

А К Т

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА*), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

11 декабря 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией (Приложение №9. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственных историко-культурных экспертиз №№1,2, 3 от 04 декабря 2024 г. (Приложение №8. Копии договоров с экспертами).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Экспертиза проведена в период с 04 декабря 2024 г. по 11 декабря 2024 г.

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин.

3. Заказчик экспертизы.

АО «Невский Проект»; Юридический адрес: 198095, город Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д.5 к.2 лит.б; ИНН 7802148357, ОГРН 1027801564196; генеральный директор Лисовский Александр Львович.

4. Следующие сведения об эксперте (экспертах):

- Председатель экспертной комиссии:

* постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

НИКОЛАЕВА Вероника Николаевна, образование высшее, окончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность: архитектор; стаж работы по специальности – 21 года; место работы, должность: ООО «АВЕРО ГРУП», главный архитектор проекта.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. №2519).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

МАКАРОВА Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 19 лет. Место работы, должность – ООО «НЭО», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- Член экспертной комиссии:

КАРГИНОВ Марат Дмитриевич, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; стаж работы по специальности – 20 лет. Место работы, должность: ООО «Группа компаний «Строй-Эксперт», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 06 декабря 2023 г. №3295).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью В.Н. Николаева

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.В. Макарова

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.Д. Каргинов

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели экспертизы.

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и

«Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанная АО «Невский Проект» в 2024 г., в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
	<u>Раздел 1. Предварительные работы</u>	
1.1	13-НП/23-ПР	Предварительные работы
1.2	13-НП/23-ИРД	Исходно-разрешительная документация
1.3	13-НП/23-ФФ	Фотофиксация
	<u>Раздел 2. Комплексные научные исследования</u>	
2.1	13-НП/23-ИАИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	13-НП/23-ОЧ	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи)
2.3	13-НП/23-ХТИ	Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам
2.4	13-НП/23-ТО	Подраздел 4. Инженерное обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций.
2.5	13-НП/23-КНИ	Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
2.6	13-НП/23-ИГДИ	Подраздел 6. Отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий
	<u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования</u>	
3.1	13-НП/23-ЭП	Эскизный проект
3.2.1	13-НП/23-ПЗ	Пояснительная записка
3.2.2	13-НП/23-АР	Архитектурные решения
3.2.3	13-НП/23-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка
3.2.4	13-НП/23-ИОС1.1	Система электроснабжения и электроосвещения Беседки
3.2.5	13-НП/23-ИОС1.2	Внутриплощадочные сети электроснабжения и электроосвещения
3.2.6	13-НП/23-ИОС5	Внутриплощадочные сети связи. Видеонаблюдение. Wi-Fi
3.2.7	13-НП/23-ТР	Технологические рекомендации (методики) производства реставрационных работ
3.2.8	13-НП/23-ПОР	Проект организации реставрации

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

- проектная документация «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанная АО «Невский Проект» в 2024 г. (в составе в соответствии с п. 6.2. настоящего Акта);
- задание КГИОП от 27.04.2022 №01-21-1216/22-0-1 (согласовано правообладателем 10.05.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);
- задание КГИОП от 19.08.2022 №01-21-2062/22-0-1 (согласовано правообладателем 24.08.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);
- копия распоряжения КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-559/20 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (Приложение №10. Копия охранного обязательства);
- копия распоряжения КГИОП от 11.11.2020 №377-р об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия);
- копия распоряжения КГИОП от 25.06.2024 №829-рп об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия);

- выписка от 18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – земельном участке по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, кадастровый номер 78:32:0001179:1385, находящимся в постоянном (бессрочном) пользовании Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Приложение №6. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН);
- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сад», составленного 20.11.2020 (Приложение №11. Копия паспорта объекта культурного наследия);
- копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 19.10.2023 г (Приложение №12. Иная документация);

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

В 2020 году были проведены (на основании разрешения № 01-53-1524/19-19-0-1 от 12.08.2019) и приняты в установленном порядке (актом приемки выполненных работ рег.№ 01-54-3 от 12.01.2021) работы по сохранению объекта культурного наследия в части ремонта террасы с балюстрадным ограждением в целях поддержания в эксплуатационном состоянии и демонтажа поздней одноэтажной пристройки (кинобудки).

Также в 2022-2023 гг. были проведены работы по реставрации фасадов и кровли на основании проектной документации: «Ремонт и реставрация фасадов и кровли, в т.ч. стропильной системы и зенитных фонарей, здания НИУ ВШЭ Санкт-Петербург, памятника истории и культуры федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А», разработанной ООО «Реставрация и Обследование (ООО «РиО») в 2019 году и согласованной письмом КГИОП №01-26-1881/20 0-1 от 16.11.2020.

В 2022 г. письмом КГИОП №01-26-2727/21-0-1 от 01.02.2022 была согласована проектная документация: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», шифр КЧБ-2020, разработанной ООО «Реставрация и Обследование». Однако работы по ней не проводились.

В настоящем проекте были добавлены неучтенных работ по беседке и наружному освещению, а также актуализированы сметы по ценам.

Технический паспорт на беседку не составлен органом технической инвентаризации.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлениями Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 и законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеки (РНБ), изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (пункт 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №4. Историческая иконография);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №5. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Сад», 1911-1913 гг., арх. нов В.И, арх. Яковлев В.И., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 (Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении

в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад» утвержден распоряжением КГИОП от 11.11.2020 №377-р (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» утверждены распоряжением КГИОП от 25.06.2024 №829-рп (Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад» утверждено распоряжением КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-559/20 (Приложение №10. Копия охранного обязательства).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Сад» составлен 20.11.2020 (Приложение №11. Копия паспорта объекта культурного наследия)

Собственник или пользователь объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» находится в постоянном (бессрочном) пользовании Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Приложение №6. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН).

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Первоначальное название улицы Радищева - Разъезжая, в 1830 году она была переименована в Велиовскую. Это имя было дано улице в честь коменданта Царского Села И. И. Велио, который был любим Николаем I за деятельное участие в подавлении мятежа декабристов. 4 сентября 1919 года улицу переименовали в улицу Радищева - в честь писателя А. Н. Радищева.

Застройка 3-й городской части Царского Села велась с начала XIX века. Композиционным ядром обывательской застройки этой территории была усадьба А.А. Половцева на Велиовской улице. Первое упоминание об имении, стоявшем на этом месте, относится 1835 году. В это время архитектором С.И. Черфолио для первого владельца

участка — коллежского асессора Александра Андреевича Половцева (подлинное написание фамилии в архивных документах, ныне предпочитают писать «Половцов») построен деревянный дом. В 1830-1850 гг. этот дом перестраивался инженер Н.С. Никитин

В 1857 году в Атласе города Царского села, выполненном полковником Н. Цыловым, на Велиовской (Радищева) улице на центральном участке между Волконской и Стесельской улицей зафиксирован участок действительного статского советника Александра Андреевича Половцева, видимо это тот же владелец, получивший повышение по чину. На участке показаны три деревянных здания, причём центральное расположено со значительным отступом от красной линии улицы, на котором был разбит сад.

В 1911 г. участок под №20 на Велиовской улице был приобретён Василием Петровичем Кочубеем. В те времена В.П. Кочубей являлся действительным статским советником и церемониймейстером при дворе Николая II.

Проект каменного особняка, выполненного молодым талантливым архитектором А. И. Таманяном (Тамановым), был утверждён министром Двора бароном В. Б. Фредериком 3 июня 1911 г. На месте старого дома Половцева по утверждённому проекту возвели новый каменный, частью двухэтажный и частью трёхэтажный на высоком подвале дом. Особняк построен в стиле неоклассицизма.

В глубине участка Кочубея находился так называемый служебный дом, обращённый к особняку торцом. С обеих сторон к торцу дома примыкали изящные трельяжи оград, плавной дугой, охватывающих парадную часть сада и отделяющих её от хозяйственного двора. Здесь же, в конце одного из крыльев ограды, намечалось поставить беседку, для которой также было разработано несколько вариантов оформления.

Отдельное внимание следует уделить саду, разбитому вокруг особняка. Земельный участок, на котором располагался особняк В.П. Кочубея с прилегающими к нему постройками - прямоугольный в плане, с небольшим «срезанным» углом в юго-восточной части. Участок ориентирован по сторонам света с небольшим отклонением к северу. С трёх сторон территория особняка окружена соседскими участками. До нас не дошли сведения о рельефе участка и о работах по его преобразованию, однако при обследовании территории особняка В.П. Кочубея вдоль восточной её границы фиксируется подпорная стенка высотой 2,4-2,5 м.

По замыслу архитектора А.И. Таманова территория особняка делилась на пять функционально-ландшафтных зон: хозяйственный двор (в северной части участка), парадная входная зона (перед лицевым фасадом особняка), внутренний двор с партером (перед террасой за восточным дворовым фасадом), парковый участок (с южной стороны особняка) и зона отдыха (исторически располагалась спортивная площадка, в юго-

восточном углу участка). Территория особняка была окружена оградой, сохранившейся до нашего времени, за исключением отдельных участков. Внутри владельческого участка располагалось трельяжное ограждение, отделяющее зону хозяйственного двора и спортивной площадки от территории сада.

К востоку от особняка предполагалось устройство паркового участка, регулярной планировки с пейзажными элементами. От входной зоны вдоль южного фасада здания планировалось устройство широкой дороги, ведущей в парковую часть и к партеру у террасы со стороны восточного фасада. Параллельно основной дороге вдоль южной границы участка была предусмотрена прямая узкая дорожка, связывающая павильон в ограде с беседкой. Между прямыми дорогами запроектирована система пейзажных прогулочных дорожек, в планировке которой также прослеживалась симметрия. По оси южного фасада здания располагалась полукруглая площадка с отходящими от неё тремя дорожками: центральная широкая прямая дорожка вела к небольшой площадке у ограды, две более узкие и извилистые боковые дорожки расходились к павильону и беседке. Акцентом служила полуциркулярная дорожка, отходящая в сторону беседки, пересекающая по радиусу газоны и выходящая к углу здания.

Беседка располагалась в месте изгиба южной границы территории и была встроена в линию ограды. Открытая с северной и западной сторон беседка должна была служить переходом из парковой зоны в зону отдыха (спортивная площадка), устроенную в юго-восточной части участка. К беседке с севера (из партерной зоны вдоль паркового участка) должна была вести прямая дорога. Вдоль восточной границы партерной части предполагалось устройство дугообразной трельяжной ограды, начинающейся у Кухонного корпуса и включающей в себя торцевой фасад служебного флигеля. Вдоль восточной границы регулярной части сада ограда располагалась по прямой линии вдоль дорожки до угла беседки. Беседку, по всей видимости, предполагалось расположить на некотором возвышении, о чём свидетельствуют ступени, устроенные на подходах к ней.

В северо-восточном углу располагалась зона отдыха. В её центре находилась спортивная площадка овальной формы, от которой отходили пять радиальных дорожек. По периметру зоны отдыха, огороженной с востока и юга оградой участка, с севера - дворовым флигелем, с востока - трельяжным ограждением, проходила дорожка.

Впоследствии описываемый план дополнен, по всей видимости, самим заказчиком В.П. Кочубеем, о чём свидетельствуют карандашные абрисы, наброски и комментарии. Принципиальное деление участка на функционально-ландшафтные зоны осталось прежним. Согласно внесённым правкам, была переработана входная зона: ограда смещена

вглубь участка, по центральной оси особняка вместо двустворчатых ворот предложено выполнить калитку.

Планировка паркового участка не претерпела значительные изменений: была спрямлена дорожка, отходящая от полукруглой площадки со стороны южного фасада; дорога вдоль южной границы участка смещена к северу, между павильоном ограды и беседкой вдоль северного участка ограды высажены кусты.

Наибольшие изменения коснулись границы между парковым и регулярным участками, а также территории спортивной площадки. Беседка перестала служить переходом между зоной отдыха и парковой зоной, убраны ступени на подходах к ней. От партерной части сада к северному саду беседки проложена дорога, с обеих сторон которой высажены клумбы. Ограждение спортивной площадки смещено вглубь участка на одну линию с западным фасадом дворового флигеля. Вместо дорожки по периметру спортивной площадки вдоль восточного и южного ограждения участка высажены кусты.

В 1918 г. дом Кочубея национализирован и передан в Наркомпрос для устройства детского приюта. Уникальные коллекции помещены в музейное хранилище во дворце Палей, где они находились до середины 1920-х гг., а далее следы их теряются.

В годы Великой Отечественной войны город Пушкин был оккупирован немецкими войсками. В особняке Кочубея находилось гестапо. В результате военных действий, прямым попаданием снаряда была повреждена кровля Аванзала.

В начале 1950-х гг. парадные помещения особняка реставрировали с реконструкцией, приспособив для размещения дома отдыха «Пушкино» на 100 человек (для партработников обкома КПСС).

В это же время на территории особняка были проведены работы по благоустройству: увеличена площадь газонов, выполнены посадки деревьев (елей, яблоней, каштанов и др.).

Долгие годы особняк стоял закрытым, в идеальном порядке, с охраной. Его держали на тот редкий случай, когда кто-нибудь из высокопоставленных советских чиновников вдруг останавливался в Пушкине. По сообщениям ряда источников, в апартаментах «люкс» этого здания в середине 1960-х гг. размещался А.Н. Косыгин.

Судя по материалам топографических съёмок 1930-1980-х гг. первоначальная планировка участка сохранялась достаточно долго, вплоть до середины 1980-х гг. На топосъёмке 1986 года фиксируется утрата части внутренней ограды, отделяющей хозяйственную зону от партерной части сада.

В 2012 году особняк Кочубеев и расположенный в нем Учебный центр подготовки руководителей вошли в состав Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ).

Описание современного состояния объекта.

В настоящее время сохранилась основа исторической объёмно-пространственной композиции участка:

- элементы планировочной структуры,
- старовозрастные насаждения,
- соотношение открытых и закрытых пространств, что подтверждается как натурными исследованиями (шурфы, визуальное обследование), так и совмещением исторических планов, в том числе, генерального плана 1913 г., с токосъёмами 1934 г. и 2019 г.

Сохранность территории сада определяется отсутствием значительной перепланировки, в том числе под застройку с периода создания сада 1914 г.

В 1980-х гг. в парковой зоне на месте дорожек был устроен газон (за счёт подсыпки растительной землёй).

Покрытия дорожной сети щебеночно-набивное, в асфальтобетонном покрытии устроен только участок дороги вдоль торцевого южного фасада особняка.

Планировочная структура регулярная с пейзажными элементами. От входной зоны вдоль южного фасада здания устроена широкая дорога, которая ведёт как в парковую часть, так и на внутренний двор, где у восточного фасада особняка расположена обширная терраса с лестницей с видом на открытый партер (не сохранился). Параллельно основной дороге, вдоль южной границы участка проложена прямая узкая дорожка, связывающая павильон в ограде с беседкой. Между прямыми дорогами устроена система пейзажных прогулочных дорожек, в планировке которых также прослеживается симметрия в виде устройства полукруглой площадки по оси южного фасада здания с отходящими тремя дорожками. Центральная широкая прямая дорожка ведёт к небольшой площадке у ограды, две более узкие извилистые боковые дорожки расходятся к павильону и беседке.

Беседка расположена в месте изгиба южной границы территории и встроена в линию ограды. Рассматриваемая беседка сохранилась со времён устройства сада (в перестроенном виде), квадратная в плане, открытая для прохода с двух сторон (входы расположены по центру стен) и с двумя глухими кирпичными стенами, в которых устроены вертикальные ниши с полуциркульным завершением. К беседке ведёт прямая дорога, оформленная клумбами и рядами деревьев (вероятно, плодовые), в настоящее время сохранилась одна старовозрастная яблоня. Клумбы вдоль дорожки не сохранились.

Насаждения на рассматриваемой территории представлены массивом из лиственных деревьев и группами кустарников. Породный состав насаждений достаточно однородный -

основной объем зелени сформирован липой мелколистной, дубом черешчатый и клёном остролистным. По возрастному составу преобладают средневозрастные самосевные клёны 40-50 лет, выросшие в 70-80-х гг., когда уменьшается уход за садом и происходит постепенная утрата исторической планировки. В то же время наибольшую ценность представляют собой старовозрастные деревья, которые формируют основу объёмно-пространственной композиции данного участка: два дуба, три липы (одна из них выросла в историческую ограду), три клёна и один ясень.

Вдоль южной современной (не является предметом охраны) ограды и западной исторической ограды, а также в массиве произрастают средневозрастные клёны, которые создают повышенную плотность насаждения, в связи с чем, под их кронами произрастает изреженный газон, часть клёнов выросла в ограду, часть растёт очень близко к стволам старовозрастных деревьев. В северной части рассматриваемой территории на участке газона устроена обширная смешанная клумба из многолетников с включением низких кустарников (в период кон. XX- нач. XXI вв.).

Водоотвод на территории сада и с крыши зданий не организован, за исключением участка во дворе, где под ливневыми стоками установлены дождеприемные колодцы.

По территории сада проходят различные инженерные сети: телефон, водопровод, электрические сети, хозяйственно-бытовая канализация, ливневая канализация (сброс в существующую сеть на территории хозяйственного двора), дренаж (сброс в общесплавную канализацию по ул. Радищева), тепловая сеть (заглушена). В саду устроено наружное освещение (не историческое).

Территория сада огорожена металлической оградой с воротами, калитками в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих с волнитообразными деталями опор.

Цоколь облицован известняком; кирпичные столбы оштукатурены, декорированы штукатурными филёнками, профилированным карнизом, вазами в навершии на ступенчатых основаниях; вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев.

Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного

наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанная АО «Невский Проект» в 2024 г., в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
<u>Раздел 1. Предварительные работы</u>		
1.1	13-НП/23-ПР	Предварительные работы
1.2	13-НП/23-ИРД	Исходно-разрешительная документация
1.3	13-НП/23-ФФ	Фотофиксация
<u>Раздел 2. Комплексные научные исследования</u>		
2.1	13-НП/23-ИАИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	13-НП/23-ОЧ	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи)
2.3	13-НП/23-ХТИ	Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам
2.4	13-НП/23-ТО	Подраздел 4. Инженерное обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций.
2.5	13-НП/23-КНИ	Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
2.6	13-НП/23-ИГДИ	Подраздел 6. Отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий
<u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования</u>		
3.1	13-НП/23-ЭП	Эскизный проект
3.2.1	13-НП/23-ПЗ	Пояснительная записка
3.2.2	13-НП/23-АР	Архитектурные решения
3.2.3	13-НП/23-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка
3.2.4	13-НП/23-ИОС1.1	Система электроснабжения и электроосвещения Беседки
3.2.5	13-НП/23-ИОС1.2	Внутриплощадочные сети электроснабжения и электроосвещения
3.2.6	13-НП/23-ИОС5	Внутриплощадочные сети связи. Видеонаблюдение. Wi-Fi
3.2.7	13-НП/23-ТР	Технологические рекомендации (методики) производства реставрационных работ
3.2.8	13-НП/23-ПОР	Проект организации реставрации

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.1. Предварительные работы. Шифр 13-НП/23- ПР.

В данный том АО «Невский Проект» включены общие данные, краткие исторические сведения, Акт определения физического объема и категории сложности научно-проектных работ, Технический отчет о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, Акт утрат первоначального облика объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 19 октября 2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- по реставрации штукатурной отделки фасадов;
- по ремонту сохранившегося бетонного цоколя с восстановлением утраченных цокольных частей и отмостки по периметру беседки;
- по реставрации столярных заполнений на северном и западном фасадах;
- по ремонту крыльца с монтажом основания;
- по замене кровельного и линейных покрытий;
- по реставрации штукатурной отделки и декора в интерьерах беседки;
- по ремонту потолков и полов из досок древесины хвойных пород;
- по монтажу систем уличного освещения и доступа в интернет.

При проведении работ, указанных в Акте влияния,

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА).

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.2. Исходно-разрешительная документация. Шифр 13-НП/23- ИРД.

В данном разделе АО «Невский Проект» представлены задания КГИОП от 27.04.2022 №01-21-1216/22-0-1 (согласовано правообладателем 10.05.2022) и от 19.08.2022 №01-21-2062/22-0-1 (согласовано правообладателем 24.08.2022), копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 19.10.2023 г, выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости,.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.3. Фотофиксация. Шифр 13-НП/23-ФФ.

Перед разработкой проектной документации специалисты АО «Невский Проект» провели детальную фотофиксацию современного состояния архитектурного облика объекта культурного наследия.

Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном облике объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 13-НП/23-ИАИ.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.2. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи). Шифр 13-НП/23-ОЧ.

В рамках комплексных научных исследований по заданиям КГИОП специалистами АО «Невский Проект» были проведены архитектурные обмеры объекта культурного наследия с целью оценки фактического состояния объекта культурного наследия.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.3. Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 13-НП/23-ХТИ.

В ноябре-декабре 2024 г. специалисты АО «Невский Проект» по заданиям КГИОП провели натурное обследование состояния материалов отделки и элементов беседки с отбором проб для лабораторных (аналитических и петрографических) исследований.

По результатам натурного обследования и химико-технологических исследований, сделаны следующие выводы:

Кирпич.

Кирпичная кладка стен

Утраг штукатурной отделки до кирпичного основания не обнаружено. Образец отобран под линейным покрытием цоколя.

Кладка здания сложена полнотелым глиняным кирпичом красного цвета, пластического формования, нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем, находится в удовлетворительном состоянии.

Штукатурка.

Штукатурная отделка фасадов беседки разнотипная. Северный и Западный фасады беседки оштукатурены гладко, а штукатурная отделка Южного и Восточного фасадов выполнена «под шубу» без наполнителя.

При последнем ремонте оштукатуривание стен фасадов выполнялось цементными с добавкой извести растворами, окраска красками на синтетическом связующем.

На момент обследования штукатурная отделка фасадов беседки находится в неудовлетворительном состоянии, окраска выполнена небрежно, видны предыдущие слои окраски, наблюдаются шелушения и утраты окрасочного слоя, загрязнения сажистыми веществами, очаги биопоражений, трещины, отслоения и утраты штукатурных слоев, присутствуют ремонтные восполнения и окраски выполненные без надлежащего качества.

Древесина.

Устроенные в проемах с северной и западной стороны беседки заполнения, глухие в нижней части и с трельяжными решетками в верхней, а также арка на северном фасаде из древесины хвойных пород, окрашенные масляной краской, находятся в неудовлетворительном состоянии, наблюдаются утраты окрасочного слоя с ремонтными слоями шпаклевки, присутствуют загрязнения и очаги биопоражения древесины, расхождения соединительных швов, трещины и отщепы древесины.

Крыльцо, ведущее в интерьеры беседки изготовлено из досок древесины хвойных пород и окрашено масляной краской, находится в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой истончен, местами отсутствует, в местах утраты ЛКП древесина потемнела в результате загрязнений и биопоражений, наблюдаются трещины древесины.

Металл.

Состояние линейных покрытий

Кровельное покрытие выполнено из листов оцинкованной стали с фальцевым соединением, по обрешетке из досок древесины хвойных пород, находится в

неудовлетворительном состоянии, наблюдаются загрязнения, биопоражения, очаги коррозии металла, деформации свесов и фальцевых соединений.

Линейные окрытия, изготовленные из листов оцинкованной стали в нижней части фасадов, находятся в неудовлетворительном состоянии, поверхность загрязнена строительными красками и растворами, наблюдаются расхождения соединений и деформации металла.

Состояние штукатурной отделки интерьеров.

В интерьерах беседки штукатурная отделка и штукатурный декор (представленный архивольтами над нишами) стен выполнены известковыми с небольшой добавкой гипса растворами и окрашивались масляными красками разных цветов и оттенков, при последнем ремонте восполнения утрат на плоских участках производились известково-гипсовыми растворами, а штукатурного декора цементно-известковыми растворами, окраска выполнялась строительными красками на синтетическом связующем.

На момент обследования штукатурная отделка стен в интерьерах беседки находится в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой загрязнен, шелушится, местами отсутствует, наблюдается скапливание конденсата на стенах, и подтеки от протечек, трещины, отслоения и утраты штукатурных слоев, присутствующим выполненным без надлежащего качества ремонтными восполнениями и окрасками.

Состояние потолков и полов из досок древесины хвойных пород.

Потолок в интерьерах беседки при последних ремонтах обшит окрашенными масляной краской шпунтованными досками древесины хвойных пород, на момент обследования находится в неудовлетворительном состоянии, окраска выполнена небрежно, с наплывами и подтеками, окрасочный слой шелушится, местами отсутствует, наблюдаются расхождения соединительных швов.

Напольное покрытие в интерьерах беседки позднее, при последнем ремонте выполнено из шпунтованных досок древесины хвойных пород и окрашено красно-коричневой масляной краской, находится в неудовлетворительном состоянии, швы между досками разошлись и заполнены грязью, окрасочный слой разрушен, местами отсутствует, в местах утраты защитного ЛКП древесина потемнела в результате загрязнений и биопоражений, наблюдаются трещины, отщепы и участки гниения древесины.

Визуальное и инструментальное обследование материалов отделки и элементов лицевого фасада здания с отбором проб для лабораторных (аналитических и петрографических) исследований выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Подраздел 4. Инженерное обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций. Шифр 13-НП/23- ТО.

В ноябре-декабре 2024 г. специалисты АО «Невский Проект» по заданию КГИОП провели визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций беседки на территории объекта культурного наследия.

Фундаменты в здании ленточные, из бутового камня на известково-песчаном растворе. Дефектов и повреждений, связанных с недостаточной несущей способностью фундаментов, в процессе обследования, не обнаружено.

Техническое состояние фундаментов работоспособное. Система «фундамент-основание» находится в работоспособном состоянии.

Стены строения выполнены из красного глиняного кирпича на известково-цементном растворе.

В качестве повреждений стен можно отметить: общее загрязнение отделочных слоев стен вследствие длительной эксплуатации здания без проведения плановых ремонтных работ.

Дефектов и повреждений, связанных с недостаточной несущей способностью стен, в процессе обследования, не обнаружено.

Техническое состояние стен работоспособное.

Техническое состояние отделочных слоев стен неудовлетворительное.

Крыша здания выполнена 4 скатными участками, с покрытием из металлических листов, окрашенных в зеленый цвет. Несущими конструкциями кровли являются деревянные стропила, выполненные из бревен, отесанных на четыре канта. Стропила опираются на наружные стены и сходятся в коньке.

Дефектов и повреждений, связанных с недостаточной несущей стропильных конструкций покрытия, в процессе обследования не обнаружено.

Кровельное покрытие имеет биозагрязнения (мох, растительность), очаги коррозии, деформацию свесов и фальцевых соединений.

Техническое состояние кровельного покрытия неудовлетворительное.

Перекрытия.

Техническое состояние балок перекрытия ограничено работоспособное.

Техническое состояние подшивки потолка неудовлетворительное.

Техническое состояние несущих конструкций покрытия работоспособное.

Техническое состояние пола неудовлетворительное.

Визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций ремонта инженерных систем и реставрации «Беседки» здания выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам обследования конструкций направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.5. Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр 13-НП/23- КНИ.

В отчете по комплексным научным исследованиям обобщены результаты, выводы и рекомендации, полученные и разработанные по результатам проведенных комплексных научных исследований: Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 13-НП/23-ИАИ; Том. 2.2. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи). Шифр 13-НП/23-ОЧ; Том 2.3. Подраздел 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 13-НП/23- ХТИ; Том 2.4. Подраздел 4. Инженерное обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций. Шифр 13-НП/23- ТО; Том 2.6. Подраздел 6. Отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий. Шифр 13-НП/23- ИГДИ.

Рекомендации по результатам проведенных комплексных научных исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.6. Подраздел 6. Отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий. Шифр 13-НП/23- ИГДИ.

Инженерно-геодезические изыскания выполнялись методом электронной тахеометрической съемки в местной системе координат МСК-64, в Балтийской системе высот 1977 г.

По результатам полевых исследований был составлен топографический план масштаба 1:500 с нанесением на планшеты.

Топографо-геодезические работы были выполнены на основании нормативных документов.

Инженерно-геодезические изыскания проведены в достаточном объеме. Рекомендации по результатам геодезических изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.1. Эскизный проект. Шифр 13-НП/23- ЭП.

Эскизным проектом предусмотрена реставрация беседки, которая является элементом предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», утвержденного распоряжением КГИОП от 11.11.2020 №377-р.

Целью разработки эскизного проекта является определение основных мероприятий по реставрации объекта культурного наследия.

Предусмотренные эскизным проектом решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 11.11.2020 №377-р.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.1. Пояснительная записка. Шифр 13-НП/23- ПЗ.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.2. Архитектурные решения. Шифр 13-НП/23-АР.

Настоящим проектом на основании задания КГИОП предусмотрен ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», в части ремонта инженерных систем и реставрации «Беседки».

Работы проводятся согласно технологическим рекомендациям: Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.7. Технологические рекомендации (методики) производства реставрационных работ. Шифр 13-НП/23-ТР, разработанным по результатам комплексных научных исследований.

Архитектурно-художественное решение фасадов.

Проектной документацией предусмотрены следующие решения:

- ремонт изготовленных из досок древесины хвойных пород полов в интерьерах беседки с удалением деструктурированных элементов и добавлением нового материала;
- ремонт деревянного крыльца с переустройством основания, окраска крыльца;
- ремонт изготовленного из досок древесины хвойных пород потолка в интерьерах беседки с удалением деструктурированных элементов и добавлением нового материала;
- усиление изготовленного из древесины хвойных пород потолка и элементов крыши;
- окраска потолка;
- замена линейных и кровельных покрытий беседки, окраска кровли;
- демонтаж существующих деревянных конструкций крыши с заменой на новые с обработкой антисептиком и антипиренами;
- реставрация штукатурной отделки и штукатурного декора интерьеров с удалением всех цемент содержащих растворов;
- окраска стен интерьеров;
- реставрация кирпичной кладки беседки и штукатурной отделки фасадов;
- окраска стен фасадов;
- ремонт изготовленных из досок древесины хвойных пород трельяжной решетки и рам с удалением деструктурированных элементов и добавлением нового материала.

В соответствии с авторскими чертежами окраска фасадов принята с расколоровкой на два цвета (желтый и белый, характерные для классицизма) по слою известковой штукатурки.

Данные архитектурные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 11.11.2020 №377-р, а именно: «беседка квадратная в плане, завершенная четырехскатной крышей, с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде;

- местоположение, габариты и конфигурация сооружения в плане;
- габариты и конфигурация крыши, высотные отметки;

оформление интерьера – полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами».

Дефектные ведомости объемов работ составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений в соответствии с Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.3. Архитектурные решения. Шифр 13-НП/23-АР.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.3. Схема планировочной организации земельного участка. Шифр 13-НП/23-ПЗУ.

На основании задания КГИОП в проектной документации разработана схема планировочной организации земельного участка, выполненная на современной актуальной геодезической подоснове.

Данный том включает сводный план инженерно-технического обеспечения.

Данная планировочная организация земельного участка не нарушит утвержденный распоряжением КГИОП предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.4. Система электроснабжения и электроосвещения Беседки. Шифр 13-НП/23- ИОС1.1.

Проектом предусмотрена установка распределительного щита беседки.

Проектной документацией при трассировке системы электроснабжения предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству системы электроснабжения не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.5. Внутриплощадочные сети электроснабжения и электроосвещения. Шифр 13-НП/23- ИОС1.2.

Проектной документацией предусмотрено устройство внутриплощадочных сетей электроснабжения и электроосвещения.

В соответствии с техническим заданием, проектом предусмотрено установка щита наружного освещения (ЩНО) в помещении электрощитовой Литер А.

Проектные мероприятия по устройству внутриплощадочных сетей электроснабжения и электроосвещения не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.6. Внутриплощадочные сети связи. Видеонаблюдение. Wi-Fi. Шифр 13-НП/23- ИОС5.

Проектом предусмотрено покрытие территории сада беспроводным интернетом (wifi), подключение переносного мультимедийного оборудования в беседки к ЛВС объекта, просмотр территории объекта системой видеонаблюдения, а также дублирование сигналов охранной, пожарной сигнализации, системы оповещения на существующий КПП

После окончания электромонтажных работ все отверстия и проемы, использованные для прохода кабелей через стены и перекрытия, заделываются легко пробиваемым трудно сгораемым материалом и отштукатуриваются.

Проектной документацией при трассировке сетей связи предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству сетей связи не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.7. Технологические рекомендации (методики) производства реставрационных работ. Шифр 13-НП/23-ТР.

По результатам комплексных научных исследований были разработаны технологические рекомендации по реставрации.

Известняк.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации известнякового камня, предусмотрена промывка поверхности от легкоудаляемых загрязнений, консервация дефектных участков камня, восполнение утрат камня, защита поверхности камня.

Кирпич.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации кирпичной кладки включают расчистку поверхности от остатков штукатурного слоя, высушивание кладки до оптимальной влажности, удаление разрушенных фрагментов кирпича и кладки, восполнение утрат кирпича, восполнение утрат шовного раствора, укрепление разрушенных участков кирпича и вычинку кирпичной кладки.

Штукатурка. В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации штукатурного слоя включают расчистку поверхности отделочных и декоративных материалов, укрепление штукатурного основания с максимальным сохранением оригинальной штукатурной отделки стен и потолков, грунтовку, окраску поверхностей стен и потолков согласно окрасочным системам.

Металл.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации металлических элементов включают удаление окрасочных покрытий и продуктов коррозии, абразивоструйную очистку, фосфатирование поверхности металла, нанесение защитно-декоративного покрытия, грунтование поверхности, окрашивание поверхности с использованием атмосферостойкой эмали, окраску поверхностей специальной программой.

Дерево. В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации дерева включают расчистку поверхности древесины от красочных слоев, удаление деструктурированных фрагментов древесины, ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины; усиление ослабленных клеевых швов, шлифовка поверхностей, обработку сохраняемой древесины биоцидным и антисептическим раствором, подготовку поверхности под окраску и окраска.

Данные технологические рекомендации направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектных решений.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Том 3.2.8. Проект организации реставрации. Шифр 13-НП/23-ПОР.

Проект организации работ разработан в соответствии с СП 48.13330.2019 «Организация строительства» и состоит из трех этапов: подготовительного, основного и завершающего.

В подготовительный период проектом предусмотрено устройство временных инженерных сетей, обеспечение строительной площадки противопожарным инструментом и инвентарем, устройство подъездных путей и пешеходных галерей, обеспечение стабильного теплового контура (в случае проведения работ в зимний период).

Складирование осуществляется на внутривортовой территории на подготовленной площадке с соблюдением норм и требований техники безопасности и СанПиН 2.2.3.1384-03.

Проектные решения основного периода производства работ разработаны на основании технологических рекомендаций, по результатам проведенных комплексных научных исследований.

В завершающий период проектом предусмотрена разборка площадок складирования, уборка строительного мусора.

Ремонтные и реставрационные работы выполняются вручную с помощью ручных инструментов и приспособлений.

Строительные работы планируется производить щадящими методами. При производстве работ не применяются машины и механизмы, создающие повышенный уровень вибрации.

Наблюдения за деформациями основания и фундаментов здания проводятся с начала производства работ.

Сбор и удаление строительного мусора производится вручную в пыленепроницаемые мешки и вручную выносятся на площадку складирования строительных отходов. Сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке на полигон ТБО.

Проектом предусматривается необходимость выполнения требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к сохранению объекта культурного наследия, соответствуют комплексу работ по сохранению объекта, предлагаемых проектной документацией и обеспечивают сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

- альбом иконографии (Приложение №3. Историческая иконография);
- альбом фотофиксации современного состояния объекта (Приложение №4. Материалы фотофиксации);

- постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 (Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература.

Бенуа А.Н. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны. - СПб, 1910.

Бронштейн С.С. Архитектура города Пушкина. - М, 1940.

Вильчковский С.Н. Царское Село. - СПб, 1911.

Город Пушкин. Историко-краеведческий очерк — путеводитель. Сост. Г. К. Козьян. СПб., 1992.

Каталог выставки ГМИ СПб «Николай Лансере. Архитектура, акварель, письма». - СПб., 2016.

Луневский С.П. Исторический очерк Царского Села. - СПб, 1907.

Материалы о городах придворного ведомства. Царское Село. - СПб, 1882.

Мощенникова М.А., Корнилова Н.А. Историческая застройка Царского Села: исторический очерк градостроительного развития (XVIII — начало XX века) // Дворцовый город Царское Село. - СПб, 2009.

Новиков Ю. Богат и славен Кочубей... // Смена. 1990, 07 апреля.

Оль Г.А., Лансере Н.Н. Н.Е. Лансере. - Л., 1986. - 184 с.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Справочник. - СПб, 2000.

Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. - М, 2009.

Семенова Г.В. За забором // Дворец Кочубея. Адреса Петербурга. - №22/34. - 2006.

Справочная книжка, содержащая в себе список дач, отдающихся на лето, и необходимые сведения по царсосельской железной дороге и по Царскому Селу. - СПб, 1888.

Сочагин А.Г. Царское Село в открытках конца XIX - начала XX века. - СПб, 2001.

Цылов Н.И. Атлас города Царского Села. 1857 год. - СПб, 2007.

Яковкин И.Ф. Описание Села Царского или спутник обозревающим оное с планом и краткими историческими объяснениями. - СПб, 1830.

Архивные источники:

РГИА (Российский государственный исторический архив):

РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 1017. Л. 1-3. Проект перестройки дома Половцева на Велиовской ул. в Царском селе. Фасады и планы дома. Арх. Н.С. Никитин. 1830-1850 гг.

РГИА. Ф. 971. Оп. 1. Д. 71. Письма инженера Р. Эрихсона В. П. Кочубею и инженеру В. Я. Лангвагену об устройстве отопления и вентиляции в доме Кочубея в Царском Селе, с

приложением сметы и планов частей дома. 1911-1915 гг.

ГМЗ «Царское село»:

Генеральный план участка В.П. Кочубея на Велиовской ул. в Царском селе. Без подписи. Без даты.

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации

12. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), в части ремонта инженерных систем и реставрации «Беседки»», шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

- 2) Состав проектной документации соответствует требованиям нормативной документации;
- 3) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 4) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях;
- 5) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 6) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.».

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 настоящего Положения:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанная АО «Невский Проект» в 2024 г., соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://kgiop.gov.spb.ru/>) в соответствии с пунктом 30 настоящего Положения:

- 1) Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 2) Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
- 3) Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия
- 4) Приложение №4. Иконографические материалы
- 5) Приложение №5. Материалы фотофиксации
- 6) Приложение №6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
- 7) Приложение №7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН
- 8) Приложение №8. Копии договоров с экспертами.
- 9) Приложение №9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 10) Приложение №10. Копия охранного обязательства
- 11) Приложение №11. Копия паспорта объекта культурного наследия
- 12) Приложение №12. Иная документация

15. Дата оформления заключения экспертизы: 11 декабря 2024 г.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью В.Н. Николаева
Ответственный секретарь подписано электронной подписью М.В. Макарова
экспертной комиссии:
Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.Д. Каргинов

Приложение №1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый **перечень** объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	

Ворота Египетские, 1827-1830 гг., арх. Менелас А.А., худ. Дадонов В., ск. Демут-Малиновский В.И.	г.Пушкин, Петербургское шоссе, Октябрьский бульв.
Мемориал в память обороны города в 1941-1944 гг. - "Зеленый пояс Славы Ленинграда". "Ополченцы", 1966 г., арх. Неверов В.А., арх. Сидоров В.А., арх. Бойцов В.П., арх. Еникеев Ф.А., ск. Сыроежкин И.А., ск. Черкасов Е.В.	г.Пушкин, Петербургское шоссе у моста через р.Кузьминку
Вокзал, 1948-1950 гг., арх. Левинсон Е.А., арх. Грушке А.А., ск. Манисер М.Г.:	г.Пушкин, Привокзальная пл.
главное здание	
павильоны привокзальные (три)	
пропилеи	
сквер	
фонтан	
Дом Китаева Я. с оградой и садом, 1827 г., арх. Горностаев В.М. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.	г.Пушкин, Пушкинская ул., 2, Дворцовая ул., 19
Службы Инвалидных казарм (два корпуса), 1821-1822 гг., арх. Стасов В.П.	г.Пушкин, Пушкинская ул., 9, 13-а
Дома Раевского М.Н.:	г.Пушкин, Пушкинская ул., 34, 36
дом жилой, 1886 г., арх. Видов А.Ф.	Пушкинская ул., 34
дом жилой, 1855 г., арх. Монигетти И.А., 1870-е гг., арх. Видов А.Ф.	Пушкинская ул., 36
Особняк Кочубея В.П., 1911-1913 гг., арх. Таманов А.И., арх. Лансере Н.Е., арх. Романов В.И., арх. Яковлев В.И.:	г.Пушкин, Радищева ул., 4
ограда	
особняк	
сад	
Императорский Царскосельский Лицей:	г.Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул.

Приложение №2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)», шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об утверждении
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.11.2020

№ 377-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кочубея В.П.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (г. Пушкин, Радищева ул., 4), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 01.11.2013 № 10-550 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», от 26.02.2014 №10-84 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550», от 17.07.2014 № 10-407 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550», от 13.10.2017 № 468-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550» считать утратившими силу.

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, cursive representation of the name G.R. Aganova.

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:


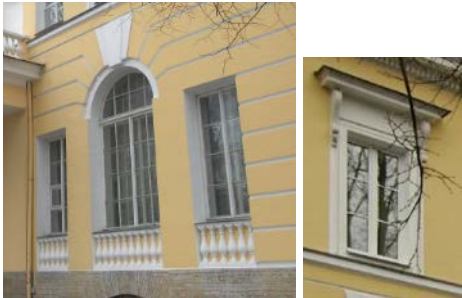


Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А

(г. Пушкин, Радищева ул., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории; участок в плане приближенный к прямоугольному, расположенный вдоль красной линии улицы Радищева; планировочное решение участка;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особняк; 2. Сад; 3. Ограда. 	 <p>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> — Граница территории памятника ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ■ Здания и сооружения ■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палсадники
<p>I. Особняк Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (Радищева ул., 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>двух-трехэтажное на подвале здание с ризалитом с шестиколонным портиком дорического ордера лицевого фасада, полуротондой и террасой с лестницами дворового фасада, с воротным проездом в пониженном объеме главного корпуса, завершенное двухскатной крышей и куполом над полуротондой; габариты, конфигурация здания в плане;</p>	

1	2	3	4
		<p>крыша – конфигурация (скатная, купольная), габариты, исторические высотные отметки крыши и купола;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), профилированное завершение;</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические межэтажные перекрытия;</p> <p>колонны;</p> <p>лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (помещение 1-Н (184, 406)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; ступени – материал (известняк), облицовка пола межэтажных площадок (метлахская плитка);</p> <p>лестница с деревянными ступенями и ограждениями (помещение 1-Н (209, 446)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; перильное ограждения в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (материал – дерево), ступени – материал (дерево);</p> <p>исторические световые фонари – местоположение, габариты, материалы, количество (2 шт.);</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений в габаритах капитальных стен.</p>	

1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, в т.ч. с полуциркульными завершениями, полуциркульные), местоположение;</p> <p>исторические оконные заполнения* – материал (дерево), рисунок расстекловки, профиль заполнения, цвет – белый (* частично утрачены);</p> <p>лицевой западный фасад главного корпуса:</p> <p>историческое дверное заполнение парадного входа – материал (дерево), габариты, конфигурация (тамбур с двухстворчатой дверью), оформление (филенки с порезкой, розетки в центре филенок, витая резная планка, профилированный карниз);</p>	

1	2	3	4
		<p>исторические заполнения бокового входа и входа из воротного проезда – материал (дерево), габариты, конфигурация (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, розетки);</p> <p>оформление бокового входа – ниша с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркульное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волнитообразных кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов – прямоугольные и полуциркульные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волнитообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;</p> <p>шестиколонный портик дорического ордера с гладким архитравом и профилированным карнизом большого выноса, завершенный балконом с балюстрадным ограждением и опорными тумбами, с известняковой лестницей и двумя скругленным в плане пандусами с парапетами; оформление потолка портика - профилированная тяга по периметру; пол балкона облицован мрамором;</p> <p>ступенчатый аттик по центру фасада, балюстрадное ограждение крыши с опорными тумбами по углам;</p>	   





1	2	3	4
		<p>ниши полуциркульные в горизонтальном сечении с конхами;</p> <p>воротный проезд с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, частично перекрытый коробовым сводом;</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами;</p> <p>торцевой южный фасад главного корпуса:</p> <p>оформление балконного и оконных проемов – полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямые профилированные сандрики на волнитообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;</p> <p>балкон – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок);</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>дворовый восточный фасад главного корпуса:</p> <p>оформление оконных и дверных проемов – веерные замковые камни, архивольты;</p> <p>полуротонда с террасой в уровне второго этажа, колоннадой ионического ордера, балюстрадным ограждением, пол террасы облицованный черно-белой метлахской</p>	    






1	2	3	4
		<p>плиткой шахматного рисунка, колонны поддерживающие гладкий архитрав, в завершении ротонды купол;</p> <p>терраса с балюстрадным ограждением, пол террасы, облицованный гранитом, две известняковые лестницы, скругленные в плане с известняковыми парапетами, на которых установлены две декоративные вазы;</p> <p>вазы с широкой горловиной и фигурными ручками, на зауженной ножке с ложчатым орнаментом, тулово с рельефными изображениями животных;</p>	   

1	2	3	4
		<p>балконы – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок);</p> <p>ниши круглые;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением и с конхами;</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>Фасады дворового корпуса:</p> <p>оформление оконных и дверных проемов с южной стороны – полуциркульные ниши, замковые камни;</p> <p>круглая ниша с южной стороны;</p> <p>тяга с поясом меандра между окнами второго этажа с южной стороны;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами с южной стороны;</p> <p>два балкона с северной стороны – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, исторический рисунок);</p> <p>треугольный фронтон на торцевом фасаде с полуциркульным двухчастным окном, оформленным веерным замковым камнем;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами;</p>	   

1	2	3	4
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н (217) «Золотая гостиная»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка» с рамой по периметру);</p> <p>оформление стен – золоченые профилированные фигурные рамы, в том числе с выкружками, рокайльные композиции с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями с луком, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами;</p> <p>оформление падуги – лепная золоченая тяга с лиственной порезкой, фигурные золоченые рамы, вставки с растительным орнаментом и маскаронами, тяга с золоченым лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка – периметральная лепная золоченая тяга со вставками с растительным орнаментом; лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, волютами, трельяжами и гирляндами;</p>	   

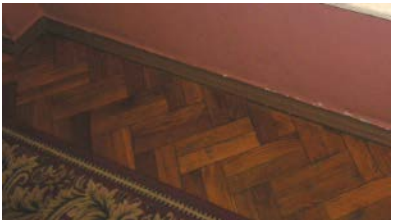




1	2	3	4
		<p>две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом;</p>	
		<p>три прямоугольных подоконника черного мрамора;</p>	
		<p>четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях; техника исполнения: темпера, холст.</p>	
		<p>камин средистенный, белого мрамора, с фигурными вставками из черного с белыми и зелеными прожилками мрамора; с 2 сторон волютообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем и выкружками по углам; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; душник латунный с ручкой-стержнем; зеркало надкаминное из двух частей, обрамленных мастичными золочеными рамами с листьями и маскаронами; Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 152 см, глубина – 37 см; зеркала – 145 см, высота зеркала – 310 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (207) «Белый зал»:</p> <p>помещение прямоугольное в плане, с полуротондой;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром);</p> <p>четыре колонны, отделяющие полуротонду, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;</p> <p>две колонны, отделяющие южную часть помещения, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с порезкой, в том числе с прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах;</p>	   

1	2	3	4
		<p>два лепных медальона над дверными проемами с изображением женских фигур;</p> <p>гладкий фриз с лепной тягой с порезкой по низу;</p> <p>раскрепованный карниз с оформленными акантовым листом модульонами, и цветочными розетками, пояс иоников, пояс с лиственной порезкой;</p> <p>оформление потолка – периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным декором;</p> <p>лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами;</p> <p>лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом;</p>	   
		<p>камин белого мрамора с рельефным лиственным орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие обшито медью, топка чугунная с надписью «Сан-Галли»;</p>	

1	2	3	4
		<p>зеркало надкаминное цельное, без фаяцета, с порезкой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики);</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота камина – 126 см, ширина камина – 153 см, глубина камина – 35 см, высота зеркала – ок. 210 см, ширина зеркала – с рамой – 200 см, без рамы – 116 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки-фаль латунные изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество:4); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество:1)</p>	
		<p>пять прямоугольных подоконников темно-зеленого с прожилками мрамора;</p>	
		<p>Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» и коридор:</p> <p>покрытие пола вестибюля – материал (мрамор), рисунок (из плит белого мрамора; в центре – круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора);</p>	



1	2	3	4
		<p>одномаршевая лестница, ведущая в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора;</p> <p>два прямоугольных столба по сторонам лестницы;</p> <p>ограждения, отделяющие коридор, в виде балюстрад из деревянных точеных балясин, отделанных под «французский лак» с профилированными мраморными перилами;</p> <p>оформление стен и столбов – каннелированные пилястры из белого искусственного мрамора;</p> <p>лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами;</p> <p>оформление потолка – периметральная профилированная тяга, лепные шестигранные вставки по углам с военной арматурой, лепные вставки с лирами, ликторскими связками, звездами и растительным орнаментом; в центральной части потолка круглый лепной плафон с поясом иоников по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком;</p>	    

1	2	3	4
		<p>коридор: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»);</p> <p>оформление стен – ниши полуциркульные в сечении с конхой, мраморные плиты белого с серыми прожилками мрамора в основании ниш;</p> <p>медальоны с лепными вазами и лирами;</p> <p>оформление дверного проема в «Белый зал» - штукатурный наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах с профилировками, лиственной порезкой, лепными вставками с геометрическим рисунком, лепными гирляндами;</p> <p>оформление потолка коридора – прямоугольные кессоны с профилировками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>дверь дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал – дерево, латунь).</p> <p>тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; обшивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями;</p>	
		<p>два прямоугольных подоконника белого с серыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой;</p> <p>ручки-фаль латунные, изогнутой формы с рельефным орнаментом;</p>	

1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (206) «бывшая Малая гостиная (розовая столовая):</p> <p>историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»);</p> <p>оформление стен – штукатурные рамы с лиственной порезкой, бусинами и пояс с пальчиковым орнаментом в нижней части; профилированные прямоугольные рамы;</p> <p>оформление оконного проема – пояс иоников;</p> <p>фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором; карниз с поясом иоников, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками;</p> <p>оформление потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами;</p>	   
		<p>прямоугольный подоконник из 4-х плит черного полированного мрамора;</p>	

1	2	3	4
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев.</p> <p>оформление дверных проемов – штукатурный наличник с иониками, профилированные рамы, лепной декор в виде ваз с цветами листьями и гирляндами над дверьми;</p> <p>десюдепорты в профилированной раме, с лепными медальонами с изображением фигур в античных одеждах, в обрамлении цветочных гирлянд;</p> <p>историческая дверная фурнитура (материал – бронза, техника исполнения – литье) – ручки-фаль изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество: 1); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество: 1); шпингалеты подъемные орнаментированным ручками в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 2 верхних, 2 нижних), петли декорированные шишками (количество: 10).</p>	     
		<p>шпингалеты оконные подъемные (материал – бронза, техника исполнения – литье) с орнаментированным ручками двух типов: «кнопфами» и в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 3 верхних, 3 нижних).</p>	




1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (213) «Кабинет»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с бордюром по краю);</p> <p>оформление стен – в нижней части деревянные панели с поясами с порезкой и профилировками;</p> <p>лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, птицами, пояса с лиственной порезкой, профилировки;</p> <p>оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой; лепная розетка с растительным орнаментом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>камин, отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волнитообразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I.N и B.R» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, пеликан, разрывающий клювом грудь, и два птенца, тянущихся к нему, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом.</p> <p>доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей, разграниченных веткой (в одном из них – птица с распростертыми крыльями, в другом – скрещенные стержни и латинские буквы).</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 320 см, ширина – 134 см, глубина – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет);</p> <p>барельефы с изображением драконов в нижней части дверных откосов;</p> <p>профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора;</p> <p>притолока двери в смежную комнату с фризом с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из иоников и сухариков;</p>	

1	2	3	4
		<p>три прямоугольных подоконника темного, серовато-зеленого мрамора;</p>	
		<p>Помещение 1-Н (185) «Большая столовая»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с растительным орнаментом, рамами и бордюром);</p> <p>оформление стен – в нижней части деревянные панели с профилировками;</p> <p>оформление дверных проемов – деревянные наличники;</p> <p>двери деревянные, двустворчатые, оформленные профилированными фигурными филенками;</p> <p>оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны;</p>	  
		<p>четыре прямоугольных подоконника черного мрамора;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (208) оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом; оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками;</p>	
		<p>помещение 1-Н (184, 406) лестница: покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим рисунком; оформление косоуров – профилировки; карниз с поясом иоников, профилировками и лиственной порезкой</p>	  
		<p>часть помещения 1-Н (184) со стороны коридора первого этажа: оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом; оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; овальный световой фонарь в центре потолка с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом; профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами в обрамлении фонаря;</p>	

1	2	3	4
		<p>часть помещения 1-Н (406) со стороны коридора второго этажа: падуга с профилировкой; прямоугольный световой фонарь в центре потолка с расстекловкой на 12 частей с деревянными переплетами;</p>	
		<p>помещение 1-Н (436), коридор второго этажа: падуга; прямоугольный фонарь в центре потолка;</p>	
		<p>помещение 1-Н (209, 446), деревянная лестница: подшивка лестничных маршей и площадок оштукатуренная с профилировками; падуга с профилировками.</p>	 
		<p>Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура:</p>	
		<p>1. Шпингалет оконный: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Количество: 98</p>	 
		<p>2. Шпингалет форточный латунный. Время: нач. XX в. Количество: 20</p>	

1	2	3	4
		<p>3. Шпингалет дверной: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой. Время: нач. XX в. Количество: 16</p>	
		<p>4. Зеркало напольное с консолью: зеркало из цельного стекла, без facets в деревянной, бронзированной, прямоугольной раме с резными накладными пальметтами и акантами (12 накладных деталей) и консолью на двух резных каннелированных ножках, опирающихся на деревянные подставки, с резными розетками в прямоугольных углублениях на углах царги. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота зеркала – 280 см, высота консоли – 50 см, ширина – 119 см, глубина – 41,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>5. Скульптура «Укротитель коня»: скульптурная группа (юноша, сдерживающий вздыбленного коня, накрытого звериной шкурой) на горизонтальном, рельефном основании. Материал - патинированная бронза. Время: XIX в. По модели скульптора Гийома Кусту (1677–1746). Франция. Размер: высота – 60 см, ширина – 50 см, глубина – 25 см. Количество: 2</p>	
		<p>6. Подставка: деревянная, в виде колонны с полочкой, на прямоугольном основании, опирающемся на 4 шара; по стволу колонны тонким контуром изображена ветвь с листом.</p>	



1	2	3	4
		<p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 102 см, ширина – 29 см, глубина – 29 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>7. Светильник:</p> <p>на 1 светоточку, золоченой бронзы, в виде женщины, стоящей на пьедестале и придерживающей левой рукой рог изобилия, завершающийся чашей из листьев аканта, в чашу вмонтирован плафон;</p> <p>пьедестал восьмиугольный, из составных частей темного лиловато-коричневого мрамора с декором из золоченой бронзы, включающий два крупных картуша и провисающие гирлянды из листьев дуба и лавра; нижняя часть пьедестала обрамлена венком из гроздьев винограда, цветов и плодов, перевитых лентой.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в. Автор: скульптор А.Каррьер, мастерская Барбедьена. Франция.</p> <p>Размер: высота скульптуры – ок. 200 см, высота пьедестала – 89 см, диаметр – 86 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>8. Гарнитур мебели красного дерева: мебель мягкая, с бронзовым накладным орнаментом; подлокотники дивана и кресел деревянные, опирающиеся на бронзовые фигуры сфинксов; передние ножки декорированы бронзовыми львиными масками, от которых расходятся крылья, поддерживающие царгу, «башмачки» в виде звериной лапы; задние ножки гладких поверхностей и слегка отогнуты. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 53 см, глубина – 48 см. 2) Кресла – 2 шт. Размер: высота – 100 см, ширина – 65 см, глубина – 65 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 153 см, глубина – 48 см. Количество: 9</p>	 
		<p>9. Стол: с круглой столешницей темно-серого гранита в бронзовой золоченой чеканной оправе; четыре бронзовых ножки, завершающиеся волнитообразным выступом-кронштейном и декорированные четырьмя изображениями крылатых наяд патинированной бронзы, в нижней части с львиными лапами; основание деревянное четырехлучевое с порезкой «болотный лист» золоченой бронзы, с диском с ложчатым орнаментом по кромке и 8-угольная деревянная приставная деталь в центре основания. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 105 см. Количество: 1</p>	



1	2	3	4
		<p>10. Часы напольные:</p> <p>корпус деревянный прямоугольных очертаний, тонированный под красное дерево и декорированный бронзовыми и латунными деталями, верх завершен карнизом и аттиком; маятник, гиря и циферблат с рельефной орнаментированной поверхностью (циферблат кованый).</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 210 см, ширина – 59 см, глубина – 34 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>11. Фарфоровая ваза:</p> <p>овальная с росписью темно-синим кобальтом и золотом, с деталями из золоченой бронзы, на высокой, расширяющейся книзу, ножке, опирающейся на квадратное основание золоченой бронзы; шейка вытянутая с отогнутым бортом в бронзовой оправе; ручки патинированной бронзы с накладным декором в виде женских профилей золоченой бронзы и тонких стержней, перевитых лозой, законченных группой из листьев и женскими головками.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в. Севрская фабрика.</p> <p>Размер: высота – 115 см, ширина – 60 см, глубина – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>12. Пьедестал: белого с серыми прожилками мрамора пьедестал, гладких поверхностей, прямоугольный; основание профилированное со срезанными углами; верх съемный. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 70 см, ширина – 58 см, глубина – 58 см. Количество: 1</p>	
		<p>13. Картина в раме: изображена пристань восточного города; на первом плане справа – набережная, заполненная людьми в пестрых одеждах; у причала лодки с гребцами. На заднем плане силуэты кораблей и минаретов; в левом нижнем углу неразборчивая подпись: «Судковский» (?); техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 97 см, ширина – 180 см. Размер рамы: высота – 138 см, ширина – 220 см. Количество: 1</p>	
		<p>14. Картина в раме: морской пейзаж с пароходом и чайками; в правом нижнем углу неразборчивая подпись; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>15. Картина в раме:</p> <p>сельский пейзаж с рекой и деревьями на заднем плане, в левой части картины изображены крестьяне убирающие сено; в левом нижнем углу подпись: «Орловский»; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>16. Скульптура «Мальчик с петухом»:</p> <p>мальчик стоящий вполборота держит в руках петуха, скульптура на круглом основании; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 102 см, диаметр основания – 33 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>17. Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»:</p> <p>девочка держит в руке кошку, в другой руке – травинка; скульптура на круглом основании; материал – бронза; надпись на основании: «P.Dubois F».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 95 см, диаметр основания – 33 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>18. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; шишечка в завершении карзины; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.</p> <p>Время: сер. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>19. Фарфоровая ваза:</p> <p>с высоким, скругленным туловом, сильно суженным книзу, с крышкой в форме колпачка с плоскими полями, с навершием в виде фантастических животных, сидящих на камнях и скале и придерживающих лапами шар; роспись надглазурная, яркая, полихромная с изображением птиц в пестром оперении, с длинными клювами среди деревьев и веток с цветами на белом фоне; сплошной растительный узор, выполненный кобальтом и частично по тулову вазы; фигурные клейма с изображением драконов, стилизованных львов, фантастических зверей.</p> <p>Время: XVIII в., Китай.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 44 см, диаметр основания – 22 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>20. Светильник:</p> <p>в виде глубокой, гладкой чаши молочно-белого стекла в металлической оправе – ободке с ажурным бортом из латунных, остроконечных листьев, в верхней части корона из семи мелких удлиненных латунных листьев с подвесной деталью-шишечкой, к которой протянуты 5 цепей из мелких звеньев, соединенных с бортом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – около 90 см., диаметр – ок. 80 см.</p> <p>Количество: 4</p>	
		<p>21. Скульптура «Смеющаяся девушка»:</p> <p>бюст золоченой бронзы на восьмиугольном в плане, фигурном основании из зеленоватого с красными прожилками оникса; изображена голова девушки с короткими разметающимися прядями волос в резком повороте, на левом плече девушки драпировка и ляпка с надписью по-латыни: «A.Injalbert».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: скульптуры: высота – 37 см, ширина – 35 см, глубина – 23 см. основания: высота – 14,5 см, диаметр – 15 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>22. Пьедестал:</p> <p>в виде колонны бежевого мрамора с лиловыми и черными вкраплениями; капитель и плинт – золоченой чеканной бронзы; основание и полочка квадратные, такого же мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. (?)</p> <p>Размер: колонны – высота – 121 см, диаметр – 33 см, полочки: 43 x 43 x 5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>23. Люстра:</p> <p>на 6 светоточек в виде шара, от которого отходят шесть кронштейнов в виде птичьих голов, к клювам птиц крепятся шесть плафонов молочно-белого стекла; поверхность шара со сквозными резервами и рельефным выколотным рисунком с изображением птичьих крыльев, в верхней части чаша из листьев; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 90 см</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>24. Люстра:</p> <p>прозрачного бесцветного стекла с синим нацветом, в виде шаровидной вазы с узкой шейкой, оправленной в золоченую бронзу; рисунок рельефный, из свободно расположенных веток, с ложчатым орнаментом на шейке ваз, в нижней части бронзовая круглая накладная деталь с рельефным листовым рисунком и выпуклой лепестковой розеткой в центре; три бронзовые штанги из двух звеньев, соединенные с круглым диском ложчатого рисунка с пальметтами и листьями, образующими «корону».</p> <p>материал – стекло, золоченая бронза.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 50 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>25. Скульптура «Юноша с соколом»:</p> <p>юноша с набедренной повязкой, держащий над головой сокола с распростертыми крыльями; основание асимметричное, патинированной бронзы с надписью по-латыни; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 122 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>26. Стол бильярдный:</p> <p>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на двух лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 367 см, глубина – 197 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>27. Стол бильярдный:</p> <p>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на четырех лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 352 см, глубина – 191 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>28. Подставка для киев:</p> <p>красного дерева, на трех воллютообразных ножках, с отверстиями для киев и с навершием в виде вазона; стержень металлический.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 128 см, диаметр – 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>29. Напольные часы:</p> <p>дубовый прямоугольный корпус, скругленный сверху на плинте на четырех сплюснутых шарах; накладная резьба на лицевых поверхностях в виде виньеток, поперечных рифленых полосок и полосок с «бусами»; застекленный овал в центре, обрамленный в верхней части накладной, резного дерева, свисающей гирляндой из плодов и листьев; циферблат круглый, латунный с черными арабскими цифрами и декором в виде венка в центре; гири и маятник латунные; три латунных крючка с петлями на левой торцевой стороне корпуса.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 194 см, ширина – 52 см, глубина – 27 см.</p> <p>Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>30. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрустала; бронзовая шишечка в завершении «корзины»; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.</p> <p>Время: сер. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>31. Гарнитур мебели:</p> <p>мебель мягкая, темного дуба; поверхности предметов подчеркнуты мелкими каннелюрами, расположенными на царгах, локотниках, ножках; спинки стульев, кресел и дивана скругленные, ножки – прямоугольного сечения; передние ножки на «каблучках», задние слегка отогнуты.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Стулья – 3 шт.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 42 см, глубина – 45 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт. С низкими спинками и сквозными локотниками.</p> <p>Размер: высота – 84 см, ширина – 63 см, глубина – 65 см.</p> <p>3) Диван – 1 шт.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 150 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 6</p>	 


1	2	3	4
		<p>32. Диван:</p> <p>мягкий, с глухими локотниками, деревянной резной обвязкой, ножки на каблучках.</p> <p>Время: XIX век</p> <p>Размеры: высота – 89 см., ширина – 150, глубина – 54.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>33. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, золоченой бронзы, в хрустальном уборе; двухъярусная, со стержнем в виде составной балясины из синего стекла; полусферическая «корзина» в нижней части люстры, набранная нитями из крупного граненого хрусталя с деталью в виде бронзовой лепестковой розетки и «бутона»; парные рожки в два яруса; «корона» из крупных контурных листьев сквозного рисунка в верхней части люстры, соединенная с ободом четырьмя тонкими цепями из мелких звеньев.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 180 см, диаметр – ок. 180 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>34. Люстра:</p> <p>на 18 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором с гирляндами, «обелисками» с «фонтанчиками», стразами; стержень в виде балясины рубинового стекла; полусферическая «корзина», набранная из нитей мелкого граненого хрусталя в нижней части люстры; «фонтанчик» из крупных страз в завершении.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см.</p> <p>Количество: 1</p>	


1	2	3	4
		<p>35. Рояль:</p> <p>корпус красного дерева на трех ножках прямоугольного сечения, сужающихся книзу; волнообразные кронштейны в местах сопряжения ножек с корпусом; бронзовые накладки.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 152 см, глубина – 262 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>36. Стул:</p> <p>мягкий с отделкой под «французский лак»; спинка прямоугольная, слегка приподнятая на стойках, с мягким щитком, и двумя резными пальметтами сверху спинки; лепестковые розетки на царге; передние ножки круглого сечения, зауженные книзу, на «каблучках», с каннелюрами и валиками, волютами в завершении; задние ножки гладкие, прямоугольного сечения, слегка отогнутые.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 48 см, глубина – 50 см.</p> <p>Количество: 11</p>	
		<p>37. Банкетка:</p> <p>Мягкая, на четырех ножках с отделкой под «французский лак».</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 49 см, ширина – 178 см, глубина – 52,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>38. Скульптура «Женщина под покрывалом»:</p> <p>погрудное изображение молодой женщины под покрывалом, декорированным по краю кружевом; черты лица проступают под «тканью»; материал - белый мрамор; подставка белого мрамора с выкружками и гладкими профилями; надпись на основании с тыльной стороны: «V. Brodzki. 1881».</p> <p>Время: 1881 г.</p> <p>Размер: высота – 56 см, ширина – 35 см, глубина – 25 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>39. Пьедестал:</p> <p>в виде четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо; материал - белый с черными прожилками мрамор.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, ширина – 38 см, глубина – 38 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>40. Скульптура «Девушка с ягненком»:</p> <p>изображена идущая босиком девушка в крестьянской одежде, правой рукой придерживающая ягненка, а левой – платок над головой; основание круглое; материал - белый мрамор.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 33 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>41. Пьедестал:</p> <p>в виде тосканской колонны белого с черными прожилками мрамора с капителью и базой белого мрамора, на квадратном плинте из черного с коричневыми вкраплениями мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 119 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>42. Скульптура «Женщина на скале»:</p> <p>изображена полуобнаженная женщина; в руках женщины гирлянда из роз; материал – белый мрамор.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 94 см, ширина – 46 см, глубина – 26 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>43. Пьедестал:</p> <p>в виде тосканской колонны желтовато-песочного с черными, серыми и светло-коричневыми прожилками мрамора, образующими спиралевидный рисунок; капитель и база белого мрамора; плинт черного мрамора с коричневыми вкраплениями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	



1	2	3	4
		<p>44. Скульптура «Диана»:</p> <p>бюст Дианы белого мрамор с драпировками, выполненными в бронзе; прическу украшает диадема в виде полумесяца; подставка из черно-зеленого мрамора, квадратная, с бронзовой накладкой с надписью по латыни.</p> <p>Время: 1904 г. Размер: высота – 82 см., ширина – 60 см. Количество: 1</p>	
		<p>45. Пьедестал:</p> <p>в виде фигурной четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 136 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1</p>	
		<p>46. Скульптура «Голова Афродиты»:</p> <p>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, ширина – 34 см, глубина – 22 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>47. Скульптура «Голова Аполлона Бельведерского»:</p> <p>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 63 см, ширина – 26 см, глубина – 27 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>48. Фарфоровая ваза:</p> <p>тулово скругленное, расширяющееся кверху, декорированное двумя золочеными звериными масками; роспись надглазурная, полихромная; растительный стилизованный орнамент с зелеными листьями и розовыми, два красных дракона; роспись ножки в виде бабочек и цветов по голубому фону; шейка расписана цветами по бордовому фону.</p> <p>Время: нач. XX в. (?)</p> <p>Размер: высота – 48 см, диаметр – 55 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>49. Подставка под вазу:</p> <p>деревянная резная бронзированная на четырех волнитообразных ножках с резными акантовыми листьями; венок, перевитый лентами на царге, через ножки проходит лавровая гирлянда.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 40,5 см, диаметр – 64 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>50. Прямоугольный стол:</p> <p>с прямоугольной столешницей белого с черными и коричнево-серыми прожилками мрамора; край профилированный, волнистых очертаний; выкружки по углам; подстолье резного бронзированного дерева с крупными декоративными деталями в виде цветочных гирлянд, рокайлей; ножки с волнитообразными завитками, соединены проногами с круглой ажурной корзиной с цветами и двумя отходящими от нее гирляндами в середине, симметрично спускающимися к проногам.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 85 см, ширина – 175 см, глубина – 113 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>51. Стол круглый:</p> <p>со столешницей светло-серого с лиловатыми и серо-зелеными прожилками мрамора; край профилированный; подстолье резного золоченого дерева, выполненное в традициях классицизма; царга с порезками из иоников и трилистника, и резной цепью из круглых колец с лепестковыми вогнутыми; ножки прямые, с каннелюрами, круглого сечения, опирающиеся на полусферический «каблучок»; проноги изогнутые, криволинейного рисунка, пересекаясь, образуют шестиконечную звезду.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 81 см, диаметр – 167 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>52. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с измеленным рельефным бронзированным орнаментом из цветочных розеток, пальметт, завитков на белом фоне.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт. прямолинейных очертаний, мягкий, с высокой спинкой и глухими локотниками, оканчивающимися деревянными шарами; стойки с резьбой, воспроизводящей мотив листа; передние ножки круглого сечения, резные, отделанные валиками и опирающиеся на валики; задние ножки (3 шт.) прямоугольного сечения, гладкие.</p> <p>Размер: высота – 104 см, ширина – 214 см, глубина – 62 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.</p> <p>Размер: высота – 101 см, ширина – 48 см, глубина – 59 см.</p> <p>3) Стулья большие – 4 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см.</p> <p>4) Стулья малые – 12 шт.; спинки сквозные, из узких перекрещивающихся деревянных реек; сидения трапециевидной формы, жесткие, обиты тканью; передние ножки круглого сечения, на «каблучках»; задние ножки гладкие; три проножки, в виде узких реек.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 19</p>	   

1	2	3	4
		<p>53. Часы с барометром:</p> <p>корпус часов черного полированного мрамора со вставочками из малахита и с заглабленным, прорезным в мраморе, позолоченным растительным мотивом; основание прямоугольное, горизонтальное, профилированное.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 52 см, ширина – 47 см, глубина – 17 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>54. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки венецианского бесцветного прозрачного стекла; в центре – металлический стержень, обрамленный съемными деталями из прозрачного бесцветного стекла, образующими фигурную балясину; круглые цветочные розетки и дубовые листья; в нижней части удлиненные заостренные на концах подвески; «корона» из гнутых веток с листьями дуба в верхней части.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 100 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>55. Рояль:</p> <p>корпус рояля светлого дерева (груша?); гладкие, полированные поверхности с тонко проработанной резьбой; накладная резьба с пальметтами, заключенными в выкружки, образующими бордюры шириной в 13 см по периметру крышки; резьба в массиве с ложчатым и листовым рисунком по краю крышки; резьба сложного рисунка, включающего лиры, рокайли, цветы и порезки по боковым частям; три фигурные ножки, декорированные</p>	

1	2	3	4
		<p>акантовыми завитками и рокайлями; надпись с внутренней стороны крышки прорезью по латыни: (И.Беккер).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Фирма: Беккер</p> <p>Размер: высота – 103 см, ширина – 160 см, длина – 257 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>56. Гарнитур мебели: резного золоченого дерева с обивкой гобеленами в оливково-коричневых и бежевых тонах, фабричного производства, середины – 2-ой пол. XIX в.; золоченая резьба, включая рокайльные завитки, раковины, группы из мелких листьев и цветов, расположенные на царгах и по углам, а также волнитообразные завитки и гладкие волнистые профили, подчеркивающие изгибы ножек, царг, локотников; ножки с деревянными «каблучками».</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт.; на 8-ми изогнутых ножках, с высокой спинкой фигурных очертаний, завершенной «гребнем» из рокайльных завитков; локотники глухие, мягкие; гобеленовые обивки - на сидении пейзаж с охотничьей сценой, на спинке с «галантной сценой».</p> <p>Размер: высота – 130 см, ширина – 250 см, глубина – 71 см.</p> <p>2) Кресла – 4 шт.; спинки мягкие со скругленными углами и навершием в виде цветов; ножки изогнутые закончены волнитообразными завитками, опирающимися на «каблучок»; гобеленовые обивки - пейзажи с пасторальными сценами и охотничьи сюжеты.</p> <p>Размер: высота – 109 см, ширина – 76 см, глубина – 57 см.</p>	 

1	2	3	4
		<p>3) Стулья – 4 шт.; спинки мягкие слегка приподнятые на двух фигурных стойках с акантовыми листьями, с навершиями в виде веток с цветами; гобеленовые обивки - на спинках стульев с изображениями сидящих молодых дам в пышных платьях на фоне пейзажа (дама с гитарой и собачкой, дама с букетами полевых цветов и с корзиночкой, дама с веером и голубем, дама с книгой), сидения - с изображениями охотничьих сцен и домашних животных.</p> <p>Размер: высота – 104 см, ширина – 59 см, глубина – 48 см.</p> <p>Количество: 9</p>	
		<p>57. Ваза:</p> <p>золоченой бронзы с рельефным орнаментом на гладком квадратном плинте; тулово формы удлиненного овала, горлышко и ножка тонкие, вытянутые, венчик украшен накладной пальметтой; ажурный венок из пальметт на стыке горлышка и тулова; широкий пояс с миниатюрным изображением праздничного шествия женщин в античных одеждах, музыкантов и путти по тулову вазы; ажурное обрамление из листьев и гроздей ягод по низу тулова.</p> <p>Время: 1-я пол.XIX в., Франция (?).</p> <p>Размер: высота – 49 см, ширина – 15 см, глубина – 10 см, размер плинта – 9,5 x 9,5 x 4,5 см.</p> <p>Количество: 2</p>	


1	2	3	4
		<p>58. Часы каминные:</p> <p>на фигурном горизонтальном основании, опирающемся на 4 акантовых завитка, золоченой бронзы; основание с рельефным трельяжным рисунком и крупной веткой с цветами по центру; циферблат овальный, белой эмали, с золочеными римскими цифрами и стрелками, вмонтирован в вазон; тулово с лицевой стороны украшено картушем с изображением двух амуров, смотрящихся в зеркало; рядом с вазоном изображена женщина в пышном платье, с цветком в руках.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в., фабрика Шопена в Петербурге.</p> <p>Размер: высота – 82,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>59. Диванчик:</p> <p>резного золоченого дерева, мягкий, на четырех плавно изогнутых ножках, подчеркнутых гладкими волнистыми профилями и листьями; ножки, оканчивающиеся деревянными «каблучками»; высокая спинка завершенная рокайльной резьбой сквозного рисунка с изображением птицы, переходящая в высокие, глухие, мягкие локотники; обивка – гобелен, с изображением пышных букетов, розовых и голубых цветов в рокайльном обрамлении.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 106 см, ширина – 114 см, глубина – 58 см.</p> <p>Количество: 1</p>	


1	2	3	4
		<p>60. Часы каминные:</p> <p>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением сидящего амура с распростертыми крыльями и маски льва; накладной орнамент; приставная деталь с шишечкой в навершии; циферблат круглый, в рамке из бус и иоников; римские цифры и стрелки – черные.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 50 см, ширина – 27 см, глубина – 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>61. Часы каминные:</p> <p>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением женщины в античных одеждах, несущей на голове сноп, а в подоле хитона – цветы и плоды; накладной ажурный орнамент на корпусе; ваза на корпусе с двумя ручками, с букетом из листьев и пяти головок мака; циферблат круглый, белой эмали, с арабскими цифрами и стрелками черного цвета.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 57 см, ширина – 40 см, глубина – 13 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>62. Вазы (парные):</p> <p>тулово в форме усеченного овала; шейка вытянутая с расширяющейся горловиной; роспись яркая, полихромная, в зеленых, красных, голубых тонах, с изображением многофигурных композиций, жанровых сцен, птиц, бабочек и цветов.</p> <p>Время: XIX в., Китай.</p> <p>Размер: высота – 60 см, диаметр – 27 см.</p> <p>Количество: 2.</p>	




1	2	3	4
		<p>63. Подставка под вазы:</p> <p>подставки золоченой бронзы, крестообразные в плане, с четырьмя мордами драконов.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 29 см, ширина – 34 см.</p> <p>Количество: 2.</p>	
		<p>64. Банкетка:</p> <p>продольная прямоугольная банкетка золоченого дерева с гобеленовой обивкой с цветочным рисунком на желтом фоне, в обрамлении рокайльных завитков, с высокими мягкими локотниками, на 4 изогнутых ножках, законченных волнитообразными завитками и «каблучками» в виде копыта.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 75 см, ширина – 119 см, глубина – 53 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>65. Ваза-светильник:</p> <p>на 12 светоточек, хрустальный, напольный в бронзовой фигурной оправе; тулово вазы по форме близко к сплюсненному шару; шейка сильно вытянута в виде стилизованных скругленных вверху листьев; хрусталь толстостенный свинцового оттенка.</p> <p>Время: начало XX в., стиль модерн.</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>66. Светильник: на 9 светоточек, граненого хрусталя, в золоченой бронзовой оправе, напольный, в форме кратера, состоящего из 2 хрустальных частей, соединенных бронзовым стержнем, украшенным листьями аканта, на бронзовом квадратном основании с ножками-лапками; бронзовые ручки с изображением женских головок.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, диаметр – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>67. Скульптура «Фавн со свирелью»: изображен фавн, держащий в правой руке свирель; золоченой и патинированной бронзы; подставка золоченой бронзы, фигурная, на четырех львиных лапах, украшенная гроздьями винограда, акантом, раковиной.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 64 см, ширина – 25 см, глубина – 25 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>68. Пьедестал: в виде колонны лилово-серого с бежевыми вкраплениями мрамора на квадратном основании из двух кусков мрамора с бронзовой порезкой между ними; коринфская капитель колонны и профилированная база – бронзовые; валики базы гладкие, один из них оформлен венком лавра.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 142 см, ширина – 30 см, глубина – 30 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>69. Вазы (парные):</p> <p>фарфоровые с росписью; тулово в форме усеченного овала, плавно переходящего в круглое, слегка расширяющееся основание; крышка крупная, формы колпачка с приспущенными полями, с навершием в виде золоченой гладкой шишки; роспись подглазурная, полихромная, яркая, с золотом. фигурные клейма по тулову в обрамлении золотистых завитков растительного, в клеймах на фоне пейзажа изображены «галантные сцены» с персонажами в костюмах XVIII в..</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в., Франция (?)</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>70. Ваза:</p> <p>фарфоровая напольная с изображением зимнего пейзажа; тулово удлиненное, расширяющееся кверху, с плавно скругленными плечиками. роспись подглазурная, в светлых дымчатых тонах.</p> <p>Время: нач. XX в. Императорский фарфоровый завод СПб.</p> <p>Размер: 60 x 38 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>71. Картина «Зимний пейзаж» в раме:</p> <p>изображены поля, запорошенные снегом, на первом плане в центре три березы с остатками бурой осенней листвы, вдали полоса леса; техника исполнения – холст, масло; слева внизу коричневой краской подпись М.Холодовский; рама деревянная резная золоченая.</p> <p>Время: нач. XX в. Автор: М.Холодовский</p> <p>Размер: картины: высота – 106 см, ширина – 162 см; рамы: высота – 150 см, ширина – 170 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>72. Картина «Лесной пейзаж» в раме: изображен еловый лес, сквозь ели просматривается голубое небо; техника исполнения – холст, масло; слева внизу подпись и дата: «В.Фабадинь, 1906 г.»; рама деревянная с мастичным растительным орнаментом, золоченая. Время: 1906 г. Автор: В.Фабадин Размер: картины: высота – 81 см, ширина – 52 см, рамы: высота – 120 см, ширина – 78 см Количество: 1</p>	
		<p>73. Картина «Пейзаж с рекой» в раме: изображен южный пейзаж с рекой и двумя фигурами на первом плане: сидящий мужчина в голубом плаще и лежащая рядом женщина в лилово-сиреневых одеждах, слегка приподнявшаяся на локтях; слева на первом плане группа деревьев, справа – холм, поросший зеленью, и тонкое склоненное деревце; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 1-я пол.XIX в. Размер: картины: высота – 66 см, ширина – 119 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 136 см Количество: 1.</p>	
		<p>74. Картина «Пейзаж с рекой и пастухами» в раме: изображен южный пейзаж с рекой, справа у берега – лодка с лодочником, слева – на каменистых выступах под деревом изображены двое пастухов, корова и коза, вдали горы; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным рокайльным орнаментом, золоченая. Время: 1-я пол.XIX в.</p>	

1	2	3	4
		<p>Размер: картины: высота – 65,5 см, ширина – 98 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 124 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>75. Картина «Пейзаж с жанровой сценой» в раме:</p> <p>изображен сельский осенний пейзаж с каменистым берегом реки и двумя крестьянками; на берегу – лодка, бревна, деревья с облетевшей листвой и дома на втором плане; техника исполнения – холст, масло; справа внизу подпись: «П.Суходольский 93»; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1893 г. Автор: П.П.Суходольский.</p> <p>Размер: картины: высота – 97 см, ширина – 81,5 см; рамы: высота – 133 см, ширина – 117,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>76. Картина «Битая дичь» в раме:</p> <p>на переднем плане изображена битая дичь, охотничья сумка и ружье; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая.</p> <p>Подпись: И.Е. Гроот. Копия с картины XVIII в.</p> <p>Размеры: высота – 93 см, длина – 109 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>77. Ваза:</p> <p>тулово яйцевидной формы с рисунком–«кракле» по светло-серому фону, в бронзовой оправе.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 40 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>78. Ваза:</p> <p>тулово с темно-синим кобальтовым покрытием (изображены ветки с цветами, бабочки и стрекозы), скругленное, сужающееся книзу, а сверху плавно переходящее в шейку, оправленную в бронзу; борт отогнутый, ажурного рисунка; две бронзовых накладных маски львов, сжимающих зубами бронзовые кольца (ручки вазы), и держащий меч геральдический лев на тулове; основание вазы бронзовое, профилированное, на 4 массивных звериных лапах.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., Германия (?)</p> <p>Размер: высота – 68 см, диаметр – 28 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>79. Столик овальный:</p> <p>с двумя овальными столешницами с бронзовым декором; сетчатый трельяжный рисунок с мелкими цветами в резервах исполнен в технике маркетри; ножки оканчиваются бронзовыми лапами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., Франция</p> <p>Размер: высота – 73,5 см, ширина – 52 см, глубина – 37 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>80. Столик:</p> <p>орехового дерева, столешница округлая, фестончатая; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набрана ветка с цветами шиповника; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовным декором в нижней части.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 74 см, диаметр – 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>81. Стол:</p> <p>столешница фигурных очертаний в бронзовой чеканной оправе; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; в центре – картуш с букетом цветов в вазоне; ножки каннелированные, с мелким бронзовым декором в ложбинках; овальная полочка с бронзовым вазоном в точке пересечения четырех проног.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 135 см, глубина – 72 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>82. Буфет:</p> <p>двухъярусный, с крупной, высокого рельефа накладной резьбой, изображающей плоды и охотничьи трофеи; из дерева разных пород (орех, дуб, сосна); нижний ярус глухой, филанчатый, на слегка выступающем профилированном плинте; Углы закруглены; верхний ярус трехстворчатый, застекленный; карниз ложчатый, с порезкой из лисья; крепованный трехчастный фронтоном, с рельефным изображением собак в боковых частях фронтона, в центральной части маскарон и гирлянда плодов; фурнитура латунная, ручки подвесные.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 272 см, глубина – 66 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>83. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; оканчивается бронзовой шишечкой; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал – бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1</p>	
		<p>84. Буфет: красного дерева, трехстворчатый, с тремя выдвижными ящиками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева с рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне и накладной резьбой. Время: нач. XX в., модерн. Размер: 200 x 285 x 74 см. Количество: 1</p>	
		<p>85. Полубуфет: красного дерева, с открытыми полками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева, рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне, с резным накладным орнаментом в виде пятилопастных листьев с круглыми плодами. Время: нач. XX в., модерн. Размер: 187 x 150 x 60 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>86. Люстра: на 6 светоточек, основание в форме чаши розового рубинового стекла с листовным рисунком, накладная бронзовая многолепестковая розетка с шишкой в нижней части чаши; обод бронзовый, чеканный, с шестью приставными, ажурного рисунка деталями и с шестью рожками в виде драконов; верхняя чашечка темно-красного рубинового стекла с алмазным гранением, с миниатюрной бронзовой розеткой; верхний обод с «короной» из длинных листьев с завитками на концах; шесть цепей из плоских фигурных звеньев ажурного рисунка; материал – золоченая бронза.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 110 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>87. Диван: красного дерева, мягкий, локотники сквозные с резьбой; рама спинки фигурных очертаний, со скругленными углами с резными акантовыми листьями и рокайлем в центре; царга гладкая с накладной деталью, декорированной резными листьями аканта; передние ножки в виде фигурных балясин, задние – прямоугольные, гладкие.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 125 см, ширина – 181 см, глубина – 64 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>88. Гарнитур мебели: красного дерева, мягкий, с резными локотниками с крылатыми женскими полуфигурами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт.; мягкий, с прямой высокой спинкой; устои локотников в</p>	




1	2	3	4
		<p>виде крылатых женских полуфигур, украшенных акантовыми листьями; ножки в виде львиных лап.</p> <p>Размер: высота – 127 см, ширина – 216 см, глубина – 80 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт.; мягкие, аналогичны по оформлению дивану.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 63 см, глубина – 20 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>89. Люстра: на 6 светоточек, колоколообразной формы, с бронзовым декором; в виде круглого стеклянного диска с лучевой розеткой, заключенного в металлический обод с хрустальными подвесками, второй обод с «шатром» из нитей, набранных мелким граненым хрусталем и листьями аканта.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 80 см, диаметр – ок. 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>90. Диван с двумя пеналами: красного дерева, мягкий с высокой стеганной спинкой, завершенной полочкой на четырех резных профилированных кронштейнах; обивка кожей коричневого цвета; ножки в виде сплюснутых шаров; два трехъярусных пенала застекленные в верхней части (стекла с фацетом). Вверху небольшой профилированный карниз.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер дивана: высота – 179 см, ширина – 113 см, глубина – 100 см;</p> <p>пенала: высота – 235 см ширина – 45 см глубина – 43 см.</p> <p>Количество: 1</p>	 




1	2	3	4
		<p>91. Стол: красного дерева, двухтумбовый, письменный, на плинте; тумбы декорированные парными полуколоннами с бронзовыми базами и капителями; стилизованная арка с накладной бронзовой розеткой между полуколоннами; бронзовые веноки; три ящика в царге; столешница обтянута зеленым сукном.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, ширина – 230 см, глубина – 110 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>92. Кресло: кресло красного дерева; с жестким деревянным сиденьем и мягкой спинкой, обитое кожей; спинка криволинейных очертаний; локотники сквозные с волнитообразными завитками на стыках с подлокотниками; ножки гладкие, прямоугольного сечения.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 69 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>93. Стул: красного дерева, мягкий, обит кожей; ножки изогнутые, передние – на каблучках; сиденье трапециевидное.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 52 см, глубина – 50 см.</p> <p>Количество: 4</p>	

1	2	3	4
		<p>94. Часы настенные: корпус дубовый, фигурных очертаний, с резьбой; циферблат и маятник – латунные, по циферблату выколотый рисунок. Время: нач. XX в. Размер: высота – 86 см, ширина – 52 см. Количество: 1</p>	
		<p>95. Ваза: фарфоровая, с изображением ветки подсолнуха с темно-зеленой листвой; тулово удлиненное, скругленное, с расширяющейся шейкой и основанием; роспись подглазурная, полихромная. . Время: нач. XX в. Дания. Копенгаген. Копенгагенская королевская фабрика. Размер: 45 х 26 см. Количество: 1</p>	
		<p>96. Картина «Озеро в горах» в раме: изображено на переднем плане озеро, слева небольшое строение и пристань, справа группа елей, на заднем плане горы и лес; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная золоченая. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Бльгом (?) Размер: 55 х 87 см, высота рамы – 71 см, ширина рамы – 102,5 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>97. Гарнитур мебели: мебель мягкая, красного дерева с бронзовыми деталями в виде голов птиц с раскрытыми клювами, расположенными на углах спинок и на торцах локотников, а также с накладными деталями сквозного рисунка на царгах и ножках; передние ножки, заканчивающиеся птичьей лапой, охватившей шар. Время: XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 46 см, глубина – 40 см. 2) Кресла – 2 шт. 2) Кресла -2 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 61 см, глубина – 51 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 143 см, глубина – 53 см. Количество: 9</p>	
		<p>98. Стол круглый: красного дерева, столешница в технике маркетри с деревом ценных пород и инкрустацией латунью; царга, декорированная бронзовыми накладными деталями в виде женских масок, лебедей, виньеток сквозного рисунка, квадратных лепестковых накладок; ножки в верхней части декорированные бронзовыми стержнями, перевитыми веткой с листьями и змеей, с птичьей лапой внизу; пронога имеет цилиндрическую деталь. Время: XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 88,5 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>99. Люстра: на 6 светоточек золоченой бронзы; в виде чаши с граненым матовым стеклянным поддоном, оканчивающимся бронзовой шишкой пинии; шесть кронштейнов в виде крылатых женских фигурок, держащих в руках плафон; шток в виде фигурной балясины; «корона» из листьев аканта; четыре цепи, соединяющие обод с короной. Время: XIX в. Размер: высота – 130 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1</p>	
		<p>100. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с массивной объемной резьбой в виде голов птиц с приоткрытыми клювами и крупной орнаментальной резьбой в стиле 2-го рококо, включающей завитки, картуши, бусы, листья. Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стол – 1 шт.; на четырех изогнутых ножках; столешница волнистых очертаний, со скругленными углами; царга на каждой из 4 сторон имеет резную рокайльную накладную деталь. Размер: высота – 78 см, ширина – 112 см, глубина – 80 см.</p> <p>2) Диван – 1 шт.; с резным навершием сквозного рисунка. Размер: высота – 128 см, ширина – 210 см, глубина – 74 см.</p> <p>3) Кресла – 4 шт. По характеру отделки аналогичны дивану. Размер: высота – 110 см, ширина – 82 см, глубина – 70 см.</p> <p>4) Банкетки малые – 3 шт. Размер: высота – 43 см, ширина – 60 см,</p>	   

1	2	3	4
		<p>глубина – 60 см.</p> <p>5) Банкетка с локотниками – 1 шт.</p> <p>Размер: высота – 66 см, ширина – 122 см, глубина – 60 см.</p> <p>Количество: 10</p>	
		<p>101. Столик:</p> <p>с отделкой под «французский лак»; с фигурной коричневой с белыми прожилками мраморной столешницей, на двух стойках и четырех изогнутых ножках с проногой; резьба бронзирована.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 68 см, ширина – 104 см, глубина – 76 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>102. Горка:</p> <p>деревянная горка с отделкой под «французский лак», с мелкой резьбой, тремя застекленными стенками (задняя стенка и основание – зеркальные); доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора в верхней части.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 151 см, ширина – 94 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>103. Рояль:</p> <p>с отделкой под «французский лак», с резьбой; ножки изогнутые, с волутообразными завитками.</p> <p>Время: XIX в. Фирма «Беккер».</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 151,5 см, глубина – 200 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>104. Часы каминные: корпус светлой, серовато-зеленой глазури, с объемным изображением в фаянсе двух белых, матовых полуобнаженных фигур – женщины и мужчины, протягивающих друг другу руки; на лицевой стороне в низком рельефе изображены два деревца с белыми плодами; циферблат круглый, латунный, выколотый; надпись: «AMICITIUM-VINCIT HORAS»</p> <p>Время: нач. XX в. Вена. Фирма Фридриха Гольдшейдера.</p> <p>Размер: высота – 42 см, ширина – 50 см, глубина – 14,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>105. Горка: темного полированного ореха с отделкой маркетри; четырехгранная, на четырех изогнутых ножках, соединенных проногой; три грани застеклены; накладной бронзовый декор из женских головок, завитков, профилированных тяг; бронзовый горельеф в виде фантастического зверька в колпаке, держащего веревку на царге.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 177 см, ширина – 77 см, глубина – 35 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>106. Шкафчик: одностворчатый, прямоугольный; отделка в технике маркетри; в центре створки изображен овал в обрамлении веток и вьющихся лент, с вазоном; торцы с ромбовидным узором; верхние углы шкафа подчеркнуты приставными бронзовыми головками козлов, постепенно переходящими в орнаментированный мотив.</p>	


1	2	3	4
		<p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 119 см, ширина – 95 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>107. Картина «Возвращение с уловом» в раме: изображена пристань и приближающаяся к ней группа парусников; на пристани рыбаки; на шестах у лодки развешаны сети; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая, фигурных очертаний с рокайльным орнаментом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Мариони (Италия)</p> <p>Размер: картины: высота – 34 см, ширина – 45 см, рамы: высота – 55 см, ширина – 66 см</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>108. Гарнитур мебели: полированного грушевого дерева светлого, золотисто-желтого цвета, гладких поверхностей, с заглабленными прямоугольными резервами, заполненными резным орнаментом из листьев с гроздьями ягод и круглых шестилепестковых чашечек цветов; формы предметов плавных фигурных очертаний; фурнитура латунная.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, трехчастный, зеркальный, с двумя выдвижными ящиками в нижней части; зеркала створок цельные, с факетом; ручки подвесные, латунные.</p> <p>Размер: высота – 236 см, ширина – 206 см, глубина – 54,5 см.</p> <p>2) Кровать – 2 шт.; полупораспальные, с высокими глухими спинками.</p> <p>Размер: высота – 131,5 см, длина – 205 см, ширина – 97,5 см.</p>	 



1	2	3	4
		<p>3) Тумбочка – 2 шт. ; прикроватная, одностворчатая, с одним выдвижным ящиком над створкой; сверху полоска на небольшом деревянном кронштейне. Размер: высота – 101,5 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см.</p> <p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми тумбами, между которыми вставлен корпус с четырьмя выдвижными ящиками; три зеркала – два узких и большое центральное – цельные, с факетом; фурнитура тумб – латунная, ручки подвесные. Размер: высота – 202 см, ширина – 130 см, глубина – 55,5 см.</p> <p>5) Стол – 1 шт.; со столешницей плавных, фигурных очертаний, гладкой поверхности; царга декорирована резьбой; ножки слегка изогнуты и сужены книзу. Размер: высота – 77 см, ширина – 86 см, глубина – 63,5 см.</p> <p>6) Диван – 1 шт. Размер: высота – 85,5 см, ширина – 131 см, глубина – 63,5 см.</p> <p>7) Кресла большие – 2 шт. мягкие. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см.</p>	    

1	2	3	4
		<p>8) Кресла малые – 4 шт. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см.</p> <p>9) Банкетки – 2 шт. с мягкими сидениями и с мягкими глухими локотниками. Размер: высота – 69 см, ширина – 64 см, глубина – 48 см.</p> <p>Количество: 16</p>	 
		<p>109. Часы каминные: патинированной бронзы с фигурой крылатой полуобнаженной женщины в длинном плаще, с диадемой со звездами, левая рука женщины поднесена ко лбу, правая отведена назад; циферблат крупный, золоченой бронзы, с эмалью; основание фигурное, из черного мрамора и мрамора зеленого с серыми прожилками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 68 см, ширина – 45 см, глубина – 28 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>110. Гарнитур мебели: красного дерева со вставками из перламутра. Время: 1-я пол.XIX в.</p> <p>1) Стул полумягкий, гладкой поверхности – 5 шт.; спинка сквозная, с тремя проемами и закругленными углами; в центре прямоугольный вертикальный щиток, с приставными деревянными полуколонками, обит тканью; круглый заглубленный медальон с цветочной розеткой, набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра, (диаметр – 4 см) в верхней перекладине с лицевой стороны; сидение мягкое, трапециевидное; передние ножки прямые, с узкими продольными накладками черного дерева; пронога из двух дугообразных соприкасающихся реек. Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 40 см.</p> <p>2) Кресло – 2 шт.; полумягкое; отделка аналогична стульям; верхняя перекладина спинки с лицевой стороны имеет горизонтальный заглубленный овал с розеткой «парус», набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра. Размер: высота – 94 см, ширина – 55 см, глубина – 45 см. Количество: 7</p>	 

1	2	3	4
		<p>111. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стул – 2 шт.; мягкий; красного дерева, с резными деталями; спинка сквозная с тремя проемами и вертикальным суженным книзу щитком, обитым тканью; две вырезанные в дереве ветки с листьями и плодами граната между боковыми стойками и щитком, вверху размещены; сиденье со слегка скругленными торцами имеет спереди небольшой выступ; передние ножки изогнуты и сужены книзу, задние – прямые.</p> <p>Размер: высота – 86 см, ширина – 44 см, глубина – 41,5 см.</p> <p>2) Кресло – 1 шт.; мягкое, со сквозными локотниками; отделка аналогична стульям.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>112. Бюро: отделка в технике маркетри деревом ценных пород и бронзовыми накладными деталями в стиле 2-го рококо; крышка цилиндрическая; внутри выдвижные ящики с бронзовыми миниатюрными ручками; столешница обтянута кожей.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 113 см, ширина – 140 см, глубина – 79 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>113. Столик: орехового дерева; столешница округлая, фестончатая; царга волнистых очертаний, с резьбой; резьба побронзирована; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовым декором в нижней части; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набран букет цветов в картуше. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 63 см. Количество: 1</p>	
		<p>114. Гарнитур мебели: орехового дерева с измельченной резьбой в виде трилистников, бус, завитков, листьев аканта; резьба частично позолочена; мебель мягкая; очертания и формы прямолинейные. Время: 40-60-е гг. XIX в.</p> <p>1) Стулья – 7 шт.; мягкие, с прямыми спинками и сидениями трапециевидной формы; рамы спинок вверху слегка скругленные; стойки спинок с небольшими навершиями в виде сложенных листьев; ножки на «каблучках», с каннелюрами, в верхней утолщенной части декорированы резными листьями и поясками из бус.</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 51 см, глубина – 42 см.</p> <p>2) Диван малый – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 137 см, глубина – 62 см.</p> <p>3) Диван большой – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 157 см, глубина – 60 см.</p>	  

1	2	3	4
		<p>4) Кресло – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 64 см, глубина – 62 см.</p> <p>6) Экран для камина – 1 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 100 см. Количество: 11</p>	 
		<p>115. Люстра: на 8 светоточек, в виде 2-х широких деревянных обручей в бронзовой оправе; нижний обруч со стеклянным матовым поддоном, фигурными тягами соединен с верхним обручем; четыре пары изогнутых кронштейна с плафонами на верхнем обруче, декорированном медальонами и бронзовыми гирляндами; четыре тяги соединяющие люстру с короной в виде листьев аканта наверху; материал - золоченая бронза, дерево; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>116. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>1) Полукресла – 2 шт.; сиденья мягкие; спинки сквозные с прямоугольными щитками; стойки спинок плавно переходят в укороченные, прижатые к сиденьям локотники, заканчивающиеся головками башмаков из полированной бронзы; ножки прямоугольного сечения, передние в латунных «башмачках»; бронзовые накладки измельченного сквозного рисунка из пальметт, розеток, завитков.</p> <p>Размер: высота – 85 см, ширина – 52 см, глубина – 49 см.</p> <p>2) Банкетки – 2 шт. ; мягкие, прямоугольные; отделка аналогична полукреслам; ножки круглого сечения, скрещенные, в бронзовых «башмачках» формы чашечки цветка; пронога и ножки в их верхней части декорированы бусами.</p> <p>Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 4</p>	
		<p>117. Буфет: красного дерева, парный, двухъярусный с бронзовым накладным орнаментом; нижний ярус в виде подставки на высоких фигурных стойках, опирающихся на основание; верхний ярус – трехчастный; центральная, основная и две боковые узкие части – одностворчатые, декорированные накладными бронзовыми деталями – пальметтами, виньетками, каннелированные колонки с бронзовыми капителями и поясками-перехватами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 230 см, ширина – 120 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>118. Шкаф: красного дерева, угловой, типа «горки», одностворчатый, криволинейных поверхностей; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; накладные бронзовые детали в виде картушей, порезок, веток с цветами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 160 см, ширина – 83 см, глубина – 58 см. Количество: 1</p>	
		<p>119. Скульптура «Ребенок, несущий петуха»: ребенок с петухом на руках, у ног ребенка игрушки; основание круглое, профилированное; материал – патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 50 см, глубина – 49 см. Количество: 1</p>	
		<p>120. Тумба: тумба красного дерева, восьмигранная, с бронзовым накладным орнаментом сквозного рисунка с венками, пальметтами, вазами с ветками лавра; доска серовато-зеленого мрамора в бронзовой оправе. Время: XIX в. Размер: тумбы: высота – 118 см, диаметр – 65 см; доски: высота – 11 см, ширина – 86 см, глубина – 65 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>121. Гарнитур мебели: спальный, с отделкой маркетри; предметы гладкой полированной поверхности, филенчатые, сплошь фанерованные деревом ценных пород (палисандровым, красным, розовым, черным, орехом); бронзовый накладной декор в виде мелких порезок разных типов, медальонов и тонких веток, расположенных в ложбинках каннелюр.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Кровать полутораспальная – 2 шт.; спинки с полукруглыми навершиями; по углам спинок установлены бронзовые вазоны с шишечками на крышках, а по бокам – резные каннелированные колонки с волютообразными капителями. Размер: высота – 132 см, ширина – 216 см, глубина – 111 см.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; с доской коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; одностворчатая, с выдвижным ящиком и резными каннелированными колонками по бокам. Размер: высота – 91 см, ширина – 58 см, глубина – 38,5 см.</p> <p>3) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, одностворчатый, с зеркалом; зеркало цельное, с факетом; выдвижной ящик в нижней части шкафа; навершие в виде полукруга с накладным бронзовым декором, включающим маскарон с симметрично расходящимися от него ветками; по углам орнаментированные диски. Размер: высота – 255 см, ширина – 116 см, глубина – 66 см.</p>	  




1	2	3	4
		<p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми пеналами, завершенными фиалами; пеналы опираются на тумбы с мраморными досками; тумбы имеют по четыре выдвижных ящика с подвесными ручками в виде веток и ключевинами чеканной бронзы; в центре – зеркало с фацетом, завершенное полукругом.</p> <p>Размер: высота – 255 см, ширина – 197 см, глубина 71 см.</p> <p>Количество: 6</p>	
		<p>122. Шкафчик:</p> <p>одностворчатый шкафчик, с внутренними вкладными полками; на створке в центре, на темном, палисандрового дерева, фоне укреплен бронзовый медальон (27 x 28 см) с рельефным изображением воина на коне, протягивающего чашу полуобнаженному старику с жезлом в руке; медальон обрамлен ветками лавра с бантом сверху; четыре накладных бронзовых виньетки по углам створки; порезки бронзовые, в виде остролиста, плетенки, ложчатого орнамента.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 118 см, ширина – 121 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>123. Шкаф:</p> <p>красного дерева с «пламенем», полированный, одностворчатый, с тонкими полуколонками по сторонам; дверца с овальной филенкой, по углам 4 накладных резных треугольника. фигурный фронто́н с двумя точеными пирамидками по сторонам.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 199 см, ширина – 103 см, глубина – 49 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	

1	2	3	4
		<p>124. Гарнитур мебели: орехового дерева с мелкой резьбой, мебель мягкая, криволинейных очертаний, с глухими мягкими локотниками; обвязка орехового дерева волнистого рисунка с гладкими профилями, с волютами; спинки, локотники, царги, изогнутые ножки на «каблучках» декорированы мелкой резьбой в массиве, включающей рокайли, листья-завитки, ветки с мелкими объемными розочками и ветки с плоскими мелкими круглыми лепестковыми чашечками цветов; навершия спинок у диванов в виде раковины в сочетании с завитками и ветками цветов.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 122 см, глубина – 57 см.</p> <p>2) Кресло – 2 шт. Размер: высота – 108 см, ширина – 69 см, глубина – 58 см.</p> <p>3) Полукресло с низкой спинкой – 1 шт. Размер: высота – 80 см, ширина – 85 см, глубина – 56 см.</p> <p>Количество: 4</p>	  
		<p>125. Стулья: орехового дерева, с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка фигурных очертаний с закругленными углами, сквозная, с двумя фигурными проемами; щиток сквозного рисунка с волютами и мотивом раковины; царга с резьбой; ножки на высоких «каблучках».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>129. Зеркало: в раме красного дерева; рама прямоугольная, гладкая с накладной резьбой в стиле 2-го рококо, с завитками и раковинами; зеркало цельное. Время: XIX в. Размер: высота – 145 см, ширина – 86 см. Количество: 1</p>	
		<p>130. Часы: корпус красного дерева, прямоугольный, верх скругленный; дверца с овальной стеклянной филенкой; циферблат круглый латунный; цифры арабские; циферблат и маятник имеют рельефный орнамент в виде венка из роз. Время: нач. XX в. Размер: высота – 195 см, ширина – 53 см, глубина – 27 см. Количество: 1</p>	
		<p>131. Одностворчатый шкафчик: прямоугольный, с внутренними вкладными полками; доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; отделка маркетри с порезками в бронзе; углы срезаны и декорированы бронзовыми женскими бюстами, переходящими в растительный орнамент; на створке крупный выпуклый медальон с пышным букетом в вазоне, набранный деревом ценных пород; по углам створки фигурные вставки черного дерева с измельченным цветочным рисунком светлого дерева; внизу на темном фоне бронзовая накладка рокайльного рисунка. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 109 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>132. Столик самоварный: красного дерева, с двумя столешницами, малой и большой, оправленными в бронзу; верхняя (малая) столешница опирается на четыре стойки в виде бронзовых амуров; ножки каннелированные на каблучках. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 104 см, ширина – 90 см, глубина – 66 см. Количество: 1</p>	
		<p>133. Шкафчик: карельской березы, прямоугольный, с двумя застекленными дверцами; карниз профилированный. Время: нач. XX в. Размер: высота – 112 см, ширина – 84,5 см, глубина – 31,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>134. Табурет садовый: фаянсовый, глазурованный; полый внутри с прорезью наверху; в виде пенька серого цвета с зеленой травой и листьями внизу. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, диаметр – 24 см. Количество: 1</p>	
		<p>135. Стол круглый: красного дерева, с отделкой в технике маркетри; на четырех слегка изогнутых ножках в бронзовых «башмачках»; столешница в бронзовой оправе; царга с бронзовым накладным декором из воинских атрибутов – шлемов, знамен, пик, в сочетании с растительными мотивами. Время: 1-я пол. – сер. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 66 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>136. Вазочка: вазочка черного мрамора; в виде круглой чаши с широким отогнутым венчиком, на тонкой, расширяющейся книзу ножке; основание круглое в плане, каннелированное, фигурное, с гладкими профилями, опирающееся на восьмиугольник; в нижней части основания – поясok из бронзовых бус. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 30,5 см, диаметр – 22 см. Количество: 1</p>	
		<p>137. Гарнитур мебели: для спальни; ясеневое (?) дерева; отделка с использованием мелкие точеные балясины, образующие барьеры сквозного рисунка, шишечки по углам, гладкие профили; фурнитура латунная. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокими глухими, филенчатыми спинками.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; одностворчатая, с гладкими профилями на стыках. С выдвижным ящиком. Ручки подвесные.</p> <p>Размер: высота – 83 см, ширина – 42 см, глубина – 42 см.</p> <p>3) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.</p> <p>Размер: высота – 250 см, ширина – 240 см, глубина – 57 см.</p> <p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя тумбами и зеркалом. Зеркало с фацетом, прямоугольное. Тумбы с выдвижными ящиками.</p> <p>Размер: высота – 270 см, ширина – 180 см, глубина – 43 см.</p> <p>Количество: 6</p>	

1	2	3	4
		<p>138. Зеркало напольное с консолью: в раме красного дерева; стекло цельное, скругленное наверху; рама прямоугольная, по сторонам два узких вертикальных проема, скругленных наверху; консоль на двух прямых ножках. Время: 1887 г. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 88 см. Количество: 1</p>	
		<p>139. Ваза: фарфоровая, с жанровыми «китайскими» сценами в фигурных клеймах; форма шаровидная, слегка расширяющаяся кверху; роспись надглазурная, полихромная, с золотом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 27 х 24 см. Количество: 1</p>	
		<p>140. Ваза: фарфоровая, с орнаментальной росписью; тулово яйцевидное, переходящее в высокую шейку; ножка тонкая, длинная, расширяющаяся книзу и опирающаяся на квадратное золоченое основание; по бокам тулова две ручки с волютами вверху; роспись надглазурная, с золотом; узор мелкий, ажурный, золотом по синему фону. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 47 х 26 х 21 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>141. Часы каминные: корпус золоченой бронзы, с изображением сидящего на камне юноши-виноградяря в широкополой шляпе, придерживающего правой рукой корзину с виноградом; корпус горизонтальный, переходящий в овальное основание, опирающееся на две ножки и на два завитка листьев на торцах; золочение матовое и полированное; циферблат круглый, белой эмали, в рамке с мелким рельефным рисунком из плодов и цветов; римские цифры и стрелки – черные.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 38 см, ширина – 40 см, глубина – 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>142. Диван с одним пеналом: красного дерева, мягкий, с высокой стеганой спинкой, завершенной двухчастной полочкой; обивка кожей коричневого цвета; с правой стороны – пенал, сочлененный с диваном; пенал одностворчатый с выдвижным ящиком; поверхности гладкие, полированные, створка пенала в верхней части застеклена.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дивана – высота – 188 см, ширина – 188 см, глубина – 77 см; пенала – высота – 194 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>143. Стол письменный: стол прямоугольный, боковые стороны с волкотообразными ножками, соединенными с фигурной центральной частью, украшены бронзовыми вставками; с широкой проногой с бронзовым декором; в царге три</p>	




1	2	3	4
		<p>выдвижных ящика; кромка бронзовая, с узором, лист аканта и цветы; столешница обтянута красным сукном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 74 см, длина – 150 см, глубина – 84 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>144. Стул:</p> <p>Дубовый, мягкий, спинка высокая, выгнутая, сужающаяся кверху, с полуovalным проемом вверху, сиденье трапециевидное; ножки изогнутые, соединены по сторонам дугообразными проногам; сиденье и спинка обтянуты тисненой кожей; декорированы поясом деревянных бус.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 37 см, глубина – 45 см.</p> <p>Количество: 12</p>	
		<p>145. Стол круглый:</p> <p>столешница фигурных очертаний, инкрустирована деревом ценных пород; обвязка бронзовая (ионики); на столешнице изображена ваза с букетом полевых цветов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 79 см, диаметр – 114 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>146. Диван:</p> <p>красного дерева, мягкий; прямоугольных очертаний; спинка и локотники глухие, одноуровневые; локотники слегка изогнуты; ножки завершаются звериными лапами; бронзовые накладки: розетки, лист аканта, лавровые ветви на ножках, локотниках.</p>	

1	2	3	4
		<p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 181 см, глубина – 68 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>147. Часы каминные:</p> <p>Корпус, облицованный малахитом, прямоугольных очертаний с бронзовыми накладками в виде волотообразных завитков; передние ножки в виде драконов; в центре корпуса круглый бронзовый рельефный циферблат; под ним – дракон с крыльями; корпус служит постаментом для бронзовой скульптуры – воин на коне; в руке воина обнаженная сабля.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 47,5 см, глубина – 22,5 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>148. Стол:</p> <p>красного дерева, прямоугольный, раздвижной, с двумя вставными досками, на четырех квадратных ножках, соединенных внизу фигурной проногой.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 77,5 см, ширина – 200 см, глубина – 114,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>149. Люстра:</p> <p>на 8 светоточек, в виде чаши молочно-белого стекла, с орнаментированным ободом; восемь рожков с завитками с круглыми плафонами молочно-белого стекла; четыре цепи соединяющие люстру с бронзовым диском наверху, украшенным шишечкой; материал – латунь, стекло.</p> <p>Время: сер. 20 в.</p>	




1	2	3	4
		<p>Размер: диаметр – ок. 70 см, высота – ок. 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>150. Кровать: светлого дерева, полутораспальная, спинки прямоугольные, филенчатые, с повышенной прямоугольной центральной частью., со вставками с резными виноградными лозами.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 96 см, ширина – 201 см, глубина – 96 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>151. Гарнитур мебели полированного ореха.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, на прямоугольных ножках; спинки на 2 прямоугольные филенки; спинка в изголовье имеет карниз с фронтоном.</p> <p>Размер: высота – 128 см, ширина – 203 см, глубина – 83 см.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт. ; на ножках; трехъярусная; нижний ярус имеет одностворчатую дверцу; средний ярус – ниша; в верхнем ярусе выдвижной ящик с латунной ручкой-скобой; задняя стенка с фронтоном.</p> <p>Размер: высота – 113 см, ширина – 44 см, глубина – 40 см.</p> <p>3) Шкаф платяной – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.</p> <p>Количество: 5</p>	  

1	2	3	4
		<p>152. Гарнитур мебели: карельской березы. Время: нач. XX в.</p> <p>1) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехчастный; центральная часть зеркальная; зеркало с факетом, сужающееся книзу; боковые части узкие, с выдвижными ящиками; ручки латунные, подвесные; верх створок застеклен; стекло с рисунком в технике «алмазная грань».</p> <p>Размер: высота – 203 см, ширина – 186 см, глубина – 44 см.</p> <p>2) Трельяж с тумбочками – 1 шт.; зеркало повторяет очертания зеркала шкафа; тумбочка двухъярусная, филенчатая; створка нижнего яруса с резьбой; верхний ярус – ниша с арочным проемом; ручки латунные, подвесные.</p> <p>Размер: высота – 195 см, ширина – 130 см, глубина – 91 см.</p> <p>Количество: гарнитур реставрирован в 1986 г.</p> <p>3) Тумбочка карельской березы – 2 шт. трехъярусная, на ножках; нижний ярус – филенчатая дверца, средний ярус – ниша округлых очертаний, верхний ярус – выдвижной ящик; ручки-скобы латунные; столешница прямоугольная.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. Количество: 4</p>	 <p>The column contains three photographs of the furniture set. The top photo shows a wooden wardrobe with a central mirror and drawers. The middle photo shows a dressing table with a large mirror and a bench. The bottom photo shows a wooden chest of drawers with a top drawer and a lower compartment.</p>

1	2	3	4
		<p>153. Банкетка: карельской березы; мягкая, со сквозными локотниками; ножки на «каблучках», соединенные двумя проногами; на царге и локотниках латунные круглые накладные розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 60 см, глубина – 47 см. Количество: 1</p>	
		<p>154. Гарнитур мебели: для спальни; фанерован орехом и красным деревом; поверхности филенчатые, полированные; лицевые части декорированы венками из мелких лепестковых розеток, инкрустированных деревом ценных пород с перламутром; венки помещены на фоне трех узких продольных полос, инкрустированных латунью; фурнитура – ключевины и подвесные ручки – латунные. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полтораспальная, с высокой прямоугольной спинкой. Размер: высота – 125 см, ширина – 107 см. 2) Тумбочка прикроватная – 1 шт.; одностворчатая, с выдвижным ящиком, с полочкой; столешница коричневато-лилового мрамора. Размер: высота – 95 см, ширина – 37 см, глубина – 35 см.</p>	 

1	2	3	4
		<p>3) Трельяж – 1 шт.; двухъярусный, с двумя одностворчатыми тумбами и с тремя зеркалами; зеркала цельные, с фацетом. Размер: высота – 210 см, ширина – 126 см, глубина – 53 см.</p> <p>4) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с повышенной центральной зеркальной частью; стекло с фацетом; внизу каждой части по 1-му выдвижному ящику. Размер: высота – 195 см, ширина – 224 см, глубина – 60 см.</p> <p>5) Банкетка – 1 шт.; мягкая с двумя глухими локотниками; углы локотников слегка скруглены; царга с двух продольных сторон инкрустирована полосками латуни, мелкими пластинами перламутра и деревом ценных пород; ножки прямоугольного сечения, сужены книзу, в латунных «башмачках». Размер: высота – 62 см., шир. – 55 см., гл. – 42 см. Количество: 6</p>	  

1	2	3	4
		<p>155. Трельяж: кленового дерева; двухъярусный, поверхности гладкие, полированные; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; в центре подставки четыре выдвижных ящика; верхний ярус – 3 зеркала с фацетом; верх над центральным зеркалом и створки тумб украшены резьбой лиственного орнамента, исполненной в массиве. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 123 см, глубина – 61,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>156. Гарнитур мебели: карельской березы, мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные; очертания прямолинейные, формы массивные, приземистые; ножки квадратные в плане, гладкие. Время: 1-я пол. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 170 см, глубина – 67 см. 2) Кресла – 3 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 76 см, глубина – 69 см. 3) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 57 см, глубина – 59 см. 4) Столик – 1 шт.; овальный, на одной ножке, опирающейся на четырехлучевое основание и имеющей внизу две приставных детали. Размер: высота – 68 см, ширина – 108 см, глубина – 77 см. Количество: 11.</p>	

1	2	3	4
		<p>157. Гарнитур мебели светлого дерева. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой глухой спинкой; в верхней части массива спинки изголовья две резные вставки (бусины по диагонали). Размер: высота – 135 см, ширина – 205 см, глубина – 94,5 см. 2) Трельяж – 1 шт.; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; верхний – 3 зеркала с фацетом; резные вставки на дверцах тумб аналогичны. 3) Тумбочка – 2 шт.; с выдвигаемым ящиком и 1 дверцей. Размер: высота – 95 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см. Количество: 5</p>	 
		<p>158. Шкаф: светлого дерева; трехстворчатый; все створки застеклены, стекла с фацетом; боковые стороны филленчатые. Время: нач. XX в. Размер: высота – 225 см, ширина – 198 см, глубина – 60 см. Количество: 1</p>	
		<p>159. Зеркало: в раме светлого дерева (орех ?); стекло без фацета; рама прямоугольной формы, по сторонам полуколонки с капителью коринфского ордера; завершается профилированным карнизом с фронтоном. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 260 см, ширина – 90 см. Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>160. Люстра: на 6 светоточек, бронзовая с латунными деталями и хрустальными подвесками, круглыми и продольными; обод с накладными деталями из розеток и листьев; по периметру закреплены пять спускающихся тяг с патронодержателями; патронодержатели оформлены хрусталем; сверху чаша с накладным декором из листьев. Время: нач. XX в. Размер: высота – 120см, ширина – 65-70 см. Количество: 1</p>	
		<p>161. Стул: с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка сквозная с волутообразным щитком. Время: пер. четверть XIX в. Размеры: высота – 86, шир. – 54, глубина – 48. Количество: 1</p>	
		<p>162. Люстра: на 6 светоточек сложной формы; хрустальная граненая чаша, в которой крепятся хрустальные цветы и стразы, внутри бронзовый стержень; в нижней части сиреневая стеклянная чаша, к которой прикреплены шесть рожков с плафондержателями сиреневого цвета; материал – бронза, хрусталь, стекло. Время: нач. XX века. Размеры: высота – ок. 80 см., ширина – 60 см. Количество: 1</p>	





1	2	3	4
		<p>163. Стол круглый: столешница розовато-коричневого с белыми вкраплениями мрамора; на царге в круглых загибах помещены цветочные розетки резного дерева; четыре ножки круглого сечения, резные, сужены книзу, на «каблучках»; ствол ножки каннелированный с валиками; верх ножки с ионической капителью. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 107 см. Количество: 1</p>	
		<p>164. Столик-геридон: резного золоченого дерева, на трех ножках с валиками, шейками-перехватами, каннелюрами; основание трехлучевое; пронога фигурная; декоративная деталь типа вазона в центре пересечения трех проног; столешница круглая с доской серого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 46 см. Количество: 2</p>	
		<p>165. Часы напольные: корпус дубовый, прямоугольных очертаний; стеклянная вставка с рисунком, нанесенным золотом на лицевой створке; карниз в завершении; основание в виде односторчатой прямоугольной тумбы.; циферблат и маятник с золоченым рисунком в стиле модерн. Время: начало XX в. Размеры: высота – 207 см., ширина – 57 см., глубина – 34 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>166. Банкетка: светлого дерева, мягкая, на 4 ножках прямоугольного сечения, на «каблучках», латунные круглые выпуклые розетки и латунные полоски на ножках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 45 см. Количество: 1</p>	
		<p>167. Трельяж: светло-золотистого (ясеневое ?) дерева с двумя боковыми тумбами с мраморными досками; створки тумб, отделанные накладной резьбой в виде венков; зеркала с факетом; латунная фурнитура. Время: нач. XX в. Размер: высота – 196 см, ширина – 140 см, глубина – 35 см. Количество: 1</p>	
		<p>168. Кушетка: с дугообразной спинкой, подушкой-валиком; материал - карельская береза. Время: начало XX века. Размеры: высота – 68 см., длинна – 165 см., ширина - 73 см. Количество: 1</p>	
		<p>169. Кресло: с мягкими сквозными локотниками, обито кожей коричневого цвета; передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 104 см., ширина – 58 см., глубина – 48 см. Количество: 2</p>	




1	2	3	4
		<p>170. Стул: мягкий с высокой спинкой, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 110 см., ширина – 40 см., глубина – 42 см. Количество: 3</p>	
		<p>171. Стул: мягкий с высокой спинкой полукруглых очертаний, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см., ширина – 46 см., глубина – 46 см. Количество: 3</p>	
		<p>172. Кресло: мягкое, золоченого дерева, плавных волнистых очертаний, с мелкой резьбой в стиле 2-го рококо; спинка глухая, с небольшим навершием из мелких завитков и цветов; ножки криволинейные, на «каблучках»; золочение по левкасу матовое и полированное.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, ширина – 67 см, глубина – 57 см. Количество: 1</p>	


1	2	3	4
		<p>173. Гарнитур мебели: красного дерева (?), мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные.</p> <p>Время: начала XX в.</p> <p>1) Диван мягкий с глухой спинкой и локотниками плавных очертаний, в деревянной обвязке. Ножки слегка изогнуты. – 2 шт.</p> <p>2) Кресло мягкое аналогично дивану. – 2 шт.</p> <p>3) Стул мягкий с трапециевидным сидением, спинка мягкая с двумя прорезями. – 1 шт.</p> <p>Количество: 5</p>	
		<p>174. Кувшин: цвета слоновой кости, фарфор, выполнен в технике «кракле» с рельефным полихромным цветочным орнаментом; ободок в центре тулова, край носика, ручка в виде переплетающихся завитков, с элементами трельяжной сетки, вызолочены; тулово в нижней части в форме сплюснутого шара, в верхней части – вытянутое, узкое, с небольшим утолщением в центре; край фигурной формы с изгибом, образующим носик;</p> <p>на донце: клеймо синей краской «FISCHER & BUDAPEST», цифра «16», «1847» (нанесено под глазурью).</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Будапешт (Богемское стекло?)</p> <p>Размеры: высота 30 см., ширина 17 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>175. Ваза фарфоровая: цвета слоновой кости, подглазурная и надглазурная роспись, техника исполнения «кракле», цветочный орнамент (мелкие цветы, цветы граната, полихромный цветочный орнамент,</p>	

1	2	3	4
		<p>рельефные точки), обводка золотом; с узкой горловиной, имеющей расширение в центральной части, книзу тулово утолщается; край вазы волнообразных очертаний с золотой обводкой. На тулове – прорезной геометрический рисунок (круги). Ручки (две) в виде согнутых стеблей;</p> <p>на донце: клейма «GOLNAY PL08» и изображение фасада со щипцами, буквы «Г.Г.М.», несколько цифровых клейм, синее клеймо «78».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Богемия (?)</p> <p>Размеры: высота 29 см., ширина 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>176. Соусник с крышкой :</p> <p>фарфоровый, овальной формы, поверхность ребристая, с двумя ручками в форме завитков с изображением стеблей спаржи; с рельефным полихромным орнаментом, на крышке – рог изобилия, скульптурная фигурка Амура, полихромная надглазурная роспись (цветы, птицы, бабочки, жуки); по краю геометрический орнамент; обводка золотом;</p> <p>на донце: клеймо синее – перекрещенные мечи.</p> <p>Время: начало XX века (?).</p> <p>Размеры: высота 8 см., ширина 26,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	 
		<p>177. Сервиз на 16 персон (неполный комплект предметов):</p> <p>белого фарфора с зеленым глазурированным ободом по краю, золоченым рельефным орнаментом в</p>	

1	2	3	4
		<p>виде виноградных листьев; на донце каждого предмета клеймо: «Т-ва М.С. Кузнецова Д.Ф.» вверху – двуглавый орел, цифровое клеймо: «227».</p> <p>Время: начало XX века.</p>	
		<p>Глубокие (суповые) тарелки – 4 шт.</p> <p>Размер: диаметр 25 см.</p>	
		<p>Мелкие большие тарелки – 15 шт.</p> <p>Размер: диаметр 25 см.</p>	
		<p>Мелкие малые тарелки – 4 шт.</p> <p>Размер: диаметр 16 см.</p>	
		<p>Мелкие средние тарелки – 2 шт.</p> <p>Размер: диаметр 20,5 см.</p>	




1	2	3	4
		<p>Блюда круглые – 2 шт. Размер: диаметр 36,6 см.</p>	
		<p>Блюдо овальное для рыбы (большое) – 1 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 61,5м см., ширина 35 см.</p>	
		<p>Блюда овальные для рыбы (малые) – 2 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 51 см., ширина 35 см.</p>	
		<p>Салатница без крышки – 1 шт. Салатница с плоскими ручками в виде возвышающейся над краем салатницы пальметты, под ручками рельефный орнамент геральдического характера. Размер: длина 28 см, ширина: 18 см, ширина: 11,5.</p>	
		<p>Супница с крышкой овальной формы – 1 шт. салатница с ручками в виде скобы геометрических очертаний, супница декорирована рельефным листом с золотой обводкой. По ободу тулова – орнамент «бусы». Орнамент по краю крышки повторяет орнамент на всех предметах, но с включением раппортов трапециевидной формы. Ручка крышки – скоба в форме дуги, орнаментированной</p>	

1	2	3	4
		<p>рельефным листом. Размер: ширина 31 см., глубина 18,5 см.</p>	
		<p>Соусник – 1 шт. соусник овальной формы с крышкой на плоском подножии, ручки которого орнаментированы рельефным геральдическим и растительным орнаментом с золотой обводкой.</p>	
		<p>Соусник – 1 шт. соусник овальной формы на плоском подножии, повторяющем форму предмета, ручки подножия (подставки) плоские, являются частью поля, вызолочены. Соусник и подножие соединены сужающимися в центре декоративными вертикальными тягами.</p>	
		<p>178. Крюшонница: стеклянная крюшонница в технике «кракле»; в виде стеклянного цилиндра неровной, «мятой» поверхности на профилированном основании, декорированном по верхнему краю орнаментом «бусы», на четырех ножках в виде завитков с лошадиными масками, выполненными в горельефе; крышка круглая мельхиоровая с выемкой по краю, с накладным венком из виноградных листьев и декоративной скульптурной деталью в виде девочки, кормящей львицу. Время: начало XX века (Богемия ?) Размер: общая высота 42 см., общий диаметр 29 см., диаметр стеклянного объема 22 см., высота стеклянного объема 24 см., диаметр с ножками основания 35 см.</p>	




1	2	3	4
		Количество: 1	
		<p>179. Ваза для фруктов:</p> <p>стекло, огранка, травление, фраже; в форме половинки скорлупы ореха, с фигурным краем; рисунок выполнен в технике травления (изображение виноградной грозди с листьями, стилизованной в характере модерна, геометрический рисунок), огранки; подставка (в технике фраже), ажурного рисунка – обруч плоский, опоясывающий вазу на 4-х лучевом основании в виде двух пересекающихся дугообразных тяг, опирающиеся на плоские с прорезным орнаментом ножки; на обруче четыре ручки-скобы, подвижные, трапециевидной формы; на ножке внизу клеймо в овале «FRAGET N PLAQUE», цифровой «4072».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размер: высота 16, 5 см., длина 34, ширина 24</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>180. Масленка с крышкой:</p> <p>стекло, огранка, геометрический рисунок; тарелка с ребристым краем круглая, крышка круглая цилиндрической формы с граненой ручкой-кнопкой.</p> <p>Размер: высота 16 см., диаметр тарелки 24,5 см., диаметр крышки 16 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>181. Ваза для фруктов: стекло, огранка; круглая плоская чаша с фестончатым краем, укрепленная на середине ножки опоры; опора (мельхиор (?) конусообразная, расширяющаяся сверху, полая внутри, декорированная листьями, трельяжной сеткой, бутонами в верхней части, на круглом, орнаментированном завитками, основании. Время: начало XX века. Размер: высота 42 см, диаметр основания 15 см., диаметр чаши 35,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>182. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравировкой гогеометрического характера по нижней части. Время: начало XX века. Размеры: высота 13 см., диаметр 6 см. Количество: 5</p>	
		<p>183. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей. Время: начало XX века. Размеры: высота 13,5 см., диаметр 6 см. Количество: 5.</p>	

1	2	3	4
		<p>184. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 17 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>185. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся кверху, тулово зеленого стекла с гравированным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 19 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>186. Фужеры:</p> <p>стекло, гравировка; ножка белого стекла, гладкая, тулово зеленого стекла с гравированным орнаментом растительного характера.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 12 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 3</p>	

1	2	3	4
		<p>187. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка; ножка белого стекла, блясинововидная, граненая, на ребристой круглой опоре; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 20 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>188. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла расширяющаяся кверху; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 14 см., диаметр 5,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>189. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, внизу – блясинововидная, тулово с гравировкой – рисунок в стиле модерн.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 16 см., диаметр 9 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>190. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся вниз, опора восьмигранная, тулово зеленого стекла, геометрического орнамента.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 21 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>191. Фужеры:</p> <p>стекло, гравировка, огранка; белого и синего стекла; ножка белого стекла, круглого сечения, тулово синего стекла с гравировкой цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 11 см., диаметр 9 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
<p>II. Сад</p>			
<p>2</p>	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение сада;</p> <p>историческая пейзажная планировка сада;</p> <p>исторические дорожки – местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании);</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	

1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>породный состав насаждений; старовозрастной древостой, в том числе: дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный, ель обыкновенная.</p>	 
4.	Малые формы:	<p>беседка квадратная в плане, завершенная четырехскатной крышей, с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде; местоположение, габариты и конфигурация сооружения в плане; габариты и конфигурация крыши, высотные отметки; оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами.</p>	

1	2	3	4
			
III. Ограда			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>ограда с металлической решеткой на известняковом цоколе, из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих, с волнитообразными деталями опор, столбами с вазами в навершии, воротами, калитками и угловым павильоном с купольным завершением;</p> <p>габариты, местоположение, конфигурация ограды с павильоном;</p> <p>крыша павильона – габариты, конфигурация (купольная), высотные отметки;</p> <p>материал окрытия крыши павильона - металл.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты ограды и павильона;</p> <p>кирпичные капитальные стены павильона;</p> <p>кирпичные опорные столбы.</p>	

1	2	3	4
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>металлическая решетка в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>столбы с филенками, профилированным карнизом, вазами на ступенчатых основаниях;</p> <p>вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев;</p> <p>павильон квадратный в плане с угловыми пилястрами, со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом, нишами с полуциркульным завершением, купольным завершением.</p>	  

Приложение №3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.06.2024

№ 829-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кочубея В.П.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 09.10.2023 рег. № 01-43-24374/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», утвержденный КГИОП 14.08.2002, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

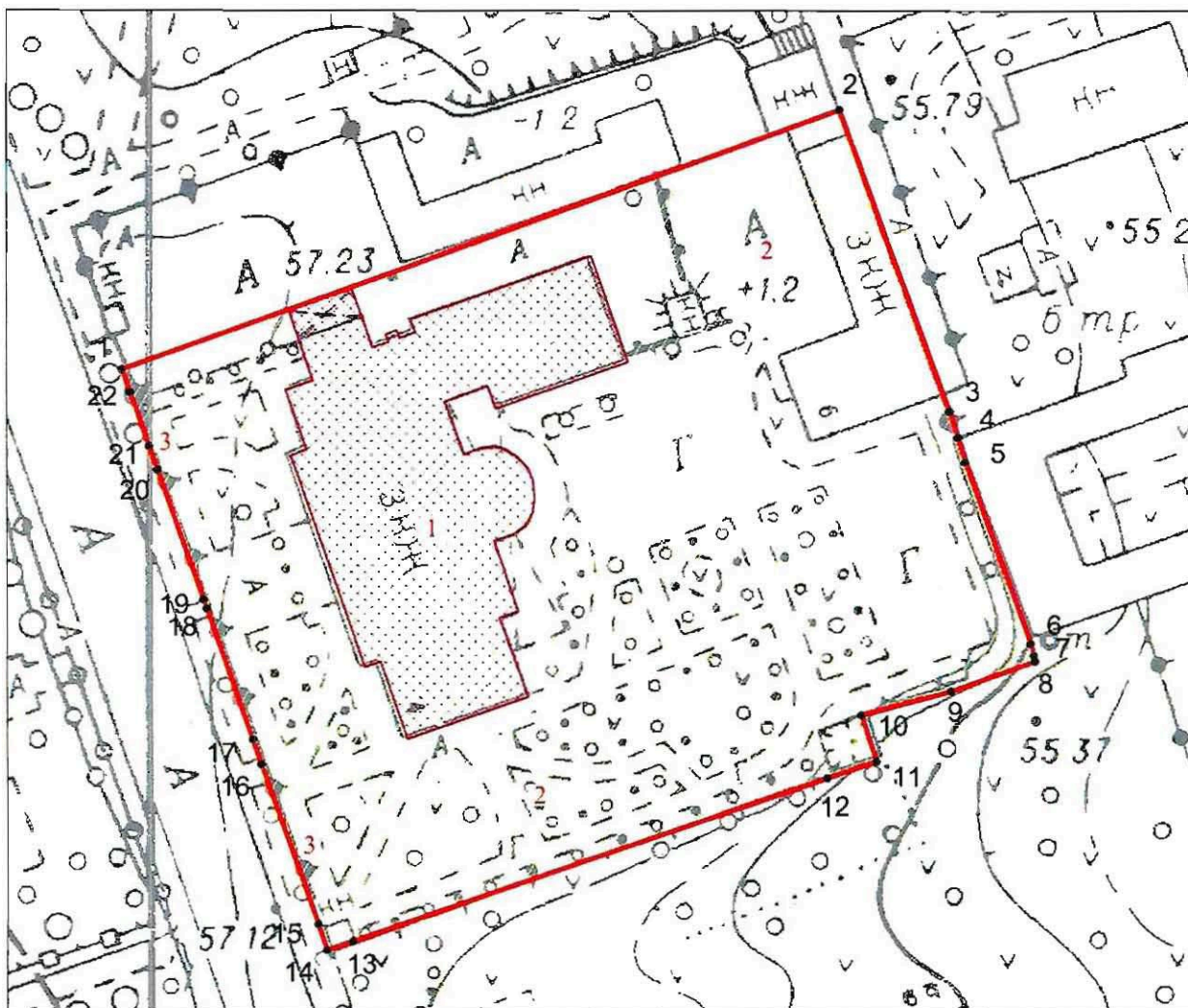
**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**



А.В. Михайлов




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кочубея В.П.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

-  граница объекта культурного наследия
-  1 характеристическая точка границы объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадики

Состав объекта культурного наследия:

1. Особняк;
2. Сад;
3. Ограда.

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _i), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	69179.17	118996.41	Геодезический метод	0.10	—
2	69211.89	119087.76	Аналитический метод	0.10	—
3	69173.74	119101.67	Геодезический метод	0.10	—
4	69170.44	119102.79	Геодезический метод	0.10	—
5	69167.32	119103.62	Геодезический метод	0.10	—
6	69144.12	119111.93	Геодезический метод	0.10	—
7	69142.60	119112.34	Геодезический метод	0.10	—
8	69141.87	119112.48	Геодезический метод	0.10	—
9	69138.12	119101.86	Геодезический метод	0.10	—
10	69135.06	119090.47	Геодезический метод	0.10	—
11	69129.18	119092.39	Геодезический метод	0.10	—
12	69127.07	119086.12	Геодезический метод	0.10	—
13	69106.32	119025.72	Геодезический метод	0.10	—
14	69105.18	119022.38	Геодезический метод	0.10	—
15	69108.50	119021.28	Геодезический метод	0.10	—
16	69128.91	119014.05	Геодезический метод	0.10	—
17	69132.06	119012.99	Геодезический метод	0.10	—
18	69148.66	119007.14	Геодезический метод	0.10	—
19	69149.84	119006.72	Геодезический метод	0.10	—
20	69166.41	119000.91	Геодезический метод	0.10	—
21	69169.44	118999.83	Геодезический метод	0.10	—
22	69176.25	118997.45	Геодезический метод	0.10	—
1	69179.17	118996.41	Геодезический метод	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин,
улица Радищева, дом 4, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Иконографические материалы

Список иллюстраций:

Илл. 1. План города Царского села. 1857 г. Выполнен Н. Цыловым. Фрагмент.

Илл. 2. Таманов Александр. Проект парадного фасада особняка Кочубея, 1911. // РГИА.

Илл. 3. Таманов Александр. Проект парадного фасада особняка Кочубея. // ГМЗ Царское Село. 1911 г.

Илл. 6. Таманов Александр. План 1 этажа особняка В.П. Кочубея, 1911. // РГИА.

Илл. 7. Таманов Александр. План 1 этажа особняка В.П. Кочубея, 1911.// ГМЗ «Царское Село».

Илл. 8. Таманов Александр. Генеральный план места, принадлежащего Церемониймейстеру Двора Его Императорского Величества Статскому Советнику Василию Петровичу Кочубею и находящегося в г. Царском Селе по Велиовской улице под №№3-20. Май 1911 года. // ГМЗ «Царское село».

Илл. 9. Проектный план участка. 1911. // ГМЗ «Царское село».

Илл. 10. Николай Лансере. Перспектива на трельяж и фонтан в саду особняка церемониймейстера Императорского Двора Василия Петровича Кочубея на Велиовской улице в Царском селе. 1914. Из собрания ГМИ СПб.

Илл. 11. Николай Лансере. Проект павильона на участке В.П. Кочубея.

Илл. 12. Эскиз павильона с фонтаном в саду. Арх. Н.Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.

Илл. 13. Эскиз ограды между садом и хозяйственным двором с фонтаном. Арх. Н. Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.

Илл. 14. Эскиз беседки. Арх. Н. Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.

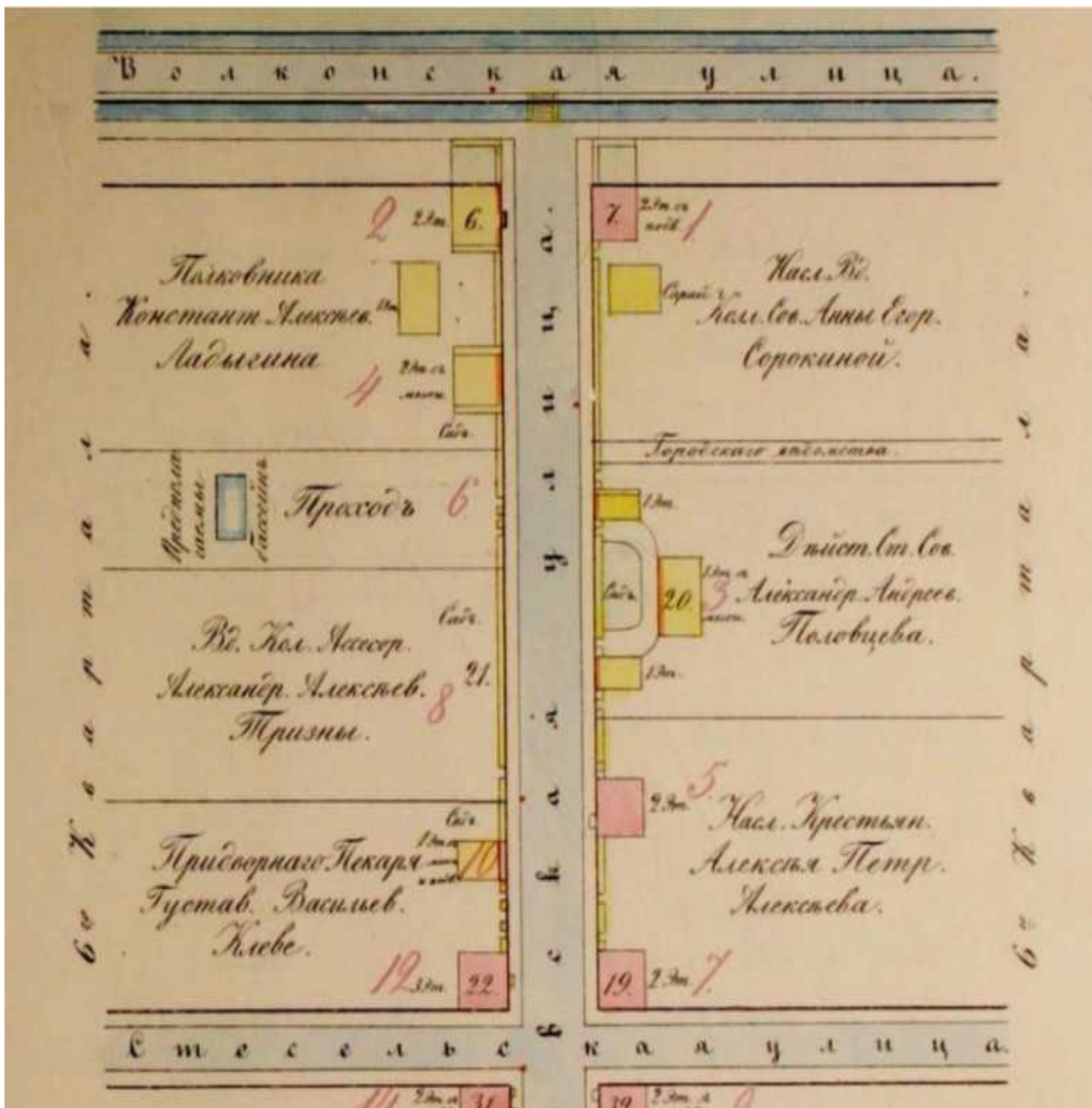
Илл. 15. Топосъёмка 1934 г. Трест ГРИИ.

Илл. 16. Топосъёмка 1946 г. Трест ГРИИ

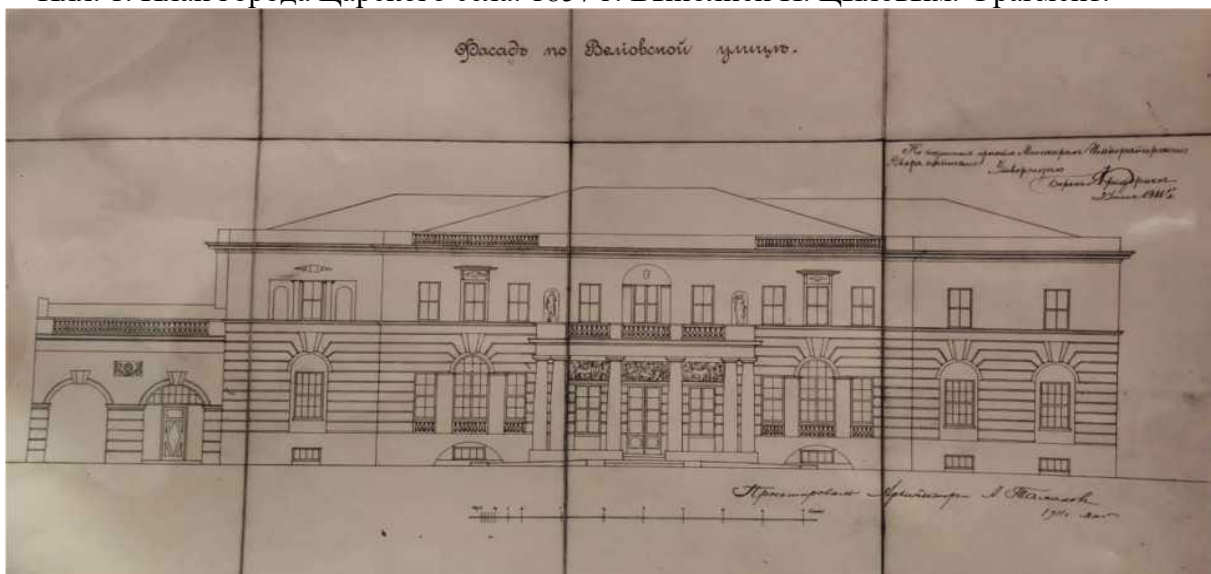
Илл. 17. Топосъёмка 1970 г. Трест ГРИИ

Илл. 18. Топосъёмка 1986 г. Трест ГРИИ

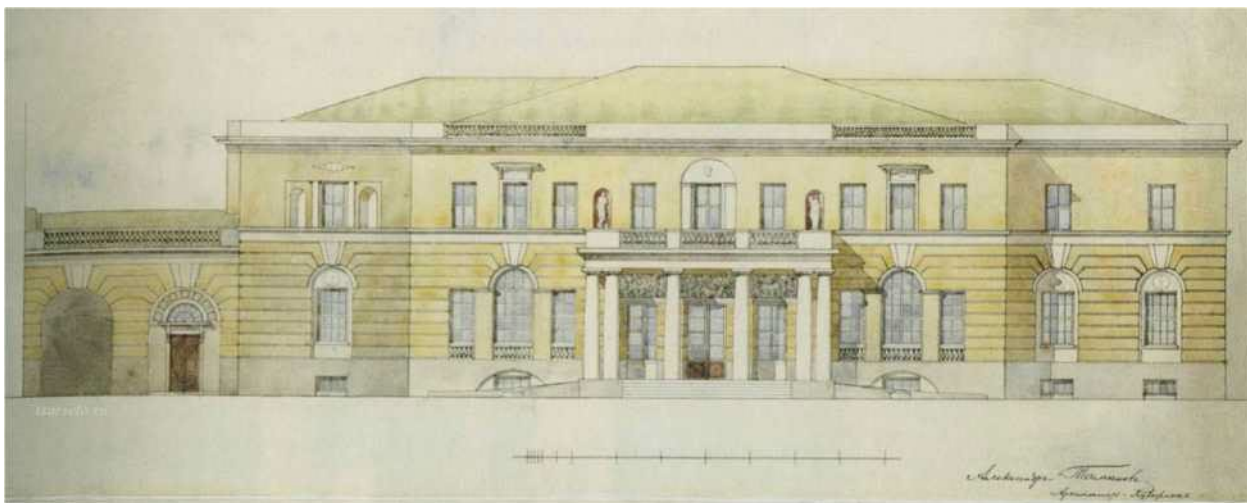
Илл. 19. Совмещённый план топоросъёмки 2019 года и проект



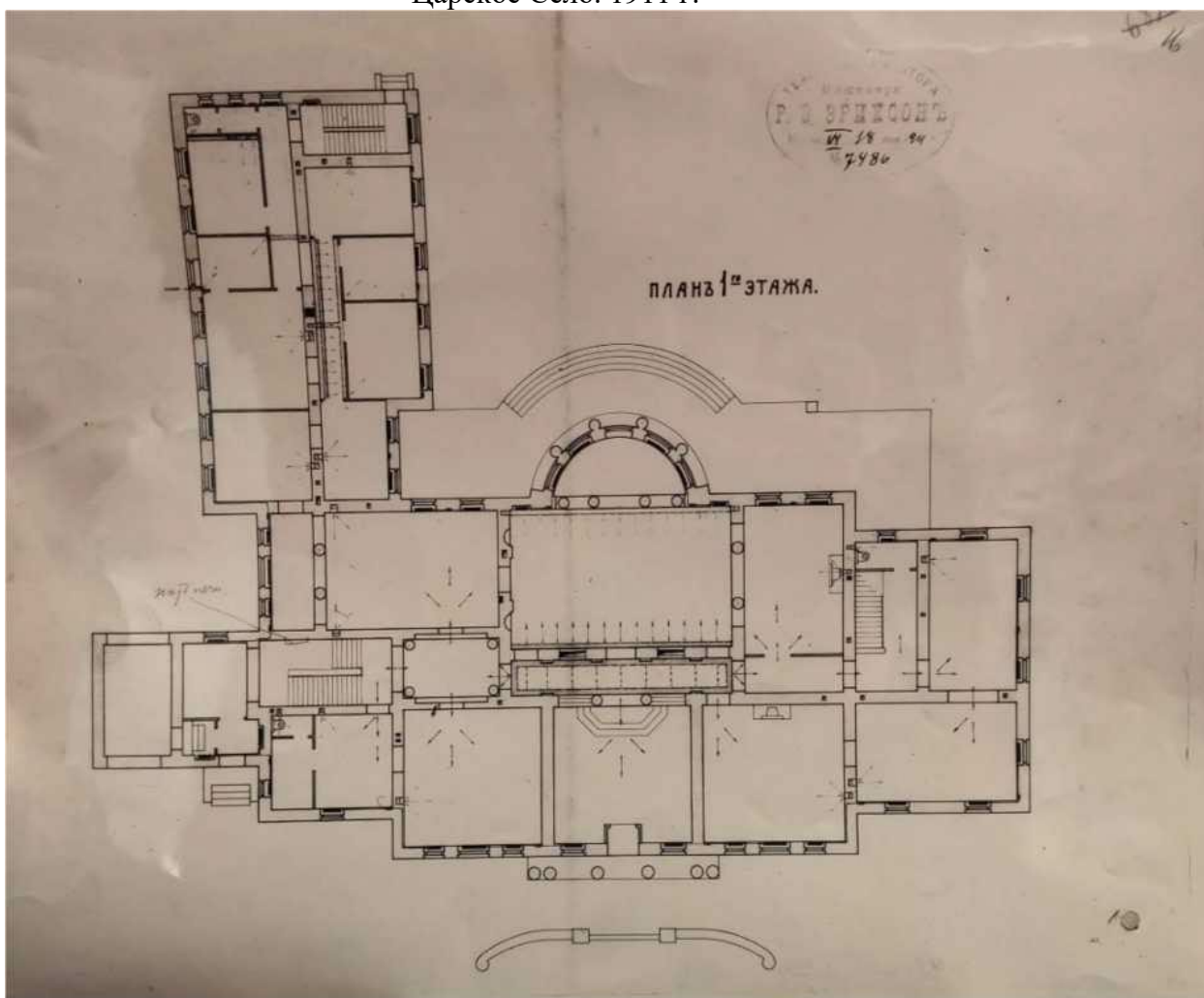
Илл. 1. План города Царского села. 1857 г. Выполнен Н. Цыловым. Фрагмент.



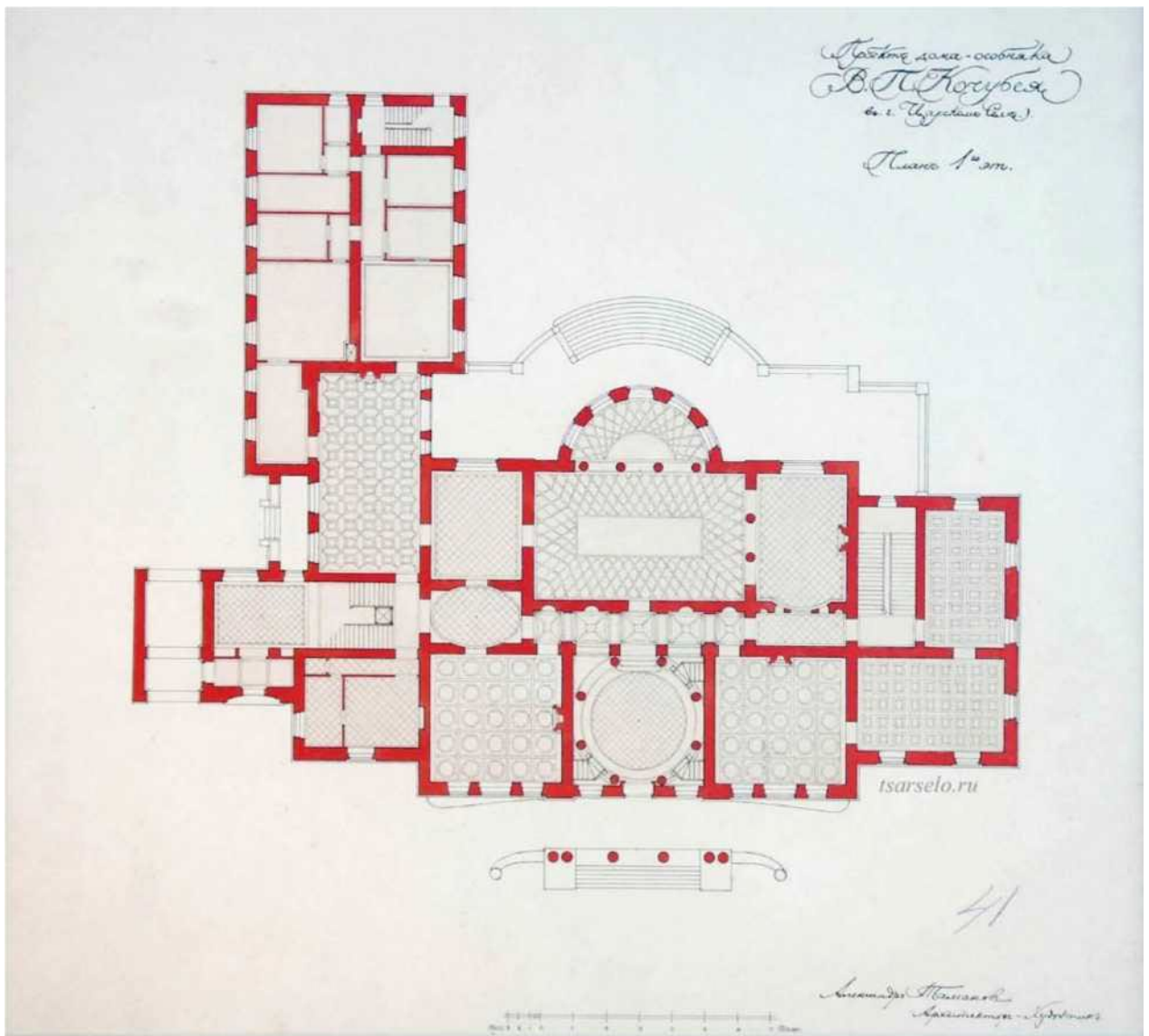
Илл. 2. Таманов Александр. Проект парадного фасада особняка Кочубея, 1911. // РГИА.



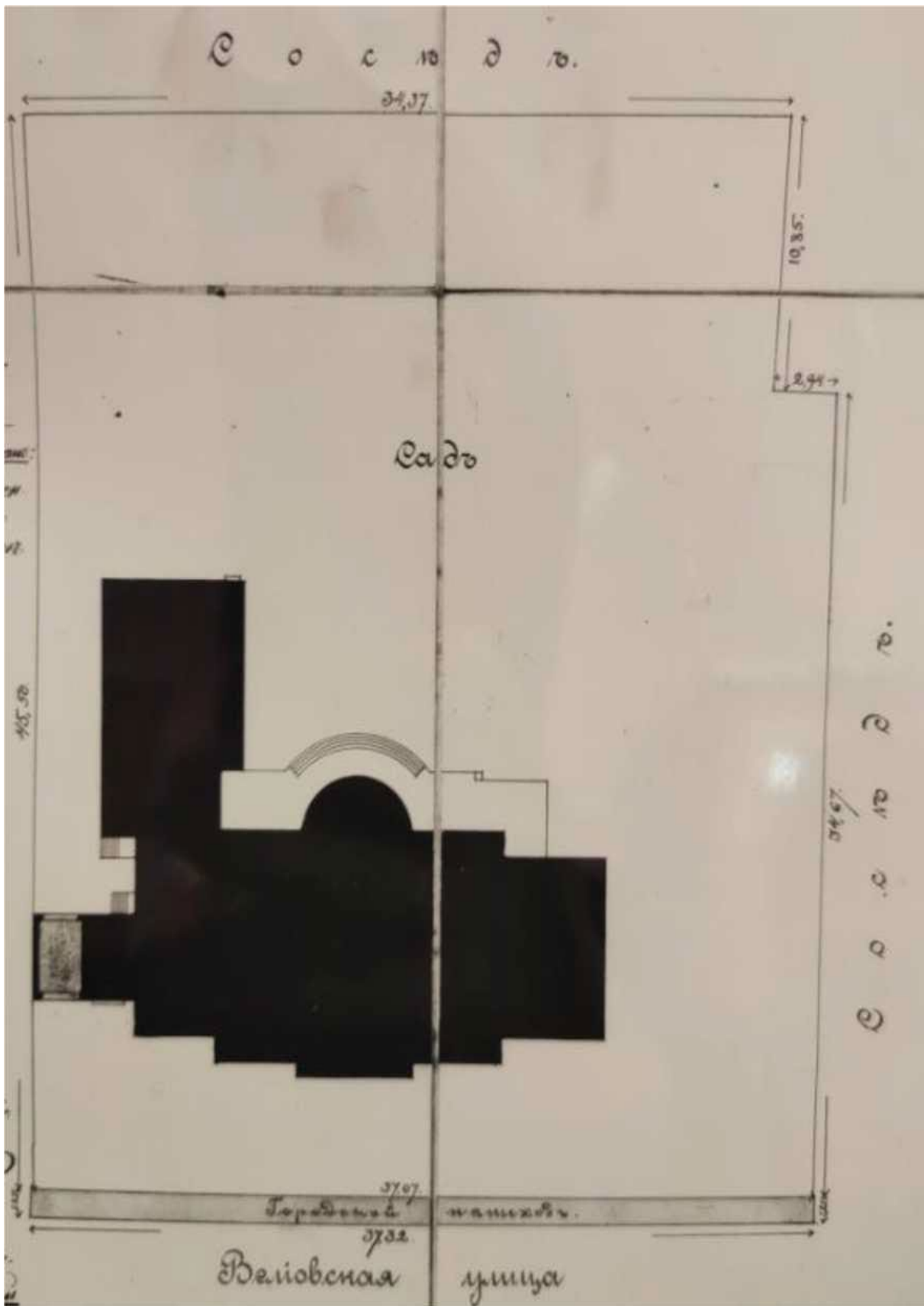
Илл. 3. Таманов Александр. Проект парадного фасада особняка Кочубей. // ГМЗ Царское Село. 1911 г.



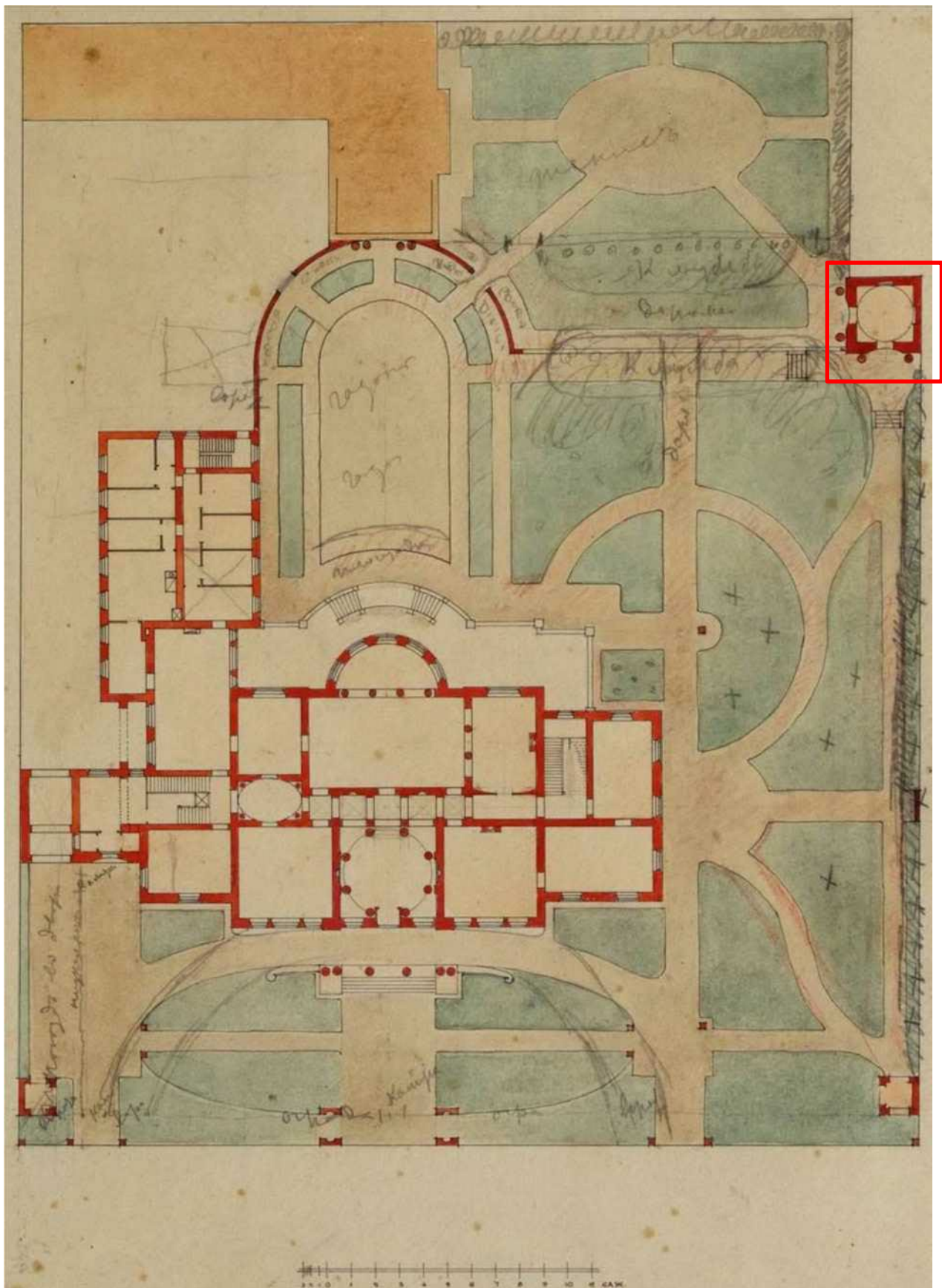
Илл. 6. Таманов Александр. План 1 этажа особняка В.П. Кочубей, 1911. // РГИА.



Илл. 7. Таманов Александр. План 1 этажа особняка В.П. Кочубея, 1911^{//} ГМЗ «Царское Село».



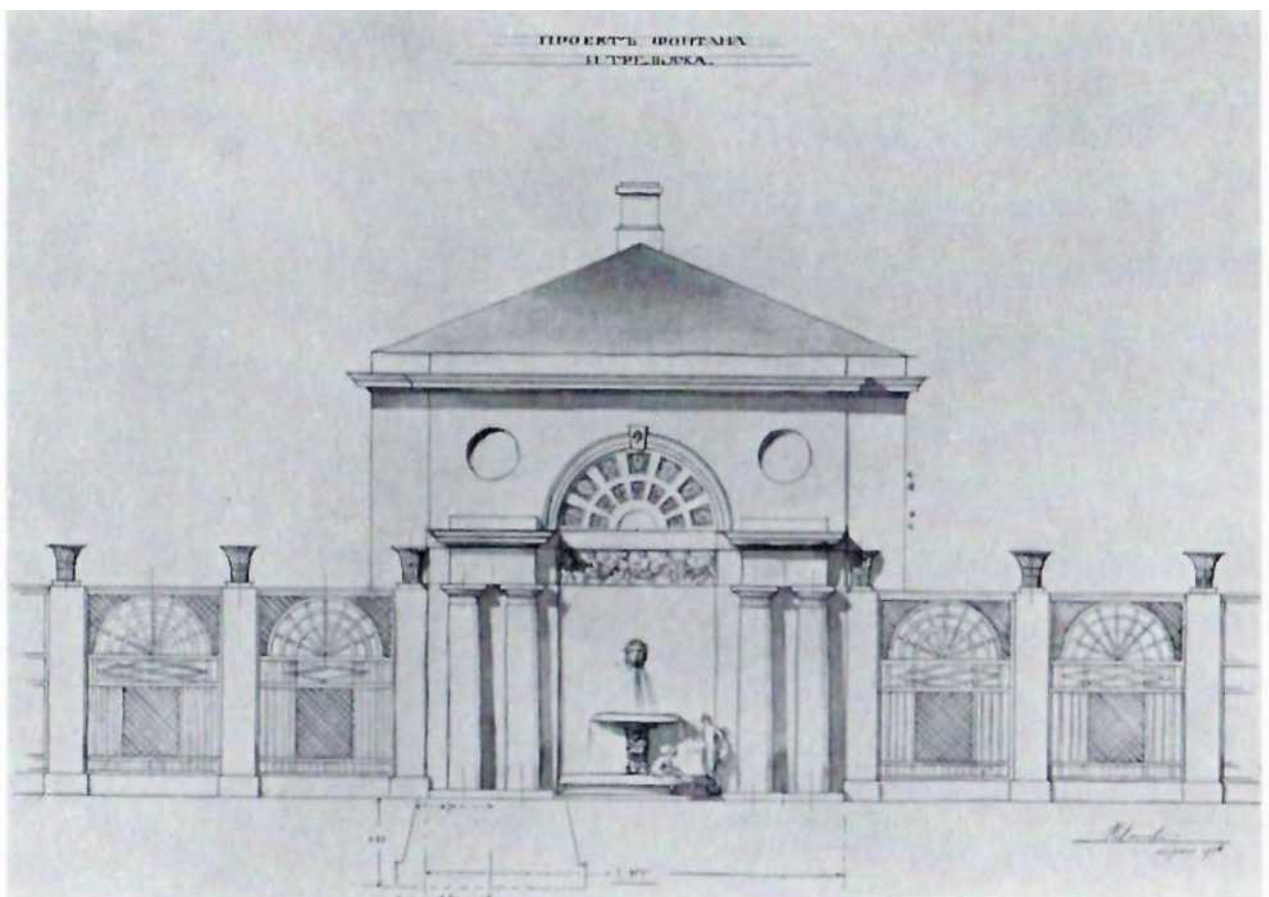
Илл. 8. Таманов Александр. Генеральный план места, принадлежащего Церемониймейстеру Двора Его Императорского Величества Статскому Советнику Василию Петровичу Кочубею и находящегося в г. Царском Селе по Велиовской улице под №№3-20. Май 1911 года. // ГМЗ «Царское село».



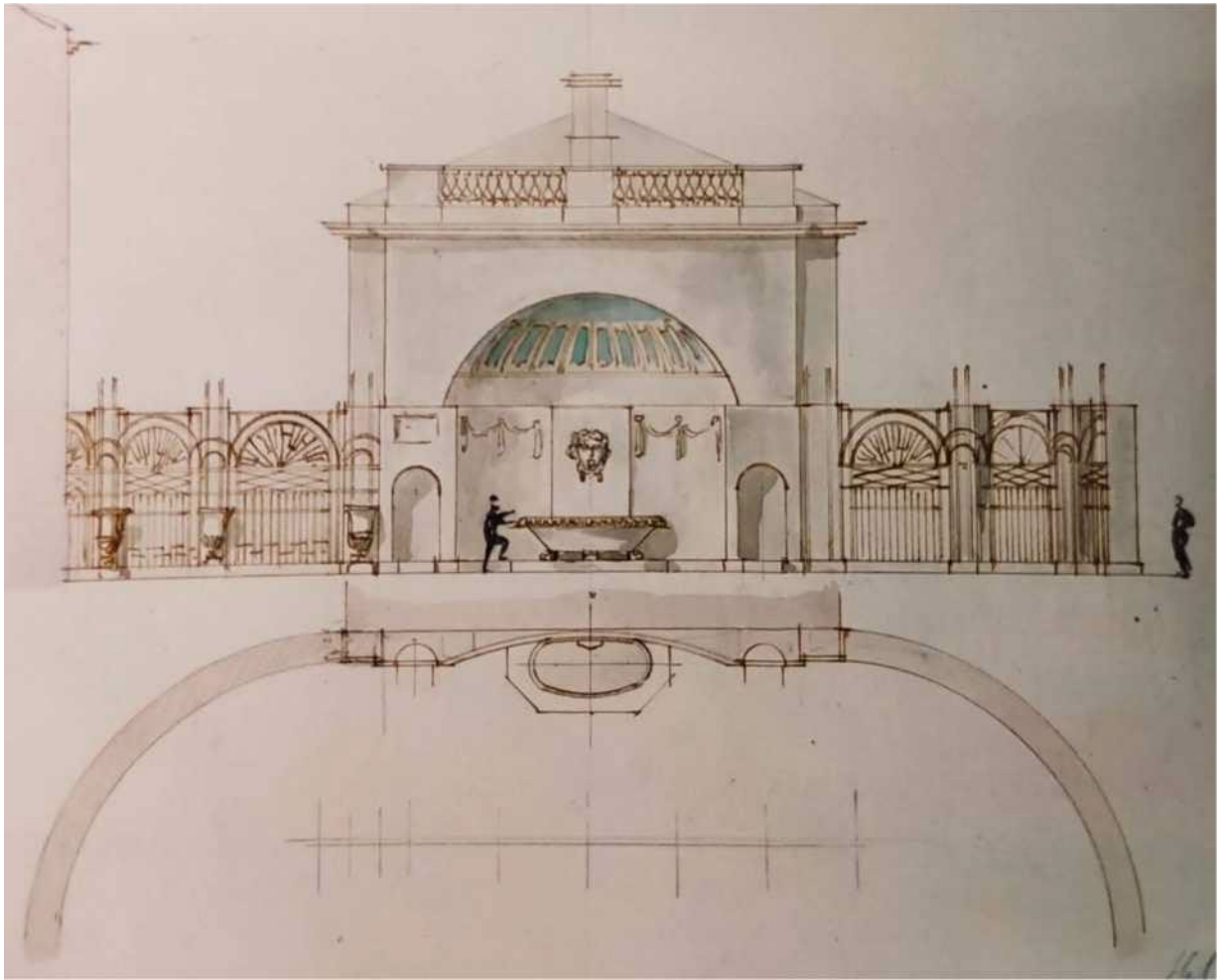
Илл. 9. Проектный план участка. 1911. // ГМЗ «Царское село».



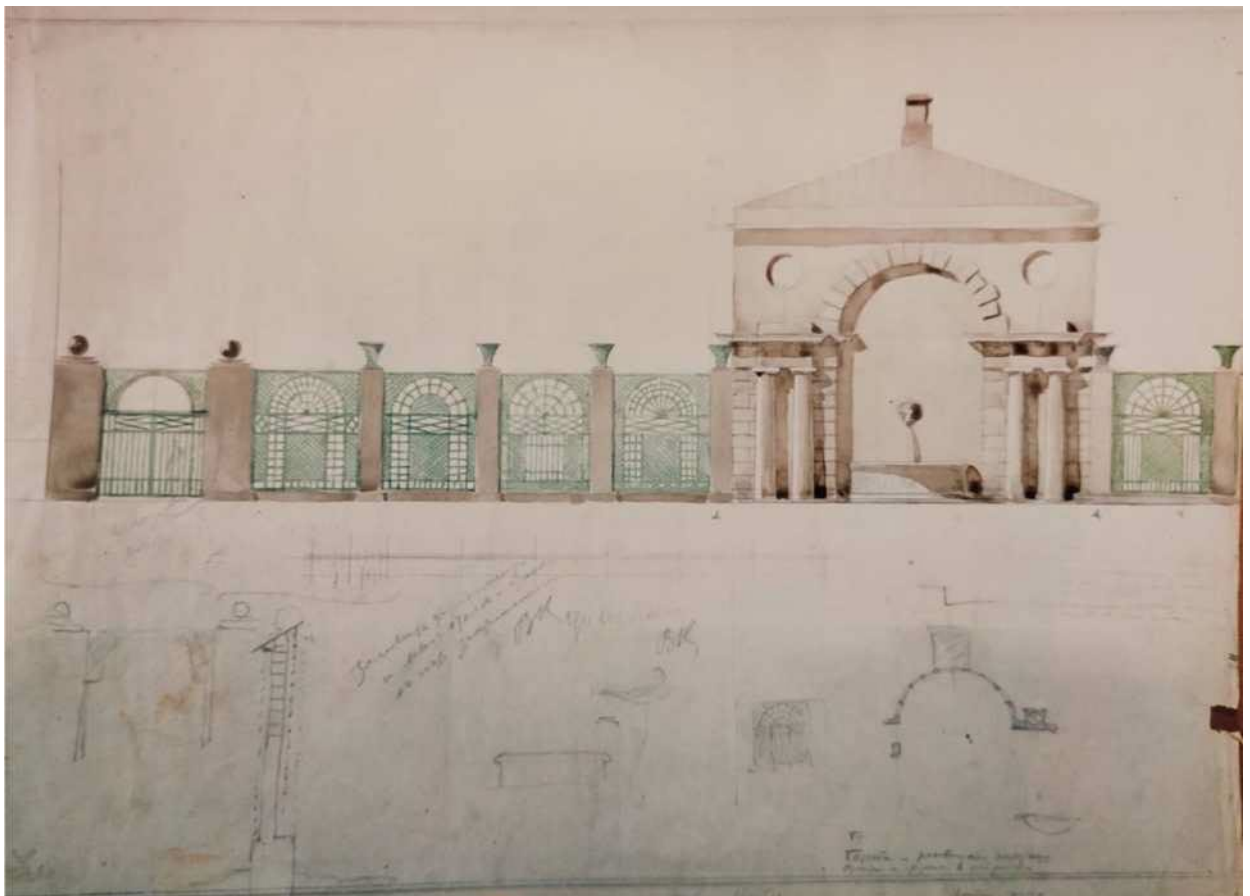
Илл. 10. Николай Лансере. Перспектива на трельяж и фонтан в саду особняка церемониймейстера Императорского Двора Василия Петровича Кочубея на Велиовской улице в Царском селе. 1914. Из собрания ГМИ СПб.



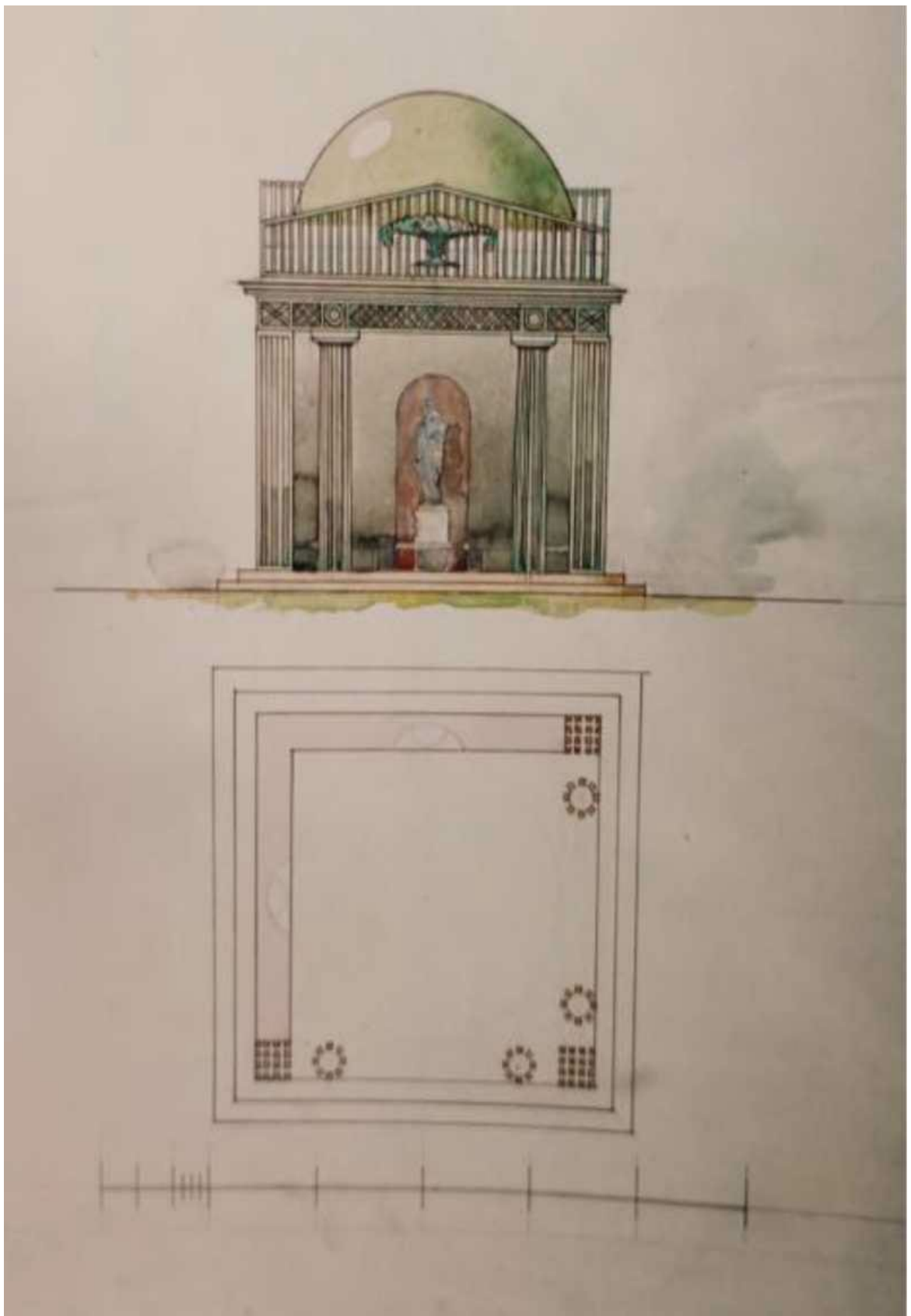
Илл. 11. Николай Лансере. Проект павильона на участке В.П. Кочубея.



Илл. 12. Эскиз павильона с фонтаном в саду. Арх. Н.Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.



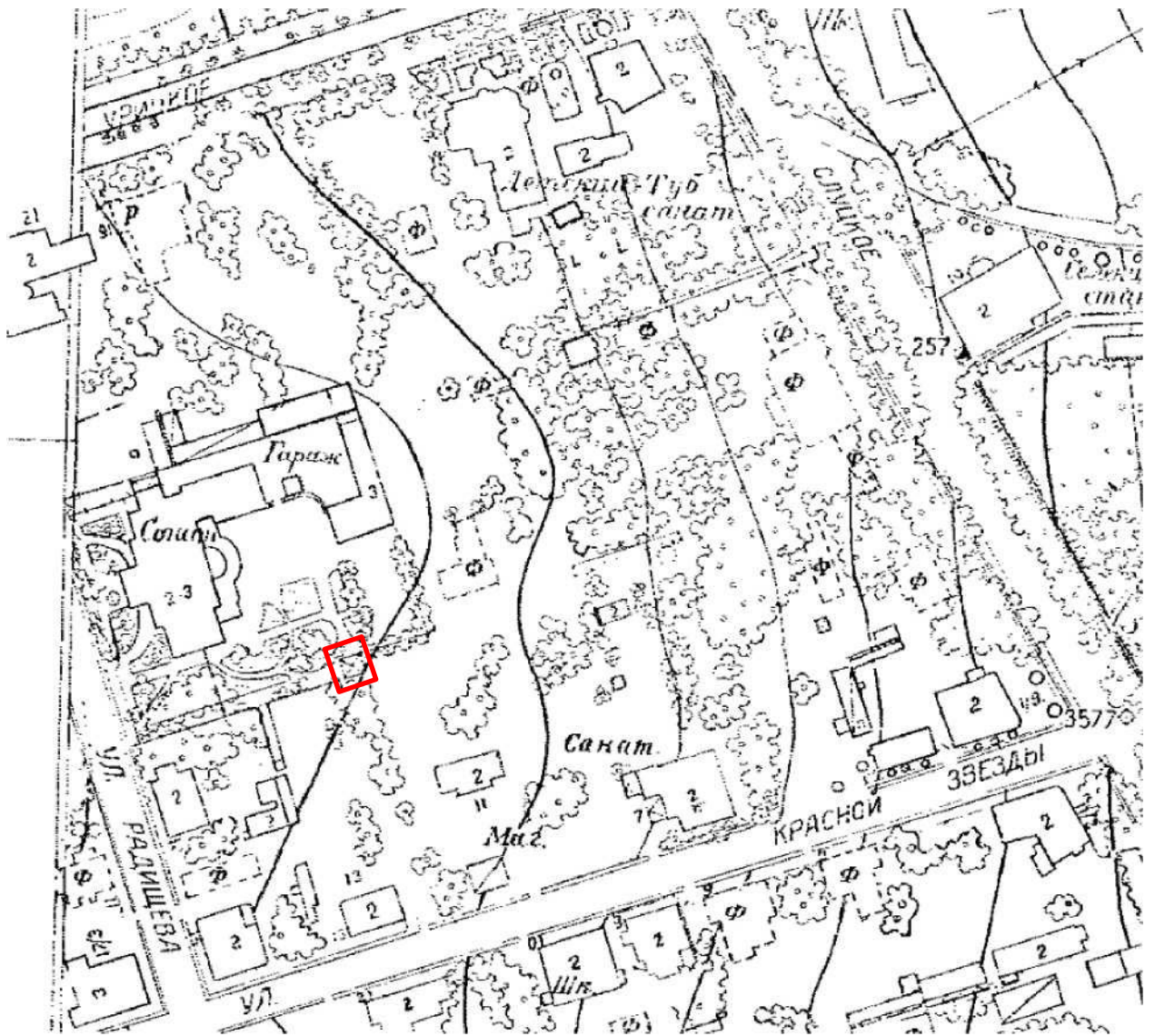
Илл. 13. Эскиз ограды между садом и хозяйственным двором с фонтаном. Арх. Н. Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.



Илл. 14. Эскиз беседки. Арх. Н. Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.



Илл. 15. Топосъёмка 1934 г. Трест ГРИИ.



Илл. 16. Топосъёмка 1946 г. Трест ГРИИ



Илл. 17. Топосъёмка 1970 г. Трест ГРИИ



Илл. 18. Топосъёмка 1986 г. Трест ГРИИ

Приложение №5

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации

Список фотографий:

(фотосъемка выполнена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 04.12.2024):

1. Северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024
2. Северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024
3. Северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024
4. Западный и северный фасады объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024
5. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024
6. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024
7. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024
8. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024
9. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



1. Северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



2. Северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



3. Северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



4. Западный и северный фасады объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



5. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



6. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



7. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



8. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024



9. Интерьер объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П. Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А. 04.12.2024

Приложение №6
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки)», шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:
Начальник
Управления имуществом комплексом
НИУ ВШЭ Санкт-Петербург

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов и
гидротехнических сооружений

(должность)

(должность)
КГИОП

О.В. Вологжанина

(наименование органа охраны)
Е.О. Приходько

“ 10 ” мая 20 22 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 022355B530B8ADBAC4E7080DD44FD C7D9
Владелец Приходько Елена Олеговна
Действителен с 05.10.2021 по 05.10.2022



ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-1216/22-0-1 от 27.04.2022
(ремонт и реставрация малой формы «Беседка квадратная в плане»,
являющейся предметом охраны объекта культурного наследия)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.»
(постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
г. Пушкин							
(населенный пункт)							
ул.	Радищева	д.	4	корп.	-	лит.	-

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (постоянное (бессрочное) пользование на основании свидетельства о государственной регистрации права от 02.05.2016 № 78-АИ 297219).

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Москва

(субъект Российской Федерации)

Москва

(населенный пункт)

ул.	Мясницкая				д.	20		лит.	-			пом. -		
СНИЛС	7	7	1	4	0	3	0	7	2	6	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ответственный представитель:	Ходак Борис Анатольевич													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	8-921-955-96-76													
Адрес электронной почты:	bkhodak@hse.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	23.11.2020
Номер	07-19-559/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 11.11.2020 № 377-р.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

План границ утвержден КГИОП 14.08.2002.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

При производстве работ обеспечить сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны, ценных зеленых насаждений и их корневых систем. Не осуществлять складирование строительных материалов на газонах, складирование строительных материалов допускается на существующих площадках и дорожках с твердым покрытием.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия

затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме). В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в том числе в соответствии со следующими нормативными документами: - ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;

- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
историко-культурных
ландшафтов**
(должность, наименование организации)

**Дементьева Анастасия
Андреевна**
(Ф.И.О. полностью)

(812) 571-02-67

СОГЛАСОВАНО:
Начальник
Управления имуществом комплексом
НИУ ВШЭ Санкт-Петербург

(должность)

О.В. Вологжанина

“ 24 ” августа 20 22 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов и
гидротехнических сооружений

(должность)

КГИОП

(наименование органа охраны)

Е.О.Приходько

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 022355B500B8ADBAC4E7080DD44FDC7D9
Владелец Приходько Елена Олеговна
Действителен с 05.10.2021 по 05.10.2022

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-2062/22-0-1 от 19.08.2022

(приспособление объекта культурного наследия для современного использования
в части устройства наружных инженерных сетей)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.»
(постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
г. Пушкин							
(населенный пункт)							
ул.	Радищева	д.	4	корп.	-	лит.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (постоянное (бессрочное) пользование на основании свидетельства о государственной регистрации права от 02.05.2016 № 78-АИ 297219).

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Москва

(субъект Российской Федерации)

Москва

(населенный пункт)

ул.	Мясницкая				д.	20			лит.	-			пом. -		
СНИЛС	7	7	1	4	0	3	0	7	2	6	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ответственный представитель:	Ходак Борис Анатольевич														
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	8-921-955-96-76														
Адрес электронной почты:	bkhodak@hse.ru														

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	23.11.2020
Номер	07-19-559/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 11.11.2020 № 377-р.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

План границ утвержден КГИОП 14.08.2002.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

При производстве работ обеспечить сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны, ценных зеленых насаждений и их корневых систем. Не осуществлять складирование строительных материалов на газонах, складирование строительных материалов допускается на существующих площадках и дорожках с твердым покрытием.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления объекта для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p>

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме). В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в том числе в соответствии со следующими нормативными документами: - ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;

- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела

историко-культурных

ландшафтов

(должность, наименование организации)

Аникина Таисия

Александровна

(Ф.И.О. полностью)

(812) 571-02-67

Приложение №7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.10.2024, поступившего на рассмотрение 18.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3
	Всего разделов: 8
	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394	
Кадастровый номер:	78:42:0018204:5
Номер кадастрового квартала:	78:42:0018204
Дата присвоения кадастрового номера:	09.11.2001
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:18204:5 09.11.2001 Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга
Местоположение:	Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4
Площадь:	15779 +/- 44
Кадастровая стоимость, руб.:	22704792.84
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:42:0018204:1009, 78:42:0018204:1010, 78:42:0018204:1016, 78:42:0018204:1017
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Категория земель:	Земли населенных пунктов
Виды разрешенного использования:	под объекты образования
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, публичного сервитута:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игровой зоны:	данные отсутствуют

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>
--

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:		данные отсутствуют	
Условный номер земельного участка:		данные отсутствуют	
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственным органом власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:		данные отсутствуют	
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограниченный прав и обременений недвижимого имущества: вид	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ


РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	
		ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 15.12.2021; реквизиты документа-основания: постановление «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 07.08.2024; реквизиты документа-основания: закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга.	
Получатель выписки:		Захаркина Валентина Васильевна, действующий (ая) на основании документа "" от имени заявителя ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ "ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ", 7714030726	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 3	
Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 22	
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", ИНН: 7714030726, ОГРН: 1027739630401
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Постоянное (бессрочное) пользование 78-78-06/025/2013-006 06.04.2013 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-06/0005/2007-609 09.04.2007 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	13.12.2001 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-264/2001-400.2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер: 78:42:0018204:5

	основание государственной регистрации:	Свидетельство на право собственности на землю, № 04432, выдан 04.12.2001
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение бездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

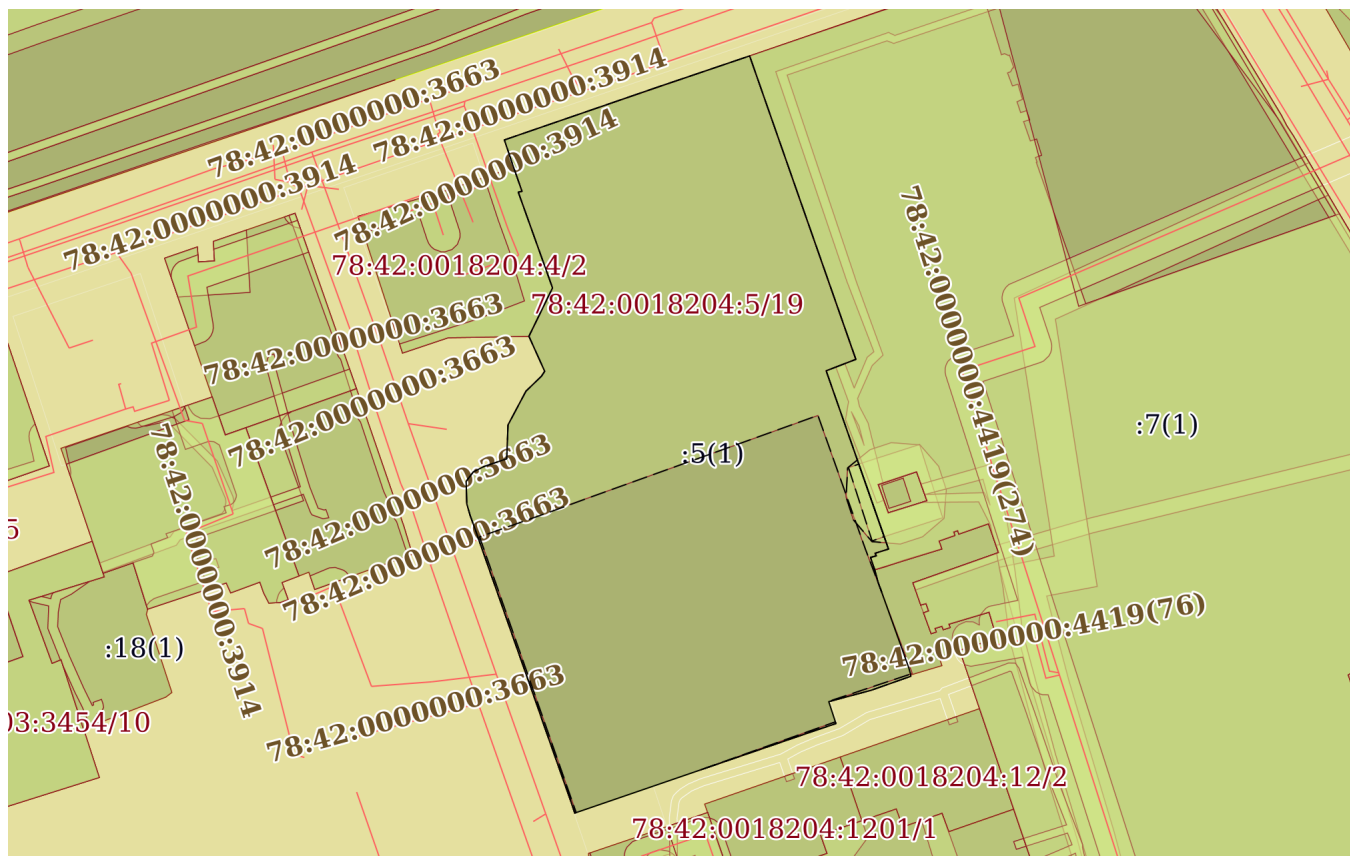
Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения земельного участка


Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	

Описание местоположения границ земельного участка							
№ п/п	Номер точки		Дирекционный угол	Горизонтальное проложение, м	Описание закрепления на местности	Кадастровые номера смежных участков	Сведения об адресах правообладателей смежных земельных участков
	начальная	конечная					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1.1.1	1.1.2	164°54.2`	1.57	данные отсутствуют	78:42:0018204:6(1)	данные отсутствуют
2	1.1.2	1.1.3	169°8.6`	0.74	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	1.1.3	1.1.4	250°33.1`	11.26	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	1.1.4	1.1.5	254°57.7`	11.79	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	1.1.5	1.1.6	161°55.0`	6.19	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	1.1.6	1.1.7	251°24.1`	6.62	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	1.1.7	1.1.8	251°2.4`	63.86	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	1.1.8	1.1.9	251°9.2`	3.53	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	1.1.9	1.1.10	341°40.1`	3.5	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	1.1.10	1.1.11	340°29.6`	21.65	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	1.1.11	1.1.12	341°24.1`	3.32	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	1.1.12	1.1.13	340°35.2`	17.6	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	1.1.13	1.1.14	340°24.5`	1.25	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	1.1.14	1.1.15	340°40.7`	17.56	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	1.1.15	1.1.16	340°22.9`	3.22	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	1.1.16	1.1.17	340°44.2`	7.21	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	1.1.17	1.1.18	340°23.8`	3.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	1.1.18	1.1.19	340°57.8`	1.81	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	1.1.19	1.1.20	340°8.3`	4.44	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	1.1.20	1.1.21	343°58.8`	3.15	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	1.1.21	1.1.22	358°17.6`	6.04	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	1.1.22	1.1.23	37°11.7`	3.18	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 3.1

Всего листов раздела 3.1: 2

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 22

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер:

78:42:0018204:5

1	2	3	4	5	6	7	8
23	1.1.23	1.1.24	62°51.3'	3.09	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	1.1.24	1.1.25	71°9.1'	6.56	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	1.1.25	1.1.26	2°12.4'	9.09	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	1.1.26	1.1.27	27°59.4'	10.25	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	1.1.27	1.1.28	45°58.9'	5.78	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	1.1.28	1.1.29	33°5.1'	1.58	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	1.1.29	1.1.30	335°43.6'	10.29	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	1.1.30	1.1.31	26°1.9'	14.42	данные отсутствуют	78:42:0018204:4(1)	данные отсутствуют
31	1.1.31	1.1.32	340°19.7'	27.27	данные отсутствуют	78:42:0018204:4(1)	данные отсутствуют
32	1.1.32	1.1.33	75°49.7'	1.02	данные отсутствуют	78:42:0018204:4(1)	данные отсутствуют
33	1.1.33	1.1.34	340°42.1'	6.72	данные отсутствуют	78:42:0018204:4(1)	данные отсутствуют
34	1.1.34	1.1.35	341°22.8'	7.83	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	1.1.35	1.1.36	70°58.1'	44.71	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	1.1.36	1.1.37	71°22.3'	5.64	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	1.1.37	1.1.38	71°16.3'	19.15	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	1.1.38	1.1.39	160°44.2'	16.61	данные отсутствуют	78:42:0018204:7(1)	адрес отсутствует
39	1.1.39	1.1.40	160°42.2'	69.6	данные отсутствуют	78:42:0018204:7(1)	адрес отсутствует
40	1.1.40	1.1.41	248°54.5'	8.53	данные отсутствуют	78:42:0018204:7(1)	адрес отсутствует
41	1.1.41	1.1.42	160°43.9'	50.64	данные отсутствуют	78:42:0018204:7(1)	адрес отсутствует
42	1.1.42	1.1.43	252°31.7'	3.76	данные отсутствуют	78:42:0018204:7(1)	адрес отсутствует
43	1.1.43	1.1.44	155°7.2'	0.76	данные отсутствуют	78:42:0018204:7(1)	адрес отсутствует
44	1.1.44	1.1.45	254°50.3'	1.61	данные отсутствуют	78:42:0018204:7(1)	адрес отсутствует
45	1.1.45	1.1.46	161°15.2'	3.48	данные отсутствуют	78:42:0018204:7(1)	адрес отсутствует
46	1.1.46	1.1.47	165°6.2'	3.23	данные отсутствуют	78:42:0018204:6(1)	данные отсутствуют
47	1.1.47	1.1.1	160°17.6'	24.64	данные отсутствуют	78:42:0018204:6(1)	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			


Лист № 1 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
----------------------	-----------------------------	-------------------	--------------------------

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер: 78:42:0018204:5

Сведения о характерных точках границы земельного участка

Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	69144.12	119111.93	-	-
2	69142.6	119112.34	-	-
3	69141.87	119112.48	-	-
4	69138.12	119101.86	-	-
5	69135.06	119090.47	-	-
6	69129.18	119092.39	-	-
7	69127.07	119086.12	-	-
8	69106.32	119025.72	-	-
9	69105.18	119022.38	-	-
10	69108.5	119021.28	-	-
11	69128.91	119014.05	-	-
12	69132.06	119012.99	-	-
13	69148.66	119007.14	-	-
14	69149.84	119006.72	-	-
15	69166.41	119000.91	-	-
16	69169.44	118999.83	-	-
17	69176.25	118997.45	-	-
18	69179.17	118996.41	-	-
19	69180.88	118995.82	-	-
20	69185.06	118994.31	-	-
21	69188.09	118993.44	-	-
22	69194.13	118993.26	-	-

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Земельный участок

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 3.2

Всего листов раздела 3.2: 2

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 22

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер:

78:42:0018204:5

1	2	3	4	5
23	69196.66	118995.18	-	-
24	69198.07	118997.93	-	-
25	69200.19	119004.14	-	-
26	69209.27	119004.49	-	-
27	69218.32	119009.3	-	-
28	69222.34	119013.46	-	-
29	69223.66	119014.32	-	-
30	69233.04	119010.09	-	-
31	69246	119016.42	-	-
32	69271.68	119007.24	-	-
33	69271.93	119008.23	-	-
34	69278.27	119006.01	-	-
35	69285.69	119003.51	-	-
36	69300.27	119045.78	-	-
37	69302.07	119051.12	-	-
38	69308.22	119069.26	-	-
39	69292.54	119074.74	-	-
40	69226.85	119097.74	-	-
41	69223.78	119089.78	-	-
42	69175.98	119106.49	-	-
43	69174.85	119102.9	-	-
44	69174.16	119103.22	-	-
45	69173.74	119101.67	-	-
46	69170.44	119102.79	-	-
47	69167.32	119103.62	-	-
1	69144.12	119111.93	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

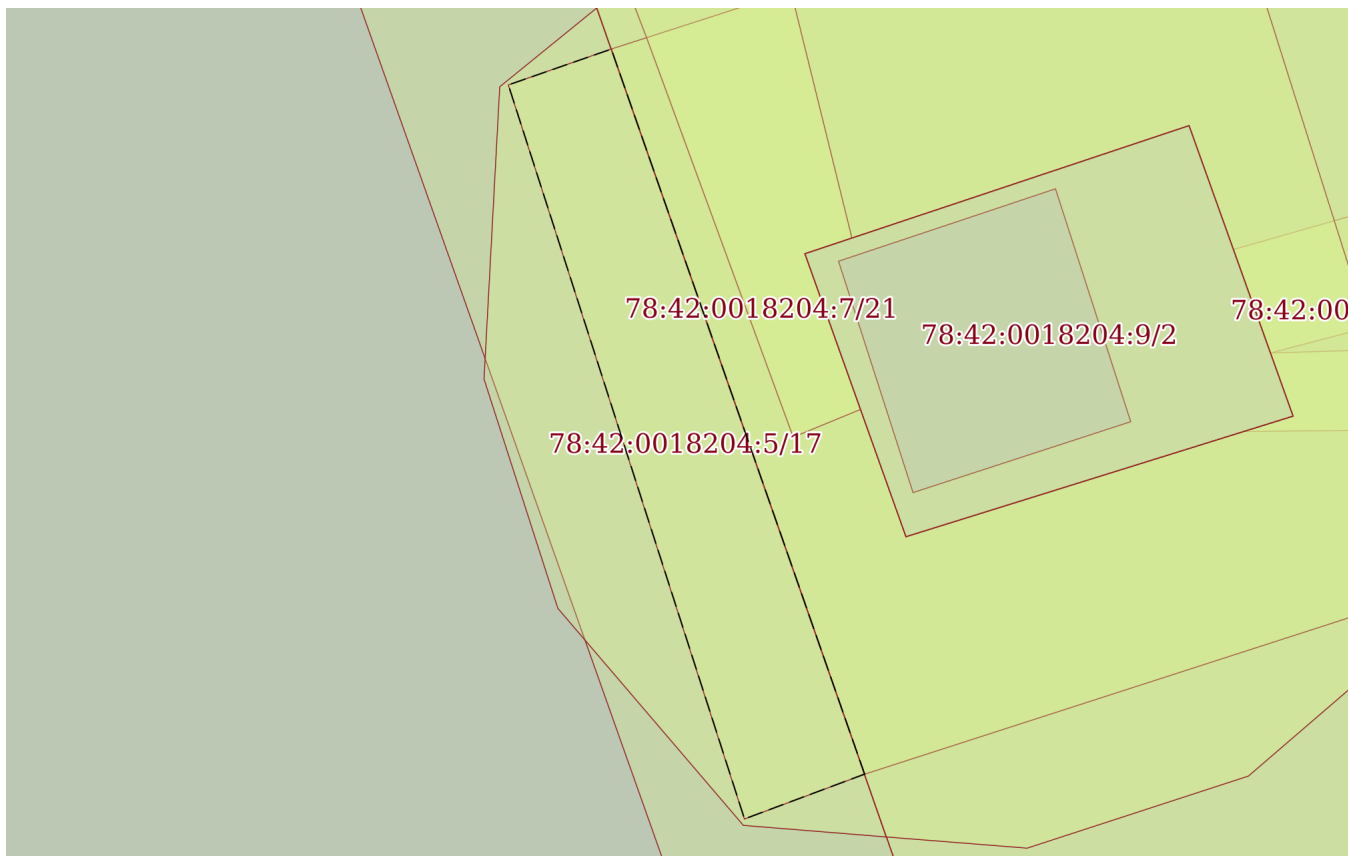
полное наименование должности

инициалы, фамилия


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	

План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78:42:0018204:5/17



Масштаб 1:200 Условные обозначения:

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Земельный участок

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4

Всего листов раздела 4: 3

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 22

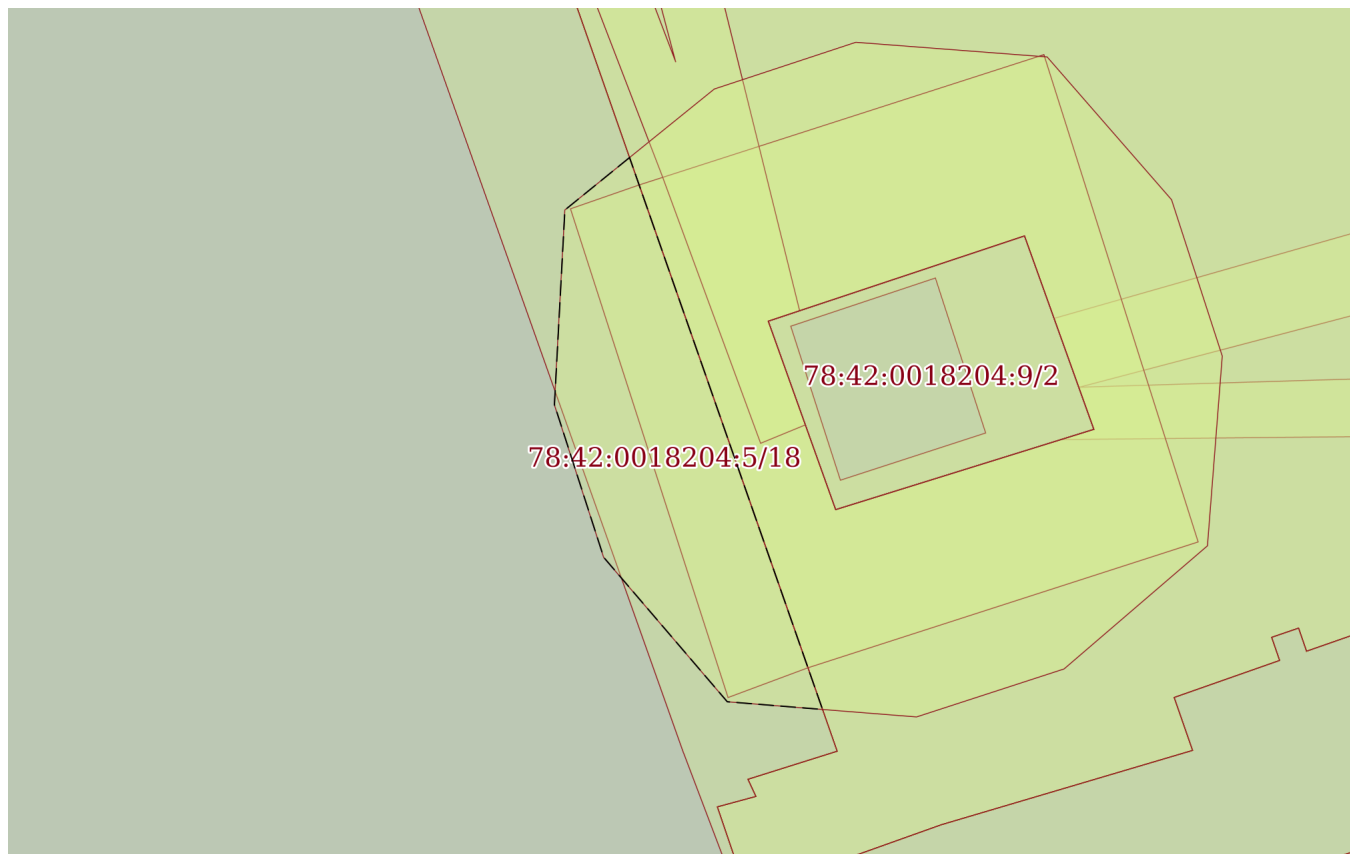
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер:

78:42:0018204:5

План (чертеж, схема) части земельного участка

Учетный номер части: 78:42:0018204:5/18



Масштаб 1:300

Условные обозначения:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

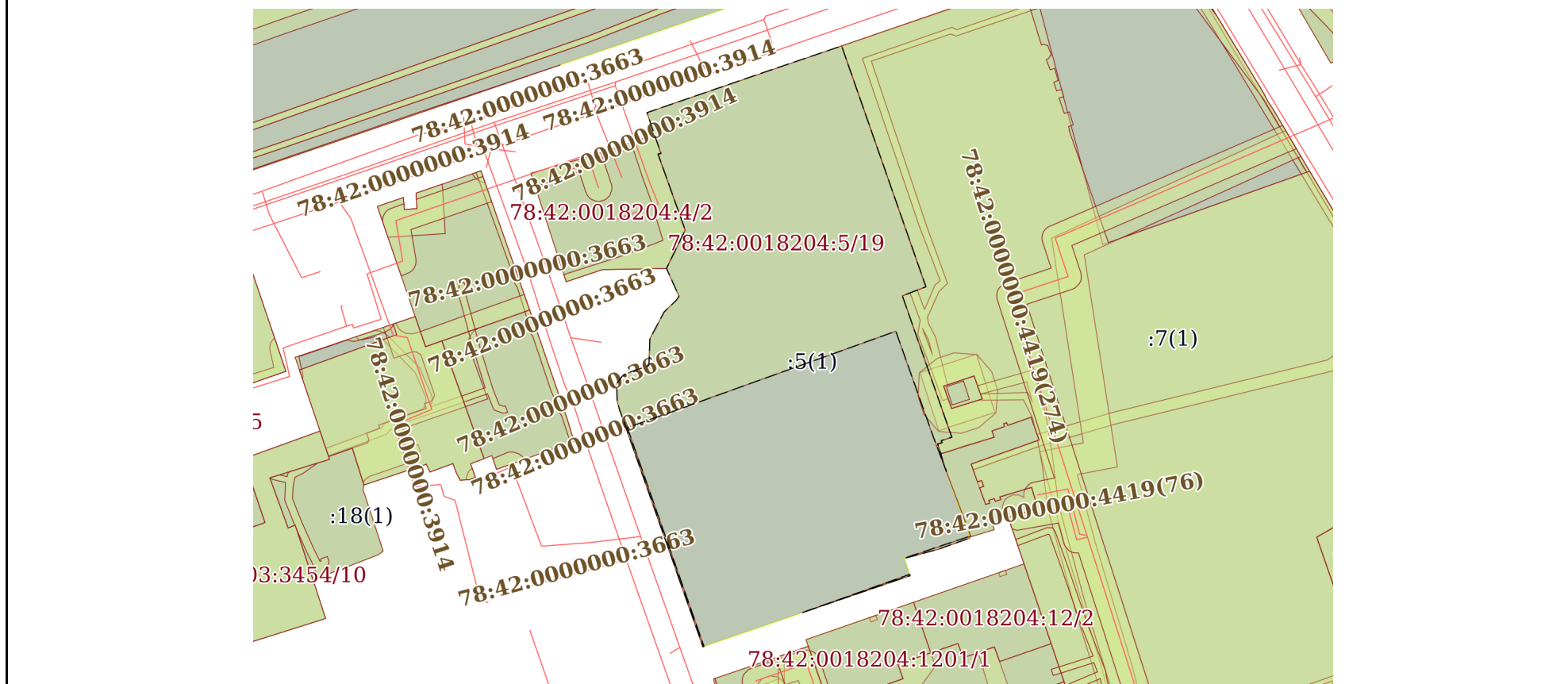
Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4	Всего листов раздела 4: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
--------------------	---------------------------	-------------------	--------------------------

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер: 78:42:0018204:5

План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78:42:0018204:5/19



Масштаб 1:2000 Условные обозначения:


	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	

Учетный номер части	Площадь, м2	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1	2	3
78:42:0018204:5/17	66	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений
78:42:0018204:5/18	113	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): В соответствии с Правилами охраны электрических сетей, размещенных на земельных участках, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» № 160 от 24 февраля 2009 г.: П. 8. В охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) размещать любые объекты и предметы (материалы) в пределах созданных в соответствии с требованиями нормативно-технических документов проходов и подъездов для доступа к объектам электросетевого хозяйства, а также проводить любые работы и возводить сооружения, которые могут препятствовать доступу к объектам электросетевого хозяйства, без создания необходимых для такого доступа проходов и подъездов; в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зон вводных и распределительных устройств, подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	полное наименование должности	инициалы, фамилия
---	-------------------------------	-------------------

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер: 78:42:0018204:5

		<p>сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи). П. 10. В пределах охранных зон без письменного решения о согласовании сетевых организаций юридическим и физическим лицам запрещаются: а) строительство, капитальный ремонт, реконструкция или снос зданий и сооружений; б) горные, взрывные, мелиоративные работы, в том числе связанные с временным затоплением земель; в) посадка и вырубка деревьев и кустарников; г) дноуглубительные, землечерпальные и погрузочно-разгрузочные работы, добыча рыбы, других водных животных и растений придонными орудиями лова, устройство водоемов, колка и заготовка льда (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) проход судов, у которых расстояние по вертикали от верхнего крайнего габарита с грузом или без груза до нижней точки провеса проводов переходов воздушных линий электропередачи через водоемы менее минимально допустимого расстояния, в том числе с учетом максимального уровня подъема воды при паводке; е) проезд машин и механизмов, имеющих общую высоту с грузом или без груза от поверхности дороги более 4,5 метра (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) земляные работы на глубине более 0,3 метра (на вспахиваемых землях на глубине более 0,45 метра), а также планировка грунта (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); з) полив сельскохозяйственных культур в случае, если высота струи воды может составить свыше 3 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); и) полевые сельскохозяйственные работы с применением сельскохозяйственных машин и оборудования высотой более 4 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи) или полевые сельскохозяйственные работы, связанные с вспашкой земли (в охранных зонах кабельных линий электропередачи).;</p> <p>Реестровый номер границы: 78:42-6.972; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - трансформаторная подстанция № 312; Тип зоны: Охранная зона инженерных коммуникаций</p>
78:42:0018204:5/19	8294	<p>вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): РЕЖИМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ И ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМ РЕГЛАМЕНТАМ В ГРАНИЦАХ ОБЪЕДИНЕННЫХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА установлены Законом Санкт-Петербурга от 19 января 2009 г. № 820-7.; Реестровый номер границы: 78:00-6.1227; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранные зоны объектов культурного наследия, расположенных за пределами исторически сложившихся центральных районов</p>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ


РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394			
Кадастровый номер:		78:42:0018204:5	
Санкт-Петербурга (ОЗ-2); Тип зоны: Зона охраны объекта культурного наследия			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ		
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
----------------------	-----------------------------	-------------------	--------------------------

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394


Кадастровый номер: 78:42:0018204:5

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:42:0018204:5/17

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	69179.34	119105.32	-	-
2	69178.14	119102.1	-	-
3	69197.8	119095.77	-	-
4	69198.76	119098.53	-	-
1	69179.34	119105.32	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер: 78:42:0018204:5

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка			
Учетный номер части: 78:42:0018204:5/18			
Система координат			

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	69199.86	119098.14	-	-
2	69177.66	119105.9	-	-
3	69177.97	119102.07	-	-
4	69183.78	119097.1	-	-
5	69189.92	119095.12	-	-
6	69197.75	119095.54	-	-
1	69199.86	119098.14	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 3 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 22
----------------------	-----------------------------	-------------------	--------------------------

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер: 78:42:0018204:5

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:42:0018204:5/19

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	69127.07	119086.12	-	-
2	69116.66	119055.83	-	-
3	69117.25	119057.47	-	-
4	69129.64	119092.24	-	-
5	69129.18	119092.39	-	-
6	69127.07	119086.12	-	-
1	69135.2	119091	-	-
2	69135.31	119090.96	-	-
3	69139.53	119103.58	-	-
4	69142.44	119112.37	-	-
5	69141.87	119112.48	-	-
6	69138.12	119101.86	-	-
7	69135.2	119091	-	-
1	69128.91	119014.05	-	-
2	69132.06	119012.99	-	-
3	69148.66	119007.14	-	-
4	69149.84	119006.72	-	-
5	69166.41	119000.91	-	-
6	69169.44	118999.83	-	-
7	69176.25	118997.45	-	-
8	69179.17	118996.41	-	-
9	69180.88	118995.82	-	-
10	69185.06	118994.31	-	-
11	69188.09	118993.44	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4.2

Всего листов раздела 4.2: 5

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 22

18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394

Кадастровый номер:

78:42:0018204:5

1	2	3	4	5
12	69194.13	118993.26	-	-
13	69196.66	118995.18	-	-
14	69198.07	118997.93	-	-
15	69200.19	119004.14	-	-
16	69209.27	119004.49	-	-
17	69218.32	119009.3	-	-
18	69222.34	119013.46	-	-
19	69223.66	119014.32	-	-
20	69233.04	119010.09	-	-
21	69246	119016.42	-	-
22	69271.68	119007.24	-	-
23	69271.93	119008.23	-	-
24	69278.27	119006.01	-	-
25	69285.69	119003.51	-	-
26	69300.27	119045.78	-	-
27	69302.07	119051.12	-	-
28	69308.22	119069.26	-	-
29	69292.54	119074.74	-	-
30	69226.85	119097.74	-	-
31	69223.78	119089.78	-	-
32	69175.98	119106.49	-	-
33	69174.85	119102.9	-	-
34	69174.16	119103.22	-	-
35	69173.74	119101.67	-	-
36	69170.44	119102.79	-	-
37	69167.32	119103.62	-	-
38	69164.46	119104.65	-	-
39	69175.9	119100.32	-	-
40	69211.82	119087.57	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 5 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 5		Всего разделов: 8
18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394				
Кадастровый номер:			78:42:0018204:5	
1	2	3	4	5
41	69189.53	119025.58	-	-
42	69186.6	119017.63	-	-
43	69179.59	118997.82	-	-
44	69179.25	118996.86	-	-
45	69105.31	119022.76	-	-
46	69105.18	119022.38	-	-
47	69108.5	119021.28	-	-
48	69128.91	119014.05	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Приложение №9

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки)», шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР №1

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

04 декабря 2024 г.

АО «Невский Проект», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Лисовского Александра Львовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и аттестованный эксперт Николаева Вероника Николаевна (аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. № 2519), именуемый в дальнейшем «Эксперт» с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

1.2. Срок выполнения работы: с 04 декабря 2024 г. по 11 декабря 2024 г.

2. Стоимость работы и порядок расчетов.

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы.

3.1. В соответствии с пп. 18, 22 и 27 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется Экспертом в электронном виде, подписанном усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в формате переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. Обязательства сторон.

4.1. *Заказчик обязуется:*

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. *Эксперт обязуется:*

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009;

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ;

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по договору работ.

5. Заключительные положения.

5.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

6. Юридические адреса и реквизиты сторон.

«Заказчик»:

АО «Невский Проект»

Юридический адрес: 198095, город Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д.5 к.2 лит.б; ИНН 7802148357, ОГРН 1027801564196;

Р/сч № 40 702 810 117 000 003 408

ПАО «Банк Санкт-Петербург»

К/сч № 30 101 810 900 000 000 790

БИК 044030790

Тел.+7(812) 457-23-42

E-mail: nev_proekt@mail.ru

«Эксперт»:

Николаева Вероника Николаевна

ИНН 781624045283; паспорт: 4005 170849, выдан 73 отделом милиции Фрунзенского района Санкт-Петербурга 03.02.2004.

Банк-получатель Тинькофф Банк (АО)

Корр. счет 30101810145250000974

БИК 044525974

ИНН 7710140679)

КПП 773401001)

Расчетный счет 40817810800010892014

Генеральный директор:



А.Л. Лисовский

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "В.Н. Николаева".

В.Н.Николаева

ДОГОВОР №2

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

04 декабря 2024 г.

АО «Невский Проект», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Лисовского Александра Львовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и аттестованный эксперт Макарова Мария Валерьевна (аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493), именуемый в дальнейшем «Эксперт» с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

1.2. Срок выполнения работы: с 04 декабря 2024 г. по 11 декабря 2024 г.

2. Стоимость работы и порядок расчетов.

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы.

3.1. В соответствии с пп. 18, 22 и 27 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется Экспертом в электронном виде, подписанном усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в формате переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. Обязательства сторон.

4.1. *Заказчик обязуется:*

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. *Эксперт обязуется:*

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009;

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ;

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по договору работ.

5. Заключительные положения.

5.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

6. Юридические адреса и реквизиты сторон.

«Заказчик»:

АО «Невский Проект»

Юридический адрес: 198095, город Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д.5 к.2 лит.б; ИНН 7802148357, ОГРН 1027801564196;

Р/сч № 40 702 810 117 000 003 408

ПАО «Банк Санкт-Петербург»

К/сч № 30 101 810 900 000 000 790

БИК 044030790

Тел.+7(812) 457-23-42

E-mail: nev_proekt@mail.ru

Генеральный директор:

«Эксперт»:

Макарова Мария Валерьевна

ИНН 420535117770; паспорт 3206 195045 выдан ОВД Заводского р-на г. Кемерово 03.10.2006 г.

Банковские реквизиты:

р/с 40817810555864787558

Северо-западный банк

ПАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя 7707083893

БИК 044030653

к/с 30101.810.5.00000000653

А.Е. Лисовский

М.В. Макарова



A handwritten signature in blue ink, which appears to be "Макарова", written over a horizontal line.

ДОГОВОР №3

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

04 декабря 2024 г.

АО «Невский Проект», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Лисовского Александра Львовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и аттестованный эксперт Каргинов Марат Дмитриевич (аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 06 декабря 2023 г. №3295), именуемый в дальнейшем «Эксперт» с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

1.2. Срок выполнения работы: с 04 декабря 2024 г. по 11 декабря 2024 г.

2. Стоимость работы и порядок расчетов.

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы.

3.1. В соответствии с пп. 18, 22 и 27 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется Экспертом в электронном виде, подписанном усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в формате переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. Обязательства сторон.

4.1. *Заказчик обязуется:*

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. *Эксперт обязуется:*

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009;

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ;

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по договору работ.

5. Заключительные положения.

5.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

6. Юридические адреса и реквизиты сторон.

«Заказчик»:

АО «Невский Проект»

Юридический адрес: 198095, город Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д.5 к.2 лит.б; ИНН 7802148357, ОГРН 1027801564196;

Р/сч № 40 702 810 117 000 003 408

ПАО «Банк Санкт-Петербург»

К/сч № 30 101 810 900 000 000 790

БИК 044030790

Тел.+7(812) 457-23-42

E-mail: nev_proekt@mail.ru

«Эксперт»:

Каргинов Марат Дмитриевич

Паспорт 4099 351263, выдан 60 о/м

Василеостровского района г. Санкт-

Петербурга 21.03.2000 г

ИНН 780404212613; СНИЛС 046-592-917-92;

Генеральный директор:

А.Л. Лисовский



М.Д. Каргинов

Приложение №12

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

04 декабря 2024 г.

НИКОЛАЕВА Вероника Николаевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. №2519)

МАКАРОВА Мария Валерьевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493)

КАРГИНОВ Марат Дмитриевич, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 06 декабря 2023 г. №3295)

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: В.Н. Николаева, М.В. Макарова, М.Д. Каргинов

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: М.В. Макарову о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решили:

- председателем экспертной комиссии выбрать В.Н. Николаева
- ответственным секретарем выбрать М.В. Макарову

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- 1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530; другими федеральными законами, а также настоящим порядком;
- 2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь;
- 3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 13 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.
- 4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.
- 5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
 - протокол организационного заседания;
 - протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

- 1) В.Н. Николаева проводит комплексный анализ документов и визуальное исследование объекта и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.
- 2) М.В. Макарова проводит анализ проектных решений.
- 3) М.Д. Каргинов проверяет соответствие проектных решений требованиям государственной охраны объекта культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 04 декабря 2024 г. по 11 декабря 2024 г.:

- 04 декабря 2024 г. – 04 декабря 2024 г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 05 декабря 2024 г. – 07 декабря 2024 г. - ознакомление с ранее разработанными материалами и проектной документацией.

- 08 декабря 2024 г. – 11 декабря 2024 г. - обработка материала, подготовка материалов, оформление фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

В.Н. Николаева уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в составе:

- проектная документация «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанная АО «Невский Проект» в 2024 г.;

- задание КГИОП от 27.04.2022 №01-21-1216/22-0-1 (согласовано правообладателем 10.05.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

- задание КГИОП от 19.08.2022 №01-21-2062/22-0-1 (согласовано правообладателем 24.08.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

- копия распоряжения КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-559/20 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад»;

- копия распоряжения КГИОП от 11.11.2020 №377-р об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» ;

- копия распоряжения КГИОП от 25.06.2024 №829-рп об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.»;

- выписка от 18.10.2024г. № КУВИ-001/2024-257084394 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – земельном участке по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, кадастровый номер 78:32:0001179:1385, находящимся в постоянном (бессрочном) пользовании Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сад», составленного 20.11.2020;
- копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 19.10.2023;

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

В.Н. Николаева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии

М.Д. Каргинов

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

11 декабря 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии:

НИКОЛАЕВА Вероника Николаевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. №2519)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

МАКАРОВА Мария Валерьевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493)

Член экспертной комиссии:

КАРГИНОВ Марат Дмитриевич, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 06 декабря 2023 г. №3295)

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г..
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

В.Н. Николаеву о рассмотрении предоставленной документации.

Эксперты считают, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно.

Решили:

Эксперты считают, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание заключения экспертизы.

М.В. Макарова представила заключение экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы, в электронном виде и предложила произвести подписание акта.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно.

В.Н. Николаева, М.В. Макарова, М.Д. Каргинов произвели подписание заключения усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно

Решили:

Направить заказчику заключение экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Председатель экспертной комиссии

В.Н. Николаева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии

М.Д. Каргинов

Приложение №11

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 мая 2020

№ 04-19-559/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Сад», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сад"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	5	7	4	8	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4).
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 53834-р);

- в границах территории земельного участка с кадастровым номером 78:42:0018204:5, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от

05.06.2020 № 99/2020/331951656);

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или

исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке разработать проект на ремонт и реставрацию территории объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 по делу № А56 - 25119/2020.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации территории объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 по делу № А56 - 25119/2020.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении

объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный КГИОП 14.08.2002;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620574820026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.08.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге " № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объёмно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческое объёмно-пространственное решение сада: историческая пейзажная планировка сада: исторические дорожки - местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании): рельеф - равнинный. Насаждения: породный состав насаждений: старовозрастной древостой- в том числе: дуб черешчатый. липа мелколистная. клен остролистный, ель обыкновенная. Малые формы: беседка квадратная в плане, завершённая четырехскатной крышей. с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде: местоположение. габариты и конфигурация сооружения в плане: габариты и конфигурация крыши, высотные отметки: оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами. I

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

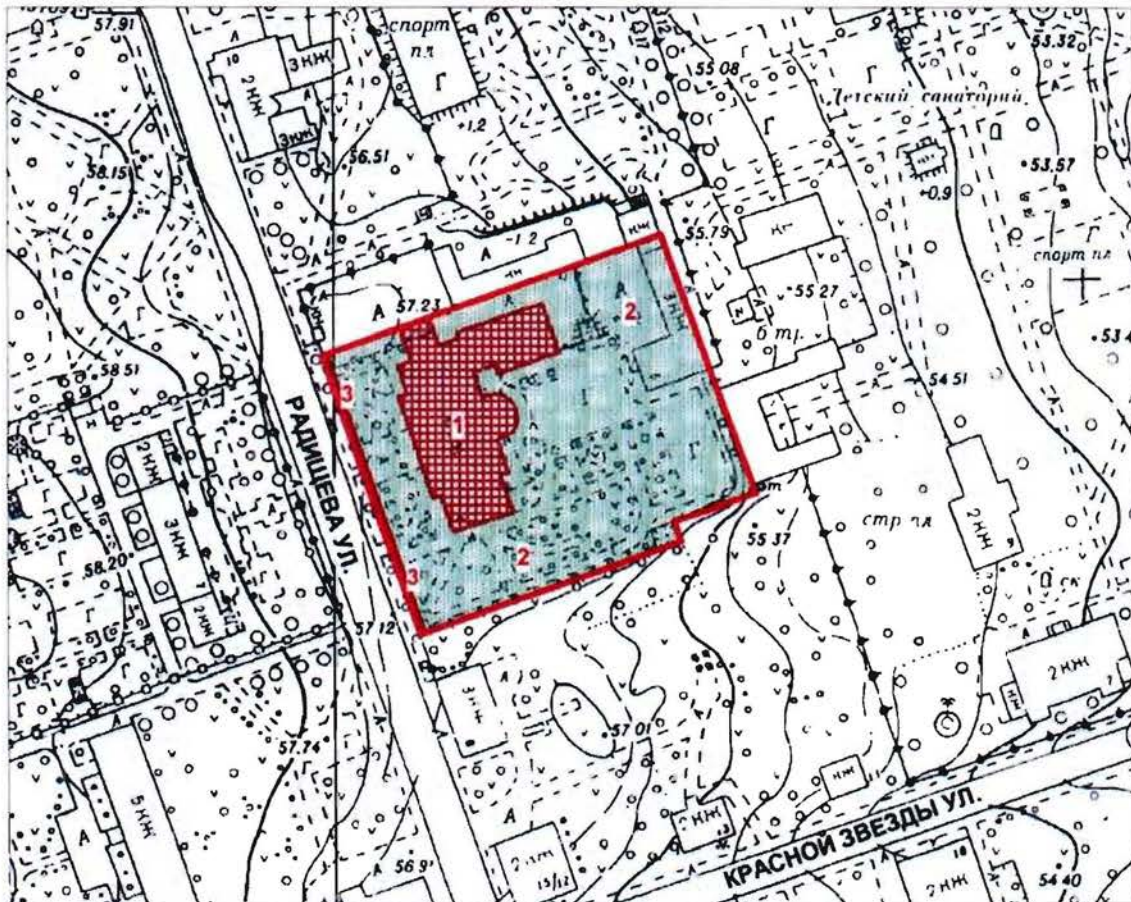


20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
памятника истории и культуры федерального значения
"Особняк Кочубея В.П."**

Пушкин. Радищева ул., 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории памятника

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Особняк

2. Сад

3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна



Исполнитель: _____ / _____ /




Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А

(г. Пушкин, Радищева ул., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение границ территории; участок в плане приближенный к прямоугольному, расположенный вдоль красной линии улицы Радищева; планировочное решение участка;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особняк; 2. Сад; 3. Ограда. 	 <p>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> — граница территории памятника ■ ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ■ Здания и сооружения ○ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны, лужайки
II. Сад			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение сада; историческая пейзажная планировка сада; исторические дорожки – местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании); рельеф – равнинный.</p>	

1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>породный состав насаждений; старовозрастной древостой, в том числе: дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный, ель обыкновенная.</p>	 
4.	Малые формы:	<p>беседка квадратная в плане, завершенная четырехскатной крышей, с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде; местоположение, габариты и конфигурация сооружения в плане; габариты и конфигурация крыши, высотные отметки; оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами.</p>	

1	2	3	4
			

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», на момент утверждения охранного обязательства.



1. Общий вид с ул. Радищева.



2. Центральная часть объекта культурного наследия.



3. Беседка в южной части объекта культурного наследия.



4. Восточная часть объекта культурного наследия.



5. Южная часть объекта культурного наследия.



6. Насаждения.



7. Западная часть объекта культурного наследия.

Приложение №12

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620574820026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.08.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге " № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объёмно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческое объёмно-пространственное решение сада: историческая пейзажная планировка сада: исторические дорожки - местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании): рельеф - равнинный. Насаждения: породный состав насаждений: старовозрастной древостой- в том числе: дуб черешчатый. липа мелколистная. клен остролистный, ель обыкновенная. Малые формы: беседка квадратная в плане, завершённая четырехскатной крышей. с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде: местоположение. габариты и конфигурация сооружения в плане: габариты и конфигурация крыши, высотные отметки: оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами. I

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №13

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (ул. Радищева, 4 – в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», - «Работы по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» с актуализацией ранее согласованной документации, в целях приспособления для современного использования (ремонт инженерных систем и реставрация «Беседки»)), шифр 13-НП/23, разработанной АО «Невский Проект» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Иная документация

ТЕХНИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории
и культуры) народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4
(Адрес объекта)

“ 19 ” Октября 20 23 г.

Мы, нижеподписавшиеся,
Представитель(и) проектной организации:

_____ генеральный директор АО «Невский Проект» Лисовский А.Л. _____
(должность, наименование организации, Ф.И.О.)

_____ главный архитектор АО «Невский Проект» Веселов В.Е. _____
(должность, наименование организации, Ф.И.О.)

_____ главный инженер проекта АО «Невский Проект» Савельева А.А. _____
(должность, наименование организации, Ф.И.О.)

составили настоящий технический отчет о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Отчет) в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры):

Объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001) – малая форма «Беседка квадратная в плане»

(Наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Россия, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации, республика, область, район)

Пушкин

(город)

улица Радищева д. 4 лит. _____ офис -

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположен в г. Пушкин, внутри квартала городской застройки, ограниченной улицами: Радищева, Парковой и Красной Звезды, а также Павловским шоссе.

Объект взят на государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения утвержден 14.08.2002. Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП № 377-р от 11.11.2020 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.».

Границы участка по ул. Радищева установлены генеральным планом застройки новой части г. Царского села в 1830-е гг. Территория особняка была окружена оградой, сохранившейся до нашего времени, за исключением отдельных участков. В 1950-е гг. были проведены работы по благоустройству: увеличена площадь газонов, выполнены посадки деревьев (елей, яблоней, каштанов и др.). Границы участка при этом остались прежними.

«Беседка квадратная в плане» располагается на южной границе участка, встроена в линию «Ограды». Имеет открытый арочный вход с северной стороны и открытые оконные проемы с

западной стороны, обрамленные деревянными трельяжными решетками. Расположение беседки должно было служить переходом из парковой части участка в зону отдыха, устроенную в юго-восточной части сада. Между павильоном, расположенным в юго-западном углу «Ограды» и «Беседкой квадратная в плане» по границе участка высажены кусты. От партерной части сада к северному входу беседки проложена дорога, с обеих сторон которой высажены клумбы.

Общее техническое состояние «Беседки квадратной в плане» на основании предварительного визуального обследования - удовлетворительное (II категория по ГОСТ Р 55567-2013).

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Малая форма «Беседка квадратная в плане», завершенная четырехскатной крышей, с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде.

б) Фундаменты:

Фундаменты при визуальном осмотре недоступны, закрыты грунтом и растительностью. Подвижек фундаментов не наблюдается.
Состояние фундаментов на основании предварительного визуального обследования – удовлетворительное (II категория по ГОСТ Р 55567-2013).

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь бетонный сохранился на угловом участке северного фасада. Окраска бетона имеет дефекты, есть сколы бетона и биопоражения.
Отмостка отсутствует. Необходимо проведение планировки прилегающей территории. В нижней части южного и восточного фасадов смонтированы линейные покрытия из оцинкованной стали. Состояние покрытий требует замены, металл деформирован, загрязнен следами раствора и фасадной краски, часть соединений нарушена.
Состояние цоколя и отмостки - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

г) Стены наружные:

Наружные стены выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Оштукатурены и окрашены с двух сторон. Трещин кладки не наблюдается.
Состояние стен на основании предварительного визуального обследования – удовлетворительное (II категория по ГОСТ Р 55567-2013).

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Кровля здания – четырехскатная. Кровельное покрытие выполнено из оцинкованных металлических листов с фальцевыми соединениями, уложенных по обрешетке из досок. Наружная сторона кровли окрашена. Кровельное покрытие имеет биозагрязнения (мох, растительность), очаги коррозии, деформация свесов и фальцевых соединений. Обрешетка имеет загрязнения, очаги биопоражений, дефекты окрасочного слоя.
Состояние покрытия - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Фасады стен с внешней стороны не имеют декоративных элементов. Северный и южный фасады гладко оштукатурены, южный и восточный фасады оштукатурены «под шубу». Стены окрашены в желтый цвет, за исключением северной части, окрашенной в белый цвет, единообразно деревянным конструкциям арочного входа с трельяжной решеткой.

Окрасочный слой имеет шелушения и утраты, очаги биопоражений, отслоения и утраты штукатурки.

Состояние отделки фасадов - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее состояние: неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Отсутствуют.

в) Полы:

Напольное покрытие выполнено из шпунтованных досок, окрашенных красно-коричневой краской. Есть дефекты оснований полов – крен, подвижность элементов. Доски покрытия имеют истертости и механические повреждения. Окрасочное покрытие частично утрачено, наблюдаются следы систематического намокания древесины, коробление (деформации), биопоражения, механические повреждения и гниль.

Состояние полов - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

Потолок представлен поздним подбором из шпунтованной доски и окрашен в белый цвет. Окраска досок подбора выполнена с нарушением технологии. В наличии – следы протечек, коробление, трещины усушки, расхождения швов, местами отслоение окрасочного слоя, местами отсутствуют элементы обшивки, плоскость потолка неравномерная.

Состояние потолков - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи)

Внутренние части стен выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Трещин кладки не наблюдается. Поверхность стен оштукатурена и окрашена на высоту более 1,5м в желтый цвет, верхняя треть стен (фризовая часть) окрашена в белый цвет. Окрасочный слой загрязнен, шелушится, местами отсутствует, следы потеков от протечек кровли и бокового дождя.

Состояние отделки стен - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

д) Столбы, колонны:

Колонны отсутствуют.

Угловой элемент соединения северного и западного фасадов выполнен в форме столба из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Поверхность гладко оштукатурена и окрашена в белый цвет на северной стороне и в желтый цвет на западной стороне. Картина дефектов и состояние столба идентичны соответствующим характеристикам фасадных стен и оценивается как неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

В проеме северного фасада устроено каркасное деревянное заполнение арочного входа с трельяжными решетками по верхней (фризовой) части и глухим ограждением из досок справа и слева от входа. Древесина хвойных пород, окрашена в белый цвет.

В проеме западного фасада установлено каркасное деревянное трехчастное заполнение открытого оконного проема с трельяжными решетками по верхней (фризовой) части и глухим ограждением из досок в нижней части. Древесина хвойных пород, окрашена в белый цвет в верхней части и в желтый цвет в нижней части. Есть утраты окрасочного слоя с ремонтными участками, очаги биопоражений, трещины и отщепы древесины.

Состояние - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

ж) Лестницы и крыльца:

Крыльцо на северном фасаде на 2 ступени изготовлено из обрезных досок, окрашено в красно-коричневый цвет, установлено на грунт.

Наблюдаются трещины древесины, истертость и утраты окрасочного слоя, следы загрязнений и биопоражений.

Состояние - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Декоративное оформление интерьера «Беседки квадратной в плане» представлено двумя полуциркульными нишами-экседрами на южной и восточной стенах со сложными профилированными архивольтами, обрамляющими конхи. Есть утраты декора, небрежно выполненная окраска с загрязнениями окрасочного слоя, в наличии мелкие трещины.

Состояние - неудовлетворительное (III категория по ГОСТ Р 55567-2013).

4. Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):

Отсутствует.

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Отсутствуют.

6. Отопление, вентиляция, канализация:

Система отопления - отсутствует.

Системы холодного и горячего водоснабжения – отсутствуют.

Сети канализации - отсутствуют.

Система вентиляции – отсутствует.

Категория технического состояния системы электроснабжения – III – неудовлетворительное состояние.

7. Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника)

В рамках данных исследований «Сад» и «Ограда» не рассматриваются (ранее разработан отдельный проект (шифр КЧБ-2020) «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4»).

II. Выводы:

В целом здание находится в удовлетворительном техническом состоянии (II категория по ГОСТ Р 55567-2013), имеется ряд визуальных признаков, указывающих на необходимость уточнения состояния конструкций для обеспечения нормального функционирования объекта культурного наследия, а также проведение ремонтных и реставрационных работ.

В связи с чем, в рамках комплексных научных исследований рекомендовано провести детальное инструментальное инженерное обследование (со вскрытиями) капитальных конструкций с последующей разработкой проекта реставрации и приспособления для современного использования - согласно выводам и рекомендациям инженерного обследования.

III. Подписи:

Представители проектной организации:

Руководитель организации



(Подпись)

Лисовский А.Л.

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта



(Подпись)

Веселов В.Е.

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта



(Подпись)

Савельева А.А.

(Ф.И.О. полностью)



Содержание:

№ пр	Наименование	Страницы
	Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы	1-33
1	Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	34-36
2	Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия	37-145
3	Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия	146-151
4	Приложение №4. Иконографические материалы	152-166
5	Приложение №5. Материалы фотофиксации	167-177
6	Приложение №6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	178-190
7	Приложение №7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН	191-213
9	Приложение №8. Копии договоров с экспертами.	214-220
10	Приложение №9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	221-227
11	Приложение №10. Копия охранного обязательства	228-250
12	Приложение №11. Копия паспорта объекта культурного наследия	251-254
13	Приложение №12. Иная документация	254-260