

## Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелиоративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.

г. Санкт-Петербург

«06» декабря 2024 г.

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертом, указанным в разделе 4 настоящего акта, в период с 10.09.2024 г. по 06.12.2024 г. (Приложение № 7: копия договора с экспертом).

### 2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Электромонтаж-110» (ООО «ЭМ-110»), 190020, Санкт-Петербург г, Лифляндская ул., д. 6, к. 6, лит. С, помещение 121 (ИНН 7810510242).

### 4. Сведения об эксперте:

Лавриновский Максим Семенович. Образование высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций, квалификация - инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ, специальность - «гидротехническое строительство». Кандидат технических наук. Стаж работы – 26 лет. Место работы - ООО «Ремесленнику», должность - главный инженер проекта.

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

Настоящим подтверждаю, что предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого мне известно и понятно.

**6. Цели и объекты экспертизы<sup>1</sup>:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- обеспечение сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия при реализации работ по реконструкции КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км.

---

<sup>1</sup> Цель и объект экспертизы сформулированы в соответствии со статьями 28 и 30 Федерального закона от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». При указании названия и разделов акта по результатам настоящей экспертизы учтены изменения, внесенные в Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530

## **6.2. Объект экспертизы:**

- раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащего меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанный ООО «ЭМ-110» в 2024 году.

## **7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:**

1) копия распоряжения КГИОП от 26.12.2018 № 554-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Павловский институт с территорией, садом и оградой"» (Приложение 2);

2) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 91704-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», 1847—1849 гг., 1867 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

3) копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», утвержденного КГИОП от 10.04.2002 (Приложение 2);

4) копия выписки из Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение 1);

5) копия распоряжения КГИОП от 16.09.2013 № 10-472 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДПР (б)"» (Приложение 2);

6) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 № 115029-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», 1906 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

7) копия распоряжения КГИОП от 26.03.2024 № 377-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» (Приложение 2);

8) копия выписки из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение 1);

9) копия распоряжения КГИОП от 13.01.2014 № 10-1 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» (Приложение 2);

10) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 № 114969-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. Под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», 1897 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

11) копия распоряжения КГИОП от 05.03.2024 № 260-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (Приложение 2);

12) копия выписки из приказа КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение 2);

13) копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзор», утвержденного КГИОП от 22.05.2002 (Приложение 2);

14) копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзор», утвержденного КГИОП от 22.05.2002 (Приложение 2);

15) копия распоряжения КГИОП от 18.12.2023 № 1016-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (Приложение 2);

16) копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзор», утвержденного КГИОП от 22.05.2002 (Приложение 2);

17) копия распоряжения КГИОП от 18.12.2023 № 1017-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» (Приложение 2);

18) копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», утвержденного КГИОП от 22.05.2002 (Приложение 2);

19) копия распоряжения КГИОП от 07.10.2011 № 10-630 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия "Дом Р.К. Сан-Галли"» (Приложение 2);

20) копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», утвержденного КГИОП от 22.05.2002 (Приложение 2);

21) копия распоряжения КГИОП от 06.12.2011 № 10-887 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)»;

22) копия распоряжения КГИОП от 20.10.2009 № 33 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 2);

23) копия распоряжения КГИОП от 11.09.2024 № 1194-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» (Приложение 2);

24) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 № 117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

25) копия распоряжения КГИОП от 28.02.2019 № 93-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения

«Пушкинский сквер» (Приложение 2);

26) копия выписки из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение 1);

27) копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», утвержденного КГИОП от 26.10.2009 (Приложение 2);

28) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 № 114921-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», 1884 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

29) копия распоряжения КГИОП от 30.09.2019 № 583-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» (Приложение 2);

30) копия распоряжения КГИОП от 30.09.2021 № 237-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение 1);

31) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.12.2020 № 482-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», 1877 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

32) копия распоряжения КГИОП от 17.12.2020 № 482-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Н. Целибеева» (Приложение 2);

33) копия Распоряжения КГИОП от 20.09.2021 № 210-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ

и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение 2);

34) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2024 № 152347-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», 1876 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

35) копия Распоряжения КГИОП от 22.02.2023 № 138-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» (Приложение 2);

36) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.05.2024 № 152147-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», 1881 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

37) копия Распоряжения КГИОП от 02.07.2024 № 870-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» (Приложение 2) ;

38) копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», утвержденного КГИОП от 22.05.2002 (Приложение 2);

39) копия распоряжения КГИОП от 19.10.2015 № 10-504 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» (Приложение 2);

40) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 № 117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

41) копия Распоряжения КГИОП от 04.12.2023 № 875-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» (Приложение 2);

42) копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», утвержденного КГИОП от 26.10.2009 (Приложение 2);

43) копия плана границ территории выявленного объекта культурного

наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга», утвержденного КГИОП от 10.04.2002 (Приложение 2);

44) копия распоряжения КГИОП от 24.11.2011 № 10-826 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» (Приложение 2);

45) копия Распоряжения КГИОП от 25.10.2024 № 1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение 1);

46) копия Распоряжения КГИОП от 27.04.2023 № 313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение 1);

47) копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2024 № 152012-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», 1896-1898 г-г- (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение 1);

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон), Положением о государственной историко-культурной экспертизе,



утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы, был проведен анализ раздела документации: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанного ООО «ЭМ-110» в 2024 году.

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- визуальный осмотр, натурная фотофиксация;
- анализ представленных заказчиком материалов и проектной документации;
- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объектам экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, составлены краткие исторические сведения и историческая иконография (Приложение 3).

Историко-архивные изыскания проводились в фондах Российской национальной библиотеки, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) и др., в ходе которых выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии.

По результатам проведенных архивно-библиографических исследований подготовлена краткая историческая справка по объектам (выявленным объектам) культурного наследия и сформирован альбом иконографии:

- проведен анализ соответствия документации, посвященной мерам по обеспечению сохранности объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов: самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ раздела документации: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН в 2024 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Представленный раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработан ООО «ЭМ-110» в 2024 году для реализации решений по реконструкции КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км.

В административном отношении трасса проектируемой КЛ располагается на территории Центрального района Санкт-Петербурга.

В зону возможного влияния при производстве работ по реконструкции кабельной линии попадают следующие объекты культурного наследия:

1. Комплекс объектов культурного наследия «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.

2. Объект культурного наследия «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.

3. Объект культурного наследия «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.

4. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.

5. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.

6. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.
7. Объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.
8. Объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.
9. Объект культурного наследия «Пушкинский сквер».
10. Объект культурного наследия «Памятник поэту Пушкину А.С.».
11. Объект культурного наследия «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А.
12. Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А.
13. Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, Пушкинская улица, дом 17, литера А.
14. Объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А.
15. Объект культурного наследия «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.
16. Объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А.
17. Объект культурного наследия «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».
18. Объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.

Производство работ по реконструкции КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км., предусмотрено в границах несформированных земельных участков.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 19.01.2009 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» проектируемые (реконструируемые) сети частично расположены в границах единых зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 и 2. Работы по реконструкции инженерных сетей требованиям режимов не противоречат.

Согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» и приказу Министерства культуры Российской Федерации от 19.10.2022

№ 1984 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30 октября 2020 г. № 1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург»», границы проектирования расположены в границах исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург.

*1. Объект культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А*

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А, согласно решению Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» является объектом культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой».

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» утвержден КГИОП 10.04.2002.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» утвержден Распоряжением КГИОП от 26.12.2018 № 554-р.

Охранное обязательство на объект культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» утверждено Распоряжением КГИОП от 22.01.2021 № 07-19-18/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

*2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш, согласно Закону Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» является объектом культурного наследия регионального

значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» утверждены Распоряжением КГИОП от 26.03.2024 № 377-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» утвержден Распоряжением КГИОП от 16.09.2013 № 10-472 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)"».

*3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А, согласно приказу Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» является объектом культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» утвержден распоряжением КГИОП от 05.03.2024 № 260-рп «Об утверждении границ объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.01.2014 № 10-1 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом, где в квартире Мартова

Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"».

*4. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А, согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» является выявленным объектом культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» утвержден КГИОП 22.05.2002.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» КГИОП не утвержден.

*5. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А, согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» является выявленным объектом культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» утвержден КГИОП 22.05.2002.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» утвержден Распоряжением КГИОП от 18.12.2023 № 1016-рп «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

*6. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу:*

*Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера, согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» является выявленным объектом культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» утвержден КГИОП 22.05.2002.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» утвержден Распоряжением от 18.12.2023 № 1017-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора».

*7. Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А, согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» является выявленным объектом культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли».

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» утвержден КГИОП 22.05.2002.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия Дом Р.К. Сан-Галли» утвержден Распоряжением КГИОП от 07.10.2011 № 10-630 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия "Дом Р.К. Сан-Галли"».

*8. Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А, согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» является выявленным объектом культурного наследия «Дом П.К. Симонова

(А.А. и И.А. Орловых)».

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» утвержден КГИОП 22.05.2002.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» утвержден Распоряжением КГИОП от 06.12.2011 № 10-887 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)».

*9. Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу: Пушкинская ул., Лиговский пер.*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская ул., Лиговский пер., согласно распоряжению КГИОП от 20.10.2009 № 33 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» является объектом культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» утверждены распоряжением КГИОП от 11.09.2024 № 1194-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» утвержден Распоряжением КГИОП от 28.02.2019 № 93-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».

*10. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул.*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург Пушкинская ул., согласно Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» является объектом культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.».

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» утвержден КГИОП 26.10.2009.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» утвержден распоряжением КГИОП



от 30.09.2019 № 583-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.»».

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» утвержден распоряжением КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-109/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации».

*11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А.*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А, согласно Распоряжению КГИОП от 30.09.2021 № 237-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» утверждены Распоряжением КГИОП от 30.09.2021 № 237-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» утвержден Распоряжением КГИОП от 17.12.2020 № 482-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Н. Целибеева».

*12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А*

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А, согласно распоряжению КГИОП от 20.09.2021 № 210-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» является объектом культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» утверждены Распоряжением КГИОП от 20.09.2021 № 210-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» утверждены Распоряжением КГИОП от 22.02.2023 № 138-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

*13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербурге, муниципальный округ Владимирский округ, Пушкинская улица, дом 17, литера А.*

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, Пушкинская улица, дом 17, литера А, согласно распоряжению КГИОП от 30.09.2021 № 239-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» является объектом культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» утверждены Распоряжением КГИОП от 30.09.2021 № 239-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения

«Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» утверждены Распоряжением КГИОП от 02.07.2024 № 870-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева».

*14. Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А*

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А, согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» является выявленным объектом культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой».

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» утвержден КГИОП 22.05.2002.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» утвержден Распоряжением КГИОП от 19.10.2015 № 10-504 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой».

*15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.*

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А, согласно распоряжению КГИОП от 20.10.2009 № 10-33 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» является объектом культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской».

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» утвержден КГИОП 26.10.2009.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» утвержден Распоряжением КГИОП от 04.12.2023 № 875-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской».

16. *Выявленный объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А.*

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А, согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» является выявленным объектом культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга».

План границ территории выявленного объектом культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» утвержден КГИОП 10.04.2002.

Предмет охраны выявленного объектом культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» утвержден распоряжением КГИОП от 24.11.2011 № 10-826 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга».

17. *Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».*

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, согласно распоряжению КГИОП от 25.10.2024 № 1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» является объектом культурного наследия регионального значения «Жилой дом».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» утверждены распоряжением КГИОП от 25.10.2024 № 1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» утверждены распоряжением КГИОП от 25.10.2024 № 1318-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

*18. Объект культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.*

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б, согласно распоряжению КГИОП от 27.04.2023 № 313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» является объектом культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя» утверждены распоряжением КГИОП от 27.04.2023 № 313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя» утверждены распоряжением КГИОП от 27.04.2023 № 313-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

**10.2. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):**

В данном разделе акта экспертизы изложены краткие исторические сведения о рассматриваемом объекте культурного наследия, собранные по результатам изучения материалов, хранящихся в архивах. Выявленные экспертами в процессе исследований сведения достаточны для обоснования выводов экспертизы. Собранные при проведении экспертизы материалы иконографии представлены в Приложении № 3.

*1. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.*

Здание Павловского женского института – историческое архитектурное сооружение середины XIX века постройки. С 1851 по 1918 годы в здании размещался Павловский женский институт. В настоящее время в здании бывшего Павловского института располагается Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга «Павловская гимназия».

Ещё при императоре Павле I в Санкт-Петербурге был открыт Военно-сиротский дом для детей воинов, погибших при защите Отечества. В нем обучались и мальчики, и девочки. В 1829 году отделение для мальчиков было преобразовано в Павловский кадетский корпус, а отделение для девочек в Павловский институт, названные в память императора Павла I. Институт неоднократно менял свои адреса. В 1844 году Николай I дал распоряжение возвести для Павловского института новое строение, но «без всякой роскоши».

С 1844 по 1851 годы специально для Павловского женского института по проекту архитектора Рудольфа Желязевича было построено большое кирпичное здание на Знаменской улице. Комиссия учла его незначительную сметную стоимость, которая оказалась на 70 000 рублей меньше, чем у других авторов. Ограда отделила главный корпус, который разместился в глубине двора, от красной линии улицы. При здании была освящена церковь во имя Апостолов Петра и Павла.

Исполняя волю царя строить скромно, автор взял за основу простую отделку фасадов штукатуркой, также им был использован неглубокий руст для облицовки нижнего карниза и этажа, два этажа сверху были оставлены неоштукатуренными. Такой подход, который оставил открытую красную

кирпичную кладку, стал новаторством для архитектуры Санкт-Петербурга. Простенки, заполненные лопатками, и дугообразные наличники позволяют относить строение к неоренессансу.

В 1860-х годах в здании был проведён ремонт, воспитанницы временно переехали в Таврический дворец. В 1880 году был сооружён левый флигель, где расположились квартиры директора и инспектора. В 1894 году была проведена реконструкция здания, руководство которой осуществлял Ю. Ф. Бруни.

После революции институт был упразднён, а в здании разместилась Единая трудовая советская школа. В 1930-х годах помещения использовались под детский дом, школу и даже учебный химический комбинат имени Менделеева. В конце 1930-х годов здесь продолжила учебный процесс школа № 209. Во время советско-финской и Великой Отечественной войн здание использовалось как военный.

В этой 209-й школе обучение проходили значимые и узнаваемые люди страны и города: учёный-полярник Артур Николаевич Чилингаров, актриса Наталья Тенякова, автор и исполнитель песен Александр Яковлевич Розенбаум.

В 1950-х годах в корпусе № 86 работал коллектив школы № 223, а с 1968 по 1974 годы – сменная вечерняя школа № 92, которая в 1990-х годах была преобразована в гимназию.

Рядом со зданием на благотворительные средства была установлена скульптура — памятник А. А. Ахматовой. В 2000-х годах в корпусе № 86 стала работать Международная школа университета имени А. И. Герцена.

*2. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.*

Трёхэтажный жилой дом по адресу: Невскому пр., д. 108, построен в начале XIX в. Дом принадлежал семье купца Гусева. В 1862 г. дом был перестроен архитектором А. И. Ланге. Здание было надстроено третьим этажом, а также расширено за счет флигелей. Заказчиком выступил купец Иванов.

Следующим владельцем дома значится купец В. Е. Саин, а потом дом перешел во владение тайному советнику А.А. Зубову. С конца 1890-х годов владелицей стала жена потомственного почётного гражданина Т.Г. Растеряева.

В 1913-1914 гг. во дворе построено здание кинотеатра по проекту архитектора В.С. Карповича— в настоящее время там кинотеатр "Нева".

В 1918-1929 годах в доме №108 работало издательство просветительского товарищества "Начатки знаний", выпускавшее педагогическую, естественно-научную и детскую литературу. Книжный магазин издательства работал по соседству - в доме №110. В 1920-х годах здесь открылся частный "Театр переживаний", сменившийся театром "Гротеск", а затем "Театром миниатюр Фокина".

В этом доме, в зубокабинете, была одна из явочных квартир ЦК и ПК РСДРП. Здесь в апреле-мае 1906 г. состоялся ряд встреч В. И. Ленина с сотрудниками большевистских газет и журналов и с другими партийными работниками.

В этом доме жили в разные годы жили архитектор М. Б. Кварт (1897 – 1898 гг.), писатель К. М. Станюкович (1900 – 1901 гг.), гражданский инженер Д. Д. Устругов (1907 - 1908 гг.)

3. *Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.*

Участок по проспекту в первой половине XIX в. принадлежал купцу Лопатину. На месте домов 77/1 и 79/2 стояли трехэтажные здания.

Улица была проложена в 1874 г. и застроена в течение нескольких лет. Ее сначала называли Новой, но 7 марта 1880 г. присвоили название Компанейская - по компании "Мальцев и Ко", заключавшими сделки с застройщиками. В 1874 г. правым участком владела жена титулярного советника М. С. Мальцева, а левым - сам П. Д. Мальцев. Для них архитектор П.Ю. Сюзор возвел массивные пятиэтажные дома с включением старых зданий по Невскому.

П.Ю. Сюзор – русский архитектор, академик архитектуры Императорской Академии художеств, общественный деятель, педагог, тайный советник, автор множества жилых и общественных зданий в Санкт-Петербурге, построенных в приемах эклектики и модерна. Среди наиболее значительных произведений Сюзора следует назвать: Дом Первого Общества взаимного кредита, Дом компании «Зингер», Доходные дома Ратькова-Рожнова, Доходный дом И. Ф. Александровского, Больница в память императора Александра II.



К 1891 г. домами владел граф Павел Андреевич Шувалов, а в 1908 г. владение перешло к его сыну Александру Павловичу.

Два угловых дома - Невский 77 и 79 - Сюзор сделал с одинаковыми фасадами. Центральная часть дома оформлена массивным прямоугольным эркером. Эркер поддерживается четырьмя кариатидами. На скошенном углу размещен еще один эркер, который тоже поддерживают две кариатиды.

Симметричные угловые дома-близнецы № 77/1 и № 79/2 фланкируют, как пропилен, начало Пушкинской улицы.

Выдающийся зодчий, чрезвычайно плодовитый строитель, Сюзор построил девять домов по Пушкинской улице. Он последовательно разрабатывал новый тип доходного дома с витринами внизу и крупными эркерами. В домах № 77/1 и № 79/2 настенные и угловые эркеры помещены на уровне третьего-четвертого этажей. Они служат мощными объемно-пластическими акцентами, «ударными» элементами композиции. Фасады обработаны рустом, рельеф которого постепенно облегчается снизу, вверх, разнообразными наличниками, обильной лепкой. Для оживления силуэта введены небольшие аттики и лучковые фронтоны.

В 1876 году в доме № 77/1 были открыты бани (действовали до 1960-х гг.). Вскоре оба участка перешли к генерал-адъютанту графу П.А. Шувалову, а в 1908 г. - к его сыну, А.П. Шувалову. В середине 1890-х гг. здесь жил В.В. Андреев - балалаечник-виртуоз, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. На его квартире собирались музыканты, артисты и художники, в том числе Ф. И. Шаляпин и Э. Ф. Направник.

В квартире, занимаемой российским политическим деятелем, участником революционного движения, одним из лидеров меньшевиков Л. Мартовым, в середине февраля 1897 г. прошла встреча членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» под руководством В.И. Ленина.

В 1901 г. в этом доме останавливался эсер Г.А. Гершуни. Позднее здесь жили писатели И. А. Бунин, А. С. Грин и И.И. Соколов-Микитов. В 1917 году А.П. Шувалов готовился к продаже имущества другому владельцу, однако революционные события 1917 года помешали сделке.

История здания связана с именем великого баскетбольного тренера В. П. Кондрашина, который жил здесь в 1929-1958 гг. При реконструкции квартала в начале 1970-х гг. были снесены дворовые корпуса и старые бани, расширено внутриквартальное пространство, объединенное с соседними домами по Невскому проспекту, улицами Пушкинской и Марата.

4. *Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.*

По проекту архитектора П.Ю. Сюзора было построено в 1878 г. здание по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, на одном из трех участком принадлежавшем на правах совладельцев генерал адъютанту графу Шувалову, генерал адъютанту Гершельману, генерал майору Бреку, генерал майору Адельсону и графу П.Ю. Сюзору.

П.Ю. Сюзор – русский архитектор, академик архитектуры Императорской Академии художеств, общественный деятель, педагог, тайный советник, автор множества жилых и общественных зданий в Санкт-Петербурге, построенных в приемах эклектики и модерна. Среди наиболее значительных произведений Сюзора следует назвать: Дом Первого Общества взаимного кредита, Дом компании «Зингер», Доходные дома Ратькова-Рожнова, Доходный дом И. Ф. Александровского, Больница в память императора Александра II.

Владельцы: граф П.А. Шувалов (1830 – 1908), генерал от инфантерии, генерал-адъютант, член Государственного совета (1896). В годы Русско-турецкой войны в звании генерал-лейтенанта командир 2-й гвардии-пехотной дивизии. В 1880-е - начальник Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа. В 1885-1894 – посол в Берлине, в 1895 – варшавский генерал-губернатор.

Константин Иванович Гершельман (1825 – 1898), в 1873 - генерал-лейтенант, 1876 - генерал-адъютант, участник русско-турецкой войны.

Николай Петрович Брок (1839 – 1919), командир лейб-гвардии Московского полка, 1875-1877 – генерал-майор свиты.

Николай Осипович Адельсон (1829 – 1901), генерал от кавалерии, в 1875 – генерал-майор, 1879 – назначен в свиту, 1882 – Санкт-петербургский комендант.

Разрешение на строительство было выдано Санкт-Петербургской Городской Управой в 29-го апреля 1878 г.

В 1912-1916 г. в доме проживал и работал Игнатий Илларионович Гринберг, зубной врач, учредитель первых зубо-технических курсов в России, владелец специальной зуботехнической мастерской для господ зубных-врачей. Поэт Д. Бедный (Е.А. Придворов) проживал в этом доме в 1910 - 1914 гг.

Иосиф Александрович Петронговский держал меблированные комнаты. Работала одна из трех булочных Федора Михайловича Петрова. В 1901 - 1902 гг. здесь жил техник С.М. Розов.

В этом доме в коммунальной квартире прошло детство актрисы кино и театра Теняковой Натальи Максимовны (1944).

В доме жил В.С. Набутов - известный футболист, затем спортивный комментатор, ему была установлена мемориальная доска в 2003 г. с надписью "Здесь жил выдающийся спортивный комментатор Виктор Набутов".

*5. Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.*

По проекту архитектора П.Ю. Сюзора было построено в 1878 г. здание по адресу: Санкт Петербург, Пушкинская улица, дом 5, на одном из трех участком принадлежавшем на правах совладельцев генерал адъютанту графу Шувалову, генерал адъютанту Гершельману, генерал майору Бреку, генерал майору Адельсону и графу П.Ю. Сюзору.

П.Ю. Сюзор – русский архитектор, академик архитектуры Императорской Академии художеств, общественный деятель, педагог, тайный советник, автор множества жилых и общественных зданий в Санкт-Петербурге, построенных в приемах эклектики и модерна. Среди наиболее значительных произведений Сюзора следует назвать: Дом Первого Общества взаимного кредита, Дом компании «Зингер», Доходные дома Ратькова-Рожнова, Доходный дом И. Ф. Александровского, Больница в память императора Александра II.

Владельцы: граф П.А. Шувалов (1830 – 1908), генерал от инфантерии, генерал-адъютант, член Государственного совета (1896). В годы Русско-турецкой войны в звании генерал-лейтенанта командир 2-й гвардии-пехотной дивизии. В 1880-е - начальник Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа. В 1885-1894 – посол в Берлине, в 1895 – варшавский генерал-губернатор.

Константин Иванович Гершельман (1825 – 1898), в 1873 - генерал-лейтенант, 1876 - генерал-адъютант, участник русско-турецкой войны.

Николай Петрович Брок (1839 – 1919), командир лейб-гвардии Московского полка, 1875-1877 – генерал-майор свиты.

Николай Осипович Адельсон (1829 – 1901), генерал от кавалерии, в 1875 – генерал-майор, 1879 – назначен в свиту, 1882 – Санкт-петербургский комендант.

Разрешение на строительство было выдано Санкт-Петербургской Городской Управой в 29-го апреля 1878 г.

6. *Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.*

По проекту архитектора П.Ю. Сюзора было построено в 1878 г. здание по адресу: Санкт Петербург, Пушкинская улица, дом 7, на одном из трех участком принадлежавшем на правах совладельцев генерал адъютанту графу Шувалову, генерал адъютанту Гершельману, генерал майору Бреку, генерал майору Адельсону и графу П.Ю. Сюзору.

П.Ю. Сюзор – русский архитектор, академик архитектуры Императорской Академии художеств, общественный деятель, педагог, тайный советник, автор множества жилых и общественных зданий в Санкт-Петербурге, построенных в приемах эклектики и модерна. Среди наиболее значительных произведений Сюзора следует назвать: Дом Первого Общества взаимного кредита, Дом компании «Зингер», Доходные дома Ратькова-Рожнова, Доходный дом И. Ф. Александровского, Больница в память императора Александра II.

Владельцы: граф П.А. Шувалов (1830 – 1908), генерал от инфантерии, генерал-адъютант, член Государственного совета (1896). В годы Русско-турецкой войны в звании генерал-лейтенанта командир 2-й гвардии-пехотной дивизии. В 1880-е - начальник Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа. В 1885-1894 – посол в Берлине, в 1895 – варшавский генерал-губернатор.

Константин Иванович Гершельман (1825 – 1898), в 1873 - генерал-лейтенант, 1876 - генерал-адъютант, участник русско-турецкой войны.

Николай Петрович Брок (1839 – 1919), командир лейб-гвардии Московского полка, 1875-1877 – генерал-майор свиты.

Николай Осипович Адельсон (1829 – 1901), генерал от кавалерии, в 1875 – генерал-майор, 1879 – назначен в свиту, 1882 – Санкт-петербургский комендант.

Разрешение на строительство было выдано Санкт-Петербургской Городской Управой в 29-го апреля 1878 г.

В этом доме жили военный инженер капитан В. К. Зверев (1896 – 1897 гг.), артистка Драматического театра Е. П. Корчагина-Александровская (1904 – 1905 гг.).

7. *Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.*

В 1877 г. К. К. Рахау построил для Роберта Карловича Сан-Галли доходный дом по Новой (ныне Пушкинской) улице на участке, купленном у генерал-губернатора И.Н. Сипягина. При доме имелось четыре сарая, конюшни, каждая по три стойла. Дом сдавался внаем. В 1893 г. Р. К. Сан-Галли передал это здание Российскому обществу страхования капиталов и доходов «Жизнь», одной из крупнейших страховых компаний России. Роберт Карлович Сан-Галли родной брат известного фабриканта Франца Карловича Сан-Галли, владельца чугунно-литейных заводов.

Архитектор Карл Карлович Рахау в 1857 году закончил Императорскую Академию художеств по классу профессора К. А. Тона с большой золотой медалью (1857) и правом на пенсионерскую поездку за границу для продолжения обучения. В ходе заграничной поездки архитектор посетил Испанию, Францию и Италию. В 1862 году на Парижской выставке был отмечен золотой медалью за участие в составлении проекта реставрации дворца Альгамбра в Гранаде.

По возвращении в 1864 году в Санкт-Петербург К. К. Рахау сразу же получил звание академика архитектуры. В 1866 году был принят в Техническо-строительный комитет Министерства внутренних дел, а в 1867 году перешел в Строительное отделение Санкт-Петербургского губернского правления. В это же время Рахау начал преподавательскую деятельность в Императорской Академии художеств, где в 1870 году получил звание профессора архитектуры и стал членом Совета Академии художеств. С 1871 года К. К. Рахау служил в Городской управе.

В доме находилась аптека, которая к 1913 г. указывается как "Пушкинская". В 1896 г. владельцем аптеке является Людвиг Яковлевич Гаккель. К 1913 г. он владеет аптекой совместно с братом Артуром. А. Я. Гаккель проживает в этом же доме, а Л. Я. Гаккель, с женой Гедвигой, тоже на Пушкинской улице, но в доме 19.

В этом доме жили в разные годы: военный инженер С. М. Мусвиц-Шадурский (1880-е гг.), маркшейдер И. М. Бахурин (1922 – 1927 гг.), изобретатель Ф. В. Пестич (1891 – 1894 гг.).

*8. Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», Санкт-Петербурге, Пушкинская улица, дом 11, литера А.*

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А, возведено по проекту архитектора Николай Петрович Басина в 1878 году, в 1913 году дом был надстроен по проекту гражданского инженера В.Ф. Иванова. По Табели домов г. Санкт-Петербурга 1891 г. дом принадлежал

Александру Фаддеевичу Евментьеву, коммерции советнику, проживавшему на Казначейской ул., 11.

Архитектор Н.П. Басин обучался в Императорской Академии художеств. Во время обучения награждался медалями: малая серебряная (1864) за «проект театра для губернского города», большая серебряная (1865) за «проект каменной сельской православной церкви на 150 прихожан», малая золотая (1866); большая золотая медаль (1868) за «проект здания консерватории». Получил звание классного художника архитектуры 1-й степени (1870) и был направлен ИАХ в пенсионерскую поездку за границу на 4 года. В 1874 году был удостоен звания академика архитектуры за проект «богатой гостиницы».

Работал архитектором Воспитательного дома (в 1874—1893 годах), дома призрения бедных императрицы Александры Фёдоровны (1877—1887 гг.), двора великого князя Николая Николаевича-старшего (1883—1892), а также архитектором страхового общества «Россия» и товарищества Новой бумагопрядильни. Являлся членом Петербургского общества архитекторов

К 1901 г. домом владеет Александр Афиногенович Орлов, а к 1907 г. дом переходит во владение его сыновей Алексея и Ивана Александровичей. Орловы владеют домом вплоть до 1917 г. Иван Александрович в 1913-1917 гг. проживает по Каменноостровскому пр., 30. Алексей Александрович Орлов в 1913 г. служит корнетом Лейб-гвардии Е.И. В. полка и проживает в Царском Селе, Широкая ул., 60.

В этом доме в разные годы жили: артист Александринского театра В.Н. Давыдов (1891 – 1892 г.), техник А. З. Зурабов (1907 – 1908 гг.), гражданский инженер В. И. Богельман (1911 – 1912 гг.).

#### *9. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер».*

Создан в 1874 г. посредине вновь проложенной Новой ул. (Пушкинская). Устройство осуществлялось потомственными почетными гражданами петербургскими купцами М. И. и Н. И. Лопатиными на собственные средства. Сквер имеет не большую площадь - 0,098 га. Сквер имел форму прямоугольника со скругленными углами. Планировка - симметрично-осевая. По периметру шла окружная дорожка, повторявшая контуры сквера. Проложены дорожки по центральным продольной и поперечной осям и по диагоналям. В центре сквера, на их пересечении, разбита овальная клумба. В 1874 г. сквер передан в ведение С.-Петербургского городского общественного управления. При застройке Новой ул. во второй половине 1870-х гг. "был приведен в разоренное состояние".

В 1881 г. восстановлен домовладельцами Новой ул.: генерал-майором Н.О. Адельсоном, потомственным почетным петербургским купцом 2-й гильдии Н.Н. Целибеевым и другими на собственные средства. В планировку сквера были внесены некоторые изменения: в центре, вместо овальной клумбы, устроена площадка, разбиты 14 кустарниковых и цветочных клумб, вдоль ограды высажены кусты мелкого боярышника.

На площадке установлен канделябр с четырьмя фонарями, каждый из которых имел по одной горелке. Сквер ограждала железная решетка протяженностью 123,7 м с двумя калитками, расположенными на противоположных сторонах, выходящих на Новую ул.

С внешней стороны ограды часть улицы вымощена и установлены чугунные тумбы.

Расставлены 8 "малых" и 2 большие скамейки.

20 июля 1881 г. сквер вторично передан в ведение С.-Петербургского городского общественного управления и стал содержаться на городские средства. В этом же году сквер и улица, на которой он находился, названы Пушкинскими. Осенью 1881 г. переустроен из-за неудовлетворительного состояния. Автор проекта и производитель работ - городской садовник А. Визе.

Диагональные дорожки ликвидированы, окружная и поперечная расширены. Разбиты древесно-кустарниковые куртины: 4 неширокие фигурные по периметру сквера, 4 полуовальные по сторонам продольной дорожки. Сквер имел четыре входа, расположенные со всех его сторон. Газовый канделябр был убран, а на площадке, в центре сквера, установлен временный гипсовый бюст А. С. Пушкина. Автор модели - скульптор И. П. Витали. В 1884 г. установлен памятник А. С. Пушкину.

В 1887 г. в сквере производились новые посадки: высажена одна береза и более двух десятков кустарников: несколько видов спиреи, жимолость обыкновенная, три сорта роз. В 1899 г. у памятника А. С. Пушкину установлены 4 электрических дуговых фонаря.

К началу 1900-х гг. основное пространство сквера занимала утрямбованная площадка с памятником поэту в центре. Ее обрамляли две древесно-кустарниковые куртины, разбитые вдоль решетки сквера. Их контуры со стороны площадки имели волнистые очертания. К этому времени в сквер вели два входа, расположенные на противоположных его сторонах, ориентированные на Пушкинскую ул.

При восстановлении сквера в 1881 г. изготовление канделябра и решетки осуществлял чугунолитейный и механический завод Ф. К. Сан-Галли. Отливку чугунной гирлянды и чугунных тумб в 1886 г. осуществлял чугунолитейный

и механический завод Р.Р. Озолига, а Установка дуговых электрических фонарей в 1899 г. осуществлял Торговый дом "Электрон А. А. Гуэ и Ко."

*10. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.».*

Статуя установлена на пьедестале со ступенчатым цоколем из красного гранита. Поэт изображен стоящим в задумчивой позе, со скрещенными на груди руками и с поднятой головой. На расстоянии 0,71 метра от подножия памятника установлены чугунные тумбы с цепями. В 1886 году цепи вокруг памятника заменены чугунной гирляндой размером 11,38 метров, прикрепленной к восьми чугунным тумбам.

Памятник сооружен по инициативе Петербургского городского общественного управления и по решению Городской Думы от 17 марта 1882 года. Высочайшее соизволение последовало 28 апреля 1883 года. Открыт 7 августа 1884 года.

На пьедестале высечены и покрыты позолотой надписи:

— на лицевой стороне: Александр Сергеевич Пушкин. Воздвигнут С.-Петербургским городским общественным управлением.

— с обратной стороны: Родился в Москве 26-го мая 1799 года. Скончался в С.-Петербурге 29-го января 1837 года.

— на левой стороне фрагмент из поэмы «Медный всадник»:

«Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,  
Ногою твердой стать при море;  
Сюда, по новым им волнам,  
Все флаги в гости будут к нам  
И запируем на просторе.»

— на правой стороне — два фрагмента из стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:

«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой  
И назовет меня всяк сущий в ней язык.  
А. Пушкин («Памятник»);

И долго буду тем любезен я народу,  
Что звуки новые для песен я обрел.  
А. Пушкин («Памятник»).



Скульптором создавшим памятник был А.М. Опекушин, архитектор, работавший над пьедесталом - Н.Л. Бенуа, при участии А.С. Лыткина. Статуя отлита в бронзе на «Художественной бронзово-литейная фабрика А. Моргана», постамент сооружен в мастерской В. Е. Ефимова. Автор модели гирлянды — художник и резчик по дереву В. П. Шутов.

*11. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А.*

Здание было построено в 1876 г. по проекту архитектора П.Ю. Сюзора. Однако первые упоминания в архивных документах о данном здании датируются годом позднее и относятся к 1877 г.

По Табели домов г. Санкт-Петербурга на 1888, 1891 г. дом принадлежал потомственному почетному гражданину Николаю Николаевичу Целибееву (1842-1892).

В 1892-93 гг., согласно сведениям справочника *Весь Петербург*, владельцем был Ларионов П. П. В 1894-1915 гг. владелицей уже указана Софья Александровна Глазова (Йёргенс, или Юргенс) (1851-1928), жена прусского подданного Бернгарда Фёдоровича Глазова, проживающая на ул. Глинки, д. 1. С.А. Глазова на тот момент также владела домом 33 по 16-ой линии Васильевского острова совместно с братом Романом Йёргенсом и сестрой Аделаидой Керн. К 1916 г. владельцем дома стал инженер-технолог, кандидат математических наук М.П. Зейлигер.

В этом доме в разные годы жили: архитектор Я. З. Блувштейн (1915 – 1927 гг.), архитектор Г. В. Войневич (1892 – 1895 гг.), врач-хирург С. С. Гирголав (1905 – 1908 гг.), гражданский инженер М. А. Евментьев (1898 – 1900 гг.).

Здание было богато украшено декором на лицевых и дворовых фасадах. В их оформлении присутствуют скульптурные изображения, барельефы, различные техники обработки штукатурного слоя, использованы приемы вертикального и горизонтального членения фасадов. За счет разности габаритов, конфигурации и оформления оконных проемов, постепенного облегчения архитектурного декора от нижнего этажа к верхнему архитектору удалось избежать приземистости и тяжеловесности здания. Башенка, расположенная на углу здания, эффектно оформляет Пушкинскую площадь. Обращает на себя внимание, что архитектор использовал архитектурный декор в оформлении не только лицевого фасада, но и дворовых, украсив, в частности, арку из первого во второй двор скульптурным изображением головы лошади.

В уровне первого этажа располагались торговые помещения. Так, на фотографии конца XIX в. читается вывеска винного магазина. На фотографиях этого периода также запечатлены навесы над входом в парадные подъезды. К 1949 г. эти навесы уже были утрачены. Остальные исторические элементы архитектурно-художественного оформления фасадов, за исключением некоторых заполнений оконных проемов, сохранялись на протяжении последующего времени, хотя некоторых из элементов оформления понесли значительные утраты, как, например, скульптурное изображение головы лошади. Утрачены исторические ограждения балконов балюстрадами. Интерьеры имеют высокую степень сохранности, однако к 2013 г. были утрачены многие звенья перильного ограждения лестниц.

Северный дворовый флигель с аркой был частично разобран в ходе комплексного капитального ремонта 1985 г. В западной части южного дворового флигеля в это же время был устроен воротный проезд. Кроме того, в разные годы в здании производились перепланировки квартир по согласованию с КГИОП, в том числе перепланировки квартир, расположенных на первом этаже, с устройством отдельного входа; в 2004 г. было установлено новое воротное заполнение.

*12. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А.*

По табели домов г. Санкт-Петербурга на 1891 г. купцу И. А. Афанасьеву (Афонасьеву) принадлежали участки домов 15 и 17 по Пушкинской ул.

На участке № 15 в 1876 г. архитектором Э. Г. Юргенсом возводится 5-этажная постройка, в форме карэ с двумя проездными арками. Эммануил Густавович Юргенс (1827–1880 гг.) – русский архитектор, окончил Академию Художеств в 1853. С 1867 по 1873 год служил в строительном отделении Санкт-Петербургского губернского правления; с 1873 года – техник Городской управы. В период с 1856-1880 г построил более 40 доходных домов в Санкт-Петербурге.

В 1901 г. оба дома перешли к наследникам, которые владели ими по 1917 г. Дом № 15 принадлежал Анастасии Ивановне Ивановой, урожденной Афанасьевой, а № 17 – Михаилу Ивановичу Афанасьеву.

Управляющим обоими домами был Николай Семенович Иванов, муж владелицы этого дома. Ивановы сами проживали в этом же доме.

С 1903 - 1905 в доме проживал военный инженер А. П. Иванов, с 1898 - 1910 гражданский инженер А. С. Тиханов.

После революции в доме располагались коммунальные квартиры. В годы Великой Отечественной войны здание не пострадало. В 1987 г в доме выполнена реконструкция здания, в том числе демонтированы дворовые флигели. Произведена полная замена перекрытий, перепланировка с устройством отдельным малометражных квартир, со стороны дворового фасада устроены балконы.

*13. Краткие исторические сведения о культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А.*

По табели домов г. Санкт-Петербурга на 1891 г. купцу И. А. Афанасьеву (Афонасьеву) принадлежали участки домов 15 и 17 по Пушкинской ул.

В 1901 г. оба дома перешли к наследникам, которые владели ими по 1917 г. Дом № 15 принадлежал Анастасии Ивановне Ивановой, урожденной Афанасьевой, а № 17 - Михаилу Ивановичу Афанасьеву.

Управляющим обоими домами был Николай Семенович Иванов, муж владелицы этого дома.

Богатое декоративное оформление лицевого фасада, включающее гладкую штукатурку, отделку рустом и множество архитектурных деталей, формирует целостную и гармоничную композицию с яркими акцентами. Два ризалита, увенчанные фигурными аттиками, фланкированные в уровне 3-4 этажей каннелированными пилястрами на высоких пьедесталах, служат яркими объёмно-пластическими акцентами и определяющими элементами композиции лицевого фасада. Строгий ритм архитектурных и декоративных элементов придаёт зданию величие. Сохранились интерьеры парадных лестниц.

В этом доме в 1907-1909 гг. жил архитектор А. И. Ковшаров. Во второй половине 1980-х гг. дом прошел капитальный ремонт, в результате которого частично были утрачены черные лестницы.

*14. Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А.*

В середине 70-х годов 19 века участок, на котором расположен дом, принадлежал семье Вельяшевых. Академик архитектуры и действительный статский советник Николай Федорович Беккер, построивший в Петербурге более двадцати доходных домов, возвел в 1878-1887 годах на участке здание в стиле эклектики для Г.И. Вельяшевой. Вскоре, уже в 1891 году, дом стал

принадлежать действительному статскому советнику А.Ф. Правошинскому, служащему Управления Санкт-Петербургского Удельного округа.

Архитектор Н.Ф. Беккер учился в Императорской Академии художеств (1855—1864). За время учёбы удостоен медалей: малые серебряные медали (1860 и 1862), малая золотая медаль (1863). Окончил Академию художеств в 1864 со званием классного художника 1-й степени за программу «Здание для гласного судопроизводства».

После окончания учёбы причислен в Техническо-строительный комитет Министерства внутренних дел. Затем работал в строительном отделении петербургского губернского правления (1867—1873), в Городской управе — техник для освидетельствования Васильевской части (1873—1901). Академик архитектуры (1867) за проект «Монастырь».

В 1870 стал одним из учредителей Петербургского общества архитекторов. В 1880 — архитектор городского кредитного общества. Гласный городской Думы. Проживал по Казанской ул., 3.

В 1883 награждён орденом Св. Анны 3-й степени.

Автор работ по архитектуре. Среди них: «К вопросу об авторском праве на произведения зодчества» (Зодчий. 1906. № 16).

Архитектор щедро украсил здание различными архитектурными формами. Особенно примечательны оконные проемы: разномасштабные, различной конфигурации — прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением, сдвоенные и трехчастные.

В этом доме в разные годы жили: композитор С. М. Ляпунов (1893 — 1894 гг.), архитектор В. И. Романов (1910 — 1913 гг.), архитектор Я. З. Блувштейн (1911 - 1915 гг.).

*15. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.*

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А, построено в начале XIX века, на плане Шуберта 1828 года на участке обозначен угловой дом. В 1866 году происходит первая перестройка на участке в то время принадлежавшем А. П. Вознесенской, С. М. Игнатъевой, с расширением корпуса по Коломенской улице и незначительными изменениями на лицевом фасадах. Автором проекта значится архитектор А. Т. Жуковский, однако не все изменения были осуществлены.

Первоначально флигель, вытянувшийся перпендикулярно Коломенской улице и обращенный к ней торцом, стоял отдельно от основного здания

(см. план Шуберта 1828 г.). В 1867 г. по проекту архитектора Е. А. Пиргова между этими двумя зданиями была встроена объединившая их небольшая часть в две оси по фасаду Коломенской улицы. Разрешение на строительство было дано 5 октября 1867 г.

В этом доме в 1900-1901-х гг. жила детская писательница, актриса Александринского театра Л. А. Чарская (Чурилова).

*16. Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Ф. Ф. Лумберга», Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А.*

Дом построен владельцем участка, гражданским инженером Ф. Ф. Лумбергом, в 1903 году. Единственный доходный дом Санкт-Петербурга, в котором свободная криволинейная стилизация перенесена с отделки на функционально-конструктивные узлы и элементы (в частности выгнуты ограждения балкона и козырёк). Фасад асимметричен, с округлым эркером в левой части, у тонких «ног» которого расположено окно в форме омеги, окна округлые, неправильных очертаний (из них выделяется срезанное снизу овальное окно в правой части дома на третьем этаже, из квартиры самого Лумберга — его семья занимала помещение до 1917 года; оно обведено подковообразной кирпичной рамкой, над ним сделаны утопленный в прямоугольной впадине трёхгранный фонарик и обычное окно в круглой нише, создающие вторящую эркеру вертикаль).

Первоначальный проект Городская управа утвердила 11 марта 1903 года, в процессе строительства проект был доработан и повторно утверждён 29 сентября. Корпуса Е-образные в плане на всю глубину участка.

У дома нет наличников, креповок и тяг, кронштейны балкона и перила крыши украшены стилизованными цветами. Цоколь нерегулярно облицован гранитной щепой, доходящей до простенков второго этажа (ниже середины окон), фасад оштукатурен.

Вестибюль здания узкий, с камином и атлантами, от него к лестнице идёт изогнутый проход. В квартире домовладельца была сделана галерея в соседнее помещение с выступающей во двор остеклённой дугообразной стеной и широкой аркой, похожей по форме на фасадное почти овальное шестистворчатое окно, в переплёте которого осталось два фрагмента цветного орнаментального витража в свинцово-паечной технике (кафедральные жёлтого и зелёного цветов, голубые с фактурой «Pattern B» и розовые с фактурой «Pattern F»). В комнатах сделаны лепные плафоны и кризы со стилизованными растительными узорами.

*17. Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Жилой дом», входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А.*

Историческое здание, по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, известно под названием «Дом Н. И. Киржакова и И. И. Семенова (со старообрядческой молельней)». Строительство шло по проекту архитектора П.П. Павлова в 1911-1912 гг. на участке, принадлежавшем совладельцам Н.И.Киржакову и И.И.Семенову.

На 1869 г. участок № 8 по Болотной ул., в Московской части 2 уч. принадлежал Ивану Дмитриеву, на нем находился деревянный дом (Список домам С-Петербурга по полицейским частям и участкам сост. Н. Нейдгардт 1869. С. 140). По Табели домов Санкт-Петербурга на 1875 г. участком 8 по уже Коломенской ул. по-прежнему владеет Дмитриев. По Табели на 1888 г. владельцами уже являются Киржаков, Семенов и Федотов. Скорее всего, владение перешло к ним не позднее 1884 г., т.к. упоминание о владении домом на Коломенской появилось в купеческой книге дававшей информацию о людях получивших свидетельства с 1 ноября 1884 по 1 февраля 1885 г. К 1889 г. произошла перенумерация участков и участок № 8 получил новый номер 10, владельцами указаны Киржаков и Семенов (Табель на 1889 С. 676).

На 1894 г. о владельцах участка известно следующее: Киржаков Иван Васильевич, купец, проживает на Мясной, д. 14, ведет чайную торговлю, владеет трактирами и имеет несколько домовладений. Второй владелец Семенов Андрей Семенович проживает здесь, на Коломенской, д. 10, ведет торговлю иконами, и это его единственное домовладение.

*18. Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя», Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.*

Здание было построено в 1896–1898 годах по проекту архитектора Бориса Ионовича Гиршовича в приемах эклектики.

Архитектор Б.И. Гиршович учился в Виленской рисовальной школе. При содействии М. М. Антокольского поступил вольнослушателем в петербургскую Императорскую Академию художеств (1876—1886), где учился сначала на скульптурном отделении, затем на архитектурном. В 1886 году получил 2 серебряную медаль за проект «загородная лечебница в загородном саду». В том же году получил звание классного художника III степени за программу «проект театрального училища».

В 1891—1893 годах по приглашению еврейской общины участвовал в разработке детализированных чертежей и вместе с архитектором А. В. Маловым наблюдал за строительством Большой Хоральной синагоги в Санкт-Петербурге, возводимой по проекту Л. И. Бахмана и И. И. Шапошникова. Проводил работы по благоустройству Преображенского еврейского кладбища. В 1897 году Б. И. Гиршович закончил проектирование и строительство Дома еврейской общины с ремесленными училищами для Общества по распространению просвещения между евреями в России. По проекту Б. И. Гиршовича для еврейской общины в 1902 году было построено здание благотворительной столовой на набережной Екатерининского канала. На первом этаже здания находились «микве» — бассейны для еврейского ритуального омовения.

Борис Гиршович построил в Санкт-Петербурге ряд домов для известных еврейских деятелей, здания двух банков на Невском проспекте. За дом с типографией П. В. Берёзина на Ивановской улице в Санкт-Петербурге был награждён серебряной медалью на конкурсе лучших фасадов (1907). Был действительным членом Петербургского общества архитекторов с 1892 года. Принимал участие в работе Правления еврейской общины Санкт-Петербурга, консультировал её по строительным вопросам; в 1910 году был избран в состав её Ревизионной комиссии.

Умер в 1911 году в Павловске, похоронен на Преображенском еврейском кладбище.

В этом доме в 1897 - 1900 годах жил архитектор Х. Х. Тацки.

В 1955 году на фасаде дома была установлена мемориальная гранитная доска, посвящённая герою Гражданской войны Павлину Ф. Виноградову. В 1990 году доска была утрачена.

### **10.3. Описание и анализ проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия:**

Проектируемый участок строительства в административном отношении расположен в Центральном районе г. Санкт-Петербурга.

Рассматриваемая территория, на которой предусмотрено проведение работ по реконструкции представляет собой участок сложившейся застройки.

В настоящий время основные улицы, вдоль которых прокладываются инженерные сети являются улицами общегородского значения. Существующее покрытие - асфальтобетонное. Бортовые камни, отделяющие проезжую часть от прилегающих тротуаров (газонов): бетонные и гранитные. Тротуары устроены на всем протяжении участка проектирования. Остановки общественного транспорта, попадающие в границы проектирования, оснащены павильонами ожидания. Локально установлено пешеходное

ограждение – в районе пешеходных переходов и остановок общественного транспорта. По территории улиц проходят различные инженерные сети.

В геоморфологическом отношении исследуемая территория располагается в пределах Приморской низины. Абсолютные отметки поверхности земли на дату производства топографической съемки по устьям скважин составляют 2,9 – 4,4 м.

По материалам архивных инженерно-геологических скважин разрез участка представлен современными четвертичными техногенными (tIV), биогенными (b IV) и морскими и озерными (ml IV) отложениями и верхнечетвертичными озерно-ледниковыми (lg III) и ледниковыми (g III) отложениями, перекрытыми местами почвенно-растительным слоем мощностью 0,2 м, асфальтом и булыжной мостовой мощностью 0,2 – 0,5 м.

Определение предварительной зоны влияния предполагаемых работ проведена на основании СП 249.1325800.2016 «Коммуникации подземные. Проектирование и строительство закрытым и открытым способами». Согласно п. 6.4.6 для предварительной оценки размер зоны влияния допускается принимать равным: 1,5 H<sub>то</sub> - при проходке закрытых выработок, где H<sub>то</sub> - глубина заложения оси закрытой выработки; 2 H<sub>с</sub>, и 3 H<sub>с</sub> - при проходке локальных открытых выработок (котлованов и шахтных стволов) с применением ограждений из железобетонных или стальных соответственно (а также выработок с откосами) конструкций, где H<sub>с</sub> - глубина заложения низа открытой выработки; 3 H<sub>с</sub> и 4 H<sub>с</sub> - при проходке протяженных открытых выработок (траншей) с применением ограждений из железобетонных или стальных соответственно (деревянных конструкций, траншей с откосами) конструкций. Предварительная зона влияния сложная в плане, представлена на листах графической части в приложении 1 рассматриваемого экспертизой раздела.

Отсутствие воздействия на объекты культурного наследия обеспечивается с помощью соблюдения технологий работ по прокладке инженерных сетей. Организация прокладки инженерных сетей должна осуществляться под защитой ограждения массива откоса траншей. Ограждение массива откоса траншей в предоставленном на экспертизу проекте рассматривалось выполненным из деревянных щитов.

По результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ необходимость в разработке компенсирующих мероприятий отсутствует.

При реализации проекта «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км.» не нарушается целостность, не создается угроза повреждения и обеспечивается сохранность объектов культурного наследия:

1. Комплекс объектов культурного наследия «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.

2. Объект культурного наследия «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект,



дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.

3. Объект культурного наследия «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.

4. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.

5. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.

6. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.

7. Объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.

8. Объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.

9. Объект культурного наследия «Пушкинский сквер».

10. Объект культурного наследия «Памятник поэту Пушкину А.С.».

11. Объект культурного наследия «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А.

12. Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А.

13. Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, Пушкинская улица, дом 17, литера А.

14. Объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А.

15. Объект культурного наследия «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.

16. Объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А.

17. Объект культурного наследия «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».

18. Объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.

**11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
3. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 года № 190-ФЗ;
4. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
6. Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»;
7. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
8. Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 год;
9. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» (в действующей редакции).
10. «Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации», утвержденное постановлением Бюро Отделения историко-филологических наук Российской академии наук от 20 июня 2018 г. № 32.
11. ГОСТ 31937-2011. Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния.
12. ГОСТ Р 55567-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.
13. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.
14. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

15. ГОСТ Р 56905–2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования. - Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

16. СНиП 12-03-2001. Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования/ Госстрой России - М.: ГУП ЦПП, 2001;

17. СНиП 12-04-2002. «Безопасность труда в строительстве. Ч.2. Строительное производство» / Госстрой России - М.: ГУП ЦПП, 2002;

18. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

19. ГОСТ 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

20. СП 47.13330.2016. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96;

21. СП 126.13330.2017. Геодезические работы в строительстве;

22. СП 20.13330.2016. Нагрузки и воздействия. Актуализированная редакция СНиП 2.01.07- 85\*/ Минрегион России. - М.: ГП ЦПП, 2011;

23. СП 45.13330.2017. Земляные сооружения, основания и фундаменты. Актуализированная редакция СНиП 3.02.01-87;

24. СП 11-105-97. Инженерно-геологические изыскания для строительства.

#### Источники и литература.

##### Библиографические источники:

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – н. XX вв. Справочник под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., «Пилигрим», 1996.

- Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.

- Владимирович А. Г. Ерофеев А. Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.

- Векслер А. Ф., Крашенинникова Т. Я. Загородный проспект. – М.: Издательство Центрполиграф, 2010.

- Герман Ф. Исторический очерк Обуховской больницы за 100 лет. — СПб, 1884. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010. - Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.

- Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. СПб., 1997.

- Григорьев М.А. Прогулки в прошлое. СПб, Российский институт истории искусств, 2005.
- Дирин П. История Лейб-Гвардии Семеновского полка. – Т. II. – СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1883.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
- Исакова Е. В. Храмы – памятники русской воинской доблести. М. Изд. Знание. 1991. - История Лейб-Гвардии Семеновского полка. 1683-1852. Составил Лейб-Гвардии Семеновского полка штабс-капитан Карцов. Санктпетербург. 1852.
- История Лейб-Гвардии Семеновского полка. Составил поручик П. Дирин. СПб. 1883 Т. II
- Карцов П.П. История лейб-гвардии Семеновского полка. 1685-1854. Т.1. СПб., 1852.
- Карцов П.П. История лейб-гвардии Семеновского полка. 1685-1854. Т.2. СПб., 1854.
- Карцов П.П. Исторический очерк лейб-гвардии первого стрелкового Его Императорского Величества батальона с 1856 по 1885 год. СПб., 1885.
- Кириков Б.М. Отто Вагнер и становление петербургского модерна. Архитектура Петербурга. СПб., Ч.1. 1992.
- Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая. СПб., 2011.
- Клавинг В.В. Военные храмы России. – СПб., 2002. – С.160.
- Краткая история лейб-гвардии Семеновского полка. Составил П. Дирин. Нижним чинам в воспоминание о дне двухстолетнего юбилея Л. Г. Семеновского полка. Москва. 1883.
- Кормильцева О.М. Обуховская больница // Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. Барокко и классицизм. СПб., 2012.
- Кутепов С.И. Главная церковная и ризничная опись церкви св. мученика Мирона Л.-Гв. Егерского полка. СПб, 1899.
- Лапидевский Н. История казарменного помещения войск в России // СПб. Инженерный журнал. 1881 г. №4. - Лапшин В.А. Полный научно-технический отчет «Историко-культурное научное археологическое исследование по уточнению границ выявленного объекта культурного наследия «Церковь св. мученика Мирония» лейб-гвардии Егерского полка (фундамент).
- Медведев И. П. Введенский сад. / Описание древесных насаждений гор. С.-Петербурга / [сост. членом город. Управы И. П. Медведевым по сведениям, полученным от города. садовника В. И. Визе]. - СПб. Город. тип., 1907.
- Нечаев А. А. Очерки по истории Обуховской больницы. Л., 1952.
- Оточкин Р.В., Судьба военных соборов Санкт-Петербурга в послеоктябрьское время (1917-1930) // Петербургские чтения-95 – СПб, 1995. – С. 192-195. - Пестриков Н.С. История Лейб-гвардии Московского полка. Т.1.

- СПб., 1903. - Петров Г. Церковь Лейб-Гвардии Егерского полка во имя священномученика Мирона. Чтение для народа. СПб, 1896.
- Пузанов Н.Н. История Лейб-гвардии Гренадерского полка. СПб., 1845.
  - Симонов Н.С. Развитие электроэнергетики Российской империи: предыстория ГОЭЛРО. – М., 2016.
  - Славина Т.А. Константин Тон // Зодчие нашего города. – Л.: Лениздат, 1982.
  - Славина Т.А. Константин Тон. В двух книгах. Книга вторая. Церковное зодчество. М. Издательский Руденцовых. 2017 (Архитектурное наследие России);
  - Угрюмов П. К. Городская Обуховская больница // Городские заведения врачебные и общественного призрения. СПб., 1886.
  - Церковь Лейб-Гвардии Егерского полка. / Живописная русская библиотека. 1856. № 1. Вып. 1. - Цитович Г.А. Храмы армии и флота. Историко-статистическое описание в двух частях. Пятигорск. Типография А. П. Нагорова. 1913.
  - Шолохова Г. Л., Шолохов А. Ю. История формирования архитектурного облика Обуховской больницы. 2014. Рукопись.
  - Штиглиц М.С. Стиль в промышленной архитектуре Петербурга (1830-1930-е годы). // Феномен Петербурга 1999. Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ. Санкт-Петербург, 2000.
  - Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
  - Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.
  - Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы?: О происхождении старинных названий в Ленинграде. 2-е изд., испр. и доп. Л.: Лениздат, 1962. 200 с.
  - История русской архитектуры. Академия архитектуры СССР. Второе издание. М., 1956. С. 43.
  - Кедринский А.А. и др. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1987.
  - Кириков Б. М. Архитектура конца XIX - начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., Издательский дом «Коло», 2006.
  - Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX - начала XX века.
  - Кириков Б.М. Модерн в архитектуре Петербурга. СПб., 1999.
  - Кириков Б.М. Образец стиля модерн. Строительство и архитектура Ленинграда. №6. 1976.
  - Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста. СПб., 2001.
  - Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
  - Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм - СПб., 2006.

#### Архивные источники:

- Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 1552. Оп. 3. Д. 112а; Ф. 192. Оп. 31. Д. 2586; Ф. 192. Оп. 31. Д. 5027; Ф. 7384.

Оп. 18. Д. 1431. - Центральный государственный архив научно-технической документации 62 Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб): Ф. Р-192. Оп. 3-1. Д. 8951. Ф. 192 Оп. 3-1 д. 2419; Ф. 192. Оп. 3-1 ч.4. Д. 9060; Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 8479, Д. 1744; Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 291, 292; Ф. 513. Оп. 101. Д. 40;

- Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Ф. 513. Оп. 101. Д. 350; Ф. 513 Оп. 100 Д. 58; Ф. 515 Оп. 4 Д. 4764; Ф. 513 Оп. 102 Д. 4975; Ф. 513. Оп. 102. Д. 5219; Ф. 515 Оп. 4 Д. 4761; Ф. 513. Оп. 102. Д. 5327; Ф. 513 Оп. 102 Д. 5329; Ф. 515. Оп. 4 Д. 4764; Ф. 513 Оп. 102. Д. 5224; Ф. 515. Оп. 4. Д. 1741; Ф. 515 Оп. 4 Д. 4761; Ф. 513. Оп. 102. Д. 5333; Ф. 513. Оп. 102. Д. 5332; Ф. 513. Оп. 102. Д. 5326; Ф. 515. Оп. 4. Д. 279; Ф. 513. Оп. 101. Д. 352; Ф. 513. Оп. 101. Д. 364; Ф. 513. Оп. 102. Д. 4789;

- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 485. Оп. 2. Д. 1039; Ф. 1293. Оп. 168. СПб. Губ. Д. 59; Ф. 1287. Оп. 11. Д. 1518. 1817-1819 гг.; Ф. 760. Оп. 1. Д. 178. 1855-1859 гг.; Ф. 760. Оп. 1. Д. 183. 1862 г.; РГИА. Ф. 760. Оп. 1. Д. 482. 1866-1877 гг.; Ф. 759. Оп. 80. Д. 12. 1872-1873 гг.; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1044;

- Российский государственный архив военно-морского флота (РГА ВМФ): Фонд 3л. Опись 32. Дело 2412.

- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Д 15501; Е 8191; Е 11693; Е 8662; Гр 67607; Бр 73974; Ар 212669; Ар 212670; Гр 65124; Вр 44303; Ар 248433; Ар 212817; Ар 212816; Г 3584; Г 3590; Е 15315; Гр 9515; Вр 44303; Ар 98312; Ар 98310; Ар 98308; Бр 43496; Д 17817; Д 17823; Ар 211961; Гр 7645; Е 7459; Е 7458; Гр 43792; Гр 43793; Гр 43795; Вр 21199; Гр 63843; Гр 50311; Гр 50310; Вр 1084; Ар 137634; Бр 49426; Ар 142561; Вр 44305; Вр 44306; Бр 65457; Бр 74625; Е 8651; Гр 89706; Бр 73973; Бр 73975; Бр 73976; Д 10177; Д 10189; Е 14113; Ар 217894; Ар 217893; Гр 72302; Ар 121029; Ар 121028; Гр 72299; Ар 222469; Ар 217854; Ар 217853; Е 2147; Вр 44309; Вр 44308; Бр 74004; Бр 74003; Бр 74006; Бр 74005; Бр 74008; Бр 74007; Бр 74009; Ар 225944; Ар 225943; Вр 44307; Г 14073; Вр 44302; Вр 44301; Ар 212754; Ар 212755; Ар 215452; Ар 215755; Е 9094; Гр-65995; Вр-26259; Гр-67690; Вр-44410; Ар 212188

- Архив отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия (архив КГИОП): П 47/Пр. 10-13; П 47-2. 1949 г.; П 47/ Н-2550; П 47/ Н-2553; П 47/Н-912; П 47/Пр. 25; П 47/Пр.-3; П 47; П.815/Пр. 1-8.

Электронные ресурсы:

- Антонов В. Казармы / Адреса Петербурга № 22/34. 2006 [Электронный ресурс] // URL: <https://adresaspb.com/category/structures/facadesinteriors/kazarmy/>

- О храме Лейб-Гвардии Егерского полка во имя св. Великомученика Мирония // URL: <https://www.bcex.ru/o-hrame-leyb-gvardii-egerskogo-polka-vo-imya-sv-velikomuchenika-mironiya>.

- Санкт-Петербургское государственное бюджетное «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» (ГМИ СПб): учреждение культуры

- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центральный музей современной истории России».

- <https://docs.cntd.ru/>.
- <https://pastvu.com/>.
- <http://www.etomesto.ru/>.
- <https://www.citywalls.ru/>.
- <http://www.rgakfd.ru/>
- <https://rgis.spb.ru/mapui/>.
- <https://opendata.mkrf.ru/>.
- <https://retromap.ru/>.
- <https://drevlit.ru/texts/t/ti.php>
- <http://www.kannelura.ru/>
- <https://kgior.gov.spb.ru/dokumenty/npa/docs>

Иные документы:

- историческая иконография (представлена в Приложении № 3);
- материалы фотофиксации (представлены в Приложении № 4).

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

На экспертизу представлен раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», разработанный ООО «Электромонтаж-110» в 2024 г. (шифр: 20-100350-ОСОКН), выполненный для реализации проекта «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км».

Право проектной деятельности ООО «Электромонтаж-110» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 08.06.2017 № МКРФ 04346 (переоформлена на основании приказа № 1713 от 01.11.2019).

В данном разделе выполнена оценка возможного негативного влияния от строительных работ по реконструкции кабельной линии на объекты культурного наследия, расположенные на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками, на которых предусмотрено производство работ.

Основные проектные решения.

В соответствии с техническим заданием ПАО «Россети Ленэнерго», в объем данного тома проекта входит рабочая документация на строительство кабельных линий, в т.ч.:

1. Прокладка КЛ-10 кВ по направлению ПС 542 – РТП 130, кабелем марки Мос кабель ТЭВОКС ААЛШп 3х(1х240);
2. Прокладка КЛ-10 кВ по направлению ПС 542 – РТП 130 вблизи территории ПС «Боровая» выполняется кабелем марки Москабель ТЭВОКС-Анг(А)-LS 3х(1х240);

3. Демонтаж существующего кабеля АСБ 3х240 из сетевых сооружений РТП и ПС-542 «Боровая».

4. Демонтаж существующих ТТП и монтаж новых ТТП марки ТЗЛЭ-125 УХЛ2 в кабельных сооружениях, с подключением к существующим цепям, проложенным от УСЗ до ячеек.

Результаты определения зоны влияния запроектированных работ на окружающие объекты культурного наследия.

Определение предварительной зоны влияния предполагаемых работ проведена на основании требований СП 249.1325800.2016 «Коммуникации подземные. Проектирование и строительство закрытым и открытым способами».

Согласно п. 6.4.6 для предварительной оценки размер зоны влияния допускается принимать равным:  $1,5 H_{то}$  - при проходке закрытых выработок, где  $H_{то}$  - глубина заложения оси закрытой выработки;  $2 H_s$ , и  $3 H_s$  - при проходке локальных открытых выработок (котлованов и шахтных стволов) с применением ограждений из железобетонных или стальных соответственно (а также выработок с откосами) конструкций, где  $H_s$  - глубина заложения низа открытой выработки;  $3 H_s$  и  $4 H_s$  - при проходке протяженных открытых выработок (траншей) с применением ограждений из железобетонных или стальных соответственно (деревянных конструкций, траншей с откосами) конструкций.

Предварительная зона влияния сложная в плане, зона влияния представлена на листах графической части в приложении 1 рассматриваемого раздела.

Оценка влияния запланированных работ.

В соответствии с требованиями СП 22.13330.2016. Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83\* геотехнический прогноз следует выполнять с учетом горизонтальных перемещений ограждающей конструкции котлована и разгрузки основания от выемки грунта в котловане изменения уровня подземных вод, технологических и динамических воздействий строительных работ и других факторов, используя аналитические и численные методы расчета. Согласно п. 9.36. СП 22.13330.2016 для предварительного назначения зоны влияния вновь возводимого (реконструируемого) сооружения, расположенного на застроенной территории, ориентировочный радиус (характерный размер) зоны влияния, допускается принимать в зависимости от глубины котлована, метода его крепления и конструкции ограждения котлована.

Радиус зоны влияния проектируемой трассы или реконструкции допускается ограничивать расстоянием, при котором расчетное значение дополнительной осадки грунтового массива или основания существующего сооружения окружающей застройки не превышает 1 мм, за исключением расположения на границе зоны влияния сооружений окружающей застройки, категория технического состояния которых предаварийная или аварийная - IV (приложение Д). Размер зоны влияния измеряется от границ проектируемой выработки.



Геотехнические расчеты, выполненные в программе Plaxis 2D. Воздействие на объект культурного наследия определено расчетом с учетом моделирования 3 стадий:

- Стадия 1. Существующее сооружение объекта культурного наследия.
- Стадия 2. Откопка грунтового массива для устройства проектируемого участка сети ГНБ или устройства котлована.
- Стадия 3. Засыпка грунтового массива для устройства котлована.

По результатам расчетов в соответствии с п.9.34 СП 22.13330.2016 максимальные значения деформаций основания фундаментов объектов культурного наследия, попадающих в расчетную зону влияния, не превышают предельно допустимых параметров.

По результатам проведенного градостроительного анализа было установлено, что прокладка кабельной линии не нарушит градостроительное восприятие окружающей застройки, попадающей в зону влияния проведения работ и расположенного в непосредственной близости к ней, а также целостность исторической градостроительной среды.

Оценка воздействия на объекты культурного наследия технологии и организации производства работ.

Отсутствие воздействия на объекты культурного наследия обеспечивается с помощью соблюдения технологий работ по прокладке инженерных сетей.

Организация прокладки инженерных сетей должна осуществляться под защитой ограждения массива откоса траншей.

Ограждение массива откоса траншей в настоящем проекте рассматривалось выполненным из деревянных щитов.

Сведения о компенсирующих мероприятиях или обоснование отсутствия необходимости в них по результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ.

Для Объектов культурного наследия, являющихся зданиями, рассмотренных в настоящем разделе и находящихся в пределах предварительно назначенной зоны влияния:

- раскрытие новых трещин (появление новых трещин (на фасадах и/или строительных конструкциях ОКН), в процессе производства работ по демонтажу;

- раскрытие старых (зафиксированных до начала работ) трещин на фасадах и/или строительных конструкциях ОКН зафиксированными установленными гипсовыми (и/или иными современными) маяками;

- достижение дополнительными осадками ОКН, (по результатам мониторинга) предельных значений;

- достижение предельно допустимых параметров вибрации (по результатам мониторинга);

- прирост дополнительных осадок по результатам мониторинга 3,0 и более миллиметров в неделю. Для иных объектов культурного наследия, рассмотренных в настоящем разделе и находящихся в пределах предварительно назначенной зоны влияния:

- появление каких-либо повреждений предмета охраны ОКН в границах территории ОКН.

На основании проведенной оценки влияния строительных работ по проекту «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км», на рассматриваемые объекты культурного наследия, а также анализа представленного на экспертизу раздела документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», разработанного ООО «Электромонтаж-110» в 2024 г. (шифр: 20-100350-ОСОКН) можно сделать вывод:

Проводимые работы не вносят изменений в облик объектов культурного наследия, не наносят повреждений объектам культурного наследия.

По результатам численного моделирования при производстве строительных работ расчетные значения дополнительных деформаций оснований рассматриваемых в данном разделе объектов культурного наследия, попадающих в зону возможного влияния, не превышают предельно допустимых параметров.

Проектные решения полностью соответствуют требованиям к градостроительным регламентам.

Экспертируемый раздел разработан на основании необходимой исходно разрешительной документации и представлен в достаточном объеме.

Материалы разработаны в соответствии с действующими государственными стандартами и нормативными документами, (Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), в т.ч. п. 3, ст.36. Мероприятия, запланированные и отраженные в разделе, обеспечивают целостность и безопасность рассматриваемых объектов культурного наследия, на момент проведения строительных работ и, соответственно, их сохранность.

### **13. Вывод экспертизы:**

По результатам рассмотрения раздела: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», разработанного ООО «Электромонтаж-110» в 2024 г. (шифр: 20-100350-ОСОКН) в рамках проекта «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км», влияния на объекты культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелiorативных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на объекты культурного наследия и содержащего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении таких работ в границах территорий объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий объектов, экспертом сделан вывод

о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, при реализации по проекту.

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе.**

Приложение № 1. Копии решений органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; копии решений органа государственной власти о включении объектов культурного наследия в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Приложение № 2. Копии решений органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объектов культурного наследия; копии планов границ территории объектов культурного наследия; копии решений органа государственной власти об утверждении предмета охраны объектов культурного наследия.

Приложение № 3. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Выкопировка материалов из рассматриваемого тома.

Приложение № 6. Письмо КГИОП об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 при реализации проектных решений.

Приложение № 7. Копия договора с экспертом на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 8. Копия Приказа Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176 об аттестации эксперта.

Приложение 9. Копия государственного контракта на проектирование (подписан электронно).

**15. Дата оформления заключения экспертизы**

**Подпись эксперта:**

*(подписано усиленной  
квалифицированной  
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский (06.12.2024 г.)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.

**Копии решений органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; копии решений органа государственной власти о включении объектов культурного наследия в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52483-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», 1900 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», перв. четв. XVIII в.–1900 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

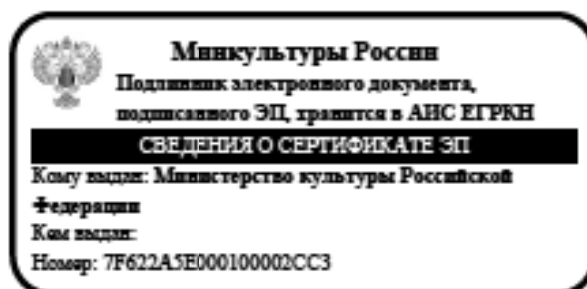
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.», 1900 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, г. Пушкин, Лицейский сад, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», перв. четв. XVIII в.–1900 г., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781610568050046.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52416-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Ограда между производственным корпусом и флигелем», вт. пол. XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Ограда между производственным корпусом и флигелем», вт. пол. XIX в. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Лиговский пр., 60–62, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610565100015.**

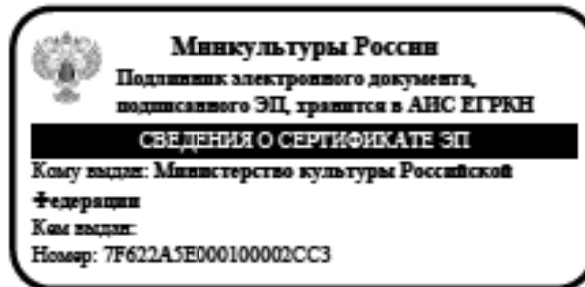
2. Департаменту государственной охраны культурного наследия



(В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52455-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк владельца», 1869–1870 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

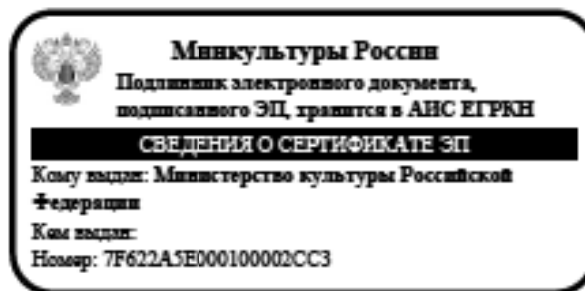
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Особняк владельца», 1869–1870 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 60–62, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781610565100025.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52529-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Ограда сада», 1873 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

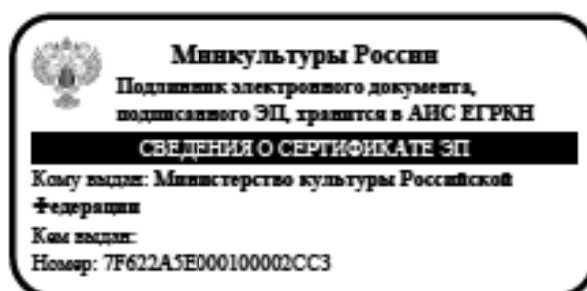
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Ограда сада», 1873 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Лиговский пр., 60–62, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781610565100045.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52501-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Производственное здание с флигелем», 1868 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

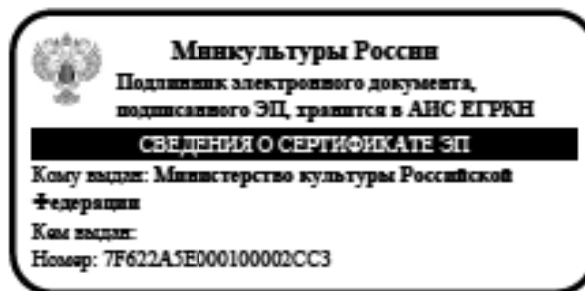
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Производственное здание с флигелем», 1868 г. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 60–62, литеры Б, Д, Е, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781620565100035.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52436-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Сад», 1870–е гг., 1928–1929 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Сад», 1870–е гг., 1928–1929 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Лиговский пр., 60–62, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», вт. пол. XIX–нач. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781620565100055.

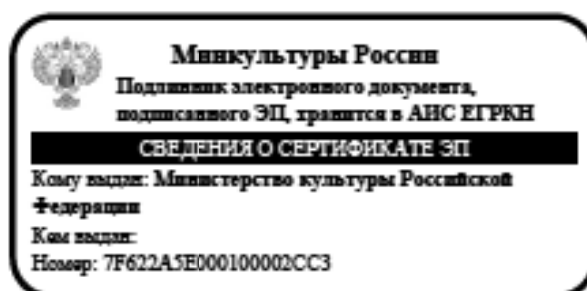
2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников



истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

16 октября 2017 г.

Москва

№ 114969-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», 1897 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

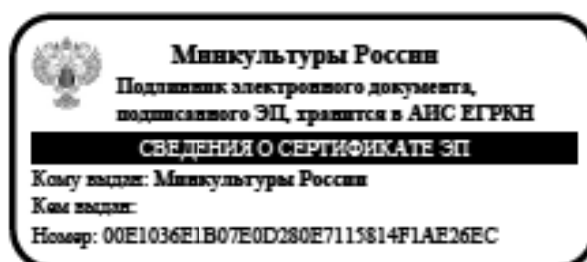
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», 1897 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781710971650005.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

16 октября 2017 г.

Москва

№ 115029-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», 1906 г. (г.  
Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

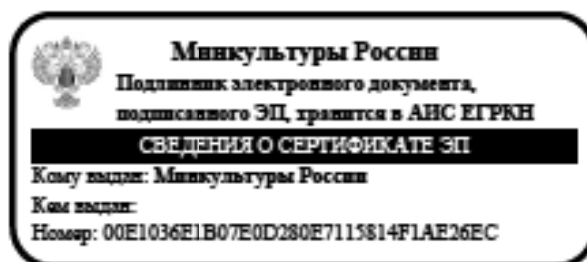
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)», 1906 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Невский пр., 108, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710971660005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

15 мая 2017 г.

Москва

№ 91704-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Павловский институт с территорией, садом и оградой», 1847–1849 гг.,  
1867 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

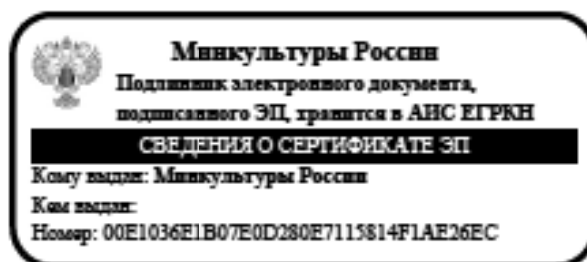
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», 1847–1849 гг., 1867 г. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литеры А, Б, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720832270005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

26 апреля 2024 г.

Москва

№ 152012-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом О.Л. Клейнаделя», 1896–1898 г.г. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

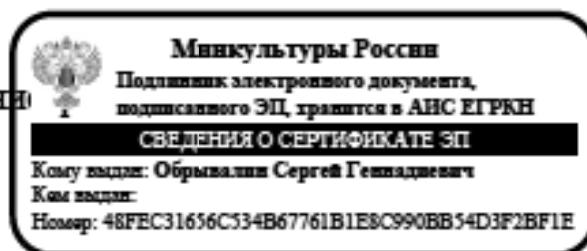
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», 1896–1898 г.г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 782411411620005.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.



3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

5 июня 2024 г.

Москва

№ 152347-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом И.А. Афанасьева», 1876 г. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

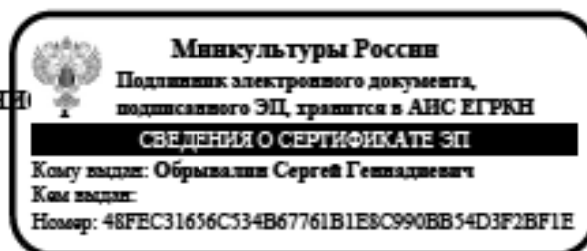
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», 1876 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **782411414420005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

16 мая 2024 г.

Москва

№ 152149-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Н.Н. Целибеева», 1877 г. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

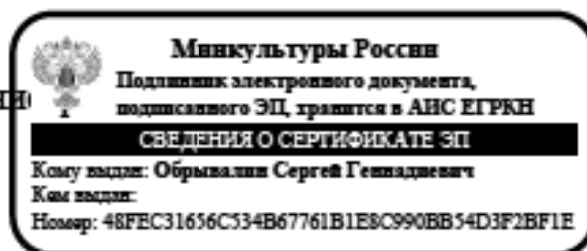
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», 1877 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А , в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **782411414450005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

16 мая 2024 г.

Москва

№ 152147-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом И.А. Афанасьева», 1881 г. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

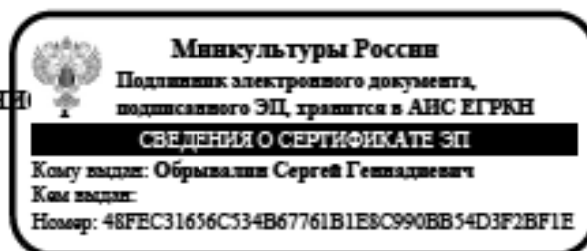
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», 1881 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **782411414470005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 239-рп

30.09.2021

№ 239-рп

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-84-126/2020 от 07.08.2020), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга в период 23.04.2021–30.04.2021 № 03-05-4/2021:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом И.А. Афанасьева», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом И.А. Афанасьева», числящийся под номером 1995.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:



4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьев» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Агапову Г.Р.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров



Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 30.03.2021 № 239-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом И.А. Афанасьева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А

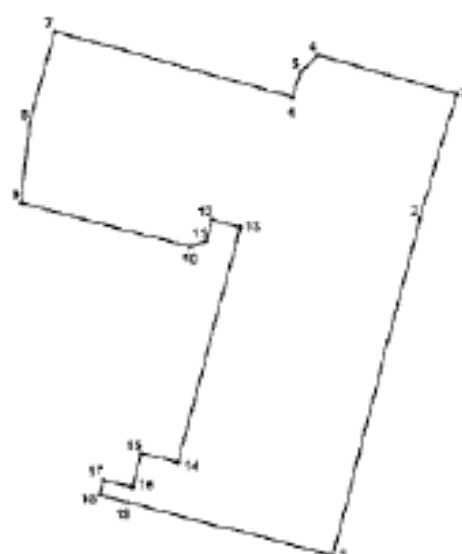
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия  
 ● 1 Номер поворотной (характерной) точки

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	93366,60	115965,57
2	93396,53	115973,19
3	93407,66	115976,44
4	93411,03	115964,13
5	93409,58	115962,57
6	93407,36	115961,90
7	93413,07	115940,54
8	93405,02	115938,30
9	93397,91	115937,55
10	93394,02	115952,68
11	93394,57	115954,12
12	93396,46	115954,68
13	93395,79	115957,12
14	93374,88	115951,63
15	93375,67	115948,34
16	93372,74	115947,54
17	93373,37	115944,97
18	93371,97	115944,64
19	93371,35	115947,16

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 30.09.2021 № 238-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия  
«Дом И.А. Афанасьева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению (восстановлению) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

**О внесении изменения  
в распоряжение КГИОП  
от 30.09.2021 № 239-рп**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 № 239-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» изменение, изложив пункт 1 распоряжения в следующей редакции:

«1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом И.А. Афанасьева», 1881 год, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А.».

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**

**С.В. Макаров**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ  
от 20 октября 2009 г. N 10-33**

**О ВКЛЮЧЕНИИ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
В ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

В соответствии с заключением от 10.11.2004 N 20.2, составленным ООО "АРС" (отчеты N 1-7, 10-15, 19-22, 29, 44-48, 55, 56, 66, 71-73, 77, 79-89, 82-89, 93, 96, 98, 100, 101, 106, 124-127, 134-136, 154, 161-167, 178-181, 183, 185, 186, 189, 191, 192) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Центрального района Санкт-Петербурга, и решением Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 24.09.2009:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) в качестве объектов культурного наследия регионального значения выявленные объекты культурного наследия согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения Разумову А.А. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Росохранкультуру представления о включении выявленных объектов культурного наследия, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.

2.3. Направление в Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области копии решения о включении объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.

2.4. Составление учетной документации на включаемые в Реестр объекты, указанные в приложении к настоящему распоряжению.

2.5. Уведомление лиц, являющихся собственниками объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, о решении о включении объектов в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Комлеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы MapInfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на первого заместителя председателя КГИОП Комлева А.В. и на заместителя председателя КГИОП Разумова А.А. по принадлежности вопросов.

Председатель Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры  
В.А.Дементьева

ПЕРЕЧЕНЬ  
ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
ВКЛЮЧЕННЫХ В ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КАЧЕСТВЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование объекта	Местонахождение
1	3	4
1	Дом Н.А. и С.А.Латониных	Белинского ул., 5, лит. А
2	Дом А.Ф.Шмакина	Белинского ул., 11, лит. А
3	Станция метро "Площадь Восстания" (с перронным залом)	Восстания пл., 2, лит. А
4	Дом С.В.Мулки	Восстания ул., 18, лит. А
5	Дом П.Т.Бадаева	Восстания ул., 19, лит. А
6	Объект Л.Н.Симонова (Столыпинск)	Гагаринская ул., 5, лит. А
7	Здание школы Народного искусства	Грибоедова кан. наб., 2, лит. А
8	Объект Э.Д.Мшукова (М.И.Алексеевой)	Можков пер., 2, лит. А
9	Дом Г.В.Барановского	Достоевского ул., 36, лит. А
10	Дом А.Королевой (Ш.Э.Иоффа)	Загородный пр., 24, лит. А
11	Дом М.Е.Кузнецова	Загородный пр., 27/21, лит. А
12	Придворный экипажный двор	Закарьевская ул., 8, лит. А
13	Дом А.И.Нежинской	Закарьевская ул., 23, лит. А, Б, В
14	Дом В.П.Комчилова	Исполкомская ул., 5, лит. А
15	Объект М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")	наб. кан. Грибоедова, 6/2, лит. А
16	Доходный дом Ведомства учреждений императрицы Марии (с тремя палисадниками и оградами)	Кавалергардская ул., 12, лит. Б, В
17	Дом А.В.Ратькова-Рожнова	Кирочная ул., 32-34, лит. А
18	Дом А.П.Вознесенской	Кузнечный пер., 17/2, лит. А
20	Дом Корсаковых (Я.Ф.Сакара)	Большая Конюшенная ул., 17, лит. А
21	Дом С.П.Неклюдова	Шпалерная ул., 8, лит. А
22	Объект А.Задлера (дом Д.Д.Орлова-Давыдова)	Кутузова наб., 18, лит. А



23	Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери	Лыговский пр., 128, лит. Д
24	Дом М.Курицына	Лыговский пр., 139, лит. А
25	Особняк П.А.Урусова	Литейный пр., 17-19, лит. А
26	Здание Шереметьевского пассажа	Литейный пр., 53, лит. А
27	Здание Коммерческого училища (с оградой)	Ломоносова ул., 9, лит. А
28	Дом Г.Г.Елисеева	Ломоносова ул., 14, лит. А
29	Особняк А.П.Гагаринной (дом Н.П.Жеребцовой)	Миллионная ул., 11, лит. А
30	Жилой дом штаба Гвардейского корпуса	Миллионная ул., 38, лит. А
31	Комплекс Александровской барачной больницы (больница им. С.П.Боткина)	Миргородская ул., 3, лит. А, В, Г, Д, Е, Ж, З, С, У, Щ, Ю, Я
31.1	Ворота	Миргородская ул., 3, без лит.
31.2	Жилой дом для персонала	Миргородская ул., 3, лит. В
31.3	Одноэтажный лечебный корпус	Миргородская ул., 3, лит. У
31.4	Одноэтажный лечебный корпус	Миргородская ул., 3, лит. Щ
31.5	Административный корпус с приемным покоем	Миргородская ул., 3, лит. А
31.6	Прозекторская	Миргородская ул., 3, лит. Ю
31.7	Аптека и лаборатория	Миргородская ул., 3, лит. Я
31.8	Хирургический корпус	Миргородская ул., 3, лит. З
31.9	Изолятор	Миргородская ул., 3, лит. Г
31.10	Изолятор	Миргородская ул., 3, лит. Ж
31.11	Три павильона летучих инфекций (детский и два взрослых)	Миргородская ул., 3, лит. Е, Д, С
31.12	Дом К.И.Швита (Торговый дом "Штоль и Швит")	Малая Морская ул., 11, лит. А
32	Особняк Н.С.Строганова (со службами)	Моховая ул., 36, лит. А
33	Съезжий дом и пожарная команда Рождественской части	Мытнинская ул., 3, лит. А
34	Дом Протасовых (М.В.Воейковой)	Невский пр., 72, лит. А
35	Конторский корпус Николаевского вокзала	Невский пр., 85, лит. З
36	Хлебные амбары Александро-Невской лавры (5 корпусов)	Обводного кан. наб., 3, лит. А, Обводного кан. наб., 5, лит. А, Обводного кан. наб., 5, лит. Б, Обводного кан. наб., 5, лит. В, Обводного кан. наб., 5а, лит. А
37	Дом Ф.Ф.Лумберга	Перекупной пер., 9, лит. А
38	Дом К.К.Швита	Перекупной пер., 12/13, лит. А

39	Дом Я.В.Ротькова-Рожнова	Пестеля ул., 13-15, лит. А
40	Пушкинский сквер	Пушкинская ул., Лыговский пер.
41	Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)	Рубинштейна ул., 7, лит. Б
42	Дом М.Б.Баструевой	Рубинштейна ул., 36, лит. А
43	Дом Г.А.Бернштейна	3-я Советская ул., 9, лит. А
44	Подворье Старо-Афонского Свято-Андреевского мужского скита	5-я Советская ул., 31-33, лит. А, Б, В
44.1	Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы	5-я Советская ул., 31-33, лит. А
44.2	флигель для монахов	5-я Советская ул., 31-33, лит. Б
44.3	Ограда и сторожка	5-я Советская ул., 31-33, лит. В
45	Овсляниковский сквер (сквер Н.Г.Чернышевского)	Старорусская ул., Мытнинская ул., Бакунина пр.
46	Дом П.М.Станового	Мытнинская ул., 5/2, лит. А
47	Дом М.Н.Полежаева	Старорусская ул., 5/3, лит. А
48	Дом А.С.Хренова	Таврическая ул., 5, лит. А
49	Дом И.ф.Хреновой	Таврическая ул., 7, лит. А
50	Дом И.И.Дернова	Таврическая ул., 35, лит. А
51	Здание гимназии им. Наследника цесаревича Алексея Николаевича	Торговый пер., 2а, лит. А
52	Подворье Троице-Сергиевой лавры	наб. реки фонтанки, 44, лит. А
52.1	Корпус по набережной реки фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)	наб. реки фонтанки, 44, лит. А
53	Дом Г.Г.Елизеева	наб. реки фонтанки, 64, лит. А
54	Особняк Матавкина (С.С.Боткина) (с оградой)	фурштатская ул., 62/9, лит. А
55	Особняк А.С.Юрьевича	Чайковского ул., 45, лит. А
56	Особняк Дубенской (А.С.Дубасовой)	Чайковского ул., 62, лит. А
57	Дом В.ф.Краевского	Чехова ул., 3, лит. А
58	Жилой дом и архив Министерства Императорского двора	Шпалерная ул., 34, лит. Б, В, Г
58.1	Жилой дом	Шпалерная ул., 34, лит. Б
58.2	Здание архива (до 1851 г. здание склада Магазинского двора Гофф-Интендантской конторы)	Шпалерная ул., 34, лит. В
58.3	Прачечно-хозяйственный флигель	Шпалерная ул., 34, лит. Г



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

осг

20.09.2021

240-рп

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-84-124/2020 от 07.08.2020), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга в период 02.06.2021–10.06.2021 № 03-05-5/2021:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом И.А. Афанасьева», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом И.А. Афанасьева», числящийся под номером 1993.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объектов культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Агапову Г.Р.

Председатель КГИОП

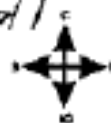


С.В. Масаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 20.03.2021 № 210-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом И.А. Афанасьева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А

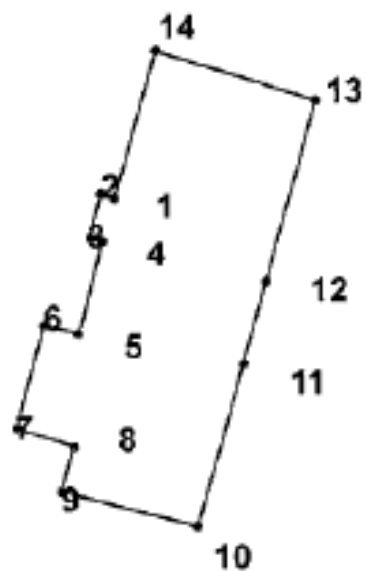
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия  
• 1 Номер поворотной (характерной) точки

Координаты поворотных точек в Геодезической системе (Росреестр X - север, Y - восток):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	115968,80	93437,49
2	115967,66	93437,73
3	115966,71	93433,76
4	115967,80	93433,49
5	115965,57	93425,15
6	115962,35	93425,93
7	115959,90	93416,48
8	115965,24	93415,03
9	115964,13	93411,03
10	115976,74	93407,65
11	115981,11	93422,60
12	115983,05	93429,88
13	115987,13	93446,22

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 20.09.2021 № 210-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия  
«Дом И.А. Афанасьева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литер А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 234-рп

30.09.2021

№ 234-рп

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-84-197/2020 от 11.09.2020), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга в период 23.04.2021–30.04.2021 № 03-05-4/2021:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Н.Н. Целибева», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом Н.Н. Целибева», числящийся под номером 1992.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 30.09.2024 № 234-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Н.И. Целибева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А

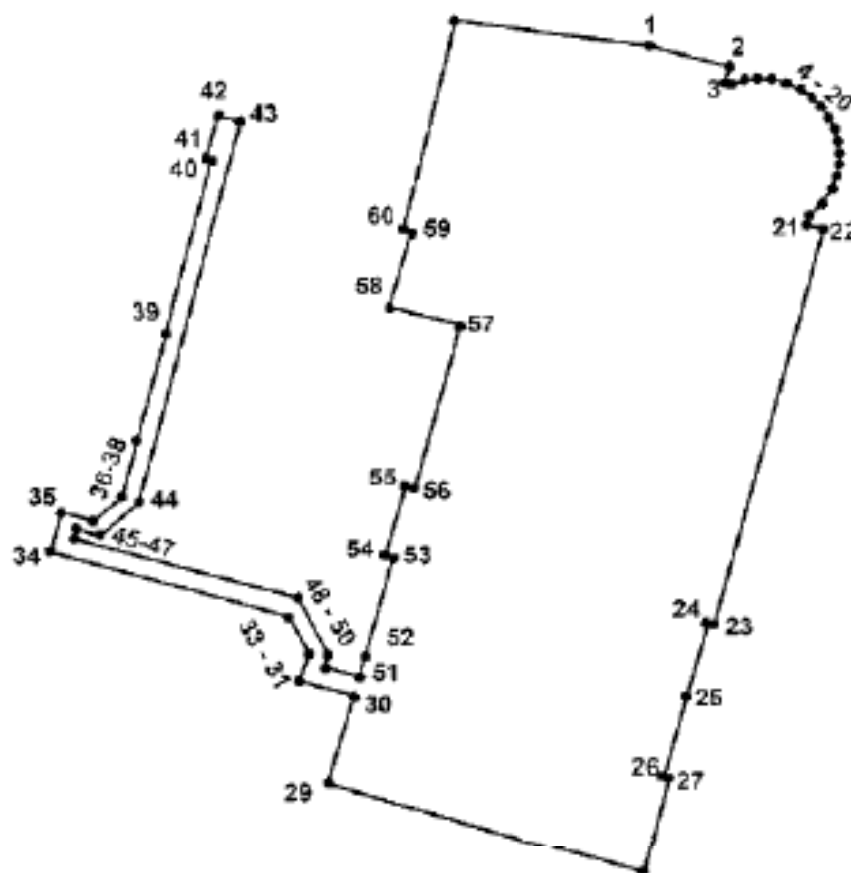
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия  
 ●1 Номер поворотной (характерной) точки

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	93489,10	115986,82
2.	93488,04	115990,82
3.	93487,20	115990,59
4.	93487,15	115990,94
5.	93487,34	115991,53
6.	93487,45	115992,21
7.	93487,42	115992,96
8.	93487,26	115993,70

9.	93486,92	115994,45
10.	93486,52	115995,01
11.	93486,04	115995,49
12.	93485,53	115995,85
13.	93484,91	115996,15
14.	93484,25	115996,33
15.	93483,64	115996,40
16.	93483,09	115996,38
17.	93482,48	115996,26
18.	93481,84	115996,03
19.	93481,08	115995,56
20.	93480,45	115994,93
21.	93479,95	115994,74
22.	93479,70	115995,63
23.	93459,32	115990,11
24.	93459,39	115989,82
25.	93455,65	115988,77
26.	93451,47	115987,63
27.	93451,40	115987,88
28.	93446,39	115986,59
29.	93451,17	115970,54
30.	93455,62	115971,87
31.	93456,39	115969,08
32.	93457,83	115969,55
33.	93459,74	115968,54
34.	93463,06	115956,44
35.	93465,13	115956,98
36.	93464,68	115958,62
37.	93465,88	115960,05
38.	93468,80	115960,80
39.	93474,30	115962,25
40.	93483,18	115964,54
41.	93483,25	115964,27
42.	93485,47	115964,87
43.	93485,17	115966,01
44.	93465,67	115960,93
45.	93463,91	115958,98
46.	93464,23	115957,77
47.	93463,75	115957,66
48.	93460,72	115968,98
49.	93457,76	115970,56
50.	93457,08	115970,36
51.	93456,58	115972,14
52.	93457,65	115972,41
53.	93462,78	115973,82

54.	93462,89	115973,44
55.	93466,45	115974,45
56.	93466,36	115974,88
57.	93474,76	115977,15
58.	93475,66	115973,62
59.	93479,52	115974,72
60.	93479,64	115974,32
61.	93490,41	115976,87

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 30.09.2021 № 234-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия  
«Дом Н.Н. Целибева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности и границам территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

27.04.2023

313-рп

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП 01-26-2442/21-0-0 от 20.10.2021), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 08.02.2023 № 02-03-1/2023:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом О.Л. Клейнаделя», 1896-1898 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом О.Л. Клейнаделя», числящийся под номером 1757.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.



3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1. Распоряжение КГИОП от 17.08.2018 № 328-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя».

4.2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя», утвержденный КГИОП 10.04.2002.

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

**Председатель КГИОП**

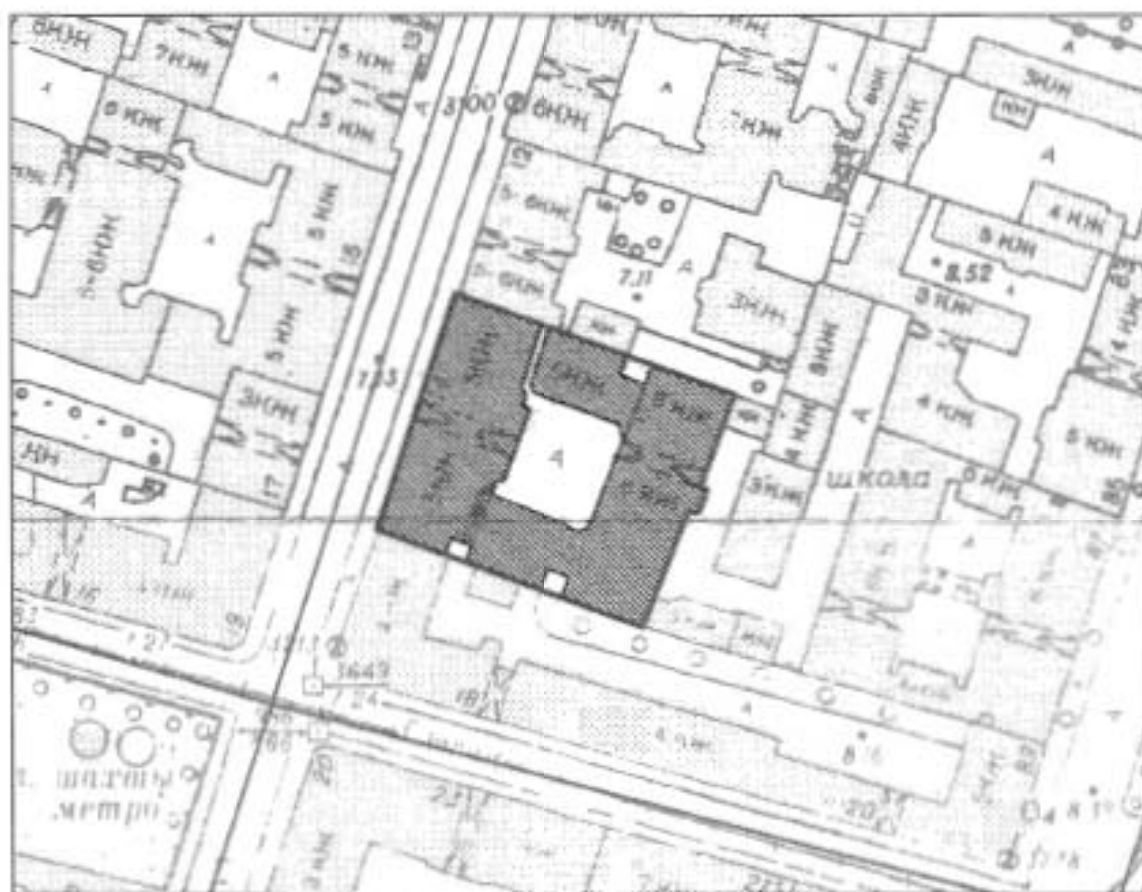


**С.В. Макаров**



Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 24.04.2023 № 313-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом О.Л. Клейнаделя» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б

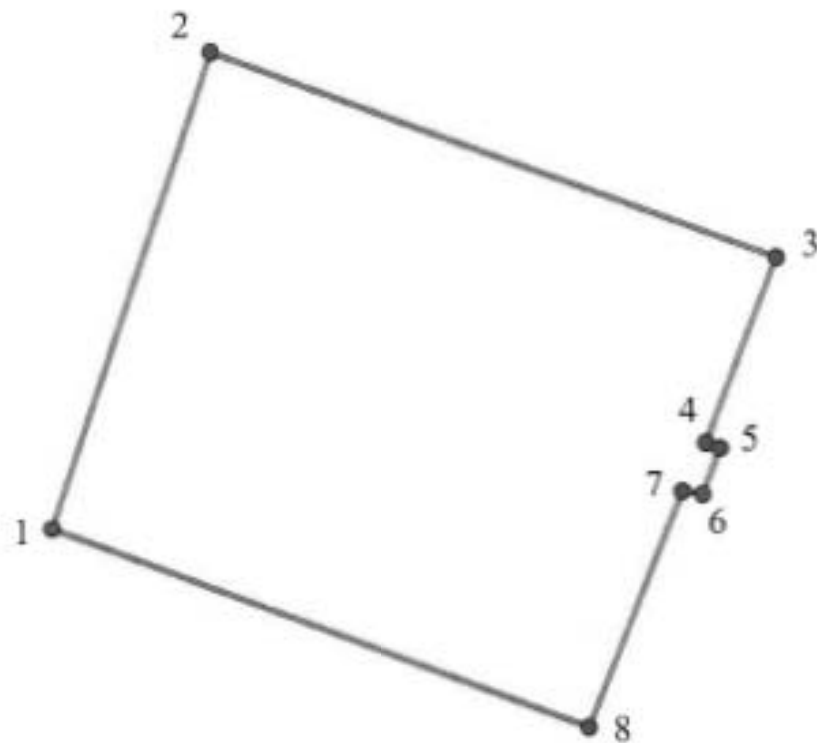
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1 — Границы территории объекта культурного наследия с поворотными точками

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	92 998,09	115 861,61
2.	93 040,16	115 875,71
3.	93 021,93	115 925,53
4.	93 005,58	115 919,19
5.	93 005,09	115 920,45
6.	93 001,30	115 919,13
7.	93 001,61	115 917,16
8.	92 980,70	115 909,34
1.	92 998,09	115 861,61

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 24.04.2023 № 313-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом О.Л. Клейнаделя»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.



2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к распоряжению КГИОП  
от 24.04.2023 № 313-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты, местоположение и конфигурация здания (до отметки карниза), квадратного в плане с внутренним двором;</p> <p>габариты и конфигурация внутреннего двора; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; высотные отметки конька.</p>	 
2.	Конструктивная система здания:	<p>исторические каменные наружные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы (Л1-Л4): местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней;</p>	 

		<p>воротные проезды: местоположение, габариты, конфигурация (сводки по балкам).</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики;</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; цоколь – известняковая скоба; дощатый руст на всю высоту здания;</p>	

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (с арочным завершением), оформление (руст, замковые камни), габариты; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (в настоящий момент утрачен), единообразие цветового решения;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты, для проемов первого этажа – отметки высоты и габариты ширины; заполнения оконных проемов – исторический рисунок (в настоящий момент утрачен), единообразие цветового решения;

оконные проемы 1-го этажа – витринного типа, с полуциркульным завершением; оформление – руст, замковые камни;

оконные проемы 2-го этажа: с полуциркульным завершением в профилированных наличниках, с замковым камнем и лепным декором в виде гирлянд, лент и розеток;



оконный проем 2-го этажа по центральной оси:

с полуциркульным завершением, в профилированном наличнике, декорированном лепным декором в виде гирлянд;

подоконная полочка на кронштейнах, по сторонам которых – завитки растительного характера;



оконные проемы 3-го этажа:

прямоугольной формы, в профилированных наличниках, декорированных гирляндами и «муфтой», с прямым сандриком на кронштейнах и лепной гирляндой;



оконные проемы 4-го этажа:

прямоугольной формы, в профилированных наличниках с подоконной полочкой;



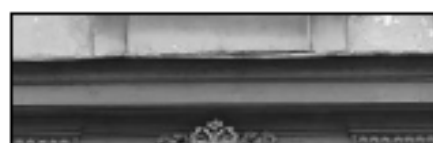
балконы, в т. ч. на кронштейнах, с металлическим ограждением (техника, рисунок) (в настоящее время исторические ограждения утрачены);

проемы балконной двери в профилированном обрамлении, фланкированный тосканскими полуколоннами, с треугольным сандриком на кронштейнах и лепным декором;

каннелированные пилястры с капителями композитного ордера и рустованные лопатки;



профилированные межэтажные тяги;





подоконные карнизы;  
лепной декор простенков:  
фигурные и прямоугольные  
филленки;

исторический профиль  
штукатурного венчающего карниза;

дворовые фасады:  
исторические оконные и дверные  
проемы – местоположение,  
конфигурация, габариты, для окон  
первого этажа – отметки высоты,  
габариты ширины;  
материал отделки фасадов –  
окрашенная штукатурка;  
руст в уровне 1-го этажа;  
цоколь известняковой плиты;

оконные проемы прямоугольной  
формы:

1-го этажа – в неглубокой нише, с  
замковым камнем;

2-го этажа – в профилированных  
наличниках с ушками и замковым  
камнем;

3-го этажа – в профилированных  
наличниках с ушками и с прямым  
сандриком;

оконные проемы лестничных  
клеток – с лучковым завершением, в  
профилированных наличниках (в  
уровне между 1 и 2, 2 и 3 этажами);

межэтажные тяги;

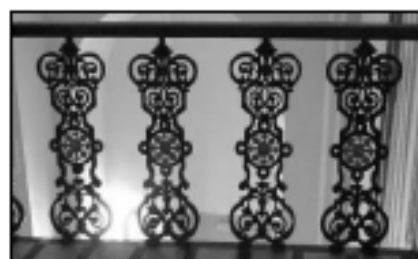


		<p>аттики фигурной формы, с профилированным карнизом с полуциркульным повышением центральной части и слуховым окном круглой формы – угловых частей фасадов;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
4.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадная лестница (Л1):</p> <p>оформление потолка вестибюля: лепные профилированные рамы различной формы;</p> <p>оформление стен вестибюля лепным декором – стилизованные рустованные пилястры, филенки с полуциркульным завершением в профилированных рамах, аркатурные пояса, профилированный карниз;</p> <p>оформление парадной лестницы лепным декором – прямоугольные филенки в том числе в профилированных рамах, с выкружками по углам;</p>	   

круглые профилированные  
потолочные розетки на перекрытии  
этажных площадок;

круглая потолочная розетка  
растительного орнамента на  
перекрытии верхнего этажа;  
профилированные рамы по  
периметру потолка;

лестничные ограждения: материал  
(металл), техника исполнения  
(литье), рисунок (в виде  
стилизированных балясин с  
цветочными розетками);  
деревянные профилированные  
перила;




поле подшивки лестничных маршей  
– профилированные рамы;

покрытие пола этажных и  
межэтажных площадок:  
полихромная метлахская плитка  
геометрического рисунка в раме из  
меандра и светлой плитки;

лестницы дворовых корпусов (Л2,  
Л4):  
покрытие пола вестибюля и  
площадок лестниц полихромными  
мозаичными панно  
геометрического рисунка,  
выполненными в технике терраццо;



		<p>лестничные ограждения: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в виде стилизованных балясин); перила – исторический материал (дерево), профиль.</p>	
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуп

25.10.2024

№ 1318-рп

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 ст 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-24-3091/23-0-0 от 21.11.2023), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 19.09.2024 № 02-03-8/2024:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения ансамбль «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, Коломенская улица, дом 12, литеры А, Б в следующем составе:

1.1. Памятник «Жилой дом», 1911 г., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А;

1.2. Памятник «Здание старообрядческой молельни», 1911 г., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера Б;

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержден приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 объект «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенов:

3. Признать утратившими силу:

3.1. Распоряжение КГИОП от 09.06.2011 № 10-276 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».

3.2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», утвержденный КГИОП 27.04.2011.

4. Утвердить:

4.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г., расположен по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, Коломенская улица, д. 12, литера Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

4.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, Коломенская улица, дом 12, литера Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», 1911 г., расположен по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, Коломенская улица, д. 12, литера Б, согласно приложению № 3 к распоряжению.

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копии распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.


5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

**Временно исполняющий  
обязанности председателя КГИОП**

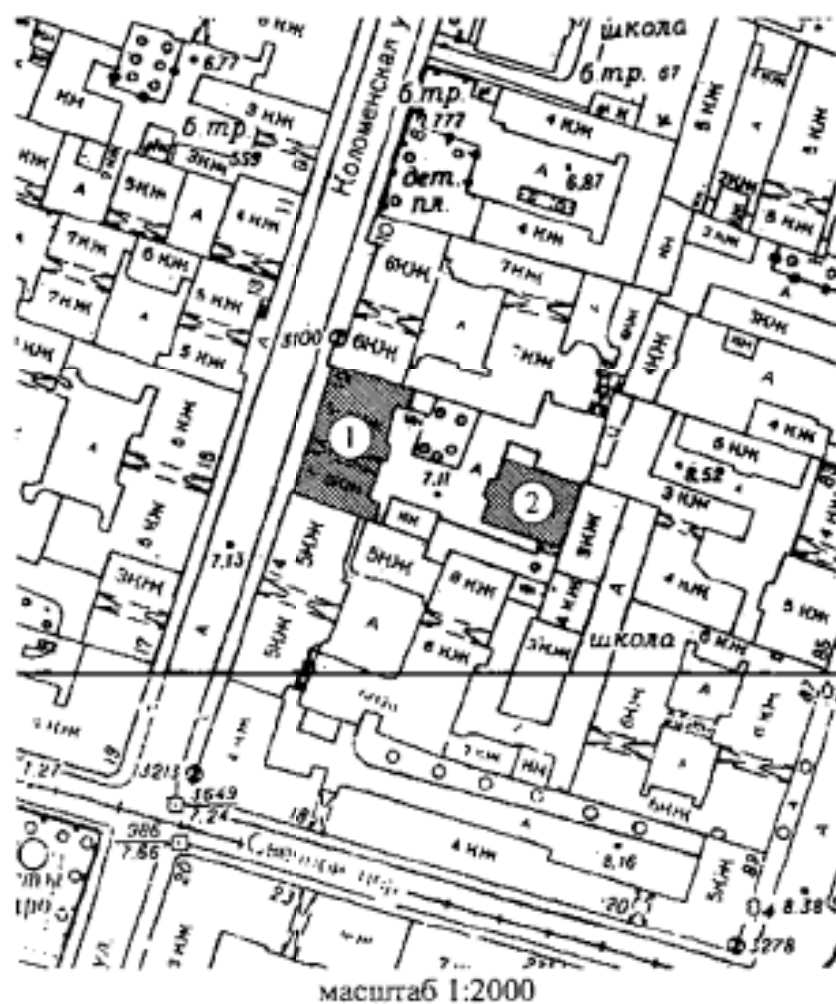


**А.В. Михайлов**

Приложение № 1 к распоряжению КГИ  
от 25.10.2024 № 1318-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А,  
Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Состав объекта культурного наследия:

- 1 – Жилой дом
- 2 – Здание старообрядческой молельни

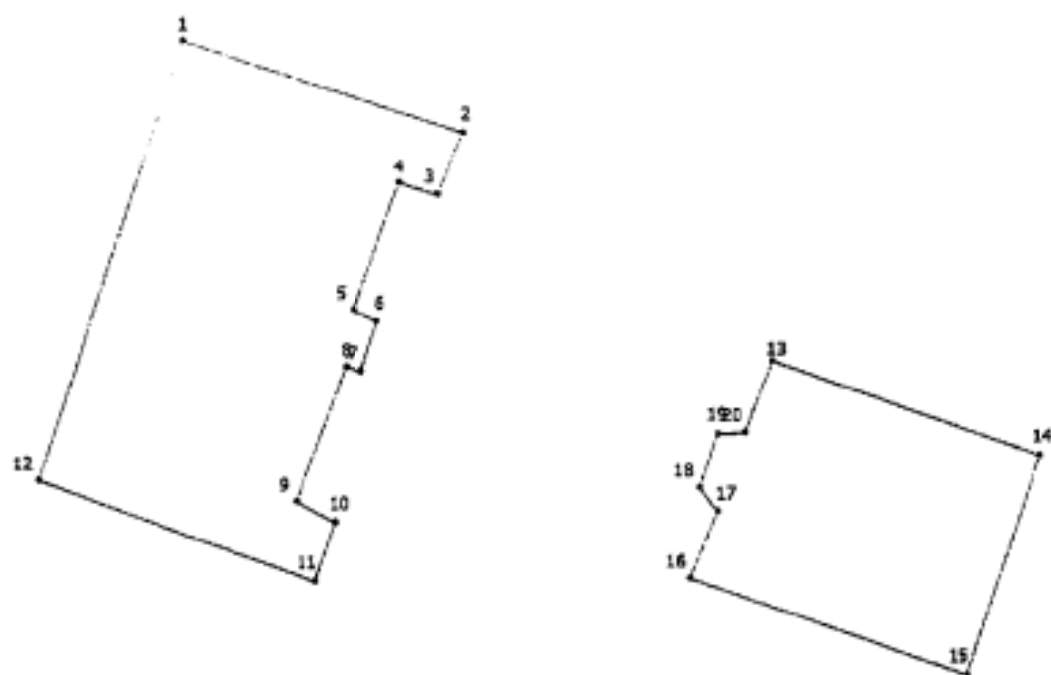
Условные обозначения



граница территории объекта культурного наследия регионального значения  
объект культурного наследия регионального значения



2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия  
 • Номер характерной точки

3. Координаты поворотных точек в Геодезической системе (Росреестр X - севе  
 Y - восток):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	93068,26	115885,73
2.	93062,41	115903,63
3.	93058,46	115901,93
4.	93059,21	115899,53
5.	93051,16	115896,58
6.	93050,41	115898,08
7.	93047,26	115897,03
8.	93047,56	115896,13
9.	93039,01	115892,93
10.	93037,71	115895,43
11.	93033,91	115894,13
12.	93040,31	115876,63

1.	93068,26	115885,73 122
----	----------	---------------

13.	93047,98	115923,23
14.	93042,03	115940,14
15.	93027,99	115935,54
16.	93034,13	115918,04
17.	93038,43	115919,74
18.	93039,93	115918,64
19.	93043,33	115919,74
20.	93043,43	115921,54
13.	93047,98	115923,23

Приложение № 2 к распоряжению КГИ  
от 25.10.2024 № 1318-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова  
(со старообрядческой моленной)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А,  
Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества многоквартирных домов, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объектов культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.


3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объектов культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.







Приложение № 3 к распоряжению К  
от 25.10.2024 № 1318-р

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А,  
Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера Б


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты: 1. Жилый дом 2. Здание старообрядческой молельни местоположение составляющих ансамбль зданий.	
1. Жилый дом (Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация пятиэтажного с мансардным этажом на подвалах прямоугольного в плане здания, включая ризалиты лестничных клеток на дворовом фасаде;</p> <p>историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 г.) местоположение и габариты воротного проезда с прямой перемычкой (по 8 и 9 световым осям);</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двухскатная), включая высотную отметку конька и карнизов, материал покрытия кровли (листовая сталь).</p>	






3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>плоские междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>подвал - «прусские» своды по металлическим балкам;</p> <p>исторические лестницы - местоположение, габариты, в том числе:</p> <p>параллельная лестница в северной части здания (Л-1) - тип (двухмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах), материал и профиль ступеней (известняк), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, завитки), профилированный деревянный поручень;</p> <p>лестница Л-2 в центральной части здания - тип (двухмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах), материал и профиль ступеней (известняк), ограждение - материал (металл), рисунок (вертикальные стойки);</p> <p>лестница Л-3 - тип (двухмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах), материал и профиль ступеней (известняк), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, завитки), профилированный деревянный поручень.</p>	
---	--------------------------------	---	--



4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц и помещений, указанных в п. 2 и 5.	
5	Архитектурно-художественное решение:	<p>лицевой фасад:</p> <p>2 зеркала по 1-ой и 12-ой осям фасада – со скошенными углами, на волотообразных каннелированных кронштейнах с орнаментом в виде лавровых венков и лент в филенках боковых полей и декором в виде листьев аканта и шишки пинии;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>кирпичный утолщенный руст (в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>гладкая штукатурка в уровне 3-5 этажей;</p>	

		<p>исторические оконные и дверные проемы, включая балконные проемы над эркерами в уровне 5-го этажа - местоположение, конфигурация, габариты и оформление;</p> <p>исторический рисунок и единообразие цветового решения оконных заполнений, дверные порталы (2, расположены по крайним осям фасада) – оштукатуренные пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент, фриз с лепной композицией, профилированный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов: прямые и треугольные сандрики на штукатурных каннелированных кронштейнах с фризами меандра в уровне 3-го этажа;</p> <p>штукатурная стилизованная перемычка над окнами второго этажа;</p> <p>профилированные наличники;</p>	     
--	--	--	--




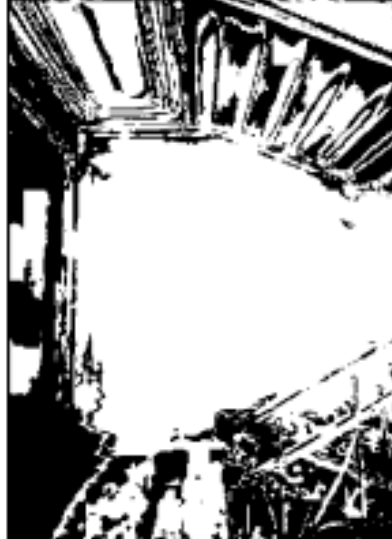




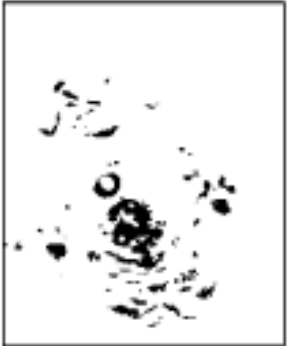

		<p>подоконные выступы в уровне второго, четвертого и пятого этажей;</p> <p>профилированные рамы и прямоугольные филенки перекрытия проезда;</p> <p>профилированный подоконный карниз и межэтажный карниз с орнаментальным поясом в уровне 3-го этажа;</p> <p>ложная балюстрада, лепные рельефные композиции из ваз, лебедей и растительного орнамента (подоконное пространство 3-го этажа);</p> <p>лепной фриз из гирлянд (подоконное пространство 5-го этажа);</p> <p>лепные тирсы и розетки (филенки над порталами входных проемов);</p>	 <p>The image block contains several photographs of architectural details. At the top, there are three rows of window sills and lintels. Below that is a large photograph of a window with a decorative frame and a person standing in front of it. Further down are two rows of window sills and lintels, followed by a row of decorative elements (possibly a balustrade or frieze) above a window. At the bottom, there are two more rows of decorative elements, including what appears to be a decorative panel above a doorway.</p>
--	--	--	---





		<p>профилированные рамы, розетки и венки (поле подшивки и кронштейны эркеров);</p> <p>исторический профиль венчающего карниза (в настоящее время карниз обшит металлом);</p> <p>дворовый фасад;</p> <p>лестничные ризалиты;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>отделка фасада в уровне первого-второго этажей фактурной штукатуркой, в уровне третьего – шестого этажей – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – их местоположение, конфигурация, габариты и оформление;</p>	    
--	--	---	--




		<p>оформление оконных проемов: наличники, замковые камни, филенки, сандрики, подоконные выступы;</p> <p>профилированные подоконный и межэтажный карнизы в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 <p>The first photograph shows a close-up of a window frame with a decorative pediment and a small balcony-like structure above it. The second photograph shows a row of windows with decorative moldings. The third photograph shows a wide, decorative cornice at the top of a building facade.</p>
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьера:</p>	<p>парадная лестница в северной части здания, вестибюль; проем перехода к межэтажной лестнице с пониженной балкой;</p> <p>зеркало плафона вестибюля с профилированной тягой по периметру, оформленное двумя профилированными рамами, лепными поясами лавровых ветвей, профилированными рамками с лепными композициями из венков и лент в угловых частях;</p>	 <p>The first photograph shows a wide, grand staircase with a high ceiling and ornate architectural details. The second photograph shows a vestibule with a large, decorative ceiling featuring a central chandelier and intricate moldings.</p>

		<p>2 лепные розетки из венков, раковин и листьев аканта;</p> <p>зеркало плафона перехода к межэтажной лестнице. оформленное профилированными рамами;</p> <p>профилированный карниз и пояс растительного орнамента по периметру потолка вестибюля;</p> <p>оформление стен вестибюля – фриз из лепных провисающих гирлянд, профилированные и орнаментальные рамы, в полях которых – раппорт из лепных венков, факелов и гирлянд с лентами;</p> <p>покрытие пола вестибюля – плиты известняка, секции метлахской плитки белого и голубого цветов с поясами меандра по периметру;</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированные рамы плафона и невысокая падуга 5-го этажа межэтажной лестницы;</p> <p>профилированные рамы плафонов и стен межэтажных лестничных площадок;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – метлахская плитка (рисунок соты, цвет белый и серый) с поясами меандра;</p> <p>лестница Л-3: профилированные рамы плафона и невысокая падуга 5-го этажа межэтажной лестницы;</p> <p>профилированные рамы плафонов и стен межэтажных лестничных площадок;</p>	   
--	--	---	--

		<p>покрытие полов лестничных площадок – метлахская плитка (рисунок соты, цвет белый и серый) с поясами меандра;</p> <p>квартира №5:</p> <p>комната 9 (26,1 кв. м): печь угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета; декорирована модулями с декором в виде лиственной гирлянды и вертикальных полосок;</p> <p>зеркало плафона (в центре – розетка из соцветий и листьев; в угловых частях – фрагменты композиции центральной розетки);</p> <p>комната 10 (26,9 кв.м): зеркало плафона (в центре – розетка из соцветий и листьев; в угловых частях – фрагменты композиции центральной розетки);</p>	   
--	--	---	--

		<p>комната 11 (33,1 кв. м): печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета; полочка профилированная; по боковым граням фасадной плоскости 2-го яруса – модули с растительным декором; наверху декорировано стилизованными букетами и орнаментами;</p> <p>зеркало плафона (в центре – розетка из соцветий и листьев; в угловых частях – фрагменты композиции центральной розетки);</p> <p>комната 12 (22,1 кв. м): зеркало плафона (в центре – розетка из соцветий и листьев; в угловых частях – фрагменты композиции центральной розетки);</p> <p>зеркальный проем, оформленный 2 волнтами желобками и листовым орнаментом, плафон проема с лепной розеткой из листьев и свитков;</p>	 
2. Здание старообрядческой молельни (Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литер			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты прямоугольного в плане здания с центральным ризалитом, за исключением объема лестничной клетки, пристроенного;</p> <p>исторические конфигурация и габариты двускатной крыши (кровля – листовая сталь).</p>	 

3	Конструктивная система:	<p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, материал (кирпич);</p> <p>плоские междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>парадная лестница – тип (двухмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах, ступени (материал – известняк), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с завитками), профилированный деревянный поручень.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение парадной лестницы.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный фасад: центральный ризалит со скошенными углами;</p> <p>материал и характер отделки фасада в уровне 1-3-го этажей – гладкая штукатурка;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>«бриллиантовый» руст цокольного этажа);</p>	 







исторические габариты, местоположение и конфигурация дверного (с лучковым завершением) и оконных проемов (прямоугольной формы, с коробовым завершением);



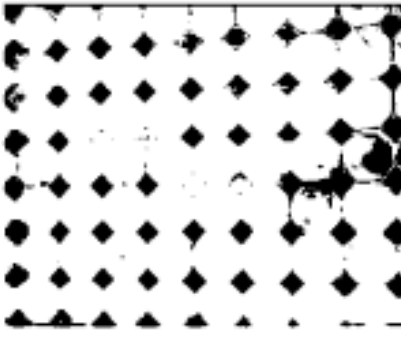
конфигурация, материал (дерево) и рисунок заполнения оконных проемов;

профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, стилизованные колонки, фланкирующие оконный проем 2-го этажа ризалита, подоконные выступы;

профилированные межэтажные тяги;



		<p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северный и южный фасады:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов (прямоугольные);</p> <p>рисунок и единообразие цветового решения оконных заполнений;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	  
6	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>парадная лестница: профилированные рамы потолка, профилированные тяги стен, невысокая палуга (площадка 3-го этажа);</p>	

		<p>оформление стен и плафонов лестничных площадок – профилированные рамы; проем тамбура в профилированном обрамлении, остекленная фрамуга;</p> <p>исторические конструкции (двустворчатая с фрамугой), оформление (филенчатая), материал (дерево) дверного заполнения;</p> <p>покрытие полов тамбура и лестничных площадок – метлахская плитка (рисунок соты, цвет белый и серый).</p>	  
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ \_\_\_\_\_

**О внесении изменения  
в распоряжение КГИОП  
от 30.09.2021 № 237-рп**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 30.09.2021 № 237-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» изменение, изложив пункт 1 распоряжения в следующей редакции:

«1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Н.Н. Целибеева», 1877 год, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А.»

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева», в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**

**С.В. Макаров**

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.**

**Копии решений органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объектов культурного наследия; копии планов границ территории объектов культурного наследия.**

УТВЕРЖДАЮ:

143  
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, начальник управления государственного учета объектов культурного наследия

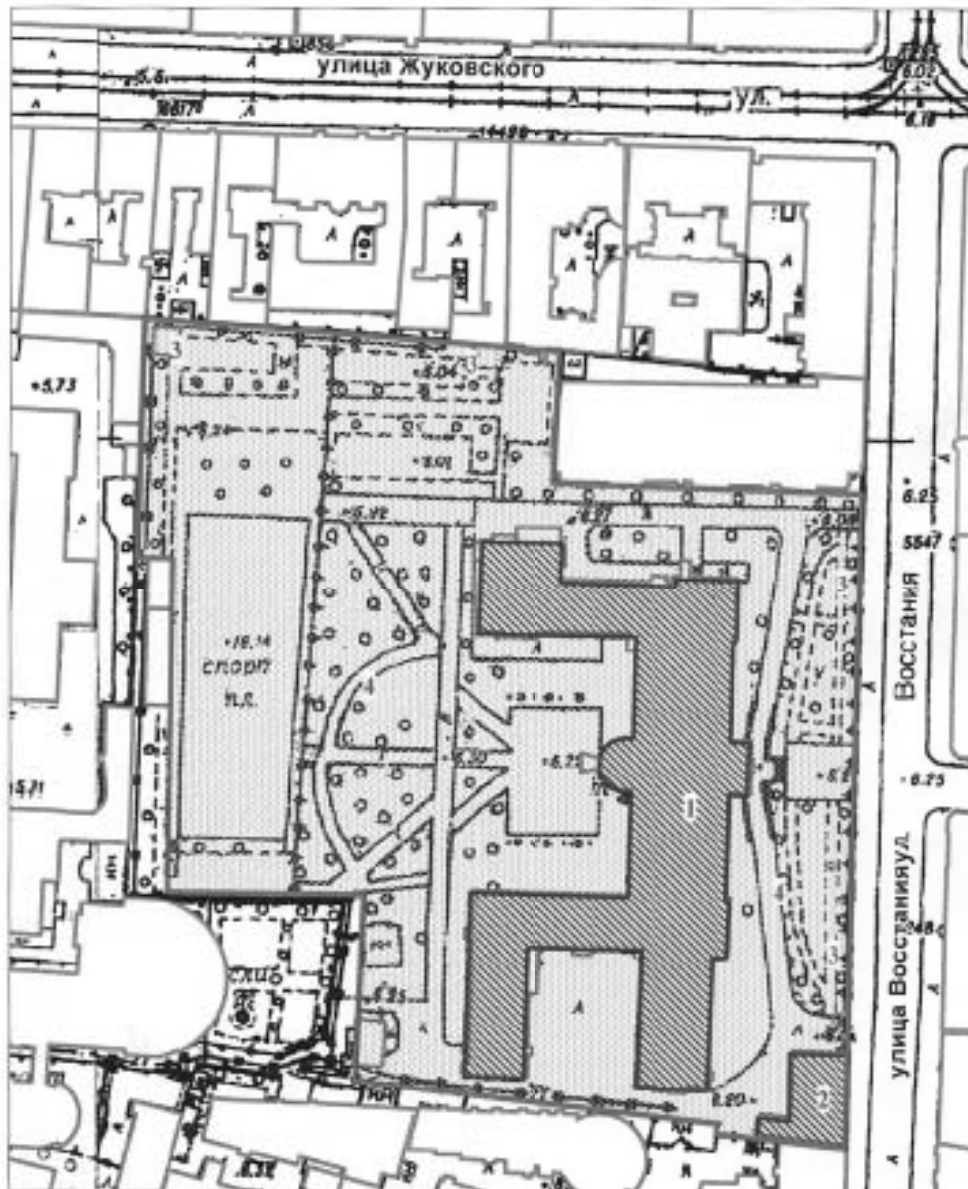
А.А.Разумов

М.П.

29 ноября 2010



План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Павловский институт"

г. Санкт-Петербург, Восстания ул., 8



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
-  здания и сооружения
  -  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Здание института (Восстания ул., 8, лит. А)
2. Флигель (Восстания ул., 8, лит. Б)
3. Ограда
4. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КЕНОФ  
ОГРН 1037643225527

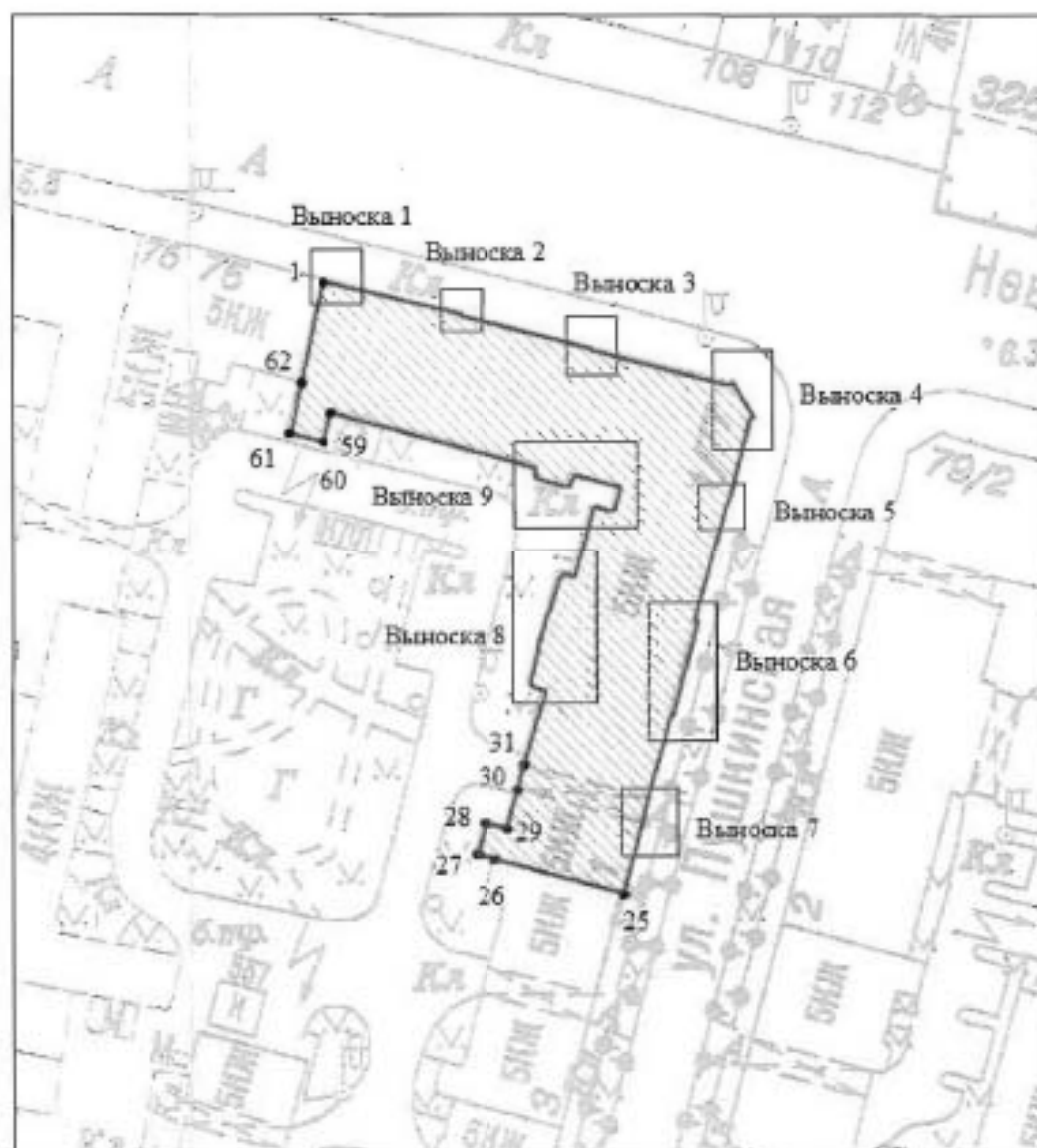
Копия верна

Исполнитель: \_\_\_\_\_

Приложение №1 к распоряжению КГИОП  
от 05.03.2024 № 260-рп




Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира  
Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего  
класса» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург,  
Невский пр., 77, Пушкинская ул., 1

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



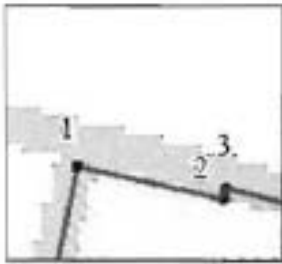
Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

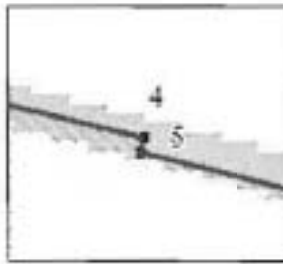
- |   |   |
|---|---|
|  | граница объекта культурного наследия  |
|  | характерная точка границы объекта культурного наследия                      |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения |



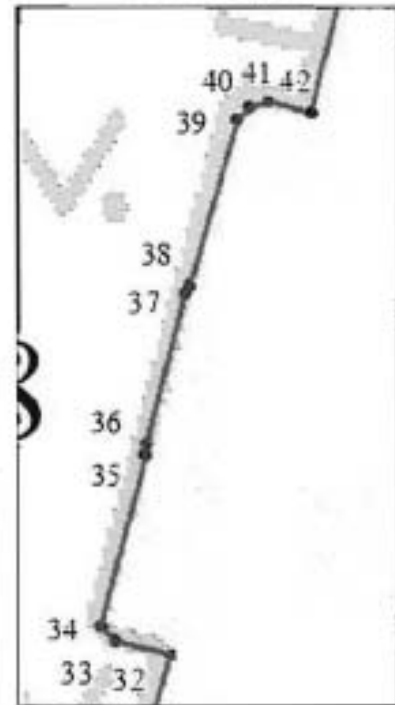
Выноска 1



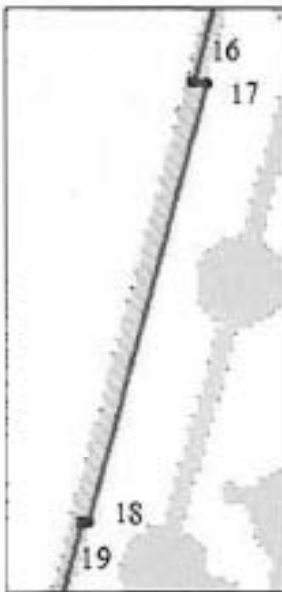
Выноска 2



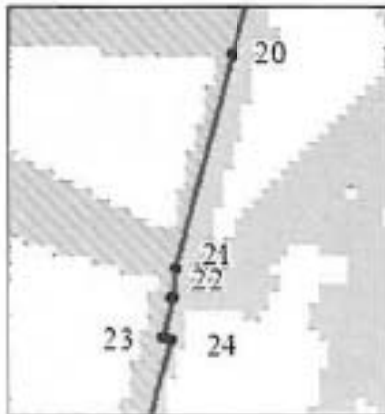
Выноска 8



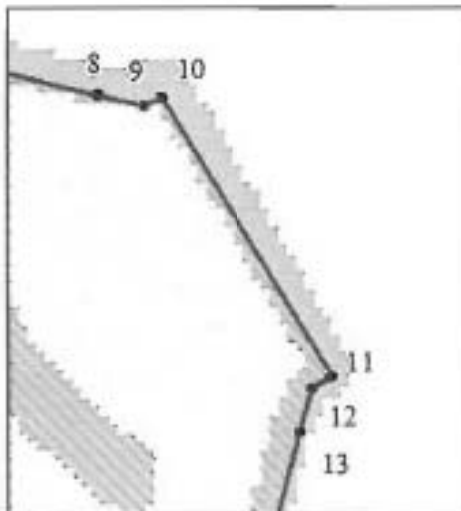
Выноска 6



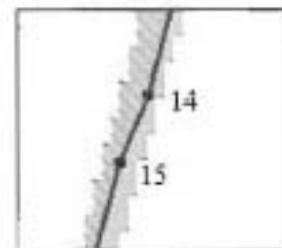
Выноска 7



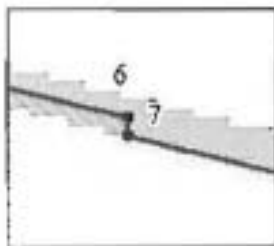
Выноска 4



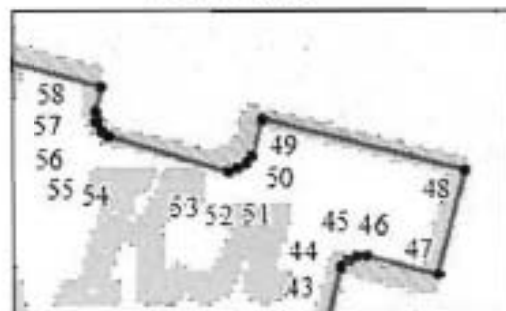
Выноска 5



Выноска 3



Выноска 9



**Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:**

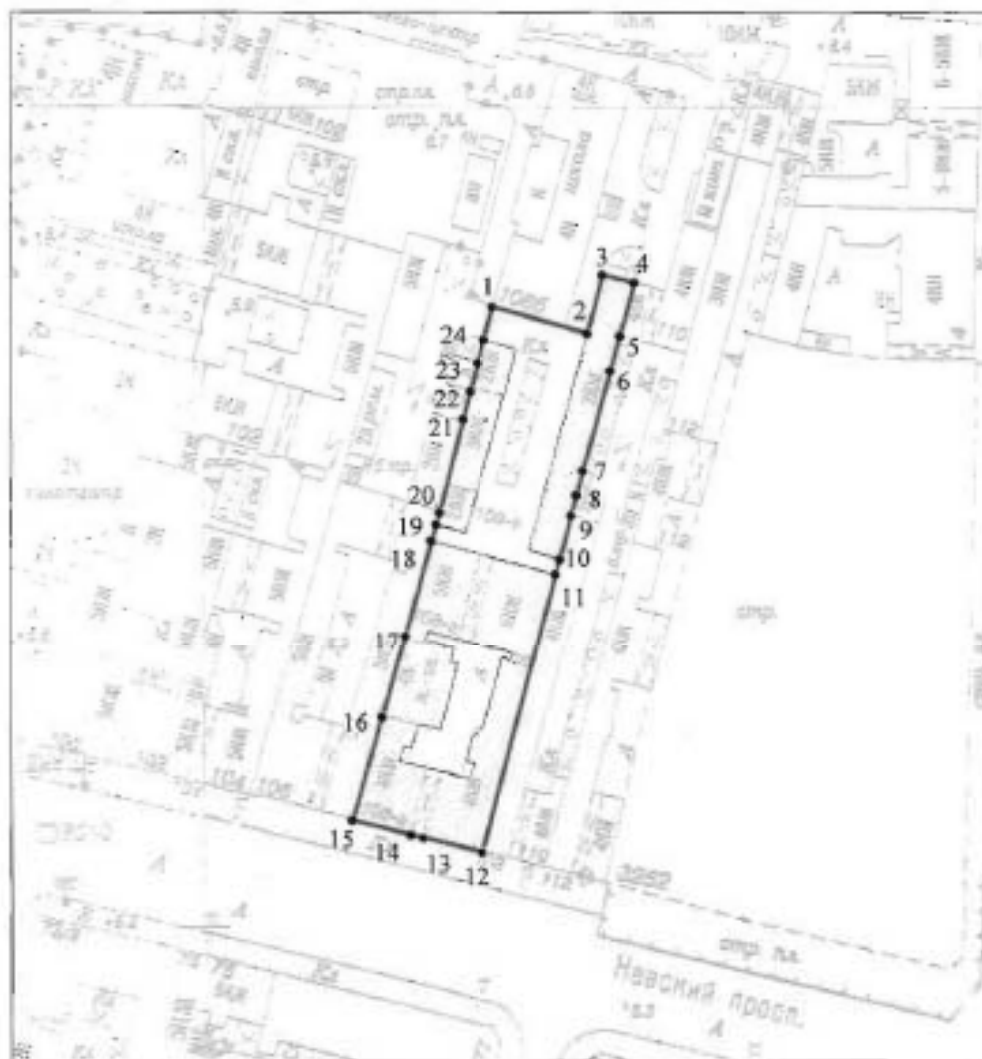
Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>к</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93788.48	116017.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	93788.02	116019.36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	93788.16	116019.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	93784.32	116035.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	93784.11	116035.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	93779.98	116051.98	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	93779.71	116051.98	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	93775.43	116069.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	93775.26	116069.98	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	93775.38	116070.25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	93771.21	116072.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	93771.06	116072.50	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	93770.41	116072.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	93760.30	116069.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	93759.30	116069.19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
16	93744.80	116065.24	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
17	93744.71	116065.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	93732.30	116062.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	93732.29	116062.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
20	93721.46	116059.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	93718.45	116058.24	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
22	93718.03	116058.20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
23	93717.47	116058.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
24	93717.44	116058.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
25	93709.43	116055.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
26	93713.96	116039.37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
27	93714.59	116037.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
28	93718.62	116038.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
29	93717.87	116040.93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–



Приложение №1 к распоряжению КГИОП  
от 26.03.2024 № 344-рп


Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» (далее – объект культурного  
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 108

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- |   |   |
|---|---|
|  | граница объекта культурного наследия  |
|  | характерная точка границы объекта культурного наследия                      |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения |

Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки ( $M_0$ ), м	Описание обозначени я точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93951.93	116070.68	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	93945.41	116093.89	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	93959.60	116097.68	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	93957.67	116105.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	93944.85	116101.87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	93936.30	116099.53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	93911.74	116092.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	93905.74	116091.27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	93900.78	116090.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	93890.15	116087.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	93886.52	116086.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	93817.97	116068.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	93821.50	116053.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	93822.27	116050.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	93825.82	116036.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
16	93851.01	116043.48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
17	93871.36	116049.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	93894.64	116055.64	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	93898.60	116056.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
20	93901.47	116057.64	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	93924.47	116063.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
22	93931.27	116065.20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
23	93938.19	116067.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
24	93943.89	116068.53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	93951.93	116070.68	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–



## ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgior@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

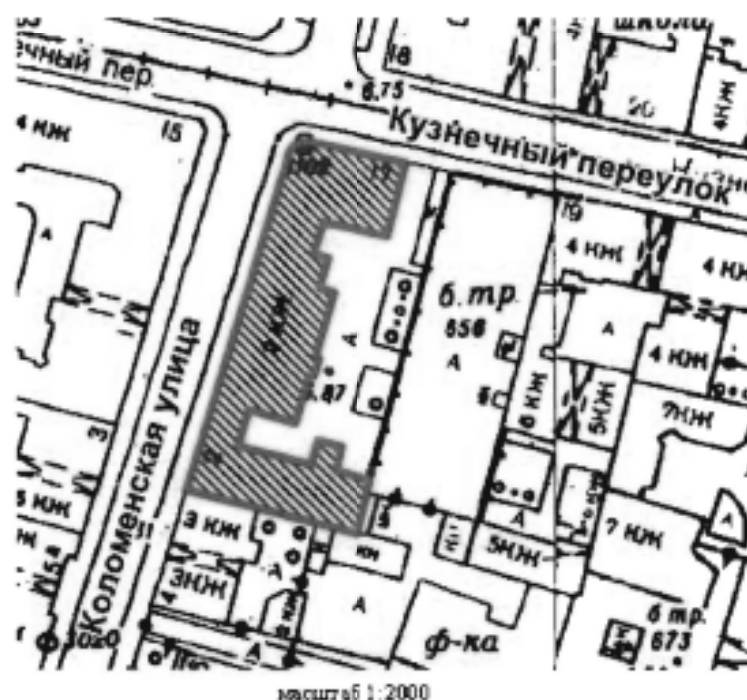
М.П.

01. ноября 2013 г.

План границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Дом А.П. Вознесенской»

Санкт-Петербург, Центральный район, Кузнечный пер., д.17/2, литера А.

## 1. Схема границ территории объекта.



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия регионального значения



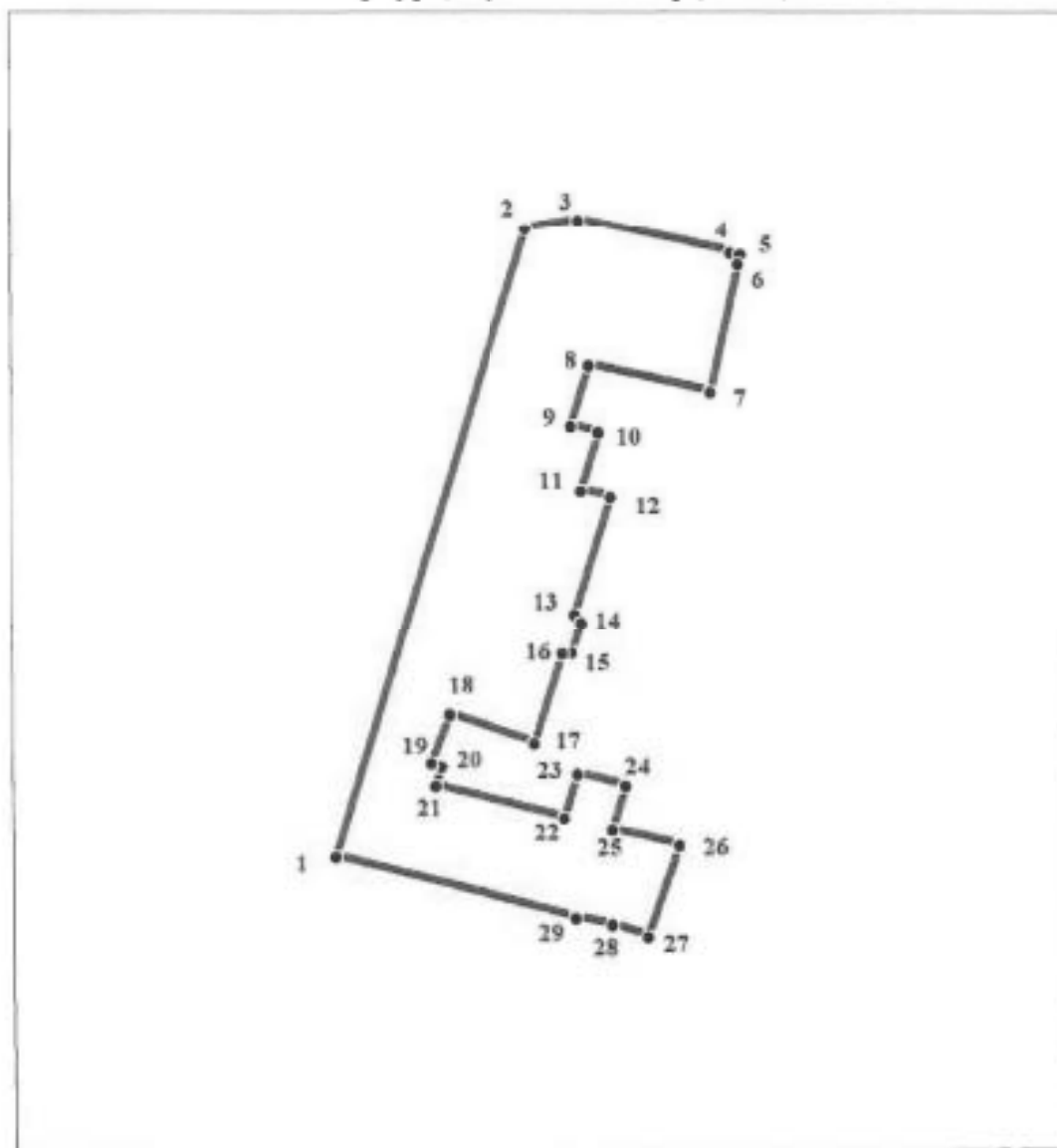
Объект культурного наследия регионального значения

**2. Описание границ территории объекта культурного наследия:**

Граница территории объекта культурного наследия «Дом А.П. Вознесенской» совпадает с контуром здания кадастровый номер 78:31:1047:0:3 по его местоположению на 01 ноября 2013г.

**3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:**

г. Санкт-Петербург, Кузнечный пер., 17/2, лит. А



масштаб 1:1000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1.	93213.95	115930.78
2.	93276.93	115950.23
3.	93277.82	115955.57
4.	93274.48	115970.80
5.	93274.26	115971.80
6.	93273.26	115971.58
7.	93260.36	115968.80
8.	93263.03	115956.57
9.	93257.13	115954.68
10.	93256.47	115957.46
11.	93250.69	115955.68
12.	93250.02	115958.68
13.	93238.23	115955.01
14.	93237.34	115955.68
15.	93234.23	115954.68
16.	93234.12	115953.79
17.	93225.22	115950.90
18.	93228.11	115942.33
19.	93223.27	115940.49
20.	93222.98	115941.45
21.	93220.99	115940.86
22.	93217.66	115953.90
23.	93222.11	115955.23
24.	93220.89	115960.01
25.	93216.55	115958.68
26.	93214.88	115965.35
27.	93205.81	115962.13
28.	93207.04	115958.61
29.	93207.73	115955.00



#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Начальник отдела государственного  
учета объектов культурного наследия  
управления государственного учета  
объектов культурного наследия КГИОП

 В.В. Воронин

154  
 Заместитель председателя Комитета  
 по государственному контролю,  
 использованию и охране памятников  
 истории и культуры – начальник  
 управления государственного  
 учета памятников

*Б.М. Кириков*  
 Б.М. Кириков  
 М.П.

" 10 " августа 2008



**План границ территории  
 выявленного объекта культурного наследия  
 "Дом Ф. Ф. Лумберга"**

г. Санкт-Петербург, Коломенская ул., 10



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 102780325527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

155  
Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры / начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия

А.А.Разумов

М.П.

27 апреля 2011

**План границ территории  
выявленного объекта  
культурного наследия  
"Дом Н.И.Киржакова и И.И.Семенова  
(со старообрядческой молельней)"**

г. Санкт-Петербург, Коломенская ул., 12, лит. А, Б



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия  
▨ Выявленный объект культурного наследия

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Жилой дом  
(Коломенская улица, дом 12, литера А)
2. Здание старообрядческой молельни  
(Коломенская улица, дом 12, литера Б)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 103780325527

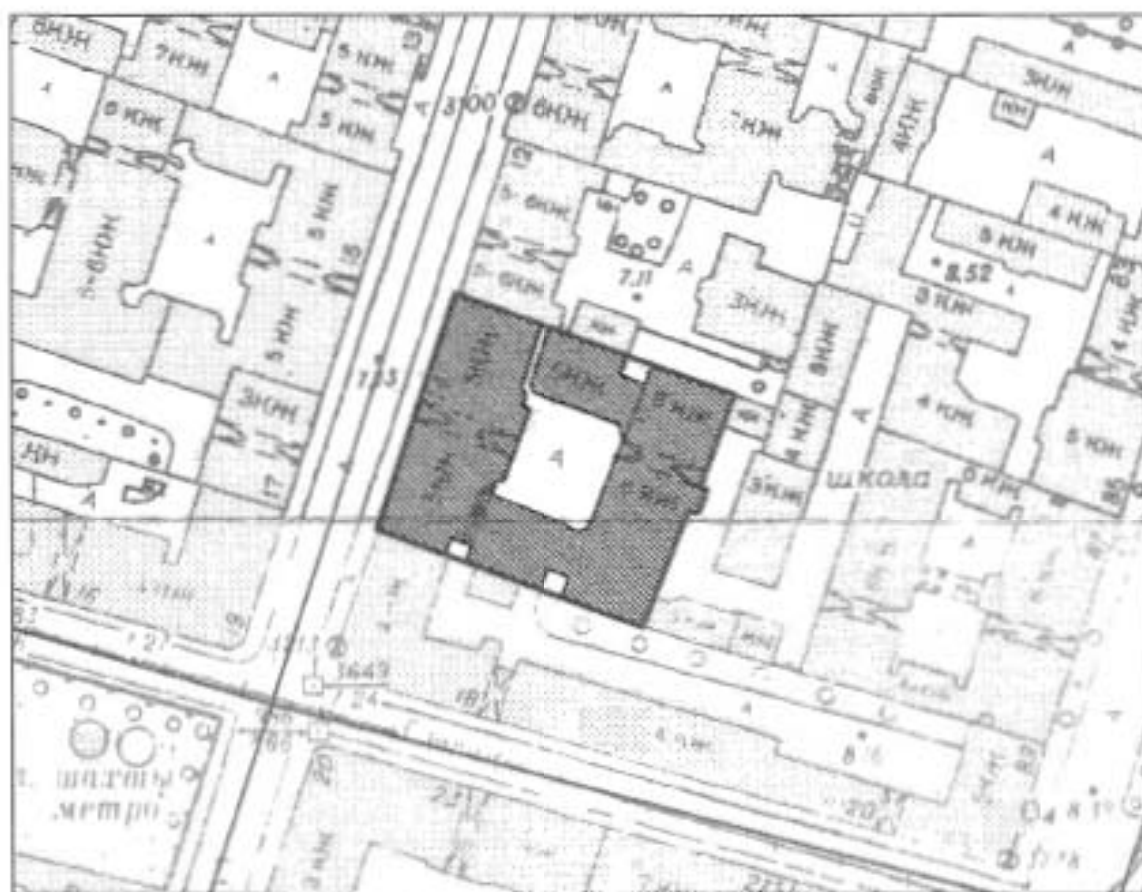
Копия верна

Исполнитель: \_\_\_\_\_



Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 24.04.2023 № 313-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом О.Л. Клейнаделя» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б

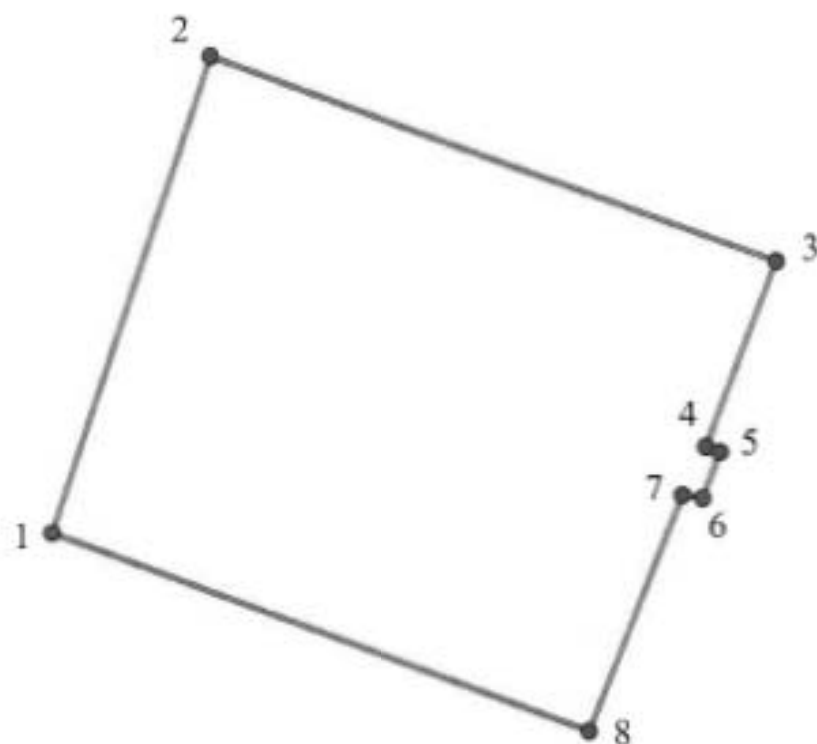
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



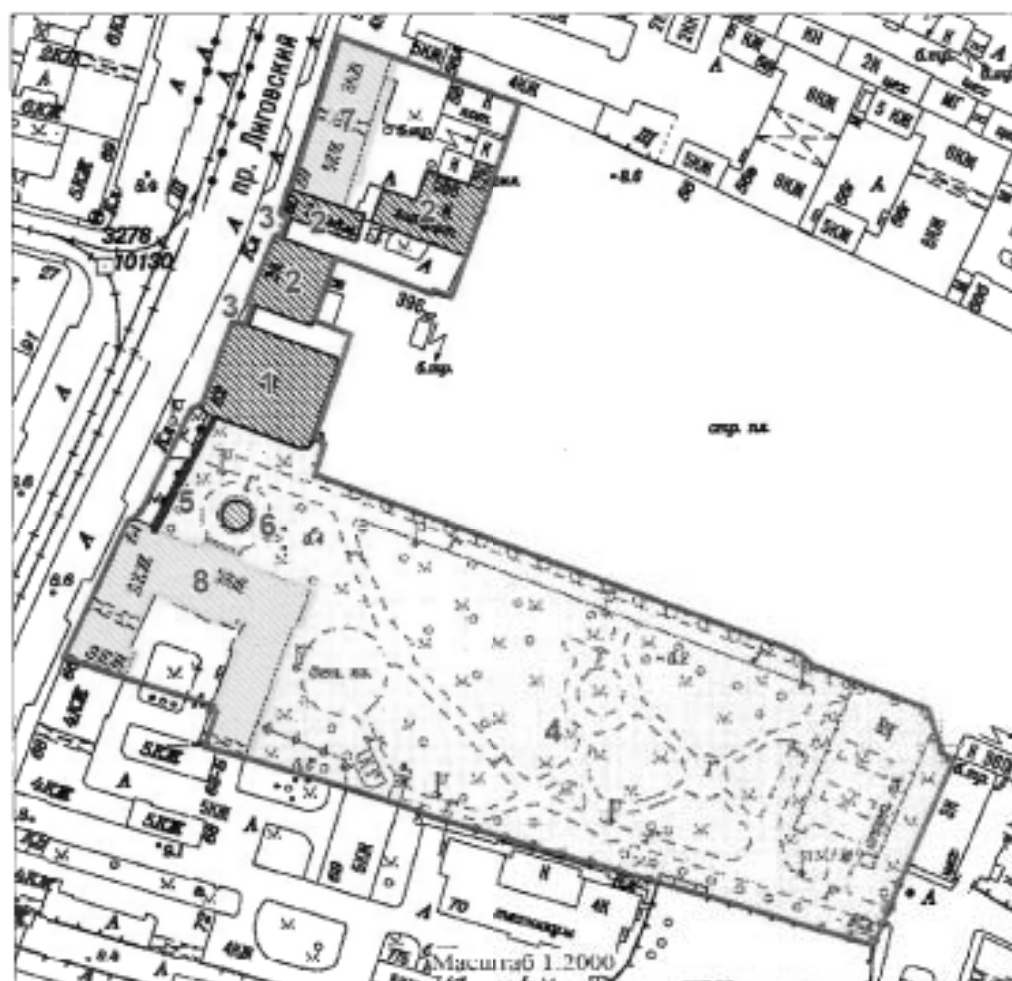
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1 — Границы территории объекта культурного наследия с поворотными точками

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	92 998,09	115 861,61
2.	93 040,16	115 875,71
3.	93 021,93	115 925,53
4.	93 005,58	115 919,19
5.	93 005,09	115 920,45
6.	93 001,30	115 919,13
7.	93 001,61	115 917,16
8.	92 980,70	115 909,34
1.	92 998,09	115 861,61

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли  
(комплекс построек с территорией, садом и оградами)» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 60-62, литеры А, Б, Д, Е,  
дом 64-66, сооружение 1, литера Ф

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объекты культурного наследия регионального значения:
  - Здания и сооружения
  - Сад
- Выявленные объекты культурного наследия:
  - Здания и сооружения

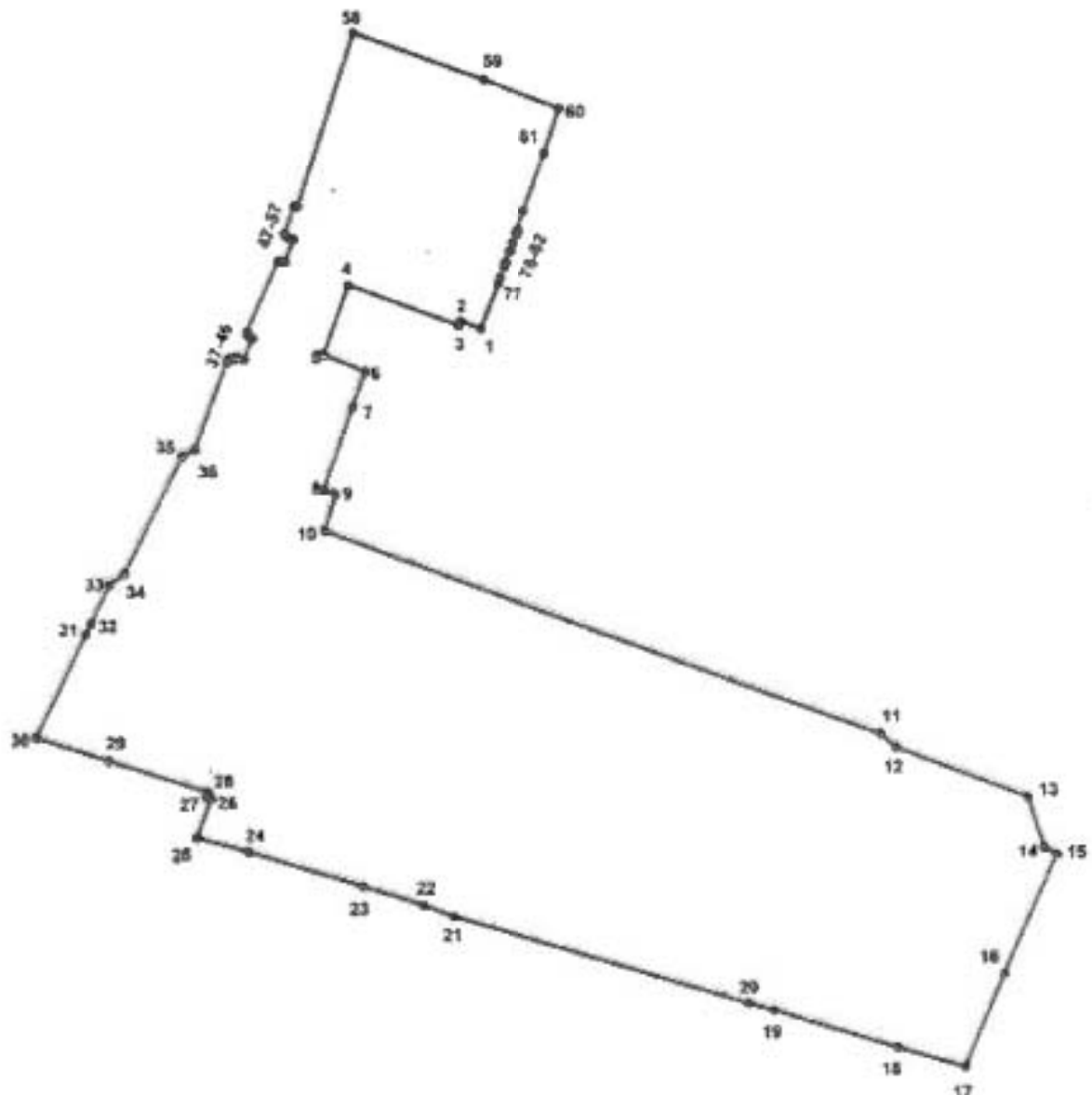
## Состав объекта:

1. Особняк владельца (Лиговский пр., дом 60-62, литера А)
2. Производственное здание с флигелем (Лиговский пр., дом 60-62, литеры Б, Д, Е)
3. Ограда между производственным корпусом и флигелем» (Лиговский пр., дом 60-62)
4. Сад (Лиговский пр., дом 60-62)
5. Ограда сада (Лиговский пр., дом 60-62)
6. Фонтан со скульптурой (Лиговский пр., дом 64-66, сооружение 1, литера Ф)

## Экспликация:

7. Жилой дом при заводе Ф.К. Сан-Галли (Лиговский пр., 58, лит. А)
8. Жилой дом при заводе Ф.К. Сан-Галли (Лиговский пр., 64-66, лит. А)

## 2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



## Условные обозначения:

————— Граница территории.

⊙1 Номер характерной (поворотной точки)

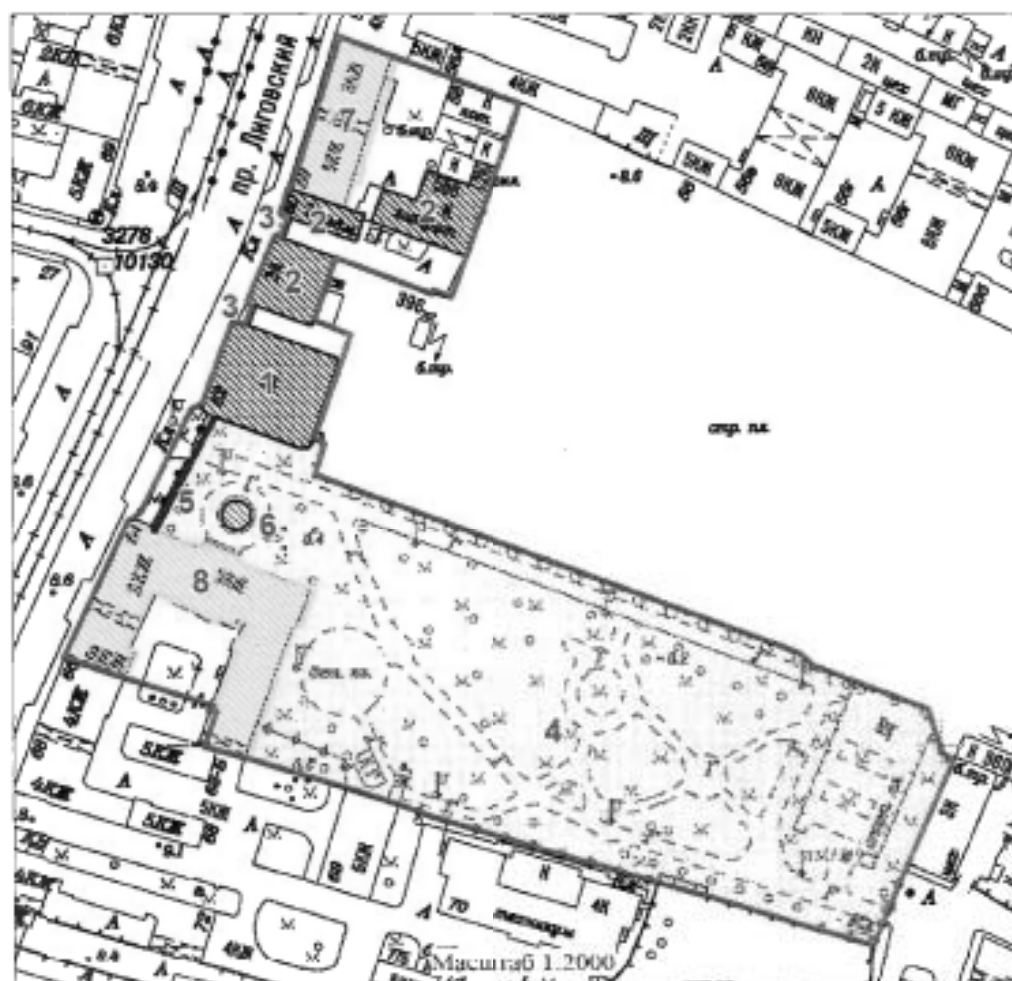
Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	92,91892	116,06979
2.	92,92075	116,06506
3.	92,91964	116,06461
4.	92,92930	116,03890
5.	92,91270	116,03310
6.	92,90883	116,04277
7.	92,90055	116,03989
8.	92,88132	116,03305
9.	92,88012	116,03572
10.	92,87179	116,03320
11.	92,82444	116,16241
12.	92,82108	116,16618
13.	92,80965	116,19648
14.	92,79794	116,20032
15.	92,79620	116,20329
16.	92,76842	116,19108
17.	92,74673	116,18187
18.	92,75120	116,16628
19.	92,75998	116,13770
20.	92,76157	116,13173
21.	92,78171	116,06300
22.	92,78433	116,05598
23.	92,78889	116,04185
24.	92,796,79	116,01539
25.	92,80001	116,00349
26.	92,80902	116,00672
27.	92,80935	116,00572
28.	92,81064	116,00617
29.	92,81796	115,98309
30.	92,82347	115,96624
31.	92,84776	115,97782
32.	92,85026	115,97902
33.	92,85939	115,98337
34.	92,86200	115,98687
35.	92,88904	116,00017
36.	92,89049	116,00317
37.	92,91121	116,01073
38.	92,91113	116,01103
39.	92,91170	116,01163
40.	92,91195	116,01263
41.	92,91221	116,01290



42.	92,91160	116,01471
43.	92,91661	116,01655
44.	92,91730	116,01560
45.	92,91770	116,01540
46.	92,91820	116,01540
47.	92,93480	116,02250
48.	92,93480	116,02270
49.	92,93490	116,02280
50.	92,93490	116,02330
51.	92,93459	116,02416
52.	92,94001	116,02621
53.	92,94053	116,02473
54.	92,94090	116,02426
55.	92,94135	116,02423
56.	92,94769	116,02630
57.	92,94757	116,02707
58.	92,98791	116,04018
59.	92,97703	116,07056
60.	92,97045	116,08815
61.	92,96011	116,08479
62.	92,94658	116,07987
63.	92,94226	116,07830
64.	92,94215	116,07858
65.	92,94126	116,07826
66.	92,94136	116,07798
67.	92,93911	116,07711
68.	92,93906	116,07723
69.	92,93725	116,07659
70.	92,93729	116,07647
71.	92,93457	116,07549
72.	92,93453	116,07561
73.	92,93370	116,07536
74.	92,93374	116,07523
75.	92,93105	116,07424
76.	92,93100	116,07436
77.	92,92968	116,07384

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли  
(комплекс построек с территорией, садом и оградами)» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 60-62, литеры А, Б, Д, Е,  
дом 64-66, сооружение 1, литера Ф

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объекты культурного наследия регионального значения:
  - ▨ Здания и сооружения
  - ⊙ Сад
- Выявленные объекты культурного наследия:
  - ▒ Здания и сооружения

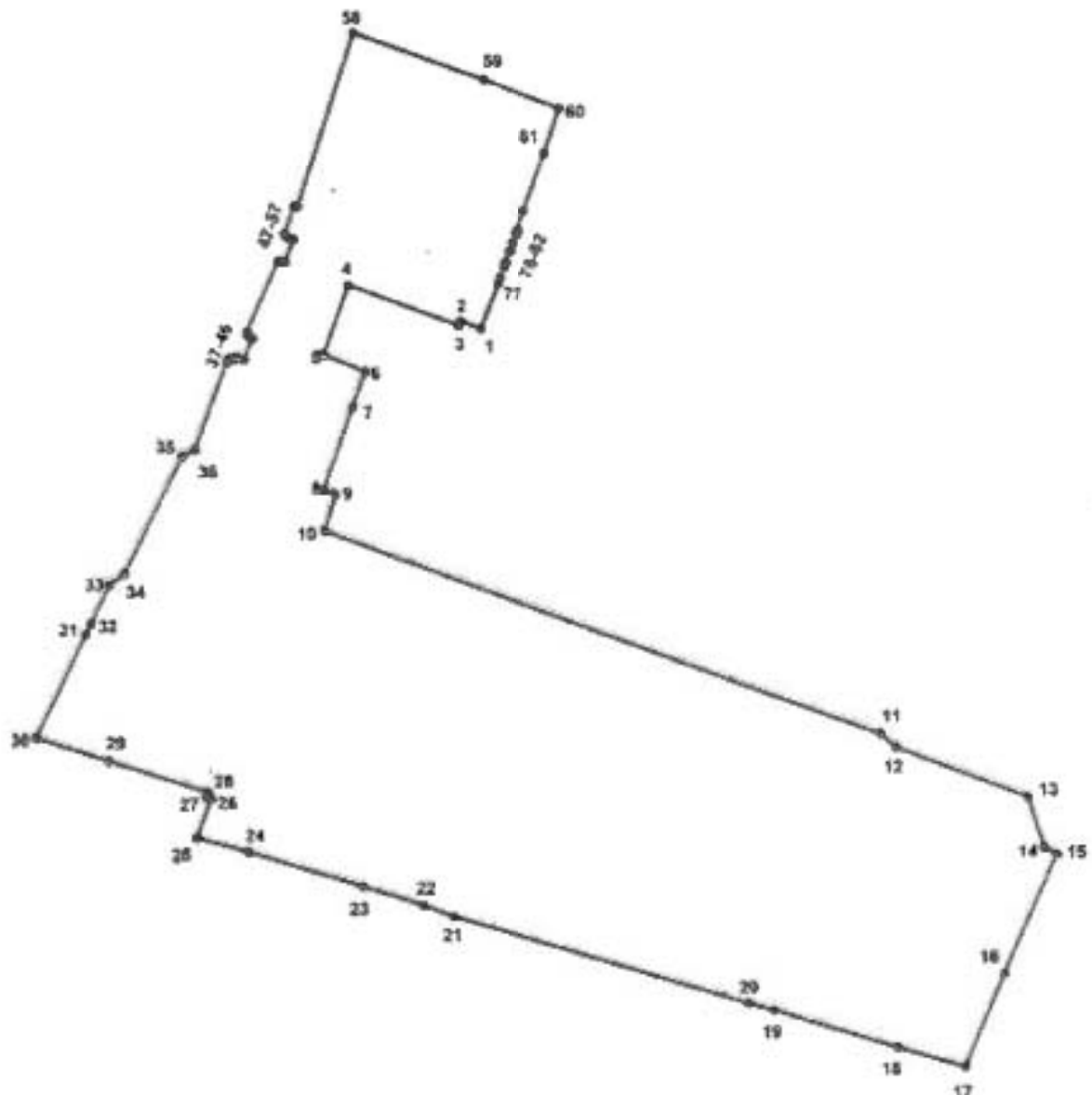
## Состав объекта:

1. Особняк владельца (Лиговский пр., дом 60-62, литера А)
2. Производственное здание с флигелем (Лиговский пр., дом 60-62, литеры Б, Д, Е)
3. Ограда между производственным корпусом и флигелем» (Лиговский пр., дом 60-62)
4. Сад (Лиговский пр., дом 60-62)
5. Ограда сада (Лиговский пр., дом 60-62)
6. Фонтан со скульптурой (Лиговский пр., дом 64-66, сооружение 1, литера Ф)

## Экспликация:

7. Жилой дом при заводе Ф.К. Сан-Галли (Лиговский пр., 58, лит. А)
8. Жилой дом при заводе Ф.К. Сан-Галли (Лиговский пр., 64-66, лит. А)

## 2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



## Условные обозначения:

————— Граница территории.

⊙1 Номер характерной (поворотной точки)

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	92,91892	116,06979
2.	92,92075	116,06506
3.	92,91964	116,06461
4.	92,92930	116,03890
5.	92,91270	116,03310
6.	92,90883	116,04277
7.	92,90055	116,03989
8.	92,88132	116,03305
9.	92,88012	116,03572
10.	92,87179	116,03320
11.	92,82444	116,16241
12.	92,82108	116,16618
13.	92,80965	116,19648
14.	92,79794	116,20032
15.	92,79620	116,20329
16.	92,76842	116,19108
17.	92,74673	116,18187
18.	92,75120	116,16628
19.	92,75998	116,13770
20.	92,76157	116,13173
21.	92,78171	116,06300
22.	92,78433	116,05598
23.	92,78889	116,04185
24.	92,796,79	116,01539
25.	92,80001	116,00349
26.	92,80902	116,00672
27.	92,80935	116,00572
28.	92,81064	116,00617
29.	92,81796	115,98309
30.	92,82347	115,96624
31.	92,84776	115,97782
32.	92,85026	115,97902
33.	92,85939	115,98337
34.	92,86200	115,98687
35.	92,88904	116,00017
36.	92,89049	116,00317
37.	92,91121	116,01073
38.	92,91113	116,01103
39.	92,91170	116,01163
40.	92,91195	116,01263
41.	92,91221	116,01290

42.	92,91160	116,01471
43.	92,91661	116,01655
44.	92,91730	116,01560
45.	92,91770	116,01540
46.	92,91820	116,01540
47.	92,93480	116,02250
48.	92,93480	116,02270
49.	92,93490	116,02280
50.	92,93490	116,02330
51.	92,93459	116,02416
52.	92,94001	116,02621
53.	92,94053	116,02473
54.	92,94090	116,02426
55.	92,94135	116,02423
56.	92,94769	116,02630
57.	92,94757	116,02707
58.	92,98791	116,04018
59.	92,97703	116,07056
60.	92,97045	116,08815
61.	92,96011	116,08479
62.	92,94658	116,07987
63.	92,94226	116,07830
64.	92,94215	116,07858
65.	92,94126	116,07826
66.	92,94136	116,07798
67.	92,93911	116,07711
68.	92,93906	116,07723
69.	92,93725	116,07659
70.	92,93729	116,07647
71.	92,93457	116,07549
72.	92,93453	116,07561
73.	92,93370	116,07536
74.	92,93374	116,07523
75.	92,93105	116,07424
76.	92,93100	116,07436
77.	92,92968	116,07384

166  
 Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

*Б.М. Кириков*  
 Б.М. Кириков

М.П.

*12 мая 2002*



**План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П. Ю. Сюзора"**

г. Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 3



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 102780325527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_

167  
 Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

*Б.М. Кириков*  
 Б.М. Кириков  
 М.П.

*12. мар 2002*



**План границ территории  
 выявленного объекта культурного наследия  
 "Дом Шувалова, Гершельмана, Брока,  
 Адельсона, П. Ю. Сюзора"**

г. Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 5



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 102780325527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

168  
 Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

*Б.М. Кириков* Б.М. Кириков

М.П.

*22 мая 2002*



**План границ территории  
 выявленного объекта культурного наследия  
 "Дом Шувалова, Гершельмана, Брока,  
 Адельсона, П. Ю. Сюзора"**

г. Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 7



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 1037840325527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

*Б.М. Кириков* Б.М. Кириков



М.П.

*22 мая 2002*

**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Р. К. Сан-Галли"**



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037840325527

**Копия верна**

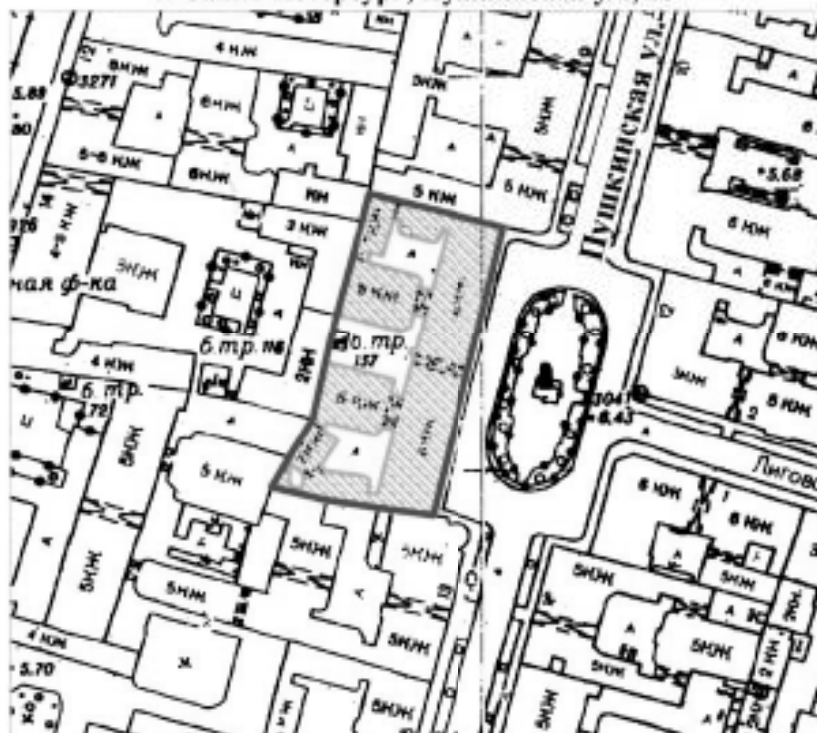
Исполнитель: \_\_\_\_\_

170  
 Заместитель председателя Комитета  
 по государственному контролю,  
 использованию и охране памятников  
 истории и культуры - начальник  
 управления государственного  
 учета памятников

*Б.М. Кириков*  
 Б.М. Кириков  
 М.П.  
 - 22. мая 1989



**План границ территории  
 выявленного объекта культурного наследия  
 "Дом П. К. Симонова (А. А. и И. А. Орловых)"**

г. Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 11



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 103780325527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

171  
Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия  
и правового обеспечения

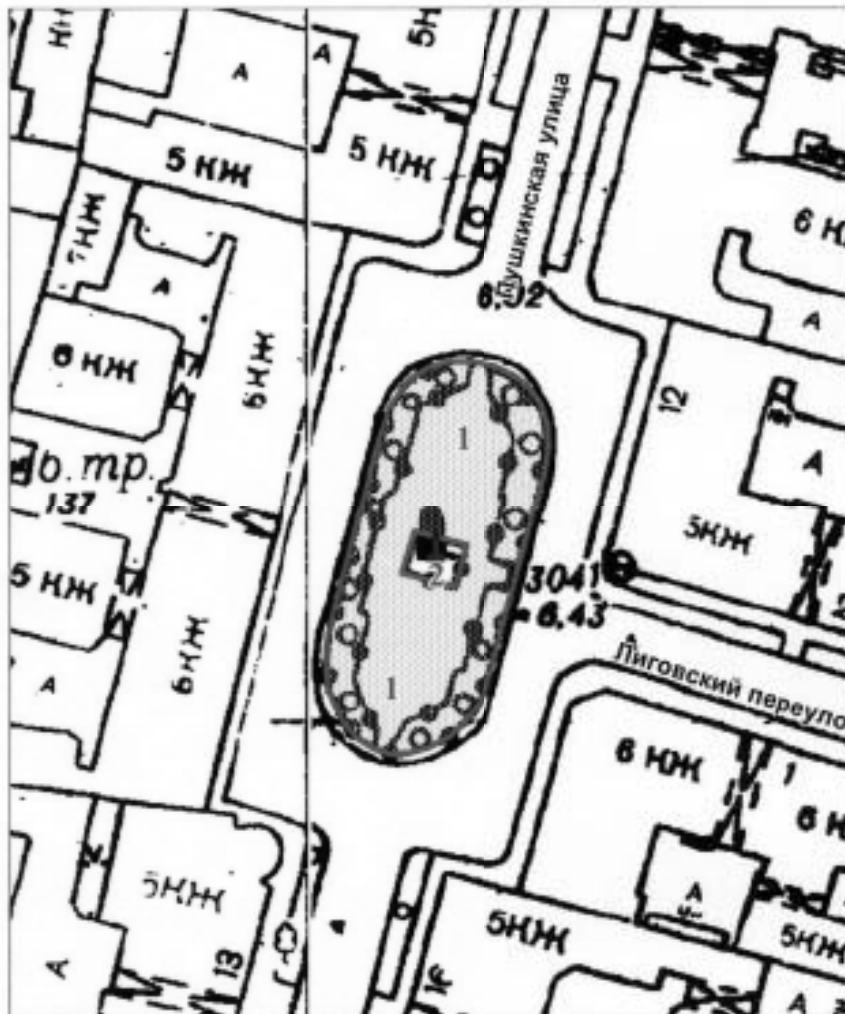
А.А.Разумов

М.П.

26.09.2009




**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Пушкинский сквер"**

г. Санкт-Петербург, Пушкинская ул., Лиговский пер.



масштаб 1:1000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

1. Пушкинский сквер
2. Памятник поэту Пушкину А.С.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 102780329527

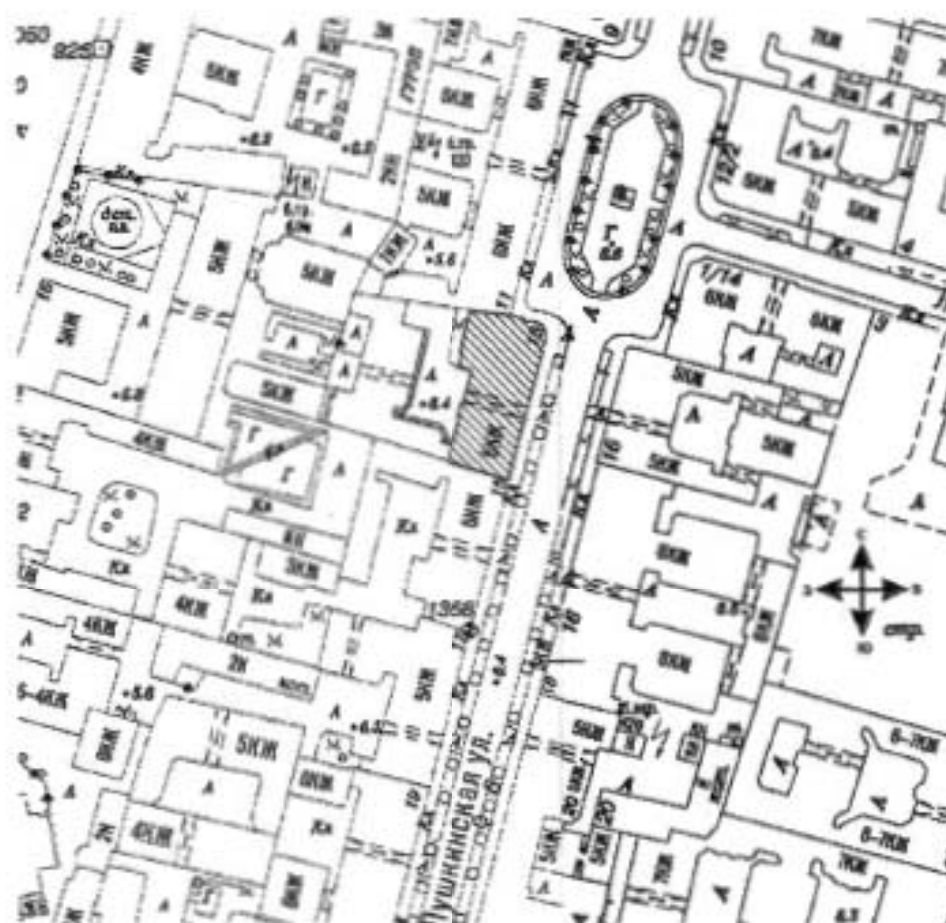
**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_



Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 30.09.2021 № 234-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Н.Н. Целибева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А

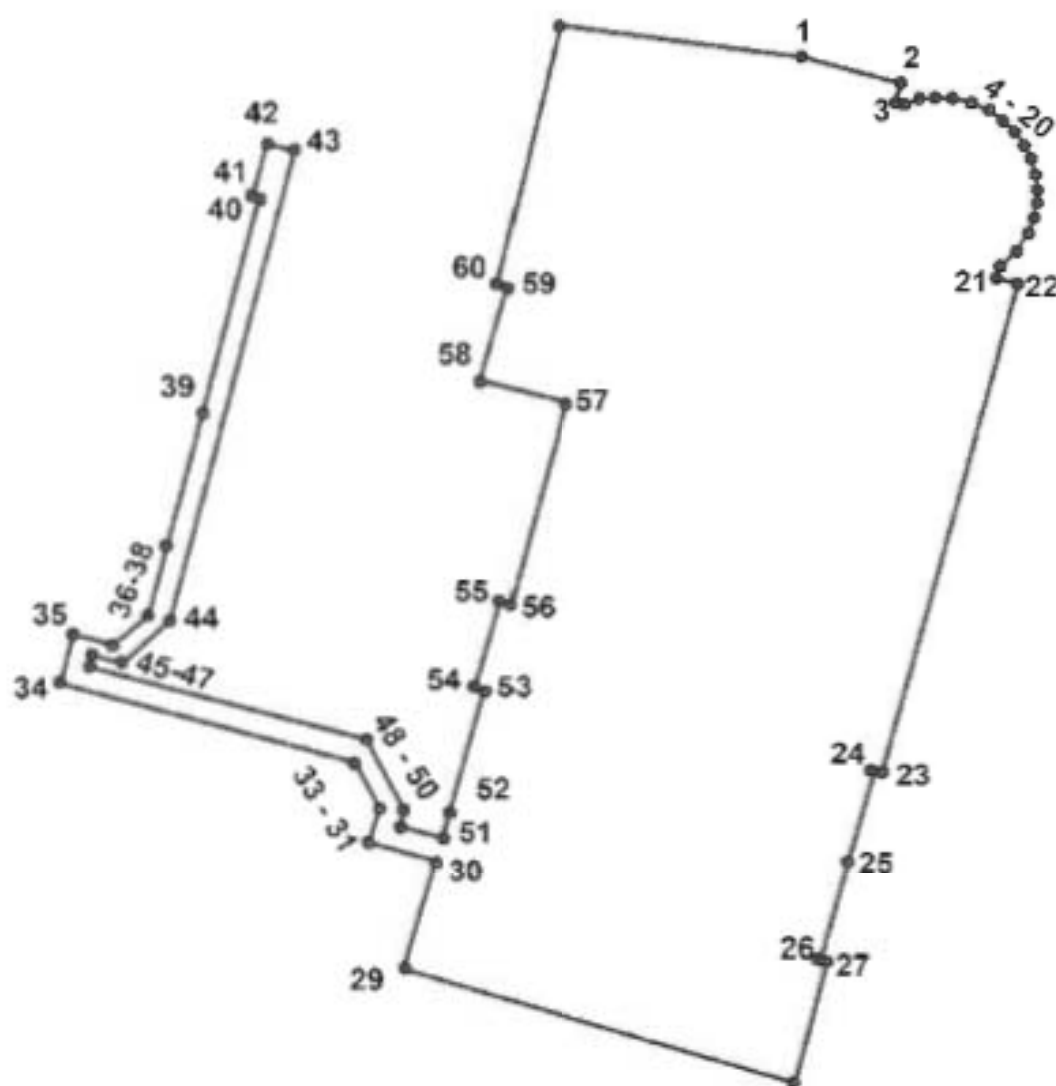
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия  
 ●1 Номер поворотной (характерной) точки

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	93489,10	115986,82
2.	93488,04	115990,82
3.	93487,20	115990,59
4.	93487,15	115990,94
5.	93487,34	115991,53
6.	93487,45	115992,21
7.	93487,42	115992,96
8.	93487,26	115993,70

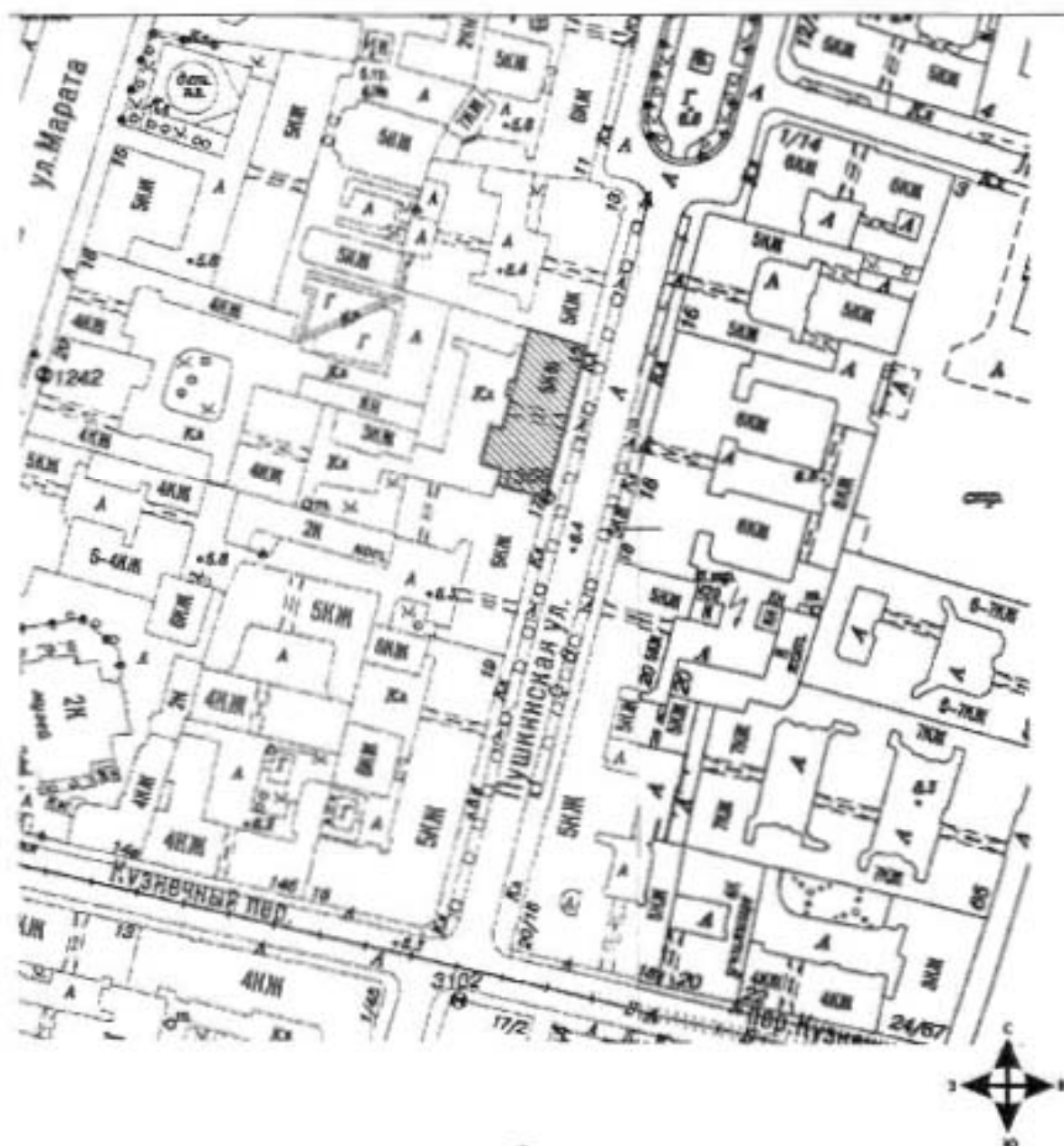
9.	93486,92	115994,45
10.	93486,52	115995,01
11.	93486,04	115995,49
12.	93485,53	115995,85
13.	93484,91	115996,15
14.	93484,25	115996,33
15.	93483,64	115996,40
16.	93483,09	115996,38
17.	93482,48	115996,26
18.	93481,84	115996,03
19.	93481,08	115995,56
20.	93480,45	115994,93
21.	93479,95	115994,74
22.	93479,70	115995,63
23.	93459,32	115990,11
24.	93459,39	115989,82
25.	93455,65	115988,77
26.	93451,47	115987,63
27.	93451,40	115987,88
28.	93446,39	115986,59
29.	93451,17	115970,54
30.	93455,62	115971,87
31.	93456,39	115969,08
32.	93457,83	115969,55
33.	93459,74	115968,54
34.	93463,06	115956,44
35.	93465,13	115956,98
36.	93464,68	115958,62
37.	93465,88	115960,05
38.	93468,80	115960,80
39.	93474,30	115962,25
40.	93483,18	115964,54
41.	93483,25	115964,27
42.	93485,47	115964,87
43.	93485,17	115966,01
44.	93465,67	115960,93
45.	93463,91	115958,98
46.	93464,23	115957,77
47.	93463,75	115957,66
48.	93460,72	115968,98
49.	93457,76	115970,56
50.	93457,08	115970,36
51.	93456,58	115972,14
52.	93457,65	115972,41
53.	93462,78	115973,82

54.	93462,89	115973,44
55.	93466,45	115974,45
56.	93466,36	115974,88
57.	93474,76	115977,15
58.	93475,66	115973,62
59.	93479,52	115974,72
60.	93479,64	115974,32
61.	93490,41	115976,87



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 19.11.2021 № 308-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом И.А. Афанасьева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

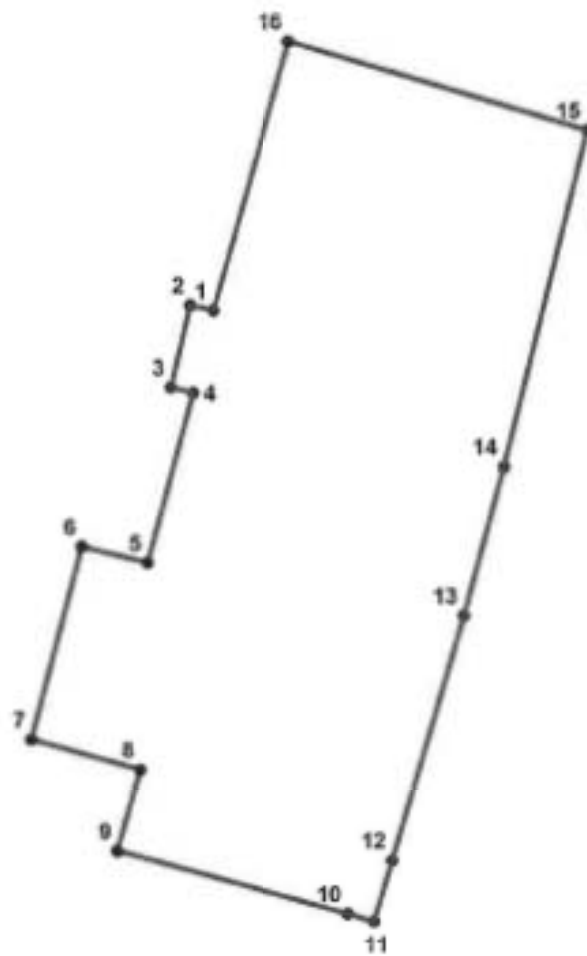


Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия регионального значения



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия

• Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	93437,49	115968,80
2.	93437,73	115967,66
3.	93433,76	115966,71
4.	93433,49	115967,80
5.	93425,15	115965,57
6.	93425,93	115962,35
7.	93416,48	115959,90
8.	93415,03	115965,24
9.	93411,03	115964,13
10.	93408,03	115975,47
11.	93407,65	115976,74
12.	93410,61	115977,64
13.	93422,60	115981,11
14.	93429,88	115983,05
15.	93446,22	115987,13
16.	93450,57	115972,54



Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 30.03.2021 № 239-рп

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом И.А. Афанасьева» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А

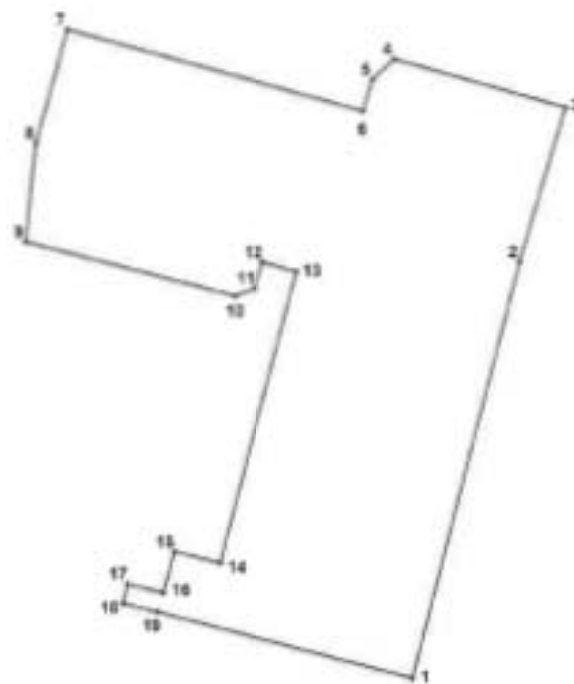
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия  
 ● 1 Номер поворотной (характерной) точки

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	93366,60	115965,57
2	93396,53	115973,19
3	93407,66	115976,44
4	93411,03	115964,13
5	93409,58	115962,57
6	93407,36	115961,90
7	93413,07	115940,54
8	93405,02	115938,30
9	93397,91	115937,55
10	93394,02	115952,68
11	93394,57	115954,12
12	93396,46	115954,68
13	93395,79	115957,12
14	93374,88	115951,63
15	93375,67	115948,34
16	93372,74	115947,54
17	93373,37	115944,97
18	93371,97	115944,64
19	93371,35	115947,16

181  
 Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

*Б.М. Кириков*  
 Б.М. Кириков

М.П.

*22 мая 2002*



**План границ территории  
 выявленного объекта культурного наследия  
 "Дом Г. И. Вельяшевой"**

г. Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 19; Кузнечный пер., 16



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

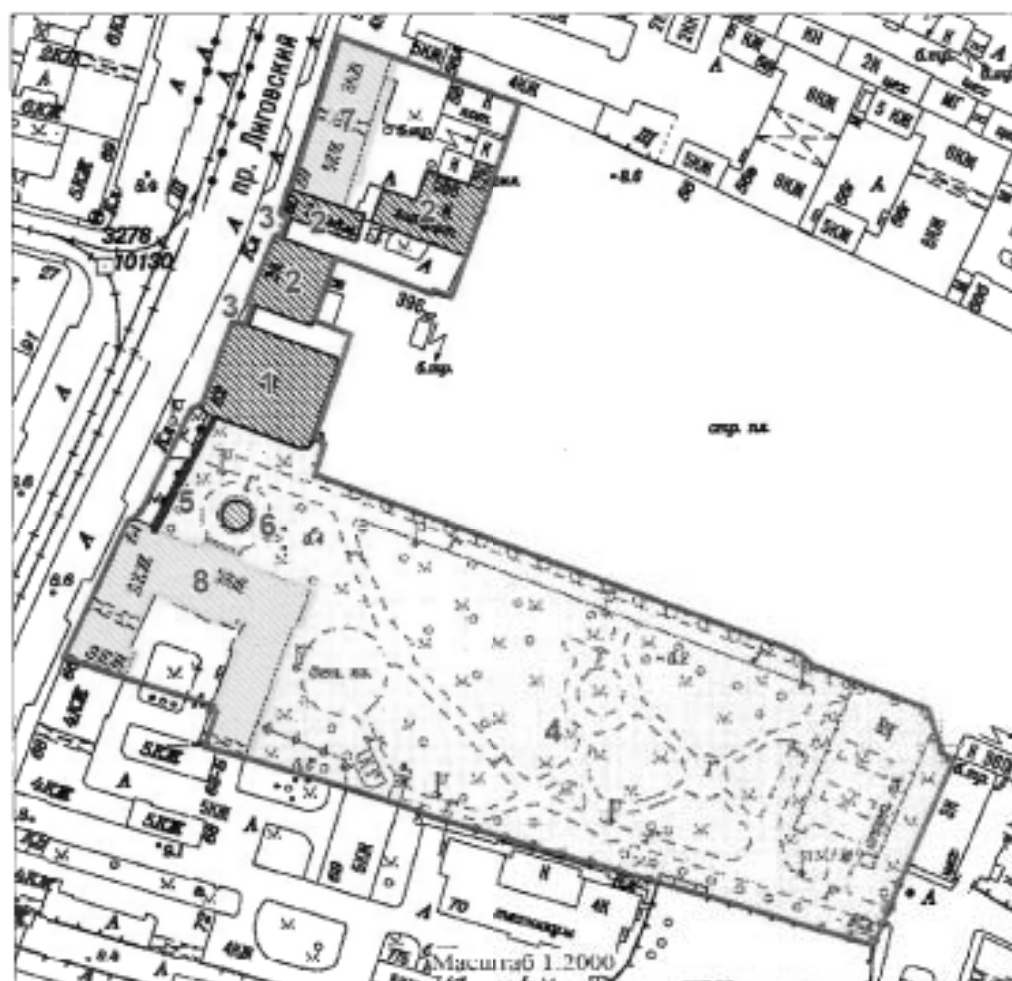
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 1037840325527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли  
(комплекс построек с территорией, садом и оградами)» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 60-62, литеры А, Б, Д, Е,  
дом 64-66, сооружение 1, литера Ф

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объекты культурного наследия регионального значения:
  - ▨ Здания и сооружения
  - Сад
- Выявленные объекты культурного наследия:
  - ▨ Здания и сооружения

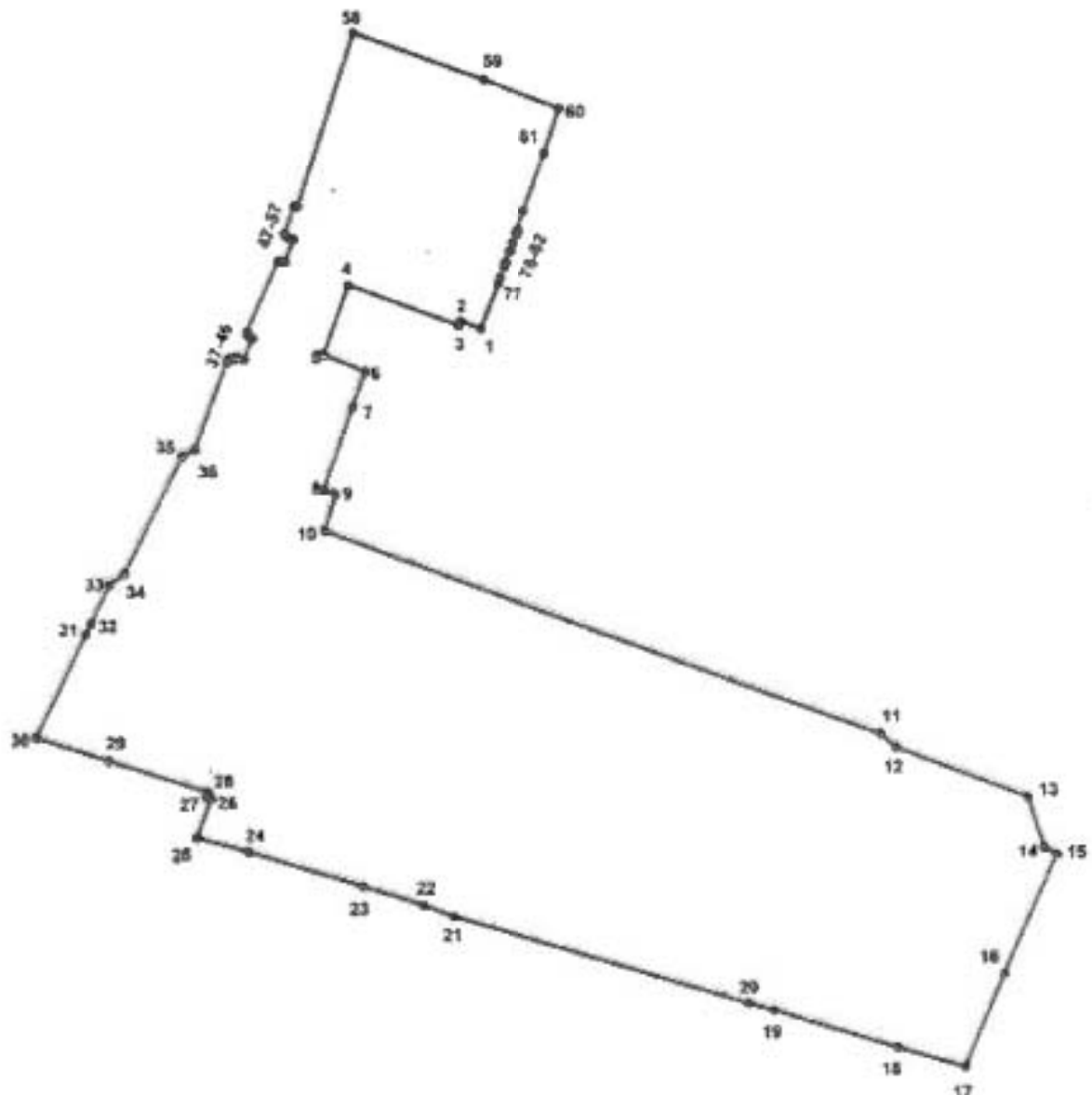
## Состав объекта:

1. Особняк владельца (Лиговский пр., дом 60-62, литера А)
2. Производственное здание с флигелем (Лиговский пр., дом 60-62, литеры Б, Д, Е)
3. Ограда между производственным корпусом и флигелем» (Лиговский пр., дом 60-62)
4. Сад (Лиговский пр., дом 60-62)
5. Ограда сада (Лиговский пр., дом 60-62)
6. Фонтан со скульптурой (Лиговский пр., дом 64-66, сооружение 1, литера Ф)

## Экспликация:

7. Жилой дом при заводе Ф.К. Сан-Галли (Лиговский пр., 58, лит. А)
8. Жилой дом при заводе Ф.К. Сан-Галли (Лиговский пр., 64-66, лит. А)

## 2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



## Условные обозначения:

————— Граница территории.

⊙1 Номер характерной (поворотной точки)

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	92,91892	116,06979
2.	92,92075	116,06506
3.	92,91964	116,06461
4.	92,92930	116,03890
5.	92,91270	116,03310
6.	92,90883	116,04277
7.	92,90055	116,03989
8.	92,88132	116,03305
9.	92,88012	116,03572
10.	92,87179	116,03320
11.	92,82444	116,16241
12.	92,82108	116,16618
13.	92,80965	116,19648
14.	92,79794	116,20032
15.	92,79620	116,20329
16.	92,76842	116,19108
17.	92,74673	116,18187
18.	92,75120	116,16628
19.	92,75998	116,13770
20.	92,76157	116,13173
21.	92,78171	116,06300
22.	92,78433	116,05598
23.	92,78889	116,04185
24.	92,796,79	116,01539
25.	92,80001	116,00349
26.	92,80902	116,00672
27.	92,80935	116,00572
28.	92,81064	116,00617
29.	92,81796	115,98309
30.	92,82347	115,96624
31.	92,84776	115,97782
32.	92,85026	115,97902
33.	92,85939	115,98337
34.	92,86200	115,98687
35.	92,88904	116,00017
36.	92,89049	116,00317
37.	92,91121	116,01073
38.	92,91113	116,01103
39.	92,91170	116,01163
40.	92,91195	116,01263
41.	92,91221	116,01290



42.	92,91160	116,01471
43.	92,91661	116,01655
44.	92,91730	116,01560
45.	92,91770	116,01540
46.	92,91820	116,01540
47.	92,93480	116,02250
48.	92,93480	116,02270
49.	92,93490	116,02280
50.	92,93490	116,02330
51.	92,93459	116,02416
52.	92,94001	116,02621
53.	92,94053	116,02473
54.	92,94090	116,02426
55.	92,94135	116,02423
56.	92,94769	116,02630
57.	92,94757	116,02707
58.	92,98791	116,04018
59.	92,97703	116,07056
60.	92,97045	116,08815
61.	92,96011	116,08479
62.	92,94658	116,07987
63.	92,94226	116,07830
64.	92,94215	116,07858
65.	92,94126	116,07826
66.	92,94136	116,07798
67.	92,93911	116,07711
68.	92,93906	116,07723
69.	92,93725	116,07659
70.	92,93729	116,07647
71.	92,93457	116,07549
72.	92,93453	116,07561
73.	92,93370	116,07536
74.	92,93374	116,07523
75.	92,93105	116,07424
76.	92,93100	116,07436
77.	92,92968	116,07384



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

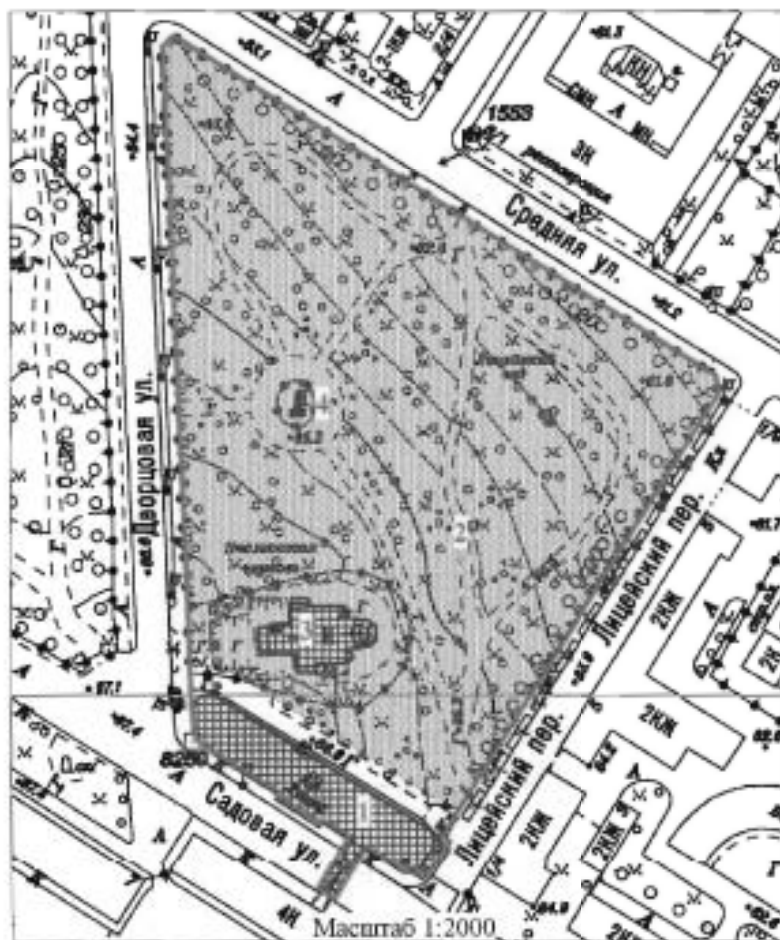
Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

М.П.

" 03 " февраля 2014г.

План границ территории объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Императорский Царскосельский Лицей»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул.



Состав объекта:

1. Лицей  
(г.Пушкин, Садовая ул., 2, лит. А)
2. Сад Лицейский
3. Церковь Знамения  
(г.Пушкин, Дворцовая ул., 1, лит. А)
4. Памятник поэту Пушкину А.С.

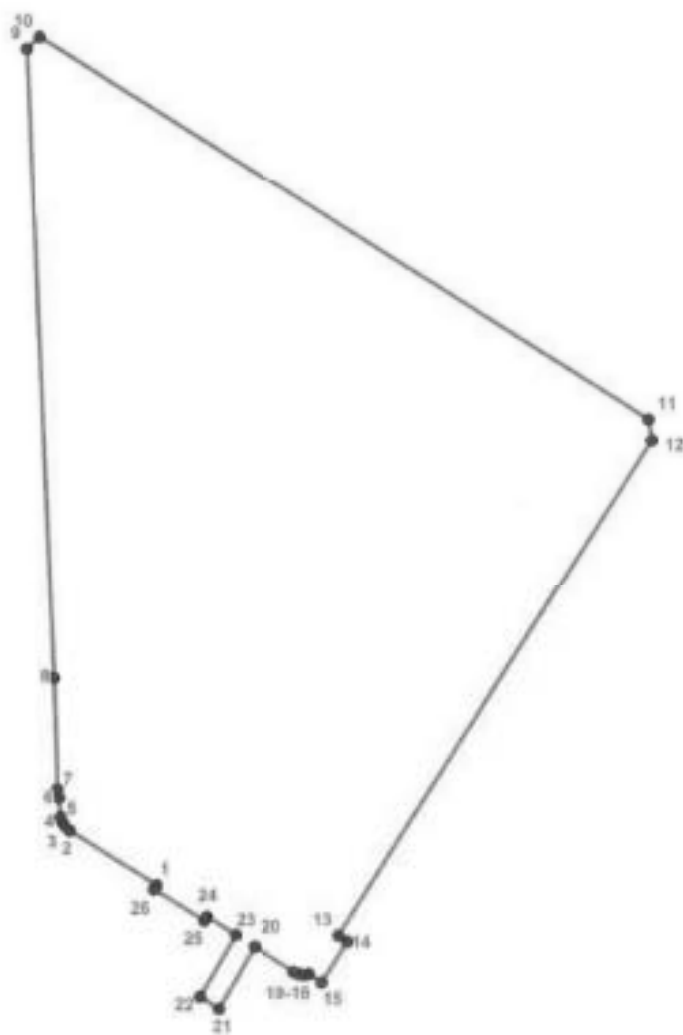
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Элементы гидросистемы

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1, от точки 5 до точки 15 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:42:1812002:1, от точки 15 до точки 26 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	69,9739500	118,3843700
2.	69,9869900	118,3634900
3.	69,9883800	118,3621800
4.	69,9893900	118,3616800
5.	69,9903800	118,3613000
6.	69,9948500	118,3609600
7.	69,9969936	118,3606344
8.	70,0239000	118,3598300
9.	70,1764100	118,3533800
10.	70,1792800	118,3564300
11.	70,0870100	118,5031800
12.	70,0820100	118,5038800
13.	69,9619800	118,4283400
14.	69,9605600	118,4305300
15.	69,9508200	118,4242700
16.	69,9527600	118,4211300
17.	69,9526000	118,4201500
18.	69,9527147	118,4190708
19.	69,9532400	118,4175000
20.	69,9592780	118,4080614
21.	69,9443600	118,3993200
22.	69,9472800	118,3948000
23.	69,9620836	118,4034905
24.	69,9664100	118,3964600
25.	69,9654500	118,3958500
26.	69,9729800	118,3837600

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

##### 1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Начальник отдела государственного  
учета объектов культурного наследия  
управления государственного учета  
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

№ 554-р26.12.2018

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Павловский институт с территорией, садом и оградой»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А (Восстания ул., 8), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 30.09.2011 № 10-614 и от 28.11.2017 № 531-р считать утратившими силу.



3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Павловский институт с территорией, садом и оградой»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А (Восстания ул., 8)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I. Здание института			
1	Объемно-пространственное решение.	<p>2-3-этажное здание сложное в плане, его габариты и конфигурация;</p> <p>крыши, их историческая конфигурация (скатная) и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>три прямоугольных в плане ризалита (лицевой восточный фасад по ул. Восстания), один полуциркульный в плане ризалит (лицевой западный фасад).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;</p> <p>своды: крестовые, на ползучих арках, крестовые с распалубками,</p>	


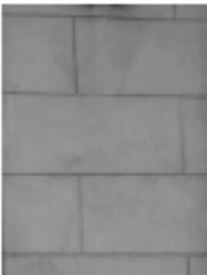



исторические лестницы:  
распашная межэтажная парадная  
лестница со ступенями лещадной плиты  
на металлических косоурах, со сводами  
на ползучих арках, с литым перильным  
ограждением (вертикальные стойки с  
перехватами в виде катушек и сквозным  
петельчатым орнаментом);

межэтажная четырехмаршевая с  
поворотом лестница Л-2 со ступенями  
лещадной плиты на металлических  
косоурах, с литым перильным  
ограждением (вертикальные стойки с  
перехватами в виде катушек с  
растительным орнаментом);

межэтажная двухмаршевая лестница Л-7  
со ступенями лещадной плиты на  
металлических косоурах.





3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоренессанса;</p> <p>цоколь, облицованный путиловской плитой;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – кирпичный руст в уровне цокольного и 1-го этажей – «под шубу» и гладкой штукатурки соответственно, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (в центральных осях западного и восточного фасадов), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (рустованный архивольт);</p> <p>исторический тип (двустворчатое с полуциркульной остекленной фрамугой радиальной расстекловки и с центральной выкружкой), материал (дуб) и оформление (полусветлые, с глухими средними и нижними филёнками) заполнения дверных проемов; *</p> <p>* историческое заполнение проема восточного фасада утрачено, сохранилась фрамуга</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными и коробовыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, гладкие оштукатуренные архивольты, профилированные подоконные выступы с дентикулами);</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;</p>	    

угловые рустованные «под шубу» лопатки в уровне 1-го этажа;

рустованные лопатки в межоконных простенках в уровне 2-3-го этажей;

профилированная тяга с «сухариками», рустованный фриз с филенками в подоконном пространстве 2-го этажа, подоконный профилированный карниз с аркатурным поясом;

фриз с аркатурным поясом и прямоугольными контррельефными филенками в ризалитах;



венчающий ракрепованный карниз со стилизованными машинкулями;



венчающий профилированный карниз (дворового фасада юго-восточного флигеля);



оформление торцевых стен юго-восточного и юго-западного флигелей: кирпичный руст в уровне 1-го этажа (юго-восточный флигель), гладкая штукатурка, рустованные и гладкие лопатки в уровне 2-3-го этажей (юго-восточный флигель), гладкие лопатки в уровне 2-го этажа (юго-западный флигель), фризы с аркатурным поясом, прямоугольные контррельефные филенки, венчающие профилированные карнизы, в том числе раскрепованный со стилизованными машпулями (юго-восточного флигеля), треугольные фронтоны.



5 Декоративно-художественное оформление интерьеров:

двухчастный тамбур парадного входа, обшитый филленчатыми дубовыми панелями, с двустворчатым полусветлым дубовым заполнением с полуциркулярной остекленной фрамугой с центральной выкружкой; в каждой створке внутреннего заполнения глухие нижние и центральные и остекленные верхние филенки;



три дверных проема – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники и архивольты);

деревянные тройные полусветлые заполнения дверных проемов с полуциркульной остекленной фрамугой с центральной выкружкой и глухими нижними филенками;

профилированные лопатки в междверных простенках;

помещение 1-Н (парадная лестница):

оформление ребер сводов профилированными тягами;

оформление стен – профилированные филенки, профилированный карниз с лепным поясом иоников;

покрытие пола площадок – лепчатая плита;

помещения 5-Н (77), 7-Н (29):

оформление потолка – профилированные тяги ребер сводов, профилированные филенки софитов арок;



дверные проемы – местоположение, конфигурация (с коробовыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники);

деревянные двустворчатые полусветлые заполнения дверных проемов с боковыми полусветлыми нестворными частями, с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки; створки оформлены глухими профилированными нижними филёнками и остекленными верхними;

деревянные одностворчатые полусветлые заполнения дверных проемов с полусветлыми нестворными частями, с полуциркульной фрамугой с центральной выкружкой; створки оформлены в нижней части глухими профилированными филёнками, прямоугольными и фигурными остекленными филёнками – в верхней части;

покрытие пола – лещадная плита;

помещение 7-Н (14) (Актный зал):

оформление потолка – фриз с лепными композициями из лавровых венков и провисающих гирлянд, с орнаментальными поясками (катушки, пики и лилии), пояс иоников;




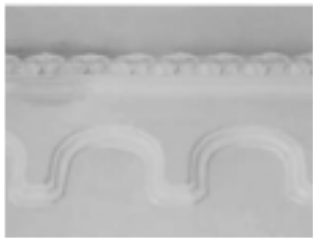

выносной профилированный карниз с профилированными модульонами, розетками, пояс пальметт;







падуга;

фриз с венками и провисающими растительными гирляндами, пояса катушек, пик и лилий;

оформление стен – профилированные филёнки с полуциркульными завершениями, замковыми камнями в виде лепных кронштейнов с акантовым листом и свитком;



		<p>дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (профилированная тяга, замковый камень в виде картуша, обрамленного ветвями);</p> <p>деревянные двустворчатые полусветлые заполнения дверных проемов с боковыми полусветлыми нестворными частями, с полуциркулярной фрамугой радиальной расстекловки; створки оформлены глухими профилированными нижними филёнками и остекленными верхними;</p> <p>помещение 11-Н(23) (Концертный зал):</p> <p>оформление стен – профилированные филёнки, расположенные в два уровня и разделенные профилированной тягой, лопатки, фриз со стилизованным аркатурным поясом, карниз с антефиксами в виде пик, лилий и воников.</p>	   
II. Флигель			
1	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, Г-образное в плане здание, его габариты и конфигурация;	

		<p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>раскреповки лицевого и западного дворового фасадов.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>коренные своды с распалубками – первого этажа;</p> <p>историческая межэтажная четырехмаршевая лестница на косоурах (ступени покрыты современным материалом).</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная (в уровне 1-го этажа) штукатурка;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (торцевой и северный дворовый фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (портал с полуциркульным фронтоном и гранеными полуколоннами со стилизованными капителями и филёнками в архитраве – проем торцевого фасада, портал с полуциркульным фронтоном на ступенчатых стилизованных кронштейнах, с пиллястрами со стилизованными капителями);</p>	 

исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглыми завершениями), габариты,

исторический рисунок расстекловки и единообразия цветового решения заполнения оконных проемов;

оформление оконных проемов – профилированные и рустованные наличники, профилированные подоконные выступы на орнаментированных кронштейнах;

профилированный межэтажный карниз;




гладкие лопатки, фриз с аркатурным поясом;

венчающий профилированный

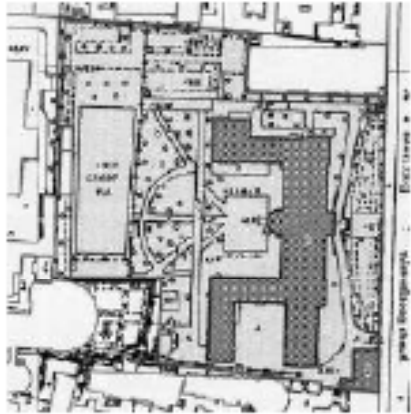
выносной карниз.





III. Ограда			
1	Объемно-пространственное решение:	ограда, ее историческое местоположение, габариты и конфигурация.	
2	Конструктивная система:	кирпичные оштукатуренные ворота на цоколе, с пилонами и двумя лучковыми проемами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	цоколь, облицованный путиловским известняком;  кованые секции на волнообразных контрфорсах – композиция из волнот, завитков, вертикальных стоек с навершиями в виде пик).	
			

## IV. Сад

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое планировочное решение территории;</p> <p>элементы планировки – курдонер (со стороны ул. Восстания), включая садово-парковые дорожки (набивные, из гранитных высевок, розового цвета, на щебеночном основании).</p>	 
---	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

15.07.2020

№ 233-р

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли»  
(комплексе построек с территорией, садом и оградами)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли» (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 60-62, литеры А, Б, Д, Е, д. 64-66, сооружение 1, литера Ф (Лиговский пр., 60-62), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


Приложение к распоряжению КТИОП  
от 15.07.2020 № 233-р






Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли  
(комплекс построек с территорией, садом и оградами)»,  
расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 60–62, литеры А, Б, Д, Е, дом 64–66,  
сооружение 1, литера Ф

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особняк владельца</li> <li>2. Сад</li> <li>3. Ограда сада</li> <li>4. Фонтан со скульптурой</li> <li>5. Производственное здание с флигелем:</li> <li>6. Ограда между производственным корпусом и флигелем</li> </ol> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных и озелененных территорий*</p> <p>* на территории ансамбля также расположены выявленные объекты культурного наследия «Жилой дом при заводе Ф.К.Сан-Галли» (Лиговский пр., д.58, лит.А) «Жилой дом при заводе Ф.К.Сан-Галли» (Лиговский пр., д.64-66, лит.А)</p>	 <p>Схема территории ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Особняк владельца</li> <li>2. Сад</li> <li>3. Ограда сада</li> <li>4. Фонтан со скульптурой</li> <li>5. Производственное здание с флигелем</li> <li>6. Ограда между производственным корпусом и флигелем</li> </ul> <p>Легенда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Особняк владельца</li> <li>2. Сад</li> <li>3. Ограда сада</li> <li>4. Фонтан со скульптурой</li> <li>5. Производственное здание с флигелем</li> <li>6. Ограда между производственным корпусом и флигелем</li> </ul>

1. Особняк владельца  
Лиговский проспект, дом 60-62, литера А

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания, со скругленными угловыми сопряжениями фасадов, с прямоугольными в плане эркерами на юго-восточном и юго-западном углах, с ризалитом на лицевом фасаде;</p>	
---	-----------------------------------	--	--

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая), со световым фонарем и восьмигранным бельведером;</p> <p>материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).</p>	   
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестница вестибюля парадного входа (на уровень 1-го этажа) – средистенная; материал ступеней – белый мрамор (нижние ступени со скругленными углами);</p>	

ограждение верхней площадки лестницы – ковано-литое, патинированной и полированной бронзы, с мотивами растительного орнамента (побеги и завитки аканта) и медальонов, с включением владельческого вензеля в виде двойной латинской буквы «S», в обрамлении меандра из полированной бронзы;

на тумбах ограждения в форме усеченной пирамиды - два торшера бронзового литья в виде канделябров на 4 светоточки:

стойка торшера в виде каннелированной колонны, увенчанной чашей, несущей три рожка со светоточками, в центре чаши на вазоне в форме амфоры укреплен четвертый светоточка; на основании - растительный орнамент, гирлянды, сверху, между рожками – гирлянды, скрепленные бантами;

служебная лестница - с уровня подвала (цокольного этажа) до уровня 2-го этажа: конструктивное решение (в уровне цокольного, 1-го и 2-го этажей - средистенная, на галерею – на металлических косоурах), конфигурация, габариты;



ограждение чугунного литья (плоские ажурные балясины),  
вмонтированные в ограждение  
металлические (чугун) стойки-  
колонны, поддерживающие косоуры;



световой фонарь над аванзалом  
(габариты, материал);





световой фонарь над помещением с  
галереей (габариты, материал);



галерея:

металлические (чугун) пилоны  
квадратного сечения и пристенные  
пилястры на пьедесталах,  
поддерживающие галерею;

ограждение галерей чугунного литья  
(плоские ажурные балясины),  
вмонтированные в ограждение  
металлические (чугун) стойки-пилоны,

		<p>завершенные кронштейнами, поддерживающие перекрытие по углам светового фонаря*.</p> <p>*металлодекор - реставрация 2007 г.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле «неоренессанс»*:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита с профилем по верхнему краю и раскреповками по углам;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка с разделкой уплощенным рустом, детали (рустованные лопатки и наличники) - фактурная штукатурка «под шубу»;</p> <p>оформление фасада на всю высоту рустованными лопатками,</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, в том числе сдвоенных;</p> <p>местоположение, габариты,</p>	



конфигурация дверных проемов;

оформление портала парадного входа в виде двухколонного каменного портика (песчаник?): колонны каннелированные с коринфскими капителями, на прямоугольных пьедесталах, за колоннами – фланкирующие дверной проем пилястры с коринфскими капителями, поддерживающие фриз и карниз; антаблемент с фризом с изображением остролиста, в завершении – треугольный полуфронтон;

\*первоначальное композиционное решение восточного фасада изменено в результате демонтажа объема Зимнего сада;

оформление арочных оконных проемов в уровне 1-го этажа рустованными наличниками-архивольтами;

оформление оконных проемов 2-го этажа веерными замками;

оформление простенков сдвоенных окон колонками с коринфскими капителями;

решетки чугунного литья в оконных проемах южного (садового) фасада в уровне 1-ого этажа (французские балконы) с ажурным геометрическим и стилизованным растительным орнаментом с многолучевой звездой по центру и обрамлением из квадрифолиев;



решетки кованого железа оконных проемов цокольного этажа (с мотивом крестоцветов);



межэтажная горизонтальная тяга в уровне подоконного карниза проемов 2-го этажа;






балкон на кронштейнах на восточном фасаде, в уровне 2-го этажа (антресоль), с ограждением кованого железа (габариты, материалы);



венчающий антаблемент, раскрепованный на углах, с фризом, декорированным львиными маскаронами с пальмовыми ветвями в пасти, quadriфолиями и профилированным выносным орнаментированным карнизом с поясом иоников, дентикул и аканта; свес крыши на «кобылках» над балконом;

два настенных фонаря чугунного литья по сторонам от портала главного входа, на кронштейнах, декорированных завитками, с граненым корпусом, завершенным «короной» и фигурным навершием-фиалом.



			
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Наименования помещений даны в соответствии с авторскими чертежами К.К. Рахау.</p>	
		<p>Вестибюль:</p>	
		<p>Объемно-планировочное решение двухуровневого вестибюля с широкой парадной лестницей;</p> <p>покрытие пола плитами белого с серыми прожилками мрамора, с бордюром серого мрамора по</p>	

периметру;

цоколь стен в нижнем ярусе черного и белого с прожилками мрамора;

отделка стен в нижнем ярусе искусственным мрамором, оформленным в виде панелей желтого цвета в обрамлении белого и серого цветов;

покрытие пола верхнего яруса вестибюля плитами белого с прожилками мрамора с бордюром серого мрамора по периметру;

цоколь серого искусственного мрамора в основании стен в уровне верхнего яруса;

оформление верхней части стен лепными «зеркалами» с декором в виде провисающих гирлянд, каннелированными пилястрами, лепным фризом и профилированным карнизом; на фризе даты: «1872» и «1897»;

на северной и южной стене - два встроенных зеркала в резных орнаментированных рамах;

в центральной части северной и южной стен - дверные проемы (2), оформленные фигурными наличниками и увенчанные лучковыми сандриками с резным и лепным



декором - вазами и цветочными гирляндами; рисунок филенчатых дверных заполнений; перед проемами - три мраморных ступени;

тамбур главного входа - дубовый, фланкированный угловыми каннелированными лопатками, завершенный фризом с накладными угловыми деталями с медальонами и гуттами, профилированным карнизом и аттиком с двумя вазонами-фиалами по углам; внутренние двери тамбура - полусветлые, филенчатые; на полу тамбура - дата окончания строительных работ - «1872», выполненная в технике мозаики из каменной крошки;

панно (2) чугунолитые в деревянных профилированных рамах - прямоугольные барельефы с изображением многофигурных сюжетных сцен (90 x 120 см; начало 1870-х гг., завод Ф.К. Сан-Галли):

- путти на берегу, на фоне парусника, занятые погрузкой судна (аллегория торговли?);

- путти вокруг гермы с головой Аполлона - танцующие, музицирующие, рисующие (аллегория



искусства?);

карниз на модульонах в завершении стен;

лепной плафон потолка с поясом квадратных кессонов по периметру и орнаментированными тягами, обрамляющими зеркало потолка, в каждый кессон вписан рельефный венок.



6. Гардеробная

Отделена от помещений аванзала и вестибюля широкими проемами-порталами на западной и восточной стенах, из вестибюля в гардеробную ведут три мраморные ступени,

отделка пола гардеробной плитками белого с прожилками мрамора;

в порталах – поясные карiatиды и атланты на основаниях-гермах и постаментах прямоугольного сечения;





в северной и южной стенах - ниши с встроенными шкафами:

шкафы встроенные (два) - дерево, окраска, трехстворчатые; дверцы с фигурейными филенками, раскрепованными на углах, углы декорированы резными розетками; карниз профилированный, орнаментированный резьбой.



#### Аванзал

Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, перекрытого зеркальным сводом, со световым фонарем в зеркале свода;



комплексная архитектурно-художественная отделка помещения:

разделка стен в два яруса лепными филёнками (в верхнем ярусе с патерами по углам) и пилястрами, завершение стен фризом и карнизом;

высокие падути, декорированные лепкой;

по центру падут – четыре аллегорических барельефа в овальных венках, в основании – горельефные композиции с атрибутами торговли и мореплавания, науки и просвещения, музыки и театра (размещены над сандриками дверных проемов);



		<p>оформление северного и южного дверных проемов порталами; двустворчатые полусветлые дверные заполнения (филенчатые, с порезкой);</p> <p>над дверными проемами - карнизы (2) для портьер, дерево, окраска, выполненные в виде прямоугольных сандриков, выступающих над проемом двери, с порезкой под карнизом, накладными патерами по углам и гуттами под ними.</p>	
		<p>Мавританский кабинет</p>	
		<p>Объемно-планировочное решение помещения со скопленным юго-западным углом и эркером, перекрытым парусным сводом;</p> <p>архитектурно-художественное решение кабинета в мавританском стиле, включающее оформление стен, падуг и потолка декоративным лепным орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным), с полихромной расколоровкой в масляной технике и золочением деталей;</p> <p>«сталактиты» с орнаментальной росписью во фризе на потолке и на своде эркера;</p>	  

двухъярусное оформление стен резными панелями в нижней части и орнаментированными панно в лепном оформлении – в верхней;

по обе стороны входной двери из вестибюля – неглубокие арочные ниши, в тимпанах которых – орнаментально-фигурная полихромная роспись с геральдическим изображением двух павлинов и орнаментом по периметру;



оформление стены над дверным проемом двойными арочными нишками (ложными окнами), опирающимися на колонки, с ажурным орнаментированным золоченым заполнением;



на восточной стене – широкая ниша (защитный проем в бывший Танцевальный зал),верху декорированная декоративными кронштейнами;



оформление юго-западного угла помещения аркой, ведущей в эркер, декорированной сложным лепным полихромным орнаментом, аналогичным отделке кабинета;

оформление стен и основания перекрытия эркера плоской резьбой по гипсу, полихромно раскрашенной;

оформление сводчатого перекрытия эркера «сталактитами»;

дверное заполнение - одностворчатое, со стороны кабинета декорировано резным орнаментом в мавританском стиле (многолучевые стилизованные звезды);



камин угловой, белого мрамора, с куполом искусственного мрамора, декорированный резьбой в мавританском стиле:

камин оформлен пятигранным порталом с выступающим навесом и многолопастной аркой; фриз декорирован вырезанными в камне изречениями из Корана; над карнизом - сферический купол с резным геометрическим орнаментом в мавританском стиле; над полочкой камина - пять резных кронштейнов, поддерживающих купол; в основании центральной многолопастной арки - «тирьки»; боковые грани камина оформлены филенками, в нижней части - полуколонками, переходящими в фигурные барьеры притопочной плиты;

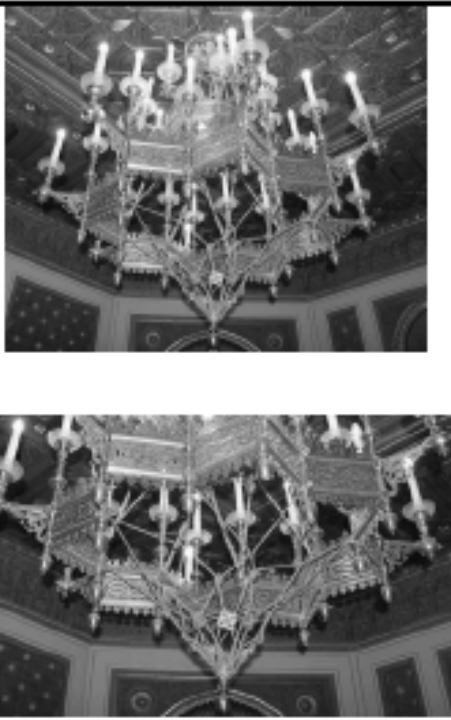

медное обрамление топки - в виде портала, декорировано геометрическим орнаментом и двумя розетками; таган и колосники - чугунолитые (скульптор Ботта (?) по рисункам арх. К.К. Рахму);

на стенах над камином - вентиляционные решетки двух типов:

вентрешетка, латунная, сетчатая; по верхнему контуру решетки - козырек с фигурным краем, на кронштейнах;

вентрешетки (2), латунные, с ажурным рисунком в виде восьмилучевой розетки, в рамке по периметру; по верхнему контуру решетки - козырек с фигурным краем, на кронштейнах прорезного рисунка (40 x 40 см);



		<p>люстра на 32 светоточки, бронзового литья в мавританском стиле, двухъярусная, оригинальной конструкции, включающей шнуры; нижний ярус - восьмиугольный в плане, состоит из 16 литых звеньев с ажурным орнаментом и 16 кронштейнов, завершающихся тарелочкой матового стекла и свечой молочного стекла; верхний ярус - в виде обода, к которому крепятся 8 кронштейнов с тарелочками матового стекла и плафонами-свечами; шнуры крепятся к бронзовой розетке с 8 декоративными кронштейнами, поддерживают верхний обод и нижний ярус; нижняя часть люстры оформлена переплетенными шнурами с вплетенными плоскими бронзовыми квадратными подвесками и яйцеобразной бронзовой замыкающей деталью (1869–1872 гг., по рисункам арх. К.К. Рахау; диаметр около 150 см).</p>	
		<p>6. Танцевальный зал</p>	
		<p>Комплексная отделка помещения в характере стиля Людовика XIV, включающая лепную отделку стен и лепной плафон потолка:</p> <p>на западной и восточной стенах помещения – широкие ниши с фигурными кронштейнами в верхней части (заложенные проемы в смежные помещения бывшего кабинета и гостиной);</p> <p>оформление стен в два яруса филенчатыми панелями в нижней части и лепными филенками-зеркалами в верхнем ярусе; рамы орнаментированы; филенки – гладкие и с орнаментом, по углам оформлены патерами;</p> <p>в завершении стен – сложнопрофилированный орнаментированный карниз на кронштейнах;</p>	

встроенные зеркала в простенках окон на южной стене - в профилированных лепных рамах, декорированных лепным декором и рельефным навершием с музыкальными атрибутами, венками, гирляндами;

на северной стене, в филенках, соответствующих зеркалам, обрамленных аналогичным лепным декором - рельефные композиции с танцующими аллегорическими женскими фигурами, медальонами с женскими профилями и с профилем Аполлона, фигурками путти, гирляндами;

карнизы для портьер над оконными проемами (3) - дерево, лепка в высоком и низком рельефе, в форме сандриков с лепным навершием, композиция навершия включает атрибуты музыки и театра; детали позолочены;



карниз аналогичный над дверным проемом (дерево, лепка, барельеф) в виде сандрика с лепным навершием;

в верхней части стен - круглые вентиляционные решетки (2) - металл, просечной ажур, рисунок - многолучевая звезда-розетка;

оформление потолка лепным плафоном с заглубленной центральной частью в форме круга; падуга плафона оформлена рельефом в виде трельяжной сетки, декорированной горельефными женскими маскаронами в обрамлении лавровых ветвей; по периметру плафона - орнаментированные и профилированные лепные тяги, по осям - венки;





		<p>по периметру зеркала потолка – орнаментированные тяги; в угловых резервах – медальоны в обрамлении растительного орнамента.</p>	
		<p>6. Столовая</p>	
		<p>Объемно-планировочное решение двухсветного помещения, разделенного аркой на две пространственных зоны;</p> <p>архитектурно-художественное решение интерьера в характере историзма с элементами стиля «неоренессанс»:</p> <p>отделка нижней части стен двухъярусными дубовыми панелями: каждый ярус завершен резным раскрепованным профилированным орнаментированным карнизом; панели филленчатые, с инкрустацией, рустами, резными накладными композициями в виде фруктовых гирлянд (характер декора встроенной мебели идентичен панелям);</p> <p>оформление верхней части стен штофными обоями, оформление архивольтов проемов и потолка рельефными (включая горельефные) лепными композициями, тонированными в цвет дубовых панелей, камина и встроенной дубовой мебели;</p>	

декоративное оформление арки аллегорической композицией с горельефами из тонированного гипса: у пят арки (симметрично слева и справа) - изображение сидящих сатиров, в тимпане – виноградная лоза;

горельефная композиция с сатирами, в диагональной симметрии повторенная над оконным проемом\* на противоположной стене;

\*первоначально - дверной проем на террасу-балкон с Зимним садом;

разделка под дуб софита арки с орнаментальной трафаретной росписью (масло, золоченая отводка), имитирующей наборное дерево; аналогичная роспись на откосах арочных окон с витражным заполнением (в уровне второго света помещения);

фриз по северной и южной стене оформлен полихромными орнаментированными изразцами, близкими по рисунку изразцам камина (по пять вставок на каждой стене);

сложнопрофилированный карниз на фигурных кронштейнах в завершении стен разделан под дерево;

дверное заполнение проема между Аванзалом и Столовой, дубовое, четырехстворчатое, филенчатое, с лучковым разорванным фронтоном-сандриком (дуб, резьба; лепка, рельеф), в центральную часть которого вписана декоративная композиция, обрамляющая круглый медальон, карниз опирается на две консоли с гермами (со стороны аванзала дверное заполнение окрашено);

над дверным проемом – гипсовый картуш под деревянную резьбу с вензелем Сан-Галли (двоенное латинское «S»);



дверные заполнения проемов в смежные помещения бывших Буфетной, Гостиной, Детской и Будуара - двустворчатые, дубовые, филенчатые, с резьбой, с выступающим профилированным карнизом-сандриком на кронштейнах и резным наличником; филенки – прямоугольные, фигурные, в верхних и нижних филенках – алмазная грань; со стороны смежных помещений окрашены, оформлены филенками и резными порезками, наличниками, навершиями в виде резного выступающего карниза с резным и лепным декором;

шкафы (2) - встроенные, трехстворчатые, дубовые с резьбой, двухъярусные; створки – филенчатые, внизу – квадратные фигурные филенки, во втором ярусе – прямоугольные фигурные филенки; между ярусами, под разделяющей полочкой - ящики с ключевинами

шкаф-поставец (буфет), встроенный, резного дуба, двухъярусный; резной декор в характере неоренессанса; накладная резьба в виде растительного орнамента: верхний ярус с раскреповкой по центру, оформлен в виде портала, на резных каннелированных четырехгранных опорах-колонках, с профилированным, раскрепованным карнизом, декорированным вазонами; портал завершается разорванным лучковым фронтоном, декорированным в центре головой оленя (тонированный гипс?); нижний ярус в виде полушкафа с филенчатыми дверцами (накладки в виде алмазной грани) и скругленными углами;



камин средистенный, резного дуба, с шатровым завершением, декорированный керамической плиткой; нижний ярус на консолях, декорированных резьбой в виде маскаронов и растительного орнамента; фриз оформлен живописными панно на холсте с изображением резвящихся путти (фриз на правой боковой стенке воссоздан); завершение камин в виде лепного, штукатурного шатра с рельефным декором, имитирующим металлическое покрытие; плоскость вокруг топки облицована керамической полихромной плиткой с орнаментом в виде восьмиконечных розеток, с элементами стилизованного восточного орнамента; топка и колосники чугуного литья; над топкой — рельефная немецкая надпись готическим шрифтом: *WAERME DICH WEIL'S FEUER BRENNT* (*Согрейся, пока огонь горит*).



вентиляционная решетка (чугун) ажурного рельефного рисунка (2), квадратной формы; рисунок решетки образован диагональными тягами с французскими лилиями на концах;

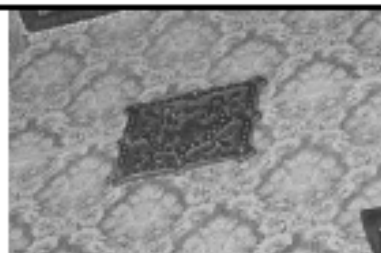
в арочных оконных проемах западной стены, в уровне 2-го света – 3 витража на сюжеты сказок братьев Гримм художника В.Д. Сверчкова «Белоснежка», «Семь воронов», «Спящая красавица», размером 193 x 87 см;





витражи - полихромные (цветное и расписное стекло, свинцово-паечная протяжка), в деревянных рамах с 2-мя латунными ручками в виде петлевидной скобы по сторонам каждого витража;

на левом витраже надписи: «Carton», «Pud Seits», «Ausgf», «Wladimir Swertchkow», «Schleissheim Munchen»; 1870-е гг. Худ. В.Д. Сверчков, Мюнхен;

витраж «Белоснежка»: изображение темноволосой девушки в окружении гномов; название на немецком языке - в картуше под изображением: «Shneewittchen»;

витраж «Семь воронов»: изображение светловолосой девушки с веретеном в руке и черных воронов у ее ног; название на немецком языке - в картуше под изображением: «Die Sieben Raben»;



		<p>витраж «Спящая красавица»: изображение спящей девушки и склонившегося над ней мужчины; название на немецком языке - в картуше под изображением: «Dornroschen».</p>	
		<p>6. Гостиная</p>	
		<p>Оформление помещения в характере стиля Людовика XVI:</p> <p>стены в нижней части отделаны филленчатыми панелями; в верхней – лепными панно в профилированных орнаментированных обрамлениях (растительный орнамент, бусы), с золочением деталей;</p> <p>оформление двойного оконного проема колонкой;</p> <p>над дверным и двойным оконным проемами – деревянные карнизы для портьер в форме сандрика с лепным и резным декором, с медальоном с монограммой владельца; детали позолочены;</p>	  

оформление восточной стены арочным оконным проемом между помещением б. Гостиной и б. Будуара, фланкированным лепными стилизованными пилястрами, завершенными триглифами; арка в профилированном архивольте увенчана лепной композицией с женским профилем в овальном медальоне, обрамленном цветочным венком;







оформление дверного проема в будуар наличником с сандриком; дверное заполнение – одностворчатое, филенчатое с резьбой, обрамляющей остекленную верхнюю овальную филенку;







в верхней части стен – две круглые вентиляционные решетки (воссозданы?): металл, просечной ажур, рисунок – многолучевая звезда-розетка;

потолок на высокой падаге, разделанной ложчатым орнаментом, по углам – лепные композиции с изображением гротескных фигур;



		<p>зеркало потолка оформлено большим живописным плафоном (520 x 320 см, холст, масло) с изображением музицирующих и танцующих амуров на фоне неба с облаками;</p> <p>плафон заключен в лепную орнаментированную раму, частью позолоченную.</p>	
		<p>6. Будуар</p>	
		<p>Объемно-планировочное решение помещения с эркером в юго-восточном углу;</p> <p>архитектурно-художественная отделка в характере историзма с элементами стиля Людовика XVI, включающая оформление стен, широкой падути и потолка лепным орнаментом; живописные плафоны потолков Будуара и эркера;</p> <p>оформление стен филленчатыми панелями в нижней части и филленками-зеркалами, затянутыми шелковым штофом, в лепных рамах - в верхнем ярусе*;</p> <p>*утраченное оформление стен штофом воссоздано в ходе реставрации 2007 г.;</p> <p>лепной орнаментированный наличник-архивольт арочного дверного проема в эркер, увенчанный колчанами со стрелами;</p> <p>оформление арочного оконного проема между Будуаром и Гостиной лепным наличником-архивольтом с декором в характере общего оформления помещения, горельефное навершие над замковым камнем с фигуркой голубя;</p> <p>в завершении стен – профилированный карниз;</p> <p>на падуге – трельяжная решетка, в углах - барельефные композиции с атрибутами садовника и пастуха (лейкой, снопами пшеницы, лукошком с яйцами, цветами), музыкальными инструментами (волянкой);</p>	  



		<p>в юго-восточном углу, над карнизом – лепная горельефная композиция, переходящая с падути на живописный плафон: вазон с цветами, лавровый венок, листья аканта, розетки, цветочные гирлянды;</p> <p>два разноформатных живописных плафона в зеркале потолка в будуаре:</p> <p>круглый плафон-тондо с изображением эльфа на фоне неба с облаками;</p> <p>плафон прямоугольной формы со скругленными углами (245 x 135 см, холст, масло) в лепном частью золоченом обрамлении; изображение резвящихся амуров на фоне неба с облаками;</p> <p>зеркал: потолок зеркала на высокой падуге, оформленной лепной трельяжной сеткой; падуга по углам оформлена композициями, выполненными в низком рельефе, с факелами, венками, колчанами со стрелами, ветвями лавра, лентами;</p> <p>в зеркале потолка – живописный плафон фигурной формы со скругленными торцевыми сторонами – «Амур с двумя голубками на фоне неба с облаками», холст, масло.</p>	  
		<p>6. Детская</p>	
		<p>Архитектурно-художественное решение помещения в «псевдорусском» стиле, включающее разделку под дерево стен, карниза, фриза, потолка на падуге, наличников проемов в технике альфрейной живописи, и лепной декор имитирующий деревянную резьбу;</p> <p>альфрейная разделка стен под дерево с имитацией дощатой деревянной обшивки;</p>	

наличники дверных проемов, с лепным декором, имитирующим деревянную резьбу в характере отделки помещения;

альфрейная разделка под дерево двустворчатого и одностворчатого дверных заполнений;







потолок на высокой плоской падаге, оформленный штукатуркой и окрашенный с имитацией деревянной подшивки,









круглая центральная потолочная розетка, полихромно расколерованная.






		6. Буфетная	
		<p>Лепной декор стен, разделанных прямоугольными филёнками в орнаментированных рамах, и потолка на падаге с ложчатым орнаментом и угловыми композициями в виде раковин.</p>	 
		<p>Помещение рядом со служебной лестницей (б. Кухня)</p>	
		<p>Исторический мозаичный фриз в верхней части стен с мотивом меандра*.</p> <p>*Существующая отделка интерьера предметом охраны не является.</p>	 



2. Сад  
 Санкт-Петербург, Лиговский пр., 60-62

2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная, с регулярной композицией перед южным фасадом здания особняка, аллеями вдоль северной и вдоль южной (сохранилась частично) границ сада;          местоположение, габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок – липа мелколистная;</p> <p>палисадник с чугунным ограждением по границе сада со стороны Лиговского проспекта, насаждения палисадника – газон обыкновенный, группы кустарников.</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>газоны обыкновенные;</p> <p>видовой состав деревьев (согласно инвентаризации) – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, береза пушистая – в рядовых и групповых посадках;</p> <p>старовозрастные деревья – липа мелколистная, каштан конский;</p> <p>исторический ассортимент кустарников;</p> <p>конструктивное решение дорожек и площадок – набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета;</p> <p>садовые диваны из деревянного бруса на чугунных ножках типа «кабриоль»;</p>	 

		<p>газонные ограждения;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты чаши фонтана*.</p> <p>*Историческая чаша фонтана утрачена.</p>	
--	--	---	--

### 3. Ограда сада Санкт-Петербург, Лиговский пр., 60-62


2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение ограды - со стороны Лиговского проспекта, вдоль западной границы территории сада;</p> <p>габариты и конфигурация ограды с воротами.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>конструктивное решение: звенья ограды и створы ворот с перемычкой на литых чугунных стойках, на гранитном цоколе.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах историзма («псевдорусский» стиль) предположительно по рисункам И. И. Горностаева;</p> <p>материал, техника исполнения ограды: цоколь тесаного розового гранита, звенья ограды, ворота с перемычкой, несущие стойки – чугунного литья;</p> <p>звенья – ажурные, с мотивом плетенки, с ажурным «подзором» из крестоцветов над верхней тетивой;</p> <p>опорные стойки, поддерживающие звенья ограды, и стойки, несущие створы ворот - чугунного литья, прямоугольного (квадратного) сечения, с восьмикатными завершениями;</p>	 

		<p>створы ворот по рисунку аналогичны звеньям – ажурные с мотивом плетенки и ажурным «подзором» над верхней тетивой;</p> <p>перемычка ворот с навершием решена в форме треугольного фронтона, с имитацией деталей деревянной архитектуры (причелин и полотенец).</p>	 
--	--	--	--

#### 4. Фонтан со скульптурой

Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 64-66, сооружение 1, литера Ф



	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>фонтан – местоположение, конфигурация и габариты*.</p> <p>*Историческая чаша фонтана утрачена, скульптура демонтирована.</p>	 
3	<p>Конструктивное решение:</p>	<p>основание скульптуры по центру фонтана - наброска из туфа (крупноразмерная).</p>	





4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>скульптурная группа «Рождение Афродиты»*, чугун, литье, медь, гальваника; предположительно по модели Матюрена Моро, 1870-е гг., завод Ф.К. Сан-Галли:</p> <p>Афродита изображена обнаженной, стоящей на раковине, которую поддерживают два дельфина; у ног Афродиты, по сторонам – две фигурки амуров; правой рукой Афродита придерживает волосы, на голове ее – диадема, на правом бедре - струщаяся драпировка, правая нога выставлена вперед; плинт со скошенными углами оформлен стилизованными волнами.</p> <p>*После реставрации находится на временном хранении в КГИОП.</p>	
---	---	--	--

### 5. Производственное здание с флигелем.

Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 60-62, литеры Б, Д, Е

#### 5.1. Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 60-62, литера Б

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного с чердачным помещением, прямоугольного в плане здания, со скругленными угловыми сопряжениями фасадов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая); исторический характер их покрытия — металл, окраска.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные капитальные стены — местоположение, материал (кирпич); внутренние капитальные стены: материал (кирпич);</p> <p>лестница — местоположение;</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой (северо-западный) фасад:</p> <p>композиция фасада в приемах эклектики, симметричная, (в 7 осей), завершен верхним ярусом со сложнопрофилированным карнизом;</p> <p>главный мотив в оформлении лицевого фасада — аркада: три большие трехцентровые стилизованные арки, обрамленные архивольтами, включают внутри себя зеркальные окна-витрины;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, частично скрыт культурным слоем);</p> <p>габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов: 1-го этажа — прямоугольной конфигурации (с главным встроенным входом по центральной оси); 2-го этажа — с полуциркульным завершением;</p> <p>оформление простенков оконных проемов 1-го этажа металлическими (чугун) каннелированными трехчетвертными колоннами с коринфскими капителями;</p>	   
---	---	--	---



боковой (юго-западный) фасад (на 5 осях), завершенный верхним ярусом с профилированным карнизом, оформленным машикулями;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, частично скрыт культурным слоем);

междуэтажный пояс с меандром до середины фасада;

габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов:

1-го этажа — прямоугольной конфигурации с лучковым завершением с обрамлением по 1-й и 2-й осям; оконный проем по 4-й оси — восьмигранный с обрамлением; 2-го этажа — все оконные проемы с полукруглым завершением, оформленные архивольтами с замковыми камнями;

боковой (северо-восточный) фасад (на 6 осях по первому этажу; на 5 осях — по второму), завершенный верхним ярусом с профилированным карнизом, оформленным машикулями;

материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, частично скрыт культурным слоем);





междуэтажный пояс с меандром; местоположение исторического дверного проема (по 1-й оси);

габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов:


1-го этажа — прямоугольной конфигурации с лучковым завершением (по 2-й, 3-й, 4-й осям);

2-го этажа — с полукруглым завершением, оформление — архивольты с замковыми камнями; оконный проем над дверным проемом, в уровне междуэтажного пояса — прямоугольный с обрамлением.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>металлическая лестница, изготовленная на заводе Ф.К. Сан-Галли; материал ограждения и ступеней — чугун*;</p> <p>*местоположение лестницы предметом охраны не является;</p> <p>сборно-разборная винтовая лестница, изготовленная на заводе Ф.К. Сан-Галли; материал ступеней — чугун; металлические стойки ограждения, металлический поручень*;</p> <p>*местоположение лестницы предметом охраны не является;</p> <p>каннелированные пилястры (чугун?) со стилизованными коринфскими капителями, оформляющие простенки оконных заполнений проемов по лицевому фасаду.</p>	   
---	---	---	--

## 5.2 Литера Д

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвале с чердачным помещением, прямоугольного в плане здания со скошенными угловыми сопряжениями фасадов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая); исторический характер покрытия — металл, окраска.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>наружные капитальные стены — местоположение, материал (кирпич);</p> <p>внутренние капитальные стены: материал (кирпич);</p> <p>лестница — местоположение.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой (северо-западный) фасад:</p> <p>композиция фасада в приемах эклектики, (на 3 оси);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, частично скрыт культурным слоем);</p> <p>фасад рустован в уровне 1-го этажа. завершен профилированным карнизом с аттиковой стенкой, оформлен междуэтажным поясом;</p>	

габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов:

1-го этажа — прямоугольные с лучковым завершением, оформление — веерный руст;

2-го этажа — с полуциркульным завершением, оформление — веерный руст с замковым камнем;

боковой (юго-западный) фасад:

композиция фасада в приемах эклектики, симметричная, (на 9 осей);

материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, скрыт культурным слоем);



фасад завершен профилированным карнизом, оформлен междуэтажным поясом;

габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов:

1-го этажа — прямоугольной конфигурации с лучковым завершением; оформление — обрамление с замковым камнем;



2-го этажа — с полуциркульным завершением; оформление — обрамление, веерный руст с замковым камнем и обрамление;



		<p>местоположение исторического дверного проема (по центральной оси); проемы подвальных продухов;</p> <p>дворовый (юго-восточный) фасад:</p> <p>гладко општукатурен, оформлен междуэтажным поясом, завершен профилированным карнизом, цоколь (известняк) скрыт культурным слоем.</p>	 
--	--	--	---

## 5.3 Литера Е:

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение:</p> <p>здание сложной конфигурации в плане (основной объем — прямоугольный; две прямоугольные в плане пристройки с северо-запада и с северо-востока); основной объем и северо-западная пристройка — одноэтажные; северо-восточная пристройка — двухэтажная;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная); исторический характер покрытия — металл, окраска.</p>	  
---	--	--	--

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные кирпичные капитальные стены — местоположение; материал (кирпич);</p> <p>два парусных свода центрального пролета, крестовые своды боковых пролетов, подпружные арки;</p> <p>два крестообразных кирпичных столба (местоположение);</p> <p>четыре чугунных колонны (местоположение);</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>юго-западный фасад:</p> <p>композиция фасада в приемах лаконичной эклектики, асимметричная, 2-частная (в 6 осей);</p> <p>фасад основного (юго-восточного) объема (в 3 оси) со стилизованным пищовым завершением, оформленным профилем и дентикулами, акцентирован по центральной оси витражным окном с полуциркульным завершением (с встроенным дверным проемом), характер расстекловки — многочастная;</p> <p>боковые исторические дверные проемы — прямоугольные, оформлены порталами; над ними — полуциркульные оконные проемы с архивольтами;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, скрыт культурным слоем);</p> <p>фасад оформлен межоконными лопатками;</p>	

фасад северо-западной пристройки (в 3 оси) завершен парпетной стенкой, оформлен тремя прямоугольными витражными оконными проемами (с встроенным входом по центральной оси), завершенными дентикулами, с межоконными лопатками;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, скрыт культурным слоем);

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов: прямоугольной конфигурации витражные окна, характер расстекловки — многочастная, габариты (отметка высоты и габариты ширины);

по сторонам центрального входа главного объема — чугунные львы на опорных плитах;









юго-восточный фасад основного объема:

композиция симметричная в 4 оси;

фасад гладко оштукатурен, завершен профилированным карнизом, оформлен лопатками и дентикулами;

конфигурация и местоположение оконных проемов с полуциркулярным завершением, габариты (отметка высоты и габариты ширины).



			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>основной объем:</p> <p>парусные своды центрального пролета, крестовые своды боковых пролетов, подпружные арки;</p> <p>штукатурные, профилированные тяги (выкружки) по ребрам подпружных арок;</p> <p>два крестообразных кирпичных столба;</p>	    



чугунные колонны (четыре) со стилизованными базами и капителями, изготовленные на заводе Ф. Сан-Галли;



сборно-разборная винтовая лестница, изготовленная на заводе Ф.К. Сан-Галли;

материал ступеней — чугун; металлические стойки ограждения, металлический поручень\*;







\*местоположение лестницы предметом охраны не является;

декоративная решетка воздуховода (две штуки) — местоположение; материал — чугун.



## 6. Ограда между производственным корпусом и флигелем

4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>местоположение (со стороны Лиговского проспекта — ворота с двумя калитками между зданием Особняка и зданием Заводуправления (лит. Б);</p> <p>опорные столбы ворот (четыре штуки): фигурные с фигурными контрфорсами в нижней части, увенчанные пишками пиний; материал (чугун);</p> <p>местоположение (со стороны Лиговского проспекта — ворота с одной калиткой между зданием Заводуправления (лит. Б) и зданием Проходной (лит. Д);</p> <p>опорные столбы ворот (два), квадратные в плане, декорированные профилированными филенками и карнизом (материал — чугун), увенчанные фигурками мальчиков, изображающих Гефеста и Гермеса (чугун, литье). Гефест изображен в кузнечном фартуке, держит в правой руке молот, опирающийся на наковальню. Гермес в шапочке с крыльями держит факел в правой руке, под его левой рукой с зажатым кошельком — бочка.</p>	   
---	---	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

13 ЯНВ 2016

№ 10-1

**Об определении предмета охраны****объекта культурного наследия регионального значения****«Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»**





1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Пушкинская ул., д. 1/77, литера А (Невский пр., 77; Пушкинская ул., 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством  
 Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского  
 «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»  
 Санкт-Петербург, Центральный район, Пушкинская ул., д. 1/77, литера А  
 (Невский пр., 77; Пушкинская ул., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке Г-образного в плане здания.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное, Г-образное в плане здание, на полуподвале, его габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза;</p> <p>ризалиты дворовых фасадов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Пушкинской ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p>	  
3	Конструктивная система:	<p>фундамент;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды;</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение, тип, конструкция, габариты.</p>	

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады по Пушкинской ул. и Невскому пр., их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики:</p> <p>ритм композиции фасадов подчеркнут расположением прямоугольных эркеров в уровне 3-4-го этажей, балконов в три световые оси и чередованием аттиковых объемов и стенок;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>кирпичный руст гладкой и фактурной штукатурки на высоту здания;</p> <p>эркер в одну световую ось, на двух кронштейнах, его историческое местоположение (в уровне 3-4-го этажей угловой части здания), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;</p> <p>оформление эркера: кронштейны в виде женских герм с провисающими плодово-растительными гирляндами, профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояс иоников, крепованные пилястры со стилизованными тосканскими и ионическими капителями, фланкирующие оконные проемы, фриз с филленчатыми пилястрами, фризы со стилизованными кронштейнами, филенками с провисающими гирляндами и картушем, в завершении лучковый фронтон на орнаментированных кронштейнах с композицией из картуша и растительных элементов в тимпане;</p>	   

эркер в три световые оси, на четырех кронштейнах, его историческое местоположение (в уровне 3-4-го этажей центральной части фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;

оформление эркера: кронштейны в виде женских герм с провисающими плодово-растительными гирляндами, профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояс иоников, пилястры со стилизованными тосканскими и ионическими капителями, в том числе крепованные, разделяющие оконные проемы, фриз с профилированными прямоугольными рамками, фризы со стилизованными кронштейнами и филёнками с провисающими гирляндами; в завершении лучковый фронтон на орнаментированных кронштейнах в центральной части эркера, с композицией из картуша и растительных элементов в тимпане;



два балкона в три световые оси, на шести кронштейнах (две пары, два одиночных), с балюстрадами ограждениями и опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 4-го этажа фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; исторические рисунок и материал ограждения (по результатам расчисток и архивных исследований); лепной декор: акантовые листья, ленты, орнамент и гирлянды кронштейнов, провисающие плодовые гирлянды между кронштейнами;



проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, растительные гирлянды, сандрики с полуциркульным повышением, на кронштейнах, медальоны с мужским бюстом, в обрамлении лент и ветвей);

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;

два балкона в две световые оси, на двух кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, растительными гирляндами и поясом иоников, с балюстрадами ограждениями и опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; исторические рисунок и материал ограждения (по результатам расчисток и архивных исследований);

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные раскрепованные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, лепные композиции из картуша и ветвей);

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;

два балкона в завершении эркера (в одну световую ось – угловой части здания, в три световые оси – фасада по Невскому пр.), с оштукатуренными балюстрадами ограждениями с гладкими опорными тумбами,\* их историческое местоположение, конфигурация, габариты;






\* ограждение углового балкона утрачено

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные и орнаментированные штукатурные



		<p>наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы в откосах – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов профилированными штукатурными наличниками;</p> <p>исторические конструкции (двустворчатые, с одной нестворчатой частью, полусветлые), материал (дуб), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление (фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами, накладные детали «алмазная грань») заполнения дверных проемов;</p> <p>витринные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей, – местоположение, конфигурация (прямоугольные, люкарны), габариты;</p> <p>исторические цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники с рустом фактурной штукатурки;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные раскрепованные штукатурные наличники, лепные растительные гирлянды, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах, лепные композиции из картушей и ветвей, прямоугольные филенки с лепными гирляндами над оконными проемами;</p>	    
--	--	---	--



		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные штукатурные наличники, растительные гирлянды, прямые сандрики и с полуциркульным повышением, на кронштейнах, медальоны с бюстами, в обрамлении лент и ветвей, лепные композиции из картушей, лент и гирлянд;</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные и орнаментированные штукатурные наличники;</p> <p>оформление люкарн – профилированные архивольты, детали «алмазная грань», стилизованные импосты и фигурные филенки с провисающими растительными гирляндами;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные карнизы, тяги, подоконные пояса меандра, растительного орнамента и иоников;</p>	    
--	--	--	--

подоконный фриз с фигурными филенками с гутами и провисающими растительными гирляндами;

прямоугольные филенки в межоконных простенках;

подоконный фриз с прямоугольными филенками, в том числе с лепными композициями из перекрещенного колчана со стрелами и факела, ветвей;

профилированная тяга с цветочными розетками, фриз с лепными раппортами из маскарон в картушах, соединенных провисающими плодово-растительными гирляндами, а также с раппортами из орнаментированных листьями кронштейнов, урн на постаментах с растительными гирляндами; пояс иоников;

венчающий профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями и с сухариками;

пять аттиковых объемов, их историческое местоположение, конфигурация (с фигурным повышением), габариты, оформление (лукообразные сандрики, профилированные прямоугольные рамки, люкарны, профилированный карниз на кронштейнах);

пять аттиковых стенок, их историческое местоположение, конфигурация (прямые), габариты, оформление (профилированные прямоугольные рамки);

дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты;



		<p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го, этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

откуда

16 СЕН 2013№ 10-472

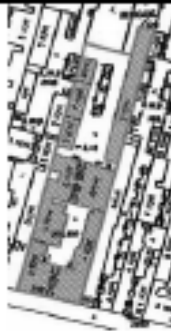




**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП(б)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП(б)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 108, литера А, литера В, литера Д, литера Р, литера Ш (Невский пр., д. 108), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжение КГИОП от 28.07.2011 г. № 10-441 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП(б)» считать утратившим силу.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.







Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП(б)»,**  
**расположенного по адресу:**  
**Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 108**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории;  расположение на участке одного лицевого и четырех дворовых корпусов, образующих два внутренних двора.	
<b>Литера А</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>П-образное в плане здание на подвалах, состоящее из четырехэтажного лицевого и пятиэтажного дворового корпусов, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические габариты, конфигурации (скатная), в том числе, высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>воротный проезд, перекрытый коробовым сводом на подпругных арках – местоположение (лицевой корпус), конфигурация (с коробовым завершением), габариты;</p> <p>воротный проезд, перекрытый коробовым сводом с распалубками – местоположение (дворовой корпус), конфигурация (с коробовым завершением), габариты.</p>	   

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент;          исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);          междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе коробовый на подпружных арках, коробовый с распалубками, пологий;</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассики.</p> <p>материал отделки цоколя – гладкие плиты красного гранита с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, а также разделанная под кирпичный руст в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>четыре балкона в две световые оси, на литых чугунных кронштейнах, их историческое местоположение (по два балкона в уровне 2-го и 3-го этажей), конфигурации (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>исторические чугунные литые балконные ограждения, их конфигурации, габариты, рисунок (ажурный геометрический орнамент с растительными мотивами);</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые (в уровне 2-го этажа), треугольные (в уровне 3-го этажа) сандрики на кронштейнах;</p> <p>исторические материал (дерево), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей;</p>	

		<p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>деревянное дверное заполнение – конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркулярной остекленной фрамугой), рисунок (прямоугольные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы 1-4-го этажей, включая витринные и тройные – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, профилированные подоконные выступы на кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, лучковый сандрик на кронштейнах, с лепной композицией из путти с картушем (тройного проема), профилированные подоконные выступы на кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные штукатурные наличники;</p> <p>исторический материал, цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	     
--	--	---	---

деревянное заполнение лицевого воротного проезда, его габариты, конструкция (двустворное, глухое), рисунок (филенки, накладные детали в форме бриллиантового руста, сквозная решетка с мотивами крестоцвета);

рустованные лопатки (в уровне 1-го этажа);

подоконный и межэтажные профилированные карнизы;

фриз с лепными растительными завитками и стилизованными пальметтами;

венчающий профилированный карниз;

дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

материал отделки цоколя – известняковая скоба;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

ризалит с закругленными углами, его местоположение (восточный фасад), габариты;



балкон в две световые оси, его историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада дворового корпуса), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;

историческое литое балконное ограждение, его конфигурация, габариты, рисунок (ажурный геометрический орнамент);





проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;


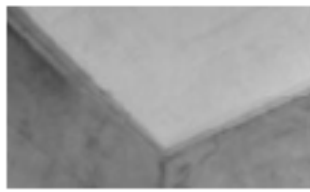



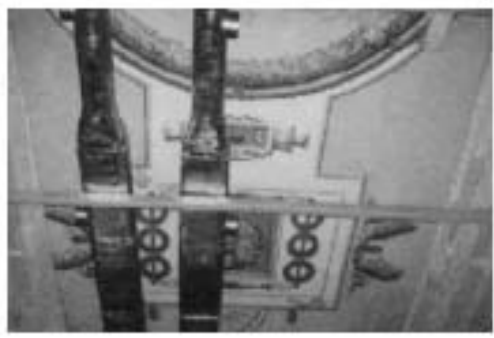


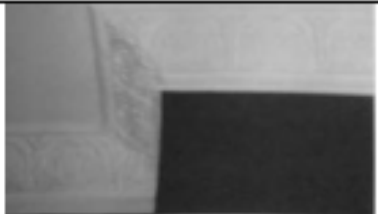

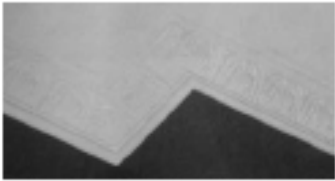
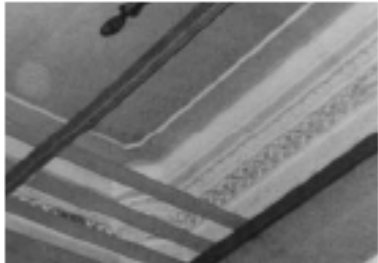







		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковыми завершениями), ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с пологими завершениями), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники;</p> <p>подоконные и межэтажные профилированные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттиковый объем с двумя оконными проемами с полуциркульным завершением и профилированным карнизом, его местоположение (южный фасад дворового корпуса), конфигурация, габариты.</p>	
Литера Ш			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>прямоугольное в плане четырехэтажное здание на подвалах, с двумя ризалитами и одним эркером в 1-й оси лицевого фасада в уровне 2-4-го этажей, его исторические габариты и конфигурация;</p>	


		крыша, ее исторические габариты, конфигурация (скатная);	
3	Конструктивная система:	<p>фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>две межэтажные двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с коваными перильными ограждениями, их историческое местоположение, конструкция, габариты, исторический рисунок, материал, техника исполнения ограждений.</p>	   

		<p>одномаршевая межстенная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение, конструкция, габариты;</p> <p>одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады, их архитектурно-художественное решение в утилитарных формах без яркой стилиевой принадлежности;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты;</p>	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	<p>декоративно-художественное оформление помещений бывшего кинотеатра «Арс»*</p> <p>* современное название «Нева»</p> <p>деревянные заполнения дверных проемов, их местоположение, конструкция (двустворчатые, глухие), оформление (деревянные наличники, филенчатые створки);</p> <p>помещение 6-Н(4) – фойе 1-го этажа: деревянный полусветлый входной тамбур, его исторические габариты, материал и оформление (филенки);</p>	 

		<p>облицовка стен серым мрамором с бордюром из черного мрамора;</p> <p>лепной карниз с орнаментальным поясом;</p> <p>помещение 6-Н(12) – нижний кинозал: парные полуколонны на консолях, с ложными лепными балюстрадами из полубалясин и рельефных композиций;</p> <p>тяги с орнаментальными поясами;</p> <p>лепные карнизы с орнаментальными поясами;</p> <p>живописный плафон с орнаментальными мотивами (холст, темперно-клеевая живопись);</p> <p>рельефная композиция карниза северной стены;</p>	     
--	--	--	--

		<p>помещение 6-Н(20) – фойе 2-го этажа: лепной карниз с орнаментальным поясом;</p> <p>помещение 6-Н(28) – фойе 3-го этажа: оформление входа в зал пилястрами с лепными антаблементом и гипсовой рельефной композицией;</p> <p>лепной карниз с орнаментальным поясом;</p> <p>помещение 6-Н(36) – верхний кинозал: четвертные колонны в угловых частях помещения;</p> <p>элементы лепного декора, орнаментальные пояса;</p> <p>лепные картуши с живописным заполнением в технике гризайль;</p> <p>живописный плифон с орнаментальными мотивами (холст, темперно-клеевая живопись);</p>	     
		<p>парадная лестница: оформление плафонов площадок и полей подшивки лестничных маршей прямоугольными филёнками;</p>	
		<p>рельефная композиция в нише межэтажной площадки;</p>	

		<p>лепной карниз с профилями и орнаментальным поясом;</p> <p>служебная лестница: оформление плафонов площадок и полей подшивки лестничных маршей прямоугольными филёнками.</p>	
Литера В			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>прямоугольное в плане двух-трехэтажное здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3	Конструктивная система:	<p>фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>лестницы, их местоположение, конструкция, габариты, материал ступеней, ограждения.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады, их существующее архитектурно-художественное решение:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>профилированные подоконный и венчающий карнизы.</p>	

литера Д, литера Р			
2	Объемно-пространственное решение:	прямоугольное в плане двухэтажное здание, его габариты и конфигурация;  высотная отметка венчающего карниза, существующая отметка конька кровли.	
3	Конструктивная система:	фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);  исторические лестницы, их местоположение, конструкция, габариты, материал ступеней, ограждения.	
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасад, его существующее архитектурно-художественное решение:  материал отделки цоколя – известняковая скоба;  материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;  исторические дверные и оконные проемы 2-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;  оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;  венчающий профилированный карниз.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

04.12.2023№ 845-рп

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального  
значения «Дом А.П. Вознесенской»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., 17/2, лит. А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2013 № 10-397 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

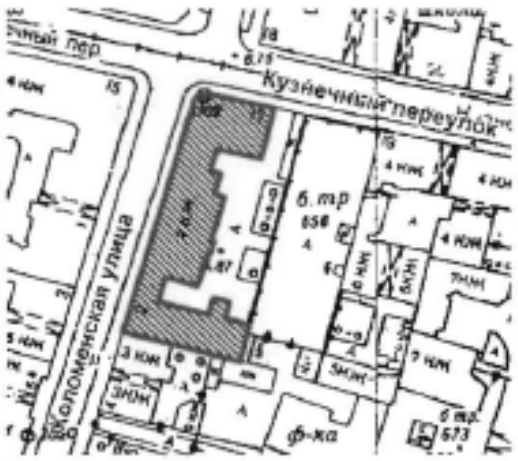

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова



Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., 17/2, лит. А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация «п-образного» в плане двухэтажного здания со скошенным северо-западным углом, состоящего из двух разновысоких корпусов, образующих внутренний двор сложной конфигурации;</p> <p>здание расположено на пересечении улицы Коломенской и Кузнечного переулочка, двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное;</p> <p>ризалит восточного дворового фасада;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация вальмовой и двускатной крыш со слуховыми окнами;</p> <p>исторический колер окраски кровли;</p> <p>существующая высотная отметка коньков здания.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>в помещениях первого этажа, расположенных вдоль Кузнечного переулочка, в том числе в помещениях 1-Н, 3-Н, 2-Н (1,2,3,4) - коробовые своды с распалубками;</p>	

своды Монье;

лучковый с распалубкой свод  
вестибюля Л-2 и в основании  
площадок второго этажа Л-2, Л-3;

исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их  
объемно – планировочное решение;

Л-1:

вход организован со стороны  
Кузнечного переулка, тип,  
конструкция, материал ступеней -  
лещадная плита, ограждение;





Л-2:

вход организован со стороны  
северной части восточного дворового  
фасада, междустенная, трехмаршевая  
лестница, площадка второго этажа  
лежит на лучковом своде;

ступени из лещадной плиты;

металлическое кованое ограждение  
в виде вертикальных прутьев и  
волютообразных завитков под  
деревянным профилированным  
поручнем;



		<p>Л-3:          вход организован со стороны центральной части восточного дворового фасада, двухмаршевая лестница, марши опираются на косоуры, площадка второго этажа лежит на коробовом своде;</p> <p>ступени из лещадной плиты;          металлическое ограждение в виде простых вертикальных прутьев под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>Л-4:          вход организован со стороны южной части восточного дворового фасада, двухмаршевая лестница, марши опираются на косоуры;</p> <p>ступени из лещадной плиты;          металлическое ограждение в виде вертикальных прутьев под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>Л-5:          вход организован со стороны южной части восточного дворового фасада, двухмаршевая лестница;</p> <p>ступени из лещадной плиты;          металлическое ограждение* в виде вертикальных прутьев под деревянным профилированным поручнем;          (*частично сохранилось).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение северного (по Кузнечному переулку), восточного и северной части западного (по Коломенской улице) фасадов - в характере стиля «классицизм»;</p> <p>лицевые фасады оформлены междуэтажными профилированными карнизами, подоконными нишами второго этажа, гладкий фриз и профилированный карниз с сухариками;</p>	

материал и характер отделки цоколя:  
облицован плитами известняка;  
материал и характер отделки фасада:  
гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы:  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы:

в уровне первого этажа -  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные), отметки высоты,  
габариты ширины;

в уровне второго этажа -  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов:  
оконные проемы второго этажа  
обрамлены профилированными  
наличниками;

заполнение оконных проемов:  
материал (дерево), цвет,  
исторический рисунок расстекловки;

прямоугольные ниши,  
расположенные под оконными  
проемами второго этажа;

межэтажные профилированные  
раскрепованные тяги;

гладкий фриз и профилированный  
венчающий карниз с сухариками;

центральная и южная части  
западного фасада:

материал и характер отделки цоколя:  
облицован плитами известняка;  
материал и характер отделки фасада:  
гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы:

в уровне первого этажа -  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные), отметки высоты,  
габариты ширины;

в уровне второго этажа -  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные), габариты;



оформление оконных проемов:  
 оконные проемы второго этажа  
 обрамлены профилированными  
 наличниками;  
 заполнение оконных проемов:  
 материал (дерево), исторический  
 рисунок расстекловки;

подоконные ниши с фигурными  
 филёнками - под оконными  
 проемами южной части западного  
 фасада;

профилированный венчающий  
 карниз;

дворовые фасады:

южный дворовый фасад оформлен  
 аналогично лицевым фасадам;

восточный дворовый фасад  
 акцентирован ризалитом на две  
 оконные оси, завершённым  
 треугольным шпилцом;

материал и характер отделки цоколя:  
 облицован плитами известняка;  
 материал и характер отделки фасада:  
 гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные  
 проемы:

местоположение, конфигурация  
 (прямоугольные), габариты;

оконные проемы первого этажа -  
 местоположение, конфигурация  
 (прямоугольные), отметки высоты,  
 габариты ширины;

заполнение оконных проемов:  
 исторический рисунок расстекловки;

профилированный венчающий  
 карниз;



северный дворовый фасад:

выступающий объем с лестничной клеткой и входным проемом;

материал и характер отделки цоколя: облицован плитами известняка;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверной проемы:

местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оконные проемы первого этажа - местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины;

заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки;

профилированный венчающий карниз;

южный фасад южного корпуса и южный фасад южной части основного корпуса представляют собой брандмауэрные стены, частично примыкающие к объемам соседних строений.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

осуд

24.11.2011

№ 10-826

**Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Ф. Ф. Лумберга»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф. Ф. Лумберга», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Коломенская, д. 10, лит. А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП




А.А. Разумов

## Перечень

предметов охраны выявленного объекта культурного наследия

«Дом Ф. Ф. Лумберга»

Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Коломенская, д. 10, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая два ризалита и три эркера лицевого фасада, ризалиты северного, южного и восточного дворовых корпусов, лестничный эркер западного дворового фасада;</p> <p>северная брандмауэрная стена – местоположение, конфигурация и габариты;</p>	  






два воротных проезда –  
местоположение (один – в лицевом  
корпусе, один – в восточном  
дворовом корпусе), конфигурации  
(прямоугольные), габариты;



два боковых ризалита лицевого  
фасада – конфигурации  
(прямоугольные в плане),  
местоположение (в уровне 1-4 этажа),  
габариты;

два зрера лицевого фасада –  
конфигурации (трапециевидные),  
местоположение (над боковыми  
ризалитами, в уровне 5-го этажа),  
габариты;

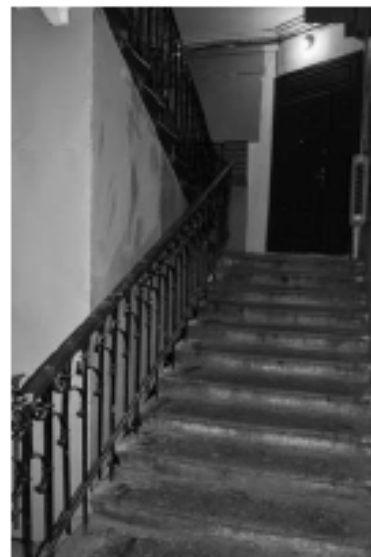


		<p>один эркер - конфигурация (треугольный - в уровне 3-4 этажей лицевого фасада, трапециевидный - в уровне 2-го и 5-го этажей, с фигурным основанием), местоположение (по центральной оси лицевого фасада), габариты;</p> <p>крыши - исторические габариты и конфигурация мансардной крыши (вальмовая).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы боковых ризалитов - местоположение, конструкции (марши по косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>лестничное ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка, литье, окраска), цвет (коричневый) рисунок (вертикальные прутья с растительными завитками и тремя вертикальными прутьями, цилиндрическими в сечении, с завершением в виде шарика между ними); поручни - конфигурация (профиль), габариты, материал (дерево), цвет (коричневый);</p>	 

4

лестница восточного дворового корпуса – местоположение, конструкция (марши по косярам), тип (двухмаршевая), материал ступеней (лепидная плита);

лестничное ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье, окраска), цвет (черный), рисунок (вертикальные прутья с растительными завитками).



3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>арочный проем комнаты № 8 квартиры № 6 – конфигурации (прямоугольный), местоположение (по стене лицевого фасада), габариты.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколи – известняк;</p>



материал и характер отделки фасадной поверхности – сочетание терразитовой и гладкой штукатурки (1-5 этажи, мансардная надстройка);



оконные проемы – конфигурации (прямоугольные – в уровне 1-6 этажей), местоположение и габариты;



исторические заполнения оконных проемов – рисунок (2 вида расстекловки – на 8 частей и на 7 частей), цвет (коричневый);



два дверных проема – конфигурации (прямоугольные), местоположение (боковые ризалиты лицевого фасада), габариты;



фрамуги дверных проемов – конфигурации (прямоугольные), конструкции (трехчастное остекление), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), цвет (коричневый).



выносной карниз-козырек – над 1-м этажом боковых ризалитов;



выносной карниз-козырек – над 4-м этажом;



выносной карниз-козырек – над 5-м этажом;

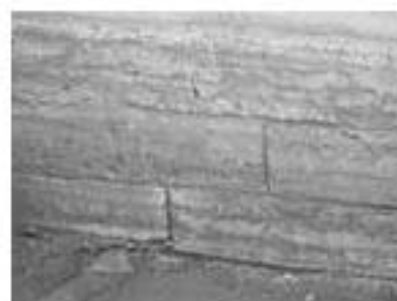


венчающий карниз над 6-м мансардным этажом;



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка – в уровне 1-6 этажей;

оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-6 этажей), местоположение и габариты;





историческое заполнение оконных проемов объемов лестниц северного и южного дворового корпусов – материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), цвет (коричневый), рисунок;



историческое заполнение оконных проемов эркера западного дворового фасада – материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), цвет (коричневый), рисунок;



один дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение (восточный дворовый корпус), габариты;  
 фрамуга дверного проема – конфигурация (прямоугольная), конструкция (остеклена, три нестворные части), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), цвет (коричневый);



венчающий карниз.



5

Декоративно-художественная отделка помещений.

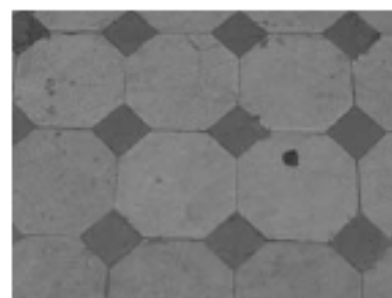
тамбуры лестниц:  
 лепное оформление потолка (филенки с поясом катушек, пояс иоников);



лепное оформление стен (фриз из чередующихся венков с лентами и овальными розетками);



покрытие пола – материал (метлахская плитка), цвет (белый, серый), рисунок (шахматный рисунок);



вестибюли лестниц:

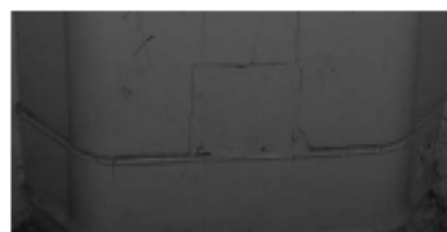
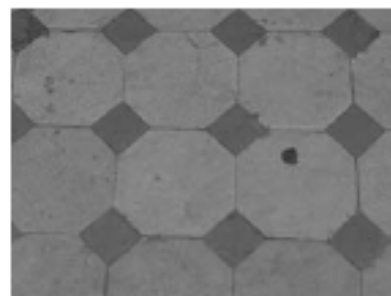
лепное оформление потолка (восьмиугольная профилированная рама, четыре треугольные и шесть прямоугольных филенок с поясом катушек, пояс иоников);



лепное оформление стен (фриз из чередующихся венков с лентами и овальными розетками, прямоугольные профилированные филенки);

покрытие пола – материал (метлахская плитка), цвет (белый, серый), рисунок (шахматный рисунок);

печь vestibюля лестницы южного ризалита лицевого фасада (облицована изразцом, угловая, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, верхний ряд изразцов с орнаментом в виде стилизованных изображений листа и насечек в рамке, душник в рамке с насечками – на боковой правой грани);





печь vestibюля лестницы северного ризалита лицевого фасада (облицована изразцом, угловая, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с фризом и акротериями; верхний ряд изразцов, фриз и акротерии с контррельефным орнаментом в виде стилизованных медальонов; душник – на боковой левой грани);

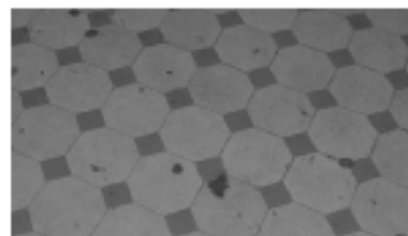


тамбур и vestibюль лестницы восточного дворового корпуса:

лепное оформление потолка – профилированная рама;



покрытие пола – материал (метлахская плитка), цвет (белый, серый), рисунок (шахматный рисунок);



квартира № 1:

коридор:

печь (облицована рельефными изразцами темно-зеленого с переходами цвета, в плане прямоугольной формы, средистенная, одноярусная, с цоколем; по сторонам точки – орнамент из завитков, в средней части ниша с экседрой, наверху со скошенными гранями, по сторонам – повышенные призматические части, в центре – рельефная композиция из завитков и дракона; дверца точки латунная);

квартира № 4:  
комната площадью 33,60 кв. м:  
лепное оформление потолка (в центре – композиция в виде лепестковой розетки в ромбе, вокруг – кольцо с лавровыми листьями; по углам – лавровый веночек и гирлянды на бантах, по периметру – полоса из лавровых листьев и розетты);

квартира № 6:  
комната № 8 площадью 30.1 кв. м:  
оформление арочного проема (каннелированные кронштейны);

лепное оформление потолка (на падаге, профилированная периметральная рама с листовым орнаментом с лепестковыми розетками в центральных и угловых частях);



печь (облицована рельефными изразцами белого цвета, угловая, одноярусная, с цоколем, с выносным карнизом; в средней части ниша с полуциркулярным завершением, фланкированная изразцами с орнаментом в виде венков с ленами; душник – в средней части боковой правой грани; дверца топки латуная);

комната № 9 площадью 17.50 кв. м. лепное оформление потолка (потолок на паутке, разделен на две части: 1 – в части трехгранного зеркала – периметральная рама с поясом катушек, композиция в виде круглой лепестковой розетки с листьями аканта и поясом бус; 2-ая – профилированная периметральная рама, в центре – ромбовидная розетка с композицией из цветочно-растительного орнамента с лентами);



печь (облицована рельефными изразцами белого цвета, угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; в верхней части ряд изразцов с орнаментом в виде венков с лентами; душники – в верхней части боковой правой грани и справа на стене; дверца топки латунная);



комната № 10 площадью 26.80 кв. м: лепное оформление потолка (на падаге, профилированная периметральная рама, в центре – композиция из цветочно-растительного орнамента овальной формы с вытянутым ромбом и круглой лиственной розеткой внутри);



печь (облицована рельефными изразцами белого цвета, угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, с цоколем; дупник – в верхней части боковой правой грани, габариты топочного отверстия);



зеркало в деревянной раме – конфигурация (прямоугольной формы с расширяющейся вверху рамой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (на деревянном цоколе прямоугольной формы, с резными деталями в виде цветов в угловых частях рамы, с прямоугольными прорезями в завершении рамы; зеркальное полотно с факетом);



комната № 11 площадью 14.60 кв. м:  
 лепное оформление потолка  
 (профилированные периметральные  
 тяги, в центре розетка ромбовидной  
 формы с композицией в виде корзины  
 с цветами и веток, соединенных  
 изогнутыми прутьями);



печь (облицована рельефными  
 изразцами темно-зеленого с  
 переходами цвета, угловая,  
 одноярусная, с цоколем, с  
 центральным ризалитом, с фризом с  
 пальчиковым орнаментом; дверца  
 топки латунная с двумя круглыми  
 ручками-кнопками; дверца бокового  
 отверстия латунная с круглой ручкой-  
 кнопкой с ребристой поверхностью;  
 латунная ручка в виде пучка на  
 крышке-плитке бокового отверстия;  
 душник на боковой левой грани в  
 верхней части);



квартира № 13:  
 комната площадью 14,90 кв. м:  
 печь (облицована рельефными  
 изразцами белого цвета, угловая, с  
 центральным ризалитом,  
 одноярусная, с рельефными полосами  
 в нижней части, с двумя

скругленными вертикальными выступами над угловыми частями, в верхней части – две полосы из широких и узких прямоугольников в орнаментированных рамках; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой);

комната № 6 площадью 14, 9 кв. м:  
печь (облицована рельефными изразцами белого цвета, угловая, с центральным ризалитом, одноярусная; с рельефными полосами в нижней части, с двумя скругленными вертикальными выступами над угловыми частями; в верхней части – две полосы из широких и узких прямоугольников в орнаментированных рамках; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой);

квартира № 19:

комнаты площадью 28,00 кв. м и 12,20 кв. м:

печь (облицована рельефными изразцами белого цвета, угловая, с центральным ризалитом, одноярусная; с валиком у цоколя; по углам – наверху – полуциркульные выступы; на 2 рядах верхних изразцов – полоса из стилизованных изображений листа и насечек в рамочке; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой);

квартира № 53:

комната площадью 17,90 кв. м:

печь (облицована рельефными терракотовыми изразцами, угловая, одноярусная, без карниза, с цоколем; в верхней части – 2 полосы с филёнками, в которых – стилизованные листья, по углам наверху – вертикальные выступы).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.06.2011№ 10-276

Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова  
(со старообрядческой молельней)»

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)», расположенного по адресу: Коломенская ул., д. 12, лит. А, Б согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику сектора информационных технологий КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 09.06.11 № 10-276

Перечень  
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Коломенская ул., д. 12, литеры А, Б.

«Жилой дом»  
(Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты прямоугольного в плане здания;</p> <p>историческая конфигурация и габариты двускатной крыши (кровля – листовая сталь);</p> <p>историческое местоположение и габариты воротного проезда с прямой перемышкой (по 8 и 9 световым осям).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные, оштукатуренные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>парадная лестница в северной части здания – тип (двухмаршевая) конструкция (марши на металлических косоурах), ступени (из известняковой плиты), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, завитки).</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>2 эркера по 1-й и 12-й осям фасада – со скошенными углами, на орнаментированных кронштейнах;</p>	

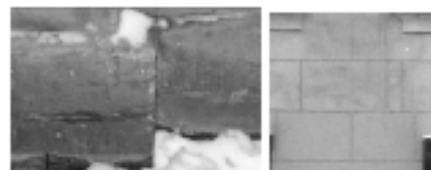
материал и характер отделки фасадной поверхности;

облицовка цоколя известняковой скобой, кирпичный уплощенный руст (в уровне 1-2-го этажей);

исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольная) дверных и оконных проемов;

дверной портал – оштукатуренные пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент, фриз с лепной композицией, профилированный карниз;

профилированные наличники, замковые камни, сандрики на стилизованных кронштейнах с фризами меандра, подоконные выступы;



профилированные рамы и прямоугольные филенки перекрытия проезда;

профилированный подоконный карниз, орнаментальный пояс (подоконное пространство 3-го этажа), лепной фриз из гирлянд (подоконное пространство 5-го этажа);

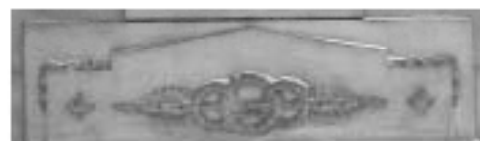
ложная балюстрада, лепные рельефные композиции из ваз, лебедей и растительного орнамента (подоконное пространство 3-го этажа);



лепные тирсы и розетки (филенки над порталами входных проемов);

профилированные рамы, розетки и венки (поле подшивки и кронштейны эркеров);

венчающий профилированный карниз;

дворовые фасады:  
лестничные ризалиты;



		<p>материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняковой скобой;  фактурная штукатурка (в уровне 1-2-го этажей);  исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольная) дверных и оконных проемов;  наличники, замковые камни, филенки, сандрики, подоконные выступы;</p> <p>профилированные подоконный и межэтажный карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница в северной части здания, вестибюль;  проем перехода к межэтажной лестнице с пониженной балкой;</p>	

зеркало плафона вестибюля с профилированной тягой по периметру, оформленное двумя профилированными рамами, лепными поясами лавровых ветвей, профилированными рамками с лепными композициями из венков и лент в угловых частях;



2 лепные розетки из венков, раковин и листьев аканта;



зеркало плафона перехода к межэтажной лестнице, оформленное профилированными рамами;



профилированный карниз и пояс растительного орнамента по периметру потолка вестибюля;



оформление стен вестибюля – фриз из лепных провисающих гирлянд, профилированные и орнаментальные рамы, в полях которых – рапорт из лепных венков, факелов и гирлянд с лентами;



покрытие пола вестибюля – плиты известняка, секции метлахской плитки с поясами меандра по периметру;



профилированные рамы плафона и невысокая палуга 5-го этажа межэтажной лестницы;

профилированные рамы плафонов и стен межэтажных лестничных площадок;

покрытие полов лестничных площадок – метлахская плитка с поясами меандра;

квартира № 1:

комната 2 (13,4 кв. м.):

печь (угловая, двухъярусная, в стиле модерн; с центральным ризалитом и цоколем, под междуярусным скатом – орнамент из листьев, в центре прямоугольное поле с орнаментом из каштановых листьев, в верхней части 2-го яруса в П-образном поле – листья каштана, завершие двухскатное со скругленными гранями, с геометрическим орнаментом);

комната 11 (32,3 кв. м.):

печь (угловая, одноярусная, в плане – четверть круга, облицована светло-зеленым с разводами глазурованным изразцом; во фризе орнамент в виде стилизованных деревьев; латунная фурнитура);

квартира № 3:

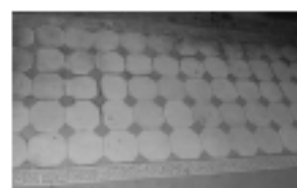
комната 13,3 кв. м.:

печь (рельефные изразцы белого цвета; по каталогу Ракколаниокского завода № 15; с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с овами, боковины 1-го яруса с фруктами, чередующимися с цветами в ромбах, под полочкой полосы геометрического орнамента, боковины 2-го яруса с цветами и листьями, во фризе на фоне желобков картуш, фланкированный лавровыми листьями, по углам – картуши, под карнизом полоса геометрического орнамента, фронтон полуциркулярный);

квартира № 7:



комната 13 (16,7 кв. м.):

печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета со вставками из терракоты; боковые грани 1-го яруса – модули с растительным декором;





		<p>полочка профилированная с декором в виде дубовых листьев и желудей; по боковым граням и в центре фасадной плоскости 2-го яруса – модули с декором в виде лиственной гирлянды и вертикальных полосок; навершие фигурное, декорированное венками, букетами тюльпанов, цветочными гирляндами);  зеркало плафона (в центре – розетка из соцветий и листьев; в угловых частях – фрагменты композиции центральной розетки);</p> <p>комната (33,5 кв. м):  печь (в стиле модерн, угловая, двухъярусная, белого изразца; плинт, угловые поверхности, полочка, барельеф в центре верхнего яруса и навершие из терракоты; боковые консоли нижнего яруса с женскими головками с распущенными волосами, переходящими в стилизованный орнамент; барельеф с изображением стилизованного растительного орнамента, фигурное завершение печи с венком; дверца топки металлическая);</p> <p>квартира № 15:  комната (21,2 кв. м):  печь (в стиле модерн, угловая, двухъярусная, белого рельефного изразца; с центральным ризалитом; цоколь с геометрическим орнаментом, полочка со скятот, филенка с геометрическим рисунком и лавровыми листьями; в верхней части 2-го яруса пояс лавровых листьев и кругов, карниз геометрического орнамента, над навершием рельефный пояс; дверца топки латунная);</p> <p>зеркало плафона (в центральной и угловых частях лепные композиции из цветков пижмы, в центральной розетке также четырехлопастная тяга);</p> <p>зеркальный проем, оформленный 2 волотами с желобками и лиственным орнаментом, плафон проема с лепной розеткой из листьев и свитков;</p> <p>квартира № 19, МОП (14,7 кв. м):  печь (угловая, в стиле модерн, двухъярусная, терракотового рельефного изразца; с центральным ризалитом и цоколем; полочка с гирляндами и бантами, в боковых частях – рельефные гроздья рябины, во фризе и аттике стилизованный геометрический орнамент; дверца топки латунная).</p>	
--	--	---	--

«Здание старообрядческой молельни»  
(Санкт-Петербург, Коломенская ул., д. 12, литера Б)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане здания с центральным ризалитом; исторические конфигурация и габариты двускатной крыши (кровля – листовая сталь).	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные, оштукатуренные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; парадная лестница – тип (двухмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах, ступени (из известняковой плиты), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с завитками).	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад:  центральный ризалит со скошенными углами;  материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняковой скобой; «бриллиантовый» руст (на высоту цокольного этажа);	  



		<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверного (с лучковым завершением) и оконных проемов (прямоугольной формы, с коробовым завершением);</p> <p>конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, стилизованные колонки, фланкирующие оконный проем 2-го этажа ризалита, подоконные выступы;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз;</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница: профилированные рамы плафона, профилированные тяги стен, невысокая падуга (площадка 3-го этажа);</p>	

оформление стен и plafонов  
лестничных площадок –  
профилированные рамы;

проем тамбура в профилированном  
обрамлении, остекленная фрамуга;



покрытие полов тамбура и лестничных  
площадок – метлахская плитка.



Приложение № 3 к распоряжению КГИОП  
от 24.04.2023 № 313-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом О.Л. Клейнаделя», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты, местоположение и конфигурация здания (до отметки карниза), квадратного в плане с внутренним двором;</p> <p>габариты и конфигурация внутреннего двора; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; высотные отметки конька.</p>	 
2.	Конструктивная система здания:	<p>исторические каменные наружные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы (Л1-Л4): местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней;</p>	 

		<p>воротные проезды: местоположение, габариты, конфигурация (сводки по балкам).</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики;</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; цоколь – известняковая скоба; дощатый руст на всю высоту здания;</p>	

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (с арочным завершением), оформление (руст, замковые камни), габариты; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (в настоящий момент утрачен), единообразие цветового решения;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты, для проемов первого этажа – отметки высоты и габариты ширины; заполнения оконных проемов – исторический рисунок (в настоящий момент утрачен), единообразие цветового решения;

оконные проемы 1-го этажа – витринного типа, с полуциркульным завершением; оформление – руст, замковые камни;

оконные проемы 2-го этажа: с полуциркульным завершением в профилированных наличниках, с замковым камнем и лепным декором в виде гирлянд, лент и розеток;



оконный проем 2-го этажа по центральной оси:

с полуциркульным завершением, в профилированном наличнике, декорированном лепным декором в виде гирлянд;

подоконная полочка на кронштейнах, по сторонам которых – завитки растительного характера;



оконные проемы 3-го этажа:

прямоугольной формы, в профилированных наличниках, декорированных гирляндами и «муфтой», с прямым сандриком на кронштейнах и лепной гирляндой;



оконные проемы 4-го этажа:

прямоугольной формы, в профилированных наличниках с подоконной полочкой;



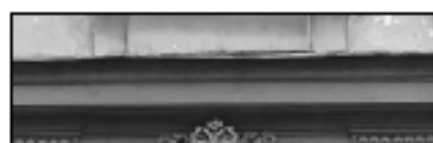
балконы, в т. ч. на кронштейнах, с металлическим ограждением (техника, рисунок) (в настоящее время исторические ограждения утрачены);

проемы балконной двери в профилированном обрамлении, фланкированный тосканскими полуколоннами, с треугольным сандриком на кронштейнах и лепным декором;

каннелированные пилястры с капителями композитного ордера и рустованные лопатки;



профилированные межэтажные тяги;



подоконные карнизы;  
лепной декор простенков:  
фигурные и прямоугольные  
филленки;

исторический профиль  
штукатурного венчающего карниза;

дворовые фасады:  
исторические оконные и дверные  
проемы – местоположение,  
конфигурация, габариты, для окон  
первого этажа – отметки высоты,  
габариты ширины;  
материал отделки фасадов –  
окрашенная штукатурка;  
руст в уровне 1-го этажа;  
цоколь известняковой плиты;

оконные проемы прямоугольной  
формы:

1-го этажа – в неглубокой нише, с  
замковым камнем;

2-го этажа – в профилированных  
наличниках с ушками и замковым  
камнем;

3-го этажа – в профилированных  
наличниках с ушками и с прямым  
сандриком;

оконные проемы лестничных  
клеток – с лучковым завершением, в  
профилированных наличниках (в  
уровне между 1 и 2, 2 и 3 этажами);

межэтажные тяги;



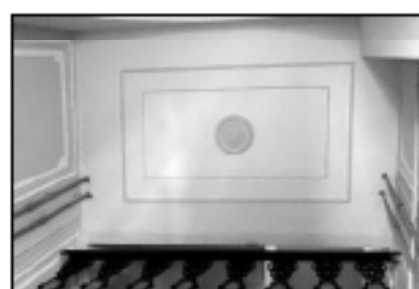
		<p>аттики фигурной формы, с профилированным карнизом с полуциркульным повышением центральной части и слуховым окном круглой формы – угловых частей фасадов;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
4.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадная лестница (Л1):</p> <p>оформление потолка вестибюля: лепные профилированные рамы различной формы;</p> <p>оформление стен вестибюля лепным декором – стилизованные рустованные пилястры, филенки с полуциркульным завершением в профилированных рамах, аркатурные пояса, профилированный карниз;</p> <p>оформление парадной лестницы лепным декором – прямоугольные филенки в том числе в профилированных рамах, с выкружками по углам;</p>	   



круглые профилированные  
потолочные розетки на перекрытии  
этажных площадок;

круглая потолочная розетка  
растительного орнамента на  
перекрытии верхнего этажа;  
профилированные рамы по  
периметру потолка;

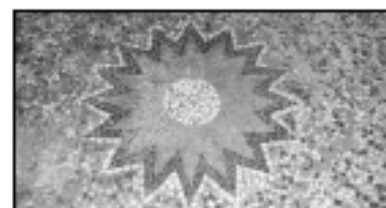
лестничные ограждения: материал  
(металл), техника исполнения  
(литье), рисунок (в виде  
стилизированных балясин с  
цветочными розетками);  
деревянные профилированные  
перила;



поле подшивки лестничных маршей  
– профилированные рамы;

покрытие пола этажных и  
межэтажных площадок:  
полихромная метлахская плитка  
геометрического рисунка в раме из  
меандра и светлой плитки;

лестницы дворовых корпусов (Л2,  
Л4):  
покрытие пола вестибюля и  
площадок лестниц полихромными  
мозаичными панно  
геометрического рисунка,  
выполненными в технике терраццо;



		<p>лестничные ограждения: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в виде стилизованных балясин); перила – исторический материал (дерево), профиль.</p>	
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от

26.02.2013

№ 10-60


**Об определении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Жилой дом при заводе Ф.К.Сан-Галли».**


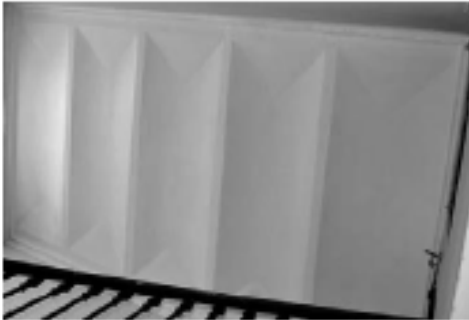

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом при заводе Ф.К.Сан-Галли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Лиговский проспект, дом 58, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.



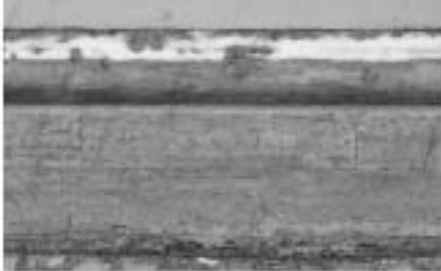

Председатель КГИОП

А. И. Макаров

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия  
 «Жилой дом при заводе Ф.К.Сан-Галли»  
 Санкт-Петербург, Центральный район, Лиговский проспект, дом 58, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация пятиэтажного здания, включая эркер лицевого фасада и ризалиты дворового фасада;</p> <p>эркер – количество (один), местоположение (по 9-11-ой световым осям лицевого фасада, в уровне 1-3-го этажей), конфигурация (уплощенный, прямоугольный в плане), габариты;</p> <p>ризалиты – количество (два), местоположение (лестничные объемы, дворовый фасад, по 4-ой и 13-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная);</p> <p>прицы – количество (три), местоположение (по 4-5, 9-11, 15-16-ой световым осям лицевого фасада), конфигурация (ступенчатые), габариты;</p>	   

		<p>воротный проезд – местоположение (центральная часть лицевого корпуса), конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>фундамент;</p> <p>типы сводов: коробовый с распалубками на подпружных арках (воротный проезд);</p> <p>пруссские по балкам (лестницы);</p> <p>пруссские (лестничные этажные площадки);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>лестницы – количество (две), местоположение (одна – по 4-5-ой световым осям, вторая – по 15-16-ой световым осям лицевого корпуса), тип (двухмаршевые), конструкции (на косоурах), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p> <p>лестничное ограждение – габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья с перехватами и со стилизованными изображениями сдвоенных листьев аканта – в нижней части и цветов – в верхней, с шарообразным завершением); поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево), форма (профиль), цвет (коричневый);</p>	   

		<p>лестницы вестибюлей – количество (две), местоположение (одна – по 4-5-ой световым осям, вторая – по 15-16-ой световым осям лицевого корпуса), тип (средистенные), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	 

балкон – количество (один), местоположение (по 9-11-ой световым осям, в уровне 4-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, конструкции (на двух кронштейнах, в центре плиты – крепление без кронштейна);

кронштейны – количество (два), местоположение, габариты, материал (черный металл), техника исполнения (литье), конфигурация и оформление (в виде волоты с растительным орнаментом);

балконное ограждение – конструкция (металлическая решетка между вертикальными стойками), габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок (ажурная решетка из секций с четырехлепестковой розеткой между фигурными стойками, оформленными в виде жгута с завершением в виде гирьки);

балконы – количество (два), местоположение (по 4-5-ой и 15-16-ой световым осям, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, конструкции (на трех кронштейнах);

кронштейны – количество (три), местоположение, габариты, материал (черный металл), техника исполнения (литье) конфигурация и оформление (в виде волоты с растительным орнаментом);

балконное ограждение – конструкция (металлическая решетка между вертикальными стойками), габариты, вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок (ажурная решетка из вертикальных секций с растительными завитками между фигурными стойками, оформленными в виде жгута с завершением в виде гирьки);

дверные (балконные) проемы – местоположение (по 4-ой, 16-ой световым осям в уровне 3-го этажа), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;





оформление воротного проезда – уплощенная ниша, фланкирующие рустованные столбы, стилизованные машикули, повторяющие по форме лучковое завершение воротного проезда;

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двустворчатое\*), конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, материал (черный металл), техника исполнения (литье), оформление (ажурная решетка с львиными маскаронами в верхних частях и геометрическим орнаментом);



\* - в створы ворот врезаны глухие прямоугольные вставки, одна из которых – калитка;

исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (по 4-5-ой и 15-16-ой световым осям), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление исторических дверных проемов – в виде портала, фланкирующие рустованные лопатки, раскрепованный карниз, повторяющий форму завершения дверного проема (лучкового), фриз со стилизованными машикулями; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатое с одной нестворной частью, застекленной фрамугой с лучковым завершением);

оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, в уровне 5-го этажа – прямоугольные, по 6, 8, 17, 19-ой световым осям в уровне 1-го этажа – витринные, прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов 2-4-го этажей – рустованные наличники с чередованием гладкой штукатурки и «под шубу», с замковым камнем в виде руста «под шубу» - в уровне 2-го этажа, с замковым камнем в виде бриллиантового руста и фигурной филенкой в подоконном пространстве – в уровне 4-го этажа, со ступенчатой филенкой в подоконном пространстве – в уровне 3-го этажа;

оформление оконных проемов 5-го этажа – уплощенная ниша с завершением в виде стилизованных машикулей;

исторические оконные заполнения – рисунок, цвет (коричневый), вид материала (дерево);



оформление оконных проемов по 4-5-ой и 15-16-ой световым осям – с декоративным объединением в уровне каждого этажа, трехчетвертной колонной с импостом в межоконном пространстве, фланкирующие рустованные лопатки с чередованием гладкой штукатурки и «под шубу» и замковым камнем в виде руста «под шубу», карниз со стилизованными машикулями (в уровне 2-го этажа), рустованные наличники с чередованием гладкой штукатурки и «под шубу», с замковым камнем в виде бриллиантового руста и фигурной филенкой в подоконном пространстве (в уровне 4-го этажа), уплощенная ниша с треугольным по форме, ступенчатым завершением в виде стилизованных машикулей (в уровне 5-го этажа);

оформление оконных проемов центральной части по 9-11-ой световым осям – с декоративным объединением в уровне каждого этажа, трехчетвертными колоннами с импостами в межоконных пространствах, веерный руст с замковым камнем в верхней части каждого оконного проема, три фигурные филенки в подоконном пространстве, профилированный карниз (в уровне 3-го этажа), рустованные наличники с чередованием гладкой штукатурки и «под шубу», веерный руст с замковым камнем с бриллиантовым рустом в верхней части каждого оконного проема (в уровне 4-го этажа), уплощенная ниша с треугольным по форме, ступенчатым завершением в виде стилизованных машикулей (в уровне 5-го этажа);



лепной декор – количество (восемь), местоположение, габариты, техника исполнения (покраска «под металл») рисунок (стилизованная копия перевязанные волготообразными завитками), цвет (черный);



подоконный карниз с широким поясом стилизованных машикулей с профилированным нижним краем – в уровне 2-го и 5-го этажей;



профилированный карниз над эркером – между 3-м и 4-м этажами;



оформление пиццов – уплощенная ниша, повторяющая по форме очертание пицца, с оформлением в виде стилизованных машикулей, с изображением геральдического щита с лентой; с вензелем и датировкой на ленте «1876» - в центральном пицце; с изображением перекрещенных морского якоря и кадуцея с лавровыми ветвями – в южном пицце; навигационных приборов с лавровыми ветвями – в северном пицце;





венчающий профилированный  
раскрепованный карниз;



дворовые фасады:

вид материала отделки цоколя –  
известняк,

вид материала и характер отделки  
фасада – гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы –  
количество (два), местоположение  
(лестничные ризалиты), конфигурация  
(прямоугольные), габариты;



оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, дверные проемы – местоположение (по 6-ой и 14-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), высотные отметки и габариты ширины;

венчающий профилированный раскрепованный карниз.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

04.12.2023№ 883-рп

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Жилой дом при заводе Ф. К. Сан-Галли»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом при заводе Ф. К. Сан-Галли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лиговский пр., 64-66, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 12.11.2013 № 10-563 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения: «Жилой дом при заводе Ф.К.Сан-Галли», от 19.11.2018 № 468-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.11.2013 № 10-563» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.12.2023 № 883-рп

Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом при заводе Ф. К. Сан Галли», расположенного по  
адресу: Санкт-Петербург, Лиговский пр., 64-66

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация «п-образного» в плане трех-четырех этажного здания на подвалах, с прямоугольным внутренним двором;</p> <p>два воротных проезда: местоположение (северо-западный лицевой и юго-восточный дворовый фасады), их конфигурация (прямоугольные в плане с лучковой и трехцентровой перемычками), габариты;</p> <p>форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами;</p> <p>высотная отметка коньков здания;</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>коробовый свод воротного проезда северо-западного фасада;</p>	



коробовые своды в основании площадок лестничных объемов (Л-2, Л-3, Л-4);

ползучие арки и коробовые своды с распалубками вестибюли и в основании площадок парадной лестницы (Л-1) в уровне первого-третьего этажей;

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;

парадная лестница (Л-1): вход организован со стороны северо-западного лицевого фасада, выходящего на Лиговский проспект;

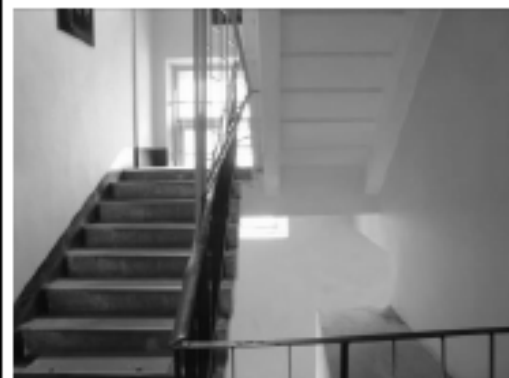
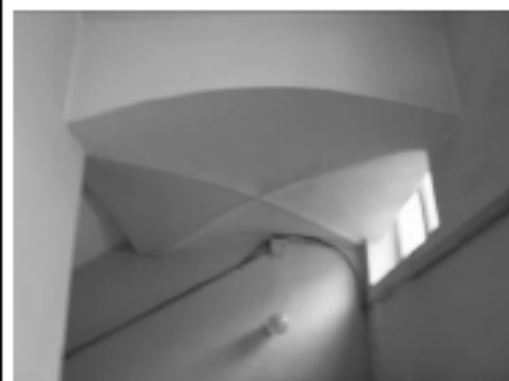
в уровне первого – третьего этажей:





трехмаршевая с забежными ступенями, и дополнительным маршем в четыре ступени между уровнями вестибюли и площадки первого этажа;

междустенная, марши на ползучих арках, площадки - на коробовых сводах;

ступени выполнены из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей;

в уровне третьего-четвертого этажей: двухмаршевая, на косоурах, ступени из лещадной плиты;



		<p>дворовые лестницы (Л-2, Л-3, Л-4): вход организован со стороны юго-западного и северо-западного дворовых фасадов;</p> <p>двухмаршевые, (с дополнительными маршами в четыре ступени), на косоурах, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде вертикальных, круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>(ограждение Л-4 - в виде круглых в сечении стоек с ажурным фигурным завершением).</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p><b>северо-восточный фасад, обращенный к зданиям завода «Сан-Галли»:</b> трехэтажный, симметричный, раскрепованный;</p> <p>центральная часть акцентирована ризалитом шириной в три световые оси, с арочными дверными проемами с полуциркульным завершением в уровне первого этажа и портиком с каннелированными трехчетвертными колоннами и пилястрами коринфского ордера, объединяющими второй и третий этажи;</p> <p>колонны несут антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом, декорированным поясом иоников, модульонами и дентикулами;</p> <p>ризалит увенчан треугольным фронтоном, завершенным карнизом, повторяющим карниз основного объема;</p>	 

боковые части фасада отмечены ризалитами шириной в одну световую ось с трехчетвертными каннелированными колоннами коринфского ордера, фланкирующими оконные проемы второго-третьего этажей;

ризалиты фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера;

боковые части северо-восточного фасада завершены прямоугольными аттиковыми стенками, декорированными лопатками;

аттики и фронтоны соединены балюстрадой с прямоугольными в сечении кирпичными тумбами и широким профилированным поручнем;

материалы и характер отделки фасада:

высокий цоколь, облицованный плитами известняка, отделен от первого этажа штукатурной тягой простого профиля;

в уровне первого этажа - фасад разделан под глубокий руст, в уровне второго-третьего этажей - обработан уплощенным кирпичным рустом;

в уровне первого-второго этажей - широкий профилированный раскрепованный межэтажный карниз;

три дверных проема с полуциркульным завершением обрамлены профилированными перспективными наличниками с замковым камнем клинчатой формы;

заполнения дверных проемов - двери двустворчатые, филеи, полусветлые, (верхние филеи остеклены), с остекленными полуцикульными фрамугами;

широкое известняковое крыльцо в три ступени;



прямоугольные проемы первого – третьего этажей обрамлены профилированными наличниками; в уровне первого этажа – декорированы трехчастным замковым камнем; в уровне второго этажа оконные проемы завершены прямыми и треугольными (оконные проемы ризалитов.) профилированнымисандриками на лепных волнатообразных кронштейнах; под оконными проемами второго этажа – филеичатые подоконные доски, фланкированные волнатообразными кронштейнами; в уровне третьего этажа оконные проемы обрамлены наличниками с ушками;

**северо-западный фасад**, обращенный к Лиговскому проспекту, шириной в четырнадцать световых осей акцентирован воротным проездом с прямой перемычкой и балконом на гранитных кронштейнах в уровне второго этажа; металлическое ажурное ограждение балкона, выполненное в виде пересекающихся окружностей, с поясами меандра;

в северной части фасада – ризалит шириной в три световые оси, в уровне второго-третьего этажей, оформленный четырьмя каннелированными пилястрами коринфского ордера, завершенный прямоугольным аттиком;

по восьмой световой оси северо-западного фасада, расположен прямоугольный дверной проем парадной лестницы, обрамленный профилированным наличником;

заполнение дверного проема: деревянная двустворчатая филеичатая дверь с остекленной фрамугой;

козырек на ажурных кронштейнах, (ковка, литье), декорированный цветками, листьями аканта, завитками, фигурным навершием и «бахромой»;

обработка фасада, оконные проемы\*, их обрамление, венчающий антаблемент декор северо-западного фасада – аналогичны решению северо-восточного фасада; (\*часть оконных проемов первого этажа – распиты в дверные);



**юго-восточный фасад,**  
обращенный в сад:

южная часть фасада, шириной в три световые оси - четырехэтажная; оконные проемы южной части в уровне четвертого этажа имеют полуциркульные перемычки;

по первой световой оси расположен воротный проезд с трехцентровой перемычкой;

восточная часть фасада выделена ризалитом в три световые оси;

оформление ризалита, обработка фасада, оконные проемы\*, их обрамление и заполнение, венчающий антаблемент, декор юго-восточного фасада - аналогичны решению северо-восточного фасада;

**дворовые фасады - северо-западный, юго-восточный и юго-западный:**

цоколь облицован плитами известняка, фасады оштукатурены, в уровне первого этажа - рустованы;


объемы дворовых лестниц (Л-2, Л-3, Л-4) выделены прямоугольными в плане (со скругленными углами) ризалитами, с прямоугольными дверными проемами;

проемы, ведущие к Л-3 и Л-4 обрамлены уплощенными наличниками;

оконные проемы лестниц в уровне площадки между первым и вторым этажами обрамлены профилированными неполными наличниками, опирающимися на межэтажный профилированный карниз;

прямоугольные оконные проемы первого этажа, обрамленные наличниками простого профиля. отметки высоты и габариты ширины;



	<p>оконные проемы второго - четвертого этажей: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; (часть оконных проемов первого этажа – распиты в дверные);</p> <p>заполнения оконных проемов: цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз в уровне между первым и вторым этажами, между третьим и четвертым этажами;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз.</p>	 A black and white photograph showing the upper part of a building's facade. It features a corner with several windows, some with decorative elements. A prominent cornice is visible, which is the subject of the text in the adjacent cell. The building appears to be a multi-story structure with classical architectural details.
--	--	--



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

18.12.2023№ 1016-рп

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Шувалова, Гершельмана, Брока,  
Адельсона, П.Ю. Сюзора»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 5, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 23.04.2013 № 10-207 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю.Сюзора» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 18.12.2023 № 1016-рп





Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 5






№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане вытянутого вдоль оси юго-запад - северо-восток пятиэтажного здания под двускатной крышей;</p> <p>воротный проезд, его местоположение (восточный лицевой фасад), конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), габариты;</p> <p>исторические габариты, конфигурация и высотные отметки крыши основного объема (со слуховыми окнами);</p> <p>двускатная крыша аттика, покрытие (листовая сталь).</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	

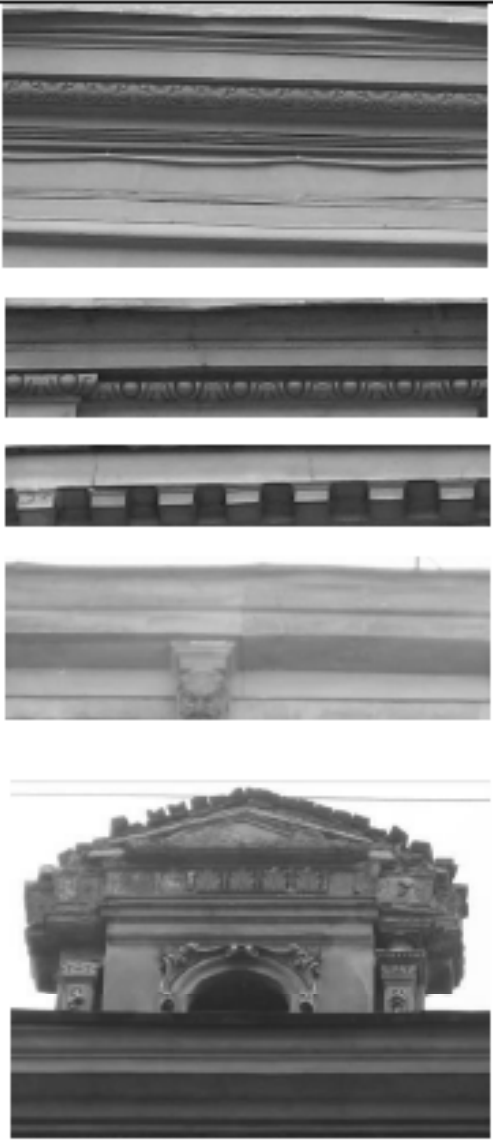




	<p>своды перекрытий.</p> <p>лучковый свод воротного проезда с распалубками, образующими люнеты;</p> <p>лучковый свод с распалубками, образующими люнеты в вестибюле парадной лестницы;</p> <p>своды "Монье" в основании лестничных площадок дворовой лестницы;</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;</p> <p>парадная лестница, ее местоположение (вход со стороны Пушкинской ул.), конфигурация, габариты, тип (двухмаршевая с промежуточной площадкой, разбивающей марш), конструкция (по металлическим косоурам), материал ступеней (пешадная плита);</p> <p>историческое ограждение*: местоположение, материал, рисунок, габариты; *утрачено;</p> <p>дворовая лестница (вход со стороны дворового фасада): местоположение; конфигурация, габариты, тип (двухмаршевая с забежными ступенями), конструкция (по металлическим косоурам).</p>	     
--	--	--

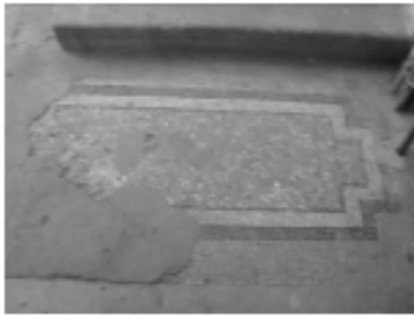
		историческое ограждение*: местоположение, материал, рисунок, габариты; *утрачено.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение, в приемах эклектики;</p> <p>лицевой фасад на 13 световых осей, выходит на красную линию застройки ул. Пушкинская;</p> <p>композиция фасада симметричная, трехчастная, центральная часть акцентирована ризалитом шириной в 5 световых осей с четырьмя пилястрами (в уровне четвертого-пятого этажей) и трехчастным аттиком;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (известняковые плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасада: 1-й этаж – гладкая штукатурка;</p> <p>2-й этаж – гладкая штукатурка, комбинированная с оштукатуренным под шубу рустом;</p> <p>в уровне 3-5-го этажей – гладкая штукатурка и рустованные пилястры и угловые рустованные лопатки ризалита;</p> <p>в нижней части пилястр 3-го этажа линейная, бриллиантовая рустовка;</p> <p>историческое заполнение воротного проезда*: местоположение, материал, рисунок, габариты; *утрачено;</p> <p>дверной проем, его местоположение (вход на парадную лестницу)</p>	    

	<p>организованы со стороны лицевого фасада, 5-ая световая ось), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>два балкона на фигурных лепных кронштейнах, их местоположение (по центральной оси ризалита, в уровне 3-4-го этажей);</p> <p>конфигурация (прямоугольные в плане, с выступающей центральной частью), габариты (в три световых оси);</p> <p>проемы балконных дверей, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, объединенные с оконными проемами), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники;</p> <p>в простенках оконных проемов третьего этажа – скульптурные (фигуры атлантов) и лепные композиции;</p> <p>историческое заполнение оконных и дверных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>историческое балконное ограждение*: местоположение, материал, рисунок, габариты; *утрачено;</p> <p>исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, в уровне 3-го этажа по центральной оси ризалита – проем с лучковым завершением), габариты;</p>	   
--	---	---

	<p>оформление оконных проемов:</p> <p>в уровне 2 этажа - профилированные наличники с клинчатыми замковыми камнями, декорированными маскаронами;</p> <p>в уровне 3-го этажа - оконные проемы фланкированы рустованными пилястрами композитного ордера, несущими антаблемент, два оконных проема ризалита завершены треугольными сандриками;</p> <p>в уровне 4-го этажа: оконные проемы фланкированы пилястрами композитного ордера, декорированными лепными композициями;</p> <p>в уровне 5-го этажа оконные проемы прямоугольной формы обрамлены профилированными наличниками;</p> <p>над оконными проемами - филленки, заполненные лепными композициями с цветочными гирляндами; в простенках оконных проемов - пилястры с лепным декором, увенчанные масками;</p> <p>над двумя оконными проемами ризалита в уровне 5-го этажа - замковый камень в виде волоты;</p> <p>в межоконном пространстве ризалита, в уровне 3-го и 4-го этажей - каннелированные пилястры композитного ордера на пьедесталах, несущие антаблемент;</p>	    
--	---	--

	<p>простенки оконных проемов четвертого этажа ризалита рустованы разреженным рустом;</p> <p>углы ризалита рустованы разреженным рустом;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>горизонтальные членения:</p> <p>профилированный пояс с орнаментальной полосой – в уровне между первым и вторым этажами;</p> <p>профилированная тяга – в уровне между вторым и третьим этажами;</p> <p>профилированная тяга с полосой ноник – в уровне между третьим и четвертым этажами;</p> <p>межэтажный профилированный карниз с сухариками над оконными проемами четвертого этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз на фигурных кронштейнах с маскаронами;</p> <p>ризалит увенчан прямым профилированным трехчастным аттиком;</p> <p>центральная часть аттика увенчана небольшой декоративной трехчастной стенкой (шириной в одну ось), с люкарной, обрамленной фигурным легким наличником, с профилированной тягой и фризом, декорированным листьями аканта; боковые части декорированы меандром;</p> <p>композиция завершена треугольным фронтоном;</p>	  
--	--	--

		<p>дворовый (западный) фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (известняковые плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка; дверной проем, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, часть оконных проемов первого этажа распиты в дверные), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>простой профилированный карниз.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестничный объем парадной лестницы (вход с Пушкинской ул.):</p> <p>оформление стен и сводов: филленчатые панели с профилем по периметру;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>печь; местоположение (вестибюль парадной лестницы), конфигурация (угловая, завершена профилированным карнизом), габариты, материал облицовки скрыт под красочным слоем;</p> <p>поле подшивки лестничных маршей декорировано филленчатыми панелями с розетками по углам;</p>	 

		<p>декоративные орнаментальные панно, местоположение (на полу лестничных площадок парадной лестницы), техника исполнения (терраццо), материал (мраморная крошка), рисунок (тройные рамки с «ушками»).</p>	
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

18.12.2023№ 1017-рп

Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Шувалова, Гершельмана, Брока,  
Адельсона, П. Ю. Сюзора»

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П. Ю. Сюзора», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 7, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2013 № 10-399 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия: «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю.Сюзора» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



Г.Р. Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 18.12.2023 № 1014-рп

Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона,  
П. Ю. Сюзора», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 7

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах;</p> <p>воротный проезд: местоположение (восточный лицевой фасад), конфигурация (прямоугольный в плане с лучковой перемычкой), габариты;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация башни под скатной крышей, материал и характер исполнения: металл, «чешуя»;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами;</p> <p>существующая высотная отметка конька здания.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>коробовый свод с распалубками воротного проезда;</p> <p>коробовый свод с распалубками помещения вестибюля парадной лестницы Л-1;</p>	 

		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;</p> <p>парадная лестница Л-1:          вход организован со стороны Пушкинской улицы, двухмаршевая с дополнительными маршами в три и шесть ступеней, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение* из ажурных балясин, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>(*в уровне первого этажа - промежуточной площадки историческое ограждение утрачено);</p> <p>служебная лестница:</p> <p>двухмаршевая, марши по косоурам, ступени и облицовка площадок лестницы - лещадные плиты;</p> <p>металлическое ограждение лестницы выполнено в виде круглых в сечении вертикальных прутьев с металлическим поручнем.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой восточный фасад по красной линии застройки улицы Пушкинская, раскрепован, симметричен, решен в приемах эклектики;</p> <p>его центральная часть, шириной в три световые оси выделена креповкой, рядом узких окон с полукруглым завершением пятого этажа, широким фризом с лепным изображением картуша, фланкированного фигурами грифонов и растительным декором;</p>	

центральная часть увенчана треугольным разорванным фронтоном с сухариками, на массивных лепных декорированных рельефными композициями кронштейнах с гуттами;

в поле тимпана фронтона - люкарна в профилированном обрамлении на фоне картуша с лепным декором;

композицию завершает профилированный лучковый сандрик на лепных волотообразных кронштейнах;

боковые части фасада, шириной по пять световых осей - незначительно заглублены относительно центральной;

материал и характер отделки цоколя: плиты известняка;

материал и характер отделки фасада: в уровне первого этажа - центральная часть рустована, боковые декорированы профилированными филёнками;

в уровне второго этажа - руст, обработанный «под шубу»;

в уровне третьего - пятого этажей - ленточный руст;

исторические дверные проемы, их местоположение (по обе стороны от воротного проезда), конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, в уровне пятого этажа - с полуциркулярной перемычкой);

оконные проемы центральной части первого этажа завершены замковым камнем клинчатой формы, обработанным под «алмазную грань»;

оконные проемы третьего и четвертого этажей обрамлены наличниками простого профиля, увенчаны сандриками - прямыми в уровне третьего, лучковыми и треугольными - в уровне четвертого этажей, на волотообразных кронштейнах с акантом и ниспадающими цветочными гирляндами; сандрики декорированы лепными картушами в обрамлении стилизованных растительных элементов;



часть оконных проемов третьего и четвертого этажей фланкированы пилястрами коринфского ордера;

оконные проемы центральной части в уровне пятого этажа декорированы замковыми камнями с мужскими маскаронами и профилированными архивольтами, пьесты которых опираются на стилизованные пилястры, расположенные в простенках;

в боковых частях – наличники простого профиля и замковые камни с львиными маскаронами, пилястры в простенках окон декорированы провисающими цветочными гирляндами;

исторические\* заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; (\*утрачены);

межэтажные профилированные тяги, в том числе с поясом листьев аканта в уровне первого - второго этажей, с сухариками - в уровне второго – третьего этажей;

профилированный венчающий карниз с полосой порезки на лепных парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;

металлическое ажурное ограждение кровли с кирпичными оштукатуренными тумбами;

дворовый западный фасад:

материал и характер отделки цоколя: известняковые плиты;

материал и характер отделки фасадов: гладкая штукатурка;

дверные проемы:

местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оконные проемы в уровне первого этажа:

местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины;

оконные проемы в уровне второго-пятого этажей:

местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярной перемычкой), габариты;

заполнения оконных проемов:

исторический рисунок расстекловки;

профилированная тяга между первым и вторым этажами;

простой профилированный венчающий карниз.



5.

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

оформление парадной лестницы.

свод вестибюля и образованные распалубками лонеты декорированы профилированными филенками;

стены декорированы прямоугольными нишами в профилированных рамках и филенчатыми панелями с лепными розетками в углах;

филенчатые панели в поле подшивки лестничных маршей с лепными розетками в углах;

на полу площадок – мозаика терраццо: звезда и двойные рамки с ушками;

свод воротного проезда декорирован круглой и прямоугольными профилированными филенками.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

осуд

07.10.2011

№ 10-630

**Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Р.К. Сан-Галли»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Пушкинская ул., д.9, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП






А.А.Разумов

## Перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия

«Дом Р.К. Сан-Галли»

Санкт-Петербург, Центральный район, Пушкинская ул., д.9, литера А

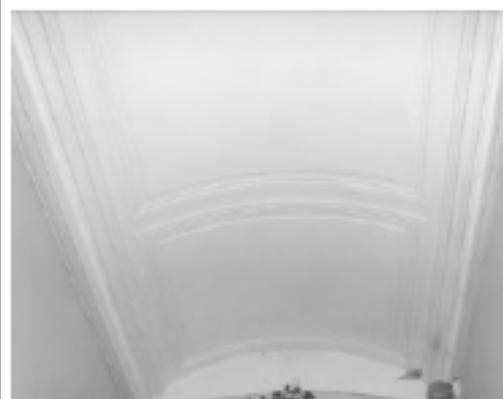
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация лицевого корпуса (по Пушкинской ул.), четырех дворовых корпусов, двух воротных проездов лицевого корпуса, углового эркера (по лицевому фасаду, в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>исторические габариты и конфигурация (скатные) крыш.</p>	   





2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);          исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>воротный проезд по лицевому фасаду, по 7-8-й осям –          тип сводов – коробовые (воротные проезды по лицевому фасаду, по 7-8-й и 19-20-й осям);</p> <p>парадная лестница по 6-й оси лицевого фасада - тип сводов (коробовые), местоположение, габариты, тип и конфигурация лестницы (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки со сквозным ажурным рисунком в виде мотива меандра, завитков и пальметт);</p>	    
---	---------------------------------------	--	--





парадная лестница по 21-й оси лицевого фасада - тип сводов (хоровые), местоположение, габариты, тип и конфигурация лестницы (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита); ограждение - габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки со сквозным ажурным рисунком в виде мотива меандра, завитков и пальметт).



			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Пушкинской ул.:</p> <p>эркер – габариты, конфигурация; (профилированные подоконные карнизы под оконными проемами 2-го и 3-го этажей, венчающий профилированный карниз, два штукатурных волотообразных кронштейна);</p>	  

два балкона – местоположение (по 7-8-й осям, в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация, ограждение – габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный рисунок с растительным и геометрическим орнаментом, с витыми стойками), на трех литых волнообразных кронштейнах;

два балкона – местоположение (по 7-8-й осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, ограждение – габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный рисунок с растительным и геометрическим орнаментом, с витыми стойками), на пяти литых волнообразных кронштейнах;

местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), рисунок заполнения дверных балконных проемов;

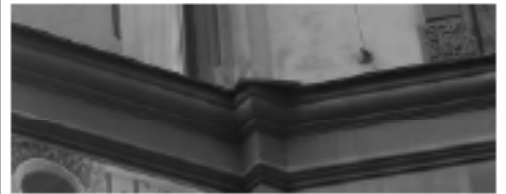
материал и характер отделки цоколя – путиловская плита, с завершением в виде штукатурного валика;



материал и характер отделки фасада –  
линейный руст в уровне 1-го этажа;  
гладкая штукатурка – в уровне 2-5-го -  
этажей;



подоконный раскрепованный  
профилированный карниз, под  
оконными проемами 2-го этажа;



подоконный раскрепованный  
профилированный карниз, под  
оконными проемами 5-го этажа;



восемнадцать декоративных пальметт –  
местоположение (между 2-м и 3-м, 3-м и  
4-м этажами), материал (металл),  
техника исполнения (ковка);



местоположение (по 7-8-й и 19-20-й осям), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), воротного проезда (с профилированным наличником, замковым камнем в виде клинчатого руста, в рустованном обрамлении);



местоположение (по 6, 9, 18, 21-й осям), габариты, конфигурация дверных проемов (с прищовым завершением на профилированных штукатурных кронштейнах, с угловыми лопатками, остекленной фрамугой лучковой конфигурации, с замковым камнем в виде клинчатого руста);



местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), рисунок заполнения оконных проемов;



профилированные наличники, рустованное обрамление, замковые камни в виде веерного руста оконных проемов 1-го этажа;



профилированные наличники (линейный руст и руст «под шубу»), замковые камни оконных проемов 2-го этажа;



профилированные наличники (линейный руст и руст «под шубу»), замковые камни с бриллиантовым рустом, фигурные филенки в подоконном пространстве оконных проемов 3-го этажа;



профилированные наличники (линейный руст и руст «под шубу»), замковые камни, фигурные филенки в подоконном пространстве оконных проемов 4-го этажа;



профилированные рустованные наличники (линейный руст и руст «под шубу»), оконных проемов 5-го этажа;



венчающий профилированный раскрепованный карниз;



дворовые фасады:

южный двор,  
западный дворовый фасад:  
материал и характер отделки цоколя –  
путиловская плита;  
материал и характер отделки фасада –  
гладкая штукатурка в уровне 1-5-го  
этажей;  
местоположение, габариты,  
конфигурация (с лучковым  
завершением) двух воротных проемов в  
уровне 1-го этажа;



местоположение, габариты,  
конфигурация (с лучковым  
завершением), материал (дерево)  
заполнения двух воротных проемов;



местоположение, конфигурация (с  
лучковым завершением), габариты  
оконных проемов 2-5-го этажей;



профилированная тяга между 1-м и 2-м  
этажами;

венчающий профилированный карниз;

южный двор,  
северный, восточный и южный  
дворовые фасады.

материал и характер отделки цоколя –  
путиловская плита;

материал и характер отделки фасада –  
гладкая штукатурка в уровне 1-5-го  
этажей;

ширина и верхняя отметка дверных и  
оконных проемов 1-го этажа;

местоположение, конфигурация (с  
лучковым завершением), габариты  
оконных проемов 2-5-го этажей;

профилированные тяги между 1-м и 2-м  
этажами;

венчающий профилированный карниз;





северный двор,  
дворовые фасады:  
материал и характер отделки цоколя –  
путиловская плита;  
материал и характер отделки фасада –  
гладкая штукатурка в уровне 1-5-го  
этажей;





ширина и верхняя отметка дверных и  
оконных проемов 1-го этажа;

местоположение, конфигурация (с  
лучковым завершением), габариты  
оконных проемов 2-5-го этажей;

профилированные тяги между 1-м и 2-м  
этажами;

венчающий профилированный карниз.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница по б-й оси лицевого фасада:</p> <p>тамбур – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>вестибюль - местоположение, габариты, конфигурация (двухуровневый);</p> <p>оформление плафона вестибюля - профилированные филенки;</p> <p>оформление стен вестибюля – горизонтальная профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола – мозаика, техника исполнения (террацо);</p>	   
---	---	--	--

парадная лестница по 21-й оси  
лицевого фасада:

тамбур – местоположение, габариты,  
конфигурация;

вестибюль - местоположение, габариты,  
конфигурация (двухуровневый);

оформление плафона вестибюля -  
профилированные филенки;



		<p>квартира № 14: комната площадью 22,30 кв.м.: печь (угловая, однорусная, облицованная рельефными изразцами белого цвета с центральным ризалитом, на цоколе, фриз с орнаментом в виде желобков, профилированный карниз, антефиксы);</p> <p>комната площадью 38,40 кв.м.: печь (угловая, однорусная, облицованная рельефными изразцами белого цвета с центральным ризалитом, на цоколе, фриз с орнаментом в виде желобков, профилированный карниз, антефиксы);</p> <p>квартира № 71 комната площадью 28,40 кв.м.: печь (угловая, однорусная, облицованная рельефными изразцами белого цвета с центральным ризалитом, на цоколе, фриз с орнаментом в виде желобков, профилированный карниз, антефиксы, с латунной дверцей-гопкой).</p>	
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.12.2011

№ 10-884

**Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Пушкинская ул., д. 11, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП


А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 06.12.11 № 10-884





Перечень предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Пушкинская ул., д. 11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатные).</p>	  

			   
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;  междуэтажные перекрытия - исторические отметки;</p> <p>тип сводов:  пруссские на подпружных арках (воротный проезд лицевого корпуса);  пруссские (воротный проезд между лицевым и северным поперечным корпусами, воротный проезд между лицевым и южным дворовым корпусами);</p>	

		<p>парадная лестница по 11-й оси лицевого корпуса - местоположение, габариты, конструкция (на столбах - в уровне цокольного и 1-го этажей, на косоурах - в уровне 2-мансардного этажей), тип (средистенная - в уровне цокольного и 1-го этажей, маршевая с поворотом - в уровне 2-мансардного этажей), материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестницы в уровне 1-мансардного этажей - габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);</p>	
		<p>парадная лестница по 24-й оси лицевого корпуса - местоположение, габариты, конструкция (на столбах - в уровне цокольного и 1-го этажей, на косоурах - в уровне 2-мансардного этажей), тип (средистенная - в уровне цокольного и 1-го этажей, маршевая с поворотом - в уровне 2-мансардного этажей), материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестницы в уровне 1-мансардного этажей - габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки</p>	



		с ажурным орнаментом).	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>лицевой фасад по Пушкинской ул.:</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); заполнения оконных проемов - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>материал и характер отделки цоколя - путиловская плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - профилированный штукатурный фриз под оконными проемами 1-го и 2-го этажей;  линейный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» - в уровне 1-2-го этажей;  линейный уплощенный руст - в уровне 3-6-го этажей;</p>	 

гладкий штукатурный фриз между 1-м и 2-м этажами;

штукатурный фриз с горизонтальными филёнками с бриллиантовым рустом под оконными проемами 3-го этажа;

дверной проем – количество (два), местоположение (по 11-й и 24-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление (угловые штукатурные муфтированные пилястры с дорическими капителями, замковый камень, гладкий профилированный фриз, выносной профилированный карниз, фронтоны с лучковым завершением и внутренним профилированным карнизом);

оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, рустованное обрамление, замковые камни;



оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни, рустованное обрамление;



оформление оконных проемов 3-го этажа – штукатурные профилированные наличники с растительным декором, профилированные сандрики с поясом из пик и линий, на лепных кронштейнах с декором из листьев аканта и провисающих гирлянд, профилированные пилястры с лепными капителями в пространстве между оконных проемов, лепные композиции в виде картушей и провисающих гирлянд;



оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные наличники, филенки над оконными перемычками, прямые профилированные сандрики на лепных каннелированных кронштейнах с бриллиантовым рустом, штукатурные пилястры с капителями дорического ордера в пространстве между оконных проемов;



оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные наличники, лепной декор в виде растительных гирлянд, боковые пилястры с капителями дорического ордера с лепным декором в виде фестонов, пальметт и раковин, профилированные филенки с лепным декором в виде раковин и веток аканта над оконными перемычками, раскрепованный профилированный карниз на лепных кронштейнах в виде листьев аканта и провисающих гирлянд;



оформление оконных проемов 6-го этажа – широкие профилированные наличники с угловым квадратным рустом;



лепные рельефные композиции в виде львиных маскарон и плодовых гирлянд – количество (шесть), местоположение (в раскреповках по 11-й, 17-18 и 24-й осям, в уровне 6-го этажа);



венчающий раскрепованный профилированный карниз;

дворовые фасады.




материал и характер отделки цоколя –  
путиловская плита;  
материал и характер отделки фасадов  
– ленточный руст в уровне 1-2-го  
этажей; гладкая штукатурка в уровне 3 –  
6-го этажей;

междуэтажные профилированные  
карнизы между 2-м и 3-м, 4-м и 5-м  
этажами;

оконные проемы 1-6-го этажей –  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольная), габариты;  
оформление оконных проемов 1-6-го  
этажей – профилированные наличники;  
заполнения оконных проемов –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, рисунок, цвет (цвет  
тонированного дерева);

венчающий выносной раскрепованный  
карниз.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница по 11-й оси лицевого корпуса -</p> <p>тамбур – материал облицовки (дуб), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (профилированные филленки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филленки – в нижнем уровне), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>оформление плафона вестибюля – штукатурная профилированная периметральная тяга; штукатурный профилированный карниз;</p> <p>оформление верхнего уровня стен вестибюля – штукатурные контррельефные профилированные филленки;</p>	  
---	---	--	--

покрытие пола вестибюля – материал (мраморная крошка, бетон), рисунок (периметральный фриз в виде ромбов), цвет (черный, серый, белый);



оформление стен лестницы – профилированные филленки;



покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная крошка, бетон), рисунок (центральная круглая розетка, периметральный фриз), цвет (черный, серый, белый);



парадная лестница по 24-й оси  
лицевого корпуса -

тамбур - материал облицовки (дуб),  
цвет (цвет тонированного дерева),  
рисунок (профилированные филенки  
- в нижнем уровне); дверное  
заполнение - местоположение,  
габариты, конструкция  
(двухстворчатое, глухое), оформление  
(профилированные филенки), цвет  
(цвет тонированного дерева);



оформление плафона вестибюля -  
штукатурная профилированная  
периметральная тяга;  
штукатурный профилированный карниз;



оформление верхнего уровня стен  
вестибюля - штукатурные  
контррельефные профилированные  
филенки;





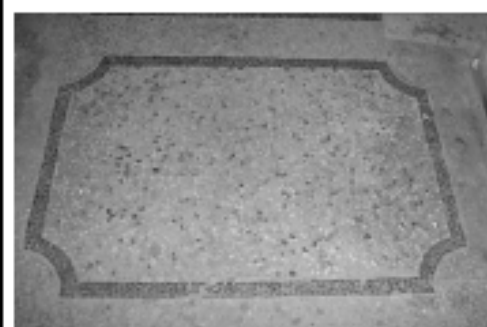
покрытие пола вестибюля – материал (мраморная крошка, бетон), рисунок (периметральный фриз в виде ромбов), цвет (черный, серый, белый);



оформление стен лестницы – профилированные филленки;



покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная крошка, бетон); рисунок в уровне 1-го этажа (в виде плитки), в уровне 3-4-го этажей (центральная восьмиконечная розетка, периметральный фриз), в уровне 5-6-го этажей (центральная восьмиконечная розетка «под алмазную грань»); цвет (черный, серый, белый).



			
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.02.2019

№

93-р

**Об утверждении предмета охраны объекта  
культурного наследия регионального значения  
«Пушкинский сквер»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., Лиговский пер., согласно приложению к настоящему распоряжению.

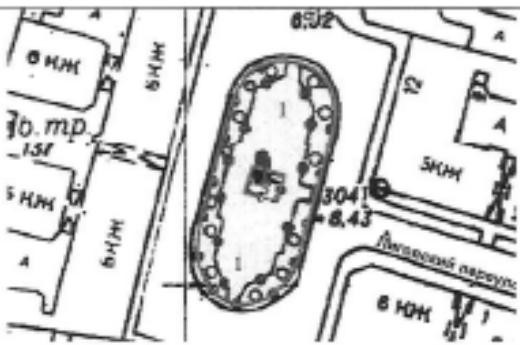



2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Пушкинский сквер»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул.; Лиговский пер.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сквера на пересечении Пушкинской ул. и Лиговского пер., видовые перспективы и визуальные связи с Пушкинской ул. и Лиговский пер.;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сквера: конфигурация участка территории в плане; сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны) и полукрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками; основа планировки — регулярная;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вокруг сквера, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок на щебеночном основании с применением гранитного отсева красного цвета;</p> <p>местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.»</p> <p>металлическое ограждение по периметру сквера;</p>	  
2.	Насаждения:	видовой состав: липа мелколистная (шаг посадки);	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

№ 482-р

17.12.2020

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Н.Н. Целибеева»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Н. Целибеева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., дом 13, литера А (Пушкинская ул., 13), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 25.07.2019 № 427-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Н. Целибеева» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

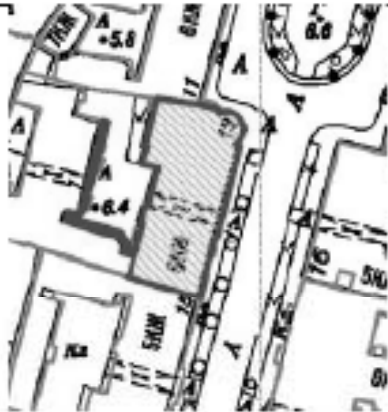

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

## Приложение к распоряжению КГИОП

от 17.12.2020 № 482-р

Предмет охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом Н.Н. Целибеева»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А  
 (Пушкинская ул., 13)

№ п п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты, местоположение и конфигурация 5-х этажного здания на повалах;</p> <p>габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька, купол над угловой частью здания;</p>	 

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные капитальные стены, внутренние капитальные стены (местоположение, материал: кирпич);</p> <p>исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней;</p> <p>межэтажные перекрытия для помещений с отделкой;</p> <p>воротный проезд: местоположение, габариты, конфигурация;</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики;</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, в уровне 2-4 этажей под шубу (ленточный руст); цоколь – известняковые плиты;</p> <p>центральная часть фасада по Пушкинской ул. акцентирована воротным проездом;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, историческое цветовое решение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема утрачено;</p> <p>фрамуга дверного проема – материал (дерево), местоположение, габариты, конфигурация (в виде прямоугольной, горизонтально расположенной профилированной рамы);</p>	 

композиционное решение фасада: закругленная угловая часть, фасад вдоль Пушкинской ул. симметричный с тремя ризалитами;

угловая часть:  
купол - в завершении;

балконы- местоположение габариты, конфигурация;

исторические ограждения балконов - балюстрады,\*

\* исторические ограждения балконов утрачены

лепной декор фасада:  
межэтажные тяги;  
дентикулы;  
полуколонны композитного ордера,  
замковые камни, в том числе в виде маскарон;  
композиции из гирлянд растительного характера;  
стилизованные сандрики;  
композиции с орнаментом меандр в подоконном пространстве;  
медальоны в обрамлении листьев;





две скульптуры путти,  
размещенные на кронштейнах в  
уровне пятого этажа;



на угловой части барельефы:  
грифоны, поддерживающие  
картуш с вензелем;



исторический профиль  
штукатурного  
венчающего карниза,

декоративные пояса, карниз на  
кронштейнах, дентикулы, во  
фризе лепные композиции с  
картушами, листьями и  
лентами;

воротный проезд арочной  
формы, перекрыт крестовыми  
сводами, круглая лепная  
розетка с листьями аканта;



		<p>дворовые фасады:          исторические оконные и          дверные проемы –          местоположение,          конфигурация, габариты, для          окон первого этажа отметки          высоты, габариты ширины;          материал отделки фасадов –          окрашенная штукатурка, в          уровне первого этажа руст          (частично под шубу);          цоколь - известняковые плиты;          исторический профиль          штукатурного венчающего          карниза;          заполнения оконных и дверных          проемов – исторический          рисунок расстекловки,          единообразие цветового          решения;          профилированные межэтажные          тяги;          балконы в уровне 4-5 этажей;</p> <p>над аркой воротного проезда          горельефное изображение          лошадиной головы;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение интерьеров:	<p>вестибюль:          лепной декор-          потолочные розетки из листьев          аканта, на потолке          прямоугольные филенки в          обрамлении лепных          профилированных рам,          декоративные рамы с          орнаментом меандр, небольшие          цветочные розетки;          профилированный карниз с          дентикулами,          профилированный фриз с</p>	

орнаментированным поясом с  
ничками,

пол вестибюля и площадок  
наливной из мраморной  
крошки с геометрическими  
узорами.





## ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

0902

22.02.2023№ 138-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом И.А. Афанасьева»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.12.2020 № 521-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» считать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.






4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом И.А. Афанасьева»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация пятиэтажного прямоугольного в плане здания;</p> <p>воротный проезд – местоположение (в 8-й оси), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);</p> <p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 г.) габариты и конфигурация (скатная) крыши, материал кровли (листовой металл);</p> <p>высотные отметки конька крыши;</p> <p>ризалит в южной части дворового фасада.</p>	   

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – цилиндрические с распалубками (воротный проезд лицевого корпуса, парадная лестница по Пушкинской ул.);</p> <p>пруссские своды (помещение 4-Н);</p> <p>маршевая с поворотом парадная лестница в 7-й оси лицевого фасада по Пушкинской ул., перекрытая цилиндрическим с распалубками сводом, со ступенями лещадной плиты, с кованым ограждением (рисунок – вертикальные стойки со сквозным ажурным орнаментом);</p> <p>маршевая с поворотом парадная лестница в 15-й оси лицевого фасада по Пушкинской ул. со ступенями лещадной плиты.</p>	    
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Пушкинской ул. в 15 световых осях с тремя раскреповками (в 1-й, 7-9-й, 15-й осях), его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка в уровне цокольного и 4-го этажей; профилированный разреженный руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный наличник, клинчатый руст «под шубу», замковый камень;</p> <p>историческое воротное заполнение, материал, рисунок*</p> <p>* утрачено</p> <p>шесть прямоугольных в плане балконов на кронштейнах* – местоположение (в ризалитах, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация; исторические ограждения балконов;*</p> <p>* кронштейны и ограждения утрачены</p> <p>оформление проема балконной двери в уровне 2-го этажа центрального ризалита – профилированные наличники в виде ионических пилястр, с каннелированной нижней частью фустов;</p>	    
---	---	--	--



оформление проема балконной двери в уровне 3-го этажа центрального ризалита - уплощенный портик с 4-мя полуколоннами композитного ордера, фриз, раскрепованный карниз, лучковый фронтон;



оформление проемов балконных дверей в уровне 3-го этажа в боковых ризалитах (по 1-й и 15-й осям) – профилированные наличники, профилированные треугольные сандрики на лепных волнотобразных кронштейнах;

исторический тип (двустворчатые полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугой) и единообразие цветового решения заполнения проемов балконных дверей;



фото 1949 г.

триглифный фриз – между 1-м и 2-м этажами (в ризалитах);



профилированный раскрепованный карниз между 3-м и 4-м этажами;



исторические дверные проемы – местоположение (в 7-й и 15-й осях), конфигурация (прямоугольные, с остекленными фрамугами);



исторический тип (двустворчатые, филенчатые), материал (дерево), оформление (резной декор) заполнения\* дверных проемов;

\* заполнения утрачены

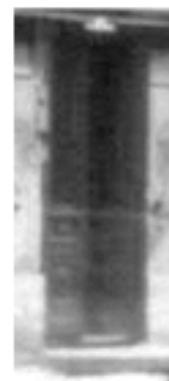


фото 1949 г.

исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;

оформление оконных проемов:

профилированные наличники оконных проемов цокольного этажа;

профилированные рустованные наличники, филенки над оконными перемычками оконных проемов 1-го этажа;








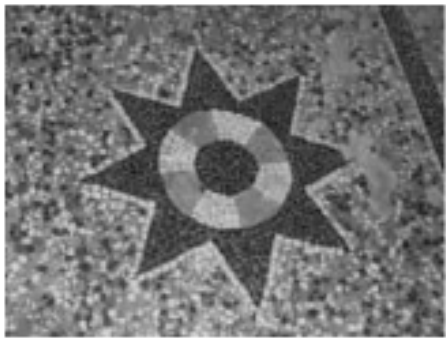
наличники в виде пилястр с ионическими капителями, с каннелированной нижней частью фустов, профилированными филенками над оконными перемычками, прямыми сандриками, «полотенцами» в подоконном пространстве оконных проемов 2-3-го этажей;

профилированные наличники, сандрики с лучковым завершением на лепных профилированных волотообразных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве оконных проемов 3-го этажа (в центральном ризалите);

профилированные наличники в виде дорических пилястр оконных проемов 4-го этажа, в том числе тройного оконного проема центрального ризалита;

профилированная тяга над оконными перемычками 4-го этажа;



		<p>исторический профиль венчающего выносного раскрепованного карниза (в настоящее время зашит железом);</p> <p>три прямых филенчатых аттика с профилированным карнизом – местоположение (в 1-й, 7-9-й, 15-й осях), конфигурация, габариты;</p> <p>дворовый фасад;</p> <p>материал и характер облицовки цоколя – путиловская плита;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов 1-4-го этажей;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p> <p>исторический профиль венчающего раскрепованного карниза (в настоящее время зашит железом).</p>	     
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадного подъезда:</p> <p>парадная лестница в 7-й оси лицевого фасада по Пушкинской ул. – покрытие пола площадок лестницы в технике «терраццо», с периметральным монохромным фризом и центральными композициями в виде восьмиконечных звезд;</p> <p>парадная лестница в 15-й оси лицевого фасада по Пушкинской ул. – покрытие пола площадок лестницы в технике «терраццо», с периметральным монохромным фризом и центральными композициями в виде шести- и восьмиконечных звезд.</p>	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

02.07.2024№ 840-рп

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом И.А. Афанасьева»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.12.2020 № 522-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом И.А. Афанасьева»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Пушkinsкая улица, дом 17, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторический (под термином «исторический» здесь и далее следует понимать датировку на 1917 г.) местоположение, габариты и конфигурация Г-образного в плане здания, состоящего из пятиэтажного лицевого и шестизэтажного дворового корпусов на подвалах, включая два ризалита лицевого фасада;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл);</p> <p>высотные отметки конька кровли и карнизов,</p> <p>фигурные аттики по осям ризалитов лицевого фасада;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (в 5-й оси лицевого корпуса), конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия (местоположение);</p> <p>сводчатые перекрытия, в том числе:</p> <p>перекрытия воротных проездов – кирпичные коробовые своды с распалубками,</p>	 







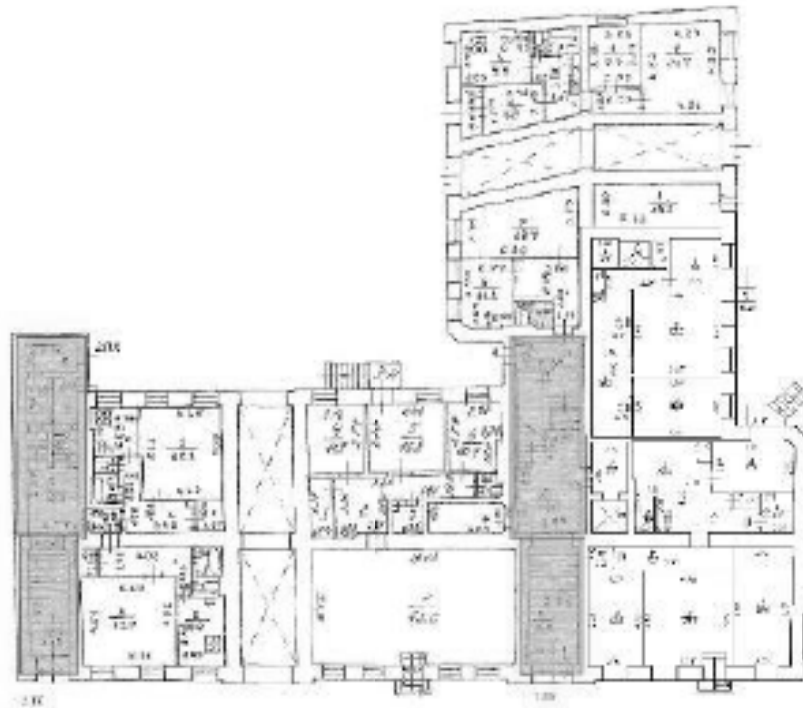
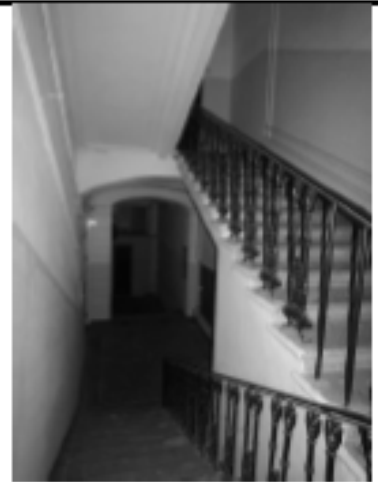
		<p>коробовые своды с распалубками на подпружных арках (вестибюли парадных лестниц);</p> <p>коробовые с распалубками (перекрытия лестничных площадок лицевого корпуса);</p> <p>«прусские» (перекрытия лестничных площадок лицевого корпуса);</p> <p>исторические лестницы 1 ЛК, 2 ЛК (согласно нижеприведенной схеме):</p> <p>две средистенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями (помещения 1 ЛК(II) и 2 ЛК(I));</p> <p>межэтажные двухмаршевые лестницы 1 ЛК и 2 ЛК – с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с площадками на сводах, с металлическими литыми ограждениями;</p>	     
--	--	--	--





рисунок ограждений (плоские спаренные балясины, орнаментированные волжотами и элементами растительного характера);



3

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 2 и п. 5.

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (гладкая, фактурная, квадратный и линейный руст в уровне 1-5-го этажей, верный руст в оформлении воротного проезда);</p> <p>оконные проемы – исторические местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением, в том числе сдвоенные в уровне 5-го этажа ризалитов);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>рустованные наличники с замковым камнем, прямые подоконные доски на стилизованных кронштейнах (в уровне 1-го этажа);</p> <p>рустованные наличники (в уровне 2-го этажа);</p>	    
---	---	---	--



профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на лепных кронштейнах с замковым камнем в виде маскалона, филенка в подоконном поле (в уровне 3-го этажа);







профилированные наличники со стилизованным замковым камнем и лепным декором в подоконном поле (в уровне 4-го этажа);



профилированные наличники с замковыми камнями, архивольты на импостах (в уровне 5-го этажа);



		<p>пилястры с дорическими капителями, декорированные ниспадающими гирляндами (в уровне 5-го этажа);</p> <p>каннелированные пилястры с композитными капителями, фланкирующие окна 3-4-го этажей ризалитов;</p> <p>ложные балюстрады под оконными проемами 4-го этажа ризалитов;</p> <p>балконы в одну световую ось – местоположение (в уровне 3-го этажа ризалитов), габариты, конфигурация (прямоугольные), с општукатуренными балюстрадными ограждениями с гладкими опорными тумбами (ограждения утрачены);</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (порталы с прямыми профилированными сандриками на стилизованных пилястрах с композитными капителями, оформленные архивольтами на импостах, профилированными наличниками);</p>	   
--	--	---	--

исторические дверные проемы – местоположение (в 1-й и 11-й световых осях), габариты, конфигурация (в 1-й оси – прямоугольный, в 11-й оси – с трехцентровым завершением);

дверной проем в 1-й оси.

оформление (профилированная тяга крепованная рустом, замковый камень);

исторический тип (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево) и оформление (профилированный карниз с резным лучковым сандриком с волотами и ветвями) заполнения дверного проема;



дверной проем в 11-й оси.

оформление (профилированная тяга крепованная рустом, веерный руст с замковым камнем);

исторический тип (с трехцентровой остекленной фрамугой), материал (дерево) и оформление (филенчатый фриз, профилированный карниз с резным лучковым сандриком с волотами и ветвями) заполнения дверного проема;



оформление воротного проезда рустом, в том числе веерным, с замковым камнем;










оформление сводов воротного проезда лицевого корпуса:





штукатурные профилированные филенки;

профилированный карниз в основании свода,

оформление стен – штукатурный руст, известняковый цоколь;



		<p>профилированный карниз между 1-2-м этажами с фризом лепного орнамента (меандр);</p>	  
		<p>профилированный карниз между 2-3-м этажами с триглифно-метопным фризом,</p>	
		<p>выносной карниз на лепных кронштейнах между 4-5-м этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p>	  

		<p>оформление дворовых фасадов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа, габариты оконных проёмов 2-6-го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (в уровне 2-4-го этажей), профилированные подоконные карнизы (в уровне 3-го, 5-го этажей);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>вестибюли и лестничные клетки парадных лестниц.</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные тяти, оформление софитов подпружных арок фигурными филенками;</p> <p>оформление стен штукатурным рустом, профилированный карниз;</p>	 

оформление стен лестничных клеток  
штукатурными филёнками;



оформление сводов лестничных  
площадок штукатурными филёнками;



облицовка полов лестничных площадок  
террацо и мозаикой (геометрический и  
стилизованнный растительный орнамент).



			
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.10.2015

№ 10-504

Об определении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Г.И. Вельяшевой»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 19, литера А (Пушкинская ул., 19, Кузнечный пер., 16), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Предмет охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом Г.И. Вельяшевой», расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Пушкинская ул., 19, литера А  
 (Пушкинская ул., 19, Кузнечный пер. 16).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты, местоположение и конфигурация пятиэтажного на подвалах здания, лицевыми фасадами выходящего на Пушкинскую улицу и Кузнечный переулок, с трапециевидной угловой частью, завершенной куполом со шпилем;</p> <p>габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька;</p> <p>габариты и конфигурация купола со шпилем, материал покрытия (металл);</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация воротных проездов (два);</p>	 

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);          исторические лестницы: конструкция, габариты, материал и профиль ступеней;</p> <p>исторические парадные лестницы (по Кузнечному переулку, северная и южная по Пушкинской улице) решены аналогично: конструкция по косоурам, конфигурация (маршевая), габариты, материал (известняк) и профиль ступеней (включая ступени, ведущие ко входам к квартирам южной лестницы по Пушкинской улице);</p> <p>площадки, облицованные терраццо с рисунками геометрического характера;          деревянные тамбур с резными элементами с двустворчатыми дверьми и светлой фрамугой с расстекловкой в форме лепестков;</p> <p>лестничные ограждения: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (широкие ажурные стойки);</p> <p>помещения вестибюлей:          пол вестибюля, облицованный метлахской плиткой (в т.ч. цветовое решение);</p>	   
---	--------------------------------	--	---

коробовый свод вестибюля с распалубками;  
 арки на рустованных лопатках;  
 двухъярусная печь (в вестибюле  
 лестницы по Кузнечному переулку, в  
 вестибюле северной лестницы по  
 Пушкинской улице);




оформление сводов  
 орнаментированными розетками;

оформление стен прямоугольными и  
 круглыми филёнками;  
 ступенчатая лестница в один марш;

отметки плоских межэтажных  
 перекрытий;

сводчатые перекрытия, в том числе  
 коробовый свод воротного проезда по  
 Пушкинской улице со стилизованными  
 арками на кронштейнах.



3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, выходящих на Пушкинскую улицу и Кузнечный переулоч с трапециевидной угловой частью, завершенной куполом, в стиле эклектика;</p> <p>материал, фактура отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>рустовка «квадрами» в уровне 1-го этажа; линейная рустовка (полосы в контррельефе) 2-го, 5-го этажей по Пушкинской улице и Кузнечному переулочу, только 2-го этажа угловой части, рустованные лопатки,</p> <p>цоколь со ступенчатым верхним краем и продухами, облицованный известняковыми плитами; профилированные русты над цоколем в подоконном пространстве 1-го этажа;</p>	  

центральная часть фасада по Кузнечному переулку, акцентированная раскреповкой по оси входного проема на парадную лестницу со стороны Кузнечного переулка;

три филенки с орнаментом геометрического характера в виде ромбов и треугольников в межэтажном пространстве 3-го и 4-го этажей раскрепованной части;

центральная часть фасада по Пушкинской улице в четыре оси, фланкированная двумя эркерами и акцентированная включением стилизованной аркады и лепных декоративно-художественных элементов:

эркеры (два) по фасаду по Пушкинской улице на кронштейнах со стилизованными гирьками. местоположение, конфигурация, габариты;

стилизованная арка в оформлении эркеров на двойных трехчетвертных колонках с лучковым завершением;

трехчастная филенка в межэтажном пространстве окон эркеров, разделенная двойными колонками с орнаментированным заполнением;

цоколь эркеров, оформленный филенкой и двумя квадратами с бриллиантовым рустом;



исторические дверные проемы – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, местоположение;

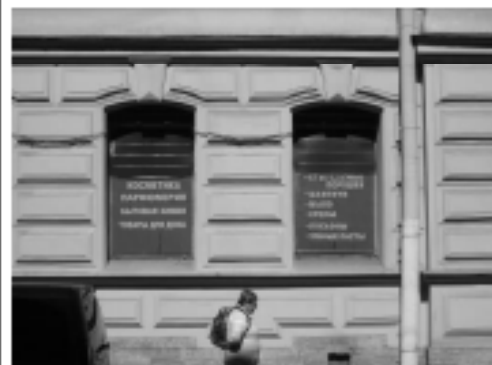
дверные проемы исторических парадных лестниц, фланкированные колоннами с орнаментированными капителями волютами и лиственными декоративно-художественными элементами, замковый камень в перемычке;

историческое заполнение дверных проемов парадных лестниц: деревянное, с резными элементами, с карнизом с зубчиками, со светлой фрамугой с рисунком расстекловки в виде лепестков;

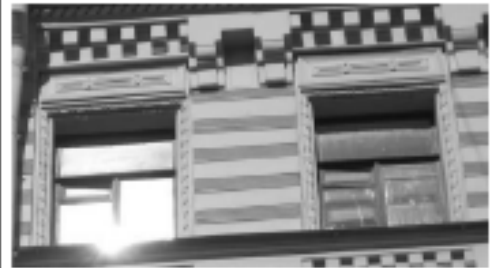
оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковым завершением, двойные проемы и трехчастные, разновысотные), габариты, местоположение;

историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок, единообразие цветового решения;

оформление оконных проёмов фасада по Кузнечному переулку и Пушкинской улице: клиновидный замковый камень окон 1-го этажа; рустовка в форме клиновидного замкового камня, по сторонам проема скругленные углы окон 2-го этажа; рамочный наличник с лиственным орнаментом окон 3-го-4-го этажей этажа; подоконные доски с «витыми» элементами и «зубчиками» окон 4-го этажа; орнаментированный наличник с филёнкой в перемычке окон 5-го этажа;



оформление оконных проемов в центральной раскрепованной части фасада: трехчастные оконные проемы 2-го-5-го этажей, разделенные двумя колонками во 2-ом-4-ом этажах, с четырьмя колонками в 5-ом этаже; с капителями, орнаментированными цветочными мотивами и завитками волпот; оформление оконных проемов рамочными наличниками с витыми элементами во 2-м-4-м этажах, архивольтами с «зубчиками» в 5-м этаже, профилированные архивольты окон 4-го-5-го этажей; лепные композиции с завитками над окнами 5-го этажа;



вертикальные членения: стилизованные колонки в виде скругленных углов по сторонам от окон 3-го-4-го этажей, трехчетвертные колонки с капителями в уровне 3-го-4-го этажей в осях раскреповки; стилизованная аркада со сдвоенными трехчетвертными колонками в плоскости фасада между зрерами по Пушкинской улице;

лепные декоративно-художественные элементы, в том числе картуши между архивольтами оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальные членения: тяга между цоколем и 1-ым этажом, тяга с орнаментированным поясом геометрического рисунка из треугольников между 1-ым и 2-ым этажами; полоса архивольтов, тяга с поясом «зубчиков» и со стилизованными машпулями между 4-ым и 5-ым этажами; венчающий карниз с «дентикулами», стилизованными машпулями и пояском с «витой» порезкой;

аттиковые надстройки, оформленные элементами зубцов оборонительной архитектуры, расположенные по крайней оси фасада и в осях раскреповки по Кузнечному переулку, включающие в себя колонки, в осях зреров по Пушкинской улице;





рустованные лопатки с колонками, нишками и зубцами в верхней части, фланкирующие угловую часть здания; колонки в простенках двойных оконных проемов; трехчастные филенки в межэтажном пространстве 3-го-4-го этажей с заполнением поля геометрическим орнаментом в сочетании с цветочными мотивами;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

материал, фактура отделки фасада – окрашенная штукатурка;

местоположение, конфигурация, отметки высоты, габариты ширины оконных проемов;

исторический материал, цвет и рисунок оконных заполнений;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

15.07.2020

№ 233-р

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли»  
(комплексе построек с территорией, садом и оградами)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли» (комплекс построек с территорией, садом и оградами)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 60-62, литеры А, Б, Д, Е, д. 64-66, сооружение 1, литера Ф (Лиговский пр., 60-62), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


Приложение к распоряжению КТИОП  
от 15.07.2020 № 233-р



Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли  
(комплекс построек с территорией, садом и оградами)»,  
расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 60–62, литеры А, Б, Д, Е, дом 64–66,  
сооружение 1, литера Ф

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особняк владельца</li> <li>2. Сад</li> <li>3. Ограда сада</li> <li>4. Фонтан со скульптурой</li> <li>5. Производственное здание с флигелем:</li> <li>6. Ограда между производственным корпусом и флигелем</li> </ol> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных и озелененных территорий*</p> <p>* на территории ансамбля также расположены выявленные объекты культурного наследия «Жилой дом при заводе Ф.К.Сан-Галли» (Лиговский пр., д.58, лит.А) «Жилой дом при заводе Ф.К.Сан-Галли» (Лиговский пр., д.64-66, лит.А)</p>	

1. Особняк владельца  
Лиговский проспект, дом 60-62, литера А

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания, со скругленными угловыми сопряжениями фасадов, с прямоугольными в плане эркерами на юго-восточном и юго-западном углах, с ризалитом на лицевом фасаде;</p>	
---	-----------------------------------	--	--

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая), со световым фонарем и восьмигранным бельведером;</p> <p>материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестница вестибюля парадного входа (на уровень 1-го этажа) – средистенная; материал ступеней – белый мрамор (нижние ступени со скругленными углами);</p>	

ограждение верхней площадки лестницы – ковано-литое, патинированной и полированной бронзы, с мотивами растительного орнамента (побеги и завитки аканта) и медальонов, с включением владельческого вензеля в виде двойной латинской буквы «S», в обрамлении меандра из полированной бронзы;

на тумбах ограждения в форме усеченной пирамиды – два торшера бронзового литья в виде канделябров на 4 светоточки:

стойка торшера в виде каннелированной колонны, увенчанной чашей, несущей три рожка со светоточками, в центре чаши на вазоне в форме амфоры укреплен четвертый светоточка; на основании – растительный орнамент, гирлянды, вверху, между рожками – гирлянды, скрепленные бантами;

служебная лестница – с уровня подвала (цокольного этажа) до уровня 2-го этажа: конструктивное решение (в уровне цокольного, 1-го и 2-го этажей – средистенная, на галерею – на металлических косоурах), конфигурация, габариты;



ограждение чугунного литья (плоские ажурные балясины),  
вмонтированные в ограждение  
металлические (чугун) стойки-  
колонны, поддерживающие косоуры;



световой фонарь над аванзалом  
(габариты, материал);





световой фонарь над помещением с  
галереей (габариты, материал);



галерея:

металлические (чугун) пилоны  
квадратного сечения и пристенные  
пилястры на пьедесталах,  
поддерживающие галерею;

ограждение галерей чугунного литья  
(плоские ажурные балясины),  
вмонтированные в ограждение  
металлические (чугун) стойки-пилоны,

		<p>завершенные кронштейнами, поддерживающие перекрытие по углам светового фонаря*.</p> <p>*металлодекор - реставрация 2007 г.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле «неоренессанс»*:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита с профилем по верхнему краю и раскреповками по углам;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка с разделкой уплощенным рустом, детали (рустованные лопатки и наличники) - фактурная штукатурка «под шубу»;</p> <p>оформление фасада на всю высоту рустованными лопатками,</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, в том числе сдвоенных;</p> <p>местоположение, габариты,</p>	

конфигурация дверных проемов;

оформление портала парадного входа в виде двухколонного каменного портика (песчаник?): колонны каннелированные с коринфскими капителями, на прямоугольных пьедесталах, за колоннами – фланкирующие дверной проем пилястры с коринфскими капителями, поддерживающие фриз и карниз; антаблемент с фризом с изображением остролиста, в завершении – треугольный полуфронтон;

\*первоначальное композиционное решение восточного фасада изменено в результате демонтажа объема Зимнего сада;

оформление арочных оконных проемов в уровне 1-го этажа рустованными наличниками-архивольтами;

оформление оконных проемов 2-го этажа веерными замками;

оформление простенков сдвоенных окон колонками с коринфскими капителями;

решетки чугунного литья в оконных проемах южного (садового) фасада в уровне 1-ого этажа (французские балконы) с ажурным геометрическим и стилизованным растительным орнаментом с многолучевой звездой по центру и обрамлением из квадрифолиев;





решетки кованого железа оконных проемов цокольного этажа (с мотивом крестоцветов);



межэтажная горизонтальная тяга в уровне подоконного карниза проемов 2-го этажа;






балкон на кронштейнах на восточном фасаде, в уровне 2-го этажа (антресоль), с ограждением кованого железа (габариты, материалы);



венчающий антаблемент, раскрепованный на углах, с фризом, декорированным львиными маскаронами с пальмовыми ветвями в пасти, quadriфолиями и профилированным выносным орнаментированным карнизом с поясом иоников, дентикул и аканта; свес крыши на «кобылках» над балконом;

два настенных фонаря чугунного литья по сторонам от портала главного входа, на кронштейнах, декорированных завитками, с граненым корпусом, завершенным «коронай» и фигурным навершием-фиалом.



			
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Наименования помещений даны в соответствии с авторскими чертежами К.К. Рахау.</p>	 <p>1 этаж, Niveau de chaussée</p>
		<p>Вестибюль:</p>	
		<p>Объемно-планировочное решение двухуровневого вестибюля с широкой парадной лестницей;</p> <p>покрытие пола плитами белого с серыми прожилками мрамора, с бордюром серого мрамора по</p>	

периметру;

цоколь стен в нижнем ярусе черного и белого с прожилками мрамора;

отделка стен в нижнем ярусе искусственным мрамором, оформленным в виде панелей желтого цвета в обрамлении белого и серого цветов;

покрытие пола верхнего яруса вестибюля плитами белого с прожилками мрамора с бордюром серого мрамора по периметру;

цоколь серого искусственного мрамора в основании стен в уровне верхнего яруса;

оформление верхней части стен лепными «зеркалами» с декором в виде провисающих гирлянд, каннелированными пилястрами, лепным фризом и профилированным карнизом; на фризе даты: «1872» и «1897»;

на северной и южной стене - два встроенных зеркала в резных орнаментированных рамах;

в центральной части северной и южной стен - дверные проемы (2), оформленные фигурными наличниками и увенчанные лучковыми сандриками с резным и лепным



декором - вазами и цветочными гирляндами; рисунок филенчатых дверных заполнений; перед проемами – три мраморных ступени;

тамбур главного входа - дубовый, фланкированный угловыми каннелированными лопатками, завершенный фризом с накладными угловыми деталями с медальонами и гуттами, профилированным карнизом и аттиком с двумя вазонами-фиалами по углам; внутренние двери тамбура – полусветлые, филенчатые; на полу тамбура - дата окончания строительных работ – «1872», выполненная в технике мозаики из каменной крошки;

панно (2) чугунолитые в деревянных профилированных рамах – прямоугольные барельефы с изображением многофигурных сюжетных сцен (90 x 120 см; начало 1870-х гг., завод Ф.К. Сан-Галли):

- путти на берегу, на фоне парусника, занятые погрузкой судна (аллегория торговли?);

- путти вокруг гермы с головой Аполлона – танцующие, музицирующие, рисующие (аллегория



искусства?);

карниз на модульонах в завершении стен;

лепной плафон потолка с поясом квадратных кессонов по периметру и орнаментированными тягами, обрамляющими зеркало потолка, в каждый кессон вписан рельефный венок.



6. Гардеробная

Отделена от помещений аванзала и вестибюля широкими проемами-порталами на западной и восточной стенах, из вестибюля в гардеробную ведут три мраморные ступени,

отделка пола гардеробной плитками белого с прожилками мрамора;

в порталах – поясные карiatиды и атланты на основаниях-гермах и постаментах прямоугольного сечения;



в северной и южной стенах - ниши с встроенными шкафами:

шкафы встроенные (два) - дерево, окраска, трехстворчатые; дверцы с фигурейными филенками, раскрепованными на углах, углы декорированы резными розетками; карниз профилированный, орнаментированный резьбой.



#### Аванзал

Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, перекрытого зеркальным сводом, со световым фонарем в зеркале свода;






комплексная архитектурно-художественная отделка помещения:

разделка стен в два яруса лепными филёнками (в верхнем ярусе с патерами по углам) и пилястрами, завершение стен фризом и карнизом;

высокие падути, декорированные лепкой;

по центру падут – четыре аллегорических барельефа в овальных венках, в основании – горельефные композиции с атрибутами торговли и мореплавания, науки и просвещения, музыки и театра (размещены над сандриками дверных проемов);



		<p>оформление северного и южного дверных проемов порталами; двустворчатые полусветлые дверные заполнения (филенчатые, с порезкой);</p> <p>над дверными проемами - карнизы (2) для портьер, дерево, окраска, выполненные в виде прямоугольных сандриков, выступающих над проемом двери, с порезкой под карнизом, накладными патерами по углам и гуттами под ними.</p>	
		<p>Мавританский кабинет</p>	
		<p>Объемно-планировочное решение помещения со скопленным юго-западным углом и эркером, перекрытым парусным сводом;</p> <p>архитектурно-художественное решение кабинета в мавританском стиле, включающее оформление стен, палат и потолка декоративным лепным орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным), с полихромной расколоровкой в масляной технике и золочением деталей;</p> <p>«сталактиты» с орнаментальной росписью во фризе на потолке и на своде эркера;</p>	  

двухъярусное оформление стен резными панелями в нижней части и орнаментированными панно в лепном оформлении – в верхней;

по обе стороны входной двери из вестибюля – неглубокие арочные ниши, в тимпанах которых – орнаментально-фигурная полихромная роспись с геральдическим изображением двух павлинов и орнаментом по периметру;



оформление стены над дверным проемом двойными арочными нишками (ложными окнами), опирающимися на колонки, с ажурным орнаментированным золоченым заполнением;



на восточной стене – широкая ниша (защитный проем в бывший Танцевальный зал),верху декорированная декоративными кронштейнами;



оформление юго-западного угла помещения аркой, ведущей в эркер, декорированной сложным лепным полихромным орнаментом, аналогичным отделке кабинета;

оформление стен и основания перекрытия эркера плоской резьбой по гипсу, полихромно раскрашенной;

оформление сводчатого перекрытия эркера «сталактитами»;

дверное заполнение - одностворчатое, со стороны кабинета декорировано резным орнаментом в мавританском стиле (многолучевые стилизованные звезды);



камин угловой, белого мрамора, с куполом искусственного мрамора, декорированный резьбой в мавританском стиле:

камин оформлен пятигранным порталом с выступающим навесом и многолопастной аркой; фриз декорирован вырезанными в камне изречениями из Корана; над карнизом - сферический купол с резным геометрическим орнаментом в мавританском стиле; над полочкой камина - пять резных кронштейнов, поддерживающих купол; в основании центральной многолопастной арки - «тиррки»; боковые грани камина оформлены филенками, в нижней части - полуколонками, переходящими в фигурные барьеры притопочной плиты;

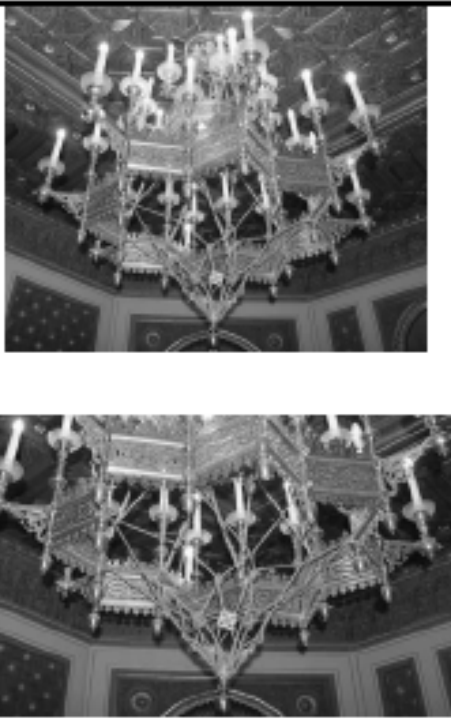

медное обрамление топки – в виде портала, декорировано геометрическим орнаментом и двумя розетками; таган и колосники – чугунолитые (скульптор Ботта (?) по рисункам арх. К.К. Рахму);

на стенах над камином – вентиляционные решетки двух типов:

вентрешетка, латунная, сетчатая; по верхнему контуру решетки – козырек с фигурным краем, на кронштейнах;

вентрешетки (2), латунные, с ажурным рисунком в виде восьмилучевой розетки, в рамке по периметру; по верхнему контуру решетки – козырек с фигурным краем, на кронштейнах прорезного рисунка (40 x 40 см);



		<p>люстра на 32 светоточки, бронзового литья в мавританском стиле, двухъярусная, оригинальной конструкции, включающей шнуры; нижний ярус - восьмиугольный в плане, состоит из 16 литых звеньев с ажурным орнаментом и 16 кронштейнов, завершающихся тарелочкой матового стекла и свечой молочного стекла; верхний ярус - в виде обода, к которому крепятся 8 кронштейнов с тарелочками матового стекла и плафонами-свечами; шнуры крепятся к бронзовой розетке с 8 декоративными кронштейнами, поддерживают верхний обод и нижний ярус; нижняя часть люстры оформлена переплетенными шнурами с вплетенными плоскими бронзовыми квадратными подвесками и яйцеобразной бронзовой замыкающей деталью (1869–1872 гг., по рисункам арх. К.К. Рахау; диаметр около 150 см).</p>	
		<p>6. Танцевальный зал</p>	
		<p>Комплексная отделка помещения в характере стиля Людовика XIV, включающая лепную отделку стен и лепной плафон потолка:</p> <p>на западной и восточной стенах помещения – широкие ниши с фигурными кронштейнами в верхней части (заложенные проемы в смежные помещения бывшего кабинета и гостиной);</p> <p>оформление стен в два яруса филенчатыми панелями в нижней части и лепными филенками-зеркалами в верхнем ярусе; рамы орнаментированы; филенки – гладкие и с орнаментом, по углам оформлены патерами;</p> <p>в завершении стен – сложнопрофилированный орнаментированный карниз на кронштейнах;</p>	

встроенные зеркала в простенках окон на южной стене - в профилированных лепных рамах, декорированных лепным декором и рельефным навершием с музыкальными атрибутами, венками, гирляндами;

на северной стене, в филенках, соответствующих зеркалам, обрамленных аналогичным лепным декором - рельефные композиции с танцующими аллегорическими женскими фигурами, медальонами с женскими профилями и с профилем Аполлона, фигурками путти, гирляндами;



карнизы для портьер над оконными проемами (3) - дерево, лепка в высоком и низком рельефе, в форме сандриков с лепным навершием, композиция навершия включает атрибуты музыки и театра; детали позолочены;

карниз аналогичный над дверным проемом (дерево, лепка, барельеф) в виде сандрика с лепным навершием;

в верхней части стен - круглые вентиляционные решетки (2) - металл, просечной ажур, рисунок - многолучевая звезда-розетка;

оформление потолка лепным плафоном с заглубленной центральной частью в форме круга; падуга плафона оформлена рельефом в виде трельяжной сетки, декорированной горельефными женскими маскаронами в обрамлении лавровых ветвей; по периметру плафона - орнаментированные и профилированные лепные тяги, по осям - венки;



		<p>по периметру зеркала потолка – орнаментированные тяги; в угловых резервах – медальоны в обрамлении растительного орнамента.</p>	
		<p>6. Столовая</p>	
		<p>Объемно-планировочное решение двухсветного помещения, разделенного аркой на две пространственных зоны;</p> <p>архитектурно-художественное решение интерьера в характере историзма с элементами стиля «неоренессанс»:</p> <p>отделка нижней части стен двухъярусными дубовыми панелями: каждый ярус завершен резным раскрепованным профилированным орнаментированным карнизом; панели филленчатые, с инкрустацией, рустами, резными накладными композициями в виде фруктовых гирлянд (характер декора встроенной мебели идентичен панелям);</p> <p>оформление верхней части стен штофными обоями, оформление архивольтов проемов и потолка рельефными (включая горельефные) лепными композициями, тонированными в цвет дубовых панелей, камина и встроенной дубовой мебели;</p>	



декоративное оформление арки аллегорической композицией с горельефами из тонированного гипса: у пят арки (симметрично слева и справа) - изображение сидящих сатиров, в тимпане – виноградная лоза;

горельефная композиция с сатирами, в диагональной симметрии повторенная над оконным проемом\* на противоположной стене;

\*первоначально - дверной проем на террасу-балкон с Зимним садом;

разделка под дуб софита арки с орнаментальной трафаретной росписью (масло, золоченая отводка), имитирующей наборное дерево; аналогичная роспись на откосах арочных окон с витражным заполнением (в уровне второго света помещения);

фриз по северной и южной стене оформлен полихромными орнаментированными изразцами, близкими по рисунку изразцам камина (по пять вставок на каждой стене);

сложнопрофилированный карниз на фигурных кронштейнах в завершении стен разделан под дерево;

дверное заполнение проема между Аванзалом и Столовой, дубовое, четырехстворчатое, филенчатое, с лучковым разорванным фронтоном-сандриком (дуб, резьба; лепка, рельеф), в центральную часть которого вписана декоративная композиция, обрамляющая круглый медальон, карниз опирается на две консоли с гермами (со стороны аванзала дверное заполнение окрашено);

над дверным проемом – гипсовый картуш под деревянную резьбу с вензелем Сан-Галли (двоенное латинское «S»);



дверные заполнения проемов в смежные помещения бывших Буфетной, Гостиной, Детской и Будуара - двустворчатые, дубовые, филенчатые, с резьбой, с выступающим профилированным карнизом-сандриком на кронштейнах и резным наличником; филенки – прямоугольные, фигурные, в верхних и нижних филенках – алмазная грань; со стороны смежных помещений окрашены, оформлены филенками и резными порезками, наличниками, навершиями в виде резного выступающего карниза с резным и лепным декором;

шкафы (2) - встроенные, трехстворчатые, дубовые с резьбой, двухъярусные; створки – филенчатые, внизу – квадратные фигурные филенки, во втором ярусе – прямоугольные фигурные филенки; между ярусами, под разделяющей полочкой - ящики с ключевинами

шкаф-поставец (буфет), встроенный, резного дуба, двухъярусный; резной декор в характере неоренессанса; накладная резьба в виде растительного орнамента: верхний ярус с раскреповкой по центру, оформлен в виде портала, на резных каннелированных четырехгранных опорах-колонках, с профилированным, раскрепованным карнизом, декорированным вазонами; портал завершается разорванным лучковым фронтоном, декорированным в центре головой оленя (тонированный гипс?); нижний ярус в виде полушкафа с филенчатыми дверцами (накладки в виде алмазной грани) и скругленными углами;



камин средистенный, резного дуба, с шатровым завершением, декорированный керамической плиткой; нижний ярус на консолях, декорированных резьбой в виде маскаронов и растительного орнамента; фриз оформлен живописными панно на холсте с изображением резвящихся путти (фриз на правой боковой стенке воссоздан); завершение камин в виде лепного, штукатурного шатра с рельефным декором, имитирующим металлическое покрытие; плоскость вокруг топки облицована керамической полихромной плиткой с орнаментом в виде восьмиконечных розеток, с элементами стилизованного восточного орнамента; топка и колосники чугуного литья; над топкой — рельефная немецкая надпись готическим шрифтом: *WAERME DICH WEIL'S FEUER BRENNT* (*Согрейся, пока огонь горит*).



вентиляционная решетка (чугун) ажурного рельефного рисунка (2), квадратной формы; рисунок решетки образован диагональными тягами с французскими лилиями на концах;

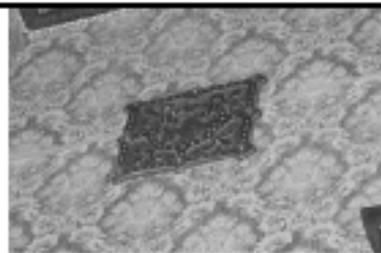
в арочных оконных проемах западной стены, в уровне 2-го света – 3 витража на сюжеты сказок братьев Grimm художника В.Д. Сверчкова «Белоснежка», «Семь воронов», «Спящая красавица», размером 193 x 87 см;





витражи - полихромные (цветное и расписное стекло, свинцово-паечная протяжка), в деревянных рамах с 2-мя латунными ручками в виде петлевидной скобы по сторонам каждого витража;

на левом витраже надписи: «Carton», «Pud Seits», «Ausgf», «Wladimir Swertchkow», «Schleissheim Munchen»; 1870-е гг. Худ. В.Д. Сверчков, Мюнхен;

витраж «Белоснежка»: изображение темноволосой девушки в окружении гномов; название на немецком языке - в картуше под изображением: «Shneewittchen»;

витраж «Семь воронов»: изображение светловолосой девушки с веретеном в руке и черных воронов у ее ног; название на немецком языке - в картуше под изображением: «Die Sieben Raben»;



		<p>витраж «Спящая красавица»: изображение спящей девушки и склонившегося над ней мужчины; название на немецком языке - в картуше под изображением: «Dornroschen».</p>	
		<p>6. Гостиная</p>	
		<p>Оформление помещения в характере стиля Людовика XVI:</p> <p>стены в нижней части отделаны филленчатыми панелями; в верхней – лепными панно в профилированных орнаментированных обрамлениях (растительный орнамент, бусы), с золочением деталей;</p> <p>оформление двойного оконного проема колонкой;</p> <p>над дверным и двойным оконным проемами – деревянные карнизы для портьер в форме сандрика с лепным и резным декором, с медальоном с монограммой владельца; детали позолочены;</p>	  

оформление восточной стены арочным оконным проемом между помещением б. Гостиной и б. Будуара, фланкированным лепными стилизованными пилястрами, завершенными триглифами; арка в профилированном архивольте увенчана лепной композицией с женским профилем в овальном медальоне, обрамленном цветочным венком;







оформление дверного проема в будуар наличником с сандриком; дверное заполнение – одностворчатое, филенчатое с резьбой, обрамляющей остекленную верхнюю овальную филенку;







в верхней части стен – две круглые вентиляционные решетки (воссозданы?): металл, просечной ажур, рисунок – многолучевая звезда-розетка;

потолок на высокой падаге, разделанной ложчатым орнаментом, по углам – лепные композиции с изображением гротескных фигур;



		<p>зеркало потолка оформлено большим живописным плафоном (520 x 320 см, холст, масло) с изображением музицирующих и танцующих амуров на фоне неба с облаками;</p> <p>плафон заключен в лепную орнаментированную раму, частью позолоченную.</p>	
		<p>6. Будуар</p>	
		<p>Объемно-планировочное решение помещения с эркером в юго-восточном углу;</p> <p>архитектурно-художественная отделка в характере историзма с элементами стиля Людовика XVI, включающая оформление стен, широкой падути и потолка лепным орнаментом; живописные плафоны потолков Будуара и эркера;</p> <p>оформление стен филежными панелями в нижней части и филежными-зеркалами, затянутыми шелковым штофом, в лепных рамах - в верхнем ярусе*;</p> <p>*утраченное оформление стен штофом воссоздано в ходе реставрации 2007 г.;</p> <p>лепной орнаментированный наличник-архивольт арочного дверного проема в эркер, увенчанный колчанами со стрелами;</p> <p>оформление арочного оконного проема между Будуаром и Гостиной лепным наличником-архивольтом с декором в характере общего оформления помещения, горельефное навершие над замковым камнем с фигуркой голубя;</p> <p>в завершении стен – профилированный карниз;</p> <p>на падуге – трельяжная решетка, в углах - барельефные композиции с атрибутами садовника и пастуха (лейкой, снопами пшеницы, лукошком с яйцами, цветами), музыкальными инструментами (волянкой);</p>	  

		<p>в юго-восточном углу, над карнизом – лепная горельефная композиция, переходящая с падути на живописный плафон: вазон с цветами, лавровый венок, листья аканта, розетки, цветочные гирлянды;</p> <p>два разноформатных живописных плафона в зеркале потолка в будуаре:</p> <p>круглый плафон-тондо с изображением эльфа на фоне неба с облаками;</p> <p>плафон прямоугольной формы со скругленными углами (245 x 135 см, холст, масло) в лепном частью золоченом обрамлении; изображение рвущихся амуров на фоне неба с облаками;</p> <p>зеркал: потолок зеркала на высокой падуге, оформленной лепной трельяжной сеткой; падуга по углам оформлена композициями, выполненными в низком рельефе, с факелами, венками, колчанами со стрелами, ветвями лавра, лентами;</p> <p>в зеркале потолка – живописный плафон фигурной формы со скругленными торцевыми сторонами – «Амур с двумя голубками на фоне неба с облаками», холст, масло.</p>	  
		<p>6. Детская</p>	
		<p>Архитектурно-художественное решение помещения в «псевдорусском» стиле, включающее разделку под дерево стен, карниза, фриза, потолка на падуге, наличников проемов в технике альфрейной живописи, и лепной декор имитирующий деревянную резьбу;</p> <p>альфрейная разделка стен под дерево с имитацией дощатой деревянной обшивки;</p>	



наличники дверных проемов, с лепным декором, имитирующим деревянную резьбу в характере отделки помещения;

альфрейная разделка под дерево двустворчатого и одностворчатого дверных заполнений;







потолок на высокой плоской падаге, оформленный штукатуркой и окрашенный с имитацией деревянной подшивки,









круглая центральная потолочная розетка, полихромно расколерованная.




		6. Буфетная	
		<p>Лепной декор стен, разделанных прямоугольными филёнками в орнаментированных рамах, и потолка на падаге с ложчатым орнаментом и угловыми композициями в виде раковин.</p>	 
		<p>Помещение рядом со служебной лестницей (б. Кухня)</p>	
		<p>Исторический мозаичный фриз в верхней части стен с мотивом меандра*.</p> <p>*Существующая отделка интерьера предметом охраны не является.</p>	 



2. Сад  
Санкт-Петербург, Лиговский пр., 60-62

2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная, с регулярной композицией перед южным фасадом здания особняка, аллеями вдоль северной и вдоль южной (сохранилась частично) границ сада; местоположение, габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок – липа мелколистная;</p> <p>палисадник с чугунным ограждением по границе сада со стороны Лиговского проспекта, насаждения палисадника – газон обыкновенный, группы кустарников.</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>газоны обыкновенные;</p> <p>видовой состав деревьев (согласно инвентаризации) – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, береза пушистая – в рядовых и групповых посадках;</p> <p>старовозрастные деревья – липа мелколистная, каштан конский;</p> <p>исторический ассортимент кустарников;</p> <p>конструктивное решение дорожек и площадок – набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета;</p> <p>садовые диваны из деревянного бруса на чугунных ножках типа «кабриоль»;</p>	 

		<p>газонные ограждения;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты чаши фонтана*.</p> <p>*Историческая чаша фонтана утрачена.</p>	
--	--	---	--

### 3. Ограда сада Санкт-Петербург, Лиговский пр., 60-62


2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение ограды - со стороны Лиговского проспекта, вдоль западной границы территории сада;</p> <p>габариты и конфигурация ограды с воротами.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>конструктивное решение: звенья ограды и створы ворот с перемычкой на литых чугунных стойках, на гранитном цоколе.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах историзма («псевдорусский» стиль) предположительно по рисункам И. И. Горностаева;</p> <p>материал, техника исполнения ограды: цоколь тесаного розового гранита, звенья ограды, ворота с перемычкой, несущие стойки – чугунного литья;</p> <p>звенья – ажурные, с мотивом плетенки, с ажурным «подзором» из крестоцветов над верхней тетивой;</p> <p>опорные стойки, поддерживающие звенья ограды, и стойки, несущие створы ворот - чугунного литья, прямоугольного (квадратного) сечения, с восьмикатными завершениями;</p>	

		<p>створы ворот по рисунку аналогичны звеньям – ажурные с мотивом плетенки и ажурным «подзором» над верхней тетивой;</p> <p>перемычка ворот с навершием решена в форме треугольного фронтона, с имитацией деталей деревянной архитектуры (причелин и полотенец).</p>	 
--	--	--	--

#### 4. Фонтан со скульптурой

Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 64-66, сооружение 1, литера Ф


	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>фонтан – местоположение, конфигурация и габариты*.</p> <p>*Историческая чаша фонтана утрачена, скульптура демонтирована.</p>	 
3	<p>Конструктивное решение:</p>	<p>основание скульптуры по центру фонтана - наброска из туфа (крупноразмерная).</p>	





4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>скульптурная группа «Рождение Афродиты»*, чугун, литье, медь, гальваника; предположительно по модели Матюрена Моро, 1870-е гг., завод Ф.К. Сан-Галли:</p> <p>Афродита изображена обнаженной, стоящей на раковине, которую поддерживают два дельфина; у ног Афродиты, по сторонам – две фигурки амуров; правой рукой Афродита придерживает волосы, на голове ее – диадема, на правом бедре - струщаяся драпировка, правая нога выставлена вперед; плинт со скошенными углами оформлен стилизованными волнами.</p> <p>*После реставрации находится на временном хранении в КГИОП.</p>	
---	---	--	--

### 5. Производственное здание с флигелем.

Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 60-62, литеры Б, Д, Е

#### 5.1. Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 60-62, литера Б

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного с чердачным помещением, прямоугольного в плане здания, со скругленными угловыми сопряжениями фасадов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая); исторический характер их покрытия — металл, окраска.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные капитальные стены — местоположение, материал (кирпич); внутренние капитальные стены: материал (кирпич);</p> <p>лестница — местоположение;</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой (северо-западный) фасад:</p> <p>композиция фасада в приемах эклектики, симметричная, (в 7 осей), завершен верхним ярусом со сложнопрофилированным карнизом;</p> <p>главный мотив в оформлении лицевого фасада — аркада: три большие трехцентровые стилизованные арки, обрамленные архивольтами, включают внутри себя зеркальные окна-витрины;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, частично скрыт культурным слоем);</p> <p>габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов: 1-го этажа — прямоугольной конфигурации (с главным встроенным входом по центральной оси); 2-го этажа — с полуциркульным завершением;</p> <p>оформление простенков оконных проемов 1-го этажа металлическими (чугун) каннелированными трехчетвертными колоннами с коринфскими капителями;</p>	   
---	---	--	---

боковой (юго-западный) фасад (на 5 осях), завершенный верхним ярусом с профилированным карнизом, оформленным машикулями;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, частично скрыт культурным слоем);

междуэтажный пояс с меандром до середины фасада;

габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов:

1-го этажа — прямоугольной конфигурации с лучковым завершением с обрамлением по 1-й и 2-й осям; оконный проем по 4-й оси — восьмигранный с обрамлением; 2-го этажа — все оконные проемы с полукруглым завершением, оформленные архивольтами с замковыми камнями;

боковой (северо-восточный) фасад (на 6 осях по первому этажу; на 5 осях — по второму), завершенный верхним ярусом с профилированным карнизом, оформленным машикулями;

материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, частично скрыт культурным слоем);

междуэтажный пояс с меандром; местоположение исторического дверного проема (по 1-й оси);





габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов:

1-го этажа — прямоугольной конфигурации с лучковым завершением (по 2-й, 3-й, 4-й осям);

2-го этажа — с полукруглым завершением, оформление — архивольты с замковыми камнями; оконный проем над дверным проемом, в уровне междуэтажного пояса — прямоугольный с обрамлением.





5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>металлическая лестница, изготовленная на заводе Ф.К. Сан-Галли; материал ограждения и ступеней — чугун*;</p> <p>*местоположение лестницы предметом охраны не является;</p> <p>сборно-разборная винтовая лестница, изготовленная на заводе Ф.К. Сан-Галли;</p> <p>материал ступеней — чугун; металлические стойки ограждения, металлический поручень*;</p> <p>*местоположение лестницы предметом охраны не является;</p> <p>каннелированные пилястры (чугун?) со стилизованными коринфскими капителями, оформляющие простенки оконных заполнений проемов по лицевому фасаду.</p>	   
---	---	--	--

## 5.2 Литера Д

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвале с чердачным помещением, прямоугольного в плане здания со скошенными угловыми сопряжениями фасадов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая); исторический характер покрытия — металл, окраска.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные капитальные стены — местоположение, материал (кирпич); внутренние капитальные стены: материал (кирпич); лестница — местоположение.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой (северо-западный) фасад:</p> <p>композиция фасада в приемах эклектики, (на 3 оси);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, частично скрыт культурным слоем);</p> <p>фасад рустован в уровне 1-го этажа. завершен профилированным карнизом с аттиковой стенкой, оформлен междуэтажным поясом;</p>	

габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов:

1-го этажа — прямоугольные с лучковым завершением, оформление — веерный руст;

2-го этажа — с полуциркульным завершением, оформление — веерный руст с замковым камнем;

боковой (юго-западный) фасад:

композиция фасада в приемах эклектики, симметричная, (на 9 осей);

материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, скрыт культурным слоем);



фасад завершен профилированным карнизом, оформлен междуэтажным поясом;

габариты, конфигурация и местоположение исторических оконных проемов:

1-го этажа — прямоугольной конфигурации с лучковым завершением, оформление — обрамление с замковым камнем;



2-го этажа — с полуциркульным завершением, оформление — обрамление, веерный руст с замковым камнем и обрамление;



		<p>местоположение исторического дверного проема (по центральной оси); проемы подвальных продухов;</p> <p>дворовый (юго-восточный) фасад:</p> <p>гладко општукатурен, оформлен междуэтажным поясом, завершен профилированным карнизом, цоколь (известняк) скрыт культурным слоем.</p>	 
--	--	--	---

## 5.3 Литера Е:

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение:</p> <p>здание сложной конфигурации в плане (основной объем — прямоугольный; две прямоугольные в плане пристройки с северо-запада и с северо-востока); основной объем и северо-западная пристройка — одноэтажные; северо-восточная пристройка — двухэтажная;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная); исторический характер покрытия — металл, окраска.</p>	  
---	--	--	--

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные кирпичные капитальные стены — местоположение; материал (кирпич);</p> <p>два парусных свода центрального пролета, крестовые своды боковых пролетов, подпружные арки;</p> <p>два крестообразных кирпичных столба (местоположение); четыре чугунных колонны (местоположение);</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>юго-западный фасад:</p> <p>композиция фасада в приемах лаконичной эклектики, асимметричная, 2-частная (в 6 осей);</p> <p>фасад основного (юго-восточного) объема (в 3 оси) со стилизованным пищовым завершением, оформленным профилем и дентикулами, акцентирован по центральной оси витражным окном с полуциркульным завершением (с встроенным дверным проемом), характер расстекловки — многочастная;</p> <p>боковые исторические дверные проемы — прямоугольные, оформлены порталами; над ними — полуциркульные оконные проемы с архивольтами;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, скрыт культурным слоем);</p> <p>фасад оформлен межоконными лопатками;</p>	

фасад северо-западной пристройки (в 3 оси) завершен парпетной стенкой, оформлен тремя прямоугольными витражными оконными проемами (с встроенным входом по центральной оси), завершенными дентикулами, с межоконными лопатками;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь (материал облицовки — известняковые плиты, скрыт культурным слоем);

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов: прямоугольной конфигурации витражные окна, характер расстекловки — многочастная, габариты (отметка высоты и габариты ширины);

по сторонам центрального входа главного объема — чугунные львы на опорных плитах;









юго-восточный фасад основного объема:

композиция симметричная в 4 оси;

фасад гладко оштукатурен, завершен профилированным карнизом, оформлен лопатками и дентикулами;

конфигурация и местоположение оконных проемов с полуциркулярным завершением, габариты (отметка высоты и габариты ширины).



			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>основной объем:</p> <p>парусные своды центрального пролета, крестовые своды боковых пролетов, подружные арки;</p> <p>штукатурные, профилированные тяги (выкружки) по ребрам подружных арок;</p> <p>два крестообразных кирпичных столба;</p>	    

чугунные колонны (четыре) со стилизованными базами и капителями, изготовленные на заводе Ф. Сан-Галли;



сборно-разборная винтовая лестница, изготовленная на заводе Ф.К. Сан-Галли;

материал ступеней — чугун; металлические стойки ограждения, металлический поручень\*;







\*местоположение лестницы предметом охраны не является;

декоративная решетка воздуховода (две штуки) — местоположение; материал — чугун.





## 6. Ограда между производственным корпусом и флигелем

4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>местоположение (со стороны Лиговского проспекта — ворота с двумя калитками между зданием Особняка и зданием Заводоуправления (лит. Б);</p> <p>опорные столбы ворот (четыре штуки): фигурные с фигурными контрфорсами в нижней части, увенчанные шишками пиний; материал (чугун);</p> <p>местоположение (со стороны Лиговского проспекта — ворота с одной калиткой между зданием Заводоуправления (лит. Б) и зданием Проходной (лит. Д);</p> <p>опорные столбы ворот (два), квадратные в плане, декорированные профилированными филенками и карнизом (материал — чугун), увенчанные фигурками мальчиков, изображающих Гефеста и Гермеса (чугун, литье). Гефест изображен в кузнечном фартуке, держит в правой руке молот, опирающийся на наковальню. Гермес в шапочке с крыльями держит факел в правой руке, под его левой рукой с зажатым кошельком — бочка.</p>	   
---	---	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

02.07.2013№ 10-320

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Императорский Царскосельский лицей»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей», расположенного по адресу: г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

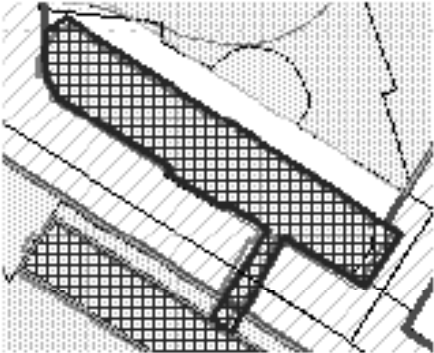


Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 02.07.2013 № 10-320

**Предмет охраны**  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Императорский Царскосельский Лицей»,  
расположенного по адресу:  
г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, Лицейский сад, Малая ул.

I. Лицей  
Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного здания, в плане – вытянутый прямоугольник с закругленными торцами и скошенным северо-западным торцом; переход к дворцу, прорезанный тремя арками;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная, вальмовая); деревянная стропильная система; исторические высотные отметки;</p> <p>кровля металлическая.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, габариты, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>коробовый свод с распалубками – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 5-8), 3-Н (пом. 2-5)), габариты, конструкция;</p>	

своды коробовые с распалубками с пилонами – местоположение (подвал 2-Н (пом. 1), 3-Н (пом. 1));



арочные проемы перехода – местоположение, габариты, конструкция (прорезанный тремя арками);



крестовые своды – исторические местоположение (перекрытия лестничной клетки), габариты;

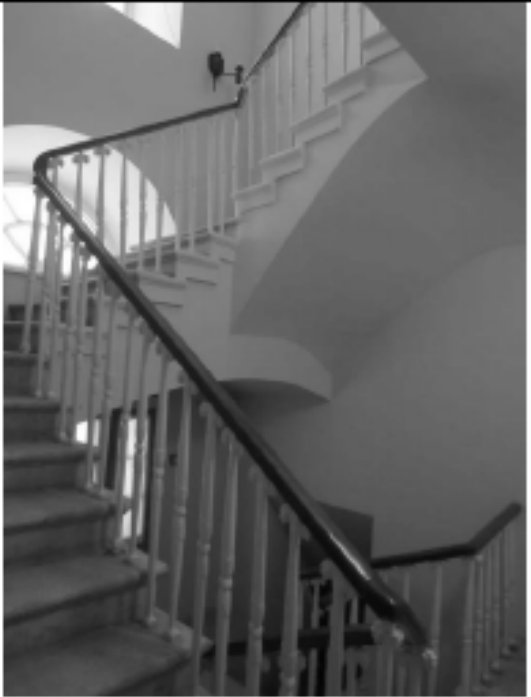





две лестницы – местоположение (северо-западная и юго-восточная части здания), габариты, конструкция (забежная на сводах); материал ступеней (известняк);



металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);



	<p>лестница – местоположение (в средней части здания), габариты, конструкция (средистенная на сводах), материал ступеней (известняк);</p> <p>металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>окна в арочных нишах – местоположение (1-Н, пом. 87), габариты, конструкция.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – ленточный штукатурный руст (на уровне 1-2-го этажей), гладкая штукатурка;</p>  

раскреповки – местоположение, габариты, оформление (в зоне раскреповок – карниз с дентикулами);

центральный четырехколонный портик – местоположение (фасад по Садовой ул.), габариты, оформление (колонны коринфского ордера подняты на высоту двух верхних этажей и завершены треугольным фронтоном); металлическое ограждение балкона – габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка);

арочные ниши для скульптуры, круглые и прямоугольные филленки – местоположение (на торцах здания и пилонах перехода), габариты;



крыльцо – местоположение (юго-восточная торцевая часть здания), габариты, конструкция (распашное с полуциркульной нишей по центральной оси);

металлическое ограждение крыльца – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);

дверные проемы – историческое местоположение (в торцевых частях здания; по центральной оси фасада, обращенного в сад), габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением);

дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), исторический рисунок заполнения дверного проема (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филленки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);

дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево, дуб), конструкции (трехстворчатое – с двумя нестворными частями, с полуциркульной фрамугой, с прямоугольной фрамугой), оформление (полуциркульная фрамуга на 10 стекол; прямоугольная фрамуга на три филленки – 8 стекол; каждая створка на 2 филленки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);

оформление дверных проемов:  
всерный замковый камень;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);  
оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет

оформление оконных проемов:  
замковый камень – окна 1-2-го этажей в зоне раскреповок;

штукатурный наличник и штукатурное оформление подоконной доски – окна 3-го этажа в зоне раскреповок;





штукатурный наличник и прямой профилированный сандрик – окна 3-го этажа в портике;



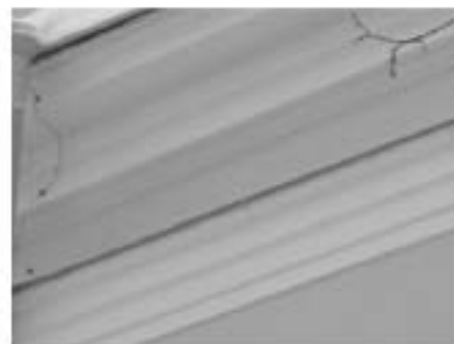
лепной междуэтажный фриз с растительными элементами – местоположение (между 3-м и 4-м этажами), габариты, конфигурация (стилизованная «бегущая волна»),








междуэтажные профилированные штукатурные карнизы, крытые железом – местоположение (между 1-2-м этажами, между 2-3-м этажами);



венчающий штукатурный сложнопрофилированный карниз;



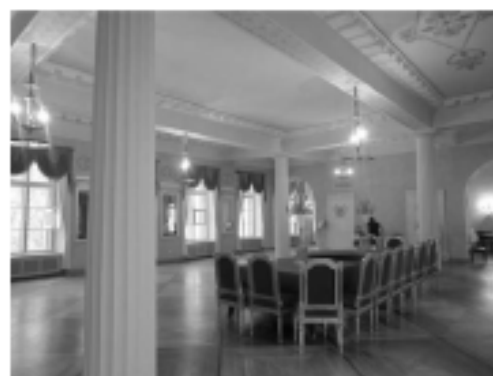
		<p>оформление перехода – раскреповка акцентирована лопатками, прямые сандрики над оконными проемами (в уровне 3-го этажа), балкон – местоположение (по центральной оси), габариты, металлическое ограждение балкона – габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – материал (гранит);</p> <p>оформление стен лестниц – нижняя часть стен облицована панелями в технике ольфрейной живописи;</p> <p>внутреннее дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатое, с полуциркулярной фрамугой), оформление (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);</p> <p>внутреннее дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями), оформление (каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);</p>	   

покрытие пола комнат (пом.1-6, 9-23, 33-44, 53-63, 73-98) – материал (дерево), рисунок (по результатам архивных исследований);



архитектурно-художественное решение актового зала (3 этаж, пом. 56): арки, колонны, балки, кессоны, лепной декор, росписи – местоположение, габариты, конфигурация;

перекрытие потолка – плоское, расчленено выступами архитрава на девять неравных секторов: 5 прямоугольных и 4 квадратных по углам; центральная часть перекрытия побелена, в остальных секторах роспись гризайлью по бледно-фисташковому фону; в прямоугольниках над продольными стенами (в центре) крупная розетка из цветка аканта с бутонами; по четырем сторонам вписанная в прямоугольник фигура, составленная из тонких закрученных тяг; по сторонам центральной розетки тонкие S-образные спирали из аканта с цветком в центре; над поперечными стенами по одной розетки (без спиралей); в угловых квадратах крупная розетка из цветка аканта с отходящими к четырем углам стержнями аканта, с валютами и четырьмя пальметками между ними;



по балкам архитрава орнамент из чередующихся сердцевидных фигур с пальметкой посередине.

карниз выносной обработан мутулами с каплями и тягой иоников по краю, расположенными по периметру каждого сектора перекрытий; фриз гладкий побелен, слегка крепован;



роспись по западной стене – в виде военных доспехов на фоне щитов и знамен, с двумя фигурами гениев, держащих пальмовые ветви среди эмблем науки, военной арматуры; посередине богато орнаментированные латы и шлем с перьями, надетый на ликторские свитки, по сторонам – два щита и полуступенчатые знамена; у подножия две фигуры крылатых гениев, обращенные к центру и держащие одной рукой шлем, другой пальмовую ветвь; у основания в центре – земная сфера на фоне венка из лавра и дуба, слева – раскрытая книга, справа – свиток и гусиное перо; по сторонам пушечные стволы, щиты и ядра; роспись (выше) – прямоугольная композиция, изображающая сцены из античной жизни;



оформление полуциркульных арок – архивольт расчленен пятью квадратными кессонами: в трех кессонах – цветная розетка, в двух кессонах – по одному лавровому венку; по краю – порезка; щека арки обработана росписью: в виде фигуры орла с распростертыми крыльями, сидящей на древке покрытом знаменем (в виде драпировки с бахромой); под знаменем лавровый венок с розеткой в центре и прямоугольная пластинка; ниже такой же венок большего размера, переплетенный лентой со спускающимися концами; у основания древка изображенный в профиль щит и бахрома;



печь – количество (восемь), местоположение (3-ий этаж, в т.ч. в галерее, пом.53-62), габариты, тип (средистенная), облицовка (белые гладкие изразцы), оформление (профилированный карниз, роспись – выходящие в актовый зал);





оформление потолка – штукатурные карнизы (3-ий этаж пом. 53-63);  
 росписи - местоположение (3-ий этаж, пом. 55, 59 – 62; 1-й этаж, пом. 23),  
 габариты, техника исполнения 0;

пом. 55 (библиотека);



пом. 59 (лекционный зал);



пом. 60 (физический кабинет);



пом. 62 (музыкальный кабинет);




пом. 61 (рисовальный кабинет);

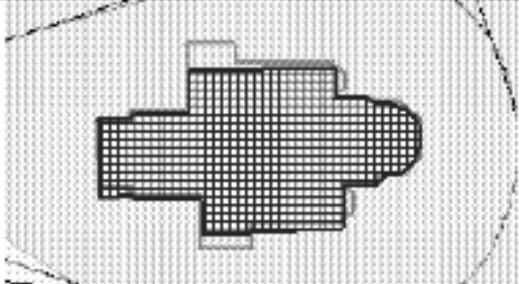


пом. 23;



	<p>печь-камин – местоположение (1-й этаж, пом. 23), угловой, двухъярусный, облицовка (изразцы белого цвета, рельеф, позолота) оформление (верхний ярус – зеркало в раме с карнизом, нижний ярус – рельеф растительной композиции под полочкой); топочное отверстие с обрамлением (материал – металл); таган (материал – металл).</p>	
--	--	---

II. Церковь Знамени  
 Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А  
 (г. Пушкин, Лицейский сад)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение крестообразного в плане одноглавого с колокольной здания церкви с двусветным звоником с граненой апсидой, боковыми пониженными объемами приделов с полуциркулярными апсидами, с нартексом под хорами и двухэтажным притвором на ширину центрального нефа, портиком восточного фасада;</p>	 



восьмигранный купол со слуховыми окнами-люкарнами и фонариком, завершенным луковичной главкой – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

оконные проемы барабана с штукатурными наличниками и лучковыми сандриками;

границы купола на углах оформлены парными пилястрами с капителями тосканского ордера;





колокольня над нартексом с восьмигранным ярусом звона, завершенная восьмигранным куполом со слуховыми окнами и шпилем со сферой и крестом – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

крыша – конфигурация (двускатная с фронтонами), габариты, высотные отметки;

крыши боковых приделов – конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки;

крыльца из известняка – габариты, конфигурация, местоположение (ко всем входам в церковь).



3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>лестница на второй этаж притвора – местоположение (в северо-западном углу притвора), тип (винтовая), материал (чугун), техника исполнения (художественное литье), конструкция (с центральным столбом), рисунок перильных ограждений (в виде фигурных вертикальных стоек), рисунок ступеней (со сквозным растительным орнаментом подступенков и стилизованными консолями с растительным орнаментом);</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах петровского барокко; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение (западный и северный фасады, в притворах), габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением); исторические конфигурация, рисунок и цвет дверного заполнения двухстворчатого с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>ниши фланкирующие дверной проем с лепными фигурными полотенцами с гирляндами;</p> <p>проем балконной двери – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением);</p> <p>исторические конфигурация, рисунок и цвет заполнения балконной двери двухстворчатого с мелкой расстекловкой и с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>оформление проема балконных дверей – гладкий архивольт;</p>	  

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением);

исторический рисунок и цвет оконных заполнений с мелкой расстекловкой; материал (дерево);

оформление оконных проемов - наличники с «ушками», профилировки в нижней части и профилированные сандрики;



портик с четырьмя тосканскими колоннами серого мрамора на пьедесталах, поддерживающий антаблемент из серого с прожилками мрамора и балкон с металлическим ограждением барочного рисунка, техника исполнения (ковка); площадка под портиком – материал (серый и белый мрамор), рисунок (шахматный); ступени портика – габариты, конфигурация, материал (известняк);



пилястры тосканского ордера; профилированная межэтажная тяга; треугольный фронтон; профилированный венчающий карниз;



треугольные фронтоны по осям входных проемов (северный и южный фасады);






профилированные тяги над оконными проемами;  
 межэтажный профилированный карниз;  
 ниши в подоконном пространстве второго этажа;  
 пилястры тосканского ордера, в т.ч. угловые;  
 венчающий профилированный карниз над приделами и основным объемом;



#### **колокольня:**

ярус звона с открытыми проемами с полуциркульными завершениями и балюстрадным ограждением;  
 широкая гладкая тяга под проемами;  
 профилированная тяга над проемами;  
 гладкие архивольты с замковыми камнями;  
 пилястры тосканского ордера;  
 профилированный венчающий карниз.

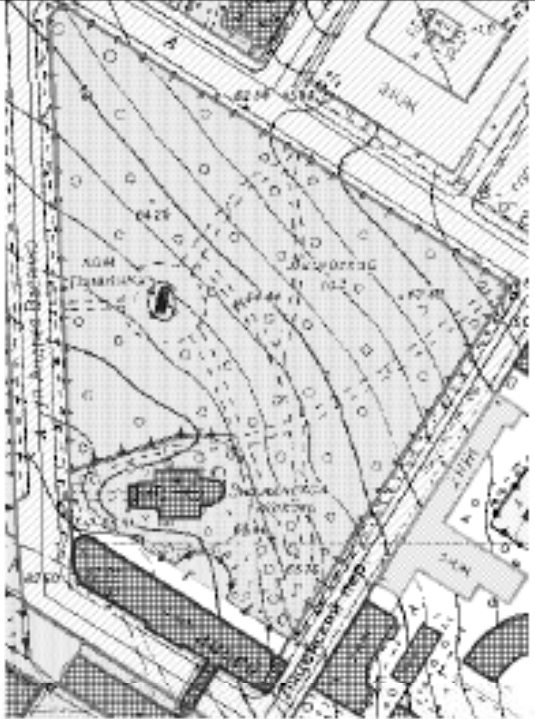








			
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>полуциркульные арки между помещениями и на хорах;          исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатых, в том числе с остеклением, и полуциркульными фрамугами с верной расстекловкой;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, рамы, филенки, в том числе круглые и фигурные, фриз;</p> <p>оформление сводов и арок – профилированные периметральные тяги, профилированные филенки, круглые и фигурные;</p> <p>иконостас возобновлен в 1997-1998 гг.;</p> <p>металлическое ограждение хоров;</p>	 

две средистенные печи в приделах, облицованные белой керамической плиткой, на высоком плинте, с латунными дверцами топок и вышками, в печи южного придела фигурный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с иониками, в наверху антефиксы.





III. Сад Лицейский  
 между Лицейским пер., Садовой ул., Малой ул.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческое планировочное решение – трапециевидный в плане, историческая объемно-пространственная композиция, ландшафтная планировка;	  

2	Насаждения:	<p>старовозрастные деревья – липа, лиственница и дуб;</p> <p>видовой состав – клен, ель, вяз, ясень, береза;</p> <p>кустарники;</p>	
			
			
			



3	<p>Малые формы (малые архитектурные формы, инженерные сооружения, садовая мебель, опоры освещения, скульптура):</p>	<p>ограда с воротами – местоположение (по периметру сада), материал (металл), габариты, рисунок (в виде вертикальных стоек);</p> <p>скамьи, сохранившие исторический рисунок малых форм, – материал (металл), габариты и конфигурация (полукруглой и обыкновенной формы).</p>	 
---	---	---	---

IV. Памятник поэту Пушкину А.С.  
Садовая ул., 2, Лицейский сад

местоположение памятника;

архитектурно-композиционное и пространственное решение памятника, габариты и объем;

основание, профилированная база, пьедестал – материал (розово-серый полированный гранит);

высеченные позолоченные литеры надписей;

скульптурное изображение сидящего на скамье А.С.Пушкина – материал (бронза),

техника исполнения (литье);

авторы – ск. Р.Р. Бах, арх. А.Р. Бах.



**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.**

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

1. **Комплекс объектов культурного наследия «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.**



Женский Павловский институт. Акварель К. Э. Гефтлера. 1880-е гг.



Павловский институт. 1905 г. Съ фот. А. Оцуть, СПб. Бассейная 2. ГМИ СПб 363000/121

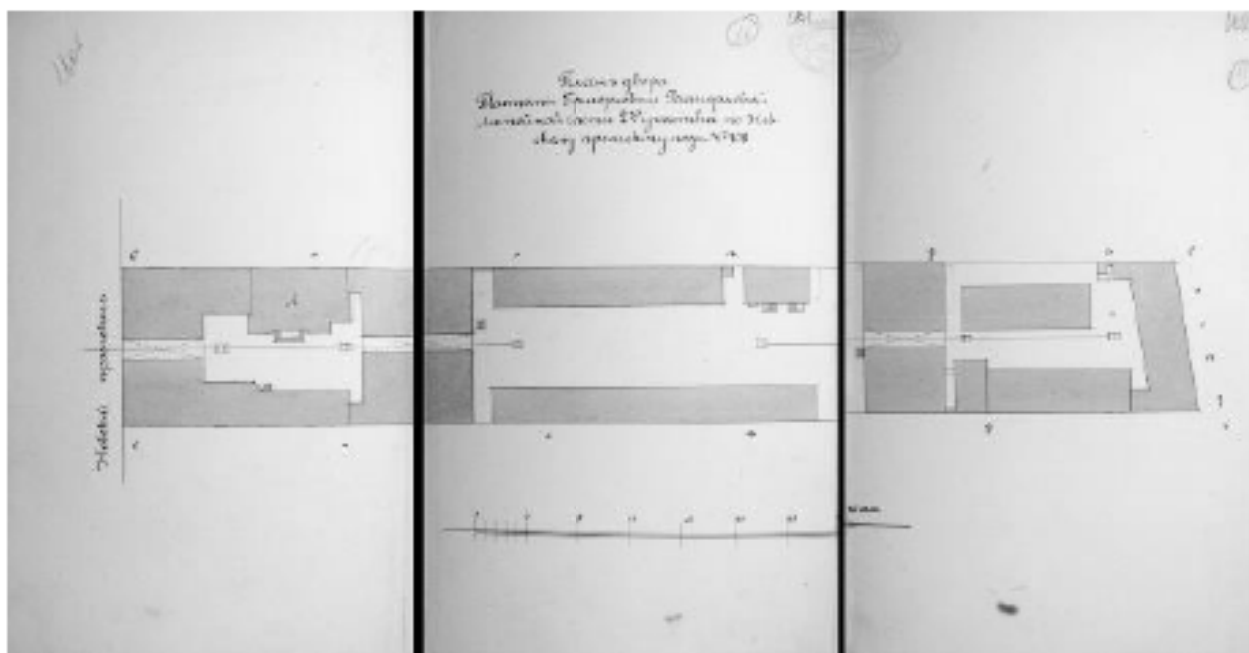


Во дворе Павловского института. Фото 1900-1916 г. О.А.Шмелева. Павловский институт. В кн.: Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Сборник научных статей, СПб., 1994

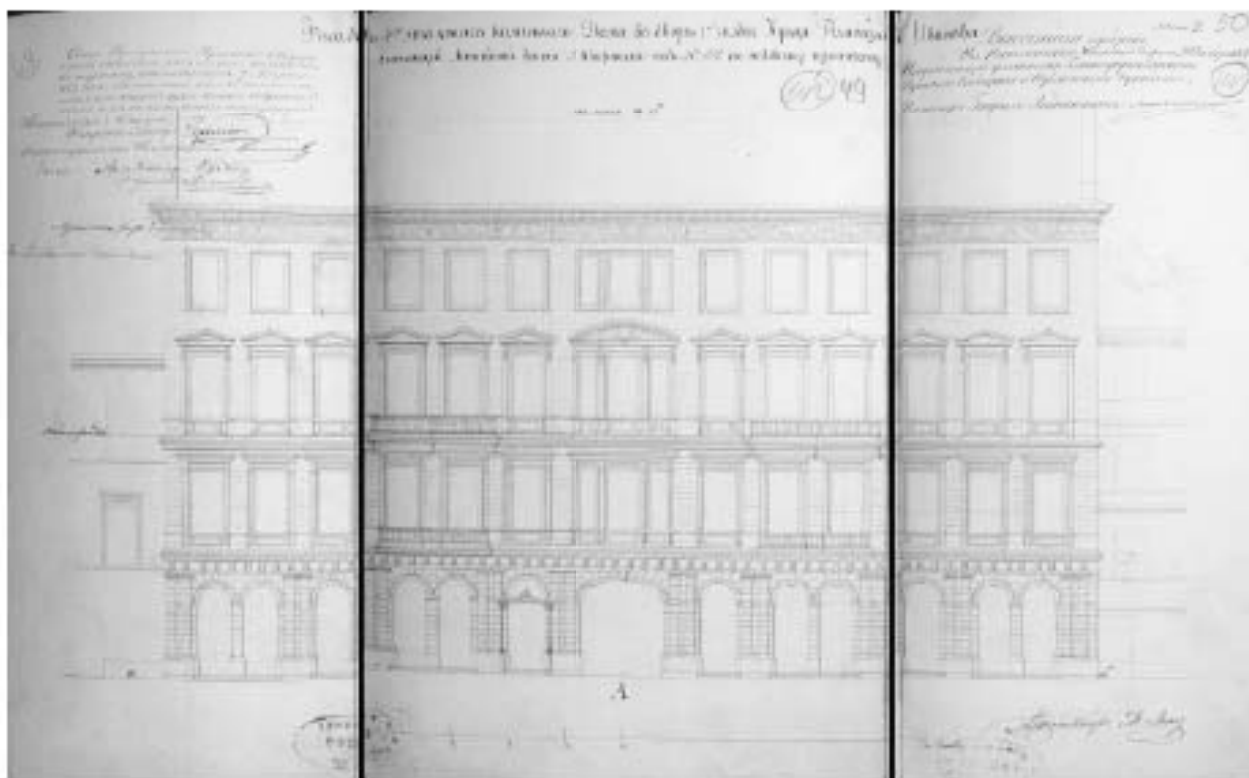


Восточный фасад. Фото 1900-1916 г. О.А.Шмелева. Павловский институт. В кн.: Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Сборник научных статей, СПб., 1994

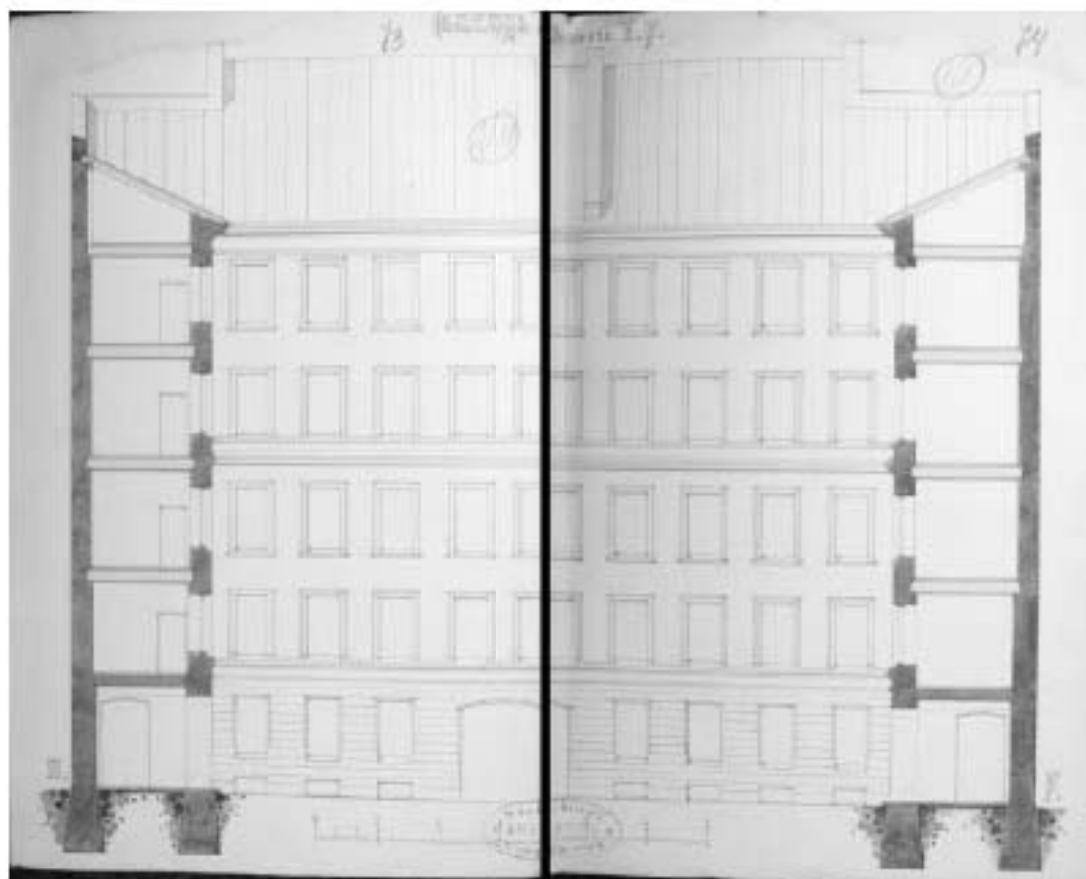
2. Объект культурного наследия «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.



Генеральный план участка. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4333



Лицевой фасад. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4333

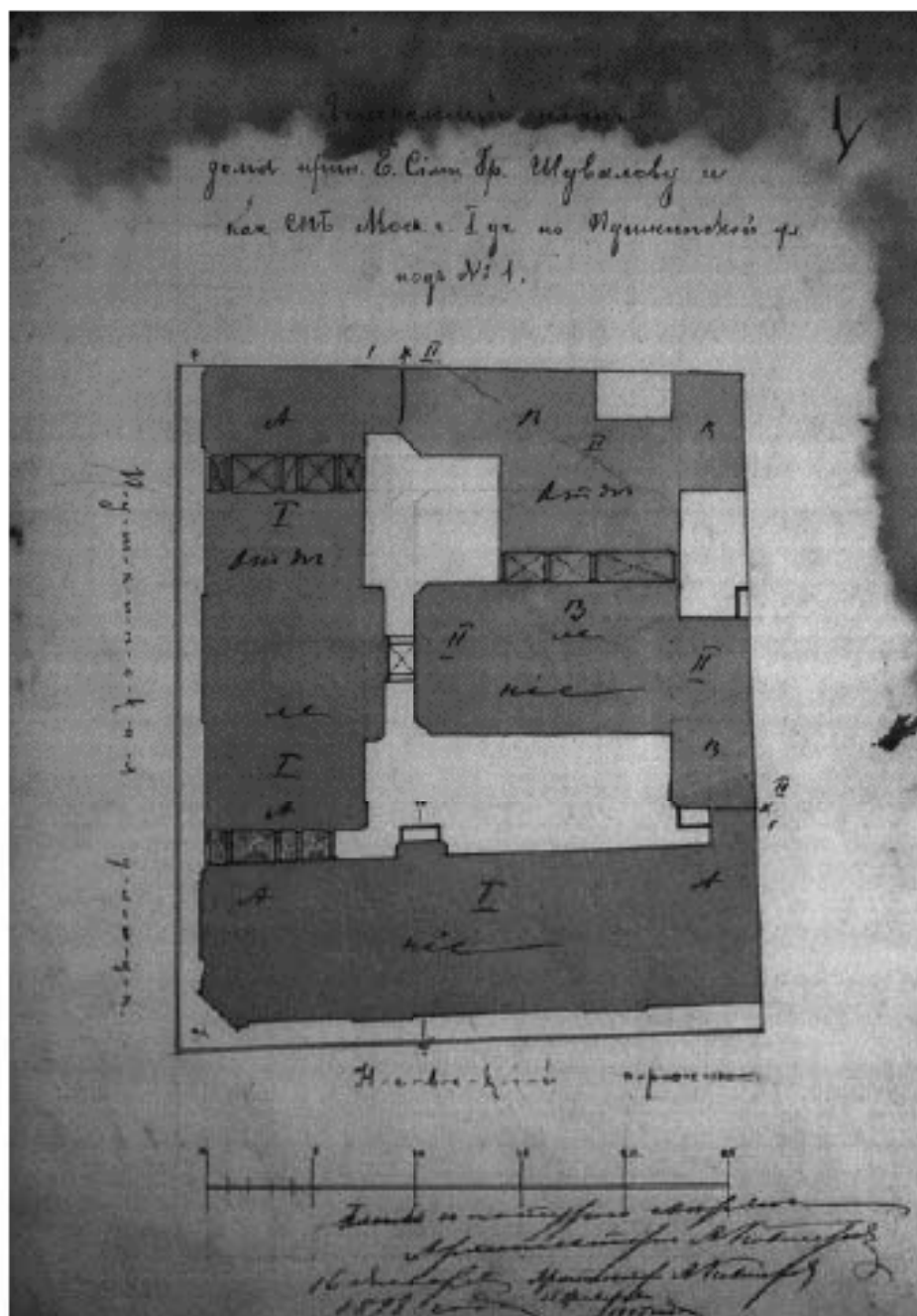


Дворовый фасад. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4333



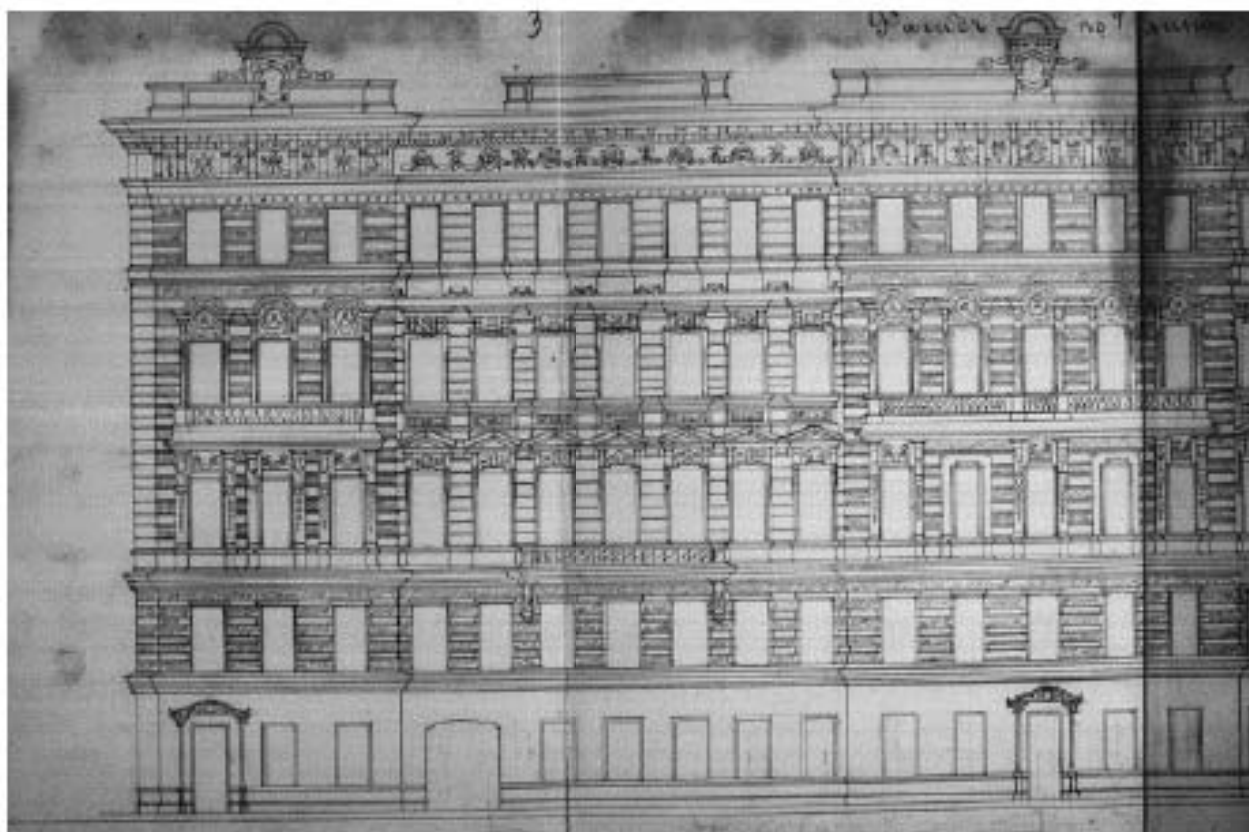
Кинотеатр «Штурм». Невский пр., 108. 1935 г.

3. Объект культурного наследия «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.

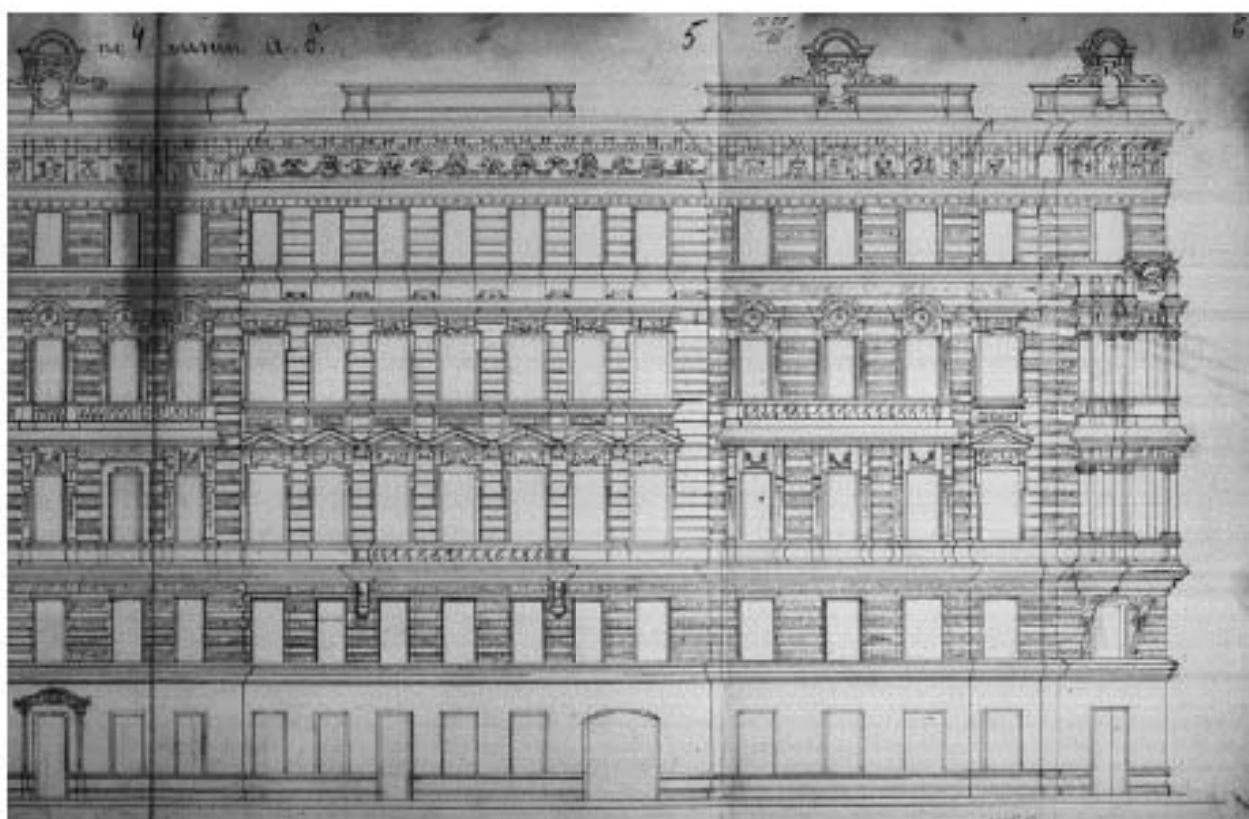


План участка. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4617

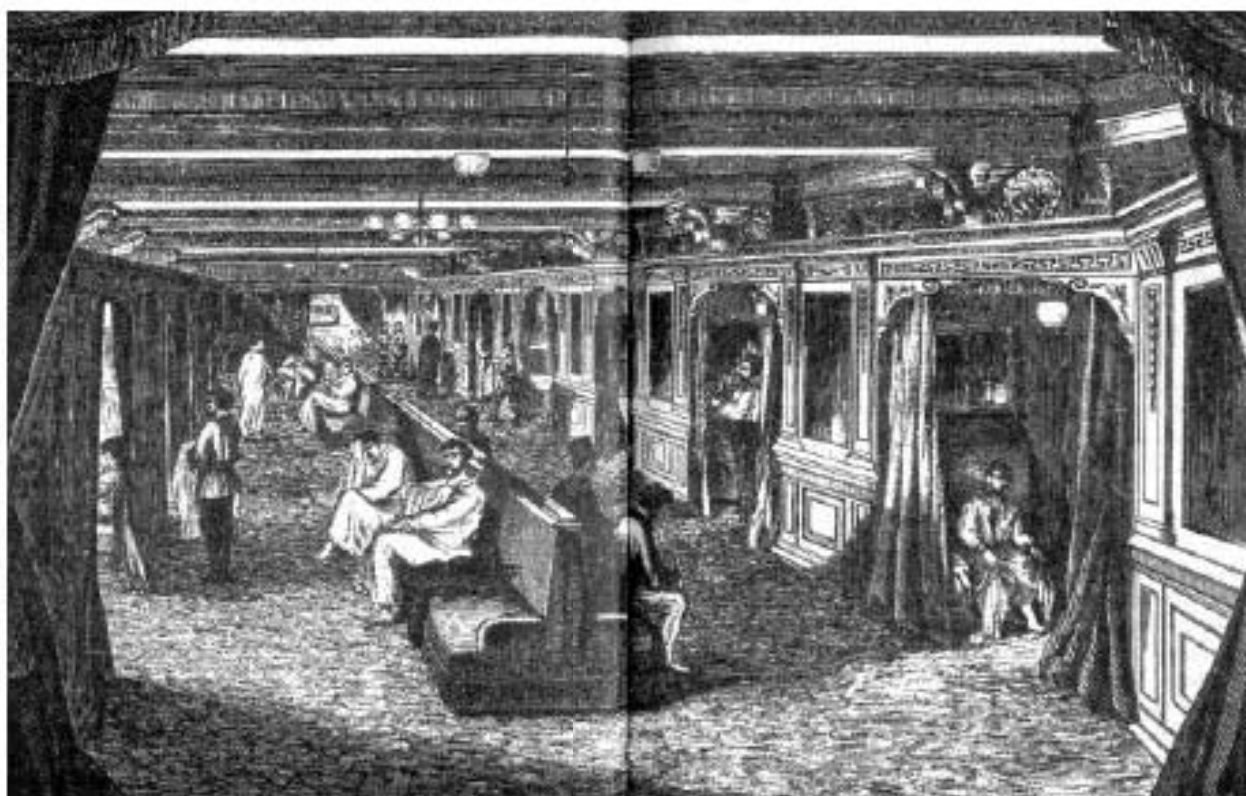




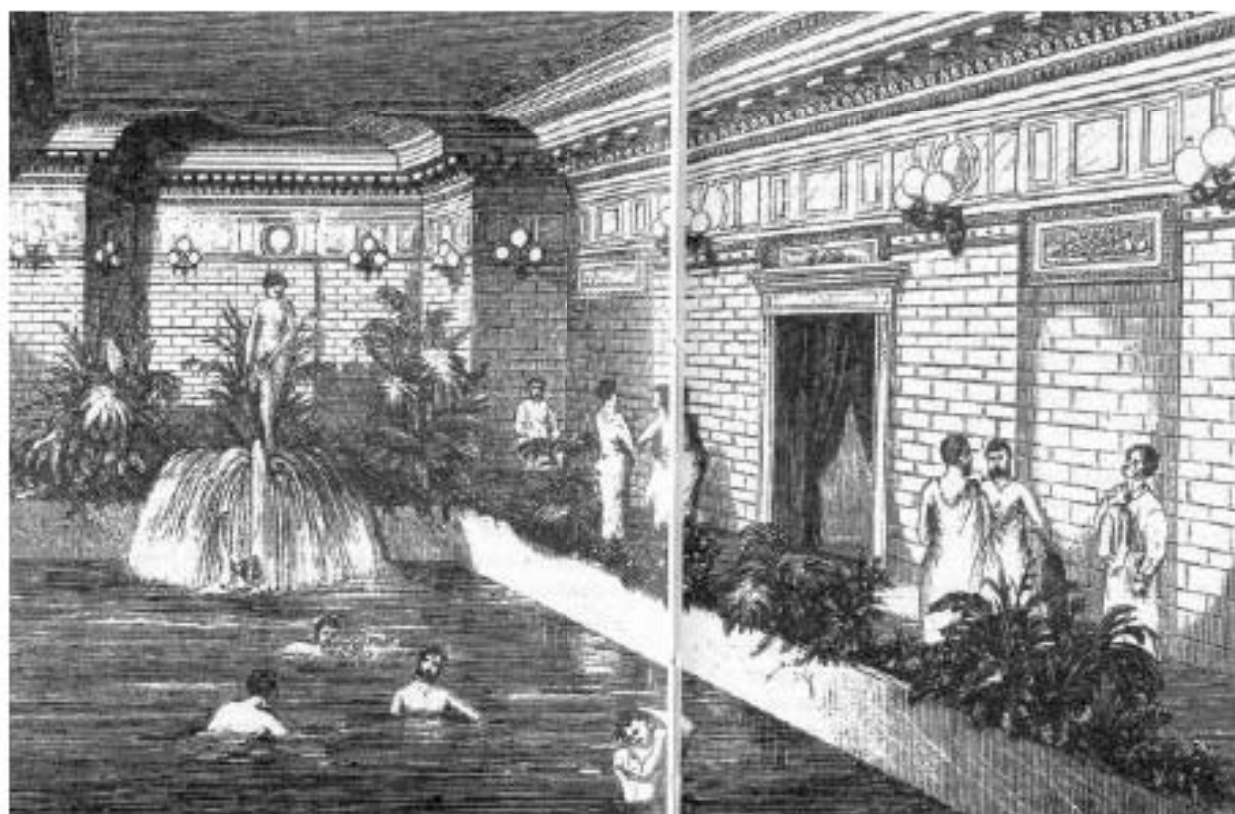
Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4617



Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4617

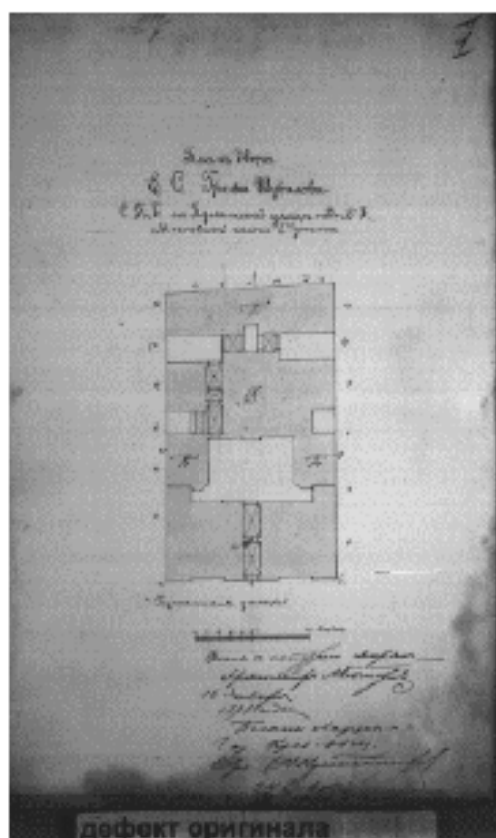


Мальцевские бани. Раздевальное помещение с отдельными кабинами. Гравюра О. Мая. 1876 г.



Бассейн в отделении за 40 коп. Гравюра О. Мая. 1876 г.

4. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.



Генеральный план участка. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4619



Лицевой Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4619

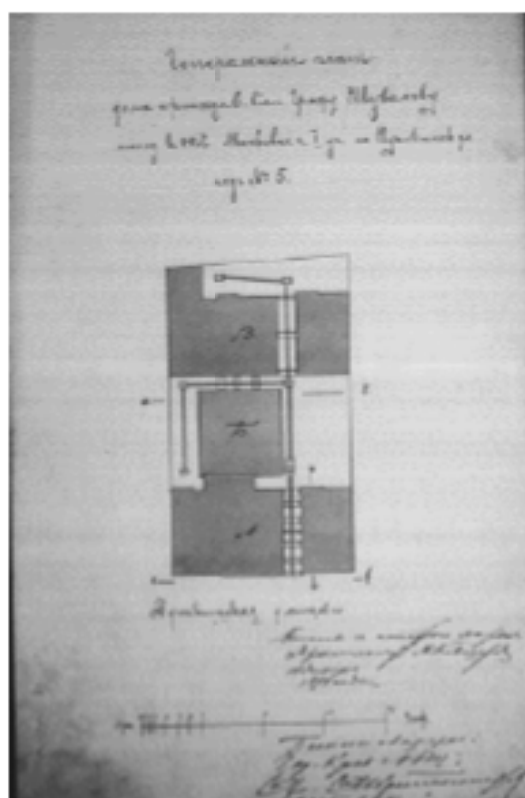


Фасад дома №3 на Пушкинской улице. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр 72240

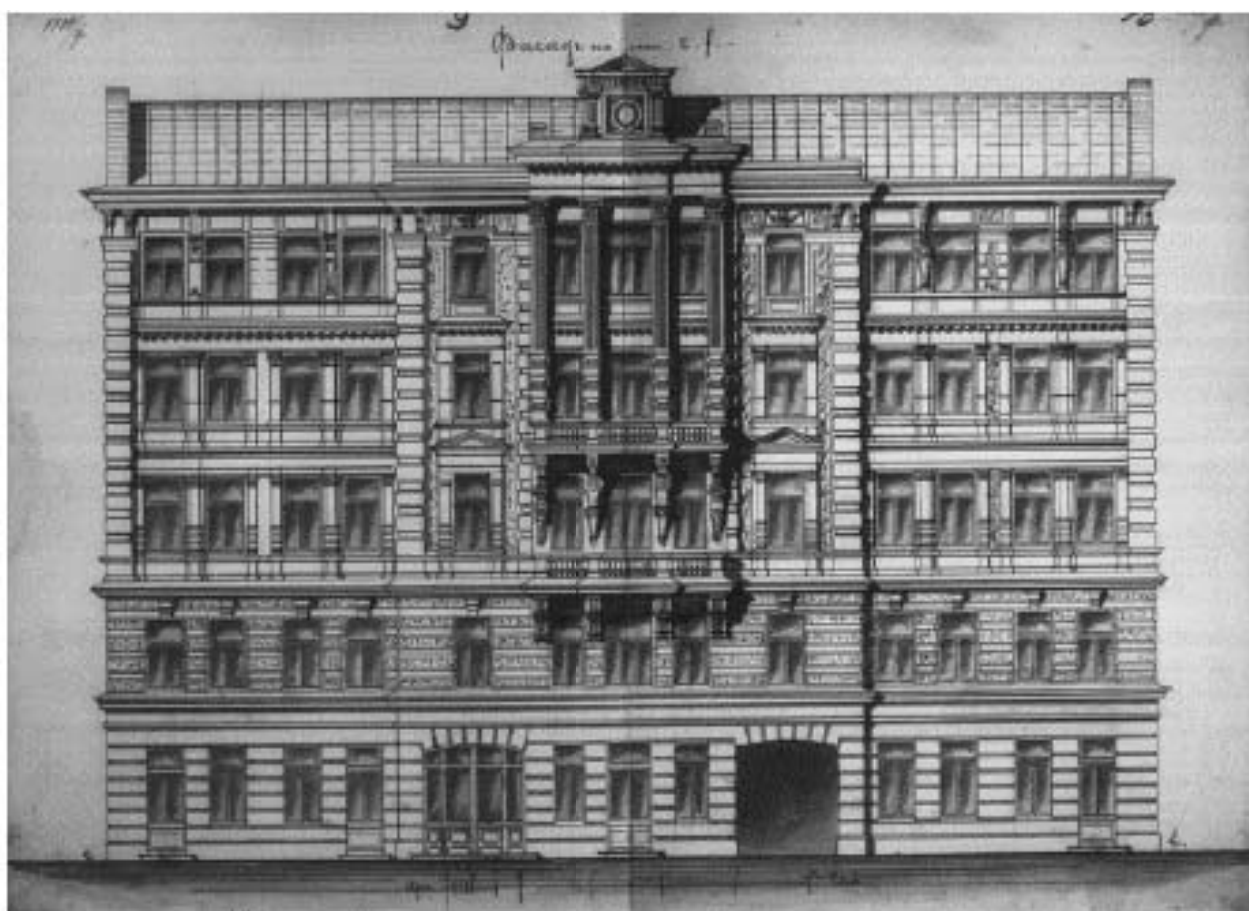


Пушкинская улица. Фото 1928. Перевезенцева Н. Я вышла из дома. Спб., 2001

5. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.



Генеральный план участка. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4621



Лицевой Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4621



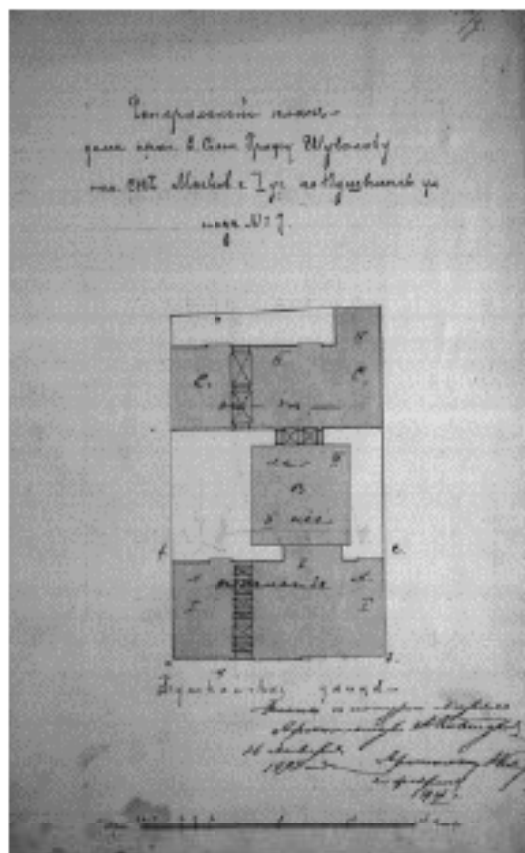
Фасад дома №5 на Пушкинской улице. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр 72242



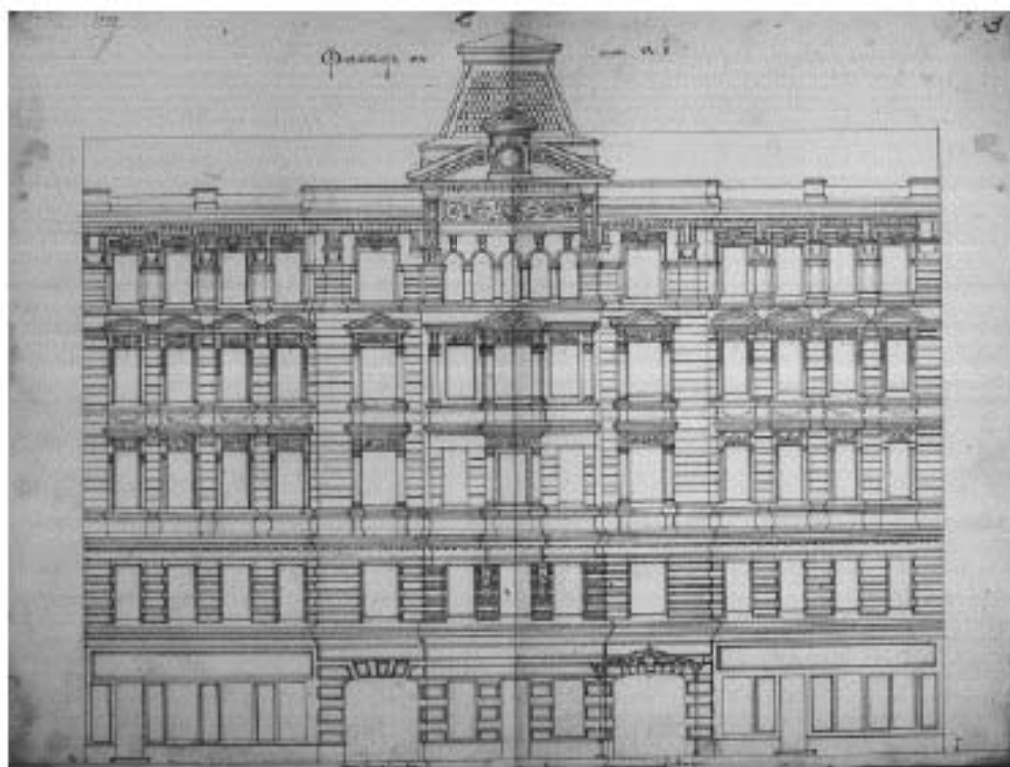
Пушкинская улица. Фото 1928. Перевезенцева Н. Я вышла из дома. Спб., 2001



6. Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.



Генеральный план участка. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4623

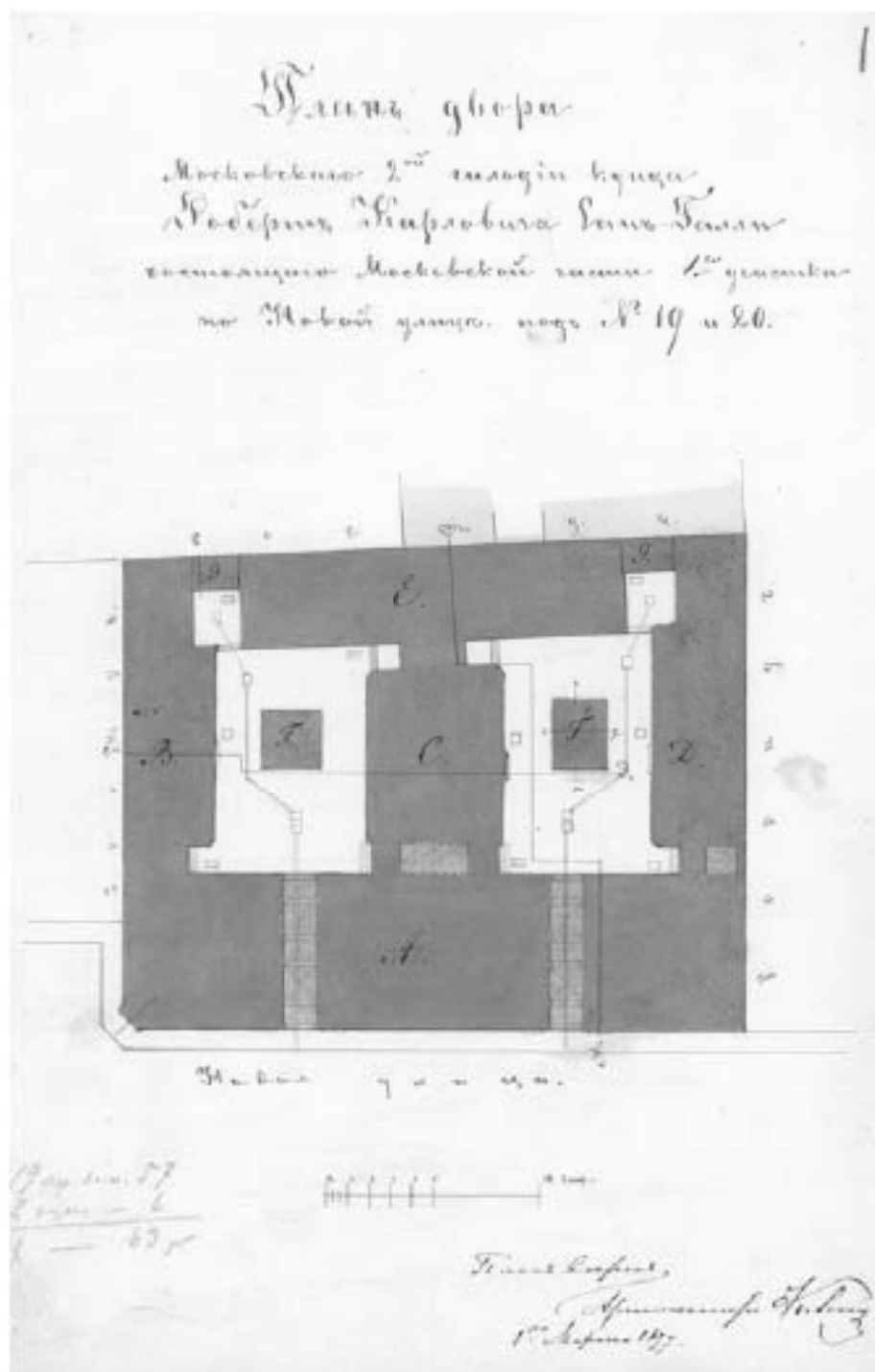


Лицевой Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4623

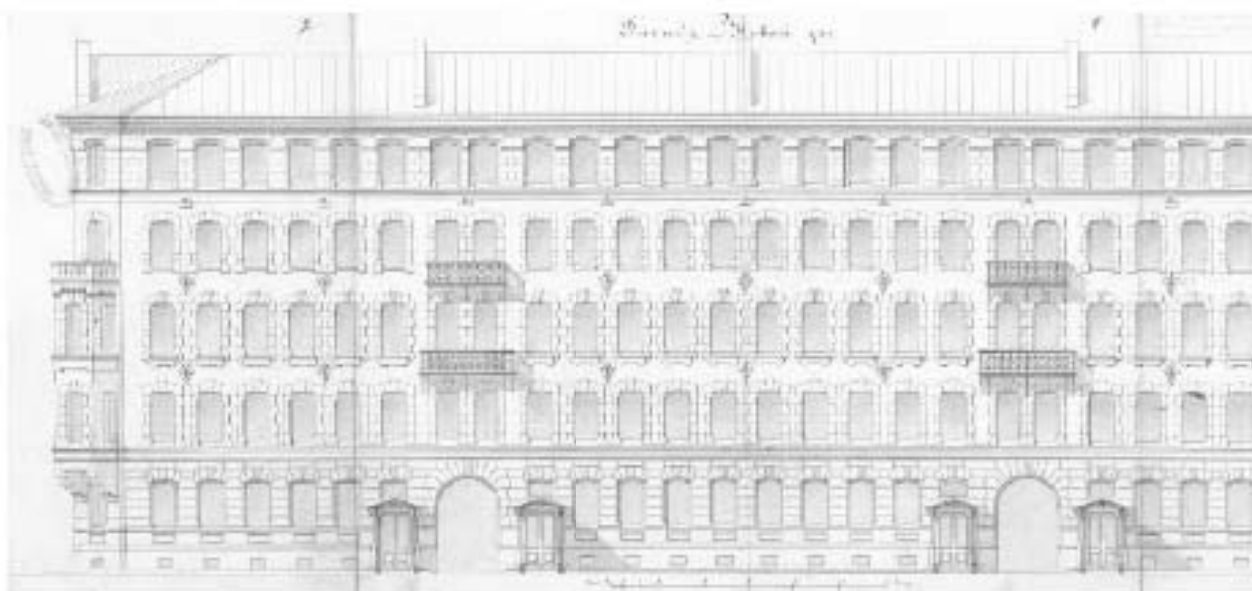


Фасад дома №7 на Пушкинской улице. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр 72244

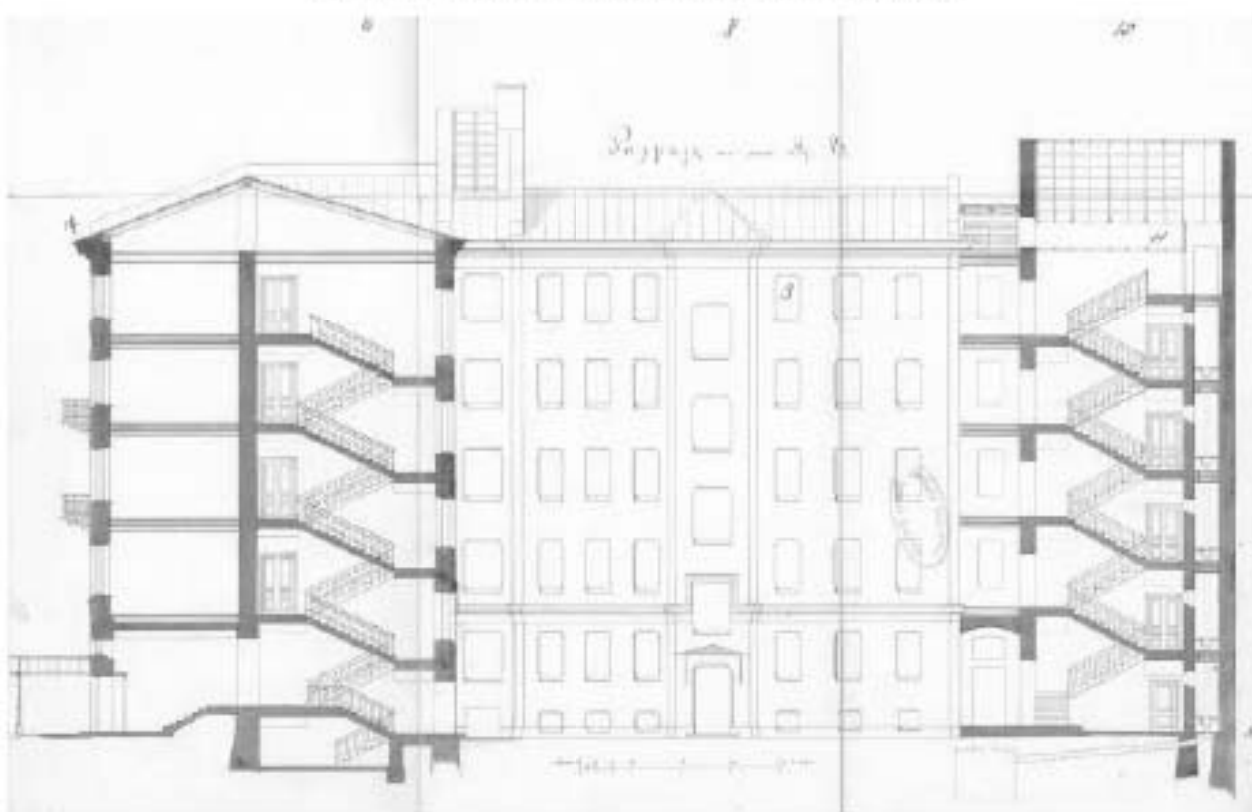
7. Объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.



Генеральный план участка. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5171



Фасад. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5171



Разрез. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5171



Вид Пушкинской улицы. Фото начала XX века



Фасад дома №9 на Пушкинской улице. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр 72246

8. Объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу:  
Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.



Пушкинская улица. Фото 1884-1902 гг.



Сквер на Пушкинской ул. Фото начала XX века



**Фасад дома №11 на Пушкинской улице. 1949 г., ЦГАКФФД СПб, Гр 72248**

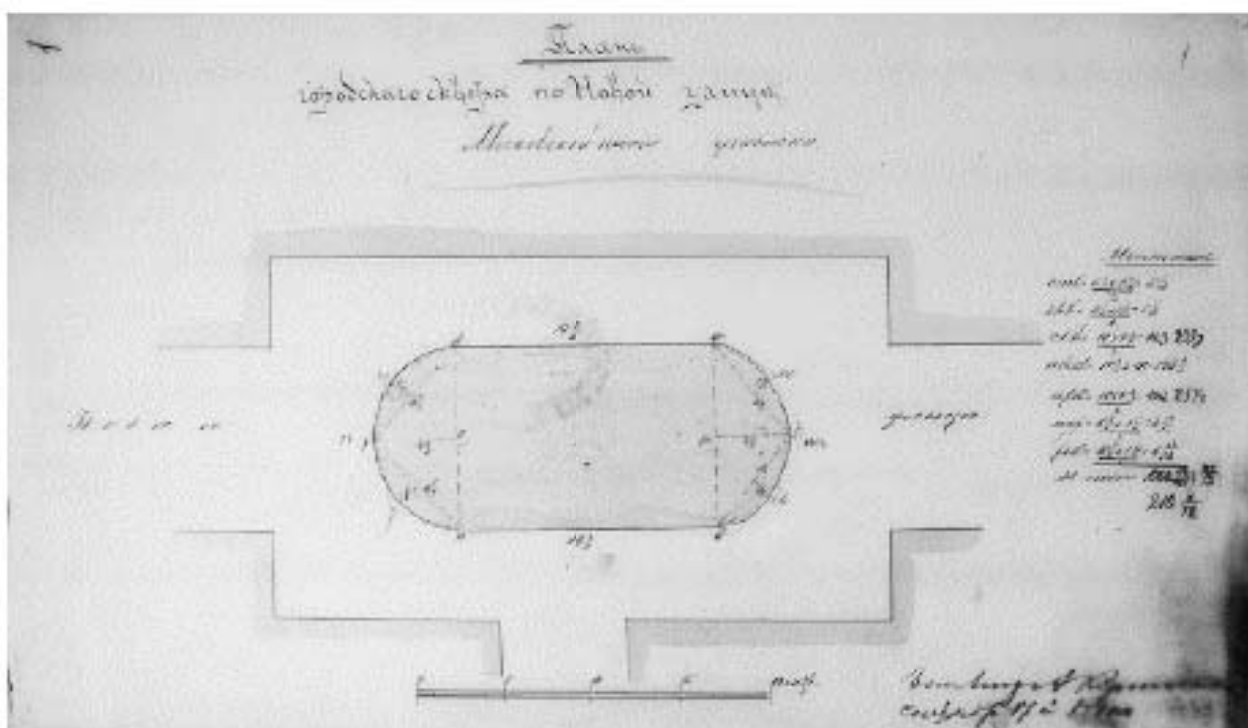


**Лиговский переулок. Санкт-Петербург, Фото 1983-1986 гг.**



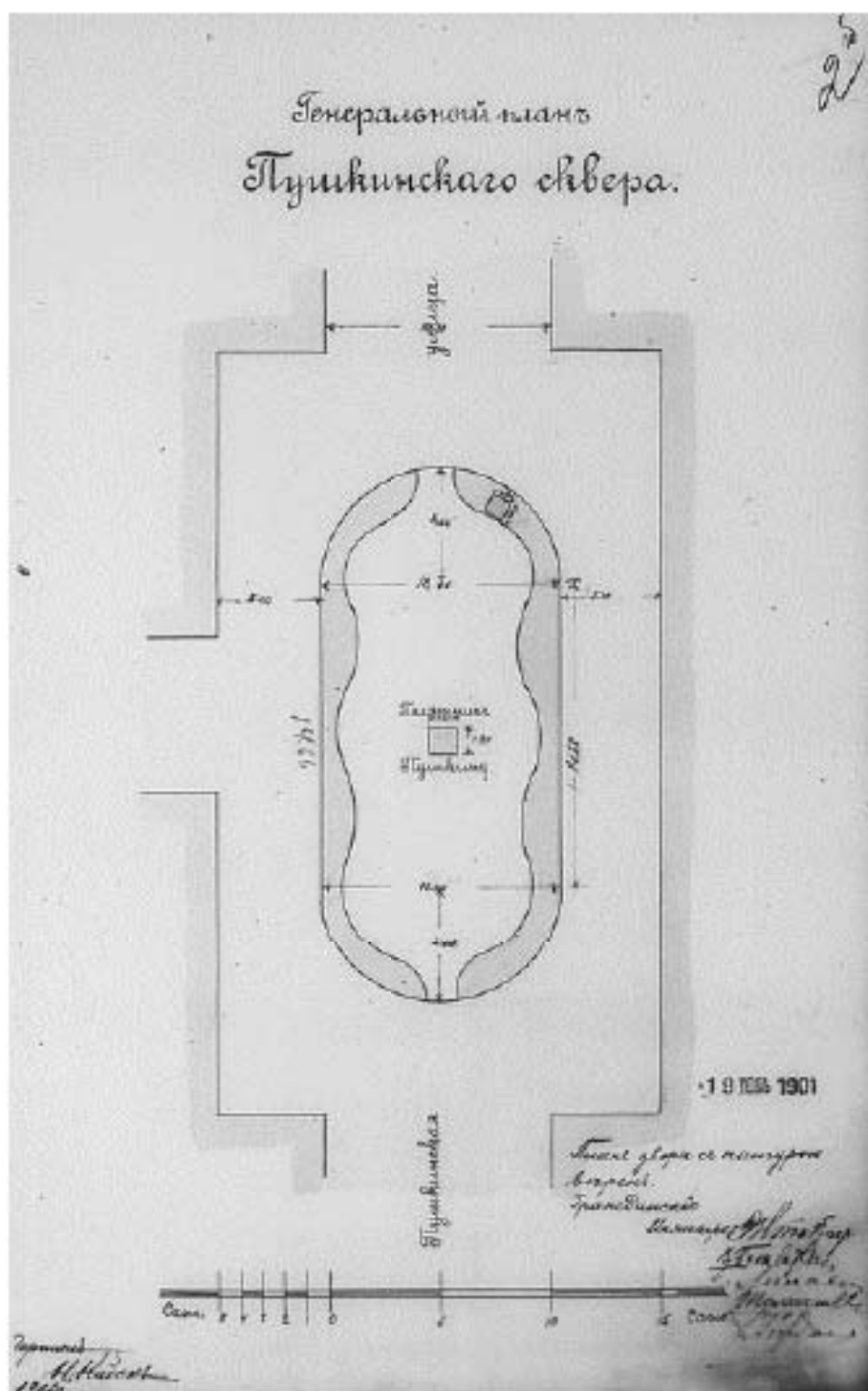
Фрагмент фасада дома № 11 по Пушкинской ул., Фото 1977 г.

9. Объект культурного наследия «Пушкинский сквер».



План Пушкинского сквера по Пушкинской ул. в Московской части, 1-м уч. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 354





План Пушкинского сквера по Пушкинской ул. в Московской части, 1-м уч. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 354



Пушкинская улица в период работ по созданию Пушкинского сквера. 1870-е гг. ГМИ СПб 232957



Санкт-Петербург, памятник Пушкину в сквере на Пушкинской улице. кон. XIX - нач. XX вв.  
Государственный Эрмитаж. ГИКГЭ-1613695



Пушкинский сквер на Пушкинской улице.1941 г. ГМИ СПб 195053/2



Пушкинский сквер на Пушкинской улице.1941 г. ГМИ СПб 195053/4

10. Объект культурного наследия «Памятник поэту Пушкину А.С.».



Неизвестный автор. Памятник А.С.Пушкину в Пушкинском сквере в Петербурге. Общий вид по рисунку. Середина 1880-х гг. ГИМ 55709/28796

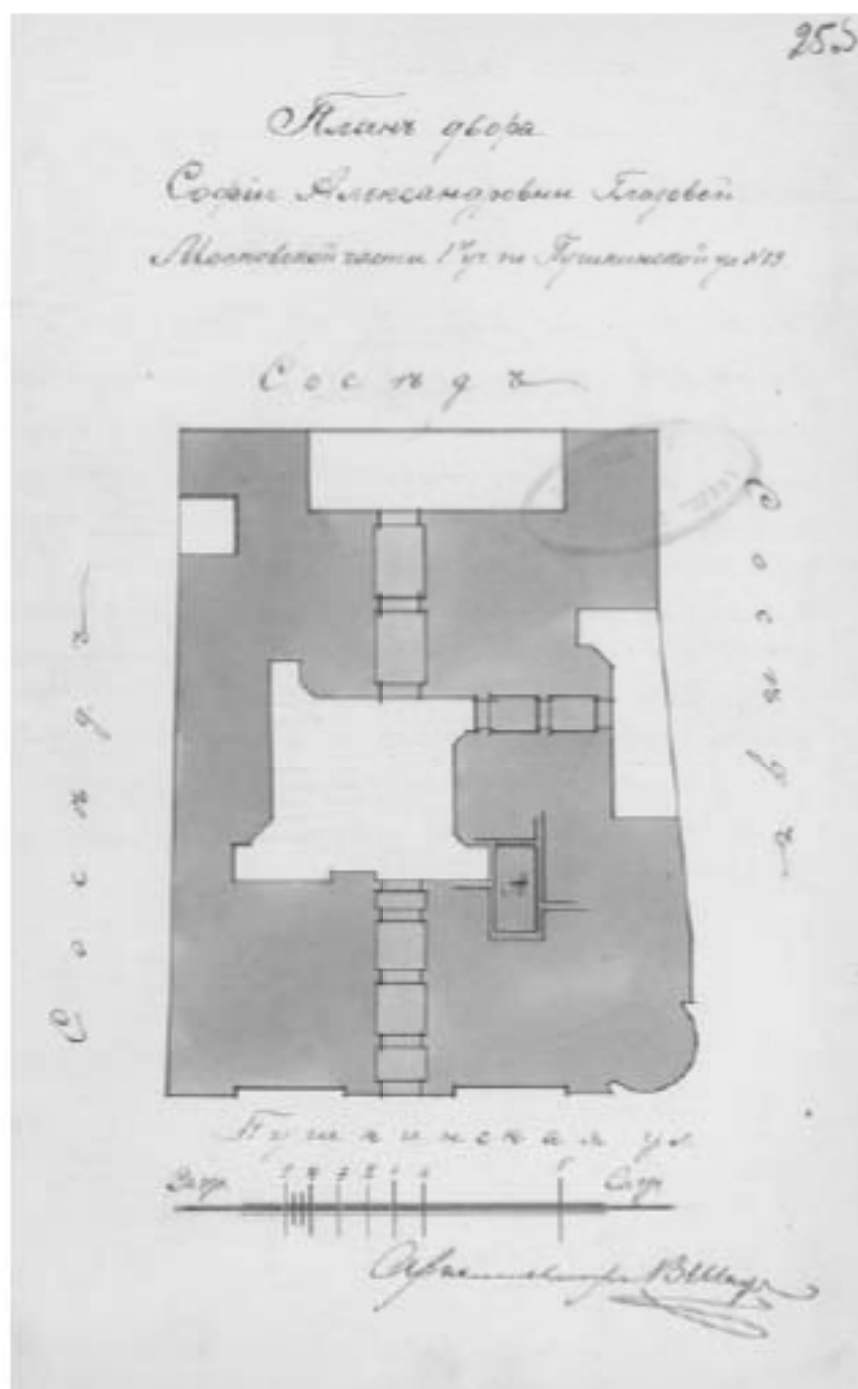


Санкт-Петербург, памятник Пушкину в сквере на Пушкинской улице. кон. XIX - нач. XX вв.  
Государственный Эрмитаж. ГИКЭ-1613695

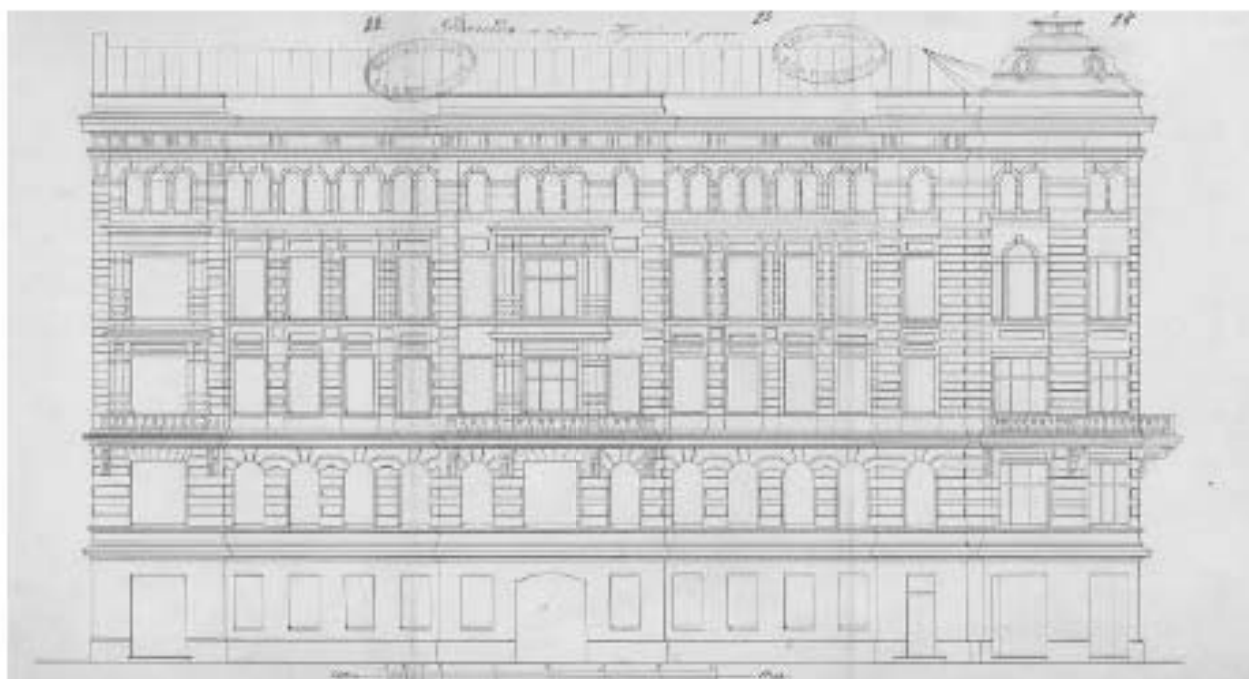


Открытое письмо "Санкт-Петербург. № 63. Памятник Пушкину". Фототипия Шерер, Наболец и Ко, Москва, 1902 г.

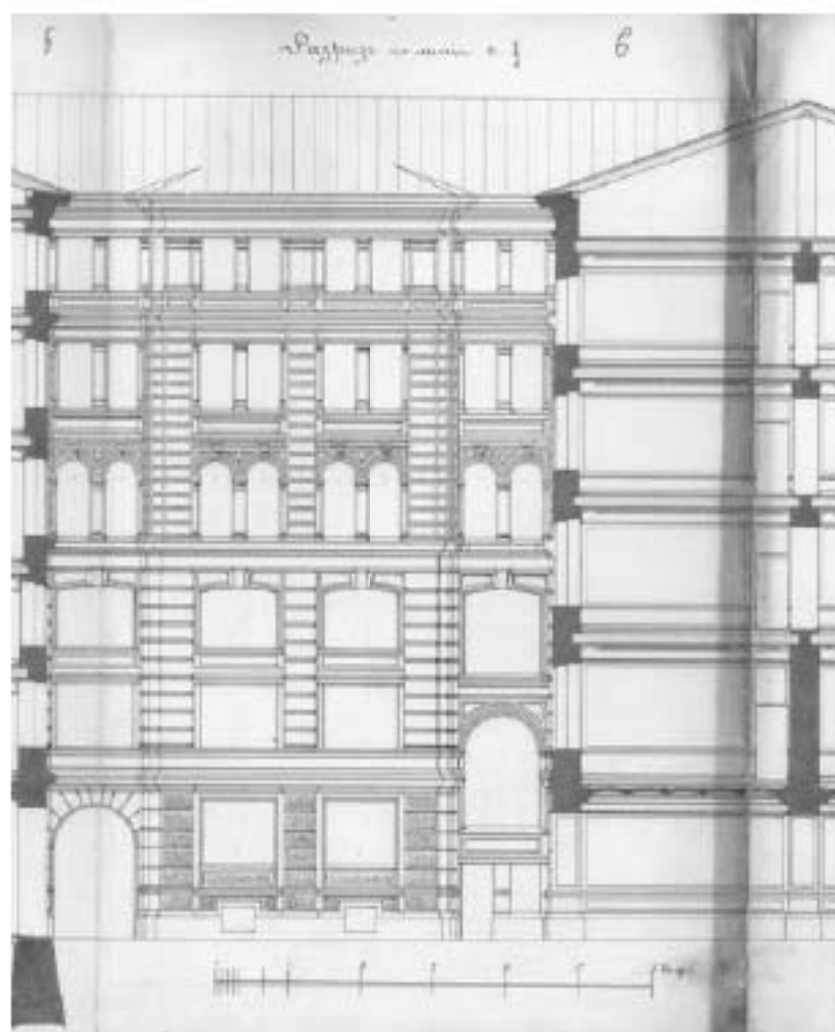
11. Объект культурного наследия «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А.



Генеральный план участка. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5175



Фасад по Пушкинской ул. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5175



Разрез. Проект. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5175



Феофанов Е.Ф. Пушкинская улица, 13. Конец XIX в. ГМИ СПб 232958



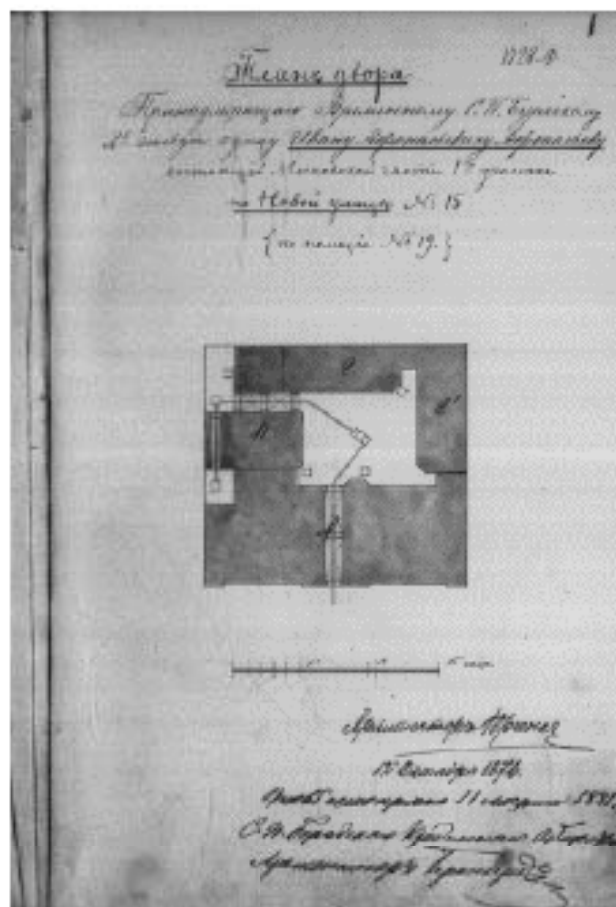
Вид в сторону дома № 13 по Пушкинской ул. Открытое письмо. 1909 г. изд. К.П.Л.



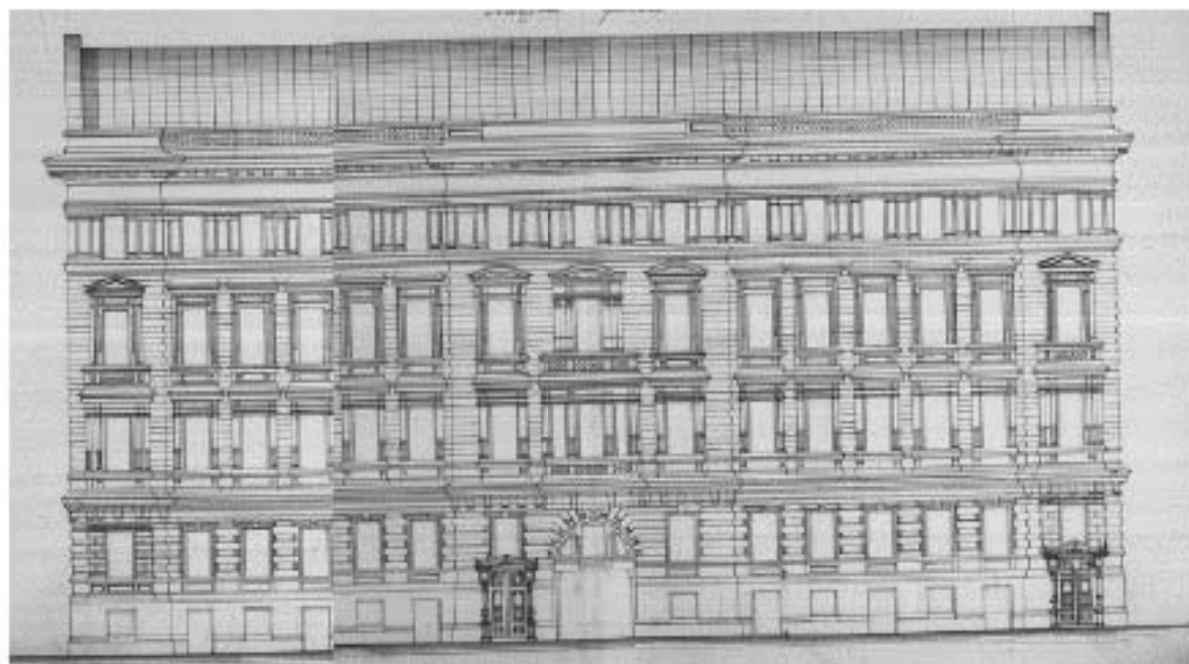


Фасад дома №13 на Пушкинской улице. 1949 г., ЦГАКФФД СПб, Гр 72250

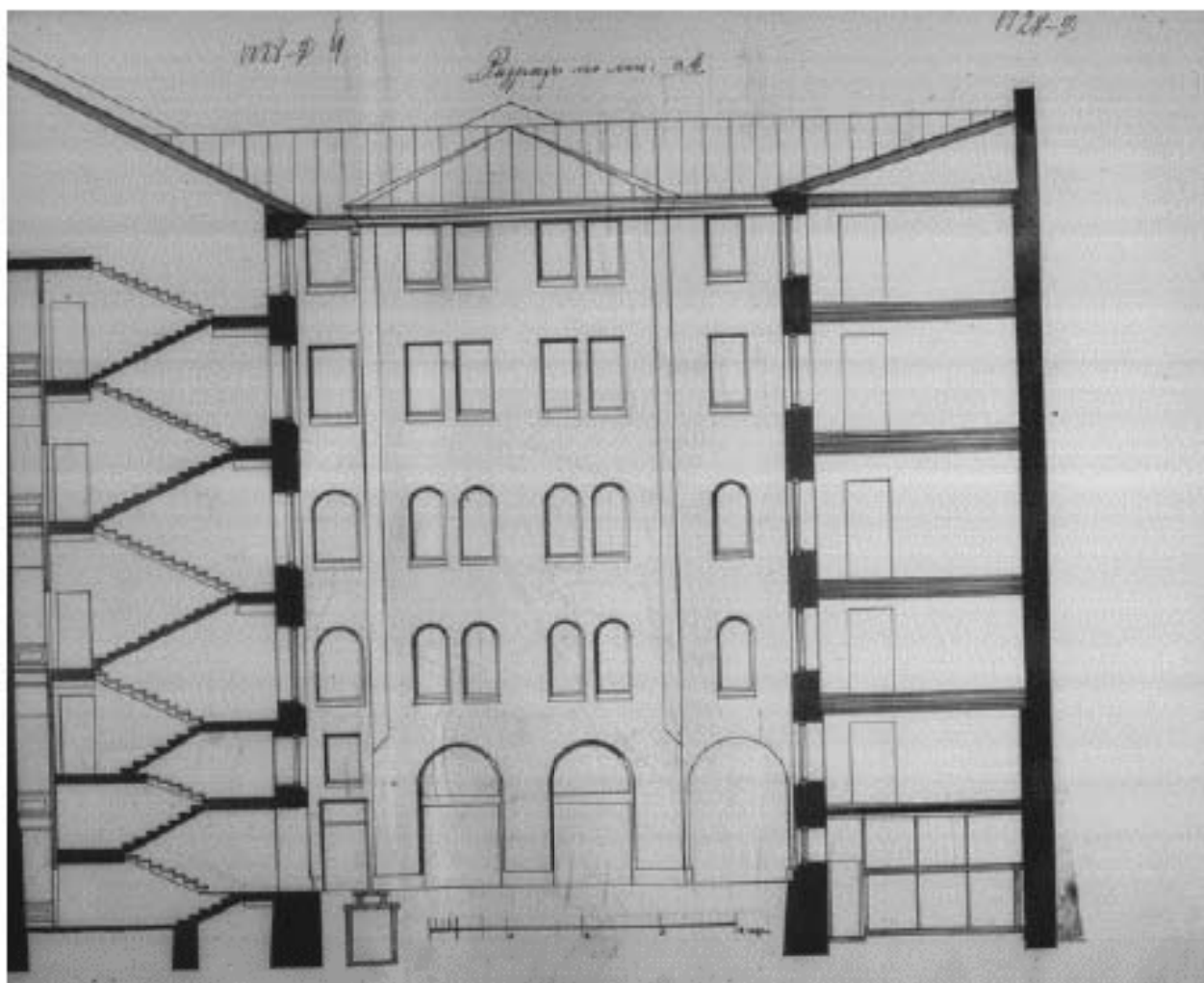
12. Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А.



Генеральный план участка. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4627



Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4627



Разрез. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4627

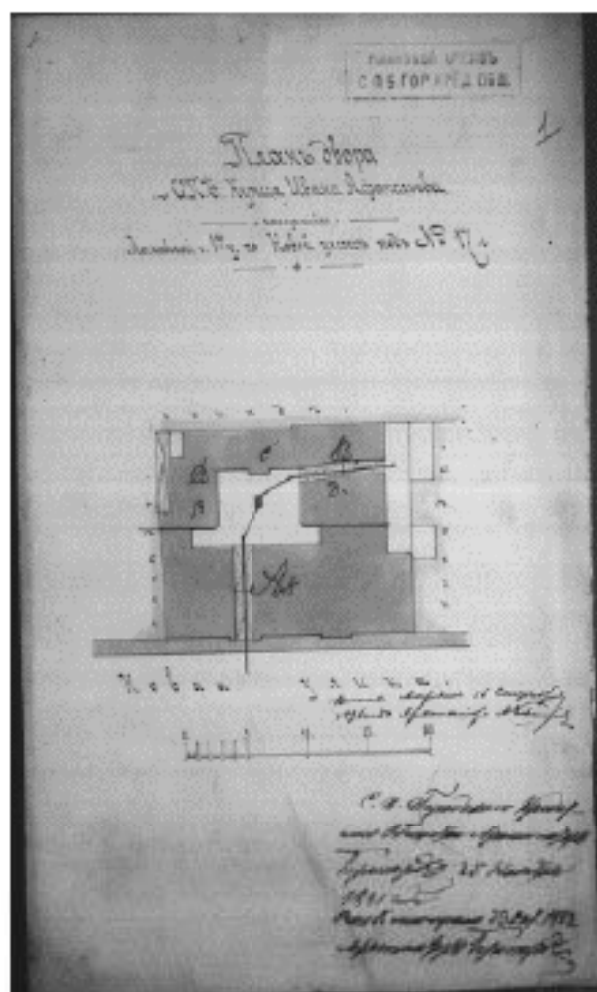


Фасад дома №15 на Пушкинской улице. 1949 г., ЦГАКФФД СПб, Гр 72252



Вид решетки створки ворот дома № 15 на Пушкинской улице (архитектор Э.Г.Юргенс, 1876 г., ворота сняты в 1990-е годы), 15.04.1984. ЦГАКФФД СПб Ар 217826

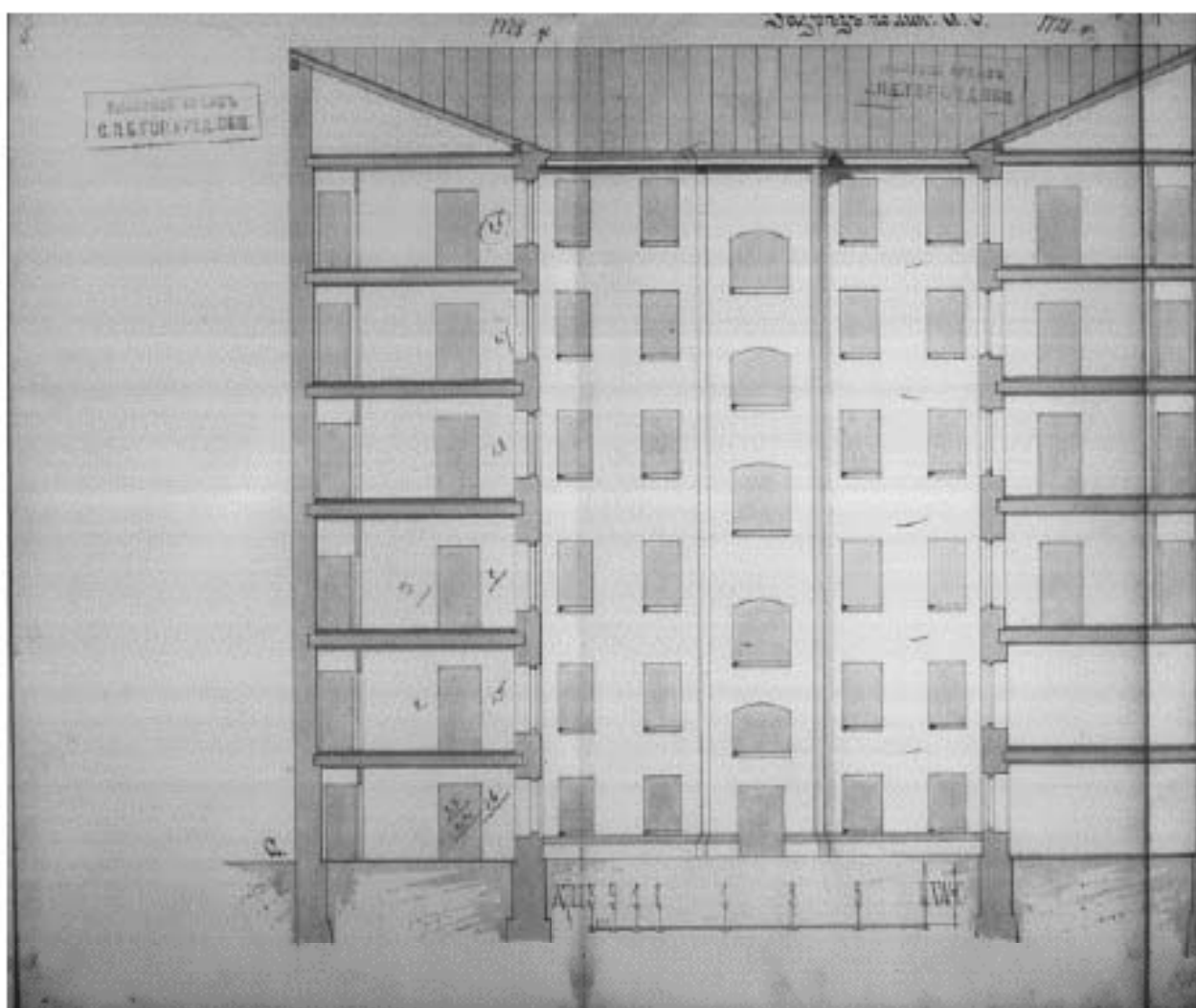
13. Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, Пушкинская улица, дом 17, литера А.



Генеральный план участка. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4628



Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4628



Разрез. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4628



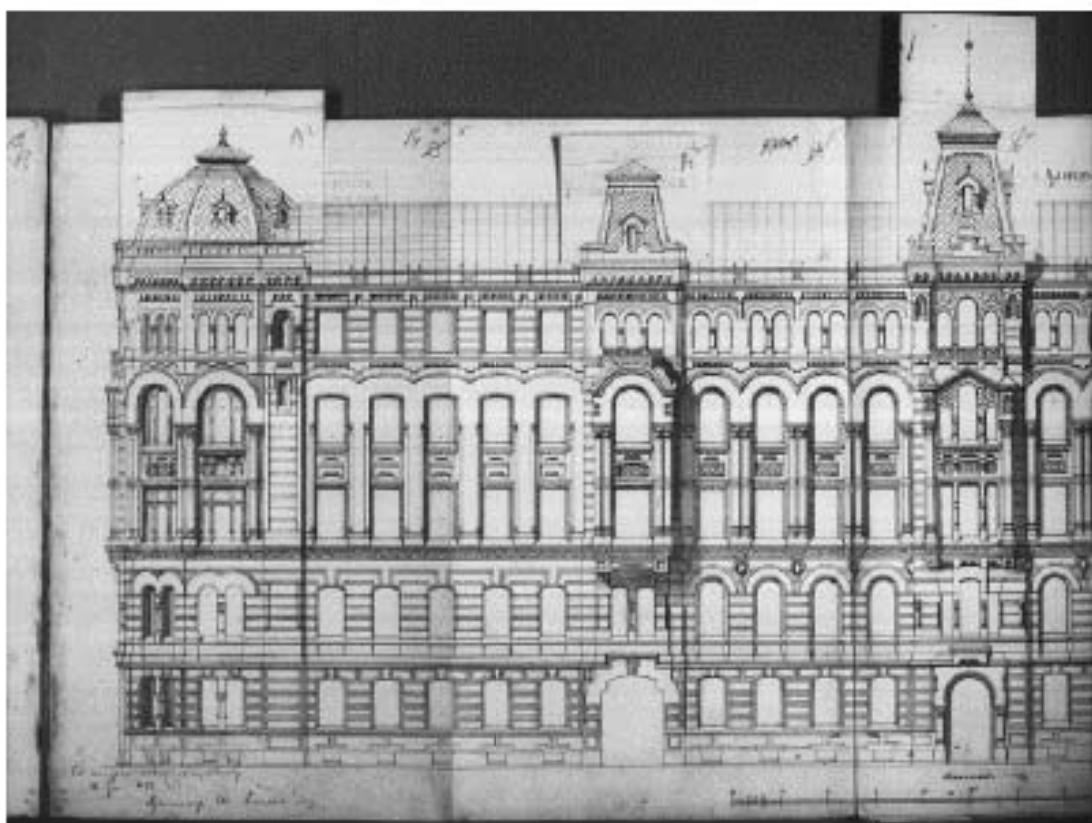
Фасад дома №17 на Пушкинской улице. 1949 г., ЦГАКФФД СПб, Гр 72255



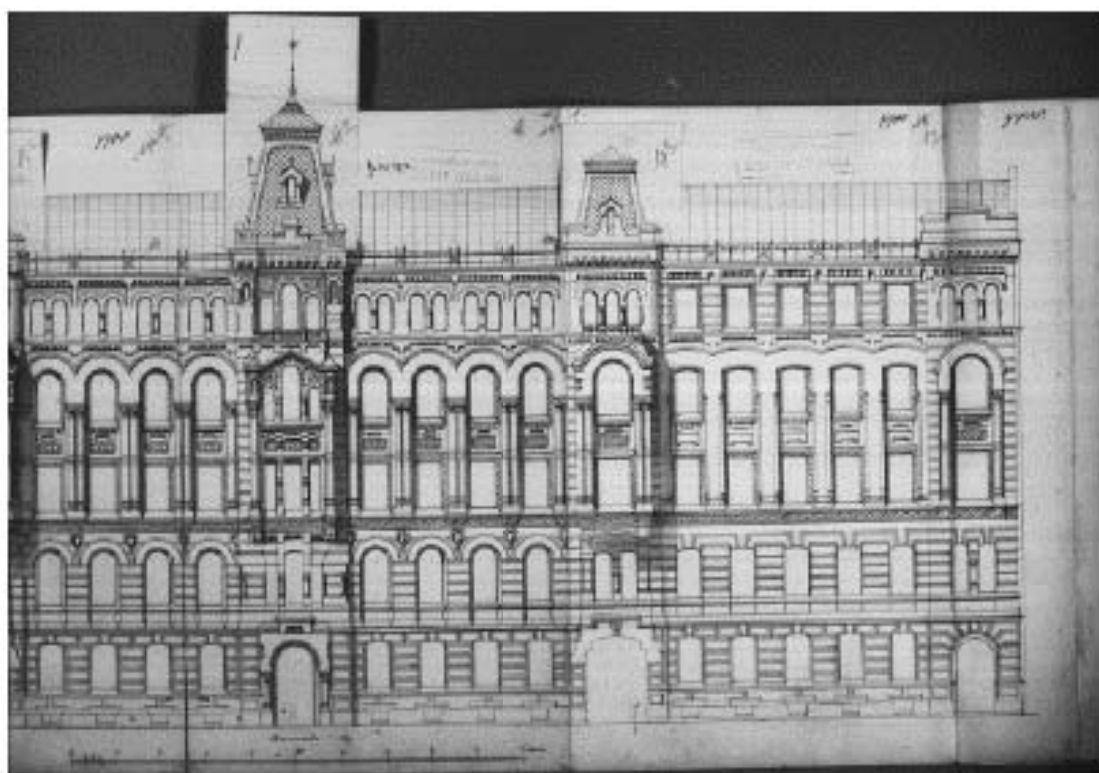
Общий вид дома. Фото 1949 г. Перевезенцева Н. Я вышла из дома. Спб., 2001



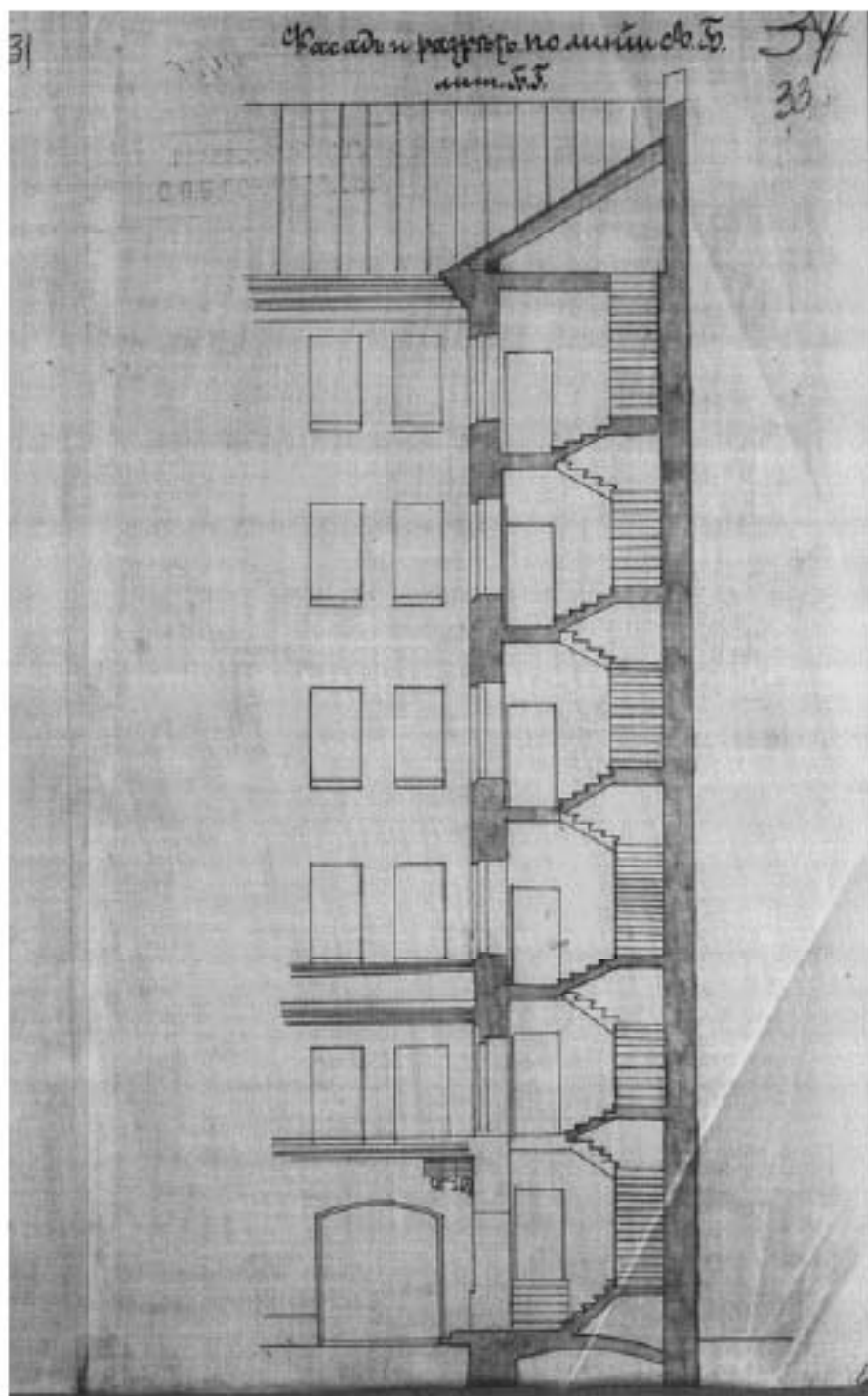




Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4629



Фасад. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4629



Разрез. Фиксационный. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4629



Угловой фасад дома №19 на Пушкинской улице. 1949 г., ЦГАКФФД СПб, Гр 72257

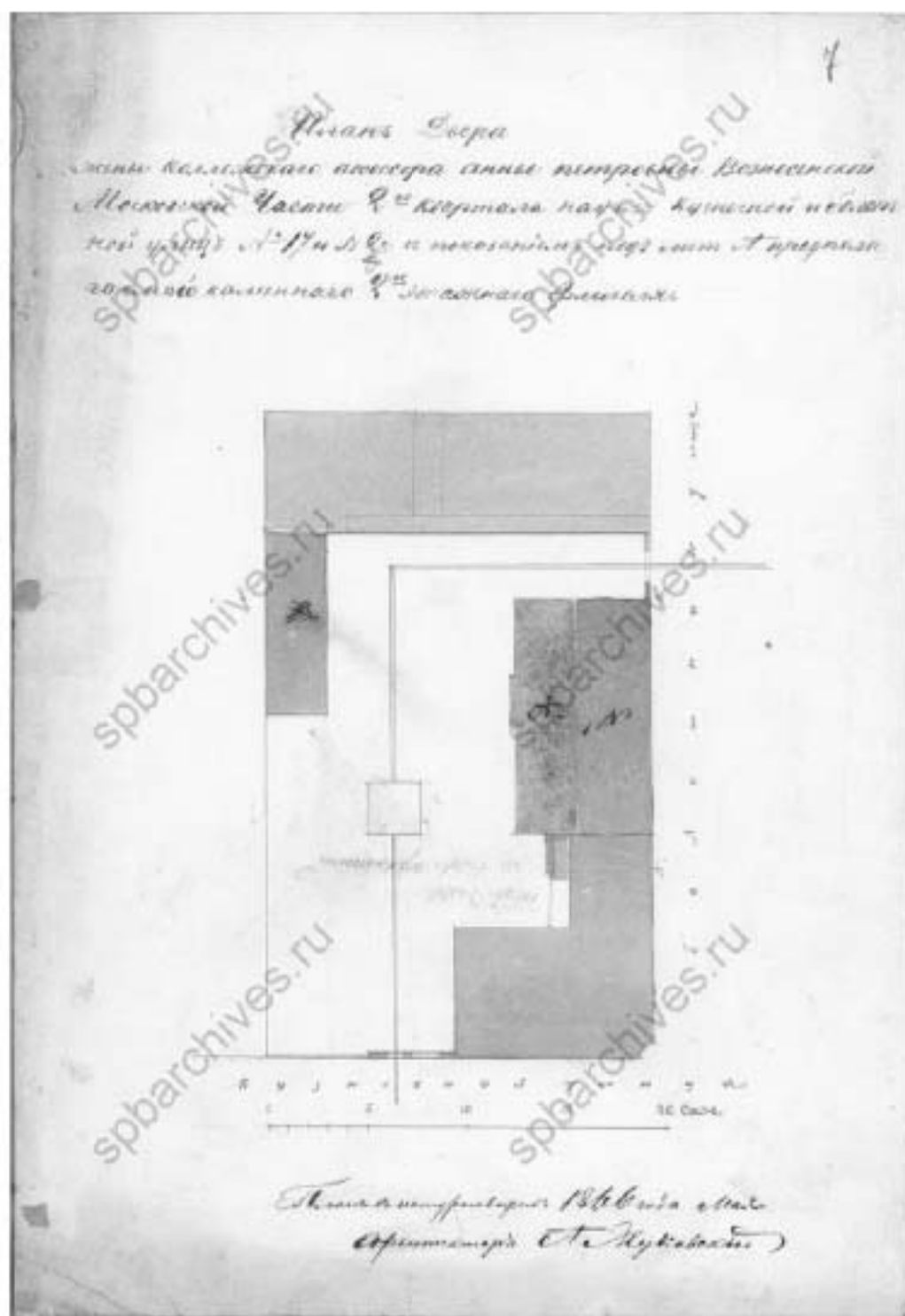


Вид дома на углу Пушкинской улицы и Кузнечного переуллка, 19/16. 08.05.1993. ЦГАКФФД СПб.  
Ар 217827

15. Объект культурного наследия «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.



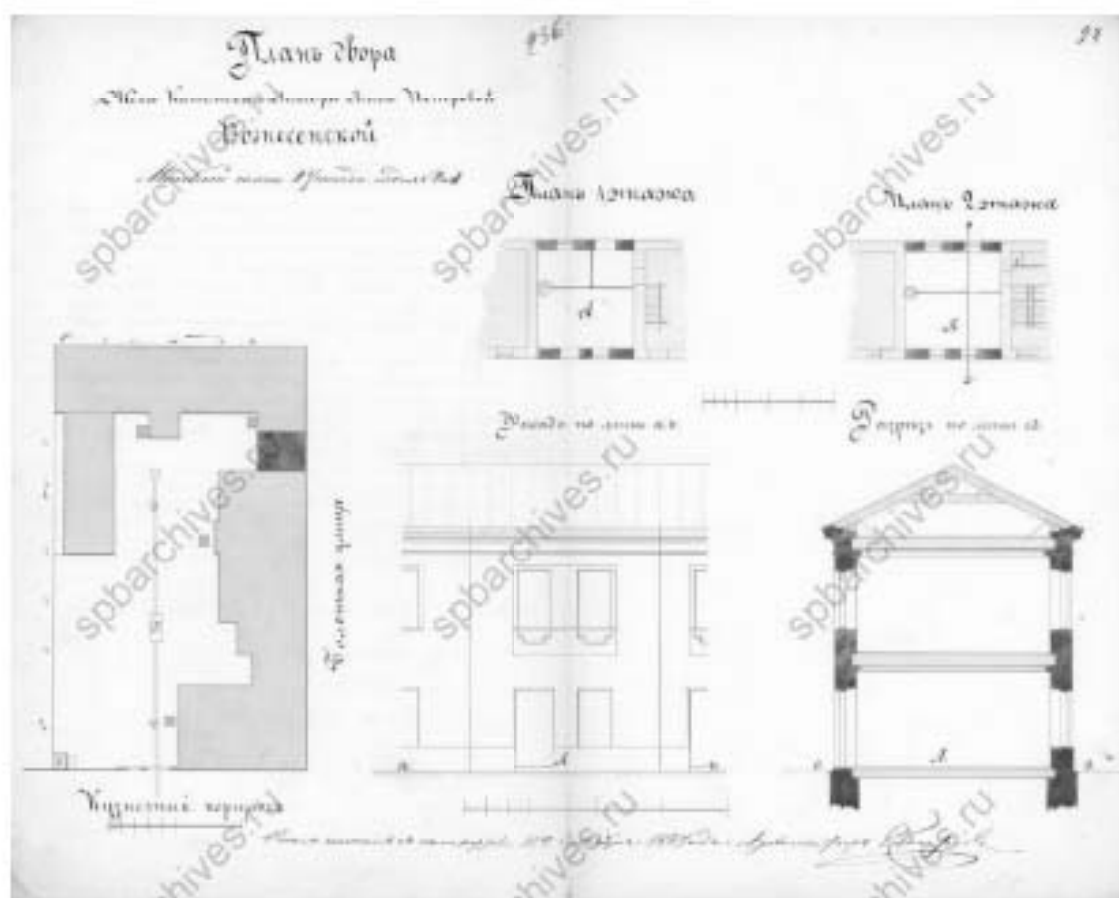
Атлас г. Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 168. Д. 319



Проект А.Т.Жуковского, 1866. Генеральный план. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4874

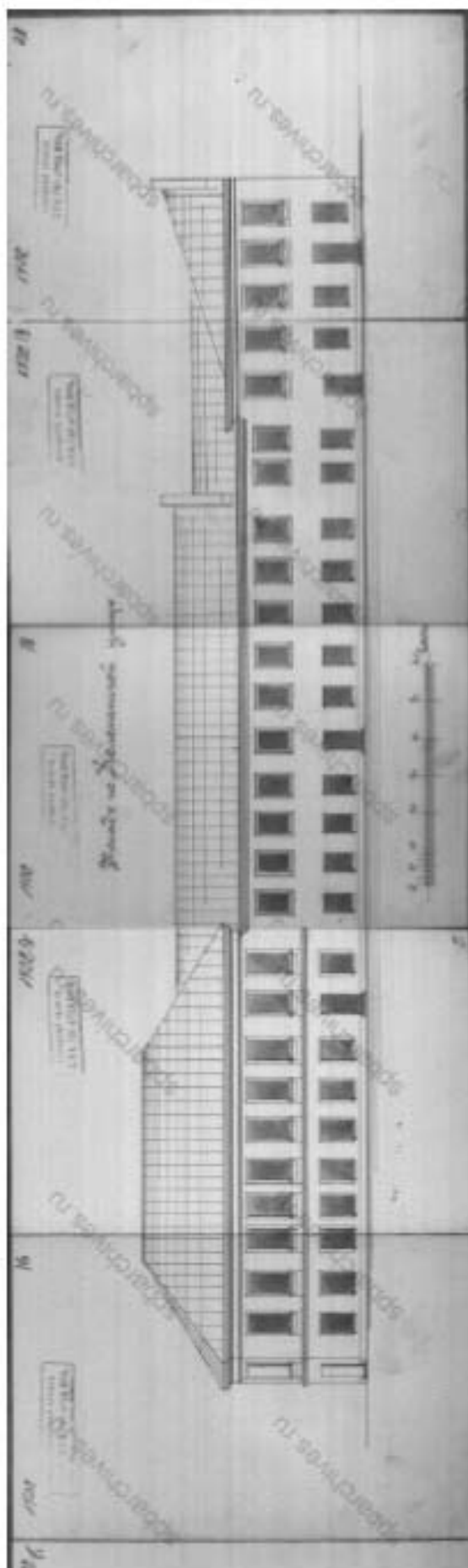


Проект А.Т.Жуковского, 1866. Часть лицевого фасада по Коломенской улице. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4874



Проект Е.А.Пиргова, 1867. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4874





Фасад по Коломенской улице, 1910. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1783

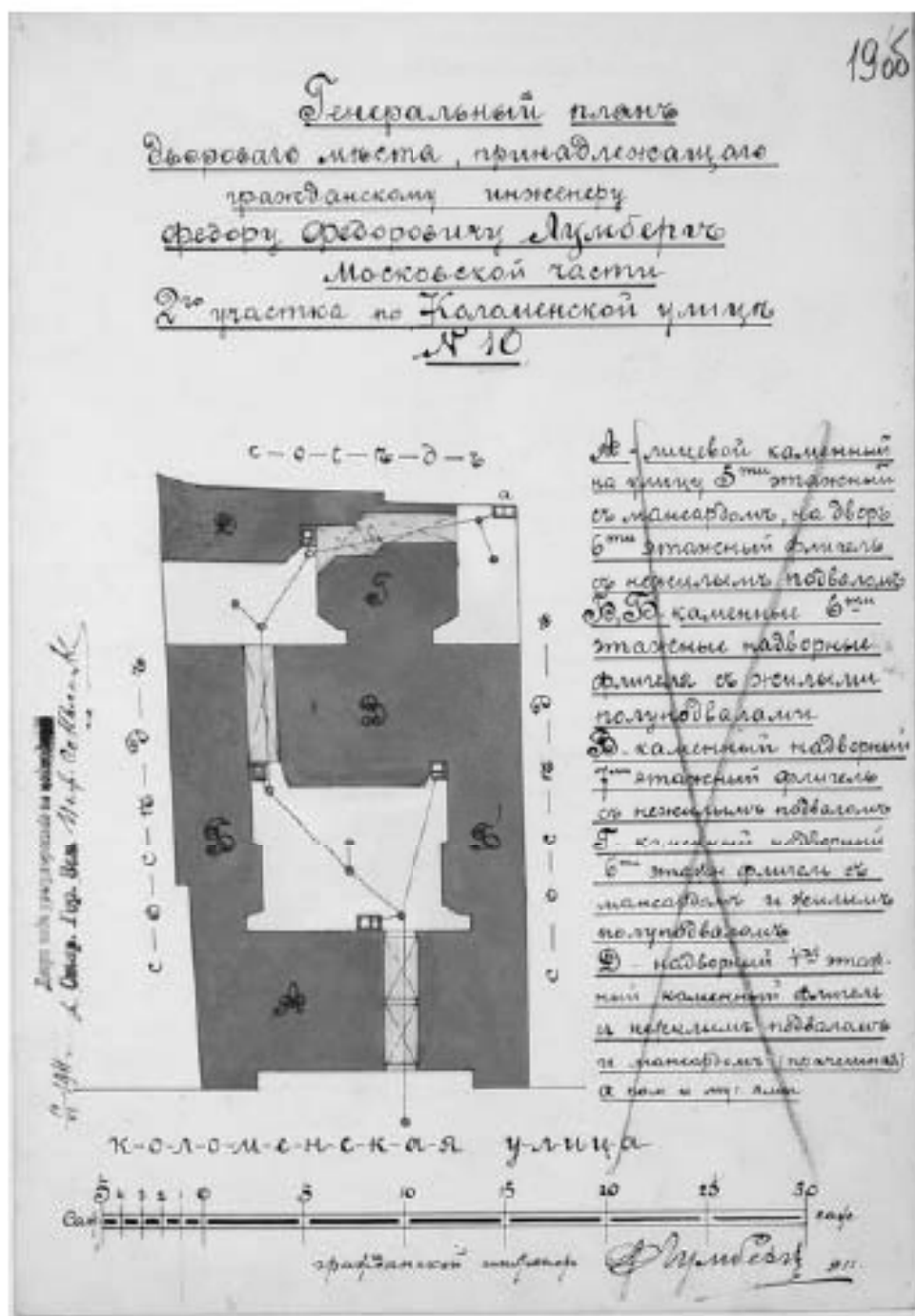


**Дом № 17 по Кузнечному переулку. Фото 1960-х – 1970-х гг.**

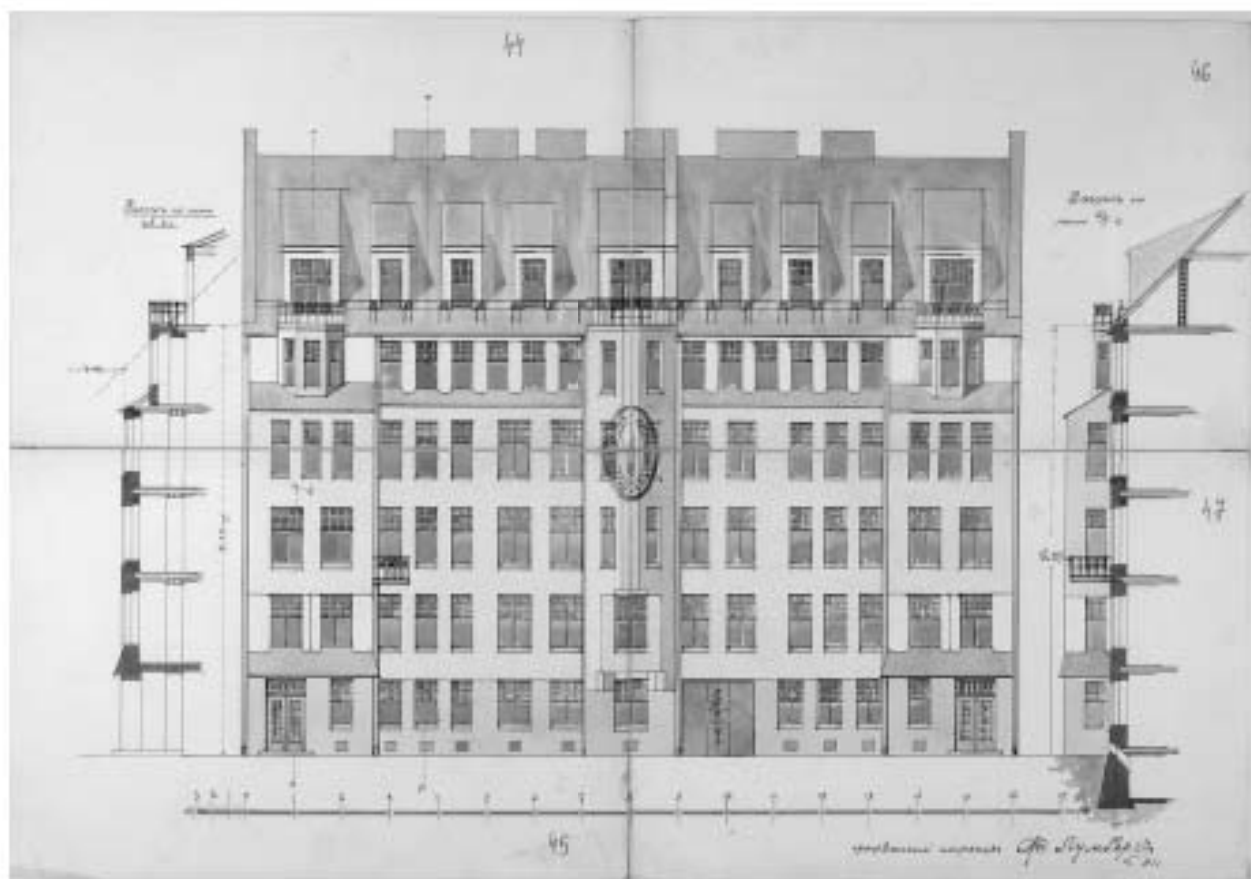


**Антон Балаж. Кузнечный переулок, перекресток с Коломенской улицей. Фото 1989 – 1990**

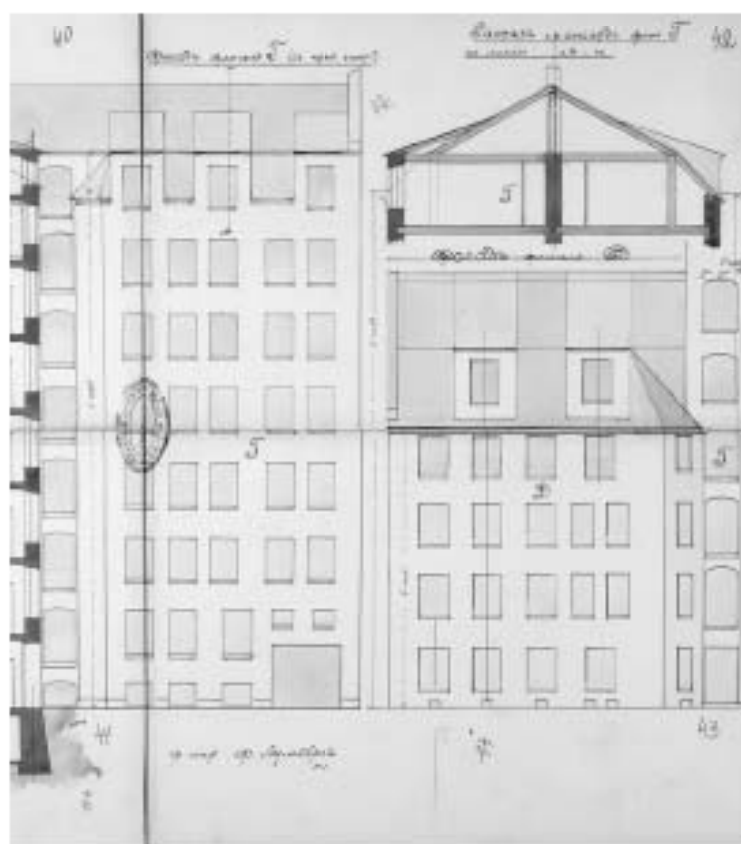
16. Объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А.



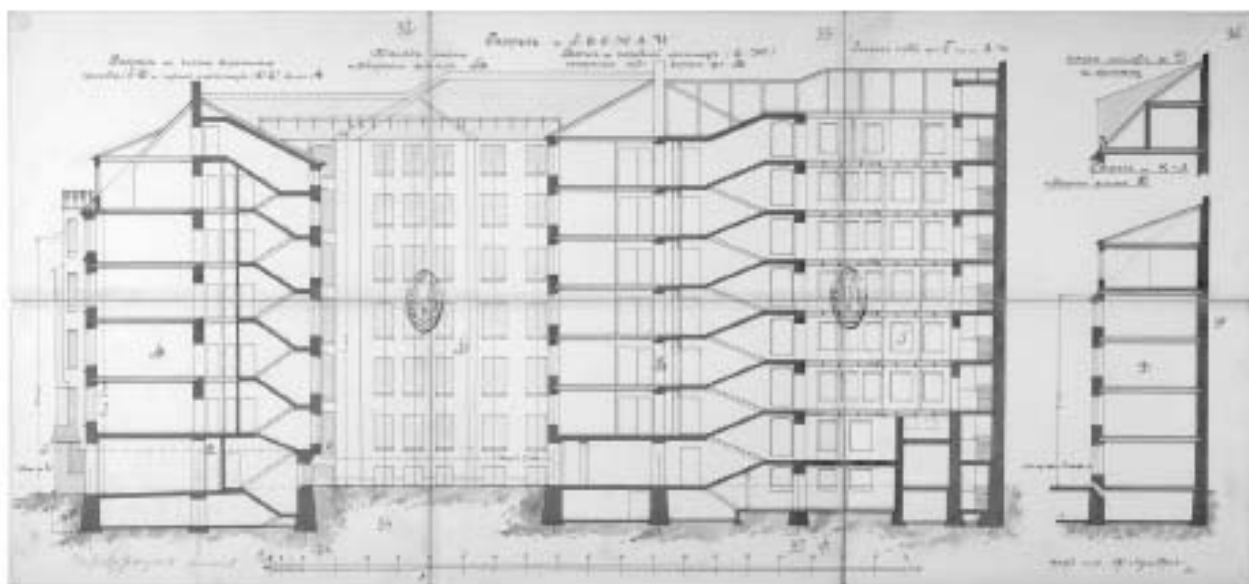
Генеральный план участка. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4883



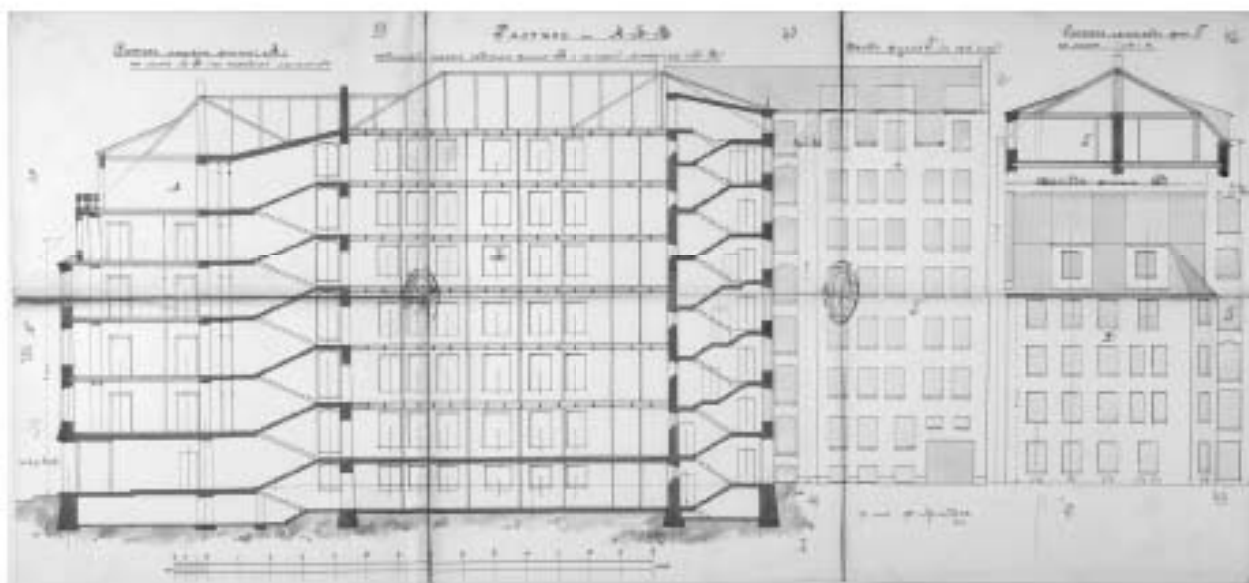
Лицевой фасад. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4883



Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4883



Разрез. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4883



Разрез. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4883

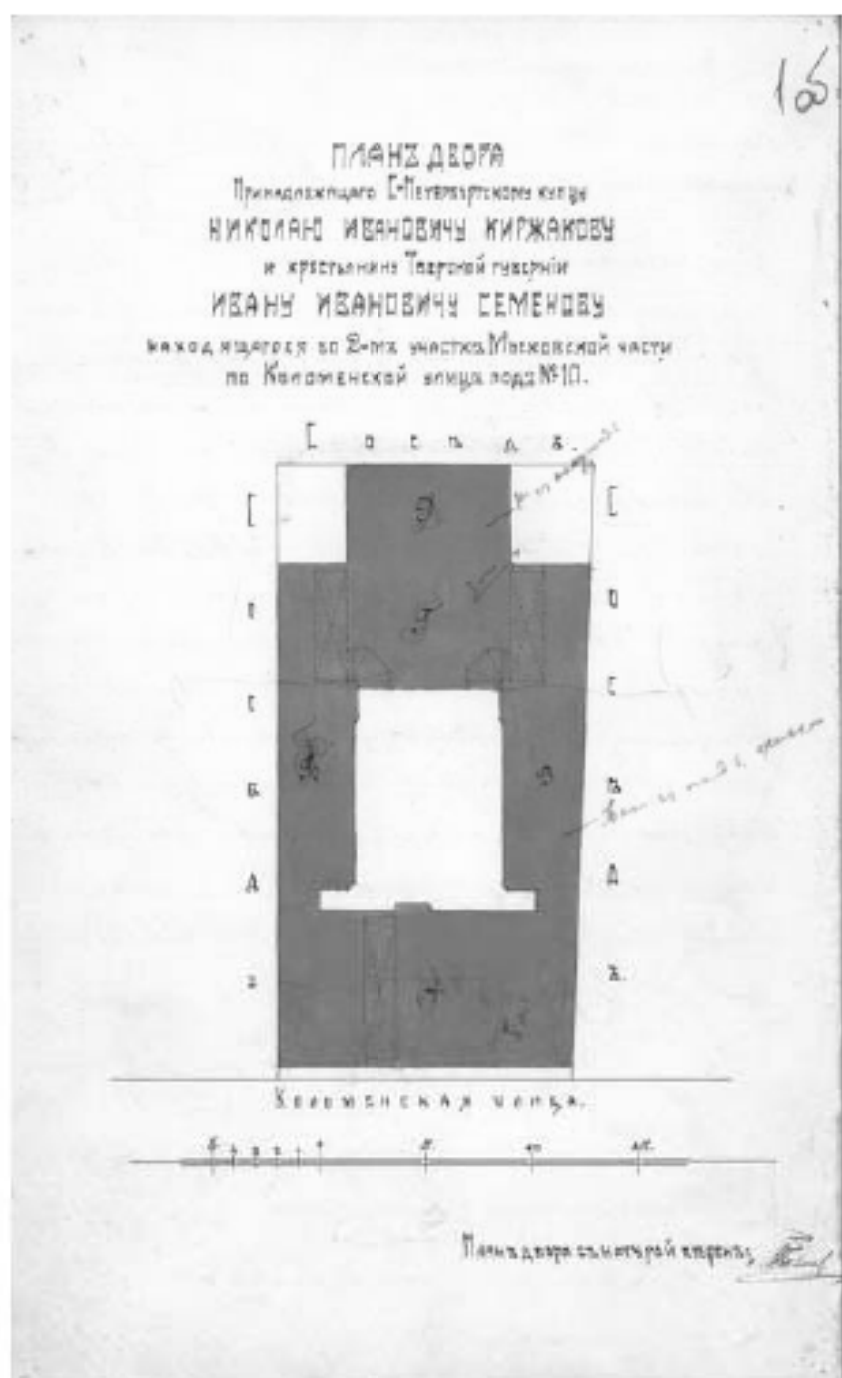


**Перспектива Коломенской ул. Фото 1980-х гг.**

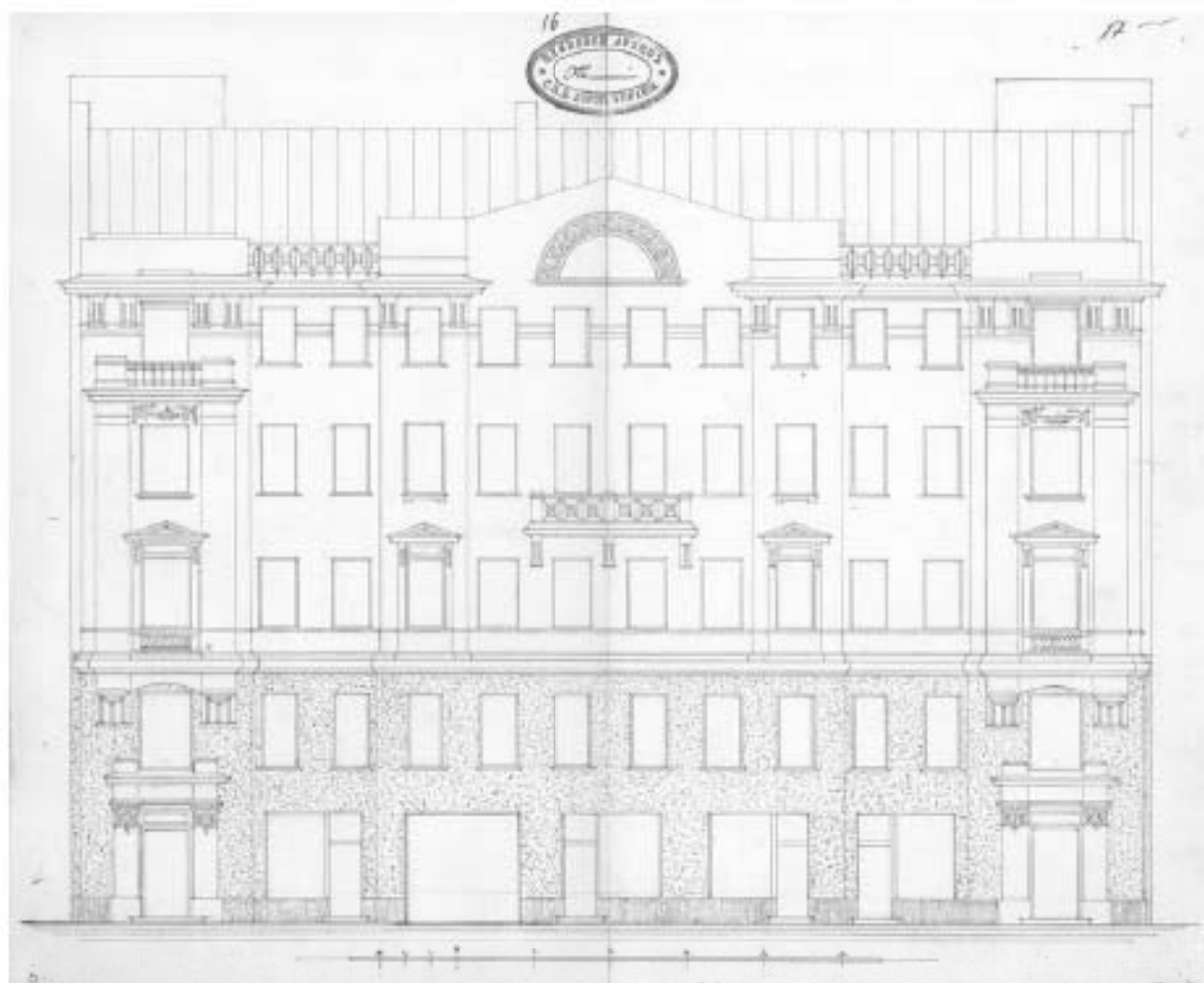


**Лицевой фасад дома № 10 по Коломенской ул. Фото 2009**

17. Объект культурного наследия «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».

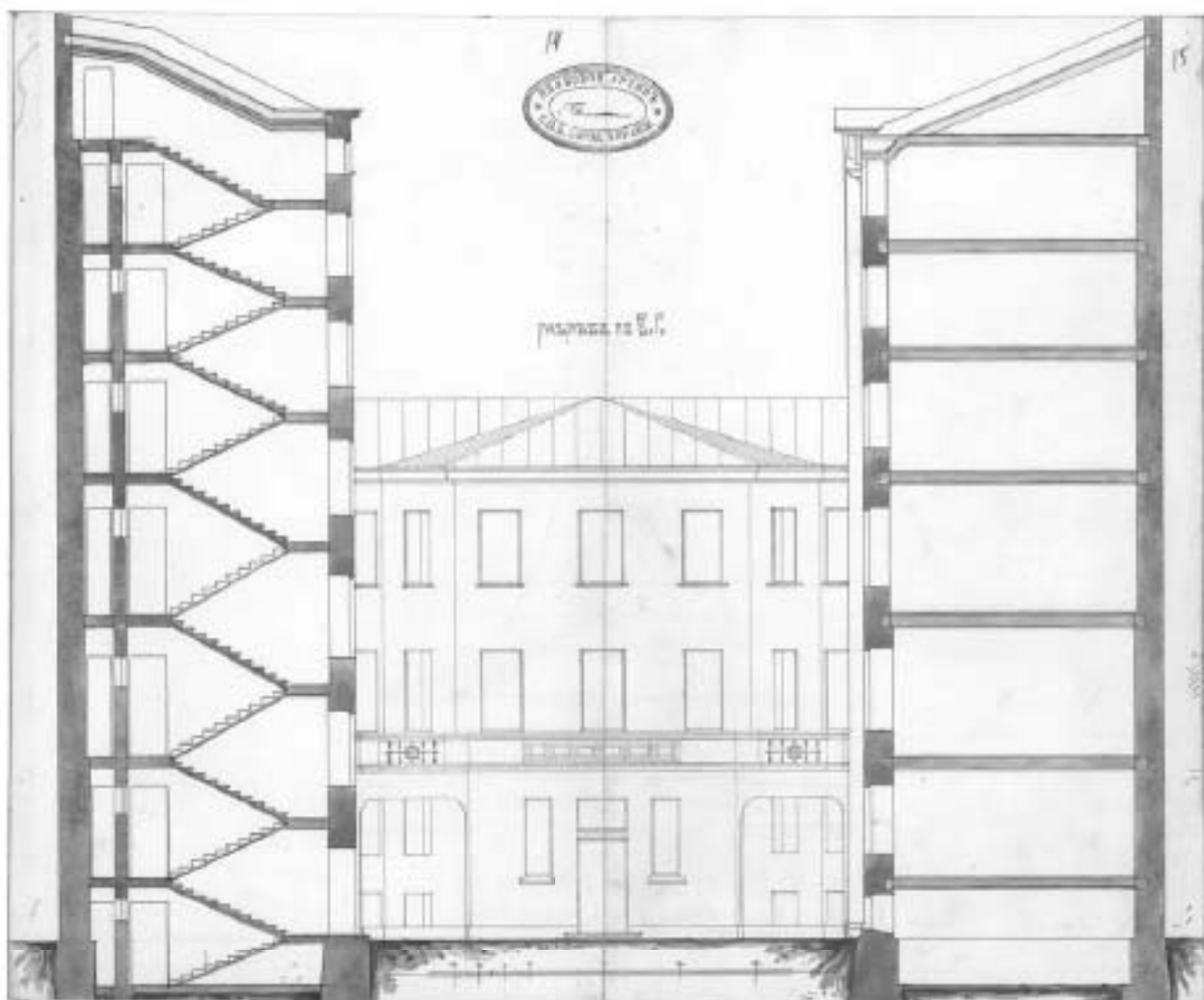


Генеральный план участка. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4882

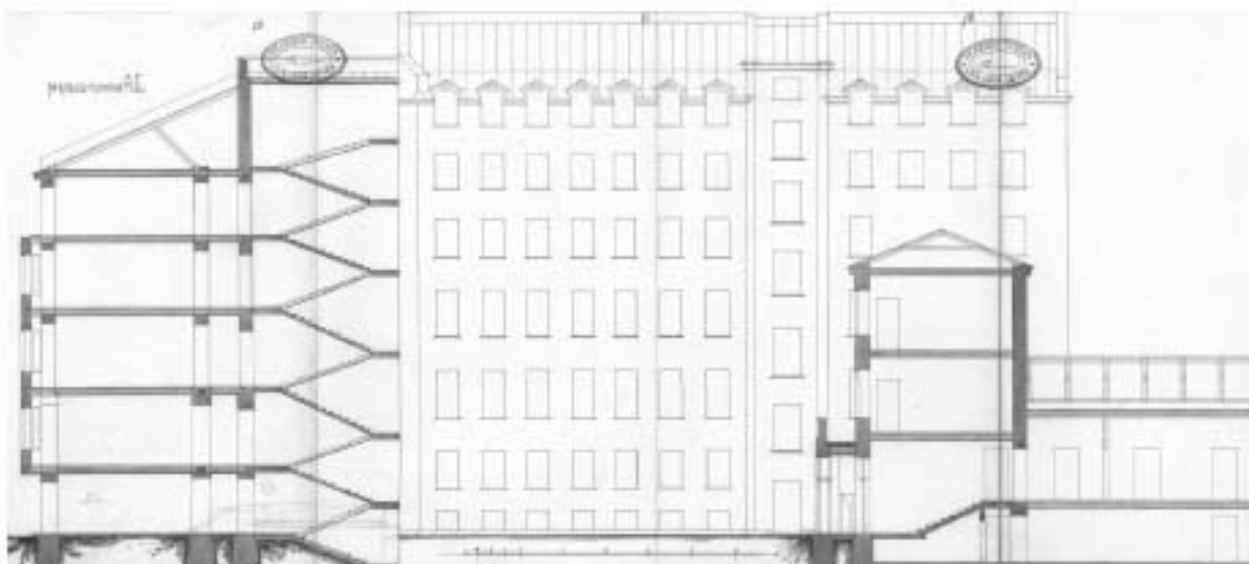


Проект лицевого фасада. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4882





Дворный фасад, разрез. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4882

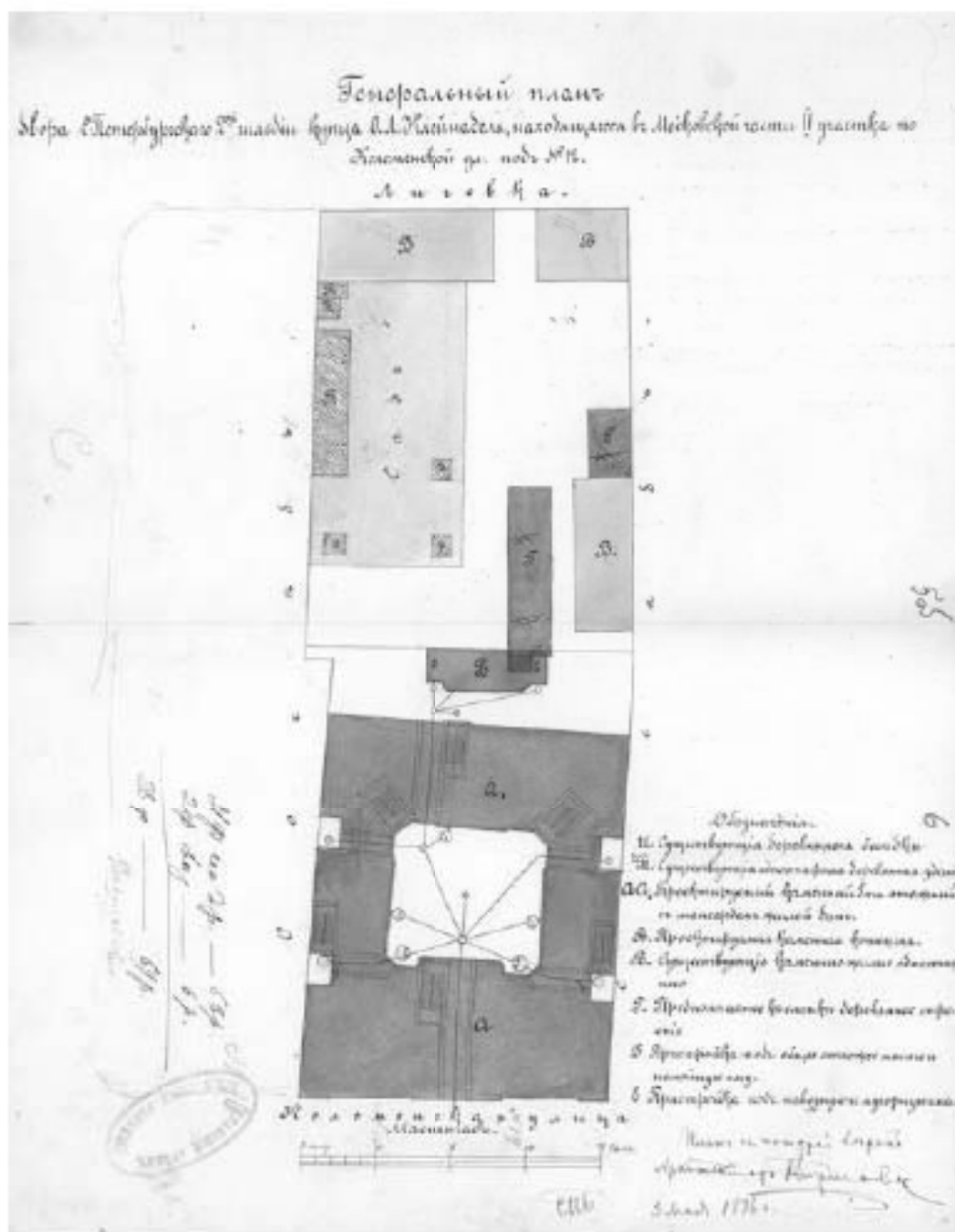


Дворный фасад, разрез. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4882

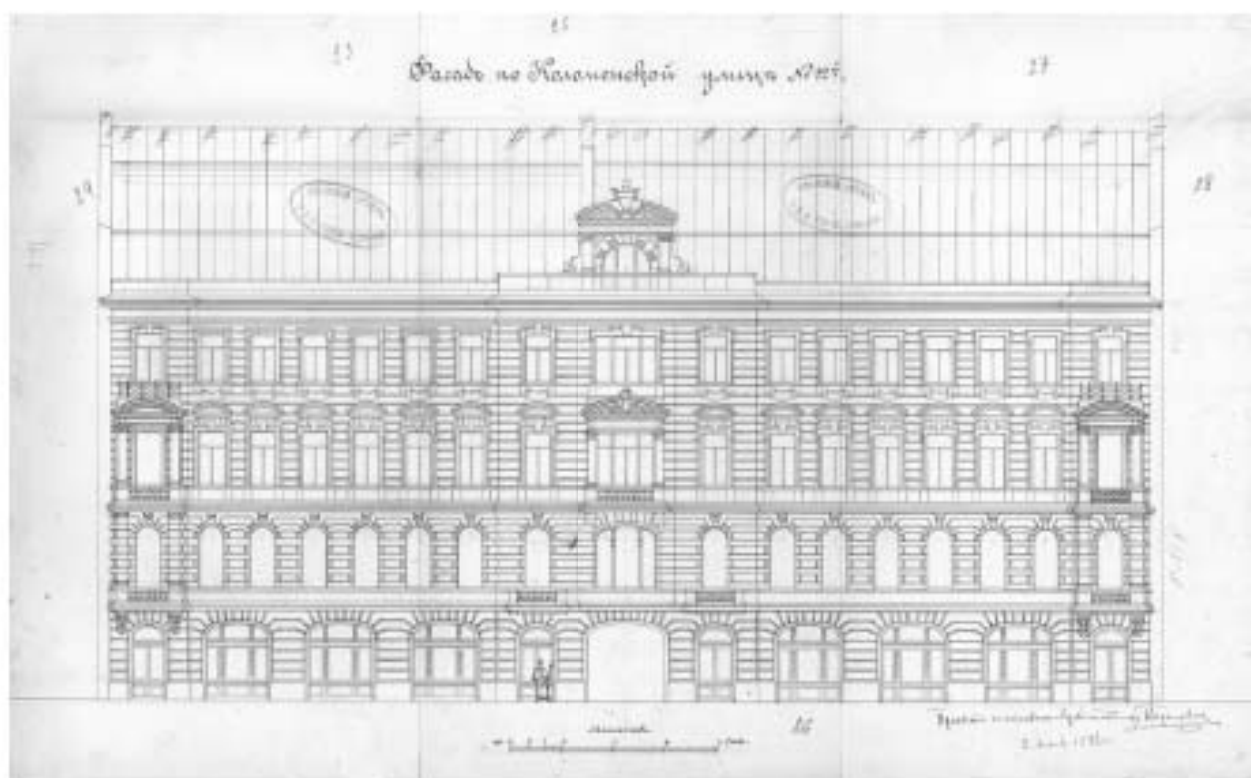


Перспектива Коломенской ул. Фото 1980-х гг.

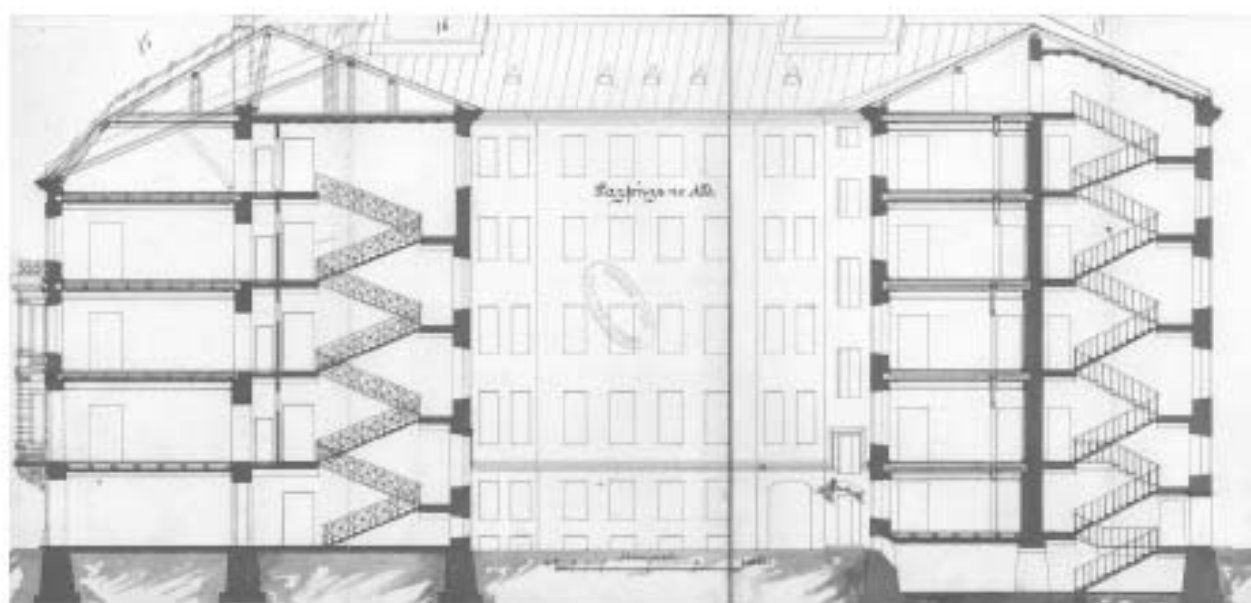
18. Объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.



Генеральный план участка. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4885



Лицевой фасад. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4885



Дворовый фасад, разрез. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4885



**Лицевой фасад дома № 14 по Коломенской ул. Фото 2013**

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.**

**Фотофиксация от 10.09.2024, выполненная Лавриновским Максимом Семеновичем.**



**Фото 1. Выявленный объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.**



**Фото 2. Выявленный объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнадели» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.**





**Фото 3. Выявленный объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.**



**Фото 4. Выявленный объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.**



**Фото 5. Выявленный объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.**



**Фото 6. Выявленный объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнадея» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.**



**Фото 7. Выявленный объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.**



**Фото 8. Выявленный объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.**



**Фото 9. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».**



**Фото 10. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой моельней)».**

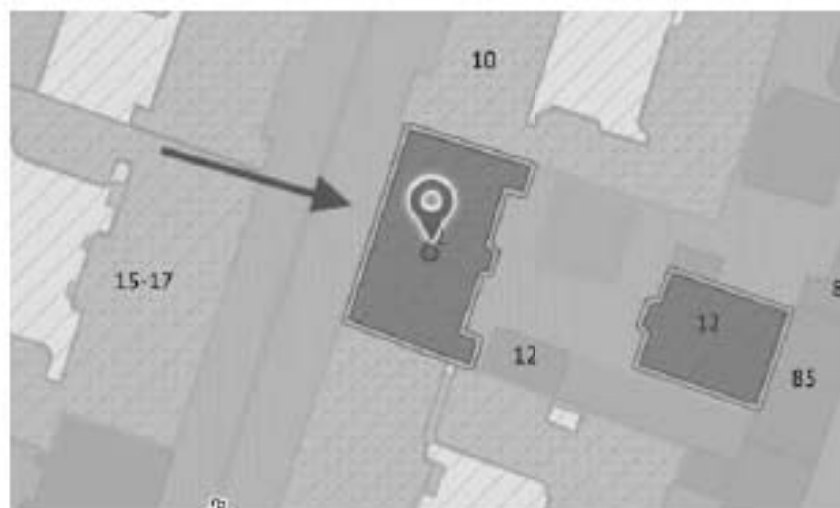




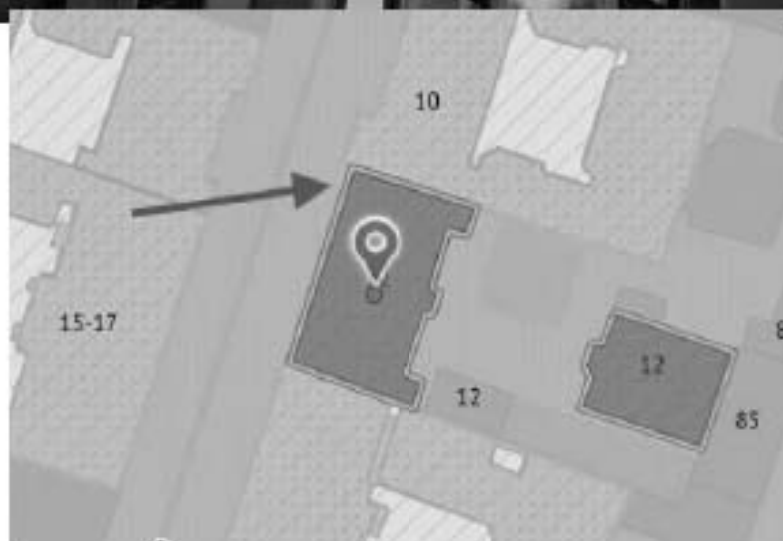
**Фото 11 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой моленной)».**



**Фото 12. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой моленной)».**



**Фото 13. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой моленной)».**



**Фото 14. (фрагмент) Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».**



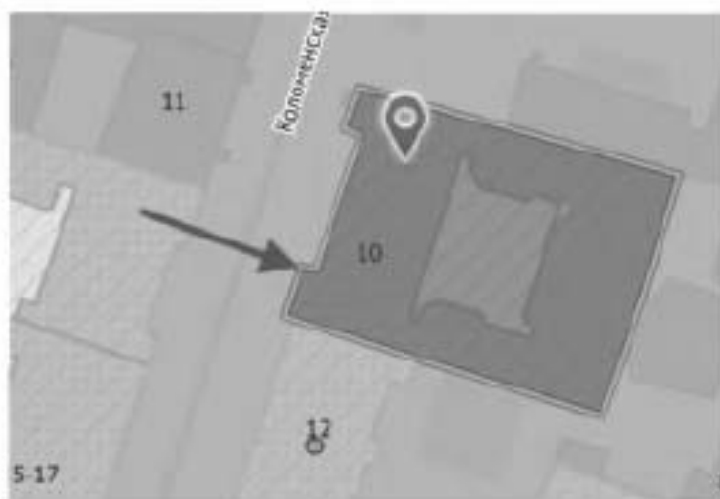
**Фото 15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А**



**Фото 16. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А**



**Фото 17. (фрагмент) Объект культурного наследия регионального значения «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А**



**Фото 18. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А**





**Фото 19. (фрагмент) Объект культурного наследия регионального значения «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А**



**Фото 20. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.**



**Фото 21.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.



**Фото 22. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.**



**Фото 23.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.



**Фото 24. Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А**



**Фото 25. Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А**



**Фото 26,27 (фрагмент). Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А**





**Фото 28.** Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А



**Фото 29. Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А**



**Фото 30 (фрагмент). Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А**



**Фото 31. Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А**



**Фото 32, 33 (фрагмент). Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А**



**Фото 34. Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой», по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А; объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А**



Фото 35,36. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А



**Фото 37. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А**





**Фото 38. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А**



**Фото 39. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А**



**Фото 40. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А**



**Фото 41. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А**



**Фото 42.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А



**Фото 43.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 17, литера А



**Фото 44. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А**



**Фото 45. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А**





**Фото 46 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А**



**Фото 47 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А**



**Фото 48 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А**



**Фото 49. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А**



Фото 50 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А

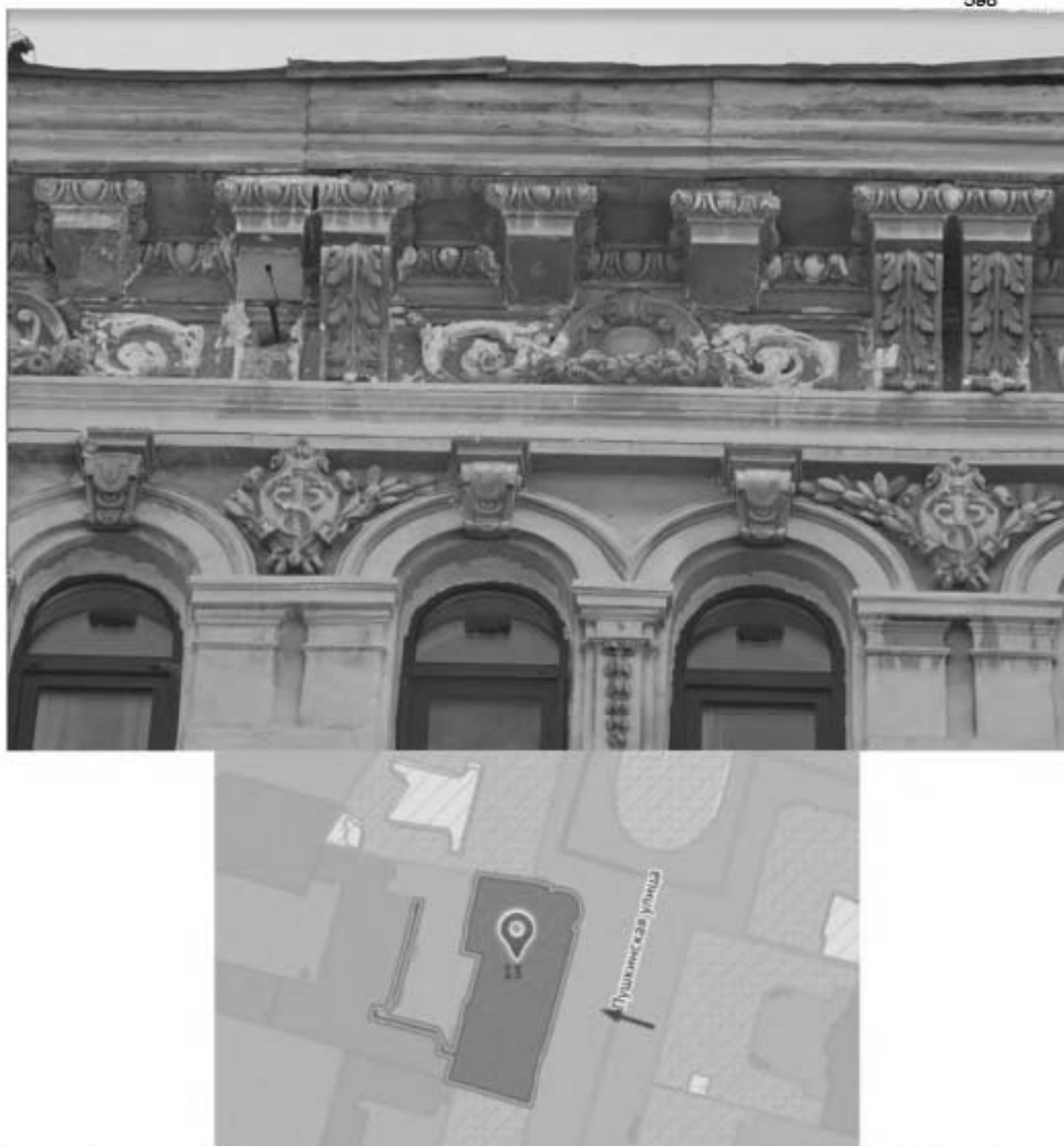


Фото 51 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А



Фото 52 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А



**Фото 53(фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А**





Фото 54 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А



**Фото 55. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А**



**Фото 56 (фрагмент). Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А**



**Фото 57 (фрагмент).** Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А



Фото 58. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.Н. Целибева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А



**Фото 59. Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**



**Фото 60** Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу:  
Санкт-Петербург, Центральный район



**Фото 61. Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**

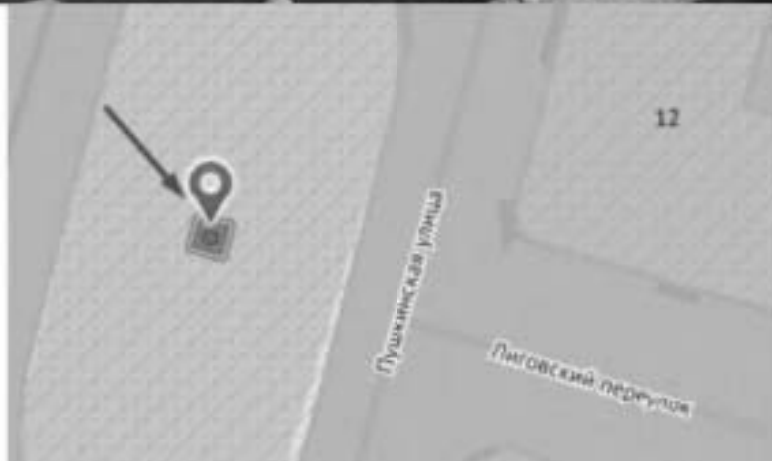




**Фото 62. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**



Фото 63. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район



**Фото 64. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**



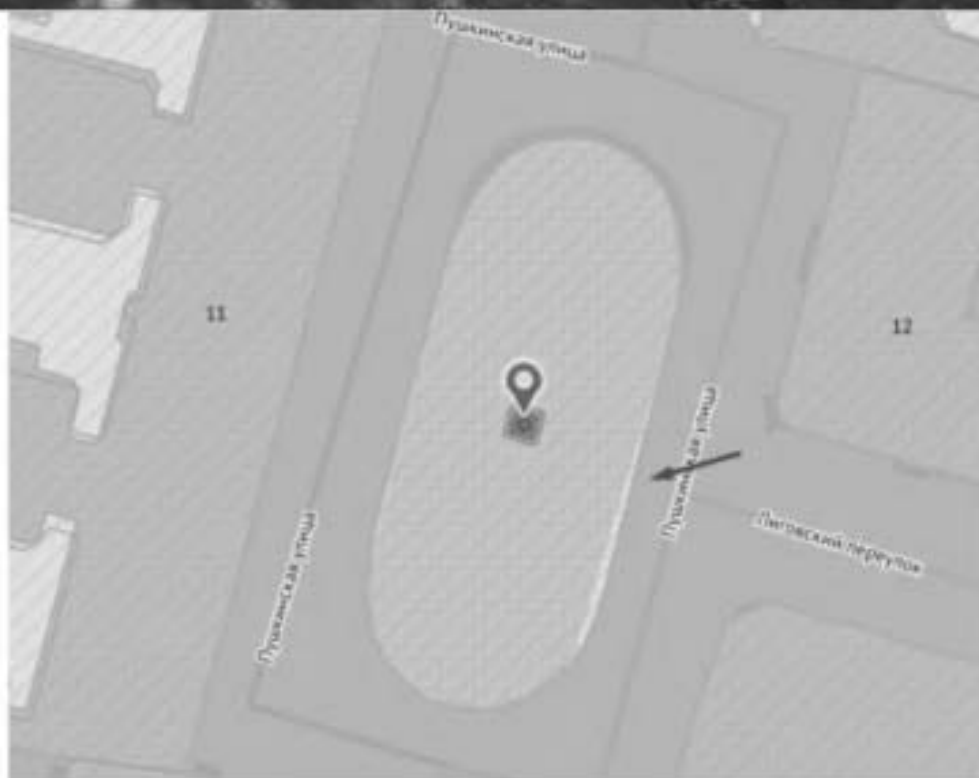
**Фото 65. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**



**Фото 66. Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, объект культурного наследия федерального значения «Памятник поэту Пушкину А.С.» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**



**Фото 67. Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**



**Фото 68** Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу:  
Санкт-Петербург, Центральный район



**Фото 69. Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**





**Фото 70. Объект культурного наследия регионального значения «Пушкинский сквер» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район**



**Фото 71. Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.**



**Фото 72. Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и Н.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.**



**Фото 73.** Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.



**Фото 74.** Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.



**Фото 75 .Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.**

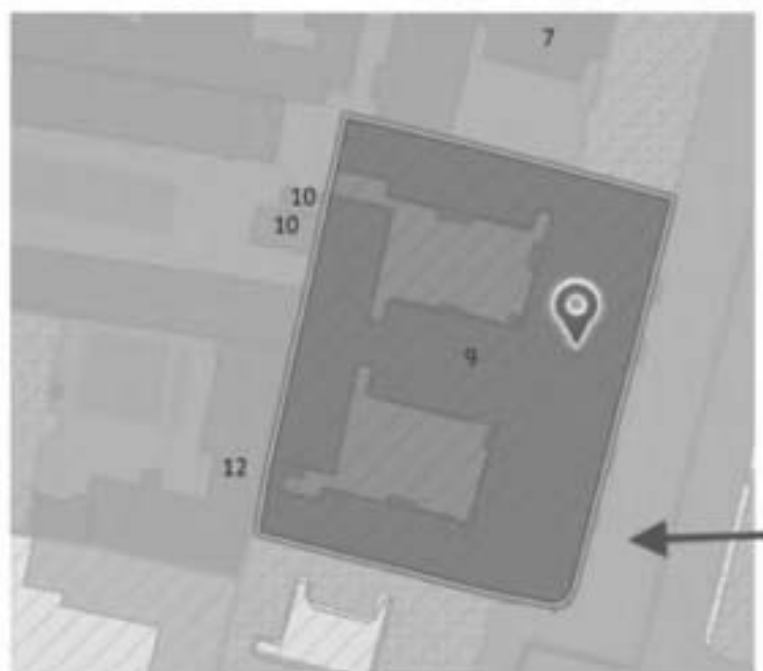


**Фото 76.**Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.



**Фото 77. Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.**





**Фото 78.** Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.



**Фото 79.** Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.



**Фото 80.** Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.



**Фото 81. Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.**



**Фото 82. Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.**



**Фото 83. Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.**



**Фото 84. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.**



**Фото 85. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.**





**Фото 86. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.**



**Фото 87. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.**



**Фото 88. (Фрагмент) Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.**



**Фото 89. (фрагмент) Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 90 (фрагмент) Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 91. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 92. (фрагмент) Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 93. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**





**Фото 94. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 95. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 96. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 97. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 98. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**



**Фото 99. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.**

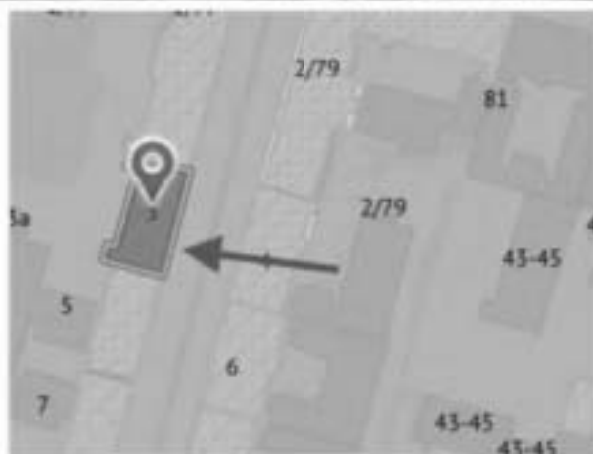


**Фото 100. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.**



**Фото 101. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.**





**Фото 102. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.**



**Фото 103. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.**



**Фото 104. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.**



**Фото 105. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.**



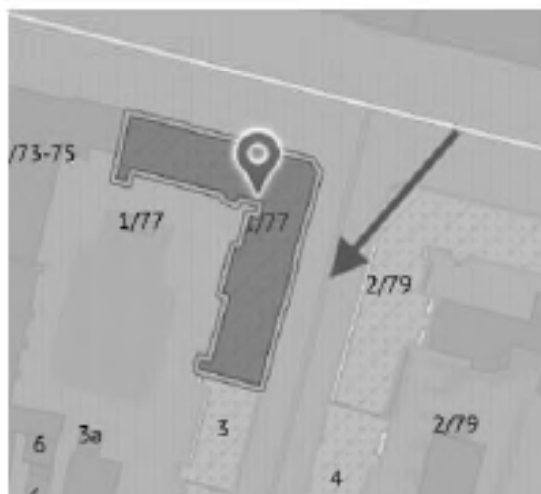
**Фото 106. Выявленный объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.**



**Фото 107.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.



**Фото 108.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.



**Фото 109.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.





**Фото 110. (фрагмент) Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.**



**Фото 111.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.



**Фото 112. (фрагмент)      Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.**



**Фото 113. (фрагмент)      Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.**



**Фото 114.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.



**Фото 115. (Фрагмент)      Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.**

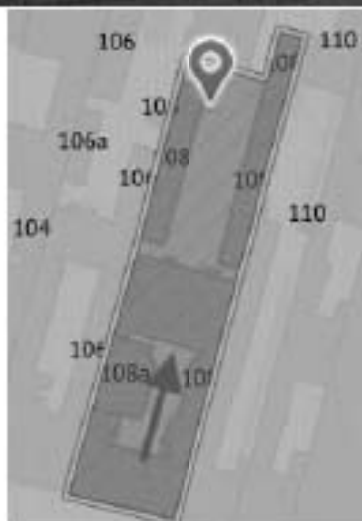


**Фото 116.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.

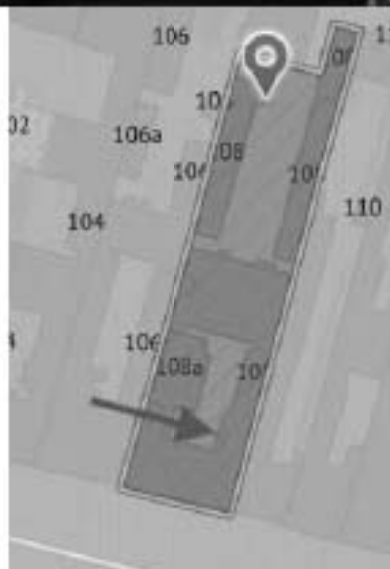


**Фото 117. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.**





**Фото 118** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.



**Фото 119. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.**



**Фото 120** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.



**Фото 121. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.**



**Фото 122. Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.**



**Фото 123.      Комплекс объектов культурного наследия регионального значения  
«Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица  
Восстания, дом 8,  
литера А.**



**Фото 124.** Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.



**Фото 125. Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.**





**Фото 126. Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.**



**Фото 127.      Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.**



**Фото 128. Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.**



**Фото 129. Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.**



**Фото 130.** Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.



**Фото 131.** Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А,



Фото 132. Комплекс объектов культурного наследия регионального значения «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.**

**Выкопировка материалов из рассматриваемого тома.**



**Выводы по результатам геотехнического обоснования или иной документации, содержащей геотехнические расчеты.**

Согласно результатам выполненных геотехнических расчетов негативное влияние на объекты культурного наследия регионального значения составляет указанные в таблице значения и не превышает предельно допустимых значений.

№	Наименование ОКН	Входит в предварительную зону влияния	Тип прокладки	Расстояние, м	Глубина, м	Категория тех. состояния	Расчетная осадка, мм	Предельно допустимая осадка, мм
1	Комплекс объектов культурного наследия «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 8, литера А.	да	ГНБ	1,1	4,38	II	+0,11	+5
2	Объект культурного наследия «Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б)» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш.	нет	-	-	-	-	-	-
3	Объект культурного наследия «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 1/77, литера А.	да	котлован	2,34	3	II	-0,28	-10
4	Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 3, литера А.	нет	-	-	-	-	-	-

Изм	Коп. уч	Лист	Недок	Подпись	Дата
-----	---------	------	-------	---------	------

20-100350-ОСОКН

Лист

30

5	Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 5, литера А.	нет	-	-	-	-	-	-
6	Объект культурного наследия «Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Сюзора» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 7, литера А.	нет	-	-	-	-	-	-
7	Объект культурного наследия «Дом Р.К. Сан-Галли» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 9, литера А.	да	котлован	3,06	2	II	-0,61	-10
8	Объект культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А.	да	ГНБ	9,5	7,58	II	+0,036	+5
9	Объект культурного наследия «Пушкинский сквер».	да	ГНБ	1	7,50	-	-	-
10	Объект культурного наследия «Памятник поэту Пушкину А.С.».	да	ГНБ	8,5	7,50	удовл	0,037	+1
11	Объект культурного наследия «Дом Н.Н. Целибеева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 13, литера А.	да	котлован	3,8	2	II	-0,56	-10
12	Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 15, литера А.	нет	-	-	-	-	-	-
13	Объект культурного наследия «Дом И.А. Афанасьева» по адресу: Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, Пушкинская улица, дом 17, литера А.	нет	-	-	-	-	-	-
14	Объект культурного наследия «Дом Г.И. Вельяшевой» по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 19, литера А.	да	котлован	1,38	2	II	-0,88	-10
15	Объект культурного наследия «Дом А.П. Вознесенской» по адресу: Санкт-Петербург, Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А.	да	котлован	1,26	2,5	II	-0,78	-10

16	Объект культурного наследия «Дом Ф.Ф. Лумберга» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 10, литера А.	да	траншея	1,1	0,5	II	-0,7	-10
17	Объект культурного наследия «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, входящий в комплекс «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)».	нет	-	-	-	-	-	-
18	Объект культурного наследия «Дом О.Л. Клейнаделя» по адресу: Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б.	нет	-	-	-	-	-	-

\* Согласно примечанию 2 п. 9.34 СП 22.13330.2016 радиус зоны влияния допускается ограничивать расстоянием, при котором расчетное значение дополнительной осадки грунтового массива или основания существующего здания или сооружения окружающей застройки не превышает 1 мм.

#### 4. Результаты определения зоны влияния запроектированных работ на окружающий ОКН с указанием перечня ОКН или их частей, попадающих в зону влияния.

Определение предварительной зоны влияния предполагаемых работ проведена на основании требований СП 249.1325800.2016 «Коммуникации подземные. Проектирование и строительство закрытым и открытым способами».

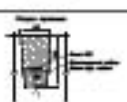
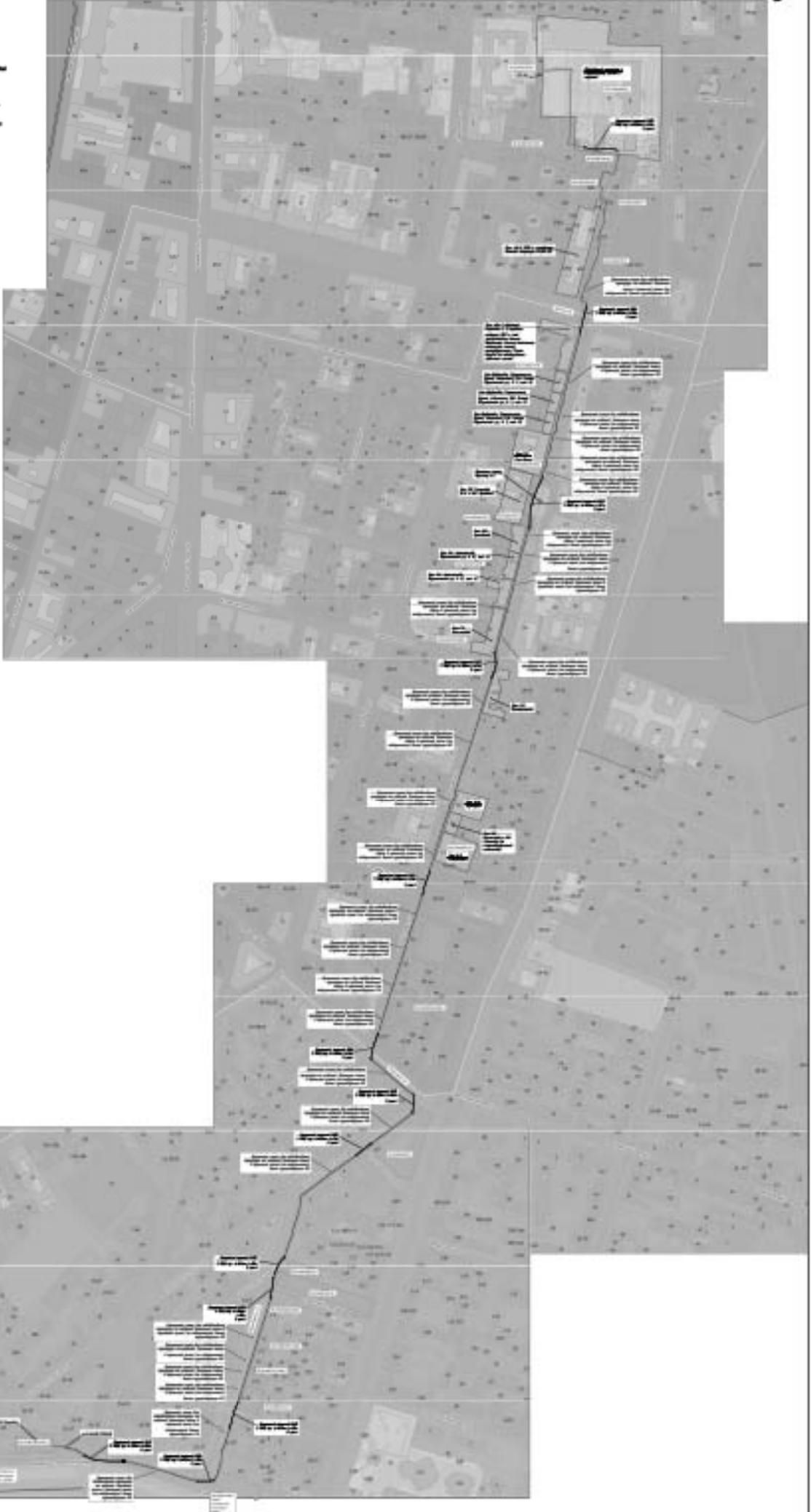
Согласно п. 6.4.6 для предварительной оценки размер зоны влияния допускается принимать равным: 1,5 H<sub>то</sub> - при проходке закрытых выработок, где H<sub>то</sub> - глубина заложения оси закрытой выработки; 2 H<sub>с</sub>, и 3 H<sub>с</sub> - при проходке локальных открытых выработок (котлованов и шахтных стволов) с применением ограждений из железобетонных или стальных соответственно (а также выработок с откосами) конструкций, где H<sub>с</sub> - глубина заложения низа открытой выработки; 3 H<sub>с</sub> и 4 H<sub>с</sub> - при проходке протяженных открытых выработок (траншей) с применением ограждений из железобетонных или стальных соответственно (деревянных конструкций, траншей с откосами) конструкций.

Предварительная зона влияния сложная в плане, размеры предварительной зоны влияния представлены на листах графической части в приложении 1 настоящего раздела.

						20-100350-ОСОКН		Лист
Изм	Коп.уч	Лист	Нодок	Подпись	Дата			32

**Spis treści**

1. Opis terenu w zakresie 1:500 "Kawęczy"
2. Projektowana przebiegająca sieć wodociągowa wraz z urządzeniami przyłączeniowymi i siecią rozdzielniczą wodociągów
3. Plan wykonania robót ziemnych i robót budowlanych
4. Projektowanie sieci wodociągowej w skali 1:500
5. Wykaz urządzeń i materiałów
6. Wykaz urządzeń i materiałów
7. Wykaz urządzeń i materiałów
8. Wykaz urządzeń i materiałów
9. Wykaz urządzeń i materiałów
10. Wykaz urządzeń i materiałów
11. Wykaz urządzeń i materiałów
12. Wykaz urządzeń i materiałów
13. Wykaz urządzeń i materiałów
14. Wykaz urządzeń i materiałów
15. Wykaz urządzeń i materiałów
16. Wykaz urządzeń i materiałów
17. Wykaz urządzeń i materiałów
18. Wykaz urządzeń i materiałów
19. Wykaz urządzeń i materiałów
20. Wykaz urządzeń i materiałów
21. Wykaz urządzeń i materiałów
22. Wykaz urządzeń i materiałów
23. Wykaz urządzeń i materiałów
24. Wykaz urządzeń i materiałów
25. Wykaz urządzeń i materiałów
26. Wykaz urządzeń i materiałów
27. Wykaz urządzeń i materiałów
28. Wykaz urządzeń i materiałów
29. Wykaz urządzeń i materiałów
30. Wykaz urządzeń i materiałów
31. Wykaz urządzeń i materiałów
32. Wykaz urządzeń i materiałów
33. Wykaz urządzeń i materiałów
34. Wykaz urządzeń i materiałów
35. Wykaz urządzeń i materiałów
36. Wykaz urządzeń i materiałów
37. Wykaz urządzeń i materiałów
38. Wykaz urządzeń i materiałów
39. Wykaz urządzeń i materiałów
40. Wykaz urządzeń i materiałów
41. Wykaz urządzeń i materiałów
42. Wykaz urządzeń i materiałów
43. Wykaz urządzeń i materiałów
44. Wykaz urządzeń i materiałów
45. Wykaz urządzeń i materiałów
46. Wykaz urządzeń i materiałów
47. Wykaz urządzeń i materiałów
48. Wykaz urządzeń i materiałów
49. Wykaz urządzeń i materiałów
50. Wykaz urządzeń i materiałów
51. Wykaz urządzeń i materiałów
52. Wykaz urządzeń i materiałów
53. Wykaz urządzeń i materiałów
54. Wykaz urządzeń i materiałów
55. Wykaz urządzeń i materiałów
56. Wykaz urządzeń i materiałów
57. Wykaz urządzeń i materiałów
58. Wykaz urządzeń i materiałów
59. Wykaz urządzeń i materiałów
60. Wykaz urządzeń i materiałów
61. Wykaz urządzeń i materiałów
62. Wykaz urządzeń i materiałów
63. Wykaz urządzeń i materiałów
64. Wykaz urządzeń i materiałów
65. Wykaz urządzeń i materiałów
66. Wykaz urządzeń i materiałów
67. Wykaz urządzeń i materiałów
68. Wykaz urządzeń i materiałów
69. Wykaz urządzeń i materiałów
70. Wykaz urządzeń i materiałów
71. Wykaz urządzeń i materiałów
72. Wykaz urządzeń i materiałów
73. Wykaz urządzeń i materiałów
74. Wykaz urządzeń i materiałów
75. Wykaz urządzeń i materiałów
76. Wykaz urządzeń i materiałów
77. Wykaz urządzeń i materiałów
78. Wykaz urządzeń i materiałów
79. Wykaz urządzeń i materiałów
80. Wykaz urządzeń i materiałów
81. Wykaz urządzeń i materiałów
82. Wykaz urządzeń i materiałów
83. Wykaz urządzeń i materiałów
84. Wykaz urządzeń i materiałów
85. Wykaz urządzeń i materiałów
86. Wykaz urządzeń i materiałów
87. Wykaz urządzeń i materiałów
88. Wykaz urządzeń i materiałów
89. Wykaz urządzeń i materiałów
90. Wykaz urządzeń i materiałów
91. Wykaz urządzeń i materiałów
92. Wykaz urządzeń i materiałów
93. Wykaz urządzeń i materiałów
94. Wykaz urządzeń i materiałów
95. Wykaz urządzeń i materiałów
96. Wykaz urządzeń i materiałów
97. Wykaz urządzeń i materiałów
98. Wykaz urządzeń i materiałów
99. Wykaz urządzeń i materiałów
100. Wykaz urządzeń i materiałów



Legenda	
[Symbol]	Linia wodociągowa
[Symbol]	Urządzenie przyłączeniowe
[Symbol]	Urządzenie rozdzielnicze
[Symbol]	Urządzenie pomiarowe
[Symbol]	Urządzenie zabezpieczające
[Symbol]	Urządzenie sterujące
[Symbol]	Urządzenie pomiarowe
[Symbol]	Urządzenie zabezpieczające
[Symbol]	Urządzenie sterujące

Dane techniczne	
Skala	1:500
Projektant	[Nazwa Firmy]
Wykonawca	[Nazwa Firmy]
Opis	[Opis Projektu]
Strona	1 z 1
Format	A3
Wielkość	297 x 420 mm
Waga	0,1 kg
Wartość	100 zł

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.

**Письмо КГИОП об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 при реализации проектных решений.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-43-12630/24-0-1 от 24.06.2024

На № 1368436 от 28.05.2024

Per. № 01-43-12630/24 от 28.05.2024

**ООО «Электромонтаж-110»**

**Бажановой Ю.**

**[bazhanova@em110.ru](mailto:bazhanova@em110.ru)**

Рассмотрев предоставленный план прокладки кабельной линии по объекту: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км» (шифр: 20-100350- ТКР), КГИОП сообщает следующее.

Согласно предоставленной документации работы по прокладке кабельной линии планируются частично на территории объекта культурного наследия регионального значения комплекса «Сад», входящий в комплекс «Павловский институт с территорией, садом и оградой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 8, лит. А.

В силу п. 1 ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных компонентов, сохранению историко-градостроительной среды или природной среды объекта культурного наследия.

Согласно ч. 1 ст. 40 Закона № 73-ФЗ под работами по сохранению объекта культурного наследия понимаются направленные на обеспечение физической сохранности объекта ремонтно-реставрационные работы, в том числе консервация, ремонт, реставрация, приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

Согласно п. 1 ст. 45 Закона № 73-ФЗ работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания на проведение указанных работ, выданного органом охраны, и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Порядок получения задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регламентируется Порядком выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 №1278.

Для проведения работ по прокладке кабельной линии собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия необходимо обратиться в КГИОП для получения задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия документация по прокладке кабельной линии должна содержать раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных на земельных участках непосредственно связанных с участком проведения хозяйственных работ.

Согласно требованиям ст. 30 Закона № 73-ФЗ документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия является объектом государственной историко-культурной экспертизы.

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Участок проведения работ по прокладке кабельной линии и установке кабельного киоска располагается в границах территории исторического поселения, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 (в редакции от 19.10.2022 № 1984) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург».

Согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» (редакция от 29.03.2023) работы по прокладке кабельной линии планируются в единой зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности объектов культурного наследия исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга первой и второй категории (участки ОЗРЗ-1(31) и ОЗРЗ-2(31), а также на территории предварительных археологических разведок ЗА 2.

Работы по прокладке кабельной линии не противоречат требованиям режимов зон охраны в ОЗРЗ-1(31) и ОЗРЗ-2(31).

Согласно пункту 1.3.3 приложения № 2 к Закону № 820-7 для ЗА 2 – работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные изыскания, благоустройство территории) производятся только при условии проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ. Решение об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 принимается в соответствии с заключением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Учитывая тот факт, что проведение работ планируется в зоне существующих инженерных коммуникаций, для их производства отсутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2.

В случае обнаружения в ходе земляных работ объектов археологического наследия организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями ст. 36 Закона № 73-ФЗ, обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

**Временно исполняющий обязанности  
начальника Управления сохранения  
исторической среды**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 50E0A98EBFF4255E331C8F825E5A1C28  
Владелец Скоробогатых Ирина Алексеевна  
Действителен с 02.10.2023 по 25.12.2024

**И.А.Скоробогатых**

**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.**

**Копия договора с экспертом на проведение государственной историко-культурной экспертизы.**



## Договор № 34/24

г. Санкт-Петербург

«10» сентября 2024 года

**Общество с ограниченной ответственностью «Электромонтаж-110» (ООО «ЭМ-110»)**, в лице генерального директора **Легостаева Дмитрия Евгеньевича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и **Гражданин РФ Лавриновский Максим Семенович** (приказ Министерства Культуры РФ № 2176 от 20.07.2023 г.) именуемый в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **сторонами**, а каждый в отдельности сторона, заключили настоящий договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы раздела об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов, в составе проекта по объекту: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км», разработанного ООО «ЭМ-110» в 2024 году.

1.2. Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

### 2. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

### 3. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 190 (сто девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённого проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Эксперт направляет акт по результатам государственной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной экспертизы.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

#### 4. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

#### 5. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт в праве запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

#### 6. Перечень приложений к договору

5.4. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

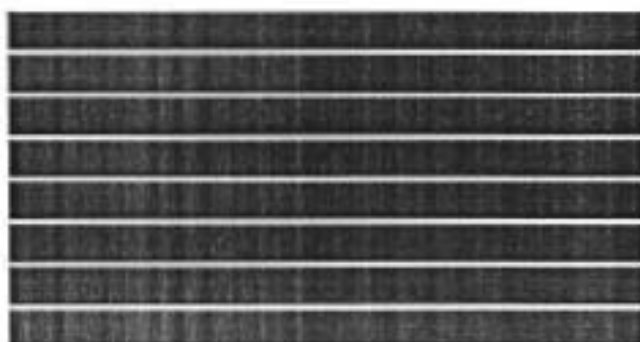
- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

#### ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной  
ответственностью «ЭМ-110»  
ИНН 7810510242 / КПП 783901001  
ОГРН 1089847117645  
Юр. адрес: 190020, Санкт-Петербург г,  
Лифляндская ул., д. 6, к. 6, лит.С,  
помещение 121  
р/с 40702810512010156909  
Филиал "Корпоративный" ПАО  
"Совкомбанк"  
к/с 30101810445250000360  
БИК 044525360  
Тел.: +7 (812) 416-54-74  
office@em110.ru

#### Эксперт:

Лавриновский Максим Семенович



Генеральный директор



Д.Е. Легостаев

Эксперт

/Лавриновский М.С.

с.л

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.

**Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176  
об аттестации эксперта**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

от 20 июля 2023

Москва

№ 2176

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17 июля 2023 г.,  
**п р и к а з ы в а ю:**

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «20» июля 2023 г.  
№ 2176

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Девятова Нина Павловна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с</li> </ul>

		<p>земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>
2.	Ициксон Елена Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
3.	Кириянов Николай Сергеевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> </ul>
4.	Козлова Татьяна Тимофеевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо</li> </ul>

		объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
5.	Лавриновский Максим Семенович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
6.	Титов Владимир Александрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах</li> </ul>



		территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
7.	Хангу Людмила Александровна	<ul style="list-style-type: none"><li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li><li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li></ul>

**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелноративных (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащий меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов: «Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», шифр: 20-100350-ОСОКН, разработанной ООО «ЭМ-110» в 2024 году.**

**Копия государственного контракта на проектирование (подписан электронно).**

г. Санкт-Петербург

« »

2024 г.

Публичное акционерное общество «Россети Ленэнерго», именуемое в дальнейшем - «Заказчик», в лице Директора по капитальному строительству - начальника департамента капитального строительства Макарова Александра Николаевича, действующего на основании Доверенности № 30-24 от 05.02.2024, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Электромонтаж-110» (ООО «ЭМ-110»), именуемое в дальнейшем - «Подрядчик», в лице Генерального директора Легостаева Дмитрия Евгеньевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе в дальнейшем именуемые - «Стороны», на основании протокола о результатах закупочной процедуры на право заключения договора подряда от «18» июля 2024г. №231017/1/39-2 и извещения о закупке на сайте zakupki.gov.ru № 32413800783, в соответствии с условиями, заключили Договор (далее по тексту - Договор) о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Подрядчик обязуется по заданию Заказчика выполнить проектные и изыскательские работы по Объекту: «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-1518 (РТП 660), протяженностью по трассе 2,28 км, Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км, Реконструкция КЛ 6-10 кВ Центрального РЭС ф.542-1202 (РТП 756), ф.542-1209 (РТП 756), ф. 542-1602 (РТП 350)), протяженностью по трассе 5,675 км (ПИР)(231017/1/39)» обеспечить согласование в установленном порядке технической/проектной документации (иной документации согласно Приложению № 5 к Договору), являющейся результатом работ по Договору с соответствующими государственными органами и органами местного самоуправления, Заказчик обязуется принять результат работ и оплатить работы в порядке и размере, предусмотренном Договором.

1.2. Содержание и объем работ, технические, экономические и другие требования к работам и их результату определены в Техническом задании (Приложение N1 к Договору).

1.3. Результат работ должен соответствовать требованиям действующего законодательства, ГОСТ, ПУЭ, СНиП, иным нормативам, нормам, положениям, инструкциям, правилам, указаниям (в том числе носящим рекомендательный характер), действующим на территории Российской Федерации, требованиям органов государственной власти и управления, органов местного самоуправления, уполномоченных контролировать, согласовывать, выдавать разрешения, и наделенных другими властными и иными полномочиями в отношении создаваемого результата работ, и порядка проведения работ, требованиям Заказчика, иным требованиям, изложенным в настоящем Договоре.

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Срок начала выполнения работ по Договору – не позднее «21» августа 2024г.

2.2. Срок завершения выполнения работ по Договору – не позднее «31» декабря 2025г.

2.3. Начальный и конечный сроки выполнения работ по каждому этапу (в случае наличия этапов работ) указываются в Календарном плане (Приложение №2).

2.4.Сроком завершения работ по Договору/этапу работ является дата подписания Сторонами акта сдачи-приемки проектных и изыскательских работ (по форме, указанной в приложении № 10) по Договору в целом/по этапу.

### 3. Цена Договора и порядок расчетов

3.1. Цена Договора формируется на основании протокола о результатах закупочной процедуры на право заключения договора подряда, является предельной и определена Расчетом договорной цены на выполнение проектных и изыскательских работ»,

(Приложен  
девятьсот с  
составляет  
семьдесят р.

3.2. Расчеты за фактически выполненные и принятые работы осуществляются на основании Акта сдачи-приемки проектных и изыскательских работ, сформированных в соответствии с исполнительными Сметами на разработку проектной документации, утвержденных Заказчиком, в пределах цены Договора.

3.3. Расчеты за фактически выполненные и принятые Работы производятся Заказчиком при сдаче Работ по отдельному этапу не позднее 7 (семи) рабочих дней с момента подписания сторонами Акта сдачи-приемки проектных и изыскательских работ по соответствующему этапу и предоставления Заказчику счета и счета-фактуры.

При этом расчеты за выполненные и принятые работы по этапам стадии «Проектная документация» производятся Заказчиком за вычетом 10% (десяти процентов) от стоимости фактически выполненных работ по этапу (сумма резервирования).

Сумма резервирования подлежит оплате при окончательном расчете с Подрядчиком за фактически выполненные и принятые работы по этапам стадии «Проектная документация».

3.4. Расходы, связанные с получением необходимых допусков, разрешений, согласований, приобретением материалов и оборудования, связанных с выполнением работ, включены в цену Договора и дополнительной оплате не подлежат. В случае превышения фактических расходов Подрядчика по выполнению работ над Ценой Договора, Подрядчик погашает разницу за счет собственных средств.

3.5. Заказчик вправе задержать оплату выполненных работ до устранения недостатков, выявленных при их приемке.

3.6. Заказчик вправе досрочно производить оплату выполненных работ.

3.7. Обязательства Заказчика по оплате считаются исполненными в момент списания денежных средств с его расчетного счета.

3.8. Заказчик вправе в одностороннем порядке уменьшить сумму любых осуществляемых платежей по Договору на величину штрафных санкций, выставляемых Подрядчику по Договору. При этом, данное уменьшение платежей не освобождает Подрядчика от исполнения своих обязательств.

3.9. При наличии у Подрядчика задолженности в виде гражданско-правовых обязательств, в том числе, но не ограничиваясь, о компенсации убытков, неосновательного обогащения, штрафных санкций, дебиторской и иной задолженности перед Заказчиком по настоящему и любому иному договору, заключенному между Подрядчиком и Заказчиком, или возникшей из иного гражданско-правового основания Заказчик вправе в одностороннем порядке соотнести (установить сальдо расчетов) встречные денежные требования Сторон с кредиторской и иной задолженностью, возникшей у Заказчика по настоящему Договору или иному гражданско-правовому основанию, направив Подрядчику письменное уведомление с соответствующим расчетом. При этом соотнесение встречных требований (установление сальдо расчетов) прекращает встречные требования в порядке и очередности, указанной в уведомлении Заказчика.

Указанное право не прекращается на стороне Заказчика при расторжении настоящего Договора по любому из оснований, либо признании его недействительным, введении любой из процедур несостоятельности (банкротства) в отношении Подрядчика, возбуждении искового либо иного производства по взысканию задолженности, подлежащей соотнесению (установление сальдо расчетов).

3.10. Заказчик вправе приостановить оплату работ до момента уплаты Подрядчиком предусмотренных Договором или действующим законодательством неустоек (штрафов, пеней) за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору, а также возмещения причиненных при этом убытков.

3.11. Оплата выполненных и принятых работ по договору, в том числе по этапам, осуществляется Заказчиком при условии надлежащего исполнения Подрядчиком, требований, установленных разделом 12 Договора.

#### 4. Права и обязанности Заказчика

По настоящему Договору Заказчик обязуется:

4.1. Оказывать содействие Подрядчику в выполнении работ в объеме и на условиях, предусмотренных Договором, в том числе в согласовании подготовленной документации с соответствующими государственными органами и органами местного самоуправления;

4.2. Передать Подрядчику имеющуюся в распоряжении Заказчика информацию и документы, необходимые для производства работ в соответствии с Приложением N4.

4.3. Осуществить приемку результатов работ, в порядке, предусмотренном Договором.

4.4. Оплачивать работы в соответствии с условиями Договора.

#### 5. Права и обязанности Подрядчика

По настоящему Договору Подрядчик обязуется:

5.1. Выполнить работы по Договору, являющиеся предметом Договора, в том числе сопутствующие, в срок, в полном объеме, надлежащим образом, в соответствии с требованиями, указанными в Договоре, собственными силами. Минимизировать применение импортного оборудования и материалов при разработке рабочей документации. Привлечение субподрядных организаций допустимо в соответствии с действующим законодательством РФ при условии предварительного письменного согласования их с Заказчиком.

5.2. Самостоятельно собрать исходные данные для выполнения работ.

5.3. Сдать результат работ Заказчику в порядке, предусмотренном Договором. По требованию Заказчика передать иную документацию, связанную с работами по Договору в соответствии с Приложением № 5.

5.4. Собственными силами или с привлечением Заказчика осуществлять согласования и защиту подготовленной технической/проектной документации в соответствующих государственных органах и органах местного самоуправления на всех этапах ее подготовки.

5.5. Отступать от требований Технического задания только на основании письменного согласия Заказчика.

5.6. Выполнять указания Заказчика, представленные в письменном виде, в том числе о внесении изменений и дополнений в проектную документацию, если они не противоречат действующему законодательству и условиям Договора.

5.7. Приостановить выполнение работ по Договору, если в процессе их выполнения будет установлена неизбежность получения отрицательного результата или нецелесообразность дальнейшего проведения работ, и не позднее 3 (трех) календарных дней с момента приостановления, письменно уведомить об этом Заказчика с предоставлением подтверждающих документов. При этом Стороны в течение 10 (десяти) календарных дней с момента приостановления работ принимают решение о целесообразности дальнейшего выполнения работ и, по требованию Заказчика подписывают акт о приостановлении проектно-изыскательских работ по неосуществленному строительству по форме КС-18.

Письменно предупреждать Заказчика о выявлении в процессе исполнения обязательств по договору обстоятельств, являющихся причиной прогнозируемого срыва сроков выполнения работ по этапу, с предложением мероприятий по исключению данных обстоятельств.

5.8. За свой счет и в сроки, указанные Заказчиком, устранить недостатки работ, выявленные в процессе их выполнения или в процессе осуществления дальнейших строительно-монтажных работ по Объекту, в случае, если возникновение указанных недостатков вызвано обстоятельствами, за которые отвечает Подрядчик, в том числе по требованию Заказчика безвозмездно доработать техническую/проектную документацию и/или провести дополнительные изыскательские работы в установленный Заказчиком срок.

5.9. Использовать полученные от Заказчика документы и информацию, связанную с выполнением работ, только для достижения целей, предусмотренных Договором, не разглашать и не передавать их третьим лицам.

5.10. При производстве работ не нарушать права третьих лиц, а также оградить Заказчика от возможных претензий со стороны этих лиц.

5.11. По требованию Заказчика заключить договор на осуществление авторского надзора.

5.12. В течение 3 (трех) календарных дней с момента подписания Договора, письменно сообщить необходимые сведения об ответственном лице Подрядчика для взаимодействия с Заказчиком в ходе исполнения Договора.

5.13. Подрядчик подтверждает, что он заключил Договор на основании надлежащего изучения данных в представленной Заказчиком информации и закупочной документации при проведении закупочной процедуры по заключению Договора. Подрядчик подтверждает, что если он не ознакомится со всеми данными и информацией, предоставленными Заказчиком, то это не освобождает его от ответственности за надлежащую оценку сложности и стоимости Работ.

5.14. Представлять Заказчику:

- информацию о полной цепочке собственников Подрядчика, включая конечных бенефициаров, а также о составе исполнительных органов Подрядчика с предоставлением копий, подтверждающих данную информацию документов (учредительные документы, протоколы органов управления, выписки из ЕГРЮЛ, реестры акционеров, паспорта граждан при заключении договора с физическими лицами и т.п.), по форме, указанной в Приложении №8 к Договору;

- информацию о привлечении Подрядчиком к исполнению своих обязательств по договорам третьих лиц до заключения договора с указанными лицами, включая предоставление сведений в отношении всей цепочки собственников третьих лиц, привлекаемых Подрядчиком для исполнения своих обязательств по договору, в том числе конечных бенефициаров (вместе с копиями подтверждающих документов), по форме, указанной в Приложении №8 к Договору;

- информацию об изменении состава (по сравнению с существовавшим на дату заключения Договора) собственников Подрядчика, третьих лиц, привлеченных Подрядчиком к исполнению своих обязательств по договору (состава участников; в отношении участников, являющихся юридическими лицами, - состава их участников и т.д.), включая бенефициаров (в том числе конечных), а также состава исполнительных органов Подрядчика, третьих лиц, привлеченных Подрядчиком к исполнению своих обязательств по договору. Информация (вместе с копиями подтверждающих документов) представляется в ПАО «Россети Ленэнерго» по форме, указанной в Приложении №8 к Договору, не позднее 3 (трех) календарных дней с даты наступления соответствующего события (юридического факта) способом, позволяющим подтвердить дату получения.

В случае если информация о полной цепочке собственников Подрядчика, третьего лица, привлеченного Подрядчиком к исполнению своих обязательств по договору, содержит персональные данные, Подрядчик обеспечивает получение и направление одновременно с указанной информацией оформленных в соответствии с требованиями Федерального закона «О персональных данных» письменных согласий на обработку персональных данных, по форме, указанной в Приложении №9 к настоящему Договору.

В случае невыполнения указанной обязанности Заказчик вправе потребовать, а Подрядчик обязуется уплатить штраф в размере 100 000 (ста тысяч) рублей.

5.15. Подрядчик предоставляет Заказчику информацию об отнесении привлекаемых субподрядных организаций к субъектам малого и среднего предпринимательства до заключения договора (дополнительного соглашения о привлечении/замене субподрядных организаций).

5.16. Подрядчик обязан предоставлять документы подтверждающие приобретение

материалов и/или оборудования для выполнения работ/услуг по Договору. В случае невыполнения указанной обязанности Заказчик вправе потребовать, а Подрядчик обязуется уплатить штраф в размере 100 000 (ста тысяч) рублей.

5.17. В случаях, предусмотренных действующим законодательством РФ, Подрядчик обязуется предоставить Заказчику энергетический паспорт объекта, составленный на основании проектной документации.

В случае невыполнения указанной обязанности Заказчик вправе потребовать, а Подрядчик обязуется уплатить штраф в размере 100 000 (ста тысяч) рублей.

5.18. Подрядчик гарантирует, что:

- зарегистрирован в ЕГРЮЛ/ЕГРИП надлежащим образом;
- его исполнительный орган находится и осуществляет функции управления по месту регистрации юридического лица и в нем нет дисквалифицированных лиц;
- располагает персоналом, имуществом и материальными ресурсами, необходимыми для выполнения своих обязательств по Договору, а в случае привлечения подрядных организаций (соисполнителей) принимает все меры должной осмотрительности, чтобы подрядные организации (соисполнители) соответствовали данному требованию;
- располагает лицензиями, необходимыми для осуществления деятельности и исполнения обязательств по Договору, если осуществляемая по Договору деятельность является лицензируемой;
- является членом саморегулируемой организации, если осуществляемая по Договору деятельность требует членства в саморегулируемой организации;
- ведет бухгалтерский учет и составляет бухгалтерскую отчетность в соответствии с законодательством Российской Федерации и нормативными правовыми актами по бухгалтерскому учету, представляет годовую бухгалтерскую отчетность в налоговый орган;
- ведет налоговый учет и составляет налоговую отчетность в соответствии с законодательством Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и нормативными правовыми актами органов местного самоуправления, своевременно и в полном объеме представляет налоговую отчетность в налоговые органы;
- не допускает искажения сведений о фактах хозяйственной жизни (совокупности таких фактов) и объектах налогообложения в первичных документах, бухгалтерском и налоговом учете, в бухгалтерской и налоговой отчетности, а также не отражает в бухгалтерском и налоговом учете, в бухгалтерской и налоговой отчетности факты хозяйственной жизни выборочно, игнорируя те из них, которые непосредственно не связаны с получением налоговой выгоды;
- своевременно и в полном объеме уплачивает налоги, сборы и страховые взносы;
- отражает в налоговой отчетности по НДС все суммы НДС, предъявленные Заказчика;
- лица, подписывающие от его имени первичные документы и счета-фактуры, имеют на это все необходимые полномочия и доверенности.

5.19. Подрядчик гарантирует, что исполняет требования, установленные постановлением Правительства РФ от 09.11.2022 №2011<sup>1</sup> по отношению к физическим лицам, выполняющим работы, непосредственно связанные с обеспечением безопасности объектов топливно-энергетического комплекса.

5.20. Подрядчик обязан выполнять требования Правил информационной безопасности Заказчика, утвержденные Заказчиком и представленные в разделе «Устав и внутренние документы» на официальном сайте ПАО «Россети Ленэнерго» по адресу: <https://rosseti-lenenergo.ru/shareholders/corp/ustav/?part=1> (далее – Правила), в части,

<sup>1</sup> «Об утверждении Правил проверки субъектом топливно-энергетического комплекса сведений, указанных в статье 10 Федерального закона "О безопасности объектов топливно-энергетического комплекса", в отношении физических лиц, выполняющих работу, непосредственно связанную с обеспечением безопасности объектов топливно-энергетического комплекса, по трудовым договорам или гражданско-правовым договорам, заключенным с субъектом топливно-энергетического комплекса, и перечня сведений, указанных в статье 10 Федерального закона "О безопасности объектов топливно-энергетического комплекса", предоставляемых физическими лицами, выполняющими работу, непосредственно связанную с обеспечением безопасности объектов топливно-энергетического комплекса, по трудовым договорам или гражданско-правовым договорам, заключенным с субъектом топливно-энергетического комплекса»

касающейся Подрядчика, а также обеспечить их исполнение от субподрядчиков (в случае привлечения). В течение одного календарного дня с даты начала исполнения Договора Подрядчик обязан ознакомить своих работников и работников субподрядчиков (в случае привлечения) с Правилами и направить листы ознакомления на почту OIB@lenenergo.ru. В случае внесения Заказчиком изменений в Правила Подрядчик обязан руководствоваться актуальными Правилами, предоставленными Заказчиком<sup>2</sup>.

## 6. Порядок сдачи и приемки работ

6.1. Сдача-приемка результата работ осуществляется поэтапно, в соответствии с Календарным планом (Приложение № 2) с оформлением Акта сдачи-приемки проектных и изыскательских работ».

В случае одноэтапного выполнения работ, приемка производится единовременно.

6.1.1. Выполнение, предъявленное и принятое в соответствии с Календарным планом выполнения работ, является этапом работ. Документальным подтверждением этапа являются оформленные: Акта сдачи-приемки проектных и изыскательских работ, исполнительные сметы на проектные работы, Заключение по определению этапа выполненных работ (ЗЭ-2).

6.1.2. Подрядчик по итогам выполнения проектных и изыскательских работ (в том числе по этапу) направляет Заказчику акт сдачи-приемки проектных и изыскательских работ, заключение по определению этапа выполненных работ (ЗЭ-2)<sup>3</sup>, накладную с приложением 4 (четырёх) экземпляров разработанной проектно-сметной документации, а также 1 (одного) экземпляра в электронном виде на носителях типа CD или DVD. Текстовая и графическая части проекта представляются в стандартных форматах программ MS Office, AutoCAD и Acrobat Reader.

В случае необходимости, подтвержденной техническим заданием, в составе проектно-сметной документации Подрядчик предоставляет материалы инженерных изысканий, на основании которых выполнялся проект:

- материалы инженерно-геодезических изысканий (лаван со штампом с подписью исполнителей изысканий, электронная версия съемки, экспликация колодцев, копия договора с топографо-геодезической организацией, выполнявшей работы);
- материалы инженерно-геологических изысканий (отчет о геологических изысканиях, копия договора с организацией, выполнявшей работы);
- материалы инженерно-экологических изысканий (экспертные заключения по проведенным изысканиям с протоколами (анализ грунтов, радиологический анализ, исследования физ. факторов), копия договора с организацией, выполнявшей работы).

Сметная документация предоставляется на бумажном носителе и в электронном виде в одном из следующих форматов, экспортированных (переведенных) напрямую из сметной программы:

- гранд-смета (.gsf) или «A0»;
- универсальный формат (.xml);
- единый блок обмена АРПС 1.10 (.agr).

Заказчик не позднее 5 (пяти) рабочих дней с момента предоставления рассматривает проектно-сметную документацию, акт сдачи-приемки проектных и изыскательских работ, подписывает их, либо предоставляет мотивированный отказ от их подписания.

Подрядчик не позднее числа указанного в документе, подтверждающим мотивированный отказ, устраняет замечания Заказчика и повторно предоставляет Заказчику Акт сдачи-приемки проектных и изыскательских работ.

В случае отсутствия указания в документе, подтверждающим мотивированный отказ, срока устранения замечаний, данный срок должен быть не более пяти рабочих дней с даты

<sup>2</sup> Применяется в случае заключения договора, предусматривающего создание (модернизацию/интеграцию/доработку) или эксплуатационно-техническое обслуживание (сопровождение) информационных систем, автоматизированных систем управления и сетей связи.

<sup>3</sup> Текст курсивом применяется в соответствии с Приказом от 06.07.2016 №308 «Об утверждении форм заключений по определению этапа в рамках договоров подряда на выполнение строительного-монтажных и проектно-изыскательских работ (кроме объектов распределительной сети 0,4-10кВ)» в действующей редакции.



В случае не устранения замечаний Подрядчиком в указанный Заказчиком срок, последний вправе применить к Подрядчику санкции, установленные Договором.

6.1.3. Заказчик не позднее 5 (пяти) рабочих дней с момента предоставления рассматривает «Акты сдачи-приемки проектных и изыскательских работ», подписывает их, либо предоставляет мотивированный отказ от их подписания (замечания по выполненным работам).

6.1.4. Подрядчик не позднее 3 (третьего) числа месяца, следующего за отчетным, а за декабрь – не позднее 5 (пятого) декабря, устраняет замечания Заказчика и повторно предоставляет Заказчику Акты сдачи-приемки проектных и изыскательских работ.

6.1.5. В случае не устранения замечаний Заказчика в указанный срок, сдача-приемка работ переносится на следующий отчетный период.

6.1.6. Окончательная приемка работ по Договору, осуществляется Заказчиком в течение 60 (шестидесяти) календарных дней с момента предоставления Подрядчиком Акта сдачи-приемки проектных и изыскательских работ в целом по Договору при условии устранения замечаний Заказчика по выполненным работам.

6.1.7. Не позднее 5 (пяти) календарных дней с даты подписания Сторонами Акта сдачи-приемки проектных и изыскательских работ Подрядчик обязан выставить в адрес Заказчика счет-фактуру, оформленный в соответствии с требованиями ст. 169 Налогового кодекса РФ.

6.2. Перечень недостатков и сроков их исправления оформляется двухсторонним актом о недостатках выполненных работ.

При отказе (уклонении) Подрядчика от подписания указанного акта, в нем делается отметка об этом и подписанный Заказчиком акт (перечень дефектов) подтверждается третьей стороной (экспертом) по выбору Заказчика.

Устранение Подрядчиком в установленные сроки выявленных недостатков не освобождает его от уплаты неустойки, предусмотренной настоящим контрактом.

## 7. Права на результаты интеллектуальной деятельности

7.1. В случае если в результате Работ будут созданы охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, Подрядчик обязан передать Заказчику в установленном порядке исключительные права на использование таких результатов в полном объеме, необходимом для проектирования, строительства и эксплуатации объекта, включая заключение и регистрацию договоров об отчуждении исключительных прав, лицензионных и сублицензионных договоров. Подрядчик несет данную обязанность также в случае досрочного расторжения Договора по любым основаниям

## 8. Ответственность сторон

8.1. При нарушении Подрядчиком своих обязательств по Договору, Заказчик вправе требовать от Подрядчика уплаты санкций, перечисленных в настоящем пункте, а Подрядчик, в случае наличия соответствующего требования Заказчика обязан уплатить:

8.1.1. за несоблюдение срока окончания работ, в том числе по этапам – пени в размере 0,1% (ноля целых одной десятой процента) от цены Договора за каждый день просрочки до фактического исполнения обязательства.

8.1.2. за задержку устранения недостатков работ и/или задержку возмещения расходов Заказчика на устранение недостатков, - пени в размере 1% (одного процента) от стоимости работ по устранению недостатков и стоимости работ, в результатах которых устраняются недостатки, за каждый день просрочки,

8.1.3. в случае заключения Подрядчиком для выполнения работ по Договору без согласования с Заказчиком договоров, предметом которых является исполнение обязательств по Договору, либо выявления фактов выполнения Работ, предусмотренных Договором, лицами с которыми у Подрядчика, Субподрядчика отсутствуют заключенные договоры, – штраф в размере 200 000 (двухсот тысяч) руб. за каждый зафиксированный случай.

8.1.4. В том случае, если Подрядчик в согласованные Сторонами сроки не устранил допущенные им недостатки, Заказчик вправе устранить их своими или привлеченными силами за счет Подрядчика, либо за свой счет с возложением на Подрядчика всех понесенных расходов, и, кроме того, вправе требовать с последнего штраф в размере 30% (тридцати процентов) стоимости Работ по устранению недостатков.

8.2. За нарушение Заказчиком срока исполнения обязательств по оплате по настоящему Договору Подрядчик имеет право начислить Заказчику проценты за пользование чужими денежными средствами в размере ключевой ставки (п.1 ст.395 ГК РФ), установленной Банком России на день просрочки исполнения обязательства, общий срок начисления которых не может превышать 3 (трих) месяцев со дня нарушения Заказчиком условий Договора (п.3 ст.395 ГК РФ).

8.3. Убытки, понесенные Заказчиком, подлежат возмещению Подрядчиком в полной сумме, сверх штрафных санкций, которые могут быть предъявлены за нарушение обязательств по Договору.

8.4. В случае, если Заказчик не выполнит в срок свои обязательства, предусмотренные Договором, и это приведет к задержке выполнения работ (в том числе по этапу), Подрядчик имеет право на продление срока работ на соответствующий период и на освобождение на этот период от уплаты пени за просрочку сдачи объекта в эксплуатацию при условии письменного уведомления Заказчика. В этом случае Стороны должны принять все необходимые меры, предотвращающие дополнительные расходы. Если у Подрядчика возникнут дополнительные расходы, вызванные невыполнением или ненадлежащим выполнением обязательств Заказчиком, то он немедленно обязан заказным письмом с уведомлением о вручении сообщить Заказчику размер этих расходов с подтверждением их документами.

8.5. Срок уплаты санкций за неисполнение обязательств по Договору составляет 30 (тридцать) календарных дней со дня получения претензии. Уплата санкций по Договору не освобождает Стороны от исполнения своих обязательств по настоящему Договору.

8.6. За нарушения обязательств, по соблюдению требований охраны труда Подрядчик несет ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ, а также обязуется уплатить штраф в размере 100 000 (ста тысяч) рублей за каждое допущенное нарушение.

8.7. В случае если нарушение Подрядчиком установленных требований охраны труда привело к материальному ущербу/убытку Заказчика, Подрядчик обязуется возместить соответственно потраченные Заказчиком денежные средства.

8.8. При несчастном случае, происшедшем с работником Подрядчика при выполнении работ по настоящему Договору, по вине Подрядчика. Подрядчик обязуется уплатить Заказчику единовременный штраф в размере 2% (двух процентов) от цены Договора, а в случае несчастного случая со смертельным исходом или группового несчастного случая с тяжелым исходом - 4% (четырёх процентов) от цены Договора, но не менее 500 000 (пятисот тысяч) рублей. Вина персонала Подрядчика устанавливается комиссией по расследованию несчастного случая с участием представителей Заказчика. Состав комиссии, порядок ее работы и результаты расследования определяются и оформляются в соответствии с требованиями ст. 228, 229 ТК РФ и Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 24.10.2002 № 73 «Об утверждении форм документов, необходимых для расследования и учета несчастных случаев на производстве, и Положения об особенностях расследования несчастных случаев на производстве в отдельных отраслях и организациях».

8.9. Указанные в настоящем разделе штрафы, пени, убытки, включая упущенную выгоду, проценты за пользование чужими денежными средствами, неосновательное обогащение, судебные издержки и расходы могут быть удержаны и обращены в свою собственность Заказчиком в безусловном бесспорном внесудебном порядке из денежных средств, причитающихся Подрядчику за выполненные и принятые Заказчиком по Договору работы или получены Заказчиком от лица, обеспечившего независимой гарантией исполнение Подрядчиком своих обязательств по Договору.

В случае удержания денежных средств Заказчик направляет соответствующее Уведомление Подрядчику, в котором указываются:

- сведения о нарушенном Подрядчиком обязательстве, период просрочки;
- сведения о размере санкций, предусмотренном условиями Договора, расчет и общий размер санкций за допущенное Подрядчиком нарушение;
- реквизиты соответствующих первичных учетных документов (актов, товарных накладных и пр.), если удержание производится из денежных средств, причитающихся Подрядчику за выполненные и принятые Заказчиком по Договору работы;
- иные сведения.

8.10. В случае нарушения сроков предоставления Подрядчиком обеспечительных мер по настоящему Договору, Подрядчик уплачивает Заказчику пени в размере 0,1% (ноля целых одной десятой процента) от цены Договора за каждый день просрочки до полного фактического исполнения обязательства по предоставлению обеспечительных мер по Договору. Заказчик вправе удержать данные штрафные санкции из денежных средств, подлежащих оплате Подрядчику по настоящему Договору.

8.11. Если Подрядчик нарушит гарантии (любую одну, несколько или все вместе), указанные в п. 5.18. Договора, и это повлечет предъявление налоговыми органами требований к Заказчику об уплате налогов, сборов, страховых взносов, штрафов, пеней, отказ в возможности признать расходы для целей налогообложения прибыли или включить НДС в состав налоговых вычетов, то Подрядчик обязуется возместить Заказчику убытки, который последний понес вследствие таких нарушений.

8.12. Подрядчик в соответствии со ст. 406.1 Гражданского кодекса Российской Федерации возмещает Заказчику все убытки последнего, возникшие в случаях, указанных в п. 8.11 Договора. При этом факт оспаривания или неоспаривания налоговых доначислений в налоговом органе, в том числе вышестоящем, или в суде, а также факт оспаривания или неоспаривания в суде претензий третьих лиц не влияет на обязанность Подрядчика возместить имущественные потери.

8.13. В случае непредставления Подрядчиком информации об отнесении привлекаемых субподрядных организаций к субъектам малого и среднего предпринимательства, Подрядчик уплачивает Заказчику штраф в размере 0,1% (ноля целых одной десятой процента) от стоимости договора.

8.14. За непредставление, несвоевременное представление и/или представление ненадлежащим образом оформленных документов, отчетов и/или копий документов, предусмотренных Договором (в случае, если ответственность за нарушение обязательств по представлению данного вида документов и/или копий документов прямо не предусмотрена в иных пункта Договора) - штраф в размере 100 000 (ста тысяч) рублей за каждый зафиксированный случай.

8.15. В случае неисполнения Подрядчиком требований, установленных в п.14.4. Договора, Подрядчик уплачивает Заказчику штраф в размере 10% (десяти процентов) от размера уступленного права. В случае уступки прав, не подлежащих оценке, Подрядчик уплачивает Заказчику штраф в размере 5% (пяти процентов) от цены Договора, указанной в п.3.1. Договора.

8.16. В соответствии со ст. 406.1. Гражданского Кодекса Российской Федерации Подрядчик за свой счет в полном объеме возмещает Заказчику потери, возникшие у последнего в связи с проведением Подрядчиком и привлекаемыми им лицами работ на Объекте, в том числе в случае нарушения норм законодательства РФ, технических регламентов, строительных норм и правил, государственных стандартов и иных регламентирующих документов, действующих в области проектирования и строительства, включая, но не ограничиваясь, нормы и правила в области противопожарной безопасности, охраны окружающей среды, промышленной, экологической и санитарной безопасности, градостроительные нормы и правила, правила благоустройства и организации производства земляных и строительных работ (ГАТИ Правительства Санкт-Петербурга и иные органы государственной власти в случае изменения нормативно-правовых актов), правила лесовосстановления и лесоразведения.

К потерям Заказчика, подлежащим возмещению, в равной степени относятся административные штрафы, размер которых определяется вступившим в законную силу постановлением о наложении соответствующего штрафа, а также меры гражданско-правовой ответственности, применяемые третьими лицами к Заказчику, размер которых выражается в оплаченной Заказчиком претензии либо решении суда, вступившем в законную силу и исполненном Заказчиком.

8.17. Если Подрядчик нарушит гарантии, указанные в п. 5.19. настоящего Договора, Подрядчик уплачивает Заказчику штраф в размере 50 000 (пятидесяти тысяч) рублей за каждый зафиксированный случай нарушения, в течение 5 (пяти) дней с даты получения соответствующего требования Заказчика.

8.18. За несоблюдение Подрядчиком обязательств, предусмотренных пунктом 5.20. Договора, Подрядчик обязан уплатить штраф в размере 100 000 (ста тысяч) рублей за каждый случай неисполнения или ненадлежащего исполнения указанных обязательств, а также возместить Заказчику убытки, причиненные таким нарушением обязательств, в полной сумме сверх суммы штрафа.

## 9. Обстоятельства непреодолимой силы

9.1. Стороны освобождаются от ответственности, если неисполнение, либо ненадлежащее исполнение принятых на себя обязательств вызвано действиями обстоятельств непреодолимой силы (п. 3 ст. 401 ГК РФ).

Сторона, ссылающаяся на обстоятельства непреодолимой силы, обязана в течение 5 (пяти) дней с момента возникновения таких обстоятельств, проинформировать другую Сторону Договора о наступлении подобных обстоятельств в письменной форме с предоставлением оформленного в установленном порядке документа, подтверждающего возникновение обстоятельств непреодолимой силы, от Торгово-промышленной палаты Российской Федерации или иного компетентного органа. Извещение должно содержать данные о наступлении и о характере (виде) обстоятельств непреодолимой силы, а также, по возможности, оценку их влияния на исполнение Стороной своих обязательств по Договору и на срок исполнения обязательств.

При прекращении действия таких обстоятельств Сторона должна без промедления известить об этом другую Сторону в письменной форме. В этом случае в уведомлении необходимо указать срок, в который она предполагает исполнить обязательства по Договору либо обосновать невозможность их исполнения.

9.2. В случаях, предусмотренных в пункте 9.1. Договора, срок исполнения Сторонами обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени действия обстоятельств непреодолимой силы и времени, необходимого для ликвидации их последствий. Если обстоятельства непреодолимой силы будут действовать более 2 (двух) месяцев, любая из Сторон вправе в одностороннем порядке отказаться от дальнейшего исполнения Договора без возникновения обязательств по возмещению убытков, связанных с прекращением Договора.

9.3. Сторона лишается права ссылаться на обстоятельства непреодолимой силы в случае невыполнения такой Стороной обязанности уведомления другой Стороны об обстоятельствах непреодолимой силы в установленный Договором срок.

Стороны не освобождаются от ответственности за невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств, срок исполнения которых наступил до возникновения обстоятельств непреодолимой силы.

## 10. Срок действия, порядок изменения и расторжения Договора

10.1. Договор действует с момента его подписания Сторонами до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

10.2. Любые изменения и дополнения условий Договора, его приложений и дополнений должны быть оформлены дополнительным соглашением, подписаны Сторонами и с момента подписания Сторонами дополнительного соглашения становятся неотъемлемой частью Договора.

10.3. Заказчик в любое время вправе в одностороннем внесудебном порядке отказаться от исполнения Договора и расторгнуть его, путем направления уведомления Подрядчику, в том числе, в случаях:

- просрочки выполнения работ Подрядчиком по этапу в сумме более, чем на 60 (шестьдесят) календарных дней;
- задержки Подрядчиком начала выполнения работ по этапу более, чем на 30 (тридцать) календарных дней по причинам, не зависящим от Заказчика;
- неоднократного нарушения Подрядчиком сроков выполнения этапов работ по Договору;
- несоблюдения Подрядчиком требований к качеству работ, если устранение недостатков выполненных работ или дефектов влечет задержку выполнения работ более чем на 30 (тридцать) календарных дней;
- если Подрядчик, чье членство в саморегулируемой организации обязательно, будет исключен из нее;
- ненадлежащего выполнения/невыполнения иных обязательств Подрядчика по Договору;
- в случае введения процедуры несостоятельности (банкротства) в отношении Подрядчика;
- в случае если допущены нарушения законодательства при привлечении к выполнению Работ субподрядных организаций;
- в случае неисполнения Подрядчиком обязанностей, установленных п. 5.14 Договора.
- по иным основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

Договор будет считаться расторгнутым, в том числе, по основаниям, предусмотренным настоящим пунктом с даты, указанной в уведомлении Заказчика о расторжении Договора.

При этом Подрядчик обязан возместить все убытки Заказчика, связанные с односторонним расторжением Договора. При расторжении Договора выплаты, за исключением выплат за фактически выполненные и принятые работы, с Заказчика не производятся.

10.4. С даты получения Подрядчиком уведомления о расторжении Договора и до даты одностороннего расторжения Договора, Подрядчик обязан прекратить выполнение работ и передать Заказчику результаты работ и все иное, связанное с выполнением работ.

10.5. Заказчик вправе требовать расторжения Договора в судебном порядке, в том числе, в случаях:

- просрочки выполнения Работ Подрядчиком (в том числе по этапу) более, чем на 30 (тридцать) календарных дней;
- просрочки предоставления обеспечения исполнения обязательств более, чем на 30 (тридцать) дней.

## 11. Разрешение споров между Сторонами

11.1. Спорные вопросы, возникающие в ходе выполнения Договора, разрешаются Сторонами путем переговоров.

11.2. Претензионный порядок урегулирования споров по Договору является обязательным. Срок для рассмотрения претензий по Договору - 30 (тридцать) календарных дней с момента получения претензии.

11.3. Все споры между Сторонами, по которым не было достигнуто соглашение, рассматриваются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

12.1. Заказчик устанавливает требование о предоставлении Подрядчиком безотзывной и безусловной, не подлежащей аннулированию без согласия Заказчика Независимой гарантии в качестве обеспечения исполнения обязательств Подрядчика, которые определены в настоящем Договоре (далее по тексту - Независимая гарантия) по форме согласно Приложению № 14 к Договору.

12.2. Независимая гарантия должна быть выдана юридическим лицом (гарантом), которое должно иметь кредитный рейтинг по национальной рейтинговой шкале для Российской Федерации, присвоенный хотя бы одним из аккредитованных в Российской Федерации рейтинговых агентств, а также соответствует дополнительным требованиям, установленным в зависимости от уровня рейтинга гаранта:

Рейтинг	Дополнительные требования
A- (RU)/ruA- и выше	- отсутствуют
BBB+(RU)/ ruBBB+ или BBB(RU)/ ruBBB	- собственные средства (капитал) <sup>5</sup> гаранта превышают либо равны 10 (десяти) млрд рублей
BBB-(RU)/ruBBB-	- собственные средства (капитал) <sup>6</sup> гаранта превышают либо равны 10 (десяти) млрд рублей, - прогноз рейтинга «стабильный» или «позитивный»

12.3. Юридическое лицо (гарант), выдающее независимую гарантию, не должно находиться в процессе ликвидации или банкротства, полномочия исполнительных органов юридического лица не приостановлены в соответствии с законодательством о банкротстве.

В случае если Гарантом выступает Банк:

- необходима действующая лицензия на банковскую деятельность, выданная Банком России;
- кредитная организация должна входить в перечень кредитных организаций, имеющих право на открытие счетов и покрытых (депонированных) аккредитивов, заключение договоров банковского счета и договоров банковского вклада (депозита) с хозяйственными обществами, имеющими стратегическое значение для оборонно-промышленного комплекса и безопасности Российской Федерации, а также обществами, находящимися под их прямым или косвенным контролем, по основаниям, предусмотренным частями 1 и 2 статьи 2 Федерального закона от 21 июля 2014 года № 213-ФЗ.

12.4. Заказчик вправе отказать в принятии независимой гарантии от Подрядчика, если общая сумма независимых гарантий от одного гаранта, принятых Обществом в обеспечение обязательств одного принципала, превышает:

- если банк-гарант находится под контролем Российской Федерации или Центрального Банка Российской Федерации: 5% (пять процентов) от объема собственных средств (капитала)<sup>7</sup> банка-гаранта
- если банк-гарант имеет хотя бы 1 рейтинг на уровне не ниже A-(RU)/ruA-: 5% (пять процентов) от объема собственных средств (капитала)<sup>8</sup> банка-гаранта;
- в остальных случаях: 2% (два процента) от капитала объема собственных средств (капитала)<sup>9</sup> банка -гаранта.

Кроме того, Заказчик вправе отказать в принятии независимой гарантии при наличии у гаранта в течение предшествующих 24 (двадцати четырех) месяцев прецедентов просрочки

<sup>4</sup> В случае если по результатам закупки договор заключается с организациями, в отношении которых иностранными государствами введены ограничительные меры, а также организациями, в отношении бенефициарных владельцев (если совокупная доля их прямого и (или) косвенного участия в этой организации составляет не менее 25 процентов) которых иностранными государствами введены ограничительные меры, обеспечение исполнения договора может быть представлено в форме поручительства аффилированных с такими организациями - участниками закупки лиц, по форме приложения 13 к Договору. В этом случае, требования Раздела 12 не применяются.

<sup>5</sup> По данным официальных источников, в том числе [www.cbr.ru](http://www.cbr.ru).

<sup>6</sup> По данным официальных источников, в том числе [www.cbr.ru](http://www.cbr.ru).

<sup>7</sup> По данным официальных источников, в том числе [www.cbr.ru](http://www.cbr.ru).

<sup>8</sup> По данным официальных источников, в том числе [www.cbr.ru](http://www.cbr.ru).

<sup>9</sup> По данным официальных источников, в том числе [www.cbr.ru](http://www.cbr.ru).

исполнения платежных обязательств перед Обществом по независимым гарантиям, выданным принципалу, предоставляющему независимую гарантию.

12.5. В случае если гарант перестал отвечать требованиям пп. 12.2; 12.3; 12.4 Договора, либо при возникновении публичной информации о рисках утраты платежеспособности и/или существенном ухудшении финансовой устойчивости гаранта, Подрядчик обязан обеспечить замену независимой гарантии не позднее 14 (четырнадцати) рабочих дней с даты выявления факта несоответствия независимой гарантии (письменное уведомление Заказчика).

Возврат оригинала независимой гарантии Подрядчику осуществляется по его инициативе в следующих случаях:

- если Подрядчиком исполнены обязательства, исполнение которых покрывала независимая гарантия, и при этом истекло 60 дней с даты полного выполнения работ/услуг по договору,
- при замене независимой гарантии после прохождения полного перечня процедур согласования Заказчика новой независимой гарантии,
- по истечении срока действия независимой гарантии,
- возврат установлен условиями дополнительного соглашения к Договору.

Возврат контрагенту независимых гарантий, по которым Обществом предъявлены требования об оплате, не производится.

12.6. В Независимой гарантии должны быть указаны:

- дата выдачи и номер независимой гарантии,
- принципал,
- бенефициар;
- гарант,
- основное обязательство, исполнение по которому обеспечивается гарантией,
- денежная сумма, подлежащая выплате, или порядок ее определения,
- срок действия гарантии,
- обстоятельства, при наступлении которых должна быть выплачена сумма гарантии.

12.7. Подлинный экземпляр (оригинал) независимой гарантии должен быть предоставлен Заказчику не позднее даты заключения Договора. До предоставления подлинного экземпляра (оригинала) независимой гарантии Подрядчик предоставляет на согласование Заказчику проект независимой гарантии.

При этом под подлинным экземпляром (оригиналом) независимой гарантии понимается первичный документ на бумажном носителе, заверенный подписью уполномоченного Гарантом лица и скрепленного печатью Гаранта.

Независимая гарантия выдается на сумму 1 498 559 руб. 00 коп. (Один миллион четыреста девяносто восемь тысяч пятьсот пятьдесят девять рублей 00 копеек) рублей (5% пять процентов<sup>10</sup> от цены Договора).

12.8. Дата начала действия Независимой гарантии – не позднее даты заключения настоящего Договора.

12.9. Дата окончания действия Независимой гарантии не ранее, чем через 60 (шестьдесят) календарных дней с даты выполнения полного объема работ по Договору.

При увеличении сроков выполнения работ по настоящему Договору Подрядчик обязан обеспечить предоставление Независимой гарантии (продление/замена) с учетом новых сроков выполнения работ, не позднее 60 (шестидесяти) календарных дней до окончания срока ее действия.

12.10. Внесение изменений в действующую независимую гарантию осуществляется путем приема от Подрядчика подписанного со стороны гаранта документа «Изменение независимой гарантии» - согласно Приложению №15 к Договору

12.11. В случае неисполнения/некачественного/несвоевременного исполнения Подрядчиком обязательств, принятых по Договору, а равно любого иного нарушения

<sup>10</sup> В случае заключения Договора по результатам проведения конкурентной закупочной процедуры, участниками которой являются только субъекты малого и среднего предпринимательства (подпункт «б» п. 4 Положения об особенностях участия субъектов малого и среднего предпринимательства в закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц (утв. Постановлением Правительства РФ от 11.12.2014 № 1352)), указывается 5 (пять) % от цены Договора.

обязательств по Договору, и предъявления Подрядчику претензий, рекламаций, 7двустоек, штрафов и т.п. Заказчик вправе предъявить, Независимую гарантию к оплате.

12.12. В случае если независимая гарантия подписана уполномоченным лицом, действующим от имени гаранта на основании доверенности, для согласования такой независимой гарантии одновременно с предоставлением оригинала гарантии Подрядчиком должна быть предоставлена доверенность (оригинал/нотариально удостоверенная) на уполномоченное лицо, действующее от имени гаранта. К доверенности, выданной в порядке передоверия, должна прилагаться доверенность на уполномоченное лицо, выдавшее доверенность в порядке передоверия (оригинал/нотариально удостоверенная копия/ копия, заверенная гарантом).

В случае если в доверенности на право подписи независимой гарантии имеются ограничения (подписание независимой гарантии осуществляется в рамках внутренних нормативных документов гаранта, решений кредитных комитетов, структурных подразделений или должностных лиц гаранта), необходимо представление всех поименованных в доверенности решений или, в случае отказа гаранта от предоставления данных документов, письма от уполномоченного лица гаранта, что предоставление данной независимой гарантии осуществляется в соответствии с решениями, перечисленными в доверенности.

Для гарантов, с долей акций, принадлежащих Российской Федерации в лице Правительства Российской Федерации, Центрального Банка Российской Федерации, либо других государственных органов, в уставном капитале менее 50% (пятидесяти процентов), дополнительно представляются следующие документы:

- Бухгалтерская отчетность, составленная по РСБУ, по состоянию на последнюю отчетную дату (копия, заверенная гарантом);
- Письмо гаранта о ненахождении его в процессе ликвидации или банкротства, об отсутствии установленных Банком России в отношении гаранта (в случае если гарантом выступает банк) в индивидуальном порядке ограничений на проведение отдельных операций (на актуальную дату).

*(Для контрагентов, являющихся субъектами малого и среднего предпринимательства (для подтверждения данного статуса) дополнительно предоставляется копия выписки из единого реестра субъектов малого и среднего предпринимательства.)*

В случае если банк-гарант не раскрывает на официальном сайте Банка России (<http://www.cbr.ru/credit/>) форму банковской отчетности по РСБУ №808 или №123, дополнительно представляются следующие документы: копия, заверенная банком-гарантом, формы банковской отчетности по РСБУ №808 или №123 или официальное письмо от банка-гаранта с указанием суммы собственных средств (капитала) гаранта<sup>11</sup>.

### 13. Конфиденциальность

13.1. Стороны не вправе раскрывать третьим лицам представляемую друг другу юридическую, финансовую и иную информацию, связанную с заключением и исполнением Договора, в случае, если Сторона, получившая такую информацию, заранее поставлена в известность, что для представившей такую информацию Стороны она является служебной или коммерческой тайной, либо по иным причинам эта информация не должна раскрываться.

13.2. Стороны имеют право разглашать условия Договора исключительно в случаях, когда такое разглашение однозначно и напрямую требуется в соответствии с законодательством Российской Федерации и только тем уполномоченным государственным органам, которые прямо указаны в законе, а также исключительно в объеме (и ни в коем случае в превышение такого объема), напрямую указанном в соответствующем законе.

13.3. Стороны обязуются:

<sup>11</sup> Данные документы/информация предоставляются по состоянию на последнюю отчетную дату. Данные документы/информация предоставляются для целей принятия независимой гарантии, выданной банком-гарантом в рамках договора, заключаемого по результатам закупки, которая не относится к конкурентной закупке с участием субъектов малого и среднего предпринимательства.



13.3.1. Обеспечить хранение конфиденциальной информации, исключая доступ к информации третьих лиц;

13.3.2. Не передавать конфиденциальную информацию третьим лицам как в полном объеме, так и частично.

13.4. Предусмотренные настоящим разделом Договора обязательства Сторон в отношении конфиденциальной информации действуют в течение 5 лет после прекращения действия Договора.

Передача и использование Сторонами по настоящему Договору информации, составляющей коммерческую тайну, осуществляется на основании соглашения о конфиденциальности, заключаемого Сторонами по типовой форме, утвержденной в ПАО «Россети Ленэнерго».

#### 14. Особые условия. Заключительные положения.

14.1. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует до полного исполнения Сторонами всех обязательств по нему или расторжения Договора.

14.2. Договор со всеми его дополнительными соглашениями и приложениями представляет собой единое соглашение между Подрядчиком и Заказчиком в отношении предмета Договора и заменяет собой всю переписку, переговоры и соглашения (как письменные, так и устные) сторон по этому предмету, имевшие место до дня подписания Договора.

14.3. Любая переписка по Договору осуществляется в письменной форме в виде факсимильного сообщения, письма по электронной почте, почтового отправления в виде заказного письма получателю по адресу, указанному в Договоре либо курьерской связью.

При этом электронная переписка, осуществляемая Сторонами в рамках исполнения настоящего Договора по электронной почте, адреса которой указаны в реквизитах Договора, будет иметь полную юридическую силу и является письменным доказательством при разрешении споров в арбитражном суде в соответствии со ст. 75 АПК РФ.

14.4. Права и обязанности, возникшие из Договора, Стороны не вправе передавать третьим лицам без заключения соответствующего письменного соглашения.

14.5. Риск случайной гибели или случайного повреждения Результата выполненных работ до его приемки Заказчиком несет Подрядчик.

14.6. Стороны обязаны уведомить друг друга об изменении реквизитов, указанных в Договоре не позднее 5 (пяти) календарных дней с момента изменений. Сторона, нарушившая данное обязательство обязана возместить в полном объеме другой Стороне убытки, связанные с его неисполнением при предъявлении другой Стороной соответствующей претензии.

14.7. Договор составлен на русском языке в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

14.8. При заключении, исполнении и расторжении Договора Стороны могут использовать документооборот с применением электронной подписи в соответствии с законодательством Российской Федерации.

14.9. Вопросы, не урегулированные Договором, регламентируются нормами законодательства Российской Федерации.

14.10. Все документы, корреспонденция и переписка, а также вся прочая документация, которая должна быть подготовлена и представлена по настоящему Договору, ведутся на русском языке, и Договор толкуется в соответствии с нормами этого языка.

14.11. Договор в соответствии со ст. 431 ГК РФ подлежит толкованию с учетом буквального значения содержащихся в нем слов и выражений.

14.12. Все указанные в Договоре приложения являются его неотъемлемой частью.

Любые изменения, дополнения и приложения к настоящему Договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями обеих Сторон.

#### 15. Антикоррупционная оговорка

15.1. Подрядчику известно о том, что ПАО «Россети Ленэнерго» реализует требования статьи 13.3 Федерального закона от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции», принимает меры по предупреждению коррупции, присоединилось к Антикоррупционной хартии российского бизнеса (свидетельство от 01.06.2015 № 2023), ведет Антикоррупционную политику и развивает не допускающую коррупционных проявлений культуру, поддерживает деловые отношения с контрагентами, которые гарантируют добросовестность своих партнеров и поддерживают антикоррупционные стандарты ведения бизнеса.

15.2. Подрядчик настоящим подтверждает, что он ознакомился с Антикоррупционной хартией российского бизнеса и Антикоррупционной политикой ПАО «Россети» и ДЗО ПАО «Россети» (представленных в разделе «Антикоррупционная политика» на официальном сайте ПАО «Россети Ленэнерго» по адресу: <http://www.lenenergo.ru/about/corruption/>), - полностью принимает положения Антикоррупционной политики ПАО «Россети» и ДЗО «ПАО «Россети» и обязуется обеспечивать соблюдение ее требований как со своей стороны, так и со стороны аффилированных с ним физических и юридических лиц, действующих по настоящему Договору, включая собственников, должностных лиц, работников и/или посредников.

15.3. При исполнении своих обязательств по настоящему Договору Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей, прямо или косвенно, любым лицам для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или достичь иные неправомерные цели.

Стороны отказываются от стимулирования каким-либо образом работников друг друга, в том числе путем предоставления денежных сумм, подарков, безвозмездного выполнения в их адрес работ (услуг) и другими, не поименованными здесь способами, ставящими работника в определенную зависимость и направленным на обеспечение выполнения этим работником каких-либо действий в пользу стимулирующей его стороны (Подрядчика и Заказчика).

15.4. В случае возникновения у одной из Сторон подозрений, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений пунктов 15.1 – 15.3 Антикоррупционной оговорки, указанная Сторона обязуется уведомить другую Сторону в письменной форме. После письменного уведомления Сторона имеет право приостановить исполнение Договора до получения подтверждения, что нарушения не произошло или не произойдет. Это подтверждение должно быть направлено в течение десяти рабочих дней с даты направления письменного уведомления.

В письменном уведомлении Сторона обязана сослаться на факты и/или предоставить материалы, достоверно подтверждающие или дающие основание предполагать, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений пунктов 15.1, 15.2 Антикоррупционной оговорки любой из Сторон, аффилированными лицами, работниками или посредниками.

15.5. В случае нарушения одной из Сторон обязательств по соблюдению требований Антикоррупционной политики, предусмотренных пунктами 15.1, 15.2 Антикоррупционной оговорки, и обязательств воздерживаться от запрещенных в пункте 15.3 Антикоррупционной оговорки действий и/или неполучения другой стороной в установленный срок подтверждения, что нарушения не произошло или не произойдет, Подрядчик или Заказчик имеет право расторгнуть Договор в одностороннем порядке, полностью или в части, направив письменное уведомление о расторжении. Сторона, по чьей инициативе был расторгнут Договор, в соответствии с положениями настоящего пункта, вправе требовать возмещения реального ущерба, возникшего в результате такого расторжения.

## 16. Перечень документов, прилагаемых к Договору

1. Техническое задание (Приложение № 1).
2. Календарный план (Приложение № 2).

3. Расчет договорной цены на выполнение проектных (изыскательских) работ (Приложение № 3).
4. Перечень информации и документов, передаваемых Заказчиком Подрядчику (Приложение № 4).
5. Перечень документации, передаваемой Подрядчиком Заказчику по окончании выполнения работ. (Приложение № 5).
6. Анкета «Установление признака взаимозависимости юридических/физических лиц» (Приложение № 6).
7. Форма - Заключение по определению этапа (ЗЭ-2) выполненных проектно-изыскательских работ (Приложение № 7).
8. Форма предоставления информации о цепочке собственников контрагента, в том числе для третьих лиц при их привлечении (включая конечных бенефициаров) (Приложение № 8).
9. Форма «Согласие на обработку персональных данных» (Приложение № 9).
10. Форма акта сдачи-приемки проектных и изыскательских работ (Приложение № 10).
11. Форма акта приемки прочих работ (Приложение №11).
12. Форма акта о приемке выполненных проектных работ и передаче прав по Договору (Приложение №12).
13. Договор поручительства (Приложение № 13 Форма).
14. Типовая форма независимой гарантии на исполнение обязательств по договору (Приложение № 14 Форма)
15. Типовая форма изменения к независимой гарантии (Приложение № 15 Форма)

#### 17. Адреса, реквизиты и подписи Сторон:

##### Заказчик:

Публичное акционерное общество «Россети Ленэнерго»,

ИНН 7803002209 КПП 997650001

197349, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Озеро Долгое, ул. Гаккелевская, д. 21, литер А

р/с 40702810468000006106 в Ф. ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО) в Санкт-Петербурге

к/с 3010181020000000704 БИК 044030704

ОКПО 00107131; ОГРН 1027809170300; ОКТМО 40375000; ОКВЭД 40.10.2,40.10.3

Телефон: +7 (812) 595-8613

Факс: +7 (812) 494-3254

e-mail: office@lenenergo.ru

##### Подрядчик:

Общество с ограниченной ответственностью «Электромонтаж-110»,

ИНН: 7810510242 КПП: 783901001

Юр. адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, ул. Лифляндская, д.6, корпус 6, литер С, помещение 121

Факт. адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, ул. Лифляндская, д.6, корпус 6, литер С, помещение 121

р/с 40702810512010156909, Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк»,

к/с 30101810445250000360, БИК: 044525360

Тел/факс: +7 (812) 416-54-74, e-mail: office@em110.ru

#### Подписи и печати Сторон

##### Заказчик:

Директор по капитальному строительству –  
начальник департамента  
капитального строительства  
ПАО «Россети Ленэнерго»

\_\_\_\_\_ А.Н. Макаров

М.П.

##### Подрядчик:

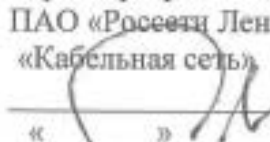
Генеральный директор  
ООО «ЭМ-110»

\_\_\_\_\_ Д.Е. Легостаев

М.П.

Филиал Публичного акционерного общества  
«Россети Ленэнерго» 718  
«Кабельная сеть»  
191124, г. Санкт-Петербург,  
вн. тер. г. муниципальный округ Смольнинское,  
Симпосная наб., д. 60-62, литера А  
тел. 313-42-22, 313-42-82  
e-mail: ks@lenenergo.ru  
www.rosseti-lenenergo.ru  
КПП 784243002, ОКТМО 40911000,  
ИНН 7803002209, ОГРН 1027809170300

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
на \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Исполняющий обязанности  
директора филиала  
ПАО «Россети Ленэнерго»  
«Кабельная сеть»  
 Н.Н. Соловьев  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Техническое задание  
на проведение конкурсных процедур  
по титулам:**

«Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-1518 (РТП 660),  
протяженностью по трассе 2,28 км, Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС  
ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км, Реконструкция КЛ 6-10 кВ  
Центрального РЭС ф.542-1202 (РТП 756), ф.542-1209 (РТП 756), ф. 542-1602  
(РТП 350)), протяженностью по трассе 5,675 км» (ПИР)

**1. Общие положения**

Выполнение работ по титулам:

- Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-1518 (РТП 660), протяженностью по трассе 2,28 км;
- Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км;
- Реконструкция КЛ 6-10 кВ Центрального РЭС ф.542-1202 (РТП 756), ф.542-1209 (РТП 756), ф. 542-1602 (РТП 350)), протяженностью по трассе 5,675 км.

<b>Приложение к данному ТЗ:</b>	1. Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-1518 (РТП 660), протяженностью по трассе 2,28 км;
	2. Реконструкция КЛ 10 кВ Центрального РЭС ф.542-605 (РП 130), протяженностью по трассе 2,38 км;
	3. Реконструкция КЛ 6-10 кВ Центрального РЭС ф.542-1202 (РТП 756), ф.542-1209 (РТП 756), ф. 542-1602 (РТП 350)), протяженностью по трассе 5,675 км.

Заместитель директора филиала  
ПАО «Россети Ленэнерго»  
«Кабельная сеть»



Р.И. Цветков

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

717  
Филиал Публичного акционерного общества  
«Россети Ленэнерго»  
«Кабельная сеть»  
191124, г. Санкт-Петербург,  
вн. тер. г. муниципальный округ Смольнинское,  
Синопная наб., д. 60-62, лит. А  
тел. 313-42-22, 313-42-82  
e-mail: KS@lenenergo.ru  
www.rosseti-lenenergo.ru  
НП 784243002, ОКТМО 48911000,  
ИНН 7803002209, ОГРН 1027809170300

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала  
ПАО «Россети Ленэнерго»  
«Кабельная сеть»

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Д. Д. Целищев



## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Реконструкция КЛ 10кВ Центрального РЭС ф.542-1518 (РТП 660), протяженностью по трассе 2,28 км (ПИР)**

1. **Основание для проектирования:** Необходимость повышения надежности электроснабжения потребителей г. Санкт-Петербурга
2. **Основные нормативно-технические документы (НТД), определяющие требования к проекту:**
  - 2.1. СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
  - 2.2. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», часть 1 «Общие требования»;
  - 2.3. СНиП 12-04-2002 «Безопасность труда в строительстве», часть 2 «Строительное производство»;
  - 2.4. ГОСТ 12.3.032-84 Система стандартов безопасности труда «Работы электромонтажные. Общие требования безопасности»;
  - 2.5. Правила устройства электроустановок (ПУЭ), действующее издание;
  - 2.6. Правила технической эксплуатации электрических станций и сетей Российской Федерации (ПТЭС), действующее издание;
  - 2.7. ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
  - 2.8. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
  - 2.9. Градостроительный Кодекс Российской Федерации;
  - 2.10. Земельный Кодекс Российской Федерации;
  - 2.11. Распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 24.06.2015 N 12-р;
  - 2.12. Постановление Правительства РФ от 03.12.2014 N 1300;
  - 2.13. Федеральный закон Российской Федерации от 10.01.2002г. № 7-ФЗ (ред. 18.07.2011 г.) «Об охране окружающей среды»;

- 2.14. Водный кодекс Российской Федерации от 03.06.2006 г. №74-ФЗ (ред. 19.07.2011 г.);
- 2.15. Постановление правительства Российской Федерации от 24.02.2009г. №160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон»;
- 2.16. Закон СПб «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга»;
- 2.17. Постановление Правительства № 8 от 17.01.2014 г. «О правилах охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования, территорий зеленых насаждений, выполняющих специальные функции, территорий зеленых насаждений ограниченного пользования»;
- 2.18. Действующие законы и иные нормативно правовые акты Российской Федерации в области градостроительства; методические и нормативные документы по проектированию объектов распределительной сети; технические регламенты и документы, включенные в перечень сводов правил и национальных стандартов, обеспечивающие соблюдение технических регламентов;
- 2.19. Указы Президента Российской Федерации Путина В.В. от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы» и от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в которых определены национальные цели и стратегические задачи развития Российской Федерации на период до 2030 года, а также распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632р.
- 2.20. Другие действующие нормативно-технические документы.
- 3. Виды строительства и этапы разработки документации:**
- 3.1. Вид строительства – реконструкция;
- 3.2. Стадийность проектирования - проектная и рабочая документация;
- 4. Основные объемы работ приведены в таблице № 1:**

Таблица № 1

№ п/п	Наименование КЛ	Напряжение КЛ,кВ	РЭС филиала «Кабельная сеть»	Марка и сечение КЛ после реконструкции	Длина, км
1	ф.542-1518 (РТП 660)	10	Центральный	АПвПу2г 3х (1×240/70)-10	2,28
				<b>ИТОГО</b>	<b>2,28</b>

Общая протяженность кабельной линии составляет 2,28 км, благоустройство 10365 м<sup>2</sup>, специальных переходов- 0,21 км

4.1. Сечение экрана вновь прокладываемых КЛ определить при проектировании

4.2. В сетевых сооружениях на вновь прокладываемые КЛ запроектировать установку трансформаторов тока нулевой последовательности

4.3. Предусмотреть демонтаж кабелей выводимых из эксплуатации из сетевых сооружений (РП, ТП и т.д.).

4.4. При необходимости предусмотреть временные схемы электроснабжения.

4.5. Проектирование и строительство по данному титулу вести совместно с проектированием и строительством по титулу: 10230173501 "Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС от ПС 542 до РТП-660 протяженностью 7,28 км"

#### **5. Состав и содержание выполняемых проектных работ:**

5.1. Проектную и рабочую документацию разработать в соответствии с постановлением Правительства РФ № 87 от 16.02.2008г. «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

5.2. Перечень томов проектной и рабочей документации, представляемых Исполнителем:

- Пояснительная записка;
- Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Искусственные сооружения;
- Проект организации строительства;
- Смета на строительство;
- Исходно-разрешительная документация.

5.3. В целях соблюдения требований Закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», для обеспечения сохранности объектов культурного наследия (ОКН), находящихся в непосредственной близости от зоны производства работ, либо в случае проведении работ в границах ОКН, рабочая документация должна содержать раздел обеспечения сохранности объекта культурного наследия. Разработанная документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, является объектом государственной историко-культурной экспертизы.

Предварительный перечень объектов культурного наследия, расположенных в границах или непосредственной близости от зоны производства работ, представлен в таблице № 3. Указанный перечень не является исчерпывающим и может быть уточнен в ходе выполнения проектных и изыскательских работ.

#### **Объекты культурного наследия:**

1. Лиговский проспект, дом 61, литера В - Здание фабрики товарищества водочного и ликерного завода "Иван Ион";
2. Лиговский проспект, дом 63, литера А - Дом В.В. Маркозова;
3. Лиговский проспект, дом 65, литера А - Дом М.М. Екимова;
4. Лиговский проспект, дом 67/22, литера В - Дом Н. Кузнецовой (А.А. Каретниковой);
5. Свечной переулоч, дом 27, литера А - Дом А.Л. Сагалова;
6. Лиговский проспект, дом 111-113-115, литера В - Здания акционерного общества издательского дела "Копейка"(Жилой дом);
7. Лиговский проспект, дом 125, литера А - Дом Э.Л. Петерсона;
8. Лиговский проспект, дом 135, литера А - Дом П.А. Сальникова;
9. Лиговский проспект, дом 139, литера А - Дом М. Курицына;
10. Лиговский проспект, дом 149, литера А - Дом И.П. Павлова;

#### **6. Требования к разработке сметной документации:**

6.1. Сметную стоимость строительства приводить в текущем уровне цен с использованием сметных норм и сметных цен строительных ресурсов, размещенных в ФГИС ЦС.

6.2. При составлении сметной документации использовать федеральную сметно-

нормативную базу (ФСНБ-2022), внесенную в федеральный реестр сметных нормативов, актуальную информацию о сметных ценах строительных ресурсов и об индексах изменения сметной стоимости строительства по группам однородных строительных ресурсов по субъектам Российской Федерации, действующие методические документы в сфере сметного нормирования и ценообразования, разъяснения от федеральных органов исполнительной власти, уполномоченных осуществлять функции по выработке и реализации государственной политики нормативно-правовому регулированию в сфере строительства.

6.3. Сметную документацию необходимо составлять в соответствии с требованиями приказа Минстроя России от 04.08.2020 № 421/пр «Об утверждении методики определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации».

6.4. При определении сметной стоимости материальных ресурсов необходимо соблюдать принципы отнесения к «оборудованию» и «материалам» в соответствии с:

- классификатором строительных ресурсов, сформированным в соответствии с приказом Минстроя России от 17.11.2022 № 969/пр;
- техническими частями и вводными указаниями к сборникам сметных нормативов;
- приложением 9 к Методике разработки сметных норм, утвержденной приказом Минстроя России от 18.07.2022 № 577/пр.

6.5. Сметную стоимость материальных ресурсов и оборудования определять на основании сметных цен, размещенных в ФГИС ЦС. При отсутствии данных по стоимости отдельных материальных ресурсов и оборудования в ФГИС ЦС их сметная цена рассчитывается как произведение сметной цены в базисном уровне цен (на 01.01.2022) и индексов к группам аналогичных материальных ресурсов.

6.6. При включении в сметную документацию стоимости оборудования или материальных ресурсов по коммерческим предложениям (прайс-листам) в графе «Обоснование» указывать код строительного ресурса, номер пункта конъюнктурного анализа, страницу тома и позицию по прайс-листу, а также в графе «Наименование работ и затрат» необходимо отразить ценообразование.

6.7. Коэффициенты, учитывающие условия производства работ и усложняющие факторы допускается применять только при обосновании в ПОС.

6.8. Предусмотреть включение затрат на проведение публичного технологического и ценового аудита в сметную документацию, определяемых в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 30.04.2013 № 382 «О проведении публичного технологического и ценового аудита крупных инвестиционных проектов с государственным участием и о внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации».

6.9. В случае, когда строительство и ввод в эксплуатацию предприятий, зданий, сооружений предусматривается осуществлять отдельными этапами строительства, необходимо сформировать ведомость сметной стоимости строительства объектов, входящих в этап строительства, с объединением отдельных этапов строительства в общий сводный сметный расчет.

6.10. К сводному сметному расчету прикладывается пояснительная записка, с изложением порядка формирования сметной стоимости, в том числе нормативы и порядок по формированию прочих затрат глав 8-12 ССР, а так же указываются технико-экономические параметры проектируемого объекта.

В сводном сметном расчете по итогам глав следует выделять:

- затраты ПС, ТП, КЛ, ВЛ, (при наличии);



- затраты Заказчика и затраты Подрядчика;
  - затраты по собственникам объектов электросетевого хозяйства (при необходимости).
- 6.11. В сметной стоимости предусмотреть затраты на проведение работ по межеванию, предоставлению, постановке на государственный кадастровый учет земельных участков для эксплуатации объекта после строительства, переводу земель в категорию земли промышленности, по проекту рекультивации земель.
- 6.12. Сметная документация составляется на основании ведомости объемов строительных, монтажных и специальных работ (включая монтаж технологического оборудования) с выделением работ по отдельным объектам, пусковым комплексам и периодам строительства. Ведомость объемов работ согласовывается техническими службами Заказчика.
- 6.13. При выполнении корректировки проект следует переработать с учетом освоенных объемов капитальных вложений (на дату начала корректировки) по ранее утвержденному проекту;
- 6.14. Документацию по проекту в полном объеме (включая обосновывающие расчеты) представить заказчику в 4-х экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре в электронном виде на CD (для возможного редактирования), при этом текстовую и графическую информацию представить в стандартных формах doc, docx, odt, xodt, xott, pdf, dwg, а сметную документацию в формате программного сметно-аналитического комплекса А0 или ГрандСмета, xlsx и pdf.

## **7. Особые условия выполнения проектных работ:**

- 7.1. Проектные решения необходимо согласовать с филиалом ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть»;
- 7.2. Сметную документацию согласовать в департаменте по сметно-договорной работе и ценообразованию ПАО «Россети Ленэнерго»;
- 7.3. Разработанная проектно-сметная документация является собственностью Заказчика, и передача ее третьим лицам без его согласия запрещается;
- 7.4. Проектная организация получает все необходимые согласования и заключения с природоохранными органами, органами ГО и ЧС, Минздравсоцразвития России, Службой государственного строительного надзора, ОПС, КГА, землепользователями, с собственниками объектов и т.п. (при необходимости);
- 7.5. Представители проектной организации выезжают на объекты с целью его обследования, уточнения деталей технического задания и сбора дополнительных исходных данных, отсутствующих у Заказчика;
- При выполнении ПИР необходимо применять оборудование и материалы соответствующее Российским стандартам, сертифицированные в установленном порядке. Технические решения и типы оборудования, не указанные в данном техническом задании согласовать с филиалом ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть» в рабочем порядке.
- При выполнении ПИР необходимо применять оборудование и материалы соответствующее Российским стандартам, сертифицированные в установленном порядке. Применяемое оборудование, устройства и материалы должны иметь положительное заключение межведомственной аттестационной комиссии в соответствии с установленным порядком ПАО «Россети»; при выполнении ПИР руководствоваться п.2.19. настоящего технического задания.

7.6. Предусмотреть демонтаж участков КЛ из сетевых сооружений. Объем демонтажа определить проектом и согласовать с Заказчиком. В сметных расчетах представить затраты, связанные с демонтажем оборудования и материалов;

7.7. В соответствии со статьями 47-49 Градостроительного кодекса РФ, постановлением Правительства РФ №87 от 16.07.2008 г., и других действующих нормативных документов, проектная и рабочая документация должна содержать: технико-экономическое обоснование, сравнение вариантов и т.д.

**8. Срок действия технического задания с момента утверждения — 3 года.**

Срок действия ТЗ может быть продлен с письменного разрешения организации Заказчика.

**9. Начало проектирования объекта. Определяется договором.**

**10. Срок выполнения работ.**

В соответствии с календарным графиком к договору на выполнение работ.

**11. Исходные данные для разработки проекта.**

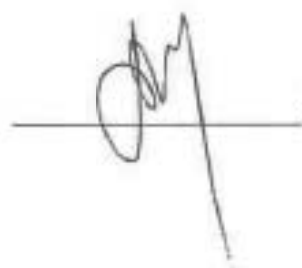
Перечень исходных данных, сроки подготовки и передачи их Заказчиком проектной организации определяются договором на разработку проекта и календарным графиком с учетом рекомендаций постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

**Согласовано:**

Главный инженер  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / Н.Н. Соловьев /

Начальник СКЛ  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / Д.В. Лукашев /

Начальник Центрального РЭС  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / А.В. Морозов /

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

723  
Филиал Публичного акционерного общества  
«Россети Ленэнерго»  
«Кабельная сеть»  
191124, г. Санкт-Петербург,  
вн. тер. г. муниципальный округ Смольнинское,  
Синопская наб., д. 60-62, лит. А  
тел. 313-42-22, 313-42-82  
e-mail: KS@lenenergo.ru  
www.rosseti-lenenergo.ru  
КПП 784243002, ОКТМО 40911000,  
ИНН 7803002209, ОГРН 1027809170300

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала  
ПАО «Россети Ленэнерго»  
«Кабельная сеть»



Д.Д. Целищев  
2024 г.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Реконструкция КЛ 10кВ Центрального РЭС ф.542-605/1605 (РТП 130) протяженностью по трассе 2,38 км (ПИР)

1. **Основание для проектирования:** Необходимость повышения надежности электроснабжения потребителей г. Санкт-Петербурга
2. **Основные нормативно-технические документы (НТД), определяющие требования к проекту:**
  - 2.1. СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
  - 2.2. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», часть 1 «Общие требования»;
  - 2.3. СНиП 12-04-2002 «Безопасность труда в строительстве», часть 2 «Строительное производство»;
  - 2.4. ГОСТ 12.3.032-84 Система стандартов безопасности труда «Работы электромонтажные. Общие требования безопасности»;
  - 2.5. Правила устройства электроустановок (ПУЭ), действующее издание;
  - 2.6. Правила технической эксплуатации электрических станций и сетей Российской Федерации (ПТЭ), действующее издание;
  - 2.7. ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
  - 2.8. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
  - 2.9. Градостроительный Кодекс Российской Федерации;
  - 2.10. Земельный Кодекс Российской Федерации;
  - 2.11. Распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 24.06.2015 N 12-р;
  - 2.12. Постановление Правительства РФ от 03.12.2014 N 1300;
  - 2.13. Федеральный закон Российской Федерации от 10.01.2002г. № 7-ФЗ (ред. 18.07.2011 г.) «Об охране окружающей среды»;

- 2.14. Водный кодекс Российской Федерации от 03.06.2006 г. №74-ФЗ (ред. 19.07.2011 г.);
- 2.15. Постановление правительства Российской Федерации от 24.02.2009г. №160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон»;
- 2.16. Закон СПб «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга»;
- 2.17. Постановление Правительства № 8 от 17.01.2014 г. «О правилах охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования, территорий зеленых насаждений, выполняющих специальные функции, территорий зеленых насаждений ограниченного пользования»;
- 2.18. Действующие законы и иные нормативно правовые акты Российской Федерации в области градостроительства; методические и нормативные документы по проектированию объектов распределительной сети; технические регламенты и документы, включенные в перечень сводов правил и национальных стандартов, обеспечивающие соблюдение технических регламентов;
- 2.19. Указы Президента Российской Федерации Путина В.В. от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы» и от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в которых определены национальные цели и стратегические задачи развития Российской Федерации на период до 2030 года, а также распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632р.
- 2.20. Другие действующие нормативно-технические документы.

### 3. Виды строительства и этапы разработки документации:

- 3.1. Вид строительства – реконструкция;
- 3.2. Стадийность проектирования - проектная и рабочая документация;

### 4. Основные объемы работ приведены в таблице № 1:

Таблица № 1

№ п/п	Наименование КЛ	Напряжение КЛ, кВ	РЭС филиала «Кабельная сеть»	Марка и сечение КЛ после реконструкции	Длина, км
1	ф.542-605 (РТП 130)	10	Центральный	АПвПу2г 3х (1×240/70)-10	2,38
				<b>ИТОГО</b>	<b>2,38</b>

Общая протяженность кабельной линии составляет 2,38 км, благоустройство 2139 м<sup>2</sup>, специальных переходов- 0,36 км

4.1. Сечение экрана вновь прокладываемых КЛ определить при проектировании

4.2. В сетевых сооружениях на вновь прокладываемые КЛ запроектировать установку трансформаторов тока нулевой последовательности



4.4. При необходимости предусмотреть временные схемы электроснабжения.

4.5. Проектирование и строительство по данному титулу вести совместно с проектированием и строительством по титулу: 10230137501 Проектирование по титулу: "Реконструкция КЛ 0,4-6-10 кВ Центрального РЭС, протяженностью 19,41 км"

## 5. Состав и содержание выполняемых проектных работ:

5.1. Проектную и рабочую документацию разработать в соответствии с постановлением Правительства РФ № 87 от 16.02.2008г. «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

5.2. Перечень томов проектной и рабочей документации, представляемых Исполнителем:

- Пояснительная записка;
- Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Искусственные сооружения;
- Проект организации строительства;
- Смета на строительство;
- Исходно-разрешительная документация.

5.3. В целях соблюдения требований Закона № 73-ФЗ от 25.06.2022 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», для обеспечения сохранности объектов культурного наследия (ОКН), находящихся в непосредственной близости от зоны производства работ, либо в случае проведения работ в границах ОКН, рабочая документация должна содержать раздел обеспечения сохранности объекта культурного наследия. Разработанная документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, является объектом государственной историко-культурной экспертизы.

Предварительный перечень объектов культурного наследия, расположенных в границах или непосредственной близости от зоны производства работ, представлен в таблице № 3. Указанный перечень не является исчерпывающим и может быть уточнен в ходе выполнения проектных и изыскательских работ.

### Объекты культурного наследия:

1. улица Восстания, дом 8, литера А - Павловский институт с территорией, садом и оградой;
2. Невский проспект, дом 108, литера А; дом 108, литера В; дом 108, литера Д; дом 108, литера Р; дом 108, литера Ш - Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП (б);
3. Пушкинская улица, дом 1/77, литера А - Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса";
4. Пушкинская улица, дом 3, литера А; дом 5, литера А; дом 7, литера А - Дом Шувалова, Гершельмана, Брока, Адельсона, П.Ю. Стожора;
5. Пушкинская улица, дом 9, литера А - Дом Р.К. Сан-Галли;
6. Пушкинская улица, дом 11, литера А - Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых);
7. Пушкинская улица, дом 13, литера А - Пушкинская улица, дом 13, литера А;
8. Пушкинская улица, дом 15, литера А, дом 17, литера А - Дом И.А. Афанасьева;
9. Пушкинская улица, дом 19, литера А - Дом Г.И. Вельяшевой;
10. Кузнечный переулок, дом 17/2, литера А - Дом А.П. Вознесенской;
11. Коломенская улица, дом 10, литера А - Дом Ф.Ф. Лумберга;
12. Коломенская улица, дом 12, литера А - Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней). Жилой дом;
13. Коломенская улица, дом 14, литера Б - Дом О.Л. Клейнаделя;

## 6. Требования к разработке сметной документации:

- 6.1. Сметную стоимость строительства приводить в текущем уровне цен с использованием сметных норм и сметных цен строительных ресурсов, размещенных в ФГИС ЦС.
- 6.2. При составлении сметной документации использовать федеральную сметно-нормативную базу (ФСНБ-2022), внесенную в федеральный реестр сметных нормативов, актуальную информацию о сметных ценах строительных ресурсов и об индексах изменения сметной стоимости строительства по группам однородных строительных ресурсов по субъектам Российской Федерации, действующие методические документы в сфере сметного нормирования и ценообразования, разъяснения от федеральных органов исполнительной власти, уполномоченных осуществлять функции по выработке и реализации государственной политики нормативно-правовому регулированию в сфере строительства.
- 6.3. Сметную документацию необходимо составлять в соответствии с требованиями приказа Министра России от 04.08.2020 № 421/пр «Об утверждении методики определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации».
- 6.4. При определении сметной стоимости материальных ресурсов необходимо соблюдать принципы отнесения к «оборудованию» и «материалам» в соответствии с:
- классификатором строительных ресурсов, сформированным в соответствии с приказом Министра России от 17.11.2022 № 969/пр;
  - техническими частями и вводными указаниями к сборникам сметных нормативов;
  - приложением 9 к Методике разработки сметных норм, утвержденной приказом Министра России от 18.07.2022 № 577/пр.
- 6.5. Сметную стоимость материальных ресурсов и оборудования определять на основании сметных цен, размещенных в ФГИС ЦС. При отсутствии данных по стоимости отдельных материальных ресурсов и оборудования в ФГИС ЦС их сметная цена рассчитывается как произведение сметной цены в базисном уровне цен (на 01.01.2022) и индексов к группам аналогичных материальных ресурсов.
- 6.6. При включении в сметную документацию стоимости оборудования или материальных ресурсов по коммерческим предложениям (прайс-листам) в графе «Обоснование» указывать код строительного ресурса, номер пункта конъюнктурного анализа, страницу тома и позицию по прайс-листу, а также в графе "Наименование работ и затрат" необходимо отразить ценообразование.
- 6.7. Коэффициенты, учитывающие условия производства работ и усложняющие факторы допускается применять только при обосновании в ПОС.
- 6.8. Предусмотреть включение затрат на проведение публичного технологического и ценового аудита в сметную документацию, определяемых в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 30.04.2013 № 382 «О проведении публичного технологического и ценового аудита крупных инвестиционных проектов с государственным участием и о внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации».
- 6.9. В случае, когда строительство и ввод в эксплуатацию предприятий, зданий, сооружений предусматривается осуществлять отдельными этапами строительства, необходимо сформировать ведомость сметной стоимости строительства объектов, входящих в этап строительства, с объединением отдельных этапов строительства в общий сводный сметный расчет.
- 6.10. К сводному сметному расчету прикладывается пояснительная записка, с изложением порядка формирования сметной стоимости, в том числе нормативы и порядок по формированию прочих затрат глав 8-12 ССР, а также указываются технико-экономические параметры проектируемого объекта.

6.11. В сводном сметном расчете по итогам глав следует выделять:

- затраты ПС, ТП, КЛ, ВЛ, (при наличии);
- затраты Заказчика и затраты Подрядчика;
- затраты по собственникам объектов электросетевого хозяйства (при необходимости).

6.12. В сметной стоимости предусмотреть затраты на проведение работ по межеванию, предоставлению, постановке на государственный кадастровый учет земельных участков для эксплуатации объекта после строительства, переводу земель в категорию земли промышленности, по проекту рекультивации земель.

6.13. Сметная документация составляется на основании ведомости объемов строительных, монтажных и специальных работ (включая монтаж технологического оборудования) с выделением работ по отдельным объектам, пусковым комплексам и периодам строительства. Ведомость объемов работ согласовывается техническими службами Заказчика.

6.14. При выполнении корректировки проект следует переработать с учетом освоенных объемов капитальных вложений (на дату начала корректировки) по ранее утвержденному проекту;

6.15. Документацию по проекту в полном объеме (включая обосновывающие расчеты) представить заказчику в 4-х экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре в электронном виде на CD (для возможного редактирования), при этом текстовую и графическую информацию представить в стандартных формах doc, docx, odt, xodt, xott, pdf, dwg, а сметную документацию в формате программного сметно-аналитического комплекса А0 или ГрандСмета, xlsx и pdf.

## 7. Особые условия выполнения проектных работ:

7.1. Проектные решения необходимо согласовать с филиалом ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть»;

7.2. Сметную документацию согласовать в департаменте по сметно-договорной работе и ценообразованию ПАО «Россети Ленэнерго»;

7.3. Разработанная проектно-сметная документация является собственностью Заказчика, и передача ее третьим лицам без его согласия запрещается;

7.4. Проектная организация получает все необходимые согласования и заключения с природоохранными органами, органами ГО и ЧС, Минздравсоцразвития России, Службой государственного строительного надзора, ОПС, КГА, землепользователями, с собственниками объектов и т.п. (при необходимости);

7.5. Представители проектной организации выезжают на объекты с целью его обследования, уточнения деталей технического задания и сбора дополнительных исходных данных, отсутствующих у Заказчика;

При выполнении ПИР необходимо применять оборудование и материалы соответствующее Российским стандартам, сертифицированные в установленном порядке. Технические решения и типы оборудования, не указанные в данном техническом задании согласовать с филиалом ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть» в рабочем порядке. При выполнении ПИР необходимо применять оборудование и материалы соответствующее Российским стандартам, сертифицированные в установленном порядке. Применяемое оборудование, устройства и материалы должны иметь положительное заключение межведомственной аттестационной комиссии в соответствии с установленным порядком ПАО «Россети»; при выполнении ПИР руководствоваться п.2.19. настоящего технического задания.

7.6. Предусмотреть демонтаж участков КЛ из сетевых сооружений. Объем демонтажа определить проектом и согласовать с Заказчиком. В сметных расчетах представить затраты, связанные с демонтажем оборудования и материалов;

7.7. В соответствии со статьями 47-49 Градостроительного кодекса РФ, постановлением Правительства РФ №87 от 16.07.2008 г., и других действующих нормативных документов, проектная и рабочая документация должна содержать: технико-экономическое обоснование, сравнение вариантов и т.д.

**8. Срок действия технического задания с момента утверждения — 3 года.**

Срок действия ТЗ может быть продлен с письменного разрешения организации Заказчика.

**9. Начало проектирования объекта. Определяется договором.**

**10. Срок выполнения работ.**

В соответствии с календарным графиком к договору на выполнение работ.

**11. Исходные данные для разработки проекта.**

Перечень исходных данных, сроки подготовки и передачи их Заказчиком проектной организации определяются договором на разработку проекта и календарным графиком с учетом рекомендаций постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

**Согласовано:**

Главный инженер  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / Н.Н. Соловьев /

Начальник СКЛ  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / Д.В. Лукашев /

Начальник Центрального РЭС  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / А.В. Морозов /



№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Филиал Публичного акционерного общества  
«Россети Ленэнерго»  
«Кабельная сеть»  
191124, г. Санкт-Петербург,  
вн. тер. г. муниципальный округ Смольнинское,  
Синопская наб., д. 60-62, лит. А  
тел. 313-42-22, 313-42-82  
e-mail: KS@lenenergo.ru  
www.rosseti-lenenergo.ru  
КПП 784243002, ОКТМО 40911000,  
ИНН 7803002209, ОГРН 1027809170300

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала  
ПАО «Россети Ленэнерго»  
«Кабельная сеть»

Д.Д. Целищев  
2024 г.



## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Реконструкция КЛ 6-10кВ Центрального РЭС ф.542-1202 (РТП 756), ф.542-1209 (РТП 756), ф. 542-1602 (РТП 350), протяженностью по трассе 5,675 км (ПИР)**

- 1. Основание для проектирования:** Необходимость повышения надежности электроснабжения потребителей г. Санкт-Петербурга
- 2. Основные нормативно-технические документы (НТД), определяющие требования к проекту:**
  - 2.1. СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
  - 2.2. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», часть 1 «Общие требования»;
  - 2.3. СНиП 12-04-2002 «Безопасность труда в строительстве», часть 2 «Строительное производство»;
  - 2.4. ГОСТ 12.3.032-84 Система стандартов безопасности труда «Работы электромонтажные. Общие требования безопасности»;
  - 2.5. Правила устройства электроустановок (ПУЭ), действующее издание;
  - 2.6. Правила технической эксплуатации электрических станций и сетей Российской Федерации (ПТЭС), действующее издание;
  - 2.7. ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
  - 2.8. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
  - 2.9. Градостроительный Кодекс Российской Федерации;
  - 2.10. Земельный Кодекс Российской Федерации;
  - 2.11. Распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 24.06.2015 N 12-р;
  - 2.12. Постановление Правительства РФ от 03.12.2014 N 1300;
  - 2.13. Федеральный закон Российской Федерации от 10.01.2002г. № 7-ФЗ (ред. 18.07.2011 г.) «Об охране окружающей среды»;

- 2.14. Водный кодекс Российской Федерации от 03.06.2006 г. №74-ФЗ (ред. 19.07.2011 г.);
- 2.15. Постановление правительства Российской Федерации от 24.02.2009г. №160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон»;
- 2.16. Закон СПб «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга»;
- 2.17. Постановление Правительства № 8 от 17.01.2014 г. «О правилах охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования, территорий зеленых насаждений, выполняющих специальные функции, территорий зеленых насаждений ограниченного пользования»;
- 2.18. Действующие законы и иные нормативно правовые акты Российской Федерации в области градостроительства; методические и нормативные документы по проектированию объектов распределительной сети; технические регламенты и документы, включенные в перечень сводов правил и национальных стандартов, обеспечивающие соблюдение технических регламентов;
- 2.19. Указы Президента Российской Федерации Путина В.В. от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы» и от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в которых определены национальные цели и стратегические задачи развития Российской Федерации на период до 2030 года, а также распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632р.

2.20. Другие действующие нормативно-технические документы.

### 3. Виды строительства и этапы разработки документации:

3.1. Вид строительства – реконструкция;

3.2. Стадийность проектирования - проектная и рабочая документация;

### 4. Основные объемы работ приведены в таблице № 1:

Таблица № 1

№ п/п	Наименование КЛ	Напряжение КЛ,кВ	РЭС филиала «Кабельная сеть»	Марка и сечение КЛ после реконструкции	Длина, км
1	ф.542-1202 (РТП 756)	6	Центральный	АПвПу2г 3х (1×240/70)-10	1,685
2	ф.542-1209 (РТП 756)	6	Центральный	АПвПу2г 3х (1×240/70)-10	1,70
3	ф. 542-1602 (РТП 350)	10	Центральный	АПвПу2г 3х (1×240/70)-10	2,29
				<b>ИТОГО</b>	<b>5,675</b>

Общая протяженность кабельной линии составляет 5,675км, благоустройство 15582 м<sup>2</sup>, специальных переходов- 0,68 км

4.1. Сечение экрана вновь прокладываемых КЛ определить при проектировании

4.2. В сетевых сооружениях на вновь прокладываемые КЛ запроектировать установку трансформаторов тока нулевой последовательности

4.3. Предусмотреть демонтаж кабелей выводимых из эксплуатации из сетевых сооружений (РП, ТП и т.д.).

4.4. При необходимости предусмотреть временные схемы электроснабжения.

## 5. Состав и содержание выполняемых проектных работ:

5.1. Проектную и рабочую документацию разработать в соответствии с постановлением Правительства РФ № 87 от 16.02.2008г. «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

5.2. Перечень томов проектной и рабочей документации, представляемых Исполнителем:

- Пояснительная записка;
- Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Искусственные сооружения;
- Проект организации строительства;
- Смета на строительство;
- Исходно-разрешительная документация.

5.3. В целях соблюдения требований Закона № 73-ФЗ от 25.06.2022 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», для обеспечения сохранности объектов культурного наследия (ОКН), находящихся в непосредственной близости от зоны производства работ, либо в случае проведения работ в границах ОКН, рабочая документация должна содержать раздел обеспечения сохранности объекта культурного наследия. Разработанная документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, является объектом государственной историко-культурной экспертизы.

Предварительный перечень объектов культурного наследия, расположенных в границах или непосредственной близости от зоны производства работ, представлен в таблице № 3. Указанный перечень не является исчерпывающим и может быть уточнен в ходе выполнения проектных и изыскательских работ.

### Объекты культурного наследия:

1. Лиговский проспект, дом 58, литера А - Жилой дом при заводе Ф.К. Сан-Галли;
2. Лиговский проспект, дом 60-62, литера Д - Производственное здание с флигелем (Проходная);
3. Лиговский проспект, дом 60-62, литера Б - Производственное здание с флигелем (Заводоуправление);
4. Лиговский проспект, дом 60-62, литера А - Чугунолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и оградами) Особняк владельца. Сад;
5. Лиговский проспект, дом 64-66, литера А - Жилой дом при заводе Ф.К. Сан-Галли;
6. Лиговский проспект, дом 128, литера Б; дом 128, литера В; дом 128, литера Г - Сад; Колокольня с двумя часовнями и колоннадами;
7. набережная Обводного канала, дом 75, литера А - Воздвиженское городское мужское училище;
8. улица Марата, дом 12, литера А - Дом Л.Л., С.Л. и Д.Л. Фуфаевских;
9. Марата, дом 14, литера А - Дом, где в 1775-1790 гг. жил писатель. Радищев А.Н. и была напечатана книга "Путешествие из Петербурга в Москву";
10. улица Марата, дом 23, литера А - Жилой дом (Тухолки);
11. улица Марата, дом 25, литера А - Жилой дом (И.Ф. Блока, А. Блока);
12. Кузнечный переулок, дом 9/27, литера А - Высшие женские естественные курсы и гимназия Лохвицкой-Скалон М.А. Здесь проходила VII (Апрельская) конференция РСДРП(б);
13. улица Марата, дом 31, литера А - Дом А.Я. Барышникова;
14. улица Марата, дом 37, литера А - Дом, где в апреле-августе 1912 г. помещалась редакция газеты "Правда";
15. улица Марата, дом 45/12, литера А - Дом Дементьевых;
16. улица Марата, дом 51, литера А - Дом купцов Поспесевых;

17. улица Марата, дом 53, литера А - Рынок Ямской;
18. Разъезжая улица, дом 31, литера А - Дом Грузинова;
19. Разъезжая улица, дом 33, литера А - Жилой дом (Боровикова?);
20. улица Константина Заслонова, дом 8, литера А - Жилой дом Степанова В.Ф.;

#### **6. Требования к разработке сметной документации:**

- 6.1. Сметную стоимость строительства приводить в текущем уровне цен с использованием сметных норм и сметных цен строительных ресурсов, размещенных в ФГИС ЦС.
- 6.2. При составлении сметной документации использовать федеральную сметно-нормативную базу (ФСНБ-2022), внесенную в федеральный реестр сметных нормативов, актуальную информацию о сметных ценах строительных ресурсов и об индексах изменения сметной стоимости строительства по группам однородных строительных ресурсов по субъектам Российской Федерации, действующие методические документы в сфере сметного нормирования и ценообразования, разъяснения от федеральных органов исполнительной власти, уполномоченных осуществлять функции по выработке и реализации государственной политики нормативно-правовому регулированию в сфере строительства.
- 6.3. Сметную документацию необходимо составлять в соответствии с требованиями приказа Минстроя России от 04.08.2020 № 421/пр «Об утверждении методики определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации».
- 6.4. При определении сметной стоимости материальных ресурсов необходимо соблюдать принципы отнесения к «оборудованию» и «материалам» в соответствии с:
  - классификатором строительных ресурсов, сформированным в соответствии с приказом Минстроя России от 17.11.2022 № 969/пр;
  - техническими частями и вводными указаниями к сборникам сметных нормативов;
  - приложением 9 к Методике разработки сметных норм, утвержденной приказом Минстроя России от 18.07.2022 № 577/пр.
- 6.5. Сметную стоимость материальных ресурсов и оборудования определять на основании сметных цен, размещенных в ФГИС ЦС. При отсутствии данных по стоимости отдельных материальных ресурсов и оборудования в ФГИС ЦС их сметная цена рассчитывается как произведение сметной цены в базисном уровне цен (на 01.01.2022) и индексов к группам аналогичных материальных ресурсов.
- 6.6. При включении в сметную документацию стоимости оборудования или материальных ресурсов по коммерческим предложениям (прайс-листам) в графе «Обоснование» указывать код строительного ресурса, номер пункта конъюнктурного анализа, страницу тома и позицию по прайс-листу, а также в графе «Наименование работ и затрат» необходимо отразить ценообразование.
- 6.7. Коэффициенты, учитывающие условия производства работ и усложняющие факторы допускается применять только при обосновании в ПОС.
- 6.8. Предусмотреть включение затрат на проведение публичного технологического и ценового аудита в сметную документацию, определяемых в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 30.04.2013 № 382 «О проведении публичного технологического и ценового аудита крупных инвестиционных проектов с государственным участием и о внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации».
- 6.9. В случае, когда строительство и ввод в эксплуатацию предприятий, зданий, сооружений предусматривается осуществлять отдельными этапами строительства, необходимо сформировать ведомость сметной стоимости строительства объектов, входящих в этап строительства, с объединением отдельных этапов строительства в общий

сводный сметный расчет.

6.10. К сводному сметному расчету прикладывается пояснительная записка, с изложением порядка формирования сметной стоимости, в том числе нормативы и порядок по формированию прочих затрат глав 8-12 ССР, а так же указываются технико-экономические параметры проектируемого объекта.

В сводном сметном расчете по итогам глав следует выделять:

- затраты ПС, ТП, КЛ, ВЛ, (при наличии);
- затраты Заказчика и затраты Подрядчика;
- затраты по собственникам объектов электросетевого хозяйства (при необходимости).

6.11. В сметной стоимости предусмотреть затраты на проведение работ по межеванию, предоставлению, постановке на государственный кадастровый учет земельных участков для эксплуатации объекта после строительства, переводу земель в категорию земли промышленности, по проекту рекультивации земель.

6.12. Сметная документация составляется на основании ведомости объемов строительных, монтажных и специальных работ (включая монтаж технологического оборудования) с выделением работ по отдельным объектам, пусковым комплексам и периодам строительства. Ведомость объемов работ согласовывается техническими службами Заказчика.

6.13. При выполнении корректировки проект следует переработать с учетом освоенных объемов капитальных вложений (на дату начала корректировки) по ранее утвержденному проекту;

6.14. Документацию по проекту в полном объеме (включая обосновывающие расчеты) представить заказчику в 4-х экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре в электронном виде на CD (для возможного редактирования), при этом текстовую и графическую информацию представить в стандартных формах doc, docx, odt, xodt, xott, pdf, dwg, а сметную документацию в формате программного сметно-аналитического комплекса А0 или ГрандСмета, xlsx и pdf.

## 7. Особые условия выполнения проектных работ:

7.1. Проектные решения необходимо согласовать с филиалом ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть»;

7.2. Сметную документацию согласовать в департаменте по сметно-договорной работе и ценообразованию ПАО «Россети Ленэнерго»;

7.3. Разработанная проектно-сметная документация является собственностью Заказчика, и передача ее третьим лицам без его согласия запрещается;

7.4. Проектная организация получает все необходимые согласования и заключения с природоохранными органами, органами ГО и ЧС, Минздравсоцразвития России, Службой государственного строительного надзора, ОПС, КГА, землепользователями, с собственниками объектов и т.п. (при необходимости);

7.5. Представители проектной организации выезжают на объекты с целью его обследования, уточнения деталей технического задания и сбора дополнительных исходных данных, отсутствующих у Заказчика;

При выполнении ПИР необходимо применять оборудование и материалы соответствующее Российским стандартам, сертифицированные в установленном порядке. Технические решения и типы оборудования, не указанные в данном техническом задании согласовать с филиалом ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть» в рабочем порядке. При выполнении ПИР необходимо применять оборудование и материалы соответствующее Российским стандартам, сертифицированные в установленном порядке. Применяемое оборудование, устройства и материалы должны иметь положительное заключение межведомственной аттестационной комиссии в соответствии с установленным порядком ПАО «Россети»; при выполнении ПИР руководствоваться п.2.19. настоящего технического задания.

7.6. Предусмотреть демонтаж участков КЛ из сетевых сооружений. Объем демонтажа определить проектом и согласовать с Заказчиком. В сметных расчетах представить затраты, связанные с демонтажем оборудования и материалов;

7.7. В соответствии со статьями 47-49 Градостроительного кодекса РФ, постановлением Правительства РФ №87 от 16.07.2008 г., и других действующих нормативных документов, проектная и рабочая документация должна содержать: технико-экономическое обоснование, сравнение вариантов и т.д.

**8. Срок действия технического задания с момента утверждения — 3 года.**

Срок действия ТЗ может быть продлен с письменного разрешения организации Заказчика.

**9. Начало проектирования объекта. Определяется договором.**

**10. Срок выполнения работ.**

В соответствии с календарным графиком к договору на выполнение работ.

**11. Исходные данные для разработки проекта.**

Перечень исходных данных, сроки подготовки и передачи их Заказчиком проектной организации определяются договором на разработку проекта и календарным графиком с учетом рекомендаций постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

**Согласовано:**

Главный инженер  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / Н.Н. Соловьев /

Начальник СКЛ  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / Д.В. Лукашев /

Начальник Центрального РЭС  
филиала ПАО «Россети  
Ленэнерго» «Кабельная сеть»

 / А.В. Морозов /

**Заказчик:**

Директор по капитальному строительству –  
начальник департамента  
капитального строительства  
ПАО «Россети Ленэнерго»

\_\_\_\_\_ А.Н. Макаров

М.П.

**Подрядчик:**

Генеральный директор  
ООО «ЭМ-110»

\_\_\_\_\_ Д.Е. Легостаев

М.П.

## Документ подписан электронной подписью на ЭТП РАД | «Закупки 223-ФЗ»

	Владелец сертификата: организация, сотрудник	Серийный номер сертификата	Дата и время подписания
Подпись поставщика (исполнителя, подрядчика)	ООО "ЭМ-110" Легасов Дмитрий Евгеньевич, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР	2A9319306B9354195404C9294CB9300F9	21.07.2024 10:53 MSK Подпись соответствует файлу документа
Подпись заказчика	Макаров Александр Николаевич	67CBA905A9B1290C42DA16A4E9FA1725	02.08.2024 09:42 MSK Подпись соответствует файлу документа

№ п/п	Содержание	№ стр.
1	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1
2	Приложение № 1. Копии решений органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; копии решений органа государственной власти о включении объектов культурного наследия в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.	53
3	Приложение № 2. Копии решений органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объектов культурного наследия; копии планов границ территории объектов культурного наследия.	142
4	Приложение № 3. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.	491
5	Приложение № 4. Материалы фотофиксации.	550
6	Приложение № 5. Выкопировка материалов из рассматриваемого тома.	680
7	Приложение № 6. Письмо КТИОП об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 при реализации проектных решений.	685
8	Приложение № 7. Копия договора с экспертом на проведение государственной историко-культурной экспертизы.	688
9	Приложение № 8. Копия Приказа Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176 об аттестации эксперта.	691
10	Приложение 9. Копия государственного контракта на проектирование (подписан электронно).	698
11	Содержание	736