

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 100; Глинки ул., 1; Крюкова кан. наб., 4), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия**

**Санкт-Петербург  
2021 г.**

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией в период с «29» января 2020 г. по «13» июля 2020 г. и с 26 октября 2020 г. по 17 декабря 2020 г. на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 064-20-ГИКЭ-01; 064-20-ГИКЭ-02; 064-20-ГИКЭ-03 от 29.01.2020 г. и дополнительных соглашений к договорам 064-20-ГИКЭ-01; 064-20-ГИКЭ-02; 064-20-ГИКЭ-03 от 26.10.2020 г. (см. Приложение № 4), и в период с 20 октября 2021 г. по 30 ноября 2021 г. на основании дополнительных соглашений к договорам 064-20-ГИКЭ-01; 064-20-ГИКЭ-02; 064-20-ГИКЭ-03 от 20.10.2021 г. (см. Приложение № 4).
- 2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.
- 3. Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Нефтебаза Южная» в лице Вязалова Александра Сергеевича, действующего на основании доверенности №3 от 13.01.2020 г. (см. Приложение № 2).
- 4. Сведения об экспертах:**

Председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**

Ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**

Член экспертной комиссии – **Калинин Валерий Александрович**

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр. - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---	---

## 5. Ответственность экспертов:

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

## 6. Цели и объекты экспертизы.

### 6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (на основании распоряжения КГИОП от 03.10.2014 г. № 10-634), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС) в составе:

- Том 1. Предварительные работы. Комплексные научные исследования (шифр: 26-18 ИРД.КНИ);
- Том 2. Общая пояснительная записка. Архитектурно-строительные решения (шифр: 26-18 ОПЗ.АР);
- Том 3. Водопровод и канализация. Электроснабжение и электроосвещение. Вентиляция и кондиционирование (шифр: 26-18 ИОС);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

- Том 4. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Охранно-пожарная сигнализация (шифр: 26-18 МПБ.ОПС);
- Том 5. Проект организации строительства (шифр: 26-18–ПОС).

## **6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (на основании распоряжения КГИОП от 03.10.2014 г. № 10-634), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):**

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС) (в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта);
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление помещения 28-Н для современного использования) от 27.11.2018 г. № 01-52-2676/18-0-2 (Приложение № 2).
- Распоряжение КГИОП от 03.10.2014 г. № 10-634 о включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 2).
- Распоряжение КГИОП от 03.10.2014 г. № 10-635 об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (Приложение № 2).
- Распоряжение КГИОП от 21.10.2014 г. № 10-652 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (Приложение № 2).
- Паспорт объекта культурного наследия «Дом А.Б. Фитингофа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А от 07.10.2021 г. (Приложение № 2).
- Копия кадастрового плана вторичного объекта недвижимости (помещения) кадастровый номер 78:1172:0:2:4 по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 1, литера А, пом. 28-Н от 07.05.2001г.; копии поэтажных планов объекта культурного наследия с приведением

экспликация помещений и их площадей (инв.01/01-607), выданные ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района (Приложение № 2).

- Копии документов, удостоверяющих права на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А, пом. 28-Н (свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2016 г.); доверенность от собственника №3 от 13.01.2020 г. (Приложение № 2).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 23.09.2021 № 99/2021/419605965, содержащая сведения о зарегистрированных правах на помещение по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 1, литера А, пом. 28-Н (Приложение № 2).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Экспертами установлено, что на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы были начаты работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части помещения 28-Н. В соответствии с представленной проектной документацией выполнен демонтаж внутренней отделки помещений, демонтаж старых перегородок и установка части новых остекленных перегородок и перегородок из ГКЛ, устройство антресоли с лестницей, частично начаты отделочные работы (обшивка листами ГКЛ) и работы по инженерному обеспечению.

Таким образом, экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия в границах рассматриваемой квартиры до производства работ. Вместе с тем экспертами была рассмотрена и проанализирована представленная в материалах проектной документации фотофиксация из Технического заключения по результатам обследования строительных конструкций помещения 28-Н в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа по адресу: Санкт Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А (26-18–ГО), что позволило провести оценку выполненных работ на соответствие требованиям сохранения предмета охраны.

Экспертами сделан вывод, что выполненная часть работ по приспособлению для современного использования в части помещения 28-Н не оказывает влияния на предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 21.10.2014 г. № 10-652 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А.

С 26 октября 2020 года экспертная комиссия возобновила работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А, разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. (Шифр: 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС) в связи письмом КГИОП от 02 октября 2020 г. № 01-26-1449/20-0-1 (см. Приложение № 5 – протоколы №3, 4). Замечания в части оформления Акта ГИКЭ и проектной документации были признаны обоснованными и устранены.

С 20 октября 2021 года экспертная комиссия возобновила работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А, разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. (Шифр: 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС) в связи письмом КГИОП от 12 марта 2021 г. № 01-26-2898/20-0-1 (см. Приложение № 5 – протоколы №5, 6). Замечания в части оформления Акта ГИКЭ и проектной документации представляются обоснованными и подлежат устранению. Указанные исправления не влияют на первоначальный вывод экспертизы.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды в интерьерах рассматриваемых помещений, схему с указанием направления съемки (см п. 10.3 настоящего Акта; Приложение № 3);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; Приложение № 1).

В рамках исследования были изучены материалы по застройке рассматриваемого участка, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)<sup>1</sup>, материалы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)<sup>2</sup> и материалы архива КГИОП. Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII – первой половине XIX века использованы картографические материалы (из фондов РНБ, РГИА, ЦГИА СПб) и Атлас тринадцати частей С.Петербурга, составленный Н.И. Цыловым, а также литература, посвященная строительной истории этой части города (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения.**

Распоряжением КГИОП от 03.10.2014 г. № 10-634 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-3208 от 14.04.2014), выполненной аттестованным государственным экспертом Б.М.

<sup>1</sup> ЦГИА СПб Ф.513. Оп.102. Д.3351;

ЦГИА СПб Ф.515. Оп.1. Д.2879.

<sup>2</sup> ЦГАКФФД СПб. Е 8974, Гр 71034.

Кириковым, и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 09.07.2014 г. объект «Дом А.Б. Фитингофа», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 1, литера А, был исключен из списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 (п. 213) и включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ в качестве объекта культурного наследия регионального значения (Приложение № 2).

В соответствии с распоряжением КГИОП от 03.10.2014 г. № 10-635 были утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (Приложение № 2).

Распоряжением КГИОП от 21.10.2014 г. № 10-652 был определен предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (Приложение № 2).

Охранное обязательство на нежилое помещение 28-Н, расположенное в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» не утверждалось.

Поскольку объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, на него оформлен паспорт объекта культурного наследия от 07.10.2021 г. (Приложение № 2).

Рассматриваемое проектом помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А, пом. 28-Н находится в собственности Общества с ограниченной ответственностью «Нефтебаза Южная» согласно свидетельству о государственной регистрации права от 22.06.2016 г. и выписке из ЕГРН от 23.09.2021 № 99/2021/419605965 (Приложение № 2).

## **10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).**

Доходный дом А.Б. Фитингофа занимает участок, с севера ограниченный набережной реки Мойки, с востока – улицей Глинки, а с запада набережной Крюкова канала. На юбилейном плане Санкт-Петербурга 1753 г., в составлении которого активное участие принимал М. И. Махаев<sup>3</sup>, видно, что к середине XVIII в. данная территория еще не имела капитальной застройки.

Согласно Аксонометрическому плану Санкт-Петербурга к 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.) в рассматриваемой части обозначена усадьба с огородами и огромным великолепным садом, разбитым на правильные геометрические фигуры рядами аккуратно подстриженных деревьев, зеленых шпалер и водоемов. На углу набережной реки Мойки и Никольской улицы (нын. ул. Глинки) появляется двухэтажный каменный дом, с пристроенными со стороны сада одноэтажными деревянными службами, сараями и теплицами.

<sup>3</sup> План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 года.

Крюков канал был прорыт в 1719 г. от реки Мойки до Большой Невы для транспортных целей, и назван по имени подрядчика строительных работ С.Г. Крюкова<sup>4</sup>. В конце 1770-х гг. был прорыт Никольский канал (первоначальное название — Поперечный), как продолжение Крюкова канала от реки Мойки до Фонтанки. В 1830 г. Никольский канал был окончательно присоединен к Крюкову, в состав которого включался уже с 1812 г.<sup>5</sup>

В 1782 г. после принятия Устава Благочиния или Полицейского устава, согласно указу Екатерины II было введено новое административно-территориальное деление столицы на 10 частей. Центральная Адмиралтейская часть была поделена на три Адмиралтейские части, и исследуемая территория на пересечении Никольского канала и реки Мойки стала относиться к 4-му кварталу 2-й Адмиралтейской части<sup>6</sup>. В соответствии с Сенатским планом Санкт-Петербурга 1798 г.<sup>7</sup> к началу XIX века территория участка была поделена на три части: на первой, выходящей на набережную Мойки и близкой в плане к квадрату, обозначен угловой каменный двухэтажный дом по Никольской улице (нын. ул. Глинки) и поперечный каменный двухэтажный флигель с деревянным сараем по границе с соседней средней частью, на которой располагался сад; третья часть в форме неправильной трапеции была застроена двух-, трех- и одноэтажными каменными корпусами. Данная ситуация повторяется и на плане Атласа столичного города Санкт-Петербурга 1806 г.<sup>8</sup> Здесь, в доме на углу набережной Мойки и Никольской улицы, располагалось доходное питейное заведение «Поцелуй», от которого, по мнению большинства исследователей, впоследствии произошло название Поцелуева моста<sup>9</sup>.

В соответствии с планом Шуберта 1828 г.<sup>10</sup> на первом участке, по набережной Мойки между набережной Крюкова канала и Никольской улицы (№ 178), к середине XIX в. угловой каменный дом был перестроен и продлен по Никольской улице, образовав единый лицевой фронт, и соединен с перестроенным поперечным каменным флигелем. Помимо этого, по набережной р. Мойки и в глубине участка были возведены новые деревянные службы. В ведомостях к плану Шуберта владелицей указана поручица Буланова (бывш. титулярная советница Чулкова). В Атласе Цылова 1849 г. владельцем участка № 91 с двухэтажным лицевым домом числится Надворный советник П.В. Иванов<sup>11</sup>.

В 1855-1856 гг. для нового хозяина участка, надворного советника барона Александра Борисовича Фитингофа, по проекту архитектора Карла Карловича Андерсона (ставшего впоследствии известным зодчим стиля эклектика<sup>12</sup>) был построен четырех-пятиэтажный дом

<sup>4</sup> Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб.: Норинт, 2002 г. С. 448-449.

<sup>5</sup> Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013. С. 222.

<sup>6</sup> Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. СПб., 1996. С. 98.

<sup>7</sup> Атлас столичного города С.-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 27.

<sup>8</sup> Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. XI план.

<sup>9</sup> Зуев Г.И. Течет река Мойка. Продолжение путешествия... От Невского проспекта до Калинкина моста. М., 2013. С.

<sup>10</sup> Подробный план Санкт-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.

<sup>11</sup> Атлас 13 частей С.-Петербурга/ сост. Н. Цылов. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003 г. С. 21.

<sup>12</sup> Доценко В.Д., Алиев А.А., Егоров В.П., Романов Г.Б. Знаменитые люди Санкт-Петербурга: Художники, архитекторы, скульпторы, медальеры, ювелиры, фотографы, реставраторы. Т. VII. СПб., 2007. С. 21.

на подвалах<sup>13</sup>. Использование мотивов венецианского ренессанса в архитектурно-художественном оформлении лицевых фасадов с ярусной системой пилястр и лопаток, арочными окнами, бюстами в круглых нишах (скульптор Д.И. Иенсен) по всей видимости, было навеяно самим расположением дома на перекрестке двух водных городских артерий. Дом Фитингофа стал характерным примером так называемой безордерной разновидности петербургского неоренессанса<sup>14</sup>.

С 1880-х гг. владельцем дома официально числилось Российское общество страхования капиталов и доходов «Жизнь», учрежденное в 1835 г. В 1888 г. для Общества был разработан проект каменных одноэтажных служб (сараяв, помойной и навозной ямы, с отхожими местами и колодцами) во втором служебном дворе (арх. Л. Бенуа)<sup>15</sup>.

В 1898 г. был разработан проект переделки входного проема по «б-й» оси лицевого фасада по набережной Крюкова канала в оконный проем, оформленный в характере соседнего с ним по оси «7»<sup>16</sup>. В результате осуществления данного проекта было нарушено симметричное композиционное решение западного фасада относительно центральной оси воротного проезда.

В 1907 г. по проекту архитектора В.В. Шауба было осуществлено устройство каменной лестницы между первым и вторым этажами подъезда лицевого дома по набережной Мойки (нын. Л-3) с перекладкой дверных и оконных проемов, установкой печей и устройством несгораемой кладовой над вестибюлем парадной лестницы<sup>17</sup>.

В послереволюционный период и в дальнейшем, на протяжении XX в. здание не подвергалось значительным перестройкам, выполнялись незначительные перепланировки в габаритах капитальных стен. В 2002 г. проводился ремонт фасадов (без утепления). После 2003 г. была выполнена реконструкция чердака над квартирами №№35,36 и 46 с устройством мансарды в части корпусов по набережной реки Мойки и Крюкову каналу с изменением конфигурации кровли со стороны двора<sup>18</sup>. Комплексного капитального ремонта всего здания не проводилось.

### 10.3. Описание современного состояния объекта.

Рассматриваемый дом располагается на участке, ограниченном улицей Глинки, набережной реки Мойки, набережной Крюкова канала и границей участка соседнего дома. Здание в плане сложной конфигурации, с тремя лицевыми и одним дворовым корпусами, образующими два внутренних двора: доступ в первый двор организован через встроенный воротный проезд в корпусе по набережной Крюкова канала; доступ во второй служебный двор, ограниченный с севера стеной соседнего дома, организован через воротный проезд в дворовом корпусе. Лицевые фасады выполнены в характере эклектики с элементами

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3351. Л. 1-23.

<sup>14</sup> Пунин. А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века// Том 1: 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. СПб., 2009 г. С. 507.

<sup>15</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3351. Л. 25-27.

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3351. Л. 28-30.

<sup>17</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3351. Л. 31-37.

<sup>18</sup> «Предпроектные предложение по реконструкции чердака над квартирами №№35,36,46 с их перепланировкой в квартиры в двух уровнях с верхним мансардным этажом каждая с проектными №№ 35А, 35Б, 36А, 36Б и 46 по адресу: СПб, ул. Глинки, д.1, лит.А». ООО «Строительная компания «Палисад», СПб., 2003 г. (вх.№3-1681 от 24.03.2003 г.; согласован КГИОП 08.04.2003 г.).

неоренессанса, имеют симметрично-осевую композицию с центральными ризалитами в три световые оси и скошенными углами в одну ось. Фасады отделаны гладкой штукатуркой и окрашены. Повышенная часть цоколя облицована известняком и отделена профилировками со стилизованными полотенцами.

Стены лицевых фасадов в уровне первого этажа оформлены филенками в простенках между окнами и в подоконном пространстве. Между архивольтами проемов устроены фигурные филенки с медальонами с горельефными вставками в виде мужских бюстов, в простенках 1-го этажа – барельефные композиции с растительным орнаментом и путти. Стены в уровне 2-го этажа оформлены профилированными филенками в простенках между окнами и стилизованными лопатками с ромбовидными вставками; в уровне 3-го этажа – филенками в простенках между окнами и фигурными филенками над архивольтами проемов; в уровне 4-го этажа – профилированными филенками и волютами с растительным орнаментом. В центральных ризалитах и на скошенных углах лицевых фасадов в уровне 2-3-го этажей устроены балконы на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением, с рисунком в виде чешуи и меандра (в уровне 2-го этажа) и в виде ажурной решетки (в уровне 3-го этажа).

Оконные проемы полуподвала оформлены ступенчатыми рамами, оконные и дверные проемы 1-го этажа оформлены стилизованными пилястрами с филенками и профилированными архивольтами. Оконные проемы 2-го этажа оформлены профилированными наличниками с лепным декором растительного характера над архивольтами; 3-го этажа – стилизованными пилястрами, профилированными архивольтами с фигурными замковыми камнями и лепным растительным декором над архивольтами (в трех осях ризалитов); 4-го этажа – профилированными наличниками. Оконные и дверные проемы выполнены прямоугольной конфигурации и с полуциркульным завершением. Деревянные исторические оконные заполнения на всех лицевых фасадах заменены на современные деревянные и металлопластиковые различной расстекловки, преимущественно коричневого цвета.

Лицевые фасады по горизонтали разделяют профилированные карнизы в уровне импостов полуциркульного завершения окон 1-го и 3-го этажей, профилированные тяги, межэтажные и подоконные профилированные карнизы. Завершает композицию лицевых фасадов профилированный раскрепованный венчающий карниз с дентикулами и волютообразными модульонами, в центральных ризалитах – аттиковыми стенками с профилированными филенками и люкарнами в лепном обрамлении. Отделка лицевых фасадов в целом находится в удовлетворительном состоянии.

Фасады первого двора отделаны фактурной штукатуркой в уровне цокольного и 1-го этажей и оштукатурены вгладь в уровне 2-4 этажей. Цоколь облицован известняком. Дворовые фасады разделяют горизонтали межэтажных профилированных карнизов и тяг, в завершении устроен профилированный венчающий карниз. Оконные и дверные проемы выполнены прямоугольной конфигурации и с полуциркульным завершением, в уровне 1-2-го этажей оформлены профилированными рамами, 3-го этажа – профилированными наличниками с прямыми профилированными сандриками, 4-го этажа – профилированными

наличниками и подоконными выступами со стилизованными полотенцами; оконные проемы лестничных клеток (в т.ч. лестничного ризалита) оформлены профилированными наличниками и архивольтами, подоконными выступами.

Фасады второго двора выполнены гладкой штукатуркой без особой декоративной отделки, цоколь облицован известняком. В завершении устроен профилированный венчающий карниз. Наблюдаются следы подтеков и загрязнений отделки стен, участки растрескивания и отслоения штукатурного слоя вплоть до кирпичной кладки, по стенам в открытую протянуты инженерные сети. Отделка дворовых фасадов в целом находится в удовлетворительном состоянии. Оконные и дверные проемы выполнены прямоугольной конфигурации, исторические деревянные заполнения в большинстве своем утрачены и заменены на советские деревянные или современные металлопластиковые различной расстекловки и колера (преимущественно коричневого).

На сегодняшний день рассматриваемый дом сохраняет преимущественно жилую функцию, с нежилыми помещениями в нижнем этаже. В помещениях вестибюлей и парадных лестниц сохранилась архитектурно-художественная отделка: профилированные карнизы, лепной декор в виде штукатурных рам с растительным орнаментом в оформлении подшивки площадок и лестничных маршей, лепной растительный декор в оформлении сводов вестибюлей, местами сохранилось напольное покрытие площадок террасо.

Рассматриваемое проектом нежилое помещение 28-Н располагается в первом этаже лицевого корпуса по набережной Крюкова канала. Помещение имеет два входа: отдельный вход с крыльцом со стороны второго внутреннего двора (используется как главный вход) и вход со стороны парадной по набережной Крюкова канала (используется как эвакуационный). Оконные проемы ориентированы на набережную и во внутренний двор. Согласно планам ПИБ под помещением 28-Н располагается подвальное помещение 2-Н, над ним жилые квартиры № 31 и 32. Ранее предыдущим арендатором нежилое помещение 28-Н эксплуатировалось как офисное, в настоящее время помещение не эксплуатируется.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в помещении 28-Н была демонтирована старая внутренняя отделка, демонтированы старые не несущие перегородки и частично установлена часть остекленных перегородок и перегородок из ГКЛ, устроена антресоль с лестницей, частично начаты отделочные работы (обшивка листами ГКЛ) и работы по инженерному обеспечению.

#### **10.4. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г.: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС) в составе:

- Том 1. Предварительные работы. Комплексные научные исследования (шифр: 26-18 ИРД.КНИ), в который входят:

- Раздел 1.1. Предварительные работы (26-18 ИРД), содержащий исходно-разрешительную документацию, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.12.2018 г.;
- Раздел 1.2. Комплексные научные исследования (26-18 КНИ), содержащий историко-архивные и библиографические исследования, Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций помещения 28-Н в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа по адресу: Санкт Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А (26-18–ТО).
- Том 2. Общая пояснительная записка. Архитектурно-строительные решения (шифр: 26-18 ОПЗ.АР), в который входят:
  - Раздел 2.1. Общая пояснительная записка (26-18–ОПЗ);
  - Раздел 2.2. Архитектурно-строительные решения (26-18–АР), содержащий обмерные чертежи помещения 28-Н и чертежи марки АР с планами перепланировки, разрезами, узлами, деталями и спецификациями.
- Том 3. Водопровод и канализация. Электроснабжение и электроосвещение. Вентиляция и кондиционирование (шифр: 26-18 ИОС), в который входят:
  - Раздел 3.1. Водопровод и канализация (26-18–ВК), содержащий пояснительную записку, чертежи марки ВК, спецификации оборудования, изделий и материалов;
  - Раздел 3.2. Электроснабжение, электроосвещение (26-18–ЭО, ЭС); содержащий общие данные, чертежи марки ЭО, кабельный журнал.
  - Раздел 3.3. Вентиляция и кондиционирование (26-18–ОВ), содержащий чертежи марки ОВ и спецификации оборудования.
- Том 4. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Охранно-пожарная сигнализация (шифр: 26-18 МПБ.ОПС), в который входят:
  - Раздел 4.1. Противопожарные мероприятия (26-18–МПБ), содержащий пояснительную записку с описанием мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
  - Раздел 4.2. Охранно-пожарная сигнализация (26-18–ОПС), содержащий общие данные, пояснительную записку, чертежи марки ОПС, спецификации оборудования, изделий и материалов.
- Том 5. Проект организации строительства (шифр: 26-18–ПОС), в который входят:
  - Раздел 5.1. Проект организации строительства (26-18–ПОС), содержащий пояснительную записку с общими положениями, основными сведениями об объекте, видами предлагаемых проектом работ и перечнем мероприятий по организации строительных работ.

#### **10.4.1. Раздел 1.1. Предварительные работы (26-18 ИРД).**

Раздел включает в себя исходно-разрешительную документацию, в том числе: лицензию № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.); задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособление помещения 28-Н для современного использования) от 27.11.2018 г. № 01-52-2676/18-0-2; распоряжение КГИОП от 21.10.2014 г. № 10-652 об

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа»; копии документов, устанавливающих права на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А, пом. 28-Н (свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2016 г.), учетно-техническая документация (копия кадастрового плана вторичного объекта недвижимости (помещения 28-Н); копии поэтажных планов объекта культурного наследия, выданные ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района);

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.12.2018 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Исходно-разрешительная документация представлена в необходимом объеме для проектирования.

#### **10.4.2. Раздел 1.2. Комплексные научные исследования (26-18 КНИ).**

Раздел включает в себя: историко-архивные и библиографические исследования, содержащие краткую историческую справку, список архивных и библиографических источников, историческую иконографию (копии архивных графических материалов, фотокопии), Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций помещения 28-Н в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа по адресу: Санкт Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А (26-18–ТО) с краткой исторической справкой, обследованием несущих и ограждающих конструкций здания в пределах помещения 28-Н, фотофиксацией с описанием дефектов, поверочными расчетами нагрузок на строительные конструкции (балки перекрытия), графическими материалами, выводами и рекомендациями.

В ноябре-декабре 2018 г. специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» было выполнено обследование технического состояния строительных конструкций помещения 28-Н по адресу: Санкт Петербург, ул. Глинки, д. 1, литера А.

Целью обследования являлась оценка технического состояния строительных конструкций в границах помещения 28-Н по результатам визуально-инструментального обследования текущего состояния с определением возможности проведения работ по перепланировке и приспособлению помещения для современного использования под размещение фитнес-клуба (включая устройство антресоли, устройство новых перегородок).

В рамках обследования выполнен следующий комплекс работ: изучение архивных материалов и материалов, предоставленных заказчиком; определение типов конструкций и технического состояния основных конструктивных элементов здания в пределах обследуемых помещений, визуальное и выборочное инструментальное обследования строительных конструкций (фундаментов, стен, перекрытий) в границах помещения 28-Н с выявлением дефектов и повреждений (выявление трещин и отслоения защитных слоев, значительных прогибов конструкций, протечек, увлажнения стен и следов высолов),

определение технического состояния инженерных сетей помещения, фотофиксация обнаруженных дефектов и повреждений, поверочный расчет конструкций надподвального перекрытия с целью определения возможности устройства антресоли, анализ результатов обследования и составление технического заключения по результатам обследования помещения 28-Н с выводами и рекомендациями по приспособлению данного помещения для современного использования под размещение фитнес-клуба.

**Фундаменты** здания – ленточные, бутовые. Детального обследования фундаментов с отрывкой шурфов не производилось. При визуальном осмотре надземной части здания видимых повреждений и деформаций осадочного происхождения, свидетельствующих о снижении несущей способности бутовой кладки фундаментов и грунтов основания, не обнаружено. По результатам визуального обследования техническое состояние фундаментов оценивается как работоспособное. Цоколь здания облицован известняком, без видимых повреждений. Отмостка здания – асфальтовое покрытие.

**Стены.** Конструктивная схема обследуемой части здания – бескаркасная, с продольными и поперечными несущими стенами. Несущие стены в пределах рассматриваемого помещения 28-Н выполнены из красного обожженного кирпича на известковом растворе, снаружи оштукатурены и окрашены. Со стороны набережной штукатурная отделка в удовлетворительном состоянии, со стороны двора имеет следы загрязнения и замачивания штукатурного слоя, мелкие трещины, отдельные участки отслаивания и поздние ремонтные замазки, имеется наружное инженерное оборудование. Во внутренних стенах имеются шахты вентканалов в рабочем состоянии.

Значительных дефектов, трещин и разрушения кладки, отклонений по вертикали и выпучивания стен, препятствующих дальнейшей безопасной эксплуатации, не выявлено. Кирпичная кладка выполнена с достаточной связью кирпича с раствором. В целом техническое состояние несущих стен оценивается как работоспособное.

**Перемычки.** Над оконными проемами перемычки кирпичные, арочные и клинчатые; над дверными проемами – кирпичные лучковые и поздние металлические. При осмотре значительных дефектов, трещин и прогибов не зафиксировано. Состояние перемычек над дверными и оконными проемами – работоспособное.

**Перегородки.** Предыдущим арендатором помещения были возведены гипсокартонные перегородки в части помещения со стороны двора, которые на момент технического обследования демонтированы.

**Перекрытия.** Перекрытие пола первого этажа (надподвальное перекрытие) выполнено бетонными ребристыми плитами (БПР) по металлическим балкам. Значительных дефектов, свидетельствующих о снижении несущей способности перекрытия, не выявлено. Прогибы конструкций не превышают нормативных. Техническое состояние надподвального перекрытия в границах помещения 28-Н оценивается как работоспособное. По результатам проверочного расчета конструкций надподвального перекрытия допускается возможность устройства антресоли без дополнительного усиления.

Перекрытие над первым этажом выполнено по деревянным балкам с деревянным заполнением. Предыдущим арендатором помещения была устроена огнезащитная обшивка потолка огнестойкими гипсокартонными листами по оцинкованному металлическому каркасу. На момент обследования сохранилась часть старого металлического каркаса в ограничено-работоспособном состоянии. Основные подвесные потолки в помещении выполнены по металлическому каркасу типа «Армстронг». Согласно техническому обследованию прогибы конструкций перекрытий не превышают нормативных. Техническое состояние междуэтажного перекрытия над первым этажом в границах помещения 28-Н оценивается как работоспособное. Требуется ремонт или замена старого металлического каркаса и монтаж потолочных плит.

**Полы.** Конструкции полов деревянные, дощатые по деревянным лагам, верхний слой выполнен из фанеры. Заполнение пространства между лагами из шлаковой засыпки и строительного мусора. Состояние конструкций полов – ограниченно-работоспособное, возможна замена на полы по ц/п стяжке с современными напольными покрытиями.

**Заполнения оконных и дверных проемов.** Оконные заполнения в помещении 28-Н, как и во всем доме, – поздние металлопластиковые, коричневого цвета, выполнены в ходе последнего капитального ремонта фасадов в 2002-2003 гг. Оконные блоки находятся в работоспособном состоянии. На окнах со стороны двора установлены металлические защитные решетки. Наружная дверь во двор современная металлическая, коричневого цвета. Дверь выхода в парадную – деревянная, с наружной стороны филенчатая. Заполнение дверных проемов в работоспособном состоянии.

**Инженерные сети.** Здание оборудовано центральным отоплением, водоснабжением, канализацией, электроснабжением. Электроснабжение в помещении выполняется от существующего ГРЩ, расположенного при входе с внутреннего двора со своим счетчиком. Состояние электрических сетей ограниченно-работоспособное. Требуется замена щита в связи с перепланировкой помещения.

Холодное водоснабжение от существующих магистральных сетей водоснабжения в подвале здания осуществляется трубой диаметром 20 мм в центральной части помещения. Разводка сетей выполнена металлопластиковыми трубами. Состояние водопроводных сетей – ограниченно-работоспособное, требуется замена в связи с перепланировкой помещения. Горячее водоснабжение – отсутствует. Канализация помещения представлена тремя транзитными стояками с верхних этажей, выполненными из металлопластиковых труб диаметром 110 мм, в работоспособном состоянии.

Центральное отопление выполнено стальными радиаторами разводка из металлопластиковых труб. Состояние ограниченно-работоспособное, требует замены в связи с перепланировкой помещения. Вентиляционные каналы расположены во внутренних стенах, находятся в работоспособном техническом состоянии.

Основные несущие и ограждающие строительные конструкции в границах обследуемого помещения 28-Н по результатам обследования находятся в работоспособном состоянии. Техническое состояние основных несущих конструкций здания позволяет

выполнить планируемые работы по перепланировке и приспособлению помещения 28-Н для современного использования под размещение фитнес-клуба (включая устройство антресоли), по отдельно разработанному проекту в соответствии с требованиями действующих СП, силами квалифицированных рабочих под руководством опытного производителя работ.

#### **10.4.3. Раздел 3. Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (приспособление для современного использования кв. 44) (шифр: № 01/08-2020-ПЗ; № 01/08-2020-АР; № 01/08-2020-КР; № 01/08-2020-ВК).**

Проектной документацией предусмотрено приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части помещения 28-Н (приспособление для современного использования под размещение фитнес-клуба) в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая краткую историческую справку с иконографией, общие сведения об объекте, основания для разработки проекта, описание основных архитектурно-строительных и инженерно-технических проектных решений, противопожарные мероприятия, мероприятия по организации строительных работ и мероприятия по сохранению объекта культурного наследия с методическими рекомендациями по реставрации штукатурной отделки.

#### Архитектурно-планировочные решения.

В рассматриваемом нежилом помещении 28-Н планируется разместить фитнес-клуб для занятия фитнесом (пилатес – тихий фитнес) на 17 человек. На территории фитнес-клуба располагаются следующие помещения:

- холл - 28.62 м<sup>2</sup>
- коридор - 24.16 м<sup>2</sup>
- зал пилатеса на 2 чел - 22.10 м<sup>2</sup>
- зал пилатеса на 10 чел - 56.58 м<sup>2</sup>
- зал пилатеса на 5 чел - 51.51 м<sup>2</sup>
- раздевальная - 14.16 м<sup>2</sup>
- сан. узел - 2.03 м<sup>2</sup>

Над частью помещений со стороны двора планируется устройство антресоли для размещения:

- инвентарной - 6.15 м<sup>2</sup>
- тренерской - 8.96 м<sup>2</sup>
- сан. узла - 1.93 м<sup>2</sup>
- технического помещения - 7.54 м<sup>2</sup>
- душевой - 1.51 м<sup>2</sup>
- балкона - 10.23 м<sup>2</sup>

#### Конструктивные решения.

**Стены:** Стены здания выполнены из красного обожженного кирпича на известковом растворе, снаружи оштукатурены. Во внутренних стенах имеются вентиляционные каналы в

рабочем состоянии. Проект приспособления для современного использования помещения 28-Н под фитнес-клуб предусматривает сохранение несущих конструкций капитальных стен и не изменит объемно-пространственные характеристики и внешние границы рассматриваемого помещения. Внутренняя перепланировка выполняется за счет устройства новых перегородок и антресоли с открытой лестницей в части помещения со стороны двора.

**Перегородки:** Проектом предусматривается демонтаж старых перегородок из ГКЛ и установка новых перегородок из ГКЛ по металлическому каркасу и остекленных перегородок в новой конфигурации согласно плану перепланировки. Участок стены (ниша) над входной дверью в уровне проектируемой антресоли закладывается кирпичной кладкой толщиной 120мм.

**Антресоль:** Проектом предусматривается устройство антресоли на отм. +2,400 с открытой лестницей над зоной гардеробной. Облегченная каркасная конструкция антресоли выполняется из профилированного настила по металлическим балкам, с засыпкой мелким керамзитом и финишным покрытием двойными листами ГВП. С нижней стороны выполняется подшивка ГКЛ. Доступ на антресоль осуществляется напрямую из помещения посредством открытой лестницы на металлическом каркасе с плоскими бетонными ступенями, облицованными керамической плиткой. Основные несущие балки антресоли и лестницы выполняются по стойкам из металлической трубы с креплением, без опирания на капитальные стены. Антресоль предполагается для размещения инвентарной, раздевальной тренеров, душевой, санузла и технического помещения, и не предусмотрена для постоянного пребывания людей.

**Перекрытия:** Несущим элементом надподвального перекрытия являются железобетонные плиты БПР по металлическим балкам. Перекрытие над первым этажом выполнено по деревянным балкам с деревянным заполнением. Предыдущим арендатором помещения была выполнена огнезащитная обшивка потолка огнестойкими гипсокартонными листами по оцинкованному металлическому каркасу.

Проект приспособления для современного использования помещения 28-Н под фитнес-клуб не затрагивает несущие конструкции надподвального и междуэтажного перекрытия. Проектом предусматривается полная замена металлического каркаса подвесного потолка. Обшивка потолка выполняется по металлическому каркасу огнезащитными плитами Кнауф Файерборд толщиной 12,5 мм.

**Полы:** Проектом предусматривается замена старых деревянных конструкций пола, включая часть засыпки из строительного мусора, на полы по армированной цементно-песчаной стяжке толщиной 50 мм. Напольные покрытия выполняются из инженерной доски (основные залы) и из керамической плитки согласно спецификации полов. На перепаде высот пола площадки перед эвакуационным выходом предполагается устройство бетонного пандуса.

**Оконные и дверные заполнения:** Существующие металлопластиковые оконные блоки по фасаду со стороны Крюкова канала (5 шт.) заменяются на новые деревянные оконные блоки со стеклопакетами с тройным остеклением с сохранением исторического колера и рисунка расстекловки (см. иконографию л.5; АР, Л.26). Со стороны внутреннего двора существующие металлопластиковые окна (4 шт.) сохраняются с установкой на верхних фрамугах наружных жалюзийных решеток; во фрамугах двух центральных окон

устраиваются отверстия для обеспечения забора воздуха для наружных блоков кондиционеров (см. АР, Л.25). Предварительно выполнить демонтаж оконных защитных металлических решеток и наружного инженерного оборудования по дворовому фасаду.

Главный вход в фитнес-клуб выполняется со стороны двора. Существующая наружная входная металлическая дверь сохраняется без изменений. Существующее крыльцо выполнено по металлическим балкам из монолитного железобетона. Лицевые поверхности наружного крыльца подвергаются пескоструйной очистке и обрабатываются полимерным покрытием. Второй вход со стороны парадной предусматривается эвакуационным, оформляется двойной дверью: существующее деревянное филенчатое полотно со стороны парадной сохраняется без изменений, со стороны помещения устраивается противопожарная дверь с пределом REI30. Загрузка товара в фитнес-клуб не требуется, помещение рассчитано максимум на 17 посетителей.

**Внутренняя отделка:** Внутренняя отделка стен и полы в зале для посетителей выполняются в соответствии с дизайн проектом. Внутреннюю отделку на путях эвакуации выполнять из негорючих материалов.

#### Инженерно-технические решения.

Инженерное обеспечение помещения 28-Н выполняется от существующих городских сетей:

- Электроснабжение и электроосвещение осуществляется от проектируемого распределительного щита (ЩР). Кабели прокладываются в лотках и гофрированных трубах в пространстве за потолком. В качестве мероприятий по экономии электроэнергии для рабочего и аварийного освещений предусматривается использование светодиодных энергоэффективных светильников и светодиодных эвакуационных указателей выхода, рациональное расположение электрических щитов для уменьшения потерь напряжения и длины кабельных линий.
- Проектом предусматриваются системы хозяйственно-питьевого водоснабжения (В1) и горячего водоснабжения (Т3, Т4). Вся сантехника и трубопроводы холодного водоснабжения подключаются к существующим магистральным сетям водоснабжения в подвале здания. Магистраль и подводы к сантехническим приборам прокладываются параллельно для систем холодного и горячего водоснабжения. Крепление трубопроводов к строительным конструкциям осуществляется на опорах и кронштейнах, крепление подводов к сантехническим приборам предусматривается пластиковыми крепежными деталями, металлическими хомутами и дюбелями.
- Отвод хозяйственно-бытовых стоков от санитарно-технических приборов предусматривается в существующие стояки канализации.
- Отопление производится от существующей системы центрального отопления дома без изменений. Замена подлежат только радиаторы отопления по аналогии с существующими радиаторами.
- Вентиляция в помещениях фитнес-клуба выполняется приточно-вытяжная с механическим побуждением, вентиляционная установка располагается в техническом помещении в уровне антресоли. Забор и выброс наружного воздуха предусмотрен через круглые вентиляционные отверстия со стороны внутреннего двора над оконными

проемами. После выполнения монтажных работ при необходимости восстановить штукатурный слой вокруг отверстий, вентиляционные решетки окрасить в цвет фасада.

- Кондиционирование помещения осуществляется двумя сплит-системами фирмы Lessar марки LS-HE18 BCOA2. Наружные блоки (2) размещаются в верхней части оконных проемов со стороны внутреннего двора, без изменения габаритов и конфигурации проемов; снаружи во фрамугах оформляются съемными металлическими жалюзийными вентрешетками, окрашенными в цвет оконных заполнений.

Все предлагаемые в проекте материалы должны иметь гигиенические и противопожарные сертификаты качества, соответствовать требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории РФ и обеспечивающих безопасную для жизни и здоровья людей, эксплуатацию объекта.

#### **10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.**

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление помещения 28-Н для современного использования) от 27.11.2018 г. № 01-52-2676/18-0-2 (Приложение № 2) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А, согласно Распоряжению КГИОП от 21.10.2014 г. № 10-652 (Приложение № 2).

**Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:**

- исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;
- исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;
- историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;
- лицевые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольные, люкарны); исторический рисунок и цвет оконных заполнений;

- фасады второго двора: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные).

Важно отметить, что рассматриваемым проектом предусмотрены только конкретные мероприятия по приспособлению для современного использования нежилого помещения 28-Н с целью размещения фитнес-клуба. Проектные мероприятия по сохранению объекта культурного наследия оставляют без изменений все ценностные характеристики охраняемых элементов декоративно-художественной отделки лицевых и дворовых фасадов, вид материала и характер отделки наружных стен и цоколя, и выполняются в габаритах капитальных конструкций без изменения объемно-пространственных характеристик и внешних границ рассматриваемых помещений.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в помещении 28-Н самовольно, без согласования с КГИОП проводились работы по ремонту и перепланировке. Выполненная часть работ была осуществлена в соответствии с представленной проектной документацией и соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. К настоящему времени работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов объекта и интерьеров помещения 28-Н в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключения о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Рассматриваемое проектом нежилое помещение 28-Н располагается в первом этаже лицевого корпуса по набережной Крюкова канала. Новое планировочное решение предполагает демонтаж старых не несущих перегородок, не являющихся предметом охраны, и устройство новых перегородок в другой конфигурации из ГКЛ по металлическому каркасу, кирпича (для закладки ниши в зоне антресоли над входной дверью) и остекленных перегородок. Данные проектные мероприятия признаны допустимыми, поскольку не повлияют на несущую способность здания в целом и выполняются с целью перераспределения площадей без нарушения исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен.

В процессе перепланировки помещения проектом также предполагается устройство антресоли с открытой лестницей над зоной гардеробной. Данные мероприятия признаны допустимыми, поскольку устраиваемая антресоль выполняется каркасного типа, из облегченных металлических конструкций без опоры на капитальные стены. Возведение антресоли осуществляется за счет внутреннего объема помещения 28-Н в габаритах исторических капитальных стен без нарушения предмета охраны, носит локальный характер и не изменяет основные параметры здания.

Устройство антресоли выполняется за счет внутреннего объема помещений не изменяет охраняемые характеристики предметы охраны (наружные и внутренние кирпичные

капитальные стены, историческое местоположение перекрытий, объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен) и может быть осуществлено.

Существующее межэтажное перекрытие сохраняет историческое местоположение, не искажает объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и охраняемые характеристики наружных и внутренних капитальных кирпичных стен.

Устройство нового пола выполняется без изменения конструкций надподвального перекрытия с сохранением ценностных характеристик предмета охраны (исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий). В связи с отсутствием в рассматриваемом нежилом помещении 28-Н охраняемых элементов интерьера согласно перечню предметов охраны из Распоряжения КГИОП от 21.10.2014 г. № 10-652 (Приложение № 5) и по результатам визуального осмотра помещения, мероприятия по замене внутренних дверных заполнений, замене напольного покрытия и устройству пандуса, замене обшивки подвесного потолка и внутренней отделки помещений, направленные на создание необходимых эксплуатационных свойств объекта, не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия и могут быть осуществлены.

Существующее металлическое дверное заполнение наружной входной двери со стороны двора и деревянное филенчатое дверное заполнение эвакуационного входа со стороны парадной сохраняются без изменений. Для эвакуационного входа со стороны помещения дополнительно устраивается противопожарная дверь. Предусматриваемые проектом очистка и обработка полимерным покрытием существующего железобетонного крыльца отдельного входа со стороны внутреннего двора не противоречат сохранению объекта культурного наследия (крыльцо не входит в предмет охраны) и направлены на создание необходимых эксплуатационных свойств объекта.

Предполагаемая проектом замена существующих металлопластиковых оконных заполнений помещения 28-Н на деревянные блоки с тройным стеклопакетом по лицевому фасаду выполняется с обязательным сохранением местоположения, габаритов и конфигурации арочных оконных проемов лицевого фасада, с сохранением исторического рисунка и колера оконных заполнений и не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия. Оконные блоки изготавливаются с сохранением исторического рисунка расстекловки согласно иконографии (см. Приложение № 1, илл. 21), колер согласовывается с КГИОП отдельно. Существующие металлопластиковые оконные заполнения по дворовому фасаду сохраняются, установка в их верхних фрамугах наружных жалюзийных вентрешеток выполняется с обязательным сохранением местоположения, габаритов и конфигурации оконных проемов фасадов второго двора и не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия.

Проектные мероприятия по приспособлению помещения 28-Н под фитнес-клуб также предусматривают устройство дополнительных санузлов и сантехнического оборудования, замену радиаторов отопления, частичную замену сетей водоснабжения, канализации, электроснабжения в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами. Эти преобразования имеют локальный характер и выполняются без воздействия на несущие конструкции здания по всем инструкциям и нормативным

документам, обеспечивающим сохранность объекта культурного наследия и элементов предмета его охраны.

Для обеспечения оптимальных санитарно-гигиенических условий эксплуатации помещения 28-Н проектом также предполагается устройство систем вентиляции и кондиционирования. Предварительно по дворовому фасаду предусматривается демонтаж оконных металлических решеток и существующего наружного инженерного оборудования. Устройство двух круглых вентиляционных отверстий для забора и выброса воздуха в стене над оконными проемами, скрытых вентрешетками с окраской в цвет фасада, выполняется локально, при необходимости с последующим восстановлением штукатурного слоя вокруг отверстий согласно методическим рекомендациям (см. п. 6.7 ОПЗ) без изменения ценностных характеристик дворового фасада (материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка), не изменит в целом несущую и ограждающую способность, местоположение и материал охраняемой капитальной стены, и направлено на соблюдение необходимых требований по эксплуатации объекта культурного наследия в современных условиях.

Наружные блоки инверторной сплит-системы устанавливаются в толщине оконных проемов дворового фасада, в верхней части, за съёмными наружными вентиляционными решетками во фрамугах оконных заполнений. Установка оборудования системы кондиционирования в габаритах оконных проемов выполняется скрытно за вентрешетками, без изменения охраняемых характеристик дворового фасада (исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные)) и не приведет к непоправимому искажению облика объекта культурного наследия.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб, «Пилигрим», 1996.

3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г.
4. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
5. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013.
6. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях онога с планом. СПб., 1996.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб.: Норинт, 2002 г.
8. Зуев Г.И. Там, где Крюков канал... Изд. 2-е, доп. и испр. М., «Центрополиграф», 2012.
9. Зуев Г.И. Течет река Мойка. Продолжение путешествия... От Невского проспекта до Калинкина моста. М., «Центрополиграф», 2013.
10. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб.: «Палитра», 1994.
11. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 г.
12. Подробный план Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.
13. Пунин. А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века// Том 1: 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. СПб., изд. «Крига», 2009.
14. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3351. Чертежи здания на участке, принадлежавшем Фитингофу, Российскому обществу застрахования капиталов и доходов по наб. Крюкова кан., 4 (наб. Крюкова кан., 4, наб. р. Мойки, 100 и ул. Глинки, 1) (1855-1907 гг.).
15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 2879. О залоге имущества А.Б. Фитингофом, Н.С. Петровым, Российским обществом страхования капиталов и доходов по Никольской ул., 1, наб. Крюкова канала, 21 и наб. р. Мойки, 98 (Глинки ул., 1, наб. Крюкова канала, 4 и наб. р. Мойки, 100) (1872-1883).
16. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
17. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.**

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решения рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (на основании распоряжения КГИОП от 03.10.2014 г. № 10-634), разработанную ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в

2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление помещения 28-Н для современного использования) от 27.11.2018 г. № 01-52-2676/18-0-2 (Приложение № 2) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
- 3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части помещения 28-Н. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.12.2018 г, в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.
- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части приспособлению для современного использования помещения 28-Н выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». На основании проведенных исследований техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в зоне предполагаемых работ было признано работоспособным.
- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект

графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

- б) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А, в соответствии с Распоряжением КГИОП от 21.10.2014 г. № 10-652 (Приложение № 2).

### 13. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (на основании распоряжения КГИОП от 03.10.2014 г. № 10-634), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. (положительное заключение).**

### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

**Приложение № 1.** Иконографические материалы.

**Приложение № 2.** Копии документов, представленных заказчиком экспертизы.

**Приложение № 3.** Материалы фотофиксации.

**Приложение № 4.** Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

**Приложение № 5.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**Дата оформления заключения экспертизы:** 30.11.2021 г.

#### Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
*(подписано электронной подписью)* (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (В.А. Калинин)

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* Н.Б. Глинская

**Приложение № 1**

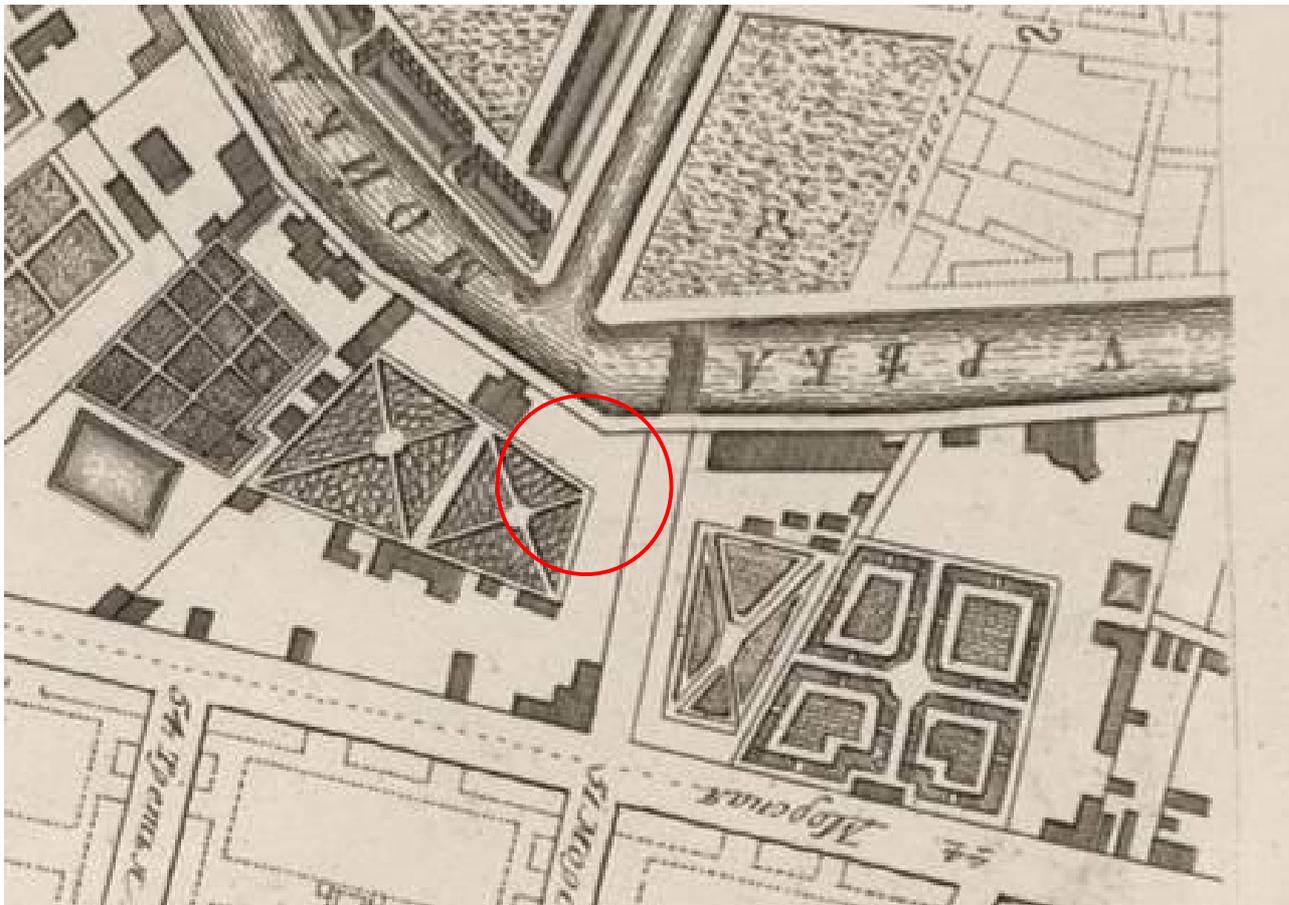
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 100; Глинки ул., 1; Крюкова кан. наб., 4), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

## **Историческая иконография**

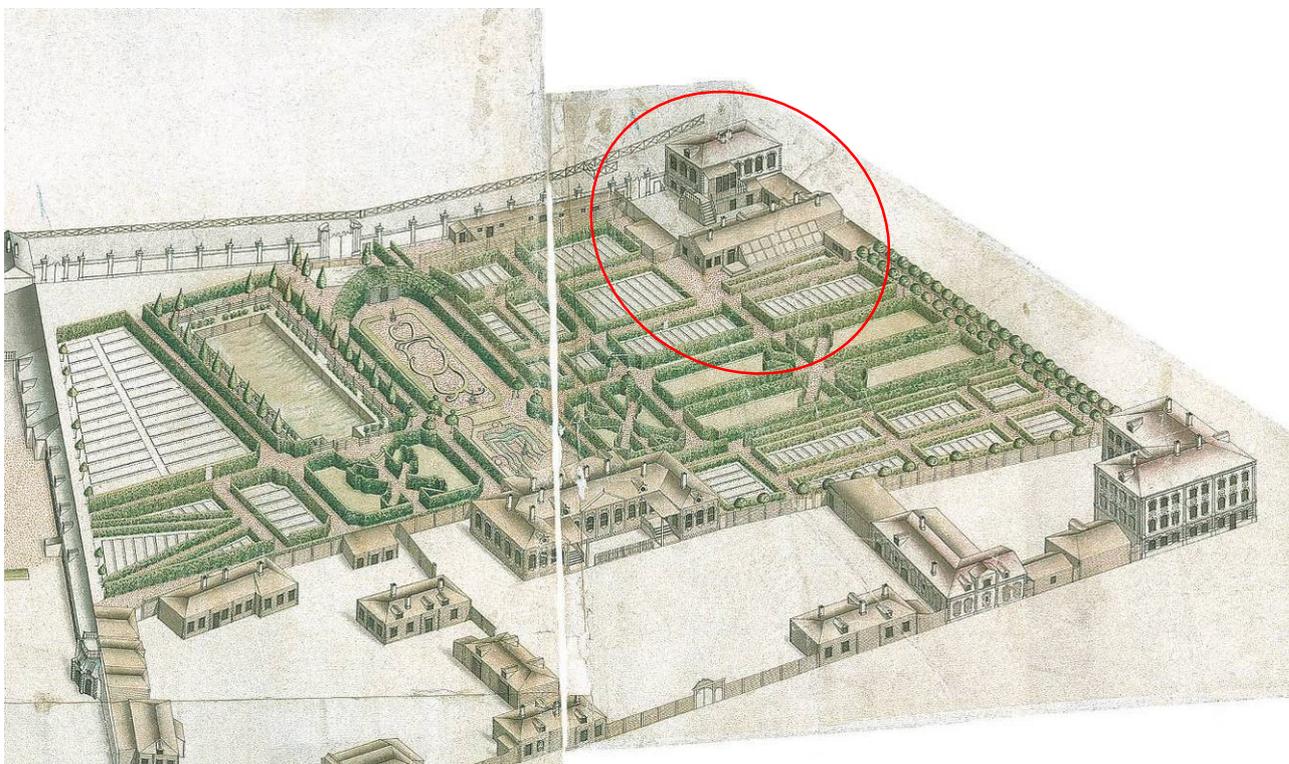
### **Список иллюстраций**

- Илл. 1.** План Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ.
- Илл. 2.** План территории 4-й Адмиралтейской части в границах: N-S. Набережная р. Мойки – Офицерская улица; W-O. Дровяная улица (Английский пр.) – район Никольской улицы (ул. Глинки) и Крюкова канала. Фрагмент Аксонометрического плана Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003.
- Илл. 3.** Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов XII. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в СПб при Сенате. 1798 г.
- Илл. 4.** Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов VI. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 55 кварталов. Сочинен в СПб при Комитете о уравнении городских повинностей. 1806 г.
- Илл. 5.** Фрагмент Подробного Плана столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Санкт-Петербург. Фрагмент.
- Илл. 6.** План части города С. Петербурга с показанием подъ. лит. А, предназначенной к устройству водопроводной трубы от р. Невы через р. Мойку по набережной Крюкова канала для снабжения дома барона Фитингофа чистой водою в 4-м квартале 2-й Адмиралтейской части. 1856 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 1об.
- Илл. 7.** План предполагаемого к постройке дома у Поцелуева моста во 2-й Адмиралтейской части, подъ. № 236. 1856 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 11.
- Илл. 8.** План 1-го этажа. 1856 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 3-4.
- Илл. 9.** План 2-го этажа. 1856 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 5-6.
- Илл. 10.** План 3-го этажа. 1856 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 7-8.
- Илл. 11.** План 4-го этажа. 1856 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 9-10.

- Илл. 12.** Разрез по линии а-б. 1856 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 12-14.
- Илл. 13.** Разрез по линии в-г. 1856 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 15-17.
- Илл. 14.** Фасад вновь предполагаемого к постройке дома во дворе надворного советника барона Фитингофа во 2-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №236 по набережной Екатерининского канала. 1856 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 18-20.
- Илл. 15.** Фасад вновь предполагаемого к постройке дома во дворе надворного советника барона Фитингофа во 2-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №236 по Никольской улице. 1856 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 21-23.
- Илл. 16.** План двора действительного статского советника барона А.Б. Фитингофа в Казанской части 3-го участка, подь. № 1, 21, 78. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 24.
- Илл. 17.** План двора дома принадлежащего Российскому обществу Застрахования капиталов и доходов, сост. в Казанской части 3-го участка, по Никольской ул. № 1. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 25об.
- Илл. 18.** План двора, принадлежащего С.-Петербургскому Обществу застрахования жизни и доходов в Казанской части 3-го участка по ул. Глиники, набережной реки Мойки и Крюкова канала подь. № 1, 100, 4. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 27.
- Илл. 19.** План двора Российского общества застрахования капиталов и доходов, учр. в 1835 г., в Казанской части 3-го участка по ул. Глиники, подь. № 1. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 31об.
- Илл. 20.** Внешний вид здания Российского общества страхования капиталов и доходов «Жизнь» (ул. Глиники, д.1). Фотография 1911 г. ЦГАКФФД СПб. Е 8974.
- Илл. 21.** Вид фасада дома №4 на набережной Крюкова канала (1855-1856 гг. - архитектор К.К. Андерсон (Андерсен). Фотография 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр 71034.



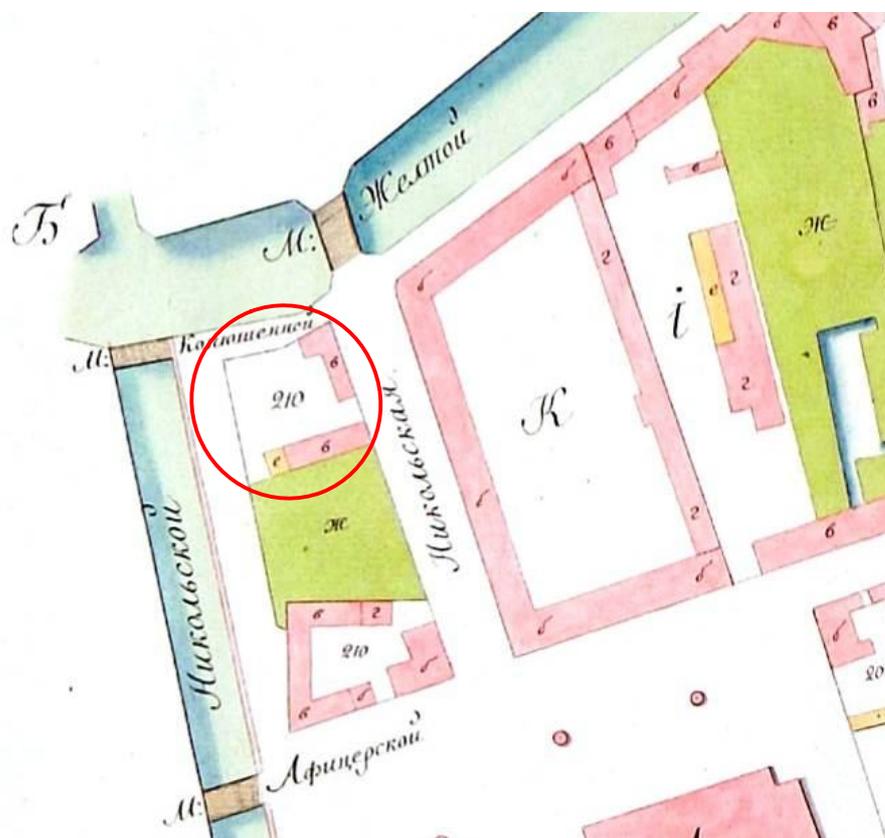
**Илл. 1.** План Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ.



**Илл. 2.** План территории 4-й Адмиралтейской части в границах: N-S Набережная р. Мойки – Офицерская улица; W-O Дровяная улица (Английский пр.) – район Никольской улицы (ул. Глинки) и Крюкова канала. Фрагмент Аксонометрического плана Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003. г.



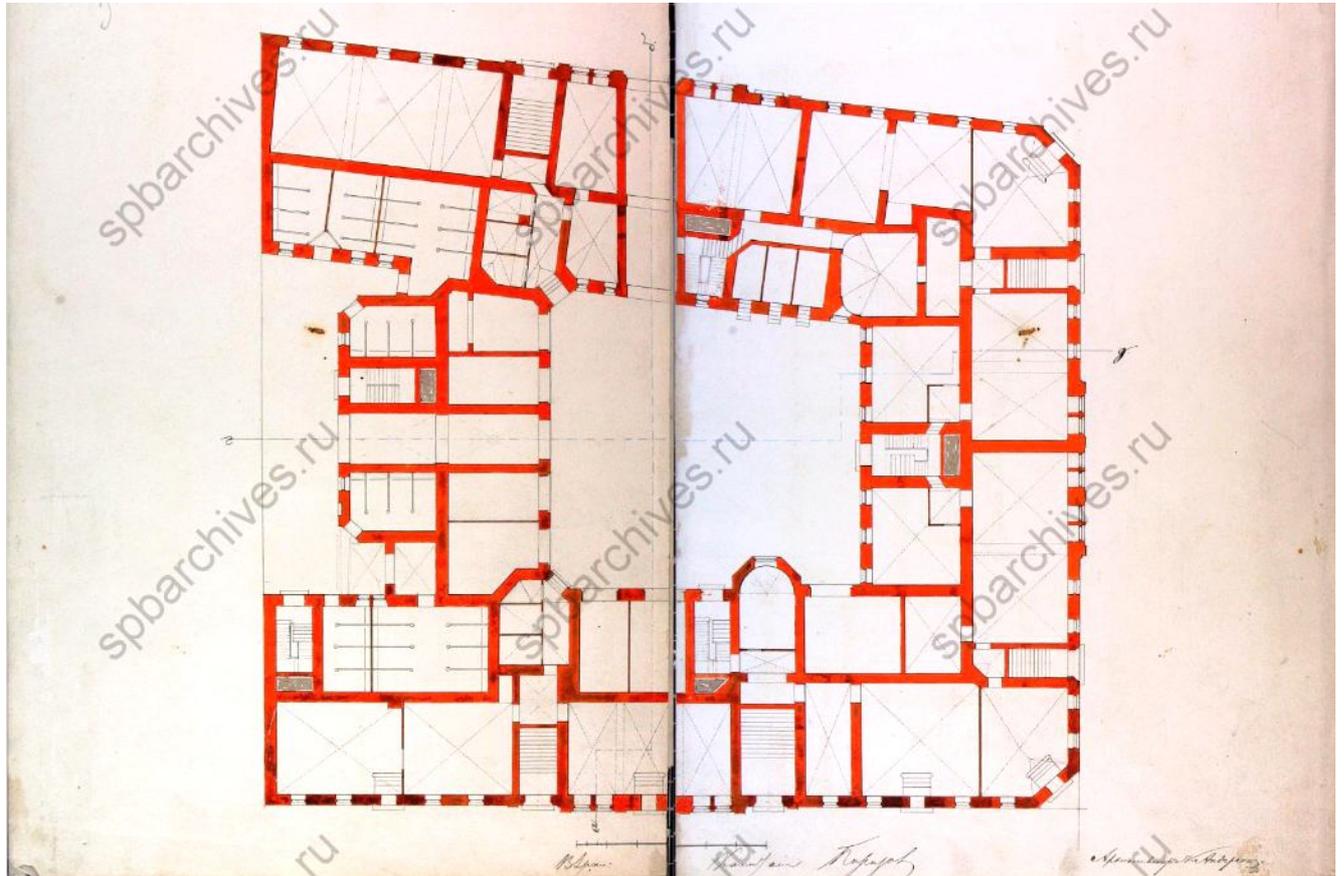
Илл. 3. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов XII. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в СПб при Сенате. 1798 г.



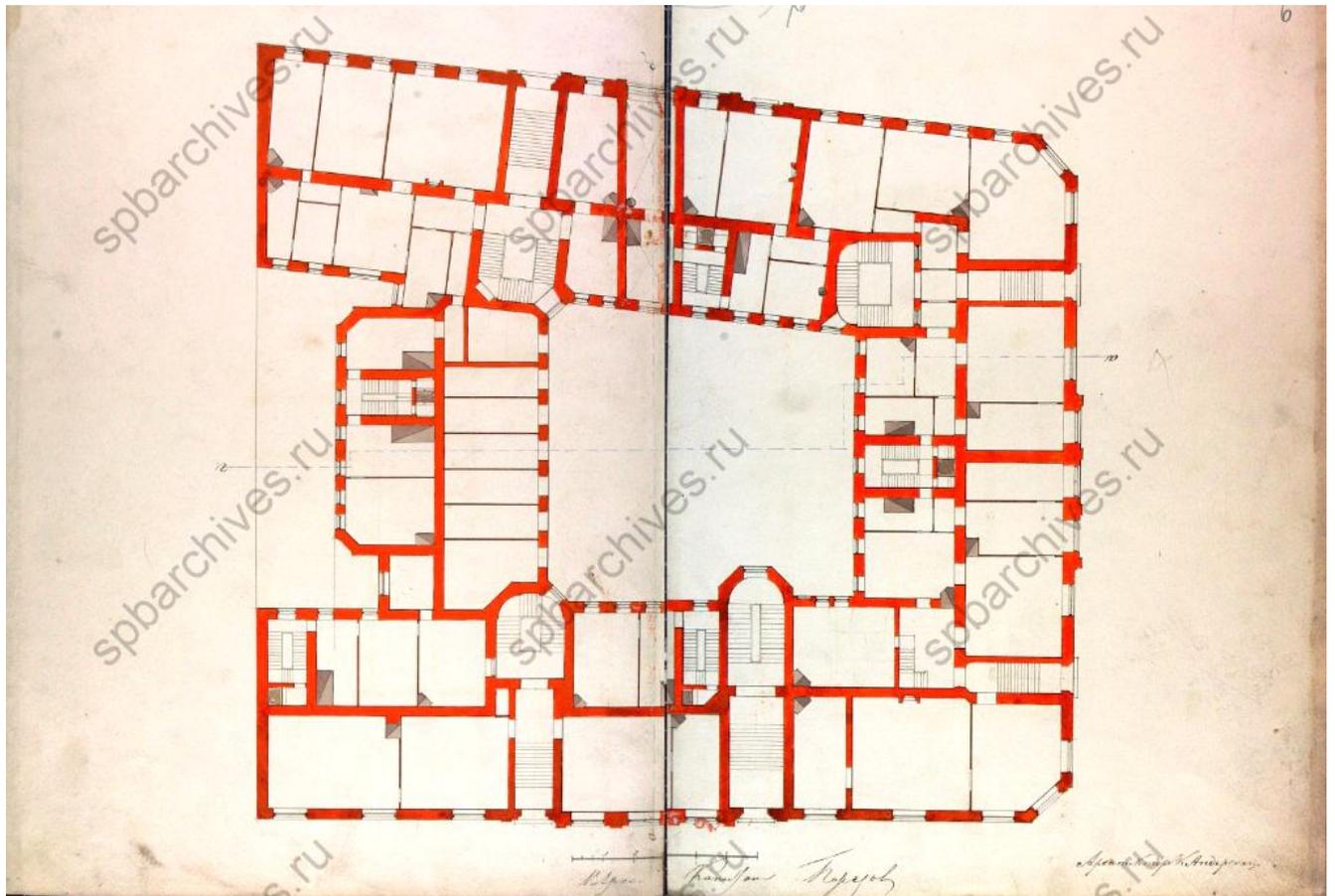
Илл. 4. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов VI. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 55 кварталов. Сочинен в СПб при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806 г.



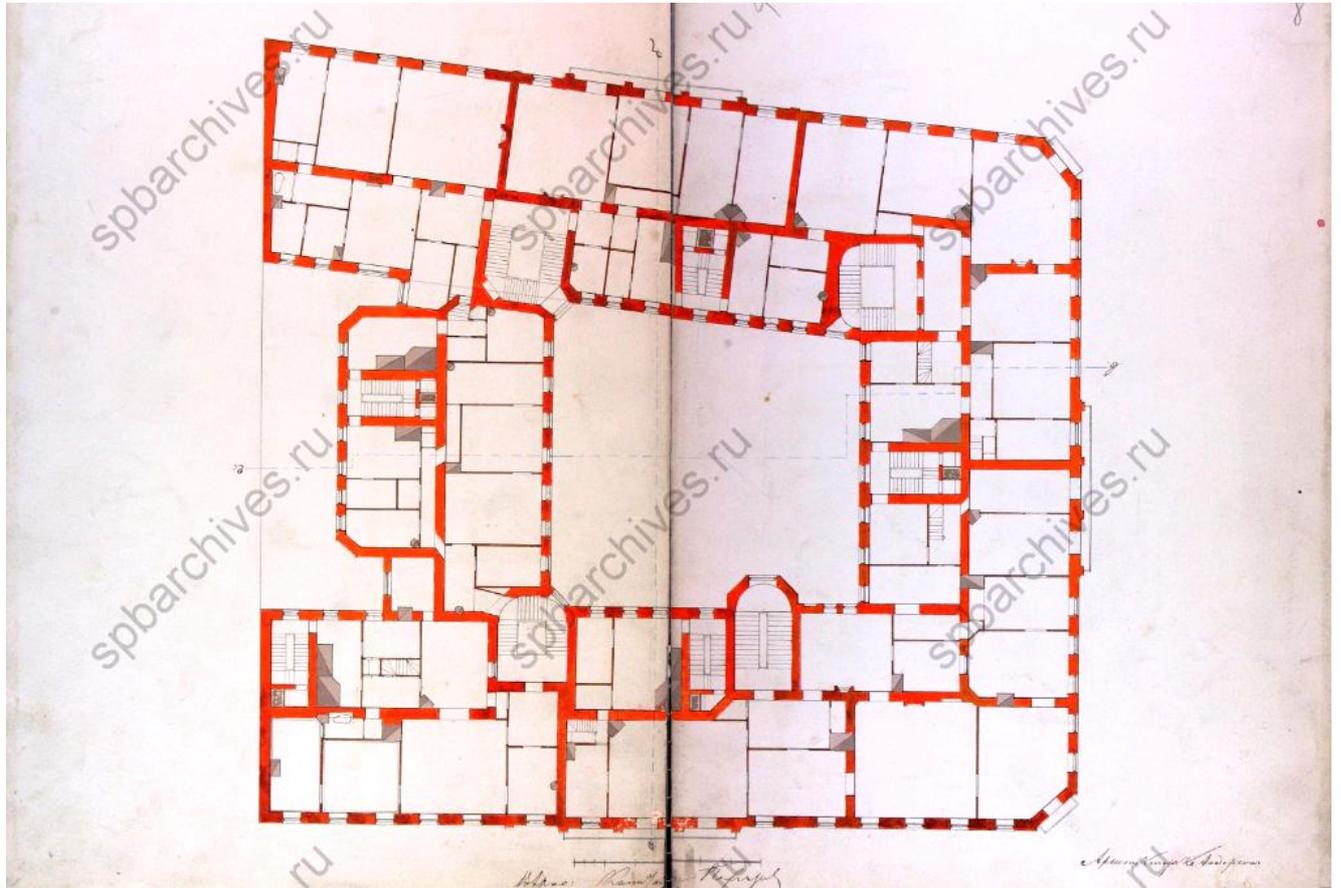




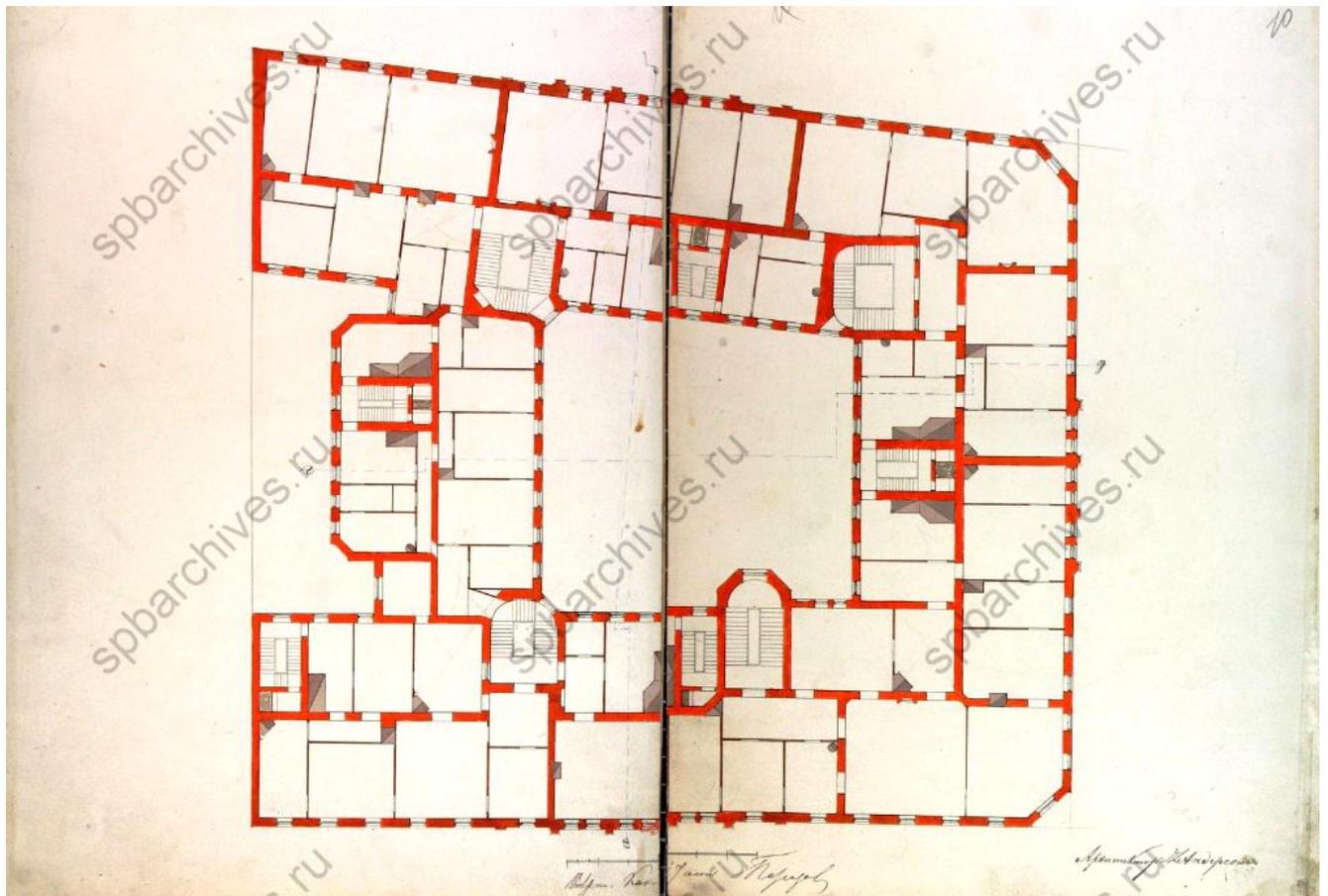
Илл. 8. План 1-го этажа. 1855 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 3-4.



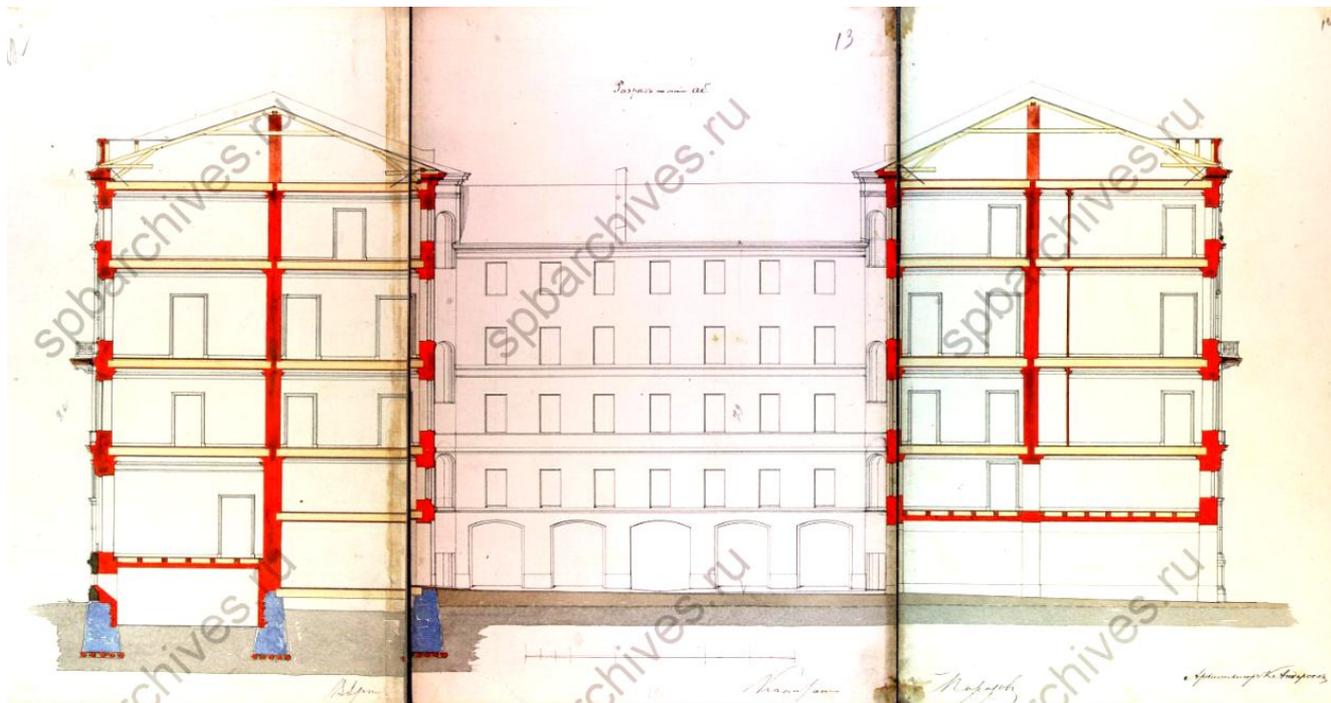
Илл. 9. План 2-го этажа. 1855 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 5-6.



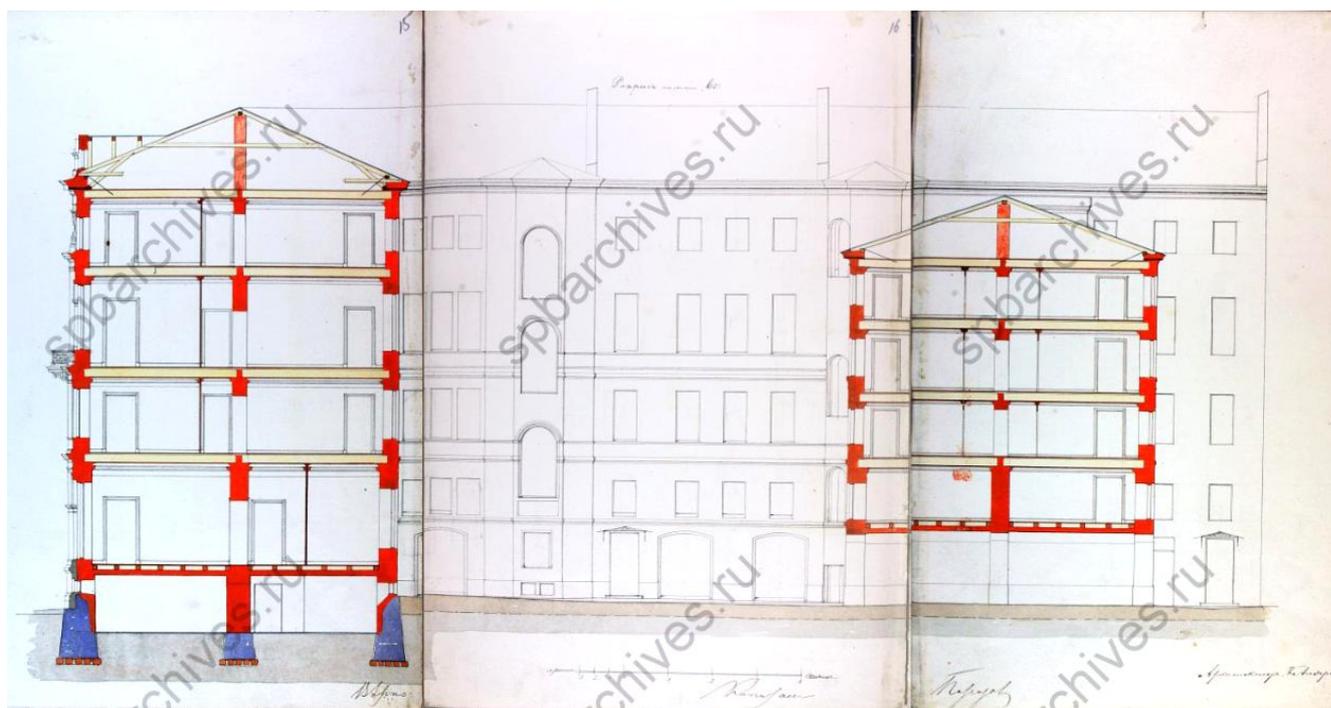
Илл. 10. План 3-го этажа. 1855 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 7-8.



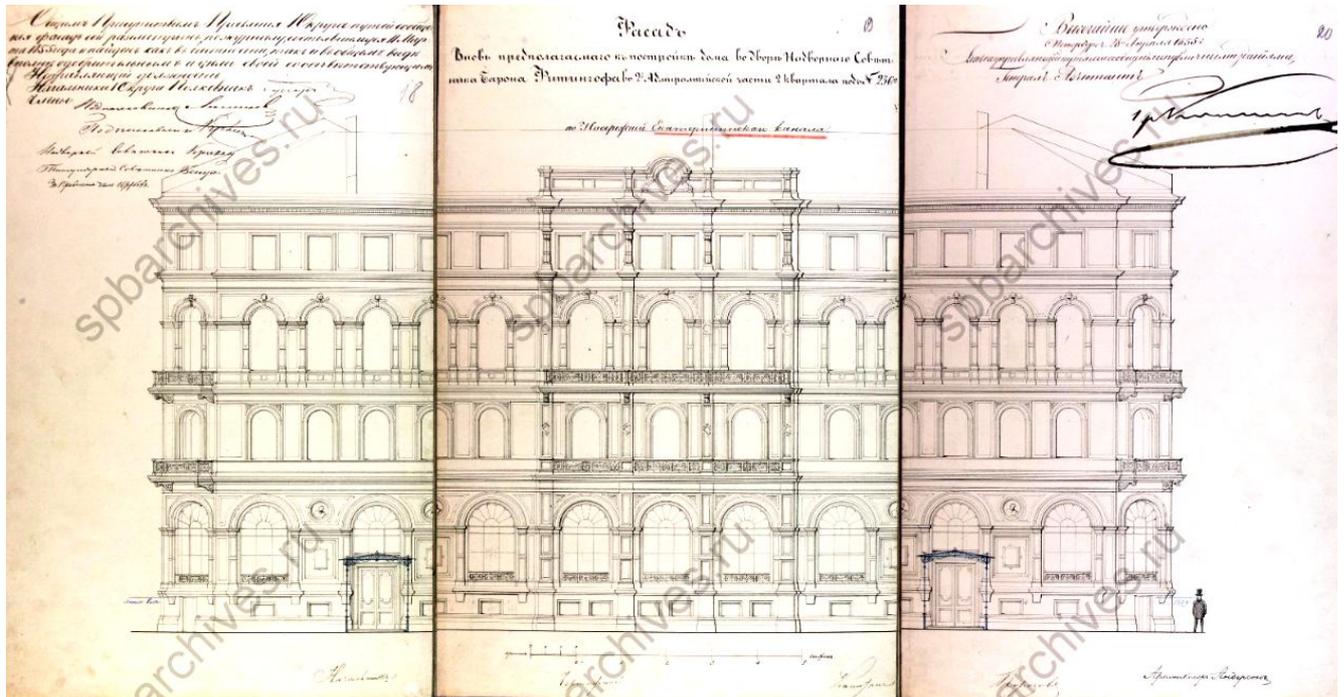
Илл. 11. План 4-го этажа. 1855 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 9-10.



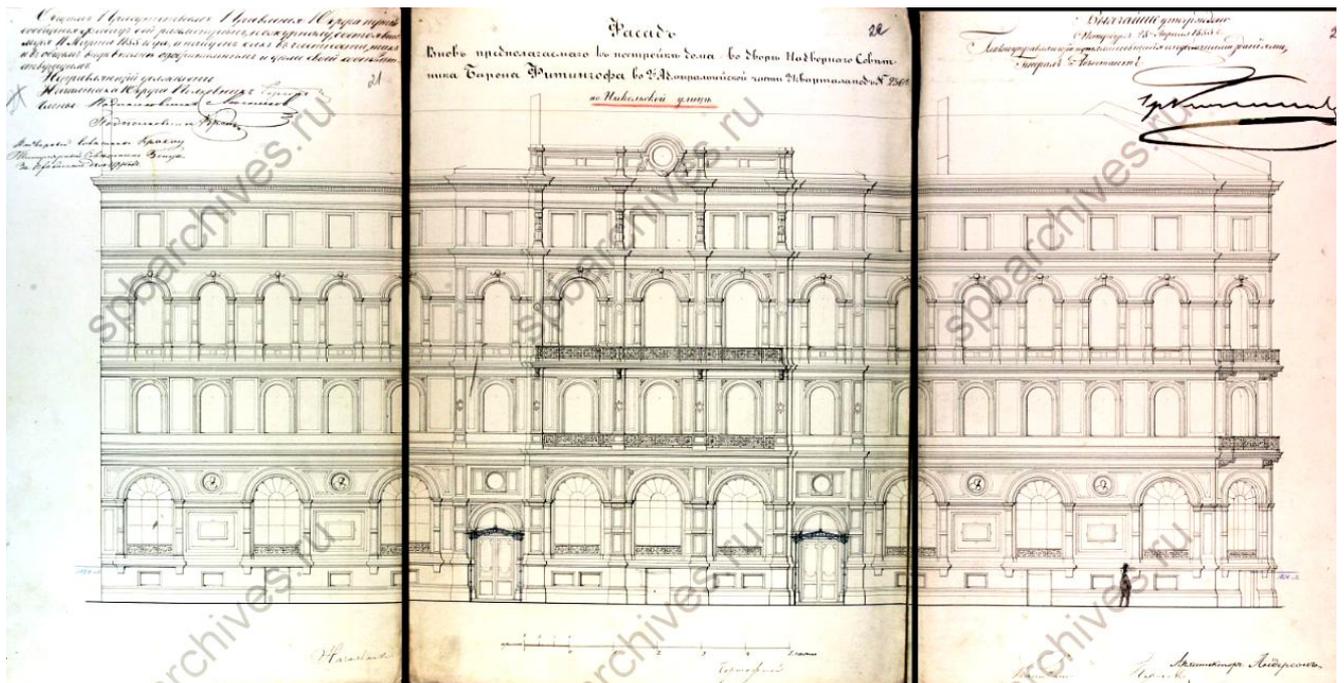
Илл. 12. Разрез по линии а-б. 1855 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 12-14.



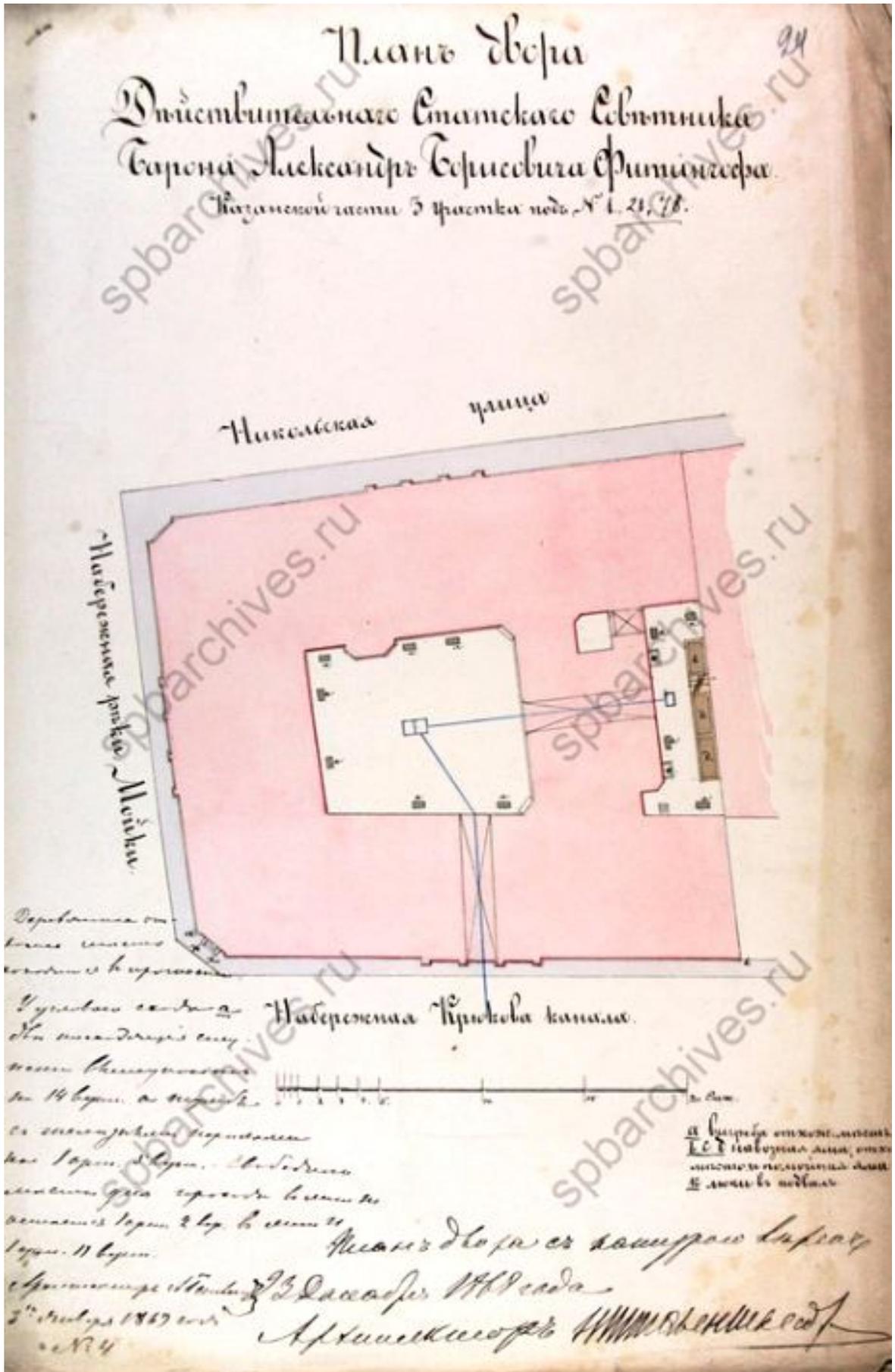
Илл. 13. Разрез по линии в-г. 1855 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 15-17.



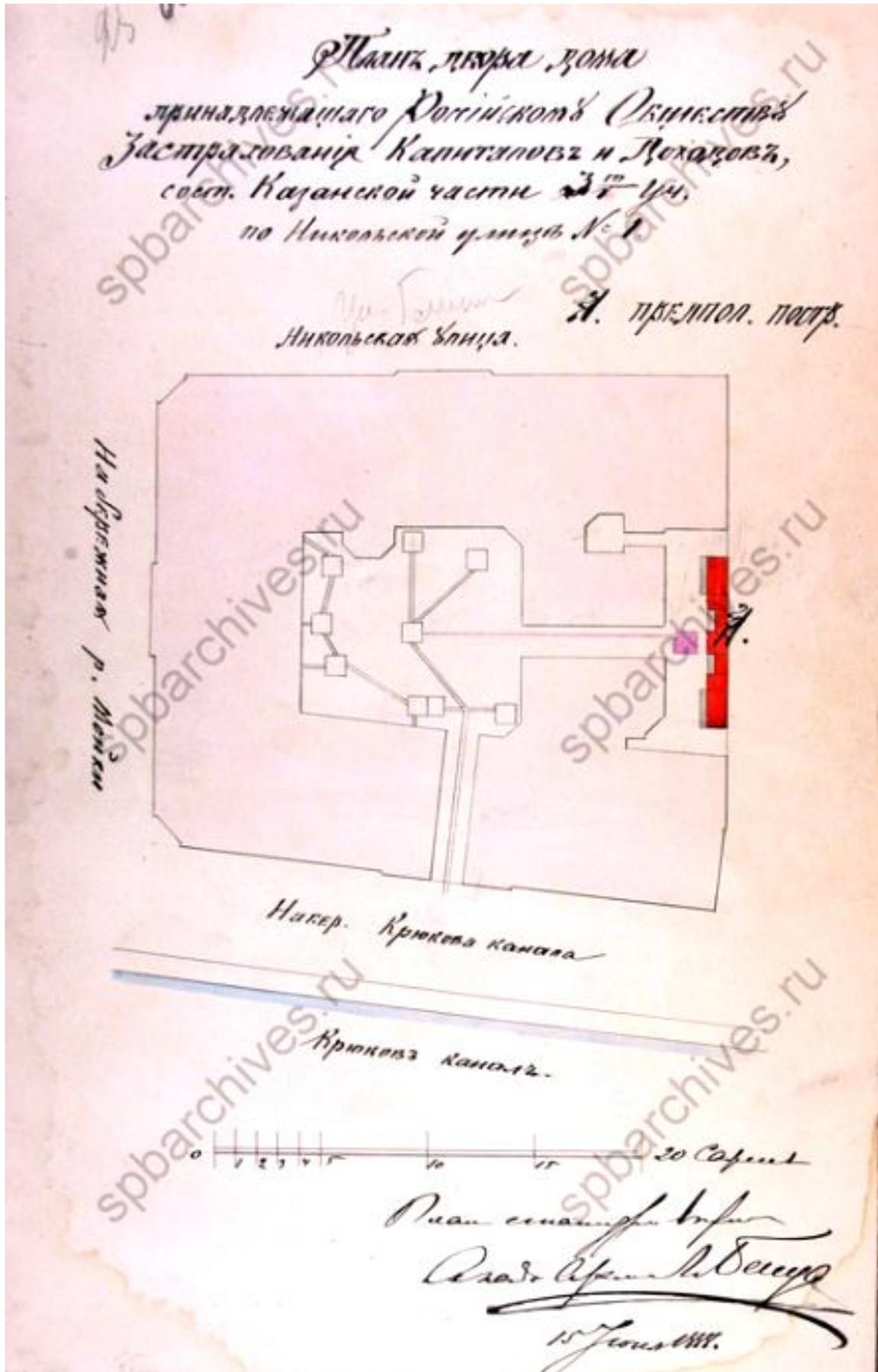
Илл. 14. Фасад вновь предполагаемого к постройке дома во дворе надворного советника барона Фитингофа во 2-й Адмиралтейской части 2-го квартала под №236 по набережной Екатерининского канала. 1855 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 18-20.



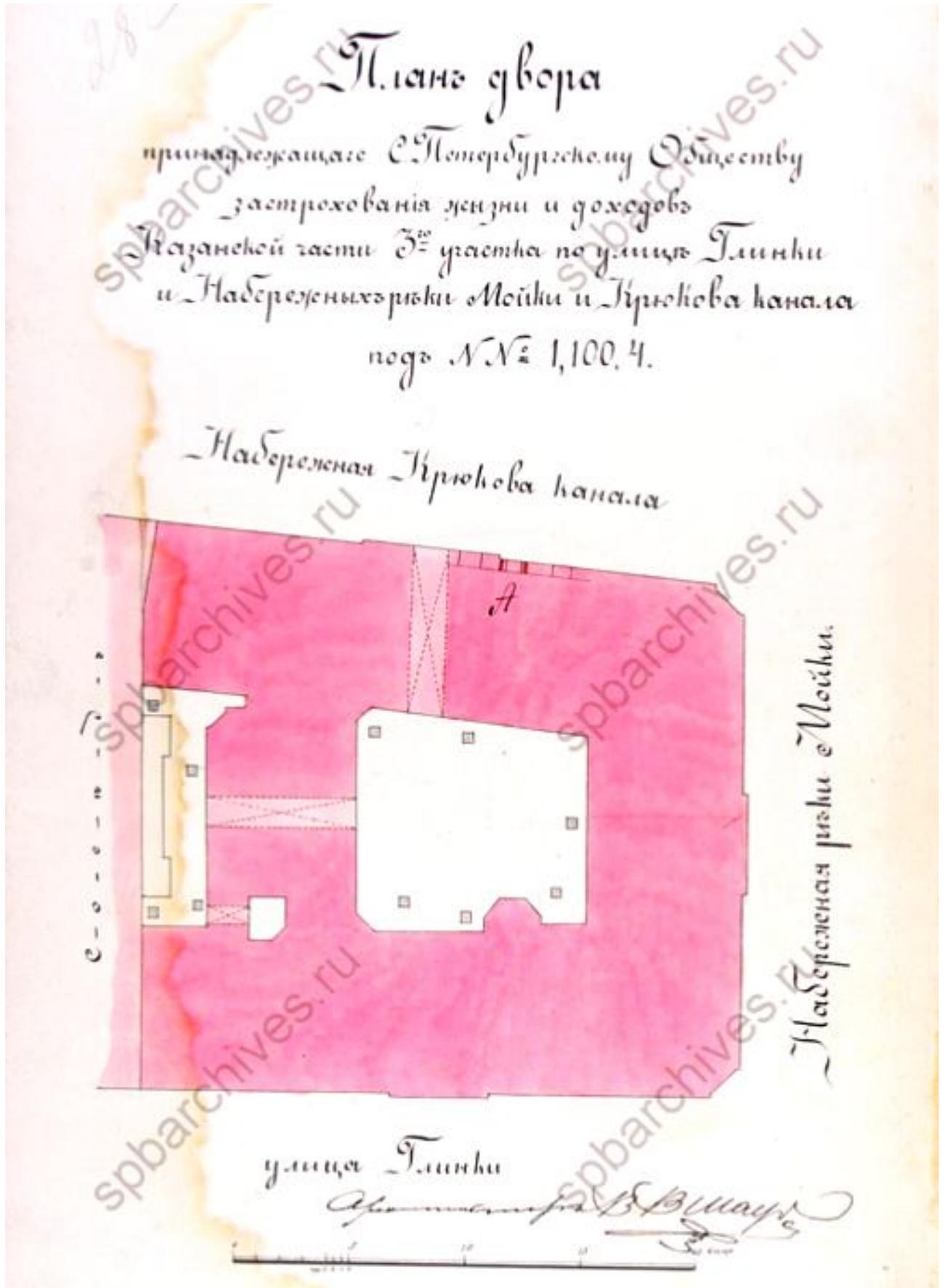
Илл. 15. Фасад вновь предполагаемого к постройке дома во дворе надворного советника барона Фитингофа во 2-й Адмиралтейской части 2-го квартала под №236 по Никольской улице. 1855 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 21-23.



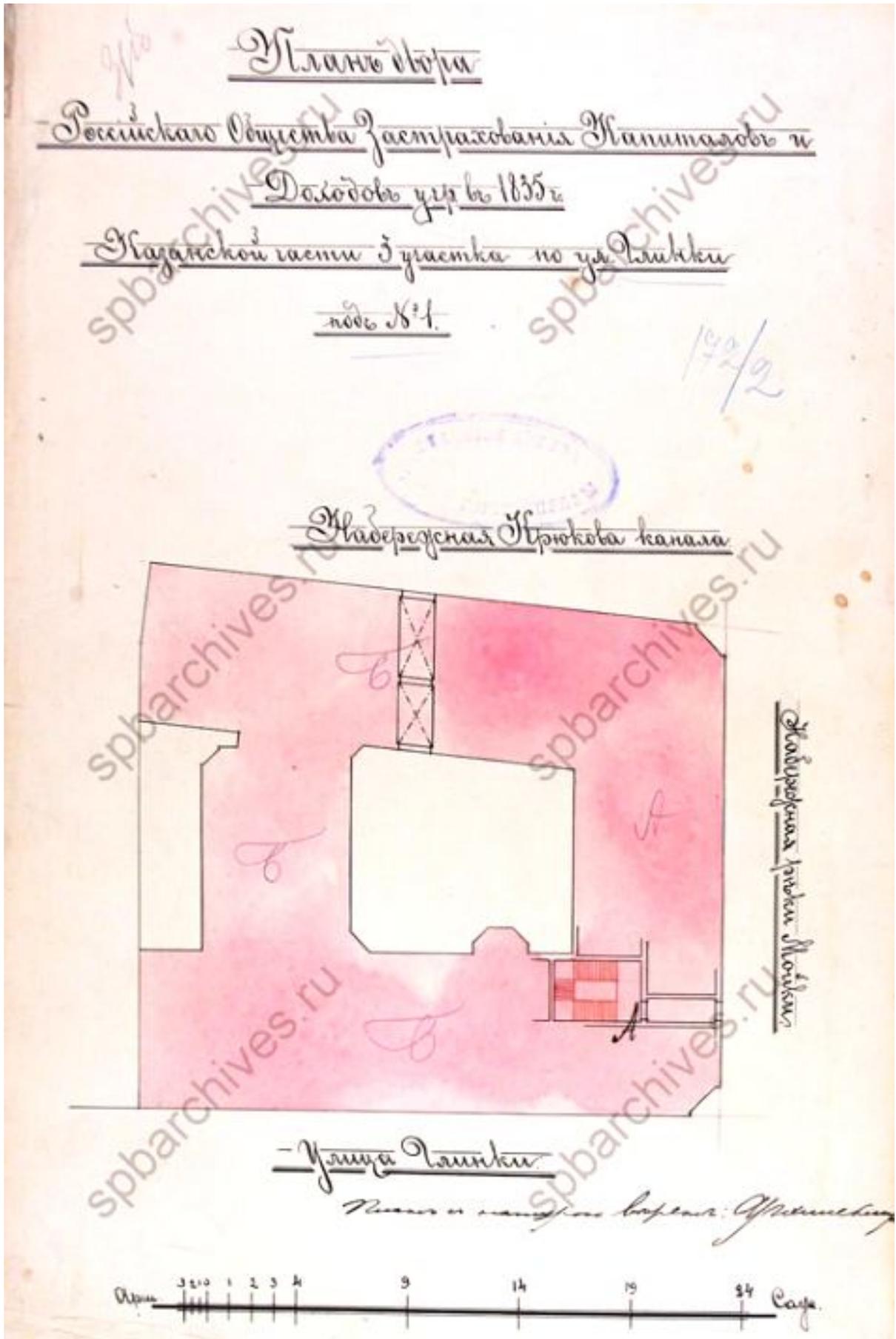
Илл. 16. План двора действительного статского советника барона А.Б. Фитингофа в Казанской части 3-го участка, подъ. № 1, 21, 78. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 24.



Илл. 17. План двора дома принадлежащего Российскому обществу Застрахования капиталов и доходов, сост. в Казанской части 3-го участка, по Никольской ул. № 1. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 25об.



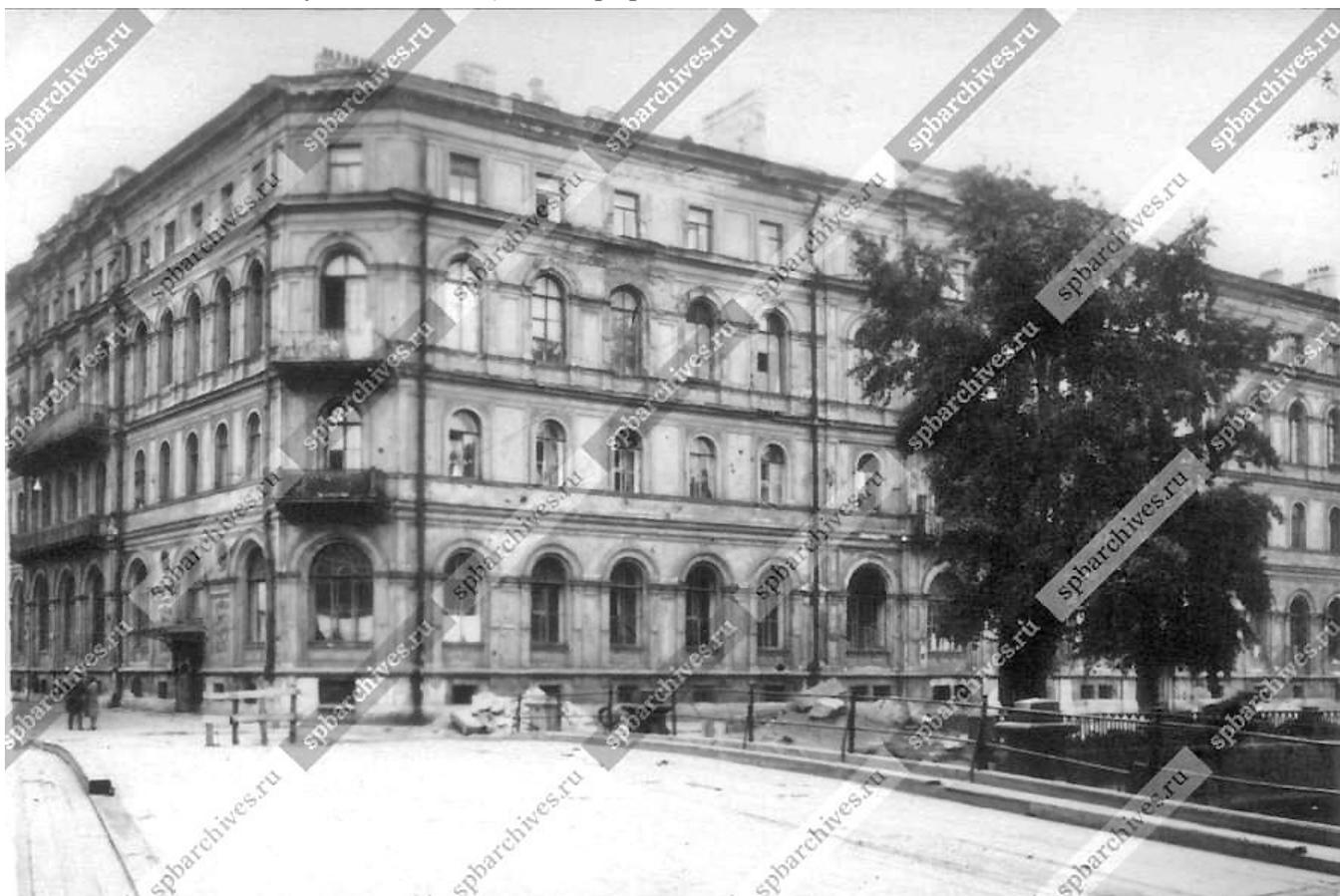
Илл. 18. План двора, принадлежащаго С.-Петербургскому Обществу застрахованія жизни и доходовъ в Казанской части 3-го участка по ул. Глинки, набережной реки Мойки и Крюкова канала подъ № 1, 100, 4. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 27.



Илл. 19. План двора Российского общества застрахования капиталов и доходов, учр. в 1835 г., в Казанской части 3-го участка по ул. Глинки, подъ № 1. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 31об.



**Илл. 20.** Внешний вид здания Российского общества страхования капиталов и доходов "Жизнь" (по ул. Глинки, д.1). Фотография 1911 г. ЦГАКФФД СПб. Е 8974.



**Илл. 21.** Вид фасада дома №4 на набережной Крюкова канала (1855-1856 гг. - архитектор К.К.Андерсон (Андерсен). Фотография 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр 71034.

**Приложение № 2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А (Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 100; Глинки ул., 1; Крюкова кан. наб., 4), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии документов, представленных  
заказчиком экспертизы**

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»**

**ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**  
**№592 от 15 мая 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**  
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

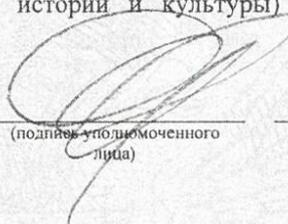
к лицензии № **МКРФ 00938** от **10 июля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

  
(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

- 3 ОКТ 2014№ 10-634

**О включении выявленного объекта  
культурного наследия  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-3208 от 14.04.2014), выполненной аттестованным государственным экспертом Б.М. Кириковым и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 09.07.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Дом А.Б. Фитингофа», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 1, литера А.

2. Исключить объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения, из списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 (пункт № 213).

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» в срок 2 месяца со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия и начальника Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

- 3 ОКТ 2014№ 10-635

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Б. Фитингофа»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, улица Глинки, дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

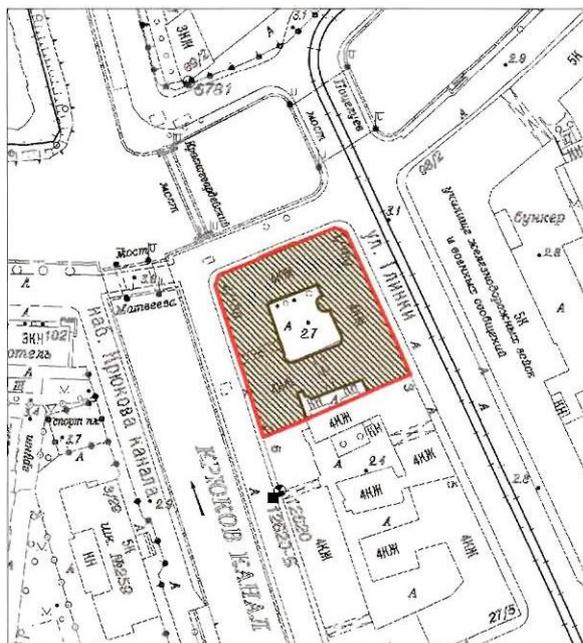
Г.Р. Аганова

План границ территории  
объекта культурного наследия регионального значения

«Дом А.Б. Фитингофа»»

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 1, литера А

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:2000

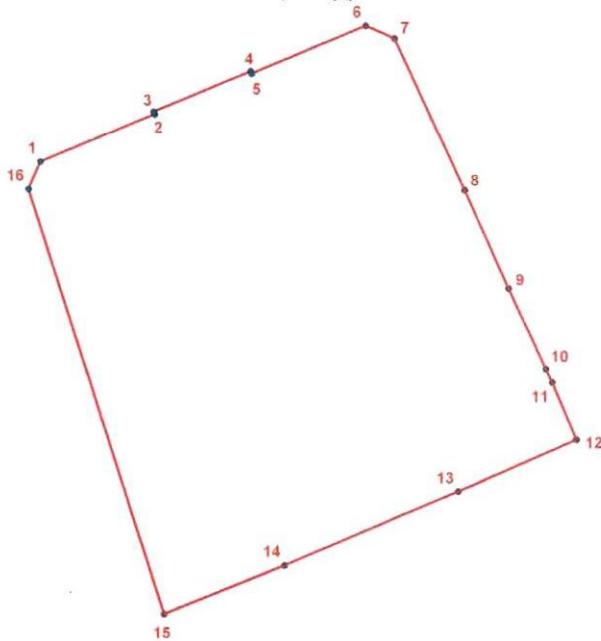
Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 8 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209, от точки 8 до точки 9 на юго-восток, от точки 9 до точки 10 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209, от точки 10 до точки 11 на юго-восток, от точки 11 до точки 16 и далее до точки 1 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	93,3601900	112,5236200
2.	93,3660000	112,5373700
3.	93,3663100	112,5372800
4.	93,3712000	112,5489700
5.	93,3709200	112,5491100
6.	93,3767100	112,5628800
7.	93,3752100	112,5663900
8.	93,3567000	112,5748000
9.	93,3448200	112,5801200

1	2	3
10.	93,3349400	112,5846200
11.	93,3333300	112,5853600
12.	93,3263900	112,5883100
13.	93,3200500	112,5740100
14.	93,3110200	112,5530300
15.	93,3050900	112,5384600
16.	93,3568500	112,5221600

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21 ОКТ 2014№ 10-652

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Б. Фитингофа»**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-3208 от 14.04.2014), выполненной аттестованным государственным экспертом Б.М. Кириковым:

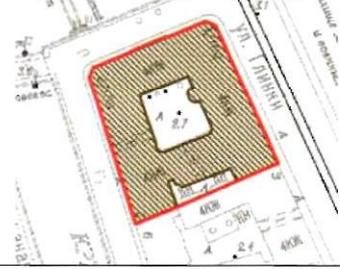
1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 05.04.2013 № 10-164 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Б. Фитингофа» считать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 21 ОКТ 2014 № 10-652

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, улица Глинки, дом  
1, литера А (Мойки р. наб., 100; Глинки ул., 1; Крюкова кан. наб., 4)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение четырехэтажного на полуподвалах в лицевой части и с цокольным этажом в дворовой части, близкое к прямоугольному в плане здание, с лицевыми корпусами по улице Глинки, набережной р. Мойки и набережной Крюкова канала, с дворовым корпусом, двумя дворами, световым двором-колодцем, воротными проездами и четырехэтажным пятигранным дворовым ризалитом; габариты, конфигурация в плане; конфигурация лицевой части крыши (до конька); высотная отметка конька крыши.	
3	Конструктивная система:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных	

перекрытий;

парадные лестницы:  
конструкции – по косоурам  
с площадками на сводах,  
материал ступеней –  
известняк, ограждения  
маршей и площадок в виде  
литых вертикальных стоек  
с растительным  
орнаментом;

надподвальные своды:  
цилиндрические и своды  
вестибюлей лестниц;  
крестовые парадных

своды с распалубками  
воротных проездов.



4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; материал отделки цоколя известняк;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольные, люкарны); исторический рисунок и цвет оконных заполнений; исторический рисунок и цвет дверных заполнений;</p> <p>фасад по Крюкову каналу: оформление цоколя: профилировки, ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала, стилизованные полотенца;</p>	    

	<p>оформление оконных проемов первого этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа;</p> <p>оформление дверного проема: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; профилированный наличник и штукатурные рамы в оформлении люкарны над дверным проемом;</p> <p>оформление воротного проезда: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты;</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированный междуэтажный карниз; профилированный подоконный карниз второго этажа;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа: профилированные наличники, лепной декор растительного характера над архивольтами;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа: профилированные филенки: стилизованные лопатки с ромбовидными вставками; профилированные тяги; профилированный междуэтажный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа:</p>	
--	--	---

	<p>стилизированные пилястры с филенками, профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями; лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях; филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве третьего этажа; оформление стен в уровне третьего этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами; оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники; оформление стен в уровне четвертого этажа: профилированные филенки, волюты с растительным орнаментом; профилированные тяги; профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волотообразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении; балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волотообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением с рисунком в виде чешуи и меандра; балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волотообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки;</p>	
--	---	--

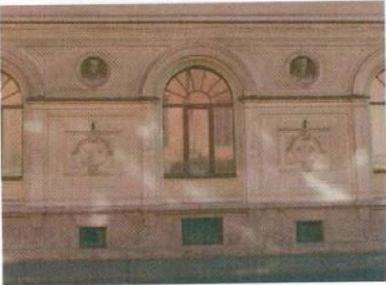
	<p>фасад по набережной реки Мойки (включая скошенные углы здания в одну ось):  оформление цоколя:  профилировки, ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала, стилизованные полотенца;  оформление оконных и дверных проемов первого этажа:  стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа;  оформление стен в уровне первого этажа:  филенки в простенках между окнами;  профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа;  фигурные филенки над архивольтами проемов;  медальоны с горельефными вставками в виде мужских бюстов;  барельефные композиции с растительным орнаментом и путти;  профилированный межэтажный карниз;  профилированный подоконный карниз второго этажа;  оформление оконных проемов второго этажа:  профилированные наличники, лепной декор растительного характера над архивольтами;  оформление стен в уровне второго этажа:  профилированные филенки; стилизованные лопатки с ромбовидными вставками;  профилированные тяги;  профилированный междуэтажный карниз между вторым и третьим этажами;</p>	  
--	---	--

	<p>оформление оконных проемов третьего этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями; лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях; филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве первого этажа;</p> <p>оформление стен в уровне третьего этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами;</p> <p>оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники;</p> <p>оформление стен в уровне четвертого этажа: профилированные филенки, волюты с растительным орнаментом; профилированные тяги; профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волотообразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении;</p> <p>балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волотообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением, с рисунком в виде чешуи и меандра;</p>	   
--	--	---

балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волнитообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки; балконы в одну ось на скошенных углах в уровне второго этажа на волнитообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением, с рисунком в виде чешуи и меандра; балконы в одну ось на скошенных углах в уровне третьего этажа на волнитообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки;

фасад по улице Глинки: оформление цоколя: профилировки, ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала, стилизованные полотенца; оформление оконных проемов первого этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа;



	<p>оформление дверных проемов: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; профилированный наличник и штукатурные рамы в оформлении люкарны наддверным проемом; оформление стен в уровне первого этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; медальоны с горельефными вставками в виде мужских бюстов; медальоны с барельефами, с гирляндами и композициями морской тематики; профилированный межэтажный карниз; профилированный подоконный карниз второго этажа; оформление оконных проемов второго этажа: профилированные наличники, лепной декор растительного характера над архивольтами; оформление стен в уровне второго этажа: профилированные филенки, стилизованные лопатки с ромбовидными вставками; профилированные тяги; профилированный межэтажный карниз между вторым и третьим этажами; оформление оконных проемов третьего этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями;</p>	    
--	--	--

	<p>лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях; филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве первого этажа; оформление стен в уровне третьего этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами; оформление оконных проемов четвертого этажа; профилированные наличники; оформление стен в уровне четвертого этажа: профилированные филенки; волюты с растительным орнаментом; профилированные тяги; профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волютообразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении; балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде чешуи и меандра;</p> <p>балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки;</p>	
--	--	---

	<p>дворовые фасады:          фасады первого двора:          материал и характер отделки фасадов – фактурная штукатурка в уровне цокольного и первого этажей, гладкая штукатурка – в уровне второго-четвертого этажей;</p> <p>материал отделки цоколя известняк;          исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольные);          исторический рисунок (в т.ч. с веерной расстекловкой) и цвет оконных заполнений;          исторические конфигурация (с лучковой перемычкой) и габариты проемов каретников;          межэтажные профилированные карнизы и тяги;          оформление оконных проемов первого и второго этажей:          профилированные рамы;          оформление оконных проемов третьего этажа:          профилированные наличники;          прямые профилированные сандрики;</p>	   
--	---	---

	<p>оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники; подоконные выступы со стилизованными полотенцами; оформление оконных проемов лестничных клеток ( в т.ч. оконных проемов лестничного ризалита): профилированные наличники; профилированные архивольты; подоконные выступы; профилированный венчающий карниз;</p>	   
	<p>фасады второго двора: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал отделки цоколя известняк; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); профилированный венчающий карниз.</p>	

6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещения вестибюлей и парадных лестниц: профилированные карнизы, лепной декор с растительным орнаментом в оформлении сводов вестибюлей; лепной декор в виде штукатурных рам с растительным орнаментом в оформлении подшивки площадок и лестничных маршей; покрытие пола площадок терраццо.	
---	--	--	---

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510266650005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.01.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом А.Б.Фитингофа

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1855-1856 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-634 от 03.10.2014 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 1, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 8 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209, от точки 8 до точки 9 на юго-восток, от точки 9 до точки 10 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209, от точки 10 до точки 11 на юго-восток, от точки 11 до точки 16 и далее до точки 1 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом А.Б. Фитингофа" № 10-635 от 03.10.2014 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение: четырехэтажного на полуподвалах в лицевой части и с цокольным этажом в дворовой части, близкое к прямоугольному в плане здание, с лицевыми корпусами, по улице Глинке, набережной р. Мойки и набережной Крюкова канала, с дворовым корпусом, двумя дворами, световым двором-колодцем, воротными проездами, и четырехэтажным пятигранным дворовым ризалитом; габариты, конфигурация в плане; конфигурация лицевой части крыши (до конька); высотная отметка конька крыши; Конструктивная система: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; парадные лестницы: конструкции - по косоурам с площадками на сводах, материал ступеней - известняк, ограждения маршей и площадок в виде литых вертикальных стоек с растительным орнаментом; надподвальные своды: цилиндрические и крестовые своды вестибюлей лестниц; своды с распалубками воротных проездов; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; материал отделки цоколя известняк; исторические оконные и дверные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольные, люкарны); исторический рисунок и цвет оконных заполнений; исторический рисунок и цвет дверных заполнений; Фасад по Крюкову каналу: оформление цоколя: профилировки, ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала, стилизованные полотенца; оформление оконных проемов первого этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа; оформление дверного проема: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; профилированный наличник и штукатурные рамы в оформлении люкарны над дверным проемом; оформление воротного проезда: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; оформление стен в уровне первого этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированный междуэтажный карниз; профилированный подоконный карниз второго этажа: оформление оконных проемов второго этажа: профилированные наличники, лепной декор растительного характера над архивольтами; оформление стен в уровне второго этажа: профилированные филенки: стилизованные лопатки с ромбовидными вставками; профилированные тяги; профилированный междуэтажный карниз; оформление оконных проемов третьего этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями; лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях; филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве третьего этажа; оформление стен в уровне третьего этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами; оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники; оформление стен в уровне четвертого этажа: профилированные филенки: волюты с растительным орнаментом; профилированные тяги; профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волютообразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении; балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением с рисунком в виде чешуи и меандра; балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки; Фасад по набережной реки Мойки (включая скошенные углы здания в одну ось): оформление цоколя: профилировки, ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала, стилизованные полотенца; оформление оконных и дверных проемов первого этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа; оформление стен в уровне первого этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; медальоны с горельефными вставками в

виде мужских бюстов; барельефные композиции с растительным орнаментом и путти; профилированный межэтажный карниз; профилированный подоконный карниз второго этажа; оформление оконных проемов второго этажа: профилированные наличники; лепной декор растительного характера над архивольтами; оформление стен в уровне второго этажа: профилированные филенки; стилизованные лопатки с ромбовидными вставками; профилированные тяги; профилированный межэтажный карниз между вторым и третьим этажами; оформление оконных проемов третьего этажа: стилизованные пилястры с филенками; профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями; лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях; филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве первого этажа; оформление стен в уровне третьего этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами; оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники; оформление стен в уровне четвертого этажа: профилированные филенки; волюты с растительным орнаментом; профилированные тяги; профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волютообразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении; балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением, с рисунком в виде чешуи и меандра; балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки; балконы в одну ось на скошенных углах в уровне второго этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением, с рисунком в виде чешуи и меандра; балконы в одну ось на скошенных углах в уровне третьего этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки; Фасад по улице Глинки: оформление цоколя: профилировки, ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала, стилизованные полотенца; оформление оконных проемов первого этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа; оформление дверных проемов: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; профилированный наличник и штукатурные рамы в оформлении люкарны наддверным проемом; оформление стен в уровне первого этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; медальоны с барельефными вставками в виде мужских бюстов; медальоны с барельефами, с гирляндами и композициями морской тематики; профилированный межэтажный карниз; профилированный подоконный карниз второго этажа; оформление оконных проемов второго этажа: профилированные наличники, лепной декор растительного характера над архивольтами; оформление стен в уровне второго этажа: профилированные филенки; стилизованные лопатки с ромбовидными вставками; профилированные тяги; профилированный межэтажный карниз между вторым и третьим этажами; оформление оконных проемов третьего этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями; лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях; филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве первого этажа; оформление стен в уровне третьего этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами; оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники; оформление стен в уровне четвертого этажа: профилированные филенки; волюты с растительным орнаментом; профилированные тяги; профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волютообразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении; балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде чешуи и меандра; балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки; Дворовые фасады: фасады первого двора: материал и характер отделки фасадов - фактурная штукатурка в уровне цокольного и первого этажей, гладкая штукатурка - в уровне второго-четвертого этажей; материал отделки цоколя известняк; исторические оконные и дверные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольные); исторический рисунок (в т.ч. с веерной расстекловкой) и цвет оконных заполнений; исторические конфигурация (с лучковой еремычкой) и габариты проемов каретников; межэтажные профилированные карнизы и тяги; оформление оконных проемов первого и

второго этажей: профилированные рамы; оформление оконных проемов третьего этажа: профилированные наличники; прямые профилированные сандрики; оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники; подоконные выступы со стилизованными полотенцами; оформление оконных проемов лестничных клеток ( в т.ч. оконных проемов лестничного ризалита): профилированные наличники; профилированные архивольты; подоконные выступы; профилированный венчающий карниз; фасады второго двора: материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; материал отделки цоколя известняк; исторические оконные и дверные проемы местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); профилированный венчающий карниз; Декоративно-художественное решение интерьеров: помещения вестибюлей и парадных лестниц: профилированные карнизы, лепной декор с растительным орнаментом в оформлении сводов вестибюлей; лепной декор в виде штукатурных рам с растительным орнаментом в оформлении подшивки площадок и лестничных маршей; покрытие пола площадок террацо.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом А.Б. Фитингофа" № 10-652 от 21.10.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

07 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ  
(помещения)

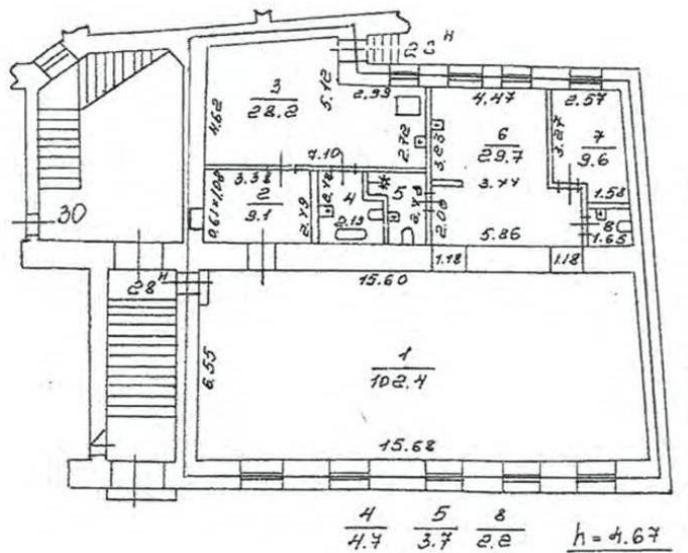
Кадастровый номер 78: 1172:0:2:4  
 Предыдущий кадастровый номер 78:  
 Вид учета: первичный, подтверждение  
 Способ формирования: первичный, слияние, разделение, изменение.

Адрес объекта: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 1,  
 литер «А»  
 Описательный адрес: ул. Глинки, дом 1; наб. реки Мойки, дом 100;  
 наб. Крюкова канала, дом 4

Наименование объекта: офис  
 Номер объекта: 28-н

Назначение объекта: нежилое  
 (жилое/нежилое)

Этаж: 1  
 Площадь объекта: 189,6 кв.м.



■ границы вторичного объекта недвижимости

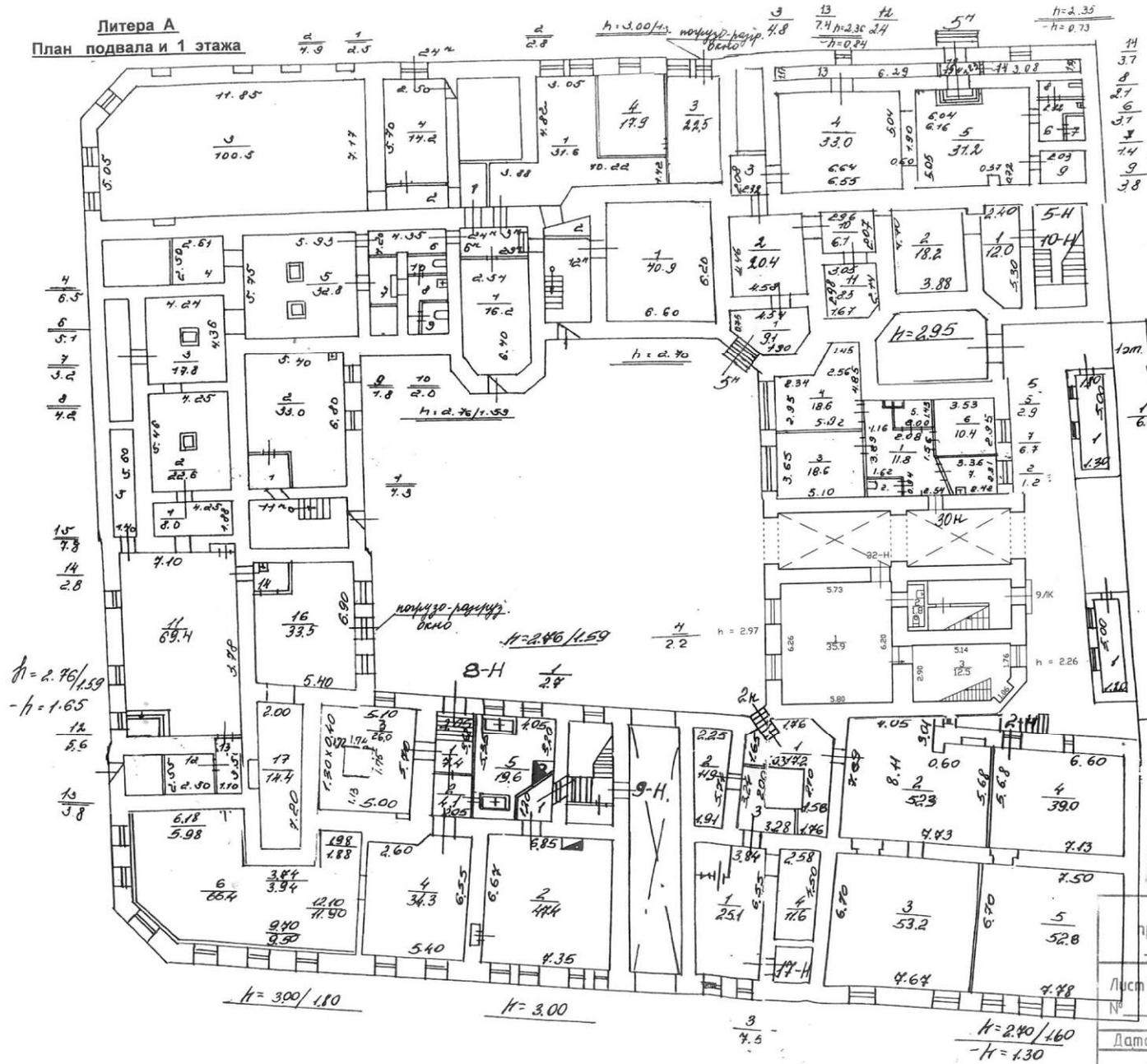
Дополнительные сведения:

Государственный кадастр недвижимости  
 М.П. «Санкт-Петербург» 2001 г.

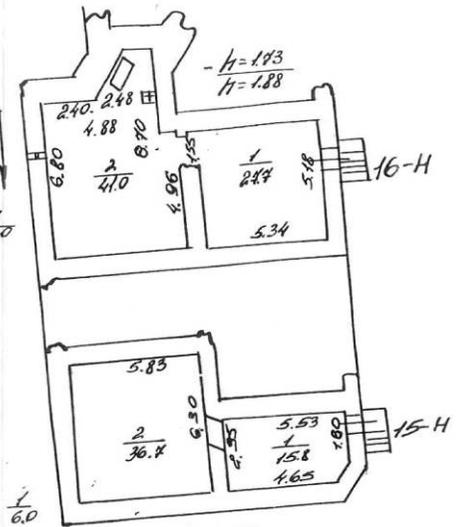
Начальник филиала ГУ «ГУИОН»  
 ПИВ Адмиралтейского района  
 А.В. Костроминская  
 М.П. «Санкт-Петербург» 2001 г.

Копия верна  
 Генеральный директор ООО «НЕФТЕБАЗА ЮЖНАЯ»

Литера А  
План подвала и 1 этажа



План подвала

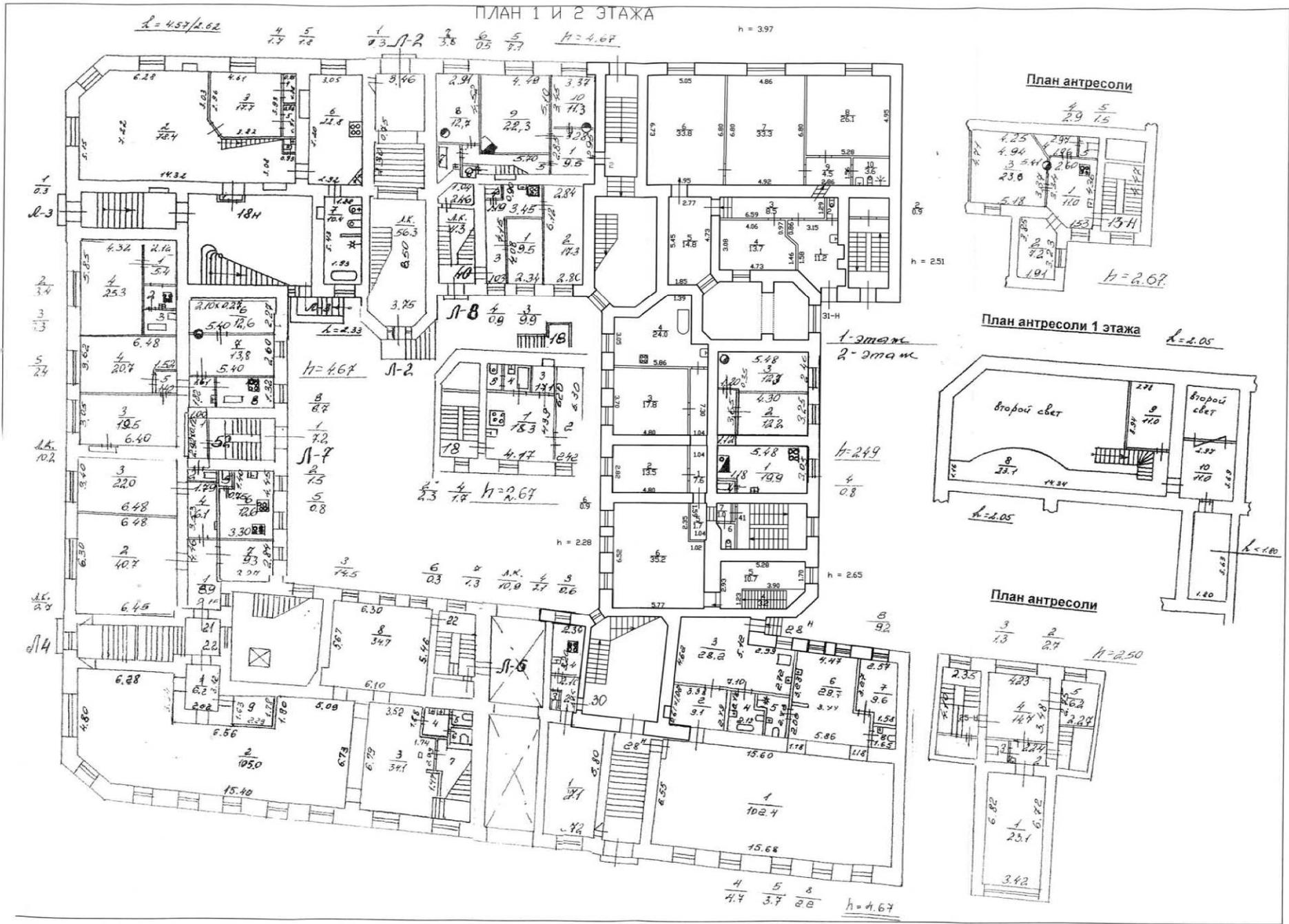


КОПИЯ

КОПИЯ  
БЕЗ ПЛАТА

в состоянии на 2006?

Филиал ГУП "ГЧОУ"		Инв 01/01-007
проектно-инвентаризационное бюро г. Астрахань		
Лист	План подвала по адресу: г. Астрахань, дом 1, литеры А	Масштаб 1:200
Дата	Исполнил Проверил	Подп.
	Важность	Подп.
	Исполнитель	Проверил
	Контроль филиала	





**Приложение № 3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Глинка, д. 1, лит. А (Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 100; Глинка ул., 1; Крюкова кан. наб., 4), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2019 г. – «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в части помещения 28-Н) по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинка, д. 1, лит. А» (Шифр: № 26-18 ИРД.КНИ; 26-18 ОПЗ.АР; 26-18 ИОС; 26-18 МПБ.ОПС; 26-18 ПОС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

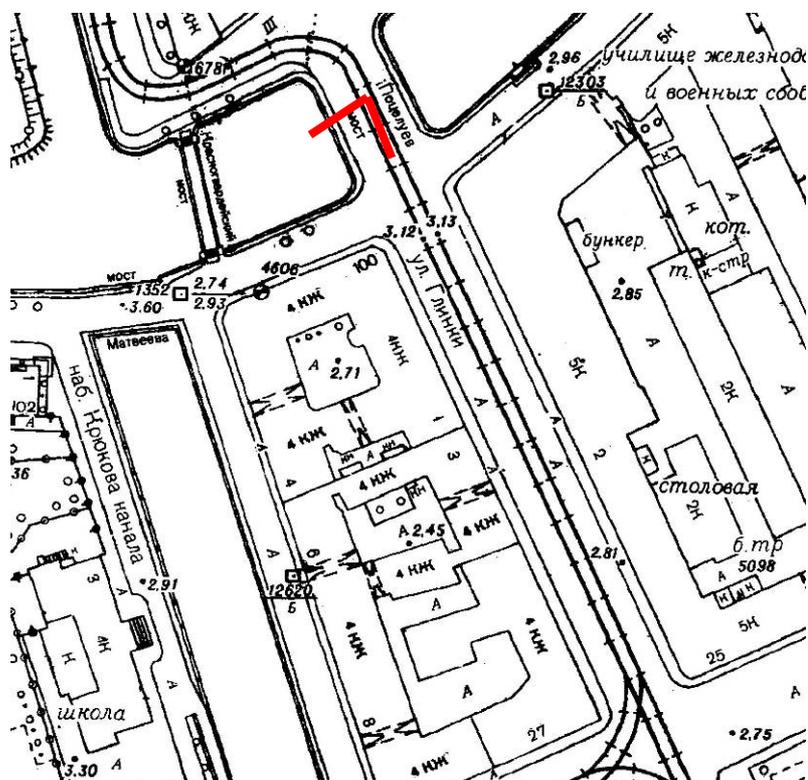
Фотофиксация от 29.01.2020 г.

**СПИСОК ФОТОИЛЛЮСТРАЦИЙ**

1. Дом А.Б. Фитингофа. Вид на лицевой фасад по набережной р. Мойки с Поцелуева моста.
2. Дом А.Б. Фитингофа. Вид на лицевые фасады по набережной р. Мойки и по набережной Крюкова канала с Матвеева моста.
3. Дом А.Б. Фитингофа. Вид на фасад по набережной Крюкова канала.
4. Дом А.Б. Фитингофа. Вид на воротный проезд во двор с набережной Крюкова канала.
5. Фрагмент северо-восточного дворового фасада первого внутреннего двора.
6. Фрагмент северо-восточного и юго-восточного дворовых фасадов первого внутреннего двора. Вид на воротный проезд во второй двор.
7. Вид на юго-западный дворовый фасад второго внутреннего двора.
8. Вид на вход в помещение 28-Н со стороны второго внутреннего двора.
9. Вид на парадный вход со стороны Крюкова канала.
10. Вид в парадной со стороны Крюкова канала.
11. Вид в парадной на эвакуационный выход помещения 28-Н.
12. Вид в интерьере помещения 28-Н.
13. Вид в интерьере помещения 28-Н.
14. Вид в интерьере помещения 28-Н.
15. Вид в интерьере помещения 28-Н.
16. Вид в интерьере помещения 28-Н.
17. Вид в интерьере помещения 28-Н.
18. Вид в интерьере помещения 28-Н.
19. Вид в интерьере помещения 28-Н.
20. Вид в интерьере помещения 28-Н.
21. Вид в интерьере помещения 28-Н.
22. Вид на вход в помещение 28-Н со стороны второго внутреннего двора.



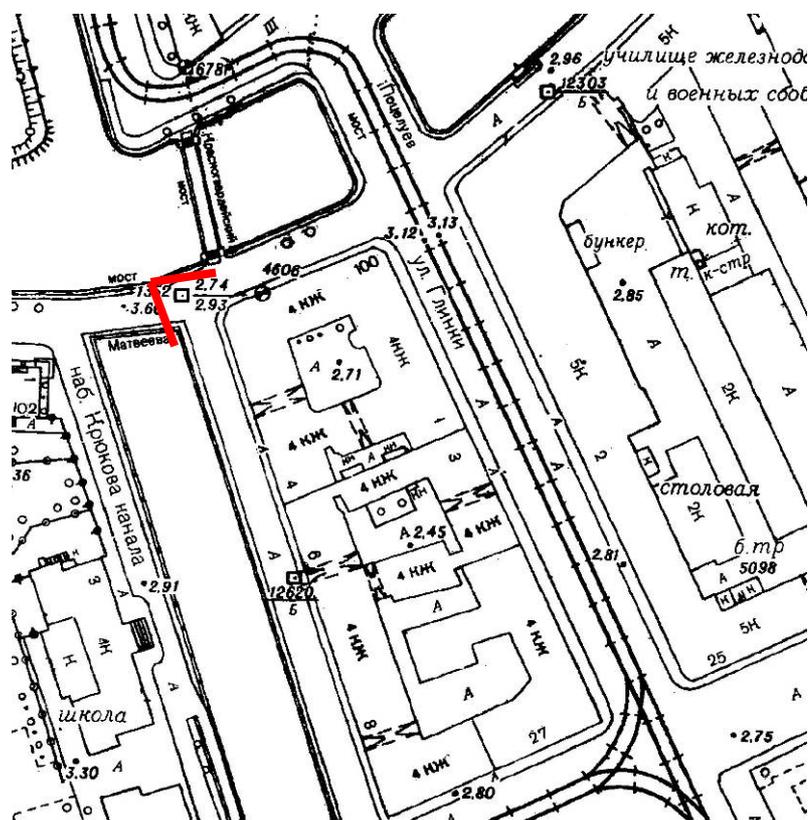
1. Дом А.Б. Фитингофа. Вид на лицевой фасад по набережной р. Мойки с Поцелуева моста.



- точка съёмки

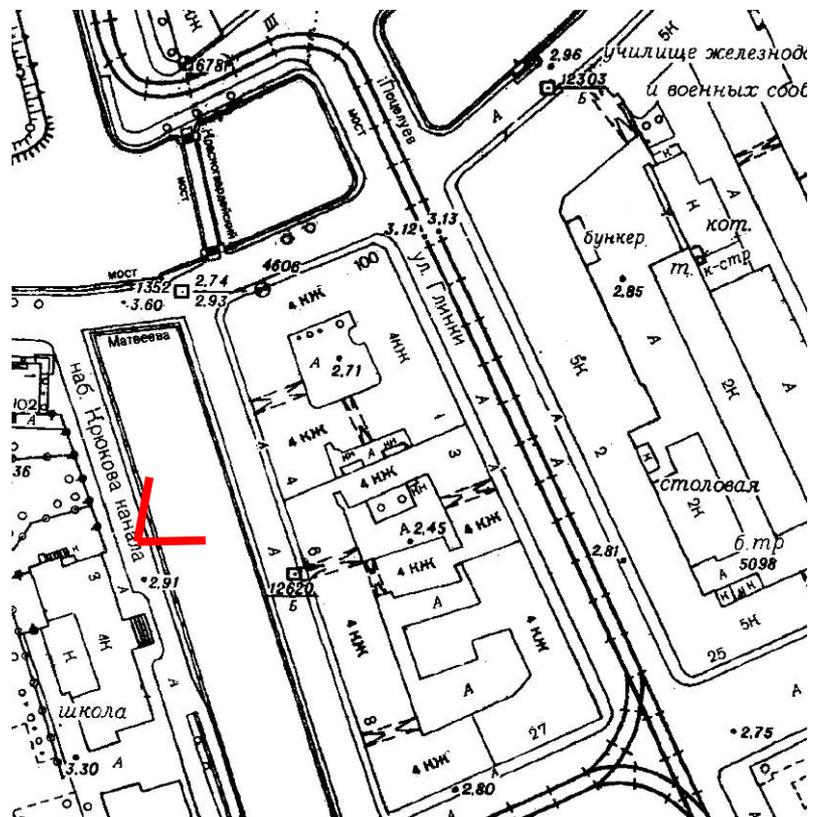


2. Дом А.Б. Фитингофа. Вид на лицевые фасады по набережной р. Мойки и по набережной Крюкова канала с Матвеева моста.





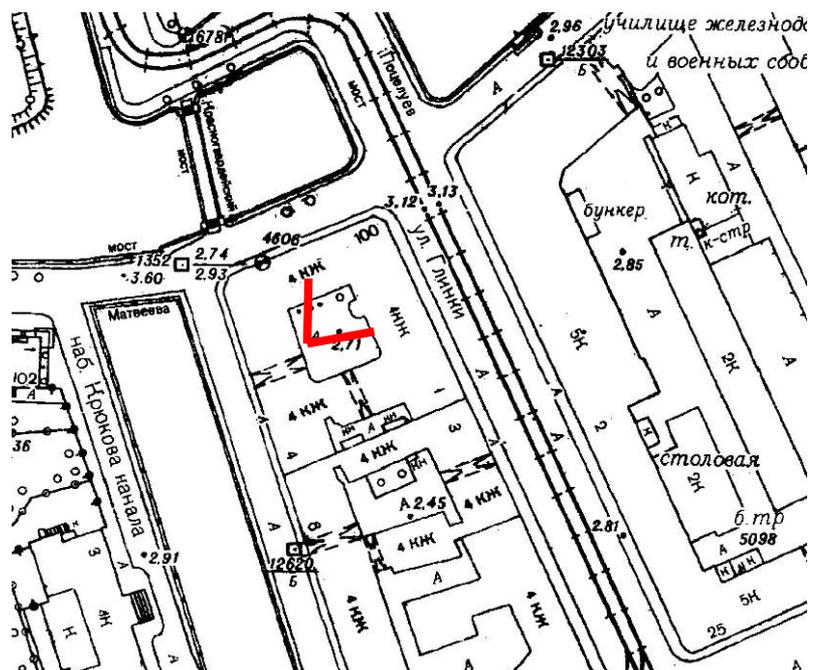
3. Дом А.Б. Фитингофа. Вид на фасад по набережной Крюкова канала.





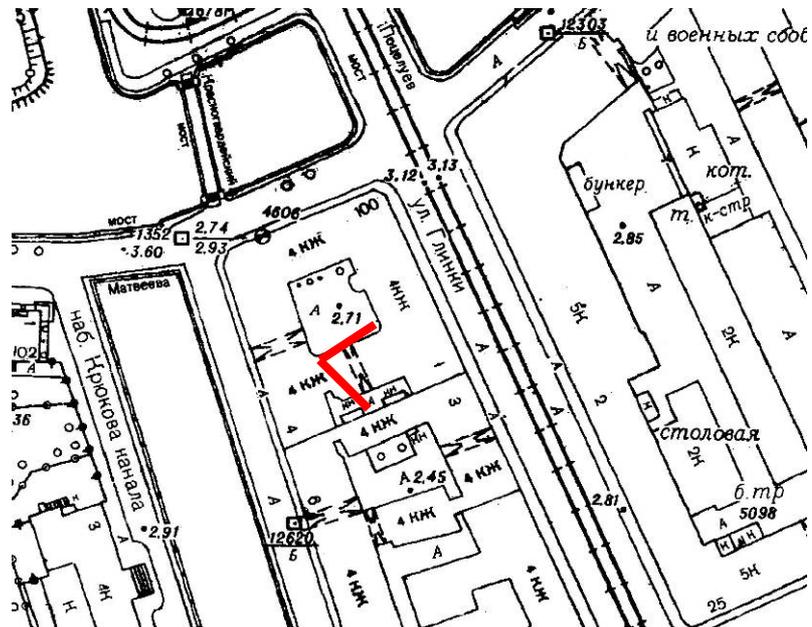


5. Фрагмент северо-восточного дворового фасада первого внутреннего двора.

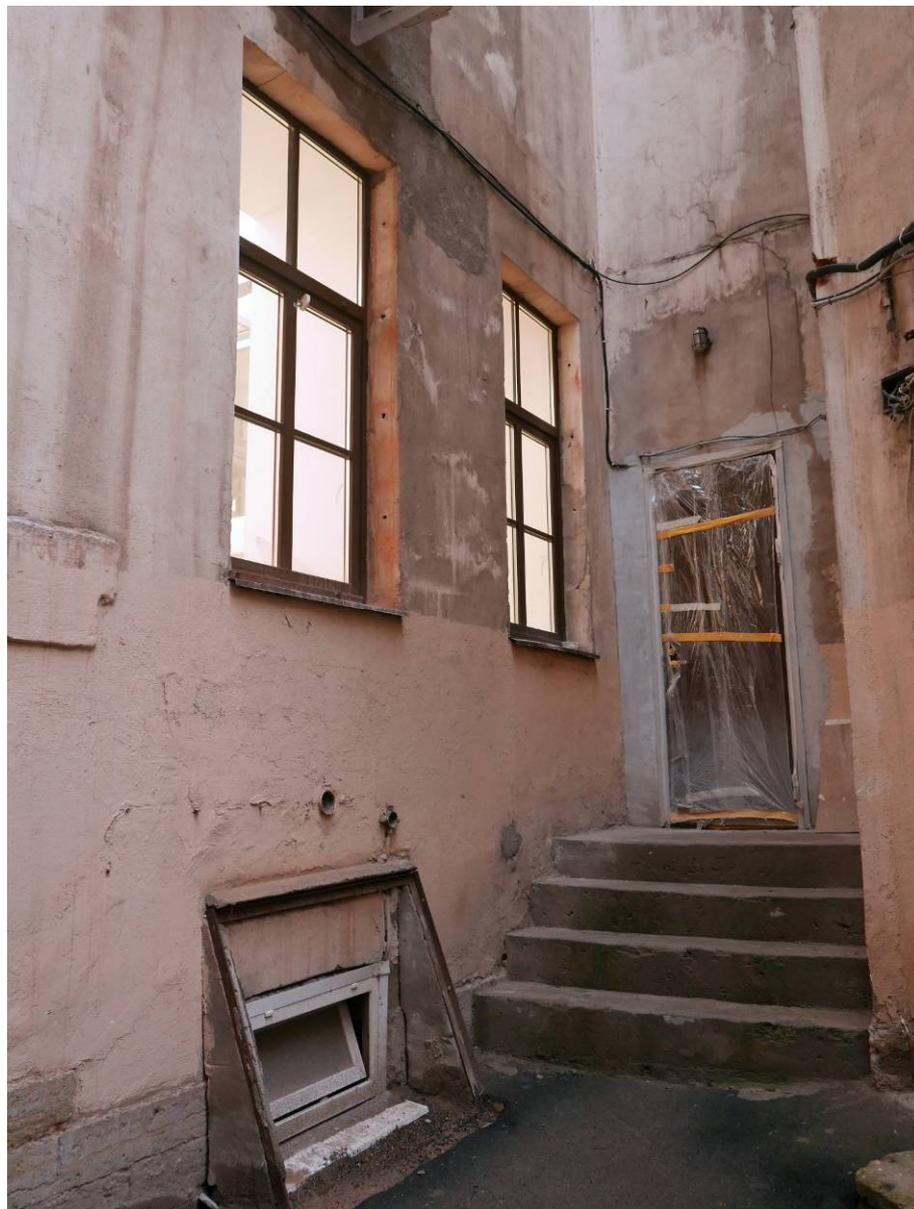




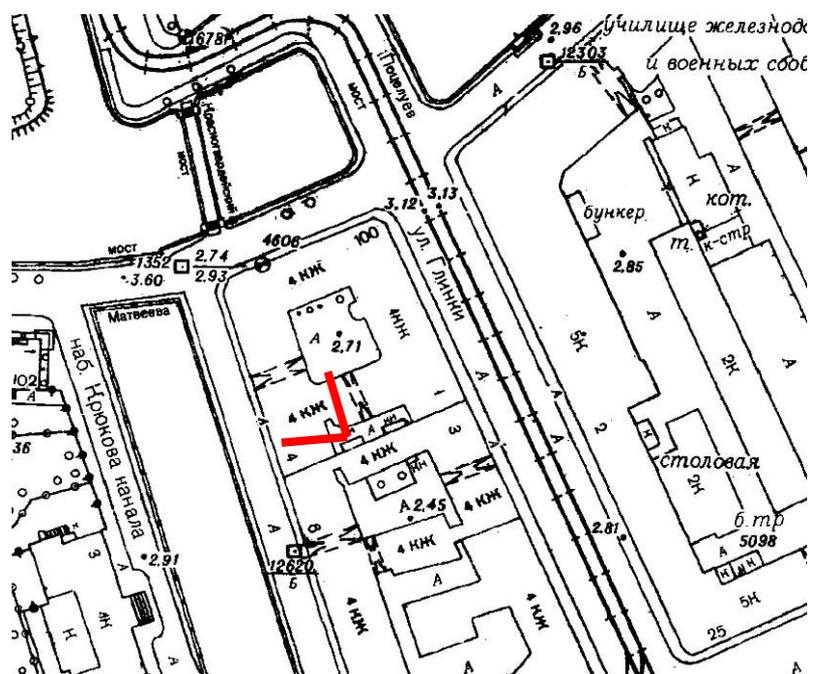
6. Фрагмент северо-восточного и юго-восточного дворовых фасадов первого внутреннего двора. Вид на воротный проезд во второй двор.





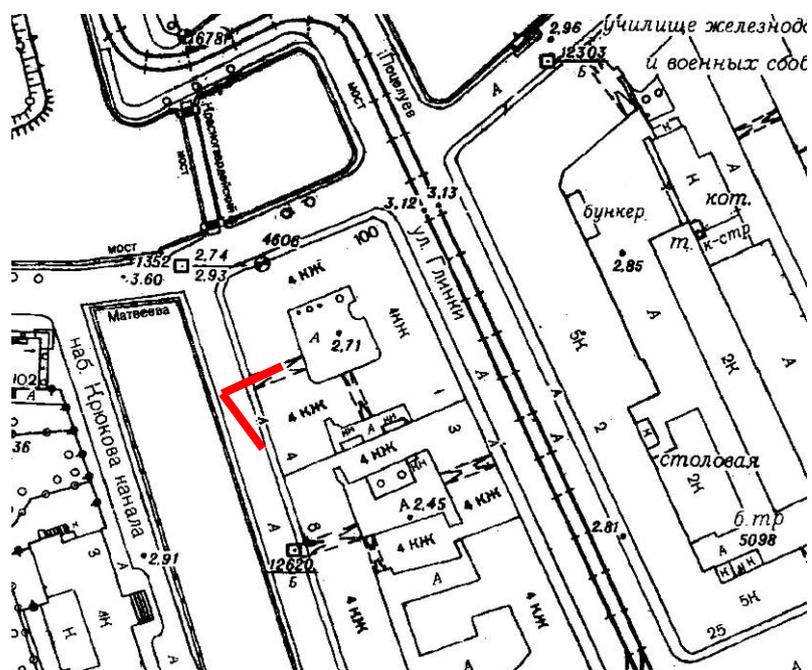


8. Вид на вход в помещение 28-Н со стороны второго внутреннего двора.



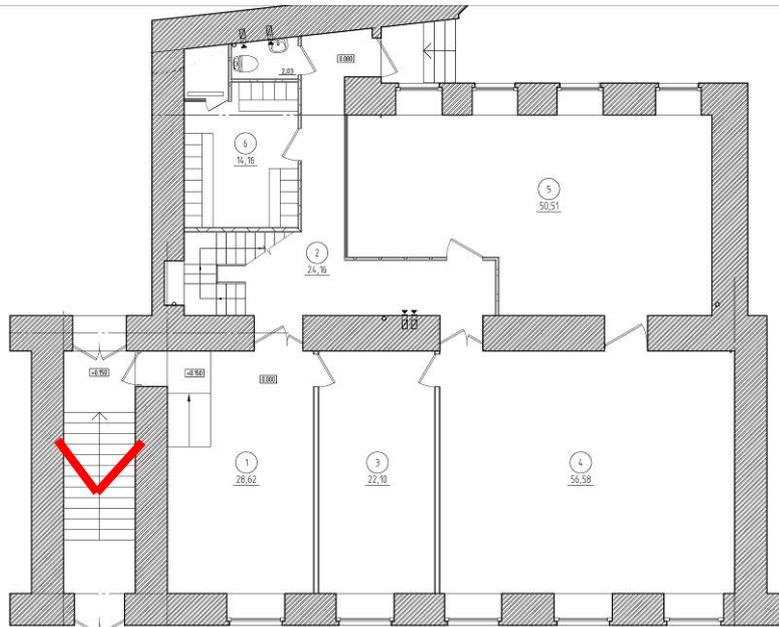


9. Вид на парадный вход со стороны Крюкова канала.



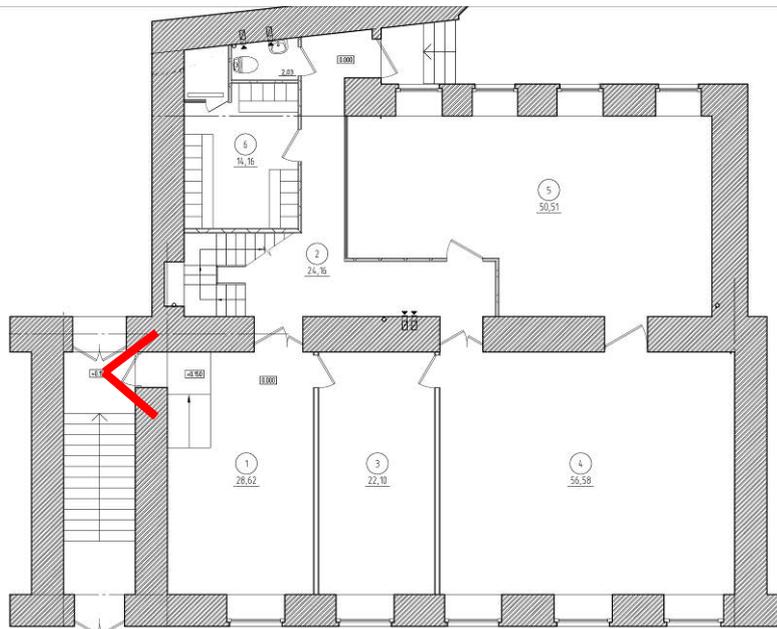


10. Вид в парадной со стороны Крюкова канала.



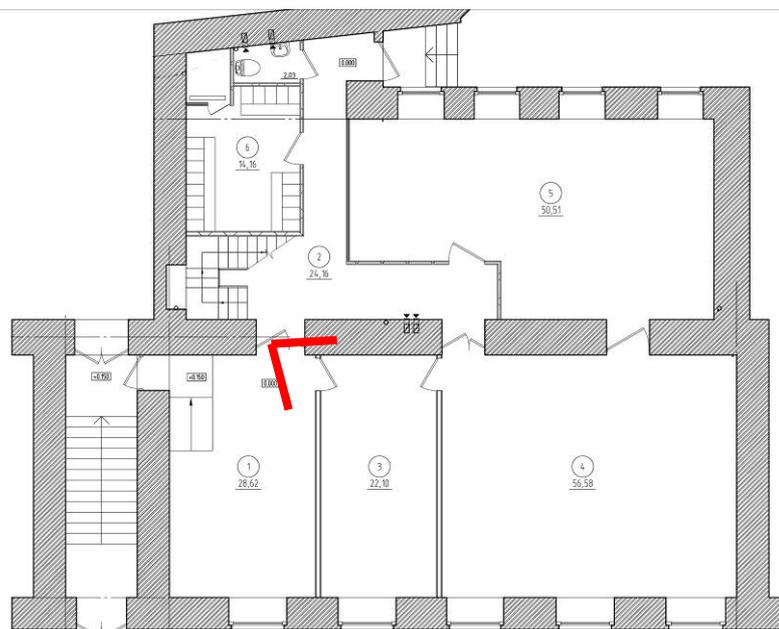


11. Вид в парадной на эвакуационный выход помещения 28-Н.



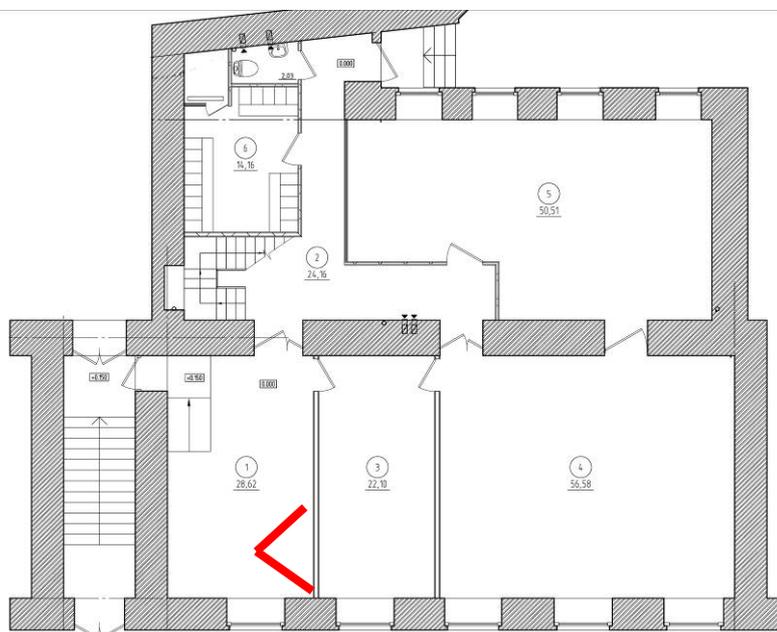


12. Вид в интерьере помещения 28-Н.



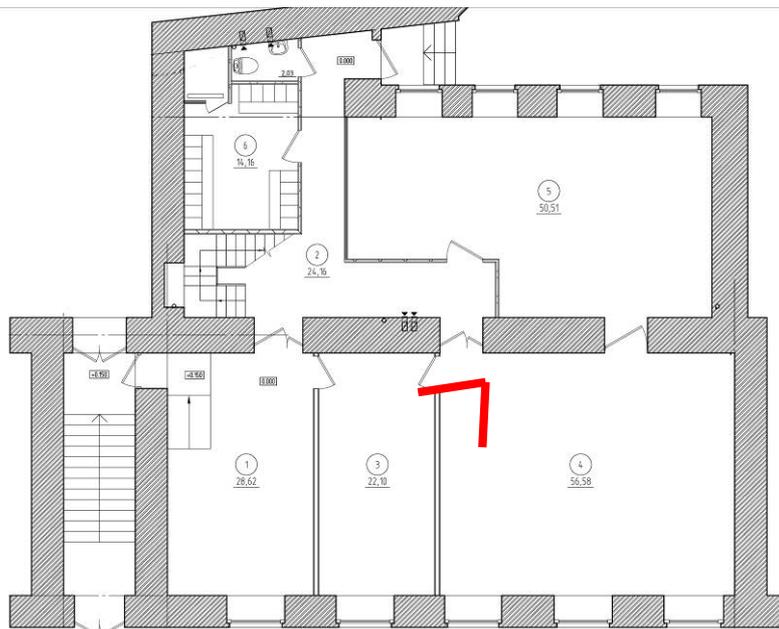


13. Вид в интерьере помещения 28-Н.



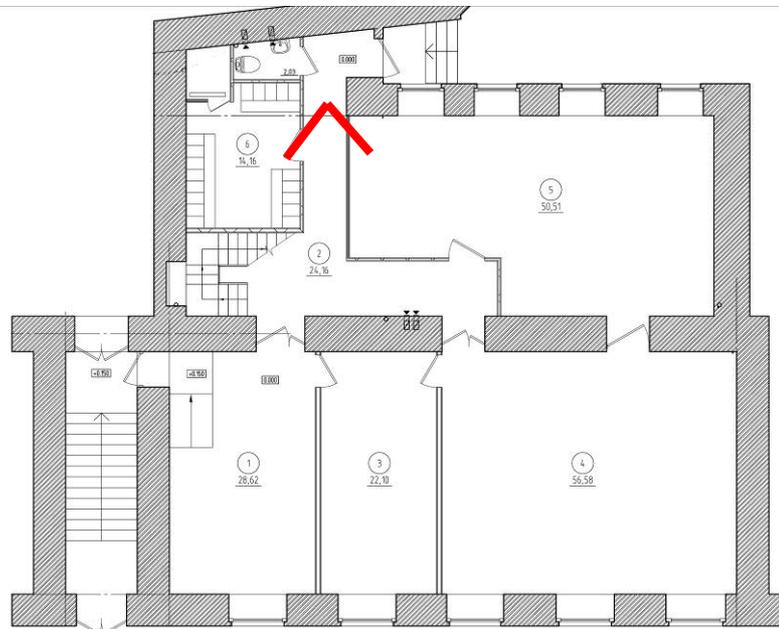


14. Вид в интерьере помещения 28-Н.



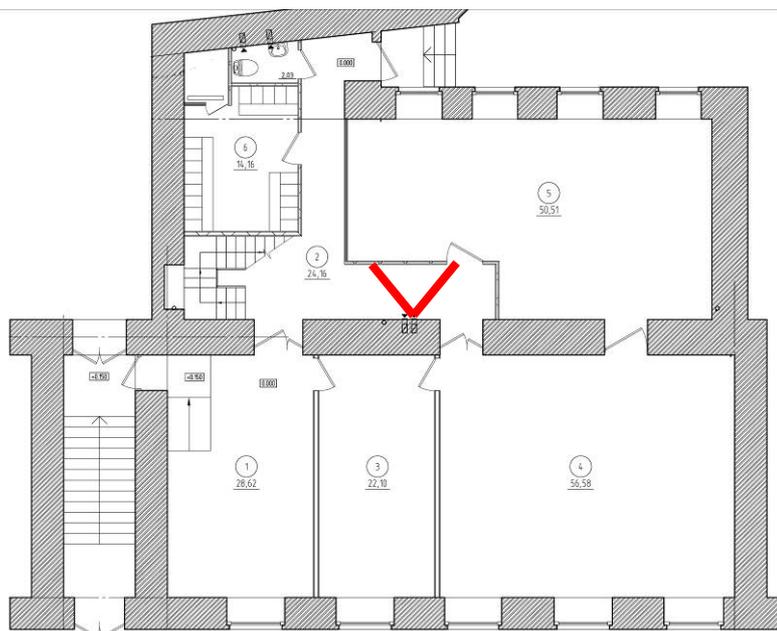


15. Вид в интерьере помещения 28-Н.



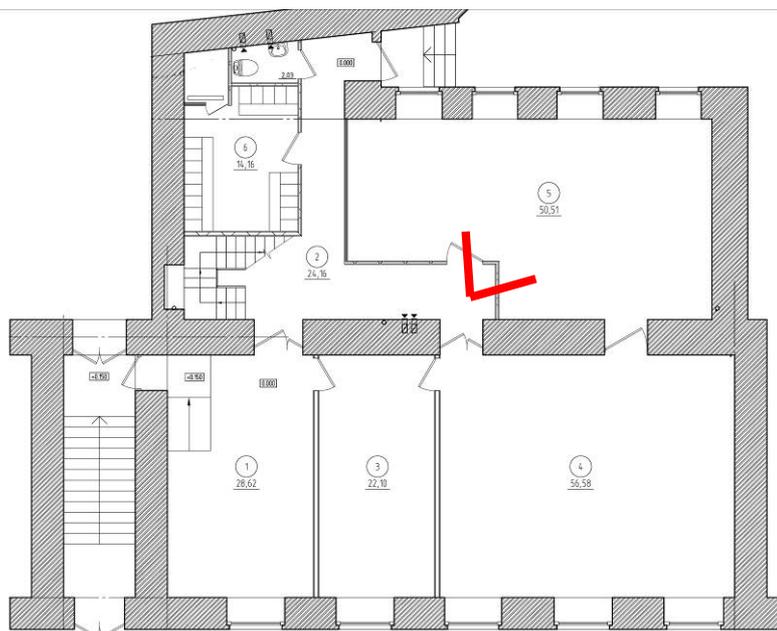


16. Вид в интерьере помещения 28-Н.



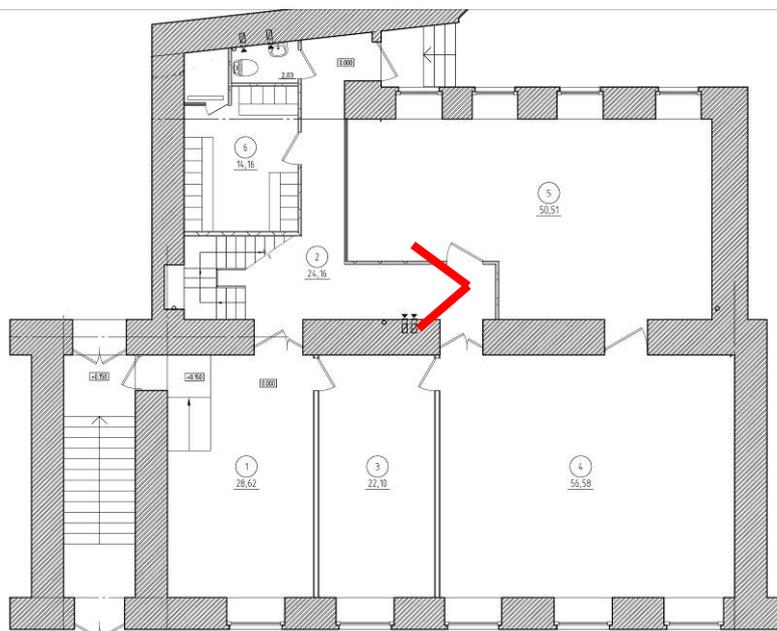


17. Вид в интерьере помещения 28-Н.



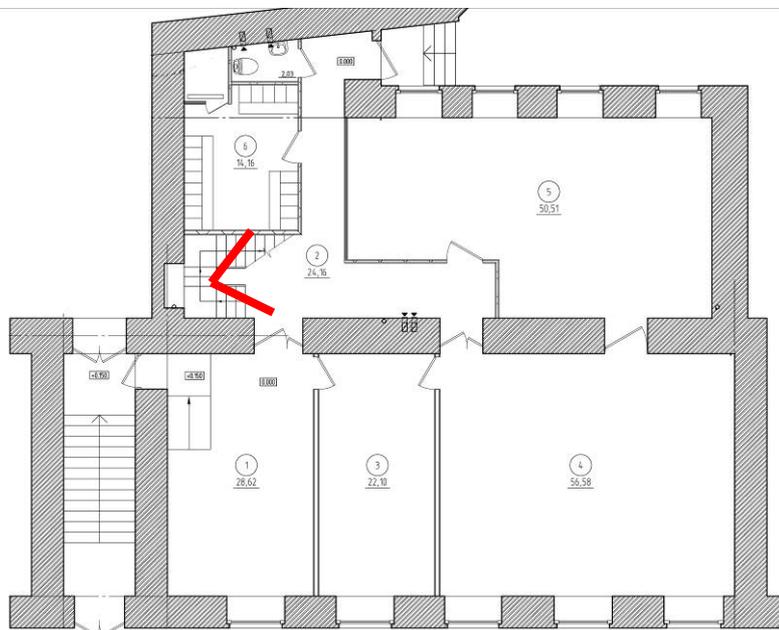


18. Вид в интерьере помещения 28-Н.



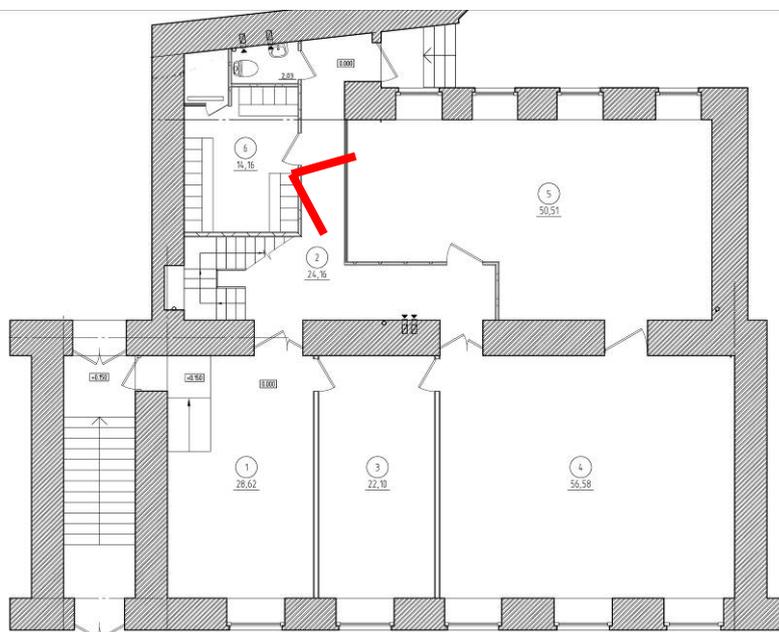


19. Вид в интерьере помещения 28-Н.



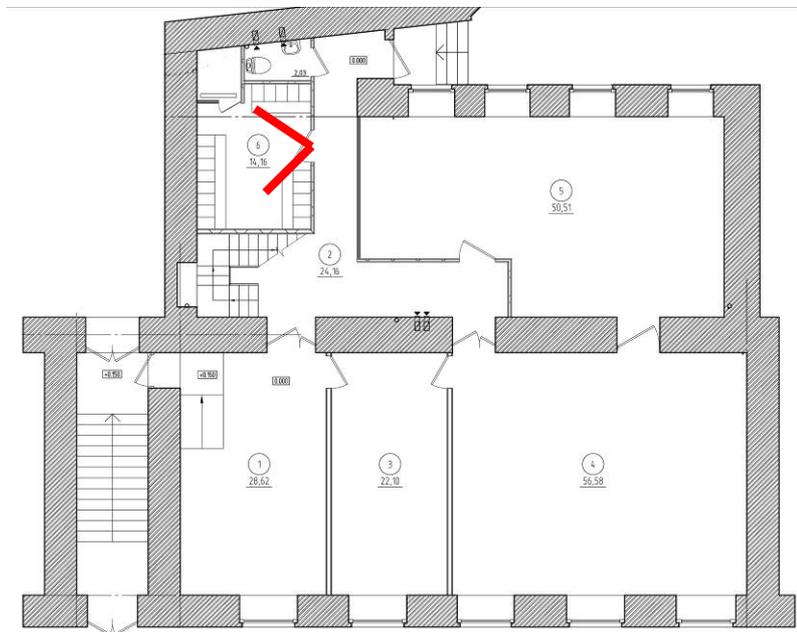


20. Вид в интерьере помещения 28-Н.





21. Вид в интерьере помещения 28-Н.





22. Вид на вход в помещение 28-Н со стороны второго внутреннего двора.

