

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Санкт-Петербург
2025

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«14» мая 2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «22» апреля 2025 года по «29» апреля 2025 года и с «13» мая 2025 года по «14» мая 2025 года (Приложение № 13: протоколы заседаний экспертной комиссии). Настоящая экспертиза была возобновлена и откорректирована в связи с доработкой проектной документации.

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Сахновского» (ООО «АМС») (Приложение № 12 – Копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 9).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 1).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 год; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 5).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия¹.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия² федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г.

¹ Согласно статье 28 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

² Согласно статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанная ООО «АМС» в 2025 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: АМС 300-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: АМС 300-КНИ)

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования. Архитектурно-строительные решения (шифр: АМС 300-П)

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

- 1) Копия задания КГИОП от 05.07.2024 г. №01-21-1683/24-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 18.04.2025 г. № КУВИ-001/2025-92642722;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 г. №1066-рп «Об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 13.12.2019 г. №07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 6) Копия технического паспорта на здание от 16.09.2015 г.;
- 7) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 10.10.2013 г. на бланке № 78-АЗ 160543;
- 8) Копии поэтажных планов от 21.02.2024 г.;
- 9) Копия лицензии № МКРФ 02355 от 16.03.2015 г.;
- 10) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 02.04.2025 г.;
- 11) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанная ООО «АМС» в 2025 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

- 1) Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (*источники указаны в пунктах 8.3 и 8.4*) (Приложение №1).
- 2) Материалы фотофиксации (Приложение №2).

8.2. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.3. Архивные и библиографические источники

- 1) Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии. Marsilio, 2003.
- 2) Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник. - СПб.: Пилигрим, 1996.
- 3) Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. - М.: Центрполиграф, 2006.

- 4) Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. — Изд-во «Палитра», СПб 1994.
- 5) Коршунова М.Ф. Джакомо Кваренги. - Л.: Лениздат, 1977.
- 6) Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры XVIII века // Памятники архитектуры Ленинграда. - Изд. 4-е, исправл. и доп. - Л.: Стройиздат, 1976.
- 7) Полное собрание законов Российской империи (ПСЗ). Собр. 1. Т. 21. № 15489. 1830.
- 8) ЦГАКФФД СПб Е 14737
- 9) ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Вр 13661

8.4. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 7 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», является – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский экономический университет» на основании данных из копии свидетельства о государственной регистрации права от 10.10.2013 г. на бланке № 78-АЗ 160543 (Приложение № 10).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (Приложение №4).

Распоряжение КГИОП от 07.08.2024 г. №1066-рп «Об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (Приложение №5).

Распоряжение КГИОП от 13.12.2019 г. №07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Исследуемый участок находится в Центральном административном районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном Садовой улицей, набережной канала Грибоедова, Банковским переулком и улицей Ломоносова. Участок имеет неправильную форму, образованную изгибом канала в северо-восточной части.

В XVIII веке на этом участке находился Морской рынок. После 1736 года, когда произошел пожар в Морских слободах (район нынешних Большой и Малой Морских улиц), на Садовой, в районе Переведенских слобод, обосновались купцы, ранее торговавшие на Морском рынке. Между нынешними улицами Садовой и Ломоносова, Мучным переулком и каналом Грибоедова возникли Новый Морской рынок и бойня. Тут велась торговля съестными припасами, дровами, одеждой, домашней утварью³. Рынок был уничтожен пожаром, произошедшим 16 мая 1782 года.

Россия в XVIII веке практически без перерывов вела военные действия. Для обеспечения их финансовой поддержки использовали металлические деньги, серебряные монеты. Они ценились в Европе и считались средством международных расчётов. Однако серебра русской казне со временем стало не хватать, кроме того, обращение большого количества металлических денег само по себе доставляло массу неудобств. По примеру Германии было решено наладить выпуск бумажных денег - ассигнаций. Для этих целей в 1769 году был основан Ассигнационный банк.

8 августа 1782 года Екатерина II издаёт указ «По обширности заведения здешнего ассигнационного банка мы находим нужным начать новое строение на месте, которое Обер-Полицмейстером к тому отведено будет...»⁴

3 сентября 1782 года Директору Экспедиции построения банка Н.М. Карадыкину поручено принять место, назначенное для строения, огородить его и составить смету на очистку территории. В конце 1782 года проектирование банка было поручено архитектору Дж. Кваренги. Намеченные к 1783 году границы участка Ассигнационного банка к настоящему времени не изменились.

5 мая 1783 г. были утверждены проект и смета, составленные Дж. Кваренги.

Первоначальный план банка несколько отличался от реализованного. По Садовой улице предполагалась галерея с небольшими жилыми домами. Осуществлённый план с курдонёром перед главным фасадом со стороны Садовой улицы был представлен Д. Кваренги 27 января 1785 года.

В конце 1783 года завершена расчистка территории, каменные работы по главному корпусу и двум примыкающим галереям закончены к 1786 году, по полуциркульному корпусу – к 1787 году.

К концу лета 1790 года постройка корпусов Ассигнационного банка была завершена, 9 ноября 1790 года состоялось его освящение.

³ Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. - СПб.: Палитра, 1994.

⁴ Полное собрание законов Российской империи (ПСЗ). Собр. 1. Т. 21. № 15489. 1830.

Нуждаясь в средствах, императрица Екатерина II в 1786 году учредила Государственный Заемный банк и Государственный Ассигнационный банк, финансируя их выпусками новых ассигнаций. В распоряжение недавно организованного Ассигнационного банка и поступило вновь выстроенное здание.

Главный корпус Ассигнационного банка, здание, построенное в стиле раннего классицизма, имеет сложную пространственную схему, стоит отдельно в центре участка, и ограничено подковообразным корпусом хранилища монет. По первому этажу административное здание связано со складскими помещениями двумя сквозными галереями-колоннадами тосканского ордера на низком цоколе. В главном корпусе располагался вестибюль и операционные залы. В служебном корпусе находились кладовые. Полуциркульный служебный корпус образовывал полукруглый внутренний двор, а парадный двор выходил на Садовую улицу, его с двух сторон фланкировали крылья полуциркульного корпуса, а центром композиции является главный корпус здания банка. Пространство глубокого парадного двора замыкает чугунная решетка, отделяющая его от городской магистрали. Первоначально банк имел два входа. Посетители пользовались центральным, находящимся в главном корпусе, а служащие – отдельным входом со стороны Екатерининского канала. По западной и северной границам участка Кваренги разместил хозяйственное и жилое строения. Кваренги отнесся к северному фронту участка как к «заднему», выведя к каналу почти глухие стены кладовых. Со стороны канала и вдоль обоих переулков была выстроена глухая кирпичная ограда, расчлененная на звенья, с плоскими арочными нишами.

В 1797 году банку было предоставлено право чеканить монету. В полуциркульном корпусе начались работы, часть кладовых приспособлены для цехов для чеканки монеты (работами руководил К. Гаскойн, работы закончены к 1798). В 1799 году были устроены два проезда из круглого двора. Работами руководил архитектор Бабошин. В 1801 году, в связи вступлением на престол Александра I, на фасаде главного здания Николай Заколупин выполнил лепной декор в виде герба и львиной маски «под балконом».

В 1811 году основан Совет государевых кредитных учреждений и Государственный Коммерческий банк. Принято решение поместить эти учреждения в полуциркульном корпусе, в том же 1811 году по проекту архитектора Постникова проведены ремонтные работы.

В 1817 году под руководством архитектора Луиджи Руска осуществлено приспособление кладовых полуциркульного корпуса под присутственные и жилые места.

По проекту Л. Руска в каменной ограде на канал Грибоедова пробиты проемы и в них установлены 10 полукруглых решеток по рисункам самого Л. Руска и ворота, а также создан 6-ти колонный гранитный портик дорического ордера с аттиком,

украшенным чугунным орлом⁵. В композицию были включены имеющиеся конструктивные элементы ограды Кваренги. Фигура орла была выполнена по рисунку Карла Ивановича Росси на Петербургском Литейном заводе Берда в 1818 году. Под квартиры служащих банка перестраивается часть корпуса кладовых. Камеры, имевшие высоту в 11 метров, делятся на два этажа. В ходе работ в полуциркульном корпусе было пробито 176 новых окон. При этом часть старых окон и ниш было заделано.

До 1817 года в банке выпускали ассигнации, а в 1843 году, после введения государственных кредитных билетов, его закрыли за ненадобностью. В 1849 году в здании начал работать Государственный российский банк.

В 1860-х годах во дворе в железных павильонах со стороны Садовой публично уничтожали (сжигали) ветхие ассигнации и кредитные билеты, что привлекало зрителей. В 1861 году были застеклены колоннады галереи, тогда же на третьем этаже сделали квартиру, и ведущую к нему чёрную лестницу. В 1864 году в левом павильоне вместо запасной кладовой и смежной квартиры были сделаны помещения для сберкасс.

Пожар, в 1862 году уничтоживший здание Министерства внутренних дел и дошедший до Садовой, согнул железную решётку банка, его цоколь потрескался. После него деревянные двери здания были заменены на металлические, перекрытия заменены на огнестойкие, создана каменная лестница, устроены 4 брандмауэра.

С 1860 по 1869 гг. под руководством архитектора И.И. Климova устраивается парадная лестница в полуциркульном корпусе со стороны канала, перестраиваются интерьеры и устраивается газовое освящение и водяное отопление.

В 1880-е гг. перестраивается парадный вход в полукруглый корпус.

В 1895-1896 году надстроены боковые галереи Главного корпуса по проекту архитектора А. Бертельса. В 1890-1900-е гг. надстраивается 3-й этаж полуциркульного корпуса со стороны канала, декорированный трехчетвертными колоннами, с архитравом, фронтоном и парапетом, по сторонам которого поместили балюстраду. При этом фасады боковых крыльев не изменялись и сохранили свой прежний вид. Работы завершены в 1905 году под руководством архитектора М. Чинова, принявшего руководство после смерти Бертельса в 1903 году.

В 1917-1929 году здание Ассигнационного банка переходит в ведение Облфинотдела.

В 1924 году был произведен ремонт фасадов здания.

В 1929 году в части бывших кладовых в малом флигеле были переоборудованы помещения для техникума.

В 1930 году здание находится в ведении Управления домами наркомата финансов СССР в Ленинграде, здесь в том же 1930 году разместился Ленинградский финансово-

⁵ Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры XVIII века // Памятники архитектуры Ленинграда. - Изд. 4-е, исправл. и доп. - Л.: Стройиздат, 1976. – 280 с.

экономический институт. В этом же году у флигелей полуциркульного корпуса пробиваются дополнительные оконные проемы.

В 1932 году производится окраска фасадов здания.

В 1935 году постановлением ВЦИКа от 20/III-1935 г., здание бывшего Государственного банка отнесено к категории памятников Государственного значения.

В 1939 г. при консультации архитектора Крыжановского, проводилась реставрация и окраска фасадов, малярные работы на парадной лестнице среднего корпуса, в столовой (правая галерея) и в других помещениях. Отреставрирован актовый зал в полуциркульном здании.

В 1941 году при создании паспорта памятника, был проведён его обмер. К лету 1941 года производится частичный ремонт кровли (выполнено 50% плана), велась замена негодного железного покрытия, желобов, разжелобков, водосточных труб. Работы прекращены 1 июля 1941 года в связи с условиями военного времени.

В военное время большая часть помещений законсервирована, часть занимал госпиталь. Комплекс зданий получил повреждение в результате попадания авиабомб и артиллерийских снарядов. По фасадам были повреждены штукатурка, кирпичная кладка, карнизы, колонны, сандрики, водосточные трубы, оконные переплеты. Разрушена кровля здания, металлические фермы и опалубка, колпаки на дымовых трубах, световые фонари с металлическими переплетами, выбиты двери. Здание пробито снарядами в 5 местах. Разрушена кирпичная кладка, разрушены перекрытия с кирпичными сводами. От повреждений в кровле, протечек и сырости во многих помещениях повреждена внутренняя штукатурка. Попадания артиллерийских снарядов в здание имели место также во второй половине 1942 года и в 1943 году.

После окончания Великой Отечественной войны здание восстановлено и передано Ленинградскому Финансово-Экономическому Институту имени Н.А. Вознесенского.

В саду перед Ассигнационным банком в марте 1967 года поставлен скульптурный бюст Джакомо Кваренги.

11.4. Описание объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Банк» представляет собой сложное в плане здание, состоящее из главного трехэтажного корпуса с двумя боковыми двухэтажными флигелями, расположенными в центре участка, полуциркульного трехэтажного корпуса с северо-запада со стороны набережной канала Грибоедова и двух боковых двухэтажных корпусов, являющихся продолжением полуциркульного корпуса и выходящих узкими торцами на Садовую улицу. Стены объекта сложены из кирпича, фасады оштукатурены и окрашены, оформлены в стиле классицизм.

Помещения 533-536 части 6Н (аудитория 2043) располагаются на втором этаже северо-восточной части правой стороны подковообразного здания кладовых.

Вход в аудиторию 2043 осуществляется из общего университетского коридора через деревянную остекленную дверь. Из 11-метрового прямоугольного тамбура (пом. 533) две двери ведут в кабинеты 536 и 534. На месте ранее существовавшего анфиладного прохода со стороны кабинета 534 организован стеной шкаф. Окна аудитории (два в кабинете 534 и одно в кабинете 536) выходят во внутренний полуциркульный двор. Стены кирпичные исторические, за исключением деревянных перегородок между тамбуром 533 и кабинетом 534. Стены и потолок оштукатурены и окрашены. Пол в помещении паркетный.

В помещениях № 533-536 части 6-Н архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, отсутствуют (Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»).

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Сахновского» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 02355, выданной Министерством культуры Российской Федерации 16.03.2015 г. (переоформлена на основании приказов №498 от 04.04.2017 г. и №384 от 04.04.2019 г.) (Приложение № 11).

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: АМС 300-ПР)

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца

объекта культурного наследия, копия технического паспорта на здание и поэтажных планов.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.04.2025 г. (далее – Акт влияния) (Приложение № 9).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Проектом приспособления для современного использования объекта культурного наследия предусматриваются следующие виды работ:

- объединение помещений 533-534;
- приведение двух существующих между помещениями 534 и 536 дверных проемов к одному типоразмеру и заполнение их глухими дверями скрытого монтажа;
- замена входной двери (внутренняя часть двери окрашена в цвет стен аудитории);
- ремонт стен;
- устройство подвесного потолка;
- ремонт полов;
- устройство нового покрытия пола;
- замена сетей электроснабжения, освещения, СКС, в том числе замена оконечных устройств (светильники (световая температура 4000 К), розетки, выключатели, напольные лючки;
- электроснабжение Объекта - от существующего коридорного щита 2ЩР-4;
- ремонт системы АПС и СОУЭ (системы будут интегрированы в противопожарную систему университета);
- ремонт подоконников;
- замена радиаторов и труб отопления;
- установка оконных рулонных штор;
- применение декоративных/защитных стеновых панелей согласно Концепции оформления помещения;
- проектирование инженерных сетей (коммуникаций) за пределами границ проектирования не производится, подключение оборудования и сетей происходит к существующим и/или определенным СПбГЭУ точкам подключения.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».

В состав тома включена общая фотофиксация фасадов и интерьеров помещения объекта культурного наследия до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: АМС 300-КНИ)

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведенные в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемых работ на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (фотофиксация общего состояния объекта, обмерные чертежи помещений, план пола).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

- Визуальный осмотр не позволил выявить наличие признаков проведения перепланировок и ли признаков аварийности строительных конструкций, влияющих на безопасность и угрожающих жизни обучающихся и профессорско-преподавательского состава.

- Значительный износ наблюдается у всех отделочных слоев и конструкций пола. Данный износ вызван длительным отсутствием капитального ремонта и превышением эксплуатационного ресурса данных элементов конструкций. В соответствии с вышесказанным, рекомендуется выполнить усиление деревянных элементов полов (до засыпки из шлака) при необходимости, а также предусмотреть замену всей отделки в помещении. Техническое состояние полов, на момент обследования оценивается

ограничено-работоспособным. Деревянные перегородки находятся в аварийном состоянии, рекомендуется выполнить их демонтаж.

Результаты исследований позволяют сделать вывод о возможности проведения в помещениях 533, 534, 535, 536 ремонта, не влияющего на конструкции здания и предметы охраны как объекта культурного наследия.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 05.07.2024 г. №01-21-1683/24-0-1 (Приложение № 7) и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования. Архитектурно-строительные решения (шифр: АМС 300-П)

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Проектными решениями предусмотрено:

- Демонтаж перегородок между помещениями 533 и 534.
 - Демонтаж штукатурки.
 - Раскрытие исторических проходов, уменьшенных в 60-х годах XX века каркаснощитовой конструкцией, в кирпичных стенах между помещениями 533 и 536.
- Обработка поверхностей биоцидным составом.
- Обработка поверхности укрепляющими составами.
 - Демонтаж существующего пола до балок
 - Ремонт поврежденных участков балок.
 - Устройство нового покрытия пола (верхний слой - пвх плитка), с выравниванием его по уровню пола в коридоре.
 - Установка в полу лючков для подключения компьютеров учебных мест к ЛВС и электропитанию.
 - Прокладка кабелей СКС и электропитания.
 - Замена существующей двери в коридор на новую.
 - Формирование симметрично расположенных и равных по габаритам дверных проемов между аудиторией и переговорной.
 - Замена радиаторов отопления на новые.
 - Оштукатуривание стен с монтажом стеновых панелей.
 - Устройство подвесного потолка.
 - Монтаж светильников (потолочных) и стеновых (в т.ч. по плинтусу).
 - Монтаж межкомнатных дверей.

- В связи с хорошим состоянием существующих подоконников, проектом предусматривается ремонт подоконников (шлифовка и окраска).

- Монтаж в помещениях слаботочных систем.

- Монтаж (замена) датчиков пожарной и охранной сигнализации, камер видеонаблюдения другого инженерного оборудования.

- Окраска стен силикатной краской.

Решения сопровождаются всеми необходимыми графическими материалами – планами, ведомостями, спецификациями.

Предмет охраны в части: «Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.» - сохраняется.

Также в разделе предусмотрено переоборудование инженерных систем здания (отопление, электроснабжение и электроосвещение, а также системы пожарной безопасности) в соответствии с новой планировкой.

Принятые в разделе решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами, спецификациями и схемами инженерных трассировок.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивают безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 05.07.2024 г. №01-21-1683/24-0-1 (Приложение № 7) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп (Приложение №4).

12.2. Заключение по результатам экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала

Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 9), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного распоряжением КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.1. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 05.07.2024 г. №01-21-1683/24-0-1 (Приложение № 7) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанная ООО «АМС» в 2025 г., соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

14.05.2025 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

14.05.2025 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

14.05.2025 года

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, копия свидетельства о государственной регистрации права;

Приложение № 11. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
11. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Фасады и разрезы корпусов. // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
12. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Торцевой фасад здания кладовых (Полуциркульный корпус). // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
13. Ассигнационный банк на Садовой улице. Худ. Бенжамен Патерсен. 1807 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.
14. Садовая улица на литографии Карла Петровича Бегрова. Вт. Пол. 1820-х – 1830-х гг. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.
15. Государственный банк. 1859-1885 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/871419>.
16. Государственный банк. Фото 1890-1905 гг.. // Источник: ИИМК, инв. № 189. Архив ГМИЛ/ГМИСПб.
17. 1903 г. Центральная часть фасада здания со стороны Садовой ул. // ЦГАКФФД СПб Е 14737
18. Фасад здания Государственного банка со стороны Екатерининского канала. 1909 г. // ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Е 4852

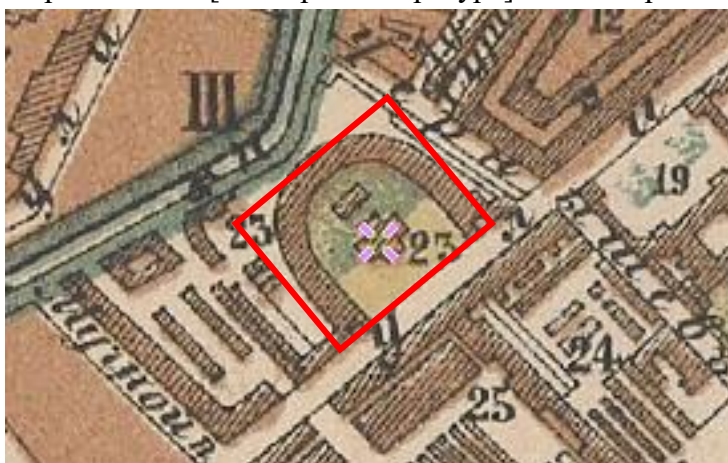
19. Бывш. Государственный банк со стороны Екатерининского канала. (Облфинотдел). 1933 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.
20. Оформление здания Госфинотдела, посвященное государственному займу 2-го года II пятилетки. 18.04.1934 г. // ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Вр 13661
21. Павильон Ассигнационного банка. 1936-1940 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687763>.
22. Здание Государственного банка. 1949-1951 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/373932>.
23. Ленинградский финансово-экономический институт (ФИНЭК). 1953 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113194>.
24. Ленинградский Финансово-Экономический Институт. 1970-1980 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/312560>.
25. 2008 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.



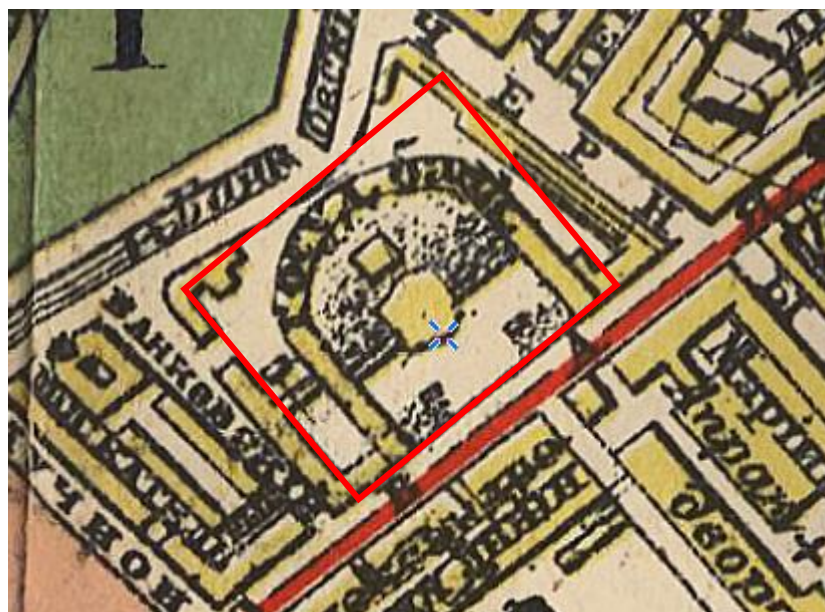
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



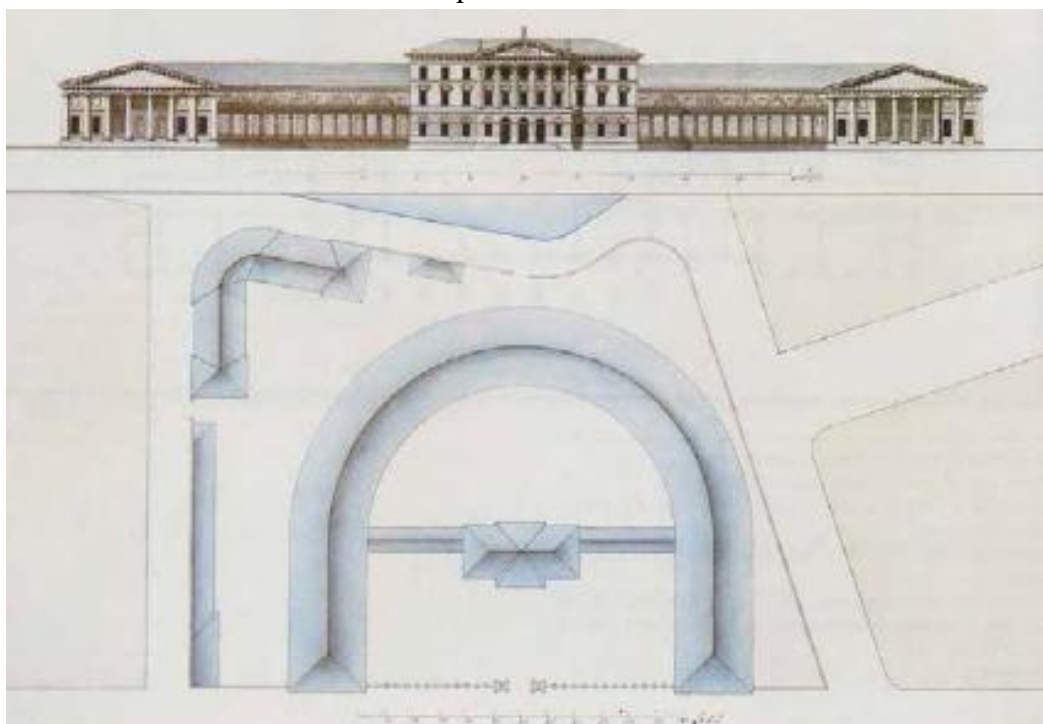
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



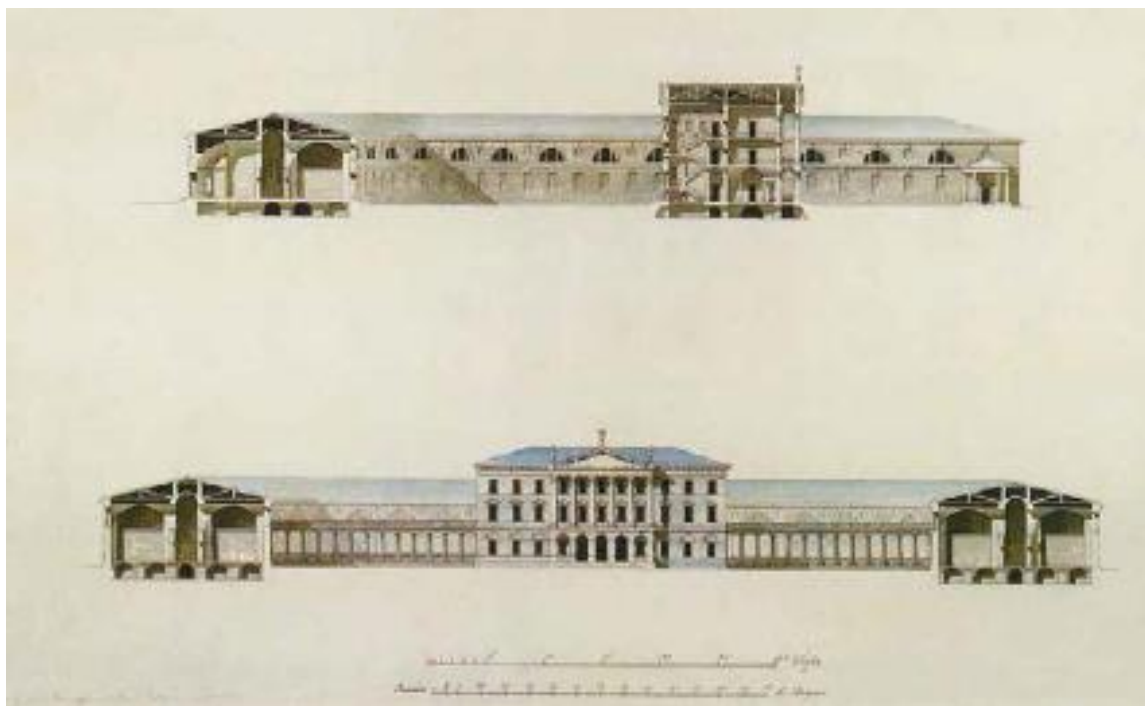
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



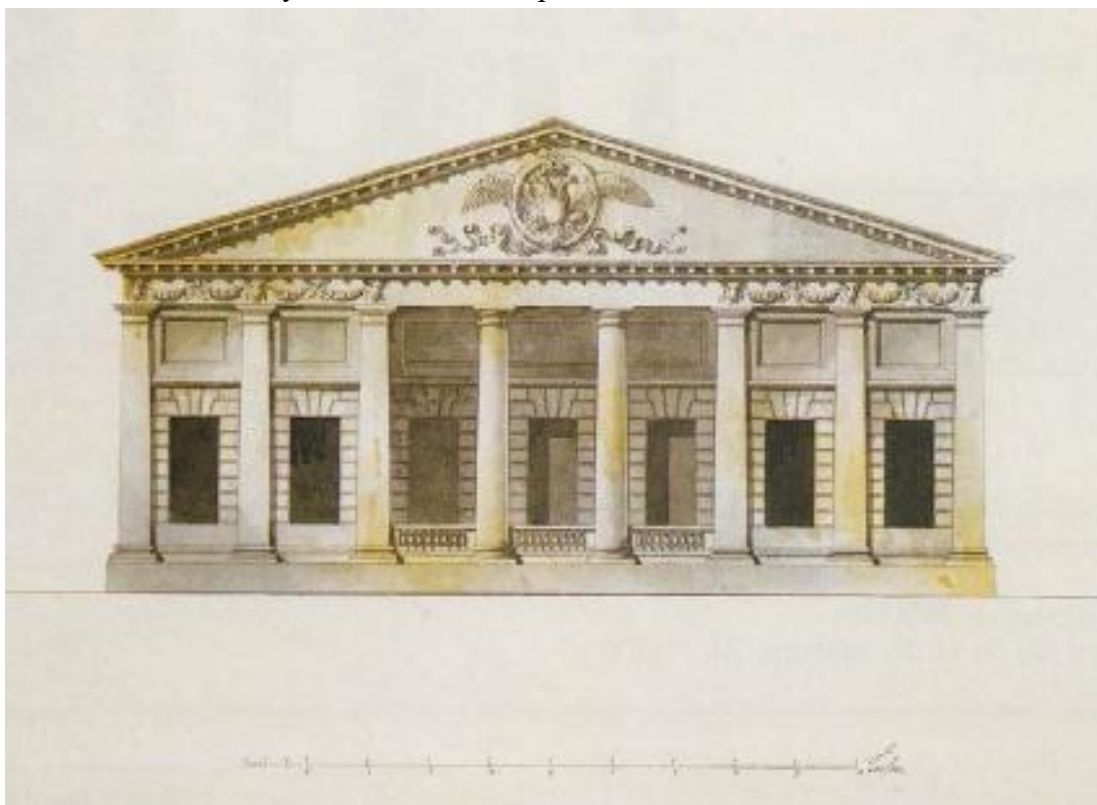
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



10. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



11. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Фасады и разрезы корпусов. // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



12. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Торцевой фасад здания кладовых (Полуциркульный корпус). // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



13. Ассигнационный банк на Садовой улице. Худ. Бенжамен Патерсен. 1807 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.



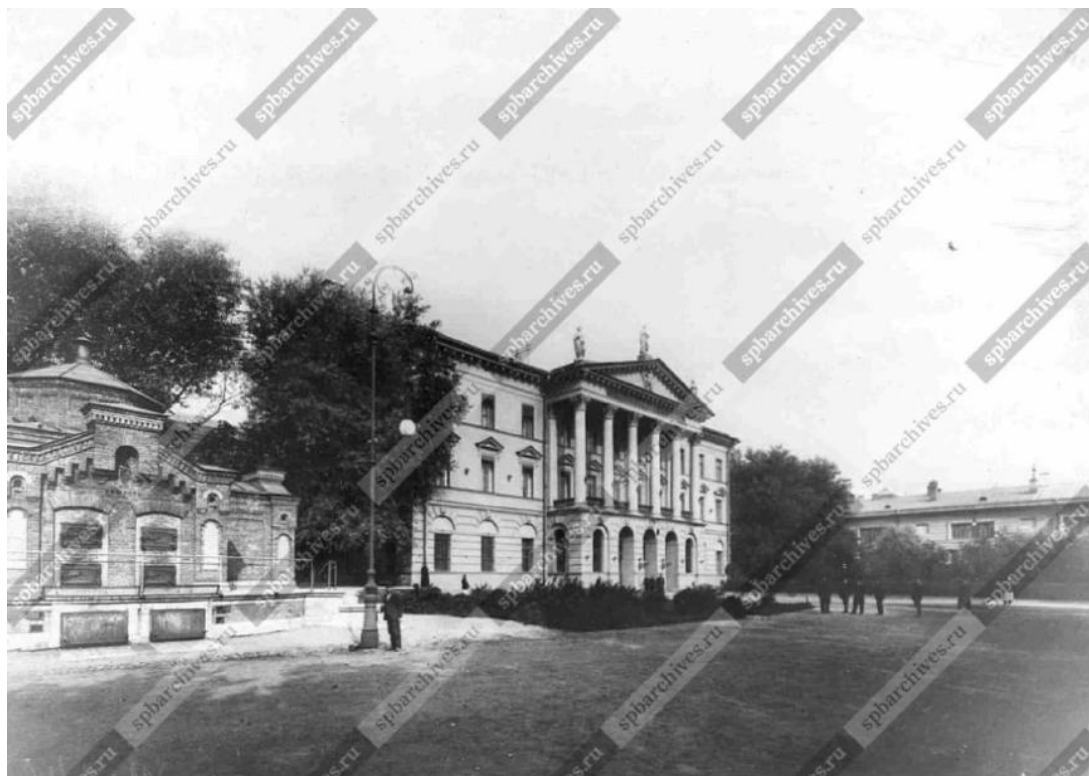
14. Садовая улица на литографии Карла Петровича Беггрова. Вт. Пол. 1820-х – 1830-х гг. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.



15. Государственный банк. 1859-1885 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/871419>.



16. Государственный банк. Фото 1890-1905 гг.. // Источник: ИИМК, инв. № 189. Архив ГМИЛ/ГМИСПб.



17. 1903 г. Центральная часть фасада здания со стороны Садовой ул. // ЦГАКФФД
СПб Е 14737



18. Фасад здания Государственного банка со стороны Екатерининского канала. 1909 г.
// ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Е 4852



19. Бывш. Государственный банк со стороны Екатерининского канала. (Облфинотдел). 1933 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.

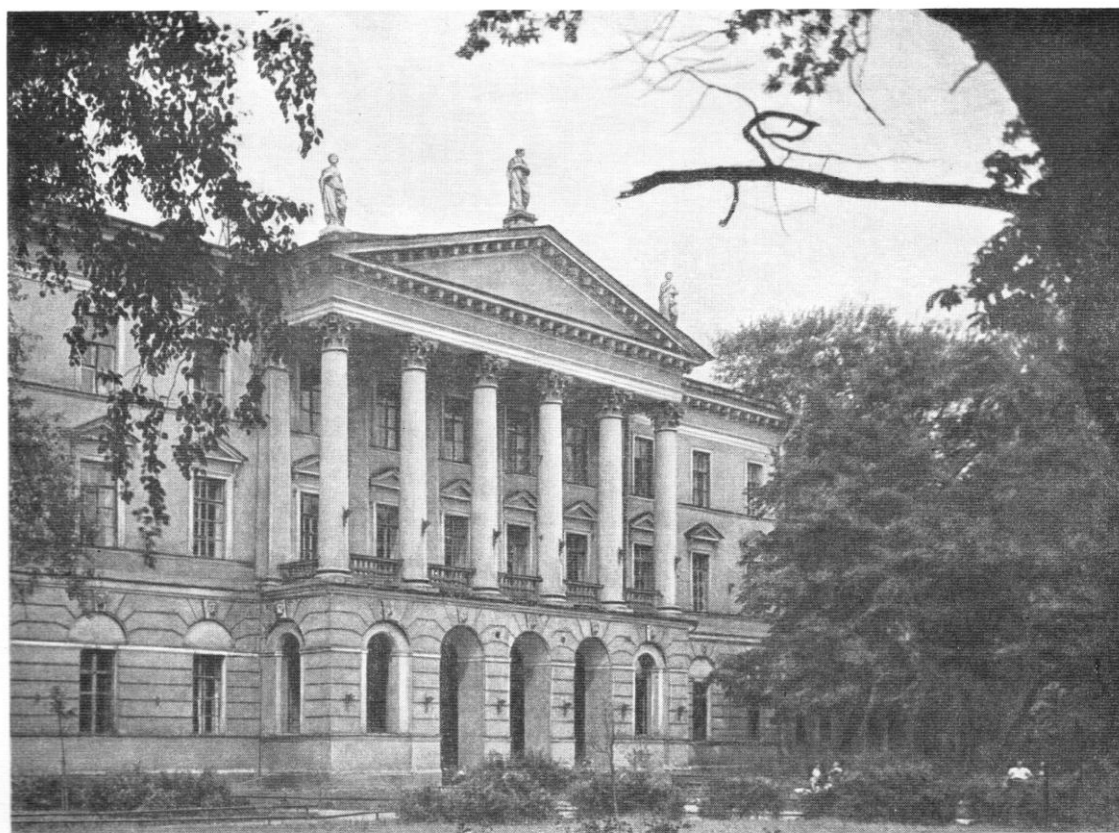


20. Оформление здания Госфинотдела, посвященное государственному займу 2-го года II пятилетки. 18.04.1934 г. // ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Вр 13661



КГИОП

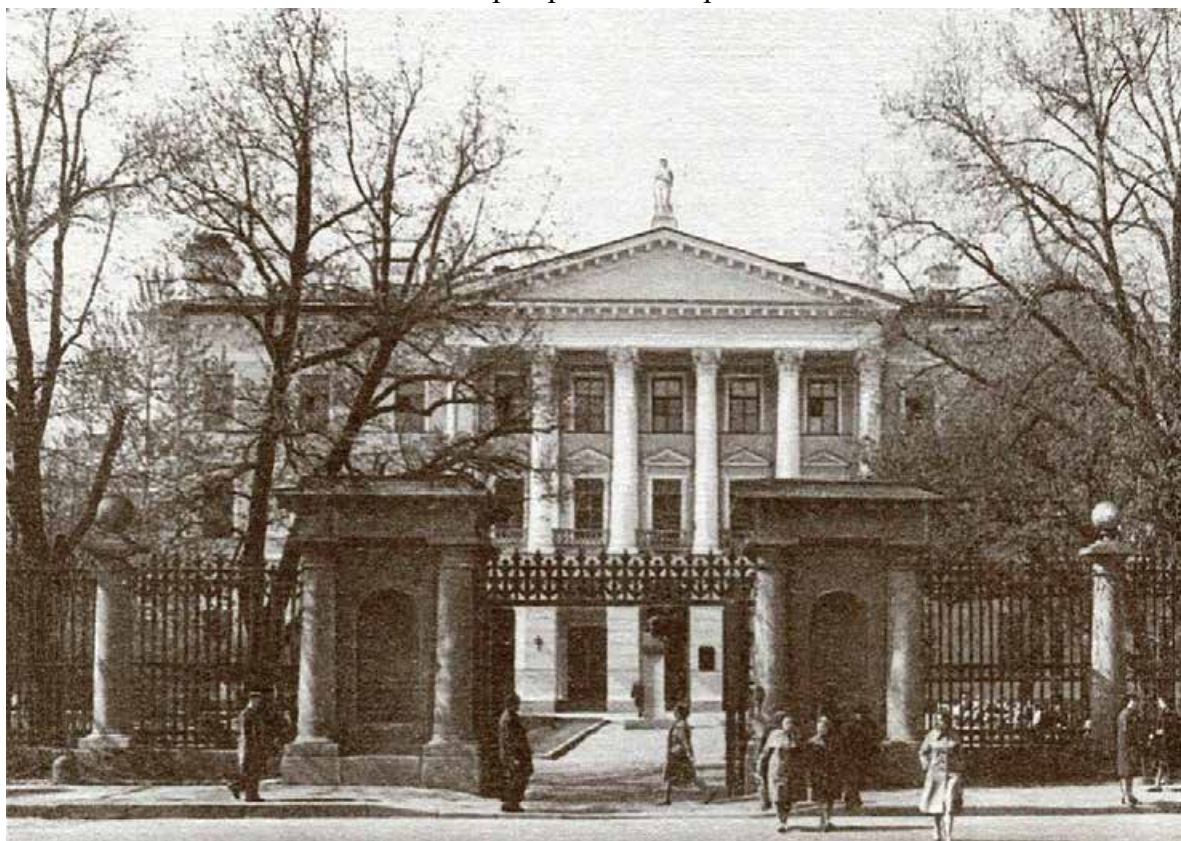
21. Павильон Ассигнационного банка. 1936-1940 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687763>.



22. Здание Государственного банка. 1949-1951 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/373932>.



23. Ленинградский финансово-экономический институт (ФИНЭК). 1953 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113194>.



24. Ленинградский Финансово-Экономический Институт. 1970-1980 гг. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/312560>.



25. 2008 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Фотофиксация современного состояния

Фото 14. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (по Садовой ул.)

Фото 15. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (по Садовой ул.)

Фото 16. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

Фото 17. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

Фото 18. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

Фото 19. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

Фото 20. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

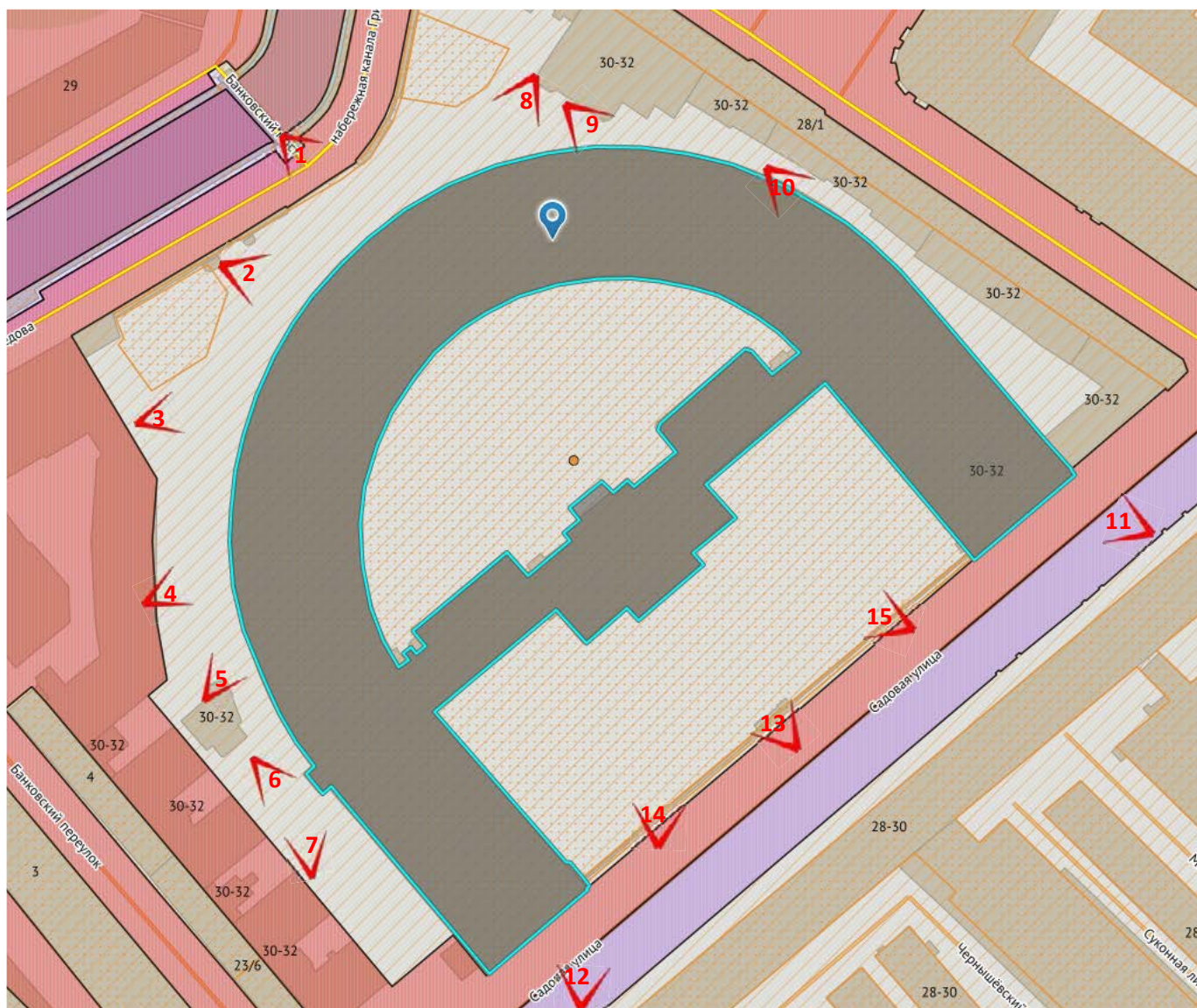


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания

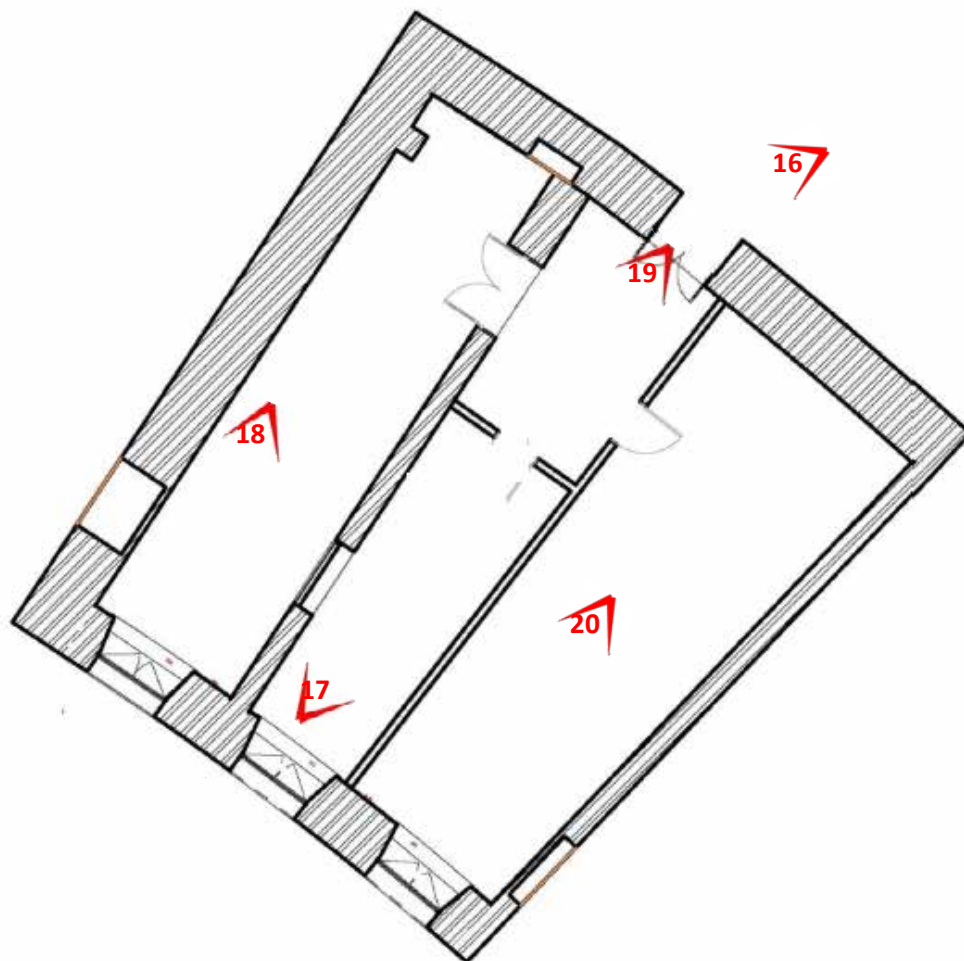


Рисунок 2. Схема фотофиксации на фрагменте плана здания

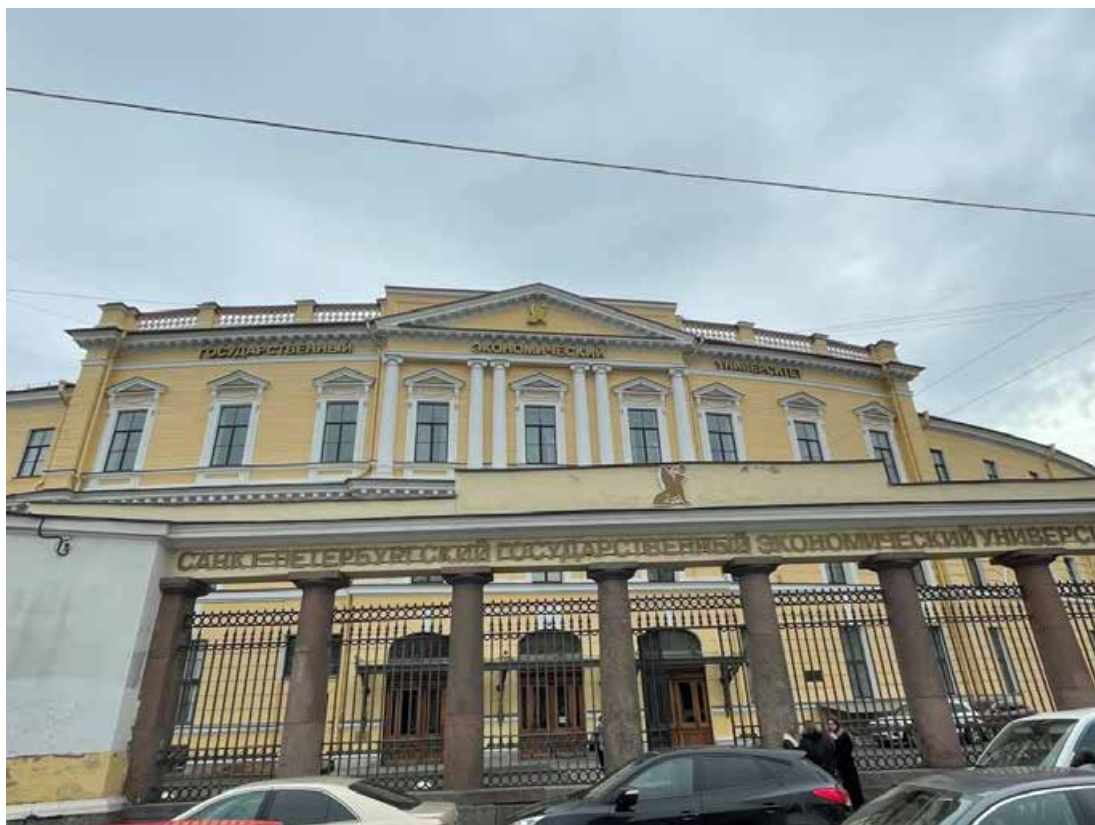


Фото 1. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 5. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 6. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 7. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 8. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 9. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 10. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 11. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (по Садовой ул.)



Фото 12. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (по Садовой ул.)



Фото 13. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (по Садовой ул.)



Фото 14. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (по Садовой ул.)



Фото 15. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (по Садовой ул.)



Фото 16. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 17. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 18. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 19. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»



Фото 20. Интерьер пом. 6-Н (ч.п. 533-536) объекта культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

**Копия решения органа государственной власти о включении в
перечень объектов культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сквер Инженерный, 1829 г., арх.Росси К.И., 1944-1946 гг., арх.Катонин Е.И., арх.Кирхоглани В.Д., проф.Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.
X Ордонансгауз (Комендантское управление), 1824-1826 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й, арх.Росси К.И.	Садовая ул., 3, Инженерная ул., 5
Дом Яковлевой В.А. (Серебряковой О.В.), 1820- 1835 гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 5, Итальянская ул., 10
Дом Экспедиции государственных доходов (дом "с четырьмя колоннадами"), 1750-1760-е гг., 1809-1811 гг., арх.Берников С.П., арх.Руска Л.	Садовая ул., 12, Итальянская ул., 23
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. – баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. – поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. – библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
✓ Банк Ассигнационный: банк, 1783-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх.Руска Л., 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1903-1904 гг., арх.Бертельс А.А.	Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32
ограда, 1817 г., арх.Руска Л.	канала Грибоедова наб.
ограда, 1786-1791 гг., арх.Кваренги Д.	Садовая ул.
сады, 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1934 г.	
✓ Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
дворец, 1749-1757 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1798- 1800 гг., арх.Кваренги Д., 1827 г., арх.Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

**Копия решения органа государственной власти об
утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.04.2025№ 120-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 01.04.2025 рег. № 01-24-898/25-0-0, выполненного ООО «АРМ «Арх-рест»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30–32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель
председателя КГИОП**

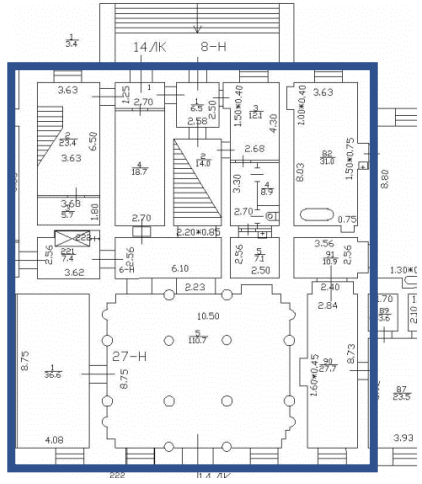
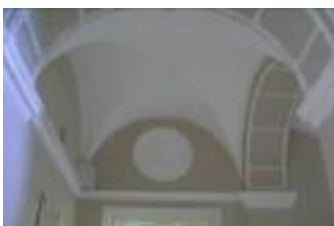
Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП

от 23.04.2025 № 120-рп

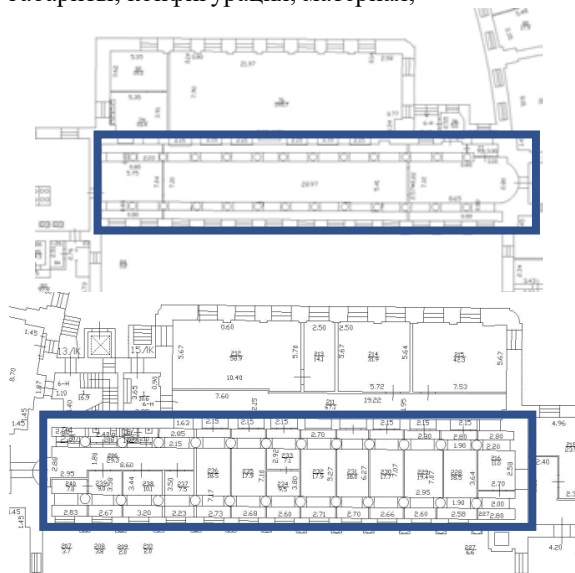
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк
Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала
Грибоедова, дом 30–32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
I. Банк (набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного на подвалах здания, подковообразного в плане, с поперечным корпусом и фасадами, выходящими на набережную канала Грибоедова и Садовую улицу; габариты и конфигурация скатных крыш, материал окрытия (металл), в том числе местоположение и конфигурация световых фонарей;	  

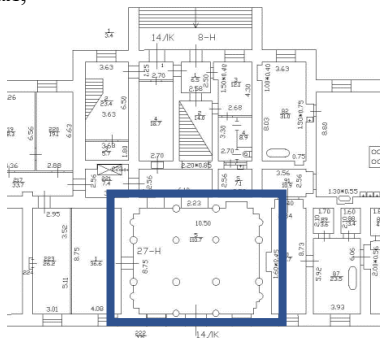
2.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 6-Н (1, 9, 33, 38));  крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); 	    
----	--------------------------------	--	--

помещения 6-Н (206-211, 216, 227-240):
колонны тосканского ордера - местоположение,
конфигурация, габариты, материал;
пилоны – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;

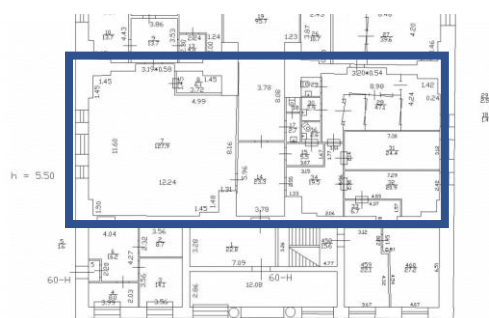
помещение 6-Н (76):
колонны тосканского ордера – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;
пилоны – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;



помещение 14-ЛК(5):
два угловых портика, образованные 4 колоннами
и 4 полуколоннами, тосканского ордера,
поддерживающие антаблемент, –
местоположение, габариты, конфигурация,
материал;

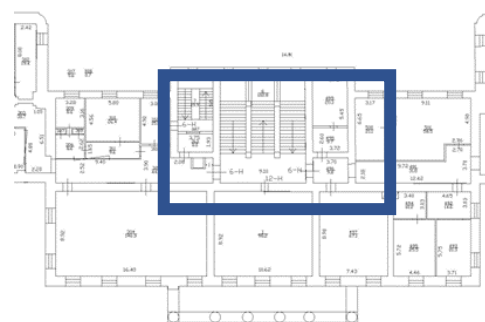


помещение 60-Н (7, 15, 94): колонны
композитного ордера – местоположение,
габариты, конфигурация, материал, техника
исполнения;



лестницы:

Парадная лестница (помещение Л-14):
местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал, техника исполнения;
поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал;
покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита);



2-я Парадная лестница (помещение Л-15): местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);



колонны — местоположение, габариты, конфигурация, материал, техника исполнения, рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);



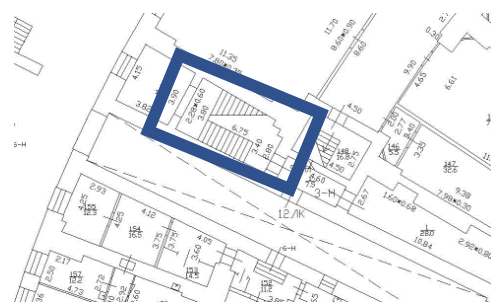
ограждение — местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения, рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни — местоположение, конфигурация (профиль), материал;



покрытие пола площадок лестницы — материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет;



лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения, рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);



лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).



световые фонари на кровле: местоположение, конфигурация, габариты, расстекловка
световые проемы в потолке и полу 3-го этажа и (помещение 6-Н (254)): местоположение, конфигурация, габариты, расстекловка



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет, материал; три дверных проема- местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни;	      

дверные заполнения — местоположение, конструкция (четырехстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филенками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал, цвет;



металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения, конструкция (на шести металлических волнитообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения, рисунок (растительный орнамент);



оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;



оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни,



гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;

оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;

шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал; профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,

венчающий профилированный карниз;

треугольный фронтон – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление – внутренний профилированный карниз с сухариками;

прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз;



парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб;

лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;

три скульптуры, выполненные из пудостского камня:

- «Фортуна» с рогом изобилия;
- «Сила» с мечом в руке;
- женская фигура в длинном драпированном одеянии;



крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями);
оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;

две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);

материал и характер отделки цоколя –
путиловская плита с валиком по верхнему краю;

материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса);
линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет;



три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);
дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал, цвет;

профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;

подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;

оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах;

оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;
профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;



две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация;

лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.):

профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа,

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты;

исторический рисунок оконных заполнений, цвет;

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;

оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;

венчающий профилированный карниз;



два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация;
оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич),
шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;

ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);

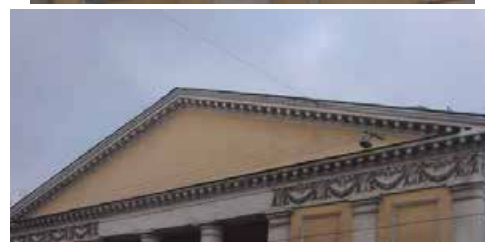
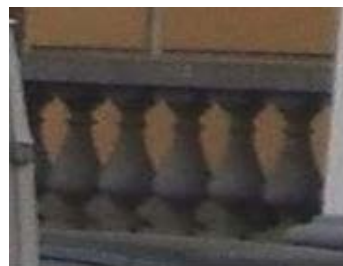
дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);

дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал, цвет;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет;
оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;
профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;

лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев;
венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;

треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;



дворовые фасады:

северный дворовый фасад:

материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;

материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет; оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей - руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);

профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;

венчающий профилированный карниз;

южный дворовый фасад:



материал и характер отделки цоколя –
путиловская плита с валиком;

материал и характер отделки фасада –линейный
и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая
штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в
уровне 2-го этажа флигелей;

центральный корпус:

двойная штукатурная профилированная тяга
между 1–м и 2-м этажами;
штукатурная тяга над перемычками оконных
проемов 3-го этажа;
материал и характер отделки цоколя – гранитная
плита с валиком;

три дверных проема – местоположение (по 2-4
осям центрального ризалита), габариты,
конфигурация (с полуциркульным завершением),
оформление (профилированные наличники,
рустованное обрамление, стилизованные
замковые камни с лепными львиными
маскаронами);



исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет;

оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;
оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах;
оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;

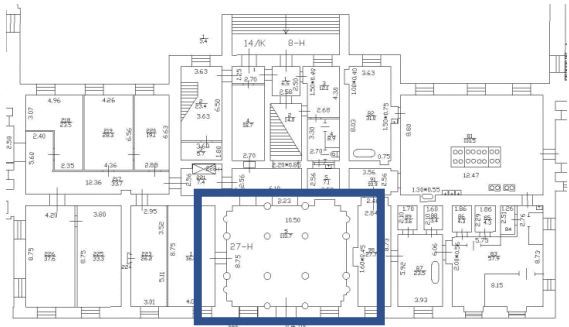
венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками;

боковые флигели:

профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;
профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа;
фриз с горизонтальными штукатурными филёнками между 1-м и 2-м этажами;

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;



		венчающий профилированный карниз.	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	тамбур парадного входа (помещение 27-Н): исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал, оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал; Вестибюль: (помещение 14-ЛК(5)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал; историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет; 	    

Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов - профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;

оформление софитов арок - лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов - лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши, техника, материал;



дверные проемы – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал;

прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;

штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;

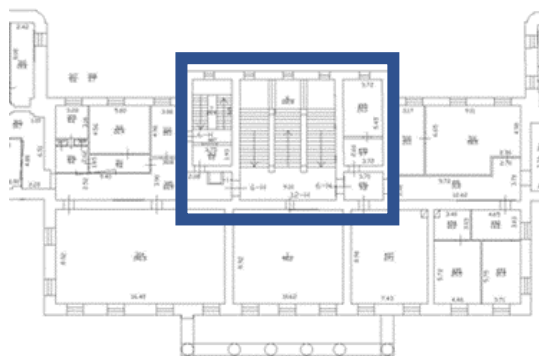
венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом;
высокая падуга;



оформление плафона — профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;



торшеры — местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения, цвет, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона — конфигурация (в виде шара), материал;



Кабинет директора банка
(помещение 6-Н(504): историческое
местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона — периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;

оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филе-фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе — местоположение (по периметру помещения), габариты, материал;

подоконники — местоположение, габариты, материал, оформление (с профилированным валиком);

оконные откосы — местоположение, конфигурация, габариты, материал;

три шкафа — местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал, с деревянными ручками-кнопками);



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
 дверное заполнение – местоположение, габариты, материал, с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 6-Н(502): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двустворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 6-Н(504): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки));

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
 дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);

два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал, конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);



два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал, конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



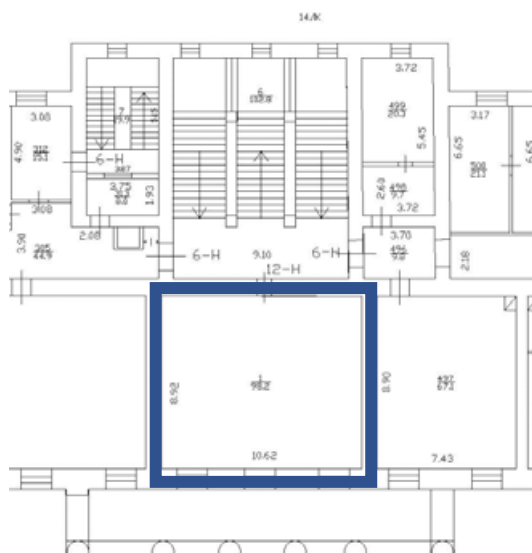
два встроенных шкафа – местоположение, материал, конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);



камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал, зеркало с факетом, с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);



помещение 12-Н(1): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



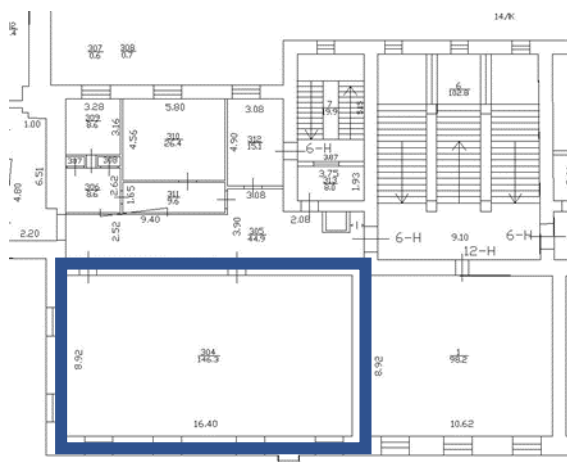
оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);

помещение 6-Н(304): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



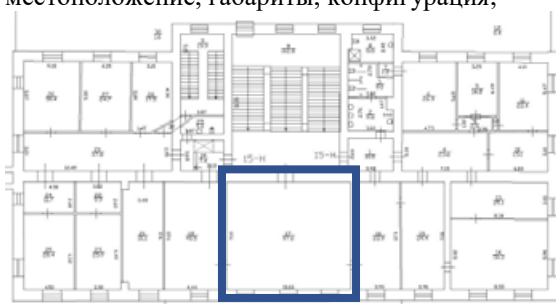
оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;

выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;



оформление стен – двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;

помещение 15-Н(17): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

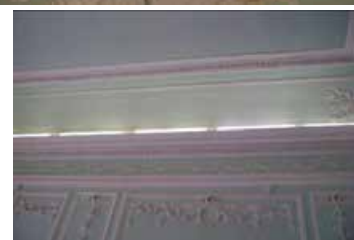


оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;

высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;

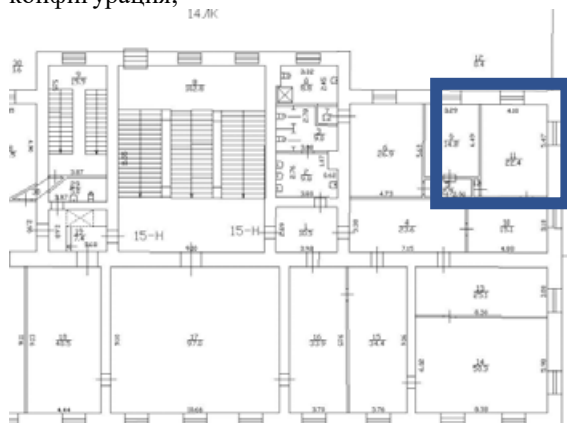
выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;

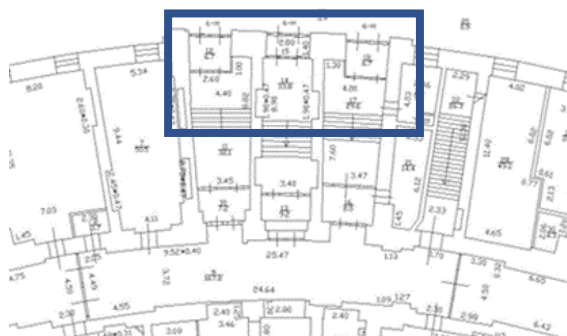


Кабинет ректора (помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

14, ЛК



тамбур парадного входа (помещение 6-Н (15): исторические габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал; дверное заполнение — местоположение, конструкция (четырехстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филленки), материал;



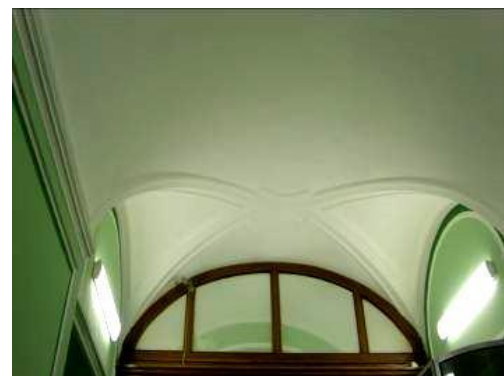
вестибюль (помещение 6-Н (14)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:

две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;



оформление ребер сводов — штукатурные профилированные тяги;



дверные заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал;



центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал;



восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал;

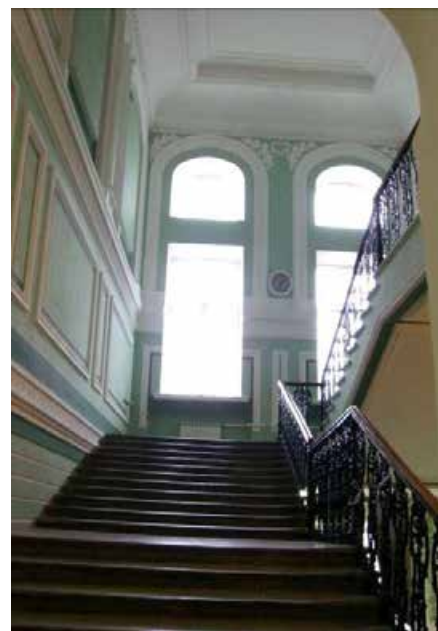
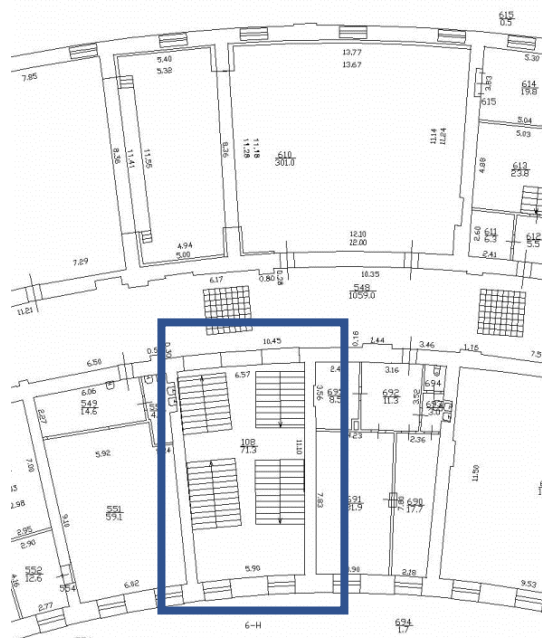


Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;



профилированные тяги по ребрам сводов
площадок лестницы;

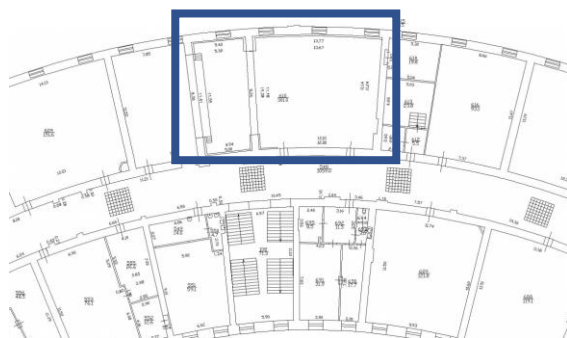
оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников;



оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута;

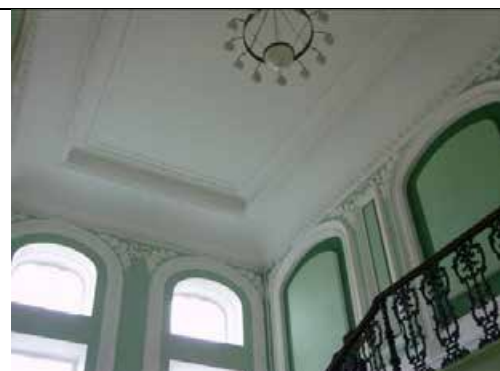
помещение 6-Н (610):

оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;



оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;

центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;



оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волнотобразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;



помещение 6-Н(672,667),



печь-камин (угловая, облицована эмалью, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филёнками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;

коридор 1-ого этажа:
печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);

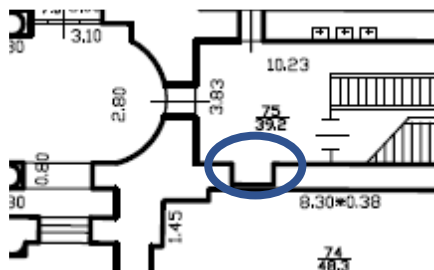


центральный коридор 3-го этажа (помещение 6-Н (548)):

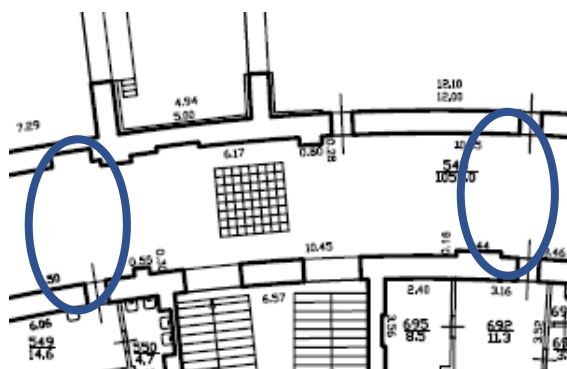
печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



кованная дверь в кладовую с двумя засовами и ручкой-кольцом (помещение 6-Н(75)):
местоположение, габариты, конструкция, материал



складные ограждения в коридоре 3 этажа (помещение 6-Н(548)):
местоположение, материал, конструкция,



II. Ограда
(набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера Д)

1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	парадный вход с шестиколонным портиком греко-дорического ордера, на гранитном цоколе, завершённым аттиком; заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; металлические полукруглые решетки; гранитный цоколь с профилем; фриз с карнизом, парапет с аттиковой стенкой по центру; шесть звеньев чугунной решетки, в среднем пролете – чугунная калитка; боковые части ограды со сквозными арочными проемами, разделенными пилонами, на цоколе, облицованном известняковой скобой; арки с чугунными решетками, по пять с каждой стороны ограды, оформление – полосовый руст, замковые камни, профилированные архивольты профилированный карниз;	  

воротные проезды, рисунок заполнения аналогичен рисунку ограды колоннады; низ створок с узором из ромбов; поверх него двойная обвязка кольцами, стержни ограды с листьями аканта внизу, и на верхних кольцах стержней;

гранитные отбойные тумбы;

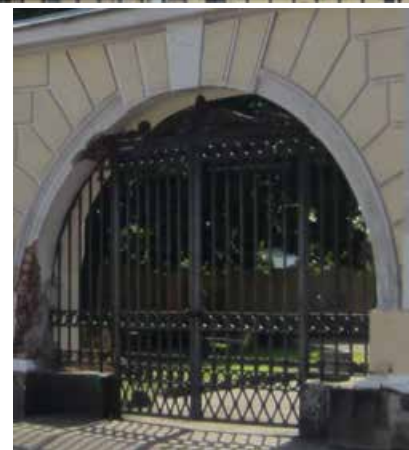
арки с чугунными решетками, рисунок: по низу широкий пояс с орнаментом «бегущая волна», между ним пояс из больших колец; в средней части четыре полукруглые обвязки: первая одинарная, остальные двойные;

по центру решетки орнаментальный лист, между 1-й и 2-й полосами - узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках этого узора в меньшем масштабе;

стержни, радиально расходящиеся от центра, со стреловидными остриями; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходится второй ряд более коротких стержней; верхняя обвязка с короткими гирляндами;

последние секции ограды с прямоугольными проемами, оформлены штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;

по сторонам проемов по 2 прямоугольных нишки;



III. Ограда
(набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера К)

1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
			
2.	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные шарами, на гранитном цоколе, звенья решетки из литых чугунных элементов; архитектурно-художественное решение пилонов ворот: пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя трехчетвертными колоннами тосканского ордера; с полуциркульной нишей по лицевому фасаду; антаблемент из венчающего карниза с дентикулами; рисунок решеток: горизонтальные обвязки — нижняя из двух горизонтальных полос; вертикальные чугунные копы, перехваченные по середине одной парой обвязок с растительным орнаментом в виде акантовых листьев; у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены копиями с кистями; калитка с узором из ромбов внизу.	   

			
IV. Сады (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32)			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул. планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок (материал покрытия – щебеночно-набивное); сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;	  
2.	Насаждения:	видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный; кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежноягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.	

			
--	--	--	---

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.08.2024№ 1066-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19936/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**

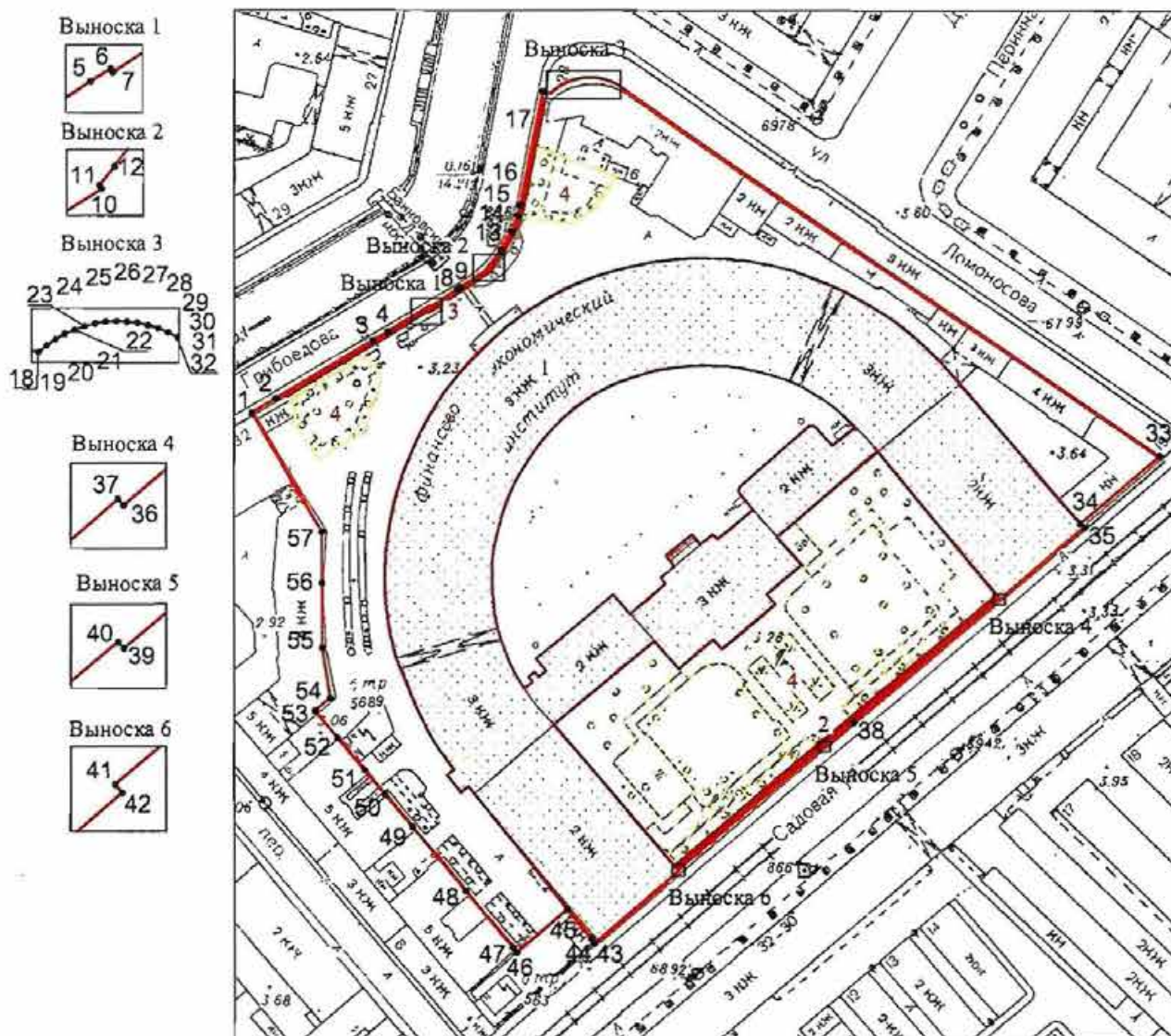


А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.08.2024 № 1066-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения



граница территории объекта культурного наследия
характерная точка границы территории объекта культурного наследия
территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Банк;
2. Ограда;
3. Ограда;
4. Сады.

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93813.43	114189.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
2	93817.61	114196.41	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
3	93834.43	114224.46	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
4	93836.93	114228.78	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
5	93842.94	114238.37	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
6	93844.36	114240.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
7	93843.97	114240.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
8	93849.08	114248.70	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
9	93849.82	114249.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
10	93854.85	114257.56	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
11	93855.24	114257.31	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
12	93857.40	114259.06	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
13	93860.62	114261.52	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
14	93866.02	114264.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
15	93870.58	114266.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
16	93873.63	114267.07	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
17	93905.98	114273.42	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
18	93905.48	114275.71	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
19	93906.47	114276.88	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
20	93907.36	114278.14	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
21	93908.12	114279.48	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
22	93908.76	114280.89	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
23	93909.27	114282.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
24	93909.64	114283.84	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
25	93909.88	114285.36	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
26	93909.97	114286.90	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
27	93909.93	114288.44	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—

28	93909.74	114289.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
29	93909.41	114291.48	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
30	93908.95	114292.95	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
31	93908.36	114294.37	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
32	93907.64	114295.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
33	93800.94	114451.42	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
34	93781.54	114428.68	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
35	93780.32	114429.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
36	93759.70	114405.43	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
37	93759.93	114405.23	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
38	93723.90	114363.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
39	93716.94	114355.19	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
40	93717.17	114354.99	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
41	93681.43	114312.76	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
42	93681.13	114313.01	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
43	93660.48	114288.68	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
44	93661.76	114287.66	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
45	93670.21	114280.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
46	93657.91	114266.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
47	93659.31	114264.97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
48	93675.65	114251.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
49	93693.97	114235.93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
50	93703.35	114228.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
51	93710.32	114222.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
52	93719.70	114214.25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
53	93727.36	114207.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
54	93731.16	114212.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
55	93745.61	114209.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
56	93764.55	114208.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
57	93779.28	114209.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	93813.43	114189.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.08.2024 № 1066-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала
Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

**Копия решения органа государственной власти об
утверждении охранного обязательства собственника или иного
законного владельца объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 ДЕК 2019

№ 04-19-567/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Банк», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (согласно приказу Минкультуры России от 27.11.2015 № 23657-р: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Банк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	6	4	3	4	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
--

- г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.07.2019 № 99/2019/272625221);

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (согласно Приложению № 2 к настоящему охрannому обязательству);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6
Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В срок до 22.01.2021	
2	В установленном законом порядке установить линейные окрытия, нижние звенья водостоков и отметы на лицевых фасадах объекта культурного наследия	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке демонтировать размещенное без согласования с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (в т.ч. наружные блоки системы кондиционирования) с дворовых фасадов объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию помещений 3-го этажа, в соответствии с проектной документацией, согласованной с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

КГИОП		
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации следующих предметов ДИИ: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи); стул из массива дуба (№ 11 по описи, 4 шт); кресло дубовое (№ 12 по описи); кресло из массива дуба (№ 13 по описи, 2 шт); люстра-плафон (№ 14 по описи); люстра на штоке (№ 15 по описи), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов

культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Банк" от 23.08.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный", утвержденный КГИОП 06.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный", утвержденный распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р;
4. Описание предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Банк" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510364340016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.10.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Банк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1790 гг., 1817-1818 гг., 1865-1869 гг., 1903-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: конфигурация территории в плане; местоположение границ территории; Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26)); крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); помещения 2-Н (1, 2, 7): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье); лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); 2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный); лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы – материал (лещадная плита); лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал; три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление – руст, стилизованные замковые камни; дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филёнками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); металлический козырек – местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волютообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье,

ковка), рисунок (растительный орнамент); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни, гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением; оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве; шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками, венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон - местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками; прямоугольный аттик - местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление - центральная филенка, венчающий профилированный карниз; парапетное ограждение - местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич); лицевой фасад по Садовой ул.: оформление центрального ризалита: портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера - местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон - местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение - местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; три скульптуры, выполненные из пудостского камня: - «Фортуна» с рогом изобилия; - «Сила» с мечом в руке; - женская фигура в длинном драпированном одеянии; крыльцо - местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; две ниши - местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов); материал и характер отделки цоколя - путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей); оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); три дверных проема - местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; две угловые башенки - кампанилы - местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками; оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз; два портика - местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера - местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты; ограждение - местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады); дверной проем -

местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты; лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками; дворовые фасады: северный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками); профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; венчающий профилированный карниз; южный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком; материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей; центральный корпус: двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа; три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур парадного входа (помещение 27-Н): историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба); вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород); историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток; оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги; оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш – местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики; шесть женских скульптурных аллегорических

изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска; три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород); прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов; штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток; венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга; оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта; два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло); Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов; оформление нижнего яруса стен – профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки)); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент); два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне); два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками); два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент); камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган – материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с факетом), с угловым

резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном); помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов; оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок); помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта; выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников; оформление стен – двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников; помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт; высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов; выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом; оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент; Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация; тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филенки), материал (массив дуба); вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: две ниши – габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз; оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги; три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок; профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы; оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников; оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута; помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен – лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз; оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий; центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций; оформление стен: три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков,

«пик и лилий»; помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м: печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз; коридор 1-ого этажа: печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом); центральный коридор 3-го этажа: четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" № 364-р от 21.07.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

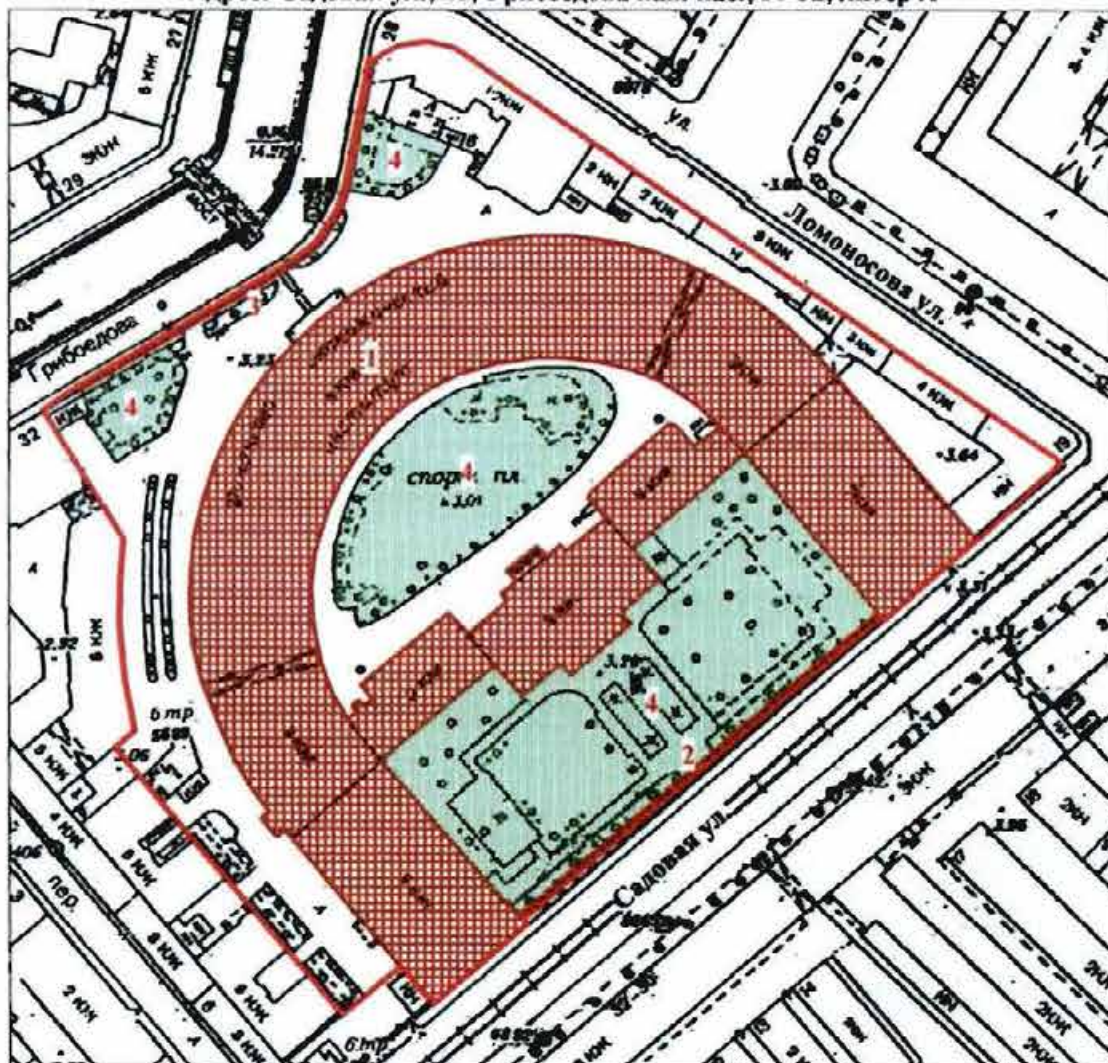
23 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Банк Ассигнационный"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

Адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Банк
2. Ограда
3. Ограда
4. Сады

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

I. Банк
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши.	  

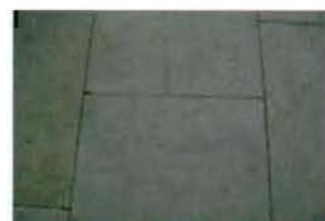
3	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены — материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов — цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26)); крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера — местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);	     
---	-------------------------	---	--

		помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов — местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов — местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, — местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера — местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье); лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение — местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни — местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы — материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);	      
--	--	--	---

2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);

колонны — местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);

ограждение — местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни — местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба);



покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный);



лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);



лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).



4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок.	
---	--------------------------------	--	--

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по наб. канала Грибоедова; материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал; три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни;	      
---	---	--	--

дверные заполнения –
местоположение, конструкция
(четырёхстворчатые, с двумя боковыми
нестворными частями, полусветлые, с
профилированными филенками в
нижнем уровне, с остекленными
фрамугами), габариты, материал
(массив дуба), цвет (цвет тонированного
дерева);



металлический козырек –
местоположение (по трем центральным
осям фасада, над дверными проемами),
конфигурация (профилированный
карниз с антефиксами и акротериями),
габариты, материал (металл), техника
исполнения (литье), конструкция (на
шести металлических волютообразных
кронштейнах), материал (металл),
техника исполнения (литье,ковка),
рисунок (растительный орнамент);



оформление оконных проемов 1-го
этажа - руст, стилизованные замковые
камни;



оформление оконных проемов 2-го
этажа - руст, профилированные
наличники, стилизованные замковые
камни,



гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;

оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;

шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,

венчающий профилированный карниз;

треугольный фронто́н — местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками;

прямоугольный аттик — местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление — центральная филенка, венчающий профилированный карниз;



парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич);

лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

портик – шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич);

фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками;

ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;



три скульптуры, выполненные из пудостского камня:

– «Фортуна» с рогом изобилия;

– «Сила» с мечом в руке;

– женская фигура в длинном драпированном одеянии;



крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов – руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);



материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;



материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);



оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);

три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);

дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамужой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);

профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;

подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;

оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных



		кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий профилированный карниз с выносной дентикулами; две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филёнками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);	   
--	--	---	--

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;



оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;



венчающий профилированный карниз;



два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация;
оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;



ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);



дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);

дверное заполнение — местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева);

оконные проемы — историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши — местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;

лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;

треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;

дворовые фасады:

северный дворовый фасад:

материал и характер отделки цоколя — гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада — кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;



оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);

профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;

венчающий профилированный карниз;

южный дворовый фасад:

материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;

материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;



центральный корпус:

двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;
штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;

три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);

оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева);

оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;



		венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филёнками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа — стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз.	    
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров;	тамбур парадного входа (помещение 27-Н): исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филёнки); дверное заполнение — местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филёнки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба);	

		вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород); историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток; оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;	    
--	--	---	--

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш – местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска;



три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);

три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород);

прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;

штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;

венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга;

оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;



два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло);



Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;



оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филёнчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);



		три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полукруглым завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурные профилированные филенки));	    
--	--	--	--

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурная филенка в нижнем уровне, филенка с полукруглым завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);



два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленчатыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);



два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);



камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филёнками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган – материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с фацетом), с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);



помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – гладкая штукатурная палуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;



два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);



помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

оформление плафона – артезонало с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;



выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;



оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;



помещение 15-Н(14); исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона — центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;



высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;
выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек;
лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

оформление стен — двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;

Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба);
дверное заполнение — местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филенки), материал (массив дуба);



вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:
две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;

оформление ребер сводов - штукатурные профилированные тяги;

три дверных заполнения - местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);

центральный дверной проем - местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение - местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;



профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы;



оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников;



		оформление плафона — падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута; помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен — лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;	    
--	--	--	--

оформление плафона – артесонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;

центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;

оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;



помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м:
 печь-камин (угловая, облицована змеевиком,
 с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком,
 топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией);
 в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;



коридор 1-ого этажа:
 печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



центральный коридор 3-го этажа:

четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



			
--	--	--	---

II. Ограда канала Грибоедова наб.

№ пп	Видовая принадлежност ь предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	- парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера; - заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; - 10 полукруглых решеток (чугун, литье); - в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком; - гранитный цоколь прямоугольного профиля; - глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами; - пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете — чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя; - боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами; - по обеим сторонам колоннады ограда	

		представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними; - сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды;	
		- с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды; - узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру; - низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней; - на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами; - с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы; - 8 арок, украшенных чугунными решетками разнохарактерного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами; - остальная часть решетки состоит из 4-х concentric полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные; - центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе; - с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходятся второй ряд более коротких стержней; - радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркульной арки; - верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами;	  

35

- последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;

- по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки;

- со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок.

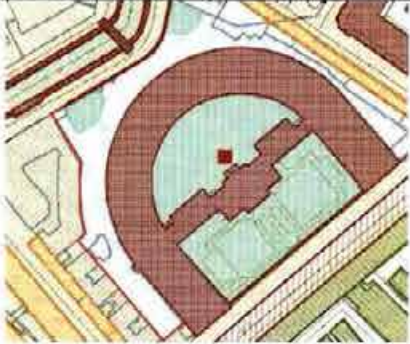


III. Ограда Садовая ул.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
			
2	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	- на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами; - звенья решетки собраны из литых чугунных элементов; архитектурно-художественное решение пилонов ворот; пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя ¼-ми колоннами тосканского ордера; с полуциркульной нишей по лицевому фасаду; завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами;	

			
		рисунок решеток: 3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос; -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копы, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев; - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены копыми с кистями; -калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов;	  

IV. Сады

№ пп	Видовая принадлежност ь предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул. планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок; сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;	  

			
2	Насаждения:	видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный; кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежноягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.	  

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Фотофиксация
1	2	3
1.	Люстра (из золоченой бронзы, на шесть светоточек; на ободке ажурного рисунка с шестью рожками с завитками и листьями, бабешками в виде раскрывшихся акантовых бутонов, с шестью гирьками, центральный фигурный стержень в виде балясины с завитками аканта, с навершием в виде розетки и завершением в виде гирьки); Время: 2-я пол. XIX в.; в. – ок. 150 см, диам. – ок. – 155 см; сохранность: общее загрязнение, потертости;	
2.	Кресло (из массива дуба, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника, гротескных маскарон, букраниев, резные ножки с проногой, гладкая царга, сквозные локотники); количество: 2 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х60 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;	
3.	Стула (из массива дуба, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника и гротескных маскарон, резные ножки с проногой, гладкая царга); количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х50х50 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;	

4.	Диван (из массива дуба, спинка, подлокотники и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника, композициями из гротескных маскаронов и букраниев, гладкая царга); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х230 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;	
5.	Стол (письменный, из массива дуба, двухтумбовый, с резным декором, прямоугольной профилированной столешницей, затянутой зеленым сукном, один выдвижной ящик в царге, два ящика в каждой тумбе, с рельефными гротескными изображениями, профилированные филенки и дверцы тумб с резным рельефным растительным орнаментом, ножки в виде дынек); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х215 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;	
6.	Часы (настенные, из золоченой бронзы, в виде рокайля; навершие в виде фигурки амура в окружении облаков, основание в виде фигуративной композиции из Хроноса, раскрытой раковины и руин, круглый эмалевый циферблат, римские металлические цифры, сквозные бронзовые стрелки, круглая крышка с фацетным стеклом, гравированный черненый орнамент из арабесок (по окружности барабана часового механизма), утрачены декоративные детали, находившиеся в руках амура и Хроноса); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 115х35 см; сохранность: утрачены декоративные детали, находившиеся в руках Амура и Хроноса;	
7.	Скульптура из патинированной бронзы, в виде танцующей девушки, с собранной на затылке причёске, с букетом цветов в левой руке, на круглом профилированном пьедестале, в центральной части, в картуше, гравированная надпись: «Reine des Pres par Aug. Moreau»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 100 см; сохранность: незначительные загрязнения;	

8.	Стол дубовый, письменный, двухтумбовый, столешница прямоугольной формы, с профилированной царгой, на четырех точеных ножках-балясинах, соединенных проногами, в тумбах с лицевой стороны – по три выдвижных ящика с металлическими прямоугольными накладками с отверстиями для ключа и ручками-скобами, столешница затянута зеленым сукном; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 200х98х80 см; сохранность: небольшие царапины, ножки стола демонтированы, хранятся отдельно;	 
9.	Стол дубовый, письменный, двухтумбовый, на четырех точеных ножках-балясинах, в царге выдвижные ящики, оформленные пальчиковым орнаментом и накладным резным декором в виде пальметт, тумбы оформлены парными профилированными филенками, углы тумб с резными трехчетвертными колонками, столешница затянута зеленым сукном; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 185х95х80 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, тумбы и ножки стола демонтированы, хранятся отдельно;	   

10.	Часы настенные, с металлическим круглым циферблатом в резном корпусе красного дерева, с металлическими стрелками и римскими цифрами, рама профилирована, с декором в виде завитков рокайля и акантовых листьев, на циферблате надпись: «H. Mozer & Comp. A St. Petersbourg»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: 95 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, загрязнения, утрачено стекло крышки циферблата);	
11.	Стул из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой; спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта; количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 138x70x70 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидений;	
12.	Кресло дубовое, с глухой прямой спинкой с лучковым завершением, локотники сквозные, спинка, сиденье и подлокотники обиты кожей; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 110x60x50 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидения, утрачены подлокотник и правая передняя ножка;	

13.	Кресло из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, локотники сквозные, изогнутые, с декором в виде львиных масок и волют; спинка, сиденье и подлокотники обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 130х55х45 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидений;	
14.	Люстра-плафон овальной формы с нитями хрусталя, соединенными внизу металлической розеткой, обод из латуни с орнаментом «бусы»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 95х95 см; сохранность: аварийная; утрачен шток, розетки, металлический орнаментированный обод, нити-основа порваны, деформированы, хрустальные элементы хранятся отдельно, россыпью: элементы большего размера – в количестве 93 шт., элементы меньшего размера – 93 шт.);	
15.	Люстра на штоке, с восьмигранным металлическим ободом, оформленным иониками, с внутренним ободом, с хрустальными подвесками алмазной огранки; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 55х55 см; сохранность: аварийная: утрачен внутренний обод, подвески демонтированы, хрустальные элементы хранятся отдельно, россыпью – в количестве 226 шт.	

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «**Банк**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» на момент утверждения
охранного обязательства

1. Вид на центральный ризалит лицевого фасада объекта культурного наследия со стороны Садовой улицы



2. Вид на торцевой фасад северного флигеля объекта культурного наследия со стороны Садовой улицы



3. Вид на лицевой фасад объекта культурного наследия со стороны набережной канала Грибоедова



4. Фрагмент парадной лестницы центрального корпуса (помещение Л-14) объекта культурного наследия



5. Помещение 12-Н (142) объекта культурного наследия



6. Парадная лестница (помещение Л-15) объекта культурного наследия



Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по административно-хозяйственной деятельности и развитию муниципального комплекса СПб ГБУ

А.В. Биренков
(подпись) (Ф.И.О.)
18 июля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

О.А. Баталова

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 083DF1F5AC78156685B2CD96820F4649
Владелец Баталова Ольга Александровна
Действителен с 16.11.2023 по 08.02.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-1683/24-0-1 от 05.07.2024

приспособление помещения 6-Н в объекте культурного наследия для современного
использования в части перепланировки

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	набережная канала Грибоедова	д.	30-32	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» (основание: свидетельство о государственной регистрации права от 03.11.2015 № 78-АИ 100700; запись в ЕГРН от 10.101.2013 № 78-78-42/046/2013-121)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Садовая					д.	21		лит.					офис/кв.				
ИНН	7	8	4	0	4	8	3	1	5	5	-	-						
ОГРН/ОГРНИП	1	1	2	9	8	4	7	0	3	4	5	7	0	-	-	-		
Ответственный представитель:					Буренков Андрей Валерьевич													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																		
Контактный телефон:					89214295705													
Адрес электронной почты:					uik@unecon.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	13.12.2019																
Номер	07-19-567																
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры																

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Банк» утвержден КГИОП 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Банк» утвержден распоряжением КГИОП от 21.07.2017 №364-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления помещения 6-Н в объекте культурного наследия для современного использования в части перепланировки разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Макарова Анна
Николаевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства



**ПЕРВОЕ
КАДАСТРОВОЕ
БЮРО**

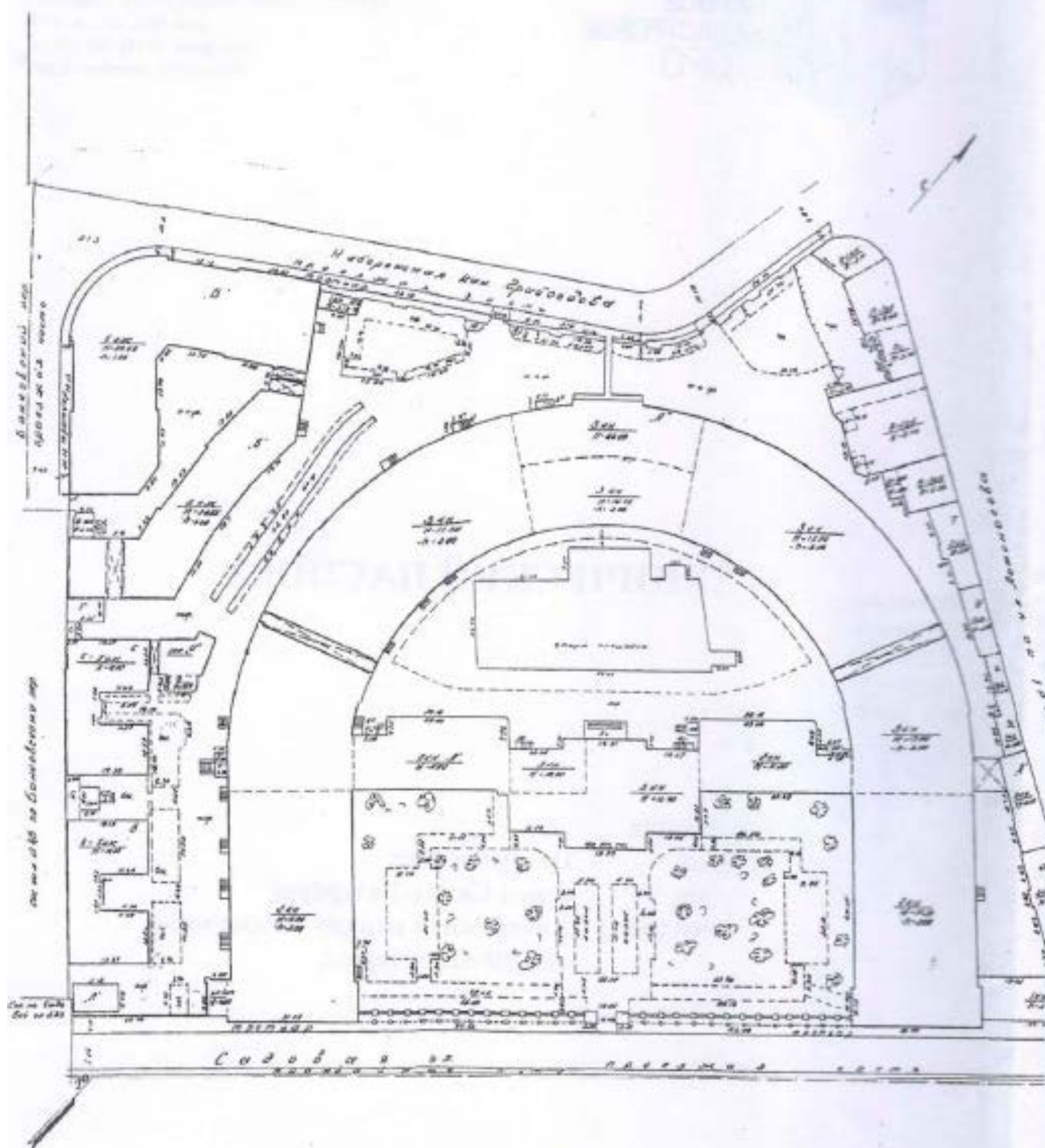
ООО «Первое кадастровое бюро»
ИНН 7813602340, КПП 781301001
197198, г. Санкт-Петербург, ул. Маркина,
дом 16А, лит. А, 1-Н
Тел./факс: (812) 363-20-32
lkadastr@pogreshnosti.net

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А

Квартал №
Инвентарный №

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

Назначение НежилоеИспользование Учебно-научное

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 32 567,3 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное строение				119716
A1	Основное строение				1324
A2	Основное строение				56000
A3	Основное строение				21185
A4	Основное строение				654
A5	Основное строение				198
A6	Основное строение				39
A7	Основное строение				93
A8	Основное строение				71
	Пристройка 2 эт.				146
	Оборудованный подвал				3140
	Необорудованный подвал				38510
	Арки				1288
				Итого:	239788

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1791

Число этажей: 2-3

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведенный % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	Бутовый ленточный	Трещины, следы сырости	5		5	30	1,50
2	а. Стены и их наружная отделка	Кирпичные, оштукатурены	Трещины, нарушения штукатурного слоя	16	+1,7	17,7	35	6,195
	б. Перегородки	Деревянные, гипсовитовые	Трещины	6		6	35	2,1
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные плиты	10		10	30	3,0
		междутяжное	железобетонные плиты, сводчатые					
		напольное	сводчатые				0	
4	Крыша	Металлическая	Ослабления крепления отдельных листов	4		4	30	1,2
5	Полы	Паркет	Отставание клеев, трещины	5	+3	8	35	2,80
6	Лестницы и входы	Повышенного качества	Истертости	7		7	30	2,1
7	Проемы	Оконные	Створные двойные					
		Дверные	Филечатые	8	+6,5	14,5	30	4,35
8	Внутренняя отделка	Масляная окраска стен, клеевая окраска потолков, обивка стен декоративными панелями	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и потекли	6		6	30	1,8
9	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	От ТЭЦ					
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение	Скрытая проводка					
		Радио	От городской сети	27		27	35	9,45
		Телефон	АТС					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифт	Пассажирский					
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
		Смотровая яма						
10	Прочие работы	Крыльца, отмостка	Износ в ходовых местах	6		6	25	1,5
			Итого	100		111,2		35,995

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{35,995 \times 100}{111,2} = 32 \%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Пропавший % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электросилы						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
		Смотровая яма						
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{х } 100}{100} = \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструк. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия							
	чердачное							
	междуетажное							
	надподвальное							
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы							
	Оконные							
	Дверные							
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства							
	Отопление							
	Водопровод							
	Канализация							
	Горячее водоснабжение							
	Ванны							
	Электроосвещение							
	Радио							
	Телефон							
	Вентиляция							
	Лифт							
	Сигнализация							
	Электроплиты							
	Телевидение							
	Газоснабжение							
	Мусоропровод							
	Смотровая яма							
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{x \times 100}{100} = \%$$

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес с поправками			Литера	Удельный вес с поправками			Литера	Удельный вес с поправками		
		Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Х. Исчисление восстановительной и действительной стоимости знания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость сл. помер. с поправкой	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений		На превышение объема	На группы кап.	На полвал	На этажность	На материал	Удельный вес после подрезки					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Основное строение	9	8а	куб. м	25,0	111,2		1	0,95	1	0,95				23,09	2397,88	6016281	32	4091071
	Итого:																6016281	32	4091071

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На оборуд. подвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Металлоиз	Измеритель	Стоимость измерений по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина/высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	6016281	4091071					6016281	4091071

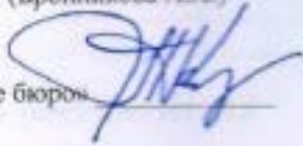
« 16 » сентября 2015 г.

Исполнил  (Семенова С.О.)

« 16 » сентября 2015 г.

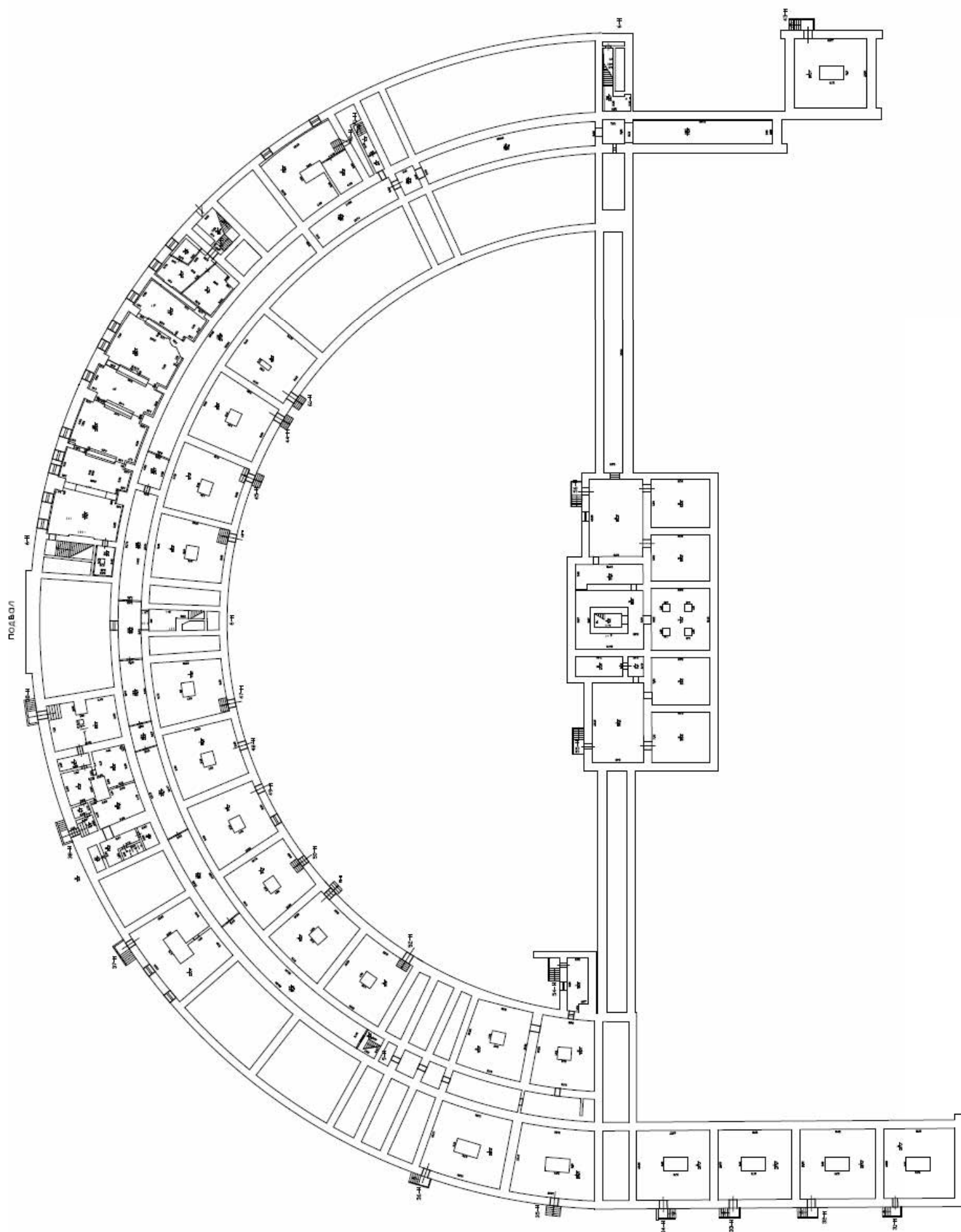
Проверил  (Бронникова А.А.)

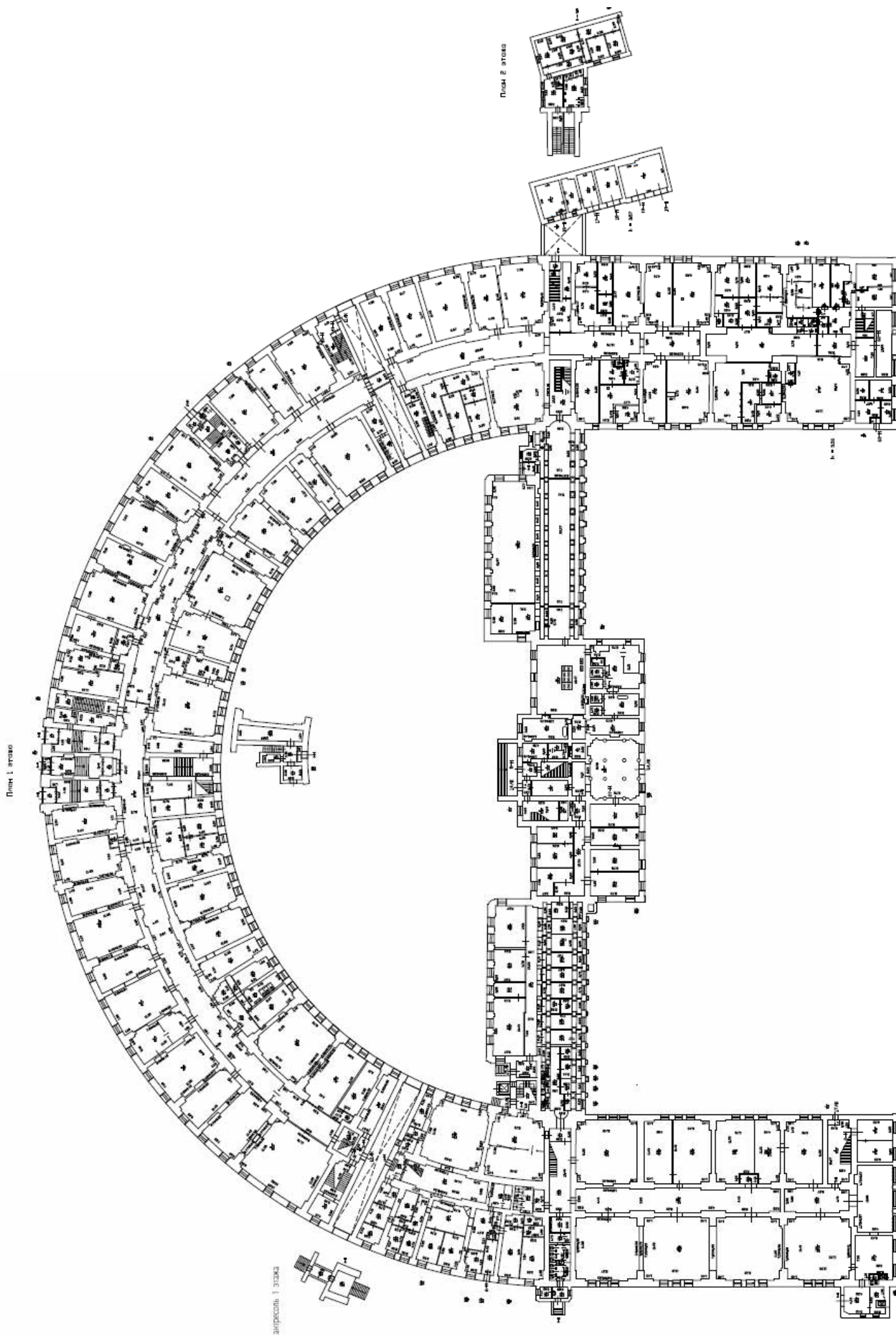
« 16 » сентября 2015 г.

Генеральный директор
ООО «Первое кадастровое бюро»  (А.Н.Козодаев)

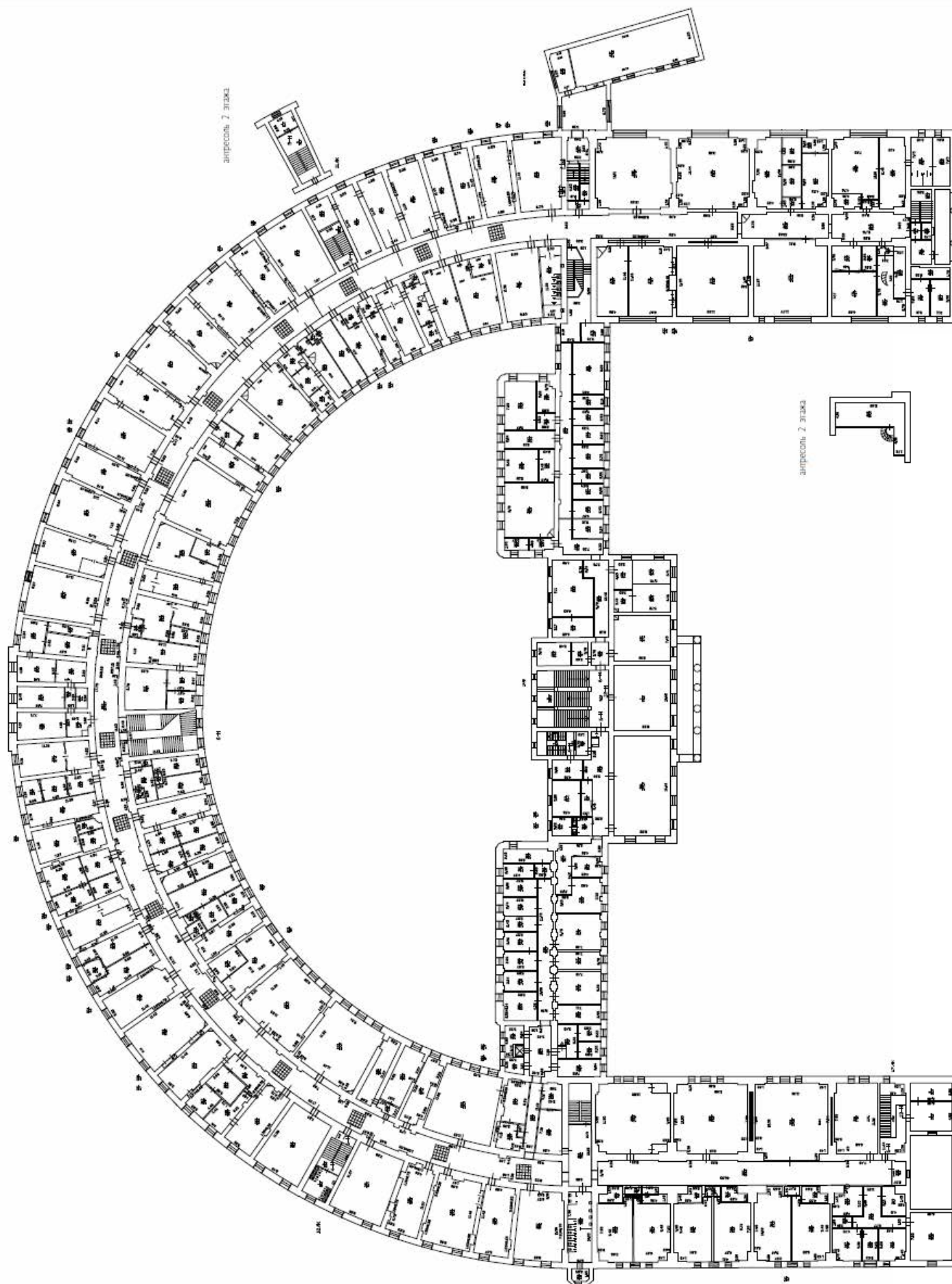
XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

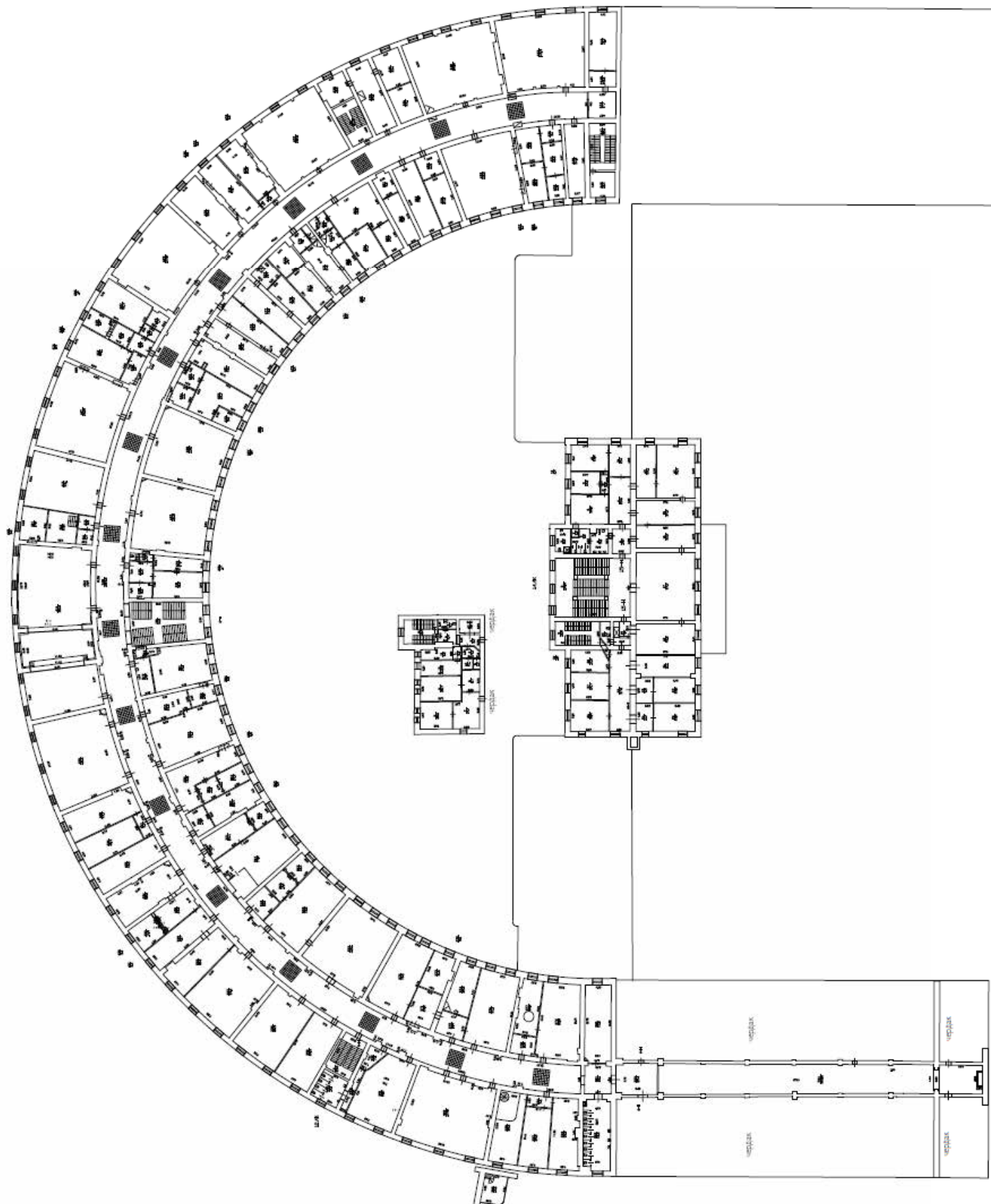




План 2 этажа



План 3 этажа



Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

**определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на
конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской
Федерации**

(в отношении помещений 6Н (пом. 533-536 (ауд. 2043))

«02» апреля 2025 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации: **ООО**
«Архитектурная мастерская Сахновского»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № МКРФ 02355 от 16 марта 2015г (переоформлена на основании приказа МК РФ от 04.04.2019 №384).

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к производству ремонтных работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

помещений 6Н (ч.п. 533-536 (ауд.2043)) по плану ПИБ
объекта культурного наследия

**объект культурного наследия федерального значения
«Банк», входящий в состав архитектурного ансамбля «Ассигнационный банк»
(Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года
№527)**

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Санкт-Петербург

(Республика, область, район)

(город)

улица **Набережная канала Грибоедова** д. **30-32** корп. **лит. А** офис **-**

В результате осмотра установлено:

						АМС300-ПР	Лист
							169
Изм.	Кол.уч	Лист	№док.	Подп.	Дата		

1. Общее состояние памятника:

Здание «Банк» (арх. Джакомо Кваренги в 1783—1799) состоит из центрального трехэтажного корпуса, расположенного в глубине парадного двора, который образован подковообразными постройками кладовых. Кладовые связаны с центральным корпусом колоннадами-галереями. В торцах крыльев, выходящих на красную линию Садовой были устроены караульни (кордегардии). Во 2-й половине XIX века открытые колоннады, соединяющие центральный корпус с полуциркульным, были застеклены, а в последствии расширены и надстроены. В 30-х годах XX века в правом переходе была устроена кухня и столовая для студентов.

Помещения внутри капитальных стен неоднократно перепланировались в связи с приспособлением для различных целей.

Общее состояние здания работоспособное.

Помещения 6Н (ч.п. 533-536 (ауд.2043)), предполагаемые для проведения ремонта, находятся на 2м этаже северо-восточной части правой стороны полуциркульного корпуса здания Санкт-Петербургского государственного экономического университета.

Вход в аудиторию 2043 осуществляется из общего университетского коридора через деревянную остекленную дверь.

В помещениях 533-536 отсутствуют элементы декоративной отделки и предметы декоративно-прикладного искусства, находящиеся под охраной или подлежащие сохранению по каким-либо иным причинам.

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

техническое состояние памятника по результатам визуального осмотра - работоспособное; планируемыми работами внешние фасадные и конструктивные элементы не затрагиваются.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

исторические; по внешнему осмотру техническое состояние - работоспособное; планируемыми работами не затрагивается.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь из природного камня, отмостка асфальтовая; техническое состояние по внешнему осмотру - работоспособное; планируемыми работами не затрагивается.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

						АМС300-ПР	Лист
							170
Изм.	Кол.уч	Лист	Недок.	Подп.	Дата		

Несущие стены выполнены из красного обожженного глиняного кирпича на сложном растворе, техническое состояние - работоспособное; планируемые работы не затрагиваются.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Металлическая по деревянным стропилам; техническое состояние по результатам внешнего осмотра - работоспособное; планируемые работы не затрагиваются.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Внешнее декоративное убранство фасадов остается неизменным; техническое состояние по внешнему осмотру – работоспособное планируемые работы не затрагиваются.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Облицовка стен – гладкая штукатурка

Штукатурный слой в неудовлетворительном состоянии, требует ремонтных работ

Окраска стен – окрашены

Монументальная живопись – отсутствует

Лепнина - отсутствует

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

В здании встречаются все типы перекрытий: сводчатые (разных типов), плоские. Общее состояние – работоспособное.

В помещениях планируемого ремонта: плоские, оштукатуренные;

в) Полы:

В здании встречаются различные типы полов: природный камень, метлахская плитка, паркет. Общее состояние полов – работоспособное.

Физический и моральный износ конструкций пола, вызванный биопоражением деревянных конструкций;

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные, оштукатуренные;

Кирпич в работоспособном состоянии;

Штукатурный слой в неудовлетворительном состоянии, требует ремонтных работ

д) Столбы, колонны:

Металлическая колонна по пом.1002, в работоспособном состоянии;

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

						АМС300-ПР	Лист
							171
Изм.	Кол.уч	Лист	Недок.	Подп.	Дата		

**Входная дверь в помещения металлические, окрашенные;
Оконные заполнения – стеклопакеты недавно отремонтированные.**

ж) Лестницы и крыльца:

В здании лестницы каменные, исторические, состояние по внешнему осмотру – работоспособное.

В ремонтируемых помещениях – отсутствуют.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В здании состояние декоративных украшений по внешнему осмотру – работоспособное.

В ремонтируемом помещении лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения – отсутствуют.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

отсутствует

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Проектом приспособления и ремонта помещений предусматриваются следующие виды работ:

- объединение помещений 533-534;
- приведение двух существующих между помещениями 534 и 536 дверных проемов к одному типоразмеру и заполнение их глухими дверями скрытого монтажа;
- замена входной двери (внутренняя часть двери окрашена в цвет стен аудитории);
- ремонт стен;
- устройство подвесного потолка;
- ремонт полов;
- устройство нового покрытия пола;
- замена сетей электроснабжения, освещения, СКС, в том числе замена оконечных устройств (светильники (световая температура 4000 К), розетки, выключатели, напольные лючки;
- электроснабжение Объекта - от существующего коридорного щита 2ЩР-4;
- ремонт системы АПС и СОУЭ (системы будут интегрированы в противопожарную систему университета);
- ремонт подоконников;
- замена радиаторов и труб отопления;

Изм.	Кол.уч	Лист	№док.	Подп.	Дата

АМС300-ПР

Лист

172

- установка оконных рулонных штор;
- применение декоративных/защитных стеновых панелей согласно Концепции оформления помещения;
- проектирование инженерных сетей (коммуникаций) за пределами границ проектирования не производится, подключение оборудования и сетей происходит к существующим и/или определенным СПбГЭУ точкам подключения;

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Руководитель организации

Главный инженер проекта

Главный архитектор проекта

Руководитель проекта

Половцев И.Н.

(Ф.И.О. полностью)

Сахновский В.А.

(Ф.И.О. полностью)

Кунихин А.С.

(Ф.И.О. полностью)

Изм.	Коп.уч	Лист	Недок.	Подп.	Дата

АМС300-ПР

Лист

173

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, копия свидетельства о государственной регистрации права

Фирма публично-правовой компании "РоскладИн" по Санкт-Петербургу
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.04.2025г. поступившего на рассмотрение 18.04.2025г. сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1			
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92642722			
Кадастровый номер:	78:31:0001140:2186		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001140		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Местоположение:	Санкт-Петербург, наб. Канала Грибоедова, д. 30-32, литера. А, пом. 6-Н		
Площадь:	26783		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	данные отсутствуют		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Подвал № подвал		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	746780115.04		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001140:2032		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженер:	дата завершения кадастровых работ: 10.02.2011		

полное наименование должности		документ подписан электронной подписью Сертификат: 0007080C11A02206409711C2780E7E30 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.06.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	---	-------------------

Лист 2			
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92642722			
Кадастровый номер:	78:31:0001140:2186		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах: 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.		
Получатель выписки:	Полковник Игорь Николаевич, действующий(их) на основании документа "" от имени заявителя ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ САХНОВСКОГО", 7810684390		

полное наименование должности		документ подписан электронной подписью Сертификат: 0007080C11A02206409711C2780E7E30 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.06.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВН-001/2025-92642722			
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2186		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 0007000511A021064097F1E27700E2B30
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВН-001/2025-92642722			
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2186		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 0007000511A021064097F1E27700E2B30
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Помещение				Лист 3
вид объекта недвижимости				
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6	
18.04.2025г. № КУВН-001/2025-92642722				
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2186		Номер этажа (этажей): 3		
				
Масштаб 1				

ПОЛНОЕ ИМЕННОЕ ИЛИ ПОДПИСЬ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00070BC51A42106459781E23706F3F06 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2004 до 26.10.2023	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Помещение				Лист 6
вид объекта недвижимости				
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6	
18.04.2025г. № КУВИИ-001/2025-92642722				
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2186		Номер этажа (этажей): подвал		
				
Масштаб 1				

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Структурный отдел кадастра и картографии Видеос: Федеральная служба государственной РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Идентификатор: 0107.08.2024.00.26.10.2024		Инициалы, фамилия
Полное наименование должности		



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"10" октября 2013 года

Документы-основания: • Передаточный акт от 30.11.2012, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации 20.12.2012

Субъект (субъекты) права: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный экономический университет", ИНН: 7840483155, ОГРН: 1129847034570, дата гос.регистрации: 29.12.2012, наименование регистрирующего органа: Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, ул.Садовая, д.21

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов образования, общая площадь 37 028 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:0001140:3

Существующие ограничения (обременения) права: Обеспечить беспрепятственный проход и проезд по Банковскому переулку и доступ к зданиям и сооружениям смежных Землепользователей; Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "10" октября 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/049/2013-216

Регистратор

Брижакина Л.М.



(подпись)

78 - А Э 160543



Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

**Копия лицензии на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия**



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02355 от 16 марта 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Сахновского»

ООО «АМС»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **1027804906910**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7810684390**

007748

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**199155, г. Санкт-Петербург, ул. Уральская, д. 13, лит. К,
каб. 215, 213**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№386 от 16 марта 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№498 от 4 апреля 2017 г.

№384 от 4 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02355 от 16 марта 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007720

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2025/04/22-1-ГНБ

Санкт-Петербург

22 апреля 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Сахновского» (ООО «АМС»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Половцева Игоря Николаевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и
Гражданин Российской Федерации Глинская Наталия Борисовна,

, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр - АМС 300, разработанной ООО «АМС») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Банк» по адресу: **Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (пом. 6-Н)**, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты**4. Права и обязанности Исполнителя**

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области

сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть осведомленным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

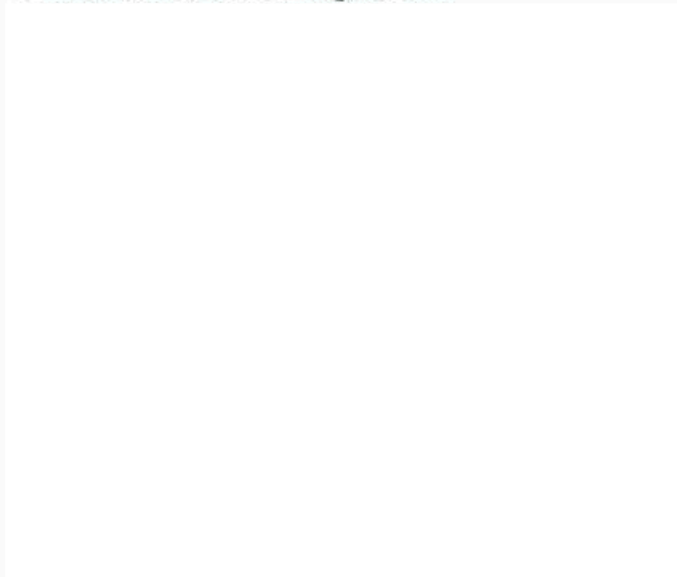
Заказчик:

ООО «АМС»



Исполнитель:

**Гражданин Российской Федерации
Глинская Наталья Борисовна**



Генеральный директор ООО «АМС»

Гражданин Российской Федерации


 М.П.  **/И.Н. Половцев/**


/Н.Б. Глинская/

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2025/04/22-1-КВА

Санкт-Петербург

22 апреля 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Сахновского» (ООО «АМС»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Половцева Игоря Николаевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Индивидуальный предприниматель Калинин Валерий Александрович (ИНН 470602203370, ОГРНИП 318784700179381), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации** (шифр - АМС 300, разработанной ООО «АМС») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Банк» по адресу: **Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (пом. 6-Н)**, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты**4. Права и обязанности Исполнителя**

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего

законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть осведомленным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:
ООО «АМС»

Исполнитель:
**Индивидуальный предприниматель
Калинин Валерий Александрович**

Генеральный директор ООО «АМС»

Индивидуальный предприниматель


_____/И.Н. Половцев/
М.П. 


_____/В.А. Калинин/

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2025/04/22-1-ПМФ

Санкт-Петербург

22 апреля 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Сахновского» (ООО «АМС»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Половцева Игоря Николаевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и
Гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович,

, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр - АМС 300, разработанной ООО «АМС») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Банк» по адресу: **Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (пом. 6-Н)**, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты**4. Права и обязанности Исполнителя**

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области

сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть осведомленным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:
ООО «АМС»

Исполнитель:
**Гражданин Российской Федерации
Прокофьев Михаил Федорович**

Генеральный директор ООО «АМС»

Гражданин Российской Федерации


_____/И.Н. Половцев/
М.П.


_____/М.Ф. Прокофьев/



Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
 проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Ремонт ч.п. 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043) наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«22» апреля 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович, место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Глинская Наталия Борисовна, место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Калинин Валерий Александрович, место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; индивидуальный предприниматель; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 22.04.2025 по 29.04.2025:

22.04.2025 - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

23.04.2025 - 25.04.2025 - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

26.04.2025 - 28.04.2025- оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

29.04.2025 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

1. Копия задания КГИОП от 05.07.2024 г. №01-21-1683/24-0-1;
2. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 18.04.2025 г. № КУВИ-001/2025-92642722;
3. Копия распоряжения КГИОП от 07.08.2024 г. №1066-рп «Об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;
4. Копия распоряжения КГИОП от 13.12.2019 г. №07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
5. Копия технического паспорта на здание от 16.09.2015 г.;
6. Копия свидетельства о государственной регистрации права от 10.10.2013 г. на бланке № 78-А3 160543;
7. Копии поэтажных планов от 21.02.2024 г.;
8. Копия лицензии № МКРФ 02355 от 16.03.2015 г.;
9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 02.04.2025 г.;
10. Проектная документация «Ремонт ч.п. 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043) наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А» (шифр: АМС 300), разработанная ООО «АМС» в 2025 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



22.04.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии
Глинская Н.Б.



22.04.2025 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



22.04.2025 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Ремонт ч.п. 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043) наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«25» апреля 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. О получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.
2. Определение основных направлений работы экспертов.
3. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы;

- запросить у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы следующие документы:

1. Копия распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;

- получить и приобщить вышеуказанные документы для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с приобщением дополнительных материалов для проведения экспертизы

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

25.04.2025 г. – 28.04.2025 г. – внесение изменений в соответствии с приобщенными дополнительными материалами в Акт государственной историко-культурной экспертизы;
29.04.2025 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



25.04.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии
Глинская Н.Б.



25.04.2025 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



25.04.2025 г.

Протокол № 3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Ремонт ч.п. 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043) наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«29» апреля 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Ремонт ч.п. 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043) наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Ремонт ч.п. 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043) наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А» (шифр: АМС 300), разработанная ООО «АМС» в 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



29.04.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



29.04.2025 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



29.04.2025 г.

Протокол № 4

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«13» мая 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с доработкой проектной документации.
2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию в связи с доработкой, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с доработкой проектной документации.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с доработкой проектной документации.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии в связи с доработкой проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию в связи с доработкой, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию в связи с доработкой, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы:

- проектная документация откорректирована;
- запросить у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы следующие документы:

1. Проектная документация «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043), Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

- получить и приобщить вышеуказанные документы для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

13.05.2025 г. – 14.05.2025 г. – внесение изменений в связи с доработкой проектной документации в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.

14.05.2025 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев М.Ф.

13.05.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Н.Б.

13.05.2025 г.

Член экспертной комиссии

Калинин В.А.

13.05.2025 г.

Протокол № 5

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«14» мая 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»: «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проект приспособления для современного использования частей 533-536 помещения 6Н (аудитория 2043); Санкт-Петербург, наб.канала Грибоедова 30-32 лит. А.» (шифр: АМС 300), разработанной ООО «АМС» в 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М. Ф.



14.05.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



14.05.2025 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



14.05.2025 г.

Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы;	2
3	Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	21
4	Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;	36
5	Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;	51
6	Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;	55
7	Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;	96
8	Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;	103
9	Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;	171
10	Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;	178
11	Приложение № 9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;	193
12	Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, копия свидетельства о государственной регистрации права;	199
13	Приложение № 11. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;	204
14	Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;	208
15	Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии;	218
16	Содержание	231