

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г.

Шифр: 16-А2-2021-1

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Зайцева Д.А., Терская И.В., Курленьиз Г.А. (*Приложение №12*) на основании договоров с государственными экспертами от 01.10.2021 № 16-А2-2021-1/Э1, 16-А2-2021-1/Э2, 16-А2-2021-1/Э3 (*Приложение №11*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01 октября 2021 г. по 03 ноября 2021 г.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «НИиПИ Спецреставрация», 195299, г. Санкт-Петербург, ул. Киришская, д.2, литера А, пом. 4Н 38.2, ИНН 7838023922, ОГРН 1047833018793.

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная

документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 12 лет, место работы: руководитель архитектурно-проектного отдела ООО «Рестпроект». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020 г.).

- Член экспертной комиссии:

ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 35 года, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. (приказ МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 г.).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В.

(дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненная ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненная ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1;

- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2018 № 345 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.» (*Приложение № 3*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 15.03.2019 №131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.» (*Приложение № 4*);

- Копия Паспорта памятника истории и культуры Дом Министерства Императорского Двора (Дом Голицына), по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, 20, паспорт составлен 20.04.1995г. (*Приложение № 6*);

- Охранное обязательство на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия федерального значения от 20.05.2012 № 10733; Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения от 22.08.2005 №3/9 (*Приложение № 7*);

- Задание КГИОП от 02.04.2021 №01-52-531/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт лицевого фасада) (*Приложение № 8*);

- Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, н. р. Фонтанки, д. 20, лит. А. Поэтажные планы (*Приложение № 10*);

- Копия Приказа Минкультуры России от 29.12.2015 № 28512-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812–1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816–1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.», 1787–1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь) (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение № 13*).

- Разрешение КГИОП от 01.09.2021 № 01-53-1911/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (*Приложение № 13*);

- Лицензия ООО «НИИПИ Спецреставрация» от 15.06.2015 № МКРФ 02602 (переоформлена 12.07.2018 г.) (*Приложение № 13*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное

освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №5*), который включает общие виды и фрагменты объекта.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в архивах Санкт-Петербурга: Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб), Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП. Проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение №1*).

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»)». Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20), поставлен на государственную охрану Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Паспорт памятника истории и культуры на объект «Дом Министерства Императорского Двора» составлен в 1995 году.

Распоряжением КГИОП от 31.08.2018 № 345 Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», утверждены границы и режимы использования территории объекта культурного наследия.

Охранные обязательства на объект культурного наследия федерального значения оформлены: 20.05.2012 № 10733, 22.08.2005 №3/9.

Приказом Минкультуры России от 29.12.2015 № 28512-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812–1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816–1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.», 1787–1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь) (г. Санкт-Петербург) объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», объекта культурного наследия федерального значения зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжением КГИОП от 15.03.2019 №131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», утвержден предмет охраны объекта культурного наследия. Утверждены следующие виды предмета охраны: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров.

Правообладателем объекта является ООО «Фаворит Плюс», ИНН 7841394356.

10.2. Краткие исторические сведения:

Застройке левой набережной р. Фонтанки способствовал Указ, изданный 15-го мая 1766 г. «Об устройении предместий в Санкт-Петербурге против Адмиралтейской части, за Фонтанной рекой и дома строить в набережной по Фонтанной реке не ниже 2-х этажей в линию или во дворе с каменными на улицу заборами или решетками в каменных столбах, какой пропорции, чье желание и капитал будет». В 1780-х гг. одновременно с укреплением и облицовкой гранитом берегов реки Фонтанки началась активная застройка ее набережных по красным линиям. Освоение изучаемого участка началось в последней четверти XVIII века. В 1787-1788 гг. строительство каменного 3-х этажного на подвале жилого дома для обер-прокурора Сената П.В. Неклюдова по проекту видного петербургского архитектора Ф.И.

Демерцова. Вероятно, одновременно с главным домом выстроен примыкающий к нему каменный северный дворовый флигель.

Участок с домом переходит во владение жены д.т.с. Е.Л. Вадковской в 1792 году. В 1803 году участок с домом приобретен Департаментом уделов. В первой четверти XIX века к главному дому со стороны двора пристроен 2-х-эт. деревянный зимний сад со стеклянной восточной стеной и остекленной галереей в уровне 1-го этажа, протянувшейся вдоль северного служебного флигеля. К северному надворному флигелю пристроены деревянные конюшни, по южной границе выстроен каменный конторский флигель, полукруглый флигель разделяет пространство участка на два двора. В 1811 году дом передан в ведение Главного управления Духовных дел. Во 2-м этаже дома размещается служебная квартира Главноуправляющего этого ведомства - князя А.Н. Голицына (занимает квартиру вплоть до своей смерти в 1844 г.). В 3-м этаже устроена служебная квартира для директора Департамента духовных дел А.И. Тургенева и его брата Н.И. Тургенева. В 1812 году в северном надворном флигеле, примыкающем к главному дому, устроена домовая церковь во имя Св. Троицы, автор проекта церкви и иконостаса - выдающийся петербургский зодчий архитектор А.Н. Воронихин. Интерьер притвора церкви был стилизован под средневековую каплицу, в отличие от главного церковного зала, перекрытого ложным цилиндрическим сводом, который был декорирован в формах классицизма.

В квартире Тургеневых на 3-м этаже происходили заседания литературного кружка «Арзамас», членами которого являлись В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, А.С. Пушкин, Ф.Ф. Вигель в период с 1815 по 1818 годы. Здесь же в 1819-1824 гг. у Н.И. Тургенева проходили совещания тайных декабристских обществ: «Союза Благоденствия» и «Северного общества».

По ходатайству министра императорского двора графа В.Ф. Адлерберга в 1852 году дом переходит в придворное ведомство - Министерство Императорского Двора.

Вторая четверть XIX века к главному дому с юга по красной линии застройки набережной осуществлена 3-х этажная каменная пристройка на 3 оси с проездом во двор, при этом главный вход перенесен вглубь двора. С севера к главному дому сделана 1-этажная с мансардой каменная на одну ось пристройка, треугольной в плане конфигурации. В ней устроен новый вход («Собственный подъезд министра») с набережной реки Фонтанки; вход оснащен металлическим козырьком на металлических колонках. Внутри пристройки оборудован вестибюль с гардеробом и винтовая лестница в мансардный этаж, из которого пробит вход непосредственно в апартаменты министра Императорского двора во 2-м этаже. В этот период к северному церковному флигелю вдоль северной границы пристроен каменный 2-х-этажный кухонный флигель. С востока 1-й (западный) хозяйственный двор ограничен каменным 3-х-этажным служебным флигелем с каретниками в 1-м этаже. Во 2-й (восточный) хозяйственный двор вынесены деревянные служебные постройки - конюшни и экипажные сараи. 1-й двор вымощен булыжной мостовой.

В главном доме произведен в 1858 г. комплексный ремонт по проекту архитектора Р.И. Кузьмина с обновлением полов, штукатурки и пр. В 1859 г. - проводятся строительные работы во 2-м хозяйственном дворе: вдоль северной границы выстроены каменные 2-х-этажный служебный флигель для кухни и прачечной и 1-этажные с жилой мансардой конюшни. Замощена мостовая во 2-м дворе.

В связи с назначением нового министра, графа А.В. Адлерберга в 1871 г. проводится капитальный ремонт главного лицевого корпуса. В помещениях бельэтажа (современный 2-й этаж), кроме «Золотой гостиной», сбиты карнизы и лепка периода классицизма и заменены новыми, в характере эклектики; заменены каминные. В третьем этаже проведена замена

деревянных перекрытий на новые - по металлическим балкам. Со стороны двора до продольной стены надстроен 4-й этаж для размещения прислуги. На уровне 3-го этажа надстроена галерея для сообщения главного корпуса с южным флигелем. В 1-м этаже северного служебного флигеля и поперечного (восточного) флигеля каретные сараи переделаны в жилые помещения с закладкой воротных проемов и пробивкой на их месте прямоугольных оконных. Во 2-м хозяйственном дворе возведены: южный 1-этажный с мансардой каменный служебный флигель и 3-этажный каменный служебно-жилой поперечный флигель.

В 1877 г. надстроен 4-м этажом каменный поперечный восточный служебно-жилой флигель. Дом приспособляется для размещения Канцелярии министерства Императорского двора и квартиры чиновников в 1897 г. Проведен капитальный ремонт в главном лицевом корпусе: отремонтированы перекрытия подвала и 2-го этажа. В ходе ремонта разобран 2-х-эт. деревянный зимний сад со стороны дворового фасада, при этом 3 дверных проема арочного очертания в восточной капитальной стене переделаны в оконные. Также разобрана деревянная остекленная галерея, размещавшаяся вдоль северного флигеля.

В 1907-1911 гг. проведен частичный ремонт и перепланировка дома (автор проекта архитектор Н. Стуколкин). Переделан план притвора домовая церкви и деревянная лестница, ведущая в помещение притвора; осуществлены внутренние переделки в помещениях служебных квартир. Произведено бетонирование подвала в 1914 году.

В советский период 1918—1990-е гг. осуществляется приспособление объекта для размещения различных государственных учреждений (строения в 1-м (западном) дворе) и детского сада (во 2-м (восточном) дворе). На лицевом фасаде установлена мемориальная гранитная доска с барельефом Н. И. Тургенева и надписью: «Здесь на квартире декабриста Николая Ивановича Тургенева в 1819-1824 годах проходили совещания тайных декабристских обществ». Закрыта и приспособлена под размещение различных учреждений бывшая домовая церковь.

В годы Великой Отечественной войны северный дворовый флигель был сильно поврежден. В послевоенные годы на нем проводился восстановительный ремонт.

В 1961-1963 гг. проведен капитальный ремонт и реконструкция в объеме флигеля бывшей домовая церкви с частичной заменой деревянных балок перекрытий металлическими и железобетонными. Полностью демонтированы фрагменты лепного декора в интерьере церкви, отремонтирована кровля, ликвидирован кровельный световой фонарь над бывшим церковным залом. Элементы церковной утвари переданы в различные музеи, в том числе в Русский музей. Оконные проемы на фасаде флигеля перебиты. В этот же период выполнен реставрационный ремонт помещений с комплексной художественной отделкой, расположенных во 2-м этаже лицевого корпуса. Работы проведены СНПО «Реставратор».

В 1984 году произведен капитальный ремонт служебных корпусов с частичной перекладкой внутренних капитальных стен и заменой перекрытий на железобетонные конструкции. В 1990-е годы и в 2007 г. выполнено приспособление объекта для размещения учебного заведения закрытого типа ОПУ МВД РФ, затем воинской части №78167 (строения в 1-м (западном) хозяйственном дворе). В дворовых корпусах оборудованы учебные помещения и казарма для курсантов (военнослужащих). В главном лицевом корпусе помещения приспособлены для размещения командира воинской части. В 1996 году производился капитальный ремонт крыши на дворовых корпусах и частично на лицевом, а также ремонт подвальных помещений лицевого корпуса с укреплением сводчатых конструкций. С 2007 по начало 2010-х годов воинская часть выведена с объекта. С 2014 года

здание находится в собственности ООО «Фаворит-Плюс». В настоящее время объект не эксплуатируется.

10.3. Современное состояние объекта:

Сохранилась первоначальная объемно-пространственная композиция объекта на исторический период (до 1917 г.). К основному объему - трехэтажному каменному зданию, прямоугольной в плане конфигурации, осуществлены пристройки со стороны дворового фасада: пристройка лестницы со скругленными углами в плане, и дворовые пристройки, осуществленные вплотную друг к другу по периметру двора и образующие каре. Также существуют две пристройки со стороны лицевого фасада, выходящие на красную линию застройки набережной Фонтанки.

Объектом исследования является лицевой фасад - западный, выходящий на наб. реки Фонтанки. Фасад представляет собой основной трехэтажный объем, который симметричен относительно центральной вертикальной оси, с двумя более поздними пристройками: южной 3-х-этажной пристройки на три световые оси с проездом во двор, и северной 1-этажной пристройки с мансардой и с входом (бывший «Собственный подъезд министра»). Лицевой фасад решен в стиле строгого классицизма.

Здание имеет высокий цоколь: нижняя и основная часть цоколя выполнена из гранитных плит, верхняя часть цоколя выполнена из профилированных известняковых блоков. Подвальные окна полностью закрыты существующим уровнем земли.

По оси симметрии фасад акцентирован раскреповкой с 4-х-колонным портиком ионического ордера в уровне 2-3 этажей с треугольным фронтоном.

В уровне первого этажа фасад оформлен рустами, за исключением одноэтажного пристроя. Руст линейный и прямоугольный на центральном ризалите. Над проемами выполнен веерный руст. В северном пристрое расположен вход с крыльцом и кованным козырьком (поздние), по бокам от входа широкие лопатки.

В уровне 2 и 3 этажей фасад гладко оштукатурен с разделением на ярусы межэтажными профилированными тягами. Оконные проемы 2-го этажа оформлены штукатурными профилированными наличниками и сандриками: прямолинейными и треугольными. На фасаде в уровне 2-го этажа расположено 5 балконов: три балкона между колоннами портика; угловой балкон над северным пристроем; балкон на кронштейнах по центральной оси южного пристроя.

Базы колонн портика выполнены из известняка и оштукатурены. Фасад завершен венчающим карнизом с модульонами и аттиковой стенкой над ним. По центральной оси южного пристроя выполнен арочный проезд во двор с деревянными воротами.

Оконные заполнения 1-го и 3-го этажей поздние, деревянные в две нитки. Оконные заполнения 2-го этажа разновременные, фрагментарно сохранились исторические заполнения – балконные двери центральной части, некоторые оконные заполнения, большинство сохранившихся заполнений было расчищено от краски механическими способами, что привело к утрате профилей калевки.

Фурнитура выполнена из цветного и черного металла, разновременная. Полностью утрачены исторические ручки и шпингалеты.

Дверное заполнение северного входа позднее выполнено из древесины дуба, остеклено.

На фасаде установлена мемориальная доска из мрамора «ЗДЕСЬ НА КВАРТИРЕ ДЕКАБРИСТА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ТУРГЕНЕВА В 1819-1824 ГОДАХ ПРОХОДИЛИ

СОВЕЩАНИЯ ТАЙНЫХ ДЕКАБРИСТСКИХ ОБЩЕСТВ» и информационная доска из чугуна «ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ XVIII ВЕКА. ЗДАНИЕ ПОСТРОЕНО В 1790-1800 Х ГОДАХ. ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ».

С двух сторон проездной арки стоят гранитные колесоотбойники.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Историческая справка и иконография (*Приложение №1*);
- Фотофиксация (*Приложение №5*);
- Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости: от 02.11.2021 № 99/2021/428403754, от 02.11.2021 № 99/2021/428348896, от 02.11.2021 № 99/2021/428473990, от 02.11.2021 № 99/2021/428377665 (*Приложение № 9*).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);
2. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
4. ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
5. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – н. XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М.Кирикова. СПб, «Пилигрим», 1996.
6. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
7. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
8. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. 1794 г. Репринт. СПб, 1996.
9. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. СПб, 1997.
10. Гиллельсон М. И. Молодой Пушкин и арзамасское братство. Л., 1974.
11. Гиллельсон М. И. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. Л., 1977.
12. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. М. Центрполиграф. 2009.

13. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.
14. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. М. ЗАО Центрполиграф. 2003.
15. Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. СПб. 1994. С. 115.
16. Мурашова Н. В. А. Н. Воронихин и Ф. И. Демерцов // Панорама искусств. Вып.13 М., 1990.
17. Мурашова Н. В. Федор Демерцов. (Архитекторы Санкт-Петербурга). СПб. 2002.
18. Памятники архитектуры Ленинграда. Л. 1979.
19. Панов В. А. Архитектор А. Н. Воронихин М. 1937. С. 104-105.
20. Петербург декабристов. СПб., 2000.
21. Принцева Г. А., Бастарева Л. И. Декабристы в Петербурге. Л. 1975.
22. Религиозный Петербург. СПб. ГРМ. 2003.
23. Святыни Санкт-Петербурга: Энциклопедия православных храмов. СПб. 2010.
24. Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб. 1849.
25. Чистович И. А. Очерк из истории религиозного мистицизма //Русская старина. 1894. №81.
26. Шереметевский В. Голицын Александр Николаевич //Русский биографический словарь. М., 1997.
27. Архивные источники:
 - Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 480. Оп. 1. Д 659. Ф. 480. Оп. 1. Д. 661, 662. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Ф. 480. Оп. 1. Д. 776, 777, 774. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1280. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158.
 - Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Фасад здания Канцелярии Министерства Императорского Двора. 1908 г. Шифр А 7743. Вид домов №№18, 20 по наб. р. Фонтанки. 1903 г. Шифр Г 6804. Дом № 18 по наб. р. Фонтанки. 1909 г. Шифр Е 7193. Дома № 12-20 от Пантелеймоновского моста. Фото Ф. Булла. 1905. Шифр Г. 6804. Фасад дома № 20 по наб. р Фонтанки. Фото Ф. Булла. До 1914 г. Шифр Е 14727. Фасад дома № 20 по наб. р Фонтанки. 1960 г. Шифр Гр 75873. Дом № 20 по наб. р. Фонтанки. 1937 г. Фотохроника ЛЕНТАСС. Шифр Ар 110022. Дом № 20 по наб. р. Фонтанки. 1982 г. Автор А. С. Дубяк. Шифр Ар 122386. Дом № 20 по наб. р. Фонтанки. 1970-е гг. Автор С. Лавут. Шифр Бр 43810.
 - Архив КГИОП: Н-100. П. 179. Лейвзон В. А. Дом Голицына. Массонская церковь. Историческая справка. 1948. П. 179. Паспорт памятника. Сост. Рогачева О. Г. 1995. Н-1522. Описание предметов художественного инвентаря и оборудования, составлена в 1987 г. Ясинской И.М. Переоформлена в 1995г. Рудзинской В.В. СПб. 1995. Фотографии бывшей домово́й церкви. 1930-е-1940-е гг.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по

адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненная ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1, представлена в следующем составе:

| Обозначение | Наименование |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| | Раздел 1. «Предварительные работы» |
| 16-А2-2021-1-ИРД | Исходно-разрешительная документация |
| 16-А2-2021-1-ФФ | Фотофиксация до начала работ |
| | Раздел 2. «Комплексные научные исследования» |
| 16-А2-2021-1-ИС | Историко-архивные и библиографические исследования |
| 16-А2-2021-1-ОЧ | Историко-архитектурные натурные исследования |
| 16-А2-2021-1-ТО1.1 | Инженерно-технические исследования. Книга 1 |
| 16-А2-2021-1-ТО1.2 | Инженерно-технические исследования. Книга 2 |
| 16-А2-2021-1-ТО1.3 | Инженерно-технические исследования. Книга 3 |
| 16-А2-2021-1-ТО2 | Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам |
| 16-А2-2021-1-ОКНИ | Отчет по комплексным научным исследованиям |
| | Раздел 3. «Проект реставрации» |
| 16-А2-2021-1-ПЗ | Пояснительная записка |
| 16-А2-2021-1-АР | Архитектурные решения |
| 16-А2-2021-1-КР | Конструктивные решения |
| 16-А2-2021-1-ТР | Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов |
| 16-А2-2021-1-ПОР | Проект организации реставрации |

Раздел 1. «Предварительные работы»: Исходно-разрешительная документация (шифр: 16-А2-2021-1-ИРД), Фотофиксация до начала работ (шифр: 16-А2-2021-1-ФФ).

В составе предварительных работ собрана исходно-разрешительная документация, выполнена фотофиксация объекта до начала работ, составлена программа комплексных научных исследований. На основании программы исследования КГИОП выдал Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 01.09.2021 № 01-53-1911/21-0-1 г. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и

безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»: Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 16-А2-2021-1-ИС), Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 16-А2-2021-1-ОЧ), Инженерно-технические исследования (шифр: 16-А2-2021-1-ТО1.1, 16-А2-2021-1-ТО1.2, 16-А2-2021-1-ТО1.3), Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 16-А2-2021-1-ТО2), Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 16-А2-2021-1-ОКНИ)

В объеме комплексных научных исследований выполнены историко-архивные и библиографические исследования. Выполнены натурные исследования фасада, которые включают: комплексные архитектурные обмеры фасада с фиксацией общих габаритов, подробным обмером отдельных фрагментов, деталей, снятием шаблонов; определением и фиксацией дефектов и повреждений элементов отделки и декора с составлением картограмм дефектов и дефектной ведомости; определение вида и материала отделки; выполнение зондажей для определения состояния материалов отделки и выявления ремонтных вмешательств; фотофиксация выявленных дефектов и повреждений; оценка технического состояния существующих конструкций фасада, с разработкой рекомендаций; установлены возможные причины выявленных дефектов и повреждений.

При исследованиях образцов обращалось особое внимание на наличие оригинальных штукатурных и красочных слоёв. Проведены лабораторные исследования отобранных образцов: петрографический анализ образцов штукатурных растворов; стратиграфический анализ красочных слоев для определения и идентификации первоначального колера покраски с определением связующего красочных слоев. При проведении стратиграфического анализа красочных слоев, сохранившихся на штукатурных слоях фасадов, основное внимание было уделено выявлению первоначального колера покраски и его идентификации по альбому колеров системы NCS.

При проведении натурного обследования, основное внимание было уделено определению степени сохранности материалов отделки, оценке их технического состояния, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

По результатам проведенных комплексных научных исследований установлено следующее:

Фундаменты здания – ленточные, на естественном основании, выполнены из бутового камня на известковом растворе. Вертикальная и горизонтальная гидроизоляция отсутствует.

Цоколь здания на лицевых фасадах облицован массивными гранитными плитами, верхняя часть цоколя выполнена из профилированных известняковых блоков. Имеются следующие дефекты: общее загрязнение поверхности, множественные докомпановки ремонтными составами, разгерметизация и деструкция швов, утрата шовного заполнения, лакокрасочные загрязнения, биопоражения, мелкие сколы. Колесоотбойники из гранита находятся в неудовлетворительном состоянии.

Наружные стены здания выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе с верстовой системой перевязки. Толщина стены в основании портика (в уровне 1-го этажа) составляет 1650 мм. На остальных участках толщина стены зафиксирована в пределах: от 900 мм в уровне 1-го этажа, до 610 мм в уровне 3-го этажа. Стены с двух сторон оштукатурены известково-песчаным раствором. На фасаде практически повсеместно отмечены дефекты отделочных слоев, такие как сети хаотических волосных

трещин, шелушение и отслоение окрасочного слоя. Также по фасаду обнаружены наклонные и слабонаклонные трещины осадочного происхождения (в ряде случаев на всю высоту здания) раскрытием около 2-3 мм. Замачивание стен, сопровождающееся деструкцией штукатурного слоя, зафиксировано под карнизами, балконными плитами и в уровне цоколя. Имеется отклонение фронтона от вертикали в сторону улицы.

В обследуемом здании имеется 5 балконов: Б-1 - угловой в/о 2/Б, Б-2 - тройной балкон в основании портика в/о 4-7/А, Б-3 - металлический балкон в/о 12-13/Б. Балконы Б-1 и Б-2 опираются на наружные стены и имеют покрытие из цементно-песчаной стяжки. Ограждения балконов металлические кованые. При обследовании выявлены следующие дефекты и повреждения балконов: следы замачивания и трещины по периметру балконов; трещины по стяжке; деформации металлических отливов. По результатам визуального обследования техническое состояние балконов оценивается как работоспособное. Балкон Б-3 опирается на металлические балки, поддерживаемые четырьмя чугунными литыми кронштейнами, покрытие балкона выполнено из чугунных листов толщиной 2 см, по периметру балкона идет чугунный литой карниз. В настоящее время по чугунным плитам выполнена рулонная гидроизоляция и дощатый настил. При обследовании выявлены следующие дефекты и повреждения балкона: система водоотведения и гидроизоляция балкона нарушены, следы ржавчины и коррозии на металлических элементах балкона; гниль и деструкция дощатого настила и лаг; отсутствие металлических отливов. По результатам визуального обследования техническое состояние балкона оценивается как ограничено работоспособное.

Штукатурная отделка фасадов. Фасады гладко оштукатурены и прорезаны рустом. Этажи разделены профилированными штукатурными тягами. Фасады завершаются венчающим карнизом с аттиком и треугольным фронтоном по центру. В уровне 2-го и 3-го этажей по оси симметрии находится 4-х колонный портик ионического ордера. Окна оформлены штукатурными наличниками. Штукатурная отделка находится в неудовлетворительном состоянии и имеет следующие дефекты: общее загрязнение поверхности, шелушение красочного слоя, исторический штукатурный слой покрыт слоем поздней известково-песчаной штукатурки, что привело к растрескиванию верхнего обмазочного слоя; деструкция штукатурного слоя из-за намокания в местах нарушения системы водоотведения.

На фасадах имеется лепной декор из гипса – ионические капители. Лепной декор находится в неудовлетворительном состоянии и имеет следующие дефекты: деструкция раствора из-за постоянных намоканий, утрата отдельных частей капителей, шелушение красочного слоя, сетки трещин, мелкие сколы и утраты.

Базы колонн из известняка в настоящее время обмазаны цементсодержащими растворами. Местами штукатурный слой утрачен или деструктирован.

Оконные заполнения деревянные, преимущественно из древесины хвойных пород, некоторые окна выполнены из древесины дуба. В настоящее время все окна с фасадной стороны окрашены краской различных цветов. Со стороны помещений окна имеют разную отделку: окраска или снятый красочный слой вместе в верхним слоем древесины. Фурнитура разновременная и разносортная. Оригинальные ручки и шпингалеты не сохранились. Петли различные даже в пределах одного заполнения, выполнены из цветного или черного металла. Оконные заполнения имеют следующие дефекты: врезки форточек и дополнительных горбыльков; деструкция древесины в нижней части окон и на отливах; рассыхание

элементов; множественные окраски; утраты каленок в ходе ремонтных работ; трещины, сколы и царапины.

Дверное заполнение северного входа позднее - двустворчатое остекленное, выполнено из дуба. Находится в удовлетворительном состоянии.

Воротное заполнение выполнено из древесины сосна и окрашено. Выявлены следующие основные дефекты и повреждения заполнения: деструкция древесины и ее разуплотнение; растрескивание деревянных элементов; расхождение деталей (декоративных и конструктивных); сколы древесины; участки деструкции красочного слоя; граффити на поверхности красочного слоя.

Крыльцо северного входа выполнено хозспособом из палубной доски. Под крыльцом обнаружена одна известняковая ступень с валиком. Состояние ступени уточнить после демонтажа временной конструкции крыльца.

Металлодекор. Козырек северного входа поздний двускатный, на двух кованых кронштейнах. Покрытие козырька выполнено из металлического листа по каркасу из металлической полосы. Козырек окрашен. Имеет следующие дефекты: искажение геометрии отдельных деталей, множественные окраски. Ограждения 3-х балконов между колонн кованые из черного металла, с поручнем обернутым листом цветного металла. Окрашены. Имеют следующие дефекты: искажение геометрии отдельных деталей, деструкция красочного слоя, коррозия. Ограждение углового балкона позднее, кованное из черного металла. Имеет следующие дефекты: искажение геометрии отдельных деталей, деструкция красочного слоя, коррозия. Балкон над проездной аркой металлический на четырех чугунных литых кронштейнах. Стойки и секции ограждения литые чугунные. Шары над стойками выполнены из цветного металла. Поручень покрыт листом из цветного металла. Художественные литые элементы имеют следующие дефекты: мелкие утраты и сколы, множественные окраски, коррозия.

Элементы водосточной системы, линейные окрытия, подоконные отливы выполнены из кровельной стали и находятся в неудовлетворительном состоянии.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по реставрации, ремонту лицевого фасада объекта культурного наследия.

Раздел 3. «Проект реставрации». Пояснительная записка (шифр: 16-А2-2021-1-ПЗ).

Пояснительная записка содержит следующую информацию и данные: реквизиты документов, на основании которых принято решение о разработке проектной документации; исходные данные и условия для подготовки проектной документации; основные сведения об объекте; описание решений разделов проектной документации.

Раздел 3. «Проект реставрации». Архитектурные решения (шифр: 16-А2-2021-1-АР).

Архитектурные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.

Проект реставрации и ремонта лицевых фасадов объекта культурного наследия разработан на основании историко-архивных и библиографических исследований, историко-архитектурных натурных исследований, инженерно-технического исследования, химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.

Проект предусматривает следующие архитектурные решения:

1. Реставрация штукатурной отделки: удаление накрывочных штукатурных слоев, расчистка от красочных слоев, удаление разрушенного и слабо держащегося штукатурного слоя; расчистка от биопоражений в местах протечек; заделка трещин и выравнивание сохраняемого штукатурного слоя; восполнение утрат раствором аналогичным историческому; грунтовка и окраска. Реставрация кирпичной кладки с расчисткой от биопоражений, высолов, разрушенного кирпичного материала, с последующим восполнением утрат кирпичом.

2. Реставрация лепного декора: расчистка поверхности гипсового декора от покрасок и разрушенного гипсового материала, заполнение трещин в декоре, восполнение мелких утрат лепного декора, восстановление утраченных элементов лепного декора в строгом соответствии с существующими аналогами на объекте (капители портика, модульоны), монтаж лепного декора на фасад, грунтование и окраска поверхности.

3. Реставрация исторического гранитного цоколя и гранитных колесообойников: очистка поверхности от всех типов загрязнений (грязе-пылевых, красочных, биопоражений и т.д.) сухим воздушно-абразивным методом (СВАО); доочистка от красочных покрытий смывкой; изготовление и установка вставок из гранита, восполнение утрат шовного заполнения.

4. Реставрация исторического известнякового цоколя: удаление штукатурных слоев с поверхности камня, очистка поверхности от всех типов загрязнений (грязе-пылевых, красочных, биопоражений и т.д.) сухим воздушно-абразивным методом (СВАО); доочистка от красочных покрытий смывкой; удаление ремонтных мастиковок, изготовление и установка вставок, домастиковки крупных каверн и утрат, укрепление глинястых слоев, гидрофобизация, восполнение утрат шовного заполнения.

5. Реставрация кованых ограждений балконов: расчистка от грязи щетками, расчистка от красочных наслоений, рихтовка, грунтовка и окраска в два слоя. Решетки балконов Б-1, Б-2 реставрируются на месте без демонтажа.

6. Ремонт бетонного покрытия балконов с железнением. Замена стальных отливов по периметру.

7. Реставрация элементов из цветного металла (латунные поручни балконов Б-2 и Б-3, шарики на стойках ограждения балкона Б-3): демонтаж; удаление патины, установка с рихтовкой по месту; полировка и покрытие бесцветным лаком в 2 слоя.

8. Реставрация металлического балкона Б-3: расчистка от красочных наслоений, антикоррозийная обработка, грунтовка и окраска в два слоя.

9. Замена деревянного настила на балконе Б-3. В настоящее время гидроизоляция балкона нарушена, происходит систематическое намокание поверхности стены. Проектом предусматривается: демонтаж существующего настила и лаг; демонтаж рулонной гидроизоляции балкона; очистка и обезжиривание чугунных плит покрытия и карниза; расчистка водосточных воронок и водосточных труб от загрязнений, продуктов коррозии и краски; выполнить рулонную гидроизоляцию чугунных плит покрытия балкона с разуклонкой к воронкам; установить направляющие лаги для decking; уложить на лаги террасную доску; по периметру балкона смонтировать линейное покрытие из стали с полимерным покрытием.

10. Реставрация деревянных ворот в условиях мастерской: расчистка от краски, укрепление соединений, расчистка фурнитуры, докомпановка мелких сколов и утрат, грунтовка и окраска в 2 слоя. Фурнитуру из черного металла загрунтовать и окрасить в 2 слоя.

11. Замена столярных заполнений оконных проемов, с сохранением исторической расстекловки и материала - дерево. Столярные заполнения на главном фасаде почти полностью заменены на новые деревянные в различные периоды бытования объекта, сохранились единичные заполнения на втором этаже. Сохранившиеся заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии, фурнитура полностью утрачена. Обмер сохранившихся рам позволяет выполнить новые заполнения с сохранением исторической расстекловки и каленок. Новые заполнения выполнить деревянные в две нитки, с обвязочной фурнитурой и уплотнителем. Остекление наружных рам выполнить из стекла толщ. 6 мм, остекление внутренних рам выполнить двухкамерными стеклопакетами. На створки установить поворотные ручки из латуни. На петли установить латунные колпачки.

12. Переборка крыльца. В настоящее время крыльцо выполнено из деревянных досок. В ходе натурных и архивных изысканий было установлено, что ранее крыльцо было выполнено из двух известняковых ступеней. Остатки одной из ступеней находятся под новыми деревянными конструкциями крыльца. Объем и сохранность известняковых ступеней возможно оценить только после демонтажа поздних конструкций. В проекте предусмотрена полная замена ступеней на новые из известняка. В случае удовлетворительного состояния подлинных элементов необходимо их использовать повторно после проведения комплекса реставрационных работ.

13. Ремонт кованого козырька над главным входом: демонтаж для ремонта в условиях мастерской, расчистка от грязи щетками, расчистка от красочных наслоений, рихтовка, грунтовка и окраска в два слоя. Замена покрытия из листовой стали толщиной 0,6 мм. Монтаж козырька. Примыкание к фасаду выполнить с завидриванием и герметизацией.

14. Мемориальные доски снять на время производства работ. Закладные очистить и укрепить при необходимости. После завершения реставрационных работ очищенные от загрязнений доски вернуть на свои места.

15. Замена подоконных отливов и линейных окрытий на идентичные из кровельной стали, с полимерным покрытием. Вынос капельника 50- 120 мм, в местах примыкания к стене и откосам выполнить завидривание с силиконовым герметиком. Свес сформировать с помощью костылей.

16. Замена водосточных труб на новые с идентичным диаметром и заменой хомутов. Цветовое решение фасадов разработано на основании химико-технологических исследований. В наиболее ранних слоях просматриваются следы желтой и белой краски, что соответствует характерной окраске фасадов зданий в стиле классицизм.

Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия включают в себя работы по реставрации и ремонту лицевых фасадов объекта культурного наследия, выполнены с учетом сохранения предмета охраны объекта: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров.

Раздел 3. «Проект реставрации». Конструктивные решения (шифр:16-А2-2021-1-КР).

Конструктивные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.

Конструктивные решения предусматривают следующие мероприятия:

1. Усиление имеющихся на лицевом фасаде трещин методом инъектирования с параллельным стягиванием при помощи металлических спиральных стержней в швах кладки;

2. Усиление существующей кирпичной кладки фронтона лицевого фасада для предотвращения увеличения имеющегося вертикального крена. Данное решение выполняется путем установки системы страховочных затяжек из стальных канатов, скрепляющих с тыльной стороны фронтон через металлические кронштейны в чердачном пространстве с кладкой поперечных внутренних стен.

По окончании производства работ по проекту предусмотрена установка регулярного геодезического мониторинга положения фронтона в пространстве в соответствии с порядком, установленным ГОСТ Р 56198-2014.

Раздел 3. «Проект реставрации». Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов. (шифр: 16-А2-2021-1-ТР).

1. Рекомендации по составу и порядку ведения работ по реставрации кирпичной кладки и штукатурной отделке, и элементам архитектурного декора лицевых фасадов.

1.1. Удалить с поверхности кладки лицевого фасада до кирпича строительные цемент содержащие растворы.

1.2. Удалить с известкового строительного раствора штукатурную обмазку на цементном вяжущем.

1.3. Удалить деструктированный строительный раствор на известково-гипсовом и известковом вяжущем и штукатурный раствор, не имеющий адгезии с кирпичной кладкой.

1.4. Произвести работы по реставрации кирпичной кладки стен здания: расчистить кладку от биопоражений. Обработать специальными составами; расчистить кладку от высолов. Обработать специальными составами; расчистить кладку от деструктированного кирпичного материала; выполнить вычинку и восполнение утрат кирпича (при необходимости); выполнить мероприятия по домастиковке кирпича (при необходимости); произвести работы по восстановлению штукатурной отделки фасадов.

2. Рекомендации по составу и порядку ведения ремонтно-реставрационных работ по реставрации элементов гипсового лепного декора.

2.1. Произвести расчистку всех элементов лепного декора от поздних красочных наслоений, пыли, грязи: механически (счищая разрушенный накрывочный слой вместе с красочными слоями); смывками (красочные слои на основе синтетического связующего) с поверхностей, сохранивших свою прочную структуру; выполнить расчистку лепных элементов от деструктированного гипсового материала.

2.2. Восполнить утраченные фрагменты декора в материале близком к оригинальному.

2.3. Выполнить догипсовку утраченных фрагментов деталей.

2.4. Подготовить лепные элементы к окраске.

2.5. Выполнить окраску.

3. Рекомендации по реставрации гранитной облицовки цоколя.

3.1. Произвести очистку поверхности известняка цоколя от всех типов загрязнений сухим воздушно-абразивным методом.

3.2. Удалить слабодержащиеся домастиковочные составы, деструктированные домастиковочные составы.

3.3. Расчистить швы от слабодержащегося раствора, пустые швы (где шовное заполнение было утрачено) очистить от грязи и биопоражений.

3.4. Произвести доочистку поверхности от биогенных поражений с одновременным антисептированием.

3.5. Выполнить домастиковку камня, восполнение утрат.

3.6. Восстановить шовное заполнение.

4. *Рекомендации по реставрации пояска, баз и плитов колонн, выполненных из блоков Путиловского известняка.*

4.1. Выполнить расчистку камня от штукатурных растворов.

4.2. Произвести очистку поверхности известняка от всех типов загрязнений (грязе-пылевых, биопоражений, остатков штукатурных составов и т.д.) методом сухой воздушной струйно-вихревой абразивной очистки (СВАО).

4.3. Произвести доочистку поверхности от биогенных поражений с одновременным антисептированием.

4.4. Выполнить мероприятия по реставрации камня (домастиковка мелких утрат, вставки крупных фрагментов камня).

4.5. Выполнить защитную обработку отреставрированного известняка.

4.6. Выполнить защитную штукатурную отделку горизонтальной поверхности камня.

4.7. Выполнить оштукатуривание и окрашивание каменных элементов согласно проектному решению.

5. *Рекомендации по реставрации входных воротных заполнений, выполненных из хвойных пород древесины.*

5.1. Демонтировать воротные заполнения для проведения реставрации в условиях мастерской.

5.2. Расчистить поверхности древесины от предыдущих окрасок.

5.3. Заделать трещины в древесине (при необходимости, если таковые будут выявлены после проведения расчисток от красочных наслоений).

5.4. Реставрировать шиповые соединения с целью их укрепления (при необходимости).

5.5. Провести циклевку и прошкуривание (при необходимости) поверхности древесины.

5.6. Восстановить недостающие детали по образцу сохранившихся элементов.

5.7. Установить восстановленные детали вместо утраченных.

5.8. Произвести антисептическую защиту сохраняемой древесины.

5.9. Подготовить поверхность деревянных элементов под окраску.

5.10. Окрасить.

5.11. Установить заполнение в проектное положение.

6. *Рекомендации по реставрации элементов лицевого фасада, выполненных из цветного металла (декоративные детали ограждения балконов).*

6.1. Элементы из цветного металла демонтируются.

6.2. Удаляются красочные покрытия, отложившиеся загрязнений и продукты коррозии с поверхности цветного металла комбинированно: с помощью специальных смывок, составов и механически.

6.3. Выполняется заделка трещин в металле.

6.4. Поверхность из цветного металла покрывается защитным составом. .

7. *Реставрация решеток ограждения балконов, фурнитуры воротных заполнений, выполненных из черного металла.*

7.1. Удалить с поверхности металлических элементов и конструкций поздние красочные наслоения, продукты коррозии.

7.2. Обработать металлические поверхности антикоррозионными составами.

7.3. Подготовить поверхности металлических элементов под окраску.

7.4. Окрасить металлические поверхности защитно-декоративными составами, с выделением отдельных элементов декоративным металлическим покрытием.

8. Реставрация решеток ограждения балконов, кронштейнов, выполненных из чугуна.

8.1. Удалить с поверхности металлических элементов и конструкций поздние красочные наслоения, продукты коррозии.

8.2. Обработать металлические поверхности антикоррозионными составами.

8.3. Подготовить поверхности металлических элементов под окраску.

8.4. Окрасить металлические поверхности защитно-декоративными составами, с выделением отдельных элементов декоративным металлическим покрытием.

Оконные заполнения и дверные заполнения на балкон. Согласно архитектурному решению все оконные и дверные заполнения подлежат замене.

Раздел 3. «Проект реставрации». Проект организации реставрации. (шифр: 16-A2-2021-1-ПОР).

Проект организации реставрации выполнен в соответствии с заданием КГИОП, с учетом сохранения предмета охраны и включает следующие мероприятия: характеристику района по месту расположения объекта; характеристику объекта; проектные решения; оценку развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при производстве работ; перечень мероприятий по привлечению квалифицированных специалистов; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи; расчеты опасной зоны перемещения груза; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций; технологическую последовательность производства работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; описание проектных решений и мероприятия по охране окружающей среды в период проведения работ; описание проектных решений и мероприятий по охране объектов в период проведения работ; обоснование принятой продолжительности проведения работ; обоснование потребности в основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах; перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости; технико-экономические показатели.

При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов. Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и восстановление утраченных элементов фасада по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

Принятые проектные решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского

Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20) направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида здания, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа представленной исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1, подготовлены выводы. Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданном соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов

Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, в соответствии с положениями ст. 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20), отнесённые КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 15.03.2019 №131-р. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.» направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка и иконография

Приложение № 2. Выписка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2018 № 345 Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.».

Приложение № 4. Копия Распоряжения КГИОП от 15.03.2019 №131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.».

Приложение № 5. Материалы фотофиксации.

Приложение № 6. Копия Паспорта памятника истории и культуры Дом Министерства Императорского Двора (Дом Голицына), по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, 20.

Приложение № 7. Охранное обязательство на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия федерального значения от 20.05.2012 № 10733. Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения от 22.08.2005 №3/9.

Приложение № 8. Задание КГИОП от 02.04.2021 №01-52-531/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт лицевого фасада).

Приложение № 9. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости.

Приложение № 10. Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, н. р. Фонтанки, д. 20, лит. А.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

03 ноября 2021 г.

| | | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------|
| Председатель экспертной комиссии | Подпись эксперта: (подписано усиленной электронной подписью) | Зайцева Д.А. |
| Ответственный секретарь экспертной комиссии | Подпись эксперта: (подписано усиленной электронной подписью) | Курленьиз Г.А. |
| Член экспертной комиссии | Подпись эксперта: (подписано усиленной электронной подписью) | Терская И.В. |

Приложение № 1

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

Историческая справка и иконография

Историческая справка

Исследуемый объект культурного наследия представляет собой сложный по конфигурации комплекс 1-4-х этажных корпусов, примыкающих и сообщающихся между собой. Главное здание расположено вдоль наб. реки Фонтанки. Корпуса примыкают к главному зданию, расположены в глубине квартала и образуют замкнутый внутренний двор с проездными арками.

Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в фондах Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб).

При составлении справки использовались городские планы и карты дореволюционного периода, размещенные в сети «Интернет»¹, библиографические источники по истории освоения участка и строительства здания из Русского фонда Российской национальной библиотеки (РНБ) и Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского.

До середины XVIII в. Фонтанка фактически являлась юго-восточной границей города. Местность у истока Фонтанки, располагавшаяся на левом берегу, называлась

«Московской стороной». На берегах Фонтанки были размежеваны дачи, но освоение территорий происходило медленно. В лесах, стоявших по берегам реки, укрывались разбойники. Владельцев дач специальным указом обязывали вырубать прибрежный лес, «дабы вора́м пристанища не было»².

Застройке левой набережной р. Фонтанки способствовал Указ, изданный 15-го мая 1766 г. «Об устройении предместий в Санкт-Петербурге против Адмиралтейской части, за Фонтанной рекой и <...> дома строить в набережной по Фонтанной реке не ниже 2-х этажей в линию или во дворе с каменными на улицу заборами или решетками в каменных столбах, какой пропорции, чье желание и капитал будет»³.

В 1780-х гг. одновременно с укреплением и облицовкой гранитом берегов реки Фонтанки началась активная застройка ее набережных по красным линиям «сплошную фасадю».

Освоение участка началось в последней четверти XVIII века. На соответствующем планшете Сенатского атласа 1798 года, на левом берегу напротив бывшего Летнего дворца Елизаветы Петровны, зафиксирован изучаемый участок, в границах, приближающихся к современным. Участок трапециевидной конфигурации был значительно вытянут вглубь от наб. реки Фонтанки. Домовладение показано состоящим из двух частей; в западной показана застройка: лицевой дом,

¹ <http://www.etomesto.ru/>

² Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб. 1994. С.9.

³ Лейбзон В. А. Историческая справка. Дом Голицына на Фонтанке. 1948 г (?). Инв. № Н-100. С. 2.

прямоугольный в плане, со скругленными углами, с квадратным выступом со стороны двора и небольшим флигелем по северной меже, и отдельно стоящие каменные службы, расположенные «веером» по восточной меже. Восточная часть домовладения в этот период была не застроена – занята садом. Проезд во внутренний двор осуществлялся со стороны набережной Фонтанки (Илл.1)⁴.

Дом на набережной Фонтанки (современный адрес: наб. Фонтанки, д. 20) является одним из наиболее ранних домов архитектора Ф. И. Демерцова. Главный фасад лицевого 3-х-этажного дома решен в формах строгого классицизма (Илл.2)⁵.

Время строительства - 1787-1788 гг. В этот период домовладение принадлежало обер-прокурору Сената – П. В. Неклюдову.

В 1792 г. дом перешел во владение жены д. т. с. камергера Ф. Ф. Вадковского – Е.И. Вадковской (урожд. гр. Чернышевой).

В 1803 г. дом был приобретен Департаментом Уделов «у г-жи Действительной Тайной Советницы Вадковской <...> состоящий в С.Петербурге на Фонтанке между Симиониевским и чугунным мостами, за который заплачено было из Удельного капитала

85.000 рублей и употреблено: на расходы при совершении купчей, и на починку сего дома 8. 055 рублей 39 копеек, а всего 93. 055 рублей 39 копеек»⁶.

По-видимому, с этого времени и начинается застройка первого (западного) двора каменными и деревянными флигелями, расположенными по периметру двора, формируется пятно застройки, зафиксированное в первой трети XIX века (Илл.3)⁷.

В 1811 г. по распоряжению императора Александра I дом передан Главному управлению духовных дел. Среди архивных документов сохранилась копия письма Александра I к министру Уделов графу Гурьеву, в котором Александр пишет: «Дмитрий Александрович – принадлежащий Удельному Департаменту каменный дом, состоящий по реке Фонтанке, купленный у г-жи Тайной Советницы Вадковской, повелеваю отдать для помещения Главного управления духовных дел иностранных исповеданий, оставив в принадлежность Удельного ведомства пустопорожнее место, граничащее службами того дома. Пребываю к Вам Благоклонный. Александр»⁸. С 1812 г. в доме поселился оберпрокурор Синода и министр народного просвещения князя А. Н. Голицын (1773-1844), возглавлявший Департамент духовных дел иностранных исповеданий и приближенный императора Александра I⁹. Квартира князя Голицына размещалась в бельэтаже лицевого дома.

В доме также поселился директор Департамента духовных дел А. И. Тургенев (1784-1846), известный также как публицист и историк. Вместе с А.И. Тургеневым в казенной квартире на третьем этаже лицевого дома проживал его брат - Н. И. Тургенев

⁴ ЦГИА СПб, Ф.513, Оп.168, Д. 319. Атласъ столичного города Санкт-Петербурга сосотящий изъ одиннадцати частей и 51го квартала 1798 год.

⁵ Мурашова Н. В. Федор Демерцов. (Архитекторы Санкт-Петербурга). СПб., 2002. С.121

⁶ Лейбзон В. А. Историческая справка. Дом Голицына на Фонтанке. 1948 г. Инв. № Н-100. С. 3.

⁷ План Шуберта. 1828 год. Фрагмент.

⁸ Лейбзон В. А. Историческая справка. Дом Голицына на Фонтанке. 1948 г. Инв. № Н-100. С. 3.

⁹ Шереметевский В. Голицын Александр Николаевич //Русский биографический словарь. М., 1997. С. 76- 136.

(1789- 1871), русский экономист и публицист, один из крупнейших деятелей русского либерализма, активный участник декабристского движения.

Из библиографических источников известно, что в 1815-1816 гг. в квартире братьев Тургеневых проходили заседания литературного кружка «Арзамас». Членами «Арзамаса» были как писатели (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, А. А. Плещеев, В.Л. Пушкин, А. С. Пушкин, А. А. Перовский, С. П. Жихарев, А. Ф. Воейков, Ф. Ф. Вигель, Д. В. Давыдов, Д. А. Кавелин), так и известные общественные и государственные деятели (С. С. Уваров, Д. Н. Блудов, Д. В. Дашков, М. Ф. Орлов, Д. П. Северин и др.).

В 1819-1824 гг. в служебной квартире у Н. И. Тургенева проходили заседания тайных декабристских обществ «Союза Благоденствия» и Северного общества, учредителем которых он являлся¹⁰.

В квартире же князя А. Н. Голицына часто собирались «мистики» - члены учрежденного князем в 1812 г. Российского Библейского общества (просуществовало до 1828 г.). В доме также размещались и склады изданий Библейского общества.¹¹

По просьбе князя А. Н. Голицына и с разрешения Александра I во 2-м этаже северного дворового флигеля, примыкавшего к лицевому дому, в 1812 г. был устроен небольшой домовый храм во имя Св. Живоначальной Троицы.

Известно, что А. Н. Голицын был масоном. Мистические настроения князя, заказчика проекта, предопределили своеобразный характер этой небольшой домовый церкви. Автором проекта был архитектор А.Н. Воронихин, в отделке помещения участвовали видные живописцы В.Л. Боровиковский и А.Л. Витберг.

Каждая часть этой необычной церкви имела особое символическое значение.

Во внешний темный притвор церкви вели 7 ступеней, далее через стеклянные, в виде стрельчатой арки двери прихожане попадали в небольшое пятигранное помещениесо стрельчатым сводом, устроенное наподобие средневековой готической каплицы. Арка справа вела в двусветную нишу – усыпальницу (с окнами в два яруса), где находилась гробница с плащаницей работы художника А. Е. Егорова, над которой располагались две иконы, написанные в 1800 г. Иваном Пустыниным.¹²

Из полутемного притвора открытая арка в восточной стене вела в молельню.

Полумрак означал постепенный переход от тьмы к духовному свету.¹³

Трапезиевидное в плане помещение церкви, перекрытое ложным цилиндрическим сводом, окон не имело, освещалось сверху через световой фонарь (конструкция фонаря показана на разрезе церкви, (Илл.38)¹⁴). Гладкие стены, отделанные белым искусственным мрамором, контрастировали с глубокими кессонами на своде, декорированными лепными розетками и лепным фризом у основания свода (илл.39)¹⁵.

¹⁰ См. подробно: Петербург декабристов. СПб., 2000; Принцева Г. А., Бастарева Л. И. Декабристы в Петербурге. Л. 1975.

¹¹ Чистович И. А. Очерк из истории религиозного мистицизма //Русская старина. 1894. №81. С. 123.

¹² Святыни Санкт-Петербурга: Энциклопедия православных храмов. СПб. 2010. С. 152.

¹³ Религиозный Петербург. СПб.:ГРМ, 2003. С.351.

¹⁴ Церковь Святой Троицы. Фото 1910 г. Фотограф К. Булла. (из книги: Религиозный Петербург. СПб.: ГРМ, 2003.)

¹⁵ Там же.

Постепенно, с запада к востоку, церковь сужалась, увлекая входящего к иконостасу, акцентированному особым решением освещения интерьера. Дневной свет проникал в церковь только через расположенный непосредственно над иконостасом световой фонарь. На стекле было изображено всевидящее око в треугольнике, с золотыми лучами, что символизировало свет, снисходящий на землю от Отца светов.¹⁶

Ампирный иконостас, выполненный по рисунку архитектора А. Н. Воронихина, полированный под белый мрамор, с позолоченными лепными и резными украшениями, имел вид портика: выступающий вперед постамент, с четырьмя колоннами ионического ордера, поддерживающими антаблемент с лепным фризом (илл.38,39). Между колоннами находились четыре иконы одного размера, написанные на полотне художником В. Л. Боровиковским.

Царские врата были выполнены по проекту архитектора А. Г. Витберга в 1816 г., над которыми в круглой золоченой раме помещалась храмовая икона Св. Троицы также кисти художника В.Л. Боровиковского.

Алтарь был устроен в виде ветхозаветной скинии. В центре находился престол из дерева, четыре колонны в виде стилизованных пальмовых стволов поддерживали золоченую надпрестольную сень. Запрестольный образ – Коронование Богородицы – был выполнен профессором живописи В. К. Шебуевым. За алтарем находилась небольшая ризница. Сверху над алтарем и ризницей находились хоры. Церковь была освящена 1 октября 1812 г.¹⁷

В 1824 г. А. Н. Голицын был уволен от должности Министра духовных дел и народного просвещения, но еще оставался в должности Главноуправляющего Почтовым Департаментом. Вплоть до своей смерти в 1844 г. он занимал квартиру в доме на Фонтанке. Уже после смерти А. Н. Голицына в 1846 г в доме поселился его преемник по должности – граф В. Ф. Адлерберг. Согласно «изображению улиц Литейной части с подробным показанием всех казенных и обывательских домов», изданного полковником Цыловым, дом продолжает значиться за Главноуправляющим над Почтовым Департаментом.¹⁸

На плане Шуберта 1828 г. (илл.3) показана ситуация на исследуемом участке, сложившаяся на первую треть XIX века. К лицевому дому со стороны дворового фасада осуществлена деревянная пристройка (двухъярусный зимний сад). Изменилась конфигурация дворовых флигелей, которые располагались по периметру двора, примыкая друг к другу. К северному узкому флигелю пристроены деревянные службы. По южной границе располагался конторский флигель и с восточной стороны двор замыкался флигелем полуциркульной конфигурации.

Вдоль церковного (северного) флигеля проходила каменная ограда, отделявшая церковный корпус от двора. На плане Шуберта дом числится Министерством Народного Просвещения.

В 1852 г., когда В. Ф. Адлерберг был назначен Министром Императорского двора, дом по его ходатайству был передан в придворное ведомство и с тех пор (до 1917 г.) находился в пользовании Министерства Императорского двора.

¹⁶ Религиозный Петербург. СПб.: ГРМ, 2003. С.351

¹⁷ Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 7. СПб. 1883. С. 286-296.

¹⁸ Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб. 1849.

Изначально жилой дом с закругленными углами и входами с обоих торцов не был рассчитан на расширение вдоль набережной, но во 2-й четверти XIX века, в связи с изменением функционального назначения лицевого дома и застройкой участка служебными флигелями, появилась необходимость перекрыть двор с улицы. Для этого к главному корпусу с правой стороны была сделана пристройка в три оси с проездом во двор. При этом главный вход был устроен с дворового южного торцового фасада, ближе к главной лестнице. С северной стороны лицевого здания, где первоначально в торцовой стене находился вход, называемый «Собственным подъездом Министра», была выполнена кирпичная одноэтажная с мансардой встройка, заполнившая треугольную нишу между этой стеной и стеной соседнего здания (№ 18 по наб. р. Фонтанки). В результате вход был вынесен на красную линию набережной, а в новой пристройке устроен вестибюль с гардеробной и винтовая лестница на 2-й этаж, из которого был пробит вход непосредственно в квартиру министра.

Постройки хозяйственного назначения (конюшни и экипажные сараи) были перемещены во 2-й (восточный) двор, а на их месте, по северной границе участка за церковным флигелем был построен двухэтажный кухонный флигель с кладовыми в первом этаже и кухней во втором. С восточной стороны 1-й двор был замкнут трехэтажным жилым корпусом с каретниками в первом этаже, а двор вымощен булыжной мостовой.

Значительный этап строительной истории здания относится к 1858-1859- гг. В этот период по проекту архитектора Р. И. Кузьмина во всех помещениях лицевого дома был произведен комплексный ремонт: перетирка сводов, штукатурки на стенах и потолка, замена полов и др.

Из сметы на ремонтное исправление дома министра императорского двора известно, что «стены вестибюля и на лестнице до верхнего этажа перетереть и загрунтовать и покрыть колером с разделкою филенок <...> исправить штукатурку по темной лестнице до верхнего этажа, перетереть стены оной и окрасить хорошим колером, а решетку масляною краской под светлую бронзу»¹⁹. Аналогичные ремонтные работы были выполнены в следующих помещениях: швейцарской, дежурной, приемной, кабинете, спальне, Собственном подъезде Его Сиятельства (с улицы), гардеробной и темной проходной. Так же по, и всему нижнему этажу были исправлены и окрашены двери, исправлен и частично заменен паркетный пол, очищены мраморные подоконники и каминны, очищены и покрыты лаком дубовые зимние и летние переплеты окон, исправлены наружные тамбуры с входными дверями и др.²⁰

В бельэтажном втором этаже произведены ремонтные работы в бильярдной, приемной, буфете, а также в квартире Александра Александровича, в запасных комнатах, коридорах, квартире камердинера графа Александра Владимировича. По третьему этажу – во всех комнатах, занимаемых графом Александром Владимировичем, опочивальне графини Екатерины Николаевны, в гимнастическом зале, в коридорах, на лестницах, в людских. В церкви необходимо было «вставить

¹⁹ РГИА. Ф. 480. Оп. .1. Д. 659. Смета на ремонтное исправление дома министра императорского двора. 1858 г.

²⁰ РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 659. Смета на ремонтное исправление дома министра императорского двора. 1858 г.

вместо разбитого в зимний переплет, зеркальное полукруглое стекло 2 арш. шир. 1 арш. 7 верш.»²¹

На главной кухне, квартирах холостых караульных ламповщиков, возле ламповой, были перетерты своды, исправлена штукатурка, произведена покраска. В экипажном сараево 2-м хозяйственном дворе сделаны новые полы по нижнему этажу, ставни с задвижками.

При ремонте канализации и водопровода были заменены свинцовые трубы в реке Фонтанке рядом с домом; для чего около водоподъемной трубы были вбиты сваи с устройством на них металлических решеток для протока чистой воды из Фонтанки, служившей источником водоснабжения близлежащих районов. Работы выполнялись под руководством механика Турнера.²²

В 1859 г. во 2-м хозяйственном дворе по северной границе участка были построены: двухэтажный каменный флигель со сводами в первом этаже, где разместились кладовая и прачечная. На втором этаже – кухня и квартира повара. Рядом были построены каменные конюшни для курьерских лошадей. В помещении конюшни были установлены чугунные колонны с капителями, отлитыми по шаблону. Стойла были разделены деревянными перегородками с железными решетками сверху. Также были устроены железные кошели для сена, чугунные раковины для овса, вешалки для сбруи, две чугунные чаши вместимостью в 20 ведер каждая. Во втором мансардном этаже устроены квартиры для конюхов. Входы были оформлены крыльцами на пять ступеней из путиловской плиты. Цоколь также был облицован лещадной плитой.²³

Кроме того, в этот период, вымостили булыжным камнем «в тычѣк» с подсыпкой крупнозернистого песка, мостовую во 2-м хозяйственном дворе.²⁴

С 1870 г. по 1881 г. должность министра Императорского двора занимал сын Владимира Федоровича – граф Александр Владимирович Адлерберг. С его назначением начались новые переделки на участке.

Так уже в 1871 г. был произведен капитальный ремонт главного лицевого корпуса. В РГИА сохранилась смета на внутреннюю отделку «бельэтажа дома Его Сиятельства. Министра Императорского Двора», и на некоторые дополнения по 3-му этажу, согласно пояснительной записке, составленной 20 августа 1871 года. Благодаря этому историческому документу известен полный состав строительных работ и переделок.

В главном лицевом корпусе основные работы были выполнены в следующих интерьерах: в Большом зале, Приемной, Белой и Золотой гостиных, Кабинете. В помещениях была отбита ветхая штукатурка на потолках, сбиты карнизы и лепка периода классицизма и заменены новыми, эклектичными в стиле «Louis XIV» и Louis XV» (кроме Золотой гостиной). В Большом зале настлан паркетный пол из дубового, ясеневое и красного дерева с карнизом; пробиты два дверных проема, а также

²¹ РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 659. Смета на ремонтное исправление дома министра императорского двора. 1858 г.

²² Там же.

²³ РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 662. Смета на постройку каменных служб при доме министра императорского двора 1859 г.

²⁴ РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 662. Смета на постройку каменных служб при доме министра императорского двора 1859 г.

установлены двустворные филенчатые двери с коробками и наличниками. Резной орнамент в середине филенок дверей позолочен. Установлены золоченые приборы. Аналогичный прибор, но медный был установлен в Приемной. В Белой гостиной, Большом зале, Приемной разобраны старые камины и установлены новые мраморные. Два старых камин в Приемной, при входе в Зимний сад были починены (исправлены металлические желудки и заменен перегоревший чугун).²⁵

Мраморные камины были установлены также в кабинете Министра, Проходной гостиной.

В парадных помещениях были выполнены живописные работы, а именно: «разделаны тонами потолки и стены, окрашены двери, кронштейны, средняя розетка в Золотой гостиной позолочены».²⁶

В Золотой гостиной также сделаны две зеркальные рамы с резьбой для каминов и куплены для них парные часы и канделябры²⁷, исправлены дубовые летние и зимние переплеты с полированием и переделкой стекол; заменены ветхие приборы. Сделаны и установлены новые ясеневые буфетные шкафы в два яруса, а также аналогичные тумбы. Новая мебель была установлена в Большом зале, Приемной (Большой бильярдной), Столовой, Кабинете и Библиотеке графини Екатерины Николаевны Адлерберг. Часть парадных помещений оклеили обоями и шелком, для них были пошиты новые бархатные ковры, а также портьеры с подкладкой, обиты кресла и диваны.²⁸

На третьем этаже, в квартире графа А. В. Адлерберга, на половине графини Екатерины Николаевны, было разобрано верхнее перекрытие, частично удалены сгнившие деревянные балки и вместо них уложено 9 новых, склепанных в поперечнике металлических балок. По желанию графини Екатерины Николаевны над их квартирой со стороны двора до продольной стены был надстроен четвертый этаж с помещениями для прислуги. При этом металлическая лестница, расположенная в северо-восточной части здания, была достроена двумя маршами, с литыми ажурными подступенками.

В Приемной, Малой гостиной, Кабинете и Библиотеке уложены новые бархатные ковры, переделана старая бронза люстр, канделябр, часов; установлены новые бра и лампы и др.²⁹

На половине Александра Владимировича (на третьем этаже), в Приемной сделали для комитетов дубовый стол с откидными боковыми створками и 10 кресел красного дерева, которые обтянули синим сафьяном. В Приемной также был поставлен стол красного дерева с мозаичной столешницей; в Канцелярии для хранения бумаг установлен новый большой дубовый шкаф; помещения оклеены одноцветными парижскими насыпными обоями синего цвета, а Спальня – одноцветными обоями светло-голубого цвета. Сшиты и повешены портьеры с басонами и кистями.³⁰

²⁵ РГИА. Ф 480. Оп. 1. Д. 662. Л. 18-21.

²⁶ Там же. Л. 21.

²⁷ Там же. Л. 21, 23.

²⁸ РГИА. Ф 480. Оп. 1. Д. 662. Л. 22-23.

²⁹ РГИА. Ф 480. Оп. 1. Д. 662. Л. 23.

³⁰ Там же. Л. 24.

На половине графа Александра Владимировича были подняты потолки и заменены балки в третьем этаже³¹. В камин, помещенный под окном в Кабинете, приделаны медные позолоченные шведские дверцы, а также сделаны для него кованые таганы с чугунными решетками. К большому камину в Кабинете установлены новые бронзовые позолоченные приборы и рама красного дерева; сделан мраморный камин с двумя мраморными кариатидами, вычищена античная бронзовая люстра, снаружи окон установлены новые складные маркизы, а также устроены постоянные и переносные электрические звонки.

На половине графа Владимира Федоровича был сделан буфетный шкаф, а в спальне положен бархатный ковер. В квартире графа Василия Владимировича был переставлены санузлы, перестроена бывшая квартира священника³², были установлены наружные подмости (леса) для пробивки 4-х окон и вытягивания галтели, а также в 2-х комнатах были установлены глухие временные перегородки для сохранения мебели, бронзы и зеркал <...> Для увеличения окон были пробиты кирпичные стены «на 12 вершков вышины, с обтескою притолок»³³. В связи с тем, что оконные проемы были перебиты, две комнаты были оклеены обоями заново.

В ванной установлен новый медный котел, с приводом горячей воды из нижнего этажа на третий. Вместо ветхого деревянного бака, снабжавшего водой все корпуса, был установлен новый железный резервуар из котельного железа. К баку проведена новая свинцовая магистральная подъемная труба с медным краном и шаром³⁴.

Ремонт также был произведен в Столовой и двух комнатах покойной графини Марии Васильевны Адлерберг. Перетерты потолки и стены, стены оклеены обоями³⁵.

В вестибюле и по парадной лестнице до третьего этажа также были перетерты стены и окрашены тонами с выделением филенок. У парадного входа снят ясеневый тамбур с двойными остекленными дверями, вставлены новые обвязки, вычищены и покрыты лаком, поставлен новый замок и организована новая площадка, а в вестибюле мозаичный приступ со вставкой двух цельных зеркальных стекол³⁶.

В уровне третьего этажа со стороны двора была надстроена галерея для соединения главного корпуса с южным флигелем.

По южной границе 2-го хозяйственного двора на месте деревянных строений был построен каменный двухэтажный флигель с конюшнями в первом этаже и жилыми комнатами в мансарде (разобран в советское время), аналогичный, флигелю на противоположной северной стороне.

В РГИА сохранилась смета от 1 июня 1871 года на постройку каменного двухэтажного флигеля, для служб и жилья во 2-м хозяйственном дворе дома министра Императорского двора. Из документа следует, что первый этаж был на сводах, лестница на железных косоурах, сделаны деревянные перегородки между стойлами,

³¹ Там же. Л. 60. Смета на поднятие потолков и перемену балок в 3-м этаже, в помещении Его Сиятельства, графа Александра Владимировича. 1871 г.

³² Там же. Л. 26, 27.

³³ РГИА. Ф 480. Оп. 1. Д. 662. Л. 28.

³⁴ Там же. Л. 30.

³⁵ Там же. Л. 31.

³⁶ Там же. Л. 32.

вход оформлен зонтиком на металлических кронштейнах, цокольная плита сложена в три ряда из путиловской плиты³⁷.

С восточной стороны 2-й двор замкнулся построенным трехэтажным служебным, частично жилым флигелем с экипажными сараями в первом этаже.

В 1871-1872 гг. последовали перестройки в 1-м хозяйственном дворе: так, «в северном, что за церковью, флигеле три сарая переделаны под кухню с квартирой для повара и камердинера на втором этаже, для половины графа Владимира Федоровича построена галерея для соединения кухни с главным корпусом»³⁸.

В РГИА хранятся чертежи и планы построек на дворе дома по наб. р. Фонтанки, 20, условно датированные 2-й пол. XIX века (илл. 4-12)³⁹. Судя по тому, что на 2-м восточном хозяйственном дворе, уже зафиксированы каменные строения кухонного корпуса и корпусов конюшен вдоль северной и южной границ участка, а также трехэтажный восточный поперечный флигель между дворами, то эти чертежи можно датировать не ранее 1871 г.⁴⁰

В 1877 г. комплекс домов Министерства Двора снова подвергся ремонту и реконструкции. По-видимому, в этот период был надстроен четвертым этажом восточный поперечный корпус на границе между 1-м и 2-м хозяйственными дворами.

В 1881 г. с вступлением на престол императора Александра III новым министром Императорского двора был назначен граф И. И. Воронцов-Дашков. При нем в доме значительных перестроек в доме не производилось.

В РГИА сохранилась описная книга по дому министра Императорского двора на 1888 год⁴¹, в которой имеется опись и функциональное назначение помещений на каждом этаже, на этот период в доме по наб. р. Фонтанки. К сожалению, плана помещений к этой описи в архиве не сохранилось.

В 1895 г. часть 2-го этажа главного лицевого корпуса была приспособлена под Коронационную канцелярию.

Последний до 1917 г. значительный ремонт проводился в 1897-1898 гг. Из архивных документов известно, что в 1897 г. по указу императора Николая II министром Императорского Двора стал граф В. Б. Фредерикс, который в отличие от своих предшественников, министерскую приемную устроил в собственном особняке на Почтамтской улице. Дом на Фонтанке решено было приспособить для размещения Канцелярии Министерства Двора и для квартир служащих. С этой целью 27 мая 1897 г. пораспоряжению нового министра была созвана Комиссия под председательством начальника Санкт-Петербургского Дворцового Управления генерал-майора С. И. Сперанского, которая произвела осмотр технического состояния дома и составила рекомендации по переустройству дома⁴².

³⁷ РГИА Ф. 480. Оп. 1. Д. 776. 1871 г. Л. 1-15. Смета на постройку каменного двухэтажного флигеля, для служб и жилья во дворе дома министра императорского двора.

³⁸ РГИА. Ф 480. Оп. 1. Д. 662. Л. 34. (галерея, соединявшая кухню с лицевым домом, позднее разобрана).

³⁹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1,2,3,4,4а,5.

⁴⁰ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1-4.

⁴¹ РГИА Ф. 536. Оп. 1. Д. 910.

⁴² РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1280. Л. 8-15 об. 1897 г.

По результатам осмотра Комиссией было вынесено решение о необходимости привести дом № 20 в порядок. В акте осмотра зафиксировано, что дом не ремонтировался более 20 лет (в 1895 году лишь часть бельэтажа была приспособлена для Коронационной Канцелярии), а в течение 3,5 лет дом был занят Ротой Дворцовых гренадеров, отчего дом сильно пострадал, и поэтому возникла необходимость произвести весьма значительный капитальный ремонт⁴³.

В бельэтаже лицевого дома в пяти комнатах, выходящих окнами на наб. р. Фонтанки, было решено разместить присутственные помещения канцелярии: угловая комната в три окна — под кабинет заведующего канцелярии, а другие (два помещения почти одинакового размера в 4 и 3 окна и две комнаты по 2 окна) — под помещения трех делопроизводств канцелярии.

Вдоль надворной стороны флигеля, в Большом зале, который освещался вторым светом, проникающем в него через три дверных проема, ведущие в крытое деревянное помещение Зимнего сада со стеклянной наружной стенкой, решено было разместить Приемную. Полутемная комната, так как и смежная с ней комната в два окна, по мнению Комиссии, не соответствовала требованиям Строительного Устава, поэтому решено было галерею и Зимний сад разобрать. По поручению Комиссии, техником-архитектором дворцового Управления Н. М. Салько был составлен проект приспособления дома и смета на его комплексный ремонт.

В сентябре-октябре 1897 г. под руководством инженера Смирнова начался капитальный ремонт дома со службами. Полный капитальный ремонт исчислялся в сумме 11258 руб.⁴⁴

В главном корпусе были разобраны деревянные конструкции Зимнего сада и галереи, пристроенной к дворовому фасаду еще во времена А. Н. Голицына. Три дверных проема из Большого зала 2-го этажа в Зимний сад были переделаны в окна. С одного торца образован проход из лицевых помещений в смежную с парадной лестницей полукруглую комнату; с другого торца образован проход, чтобы отделить парадный зал от служебной лестницы. Частично (приблизительно на 1/3) заменены подгнившие балки перекрытия 2-го этажа, оставшиеся — укреплены «набивкою досок на ребро», починены дубовые оконные переплеты, вставлены новые приставные зимние коробки, частично починены паркетные полы, в частности в Приемной, где балки оказались сильно подгнившими⁴⁵.

В помещениях первого этажа под Приемной (разделены капитальными стенами на три), к которым примыкала галерея, находящаяся под Зимним садом, были пробиты окна со стороны двора и устроена квартира для одного из старших служащих канцелярии. Две комнаты первого этажа по желанию заведующего канцелярией, были приспособлены под регистратуру и архив. Ветхий паркет и дощатые полы были частично заменены, частично исправлены⁴⁶.

Третий этаж лицевого дома вместе с антресольным его помещением и третьим этажом дворового корпуса были приспособлены для квартиры заведующего

⁴³ Там же. Л. 8.

⁴⁴ РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1280. Л. 5.

⁴⁵ Там же. Л. 9, 9об., 10, 10 об.

⁴⁶ Там же. Л. 11.

канцелярией А.А. Мосолова. В помещениях третьего этажа также были частично заменены балки перекрытия и паркет⁴⁷.

В северном флигеле на 1-м дворе, в третьем этаже, где находилась церковь, помещения церкви также были переделаны для нужд Канцелярии (часть этого флигеля была занята квартирой графа Адлерберга). В южном флигеле 1-го двора на втором этаже располагалась квартира смотрителя дома полковника Жуковского, а на первом этаже, часть смежная с лестничной клеткой была отведена под кухню при квартире заведующего канцелярией, откуда на третий этаж при помощи подъемного механизма поднимали приготовленные блюда⁴⁸.

Часть первого и второго этажа поперечного флигеля были заняты квартирой графа Адлерберга. Из двух сараев в свободной части первого этажа решено было образовать квартиры для сторожей и курьеров канцелярии, а третий и четвертый этажи – под квартиры чиновников канцелярии. При вскрытии полов в этих этажах часть половых балок (до 1/3) оказались обветшавшими, равно как и паркетные полы⁴⁹. Из сметы за этот же год следует, что новые металлические балки были заведены на площадках лестниц и в третьем этаже лицевого дома, устроен фонарь в Столовой лицевого дома, а также мозаичный пол в коридорах и частично в помещениях 3-го этажа. В этот же период был произведен ремонт домово́й церкви⁵⁰.

Первый этаж левого флигеля во 2-м дворе был занят конюшнями и сараями, во втором этаже располагалась квартира. Флигель также решено было использовать для нужд Канцелярии, для чего понадобилось из сараев и части конюшен образовать жилые помещения и капитально отремонтировать все здание.

Задний (восточный) трехэтажный флигель также был использован для жилья, Канцелярии. Флигель этот при подробном его осмотре оказался еще достаточно прочным за исключением нескольких загнивших деревянных балок и железной кровли, пришедшей в ветхость, а также дощатых полов в мансардных помещениях. В первом этаже, где располагались сараи, было решено устроить квартиры для низших служащих⁵¹.

В этот же период в лицевом доме и дворовых флигелях исправлены приборы отопления, установлены унтермарковские печи; фирмой Сименс и Гальске, проведено электрическое освещение (вместо газового). При ремонте квартиры Злобина, в передней и в клетке лестницы при переделке мозаичных полов, под ними оказался подвал с деревянными балками и подбором, два помещения со сводами по которым уже была устроена плита и бетонный пол. Прогнившие балки перекрытия заменили кирпичными сводиками по металлическим балкам. В той же квартире Злобина в гостиной стены отделаны под «фальшивый» мрамор. На флигелях 2-го двора заменена ветхая железная кровля и водосточные трубы, а также разобраны деревянные строения

⁴⁷ Там же. 11, 11об.

⁴⁸ РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1280. Л. 12, 12 об.

⁴⁹ Там же. Л. 12 об.

⁵⁰ Там же. Л. 54.

⁵¹ Там же. Л. 13.

(ледники и кладовые) и взамен построены новые; исправлена булыжные мостовые дворов⁵².

Для канцелярии сделана и доставлена новая мебель из темного дуба (письменные столы, кресла, шкафы и др.), покрытая воском и политурой.

В 1898 г. было фирмой Сименс и Гальске устроено добавочное электрическое освещение в нижней квартире № 9, в Канцелярии в лицевом корпусе, и в квартире управляющего канцелярией (по плану поперечный восточный флигель 2-го двора). В помещениях также была установлена новая арматура, стенные лампы, столовая лампа с абажуром, электрические звонки и др.⁵³

Судя по фиксационным планам, приложенных к архивному делу по капитальным перестройкам 1897-1898 гг., видно, что электрические звонки были установлены в парадных анфиладных залах Канцелярии, в квартире Управляющего, в кухонно-жилом корпусе (вдоль северной граница 2-го хозяйственного двора) и в конторском южном флигеле.

На планах также зафиксировано, что на третьем этаже лицевого корпуса, и в части северного дворового корпуса, примыкающего к восточному поперечному флигелю, настлан новый паркетный пол, а в восточном поперечном флигеле на 2-м хозяйственном дворе – дощатые полы. Новые полы были сделаны также на четвертом этаже поперечного восточного флигеля 1-го двора и в антресольном этаже (над частью главного корпуса со стороны двора)⁵⁴.

На другом фиксационном архивном плане видно, что на первом дворе разбит небольшой сад с дорожками⁵⁵. В этот период были проведены работы по устройству сада: разбиты клумбы и газоны, дорожки из щебня и песка, посажены деревья и кустарники(103 шт.)⁵⁶.

В этом же году у подъезда канцелярии разобрана старая мостовая и уложена новая, там же у парадной лестницы разобран старый плитный тротуар и устроен вновь⁵⁷.

Выполнен ремонт квартир с заменой нового сантехнического оборудования⁵⁸.

В центральной лестничной клетке был установлен лифт с кабиной на две персоны, который управлялся швейцаром и автоматически останавливался на этажах. Подъемные машины были изготовлены на чугунно-литейном механическом заводе Ф. К. Сан-Галли. Малярные работы по дому проводил подрядчик И. Г. Григорьев. На мебельно-обойной фабрике А. В. Линдера изготовили новую дубовую мебель. Художественно-слесарные работы были выполнены фирмой В. К. Рейнгардта.

В этот период была надстроена расположенная в северном флигеле трехмаршевая лестница до верхней отметки четвертого этажа поперечного восточного корпуса.

⁵² Там же. Л. 13 об.

⁵³ РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1280. Л. 129-135.

⁵⁴ Там же. Л. 140-140 об., 142.

⁵⁵ Там же. Л. 143.

⁵⁶ Там же. Л. 230.

⁵⁷ Там же. Л. 166.

⁵⁸ РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1280. Л. 169, 186.

На 2-м хозяйственном дворе по южной границе участка, рядом с конюшенным южным флигелем был построен из пустотелых бетонных блоков ледник с глубоким каменным желудком (снесен в советское время).

При перестилке бульжной мостовой, сильно пострадавшей от дворцовых гренадеров, сгнившие деревянные канализационные трубы были заменены новыми «керамиковыми» с устройством стоков и плитных переходов. Подрядчиком выступила фирма Гольштеге.

В домовая церковь при Канцелярии с разрешения Управляющего, начиная с 14 февраля 1898 г., были введены постоянные церковные службы по воскресным и праздничным дням.

В 1903-1911 гг. по проекту архитектора Н. Т. Стуколкина в корпусах был произведен частичный ремонт и перепланировки. Переделаны притвор домовая церковь (притвор стал семигранным) и деревянная лестница, ведущая в притвор – в северо-восточной части второго этажа. Кроме того, Стуколкиным были составлены планы приемных, служебных помещений, квартир служащих (Илл. 18-23)⁵⁹.

Из служебного рапорта архитектора Стуколкина следует, что ремонтные работы были выполнены в квартирах № 3 Начальника Канцелярии министерства Императорского двора; № 5 титулярного советника Неннингера; № 6 графа Адлерберга; № 9 коллежского советника Ювачева; № 12 коллежского асессора Сухорученко; № 13 б чиновника XII класса Лесницкого; также были отремонтированы общие кухни и коридоры при квартирах № № 17, 18 б, 19, 20 и 21⁶⁰.

По некоторым квартирам в смету внесены работы, имеющие в некоторой степени характер работ капитальных, так например: по квартире № 3 снятие одной изразцовой печи и установка взамен двух, с отдельными топками из каждой комнаты (одна печь давала мало тепла в детскую); устройство новой двери и наличника из ольхового дерева под красное дерево в существующем проеме в кирпичной стене. В квартире № 5 постройка второй входной филенчатой двери по парадному ходу (имеется лишь одна дверь)⁶¹.

Столярные работы были выполнены подрядчиками: Вороновым, Евсеевым и Васильевым. Подрядные работы по капитальному ремонту квартир были выполнены мастерами И. Г. Григорьевым и М. Д. Корниловым. Обои, бордюры, багеты, углы поставлены из магазина обоев русских и французских фабрик В. Романова; краски, лаки, пробковые материалы и изделия из Полюстровского завода Н. В. Шмеллинга; строительные материалы из Алебастрового завода и склада строительных материалов Н. П. Прокофьева⁶².

В подвале исправлены 6 калориферов, капитально отремонтирована квартира № 1 барона Пилер Ф. Пильнау, помещения Канцелярии, квартира № 27 монтера электрической станции, кабинет с передней Бирюкова и квартира генерала Мосолова на третьем этаже. Выполнены работы по исправлению и окраске лицевого и частью дворовых фасадов⁶³.

⁵⁹ РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 15а, 166, 20, 22, 24, 32.

⁶⁰ РГИА. Ф. 485. Оп. 1. Д. 458. Л. 1-2.

⁶¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 1. Д. 458. Л. 2, 8.

⁶² Там же. Л. 5.

⁶³ РГИА. Ф. 475. Оп. 1. Д. 452. Л. 89.

В 1903-1904 гг. были выполнены кровельные работы с окраской: заменены железные листы (частично), водосточные трубы, воронки и лотки к водосточным трубам, железные листы окрашены суриком на масле два раза светло-серым колером, установлены железный колпак на дымовую трубу левого надворного флигеля и новые флюгера в количестве 5 шт.⁶⁴ К проекту ремонта кровли был сделан чертеж, на котором показана конфигурация и габариты крыши на всех корпусах (илл.25)⁶⁵

В 1914 г. было произведено бетонирование подвалов⁶⁶.

В ЦГАКФФД СПб сохранились фотографии служащих, сделанные в интерьерах министерства в 1900-х гг. (илл.32-37)⁶⁷. На фото фрагментарно зафиксирована отделка некоторых исторических помещений, в частности бывшей «Золотой гостиной», приспособленной под присутственное помещение канцелярии (илл.36)⁶⁸.

При Временном правительстве дом состоял в ведении Комиссариата Имуществ Республики.

В период после 1917 г. в предвоенный период в здании размещались различные учреждения. С сентября 1918 г. в здании был расположен Книжный Фонд и Институт Книговедения⁶⁹. В 1931 г. - размещался филиал Ленинградского индустриального техникума (в здании находились физкультурный зал, военный кабинет и общежитие)⁷⁰.

В 1939 г. – произведен ремонт здания и реставрация главного фасада дома⁷¹.

В 1940 г. Отдел Охраны Памятников разрешил арендовать помещения б. домово́й церкви Проектно-изыскательской конторе артели инвалидов инженерно-технического труда под проектную контору, но с условием, что в первую очередь должен быть произведен ремонт кровли над помещениями бывшей церкви и необходимый ремонт помещений. Важным условием приспособления бывшей церкви под новые нужды было сохранение иконостаса с иконами работы художника В. Л. Боровиковского и надпрестольная сень (их предписывалось закрыть либо декорировать по проекту, утвержденному Отделом Охраны Памятников). Увеличение светового фонаря и пробивка окон не разрешалась⁷². Но, несмотря на предписания Отдела Охраны Памятников, не обеспечивались условия для сохранения уникальной домово́й церкви.

В ноябре 1940 г. было проведено обследование технического состояния помещений б. домово́й церкви, из которого следовало:

⁶⁴ РГИА. Ф. 475. Оп. 1. Д. 452. Смета на ремонтные кровельные работы по дому № 20 по Фонтанке на 336 руб.

⁶⁵ РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 45.

⁶⁶ Архив КГИОП. Паспорт памятника. Составитель Рогачева О.Г. 1995 г. П-179.

⁶⁷ ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7744, А 7745, А 7746, А 7747, А 7748, А 7749. 1908 г.

⁶⁸ Церковь Святой Троицы в доме князя А.Н. Голицына. Архитектор А.Н. Воронихин. Поперечный разрез с видом на иконостас; план иконостаса. 1810-е гг. (из книги: Религиозный Петербург. СПб.:ГРМ, 2003.)

⁶⁹ Архив КГИОП. Переписка. 1922-1940 гг. П-179/Т.2. П-1427. Л. 131.

⁷⁰ ЦГА СПб. Ф. 9720. Оп. 1. Д. 29. Л. 4, 43.

⁷¹ Архив КГИОП. Паспорт памятника. Составитель Рогачева О.Г. 1995 г. П-179.

⁷² Архив КГИОП. Переписка. 1922-1940 гг. П-179/Т.2. П-1427. Л. 2.

«1) в жилой квартире, расположенной под помещениями б. церкви замечается отсыревание, происходящее от проникновения пара на расположенной ниже прачечной Домохозяйства; проникающий в квартиру, расположенную над прачечной, пар конденсируется на перекрытии под б. церковью;

2) в силу указания причин штукатурка потолка жилой квартиры дало значительные трещины, что вызывает сомнение в удовлетворительном состоянии подшивки перекрытий и может в дальнейшем привести и разрушение всего перекрытия;

На основании изложенного Отдел Охраны Памятников считает, что для устранения указанного является совершенно необходимым устройство влагонепроницаемого перекрытия над помещением прачечной и обеспечение соответствующей вентиляции».⁷³

В акте по техническому состоянию (фасады, крыша и входы) от 4 ноября 1940 г. Зафиксированы значительные утраты и неудовлетворительное состояние декоративных элементов отделки помещений, повреждения конструктивных и декоративных элементов фасадов, трещины стен и неудовлетворительное состояние, протечки крыши.⁷⁴

В период 1930-х-1940-х гг. сотрудниками Отдела Охраны Памятников была проведена фотофиксация интерьеров бывшей домово́й церкви. Благодаря фотографиям, сохранившимся в архиве КГИОП, можно получить представление об архитектурном убранстве домово́й церкви, на сегодняшний день полностью утраченном (илл. 40-49)⁷⁵.

В годы Великой Отечественной войны в период с 1941 по 1942 г. был поврежден северный 3-4-эт. каменный флигель. В акте со сведениями по флигелю дома № 20 по наб. р. Фонтанки зафиксировано, что здание повреждено и «в том числе выбыло полностью», требует капитального восстановительного ремонта.

В 1946-1947 гг. флигель был восстановлен ⁷⁶.

За период блокады кровельное покрытие над б. домово́й церковью значительно обветшало и вследствие протечек деревянные конструкции кровли и перекрытия прогнили и частично обрушились. Неоднократные устные и письменные указания Инспекции по охране памятников 2-му РЖУ Дзержинского района приступить к восстановительным работам по перекрытию кровли не получили реализации, так же, как и обращение Инспекции в Исполком Ленгорсовета с просьбой обязать Исполком Дзержинского района произвести указанные работы.

15 апреля 1946 г. по сообщению управхоза домохозяйства Добрынина «Комиссия считает состояние церкви аварийным и требующим немедленного принятия мер по капитальному восстановлению крыши, чердачного перекрытия и карнизов. Необходима расшивка и заделка трещин наружной стены»⁷⁷.

⁷³ Архив КГИОП. Переписка. 1922-1940 гг. П-179/Т.2. П-1427. Л. 2.

⁷⁴ Архив КГИОП. Переписка. 1922-1940 гг. П-179/Т.2. П-1427. Л. 5-9.

⁷⁵ Архив КГИОП. Фотографии 1943 г., 1930 г.

⁷⁶ Архив КГИОП. Переписка 1939-1951 гг. Л. 100.

⁷⁷ Архив КГИОП. Переписка 1939-1951 гг. Л. 48.

При вскрытии крыши в начале ремонта 1947 г. было обнаружено, что деревянные кружала с дощатой обшивкой в районе светового фонаря прогнили, и некоторые при ремонте кровли частично обрушились внутрь помещения церкви, вместе с лепной отделкой свода. Прогнили так же мауэрлаты и частично конструкция кровли над сводом.

Для предотвращения дальнейшего разрушения декора церкви, в частности декоративных деревянных сводов с резьбой по дереву, были необходимы срочные работы по капитальному восстановлению кровли и чердачного перекрытия⁷⁸.

Сведения об основных строительных и ремонтных работах, проводившихся на объекте в послевоенный период, содержатся в паспорте памятника.

В 1947, 1953 гг. проводился реставрационный ремонт перекрытий и интерьеров в лицевом корпусе⁷⁹.

Служебные корпуса во 2-м (восточном) дворе после капитального ремонта 1959 г. были переданы двум детским садам⁸⁰. В восточном дворе был разбит небольшой сквер с зелеными насаждениями и детской игровой площадкой (Илл.56)⁸¹.

В 1961-1963 гг. был проведен капитальный ремонт и реконструкция в объеме бывшей домово́й церкви с частичной заменой деревянных балок перекрытий металлическими и железобетонными. Были полностью демонтированы фрагменты лепного декора, ликвидирован световой фонарь. В настоящее время помещение бывшей ризницы включено в объем перестроенного кухонного флигеля⁸².

В 1960-1963 гг. производился реставрационный ремонт помещений с комплексной художественной отделкой, расположенных во 2-м этаже лицевого корпуса. Работы велись Объединением «Реставратор»⁸³.

В 1984 г. производился капитальный ремонт служебных корпусов с заменой перекрытий на железобетонные конструкции. Проект выполнен мастерской института «Ленжилпроект»⁸⁴.

Проводились текущие ремонты кровельных конструкций, в 1996 г. – капитальный ремонт крыши на всех корпусах, а также ремонт подвальных помещений лицевого корпуса с укреплением сводчатых конструкций (1996 г).

В 2005 г. был осуществлен реставрационный ремонт воротных заполнений арочного проезда со стороны набережной Фонтанки.

Предметы внутреннего убранства церкви, представлявшие большую художественную ценность, в том числе иконостас работы художника В. Л. Боровиковского, иконы кисти В. К. Шебуева, В. А. Тропинина, И. А. Пустынина, переданы в государственный Эрмитаж, часть предметов передана в Государственный Русский музей⁸⁵.

С 1990-х гг. объект был передан под размещение учебного заведения закрытого типа ОПУ МВД РФ, затем воинской части №78167, которая располагалась здесь до

⁷⁸ Там же. Л. 40.

⁷⁹ Архив КГИОП. П-179. Паспорт памятника. Составитель Рогачева О.Г. 1995 г.

⁸⁰ Архив КГИОП. П-179. Паспорт памятника. Составитель Рогачева О.Г. 1995 г.

⁸¹ Архив КГИОП 2-й хозяйственный двор. Вид в направлении Ю-В – С-З. Фото 1990-х гг.

⁸² Архив КГИОП. П-179. Паспорт памятника. Составитель Рогачева О.Г. 1995 г.

⁸³ Архив КГИОП. П-179. Паспорт памятника. Составитель Рогачева О.Г. 1995 г.

⁸⁴ Архив КГИОП. П-179. Паспорт памятника. Составитель Рогачева О.Г. 1995 г.

⁸⁵ Религиозный Петербург. СПб.: ГРМ, 2003. С.352.

сер. 2000-х гг. В дворовых корпусах оборудованы учебные помещения и казарма для курсантов (военнослужащих). В главном лицевом корпусе помещения были приспособлены для размещения командира воинской части.

В настоящее время воинская часть выведена с объекта, здания не используются.

Строительные конструкции объекта в 2011 г. были подвергнуты обследованию, по результатам которого специалистами ООО «БЭСКИТ» было выполнено «Заключение о техническом состоянии строительных конструкций здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д.20, литер А (вх. № 3-9353 от 27.10.2011, согласовано КГИОП 16 января 2012 г.).

Современное техническое состояние стен, перекрытий и фундаментов было оценено как ограниченно работоспособное (состояние, при котором имеются крены, дефекты и повреждения, приведшие к снижению несущей способности, но отсутствует опасность внезапного разрушения, потери устойчивости или опрокидывания, и функционирование конструкций и эксплуатация здания или сооружения возможны либо при контроле (мониторинге) технического состояния, либо при проведении необходимых мероприятий по восстановлению или усилению конструкций и (или) грунтов основания) и присвоена категория состояния - III. Состояние покрытия (несущих конструкций) оценено как работоспособное - категория II.⁸⁶

Участок застройки трапециевидной конфигурации, вытянут вглубь от наб. реки Фонтанки. Изначально домовладение состояло из двух частей; в западной – застройка: лицевой дом и отдельно стоящие каменные службы, расположенные «веером» по восточной меже. Восточная часть была занята садом. Проезд во внутренний двор осуществлялся со стороны набережной Фонтанки.

С 1803 г. началась застройка первого (западного) двора каменными и деревянными флигелями, расположенными по периметру двора, начало формироваться пятно застройки.

С 1812 г. в доме поселился А. Н. Голицын (1773-1844), возглавлявший Департамент духовных дел иностранных исповеданий и приближенный императора Александра I. Квартира князя Голицына размещалась в бельэтаже лицевого дома. По просьбе князя А. Н. Голицына в 1812 г. был устроен небольшой домовый храм во имя Св. Живоначальной Троицы, который был освещен 1 октября 1812 г.

Автором проекта храма и иконостаса был архитектор А.Н. Воронихин, в отделке помещения и создании внутреннего убранства работали живописцы В.Л. Боровиковский и А.Л. Витберг, архитектор А. Г. Витберг, художники А. Е. Егоров, Иван Пустынин, В. К. Шебуев.

К 1828 г. к лицевому дому со стороны дворового фасада осуществлена деревянная пристройка (двухъярусный зимний сад). Изменилась конфигурация дворовых флигелей, которые располагались по периметру двора, примыкая друг к другу. К северному узкому флигелю пристроены деревянные службы. По южной границе располагался конторский флигель и с восточной стороны двор замыкался флигелем

⁸⁶ «Заключение о техническом состоянии строительных конструкций здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д.20, литер А//ООО «БЭСКИТ». СПб. 2011 г. (вх. № 3-9353 от 27.10.2011, согласовано КГИОП 16 января 2012 г. Л.29-30.

полуциркульной конфигурации. Вдоль церковного (северного) флигеля проходила каменная ограда, отделявшая церковный корпус от двора.

В 1852 г., когда в дом перешел графу В. Ф. Адлерберг, дом претерпел значительные изменения: двор был перекрыт с улицы – к главному корпусу с правой стороны была сделана пристройка в три оси с проездом во двор, главный вход был устроен с дворового южного торцевого фасада, ближе к главной лестнице. С северной стороны лицевого здания была выполнена кирпичная одноэтажная с мансардой пристройка, заполнившая треугольную нишу между этой стеной и стеной соседнего здания (№ 18 по наб. р. Фонтанки). В результате вход был вынесен на красную линию набережной, а в новой пристройке устроен вестибюль с гардеробной и винтовая лестница на 2-й этаж, из которого был пробит вход непосредственно в квартиру министра.

Постройки хозяйственного назначения были перемещены во 2-й (восточный) двор, по северной границе участка за церковным флигелем был построен двухэтажный кухонный флигель. С восточной стороны 1-й двор был замкнут трехэтажным жилым корпусом с каретниками в первом этаже, а двор вымощен булыжной мостовой.

К 1858-1859- гг. относится значительный этап строительной истории здания. В этот период по проекту архитектора Р. И. Кузьмина во всех помещениях лицевого дома был произведен комплексный ремонт: перетирка сводов, штукатурки на стенах и потолках, замена полов, был произведен ремонт канализации, водопровода и др.

В 1859 г. во 2-м хозяйственном дворе по северной границе участка были построены: двухэтажный каменный флигель, рядом были построены каменные конюшни для курьерских лошадей, мостовая во 2-м хозяйственном дворе вымощена булыжным камнем.

С 1870 г. по 1881 г. при графе Александре Владимировиче Адлерберге, вступившего в должность после своего отца, начались новые переделки на участке.

В 1871 г. был произведен капитальный ремонт главного лицевого корпуса, в ходе которого были выполнены следующие виды работ: была отбита ветхая штукатурка на потолках, сбиты карнизы и лепка периода классицизма и заменены новыми, эклектичными в стиле «Louis XIV» и Louis XV» (кроме Золотой гостиной), настлан паркетный пол; пробиты новые оконные и дверные проемы, установлены филенчатые двери с коробками и наличниками и золочеными приборами, проведены столярные работы предметов интерьера, выполненных из дерева. Произведена полная замена или ремонт каминов с добавлением и заменой декоративных элементов. В парадных помещениях были выполнены живописные работы. Изменена отделка помещений, установлена новая мебель и световые приборы, устроены постоянные и переносные электрические звонки.

На третьем этаже было разобрано и отремонтировано верхнее перекрытие, заменены балки, частично подняты потолки, со стороны двора была надстроена галерея для соединения главного корпуса с южным флигелем. Был надстроен четвертый этаж в связи с чем металлическая лестница, расположенная в северо-восточной части здания, была достроена двумя маршами, с литыми ажурными подступенками.

В некоторых квартирах произведена перепланировка помещений, замена сантехнического оборудования на более новое, пробиты новые оконные и дверные проемы.

Застройка участка так же претерпела изменения: по южной границе 2-го хозяйственного двора на месте деревянных строений был построен каменный двухэтажный флигель аналогичный флигелю на противоположной северной стороне, с восточной стороны 2-й двор замкнулся построенным трехэтажным служебным, частично жилым флигелем.

В 1871-1872 гг. последовали перестройки в 1-м хозяйственном дворе: в северном флигеле три сарая переделаны под кухню с квартирой для повара и камердинера на втором этаже.

В 1877 г. комплекс домов снова подвергся ремонту и реконструкции: в этот период был надстроен четвертым этажом восточный поперечный корпус на границе между 1-м и 2-м хозяйственными дворами.

В 1897-1898 гг., в период владения зданием графом В. Б. Фредериксом проводился с ледующий значительный ремонт: Дом на Фонтанке решено было приспособить для размещения Канцелярии Министерства Двора и для квартир служащих, в связи с чем возникла необходимость произвести весьма значительный капитальный ремонт по проекту техника-архитектора Н. М. Салько. В главном корпусе были разобраны деревянные конструкции Зимнего сада и галереи, три дверных проема из Большого зала 2-го этажа в Зимний сад были переделаны в окна, произведена починка столярного заполнения оконных проёмов, вставлены новые приставные зимние коробки, частично починены паркетные полы. В помещениях первого и третьего этажей были пробиты новые оконные проемы, частично заменены балки перекрытия и дощатые полы и устроены квартиры для служащих канцелярии. В помещениях церкви и других постройках комплекса также были проведены ремонтные работы и работы по приспособлению помещений для нужд Канцелярии и устройства квартир: выполнена новая отделка помещений и заказана новая мебель. В этот же период в лицевом доме и дворовых флигелях исправлены приборы отопления, установлены унтермарковские печи, проведено электрическое освещение (вместо газового) с установкой новых световых приборов, сделаны электрические звонки, произведен ремонт некоторых помещений. В центральной лестничной клетке был установлен лифт с кабиной на две персоны. В этот же период была надстроена расположенная в северном флигеле трехмаршевая лестница до верхней отметки четвертого этажа поперечного восточного корпуса. На флигелях 2-го двора проведены кровельные работы, разобраны деревянные строения (ледники и кладовые) и взамен построены новые; исправлены булыжные мостовые дворов.

В первом дворе был разбит небольшой сад с дорожками и проведены работы по устройству сада. У подъезда канцелярии разобрана старая мостовая и уложена новая, там же у парадной лестницы разобран старый плитный тротуар и устроен вновь.

На 2-м хозяйственном дворе по южной границе участка, рядом с конюшнным южным флигелем был построен ледник с глубоким каменным желудком (снесен в советское время).

В 1903-1911 гг. по проекту архитектора Н. Т. Стуколкина в корпусах был произведен частичный ремонт и перепланировки. Переделаны притвор домовой церкви и деревянная лестница, ведущая в притвор – в северо-восточной части второго этажа. Ремонтные работы были выполнены в квартирах № 3, № 5, № 6, № 9, № 12, № 13 б, а также были отремонтированы общие кухни и коридоры при квартирах № 17, 18 б, 19, 20 и 21, в 1903-1904 гг. были выполнены кровельные работы с окраской. К

проекту ремонта кровли был сделан чертеж, на котором показана конфигурация и габариты крыши на всех корпусах

В 1914 г. было произведено бетонирование подвалов.

В 1939 г. произведен ремонт здания и реставрация главного фасада дома.

В 1940 г. помещения б. домовая церкви были арендованы проектно-изыскательской конторой.

В ноябре 1940 г. было проведено обследование технического состояния помещений б. домовая церкви, из которого следовало, что помещения находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют капитального ремонта.

В период с 1941 по 1942 г здания сильно пострадали и требовался капитальный восстановительный ремонт: был поврежден северный 3-4-эт. каменный флигель, кровельные конструкции в помещениях церкви сильно прогнили, образовав протечки в помещениях в связи с чем была сильно повреждена декоративная отделка помещений. Помимо этого образовались трещины наружной стены. Для предотвращения дальнейшего разрушения церкви, в частности декоративных деревянных сводов с резьбой по дереву, были необходимы срочные работы по капитальному восстановлению кровли и чердачного перекрытия.

В 1946-1947 гг. был восстановлен флигель.

В 1947 – 1953 гг. проводился реставрационный ремонт перекрытий и интерьеров в лицевом корпусе.

В восточном дворе был разбит небольшой сквер с зелеными насаждениями и детской игровой площадкой

В 1961-1963 гг. был проведен капитальный ремонт и реконструкция в объеме бывшей домовая церкви с частичной заменой деревянных балок перекрытий металлическими и железобетонными. Были полностью демонтированы фрагменты лепного декора, ликвидирован световой фонарь. В настоящее время помещение бывшей ризницы включено в объем перестроенного кухонного флигеля.

В 1960-1963 гг. производился реставрационный ремонт помещений с комплексной художественной отделкой, расположенных во 2-м этаже лицевого корпуса.

В 1984 г. производился капитальный ремонт служебных корпусов с заменой перекрытий на железобетонные конструкции.

Проводились текущие ремонты кровельных конструкций, в 1996 гг. – капитальный ремонт крыши на всех корпусах, а также ремонт подвальных помещений лицевого корпуса с укреплением сводчатых конструкций (1996 г).

В 2005 г. был осуществлен реставрационный ремонт воротных заполнений арочного проезда со стороны набережной Фонтанки.

Библиографические источники:

1. Гиллельсон М. И. Молодой Пушкин и арзамасское братство. Л., 1974.
2. Гиллельсон М. И. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. Л., 1977.
3. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб. 1876. Т.VII. С.286-289.
4. Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. СПб. 1994. С. 115.
5. Мурашова Н. В. А. Н. Воронихин и Ф. И. Демерцов // Панорама искусств. Вып. 13 М., 1990. С. 285-311.
6. Мурашова Н. В. Федор Демерцов. (Архитекторы Санкт-Петербурга). СПб.2002.
7. Памятники архитектуры Ленинграда. Л. 1979. С. 266.
8. Панов В. А. Архитектор А. Н. Воронихин М. 1937. С. 104-105.
9. Петербург декабристов. СПб., 2000.
10. Принцева Г. А., Бастарева Л. И. Декабристы в Петербурге. Л. 1975.
11. Религиозный Петербург. СПб. ГРМ. 2003.
12. Святыни Санкт-Петербурга: Энциклопедия православных храмов. СПб. 2010.
13. Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб. 1849.
14. Чистович И. А. Очерк из истории религиозного мистицизма //Русская старина. 1894. № 81. С. 123.
15. Шереметевский В. Голицын Александр Николаевич //Русский биографический словарь. М., 1997. С. 76-136.

Архивные источники.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

16. РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д 659.
17. РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 661, 662.
18. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997.
19. РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 776, 777, 774.
20. РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1280.
21. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158.

Архив КГИОП:

22. Н-100. П. 179. Лейвзон В. А. Дом Голицына. Массонская церковь. Историческая справка. 1948.
23. П. 179. Паспорт памятника. Сост. Рогачева О. Г. 1995.
24. Н-1522. Опись предметов художественного инвентаря и оборудования, составлена в 1987 г. Ясинской И.М. Переоформлена в 1995 г. Рудзинской В.В. СПб. 1995.
25. Фотографии бывшей домово́й церкви. 1930-е-1940-е гг.

ЦГА КФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

26. Фасад здания Канцелярии Министерства Императорского Двора. 1908 г. Шифр А 7743.
27. Вид домов №№18, 20 по наб. р. Фонтанки. 1903 г. Шифр Г 6804.
28. Дом № 18 по наб. р. Фонтанки. 1909 г. Шифр Е 7193.
29. Группа лиц в кабинете начальника А. А. Мосолова. 1908 г. Шифр А 7744.
30. Группа лиц в кабинете начальника А. А. Мосолова. 1908 г. Шифр А 7745.
31. Группа служащих министерства. 1908 г. Шифр А 7746.
32. Группа служащих министерства. 1908 г. Шифр А 7747.
33. Группа служащих министерства. 1908 г. Шифр А 7748.
34. Группа служащих министерства. 1908 г. Шифр А 7749.
35. Группа служащих министерства. 1908 г. Шифр А 7750.
36. Группа служащих министерства. 1908 г. Шифр А 7751.
37. Дома № 12-20 от Пантелеймоновского моста. Фото Ф. Булла. 1905. Шифр Г 6804.
38. Фасад дома № 20 по наб. р Фонтанки. Фото Ф. Булла. До 1914 г. Шифр Е 14727.
39. Фасад дома № 20 по наб. р Фонтанки. 1960 г. Шифр Гр 75873.
40. Дом № 20 по наб. р. Фонтанки. 1937 г. Фотохроника ЛЕНТАСС. Шифр Ар 110022.
41. Дом № 20 по наб. р. Фонтанки. 1982 г. Автор А. С. Дубяк. Шифр Ар 122386.
42. Дом № 20 по наб. р. Фонтанки. 1970-е гг. Автор С. Лавут. Шифр Бр 43810.

Историческая иконография

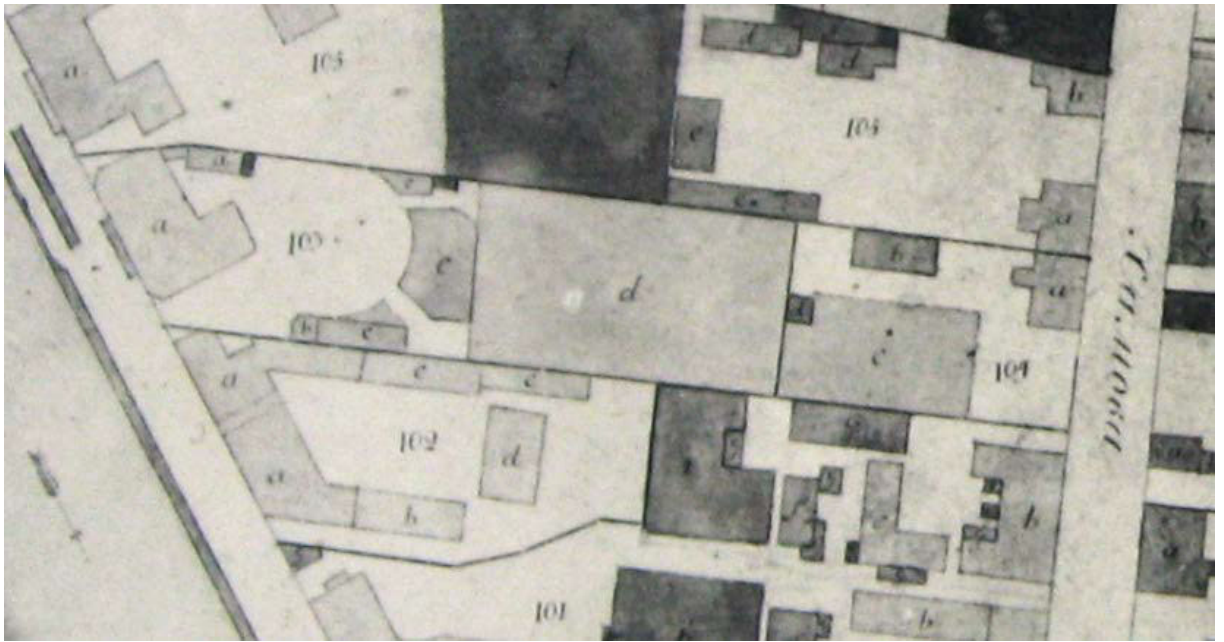
Список иллюстраций:

1. Сенатский атлас 1798 г. Фрагмент.
2. Ф. И. Демерцов. Дом П. В. Неклюдова на Фонтанке. Главный фасад. 1787 г. Из кн.: Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. Л., 1997. С. 963.
3. План Шуберга. 1828 г. Фрагмент.
4. Фасад по набережной реки Фонтанки. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1. Фрагмент.
5. Разрезы лицевого дома и восточного флигеля 1-го двора. Фасады и разрезы. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1. Фрагмент.
6. Служебно-жилые постройки во 2-м хозяйственном дворе. Втор. пол. XIX века. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1. Фрагмент.
7. Служебно-жилые постройки во 2-м хозяйственном дворе. Втор. пол. XIX века. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1. Фрагмент.
8. План 1-го этажа. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 2.
9. План 2-го этажа. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 3.
10. План 3-го этажа. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 4.
11. План 4-го этажа. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 4, 4а.
12. План подвала лицевого дома. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 5.
13. Лицевой фасад дома № 20 по набережной р. Фонтанки. Арх. Н. Т. Стуколкин. 1911 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 1.
14. План I двора дома № 20 по набережной р. Фонтанки. Арх. Н. Т. Стуколкин. 1907 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 2. Фрагмент.
15. Дворовый фасад дома № 20 по набережной р. Фонтанки (развертка). Арх. Н. Т. Стуколкин. 1907 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 2. Фрагмент.
16. Дворовый фасад дома № 20 по набережной р. Фонтанки (развертка). Арх. Н. Т. Стуколкин. 1907 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 2. Фрагмент.
17. Дворовый фасад дома № 20 по набережной р. Фонтанки (развертка). Арх. Н. Т. Стуколкин. 1907 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 2. Фрагмент.
18. План квартиры № 6 I и II эт. д. № 20 по Фонтанке. Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 15а.
19. План квартиры № 1 дома № 20 по Фонтанке. Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 16б.
20. План квартир №№ 13а, 15 и 16, 14 II эт. надворного флигеля дома № 20 по Фонтанке. Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 20.
21. План квартиры № 3 дома № 20 по Фонтанке (III этаж). Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 22.

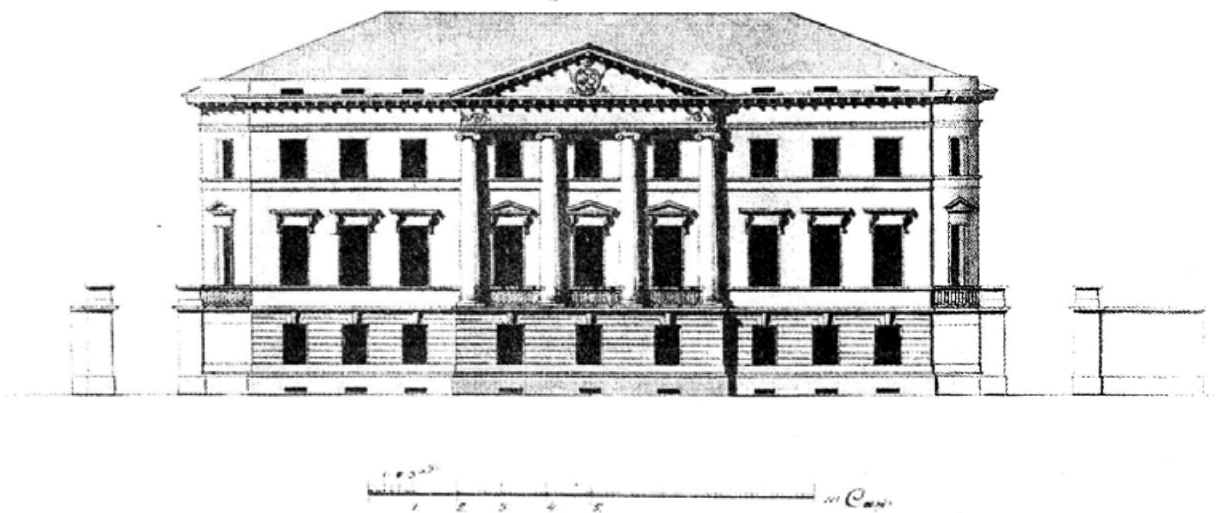
22. План квартиры № 5 III этажа дома № 20 по Фонтанке. Т. С. Неннингер. Арх. Н. Т. Стуколкин. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 24.
23. План квартиры № 3. Кухня и помещение прислуги дома № 20 по Фонтанке. Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 32.
24. Чертеж к смете на ремонт 1-го, 2-го и 3-го Делопроизводств, помещающихся в доме № 20 по набережной реки Фонтанки. 1910-1913 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 42.
25. Чертеж к смете на работы по ремонту и окраске крыш д. № 20 по Фонтанке. Арх. Н. Т. Стуколкин. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 4525.
26. Схема устройства электрического освещения в притворе церкви д. № 20 по Фонтанке. 1911 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 48.
27. План притвора церкви дома № 20 по р. Фонтанке. 1911 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 49.
28. Здание Министерства императорского двора. Открытка до 1917 г. РНБ.
29. Набережная Фонтанки. Слева: фасад дома №20. Фото 1917 г. Частная коллекция.
30. Здание Министерства Императорского Двора. ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7743. 1908 г.
31. Дом № 18 по наб. р Фонтанки. Справа: фрагмент фасада дома №20. ЦГАКФФД СПб. Шифр Е 7193. 1909 г.
32. Группа лиц в кабинете начальника А. А. Мосолова. ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7744. 1908 г.
33. Группа лиц в кабинете начальника А. А. Мосолова. ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7745. 1908 г.
34. Группа служащих министерства императорского двора. ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7746. 1908 г.
35. Группа служащих министерства императорского двора. ЦГАКФФД. Шифр А 7747. 1908 г.
36. Группа служащих министерства императорского двора. ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7748. 1908 г.
37. Группа служащих министерства императорского двора. ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7749. 1908 г.
38. Церковь Святой Троицы в доме князя А.Н. Голицына. Архитектор А.Н. Воронихин. Поперечный разрез с видом на иконостас; план иконостаса. 1810-е гг. (из книги: Религиозный Петербург. СПб.: ГРМ, 2003.)
39. Церковь Святой Троицы. Фото 1910 г. Фотограф К. Булла. (из книги: Религиозный Петербург. СПб.: ГРМ, 2003.)
40. Бывшая домовая церковь. Иконостас. Фотография 1943 г. Архив КГИОП.
41. Бывшая домовая церковь. Фрагмент иконостаса. Фотография 1943 г. Архив КГИОП.
42. Бывшая домовая церковь. Надпрестольная сень. Фотография 1930 г. Архив КГИОП.
43. Бывшая домовая церковь. Надпрестольная сень. Фотография 1930 г. Архив КГИОП.

44. Бывшая домовая церковь. Фрагмент оформления притвора (верхний ярус). Фотография 1930 г. Архив КГИОП.
45. Бывшая домовая церковь. Верхний ярус притвора. Фотография 1930 г. Архив КГИОП.
46. Бывшая домовая церковь. Готическое окно притвора. Фотография 1930 г. Архив КГИОП.
47. Бывшая домовая церковь. Притвор. Фотография 1943 г. Архив КГИОП.
48. Бывшая домовая церковь. Оформление притвора. Фотография 1943 г. Архив КГИОП.
49. Притвор домовой церкви. Вид плафона. Фото к.1930-х гг. Архив КГИОП.
50. Набережная р. Фонтанки. Фото 1970-х гг. (Из книги: Памятники архитектуры Ленинграда. Л. 1975)
51. Главный (Юго-западный фасад). Фото 1992 г. Архив КГИОП
52. Общий вид. Фото 1992. Архив КГИОП
53. Общий вид. Фото 1958. Архив КГИОП
- 54.1-й хозяйственный двор. Вид в направлении Ю-В – С-З. Фото 1978 г. Архив КГИОП.
55. 1-й хозяйственный двор. Вид поперечного флигеля. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.
56. 2-й хозяйственный двор. Вид в направлении Ю-В – С-З. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.
57. 1-й двор, церковный и кухонный флигель. Фото 1995 С. Архив КГИОП.
58. 1-й хоз. Двор. Южный (конторский) флигель, 1-я четв. XIX в. Фото 1995. Архив КГИОП.
59. Южный фасад северный флигелей 2-й хоз. двор 1895. Фото 1995. Архив КГИОП.
60. 2-й хоз. двор. западный фасад замыкающего восточного флигеля 1895. Фото 1995. Архив КГИОП.
61. Арочные окна двухсветного притвора. Фото 1947. Архив КГИОП.
62. Вид на воротную арку. Фото 1991. Архив КГИОП.
63. Главная лестница. Фото 1978 г. Архив КГИОП
64. Колонны в главном парадном вестибюле. Фото 1946. Архив КГИОП.
65. Фрагмент вестибюля. Фото 1991. Архив КГИОП
66. Живописная вставка над окном в б. парадной столовой. Фото 1992. Архив КГИОП.
67. Главный корпус. Фрагмент интерьера большого зала приемной на 2 этаже. Фото 1946 г. Архив КГИОП
68. Главный корпус. Камин в золотой гостиной. Фото 1978. Архив КГИОП.
69. Главный корпус. Фрагмент интерьера бол. Приемной. Фото 1978. Архив КГИОП.
70. Главный корпус. Фрагмент фриза золотой гостиной. Фото 1978. Архив КГИОП.
71. Дверь в золотую гостиную. Фото 1995. Архив КГИОП.
72. Дверь в угловую гостиную парадной анфилады, 3 этаж. Фото 1995. Архив КГИОП.

73. Розетка в Золотой гостиной. Фото 1995. Архив КГИОП.
74. Интерьер белой гостиной. Фото 1978. Архив КГИОП.
75. Розетка на плафоне в помещении б. столовой, позднее кабинет начальника канцелярии. Фото 1946. Архив КГИОП.
76. Лестница в большую домовую церковь. Фото 1991. Архив КГИОП.
77. Фрагмент б. библиотеки. Фото 1991. Архив КГИОП.
78. План участка. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.
79. План подвала и полуподвала. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.
80. План 1-го этажа. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.
81. План 2-го этажа. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.
82. План 3-го этажа. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.
83. План 4-го этажа. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.



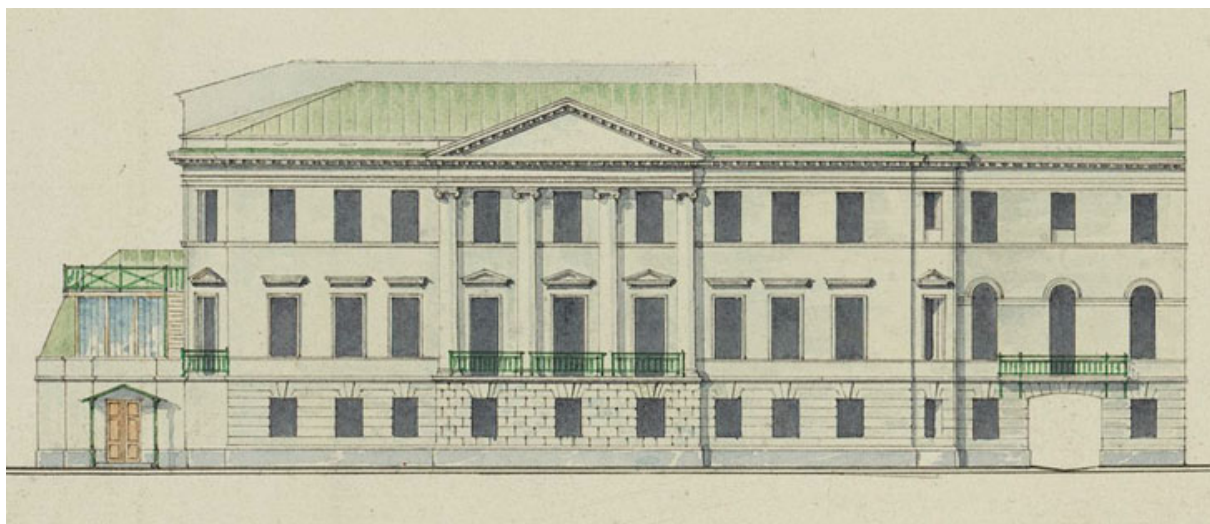
1. Сенатский атлас 1798 г. Фрагмент.



2. Ф. И. Демерцов. Дом П. В. Неклюдова на Фонтанке. Главный фасад. 1787 г. Из кн.: Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. Л., 1997. С. 963.



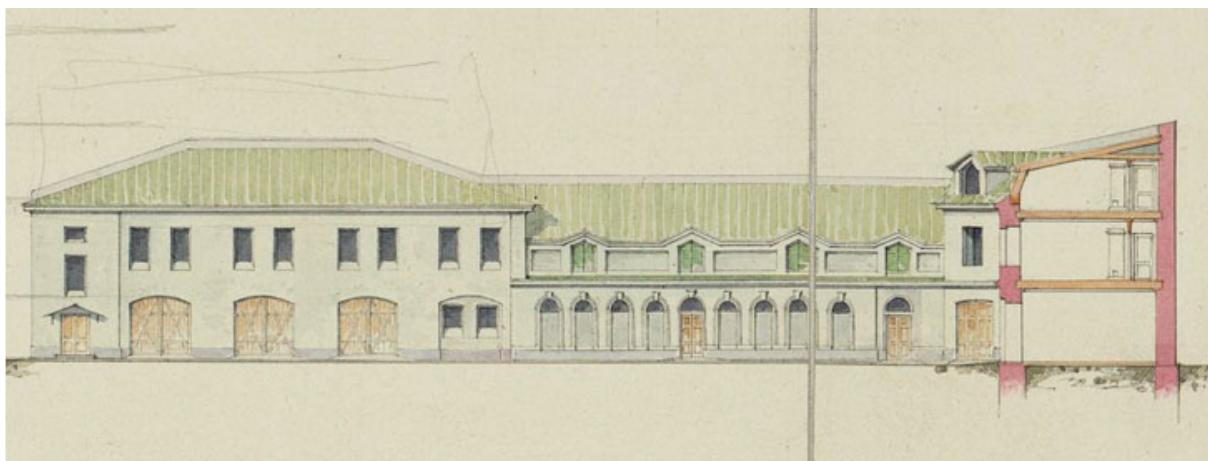
3. План Шуберта. 1828 г. Фрагмент.



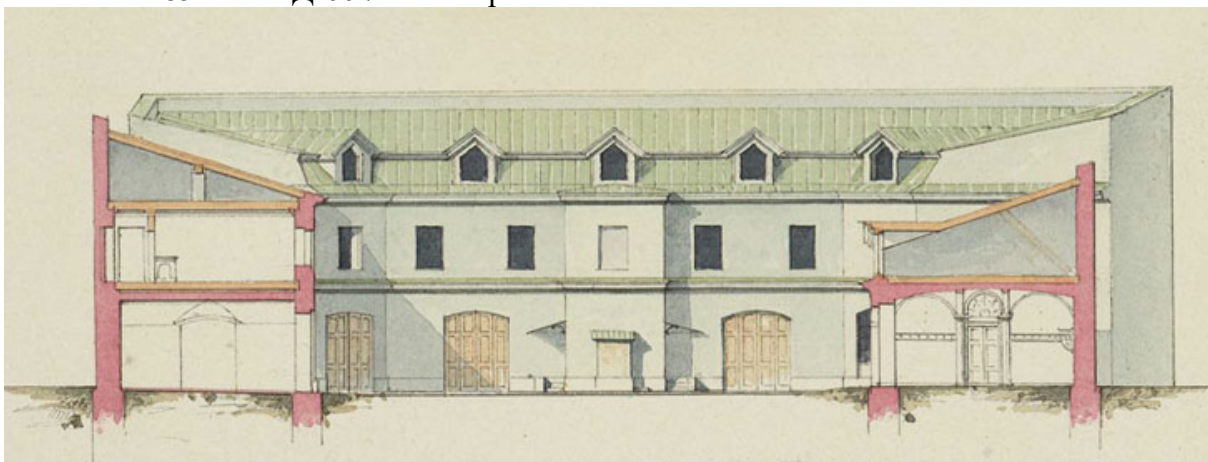
4. Фасад по набережной реки Фонтанки. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1. Фрагмент.



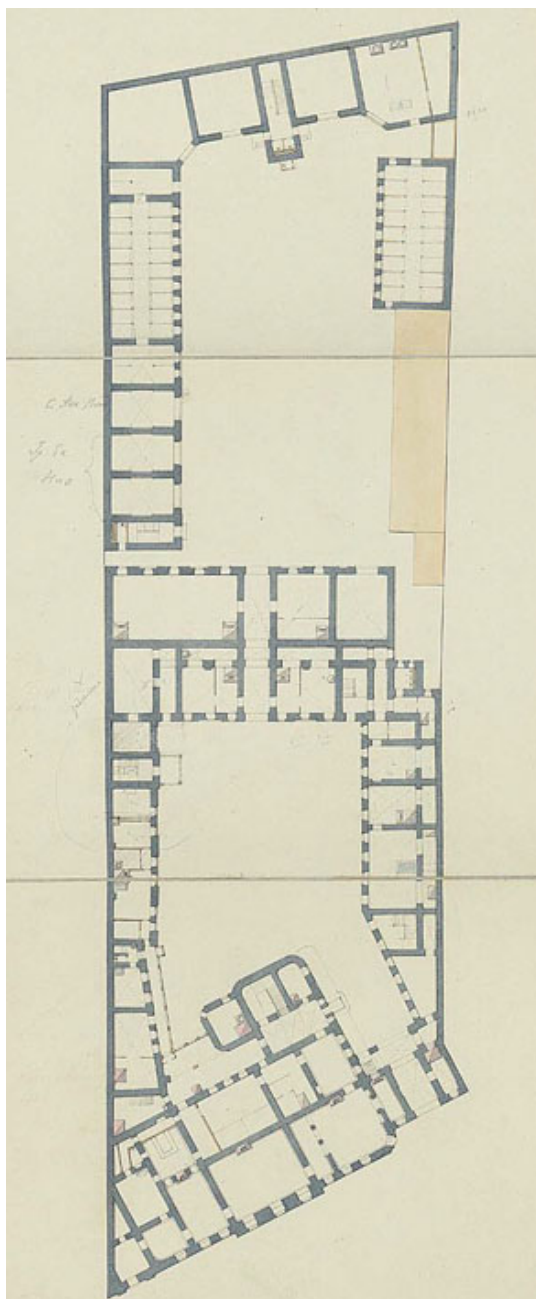
5. Разрезы лицевого дома и восточного флигеля 1-го двора. Фасады и разрезы. Втор. пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1. Фрагмент.



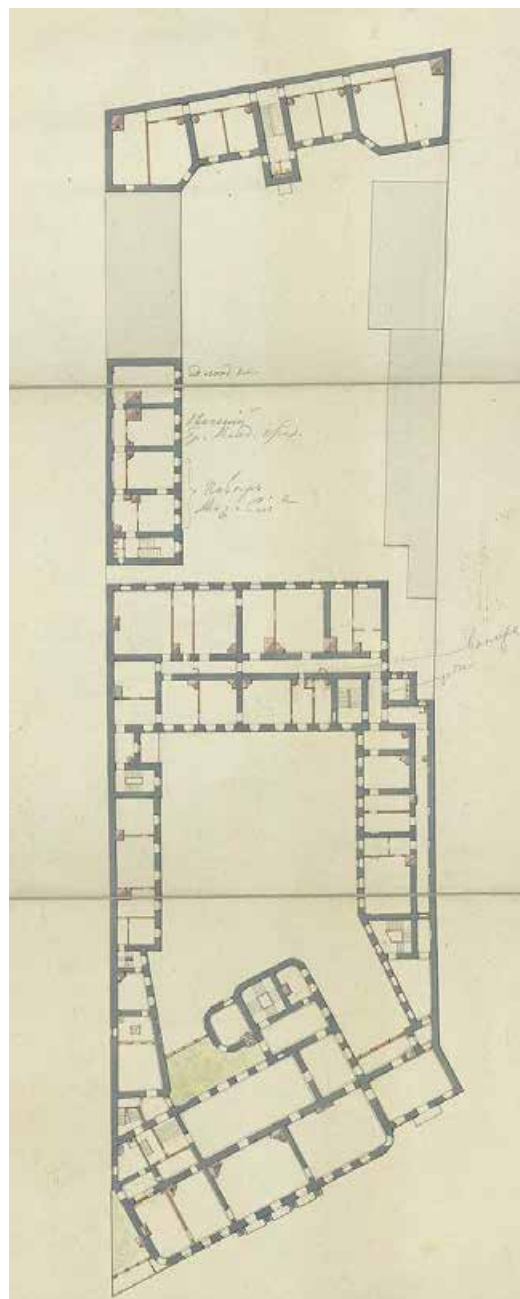
6. Служебно-жилые постройки во 2-м хозяйственном дворе. Втор. пол. XIX века.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1. Фрагмент.



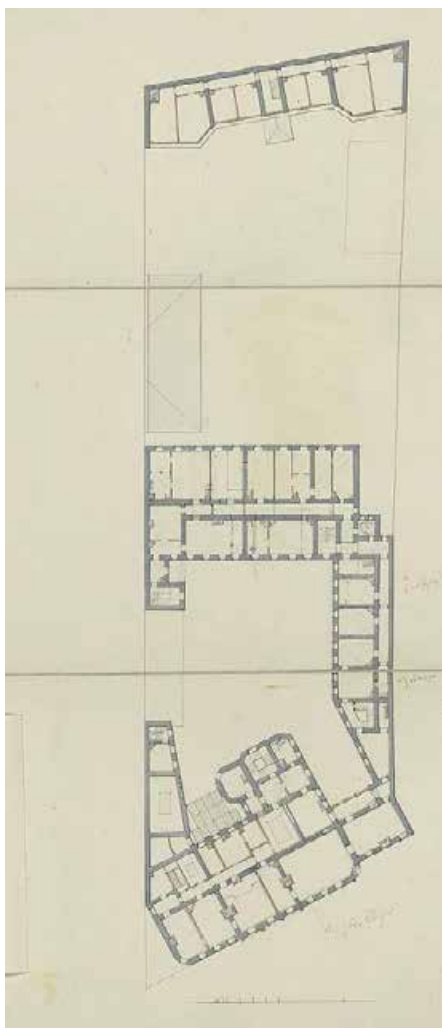
7. Служебно-жилые постройки во 2-м хозяйственном дворе. Втор. пол. XIX века.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 1. Фрагмент.



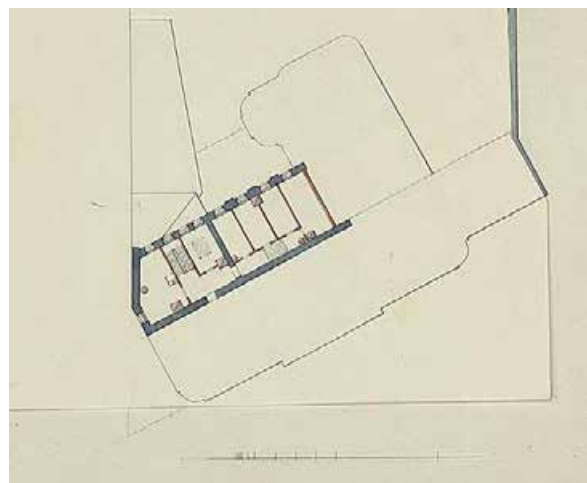
8. План 1-го этажа. Втор. пол. XIX в.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 2.



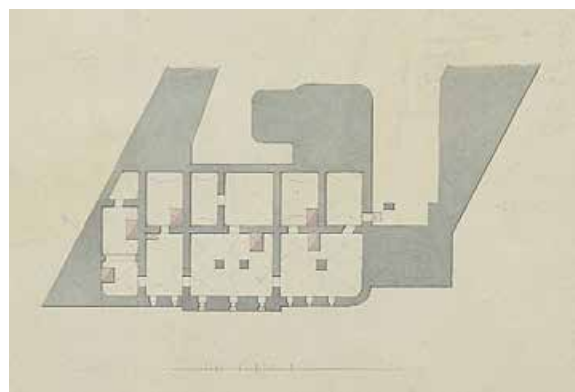
9. План 2-го этажа. Втор. пол. XIX в.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 3.



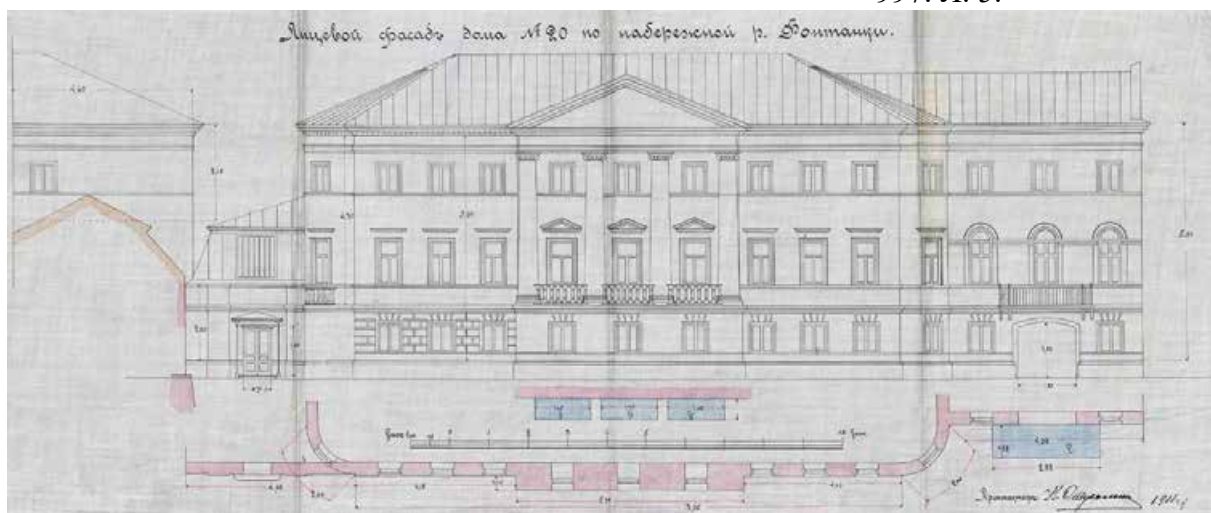
10. План 3-го этажа. Втор. пол. XIX в.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 4.



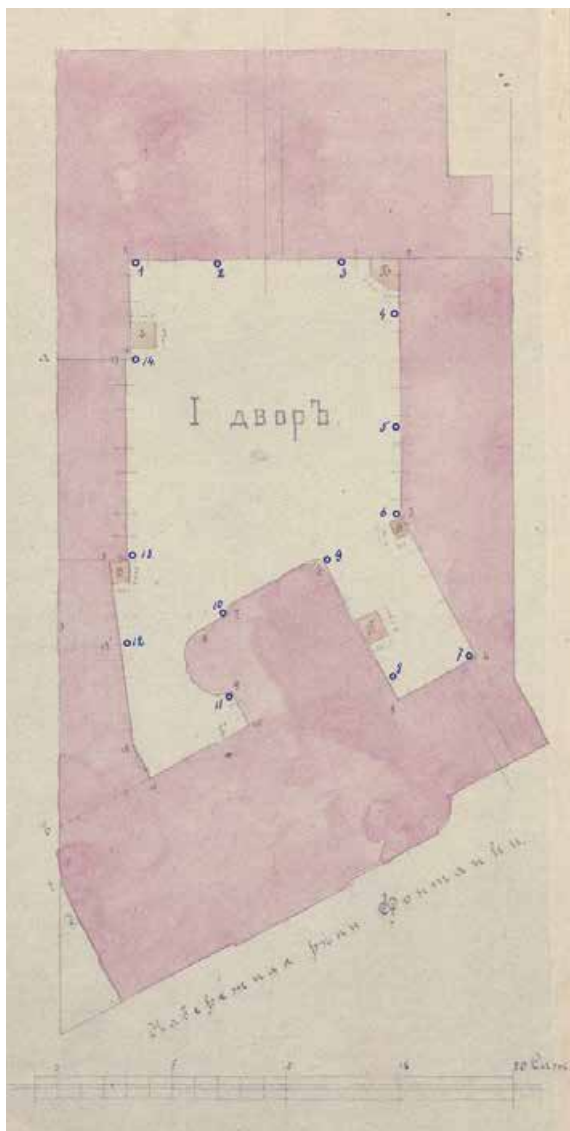
11. План 4-го этажа. Втор. пол. XIX в.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997. Л. 4, 4а.



12. План подвала лицевого дома. Втор.
пол. XIX в. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д.
997. Л. 5.



13. Лицевой фасад дома № 20 по набережной р. Фонтанки. Арх. Н. Т. Стуколкин.
1911 г. РГИА.Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 1.



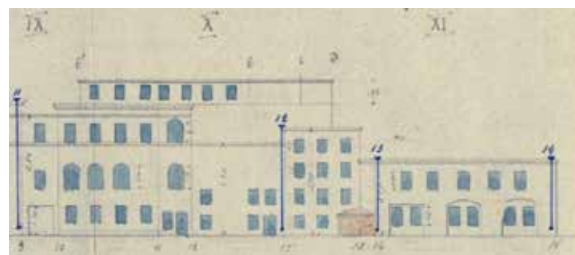
14. План I дворя дома № 20 по набережной р. Фонтанки.
Арх. Н. Т. Стуколкин. 1907 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 2. Фрагмент.



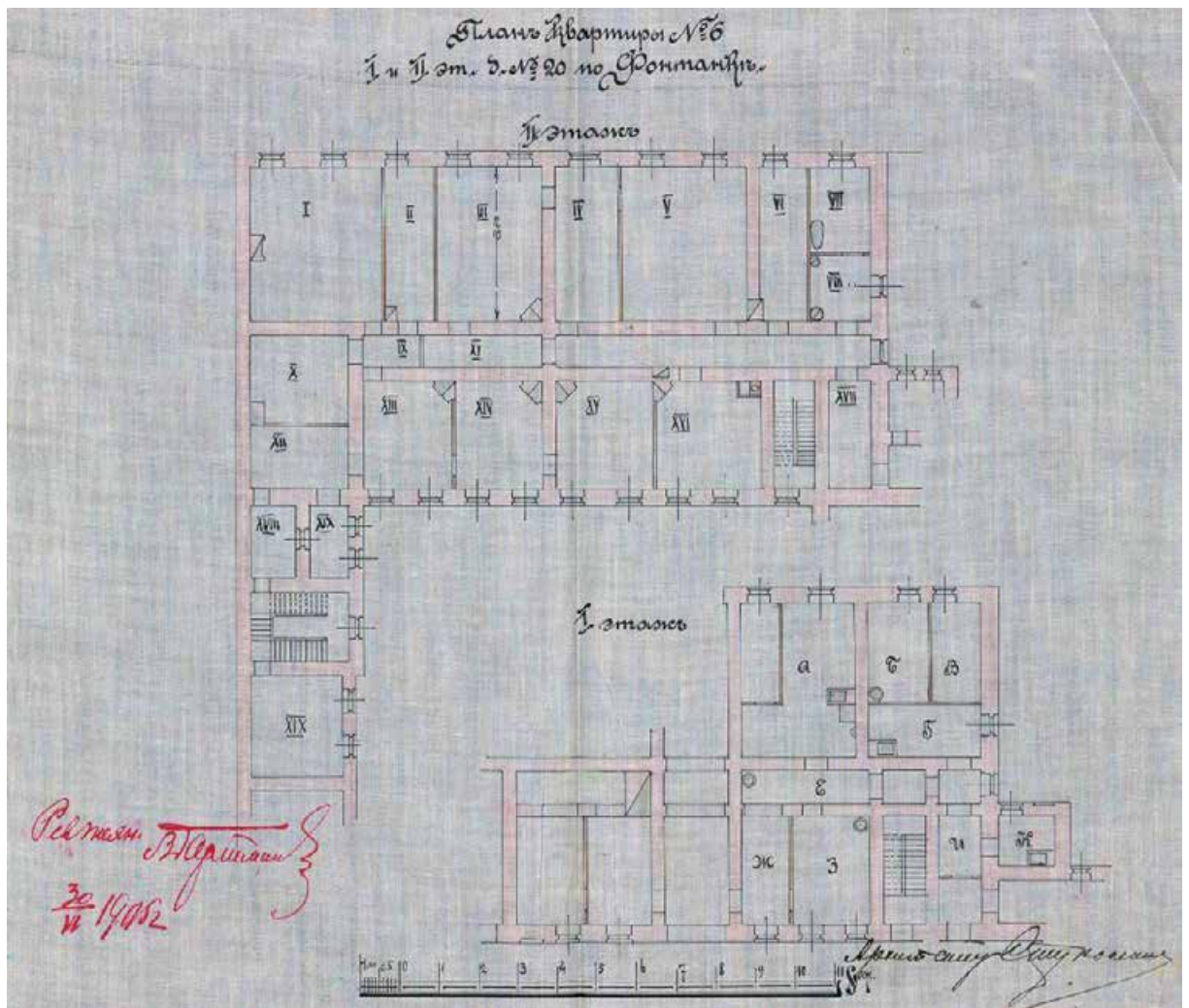
15. Дворовый фасад дома № 20 по набережной р. Фонтанки (развертка).
Арх. Н. Т. Стуколкин. 1907 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 2. Фрагмент



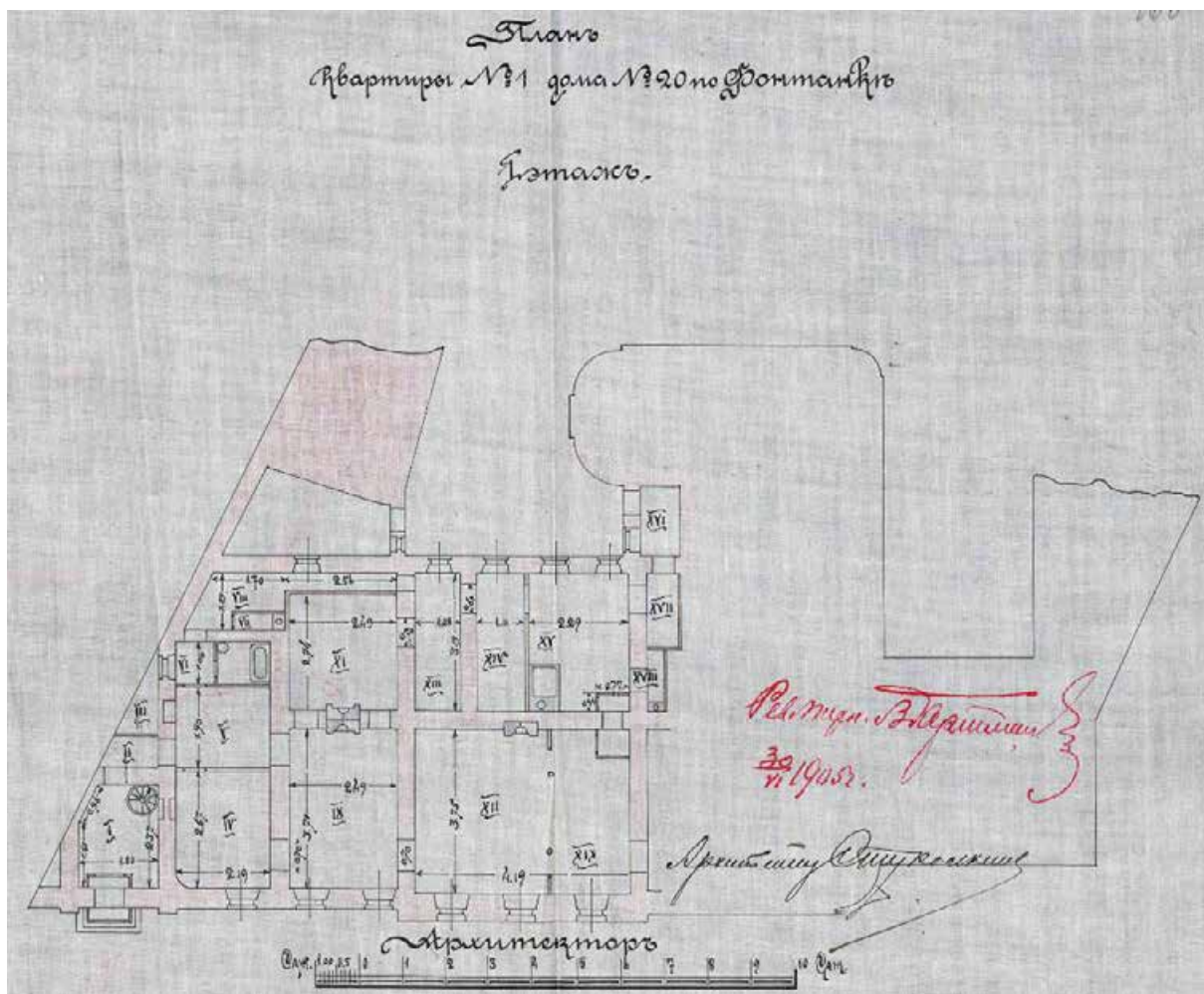
16. Дворовый фасад дома № 20 по набережной р. Фонтанки (развертка).
Арх. Н. Т. Стуколкин. 1907 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 2. Фрагмент



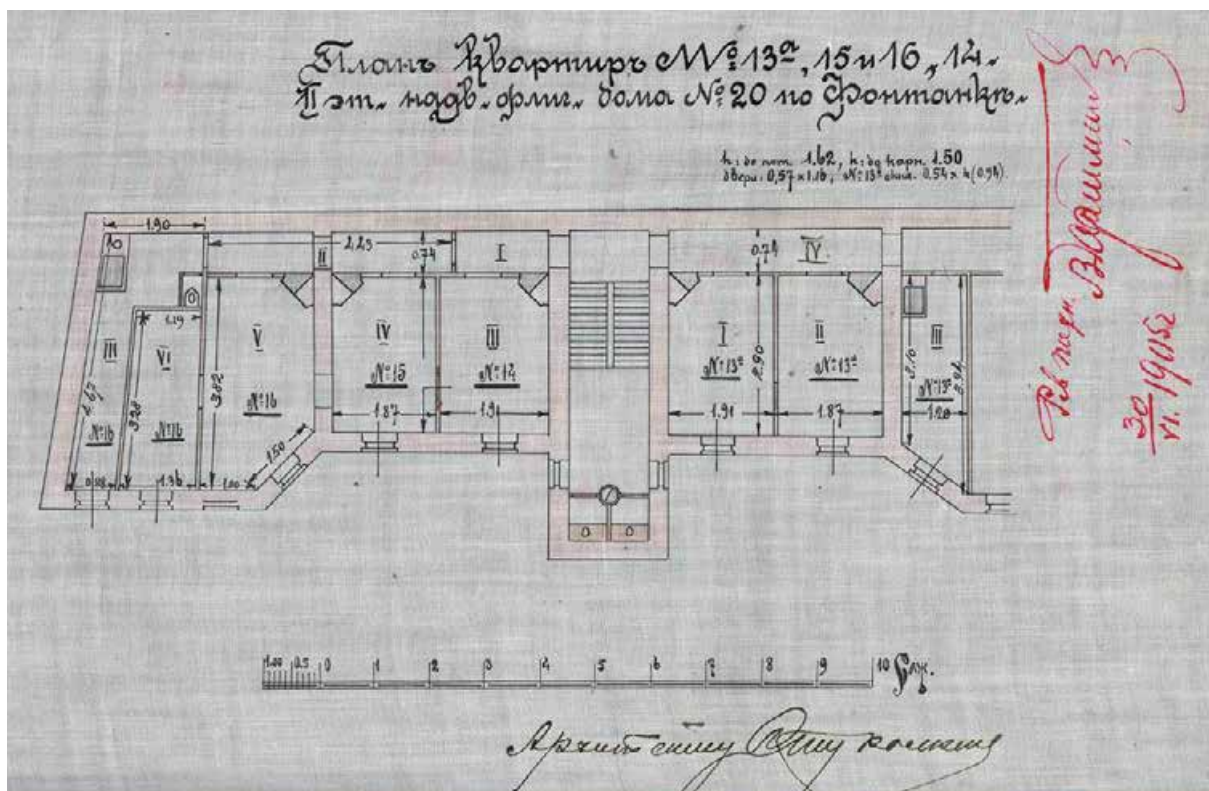
17. Дворовый фасад дома № 20 по набережной р. Фонтанки (развертка).
Арх. Н. Т. Стуколкин. 1907 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 2. Фрагмент.



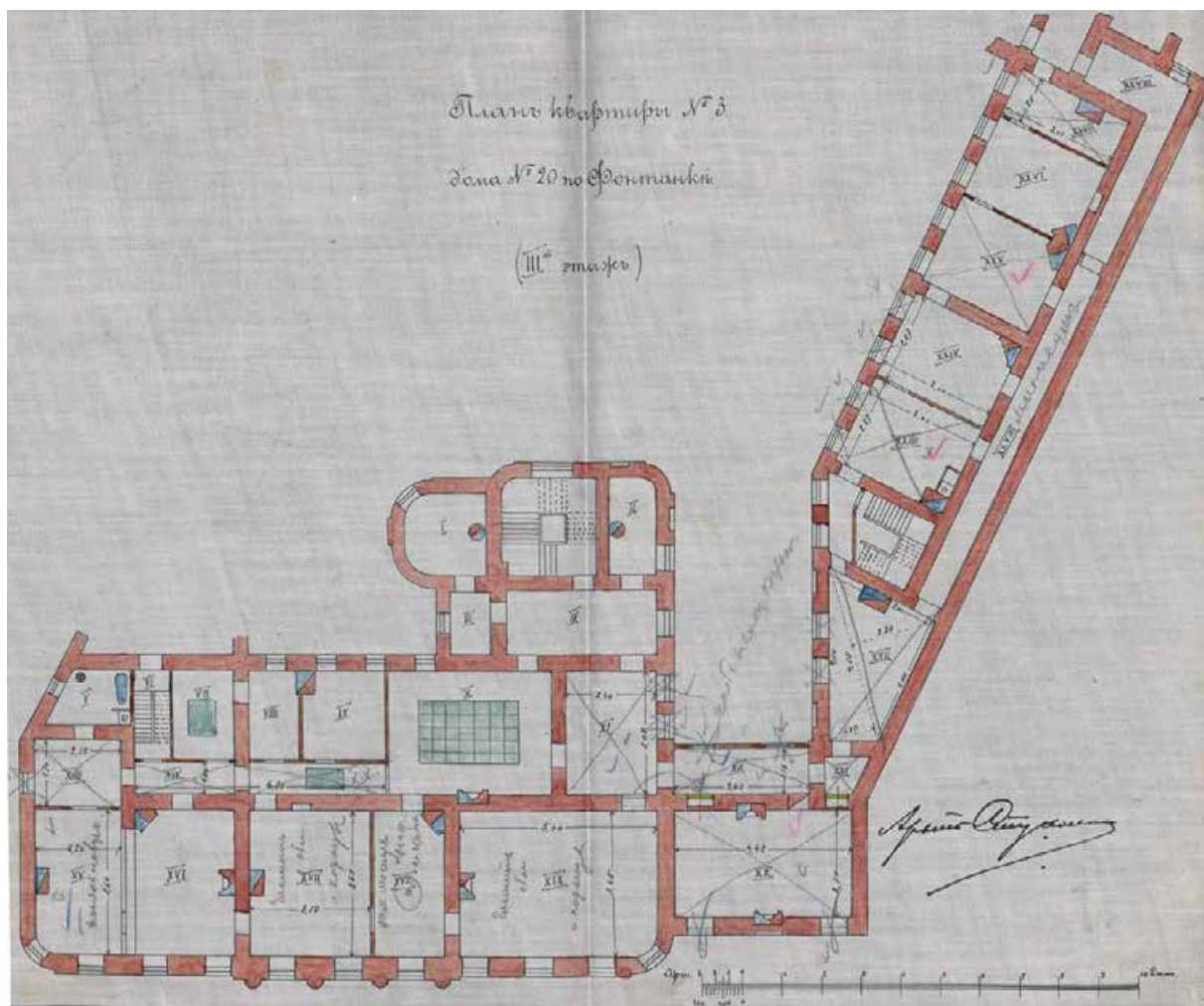
18. План квартиры № 6 I и II эт. д. № 20 по Фонтанке.
Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 15а.



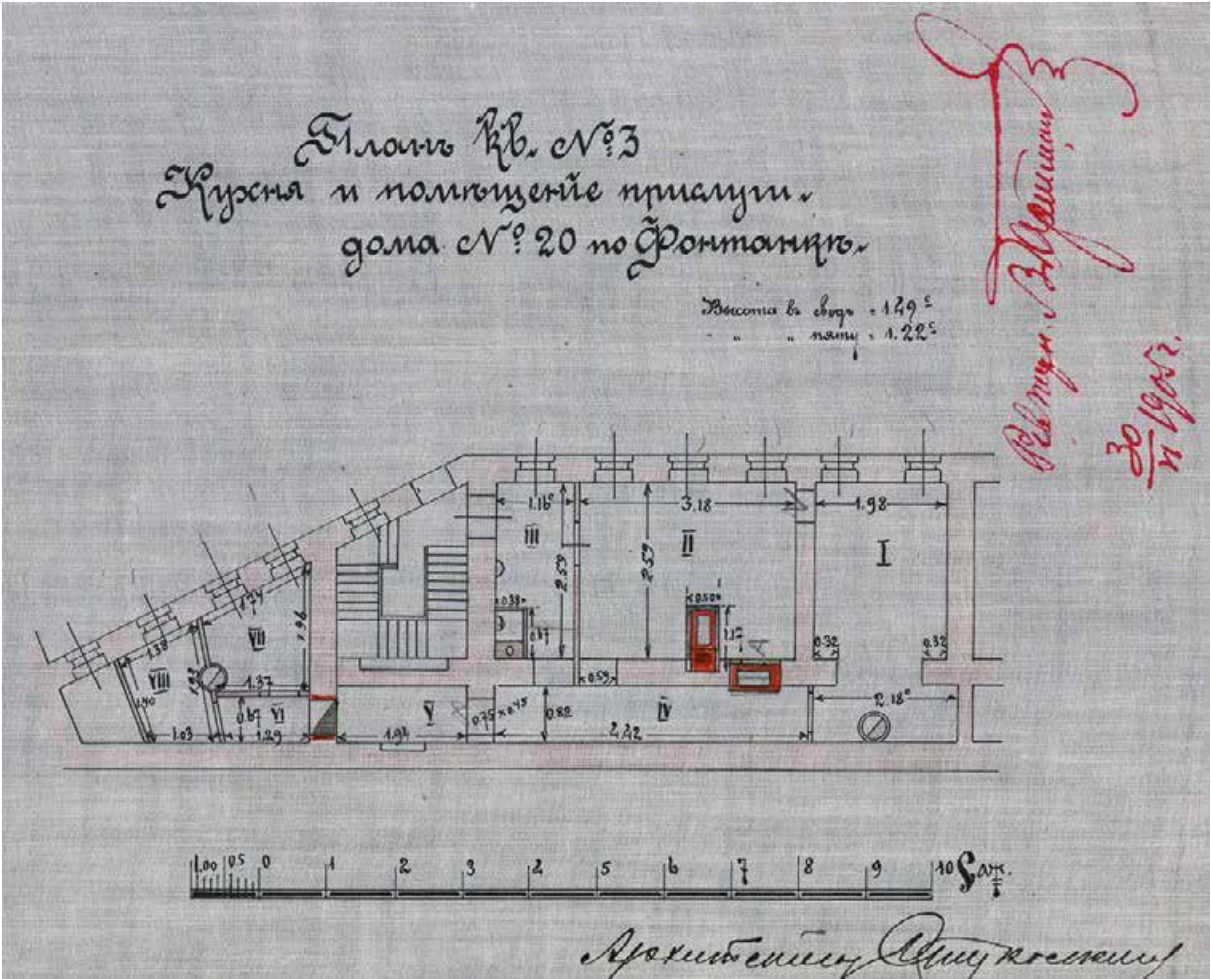
19. План квартиры № 1 дома № 20 по Фонтанке. Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 166



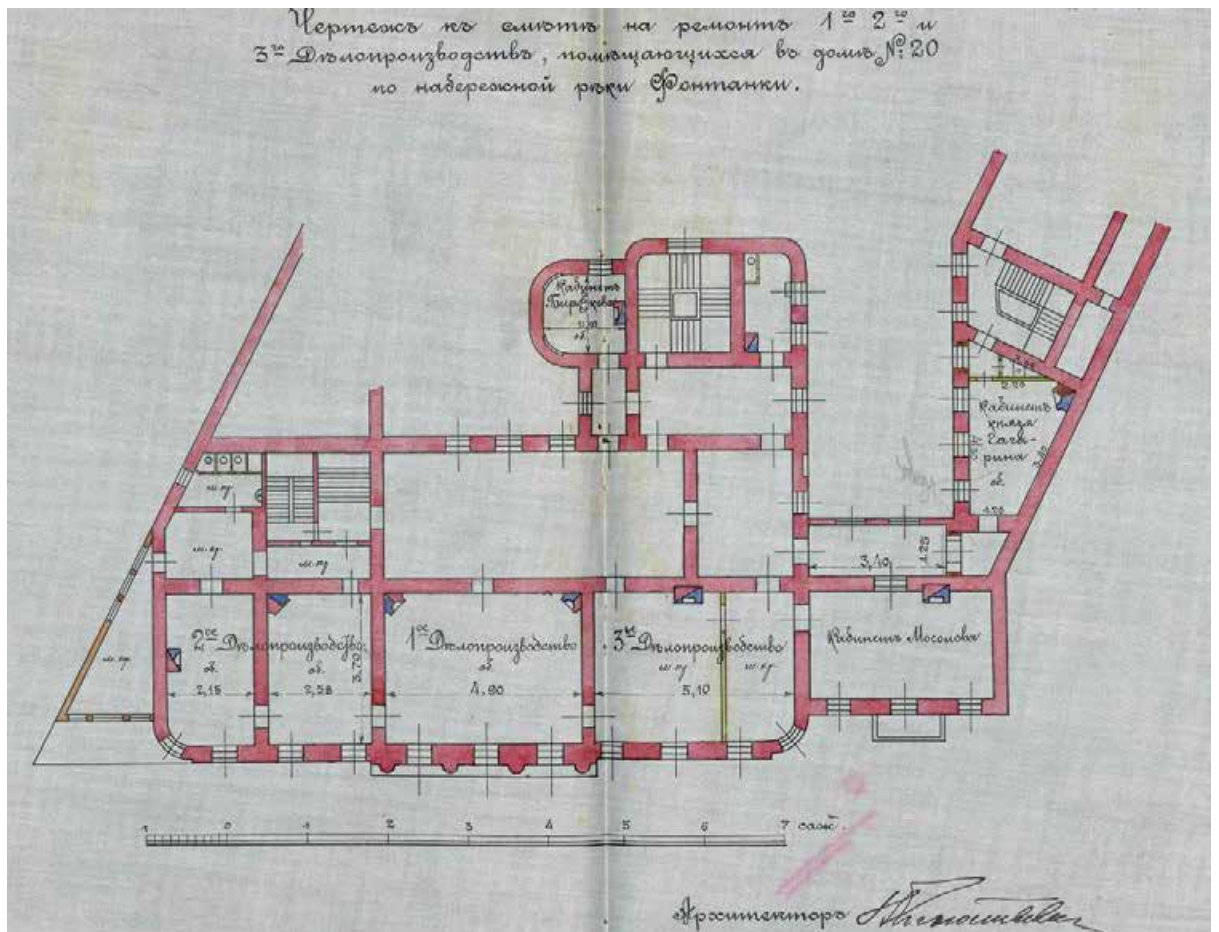
20. План квартир №№ 13а, 15 и 16, 14 II эт. надвального флигеля.



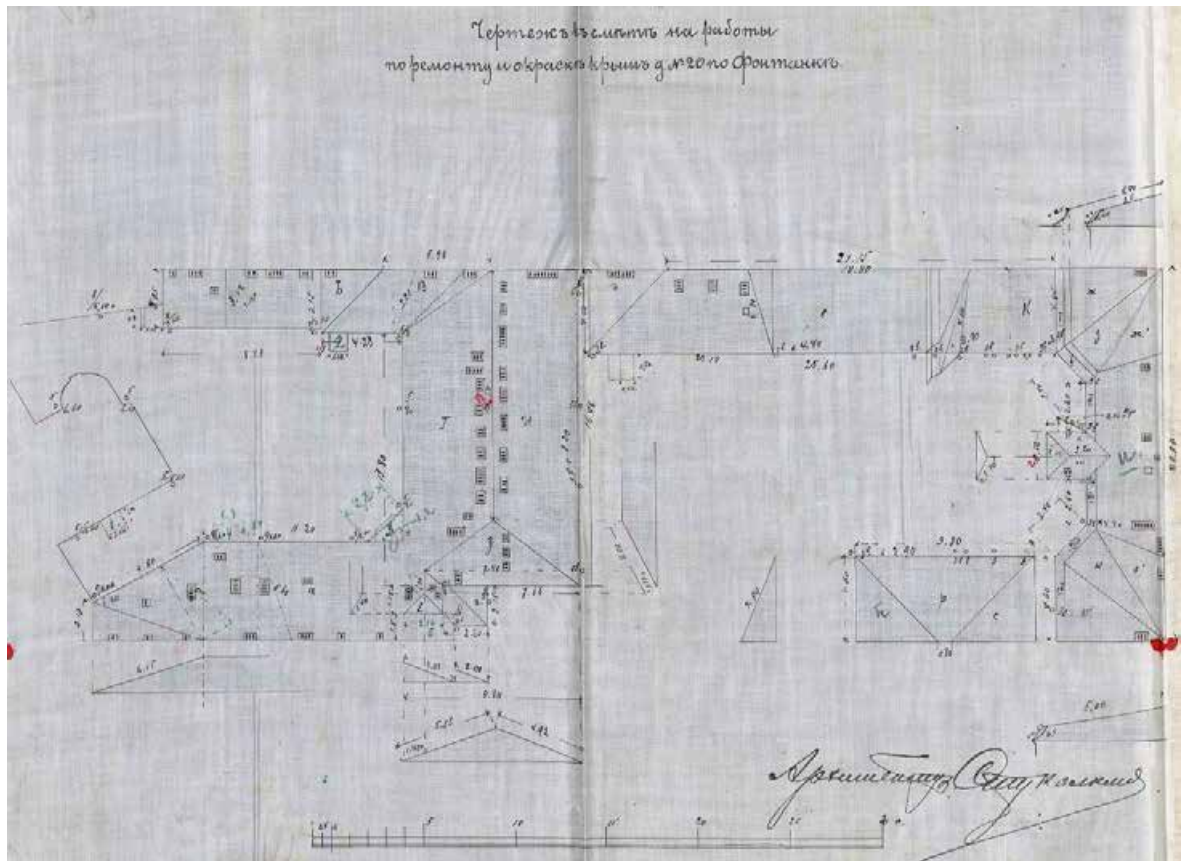
21. План квартиры № 3 дома № 20 по Фонтанке (III этаж). Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА.Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 22.



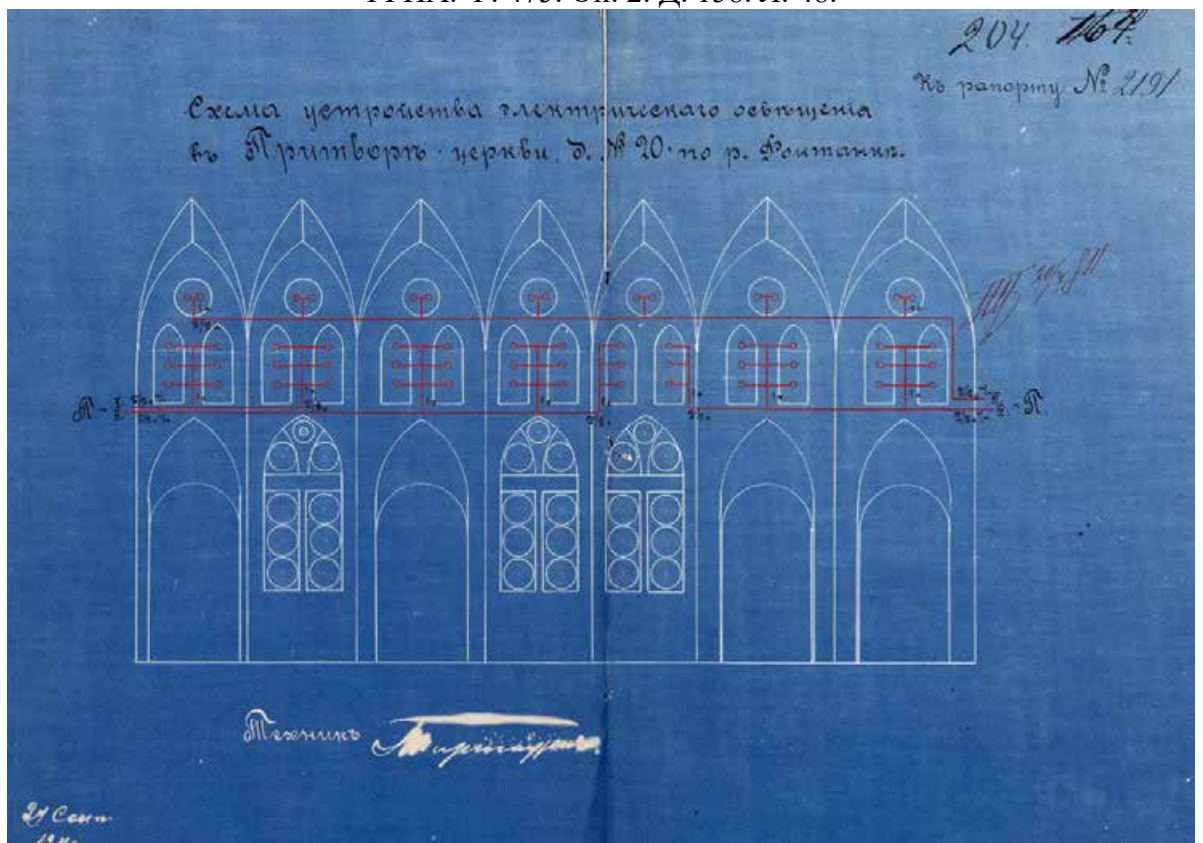
23. План квартиры № 3. Кухня и помещеніе прислуги дома № 20 по Фонтанке. Арх. Н. Т. Стуколкин. 1905 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 32.



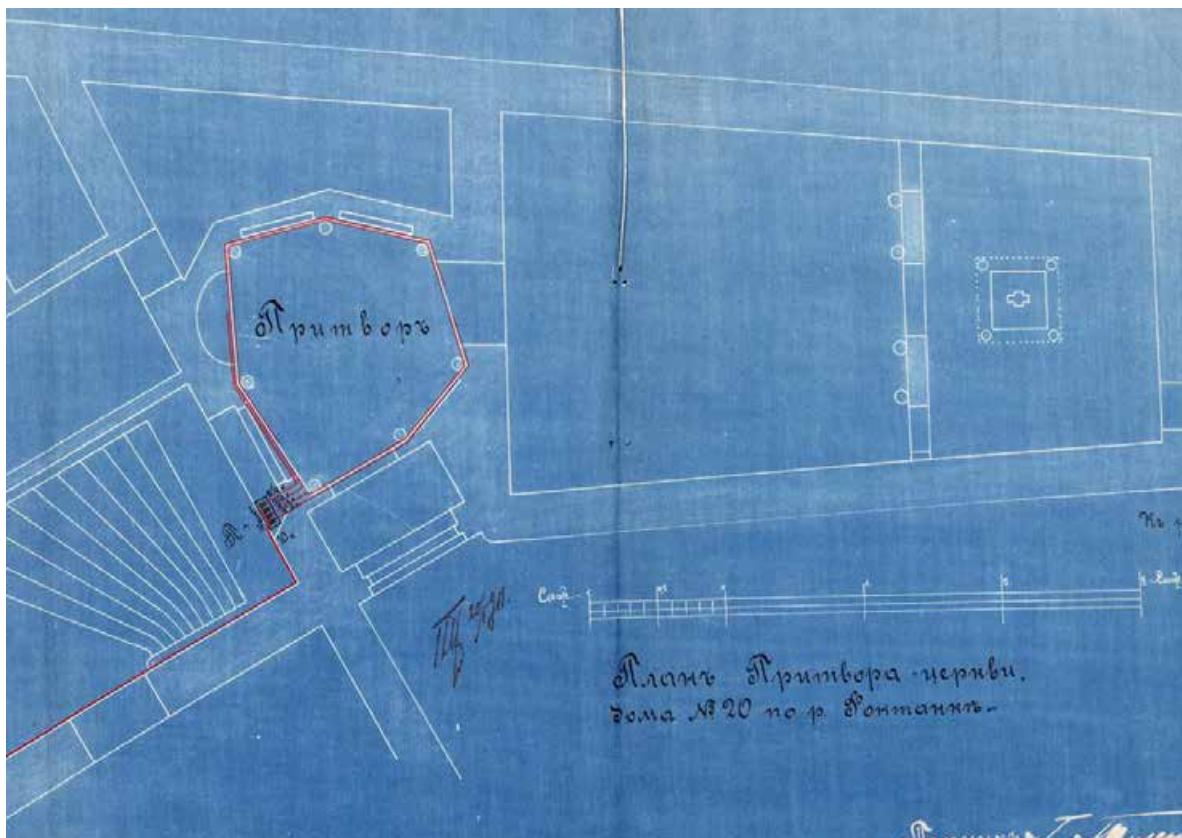
24. Чертеж к смете на ремонт 1-го, 2-го и 3-го Делопроизводств, помещающихся в доме № 20 по набережной реки Фонтанки. 1910-1913 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л.



25. Чертеж к смете на работы по ремонту и окраске крыш д. № 20 по Фонтанке. Арх. Н. Т. Стуколкин. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 4525. Схема устройства электрического освещения в притворе церкви д. № 20 по Фонтанке. 1911 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 48.



26. Схема устройства электрического освещения в притворе церкви д. № 20 по Фонтанке. 1911 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 48



27. План притвора церкви дома № 20 по р. Фонтанке. 1911 г. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158. Л. 49.



28. Здание Министерства императорского двора. Открытка до 1917 г. РНБ.



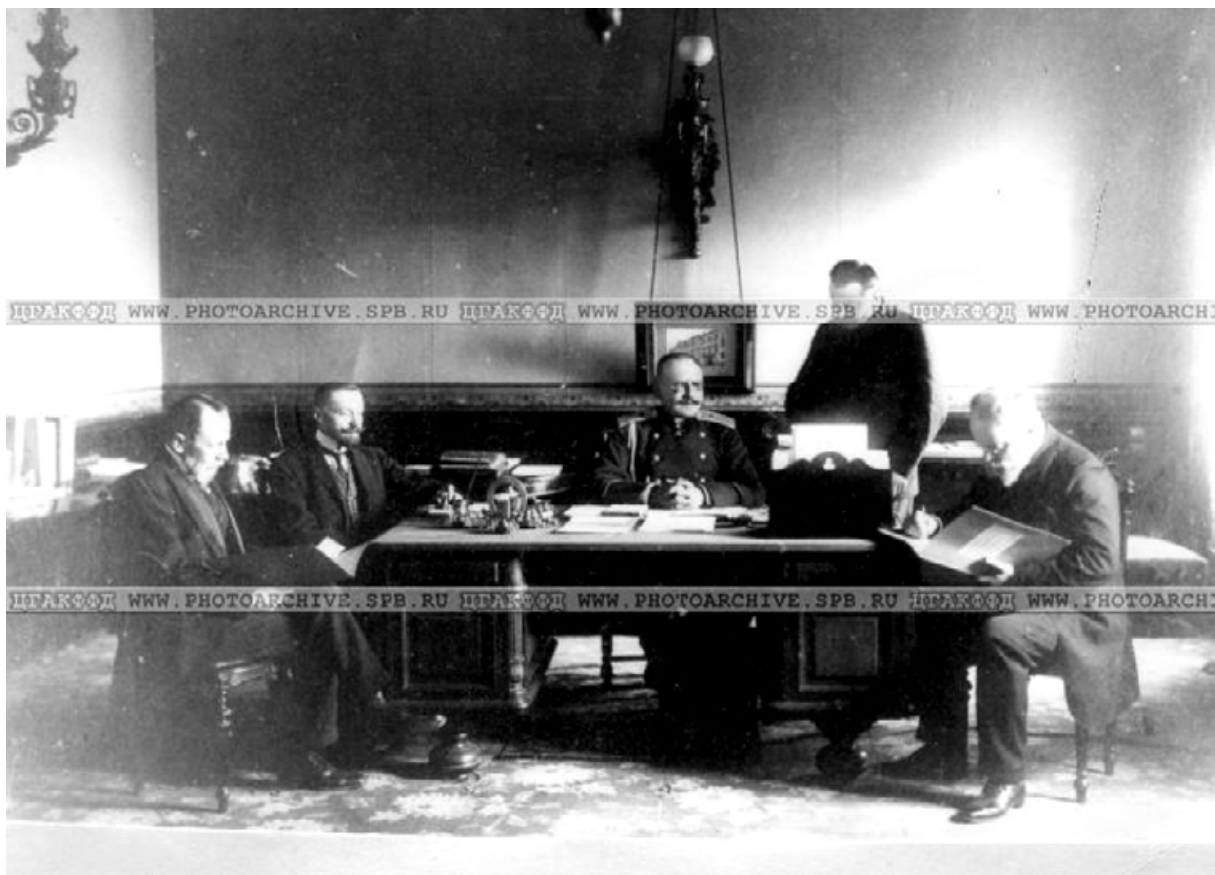
29. Набережная Фонтанки. Слева: фасад дома №20. Фото 1917 г. Частная коллекция.



30. Здание Министерства Императорского Двора. ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7743. 1908 г.



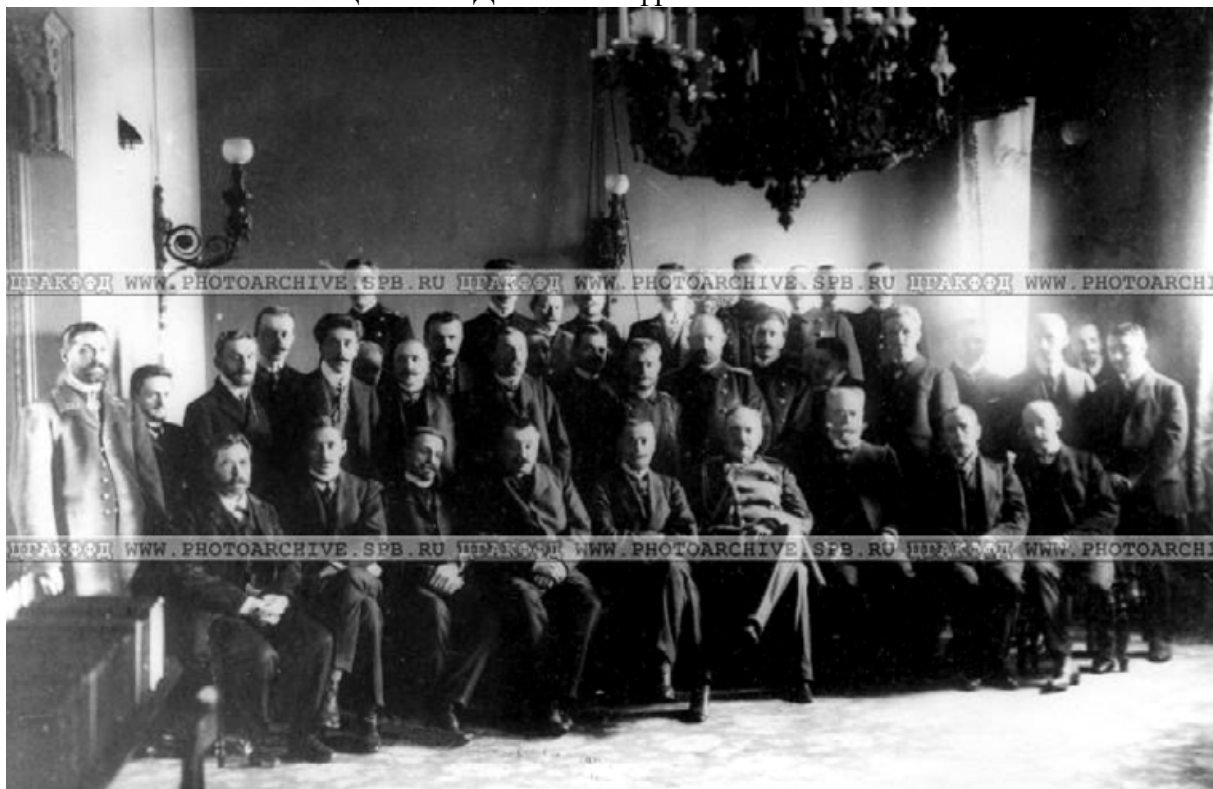
31. Дом № 18 по наб. р Фонтанки. Справа: фрагмент фасада дома №20. ЦГАКФФД СПб. ШифрЕ 7193. 1909 г.



32. Группа лиц в кабинете начальника А. А. Мосолова. ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7744. 1908 г.



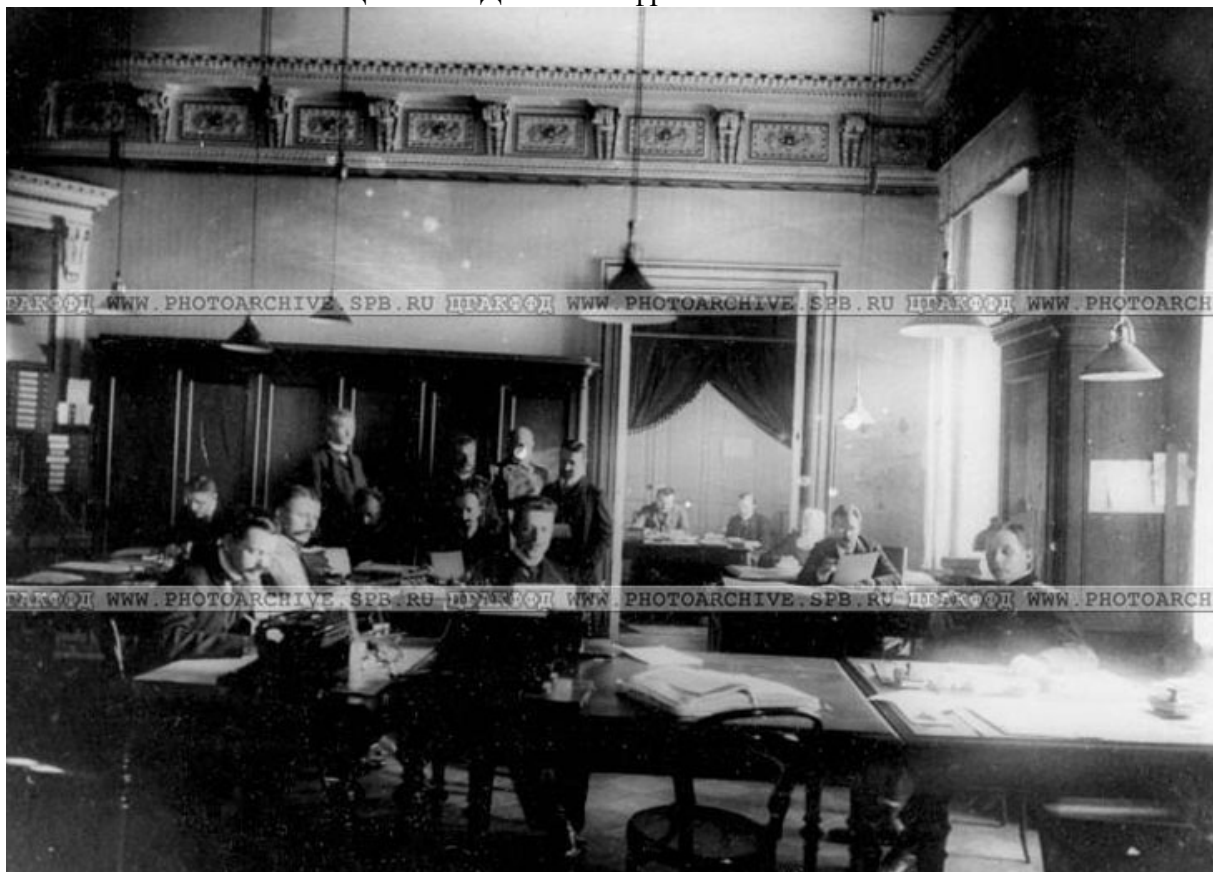
33. Группа служащих министерства императорского двора.
ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7745.1908 г



34. Группа служащих министерства императорского двора.
ЦГАКФФД. Шифр А 7746. 1908 г



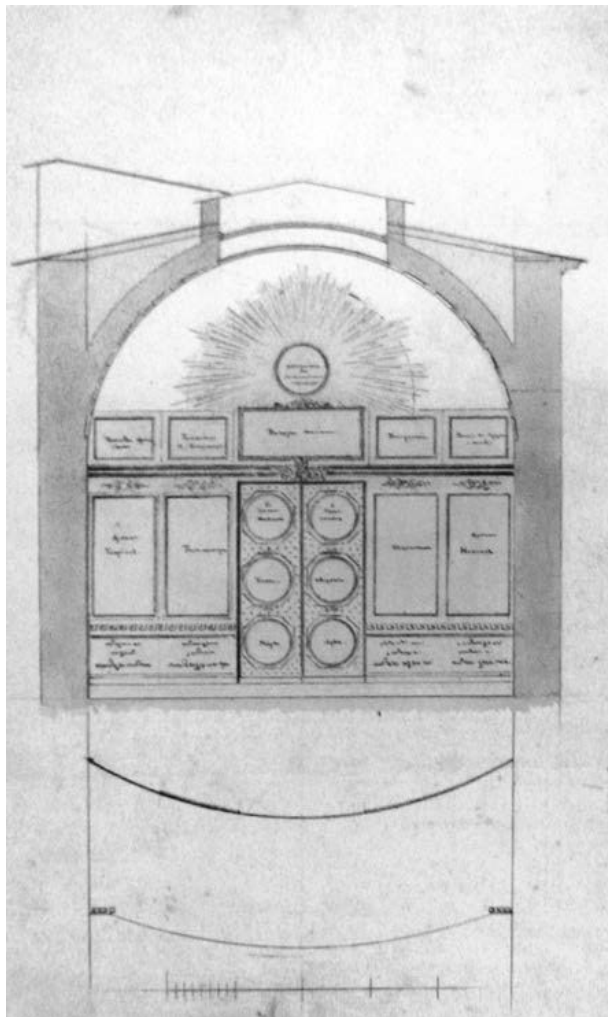
35. Группа служащих министерства императорского двора.
ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7747. 1908 г



36. Группа служащих министерства императорского двора.
ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7748. 1908 г



37. Группа служащих министерства императорского двора.
ЦГАКФФД СПб. Шифр А 7749.1908 г



38. Церковь Святой Троицы в доме князя А.Н. Голицына. Архитектор А.Н. Воронихин. Поперечный разрез с видом на иконостас; план иконостаса. 1810-е гг. (из книги: Религиозный Петербург. СПб.:ГРМ, 2003.)



39. Церковь Святой Троицы. Фото 1910 г. Фотограф К. Булла. (из книги: Религиозный Петербург. СПб.: ГРМ, 2003.)



40. Бывшая домовая церковь. Иконостас. Фотография 1943 г. Архив КГИОП.



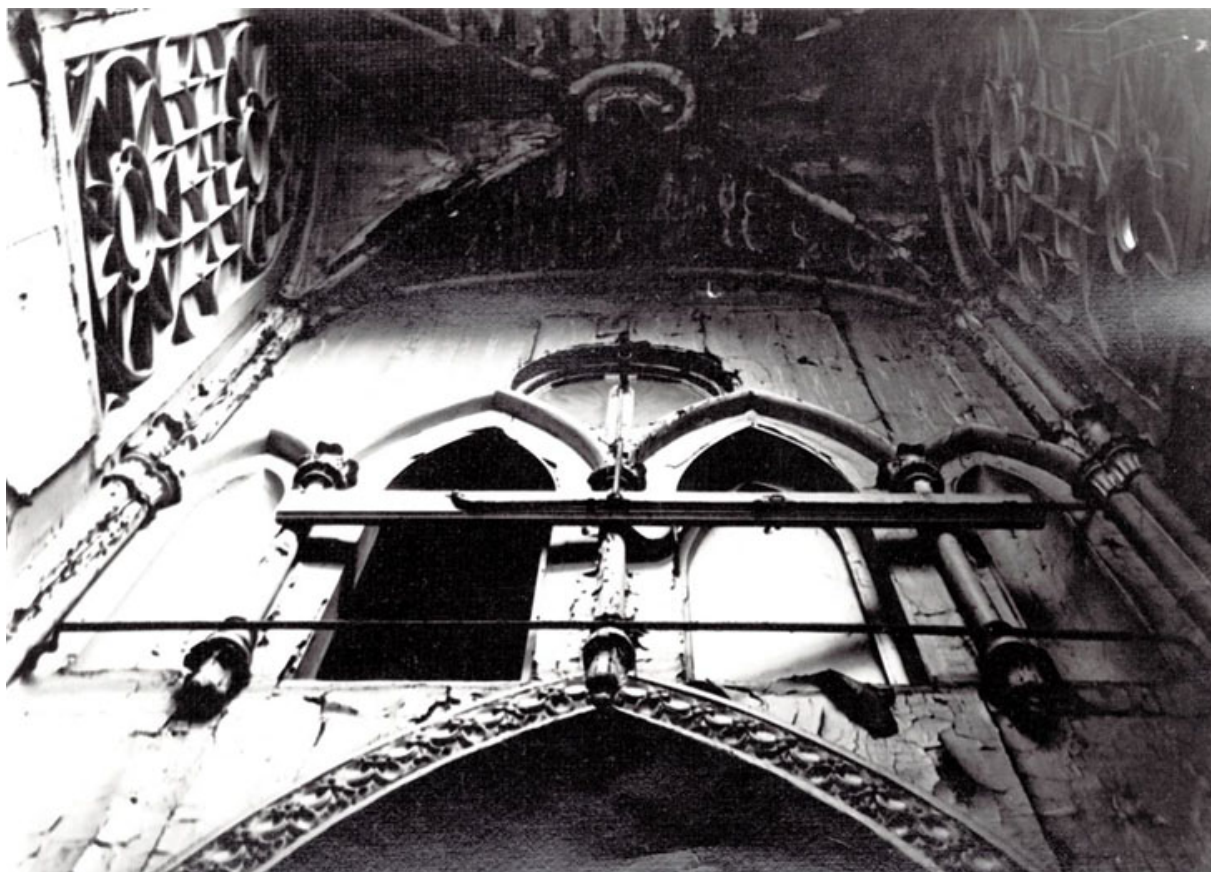
41. Бывшая домовая церковь.
Фрагмент иконостаса. Фотография
1943 г.
Архив КГИОП.



42. Бывшая домовая церковь.
Надпрестольная сень. Фотография
1930 г. Архив КГИОП.



43. Бывшая домовая церковь. Надпрестольная сень. Фотография 1930 г. Архив КГИОП.



44. Бывшая домовая церковь. Фрагмент оформления притвора (верхний ярус).
Фотография 1930 г. Архив КГИОП.



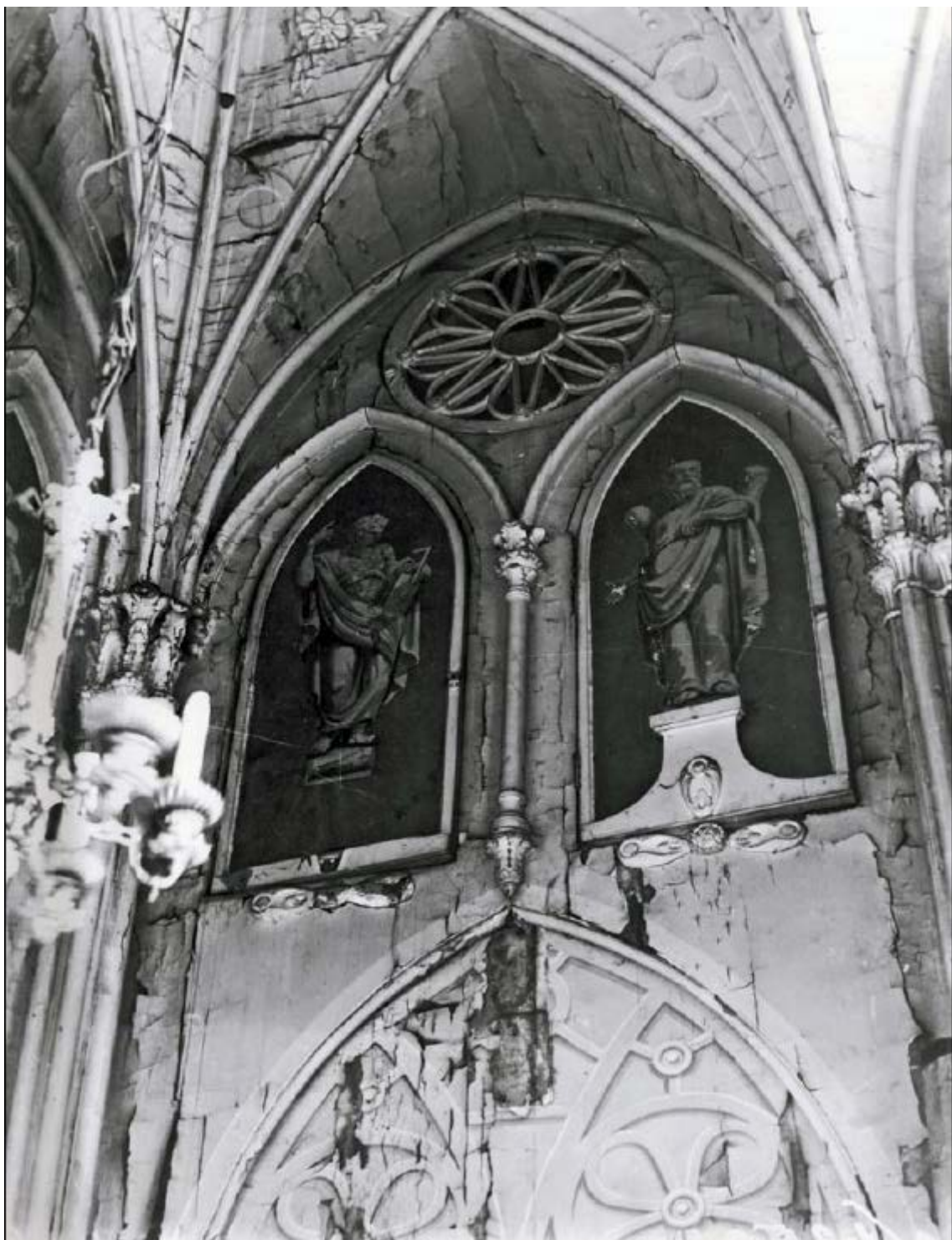
45. Бывшая домовая церковь. Верхний ярус притвора. Фотография 1930 г. Архив КГИОП



46. Бывшая домовая церковь.
Готическое окно притвора.
Фотография 1943 г. Архив КГИОП.



47. Бывшая домовая церковь. Притвор.
Фотография 1930 г. Архив КГИОП.



48. Бывшая домовая церковь. Оформление притвора. Фотография 1943 г. Архив КГИОП.



49. Притвор домовй церкви. Вид плафона. Фото к.1930-х гг. Архив КГИОП.



50. Набережная р. Фонтанки. Фото 1970-х гг. (Из книги: Памятники архитектуры Ленинграда. Л. 1975)



51. Главный (Юго-западный фасад). Фото 1992 г. Архив КГИОП



52. Общий вид. Фото 1992. Архив КГИОП



53. Общий вид. Фото 1958. Архив КГИОП



54.1-й хозяйственный двор. Вид в направлении Ю-В – С-З. Фото 1978 г. Архив КГОП.



55. -й хозяйственный двор. Вид поперечного флигеля. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.



56. 2-й хозяйственный двор. Вид в направлении Ю-В – С-З. Фото 1990 г. Архив КГИОП.



57. 1-й двор, церковный и кухонный флигель. Фото 1995 С. Архив КГИОП.



58. 1-й хоз. Двор. Южный (конторский) флигель, 1-я четв. XIX в. Фото 1995. Архив КГИОП.



59. Южный фасад северный флигелей 2-й хоз. двор 1895. Фото 1995. Архив КГИОП.



60. 2-й хоз. двор. западный фасад замыкающего восточного флигеля 1895. Фото 1995. Архив КГИОП.



61. 2-й хоз. двор, западный фасад замыкающего восточного флигеля 1895. Фото 1995. Архив КГИОП.



62. Вид на воротную арку. Фото 1991. Архив КГИОП.



63. Главная лестница. Фото 1978 г. Архив КГИОП.



64. Колонны в главном парадном вестибюле. Фото 1946. Архив КГИОП.



65. Фрагмент вестибюля. Фото 1991.
Архив КГИОП.



66. Живописная вставка над окном в б.
парадной столовой. Фото 1992. Архив
КГИОП.



67. Главный корпус. Фрагмент
интерьера большого зала приемной
на 2 этаже. Фото 1946 г. Архив
КГИОП.



68. Главный корпус. Камин в золотой
гостиной. Фото 1978. Архив КГИОП.



69. Главный корпус. Фрагмент интерьера бол. Приемной. Фото 1978. Архив КГИОП



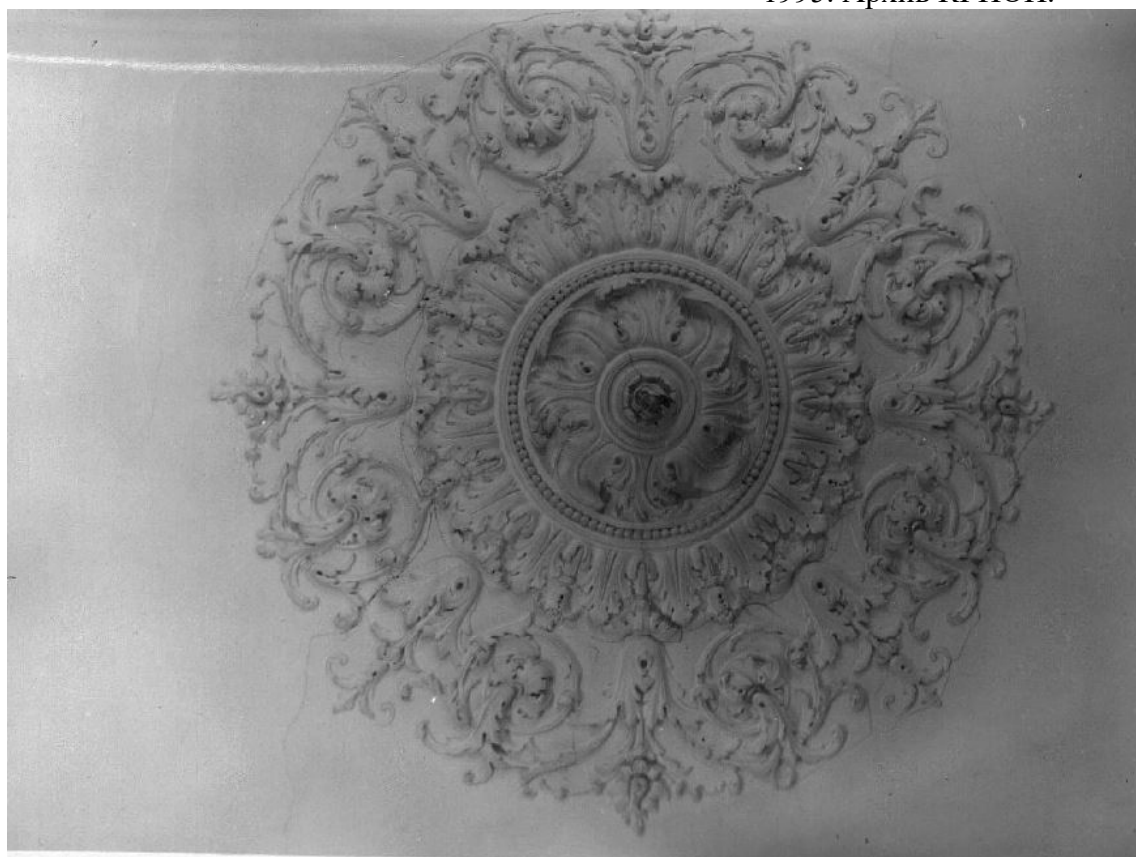
70. Главный корпус. Фрагмент фриза золотой гостиной. Фото 1978. Архив КГИОП.



71. Дверь в золотую гостиную. Фото 1995. Архив КГИОП.



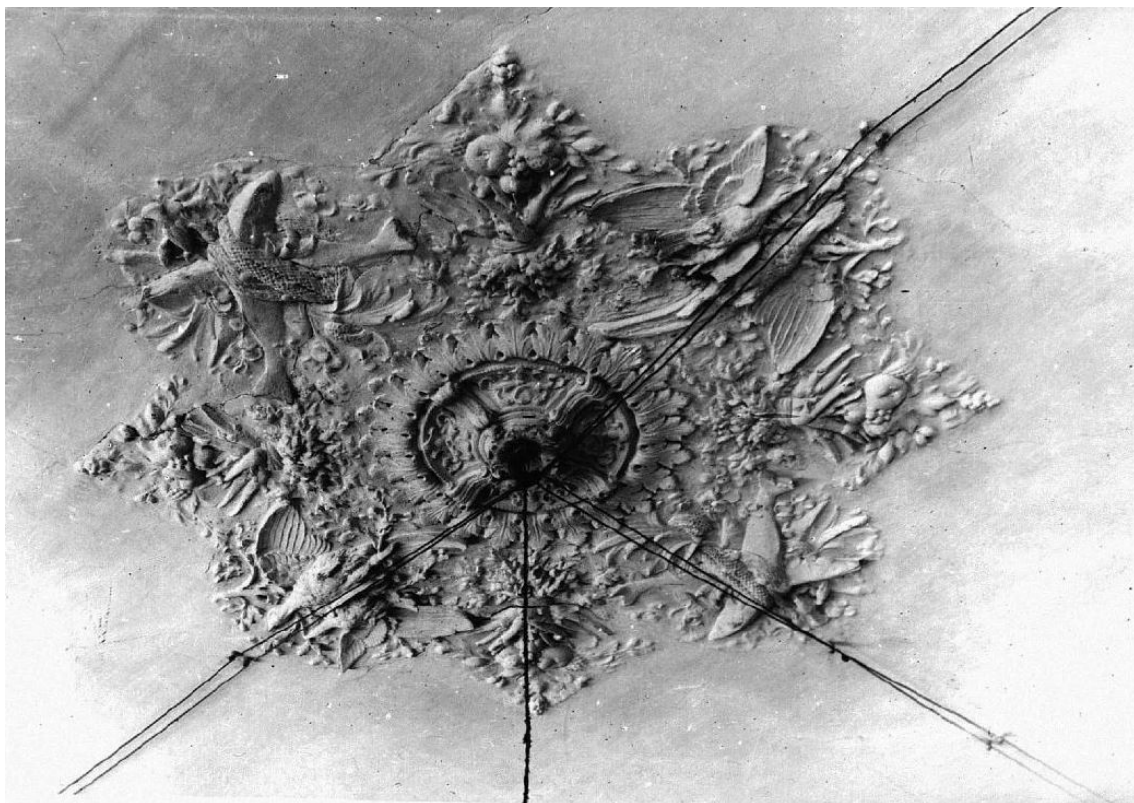
72. Дверь в угловую гостиную парадной анфилады, 3 этаж. Фото 1995. Архив КГИОП.



73. Розетка в Золотой гостиной. Фото 1995. Архив КГИОП.



74. Интерьер белой гостиной. Фото 1978. Архив КГИОП.



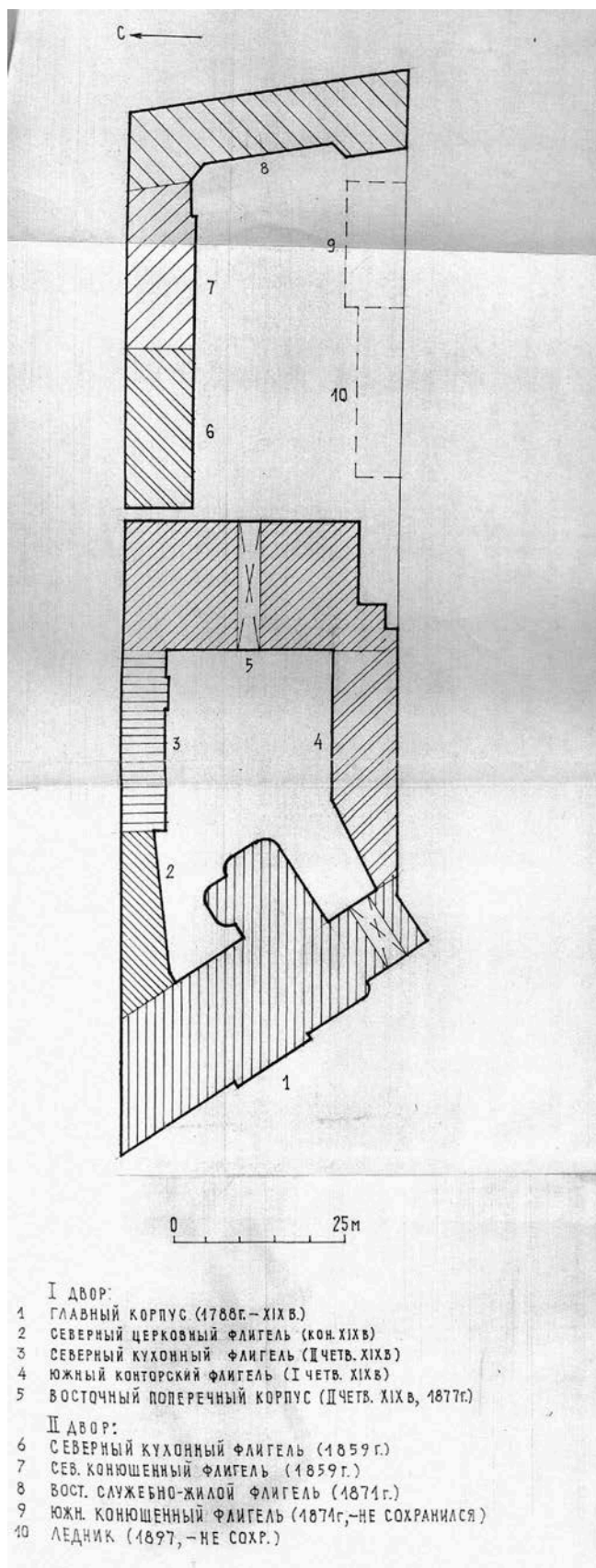
75. Розетка на плафоне в помещении б. столовой, позднее кабинет начальника канцелярии. Фото 1946. Архив КГИОП.



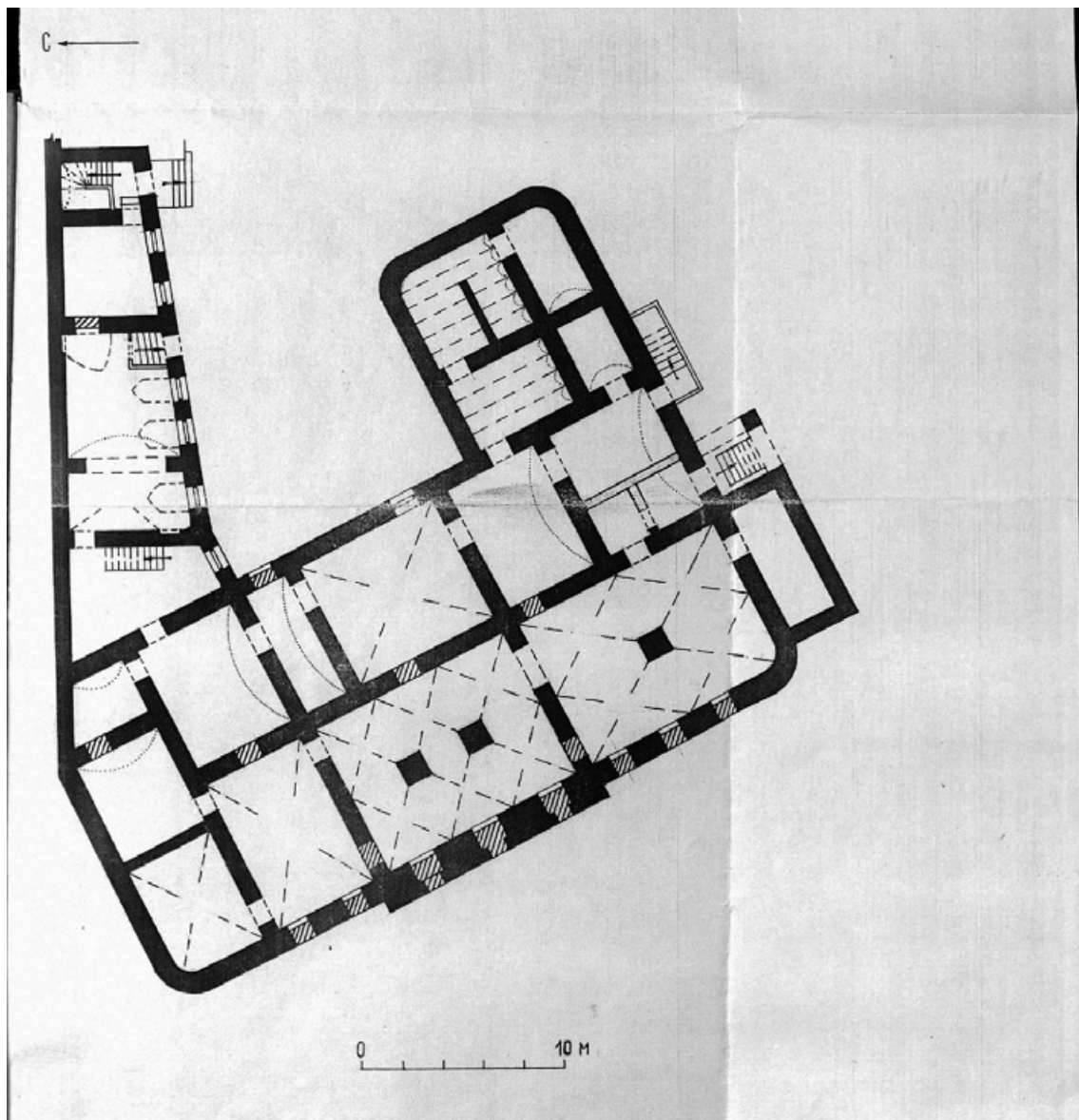
76. Лестница в большую домовую церковь. Фото 1991. Архив КГИОП.



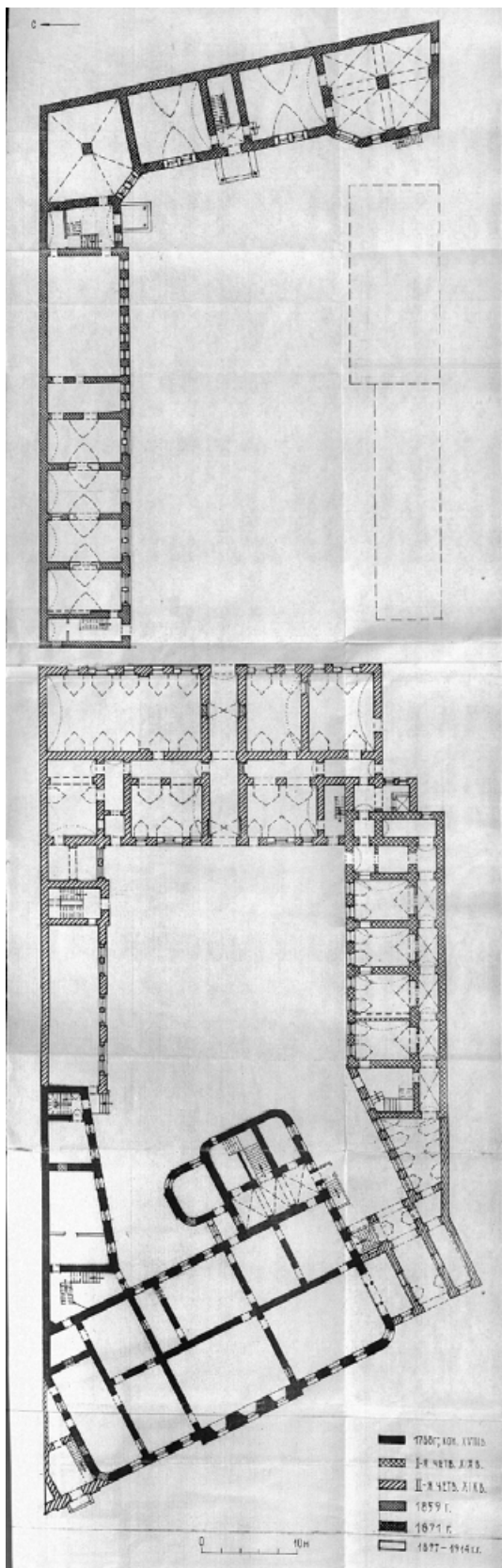
77. Фрагмент б. библиотеки. Фото 1991. Архив КГИОП.



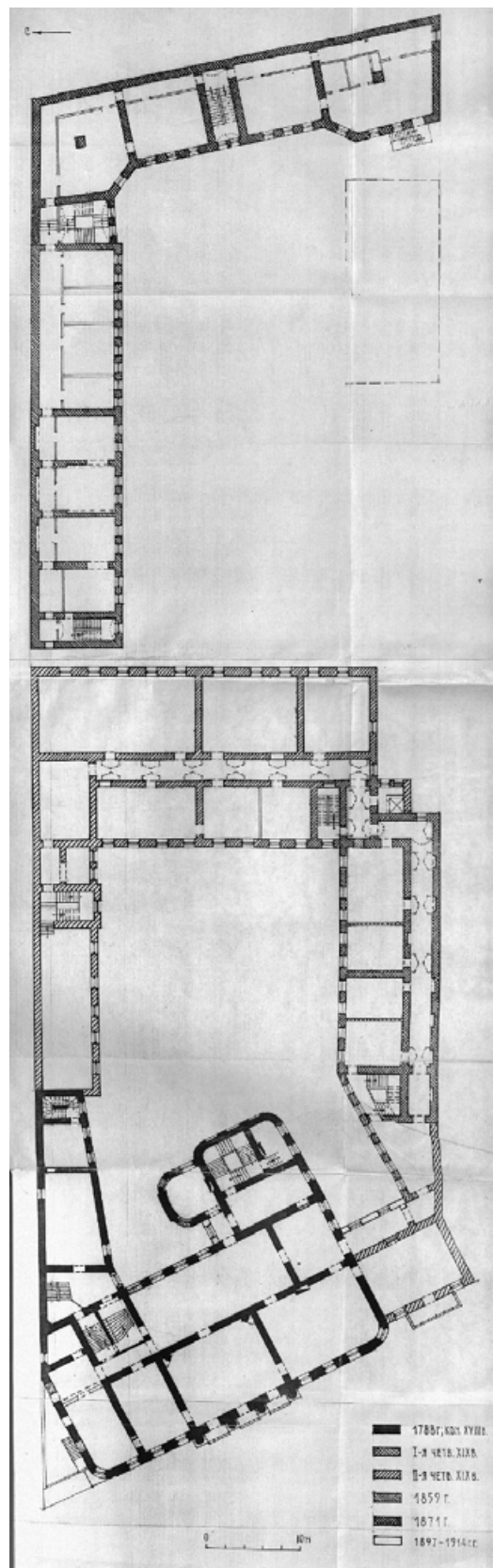
78. План участка. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия.
 Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.



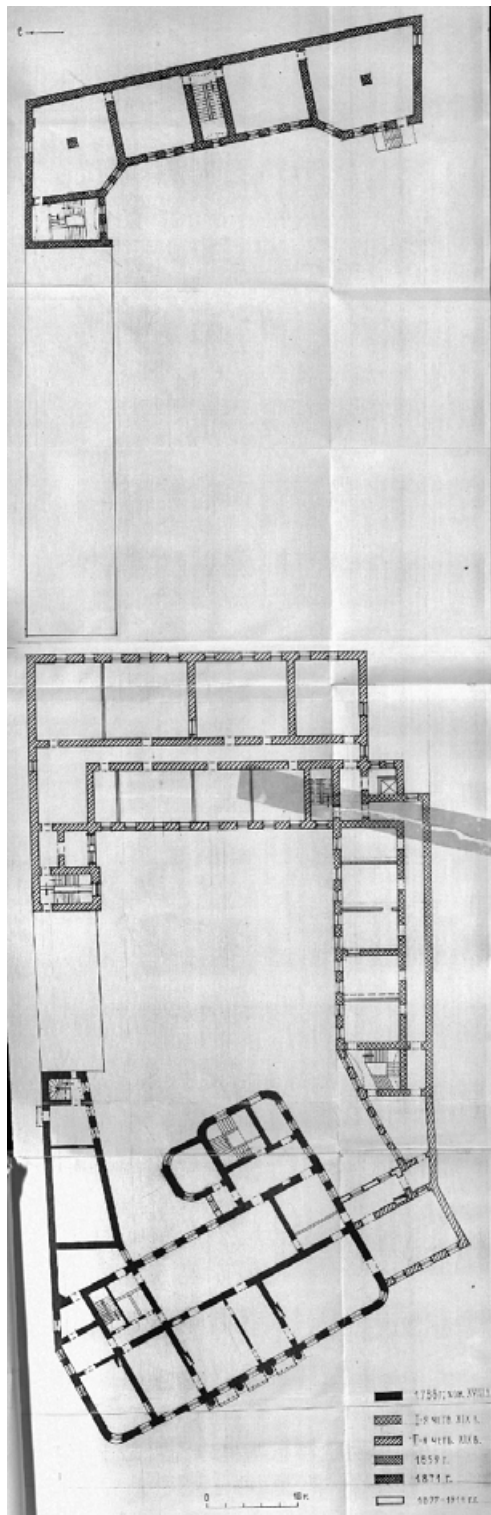
79. План подвала и полуподвала. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.



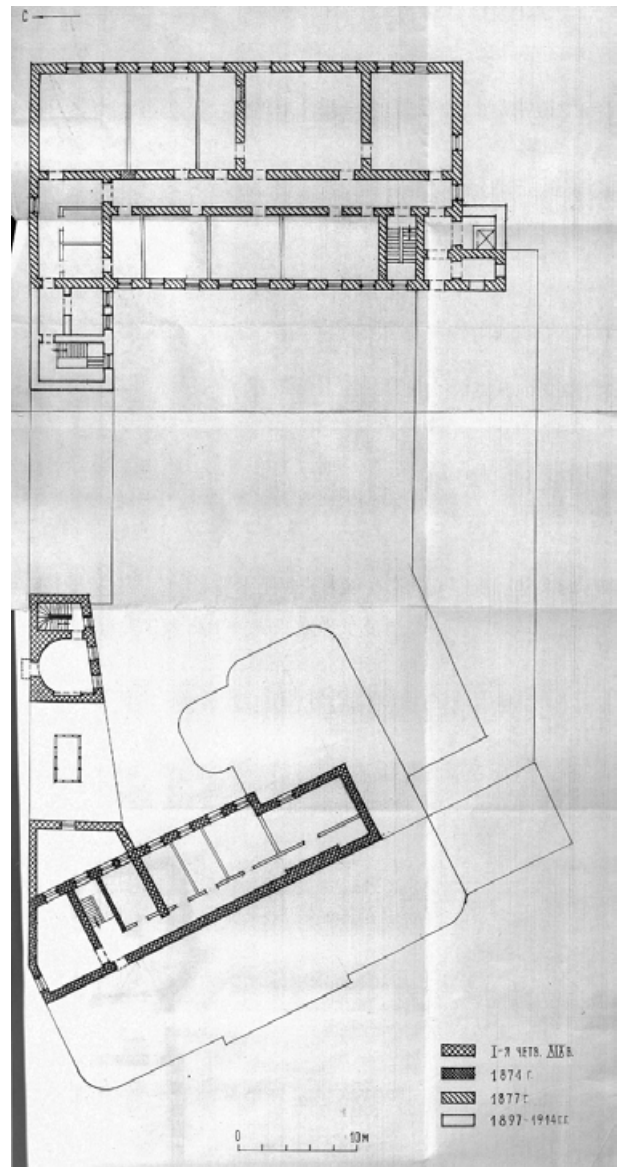
80. План 1-го этажа. Чертеж 1995 г.
Паспорт объекта культурного
наследия. Архив КГИОП. П. 179 №
667 Г.



81. План 2-го этажа. Чертеж 1995 г.
Паспорт объекта культурного
наследия. Архив КГИОП. П. 179 №
667 Г.



82. План 3-го этажа. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г.



83. План 4-го этажа. Чертеж 1995 г. Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. П. 179 № 667 Г

Приложение № 2

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»)). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»)). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

Выписка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»

Постановление Правительства РФ
от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| г. Санкт-Петербург | |
| Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына"), 1787-1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь), арх. Воронихин А.Н. Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И. | р.Фонтанки наб., 20 |

Приложение № 3

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

**Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2018 № 345 Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»).
Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.»**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

31.08.2018

окуд
№ 345-р

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.»

В соответствии с подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» (рег. КГИОП от 21.06.2018 № 01-26-4719/18-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 20, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 20, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.» от 04.07.2005 г. считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

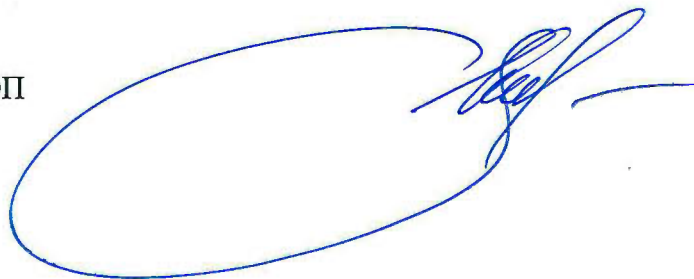
3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.

Председатель КГИОП

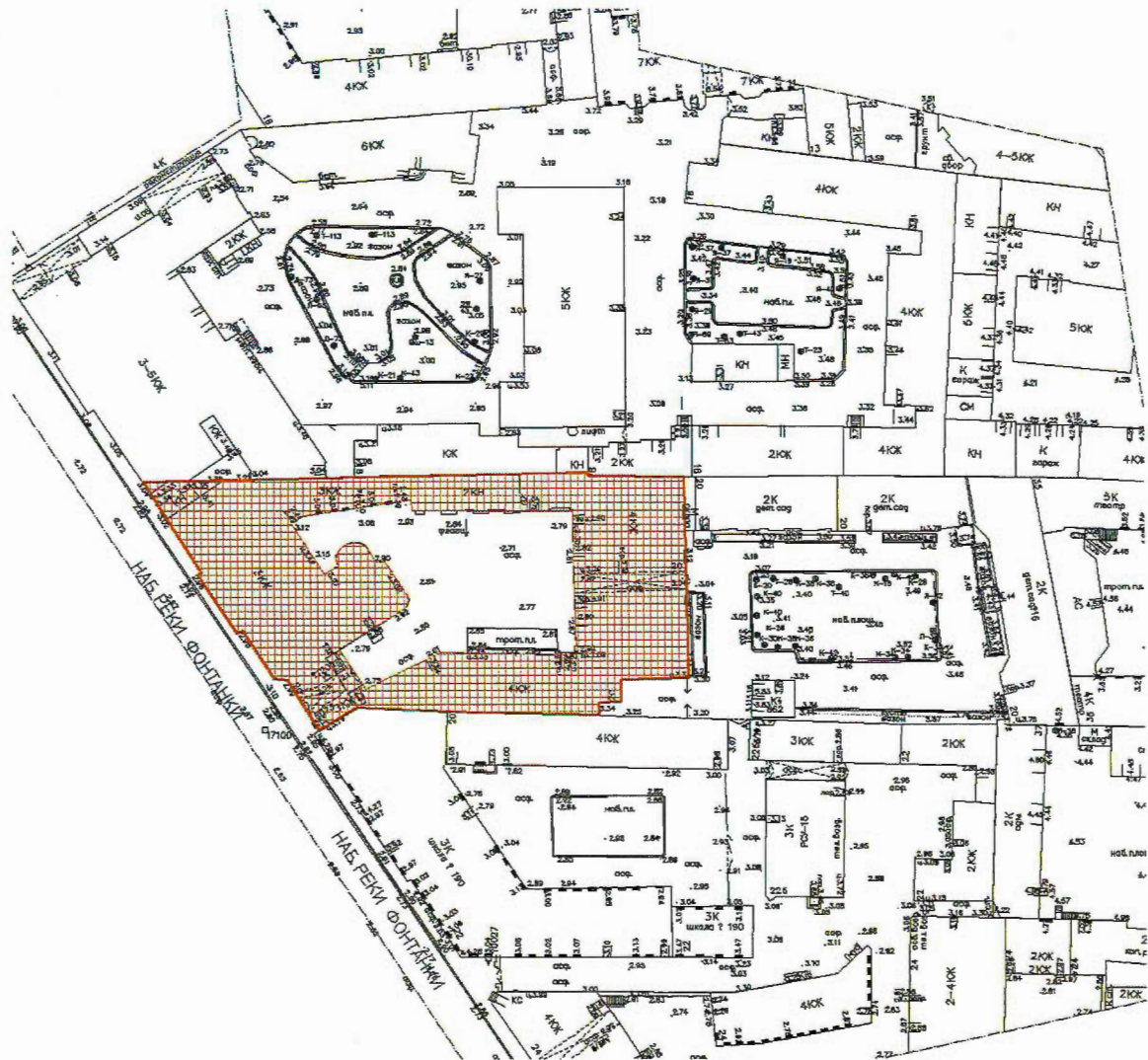


С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 31.08.2018 № 345-р

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь
жили: в 1812-1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 20, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия от точки 1 до точки 18 до точки 3 с запада на восток проходит по исторической границе межевания, от точки 3 до точки 4 с севера на юг проходит по обрезу фундамента лицевого корпуса, от точки 4 до точки 5 с востока на запад проходит по обрезу фундамента лицевого корпуса, от точки 5 до точки 6 с севера на юг проходит по обрезу фундамента лицевого корпуса, от точки 6 до точки 7 с востока на запад проходит по обрезу фундамента лицевого корпуса, от точки 7 до точки 8 с севера на юг проходит по обрезу фундамента лицевого корпуса, от точки 8 до точки 10 с востока на запад проходит по исторической границе межевания, от точки 10 до точки 11 на юго-запад проходит по исторической границе межевания; от точки 11 до точки 18 на северо-запад проходит по исторической границе межевания.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения

— Граница территории объекта культурного наследия

9 — Номер поворотной точки (см. таблицу)

| Номер характерной точки | Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км) | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | X | Y |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | 94836,58 | 115189,27 |
| 2 | 94835,88 | 115189,26 |
| 3 | 94835,81 | 115205,87 |
| 4 | 94800,87 | 115206,55 |
| 5 | 94800,57 | 115194,84 |
| 6 | 94796,67 | 115194,89 |
| 7 | 94796,59 | 115191,08 |
| 8 | 94794,38 | 115191,01 |
| 9 | 94795,10 | 115164,91 |
| 10 | 94795,85 | 115149,18 |
| 11 | 94791,83 | 115142,71 |
| 12 | 94800,62 | 115137,23 |
| 13 | 94800,93 | 115134,81 |
| 14 | 94809,19 | 115129,49 |
| 15 | 94808,62 | 115128,64 |
| 16 | 94818,81 | 115121,85 |
| 17 | 94819,27 | 115122,54 |
| 18 | 94834,94 | 115112,46 |

Приложение № 2
к распоряжению КГИОП
от 31.08.18 № 345-р

Режим использования территории

объекта культурного наследия федерального значения

«Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 20, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

Копия Распоряжения КГИОП от 15.03.2019 №131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.03.2019№ 131-р**Об утверждении предмета охраны****объекта культурного наследия федерального значения****«Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»).****Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И.****и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.»**

В соответствии с выводами историко-культурного исследования, выполненного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» (рег. КГИОП от 21.06.2018 № 01-26-4719/18-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., 20), согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 11.11.2011 № 10-780 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова Н.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.».



3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского двора, «дом Голицына») Здесь жили: 1812 -1824 гг. - историк Тургенев А.И и в 1816 - 1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.»
Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., д.20, лит. А
(наб. р. Фонтанки, д. 20).

| № п/п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|-------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение | <p>исторические габариты и конфигурация в плане здания, в том числе: лицевого корпуса и трех дворовых корпусов;</p> <p>крыша лицевого корпуса: существующие габариты, конфигурация (вальмовая, скатная), высотные отметки;</p> <p>крыши дворовых корпусов: северный церковный флигель: конфигурация кровли (скатная), высотные отметки конька;</p> <p>северный кухонный, восточный (поперечный), южный флигель: высотные отметки конька, скатная конфигурация кровли;</p> |   |




| | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены лицевого корпуса здания; наружные капитальные стены дворовых корпусов здания; внутренние капитальные стены 1 этажей дворовых корпусов; - материал – кирпич, местоположение; междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой), исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурной отделки);</p> <p>типы сводов: коробовые с распалубками (воротный проезд лицевого корпуса)</p> <p>крестовые (подвал лицевого корпуса);</p> <p>крестовые своды на подпружных арках – помещение вестибюля (пом. 3Н (1). 1-й эт.;</p> <p>ложный цилиндрический свод (пом. 15Н (36,37), 2-й эт.</p> |      |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

коробовые своды с
распалубками (пом. 7Н (3), 8Н
(1), 1-й эт.;



пом. 9-Н (9, 11, 12, 13, 15)



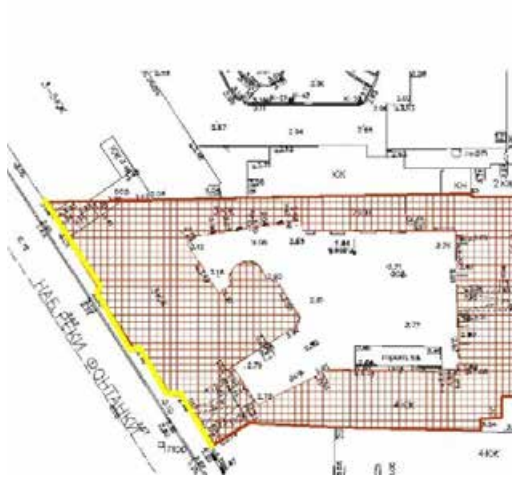



| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>полуциркульный с распалубкой пом. 3-Н(29), 1-й эт.</p> |  |
| | | <p>Парадная лестница (пом. 3-Н (28):– местоположение (в восточной части лицевого корпуса), габариты, конструкция (средистенная, в уровне 1-го этажа), по косоурам; тип – маршевая с поворотом, с забежными ступенями, материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал (металл);</p> <p>лестница помещение 3Н (39): местоположение, габариты, конструкция (средистенная), тип (одномаршевая), материал ступеней (дубовая доска, с валиком);</p> |   |








лестница (пом. Л-1):
местоположение, габариты,
конструкция (по косоурам),
тип (маршевая с поворотом),
материал ступеней (лещадная
плита); материал ограждения
(металл);

лестница (пом. 3-Н (74,75),
местоположение, габариты,
конструкция (на косоурах) тип
(маршевая с поворотом),
материал ступеней (черный
металл), техника исполнения
(литье), рисунок подступенков
(сквозной, растительный
орнамент), материал
ограждения (металл);







| | | | |
|---|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>лестница (пом. Л-2): местоположение, габариты, конструкция (по косоурам), тип (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита); конфигурация ступеней (с валиком); материал ограждения (металл);</p> <p>лестница (пом. Л-3): местоположение, габариты, конструкция (по косоурам), тип (маршевая с поворотом, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); конфигурация ступеней (с валиком); материал ограждения (металл);</p> |   |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. |  |

| | | | |
|---|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевой (западный) фасад:</p> <p>в стиле «классицизм»; центрально-симметричная композиция, акцентированная ризалитом, фронтоном и парадным портиком;</p> <p>3-х-эт. встройка (в южной части) на три оконных оси; с арочным проездом во двор и балконом во 2-м этаже;</p> <p>1-эт. северная пристройка (бывший «Собственный подъезд министра») на одну ось;</p> <p>материал и характер отделки цоколя: гранитная плита с валиком (в верхнем уровне),</p> |     |
|---|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|






| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>материал и характер отделки фасада - кирпичный и линейный руст в уровне 1-го этажа; клинчатый руст над перемычкой воротного проезда; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз под оконными проемами,</p> <p>гладкий фриз, профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированная тяга над оконными перемычками, карниз над оконными проемами 3-го этажа; профилированные тяги между оконными проемами в уровне 2-го этажа;</p> <p>четырехколонный портик ионического ордера материал (штукатурка), профилированный архитрав, гладкий фриз,</p> <p>венчающий раскрепованный выносной профилированный карниз с дентикулами; треугольный фронтон с профилированным карнизом и дентикулами;</p> <p>три решетки ограждения - местоположение (в интерколумниях в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация, материал (металл); техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные и горизонтальные стойки, волюты);</p> |        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>балкон – местоположение (по 10-12-й осям, над арочным проемом в уровне второго этажа); габариты, конфигурация, материал (чугун); техника исполнения (литье), рисунок (фигурные балясины, вертикальные стойки, сквозной ажурный рисунок), конструкция (на 4-х кронштейнах): местоположение, габариты, конфигурация (в виде волют) кронштейнов, материал (чугун); техника исполнения (литье);</p> <p>заполнение воротного проезда: конструкция (двухстворчатое, глухое, с калиткой в восточной створке), оформление (квадратные профилированные филенки с диагональным рельефным рисунком и накладными розетками), конфигурация (с прямоугольным завершением), материал (дерево);</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы, полуциркульное завершение);</p> <p>заполнение оконных проемов: исторические материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> |    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, клинчатый руст над оконными перемычками;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, профилированные прямые и треугольные сандрики над оконными перемычками;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники.</p> |  |
| | | <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> |  |

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>материал и характер отделки цоколя - путиловская плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами; профилированная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>исторические оконные проемы 1-го этажа: местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты по ширине, верхняя вертикальная отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажа, слуховой оконный проем в уровне фронтона — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульными завершениями);</p> <p>заполнение оконных проемов: исторические материал (дерево), цвет, расстекловка, характерная для стилистики фасадов здания;</p> <p>исторические дверные проемы: местоположение; конфигурация: прямоугольные;</p> <p>ниши оконных проемов 2-3-го этажей — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением);</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз; оформление треугольного фронтона профилированный карниз;</p> |     |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Западный фасад поперечного дворового корпуса:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - путиловская плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; профилированные подоконные тяги – под оконными проемами 2-го, 3-го, 4-го этажей; профилированные тяги между 1-м и 2-м, 3-м и 4-м этажами; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>два проема бывших каретников - местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); лучковый проем проезда: габариты, местоположение (по центральной оси фасада);</p> <p>исторические оконные проемы 1-го эт.: местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты по ширине, верхняя вертикальная отметка; исторические оконные проемы 2-4-го этажей: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>заполнение оконных проемов: исторические материал (дерево), цвет, расстекловка, характерная для стилистики фасадов здания;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, прямые сандрики;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа профилированные наличники; венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> |      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>восточный фасад поперечного дворового корпуса: материал и характер отделки цоколя - путиловская плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>профилированные подоконные тяги – под оконными проемами и над перемычками оконных проемов 3-го этажа; воротные проемы бывших каретников 1-го этажа, заложенные кирпичом в виде ниш с прямоугольными оконными проемами: конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>исторические оконные проемы 1-го эт.: местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты по ширине, верхняя вертикальная отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-4-го этажей: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>заполнение оконных проемов: исторические материал (дерево), цвет, историческая расстекловка;</p> <p>фасад южного дворового корпуса:</p> <p>материал и характер отделки цоколя — путиловская плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>профилированные подоконные тяги - под оконными проемами 2-го, 3-го этажей; профилированные тяги между 1-м и 2-м этажами, над перемычками оконных проемов 3-го этажа;</p> |      |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>исторические оконные проемы 1-го этажа: местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты по ширине, верхняя вертикальная отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажей: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>заполнение оконных проемов: исторические материал (дерево), цвет, историческая расстекловка;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, прямые сандрики;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; венчающий раскрепованный профилированный карниз.</p> <p>исторические дверные проемы: местоположение; конфигурация: прямоугольные;</p> <p>исторические дверные проемы: местоположение; конфигурация: прямоугольные.</p> <p>фасад северного дворового корпуса (за исключением части фасада шириной на пять оконных осей) **:</p> <p>материал и характер отделки цоколя — путиловская плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; **: часть фасада по первым пяти осям с запада – не предмет охраны</p> |     |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>карниз: лепной профилированный межэтажный; венчающий раскрепованный профилированный карниз; воротные проемы бывших каретников 1-го этажа, заложенные кирпичом в виде ниш с парными прямоугольными оконными проемами: конфигурация (один прямоугольный, два - с лучковым завершением); исторические оконные проемы 1-го эт.: местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты по ширине, верхняя вертикальная отметка; исторические оконные проемы 2-4-го этажей: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); заполнение оконных проемов: исторические материал (дерево), цвет, расстекловка, характерная для стилистики фасадов здания; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, прямые сандрики; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;</p> <p>исторические дверные проемы: местоположение; конфигурация: прямоугольные.</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|---|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>парадный вестибюль помещение 3- Н(1), 1-й этаж: штукатурный декор потолка лепные тяги с краббами по ребрам сводов и гирьками на перекрестьях, с опорами в стенах в виде лепных консолей, с растительным орнаментом;</p> <p>покрытие пола вестибюля – материал (мраморная крошка, бетон), рисунок (центрическая композиция в виде шестиконечной звезды, периметральный фриз, цвет (белый, серый);</p> <p>помещение 3Н (8), 1-й эт.: оформление портика четыре колонны и четыре пилястры с лепными капителями композитного ордера (с каннелюрами в нижней трети фустов), материал - искусственный мрамор молочно-белого цвета;</p> |     |
|---|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>помещение 3Н (9), 1-й эт.:</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, лепная периметральная профилированная рама с поясом растительного орнамента, угловые лепные композиции с растительными завитками и фестонами, две лепные композиции в виде летящих амуров в картушах;</p> <p>оформление стен - фриз с лепным декором в виде завитков аканта, поясом с орнаментом остролиста, профилированный фриз; оформление откосов трех оконных проемов - штукатурные профилированные филенки, материал откосов (искусственный мрамор?), цвет (цвет сиенского мрамора);</p> <p>помещение 3Н (11), 1-й эт.:</p> <p>печь средистенная , облицована белым кафелем, с фигурным карнизом с полочкой; топочное отверстие заделано заподлицо;</p> |     |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>помещение 3Н (59), 2-й эт.:</p> <p>камин (средистенный, облицован серым с белыми прожилками мрамором, профилированный портал, гладкий фриз с центральной рельефной филенкой, выносная профилированная полка; таган — материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной геометрический орнамент);</p> <p>оформление плафона — профилированный карниз;</p> |  |
| | | <p>помещение 3Н (58), 2-й эт.:</p> <p>штукатурный декор стен и потолка: лепной фриз с орнаментом в виде летящих фигурок грифонов, пальметт и завитков листьев аканта, лепной профилированный карниз;</p> <p>камин (средистенный, облицован белым с серыми прожилками мрамором, профилированный фигурный портал с центральной контррельефной раковиной, угловые волютообразные капители, выносная фигурная каминная полка; топка облицована листом гофрированного металла, портал топки с тремя накладными декоративными растительными композициями, раскрепованный профилированный цоколь; таган материал (чугун), техника исполнения (литье), декоративная решетка тагана - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной геометрический орнамент);</p> |    |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>помещение ЗН (47), 2-й эт.:</p> <p>штукатурный и лепной декор потолка: лепная профилированная рама, лепные угловые композиции с декором из пальметт и растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом из желобков, лавровой гирлянды, перевитой лентой, антаблемент с лепными парными кронштейнами с декором из листьев аканта, три лепные розетки (по продольной центральной оси), с виде центральных рельефных выкружек с орнаментом из желобков, лепных композиций в виде завитков аканта;</p> <p>оформление стен: нижний уровень горизонтальные профилированные филенки;</p> <p>верхний уровень - профилированные штукатурные рамы с киматием из пик и лилий и угловыми розетками;</p> <p>оформление трех дверных проемов штукатурные профилированные наличники, прямые выносные сандрики с растительным орнаментом и сухариками, с лепными десюдепортами в виде картушей в обрамлении лепных цветочных гирлянд и лент;</p> |     |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





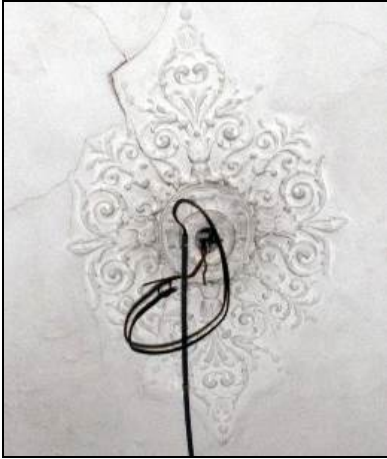
оформление арочного и трех оконных проемов - лепная профилированная рама с растительным орнаментом, лепные композиции в виде лаврового венка, провисающих гирлянд и лент над перемычками арочного и оконных проемов;
вертикальные штукатурные филенки с растительными композициями у основания и щитками с летами в навершии, лепные вертикальные пояса в виде растительных гирлянд (в простенках между оконных и арочного проемов);

три дверных заполнения местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки, по четыре на створку)» материал (дерево хвойных пород);

помещение 3-Н (53), 2-й эт.:

штукатурный декор потолка (профилированный карниз и потолочные тяги);



| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>помещение 3-Н (54), 2-й эт.: штукатурный и лепной декор потолка: лепная периметральная рама с поясом из желобков, поясом с растительным орнаментом, профилированный карниз, высокая падуга с лепными угловыми композициями в виде завитков листьев аканта, центральная лепная розетка на четыре оси, с орнаментом из завитков аканта;</p> <p>оформление стен: лепной фриз орнаментом из желобков, профилированные филенки с лепным декором в виде жгута в верхнем уровне, горизонтальные филенки в нижнем уровне, пилястры с лепными композициями в виде гирлянд;</p> <p>оформление двух лепных десюдепортов - прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, картуш в раковине в обрамлении растительных гирлянд;</p> <p>помещение 3-Н (44), 2-й эт.: оформление потолка: лепная периметральная рама с пояском в виде жгута, пояс сухариков, профилированный карниз;</p> <p>центральная лепная «вихревая» розетка с декором из листьев аканта;</p> <p>помещение 3-Н (45), 2-й эт.: оформление плафона: лепная периметральная рама с пояском в виде жгута, пояс с сухариками, профилированный карниз; лепная потолочная розетка ромбовидной композиции, растительного рисунка;</p> |      |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

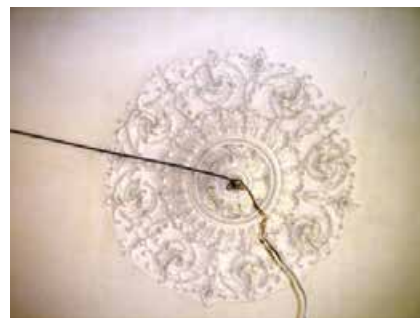
помещение 3-Н (46) «Золотая гостиная», 2-й эт.:

оформление плафона: лепная периметральная рама с орнаментом из пальметт;




выносной карниз на лепных модульонах с декором из листьев аканта;
широкий лепной фриз с чередующимися волутообразными кронштейнами и прямоугольными вставками лепных цветочных композиций между ними, по фризу над оконными проемами - живописные панно;

центральная лепная розетка с декором из листьев аканта и завитков Витрувия;

два камина: угловые, двухъярусные, в нижнем ярусе облицованы белым мрамором, профилированный раскрепованный цоколь;
боковые пилястры с орнаментом «монеты» и лавровыми венками, фриз с рельефной композицией в виде перекрещенных пальмовых веток, портал гонки – материал (металл), техника исполнения (литье); рама каминного зеркала - в уровне 2-го яруса, материал (оштукатуренный кирпич), оформление (центральная профилированная филенка, боковые штукатурные пилястры со стилизованными капителями, выносной профилированный карниз);



| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>три дверных проема местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>оформление откосов дверных проемов: материал (дерево хвойных пород), оформление (профилированные филенки); дверное заполнение трех дверных проемов - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дерево хвойных пород), оформление (профилированные филенки с порезкой в виде орнамента из акантовых листьев);</p> <p>помещение 3-Н (48) «Белая гостиная», 2-й этаж: оформление потолка: лепная периметральная тяга с угловыми и центральными композициями в виде картушей, периметральная профилированная лепная тяга с композициями в виде картушей с гирляндами;</p> <p>центральная лепная розетка в виде четырехлиственника с декором из фестонов и растительных завитков; оформление стен: лепной фриз с орнаментом из желобков, штукатурные периметральные профилированные тяги;</p> <p>люстра – материал (бронза), конструкция (два обода, на пяти цепях, с завершением в виде короны, пять рожков с декором из растительных завитков, хрустальные подвески по нижнему ободу);</p> |    |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>камин (средистенный, облицован белым мрамором, профилированный раскрепованный цоколь, угловые колонны дорического ордера с каннелюрами в нижней трети фустов, с орнаментом «монеты» и лавровыми венками, фриз с центральной рельефной композицией в виде держащихся за руки слав, провисающих гирлянд и выкружек, угловые композиции в виде триглифов и букраниев, поясок из иоников, выносная доска с профилированным краем, портал топки материал (металл), техника исполнения (литье), оформление (угловые розетки), таган - материал (чугун), техника исполнения (литье);</p> <p>четыре дверных проема местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверные заполнения - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (профилированные филенки), материал (дерево хвойных пород);</p> <p>помещение 3-Н (49), 2-й эт.: штукатурный и лепной декор стен и потолка: фриз и лепной профилированный карниз, орнаментированный акантовыми листьями; потолочная розетка: расположенные по 4-м пересекающимся осям парные изображения птиц, рыб, цветов и фруктов;</p> |    |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>пом. 3-Н(89), 3-й эт.: декор потолка: лепной профилированный карниз с нешироким гладким фризом; потолочная розетка квадратной конфигурации, растительного рисунка;</p> <p>пом. 3-Н(90), 3-й эт.: оформление потолка – периметральная профилированная лепная рама с «вынутыми» углами, лепной карниз с падугой, орнаментированной флоральными композициями с вазонами; лепная розетка квадратной конфигурации, флорального рисунка*; *потолочный декор многослойно покрашен;</p> <p>помещение 3-Н (94), 3-й эт.: оформление потолка – периметральная лепная рама, орнаментированный лепной карниз; оформление стен - лепной фриз с орнаментом из желобков;</p> <p>два дверных проема: конфигурация, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), трехъярусная композиция дверных полотен, рисунок: профилированные прямоугольные филенки; откосы, обработанные филенчатыми панелями; материал: шпон дуба*; *утрата дверных створок проема, ведущего в пом. 93.</p> <p>помещение 3-Н (91): оформление потолка: лепная периметральная рама с закругленными углами, угловые лепные композиции с растительным орнаментом, центральная лепная круглая розетка с орнаментом листьев аканта;</p> |       |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>камин: средистенный, двухъярусный, в нижнем ярусе облицован белым мрамором, профилированный раскрепованный цоколь, боковые филенки в виде пилястр с волнитообразным завершением и резными композициями в виде цветочных букетов и лент, раскрепованный фриз с орнаментом из желобков, с центральной рельефной филенкой с рельефной композицией из двух перекрещивающихся лавровых ветвей, портал топки - материал (металл), техника исполнения (литье), оформление - розетки, таган - материал (чугун), техника исполнения (литье), профилированная рама каминного зеркала в уровне 2-го яруса, выносной профилированный карниз, материал - оштукатуренный кирпич);</p> <p>два дверных проема: местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; заполнения — местоположение, конфигурация, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные фигурейные филенки прямоугольной и овальной формы, по четыре на створку, профилированный наличник, выносной профилированный карниз на двух каннелированных кронштейнах), материал (древесина хвойных пород, шпон красного дерева).</p> |   |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

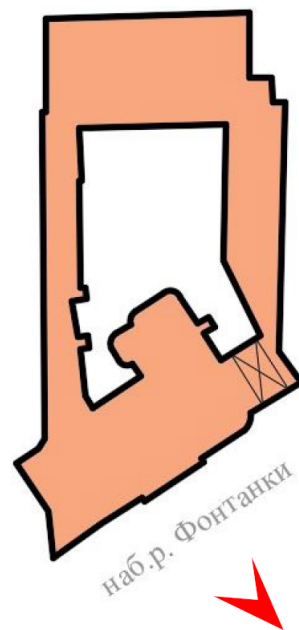
Приложение № 5

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

Материалы фотофиксации

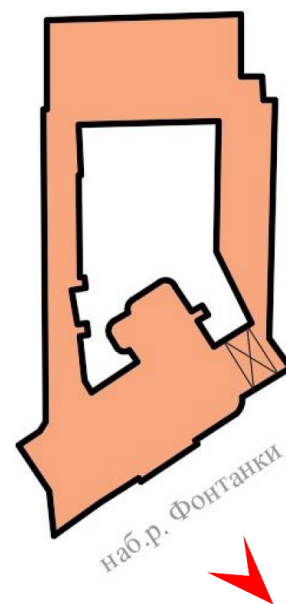


1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Дата съемки: 01.10.2021г.



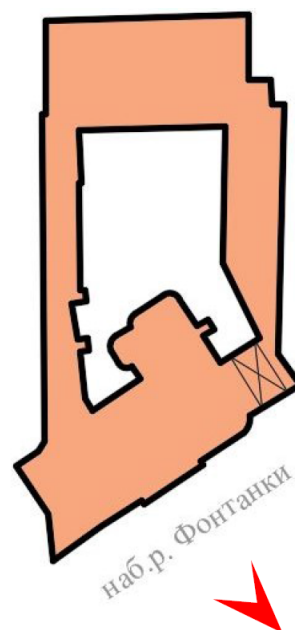


2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



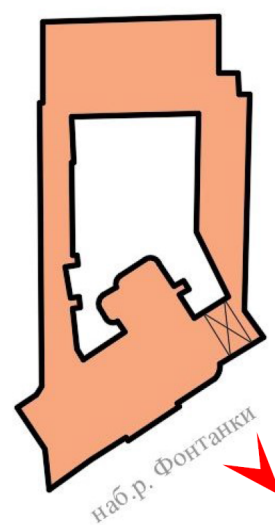


3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



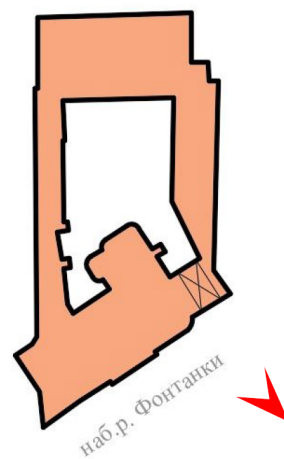


4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



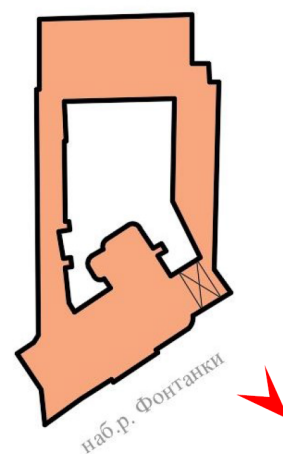


5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



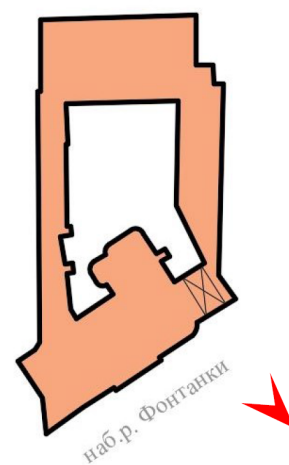


6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



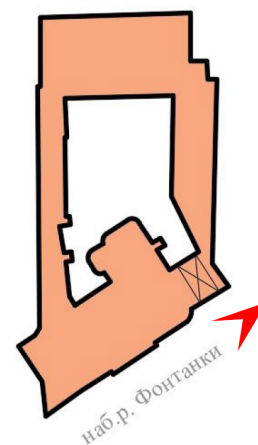


7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



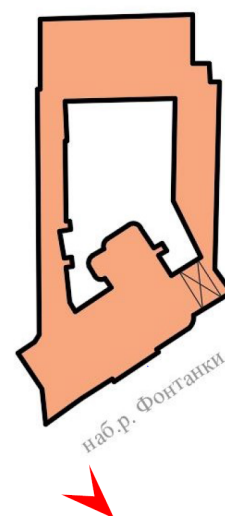


8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



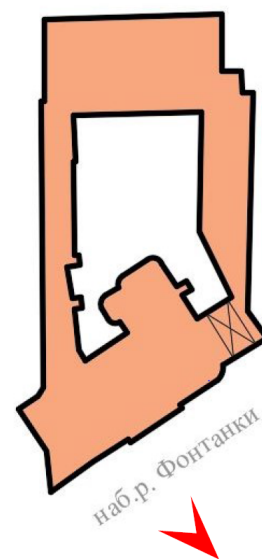


9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



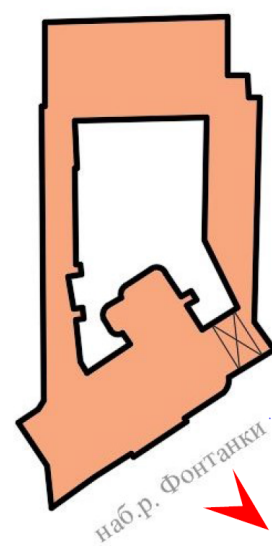


10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент цоколя. Дата съемки: 01.10.2021г.



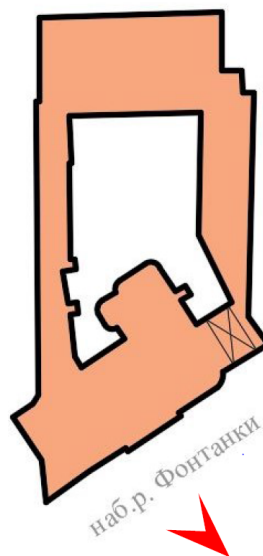


11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент портика. Дата съемки: 01.10.2021г.



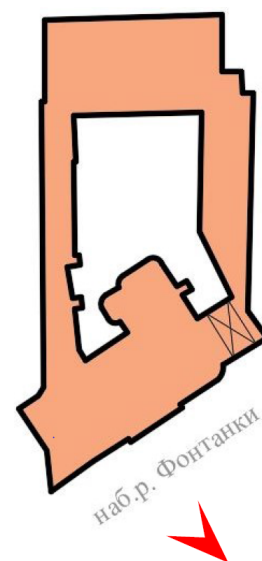


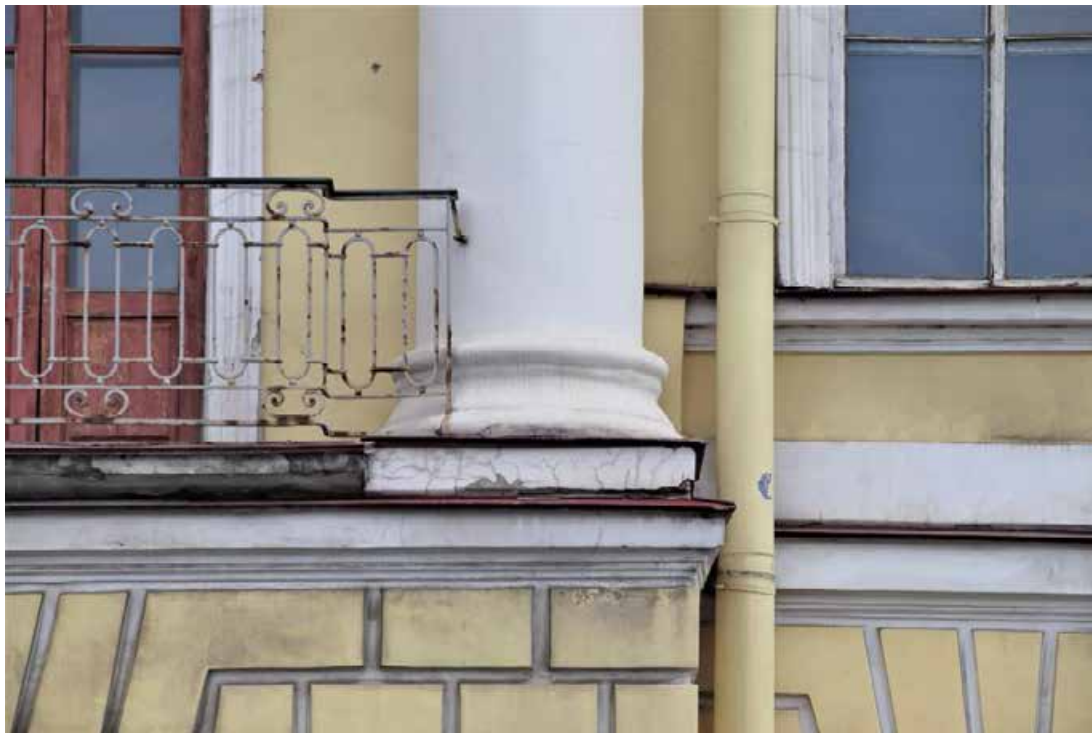
12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»». Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Колонна ионического ордера. Дата съемки: 01.10.2021г.



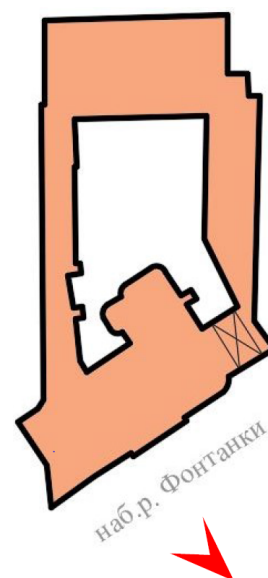


13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Колонна ионического ордера. Дата съемки: 01.10.2021г.



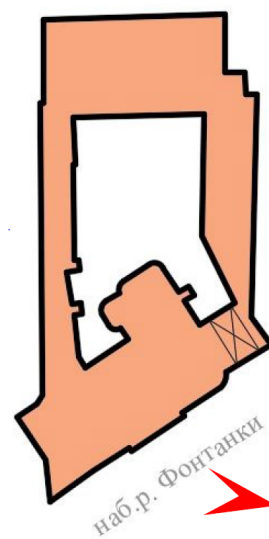


14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Колонна ионического ордера. Дата съемки: 01.10.2021г.



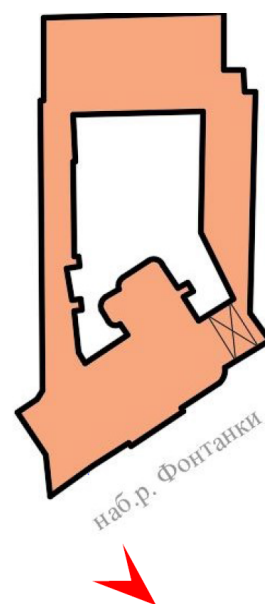


15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент портика. Дата съемки: 01.10.2021г.



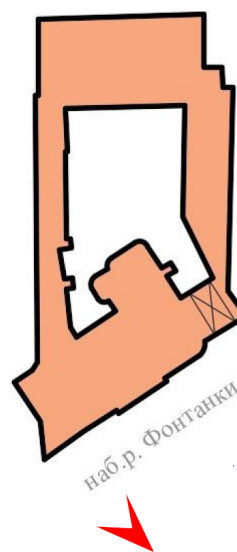


16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Фрагмент. Дата съемки: 01.10.2021г.



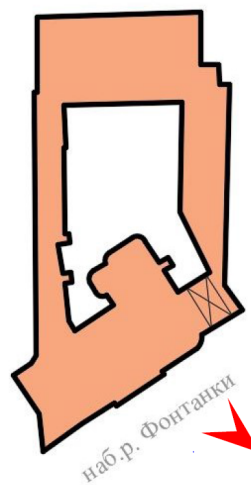


16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»». Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20).
Лицевой фасад. Мемориальная доска. Дата съемки: 01.10.2021г.





17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20). Лицевой фасад. Мемориальная доска. Дата съемки: 01.10.2021г.



Приложение № 6

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

Копия Паспорта памятника истории и культуры Дом Министерства Императорского Двора (Дом Голицына), по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, 20

п. 179

В. П. Х. : 19
 О
 N. 60477
 8 сентября 1991 г.

п. 179

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Управление охраны культурного наследия Министерства культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монументального искусства |
|------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------|
| | (5) | 2 | (3) |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1787-1788 гг., XIX век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. С.-Петербург, Центральный р-н,
наб. р. Фонтанки, 20

(АССР, край, область, район, автономная область,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво- нач. назна- чению | культурно- просветит. | туристско- экскурсион. | лечебно- оздорови- тельн. | жилые помещения | хозяйст- венное | не исполь- зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|----------------------|
| музей библиотека клуб | | | больница санаторий дом отдыха | | учреждение торгов. промышл. склад | + |

ПРИЛОЖЕНИЯ: Схема фотофиксации — 2
Вкладыши № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Фото общего вида — 10
Фото фрагментов — 35
Генплан — 2
Обмеры: план — 5
 фасад —
 разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | | |
|----|---|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В 1780-х годах одновременно с укреплением и облицовкой гранитом берегов реки Фонтанки началась застройка ее набережных по красным линиям "сплошной фасадом".

На левом берегу, напротив бывшего Летнего дворца Елизаветы Петровны в 1787-1788 гг. был построен 3-этажный жилой дом для обер-прокурора ната П.В.Неклюдова.

Автор проекта — предположительно архитектор Ф.И.Демерцов (п.Уш, 5,

В 1792 г. дом перешел во владение действ. тайн. сов. Е.И.Вадковской.

В 1803 г. дом был куплен Департаментом Уделов. Косоугольный участок имел в глубину довольно большую протяженность. По-видимому, с этого времени начинается застройка 1-го хозяйственного двора каменными и деревянными флигелями.

В 1811 г. по повелению Императора Александра I дом передан Главному управлению духовных дел.

С этого времени история дома связана с именем обер-прокурора Синода князя А.Н.Голицына (1775-1844), который поселился на 2-м этаже по должности Главного управляющего этим ведомством. Кроме того, с 1817 г. он был Министром народного просвещения.

Директором Департамента духовных дел был А.И.Тургенев, который вместе со своим братом Н.И.Тургеневым занял казенную квартиру на 3-м этаже.

1812 г. — здесь под председательством князя А.Н.Голицына с целью распространения Священного Писания было основано Российское Библейское общество. Активное участие в деятельности общества принимал знаменитый богослов, ректор Санкт-Петербургской Духовной Академии — Филерет (Дроздов). Здесь он произносил свои знаменитые проповеди, переводил и издавал духовную литературу. В доме размещались и склады изданий Библейского общества. Общество просуществовало до 1828 г.

В 1812 г. по просьбе кн. А.Н.Голицына и с разрешения Императора Александра I на 2-м этаже северного надворного флигеля, примыкающего к дому, была устроена домовая церковь во имя Св.Троицы (сохранилась в основных конструкциях).

Автор проекта церкви и иконостаса — архитектор А.Н.Воронихин.

Отделка церкви была выполнена с сильным оттенком западного мистицизма, проявившегося в стремлении каждой детали придать символическое значение. Во внешний темный притвор церкви вели 7 ступеней, далее через стеклянные, в виде стрельчатой арки двери попадали в небольшое притворное помещение со стрельчатым сводом, устроенное наподобие среднего

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

(См. вкладыши № 1-5)

1922 г. — предметы внутреннего убранства церкви, представляющие большую художественную ценность, в том числе иконостас работы Боровиковской иконы кисти Шебуева, Тропинина, Ив. Пустынина, переданы в Эрмитаж; часть предметов передана в ГРМ в 1927 г.

1941-1944 гг. — частичное разрушение конструкции верхнего перекрытия

(См. вкладыш № 5)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1939 г. — ремонт здания и реставрация главного фасада дома.

1947-1953 гг. — реставрационный ремонт перекрытий и интерьеров.

(См. вкладыш № 5)

г. С. — Петербург
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 1

К п. У 1, а

Невской готической каплицы. Арка с правой стороны вела в двусветную нишу — усыпальницу (с окнами в два яруса), где находилась гробница с плащаницей работы К. Брюллова, над ней — две иконы, написанные в 1800 г. Ив. Пустынным. Из полутемного притвора открытая арка в восточной стене вела в молельню.

Трапециевидное в плане помещение церкви, перекрытое ложным цилиндрическим сводом, окон не имело, освещалось сверху через световой фонарь. Гладкие стены, отделанные белым искусственным мрамором, контрастировали с глубокими кессонами на своде, декорированными лепными розетками и лепным фризом у основания свода.

Иконостас, полированный под белый мрамор, с позолоченными лепными и резными украшениями имел вид портика: выступающий вперед постамент с четырьмя колоннами ионического ордера, поддерживающими антаблемент с лепным фризом. Между колоннами — 4 иконы одного размера, написанные на полотне художником В. Л. Боровиковским.

Царские врата были выполнены по проекту арх. А. Л. Витберга в 1816 г. Над царскими вратами в круглой золоченой раме помещалась храмовая икона Св. Троицы кисти В. Л. Боровиковского.

Алтарь устроен в виде ветхозаветной скинии. В центре — престол из дерева, четыре колонны в виде стилизованных пальмовых стволов поддерживали золоченую надпрестольную сень. Запрестольный образ — Коронование Богоматери выполнен профессором живописи В. Шебуевым.

За алтарем находилась небольшая ризница. Вверху над алтарем и ризницей — помещение хор.

Церковь была освящена 1 октября 1812 г.

1815—1818 гг. — на 3-м этаже дома в квартире братьев Тургеневых проходили заседания литературного кружка "Арзамас", членами которого кроме Тургеневых были В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, Ф. Ф. Вигель, В. Л. Пушкин, А. С. Пушкин, Батюшков, Никита Мурашев, М. Ф. Орлов.

1819—1824 гг. — здесь же у Н. И. Тургенева проходили совещания тайных декабристских обществ "Союза Благоденствия" и Северного общества, учредителем которых он являлся.

В 1824 г. А. Н. Голицын был отстранен от должности Министра духовных дел и народного просвещения, но оставался в доме по должности Главноуправляющего Почтовым Департаментом.

После смерти князя в 1844 г. в доме поселился его преемник по должности граф Влад. Фед. Адлерберг.

С 1852 г., когда В. Ф. Адлерберг был назначен Министром Императорского двора, дом по его ходатайству был перечислен в придворное ведомство и с тех пор (до 1917 г.) служил помещением Министерства Императорского Двора.

Положение Министра Императорского Двора и Уделов было особое, отличавшееся от положения всех других министров. Дела Министерства Двора не входили в ведение Совета Министров, и Министр не был подведомствен председателю этого Совета. Подчинен он был непосредственно Государю.

Министру Двора были подчинены 17 отдельных управлений, все придворные чины, все лица свиты, а также члены императорской фамилии, которые могли докладывать о своих делах Государю только через него.

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 2

к п. У1, а

1 четв. XIX в. - Как видно на плане С.Петербурга 1828 г. (Шуберта), кроме главного корпуса в 1-м хозяйственном дворе были уже построены: примыкающий к дому северный флигель (возможно, построен одновременно с домом), за ним по северной границе участка - деревянные конюшни, по южной границе - конторский флигель и с востока участок 1-го двора замыкался полукругом расположенными служебными постройками.

К главному корпусу со стороны двора примыкал двусветный зимний сад в деревянных конструкциях со стеклянной восточной стеной. Церковный (северный) флигель был отделен от двора каменной оградой.

2-я четв. XIX в. - Изначально жилой дом с закругленными углами и входами с обоих торцов не был рассчитан на расширение вдоль набережной. В связи с изменением функционального назначения дома и застройкой участка служебными флигелями, появилась необходимость перекрыть двор с улицы; для чего к главному корпусу с правой стороны была сделана пристройка в три оси с проездом во двор. При этом главный вход был перенесен вглубь двора, ближе к главной лестнице.

С левой стороны дома, где в северной торцовой стене находился вход, называемый "Собственным подъездом Министра", появилось кирпичное одноэтажное с мансардой строение, заполнившее треугольную нишу между этой стеной и стеной соседнего особняка Пашковых (№ 18). В результате вход был вынесен на красную линию наб. р. Фонтанки, а в новой пристройке устроены вестибюль с гардеробом и винтовая лестница во 2-й мансардный этаж, из которого был пробит вход непосредственно в квартиру министра.

Деревянные конюшни и экипажные сараи были вынесены во 2-й хозяйственный двор, а на их месте, по северной границе участка за церковным флигелем был построен 2-этажный кухонный флигель с кладовыми в 1-м этаже и кухней во 2-м. С востока 1-й двор замкнулся 3-этажным жилым корпусом с каретниками в 1-м этаже.

Двор был вымощен булыжной мостовой.

1858 г. - по проекту арх. Р. И. Кузьмина во всех помещениях главного корпуса был произведен комплексный ремонт: перетирка сводов, штукатурки на стенах и потолках, замена полов. При ремонте канализации и водопровода были заменены свинцовые трубы у дома в реке Фонтанке; для чего около водоподъемной трубы были вбиты сваи с устройством на них металлических решеток для протока чистой воды из Фонтанки, служившей источником водоснабжения близлежащих районов (подрядчик - механик Турнер).

С 1859 г. - начал застраиваться служебными флигелями 2-й хозяйственный двор. Здесь по северной границе участка были построены: 2-этажный кирпичный флигель со сводами в 1-м этаже, где разместились кладовые и прачечная. На втором этаже - кухня и квартира повара. Рядом были построены кирпичные конюшни для курьерских лошадей. Во 2-м мансардном этаже - квартиры для конюхов.

Кроме того, вымостили булыжным камнем в тычек с подсыпкой крупнозернистого песка мостовую во 2-м хозяйственном дворе.

С 1870 по 1881 г. должность Министра Императорского Двора занимал сын Владимира Федоровича - граф Александр Владимирович Адлерберг. С назначением нового Министра дом снова перестраивается и расширяется.

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 3

К п. У1, а

1871 г. — капитальный ремонт главного корпуса. Во 2-м этаже были сбиты карнизы и лепка периода классицизма и заменены новыми, эклектичными (кроме Золотой гостиной, где были произведены золочение резьбы на дверях, откосах, наличниках). В Белой гостиной, Большом зале, Приемной разобраны старые камни и установлены новые. Мраморные каминные установки также в Кабинете Министра, проходной гостиной. В 3-м этаже — в квартире гр. Ал. Влад. Адлерберга было разобрано верхнее перекрытие, частично удалены стгнившие деревянные балки и вместо них уложено 9 новых, склепанных в поперечнике металлических балок. По желанию графини Екатерины Николаевны над их квартирой со стороны двора до продольной стены был надстроен 4-й этаж с помещениями для прислуги. При этом и металлическая лестница, расположенная в северо-восточной части здания, была достроена двумя маршами с литыми ажурными подступёнками.

На уровне 3-го этажа со стороны двора была надстроена галерея для соединения главного корпуса с южным флигелем.

Устроено отопление по системе Г. Дарьдова.

По южной границе 2-го хозяйственного двора на месте деревянных строений был построен кирпичный флигель с конюшнями в 1-м этаже и жилыми комнатами в мансарде, аналогичный находящемуся на противоположной северной стороне (разобран в советское время).

С востока 2-й двор замкнулся постройкой 3-этажного служебно-жилого флигеля с экипажными сараями в 1-м этаже.

Вследствие этой новой постройки последовали перестройки в 1-м дворе: так, в северном, что за церковь, флигеле 3 сарая переделаны под кухню с квартирой для повара и построена галерея для соединения кухни с главным корпусом (не сохранилась; см. п. УШ, п/п 11).

1877 г. — комплекс домов Министерства Двора снова подвергся ремонту и реконструкции. По-видимому, в этот ремонт был надстроен 4-м этажом восточный поперечный корпус между 1-м и 2-м хозяйственными дворами.

В 1881 г. с вступлением на престол императора Александра III новым Министром Двора был назначен граф Илларион Ив. Воронцов-Дашков.

В его правление сведений о перестройках дома нет. Известно, что с 1894 г. в течение трех с половиною лет часть служебных флигелей была занята Ротою Дворцовых гренадеров, от чего здания сильно пострадали, а также пришла в негодность бульжная мостовая (п. УШ, п/п 12).

В 1895 г. часть 2-го этажа приспособлялась под Коронационную канцелярию.

1897 г. — по Указу Императора Николая II Управляющим Министерством Императорского Двора стал граф Владимир Борисович Фредерикс, который в отличие от своих предшественников Приемную устроил в собственном особняке на Почтамтской улице. Дом на Фонтанке решено было приспособить для размещения Канцелярии Министерства Двора и квартир служащих этого учреждения.

С этой целью 27 мая 1897 г. по распоряжению нового Министра была созвана Комиссия под председательством Начальника С.-Петербургского Дворцового Управления генерал-майора С.И. Сперанского, которая произвела осмотр технического состояния дома и составила рекомендации по переустройству дома.

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 4

К п. У1, а

По поручению Комиссии, техником-архитектором Дворцового Управления Н. М. Салько был составлен проект приспособления дома и смета на его комплексный ремонт (см. п. УШ, п/п12).

В сентябре-октябре 1897 г. под руководством инженера Смирнова начался капитальный ремонт дома со службами.

В главном корпусе:

- были разобраны деревянные конструкции зимнего сада, пристроенного к дворовому фасаду еще во времена А. Н. Голицына. Три дверных проема из Большого зала 2-го этажа в зимний сад были переделаны в окна;

- частично (приблиз. на 1/3) заменены подгнившие балки перекрытия 2-го этажа, оставшиеся - укреплены набивкой досок на ребро; исправлены приборы отопления, установлены утермарковские печи;

- фирма Сименс и Гальсае провела электрическое освещение в доме (вместо газового);

- при ремонте мозаичных полов в главной лестничной клетке был обнаружен подвал с прогнившими балками перекрытия, которые заменили кирпичными сводиками по металлическим балкам;

- в центральной лестничной клетке был установлен гидравлический лифт с кабиной на две персоны, который управлялся швейцаром и автоматически останавливался на этажах;

- в юго-восточном углу правого (южного) 3-этажного флигеля был установлен подъемник с ручным приводом для подачи пищи из кухни на 3-й этаж в квартиру А. А. Мосолова - начальника Канцелярии.

Обе машины изготовлены на механическом заводе Сан-Галли.

Малярные работы по дому проводил подрядчик Григорьев.

На мебельно-обойной фабрике А. В. Линднера изготовили новую дубовую мебель для Канцелярии.

В этот ремонт была надстроена расположенная в северном флигеле 3-маршевая лестница до верхней отметки 4-го этажа поперечного восточного корпуса.

На 2-м хозяйственном дворе по южной границе участка, рядом с конюшеним флигелем был построен из пустотелых бетонных блоков ледник с глубоким каменным желудком (снесен в советское время).

При перестилке бульжной мостовой, сильно пострадавшей от дворцовых гренадеров, сгнившая деревянная канализация была заменена новой керамиковой с устройством стоков и плитных переходов. Подрядчик - фирма Гольштеге.

1907-1911 гг. - по проекту архит. Н. Стуколкина частичный ремонт и перепланировка дома: переделан план притвора домовой церкви (притвор стал семигранным) и деревянная лестница, ведущая в притвор - в северо-восточной части 2-го этажа; кроме того, им были составлены планы приемных, служебных помещений, квартир служащих.

В 1914 г. произвели бетонирование подвалов.

При Временном правительстве дом состоял в ведении Комиссариата Имущества Республики.

С сентября 1918 г. - в распоряжении Книжного фонда.

С 1931 г. - в доме разместился Ленинградский индустриальный техникум.

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 5

К п. У1, а

После 1945 г. - ряд учреждений.

Служебные корпуса во 2-м дворе после ремонта 1959 г. были переданы двум детским садам.

В настоящее время все корпуса 1-го двора расселяются.

К п. У1, б

б. домовая церковь в результате прямого попадания авиабомбы.

1961-1963 гг. - капитальный ремонт и реконструкция б. домовая церкви с частичной заменой деревянных балок перекрытий на металлические и железобетонные. Утрачен лепной декор, заложено отверстие светового фонаря. Помещение б. ризницы включено в объем перестроенного кухонного флигеля.

К п. У1, в

1960-1963 гг. - реставрационный ремонт помещений 2-го этажа лицевого корпуса, имеющих художественную отделку. Объединение "Реставратор". НАК УГИОП. Д. № 179.

1984 г. - капитальный ремонт служебных корпусов с заменой перекрытий на железобетонные конструкции. Проект выполнен мастерской института "Ленжилпроект". НАК УГИОП. Д. № 179.

К п. УП, а

Ным проездом широкий балкон с литой решеткой, поддерживаемый снизу четырьмя массивными литыми кронштейнами (сер. XIX в.).

По всему 3-му этажу прямоугольные без наличников окна сверху и снизу подчеркнуты тягами. Завершается фасад классическим антаблементом с дентикулами на карнизе.

На главном фасаде - мемориальная гранитная доска с барельефом Н.И. Тургенева и надписью:

Здесь на квартире
декабриста Николая
Ивановича Тургенева
в 1819-1824 годах
проходили совещания
тайных декабристских
обществ

Дворовые фасады главного корпуса гладкоштукатурены, прорезаны прямоугольными и арочными окнами без наличников, опоясаны междуэтажными тягами, в завершении - кирпичный оштукатуренный карниз.

Внутренняя планировка главного корпуса

Подвал расположен только под первоначальной частью здания, включая выступающий объем лестничной клетки и бывший входной вестибюль главного южного входа.

По-видимому, первоначально это был цокольный этаж с окнами на Фонтанку: следы заложённых проемов с лучковыми перемычками видны изнутри на западной фасадной стене. Средняя продольная стена делит подвал на две половины: западную - уличную и восточную - дворовую.

г. С. - Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Вкладыш № 6

К п. У П, а

В западную часть ведет каменная лестница из-под арки.

Первоначальная анфиладная планировка больших залов, прилегающих к главному фасаду, нарушена поздней хаотичной перебивкой проемов. Заложены также проемы в продольной стене, связывающие эти залы с помещениями, прилегающими к дворовому фасаду, которые ныне связаны только между собой и имеют отдельный вход, расположенный у главного входа в здание.

Все помещения подвала перекрыты кирпичными сводами: коробовыми и сомкнутыми. В юго-западной части одностолпная палата перекрыта сомкнутым сводом на распалубках, сходящихся к углам. Аналогично перекрыто и центральное двухстолпие. Помещения под лестничной клеткой перекрыты кирпичными сводиками по металлическим балкам (замена 1897 г.). В подвале размещалась главная кухня.

Лицевой корпус имеет 3 входа: главный - в южной торцовой стене ведет в небольшой вестибюль, перекрытый тремя крестовыми сводами. Комната справа - швейцарская, далее - 4-маршевая лестница до 3-го этажа и смежное с ней полуovalное помещение - б.комната истопника.

Первоначально главный вход находился в юго-западной части дома. Сохранились две пары колонн, несущих тяжелый антаблемент, которые, оформляя собой портал, отделяли входной вестибюль от парадного.

Со стороны Фонтанки, в северо-западной части дома существует второй вход, ранее называемый "Собственным подъездом Министра".

В северо-восточном углу здания расположена черная лестница с выходом во двор.

Помещения, прилегающие к лицевому и дворовому фасадам, связаны круговой анфиладой. Продольная стена, проходя сквозь все этажи, делит их на парадную - с видом на Фонтанку - и дворовую.

В доме, приспособленном в 1897 г. под Канцелярию Министерства Двора, большие залы 1-го этажа были заняты регистрацией, архивом, приемной.

В целом за 200 лет существования дома планировка по всем этажам почти не изменилась. При кн. А. Н. Голицыне и графах Адлербергах помещения дворовой анфилады (личные апартаменты, библиотека, притвор церкви) выходили в зимний сад, а в парадной анфиладе размещались во 2-м этаже: Кабинет, Золотая гостиная, Белая гостиная, столовая.

После 1897 г. здесь разместились три отдела Делопроизводства, в комнате над проездом - кабинет начальника Канцелярии, генерала А. А. Мосолова. Два больших зала дворовой анфилады после ликвидации зимнего сада были отведены под Приемную Канцелярии.

В северо-восточной части здания деревянная одномаршевая лестница ведет в притвор домового церкви, расположенный в северном флигеле.

3-й этаж по планировке идентичен 2-му и вместе с 3-м этажом южного флигеля был занят квартирой Начальника Канцелярии.

4-й этаж с односторонней коридорной системой планировки служил помещением для прислуги. Сообщались эти помещения со 2-м и 3-м этажами посредством чугунной лестницы (в северо-восточной части здания).

г. С. - Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 7

К п. УП, а

Интерьеры Главного корпуса

В интерьере в основном сохранилась отделка в характере эклектики 2-й половины XIX в. В вестибюле, у главной лестницы ребра крестового свода декорированы лепным орнаментом с шишкой в шельге. Колонны бывшего парадного вестибюля, каннелированные в нижней трети фуста, завершены композитными капителями. На антаблементе видны штыри крепления утраченного лепного декора. В остальных помещениях 1-го этажа сохранились лепные карнизы и розетки.

Во 2-м этаже, в Золотой гостиной (центральный зал в парадной анфиладе) сохранилась поздне-классицистическая отделка. По периметру зала проходит широкий лепной фриз с чередующимися волUTOобразными кронштейнами и прямоугольными вставками лепных цветочных композиций между ними. Над окнами живописные полихромные композиции в характере гротеска, выполненные темперой по штукатурке. Кронштейны поддерживают лепной, орнаментированный акантовыми листьями карниз. В центре плафона большая круглая розетка растительного орнамента.

Сохранились два угловых камина сер. XIX века. Камин двухъярусной композиции: нижняя часть из белого мрамора с резным классическим орнаментом; верхняя - деревянная золоченая рама для зеркала с карнизом в завершении (рамы ныне окрашены масляной краской, зеркала утрачены). Входные двустворчатые филленчатые двери декорированы резными калёвками, на которых видны следы позолоты; аналогично оформлены филленчатые панели откосов.

Отделка Белой гостиной (соседнего юго-западного помещения) выполнена в характере барокко. Площадки стен оформлены тягами с лепными вставками по центру и выкружками по углам, лепной фриз со строгим геометрическим рисунком, падауги декорированы лепными композициями из рокайлей. Мотив рокайлей доминирует и в композиции ромбовидной розетки в центре плафона. Сохранилась люстра, выполненная в 1898 г. под электроосвещение.

Большой зал бывшей библиотеки (позднее Приемной) с окнами во двор насыщен штукатурным рельефом: площадки стен разбиты на зеркала и филленки, широкая лента фриза с многочисленными рядами порезок и чередующимися парными кронштейнами, усложненными цветочными гирляндами, сложный карниз и тяги на плафоне, лепные композиции в углах плафона и три большие лепные розетки растительного и геометрического орнамента по продольной оси плафона. Сохранились люстры с хрустальным убранством (1898 г.).

В том же характере эклектики отделана и смежная с бывшей библиотекой проходная гостиная, примыкающая к южной торцовой стене.

В бывшей столовой (позднее кабинете А.А. Мосолова) - сохранилась оригинальная по композиции лепная розетка на плафоне: расположенные по 4-м пересекающимся осям парные изображения птиц, рыб и фруктов.

В овальной комнате, примыкающей к лестнице (б. спальне А.Н. Голицына) сохранились белый мраморный камин в характере барокко и лепной фриз с причудливым рисунком.

В небольшом помещении справа от главной лестницы - камин из серого мрамора в характере неоклассики.

В характере эклектики последней трети XIX в. выполнена и отделка

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 8

К п. УП, а

3-го этажа, но значительно скромнее: лепные фризы представлены в виде полос орнамента (меандра, жемчужника, акантовых листьев); в двух больших залах лепные розетки, мраморный камин, филёнчатые двери орехового дерева под лаком. Сохранились 2 белые изразцовые печи.

Материалы, конструкции Главного корпуса

Фундаменты ленточные бутовые, со стороны набережной укреплены каменными плитными сваями.

Стены подвала сложены из кирпича с каменными связями, на известковом растворе. Перекрытия над подвалом - кирпичные своды. Цоколь выложен гранитными плитами, со стороны двора - путиловской плитой.

Стены здания сложены из кирпича с металлическими связями, на известковом растворе с верстовой системой перевязки. Кирпич темно-красного цвета (25x12,5x6,5). Междуетажные перекрытия по деревянным балкам, над 3-м этажом - по металлическим балкам. Наклонные стропила и прогоны - деревянные, кровля железная по деревянной обрешетке. Крыльца и лестницы каменные по металлическим косякам, площадки на металлических балках. Полы паркетные, дощатые, керамические (поздние). Здание окрашено охрой с белыми колоннами, фронтоном и др. деталями.

Габариты главного корпуса: 44,17 м x 26,2 м

Габариты участка обоих дворов - 146 м x 51,2 м

Служебные флигеля стоят по периметру участка вплотную друг к другу и своими фасадами обращены во дворы. Все флигеля, кроме церковного, имеют общий характер отделки фасадов: подчеркнуты невысоким цоколем из известняковой плиты, членятся горизонтальными тягами: широкой - над 1-м этажом, опоясывающей все корпуса, и более узкими - под и над окнами 3-го этажа в южном и восточном корпусах 1-го двора. В северных и восточных (поперечных) корпусах обоих дворов заложенные воротные проемы с лучковыми перемычками (бывших сараев и каретников) оформлены неглубокими нишами вполкирпича с вставленными в них оконными блоками. На вертикальных ребрах заложенных проемов сохранились чугунные подставы. В планировочном отношении все корпуса 1-го двора связаны друг с другом внутренними переходами, аналогично связаны и флигеля 2-го хозяйственного двора.

1-й двор

Северный, церковный флигель - 3-этажный, кирпичный, на полуподвале, в плане трапециевидной формы, сужающейся к востоку, своим широким торцом под острым углом примыкает к дворовому фасаду главного корпуса.

В трехчастном асимметричном объеме флигеля левая часть перекрыта односкатной крышей, средняя - пониженная, с глухой стеной церковного зала перекрыта двускатной крышей со световым фонарем в центре; правая (заалтарная часть) - двускатной крышей.

Южный фасад гладкоштукатурен, членится узкой тягой между 1 и 2-м этажами, прорезан прямоугольными окнами и завершен кирпичным оштукатуренным карнизом.

г. С. - Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 9

К п. УП, а

В левой части фасада арочные окна б. двухсветного притвора переделаны в прямоугольные; псевдоготические витражи, существовавшие в этих окнах, утрачены. В средней части, на уровне 2-го этажа пробито окно (заложено в 1812 г. при устройстве церкви).

Во флигель ведут два входа с лестницами в обоих торцах. В полуподвале и в 1-м этаже - по два помещения с отдельными входами. На 2-м этаже в основных конструкциях сохранилась планировка бывшей домово́й церкви (см. п. У1, а). В настоящее время двухсветное помещение притвора разделено железобетонным перекрытием на два этажа.

Фундаменты ленточные, бутовые; стены сложены из кирпича (25x12,5x6,5) на известковом растворе; кладка верстовая; перекрытия: над полуподвалом - коробовые своды с распалубками, междуэтажные - монолитные железобетонные плиты по металлическим балкам; над церковным залом - ложный деревянный свод. Полуразрушенные металлические конструкции светового фонаря обиты кровельным железом вместе с крышей, стропила деревянные; лестницы: в восточном торце - каменная с площадками на сводах, в западной части - металлическая, поздняя.

Габариты флигеля: 24 x 7,2 м

Северный кухонный флигель - 2-этажный, кирпичный, прямоугольный в плане, западным торцом примыкает к церковному, восточным - к поперечному флигелю, северная стена - брандмауэр, перекрыт односкатной крышей.

На южном фасаде в 1-м этаже прямоугольные окна без наличников парами расположены в 3-х неглубоких нишах. Во 2-м этаже - прямоугольные окна с лучковыми перемычками. Завершен фасад простым оштукатуренным карнизом.

Внутри 1-й этаж разделен перегородками на ряд смежных комнат. Во 2-м этаже - односторонняя коридорная система планировки.

Во флигель ведут 2 входа: в левом торце и на правом фланге с трехмаршевой лестницей, надстроенной в 1897 г. до 4-го этажа и обслуживающей северный и восточный корпус. Отделка не сохранилась.

Фундаменты ленточные, бутовые, стены кирпичные на известковом растворе, перекрытия плоские железобетонные, потолки подшивные. Лестницы каменные по металлическим косоурам, площадки на сводах. Кровля железная по деревянным стропилам.

Габариты флигеля: 26,0x7,2 м

Южный флигель - 3-этажный, кирпичный, пятиугольный в плане, служебно-жилой. Своим западным торцом упирается в правую пристроенную со стороны двора часть главного корпуса; противоположным торцом соединяется с восточным поперечным флигелем и единственным северным фасадом выходит во двор (южная стена - брандмауэр).

Фасад оштукатурен, 1-й этаж прорезан прямоугольными окнами без наличников. На 2-м этаже - более высокие окна с профилированными наличниками, отмечены прямоугольными сандриками. На 3-м этаже окна с утопленными наличниками. Во флигель ведут два входа: на восточном фланге и на западном - с 3-маршевой лестницей до 3-го этажа.

По всем этажам система планировки односторонняя, коридорного типа.

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 10

К п. УП, а

Ранее в 1-м этаже располагались служебные помещения, в восточной части - кухня при квартире Начальника Канцелярии. С помощью механического подъемника, расположенного в угловом помещении (ныне лифт) пища подавалась на 3-й этаж.

На 2-м этаже размещалась квартира смотрителя дома - полковника Жуковского. Планировка сохранилась, отделка утрачена.

Фундаменты бутовые, ленточные, стены кирпичные на известковом растворе. Продольная несущая стена 1-го этажа усилена мощными кирпичными арками. Перекрытия над 1-м этажом - кирпичные своды: цилиндрические с распалубками над коридором и полукотловые над комнатами. На 2-м этаже своды сохранились только над коридором, остальные помещения перекрыты железобетонными панелями. Над 3-м этажом все перекрытия железобетонные. Лестницы каменные по металлическим косоурам, площадки на кирпичных сводах. Кровля железная по деревянным конструкциям.

Габариты флигеля: 39x10,2 м

Восточный поперечный корпус - 4-этажный, кирпичный, прямоугольный в плане, с воротным проездом в центре, завершен вальмовой крышей; главным западным фасадом обращен в 1-й двор.

Пластика фасада по 1-му этажу аналогична северному кухонному флигелю, но в неглубоких нишах с лучковыми перемычками вставлено по одному окну. На левом и правом флангах - входы в здание. Отделка фасада верхних этажей аналогична отделке южного флигеля.

Восточный фасад обращен во 2-й двор и отличается от западного отсутствием наличников и сандриков над окнами.

Система планировки - коридорного типа. Первоначально 1-й этаж был распланирован под каретники, которые располагались по обе стороны от коридора с заездами через воротные проемы восточного и западного фасадов (с 1-го и со 2-го дворов).

Позднее 1-й этаж был перепланирован под квартиры служащих: курьеров, швейцаров, сторожей.

Весь 2-й этаж занимала квартира графа Влад. Фед. Адлерберга после его отставки с поста Министра Двора (министерская квартира располагалась на 3-м этаже Главного корпуса).

На 3-м - 4-м этажах размещались пяти- и четырехкомнатные квартиры с людскими и кухнями для чинов Канцелярии.

Фундаменты ленточные, бутовые, стены кирпичные на известковом растворе, перекрытия над 1-м этажом - кирпичные коробовые своды с распалубками; сохранились кирпичные своды и над коридором 2-го этажа, остальные перекрытия - сборные железобетонные. Лестницы каменные на косоурах, площадки на сводах. Стропила деревянные, кровля железная.

Габариты корпуса - 36,4x19 м.

2-й хозяйственный двор

Северный кухонный флигель - 2-этажный, кирпичный, прямоугольный в плане, перекрыт односкатной крышей; южным фасадом выходит во двор, западным торцом на небольшом расстоянии отстоит от поперечного

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 11

К п. УП, а

корпуса, восточным - вплотную примыкает к северному конюшенному флигелю, северная стена - брандмауэр.

Фасад в 9 осей членится тонкой междуэтажной тягой. На 1-м этаже в лучковых нишах попарно расположены прямоугольные окна. На левом фланге вход с лестницей. 2-й этаж прорезан такими же окнами. Завершен простым штукатурным карнизом.

Поперечные стены делят внутреннее пространство на ряд проходных комнат, перекрытых коробовыми сводами с распалубками. На 2-м этаже - односторонняя коридорная система планировки.

Фундаменты ленточные, бутовые (и под быв. печами). Стены сложены в 3 кирпича в 1-м этаже и в 2 1/2 во 2-м, своды кирпичные, над 2-м этажом - сборные железобетонные по металлическим балкам; наслонные стропила деревянные, кровля железная. Лестницы и крыльца каменные.

Габариты флигеля: 25,0x9,6 м.

Северный конюшенный флигель - 2-этажный, кирпичный, прямоугольный в плане, своим западным торцом вплотную примыкает к кухонному, а восточным к поперечному, замыкающему 2-й двор, флигелю, северная стена - брандмауэр.

Южный фасад в 11 осей обращен во двор, отмечен тонкой междуэтажной тягой, прорезан прямоугольными окнами без наличников и завершен штукатурным карнизом. На правом фланге - вход с трехмаршевой лестницей, обслуживающей два флигеля: северный и восточный. Эта часть флигеля вместе с лестницей надстроена (в советское время) до верхней отметки восточного флигеля.

Единое внутреннее пространство б. конюшен современными перегородками разделено на ряд помещений по одну сторону от коридора. На 2-м этаже планировка аналогична 1-му этажу.

Фундаменты ленточные, бутовые, стены кирпичные на известковом растворе, перекрытия плоские, железобетонные, лестницы каменные на косоурах, площадки на кирпичных сводах, кровля железная по деревянным стропилам.

Габариты флигеля: 9,6x22 м.

Поперечный флигель, замыкающий участок с востока, - 3-этажный, в плане многоугольной формы, перекрыт односкатной крышей, своим единственным западным фасадом обращен во двор.

На фасаде, над 1-м этажом проходит широкая междуэтажная тяга. В 1-м этаже воротные проемы бывших сараев переделаны в разные по ширине окна с лучковыми перемычками, 2-й и 3-й этажи прорезаны прямоугольными окнами, в завершении - штукатурный карниз. Над входом в 3-м этаже - круглое окно.

Главный вход с двухмаршевой лестницей расположен по центральной оси здания; на правом фланге есть еще запасные выходы со всех этажей на металлическую лестницу.

Интересной особенностью внутренней планировки являются расположенные на обоих флангах пятиугольные одностолпные палаты со сводчатыми перекрытиями. Помещения по сторонам от лестницы перекрыты коробовыми сводами с распалубками.

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20

Дом Министерства Императорского Двора
(Дом Голицына)

Вкладыш № 12

К п. УП, а

Первоначально в 1-м этаже располагались служебные помещения Министерства Двора: прачешные, кладовые. В верхних этажах с односторонней коридорной системой планировки размещались квартиры служащих. В настоящее время планировка приспособлена под детский сад.

Фундаменты ленточные, бутовые, стены кирпичные, перекрытия 1-го этажа - кирпичные своды, над 2-м и 3-м - железобетонные панели по металлическим балкам. Лестницы каменные, площадки на сводах. Наслонные стропила деревянные, кровля железная.

Габариты флигеля: 50,8x11,5 м.

Площадь участка 7504 м² 51,2 л.

К п. УШ,

4. Тихомиров Н.А. Путеводитель по церквам г. С.-Петербурга. СПб. 1906.
5. Мурашова Н.В. А.Н. Воронихин и Ф.И. Демерцов // Панорама искусств. М. 1990. С. 285-311.
6. Фомин И. Демерцов Ф.И. "Историческая выставка архитектуры". СПб. 1914. С. 50-51.
7. Лейбзон В. Дом Голицына, мasonicкая церковь. Историческая справка 1936 г. НАК УГИОП. Д. 179. Н-100.
8. РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 659 (1858 г.).
9. РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Ед. хр. 662, 661 (1859 г.).
10. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 997 (2-я половина XIX в.).
11. РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 776, 777, 774 (1871 г.).
12. РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1280 (1897 г.).
13. РГИА. Ф. 475. Оп. 2. Д. 158 (1903-1914 гг.).

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монументального искусства | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Дом расположен близ Летнего сада, напротив Инженерного замка, в ряду хорошо сохранившихся зданий сплошной застройки набережной р. Фонтанки, на участке между Пантелеймоновским и Симеоновским мостами.

Трапециевидной формы участок застроен по периметру флигелями различной этажности; поперечный 4-этажный корпус с воротным проездом делит участок на два двора. Косоугольная форма участка продиктована примыканием под острым углом ул. Пестеля к набережной.

Главный дом своим главным (западным) фасадом стоит на красной линии застройки наб. Фонтанки, фиксируя собой западную границу участка.

Дом кирпичный, трехэтажный, со стороны двора надстроен 4-м этажом, подвале, в 11 осей по главному фасаду, с закругленными углами и пристроенной правой частью в три оси; в плане усложненной формы, перекрыт гипсовой крышей.

Фасады решены в формах строгого классицизма конца XVIII века.

Центральная часть главного фасада выделена раскреповкой с портиком 4-х трехчетвертных колонн большого ионического ордера на цокольном этаже. Портик увенчан треугольным фронтоном с дентикулами на карнизе.

Первый этаж рустован, трактован как цокольный; окна прямоугольные, сличены рустом в завершении. В правой пристроенной части — проезд во двор, перекрытый лучковым сводом с распалубками. Со стороны проезда на обеих стенах видны следы заложенных входов. Сохранились дубовые ворота. (Сер. XIX в.). Филенки ворот декорированы резными розетками, ворота покрыты толстым слоем масляной краски.

На левом фланге в одну линию с фасадной стеной — одноэтажная с мансардой пристройка: на гладкоштукатуренной стене, между двумя лопатками — входная дверь с каменным крыльцом.

Второй этаж дома парадный. Высокие окна и балконные двери обрабатываются профилированными наличниками, отмечены прямоугольными и треугольными сандриками. Между колоннами портика — три небольших балкончика с коваными решетками классического рисунка. В правой пристроенной части высокие окна и балконная дверь соединены между собой тягой. Над воротными

(См. вкладыши № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для Петербурга пример крупного жилого дома в формах строгого классицизма конца XVIII в., соединившего в себе функции жилого и административного здания. История дома связана с именами выдающихся деятелей русской культуры и государства. Имеет градостроительное значение, являясь частью стилистически цельного архитектурного ансамбля набережной Фонтанки на участке от Невы до Невского проспекта.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Памятники архитектуры Ленинграда. Л. 1979. С. 266.
Историко-статистические сведения о СПб епархии. СПб. 1876. Т. УП. С. 286-289.
Медерский Л. А. Набережные Фонтанки. Л. 1964.

(См. вкладыш № 12)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

| | |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| для памятников археологии | культурного слоя важнейших находок |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров |
| в интерьере | живописи скульптуры прикладного искусства |
| для памятников монументального искусства | цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя |

| хорошее | среднее | плохое | аварийно |
|---------|---------|--------|----------|
| | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| | | + | |
| | + | + | |
| | | | |
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | и др. |
|---------|----------|---------|-------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров
№ 1327 от 30 августа 1960 г., УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА
от 20.02.95 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержд. документ)

Входит в объединенную охранную зону памятников истории и культуры центральных районов С.-Петербурга, утвержде решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.88 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ГПРЭП Центрального района

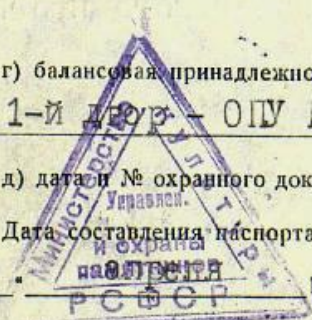
1-й двор - ОПУ МВД РФ; 2-й двор - детский сад

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 1089 от 24.04.95

Дата составления паспорта

Составитель Рогачева О.Г., архитектор
(ф. и. о. должность или профессия)

20 1989 г.



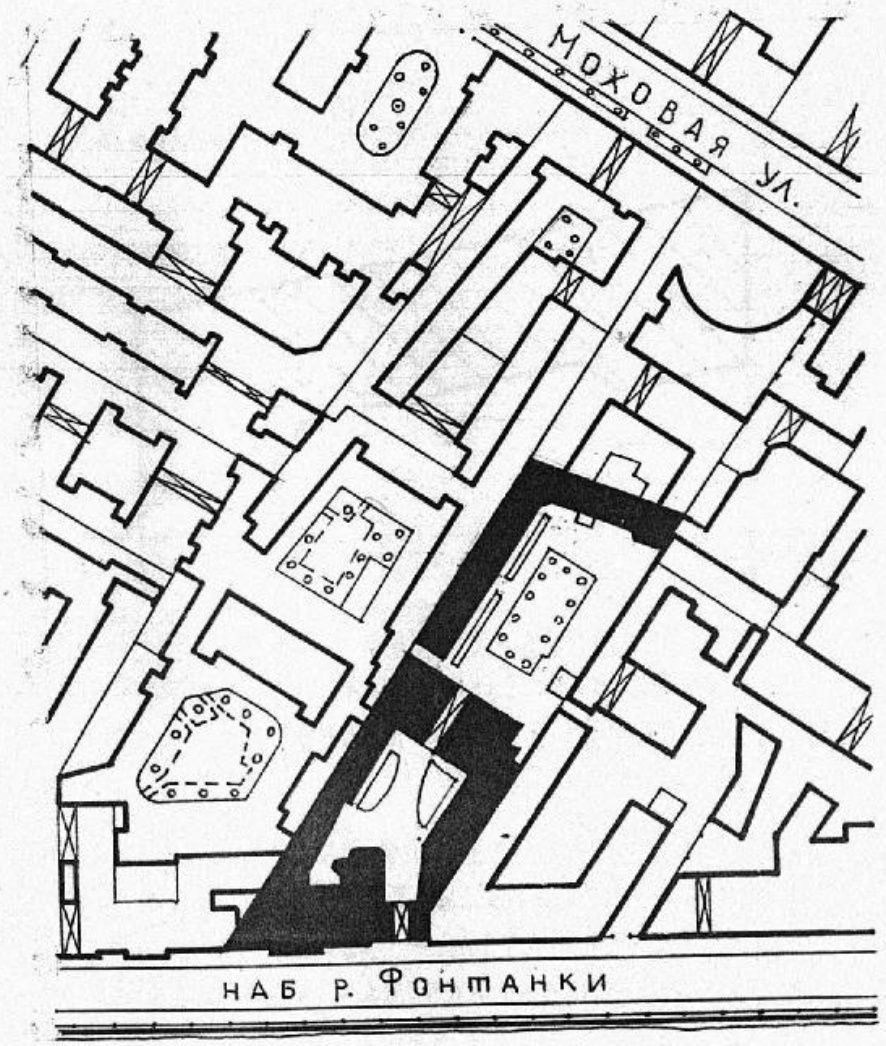
Инспектор по охране памятников

Лисенкова Н.Н.

М. П.

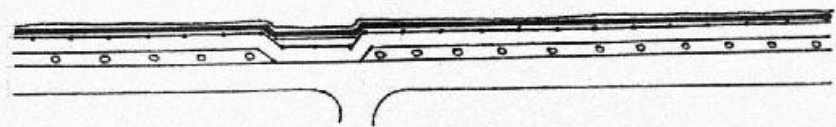
(подпись)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н
 НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 20
 ДОМ МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА
 1787-1788 ГГ.
 ГЕНПЛАН



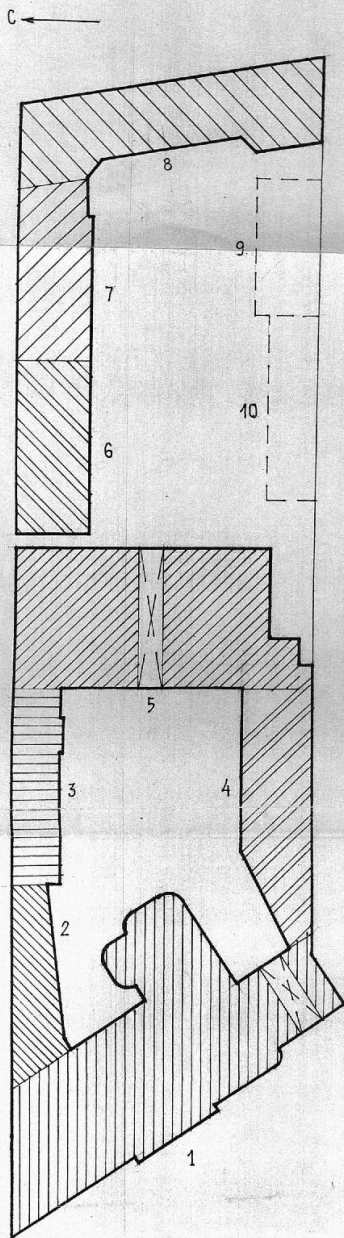
НАБ. Р. ФОНТАНКИ

Р. ФОНТАНКА →



ийно
 не
 ОВ
 НТА
 твер
 СТО
 ДЕ
 ОН
 95
 те
 (ия)

Г. С-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н,
 НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 20,
 ДОМ МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА
 1787-1788гг; XIX ВЕК
 ПЛАН УЧАСТКА



I ДВОР:

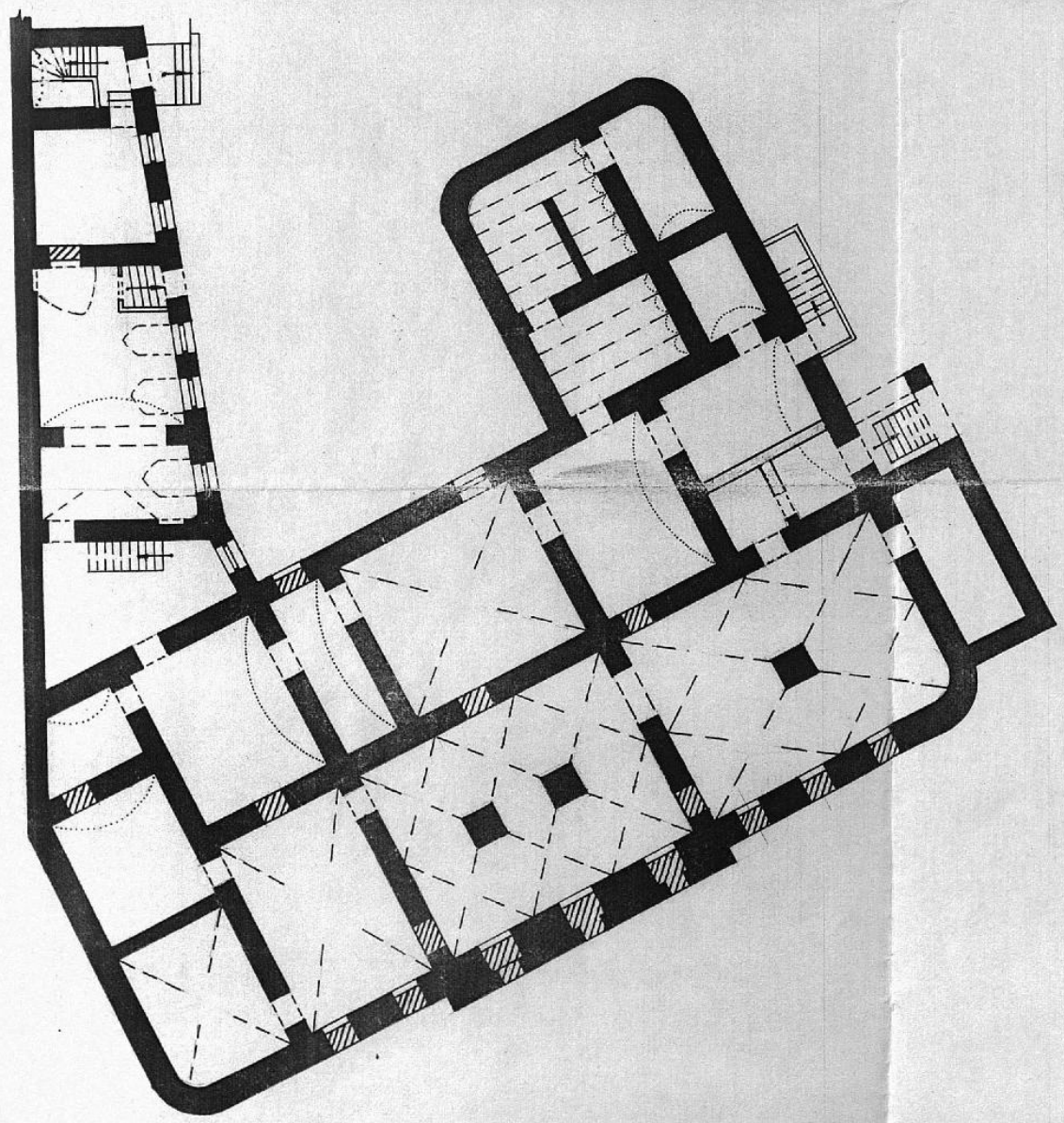
- 1 ГЛАВНЫЙ КОРПУС (1788г. - XIX в.)
- 2 СЕВЕРНЫЙ ЦЕРКОВНЫЙ ФЛИГЕЛЬ (кон. XIX в.)
- 3 СЕВЕРНЫЙ КУХОННЫЙ ФЛИГЕЛЬ (II четв. XIX в.)
- 4 ЮЖНЫЙ КОНТОРСКИЙ ФЛИГЕЛЬ (I четв. XIX в.)
- 5 ВОСТОЧНЫЙ ПОПЕРЕЧНЫЙ КОРПУС (II четв. XIX в., 1877г.)

II ДВОР:

- 6 СЕВЕРНЫЙ КУХОННЫЙ ФЛИГЕЛЬ (1859г.)
- 7 СЕВ. КОНЮШЕННЫЙ ФЛИГЕЛЬ (1859г.)
- 8 ВОСТ. СЛУЖЕБНО-ЖИЛОЙ ФЛИГЕЛЬ (1874г.)
- 9 ЮЖН. КОНЮШЕННЫЙ ФЛИГЕЛЬ (1874г., - НЕ СОХРАНИЛСЯ)
- 10 ЛЕДНИК (1897г., - НЕ СОХР.)

С-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН,
НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 20
ДОМ МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА
1787—1788 ГГ.
ПЛАН ПОДВАЛА И ПОЛУПОДВАЛА

С ←

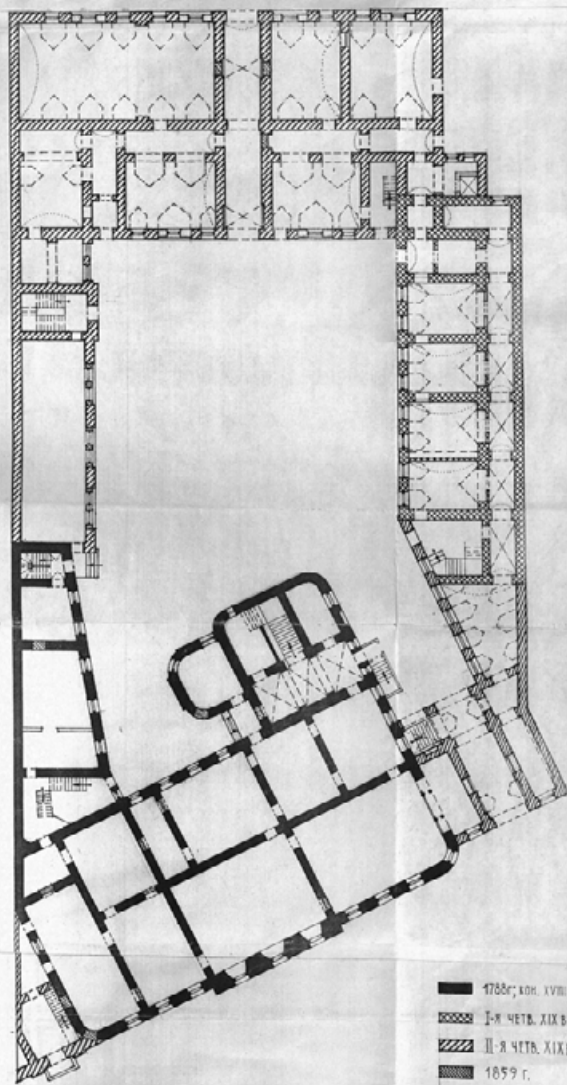
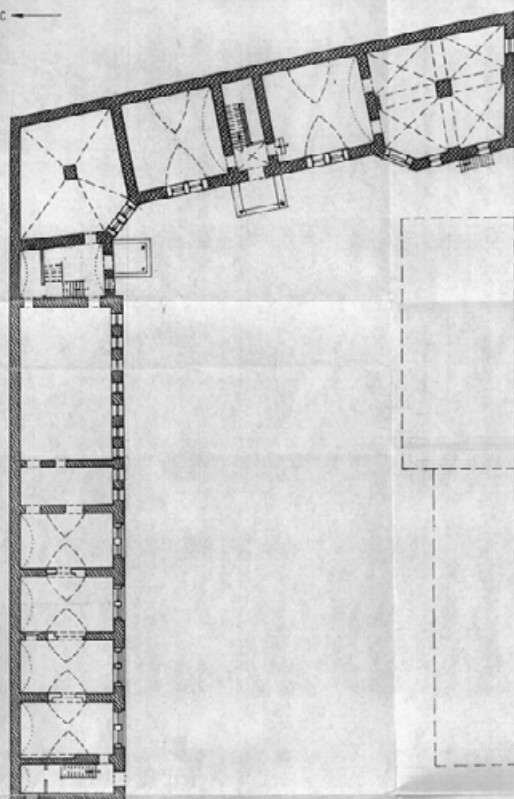


0 10 М

АРХИТ. РОГАЧЕВА О.Г. 1995Г.

г. С-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 20,
Дом Максимилиана Императорского двора
1787 - 1788 гг.
ПЛАН 1-го этажа

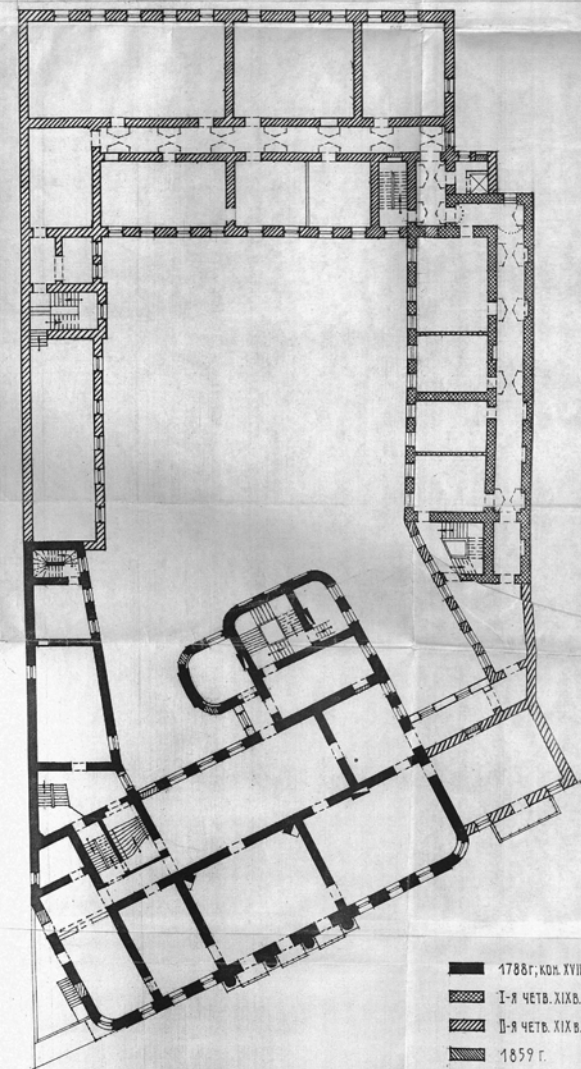
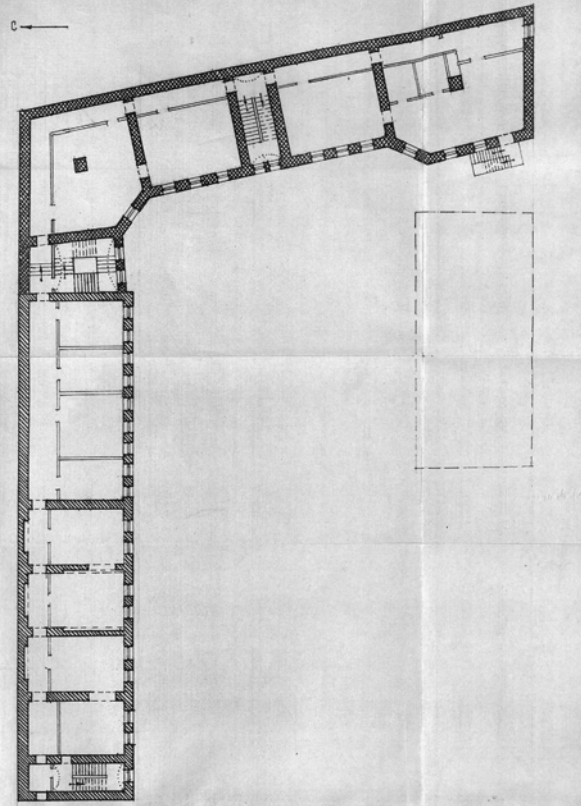
С ←



- 1788г; кон. XVIII в.
- ▨ I-я четв. XIX в.
- ▧ II-я четв. XIX в.
- ▩ 1859 г.
- 1871 г.
- 1877-1914 гг.

0 10м

г. С-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 20,
Дом Министерства Императорского двора
1787-1788 гг.
План 2-го этажа



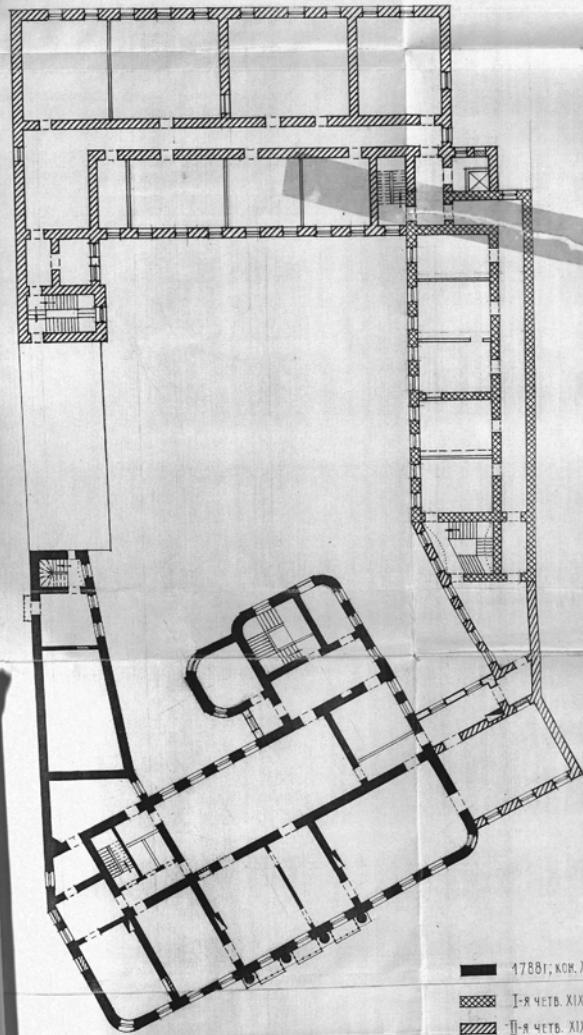
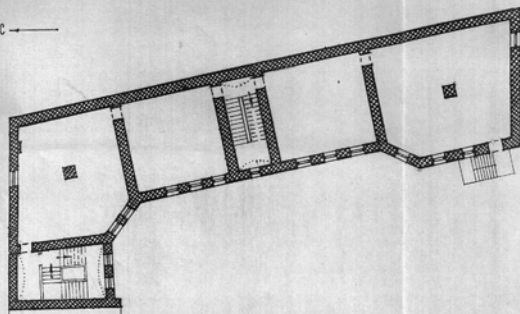
- 1788г, код. XVIII в.
- ▨ 1-я четв. XIX в.
- ▧ 2-я четв. XIX в.
- ▩ 1859 г.
- 1871 г.
- 1897-1914 гг.

0 10 м

Арх. Рогачева О.Г. 1995 г.

г. С-Петербург, Центральный район
наб. р. Фонтанки, 20
Дом Министерства Императорского двора
1787-1789 гг.
План 3-го этажа

С ←

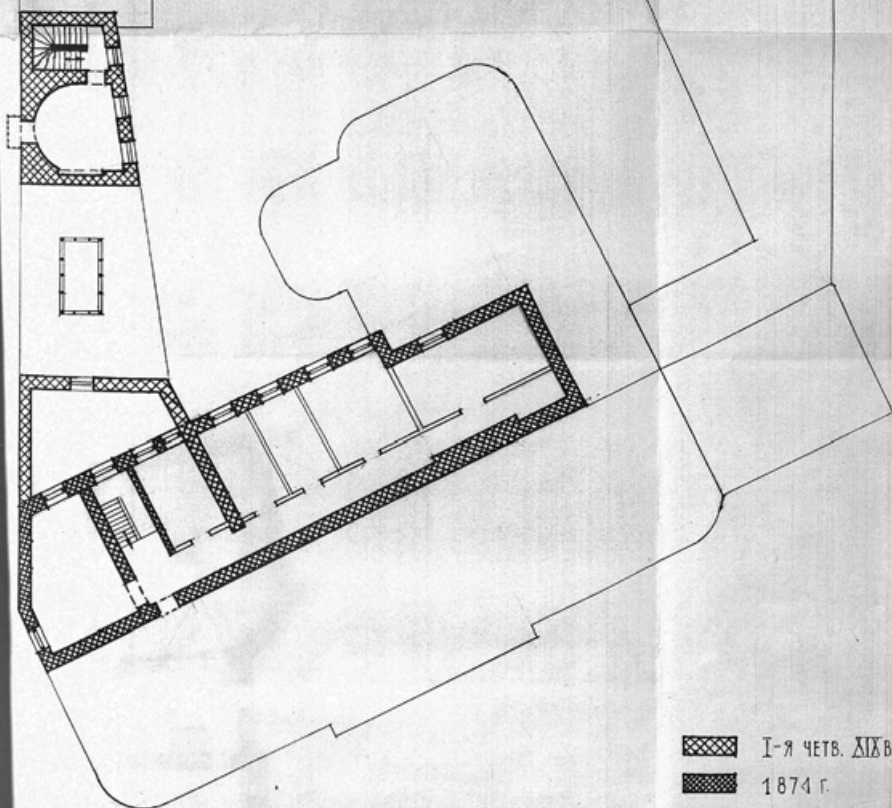
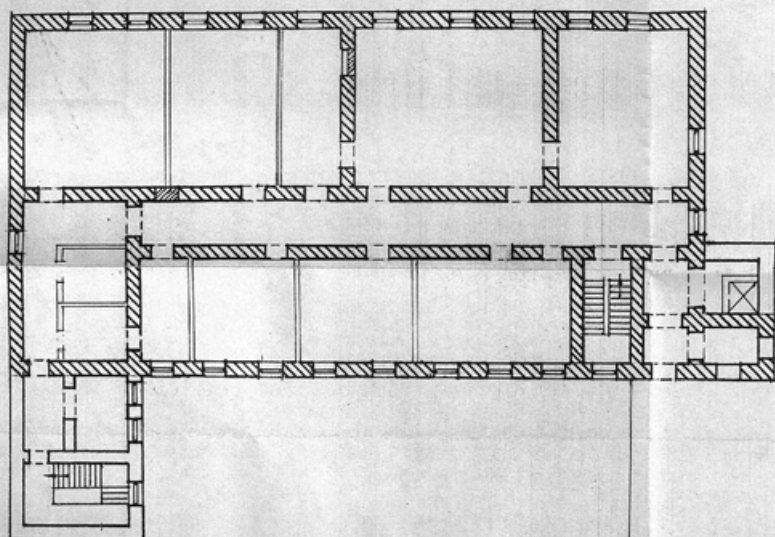






- 1788г; кон. XVIII в.
- ▨ I-я четв. XIX в.
- ▧ II-я четв. XIX в.
- ▩ 1859 г.
- ▣ 1871 г.
- 1897-1914 гг.

0 10 м

г. С-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН,
 НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 20,
 Дом Министерства Императорского Двора
 1787-1788 г.г.
 План 4-го этажа

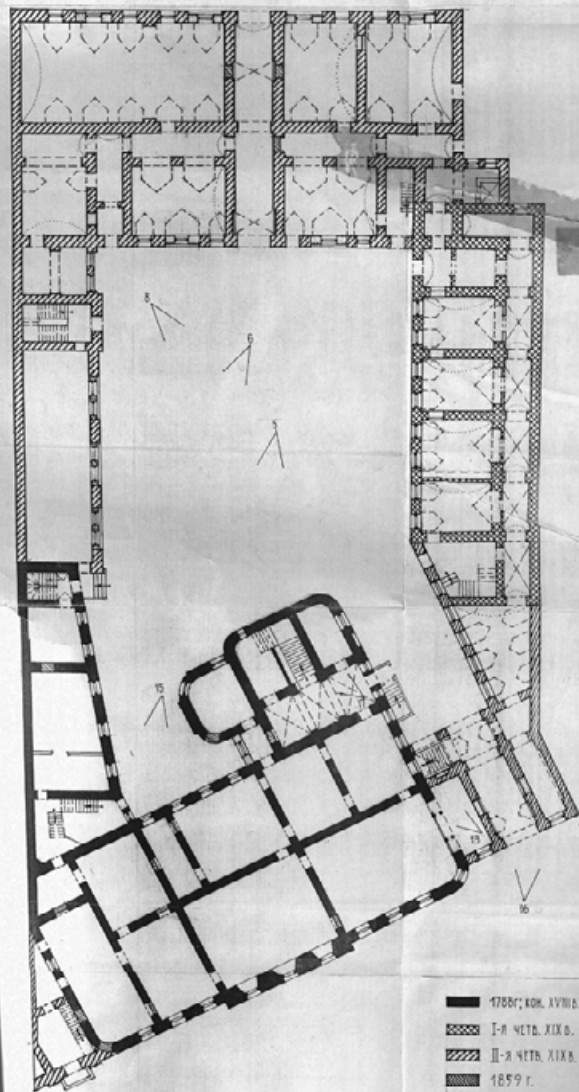
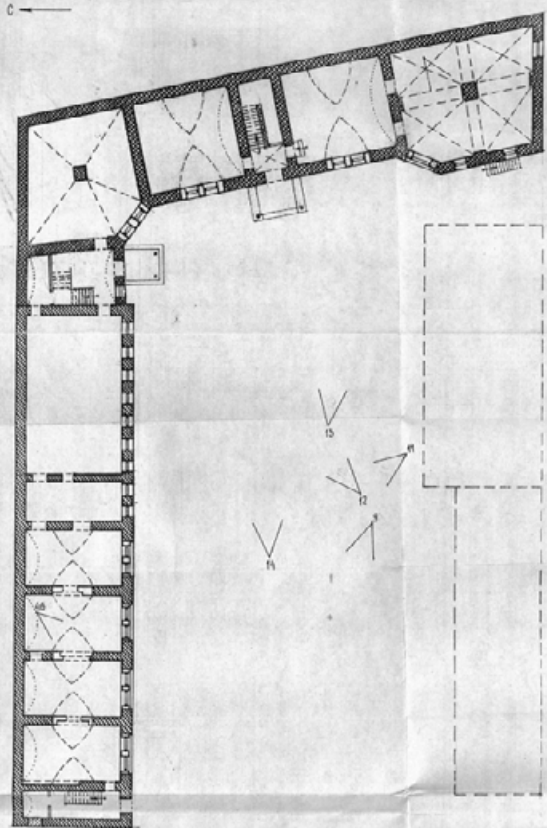
С ←



-  I-я четв. XIX в.
-  1874 г.
-  1877 г.
-  1897-1914 г.г.

0 10 м

г. С-Петербург, Центральный район
наб. р. Фонтанки, 20,
Дом Министерства Императорского двора
1787-1788 г.г.
План 1-го этажа
Схема фотофиксации

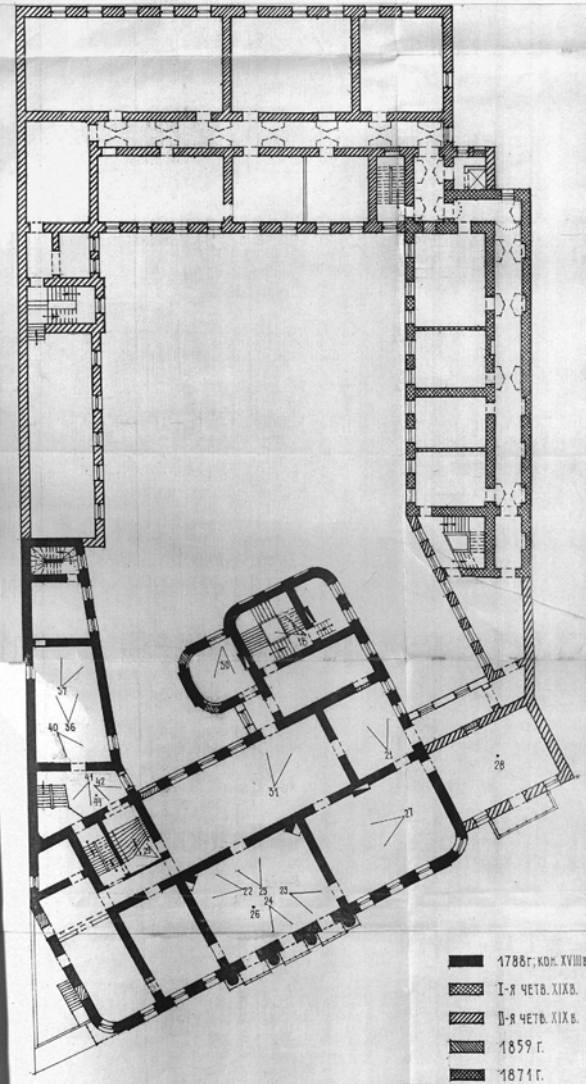
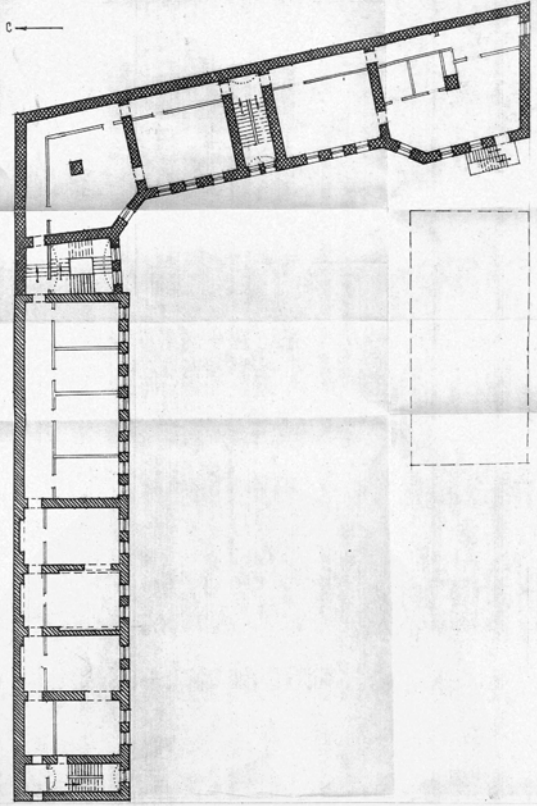


- 1788г; кон. XVIII в.
- ▨ I-я четв. XIX в.
- ▧ II-я четв. XIX в.
- ▩ 1859 г.
- 1871 г.
- 1897-1914 гг.

0 10 м

г. С-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН,
НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 20,
ДОМ МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА
1787-1788 гг.
ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА

С



- 1788г, кол. XVIII в.
- ▨ I-я четв. XIX в.
- ▧ II-я четв. XIX в.
- ▩ 1859 г.
- ▤ 1871 г.
- 1897-1914 гг.

0 10м



0.2 (4.5) (2.5)

Дом Толстого
(Дом Министерства Императорского Двора)

Общий вид

Фото № 29743. 1958 г. А. К. Григорьев

г. С-Петербург
Наб. Фонтанки, 20

Ф. N 1



3.2(4.1,3)(2.5)

1.29.1

Дом Толстого
(Дом Министерства Императорского Двора)

Общий вид

Фото с/нат 1991 г. В.Ф.Егоровский

г. С-Петербург
наб. р. Фонтанки, 20



Дом Шлиссона
(Дом Министерства Императорского Двора)

Общий вид

Фото с/нат. 1992 г. В.Ф. Егоровский

г. С-Петербург
над р. Фонтанки, 20



Дом Самуилова
 (Дом Министра Императорского Двора)
 1788 г. Автор Ф. И. Раверцов
 Главный (юго-западный) фасад
 Фото с/нат. 1992 г. С. А. Шлихт

г. С-Петербург
 наб. р. Фонтанки, 20

Ф. N 4

Д. 179

Дом Министера



Дом Министрства Императорского двора
 Ф. П. Демидов, 1787-88г.

Дворовый (вост.) фасад 2-го корпуса

Фото с/ч. 1978г. А. Григорьев.

г. С.-Петербург.
 наб. Фонтанки, 20

NS



3.2(4.3) (2.5)

Дом Министерства и императ. двор
 I и двор Сев. е черноводит и кухон. приклас.
 ф с/м. 1995. С. Шиндл

с. Петербург
 над. р. Фонтанки, 20

N 6



3.2 (4.1, 3) (2.5)

1.29.1

Дом Толмужна
(Дом Министерства Императорского Двора)

Западный фасад дворового корпуса

Фото /нат. 1991 г. В.Ф. Егоровский

г. С-Петербург
наб. р. Фонтанки, 20



Дом Министрства Императорского двора
I-й кз. двор. Юсский (Копыровский) флигель
I-я четв. XIX в.

Фото с/нат 1995 г. С. Шенюк

г. С-Петербург
над. Фрейганки 20



Дом Министерства Императорского Двора
 Восі, арсаа попереги, карцра со
 сторони ІІ-го хоз двора

Фото с/каі 1995г.

С. Шмидт

Петербург
 Фонтанка, 20.



Дом Министрства Императорского Двора
 II кз. двор. Южный фасад северных крыльев
 1859г.

Фото с/каб. 1995г. С. Шенгт

г. С.-Петербург
 зав. Фотбанка 20

N 10



Дом Министерства Императорского двора
 Северный (кухонный) флигель II-го коз.
 двора.

Фото с/ч 1995г. С. Шлеус

г. С.-Петербург
 наб. Фонтанки, 20

N 1.1



Дом Мем-ка Императ. двора.
Сев.-Вост. угол II-го корт. двора.

Фото ©/маи. 1995г. ©. Уленинго.

г. С. Петербург
наб. р. Фонтанки, 20

№ 12



3.2 (4,1,3) (2,5)

Дом Министерства Двора

II и хор. двор. Фрагмент зам. фасада
вост.-го крыла

Фото с мая 1995г. © Шмидт

©-Петербург
май Фотобанки, 20

N13



Дом Министерства Императ. двора
 II-ой кз. двор, Зап. сад сад замы-
 кающего всей. приглас

Фото с /и 1995г. Шмидт

Петербург,
 наб Фонтанки 20

№14



Дом еленингерейце Император
 двора. I кат. двор. Сев-зап. угол
 Арочные окна двухэтажного придела
 (переделаны в прямоугольные)

Фото с/рег. 1947г. А. Григор
 5031

г. С.-Петербург
 Фонтанка, 20.

Ф N 15



Дом Толкина
(Дом Министерства Императорского Двора).

Вид на воротную арку

Фото с/нат. 1991 г. В.Ф.Егоровский.

г.С-Петербург
наб. р. Фонтанки, 20

Ф. N/6



3.2 (4.1,3) (2.5)

1.29.1

Дом Толстого
(Дом Министера Императорского Двора)

Фрагмент вестибюля

Фото снат. 1991 г. В.Ф.Егоровский

г. С-Петербург
наб. р. Фонтаны, 20



Л. П. Ф.

Дом Мемориала Улан. гла
 2-я. лестница,

Ф с/и 1978г. А. Жуковцев

Петроград.
 Фомбалева, 20

N 18



Дом Министрства Манер. № 1787 88 - арх. Ф. Демерсисов.

Колонны в зал. парадной
восточной

фото с/ч. 1946г. Целиков

Летербург.
Мав. Рабачини. 20



Дом Министрства Училищ. Двора.
 2-я корпус. Францезі пкїсурска
 Большая зала приспосаба на II ж
 Фото 1946г. Цильке

С-Петербург
 Фейталева 20

N 20



Дом Министрѣна Шамер Двора,
 Главн. коридор, фрагмент интерьера балк. Прихожей.
 Фото с/мет. 1978г. А. Григорьев

г. С. Петербург
 Фелианка, 20

№ 21.



Дом Министрства Училищ. Двора,
2-й корпус. Камин в Золотой гостиной.

Фото с/кар. 1978г. А. Пинскер

г. С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 20



Дом Министров Императорского двора
 2-й корпус. Фрагмент фриза с карнизом
 в Золотой гостиной.

Фото с/кис. 1978г. А. Григорьев.

С.-Петербург
 Фонтанка, 20

№ 23



5.2 (4.150) (2.0)

1.29.1

Дом Толстого
(Дом Министерства Императорского Двора)

Живописная вставка над окном в б. парадной
столовой.

Фото с/нат. 1992 г. В.Ф.Егоровский

г. С-Петербург
наб.р. Фонтанки, 20

Ф. N 24



Дом Министрства Императорского
Двора.
Дверь в Золотую гостиную.

Фото с/нат. 1995г. С. Шмидт.

г. С.-Петербург
наб. Фанганки, 20



Дом Министрства Императорского
двора, 1788г. Ф. Дамрцов.

Розетка в Золотой гостиной
Ф с/к 1995г. С. Шиндт

Петербург
наб. р. Фонтанки

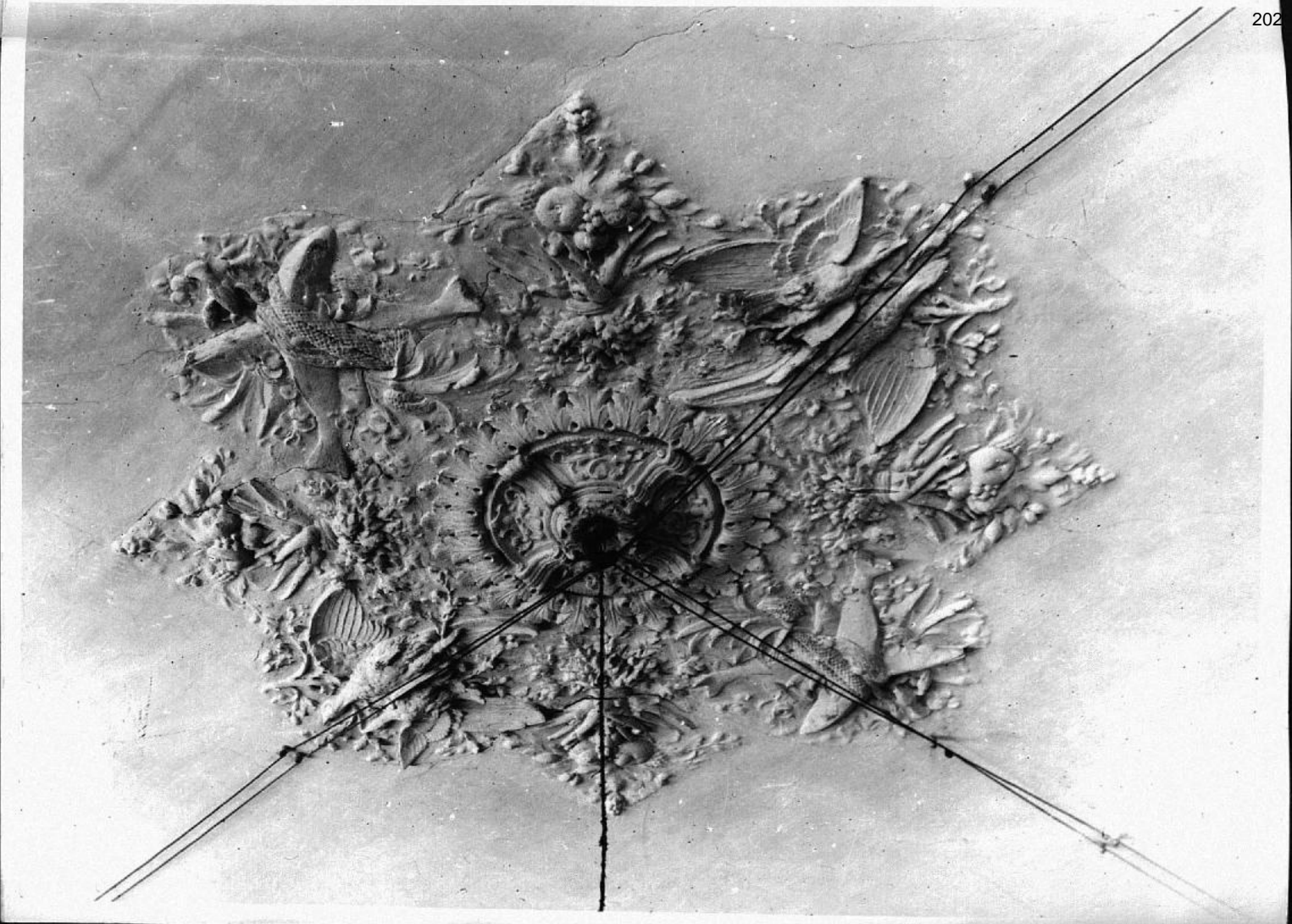


Дом Министрства Императорского двора
(Дом Голландия) 1788 г. фр. Дамерцов
Интерьер Гессей гостиной

фр. с/мет. 1978 г. А. Ушарев

г. Петербург
наб Фонтанки, 20.

N 27



Доля Министерства Императорского Двора
 Розетка на плафоне в помещ. над проездом
 б. столовая, позднее Кабинет Нар.-ко Канцелярии
 (мш)

Фото с/изг. 1946

Цицельке.

С. Петербург
 Фонтанна, 20



3.2(4.1,3)(2.5)

1.29.1

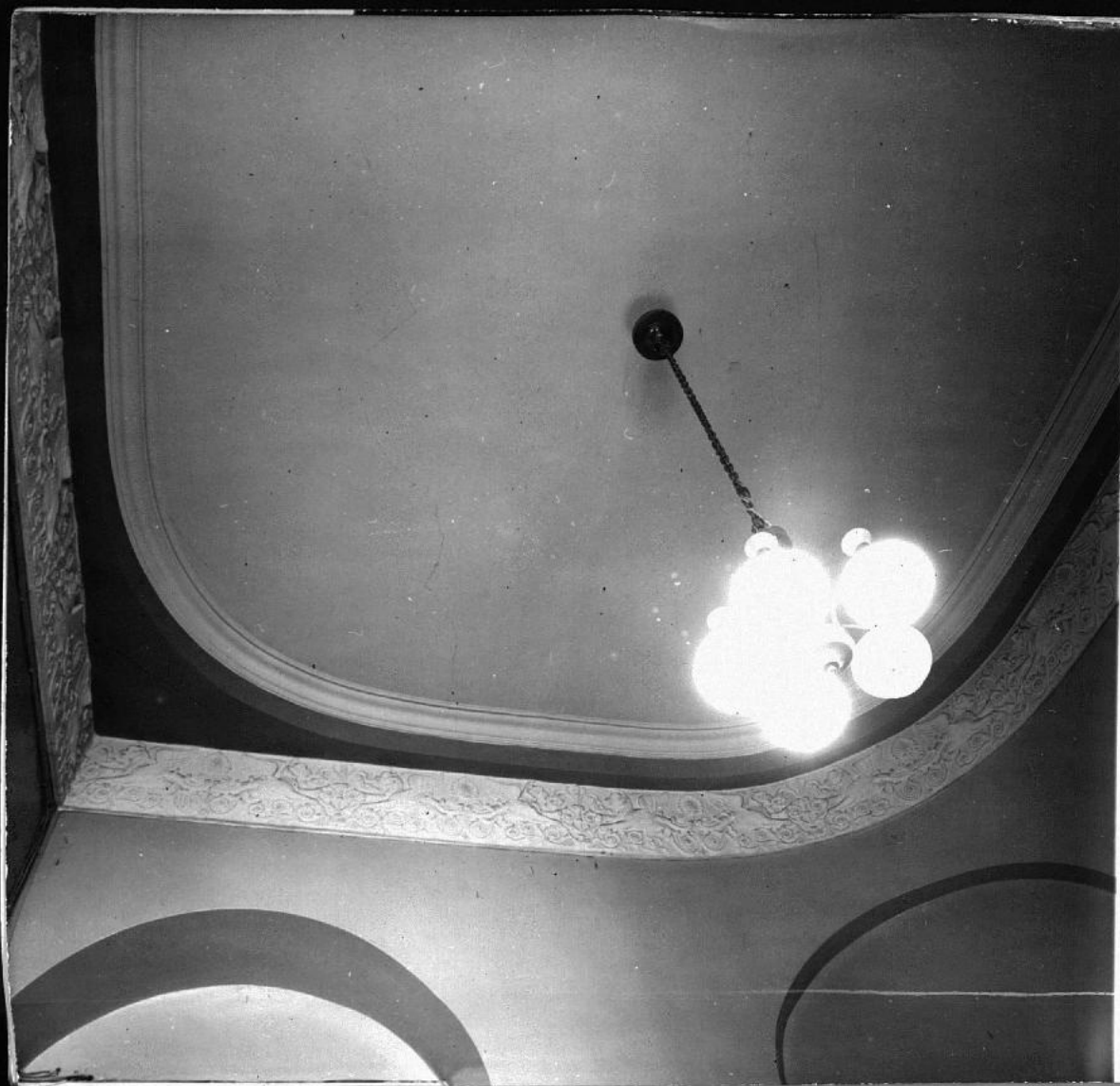
Дом Галицына
(Дом Министра Императорского Двора)

Лестница в б. домовую церковь

Фото с/нат. 1991 г. В.Ф. Егоровский

г. С-Петербург
над. р. Фонтанки, 20

Ф. № 29,



1.29.1

Дом Толстого
(Дом Министера Императорского Двора)

Фрагмент декора б. спальни

Фото Унат. 1991 г. В.Р.Есеровский

г. Петербург
наб. р. Фонтанки, 20

Ф.Н.30



3.2 (4.1,3) (2.5)

1.29.1

Дом Гамецына
(Дом Министера Императорского Двора)

Фрагмент Б. Библиотеки

Фото с/нат. 1991 г. В.Ф. Егоровский

г. С-Петербург
наб. р. Фонтанки, 20.

Ф. N 31



Два Министрства Императ. двора
1787-1788гг. П. Виллерше.

Дверь в зрелищную постановку
парадной анфилады III эт.

арх. Кат 1995г. С. Шмидт

Петербург
наб. Ортобаники, 20.



Дом Министерства Императорского
Двора.
Мраморный камин в парадной
андриаде III эт.

Фото с/нат. 1995г. С. Шендт

г. С-Петербург
наб. Фонтанки, 20.



Дом Министрства Императорского двора
II и хоз. двор. Св. кухня. фронталь, 1859г.
Своды в помещении. I эт.

фото © Кай, 1995г. С. Шмигт

г. С-Петербург
Наб. р. Фонтанки, 70



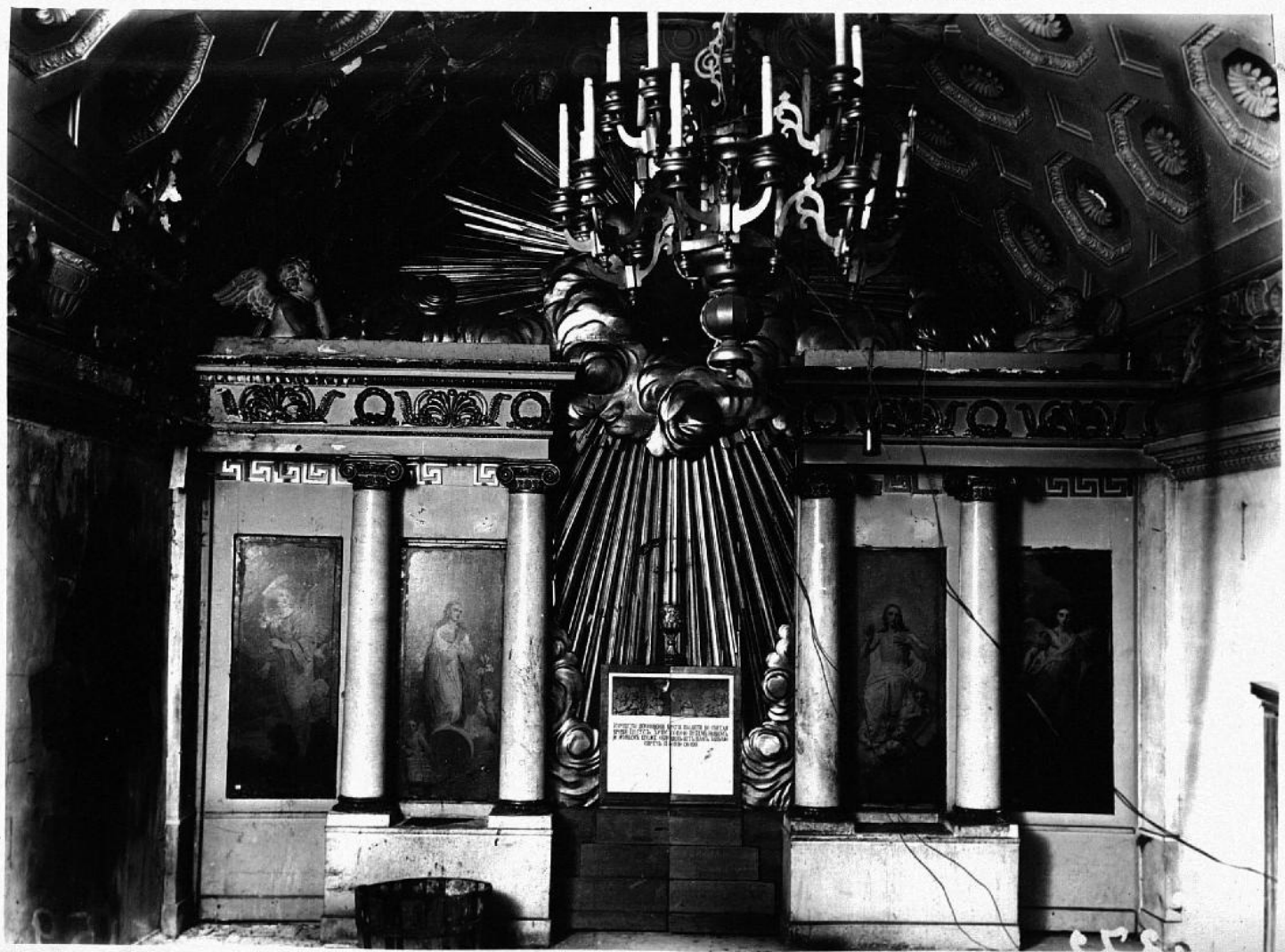
Дом Министрства Императорского Двора
 Восточный фронталь II-го хоз. двора, 1871г.
 Современное переоборудование одноэтажной
 палаты в I и II этаже

Фото с/кат. 1995г.

С. Шмидт

г. С-Петербург
 наб. р. Фонтанки, 20

N35



Дом Министерства Импер. двора
Б. домовая церковь, А. Воронихин,
1812 г.
Иконостас.

Фото с/нет. 1943 г. А. Григорьев.

г. С-Петербург
наб. р. Фонтанки, 20.

№ 36.



Дом Міністерства Шенер. днорс
 Б. донскае царкве. А. Воронічч
 Фрагменті іконостаса. 1813г.

Фот. С/М. 1943г. А. Цигорск.

г. С. Пётрбург.
 Фрунзкая, 10



Дом Министрства И. И. Шерш, двор
 Ю. домовая церковь, А. Вороничев.
 18127.
 Надпись в стене

Фото с карт. 1930г. Давыдов.

г. С.-Петербург
 наб. Ренганаки, 20



Дом Министров. Императорского двора.
 Б. домовая церковь. арх. А. Верский,
 Нагирестальская сень, проект
 фото с ю. 1930г. Демьянов

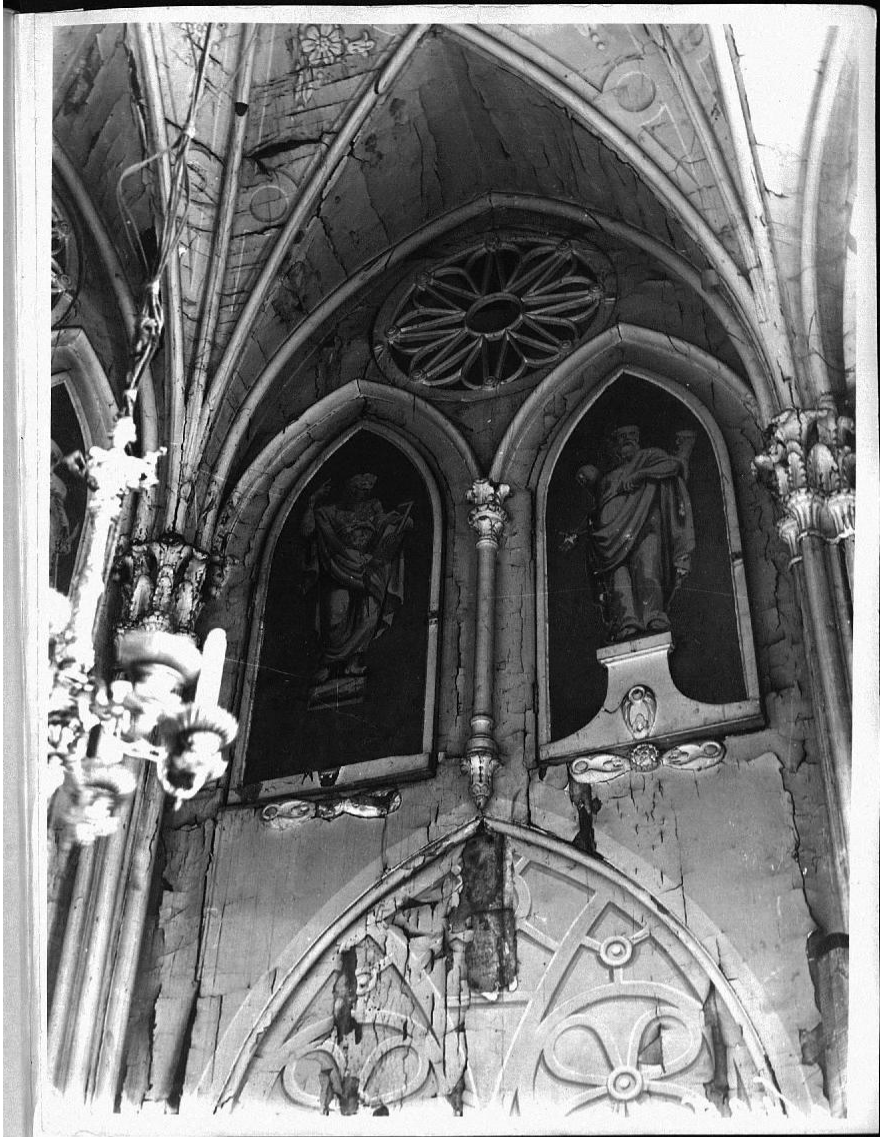
г. С.-Петербург
 наб. р. Фонтанки, 20.



Дом Мем-ва Числер-града
Триглер б. домовой церкви

Рого С/и 1943г. А. Тригорь

Петербург, Митан
20.



Дом Мастеровъ Немец. глас.
 Б. дельоваго церкви, 1812. А. В.
 Ренессанс.

Псевдоготическое оформление
 портала.
 Фр. с/ч. 1743. А. Григорьев
 г. С-Петербург
 над. Фридрихши 20

№ 41

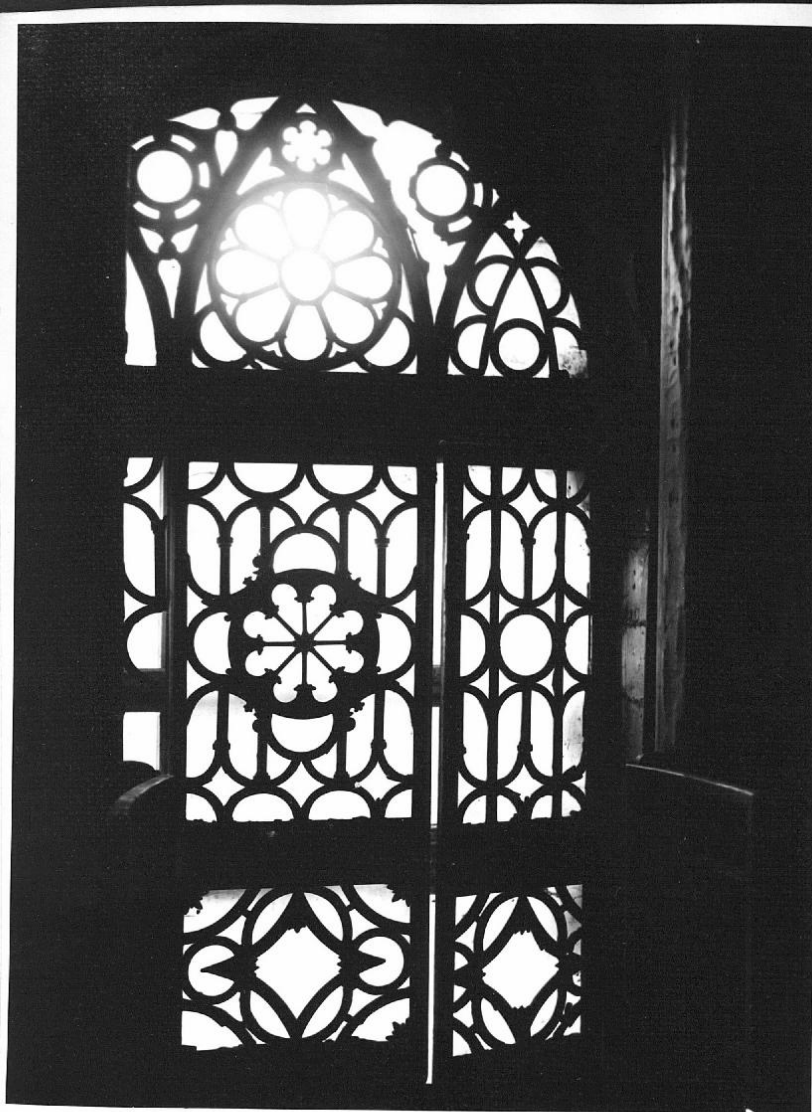


Дом Мишигардина Императорск
 Двора. Кемлене. II-ой кор. д.в.
 Сев. кухон. фронталь, сходы I-го д.
 1859г.

Фото с/маб. 1995г. С. Шмигд

г. С.-Петербург
 Фонтанка-20

№ 46

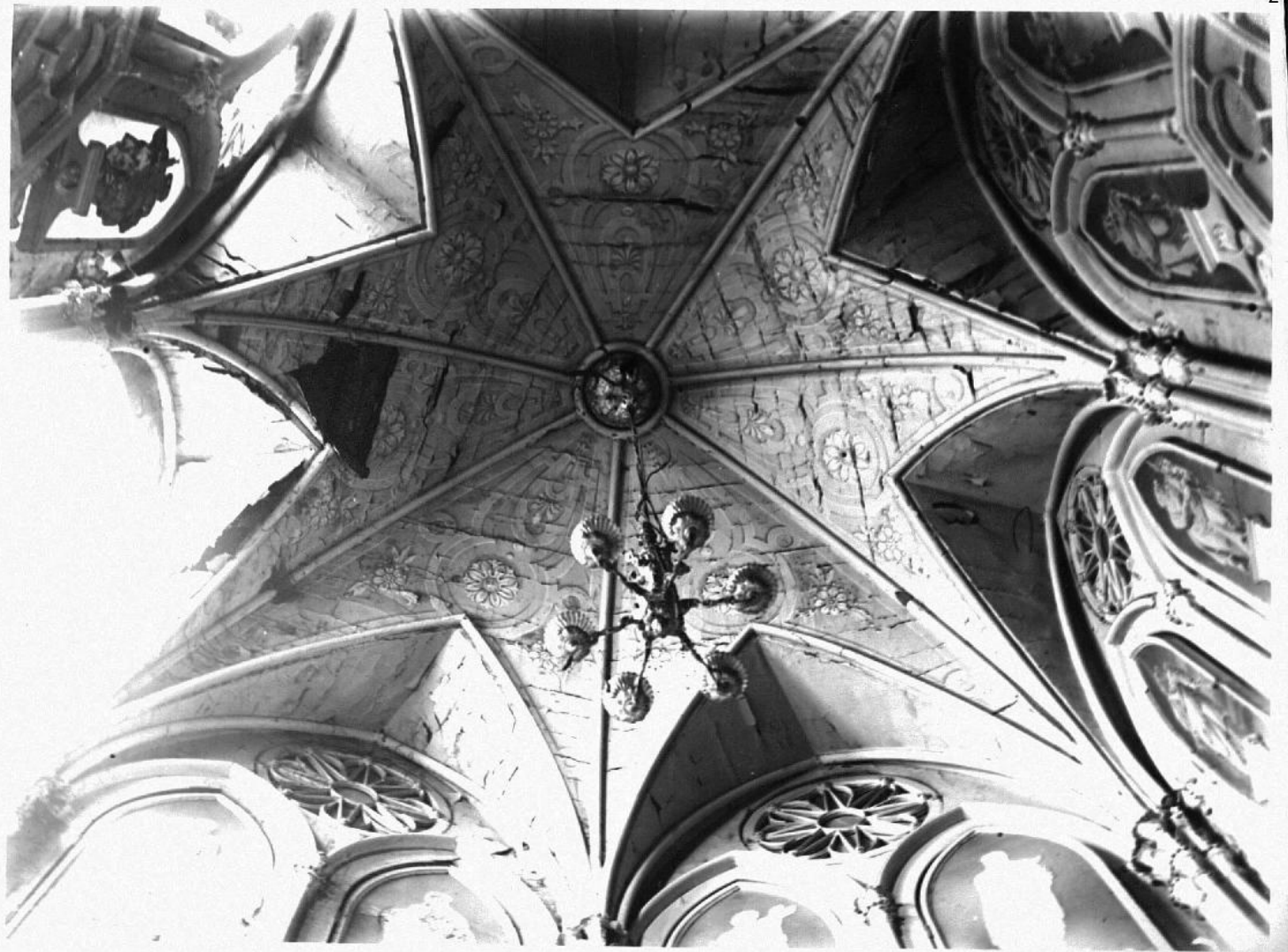


Дом Мамы на мосту в городе
 Троицкое окно при входе в
 домовую церковь.

Фото с/и 1943г А. Григорьев.

г. С.-Петербург
 наб. Фонтанки, 20

N 45



Дом Монастыря Императорного двора
в. домовая церковь. Арх. А. Веретинский
1812г.
Арх-но-художеств. оформление
мощного готического свода над
притвором.

ф. с/к. 1943г. А. Григорьев

Петербург
Фонтанка, 20



Дом Александерова Императ. глеора
 Б. домовая церковь, Верхний ярус приделе-
 ра.

Фото с/ч 1943. А. Тригорев

С. Петербург
 Франца Иосифа, 20



Дом Министерства императ. двора
 Б. домов. церковь. Воронежский А. 1817г.
 Фрагменты архитектурного придела (верхн.
 этаж)

Фр. с/мет. 1947г.

А. Григорьев

Приложение № 7

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

**Охранное обязательство на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия федерального значения от 20.05.2012 № 10733.
Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения от 22.08.2005 №3/9**

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на нежилое(ые) помещение(ния), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
федерального значения

№ 10433

Санкт-Петербург

20 МАЯ 2012

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и потенциальный собственник Общество с ограниченной ответственностью "Фаворит Плюс" (далее - Покупатель) в лице генерального директора Соколовой Н.П., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Покупатель помещения(ий) №№ 1-Н площадью 104,3 кв.м, 1-2-й этаж, кадастровый номер 78:31:1189:23:91:1 (далее - Помещение(ния)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения "Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына"). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И." (далее Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 20, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фотанки наб., 20), обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

договор купли-продажи федерального недвижимого имущества № 1/ПН/16012012 от 17.01.12; акт приема-передачи от 19.01.12.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Покупатель обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Покупателя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Покупатель обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Покупателя. Обязанность получить задание несет Покупатель.

Покупатель выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Покупателя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Покупателя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Покупатель к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Покупателю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Покупателя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Покупателю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Покупатель обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самостоятельных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Покупателя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Покупателем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(шие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Покупатель обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Покупателя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Покупателя:

3.1. В случае, если Покупатель не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку

Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Покупателя, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Покупатель приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Покупателя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Покупатель к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Покупатель не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны. Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника. Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Покупателя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Покупателя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений. Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Покупателем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Покупатель возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

Органы
культуры
и
наследия

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Покупателя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Покупателя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Покупателя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Покупателя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Покупатель утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Покупателем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Покупателя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Покупатель:

191124, Санкт-Петербург, ул. Красного Текстильщика, д. 17, лит. А
ИНН 7841394356

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 11.11.2011 № 10-780.

Госорган

подпись

Е.Е. Ломакина
ФИО

Покупатель

подпись

Н.П. Соколова
ФИО



Приложение 1
к охранному обязательству
от З 0 МАР 2012 № 70253

**Акт
осмотра технического состояния нежилого помещения,
расположенного в объекте культурного наследия федерального значения**

Санкт-Петербург

23 января 2012 г.

Госорган в лице представителя по доверенности от 19.01.2012 № 7/118 Баулиной Е.Н. и Покупатель в лице представителя по доверенности на бланке серии 78 ВК 593008 Кондратьевой О.А.

произвели осмотр технического состояния помещения № 1-Н площадью 104,3 кв.м, 1-2-й этаж, кадастровый номер 78:31:1189:23:91:1 (далее - Помещение), расположенного в объекте культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»». Здесь жили: в 1812-1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 20, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 20).

1. Исторические сведения:

Здание является памятником архитектуры классицизма. Построено в 1787 – 1788 гг. по проекту архитектора Ф.И. Демерцова для обер-прокурора Сената П.В. Неклюдова; в 1792 г. дом был куплен Е.И. Вадковской, а в 1811 г. продан ею в казну. В 1812 г. здание заново отделано для министра духовных дел и народного просвещения князя А.Н. Голицына. Главный фасад трехэтажного дома, решенный в формах строгого классицизма, акцентирован четырехколонным ионическим портиком. Сохранились вестибюль с колоннами коринфского ордера и помещение бывшей домово́й церкви Святой Живоначальной Троицы, пристроенной в 1812 г. по проекту архитектора А.Н. Воронихина. Церковь размещалась на верхнем этаже дворового флигеля. Храм, освещался через круглое окно с изображением Всевидящего Ока. Под окном находился белый с золотом иконостас, вырезанный по рисунку Воронихина. Царские врата были исполнены в виде серебристых лучей по эскизу А.Л. Витберга. Продолговатое, без окон, помещение с гладкими стенами, облицованными белым мрамором, перекрыто цилиндрическим сводом, украшенным глубокими кессонами. Две иконы в храме (Спасителя и Божией Матери) были написаны В.Л. Боровиковским. (В 1930-е гг. интерьер церкви был полностью уничтожен.) В 1812 г. 24-ю квартиру на 3-м этаже занимал директор департамента духовных дел и иностранных вероисповеданий, литератор и историк А.И. Тургенев и его младший брат, известный экономист и идейный руководитель движения декабристов, Н.И. Тургенев (мемориальная доска). У братьев Тургеневых часто бывал А.С. Пушкин, проходили заседания литературного кружка «Арзамас», Союза благоденствия и Северного общества декабристов. До революции 1917 г. дом принадлежал Министерству Императорского Двора.

Помещение расположено в пристройке, слева от основного объема здания, имеет крыльцо со ступенями из известняка, козырек над входом в Помещение на металлических кронштейнах и треугольное мансардное окно над ним, выходящие на наб. р. Фонтанки. Состояние пристройки неудовлетворительное: имеются разрушения штукатурки, кирпичной кладки и известняковых ступеней из-за отсутствия водосборных желобов и труб. Вход в Помещение осуществляется с наб. р. Фонтанки и с внутреннего двора.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, недоступен осмотру;

Ч.м.м.м.м.

- цоколи: гранитная облицовка с профилированным завершением известняка; имеются сколы, загрязнения;
 - отмостки: асфальтовое покрытие в удовлетворительном состоянии;
- б) несущие конструкции:
- стены: выполнены из полнотелого кирпича; наблюдается деструкция поверхности кирпичной кладки, следы сырости на поверхности стен;
в Помещении: со стороны внутреннего двора: металлопластиковая, со стеклопакетами; состояние удовлетворительное;
 - колонны, столбы: трехчетвертные колонны большого ионического ордера в портике лицевого фасада в удовлетворительном состоянии; в Помещении - отсутствуют;
- в) перекрытия:
- межэтажные: в Помещении - по современным металлическим балкам, в удовлетворительном состоянии;
- г) крыша:
- стропила: недоступны осмотру;
 - обрешетка: недоступна осмотру;
 - кровля: металлическая, недоступна осмотру; в части Памятника, где находится Помещение - позднейшая металлическая, с современными отметками и конфигурацией; часть крыши выполнена из листового кровельного железа, часть - из рифленого металлического листа; стык покрытия не герметичен;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;
- е) наружные водоотводные конструкции:
- желоба: недоступны осмотру; в части Памятника, где находится Помещение желоба отсутствуют; требуется установка желобов;
 - трубы: металлические; местами утрачены звенья; в части Памятника, где находится Помещение, трубы отсутствуют; требуется установка труб;
 - отливы: состояние удовлетворительное; в части Памятника, где находится Помещение, отлив в неудовлетворительном состоянии, со следами ржавчины и коробления; требуется ремонт;
- ж) фасады: лицевой фасад в 14 оконных осей; основная часть здания выступает ризалитом со скругленными раскрепованными углами по 1-11-й осям, с центральной частью по 5-7-й осям, выделенной четырехколонным ионическим портиком и треугольным фронтоном над ним; с правым крылом по 12-14 осям и пристройкой с дверным проемом слева от 1-й оси;
- облицовка стен: стены оштукатурены гладко и рустом по 1-му этажу основного здания; состояние штукатурки неудовлетворительное; имеются сырые пятна, загрязнения, следы деструкции штукатурного слоя; в части Памятника, где находится Помещение, часть штукатурки обрушена до кирпичной кладки; требуется выборочный реставрационный ремонт;
 - окраска стен: стены окрашены; имеются следы загрязнения и вспучивания красочного слоя; в части Памятника, где находится Помещение, требуется выборочный реставрационный ремонт красочного слоя;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - лепнина: отсутствует;
 - декоративные элементы: лицевой фасад: облицовка цоколя гранитом и профилированной известняковой тягой; линейный и квадратный руст 1-го этажа; главное здание: заглубленные наличники оконных проемов 1-го и 3-го этажей; профилированные наличники оконных и дверных проемов 2-го этажа; прямые и треугольные сандрики над оконными и дверными проемами 2-го этажа; трехчетвертные колонны большого ионического ордера 2-3-го этажей; креповка закругленных углов здания; в правом крыле: оконные проемы 2-го этажа с заглубленными наличниками и профилированными импостами; воротный проезд с лучковой перемычкой по 13-й оси; состояние удовлетворительное;

пристройка (с Помещением) слева от 1-й оконной оси: гранитная облицовка цоколя; лопатки по сторонам от дверного проема; штукатурные тяги над цоколем и над дверным проемом, венчающий карниз (позднейший); все декоративные элементы в неудовлетворительном состоянии: со следами деструкции и отпадения штукатурки до кирпичной кладки, с деструкцией кирпичной кладки части венчающего карниза, со следами загрязнения; требуется реставрационный ремонт декоративных элементов лицевого фасада пристройки, т.к. она полностью занята Помещением;

- карнизы: профилированный венчающий карниз на модульонах; межэтажная профилированная тяга 1-2-го этажей, проходящая под базами колонн в портике; подоконная тяга 3-го этажа; надоконная тяга 3-го этажа, переходящая в портике в профилированный архитрав;

- балконы, лоджии, крыльца: балконы 2-го этажа: 3 балкона в межколонном пространстве: с раскрепованной центральной частью, с кованым металлическим ограждением геометрического рисунка, в удовлетворительном состоянии; балкон над воротным проездом в правом крыле: на четырех литых металлических кронштейнах, попарно сгруппированных по сторонам воротного проезда, с литыми колонками над кронштейнами и кованым металлическим ограждением; в неудовлетворительном состоянии: со следами коррозии по периметру основания балкона;

пристройка (с Помещением): крыльцо из двух известняковых плитных ступеней с выступающим профилем проступи со следами сильной деструкции; требуется реставрационный ремонт; двускатный козырек на кованых металлических кронштейнах с треугольным кованым фронтоном в виде завитков в неудовлетворительном состоянии: повреждено покрытие, погнуты кованые несущие элементы; требуется реставрация; кованая решетка над частью венчающего карниза: геометрического рисунка с «волной» во фризе; состояние удовлетворительное;

- окна: с прямыми и полуциркульными перемычками, историческими деревянными заполнениями с оригинальной расстекловкой.
Окна в Помещении современные металлопластиковые, коричневого цвета; окно по лицевому фасаду - треугольное; состояние удовлетворительное;
- двери: по лицевому фасаду: деревянные двупольные в воротном проезде, в удовлетворительном состоянии;

в Помещении: со стороны лицевого фасада: светлые металлопластиковые со стеклопакетами; диссонируют с архитектурно-художественным решением фасада; требуется замена; со стороны двора: светлые металлопластиковые со стеклопакетами; состояние удовлетворительное;

3) монументы:²

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:³ в Помещении: Помещение захламлено строительным мусором;

- полы: керамическая плитка в неудовлетворительном состоянии: загрязнена; паркет в частично удовлетворительном состоянии; требуется ремонт;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, из современных материалов; в неудовлетворительном состоянии: загрязнены; требуется ремонт;
- перегородки: гипсокартонные, в неудовлетворительном состоянии: загрязнены; требуется ремонт;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: отсутствуют;
- лестницы: деревянная современная с ограждением из деревянных балясин; состояние удовлетворительное;
- двери: ламинированная ДСП, состояние удовлетворительное;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁵ отсутствуют.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

| №№ Пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | Произвести обследование технического состояния конструкций и отделки Помещения. Выводы и рекомендации обследования предоставить в КГИОП. | В течение 6 месяцев со дня заключения охранного обязательства. | |
| 2 | Разработать проект реставрационного ремонта и приспособления Помещения для современного использования на основании задания КГИОП. | В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства. | |
| 3 | Произвести реставрационный ремонт и приспособление Помещения для современного использования на основании проекта, согласованного с КГИОП. | В течение 30 месяцев со дня заключения охранного обязательства. | |

6. ФОТОФИКСАЦИЯ





Представитель Госоргана

Представитель Покупателя

Госорган

Е.Е. Ломакина

Е.Е. Ломакина



Е.Н. Баулина

О.А. Кондратьева

Н.П. Соколова

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния помещения точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны Памятника, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещения(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Е.Е. Ломакина

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения,
находящийся в государственной собственности

№ 3/9

Санкт-Петербург

" 22 " 08 2005 г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию памятников КГИОП Ломакиной Елены Евгеньевны, действующего по доверенности №7/1815 от 09. 11. 2004.г., и Войсковая часть №78167 Министерства Обороны РФ (далее - Пользователь) в лице командира части полковника Панова Валерия Николаевича, действующего на основании Положения, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дом П.В. Неклюдова (дом министерства Императорского двора, дом Голицына)» (помещений 2Н-22Н, общей площадью 5781,1 кв.м., подвал, цоколь, 1-4 этажи), по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.20, лит.А (далее -Памятник).

Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства и их стоимость определяется описью (приложение 2), составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

Основание отнесения к объектам культурного наследия федерального значения: Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

2. Основанием для пользования Памятником является: распоряжение КУГИ №42-р от 16.01.97; Договор безвозмездного пользования № 03/Б096609 от 25 июня 1997г.

3. Целевое назначение использования Памятника: под нежилые цели.

4. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

4.1. Содержать Памятник в надлежащем техническом, санитарном, противопожарном состоянии.

4.2. Выполнять ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния (приложение 1), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра. Обеспечивать указанные работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Ремонтно-реставрационные работы, и обеспечение их указанной документацией Пользователь выполняет за свой счет, если иное не предусмотрено договором аренды.

4.3. Приступать к выполнению ремонтно-реставрационных работ после получения разрешения Госоргана. Выполнять указанные работы силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по ремонту и реставрации памятников истории и культуры.

4.4. Выполнять ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные актом технического состояния, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

-2-

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) проектно-сметной документации и разрешения на выполнение ремонтно-реставрационных работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

4.5. Выполнять ремонтно-реставрационные работы на основании и в соответствии с проектно-сметной документацией, согласованной с Госорганом.

Выполнять замену дверных и оконных заполнений на основании и в соответствии с эскизным проектом, согласованным с Госорганом.

4.6. Обеспечивать охрану Памятника, а также его территории (при наличии) с целью пересечения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии).

4.7. В случае причинения ущерба или возникновения угрозы причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии) в течение 3-х дней сообщить об этом Госоргану.

Принимать все возможные меры по устранению ущерба, причиненного Памятнику или его территории (при наличии), или угрозы его причинения.

4.8. Безвозмездно передавать Госоргану в одном экземпляре проектно-сметную, научную и фотофиксационную документацию на Памятник.

4.9. Производить установку носителей информации, (за исключением рекламоносителей), а также решеток, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект носителя информации, решетки, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

4.10. Обеспечивать с 9ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника.

4.11. Воздерживаться:

- от изменения архитектурного облика Памятника, в том числе изменения или устройства новых оконных и дверных проемов.
- от ведения земляных работ, не связанных с выполнением ремонтно-реставрационных работ, и нового строительства на территории Памятника (при наличии территории);
- от изменения целевого назначения использования Памятника;
- от установки дополнительного санитарно-технического и термического оборудования (печи, нагреватели).

Условия, установленные настоящим пунктом, могут быть изменены по письменному соглашению сторон.

4.12. Своими силами и за свой счет устранять последствия как самовольного изменения архитектурного облика и внутренней исторической планировочной структуры Памятника, так и самовольного строительства на территории Памятника (при наличии территории) и приводить Памятник и его территорию в первоначальное состояние.

4.13. Не менее чем за 10 дней уведомить Госорган о прекращении договора аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления, хозяйственного ведения).

-3-

4.14. По запросу Госоргана в 10-дневный срок представлять документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

4.15. Особые условия:

4.15.1. Перемещение отдельных архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства с местонахождения, зафиксированного в Описи без разрешения Госоргана запрещается.

4.15.2. Выполнить и передать Госоргану в 10-дневный срок с даты подписания настоящего охранного обязательства фотофиксацию архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства, перечисленных в описи.

4.15.3. Отделимые элементы и предметы, перечисленные в Описи, составляют единое целое с памятником и в собственность не передаются.

4.15.4. В случае утраты или повреждения элементов или предметов, перечисленных в Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, воссоздать утраченное или устранить повреждение, а при невозможности выполнения названных действий – возместить стоимость утраченного, указанную в Описи.

Стоимость утрат при повреждении определяется в процентном отношении от стоимости элемента или предмета, указанного в Описи.

Убытки возмещаются сверх штрафа.

Установка носителей информации производится с разрешения Госоргана и на основании согласованного эскизного проекта.

5. Ответственность Пользователя:

5.1. В случае просрочки выполнения условия п. 4.4 Пользователь уплачивает Госоргану пени в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

5.2. В случае нарушения пп. 4.11, 4.12, 4.15 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 200 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.3. В случае нарушения пп. 4.1, 4.5, 4.6 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 100 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.4. В случае нарушения пп. 4.3, 4.7, 4.9 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.5. В случае нарушения пп. 4.8, 4.10, 4.13, 4.14 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 10 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.6. В случае, если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте технического состояния либо в акте текущего осмотра, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.7. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц не освобождает Пользователя от ответственности.

5.8. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

6. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении договора аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления,

и.с.

-4-

хозяйственного ведения) Памятника с момента его передачи по акту от Пользователя третьем лицу.

Охранное обязательство также прекращает свое действие при изменении форм собственности на Памятник.

7. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней с даты изменений.

8. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Куйбышевском Федеральном суде Центрального района Санкт-Петербурга или Арбитражном суде Санкт-Петербурга Ленинградской области на основании Российского законодательства.

9. Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, экз. у Пользователя.

10. Юридические адреса и банковские реквизиты Сторон:

Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1

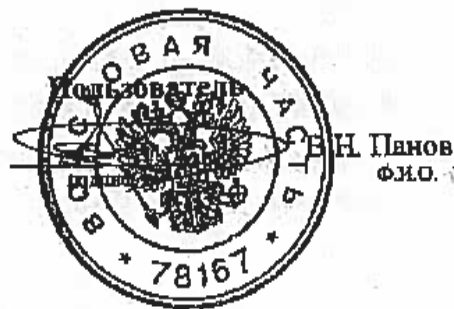
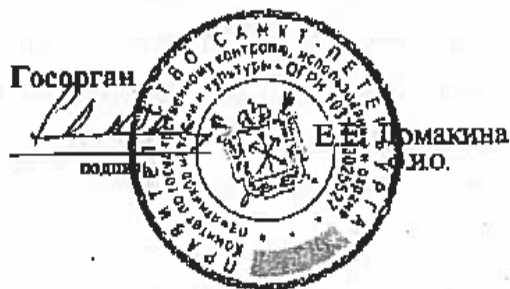
Пользователь: 191028, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.20

ИНН: 7825068210

11. Приложения:

1. Акт технического состояния на 4л.

2. Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративного прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Дом П.Е. Неклюдова (дом-министерства Императорского двора, дом Голицына)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.20, лит.А, на 6 листах.



Н. С. С. Саленко
18.08.2005

Приложение 1
к охранному обязательству
от _____ № _____

А К Т

технического состояния объекта культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

"27" июля 2005г..

Представитель "Госоргана" _____

должность

Ю.И. Гаретовская.

Ф.И.О.

Министерство Обороны РФ
Войсковая часть №78167

Представитель "Пользователя" зам. командира роты _____

должность

В.О. Павлов

Ф.И.О.

произвели технический осмотр объекта культурного наследия федерального значения

«Дом П.В. Неклюдова (дом министерства Императорского двора, дом Голицына)»

по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.20, лит.А

(наименование, местонахождение,

помещения: 2Н-22Н, общей площадью 5781,1 кв.м. (подвал, цоколь, 1-4 этажи)

номера и площадь помещений)

В результате осмотра установлено:

1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

1.1. Общее состояние:

Особняк был построен в 1787—1790 годах для обер-прокурора Сената П. В. Неклюдова, впоследствии (в 1812 году) был перестроен для нового владельца князя А. Н. Голицына. В данное время на лицевых фасадах здания проводится реставрационный ремонт.

(в пункте дается краткая характеристика состояния в целом, справка о датах и истории сооружения)

1.2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

- а) общее состояние по визуальному осмотру – удовлетворительное;
- б) фундамент бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен – без деформаций;
- в) цоколи и отмостки около них цоколь по лицевому фасаду облицован гранитными плитами, со стороны дворовых фасадов – известняковая скоба. Отмостка асфальтовая, со стороны дворовых фасадов имеются утраты;
- г) стены кирпичные, по визуальному осмотру кладка находится в удовлетворительном состоянии;

-2-

крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы)

металлическая кровля по деревянным стропилам и обрешетке. Водосточные трубы и сливы, а так же карнизные свесы находятся в удовлетворительном состоянии;

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие не имеется;

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах)

Лицевой фасад здания решен в стиле «классицизм». Венчающий карниз – профилированный с «сухариками», окна 2 этажа обрамлены наличниками, декорированы горизонтальными и треугольными сандриками. 1 этаж рустован. Средняя часть выделена ризалитом на 4 $\frac{3}{4}$ колонны ионического ордера, увенчанным треугольным фронтоном. Балконы 2 этажа (над аркой – на металлических кронштейнах) имеют декоративные металлические решетки. Воротные заполнения- деревянные двустворчатые, створки филенчатые, с розетками. В данное время на лицевом фасаде проводится реставрационный ремонт. Дворовые фасады гладко оштукатурены, окрашены краской ПХВ. Окна второго этажа декорированы наличниками и горизонтальными сандриками, имеются междуэтажные лепные карнизы. Наблюдаются трещины в штукатурном слое, участки деструкции и утрат штукатурного слоя. Красочный слой загрязнен, местами потрескался и шелушится. Требуется реставрационный ремонт дворовых фасадов.

1.3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

а) общее состояние удовлетворительное;

б) перекрытия (плоские, сводчатые) Над подвальными помещениями – сводчатые, потолки оштукатурены, окрашены краской ПВА, техническое состояние в целом удовлетворительное. В части помещений лицевого флигеля имеются потолки с лепным декором в характере классицизма (лиственный орнамент, «бусь»), стилизованные крылатые сфинксы, амур, геральдика, банты, медальоны, фризы с пальметтами, лепные антаблементы, карнизы с кронштейнами, лепные розетки на потолках, падуги с лепным орнаментом), в т. ч. над помещениями: 1 этаж: «учебный класс»; вестибюль (крестовые своды, подпружные арки, ребра сводов декорированы лепным декором. Лепные детали сильно замыты, частично утрачены, покрыты масляной краской); 2 этаж: кабинеты заместителя начальника войсковой части; приемная; кабинет командира войсковой части; пом. площадью 113,5 кв.м.; учебный класс площ. 84,2 кв.м.; пом. пл. 44,8 кв.м.; пом. площ. 38,03 кв.м. 3 этаж: учебный класс площ. 27,5 кв.м.; помп л. 46,17 кв.м.; пом. площ. 53,7 и 10,25 кв.м. Лепной декор практически во всех помещениях требует проведения

-3-

реставрационного ремонта (утраты элементов, трещины, сильное загрязнение, следы протечек, в отдельных помещениях наблюдаются участки утрат штукатурного слоя до дранки). В остальных помещениях, а так же в помещениях дворовых флигелей- потолки подвесные.

в) полы в помещении входного вестибюля – мраморная крошка, посередине -6-конечная звезда, состояние пола неудовлетворительное, имеются участки утраченного покрытия; в помещениях с лепным декором полы паркетные дубовые, нуждаются в реставрационном ремонте, имеются участки демонтированных полов. В остальных помещениях : керамическая плитка, линолеум;

г) стены, их состояние, связи: помещения дворовых флигелей: стены оштукатуренные, окрашенные масляными красками; красками ПВА; оклеенные обоями, по визуальному осмотру техническое состояние удовлетворительное. Помещения лицевого флигеля, наблюдаются трещины штукатурного слоя, утраты штукатурного слоя, в части помещений 2 этажа с лепным декором потолков, стены декорированы профилированными лепными рамами, пилястрами со свисающими гирляндами в верхней части (приемная; пом. пл. 113,5 кв.м.). Наблюдаются утраты лепных элементов, трещины, сильное загрязнение. В части помещений 3 этажа – значительные участки утрат штукатурного слоя до кирпича, трещины в кирпичной кладке(коридор, учебный класс, площ.27,5 кв.м.; помп л. 46,17 кв.м.; пом. площ. 53,7 и 10,25 кв.м.)

д) столбы, колонны в помещении № 107 на 1 этаже – 4 колонны коринфского ордера, канелированные на 1/3; 4 пилястры, выполненные аналогично колоннам, техническое состояние удовлетворительное;

е) двери и окна входная дверь в вестибюль, со двора, - металлическая, с деревянной филенчатой накладкой, окрашенная темно-коричневой краской, в удовлетворительном состоянии. Внутренние двери: филенчатые ценных пород дерева(см. Опись ДПИ); филенчатые, окрашенные масляными красками; шитовые. Частично требуют реставрационного ремонта. Оконные заполнения –деревянные, окрашенные масляной краской, частично требуют ремонта и замены.

ж) лестницы парадная со ступенями из путиловской плиты, по металлическим косоурам, с металлическим ограждением. Наблюдаются потертости, сколы камня, металлическое ограждение покрыто множественными наслоениями краски. Лестница, ведущая в бывшую домовую церковь- дубовые ступени сложного очертания, имеются потертости, участки отслоения дерева.

з) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения см. Опись предметов ДПИ.

-4-

4. Живопись (монументальная и станковая): см. Опись предметов ДПИ.
- 1.5. Предметы декоративно-прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) см. Опись предметов ДПИ.
- 1.6. Сад, парк, двор, ворота и ограда внутренние дворы заасфальтированы, покрытие требует ремонта.

2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ,
БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНЫХ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ.

| № пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | Выполнить экспертизу технического состояния несущих конструкций, а также архитектурного декора. | По истечении 12 месяцев со дня регистрации охранного обязательства Госорганом. | |
| 2. | Разработать проектно-техническую документацию на комплексный капитальный ремонт здания-памятника в соответствии с согласованной технической <u>Экспертизой</u> | По истечении 24 месяцев со дня регистрации охранного обязательства Госорганом. | |
| 3. | Выполнить комплексный капитальный реставрационный ремонт здания, включая интерьеры, в соответствии с согласованной проектно-технической документацией и АРЗ КГИОП, выданного после согласования экспертизы. | По истечении 5 лет со дня регистрации охранного обязательства Госорганом. | |

Представитель "Госоргана"


 Подпись

 Ю.И. Гаретовская
 Ф.И.О.

Представитель "Пользователя"


 Подпись

 В.О. Павлов
 Ф.И.О.


18.08.05

Приложение 2
к охранному обязательству
от _____ № _____

ОПИСЬ
архитектурно-художественных элементов интерьера
и предметов декоративно-прикладного искусства здания-памятника
«Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына")»
(наб. р. Фонтанки, 20)

| №№ п/п | Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ | Кол- во | Примечания |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | <p>Помещение по лицевому фасаду справа</p> | | |
| | <p>Музей войсковой части (пом. 5/№, пл. 25, 30 кв. м.)</p> | | |
| 1. | <p>Печь белого кафеля, среднестенная. Карниз из гладких профилей имеет скругленные углы. Под карнизом – гладкого профиля поясок. Дверца топки металлическая с круглой рельефной ручкой. Внизу гладкий с профилем плинт.</p> <p>Время: н. XX в. Размер: 9 x 107 x 258 см Сохранность: мелкие и крупные сколы глазури. Утрачена дверца топочно-го отверстия, заделано кафелем.</p> | 1 | |
| | <p>II этаж</p> | | |
| | <p>Кабинет заместителя начальника войсковой части (пом. 6/№, пл. 19, 20 кв. м.)</p> | | |
| | <p>Комната с двумя закругленными углами и лепным фризом с гротескным изображением парных крылатых сфинксов. Лепка в характере классицизма.</p> | | |
| 2. | <p>Камин среднестенный, однорусый, белого с серыми прожилками мрамора. Полочка с профилированной кромкой и раскрепованными углами. На фризе в середине раковина в акантовых завитках. По лицевой стороне с двух сторон фигурные выступы с волютами и раковинами. Топка арочная, чугунная, с рельефным растительным орнаментом, накладками. Внутри – обшивка латунью и ажурный чугунный таган.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 40 x 140 x 38 см Сохранность: Металл окрашен. Предкаминная доска отсутствует (утрачена). Топка заложена фанерой, металлические детали побронзированы. Косметическая реставрация 2003 г.</p> | 1 | |
| | <p>Приемная (пом. пл. 38, 67 кв. м.)</p> | | |
| | <p>Стены оформлены четырьмя прямоугольными заглабленными гладкими панно в профилированных лепных рамах и пилястрами со свисающими</p> | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| | гирляндами в верхней части. Падуга и потолок с лепным орнаментом. | | |
| 3. | <p>Доски подоконные белого мрамора, без профиля. Время: н. XX в. Размер: 34 x 150 см Сохранность: мрамор потерт, поцарапан и загрязнен, трещины, желтые пятна.</p> | 2 | |
| 4. | <p>Двери двустворчатые, филенчатые, по 4 прямоугольных филенки на створку. По периметру филенок гладкие профили. Наддверник лепной с картушем посередине. От картуша расходятся гирлянды. В нижней части картуш обрамляют переплетающиеся стилизованные ветки. Приборы – петли по старому образцу, цилиндрические, латунные, с «колпачками». Время: вт. пол. XIX в. Размер: 7- х 289, откос – 78 см Сохранность: сплошь окрашены. Ручки утрачены, сколы, выбоины.</p> <p style="text-align: center;">Пом. пл. 113, 55 кв. м</p> | 2 | |
| 5. | <p>Дверь двустворчатая, по 4 прямоугольных филенки на створку. По периметру филенок – гладкие профили. Над дверью снаружи – карниз с порезками и лепной овал с гирляндами и бантом. Откосы оформлены аналогичными филенками. Время: вт. пол. XIX в. Размер: 70 x 289, откос – 78 см Сохранность: окрашена, со сколами. Приборы современные.</p> | 4 | |
| 6. | <p>Двери двустворчатые, филенчатые (4 филенки). Филенки прямоугольные, с порезкой трех разновидностей: рисунок лиственный мелкий, рисунок лиственный крупный и «бусы». Нижние и центральные филенки с фигурками. Приборы – петли по старому образцу, латунные, цилиндрические, с «колпачками». Откосы с аналогичными филенками. Наличники ниш имеют лепные порезки разных видов: лиственного рисунка и «бусы». Лепка и резьба позолочены. Дверь входная с наружной стороны филенчатая, с лепным овалом сверху. Аналогично пор. № 5. Время: вт. пол. XIX в. Размер: 70 x 289, откос – 78 см Сохранность: позолота почти полностью утрачена и заменена окраской. В массиве множество сколов, трещин, вбитых гвоздей, а также вмонтированы провода. Дверные проемы заставлены. Дверь входная с наружной стороны сплошь окрашена.</p> <p style="text-align: center;">Кабинет командира войсковой части (пом. пл. 82, 12 кв. м.)</p> | 3 | |
| 7. | <p>Доски подоконные серого мрамора без профиля. Размер: 30 x 150 см Время: вт. пол. XIX в. Сохранность: мрамор потерт, поцарапан и загрязнен. По поверхности мелкие выкрошки мрамора, трещины, желтые пятна.</p> | 4 | |
| 8. | <p>Камни средистенный, одноярусный, белого мрамора, с двумя каннелированными колонками с двумя пилястрами по сторонам. Над колонками помещены высеченные в мраморе букрании. Полочка с профилированной</p> | 1 | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| | <p>кромкой. Фриз над топкой украшен изображениями сгруппированных парно крылатых женских фигур, придерживающих гирлянды. Околотопочная часть обшита латуной и имеет по углам медальоны, топка выложена кирпичом. Внутри установлена чугунная решетка для дров с ажурным сквозным геометрическим орнаментом. Перед камином прямоугольная мраморная доска.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Сохранность: многочисленные трещины, мелкие сколы мрамора, следы реставрационных мастиковок. На металлической обшивке в центре утрачены две накладные детали. Реставрирован. Сильно загрязнен. Частичная утрата медальонов (3 шт.).</p> | | |
| 9. | <p>Люстра бронзовая на 10 свт. на 5 ободов. От центрального, самого большого отходят рожки гладкой поверхности, подчеркнуты завитками и опущены книзу. В местах креплений декорированы маскаронами. Центральный обод крепится 4 цепями, украшенными короной из акантовых листьев и с-образными завитками. К верхнему и нижнему ободом крепятся ряд стеклянных трубочек.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры прибл.: в – 120, диам – 90 см.</p> <p>Сохранность: многочисленные утраты декоративных элементов.</p> <p style="text-align: center;">Лицевой фасад, центральная часть Учебный класс (пом. пл. 84, 20 кв. м.)</p> <p>Комната с лепным антаблементом и живописными панно над окнами. Отделка в характере 2-й пол. XIX в..</p> | 1 | |
| 10. | <p>Камин угловой, двухъярусный. Нижний ярус (собственно камин) белого с серыми прожилками мрамора. Полочка с профилированной кромкой. Фриз украшен нониками, плетенкой и прямоугольной плакеткой с ветками дуба и лавра, перевязанными лентами. С двух сторон – лопатки с каннелюрами и венком лавра. Околотопочная часть в порезках из бус и остролиста. Топка обшита снаружи металлом, а внутри выложена кирпичом.</p> <p>2-й ярус – кирпичный, штукатурный, с двумя кронштейнами, поддерживающими карниз, и с лепным декором. Предкаминная доска белого мрамора. Дверца душника латунная с выпуклой ручкой. Таган отсутствует.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: 54 x 154 x 350 см</p> <p>Сохранность: по поверхности мрамора трещинки, следы реставрационных мастиковок, вставки. Мрамор загрязнен. 2-й ярус окрашен в цвет стен</p> | 2 | |
| 11. | <p>Панно живописные (х., м).</p> <p>С гротескным изображением маскарона в обрамлении стилизованного растительного орнамента в стиле ренессанс. Роспись полихромная на светлом желтоватом фоне. Размещены по фризу над окнами.</p> <p>Размер: 50 x 160 см</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Сохранность: живопись загрязнена Маскарон правого панно размыт протечкой (?) до утраты четкой моделировки.</p> <p style="text-align: center;">Кладовая (пом. пл. 7,82 кв.м.)</p> | 3 | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|
| 12. | <p>Камень средистенный, одноярусный, серого мрамора. Поверхность оформлена гладкими профилями. Полка профилированная с небольшим выносом. В центре фриза – прямоугольная плакетка. топка выложена кирпичом. таган чугунный из трех дугообразных прутьев и зольника со сквозным орнаментом. Подтопочная плита отсутствует.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 29 x 102 x 125 см</p> <p>Сохранность: скол на фризе справа, трещины, желтые пятна, краска, мастиковки, сильно загрязнен.</p> <p style="text-align: center;">III этаж</p> <p style="text-align: center;">Коридор</p> | 1 | |
| 13. | <p>Печь средистенная, белого изразца. Карниз из гладких профилей со скругленными углами. Внизу – профилированный плинт. Дверцы топки и выюшки – латунные с овальными ручками.</p> <p>Время: н. XX в.</p> <p>Размер: 270 x 130 x 15 см</p> <p>Сохранность: значительные сколы, часть изразцов утрачена. другая – выходит из гнезд, изразцы слева окрашены. Топка утрачена.</p> <p style="text-align: center;">Учебный класс (пом. пл. 27, 5 кв. м.)</p> | 1 | |
| 14. | <p>Дверь красного дерева, двустворчатая, по 4 прямоугольных филенки на створку. Филенки разного формата, с гладкими профилями по периметру. Тамбур дубовый филенчатый. Откосы дубовые, профилированные.</p> <p>Время: вт. пол. XIX в.</p> <p>Размер: 74 x 280 см, откос тамбура – 52 см</p> <p>Сохранность: со стороны коридора створки сплошь окрашены. Сохранилась лишь наружная дверь, выходящая в коридор. Внутренняя дверь со стороны помещения утрачена. Дверные ручки современного производства. Поверхности створок сильно потертые. В массив вбиты гвозди и вмонтированы провода.</p> | 1 | Помещение над аркой |
| 15. | <p>Приборы оконные. Шпингалеты длинные с бронзовыми поворотными ручками-петлями. Ручки имеют бронзовую круглую выпуклую деталь с лепестковой розеткой в центре и «бусами» по периметру.</p> <p>Время: н. XX в.</p> <p>Размер: 138 см</p> <p>Сохранность: заменены на новоделы по историческому образцу.</p> <p style="text-align: center;">Пом. пл. 46,17 кв. м.</p> | 6 | Окна над центральным балконом |
| 16. | <p>Камень средистенный, двухъярусный. Нижний ярус (собственно камин) белого мрамора. Полочка с профилированной кромкой и раскрепованными углами. Фриз аркатурный с прямоугольной плакеткой в центре. Плакетка с рельефным изображением лавровых веток, перевязанных лентой, и колчана со стрелами. Боковые устои в виде волотообразных кронштейнов, украшенных провисающими цветочными гирляндами и листьями аканта. Околотопочная часть обшита латунью. Топка выложена кирпичом и белыми кафельными плитами. Внутри чугунная решетка для дров прямоугольных очертаний. Второй ярус – штукатурный с зеркалом и карнизом гладких</p> | 1 | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|
| | <p>профилей. Перед камином имеется доска белого мрамора. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 50 x 155 x 308 см Сохранность: на латунной обшивке утрачены накладные детали. Кафельные плиты разбиты. Имеются сколы и цементные намазки. На гирляндах мелкие выкрошки. Второй ярус окрашен.</p> | | |
| 17. | <p>Двери красного дерева, двустворчатые, филенчатые, по 4 прямоугольных профилированных филенки на створку с фигурными фигареями. Откосы профилированные, с небольшими прямоугольными загибаниями по вертикали. Вверху четыре резных фигурных выступа и карниз из гладких профилей. Тамбур красного дерева, филенчатый. Время: вт. пол. XIX в. Размер: 300 x 67 x 20 см, откос – 20 см Сохранность: приборы современного производства. Древесина сильно потерта, с трещинами и сколами. В массив вбиты гвозди и вмонтирована проводка. Наружная дверь со стороны коридора утрачена.</p> | 2 | |
| 18. | <p>Тамбур деревянный, филенчатый, по 4 прямоугольных филенки с обеих сторон. Время: вт. пол. XIX в. Размер: 74 x 280 см, откос – 52 см. Сохранность: обшивка сплошь окрашена.</p> | 1 | |
| 19. | <p>Приборы оконные. Шпингалеты длинные с бронзовыми поворотными ручками-петлями. Ручки имеют бронзовую круглую выпуклую деталь с лепестковой розеткой в центре и «бусами» по периметру. Время: н. XX в. Размер: 138 см Сохранность: заменены на новоделы по историческому образцу.</p> | 6 | Окна на наб. Фонтанки |
| <p>Лицевой фасад, правая часть Помещение № 45 (пом пл. 53, 70 и 10, 25 кв. м.)</p> | | | |
| 20. | <p>Приборы оконные. Шпингалеты длинные с бронзовыми поворотными ручками-петлями. Ручки имеют бронзовую круглую выпуклую деталь с лепестковой розеткой в центре и «бусами» по периметру. Время: н. XX в. Размер: 138 см Сохранность: заменены на новоделы по историческому образцу.</p> | 6 | |
| 21. | <p>Печь средистенная белого изразца. Карниз и плинт гладких профилей. Время: н. XX в. Сохранность: плиты выходят из гнезд, сколы, пробоины. Дверца топки утрачена.</p> | 1 | Защита, недоступна для осмотра |
| 22. | <p>Лестница чугунная. Проступи имеют рельефную орнаментированную поверхность: рифленую и с ромбовидным рисунком. Подступенники сквозного рисунка. Время: н. XX в.</p> | 1 | |



| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
| | <p>Сохранность: чугунные части во многих местах заменены железными.</p> <p align="center">Наб. р. Фонтанки. Лицевой фасад</p> | | |
| 23. | <p>Решетка балконная (над аркой). Металлическая, из пяти секций, разделенных фигурными стойками, завершенных шарами. Рисунок каждой секции образуют вертикальные рейки с пиками с волютами вверху. Балкон на четырех фигурных кронштейнах.</p> <p>Сохранность: металл коррозирован, с толстым слоем ржавчины. Имеются утраты элементов.</p> | 1 | |
| 24. | <p>Решетки балконные (центральная часть фасада) металлические. Рисунок из вытянутых овалов, соединенных горизонтальными рейками. Поверху бордюр из волнообразных завитков.</p> <p>Сохранность: металл коррозирован, толстый слой ржавчины, деформация деталей.</p> | 3 | |
| 25. | <p>Решетка балконная (правая сторона лицевого фасада) металлическая. Рисунок из вытянутых овалов, соединенных горизонтальными рейками. Поверху бордюр сквозного рисунка типа «бегунок».</p> <p>Сохранность: металл коррозирован, толстый слой ржавчины, деформация деталей.</p> | 1 | |
| 26. | <p>Ворота деревянные, двустворчатые, в левой створке калитка. Створки филенчатые, поверхность филенок рельефная в виде профилированных выпуклых тяг, расположенных по диагоналям. На их фоне закреплены круглые деревянные плашки с резными круглыми цветочными розетками. Всего 12 шт. розеток.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное. Ворота покосились, в массиве сколы, трещины. Створки деформированы. Поверхность сплошь окрашена.</p> | 1 | |
| Итого | 26 пор. № | 57 | ед. хр. |

Опись пересоставлена ведущим специалистом отдела памятников декоративно-прикладного искусства КГИОП Запичковской А.Н. на основании описи 1987 г., составленной Ясинской И.М., переоформленной в 1995 г. Рудзинской В.В.

Подписи сторон:

Госорган

Пользователь


 М.П. 

 М.П.

Приложение № 10

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»)). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»)). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

Технический паспорт на здание по адресу:

Санкт-Петербург, Центральный район, н. р. Фонтанки, д. 20, лит. А

В. №

16

01-2684

РСФСР

Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно Инвентаризационное Бюро

Центрального

Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Административное
(название нежилого строения)район Центральныйгород (пос) С.-Петербургулица (пер.) н.р. Рундманна д. 42-2, лит. АКвартал № 189Инвентарный № 6Форма технического паспорта утверждена приказом
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

1. Регистрация права собственности

(реестровый № _____)

Фонд _____

| записи | Полное наименование учреждения, предприятия или организации | Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы | Долевое участие при общей собственности | Подпись лица, свидетельствующего о вильности записи |
|---------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 75-296 | ТОО "Центральный Ремонтно-монтажный завод" г. Караганда | № 239-93 от 23/1-472. | | Д. Той |
| | Воинская часть № 7816-У | | 98,3% | |
| | Городской братско-дружественной дистанции | | 1,7% | |
| 5.10.01 | ООО "Караганда" 24-161, А-1-А-У | | | |

лист 13
 03 2002
 Техник
 Контролер

II. Экспликация земельного участка — кв-м по всей территории

| по документам | Площадь участка | | Не застроенная площадь | | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|------------------------|-------------|--------|-------|--|
| | фактически | застроенная | замошенная | озелененная | прочая | грунт | |
| 6042 | 6042 | 3215,03 3228 | 1140 1157 | 767 | 582 | 308 | |
| В т.ч. | лиц. А | 2279 ✓ | | | | | |

24.16" А-1-А
 Текущие изменения
 "16" 02 2006
 Техник Той
 Контролер

ТЕКУЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ
 06.05.1989
 Техник Алексеев
 Контролер

III. Благоустройство здания — кв-м

| Водопровод | Канализация | Отопление | | | | | Централизованное горячее водоснабжение | Ванны | | | Газоснабжение | | Лифты — шт. | | Электроснабжение | |
|------------|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------------------|--------|--------|----------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|-----------------------|------------------|--------------|--------------|----------|------------------|------|
| | | от ТЭЦ | от групповой (квартирной) котельной | от собственной котельной | от АГВ | печное | | с централизованным горячим водоснабжением | с газовыми колонками | с дровяными колонками | централизованное | жидким газом | пассажирские | грузовые | | |
| 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 |
| 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 |
| 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 | 5820 |

1-10 Текущие изменения
 "01" 02
 Техник Той
 Контролер

5820
 5820

5820
 5820
 5820
 5820

Текущие изменения
"19" 05 1997г.
Техник *Бонин*
Контролер

1-к Текущие изменения
"11" 02 2006г.
Техник *Бонин*
Контролер

ТЕКУЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ
№ 05
100
Техник *Мелекеев*
Контролер

IV. Общие сведения

Назначение Административная
Использование Административное
Количество мест (мощность) Общая площадь п. 96 - 5815,5 м² 5882,0 м²
а) Основная п. 96 - 4174,3 м² 4338,8 м² 4347,5
б) Вспомогательная п. 96 - 1741,6 м² 1543,2 м² 1480,5

2 м. 16 м 11-14

Текущие изменения г)
"16" 02 2006 г.
Техник *Бонин*
Контролер

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

| Литера по плану | Наименование здания и его частей | Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру | Площадь (кв. м) | Высота (м) | Объем (куб. м) |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| A | Административная | | 906,9 | 12,2 | 11064 |
| | | | 78,4 | 3,15 | 247 |
| | | Пристройка пристройка - Арка | 49,3 | 3,35 | 163 |
| | | | 36 | 3,5 | 126 |
| | Пристройка 1 этаж $(4,6 \times 3,8 + \frac{4,6 + 3,2}{2} \times 2,0) \times 1,15$ | A2 | 75 | 10,0 | 750 |
| | $+ 3,6 \times 6,3 + 5,0 \times 4,6 + 3,8 \times 2,0 = 78,4$ | A3 | 59,4 | 11,3 | 671 |
| | 2 этаж $6,60 + 3,2 \times 6,0$ | A4 | 131,6 | 7,3 | 961 |
| | $+ 3,2 \times 6,2 = 49,3$ | A5 | 756,9 | 16,6 | 12560 |
| | | - Арка | 48 | 3,5 | 168 |
| | | A6 | 349,2 | 12,9 | 4505 |
| | | | | | 1786 |
| | | Мониторинг | 232,6 | 3,1 | 721 |
| | | Нисходящая | 906,9 | 2,2 | 1995 |
| | | Всего: | | | 3340 |
| | | | | | 3335 |
| | | в т. числе ветровик | | | |
| 1-к | 1 этаж | $4,42 \times 6,09 + (4,42 + 7,83) / 2 \times 6,36 + 4,79 \times 6,88 - 1,60 \times 1,71$ | 96,0 | 3,15 | 302 |
| 1-к | 2 этаж | $4,53 \times 5,61 + (4,53 + 8,24) / 2 \times 6,51$ | 69,0 | 3,36 | 232 |

счет объемов

| наименование | Формула подсчета площадей | Площадь кв.м | Высота м | Объем куб.м |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-------------|
| | $9.35*10.00+29.00*17.20+5.40*13.040+(2.60+5.00)/2*4.00$ | 677.9 | 2.25 | 1525 |
| (лок. эт.) | $12.30*26.00+(6.60+9.80)/2*1.60+(3.20+5.80)/2*2.20+3.00*7.00+17.0*17.40+(2.60+5.60)/2*4.80+5.70*6.60+1.8*2.0+(10.00*2.00)/2+(7.20*6.80)/2$ | 755.0 | 3.17 | 2393 |
| (3 этаж) | $12.30*26.00+(6.60+9.80)/2*1.60+(3.20+5.80)/2*2.20+17.00*17.40+(2.60+5.60)/2*4.80+5.70*12.60+(10.00*2.00)/2+(7.00*7.00)/2+(5.80+7.00)/2*10.20+10.20*10.00+(2.20*3.20)/2+(4.40*9.40)/2+(6.0*8.0)/2+3.00*3.00$ | 989.1 | 5.26 | 5203 |
| (3 эт.) | $3.40*9.00+7.00*4.00+19.00*35.40-6.20*7.00+6.00*5.00$ | 717.8 | 4.30 | 3087 |
| (4 эт.) | $12.30*26.00+(6.60+9.80)/2*1.60+(3.20+5.80)/2*2.20+17.00*17.40+(2.60+5.60)/2*4.80+5.70*12.60+(2.00*10.00)/2+(7.00*7.00)/2+10.20*10.00+(2.20*3.20)/2+(4.40*9.40)/2+(6.0*8.0)/2+3.00*5.00+5.20*23.00$ | 1049.4 | 3.75 | 3935 |
| (5 эт.) | $20.40*4.00+(20.40+18.00)/2*4.40$ | 166.1 | 2.97 | 493 |
| | $(5.80+7.20)/2*10.0$ | 65.0 | 2.91 | 189 |
| | $(5.80+5.00)/2*5.40$ | 29.2 | 2.91 | 85 |
| | $6.60*18.00$ | 118.8 | 2.91 | 346 |
| | $16.2*19.20+4.60*6.00$ | 338.6 | 3.36 | 1138 |
| | $15.00*18.20-0.60*3.00-3.40*7.00+4.40*4.00$ | 265.0 | 3.69 | 978 |
| | $10.20*23.40+5.60*2.40+5.00*3.40+(4.00*10.00)/2+(8.00*6.40)/2$ | 314.7 | 3.60 | 1133 |
| И | $(5.00+3.00)/2*3.00+3.40*7.20$ | 36.5 | 3.60 | 131 |
| И | $(5.20+7.40)/2*16.00+(7.40*7.00)/2+(10.0*2.00)/2$ | 136.7 | 3.00 | 410 |
| И | $(5.00+6.00)/2*5.40$ | 29.7 | 3.20 | 95 |
| И | $6.60*18.40$ | 121.4 | 3.83 | 465 |
| И | $(5.00+6.00)/2*9.60$ | 52.8 | 2.58 | 136 |
| И (часть) | $10.20*24.00+1.00*3.00+9.00*2.80+7.00*4.00$ | 301.0 | 4.50 | 1355 |
| И (часть) | $19.20*35.20-6.20*7.20+6.00*5.00$ | 661.2 | 4.93 | 3260 |
| И | $35.0*19.00+3.40*7.60+6.00*4.40$ | 717.2 | 3.70 | 2654 |
| | $(7.00+4.60)/2*5.00$ | 29.0 | 12.40 | 360 |
| | $7.00*3.40$ | 23.8 | 16.10 | 383 |
| | $6.60*4.20$ | 27.7 | 16.29 | 451 |
| | $4.40*3.00$ | 13.2 | 9.99 | 132 |
| Итого | | | | 30337 |

Текущие изменения

1-10

" 02 2007 г.

Вик. Басу.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1917 Число этажей (1-2-3-4в т.ч.цокольный), подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее) | Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.) | Удельный вес по таблице | Поправки к удельному весу в % | Уд. вес конструкт. элемента с поправк. | Износ % | Процент износа к строению Гр.7 x гр.8 100 | |
|---------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|----------------------------------------|---------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1 | Фундамент | Бутовый ленточный | Увлажнение цоколя, трещины | 10 | | 10 | 25 | 2,5 | |
| 2 | а) стены и их наружная отделка | Кирпичные оштукатуренные | Увлажнение поверхности стен, трещины | 20 | | 20 | 35 | 7,0 | |
| | б) перегородки | Деревянные, кирпичные | Трещины в местах сопряжения со стенами | | | | | | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | Деревянные балки, железобетонные | 16 | | 16 | 35 | 5,6 | |
| | | междуетажное | | | | | | | Трещины в местах сопряжения, ощутимая зыбкость |
| | | надподвальное | Кирпичные своды | Трещины, протечки | | | | | |
| 4 | Крыша | Металлическая кровля по деревянным стропилам | Неплотное примыкание отдельных листов к обрешетке | 2 | | 2 | 20 | 0,4 | |
| 5 | Полы | Линолеум, паркет, бетонные | Истертость в ходовых местах, трещины. Отставание клепок | 9 | | 9 | 25 | 2,25 | |
| 6 | Проемы | оконные | Деревянные | 8 | | 8 | 30 | 2,4 | |
| | | дверные | Деревянные, металлические | | | | | | Покоробились, неплотный притвор |
| 7 | Внутренняя отделка | Стены- окраска, потолок - побелка, подвесные. | Потемнение и загрязнение окрасочного слоя | 18 | | 18 | 30 | 5,4 | |
| 8 | Санитарно электротехнич. устройства | Отопление | Центральное | 13 | +0,3 | 13,3 | 30 | 3,99 | |
| | | Водопровод | От городской сети | | | | | | Капельные течи в местах врезки запорной |
| | | Канализация | Сброс в городскую сеть | | | | | | арматуры |
| | | Горячее водоснабжение | Есть | | | | | | |
| | | Телевидение | Общая антенна +0.6 | | | | | | |
| | | Электроосвещен. | Скрытая проводка | | | | | | Потеря эластичности |
| | | Радио | Нет -0,3 | | | | | | изоляции проводов |
| | | Телефон | От АТС | | | | | | |
| | | Вентиляция | Естественная | | | | | | |
| | | Лифты | Есть | | | | | | |
| Газоснабжение | Нет | | | | | | | | |
| | Прочие работы | Отмстка | Выбоины, трещины | 4 | | 4 | 25 | 1,0 | |

Итого: 100 X 100,3 X 30,54

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 31\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

| Наименование конструктивных элементов | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Фундамент | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочн. работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО : | | 100 | X | | | 100 | X | | | 100 | X | |

| Наименование конструктивных элементов | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Фундамент | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочн. работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО : | | 100 | X | | | 100 | X | | | 100 | X | |

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Литер по плану | Наименование здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоимость измерителя по таблице | Поправки к стоимости (коэффициенты) на : | | | | | | Ст-ть измерителя с поправками | Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв. | Восстановительная стоимость (руб.) | % износа | Действительная стоимость в рублях | | |
|----------------|----------------------------------|------------|-----------|----------------|---------------------------------|------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|----|----|-------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------|-----------------------------------|--------|--------|
| | | | | | | Удельный вес | Группу капитальн. | На превышение объема | На необоруд. подвал | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| A | нежилое | 28 | 916 | М ³ | 21,7 | 1,0 | 0,93 | | | | | 0,93 | 20,18 | 10000 | 201800 | 31 | 139242 | |
| A | Свыше 10000 | 28 | 916 | М ³ | 21,7 | 1,0 | 0,93 | 0,95 | | | | 0,88 | 19,10 | 21355 | 407881 | 31 | 281438 | |
| A | Необоруд. подвал | 28 | 916 | М ³ | 21,7 | 1,0 | 0,93 | 0,95 | 0,8 | | | 0,71 | 15,41 | 1995 | 30743 | 31 | 21213 | |
| | | | | | | | | | | | | | | Итого: | 33350 | 640424 | | 441893 |
| | В т.ч. встроенные: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | Л-1 | 28 | 916 | М ³ | 21,7 | 0,94 | 0,93 | | | | | 0,87 | 18,88 | 360 | 6797 | 31 | 4690 | |
| A | Л-2 | 28 | 916 | М ³ | 21,7 | 0,94 | 0,93 | | | | | 0,87 | 18,88 | 383 | 7231 | 31 | 4989 | |
| A | Л-3 | 28 | 916 | М ³ | 21,7 | 0,94 | 0,93 | | | | | 0,87 | 18,88 | 451 | 8515 | 31 | 5875 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|-----|----|------|------|------|--|--|--|------|-------|--------------------|--------|----|--------|---|
| Л-4 | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,94 | 0,93 | | | | 0,87 | 18,88 | 132 _✓ | 2492 | 31 | 1720 | ✓ |
| 2-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,95 | 0,93 | | | | 0,88 | 19,1 | 1525 _✓ | 29128 | 31 | 20098 | ✓ |
| 3-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 15111 _✓ | 291793 | 31 | 201337 | ✓ |
| 4-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 189 _✓ | 3650 | 31 | 2519 | ✓ |
| 5-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 85 _✓ | 1641 | 31 | 1132 | ✓ |
| 6-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 346 _✓ | 6681 | 31 | 4610 | ✓ |
| 7-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 1138 _✓ | 21975 | 31 | 15163 | ✓ |
| 8-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 978 _✓ | 18885 | 31 | 13031 | ✓ |
| 9-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 1133 _✓ | 21878 | 31 | 15096 | ✓ |
| 10-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 131 _✓ | 2530 | 31 | 1746 | ✓ |
| 11-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 410 _✓ | 7917 | 31 | 5463 | ✓ |
| 12-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 95 _✓ | 1834 | 31 | 1265 | ✓ |
| 13-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 465 _✓ | 8979 | 31 | 6196 | ✓ |
| 14-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 136 _✓ | 2626 | 31 | 1812 | ✓ |
| 15-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 4615 _✓ | 89116 | 31 | 61490 | ✓ |
| 16-Н | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,96 | 0,93 | | | | 0,89 | 19,31 | 2654 _✓ | 51249 | 31 | 35362 | ✓ |
| 1-к | 28 | 916 | М³ | 21,7 | 0,98 | 0,93 | | | | 0,91 | 19,75 | 534 | 10547 | 31 | 7277 | ✓ |
| ИТОГО: | | | | | | | | | | | | | | | | |

24-164, А-1-А-У

15 10 7
ТД

Итого: 1-к
 " 01.02.2011
 Техник: [Signature]
 Конт. [Signature]

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

| Литера | Наименование ограждений и сооружений | Материал, конструкция | Размеры | | Площадь (кв. м) | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоимость измерения по таблице | Поправка на климатический район | Восстановительная стоимость в руб. | Проц. износа | Площадь |
|--------|--------------------------------------|-----------------------|-----------|-------------------|-----------------|------------|-----------|------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|--------------|---------|
| | | | длина (м) | ширина высота (м) | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

XIV. Общая стоимость (в руб.)

| В ценах какого года | Основные строения | | Служебные постройки | | Сооружения | | Всего | |
|---------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------|--------------|----------------|-------------------|----------------|
| | восстановит. | действительная | восстановит. | действительная | восстановит. | действительная | восстановительная | действительная |
| 1970 | 713177 744344 | 534878 535758 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

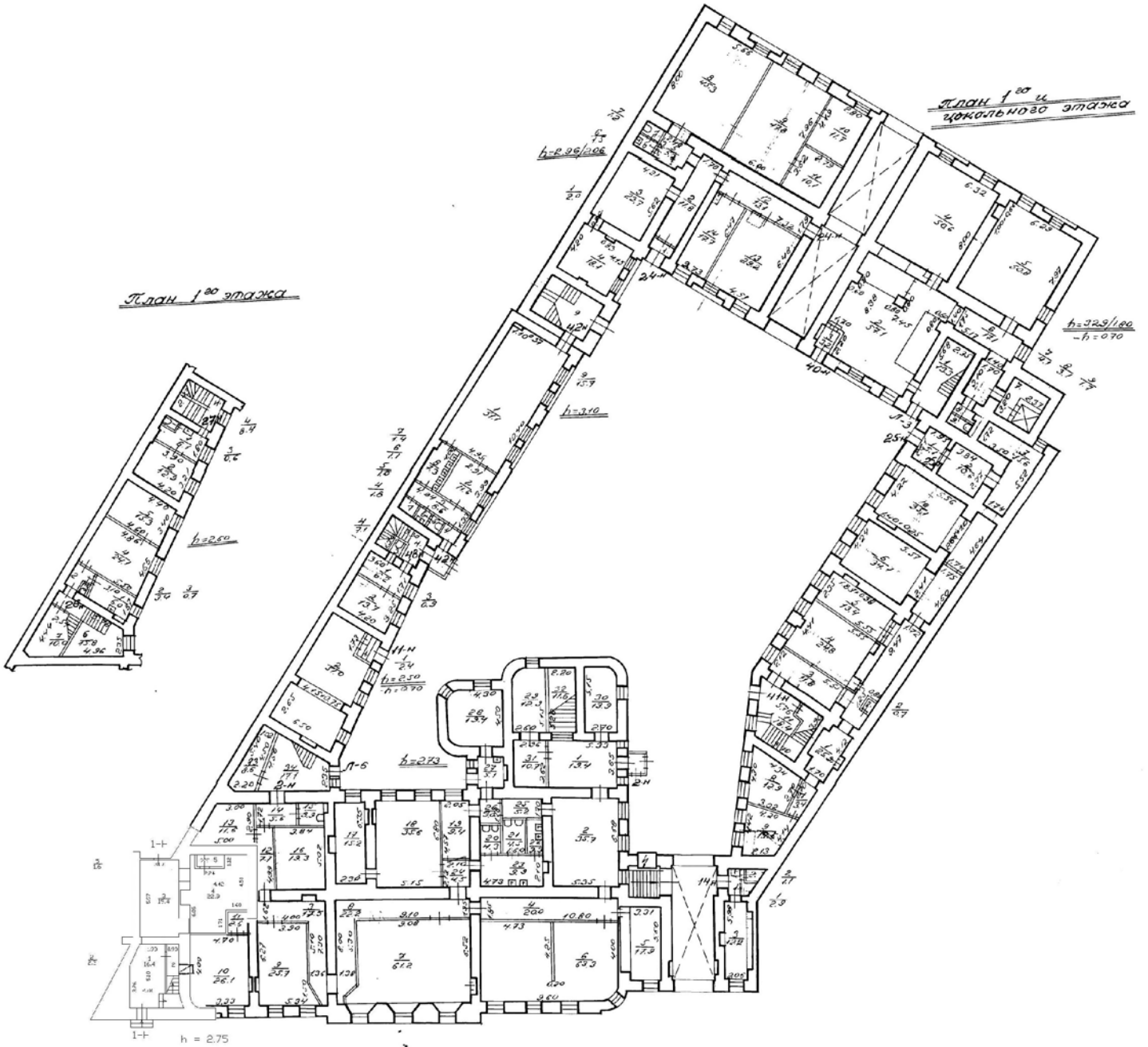
" 05 " _____ 1976 г.
 " " _____ 197 г.
 " " _____ 197 г.



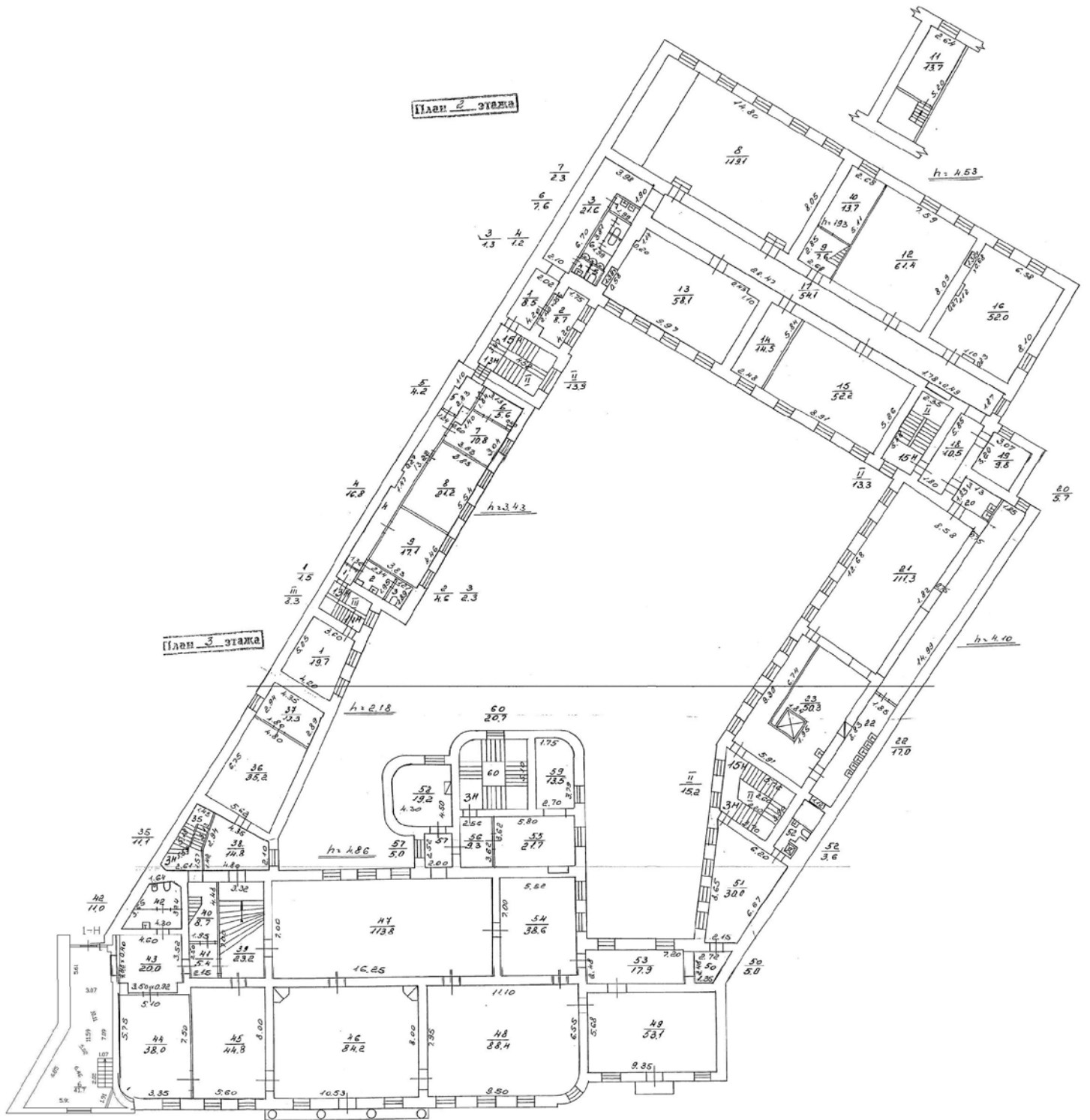
XV. Отметка о последующих обследованиях

| | | | |
|-------------------|-------------------|--------------|---------|
| Дата обследования | " 19 " 05 1984 г. | " " " 197 г. | " " " " |
| Обследовал | <i>Борисов</i> | | |
| Проверял | | | |
| Начальник бюро | | | |

1 ЭТАЖ И ЦОКОЛЬНЫЙ

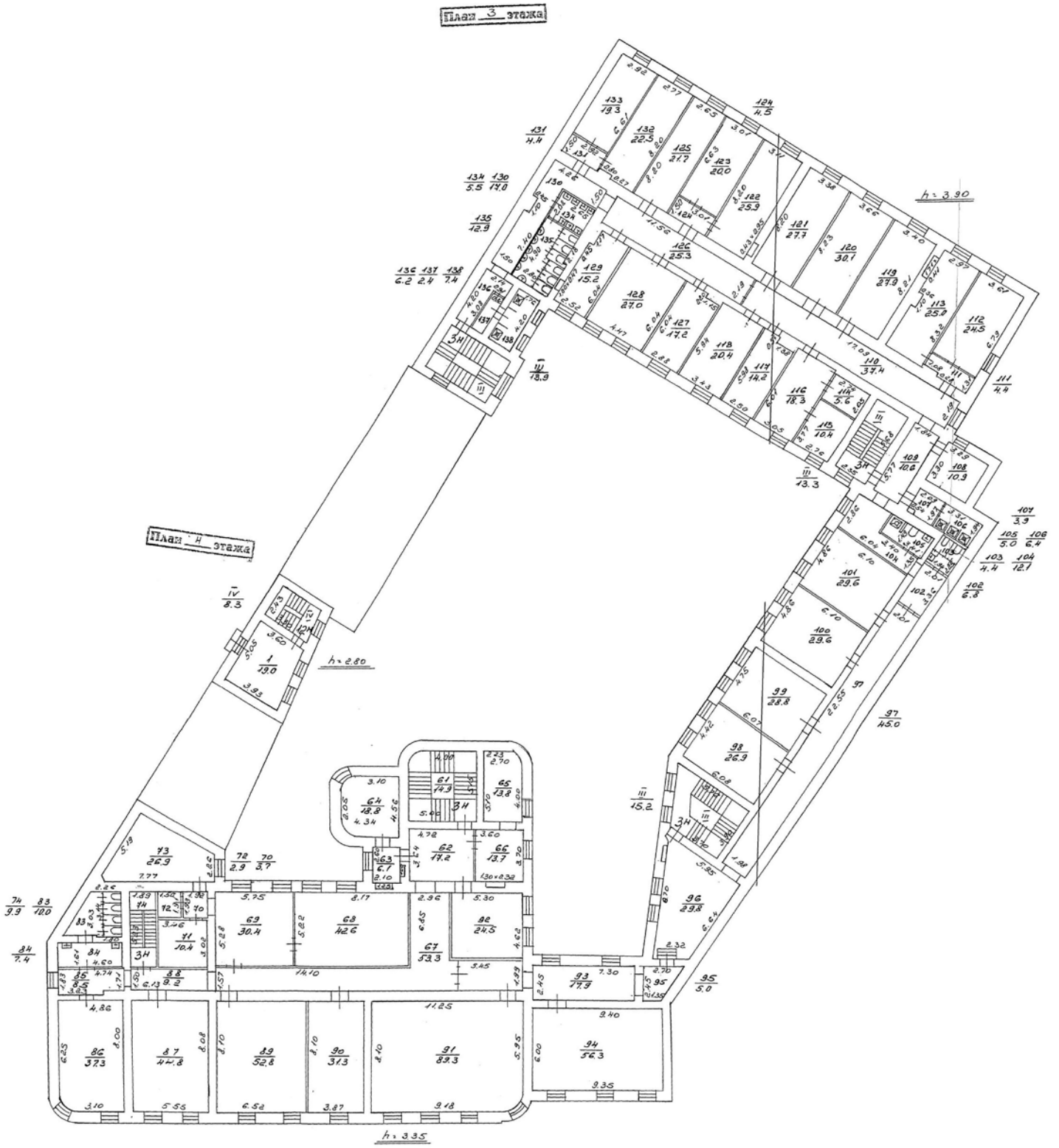


2 и 3 этаж

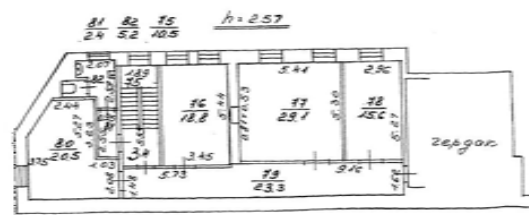
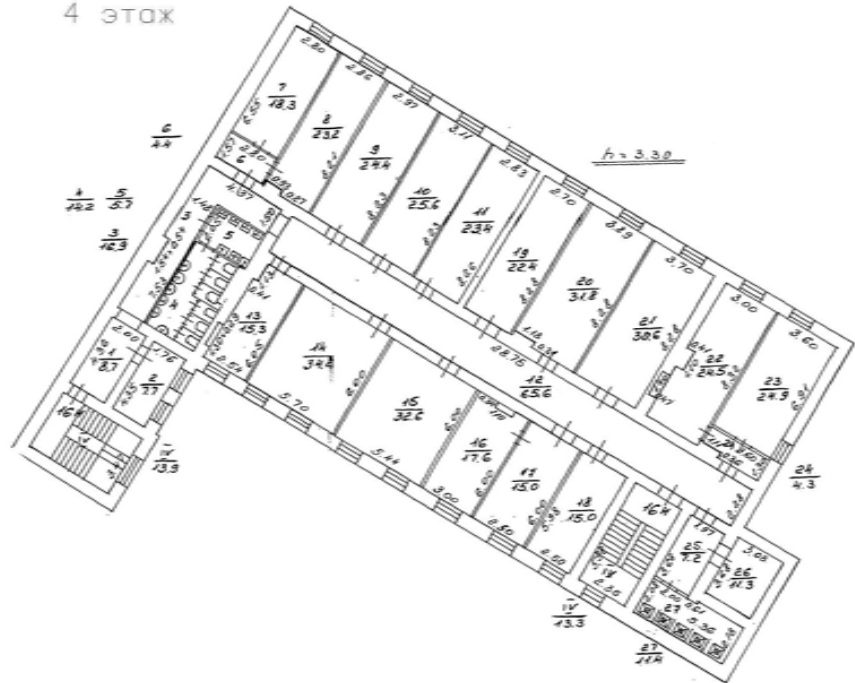


1 = 2.96 1-H

3 и 4 этаж



4 ЭТАЖ



Приложение № 13

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А (р. Фонтанки наб., д. 20): «Реставрация и ремонт лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «Дом Голицына»). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 20, литера А», выполненной ООО «НИиПИ Спецреставрация» в 2021 г. Шифр: 16-А2-2021-1

Иная документация



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

29 декабря 2015 г.

Москва

№ 28512-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812–1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816–1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.», 1787–1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь) (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812–1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816–1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.», 1787–1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь) (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 20, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510384400006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №
№ ЕССК
Пер. № КГИОП

| | | | |
|----|-------------------|----|-----------------|
| от | 01 СЕН 2021 | от | 0153-1911/21-01 |
| от | - | от | - |
| от | 01-53-1911/21-0-0 | от | 02.08.2021 |

КГИОП СПб
№ 01-53-1911/21-0-1
от 01.09.2021



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "НИИПИ Спецреставрация"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения (места жительства)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 7 | 8 | 3 | 8 | 0 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| 1 | 0 | 4 | 7 | 8 | 3 | 3 | 0 | 1 | 8 | 7 | 9 | 3 | - | - | | | | | |
| 195299 | | | | | | | | | | г. Санкт-Петербург | | | | | | | | | |
| (индекс) | | | | | | | | | | (Субъект Российской Федерации, город) | | | | | | | | | |

ул. Киришская д. 2 лит. А ч. пом. 4Н 38.2

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 02602

15.06.2015

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на ремонт и реставрацию фасадов

(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте культурного наследия:

федерального значения "Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына"). Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И." (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

191028, г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 20, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:

договор от 14.07.2021 № 16-А2-2021

(дата и №)

Общество с ограниченной ответственностью "Метизстрой"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7814417685

198412, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, Краснофлотское шоссе, д. 49, лит АМ, пом. 1-Н ч.п. 54

ИНН

адрес

Согласно

| | | | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|----|------------|
| Задание | № | 01-52-531/21-0-1; 01-52-530/21-0-1 | от | 02.04.2021 |
| Акт ГИКЭ | № | - | от | - |
| Проектная документация | | - | | - |
| Программа исследований. Шифр: 16-А2-2021-1-ПИ. | № | б/н | от | 2021 |
| | | - | | - |
| Акт влияния | оказывает влияние / не оказывает влияние | | - | |

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью "НИИПИ Спецреставрация"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИНН | 7 | 8 | 3 | 8 | 0 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | | | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 4 | 7 | 8 | 3 | 3 | 0 | 1 | 8 | 7 | 9 | 3 | - | - |
| Адрес места нахождения (места жительства) | 195299 | | | | | г. Санкт-Петербург | | | | | | | | | |
| | (индекс) | | | | | (Субъект Российской Федерации, город) | | | | | | | | | |
| | ул. Киришская д. 2 лит. А ч. пом. 4Н 38.2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.) | | | | | | | | | | | | | | |

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|--|--|--|--|----------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Выдана | МКРФ 02602 | | | | | 15.06.2015 | | | | | | | | | |
| | (№ лицензии) | | | | | (дата выдачи лицензии) | | | | | | | | | |
| Согласованной | 01-53-1911/21-0-0 | | | | | в приложении к заявлению на разрешение | | | | | | | | | |
| | (номер письма) | | | | | (дата) | | | | | | | | | |
| Авторский надзор: | - | | | | | | | | | | | | | | |
| | (ФИО) | | | | | | | | | | | | | | |

Общество с ограниченной ответственностью "НИИПИ Спецреставрация"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИНН | 7 | 8 | 3 | 8 | 0 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | | | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 4 | 7 | 8 | 3 | 3 | 0 | 1 | 8 | 7 | 9 | 3 | - | - |
| Адрес места нахождения (места жительства) | 195299 | | | | | г. Санкт-Петербург | | | | | | | | | |
| | (индекс) | | | | | (Субъект Российской Федерации, город) | | | | | | | | | |
| | ул. Киришская д. 2 лит. А ч. пом. 4Н 38.2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.) | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------------|--|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Выдана | МКРФ 02602 | | | | | 15.06.2015 | | | | | | | | | |
| | (№ лицензии) | | | | | (дата выдачи лицензии) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства | приказ от 14.07.2021 № 12 н/р | | | | | | | | | | | | | | |
| | (дата и №) | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Научное руководство | архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) (II категория) | | | | | Ермолаева Ольга Сергеевна | | | | | | | | | |
| | должность | | | | | (ФИО) | | | | | | | | | |

№1654 от 18.07.2016

(наименование документа, дата и N)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Технический надзор: | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (ФИО) | | | | | | | | | | | | | | |

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИНН | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Адрес места нахождения (места жительства) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (индекс) | | | | | (Субъект Российской Федерации, город) | | | | | | | | | |
| | (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.) | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Договор (приказ) на осуществление технического надзора | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (дата и №) | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|------------------------------|------|-------|------|
| Разрешение выдано на срок до | 03 | 10 | 2021 |
| | день | месяц | год |

| |
|------------------------------------------------------------------------------|
| Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия |
|------------------------------------------------------------------------------|

Должность, уполномоченного лица КГИОП

| | | |
|-----------|--|--|
| | | |
| (Подпись) | | |

| |
|---------------|
| Е.Е. Ломакина |
| (Ф.И.О.) |

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02602 от 15 июня 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«НИиПИ Спецреставрация»**

ООО «НИиПИ Спецреставрация»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1047833018793**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838023922**

006814

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**195299, г. Санкт-Петербург,
ул. Киришская, д. 2, лит. А, ч. пом. 4Н 38.2**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1783 от 15 июня 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1187 от 12 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00546** от **22 февраля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

