



Общество с ограниченной ответственностью
**Научно-производственное и проектное объединение
«СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»**

Юр. адрес: 196070, г. Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, лит.А, Почт. адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д.37-39, лит.А
тел. (812) 273-30-50, E-mail: ssr.spb@mail.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
ООО «Научно-производственное и проектное
объединение «Союзстройреставрация»

_____ А.Е. Иванов

1 сентября 2021 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.Ф. Краевского»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

«1» сентября 2021 года

г. Санкт-Петербург

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», 196070, Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, литер А, пом. 11Н, оф. 4; ИНН/КПП 7810491529/ 781001001) в период с 26 апреля 2021 г. по 1 сентября 2021 г. на основании Государственного контракта № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (Лот № 8) между Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры».

Исполнитель:

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно - производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация»), отвечающее требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно подпункту «б» пункта 7 Положения о

государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Сведения об экспертах, состоящих в трудовых отношениях с Исполнителем:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее, Ленинградский Инженерно-строительный институт, специальность – архитектор, доктор архитектуры.
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры искусствovedения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г.; №419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Мильтчик Михаил Исаевич
Образование	Высшее (Ленинградский государственный педагогический институт, исторический факультет), Специальность-историк, кандидат искусствоведения
Стаж работы по профессии	49 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник НИИТИАГ, заместитель председателя Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестован как эксперт по проведению государственной историкокультурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом от 27.02.2019 № 219
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию

	<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
--	--

Сведения об эксперте, проводящем настоящую экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Маланичева Галина Ивановна
Образование	Высшее, Пермский государственный университет, специальность - историк
Стаж работы по профессии	51 год
Место работы и должность	Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», должность - Почетный председатель. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г; № 419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающее отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация обосновывающая границы защитной зоны.

Отношения к заказчику:

Эксперт:

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- 1) выявленный объект культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 2) документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

– Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;

– Федеральный закон от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации;

– Письмо Минкультуры РФ от 02.02.2015 г. № 31-01-39-ГП;

– Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – Положение);

– Приказ Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Приказ Минкультуры России от 26.08.2010 № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

– Приказ Минкультуры России от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

– Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

– Государственный контракт № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (см. Приложение № 1 к Госконтракту - Техническое задание);

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001

года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

обоснование включения выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия.

Перечень документов, представленных Заявителем (представлены в копиях):

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" (приложение № 8);

– Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 28 октября 2011 г. № 10-742 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского» (приложение № 8).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:
отсутствуют.

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы (в соответствии с пунктом 2 статьи 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ):

1) сведения о наименовании объекта;

- 2) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- 3) сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- 4) сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- 5) сведения о виде объекта;
- 6) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
- 7) сведения о границах территории объекта, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;
- 8) определение режима использования территории объекта культурного наследия;
- 9) фотографическое (иное графическое) изображение объекта;
- 10) техническое состояние объекта культурного наследия.

1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Государственная историко-культурная экспертиза включала в себя архивно-библиографические изыскания, историко-градостроительные исследования и натурное обследование объекта экспертизы. Итоги были оформлены в виде текста «Исторической справки» (см. приложение № 1) и соответствующих разделов Акта.

Историко-архивные и библиографические изыскания проведены в фондах: архива комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА СПб, ЦГАКФФД СПб, РГБ. Проанализированы планы и карты Санкт-Петербурга XIX-XX вв.

Перечень изученных библиографических и архивных документов приведен в приложении к исторической справке (см. приложение №1).

Был проведен анализ развития территории.

Производился выезд на место с визуальным обследованием выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского». Натурные исследования включали фотофиксацию объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (см. приложение № 3).

На основе анализа этих материалов подготовлены выводы и предложения эксперта.

По материалам исследования уточнена атрибуция, определён предмет охраны (см. приложение № 4), составлен проект границ территории объекта (см. приложение № 5).

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, архивно-библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых экспертом исследований

2.1. Общие учетные сведения:

Исследуемый объект в соответствии с приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" взят под государственную охрану, включен в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Состав и наименование объекта, в соответствии с вышеуказанным Актом постановления:

1	Дом В.Ф.Краевского	г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4	Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт- Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность"
---	-----------------------	--	--

В феврале 2001 г. Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга был принят приказ «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» от 20.02.2001 № 15.

В соответствии с данными, полученными от Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга уточнено, что выявленный объект культурного наследия – «Дом В.Ф. Краевского» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, литера А.

Границы территории данного объекта утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга 5 июня 2002 г.

Предмет охраны данного объекта утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 28 октября 2011 г. № 10-742 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского».

На расположенные в данном объекте помещения заключены охранные обязательства от 18 сентября 2014 г. и от 19 января 2015 г.

2.2. Исторические сведения

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского» по адресу: пер. Ульяны Громовой, д. 4 расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга, на исторической территории Литейной полицейской части города,

в квартале, ограниченном с юга – переулком Ульяны Громовой, с запада – улицей Восстания, с севера – улицей Жуковского и с востока – Лиговским проспектом. Этот короткий переулок, вытянувшийся с запада на восток от улицы Восстания до Лиговского проспекта, впервые появляется на картах города в конце XVIII века.

В XVIII веке вся территория к северу от Невской «перспективы» от Фонтанки до Лиговского канала, сооруженного в 1718-1721 гг. для снабжения города питьевой водой и для питания фонтанов Летнего сада, была занята садами Итальянского дворца, стоящего на реке Фонтанке (современный адрес – Фонтанка, 36). Постепенно территория, расположенная ближе к Фонтанке, осваивалась, но восточнее, близ канала, все еще оставалась свободной от застройки. Т.н. Академический план Трускотта 1753 г. показывает на месте исследуемого квартала уже некоторую нарезку на владения, преимущественно мелкие и с деревянной застройкой.

Будущий переулок поначалу появился как безымянный проезд между «птичьим двором», расположенным на его северной стороне, и огромной загородной усадьбой И.И. Шувалова, расположенной напротив. Территорию под свою усадьбу фаворит Екатерины II Шувалов получил в 1761 г. и вскоре выстроил там деревянные «хоромцы» из девяти покоев. В 1779 году часть шуваловского участка была передана вдове коллежского асессора Козловой, которая возвела на углу Знаменской, или Офицерской, как она в ту пору звалась, улицы и безымянного переулка каменный двухэтажный дом. Спустя девять лет вдова продает его чиновнице Дьяковой, а у той в 1792-м его покупает петербургский купец Петр Евсеевич Гусев

«Птичный двор» был «состроен» на пустом участке за Итальянским садом около 1752 года, и сюда перевели птиц, содержащихся прежде вместе с мелкими животными на «зверовом дворе» у Симеоновского моста, «в Хамовой улице», то есть на Моховой¹.

Лишь в 1798 году на т.н. Сенатском атласе Петербурга появляется Лиговский переулок, к 1809 году уже указанный в Адресной книге Гусевым, по

¹ Иванов А.А. Истории и легенды Санкт-Петербурга. М., 2019

фамилии домовладельца, 1-й гильдии купца Петра Евсеевича Гусева, построившего здесь четыре каменных дома и четыре деревянных флигеля. Переулок связывал между собой Знаменскую улицу (ныне улицу Восстания) и Лиговский канал. «По левую же сторону стояло несколько невзрачных деревянных домишек, появившихся на месте распроданного к тому времени по кускам бывшего «птичьего двора»².

В 1824 году участок, где теперь находится исследуемое строение, расположенный в 3 квартале Литейной части под № 212, принадлежал губернскому секретарю Васильеву. Он испрашивает и получает разрешение на постройку в своем владении деревянного дома с мезонином и деревянных же служб. П-образный в плане жилой дом выходил фасадом на красную линию Гусева переулка, а прямоугольное в плане здание служб располагалось также параллельно улице чуть в глубине от него, не доходя до задней межи владения³.

В середине XIX века Гусев переулок представлял собой отдаленную окраину: половина домов – деревянные, по обеим сторонам длинные заборы, скрывавшие неказистые служебные постройки. Зато вдоволь было зелени, чуть не при каждом доме – сад, иногда довольно большой. И жизнь здесь текла тихая, размеренная и спокойная, во многом схожая с той, какую вели обитатели соседних Песков, в то время совсем уж глухого захолустья⁴.

В то же время следует отметить, что в 1845-1851 гг. в створе переулка со стороны Знаменской улицы было выстроено здание Павловского женского сиротского института. Оно было обращено к улице и расположенному за ней переулку парадным фасадом и курдонером и стало градостроительным акцентом для прилегающей территории

В 1859 г. владелицей исследуемого участка числится уже жена коллежского асессора Мария Павловна Богданова. В это время был составлен новый генеральный план принадлежащего ей владелице, подписанный архитектором Н. Дементьевым, подавая который владелица хлопотала о переделке в доме дымовых труб и починке крыш. Эти работы были

² там же.

³ Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950. XVII. Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 61. Н-12289. 1970 г., сост. арх. Б.А.Возадеев (?)

⁴ Иванов А.А., ук. соч.

осуществлены. Значительных изменений в застройке владения к этому времени не зафиксировано.

В 1869 году та же владелица хлопочет о починке входной двери и помойной ямы во дворе, на что и получает разрешение. Генплан участка, датированный 26 апреля подписан архитектором Геллером.

К 1880 году владельцем участка становится известный санкт-петербургский доктор медицины, уроженец Варшавы, Владислав Францевич Краевский (1841-1901), «отец русской атлетики» и теоретик спортивной медицины, основатель первого в России «кружка любителей атлетики» и основатель понятия «тяжелая атлетика». 6 июля 1880 года он подает прошение о дозволении выстроить в своем владении 4-х этажный на подвалах каменный дом. Проект был разработан архитектором В.А. Фомичевым. Объем дома был плотно вписан в конфигурацию участка, заняв значительную часть его площади и образовав два внутренних двора, связь между которыми осуществлялась через проездную арку дворового корпуса. Вдоль задней межи владения в западном дворе вытянулись одноэтажные, также с подвалом, службы, а в небольшом по площади восточном – помойная яма. Проезд во дворы с переулка осуществлялся также через проездную арку, встроенную в западную секцию уличного объема.

Несмотря на то, что в прошении о дозволении на постройку дом назван четырехэтажным, отложившийся в ЦГИА проект фасадов показывает, что здание было выстроено пятиэтажным. Форма верхнего этажа, опять-таки если его сравнивать с проектным вариантом, была впоследствии искажена и упрощена – возможно, в связи с преобразованием мансардного этажа в полноценный пятый – возможно, уже в советское время.

Вскоре после постройки здание было заложено в Санкт-Петербургском городском Кредитном обществе, в связи с чем сохранились его чертежи и заверенные описания от 1881, 1897, 1907 и 1911 г., отложившиеся в фонде 515 ЦГИА СПб.

Справочник «Весь Петербург» за 1916 и 1917-е гг. называет в качестве владельца здания гр. Буксгевдена Анатолия Федоровича. Буксгевден А.Ф.,

граф, р. в 1844 году, отец – гр. Федор Александрович Буксгевден, мать – Надежда Александровна, ур. Струкова. Был потомком (правнук) графа Федора Федоровича Буксгевдена (1750-1811), русского полководца, генерала от инфантерии, главнокомандующего русскими войсками в войне со Швецией в 1808 г., петербургского генерал-губернатора (1797-1798 гг.) и генерала-губернатора Риги в 1803-1806 и 1808-1811 гг.

Здание сохранилось до настоящего времени в объемах 1880 года, однако позже – с учетом преобразования (искажения) верхнего этажа по сравнению с первоначальным проектом. Служебные постройки не сохранились.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 20 февраля 2001 года № 15 здание по адресу: Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4 было включено в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» с наименованием: «Дом В.Ф. Краевского».

Границы территории выявленного объекта культурного наследия утверждены 5 июня 2002 года. Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП г. Санкт-Петербурга от 28 октября 2011 г. № 10-742.

2.3. Современное состояние объекта исследования.

Здание выстроено в 1880 г. по проекту архитектора В.А. Фомичева. Сложной формы в плане пятиэтажный, с полуподвалом, объем плотно вписан в конфигурацию участка, образуя два внутренних двора, сообщающиеся между собой и с улицей двумя проездными арками под «прусскими» сводами. Со стороны лицевого фасада объем усложнен двумя эркерами, на две оси каждый, на высоту 1-3 этажей, расположенными по крайним осям фасада. Каждый из этих эркеров завершен разорванным фронтоном лучковой формы, каждый из которых представляет собой пару противонаправленных волот, между которыми помещен геральдический щит, дополненный лепной гирляндой.

Фасады гладко оштукатурены и окрашены. Лицевой, выходящий на красную линию Тележного переуллка фасад отделан в сложном необарочном стиле, характерном для дорогих столичных доходных жилых домов и

являющемся одним из ответвлений стилистического архитектурного историзма второй половины XIX века. На уровне первого этажа плоскость фасада по всей длине расчленена глубоким горизонтальным рустом, сходящимся в веер над арочным проемом проезда, завершенным замком с лепной львиной маской. Плоскость цокольного этажа разделана плоским графическим рустом, также образующим веер над проемами. Выше первого этажа плоской рустовкой выделены две центральные оси фасада и простенки 4-го этажа над эркерами, а остальные плоскости фасада гладко оштукатурены. Фасад окрашен в два цвета, с выделением декоративных элементов белым, цоколь облицован известняковой плитой. Проездная арка фланкирована устоями, обработанными «бриллиантовым» рустом.

Оконные проемы прямоугольные, за исключением проемов третьего этажа, завершенных полуциркульно. Окна первого этажа обведены простыми профилированными – рамочными – наличниками, в верхних этажах наличники богато декорированы лепниной, сандриками на кронштейнах, разнообразными по трактовке подоконными филенками и различаются по типу во всех четырех этажах. Особое оформление имеют также наличники оконных проемов эркеров.

Нижний этаж вместе с полуподвалом в общей композиции лицевого фасада играют роль цоколя, разделены между собой профилированной междуэтажной тягой и отделены от верхних этажей междуэтажным карнизом с «сухариками». Лепные наличники прямоугольных окон второго этажа основной части фасада (кроме окон эркеров) дополнены балясником в подоконных филенках, орнаментальной надоконной лепниной и горизонтальными сандриками на лепных кронштейнах. В эркерах лицевые и боковые окна второго этажа, с таким же балясником под ними, разделены филенками с лепным заполнением и обведены по верху единой лентой лепного надоконного орнамента. Наличники арочных окон 3 этажа с «ушами», завершены горизонтальными сандриками на лепных кронштейнах другого, по сравнению с кронштейнами второго этажа, типа, пазухи арочного завершения окон плотно заполнены лепниной. Под окнами третьего этажа помещены классические прямоугольные филенки в профильном обрамлении с

медальонами. Окна эркеров на этом же уровне тоже арочные, в простенках между ними помещены гермы-кариатиды в виде полуобнаженных женских фигур, поддерживающих раскрепованный карниз эркера. В третьем этаже оформление наличников также лепное и отличается от наличников двух нижних этажей. Подоконные фрагменты рамок наличников, с пальчиковым орнаментом» связаны между собой в единую тягу по фасаду, такая же опоясывающая фасад тяга проведена и по верхней части рамки наличников. По боковым стойкам наличников спускаются лавровые гирлянды.

Развитые лепные завитки кронштейнов над окнами 4 этажа поддерживают расположенный над ним междуэтажный карниз, проработанный более рельефно, нежели софитный профилированный венчающий карниз над пятым этажом и дополненный лепными кронштейнами, геральдическими щитами над окнами 4 этажа, поясом зубцов и иоников.

Двупольные наружные двери парадного входа деревянные, филенчатые, с остекленной фрамугой, фигурейным рисунком филенок в нижней части и профилированными выносными полочками криволинейных очертаний на деревянных кронштейнах. Над входом установлен металлический козырек начала XX века

В проездной арке во двор установлены металлические решетчатые створки ворот из вертикальных прутьев и горизонтальных полос с кругами. Окно второго этажа над проездом заглублено и повторяет полуциркульные очертания фасадной арки, оформляющей проезд.

Дворовые фасады оформлены сдержанно, гладко оштукатурены и окрашены в один цвет. Плоскость дворовых фасадов на уровне нижнего этажа расчленена плоским графическим рустом, собирающимся в веерные замки над проемами; выходящие во двор прямоугольные окна лестничных клеток оформлены замковыми камнями. Окна третьего этажа помещены в плоские рамки, между 3 и 4 этажом проведен междуэтажный карниз, а под окнами 4 этажа – профилированная опоясывающая тяга. Фасады завершены профилированным карнизом.

В некоторых окнах, выходящих на дворовые фасады, сохранились деревянные исторические столярные заполнения - шести- и девятичастные.

Внутреннее пространство здания разделено на две жилые секции с отдельным входом каждая. Исторический парадный вход устроен по центру главного фасада. Вторая жилая секция со своей лестницей, исторически – черной, расположена в дворовом корпусе, примыкающем к лицевому перпендикулярно, и вход в нее устроен со двора.

Вестибюль парадного входа перекрыт цилиндрическим сводом, к нему ведет средистенная лестница, ступени лестниц – из лещадной плиты. Потолок вестибюля декорирован розетками растительного рисунка с рокайлем и лепным профилированным карнизом из порезки с бусами и пальчиковым орнаментом. Стены разделаны прямоугольными филенками в профилированном обрамлении с лентой меандра, в центре двух из которых помещены рельефные медальоны с парными изображениями путти, окруженные растительным орнаментом, а в паре других – рельефные вазоны с цветами. Шесть стилизованных лепных кронштейнов в виде грифонов и две гипсовые кариатиды дополняют лепную отделку вестибюля. Пол вестибюля бетонный наливной с мраморной крошкой выполнен в технике терраццо с центральной розеткой и периметральным фризом.

Парадная лестница двухмаршевая с поворотом, нижние поверхности лестничных маршей разделаны филенками, ограждение фигурное чугунное литое, в виде сдвоенных каннелированных колонок на звериных лапах, с элементами растительного орнамента, поручни деревянные профилированные. Площадки лестницы также выполнены в технике терраццо. Нижние поверхности лестничных маршей разделаны филенками в профилированном обрамлении с порезкой из бус и пальчикового орнамента и обведены лепными лавровыми гирляндами. Стены лестницы разделаны филенками, обрамленными меандром, в поле которых помещены медальоны с парными изображениями путти или с вазонами, окруженными цветами.

Тамбур парадного входа исторический, деревянный, внутренние двери тамбура оформлены аналогично наружным, но остеклены в верхней части. Фрамуга остекленная.

Подоконники оконных проемов лестничных клеток деревянные. Окна частично сохранили исторические деревянные столярные заполнения с фрамугами и расстекловку на 6-9 частей.

Черные лестницы и мощение лестничных площадок – двухмаршевые бетонные с забежными ступенями, перекрытия площадок – своды системы Монье, ограждение из вертикальных металлических прутьев. Ступени – лещадная плита, площадки – бетонные наливные с каменной крошкой.

3. Техническое состояние объекта культурного наследия (апрель 2021 г.)

Фундаменты:

Бутовый, ленточный. Состояние удовлетворительное.

Цоколь:

Оштукатурен и окрашен. Состояние удовлетворительное.

Отмостка:

Отсутствует.

Наружные стены:

Кирпичные оштукатурены и окрашены. Состояние удовлетворительное.

Декоративные элементы фасадов:

На уровне первого этажа плоскость лицевого фасада по всей длине расчленена глубоким горизонтальным рустом, сходящимся в веер над арочным проемом проезда, завершенным замком с лепной львиной маской. Выше первого этажа плоской рустовкой выделены две центральные оси фасада и простенки 4-го этажа над эркерами, а остальные плоскости фасада гладко оштукатурены. Под окнами третьего этажа помещены классические прямоугольные филенки в профильном обрамлении с медальонами. Окна эркеров на этом же уровне тоже арочные, в простенках между ними помещены гермы-кариатиды в виде полуобнаженных женских фигур, поддерживающих

раскрепованный карниз эркера. Развитые лепные завитки кронштейнов над окнами 4 этажа поддерживают расположенный над ним междуэтажный карниз.

Плоскость дворовых фасадов на уровне нижнего этажа расчленена плоским графическим рустом, собирающимся в веерные замки над проемами; выходящие во двор прямоугольные окна лестничных клеток оформлены замковыми камнями.

Окна и наружные двери:

Заполнения оконных проемов частично деревянные, частично современные, пластиковые. Двупольные наружные двери парадного входа деревянные, филенчатые, с остекленной фрамугой. Двери дворовых входов современные, металлические.

Крыша:

Кровельное железо по деревянным стропилам. Состояние удовлетворительное.

Водосточная система:

Организованы наружные водостоки.

Крыльца:

Крыльца с современными металлическими козырьками. Состояние удовлетворительное.

Внутренние стены и перегородки:

Стены кирпичные, перегородки деревянные. Состояние удовлетворительное.

Перекрытия:

Деревянные балки с деревянным заполнением и сборные железобетонные плиты.

Полы:

Плитка, паркет, цементный пол. Состояние удовлетворительное.

Лестницы:

Ступени лестниц из плиты. Парадная лестница двухмаршевая с поворотом, ограждение фигурное чугунное литое, с элементами растительного орнамента, поручни деревянные профилированные. Черные лестницы и

мощение лестничных площадок – двухмаршевые бетонные с забежными ступенями. Площадки – бетонные наливные с каменной крошкой.

Общее техническое состояние объекта: удовлетворительное.

4. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы,

ввиду значительного количества документов и литературы приводится в приложении № 1. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы, представлены в приложении № 7.

5. Обоснования вывода экспертизы:

Обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта:

Установленные в ходе данной историко-культурной экспертизы факты, позволяют сделать вывод, что выявленный объект культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4 обладает значительной историко-культурной ценностью.

Градостроительная ценность: здание участвует в формировании фронта застройки красной линии переулка Ульяны Громовой (бывшего Гусева переулка).

Архитектурная ценность: здание в целом сохранило первоначальную (1880 гг.) объемно-пространственную композицию, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главного и дворовых фасадов. Главный фасад в стиле необарокко, имеет развитый лепной и скульптурный декор. Интерьер парадной лестницы сохранил репрезентативную отделку, характерную для дорогих доходных домов периода экономического роста Российской империи в пореформенный период. Сохранилась отделка парадного вестибюля и лестницы, включающая сложную орнаментальную лепную отделку, лепные кариатиды и грифоны, филленчатый, с остеклением и резными элементами, тамбур главного входа, литое ограждение лестничных маршей,

полихромная метлахская плитка в мощении лестничных площадок и вестибюля.

Мемориальная ценность: владелец и застройщик здания - известный Санкт-Петербургский доктор медицины, уроженец Варшавы, Владислав Францевич Краевский (1841-1901), «отец русской атлетики» и теоретик спортивной медицины, основатель первого в России «кружка любителей атлетики» и основатель понятия «тяжелая атлетика».

Местоположение объекта:

В соответствии с письмом Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга от 20 августа 2021 г. объект экспертизы расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, литера А.

Наименования, состава и атрибуции объекта культурного наследия:

В связи с указанным выше, предлагается наименование и датировка объекта экспертизы: **«Доходный дом В.Ф. Краевского, арх. В.А. Фомичев», 1880 г.**

Определение категории историко-культурного значения объекта:

Объект экспертизы был поставлен под государственную охрану на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Настоящей экспертизой установлено, что рассматриваемый объект имеет большое значение для истории и культуры г. Санкт-Петербурга и является важным элементом застройки переулка Ульяны Громовой. В соответствии со ст. 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объектами культурного наследия регионального значения являются «объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации». Таким образом, имеются все основания для

включения объекта экспертизы в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с отнесением к категории **объектов культурного наследия регионального значения**.

Определение вида объекта культурного наследия:

Согласно ст. 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подразделяются на виды: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Памятниками являются «отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года № 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия».

Объект экспертизы представляет собой отдельное здание с исторически сложившейся территорией и, следовательно, относится к виду **памятник**.

Обоснование предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения определить в соответствии с предметом охраны, утвержденным распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 28 октября 2011 г. № 10-742 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского».

Обоснование границ территории объекта культурного наследия:

Согласно ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии с настоящей статьей.

2. В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда (далее также - земли), водные объекты или их части, находящиеся в государственной или муниципальной собственности либо в собственности физических или юридических лиц.

Границы территории объекта культурного наследия могут не совпадать с границами существующих земельных участков.

В границах территории объекта культурного наследия могут находиться земли, в отношении которых не проведен государственный кадастровый учет.

Территорию объекта культурного наследия регионального значения предлагается определить в границах застройки и внутренних дворов в соответствии с утвержденной схемой границ от 5 июня 2002 г.

Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости, а также режим использования территории объекта культурного наследия содержатся в приложении № 5.

Даны следующие ответы на поставленные перед экспертом вопросы (см. перечень вопросов выше):

1) Сведения о наименовании объекта: «Доходный дом В.Ф. Краевского, арх. В.А. Фомичев», 1880 г.

2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1880 г.

3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта): г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, литера А.

4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения.

5) Сведения о виде объекта: памятник.

6) Предмет охраны объекта культурного наследия: см. приложение № 4.

7) Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости: см. приложение № 5.

8) Определение режима использования территории объекта культурного наследия: см. приложение № 5.

9) Фотографическое (иное графическое) изображение объекта: см. приложение № 3.

10) Техническое состояние объекта культурного наследия: см. пункт 3.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Обосновано (положительное заключение) включение выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, лит. А, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с наименованием: «**Доходный дом В.Ф. Краевского, арх. В.А. Фомичев**», 1880 г. по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, литера А.

Категория историко-культурного значения – **регионального значения.**

Вид объекта культурного наследия – **памятник.**

Маланичева
Галина Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Маланичева Галина
Ивановна
Дата: 2021.09.01 19:00:25 +03'00'

01.09.2021 г. _____

(подпись эксперта)

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Проект предмета охраны;

Приложение № 5. Проект границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Историко-культурный опорный план;

Приложение № 7. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы;

Приложение № 8. Копии документов, представленных Заявителем;

Приложение № 9. Копии договоров.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского» по адресу: пер. Ульяны Громовой, д. 4 расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга, на исторической территории Литейной полицейской части города, в квартале, ограниченном с юга – переулком Ульяны Громовой, с запада – улицей Восстания, с севера – улицей Жуковского и с востока – Лиговским проспектом.. Этот короткий переулок, вытянувшийся с запада на восток от улицы Восстания до Лиговского проспекта, впервые появляется на картах города в конце XVIII века.

В XVIII веке вся территория к северу от Невской «перспективы» от Фонтанки до Лиговского канала, сооруженного в 1718-1721 гг. для снабжения города питьевой водой и для питания фонтанов Летнего сада, была занята садами Итальянского дворца, стоящего на реке Фонтанке (современный адрес – Фонтанка, 36). Постепенно территория, расположенная ближе к Фонтанке, осваивалась, но восточнее, близ канала, все еще оставалась свободной от застройки. Т.н. Академический план Трускотта 1753 г. показывает на месте исследуемого квартала уже некоторую нарезку на владения, преимущественно мелкие и с деревянной застройкой.

Будущий переулок поначалу появился как безымянный проезд между «птичьим двором», расположенным на его северной стороне, и огромной загородной усадьбой И.И. Шувалова, расположенной напротив. Территорию под свою усадьбу фаворит Екатерины II Шувалов получил в 1761 г. и вскоре выстроил там деревянные «хоромцы» из девяти покоев. В 1779 году часть шуваловского участка была передана вдове коллежского асессора Козловой, которая возвела на углу Знаменской, или Офицерской, как она в ту пору

звалась, улицы и безымянного переулка каменный двухэтажный дом. Спустя девять лет вдова продает его чиновнице Дьяковой, а у той в 1792-м его покупает петербургский купец Петр Евсеевич Гусев

«Птичный двор» был «состроен» на пустом участке за Итальянским садом около 1752 года, и сюда перевели птиц, содержащихся прежде вместе с мелкими животными на «зверовом дворе» у Симеоновского моста, «в Хамовой улице», то есть на Моховой¹.

Лишь в 1798 году на т.н. Сенатском атласе Петербурга появляется Лиговский переулок, к 1809 году уже указанный в Адресной книге Гусевым, по фамилии домовладельца, 1-й гильдии купца Петра Евсеевича Гусева, построившего здесь четыре каменных дома и четыре деревянных флигеля. Переулок связывал между собой Знаменскую улицу (ныне улицу Восстания) и Лиговский канал. «По левую же сторону стояло несколько невзрачных деревянных домишек, появившихся на месте распроданного к тому времени по кускам бывшего «птичьего двора»².

В 1824 году участок, где теперь находится исследуемое строение, расположенный в 3 квартале Литейной части под № 212, принадлежал губернскому секретарю Васильеву. Он испрашивает и получает разрешение на постройку в своем владении деревянного дома с мезонином и деревянных же служб. П-образный в плане жилой дом выходил фасадом на красную линию Гусева переулка, а прямоугольное в плане здание служб располагалось также параллельно улице чуть в глубине от него, не доходя до задней межи владения.³

В середине XIX века Гусев переулок представлял собой отдаленную окраину: половина домов – деревянные, по обеим сторонам длинные заборы, скрывавшие неказистые служебные постройки. Зато вдоволь было зелени, чуть не при каждом доме – сад, иногда довольно большой. И жизнь здесь

¹ Иванов А.А. Истории и легенды Санкт-Петербурга. М., 2019

² там же.

³ Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950. XVII. Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 61. Н-12289. 1970 г., сост. арх. Б.А.Возадеев (?)

текла тихая, размеренная и спокойная, во многом схожая с той, какую вели обитатели соседних Песков, в то время совсем уж глухого захолустья⁴.

В то же время следует отметить, что в 1845-1851 гг. в створе переулка со стороны Знаменской улицы было выстроено здание Павловского женского сиротского института. Оно было обращено к улице и расположенному за ней переулку парадным фасадом и курдонером и стало градостроительным акцентом для прилегающей территории

В 1859 г. владелицей исследуемого участка числится уже жена коллежского асессора Мария Павловна Богданова. В это время был составлен новый генеральный план принадлежащего ей владелице, подписанный архитектором Н.Дементьевым, подавая который владелица хлопотала о переделке в доме дымовых труб и починке крыш. Эти работы были осуществлены. Значительных изменений в застройке владения к этому времени не зафиксировано.

В 1869 году та же владелица хлопочет о починке входной двери и помойной ямы во дворе, на что и получает разрешение. Генплан участка, датированный 26 апреля подписан архитектором Геллером.

К 1880 году владельцем участка становится известный санкт-петербургский доктор медицины, уроженец Варшавы, Владислав Францевич Краевский (1841-1901), «отец русской атлетики» и теоретик спортивной медицины, основатель первого в России «кружка любителей атлетики» и основатель понятия «тяжелая атлетика». 6 июля 1880 года он подает прошение о дозволении выстроить в своем владении 4-х этажный на подвалах каменный дом. Проект был разработан архитектором В.А. Фомичевым. Объем дома был плотно вписан в конфигурацию участка, заняв значительную часть его площади и образовав два внутренних двора, связь между которыми осуществлялась через проездную арку дворового корпуса. Вдоль задней межи владения в западном дворе вытянулись одноэтажные, также с подвалом, службы, а в небольшом по площади восточном – помойная яма. Проезд во

⁴ Иванов А.А., ук. соч.

дворы с переулка осуществлялся также через проездную арку, встроенную в западную секцию уличного объема.

Несмотря на то, что в прошении о дозволении на постройку дом назван четырехэтажным, отложившийся в ЦГИА проект фасадов показывает, что здание было выстроено пятиэтажным. Форма верхнего этажа, опять-таки если его сравнивать с проектным вариантом, была впоследствии искажена и упрощена – возможно, в связи с преобразованием мансардного этажа в полноценный пятый – возможно, уже в советское время.

Вскоре после постройки здание было заложено в Санкт-Петербургском городском Кредитном обществе, в связи с чем сохранились его чертежи и заверенные описания от 1881, 1897, 1907 и 1911 г., отложившиеся в фонде 515 ЦГИА СПб.

Справочник «Весь Петербург» за 1916 и 1917-е гг. называет в качестве владельца здания гр. Буксгевдена Анатолия Федоровича. Буксгевден А.Ф., граф, р. в 1844 году, отец – гр. Федор Александрович Буксгевден, мать – Надежда Александровна, ур. Струкова. Был потомком (правнук) графа Федора Федоровича Буксгевдена (1750-1811), русского полководца, генерала от инфантерии, главнокомандующего русскими войсками в войне со Швецией в 1808 г., петербургского генерал-губернатора (1797-1798 гг.) и генерал-губернатора Риги в 1803-1806 и 1808-1811 гг.

Здание сохранилось до настоящего времени в объемах 1880 года, однако позже – с учетом преобразования (искажения) верхнего этажа по сравнению с первоначальным проектом. Служебные постройки не сохранились.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 20 февраля 2001 года № 15 здание по адресу: Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4 было включено в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» с наименованием: «Дом В.Ф. Краевского».

Границы территории выявленного объекта культурного наследия утверждены 5 июня 2002 года.

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП г. Санкт-Петербурга от 28 октября 2011 г. № 10-742.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ, СОБРАННЫХ И
ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ, А ТАКЖЕ
ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ДЛЯ НЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ, ТЕХНИЧЕСКОЙ И
СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург.

1. Материалы инвентаризации застройки центральной части города. ф. 950. XVII. Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 61. Н-12289. 1970 г., сост. арх. Б.А.Розадеев

ЦГИА СПб:

2. ф. 513 Санкт-Петербургская городская Управа:
оп. 102, д. 4022
3. ф. 515 СПб Городское Кредитное общество:
оп. 4, д. 964

ЦГАКФФД СПб:

4. Ар 215680 – 1993 г.
5. Ар 215679 – 1993 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

6. Алексеева С. В., Балашов Е. А., Владимирович А. Г. и др. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб., 2002
7. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник. П/ред. Б.М.Кирикова. СПб., 1996

8. Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. СПб., 2000
9. Векслер А.Ф., Крашенникова Т.Я. Владимирский проспект. М., 2010, с. 21
10. «Весь Петербург» на 1913 г., отдел III, с. 662,
11. «Весь Петербург» на 1914 г., отдел III, с. 690,
12. «Весь Петербург» на 1915 г., отдел III, с. 686,
13. «Весь Петербург» на 1916 г., отдел III, с. 709,
14. «Весь Петербург» на 1917 г., отдел III, с. 713
15. «Весь Петроград» на 1922г., ч. II, стлб. 198
16. «Весь Ленинград» на 1924, ч. X, с. 3
17. «Весь Ленинград» на 1925, ч. X, с. 4
18. «Весь Ленинград» на 1926, ч. X, с. 4
19. Городские имена сегодня и вчера. Справочник-путеводитель. СПб., 1997
20. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX века. Сост. В.Г.Исаченко. СПб., 1998
21. Иванов А.А. Истории и легенды старого Петербурга. М., 2019
22. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, культурную ценность. П/ред. Б.М.Кирикова, СПб, 2001, стр. 404
23. Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003
24. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века. Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2003
25. Кириков Б.М., Кирикова А.А., Петрова О.В. Невский проспект. Архитектурный путеводитель. М.-СПб., 2004
26. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1978
27. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. – СПб., 2004

28. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: в трех томах. – Т. 2: Деятнадцатый век. Кн. 3. – СПб., 2004.
29. Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849, л. 109

СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

30. <https://www.citywalls.ru>
31. <https://pastvu.com/>
32. <https://wikimapia.org>
33. <http://www.etomesto.ru>
34. <https://streets.fandom.com>
35. <https://ru.wikipedia.org>
36. <https://info.wikireading.ru/41499>
37. <https://www.citywalls.ru/photo130564.html?s=himsnc4e6aqe3vdu7i503o74>
- 84
38. <https://rgfond.ru/person/250531>

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

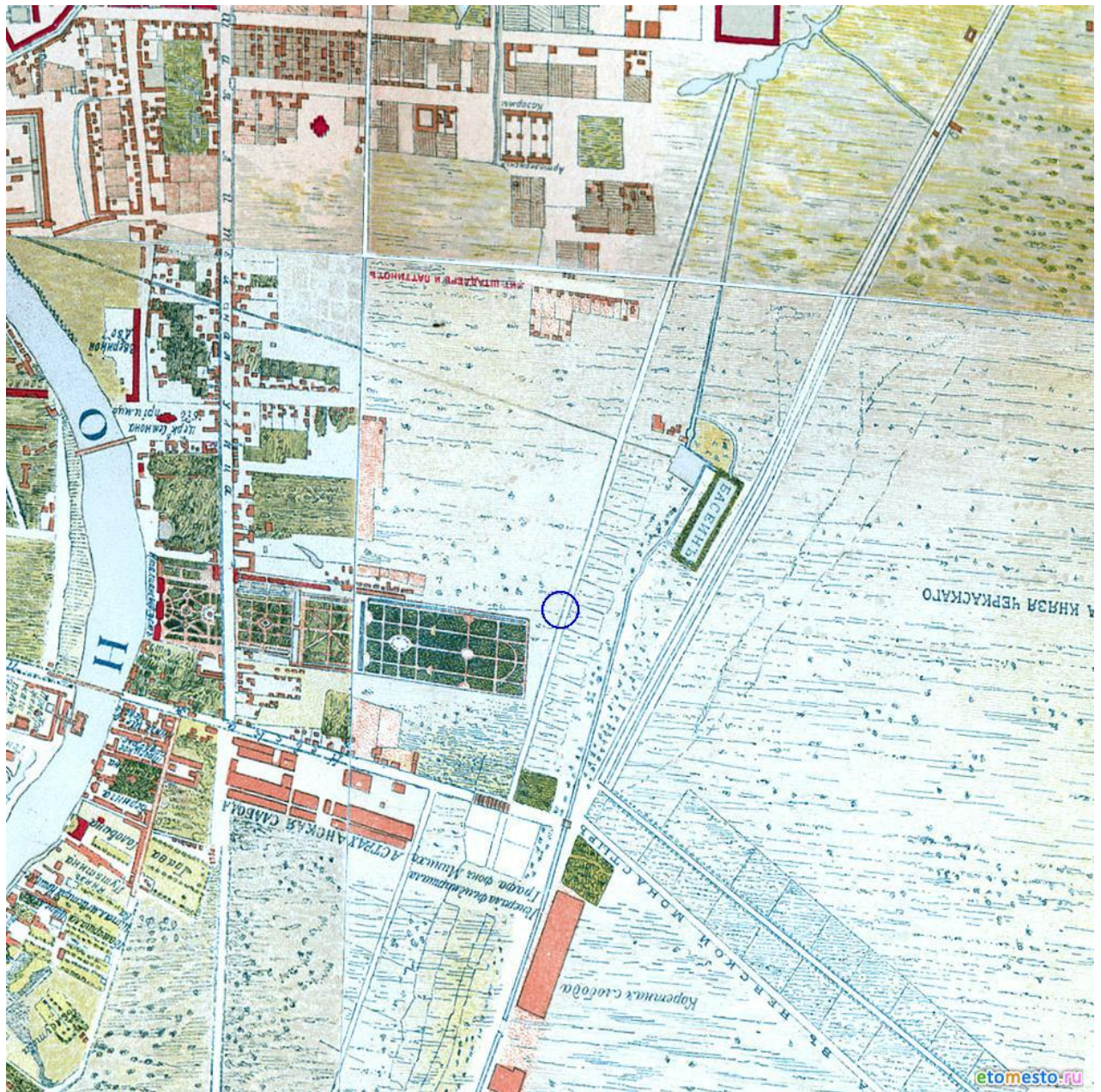
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗ АРХИВНЫХ
И ОПУБЛИКОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 1698 г. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений...» (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.
2. 1738 г. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. Фрагмент. РГВИА, ф. ВУА, № 22405.
3. План столичного города Санкт-Петербурга Трускотта с изображением знатных одного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств... Фрагмент. Источник - <http://www.etomesto.ru>.
4. 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.
5. В.Ф.Краевский (1841-1901), «отец русской атлетики» и теоретик спортивной медицины, основатель первого в России «кружка любителей атлетики».
6. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. Генплан. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, л. 1а.
7. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. План подвала и 1 этажа. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, лл. 4-5.
8. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. План 2 и 3 этажей. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, лл. 6, 7.
9. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. Планы 4 и 5 этажей. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, л. 1, 2.

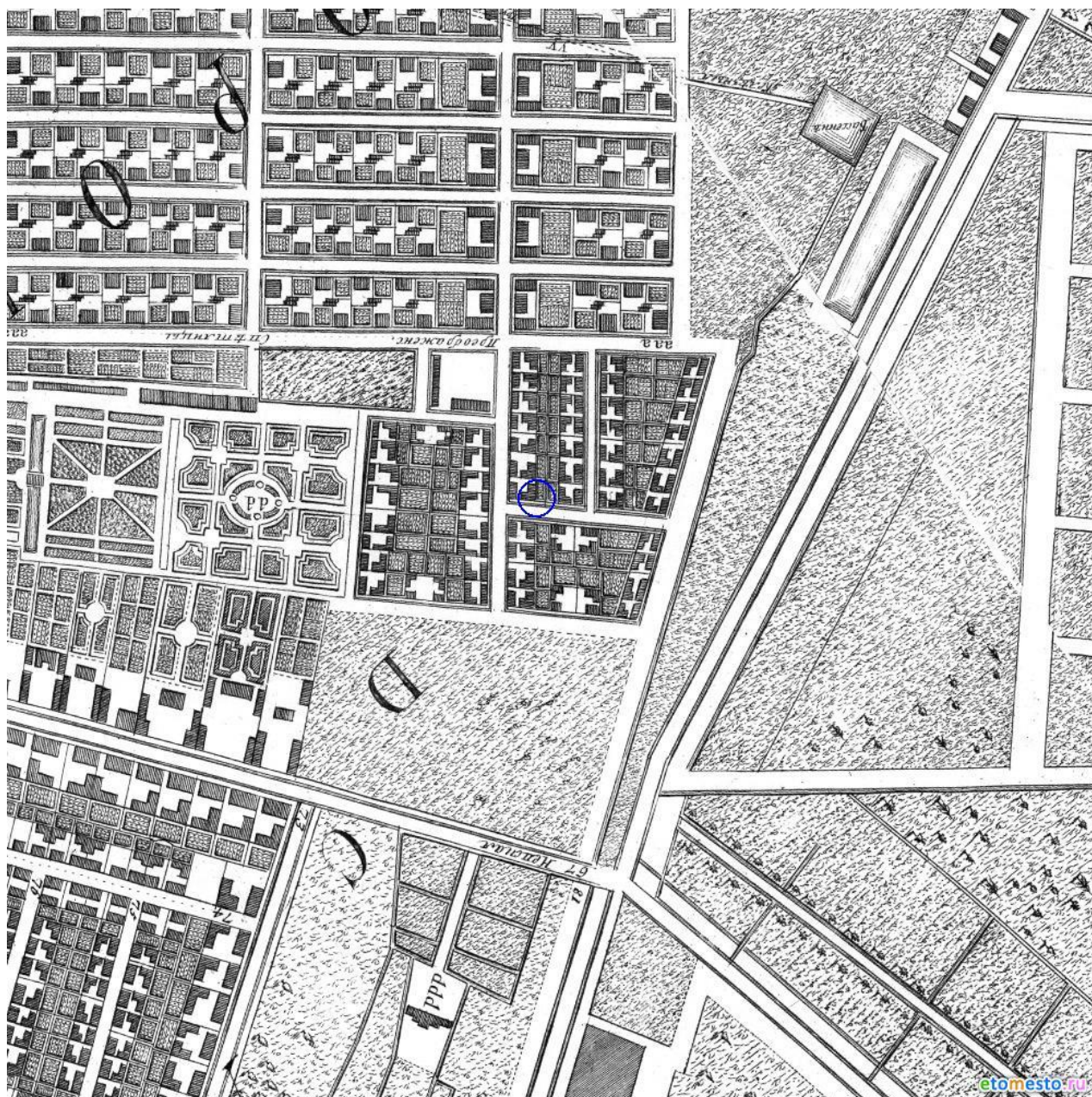
10. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. Главный фасад.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, лл. 2-3.
11. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. Дворовый фасад и разрез.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, лл. 12-13.
12. 1970 г. Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург. Материалы инвентаризации застройки центральной части города. ф. 950. XVII. Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 61. Н-12289. сост. арх. Б.А.Розадеев.
13. 1993 г. Перспектива фасада. ЦГА КФФД СПб, Ар 215679.
14. 1993 г. Маска льва над парадным входом. ЦГАКФФД СПб: Ар 215680.
15. 1998 г. Парадный вход в дом. Источник - <https://pastvu.com/>.



1. 1698 г. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений...» (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.



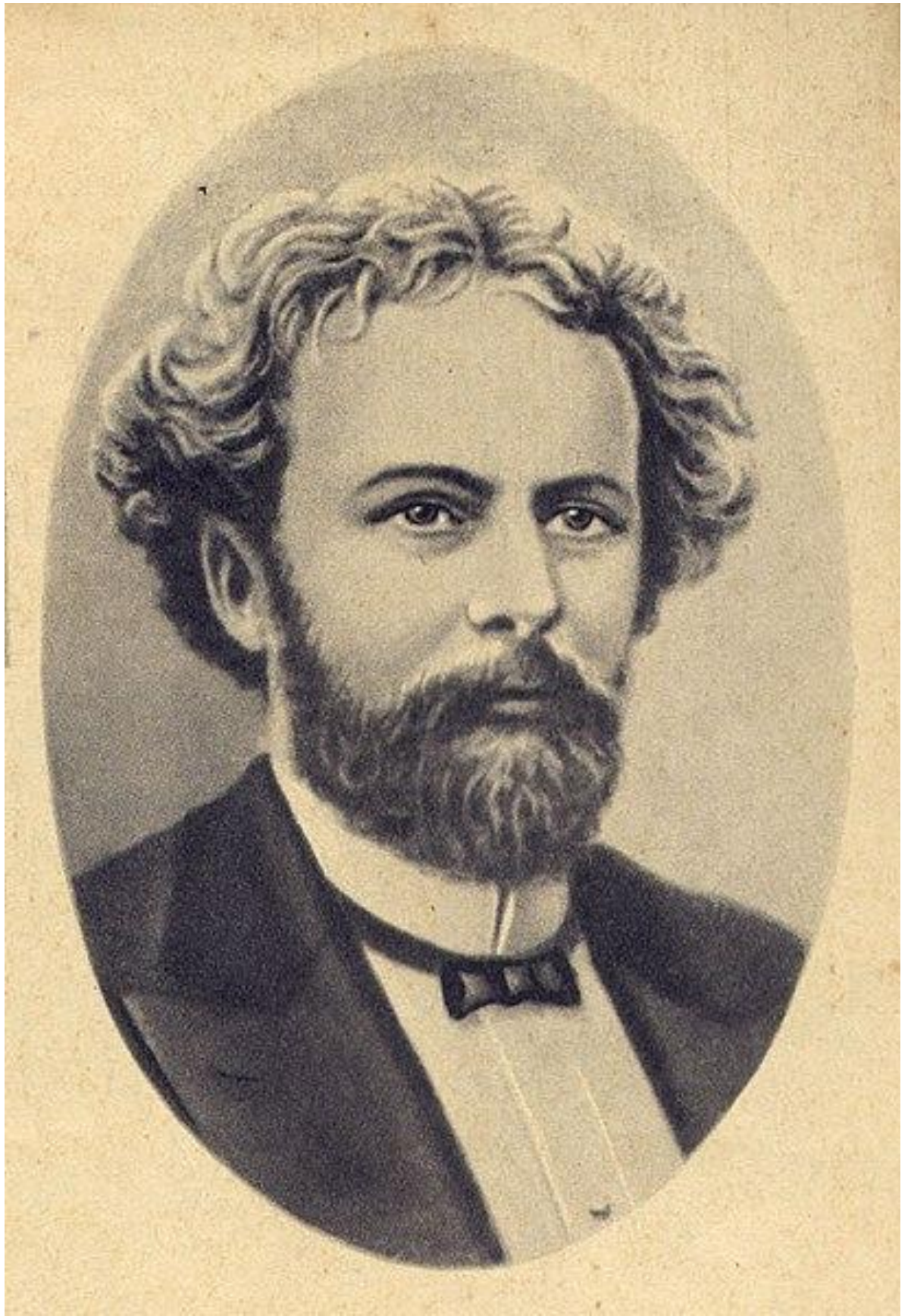
2. 1738 г. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. Фрагмент. РГВИА, ф. ВУА, № 22405.



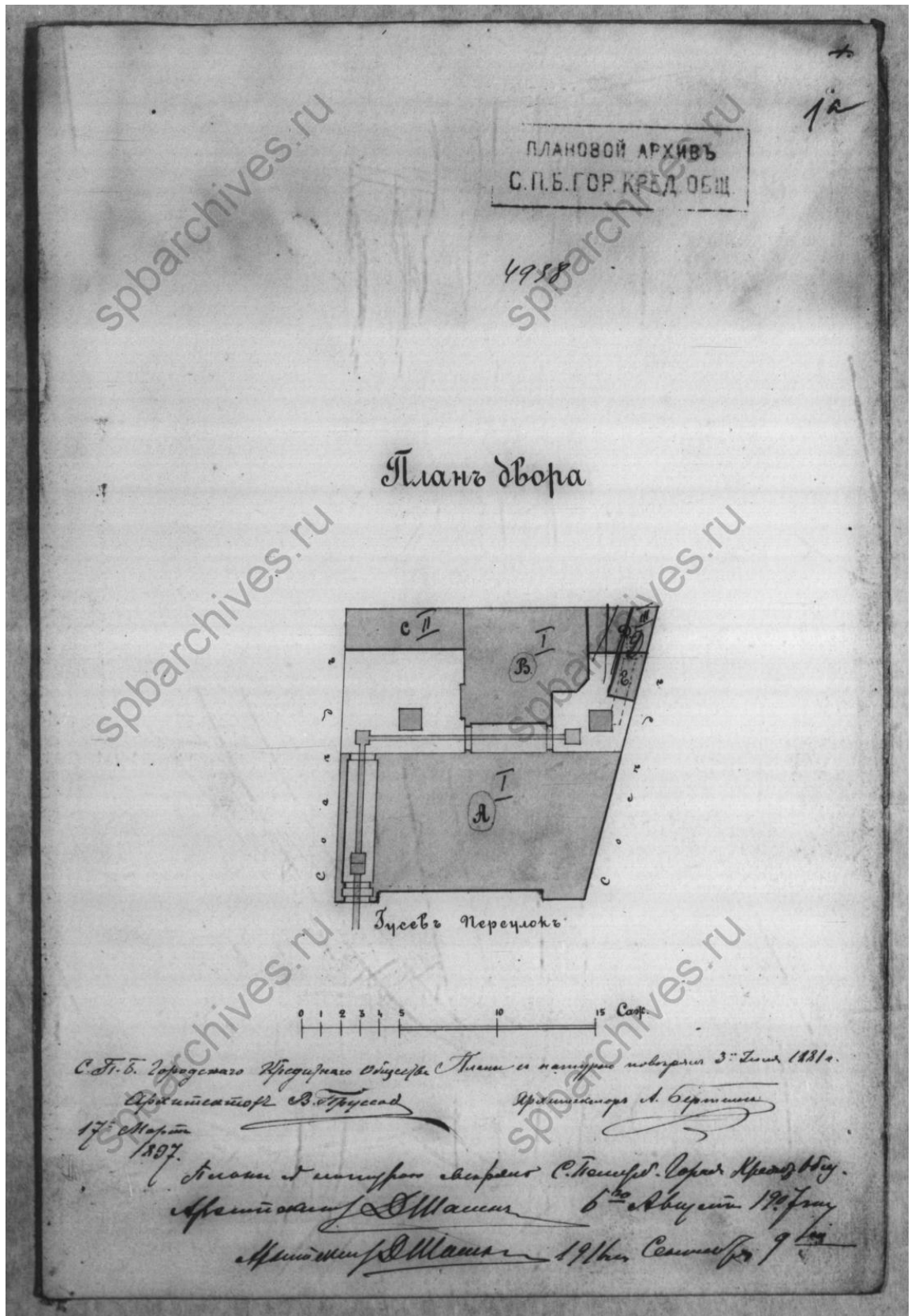
3. План столичного города Санкт-Петербурга Трускотта с изображением знатных оного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств... Фрагмент. Источник - <http://www.etomesto.ru>.



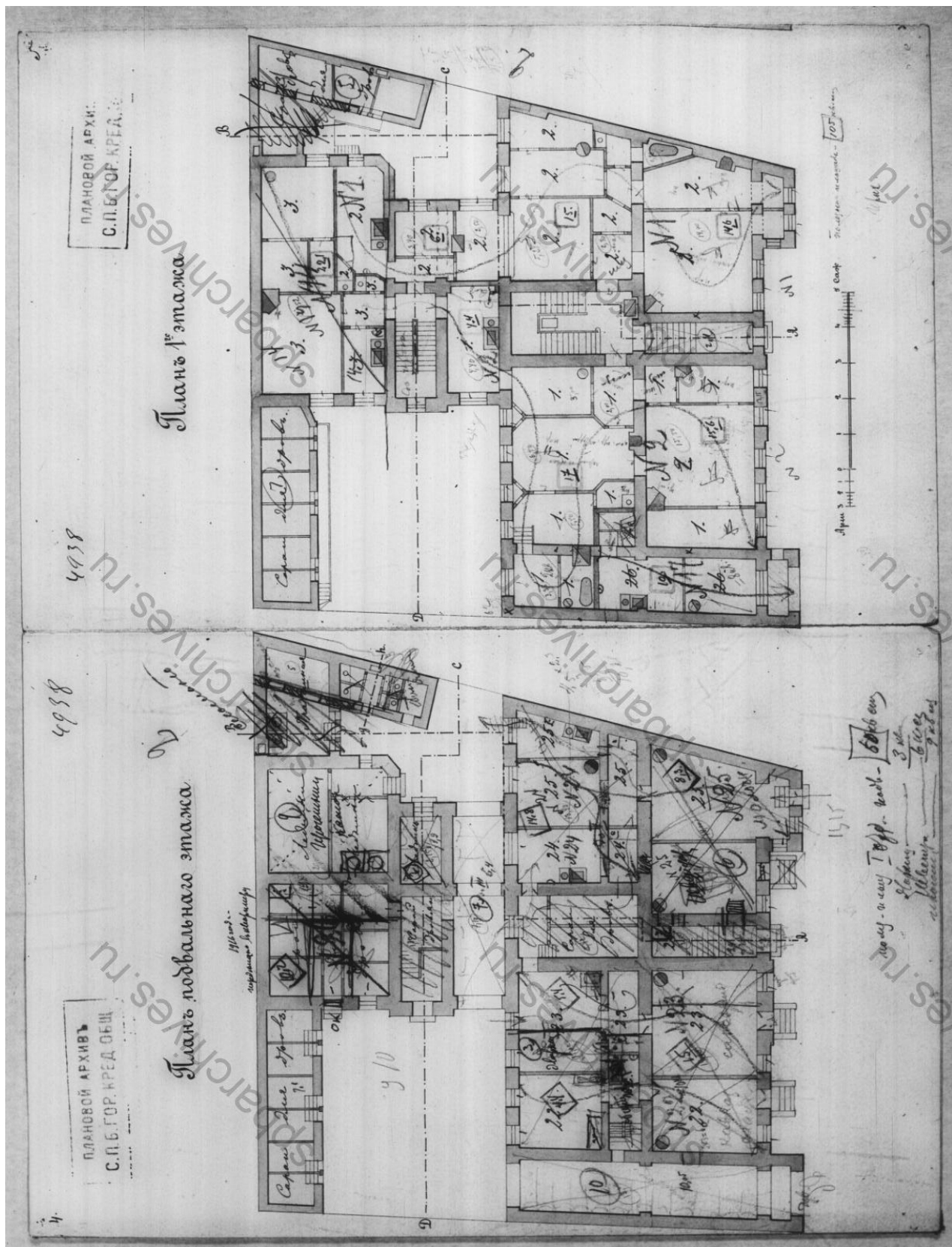
4. 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.



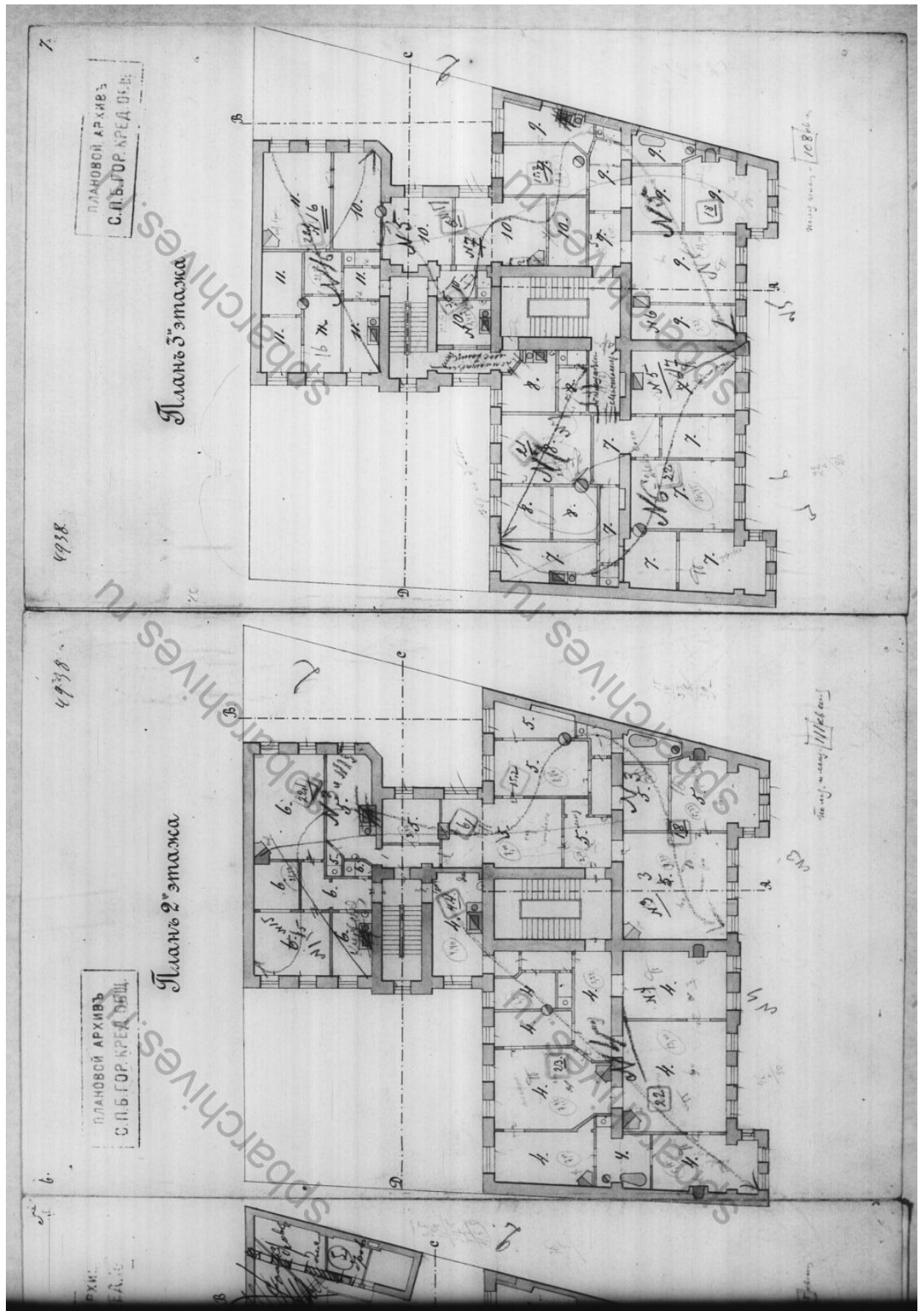
5. В.Ф.Краевский (1841-1901), «отец русской атлетики» и теоретик спортивной медицины, основатель первого в России «кружка любителей атлетики».



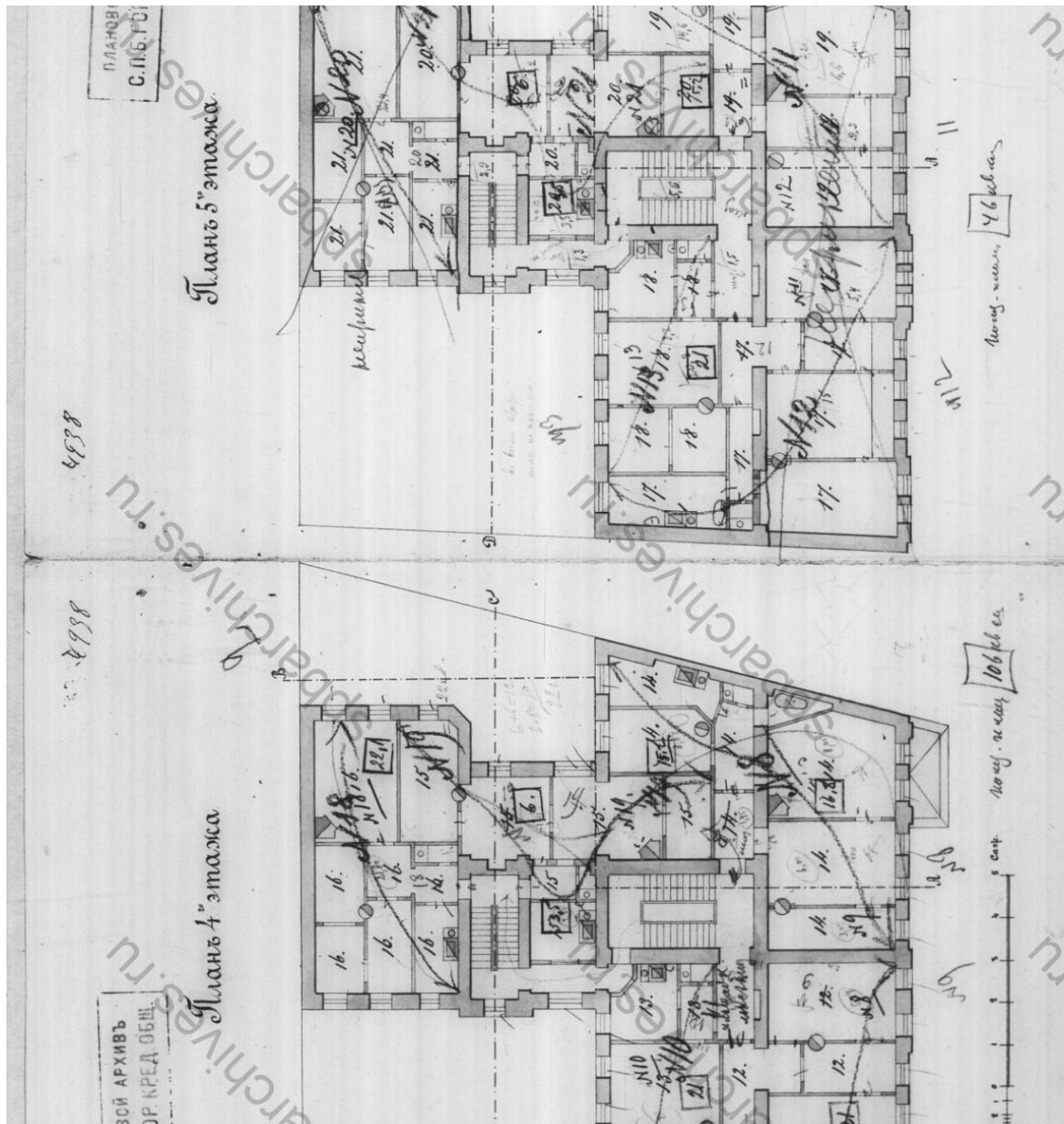
6. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. Генплан. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, л. 1а.



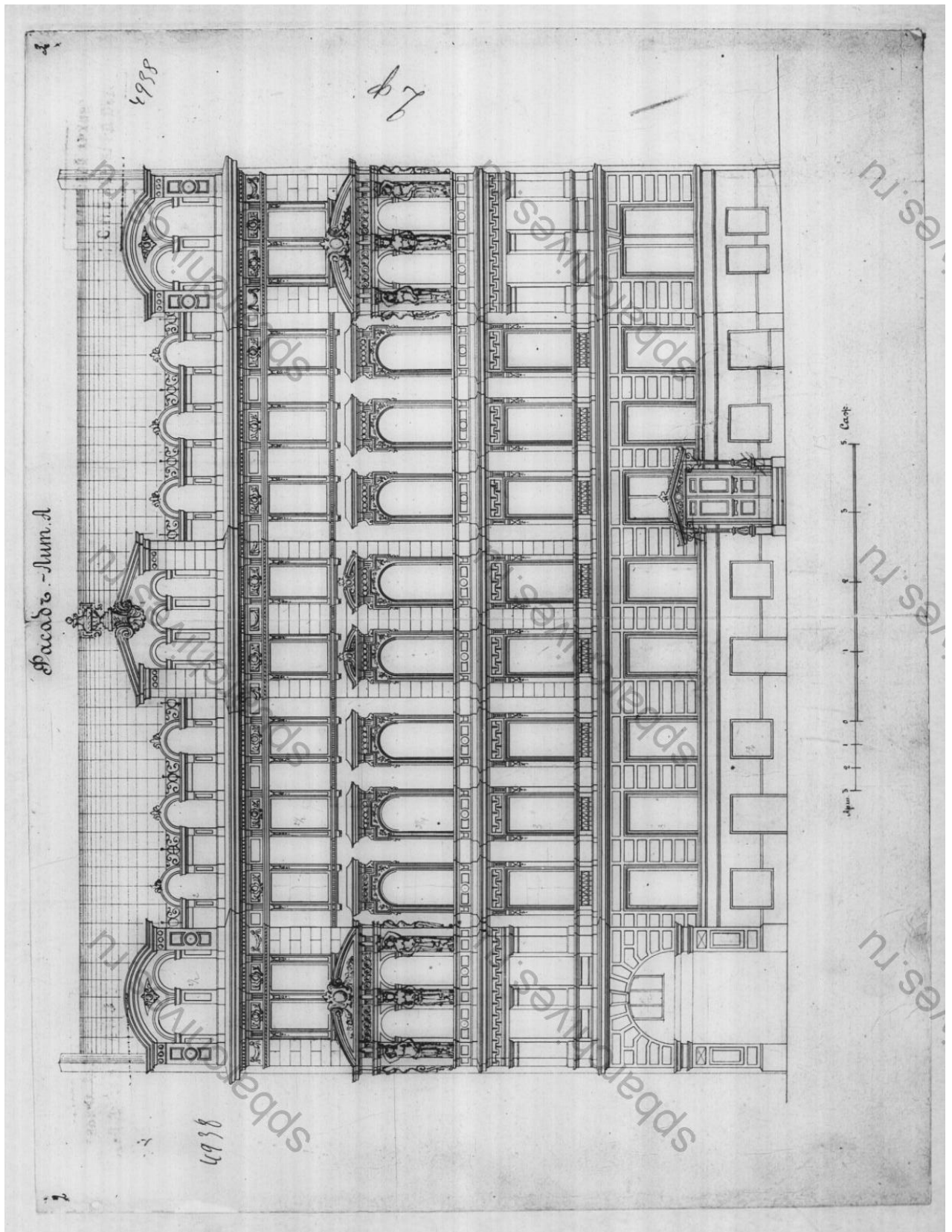
7. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. План подвала и 1 этажа.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, лл. 4-5



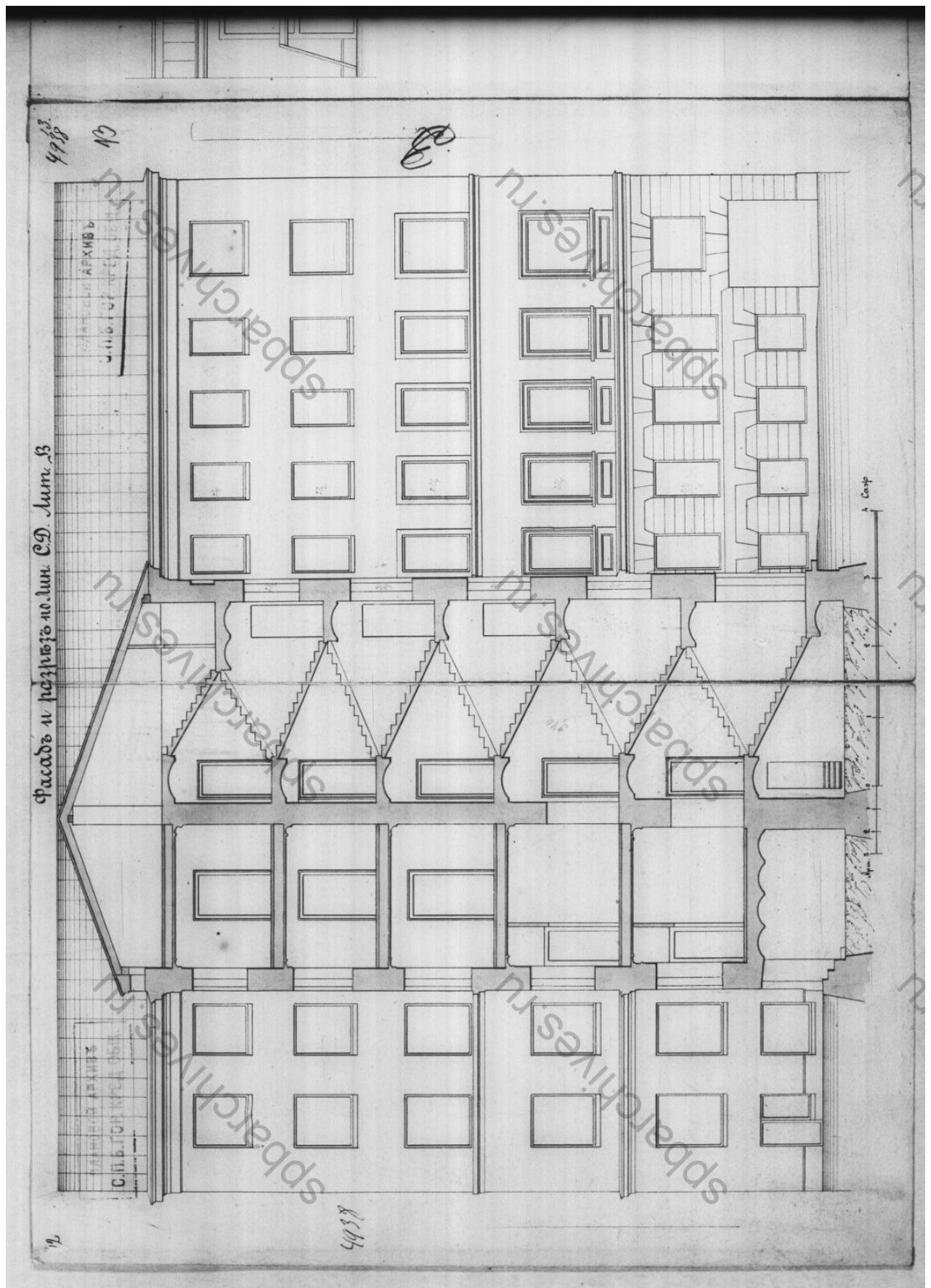
8. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. План 2 и 3 этажей.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, лл. 6, 7



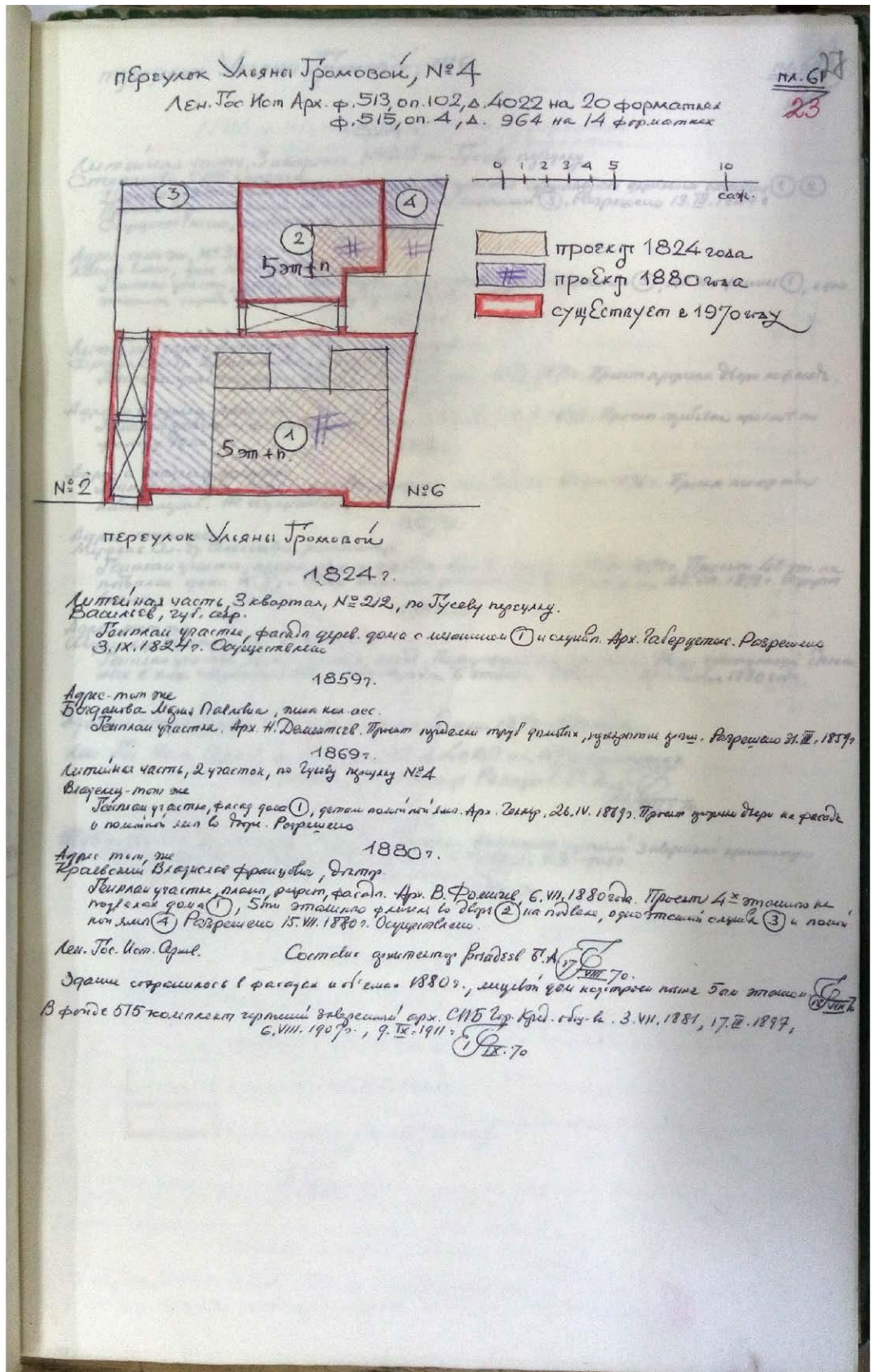
9. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества о залоге владения. Планы 4 и 5 этажей. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, л. 1, 2.



10. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества
о залоге владения. Главный фасад.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, лл. 2-3.



11. 1911 г. Дело Санкт-Петербургского городского Кредитного общества
о залоге владения. Дворовый фасад и разрез.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 4, д. 964, лл. 12-13.



12. 1970 г. Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург. Материалы инвентаризации застройки центральной части города. ф. 950. XVII. Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., том 61. Н-12289. сост. арх. Б.А.Розадеев.



13. 1993 г. Перспектива фасада. ЦГА КФФД СПб, Ар 215679.



14. 1993 г. Маска льва над парадным входом. ЦГАКФФД СПб: Ар 215680.



15. 1998 г. Парадный вход в дом. Источник - <https://pastvu.com/>.

Приложение № 3

к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

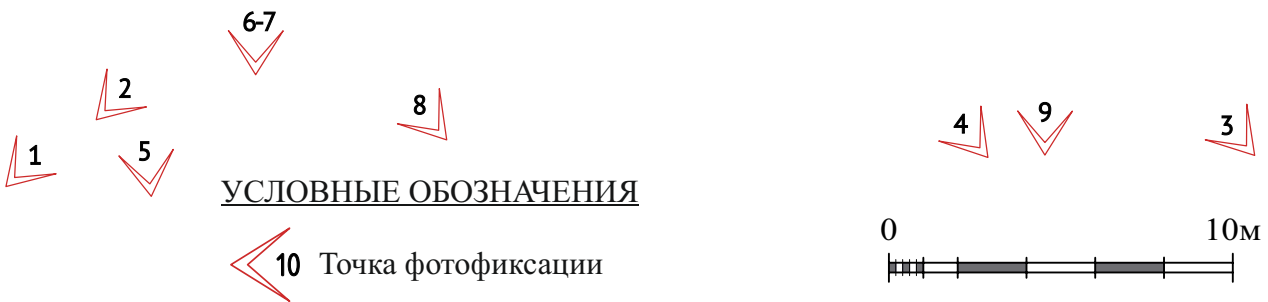
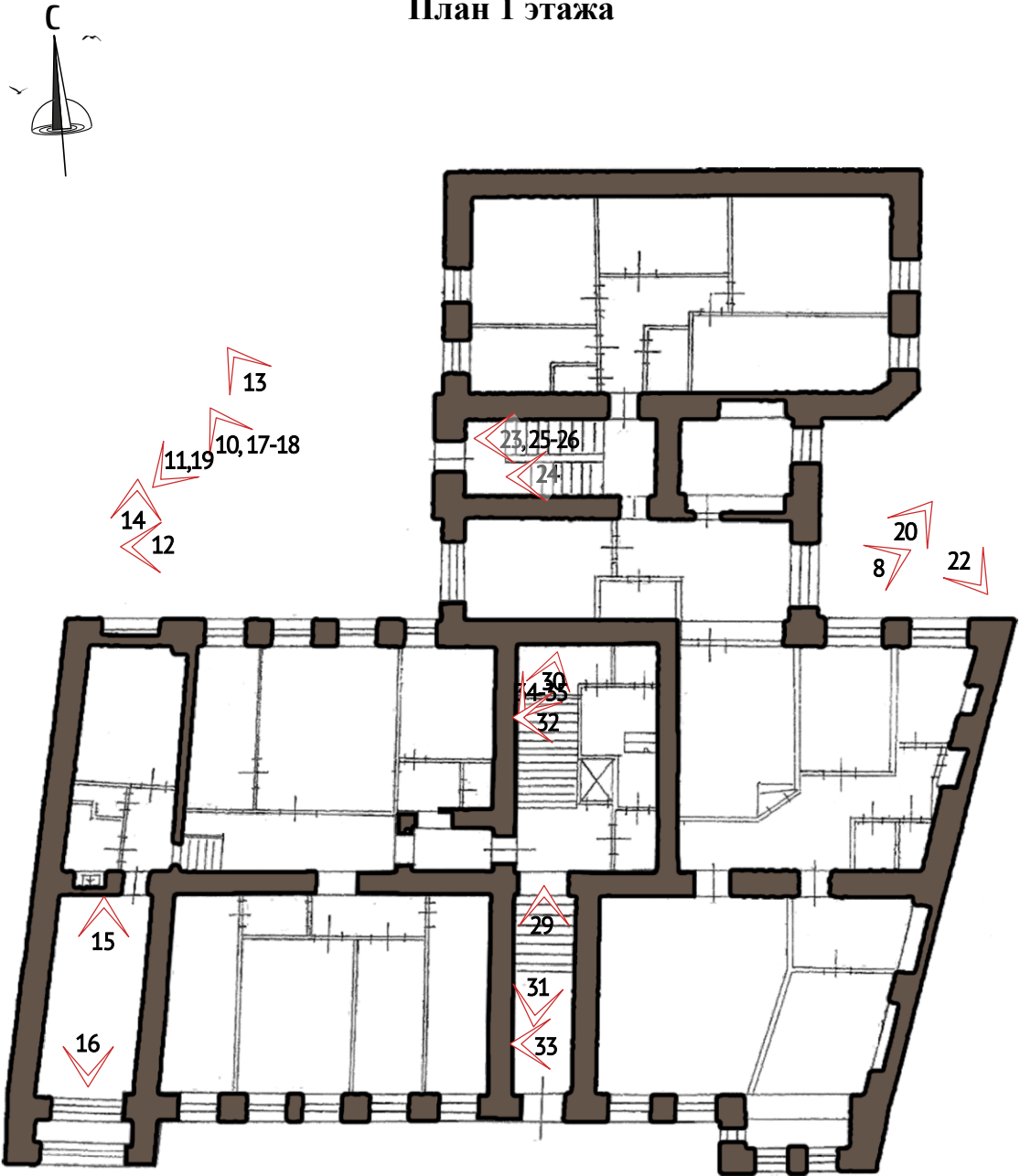
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ**СПИСОК ФОТОГРАФИЙ:**

1. Вид здания с юго-запада со стороны переулка Ульяны Громовой;
2. Вид здания с юго-запада со стороны переулка Ульяны Громовой;
3. Вид здания с юго-востока со стороны переулка Ульяны Громовой;
4. Вид здания с юго-востока со стороны переулка Ульяны Громовой;
5. Вид арки здания с юга со стороны переулка Ульяны Громовой;
6. Вид арки здания с юга со стороны переулка Ульяны Громовой;
7. Вид арки здания с юга со стороны переулка Ульяны Громовой;
8. Часть фасада здания с юга со стороны переулка Ульяны Громовой;
9. Часть фасада здания, вид с юга;
10. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-запада;
11. Фрагмент дворового фасада. Вид с запада;
12. Фрагмент дворового фасада. Вид с запада;
13. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-запада;
14. Арка дворового фасада. Вид с севера;
15. Арка Вид с севера;
16. Арка. Вид с юга;
17. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-запада;
18. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-запада;
19. Фрагмент дворового фасада. Вид с севера;
20. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-востока;
21. Арка дворового фасада. Вид с востока;
22. Фрагмент дворового фасада. Вид с юго-востока;
23. Фрагмент лестницы;

24. Фрагмент лестницы;
25. Своды лестничных площадок;
26. Своды лестничных площадок;
27. Оконные проемы лестничных клеток;
28. Оконные проемы лестничных клеток;
29. Вестибюль парадной. Оформление потолка и стен;
30. Оформление стен лестничных маршей парадной;
31. Фрагмент лестницы вестибюля парадной;
32. Фрагмент ограждения парадной лестницы;
33. Фрагмент оформления стен вестибюля парадной;
34. Фрагмент оформления пола лестничной площадки;
35. Оформление стен лестничной площадки.

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.Ф. Краевского»,
 расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
 пер. Уляны Громовой, д. 4, лит. А
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

План 1 этажа



56
г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, лит. А
выявленный объект культурного наследия
«Дом В.Ф. Краевского»
Фотосъемка Г.И. Маланичева, 26 апреля 2021 г.



1. Вид здания с юго-запада со стороны переулка Ульяны Громовой.



2. Вид здания с юго-запада со стороны переулка Ульяны Громовой.



3. Вид здания с юго-востока со стороны переулка Ульяны Громовой.



4. Вид здания с юго-востока со стороны переулка Ульяны Громовой.



5. Вид арки здания с юга со стороны переулка Ульяны Громовой.



6. Вид арки здания с юга со стороны переулка Ульяны Громовой.



7. Вид арки здания с юга со стороны переулка Ульяны Громовой.



8. Часть фасада здания с юга со стороны переулка Ульяны Громовой.



9. Часть фасада здания, вид с юга.



10. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-запада.



11. Фрагмент дворового фасада. Вид с запада.



12. Фрагмент дворового фасада. Вид с запада.



13. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-запада.



14. Арка дворового фасада. Вид с севера.



15. Арка Вид с севера.



16. Арка. Вид с юга.



17. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-запада.



18. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-запада.



19. Фрагмент дворового фасада. Вид с севера.



20. Фрагмент дворового фасада. Вид с северо-востока.



21. Арка дворового фасада. Вид с востока.



22. Фрагмент дворового фасада. Вид с юго-востока.



23. Фрагмент лестницы.



24. Фрагмент лестницы.



25. Своды лестничных площадок.



26. Своды лестничных площадок.



27. Оконные проемы лестничных клеток.



28. Оконные проемы лестничных клеток.



29. Вестибюль парадной. Оформление потолка и стен



30. Оформление стен лестничных маршей парадной



31. Фрагмент лестницы вестибюля парадной



32. Фрагмент ограждения парадной лестницы



33. Фрагмент оформления стен вестибюля парадной



34. Фрагмент оформления пола лестничной площадки





35. Оформление стен лестничной площадки


Приложение № 4


к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

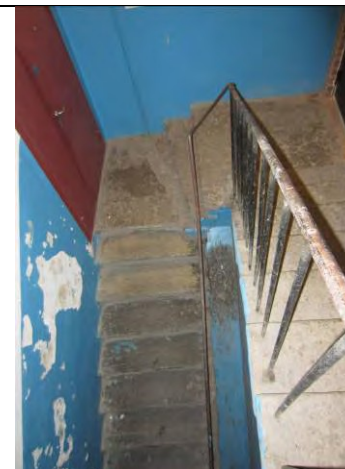
Проект предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом В.Ф. Краевского, арх. В.А. Фомичев», 1880 г.
 расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Изображение
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация лицевого (по пер. Ульяны Громовой) и дворового корпусов, двух воротных проездов (в лицевом и дворовом корпусах), двух ризалитов (по лицевому фасаду);</p> <p>крыши – исторические габариты и конфигурация (двускатные).</p>	 

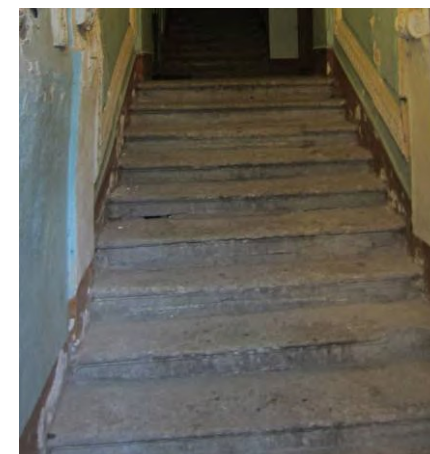
			
--	--	--	---

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов воротного проезда в лицевом корпусе – прусские;</p> <p>тип сводов воротного проезда в дворовом корпусе – прусские;</p> <p>тип свода вестибюля – цилиндрический на подпружных арках;</p>	
---	---------------------------------------	---	--

лестница – местоположение (по западному фасаду дворового корпуса), габариты, тип (двухмаршевая, с забежными ступенями), конструкция (маршина косоурах, площадки на сводах по металлическим балкам), материал ступеней (лещадная плита), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек);



лестница – местоположение (марш в уровне вестибюля полицейскому фасаду), габариты, тип (средистенная), материал ступеней (лещадная плита);






парадная лестница –местоположение, габариты, тип(двухмаршевая с поворотом),конструкция (на косоурах),материал ступеней (лещаднаяплита),



ограждение – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (в виде сдвоенных каннелированных колонок с перехватами, с основанием в виде звериных лап с волютами и элементами растительногоорнамента).



3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение вгабаритах капитальных стен.
---	---------------------------------------	---

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад:</p> <p>три раскреповки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; штукатурная разделка под руст в уровне цокольного этажа; линейный руст в уровне первого этажа; досчатый руст в раскреповках в уровне второго- четвертого этажей;</p> <p>оформление воротного проезда – ниша с полуциркульным завершением, замковым камнем со львиным маскаронем, бриллиантовый руст на боковых лопатках;</p> <p>дверной проем – местоположение (по 8 оси), габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные выносные полочки на кронштейнах, фигурные филенки в нижнем уровне, остекленная фрамуга);</p>	  
---	--	--	--

исторические оконные проемы –местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), цвет (тонированного дерева) и рисунок заполнения оконных проемов;

оформление оконных проемов первого этажа –профилированные наличники;



оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с лепными лавровыми гирляндами, ложная штукатурная балюстрада в подоконном пространстве, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах с декором из «алмазной грани» и листьев аканта;



оформление оконных проемов третьего этажа – лепные профилированные фигурные наличники с лепными композициями растительного орнамента и стилизованными замковыми камнями в виде раковин, прямоугольные филенки с выкружками в подоконном пространстве, прямые сандрики на стилизованных каннелированных кронштейнах;



оформление оконных проемов четвертого этажа – профилированные фигурные наличники с лепными лавровыми гирляндами, пальчиковым пояском с «алмазной гранью» и гутами в подоконном пространстве;



оформление оконных проемов пятого этажа – профилированные наличники с подоконными выступами на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах;



оформление двух ризалитов – филенчатые пилястры, с лепными картушами и плодовыми гирляндами, с поясом иоников в декоре капителей в уровне второго этажа, десять лепных кариатид, раскрепованный антаблемент фризом из раковин и орнаментом «гильош» в уровне третьего этажа;
разорванный лучковый фронтон с лепной композицией из картуша со щитом и плодовыми гирляндами в тимпане;

профилированный штукатурный карниз между цокольным и первым этажами;

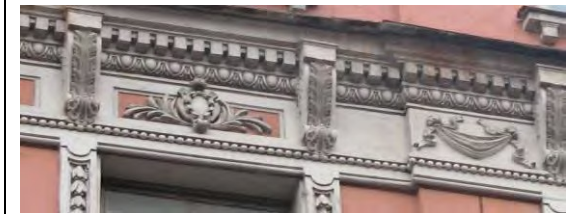


профилированный штукатурный карниз с дентикулами между первым и вторым этажами;

лепной фриз с орнаментом
«гильош» в уровне второго этажа;

фриз с декором из орнаментированных кронштейнов и филенок с лепными композициями, киматием из бус и иоников, профилированный карниз с дентикулами над оконными проемами четвертого этажа;

венчающий профилированный карниз;



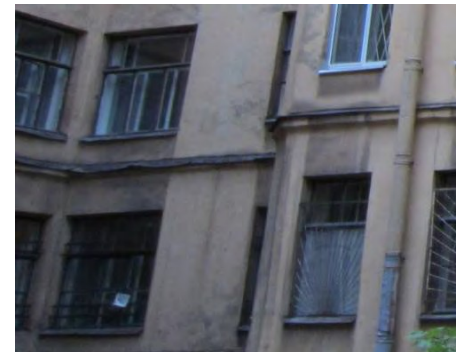
восточный дворовый фасад:

ризалит – местоположение, габариты, конфигурация;

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;



профилированный карниз между первым и вторым этажами;

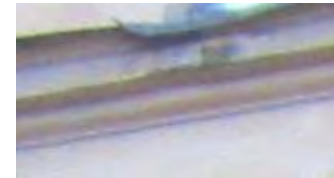
профилированный венчающий карниз;

западный дворовый фасад:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст в уровне первого этажа;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, цвет (тонируемого дерева) и рисунок заполнения оконных проемов;



оформление оконных проемов первого этажа – замковые камни, клинчатый руст;



оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с подоконными выступами настилизированных кронштейнах;



профилированный карниз между первым и вторым этажами;




профилированные карнизы между вторым и третьим этажами;



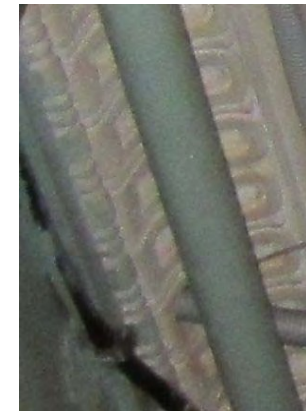
венчающий профилированный карниз.



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>оформление тамбура – дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление – профилированные выносные поперечки на кронштейнах, фигурные филленки в нижнем уровне остекленная фрамуга, материал (дерево, стекло);</p> <p>оформление потолка вестибюля – лепной профилированный карниз;</p>	 
---	---	--	--

три центральные лепные розетки растительного рисунка с рокайлями, в том числе, в профилированной фигурной рамес угловыми растительными композициями;

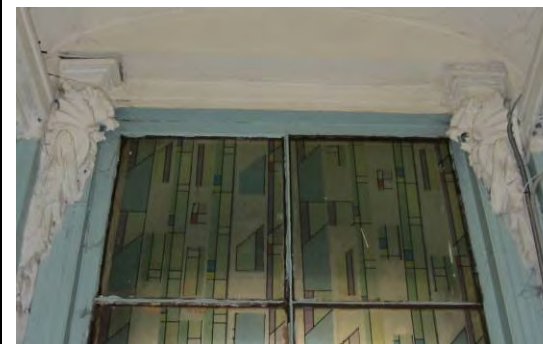
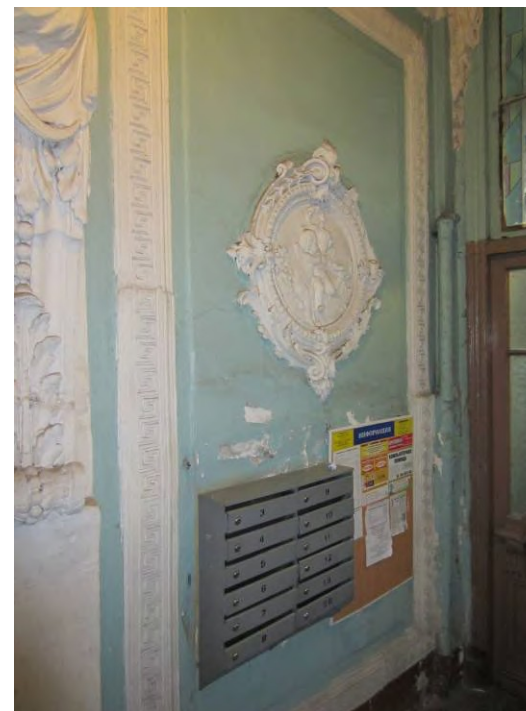
лепной профилированный карниз из порезки с бусами и пальчикового орнамента;



оформление стен вестибюля –

лепные прямоугольные филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр» и центральными рельефными медальонами с парным изображением пугги;

шесть стилизованных лепных кронштейнов в виде грифонов;



две кариатиды – материал (гипс);

прямоугольные филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр»,
центральные рельефные композиции в виде вазонов с цветами;



оформление пола тамбура, вестибюля и лестничных площадок – техника исполнения (терраццо), материал (мраморная крошка, бетонная заливка), рисунок (центральная розетка, периметральный фриз);

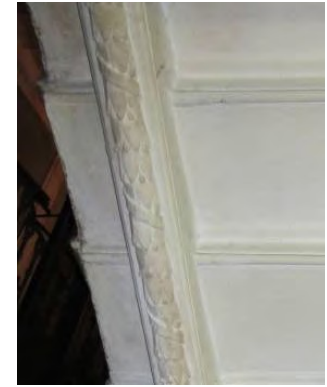
оформление подшивки перекрытий междуэтажных площадок – лепной профилированный карниз спорезкой из бус и пальчикового орнамента, лепная профилированная рама, центральная розетка растительного рисунка с рокайлями, в профилированной фигурной раме с элементами растительного рисунка;



оформление подшивки косяков в виде лепной лавровой гирлянды;

оформление стен лестницы –

лепные прямоугольные филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр»,
центральные рельефные
медальоны с парным изображением путти;



филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр», центральные рельефные композиции в виде вазонов с цветами;

прямоугольные филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр».



Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

**ПРОЕКТ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

СХЕМА МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.Ф. Краевского»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
пер. Ульяны Громовой, д. 4, лит. А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ




- Расположение исследуемого объекта

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.Ф. Краевского»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
пер. Ульяны Громовой, д. 4, лит. А
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
1:2000




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Выявленный объект
культурного наследия

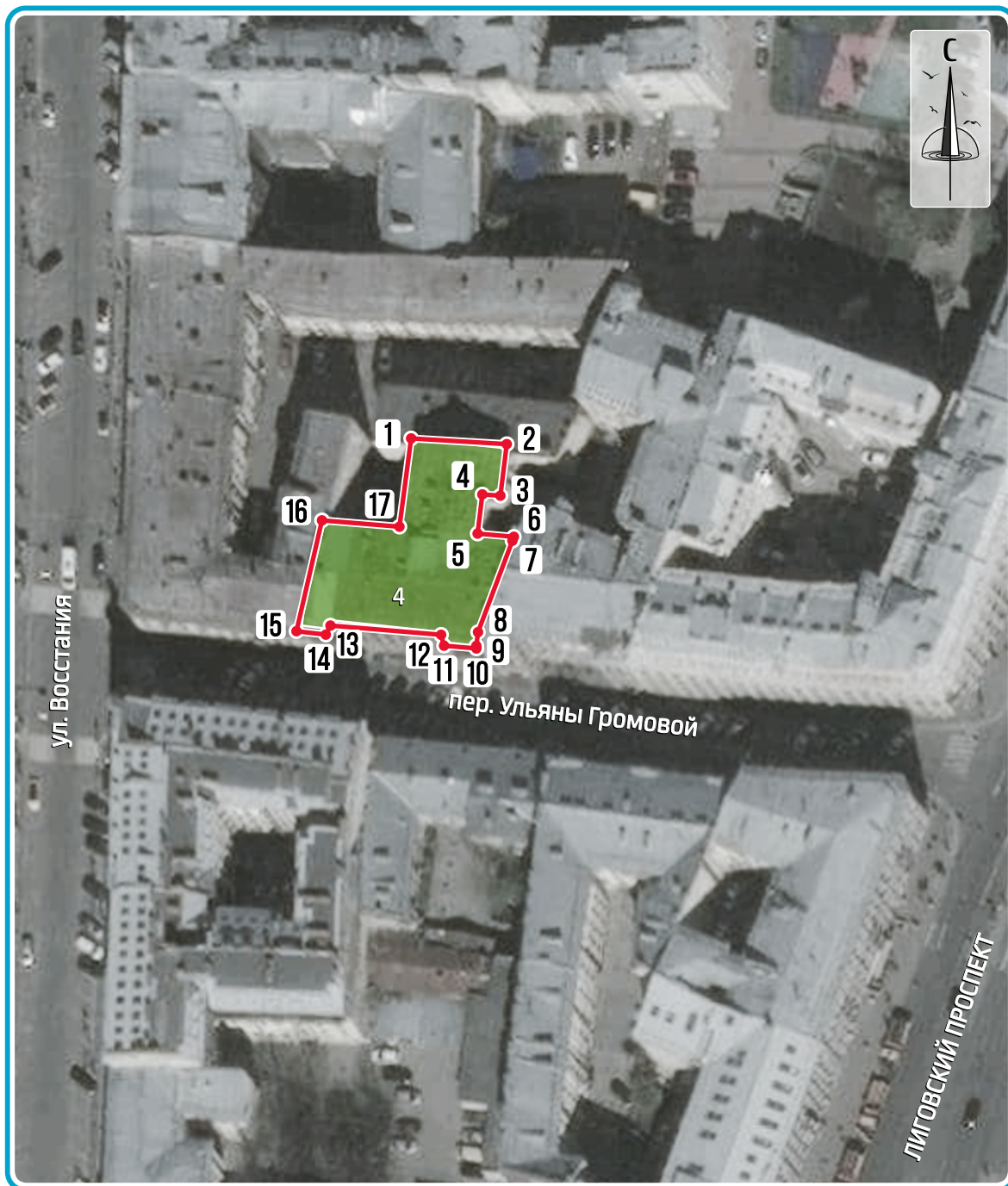
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.Ф. Краевского»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
пер. Ульяны Громовой, д. 4, лит. А
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ
ВНУТРИ ГРАНИЦ КАДАСТРОВОГО КВАРТАЛА



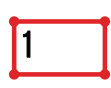
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Кадастровые границы
<https://reestr.pro/map>

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом В.Ф. Краевского»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
пер. Ульяны Громовой, д. 4, лит. А
СХЕМА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
1:1000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Границы территории объекта культурного наследия и поворотные (характерные) точки

ПЕРЕЧЕНЬ КООРДИНАТ ХАРАКТЕРНЫХ (ПОВОРОТНЫХ) ТОЧЕК
ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В МЕСТНОЙ СИСТЕМЕ КООРДИНАТ

«Доходный дом В.Ф. Краевского, арх. В.А. Фомичев», 1880 г.,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

пер. Ульяны Громовой, д. 4, литера А

Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Ф. Краевского, арх. В.А. Фомичев», 1880 г.		
Обозначение характерных точек границы	Система координат: СК-64	
	X	Y
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	94146,73	116261,09
2	94145,84	116275,78
3	94137,92	116274,81
4	94138,12	116272,03
5	94132,05	116271,30
6	94131,61	116276,88
7	94131,06	116276,67
8	94116,96	116271,36
9	94114,77	116271,11
10	94114,44	116271,11
11	94114,89	116266,14
12	94116,56	116265,70
13	94118,04	116248,71
14	94116,59	116248,00

Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Ф. Краевского, арх. В.А. Фомичев», 1880 г.		
Обозначение характерных точек границы	Система координат: СК-64	
	X	Y
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
15	<i>94117,12</i>	<i>116243,49</i>
16	<i>94134,13</i>	<i>116247,40</i>
17	<i>94133,16</i>	<i>116259,32</i>
1	<i>94146,73</i>	<i>116261,09</i>

РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«Доходный дом В.Ф. Краевского, арх. В.А. Фомичев», 1880 г.,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
пер. Ульяны Громовой, д. 4, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

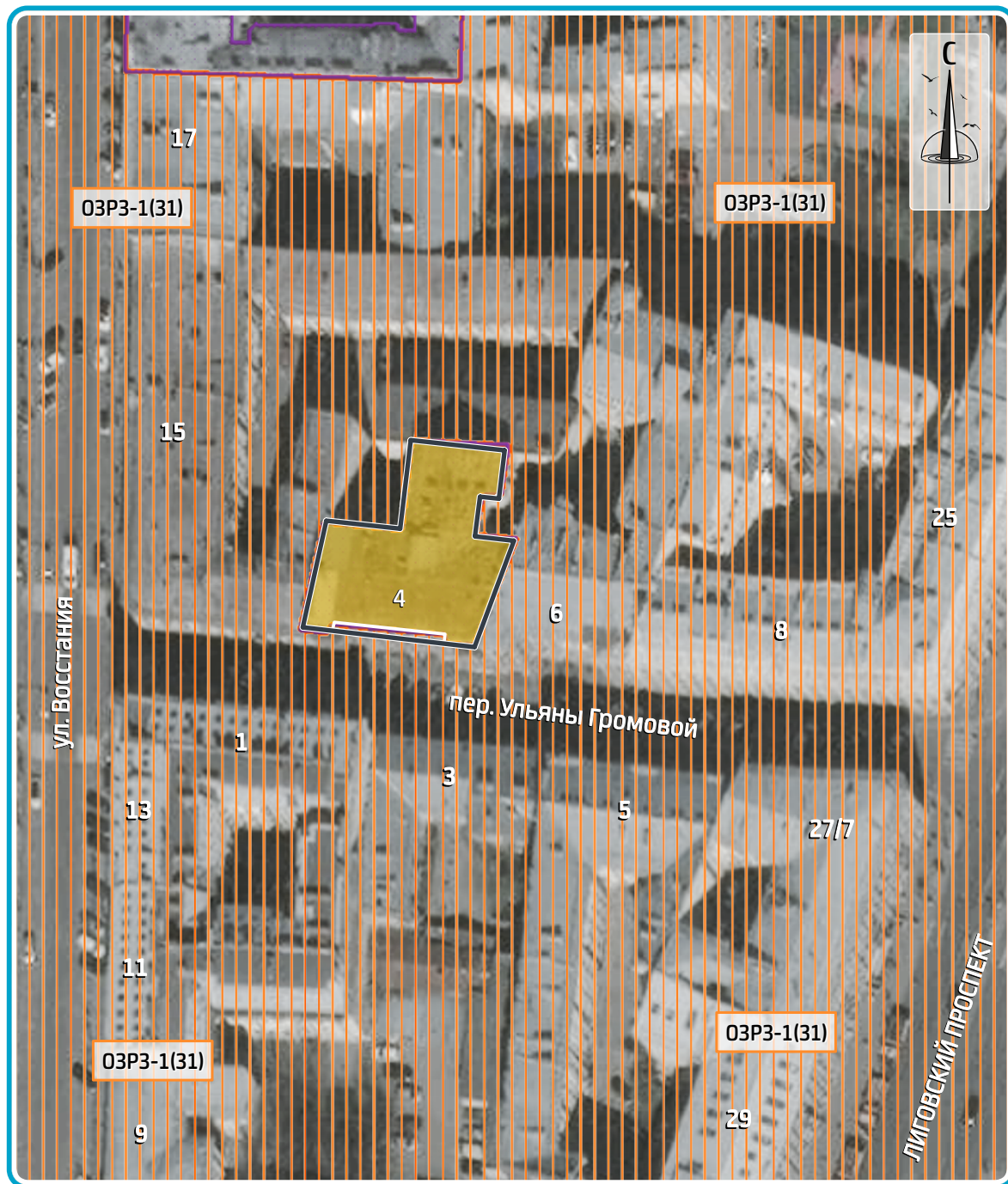
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6





к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
 «Дом В.Ф. Краевского», расположенный по адресу: г.
 Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4, лит. А
 ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН
 1:1000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- | | | | |
|---|--|--|---|
|  | Объекты культурного наследия |  | Выявленный объект культурного наследия |
|  | Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1. Участок 31 |  | Границы территории объекта культурного наследия |

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

**КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, СОБРАННЫХ И ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

пл. Ломоносова, д. 2, Санкт-Петербург, 191023
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-48-03
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kgainfo.spb.ru

Научно-производственное и
проектное объединение
«Союзстройреставрация»

ssr.spb@mail.ru

№01-21-5-27002/21 от 20.08.2021

№

На № 87 от 16.06.2021

Комитет по градостроительству и архитектуре (далее – Комитет), рассмотрев обращение НППО «Союзстройреставрация» по вопросу адресов, присвоенных вновь выявленным объектам культурного наследия, в пределах своей компетенции сообщает.

По сведениям государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Автоматизированная информационная система управления градостроительной деятельностью» вновь выявленные объекты культурного наследия, указанные в перечне, приложенном к обращению, расположены по адресам:

1. «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893гг. жила актриса П.А.Стрепетова» - Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А.
2. «Дом М.В. Захарова» - Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А.
3. «Дом П.К. Палкина» - Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А.
4. «Дом С.И. Крундышева» - Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А.
5. «Дом В.И. Денисова» - Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А.
6. «Дом Е.С. Шиловой» - Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А.
7. «Дом Б.Х. Яполутер» - Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А.
8. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
9. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
10. «Дом А.С. Хренова» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А.
11. «Дом М.Ф. Щегловитовой» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А.
12. «Дом С.Ф. Френкеля» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А.
13. «Дом П.А. Фролова» - Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А.
14. «Дом В.Ф. Краевского» - Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А.

Дополнительно Комитет сообщает, в соответствии с Положением о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 16.02.2015 № 98 КИО реализует следующие полномочия и функции, в том числе: присваивает адреса объектам

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 63476000BEAC72A2425B1115EE57B9A9
Владелец Семенов Сергей Анатольевич
Действителен с 28.01.2021 по 28.01.2022

адресации, изменяет адреса объектов адресации, аннулирует их в соответствии с установленными Правительством Российской Федерации правилами присвоения, изменения, аннулирования адресов (п. 3.57).

**Временно исполняющий
обязанности первого заместителя
председателя Комитета**

С.А. Семенов

III. Экспликация земельного участка (в кв. м.) По состоянию на 19.07.1999

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветники клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
20.09.2007			639,1 *											
* В том числе ступени 1.0 кв.м.														

IV. Уборочная площадь (в кв. м.) По состоянию на 26.08.1980

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар					Кроме того		
	Всего	в том числе			прочие замощения	площадку (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения	всего	в том числе			арочные проезды		крыша
		проезд	трогуар	асфальтовые		детские	спортив.				асфальт.	зеленые насаждения	грунт	асфальт.	прочие покрытия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
20.09.2007																798

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений По состоянию на 19.07.1999

Литеры по плану	Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и ее стоим. по табл.	Удельный вес оценив. объекта в %	Стоимость единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение см. на обороте)

(продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения *		Служебные строения и сооружения **		Всего	
		восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
20.09.2007	1969	237125	163616			237125	163616
	2007	13890783	9584625			13890783	9584625
* По данным инвентаризации 20.09.2007							
** По данным инвентаризации 19.07.1999							

Текущие изменения внесены

Работу выполнил	« 20 » 09 2007 г.	« ____ » ____ 20 ____ г.	« ____ » ____ 20 ____ г.
Инвентаризатор	Софроненко Н.Г.		
Проверил руковод. группы.....	Ал- Хилли Л.А.		

122
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 4 литер А
по У. Громовой ул. (пер.)
город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 1043
инвент. № 16/01-2665
шифр _____
(фонд) _____

I. Общие сведения По состоянию на 15.11.2006.

Владелец _____
Серия, тип, проекта _____
Год постройки 1880 переоборудовано В _____ году
надстроено _____
Год последнего капитального ремонта 1959
Число этажей 5
Кроме того имеется: цокольный
Число лестниц 2 шт.; их уборочная площадь 305,8 кв. м.
Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования _____ кв. м.
Средняя внутренняя высота помещений 3.0 м. Объем 12331 куб. м.
Общая площадь дома 2496,5 кв.м., кроме того, площадь балконов,
2494,3 лоджий и террас с учетом коэф. _____ кв. м.
из нее:
Жилые помещения общая 1839,8 кв.м., кроме того, площадь балконов,
площадь 1840,6 лоджий и террас с учетом коэф. _____ кв. м.
в том числе жилой площади 1281,9 1281,5 кв. м.
Средняя площадь квартиры 59,9 61,0 кв. м.
Кроме того, необорудованная площадь: подвал нет кв.м чердак есть кв.м

Распределение жилой площади

№	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения						
		жилых квартир	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь	
					жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	21	65	1281,9							
2	В помещениях коридорной системы										
3	В общежитиях										
4	Служебная жилая площадь										
5	Маневренная жилая площадь										

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных этажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные	6	236,2				
3	Трехкомнатные	7	438,0				
4	Четырехкомнатные	8	1281,9				
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат.....						

Всего: 21 1281,9

НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

№№ п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь	Площадь	Текущие изменения	
					Общая площадь	Площадь
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания					
2	Гараж					
3	Гостиница					
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное					
6	Общественного питания	4-Н	124.2			
7	Производственное					
8	Прочее					
9	Складское	1-Н, 2-Н	83.2			
10	Творческая мастерская					
11	Театра и зрелищ. предпр.					
12	Торговое	3-Н	116.8			
13	Учебно-научное					
14	Учрежденческое	5-Н, 6-Н	330.3			
15	Школьное					
Итого			654.5			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь	Площадь	Текущие изменения	
					Общая площадь	Площадь
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая					
	а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная					
	а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая:					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения					
	в) теплоузел					
	г) котельная					
	в том числе на газе					
	на твердом топливе					
	Итого					

4к

23 марта 2010.



6. Нежилые помещения *По состоянию на 15.11.2006*

№ № п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф., кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Торговая					
2	Производственная					
3	Складская					
4	Бытового обслуживания					
5	Гаражи					
6	Учрежденческая					
7	Общественного питания					
8	Школьная					
9	Учебно-научная					
10	Лечебно-санитарная					
11	Культурно-просветительная					
12	Театров и зрелищных предприятий					
13	Творческие мастерские					
14	Прочая					
ИТОГО:			655,9			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

По состоянию на 15.11.2006

№ № п.п.	Использование помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая а) жилищная контора б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая: а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения: в) кабельная					
	г) водомер Л - 1	Б/Н (ч.п 2)	5,6			
	д) электрощитовая					
	е) теплоцентр					
	ж) машинное отделение					
	з) мусоросборник					
	и) венткамера					
	к) котельная					
ИТОГО:			5,6			

IV. Описание конструктивных элементов, определение износа многоквартирного дома

Группа капитальности

II

сборник № **28**

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица № **30г**

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	произведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Незначительные трещины	7		7	30	2,1	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	Кирпичные	Выветривание швов	22		22	30	6,6	
		Деревянные	Трещины						
3	Перекрытия	чердачные	Деревянные балки с	13		13	35	4,55	
		междуэтажные	деревянным заполнением и						Продольные трещины, протечки
		подвальные	Сборные железобетонные плиты						
4	Крыша	Металлическая кровля по деревянным стропилам	Неплотности фальцев	2		2	30	0,6	
5	Полы	Паркет, цементный	Стертость в ходовых местах	15		15	30	4,5	
6	Проемы	оконные	Двойные створчатые	10		10	30	3,0	
		дверные	Филенчатые						Неплотный притвор
7	Отдел. работа	а. Наружн. отделка архитектур. оформл.	Фасады оштукатурены, окраска ПХВ составами	10		10	35	3,86	
		б. Внутр. отделка							Окраска стен и потолков, оклейка стен обоями
8	Санитарно электротехнич. устройства	Центр. отопление	От городской сети	13		13	30	3,9	
		Печное отопление							
		Водопровод	Оцинк. трубы						Капельные течи в местах врезки арматуры
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						Потеря эластичности изоляции проводов
		Радио	Открытая проводка						
		Телефон	АТС						
		Телевидение	Общая антена						
		Ванны	с газ. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. водой						Да
		Горячее водоснаб.							
		Вентиляция	Естественная						
		Электроплиты							
Газоснабжение	Центральное								
Мусоропровод									
Лифты									
Канализация	Фанов. чугунные трубы								
9	Разные работы	Лестницы: метал. косоуры с каменным ступенями	Ступени стерты	8		8	30	2,4	
Итого:				100		101,02		31,51	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 31\%$$

VI. Техническое описание Холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Оценки объекта в %	Износ в %
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние санитарно-и электротехн. устройства	Прочие работы				
								оконные	дверные							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах							Стоимость ед. изм. после применен. поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту Помещен.	На среднюю площадь квартиры	Отклонение от группы капитал.	На оборудованный полвал	На объем	Удельн. вес строен. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
A	Основное строение	28	30г	22,1	1,01	1,0	0,93	0,93			0,87	19,23	12331	237125	31	163616
Итого												12331	237125		163616	
В ценах 2007 года													13890783		9584625	

Текущие изменения внесены

Работу выполнил	« 20 » 09 20 07 г.	« ____ » ____ 20 ____ г.	« ____ » ____ 20 ____ г.
Инвентаризатор	Софроненко Н.Г.		
Проверил руковод. группы	Ал-Хилли Л.А.		

Паспорт выдан « ____ » _____ 2007 г.

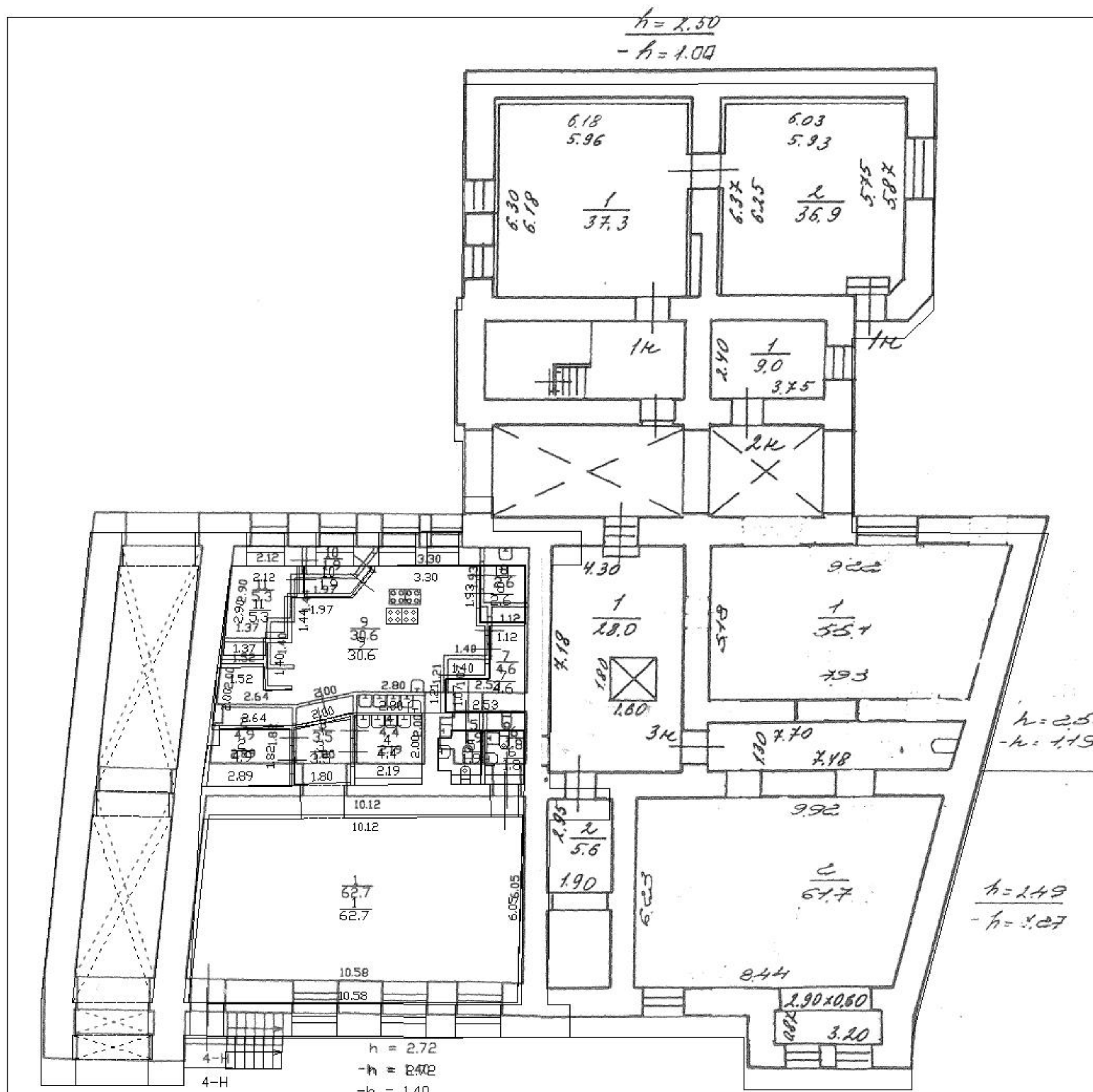
Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района
 _____ (Чаузова Г.С.)

М.П.

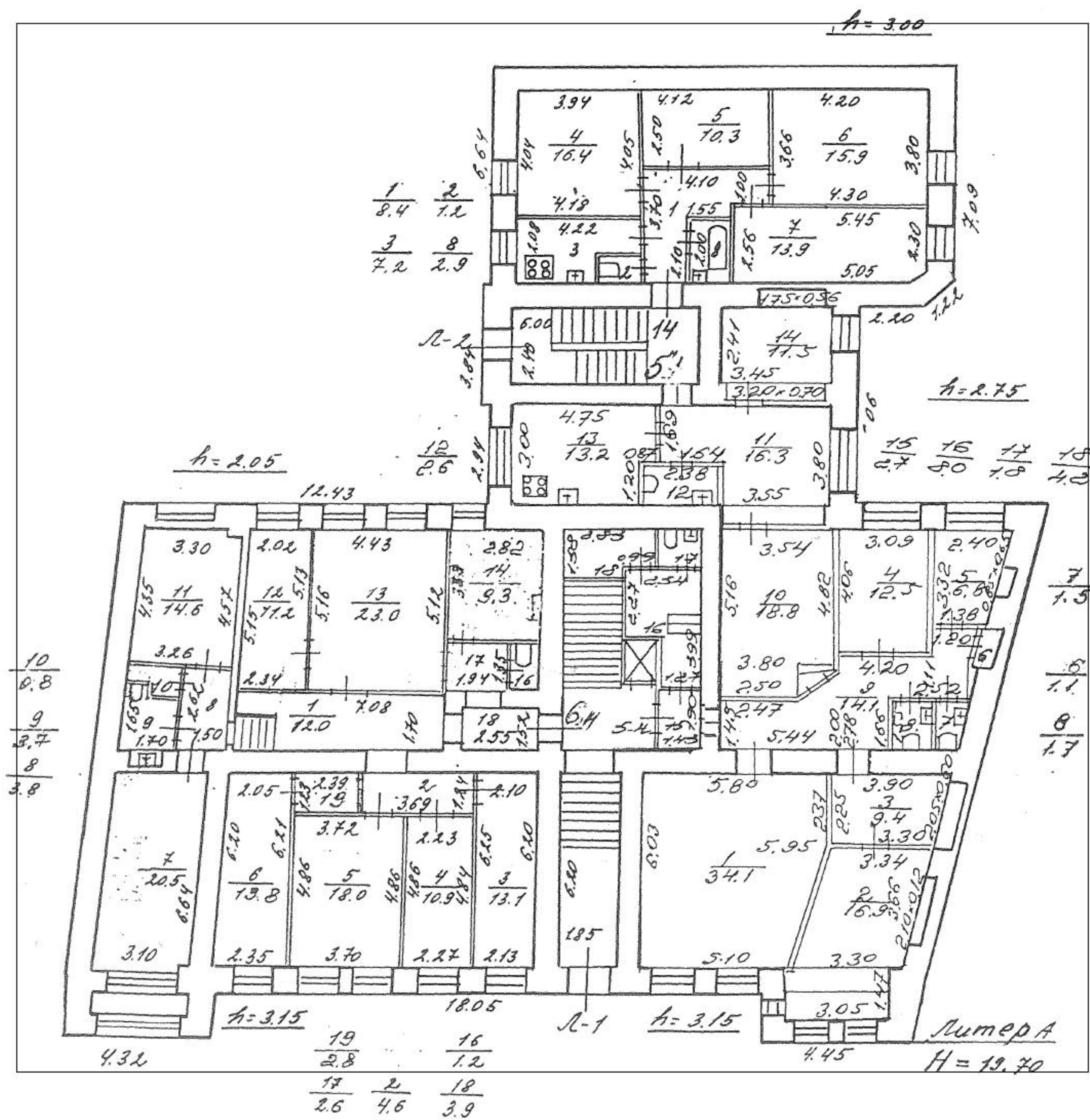
Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. поэтажные планы _____ листов.
2. Ведомость помещений и их площадей _____ листов.

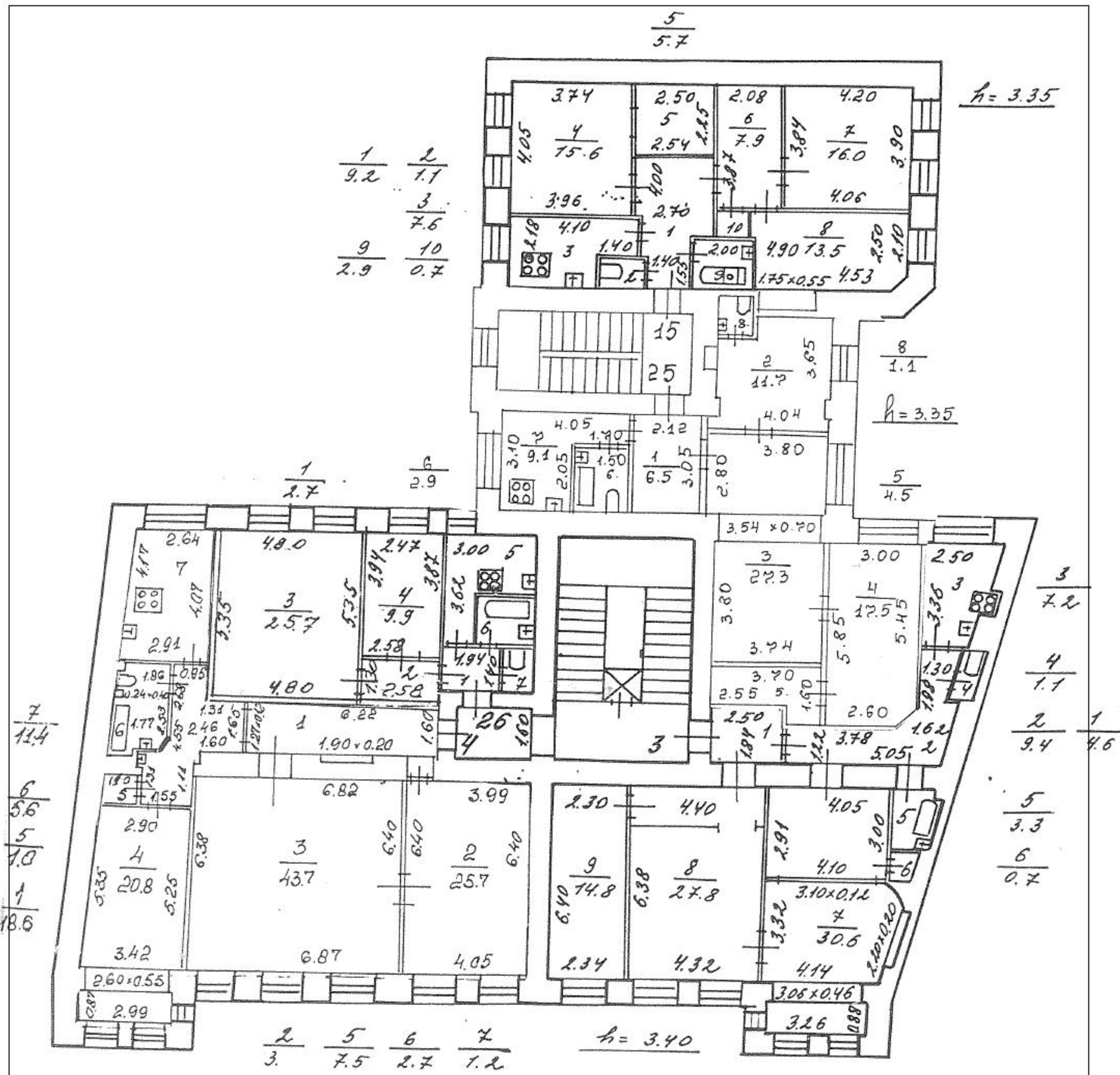
ЦОКОЛЬНЫЙ
ПОДВАЛ



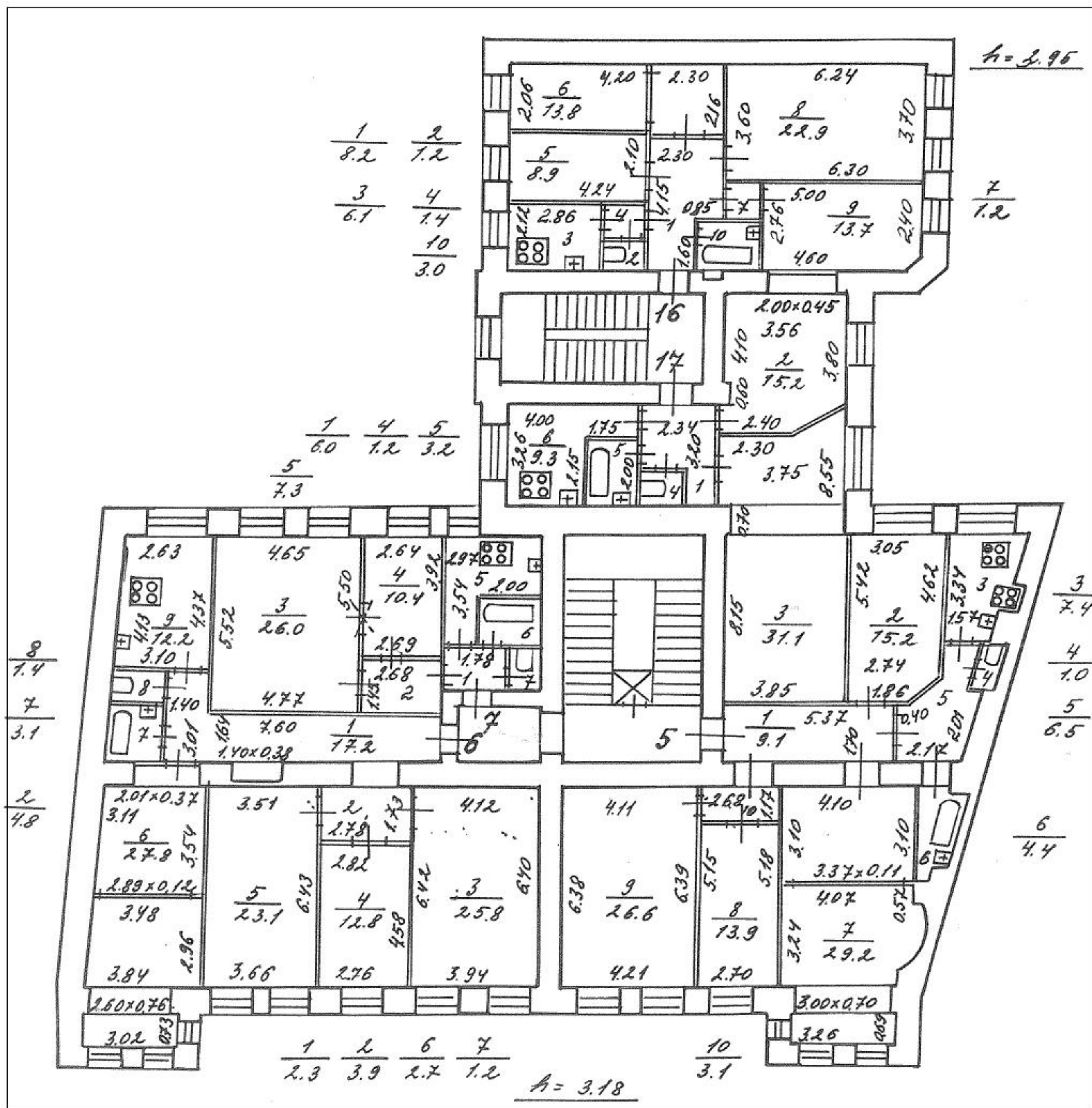
1 этаж



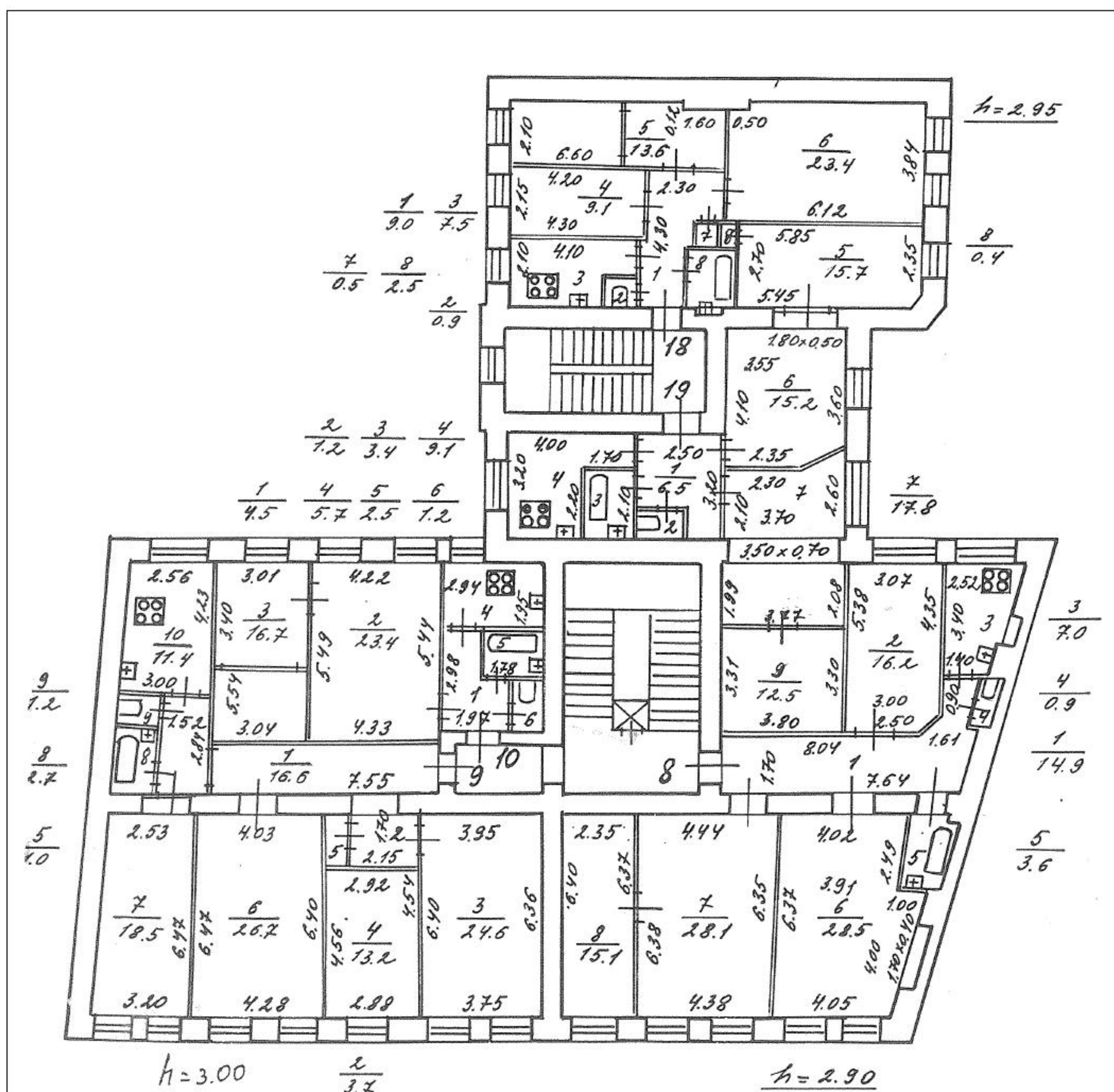
2 ЭТАЖ



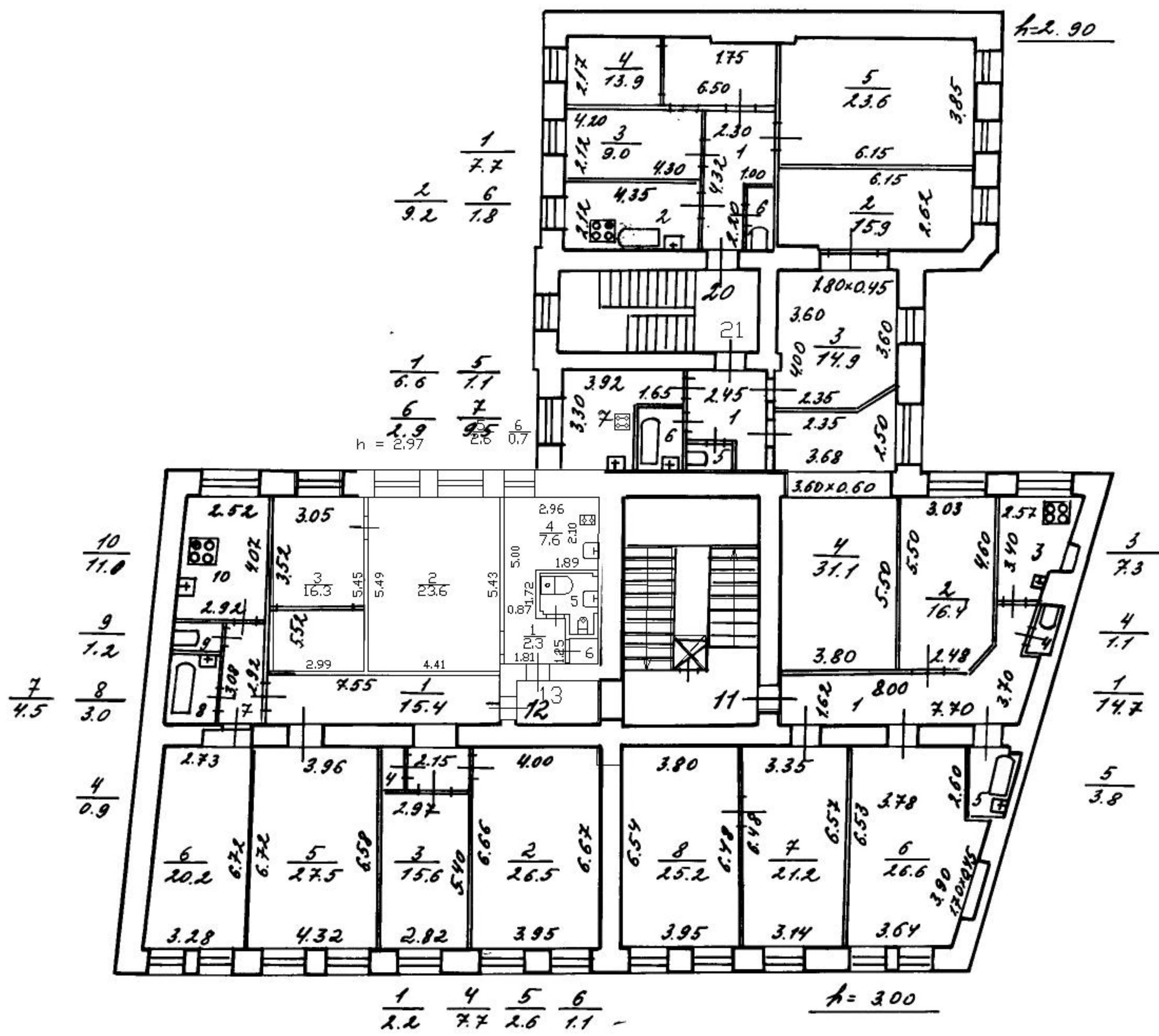
3 этаж



4 ЭТАЖ



5 Этаж



Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Ульяны Громовой, д. 4

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЗАЯВИТЕЛЕМ

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48 утвержден Список, дополняющий данный Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 31.07.2002 N 8-92 утвержден перечень, выявленных объектов культурного наследия, исключаемых из Списка.

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

Утвержден
приказом председателя КГИОП
от 20.01.2001 N 15

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**
(с изменениями на 14 июня 2006 года)

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
2118	Дом В.Ф.Краевского	1880-1881	арх. В.А.Фомичев	Ульяны Громовой пер., 4	среднее	-"



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.10.2011№ 10-742


**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.Ф. Краевского»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, пер. Ульяны Громовой, д. 4 литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП



А.А. Разумов

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.Ф. Краевского»
Санкт-Петербург, Центральный район, пер. Ульяны Громовой, д. 4, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация лицевого (по пер. Ульяны Громовой) и дворового корпусов, двух воротных проездов (в лицевом и дворовом корпусах), двух ризалитов (по лицевому фасаду);</p> <p>крыши – исторические габариты и конфигурация (двускатные).</p>	 <p align="center">Ульяны Гром</p>  

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов воротного проезда в лицевом корпусе – прусские;</p> <p>тип сводов воротного проезда в дворовом корпусе – прусские;</p> <p>тип свода вестибюля – цилиндрический на подпружных арках;</p> <p>лестница – местоположение (по западному фасаду дворового корпуса), габариты, тип (двухмаршевая, с забежными ступенями), конструкция (марши на косоурах, площадки на сводах по металлическим балкам), материал ступеней (лещадная плита), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек);</p>	   
---	---------------------------------------	--	---

		<p>лестница – местоположение (марш в уровне вестибюля по лицевому фасаду), габариты, тип (средистенная), материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>парадная лестница – местоположение, габариты, тип (двухмаршевая с поворотом), конструкция (на косоурах), материал ступеней (лещадная плита),</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (в виде сдвоенных каннелированных колонок с перехватами, с основанием в виде звериных лап с волютами и элементами растительного орнамента).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: три раскреповки; материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; штукатурная разделка под руст в уровне цокольного этажа; линейный руст в уровне первого этажа; досчатый руст в раскреповках в уровне второго-четвертого этажей;</p> <p>оформление воротного проезда – ниша с полуциркульным завершением, замковым камнем со львиным маскаронном, бриллиантовый руст на боковых лопатках;</p> <p>дверной проем – местоположение (по 8 оси), габариты, конфигурация; дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные выносные полочки на кронштейнах, фигурные филенки в нижнем уровне, остекленная фрамуга);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), цвет (тонируемого дерева) и рисунок заполнения оконных проемов;</p>	   
---	---	---	--

оформление оконных проемов
первого этажа –
профилированные наличники;



оформление оконных проемов
второго этажа –
профилированные наличники
с лепными лавровыми
гирляндами, ложная штукатурная
балюстрада в подоконном
пространстве,
прямые сандрики на
стилизированных кронштейнах с
декором из «алмазной грани» и
листьев аканта;



оформление оконных проемов
третьего этажа – лепные
профилированные фигурные
наличники с лепными
композициями растительного
орнамента и стилизованными
замковыми камнями в виде
раковин, прямоугольные филенки
с выкружками в подоконном
пространстве,
прямые сандрики на
стилизированных каннелированных
кронштейнах;



оформление оконных проемов четвертого этажа – профилированные фигурные наличники с лепными лавровыми гирляндами, пальчиковым пояском с «алмазной гранью» и гутами в подоконном пространстве;



оформление оконных проемов пятого этажа – профилированные наличники с подоконными выступами на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах;



оформление двух ризалитов – филленчатые пилястры, с лепными картушами и плодовыми гирляндами, с поясом иоников в декоре капителей в уровне второго этажа, десять лепных кариатид, раскрепованный антаблемент фризом из раковин и орнаментом «гильош» в уровне третьего этажа; разорванный лучковый фронтон с лепной композицией из картуша со щитом и плодовыми гирляндами в тимпане;



профилированный штукатурный карниз между цокольным и первым этажами;



профилированный штукатурный карниз с дентикулами между первым и вторым этажами;



лепной фриз с орнаментом «гильош» в уровне второго этажа;



фриз с декором из орнаментированных кронштейнов и филенок с лепными композициями, киматием из бус и иоников, профилированный карниз с дентикулами над оконными проемами четвертого этажа;



венчающий профилированный карниз;



восточный дворовый фасад:

ризалит – местоположение, габариты, конфигурация;

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;



исторические оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация;

профилированный карниз между
первым и вторым этажами;

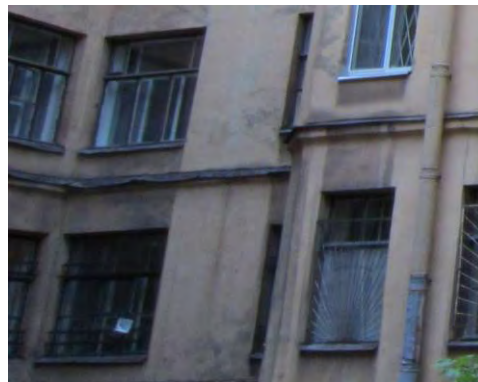
профилированный венчающий
карниз;








западный дворовый фасад:

материал и характер отделки
цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки
фасада – гладкая штукатурка,
штукатурная разделка под руст в
уровне первого этажа;

исторические оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация, цвет
(тонируемого дерева) и рисунок
заполнений оконных проемов;



		<p>оформление оконных проемов первого этажа – замковые камни, клинчатый руст;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с подоконными выступами на стилизованных кронштейнах;</p> <p>профилированный карниз между первым и вторым этажами;</p> <p>профилированные карнизы между вторым и третьим этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	     
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оформление тамбура – дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление – профилированные выносные полочки на кронштейнах, фигурные филенки в нижнем уровне остекленная фрамуга, материал (дерево, стекло);</p>	

оформление потолка вестибюля –
лепной профилированный карниз;



три центральные лепные розетки
растительного рисунка с
рокайлями, в том числе, в
профилированной фигурной раме
с угловыми растительными
композициями;



лепной профилированный карниз
из порезки с бусами и
пальчикового орнамента;



оформление стен вестибюля –

лепные прямоугольные филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр» и центральными рельефными медальонами с парным изображением путти;



шесть стилизованных лепных кронштейнов в виде грифонов;



две кариатиды – материал (гипс);



прямоугольные филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр», центральные рельефные композиции в виде вазонов с цветами;



оформление пола тамбура, вестибюля и лестничных площадок – техника исполнения (терраццо), материал (мраморная крошка, бетонная заливка), рисунок (центральная розетка, периметральный фриз);



оформление подшивки перекрытий междуэтажных площадок – лепной профилированный карниз с порезкой из бус и пальчикового орнамента, лепная профилированная рама, центральная розетка растительного рисунка с рокайлями, в профилированной фигурной раме с элементами растительного рисунка;



оформление подшивки косоуров в виде лепной лавровой гирлянды;



оформление стен лестницы –

лепные прямоугольные филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр», центральные рельефные медальоны с парным изображением путти;



филенки в профилированных рамах с орнаментом «меандр», центральные рельефные композиции в виде вазонов с цветами;



прямоугольные филенки в
профилированных рамах с
орнаментом «меандр».



«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Управления
экспертиз и реставрационных
программ КГИОП
П.О.Яковлев
« 9 » Сентября 2020 год



**Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз**

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» государственные историко-культурные экспертизы проводятся с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

II. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение №569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения №569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;
- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08.2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

- 5.2.4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.
- 5.2.5.** Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).
- 5.2.6.** Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).
- 5.2.7.** Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.
- 5.2.7.1.** Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.
- 5.2.7.2.** Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.
- 5.2.7.3.** Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.
- 5.2.8.** Копия охранного обязательства.
- 5.2.9.** Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 5.2.10.** Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).
- 5.2.11.** Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.
- 5.3** Сведения, содержащиеся в пп.5.2.3.-5.2.6. предоставляются заказчиком. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.
- 5.4.** Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения.
- 5.5.** Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.
- 5.6.** Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее 01 октября 2021 года.

III. Дополнительно предъявляемые требования.

1. Согласно пункту 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», принятие решений о включении выявленных объектов культурного наследия в Реестр осуществляется с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – рабочая группа).

Предусмотреть обязанность исполнителя Экспертизы в случае появления замечаний по результатам рассмотрения Экспертизы рабочей группой, в части включения объекта экспертизы в Реестр, доработать Экспертизу по представленным КГИОП замечаниям в срок не более двух месяцев за счет собственных ресурсов.

14.	Центральный	Дом Потаповой (Н.В. Иванова)	Некрасова ул., 36	Санкт-Петербург, улица Некрасова, дом 36, литера А
ЛОТ№ 8				
1.	Центральный	Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова	Пушкинская ул., 10	Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А
2.	Центральный	Дом М.В. Захарова	Радищева ул., 26; Басков пер., 28; Виленский пер., 11	Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А
3.	Центральный	Дом П.К. Палкина	Рубинштейна ул., 4	Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А
4.	Центральный	Дом С.И. Крундышева	Рубинштейна ул., 8	Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А
5.	Центральный	Дом В.И. Денисова	Рылеева ул., 21; Гродненский пер., 2	Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А
6.	Центральный	Дом Е.С. Шиловой	Саперный пер., 19	Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А
7.	Центральный	Дом Б.Х. Яполутер	Советская 7-я ул., 36	Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А
8.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А
9.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера Б
10.	Центральный	Дом А.С. Хренова	Таврическая ул., 3	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А
11.	Центральный	Дом М.Ф. Щегловитовой	Таврическая ул., 11	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А
12.	Центральный	Дом С.Ф. Френкеля	Таврическая ул., 43	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А
13.	Центральный	Дом П.А. Фролова	Тележная ул., 9, лит. А	Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А
14.	Центральный	Дом В.Ф. Краевского	Ульяны Громовой пер., 4	Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А
15.	Центральный	Дом А.Ф. Пеля	Шпалерная ул., 5	Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 5, литера А

16.	Калининский	Здание кинотеатра "Гигант"	Кондратьевский пр., 44	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 44, литера А
17.	Московский	Две казармы для служащих Варшавского вокзала	ул. Малая Митрофаньевская, два дома без номера (утрачены)	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 1, литера А; Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 2, литера А
ЛОТ № 9				
1.	Невский	Дом причта церкви Смоленской Божией Матери села Смоленского	Ногина пер., 1, лит. Б	Санкт-Петербург, переулок Ногина, дом 1, литера Б
2.	Приморский	Дом (деревянный 2-этажный)	пос. Ольгино, ул. Коммунаров, 7, лит. А	Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А

Главный специалист отдела организации
и рассмотрения государственных
историко-культурных экспертиз



В.С. Медведева



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

01 апреля 2020г.

Москва

№ 419

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 17 марта 2020 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «01» 04. 2020 г. № 419

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абдулгужин Дим Иделович	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
2.	Аксенова Ирина Александровна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Белинцева Ирина Викторовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Веденин Юрий Александрович	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.
10.	Крымова Ирина Вячеславовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
11.	Маланичева Галина Ивановна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:

		<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
12.	Маркина Ирина Александровна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
13.	Несмиян Ольга Альбертовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p>

		<ul style="list-style-type: none">- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;- проекты зон охраны объекта культурного наследия;- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
29.	Штиглиц Маргарита Сергеевна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none">- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;- проекты зон охраны объекта культурного наследия;- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

27 февраля 2019г.

Москва

№ 219

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 07 февраля 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

П р и л о ж е н и е

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «24» февраля 2019 г. № 219

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Барышева Ирина Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Бахарева Наталия Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
19.	Мильчик Михаил Исаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
20.	Михайлов Бронислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;