

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«30» ноября 2021 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх.
Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»,
расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А¹:
Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала
Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на
восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в
состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Шереметевых»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г.
(Шифр: 01-52-3363)**

Санкт-Петербург
2021 г.

¹ Наименование ОКН согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «10» ноября 2021 года по «30» ноября 2021 года на основании договора ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №21 от 10.11.2021 г. (Приложение №11).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштадская, д.19, лит. А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр»(сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 14)

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по	42 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

профессии	
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«30» ноября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«30» ноября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«30» ноября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта: «Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: «Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363) для проведения работ по сохранению объекта «Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363);
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических) № 01-52-3363/19-02 от 25.11.2019 г.;
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1278/20 от 19.02.2020 г.;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Копия Распоряжения КГИОП от 09.04.2015 г. № 10-153 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;
- Копия Плана границ ОКН, утв. Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 04.07.2005 г.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2020 г. № 07-19-530/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия паспорта ОКН от 30.11.2005 г. (составитель А. Ю. Малахьева);
- Копия Плана вторичного объекта недвижимости
- Выписки из ЕГРН от 25.11.2021 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

«Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входит в состав ОКН «Дворец Шереметевых», являющегося объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, утвержден распоряжением КГИОП №10-153 от 09.04.2015.

План границ КГИОП утвержден 04.06.2005 г. зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М.

Охранное обязательство на объект культурного утверждено Распоряжением КГИОП от 23.11.2020 г.

Паспорт ОКН от 30.11.2005 г. (составитель А. Ю. Малахиева).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография)

27 июля 1712 г. Петр I пожаловал фельдмаршалу графу Б.П. Шереметеву участок земли на берегу «Безымянного ерика», в дальнейшем – реки Фонтанки. Вскоре на участке были построены небольшие по размерам каменные и деревянные постройки, был разбит огород. В центре располагался двухэтажный мазанковый дом с высокой крышей, окруженный садом. По сторонам от дома на укрепленной деревянной подпорной стенкой набережной находились бревенчатые одноэтажные флигели на полуподвалах, соединенные между собой балюстрадой.

В 1746-1750-х гг. по проекту архитектора С.И. Чевакинского на месте старого деревянного главного дома строится двухэтажный каменный, который состоял из трех объемов: центрального с мезонином и двух боковых флигелей, включавших капитальные стены первых каменных построек.

В 1757-1770-х гг. первоначальная отделка помещений дворца была изменена архитектором Ф.С. Аргуновым.

В 1795-1796 гг. интерьеры дворца по проекту И.Е. Старова заменяются на новые, выполненные в классицистическом стиле. В дальнейшей отделке интерьеров занимались в 1798-1803 гг. архитектор Д. Кваренги, в 1807-1809 гг. – А.Н. Воронихин; в 1837-1839 гг. – архитектор И.Д. Корсини.

На рубеже XVIII-XIX вв. на территории усадьбы Шереметевых насчитывалось не менее шести жилых флигелей, больница, манеж, две конюшни, две избы для конюхов, кузница.

В описи 1809 г., сделанной после смерти графа Н.П. Шереметева первым среди многочисленных флигелей значился «Кухонный флигель каменный», обращенный фасадом на парадный двор с северной его стороны. В описи называются и помещения, имеющиеся в этом флигеле: «№1. Кофейная. Четыре окна с одним переплетом о 20 стеклах, №2. Кухонные сени, лестница на чердак деревянная, №3. Кондитерская, 1 комната в три окошка с летним и зимним переплетом, №4. Хлебная в три окошка, №5. Скатерная в три окошка, Чулан для столовой посуды – 3 окошка, №6. Кухня, пять окошек».

В 1866 году известный архитектор Н.Л. Бенуа представил сметы капитальных исправлений всех зданий и дворов по Петербургскому ведомству графа Д.П. Шереметева. Предполагалось в течение 1867-1869 гг. отремонтировать Кухонный и Истопнический флигель, завершившие формирование ансамбля парадного двора. Смета содержала сведения о ветхом состоянии этих построек накануне ремонта.

Первоначально архитектор предполагал сохранить полностью внешний облик построек, ограничившись разборкой обветшавших элементов с последующим

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

восстановлением их в прежнем виде. Однако в процессе работы над проектом он изменил свой замысел и решил объединить оба флигеля.

В 1879 году архитектор А.К. Серебряков соединяет Кухонный флигель с Северным флигелем главного дома, сделав пристройку с широким оконным проемом, расположенную на уровне второго этажа над арочным проездом в сад. В настоящее время этот арочный проезд заложен.

За время владения дворцом Шереметевыми была собрана богатая коллекция картин и музыкальных инструментов. В июле 1918 года Фонтанный дом, переданный С.Д. Шереметевым в дар советскому правительству, был объявлен национальной собственностью, состоящей в ведении Петроградского Археологического института. Вскоре во дворце открылся Историко-бытовой музей, а большая часть жилых и служебных флигелей Фонтанного дома перешла к различным учреждениям.

В этих зданиях находились: Музей Быта, Музей общества любителей древней письменности, а также располагались Археологическое и Генеалогическое общества, в боковом садовом флигеле помещалось архивно-книжное отделение Музейного фонда. В крыльях, выходящих на Фонтанку, жили служащие дома. Также имелось несколько квартир, сдаваемых не служащим в музее людям. С 1918 по 1952 гг. в одной из них проживала Анна Ахматова.

В 1925 году Русскому музею были переданы Главный корпус, одноэтажные флигели на парадном дворе, Фонтанный флигель и два трехэтажных Садовых флигеля (южный и северный).

Историко-бытовой музей был ликвидирован в 1931 году. В принадлежавших ему зданиях разместился находившийся в ведении Управления культурно-просветительных предприятий Ленсовета Дом занимательной науки, затем дворец и оставшиеся при нем строения перешли к Арктическому и Антарктическому научно-исследовательскому институту.

Во время войны здание пострадало от артобстрелов и бомбёжек.

11 июля 1945 года Исполком Ленгорсовета принял решение о передаче здания Арктическому институту. Научное учреждение, позднее изменившее свое наименование - Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт, занимало Фонтанный дом до 1988 года.

В 1946-1950-х годах в здании проводился выборочный реставрационный ремонт, который не преследовал цели вернуть интерьерам их утраченное декоративное оформление. При ремонте были раскрыты росписи Этрусской гостиной и поставлен вопрос о возвращении интерьеру первоначального облика. Восстановление декоративной отделки гостиной было завершено к 15 декабря 1949 года силами специалистов Архитектурно-реставрационных мастерских при Ленгорисполкоме. В этот же период осуществлена реставрация фасадов здания, ремонт декоративных деталей и кровли.

В 1949 г. Институт производил ремонт Оружейного зала (малого белого зала по документам того времени), в результате которого стены этого помещения, сохранявшие отделку белым искусственным мрамором, исполненную по проекту Корсини, были покрашены масляной краской.

В 1960-1970 е гг. в помещениях выполнялся выборочный ремонт перекрытий и реставрация некоторых помещений.

Решением Ленгорисполкома № 111 от 16 февраля 1984 г. Шереметевский дворец был вновь передан Государственному Русскому музею, а занимающим его организациям было предписано покинуть здание. Арктическому институту необходимо было освободить помещения до 31 декабря 1985 г., однако в связи с задержкой ввода нового здания института в эксплуатацию, его переезд был отложен на три года. Несмотря на это, сотрудники Русского музея начали осваивать высвобождающиеся площади, к осмотру дворца вскоре приступили и реставраторы.

В декабре 1987 г. сотрудники СНПО «Реставратор» первое визуальное обследование конструкций здания. В заключении о техническом состоянии здания, в

целом не являющимся аварийным, специалисты отметили наличие трещин в помещениях 1 этажа, а также деформационных трещин в Белом зале.

В 1988 году Арктический институт окончательно освободил дворец. Однако, Русский музей, в связи с получением в свое пользование Михайловского замка, Мраморного и Строгановского дворцов, был вынужден отказаться от Шереметевского дворца. Решением Ленгорисполкома от 15 января 1990 г. здание было передано Ленинградскому государственному музею театрального и музыкального искусства.

В феврале 1990 г. специалистам института «Ленпроектреставрация» было выдано задание на разработку научно-проектной документации на ремонтно-реставрационные работы и приспособление здания под Музей. Основным требованием к проекту было восстановление исторической планировки здания и воссоздание архитектурно-художественной отделки интерьеров. В рамках разработки проекта было проведено обширное историко-архивное и натурное изучение памятника с составлением историческим справок по зданию дворца, усадьбе в целом (Б.М. Матвеев), а также отдельное исследование по территории усадьбы на основании археологических изысканий (В.А. Коренцвит). Проектными работами, в целом ориентированными на период деятельности во дворце архитектора И.Д. Корсини, руководили: главный архитектор М.В. Степанов, руководитель проектной группы Г.В. Михайловская, главный инженер И.Н. Кауфман. Основной объем проектной документации был выполнен в первой половине 1990-х гг., что позволяло начать реставрационные работы.

В 1991 году Музей театрального и музыкального искусства совместно с Ассоциацией «Фонтанный дом» разработали Концепцию музеефикации ансамбля «Фонтанный дом» бывшей усадьбы Шереметевых, где были намечены основные направления будущей музейной работы. В частности, помещения Белого зала предполагалось использовать для выставочной и концертной деятельности.

Первый концерт состоялся уже 9 октября 1990 года в помещении бывшей Библиотеки, рядом с парадной лестницей.

Первая экспозиция «Род Шереметевых и музыкальная жизнь Петербурга» была открыта при участии федеральных музеев в помещениях Официантской и Наугольной комнат и просуществовала до 1999 года.

Первый этап ремонтно-реставрационных работ начался в нижнем этаже Галерейного флигеля, где предполагалось разместить открытое хранилище музыкальных инструментов. В связи с нахождением здесь с 1950-х гг. бассейна, было необходимо произвести работы по гидроизоляции подполья, обследованию перекрытий, просушке конструкций (ЗАО «Реставратор – Царское Село»).

Переезд уникальной коллекции музыкальных инструментов с Исаакиевской площади начался в 1995 году и продлился до октября 1999 года.

20 февраля 1995 года ансамбль городской усадьбы Шереметевых на основании Указа Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. №176 был отнесен к объектам исторического и культурного наследия федерального значения.

В 1997 г. велись работы в Предцерковном зале, Античной и Дуговой комнатах, а также в Белом зале.

В Белом зале от загрязнений и покрасок был расчищен искусственный мрамор, восполнены утраты отделочного материала. Художники Н.А. Михайлов, О.В. Мендельсон и М.И. Назаркин осуществили воссоздание орнаментальной росписи потолка, положив в основу фиксационную акварель А.А. Редковского.

Открытие парадных гостиных и Белого зала после реставрации состоялось весной 1999 года в дни празднования 200-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина.

В 2000 году были завершены работы по воссозданию 12 хрустальных люстр для Белого зала, изготовленными фирмой «Рестамп» по аналогии с историческими образцами из собрания Московского музея-усадьбы «Останкино».

Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 объект культурного наследия «Дворец Шереметевых» (наб. р. Фонтанки, 34) включен в перечень памятников истории и культуры Санкт-Петербурга федерального значения.

В период с 2000 по 2003 гг. с небольшими перерывами, связанными с выделением финансирования, осуществлялась поэтапная реставрация новых интерьеров парадной анфилады, домовой церкви, помещений первого этажа, а также восполнялись пробелы недавних работ, например, по воссозданию паркетов, декоративных тканей или осветительных приборов.

4 июля 2005 года утвержден План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Шереметевых» (наб. р. Фонтанки, 34).

30 ноября 2005 года утвержден Научный паспорт объекта культурного наследия «Дворец Шереметевых».

С мая 2006 года начался новый этап реставрационных работ, финансирование которых велось из федерального бюджета, а генеральным подрядчиком выступило ООО «Лира». В рамках масштабных работ, коснувшихся инженерных и отделочных работ в помещениях первого этажа дворца, продолжена реставрация парадных интерьеров, в том числе воссоздание паркетов в Домовой церкви и анфиладе комнат - от Лепной гостиной до Аванзала.

В 2009 году реставрационные работы из средств городского бюджета возобновились в помещении Домовой церкви и примыкающих Образных комнатах. В 2011 году завершилась реставрация анфилады помещений 1 этажа, где разместилась постоянная экспозиция музыкальных инструментов (ООО «Петр Великий»). Осуществлена реставрация дворцовой ограды с воссозданием утраченных элементов и фонарей освещения.

К юбилею Фонтанного дома были развернуты масштабные ремонтно-реставрационные работы. Специалисты ООО «Возрождение Петербурга» провели капитальный ремонт Галерейного флигеля, где расположилась «входная зона» музея, осуществили гидроизоляцию подвалов, реставрацию цоколя и отделку главного вестибюля.

9 апреля 2015 года были утверждены Предметы охраны объекта культурного наследия «Дворец Шереметевых» (наб. р. Фонтанки, 34) №10-153.

Начиная с 2016г. ведутся работы по реставрации интерьеров Кухонного флигеля и выполнены работы по реставрации дворовых фасадов Центрального корпуса, Кухонного и Истопнического флигелей.

11.3. Описание современного состояния объекта.

Галерейный флигель представляет собой трехэтажное каменное строение на 11 осей, примыкающее к церковному корпусу Шереметевского дворца с южной стороны и замыкающее комплекс усадьбы по ее южной границе; с восточной стороны - примыкает к построенному позднее четырехэтажному Южному садовому флигелю. Архитектурное оформление здания выполнено в классицистических приемах. Стены здания гладко оштукатурены, цоколь облицован известняком. Между этажами и в завершении стен проходит профилированный карниз. Стены прорезаны прямоугольными и квадратными оконными проемами. Крыша здания имеет металлическое кровельное покрытие.

Аванзал Танцевального зала

Парадный интерьер дворцовой анфилады оформлено в стиле «неогрек» (арх. И.Д. Корсини, 1837-1839 гг.).

Аванзал представляет собой квадратное в плане помещение, соединенное широким арочным проемом с Белым залом.

Помещение перекрыто шатровым сводом, декорированным профилированными тягами и разбитым на фигурные филенки, с обработкой по граням свода орнаментальным растительным декором. Лепной карниз с гирляндами (фестонами), листьями аканта, поясом гильоша.

На поверхности шатрового свода наблюдается: значительное пылевое загрязнение поверхности лицевого красочного слоя, волосяные трещины, многослойное окрашивание, утрата четкости лепных декоративных элементов, следы протечки.

Стены расчленены на прямоугольные секции с профилированными архивольтами и лепным растительным орнаментом с пальметтами, вертикальные фигурные филенки в профилированных рамах, прямоугольные филенки с растительным орнаментом и цветочными розетками, прямоугольные рамы с лепными венками, филенки с лепным растительным и гротесковым орнаментом. Фриз оформлен лепными цветочными розетками.

Стены имеют следующие дефекты: общее значительное поверхностное пылевое загрязнение, глубокие трещины с раскрытием 1 мм, сколы, локальные утраты штукатурки, фрагментарное растрескивание волосяными разнонаправленными трещинами многослойного пакета шпаклевочных и красочных слоев, шелушение красочных слоев, многослойное окрашивание, утрату четкости лепных декоративных элементов.

Дверные проемы оформлены профилированными наличниками. Дверные заполнения - двухстворчатые прямоугольные деревянные филенчатые двери с отделкой шпоном красного и черного дерева с окрашенным в бронзовый цвет орнаментированным профилем, фурнитура - парные бронзовые ручки - фаль, ключевины, замковые накладки.

Двери имеют общее загрязнение поверхности, наблюдается - рассыхание древесины с образованием тонких трещин, вскрытие швов между элементами, утраты четкости профилей филенок на дверных полотнах из-за многослойного окрашивания, различной степени перекосы дверных коробок и полотен, поздние реставрационные вставки, растрескивание и отслоение шпона, растрескивание и сколы лакового покрытия, неглубокие царапины на всех поверхностях заполнения. Дверная фурнитура загрязнена, защитное покрытие истерто, утрачены исторические крепления, неисправен механизм открывания ручек, утерян исторический крепеж.

Оконное заполнение в две нитки с глухой фрамугой и открывающимися створками по двум сторонам глухой центральной части из древесины под слоем лака на масляном связующем. В комплекте карточные латунные петли по три на створку, шпингалеты. Межконные заглушены - деревянные, окрашенные краской по слою лака. Оконные откосы - штукатурные. Подоконная доска- из древесины под слоем лака.

Присутствуют следующие дефекты: утрата лицевого декоративно-защитного слоя, ослабление креплений элементов, мелкие сколы на поверхности -трещины, следы механического воздействия, потертость, общая запыленность, загрязнение.

Фурнитура загрязнена, на поверхности- царапины и затёртости, перекося накладных элементов, ослабление крепежа, утрата лакового покрытия, потемнение латунной поверхности в местах истертости лака, утрата 6 латунных накладок на петлях внутренней нитке оконного заполнения, утрата оригинального крепежа, который заменен на оцинкованный.

Широкий арочный проем декорирован лепным орнаментированным наличником.

На поверхности наблюдается общее значительное поверхностное пылевое загрязнение лицевого красочного слоя, глубокие трещины с раскрытием 1 мм, сколы, локальные выпадения штукатурки, фрагментарное растрескивание волосяными разнонаправленными трещинами многослойного пакета шпаклевочных и красочных слоев, шелушение красочных слоев, многослойное окрашивание, утрата четкости лепных декоративных элементов.

Пол - дубовый щитовой паркет с простым геометрическим рисунком, по периметру помещения проходит наборный фриз.

Пол имеет утраты лицевого декоративного защитного покрытия, ослабление креплений элементов, деформации и скрипы от механических воздействий, множественные крупные трещины, общую запыленность, загрязнения.

Осветительные приборы: современная люстра – бронзовая с 24 рожками, парные бра аналогичны бра в Арьергардном зале.

Белый зал

Двухсветное помещение со стенами белого искусственного мрамора и лепным антаблементом над окнами 1-го яруса.

Перекрытие – плоское, разделенное на три части в обрамлениях. В центре большой круг, вписанный еще в два круга с прямыми профилировками и с частями радиусов внутри двух внешних округлостей. За кругами в четырех углах - лепные акантовые ветви с розетками в треугольных обрамлениях.

По двум сторонам от центра расположено по восьмиугольнику с гладкими профилировками и с четырьмя прямоугольниками и четырьмя квадратами с розетками и акантом по бокам. В промежутках между основными членениями – 4 узких, гладких панно. Потолок по краям окаймлен лепной рамкой в виде сетчатого орнамента из мелких завитков волют, с рельефными шишками на квадратиках.

Карниз с лепным профилем из трехлопастных обрамлений внутри с розетками, чередующимися с лилеобразного вида элементами.

Стены расчленены на два яруса. Нижний - разбит 20 пилястрами белого искусственного мрамора с профилем вверху растительного характера. Остальные части стен облицованы таким же мрамором. Антаблемент – выносной, под пилястрами с лепными частями. Фриз - с акантовыми листьями в полуовалах. Выше - профиль из листьев аканта в овальных углублениях. По краю идут ионики.

Ниши – прямоугольные с двумя парами лепных консолей в виде волют с розетками вверху, у каждой боковой стороны ниш - лепные сердцевидные изображения аканта и пальметок. Наличник – лепной из углубленных полуовалов, с орнаментом из завитков, чередующихся с узкими рельефными овалами.

Верхний ярус расчленен 40 пилястрами, между которыми на продольных сторонах размещены 16 вертикальных лепных панно с орнаментом из аканта. Над окнами и зеркалами расположены узкие горизонтальные лепные панно с цветками аканта на поперечных стенах под зеркалами 10 резных золоченых накладных изображений в виде пальметок с ветками аканта по сторонам.

Зеркала соответственно окнам, расположены в два яруса. 1 ярус имеет 8 зеркал, каждое из которых состоит из 8 частей в деревянных золоченых переплетах /как у окон/. 2 ярус имеет по одной продольной стене 7 зеркал, состоящих каждое из 4 частей /как у окон 2 яруса/ в золоченых переплетах. На двух поперечных - по 5 зеркал из одного куска стекла в золоченой прямой профилированной раме.

Пол – дубовый щитовой паркет с простым геометрическим рисунком.

Осветительные приборы: люстры (12) бронзовые «каскадного» типа с хрустальными подвесками на фигурных кронштейнах в виде стилизованных птичьих голов.

В настоящее время в Белом зале ведутся реставрационные работы (1 этап) в соответствии с разрешениями КГИОП № 01-53-2238/20-0-1 от 11.09.2020 и № 01-53-444/21-0-1 от 20.04.2021. В процессе расчисток стен обнаружены фрагменты авторской росписи стен и плафона.

Арьергардный зал

Зал замыкает дворцовую анфиладу и служил в качестве вспомогательного помещения при Белом зале (арх. И.Д. Корсини, 1837-1839 гг.).

Квадратное в плане помещение с плоским перекрытием. Освещено двумя прямоугольными окнами на северной стене с мраморными подоконниками, оконные рамы деревянные с окраской белой масляной краской.

Состояние отделки- неудовлетворительное: наблюдаются следы намокания и протечек по наружной стене и на потолке; деструкция красочного и штукатурных слоев лепных элементов, наслоения покрасок, потеря четкости рельефа лепных элементов, загрязнения.

Стены гладко оштукатурены, завершаются небольшим фризом с профилированными тягами, имеют фрагментарные утраты штукатурной отделки, разнонаправленные трещины, бухтение штукатурки, следы намокания, наслоение покрасок, утрата четкости рельефа лепных элементов.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Пол – дубовый щитовой паркет с простым геометрическим рисунком. Имеются утраты лакированного покрытия, царапины, сильное истирание в местах большой проходимости, загрязнения.

Оконные заполнения-восьмистекольные, с окрашенными деревянными рамами и коробками из древесины пород. Оконные приборы - латунные, с поздним крепежом. Подоконные доски натурального мрамора. Фрамуга глухая. Состояние рам: рассыхание элементов рамы, сколы, общее значительное загрязнение. Внутренняя рама загрязнена, наблюдается деструкция красочного слоя, царапины, сколы, вмятины. Латунная фурнитура имеет царапины, загрязнения, исторический крепеж утрачен, внутренняя рама крепится на петли черного металла.

Дверные проемы расположены на восточной стене- двустворчатая филленчатая дверь – на служебную лестницу Галерейного флигеля, одностворчатая «потайная» дверь – в подсобное помещение. Имеются многочисленные красочные наслоения, наблюдается рассыхание древесины в местах стыковки элементов, шелушение красочного слоя, сколы и отслоения красочного слоя, общее значительное загрязнение поверхности, царапины. Латунная фурнитура сильно загрязнена, имеет царапины, исторический крепеж утрачен.

Осветительные приборы: люстра – современная, парные бра аналогичны бра в Аванзале.

Архитектурные.

Служебные помещения (в количестве -6), прямоугольные в плане, стены оштукатурены, в завершении стен проходит профилированный фриз и карниз, за исключением помещения б- санузел, в котором стены покрыты кафельной плиткой.

Стены с отделкой штукатуркой имеют следующие дефекты: трещины различного раскрытия и направленности, осыпание, бухтение штукатурки, следы намокания, деструкции, деструкция кирпичной кладки, загрязнения; многократные красочные наслоения, потеря четкости рельефа фриза с профилированными тягами на стенах и потолке, загрязнения.

Отделка потолка имеет следующие дефекты: трещины различного раскрытия и направленности, бухтение штукатурки, загрязнения, многократные красочные наслоения, загрязнения, деструкцию красочного слоя.

Пол – линолеум. По периметру помещения располагается современный плинтус из дерева под краской.

Дверные заполнения деревянные, современные; наблюдаются загрязнения и запыление поверхности, рассыхание древесины, ослабление клеевых швов на участках сопряжения. Сколы, трещины, царапины, отслаивание красочного слоя. Перекос дверной коробки. Фурнитура (не историческая) загрязнена, имеет вмятины и перекос деталей.

Оконные заполнения деревянные, современные имеет следующие дефекты: загрязнения и запыление поверхности, рассыхание древесины, ослабление клеевых швов на участках сопряжения; сколы, трещины, царапины, отслаивание красочного слоя, многослойные красочные наслоения.

Освещение – люстры современные.

Радиаторы чугунные современные, имеет следующие дефекты: отслаивание красочного слоя, многослойные красочные наслоения.

11.4. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта: «Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: «Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Шереметевых», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
Раздел 1. Предварительные работы.		
Том 1.1.	01-52-3363 – ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация»
Том 1.2.1	01-52-3363 – ФФ-1	Часть 2. «Фотофиксация» Книга 1. Аванзал Танцевального зала
Том 1.2.2.	01-52-3363 – ФФ-2	Часть 2. «Фотофиксация» Книга 2. Арьергардный зал
Том 1.2.3.	01-52-3363 – ФФ-3	Часть 2. «Фотофиксация» Книга 3. Артистические
Том 1.2.4.	01-52-3363 – ФФ-4	Часть 2. «Фотофиксация» Книга 4. Белый зал
Раздел 2. Комплексные научные исследования.		
Том 2.1	01-52-3363 – ИС	Часть 1. «Историческая справка»
Том 2.2.1	01-52-3363 – ОЧ-1	Часть 2. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» Книга 1. Аванзал Танцевального зала
Том 2.2.2	01-52-3363 – ОЧ-2	Часть 2. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» Книга 2. Арьергардный зал
Том 2.2.3	01-52-3363 – ОЧ-3	Часть 2. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» Книга 3. Артистические
Том 2.3	ТО	Данный раздел разработан в рамках проекта на реставрацию Белого зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкции Белого зала. Том 2.2 (шифр 01-52-3714-ТО)
Том 2.4	01-52-3363 – ТИ	Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»
Том 2.5	01-52-3363 – ОКНИ	Часть 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
Раздел 3. Проектная документация.		
Том 3.1	01-52-3363 – ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка».
Том 3.2.1	01-52-3363 – АР-1	Часть 2. «Архитектурные решения» Книга 1. Аванзал Танцевального зала
Том 3.2.2	01-52-3363 – АР-2	Часть 2. «Архитектурные решения» Книга 2. Арьергардный зал
Том 3.2.3	01-52-3363 – АР-3	Часть 2. «Архитектурные решения» Книга 3. Артистические
Том 3.2.4	01-52-3363 – АР-4	Часть 2. «Архитектурные решения» Книга 4. Живопись Белого зала.
Том 3.3	01-52-3363 – ТР	Часть 3. «Технологические рекомендации по реставрации»
Том 3.4	01-52-3363 – ЭО	Часть 4. «Электрооборудование и освещение»
Том 3.5	01-52-3363 – ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации»
Том 3.6.1	01-52-3363 – СД-1	Часть 6. «Сметная документация» Книга 1. Аванзал Танцевального зала
Том 3.6.2	01-52-3363 – СД-2	Часть 6. «Сметная документация» Книга 2. Арьергардный зал
Том 3.6.3	01-52-3363 – СД-3	Часть 6. «Сметная документация» Книга 3. Артистические
Том 3.6.4	01-52-3363 – СД-4	Часть 6. «Сметная документация» Книга 4. Живопись Белого зала.
Том 3.6.5	01-52-3363 – СД-5	Часть 6. «Сметная документация» Книга 5. Ремонт сетей электроснабжения

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

11.4.1. Раздел 1. Предварительные работы.

11.4.1.1. Том 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация». 01-52-3363 – ИРД.

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены Программа научно-исследовательских работ; лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация». Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта. Акт категории сложности научно-проектных работ на памятнике.

- Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3363/19-0-2 от 25.11.2019г.и № 01-52-1278/20 от 19.06.2020.

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. Правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.08. 2021 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

11.4.1.2. Том 1.2.1. Часть 2. «Фотофиксация» Книга 1. Аванзал Танцевального зала. 01-52-3363 – ФФ-1

11.4.1.2. Том 1.2.2. Часть 2. «Фотофиксация» Книга 2. Арьергардный зал. 01-52-3363 – ФФ-2

11.4.1.2. Том 1.2.3. Часть 2. «Фотофиксация» Книга 3. Артистические. 01-52-3363 – ФФ-3

11.4.1.2. Том 1.2.4. Часть 2. «Фотофиксация» Книга 4. Белый зал. 01-52-3363 – ФФ-4

В соответствии с Заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3363/19-0-2 от 25.11.2019г.и № 01-52-1278/20 от 19.06.2020г. в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томах

представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

11.4.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования.

11.4.2.1. Том 2.1. Часть 1. «Историческая справка». 01-52-3363 – ИС

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

11.4.2.2. Том 2.2.1. Часть 2. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» Книга 1. Аванзал Танцевального зала. 01-52-3363 – ОЧ-1

11.4.2.2. Том 2.2.2. Часть 2. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» Книга 2. Арьергардный зал. 01-52-3363 – ОЧ-2

11.4.2.2. Том 2.2.3. Часть 2. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» Книга 3. Артистические. 01-52-3363 – ОЧ-3

В рамках комплексных научных исследований по Заданиям Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3363/19-0-2 от 25.11.2019г.и № 01-52-1278/20 от 19.06.2020 были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций помещений Галерейного флигеля: Аванзал Танцевального зала, Арьергардного зала, Белого зала и Артистических,- для разработки проекта реставрации и ремонта

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

11.4.2.3.ТО. Данный раздел разработан в рамках проекта на реставрацию Белого зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметьевых» Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкции Белого зала. Том 2.2 (шифр 01-52-3714-ТО).

11.4.2.4. Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам». 01-52-3363 – ТИ

В томе представлены результаты натурных исследований материалов отделки интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, выполненные для разработки технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ.

При проведении натурального обследования основное внимание было уделено выявлению материалов разных строительных периодов, примененных для отделки, степени их сохранности, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

В процессе работы выполнено натурное обследование состава и состояния всех основных материалов отделки.

Специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» было проведено натурное обследование состояния штукатурной отделки интерьера, кирпичной кладки стен, деревянных элементов заполнения, лепных элементов и

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

штукатурки. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов произведен в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- окрасочных слоев для определения связующего красочных слоев и колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении интерьера и отдельных элементов;
- образцов гипсового декора для исследования состава и техники исполнения;
- петрографический анализ образцов штукатурных и гипсовых растворов.

Для определения структуры образцов растворов был использован петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, был выполнен стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего было сделано с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводилась согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, так как он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования были проведены при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5% HCl – карбонаты кальция, BaCl₂ – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)₂ и водных алюмосиликатов кальция. Были применены также стальная игла и скальпель.

Микологическое исследование было проведено путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Определение древесной породы дверных и оконных заполнений было сделано на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурного обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурного обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приведены в конце каждого из соответствующих разделов.

Данные исследования легли в основу выбора направлений ведения работ по реставрации материалов отделки помещений и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

11.4.2.5. Часть 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям». 01-52-3363 – ОКНИ

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

11.4.3. Раздел 3. Проектная документация.

11.4.3.1. Часть 1. «Пояснительная записка». 01-52-3363 – ПЗ

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

11.4.3.2. Том 3.2.1. Часть 2. «Архитектурные решения» Книга 1. Аванзал Танцевального зала. 01-52-3363 – АР-1

Проектом предусмотрен комплекс ремонтно-реставрационных работ по следующим элементам Аванзала Танцевального зала:

- штукатурной отделки стен, потолка, откосов;
- тянутого штукатурного архитектурного декора с восстановлением пластики архитектурных обломов;
- лепного декора стен, падуго и плафона;
- восстановление покрытия пола (паркет) и замена основания пола;
- оконного заполнения;
- подоконной доски из древесины дуба;
- оконных приборов;
- экрана радиатора;
- дверных заполнений;
- дверных приборов;
- осветительных приборов.

11.4.3.2. Том 3.2.2. Часть 2. «Архитектурные решения» Книга 2. Арьергардный зал. 01-52-3363 – АР-2

Проектом предусматриваются комплекс ремонтно-реставрационных работ по следующим элементам Арьергардного зала:

- штукатурной отделки потолка, стен и оконных откосов с последующей окраской;
- тянутого штукатурного архитектурного декора с восстановлением первоначальных профилей и четкости рельефа;
- внутренней нитки оконных заполнений, коробки;
- дверных коробок и заполнений;
- деревянных панелей тамбура;
- мраморных подоконников;
- замены дверного заполнения Дв-3;
- изготовление нового дверного заполнения Дв-4 по аналогу и иконографическим материалам;
- восстановление паркетного покрытия полов по сохранившемуся аналогу в Аванзале Танцевального зала, при обнаружении в процессе проведения работ сохранившегося паркета, принять его за образец рисунка для восстановления;
- деревянных ограждений радиаторов.

11.4.3.2. Том 3.2.3. Часть 2. «Архитектурные решения» Книга 3. Артистические. 01-52-3363 – АР-3

Проектом предусматриваются комплекс ремонтно-реставрационных работ по следующим элементам по следующим элементам Артистических помещений:

- демонтажные работы;
- штукатурной отделке потолка, стен и оконных откосов с последующей окраской;
- тянутому штукатурному архитектурному декору с восстановлением первоначальных профилей и четкости рельефа;
- оконным заполнениям и коробкам;

- дверным заполнениям и коробкам;
- оконным и дверным приборам;
- подоконным доскам;
- деревянным панелям тамбура;
- замена покрытия полов на наборный паркет и керамогранит, замена основания полов.

11.4.3.2. Том 3.2.4. Часть 2. «Архитектурные решения» Книга 4. Живопись Белого зала.

Проектом предусмотрено:

- в остановление монументальной живописи на штукатурке и искусственном мраморе стен, тянущим и лепным декоре.

11.4.3.3. Том 3.3. Часть 3. «Технологические рекомендации по реставрации». 01-52-3363 – ТР

В рассматриваемом томе приведены технологические рекомендации по реставрации отдельных видов материалов отделки для интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьерзала и артистических, а также по восстановлению монументальной живописи на стенах Белого зала, предусмотренные в программе исследовательских работ.

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурного обследования материалов отделки интерьеров, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения реставрационных работ. В проекте рекомендовано использование того или иного конкретного способа консервации и реставрации для каждого вида отделки после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе консервации и реставрации совместно с авторами проекта, представителями КГИОП и пользователя.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

11.4.3.4. Том 3.4. Часть 4. «Электрооборудование и освещение». 01-52-3363 – ЭО

Система электрического освещения Аванзала Танцевального зала и Арьергардного зала проектом сохраняется существующая.

В рассматриваемом проекте предусмотрено рабочее общее и комбинированное освещение в артистических.

Для помещений принята система общего равномерного освещения.

Электроосвещение помещений выполнено: светильниками настенного и потолочного исполнения.

Применяемые в электроустановках оборудование, материалы, кабельные изделия и шитовая продукция должны соответствовать требованиям ГОСТ и иметь сертификаты соответствия пожарной безопасности согласно установленному перечню.

11.4.3.5. Том 3.5. Часть 5. «Проект организации реставрации». 01-52-3363 – ПОР

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании:

- Заданий Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 01-52-3363/19-0-2 от 25.11.2019г.и № 01-52-1278/20 от 19.06.2020.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

11.4.3.6. Том 3.6.1. Часть 6. «Сметная документация» Книга 1. Аванзал Танцевального зала. 01-52-3363 – СД-1.

11.4.3.6. Том 3.6.2. Часть 6. «Сметная документация» Книга 2. Арьергардный зал. 01-52-3363 – СД-2

11.4.3.6. Том 3.6.3. Часть 6. «Сметная документация» Книга 3. Артистические. 01-52-3363 – СД-3

11.4.3.6.Том 3.6.4. Часть 6. «Сметная документация». Книга 4. Живопись Белого зала. 01-52-3363 – СД-4

11.4.3.6.Том 3.6.5. Часть 6. «Сметная документация». Книга 5. Ремонт сетей электроснабжения. 01-52-3363 – СД-5

Перечень работ в дефектных ведомостях соответствуют принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Гаврилова Е.И. Санкт-Петербург. 1818-1722 года в натуральных рисунках Федора Васильева. Русское искусство 1 четверти XVIII века. М. 1974.
2. Матвеев Б.М. Фонтанный дом Шереметевых. ч. 1. Дворец. Историческая справка. 1988 г. Архив КГИОП.
3. Матвеев Б.М., Краско А.В. Фонтанный дом. СПб. 1996 г.
4. Паспорт КГИОП, составитель – А.Ю. Малахьева, 30.01.2005 г.
5. «Планы дома наследников графа Д.Н. Шереметева». Архив ВООПиК.
6. РГИА ф. 1088, оп. 3, д. 199, 347, 374, 596, 1309, 1357, 1358, 2015.
7. РГИА ф. 1088, оп. 4, д. 75, 76, 77, 403.
8. РГИА ф. 1088, оп. 12. д. 6, 7, 12, 15, 16, 21, 22, 23, 56, 58, 59, 60, 61, 75, 81, 82, 87, 94, 110, 113, 115, 125, 137, 138, 143, 144, 147, 149, 153, 161, 180, 206, 700.
9. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4233.
10. ЦГИА СПб, Ф. 1118, оп. 1, д. 70.
11. https://vk.com/photo-22893127_215772794
12. <http://radikall.com/images/2015/02/25/ed3ra.jpg>

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

13. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: «Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363) было установлено следующее:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических) № 01-52-3363/19-02 от 25.11.2019 г.;

-Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1278/20 от 19.02.2020 г.

Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.08.2021 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация «требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие требования, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту помещений Галерейного флигеля дворца: Аванзала Танцевального зала, Белого зала, Арьергардного зала и артистических, - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»; «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденному Распоряжением КГИОП от 09.04.2015 г. № 10-153 22.07.2019 г.;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта «Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: «Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьберггардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363) (в составе в соответствии с п. 11.4 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«30» ноября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«30» ноября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«30» ноября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

16. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение №2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация Аванзала Танцевального зала, Арьберггардного зала и артистических) № 01-52-3363/19-02 от 25.11.2019 г.;

Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1278/20 от 19.02.2020 г.;

Приложение №4. Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

Приложение №5. Копия Распоряжения КГИОП от 09.04.2015 г. № 10-153 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;

Приложение №6. Копия Плана границ ОКН, утв. Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 04.07.2005 г.;

Приложение №7 Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2020 г. № 07-19-530/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Приложение №8. Копия паспорта ОКН от 30.11.2005 г. (составитель А.Ю. Малахиева);

Приложение №9. Копия Плана вторичного объекта недвижимости

Приложение №10. Выписки из ЕГРН от 25.11.2021 г.

Приложение №11. Договор ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №21 от 10.11.2021 г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. И. Аргунов. Портрет фельдмаршала графа Б. П. Шереметева (1652-1719). 1768 г. Музей-усадьба «Кусково»
2. В. Васильев. Шереметево подворье. 1718-1722. ГРМ
3. Фасад Летнего дворца графов Шереметевых. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. До 1746 г. Национальный музей в Стокгольме.
4. План Летнего дворца графов Шереметевых. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. До 1746 г. Национальный музей в Стокгольме
5. Неизвестный автор. План верхнего этажа дома Шереметевых с экспликацией новых парадных помещений. После 1795 г. Музей-усадьба «Останкино»
6. Главный фасад Шереметевского дворца со стороны реки Фонтанки. Нач. XIX в. Государственный Эрмитаж
7. Неизвестный автор. План участка, занятого Фонтанным домом графов Шереметевых. Фрагмент. 1806 г. Государственный Эрмитаж.
8. Неизвестный автор. Главный фасад Шереметевского дворца и галерейного флигеля. 1-я пол. XIX в. Государственный Эрмитаж
9. Неизвестный автор. Садовый фасад Шереметевского дворца и галерейного флигеля. 1-я пол. XIX в. Государственный Эрмитаж
10. Неизвестный автор. Главный фасад дома графа Д.Н. Шереметева «снятый с натуры в 1848 году». Государственный Эрмитаж
11. Воронихин. План нижнего этажа дворца. Нач. XIX в. НИМ РАХ
12. Неизвестный автор. План верхнего этажа дворца с предполагаемым расширением церковного флигеля. Нач. XIX в. Государственный Эрмитаж
13. А. Редковский. Концертный зал в Фонтанном доме графов Шереметевых. Акварель. Вторая пол. XIX в. Государственный Эрмитаж
14. А. Редковский. Малиновая Гостиная в доме Шереметевых на Фонтанке. 1860 г. Государственный Эрмитаж.
15. Генеральный план усадьбы графа С.Д. Шереметева с обозначением проектируемых перестроек по Литейному проспекту. 1874 г. РГИА
16. К. Булла. Набережная Фонтанки. Фрагмент. Шереметевский дворец. 1890-е гг.
17. М.В. Красовский. Генеральный план усадьбы графа С.Д. Шереметева с обозначением проектируемых построек по Литейному проспекту. 1914 г. РГИА
18. Фонтанный дом. Общий вид. 1930-е гг.

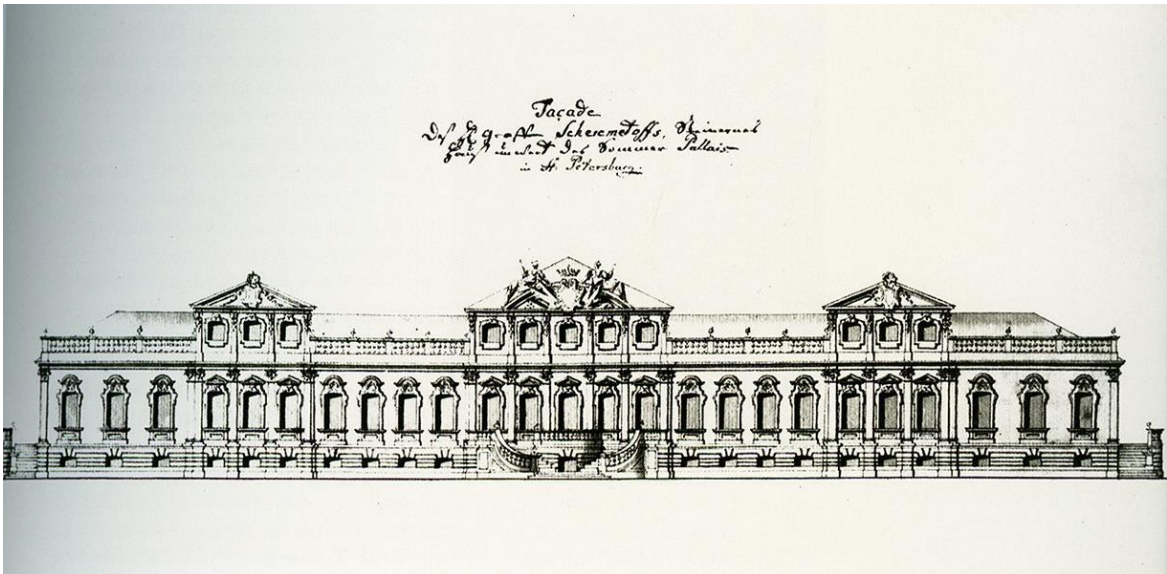
19. Дом занимательной науки. 1938 г. ЦГАКФФД
20. Дом занимательной науки. Белый зал. 1938 г. Архив КГИОП
21. Реставрационные работы на фасаде Шереметевского дворца. Ремонт штукатурки и лепного декора на Дуговой комнаты и Галерейного флигеля. 1945 г. Архив КГИОП
22. Реставрационные работы в Белом зале. 1948 г. Архив КГИОП
23. Главный фасад Шереметевского дворца со стороны Фонтанки. Общий вид. 1955 г. Архив КГИОП
24. Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт. Ледоисследовательская лаборатория. План расстановки оборудования в подвальном помещении Галерейного флигеля. 1950-е гг.
25. Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт. Ледоисследовательская лаборатория. Сотрудники во время проведения опыта. 1950-е гг.
26. Заседание Арктического и Антарктического научно-исследовательского института (ААНИИ) в Актовом (Белом) зале. Сотрудники. 1974 г.
27. Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт (ААНИИ). Актовый (Белый) зал. 1977 г. Архив КГИОП
28. Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт (ААНИИ). Рабочий кабинет (Аванзал). 1977 г. Архив КГИОП
29. Белый (Концертный) зал. Вид в восточную сторону. 2005 г.
30. Белый (Концертный) зал. Вид в восточную сторону. 2019 г.
31. Аванзал. Декоративное оформление южной стены. 2019 г.
32. Аванзал. Декоративное оформление южной стены. 2019 г.
33. Арьер-зал. Общий вид помещения. 2019 г.



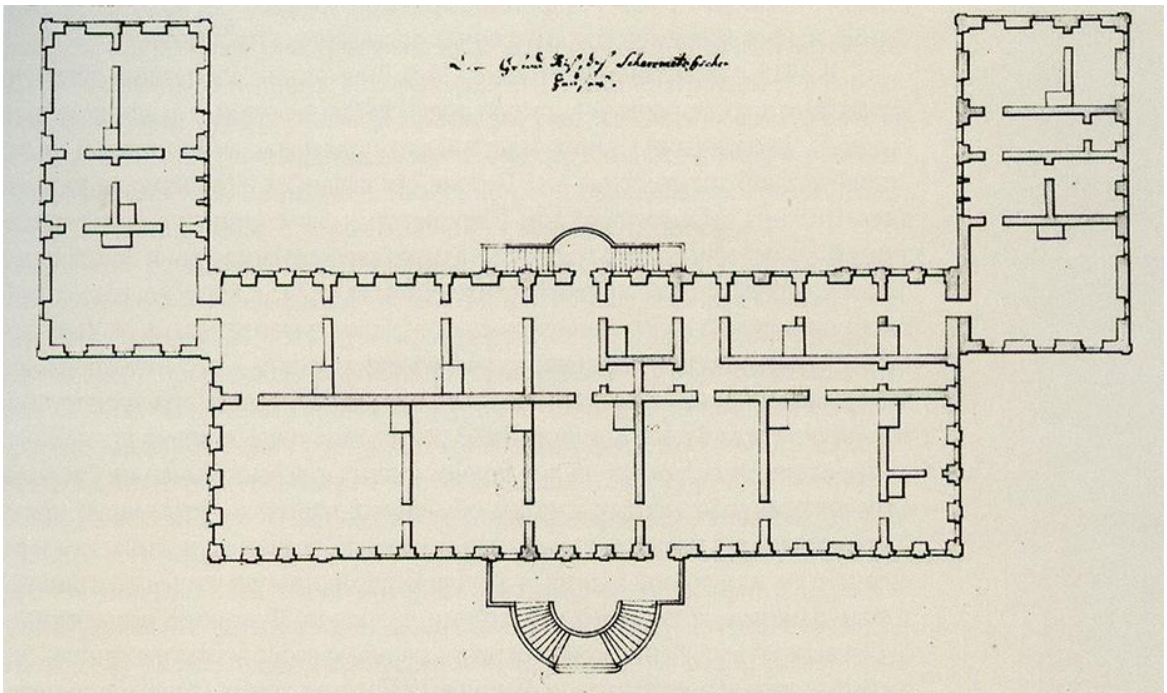
1. И. Аргунов. Портрет фельдмаршала графа Б. П. Шереметева (1652-1719). 1768 г. Музей-усадьба «Кусково»



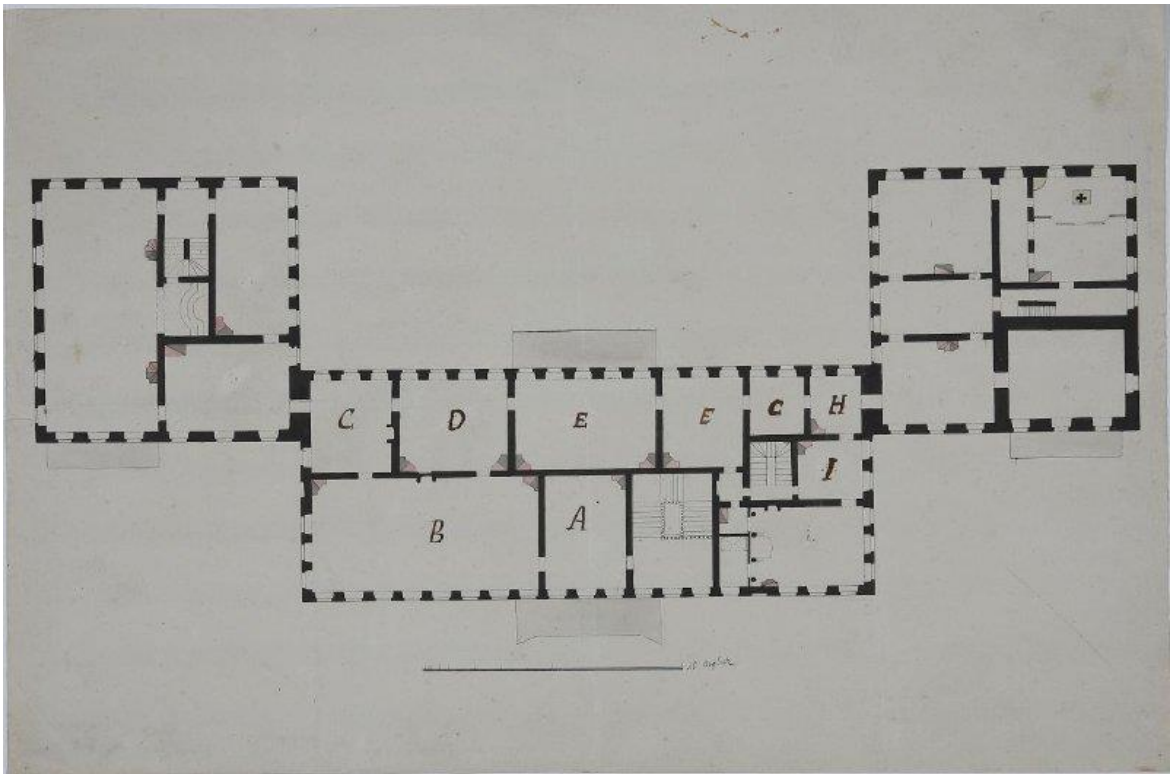
2. В. Васильев. Шереметево подворье. 1718-1722. ГРМ



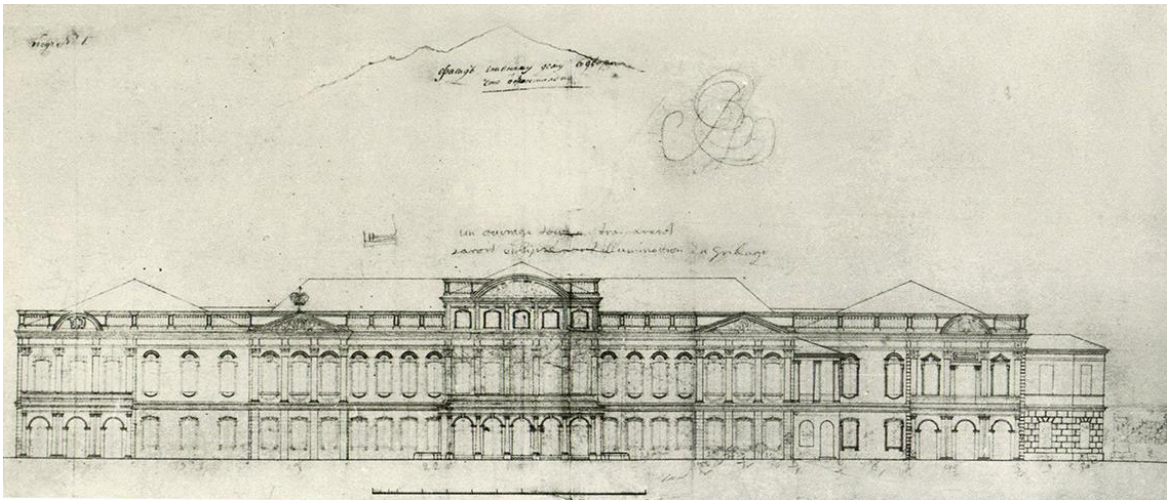
3. Фасад Летнего дворца графов Шереметевых. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. До 1746 г. Национальный музей в Стокгольме.



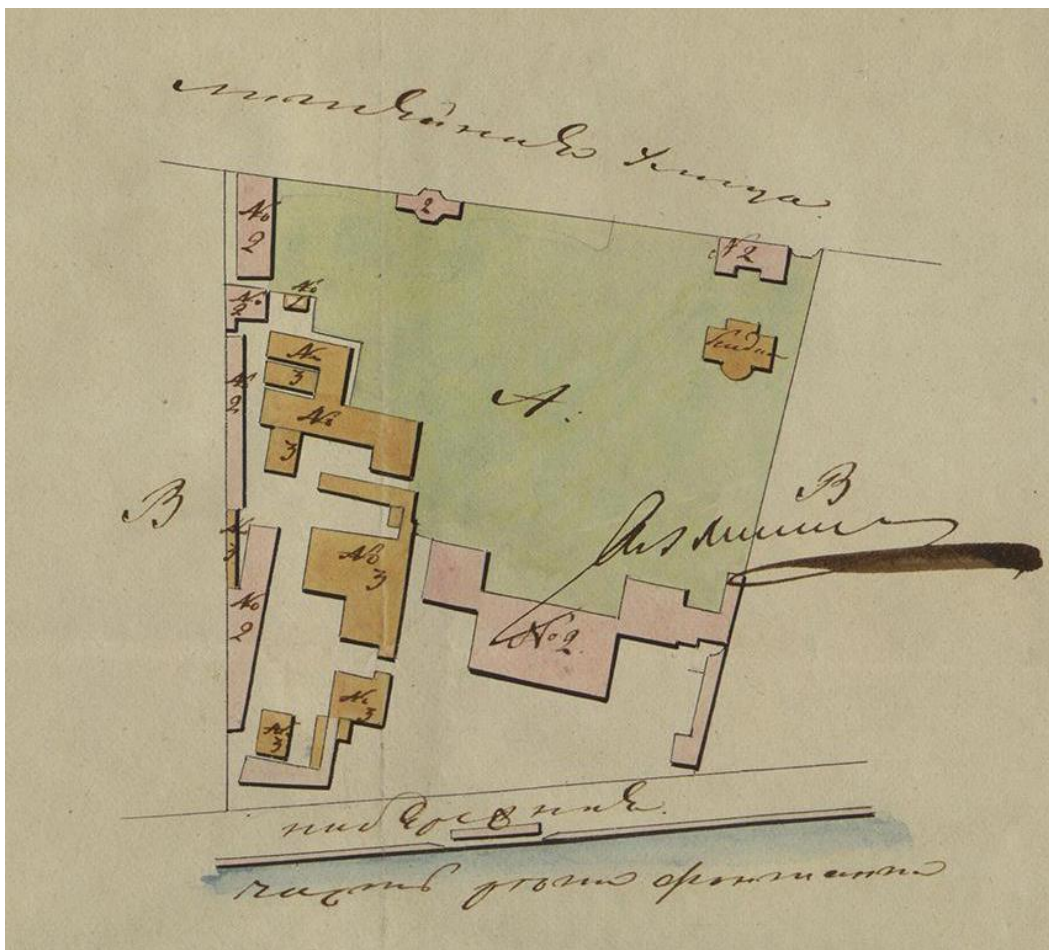
4. План Летнего дворца графов Шереметевых. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. До 1746 г. Национальный музей в Стокгольме



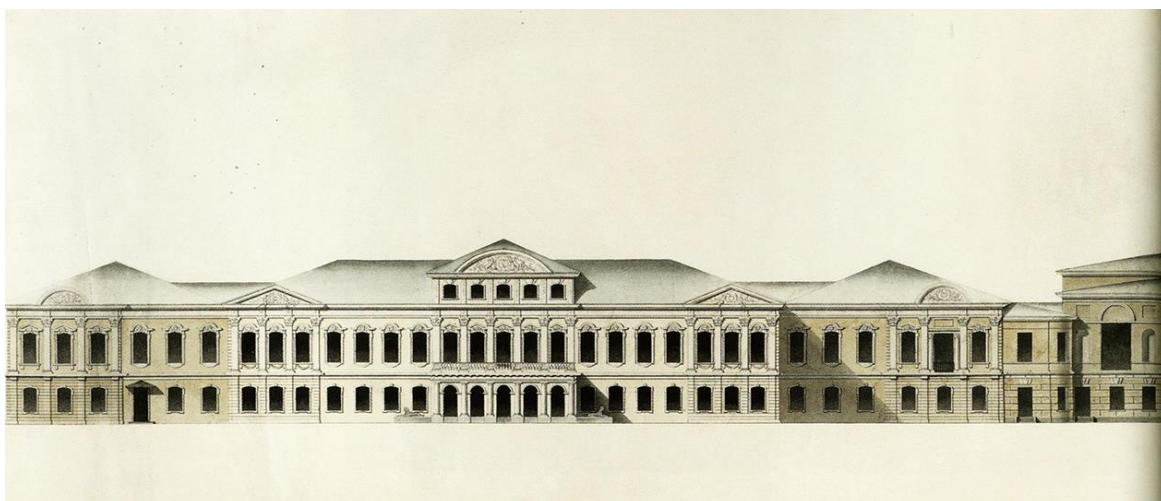
5. Неизвестный автор. План верхнего этажа дома Шереметевых с экспликацией новых парадных помещений. После 1795 г. Музей-усадьба «Останкино»



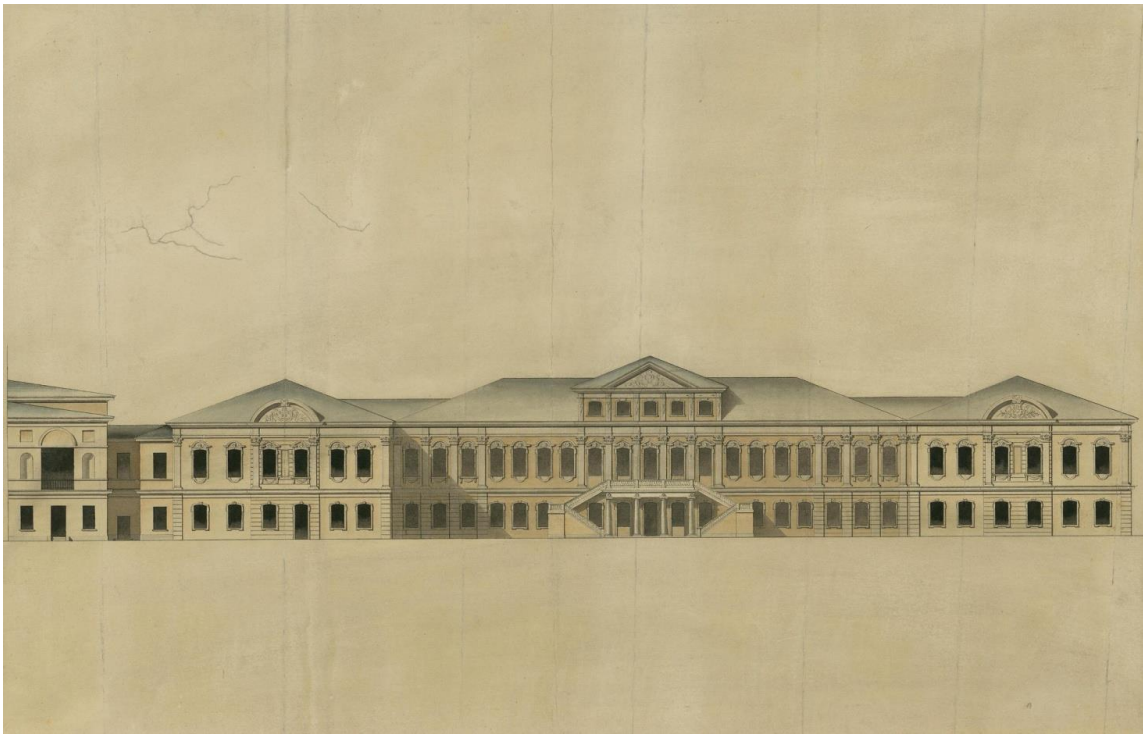
6. Главный фасад Шереметевского дворца со стороны реки Фонтанки. Нач. XIX в. Государственный Эрмитаж



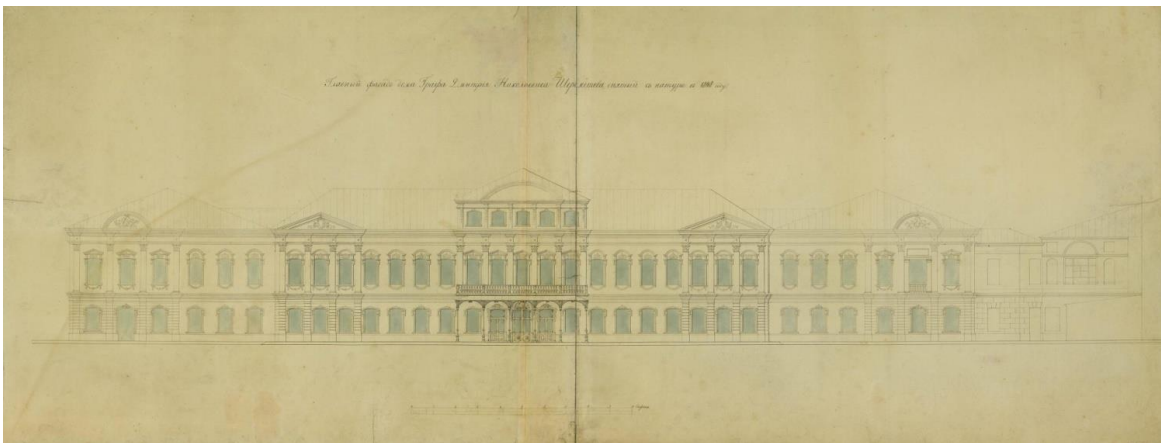
7. Неизвестный автор. План участка, занятого Фонтанным домом графов Шереметевых. Фрагмент. 1806 г. Государственный Эрмитаж.



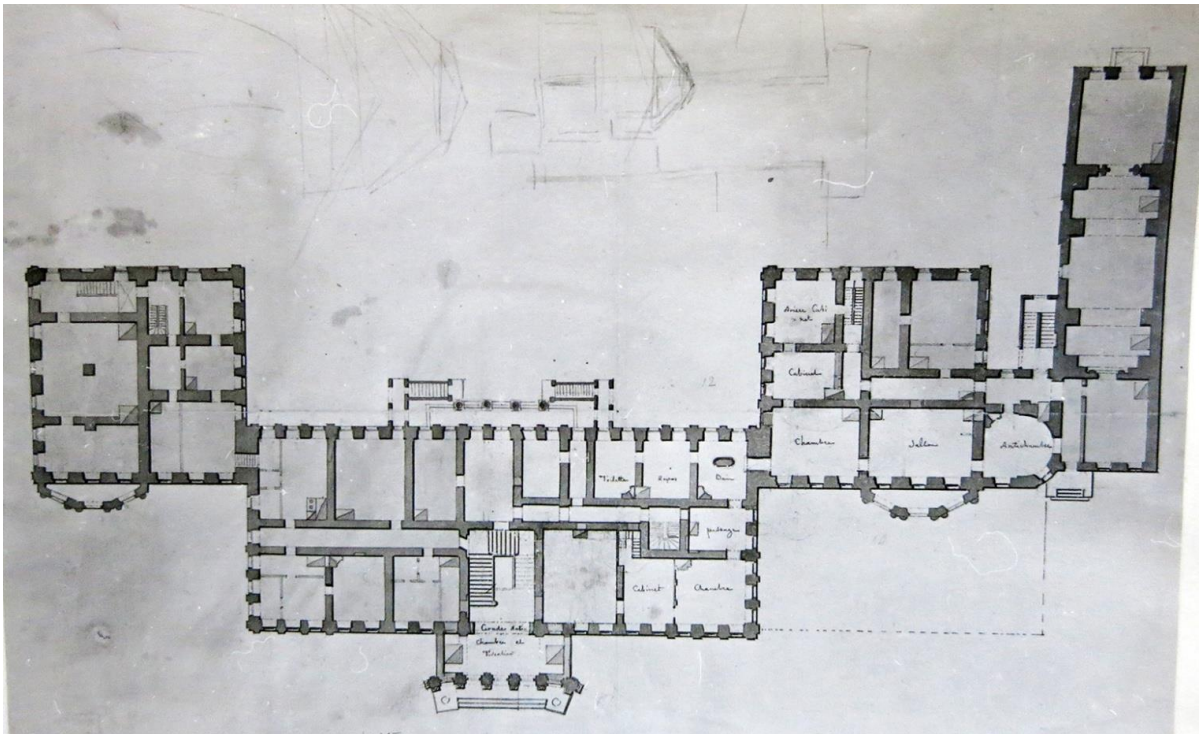
8. Неизвестный автор. Главный фасад Шереметевского дворца и галерейного флигеля. 1-я пол. XIX в. Государственный Эрмитаж



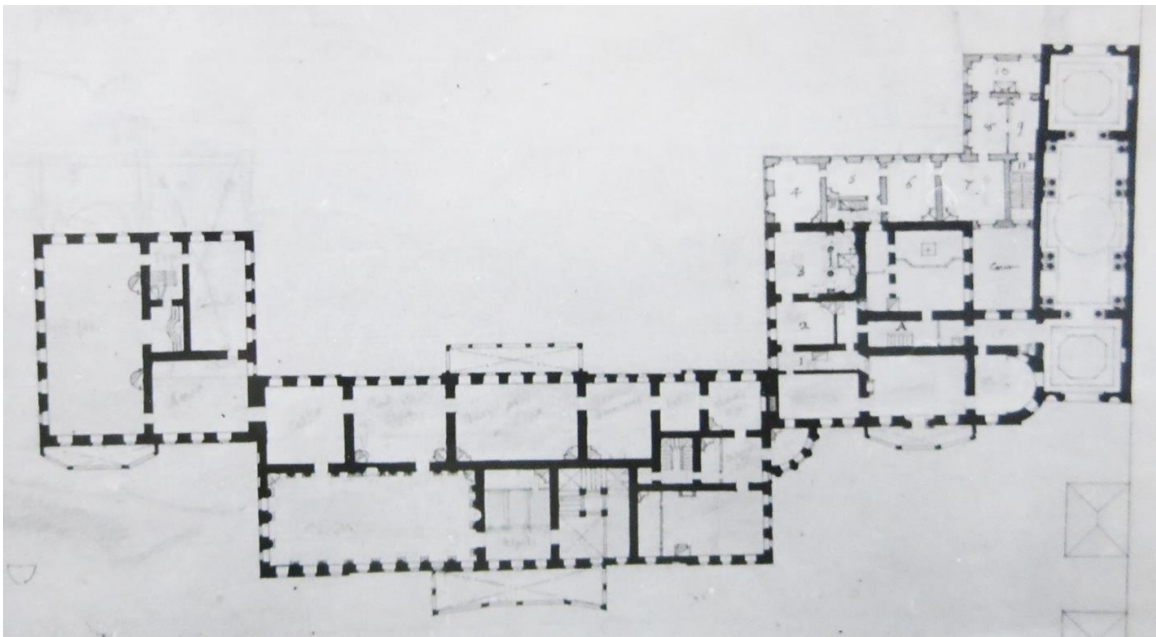
9. Неизвестный автор. Садовый фасад Шереметевского дворца и галерейного флигеля. 1-я пол. XIX в. Государственный Эрмитаж



10. Неизвестный автор. Главный фасад дома графа Д.Н. Шереметева «снятый с натуры в 1848 году». Государственный Эрмитаж



11. Воронихин. План нижнего этажа дворца. Нач. XIX в. НИМ РАХ



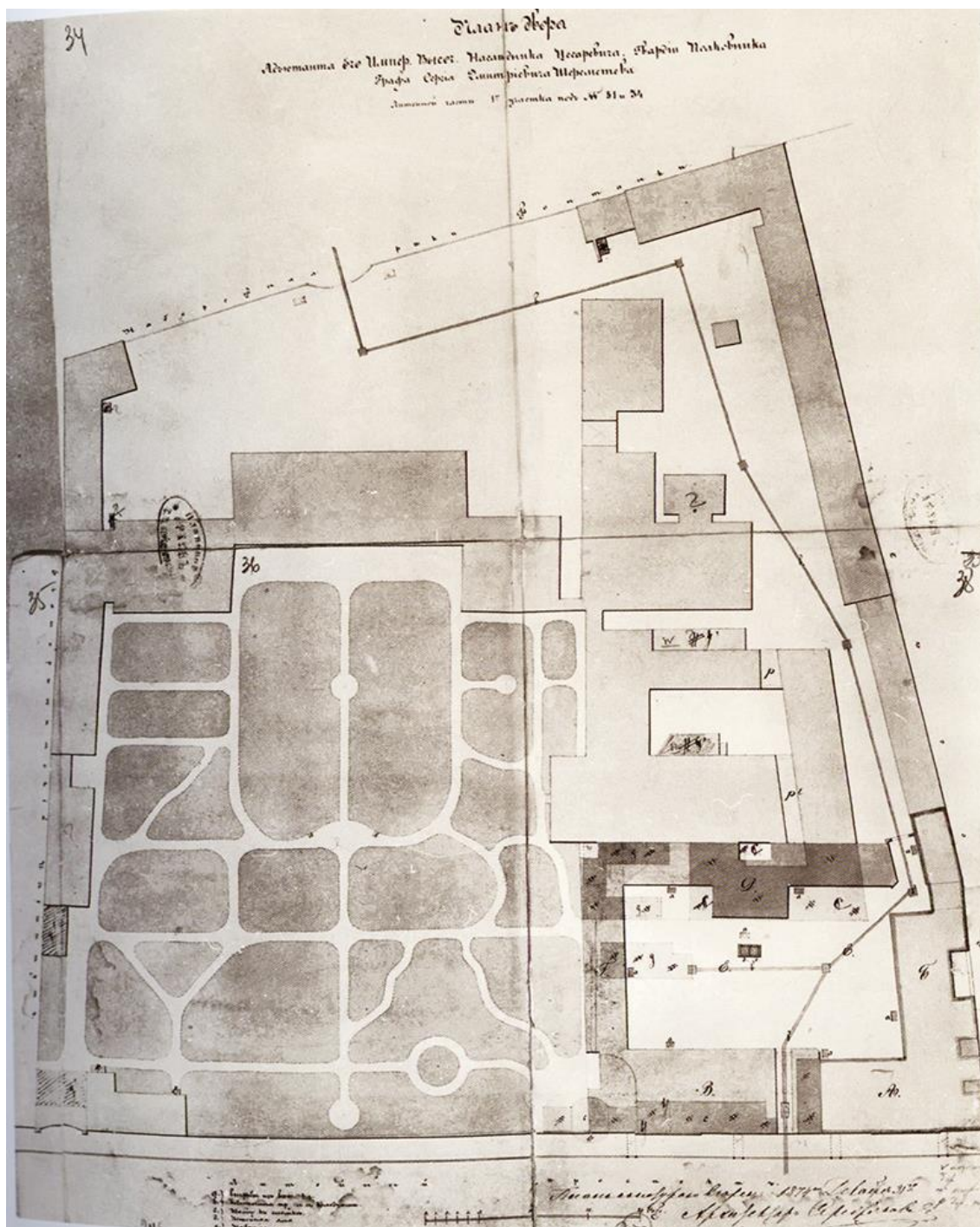
12. Неизвестный автор. План верхнего этажа дворца с предполагаемым расширением церковного флигеля. Нач. XIX в. Государственный Эрмитаж



13. А. Редковский. Концертный зал в Фонтанном доме графов Шереметевых. Акварель. Вторая пол. XIX в. Государственный Эрмитаж



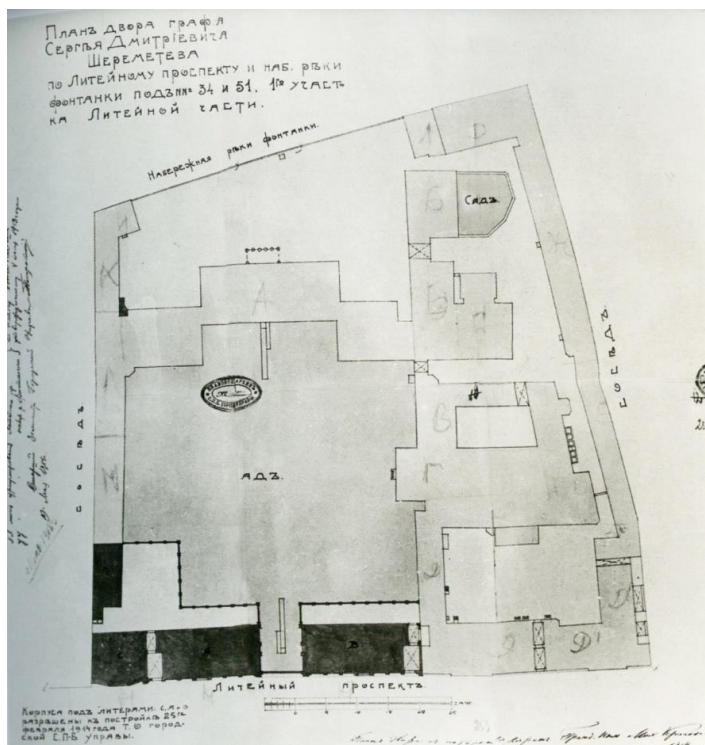
14. А. Редковский. Малиновая Гостиная в доме Шереметевых на Фонтанке. 1860 г. Государственный Эрмитаж.



15. Генеральный план усадьбы графа С.Д. Шереметева с обозначением проектируемых перестроек по Литейному проспекту. 1874 г. РГИА



16. К. Булла. Набережная Фонтанки. Фрагмент. Шереметевский дворец. 1890-е гг.



17. М.В. Красовский. Генеральный план усадьбы графа С.Д. Шереметева с обозначением проектируемых построек по Литейному проспекту. 1914 г. РГИА



18. Фонтанный дом. Общий вид. 1930-е гг.



19. Дом занимательной науки. 1938 г. ЦГАКФФД



20. Дом занимательной науки. Белый зал. 1938 г. Архив КГИОП



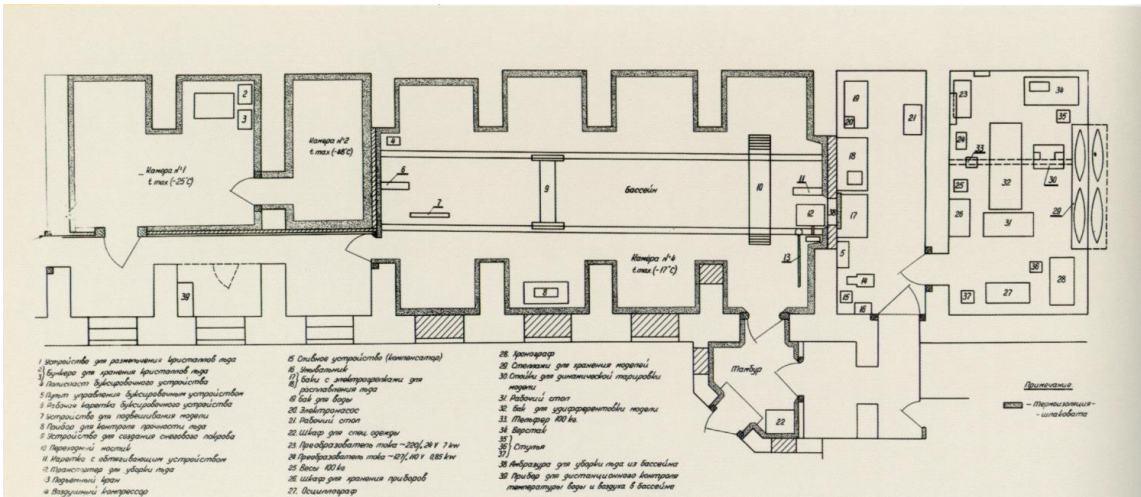
21. Реставрационные работы на фасаде Шереметевского дворца. Ремонт штукатурки и лепного декора на Дуговой комнаты и Галерейного флигеля. 1945 г. Архив КГИОП



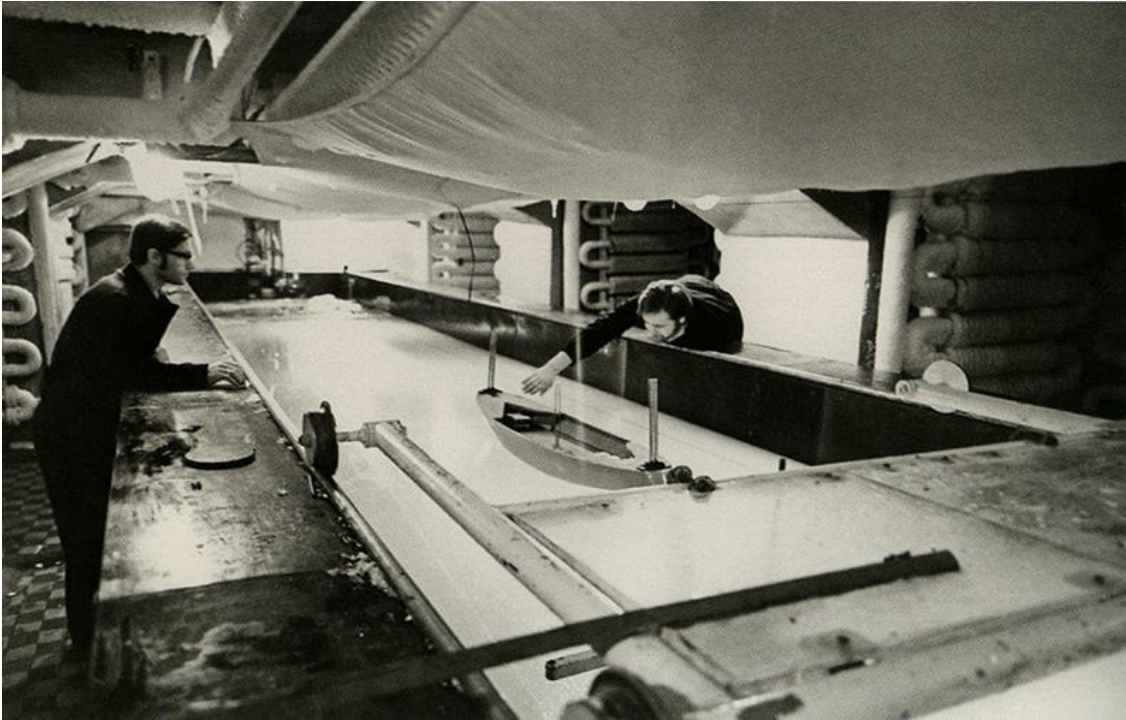
22. Реставрационные работы в Белом зале. 1948 г. Архив КГИОП



23. Главный фасад Шереметевского дворца со стороны Фонтанки. Общий вид. 1955 г. Архив КГИОП



24. Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт. Ледоисследовательская лаборатория. План расстановки оборудования в подвальном помещении Галерейного флигеля. 1950-е гг.



25. Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт. Ледоисследовательская лаборатория. Сотрудники во время проведения опыта. 1950-е гг.



26. Заседание Арктического и Антарктического научно-исследовательского института (ААНИИ) в Актовом (Белом) зале. Сотрудники. 1974 г.



27. Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт (ААНИИ). Актовый (Белый) зал. 1977 г. Архив КГИОП



28. Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт (ААНИИ).
Рабочий кабинет (Аванзал). 1977 г. Архив КГИОП



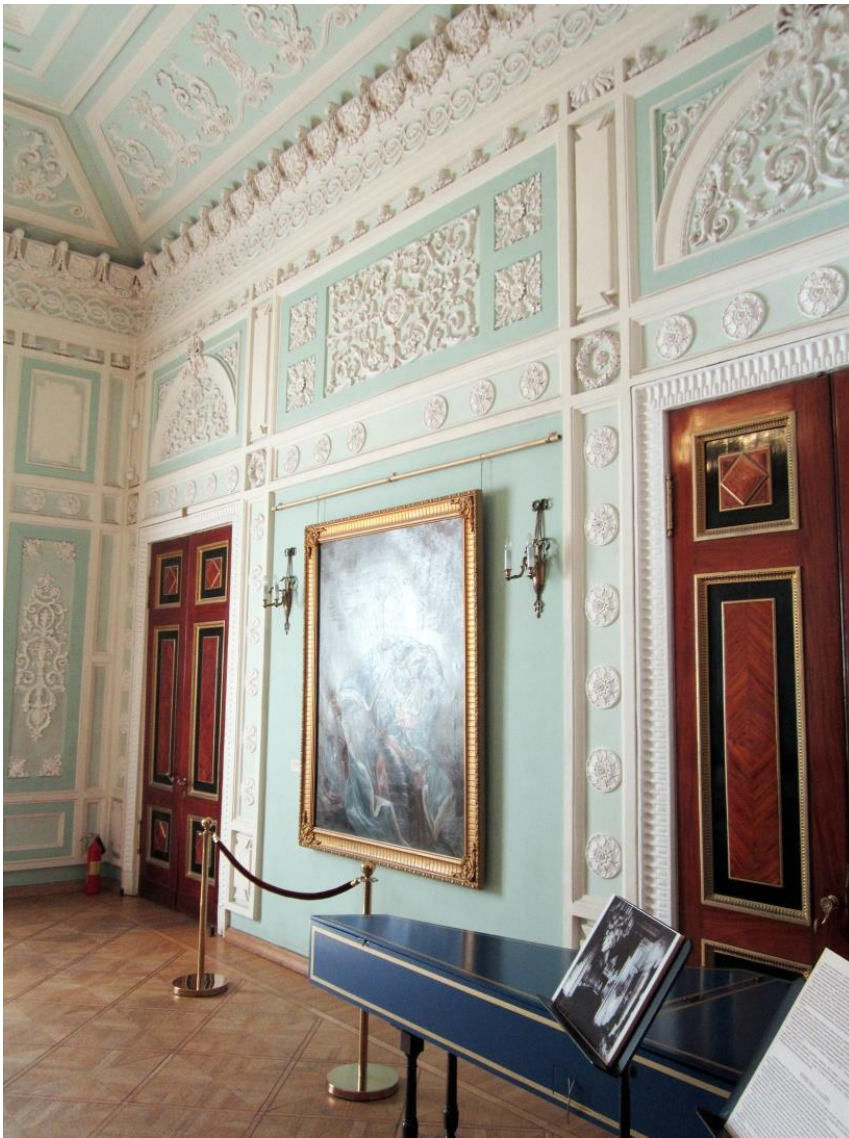
29. Белый (Концертный) зал. Вид в восточную сторону. 2005 г.



30. Белый (Концертный) зал. Вид в восточную сторону. 2019 г.



31. Аванзал. Декоративное оформление южной стены. 2019 г.



32. Аванзал. Декоративное оформление южной стены. 2019 г.



33. Арьер-зал. Общий вид помещения. 2019 г.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора
на проведение экспертизы.**

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Дворец Шереметевых. Главный фасад. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.
2. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Дворец Шереметевых. Дворовый фасад. Фото 10.11.2021 г.
3. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Дворец Шереметевых. Галерейный корпус. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.
4. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Дверной проём. Вид со стороны лестничной площадки. Фото 10.11.2021 г.
5. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Дверной проём. Вид со стороны лестничной площадки. Фото 10.11.2021 г.
6. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Тамбур дверного проёма. Вид с лестничной площадки. Обшит профилированными панелями. Фото 10.11.2021 г.
7. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 2. Общий вид северной стены. Фото 10.11.2021 г.
8. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 2. Общий вид южной стены. Фото 10.11.2021 г.
9. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 2. Общий вид. Вид на северо-западный угол. Фото 10.11.2021 г.
10. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 2. Фрагмент оконного заполнения. Фото 10.11.2021 г.
11. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 2. Общий вид. Вид на юго-восточный угол.
12. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 2. Вид на северо-восточный угол. Фото 10.11.2021 г.
13. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Дверной проём в пом. 5-6. Вид из коридора (пом. 1). Фото 10.11.2021 г.
14. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 5. Общий вид южной стены. Фото 10.11.2021 г.
15. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 5. Общий вид южной стены. Фото 10.11.2021 г.
16. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 6. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.
17. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 4. Западная стена. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.
18. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 4. Северная стена. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.
19. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 4. Западная стена. Общий вид оконного заполнения. Фото 10.11.2021 г.
20. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 4. Вид на Белый зал из окна. Фото 10.11.2021 г.

21. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 1. Общий вид. Вид на входную дверь. Фото 10.11.2021 г.
22. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 1. Общий вид входной группы. Выход на лестничную площадку. Фото 10.11.2021 г.
23. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Арьергардный зал. Фото 10.11.2021 г.
24. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Арьергардный зал. Фрагмент. Северо-западный угол. Фото 10.11.2021 г.
25. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Арьергардный зал. Фрагмент. Северо-западный угол. Фото 10.11.2021 г.
26. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид. Вид на юго-запад. Фото 10.11.2021 г.
27. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Оконное заполнение. Фрагмент. Фото 10.11.2021 г.
28. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Оконное заполнение. Фрагмент. Фурнитура. Фото 10.11.2021 г.
29. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Оконное заполнение. Фрагмент. Оконный откос. Фото 10.11.2021 г.
30. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Фрагмент щитового паркета. Фото 10.11.2021 г.
31. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид панели южной стены. Фото 10.11.2021 г.
32. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Панель Южной стены. Фрагмент. Вьюшка. Фото 10.11.2021 г.
33. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид портала. Вид на Аванзал Танцевального зала. Фото 10.11.2021 г.
34. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Портал между Аванзалом и Белым залом. Фрагмент откоса. Фото 10.11.2021 г.
35. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид северо-западного угла. Фото 10.11.2021 г.
36. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид оконного заполнения. Фото 10.11.2021 г.
37. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Оконное заполнение. Фрагмент. Нижний шпингалет. Фото 10.11.2021 г.
38. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид на восточную стену. Фото 10.11.2021 г.
39. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид свода северной стены. Фото 10.11.2021 г.

40. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид северной стены.
41. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Фрагмент фриза северной стены. Фото 10.11.2021 г.
42. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид плафона. Фото 10.11.2021 г.
43. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид свода восточной стены и завершения портала. Фото 10.11.2021 г.
44. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Портал между Аванзалом и Балым залом. Фрагмент откоса. Фото 10.11.2021 г.
45. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Вид вентиляционных каналов на западной стене, между Белым залом и Аванзалом. Фото 10.11.2021 г.
46. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Западная стена. Фрагмент портала. Кронштейн. Фото 10.11.2021 г.
47. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Западная стена. Фрагмент портала. Карниз с участком пробных расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.
48. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Фрагмент портала. Карниз с участком пробных расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.
49. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид южной стены с участком пробных расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.
50. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Южная стена. Розетка. После расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.
51. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Южная стена. Розетка. После расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.
52. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Южная стена. Фрагмент. Декоративный кронштейн светильника. Фото 10.11.2021 г.
53. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид Западной стены. Фото 10.11.2021 г.
54. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Северная стена. Фрагмент. Фото 10.11.2021 г.
55. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Северо-западный угол. Фрагмент карниза с участком пробных расчисток. Фото 10.11.2021 г.

56. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Северо-западный угол. Фрагмент карниза с участком пробных расчисток. Фото 10.11.2021 г.

57. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид с 3-го яруса лесов. Фото 10.11.2021 г.



1. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Дворец Шереметьевых. Главный фасад. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.



2. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Дворец Шереметьевых. Дворовый фасад. Фото 10.11.2021 г.



3.. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Галерейный корпус. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.



4. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Дверной проём. Вид со стороны лестничной площадки. Фото 10.11.2021 г.



5. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Тамбур дверного проёма. Вид с лестничной площадки. Обшит профилированными панелями. Фото 10.11.2021 г.



6. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Общий вид помещения 1. Фото 10.11.2021 г.



7. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 2. Общий вид северной стены. Фото 10.11.2021 г.



8. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 2. Общий вид южной стены. Фото 10.11.2021 г.



9. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 2. Общий вид. Вид на северо-западный угол. Фото
10.11.2021 г.



10. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 2. Фрагмент оконного заполнения. Фото 10.11.2021 г.



11. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 2. Общий вид. Вид на юго-восточный угол. Фото 10.11.2021
г.



12. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 2. Вид на северо-восточный угол. Фото 10.11.2021 г.



13. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Дверной проём в пом. 5-6. Вид из коридора (пом. 1). Фото 10.11.2021 г.



14. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 5. Общий вид южной стены. Фото 10.11.2021 г.



15. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 5. Общий вид южной стены. Фото 10.11.2021 г.



16. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 6. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.



17. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 4. Западная стена. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.



18. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 4. Северная стена. Общий вид. Фото 10.11.2021 г.



19. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 4. Западная стена. Общий вид оконного заполнения. Фото 10.11.2021 г.



20. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Артистические. Помещение № 4. Вид на Белый зал из окна. Фото 10.11.2021 г.



21. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 1. Общий вид. Вид на входную дверь. Фото 10.11.2021 г.



22. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Артистические. Помещение № 1. Общий вид входной группы. Выход на лестничную
площадку. Фото 10.11.2021 г.



23. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Арьергардный зал. Фото 10.11.2021 г.



24. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А).
Арьергардный зал. Фрагмент. Северо-западный угол. Фото 10.11.2021 г.



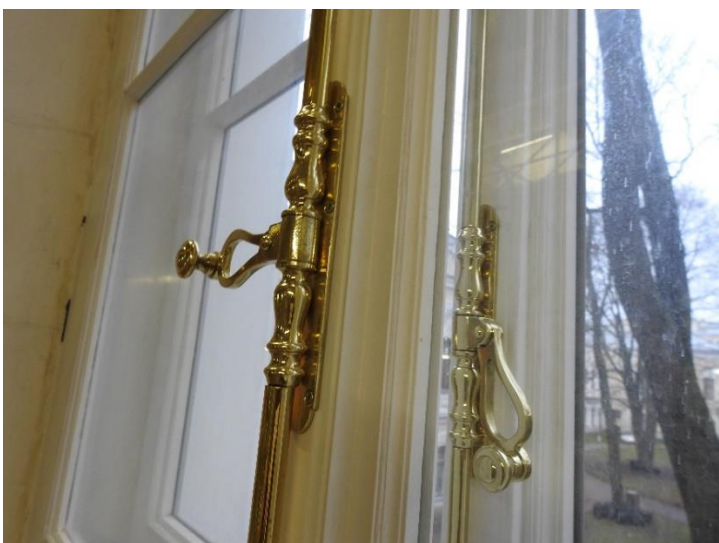
25. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Арьергардный зал. Фрагмент. Северо-западный угол. Фото 10.11.2021 г.



26. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид. Вид на юго-запад. Фото 10.11.2021 г.



27. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Оконное заполнение. Фрагмент. Фото 10.11.2021 г.



28. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Оконное заполнение. Фрагмент. Фурнитура. Фото 10.11.2021 г.



29. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Оконное заполнение. Фрагмент. Оконный откос. Фото 10.11.2021 г.



30. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Фрагмент щитового паркета. Фото 10.11.2021 г.



31. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид панели южной стены. Фото 10.11.2021 г.



32. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Панель Южной стены. Фрагмент. Вьюшка. Фото 10.11.2021 г.



33. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид портала. Вид на Аванзал Танцевального зала. Фото 10.11.2021 г.



34. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Портал между Аванзалом и Белым залом. Фрагмент откоса. Фото 10.11.2021 г.



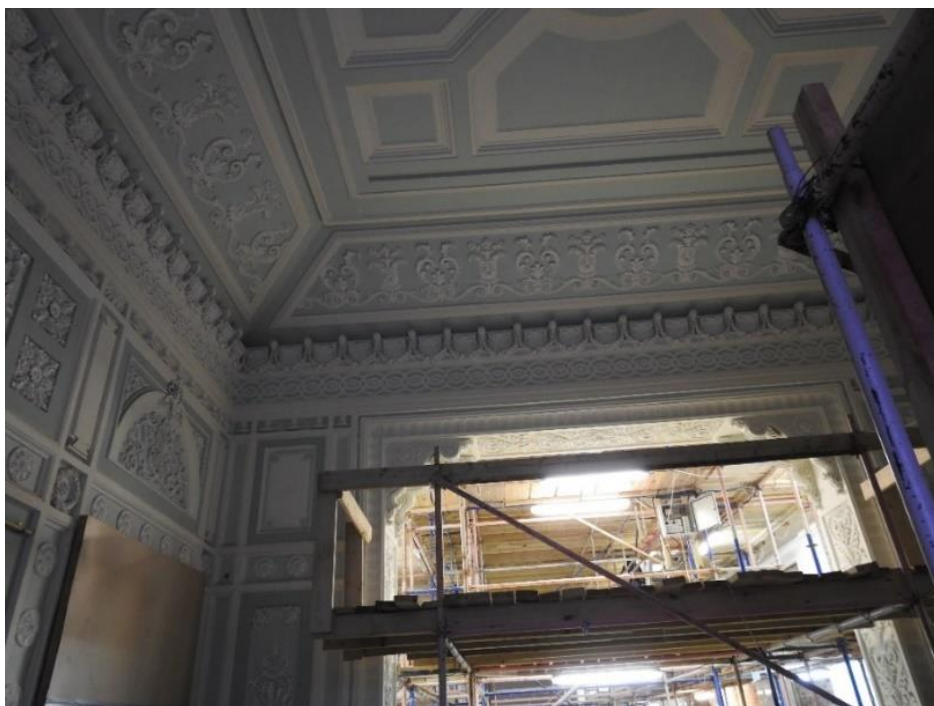
35. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид северо-западного угла. Фото 10.11.2021 г.



36. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид оконного заполнения. Фото 10.11.2021 г.



37. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Оконное заполнение. Фрагмент. Нижний шпингалет. Фото 10.11.2021 г.



38. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид на восточную стену. Фото 10.11.2021 г.



39. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид свода северной стены. Фото 10.11.2021 г.



40. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид северной стены.



41. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Фрагмент фриза северной стены. Фото 10.11.2021 г.



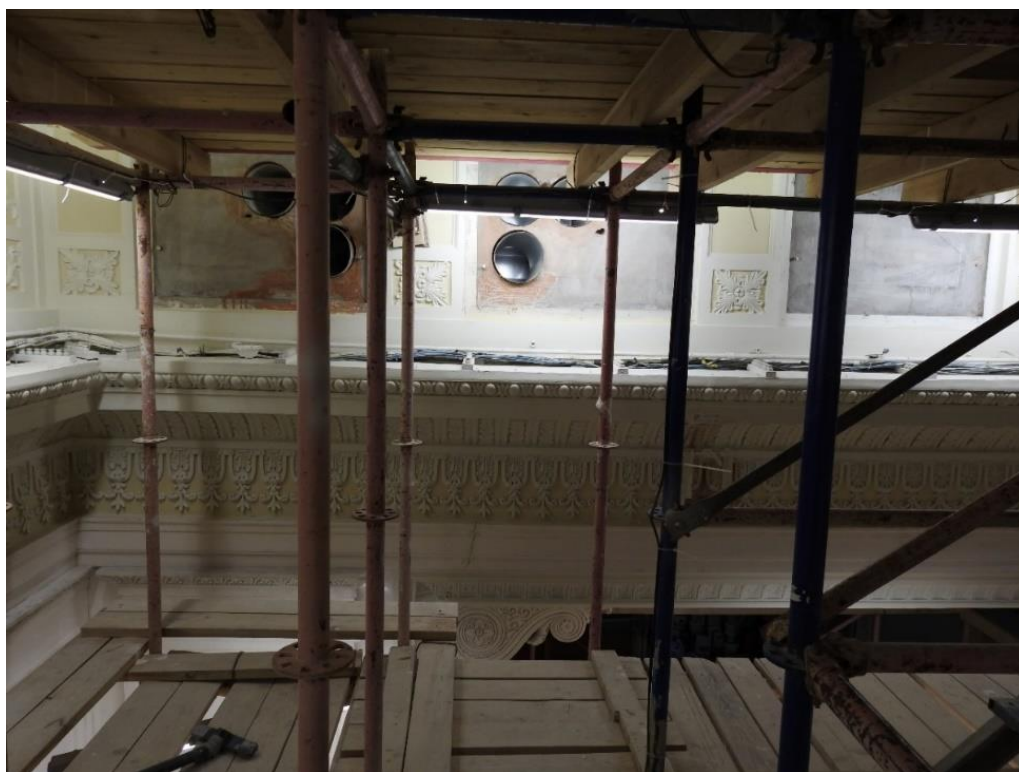
42. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид плафона. Фото 10.11.2021 г.



43. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Общий вид свода восточной стены и завершения портала. Фото 10.11.2021 г.



44. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Аванзал. Портал между Аванзалом и Балым залом. Фрагмент откоса. Фото 10.11.2021 г.



45. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Вид вентиляционных каналов на западной стене, между Белым залом и Аванзалом. Фото 10.11.2021 г.



46. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Западная стена. Фрагмент портала. Кронштейн. Фото 10.11.2021 г.



47. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Западная стена. Фрагмент портала. Карниз с участком пробных расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.



48. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Фрагмент портала. Карниз с участком пробных расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.



49. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид южной стены с участком пробных расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.



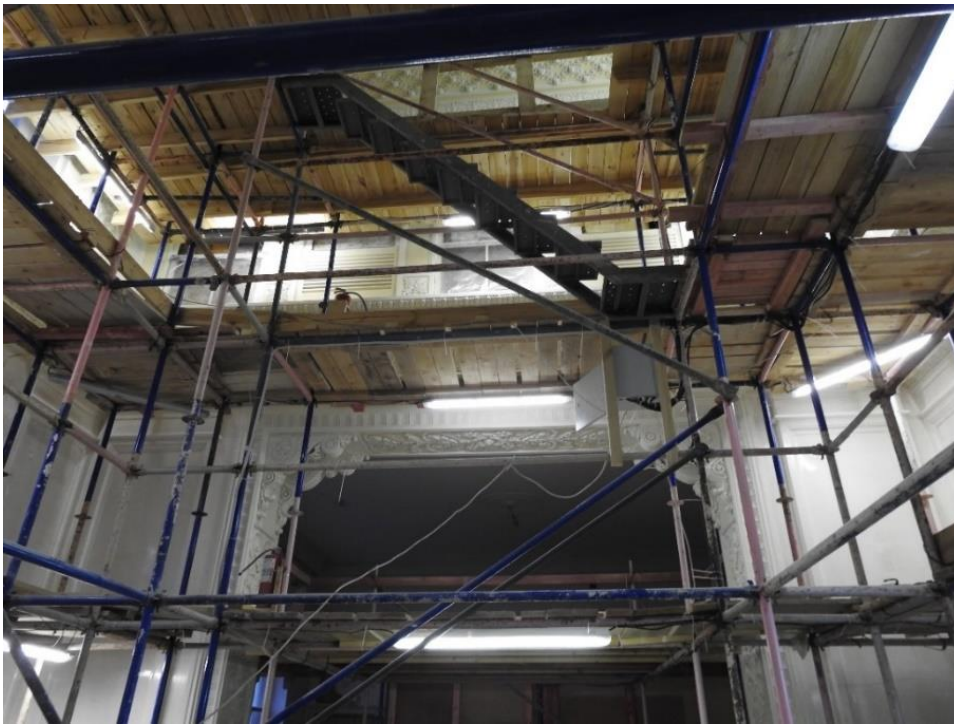
50. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Южная стена. Розетка. После расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.



51. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Южная стена. Розетка. После расчисток, на предмет выявления живописной отделки. Фото 10.11.2021 г.



52. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Южная стена. Фрагмент. Декоративный кронштейн светильника. Фото 10.11.2021 г.



53. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид Западной стены. Фото 10.11.2021 г.



54. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Северная стена. Фрагмент. Фото 10.11.2021 г.



55. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Северо-западный угол. Фрагмент карниза с участком пробных расчисток.
Фото 10.11.2021 г.



56. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Северо-западный угол. Фрагмент карниза с участком пробных расчисток.
Фото 10.11.2021 г.



57. «Дворец Шереметевых» (г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А). Белый зал. Общий вид с 3-го яруса лесов. Фото 10.11.2021 г.

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.

2963

в КГМОП.

1



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p><i>ансамбль с датой 1840</i></p> <p>набережные со спусками, 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К.</p>	<p>по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья</p>
<p>Училище правоведения, кон. XVIII в., 1836 г., 1840 г. (интерьеры), арх. Стасов В.П., 1909-1910 гг., арх. Сюзор П.Ю. Здесь в XIX в. учились композиторы Серов А.Н. и Чайковский П.И., музыкальный критик Стасов В.В.; в ноябре 1917 г. состоялся чрезвычайный Всероссийский съезд Советов крестьянских депутатов</p>	<p>р. Фонтанки наб., 6, Чайковского ул., 1</p>
<p>Дом Пашковых, 1780-е гг.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 18</p>
<p>Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына"), 1787-1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь), арх. Воронихин А.Н. Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 20</p>
<p>Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.), 1790-е гг., 1844-1846 гг., арх. де Симон Б.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 21, Итальянская ул., 39</p>
<p>Дом, где жили: в 1880-е - 1890-е гг. - поэт Полонский Я.П., в 1888-1892 гг. - композитор Чайковский П.И.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 24</p>
<p>Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 25</p>
<p>Дворец Шереметевых:</p>	<p>р. Фонтанки наб., 34</p>

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1730-е-нач.1740-х гг., 1746-1750 гг., арх.Чевакинский С.И., 1795- 1808 гг., арх.Воронихин А.Н., арх.Кваренги Д., арх.Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен.инж.Корсини И.Д.	
ограда с воротами, 1837- 1838 гг., воен.инж.Корсини И.Д.	
павильоны (два), 1821-1824 гг., арх.Квадри Д.И.	
сад, 1730-е гг., кон.ХVIII-нач.ХІХ вв., 1930-е гг.	
флигель галерейный, 1803 г., арх.Кваренги Д., 1839 г., воен.инж.Корсини И.Д.	
флигель дворовый южный, 1828 г., арх.Квадри Д.И.	
флигель кухонный, 1864 г., арх.Бенуа Н.Л.	
флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх.Красовский М.В. Здесь в сер.1920-х-1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.	
фонтан (фундаменты), 1750-е гг., кон. ХVIII в. (засыпаны)	сад, главная аллея
Институт Екатерининский: институт, 1804-1807 гг., арх.Кваренги Д., 1823-1825 гг., арх.Квадри Д.И.	р.Фонтанки наб., 36
сад, 1-я пол.ХVIII в., 1804- 1807 гг.	
Дом Ильиных (Кочневой О.А.), 1805-1806 гг., арх.Руска Л.	р.Фонтанки наб., 41
Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.):	р.Фонтанки наб., 46

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

Копия Распоряжения КГИОП от 09.04.2015 г. № 10-153 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.04.2015

№ 10-153

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Шереметевых»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, Литейный пр., дом 51, литера А (р. Фонтанки наб., 34), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 28.06.2013 № 10-306 «Об определении предмета охраны зданий «Павильоны (два)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»» и распоряжение КГИОП от 28.06.2013 № 10-308 «Об определении предмета охраны здания «Флигель дворовый южный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»» считать утратившими силу.

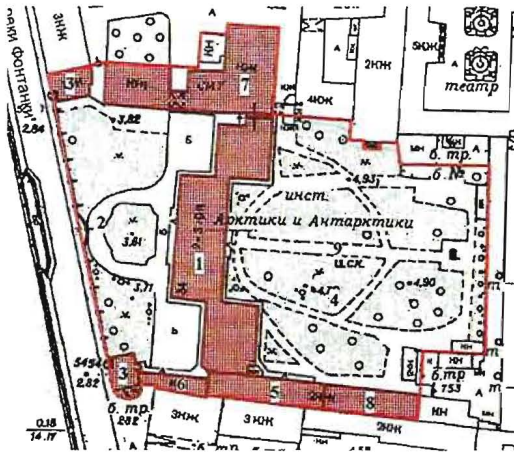



3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

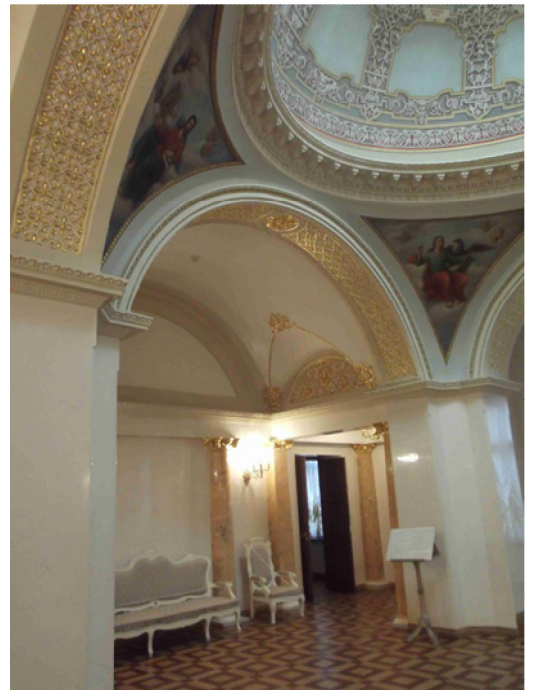
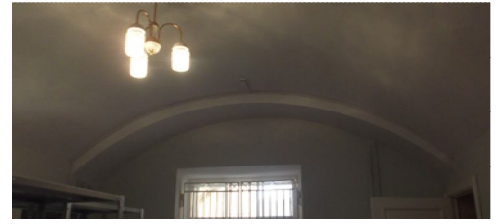
Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 "Дворец Шереметевых", расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, Литейный пр., д. 51,
 литера А (р. Фонтанки наб., 34)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между наб. реки Фонтанки и Литейным пр. и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец; 2. Ограда с воротами; 3. Павильоны (два); 4. Сад; 5. Флигель галерейный; 6. Флигель дворовый южный; 7. Флигель кухонный; 8. Флигель садовый южный; 9. Фонтан (фундаменты); <p>композиционно-планировочная структура комплекса с дворцом, расположенным со значительным отступом от набережной р. Фонтанки, оформленным как курдонёр, и примыкающими к нему флигелями и садом;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение дворца, флигелей, ограды с воротами, двух павильонов, сада, визуальные связи с акваторией р. Фонтанки.</p>	  
<p>I. Дворец, 1730-е-нач. 1740-х гг., 1746-1750 гг., арх. Чевакинский С.И., 1795-1808 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен. инж. Корсини И.Д.</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из главного (центрального) и двух боковых (северного и южного) корпусов*, включая мезонин в пять осей в главном корпусе, восьмигранный световой барабан в южном корпусе;</p> <p>высотные отметки, габариты и</p>	

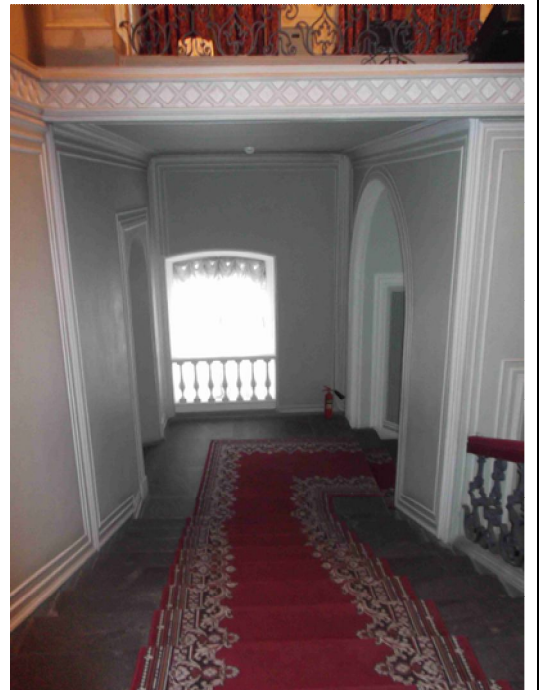
		<p>конфигурация крыши;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, оформление;</p> <p>материал кровли – листовой металл, исторический колер его окраски;</p> <p>*здание обозначено на плане цифрой 1</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII – XIX вв.;</p> <p>местоположение плоских перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые, зеркальный, коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;</p>	

купол церкви святой Варвары
Великомученицы, опирающийся на
систему арок и парусов с четырьмя
пилонами в основании;
световой барабан в завершении купола;



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, архитектурно-
художественная отделка;
в том числе:

парадная четырехмаршевая лестница в центральном корпусе с известняковыми ступенями, по крестовым сводам на несущих стенах; с ограждением в виде филенчатых пилонов белого мрамора на оштукатуренных цоколях, с установленными на них беломраморными вазами колоколообразной формы («Медичи»), декорированными резными плодовыми гирляндами, и орнаментированной кованой решетки с деревянным поручнем, обитым бархатом и декорированным бахромой;

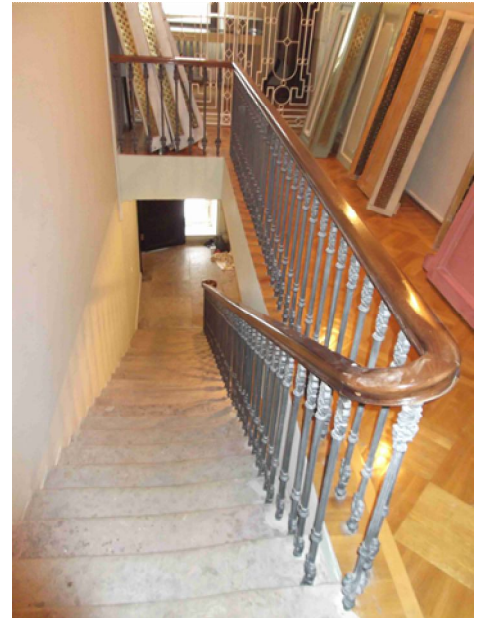


двухмаршевая известняковая лестница с забежными ступенями в центральном корпусе, на косоурах, с кованным леерным ограждением и деревянными поручнями;



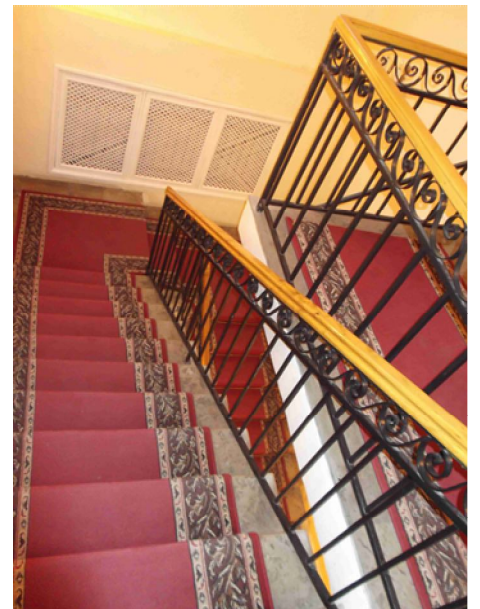
одномаршевая лестница в северном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах;



металлическое ограждение в виде вертикальных орнаментированных стержней с деревянными профилированными поручнями;



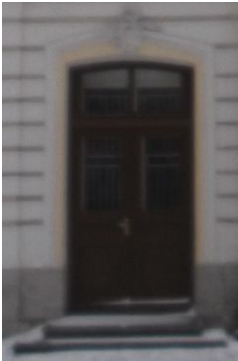


двухмаршевая лестница в южном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах;






металлическое ограждение из вертикальных прутьев с волнообразным меандром в верхней части;



		<p>винтовая лестница в северном корпусе (со второго этажа на чердак) с деревянными ступенями;</p> <p>ограждение - деревянные балясины и поручень.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный фасад, образованный фасадами центрального и боковых корпусов:</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса дубовым порталом главного входа в уровне 1-го этажа, в 3 оси, с балконом, в 5 осей, мезонином с лучковым фронтоном, боковых частей треугольными фронтонами, 2-й оси северного и 5-й оси южного корпусов – лучковыми фронтонами;</p>	

		<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (ленточный руст в уровне 1-го этажа, дощатый руст по 7 и 8 осям в уровне 1-го этажа южного корпуса);</p> <p>чугунный балкон в 5 осей (над входным порталом), с профилированной плитой в основании на 4 волютообразных кронштейнах; ограждение – балюстрада со столбиками и балясинами со сквозным орнаментом;</p> <p>дубовый портал главного входа в 3 оси: дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты, оформление (наличники, филенки, волюты, рокайли, розетка, растительный орнамент)</p> <p>заполнение дверных проемов - историческая конструкция (светлые, двустворчатые, с остекленными фрамугами), материал (дуб), цвет и оформление (штапики, орнаментированные филенки, раковины);</p> <p>две ступени из путиловской плиты;</p>	
--	--	---	--

		<p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (с лучковым завершением в северном корпусе, прямоугольная в южном корпусе), габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов - исторические конструкция (полусветлые, двустворчатые, с остекленной фрамугой в северном корпусе), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);</p> <p>две ступени из путиловской плитки;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками (львиными маскаронами), треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление;</p> <p>лопатки с лепным гротесковым орнаментом;</p>	    
--	--	--	---

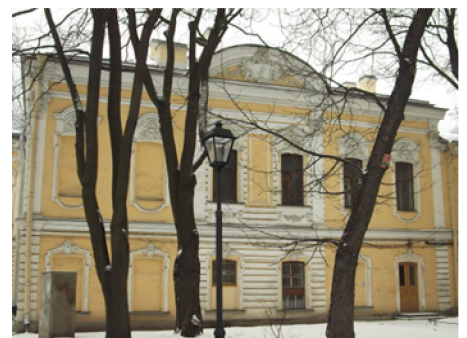
		<p>французский балкон (в уровне 2-го этажа) в виде палладианского окна;</p> <p>оформление балкона – профиль над полукруглой филенкой с лепным венком в центре поля, розетки;</p> <p>рустованные лопатки;</p> <p>лопатки с филенками в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные карнизы и тяги;</p> <p>коринфские пилястры в уровне 2-го этажа;</p>	    
--	--	---	--

оформление фронтонов – лепные композиции;



профилированный венчающий карниз;

восточный фасад, образованный фасадом центрального корпуса и торцевыми фасадами боковых корпусов: историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса мезонином в 5 осей, завершенным треугольным фронтоном в 3 оси, 5-6-й осей южного и 3-4-й осей северного корпусов – лучковыми фронтонами;



известняковый цоколь;

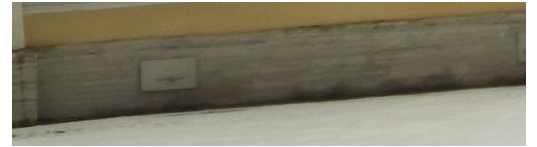
материал и характер обработки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (ленточный руст, гладкая);

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация, габариты, оформление (наличники, лепной декор)

заполнение дверных проемов – исторические конструкция (полусветлые, двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки);

оконные проемы – исторические местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками, треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды;



заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление;



французский балкон (в уровне 2-го этажа);

оформление балконной двери – профилированный фигурный наличник, лепная орнаментальная композиция, треугольный сандрик;









рустованные лопатки в уровне 1-го этажа;



коринфские пилястры в уровне 2-го этажа;

треугольный фронтон с лепной геральдической композицией в тимпане;



		<p>прямоугольная филенка в междуоконном простенке в уровне 2-го этажа в боковых корпусах;</p> <p>профилированные карнизы и тяги;</p> <p>рельефные мальтийские кресты во фризе в уровне 2-го этажа;</p> <p>лопатки с лепным гротесковым орнаментом;</p> <p>оформление фронтонов – лепные композиции;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	    
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль (№ 1):</p> <p>оформление плафона лепной розеткой растительного орнамента, профилированными рамами;</p>	

		<p>профилированный карниз с мелкими сухариками;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>профилированная тяга в нижней части восточной стены;</p> <p>покрытие пола разноцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке);</p> <p>парадный тамбур с двойными, деревянными, двустворчатыми заполнениями с застеклением в верхней половине, с фрамугами;</p> <p>оформление заполнений тамбура – профилированные деревянные наличники, филенки, накладная резьба растительного характера с завитками, декорированные накладной резьбой штапики;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник с лучковым завершением);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки с розетками);</p>	    
--	--	---	---

		<p>проем с лучковым завершением;</p> <p>оформление проема – профилированный наличник;</p> <p>помещения № 35-37:</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>оформление проемов с лучковыми завершениями и оконных проемов – наличники;</p> <p>стенная ниша с лучковым завершением;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение № 77:</p> <p>оформление крестового свода и арочного проема в лестничную клетку – профилированные архивольты;</p> <p>оформление стенной ниши - сложнопрофилированное обрамление на мраморном цоколе;</p> <p>оформление оконного проема – профилированный наличник;</p> <p>покрытие пола разноцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке);</p> <p>лестничная клетка парадной лестницы (№ 87):</p> <p>оформление плафона – лепная розетка с растительным орнаментом, орнаментированная рама с полукругиями прямоугольная профилированная рама, фигурные филенки с растительным орнаментом, фриз с вытянутыми профилированными филенками;</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированный карниз декорированными кронштейнами;</p> <p>орнаментированный фриз;</p> <p>рельефный фриз с орнаментом из диагональных крестов и ромбов;</p> <p>оформление поверхности стен – фигурные профилированные рамы, дощатый руст, профилированная филенка с восьмиугольным центральным полем и растительным орнаментом по углам;</p> <p>;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление арочной ниши — профилированные рамы;</p> <p>оформление фигурной ниши — сложнопрофилированный наличник;</p>	  
--	--	--	--

		<p>прихожая (№ 120):</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, падуга, профилированный карниз;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево);</p> <p>оформление деревянных откосов дверного проема – филенки;</p>	  
--	--	--	--

**Церковь св. Варвары Великомученицы
(№ 118 – 119):**

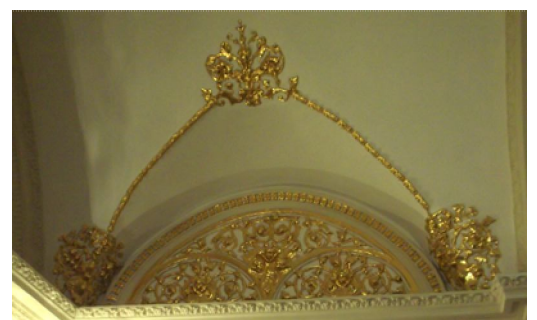
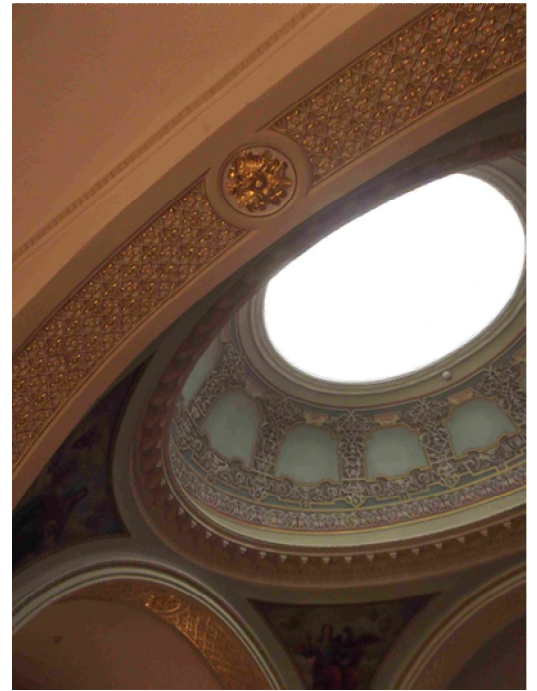
орнаментированный антаблемент с карнизом на модульонах в основании купола;

оформление софитов подпружных арок – филенки с геометрическим лепным позолоченным орнаментом и круглыми лепными панно;

профилированный карниз в основании арок и парусов;

оформление парусов – живописные изображения четырех евангелистов (масло, холст);

оформление распалубок циркульных сводов – лепные орнаменты растительного характера, позолота;



		<p>ионические полуколонны и пилястры;</p> <p>оформление плоскости стен – белый искусственный мрамор, фуст полуколонн и пилястр – желтый искусственный мрамор;</p> <p>оформление плафонов – филенки с растительным орнаментом, орнаментированный карниз;</p> <p>покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);</p> <p>Образная комната (№ 115):</p> <p>оформление потолка – лепная розетка в центре, профилированная рама и лепной фриз по периметру, невысокая падуга;</p>	   
--	--	---	--

		<p>откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и оформление (филенки);</p> <p>подоконники – материал (дерево) и цвет;</p> <p>дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);</p>	  
--	--	--	--

проем, соединяющий Образные комнаты № 114 и № 115 – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный наличник);

оформление деревянных откосов проема – филенки;

тип покрытия пола – паркет;

Образная комната (№114):

оформление потолка – лепная розетка в центре;

профилированный карниз;

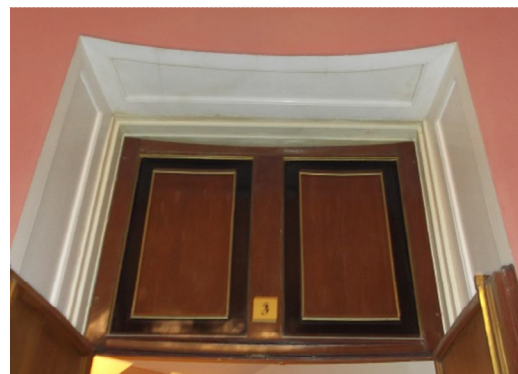
откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и оформление (филенки);

подоконники – материал (дерево) и цвет;



		<p>дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);</p> <p>оформление откосов дверного проема – филенки;</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Дуговой кабинет (№ 16):</p> <p>лепной карниз с сухариками;</p> <p>лепной орнаментальный фриз;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);</p>	   
--	--	---	--

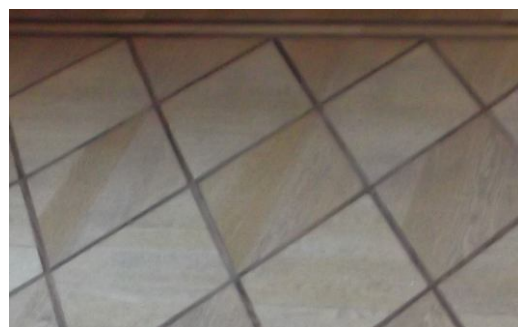
оформление откосов дверного проема –
филенки;



подоконники – материал (мрамор);



покрытие пола – материал (паркет),
рисунок (геометрический);



Античная комната (№ 124):



оформление потолка – лепная розетка в
центре;



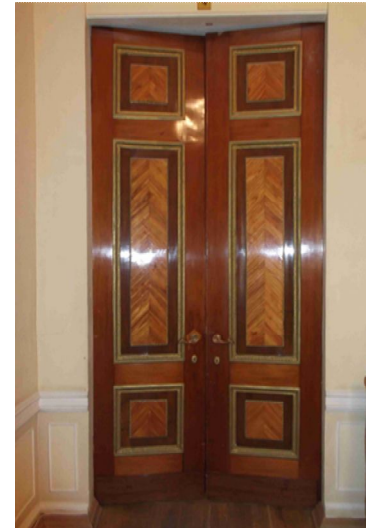
		<p>карниз с сухариками, декорированный лепным орнаментом;</p> <p>лепной фриз с гирляндами и античными масками;</p> <p>прямоугольные лепные панно с барельефами: круглые медальоны с сидящими женскими фигурами, фланкированные сфинксами с жертвенниками в окружении растительного орнамента (акант);</p> <p>лепной орнаментированный фриз;</p> <p>вертикальные филенки с фризовым орнаментом античного характера (пальметты, розетки);</p> <p>плоские филенки в оформлении стен;</p>	    
--	--	---	--

подоконники – материал (мрамор);



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);



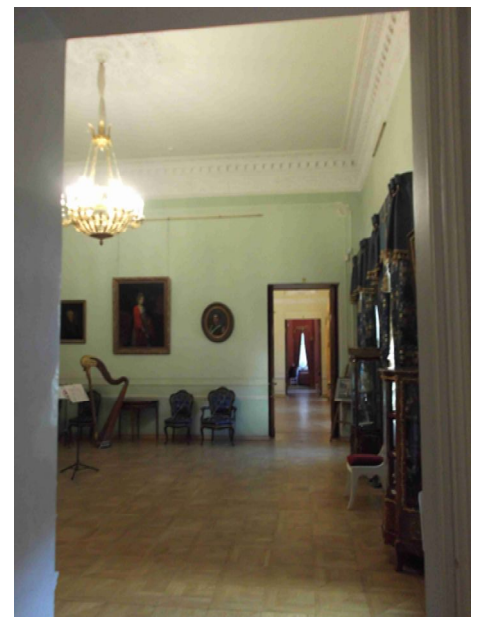
профилированная тяга;

цоколь с прямоугольными филенками;

покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);



Предцерковная комната (№ 113):



		<p>оформление плафона – лепная орнаментированная розетка в центре, лепной орнаментированный фриз по периметру;</p> <p>лепной карниз на модульонах;</p> <p>орнаментированный фриз;</p> <p>прямоугольные филенки, образованные двойными профилями, с рокайльным орнаментом по углам;</p> <p>профилированная тяга в нижней части стен;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки с бронзированными профилями);</p>	   
--	--	---	--

		<p>дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (прямоугольные и фигурные филенки с бронзированными профилями, центральные филенки сверху и снизу замкнуты рокайлем);</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p>	  
--	--	---	--

тип покрытия пола – паркет;

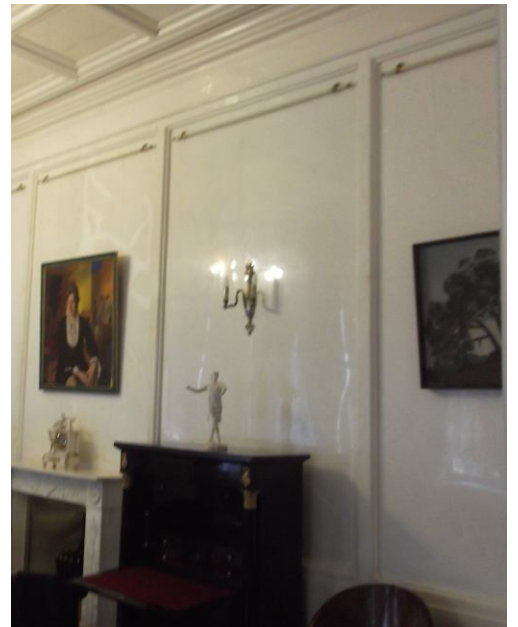
Малая столовая (№ 111):

оформление плафона – прямоугольные профилированные кессоны;

профилированный карниз;

гладкий фриз;

поверхность стен, в том числе междуоконных простенков, разделена на большие филенки и обработана белым стуком;



камин (белый мрамор, резьба):
прямоугольный портал, декорированный
рельефным орнаментом: по сторонам –
композиции из пальметок, над топкой –
фриз из пальметок и розеток;

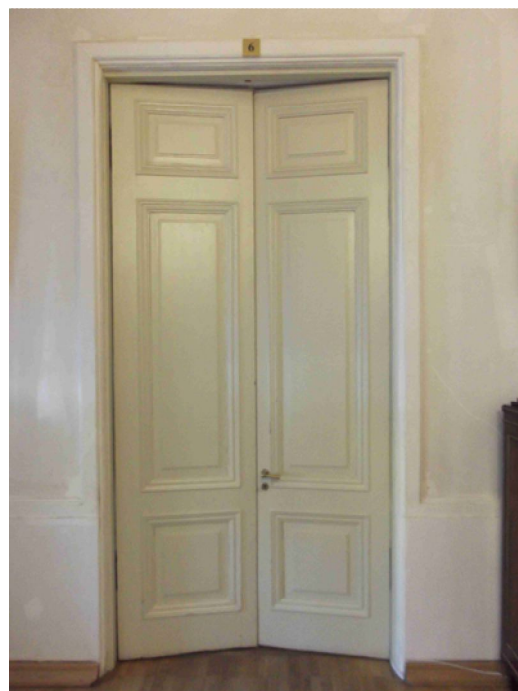


подоконники – материал (мрамор);

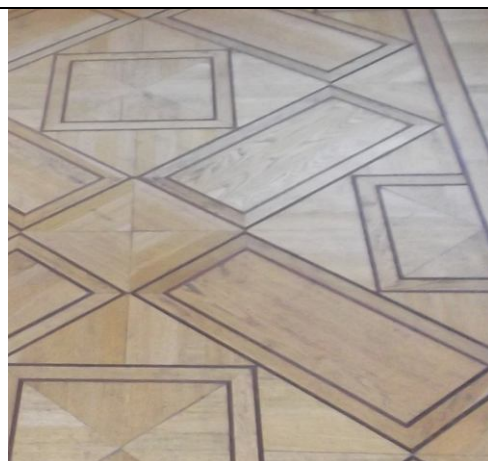


дверные проемы – исторические
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты, оформление
(профилированные наличники);

заполнение дверных проемов –
конструкция (двустворчатые), материал
(дерево), цвет, оформление (филенки);



покрытие пола – материал (паркет),
рисунок (геометрический);



Лепная гостиная (№ 108):

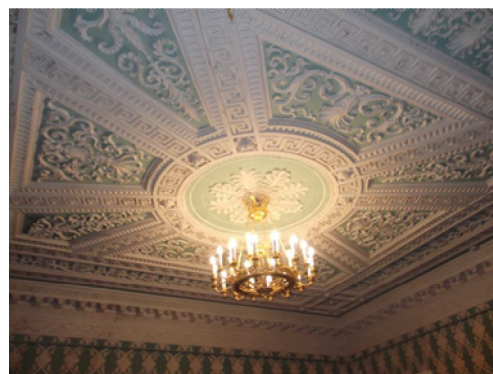


лепное оформление плафона:

акантовая розетка, профилированная
филенка с бордюром в виде меандра с
лепными розетками;

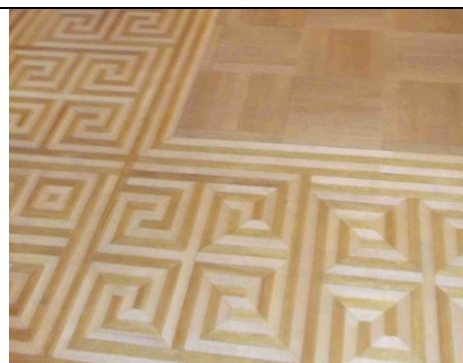
филенки, образованные радиально
расходящимися меандровыми фризами,
растительный орнамент в поле филенок;

фриз с пальметками, окаймленный
меандровыми фризами, по периметру
плафона;



		<p>орнаментированный карниз на лепных кронштейнах;</p> <p>лепной фриз;</p> <p>оформление поверхности стен – лепной сетчатый орнамент с раппортом в виде ромбовидно чередующихся симметричных композиций из элементов растительного декора;</p> <p>лепной фриз;</p> <p>оформление цоколя – профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с резными элементами);</p>	   
--	--	---	--

покрытие пола – материал (паркет),
рисунок (геометрический);



камин:
двухъярусный, нижний ярус – в виде
мраморного портала (топка
прямоугольная, по сторонам ее лопатки с
высеченными изображениями розеток,
пальметок и завитков акантов, на фризе
пальметка с завитками и розетками по
сторонам), верхний ярус –
оштукатуренный с карнизом из
кронштейнов с розетками между ними,
зеркало надкаминное прямоугольное на
одно стекло, без рамы;



Белая гостиная (№ 107):



		<p>лепной позолоченный орнаментированный карниз с кронштейнами и розетками;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с резными элементами);</p> <p>Желтая гостиная (№ 106):</p>	   
--	--	---	--

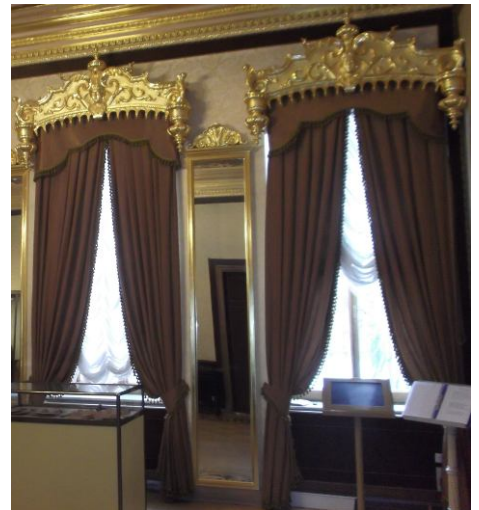
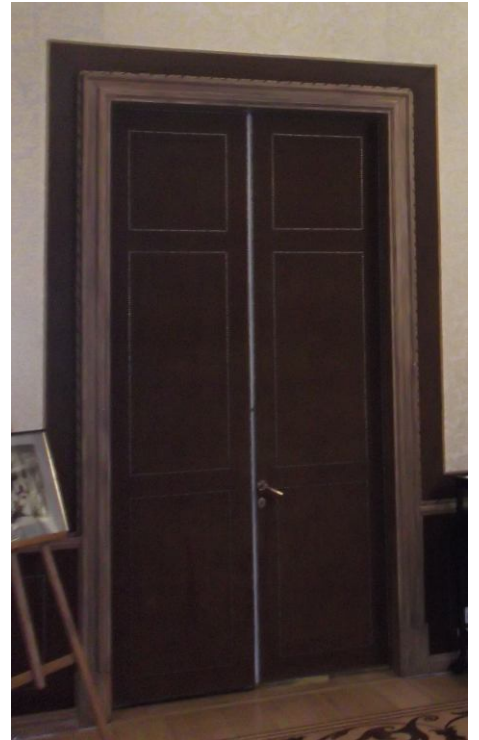
		<p>оформление плафона: в центре – круглое сложное по композиции панно, разделенное на филенки различной формы с тонким позолоченным растительным орнаментом, дополненное четырьмя меньшими круглыми филенками; поле плафона, разделенное на фигурные филенки профилированными позолоченными рамами, покрыто растительным гротесковым орнаментом (живопись темными красками по позолоченному фону);</p> <p>орнаментированный позолоченный карниз;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, бархат), цвет, оформление (филенки);</p> <p>откос дверного проема – материал (искусственный мрамор);</p>	   
--	--	---	--

оформление оконных проемов –
деревянные резные позолоченные
карнизы с женскими маскаронами в
центре;

подоконники – материал (мрамор);

оформление цоколя – панели из темного
дерева;

покрытие пола – материал (паркет),
рисунок (фриз с наборной
орнаментальной композицией по
периметру и орнаментальная композиция
в центре);



Этруская гостиная (№ 90):

оформление плафона – филенки различной конфигурации с орнаментальными композициями в центре, фризы из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике;

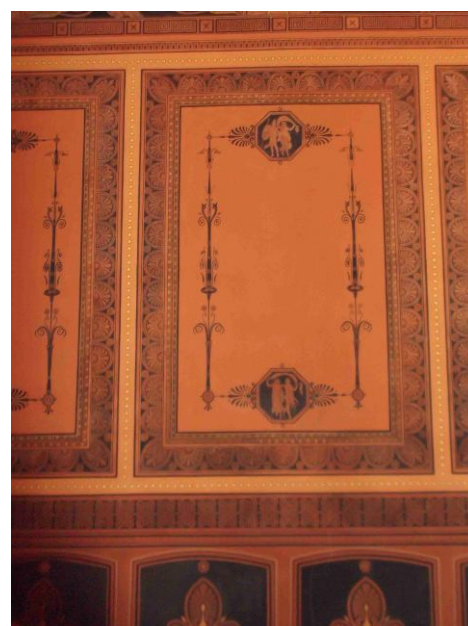
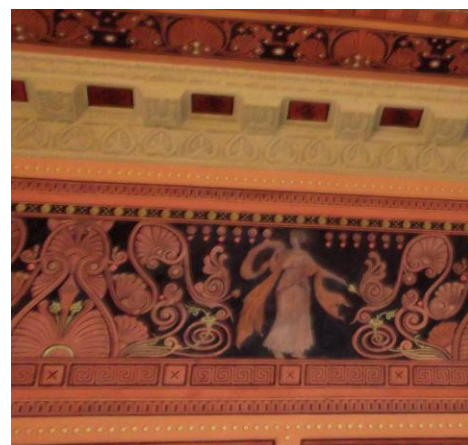
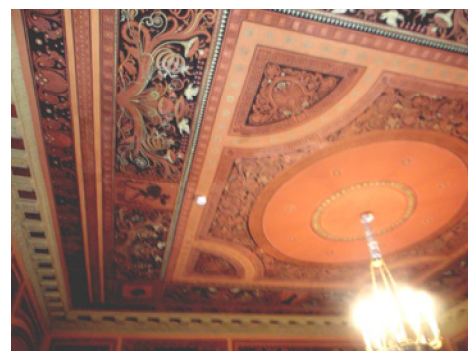
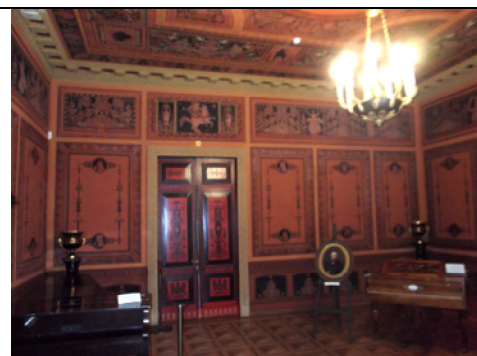
орнаментированный карниз с сухариками;

фриз с пальметками;

фриз из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике;

вертикальные прямоугольные филенки, окаймленные орнаментальным бордюром, с арабесками по периметру поля и изображениями мифологических героев;

орнаментальный фриз в завершении цоколя, оформленного прямоугольными филенками с лучковыми завершениями;



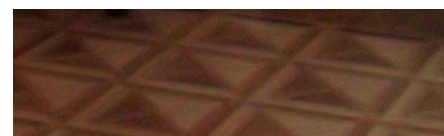
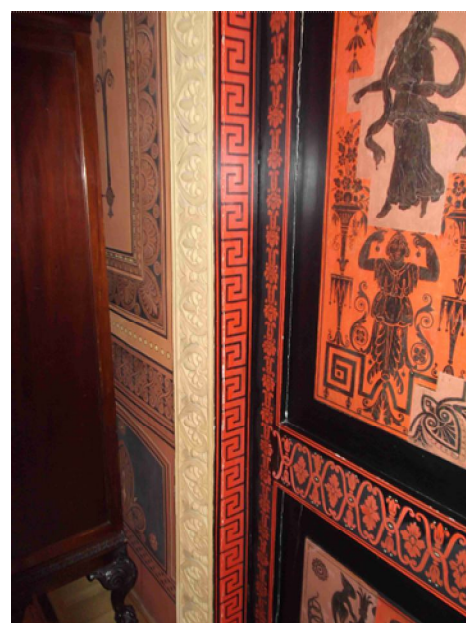
дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (орнаментированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (орнаментированные филенки с имитацией чернофигурной живописи на античной керамике);

оформление откоса дверного проема – меандровый фриз;

покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);

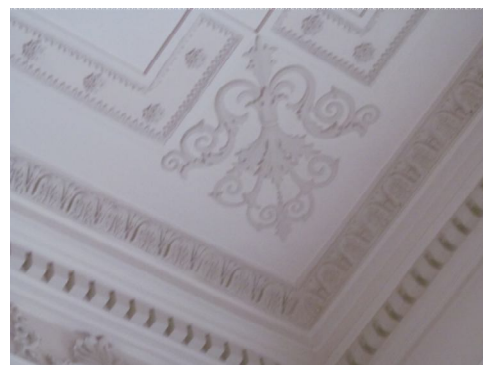
**Мраморный зал (Оружейный кабинет)
(№ 89):**



оформление плафона –
орнаментированные рамы по периметру,
вписанные в ромб орнаментальные
композиции, лепные розетки;



профилированный карниз;



фриз с включением отдельных
орнаментальных деталей (чередующиеся
пальметки и розетки);



ионические пилястры с филенками;

камин (мрамор, резьба) с чугунной топкой, таганом, колосниками, решеткой и зеркалом в профилированной раме, оформление портала – женские гермы, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом;



камин (мрамор, резьба) с зеркалом в профилированной раме, оформление портала – женские гермы, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом;



тип покрытия пола – паркет;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники с лучковыми завершениями)

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки с позолоченными порезками, позолоченные розетки);

оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки;

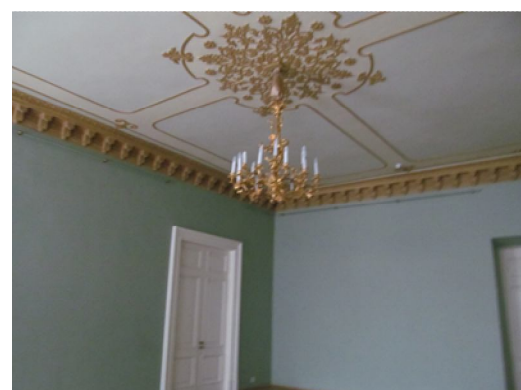


подоконники – материал (мрамор);



Библиотека (№ 88):

оформление плафона – орнаментальная лепная розетка в центре, разделение на четыре фигурные рамы, лепные орнаментальные композиции по углам;



орнаментированный карниз на фигурных кронштейнах с лепными орнаментальными композициями;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);



оформление откосов оконных проемов – прямоугольные филенки;

подоконники – материал (мрамор);

тип покрытия пола – паркет;



Официантская (№ 125):

оформление плафона – имитированная рельефом и альфрейной росписью трельяжная сетка, в центре профилированная восьмиугольная филенка с лепной орнаментированной розеттой;



		<p>орнаментированный профилированный карниз с альфрейной живописью (бордюр);</p> <p>дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);</p> <p>оформление откосов дверного проема – прямоугольные филенки;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Наугольная комната (№ 125):</p> <p>оформление прямоугольного проема – профилированные наличники;</p> <p>оформление откосов прямоугольного проема – филенки;</p> <p>оформление плафона – лепная орнаментальная розетка;</p> <p>орнаментированный профилированный карниз с модульонами;</p>	     
--	--	--	--

		<p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Буфетная (№ 112):</p> <p>оформление плафона – лепная розетка;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник;</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p>	    
--	--	--	--

Зеленая гостиная (№ 91):

оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах;

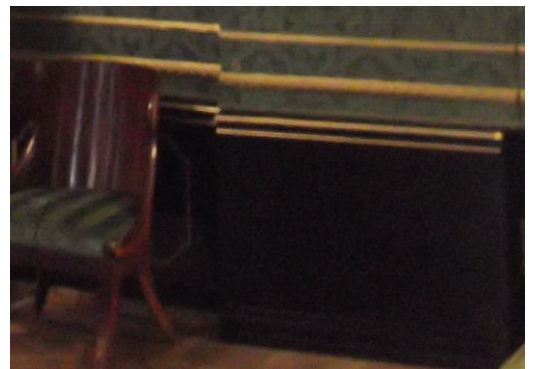
живописные панно (масло, холст) с изображением женских фигур в костюмах XVIII в. в лепном фигурном обрамлении из рокайлей и завитков;

орнаментированные карнизы с позолотой;

позолоченные тяги с растительным орнаментом по периметру стен;

оформление цоколя – филенчатые панели темного дерева с позолоченными порезками;

деревянные резные позолоченные карнизы с декоративной композицией в средней части, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам – вазы;



камин двухъярусный (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с топкой, таганом, колосниками, дымосборником в виде перевернутой раковины;
 оформление портала – волutoобразные завитки аканта, картуш в центре;
 верхний ярус – зеркало с полуциркульным завершением в орнаментированной профилированной раме, позолоченные орнаментальные детали и тяги, навершие в виде раскрепованного лучкового фронтона;

тип покрытия пола – паркет;



дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (обивка темно-зеленым бархатом, фигурные филенки с золочеными профилями);



Малиновая гостиная (№ 92):

оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах;

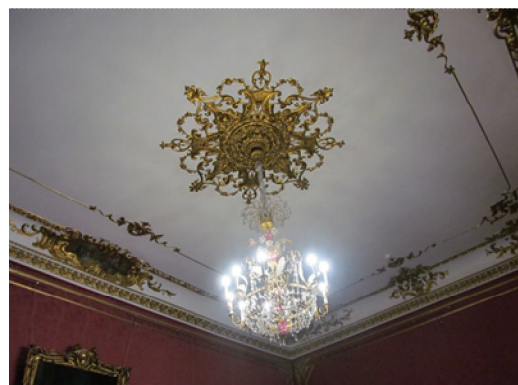


живописные панно (масло, холст) с изображением мужских и женских фигур в костюмах XVIII в. на фоне пейзажа в лепном фигурном обрамлении;



орнаментированные карнизы с позолотой;

позолоченные тяги с растительным орнаментом по периметру стен;



деревянные резные позолоченные карнизы с возвышенной средней частью, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам – вазы;

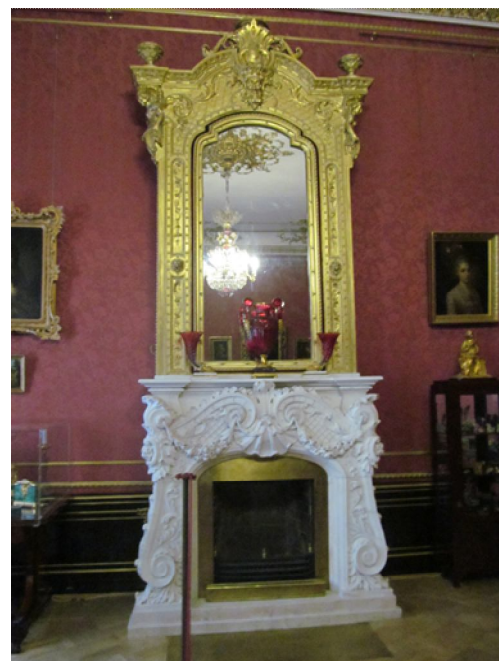


камин двухъярусный (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с латунным топчным порталом и чугунной решеткой простого рисунка;

оформление портала – волоты, цветочные гирлянды, раковины, по сторонам топки – консоли с волотами, украшенные цветочными гирляндами;

оформление верхнего яруса – позолоченный лепной орнамент (женские полуфигуры, поддерживающие фронто́н, мужская маска и картуш, вазы);

зеркало надкаминное из одного стекла в резной золоченой деревянной раме с лучковым завершением;



оформление цоколя – филленчатые панели темного дерева с позолоченными резками;

тип покрытия пола – паркет;

оформление дверного проема – профилированный наличник;

оформление дверного заполнения – обивка бархатом малинового оттенка, фигурные филенки с золочеными профилями;



Старая зала (№ 103 – 105):

профилированный орнаментированный карниз;



подоконники – материал (мрамор);



камин двухярусный с чугунным заполнением топочного пространства:
нижний ярус облицован изразцами с росписью синего цвета с изображением пейзажей;
верхний ярус: зеркало прямоугольной формы в профилированной раме;



тип покрытия пола – паркет;

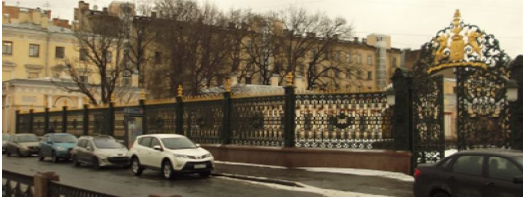
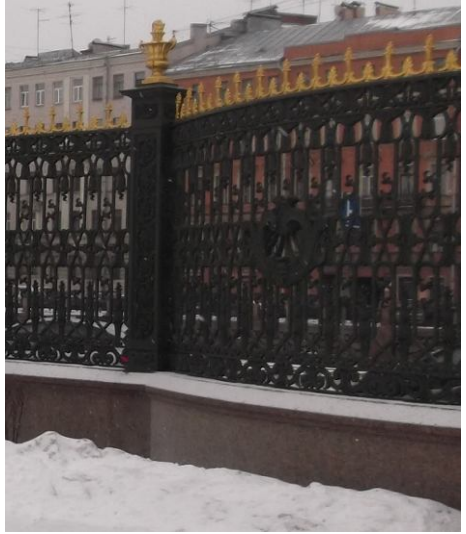


		<p>Старая зала (№ 102): профилированный карниз;</p> <p>оформление оконного проема – профилированный наличник, мраморный подоконник;</p> <p>заполнение дверного проема – фрамуга с остеклением, исторический материал (дерево), рисунок расстекловки (в виде треугольных сегментов);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Старая зала (№ 99): профилированный карниз;</p>	   
--	--	---	---

		<p>оформление оконного проема – профилированный наличник, мраморный подоконник;</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Старая зала (№ 98):</p> <p>оформление плафона – лепные розетки, профилированные рамы;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>падуга с лепными композициями в углах;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление арочного проема – профилированный наличник;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, мраморные подоконники;</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Старая зала (№ 95 – 96):</p> <p>оформление плафона – лепная розетка в центре, профилированные тяги по периметру;</p> <p>падуга с лепными композициями в углах;</p> <p>профилированный карниз;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Старая зала (№ 97):</p> <p>оформление потолка – профилированные рамы;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники;</p> <p>тип покрытия пола – паркет.</p>	   
--	--	--	--

II. Ограда с воротами, 1837-1838 гг., воен. инж. Корсини И.Д.

2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>чугунная ограда* со стороны наб. реки Фонтанки, с вогнутыми секциями, прилегающими к воротам;</p> <p>воротный проезд с двусторонними воротами.</p> <p>* ограда обозначена на плане цифрой 2</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>гранитный цоколь;</p> <p>звенья чугунной ограды с декоративными элементами в стиле барокко (рокайли, волюты, детали растительного характера) и пилоны ограды выполнены в технике художественного литья, с навершием в виде золоченых пик, пальметт и вазонов;</p> <p>ворота:</p> <p>пилоны ворот выполнены в технике художественного литья;</p> <p>контрфорсы пилонов сложной конфигурации с восточной стороны ограды,</p> <p>створки ворот выполнены в технике художественного литья;</p> <p>картуш сложной конфигурации с золоченой геральдической композицией в центре (герб Шереметевых);</p> <p>два фанаря пилонов со стороны наб. реки Фонтанки.</p>	  

III. Павильоны (два), 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного северного павильона*, прямоугольного в плане, с ризалитом по восточному фасаду, южный фасад завершен аттиковой стенкой;</p> <p>габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл;</p> <p>габариты и конфигурация одноэтажного южного павильона*, прямоугольного в плане, с полуротондой по южному фасаду;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая, скатная) крыши; материал кровли – металл.</p> <p>* здания обозначены на плане цифрой 3</p>	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный фасад и южный фасады северного павильона, западный и северный фасады южного павильона:</p> <p>архитектурно-художественное решение в характере классицизма с выделением центральной оси прямоугольной нишей с двумя трехчетвертными колоннами стилизованного тосканского ордера, боковых осей прямоугольными нишами с лепным декором в виде композиций с маскаронами в венках, факелами и гирляндами;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные решетки (южный павильон) – количество (три), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический, с пиками; с меандром (центральная решетка));</p>	  

исторические оконные проемы и ниши – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением)*, оформление (в т. ч. профилированные архивольты на импостах);

оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;

* в нише по 2-й оси северного фасада южного павильона согласовано устройство оконного проема;

профилированная тяга с пояском стилизованного листового орнамента;

фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз на модульонах с мутулами;

восточный фасад северного павильона:

дверной проем по 2 оси – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);

венчающий карниз на кобылках;

венчающий профилированный карниз ризалита;




восточный фасад южного павильона:

профилированная тяга с пояском стилизованного листового орнамента;

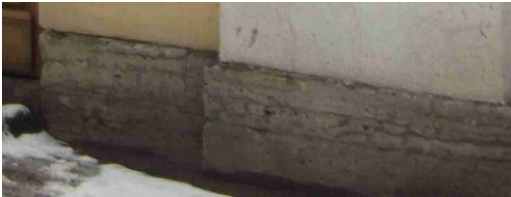



фриз с триглифами гуттами и лепным декором в виде розеток и венков, с поясом иоников;







венчающий профилированный карниз на модульонах.



IV. Сад, 1730-е гг., кон. XVIII-нач. XIX вв., 1930-е гг.			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;</p> <p>исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании);</p> <p>газонное ограждение;</p> <p>рельеф – равнинный;</p> <p>мраморные вазы («Медичи») на постаментах из розового гранита (рапакиви).</p>	 
3	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (дуб, лиственница, клён);</p> <p>куртины кустарников;</p> <p>историческое цветочное оформление.</p>	

V. Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. инж. Корсини И.Д.			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного флигеля*;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (односкатная);</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 5</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия первого этажа, в том числе на подпружных арках;</p> <p>лестница двухмаршевая средистенная, с известняковыми ступенями;</p> <p>ограждение – металлические стержни с деревянными поручнями;</p>	  

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), цвет, оформление (филенки);</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Трехчастное помещение, разделенное прямоугольными проемами с декоративными лепными кронштейнами:	

		<p>Аванзал Танцевального зала:</p> <p>оформление плафона – фигурные филенки;</p> <p>оформление падуги – профилированные рамы с фризом растительного орнамента;</p> <p>лепной карниз с гирляндами (фистонами), листьями аканта, поясом гильоша;</p> <p>оформление стен: узкий фриз со стилизованным растительным орнаментом; прямоугольные секции с профилированными архивольтами и лепным растительным орнаментом с пальметтами; вертикальные фигурные филенки в профилированных рамах; прямоугольные филенки с растительным орнаментом и цветочными розетками фриз с круглыми цветочными розетками;</p> <p>прямоугольные рамы с цветочными розетками, венками;</p> <p>филенки растительного орнамента с рокайльными композициями и розетками по углам;</p>	     
--	--	--	--

оформление проема – профилированный орнаментированный наличник;

дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные орнаментированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);

тип покрытия пола – паркет;

Танцевальный зал:

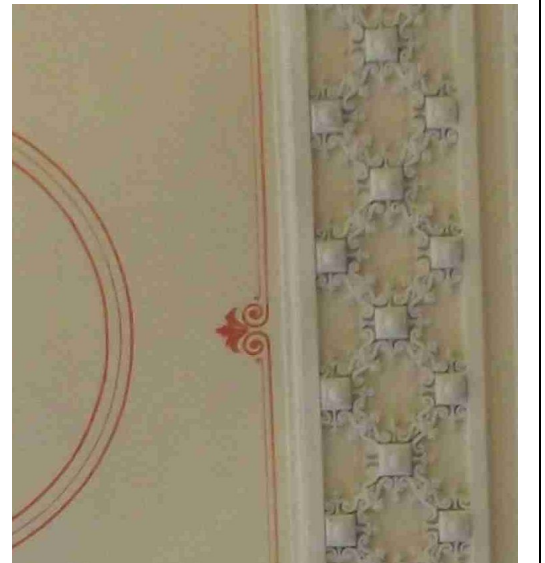
двусветный зал с рядами ложных окон в два яруса по южной стене;



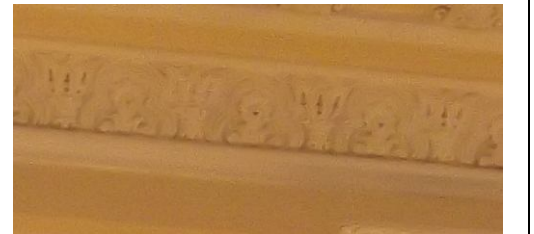
оформление потолка – разноформатные фигурные рамы с лепными композициями растительного орнамента и монохромной росписью геометрического и растительного орнамента;



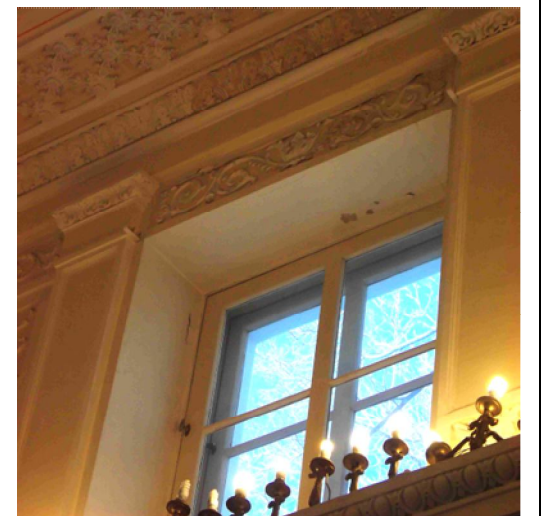
профилированная рама с лепным декором (трельяжная сетка, акцентированная прямоугольными розетками);



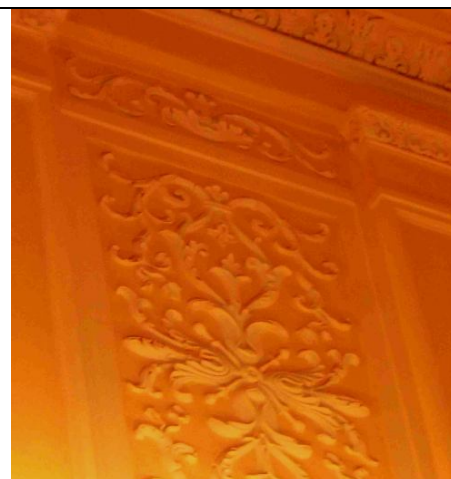
профилированный орнаментированный карниз;



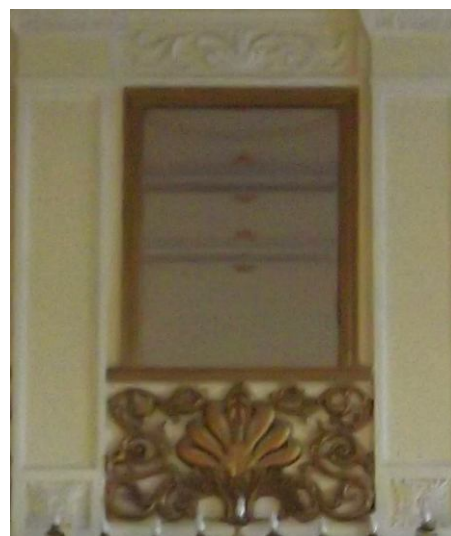
оформление второго яруса:
пилястры в обрамлении окон;



профилированные филенки с декоративными лепными композициями растительного орнамента;



окрашенные лепные панно под ложными оконными проемами – материал (гипс), рисунок (пальметка с орнаментальными завитками);








профилированный карниз с орнаментированными поясами и лепными кронштейнами;









оформление первого яруса:






пилястры, профилированные фигурные наличники в обрамлении оконных проемов;

		<p>оформление проемов – профилированные орнаментированные наличники;</p> <p>оформление откосов проемов – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Арьергардный зал:</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>оформление проема – профилированный орнаментированный наличник;</p> <p>подоконники – материал (мрамор).</p> <p>тип покрытия пола – паркет.</p>	    
--	--	---	--

VI. Флигель дворовый южный, 1828 г., арх. Квадри Д.И.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного дворового флигеля*, соединяющего южный павильон с флигелем галерейным;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатная) крыши;</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 6</p>	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>северный фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка с разделкой под руст;</p> <p>треугольные сандрики на кронштейнах над оконными проемами (по 2-6 оси);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформлен нишей и креповками;</p> <p>материал дверного заполнения (дерево);</p> <p>профилированная тяга над дверным проемом с листовым орнаментом;</p> <p>фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах с мгулами.</p>	    

VII. Флигель кухонный, 1864 г., арх. Бенуа Н.Л.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного флигеля*, соединяющего южный павильон с дворцом, включая воротный проезд и разорванный фронтон над воротным проездом;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 7</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>крестовый, коробовый своды и полуцилиндрическая арка воротного проезда.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>южный и западный фасады;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (разделка под руст);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p>	  







дверной проем со стороны западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (вертикальный руст, известняковые плиты);



дверное заполнение – материал (дерево), цвет, оформление (филенки);

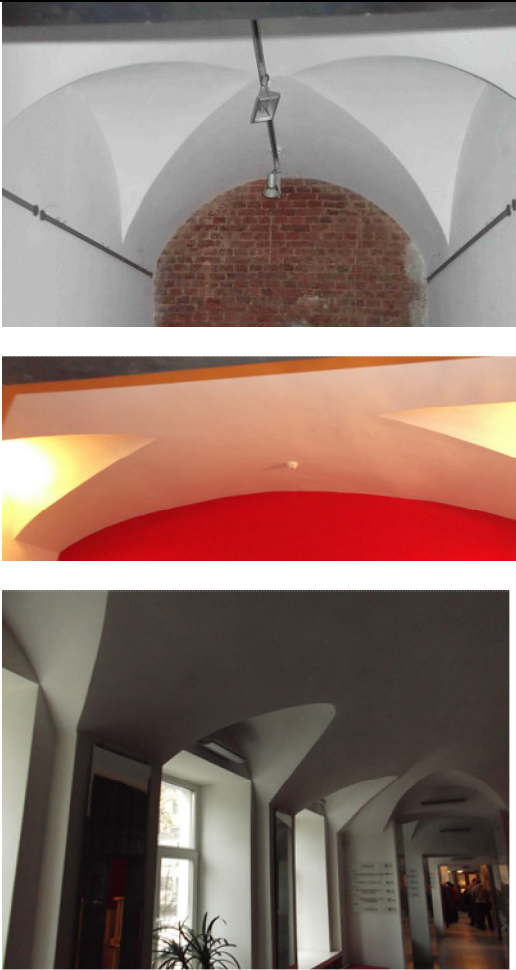

полуколонны ионического ордера;

оформление оконных проемов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями;



		<p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление фронтона – профилированный архивольт, геральдическая композиция;</p> <p>профилированный венчающий карниз фронтона, орнаментированный завитками в боковых частях;</p> <p>фриз с геометрическим орнаментом из кругов;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>северный и восточный фасады:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>оформление воротного проезда – веерный руст «под шубу»;</p>	     
--	--	--	--

		<p>профилированный венчающий карниз.</p>	
<p>VIII. Флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х-1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация четырехэтажного флигеля*;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (односкатная);</p> <p>материал кровли – металл;</p> <p>историческая планировка квартиры № 44, где жила поэт Ахматова А.А.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 8</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p>	

		<p>СВОДЫ:</p> <p>коробовые с распалубками;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p>	

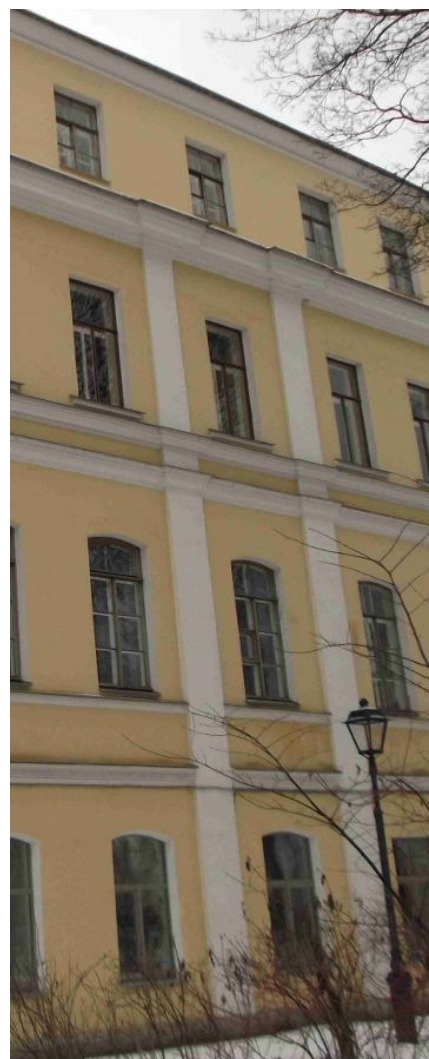
дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);

дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), цвет, оформление (филенки);

профилированные карнизы;

оштукатуренные лопатки;

профилированный венчающий карниз.



IX. Фонтан (фундаменты), 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпаны) (сад, главная аллея)		
2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система	историческое местоположение (в настоящее время скрыт культурным слоем).

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

Копия Плана границ ОКН,

утв. Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 04.07.2005 г.

24

УТВЕРЖДАЮ

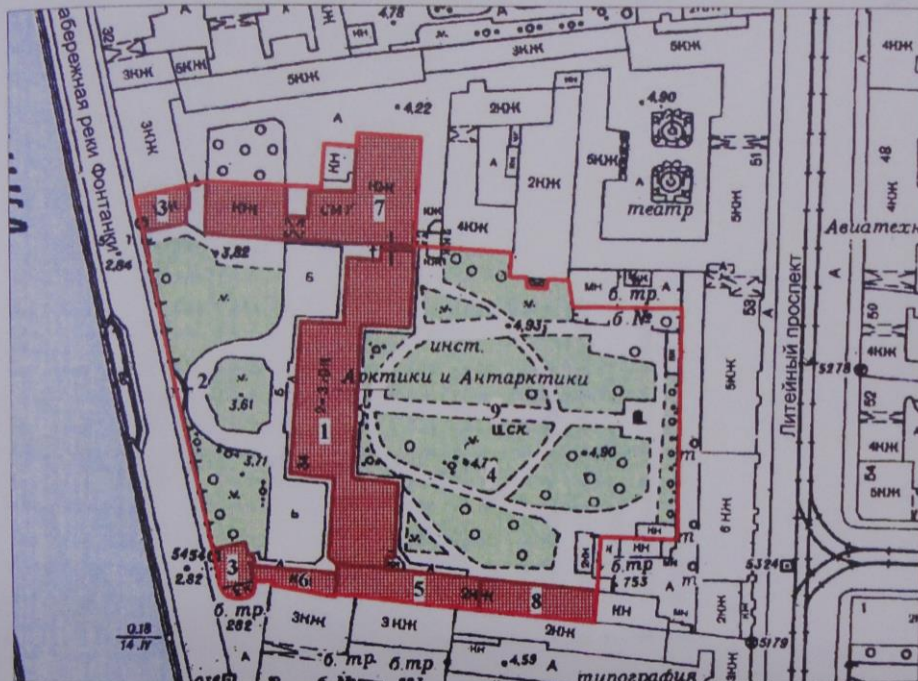
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
начальник управления государственного учета памятников истории и культуры



Кириков Б. М.
М.П.




июль 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
Дворец Шереметевых
г. Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб., 34



М 1:2000

Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
 -  Здания и сооружения
 -  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты наследия федерального значения:

Состав объекта:

1. Дворец
2. Ограда с воротами
3. Павильоны (два)
4. Сад
5. Флигель галерейный
6. Флигель дворовый южный
7. Флигель кухонный
8. Флигель садовый южный
9. Фонтан (фундаменты)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТОИО
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2020 г. № 07-19-530/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 НОЯ 2020

№ 04-19-530/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	4	8	3	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 34).
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 10176-р);

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.02.2020 № 99/2020/312480431);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке,

установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или

частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными

законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таким случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей

информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Шереметевых", утвержденный КГИОП от 04.07.2005;
3. Выкопировка из предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Шереметевых", утвержденного распоряжением КГИОП от 05.11.2020 № 356-р;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Шереметевых" от 30.07.2020;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510264830056

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.06.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1730-е-нач. 1740-х гг., 1746-1750 гг., 1795-1808 гг., 1837-1857 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Шереметевых" от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, состоящего из главного (центрального) и двух боковых (северного и южного) корпусов (здание обозначено на плане цифрой 1), включая мезонин в пять осей в главном корпусе, восьмигранный световой барабан в южном корпусе; высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; дымовые трубы – местоположение, габариты, оформление; материал кровли – листовая металл, исторический колер его окраски; здание обозначено на плане цифрой 1 Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII – XIX вв.; местоположение плоских перекрытий; своды: крестовые, зеркальный, коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; купол церкви святой Варвары Великомученицы, опирающийся на систему арок и парусов с четырьмя пилонами в основании; световой барабан в завершении купола; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе: парадная четырехмаршевая лестница в центральном корпусе со ступенями из натурального камня, по крестовым сводам на несущих стенах; с ограждением в виде филенчатых пилонов белого мрамора на оштукатуренных цоколях, с установленными на них беломраморными вазами колоколообразной формы («Медичи»), декорированными резными плодовыми гирляндами, и орнаментированной ковеной решетки с деревянным поручнем, обитым бархатом и декорированным бахромой; двухмаршевая известняковая лестница с забежными ступенями в центральном корпусе, на косоурах, с ковеном леерным ограждением и деревянными поручнями; одномаршевая лестница в северном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах; металлическое ограждение в виде вертикальных орнаментированных стержней с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница в южном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах; металлическое ограждение из вертикальных прутьев с волнообразным меандром в верхней части; винтовая лестница в северном корпусе (со второго этажа на чердак) с деревянными ступенями; ограждение – деревянные балясины и поручень. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: западный фасад, образованный фасадами центрального и боковых корпусов: историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса дубовым порталом главного входа в уровне 1-го этажа, в 3 оси, с балконом, в 5 осей, мезонином с лучковым фронтоном, боковых частей треугольными фронтонами, 2-й оси северного и 5-й оси южного корпусов – лучковыми фронтонами; известняковый цоколь; материал и характер обработки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (ленточный руст в уровне 1-го этажа, дощатый руст по 7 и 8 осям в уровне 1-го этажа южного корпуса); чугунный балкон в 5 осей (над входным порталом), с профилированной плитой в основании на 4 волютообразных кронштейнах; ограждение – балюстрада со столбиками и балясинами со сквозным орнаментом; дубовый портал главного входа в 3 оси: дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты, оформление (наличники, филенки, волюты, рокайли, розетка, растительный орнамент) заполнение дверных проемов – историческая конструкция (светлые, двустворчатые, с остекленными фрамугами), материал (дуб), цвет и оформление (штапики, орнаментированные филенки, раковины); две ступени из натурального камня; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением в северном корпусе, прямоугольная в южном корпусе), габариты; заполнения дверных проемов – историческая конструкция (полусветлые, двустворчатые, с остекленной фрамугой в северном корпусе), материал (дерево), цвет и оформление (филенки); две ступени из натурального камня; оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты; оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками (львиными маскаронами), треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды; заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление; лопатки с лепным гротесковым орнаментом; французский балкон (в уровне 2-го этажа) в виде палладианского окна; оформление балкона – профиль над полукруглой филенкой с лепным венком в центре поля, розетки; рустованные лопатки; лопатки с филенками в уровне 1-го этажа; профилированные карнизы и тяги; коринфские пилястры в уровне 2-го этажа; оформление фронтонов – лепные композиции; профилированный венчающий карниз; восточный фасад, образованный фасадом центрального корпуса и торцевыми фасадами боковых корпусов: историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса мезонином в 5 осей, завершенным треугольным фронтоном в 3 оси,

5-6-й осей южного и 3-4-й осей северного корпусов – лучковыми фронтонами; известняковый цоколь; материал и характер обработки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (ленточный руст, гладкая); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (наличники, лепной декор) заполнения дверных проемов – историческая конструкция (полусветлые, двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты; оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками, треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды; заполнения оконных проемов – исторический материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление; французский балкон (в уровне 2-го этажа); оформление балконной двери – профилированный фигурный наличник, лепная орнаментальная композиция, треугольный сандрик; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры в уровне 2-го этажа; треугольный фронтон с лепной геральдической композицией в тимпане; прямоугольная филенка в междуоконном простенке в уровне 2-го этажа в боковых корпусах; профилированные карнизы и тяги; рельефные мальтийские кресты во фризе в уровне 2-го этажа; лопатки с лепным гротесковым орнаментом; оформление фронтонов – лепные композиции; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческая оконная и дверная фурнитура; вестибюль (№ 1): оформление плафона лепной розеткой растительного орнамента, профилированными рамами; профилированный карниз с мелкими сухариками; профилированная тяга; покрытие пола разноцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке); парадный тамбур с двойными, деревянными, двустворчатыми заполнениями с застеклением в верхней половине, с фрамугами; оформление заполнения тамбура – профилированные деревянные наличники, филенки, накладная резьба растительного характера с завитками, декорированные накладной резьбой штапики; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник с лучковым завершением); заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки с розетками); проем с лучковым завершением; оформление проема – профилированный наличник; помещения № 35-37: профилированный карниз; оформление проемов с лучковыми завершениями и оконных проемов – наличники; стенная ниша с лучковым завершением; помещение № 77: оформление крестового свода и арочного проема в лестничную клетку – профилированные архивольты; оформление стенной ниши – сложнопрофилированное обрамление на мраморном цоколе; оформление оконного проема – профилированный наличник; покрытие пола разноцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке); лестничная клетка парадной лестницы (№ 87): оформление плафона – лепная розетка с растительным орнаментом, орнаментированная рама с полукружиями прямоугольная профилированная рама, фигурные филенки с растительным орнаментом, фриз с вытянутыми профилированными филенками; откосы дверных проемов – материал (дерево), оформление (филенчатые); профилированный карниз с декорированными кронштейнами; орнаментированный фриз; рельефный фриз с орнаментом из диагональных крестов и ромбов; оформление поверхности стен – фигурные профилированные рамы, дощатый руст, профилированная филенка с восьмиугольным центральным полем и растительным орнаментом по углам; оформление арочной ниши – профилированные рамы; оформление фигурной ниши – сложнопрофилированный наличник; прихожая (№ 120): оформление плафона – профилированные рамы, падуга, профилированный карниз; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево); оформление деревянных откосов дверного проема – филенки; Церковь св. Варвары Великомученицы (№ 118 – 119): орнаментированный антаблемент с карнизом на модульонах в основании купола; оформление софитов подпружных арок – филенки с геометрическим лепным позолоченным орнаментом и круглыми лепными панно; профилированный карниз в основании арок и парусов; оформление парусов – живописные изображения четырех евангелистов (масло, холст); оформление распалубок циркульных сводов – лепные орнаменты растительного характера, позолота; ионические полуколонны и пилястры; оформление плоскости стен (в том числе дверных и оконных откосов) – белый искусственный мрамор, фуст полуколонн и пилястр – желтый искусственный мрамор; оформление оконных проемов – профилированное обрамление; оформление плафонов – филенки с растительным орнаментом, орнаментированный карниз; покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический); Образная комната (№ 115): оформление потолка – лепная розетка в центре, профилированная рама и лепной фриз по периметру, невысокая падуга; откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и

оформление (филенки); подоконники – материал (дерево) и цвет; дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник); заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки); проем, соединяющий Образные комнаты № 114 и № 115 – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный наличник); оформление откосов проема – деревянные панели с филенками; тип покрытия пола – паркет; Образная комната (№114): оформление потолка – лепная розетка в центре; профилированный карниз; откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и оформление (филенки); подоконники – материал (дерево) и цвет; дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник); заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки); оформление откосов проема – деревянные панели с филенками; тип покрытия пола – паркет; Дуговой кабинет (№ 16): лепной карниз с сухариками; лепной орнаментальный фриз; дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями); откосы дверного проема – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки); откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки); подоконники – материал (мрамор); покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический); Античная комната (№ 124): оформление потолка – лепная розетка в центре; карниз с сухариками, декорированный лепным орнаментом; лепной фриз с гирляндами и античными масками; прямоугольные лепные панно с барельефами: круглые медальоны с сидящими женскими фигурами, фланкированные сфинксами с жертвенниками в окружении растительного орнамента (акант); лепной орнаментированный фриз; вертикальные филенки с фризовым орнаментом античного характера (пальметты, розетки); откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (в том числе с филенками); плоские филенки в оформлении стен; подоконники – материал (мрамор); дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями); профилированная тяга; цоколь с прямоугольными филенками; покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический); Предцерковная комната (№ 113): оформление плафона – лепная орнаментированная розетка в центре, лепной орнаментированный фриз по периметру; лепной карниз на модульонах; орнаментированный фриз; прямоугольные филенки, образованные двойными профилями, с рокайльным орнаментом по углам; профилированная тяга в нижней части стен; дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, материал откосов (белый искусственный мрамор); заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки с бронзированными профилями); дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями); дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (прямоугольные и фигурные филенки с бронзированными профилями, центральные филенки сверху и снизу замкнуты рокайлем); откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки); подоконники – материал (мрамор); тип покрытия пола – паркет; Малая столовая (№ 111): плафон – материал (белый искусственный мрамор), оформление (прямоугольные профилированные кессоны); профилированный карниз; гладкий фриз; поверхность стен, в том числе междуоконных простенков, разделена на большие филенки и обработана белым стуком; откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки); камин (белый мрамор, резьба): прямоугольный портал, декорированный рельефным орнаментом: по сторонам – композиции из пальметок, над топкой – фриз из пальметок и розеток; подоконники – материал (мрамор); дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки); покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический); Лепная гостиная (№ 108): лепное оформление плафона: акантовая розетка, профилированная филенка с бордюром в виде меандра с лепными розетками; филенки, образованные радиально расходящимися меандровыми фризами, растительный орнамент в поле филенок; фриз с пальметками, окаймленный меандровыми фризами, по периметру плафона;

орнаментированный карниз на лепных кронштейнах; лепной фриз; оформление поверхности стен – лепной сетчатый орнамент с раппортом в виде ромбовидно чередующихся симметричных композиций из элементов растительного декора; лепной фриз; оформление цоколя – профилированные прямоугольные филенки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники и откосы из искусственного мрамора); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с резными элементами); откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки); подоконники – материал (мрамор); покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический); камин: двухъярусный, нижний ярус – в виде мраморного портала (топка прямоугольная, по сторонам ее лопатки с высеченными изображениями розеток, пальметок и завитков акантов, на фризе пальметка с завитками и розетками по сторонам), верхний ярус – оштукатуренный с карнизом из кронштейнов с розетками между ними, зеркало надкаминное прямоугольное на одно стекло, без рамы; Белая гостиная (№ 107): оформление плафона – орнаментальные лепные композиции в центре и по периметру; лепной позолоченный орнаментированный карниз с кронштейнами; оформление стен – обивка узорчатым штофом светло-бежевого цвета, нижняя деревянная панель с декором из золоченых звезд, резная золоченая полоса над панелью; верхняя часть стен под карнизом декорирована звездами; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с позолоченными резными элементами); покрытие пола – материал (паркет), рисунок (композиции растительного характера в центре и по периметру); деревянные резные позолоченные карнизы с возвышенной средней частью, с декором; подоконники – материал (мрамор); откосы оконных проемов – материал (искусственный мрамор), оформление (филенки); Желтая гостиная (№ 106): оформление плафона: в центре – круглое сложное по композиции панно, разделенное на филенки различной формы с тонким позолоченным растительным орнаментом, дополненное четырьмя меньшими круглыми филенками; поле плафона, разделенное на фигурные филенки профилированными позолоченными рамами, покрыто растительным гротесковым орнаментом (живопись темными красками по позолоченному фону); орнаментированный позолоченный карниз; оформление стен – обивка узорчатым штофом светло-желтого цвета; откос дверного проема – материал (искусственный мрамор); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, бархат), цвет, оформление (филенки); откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки); оформление оконных проемов – деревянные резные позолоченные карнизы с женскими маскаронами в центре; подоконники – материал (мрамор); оформление цоколя – темный бархат; покрытие пола – материал (паркет), рисунок (фриз с наборной орнаментальной композицией по периметру и орнаментальная композиция в центре); Этрусская гостиная (№ 90): оформление плафона – филенки различной конфигурации с орнаментальными композициями в центре, фризы из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике; орнаментированный карниз с сухариками; фриз с пальметками; фриз из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике; вертикальные прямоугольные филенки, окаймленные орнаментальным бордюром, с арабесками по периметру поля и изображениями мифологических героев; орнаментальный фриз в завершении цоколя, оформленного прямоугольными филенками с лучковыми завершениями; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (орнаментированные наличники); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (орнаментированные филенки с имитацией чернофигурной живописи на античной керамике); оформление откоса дверного проема – меандровый фриз; покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический); Мраморный зал (Оружейный кабинет) (№ 89): материал стен и откосов оконных проемов – белый искусственный мрамор; оформление плафона – орнаментированные рамы по периметру, вписанные в ромб орнаментальные композиции, лепные розетки; профилированный карниз; фриз с включением отдельных орнаментальных деталей (чередующиеся пальметки и розетки); ионические пилястры с филенками; камин (мрамор, резьба) с чугунной топкой, таганом, колосниками, решеткой и зеркалом в профилированной раме, оформление портала – женские гермы, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом; камин (мрамор, резьба) с зеркалом в профилированной раме, оформление портала – женские гермы,

поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом; тип покрытия пола – паркет; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники с лучковыми завершениями) заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки с позолоченными порезками, позолоченные розетки); откосы дверных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление – прямоугольные филенки; подоконники – материал (мрамор); Библиотека (№ 88): оформление плафона – орнаментальная лепная розетка в центре, разделение на четыре фигурные рамы, лепные орнаментальные композиции по углам; орнаментированный карниз на фигурных кронштейнах с лепными орнаментальными композициями; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки); оформление откосов оконных проемов – прямоугольные филенки; подоконники – материал (мрамор); тип покрытия пола – паркет; Официантская (№ 125): оформление плафона – имитированная рельефом и альфрейной росписью трельяжная сетка, в центре профилированная восьмиугольная филенка с лепной орнаментированной розеткой; откосы оконных проемов – белый искусственный мрамор; орнаментированный профилированный карниз с альфрейной живописью (бордюр); дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки); подоконники – материал (мрамор); тип покрытия пола – паркет; Наугольная комната (№ 125): оформление прямоугольного проема – профилированные наличники; откосы прямоугольного проема – материал (дерево), оформление (филенки); откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор); оформление плафона – лепная орнаментальная розетка; орнаментированный профилированный карниз с модульонами; подоконники – материал (мрамор); тип покрытия пола – паркет; Буфетная (№ 112): оформление плафона – лепная розетка; откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор); профилированный орнаментированный карниз; подоконники – материал (мрамор); оформление откосов дверного проема – деревянные панели с филенками; оформление дверного проема – профилированный наличник; тип покрытия пола – паркет; Зеленая гостиная (№ 91): оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах; оформление стен – обивка узорчатым штофом сине-зеленого цвета; живописные панно (масло, холст) с изображением женских фигур в костюмах XVIII в. в лепном фигурном обрамлении из рокайлей и завитков; орнаментированные карнизы с позолотой; позолоченные тяги с растительным орнаментом по периметру стен; оформление цоколя – черные филенчатые деревянные панели с позолоченными порезками; деревянные резные позолоченные карнизы с декоративной композицией в средней части, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам – вазы; камин двухъярусный (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с топкой, таганом, колосниками, дымосборником в виде перевернутой раковины; оформление портала – волютообразные завитки аканта, картуш в центре; верхний ярус – зеркало с полуциркульным завершением в орнаментированной профилированной раме, позолоченные орнаментальные детали и тяги, навершие в виде раскрепованного лучкового фронтона; тип покрытия пола – паркет; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник), материал откосов (белый искусственный мрамор); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (обивка темно-зеленым бархатом, фигурные филенки с золочеными профилями); Малиновая гостиная (№ 92): оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах; оформление стен – обивка узорчатым штофом малинового цвета; живописные панно (масло, холст) с изображением мужских и женских фигур в костюмах XVIII в. на фоне пейзажа в лепном фигурном обрамлении; орнаментированные карнизы с позолотой; позолоченные тяги с растительным орнаментом по периметру стен; оформление оконных проемов – профилированные наличники; деревянные резные позолоченные карнизы с возвышенной средней частью, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам – вазы; подоконники – материал (мрамор); камин двухъярусный (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с латунным топочным порталом и чугунной решеткой простого рисунка; оформление портала – волюты, цветочные гирлянды, раковины, по сторонам топки – консоли с волютами, украшенные цветочными гирляндами; оформление верхнего яруса – позолоченный лепной орнамент (женские полуфигуры, поддерживающие фронтоны, мужская маска и картуш, вазы); зеркало надкаминное из одного стекла в резной золоченой деревянной раме с лучковым завершением;

оформление цоколя – черные филенчатые деревянные панели с позолоченными порезками и резными деталями; тип покрытия пола – паркет; откосы дверного проема – материал (белый искусственный мрамор); оформление дверного проема – профилированный наличник; оформление дверного заполнения – обивка бархатом малинового оттенка, фигурные филенки с золочеными профилями; Кабинет Дмитрия Николаевича (№ 103 – 105): профилированный орнаментированный карниз; подоконники – материал (мрамор); камин двухъярусный с чугунным заполнением топочного пространства: нижний ярус облицован изразцами с росписью синего цвета с изображением пейзажей; верхний ярус: зеркало прямоугольной формы в профилированной раме; тип покрытия пола – паркет; заполнение дверного проема – фрамуга с остеклением, исторический материал (дерево), рисунок расстекловки (в виде треугольных сегментов); Старая зала (№ 102): профилированный карниз; оформление оконного проема – профилированный наличник, мраморный подоконник; тип покрытия пола – паркет; Старая зала (№ 99): профилированный карниз; оформление оконного проема – профилированный наличник, мраморный подоконник; тип покрытия пола – паркет; Старая зала (№ 98): оформление потолка – лепные розетки, профилированные рамы; профилированные карнизы; профилированные тяги; падуга с лепными композициями в углах; оформление арочного проема – профилированный наличник; оформление оконных проемов – профилированные наличники, мраморные подоконники; тип покрытия пола – паркет; Старая зала (№ 95 – 96): оформление потолка – лепная розетка в центре, профилированные тяги по периметру; падуга с лепными композициями в углах; профилированный карниз; оформление проема – профилированные филенки с лепными элементами растительного характера; оформление оконных проемов – профилированные наличники; тип покрытия пола – паркет; Старая зала (№ 97): оформление потолка – профилированные рамы; профилированный карниз; оформление оконных проемов – наличники; тип покрытия пола – паркет; помещение I-Н (65): оформление потолка – лепная композиция растительного орнамента в центре, профилированные рамы, падуга (с композициями растительного орнамента), профилированный карниз; оформление оконных проемов – обрамление из лепных элементов растительного характера; камин белого мрамора, средистенный с фигурным обрамлением топки; над топкой фриз с розеткой и завитками рокайлей; помещение I-Н (46): оформление потолка – сложнопрофилированный карниз, падуга, профилированные рамы с элементами растительного характера; помещение I-Н (67): оформление потолка – сложнопрофилированный карниз с лепными элементами; оформление оконных проемов – обрамление из лепных элементов растительного характера; камин-печь средистенный двухъярусный; нижний ярус, облицованный белым мрамором, с топкой прямоугольной формы и с фризом над топкой; в центре фриза -изображение путти, сидящего у камина; на углах маски-медузы; верхний ярус кирпичный, оштукатуренный с прямоугольной нишей, в которую вписано надкаминное прямоугольное зеркало; помещения I-06, I-07, I-08: оформление потолков – профилированные рамы и карнизы (в том числе с иониками); оформление проемов (в том числе оконных) – профилированные наличники; тип покрытия пола – паркет.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Шереметевых" № 365-р от 05.11.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

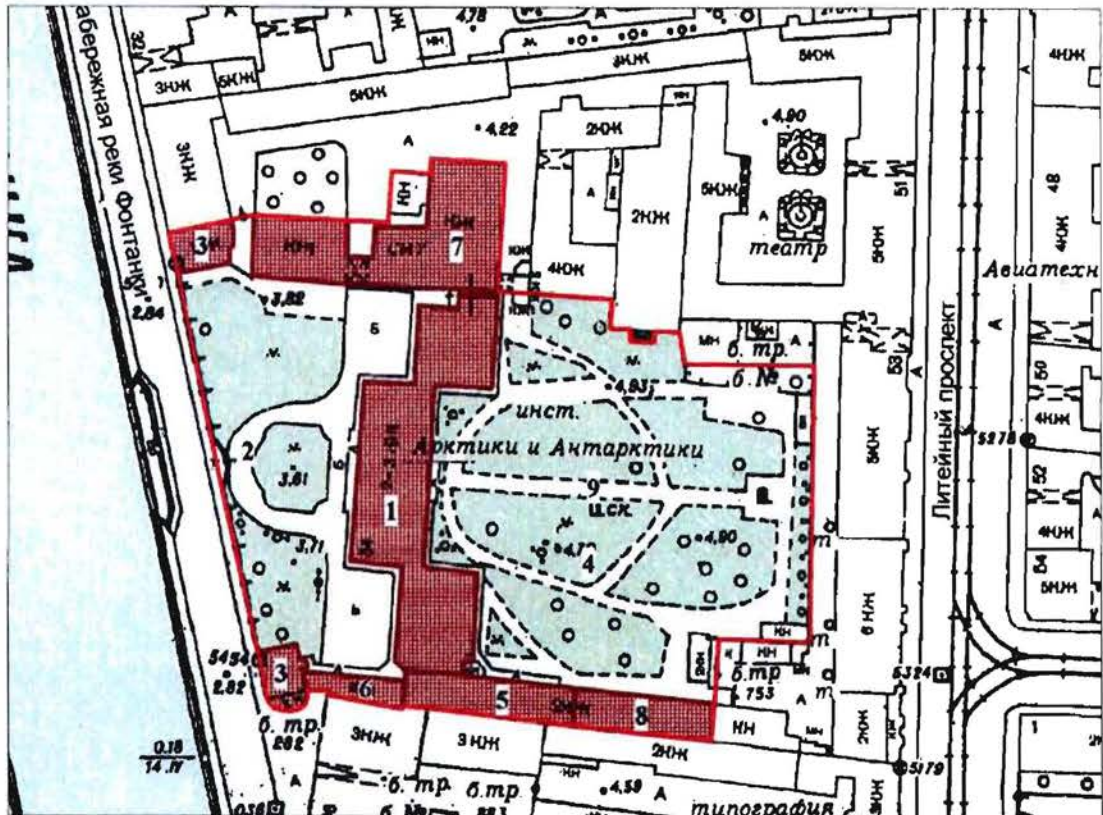
20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения




Дворец Шереметевых

г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб., 34



М 1:2000

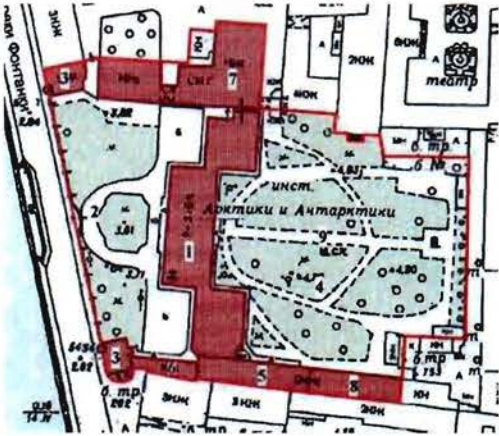



Условные обозначения:


-  Граница территории объекта культурного наследия
 -  Здания и сооружения
 -  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты наследия федерального значения:

Состав объекта:

1. Дворец
2. Ограда с воротами
3. Павильоны (два)
4. Сад
5. Флигель галерейный
6. Флигель дворовый южный
7. Флигель кухонный
8. Флигель садовый южный
9. Фонтан (фундаменты)

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
"Дворец Шереметевых", расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, Литейный пр., д. 51,
литера А (р. Фонтанки наб., 34)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между наб. реки Фонтанки и Литейным пр. и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец; 2. Ограда с воротами; 3. Павильоны (два); 4. Сад; 5. Флигель галерейный; 6. Флигель дворовый южный; 7. Флигель кухонный; 8. Флигель садовый южный; 9. Фонтан (фундаменты); <p>композиционно-планировочная структура комплекса с дворцом, расположенным со значительным отступом от набережной р. Фонтанки, оформленным как курдонёр, и примыкающими к нему флигелями и садом;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение дворца, флигелей, ограды с воротами, двух павильонов, сада, визуальные связи с акваторией р. Фонтанки.</p>	  
<p>I. Дворец, 1730-е-нач. 1740-х гг., 1746-1750 гг., арх. Чевакинский С.И., 1795-1808 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен. инж. Корсини И.Д.</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из главного (центрального) и двух боковых (северного и южного) корпусов*, включая мезонин в пять осей в главном корпусе, восьмигранный световой барабан в южном корпусе;</p> <p>высотные отметки, габариты и</p>	

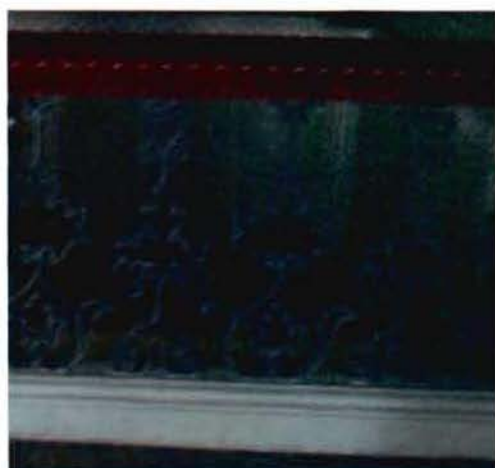
		<p>конфигурация крыши;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, оформление;</p> <p>материал кровли – листовой металл, исторический колер его окраски;</p> <p>*здание обозначено на плане цифрой 1</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII – XIX вв.;</p> <p>местоположение плоских перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые, зеркальный, коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;</p>	

купол церкви святой Варвары
Великомученицы, опирающийся на
систему арок и парусов с четырьмя
пилонами в основании;
световой барабан в завершении купола;



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, архитектурно-
художественная отделка;
в том числе:

парадная четырехмаршевая лестница в
центральном корпусе со ступенями из
натурального камня, по крестовым
сводам на несущих стенах; с
ограждением в виде филенчатых
пилонов белого мрамора на
оштукатуренных цоколях, с
установленными на них беломраморными
вазами колоколообразной формы
 («Медичи»), декорированными резными
плодовыми гирляндами,
и орнаментированной кованой решетки с
деревянным поручнем, обитым бархатом
и декорированным бахромой;



двухмаршевая известняковая лестница с забежными ступенями в центральном корпусе, на косоурах, с кованным леерным ограждением и деревянными поручнями;



одномаршевая лестница в северном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах;

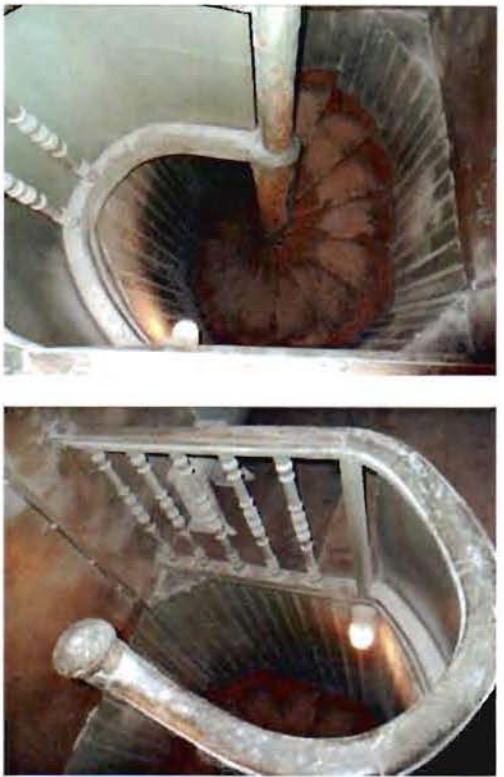

металлическое ограждение в виде вертикальных орнаментированных стержней с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница в южном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах;

металлическое ограждение из вертикальных прутьев с волнообразным меандром в верхней части;



		<p>винтовая лестница в северном корпусе (со второго этажа на чердак) с деревянными ступенями;</p> <p>ограждение - деревянные балясины и поручень.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный фасад, образованный фасадами центрального и боковых корпусов:</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса дубовым порталом главного входа в уровне 1-го этажа, в 3 оси, с балконом, в 5 осей, мезонином с лучковым фронтоном, боковых частей треугольными фронтонами, 2-й оси северного и 5-й оси южного корпусов – лучковыми фронтонами;</p>	



известняковый цоколь;

материал и характер обработки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (ленточный руст в уровне 1-го этажа, дощатый руст по 7 и 8 осям в уровне 1-го этажа южного корпуса);



чугунный балкон в 5 осей (над входным порталом), с профилированной плитой в основании на 4 волютообразных кронштейнах; ограждение – балюстрада со столбиками и балясинами со сквозным орнаментом;

дубовый портал главного входа в 3 оси: дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты, оформление (наличники, филенки, волюты, рокайли, розетка, растительный орнамент)

заполнение дверных проемов - историческая конструкция (светлые, двустворчатые, с остекленными фрамугами), материал (дуб), цвет и оформление (штапики, орнаментированные филенки, раковины);

две ступени из натурального камня;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (с лучковым завершением в северном корпусе, прямоугольная в южном корпусе), габариты;

заполнения дверных проемов – исторические конструкция (полусветлые, двустворчатые, с остекленной фрамугой в северном корпусе), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);

две ступени из натурального камня;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками (львиными маскаронами), треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды;

заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление;

лопатки с лепным гротесковым орнаментом;



французский балкон (в уровне 2-го этажа)
в виде палладианского окна;

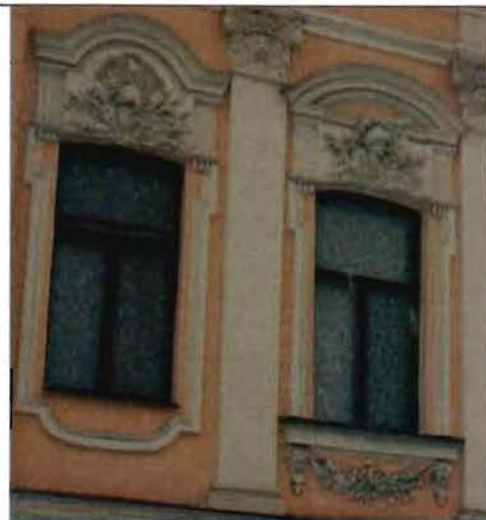
оформление балкона – профиль над
полукруглой филенкой с лепным венком
в центре поля, розетки;

рустованные лопатки;

лопатки с филенками в уровне 1-го этажа;

профилированные карнизы и тяги;

коринфские пилястры в уровне 2-го
этажа;



оформление фронтонов – лепные композиции;



профилированный венчающий карниз;

восточный фасад, образованный фасадом центрального корпуса и торцевыми фасадами боковых корпусов: историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса мезонином в 5 осей, завершенным треугольным фронтоном в 3 оси, 5-6-й осей южного и 3-4-й осей северного корпусов – лучковыми фронтонами;



известняковый цоколь;

материал и характер обработки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка (ленточный руст, гладкая);

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация, габариты, оформление (наличники, лепной декор)

заполнение дверных проемов - исторические конструкция (полусветлые, двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки);

оконные проемы – исторические местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками, треугольные сандрики, лучковые шипцы, лепные цветочные гирлянды;

заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление;



французский балкон (в уровне 2-го этажа);

оформление балконной двери – профилированный фигурный наличник, лепная орнаментальная композиция, треугольный сандрик;






рустованные лопатки в уровне 1-го этажа;

коринфские пилястры в уровне 2-го этажа;

треугольный фронтон с лепной геральдической композицией в тимпане;

прямоугольная филенка в междуоконном простенке в уровне 2-го этажа в боковых корпусах;



		<p>профилированные карнизы и тяги;</p> <p>рельефные мальтийские кресты во фризе в уровне 2-го этажа;</p> <p>лопатки с лепным гротесковым орнаментом;</p> <p>оформление фронтонов – лепные композиции;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческая оконная и дверная фурнитура;</p> <p>вестибюль (№ 1):</p> <p>оформление плафона лепной розеткой растительного орнамента, профилированными рамами;</p> <p>профилированный карниз с мелкими сухариками;</p>	

		<p>профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола разноцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке);</p> <p>парадный тамбур с двойными, деревянными, двустворчатыми заполнениями с застеклением в верхней половине, с фрамугами;</p> <p>оформление заполнений тамбура – профилированные деревянные наличники, филенки, накладная резьба растительного характера с завитками, декорированные накладной резьбой штапики;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник с лучковым завершением);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки с розетками);</p> <p>проем с лучковым завершением;</p> <p>оформление проема – профилированный наличник;</p>	   
--	--	---	--

помещения № 35-37:

профилированный карниз;

оформление проемов с лучковыми завершениями и оконных проемов – наличники;

стенная ниша с лучковым завершением;

помещение № 77:

оформление крестового свода и арочного проема в лестничную клетку – профилированные архивольты;



оформление стеной ниши -
сложнопрофилированное обрамление на
мраморном цоколе;



оформление оконного проема –
профилированный наличник;



покрытие пола разноцветными
мраморными плитами, рисунок
(диагонально в шахматном порядке);



**лестничная клетка парадной лестницы
(№ 87):**

оформление плафона – лепная розетка с
растительным орнаментом,
орнаментированная рама с полукругиями
прямоугольная профилированная рама,
фигурные филенки с растительным
орнаментом, фриз с вытянутыми
профилированными филенками;



откосы дверных проемов – материал
(дерево), оформление (филенчатые);



профилированный карниз
декорированными кронштейнами;

с

орнаментированный фриз;

рельефный фриз с орнаментом из
диагональных крестов и ромбов;

оформление поверхности стен –
фигурные профилированные рамы,
дощатый руст, профилированная филленка
с восьмиугольным центральным полем и
растительным орнаментом по углам;



оформление арочной ниши –
профилированные рамы;



оформление фигурной ниши –
сложнопрофилированный наличник;

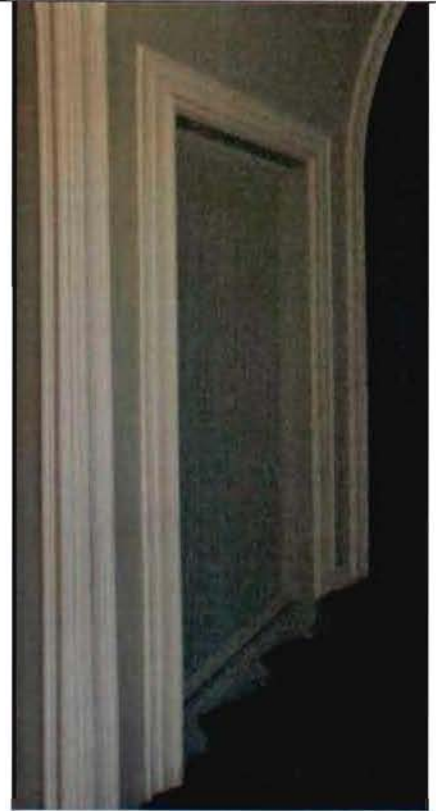


прихожая (№ 120):

оформление плафона – профилированные
рамы, падуга, профилированный карниз;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево);



оформление деревянных откосов дверного проема – филенки;



Церковь св. Варвары Великомученицы (№ 118 – 119):

орнаментированный антаблемент с карнизом на модульонах в основании купола;

оформление софитов подпружных арок – филенки с геометрическим лепным позолоченным орнаментом и круглыми лепными панно;

профилированный карниз в основании арок и парусов;

оформление парусов – живописные изображения четырех евангелистов (масло, холст);

оформление распалубок циркульных сводов – лепные орнаменты растительного характера, позолота;

ионические полуколонны и пилястры;

оформление плоскости стен (в том числе дверных и оконных откосов) – белый искусственный мрамор, фуст полуколонн и пилястр – желтый искусственный мрамор;

оформление оконных проемов – профилированное обрамление;



оформление плафонов – филенки с растительным орнаментом, орнаментированный карниз;



покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);



Образная комната (№ 115):

оформление потолка – лепная розетка в центре, профилированная рама и лепной фриз по периметру, невысокая падуга;



откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и оформление (филенки);

подоконники – материал (дерево) и цвет;



дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);



проем, соединяющий Образные комнаты № 114 и № 115 – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный наличник);

оформление откосов проема – деревянные панели с филенками;



тип покрытия пола – паркет;

Образная комната (№114):

оформление потолка – лепная розетка в центре;

профилированный карниз;

откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и оформление (филенки);

подоконники – материал (дерево) и цвет;

дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);

оформление откосов проема – деревянные панели с филенками;

тип покрытия пола – паркет;



Дуговой кабинет (№ 16):

лепной карниз с сухариками;
лепной орнаментальный фриз;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);

откосы дверного проема – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки);

откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки);



подоконники – материал (мрамор);

покрытие пола – материал (паркет),
рисунок (геометрический);

Античная комната (№ 124):

оформление потолка – лепная розетка в
центре;

карниз с сухариками, декорированный
лепным орнаментом;

лепной фриз с гирляндами и античными
масками;

прямоугольные лепные панно с
барельефами: круглые медальоны с
сидящими женскими фигурами,
фланкированные сфинксами с
жертвенниками в окружении
растительного орнамента (акант);



лепной орнаментированный фриз;

вертикальные филенки с фризовым орнаментом античного характера (пальметты, розетки);

откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (в том числе с филенками);

плоские филенки в оформлении стен;

подоконники – материал (мрамор);

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);

профилированная тяга;



цоколь с прямоугольными филенками;

покрытие пола – материал (паркет),
рисунок (геометрический);

Преддверковная комната (№ 113):

оформление плафона – лепная
орнаментированная розетка в центре,
лепной орнаментированный фриз по
периметру;

лепной карниз на модульонах;

орнаментированный фриз;



прямоугольные филенки, образованные двойными профилями, с рокайльным орнаментом по углам;



профилированная тяга в нижней части стен;

дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, материал откосов (белый искусственный мрамор);



заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки с бронзированными профилями);

дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;



заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (прямоугольные и фигурные филенки с бронзированными профилями, центральные филенки сверху и снизу замкнуты рокайлем);

откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки);

подоконники – материал (мрамор);

тип покрытия пола – паркет;

Малая столовая (№ 111):

плафон – материал (белый искусственный мрамор), оформление (прямоугольные профилированные кессоны);



профилированный карниз;

гладкий фриз;

поверхность стен, в том числе междуоконных простенков, разделена на большие филенки и обработана белым стукком;

откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки);

камин (белый мрамор, резьба): прямоугольный портал, декорированный рельефным орнаментом: по сторонам – композиции из пальметок, над топкой – фриз из пальметок и розеток;



подоконники – материал (мрамор);

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);

покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);



Лепная гостиная (№ 108):



лепное оформление плафона:

акантовая розетка, профилированная филенка с бордюром в виде меандра с лепными розетками;

филенки, образованные радиально расходящимися меандровыми фризами, растительный орнамент в поле филенок;

фриз с пальметками, окаймленный меандровыми фризами, по периметру плафона;



орнаментированный карниз на лепных кронштейнах;

лепной фриз;

оформление поверхности стен – лепной сетчатый орнамент с раппортом в виде ромбовидно чередующихся симметричных композиций из элементов растительного декора;

лепной фриз;

оформление цоколя – профилированные прямоугольные филенки;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники и откосы из искусственного мрамора);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с резными элементами);

откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки);

подоконники – материал (мрамор);

покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);



камин:
двухъярусный, нижний ярус – в виде мраморного портала (топка прямоугольная, по сторонам ее лопатки с высеченными изображениями розеток, пальметок и завитков акантов, на фризе пальметка с завитками и розетками по сторонам), верхний ярус – оштукатуренный с карнизом из кронштейнов с розетками между ними, зеркало надкаминное прямоугольное на одно стекло, без рамы;

Белая гостиная (№ 107):

оформление плафона – орнаментальные лепные композиции в центре и по периметру;

лепной позолоченный орнаментированный карниз с кронштейнами;



оформление стен – обивка узорчатым штофом светло-бежевого цвета, нижняя деревянная панель с декором из золоченых звезд, резная золоченая полоса над панелью; верхняя часть стен под карнизом декорирована звездами;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с позолоченными резными элементами);

покрытие пола – материал (паркет), рисунок (композиции растительного характера в центре и по периметру);

деревянные резные позолоченные карнизы с возвышенной средней частью, с декором;

подоконники – материал (мрамор);

откосы оконные проемов – материал (искусственный мрамор), оформление (филенки);



Желтая гостиная (№ 106):

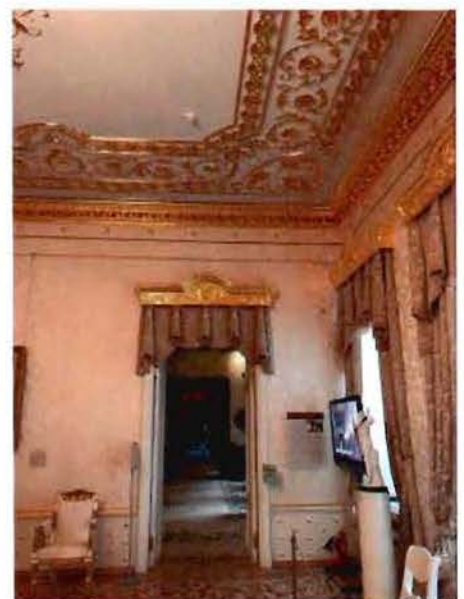
оформление плафона:

в центре – круглое сложное по композиции ланно, разделенное на филенки различной формы с тонким позолоченным растительным орнаментом, дополненное четырьмя меньшими круглыми филенками; поле плафона, разделенное на фигурные филенки профилированными позолоченными рамами, покрыто растительным гротесковым орнаментом (живопись темными красками по позолоченному фону);

орнаментированный позолоченный карниз;

оформление стен – обивка узорчатым штофом светло-желтого цвета;

откос дверного проема – материал (искусственный мрамор);



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, бархат), цвет, оформление (филенки);



откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки);

оформление оконных проемов – деревянные резные позолоченные карнизы с женскими маскаронами в центре;

подоконники – материал (мрамор);



оформление цоколя - темный бархат;

покрытие пола – материал (паркет), рисунок (фриз с наборной орнаментальной композицией по периметру и орнаментальная композиция в центре);

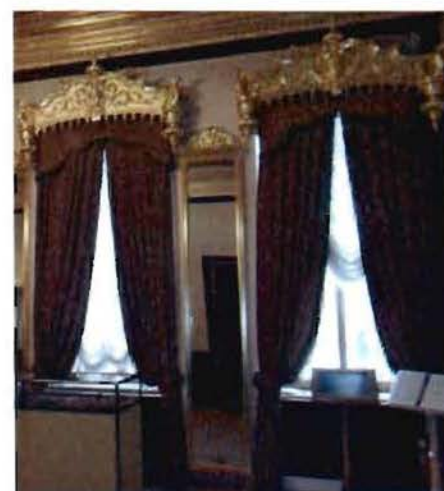
Этруская гостиная (№ 90):

оформление плафона – филенки различной конфигурации с орнаментальными композициями в центре, фризы из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике;

орнаментированный карниз с сухариками;

фриз с пальметками;

фриз из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике;



вертикальные прямоугольные филенки, окаймленные орнаментальным бордюром, с арабесками по периметру поля и изображениями мифологических героев;

орнаментальный фриз в завершении цоколя, оформленного прямоугольными филенками с лучковыми завершениями;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (орнаментированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (орнаментированные филенки с имитацией чернофигурной живописи на античной керамике);

оформление откоса дверного проема – меандровый фриз;



покрытие пола – материал (паркет),
рисунок (геометрический);

**Мраморный зал (Оружейный кабинет)
(№ 89):**

материал стен и откосов оконных
проемов – белый искусственный мрамор;

оформление плафона –
орнаментированные рамы по периметру,
вписанные в ромб орнаментальные
композиции, лепные розетки;

профилированный карниз;



фриз с включением отдельных орнаментальных деталей (чередующиеся пальметки и розетки);

ионические пилястры с филенками;

камин (мрамор, резьба) с чугунной топкой, таганом, колосниками, решеткой и зеркалом в профилированной раме, оформление портала – женские гермы, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом;

камин (мрамор, резьба) с зеркалом в профилированной раме, оформление портала – женские гермы, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом;



тип покрытия пола – паркет;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники с лучковыми завершениями)

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки с позолоченными порезками, позолоченные розетки);

откосы дверных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление – прямоугольные филенки;

подоконники – материал (мрамор);

Библиотека (№ 88):

оформление плафона – орнаментальная лепная розетка в центре, разделение на четыре фигурные рамы, лепные



орнаментальные композиции по углам;

орнаментированный карниз на фигурных кронштейнах с лепными орнаментальными композициями;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);

оформление откосов оконных проемов – прямоугольные филенки;

подоконники – материал (мрамор);

тип покрытия пола – паркет;



Официантская (№ 125):

оформление плафона – имитированная рельефом и альфрейной росписью трельяжная сетка, в центре профилированная восьмиугольная филенка с лепной орнаментированной розеттой;

откосы оконных проемов – белый искусственный мрамор;

орнаментированный профилированный карниз с альфрейной живописью (бордюр);

дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);

подоконники – материал (мрамор);

тип покрытия пола – паркет;







Наугольная комната (№ 125):

оформление прямоугольного проема – профилированные наличники;

откосы прямоугольного проема – материал (дерево), оформление (филенки);

откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор);



		<p>оформление плафона – лепная орнаментальная розетка;</p> <p>орнаментированный профилированный карниз с модульонами;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Буфетная (№ 112):</p> <p>оформление плафона – лепная розетка;</p> <p>откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор);</p> <p>профилированный орнаментированный карниз;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p>	     
--	--	--	---

оформление откосов дверного проема –
деревянные панели с филенками;



оформление дверного проема –
профилированный наличник;



тип покрытия пола – паркет;

Зеленая гостиная (№ 91):

оформление плафона – позолоченные
тяги по периметру с позолоченными
орнаментальными композициями на
падугах;



оформление стен – обивка узорчатым
штофом сине-зеленого цвета;



живописные панно (масло, холст) с
изображением женских фигур в костюмах
XVIII в. в лепном фигурном обрамлении
из рокайлей и завитков;



орнаментированные карнизы с позолотой;

позолоченные тяги с растительным
орнаментом по периметру стен;

оформление цоколя – черные филенчатые деревянные панели с позолоченными порезками;

деревянные резные позолоченные карнизы с декоративной композицией в средней части, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам – вазы;

камин двухъярусный (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с топкой, таганом, колосниками, дымоборником в виде перевернутой раковины:
оформление портала – волкотообразные завитки аканта, картуш в центре;
верхний ярус – зеркало с полуциркульным завершением в орнаментированной профилированной раме, позолоченные орнаментальные детали и тяги, навершие в виде раскрепованного лучкового фронтона;

тип покрытия пола – паркет;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник), материал откосов (белый искусственный мрамор);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (обивка темно-зеленым бархатом, фигурные филенки с золочеными профилями);

Малиновая гостиная (№ 92):

оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах;

оформление стен – обивка узорчатым штофом малинового цвета;

живописные панно (масло, холст) с изображением мужских и женских фигур в костюмах XVIII в. на фоне пейзажа в лепном фигурном обрамлении;

орнаментированные карнизы с позолотой;

позолоченные тяги с растительным орнаментом по периметру стен;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

деревянные резные позолоченные карнизы с возвышенной средней частью, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам



– вазы;

подоконники – материал (мрамор);

камин двухъярусный (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с латунным топочным порталом и чугунной решеткой простого рисунка;

оформление портала – волюты, цветочные гирлянды, раковины, по сторонам топки – консоли с волютами, украшенные цветочными гирляндами;

оформление верхнего яруса – позолоченный лепной орнамент (женские полуфигуры, поддерживающие фронтоны, мужская маска и картуш, вазы);

зеркало надкаминное из одного стекла в резной золоченой деревянной раме с лучковым завершением;

оформление цоколя – черные филеобразные деревянные панели с позолоченными порезками и резными деталями;

тип покрытия пола – паркет;

откосы дверного проема – материал (белый искусственный мрамор);

оформление дверного проема – профилированный наличник;

оформление дверного заполнения – обивка бархатом малинового оттенка, фигурные филеобразные с золочеными профилями;

Кабинет Дмитрия Николаевича (№ 103 – 105):

профилированный орнаментированный карниз;



подоконники – материал (мрамор);

камин двухъярусный с чугунным
заполнением топочного пространства:
нижний ярус облицован изразцами с
росписью синего цвета с изображением
пейзажей;
верхний ярус: зеркало прямоугольной
формы в профилированной раме;

тип покрытия пола – паркет;

заполнение дверного проема – фрамуга с
остеклением, исторический материал
(дерево), рисунок расстекловки (в виде
треугольных сегментов);

Старая зала (№ 102):

профилированный карниз;

оформление оконного проема –
профилированный наличник, мраморный
подоконник;



тип покрытия пола – паркет;

Старая зала (№ 99):

профилированный карниз;



оформление оконного проема –
профилированный наличник, мраморный
подоконник;

тип покрытия пола – паркет;

Старая зала (№ 98):

оформление плафона – лепные розетки,
профилированные рамы;

профилированные карнизы;

профилированные тяги;



падуга с лепными композициями в углах;



оформление арочного проема – профилированный наличник;



оформление оконных проемов – профилированные наличники, мраморные подоконники;



тип покрытия пола – паркет;

Старая зала (№ 95 – 96):

оформление плафона – лепная розетка в центре, профилированные тяги по периметру;

падуга с лепными композициями в углах;

профилированный карниз;

оформление проема – профилированные филенки с лепными элементами растительного характера;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

тип покрытия пола – паркет;



Старая зала (№ 97):

оформление потолка – профилированные рамы;

профилированный карниз;

оформление оконных проемов – наличники;

тип покрытия пола – паркет;

помещение 1-Н (65):

оформление потолка – лепная композиция растительного орнамента в центре, профилированные рамы, падуга (с композициями растительного орнамента), профилированный карниз;

оформление оконных проемов – обрамление из лепных элементов растительного характера;

камин белого мрамора, средистенный с фигурным обрамлением топки; над топкой фриз с розеткой и завитками рокайлей;



помещение 1-Н (46):

оформление потолка –
сложнопрофилированный карниз, падуга,
профилированные рамы с элементами
растительного характера;



помещение 1-Н (67):

оформление потолка –
сложнопрофилированный карниз с
лепными элементами;



оформление оконных проемов –
обрамление из лепных элементов
растительного характера;



камин-печь средистенный двухъярусный;
нижний ярус, облицованный белым
мрамором, с топкой прямоугольной
формы и с фризом над топкой; в центре
фриза -изображение путти, сидящего у
камина; на углах маски-медузы; верхний
ярус кирпичный, оштукатуренный с
прямоугольной нишей, в которую
вписано надкаминное прямоугольное
зеркало;






помещения I-06, I-07, I-08:

оформление потолков – профилированные рамы и карнизы (в том числе с иониками);

оформление проемов (в том числе оконных) – профилированные наличники;



тип покрытия пола – паркет.






			  
--	--	--	--

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия федерального значения
"Дворец Шереметевых", расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, Литейный пр., д. 51, литера А (р.
Фонтанки наб., 34)

№ п/п	Описание и сохранность	Фотофиксация
1	2	3
1.	<p>Вестибюль (помещение №1):</p> <p><u>люстра</u> (шпиастр, латунь, литье), на 5 светоточек. Пять фигурных патинированных рожков с рельефом из листьев аканта, С-образных завитков, волютообразных элементов. На каждом рожке закреплен свисающий латунный элемент в виде закрытого бутона. Центральный шток в виде фигурной балясины в центре и с низким рельефом из каннелюров, жемчужника, листьев аканта. Потолочная розетка из мелких лепестков. В нижней части фиала оканчивается латунным элементом в виде закрытого бутона. Пять плафонов молочного стекла.</p> <p>Время: 2-я пол.19 в. Размеры: выс. - 130, диам. - 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
2.	<p>Лестничная клетка парадной лестницы (помещение № 87):</p> <p><u>люстра</u> из прозрачного стекла (хрусталь?), на 18 светоточек. Стержень в виде балясины, верхняя часть которой с спиралевидным рельефом. Рожки изогнутой формы с набором из мелких листьев и скульптурных дубовых листьев в завершении, со светоточками обращенными вверх. Розетки со свисающим фестонированным краем. Подвески в виде бутонов. Свечи молочного стекла.</p> <p>Время: 2-я пол.19 в. Размеры: выс. - 200, диам. - 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	

3.	<p><u>две вазы</u> (бронза, литье, патинирование), в форме кратера на квадратном основании, на тулове рельефный медальон в венке с бантом. Ручки в виде фигур путти, расположенных над львиными масками с кольцами. Время: 1-я пол.19 в. Размеры: выс. - 60, диам - 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
4.	<p>Этруская гостиная (помещение № 90): <u>люстра</u> (латунь, литье), на 4 светоточки. По латунному ободу расположено 8 пальметок и 4 барельефа в виде грифона. факела завершаются плафонами в виде пламени. Поддон матового стекла. Люстра подвешена на 4-х цепях и завершена двухъярусной коронкой с пальмовыми листьями по верхнему краю. Время: нач.20 в. Сохранность: демонтирована. Разобрана на узлы и детали. Хранится в служебном помещении.</p>	
5.	<p>Зеленая гостиная (помещение №91): <u>люстра</u> (бронза, литье), на 16 светоточек. Балясина фигурной формы в средней части которой закреплено 5 кронштейнов, декорированных листьями аканта, держащих 3 изогнутых рожка, каждый на 1 светоточку обращенную вверх. Розетки в виде плоского цветка. Профитки с фестонированным краем. В нижней части элемент в виде шишки пинии (?). Свечи молочного стекла. Время: 2-ая пол.19 в. Размеры: выс. - 80, диам. - 60 см.; Сохранность: удовлетворительная;</p>	
	<p>Малиновая гостиная (помещение № 92):</p>	

6. два зеркала. Рама красного дерева, по сторонам- резные золоченые детали с рельефом растительного характера .
 Время: 2-я пол.19 в.
 Размеры: выс. - 320, шир. - 130 см.
 Сохранность: удовлетворительная;






7. люстра (бронза, литье, металл, фарфор, роспись), на 48 светоточек. Балясина трехъярусная: нижняя часть-фарфор, средняя часть- фарфор и металл, расписанный под фарфор, верхняя - металл, расписанный под фарфор. Шесть пучков из 6 кронштейнов изогнутой формы, со светоточками обращенными вверх, закреплены по нижнему ярусу. В среднем ярусе - скульптурная группа из 3-х сатиров держащих по 4 рожка обвитых виноградной лозой. В верхней части балясины- декор из виноградных гроздьев, цветов и лент. Розетки в виде изогнутых листьев. Профитки в виде бутона. Свечи молочного стекла.
- Время: 2-я пол.19 в.
 Размеры: выс. - 180, диам. - 150 см.
 Сохранность: удовлетворительная.





8. штоф для обития стен, малинового цвета с тисненым узором в резных, золоченых багетах. Воссоздан по историческому аналогу в 2002 г.



9.	<p>Наугольная комната (помещение 125):</p> <p><u>пьедестал</u> белого с серыми прожилками мрамора, цилиндрической формы, каннелированный, в средней части гладкая полоса. Плинт и карниз профилированные Время: 2-я пол. 19в. Размеры: выс. - 105, диам. - 55 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
10.	<p>Предцерковная комната (№ 113):</p> <p><u>люстра</u> типа «корзина» (бронза, литье), на 27 светочек, ажурная. Центральный обод с рельефами в виде женских фигур на (I отливка более поздняя без проработки чеканки). колесницах. На ободе закреплено 6 пучков из 3 рожков изогнутой формы с декором из листа и розетки, со светоточками обращенными вверх. У основания рожков рельеф в виде маскарона. От центрального обода восходят 3 тяги в виде факела с масками львов, розетка оканчивается ананасом. Корзина из ажурных пальметок, факелов с венками и стилизованных женских фигур. В центре корзины-гладкая розетка с гирькой в центре. Цепи ажурные. Профитки гладкие. Розетки хрустальные, с рельефом ложчатого характера. Свечи молочного стекла. Время: кон.19 – нач. 20в. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
11.	<p>Церковь св. Варвары Великомученицы (помещения № 118 – 119):</p> <p><u>три люстры</u> (латунь, литье), на 4 светоточки. Центральный шток в виде фигурной балясины, декорированной растительным орнаментом, от которого отходят 4 рожка с декором из С-образных завитков, листьев аканта. В верхней части люстры розетка, в нижней - шишка пинии. Свечи молочного стекла. Профитки фигурой формы с перехватом и литой розеткой у основания. Розетки хрустальные, с рельефом ложчатого характера. Время: 2-я пол.19 в. Размеры: выс. - 50, шир. - 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	

12.	<p>Античная комната (№ 124):</p> <p><u>люстра</u> (бронза, литье), на 28 светочек, ажурная. На центральном ободе (глухом)- 4 барельефа с изображением колесницы в профилированных рамках. По сторонам рамок и между ними рельефы в виде пальметок. На ободе закреплено 4 кронштейна держащих 4 изогнутых рожка, каждый на 1 светоточку. На верхнем ободе закреплено 8 изогнутых рожков, каждый на одну светоточку. Поддон- в центре розетка из рельефных лепестков с профилированным ободом по краю. От розетки отходят ажурные элементы из пальмет, завитков, цветочных композиций. В завершении розетка с ложчатым рельефом и лепестков. Корона из стилизованных листьев ананаса и пальмовых листьев. Цепи - 4 ед, набраны из 8 ажурных звеньев каждая. Свечи молочного стекла.</p> <p>Время: 2-ая пол. 19 в.;</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
13.	<p>Официантская комната (помещение № 125):</p> <p><u>люстра</u> типа «корзина» (латунь, литье), на 4 светоточки.</p> <p>По верхнему краю обода, с рельефом растительного характера, расположены ажурные венки и закреплены три рожка, со светоточками обращенными вниз. Рожки изогнутой формы, с декором из листьев и розеток. То обода сходят проници из элементов «чечевица» смыкающиеся на гладкой розетке, в центре которой- светоточка. Верхнии проници восходят от обода и смыкаются на тонком ободе с короной из пальметт. Плафоны в виде хрустальной бахромы из элементов в форме призм.</p> <p>Время: нач.20 в.;</p> <p>Размеры: выс. - 100, диам - 70 см.;</p>	

14.	<p>служебное помещение:</p> <p><u>часы</u> напольные в футляре из светлого дуба, двухъярусные, маятниковые. Нижняя часть футляра прямоугольная, декорирована резным поясом. Во 2-м ярусе посередине застекленный циферблат. Футляр декорирован резьбой по всему периметру 2-го яруса. В верхней части - стилизованная резная раковина, от которой отходит резьба в виде 2-х рогов изобилия, наполненных фруктами. Время: 2-ая пол.19 в. Размеры: выс. - 192, шир. – 51 см., глуб. - 22 см.; Сохранность: удовлетворительная.</p>	
15.	<p>служебное помещение:</p> <p><u>часы</u> настольные в футляре дерева, застеклены с 3-х сторон и сверху. Стекло с факетом. Над замочком ручка в виде ключа. Задняя стенка узорчатая, металлическая. Время: 2-ая пол.19 в. Размеры: выс. - 25, шир. - 21, глуб. - 18 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
16.	<p>Флигель галерейный</p> <p>Танцевальный зал:</p> <p><u>двенадцать кронштейнов</u> для подвески осветительных приборов. В виде изогнутого стержня с пастью дракона, держащего 4-лепестковый цветок (укреплены на антаблите стены). Окрашены. Размер - 80 см.; Сохранность: удовлетворительная.</p>	 

17.	<p><u>52 бра</u> (шпиатр, литье) на 3 светоточки. Укреплены по краю антаблемента (на продольных стенах по 21 ед., на поперечных по 5 ед.). Размеры: выс. - 15, шир. - 30 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
18.	<p><u>111 бра</u> (шпиатр, литье) на 1 светоточку. Укреплены по краю антаблемента Размеры: выс. - 15 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»

1. Лицевой фасад объекта культурного наследия по наб. реки Фонтанки



2. Дворовой фасад объекта культурного наследия со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад»



3. Дворовой фасад объекта культурного наследия со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад»



- 4, 5. Вестибюль объекта культурного наследия



- 6, 7, 8, 9. Интерьеры 1 этажа объекта культурного наследия





10, 11, 12, 13. Центральная лестница объекта культурного наследия



14, 15, 16, 17, 18. Парадные помещения 2 этажа южной части объекта культурного наследия



19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Парадные помещения 2 этажа центральной части объекта культурного наследия





26, 27, 28. Помещения церкви св. Варвары объекта культурного наследия, 2 этаж



29, 30, 31. Парадные помещения 2 этажа северной части объекта культурного наследия



32, 33, 34, 35, 36. Служебные лестницы в границах объекта культурного наследия



Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

Копия паспорта ОКН от 30.11.2005 г. (составитель А.Ю. Малахиева).

п. 135

шмб. 1310п

• КГПС
АРХИВ
шмб. 1310п

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

21-11

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дворец Шереметевых.**
Дворец

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории)

1710-е, 1720-е, 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857, 1879 гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА **Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34**

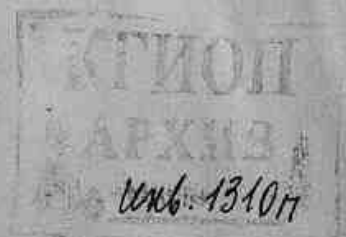
(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не испол- зуется
	+	+				

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш
Схема фотофиксации 3
Фото общего вида
Фото фрагментов
Генплан 1
Обмеры: план 3
Историко-архитектурный опорный план 1



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

1-я четверть XVIII в. 27 июля 1712 г. Петр I пожаловал фельдмаршалу графу Б.П. Шереметеву участок земли по реке Ерику «мерой поперечнику 75, а в длину 50 сажений». На отведенном месте владельцу надлежало построить «хоромное дворовое строение». (8 С.5.) Вскоре на участке были возведены небольших размеров каменные и деревянные постройки, разбит огород. В центре находился окруженный садом двухэтажный мазанковый дом с высокой кровлей. По сторонам от главного дома на укрепленной деревянной подпорной стенкой набережной были расположены бревенчатые одноэтажные флигели на полуподвалах, соединенные между собой балюстрадой. Между набережной и берегом реки оставался низкий заливной луг. (8)

1727 г. Вдова фельдмаршала графиня Анна Петровна Шереметева получила разрешение на перестройку «ветхих покоев», которую надлежало произвести «по образцовым печатным планам о загородных дворах». Точных сведений об этой перестройке не имеется. (4. С.5)

1741 г. На территории усадьбы зафиксированы следующие строения: «На Московской стороне оных Шереметевых каменного строения также нет. Построено два малые флигеля, а главное строение и прочие жилые покои деревянные». (1)

Середина 1740-х гг. Первоначальный проект, составленный, согласно имеющимся более поздним архивным документам, архитектором Ф.-Б. Растрелли: «Фасад летнего дворца Шереметевых в Петербурге» и «План дворца Шереметевых», выполнен не позднее 1746 года. (9. С.13,14.) (См. Вкладыш 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

С первой четверти XIX века дворец не подвергался капитальным перестройкам. Первоначальная отделка парадных интерьеров почти полностью заменена на новую в период с 1837 по 1857 гг. В середине XX века ей был нанесен значительный ущерб при проведении многочисленных перепланировок внутри капитальных стен.

(См. Вкладыш 4)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В 1946-1950 годах в залах дворца производился выборочный реставрационный ремонт, который не преследовал цели вернуть интерьерам их утраченное декоративное оформление, хотя именно при его проведении раскрыли росписи Этрусской комнаты. (10.С.133.) Комплексная реставрация начата в 1989 г. В процессе работ расчищены и укреплены все сохранившиеся подлинные элементы декоративного убранства, восполнены многочисленные утраты. Проект реставрации составлен коллективом института «Ленпроектреставрация» под руководством архитектора М.В. Степанова; главный инженер И.Н. Кауфман.

Копии проектных чертежей хранятся в архивах института «Ленпроектреставрация» и КГИОП.

Вкладыш 1.

К пункту VI а:

1746 – 1750 гг. Велось строительство дворца по проекту и «под смотрением» архитектора С.И. Чевакинского. Автор проекта установлен на основании материалов из архива Якоба Штелина, который в числе возведенных этим архитектором в Петербурге зданий называет дом П.Б. Шереметева на Фонтанке. Из документов «Шереметевского архива» известно, что отделочные работы в интерьерах под его наблюдением продолжались до 1754 года. (9. С.17-20.)

Дворец представлял собой каменное двухэтажное здание, состоящее из трех частей (объемов): центрального корпуса с мезонином и двух боковых флигелей. Его сохранившаяся до настоящего времени композиция обусловлена объемно-планировочными особенностями первоначальной застройки участка. Сильно выступающий к Фонтанке центральный объем возвели на месте старого деревянного главного дома, а в боковые включили капитальные стены первых каменных построек. В связи с этим в первом этаже восточного флигеля имеется значительный перепад высоты пола: в середине XVIII века он был приподнят над сводчатым перекрытием цокольного этажа старой каменной постройки. В первом этаже южного флигеля объем первоначального строения читается в кирпичной кладке капитальных стен. В садовой части южного флигеля с 1750 года устроена домовая церковь Святой Великомученицы Варвары, поэтому он именуется «Церковным флигелем». Объем церковного зала обозначен возвышающимся над кровлей световым фонариком, увенчанным крестом.

1757 – середина 1770-х гг. В процессе многократных ремонтов и «поновлений» первоначальная отделка интерьеров значительно изменена архитектором Ф.С. Аргуновым. (9.С.22-43.)

1795 - 1796 гг. По проектам И.Е. Старова в центральной части дворца старая барочная отделка заменена на новую, выполненную в классицистическом стиле. Архитектор не только переменял декоративное убранство интерьеров, но некоторые из них капитально перестроил, изменив пропорции. Так, была полностью обновлена анфилада парадных комнат, обращенных окнами в сад. При этом их общее количество уменьшилось, а размеры были увеличены. В северо-западной лицевой части центрального объема по его проекту разобрали поперечные стены, разделявшие три помещения, на месте которых был устроен большой Мраморный зал (в некоторых документах того времени он назван Танцевальным). Здесь архитектор поднял потолочные перекрытия на два аршина, сравнив новый зал по высоте со «Старой залой, находившейся в восточном флигеле. При этом высота перекрытий увеличивалась без изменения архитектурного решения лицевого фасада. Перестройкам подверглись также служебные и парадная лестницы, вестибюль первого этажа. Старая деревянная парадная лестница была разобрана до основания и вместо нее построена каменная на столбах со сводами. Тогда же ликвидировали два эркера на главном фасаде; «за ветхостью» сняли деревянные скульптуры с фронтонов и с ограждавшей кровлю балюстрады, а также убрали золоченые статуи коней, стоявшие перед садовым крыльцом. (9. С.44-54).

(См. Вкладыш 2)

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
Дворец

3.2.3.(2.5.; 4.3.) -1.29.1

Вкладыш 2.

К пункту VI а:

1798-1803 гг. По проекту архитектора Д. Кваренги изменена отделка интерьеров в южном (церковном) флигеле дворца. В его северо-западной части для П.И. Жемчуговой заново отделаны комнаты, примыкающие к домово́й церкви («Образные»; №№). В его лицевой части устроена новая Парадная спальня. С южной стороны к флигелю пристроен объем новой Церковной лестницы, в верхнем этаже которого расположен так называемый «Дуговой кабинет», выходящий окнами на Фонтанку. Вслед за этим в 1801-1803 гг. возведен Галерейный флигель. (9.С.56-57.)

1807-1809 гг. По проекту архитектора А.Н. Воронихина произведен очередной капитальный ремонт здания с частичной заменой печей и отделки интерьеров, расположенных в центральной и восточной частях здания, с существенной перестройкой Старого и Мраморного залов. Последний был разгорожен на три помещения, в одном из которых архитектор устроил новый кабинет графа Н.П. Шереметева. (9. С.59-61)

В период до 1830-х гг. расширена на восток часть Церковного флигеля, соединяющая его с Галерейным флигелем; во втором этаже новое помещение включено в объем церкви, получившей существующую эффектную объемно-пространственную композицию в характере русского ампира (автор не установлен).

1837-1857 гг. По проектам архитектора И.Д. Корсини поэтапно изменена отделка всех дворцовых интерьеров. Им же перестроены парадные подъезды со стороны Фонтанки и сада.

В 1837-1839 гг., уничтожив портик-аркаду и подходившие к нему с двух сторон пандусы со стороны Фонтанки, И.Д. Корсини устроил столярные заполнения входных проемов: резные дверные полотна, орнаментированные в стилистике барокко. Над входом был сооружен балкон на чугунных кронштейнах. Тогда же со стороны сада разобрано центральное высокое крыльцо с четырьмя дорическими колоннами и двумя сходящимися внизу лестничными маршами. На его месте в уровне второго этажа сооружен новый деревянный балкон, под которым был оставлен узкий дверной проем, ведущий в коридор, соединенный с парадным вестибюлем. (9. С.72-73)

Убранство парадных покоев менялось в этот период постепенно, во время ремонтов здания. Выполняя указания графа Д.Н. Шереметева, И.Д. Корсини вносил изменения в отделку тех или иных помещений, возвращаясь к тем или иным из них по несколько раз и заново переделывая или дополняя уже законченную работу. В личных покоях графини А.С. Шереметевой, располагавшихся в северном флигеле и в парадной анфиладе центральной части дома, отделка была заменена полностью. В Церковном флигеле декор выполнялся заново лишь частично. Исполненное по проектам И.Д. Корсини убранство личных и парадных покоев дворца отличалось стилистическим многообразием. Архитектор восстановил в прежних габаритах и заново оформил «в классическом вкусе» Мраморный зал, создал уникальную отделку Этрусской комнаты, в традициях позднего классицизма оформил Малую столовую, замыкающую парадную анфиладу с южной стороны, отделанную белым искусственным мрамором с росписью. Следующая за ней «Лепная комната» была оформлена в модном тогда «Ренессансовом вкусе». Центральные помещения анфилады – Белую и Желтую гостиные, а также личные покои графини - Малиновый кабинет и Зеленую гостиную в северном флигеле он декорировал в богатых формах барокко. (9. С.73-88.)

(См. Вкладыш 3)

Вкладыш 3.

К пункту VI а:

1879 г. По проекту архитектора А.К. Серебрякова возведена пристройка, соединившая северный флигель дворца с Кухонным флигелем, с переходом в уровне второго этажа и арочным проездом в первом. Впоследствии проезд был заложен. (7.)

XIX – начало XX века. Дальнейшие ремонты, осуществлявшиеся под наблюдением архитекторов Д.И.Кабанова, Н.Л. Бенуа, А.К. Серебрякова, привнесли в интерьеры новые элементы декора времени Александра II и Александра III, но крупных перестроек в этот период не происходило. В Мраморном зале, переоборудованном в Оружейный кабинет, были установлены витрины с богатейшей коллекцией парадного оружия. Однако убранство других помещений заметно упрощалось; на смену пышной парадности пришел более сдержанный стиль. Постепенно многие помещения дворца приспособлялись для новых потребностей. Но эти изменения коснулись, главным образом, первого этажа, в котором был устроен новый рабочий кабинет графа Д.Н. Шереметева, помещения для фамильного архива и для Общества любителей древнерусской письменности. (9. С.91-92.)

Комнаты, расположенные в первом этаже, в течение полутора столетий (с конца 1750-х по 1917 год) подвергались многократным перестройкам и перепланировкам. Некоторые из них в разные периоды служили личными апартаментами владельцев дворца, в большинстве комнат размещались прислуга и приживалки, некоторые были заняты под кладовые, хранилища и всевозможные службы. Отделка этих помещений всегда, за исключением самого раннего периода истории дворца, была простой и скромной. Чаще всего стены гладко штукатурились, в некоторых комнатах украшались простой трафаретной орнаментальной живописью, в других оклеивались обоями. Лепные украшения в них, как правило, ограничивались центральной розеткой в плафоне и несложным карнизом. Так же проста и непритязательна была отделка комнат, расположенных в мезонине, которые также предназначались, в основном, для проживания дворцовых служителей. (9. С.92-93.)

1918 – 1931 гг. 28 января 1918 г. Граф П.С. Шереметев передал ключи от дворца уполномоченному Отдела охраны памятников искусства и старины, а 1 июня того же года Декретом СНК дворец был объявлен национальной собственностью и превращен в Музей дворянского быта. (10. С.120.) Основой экспозиции музея послужили богатейшие коллекции живописи, фарфора, оружия, бронзы и мебели, собранные его владельцами и помещенные в исторически сложившиеся интерьеры. Никаких существенных перестроек в этот период во дворце не производилось; сохранность его парадных интерьеров оставалась превосходной. В 1931 году музей был ликвидирован, часть его экспонатов передали в Государственный Эрмитаж, Государственный Русский Музей, другая часть разошлась по другим музеям страны. Тогда же были разрознены богатейшие архив и библиотека Шереметевых. (10. С.121-130.)

1931 – начало 1940-х гг. Во дворце размещался находившийся в ведении Управления культурно-просветительных предприятий Ленсовета «Дом занимательной науки». В этот период отделка интерьеров понесла существенные утраты (см. п. VI б). Значительно меньше пострадали фасады и историческая планировка помещений. (9. С.96-97.) (См. Вкладыш 4)

Вкладыш 4.

К пункту VI а:

1945 – 1988 г. Дворец занимал Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт. Многие парадные интерьеры были разгорожены на отдельные кабинеты.

1989-2005 гг. Дворец передан Музею театрального и музыкального искусства. (10. С.136.)

Дворец Шереметевых является не только памятником архитектуры, но и истории. С ним связаны имена и судьбы многих выдающихся деятелей отечественной культуры. Наиболее знамениты из них крепостная актриса П.И. Жемчугова, художник О.А. Кипренский, композитор Г.Я. Ломакин, поэт А.А. Ахматова. С конца XIX века в его стенах помещалось Общество любителей древнерусской письменности, членами которого были многие известные историки, филологи и философы. Он также памятник старинного рода графов Шереметевых – знатной русской фамилии, достойной уважения потомков. (10. С.7-12.)

К пункту VI б:

В 1930-х – 1940-х гг. декоративная отделка парадных интерьеров была в значительной степени уничтожена. Росписи на стенах и плафонах Этрусской комнаты, Малиновой, зеленой, Желтой и Белой гостиных зазелены и покрашены несколькими слоями масляной краски. Такой же закраске подверглась облицовка из искусственного мрамора в Мраморном зале и Малой столовой. Утрачены: штофная обивка стен в Зеленой, Желтой и Белой гостиных, позолота на гипсовой лепнине, большая часть печей и каминов, осветительные приборы.

Штукатурное покрытие /в т.ч. и с лепкой/ в части помещений («Старая зала» в северном корпусе, помещения 1-го этажа Церковного флигеля) находится в аварийном состоянии (с фрагментарными утратами).

К пункту VII а:

Западный фасад – трехчастной композиции /образован фасадами центрального и боковых корпусов дворца/. Западный фасад центрального корпуса – пятичастной композиции: боковые и центральная части акцентированы коринфскими пилястрами в простенках второго этажа; боковые части увенчаны треугольными фронтонами, центральная, в 5 осей, завершена мезонином с лучковым фронтоном над средними 3-мя осями. Окна мезонина по пропорциям близки к квадратным, с лучковыми перемычками; декорированы рамочными наличниками с орнаментальными лепными вставками (львиными маскаронами) на месте замковых камней. Наличники в центральной части, в 5 осей, завершены треугольными сандриками; на остальных окнах – лучковыми щипцами. В простенках и по краям мезонина – лопатки с лепным гротесковым орнаментом. Мезонин и венчающий его лучковый фронтон завершены профилированным карнизом с тягой под ним, представляющим собой – в главных пропорциях – уменьшенную реплику карниза в завершении главного объема здания. (См. Вкладыш 5)

Вкладыш 5.

К пункту VII а:

В тимпане фронтона – лепная геральдическая композиция: два льва на задних лапах, с дубовыми ветвями в зубах, поддерживают картуш рокайльных очертаний.

Центральная ось акцентирована дубовым порталом главного входа, в 3 оси, и чугунным балконом на 5 осей над ним. Профилированная плита в основании балкона поддерживается четырьмя волютообразными кронштейнами; ограждение – балюстрада со столбиками и балюстрадами со сквозным орнаментом. Портал оформлен в характере эклектики, с использованием орнаментальных мотивов барокко и Ренессанса. Все три двери – светлые двустворчатые, с лучковыми перемычками, с остекленными фрамугами /средняя – с двухчастной/. Двери декорированы резными орнаментальными наличниками с развитыми завершениями. Над центральной (главной) дверью – филенка с полуциркульным завершением; в центре поля – геральдическая композиция с лентой в основании: два льва на задних лапах поддерживают щит с гербом Шереметевых. В боковых частях поля – орнаментальные детали. Филенка и фрамуга обрамлены волотами и рокайлями; в центре, над филенкой – розетка в виде раковины, фланкированная побегами аканта. Фрамуги боковых дверей обрамлены растительным орнаментом барочного рисунка. Стекла во фрамугах и створках всех дверей – в орнаментированных по углам штапиках. В нижних частях створок – орнаментированные филенки; в центре филенок на центральной двери – резные раковины. Центральная часть фасада в уровне первого этажа фланкирована лопатками с филенками.

Боковые части центрального корпуса, в 3 оси, помимо треугольных фронтонов в завершении, акцентированы ленточной рустовкой первого этажа и лепными цветочными гирляндами в нижней части наличников окон второго этажа. В треугольных фронтонах – геральдические композиции: рокайльные картуши, фланкированные горельефными фигурами путти, полусидящими на побегах аканта.

Правый /южный/ корпус дворца – меньшей высоты, в 8 осей; по двум крайним правым осям расположена пристройка меньшей высоты, чем весь корпус, соединяющая его с Галерейным флигелем. Ее фасад оформлен в стилистике этого флигеля: в характере классицизма (дощатая рустовка первого этажа, венчающий карниз и междуэтажная тяга с меньшим количеством профилей, прямоугольное окно и дверь без наличников). Вторая к югу ось пристройки расположена на скругленном углу, выделенном креповкой. Три средних оси корпуса (4-6) фланкированы рустованными лопатками, нижний этаж обработан ленточным рустом; в простенках второго этажа размещены пилястры с коринфскими капителями; наличники по 4 и 6 осям завершены треугольными сандриками. Центральная ось выделена лучковым фронтоном в завершении (в тимпане – овальный рокайльный картуш в окружении растительного орнамента) и французским балконом второго этажа, оформленным как палладианское окно: проем фланкирован ионическими колоннами, несущими профилированный антаблемент; профиль над ним окаймляет полукруглую филенку с лепным венком в центре поля, уподобленную лучковому фронтону.

Оформление западного фасада северного корпуса зеркально симметрично оформлению южного корпуса, но без пристройки по крайней оси (объем, соединяющий дворец с северным флигелем, отодвинут далеко внутрь двора и не входит в композицию западного фасада здания) и без описанного выше выделения средней оси под фронтоном. По 3-й оси – входной проем с лучковой перемычкой, с каменным крыльцом в две ступени /путиловская плита/. Сохранилась двустворчатая филенчатая светлая дверь с остекленной фрамугой.

(См. Вкладыш 6)

Вкладыш 6.
К пункту VII а:

Боковые /северный и южный/ фасады главного корпуса дворца, в 5 осей, выходящие в курдонёр, имеют одинаковое оформление /с учетом зеркальной симметрии/, соответствующее оформлению примыкающих к ним частей западного фасада, но без фронтонов над крайними 3-мя осями. Окна по 2-й оси на южном фасаде и все, кроме окон по восточным 3-м осям первого этажа, на северном фасаде – ложные.

Восточный фасад дворца, так же, как и западный, образован фасадом главного корпуса здания и торцевыми фасадами боковых корпусов. Оформление главного объема **центрального корпуса**, также завершенного мезонином, идентично оформлению его западного фасада (но без балкона и развитого входного портала). Отсутствуют фронтоны над боковыми частями в 3 оси; мезонин вместо лучкового увенчан треугольным фронтоном, с лепной геральдической композицией в тимпане, сходной с композициями в тимпанах треугольных фронтонов на западном фасаде (с картушем, большим по размеру). В антаблементе (фризе) над пилястрами – рельефные мальтийские кресты. По центральной и крайним осям – входные проемы с одностворчатыми дверями и светлыми фрамугами; по центральной оси просм выделен отсутствием рустовки стены между лопатками. Восточные /торцевые/ **фасады боковых корпусов**, оба – в 6 осей, имеют – в главных чертах – идентичное зеркально симметричное оформление. Углы закреплены пилястрами (во втором этаже) и рустованными лопатками (в первом этаже). Две центральных оси в уровне второго этажа фланкированы пилястрами и увенчаны лучковым фронтоном с лепным рокайльным картушем с цветочными побегами по сторонам, с монограммой владельца в центре. Плоскость стены здесь обработана ленточным рустом; в простенке между окнами второго этажа – прямоугольная филенка с гладким полем. Наличники этих окон завершены треугольными сандриками, в нижней части – лепные цветочные гирлянды. Наличники окон второго этажа в боковых частях – второго типа (завершены лучковыми щипцами, без гирлянд). Окна по 5-й и 6-й осям во втором этаже **южного корпуса** – ложные; окна по 2 и 3 осям в первом этаже заложены в верхней части. По 1-й оси в первом этаже расположена дверь; к окну второго этажа пристроена металлическая пожарная лестница. Юго-восточный угол южного корпуса скрыт пристройкой (двухэтажным объемом лестничной клетки), к которому с юга примыкает другой одноэтажный объем служебного характера. Фасады пристроек и двухэтажного объема, соединяющего дворец с Галерейным флигелем (в 1 ось), гладко оштукатурены и завершены небольшими профилированными карнизами. На восточном фасаде одноэтажной пристройки – дверь служебного входа, к которой ведут две ступени (путиловская плита). В южной части кровли южного корпуса возвышается восьмигранный световой барабан домовая церковь, с прямоугольными окнами на каждой грани, завершенный уплощенной вальмовой кровлей с выносным карнизом. На фасаде **северного корпуса** окна по двум южным осям в обоих этажах и по 5-й оси в первом этаже – ложные; нижняя половина окна первого этажа по 3-й оси заложена. По крайней северной оси расположена двустворчатая дверь с двумя ступенями (путиловская плита). Переход в северный флигель здания – в 1 ось, с окнами без наличников. Венчающий карниз – более простого профиля; междуэтажная тяга аналогична тяге на фасаде главного здания.

(См. Вкладыш 7)

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
Дворец

3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1

Вкладыш 7.

К пункту VII а:

Боковые /северный и южный/ фасады северного и южного корпусов, в 5 осей, также имеют зеркально симметричное оформление: внешние углы рустованы и закреплены пилястрами (во втором этаже) и рустованными лопатками (в первом этаже). Оси в ритме: 1+2+2, считая от центрального корпуса, разделены пилястрами и лопатками; наличники окон по средним двум осям – с лепными цветочными гирляндами в нижней части. Нижняя половина окон первого этажа северного корпуса заложена; окна первого этажа по 1-й, 2-й и 5-й осям объединены обрамлением с лежащими прямоугольными окнами подвала /в других местах здания подвал имеет отдушины в цоколе/.

Планировка дворца в первом этаже – коридорная (в центральном и южном корпусах коридор проходит вдоль главной продольной оси, в северном – в перпендикулярном направлении); во втором этаже – анфиладная. Главная лестница (I) смещена к югу от центральной оси здания, по которой расположен вестибюль. Далее к югу расположена служебная лестница (II), соединяющая первый и мансардный этажи /последний правильнее назвать чердачным, т.к. он никак не отражен в объемно-пространственной композиции здания; о его присутствии говорят только слуховые окна в южной лицевой части кровли/.

Главный вестибюль (№ 1) – обширное помещение с плоским перекрытием и гладко оштукатуренными стенами. В центре плафона – развитая лепная розетка растительного орнамента (акант), служащая основанием крещения 6-и рожковой люстры патинированной бронзы, эпохи эклектики, являющейся композиционным акцентом помещения. Переход от потолка к стенам оформлен многопрофильным карнизом с введением мелких сухариков. В нижней части стен – невысокий цоколь из серого мрамора со светлыми прожилками. Внутренние входные двери трактованы аналогично боковым внешним дверям. В центре восточной стены – дверь во второй вестибюль, ведущий в сад. Две створки – художественной столярной работы: с фигурными /близкими к прямоугольным/ филенками, с резными розетками в центре среднего /наибольшего по высоте/ яруса. Современный дверной проем на некотором расстоянии обведен профилированной тягой с лучковым завершением (наличник прежде существовавшего большего проема). Идентичный наличник оформляет проем, ведущий на расположенную к югу парадную лестницу. Пол – диагонально расположенные в шахматном порядке плиты темно-серого мрамора и светлого известняка (путиловская плита). Главный вход в здание оформлен парадным тамбуром: все двери двойные, дубовые, двухстворчатые с застеклением в верхней половине, с фрамугами. Средняя дверь широкая, с фрамугой на два стекла и с двумя створками по две филенки каждая. По краям дверь декорирована накладной резьбой растительного характера с завитками. Боковые двери с верхом на одно стекло и с двумя створками. Штапики декорированы накладной резьбой (завитки).

Проходное помещение под лестницей (№ 3) перекрыто крестовым сводом со сложнопрофилированными архивольтами. Еще более сложный профиль – у архивольта ниши-экседры в восточной стене помещения. Арочный проем в расположенную к югу лестничную клетку I также оформлен профилированными архивольтами. Пол выполнен в том же материале, что и в вестибюле, но с применением плит меньшего размера.

(См. Вкладыш 8)

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
Дворец

3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1

Вкладыш 8.

К пункту VII а:

Парадная лестница (I) – трехмаршевая, по крестовым сводам, со ступенями из путиловской плиты. Ограждение – орнаментированная кованая из полосы решетка с деревянным поручнем, обитым бархатом и декорированным бахромой, укрепленная между парапетными пилонами, расположенными в местах сопряжения маршей. Пилоны белого мрамора – на высоких оштукатуренных цоколях, с профилированными базами и антаблементами, грани оформлены филенками. На пилонах установлены беломраморные вазы колоколообразной формы, декорированные резными плодовыми гирляндами.

Плоское перекрытие оформлено кессонами-филенками с выделением центрального поля в форме прямоугольника, дополненного полукружиями по коротким сторонам, обрамленного развитой профилированной тягой с использованием орнаментальной лепнины. В центре – развитая лепная розетка с растительным орнаментом /любеги аканта/, оформляющая крепление люстры. По углам прямоугольника, в который вписано центральное поле – профилированные филенки с растительным орнаментом. По периметру плафона проходит широкий фриз с вытянутыми профилированными филенками различной формы (в центре длинных сторон – круглые). Поле круглых филенок и Г-образных (по углам плафона) декорировано лепным растительным орнаментом. Верхняя часть стен оформлена массивным антаблементом с профилированным карнизом небольшого выноса и широким гладким фризом с фигурными лепными волнообразными кронштейнами.

Основание верхней площадки декорировано рельефным фризом с орнаментом из диагональных крестов и ромбов, продолжающимся на стенах лестничной клетки и делящим их на два яруса. Стены в нижнем ярусе (в т.ч. и в проеме между маршами) оформлены профилированными филенками, в верхнем – обработаны дощатым рустом без выделения швов цветом. На южной стене нижней площадки – арочная ниша, вписанная в прямоугольную профилированную филенку. На восточной стене во втором ярусе – большая прямоугольная профилированная филенка с гладко оштукатуренным восьмиугольным центральным полем. Углы декорированы тонким лепным растительным орнаментом.

Парадные интерьеры второго этажа объединяет проходящая по всему зданию анфилада, которая помещается в лицевых половинах боковых корпусов и в надворной (садовой) половине центрального корпуса. В настоящее время доступ в помещения анфилады осуществляется через вход в Галерейный флигель из курдонёра, по двухмаршевой лестнице в восточной части дворца (II). Марши и площадки лестницы – по сводам; ступени из путиловской плиты, ограждение маршей – металлическая решетка простого классицистического рисунка. Входной проем на нижнюю площадку – арочный, в северной части соединенный с нишеобразным срезом продольной капитальной стены здания. Филенчатые двустворчатые двери ведут с верхней площадки в Галерейный флигель и к помещениям парадной анфилады.

Прихожая (№ 12) – небольшое помещение, перекрытое зеркальным сводом с профилированной падугой. Гладко оштукатуренные стены завершены профилированным карнизом. С севера к прихожей примыкает помещение домовой церкви во имя Св. Великомученицы Варвары (№ 13) /ныне в процессе реставрации/, средняя часть которого перекрыта куполом, завершенным широким световым барабаном. Купол опирается на систему арок и парусов с четырьмя сложными в плане пилонами в основании. В парусах сохранились подлинныи живописные изображения четырех евангелистов /масло, холст/.

(См. Вкладыш 9)

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
Дворец

3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1

Вкладыш 9.
К пункту VII а:

В основании купола – орнаментированный антаблемент с карнизом на модульонах. Части помещения между парами пилонов и стенами перекрыты циркульными сводами с распалубками; угловые части – плоскими плафонами с орнаментированными филенками /лепнина тонкого рисунка в стилистике Ренессанса/. Лепка аналогичного рисунка декорирует импосты, основания и вершины распалубок. Архивольты подпружных арок оформлены филенками с круглыми лепными панно на щельгах; поле филенок сплошь покрыто мелким геометрическим цветочным орнаментом. Профилированная тяга-импост акцентирует основания арок и парусов и продолжается на стенах, служа карнизом антаблемента над ионическими полуколоннами и пилястрами у боковых /северной и южной/ стен помещения. Плоскость стен отделана белым искусственным мрамором, фусты полуколонн и пилястр – желтым.

С севера к церкви примыкают более скромно отделанные т.н. Образные комнаты (личные покои П.И. Шереметевой-Жемчуговой) (№№ 14, 15) /также в процессе реставрации/. Перекрытия плоские, стены гладко оштукатурены, завершены тянутыми профилированными карнизами, в т.ч. с введением лепного орнамента (перевитые гирлянды).

Парадная анфилада залов начинается с углового юго-западного помещения южного корпуса: Дугового кабинета (№ 16), получившего такое наименование благодаря скругленной в плане южной стене. Главным средством оформления помещения является антаблемент в завершении гладко оштукатуренных стен, с карнизом с сухариками и широким фризом. Все элементы антаблемента сплошь покрыты тонким лепным орнаментом в стилистике Ренессанса.

Античная комната (№ 17) оформлена в характере ампира: гладко оштукатуренные стены с плоскими филенками завершены антаблементом с карнизом с сухариками, декорированным лепным орнаментом, и лепным фризом с гирляндами и античными театральными масками. Лепная орнаментированная тяга отделяет верхнюю часть стен, где расположены прямоугольные лепные панно с барельефами: круглые медальоны с сидящими женскими фигурами, фланкированные сфинксами с жертвенниками в окружении растительного орнамента (акант). На восточной стене между филенками – узкие вертикальные филенки с фризовым орнаментом античного характера (пальметты, розетки и т.п.). Профилированная тяга отделяет цоколь с прямоугольными филенками.

Предцерковная комната (№ 18) оформлена в характере эклектики с использованием элементов «стиля Людовика XVI». Плафон обведен лепным орнаментированным бордюром; стены завершены карнизом небольшого выноса на модульонах и широким орнаментированным фризом. В центре плафона – развитая лепная розетка тонкого орнамента в стилистике позднего Ренессанса. Цоколь отделен профилированной тягой. Плоскости стен по периметру обведены прямоугольными рамами, образованными двойными профилями, с рокайльным орнаментом по углам.

Малая столовая (№ 19), продолжающая анфиладу, расположена в юго-восточной части главного корпуса дворца. Плафон оформлен квадратными профилированными кессонами-филенками; стены завершены профилированным карнизом и гладким фризом. Поверхность стен обработана белым стюком. В центре западной стены – камин белого мрамора, с прямоугольным порталом, декорированным рельефным античным орнаментом. Сохранились подлинный латунный таган и чугунные колосники-решетка в виде чаши, примыкающей к дальней стенке топки.

(См. Вкладыш 10)

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
Дворец

3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1

Вкладыш 10.
К пункту VII а:

Лепная гостиная (№ 20) – уникальное по своей отделке помещение: стены (за исключением цоколя) и плафон сплошь покрыты орнаментальным лепным барельефным декором в стилистике Ренессанса. Квадратный плафон обведен широким фризом с пальметками, окаймленным меандром. В центре плафона – круглое панно – профилированная филенка, также с бордюром в виде меандра с включением лепных розеток. В центре панно – акантовая розетка. Плоскость плафона между круглым панно и фризом по периметру разделена на филенки радиально расходящимися меандровыми фризами; в поле филенок – растительный орнамент. Стены покрыты сетчатым орнаментом с раппортом в виде ромбовидно чередующихся симметричных композиций из элементов растительного декора. Цоколь оформлен профилированными прямоугольными филенками. В северо-западном углу помещения – печь-камин с крепованным антаблементом с карнизом небольшого выноса, на высоких модульонах с лепными розетками между ними. В основании верхнего яруса печи – профилированная тяга с меандром; на главной плоскости размещено прямоугольное фацетное зеркало. Решение портала идентично камину в соседней Малой столовой (применен орнамент другого рисунка, но той же стилистики).

Реставрация Белой гостиной (№ 21) еще не завершена; в настоящее время единственным элементом исторического декора здесь является лепной позолоченный орнаментированный карниз с кронштейнами и розетками, оформляющий переход от стен к потолку.

Желтая гостиная (№ 22) – одно из наиболее пышно декорированных помещений дворца. Основное поле плафона, разделенного на четыре сектора (фигурные филенки), покрыто растительным гротесковым орнаментом (живопись темными красками по позолоченному фону) /прием, характерный для декоративно-прикладного искусства эпохи позднего Ренессанса и барокко/. В центре плафона размещено круглое сложное по композиции панно, разделенное на филенки различной формы с тонким позолоченным растительным орнаментом. Панно дополнено четырьмя меньшими круглыми филенками, где ранее находились живописные панно или орнаментальные композиции /на данный момент не воссозданы/. По периметру всего плафона и четырех его секторов проходят профилированные орнаментированные позолоченные тяги. Стены с высоким темным цоколем сплошь затянуты золотисто-желтым узорчатым штофом, укрепленным при помощи рам темного дерева, с позолоченными порезками-бусами. Оконные проемы декорированы резными карнизами-балдахинами барочных очертаний, с ламбрекенами, с женскими маскаронами в центре. Воссоздан паркет с наборным рисунком (темным по светлому фону): широким фризом по периметру и орнаментальной композицией в центре.

Угловое северо-восточное помещение главного корпуса дворца – Этрусская гостиная (№ 23), наряду с Лепной гостиной, имеет уникальное оформление: роспись плафона и стен имитирует краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике. Плафон и верхняя часть стен обрамлены широкими фризами, разделенными на прямоугольные филенки с отдельными орнаментальными и фигуративными композициями. Центральное поле плафона также разделено на филенки различной конфигурации, также с орнаментальными композициями.

(См. Вкладыш 11)

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
Дворец

3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1

Вкладыш 11.
К пункту VII а:

Переход от плафона к стенам оформлен орнаментированным карнизом с сухариками и нешироким фризом с пальметками. Основная плоскость стен оформлена вертикальными прямоугольными филенками, окаймленными орнаментальным бордюром, с декоративными элементами по периметру поля. Цоколь отделен орнаментальным фризом; оформлен прямоугольными филенками с лучковыми завершениями. Двустворчатые двери (стороны, обращенные в Этрусскую гостиную) решены в той же стилистике: декорированы филенками с гротесковым орнаментом. Пол – щитовой паркет простого геометрического рисунка.

Наибольшее по объему помещение дворца – Мраморный зал (Оружейный кабинет) (№ 24) – находится в северо-западной части центрального корпуса здания. Плафон декорирован окаймляющими его по периметру орнаментированными тягами, крепованными в угловых частях. В центре каждой из сторон в образованный ими бордюр включены вписанные в ромб орнаментальные композиции. В северной и южной частях плафона расположены развитые лепные розетки, образованные побегими аканта. Стены завершены антаблементом с небольшим профилированным карнизом и фризом с включением отдельных орнаментальных деталей (чередующиеся пальметки и розетки). Простенки на всех четырех стенах оформлены ионическими пилястрами с гладкими (обработанными искусственным мрамором) фустами. Цоколи и фусты пилястр – с филенками. Оконные и дверные проемы декорированы профилированными рамочными наличниками. Двустворчатые двери – с прямоугольными филенками, обведенными позолоченными порезками; в центре больших филенок – позолоченные розетки (в среднем ярусе – с пальметками). Пол – наборный щитовой паркет простого геометрического рисунка.

В середине торцевых /северной и южной/ стен зала находятся печь /у южной/ и камин /у северной стены/, с зеркалами в профилированных рамах над каминными полками. Порталы решены идентично: женские гермы поддерживают антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом (резные завитки аканта; в центре композиции на печи – женский маскарон, на камине – корзина с цветами). Камин сохранил подлинную чугунную топку, таган, колосники и решетку.

В Библиотеке (№ 25) плафон с развитой орнаментальной лепной розеткой в центре разделен тонкой тягой на четыре фигурных поля. По углам плафона – лепные орнаментальные композиции. Гладко оштукатуренные стены завершены массивным орнаментированным карнизом на фигурных кронштейнах, с лепными орнаментальными композициями между ними. Пол – паркет «косая корзинка» («в елочку»).

В юго-западной части главного корпуса дворца расположены два объединенных широким и высоким проемом помещения: Официантская (№ 27) и Наугольная комната (№ 26). При входе с парадной лестницы первое играет роль своего рода аванзала перед вторым. Стены в обоих залах гладко оштукатурены; в Наугольной комнате завершены орнаментированным профилированным карнизом с модульонами, в Официантской – орнаментированным профилированным карнизом с введением альфрейной живописи (бордюр). В центре гладко оштукатуренного плафона в Наугольной комнате – лепная орнаментальная розетка, идентичная расположенным в Мраморном зале. В Официантской плафон декорирован имитированной рельефом и альфрейной росписью трельяжной сеткой; в центре – выпянутая профилированная восьмиугольная филенка с лепной орнаментированной розеткой в центре.

(См. Вкладыш 12)

Вкладыш 12.

К пункту VII а:

Парадная анфилада дворца в северной части продолжена двумя помещениями в лицевой половине северного корпуса: Зеленой (№ 29) и Малиновой (№ 30) гостиными. Они оформлены по сходному принципу, в характере эклектики с использованием элементов «стиля Людовика XVI». Плафоны декорированы позолоченными тягами по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах: по углам и в центре каждой из сторон (по углам – с включением небольших живописных панно в рокайльных картушах. Стены завершены небольшими орнаментированными карнизами с позолотой; затянуты узорчатым штофом цвета, соответствующего названию гостиной. По периметру стены обведены позолоченными тягами с растительным орнаментом в угловых частях. Цоколь оформлен филежными панелями темного дерева с позолоченными порезками. В центре восточной стены Зеленой гостиной расположена печь-камин белого мрамора. Опоры портала декорированы волотообразными завитками аканта, с картушем в центре. Топка, таган и колосники аналогичны камину в Лешней гостиной, с небольшим дымоборником в виде перевернутой раковины. В центре массивного верхнего яруса печи, с завершением сложной барочной конфигурации (с включением двух волот), помещено зеркало с полуциркульным завершением, в орнаментированной профилированной раме. Фоновая поверхность верхнего яруса – белая, с позолоченными орнаментальными деталями и тягами, образующими филежки различных очертаний. Печь-камин в Малиновой гостиной расположена у северной стены. Массивный беломраморный портал барочных очертаний пышно декорирован резьбой в аналогичной стилистике (волоты, цветочные гирлянды, трельяжная сетка и т.п.). Сохранился латунный топочный портал и невысокая чугунная решетка простого рисунка. Верхний ярус покрыт сплошной позолотой и богато орнаментирован в характере «стиля Людовика XVI».

Помещения в восточной (надворной) части северного корпуса дворца (№№ 29-31, 34) и в переходе в северный флигель (№№ 32-33) находятся в процессе реставрации. Плоские перекрытия с падугами отделаны профилированными тягами, лепными рокайльными орнаментальными композициями с картушами, лепными розетками; стены гладко оштукатурены. С первого на второй этаж северного корпуса в дворовой половине ведет одномаршевая лестница (IV) по металлическим косоурам, со ступенями из путиловской плиты, с ограждением из орнаментированных стержней.

Помещения первого этажа дворца /помимо парадного вестибюля/ большей частью носят служебный характер, в связи с чем не имеют парадной отделки /за исключением помещений в лицевой половине южного корпуса (№№ 5, 6 и соседнее к югу помещение под Дуговым кабинетом), находящихся в процессе реставрации/. В помещениях №№ 10 и 11 в южном корпусе и № 7 и соседнем к югу в южном корпусе, а также в проходном помещении под главной лестницей (№ 3) сохранились своды различного типа. В вестибюле северного служебного выхода в сад в главном корпусе (№ 9) – деревянный внутростенный тамбур и двустворчатая дверь в южной стене, в крепованном в верхней части наличнике, с крепованными филежками с позолоченными порезками, а также отделка пола метлахской плиткой (белые и темно-коричневые плитки уложены диагонально в шахматном порядке). Стены в помещениях № 8 (комната администрации) и № 2 (проход к центральному выходу в сад) в главном корпусе завершены профилированными карнизами. Отделка помещений в лицевой половине южного корпуса, выполненная в сходной стилистике, что и помещений второго этажа надворной половины северного корпуса (№№ 29-31, 34), в настоящее время находится в аварийном состоянии.

Во всех окнах дворца сохранились исторические столярные заполнения.

Вкладыш 13.

К пункту VII б):

ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ

1. Территория объекта культурного наследия в установленных границах (см. план)
2. Пятно застройки здания
3. Объемно-пространственная композиция и габариты здания, включая высотные отметки коньков и карнизов и конфигурацию кровель; восьмигранный световой барабан домово́й церкви
4. Материал капитальных стен (кирпичная кладка на известковом растворе) и кровельных покрытий (металл) и конструкции здания, включая своды в первом этаже здания
5. Композиция, тектоника и архитектурный декор фасадов всех объемов, включая пилястры с модифицированными коринфскими капителями и другие ордерные элементы; штукатурный и богатый лепной декор
6. Чугунный балкон в 5 осей во втором этаже центрального корпуса, на лицевом /западном/ фасаде, с ограждением в виде балюстрады
7. Расположение, форма и габариты оконных и дверных проемов
8. Исторический рисунок и материал (дуб, сосна) оконных и дверных заполнений, включая портал парадного входа, в 3 оси, декорированный резьбой
9. Объемно-планировочная структура здания
10. Объемно-пространственная композиция, конструкции, штукатурный и лепной декор стен и потолков лестничных клеток, материал ступеней, замощение площадок, конструкции и ограждения лестниц в здании (I, II, III и IV)
11. Объемно-пространственная композиция и комплексное архитектурное решение интерьера всех охраняемых помещений

Подробнее см. п. VII а)

Детали оформления интерьеров – см. Вкладыши 14-23.

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
Дворец

Вкладыш №

К пункту VII б: ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
1	Главный вестибюль			профилированный карниз, обрамления проемов и зеркала на южной стене			лепная розетка	замошение плитами натурального камня		дубовые, с резным декором штапиков и с резным декором филенок
2				профилированный карниз				замошение плитами натурального камня		дубовая, с резным декором филенок
3	Помещение под парадной лестницей (I)	крестовый свод, ниша-экседра в восточной стене		профилированные архивольты			лепная розетка	замошение плитами натурального камня		
4				карниз						

наб. р. Фонтанки, 34

Дворец Шереметевых.

Дворец

Вкладыш 15

К пункту VII б: ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
5					карниз		падуга с лепным орнаментом; лепная розетка			
6							карниз с лепным орнаментом	печь-камин		
	Помещение под Дуговым кабинетом			карниз			падуга			
7		своды								
8				профилированный карниз						

96

наб. р. Фонтанки, 34
 Дворец Шереметевых.
 Дворец

Вкладыш 16

К пункту VII 6: ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
9	Вестибюль северного выхода в сад								Тамбур и светлая двойная наружная дверь; дверь в южной стене	
10		своды								
11		своды								
12	Прихожая					профилированная падуга				
13	Церковь св. Варвары	купол, паруса, своды, арки, опорные столбы	стены, полуколонны и пилястры				росписи в куполе и в парусах; лепной декор арок и плафонов в нефах			

11

наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
 Дворец

Вкладыш 17

К пункту VII б: ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
				карниз			орнаментированный фриз в обрамлении			
14				карниз						
15				карниз						
16	Дуговой кабинет				фриз; карниз с сухариками				с орнаментированными филенками	
17	Античная комната			филенки в нижнем ярусе	тяги, орнаменты в филенках, лепные панно, фриз, карниз с сухариками				с орнаментированными филенками	
18	Предцерковная комната				филенки, орнаментированный фриз, карниз		орнаментированный бордюр, лепная розетка		с орнаментированными филенками	

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34

Дворец Шереметевых.

Дворец

3.2.(2.5; 4.3)-1.29.1

Вкладыш 18

К пункту VII б : ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
19	Малая столовая			фриз, карниз, филенки			профилированные кессон-филенки	средистенный камин белого мрамора	с профилированными филенками	
20	Лепная гостиная			филенки в нижнем ярусѐ	фриз, антаблемен, орнамент с раппортом		лепная розетка, орнаментированные тяги и композиции в филенках	угловая печь-камин	с профилированными филенками	
21	Белая гостиная				карниз				с профилированными филенками	

19

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34

Дворец Шереметевых.

Дворец

Вкладыш 19

К пункту VII б: ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Каминь, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
22	Желтая гостиная					золотисто-желтый шгоф, деревянные панели	позолоченные орнаментированные тяги, филенки с позолоченным орнаментом и с орнаментальной росписью по золотому фону	наборный паркет		с профилированными филенками
23	Этруская гостиная				карниз с сухариками	панно с орнаментальной росписью	панно с орнаментальной росписью	щитовой паркет		с орнаментированными филенками
24	Мраморный зал		стены и пилястры		орнаментальные композиции во фризе, карниз		лепные розетки, орнаментированные тяги, рельефные орнаментальные композиции в ромбах	щитовой	камин и печь белого мрамора на торцевых стенах	с орнаментированными филенками

Дворец Шереметевых.
Дворец

Вкладыш 20

К пункту VII б: **ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)**

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
25	Библиотека				карниз	деревянные панели, лопатки	лепные орнаментальны е композиции в центре и по углам	«в елку» с бордюром		
26	Наугольная комната				карниз на модульонах		лепная розетка			
27	Официантская				карниз с полихромным альфрейным орнаментом		орнаментальны е альфрейные и лепные детали, филенка с лепной розеткой			
28	Буфетная									

21

наб. р. Фонтанки, 34

Дворец Шереметевых.

Дворец

Вкладыш 21

К пункту VII б: ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
29	Зеленая гостиная					зеленый штоф, деревянные панели в нижнем ярусе, позолоченные порезки и орнаментальные композиции	лепная розетка, падуга с орнаментальными позолоченными рельефными композициями с живописными вставками		печь-камин белого мрамору восточной стены, с орнаментированным верхним ярусом	с орнаментированными филёнками

22

наб. р. Фонтанки, 34

Дворец Шереметевых.

Дворец

Вкладыш 22

К пункту VII б: ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
30	Малиновая гостиная					зеленый штоф, деревянные панели в нижнем ярусе, позолоченные порезки и орнаментальные композиции	лепная розетка, падуга с орнаментальными позолоченными рельефными композициями с живописными вставками		печь-камин белого мрамору восточной стены, с орнаментированным верхним ярусом	с орнаментированными филанками
31				карниз			лепная розетка, лепной орнаментальный декор падуги			

С. Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34

Дворец Шереметевых.
Дворец

Вкладыш 23

К пункту VII б: ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ (продолжение)

В интерьерах:

№	Название помещения	Объемно-пространственная композиция	Отделка стен				Плафон	Паркет или др. напольное покрытие	Камины, печи	Двери
			иск. мрамор	штукатурный декор	лепной декор	панели, обивка, обои				
32					декор проема в помещении 32		профилированные тяги, лепная розетка, лепной орнаментальный декор падуги		угловая печь, облицованная белыми изразцами	
33				профилированный карниз			лепная розетка			
	Коридор при переходе в северный флигель			профилированный карниз			профилированные тяги по периметру			
34							профилированные тяги, лепная розетка, лепной орнаментальный декор падуги			

См. также п. VII а)

С.-Петербург, Центральный район,
наб. р. Фонтанки, 34
Дворец Шереметевых.
Дворец

3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1

Вкладыш 24.

К пункту VIII:

4. РГИА. Оп. 3. Дд. 199, 347, 374, 596, 1309, 1357, 1358, 2015.
5. РГИА. Оп. 4. Дд. 75, 76, 77, 403
6. РГИА. Оп.12. Дд. 6, 7, 12, 15, 16, 21, 22, 23, 56, 58, 59, 60, 61, 75, 81, 82, 87, 94, 110, 113, 115, 125, 137, 138, 143, 144, 147, 149, 153, 180, 161, 206, 700
7. ЦГИА СПб., Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233
8. Гаврилова Е.И. «Санкт-Петербург» 1818-1722 года в натуральных рисунках Федора Васильева. // Русское искусство I четверти XVIII века. М., 1974. С. 121. Илл. 77.
9. Матвеев. Б.М. Фонтанный дом Шереметевых. Часть I. Дворец. Историческая справка. Рукопись. Л. 1988. – Архив КГИОП.
10. Матвеев Б.М., Краско А.В. Фонтанный дом. СПб., 1996.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
а)	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дворец расположен на обширном /ранее – сквозном/ участке в северной части квартала между Фонтанкой и Литейным проспектом. Здание возведено со значительным отступом от красной линии набережной восточного берега Фонтанки, оформленным как курдонёр. Дворец состоит из трех основных объемов: главного (центрального) корпуса и смещенных к востоку боковых: южного /Церковного/ и северного. Главный, западный, фасад обращен в курдонёр, отделенный от набережной оградой; дворовый, восточный – к саду, ранее простиравшемуся до Литейного проспекта. К внешним сторонам боковых корпусов примыкают другие постройки комплекса: Южный дворовый и Галерейный флигели – с юга и Кухонный флигель – с севера.

Здание кирпичное, оштукатуренное, с известняковым цоколем. Все три корпуса дворца – двухэтажные /главный – с мезонином в 5 осей в центральной части/, равной высоты; завершены вальмовыми кровлями. Главный корпус – большей протяженности; конфигурация плана боковых корпусов ближе к квадрату.

Фасады дворца решены в стилистике зрелого барокко середины XVIII в. Завершены антаблементом с профилированным карнизом; разделены на два яруса профилированной междуэтажной тягой. Окна второго этажа и мезонинов на главном и дворовом фасадах – прямоугольные, декорированы наличниками сложных очертаний, с включением горельефной лепнины; окна 1-го этажа – с лучковыми перемычками, в рамочных наличниках с «ушками». В коринфские капители пилястр включены львиные маскароны; в орнаментальные лепные композиции в верхней части наличников окон второго этажа – горельефные женские головы в шлемах /изображения Афины Паллады?/ в различных ракурсах /фронтальном, обращенные налево и направо/. (См. Вкладыш 4)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий пример дворца – ядра усадебного комплекса, ранее мыслившегося как загородный, а позднее включенного в структуру центральной части С.-Петербурга. Сохранившаяся объемно-пространственная композиция здания и оформление фасадов – известнейший образец стиля барокко середины XVIII в.; ценная отделка интерьеров – в характере эклектики. Архитектурный акцент в панораме набережной Фонтанки на участке между улицей Белинского и Невским проспектом. Со зданием связаны имена и судьбы многих выдающихся деятелей отечественной культуры, среди которых наиболее известны крепостная актриса П.И. Жемчугова, художник О.А. Кипренский, композитор Г.Я. Ломакин, искусствовед Н.Н. Пунин, поэт А.А. Ахматова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. РГАДА Ф. 366. Оп. 1. Д. 285. Л. 4, 9.
2. РГАДА Ф. 1287. Оп. 1. Дд. 869, 1811, 4744, 4748, 4814, 5211
3. РГИА. Ф. 1088. Оп. 1. Д. 304. (См. Вкладыш .)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	Культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен		+		
	покрытий потолков		+		
	пола	+	+		+
	декора фасадов интерьеров	+	+		+
в интерьере	живописи	+		+	
	скульптуры	+			
	прикладного искусства	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	федеральная	региональная
	+	

б) дата и N документа о принятии под охрану

Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памяти истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.

(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

В здании находится филиал Государственного музея театрального и музыкального искусства (Музей музыки в Шереметевском дворце).

д) дата и N охранного документа охранное обязательство №

Дата составления паспорта

Составитель А. Ю. Малахьева, искусствовед
(ф. и. о. должность или профессия)

30.05.2005 г.

Начальник отдела КГИОП по охране памятников Центрального района

(подпись)

Л.В. Хуторова

(подпись)

Заместитель Председателя КГИОП

Начальник отдела памятников градостроительства и архитектуры

Б.М. Кириллов

Б.М. Матвеев

Начальник отдела учета памятников истории и культуры

О.А. Шмелев



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
начальник управления государственного учета памятников истории и культуры



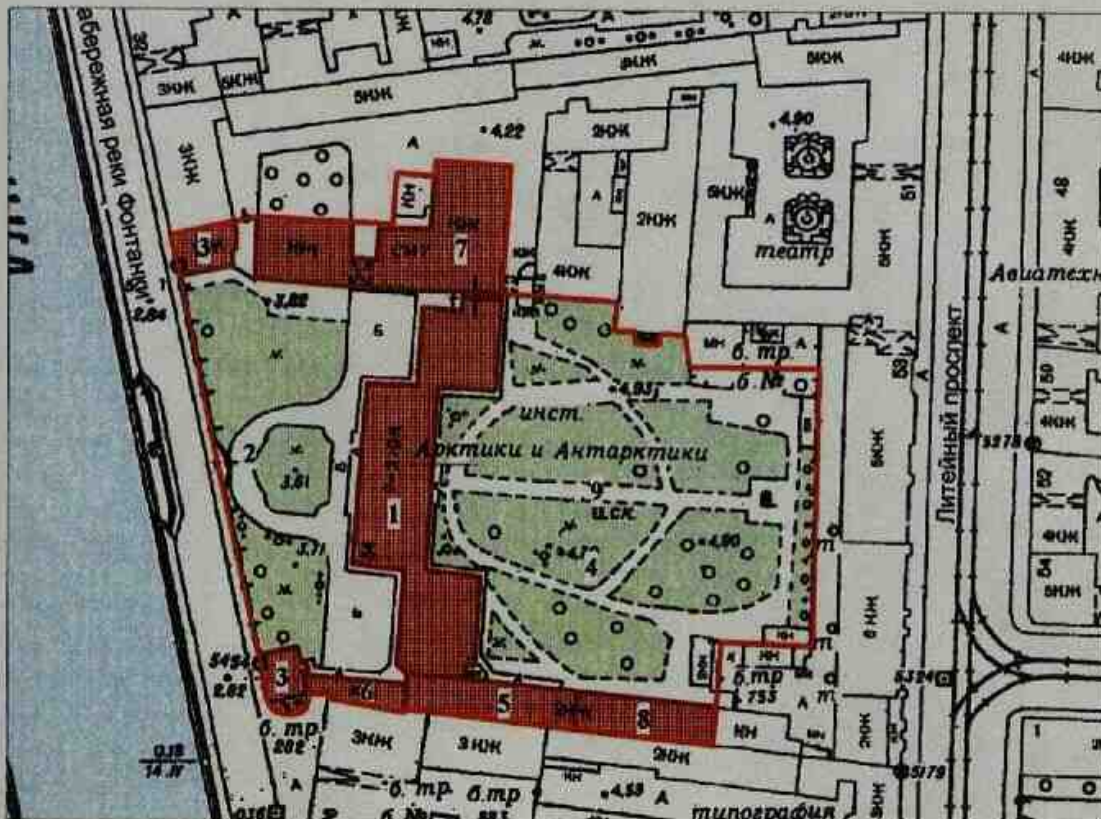
Кириков Б. М.
М.П.

июль 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения




Дворец Шереметевых

г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб., 34



М 1:2000

Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
 -  Здания и сооружения
 -  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты наследия федерального значения:

Состав объекта:

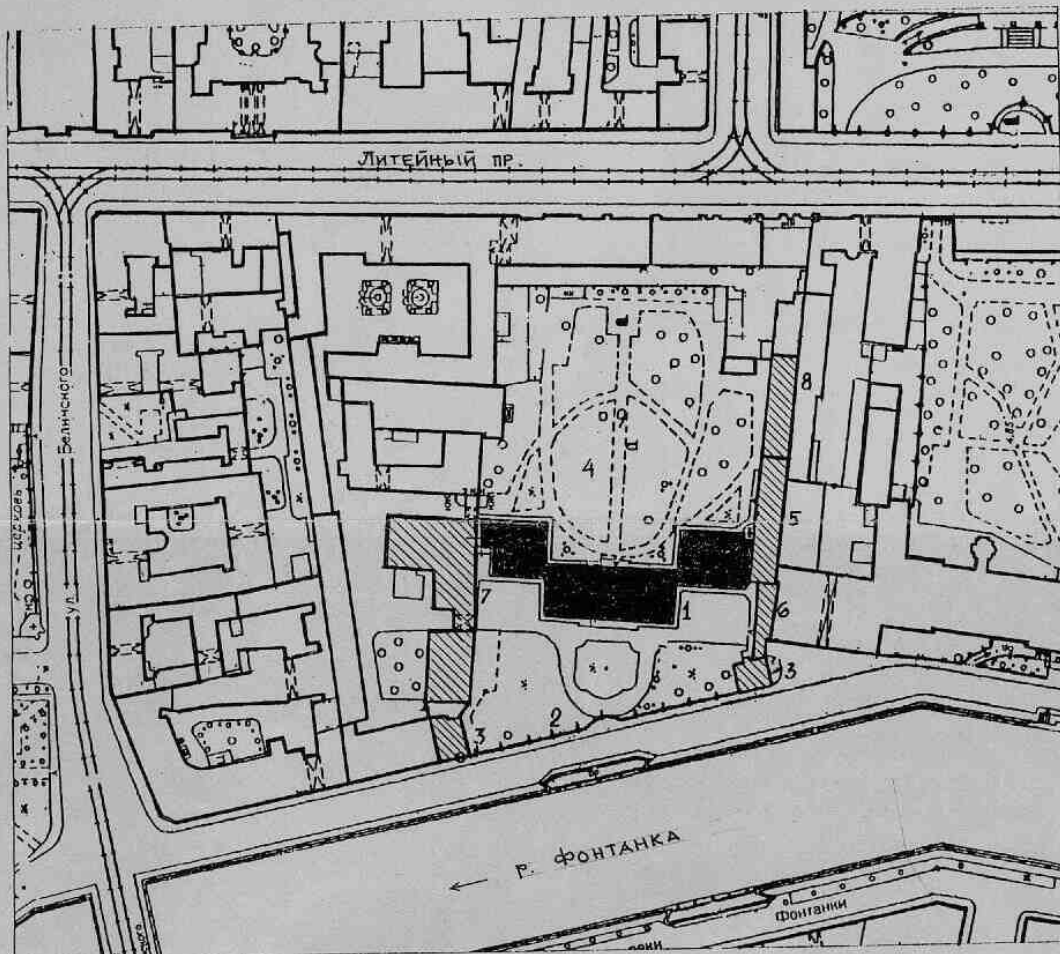
1. Дворец
2. Ограда с воротами
3. Павильоны (два)
4. Сад
5. Флигель галерейный
6. Флигель дворовый южный
7. Флигель кухонный
8. Флигель садовый южный
9. Фонтан (фундаменты)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

Санкт-Петербург, Центральный район,
 Фонтанки наб., 34
 Дворец Шереметевых
 Дворец
 Первая треть XVIII в., 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857 гг.
 Генплан



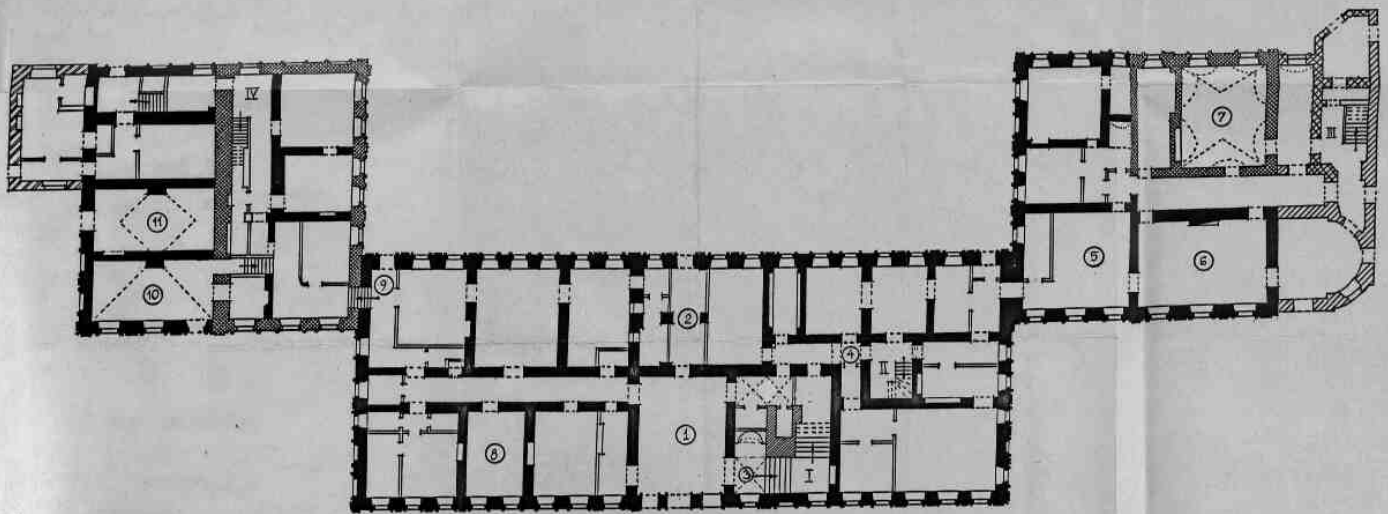
Состав комплекса:

1. Дворец
2. Ограда с воротами
3. Павильоны
4. Сад
5. Флигель галерейный
6. Флигель дворовой южный
7. Флигель кухонный
8. Флигель садовый южный
9. Фонтан (фундаменты)

Handwritten signature

Арх. Соловьева О.И. 2005 г.

Санкт-Петербург, Центральный район,
 Фонтанки наб., 34
 Дворец Шереметевых
 Дворец
 Первая треть XVIII в., 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857 гг.
 План 1 этажа

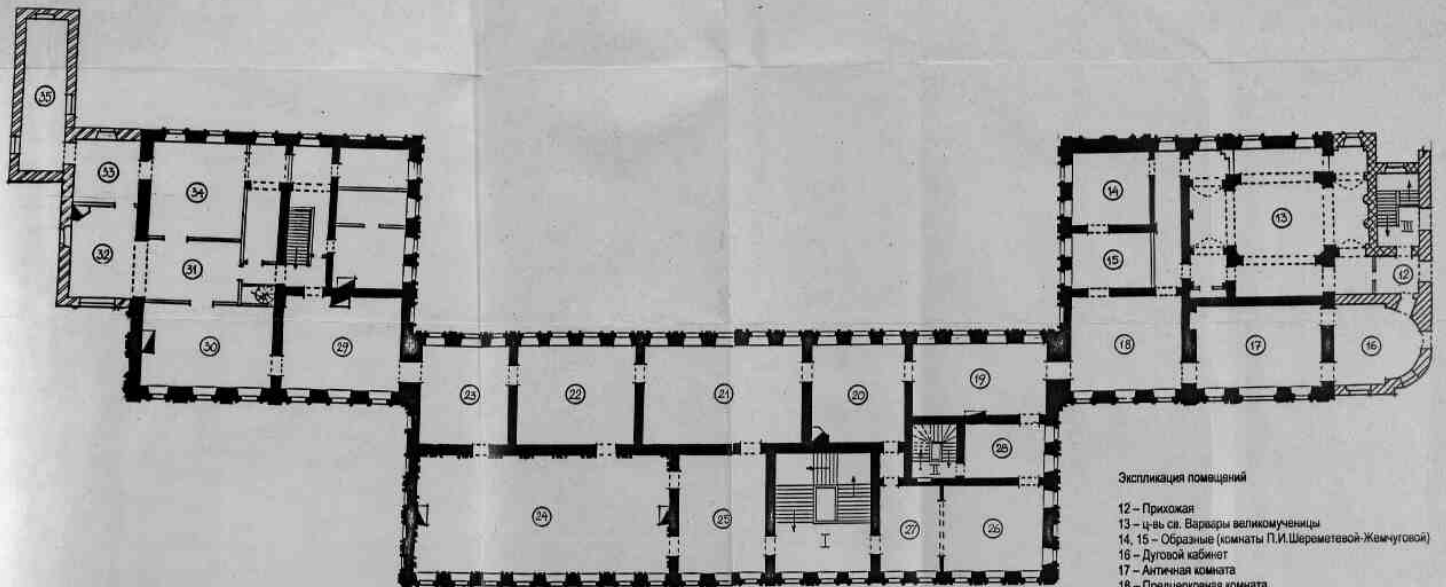


-  Первая треть XVIII в.
-  1746 -1750 гг.
-  1795 -1808 гг.
-  Первая треть XIX в.
-  1837 - 1857 гг.
-  Последняя четверть XIX в.

0 10 м

Арх. Петюцкая Т.Н. 2005 г.

Санкт-Петербург, Центральный район,
 Фонтанки наб., 34
 Дворец Шереметовых
 Дворец
 Первая треть XVIII в., 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857 гг.
 План 2 этажа



- Первая треть XVIII в.
- 1746 -1750 гг.
- 1795 -1808 гг.
- Первая треть XIX в.
- 1837 - 1857 гг.
- Последняя четверть XIX в.

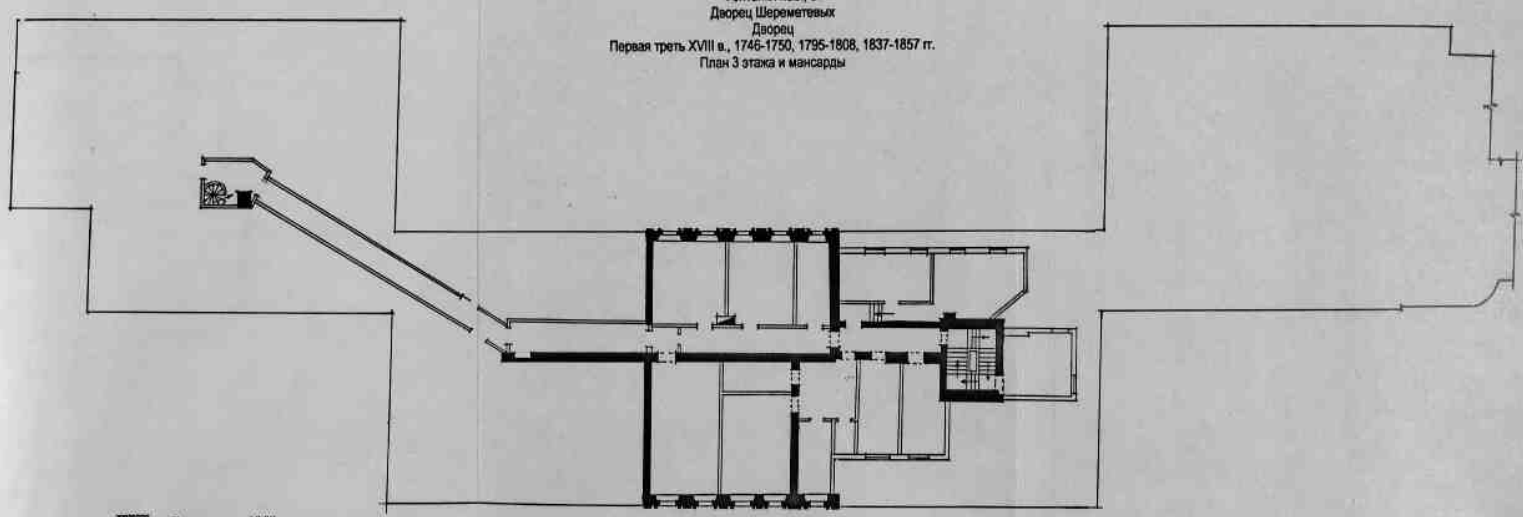
0 10м


Экспликация помещений

- 12 – Прихожая
- 13 – ц-вь св. Варвары великомученицы
- 14, 15 – Образные (комнаты П.И.Шереметевой-Жемчужовой)
- 16 – Дуговой кабинет
- 17 – Английская комната
- 18 – Преддверочная комната
- 19 – Малая столовая
- 20 – Белая гостиная
- 21 – Желтая гостиная
- 22 – Желтая гостиная
- 23 – Эрусалимская гостиная
- 24 – Мраморный зал (Оружейный кабинет)
- 25 – Библиотека
- 26 – Наугольная комната
- 27 – Официантская
- 28 – Буфетная
- 29 – Зеленая гостиная
- 30 – Малиновая гостиная

Арх. Петушечкина Т.Н. 2005 г.

Санкт-Петербург, Центральный район,
 Фонтанки наб., 34
 Дворец Шереметевых
 Первая треть XVIII в., 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857 гг.
 План 3 этажа и мансарды



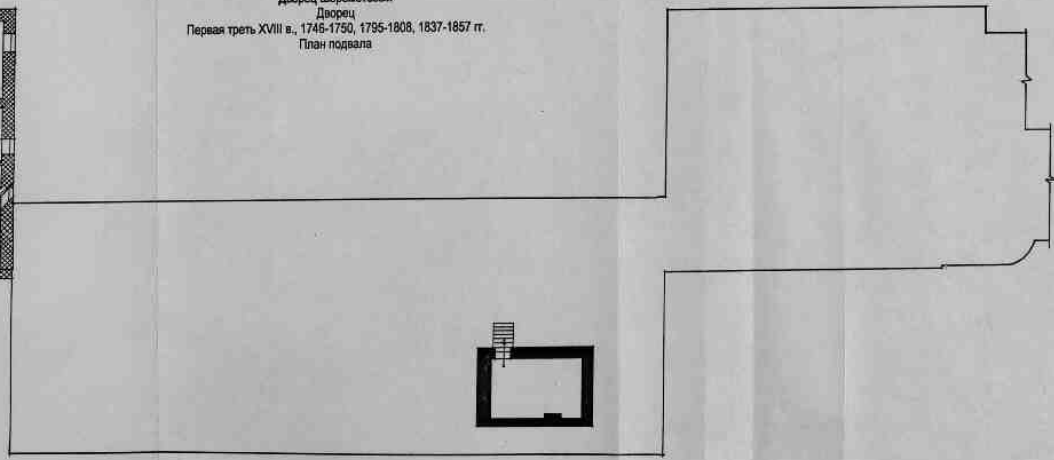
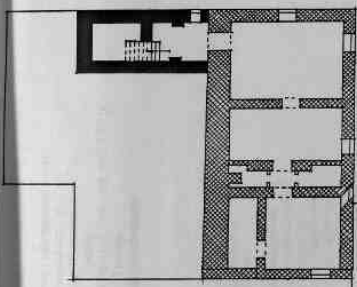
-  Первая треть XVIII в.
-  1746 - 1750 гг.
-  1795 - 1808 гг.
-  Первая треть XIX в.
-  1837 - 1857 гг.
-  Последняя четверть XIX в.



Handwritten signature

Арх. Гитницкая Т.Н. · 2005 г.

Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтаны наб., 34
Дворец Шереметевых
Первая треть XVIII в., 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857 гг.
План подвала



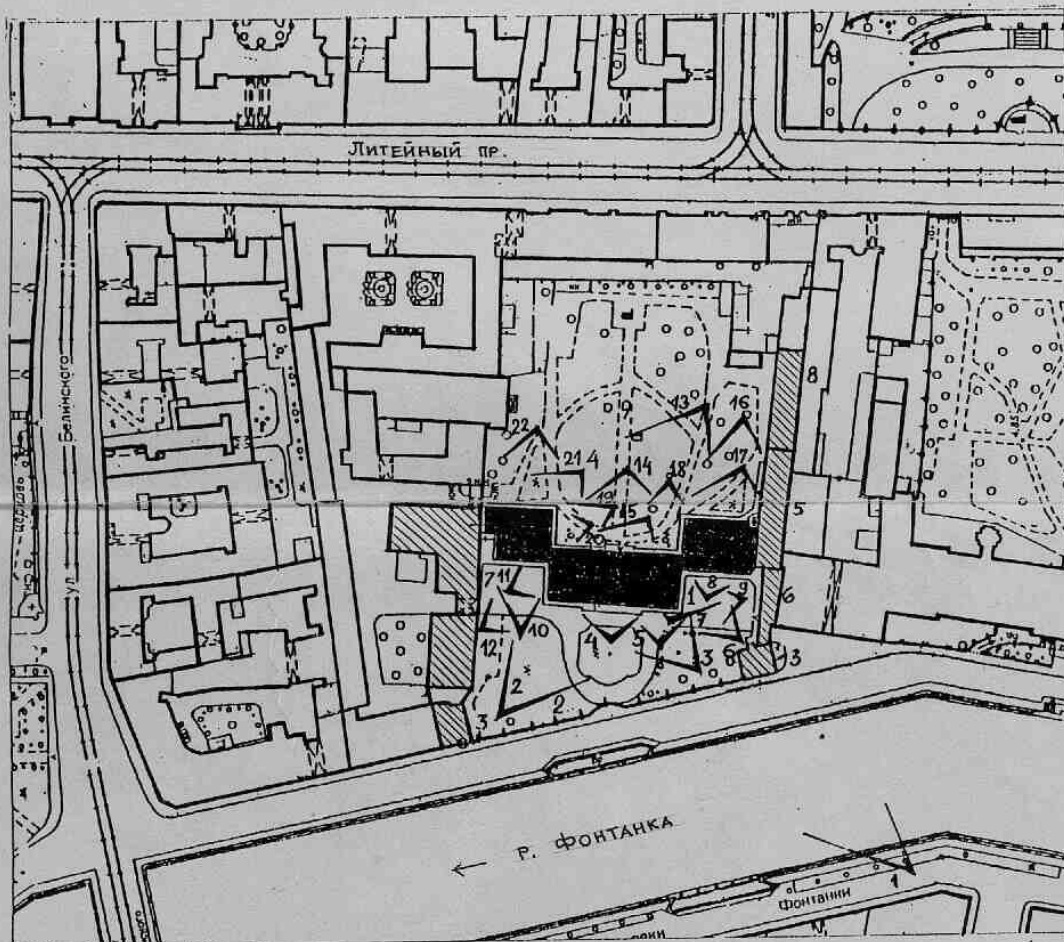
-  Первая треть XVIII в.
-  1746 -1750 гг.
-  1795 -1808 гг.
-  Первая треть XIX в.
-  1837- 1857 гг.
-  Последняя четверть XIX в.



Handwritten signature

Арх. Пятницкая Т.Н. 2005 г.

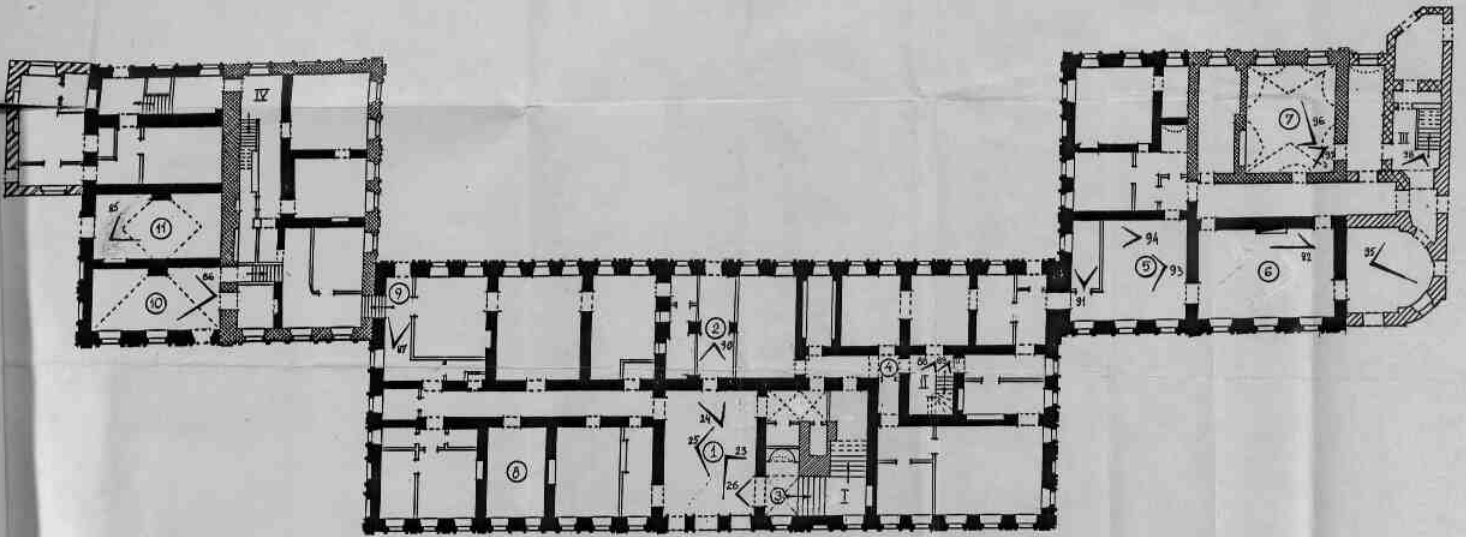
Санкт-Петербург, Центральный район,
 Фонтанки наб., 34
 Дворец Шереметевых
 Дворец
 Первая треть XVIII в., 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857 гг.
 Генплан
 Схема фотофиксации



Состав комплекса:

1. Дворец
2. Ограда с воротами
3. Павильоны
4. Сад
5. Флигель галерейный
6. Флигель дворовой южный
7. Флигель кухонный
8. Флигель садовый южный
9. Фонтан (фундаменты)

Санкт-Петербург, Центральный район,
 Фонтанки наб., 34
 Дворец Шереметевых
 Первая треть XVIII в., 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857 гг.
 План 1 этажа
 Схема фотофиксации

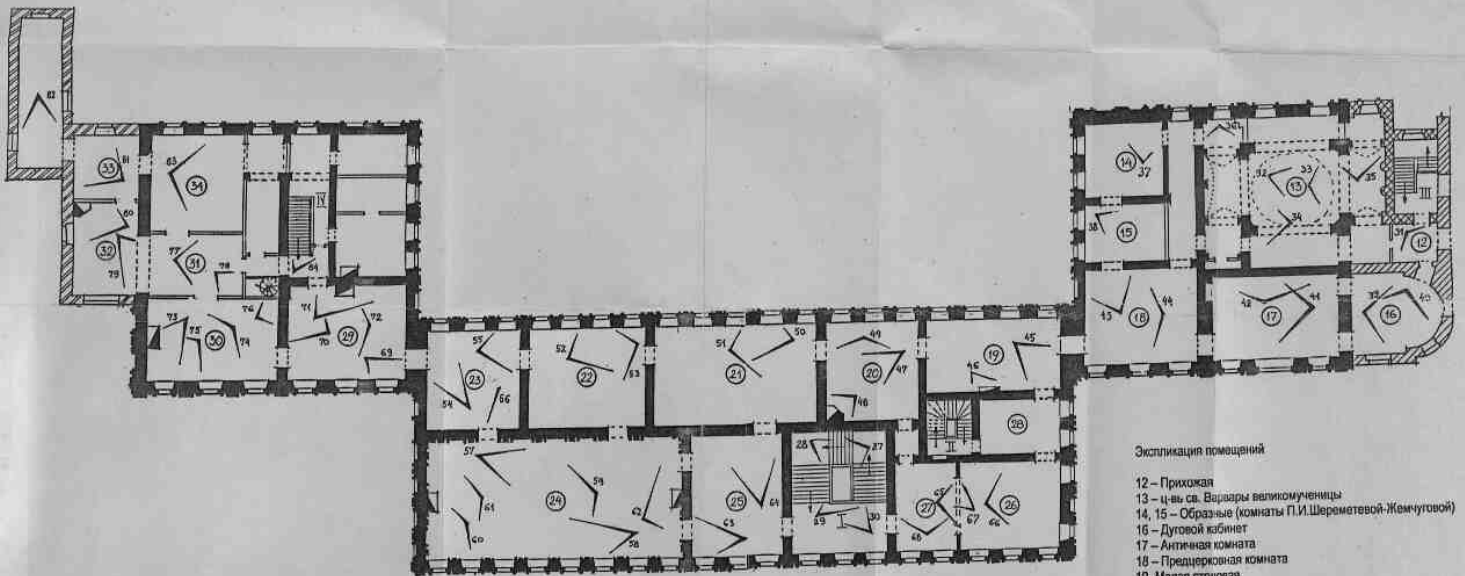


-  Первая треть XVIII в.
-  1746 - 1750 гг.
-  1795 - 1808 гг.
-  Первая треть XIX в.
-  1837 - 1857 гг.
-  Последняя четверть XIX в.

0 10 м

Арх. Петушная Т.Н. 2005 г.

Санкт-Петербург, Центральный район,
 Фонтанки наб., 34
 Дворец Шереметевых
 Дворец
 Первая треть XVIII в., 1746-1750, 1795-1808, 1837-1857 гг.
 План 2 этажа
 Схема фотофиксации



- Первая треть XVIII в.
- 1746 - 1750 гг.
- 1795 - 1808 гг.
- Первая треть XIX в.
- 1837 - 1857 гг.
- Последняя четверть XIX в.



- Экспликация помещений
- 12 – Прихожая
 - 13 – 4-й св. Водяры великомученицы
 - 14, 15 – Образные (комнаты П.И.Шереметевой-Жемчужовой)
 - 16 – Дуговой кабинет
 - 17 – Античная комната
 - 18 – Прецеденная комната
 - 19 – Малая столовая
 - 20 – Лепная гостиная
 - 21 – Белая гостиная
 - 22 – Желтая гостиная
 - 23 – Этрусская гостиная
 - 24 – Мраморный зал (Оружейный кабинет)
 - 25 – Библиотека
 - 26 – Наугольная комната
 - 27 – Официантская
 - 28 – Буфетная
 - 29 – Зеленая гостиная
 - 30 – Малиновая гостиная



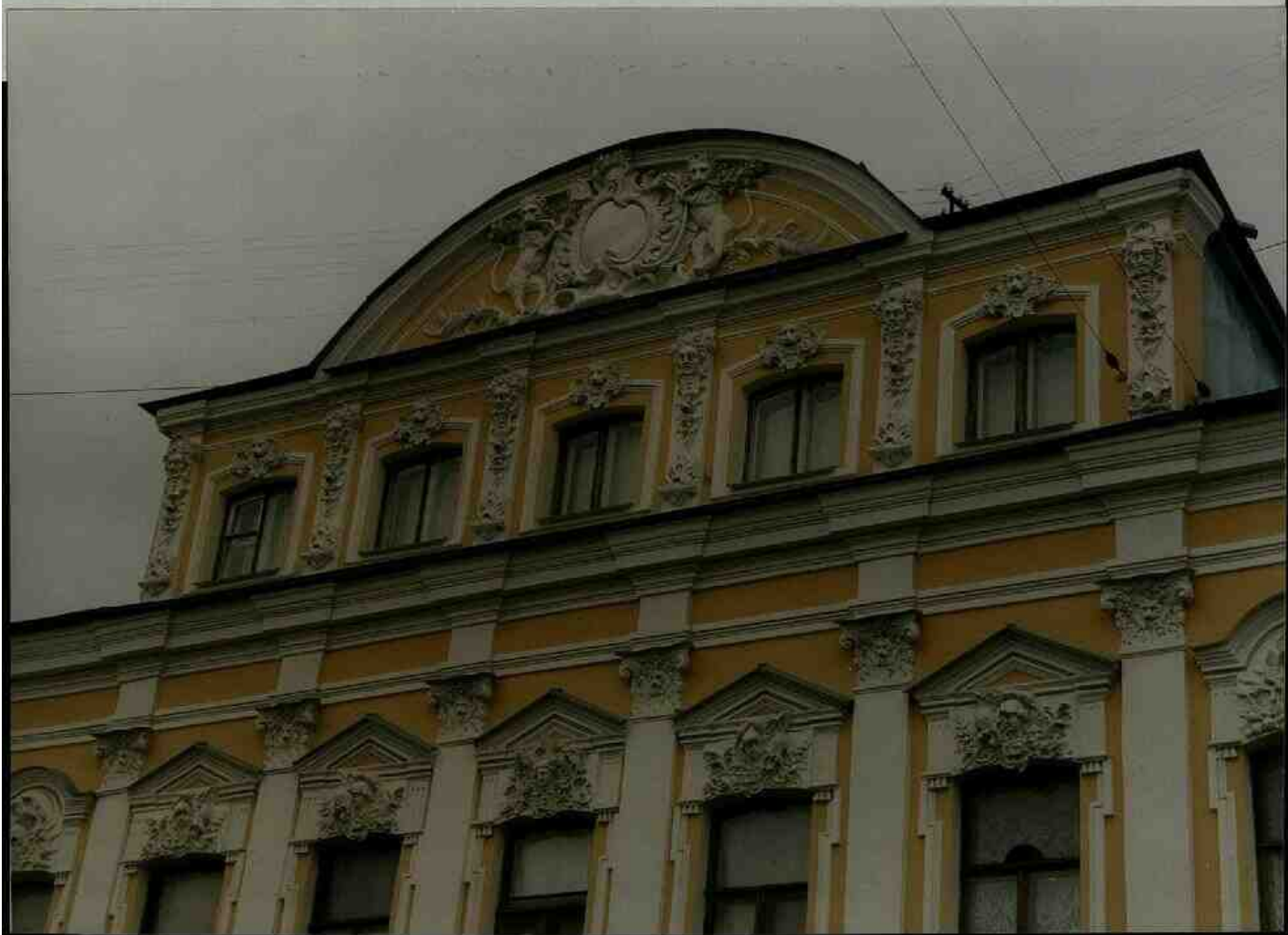
3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

1. **Общий вид на комплекс с противоположного берега
Фонтанки (с юго-запада).
Ноябрь 2005 г.**



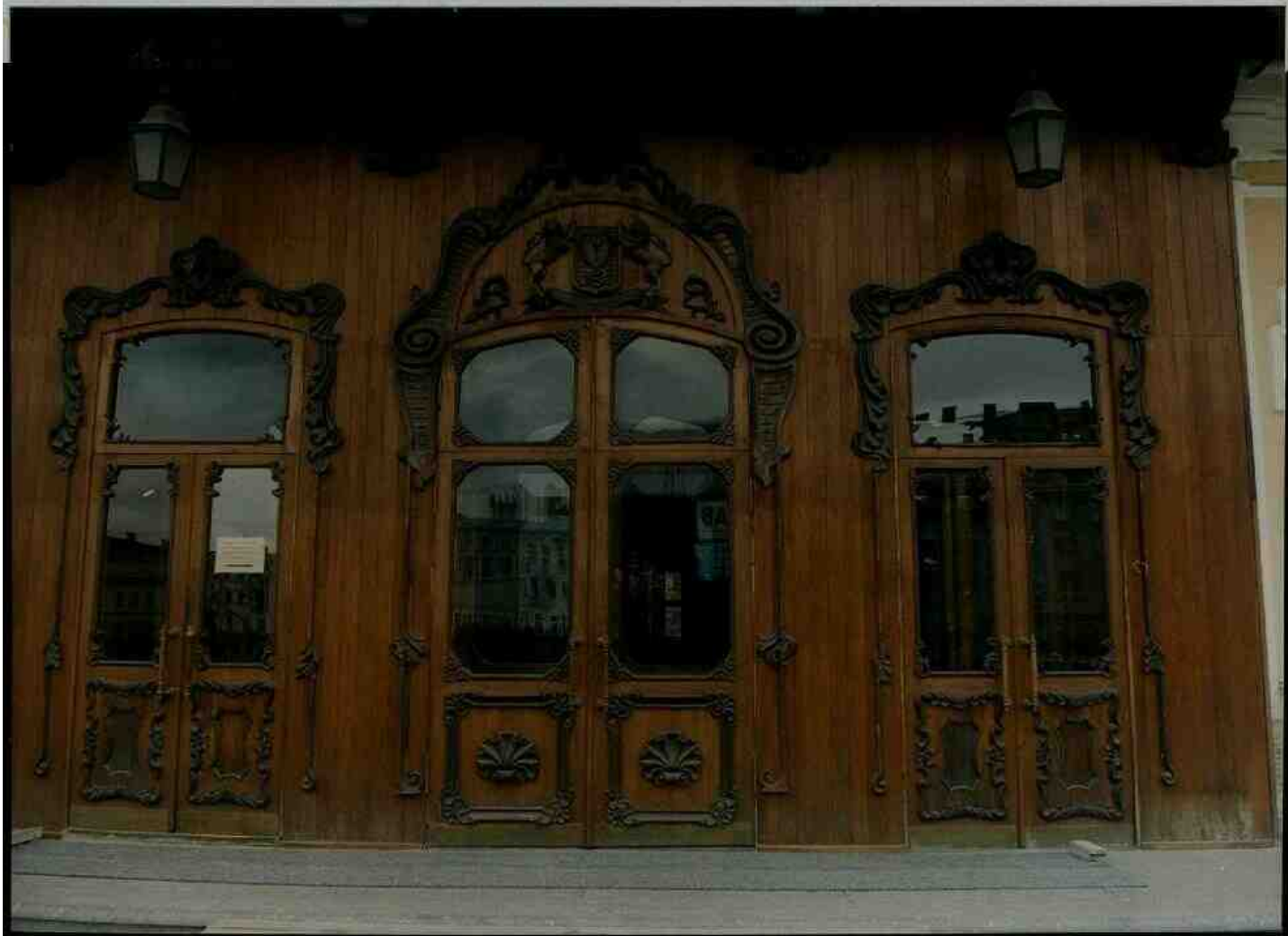
3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

2. **Общий вид на дворец из парадного двора
(с северо-запада).
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

3. Верхняя часть среднего ризалита центрального
корпуса дворца (вид с юго-запада).
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

4. Портал главного входа во дворец.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

5. Южный ризалит центрального корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.



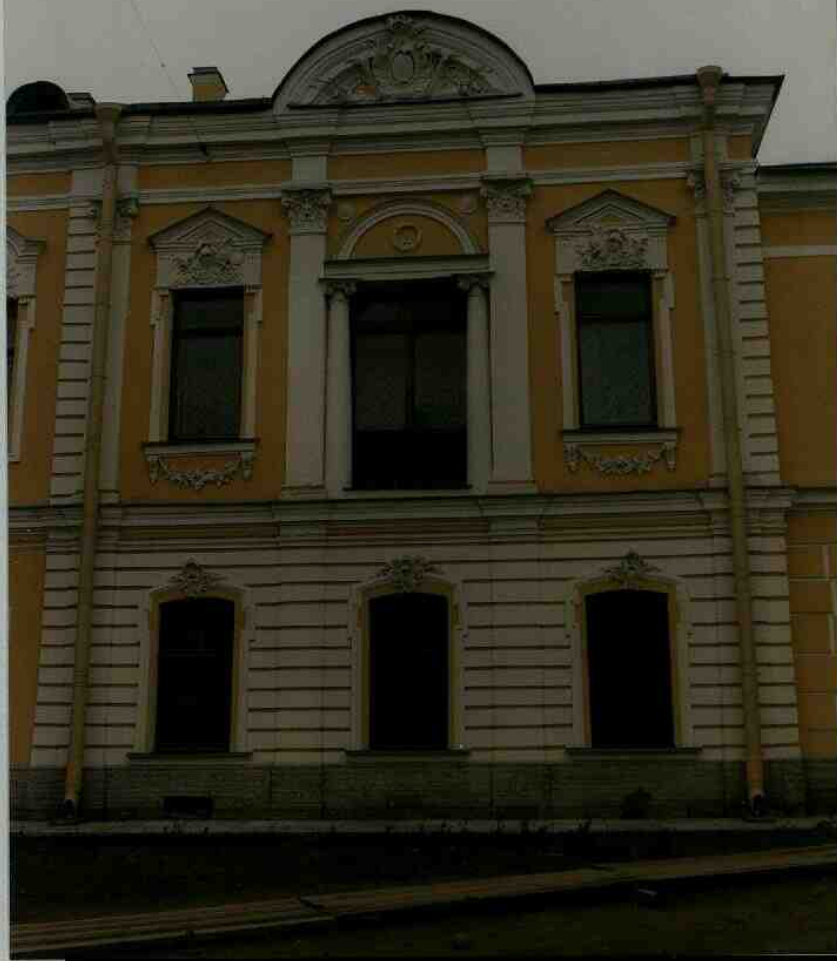
3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

6. Вид на сопряжение центрального и южного корпусов дворца (вид с юго-запада).
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

7. Западный фасад южного корпуса дворца.
Вид с северо-запада.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

8. Ризалит на западном фасаде южного корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

9. Южный фасад центрального корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**10. Западный фасад северного корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**11. Северный фасад центрального корпуса дворца.
Вид с северо-запада.
Ноябрь 2005 г.**



12

3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**12. Вид на верхнюю часть центрального корпуса
дворца с северо-запада.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

13. Общий вид на дворец из сада (с юго-востока).
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

14. Вид из сада на восточный фасад
центрального корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**15. Вид на средний ризалит восточного фасада
центрального корпуса с юго-востока.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,

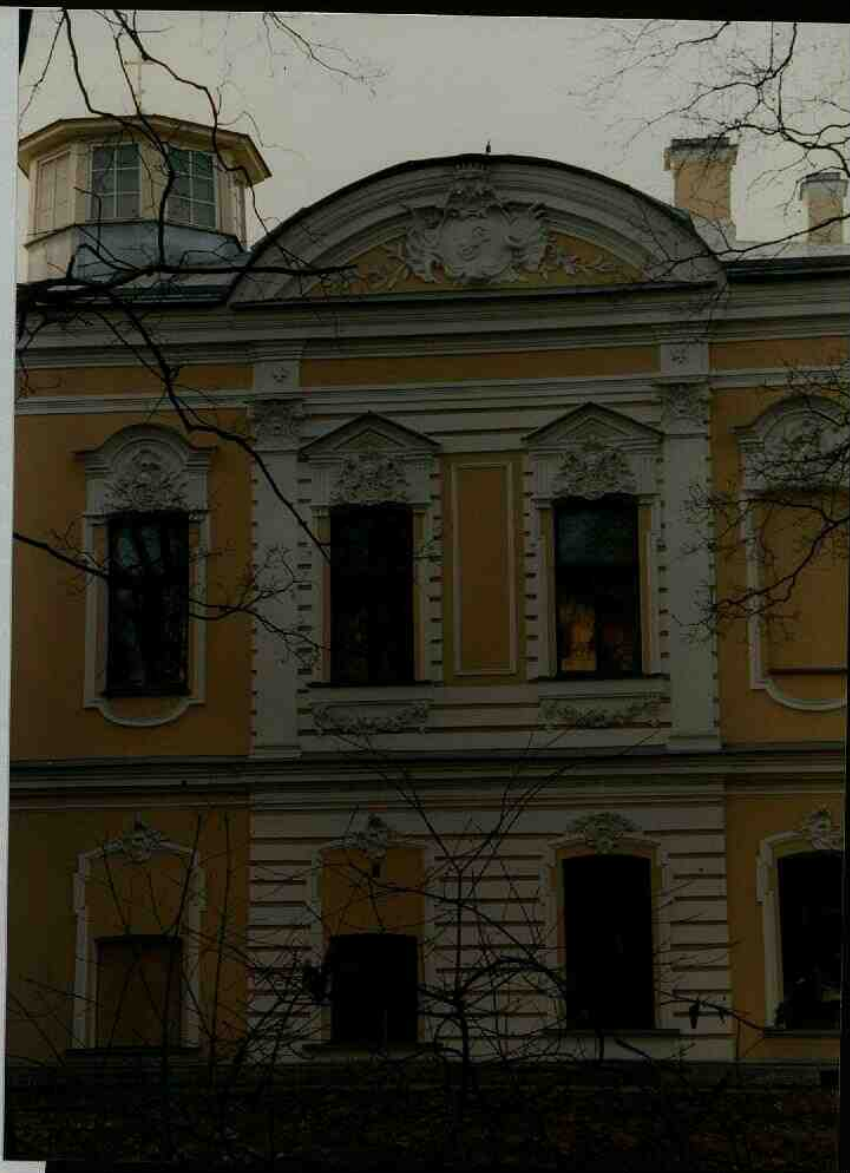
Фонтанки р. наб., 34

Дворец Шереметевых

Дворец

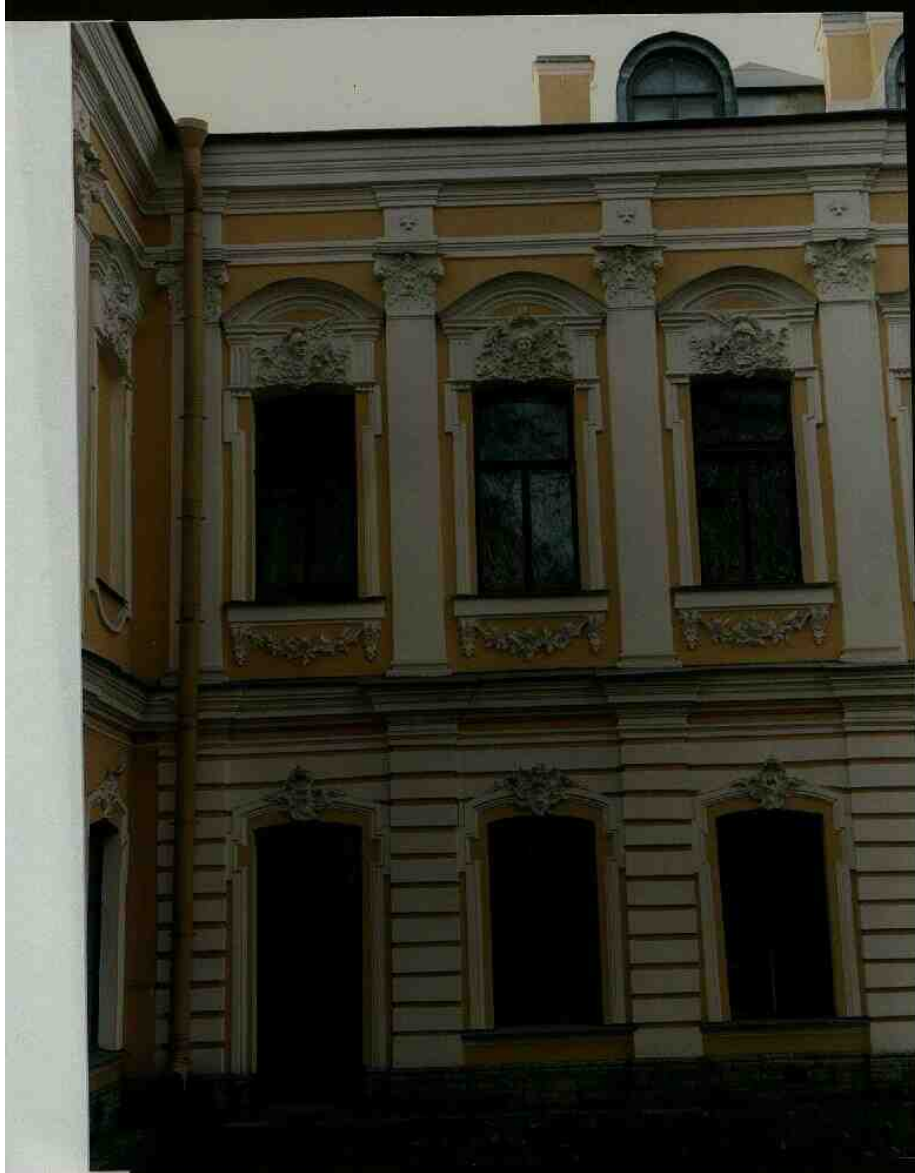
16. Общий вид на южный корпус дворца из сада.

Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**17. Ризалит на западном фасаде южного корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**18. Левая (южная) часть западного фасада
центрального корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонгашки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

19. Южный фасад северного корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

20. Наличники окон на южном фасаде
северного корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

21. **Общий вид на северный корпус дворца
с юго-востока.**
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**22. Восточный фасад северного корпуса дворца.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонганки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

23. Главный вестибюль (1). Вид на южную входную дверь
(с северо-востока).
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

24. Главный вестибюль (1). Дверь в восточной стене.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

25. Главный вестибюль (1).
Лепная розетка в центре плафона.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

26. Проходное помещение под лестницей (3).
Вид на юг.
Ноябрь 2005 г.



3.2 (2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

27. Парадная лестница (I).
площадки на северо-запад.
Ноябрь 2005 г.



2

3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

28. Парадная лестница (I). Вид с междуэтажной
площадки на юго-запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонганки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

29. Парадная лестница (I). Вид с верхней площадки
на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.



3

3.2.(2.5; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонганки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

30. Парадная лестница (I). Вид с верхней площадки
на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

31. Плафон Прихожей (12) при входе в анфиладу
парадных помещений с лестницы III.
Ноябрь 2005 г.



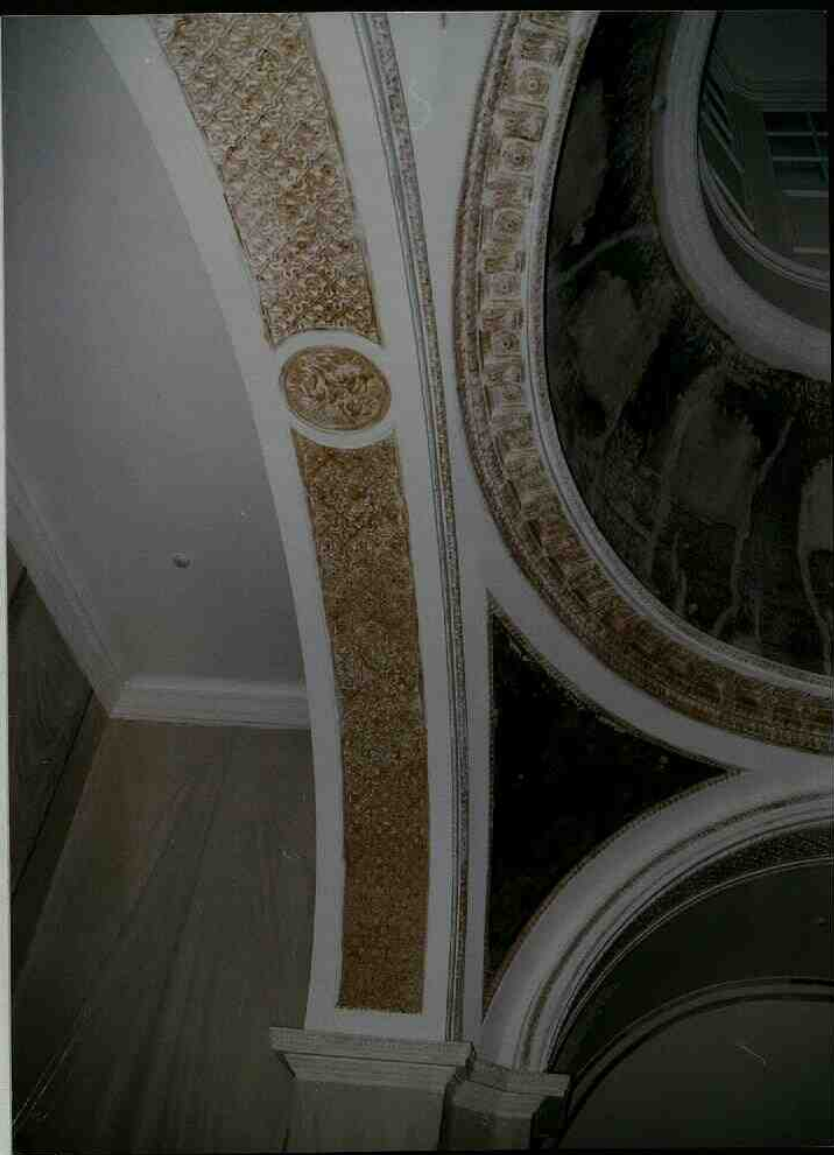
3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

32. Домовая церковь св. Варвары. Перекрытие
центральной части зала. Вид на юго-запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонганки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**33. Домовая церковь св. Варвары.
Вид на южную стену.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

34. Домовая церковь св. Варвары. Оформление
подпрудной арки, роспись в северо-западном парусе.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) - 1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

35. Домовая церковь св. Варвары. Южный неф.
Вид на восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**36. Домовая церковь св. Варвары. Плафон
в восточной части северного нефа. Вид на запад.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,

Фонтанки р. наб., 34

Дворец Шереметевых

Дворец

37. Восточная комната П.И. Шереметевой-Жемчуговой.

Вид на юго-восток.

Ноябрь 2005 г.

587 077 11111 52 24





3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

38. Западная комната П.И. Шереметевой-Жемчуговой.
Вид на юго-запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**39. Дуговой кабинет (16). Вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

40. Дуговой кабинет (16). Фрагмент карниза.

Вид на запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых

41. Античная комната (17). Общий вид на север.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

42. Античная комната (17).
Лейное панно на восточной стене.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

43. Предцерковная комната (18).
Вид на северо-восточную часть помещения.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

44. Предцерковная комната (18).
Летняя розетка в центре плафона.
Ноябрь, 2005 г.



3.2.(2.5.: 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

45. Малая столовая (19).
Вид на юго-западную часть помещения.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

46. Камин в Малой столовой (19).
Вид с северо-востока.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонганки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

47. Ленная гостиная (20). Общий вид на северо-запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

48. Угловая печь-камин в Лепной гостиной (20).
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

49. Лепная гостиная (20). Плафон.
Вид на запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

50. Белая гостиная (21). Общий вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.



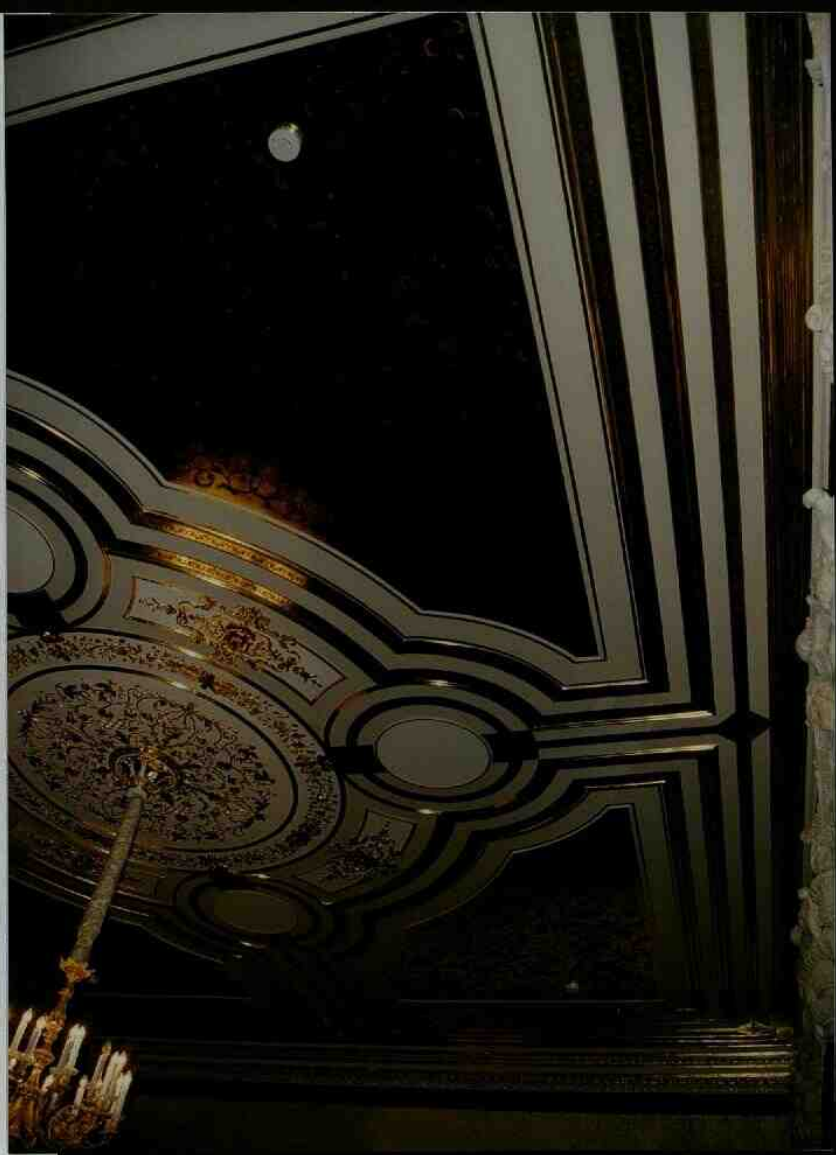
3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

51. Белая гостиная (21). Карниз в завершении стен.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

52. Жёлтая гостиная (22). Вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

53. Плафон в Жёлтой гостиной (22).
Ноябрь 2005 г.



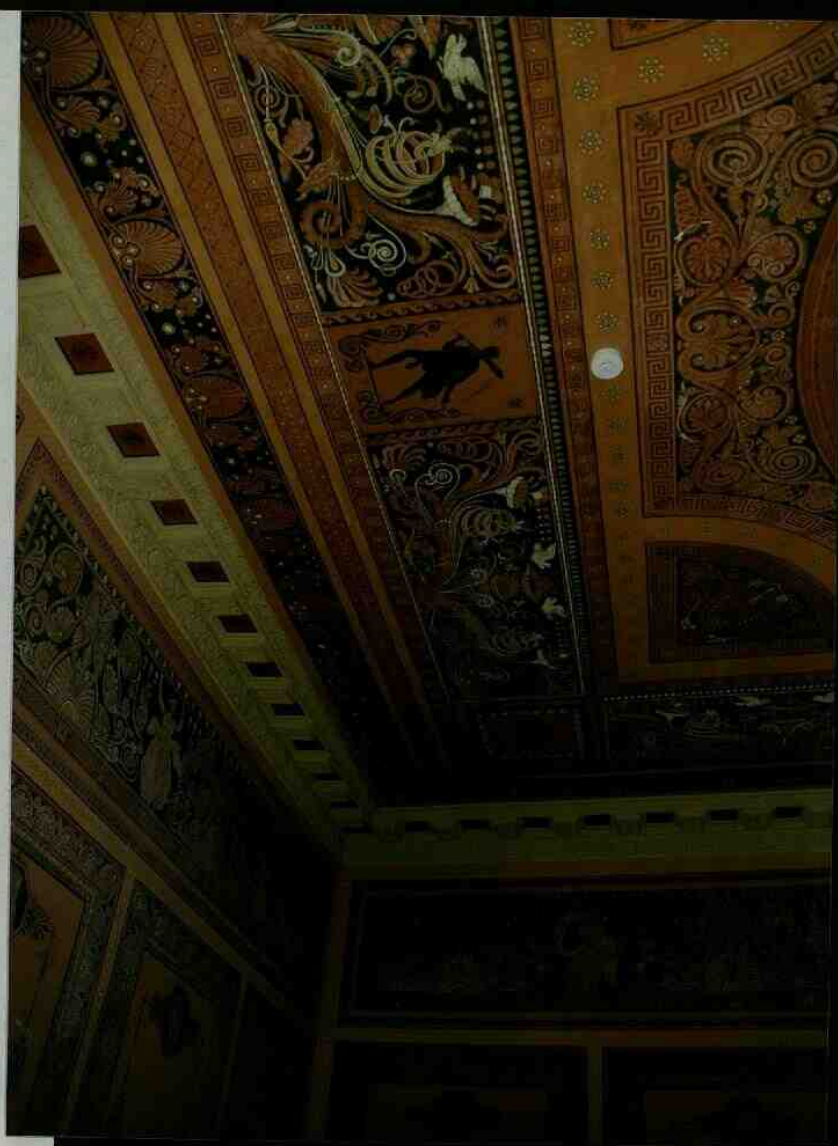
3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

54. Этрусская гостиная (23). Общий вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых

55. Этрусская гостиная (23). Вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

56. Этруская гостиная (23).
Северо-западная часть плафона.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

57. Мраморный зал (24). Общий вид на юго-запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**58. Мраморный зал (24). Западная часть помещения.
Вид на север.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

59. Мраморный зал (24).
Лепная розетка в центре плафона.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**60. Мраморный зал (24). Северо-западная часть плафона.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.: 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых

61. Мраморный зал (24). Печь у южной стены.
Вид с северо-запада.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

62. Мраморный зал (24). Камин у северной стены.
Вид с юго-востока.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых

63. Библиотека (25). Вид на северо-запад.
Ноябрь 2005 г.

6



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых

64. Библиотека (25). Общий вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.



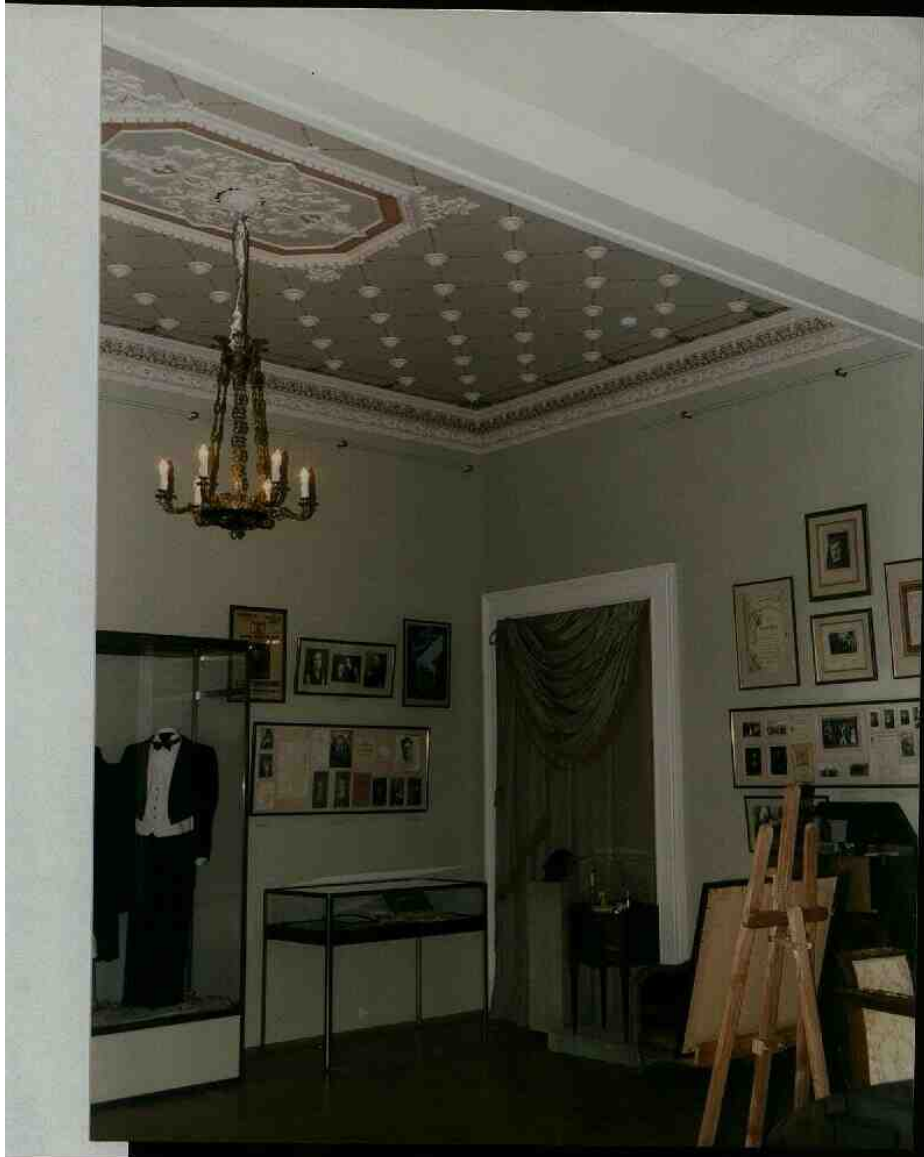
3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонгапки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

65. Наугольная комната (26). Общий вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

66. Наугольная комната (26).
Лесная розетка в центре плафона.
Ноябрь 2005 г.



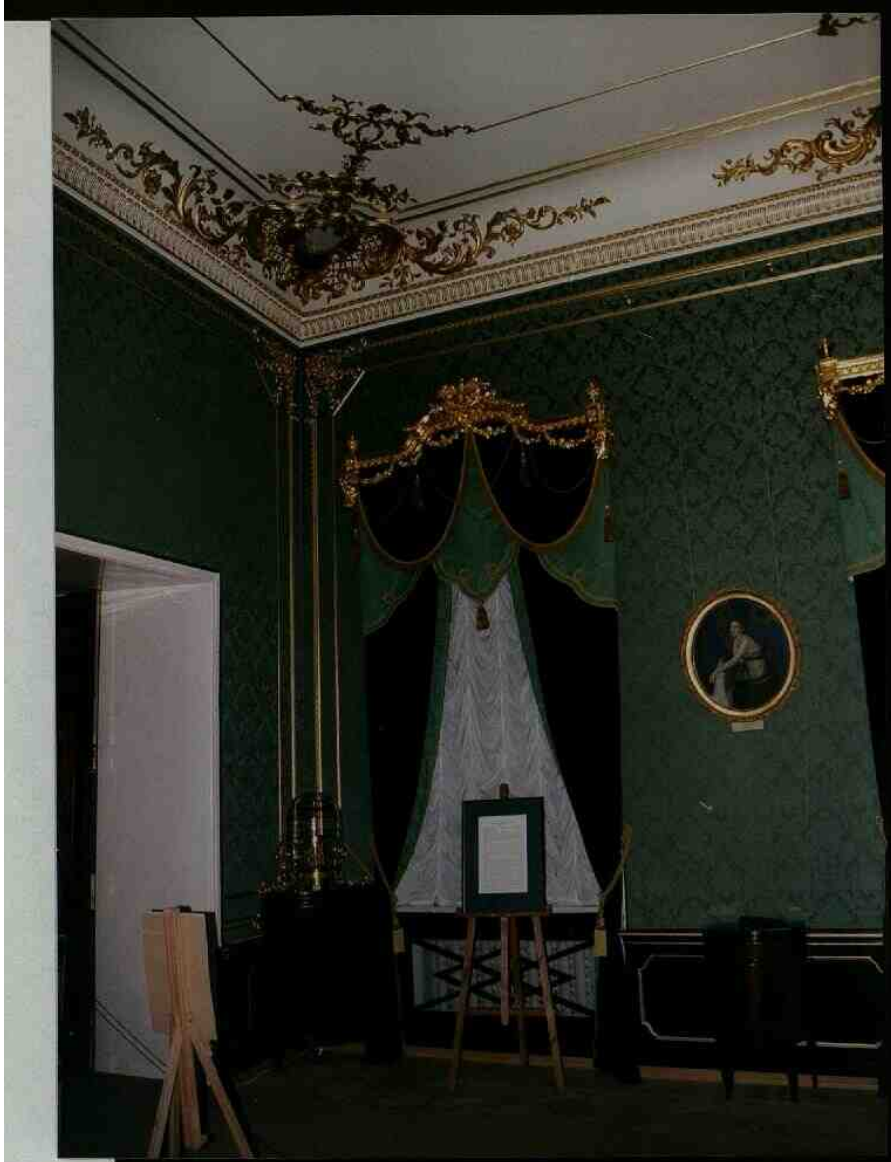
3.2.(2.5.: 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых

67. Официантская (27). Вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**68. Официантская (27). Фрагмент плафона.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

69. Зеленая гостиная (29). Вид на юго-запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

70. Зеленая гостиная (29). Вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) - 1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

71. Зеленая гостиная (29). Камин у восточной стены.
Вид с северо-запада.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,

Фонтанки р. наб., 34

Дворец Шереметевых

Дворец

72. Зеленая гостиная (29). Лепная розетка в центре плафона.

(со стороны станции метро «Пролетарская»).

Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

73. Малиновая гостиная (30). Вид на северо-запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

74. **Малиновая гостиная (30). Декор плафона и падуги.**
Вид на север.
Ноябрь 2005 г.

14 МЭМ 2005





3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

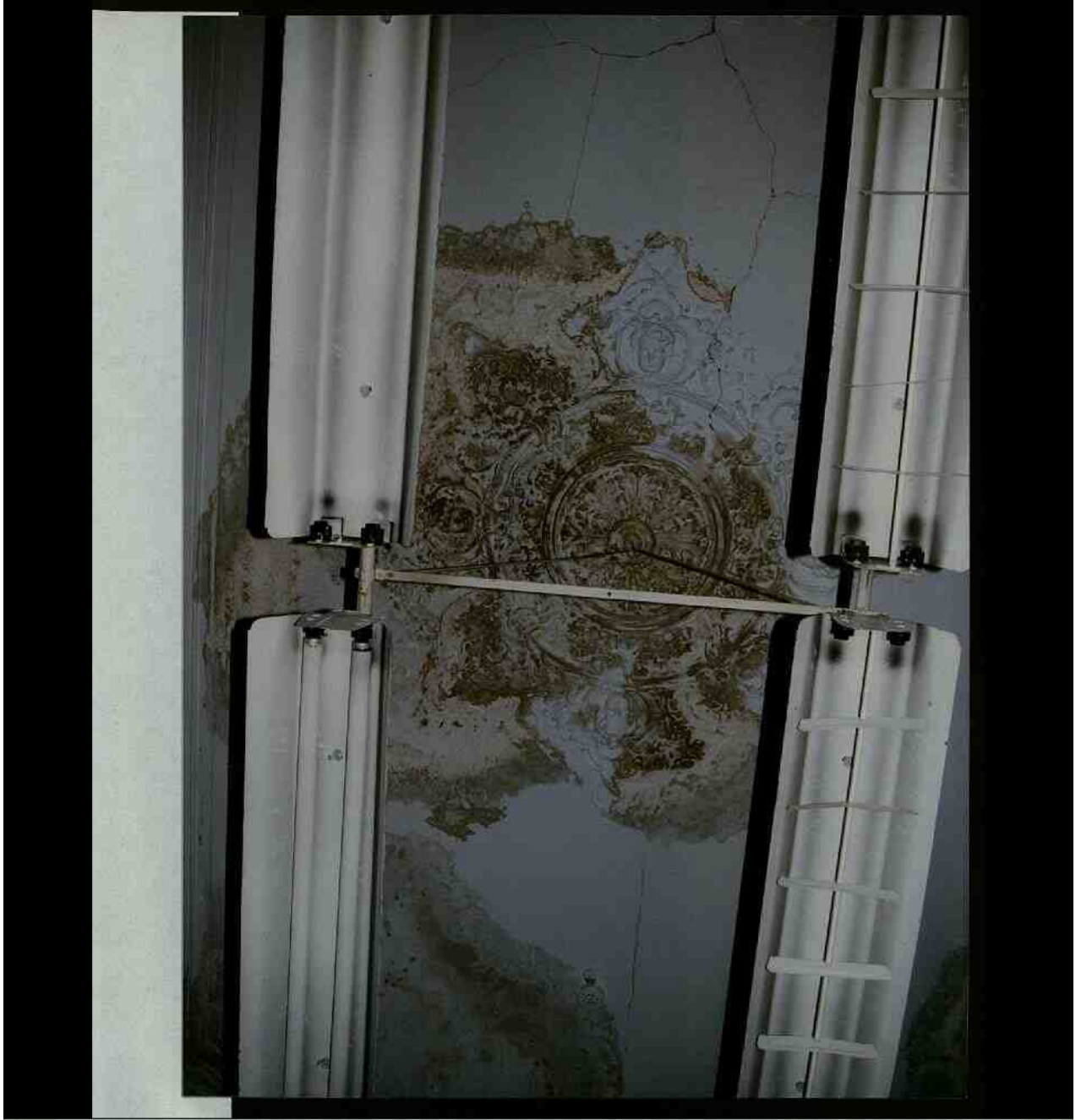
75. Малиновая гостиная (30). Декор угловой части падуги.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**76. Малиновая гостиная (30). Декор угловой части
стенных панелей. Вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.**

АВЕР
000
МАНТ
4.324



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**77. Помещение 31. Ленной декор падуги.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонганки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

78. Помещение 31. Лепной декор
угловой части падуги.
Ноябрь 2005 г.



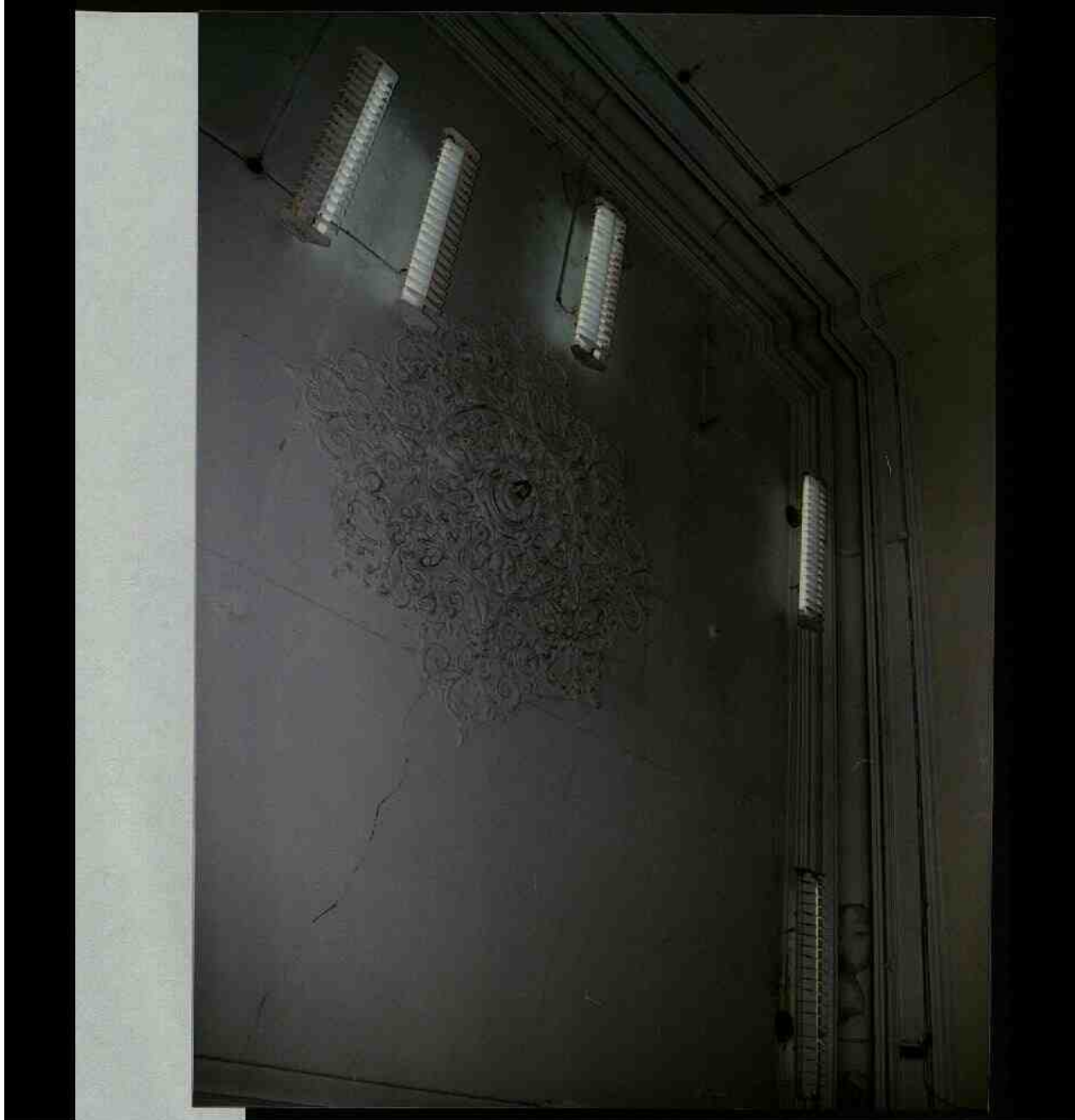
3.2.(2.5; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

79. Вид на проем между помещениями 31 и 32
с северо-востока.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**80. Помещение 32. Лепной декор плафона.
Вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**81. Помещение 33. Лепная розетка
в центре плафона. Вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

82. Профилированная падуга в коридоре
при переходе в северный флигель. Вид на запад.
Ноябрь 2005 г.



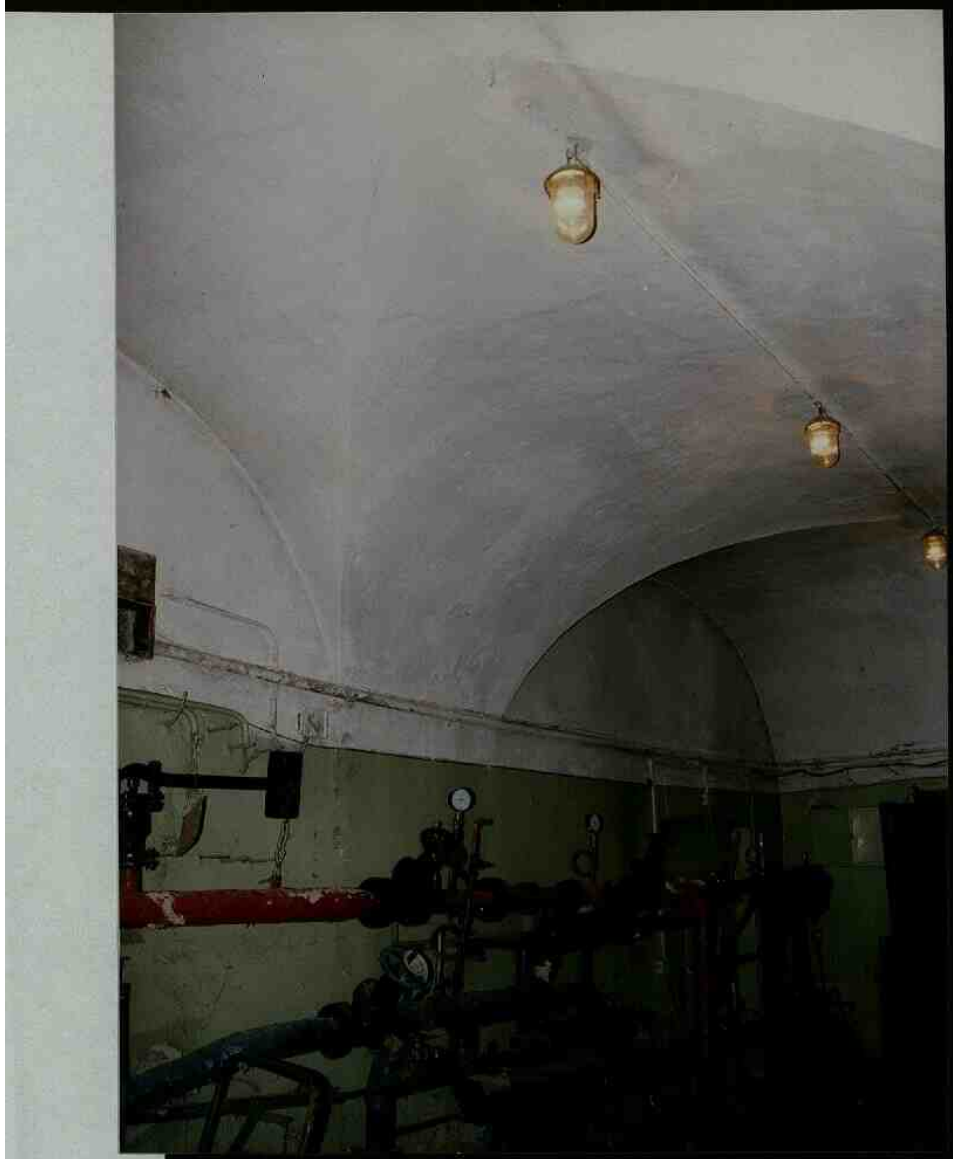
3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

83. Декор плафона в помещении 34.
Вид на юг.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых

**84. Верхняя площадка лестницы IV.
Вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

85. Помещение 11 в первом этаже северного корпуса.
Вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) - 1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

86. Помещение 10 в первом этаже северного корпуса.
Вид на северо-запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых

87. Вестибюль северного выхода в сад из центрального
корпуса. Вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

88. Лестница II. Вид на верхнюю часть марша
(на северо-запад).
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

89. Лестница II. Вид на нижнюю часть марша
(на северо-запад).
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

90. Проход к центральному выходу в сад (2).
Вид на запад.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

91. Коридор в первом этаже южного корпуса
(в помещении 5). Вид на восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

92. Помещение 6 в первом этаже южного корпуса.
Вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

93. Помещение 5 в первом этаже южного корпуса.
Оформление плафона. Вид на север.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.)-1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**94. Помещение 5 в первом этаже южного корпуса.
Лепной декор падуги. Вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**95. Профилированный карниз в помещении под
Дуговым кабинетом. Вид на юго-восток.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

96. Своды в помещении 7 в первом этаже южного корпуса.
Общий вид на северо-восток.
Ноябрь 2005 г.



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**97. Своды в помещении 7 в первом этаже южного корпуса.
Вид на северо-запад.
Ноябрь 2005 г.**



3.2.(2.5.; 4.3.) -1.29.1
Санкт-Петербург, Центральный район,
Фонтанки р. наб., 34
Дворец Шереметевых
Дворец

**98. Оформление проема в западной стене
лестничной клетки III.
Ноябрь 2005 г.**

В деле проинформовано 26 листов
текста + 9 герменей, в т.ч. план
границ территории от 04.04.2005,
+ 98 увеличен фотографий.

25.03.2009г.

Кашаверская.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. Инж. Корсини И.Д., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А: Научно - проектная документация на реставрацию и ремонт интерьеров Аванзала Танцевального зала, Арьергардного зала и артистических, а также на восстановление монументальной живописи в интерьере Белого зала, входящих в состав «Флигель галерейный» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 01-52-3363)

Копия Плана вторичного объекта недвижимости.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Исх. № 31/22174-3

Кадастровый номер: 78: 1283:2005:67:13
 Предыдущий кадастровый номер: 78:1283:0:67:9, 78:1283:0:67:8
 Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение
 Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191104, г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А

Почтовый адрес:

набережная реки Фонтанки, дом 34

Наименование объекта: ---

Классификация объекта: 1-Н, 2-Н, 3-Н, 9-Н, 23-Н

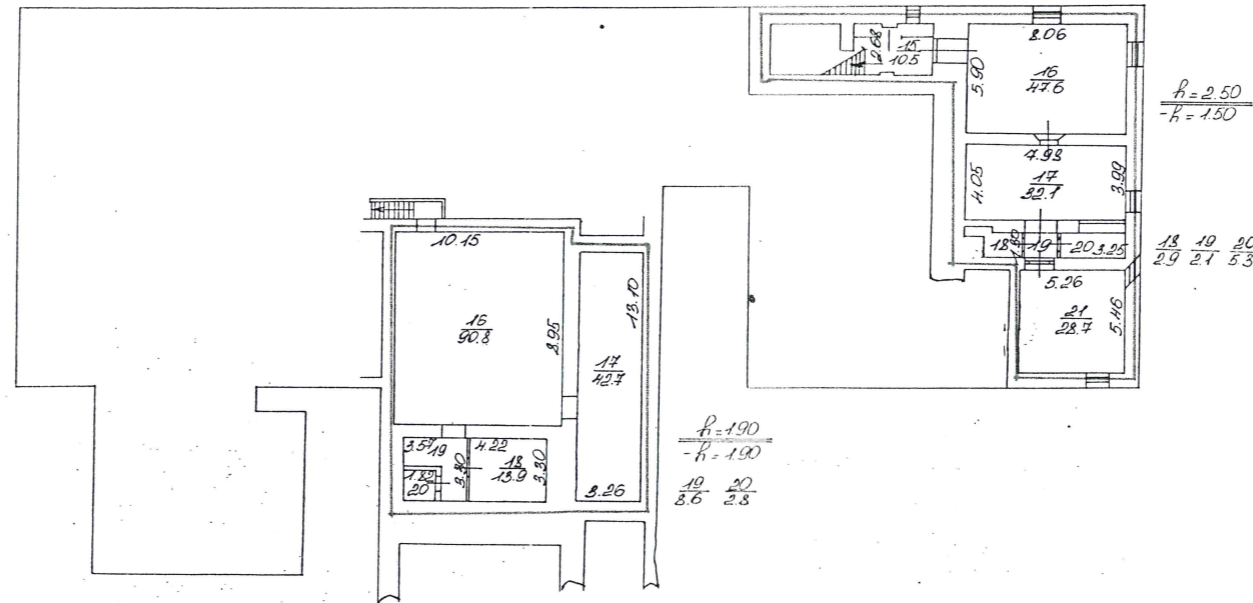
Назначение объекта: нежилое
(жилое/нежилое)

Этаж: подвал-1-2-3-мансарда

Общая площадь: 4948.90 кв.м

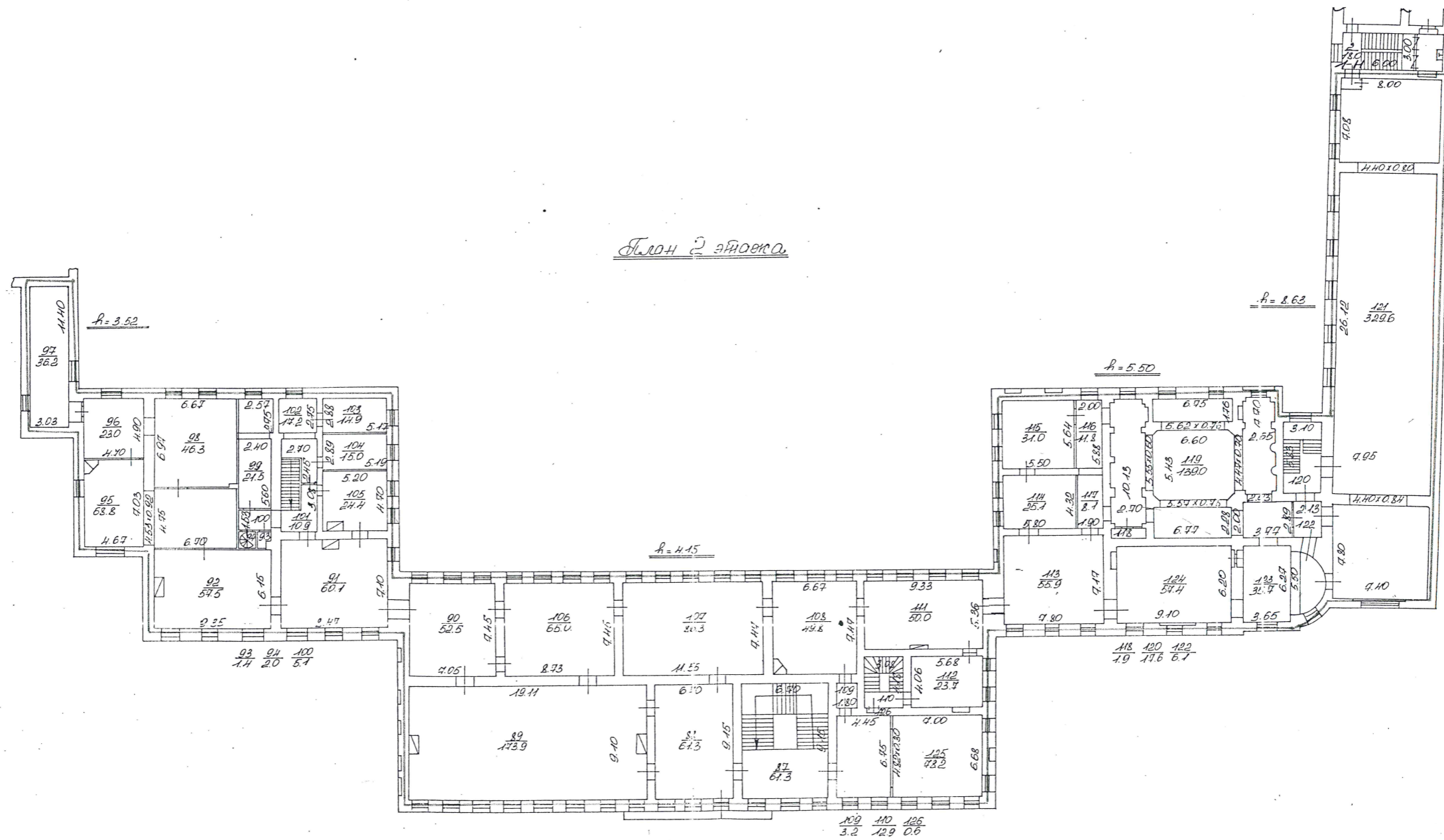
Текущие изменения
 № пом. (части): 1-Н, 2-Н, 3-Н, 9-Н, 23-Н
 Основание: самовольная перепланировка
 Границы объекта изменены / ~~не изменены~~
 « 28 » 11 2005
 Исполнитель: Васильева С.Н.
(должность, ФИО, подпись)

План подвала



КОПИЯ
 ВЕРНА
Васильева С.Н.

План 2 этажа



Handwritten signature and stamp in the bottom right corner.

