А К Т
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 06 марта 2025 г. по 30 марта 2025 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 49 лет. Профессор кафедры «Центр

инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПБГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 3399 от 19.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г., в составе:

Дом А. Гитшова. Санкт-Петербург, 10-я линия В.О., дом 1/15, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН12101;

Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.»). Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А. 210603-СВН-1250.

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем

видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.
2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-916/24 от 20.05.2024, №01-21-993/24 от 20.05.2024 (прил.6).
3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП № 1476-рп от 29.11.2024, №383-рп от 26.05.2023 (прил.2).
4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).
5. Выдержки из Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.06.1997 (прил.6).
6. Выписки ЕГРН от 27.02.2025 г. № КУВИ-001/2025-52966344, от 27.02.2025 г. № КУВИ-001/2025-52968731 (прил.6).
7. Планы границ объектов культурного наследия: от 29.05.2002; распоряжение КГИОП №210-рп от 18.03.2022 (прил.3).
8. Распоряжения КГИОП № 48-об/22 от 16.02.2022 и № 502-об/23 от 18.12.2023 (прил.6).

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым

объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объём проведённых исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Василеостровского государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объём - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки *(п.10.2. акта)*, иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии *(прил. 1).*

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объёме фасадов зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации *(прил.4).*

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется. Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы.

На дату 06 марта 2025 г. фактически осуществлены работы по установке камер и кабельных трасс на фасадах выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А).

Фактически установленное дополнительное оборудование на объекте культурного наследия не нарушает архитектурно-художественный облик и предмет охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия регионального значения.

Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Основание: Закон Санкт-Петербурга от 02.07.1997 №141-47.

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие выявленные объекты культурного наследия. Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А).

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объемно-пространственное и планировочное решение территории, объёмно-пространственное решение зданий; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др. (прил.2).

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

10.2. Краткие исторические сведения.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия[1].

Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А).

Дом построен в 1720-1730-х гг. для камергера В. И. Стрешнева. Вся территория Васильевского острова принадлежала в то время А. Д. Меншикову. В соответствии с указом Петра I здесь строились дома «для шляхетства, духовного чина и богатого купечества». Изначально здание было каменным, как все дома «красной линии» прибрежной застройки, двухэтажным, с высокой вальмовой крышей, на высоких подвалах, с двухмаршевым высоким крыльцом, под которым находился вход во двор.

С 1787 по 1794 г. владение принадлежало типографу И. Н. Тредиаковскому. Его типография, находившаяся под протекцией Горного института, печатала книги по геологии и горному делу. Но значительную

---

[1] Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

часть изданий составляли книги, изданные за счет Кабинета ее императорского величества. В первую очередь это труды императрицы Екатерины Великой. При типографии существовал кружок ученых-историографов, который возглавлял А. И. Мусин-Пушкин.

В конце XVIII- начале XIX в. на участке находились дворовые строения вдоль западной и восточной границ участка. Севернее был сад, который занимал половину землевладения и доходил до ныне не существующего переулка, проходившего перпендикулярно 16-й линии.

В 1820-х гг. участок принадлежал придворному камергеру Г. Парланду и был застроен по периметру. В это время лицевой фасад соединяется с западным флигелем, дом приобретает классицистический облик. Со стороны двора здание имело полукруглую выступающую центральную часть.

В 1830-1850-е гг. дом принадлежал выдающемуся физику-электротехнику Б. С. Якоби.

К 1857 г. дом приобрела жена купца 1-й гильдии И. И. Морган. В 1858 г. через год по ее заказу арх. К. И. Реймерс осуществляет перестройку здания, оно становится трехэтажным. В лицевом фасаде, расчлененном междуэтажной и подоконной тягами, был устроен главный вход; окна третьего этажа обрамлены профилированными наличниками. По крайней восточной оси был устроен сквозной проезд во двор. Перестроен был и дворовый флигель.

В 1886 г. архитектор Р.А. Гедике переделал фасад дома в характере эклектики и надстроил карниз по заказу нового владельца купца Ф. В. Утемана. Тогда же были созданы интерьеры третьего этажа. Вероятно, Гедике принадлежит и проект деревянной парадной лестницы.

В 1907 г. дом перешел к Ф.Ф. Утеману - директору товарищества Росийско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник»[2].

В 1886 г. для нового владельца дома Ф. В. Утемана известный петербургский зодчий Р.А.Гедике перестраивает здание с изменением фасада в характере эклектики и надстраивает лицевой корпус на высоту фриза и карниза. Центром планировочной структуры стала парадная дубовая лестница, создающая атмосферу богатого европейского особняка эпохи барокко. Помещения вдоль лицевого фасада образовали анфилады. Тогда же были созданы интерьеры третьего этажа - угловой зал с высокой падугой, лепным фризом и мраморным камином; столовая, оформленная лепниной, имитирующей резьбу по дереву в стиле немецкого барокко, оборудованная лифтом для подачи пищи; маленькая комната с обильным потолочным лепным декором высокого рельефа, а также гостиные с кессонированными резными потолками в духе неоренессанса. К 1888 г. перестройка закончилась; дом обрел роскошные интерьеры. Возможно, к этому времени относится и появление монограммы имени владельца дома на ажурной решетке в стиле модерн одного из окон первого этажа, выходящих на набережную.

---

[2] Альбом в память 50-летия существования Товарищества российско-американской резиновой мануфактуры под фирмою «Треугольник». СПб., 1913.

Утеман был не только предпринимателем, но и знатоком живописи и собирателем произведений искусства. Он собрал здесь картины известнейших русских и зарубежных художников, осмотреть которые однажды пожелал сам великий князь Владимир Александрович, президент Академии художеств.

В стильно оформленных залах бельэтажа находилось собрание картин Айвазовского, Орловского, Маковских, Зичи, Боровиковского и других русских художников. В коллекции Утемана были и полотна иностранных живовисцев - Кнауса, Дефреггера, Вотре, Гюбера Роббера. Стены парадной лестницы украшали росписи известного живописца Ю. Ю. Клевера «Зима» и «Весна». Среднее поле между ними на площадке третьего этажа завершало стенное полотно «Запущенный парк». За этот пейзаж художник был удостоен премии Общества поощрения художников.

«Стенная живопись. Академиком пейзажной живописи Ю.Ю. Клевером в доме г. Утемана исполнены по стенам три картины, живописью, из которых две, каждая длиною около 10 аршин, изображают «Зиму» и «Весну». Среднее поле между ними занимает живописная картина на стене, изображающая «Запущенный парк». Эти новые произведения г. Клевера, исполненные особым приемом, при пособии воска, дающего стенной живописи приятный, матовый колорит, особенно эффектны при вечернем освещении»[3].

Газета «Петербургский листок» в 1902 г. так описывала роскошную обстановку дома Утемана: «Начиная с вестибюля, на стене которого красуется громадная картина Айвазовского, и кончая самой маленькой комнатой, - все поражает выдержанностью стиля. Тут и мебель в стиле ренессанс и ампир, комнаты в японском вкусе и строго арабском, гобелены, севр, сакс, ковры всех размеров и сортов, японские вазы в человеческий рост, картины европейских знаменитостей»[4].

В начале XX в. Ф. В. Утеман решил передать дела и дом своему сыну Францу Францевичу и вернуться на родину.

Для нового владельца дома архитектор Р. Ф. Мельцер частично перепланировал цокольный этаж, увеличил лестничную клетку, устроив большой в стиле модерн полукруглый эркер, выходящий во двор, и оформил деревянными резными панелями гостиную третьего этажа, также обращенную во двор. В 1912 г. на втором этаже служебного корпуса было устроено жилье.

Женившись, Утеман-младший приобретает и соседний дом №29, ремонтирует его, обставляет мебелью от известной фирмы Мельцера и на уровне второго этажа соединяет изнутри с парадной резиденцией[5].

В годы войны и в начале 1950-х гг. в доме находился детский дом. Воспитателям удалось сохранить отделку здания - главную дубовую лестницу с резными перилами украшают живописные панно.

---

[3] «Неделя строителя», 1888, №11.

[4] «Петербургский листок». 1902 г.

[5] Кузнецова Л. Дом над Невой. 2010, изд. «Любавич», СПб.

С 1957 г. дом занимает детская музыкальная школа.

В бывших парадных залах сохранился деревянный кессонированный потолок и мраморный камин с зеркалом.

Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А).

На исследуемом участке расположен угловой лицевой дом 1, вошедший во фронт ступенчатой застройки набережной, 10-й линии и Съездовского пер.; флигель 2, включённый в архитектурный ряд переулка. Дом 1 – 3-этажный, на подвале. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цоколь известняковый. Фасады в 20 (по набережной), 27 (по 10 линии) и 8 (по переулку) осей имеют идентичное оформление, включающее симметрию лицевых фасадов, центральные и боковые композиционные акценты (входной проем и арочный воротный проезд, боковые балконы, завершающие фронтоны); междуэтажные тяги, лопатки, рустовку стен, прямоугольные окна в наличниках с выделенными замками в перемычках 1 этажа, горизонтальные сандрики над окнами двух верхних этажей. Завершает фасад слабопрофилированный карниз. Дворовый фасад гладко оштукатурен, без элементов декора. Флигель 2 – 1-этажный, кирпичный, гладко оштукатуренный. Стены со стороны переулка прорезаны широкими арочными проемами. Дворовый фасад реконструирован.

Современный участок включает в себя 2 самостоятельных надела, отведенных под застройку в 1720-е гг. Правое здание (по набережной), возведённое в 1720-х гг., первоначально принадлежало князю А. Куракину; в 1766-1783 гг. - знаменитому математику Л. Эйлеру, который написал здесь несколько сотен научных работ. При Эйлере был присоединён угловой участок, где стоял деревянный питейный дом.

В 1851 г. при владельце купце и саксонском посланнике А. Гитшове (Гютшоу) на месте деревянного строения был возведен 3-этажный каменный дом. Одновременно с этим старый дом был надстроен верхним этажом. Оба здания были объединены и получили общее оформление фасада по проекту архитектора А.Робена.

В 1909 - 1912 гг. здесь жил архитектор В. Ф. Габерцетель[6].

С 1920-х гг. здесь находилась школа. «Перед Губисполкомом возбуждено ходатайство об отпуске 41 тыс. руб., на восстановление здания под № 1-15 по 10 линии, предназначенного для открытия новой школы»[7]. На её базе в 1990-х открылся негосударственный Восточный институт.

Мемориальная доска Л. Эйлеру установлена в 1957 г. (авторы скульптор Ю. К. Клюге, архитектор Эйсмонт Н. Г.) с текстом: «Здесь с 1766 г. по 1783 г. жил Леонард Эйлер член Петербургской Академии Наук, крупнейший математик, механик и физик».

Здание является образцом жилой постройки, соединившей в себе два 9-осевых здания, возведенных по образцовым проектам, с общим фасадом,

[6] ВПб на 1910. О.III.С.179, на 1911. С.185, на 1912. С.185.

[7] «Новая вечерняя газета» №79 от 22.06.1925 г.

оформленным в характере переходного периода. Здание формирует историческую застройку набережной и 10-й линии. С домом связано имя знаменитого математика Л.Эйлера.

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»,

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющих материалов, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции,

оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не противоречат заданиям КГИОП (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 70630-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Предварительные работы»;
- ГОСТ Р 70631.1-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Часть 1. Комплексные научные исследования»;
- ГОСТ Р 70632.2-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Стадия «Проект».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Альбом в память 50-летия существования Товарищества российско-американской резиновой мануфактуры под фирмою «Треугольник». СПб., 1913.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. ВПб на 1910. О.III.С.179, на 1911. С.185, на 1912. С.185.
6. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
7. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
8. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. Спб: Новопринт, 2002.
9. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).

10. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. — СПб: Лениздат, 1998.
11. История Петербурга. № 1 (17). 2004.
12. «Петербургский листок». 1902 г.
13. Ежегодник общества архитекторов-художников за 1910 г.
14. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
15. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
16. Кузнецова Л. Дом над Невой. СПб, изд. «Любавич», 2010.
17. «Неделя строителя», 1888, №11.
18. Никитенко Г., Соболь В. Василеостровский район. СПб, 2018 г.
19. «Новая вечерняя газета» №79 от 22.06.1925 г.
20. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
21. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
22. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
23. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Питербурх. СПб: Нега, 1995.
24. Учётные карточки КГИОП. Архив КГИОП.
25. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
26. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
27. http://www.citywalls.ru.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных

трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. на территории Василеостровского района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемой проектной документации не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния

принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документации разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения[8]:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г., в составе:

Дом А. Гитшова. Санкт-Петербург, 10-я линия В.О., дом 1/15, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН12101;

Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.»). Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А. 210603-СВН-1250

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение).**

[8] Формулировка дана по п.п. «н» п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

Копии:
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-916/24 от 20.05.2024, №01-21-993/24 от 20.05.2024.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.06.1997.
- Выписки ЕГРН от 27.02.2025 г. № КУВИ-001/2025-52966344, от 27.02.2025 г. № КУВИ-001/2025-52968731.
- Распоряжения КГИОП № 48-об/22 от 16.02.2022 и № 502-об/23 от 18.12.2023.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Н.А.Давыдова

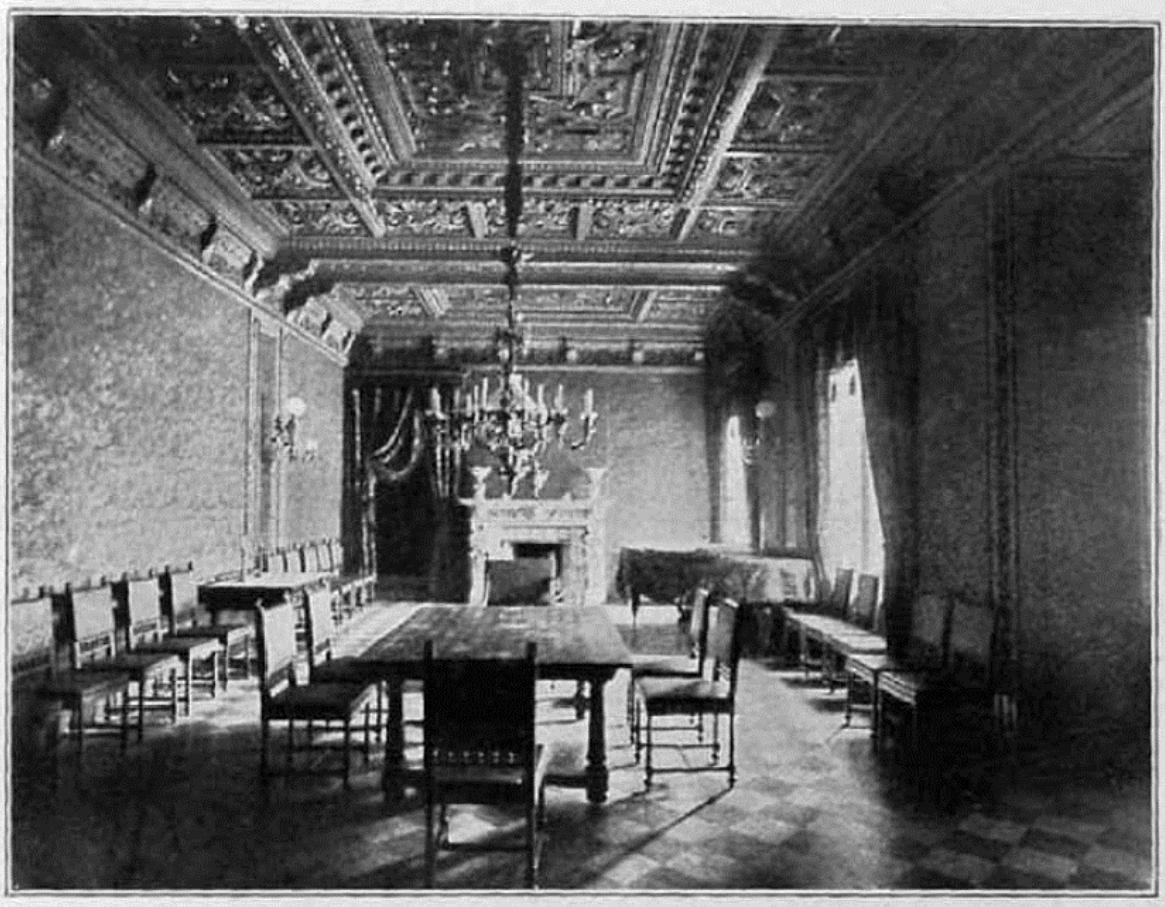
15. Дата оформления заключения экспертизы. 30.03.2025 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 30.03.2025 г.

Историческая иконография[9].

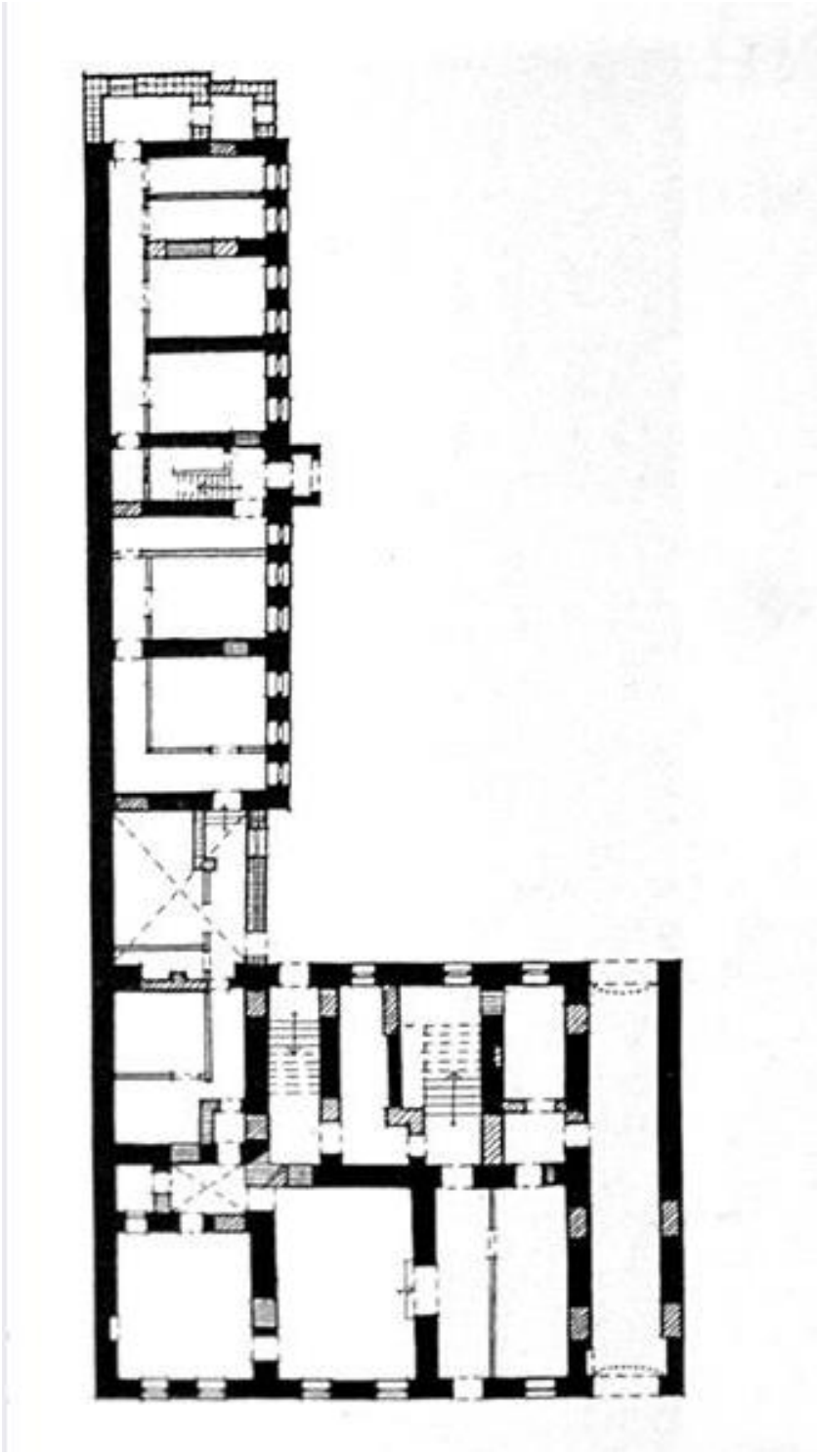
1. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Столовая. Ежегодник общества архитекторов-художников за 1910 г.
2. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Поэтажный план.
3. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). 2022 (27).
4. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Парадная лестница. 2022 (27).
5. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Парадная лестница. 2022 (27).
6. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Парадная лестница. 2022 (27).
7. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Потолок одной из комнат третьего этажа. 2022 (27).
8. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). 2022 (27).
9. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). 1960-е гг. (27).
10. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Фото 1961 г. (27).
11. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). 1960-е гг. (27).
12. Дом А. Гитшова. Санкт-Петербург, 10-я линия В.О., дом 1/15, литера А. 1999 (24).

[9] В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.



Столовая въ домѣ г. Утеманъ. Р. А. ГЕДИКЕ, профессоръ архитектуры. (?)

1. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Столовая. Ежегодник общества архитекторов-художников за 1910 г.



2. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Поэтажный план.



3. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). 2022 (27).



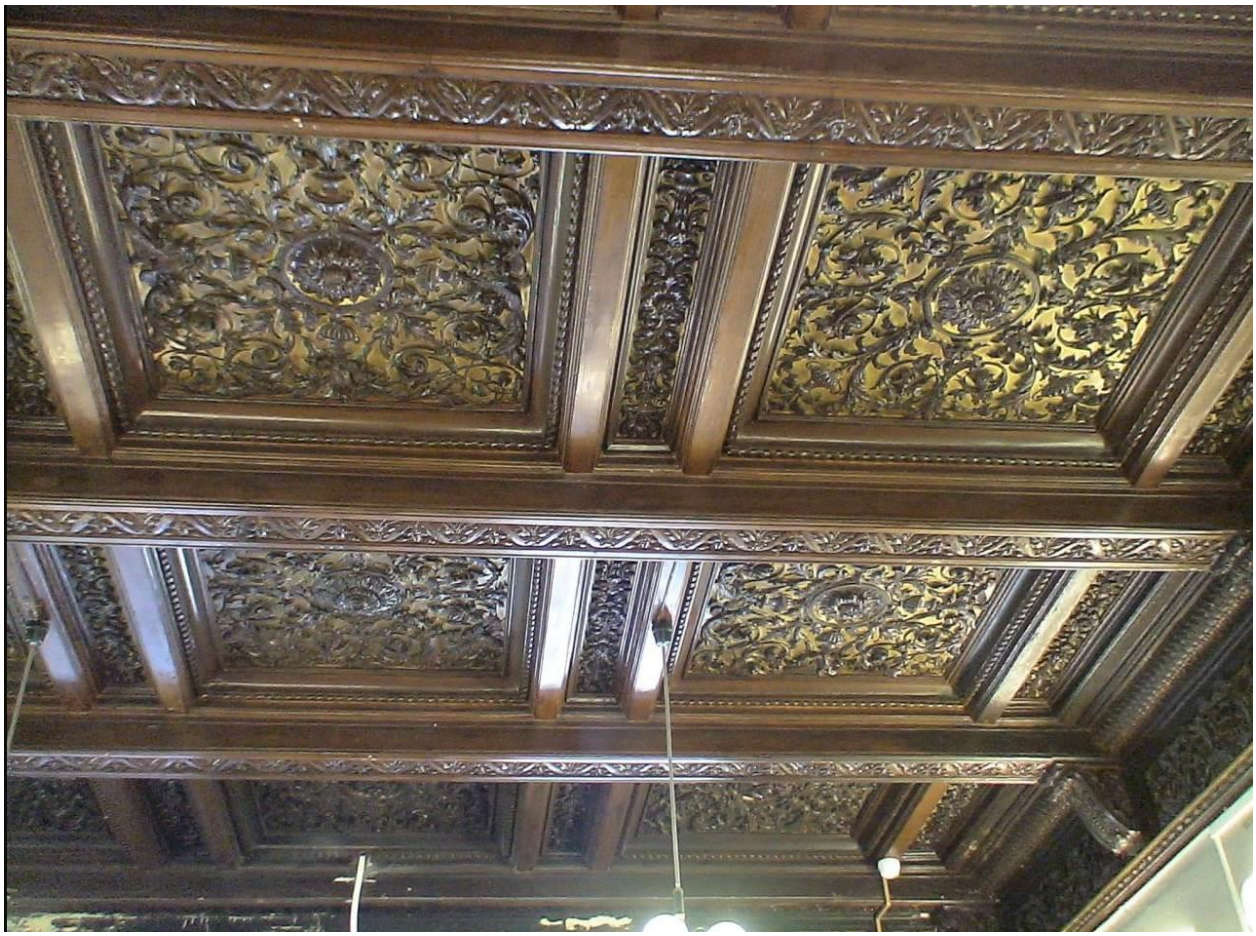
4. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Парадная лестница. 2022 (27).



5. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Парадная лестница. 2022 (27).



6. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Парадная лестница. 2022 (27).



7. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Потолок одной из комнат третьего этажа. 2022 (27).



8. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). 2022 (27).



9. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). 1960-е гг. (27).



10. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Фото 1961 г. (27).



11. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). 1960-е гг. (27).



12. Дом А. Гитшова. Санкт-Петербург, 10-я линия В.О., дом 1/15, литера А. 1999 (24).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 30.03.2025 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

29.11.2024 № 1476-рп

Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова»

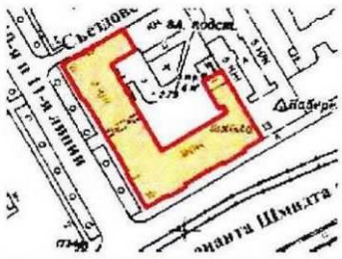
В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04. 2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 15; 10-я линия, 1; Съездовский пер., 6, согласно приложению к распоряжению.
2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 21.08.2014 № 10-516 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова».
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.11.2024 № 1476-рп

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А. Гитшова», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 15; 10-я линия, 1; Съездовский пер., 6

№ пп	Видовая принадлежность предметов охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация 3-х этажного на подвале здания, с тремя лицевыми фасадами по набережной Лейтенанта Шмидта, 10-й линии В.О. и Съездовскому переулку (включая угловые раскреповки по лицевому фасаду по 10-й линии и две незначительные раскреповки по лицевому фасаду по набережной Лейтенанта Шмидта); конфигурация (двускатная) и габариты крыш, включая высоту конька; материал окрытия (железо, исторический колер окраски); воротный проезд по лицевому фасаду со стороны 10-й линии.	  
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные плоские перекрытия – местоположение;	

2

		своды: уплощенные цилиндрические своды с распалубками в уровне подвала;	
		цилиндрический свод, над лестничным маршем лестницы Л-2 в уровне 1-го этажа; профилированный карниз в завершении стен;	
		коробовый свод на подпружных арках в воротном проезде; обработка стен линейным рустом; профилированный карниз в завершении стен;	
		исторические лестницы Л-1-Л-5: Л-1 - парадная лестница – местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита*); *облицованы современной плиткой; ажурное ограждение маршей, материал (черный металл), техника исполнения (литье); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);	 

3

		Л-2 служебная лестница – местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам*), тип (двухмаршевая), материал ступеней и покрытия межэтажных площадок (лещадная плита); *косоуры зашиты; ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (прокат), рисунок (вертикальные прутья прямоугольного сечения); Л-3 служебная лестница - местоположение, габариты, конструкция (ступени консольно заведены в стену), тип (двухмаршевая), материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита) межэтажные площадки на уплощенных цилиндрических сводах; ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (прокат), рисунок (вертикальные прутья прямоугольного сечения); Л-4 – служебная лестница - местоположение, габариты, конструкция (ступени консольно заведены в стену, межэтажные площадки на уплощенных цилиндрических сводах), тип (двухмаршевая), материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита); ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (прокат), рисунок (вертикальные прутья прямоугольного сечения); Л – 5 служебная лестница конструкция (средистенная), ступени лещадной плиты*; *облицованы современной плиткой;	    

4

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики с использованием элементов стиля классицизм; лицевые фасады по набережной Лейтенанта Шмидта, 10-й линии и Съездовскому переулку: материалы и характер отделки цоколя и фасада в уровне подвала - известняковая плита; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; квадровый руст в уровне 1-3 - го этажей; вертикальное членение филенчатыми и рустованными лопатками; профилированные межэтажный и подоконный карнизы, филенчатый фриз в уровне 2-го и 3-го этажей; три балкона на ажурных металлических кронштейнах с ажурными металлическими ограждениями, техника исполнения (литье) - в уровне 2-го этажа (два балкона по лицевому фасаду по набережной Лейтенанта Шмидта, один балкон по лицевому фасаду 10-й линии); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – материал (дерево), рисунок (Т-образные), цвет (коричневый);	  

5

		оформление оконных проемов (в уровне 1-го этажа): веерные замковые камни – над оконными проемами, прямоугольные филенки в подоконных простенках в уровне 1-го этажа; прямые сандрики – в уровне 2-3- го этажей; профилированные наличники в уровне 1-2-3 - го этажей; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в том числе в виде портала в профилированном обрамлении с коробовым завершением и прямым сандриком по лицевому фасаду по набережной Лейтенанта Шмидта; два дверных проема фланкирующие воротный проем с коробовым завершением с профилированными наличниками, фланкированы прямоугольными филенками – по лицевому фасаду 10-й линии; дверные (балконные) заполнения: материал (дерево), конструкция (двустворчатые, каждая створка на две филенки, нижняя глухая, верхняя остеклена; неподвижная фрамуга - остеклена), цвет (коричневый); дверные заполнения по лицевому фасаду 10-й линии – материал (дерево), конструкция (одностворчатые, створка на две профилированные глухие филенки, неподвижная фрамуга - остеклена); дверное заполнение по лицевому фасаду по набережной Лейтенанта Шмидта – материал (дерево), конструкция (четырехстворчатое глухое, две боковые створки неподвижны, фрамуга неподвижная, в нижней части глухая, на одну филенку, в верхней части остеклена), цвет (коричневый)*; * историческое дверное заполнение в нижней части утрачено;	   

6

		в завершении фасадов венчающий профилированный карниз; два треугольных фронтона на лицевом фасаде по набережной Лейтенанта Шмидта; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; дверные (входные) проемы – местоположение, габариты и конфигурация; оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; оконные заполнения – рисунок (Т-образные), цвет (коричневый); венчающий профилированный карниз.	     

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

26.05.2023 №383-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»

В соответствии со статьей 3.1 подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Возрождение Петербурга» (рег. КГИОП № 01-24-220/23-0-0 от 01.02.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 10.02.2017 № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование:

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 26.05.2023 № 383-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утемап Ф.Ф.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3

I.Главный дом.
Сапкт-Петербург, пабережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофикация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания, состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля;	
		конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька;	
		материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому;	
2.	Конструктивная система:	исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта, сформировавшееся на 1908 год) внутренние кирпичные стены; наружные и капитальные своды: коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа-коробовые с распалубками;	
		крестовые своды на подпружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля;	

2

		крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж);	
		проем в форме трехцентровой арки в помещение 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м;	
		зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы;	
		зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа;	
		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;	

3

		исторические лестницы: парадная лестница – двухмаршевая, деревянная, с площадками, опирающимися на сдвоенные деревянные (дуб) фигурные опорные стойки в виде квадратных в сечении пилонов, суженных к низу увенчанных ионическими капителями; материал ступеней и покрытия площадок лестницы - дерево; ограждение маршей и площадок резного дуба (резьба крупномасштабная, пропильная, с мотивами акантовых завитков, растительного орнамента, раковин);	    

4

		тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные;	  
		лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы из известняковой плиты;	 

		лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок известняковая плита;	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;	

6

		материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадровым рустом «под шубу»; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда; местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа; дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое; зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных волютообразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки волют продет металлический стержень; решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «TCU» (владельческий вензель Утеман);	    

		наличники оконных проемов 1-3-го этажей; замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа; венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах;	 
		дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины);	 

8

		рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; венчающие профилированные карнизы;	  
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м: тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филенчатыми заполнениями; обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам);	

9

		вестибюль главного входа, * помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-Н(4) пл. 23,7 кв.м: Покрытие пола вестибюля метлахской плиткой - светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); *историческое помещение разделено временной перегородкой;	 
		отделка плафонов линкруст с рисунком геометрического орнамента;	
		облицовка стен вестибюля на всю высоту керамической плиткой с подглазурным орнаментом - геометрическим и стилизованным растительным с мотивом трельяжной сетки, зеленого цвета на светло-охристом фоне; в завершении орнаментальный бордюр;	

10

			
			
		карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом;	
		холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м): покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки);	

11

		две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом;	
		облицовка стен керамической плиткой с под глазурным орнаментом-геометрическим (бордюры) и растительным (цветок), синего цвета на белом фоне;	 
		отделка плафонов линкруст с рисунком геометрического орнамента, на профилированной тяге;	

		помещение 1-Н (8), площадью 4,8 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой (основное поле восьмигранная молочная плитка со вставками голубой квадратной плитки, рисунок фриза выполнен метлахской плиткой: три голубых квадрата на молочном фоне по краям серая полоса, по периметру стены метлахская прямоугольная плитка серого цвета);	 
		дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема;	
		лестничная клетка парадной лестницы: объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс;	 

13

		оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру);	
		резной дубовый волютообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке;	 
		оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин);	 

14

		оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части; промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами):	
		оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями*;	 
		*внутри деревянных колонн сохранились металлические колонны с золочеными капителями, периода 1850 – х годов;	

		встроенное между пилястрами прямоугольное зеркало с фацетом;	
		профилированный выносной карниз в завершении стен;	
		оформление перекрытия над промежуточной площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин);	
		площадка 2-го этажа:	
		оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части аналогично стенам вдоль лестничных маршей, с декоративным дополнением в виде резной гирлянды под карнизом, перехваченной лентами;	  

16

		оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин);	
		оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами; дверные двустворчатые глухие филенчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками;	
		промежуточная площадка между 2-3-м этажами: резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропильная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала); деревянная обшивка потолка эркера; оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филенчатыми панелями; внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленым) стеклом;	 

17

			
			
		шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом,	
		бра (4 шт.), * бронза, латунь, на 3 свт.; рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волютообразным завитком, к верхней части завитка крепится плафонодержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном, пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта;	

18

		*2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа;	  
		дубовые двустворчатые, филенчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке;	
		живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата);	

19

		картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа- заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдали виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло; на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдали, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;	    

20

			
		картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см; реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;	
		лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента; с разделкой под ценные породы древесины;	 

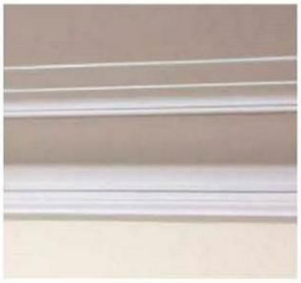
		венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге; по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты;	
		помещения II этажа приемная, помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра; двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филенками, аналогичными створкам; кабинет директора, помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м:	   

22

		потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;	
		подоконные доски (2) темно-серого с белыми прожилками мрамора (искусственного?) с профилированной кромкой;	
		оформление откосов оконных проемов филенками;	
		филенчатые глухие дверные заполнения – одностворчатое и двустворчатое, фанерованные деревом (шпон красного дерева?) в профилированных наличниках;	

		паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра;	
			
		помещение 1-Н(52) площадью 15.4кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;	
			
		стены по периметру помещения до середины высоты имеют отделку керамический глазурованной плиткой, в завершение - плитка бордюрная профилированная. Бордюрная прямоугольная плитка с профилированным краем - голубые и охристые полосы, в центре растительный орнамент голубого цвета на белом фоне;	

		основная плитка квадратная в углах голубой геометрический орнамент на белом фоне;	   
		помещение 1-Н(28) площадью 38.6 кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;	

		оформление откосов оконных проемов филенками;	
		паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра;	
		помещение 1-Н(27) площадью 49,5 кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;	 

		оформление откосов оконных проемов филенками;	
		паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра;	 
		лестничная клетка, помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м: трехчастная остекленная фрамуга мелкая расстекловка фацетированным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж);	 

27

			
		помещение у выхода на лестницу 1-Н(26) пл. 4,0 кв.м: оформление потолка выпущенными профилированными балками, образующими кессоны;	
		помещение 1-Н(33) пл. 17,8 кв.м: панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах; * *часть помещения выгорожена временной перегородкой;	
		помещение 1-Н(34) пл. 12,9 кв.м: панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах, в т.ч. в подоконном простенке; * *помещение выгорожено временной перегородкой из исторического помещения большей площади;	

28

		обшивка откосов окна тонированным деревом; наличник окна тонированного дерева; подоконная доска тонированного дерева;	
		оконное заполнение тонированного дерева – двустворчатое с фрамугой с мелкой расстекловкой;	
		заполнение фрамуги фацетированным прямоугольным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж);	
		помещения III этажа библиотека, помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м: оформление потолка пересекающимися выпущенными балками, образующими крупные квадратные кессоны; балки разделаны под темное дерево с резьбой (гипс); в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне;	

		фриз и профилированный карниз в завершении стен: фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки; деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершенные кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков;	    

30

		в подоконных простенках – деревянные филенчатые панели; * *возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения;	
		подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора с профилированной кромкой;	 
		паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра;	

31

		зал, помещение 1-Н(57) пл. 80,7 кв.м: архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI; лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков; фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта; карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскаронов сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите; оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус; в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене);	    

32

		паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра;	 
		лепные наличники дверных проемов с «ушками»;	
		прямоугольные десюдепорты, фланкированные лепными гирляндами;	

33

		дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние, и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент);	 
		ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке;	
		подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;	

		отделка откосов штукатурными филенками;	
		камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками;* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; *бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены;	  

35

		зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд;	
		аванзал, помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI: профилированный карниз с порезкой в верхней части стен; потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом;	
		по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки;	
		потолочная розетка по центру зеркала потолка - фигурная, с мотивами растительного орнамента;	 

		паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра;	
		дверные заполнения в откосах, фанерованные карельской березой, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три филенки на створку (откосы оформлены прямоугольными филенками идентично створкам); по периметру филенок – калевки, облицованные латунными накладками;	  

37

		*первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении;	   

38

			
		подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой;	
		помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м: оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе;	
		дверное заполнение в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое;	
		оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части;	

		фойе, помещение 1-Н(65) пл. 81,0 кв.м: архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов; лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах); люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посредине; люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона; * *дополнена современным корпусом ярусной люстры;	    

		в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб);	
		на восточной стене ниша (заложенный проем в пом. 1-Н (63) в деревянном (дуб) наличнике, откосы оформлены деревянными (дуб) филенчатыми стеновыми панелями;	
		горизонтальная плоскость откоса разделена на разно-форматные кессоны, в центре каждого кессона картуш резного дуба с обильным орнаментом геральдического характера;	
		деревянные скульптуры - фигуры сидящих скалящихся львов со щитками в лапах на сложносоставных орнаментированных полуколоннах, сужающихся книзу, на головах львов профилированные полуколонны с полочкой;	

41

		в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка);	  
		откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигарейными филенками;	

42

		портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском ионików; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта;	
		портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены;	
		дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое;	 

		паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра;	
		подоконные доски белого с прожилками мрамора (2) с профилированной кромкой;	
		обшивка деревом (дуб) откосов оконных проемов (2), оформленная аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигарейными филенками;	  

		карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами; * *круглые деревянные штанги карнизов - поздние;	
			
		рама для панно на западной стене - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами;	
			
			
		коридор, 1-Н(64) пл. 19,8 кв.м: деревянный (дуб) наличник дверного проема между коридором и фойе; десюдепорт (дуб), оформленный тремя разноформатными прямоугольными фигарейными филенками;	

45

		помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м: кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах; орнаментальное заполнение кессонов с мотивом картушей); * *ранее помещение соединялось широким проемом с соседним фойе;	 
		помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м: деревянная подшивка потолка на падуге, тонированная под красное дерево, оформленная тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном; паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;	   

		наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки.	

II. Флигель.
Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера З

1.	Объёмно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объёмов, со скошенным угловым сопряжением; крыша: высотные отметки, габариты и конфигурация; материал окрытия (металл);	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестница Л-3: лестница на 2 этаж с площадкой 2-го этажа; средистенная, одномаршевая из известняковой плиты;	
3.	Объёмно-планировочное решение:	историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

47

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приёмах историзма: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов; рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объёма флигеля; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проёмов, включая арочный проём южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проёмом (для проёмов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений. материал дерево; материал дверных заполнений – дерево; оформление проёма в форме полуциркульной арки* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; *проём заложен; венчающие профилированные карнизы. межэтажные профилированные тяги; опорные пятники ворот, заложенных проёмов ворот;	    

		крыльца западного фасада из известняковых плит: крыльцо в помещение 1-Н; крыльцо на лестницу Л-3;	   
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 1-Н (1, 3) - покрытие пола помещений - метлахская плитка восьмиугольная белая, со вставками голубой квадратной плитки; покрытие стен помещения - метлахская плитка восьмиугольная белая, со вставками голубой квадратной плитки;	 

		помещение 1-Н (2) - покрытие стен помещения метлахской плиткой; плитка прямоугольная, белая (многослойное окрашивание).	

III. Службы.

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31 а, строение 1

1.	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение и габариты здания служб; * *утрачены.	

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 30.03.2025 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

18.03.2022 № 210-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 15.11.2021 рег. № 01-25-29671/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», утвержденный КГИОП 18.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

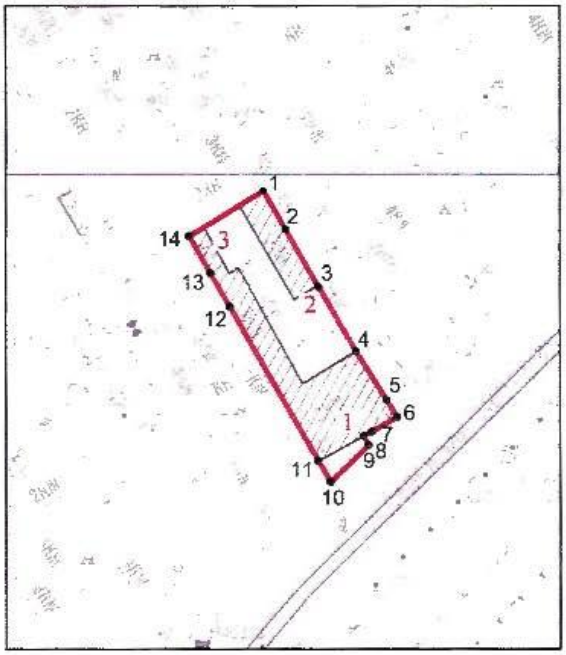
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 18.03.2022 № 210-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (далее - объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

граница территории объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Главный дом;
2. Флигель;
3. Службы.

2

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93995.60	111394.79	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	93985.68	111400.47	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	93971.01	111409.03	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	93954.63	111418.68	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	93942.16	111426.67	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	93937.80	111429.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	93934.13	111422.82	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	93932.99	111420.66	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	93930.69	111421.95	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	93921.07	111412.16	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	93926.50	111408.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	93965.88	111386.17	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	93974.47	111381.20	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	93983.96	111375.61	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	93995.60	111394.79	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 18.03.2022 №210-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ВО-В-0444

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

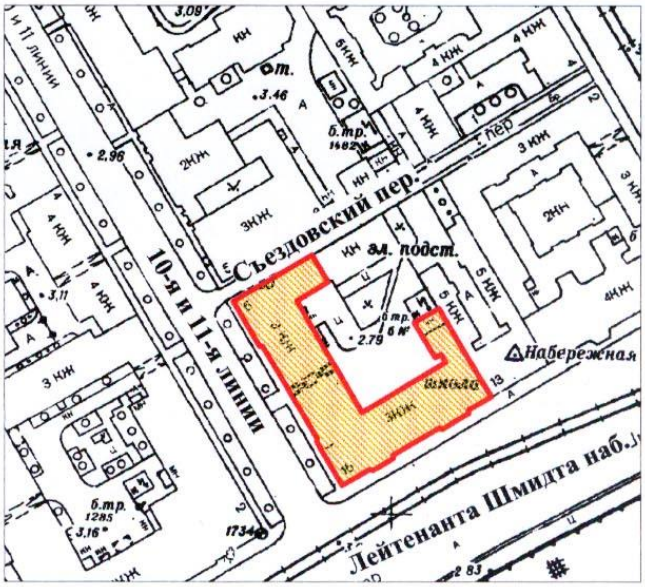
_____ Б. М. Кириков

М.П.

"29" мая 2002

План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. Гитшова"

г. Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 15; 10-я линия, 1; Съездовский пер., 6



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории выявленного объекта культурного наследия
выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель_____/_____/

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 30.03.2025 г.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 06.03.2025.

2. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2025.

3. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 06.03.2025.

4. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 06.03.2025.

5. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2025.

6. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2025.



1. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 06.03.2025.



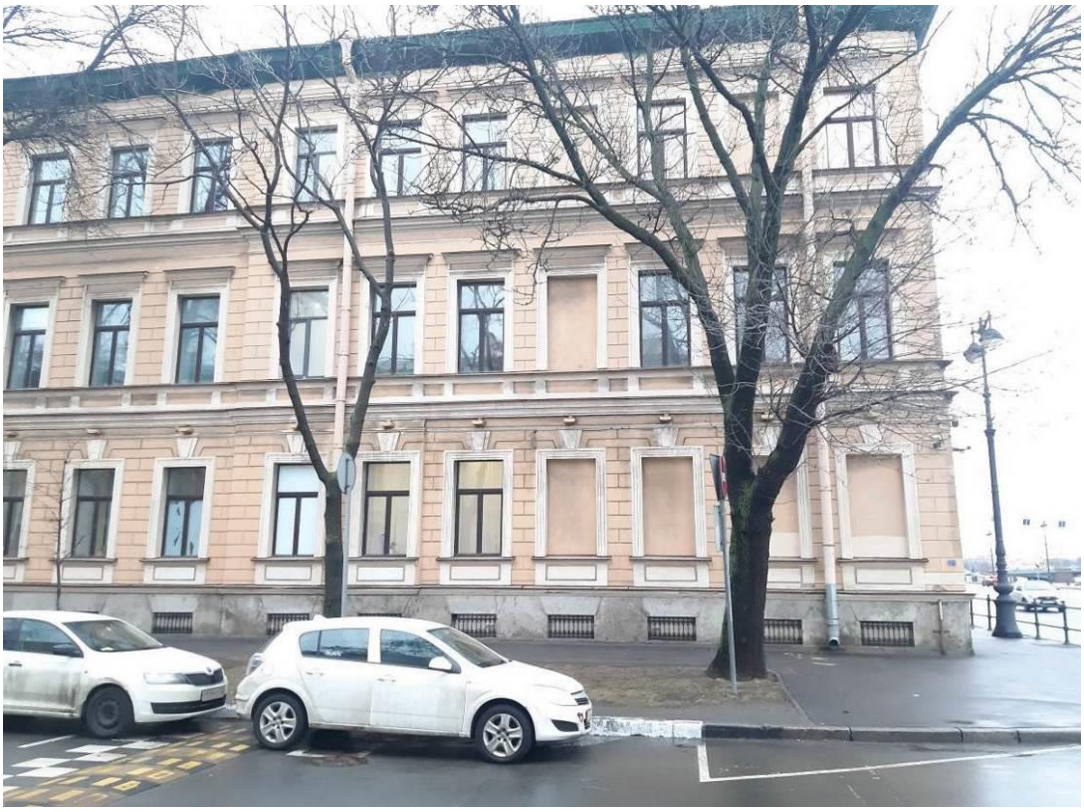
2. Главный дом (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2025.



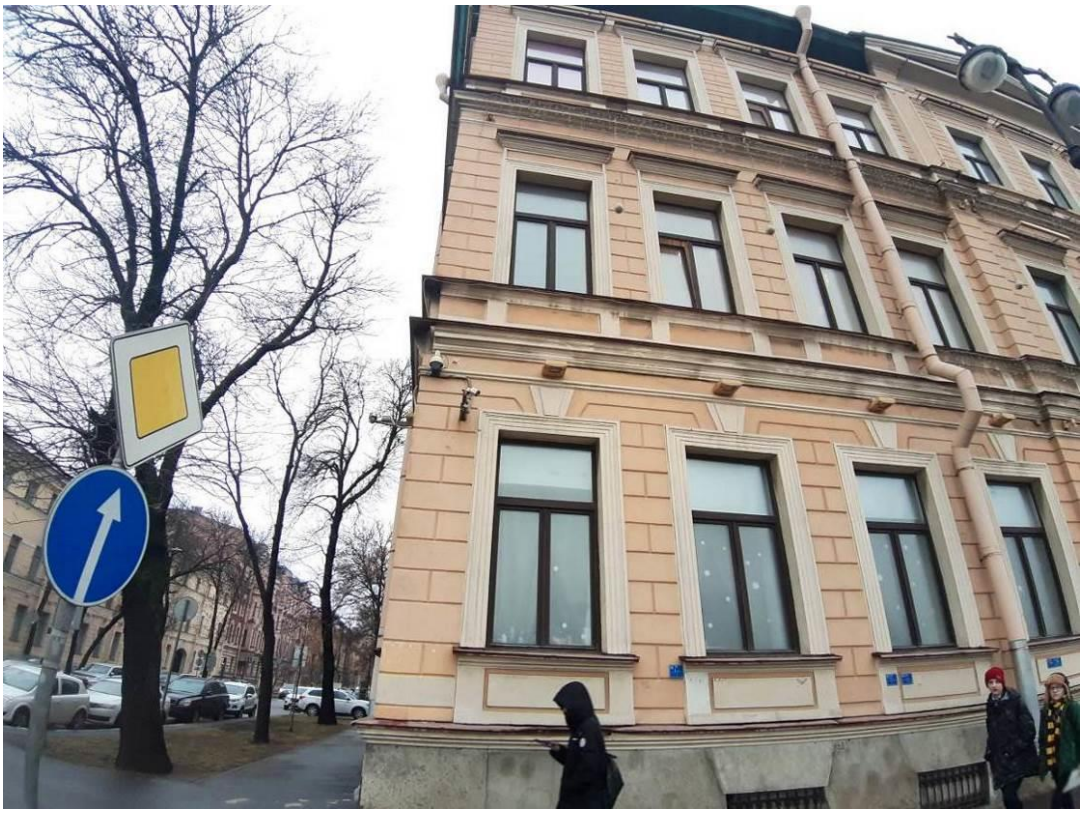
3. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 06.03.2025.



4. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 06.03.2025.



5. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2025.



6. Дом А. Гитшова (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.03.2025.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 30.03.2025 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами

ПРОТОКОЛ №1
организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Санкт-Петербург 06 марта 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 49 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица.

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.). **О**бразование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПБГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого).

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.). Образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая.

ПОВЕСТКА ДНЯ:
1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.
Слушали: Штиглиц М.С.
- об утверждении состава членов экспертной комиссии;
Постановили:
- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.
Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;
Постановили:
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объектов культурного наследия и анализа проектной документации.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - определение основных направлений работы экспертов.
Постановили:
определить следующие направления работы экспертов:
1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объектов культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объектов проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.
Постановили:
Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:
06 марта 2025 г.- организационное заседание;
06 марта 2025 г.- 30 марта 2025 г. проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), в том числе: 06 марта 2025 г. - натурные обследования объектов; 07 марта 2025 г.– 09 марта 2025 г. оценка проектной документации на полноту и достоверность сведений, её соответствие законодательству РФ; 10 марта 2025 г. - 13 марта 2025 г.- архивно-библиографические исследования; 14 марта 2025 г. – 30 марта 2025 г. - обобщение результатов исследования в заключении экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИКЭ.
30 марта 2025 г. - заседание Экспертной комиссии - подписание выводов экспертизы.
Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.
Постановили:
для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:
Копии:
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-916/24 от 20.05.2024, №01-21-993/24 от 20.05.2024.
- Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП № 1476-рп от 29.11.2024, №383-рп от 26.05.2023.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.06.1997.
- Выписки ЕГРН от 27.02.2025 г. № КУВИ-001/2025-52966344, от 27.02.2025 г. № КУВИ-001/2025-52968731.
- Планы границ объектов культурного наследия: от 29.05.2002; распоряжение КГИОП №210-рп от 18.03.2022.
- Распоряжения КГИОП № 48-об/22 от 16.02.2022 и № 502-об/23 от 18.12.2023.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц Маргарита Сергеевна — 06.03.2025

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна — 06.03.2025

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна — 06.03.2025

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Санкт-Петербург 30 марта 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:
Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

Член экспертной комиссии:
Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.)

Член экспертной комиссии:
Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.).

Повестка дня:

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

2.Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3.Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц Маргарита Сергеевна		30.03.2025
Член экспертной комиссии Давыдова Нина Анатольевна		30.03.2025
Член экспертной комиссии Аверьянова Александра Евгеньевна		30.03.2025

ДОГОВОР № 06-03/25.1

Санкт-Петербург «06» марта 2025 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за

каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Ария ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С .№40702810490320002000
В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Аверьянова Александра Евгеньевна
Паспорт серия: 40 04 № 033837
выдан 35 Отделом милиции Приморского р-на Санкт-Петербурга, 04.06.2003 г.
Зарегистрирована по адресу:
г. Санкт-Петербург, б-р. Серебристый д. 34. корп. 1. кв. 203
СНИЛС 036-797-466-09
ИНН 781409644912

_____**Аверьянова А.Е.**

ДОГОВОР № 06-03/25.2

Санкт-Петербург «06» марта 2025 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за

каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Ария ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С .№40702810490320002000
В ПАО "БАНК “САНКТ-ПЕТЕРБУРГ”
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

Общество с ограниченной ответственностью "Ария ТВ" Санкт-Петербург

Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Штиглиц Маргарита Сергеевна
Паспорт серия 4009 №895412
Дата выдачи 20.11.2009г.
Код подразделения 780-029
Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный р-н, Парадная ул.. д.3. к.2. кв.339.
ИНН: 780505234850
СПИЛС№013-170-090-88

Штиглиц М.С..

ДОГОВОР № 06-03/25.3

Санкт-Петербург «06» марта 2025 года

Гражданка РФ Давыдова Нина Анатольевна, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченно ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за

каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Ария ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С .№40702810490320002000
В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

Общество с ограниченной ответственностью "Ария ТВ" Санкт-Петербург

Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Давыдова Нина Анатольевна
Паспорт серия 40 22 № 102841
Код подразделения 780-043
Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой пр. ПС, д.38-40, Кв.36
ИНН: 780505234850
СПИЛС№013-170-090-88

Давыдова Н.А.

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 30.03.2025 г.

Документы, представленные заявителем

Копии:
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-916/24 от 20.05.2024, №01-21-993/24 от 20.05.2024.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.06.1997.
- Выписки ЕГРН от 27.02.2025 г. № КУВИ-001/2025-52966344, от 27.02.2025 г. № КУВИ-001/2025-52968731.
- Распоряжения КГИОП № 48-об/22 от 16.02.2022 и № 502-об/23 от 18.12.2023.

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(должность)

ООО "Ария ТВ"

Жуков Д.М
(подпись) (Ф.И.О.)

"29" мая 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)

"14" МАЙ 2024 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-916/24

Приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом А. Гитшова» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	10-я линия В.О.	д.	1/15	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (Постановление Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	наб. канала Грибоедова						д.	130	лит.		А	офис/кв.	ком. 209			
ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9			
Ответственный представитель:	Гренц Виталий Андреевич															
(фамилия, имя, отчество (при наличии)																
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61															
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	Нет
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» утвержден КГИОП 29.05.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» утвержден распоряжением КГИОП от 21.08.2014 № 10-516

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный	

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Дьяченко Руслан Юрьевич**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(должность)

ООО "Ария ТВ"

Жуков Д.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

"20" мая 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)

"16 МАЙ" 2024 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-993/24

Приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом» (в составе «Дом Утеман Ф.Ф.») (Основание: Закон Санкт-Петербурга от 02.07.1997 № 141-47)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	наб. Лейтенанта Шмидта	д.	31	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (Постановление Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	наб. канала Грибоедова						д.	130	лит.	А	офис/кв.	ком. 209					
ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9				
Ответственный представитель:	Гренц Виталий Андреевич																
(фамилия, имя, отчество (при наличии)																	
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61																
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	16.02.2022
Номер	48-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Главный дом» утвержден КГИОП от 18.03.2022 № 210-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Главный дом» утвержден распоряжением КГИОП от 26.05.2023 № 383-рп/23

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный	

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Дьяченко Руслан Юрьевич**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

ПРИКАЗ

от 20.02.2001 N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных
объектов, представляющих историческую, научную,
художественную или иную культурную ценность

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 № 203, приказываю

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001г № 7 «О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП-начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных

объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП–начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ «Городское бюро регистрации прав на недвижимость». Территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе «Кодекс».

6. Заместителю председателя КГИОП-начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП Н.И.Явейн

Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Василеостровский административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение
1	2	3	4	5
444	Дом А. Гитшова	середина XVIII века; 1851, расширение и перестройка	автор не установлен арх. А. Робен	Лейтенанта Шмидта наб., 15; 10-я линия, 1; Съездовский пер., 6

Исх 195 29/VII 97

КГИОП

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 2 июля 1997 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга В.А.Яковлев

Канцелярия Губернатора Санкт-Петербурга * Протокольный сектор

Санкт-Петербург
21 июля 1997 года
N 141- 47

Приложение 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"
от 2 июля 1997 года
N 141-/47

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
недвижимых памятников истории местного значения

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
1	2	3
1.	Дом, где в 1895 г. жил Ленин В.И.	Бринько пер., Садовая ул., 44
2.	Дом, где в 1908-1912 гг. жил писатель Мамин-Сибиряк Д.Н.	Верейская ул., 3
3.	Дом, где 23-24 ноября 1895 г. жил Ленин В.И.	Верейская ул., 5, Подольская ул., 6
4.	Дом, где в начале 1895 г. Ленин В.И. встречался с петербургскими социал-демократами	1-я Красноармейская ул., 22
5.	Дом, где осенью 1894 г. Ленин В.И. встречался с членами петербургской социал-демократической группы	3-я Красноармейская ул., 7, Егорова ул., 5
6.	Дом, где в 1893 г. проходили собрания марксистского кружка	5-я Красноармейская ул., 19
7.	Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого в мире самолета Можайский А.Ф.	Макаренко пер., 2, Садовая ул., 66
8.	Дом, XIX в. Здесь в 1906-1907 гг. Ленин В.И. принимал участие в партийных собраниях	Английский просп., 41, Садовая ул., 105, Канонерская ул., 26
9.	Дом, где 8 ноября 1905 г. по возвращении из Женевы в Петербург Ленин В.И. встречался с работниками боевой организации	Можайская ул., 8
10.	Дом, XIX в. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП	Б. Морская ул., 16, Кирпичный пер., 8
11.	Дом, где в читальне книжного магазина газеты "Новости" в 1895 г. Ленин В.И. встречался с петербургскими марксистами	Б.Морская ул., 33
12.	Дом Паулуччи А.Ф., 1873г., арх. Макаров М.А., Иванов А.В. Здесь в декабре 1905 - январе 1906 гг. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП	Б.Морская ул., 36

1	2	3
13.	Дом, где в 1893-1894 гг. бывал Ленин В.И.	Малодетскосельский пр., 14-16
14.	Институт инженеров путей сообщения, 1819-1923 гг., инж.Готман А.Д., 1909-1914 гг., арх.Китнер Н.С., Янковский П.К.	Московский пр., 9
15.	Дом Орлова В.М., 1885 г., арх. Басин Н.В. Здесь в мае - августе 1906 г. жили Ленин В.И. и Крупская Н.К.	Московский пр., 18, 20
16.	Дом лютеранско-латышской церкви Иисуса Христа, 1881 г., арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2, Загородный пр., 64
17.	Дом, где на квартире у живших здесь Ванеева А.А. и Сильвина М.А. осенью 1894 г. Ленин В.И. часто бывал в связи с печатанием его труда "Что такое "друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?"	Садовая ул., 49, Римского-Корсакова пр., 1
18.	Дом, где 11 мая 1906 г. собиралась группа членов "Союз борьбы за освобождение рабочего класса"	Степана Разина ул., 2
19.	Дом, где в ноябре 1893 г. Ленин В.И. выступал на собрании марксистского кружка	7-я линия, В.О., 74
20.	Дом Риттер А.К., 1867-1900 гг., арх. Риттер А.А.	8-я линия, В.О., 9, Днепровский пер., 16
21.	Дом, 2-я пол. XIX в. Здесь в 1868-1872 гг. жил издатель Поляков Н.П.	10-я линия, В.О., 5, Большой пр., В.О., 37
22.	Дом Рожковой В.Н., 1887 г., арх. Андрущенко К.Т.	16-я линия, В.О., 73, Малый пр., В.О., 49
23.	Дом Юнкера А.Ф., 1840г., арх. Цоллинкофер Е.Т.	Большой пр., В.О., 8, 3-я линия, В.О., 4
24.	Дом Еремеевой А.А., 18[illegible]-1902 гг.	Большой пр., В.О., 82
25.	Дом Утеман Ф.Ф., XVIII-XX вв.: главный дом, XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.; службы , 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1896 г., 1912 г., арх. Мельцер Р.Ф.; флигель, 1857 г., арх. Реймерс К.И.	Лейтенанта Шмидта наб., 31
26.	Дом, где жил Н.С.Гумилев	Макарова наб., 20, Тучков пер., 17
27.	Дом Сукачева Н.В., 1902-1904 гг., арх. Гейне В.В.	р.Смоленки наб., 20, 12-я линия, В.О., 55
28.	Могилы: Видемана Ф.И. (1805-1887), лингвиста; Мультановского Б.П. (1876-1938), метеоролога	р.Смоленки наб., 24, Смоленское лютеранское кладбище

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

16 ФЕВ 2022 № 48-05/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 17.07.2018 № 07-19-328/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3 Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

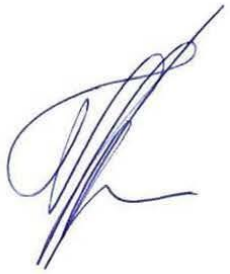
4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова



УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «16» февраля 2022 г. № 48-об/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

Дом Утеман Ф.Ф.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	2	0	5	6	5	1	6	0	0	0	5

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения установлены на южном (лицевом) фасаде объекта культурного наследия (Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А). Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.08.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.08.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить консервацию (в том числе комплекс противоаварийных работ) части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера З	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

3	В установленном законом порядке выполнить реставрацию фасадов части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

4	В установленном законом порядке выполнить реставрацию предметов ДПИ части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

5	В установленном законом порядке выполнить реставрацию помещений части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

6

6	В установленном законом порядке выполнить реставрацию части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера З	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

7

7	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	В интересах сохранения объекта культурного наследия (его части), включенного в реестр, доступ к объекту культурного наследия (его части) может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляется по решению КГИОП. Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 2. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620565160005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2016
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Утеман Ф.Ф.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1886 г., 1907 г., 1857 г., 1886 г., 1896 г., 1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• план границ территории от 18.02.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания,

состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля; конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька; материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому. Конструктивная система исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа - коробовые с распалубками; крестовые своды на подпружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля; крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж); проем в форме трехцентровой арки в помещение 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м; зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы; зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: парадная лестница – двухмаршевая, деревянная, с площадками, опирающимися на сдвоенные деревянные (дуб) фигурные опорные стойки в виде квадратных в сечении пилонов, суженных книзу, увенчанных ионическими капителями; материал ступеней и покрытия площадок лестницы - дерево; ограждение маршей и площадок резного дуба (резьба крупномасштабная, пропильная, с мотивами акантовых завитков, растительного орнамента, раковин), тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные; лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы лещадной плиты; лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадровым рустом «под шубу»; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа; дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое; зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных волютообразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки волют продет металлический стержень; решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «TCU» (владельческий вензель Утеман); наличники оконных проемов 1-3-го этажей; замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа; венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; венчающие профилированные карнизы. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м: тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филенчатыми заполнениями; обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам); вестибюль главного входа,* помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-Н(4) пл. 23,7 кв.м: покрытие пола вестибюля метлахской плиткой - светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); *историческое помещение разделено временной перегородкой; облицовка стен вестибюля на всю высоту керамической плиткой с подглазурным орнаментом - геометрическим и стилизованным растительным с мотивом трельяжной сетки, зеленого цвета на светло-охристом фоне; в завершении – орнаментальный бордюр; карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом; холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м): покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом; дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема; лестничная клетка парадной лестницы: объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым

эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс; оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру); резной дубовый волютообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке; оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части; промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами): оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями; встроенное между пилястрами прямоугольное зеркало с фацетом; профилированный выносной карниз в завершении стен; оформление перекрытия над промежуточной площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); площадка 2-го этажа: оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части аналогично стенам вдоль лестничных маршей, с декоративным дополнением в виде резной гирлянды под карнизом, перехваченной лентами; оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин); оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами; дверные двустворчатые глухие филенчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками; 2-3-м этажами: резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропильная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала); деревянная обшивка потолка эркера; оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филенчатыми панелями; внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленым) стеклом; шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом; бра (4 шт.),* бронза, латунь, на 3 свт.; рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волютообразным завитком; к верхней части завитка крепится плафонодержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном; пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта; *2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа; дубовые двустворчатые, филенчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке; живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата): картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа- заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдали виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло; на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдали, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента; венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге; по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты; Помещения II этажа Приемная, помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.мпотолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала

потолка; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филенками, аналогичными створкам Кабинет директора, помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; подоконные доски (2) темно-серого с белыми прожилками мрамора (искусственного?) с профилированной кромкой; оформление откосов оконных проемов филенками; филенчатые глухие дверные заполнения – одностворчатое и двустворчатое, фанерованные деревом (шпон красного дерева?) в профилированных наличниках; Лестничная клетка, помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м трехчастная остекленная фрамуга – мелкая расстекловка фацетированным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж); Помещение у выхода на лестницу 1-Н(26) пл. 4,0кв.м оформление потолка выпущенными профилированными балками, образующими кессоны; Помещение 1-Н(33) пл. 17,8 кв.м панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах;* *часть помещения выгорожена временной перегородкой; Помещение 1-Н(34) пл. 12,9 кв.м панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах, в т.ч. в подоконном простенке;* *помещение выгорожено временной перегородкой из исторического помещения большей площади; обшивка откосов окна тонированным деревом; наличник окна тонированного дерева; подоконная доска тонированного дерева; оконное заполнение тонированного дерева – двустворчатое с фрамугой с мелкой расстекловкой; заполнение фрамуги фацетированным прямоугольным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж). Помещения III этажа Библиотека, помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м оформление потолка пересекающимися выпущенными балками, образующими крупные квадратные кессоны; балки разделаны под темное дерево с резьбой (гипс); в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне; фриз и профилированный карниз в завершении стен: фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки; деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершенные кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков; в подоконных простенках – деревянные филенчатые панели;* *возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора с профилированной кромкой; Зал, помещение 1-Н(57) пл. 80,7 кв.м архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI; лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков; фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта; карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскаронов сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите; оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус; в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене); лепные наличники дверных проемов с «ушками»; прямоугольные десюдепорты, фланкированные лепными гирляндами; дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент); ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке; подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; отделка откосов штукатурными филенками; камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками;* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; *бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены; зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд; Аванзал, помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI: профилированный карниз с порезкой в верхней части стен; потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом, по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки потолочная розетка по центру зеркала потолка - фигурная, с мотивами растительного орнамента; дверные заполнения в откосах, фанерованные карельской березой, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три филенки на

створку (откосы оформлены прямоугольными филенками идентично створкам); по периметру филенок – калевки, тонированные под красное (?) дерево;* *первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой Помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе; оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части; Фойе, помещение 1-Н(65) пл. 81,0 кв.м архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов; лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах); люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посредине; люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона;* *дополнена современным корпусом ярусной люстры; в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб); на восточной стене – ниша (заложенный проем в помещение 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами; горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами; гермы, фланкирующие нишу – лепные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах; в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка); откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигарейными филенками; портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кроншейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском ионików; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта; портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены; дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое; подоконные доски белого с прожилками мрамора (2) с профилированной кромкой; обшивка деревом (дуб) откосов оконных проемов (2), оформленная аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигарейными филенками; карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами;* *круглые деревянные штанги карнизов – поздние; рама для панно на западной стене - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами; Коридор, 1-Н(64) пл. 19,8 кв.м деревянный (дуб) наличник дверного проема между коридором и фойе; десюдепорт (дуб), оформленный тремя разноформатными прямоугольными фигарейными филенками; Помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах; орнаментальное заполнение кессонов с мотивом картушей);* *ранее помещение соединялось широким проемом с соседним фойе; Помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м деревянная подшивка потолка на падуге, тонированная под красное дерево, оформленная тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязк Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объемов, со скошенным угловым сопряжением фасадов Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов; рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объема флигеля; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов, включая арочный проем южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проемом (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление проема в форме полуциркульной арки* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; *проем заложен; венчающие

профилированные карнизы. Службы Объемно-пространственное решение: историческое местоположение и габариты здания служб.* *Утрачены.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» № 68-р от 10.02.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **7**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

25 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утеман Ф.Ф.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А, 3
(согласно Закону Санкт-Петербурга от 21.07.1997 № 141-47:
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., д. 31)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Стол пом. 1-Н (53)	дубовый, двухтумбовый, на ножках-балясинах, с резным накладным декором из гротескных масок на филенках; царга декорирована пальчиковым орнаментом; столешница прямоугольная, обтянута черным дерматином; время: нач. XX в. Сохранность: потертости, сколы, рассыхание в местах сопряжений.	

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «**Дом Утеман Ф.Ф.**», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З (фотофиксация выполнена 11.08.2021)

1. Вид на главный фасад объекта культурного наследия (со стороны наб. Лейтенанта Шмидта)



2. Вид на северный и восточный (дворовые) фасады объекта культурного наследия



3. Вид на восточный (дворовый) фасад объекта культурного наследия



4. Вид на «Флигель»



5. Вид на южный фасад «Флигеля»



6. Помещение 1-Н (5)



7. Парадная лестница помещение 1-Н (76)



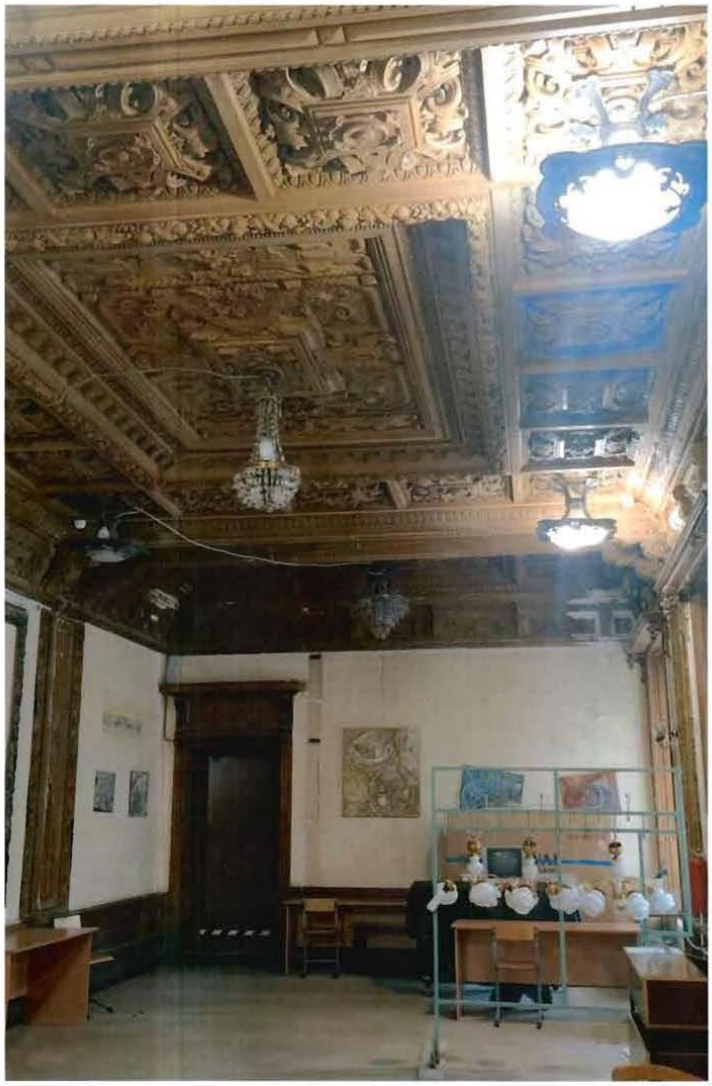
8. Помещение 1-Н (58)



9. Помещение 1-Н (57)



10. Помещение 1-Н (65)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

18.12.2023 № 502-об/23

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 16.02.2022 № 48-об/22

1. Внести в распоряжение КГИОП от 16.02.2022 № 48-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.08.2023;»

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 18.12.2023 № 502-05/23

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620565160005
Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2016
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Утеман Ф.Ф.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1886 г., 1907 г., 1857 г., 1886 г., 1896 г., 1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом Утеман Ф.Ф." № 210-рп от 18.03.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

I.Главный дом. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А Объемно пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания, состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля; конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька; материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому; Конструктивная система: исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта, сформировавшееся на 1908 год) внутренние кирпичные стены; наружные и капитальные своды: коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа- коробовые с распалубками; крестовые своды на подпружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля; крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж); проем в форме трехцентровой арки в помещение 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м; зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы; зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: парадная лестница – двухмаршевая, деревянная, с площадками, опирающимися на сдвоенные деревянные (дуб) фигурные опорные стойки в виде квадратных в сечении пилонов, суженных к низу увенчанных ионическими капителями; материал ступеней и покрытия площадок лестницы - дерево; ограждение маршей и площадок резного дуба (резьба крупномасштабная, пропильная, с мотивами акантовых завитков, растительного орнамента, раковин); тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные; лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы из известняковой плиты; лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок известняковая плита; Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно- художественной отделкой, указанных в п. 5; Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадровым рустом «под шубу»; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда; местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа; дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое; зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных волютообразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки волют продет металлический стержень; решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «TCU» (владельческий вензель Утеман); наличники оконных проемов 1-3- го этажей; замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-3- го этажей; прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа; венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; венчающие профилированные карнизы; Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м: тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филенчатыми заполнениями; обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам); вестибюль главного входа, * помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-Н(4) пл. 23,7 кв.м: Покрытие пола вестибюля метлахской плиткой - светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); *историческое помещение разделено временной перегородкой; отделка плафонов линкруст с рисунком геометрического орнамента; облицовка стен вестибюля на всю высоту керамической плиткой с подглазурным орнаментом - геометрическим и стилизованным растительным с мотивом трельяжной сетки, зеленого цвета на светло-охристом фоне; в завершении орнаментальный

бордюр; карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом; холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м): покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом; облицовка стен керамической плиткой с под глазурным орнаментом-геометрическим (бордюры) и растительным (цветок), синего цвета на белом фоне; отделка плафонов линкруст с рисунком геометрического орнамента, на профилированной тяге; помещение 1-Н (8), площадью 4,8 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой (основное поле восьмигранная молочная плитка со вставками голубой квадратной плитки, рисунок фриза выполнен метлахской плиткой: три голубых квадрата на молочном фоне по краям серая полоса, по периметру стены метлахская прямоугольная плитка серого цвета); дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема; лестничная клетка парадной лестницы: объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс; оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру); резной дубовый волютообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке; оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части; промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами): оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями*; *внутри деревянных колонн сохранились металлические колонны с золочеными капителями, периода 1850 – х годов; встроенное между пилястрами прямоугольное зеркало с фацетом; профилированный выносной карниз в завершении стен; оформление перекрытия над промежуточной площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); площадка 2-го этажа: оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части аналогично стенам вдоль лестничных маршей, с декоративным дополнением в виде резной гирлянды под карнизом, перехваченной лентами; оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин); оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами; дверные двустворчатые глухие филенчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками; промежуточная площадка между 2-3-м этажами: резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропильная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала); деревянная обшивка потолка эркера; оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филенчатыми панелями; внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленым) стеклом; шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом; бра (4 шт.), * бронза, латунь, на 3 свт.; рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волютообразным завитком; к верхней части завитка крепится плафонодержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном; пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта; *2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа; дубовые двустворчатые, филенчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке; живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата); картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа- заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдали виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и

А.А. Бобылев; картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло; на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдали, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см; реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента; с разделкой под ценные породы древесины; венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге; по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты; помещения II этажа приемная, помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра; двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филенками, аналогичными створкам; кабинет директора, помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; подоконные доски (2) темно-серого с белыми прожилками мрамора (искусственного?) с профилированной кромкой; оформление откосов оконных проемов филенками; филенчатые глухие дверные заполнения – одностворчатое и двустворчатое, фанерованные деревом (шпон красного дерева?) в профилированных наличниках; паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра; помещение 1-Н(52) площадью 15.4кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; стены по периметру помещения до середины высоты имеют отделку керамический глазурованной плиткой, в завершение - плитка бордюрная профилированная. Бордюрная прямоугольная плитка с профилированным краем - голубые и охристые полосы, в центре растительный орнамент голубого цвета на белом фоне; основная плитка квадратная в углах голубой геометрический орнамент на белом фоне; помещение 1-Н(28) площадью 38.6 кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; оформление откосов оконных проемов филенками; паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра; помещение 1-Н(27) площадью 49,5 кв.м: потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; оформление откосов оконных проемов филенками; паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра; лестничная клетка, помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м: трехчастная остекленная фрамуга мелкая расстекловка фацетированным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж); помещение у выхода на лестницу 1-Н(26) пл. 4,0 кв.м: оформление потолка выпущенными профилированными балками, образующими кессоны; помещение 1-Н(33) пл. 17,8 кв.м: панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах; * *часть помещения выгорожена временной перегородкой; помещение 1-Н(34) пл. 12,9 кв.м: панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах, в т.ч. в подоконном простенке; * *помещение выгорожено временной перегородкой из исторического помещения большей площади; обшивка откосов обшивка откосов окна тонированным деревом; наличник окна тонированного дерева; подоконная доска тонированного дерева; оконное заполнение тонированного дерева – двустворчатое с фрамугой с мелкой расстекловкой; заполнение фрамуги фацетированным прямоугольным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж); помещения III этажа библиотека, помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м: оформление потолка пересекающимися выпущенными балками, образующими крупные квадратные кессоны; балки разделаны под темное дерево с резьбой (гипс); в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне; фриз и профилированный карниз в завершении стен: фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки; деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершенные кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков; в подоконных простенках – деревянные филенчатые панели; * *возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора с профилированной кромкой; паркетные полы из дуба рисунок

диагональная квадра; зал, помещение 1-Н(57) пл. 80,7 кв.м: архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI; лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков; фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта; карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскаронов сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите; оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус; в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене); паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра; лепные наличники дверных проемов с «ушками»; прямоугольные десюдепорты, фланкированные лепными гирляндами; дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние, и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент); ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке; подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; отделка откосов штукатурными филенками; камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками;* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем арочный, с профилем- архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; *бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены; зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд; аванзал, помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI: профилированный карниз с порезкой в верхней части стен; потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом; по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки; потолочная розетка по центру зеркала потолка - фигурная, с мотивами растительного орнамента; паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра; дверные заполнения в откосах, фанерованные карельской березой, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три филенки на створку (откосы оформлены прямоугольными филенками идентично створкам); по периметру филенок – калевки, облицованные латунными накладками; *первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой; помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м: оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе; дверное заполнение в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое; оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части; фойе, помещение 1-Н(65) пл. 81,0 кв.м: архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов; лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно- геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах); люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посредине; люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона; * *дополнена современным корпусом ярусной люстры; в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб); на восточной стене ниша (заложенный проем в пом. 1-Н (63) в деревянном (дуб) наличнике, откосы оформлены деревянными (дуб) филенчатыми стеновыми панелями; горизонтальная плоскость откоса разделена на разно-форматные кессоны, в центре каждого кессона картуш резного дуба с обильным орнаментом геральдического характера; деревянные скульптуры - фигуры сидящих скалящихся львов со щитками в лапах на сложносоставных орнаментированных полуколоннах, сужающихся книзу, на головах львов профилированные полуколонны с полочкой; в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным

декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка); откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигарейными филенками; портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском ионików; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта; портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены; дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое; паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра; подоконные доски белого с прожилками мрамора (2) с профилированной кромкой; обшивка деревом (дуб) откосов оконных проемов (2), оформленная аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигарейными филенками; карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами; * *круглые деревянные штанги карнизов - поздние; рама для панно на западной стене - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами; коридор, 1-Н(64) пл. 19,8 кв.м: деревянный (дуб) наличник дверного проема между коридором и фойе; десюдепорт (дуб), оформленный тремя разноформатными прямоугольными фигарейными филенками; помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м: кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах; орнаментальное заполнение кессонов с мотивом картушей); * *ранее помещение соединялось широким проемом с соседним фойе; помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м: деревянная подшивка потолка на падуге, тонированная под красное дерево, оформленная тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном; паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки. II. Флигель. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера З Объёмно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объёмов, со скошенным угловым сопряжением; крыша: высотные отмети, габариты и конфигурация; материал окрытия (металл); Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестница Л-3: лестница на 2 этаж с площадкой 2-го этажа; средистенная, одномаршевая из известняковой плиты; Объёмно-планировочное решение: историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приёмах историзма: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов; рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объёма флигеля; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проёмов, включая арочный проём южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проёмом (для проёмов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений. материал дерево; материал дверных заполнений – дерево; оформление проёма в форме полуциркульной арки* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; *проём заложен; венчающие профилированные карнизы. межэтажные профилированные тяги; опорные пятники ворот, заложенных проёмов ворот; Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 1-Н (1, 3) – покрытие пола помещений - метлахская плитка восьмиугольная белая, со вставками голубой квадратной плитки; покрытие стен помещения - метлахская плитка восьмиугольная белая, со вставками голубой квадратной плитки; помещение 1-Н (2) - покрытие стен помещения метлахской плиткой; плитка прямоугольная, белая (многослойное окрашивание). III. Службы. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31 а, строение 1 Объемно- пространственное решение: историческое местоположение и габариты здания служб; * *утрачены.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследии регионального значении «Дом Утеман Ф.Ф.» № 383-рп от 26.05.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного

наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **8**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 08 . 2023
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.02.2025, поступившего на рассмотрение 27.02.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52966344	
Кадастровый номер:	78:06:0002041:2002
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002041
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:6:2041:1:7
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, 10-я линия В.О., дом 1/15
Площадь:	6376.6
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Школа №27
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	100349354.46
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002041:1
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0002041:2043, 78:06:0002041:2044, 78:06:0002041:2045, 78:06:0002041:2046, 78:06:0002041:2047, 78:06:0002041:2048, 78:06:0002041:2049, 78:06:0002041:2050, 78:06:0002041:2051, 78:06:0002041:2052, 78:06:0002041:2053, 78:06:0002041:2054
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 2

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52966344	
Кадастровый номер:	78:06:0002041:2002

Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 27.10.2009
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	Тумаров Марат Равильевич

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Раздел 2 Лист 3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52966344	
Кадастровый номер:	78:06:0002041:2002

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-33/041/2014-304 10.11.2014 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением литературы, истории и иностранных языков Василеостровского района Санкт-Петербурга имени И.А. Бунина, ИНН: 7801136736
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-01/0541/2005-568 26.09.2005 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	26.09.2005 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0618/2005-308	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 4

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52966344	
Кадастровый номер:	78:06:0002041:2002

	основание государственной регистрации:	Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность", № 15, выдан 20.02.2001
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Раздел 5 Лист 5

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

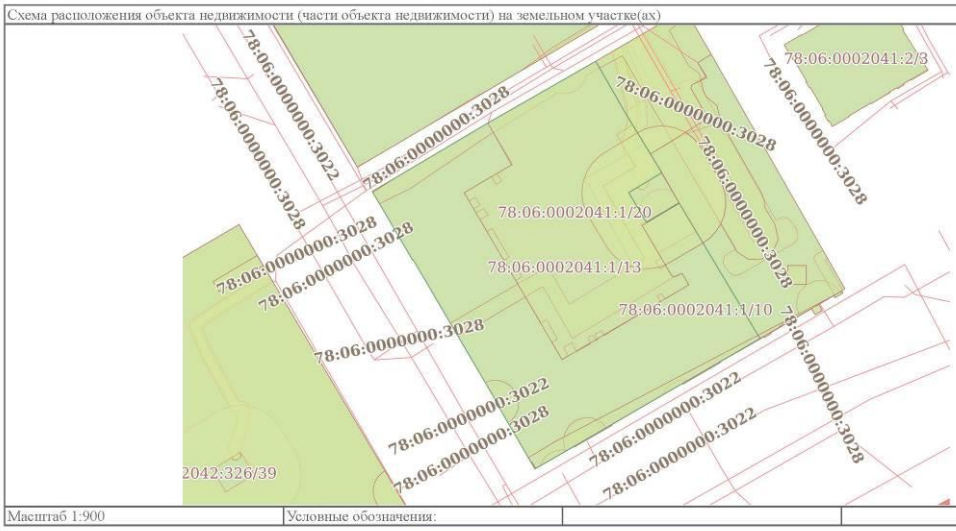
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52966344	
Кадастровый номер:	78:06:0002041:2002

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:900	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 6

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52966344	
Кадастровый номер:	78:06:0002041:2002

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:06:0002041:2043	1, 2, 3, подвал	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	4915.1
2	78:06:0002041:2044	подвал	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	46.5
3	78:06:0002041:2045	подвал	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	324
4	78:06:0002041:2046	подвал	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	63
5	78:06:0002041:2047	1, 2, 3	1ЛК, 1ЛК, 1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	49.8
6	78:06:0002041:2048	1	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	31.7
7	78:06:0002041:2049	1	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	50.2
8	78:06:0002041:2050	2	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	54.5
9	78:06:0002041:2051	3	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	53.7
10	78:06:0002041:2052	подвал	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	52.4
11	78:06:0002041:2053	подвал	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	272.7
12	78:06:0002041:2054	подвал	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	463

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.02.2025, поступившего на рассмотрение 27.02.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52968731	
Кадастровый номер:	78:06:0002052:1184
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002052
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:6:2052:3:41
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А
Площадь:	1521.3
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Школьное
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, в том числе подземных 0
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1798
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	43451671.51
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002052:3
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0002052:1409, 78:06:0002052:1410
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 2

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52968731	
Кадастровый номер:	78:06:0002052:1184

Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781620565160005, представляющего собой историко-культурную ценность, Ансамбль и "Дом Утеман Ф.Ф.", 1999-07-05, 174-27 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 07.10.2008
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	Тумаров Марат Равильевич

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Раздел 5 Лист 3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

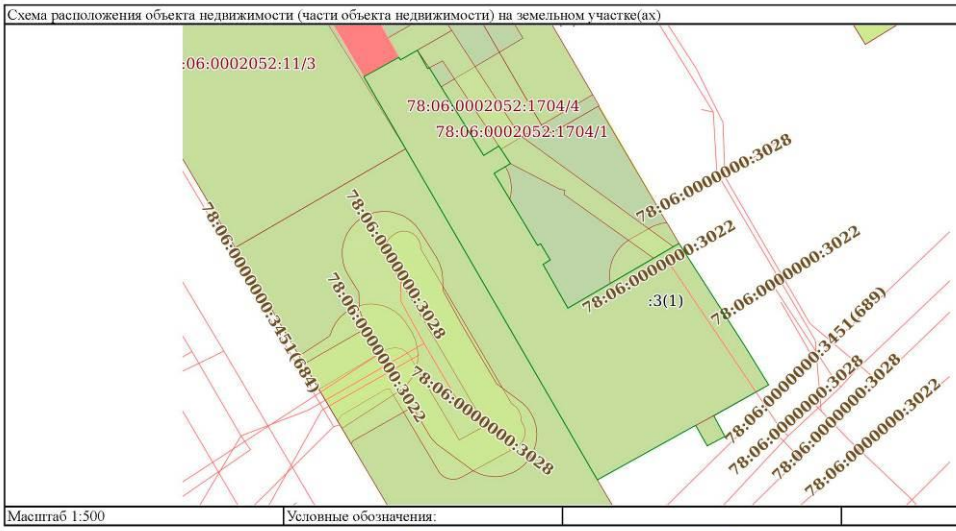
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52968731	
Кадастровый номер:	78:06:0002052:1184

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:500	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 4

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9

27.02.2025г. № КУВИ-001/2025-52968731	
Кадастровый номер:	78:06:0002052:1184

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:06:0002052:1409	1, 2, 3, цокольный	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1393
2	78:06:0002052:1410	1	16	Жилое квартира	данные отсутствуют	81.7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1047833024029**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7838025743**

007271

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А, комн. 209

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии **№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

007247

СОДЕРЖАНИЕ

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А) и выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Гитшова» (10-я линия В.О., д. 1/15, лит. А) на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

А к т государственной историко-культурной экспертизы **Лист № 1-17**

Приложения к Акту государственной историко-культурной экспертизы:

Приложение № 1 (Историческая иконография) **Лист № 18-28**

Приложение № 2 (Предмет охраны объектов культурного наследия) **Лист № 29-86**

Приложение № 3 (Границы территории объектов культурного наследия) **Лист № 87-93**

Приложение № 4 (Материалы фотофиксации) **Лист № 94-97**

Приложение № 5 (Протоколы и договоры с экспертами) **Лист № 98-112**

Приложение № 6 (Документы, представленные заявителем) **Лист № 113-181**