

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Санкт-Петербург

«29» октября 2021 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена аттестованным экспертом Макаровой М.В. в период с «21» декабря 2020 года по «18» января 2021 года, с «21» июня 2021 года по «10» августа 2021 года и с «25» октября 2021 года по «29» октября 2021 года. (Приложение № 11. копия договора с экспертом). Данная экспертиза откорректирована по замечаниям КГИОП (письма от 26.03.2021 г. № 01-26-306/21-0-1; от 06.10.2021 г. № 01-26-1896/21-0-1).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна – разработчик проектной документации.

4. Сведения об эксперте

- *Эксперт по проведению ГИКЭ*: Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 17). Место работы, должность – ООО «Научно-экспертное объединение», директор по развитию, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность эксперта

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаю, что я предупреждена об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого мне известно и понятно.

Аттестованный эксперт (подписано электронной подписью) Макарова М.В.

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» при проведении работ, предусмотренных проектом: «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого

Аттестованный эксперт (подписано электронной подписью) М.В. Макарова

Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП, разработанным ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг.

8. Перечень документов, предоставленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 01.11.2018 г. № 01-52-2869/18-0-2
- 2) Копия задания КГА от 21.12.2018 г.
- 3) Копия распоряжения комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 01.06.2017 г. №368-рк «Об использовании объектов недвижимости – городских набережных»
- 4) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 26.05.2020 г. №99/2020/330314731
- 5) Акт о приеме-передаче объектов нефинансовых активов №1/368-рк от 16.06.2017 г.
- 6) Копия технического паспорта №29/0001-01 от 2006 г.
- 7) Копия распоряжения КГИОП от 15.06.2018 г. № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» (Приложение № 4).
- 8) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» от 01.06.2007 г. (Приложение № 5).
- 9) Копия распоряжения КГИОП от 27.02.2018 г. №07-19-77/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6).
- 10) Копия распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Приложение № 4).
- 11) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.07.2005 г. (Приложение № 5).
- 12) Проектная документация «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

9.1. Нормативно-правовая документация

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).

6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

7) Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

9.2. Архивные и библиографические источники

1) Антонов Б.И. Мосты Санкт-Петербурга. – СПб, 2002. – С. 112-113.

2) Архитектурный путеводитель по Ленинграду. А. А. Боровков и др. Москва: Стройиздат, 1971

3) Где плещет невская волна. Альбом. Сост.: Б.Б. Фабрицкий, И.П. Шмелёв. Л., «Художник РСФСР», 1988

4) Журнал «Мир искусства» за 1902 год

5) Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Москва, 1910-1915 гг.

6) Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Часть 3. Петербург эпохи Александра I и Николая I (1801-1855). Москва, Т-во «Образование», 1913

7) Комплект открыток «Ленинград сегодня», изд. Лениздат, 1969

8) Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. — СПб Лениздат, 1997

- 9) Открытка. Издательство «Аврора», Л., 1990
 10) Открытка Изд-во Paletti. 1996
 11) РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 226
 12) РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 227
 13) РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 229
 14) ЦГАКФФД СПб Фотодокументы: Д 16476, Д 16475, Д 16474, Д 4963, Е 6206, Ар 22053, Бр 43065, Ар 189411, Ар 198192, Бр 61233, Бр 50147, Ар 185940, Ар 185940, Бр 48861, Ар 151511, Гр 33346, Вр 14843, Ар 39595, Ар 162093, Ар 162092, Ар 207950, Ар 18054, Ар 54347, Ар 48344, Бр 61725, Ар 198237, Ар 200878, Ар 169797, Ар 68195, Вр 78106, Бр 53549, Бр 49238, Бр 47166, Ар 39533, Ар 39534, Бр 43062, Ар 149872, Ар 154236, Ар 198236, Ар 149872, Бр 52641, Бр 72642, Ар 189443, Ар 185934, Бр 61443, Ар 141902.

9.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>
 2) ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.
 3) Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
 4) «Госкаталог.рф» – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://goskatalog.ru/>

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по

сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», «Павильон садовый», «Пристань», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют. Данная экспертиза откорректирована по замечаниям КГИОП (письма от 26.03.2021 г. № 01-26-306/21-0-1; от 06.10.2021 г. № 01-26-1896/21-0-1).

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

12.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта «Набережная правого берега реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера А, является Санкт-Петербург; пользователем на праве оперативного управления является СПб ГБУ «Мостотрест» на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 26.05.2020 г. №99/2020/330314731 (Приложение № 8).

12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве *объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»* (Приложение № 3).

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утверждённых КГИОП 04.07.2005 г. (Приложение № 5).

Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р утверждён предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Приложение № 4), в рамках которого утверждён предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый».

Сооружение по адресу: наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве *объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»* (Приложение № 3).

Объект культурного наследия федерального значения «Пристань» расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утверждённых КГИОП 04.07.2005 г. (Приложение № 5).

Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р утверждён предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Приложение № 4), в рамках которого утверждён предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пристань».

Сад по адресу: Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве *объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»* (Приложение № 3).

Объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утверждённых КГИОП 04.07.2005 г. (Приложение № 5).

Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р утверждён предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Приложение № 4).

Мост по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.) на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве *объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»* (Приложение № 3).

Распоряжение КГИОП от 15.06.2018 г. № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 27.02.2018 №07-19-77/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6).

Границы территории объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» утверждены планом границ от 01.06.2007 г. В плане границ территории объекта культурного от 01.06.2007 г. допущена неточность - План границ территории объектов культурного наследия федерального значения «Набережные реки Мойки со спусками. Мосты реки Мойки» (Приложение № 5).

12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»

Первая переправа в этом месте появилась в 1710-х годах после переустройства русла Мойки (в начале XVIII века — речка Мья). Изначально река вытекала из болот в районе современного Михайловского сада. Прямым каналом её соединили с Фонтанной речкой (так в то время называлась Фонтанка) и через этот канал перекинули деревянный разводной мост с подъёмной средней частью для пропуска мачтовых судов.

В XVIII веке мост носил имя 2-й Царицынский — по расположенному рядом Царицыну лугу (ныне Марсово поле). В 1820 году его переименовали в Михайловский по расположенному рядом Михайловскому (Инженерному) замку, 6 октября 1923 года он стал Садовым — по Садовой улице, и, наконец, в 1957 году переправа получила своё современное название — 1-й Садовый мост.

На рубеже XVIII и XIX веков на месте Летнего дворца Елизаветы Петровны был возведён Михайловский замок Павла I, окружённый каналами. Подверглась перестройке и вся территория вокруг замка, включая мост через Мойку. В 1798–1801 годах на его месте соорудили новый — неразводной деревянный однопролётный мост с ригельно-подкосным пролётным строением на каменных устоях.

В 1820-х годах Садовая улица была продлена до Марсова поля, и возникла необходимость в реконструкции Михайловского моста. По проекту инженеров П.П. Базена, А.Д. Готмана и И.Ф. Буттаца в 1835–1836 годах соорудили каменный мост через Мойку. Переправа представляла собой однопролётное арочное сооружение, пролётное строение — пологий каменный свод, фасады облицованы гранитом. Устои моста массивные, каменные, на свайном основании, облицованы гранитом. На мосту установили чугунные перила с круглыми ажурными щитами и скрещёнными копиями. Этот рисунок перекликается орнаментом нижней части ворот у здания Русского музея, который был создан К.И. Росси. Фонарные торшеры выполнены в виде связок пик с накладками из щитов и венков и увенчаны двуглавыми орлами. Похожие фонари были установлены в 1827 году на Суворовском наплавном мосту.

В 1906-1907 годах к открытию трамвайного движения по Садовой улице мост был полностью перестроен по проекту инженера А.П. Пшеницкого и архитектора Л.А. Ильина. Каменный свод был заменён стальным, и эта конструкция сохранилась до наших дней. Каменный свод был заменён на 9 металлических двухшарнирных арок, на которые опирается при помощи металлических стоек верхнее строение.

Утраченные к тому времени декор моста и торшеры с фонарями были восстановлены в 1913 году. Отливки выполнялись на частном литейном заводе «Труд».

В годы блокады пышный декор был значительно повреждён, а затем воссоздан в ходе реставрационных работ, которые последовательно проводились в 1951, 1967, 1969 и 1995 годах.

Последний по времени капитальный ремонт 1-го Садового моста производился в 2003 году по проекту АО «Институт «Стройпроект». В том числе отреставрированы торшеры и позолочены детали архитектурного декора.

Объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

Вскоре после основания города император Петр I решил разбить парк на месте нескольких деревенских селений и охотничьих земель, принадлежащих тогда шведу Канау. На Генеральном плане 1716 года, составленного главным архитектором Жан-Батистом Леблонем, значилось три Летних сада. Два из них стали нынешней главной парковой достопримечательностью Петербурга, а последний превратился в Михайловский.

Огромный парковый комплекс, разработанный Леблонем, практически повторял Петергофский. В юго-западной, регулярной, части были высажены фруктовые деревья и лечебные растения, вдобавок были возведены парники для более экзотичных видов. В другой, парковой, стороне были высажены подстриженные под пирамиды ели, проложены прямые аллеи.

При правлении дочери Петра Великого, Елизаветы, знаменитому архитектору Бартоломео Растрелли было поручено возведение Летнего дворца вместо уже существовавшей там резиденции Екатерины I. Весной 1743 года был готов новый сад, содержащий в себе много изумительных деталей. Одна из частей была отдана под растительный лабиринт и расположенными в нём скульптурными композициями и фонтанами. Оставшаяся площадь парка разделялась прямыми аллеями на геометрические фигуры. Пять прудов в виде прямоугольников были вырыты в центре сада, а помимо них, на территории расположились ещё два фигурных, а также цветник и фонтан.

Во время правления Павла I сад изменил свой облик. Император приказал снести старый дворец, а на его месте в 1801 году вырос Михайловский замок – после него Третий Летний сад получил своё современное имя. Согласно новому плану оставались фигурные и 4 прямоугольных пруда, которые теперь соединял подземный канал.

Александр I в 1819 году заказал у Карла Ивановича Росси перепланировку Михайловского сада. Проект включал в себя засыпку

каналов вокруг замка, кроме Воскресенского, уменьшение размеров прудов и создание единой водной системы. Также был построен коллектор, объединивший большой пруд и реку Мойку.

Росси применил модную тогда английскую планировку. Перед Михайловским дворцом раскинулся овальный луг, окаймленный прогулочной аллеей. Строгие геометрические очертания искусственных прудов, оставшихся от задумки Растрелли, были заменены на неправильные, похожие на естественные берега. Прудики в центре сада были убраны совсем. На набережной Мойки была возведена пристань, украшенная павильоном.

От старых проектов Росси оставил ещё и систему аллей, которая создавала основу парка.

Их дополнили высадкой новых деревьев, кустарников и цветников.

Строительство Спаса на Крови на набережной канала Грибоедова в начале XX века уменьшило площадь Михайловского сада. В 1902 году один из прудов высох и был засыпан.

До Революции вход в сад для обычных жителей был закрыт. В 1922 году ему было дано название сада Международной организации помощи борцам революции, и он стал открытым для всех парком. Это плачевно сказалось на его состоянии. Через луг была вытоптана тропинка, вместо газонов были возведены сцена и павильоны. В 1960-х были построены общественный туалет и корт для игры в теннис. Деревья и кусты высаживались без плана, и выросшие растения закрывали вид на Марсово поле. Во время блокады Ленинграда в выкопанных на территории парка траншеях спасали от снарядов экспонаты Русского музея.

В 2001-2007 годах проводилась реконструкция, которая вернула былое великолепие Михайловскому саду.

Со стороны Спаса на Крови ограду сада украшает решётка, созданная по проекту Альфреда Александровича Парланда. По задумке, кованые цветы и лозы должны парить над землей. В течение века ограда неоднократно была деформирована – сначала с неё сняли царские атрибуты, затем стеклянные светильники. Часть была снесена при прокладке трамвайных путей. Лишь к периоду реконструкции сада решётка восстановила свой первоначальный облик.

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

При Петре I здесь был сад и резиденция его супруги, императрицы Екатерины. На месте современного павильона были выстроены «Золотые

хоромы» - небольшой деревянный дворец, шпиль которого был позолочен, а некоторые комнаты имели отделку из золоченой кожи. На протяжении последующего века сад претерпел ряд перепланировок в соответствии с текущей модой и требованиями владельцев. При Екатерине II, обветшавшие Золотые хоромы были разобраны. При очередном переустройстве сада, в связи со строительством Михайловского дворца, на месте бывших хором, по проекту арх. К. И. Росси, А. А. Менеласа и садового мастера Д. Буша в 1825 году на берегу Мойки построили гранитную пристань и павильон с дорической сквозной колоннадой и полуротондой.

Зодчий поставил павильон не по главной оси Михайловского дворца, а сдвинул его к восточному углу сада, через который проходит продольная ось Марсова поля. Тем самым павильон композиционно связал два ансамбля¹.

Два «кабинета» павильона имели разную внутреннюю отделку. В одном стены были желтого цвета, потолок украшали фрески в лимонных тонах, арки над дверными и оконными проемами, а также зеркалами были расписаны в технике гризайль (живопись для имитации лепнины). Мягкая мебель в этом помещении была обита голубым ситцем с желтыми же цветами. Во втором помещении стены были окрашены зеленым, на потолке также были фигуры в зеленых тонах, а мебель отделана зеленым ситцем с желтыми цветами.

Реставрация фасадов, кровли, лестниц и интерьеров павильона проведена в 2002-2005 годах. Тогда же был установлен бюст Карла Росси, по прототипу, созданному еще в 1835 году Н.С. Пименовым.

Объект культурного наследия федерального значения «Пристань», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

Гранитная пристань с павильоном в стиле ампир были выстроены в 1825 году при реконструкции Михайловского сада, которая осуществлялась по проекту архитекторов К. И. Росси, А. А. Менеласа и садового мастера Д. Буша. Пристань и павильон были спроектированы Карлом Ивановичем Росси.

12.4. Описание объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»

Однопролетный металлический мост, включая опоры (береговые устои). Опоры выполнены из бутовой кладки, основание – свайное.

¹ Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. — СПб Лениздат, 1997. С. 149-151

Конструкция пролета металлическая с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.

Опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучадирования. Фасадные арки украшены накладными золочёными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями. Выпущенные поперечные балки конструкции декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон.

Ограждение моста металлическое, литое. Состоит из ажурных секций и опорных столбиков в центре. Столбики выполнены из фашинов с перехватами, в центре изображен геральдический рисунок, с навершием из полусферы. Секции выполнены в виде геральдического рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями. По бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеткой, перевитых стеблями.

Решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным карнизом на гранитных консолях.

На парапете ограждения установлены торшеры, оформленные на постаментах из сплюсненной сферы на квадратном основании. Украшены торшеры элементами в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд, в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскарон. Навершие украшает стрела на кронштейне, увенчанная сферой с двуглавым орлом. К кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением. Над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой. Детали торшеров и фонарей позолочены.

Покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – выполнены из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви). Проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение).

Таблички с названием моста на декоративной стойке установлены на парапете ограждения. Стойка таблички металлическая, кованная, цвет – черный. Материал таблички – эмаль в два цвета: синий и белый.

Объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», входящий в состав объекта культурного

наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

Сад расположен на участке между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки, обнесен оградой. Рельеф сада равнинный.

Сад пейзажный с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом, здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей (в западной и восточной частях и вдоль границ сада). Видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан, конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках.

Сад состоит из сочетания открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок), полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллейными, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями. Сад включает в себя систему исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок.

В центральной, южной и северной частях сада имеются внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового.

В центральной части сада, перед северным фасадом Дворца расположена ландшафтная композиция «Масляный луг» - ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, представляющее собой открытый газон из луговых травянистых растений, оформленное солитерными ландшафтными посадками в северо-восточной части (дуб черешчатый), закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части.

В саду имеются садовые диваны и газонные ограждения.

Ограда сада на известняковом цоколе, ограждение кованное металлическое. Ограждение выполнено в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами. Контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом. Завершающие звенья в виде веера из копий.

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

Архитектурный стиль – классицизм, ампир. Архитектор – К. Росси.

Павильон представляет собой два небольших объема, квадратных в плане, объединенных сквозными дорическими колоннадами и полукруглой аркадой (полуротондой).

Со стороны реки Мойки по центру павильона установлена лестница, ведущая к пристани. Со стороны Михайловского сада павильон имеет полуциркульный выступ, с выступающей полуциркульной лестницей по периметру, ведущей в сад.

Фасад со стороны реки Мойки

Цоколь облицован известняковой плитой. Оконные проемы с полуциркульным завершением и деревянным заполнением коричневого цвета. Подоконный парапет выполнен в виде балюстрады, состоящей из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами. Оконные проемы оформлены профильным наличником с замковым камнем в навершии и колоннами по обе стороны.

Фриз декорирован розетками. По оси окон на фасаде расположены треугольные фронтоны. Аттик украшен трижды повторяющимися декоративными элементами в виде скрещенных между собой венков. Венчает фасад профилированный карниз.

Фасад со стороны Михайловского сада

Центральная выступающая часть павильона оформлена аркадой с полуциркульным завершением. Арки украшены профилированными архивольтами с замковым камнем и импостами. Простенки между арками оформлены пилястрами.

Стены помещений глухие. Украшены пилястрами и наличниками с полуциркульным завешением, повторяющие очертания окон со стороны реки Мойки.

Венчает фасад профилированный карниз.

Боковые фасады

По центральной оси фасада расположен оконный проем, формой и оформлением повторяющий оконный проем на фасаде со стороны реки Мойки. По оси окон фасад оформлен треугольными фронтонами.

Объект культурного наследия федерального значения «Пристань», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

В дерновом откосе левого берега реки Мойки, между Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым, врезана гранитная пристань. Пристань прямоугольная в плане в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц. Парапетное ограждение – литая чугунная

решетка, опорные стойки и поручни профилированные. Устои лестниц выполнены из монолитных гранитных блоков, стенки – из прямоугольных блоков гранита, укрепление береговой линии оформлено стенкой из гранитных плит.

12.5. Анализ проектной документации

На экспертизу представлена документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.); входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.08.2018 г.

Данная документация разработана с целью определения комплекса мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объектов культурного наследия, расположенных в 30-тиметровой зоне влияния работ по капитальному ремонту объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками»:

- объект культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.); входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»;

- объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

- объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

- объект культурного наследия федерального значения Пристань» по адресу: наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Том 1 проектной документации «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия» включает:

Глава 1. Общие положения

В общей части указаны общие положения, рассматриваемые вопросы и нормативная документация, в соответствии с которой разрабатывалась документация.

Документация разработана в соответствии с нормами действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Глава 2. Характеристика участка строительства

В данной главе рассматривается местоположение и характеристика участка капитального ремонта. Анализируются геоморфологические, климатические, инженерно-геологические, гидрогеологические условия. Фиксация состояния исследуемого сооружения, его дефекты и повреждения. Приложена фотофиксация обследования окружающей застройки с подробной аннотацией дефектов.

Также представлена таблица с заключением обследования технического состояния объектов культурного наследия, находящихся вблизи капитального ремонта.

Глава 3. Описание транспортной схемы доставки материально-технических ресурсов

В связи с расположением объекта в регионе с развитым производством строительных материалов, для снабжения строительства материалами и конструкциями предполагается использовать предприятия строительной

индустрии г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Для доставки строительных материалов и конструкций к месту строительства предусмотрено использовать автотранспорт.

Глава 4. Проектные решения по капитальному ремонту

Проектными решениями предусмотрено:

– организация конструкции проектируемой набережной, представляющей собой железобетонную подпорную стену с облицовкой из восстановленной каменной кладки;

– подпорная стена индивидуального проектирования, предусматривается уголкового типа, из монолитного железобетона;

– монолитный железобетонный фундамент предусматривается из бетона. Под ростверком предусматривается щебеночная подготовка, пролитая цементным раствором;

– буронабивные сваи предусматриваются из бетона. Для проведения ультразвукового контроля сплошности бетона свай, также предусматривается установка в тело свай стальных труб. Поверхности стен и ростверков, засыпаемых грунтом, покрываются битумной мастикой. В теле насыпи предусмотрен продольный дренаж в виде песчано-щебеночной призмы, с уложенной внутри гофрированной дренажной трубой выводом ее за пределы насыпи.

Глава 5. Обоснование организационно-технологической схемы, определяющей оптимальную последовательность сооружения линейного объекта

Организационно-технологическая схема капитального ремонта набережной предусматривает поточно-совмещённый метод выполнения работ. Основным принципом данного метода является ритмичность производства и непрерывность работы строительных подразделений.

Работы по капитальному ремонту набережной выполняются в два этапа для сохранения навигации по реке Мойке.

Строительные работы предполагается выполнять в два периода: подготовительный и основной.

Глава 6. Продолжительность капитального ремонта

Срок продолжительности капитального ремонта набережной назначается Генподрядной организацией на основании приложения к СНиП 1.04.03-85 «Нормы продолжительности строительства и задела в строительстве предприятий, зданий и сооружений».

Глава 7. Мероприятия по предотвращению в ходе строительства опасных инженерно-геологических и техногенных явлений, иных опасных природных процессов

Мероприятиями по предупреждению чрезвычайных ситуаций и уменьшению их масштабов в случае возникновения являются:

- прогнозирование возможных чрезвычайных ситуаций, их масштаба и характера;
- обеспечение регулярного заблаговременного получения краткосрочного прогноза погоды и колебаний уровня воды для своевременного принятия соответствующих мер (вывод техники с затопливаемой территории, приведение стреловых грузоподъемных механизмов в транспортное положение, эвакуация административных и бытовых помещений и т.п.);
- обеспечение регулярного заблаговременного получения краткосрочного прогноза ветрового режима, для своевременной остановки работы грузоподъемного и сваебойного оборудования;
- обеспечение защиты рабочих и служащих от возможных поражающих факторов, в том числе вторичных;
- повышение прочности и устойчивости важнейших элементов объектов, совершенствование технологического процесса;
- повышение устойчивости материально-технического снабжения; повышение устойчивости управления, связи и оповещения;
- разработка и осуществление мероприятий по уменьшению риска возникновения аварий и катастроф, а также вторичных факторов поражения;
- создание страхового фонда конструкторской, технологической и эксплуатационной документации, обеспечение её сохранности;
- подготовка к проведению аварийно-спасательных и других неотложных работ, восстановлению нарушенного производства и систем жизнеобеспечения;
- производство работ способами, не приводящими к появлению новых и (или) интенсификации действующих геологических процессов.

Глава 8. Защита окружающей среды в период строительства

В процессе выполнения строительно-монтажных работ выполняются мероприятия по охране окружающей природной среды, в том числе: мероприятия по охране и рациональному использованию земельных ресурсов и почвенного покрова; мероприятия по охране воздушной среды; мероприятия по охране водных ресурсов на период строительства; мероприятия по защите от шума и вибрации строительных машин.

Глава 9. Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ

При производстве работ выполняются требования Санитарных правил и нормативов СанПин 2.2.3.1384-03.

До начала работ выполняются подготовительные работы по организации стройплощадки.

Глава 10. Технико-экономические показатели проекта организации строительства

В данной главе рассматриваются табличные технико-экономические показатели проекта организации строительства.

Глава 11. Программа мониторинга

Цель мониторинга: Обеспечение сохранности конструкций зданий и сооружений соседней застройки, находящихся в 30-ти метровой зоне возможного влияния строительно-монтажных работ.

Данная программа разработана для обеспечения сохранности конструкций строящихся зданий и сооружений соседней застройки, находящихся в 30-ти метровой зоне возможного влияния строительно-монтажных работ.

Настоящая программа содержит положения, предназначенные для специализированных организаций, осуществляющих мониторинг.

Мониторинг состоит из двух этапов - подготовительного и рабочего.

Глава 12. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия

Данной документацией разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в предварительно назначенную 30-ти метровую зону влияния предстоящих строительных работ по капитальному ремонту объекта: «Набережная реки Мойки от 1-го Садового моста (правый берег)».

При реализации проектных решений по капитальному ремонту объекта: «Набережная реки Мойки от 1-го Садового моста (правый берег)» для исключения рисков, связанных с проведением строительных работ, разработчиками предложены следующие обязательные мероприятия обеспечения сохранности объектов культурного наследия:

– устройство временного шпунтового ограждения методом вибропогружения из шпунта и деревянных щитов с металлической обвязкой. При погружении первой шпунтовой сваи измерить значение колебаний массива грунта у существующих зданий и сооружений, находящихся ближе 30 м от погружаемого шпунта;

– ограничение нагрузки (устройство проездов, размещение бытовой и складских зон) в непосредственной близости от зданий, попадающих в зону риска;

– исключение возможности заезда, хранения и стоянки спецтехники на территориях объектов культурного наследия (объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й

Садовый)», по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.); входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб.), «Павильон садовый», по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), объекта культурного наследия федерального значения «Пристань» по адресу: наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»);

– ограждение территории стройплощадки временным инвентарным защитно-охранным ограждением. Крепление любых устройств на элементах зданий и сооружений, граничащих с территорией застройки и являющихся объектами культурного наследия запрещено;

– установка на стройплощадке переносных противопожарных щитов (ЩПП), окрашенных в красный цвет, с инвентарными подручными средствами пожаротушения. Около щитов размещаются ящики с песком и ёмкости с аварийным запасом воды, утепляемые в зимнее время. Бытовые и складские помещения обеспечиваются средствами пожаротушения. Строительные площадки необходимо обеспечить временной телефонной связью (мобильной).

– оборудование строительной площадки необходимыми знаками безопасности и наглядной агитацией;

– в соответствии с требованиями «Положения об авторском надзоре за строительством предприятий, зданий и сооружений» 1996 г. предусмотрено проведение периодических инструктажей для персонала на основании плана-графика, с разъяснением научной ценности и культурно-исторической значимости объектов культурного наследия, с указанием недопустимости его повреждения или нарушения планировки прилегающей территории;

– транспортирование строительных грузов производится строительным транспортом по дорогам общего пользования. Подъезд строительной техники осуществляется по наб. реки Мойки, которая имеет асфальтобетонное покрытие и предназначена для проезда автотранспорта;

– при осуществлении работ исключаются динамические воздействия на фундаменты и грунты оснований исторических зданий и сооружений, применяя при производстве работ безударные технологии;

– в процессе строительных работ в соответствии со СНиП 2.01.15-90 «Инженерная защита территорий, зданий и сооружений от опасных геологических процессов. Основные положения проектирования», СП 11-102-97 «Инженерно-экологические изыскания для строительства», ГОСТ 24846-81 «Грунты. Методы измерения деформаций оснований зданий и сооружений» осуществляется геотехнический мониторинг состояния объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от объекта капитального ремонта (объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.); входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»; объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»; объекта культурного наследия федерального значения «Пристань» по адресу: наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»);

– для недопущения возникновения в процессе реставрации аварийного состояния объектов культурного наследия или при возникновении сомнений в прочности их конструкций работу следует немедленно прекратить, предупредить об опасности находящихся вблизи людей и вызвать на объект представителя проектной организации, Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры для принятия решения в следующих случаях: при появлении новых трещин, отсутствующих в материалах обследования технического состояния зданий; при раскрытии старых трещин, зафиксированных предварительно установленными маяками; при превышении осадок зданий и сооружений больше нормативного значения (для 5 мм); при резком возрастании скорости увеличения осадки здания (более 3 мм в неделю);

– если в процессе производства работ дополнительные осадки зданий достигнут величины 0,5 см, необходимо остановить строительство и провести мероприятия по защите зданий окружающей застройки от

дополнительных деформаций: компенсационное нагнетание инъекционных растворов в основании зданий, ремонт несущих и ограждающих конструкций зданий соседней застройки и т.д. Возобновление производства работ по новому строительству допускается только при условии полной стабилизации дополнительных деформаций зданий окружающей застройки (скорость развития осадок не более 0,25 мм в месяц и не превышении предельно допустимых значений деформаций по требованиям СП 22.13330.2016). Согласно геотехническому прогнозу - дополнительные осадки на объекты культурного наследия не превышают предельно допустимых значений.

– по окончании работ проектом предусмотрено полное восстановление нарушенного благоустройства в границах производства работ с обратной засыпкой всех траншей в существующих отметках с сохранением уклонов с учетом организации поверхностного водоотвода, с увязкой вертикальных отметок прилегающей территории. Вне границ проектирования восстановление благоустройства выполняется по факту его нарушения;

– в соответствии с требованиями пункта 4 Статьи 36 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в случае обнаружения в ходе проведения изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в том числе объекта археологического наследия, заказчик указанных работ, технический заказчик (застройщик) объекта капитального строительства, лицо, проводящее указанные работы, обязаны незамедлительно приостановить указанные работы и в течение трёх дней со дня обнаружения такого объекта направить в региональный орган охраны объектов культурного наследия письменное заявление об обнаруженном объекте культурного наследия;

– в процессе производства работ должно быть обеспечено соблюдение строительных норм, правил, стандартов и конструктивно-технических решений, принятых в проекте. Производство работ на строительном объекте следует вести в технологической последовательности согласно календарному плану работ;

– после завершения работ предоставить в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры фотофиксацию состояния объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости к участку работ, и заключение специализированной организации, ведущей мониторинг состояния зданий объектов культурного наследия и исторически ценной градоформирующей

застройки, расположенной в непосредственной близости от участка проектирования.

В случае изменения существующих проектных решений, документация к изменённому проекту и сам проект должны быть представлены для согласования в уполномоченный государственный орган охраны объектов культурного наследия.

С композиционно-градостроительной точки зрения работы по капитальному ремонту объекта «Набережная реки Мойки от 1-го Садового моста (правый берег)» не влияют на объекты культурного наследия, т.к. работы проводятся с существующими сооружениями.

Разработанные в рассматриваемом проекте мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия обязательны к применению при ведении строительных работ на Объекте. При соблюдении указанных мероприятий, работы, предусмотренные проектом «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС, разработанным Индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 году, не окажут влияние на состояние объектов культурного наследия, находящихся в зоне влияния данных работ.

Том 2 проектной документации «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия» включает:

- фотофиксацию объектов культурного наследия;
- правоустанавливающие документы, документы технического учета, копию задания КГИОП, копию задания КГА, копии распоряжений КГИОП об утверждении предметов охраны объектов культурного наследия, копии планов границ территорий объектов культурного наследия;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;
- графическую часть.

13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленного на экспертизу проектной документации «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией

Сергеевной в 2020 г., экспертом сделаны следующие выводы:

1) Участок производства работ расположен вне границ территорий объектов культурного наследия:

– объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.); входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»;

– объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

– объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

– объекта культурного наследия федерального значения «Пристань» по адресу: наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

2) Согласно проведенной оценке воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия, расположенные в 30-и метровой зоне влияния, капитальный ремонт объекта ««Набережные со спусками» (участок набережной реки Мойки «1-й Садовый мост – 2-й Садовый мост» (правый берег), лит. А) не окажет прямого воздействия или косвенного на объекты культурного наследия.

3) Для обеспечения физической сохранности объектов культурного наследия в рассматриваемой документации на основании оценки воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия были разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включающие решения по организации строительной площадки, движению автотранспорта и строительной техники, исключающие нанесение вреда расположенным на сопряженных территориях объектам культурного наследия, решения по организации производства строительно-монтажных работ с применением щадящих технологических режимов (применение при производстве работ безударных технологий), мероприятия по минимизации расчетных динамических (вибрационных) нагрузок от строительных машин и

механизмов, предполагаемых к использованию в процессе производства работ, решения по динамическому мониторингу за техническим состоянием конструкций объектов культурного наследия и по геотехническому мониторингу во время производства строительного-монтажных работ и после окончания строительства, направленные на оперативное определение возможных негативных воздействий и на их устранение;

4) При соблюдении разработанных в документации мер, направленных на недопущение случайного или умышленного повреждения и уничтожения объектов культурного наследия, примыкающих к участку строительства, при проведении земляных и строительных работ, предусмотренных проектом: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г., сохранность объектов культурного наследия, расположенных на участке, непосредственно связанным с участком капитального ремонта, обеспечивается.

14. Выводы экспертизы

По результатам рассмотрения документации – «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г. – экспертом сделан вывод о возможности (**положительное заключение**) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.); входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», при проведении работ, предусмотренных проектом: «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП, разработанным ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг.

Подпись эксперта

(подписано электронной подписью) /М.В. Макарова/

29.10.2021 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Иконографические материалы

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния от 21.12.2020 г.

Приложение № 3. Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 15.06.2018 г. № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки». Копия распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Приложение № 5. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» от 01.06.2007 г. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.07.2005 г.

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 27.02.2018 г. №07-19-77/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1 к охранному обязательству, соответствует приложению №5 к данному акту)

Приложение № 7. Копия задания КГИОП от 01.11.2019 г. № 01-52-2869/18-0-2. Копия задания КГА от 21.12.2018 г.

Приложение № 8. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 26.05.2020 г. №99/2020/330314731

Приложение № 9. Копия технического паспорта №29/0001-01 от 2006 г. Копия распоряжения комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 01.06.2017 г. №368-рк «Об использовании объектов недвижимости – городских набережных»

Приложение № 10. Ситуационный план

Приложение № 11. Копия договора с экспертом

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Иконографические материалы

Объект культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»

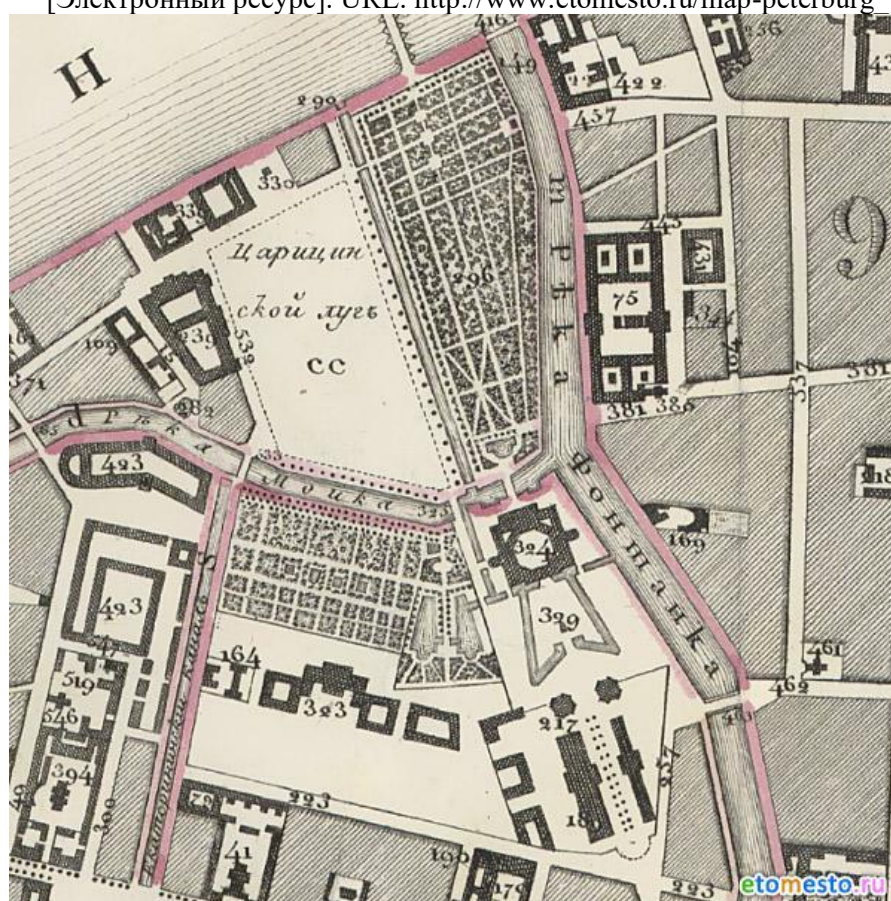
Аннотированный список иллюстраций:

1. План Санкт-Петербурга Ковенса и Мортиера - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1740/
2. План Петербурга от коллежского советника Максимовича - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821-maximovich/
3. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/
4. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
5. Чертеж старого Михайловского моста через реку Мойку. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 226
6. Кружала Михайловского моста. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 226
7. Чертеж гранитных устоев, находящихся под Михайловским мостом. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 226
8. Продольный разрез Михайловского моста. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 227
9. Фасад Михайловского моста. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 227
10. Фасад нового каменного моста. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 229
11. Гравюра с изображением моста и набережной реки Фонтанки у Михайловского замка (репродукция с печатного издания). ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 17725
12. Вид провалившегося Михайловского моста через Мойку (инженеры П.П.Базен, А.Д.Готман, И.Ф.Буттац, 1835-1836). 11 августа 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 16476
13. Вид провалившегося Михайловского моста через Мойку (инженеры П.П.Базен, А.Д.Готман, И.Ф.Буттац, 1835-1836). 11 августа 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 16475
14. Вид провалившегося Михайловского моста через Мойку (инженеры П.П.Базен, А.Д.Готман, И.Ф.Буттац, 1835-1836). 11 августа 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 16474
15. Группа участников испытания моста. 1907 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 4963
16. Группа за испытанием моста. 1907-1908 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 6206
17. Михайловский мост на Садовой ул. через р. Мойку. 1910 – 1915. Фото-тинто-гравюра из альбома фотографий "Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей". Издательство товарищества "Образование". Москва, 1910-1915 гг.
18. Вид на реку Мойку у Первого Садового моста и северный фасад Инженерного (Михайловского) замка (архитекторы В. Бренна и В.И.Баженов). 31 мая 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 22053
19. Садовый мост через Мойку. 1835-1837 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Садовый мост через Мойку, 1835-1837 гг. Общий вид. 1947 г. — «Госкаталог.рф» –

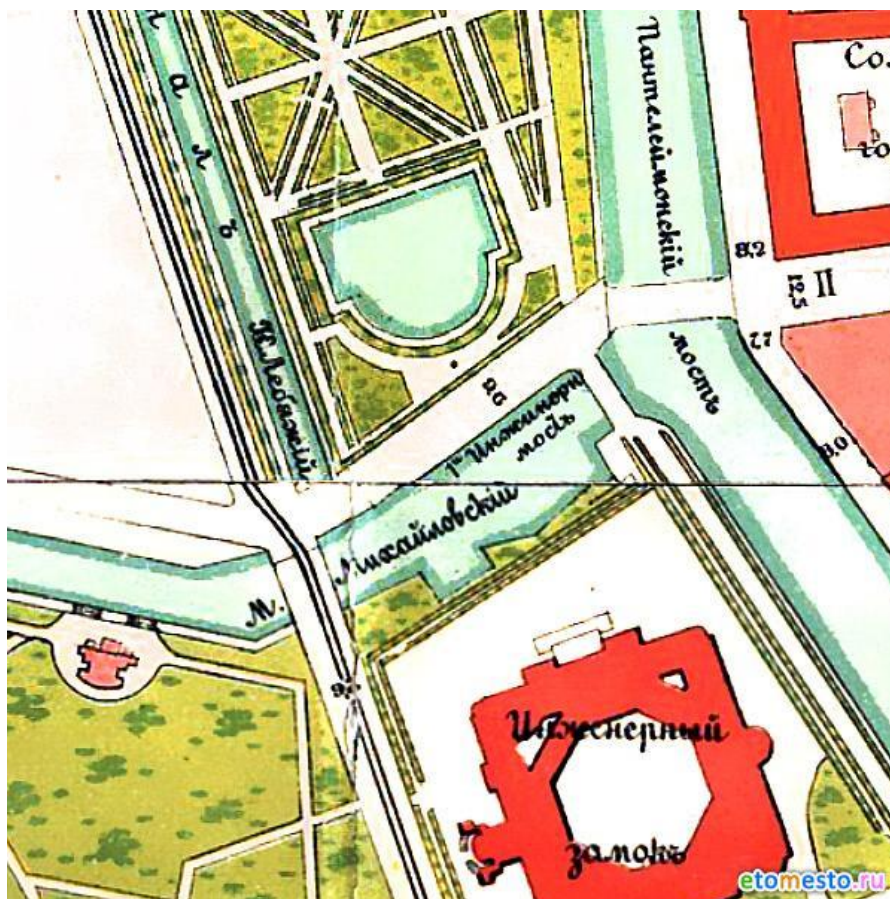
- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8329880>
20. Вид на Марсово поле с 1-ого Садового моста. 1950 – 1955. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/575240>
 21. Вид части ограды пристани Садового павильона в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). 5 июля 1952 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 43065
 22. Мойка и 1-й Садовый мост. 1956 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/133706>
 23. 1-й Садовый мост (бывший Михайловский мост). Общий вид торшера, воссозданного архитектором А.Л. Ротач, 1951 г. 1957 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 189411
 24. Вид на Первый Садовый мост (бывший Михайловский, через реку Мойку по Садовой улице, 1835 - 1836 гг. постройки, инженеры П.П. Базен, А.Д. Готман, И.Ф. Бутгау). Конец 1950-х – начало 1960-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 198192
 25. Вид на реку Мойку и Марсово поле с Михайловского (Инженерного) замка, слева на первом плане скульптура "Флора", украшающая лестницу северного фасада замка (архитекторы В.И.Баженов и В.Ф. Бренна, 1797-1800 годы). 12 октября 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61233
 26. На 1-м Садовом мосту. 1967 – 1968. Комплект открыток "Ленинград сегодня", изд. Лениздат, 1969
 27. Вид на Михайловский мост (1-й Садовый мост) через реку Мойку по Садовой улице. 1960-е - 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 50147
 28. Вид на здание Михайловского (Инженерного) замка с Садового моста (архитекторы В.И.Баженов и В.Ф. Бренна, 1797-1800 годы). Кон.1960-х - нач. 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 185940
 29. Вид на здание Михайловского (Инженерного) замка с Садового моста (архитекторы В.И.Баженов и В.Ф. Бренна, 1797-1800 годы). Кон.1960-х - нач. 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 185940
 30. Вид с вертолета на Марсово поле и Инженерный (Михайловский) замок. 1980 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 48861
 31. 1-й Садовый мост. 1983 – 1990. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/160014>
 32. Панорама центральной части города в районе Марсова поля, слева Михайловский (Инженерный) замок (вид с вертолета со стороны Фонтанки). 1986 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 151511
 33. Первый Садовый мост. 1989 – 1990. Открытка. Издательство "Аврора", Л., 1990
 34. Вид на Михайловский сад. 1993 – 1995. Открытка Изд-во Paletti.1996
 35. Вид моста через ров со стороны южного фасада Михайловского замка. 27 мая 2003 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Арц 2022



1. План Санкт-Петербурга Ковенса и Мортиера - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1740/



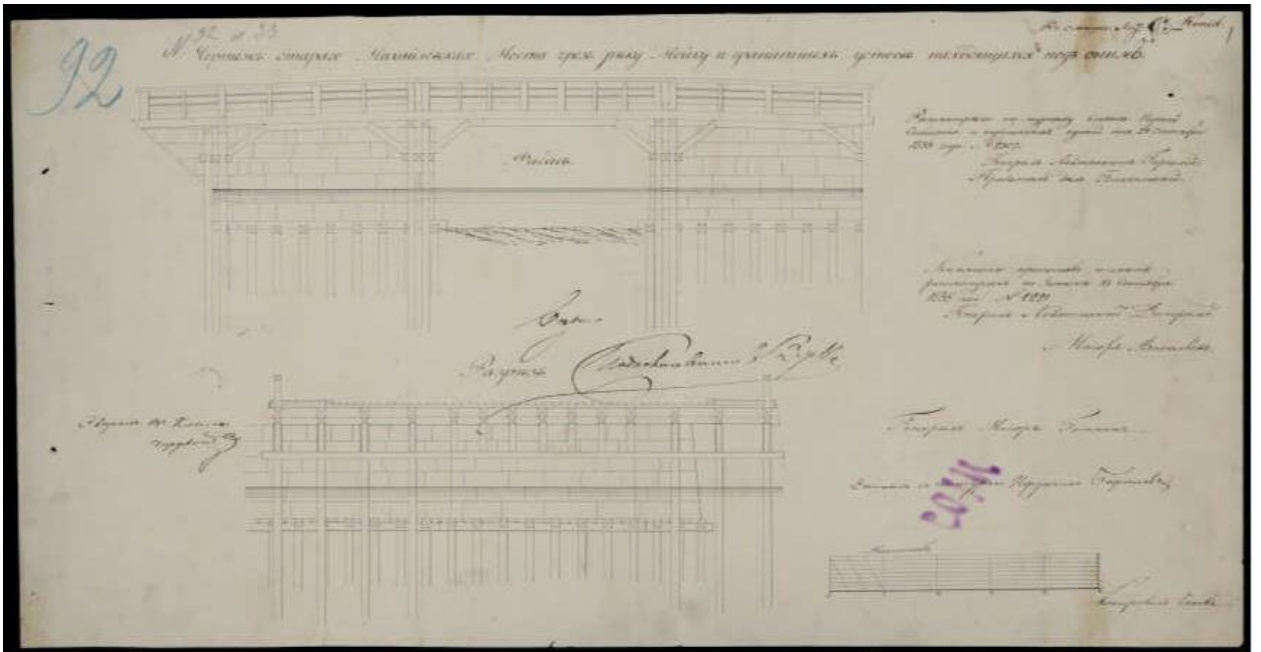
2. План Петербурга от коллежского советника Максимовича - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821-maximovich/



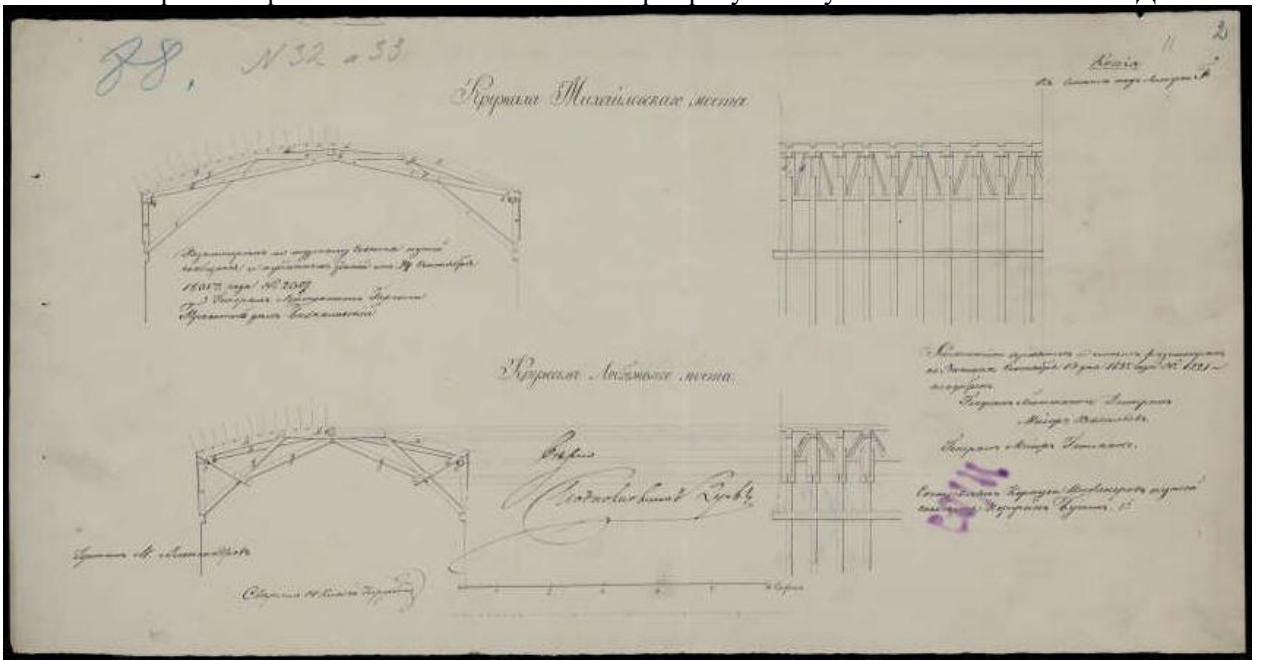
3. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/



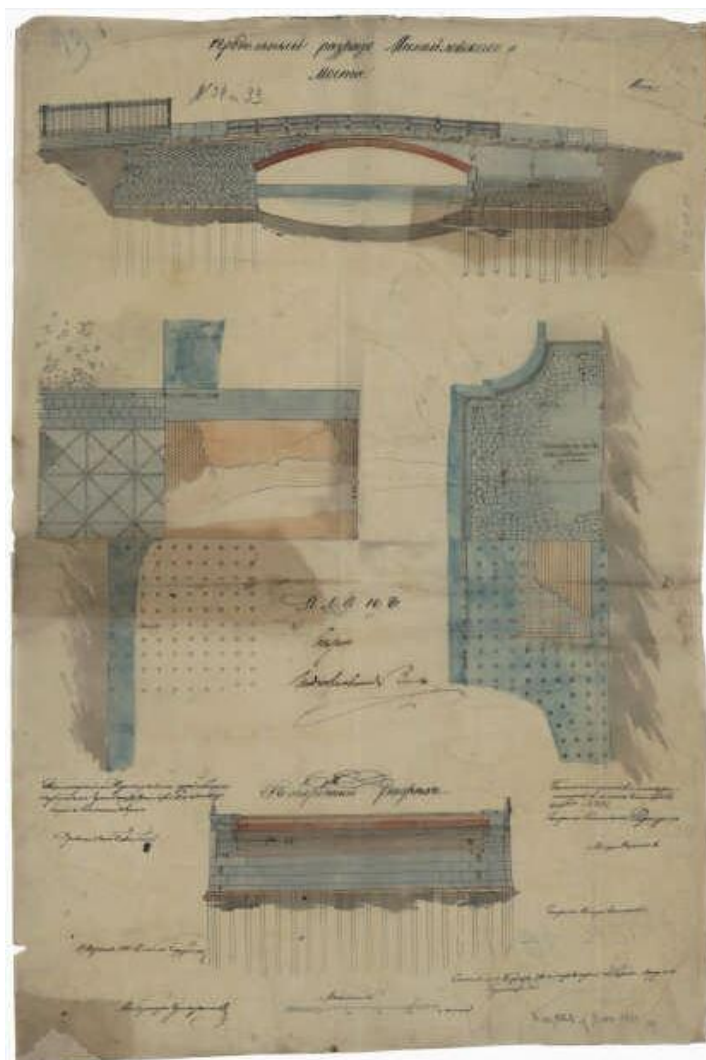
4. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



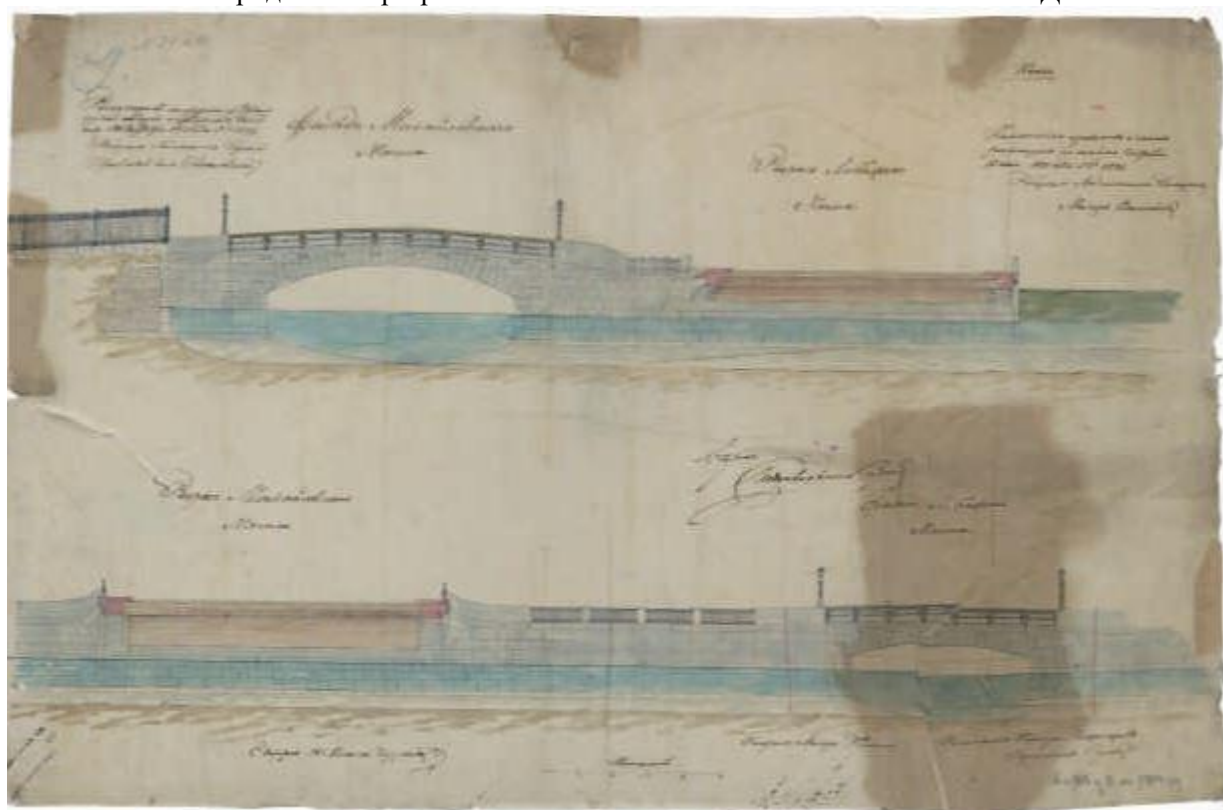
5. Чертеж старого Михайловского моста через реку Мойку. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 226



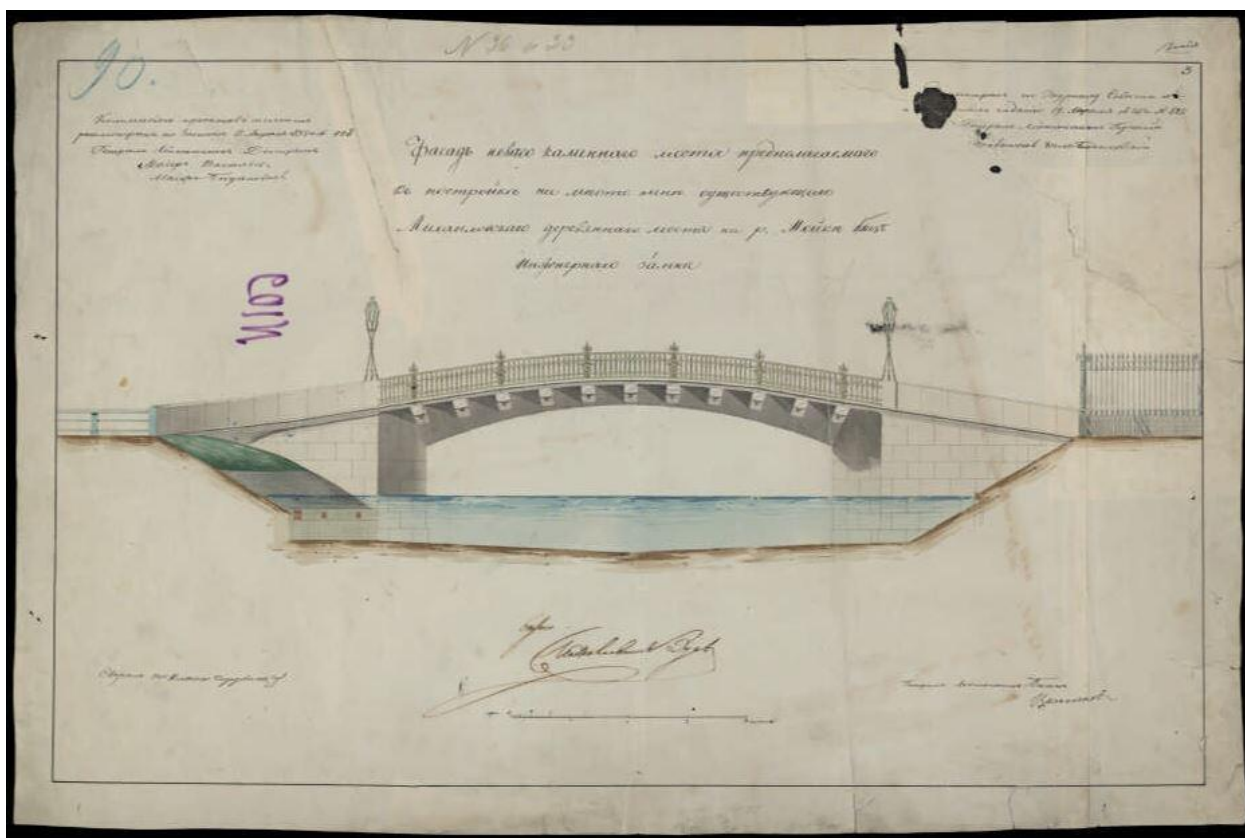
6. Кружала Михайловского моста. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 226



8. Продольный разрез Михайловского моста. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 227



9. Фасад Михайловского моста. РГИА. Ф. 1487. Оп. 4. Д. 227





12. Вид провалившегося Михайловского моста через Мойку (инженеры П.П.Базен, А.Д.Готман, И.Ф.Буттац, 1835-1836). 11 августа 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 16476



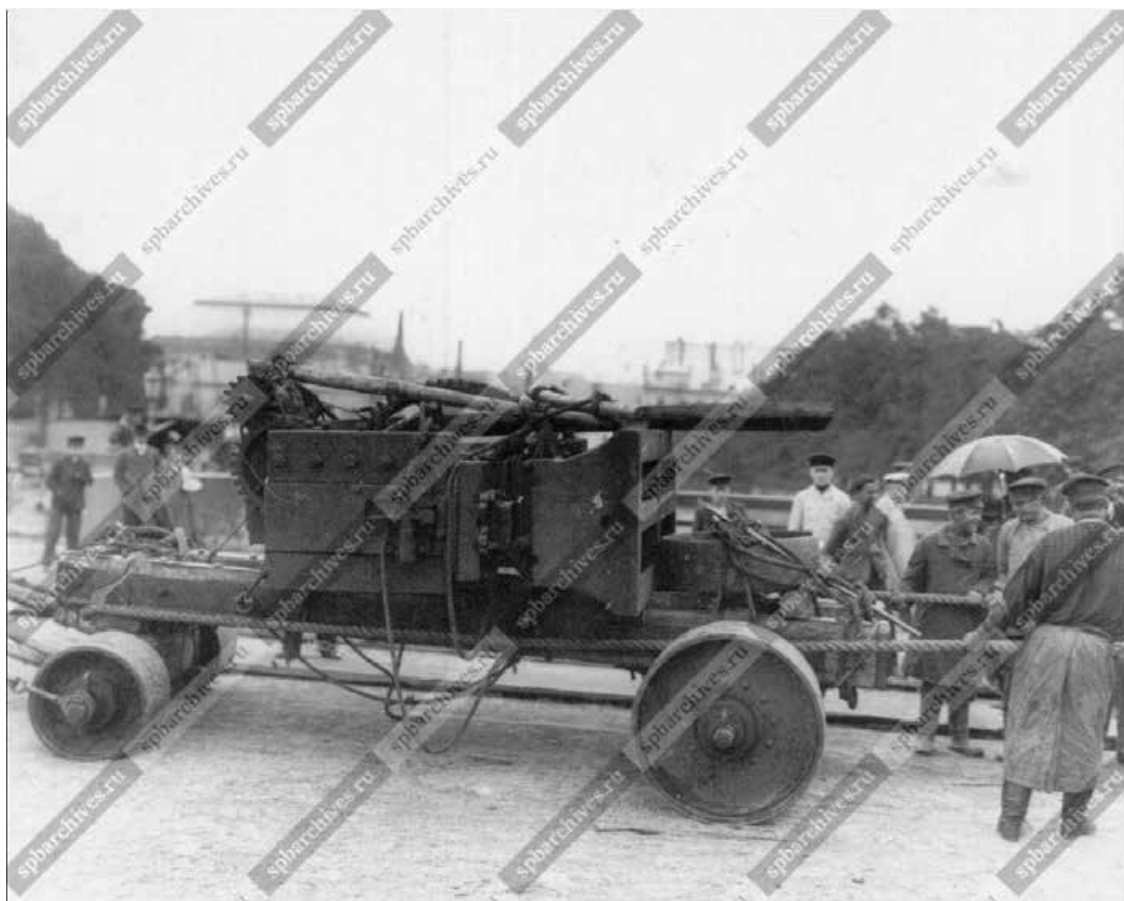
13. Вид провалившегося Михайловского моста через Мойку (инженеры П.П.Базен, А.Д.Готман, И.Ф.Буттац, 1835-1836). 11 августа 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 16475



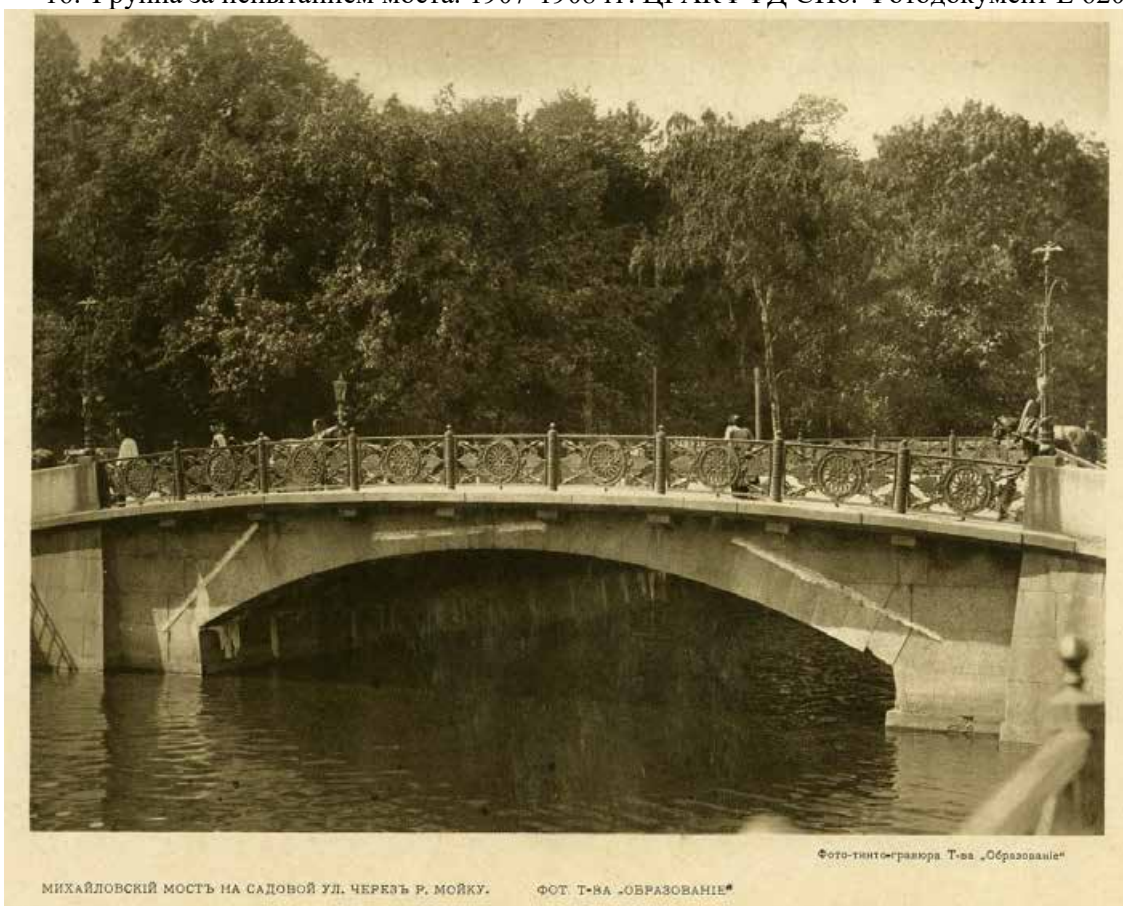
14. Вид провалившегося Михайловского моста через Мойку (инженеры П.П.Базен, А.Д.Готман, И.Ф.Буттац, 1835-1836). 11 августа 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 16474



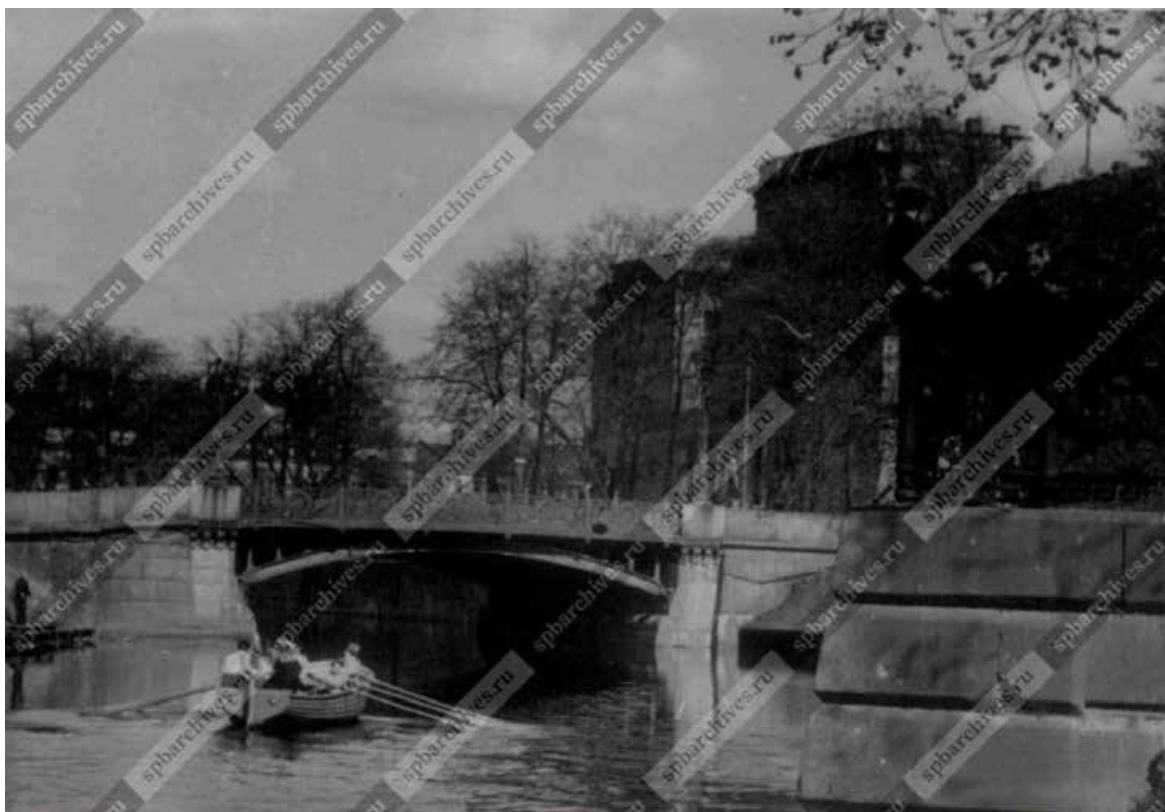
15. Группа участников испытания моста. 1907 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 4963



16. Группа за испытанием моста. 1907-1908 гг. ЦГАКФД СПб. Фотодокумент Е 6206



17. Михайловский мост на Садовой ул. через р. Мойку. 1910 – 1915. Фото-тинто-гравюра из альбома фотографий "Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей". Издательство товарищества "Образование". Москва, 1910-1915 гг.



18. Вид на реку Мойку у Первого Садового моста и северный фасад Инженерного (Михайловского) замка (архитекторы В. Бренна и В.И.Баженов). 31 мая 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 22053



19. Садовый мост через Мойку. 1835-1837 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Садовый мост через Мойку, 1835-1837 гг. Общий вид. 1947 г. — «Госкаталог.рф» – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8329880>



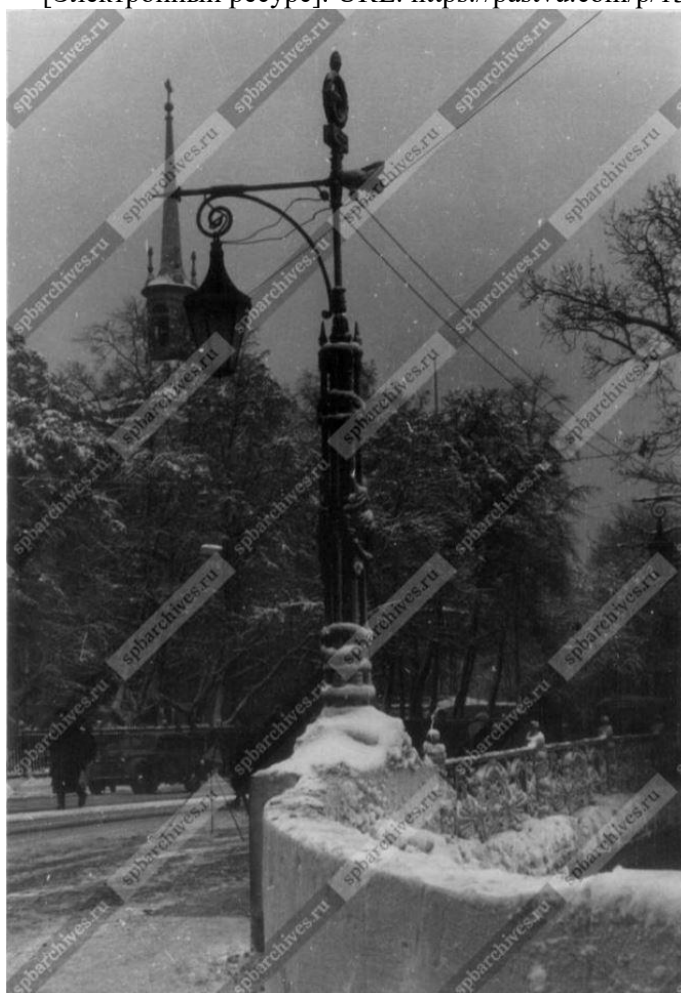
20. Вид на Марсово поле с 1-ого Садового моста. 1950 – 1955. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/575240>



21. Вид части ограды пристани Садового павильона в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). 5 июля 1952 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 43065



22. Мойка и 1-й Садовый мост. 1956 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/133706>



23. 1-й Садовый мост (бывший Михайловский мост). Общий вид торшера, воссозданного архитектором А.Л. Ротач, 1951 г. 1957 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 189411



24. Вид на Первый Садовый мост (бывший Михайловский, через реку Мойку по Садовой улице, 1835 - 1836 гг. постройки, инженеры П.П. Базен, А.Д. Готман, И.Ф. Буттау). Конец 1950-х – начало 1960-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 198192



25. Вид на реку Мойку и Марсово поле с Михайловского (Инженерного) замка, слева на первом плане скульптура "Флора", украшающая лестницу северного фасада замка (архитекторы В.И.Баженов и В.Ф. Бренна, 1797-1800 годы). 12 октября 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61233



26. На 1-м Садовом мосту. 1967 – 1968. Комплект открыток "Ленинград сегодня", изд. Лениздат, 1969



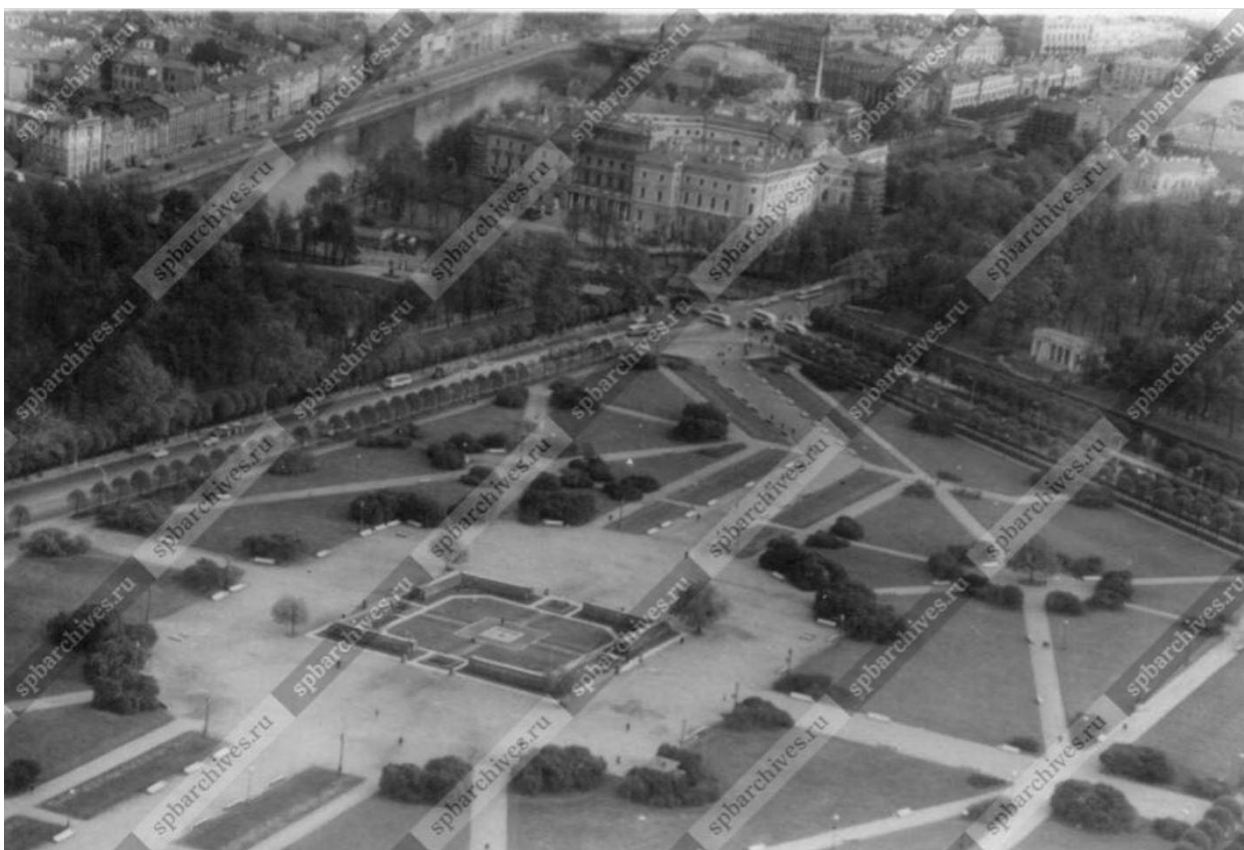
27. Вид на Михайловский мост (1-й Садовый мост) через реку Мойку по Садовой улице. 1960-е - 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 50147



28. Вид на здание Михайловского (Инженерного) замка с Садового моста (архитекторы В.И.Баженов и В.Ф. Бренна, 1797-1800 годы). Кон.1960-х - нач. 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Ар 185940



29. Вид на здание Михайловского (Инженерного) замка с Садового моста (архитекторы В.И.Баженов и В.Ф. Бренна, 1797-1800 годы). Кон.1960-х - нач. 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Ар 185940



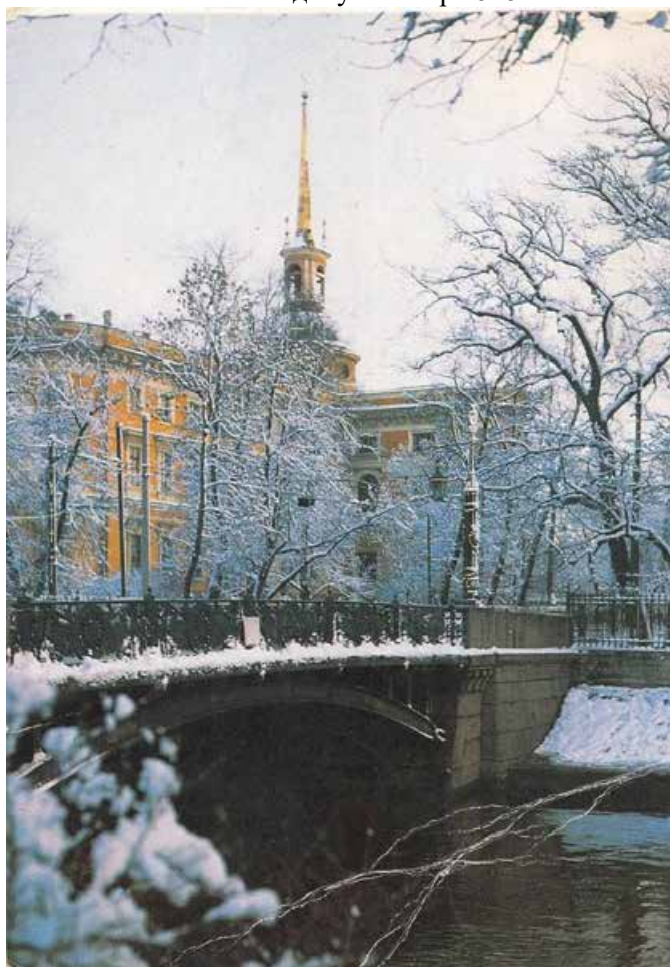
30. Вид с вертолета на Марсово поле и Инженерный (Михайловский) замок. 1980 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 48861



31. 1-й Садовый мост. 1983 – 1990. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/160014>



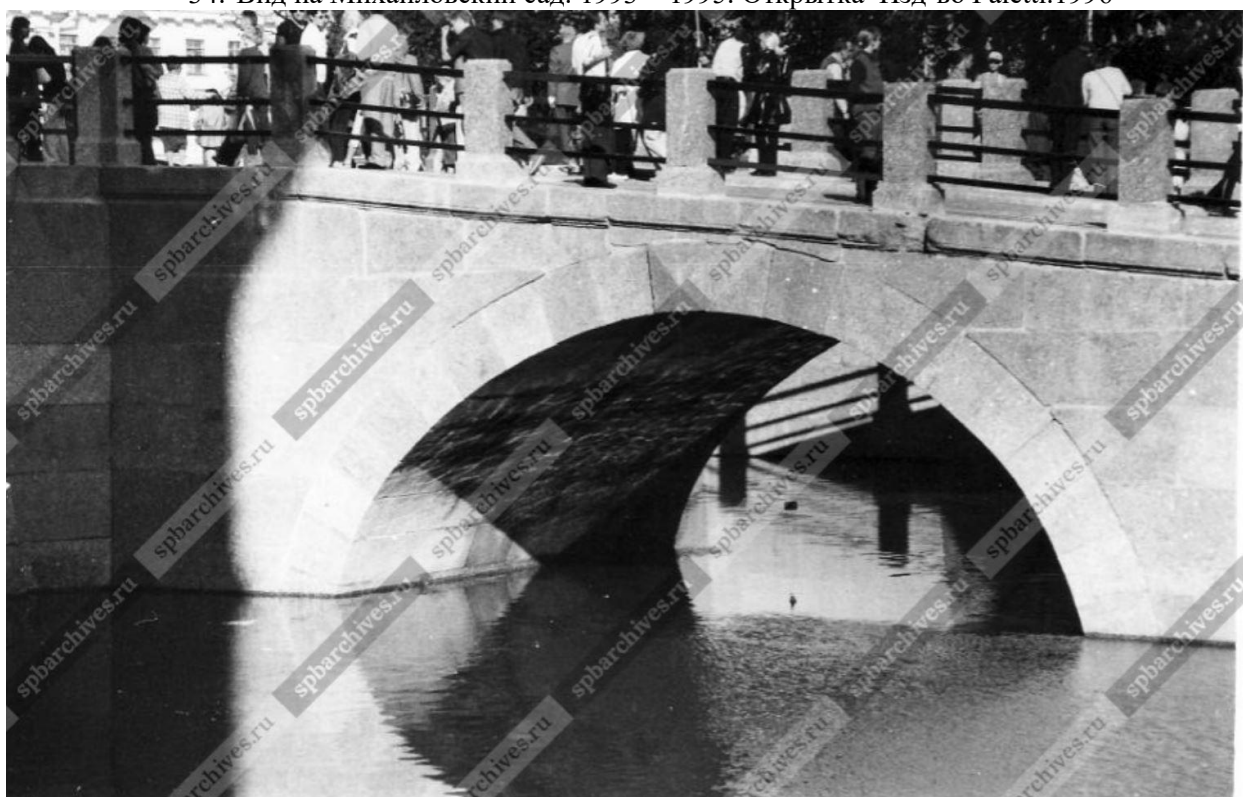
32. Панорама центральной части города в районе Марсова поля, слева Михайловский (Инженерный) замок (вид с вертолета со стороны Фонтанки). 1986 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 151511



33. Первый Садовый мост. 1989 – 1990. Открытка. Издательство "Аврора", Л., 1990



34. Вид на Михайловский сад, 1993 – 1995. Открытка Изд-во Paletti.1996



35. Вид моста через ров со стороны южного фасада Михайловского замка. 27 мая 2003 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Арц 2022

**Объект культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»,
входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»
Аннотированный список иллюстраций**

1. План Санкт-Петербурга и окрестностей авторства Чайского - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858/
2. Спутниковая карта Ленинграда (Санкт-Петербурга) 1966 года - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/
3. План Павильона с пристанью. Чертеж из отчетного альбома К.И.Росси, 1826 г.
4. Фасад Павильона со стороны сада. Чертеж из отчетного альбома К.И.Росси, 1826 г.
5. Северный фасад Павильона с пристанью. Чертеж из отчетного альбома К.И.Росси, 1826 г.
6. Продольный профиль. Чертеж из отчетного альбома К.И.Росси, 1826 г.
7. Беседка в саду Михайловского Дворца. 1901. Журнал "Мирь искусства" за 1902 год.
8. Толпа зрителей на набережной реки Мойки в ожидании начала учений. 1912. VI Международный пожарный конгресс — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/958007>
9. Садовый павильон Михайловского дворца. 1913. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Часть 3. Петербург эпохи Александра I и Николая I (1801-1855). Москва, Т-во "Образование", 1913.
10. Садовый павильон Михайловского дворца. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Часть 3. Петербург эпохи Александра I и Николая I (1801-1855). Москва, Т-во "Образование", 1913.
11. Вид с реки Мойки на павильон Росси (1825 г., архитектор К.И.Росси) в саду МОПРа (Международной организации помощи борцам революции). 1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 33346
12. Вид на "павильон Росси" (1825 г., архитектор К.И.Росси) в саду МОПРа (Международной организации помощи борцам революции). Май 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 14843
13. Вид на садовый павильон с пристанью ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси) на набережной реки Мойки в саду МОПРа (Международной организации помощи борцам революции). Август-сентябрь 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 39595
14. Вид на "павильон Росси" (1825 г., архитектор К.И.Росси) в Михайловском саду. 26 сентября 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 162093
15. Катание на лодках у садового павильона с пристанью в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). Фотоэтюд (авторское название: "У павильона Росси"). Август 1948 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 162092
16. Группа отдыхающих на пристани у "павильона Росси" (садовый павильон с пристанью, 1825м г., архитектор К.И.Росси) в Михайловском саду. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207950

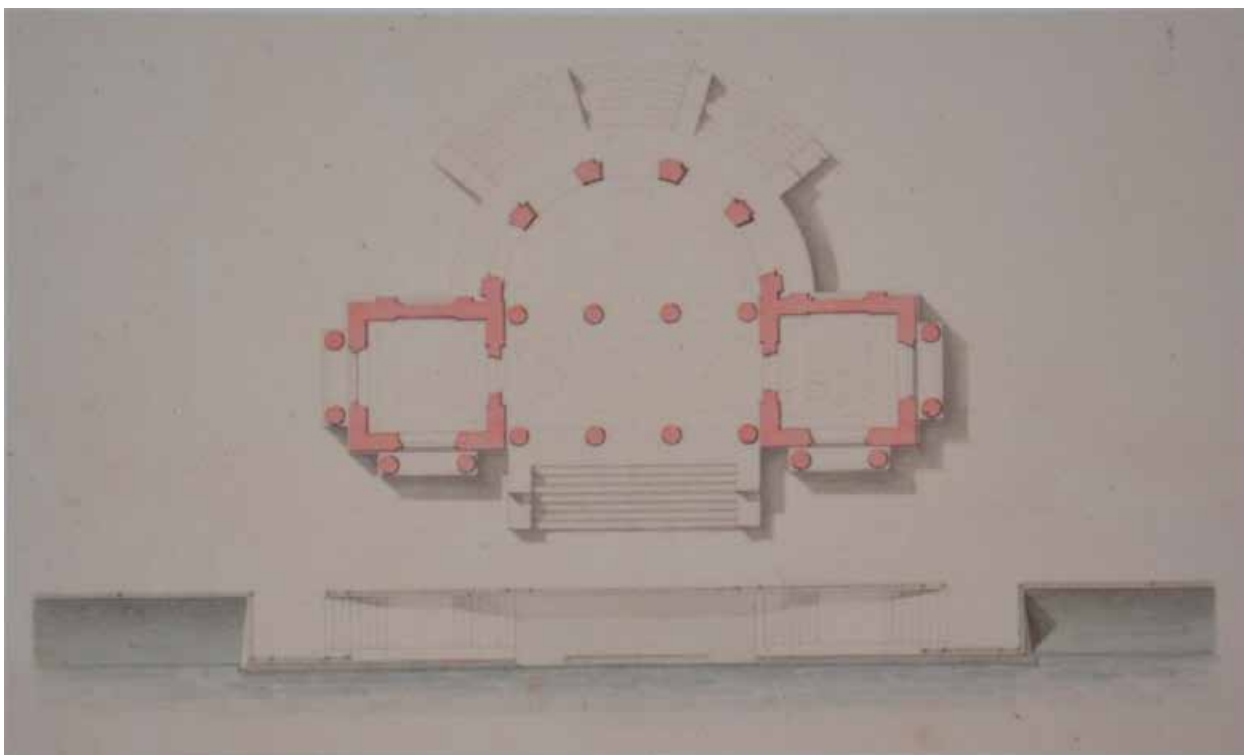
17. Вид с набережной реки Мойки на катающихся в лодке и садовый павильон с пристанью Михайловского сада ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). 11 июня 1951 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 18054
18. Вид с набережной реки Мойки на "павильон Росси" (садовый павильон с пристанью, 1825 г., архитектор К.И.Росси) в Михайловском саду. 11 июня 1951 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 54347
19. Студентка Киевского инженерно-строительного института Э.В.Шишкина, проходящая практику в Ленинграде, делает зарисовку садового павильона с пристанью Михайловского сада ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси), сидя на берегу реки Мойки. 2 июля 1951 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 48344
20. Вид с набережной реки Мойки на садовый павильон с пристанью в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). Февраль 1957 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61725
21. Вид на садовый павильон с пристанью ("павильон Росси"), построенный в 1825 году по проекту архитектора К.И.Росси. К. 1950-х - н. 1960-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 198237
22. Вид с набережной реки Мойки на Садовый павильон с пристанью в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 200878
23. Вид с набережной реки Мойки на садовый павильон с пристанью ("павильон Росси") в Михайловском саду (архитектор К.И.Росси, 1825 г.). 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 169797
24. Вид с набережной реки Мойки на садовый павильон с пристанью в Михайловском саду зимой ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). декабрь 1966 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 68195
25. Перспектива реки Мойки от садового павильона с пристанью в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г. архитектор К.И.Росси) ко 2-му Садовому мосту. 1968 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 78106
26. Будущие художники на этюдах на гранитной террасе-пристани павильона в Михайловском саду. Фотоэтюды. 1968 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 53549
27. Вид со стороны Михайловского сада на садовый павильон на набережной реки Мойки ("павильон Росси", построен в 1825 г., архитектор К.И.Росси). 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 49238
28. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 49238
29. Игра в шахматы. 1976 — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/146708>
30. Садовый павильон с пристанью в Михайловском саду, построенный на набережной реки Мойки в 1825 году, по проекту архитектора К.И.Росси. 1987 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 47166



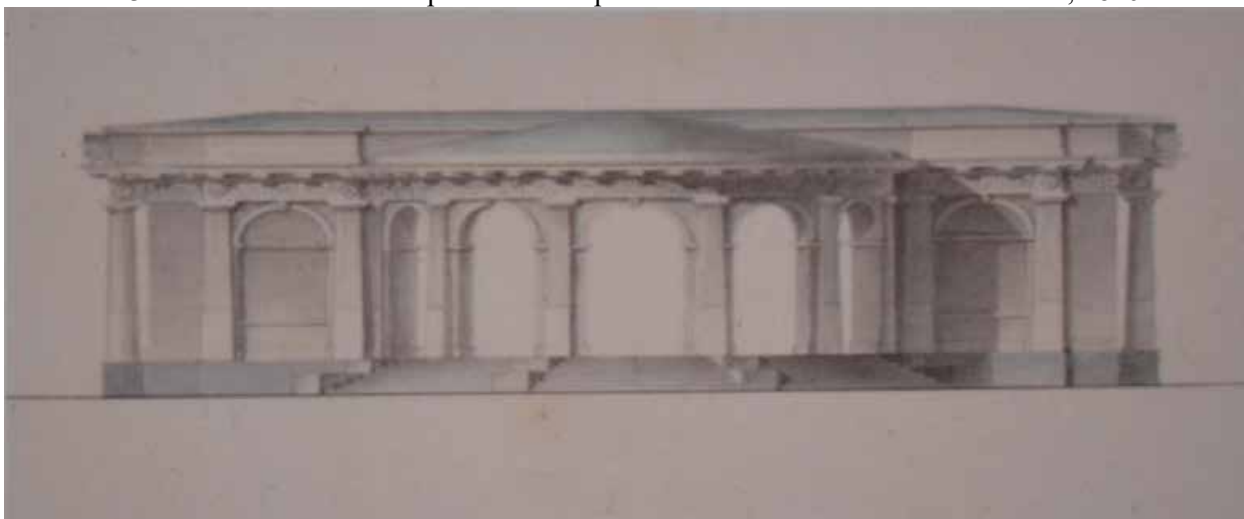
1. План Санкт-Петербурга и окрестностей авторства Чайского - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858/



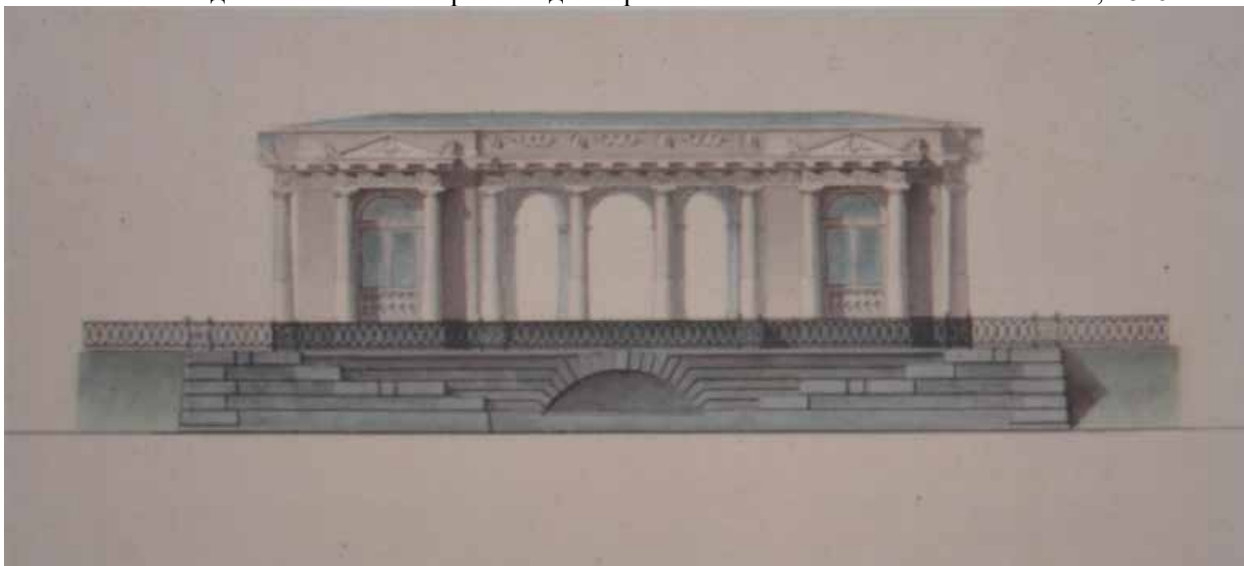
2. Спутниковая карта Ленинграда (Санкт-Петербурга) 1966 года - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



3. План Павильона с пристанью. Чертеж из отчетного альбома К.И.Росси, 1826 г.



4. Фасад Павильона со стороны сада. Чертеж из отчетного альбома К.И.Росси, 1826 г.



5. Северный фасад Павильона с пристанью. Чертеж из отчетного альбома К.И.Росси, 1826 г.



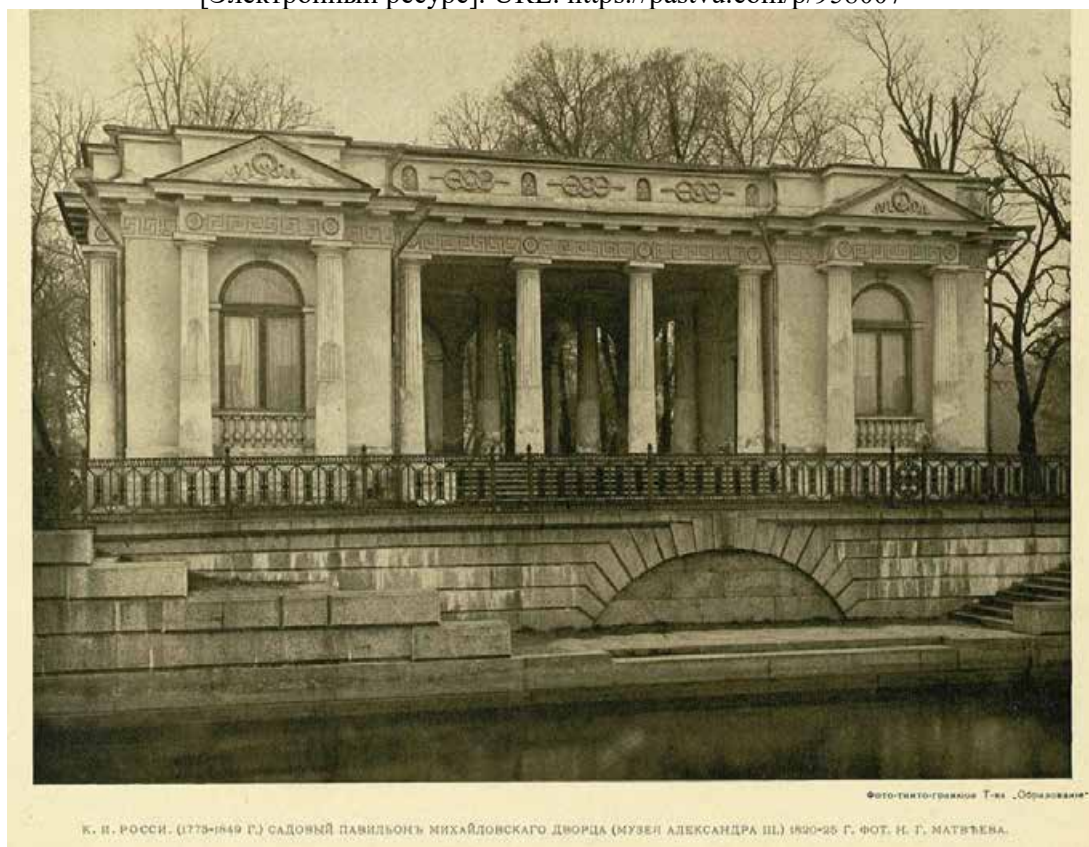
6. Продольный профиль. Чертеж из отчетного альбома К.И.Росси, 1826 г.



7. Беседка в саду Михайловского Дворца. 1901. Журнал "Миръ искусства" за 1902 год.



8. Толпа зрителей на набережной реки Мойки в ожидании начала учений. 1912
VI Международный пожарный конгресс — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/958007>



9. Садовый павильон Михайловского дворца. 1913
Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей.
Часть 3. Петербург эпохи Александра I и Николая I (1801-1855).

Москва, Т-во "Образование", 1913.



10. Садовый павильон Михайловского дворца.
Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей.
Часть 3. Петербург эпохи Александра I и Николая I (1801-1855).
Москва, Т-во "Образование", 1913.



11. Вид с реки Мойки на павильон Росси (1825 г., архитектор К.И.Росси) в саду МОПРа (Международной организации помощи борцам революции). 1930-е гг.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 33346



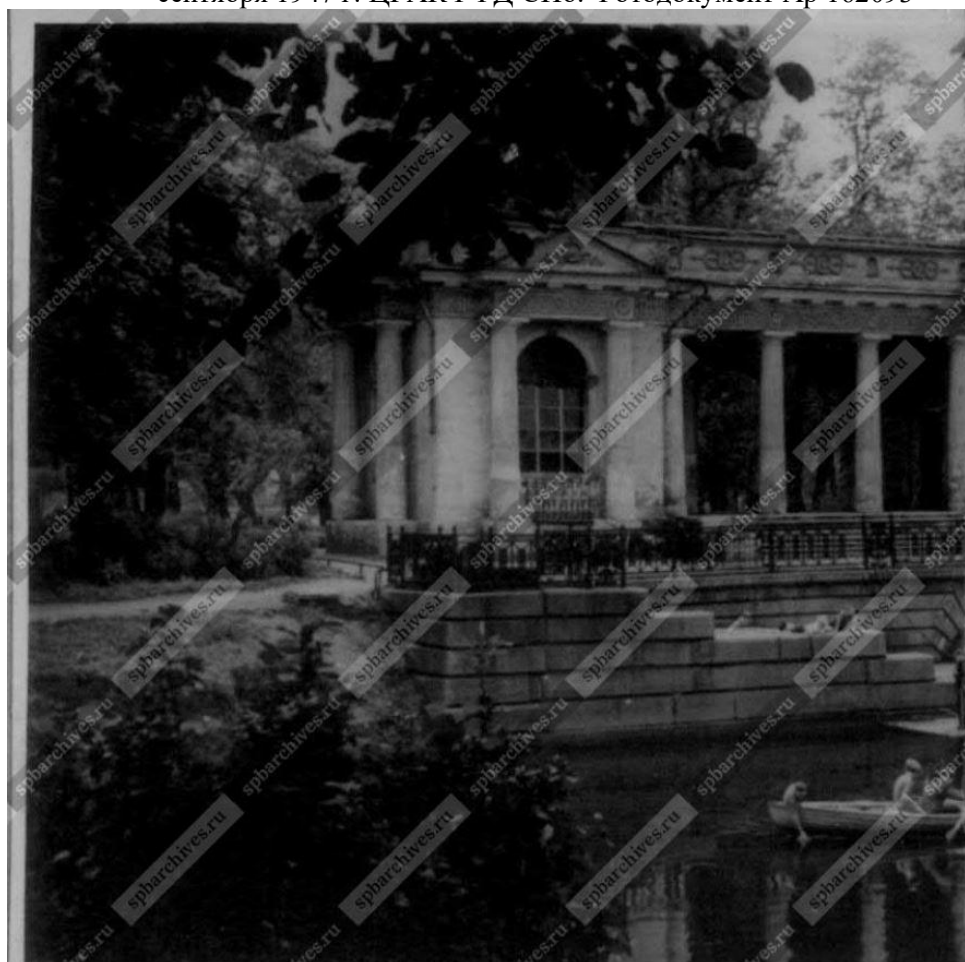
12. Вид на "павильон Росси" (1825 г., архитектор К.И.Росси) в саду МОПРа (Международной организации помощи борцам революции). Май 1933 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 14843



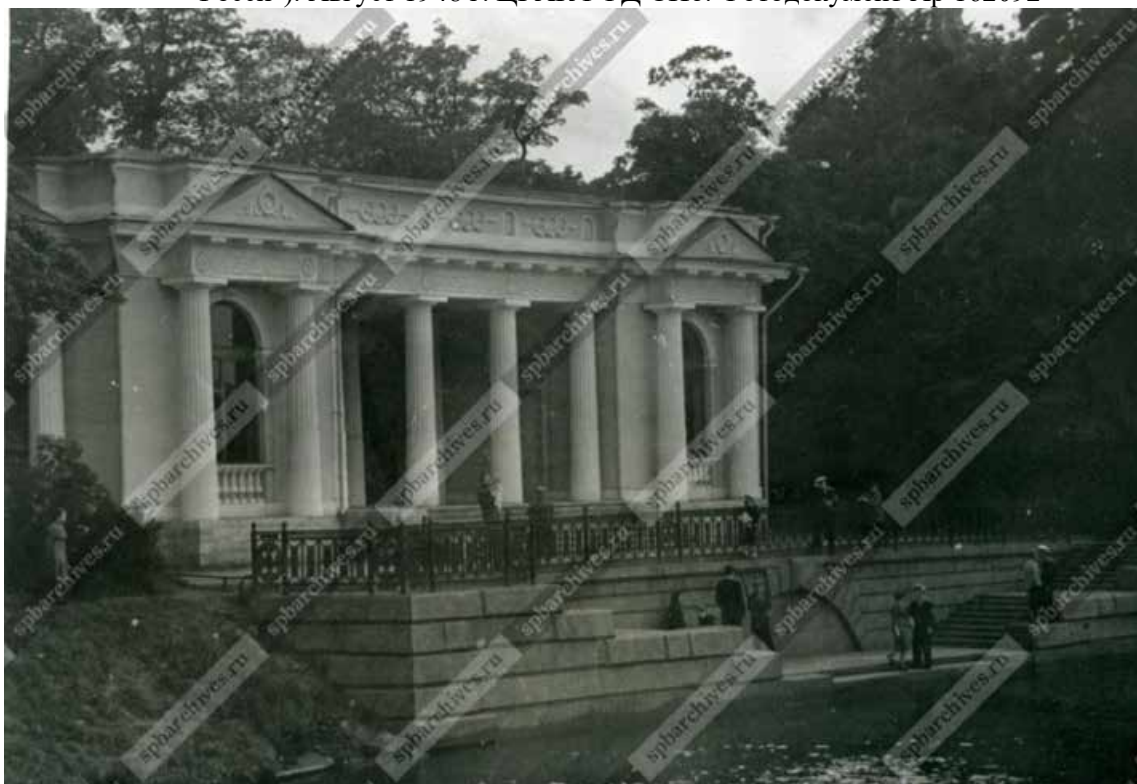
13. Вид на садовый павильон с пристанью ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси) на набережной реки Мойки в саду МОПРа (Международной организации помощи борцам революции). Август-сентябрь 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 39595



14. Вид на "павильон Росси" (1825 г., архитектор К.И.Росси) в Михайловском саду. 26 сентября 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 162093



15. Катание на лодках у садового павильона с пристанью в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). Фотоэтиюд (авторское название: "У павильона Росси"). Август 1948 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 162092



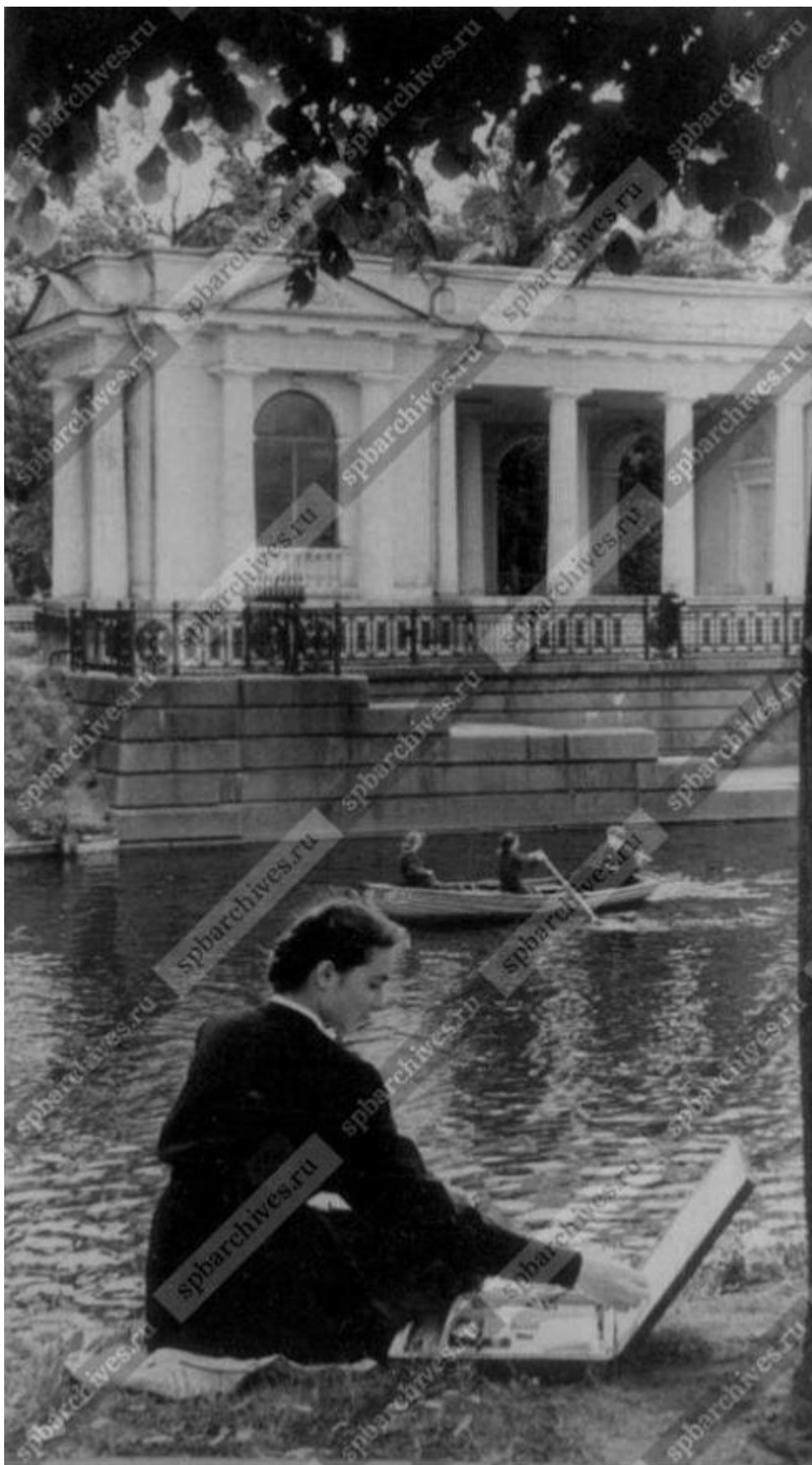
16. Группа отдыхающих на пристани у "павильона Росси" (садовый павильон с пристанью, 1825м г., архитектор К.И.Росси) в Михайловском саду. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207950



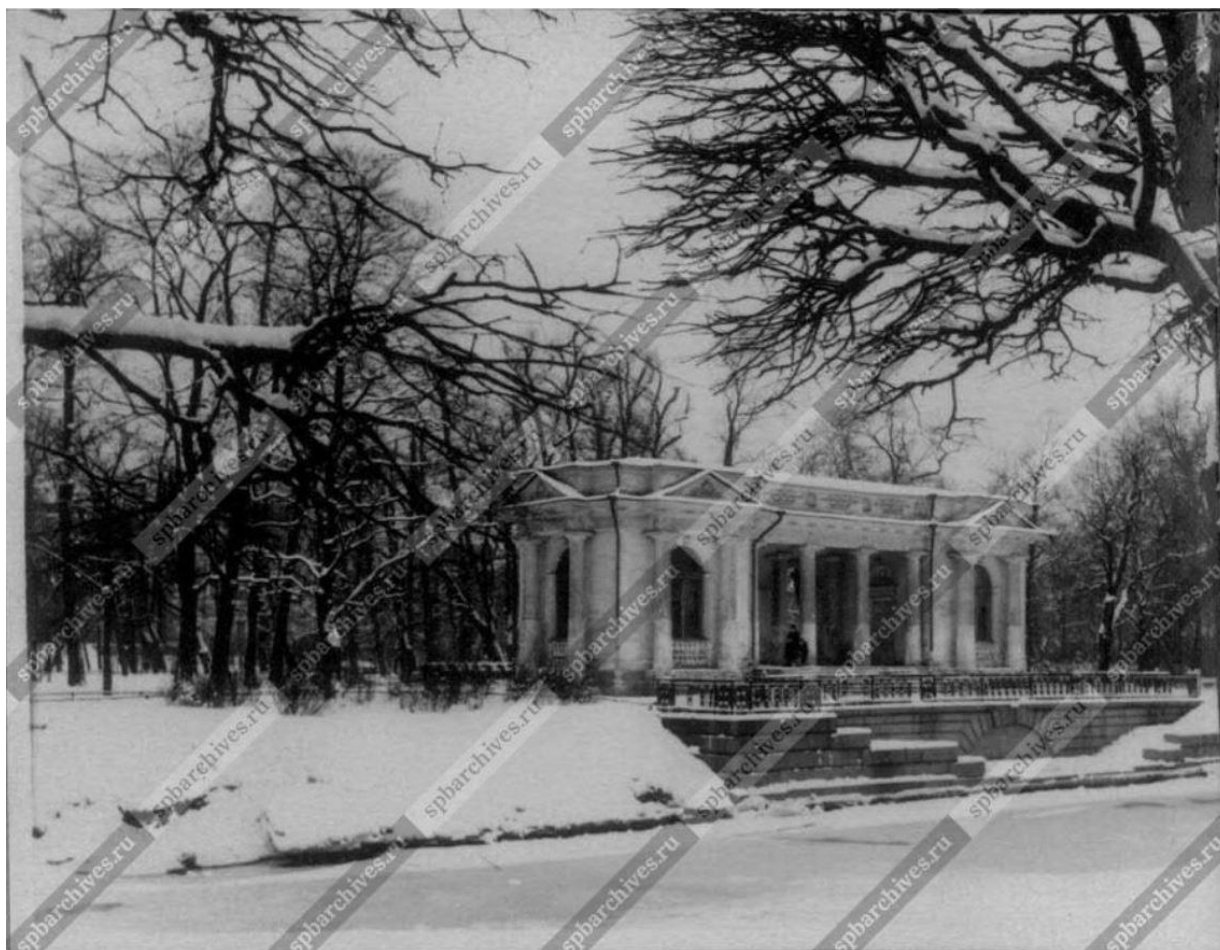
17. Вид с набережной реки Мойки на катающихся в лодке и садовый павильон с пристанью Михайловского сада ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). 11 июня 1951 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 18054



18. Вид с набережной реки Мойки на "павильон Росси" (садовый павильон с пристанью, 1825 г., архитектор К.И.Росси) в Михайловском саду. 11 июня 1951 г. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Ар 54347



19. Студентка Киевского инженерно-строительного института Э.В.Шишкина, проходящая практику в Ленинграде, делает зарисовку садового павильона с пристанью Михайловского сада ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси), сидя на берегу реки Мойки. 2 июля 1951 г. ЦГАКФД СПб. Фотодокумент Ар 48344



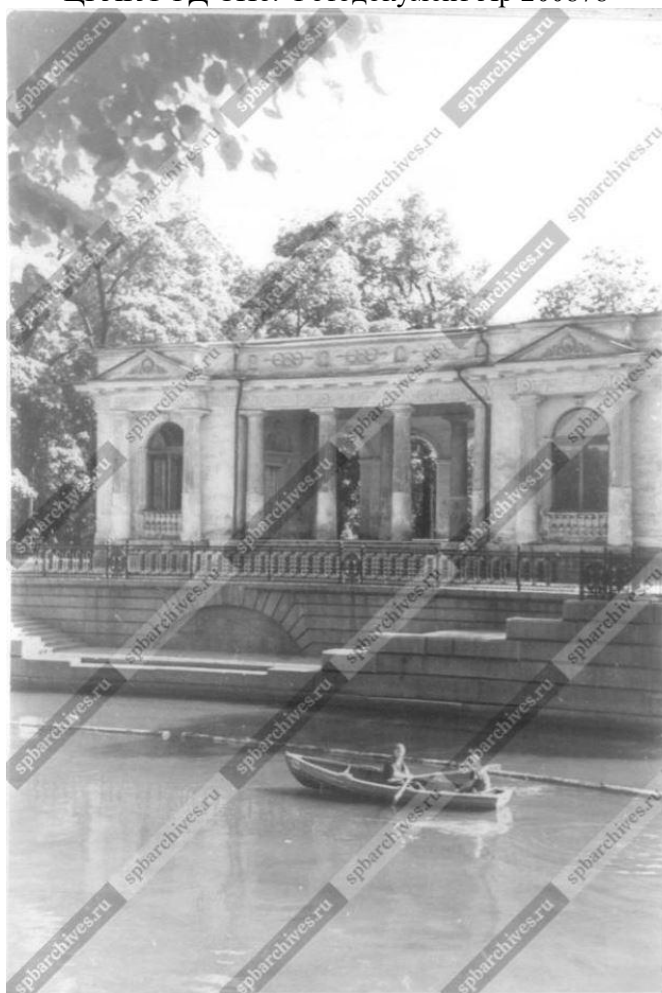
20. Вид с набережной реки Мойки на садовый павильон с пристанью в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). Февраль 1957 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61725



21. Вид на садовый павильон с пристанью ("павильон Росси"), построенный в 1825 году по проекту архитектора К.И.Росси. К. 1950-х - н. 1960-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент
Ар 198237



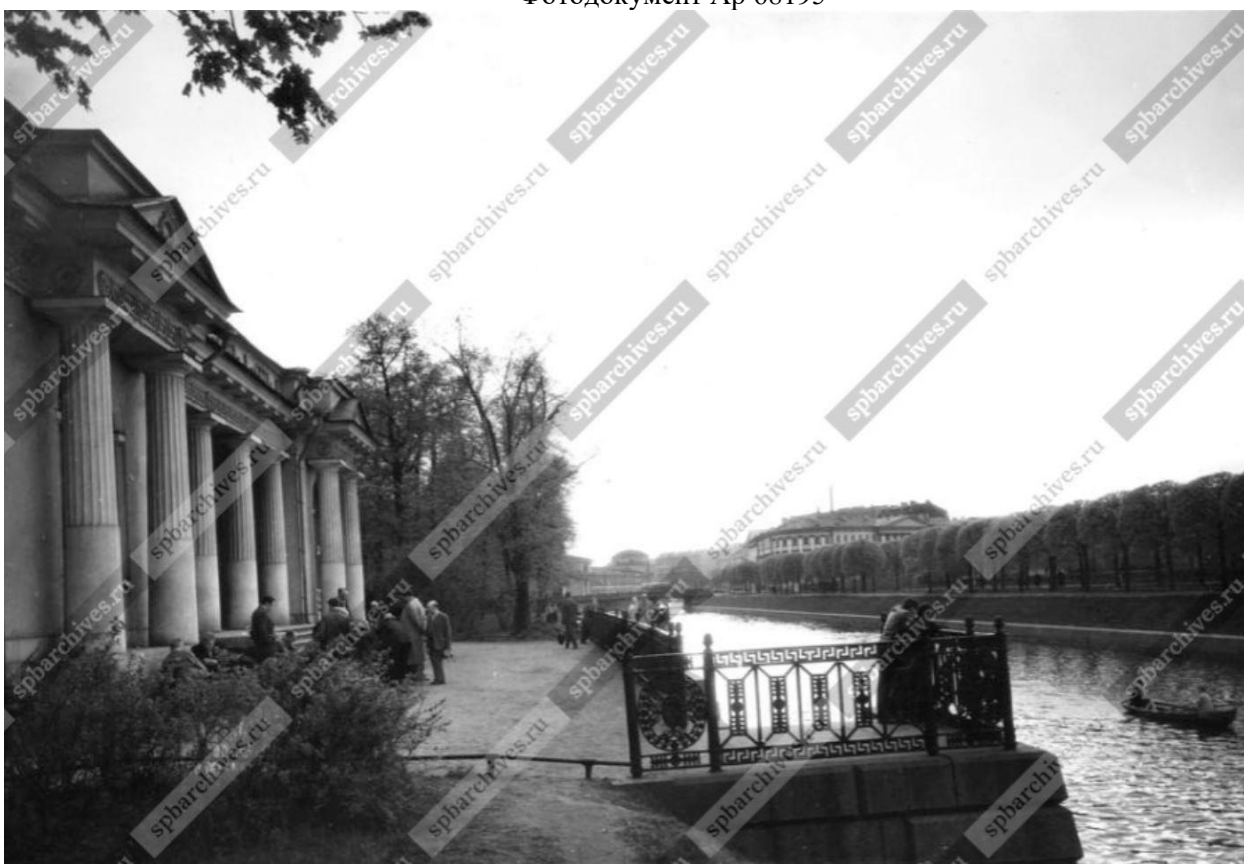
22. Вид с набережной реки Мойки на Садовый павильон с пристанью в Михайловском саду ("павильон Росси", 1825 г., архитектор К.И.Росси). 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 200878



23. Вид с набережной реки Мойки на садовый павильон с пристанью ("павильон Росси") в Михайловском саду (архитектор К.И.Росси, 1825 г.). 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 169797



24. Вид с набережной реки Мойки на садовый павильон с пристанью в Михайловском саду ("павильон России", 1825 г., архитектор К.И.Росси). декабрь 1966 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 68195



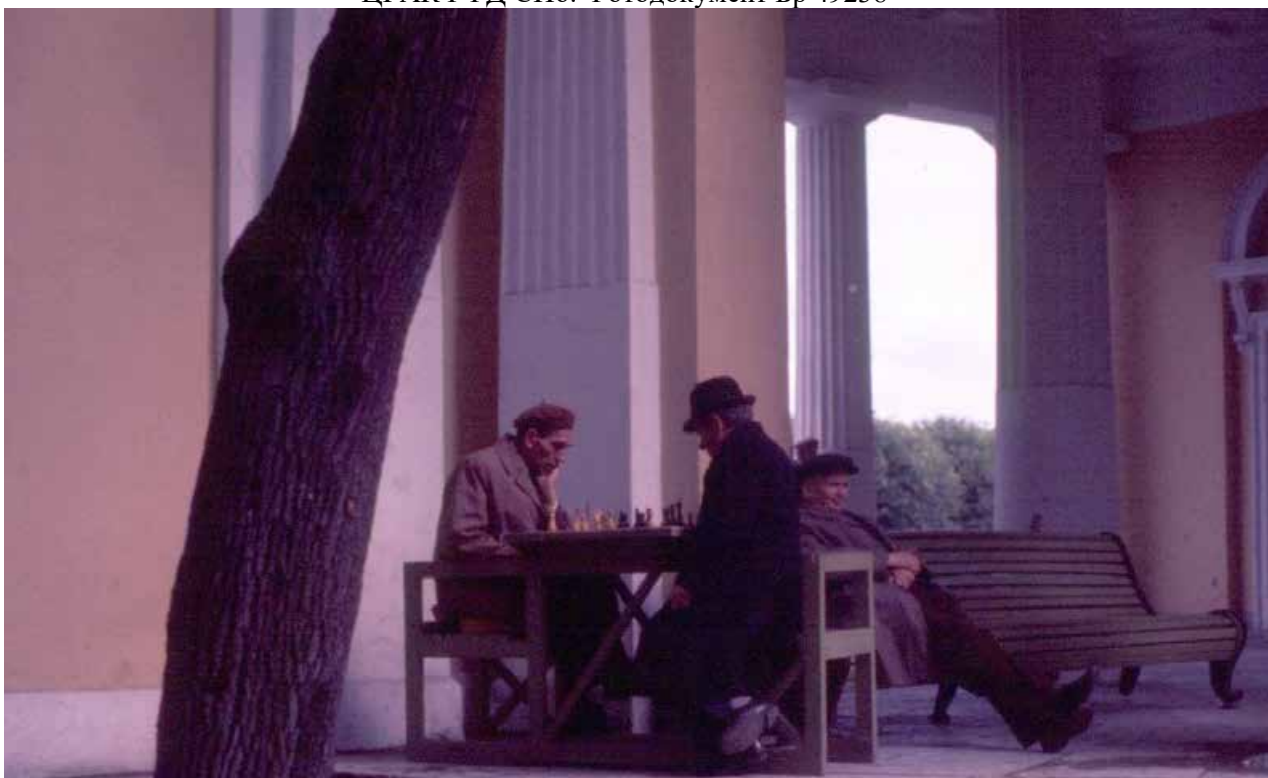
25. Перспектива реки Мойки от садового павильона с пристанью в Михайловском саду ("павильон России", 1825 г. архитектор К.И.Росси) ко 2-му Садовому мосту. 1968 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 78106



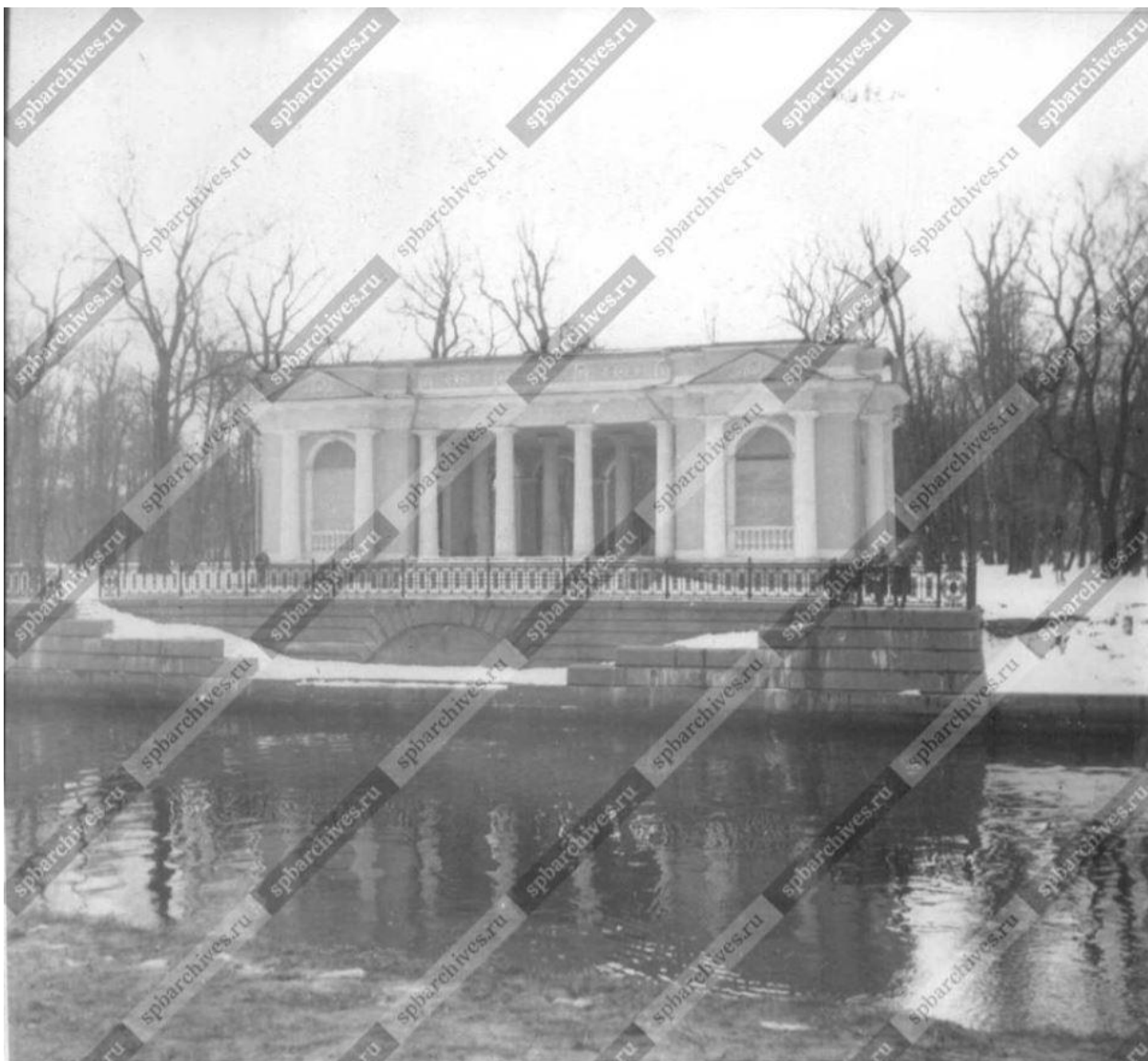
26. Будущие художники на этюдах на гранитной террасе-пристани павильона в Михайловском саду. Фотоэтюд. 1968 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 53549



27. Вид со стороны Михайловского сада на садовый павильон на набережной реки Мойки ("павильон России", построен в 1825 г., архитектор К.И.Росси). 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 49238



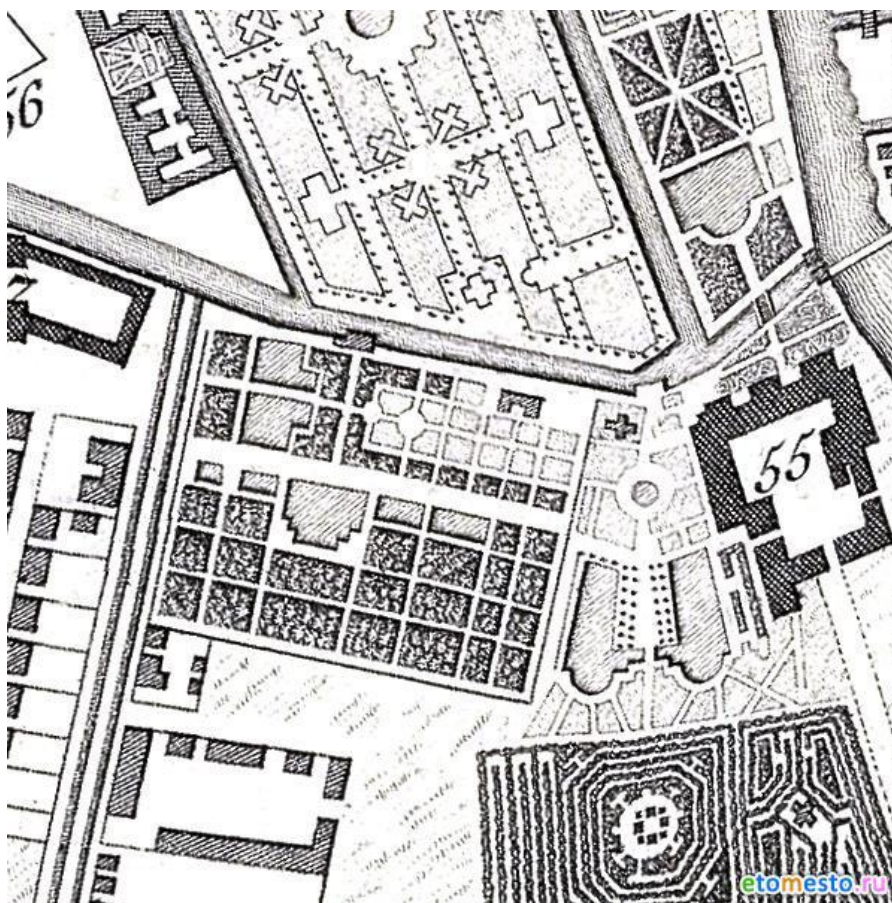
28. Игра в шахматы. 1976 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/146708>



29. Садовый павильон с пристанью в Михайловском саду, построенный на набережной реки Мойки в 1825 году, по проекту архитектора К.И.Росси. 1987 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 47166

Объект культурного наследия «Сад Михайловский с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

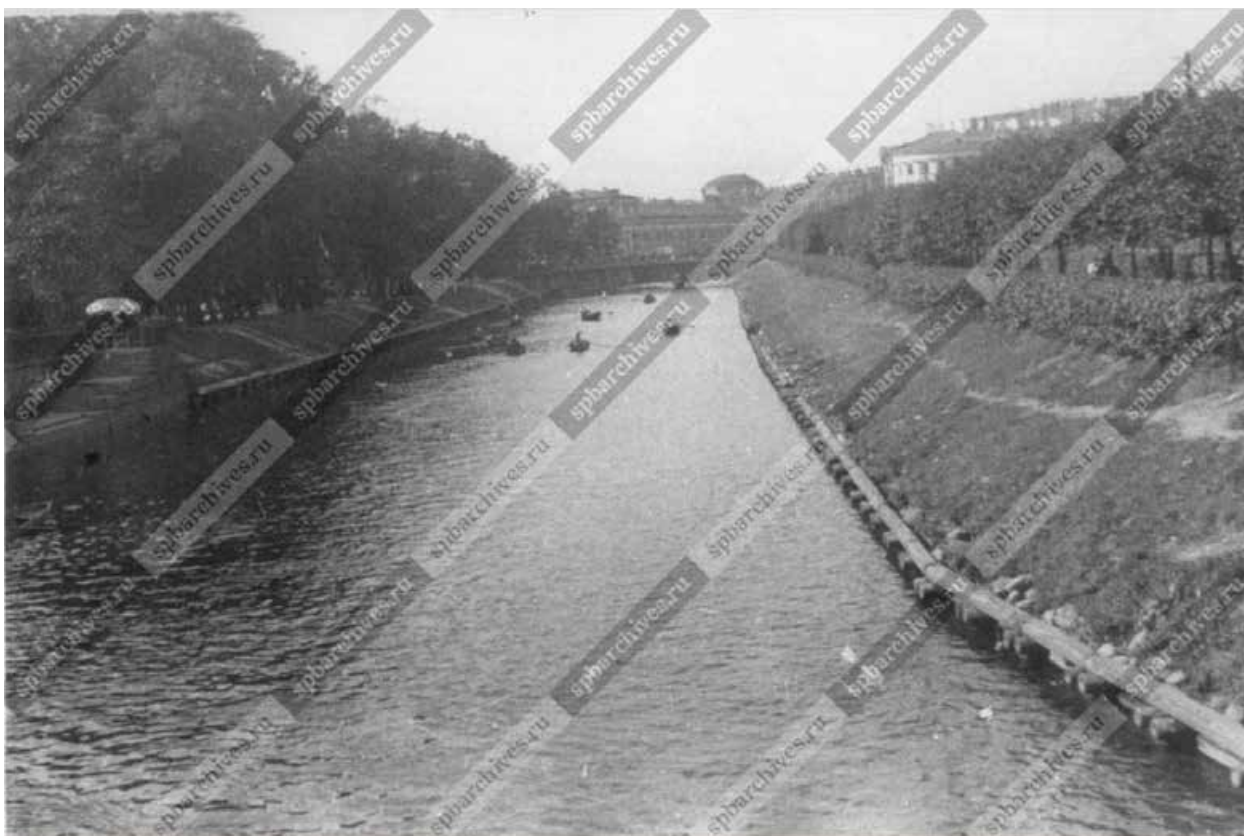
1. План Санкт-Петербурга гравировки Тардые - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/
2. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/
3. Вид реки Мойки между Марсовым полем и Михайловским садом. Август-сентябрь 1934 года. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 39533
4. Катание на лодках по реке Мойке между Марсовым полем и Михайловским садом. Август-сентябрь 1934 года. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 39534
5. Вид части решетки Михайловского сада, обращенной к Конюшенной площади (архитектор А.А.Парланд, 1903-1907 гг.). Октябрь 1950 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 43062
6. Перспектива набережных реки Мойки от Михайловского сада (вид сверху). 1986 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 149872
7. Вид реки Мойки и ее набережных вдоль Михайловского сада. 1950-60-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 154236
8. Вид части Михайловского сада в летнее время. К. 1950-х - н. 1960-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 198236
9. Перспектива набережных реки Мойки от Михайловского сада (вид сверху). 1986 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 149872
10. Группа детей у бюста скульптора Ф.И.Шубина в Михайловском саду (скульптор В.А.Синайский, архитектор С.Б.Сперанский, 1959 г.). 1974 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 52641
11. Набережная Мойки в Михайловском саду. 1985 – 1986. «Где плещет невяская волна». Альбом. Сост.: Б.Б. Фабрицкий, И.П. Шмелёв. Л., «Художник РСФСР», 1988



1. План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/



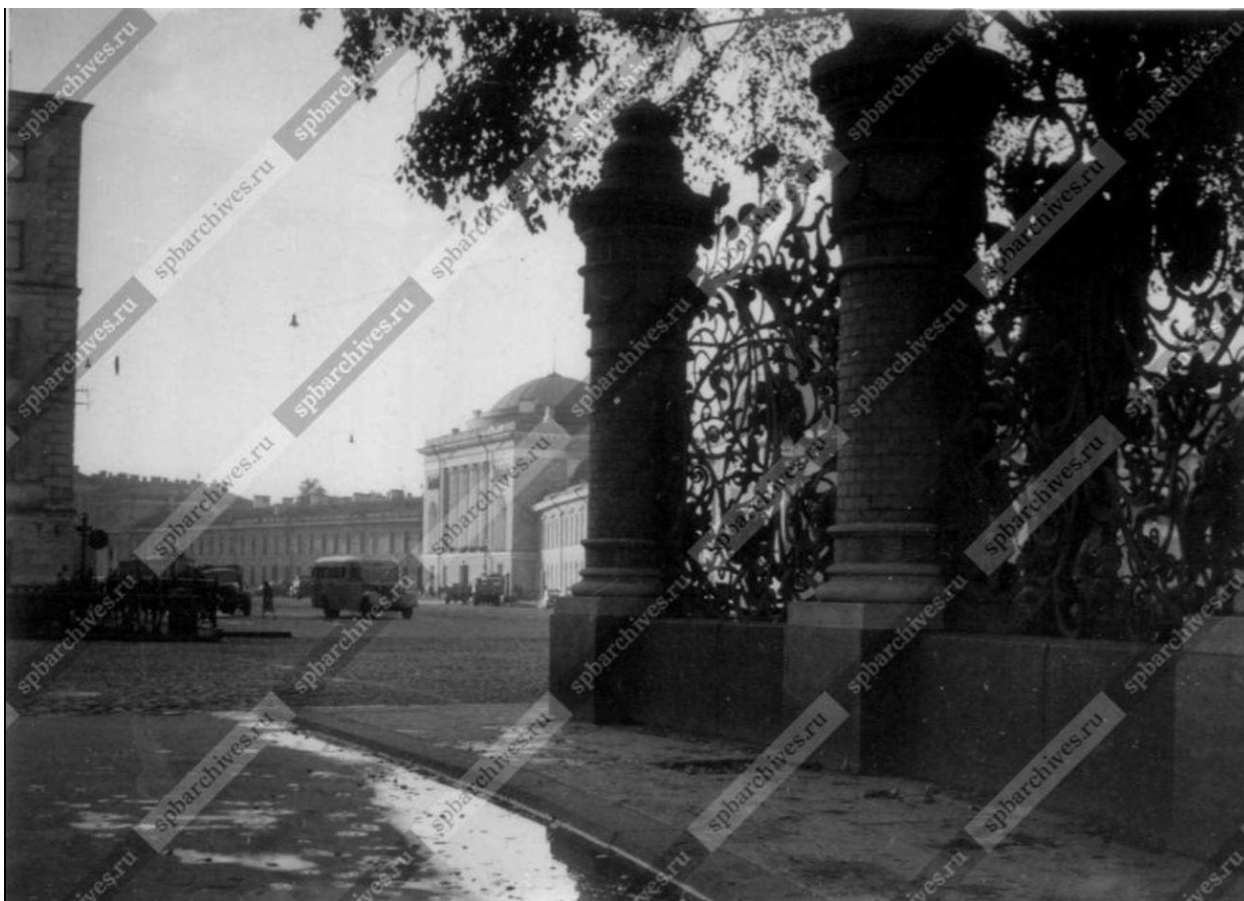
2. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



3. Вид реки Мойки между Марсовым полем и Михайловским садом. Август-сентябрь 1934 года. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 39533



4. Катание на лодках по реке Мойке между Марсовым полем и Михайловским садом. Август-сентябрь 1934 года. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 39534



5. Вид части решетки Михайловского сада, обращенной к Конюшенной площади (архитектор А.А.Парланд, 1903-1907 гг.). Октябрь 1950 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 43062



6. Перспектива набережных реки Мойки от Михайловского сада (вид сверху). 1986 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 149872



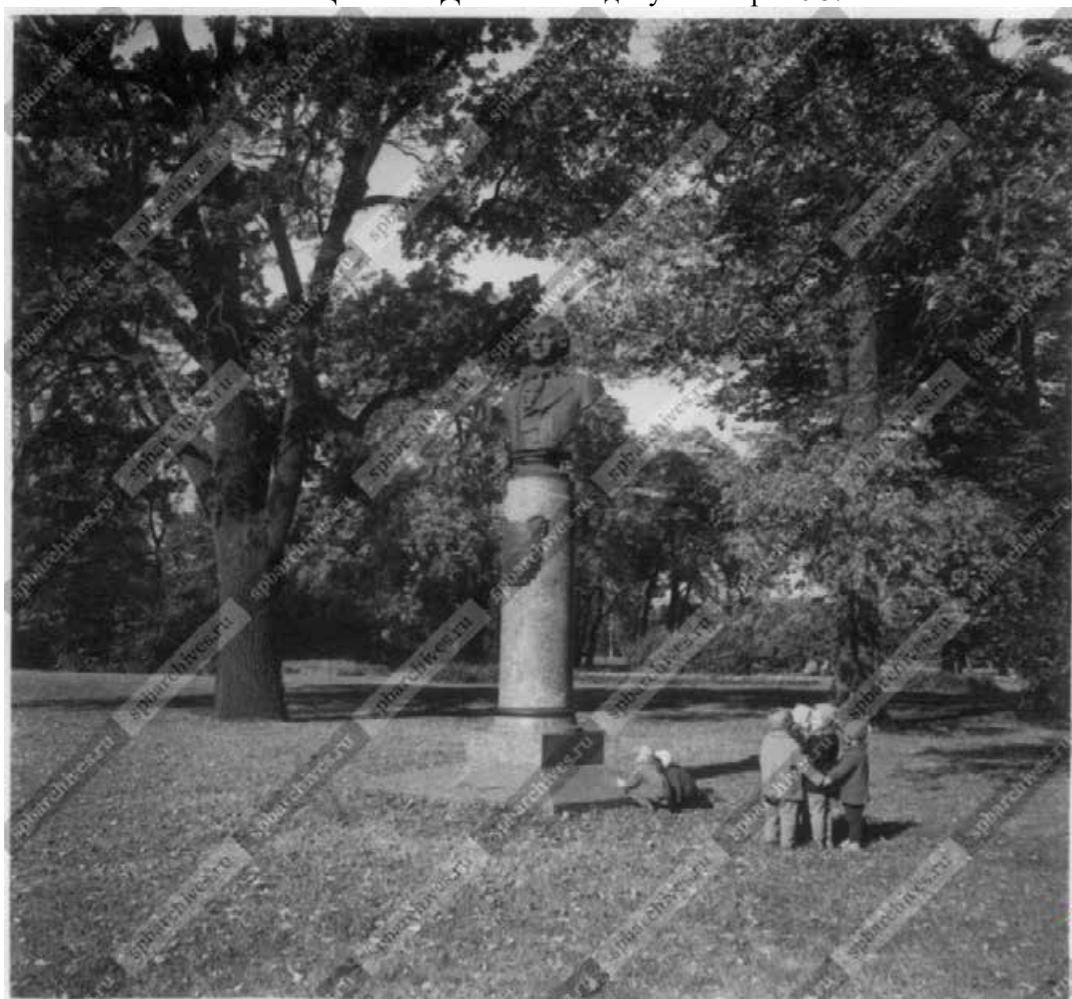
7. Вид реки Мойки и ее набережных вдоль Михайловского сада. 1950-60-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 154236



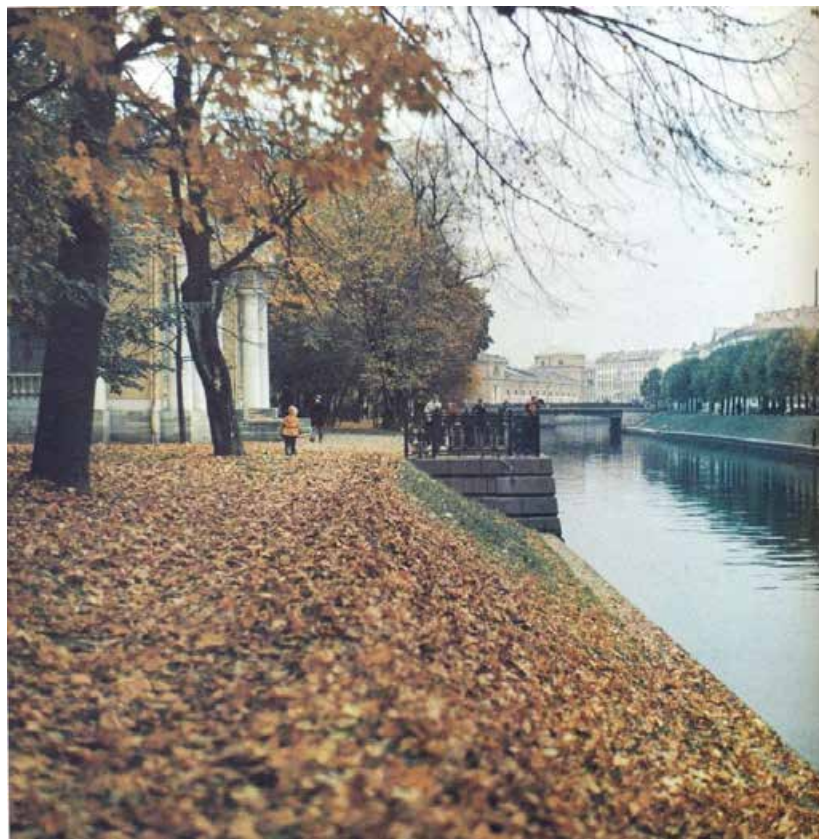
8. Вид части Михайловского сада в летнее время. К. 1950-х - н. 1960-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 198236



9. Перспектива набережных реки Мойки от Михайловского сада (вид сверху). 1986 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 149872



10. Группа детей у бюста скульптора Ф.И.Шубина в Михайловском саду (скульптор
В.А.Синайский, архитектор С.Б.Сперанский, 1959 г.). 1974 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 52641



11. Набережная Мойки в Михайловском саду. 1985 – 1986
«Где плещет нельская волна». Альбом. Сост.: Б.Б. Фабрицкий, И.П. Шмелёв. Л., «Художник РСФСР», 1988

Объект культурного наследия федерального значения «Пристань», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

Аннотированный список иллюстраций

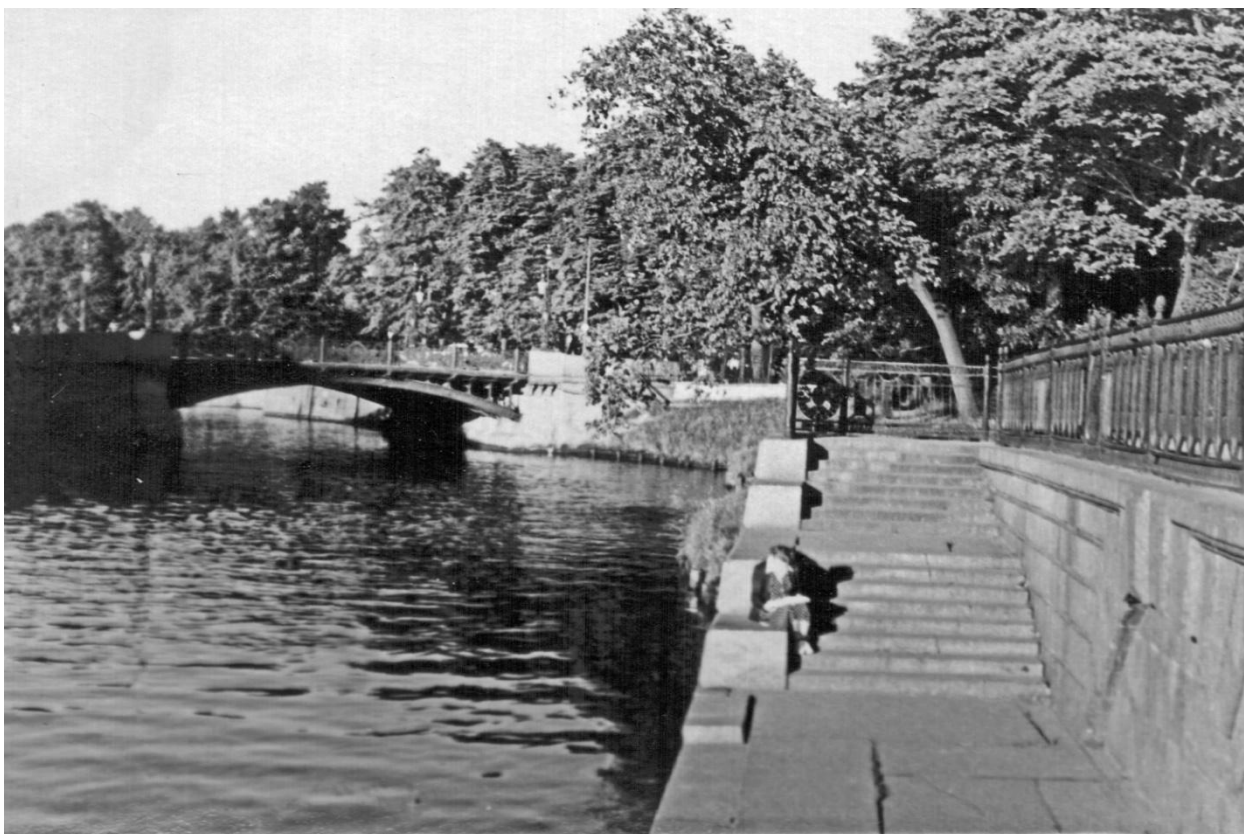
1. Набережная Мойки. 1929 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1246906>
2. Решетка павильона-пристани в саду Михайловского дворца. 1946 – 1949 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/528233>
3. Набережная Мойки. 1950 – 1955. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1067751>
4. Мойка. 1955 – 1960 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/682533>
5. Вид на набережную реки Мойки у Михайловского сада и садовый павильон с пристанью. Архитектор К. И. Росси, 1825 г. 1956 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 72642
6. Вид на осенний Михайловский сад с пристани на реке Мойке (архитектор К.И.Росси, 1825 г.). 1956 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 189443
7. Вид пристани на набережной реки Мойки у Садового павильона ("павильона Росси") в Михайловском саду (архитектор К.И.Росси, 1825 г.). Конец 1960-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 185934
8. Вид на реку Мойку вдоль Михайловского сада, на первом плане решетка пристани Садового павильона. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61443
9. Символический фонарик памяти жертв атомной бомбардировки на пристани Садового павильона Михайловского сада. 6 августа 1988 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 141902



1. Набережная Мойки. 1929 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1246906>



2. Решетка павильона-пристани в саду Михайловского дворца. 1946 – 1949 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/528233>



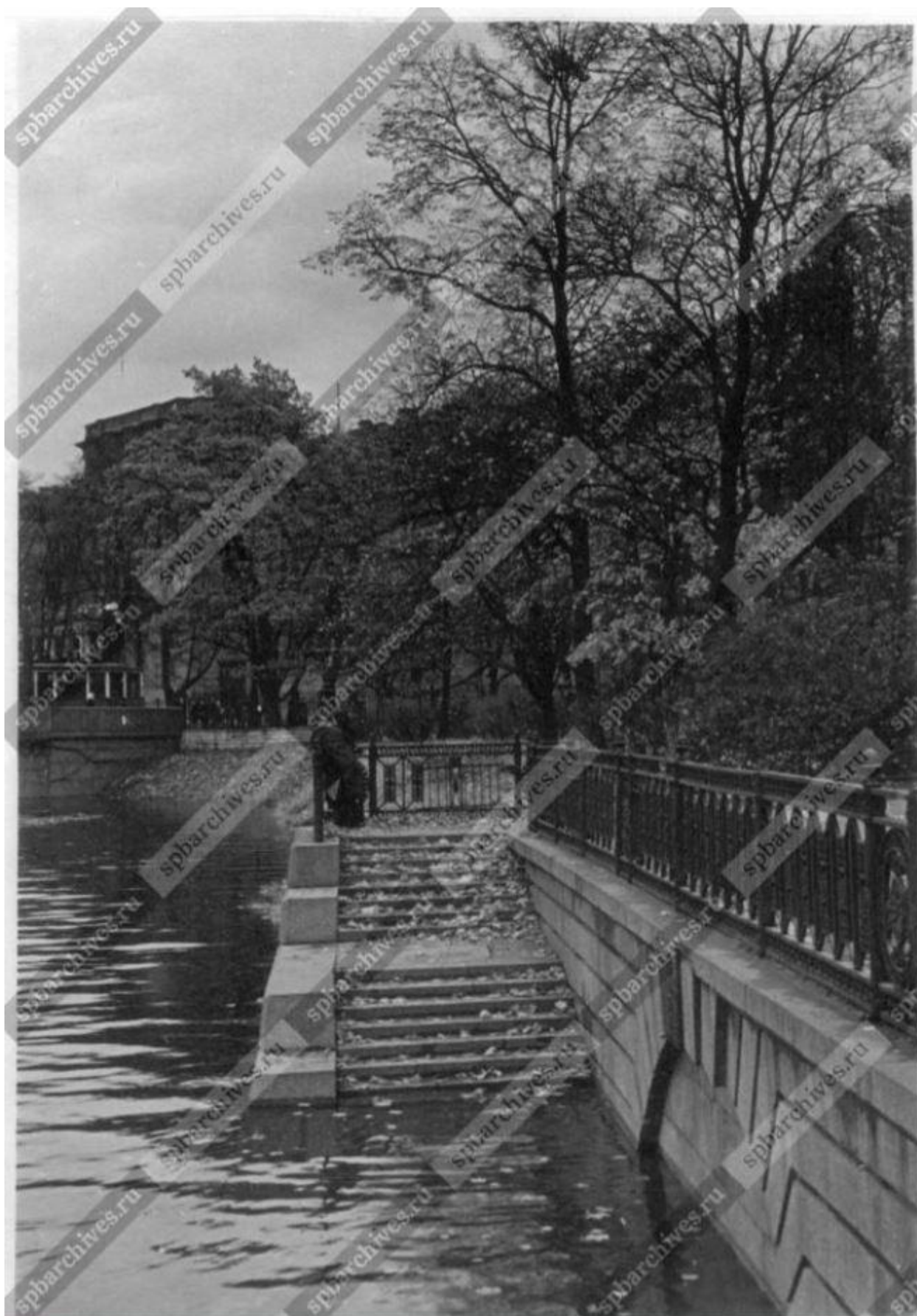
3. Набережная Мойки. 1950 – 1955. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1067751>



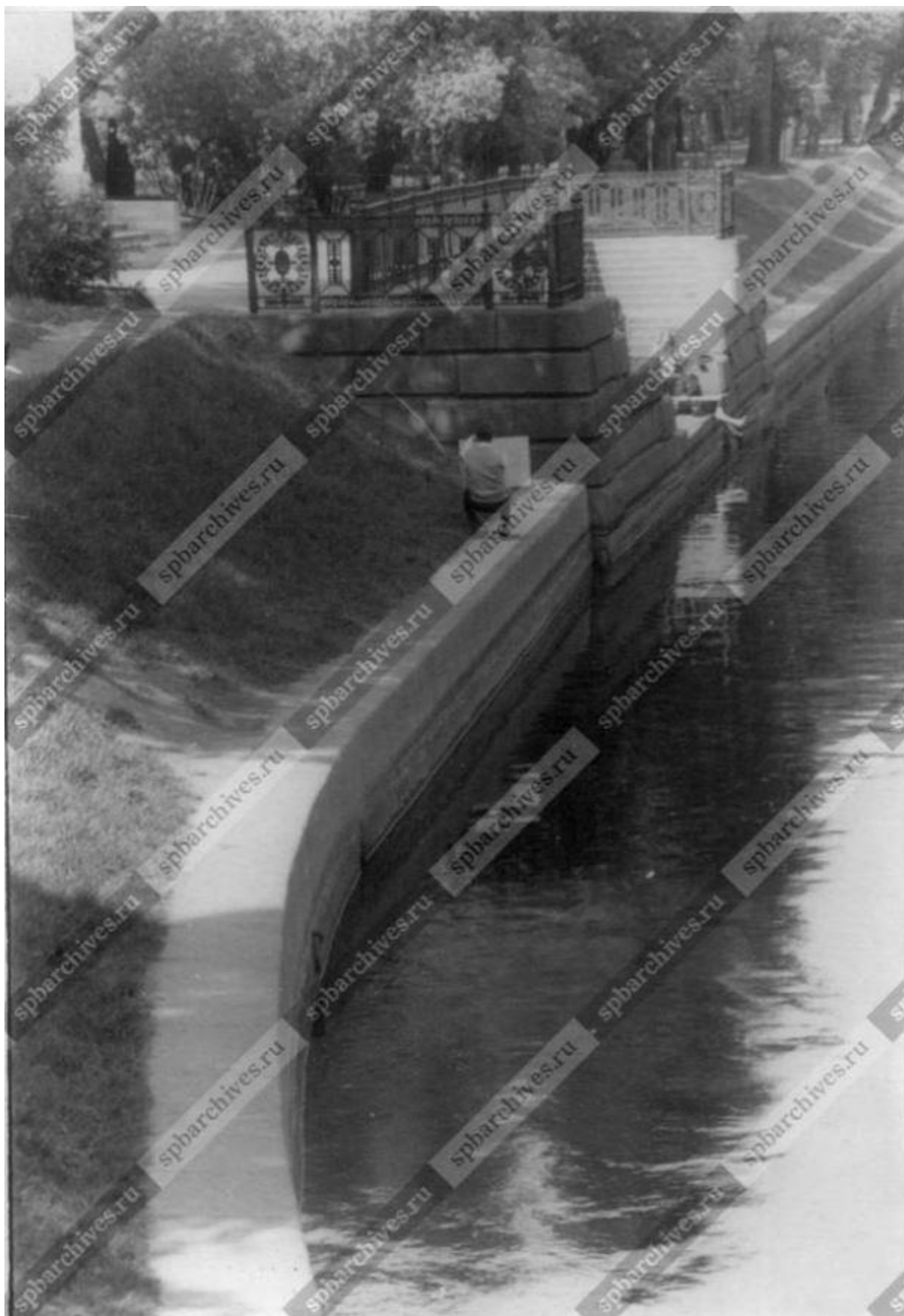
4. Мойка. 1955 – 1960 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/682533>



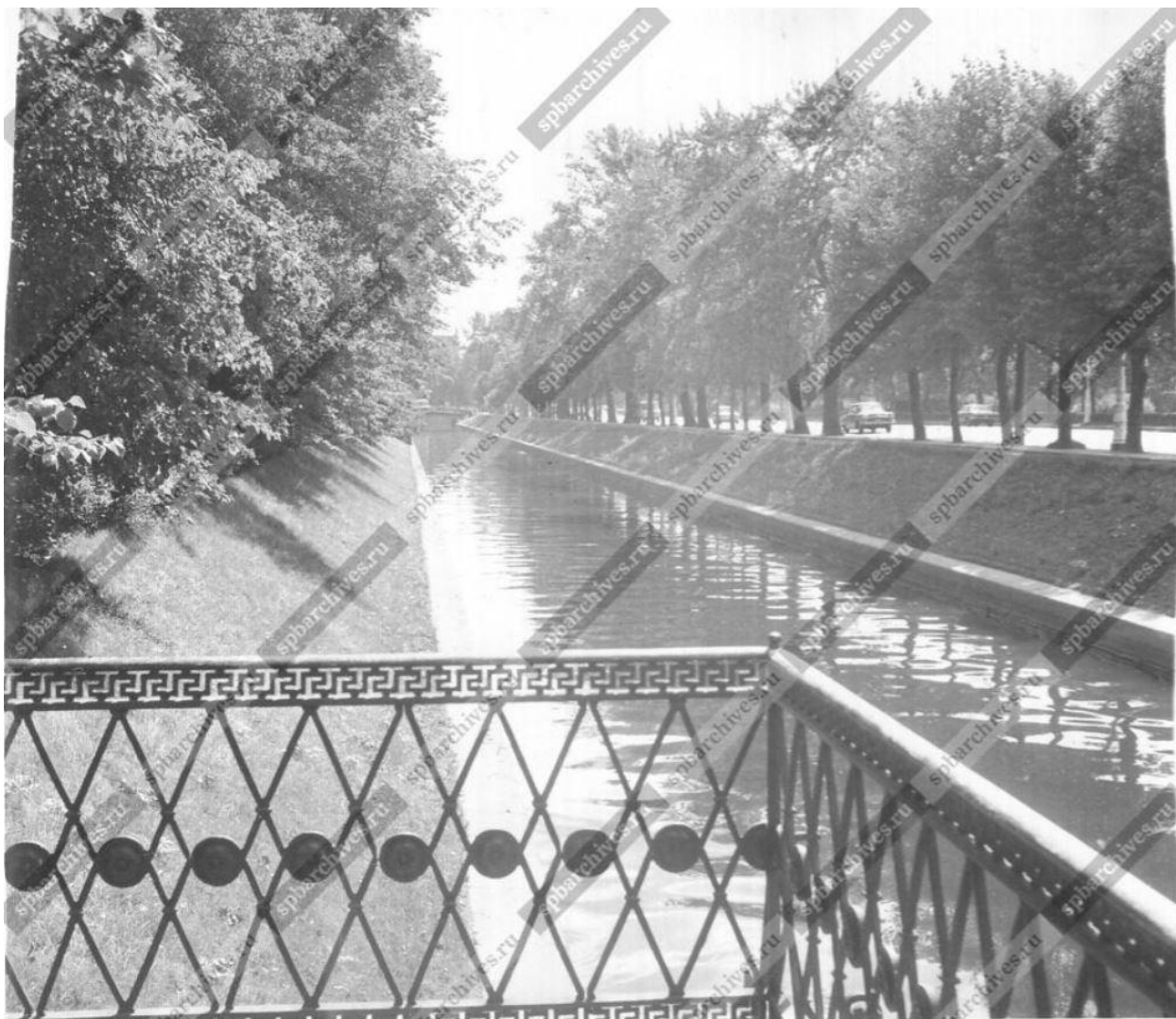
5. Вид на набережную реки Мойки у Михайловского сада и садовый павильон с пристанью.
Архитектор К. И. Росси, 1825 г. 1956 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 72642



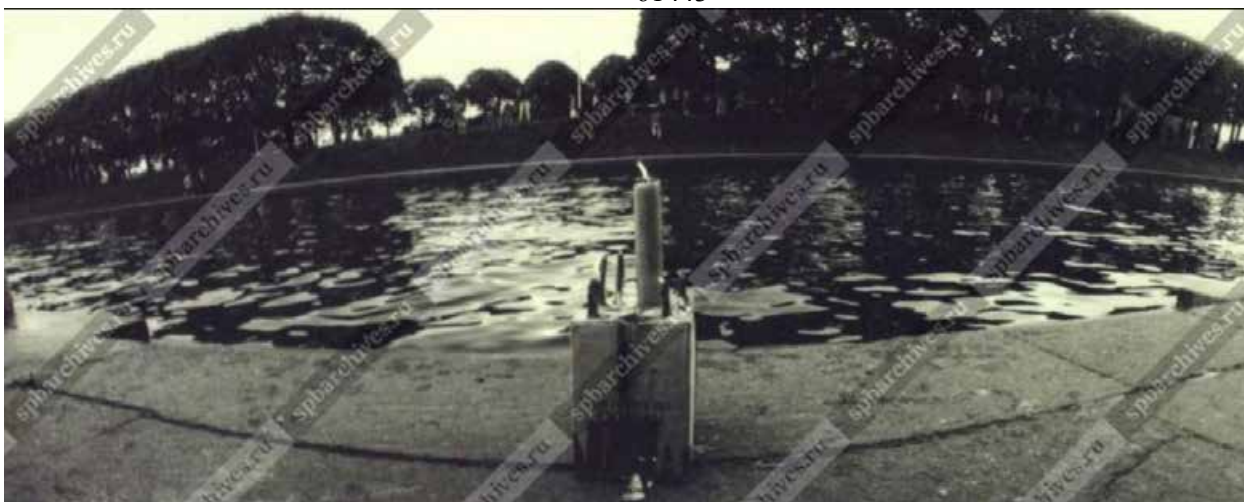
6. Вид на осенний Михайловский сад с пристани на реке Мойке (архитектор К.И.Росси, 1825 г.). 1956 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 189443



7. Вид пристани на набережной реки Мойки у Садового павильона ("павильона Росси") в Михайловском саду (архитектор К.И.Росси, 1825 г.). Конец 1960-х гг. ЦГАКФД СПб. Фотодокумент Ар 185934



8. Вид на реку Мойку вдоль Михайловского сада, на первом плане решетка пристани Садового павильона. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61443



9. Символический фонарик памяти жертв атомной бомбардировки на пристани Садового павильона Михайловского сада. 6 августа 1988 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 141902

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Фотофиксация современного состояния от 21.12.2020 г.

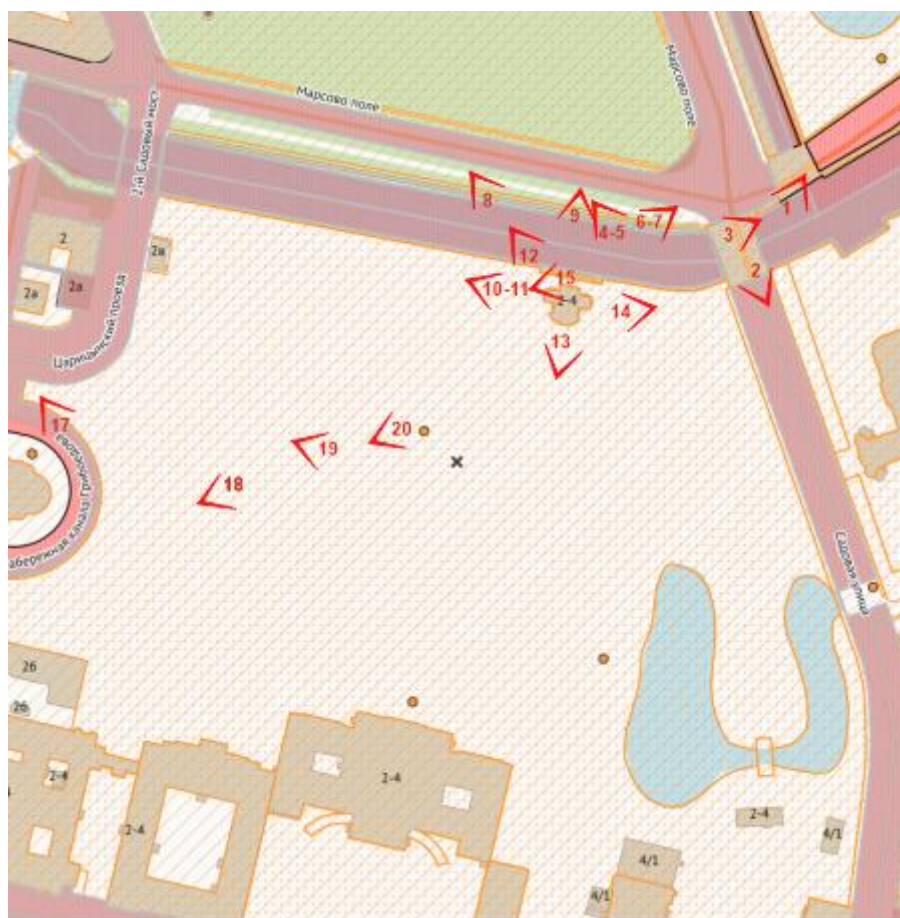
Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.); входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Дата фотофиксации 21.12.2020 г.

Аннотация



1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»
2. Вид на проезжую и пешеходную части объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»
3. Вид на проезжую часть объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»
4. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»
5. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»
6. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» и объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»
7. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» и объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»
8. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» и объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»
9. Фасад со стороны Мойки объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» и объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»
10. Западный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»
11. Западный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»
12. Южный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»
13. Фрагмент северного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»
14. Восточный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»
15. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»
16. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»

17. Ограда объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»
18. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»
19. Аллея объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»
20. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»

Схема фотофиксации

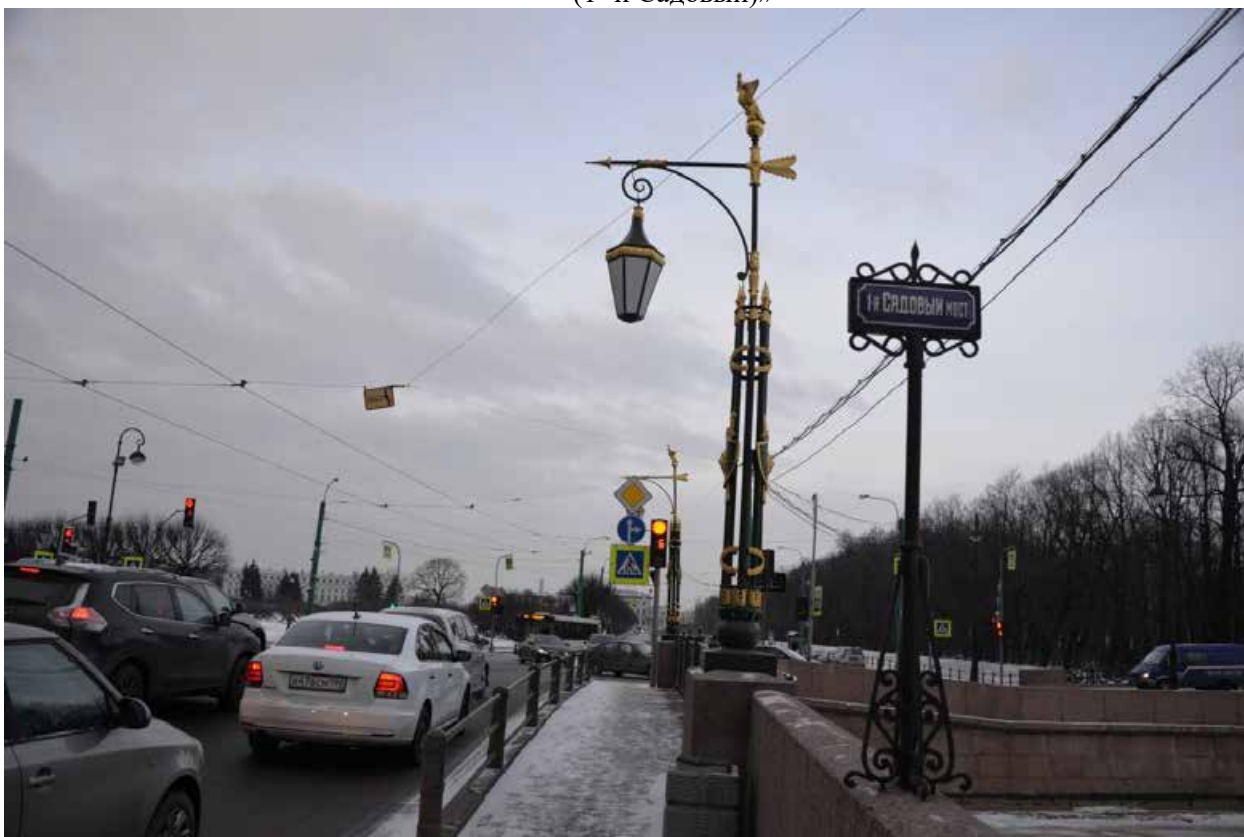


Условные обозначения:

-  направление фотофиксации
-  номер фотографии



1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»



2. Вид на проезжую и пешеходную части объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»



3. Вид на проезжую часть объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»



4. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»



5. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»



6. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» и объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»



7. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» и объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»



8. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» и объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»



9. Фасад со стороны Мойки объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый» и объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»



10. Западный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»



11. Западный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»



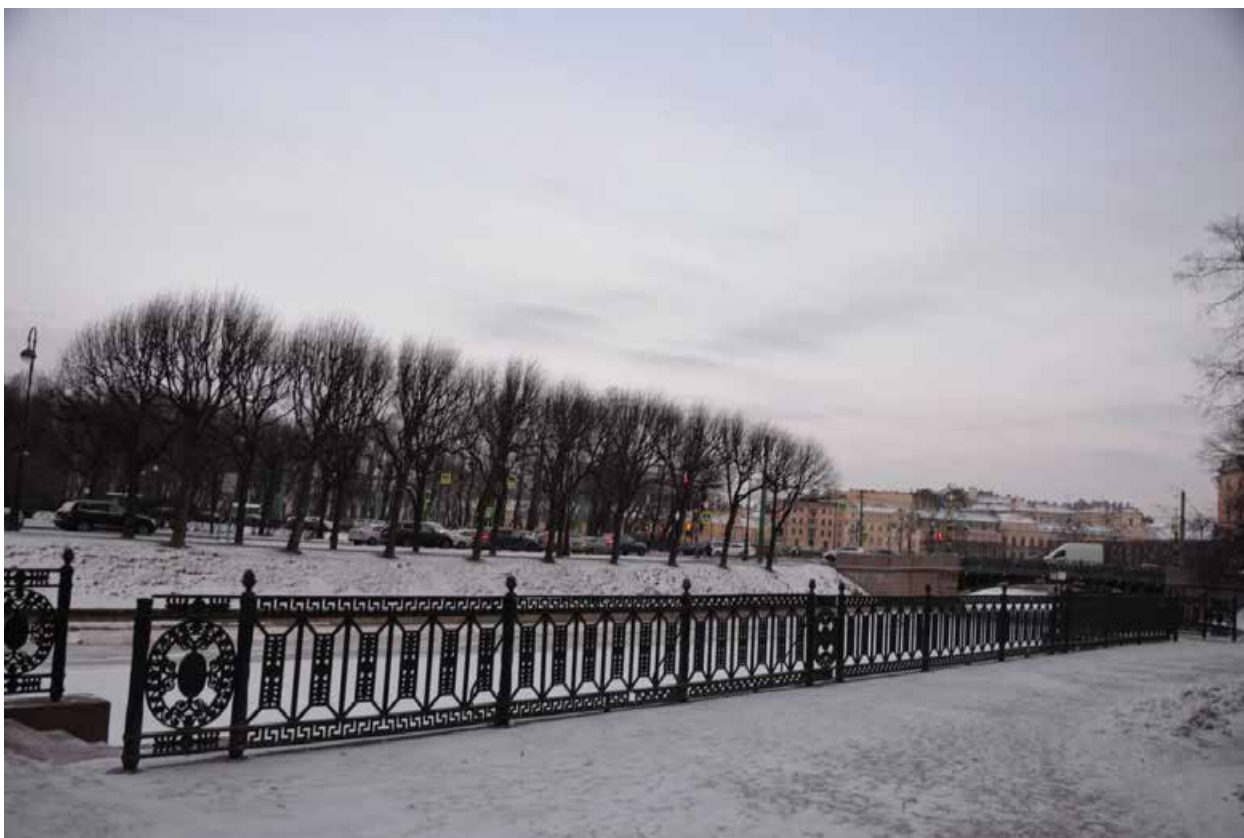
12. Южный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»



13. Фрагмент северного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»



14. Восточный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»



15. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»



16. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Пристань»



17. Ограда объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»



18. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»



19. Аллея объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»



20. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережные с решетками и спусками, 1718-1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782-1784 гг., ск.Дункер И.Ф.	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх.Гальберг И.И., арх.Глинка В.А., арх.Росси К.И., 1836 г., арх.Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
V министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх.Глинка А.Ф., арх.Росси К.И., арх.Руска Ф.И., арх.Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2
Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд РСДРП(б)	Ивана Черных ул., 23
Собор Троицкий (Измайловский): ограда, 1835 г. сад, XIX в.	Измайловский просп., 4-а, 7-а
собор, 1828-1836 гг., ск.Гальберг С.И., арх.Стасов В.П., 1952-1956 гг. (реставрация), арх.Греков Д.И., арх.Толстов М.И., арх.Толстова Г.С.	
часовня, 1894 г., гражд.инж.Комдратъев С.П.	
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх.Росси К.И., ск.Пименов С.С., ск.Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх.Свиный В.Ф.	Инженерная ул., 4

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх.Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Инженерная ул., 2-4
корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг., арх.Свиньин В.Ф., ск.Харламов М.Я., ск.Громов А.Е.	Инженерная ул., 4-а
мост, 1825 г., арх.Росси К.И.	Михайловский сад
ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх.Росси К.И.	Инженерная ул., 4
ограда сада, 1825 г., арх.Росси К.И.	Садовая ул.
павильон садовый, 1825 г., арх.Росси К.И.	р.Мойки наб., Михайловский сад
пристань, 1825 г., арх.Росси К.И.	р.Мойки наб., Михайловский сад
сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх.Росси К.И.	Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.
сад парадного двора, 1911 г., арх.Свиньин В.Ф., 1946-1947 гг., арх.Кирхоглани В.Д.	Инженерная ул., 4
флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 1
флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх.Росси К.И.	Инженерная ул., 4
Институт Лесной (Академия лесотехническая):	Институтский пер., 5
баня кадетская, 1883-1885 гг., арх.Першке Р.Л.	Институтский пер., 5, корп.5
башня водонапорная, 1907-1909 гг., арх.Дитрих А.И.	Институтский пер., 5, корп.11

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1760-е-1770-е гг., 1846-1850 гг., арх.Боссе Г.Э., арх.Ефимов Д.Е., 1876 г., воен.инж.Чикалев А.Н., 1878 г., 1883-1885 гг., арх.Месмахер М.Е.	р.Мойки наб., 122
ограда, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	р.Мойки наб., 122, Английский просп., 2
сад, XVIII в., не ранее 1885 г., арх.Месмахер М.Е.	Писарева ул.
флигель жилой, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	Английский просп., 2
флигель конюшенный, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	Английский просп., 2
флигель прачечный, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	Английский просп., 2
флигель служебный при конюшне, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	Английский просп., 2 (во дворе)
фонтан в саду, не ранее 1885 г., арх.Месмахер М.Е.	Писарева ул.
Набережные и мосты реки Мойки:	р.Мойки наб. – от р.Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)
мост Большой Конюшенный, 1828 г., инж.Адам Е.А., инж.Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Мошкову пер.
мост Инженерный Первый, 1824-1826 гг., инж.Базен П.П., 1952-1954 гг., инж.Левин Б.Б., 1953 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по р.Фонтанки наб.
мост Красный, 1808 г., 1813-1814 гг., арх.Гесте В.И., 1953 г., арх.Блажевич В.В., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Гороховой ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост Михайловский (1-й Садовый), 1835-1836 гг., инж.Базен П.П., инж.Готман А.Д., инж.Буттац И.Ф., 1907-1908 гг., арх.Ильин Л.А., инж.Пшеницкий А.П., 1951 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Садовой ул.
мост Певческий, 1839-1840 гг., инж.Адам Е.А.	через р.Мойку у Дворцовой ул.
мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх.Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх.Ильин Л.А., инж.Пшеницкий А.П., инж.Становой А.Л., 1951 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Невскому просп.
мост Поцелуев, 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх.Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж.Пшеницкий А.П., 1952 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Глинки ул.
мост Почтамтский, 1823- 1824 гг., инж.Треттер В., 1905 г., арх.Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж.Дворкин Б.Б., инж.Шипов Р.Р.	через р.Мойку по оси Прачечного пер.
мост Синий, 1818 г., арх.Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж.Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж.Бугаева О.Е., инж.Чеботарев В.В.	через р.Мойку по Исаакиевской пл.
мосты Театральный и Мало-Конюшенный ("Трехколенный мост"). 1829- 1830 гг., инж.Адам Е.А., инж.Треттер В., 1953 г., арх.Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж.Брудно Б.Н., арх.Потапов А.А.	через р.Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост
набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж.Герард И.К., 1960 г.	от р.Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)
Дом Горчакова К.А.:	Большая Монетная ул., 17

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Копия распоряжения КГИОП от 15.06.2018 г. № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»

Копия распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»*

*Стр. 3-217 не рассматриваются, т.к. содержат описание ПО ОКН не рассматриваемых в данном Акте



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.06.2018

№ 246-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Мойки»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.11.2015 № 10-518 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» считать утратившим силу.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

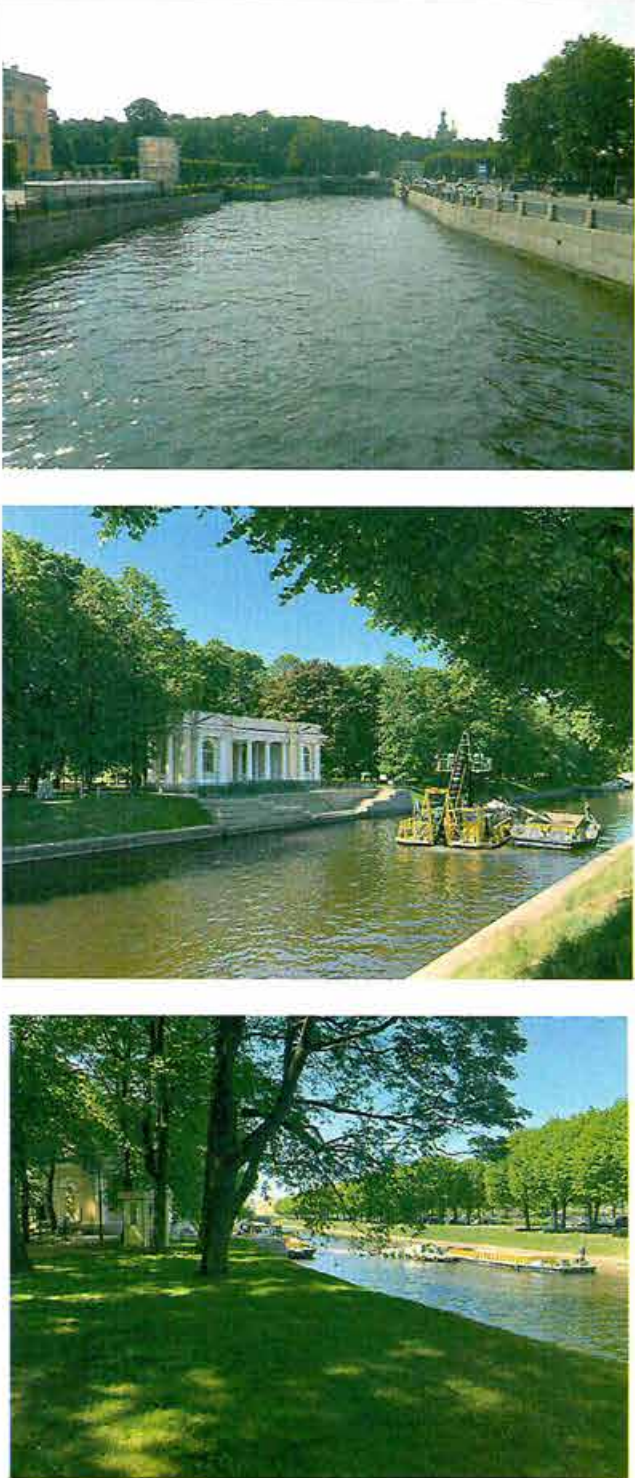
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

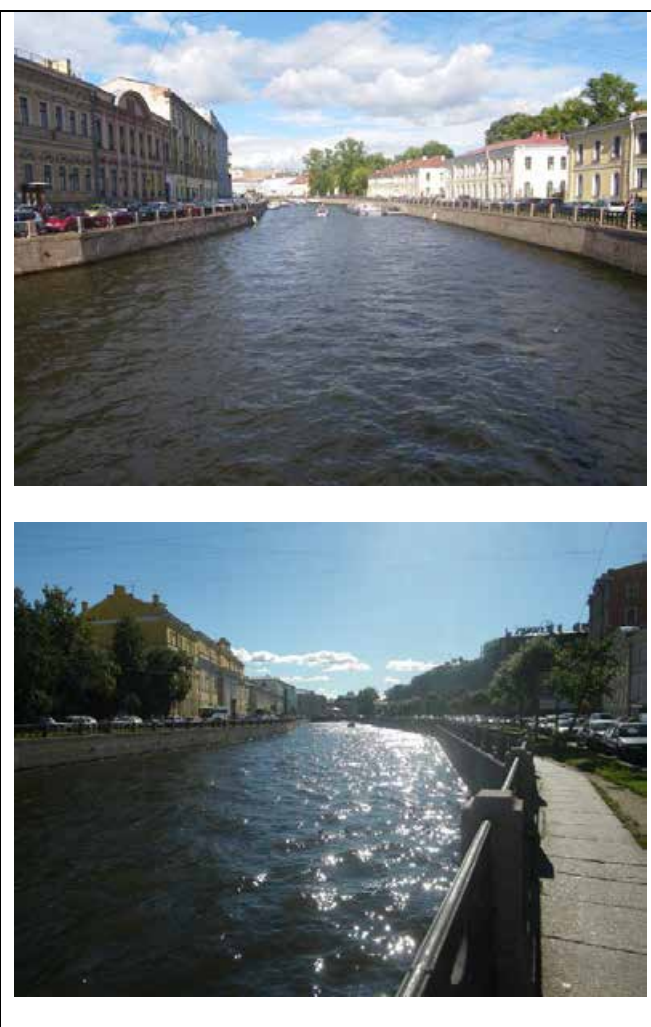
Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.06.18 № 246-р




Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация;</p> <p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов:</p> <p>I. Мост Большой Конюшенный; II. Мост Инженерный Первый; III. Мост Красный; IV. Мост Михайловский (1-й Садовый); V. Мост Певческий; VI. Мост Полицейский (Зеленый, Народный); VII. Мост Поцелуев; VIII. Мост Почтамтский; IX. Мост Синий; X. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»); XI. Набережные со спусками;</p> <p>композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль дерновых откосов берегов р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м</p>	

		Садовым) и мостом 2-м Садовым.	
--	--	--------------------------------	---

І. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
---	-----------------------------------	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами;</p> <p>свод – арочный.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розеттами в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами; в завершении кронштейнов – модульоны с розеттами и шишками хмеля;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с</p>	 

перевязками из лент и розетт;
по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами;
детали ограждения с позолотой;


с наружной стороны решетки волотообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);


торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;
оформление: на ажурных постаментах из четырех вертикальных волют, декорированных дубовыми листьями и розеттами, на фигурных стойках с каннелюрами в центре, с перехватами, волютами и акантами;
навершие из шестигранных фонарей с крышками из лепестков и листьев, увенчаны шишками;
детали торшеров и фонарей с позолотой;





	<p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер;</p> <p>навершие столбиков с литым рисунком из лепестков;</p>	  
--	--	--

		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

II. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб.

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	

			
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных тригфлов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам;</p> <p>криволинейный нижний пояс со сквозными прямоугольными отверстиями;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены над триглифами);</p>	

с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной);



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый оvoidальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками;

торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;




стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



III. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л.), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с</p>	

квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;


решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);




четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными волнотобразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся четырехгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы;



		<p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p> проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	---

IV. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Буттац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон;</p> <p>с литым металлическим ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического</p>	 

рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеткой, перевитых стеблями;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;

торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

оформление: на постаментах из сплюсненной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскаронном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной сферой с двуглавым орлом (бронза);




к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением;

над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой; детали торшеров и фонарей позолочены;



		<p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	--	--

V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом;</p>	

с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волют; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой;



с наружной стороны решетки волутообразные кронштейны, декорированные ажурными листьями;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом);

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;






проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;

		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филенчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розетками;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розетками сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетки, в средних – ромбы;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок</p>	  
---	---	---	---

совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл); оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами; в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеткой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка, бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розетками; к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);



трогуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;





		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

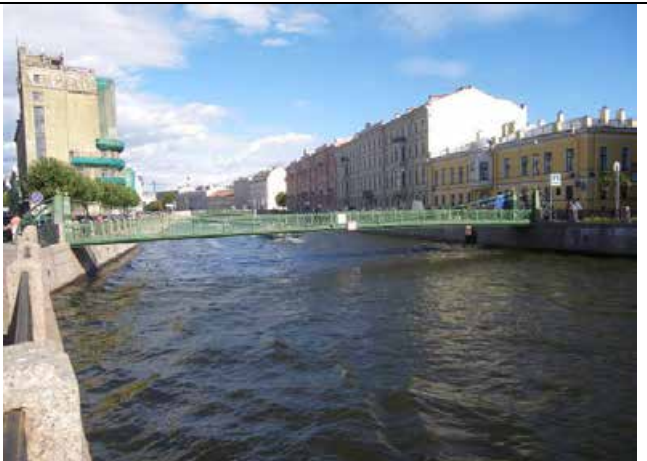
VII. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах;</p> <p>фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков</p>	 
---	---	--	--

		<p>розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;</p> <p>четыре гранитных обелиска, трапецевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах;</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--




VIII. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переулка

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках; металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы;</p> <p>мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными решетками (рисунок – «паутина»);</p> <p>сковано-литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и ажурных решеток между ними:</p> <p>столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром;</p> <p>решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции);</p>	 

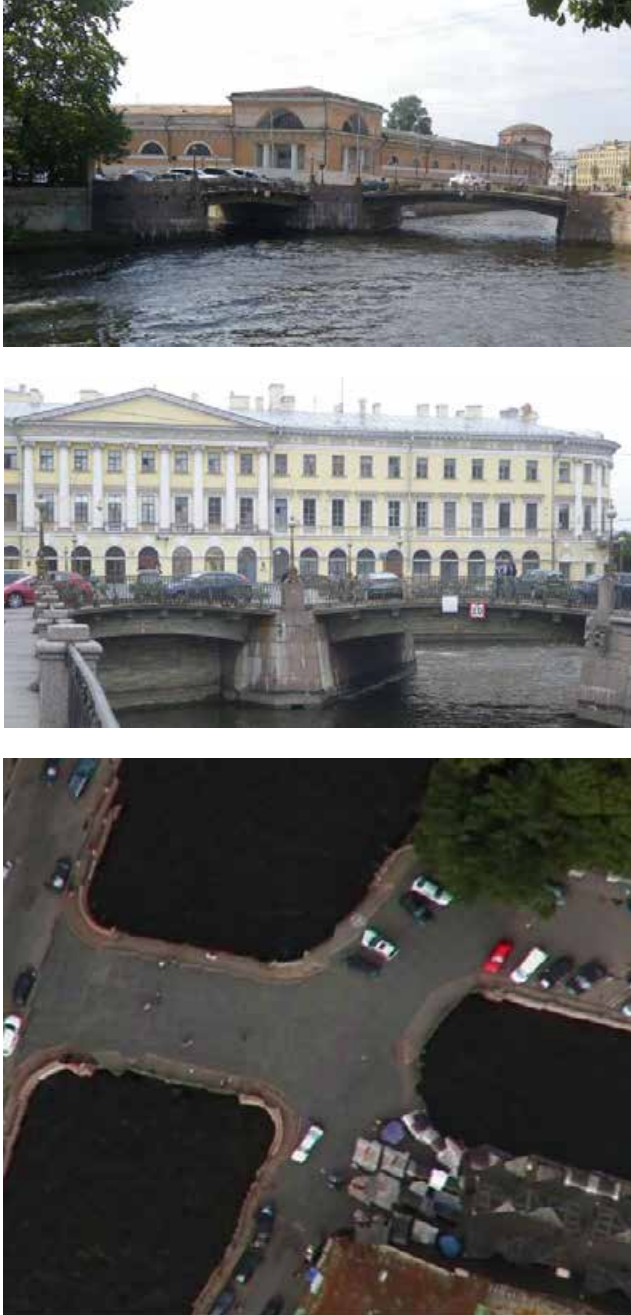
	<p>трогуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	  
--	---	---




IX. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с</p>	

	<p>квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	  
--	---	---

Х. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои).</p> <p>«Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p>	

		<p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розеттами в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крыльшками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчаных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая волна»; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волнитообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;</p>	 

решетка ограждения
 фланкирована секциями
 глухого парапетного
 ограждения из блоков
 розового гранита рапакиви
 (соединенного с
 ограждением набережной);




торшеры (8) –
 местоположение (на
 парапете ограждения),
 габариты, конфигурация;
 оформление: на
 трапециевидных ажурных
 постаментах с бараньими
 головами и звериными
 лапами, с декором из
 волют, акантов и розетт;
 стержни в виде столбиков,
 сужающихся кверху, с
 перехватами и валиками
 растительного рисунка, с
 акантами и волютами в
 завершениях;
 навершие из фонарей-сфер,
 состоящих из двух
 половин;
 нижние – металлические с
 веерным декором; верхние
 – матового стекла, с
 металлической окантовкой,
 с навершием из диска с
 конусообразным
 завершением с шариком;
 детали торшеров и фонарей
 с позолотой;

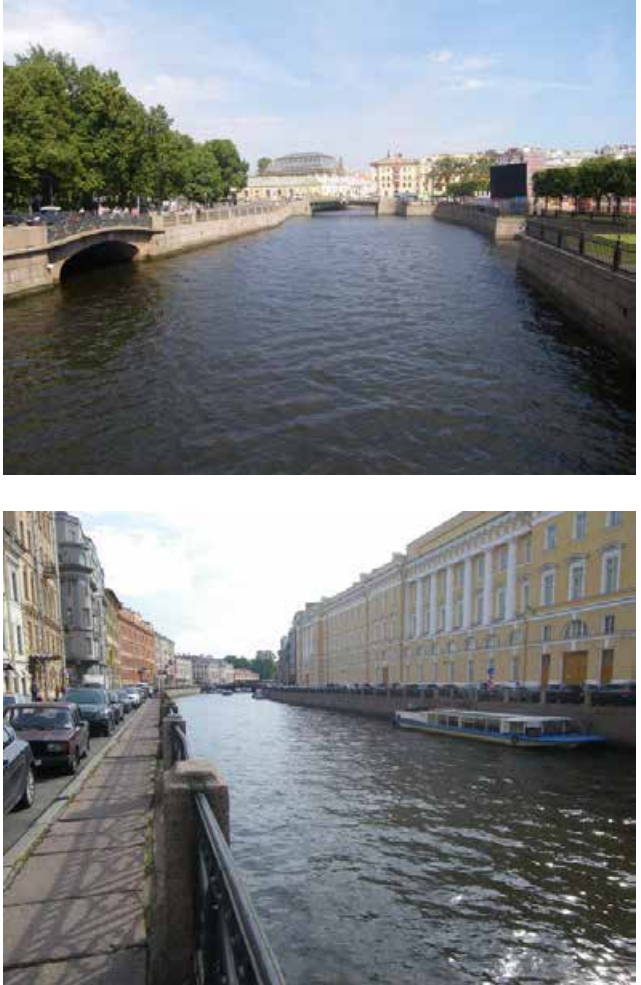



покрытие полотна мостов
 брусчаткой (диабазом),
 тротуары выполнены из
 гранитных блоков розового
 овоидального гранита
 рапакиви, рисунок укладки
 плит;






		<p>табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	--

XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; решетчатые ограждения; каменные тротуары;</p>	
---	---------------------------------------	--	---

		<p>ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста; от Красного моста до Синего моста; от д. № 89 до д. № 101; от Почтамтского моста до Крюкова канала – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста; от Зеленого моста до Красного моста; от Почтамтского моста до Английского проспекта – левый берег);</p> <p>наклонные спуски набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста – левый берег);</p> <p>пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».</p>	  
2	Конструктивная система:	стенки набережной, лестничные спуски; каменные тротуары; парапетные блоки и тумбы.	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков;</p> <p>с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег);</p> <p>облицовки наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег);</p>	  
---	---	---	---

от 2-го Садового моста до
Театрального моста
(правый берег) –
полукруглый
задернованный выступ с
низкой banquetкой и
вертикальная каменная
стенка набережной с
парапетными тумбами и
решетками между ними;



липовая аллея – местоположение (от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – (правый берег), шаг посадки деревьев;



ограждение: на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (правый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции с металлическими ажурными решетками между ними – кованые металлические звенья в виде овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;



на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (левый берег) – с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



на участке от Нижне-Лебяжьего моста до 1-го Садового моста (правый берег) – глухое парапетное ограждение из блоков розового гранита (рапакиви);



на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;



пешеходные спуски (37):

одномаршевые
 – местоположение (вдоль течения реки), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);
 с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением из парапетных вертикальных тумб простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции;
 с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска;
 тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части;
 тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви);



напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и, увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

осуд

25.08.2020

№ 262-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.


2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Великого князя Михаила Павловича
 (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
 Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
 (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свињин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свињин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свињин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д. 	

9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.
10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.
11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.
12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.
13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.

исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;



I. Корпус главный

(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)

1 Объемно-пространственное решение здания:

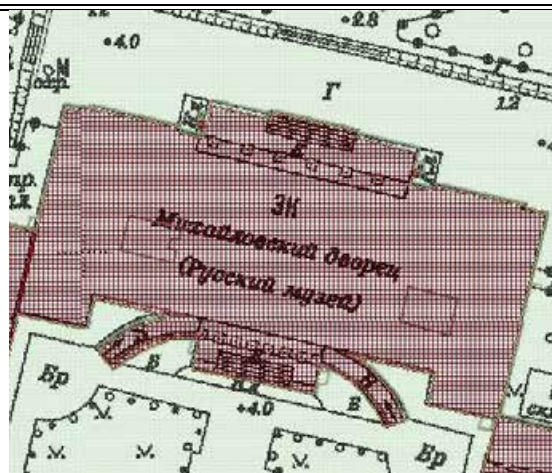
габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;

центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;

два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;

центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;

исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;



исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже;



боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку;

местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного;

исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки;

два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане:
купол над центральным



		<p>объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов;</p> <p>купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны;</p> <p>световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола;</p> <p>исторические слуховые окна лицевых скатов;</p> <p>г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла;</p> <p>материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические (XIX века) наружные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p>	

фермовая конструкция
центрального купола –
клепанные балки и опоры;



металлическая клепаная
конструкция нижнего
уровня центрального
фонаря;



		<p>элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках;</p> <p>подпорные кирпичные стенки — местоположение, материал (кирпич);</p> <p>фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла — клепаные балки и опоры;</p>	   
--	--	--	--

система сводов, в том числе:

своды экспозиционных залов;

цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками;



крестовые своды;



цилиндрические своды;



Библиотека
Пом. 146 (по планам
музея № 41 пл. 13.5)

цилиндрический свод;

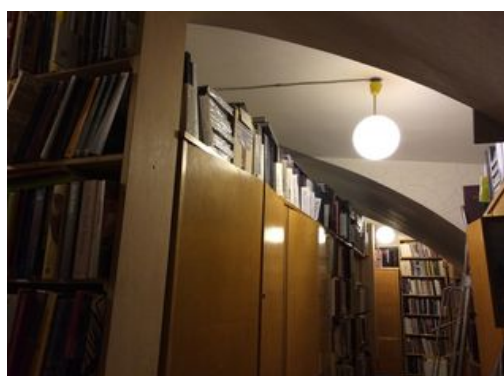


Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35):

цилиндрический свод с распалубками;



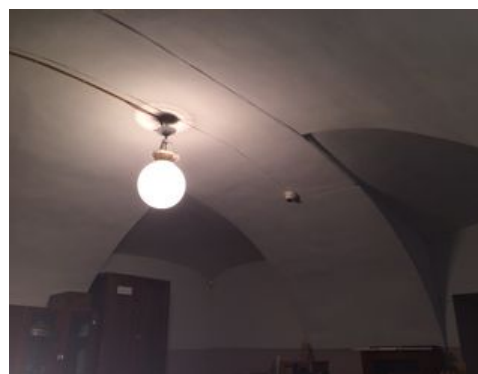
пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками;



Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод;



Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками;



Фонд ДРЖ
пом. 193 (№ 25 пл.65.2) –
сомкнутый свод;



пом. 155, 156, 160 (№№
10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и
80.5) – коробовые своды с
распалубками;



пом. 153 (№9 пл. 13.1) –
цилиндрический свод;



		<p>лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом воллютообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах;</p> <p>лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;</p>	 <p>The top photograph shows a view looking up a staircase with dark metal railings and a decorative ceiling. The middle photograph shows a side view of the staircase with a white wall and a framed picture. The bottom photograph shows a view looking down a staircase with a wooden handrail and a plain wall.</p>
--	--	---	--

лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);





лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты;



между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;

выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;



		<p>винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и проступей и подступенков</p> <p>Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой</p>	

	<p>известняковым раствором;</p> <p>Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде;</p> <p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений,</p> <p>прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа;</p> <p>окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением;</p> <p>элементы и система архитектурного декора:</p> <p>мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными</p>	   
--	---	--

замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях;

профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;




профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа;
ложные балюстрады в подоконных простенках;
трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом;



фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;











		<p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с резками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада –</p> <p>гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем;</p> <p>две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными валютами, расположенными по ширине основания постамента;</p>	    
--	--	--	--

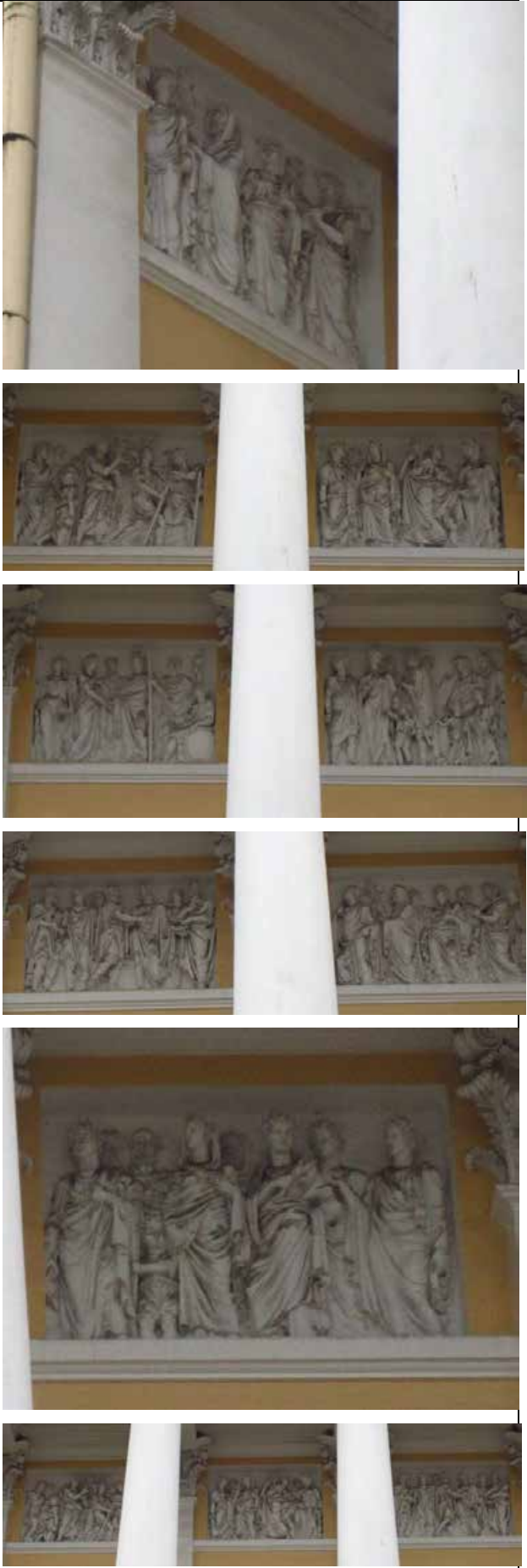
		<p> портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилонны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; </p> <p> балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; </p> <p> антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом </p>	   
--	--	---	--

	<p>иоников;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона;</p> <p>ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскароном;</p> <p>лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,</p>	  
--	--	---

		<p>доспехов, арматур</p>	  
		<p>Садовый (северный) фасад:</p> <p>симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;</p>	

	<p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрраличниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками;</p> <p>аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на</p>	   
--	--	--

	<p>профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком;</p> <p>фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов</p> <p>и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры:</p>	   
--	--	---

		<p>слева направо 25 композиций сцен героического цикла;</p> <p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников;</p> <p>балюстрада на парапете</p>	
--	--	---	---

	<p>кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами;</p> <p>скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»;</p> <p>фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона;</p>	 
--	--	---

		<p>габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;*</p> <p>*заложены по проекту В.Ф.Свинына</p>	
		<p>Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;*</p> <p>*заложены по проекту В.Ф. Свинына</p> <p>прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей;</p> <p>элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей</p> <p>контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично</p>	 

развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):

исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>решетками;</p> <p>входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений;</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита;</p> <p>вентиляционные отдушины — местоположение;</p>	   
---	--	---	--

		<p>Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100)</p> <p>Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях;</p> <p>резной декор тамбура:</p> <p>внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев;</p> <p>между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный</p>	 
--	--	--	--

	<p>вестибюль;</p> <p>фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт;</p> <p>дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»;</p> <p>двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена;</p> <p>дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны</p>	  
--	--	---

	<p>вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);</p>	 
	<p>Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.:</p> <p>пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок);</p> <p>тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу;</p> <p>сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам</p>	 




	<p>парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами);</p> <p>плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные</p>	   
--	---	--

		<p>маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев);</p> <p>две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер;</p> <p>четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии);</p>	 
--	--	--	--




		<p>дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении резки из пальметт);</p> <p>комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной резки; дверные петли.</p>	  
--	--	---	---


			
		<p>Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.:</p> <p>полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта;</p> <p>облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит);</p> <p>парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя;</p> <p>ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными</p>	  



		<p>пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;*</p> <p>*воссоздана в 1998г.</p> <p>две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;</p>	  
		<p>Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.:</p> <p>обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с</p>	

	<p>растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений;</p> <p>колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом);</p> <p>деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>декор антаблемента галереи:</p> <p>лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве;</p> <p>лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики;</p> <p>фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом;</p> <p>лепная порезка «бусы», в верхней части фриза;</p> <p>профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными</p>	  
--	---	--

	<p>многoleпестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям;</p>	
	<p>вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межоконных простенках;</p> <p>оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах;</p> <p>металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора;</p> <p>фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций;</p> <p>профилированный карниз</p>	  

	<p>вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах;</p> <p>кессонированный</p>	   
--	--	--

	<p>потолок над пространством галереи по трем сторонам;</p> <p>кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре;</p> <p>входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение;</p> <p>лепной десюдепорт в неглубокой полуциркулярной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам;</p> <p>дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венки, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы;</p> <p>венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуго с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты,</p>	   
--	--	--

	<p>местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены);</p> <p>декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падуги;</p> <p>декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьём в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;</p> <p>живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;</p> <p>декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в</p>	   
--	--	--



		<p>углах;</p> <p>Помещения I этажа:</p> <p>Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованых пальметт;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p>	  
--	--	--	---

	<p>Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p>	  
	<p>Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения,</p>	





		<p>с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	
		<p>Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: парусный свод;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка</p>	

		<p>– волнистая береза, каждая створка на три фигурейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые;</p> <p>со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
		<p>Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	



			
		<p>Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке:</p> <p>две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в</p>	 

	<p>манере гризайль («Аллегии искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?);</p> <p>Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх.</p> <p>Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p> <p>полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленапреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты;</p> <p>геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором</p>	   
--	--	--

		<p>находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;</p>	
		<p>Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: крестовый свод;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p>	

		<p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка;</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегии Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой.</p> <p>В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);</p>	  
		<p>Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз</p>	

		<p>по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>две лепных потолочных многолепестковых розетки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами.</p> <p>растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль;</p> <p>росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных</p>	    
--	--	--	---

		<p>обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);</p>	
		<p>Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p>	

		<p>входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24);</p> <p>декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне:</p> <p>в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента;</p> <p>в пространствах свода между распалубками:</p> <p>Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	
		<p>Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка;</p> <p>растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p>	   

в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме.

В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов;

росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов;

в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и



		<p>горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;</p>	
		<p>Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	  

		<p>дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	
		<p>Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.</p> <p>перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками;</p> <p>антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили;</p> <p>4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;</p>	

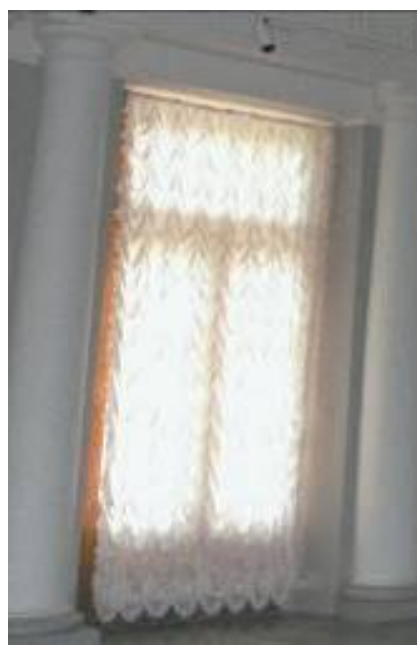
два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты;

дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);

*второе дверное заполнение – см. зал 28.

комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.

деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;



декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев;

в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;

росписи гризайль в распалубках:

в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волнотобразных акантовых завитков;

в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;

тип пола: выстилка плитами известняка;

три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;



		<p>Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты;</p> <p>заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение.</p> <p>ТИП пола: выстилка плитами известняка;</p>	  
		<p>Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДШИ) перекрытие – полуциркульный свод;</p>	

	<p>Зал 30 (Пом. 147).</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунок «корзина»;</p> <p>вентиляционные отдушины — местоположение; историческое архитектурно- художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;</p>	  
--	--	---

		<p>лепной декор свода:</p> <p>небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками;</p>	   
--	--	--	--

**Зал 31 (Пом. 139,
пл.75,8 кв. м)**

перекрытие:
цилиндрический свод с
распалубками;

профилированные
обрамления входных
проемов;

историческое
архитектурно-
художественное
оформление и
колористическое решение
(с применением
золочения) сводчатого
завершения зала в
приемах эклектики (стиль
Людовика XVI):

профилированный карниз
небольшого выноса на
волютообразных
кронштейнах по
периметру помещения, с
фризом, декорированным
лепными провисающими
гирляндами с лентами;

лепной золоченый декор
свода:

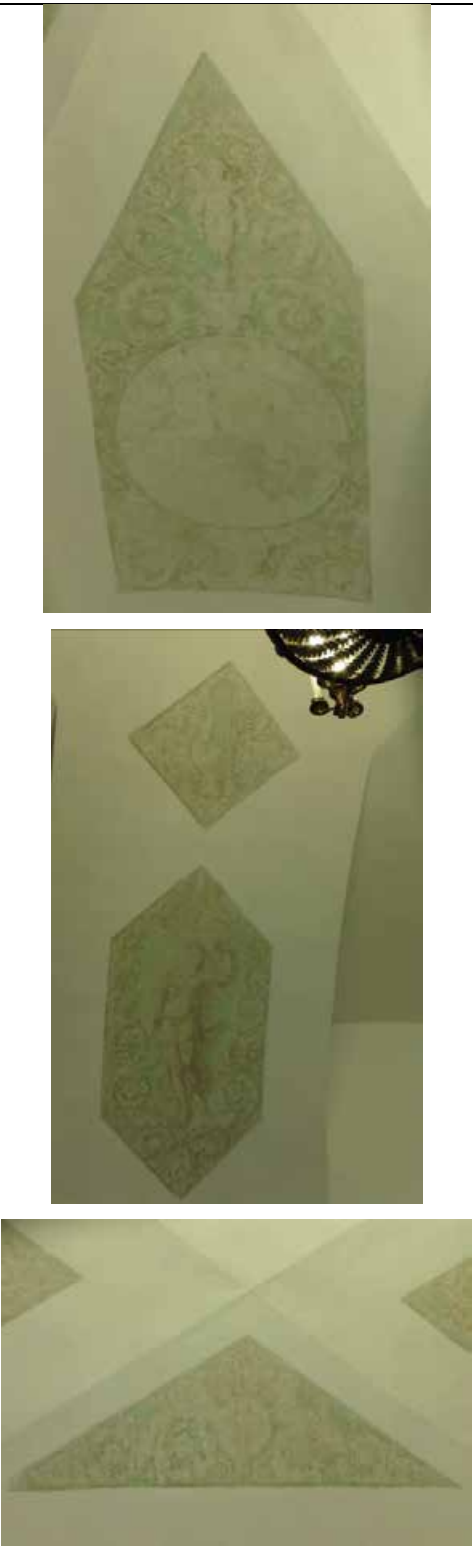
потолочные розетки в
местах соединения
распалубок, вписанные в
медальоны, со
стилизованными
раковинами по четырем
сторонам;
между ними – малые
розетки в форме
фигурных ромбов;
разноформатные
фигурные зеркала в
обрамлении
профилированных тяг с
лепными рокайльными
элементами и
провисающими
цветочными гирляндами;





в распалубках и в
пространствах свода
между распалубками –



		<p>рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;</p>	  
		<p>Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p>	

		<p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	 
		<p>Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p>	 

	<p>фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:*</p> <p>в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых воллютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат;</p> <p>композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении воллютообразно расположенных акантовых побегов;</p> <p>растительные композиции.</p> <p>*обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы</p>	
--	---	---

		<p>Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p>	  
		<p>Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.)</p> <p>перекрытие: крестовые своды;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики:</p>	

	<p>звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях;</p> <p>две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка;</p> <p>ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами;</p> <p>лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам;</p> <p>пята свода, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой;</p> <p>профилированное</p>	  
--	--	---

обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;



деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.



**Зал 36 (Пом. 118,
пл.174,5 кв. м.)**

перекрытие: парусный свод;

профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута;

лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо):

в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волутообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды;

в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волутообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;



		<p>над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд;</p> <p>историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований);</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки;</p> <p>комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
--	--	---	---

**Зал 37 (Пом. 117,
пл.75,4 кв. м.)**

перекрытие:
цилиндрический свод с
распалубками;

профилированный карниз
по периметру помещения,
с лепными порезками
(аналогичен Залу 24):

пальметты со
стилизованными
желудями между ними,
жемчужник,
мелкие розетки с
растительными
мотивами;

профилированные
обрамления входных
проемов с лепным
декором: две порезки -
пальметты со
стилизованными
желудями между ними,
растительная порезка
(аналогичны Залу 24).

декоративные росписи
свода в манере гризайль
(темперно-клеевая
техника по штукатурке):
в тимпанах две
аналогичных композиции
с двумя парящими
нимфами, осеняющими
лавровыми венками
медальон с двумя
профильными
изображениями (мужским
и женским);



		<p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;</p>	
--	--	---	---

**Зал 38 (Пом. 116,
пл.72,4 кв. м)**

перекрытие:
цилиндрический свод с
распалубками;

профилированный карниз
по периметру помещения,
с тремя лепными
порезками: две –
растительного характера,
нижняя – в виде
перевитого жгута;

профилированные
обрамления входных
проемов с лепным
декором: порезки из
стилизованных акантовых
листьев и в виде
перевитого жгута;

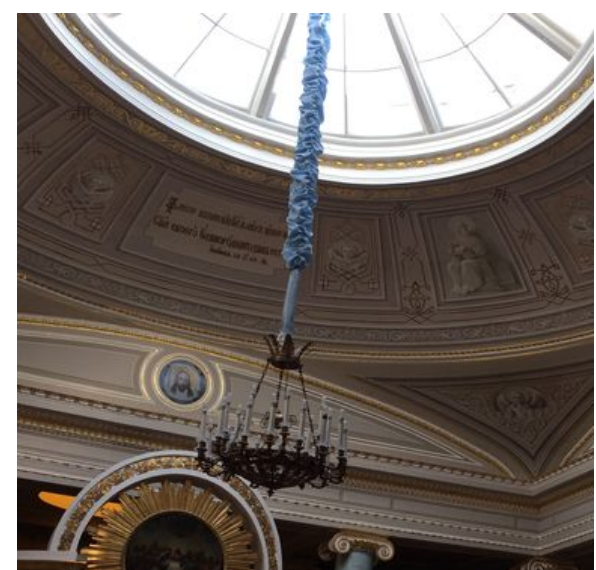





Третий этаж:

помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26):

историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем;

пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю;



	<p>основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят</p>	  
--	--	---

Матфей»,
«Помяни
меня Господи, егда
приидеши во
царствии своем Лука»;


овальные в плане
световые фонари над
центральным
пространством зала и
алтарной частью –
исторический рисунок
расстекловки;

алтарная преграда с
деревянными золочеными
Царскими вратами –
местоположение,
габариты, конфигурация
в плане; материал
(преграды –
искусственный мрамор,
врат – дерево, резьба,
живопись),
оформление –
живописные изображения
(слева направо) - восемь
образов в рост
масляными красками Св.
царя Константина,
Архангела Михаила,
первосвященника Аарона,
Богородицы с младенцем
и Спасителя, пророка
Моисея, Св. Александра
Невского, Св. Николая
Мирликийского (худ.
А.Виги);

в верхнем ярусе в углах в
полукруглых резных
рамах 4 сюжета:
«Рождество
Богородицы», «Встреча
Свв. Марии и
Елизаветы», «Святое
семейство. Богоматерь с
Младенцем», «Успение
Богоматери» (холст,
масло, худ. А.Виги);

оформление верхнего
края цоколя преграды
порезкой с мотивом
пальметт;
резной накладной



		<p>золоченый фриз в виде орнамента из воллютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт;</p> <p>арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя;</p> <p>створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних</p>	
		<p>Помещения II этажа.</p> <p>Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):</p> <p>Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты;</p> <p>деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;</p>	

комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;

перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;




входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты;





профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);

архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);

профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;




		<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;</p>	 
		<p>Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p>	

		<p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики;</p> <p>лепной декор: выносной карниз на волнитообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий;</p> <p>в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды;</p> <p>зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам;</p>	   
--	--	--	--

			
		<p>Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;</p> <p>габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо):</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волутообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;</p>	 

		<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>четыре живописных</p>	   
--	--	--	--

		<p>панно по четырем сторонам помещения в палате, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло):</p> <p>Путти, занимающиеся живописью и рисунком;</p> <p>Музыцирующие путти в саду;</p> <p>Путти, ваяющие бюст Гомера;</p> <p>Путти, проектирующие архитектурное сооружение;</p> <p>над живописными панно – лепные рокайлы и стилизованные монограммы;</p>	
--	--	---	---

Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м):

перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом;

входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением;

профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами;

архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);

профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода:

падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками;

в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон;



четыре живописных панно в пядуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло):

Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.

Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.

Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена).

Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец

над живописными панно



	<p>– лепные стилизованные монограммы;</p> <p>зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении;</p> <p>в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль</p>	  
--	--	---





		<p>(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;</p>	
		<p>Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>лепной декор:</p>	  

	<p>выносной карниз на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю;</p> <p>сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза;</p> <p>фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;</p>	
	<p>Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>лепной декор:</p>	 

		<p>выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт;</p> <p>фриз – гладкий;</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты);</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;</p>	   
--	--	--	--

	<p>зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах;</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт;</p> <p>двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток;</p> <p>дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием;</p> <p>накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной резкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой;</p> <p>декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса;</p> <p>зеркало надкаминное в резной золоченой раме;</p> <p>филенки фланкирующих</p>	  
--	---	---

		<p>лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копье фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса;</p> <p>пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками;</p> <p>лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами воллютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта;</p> <p>венчающий выносной</p>	   
--	--	---	--

		<p>карниз на волнитообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт;</p> <p>живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленапреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти;</p> <p>лиры, вписанные в венки, в парусах свода;</p> <p>роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами;</p> <p>нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд;</p> <p>во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волнитообразных завитков, пальметт,</p>	   
--	--	--	--

		<p>цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста;</p> <p>потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;</p>	
		<p>Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты;</p> <p>росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами,</p>	 

расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках;



в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки);



широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами:

		<p>композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами;</p> <p>композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями;</p> <p>лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с корбочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);</p>	    
--	--	---	---

	<p>орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах;</p> <p>в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах);</p> <p>в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;</p>	  
--	--	--

по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;



			
		<p>Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру;</p> <p>пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»;</p> <p>гладкий фриз с орнаментальным</p>	  

		<p>золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;</p>	
--	--	---	---





Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м)

архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;

двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;

пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;



	<p>пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном;</p> <p>фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия;</p> <p>угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника;</p> <p>прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс»,</p>	   
--	---	--

«Парис и Елена» (?);

в угловых резервах –
 гризайльные композиции
 с лепной трельяжной
 вызолоченной сеткой и
 фигурами нимф;
 центральное круглое
 зеркало плафона,
 оформленное
 орнаментальным поясом
 с мотивами аканта,
 много- лепестковых
 розеток, волутообразных
 завитков;

потолочная розетка под
 люстру – центральная –
 многолепестковая,
 внутреннее кольцо в виде
 орнаментального пояса
 меандра, внешние пояса с
 мотивом пальметт;



Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м):

Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом;

перекрытие зала: три сомкнутых свода;

три входных проема: местоположение, габариты;

два ложных проема: местоположение, габариты;

профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера;

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов);

линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт;

скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами,



поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф;

широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения;

пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков;

комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой;

дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),



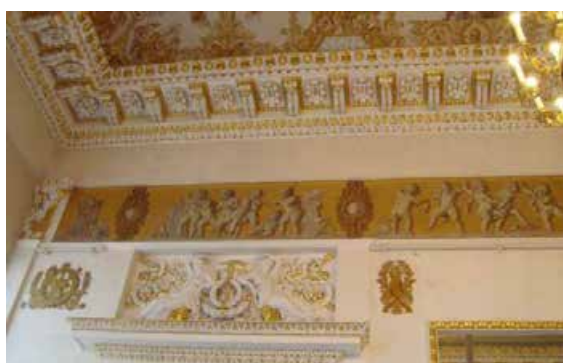
	<p>остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы;</p> <p>4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.</p> <p>угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями;</p> <p>лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые</p>	  
--	---	---

овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора.

Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскароном в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору;

на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены -

Орфей, Эвридика и Харон;



Прощание Гектора с
Андромахой;



Живописные плафоны
(темперно-клеевая
живопись по штукатурке)
в двух малых
симметричных объемах
(антикамерах):

зеркало плафона
разделено
стилизованным
растительным золоченым
орнаментом на 9 частей
(зон):

в центре плафона –
золоченая лепная
многолепестковая розетка
в живописном
обрамлении из
растительных элементов,
расположенных в форме
ромба; по сторонам от
розетки – 2 композиции
из трех фигурок
танцующих Амуров;

в угловых зонах –
полихромные
изображения парящей
богини (Венеры?) с
прячущимся за ней
крылатым Амуром;



в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров;
по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.



на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.

роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке):



зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):

в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.



Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копия,

	<p>рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венки, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;</p>	   
--	---	--

зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м)

перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;

пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты;

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт;

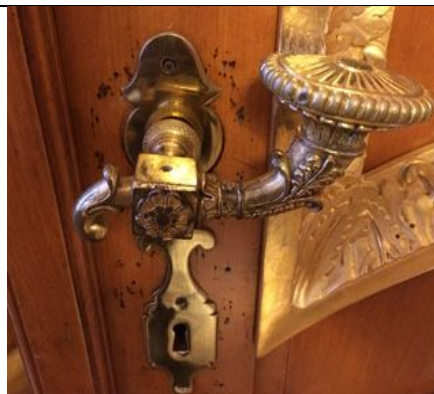
три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние филенчатые филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков;







оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;

пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка;

горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;



		<p>Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись палат в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эс-розово-перстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;</p>	
--	--	--	---

	<p>зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м)</p> <p>перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма;</p> <p>колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;</p>	   
--	--	--

**Зал 14 (Пом. 183,
пл.386,2 кв. м.):**

Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;

перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;



дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки;




комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов;



деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток;



	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на воллютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами;</p> <p>фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе;</p> <p>лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венки, лир, фланкированных акантовыми воллютообразными завитками;</p> <p>лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;</p>	
--	---	---

		<p>местоположение заложённых оконных проёмов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина);</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;</p>	
		<p>зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м)</p> <p>архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;</p> <p>порталы входных проёмов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт;</p> <p>профилированные наличники с порезкой из пальметт;</p> <p>дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p>	 

		<p>деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива;</p> <p>тип пола: паркет в «крупную елку»;</p> <p>горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла;</p> <p>сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр;</p> <p>перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);</p> <p>кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;</p>	   
--	--	--	--

Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м):

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками;

обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты);




дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра;

комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;



	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении.</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой;</p> <p>в центральной части</p>	   
--	--	--

		<p>свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;</p>	
		<p>зал № 17 (пл.114.9)</p> <p>перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым</p>	 

	<p>отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на воллютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт;</p> <p>роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояса гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из воллютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами воллютообразных завитков;</p> <p>в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт;</p> <p>дверное заполнение (дуб),</p>	  
--	---	---

	<p>двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурейных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;</p>	
	<p>пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка)</p> <p>наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт;</p> <p>дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт,</p> <p>створки западной двери на северной стене на шесть фигурейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление</p> <p>дверные ручки-фали</p>	 


(латунь);





дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении;

дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия;

оформление завершения стен – гладкий фриз с





		<p>порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волютообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза;</p> <p>живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент;</p> <p>центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива;</p> <p>центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт;</p> <p>фонд ДРЖ</p>	 
--	--	---	---

		<p>пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита;</p> <p>пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13)</p> <p>тип пола – наборный дубовый паркет;</p> <p>тип дверных заполнений – деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки–фали латунные;</p>	   
--	--	---	--

		<p>Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные;</p> <p>Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м):</p> <p>тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.</p>	
--	--	---	---

**II. Корпус западный Русского музея
(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)**

1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объём и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>элементы исторической стропильной системы крыши;</p> <p>элементы исторических конструкций световых фонарей;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;</p> <p>пом. 19 (43,4 м)</p> <p>лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели;</p>	 

		<p>лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p> <p>лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p>	 
3.	Объемно-планировочное	историческое объемно-планировочное решение в	



	решение:	габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика;</p> <p>балюстрада;</p> <p>крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением;</p> <p>в уровне второго этажа прямоугольные филенки;</p> <p>высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком;</p> <p>оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом;</p> <p>историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурейными накладками;</p>	   





на трех второстепенных фасадах
 общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые;



боковые ризалиты оформлены
 двояными колоннами ионического ордера;
 полуциркульные ниши в профилированном обрамлении;



		<p>переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал;</p> <p>дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа;</p>	 
--	--	---	--

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p>	   
----	--	---	--

подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево);



историческая дверная и оконная фурнитура;



1-Н пом 19 (43,4 м²)
лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней;

покрытие пола – мраморные плиты;
мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы;



пом. 2 (338, 2 м)
 плафон потолка кессонированный
 с лепными розетками в центре,
 профилированными карнизами по
 периметру и лепными
 орнаментированными поясами;

пилястры, колонны парные
 ионического ордера с отделкой из
 искусственного мрамора, на
 едином плинте;

пол – мраморные плиты;

исторические вентиляционные
 решетки;

исторический дубовый тамбур:
 габариты, местоположение,
 отделка (карниз широкого профиля
 с резным декоративным
 орнаментом, резные наличники,
 двери с остекленной верхней
 частью, резьбой и филенками в
 нижней)



пом. 8 (483,3 м²)
 перекрытие приподнятое с падугой
 и световым фонарем,
 прямоугольным в плане, с
 геометрической расстекловкой
 (рисунок расстекловки фонаря);
 орнаментированная лепная рама по
 периметру фонаря;
 широкий лепной антаблемент с
 карнизом с орнаментированными
 поясами различного рисунка и
 сухариками, фризом с
 композициями растительного
 орнамента;
 колоннада коринфского ордера;
 пилястры коринфского ордера по
 периметру;

двери в профилированных
 мраморных наличниках,
 мраморные десюдепорты в виде
 прямых сандриков;

двери двустворчатые, с
 прямоугольными филенками в
 профилированном обрамлении,
 резными композициями из венков,
 стилизованных пальметт и
 цветочных розеток;



пом. 37 (118,8)
 помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;



лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²)

верхние площадки лестниц:
 световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;



кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка;



пом. 93 (120 м²)
потолок приподнят, падуга,
круглая лепная потолочная розетка
растительного орнамента, лепная
профилированная рама по
периметру потолка;
лепной карниз с дентикулами;



пилястры дорического ордера из
искусственного мрамора, капитель
с орнаментальным поясом;
двери в профилированных
мраморных наличниках,
мраморные десюдепорты в виде
прямых сандриков;



покрытие пола – мраморные
плиты;



пом. 95 (171,7 м²)
 помещение двухчастное, лепные
 потолочные розетки растительного
 орнамента, орнаментированные
 лепные рамы по периметру
 потолка, лепной профилированные
 карниз с модульонами;
 двери в профилированных
 мраморных наличниках,
 мраморные десюдепорты в виде
 прямых сандриков;



пом. 96 (139,3 м²)
 лепные потолочные розетки
 ложчатого орнамента;
 лепной профилированный карниз
 большого выноса с цветами,
 поясом из иоников и пальметт;



двери в профилированных
мраморных наличниках,
мраморные десюдепорты в виде
прямых сандриков;

пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²),
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;

лепной профилированный карниз
большого выноса с модульонами,
цветами, поясом из иоников и
пальметт;

двери в профилированных
мраморных наличниках,
мраморные десюдепорты в виде
прямых сандриков;



пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²)
 лепные потолочные розетки
 ложчатого орнамента;
 лепные орнаментированные рамы
 по периметру потолка;
 лепной профилированный карниз
 большого выноса с модульонами,
 поясом из иоников;
 двери в профилированных
 мраморных наличниках,
 мраморные десюдепорты в виде
 прямых сандриков;



пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²)
 широкая лепная рама по периметру
 потолка с кессонами, цветочными
 розетками, орнаментированными
 поясами;
 лепной профилированный карниз с
 модульонами;

двери в профилированных
 мраморных наличниках,
 мраморные десюдепорты в виде
 прямых сандриков;



пом. 13 (149 м²)
 лепные потолочные розетки
 ложчатого орнамента;
 лепной профилированный карниз
 большого выноса с модульонами,
 цветами, поясом из иоников и
 пальметт;
 двери в профилированных лепных
 наличниках, мраморные лепные
 десюдепорты в виде прямых
 сандриков на стилизованных
 кронштейнах;



пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²)
 лепные потолочные розетки
 ложчатого орнамента;
 лепной профилированный карниз
 большого выноса с дентикулами,
 поясом из иоников и пальметт;
 двери в профилированных лепных
 наличниках, мраморные лепные
 десюдепорты в виде прямых
 сандриков на стилизованных
 кронштейнах;



пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²)
 лепные потолочные розетки
 ложчатого орнамента;
 лепной профилированный карниз
 большого выноса с цветами,
 поясом из иоников и пальметт;
 двери в профилированных лепных
 наличниках, мраморные лепные
 десюдепорты в виде прямых
 сандриков на стилизованных
 кронштейнах;



полуциркульные ниши, закрытые
 решетками в лепном обрамлении
 на профилированном отрезе
 карниза;



пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22
 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²),
 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²),
 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²)

лепной профилированный карниз;
 орнаментальный пояс из
 цветочных розеток;

Третий этаж:

пом. 208 (27 м²)

площадка лестницы:

лепная потолочная розетка;

лепная профилированная рама и

лепной орнаментированный пояс

по периметру потолка;

лепной профилированный карниз;

лепной фриз с орнаментом в виде
цветочных розеток;



пом. 150 (143 м²)

перекрытие приподнятое с падугой

и световым фонарем,

прямоугольным в плане, с

геометрической расстекловкой

(рисунок расстекловки фонаря);

орнаментированная лепная рама по

периметру фонаря;

широкий лепной антаблемент с

карнизом с орнаментированными

поясами различного рисунка,

фризом с композициями

растительного орнамента;

двери в профилированных лепных

наличниках с порезкой, лепные

дешюдепорты в виде прямых

сандриков на орнаментированных

кронштейнах;



пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²),
153 (120,4 м²)

перекрытие приподнятое с падугой

и световым фонарем,

прямоугольным в плане, с

геометрической расстекловкой

(рисунок расстекловки фонаря);

орнаментированная лепная рама по

периметру фонаря;

широкий лепной антаблемент с

карнизом с орнаментированными

поясами различного рисунка,

фризом с композициями



растительного орнамента;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;

лестница пом. 154 (79 м²)
лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);



верхние площадки лестниц;
 световые фонари, прямоугольные в
 плане, с геометрической
 расстекловкой (рисунок
 расстекловки фонаря);
 орнаментированные лепные рамы
 по периметру фонарей;



кессонированный свод потолка с
 лепными цветочными розетками и
 лепным орнаментальным поясом
 по краю кессонов;
 карниз с орнаментированными
 поясами различного рисунка;



пом. 174. (73,3 м²)
 лепные потолочные розетки
 ложчатого орнамента;
 лепная рама по периметру потолка
 растительного орнамента;
 лепной профилированный карниз с
 иониками;



пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²)
сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря;
лепной пояс соломка в пятах свода;
лепной профилированный карниз;
лепной фриз с иониками;
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;



пом. 178 (148,1 м²)
лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;
лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;
лепной профилированный карниз с иониками;



пом. 179 (35 м²)
помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах;
сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок



расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря;
лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;
лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус;



пом. 180 (9,6 м²)
лепная потолочная розетка ложчатого орнамента;
лепная рама по периметру потолка;
лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников;



проем в профилированных лепных наличниках с порезкой;



пом. 181 (49,2 м²)
две прямоугольные и одна
полуциркулярная ниша;
перекрытие со световыми
фонарями, квадратными в плане, с
геометрической расстекловкой
(рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по
периметру фонарей;



широкий лепной карниз с
орнаментированными поясами с
листьями аканта, сухариками,
иониками;



двери в профилированных лепных
наличниках с порезкой, лепные
десюдепорты в виде прямых
сандриков;



пом. 182 (47,4 м²)
сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;
лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус;
в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри;
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;



пом. 166 (64,7 м²)
световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;
широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом;
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные



десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²)

перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²)

перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами;

двери в профилированных лепных



наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах;

пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²)
 перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²)
 перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные



десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²)
 перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
 лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;
 широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы;
 двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²)
 перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
 лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;
 широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;



двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;
 пом. 186 (45,2 м²)
 перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
 орнаментированная лепная рама по периметру фонарей;
 широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками;



двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;



пом. 187 (12,7 м²)
 лепная потолочная розетка ложчатого орнамента;
 лепная рама по периметру потолка;
 лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников;
 двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;



пом. 188 (24,7 м²)
 помещение овальное в плане;
 сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
 орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря;
 лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;



лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус;



пом. 185 (164,1 м²)
лестница двухмаршевая -
местоположение, габариты,
материал (известняк), профиль
ступеней; историческое
ограждение лестницы – литье,
метал, орнамент, исторические
деревянные перила;
исторические ковродержатели;
поле подшивки лестничных
маршей с лепными поясами, и
стилизованными кронштейнами;



потолок сводчатый (коробовый
свод), кессонированный с поясом
иоников по периметру кессонов с
цветочными розетками;



профилированный лепной карниз
большого выноса с поясом в виде
листьев аканта, фриз с поясом
иоников, гладкий архитрав;



на площадке лестницы над
дверными проемами прямые
сандрики с орнаментированными
поясами на орнаментированных
кронштейнах;
полуциркульные ниши, в том числе
закрытые решетками в лепном
обрамлении на профилированном
отрезе карниза;
покрытие пола – мраморные
плиты;



пом. 196 (51,9 м²)
лепные потолочные розетки
ложчатого орнамента;
профилированная рама по
периметру потолка;
профилированный карниз;



двери в профилированных лепных
наличниках с порезкой;



пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²)
 лепные потолочные розетки
 ложчатого орнамента;
 профилированная рама по
 периметру потолка;
 профилированный карниз;



пом. 198 (54,3 м²)
 сводчатое перекрытие потолка
 (коробовый свод), световой
 фонарь, прямоугольный в плане, с
 геометрической расстекловкой
 (рисунок расстекловки фонаря);
 орнаментированная лепная рама из
 дубовых листьев по периметру
 фонаря;
 орнаментированная лепная рама
 соломка по периметру потолка;



пом. 199 (148,8 м²)
 световой фонарь, прямоугольный в
 плане, с геометрической
 расстекловкой (рисунок
 расстекловки фонаря);
 орнаментированная лепная рама по
 периметру фонаря;
 широкий лепной антаблемент с
 карнизом со стилизованными
 кронштейнами, цветочными
 розетками и поясом иоников и бус,
 гладким лепным фризом;


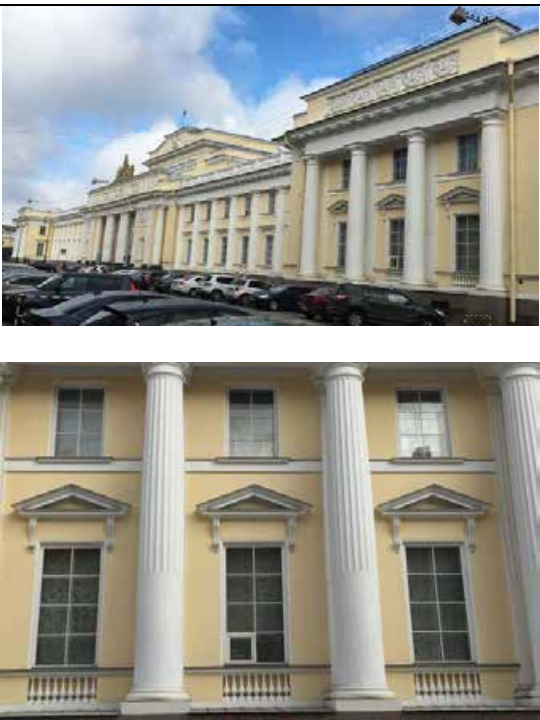


двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;



III. Корпус Этнографического отдела Русского музея
(Этнографический музей)
Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей;</p> <p>историческое цветовое решение кровли;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;</p>	 

		<p>конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрамугой;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;</p>	

Лицевой фасад:
 историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3;

полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3;

исторический лепной декор:
 профилированные межэтажные тяги;
 профилированный венчающий карниз с сухариками;
 баюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);



композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;



объемные лепные композиции над оконными и дверными проёмами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;



аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;



барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);



барельефы (гипс, лепка) с

изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свињина, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов);

два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свињина, скульптор М.Я. Харламов);

дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;




ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение;

Дворовые фасады:

профилированные межэтажные тяги;
 профилированный венчающий карниз с сухариками;
 исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого



		<p>этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;</p> <p>исторический тип покрытия пола: наливной террацо в ряде помещений первого этажа;</p>	  

наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;



сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,



Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей:

- вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами);



каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);

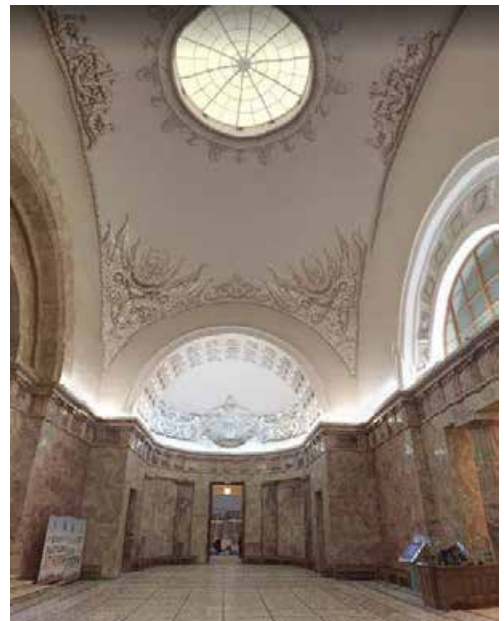


- аванзал: сводчатое перекрытие с

двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные канелированные колонны дорического ордера;



кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль);



историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов);

две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок;

две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами;



		<p>ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овалной розеткой;</p> <p>Мраморный зал композиционное решение двусветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений;</p> <p>мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала;</p> <p>галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры;</p> <p>люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е);</p> <p>фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов;</p> <p>мраморный карниз над фризом; мраморная облицовка стен;</p>	   
--	--	--	--

мраморное покрытие пола
(частичное воссоздание 1945-1958
гг. с использованием исторических
мраморных фрагментов);
лестница на галерею;

пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²)
главный объем с лестницей:
световые фонари над залом и
лестницей;
галереи с металлическими
ограждениями и арочными
проемами в ограждающих стенах
(лепные профилированные
наличники, филенки в
профилированных рамах),
сводчатое перекрытие над галереей
с распалубками;



конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом;



сегментарные проходные помещения: сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка;



историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;



экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²):
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка;
 лепной орнаментированный фриз (кувшинки);

две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3;
 капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;

пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175, 5 м²)
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 филенки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах;
 лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;

пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²)
 перекрытие плоское со стилизованными балками;
 лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка;
 лепной орнаментированный фриз



(кувшинки);

пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²),
пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53
(25,3 м²), 54 (29,9 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

сейфовые ставни (4 шт.):
двустворчатые механизм
гармошка, металлические с
клепками и металлическими
шпингалетами и замками;



сейфовые двери (4 шт.):
двустворчатые металлические с
ручками на петлях;

Второй этаж:
пом. 66 (178 м²)
перекрытие плоское с небольшой
падугой;
световые фонари и лепные зеркала
в лепных профилированных рамах;
лепные профилированные рамы по
периметру потолка;
лепной профилированный карниз;



поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²);

сводчатое перекрытие потолка с распалубками;

лепные потолочные розетки растительного орнамента;

лепные профилированные тяги по распалубкам;

лепные филенки на стенах;

пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²)

перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы;

лепной профилированный карниз;

лепные рамы над дверными и оконными проемами;


лепные профилированные наличники дверных проемов;



пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164, 4 м²)
перекрытие плоское с падугой;
лепные профилированные рамы по падуге;
потолок – разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами;
лепные рамы над дверными и оконными проемами;
лепные профилированные наличники дверных проемов;



пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

			
<p>IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты внутреннего двора;</p> <p>конфигурация и габариты воротного проезда;</p> <p>конфигурация, объём и габариты световых фонарей;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p> <p>элементы стропильной исторической системы крыши;</p>	

элементы исторических
конструкций световых фонарей;

конфигурация, габариты и
местоположение исторического
воротного проезда;

крыльца: местоположение,
габариты, конфигурация,
высотные характеристики,
материал (известняк);

местоположение, габариты,
конструкция, материал и
конфигурация исторических
парадных и служебных
лестниц:

пом. 77 (20,5 м)

трехмаршевая лестница,
ступени – путиловская плита;



ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев;
 профиль деревянных поручней;

Пом. 62 (144 м)
 деревянная одномаршевая
 лестница с резными балясинами
 и профилированными
 перилами;







Пом. 36 (19,5 м)
 лестница двухмаршевая,
 ступени – путиловская плита,
 вдоль ступеней бордюр из
 мрамора;





ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев;
 профиль деревянных поручней;



Пом. 199 (11,9 м)

		<p>двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев;</p> <p>пом. 137 (18,8 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 49 (20,7 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 202 (23,9 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p>	   
--	--	---	---

			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с</p>	 

фигурными накладками);

Южный фасад (главный):
 трехчетвертные колонны
 дорического ордера
 канелированные на 1/3 высоты;
 по сторонам фасада портики с
 колоннами и пилястрами
 дорического ордера
 (канелированные на 1/3
 высоты), завершенными
 ступенчатыми аттиками с
 барельефами из военных
 доспехов;

штукатурные наличники окон,
 окна первого этажа с прямыми
 сандриками на кронштейнах и
 балюстрадами в подоконных
 пространствах;

окна второго этажа в портиках
 и над воротным проездом
 полуциркульные, в широких
 профилированных
 штукатурных наличниках,
 стилизованный замковый
 камень;

балюстрада между аттиками

профилированный карниз
 большого выноса с мутулами;

над воротным проездом
 рельефная композиция из
 военных доспехов;






Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой;





Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой;






терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада;






Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду;



			
		<p>Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</p> <p>крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов;</p>	 

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений,</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p> <p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор);</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p>	   
----	---	--	--

		<p>Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа;</p> <p>Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа;</p> <p>1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка;</p> <p>пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	    
--	--	---	---

		<p>покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюры из мрамора;</p> <p>пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама;</p>	    
--	--	---	---

в центре большая круглая лепная розетка растительного характера;



пом. 61 (52,3 м²)
перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента;
по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги;



пом. 62 (144 м²)
перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);
профилированная штукатурная рама по периметру фонаря;



дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филленчатые;



пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²)
арки, разделяющие помещения между собой;



пом. 84 (53,4 м²)
коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками;
лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированный штукатурный карниз;



однопролётная лесенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк);
перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна - местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки;



пом. 93 (107,8 м²)
 помещение разделено на две
 части колоннами коринфского
 ордера (местоположение,
 габариты, материал
 (искусственный мрамор));
 пилястры коринфского ордера
 (местоположение, габариты,
 материал (искусственный
 мрамор));

колонны поддерживают балку,
 отделанную искусственным
 мрамором, разделяющую
 помещение;

лепной декор:

в северной части помещения
 большая потолочная розетка
 растительного орнамента;

вокруг рамы зеркало с
 растительными элементами по
 углам и по периметру;

широкая лепная рама,
 разделенная на восемь частей, в
 каждой из которых по круглой
 розетки растительного
 характера;

по периметру потолка пояс из
 мелких цветов и
 профилированная рама;

лепной антаблемент:

профилированный карниз с
 орнаментированным поясом
 растительного характера, фриз с
 ложчатым орнаментом,
 профилированный архитрав;

в подоконном пространстве
 лепные филенки в
 профилированных
 штукатурных рамах;



во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента;
по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера;
по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама;
профилированный штукатурный карниз и архитрав;
покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева;

пом. 113 (17,7 м²)

лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированная штукатурная рама по периметру потолка;
профилированный штукатурный карниз;

пом. 117

на потолке профилированные штукатурные рамы,
профилированный штукатурный карниз,
профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты;

мраморная лесенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели;

пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке;



104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²)
лестница двухмаршевая:
материал и профиль ступеней;



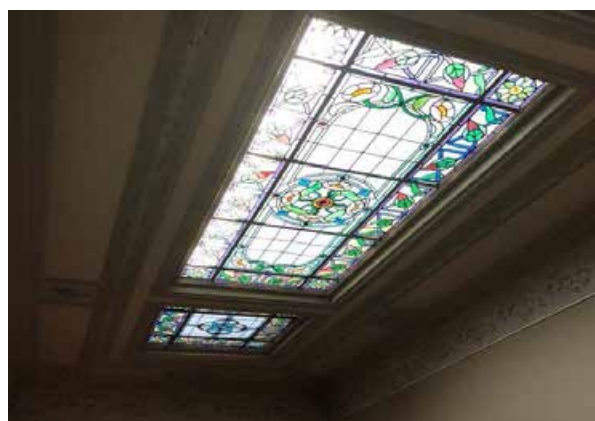
декоративные металлические
кованные косоуры;



ограждение лестницы из
кованного металла с
орнаментом в стиле модерн,
завершающееся деревянным
дубовым профилированным
поручнем;



витраж трехчастный светового
фонаря лестницы, выполненный
в стиле модерн, центральная
часть прямоугольной формы,
боковые части – квадратные,
рисунок – растительно-
цветочный из разноцветных
стекол на свинцовых
переплетах;



декор, обрамляющий витраж:
полированные рамы, лепные
орнаментированные пояса,
филенки, лепные
стилизованные соцветия,
профилированный карниз,
лепной фриз со сплошной
растительной композицией;



Второй этаж:

пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²),
131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²)
падуга;



пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²),
126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²)
падуга, профилированный
штукатурный карниз,
профилированные штукатурные
рамы по периметру потолка;



пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²),
162 (19,9 м²)
профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;



пом. 159 (37,8 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;
профилированный
штукатурный карниз;



пом. 161 (25,3 м²)
 круглая лепная потолочная
 розетка растительного
 орнамента;
 профилированная штукатурная
 рама по периметру потолка;
 профилированный
 штукатурный карниз;



пом. 163 (19,9 м²)
 круглая лепная потолочная
 розетка растительного
 орнамента;
 профилированная штукатурная
 рама по периметру потолка;
 профилированный
 штукатурный карниз;



пом. 183 (41,3 м²)
 печь угловая со скошенными
 закругленными углами, с
 профилированным
 гладкотянутым выносным
 карнизом, на основании,
 декорированном профилем;
 двухъярусная, разделенная
 выносным профилированным
 карнизом с полочкой, в верхнем
 ярусе зеркальная ниша; изразцы
 белые, глазурованные; дверцы
 топки и вьюшек латунные;



пом. 190 (24,3 м²)

лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;



печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные;



пом. 192 (14 м²)

печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и выюшек латунные.



пом. 201 (32,2 м²)

лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;
профилированный
штукатурный карниз;

печь каминная средистенная,
отделанная темно-оливковыми
изразцовыми плитками с
декоративным рельефным
растительным орнаментом;
двухъярусная с
профилированной полочкой,
отделанной жемчужником и
бусами; топочное отверстие
закрыто латунной
прямоугольной дверцей; карниз
сложного профиля с выносом; в
верхней части карниза лепной
растительный орнамент в виде
листьев аканта; XIX век.

пом. 207 (19,6 м²)

профилированная штукатурная
рама по периметру потолка;
профилированный
штукатурный карниз;



печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²)
арки, разделяющие помещения между собой;
профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;
профилированный штукатурный карниз;



		<p>пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;</p>	
		<p>пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	

пом. 222 (41 м²)

печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные;




пом. 224 (42,5 м²)

лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;








печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.;	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

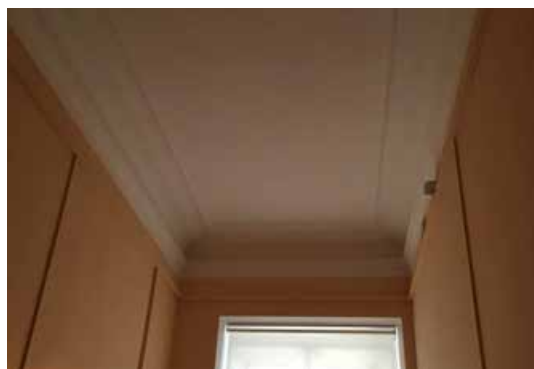
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа;</p> <p>антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка;</p>	  
		<p>Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами;</p>	

			
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги;</p> <p>Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;</p>	   

6-Н пом. 2 (27,4 м²)
сводчатое перекрытие потолка с
распалубками;
лепные потолочные розетки с
листьями аканта, лепные филенки;



9-Н пом. 3 (10,4 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



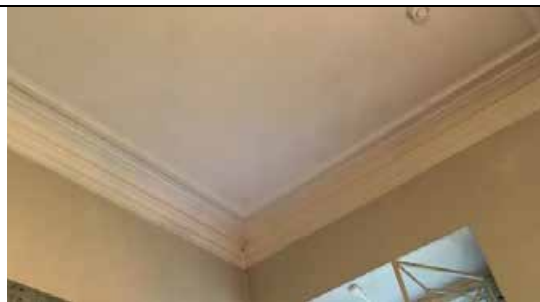
12-Н пом. 6
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



		<p>лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	---	--

		<p>13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	---	--

15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



15-Н пом. 4 (32,9 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;



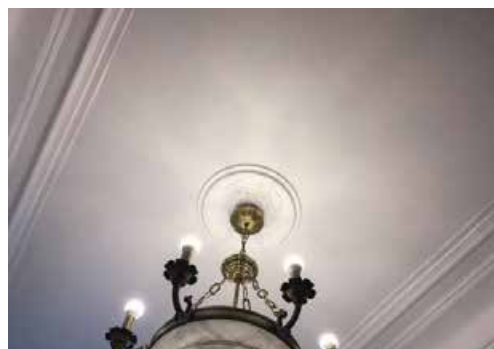
15-Н пом. 8 (26,8 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;
 лепная потолочная розетка с
 листьями и лентами;



Второй этаж:
 2-Н пом. 7 (25,9 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;



2-Н пом. 8 (14 м²)
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная угловая на
цоколе с полочкой, облицована
гладким глазурованным изразцом
белого цвета, профилированный
фриз и карниз;



17-Н пом. 1 (54 м²)
две лепные потолочные розетки
сложной формы растительного
орнамента, лепные композиции по
углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 3 (11,1 м²)
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и

карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 4 (15,4 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, профилированный фриз и
карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;

17-Н пом. 5 (24,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента, лепные
композиции по углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
оконная фурнитура;



17-Н пом. 6 (24,8 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого
цвета, профилированный фриз и
карниз;
латунная фурнитура;
оконная фурнитура;



18-Н пом. 4 (29,6 м²)

лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;



18-Н пом. 5 (28,5 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;

печь одноярусная средистенная на
 цоколе, облицована гладким
 глазурованным изразцом белого
 цвета, углы выступающие,
 скругленные, декорированы
 рельефным гротескным
 изображением листьев, цветов,
 побегов; карниз узкий,
 профилированный; коронка с
 лучковым фронтоном (в тимпане –
 картуш), по краю которого –
 широкая листовая порезка;
 латунная фурнитура;



19-Н пом. 9 (13,3 м²)
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;

19-Н пом. 10 (14 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная лепная рама по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на
 цоколе, облицована гладким
 глазурованным изразцом белого
 цвета, широкий фриз в верхней
 части декорирован рельефными
 картушами с кабошонами и
 рокайлями, по нижней, вогнутой
 части карниза – рельефный
 цветочный орнамент;
 латунная фурнитура;

19-Н пом. 13 (15,7 м²)



		<p>профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	--	---

печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



20-Н пом. 10 (20,8 м²)
лепная потолочная розетка растительного орнамента;
профилированная лепная рама по периметру потолка;
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



		<p>20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	--	--

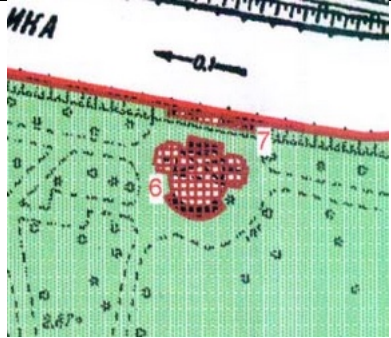


печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;






21-Н пом. 9 (22,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз



VI. Павильон садовый
(Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания;</p> <p>однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические</p>	

	<p>рисунок, цвет;</p>	
	<p>Северный фасад: два портика, завершенных фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера; окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем; колонны, капелированные на $2/3$ высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами; во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полуциркульными нишками с маскаронами внутри;</p> <p>Южный фасад: полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пилястрами; пилястры и колонны канелированные на $2/3$; лепное оформление аналогично северному фасаду;</p>	  

потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни;




оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сандрика на кронштейнах с неглубокой полуциркульной нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент;






штукатурные профилированные наличники;





деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированным обрамлении, в которые вписаны круги;




5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами;</p> <p>на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;</p>	
<p>VII. Пристань</p>			

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани;	
2.	Конструктивная система:	стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал;	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц;</p> <p>гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парпетное ограждение - чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные;</p> <p>мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.</p>	  
VIII. Сад парадного двора			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>историческое сочетание ландшафтной</p>	

		<p>композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой;</p> <p>визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>рельеф: равнинный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>историческое мощение – бульжное;</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал.</p>	
2.	Насаждения:	<p>живая изгородь из кустарников;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газон партерный.</p>	
IX. Ограда парадного двора			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл,ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золочеными наконечниками, разделена на звенья более массивными копиями;</p> <p>центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирическим орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p>	  

X. Сад Михайловский с прудом; XI. Пруд

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада:</p> <p>историческое сочетание открытых (Масляного луга, полей, газонов, прудов, дорог, площадок),</p>	
----	---	---	--

полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями;

внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада;

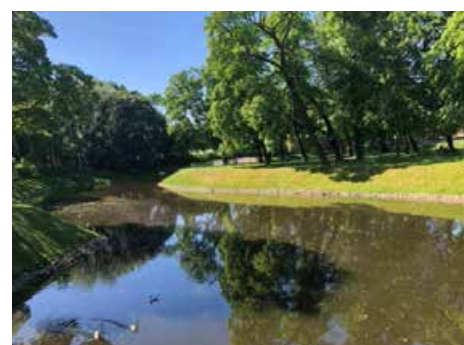
тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок – липа мелколистная;




система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевков гранита розового цвета;

рельеф сада: равнинный;

ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части;


архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной



		<p>части (дуб черешчатый);</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал;</p> <p>газонные ограждения – архитектурное решение, материал;</p> <p>пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление бульжным мощением.</p>	
2.	Насаждения:	<p>аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках;</p> <p>старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский;</p> <p>старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газоны луговые, партерные, обыкновенные.</p> <p>* памятник живой природы с 2014г.</p>	
<h2>XII. Ограда сада</h2>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл,ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p> <p>завершающие звенья в виде веера из копий;</p>	  

XIII. Мост

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
----	-----------------------------------	--	--

2.	Конструктивная система:	кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волюты, арматурные щиты)	

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» от 01.06.2007 г.

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.07.2005 г.

Копия верна

Исполнитель: _____

План границ территории объектов культурного наследия федерального значения

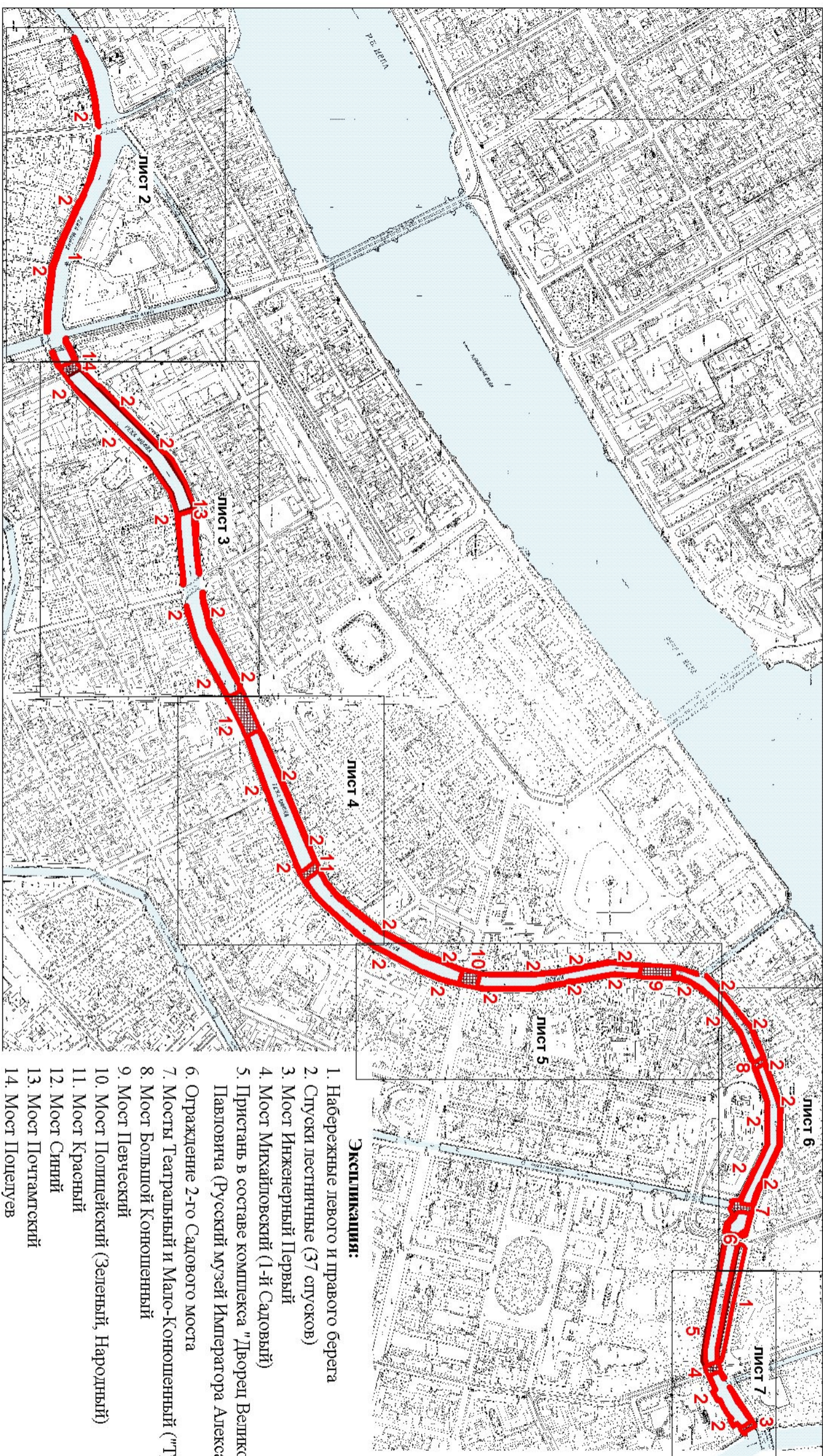
Набережные реки Мойки со спусками**Мосты реки Мойки ***г. Санкт-Петербург, Мойка р., от р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег)
и Кружкова кан. (правый берег)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Дементьева В.А.

ИЮНЯ 2007

**Условные обозначения:**

Граница территории объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Объекты культурного наследия регионального значения:

Здания и сооружения

Экспликация:

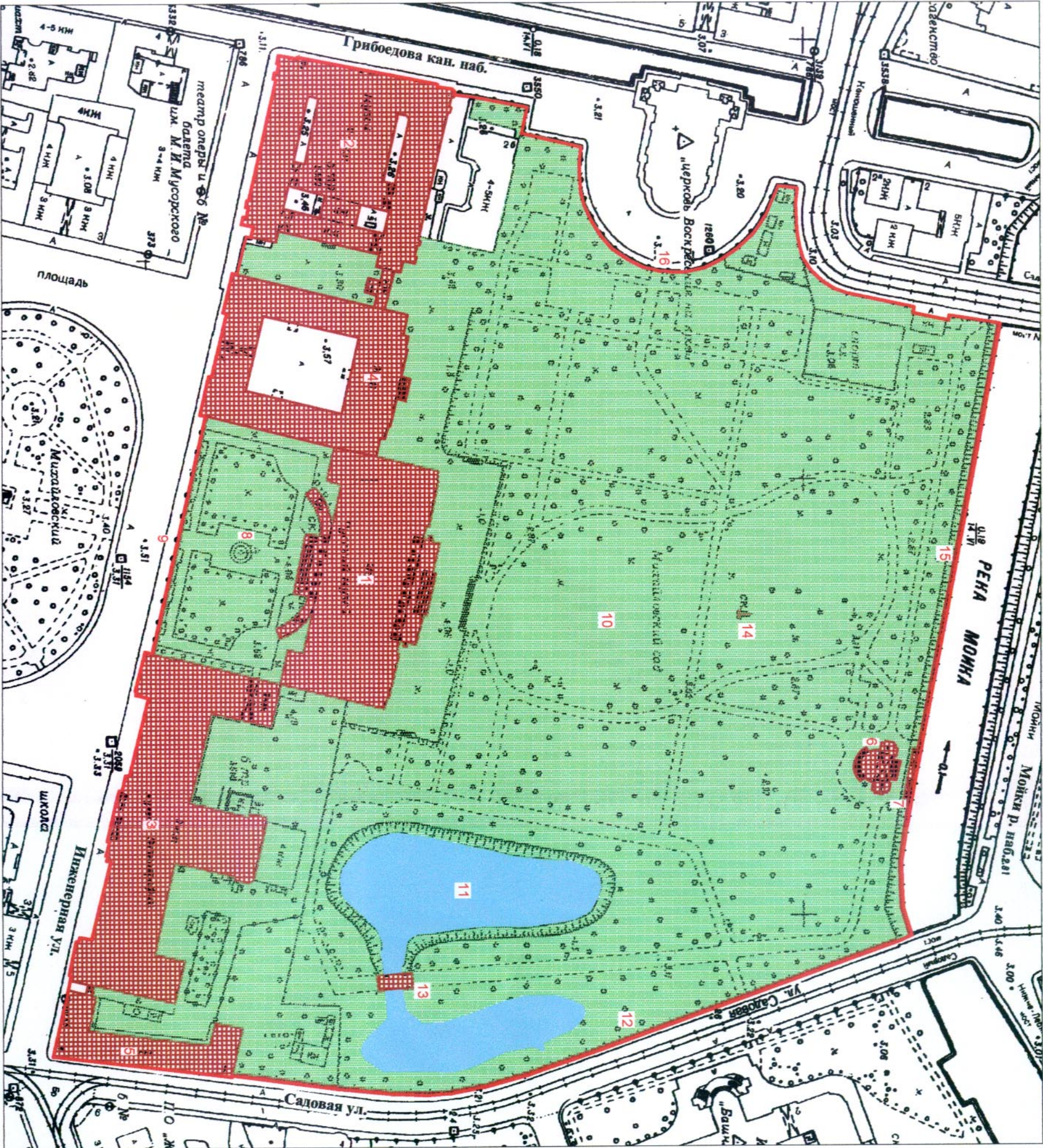
1. Набережные левого и правого берега
2. Спуски лестничные (37 спусков)
3. Мост Инженерный Первый
4. Мост Михайловский (1-й Садовый)
5. Пристань в составе комплекса "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)"
6. Ограждение 2-го Садового моста
7. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный ("Трехколенный мост")
8. Мост Большой Конюшенный
9. Мост Певческий
10. Мост Полпийский (Зеленый, Народный)
11. Мост Красный
12. Мост Синий
13. Мост Почтамтский
14. Мост Поцелуев

Примечание:

* Включая несущие конструкции набережных, мостов и озеленение

Граница участков набережной между мостами принимается по деформационным швам между открытием моста и стеной набережной

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)"**



г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а; Грибоедова кан. наб., 2; Садовая ул., 1

Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения:
- ▨ здания и сооружения
- ▨ парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- ▨ элементы гидросистемы
- ▲ памятник монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпус главный
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Д
2. Корпус западный Русского музея
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер А
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер К
4. Флигель служебный западный Михайловского двора
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Г
5. Флигель служебный восточный Михайловского двора (флигель Этнографического музея)
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер М
6. Павильон садовый
Адрес: Михайловский сад, литер А
7. Пристань
8. Сад парадного двора
9. Ограда парадного двора
10. Сад Михайловский
11. Пруд
12. Ограда сада
13. Мост

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- Объекты культурного наследия федерального значения:
14. Памятник скульптору Шубину Ф. И.
 15. Набережная р. Мойки
 16. Ограда собора Воскресения Христова

М.П. *4* *авг 2005*

 Б. М. Кириков

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КТОИП
 ОГРН 1037843025527
Копия верна
 Исполнитель: _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Копия распоряжения КГИОП от 27.02.2018 г. №07-19-77/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1 к охранным обязательствам, соответствует приложению №5 к данному акту)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 ФЕВ 2018

№ 04-19-44/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 27 Фев 2018 № 04-19-47/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Мост Михайловский (1-й Садовый)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	0	3	8	2	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Мост Михайловский (1-й Садовый)", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Мойки"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1835 - 1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Бутгац И.Ф., 1907 - 1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от « 10 » июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в

порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно

информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.




В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

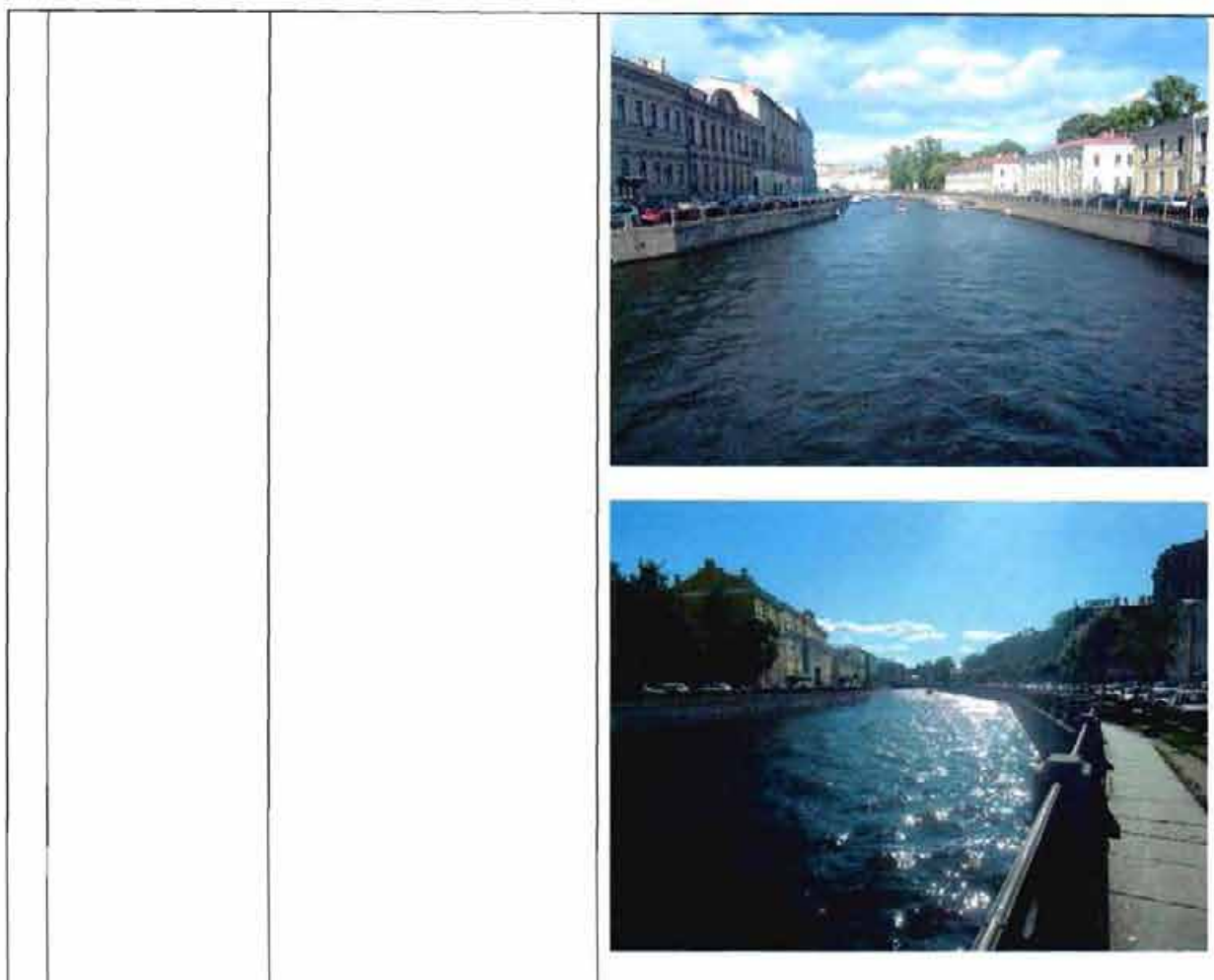
Приложение:

1. План границ территорий объектов культурного наследия, утвержденный КГИОП 01.06.2007.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 11.11.2015 № 10-518.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки
Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до
Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)



	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мост Большой Конюшенный; 2. Мост Инженерный Первый; 3. Мост Красный; 4. Мост Михайловский (1-й Садовый); 5. Мост Певческий; 6. Мост Полицейский (Зеленый, Народный); 7. Мост Поцелуев; 8. Мост Почтамтский; 9. Мост Синий; 10. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»); <p>Набережные со спусками.</p>	  



1. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб.

1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;	

3

		<p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных триглов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам;</p> <p>криволинейный нижний пояс со сквозными прямоугольными отверстиями;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены над триглифами);</p>	

с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной);



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый оvoidальный гранит рапакви), рисунок укладки плит;



торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками;

торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;


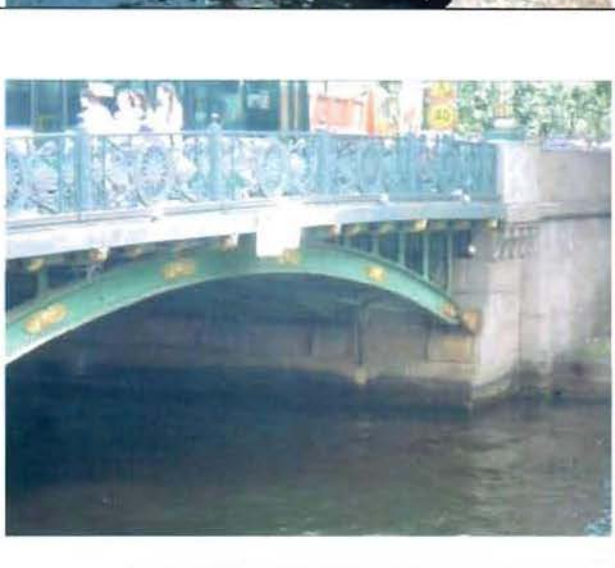

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



II. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Буттац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон;</p>	

с литым металлическим ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеттой, перевитых стеблями;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;

торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на постаментах из сплюсненной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскаронном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной



сферой с двуглавым орлом (бронза);
к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением;
над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой;
детали торшеров и фонарей позолочены;



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;




табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);
надписи – размер и первоначальный тип шрифта.

III. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост

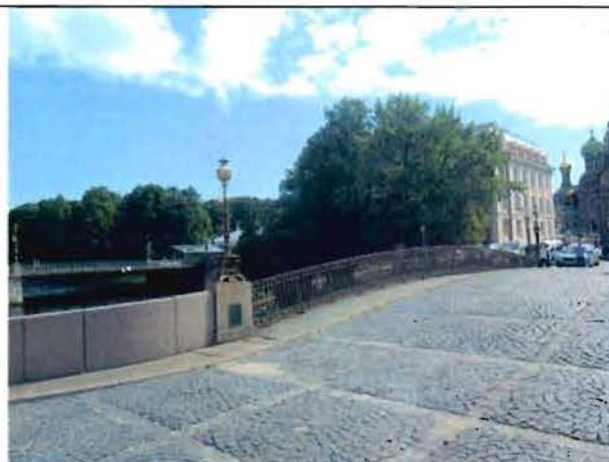
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои).</p> <p>«Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p>	



		<p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розеттами в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крыльшками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчанных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая волна»; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волнитообразные кронштейны, декорированные литым</p>	

растительным орнаментом;

решетка ограждения
 фланкирована секциями
 глухого парапетного
 ограждения из блоков
 розового гранита рапакиви
 (соединенного с
 ограждением набережной);

торшеры (8) –
 местоположение (на
 парапете ограждения),
 габариты, конфигурация;
 оформление: на
 трапециевидных ажурных
 постаментах с барьными
 головами и звериными
 лапами, с декором из
 волют, акантов и розетт;
 стержни в виде столбиков,
 сужающихся кверху, с
 перехватами и валиками
 растительного рисунка, с
 акантами и волютами в
 завершениях;
 навершие из фонарей-сфер,
 состоящих из двух
 половин;
 нижние – металлические с
 веерным декором; верхние
 – матового стекла, с
 металлической окантовкой,
 с навершием из диска с
 конусообразным
 завершением с шариком;
 детали торшеров и фонарей
 с позолотой;



	<p>покрытие полотна мостов брусчаткой (диабазом), тротуары выполнены из гранитных блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	---	--

IV. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами;</p> <p>свод – арочный.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розеттами в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на воллютообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами; в завершении кронштейнов – модульоны с розеттами и шишками хмеля;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с</p>	

	<p>перевязками из лент и розетт; по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волютообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на ажурных постаментах из четырех вертикальных волют, декорированных дубовыми листьями и розеттами, на фигурных стойках с каннелюрами в центре, с перехватами, волютами и акантами; навершие из шестигранных фонарей с крышками из лепестков и листьев, увенчаны шишками; детали торшеров и фонарей с позолотой;</p>	  
--	---	---


	<p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер;</p> <p>навершие столбиков с литым рисунком из лепестков;</p>	  
--	--	---

		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом;</p> <p>с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волют; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой;</p> <p>с наружной стороны решетки воллютообразные кронштейны, декорированные ажурными листьями;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита</p>	 <p>The first photograph shows a wide view of the bridge's arch and its stone supports. The second photograph is a close-up of the intricate metal railing. The third photograph shows the railing from a different angle, highlighting the 'spiderweb' pattern and the scrollwork. The fourth photograph shows the railing at the edge of the bridge deck, where it meets a stone parapet.</p>
---	---	--	--

	<p>рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	---	--

VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	--

2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филенчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розетками;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розетками сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетки, в средних – ромбы;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами</p>	 

разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл); оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами; в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеткой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка, бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розетками; к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы;



	<p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парпетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парпете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	---	---

VII. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул.

<p>I Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тубингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями</p>	 

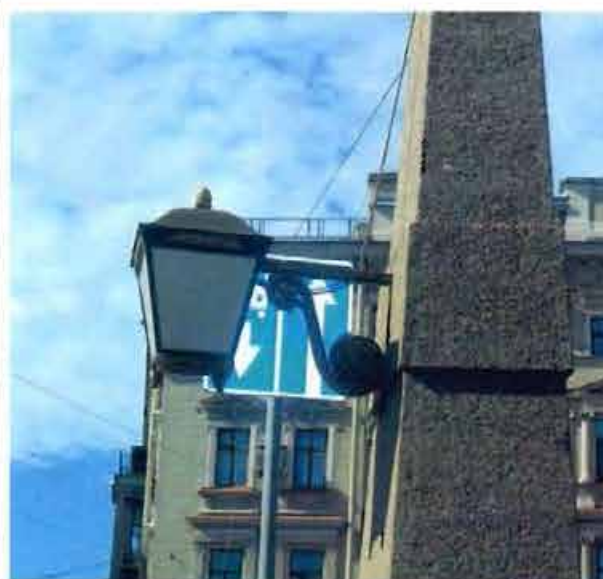
глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными воллютообразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся четырехгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы;

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении - местоположение, габариты;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке - местоположение



		<p>(на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--


VIII. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами,</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of the bridge with its blue-painted stone arches and ornate railings, set against a backdrop of classical city buildings. The middle photograph is a closer view of the bridge's railing, highlighting the intricate metalwork and the blue-painted stone structure. The bottom photograph shows the bridge from a different angle, including a red and white striped traffic sign on the sidewalk and a view of the street and buildings beyond the bridge.</p>
---	---	---	--

		<p>состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакви – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	---

IX. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переулка

I	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках; металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы;</p> <p>мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными решетками (рисунок – «паутина»);</p> <p>с ковано-литым металлическим ограждением из парпетных столбиков и ажурных решеток между ними:</p> <p>столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром;</p> <p>решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции);</p>	 



тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;






табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);
надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



Х. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде</p>	

чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами;

с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними:

столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части;

решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;


четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах;

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

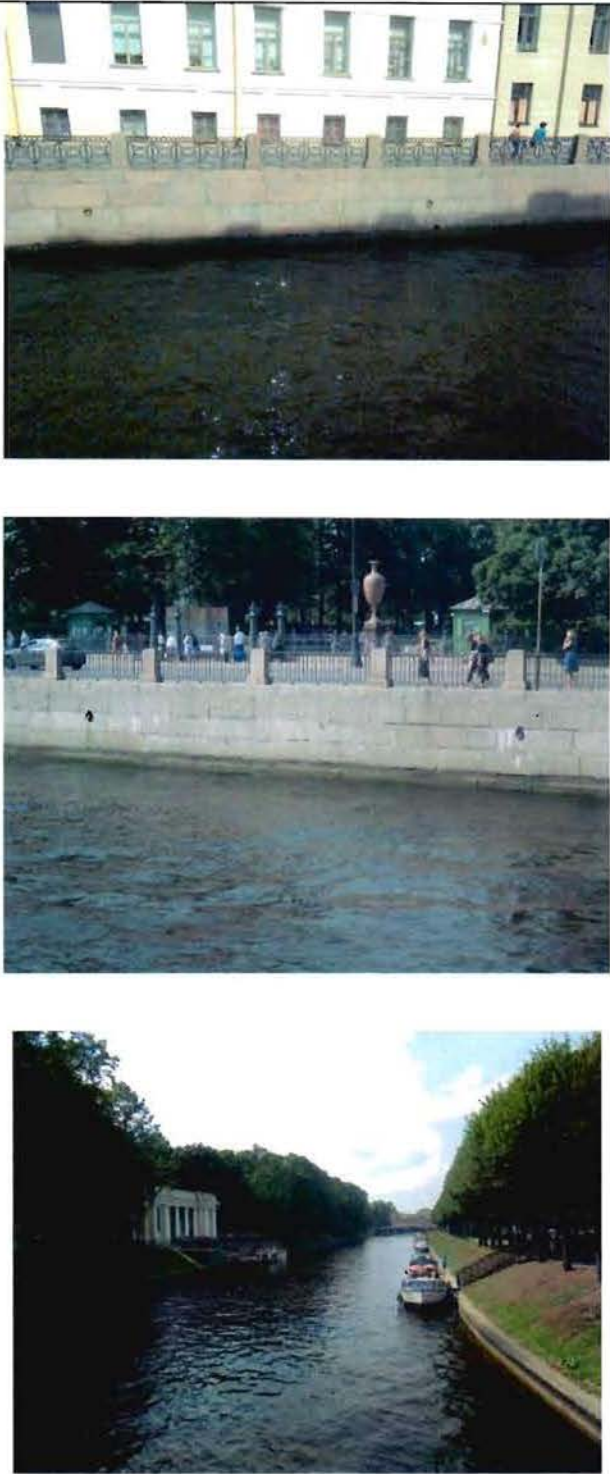




	<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--

XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

<p>1</p> <p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска, решетчатые ограждения; каменные тротуары;</p>	
--	--	--

		<p>ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста; от Красного моста до Синего моста; от д. № 89 до д. № 101; от Почтамтского моста до Крюкова канала – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста; от Зеленого моста до Красного моста; от Почтамтского моста до Английского проспекта – левый берег);</p> <p>наклонные спуски набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста – левый берег);</p> <p>пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».</p>	 
2	Конструктивная система:	стенки набережной, лестничные спуски; каменные тротуары; парапетные блоки и тумбы;	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков;</p> <p>с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег);</p> <p>облицовки наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег);</p>	  
---	---	---	---

от 2-го Садового моста до
Театрального моста
(правый берег) –
полукруглый
задернованный выступ с
низкой banquetкой и
вертикальная каменная
стенка набережной с
парапетными тумбами и
решетками между ними;



липовая аллея –
местоположение (от моста
Михайловского (1-го
Садового) до 2-го Садового
моста – (правый берег),
шаг посадки деревьев;



ограждение:
на участке от моста
Инженерного Первого до
моста Михайловского
(правый берег) –
парапетные вертикальные
тумбы простой формы с
профилированным
плинтом и завершением в
виде усеченной трапеции с
металлическими ажурными
решетками между ними –
кованые металлические
звенья в виде овальных
элементов, соединенных
разорванными тягами в
верхнем и нижнем поясах;



на участке от моста
Инженерного Первого до
моста Михайловского
(левый берег) – с литым
металлическим
ограждением в виде
опорных столбиков из
фашинов с навершиями из
обоюдоострых секир и
двусторонними
накладными композициями
из перекрещенных мечей и
щита с головой медузы
Горгоны;
звенья в виде коротких
копий, соединенных
горизонтальными тягами;



на участке от Нижне-
Лебяжьего моста до 1-го
Садового моста (правый
берег) – глухое парапетное
ограждение из блоков
розового гранита
(рапакиви);



на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтусом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;



пешеходные спуски (37):

одномаршевые
 – местоположение (вдоль течения реки), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);
 с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением из парапетных вертикальных тумб простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви);



напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и, увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Мост Большой Конюшенный»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Конюшенный мост, литера А
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; через р. Мойку
по Мошкову пер.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Мойки»



1. Вид на поверхность моста и силовое ограждение



2. Вид моста со стороны верхового фасада



3. Утрата красочного слоя и позолоты



4. Решётка перильного ограждения (утрата красочного слоя и позолоты, коррозия), тротуар со стороны верхового фасада



5. Решётка перильного ограждения (утрата красочного слоя и позолоты, коррозия)



6. Торшер с фонарём



7. Вид моста со стороны низового фасада

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель председателя
Комитета по градостроительству
и архитектуре

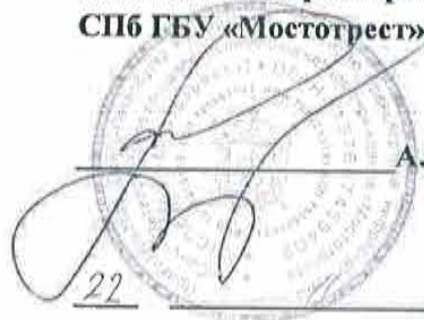


А.В. Тетерин

2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по ремонту
СПб ГБУ «Мостотрест»



А.Г. Новоселова

22

2018 г.

ЗАДАНИЕ

на разработку проектной и рабочей документации на капитальный ремонт объекта
«Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)»

- | | | |
|-----|---|--|
| 1. | Наименование объекта | Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег) |
| 2. | Основание для проектирования | Адресная программа капитального ремонта защитных дорожных сооружений в части, касающейся берегозащитных сооружений. |
| 3. | Вид работ | Капитальный ремонт. |
| 4. | Стадия проектирования | Проектная и рабочая документация. |
| 5. | Источник финансирования | Бюджет Санкт-Петербурга. |
| 6. | Проектная организация | Определяется по результатам конкурсной процедуры. |
| 7. | Заказчик | СПб ГБУ «Мостотрест». |
| 8. | Эксплуатирующая организация | СПб ГБУ «Мостотрест». |
| 9. | Местоположение объекта | г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки "1-й Садовый мост-2-й Садовый мост", литера А. |
| 10. | Исходные данные для проектирования и требования к документации | 10.1. Задание КГИОП.
10.2. Расчетные нагрузки дорожного сооружения принять в соответствии с действующими нормативными документами.
10.3. Исполнительную документацию и архивные материалы по конструкциям запросить в СПб ГБУ «Мостотрест».
10.4. Проектную и рабочую документацию разработать в соответствии с требованиями действующих нормативных документов, технических условий (заданий), выданных заинтересованными организациями, настоящим заданием. |

10.5. Для возможности реализации в процессе выполнения строительно-монтажных работ архитектурных технических и технологических решений разработать одновременно с подготовкой проектной документации рабочую документацию.

10.6. Объем, состав, порядок разработки и согласования документации должен соответствовать постановлению Правительства РФ от 16.02.2008 № 87, Федеральному закону от 30.12.2009 № 384-ФЗ, ГОСТ Р 21.1101-2013 и территориальным нормативным документам Санкт-Петербурга, настоящему заданию.

10.7. Проектная документация должна быть разработана в объеме, достаточном для проведения государственных экспертиз (в т.ч. историко-культурной экспертизы) и осуществления строительно-монтажных работ.

10.8. При разработке проектной документации предварительно (до согласования с эксплуатирующими организациями города и разработки сметной документации) согласовать с Заказчиком применяемые изделия, оборудование, материалы с предоставлением технико-экономического сравнения. При разработке проектной документации предусмотреть приоритетное использование материалов и продукции, производимых предприятиями Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также отечественными производителями, с учетом Каталога производителей, размещенного на официальном сайте Комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга.

10.9. Во избежание нарушений требований Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции» не допускать в проектной документации наименование конкретного производителя оборудования, материалов и изделий, применяемых при капитальном ремонте объекта.

11. Состав работ

11.1. Документацией предусмотреть:

11.1.1. Обследование сооружения и его отдельных элементов. Обследование выполнить проектной организацией по типу «В» «Требований к техническому отчету по обследованию и испытаниям мостового сооружения на автодороге», а также предусмотреть ликвидацию дефектов, выявленных предыдущими обследованиям. Кроме этого, в рамках данного обследования выполнить необходимые испытания, исследования, которые необходимы для подготовки документации ;

11.1.2. Капитальный ремонт набережной и ее элементов с доведением параметров в соответствии с действующими нормативными документами;

11.1.3. При необходимости, восстановление покрытия, благоустройства и озеленения в границах строительной площадки;

11.1.4. Разделы, предусматривающие реализацию мероприятий, перечисленных в задании КГИОП (кроме этого, согласовать с данной организацией разделы, которыми предусмотрены проектные решения, затрагивающие интересы КГИОП);

11.1.5. Конструктивные решения, обеспечивающие беспрепятственный доступ инвалидов к объектам инженерной, транспортной и социальной инфраструктуры, в соответствии с Федеральным законом от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и другими нормативными правовыми документами;

11.1.6. Схемы организации движения транспорта и пешеходов на период строительно-монтажных работ (согласовать с УГИБДД, СПб ГКУ «ДОДД СПб», комитетом по транспорту и СПб ГБУ «Центр транспортного планирования Санкт-Петербурга») и по их окончанию (согласовать с УГИБДД, СПб ГКУ «ДОДД СПб»);

11.1.7. Раздел «Технологический регламент по обращению

- со строительными отходами на объекте);
- 11.1.8. Раздел «Проект нормативов образования отходов и лимитов на их размещение»;
- 11.1.9. При необходимости (по согласованию с ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу) инженерно-технические мероприятия по ГО и ЧС (предусмотреть разработку плана с границами работ и их координатами по обследованию территории и акватории на наличие взрывоопасных предметов);
- 11.1.10. Нанесение в установленном порядке «красных линий»;
- 11.1.11. Раздел «Мероприятия по охране окружающей среды» в объеме достаточном для получения положительного заключения государственной экспертизы и проведения строительно-монтажных работ;
- 11.1.12. При необходимости, раздел «Обследование и мониторинг зданий и сооружений (в т.ч. водных объектов и коммуникаций), попадающих в зону влияния строительно-монтажных работ», включающий в себя:
- отчет о выполнении необходимых и достаточных инженерных изысканий;
 - отчет об обследовании конструкций зданий и сооружений находящихся в зоне риска;
 - оценку влияния капитального ремонта на здания и сооружения;
 - регламент ведения капитального ремонта, обеспечивающий сохранность близлежащих зданий.
- 11.1.13. Раздел «Проект организации строительства» в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87, а также действующими нормативными документами. В составе данного раздела разработать требования к качеству, хранению и использованию материалов и товаров, применяемых для выполнения капитального ремонта. По результатам рассмотрения у Заказчика в раздел «Проект организации строительства» вносить изменения и дополнения.
- 11.1.14. Раздел «Проект организации демонтажа» в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87.

11.2. До начала составления сметной документации, метод определения сметной стоимости, текущий уровень цен, коэффициенты учитывающие одновременную разработку проектной и рабочей документации и сметно-нормативную базу согласовать с Заказчиком.

В составе сметной документации предусмотреть затраты:

- на проведение государственных экспертиз;
- на утилизацию и обеззараживание отходов, в том числе излишнего грунта;
- на обследование и очистку территории и акватории от взрывоопасных предметов;
- на вывоз материалов от разборки существующих конструкций и размещение их на полигонах твердых отходов;
- на плату за негативное воздействие на окружающую среду;
- на плату организациям, осуществляющим эксплуатацию сетей инженерно-технического обеспечения, за отключение/подключение сетей при проведении работ по капитальному ремонту;
- на экологический мониторинг (контроль) состояния окружающей среды при выполнении строительно-монтажных работ;
- при необходимости, на подготовку и проведение мониторинга состояния близлежащих зданий и сооружений (в том числе водных объектов и коммуникаций), в период проведения строительно-монтажных работ;
- при необходимости, на восстановление пунктов государственной геодезической сети;

- при необходимости на восстановительную стоимость благоустройства и озеленения;
- на контрольно-исполнительную – съемку и разбивку – осей трасс (сооружений).
- при необходимости, на мероприятия, требуемые при приемке отдельных видов работ и сооружения в целом (отбор кёрнов, испытания и т.д.)

11.3. При необходимости проектно-сметную документацию (чертежи, ведомости объемов работ, сметную документацию и т. д.) разделить по балансодержателям. Разделение согласовать с Заказчиком.

11.4. Сметную документацию направить на согласование Заказчику.

11.5. Для возможности передачи документации на государственную экспертизу электронную версию документации формировать в соответствии с требованиями утвержденными приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства «Об утверждении требований к формату электронных документов, представляемых для проведения государственной экспертизы проектной документации и (или) результатов инженерных изысканий».

11.6. Предоставить расчет трудозатрат на проектно-изыскательские работы, согласно протоколу совещания под председательством вице-губернатора Санкт-Петербурга И.Н. Албина по вопросам совершенствования проектно-сметного дела от 18.10.2016.

12. Особые условия.

12.1. На начальной стадии проектно-изыскательских работ границы работ согласовать с Заказчиком.

12.2. Предоставить расчеты электрических нагрузок с указанием всех электропотребителей, предусмотренных документацией, а также ситуационные планы размещения электропринимающих устройств. Представить сопоставительную ведомость сравнения применения передвижных электростанций и использования метода электроснабжения от сетей сетевой организации.

12.3. В составе документации:

12.3.1. Выполнить сбор исходных данных, необходимых и достаточных для разработки документации;

12.3.2. Представить на согласование Заказчику технические условия в полном объеме;

12.3.3. Получить документы организаций, осуществляющих эксплуатацию сетей инженерно-технического обеспечения и других заинтересованных организаций и служб города, подтверждающие права собственности на инженерные сети, подлежащие переустройству;

12.3.4. Получать технические условия, согласования, а также осуществлять сверку размещения инженерных сетей за счет собственных средств;

12.3.5. Предоставить анализ технических условий организаций, осуществляющих эксплуатацию сетей инженерно-технического обеспечения и других заинтересованных организаций и служб города на предмет возможности, а также целесообразности их учета при разработке документации;

12.3.6. Представить на согласование Заказчику предложение проектной организации по техническим условиям о работах, выполнение которых необходимо предусмотреть за счет различных источников финансирования;

12.3.7. Выполнить весь комплекс изыскательских работ, необходимый для разработки проектной и рабочей документации, в том числе экологическое послойное исследование свойств грунтов в соответствии с СанПиН 2.1.7.1287-03. Раздел по инженерно-геологическим изысканиям, а также

топографическую съемку согласовать в геолого-геодезической службе КГА.

12.3.8. Выполнить расчет конструкции дорожной одежды на основании действующих нормативных документов.

12.4. При выполнении инженерно-геологических изысканий отбор образцов грунтов производить в присутствии Заказчика (уведомление о планируемых работах направлять письменно за 7 календарных дней).

12.5. Перед передачей документации на рассмотрение в органы государственной экспертизы предоставить электронную версию документации в формате *.pdf

12.6. В сроки календарного плана работ, предусматривающие предоставление инженерно-экологических изысканий, для предъявления в Департамент Росприроднадзора по Северо-Западному федеральному округу предоставить Заказчику заверенные хозяйствующим субъектом копии (или оригиналы) протоколов анализов, актов отбора проб почво-грунтов и аттестаты аккредитации лабораторий, проводивших исследования с областью их аккредитации.

12.7. Перед передачей документации на государственную экспертизу (в период согласования сметной документации у Заказчика) сформировать ведомости объемов работ в отдельный том и предоставить его Заказчику (в количестве 4 экз.).

В случае внесения изменений в ведомости объемов работ в период проведения государственной экспертизы информировать Заказчика о внесении таких изменений.

12.8. Для возможности рассмотрения и оплаты этапов, предусмотренных календарным планом работ, предоставлять Заказчику документацию в количестве 2 экз.

12.9. В сроки календарного плана работ, предусматривающие предоставление сметной документации, предоставить (дополнить, доукомплектовать ранее представленную) документацию с учетом корректировок, внесенных по замечаниям Заказчика и других учреждений, а также согласований заинтересованных организаций в количестве 4 экз.

12.10. Участвовать без дополнительной оплаты в рассмотрении проектной и рабочей документации в органах государственной экспертизы, представлять пояснения, документы и обоснования по требованию экспертизы, вносить в документацию по результатам рассмотрения у Заказчика и замечаниям экспертизы изменения и дополнения, не противоречащие данному заданию.

12.11. После получения положительного заключения государственной экспертизы внести исправления в документацию, переданную Заказчику ранее и предоставить (дополнить) недостающие экземпляры в количестве 5 экз.

12.12. Документацию увязать с проектами, необходимость согласования с которыми будет выявлена в ходе проектных работ.

12.13. В счет контрактной цены организовать проведение историко-культурной экспертизы проектной документации и согласовать проектные решения в КГИОП.

12.14. Выполнить в счет контрактной цены работы, неучтенные данным заданием, но предусмотренные разрешительной документацией, действующими нормативными документами и мотивированными решениями Заказчика.

12.15. Для подачи документов для оформления ордеров на производство земляных строительных и ремонтных работ предоставить Заказчику паспорт проекта (.PSP), требование формирования которого устанавливается Государственной административно-технической инспекцией.

13. Согласование и оформление проектных материалов

13.1. Согласование документации произвести в установленном порядке со всеми заинтересованными организациями, необходимость согласования с которыми определяется действующими нормативными документами, мотивированными решениями Заказчика, в том числе с: КГИОП, КГА, геолого-геодезической службой КГА, ОПС КГА, СПб ГКУ «ЦКБ», УГИБДД, СПб ГКУ «ДОДД СПб», главным управлением МЧС России по Санкт-Петербургу, СПб «Ленводхоз», СПб ГБУ «Центр транспортного планирования Санкт-Петербурга», Северо-Западным территориальным Управлением Федерального агентства по рыболовству, Комитетом по транспорту, Комитетом по благоустройству, Администрацией района, организациями, осуществляющими эксплуатацию сетей инженерно-технического обеспечения, природоохранными организациями в объеме, необходимом при капитальном ремонте.

13.2. Документацию оформить подписями руководителей генеральной проектной организации, главного инженера проекта, круглой печатью и справкой проектной организации о соответствии проектной и рабочей документации требованиям действующего законодательства и задания на проектирование.

14. Сроки предоставления Заказчику документации

14.1. Сроки предоставления Заказчику документации установить в соответствии с календарным планом, входящим в состав контракта на выполнение проектных работ по капитальному ремонту объекта.

14.2. Документацию передавать Заказчику в переплетенном виде, разложенную по экземплярам и упакованную в архивные коробки (размер не более 360*210*250), кроме того, один экземпляр на электронном носителе (текстовая часть - в формате *.doc, таблицы - в формате *.xls, сметы в формате *.gsfx, графическая часть в формате *.dwg и один экземпляр на электронном носителе в формате *.pdf. Электронная версия проекта в формате *.pdf, должна строго соответствовать бумажной версии документации (каждый том отсканировать одним отдельным пронумерованным файлом).

Приложения:

1. Схема сооружения в 1 экз..
2. Акт комиссии по периодическим осмотрам Набережной реки Мойки от 20.03.2018 в 1 экз..
3. Технический акт освидетельствования стенки набережной правого берега реки Мойки от Садового моста №1 до Садового моста №2 от 15.04.2014 в 1 экз.
4. Задание КГИОП в 1 экз.
5. Поручение вице-губернатора Санкт-Петербурга И.Н. Албина от 13.01.2017 №05-11-7889/16-0-1 на 5 л. в 1 экз.
6. Письмо ГАУ «Центр государственной экспертизы» от 13.06.2017 № 05-01-111/17-6-0 на 5 л. в 1 экз.

Начальник отдела проектирования СПб ГБУ «Мостотрест»



Е.С. Кудрявцев

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

**Копия технического паспорта №29/0001-01 от 2006 г.
Копия распоряжения комитета имущественных
отношений Санкт-Петербурга от 01.06.2017 г. №368-
рк «Об использовании объектов недвижимости –
городских набережных»**



**Г....ское управление инвентаризации
и оценки недвижимости**

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на *набережную реки Мойки*
район *Центральный*
город (пос.) *г. Санкт-Петербург*
улица (пер.) *участок набережной реки Мойки
«1-й Садовый мост – 2-й Садовый мост»*

Литера А

Заказ № *29/0001-01*

**Санкт-Петербург
2006 г.**

I. Общие сведения

№№ п.п.	Наименование	Измеритель	2006	2007	2008
1	2	3	4	5	6
1	Вес` проезд:.....				
	длина.....	п. м.			
	ширина (средняя).....	п. м.			
	площадь.....	м ²			
2	Проезжа` часть:.....				
	ширина (средня.).....	п. м.			
	площадь.....	м ²			
	преобладающий тип покрытия.....				
3	Тротуары:.....				
	а) по четной стороне:.....				
	длина.....	п. м.			
	ширина.....	п. м.			
	площадь.....	м ²			
	преобладающий тип покрытия.....				
	б) по нечетной стороне.....				
	длина.....	п. м.			
	ширина.....	п. м.			
	площадь.....	м ²			
	преобладающий тип покрытия.....				
4	Зелене` насаждения:.....				
	а) газон` и цветники.....	м ²			
	б) линейные уличные посадки:.....				
	деревьев по четной стороне.....	шт.			
	" по нечетной стороне.....	шт.			
	кустарников по четной стороне.....	п. м.			
	" по нечетной стороне.....	п. м.			



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД

01.06.2017

№ 368-рк

**Об использовании объектов
недвижимости – городских
набережных**

В соответствии с пунктом 3.11.1 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее - Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, пунктом 2.2 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», учитывая согласование Комитета финансов Санкт-Петербурга, Комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением «Мостотрест» (ОГРН 1157847455402) (далее - Учреждение) объекты недвижимости – городские набережные согласно приложению к настоящему распоряжению, находящиеся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющиеся имуществом казны Санкт-Петербурга, в том числе обремененные договорами (далее – Объекты, Договора).

2. Установить, что у Учреждения право оперативного управления на Объекты возникает с момента государственной регистрации.

3. Управлению учета и разграничения государственной собственности Комитета в рамках его компетенции:

3.1. Обеспечить представление в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, необходимых документов с заявлением для государственной регистрации права оперативного управления

Учреждения на Объекты в установленном порядке.

3.2. Обеспечить направление Отделам нежилого фонда Юго-Восточного и Северо-Западного и Центрального направлений Управления нежилого фонда Комитета копий выписок из Единого государственного реестра недвижимости, удостоверяющих государственную регистрацию права оперативного управления на Объекты, обремененные сделками, в трехдневный срок с даты их получения.

3.3. Обеспечить направление Учреждению выписок из Единого государственного реестра недвижимости, удостоверяющих государственную регистрацию права оперативного управления на Объекты, в течение десяти дней с даты их получения, одновременно с утвержденными актами приема-передачи Объектов и выписками из Реестра собственности Санкт-Петербурга.

4. Учреждению:

4.1. Представить, в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения, необходимые документы с заявлениями для государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объекты в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет и государственную регистрацию прав, в установленном порядке по доверенности от имени Комитета на осуществление действий по государственной регистрации права оперативного управления на Объекты.

4.2. Направить в Управление учета и разграничения государственной собственности Комитета копии соответствующих выписок из Единого государственного реестра недвижимости, удостоверяющие государственную регистрацию права оперативного управления Учреждения на Объекты, в трехдневный срок с даты их получения.

4.3. Представить в Управление учета и разграничения государственной собственности Комитета в течение десяти дней с даты издания настоящего распоряжения акты приема-передачи Объектов, оформленные между Учреждением и Комитетом, для их утверждения.

4.4. Обеспечить после регистрации права оперативного управления Учреждения на Объекты оформление в установленном порядке уведомления о переходе прав арендодателя, ссудодателя к Учреждению по Договорам.

4.5. Обеспечить соблюдение и выполнение требований, установленных Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5. Отделам нежилого фонда Юго-Восточного и Северо-Западного и Центрального направлений Управления нежилого фонда Комитета обеспечить:

5.1. После регистрации права оперативного управления Учреждения на Объекты в течение десяти рабочих дней передачу Договоров с документами технического и кадастрового учета.

5.2. Предоставление необходимых документов в орган, осуществляющий государственный

кадастровый учет, государственную регистрацию прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости в связи с расторжением следующих договоров аренды:

- Договор аренды от 23.07.2007 № 11/Н-149360, заключенный с Обществом с ограниченной ответственностью «Константиновский» (ОГРН 1047855121181);
- Договор аренды от 11.04.2006 № 11/Н-259523, заключенный с Обществом с ограниченной ответственностью «Пассажирский порт» (ОГРН 1027806062130);
- Договор аренды от 25.05.2009 № 15/Н-006504, с Закрытым акционерным обществом «Кантемировский мост» (ОГРН 1027810268562);
- Договор аренды от 11.08.2006 № 15/Н-006497, заключенный с Обществом с ограниченной ответственностью «Океан» (ОГРН 1037828032428).

6. Управлению претензионной работы Комитета обеспечить осуществление действий, направленных на снятие следующих ограничений (обременений):

- ограничение (обременение) на участок Английской набережной по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «пл. Декабристов - Благовещенский мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0100901:1, вынесенное по материалам исполнительного производства № 22067/15/78019-ИП от 25.06.2015 (судебный пристав-исполнитель Осокина О.И.) Дзержинским отделом Центрального района Санкт-Петербурга Управления Федеральной службы судебных приставов по Санкт-Петербургу;

- ограничение (обременение) на участок Университетской набережной по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Дворцовый мост - Благовещенский мост», литера А, кадастровый номер 78:06:0200601:8, вынесенное по материалам исполнительного производства № 72912/12/11/78 от 17.05.2013 (судебный пристав-исполнитель Мурсалов М.Н. оглы) Адмиралтейским районным отделом Управления Федеральной службы судебных приставов по Санкт-Петербургу;

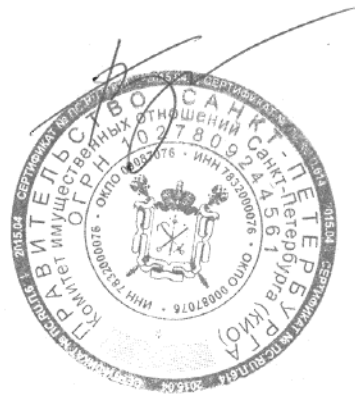
- ограничение (обременения) на участок набережной реки Невы (Петровская набережная и Петроградская набережная) по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы и Большой Невки «Троицкий мост-Сампсониевский мост», литера А, кадастровый номер 78:07:0300101:3005 вынесенное по материалам исполнительного производства № 22067/15/78019-ИП от 25.06.2015 Дзержинским отделом Центрального района Санкт-Петербурга Управления Федеральной службы судебных приставов по Санкт-Петербургу (судебный пристав-исполнитель Осокина О.И.).

7. Контроль за исполнением пункта 3 настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета, непосредственно координирующего и контролирующего деятельность Управления учета и разграничения государственной собственности Комитета,

471

пункта 5 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления нежилого фонда Комитета, пункта 6 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления претензионной работы Комитета.

Заместитель
председателя Комитета



А.В.Герман

Приложение к распоряжению
Комитета имущественных
отношений Санкт-Петербурга
от 01.06.2017 № 368 ~~ФЖ~~

Перечень объектов недвижимости – городские набережные, находящиеся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющиеся имуществом казны Санкт-Петербурга, в том числе обремененные договорами, подлежащие закреплению на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением «Мостотрест» (ОГРН 1157847455402)

№ п/п	Наименование Объекта	Адрес Объекта	Общая площадь застройки Объекта, кв.м	Длина Объекта, м	Кадастровый номер Объекта (предыдущий кадастровый номер Объекта)	Сведения об отнесении к Объектам культурного наследия	Договоры, заключенные на части Объектов
1	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», лит. А	482 кв.м	266,1	78:31:0110201:5 (78:1102А:0:2)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор безвозмездного пользования от 16.05.2016 № 03/Н-027301 с СПБ ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038) Договор аренды от 25.01.2008 № 03/Н-012357 с ООО «Стайл» (ОГРН 1027802770434)
2	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост»,	588 кв.м	283,9	78:31:0001186:1027 (78:31:1186:1:17)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства	Договор аренды от 25.04.2017 № 03/Н-012387 с ООО «Фата-Моргана» (ОГРН 1037800066391) (на спуск № 17)

		лит. Б					Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	
3	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «2-й Садовый мост-Мало-Конюшенный мост», лит. А	154 кв.м	43,7	78:31:0001101:1004 (78:1101:0:2)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Нет Договоров	
4	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Мало-Конюшенный мост-Б.Конюшенный мост», лит. А	1452 кв.м	328,8	78:31:0001101:1003 (78:1101:0:3)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 27.01.2017 № 03/Н-012358 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178) Договор аренды № 03/Н-012359 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178)	
5	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Мало-Конюшенный мост-Б.Конюшенный мост», лит. Б	949 кв.м	311,4	78:31:0001185:1015 (78:31:1185:0:11)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 26.01.2017 № 03/Н-012361 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178)	
6	Набережная	Санкт-Петербург, участок	804 кв. м		78:31:0118401:1	Относится к числу объектов культурного наследия	Договор аренды от 08.04.2013 № 03/Н-015898	

	реки Мойки	набережной реки Мойки « Б.Конюшенный мост Певческий мост», лит. Б			(78:1184А:0:1)	федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	с ООО «Северная Венеция» (1057810320743)
7	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Певческий мост-Зеленый мост», лит. А	1086 кв.м	363,6	78:31:0001097:2136 (78:31:1097:0:28)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды № 03/Н-012364 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (спуск №7) Договор аренды от 02.11.2016 № 03/Н-012363 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (спуск № 6) Договор аренды от 22.02.2017 № 03/Н-012385 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (спуск №8)
8	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Певческий мост-Зеленый мост», лит. Б	1392 кв.м	367,9	78:31:0118301:1 (78:1183А:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 02.11.2016 № 03/Н-012366 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (спуск № 24) Договор аренды от 25.01.2008 № 03/Н-012365 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112)

Handwritten signature

							(спуск № 23) Договор аренды от 02.11.2016 № 03/Н-012383 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (спуск № 22)
9	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Зеленый мост-Красный мост» лит. А	1592 кв.м	389,9	78:31:0125901:1004 (78:1259А:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 02.11.2016 № 03/Н-012369 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (спуск № 10) Договор аренды от 25.01.2008 № 03/Н-012368 с ООО «Минхерц и компания» (ОГРН 1027809175910) (спуск № 9)
10	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Зеленый мост-Красный мост» лит. Б	1492 кв.м	415,5	78:31:0129001:1 (78:1290А:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды № 03/Н-012398 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (спуск № 9) Договор аренды от 25.01.2008 № 03/Н-012370 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (спуск № 10) Договор аренды от 26.07.2016 № 03/Н-012375 с ИП Масной И.Ф. (ОГРНИП 304784228500050)

Handwritten signature

							(спуск № 11)
11	Набережная реки Фонтанки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «мост Белинского-Аничков мост», лит. А	2043 кв.м	501,9	78:31:0126502:1002 (78:31:1265Б:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	<p>Договор аренды от 14.07.2016 № 03/Н-027900 с ООО «Нева – Тревел Компани» (ОГРН 1037800014647) (спуск № 4)</p> <p>Договор аренды от 06.02.2015 № 03/Н-012878 с ООО «Альбатрос» (ОГРН 1027809198999) (от спуска № 4 в сторону Аничкового моста)</p> <p>Договор аренды от 06.02.2015 № 03/Н-012873 с ООО «Альбатрос» (ОГРН 1027809198999) (спуск № 2)</p> <p>Договор аренды от 06.07.2015 № 03/Н-025192 с Некоммерческая организация «Культурно-исторический Фонд «Связь времен» (ОГРН 1047796221813) (спуск № 3)</p>
12	Набережная реки Фонтанки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «мост Белинского-Аничков мост»,	1922,9 кв.м	525,6	78:31:0128301:1 (78:31:1283А:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства	<p>Договор аренды от 06.02.2015 № 03/Н-012875 с ООО «Альбатрос» (ОГРН 1027809198999) (спуск № 2)</p> <p>Договор аренды от 09.01.2013</p>

		лит. Б					Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	№ 03/Н-014900 (у спуска пандуса № 1)
13	Набережная реки Фонтанки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Аничков мост-мост Ломоносова», лит. А	2981,9 кв.м	658	78:31:0113801:1 (78:31:1138А:0:1)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 09.01.2013 № 03/Н-014860 с ООО «Лодочник.ком» (ОГРН 1127847643110) Договор аренды от 26.01.2017 № 03/Н-012388 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178) Договор аренды от 26.01.2017 № 03/Н-012389 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178)
14	Набережная реки Фонтанки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Аничков мост-мост Ломоносова», лит. Б	2726,8 кв.м	675,4	78:31:0113701:1 (78:31:1137А:0:1)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 20.10.2015 № 03/Н014873 с ООО «Нева – Тревел Компани» (ОГРН 1037800014647) Договор аренды от 01.12.2016 № 03/Н-012880 с ООО «Барк» (ОГРН 1037821022183)
15	Набережная реки Фонтанки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Лештуков мост-Семеновский	862 кв.м	297,4	78:31:0105601:2 (78:31:1056А:0:1)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства	Договор аренды от 06.10.2016 № 03/Н-027400 с ООО «Теплоход СПб» (ОГРН 1127847460025)

							Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	
16	Набережная канала Грибоедова	Санкт-Петербург, участок набережной канала Грибоедова «Итальянский мост - Казанский мост», лит. Б	406 кв.м	189	78:31:0118502:1007 (78:1185Б:0:2)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатеринбургского канала. Набережные Екатеринбургского канала со съездами и спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 26.01.2017 № 03/Н-012391 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178)
17	Набережная канала Грибоедова	Санкт-Петербург, участок набережной канала Грибоедова «Казанский мост - Банковский мост», лит. А	831,5	250,8	78:31:0128901:1016 (78:31:1289А:0:5)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатеринбургского канала. Набережные Екатеринбургского канала со съездами и спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 14.10.2016 № 03/Н-012393 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178) Договор аренды от 27.12.2016 № 03/Н-012392 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178)
18	Набережная канала Грибоедова	Санкт-Петербург, участок набережной канала Грибоедова «Банковский мост- Мучной мост», лит. Б	782 кв.м	250,2	78:31:0114101:1 (78:31:1141А:0:1)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатеринбургского канала. Набережные Екатеринбургского канала со съездами и спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 08.09.2016 № 03/Н-012378 с ООО «Самсон» (ОГРН 1037835009178)

19	Дворцовая набережная	Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Эрмитажный мост-Дворцовый мост», лит. А	2257,2 кв.м	78:31:0101502:3003 (78:31:1015Б:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая. Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	<p>Договор аренды № 03/Н-012381 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112)</p> <p>Договор аренды от 21.06.2016 № 03/Н-012399 с ОАО «Пассажирский порт» (ОГРН 1027806062130)</p> <p>Договор аренды от 14.10.2015 № 03/Н-025758 с ООО «Нева – Тревел Компани» (ОГРН 1037800014647)</p>
20	Дворцовая набережная	Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Троицкий мост-Эрмитажный мост», лит. Б	3283 кв.м	78:31:0101801:1 (78:1018А:0:2)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая. Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	<p>Договор аренды от 15.10.2015 № 03/Н-025681 с ООО «Нева – Тревел Компани» (ОГРН 1037800014647)</p> <p>Договор аренды от 25.01.2008 № 03/Н-012334 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112)</p> <p>Договор аренды от 28.04.2006 № 03/Н-012779 с ООО «Совет по туризму» (ОГРН 1027809207447)</p> <p>Договор аренды от 21.04.2017 № 03/Н-022464 с ООО «Лемарк Марин» (ОГРН 1089848044131)</p>

21	Дворцовая набережная	Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Прачечный мост-Верхний Лебяжий мост», лит. Б	1030 кв.м	232	78:31:0102102:2 (78:31:1021Б:0:3)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая. Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор безвозмездного пользования от 18.04.16 № 03/Н-027080 с СПб ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038)
22	Набережная реки Монастырки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Монастырки «Монастырский мост - 1-й Лаврский мост», литера А	129 кв.м	146	78:31:0151101:2007 (78:31:1511А:0:7)	Не относится ни к числу выявленных объектов культурного наследия, ни к числу объектов культурного наследия федерального, регионального или местного (муниципального) значения. Объект расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра».	Нет Договоров
23	Набережная реки Монастырки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Монастырки «Монастырский мост - 1-й Лаврский мост», лит. Б	106 кв.м	154,6	78:31:0001518:2097 (78:31:1518:0:83)	Не относится ни к числу выявленных объектов культурного наследия, ни к числу объектов культурного наследия федерального, регионального или местного (муниципального) значения. Объект расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра».	Нет Договоров

24	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост-Синий мост», лит. А	1415 кв.м	311,5	78:32:0001257:1380 (78:1257:0:46)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 20.06.2016 № 11-НА-300057 с ООО «Совет по туризму» (ОГРН 1027809207447) (спуск №11 длиной 17 м, площадью 51 кв.м) Договор безвозмездного пользования от 23.01.2013 № 11-Б-210055 с Главным управлением Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по г. Санкт-Петербургу (ОГРН 1047855154401)
25	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост-Синий мост», лит. Б	1386 кв.м	317,2	78:32:0129101:1 (78:1291А:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 24.08.2012 № 11/Н-024134 с ООО «СНИ-4» (ОГРН 1027804610657) (спуск №12 длиной 17.2 м) Договор аренды от 09.02.2017 № 11/Н-300079 с ООО «Мелодия» (ОГРН 1037800054324) (спуск №13 длиной 20,25 м)
26	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки	995 кв.м	233,3	78:32:0001256:254	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения	Нет Договоров

Shad July

		Мойки «Синий мост-Фонарный мост», лит. А		(78:1256:0:22)	«Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	
27	Набережная реки Мойки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Синий мост-Фонарный мост», лит. Б	950 кв.м	78:32:0001255:1241 (78:1255:0:28)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Нет Договоров
28	Набережная реки Фонтанки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки «Египетский мост-Английский мост», лит. Б	1162 кв.м	78:32:0161301:1 (78:1613A:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды с ООО «Легенда плюс» (ОГРН 1047855075696) на спуск №9, протяженностью 16,0 м
29	Набережная реки Пряжки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Пряжки «Матисов мост-Баннный мост», лит. А	337 кв.м	78:32:0108201:1 (78:1082A:0:1)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории	Нет Договоров

Владимир

30	Набережная реки Пряжки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Пряжки «Матисов мост-Баннный мост», лит. Б	351 кв.м	449,4	78:32:0108301:1 (78:1083A:0:1)	Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(32)).. Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(32))..	Нет Договоров
31	Набережная реки Пряжки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Пряжки «Баннный мост-Бердов мост», лит. А	252 кв.м	286,1	78:32:0108101:1 (78:1081A:0:1)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(32))..	Нет Договоров
32	Набережная реки Пряжки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Пряжки «Баннный мост-Бердов мост»,	269 кв.м	307,7	78:32:0116401:1 (78:1164A:0:1)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах	Нет Договоров

Handwritten signature

		лит. Б			зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(32))..	
33	Английская набережная	Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «пл. Декабристов - Благовещенский мост», лит. А	4511 кв.м	828	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная Английская. Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	<p>Договор аренды от 01.11.2016 № 11/Н 300070 с ООО «Алые паруса Санкт-Петербург» (1057813290589) (спуск №1, длиной 35,6 м)</p> <p>Договор аренды от 02.11.2015 № 11-НА300010 с ООО «Нева – Тревел Компани» (ОГРН 1037800014647) (спуск №4, длиной 45м)</p> <p>Договор аренды от 12.03.2006 № 11/Н-259524 с ООО «Минхерц и компания» (ОГРН 1027809175910) (спуск №8)</p> <p>Договор аренды от 30.12.2015 № 11-Н300017 с ФГБУ «Управление по эксплуатации зданий в Северо-Западном Федеральном округе» (ОГРН 1047833022698) (спуск №3, длиной 40м)</p> <p>Договор аренды от 14.08.2012</p>

							<p>№ 11-Н149868 с ООО «Комплекс Галерная 5» (ОГРН 1027810220690) (спуск №5 длиной 34 м)</p> <p>Договор безвозмездного пользования от 16.06.2015 №11-Н300003</p> <p>с СПб ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038) (часть спуска №2)</p>
34	Адмиралтейская набережная	Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Дворцовый мост-площадь Декабристов», лит. А	1938 кв.м	404,8	78:32:0101101:1024 (78:1011А:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная Адмиралтейская. Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	<p>Договор аренды от 27.08.2015 № 11/Н-300011</p> <p>с ООО «Астра Марин» (ОГРН 1027810325784) и ООО «Драйвер» (ОГРН 1027809224123)</p> <p>Договор безвозмездного пользования от 16.06.2015 № 11-Н300002</p> <p>с СПб ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038) (часть спуска №2)</p>
35	Английская набережная	Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Благовещенский мост - Ново-Адмиралтейский	2622,6 кв.м	477,7	78:32:0100701:1003 (78:32:1007А:0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная Английская. Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации	<p>Договор аренды от 11.09.2007 № 11-Н279497</p> <p>с ФГУП «Росморпорт» (ОГРН 1037702023831) (спуск № 10)</p>

Handwritten signature/initials

		кан.), лит. Б			от 10.07.2001 № 527	
36	Набережная реки Невы (Петровская набережная и Петроградская набережная)	Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы и Большой Невки «Троицкий мост-Сампсониевский мост», лит. А	10812,9 кв.м	1195,5	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная императора Петра Великого (Петровская). Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	<p>Договор аренды от 30.03.2005 № 61-УПСОН с ООО «Минхерц и компания» (ОГРН 1027809175910)</p> <p>Договор аренды от 17.09.2012 № 15/Н-006507 с ООО «Вирма» (1021000522025)</p> <p>Договор аренды от 10.01.2013 № 15/Н-006039 с ИП Гогитидзе Г.М. (ОГРНИП 304780236400294)</p> <p>Договор безвозмездного пользования от 30.06.2016 № 15/Н-007303 с ФГБУ КИ «Центральный военно-морской музей» (ОГРН 1037800001777)</p> <p>Договор безвозмездного пользования от 05.09.2016 № 15/Н-007312 с СПБ ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038) (спуск № 2)</p>
37	Набережная Петропавловской крепости	Санкт-Петербург, участок набережной Кронверкского	5591,7 кв.м	695,4	78:07:0003005:231 (78:7:3005:3:46)	<p>Не относится ни к числу выявленных объектов культурного наследия, ни к числу объектов культурного</p> <p>Нет Договоров</p>

		прол. и р. Невы «Иоанновский мост-Нарышкин бастион», лит. А			наследия федерального, регионального или местного (муниципального) значения. Объект расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость».	
38	Набережная Кронверкског о пролива	Санкт-Петербург, участок набережной Кронверкского пролива «Иоанновский мост- Вост.Артиллерийск ий мост», лит. А	135 кв.м 224,3	78:07:0003015:3236 (78:3015:0:77)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Кронверкского пролива. Набережные Кронверкского пролива» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 01.08.2016 № 15/Н-006040 с ООО «Совет по туризму» (ОГРН 1027809207447) Договор аренды от 01.08.2016 № 15/Н-006275 с ИП Левин В.А. Договор аренды от 25.11.2016 № 15/Н-007304 с ООО «Алые паруса Санкт-Петербург» (ОГРН 1057813290589)
39	Набережная Кронверкског о пролива	Санкт-Петербург, участок набережной Кронверкского пролива «Восточный Артиллерийский мост-Западный Артиллерийский мост», лит. А	267 кв.м 400,5	78:07:0003015:3237 (78:3015:0:78)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Кронверкского пролива. Набережные Кронверкского пролива» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Нет Договоров

Handwritten signature and initials

40	Набережная Кронверкского пролива	Санкт-Петербург, участок набережной Кронверкского пролива «Западный Артиллерийский мост-Кронверкский мост», лит. А	152 кв.м	252,4	78:07:0003015:3238 (78:3015:0:80)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Кронверкского пролива. Набережные Кронверкского пролива» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 28.01.2017 № 15/Н-006037 с ИП Баранов А.А. (ОГРНИП 304781436200540)
41	Набережная реки Карповки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Карповки «Аптекарский мост-Петропавловский мост», лит. А	1108 кв.м	970,2	78:07:0003119:1101 (78: 3119:0:9)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия, на основании справки Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 25.04.2017 №04-22-1598/43-С. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)02)..	Нет Договоров
42	Набережная реки Ждановки	Санкт-Петербург, уч.набережной реки Ждановки «Тучков мост - Ждановский	796,7 кв.м	509,7	78:07:0304401:1 (78:3044А:0:1)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах	Договор аренды от 05.07.2016 № 15/Н-007308 с ИП Бобров И.А. (ОГРНИП 314784704100761)

							зон охраны и (или) защитных объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (участок ОЗРЗ-1(07))..			
43	Набережная реки Ждановки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Ждановки «Ждановский мост-мост Красного Курсанта», лит. А	253 кв.м	325,6	78:03:0003153:1076 (78: 3153:0:23)	Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)01)..	Нет Договоров			
44	Набережная реки Ждановки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Ждановки «Ждановский мост-мост Красного Курсанта», лит. Б	176 кв.м	233,5	78:07:0315206:142 (78:3152E:0:21)	Относится к числу объектов культурного наследия регионального значения «Петровский парк. Большой Петровский парк» на основании решения исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 № 849	Нет Договоров			
45	Набережная реки Ждановки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Ждановки «мост Красного Курсанта»	305,1 кв.м	384,5	78:07:0003153:1077 (78:7:3153:0:24)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных	Нет Договоров			

		4-й Ждановский мост», лит. А				зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)01)..	
46	Набережная реки Ждановки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Ждановки «мост Красного Курсанта-4-й Ждановский мост», лит. Б	302 кв.м	407,4	78:07:0003152:2145 (78:7:3152:0:27)	Относится к числу объектов культурного наследия регионального значения «Петровский парк. Большой Петровский парк» на основании решения исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 № 849	Нет Договоров
47	Набережная реки Ждановки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Ждановки «4-й Ждановский мост - Мало-Петровский мост», лит. А	359,2 кв.м	433,2	78:07:0003186:1002 (78:7:3186:0:1)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)01)..	Нет Договоров
48	Набережная реки Ждановки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Ждановки «4-й Ждановский мост - Мало-Петровский	387 кв.м	412,3	78:07:0003152:2146 (78:7:3152:0:28)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного	Нет Договоров

							наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)01)..	
49	Набережная Елагина острова	Санкт-Петербург, уч. набережной реки Средней Невки «1-й Елагин мост-2-й Елагин мост», лит. А	170 кв.м	227,9	78:07:0003289:1115 (78:3289:0:71)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова. Парк» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Нет Договоров
50	Набережная Елагина острова	Санкт-Петербург, уч. набережной рек Средняя Невка и Большая Невка «1-й Елагин мост - 3-й Елагин мост», лит. А	475 кв.м	533,6	78:07:0003289:1117 (78:3289:0:75)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова. Парк» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Нет Договоров
51	Набережная Елагина острова	Санкт-Петербург, уч. набережной рек Средняя Невка и Большая Невка «1-й Елагин мост-3-й Елагин мост», лит. Б	663 кв.м	962,1	78:07:0003289:1118 (78:3289:0:74)		Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова. Парк» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Нет Договоров
52	Набережная Елагина	Санкт-Петербург, уч. набережной рек	2103 кв.м	1188,3	78:07:0003289:1119		Относится к числу объектов культурного наследия	Нет Договоров

	острова	Большая Невка и Средняя Невка «3-й Елагин мост-2-й Елагин мост», лит. А		(78:3289:0:73)	федерального значения «Ансамбль Елагина острова. Парк» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Договор аренды от 10.11.2006 № 15/Н-006496 с ООО «НЕВО-БАЛТ РИВА» (ОГРН 1037816014390) Договор аренды от 26.06.2013 № 15/Н-006041 с ООО «Астра Марин» (ОГРН 1027810325784)
53	Набережная Елагина острова	Санкт-Петербург, уч. набережной реки Большая Невка и Средняя Невка «3-й Елагин мост-2-й Елагин мост», лит. В	967 кв.м	78:07:0003289:1121 (78:3289:0:72)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова. Парк» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	
54	Песочная набережная	Санкт-Петербург, уч.набережной реки Малой Невки «Каменноостровский мост- Молодежный мост», лит. Б	4632 кв.м	78:07:0320901:1 (78:3209А:0:2)	Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности I (участок ОЗР3-1(07))..	Нет Договоров
55	Набережная Адмирала Лазарева	Санкт-Петербург, уч.набережной реки Малой Невки «Большой мост-Крестовский мост-Лазаревский мост»,	1242 кв.м	78:07:0319801:1 (78:3198А:0:1)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных	Нет Договоров

		лит. Б				зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)01)..			
56	Набережная реки Малой Невки (набережная Крестовского острова)	Санкт-Петербург, уч.набережной реки Малой Невки «Мало-Крестовский мост- Большой Крестовский мост», лит. А	762 кв.м	111,4	78:07:0003222:3048 (78:3222:0:15)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)01)..	Нет Договоров		
57	Набережная реки Малой Невки (набережная Крестовского острова)	Санкт-Петербург, уч.набережной реки Малой Невки «Большой Крестовский мост - Лазаревский мост», лит. А	1162 кв.м	394,1	78:07:0003218:414 (78:3218:0:9)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)01)..	Нет Договоров		
58	Набережная реки Малой Невки	Санкт-Петербург, участок набережной реки	204,3 кв.м	181,6	78:07:0000000:3094	Относится к числу объектов культурного наследия регионального значения	Нет Договоров		

									«Парк «Тихий отдых». Парк» на основании решения исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 № 849	
59	Набережная рек Большой Невки и Средней Невки (набережная Каменного острова)	Санкт-Петербург, участок набережной рек Большой Невки и Малой Невки «Ушаковский мост-1-й Елагин мост», лит. А	226 кв.м	323,6	78:07:0327601:7 (78:3276А:0:6)				Относится к числу объектов культурного наследия регионального значения «Парк «Тихий отдых». Парк» на основании решения исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 № 849	Нет Договоров
60	Набережная рек Большой Невки и Средней Невки «Ушаковский мост-1-й Елагин мост	Санкт-Петербург, уч. набережной рек Большой Невки и Средней Невки «Ушаковский мост-1-й Елагин мост», лит. Б	337 кв.м	480,6	78:07:0327601:8 (78:3276А:0:4)				Относится к числу объектов культурного наследия регионального значения «Парк «Тихий отдых». Каналы (три)» на основании решения исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 № 849	Договор аренды от 01.04.2013 № 15/Н-006505 с ООО «Бизнесрос» (ОГРН 1057810262223)
61	Набережная рек Большой Невки и Средней Невки (набережная Каменного острова)	Санкт-Петербург, участок набережной рек Большой Невки и Малой Невки «Ушаковский мост-1-й Елагин мост», лит. В	113 кв.м	161,3	78:07:0327601:9 (78:3276А:0:5)				Относится к числу объектов культурного наследия регионального значения «Парк «Тихий отдых». Парк» на основании решения исполкома Ленгорсовета от 31.10.1988 № 849	Нет Договоров
62	Набережная рек	Санкт-Петербург, уч.набережной рек	1888 кв.м	682	78:07:0327001:3013				Не относится к числу объектов (выявленных объектов)	Договор безвозмездного пользования от 02.12.2016

	Крестовки и Ср.Невки (набережная Мартынова)	Крестовки и Ср.Невки «Мало-Крестовский мост-2-й Елагин мост», лит. А		(78:7:3270А:0)	культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(07)01)..	№ 15/Н-007322 с СПб ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038)
63	Набережная реки Малой Невы (Мытнинская набережная)	Санкт-Петербург, уч.набережной реки Малой Невы «Биржевой мост-территория ГИПХ», лит. А	674 кв.м	78:7:3043:0:45	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая охранная зона (участок ООЗ(07))..	Нет Договоров
64	Выборгская набережная	Санкт-Петербург, участок набережной реки Большой Невки «Гренадерский мост-Головинский мост», лит. А	11683,7 кв.м	78:36:00000000:4718 (78:0:0078:0:2)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона	Договор аренды от 12.09.2006 № 02/Н-004706 с ООО «Совет по туризму» (ОГРН 1027809207447)

						регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 (участок ОЗРЗ-2(36))..				Договор аренды от 25.10.2005 № 105 - УПСОН с ООО «Летучий Голландец» (ОГРН 1027809177648) Договор аренды от 10.01.2013 № 15/Н-006509 с ООО «Корвет» (ОГРН 1047800006814) Договор безвозмездного пользования от 01.05.2016 № 15/Н-007293 с СПб ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038)
65	Набережная Кронверкского пролива	Санкт-Петербург, участок набережной Кронверкского пролива «Кронверкский мост-Биржевой мост», лит. А	1999,9 кв.м	400,1	78:07:0003015:3235 (78:7:3015:0:81)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая охранный зона (участок 003(07))..				Договор аренды от 01.06.2016 № 01-Н007849 с ООО «Нева – Тревел Компани» (ОГРН 1037800014647)
66	Набережная Макарова	Санкт-Петербург, участок набережной реки Малой Невы «Биржевой мост-Тучков мост», лит. Б	5893 кв.м	1081,3	78:06:00000000:3018 (нет)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная Тучкова. Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527				Договор аренды от 10.11.2015 № 01-Н007836 с ООО «Драйвер» (ОГРН 1027809224123)
67	Университетская набережная	Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Дворцовый	9695 кв.м	1189,4	78:06:0200601:8 (78:2006А: 0:1)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения «Набережная Университетская.				

Handwritten signature

		<p>МОСТ - Благовещенский мост», лит. А</p>		<p>Набережная» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527</p>	<p>(спуск № 2 длиной 30 м) Договор аренды от 16.05.2005 № 93-УПСОН, с ООО «Конкорд Менеджмент и Консалтинг» (ОГРН 1037843002515 Договор аренды от 10.04.2017 № 01-Н007869 с ИП Сулима Н.Е. (ОГРНИП 308784720000012) (спуск №4, длиной 60м) Договор аренды от 20.04.2006 № 01/Н-006794 с ООО «Аква-экскурс» (ОГРН 1037811029112) (часть спуска №1) Договор безвозмездного пользования от 16.06.2015 № 01-Н007829 с СПб ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038) (часть спуска № 5 (15,0 м от края спуска № 5 в сторону Дворцового моста) Договор безвозмездного пользования от 01.05.2016 № 01-Н007845 с СПб ГКУ «Агентство внешнего транспорта» (ОГРН 1107847185038)</p>
--	--	--	--	--	---

								(в 30 м от края спуска № 3 в сторону Дворцового моста)
68	Набережная ковша Галерного фарватера	Санкт-Петербург, участок набережной ковша Галерного фарватера, лит. Г	128 кв.м	55,6	78:06:0002922:1 (78:6:2922:0:2)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 3 (участок ОЗРЗ-3(06)).	Договор безвозмездного пользования от 11.01.2007 № 01/БН-07032 с Некоммерческим партнерством культурно-просветительской, спортивной, молодежно-воспитательной, образовательной и благотворительной «Проект «Штандарт» (ОГРН 1037800004990)	
69	Набережная реки Охты	Санкт-Петербург, участок набережной реки Охты «мост «Красный Судостроитель» - Комаровский мост», лит. А	565 кв.м	638,8	78:11:0006049:2010 (78:6049:0:4)	Объект частично относится к числу выявленных объектов культурного наследия «Центральная часть города Ниена (Охта 2): культурный слой» на основании приказа председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 10.05.2001 № 48	Нет Договоров	
70	Набережная реки Карповки	Санкт-Петербург, участок набережной реки Карповки «Аптекарский мост - Петропавловский мост» лит. Б	865,3 кв.м	985,9	78:07:0003077:1271 (78:7:3077:0:58)	Не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия. Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории	Нет Договоров	



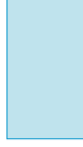

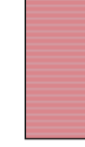

71	Набережная Лебяжьего канала (правый берег)	Санкт-Петербург, участок набережной Лебяжьей канавки «Верх.Лебяжий мост- Нижн.Лебяжий мост», литера А	2598,2 кв.м	78:31:0110201:4 (78:31:1102А:0:4)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Нет Договоров
72	Набережная Лебяжьего канала (левый берег)	Санкт-Петербург, участок набережной Лебяжьей канавки «Верх.Лебяжий мост- Нижн.Лебяжий мост», литера Б	2266,2 кв.м	78:31:0001021:27 (78:31:1021:0:9)	Относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527	Нет Договоров

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)» по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р. Мойку по Садовой ул.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»; объектов культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб., «Павильон садовый» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), «Пристань» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (р. Мойки наб., Михайловский сад), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Мероприятия по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия», (шифр: 03-ИП-2020/08/11-1-МОС), разработанного индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Ситуационный план

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

	территория ОКН
	границы ОКН
	водные объекты
	ЗНОП городского значения
	зоны охраны: ООЗ(31)
	генонимы (улицы, проспекты, площади и т.д.)

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

- 1 ОКН федерального значения «Мост Михайловский (1-й Садовый)», по адресу: Санкт-Петербург, 1-й Садовый мост, литера А (через р.Мойку по Садовой ул.)
- 2 ОКН федерального значения «Сад Михайловский с прудом», (Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.)
- 3 ОКН федерального значения «Павильон садовый», (р.Мойки наб., Михайловский сад)
- 4 ОКН федерального значения «Пристань», (р.Мойки наб., Михайловский сад)

