

АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

04.06.2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в периоды с «20» марта 2025 года по «12» мая 2025 года, с «03» июня 2025 года по «04» июня 2025 года на основании договоров с Заказчиком от 20.03.2025г. № 4/148-23-ПП-1Э, 4/148-23-ПП-2Э, 4/148-23-ПП-3Э и дополнительных соглашений к ним от 03.06.2025г. (Приложение № 9).

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Юридическое лицо – Общество с ограниченной ответственностью «Федеральный проектный институт» (ООО «ФПИ») (ИНН: 7802866372, КПП: 781101001, ОГРН: 1147847258943, юридический адрес: 192019, Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7, ЛИТЕР А, ОФИС 317), лицензия на осуществления деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 20828 от 29.12.2020 г., ссылка на лицензию в реестре лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/66/6105955.

4. Сведения об экспертах.

- **Председатель экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед, стаж работы – 46 лет. Место работы и должность: Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

- **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее: Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, специальность – историк, стаж работы – 44 года. Место работы и должность: Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Быков Александр Михайлович, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия

переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 38 лет, место работы: ЗАО «ППРМ», заместитель генерального директора – главный архитектор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 09.08.2022 №1355).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Сведения об обстоятельствах, указанных в п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024г. № 530, **отсутствуют**, а именно:

- Эксперты не имеют родственные связи заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);
- Эксперты не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- Эксперты не имеют долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также в случае, если заказчик (его должностное лицо или работник) имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед экспертом;
- Эксперты не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с пп. «д» п. 20 и обеспечивают выполнение п. 18 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Глинская Н.Б.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Прокофьев М.Ф.
Член экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Быков А.М.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели экспертизы: определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы: Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного

использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанная ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, в составе:

№Том	Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы	
1	4/148-23-ПП-ПР	Предварительные работы
	Раздел 2. Комплексные научные исследования	
2	4/148-23-ПП-КНИ	Комплексные научные исследования
	Раздел 3. Проект приспособления	
3.1	4/148-23-ПП-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2	4/148-23-ПП-ЭОМ	Часть 2. Электроснабжение, электроосвещение
3.3	4/148-23-ПП-ОСОКН	Часть 3. Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия
3.4	4/148-23-ПП-ПОС	Часть 4. Проект организации строительства

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.

7.1. Перечень документов, представленных заказчиком:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП;

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015г. № 11246-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного КГИОП от 10.11.2023 № 01-21-3097/23-0-1 (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 09.03.2017 № 98-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»» (Приложение № 3);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП 28.12.2007г. (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-507/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 5);

- копия Акта технического состояния от 31.07.2023г. (Приложение № 8);

- копия письма СПб ГКУ ЦИОООКН от 29.12.2021г. № 07-10355/21-0-0 (Приложение № 8);

- копия технических условий СПб ГБУ «Ленсвет» от 20.12.2021 № 06-17759 (Приложение № 8);

- копия дополнений к техническим условиям СПб ГБУ «Ленсвет» от 18.09.2023 № 03-12407/23-0-0 (Приложение № 8);

- копия паспорта объекта культурного наследия от 30.09.2019г. (Приложение № 8);

- копия паспорта объекта от ноября 2000г. (Приложение № 8);

- копия паспорта объекта от марта 1982г. (Приложение № 8);

- копия письма КГИОП № 01-24-1334/25-0-1 от 03.06.2025г. (Приложение № 8).

7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Согласно сведениям, полученным в открытом доступе в сети «Интернет» в процессе подготовки настоящего акта от 07.04.2025 г., а также приобщенным к нему Протоколом заседания экспертной комиссии от 07.04.2025 г. № 2, территория в границах проектирования располагается в пределах единого кадастрового квартала. При этом на данной территории отсутствует выделенный

земельный участок, поставленный на кадастровый учёт, в связи с чем выписка из Единого государственного реестра недвижимости в материалах настоящей экспертизы отсутствует.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза возобновлена в период с «03» июня 2025 года «04» июня 2025 года на основании Протокола заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 3 от 03.06.2025г.

Данные обстоятельства не оказывают влияние на процесс проведения и результаты экспертизы, иные обстоятельства отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заказчиком на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);
- изучение и анализ фотографических изображений объекта;
- архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории рассматриваемого объекта. В рамках архивно-библиографических исследований была проведена архивная работа, изучены материалы, представленные в открытом доступе в сети «Интернет», в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии.
- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту государственной историко-культурной экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;
- анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность

и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натурных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» рассматриваемый объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., является объектом культурного наследия федерального значения с наименованием «Собор Казанский» в составе:

- Отрада сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н. (Казанская ул., 3);
- Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И. (Казанская пл.);
- Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Щегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И. (Казанская ул., 3);
- Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.И., ск. Рашет Ж.-Т. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813) (Казанская пл., сквер);
- Фонтан, 1899-1900 гг. (Казанская пл., сквер);
- Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф. (Казанская ул., 3, сквер).

Согласно проектной документации, переданной для оценки в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы, границы проектирования расположены в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015г. № 11246-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объекту культурного наследия федерального

значения «Собор Казанский» присвоен регистрационный номер 781520264950006. В то же время согласно сведениям из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящему в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», присвоен номер – 781520264950026.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Изменения в данный документ внесены распоряжением КГИОП от 09.03.2017 № 98-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»».

План границ территории рассматриваемого объекта утвержден КГИОП 28.12.2007г. Адрес согласно документу: г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» утверждено распоряжением КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-507/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Акт технического состояния от 31.07.2023г., утвержденный КГИОП, относится к объекту культурного наследия федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)», согласно которому он находится в удовлетворительном состоянии. Иные акты технического состояния, утвержденные в отношении рассматриваемого объекта отсутствуют.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий.

В 1733–1737 годах на месте будущего Казанского собора был построен каменный храм Рождества Пресвятой Богородицы (известный как Казанская церковь) в стиле раннего барокко. Проект этого трёхнефного храма с высокой колокольней традиционно приписывается архитектору Михаилу Земцову (возможна роль инженера Ивана Бланка). Освящение церкви состоялось 24 июня 1737 года в присутствии императрицы Анны Иоанновны, накануне в неё перенесли чтимый список Казанской иконы Божией Матери. Вскоре храм получил статус собора и стал главной святыней столицы: здесь хранилась чудотворная Казанская икона, проходили венчания членов императорской фамилии (в том числе будущей Екатерины II в 1745 году и цесаревича Павла Петровича в 1773 году), а в 1762 году Екатерина II принимала в нём присягу гвардии после дворцового переворота. Со второй половины XVIII века ежегодно от Казанской церкви начинался общегородской крестный ход на праздник Казанской иконы Божией Матери. Во второй половине XVIII столетия предпринимались

попытки расширения или обновления собора: архитектор Семён Волков разработал проект пятиглавого завершения, позже свои варианты предлагали Джакомо Кваренги и Николай Львов, однако ни один из этих проектов не был осуществлён.

Идея кардинальной перестройки Казанского собора была воплощена императором Павлом I, пожелавшим возвести на месте старой церкви новый грандиозный храм, подобный собору Святого Петра в Риме. В 1799 году был объявлен конкурс проектов, в котором участвовали ведущие зодчие: Пьетро Гонзаго, Чарльз Камерон, Джакомо Тромбара и Жан-Тома де Томон. Первоначально лучшим был признан проект Камерона, однако вскоре император отменил своё решение, и ни одна из представленных работ не была утверждена. После убийства Павла I его сын император Александр I продолжил начатое дело. В 1800 году президент Академии художеств граф Александр Строганов добился поручения строительства своему protégé – архитектору Андрею Н. Воронихину, ранее бывшему крепостным мастером Строгановых. Проект Воронихина, отражавший влияние римских и парижских архитектурных образцов, получил высочайшее одобрение. Граф Строганов возглавил Попечительский совет стройки, стремясь вписать своё имя в историю этого храмоздания.

Закладка нового собора состоялась 27 августа 1801 года в присутствии императора Александра I. Строительство велось десять лет (1801–1811) под руководством главного архитектора А. Н. Воронихина. К работе привлекли большую команду специалистов: архитектор Андрей Михайлов занимался чертежами, инженер Д. Е. Филиппов – организацией работ и контролем материалов, мастера Луиджи Руска и М. Руджи руководили каменными работами, инженер М. Чижев – устройством фундаментов. В процессе строительства для решения сложных технических задач (связанных с тесным участком на влажных грунтах близ канала) в комиссию был приглашён авторитетный зодчий Иван Старов. По мере готовности стен и перекрытий началась отделка: в 1805–1806 годах для северного портала изготовили бронзовые двери, а в 1811 году вокруг собора установили чугунную решётку ограды. Осенью 1811 года основные работы были завершены, и святыня – Казанская икона – была торжественно перенесена из старой церкви в новый собор; старую постройку после этого разобрали.

Казанский собор сразу стал одним из символов имперской столицы и памятником воинской славы России. После Отечественной войны 1812 года в нём разместили военные трофеи: ключи от взятых крепостей, знамена побеждённой французской армии и другие реликвии благодарственного молебна за победу. 13 июня 1813 года в соборе состоялось захоронение главнокомандующего русской армией князя М. И. Кутузова, умершего в походе; над его могилой установили решётчатое ограждение по проекту Воронихина. Казанский собор превратился в своеобразный пантеон героев войны 1812 года: здесь хранилась маршальская штабная булава Даву и другие ценные трофеи (в 1912 году большинство из них передали в Исторический музей). В 1830-х годах перед собором завершилось формирование парадной площади: в 1837 году на гранитных постаментах были установлены парные бронзовые памятники фельдмаршалам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли работы скульптора Бориса Орловского. Эти монументы и величественная колоннада собора

придали ансамблю мемориальное значение, подчёркивая роль собора как народного памятника победы над Наполеоном. Во второй половине XIX – начале XX века Казанский собор сохранял статус одного из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, существенных перестроек в этот период не проводилось.

После 1917 года Казанский собор постигла участь многих храмов: в ходе кампании изъятия ценностей в 1922 году из него было вывезено около 2 тонн серебра, в том числе уничтожен уникальный серебряный иконостас. В 1923 году собор передали обновленческой церкви, а 25 января 1932 года он был окончательно закрыт для богослужений. Уже в ноябре 1932 года в здании открылся Государственный музей истории религии и атеизма. В советские годы интерьеры собора использовались под антирелигиозные экспозиции, во время блокады Ленинграда в 1941–1944 гг. фасад храма служил местом для агитационных плакатов. Тем не менее сам памятник уцелел, и в 1950–1956 годах была проведена реставрация внутреннего убранства, затем в 1963–1968 годах отремонтированы внешние фасады.

Возрождение Казанского собора началось в конце 1980-х. 4 ноября 1990 года в честь праздника Казанской иконы Божией Матери здесь впервые была отслужена Божественная литургия. В 1991 году храм передали в совместное пользование музея и Русской Православной Церкви, начались регулярные богослужения. Постепенно собору возвращали утраченные святыни: из музейных запасников были возвращены мощи святого Александра Невского и других угодников, обретенны ранее сокрытые мощи преподобного Серафима Саровского. В 1994 году на главный купол вновь водрузили православный крест, демонтированный в 1930-х. Полное освящение восстановленного собора состоялось 29 марта 1998 года, а с 2000 года Казанский собор окончательно возвращён Церкви и стал вновь действующим кафедральным храмом Санкт-Петербургской епархии.

Сквер на Казанской площади, известный как Казанский сквер, был создан в 1899–1900 годах по инициативе петербургского градоначальника Н. В. Клейгельса. Проект разработали садовый мастер Рудольф Францевич Катцер и городской садовник Владимир Иванович Визе. В 1927–1928 годах Катцер провёл реконструкцию сквера без изменения его планировки. Капитальные ремонты осуществлялись в 1946, 1953 и 1962 годах. В 2000–2003 годах проведена реставрация с установкой ограды. Сквер занимает площадь 0,43 га.

10.3. Описание объекта, современное состояние.

Казанский собор в Санкт-Петербурге представляет собой величественное крестообразное сооружение с центральным куполом и одноапсидным завершением. Главный фасад украшен монументальной колоннадой из 96 коринфских колонн, расположенных в четыре ряда, образующих полуротонду. Этот архитектурный элемент подчёркивает величие и монументальность собора, сохраняя исторический классицистический стиль здания. Основным материалом фасадов служит пудостский известняк, который придаёт зданию массивность и строгость.

Северная колоннада, обращённая к Невскому проспекту, выполнена в виде грандиозной дугообразной полуротонды, напоминающей размахнутые крылья. Она задумана по аналогии

с колоннадой собора Святого Петра в Риме, но содержит 96 колонн, выполненных из пудостского камня с позолоченными коринфскими капителями. Двери северного портика изготовлены из бронзы и украшены барельефами на библейские темы, что создаёт ощущение торжественности и духовного подъёма. Колонны северного и южного портиков выполнены в коринфском ордере: по 20 колонн в каждом портике, а западный портик содержит 12 колонн.

Центральный купол собора представляет собой выдающееся инженерное достижение — он выполнен из металлических конструкций и состоит из двух ярусов пересекающихся чугунных рёбер диаметром 17,7 м. Нижние концы всех рёбер закреплены на едином кольцевом основании, а верхние сходятся на вершине купола. Купол венчает позолоченное навершие с крестом, символизируя духовное устремление вверх.

Интерьер собора оформлен в виде трёхнефной базилики с колонным залом, содержащим 56 колонн из розового финского гранита с позолоченными капителями. Входные двери северного портала копируют знаменитые «Врата рая» флорентийского баптистерия, выполненные в бронзе и украшенные резными барельефами.

Перед главным входом расположен сквер, представляющий из себя исторически сформированное общественное пространство перед главным фасадом Казанского собора, являющееся неотъемлемой частью ансамбля на Невском проспекте. Территория сквера благоустроена в традициях городского садово-паркового искусства Петербурга XIX века: разбиты газоны и цветники, проложены пешеходные дорожки, установлены скамьи для отдыха. В композиции сквера доминируют два монументальных памятника-памятника — статуи фельдмаршала М. И. Кутузова и генерала М. Б. Барклая-де-Толли, расположенные по обеим сторонам центрального цветника. В центре сквера исторически располагался декоративный фонтан, обрамлённый зелёными лужайками, что усиливало парадный вид площади. Периметр сквера ограждён низкими чугунными столбиками, соединёнными тяжелыми железными цепями, отделяющими его от проезжей части Невского проспекта. Благодаря своему центральному положению и гармоничному сочетанию архитектуры собора и озеленения, Казанский сквер является одним из красивейших исторических садов Санкт-Петербурга, ценным элементом градостроительной среды и объектом притяжения горожан и гостей города.

В целом по визуальному осмотру, а также исходя из анализа представленных на экспертизу материалов, возможно сделать заключение о том, что рассматриваемый объект культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Библиографические материалы:

1. Авсеенко В. Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. 1703–1903. Исторический очерк. СПб., 1903.

2. Алексеева С. В., Балашов Е. А., Владимирович А. Г. и др. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. К трехсотлетию Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
3. Аплаксин А. П. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. СПб., 1911.
4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века / под ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.
5. Архитектура и строительство Ленинграда. Сборник № 3 (9) / под ред. Н. В. Баранова. Л.: Гос. изд-во архитектуры и строительства, 1948.
6. Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.
7. Божерянов И. Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни Санкт-Петербурга. Тт. 1-2. СПб., 1902.
8. Бройтман Л. И. Улица Казанская. М.: Центрполиграф, 2008.
9. Буренина М. С. Прогулки по Невскому проспекту. СПб., 2003.
10. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 3-е изд., испр. и доп. Л.: Лениздат, 1985.
11. Дмитриев В. К. Архитекторы Санкт-Петербурга. СПб.: КОРОНА принт, 2007.
12. Жигало М. В., Тукнянч И. А. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. М., 2007.
13. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 1–10. СПб., 1869–1885.
14. Канн П. Я. Казанская площадь. Л., 1988.
15. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект: Архитектурный путеводитель. М.: Центрполиграф, 2004.
16. Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси. СПб., 1908–1909.
17. Лебедева Е. А. Петроград и его святыни. СПб., 1993.
18. Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
19. Луппов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII в. М.–Л., 1957.
20. Мулин В. В. Церковная культура Санкт-Петербурга. СПб., 1994.
21. Носкова Е. (сост.) Казанский собор. Санкт-Петербург. М.: Синописис, 2020.
22. Павлов А. П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
23. Свины П. П. Достопримечательности Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб., 1816–1828.
24. Терёхин А. С. Архитектор Андрей Воронихин. Пермь, 1968.
25. Тихомиров Н. А. Путеводитель по церквам СПб. СПб., 1906.
26. Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849.
27. Шульц С. С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб., 1994.
28. Шурыгин Я. И. Казанский собор. Л., 1987.

Архивные материалы:

- Архив КГИОП: Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы «Проектной документации на реставрацию купола и подкупольного свода объекта «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», (Санкт-Петербург, Казанская пл., 2)» (Шифр23-ПД-10-2017), выполненной ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» в 2017 г.

Материалы, представленные в сети «Интернет»:

- Интернет ресурс: <https://pastvu.com/>;
- Интернет ресурс: Старые карты Санкт-Петербурга и Ленинградской области: <http://www.etomesto.ru/>;
- Интернет ресурс: <https://ru.wikipedia.org/>, Wikipedia — Казанский собор (Санкт-Петербург).
- Интернет ресурс: <http://www.citywalls.ru> — архитектурные описания и материалы по Казанскому собору.

Копии полученных иконографических материалов представлены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» получена в открытом доступе в сети «Интернет» из Электронного фонда правовых и нормативно-технических документов, электронный доступ: <https://docs.cntd.ru>, и представлены в Приложении № 1 к настоящему Акту.

В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы осуществлена фотофиксация рассматриваемого объекта культурного наследия в границах проектирования. Фотофиксация выполнена в полном объеме и представлена в Приложении № 7 к настоящему акту.

12. Обоснования вывода экспертизы.

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации.

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»,

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанная ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2025 году Обществом с ограниченной ответственностью «ФПИ», осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 20828 от 29.12.2020 г.

Проектная документация разработана в целях проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка етей электроснабжения для подключения праздничных украшений).

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках проектирования выполнены предварительные работы, представленные в **Томе 1. Разделе 1. Предварительные работы (шифр: 4/148-23-ПП-ПР)**. В названном разделе представлена фотофиксация объекта в границах проектирования до начала производства работ. Кроме того, в рамках предварительных работ выполнен сбор и анализ исходно-разрешительной документации, включающей в себя в том числе копии: задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации; распоряжение КГИОП об утверждении перечня предметов охраны, плана границ территории объекта культурного наследия, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (далее – Акт влияния) и иные документы.

Согласно Акту влияния определено, что принимаемые проектом решения не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл.

Результаты комплексных научных исследований представлены в **Томе 2. Разделе 2. Комплексные научные исследования (шифр: 4/148-23-ПП-КНИ)**, в объеме краткой исторической справки о строительной истории объекта и технического отчета о состоянии объекта культурного наследия. Данный отчет представляет результаты детального обследования сквера и его элементов, выполненного перед началом проектирования. В отчете описано текущее состояние всех составляющих памятника, включая:

- о состоянии благоустройства (покрытие дорожек, газоны, цветники, фонтан и пр.),

- о состоянии монументальных элементов (статуи Кутузова и Барклая-де-Толли, их постаменты и окружение),
- о инженерные коммуникации, ранее проложенные на территории (если таковые имеются, например, кабели освещения, поливочные системы и пр.),
- о геологическое и гидрологическое состояние (грунты, уровень грунтовых вод, просадки — особенно важно для планирования земляных работ),
- о общее санитарное состояние зелёных насаждений.

Согласно отчету, общий технический статус сквера признан удовлетворительным и работоспособным – объект эксплуатируется по назначению, явных аварийных зон или утрат, влияющих на возможность проведения работ, не выявлено.

Проектной организацией в рассматриваемой проектной документации сделан акцент на то, что в настоящее время сквер общедоступен и эксплуатируется как городской сад: его общее состояние характеризуется как работоспособное, удовлетворяющее требованиям эксплуатации. Объект выполняет рекреационные и мемориальные функции, являясь местом отдыха и проведения мероприятий. При этом сквер, расположенный в историческом центре города, также традиционно используется для проведения городских праздников и мероприятий (например, новогодних и рождественских празднеств). На период массовых мероприятий здесь могут устанавливаться временные праздничные украшения (такие как новогодняя ёлка, иллюминация, декоративные световые композиции и пр.), требующие подключения к источникам электроэнергии. Однако сам по себе исторический сквер не был оснащён стационарной инфраструктурой электроснабжения для таких целей, что ранее приводило к необходимости прокладки временных кабелей и использованию внешних генераторов, создавая риск для сохранности благоустройства и неудобства в эксплуатации, в связи с чем целью разработки проектной документации ставится приспособления объекта культурного наследия «Сквер на Казанской площади» для современного использования путем оснащения его инженерной инфраструктурой электроснабжения, необходимой для подключения праздничных светотехнических украшений и иных временных оборудования во время городских праздничных мероприятий с минимальным вмешательством в его материальную основу и ландшафт при одновременном повышении функциональности и комфорта использования пространства.

Проектные решения отражены в **Разделе 3. Проект приспособления (шифр: 4/148-23-ПП-П)** и представляют собой полный комплект материалов, обосновывающих и описывающих предлагаемые работы по сохранению памятника в части приспособления его для современного использования.

В пояснительной записке содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, перечень производственных работ.

Согласно графическим материалам отражено, как новая электрическая сеть интегрируется в существующую инфраструктуру: в качестве источника электропитания выбран существующий питающий пункт по адресу Казанская ул., 5 (указан как ПП «Казанская, 5», связанный с трансформаторной подстанцией № 05293/05294). Этот питающий пункт уже обслуживает наружное освещение в районе Казанской площади. Согласно техническим условиям СПб ГБУ «Ленсвет», от него возможно запитать дополнительную нагрузку – праздничную иллюминацию сквера. Таким образом, новая кабельная линия 0,4 кВ будет подключена не напрямую к подстанции высокого напряжения, а к существующей системе городского освещения, что упрощает эксплуатацию (включение/отключение иллюминации синхронно с городским освещением, при необходимости). Подключение кабеля предполагается к существующей опоре наружного освещения № 3 (по проекту КСКЭП-108-20), расположенной вблизи сквера. Эта опора уже подключена к упомянутому питающему пункту (линия группы 8). В опоре планируется выполнить отпайку – установить новый автоматический выключатель и вывод нового кабеля к скверу. Данный способ (через опору) соответствует сложившейся практике, когда праздничные гирлянды питаются от ближайшего столба освещения, оборудованного необходимыми коммутационными аппаратами. Проект учитывает возросшую нагрузку на группу 8 питающего пункта «Казанская, 5». Выполнен расчет электрической нагрузки с добавлением потребителей праздничной иллюминации. По результатам расчета предлагается замена группового предохранителя на линию № 8 в шкафу питающего пункта на аппарат соответствующей большего номинала (рассчитанного под новую суммарную нагрузку). Гибкость управления праздничными украшениями обеспечивается установкой в опоре отдельного автомата и пускателя (контактора). Проектной документацией также предусматривается комплекс работ для обеспечения безопасного электроснабжения в общественных местах.

На чертежах показано расположение проектируемого кабеля от точки подключения до места установки праздничных украшений. Новая линия 0,4 кВ выполнена четырехжильным медным кабелем типа ПвВГнг(А). Трасса кабеля спроектирована оптимально короткой и прямолинейной, чтобы минимизировать длину и, соответственно, зону вмешательства в грунт. От существующей опоры освещения кабель выводится вниз (через существующую закладную трубу опоры) и далее уходит под землю. Проектом комбинируются два метода прокладки – открытая траншейная прокладка на участках с мягким покрытием (газон) и горизонтально-направленное бурение (ГНБ) на критических участках.

Согласно чертежам и пояснениям, предусмотрено два участка ГНБ:

1. Пересечение границы тротуара/проезжей части: чтобы не разбирать историческое гранитное мощение вокруг сквера и не нарушать движение по Казанской площади, кабель прокалывается (пробурируется) под землёй без вскрытия поверхности. Это относится к месту возле существующей опоры, где, вероятно, имеется мощённый тротуар из гранитных плит и под ним коммуникации. ГНБ позволяет проложить трубу под этими преградами с сохранением покрытия.

2. Возможное пересечение центральной части сквера: если по трассе имеется, к примеру, пересечение под прогулочной дорожкой, либо необходимость пройти под корневой системой ценных деревьев или фундаментом фонтанного сооружения, проект также закладывает ГНБ, чтобы избежать раскопок около этих элементов. Таким образом, метод ГНБ сведёт к минимуму повреждение поверхности и исторических компонентов – бурение ведется на заданной глубине, исключая контакт с фундаментами памятников или коммуникациями.

Везде, где кабель проложен подземно, он заключен в двустенные гибкие гофрированные трубы из ПНД/ПВД диаметром 50 мм. Эти гофротрубы выполняют роль дополнительной механической защиты (от лопат, корней, камней в грунте), а также предупредительной оболочки (желтый цвет трубы сигнализирует о наличии электрокабеля). Гибкая ПНД-труба устойчива к коррозии и позволяет кабелю компенсировать небольшие подвижки грунта.

Трассировка кабеля выбрана с учетом необходимости обеспечения утвержденного предмета охраны: она проходит вне зон, где могут находиться ценные элементы. По информации, представленной в проекте, траншея пройдет, в основном, по газонным участкам сквера, на безопасном расстоянии от постаментов памятников, расположенных в непосредственной близости к границам проектирования, что исключает подрыв или ослабление грунта у их оснований. Этот подход полностью соответствует принципу минимизации воздействия на объекты культурного наследия.

Одним из главных объектов, устанавливаемых в рамках проекта, является кабельный колодец – специализированный подземный шкаф (камерный терминал) для подсоединения и коммутации кабелей праздничной иллюминации. Колодец предусмотрен типовой, заводского изготовления. Устанавливается непосредственно в месте размещения главного праздничного украшения.

После завершения прокладки кабеля проект предусматривает комплекс мероприятий по приведению территории в исходное состояние. Составлен план восстановления и благоустройства территории. На нём отмечены все места, где может быть нарушена поверхность, и перечислены работы по её восстановлению. Проект требует, чтобы благоустройство было восстановлено в точном соответствии с изначальным историческим обликом – никаких новых материалов или изменений внешнего вида не допускается.

В разделе предложены решения по организации проведения работ (**Том 3.4. Часть 4. Проект организации строительства, шифр: 4/148-23-ПП-ПОС**), выполненные в целях подготовки строительного производства и обоснования потребности в ресурсах, не нарушающего требования законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Определены методы производства работ с учётом статуса территории: рытье траншей и котлована под колодец должно вестись вручную в пределах корней деревьев и у оснований памятников, без применения тяжёлой вибрационной техники, дабы не вызвать просадку или трещины. Там, где допускается, будет применен небольшой экскаватор.

Пересадка или обрезка зелёных насаждений проектом не предусматривается – трасса выбрана так, чтобы обойти ценные кустарники и деревья.

Стоит отметить, что помимо прочего, в проекте прописаны меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (**Том 3.3. Часть 3. Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр: 4/148-23-ПП-ОСОКН**), расположенных в непосредственной близости к границе проектирования, а именно: объекта культурного наследия федерального значения «Собор», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»: рабочая зона вокруг постаментов монумента обозначается как запретная для стоянки техники; вибрационные нагрузки от оборудования (например, от буровой установки ГНБ) ограничиваются – при необходимости будут использоваться глушители вибраций или маломощные установки, чтобы не повредить скульптуру. Также на время проведения работ у памятника может быть установлено защитное ограждение (деревянные щиты) для предотвращения случайных повреждений.

Указано также на необходимость археологического надзора при производстве земляных работ. Проектная документация, следуя требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия, включает пункт о том, что при раскопках должен присутствовать археолог, имеющий открытый лист, для наблюдения за грунтом. В случае обнаружения артефактов работы должны быть приостановлены для проведения необходимых в дальнейшем мероприятий.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, установлено следующее:

1) В составе проектной документации в Томе 1. Разделе 1. Предварительные работы. (Шифр: 4/148-23-ПП-ПР) представлен Акт влияния от 13.02.2025 г.

Согласно Акту влияния проектной организацией предполагаются к выполнению следующие работы: Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

«Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений).

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

2) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, а именно с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

4) Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.11.2023 № 01-21-3097/23-0-1, утвержденного соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов

культурного наследия в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

5) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

6) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

7) Разработанные проектные решения, предусматривающие выполнение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл., основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственного и планировочного решения территории, технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования) выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл., и достаточны для принятия проектных решений.

8) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

9) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл., утвержденного распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» с изменениями, внесенными распоряжением КГИОП от 09.03.2017 № 98-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»» в соответствии с положениями ст. 40, 44 Федерального

закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

10) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объектов культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

12) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

13) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по приспособлению для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы.

На основании настоящей государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП (в составе в соответствии с п. 6.2 настоящего Акта), экспертами сделан однозначный вывод о соответствии (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

14. Приложения к заключению экспертизы.

14.1. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Приложение № 1. Копия выписки из решения органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Приложение № 2. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Иконографические материалы.

Приложение № 7. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 8. Иные документы, представленные заказчиком.

14.2. Перечень иных приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Глинская Н.Б.	04.06.2025
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Прокофьев М.Ф.	04.06.2025
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Быков А.М.	04.06.2025

Приложение № 1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия выписки из решения органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р;](#)

[постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2025 года N 212](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 24.02.2025, № 0001202502240013).

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
----------------------------	---

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.
Селянинов С.С.
спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань Л.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.
спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
--	--

Дворец Великого князя Михаила Михайловича:	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1
---	---

дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергшт্রেессер П.К. служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1 Черноморский пер., 4
--	--

Дом, где жили: в 1906-1910 гг., физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7
---	--

Буш Дж., 2-я пол. XIX в., 1946 г.
(реконструкция), арх. Катонин Е.И.,
арх. Кирхоглани В.Д.

Театр Михайловский, 1831-1833 гг.,
арх. Росси К.И.,
арх. Брюллов А.П.

Дом Голенищева-Кутузова П.В.,
1820-е гг., 1830-е гг.(фасады),
арх. Росси К.И.

Здесь в 1924-1939 гг. жил художник
Бродский И.И.

Дом Виельгорского М.Ю.,
1830-1832 гг., арх. Болотов А.М.,
арх. Росси К.И.

Дворянское собрание, 1834-1839 гг.,
арх. Жако П.П.,
арх. Росси К.И.,
1948 г. (реставрация),
арх. Капцюг И.Г.

Дворец Шувалова И.И.
(Вяземского А.А.), 1753-1755 гг.,
арх. Чевакинский С.И.,
1775-1776 гг., 1816-1819 гг.,
арх. Минчаки И.,
1846-1852 гг., арх. Ефимов Д.Е.,
1900-е гг.

Санкт-Петербургское Благородное
собрание, 1912-1914 гг.,
арх. Косяков Влад.А.,
арх. Косяков Вас.А.,
арх. Косяков Г.А.

Памятник полководцу
Барклаю де Толли М.Б., 1837 г.,
ск. Орловский Б.И.,
арх. Стасов В.П.

Памятник полководцу
Кутузову М.И., 1837 г.,
ск. Орловский Б.И.,
арх. Стасов В.П.

Собор Казанский:

ограда сквера, 1811-1812 гг.,
арх. Воронихин А.Н.

сквер на Казанской площади,
1899-1900 гг.,

садовый мастер Катцер Р.Ф.,
садовый мастер Визе П.И.

сквер у Казанского собора
(Воронихинский), 1865 г.,
арх. Штегеман Г.-Х.,

садовый мастер Альвардт И.

собор, 1801-1811 гг.,
арх. Воронихин А.Н.,
ск. Мартос И.П.,

ск. Прокофьев И.П.,

ск. Пименов С.С.,

ск. Демут-Малиновский В.И.,

Искусств пл., 1,
Инженерная ул., 1,
канала Грибоедова наб., 4
Искусств пл., 3

Искусств пл., 4,
Итальянская ул., 6

Итальянская ул., 9,
Михайловская ул., 2

Итальянская ул., 25,
Малая Садовая ул., 1

Итальянская ул., 27,
Малая Садовая ул., 2

Казанская пл.

Казанская пл.

Казанская пл., 2,
Казанская ул., 3
Казанская ул., 3

Казанская пл.

Казанская ул., 3

Казанская пл., 2



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11246-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520264950006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
(должность)

Главный инженер

СПб ГБУ «Управление заказчика»



(подпись)

Н.А. Востриков

(Ф.И.О.)

20 ____ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.О. Приходько

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат 378568D953885295CE78B2F10715FEB5
Владелец Приходько Елена Олеговна
Действителен с 13.10.2022 по 06.01.2024

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-3097/23-0-1 от 10.11.2023

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части
прокладки сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»
(в составе «Собор Казанский»)
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Казанская пл.	д.	-	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Управление заказчика
по строительству и капитальному ремонту объектов инженерно-энергетического
комплекса»

Технические условия СПб ГУП «Ленсвет» на выполнение работ по разработке проектной документации строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений объекта: Казанский собор (сквер) от 20.12.2021 № 06-17759/21-0-0. Дополнения к техническим условиям СПб ГУП «Ленсвет» от 20.12.2021 № 06-17759/21-0-0 на выполнение работ по разработке проектной документации строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений объекта: Казанский собор (сквер) от 18.09.2023 № 03-12407/23-0-0.
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Профессора Качалова				д.	7		лит.	А		офис/кв.		901	
ИНН	7	8	4	0	0	1	4	9	1	8	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	9	0	1	1	7	0	3	- - -
Ответственный представитель:					Сергеева Светлана Олеговна									
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:					89217780990									
Адрес электронной почты:					sergeeva.so@uz.spb.ru									

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.11.2019
Номер	07-19-507
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Сквер на Казанской площади» утвержден КГИОП 18.01.2007

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Сквер на Казанской площади» утвержден распоряжением КГИОП от 04.03.2015 №10-100
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

2. Этап в процессе производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части прокладки сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ	

по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;

- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

В соответствии с п. 1, 2 ст. 27 Федерального закона № 73-ФЗ на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее - информационные надписи и обозначения); порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, определяются Правительством Российской Федерации.

Установка информационных надписей на объектах культурного наследия регламентируется постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178 «Об утверждении правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка».

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
историко-культурных
ландшафтов Управления
историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

**Дементьева Анастасия
Андреевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.03.2015№ 10-100

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., 2, Казанская ул., 3) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

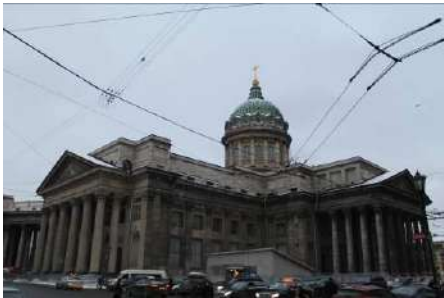
от 04.03.2015 № 10-100

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Казанский»,
 Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская
 площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф
 (Казанская пл., 2, Казанская ул., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Собор», «фонтан», «сквер на Казанской площади», «фонтан», «ограда сквера», «сквер у Казанского собора»; градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н.; 2. Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.; 3. Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.; 4. Фонтан, 1899-1900 гг.; 5. Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.;	

І. «Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»

Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с подвалами, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов; историческая стропильная система;	    
----	-----------------------------------	--	---

3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовые и сомкнутые своды боковых проездных арок колоннады; северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера;	    
----	-------------------------	---	---

восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



коробовый свод центрального нефа и рукавов транспта основного объема здания;



крестовые своды боковых нефов наоса и боковых нефов транспта;



56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшиты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшитые латунью) – в два ряда в центральном нефе и в трансепте;



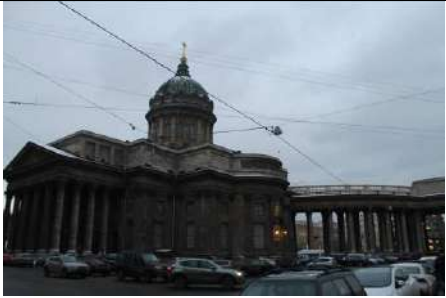
четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве;



купольный свод на барабане с парусами и подпружными арками;



		винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); полуциркульный свод с распалубками в подцерковье основного объема 1-Н (35); крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания; глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема;	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах; гранитный цоколь; характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк;	

		оформление дверных проемов трех фасадов: профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, с поясами иоников и «бус», прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом, мальтийскими крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филенки по бокам с лепным растительным орнаментом; скульптурная композиция из двух ангелов, поддерживающих светильник на сандриках центральных проемов каждого из трех фасадов;	     
--	--	--	---

двухстворчатое глухое дверное заполнение центрального проема северного фасада, оформление – пять прямоугольных филенок на каждой створке с барельефами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза;



двухстворчатые глухие дверные заполнения (четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб;



исторические оконные проемы 1-2 ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, веерные замковые камни, подоконные блоки), габариты;



исторические оконные проемы барабана местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные орнаментированные кронштейны, прямоугольные филенки в подоконных пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные



исторический рисунок и материал (металл) оконных заполнений, единообразие их цветового решения;

каннелированные пилястры
коринфского ордера на всех четырех
фасадах здания;



полуциркульные ниши в прямоугольном
профилированном обрамлении по
четыре на каждом из трех фасадов, в
конхах ниш — кессоны с розетками
внутри, над нишами — лепные
изображения херувимов;



в нишах северного фасада четыре
бронзовые скульптуры — св. Князь
Владимир, св. Александр Невский (обе —
С.С. Пименов), Иоанн Креститель
(скульптор — И.П. Мартос, Андрей
Первозванный (скульптор — В.И. Демут-
Малиновский);



прямоугольные ниши и прямоугольные
филенки с лепным растительным
орнаментом;

двенадцать прямоугольных ниш с
барельефами на библейские темы - на
северном, западном и южном фасадах
здания (скульпторы – Гордеев,
Кашенков, Рашетт, Воротилов,
Анисимов), материал – известняк;



прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок;



антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;



аттиковая стенка по периметру здания – оформлена прямоугольными филенками и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водостоков;



барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Рашетт) внутри филенки аттиковой стенки над апсидой (материал – известняк);



барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с витыми гирляндами по сторонам, антаблемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав;



купол, покрытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен волютами; крест с сиянием на яблоке – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);



оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям;



фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика - в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (на северном фронтоне позолочена), обрамлена поясом иоников и поясом «бус»;



балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостский туфообразный известняк);



антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;



оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филенками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филенками, обрамленными растительным орнаментом;



покрытие пола колоннады – гранит;



проездные арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами;



прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны;



два гранитных постамента у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс;



трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок;



прямоугольные филенки на фасадах проездных арок снаружи и изнутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев;

антаблемент проездных арок – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников и поясом «бус», гладкий фриз, на углах – лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;

в аттиковой стенке западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов – с лучковым завершением, оформление – трехчастные замковые камни;

аттиковые стенки над проездными арками, оформление – прямоугольные филенки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филенках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - "Изведение воды из камня Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Мартос, на западной - "Воздвижение медного змия Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк;

оформление сводов проездных портиков – пояс кессонов с поясками растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям и филенки с лепным растительным орнаментом внутри;



		боковые своды оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн – прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом внутри;	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; изображение каннелированных пилястр - в простенках окон барабана (техника – гризайль); под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – гризайль); ниже – живописные изображения филенок с композициями на библейские сюжеты (Двенадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике гризайль);	    

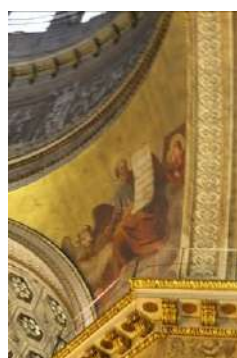
в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана (техника – масло по штукатурке);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта – кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль);

оформление конхи над западным входом в здание – кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки;



оформление сводов боковых нефов наоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;



в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке);



конхи полукружий трансепта – оформлены кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное изображение раковины и меандрового пояса (техника – гризайль);



антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;



прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркульных балкона – два по сторонам от хора, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;

скульптурные барельефы в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие войсками Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);

стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст – искусственный гранит, позолоченный капители);

кронштейны для знамен – на пилястрах, оформление: пояса растительного орнамента с лентами, волюты и акантовые листья (дерево, позолота);



прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;

прямоугольная и полуциркульная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонах;
внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;

в пространстве между окнами первого и второго света – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах;

вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;



подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

«царское место» - у юго-западного подкупольного пилонa, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» - в виде акантовых завитков, волют и листьев, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;



кафедра у северо-западного пилона – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, полукруглое ограждение (материал – красны и светло-серый мрамор);



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление – прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием, замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента;



металлическая позолоченная профилированная рама на южной стене вместо центрального дверного проема, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пушек со шлемами и венками верху, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова;



позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам заклепки в виде розеток;



прямоугольная филенка, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился въ 1745м годе скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;



люстра в подкупольном пространстве, золоченой бронзы, подвешена на цепях, на 187 светоточек; центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;

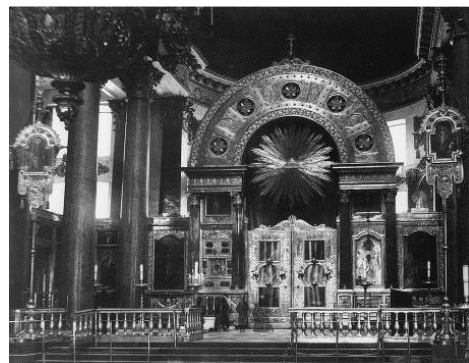
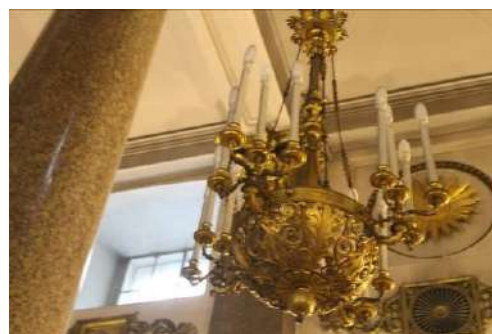


две люстры в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;

16 люстр в центральном нефе здания, золоченой бронзы, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;

исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона)*;

*в настоящее время иконостас воссоздан по чертежам и фотографиям;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

иконостас южного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);

над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом ионкиов и поясом модульонов, между которых розетки;

царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филенки, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пальметтами;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидящим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;



правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;
антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом ионкиов и поясом модульонов, между которых розетки;
третий ярус – прямоугольные и полуциркульные филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – прямоугольные гнезда для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд - пояса растительного орнамента по краям;

двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;

покрытие пола солеи перед иконостасом – черный, серый и розоватый мрамор, геометрический рисунок;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

исторический облик иконостаса северного придела*;

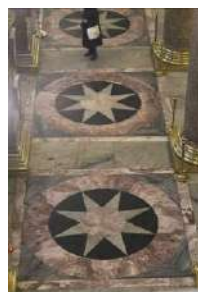
*в настоящее время иконостас воссоздан по фотографиям и по аналогии с иконостасом южного предела;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых нефках – восьмиконечные звезды в кругах;

пол подкупольного пространства - центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);



II. «Фонтан, 1899-1900 гг.» Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	чаша, круглая в плане, в её центре установлен водомет; габариты и конфигурация, высотные отметки; рисунок струй фонтана;	
3.	Конструктивная система:	борт чаши - тесанные гранитные блоки;	
III. «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.» (Казанская пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевки розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита); местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун);	  

		газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё, ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриоли (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет).	  
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгринга);	 
IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.» Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	сооружение в виде арки, установленной на двухъярусном постаменте, завершено профилированной тягой, идущей по периметру постамента; нижний ярус - с трех сторон трапециевидные чаши для воды; под аркой, на лицевой части барельеф с изображением маски Нептуна, на самой арке надпись «1809 года» (материал – бронза);	

			
3.	Конструктивная система:	блоки красного и серого тесаного гранита;	

V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.Н.»
(Казанская ул. 3)

2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды – прямоугольные гранитные постаменты;	 
3.	Архитектурно-художественное решение:	чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри;	

		в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах; оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя;	  
VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих в плане конфигурацию ограды; газоны - тип (партерные); садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании);	

		габариты дорожек; газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев; диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет);	 
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спирея, роза морщинолистная, кизильник блестящий), местоположение (рядовая посадка вдоль ограды);	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.03.2014№ 98-р

**О внесении изменений
в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100
«Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (далее – распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100), изложив раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», согласно приложению к распоряжению.

2. Пункт 3 распоряжения КГИОП от 04.03.2015 №10-100 считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.03.2017 № 98-Р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны лепные с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; живописные изображения каннелированных пилястр - в простенках окон барабана, художник А. Каноппи, 1814-1818 г. (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, монохромная, гризайль);	   

под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

ниже – живописные панно с композицией на библейские сюжеты (Дванадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике, гризайль);

в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана, художники А.Т. Марков, А.В. Нотбек, Ф.Г. Солнцев, Н.М. Тверской (техника – полихромная живопись, золоченые фона, масло по гипсовой накрывке и штукатурной основе, 1828);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта – лепные кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);



оформление конхи над западным входом в здание – живописные кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



оформление сводов боковых нефов наоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;



в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – холст, масло, золоченые фона, 1809);



конхи полукружий трансепта – оформлены живописными кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное орнаментально-декоративное оформление люнета (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника темперно-клеевая, по штукатурке гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;



прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркульных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;



скульптурные барельефы (гипс) в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие войсками Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);



стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст - искусственный гранит, позолоченный капители);



прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;



прямоугольная и полуциркулярная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонках; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;



в пространстве между окнами первого и второго света, в верхней части стен северной и южной части трансепта – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах с живописными погрудными изображениями святых (1-я треть XIX в., авторская живопись разных художников первой половины XIX в.), техника – холст, масло;



вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;

подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов* с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); в тимпанах горельефные композиции (бронза, литье, золочение) в виде двух ангелов, поддерживающих крест; рамы образов (дерево, резьба, золочение)**;

*картины, изображающие святителей (находятся на временном хранении в Государственном Русском Музее): «Василий Великий» (худ. В.К. Шебуев, холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло), «Григорий Богослов (холст, масло); «Иоанн Златоуст» (холст, масло);

**воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;



«Царское место» - у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью (бронза, литье, золочение, чеканка), фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» (материал – тивдийский мрамор) - «ползучие» консоли, с акантовыми завитками, волютами и листьями, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;

кафедра у северо-западного пилона, полукруглая в плане – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор, красный бархат); на боковой поверхности паперти резная надпись: «Приидите, послушайте, страху Господню научу вас»;



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление — прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием,

замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов — позолоченный пояс растительного орнамента;



доски черные, аспидные (шунгит) (по сторонам центральной двери, в западной части трансепта), время: начало XIX в., установлены в 1819 г.— основания для бронзовых барельефных профильных портретов императоров Павла I и Александра I и соответствующих надписей, набранных из накладных бронзовых литер: «Соизволениемъ Павла I-го начата 1801» и «Попечениемъ Александра I кончена 1811»;

профилированные рамы досок, декорированные сверху и внизу золоченой резьбой из симметрично расположенных побегов аканта и пальметты в центре;



лепная позолоченная профилированная рама на южной стене, обрамляющая нишу с арочным завершением (вместо южного дверного проема) для Голгофы, оформление — пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда гранитной надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова (бронза патинированная и полированная) – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде стволов пушек, поставленных вертикально и увенчанных шлемами со шлемами и венками верху, в средней части герб М.И. Кутузова (бронза, литье, золочение);

бронзовый позолоченный герб М.И. Кутузова на патинированной металлической доске, по углам бронзовые заклепки в виде розеток с орнаментальными шляпками; XIX в.

размер: приб., высота герба: 79, ш: 71, высота доски 80, ш: 70;

прямоугольная мемориальная доска, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ Смоленский. Родился въ 1745м годе скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;

сияние от иконы Смоленской Божией Матери. (вмонтировано в стену над могилой фельдмаршала князя М.И. Кутузова), бронза позолоченная.

время: перв. треть XIX в.

размер: ш: 43 в: 45

скульптура «Орёл»* над могилой фельдмаршала М.И. Кутузова, в клюве орла лавровый венок;

бронза, XIX в.;

*воссоздана с нарушением иконографии;

рама (дерево, резьба, позолота) к картине «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник - Ф. Алексеев) время: перв. пол. XIX в.;

Картина «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник Ф. Алексеев, техника – холст, масло);

находится на музейном учете в Государственном музее истории религии (инв. № ВК – 110);



кронштейны для знамен (дерево, резьба, позолота) на пилястрах, декорированные поясами растительного орнамента с лентами, волютами и акантовыми листьями;
конец XIX в.;
размер: 25 x 45 см.;

кронштейны (дерево, золочение) для знамен* в форме прямоугольного, несколько выпуклого щитка.
конец XIX в.;
размер: 15 x 25 см.;

*знамена находятся на музейном хранении в ГМИР;

ключи на металлических щитках прямоугольной формы с усеченными углами и гравированными надписями*

*находятся на музейном хранении ГМИР под следующими инвентарными номерами:

ВК-69/1-3. Ключи от города Любека. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-61/1-6. Ключи от города Монса. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-62/1-2. Ключи от города Нанси. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-63/1-3. Ключи от города Гертруденберга. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-64/1-4. Ключи от города Бремена. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-65/1-6. Ключи от города Авена. Соединены кольцом, на металлической доске, металл;



люстра (бронза, литье, золочение) в подкупольном пространстве, подвешена на цепях, на 187 светоточек;
 центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;

две люстры (бронза, литье, золочение) в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки;
 стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями;
 нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками;
 обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;

16 люстр (бронза, литье, золочение) в центральном нефе здания, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая;
 каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам;
 время: 19 век;
 размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона) *;

*в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

заалтарный образ* «Вознесение Богоматери на небо», художник - К. Брюллов (холст, масло), рама (дерево, резьба, золочение);

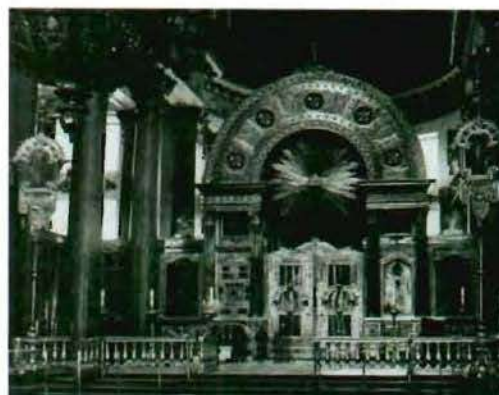
*на временном хранении в ГРМ;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, металл, серебрение);

иконостас южного придела (Рождество-Богородицкого) — трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);

над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия — пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;



царские врата – двустворчатые, с иконами в филенках (две круглых и одна прямоугольная на каждой створке*), две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пальметтами;

*царские врата воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидающим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;

третий ярус – прямоугольные и полуциркульные филенки для икон с растительным орнаментом по краям;

между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – с иконами в прямоугольных рамах, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;



двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;



Иконы южного предела*

*все иконы (16 ед.) находятся на музейном учете ГМИР;

Поклонение волхвов (художник Г.И. Угрюмов, техника - прессованный картон, масло);
размеры: 78 x 76 см.;



Сошествие св. Духа (художник И.Ф. Тупылев, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 76,5 x 127 см.;



Обрезание* (художник Р.М. Волков, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из Антониевско-Феодосиевского иконостаса, северного придела;

Уверение Фомы (художник
А.С. Канунников, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 78 x 75 см.;



Вознесение Господне (художник
И.Ф. Тупылев, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 76,5 x 127,5 см.;



Брак в Кане Галилейской* (художник
А.С. Бессонов, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из иконостаса Антониевско-
Феодосиевского северного придела;

Бегство в Египет (художник С.С. Щукин,
техника - прессованный картон, масло);
размеры 52,5 x 89 см.;



Вход в Иерусалим (художник
Е.В. Мошков, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 52,5 x 96 см.;



Явление Христа апостолам после
воскресения (художник-
А.С. Канунников, техника - холст, масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;



Явление Христа Марии Магдалине*
(художник - А.Л. Витберг, техника - холст,
масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;

*из Антониевско-Феодосиевского
иконостаса, северного придела;

Св. Сергей Радонежский (художник -
И.П. Чернов, материал - прессованный
картон, масло);
размеры: 178 x 92 см.;

Св. Мария Магдалина (художник
А.Г. Варнек, холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Иисус Христос (художник, Г.И. Угрюмов,
техника - прессованный картон, масло);
размеры: 176 x 91,5 см.;



Св. Иоанн Богослов (художник -
И.Ф. Тупылев, техника - холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Св. Екатерина (художник - И.А. Тюрин
(копия с работы В.Л. Боровиковского),
техника - дерево, масло);
размеры: 177 x 91 см.;



Рождество Богородицы (техника – дерево, темпера);
размеры: 131 x 76 см.;



покрытие пола солеи перед иконостасом –
черный, серый и розоватый мрамор,
геометрический рисунок;



ступени красноватого мрамора и
балюстрадное ограждение с
профилированными поручнями (материал -
дерево, обитое железом, серебрение),
справа – звено из 16-ти балясин, в центре –
звено из 18-ти балясин, слева –
аналогичное правому звено (материал -
дерево, окраска под серебрянное покрытие,
выполнено по историческому образцу);



исторический облик иконостаса северного
придела (Антониевско-Феодосийского)*;

*в настоящее время иконостас воссоздан в
соответствии с проектной документацией,
на основании исторической иконографии;

балюстрадное ограждение, аналогичное
ограждению южного предела (материал -
дерево, обитое железом, серебрение)



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых нефах – восьмиконечные звезды в кругах; пол подкупольного пространства – центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);



			
--	--	--	---

Приложение № 4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

В.А.Дементьева

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, партеры
- Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия:
- Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади)
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____

Приложение № 5

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 НОЯ 2019

№ 04-19-504/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская площадь (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 12 НОЯ 2019 № 04-19-507/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сквер на Казанской площади"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	4	9	5	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3).
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
--

- г. Санкт-Петербург, Казанская пл. (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

- г. Санкт-Петербург, Казанская площадь (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 № 11874-р);

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор
--

Казанский" (согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству);
 - в границах территории Казанского сквера между Невским пр. и Казанским собором, относящейся к территориям зеленых насаждений общего пользования, согласно Закону Санкт-Петербурга от 08.10.2007 № 430-85;

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;
 сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Доступ к Казанскому скверу между Невским пр. и Казанским собором разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий в период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7

статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6
Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного	В течение 36 месяцев со дня утверждения	

	наследия информационных надписей и обозначений.	охранного обязательства актом КГИОП	
--	---	-------------------------------------	--

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 30.09.2019.
2. План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Собор Казанский", "Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.", "Памятник полководцу Кутузову М.И.", утвержденный КГИОП 28.12.2007.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский", определенный распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100; распоряжение КГИОП от 09.03.2017 № 98-р "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский".
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520264950026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сквер на Казанской площади

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1899-1900 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Казанская площадь

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 28.12.2007 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевок розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун); газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё,ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриолы (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет). Насаждения: видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрин)

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" № 10-100 от 04.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Воронин В.В.
должность	подпись	инициалы, фамилия



30 . 09 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия:
Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

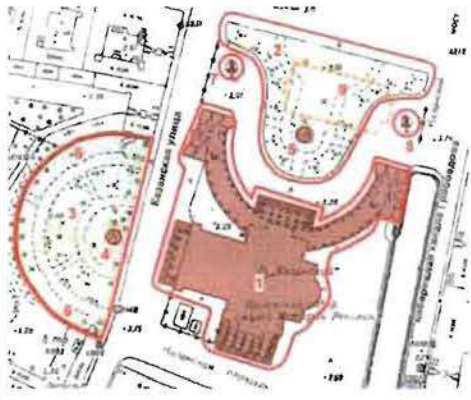
1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (граничный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»,
Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская
площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф
(Казанская пл., 2, Казанская ул., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Собор», «фонтан», «сквер на Казанской площади», «фонтан», «ограда сквера», «сквер у Казанского собора»; градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Ограда сквера, 1811-1812 гг, арх. Воронихин А.Н.; 2. Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.; 3. Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх Штеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.; 4. Фонтан, 1899-1900 гг.; 5. Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.;	

I. «Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»

Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с подвалами, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездыми арками; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов; историческая стропильная система;	    
----	-----------------------------------	---	---

3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовые и сомкнутые своды боковых проездных арок колоннады; северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера;	    
----	-------------------------	---	---

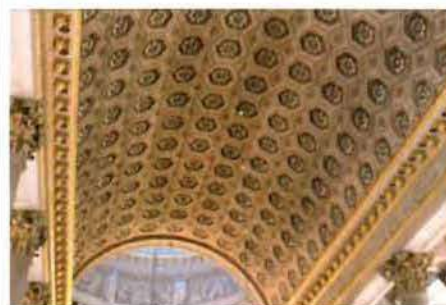
восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



коробовый свод центрального нефа и рукавов транспта основного объема здания;



крестовые своды боковых нефов наоса и боковых нефов транспта;



56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшиты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшитые латуной) — в два ряда в центральном нефе и в трансепте;



четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве;



купольный свод на барабане с парусами и подпружными арками;



		винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); полуциркульный свод с распалубками в подцерковье основного объема 1-Н (35); крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания; глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема;	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах; гранитный цоколь; характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк;	



оформление дверных проемов трех фасадов:

профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, с поясами иоников и «бус», прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом, мальтийскими крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филенки по бокам с лепным растительным орнаментом;

скульптурная композиция из двух ангелов, поддерживающих светильник на сандриках центральных проемов каждого из трех фасадов;



двухстворчатое глухое дверное
заполнение центрального проема
северного фасада, оформление – пять
прямоугольных филенок на каждой
створке с барельефами на библейские
темы (копия «Райских дверей»
Флорентийского баптистерия, скульптор
– Л. Гиберти), материал – бронза;



двухстворчатые глухие дверные
заполнения (четыре на северном фасаде,
три – на западном, пять на южном),
материал – дуб;



исторические оконные проемы 1-2
ярусов – местоположение,
конфигурация (прямоугольные),
оформление (профилированные
наличники, веерные замковые камни,
подоконные блоки), габариты;



исторические оконные проемы барабана
местоположение, конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные наличники,
фигурные орнаментированные
кронштейны, прямоугольные филенки в
подоконных пространствах, круглые
ниши, треугольные фронтоны на
фигурных орнаментированных
кронштейнах, лепные



исторический рисунок и материал
(металл) оконных заполнений,
единообразие их цветового решения;

каннелированные пилястры коринфского ордера на всех четырех фасадах здания;



полуциркульные ниши в прямоугольном профилированном обрамлении по четыре на каждом из трех фасадов, в конхах ниш — кессоны с розетками внутри, над нишами — лепные изображения херувимов;



в нишах северного фасада четыре бронзовые скульптуры — св. Князь Владимир, св. Александр Невский (обе — С.С. Пименов), Иоанн Креститель (скульптор — И.П. Мартос, Андрей Первозванный (скульптор — В.И. Демут-Малиновский);



прямоугольные ниши и прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом;

двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы – Гордеев, Кашенков, Рашетт, Воротилов, Анисимов), материал – известняк;



прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок;



антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;



аттиковая стенка по периметру здания – оформлена прямоугольными филенками и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водосточков;



барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Рашетт) внутри филенки аттиковой стенки над апсидой (материал – известняк);



барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с витыми гирляндами по сторонам, антаблемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав;



купол, окрытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен волютами; крест с сиянием на яблоке - местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);



оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям;



фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика - в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в поле фронтона – композиция «Всевидающее око в сиянии» (на северном фронте позолочена), обрамлена поясом иоников и поясом «бус»;



балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостский туфообразный известняк);



антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;

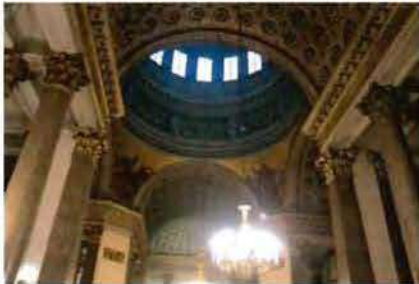


оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филенками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филенками, обрамленными растительным орнаментом;



		покрытие пола колоннады – гранит; проездные арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами; прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны; два гранитных постамента у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс; трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок;	    
--	--	--	---

		прямоугольные филенки на фасадах проездных арок снаружи и изнутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев; антаблемент проездных арок - профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников и поясом «бус», гладкий фриз, на углах - лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в аттиковой стенке западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов - с лучковым завершением, оформление - трехчастные замковые камни; аттиковые стенки над проездными арками, оформление - прямоугольные филенки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филенках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - "Изведение воды из камня Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Мартос, на западной - "Воздвижение медного змия Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк; оформление сводов проездных портиков - пояс кессонов с поясками растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям и филенки с лепным растительным орнаментом внутри;	      
--	--	--	---

		боковые своды оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн — прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом внутри;	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора — трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола — кессоны с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола — фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; изображение каннелированных пилястр - в простенках окон барабана (техника — гризайль); под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника — гризайль); ниже — живописные изображения филенок с композициями на библейские сюжеты (Двенадцатые праздники), между ними — изображения ангелов (все — в технике гризайль);	    

в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана (техника – масло по штукатурке);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта – кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль);

оформление конхи над западным входом в здание – кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки;



		оформление сводов боковых нефов наоса и транспта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками; в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке); конхи полукружий транспта – оформлены кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное изображение раковины и меандрового пояса (техника – гризайль); антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;	    
--	--	---	---

четыре полуциркулярных балкона – два по сторонам от хора, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;

скульптурные барельефы в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие войсками Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);

стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст – искусственный гранит, позолоченный капители);

кронштейны для знамен – на пилястрах, оформление: пояса растительного орнамента с лентами, волюты и акантовые листья (дерево, позолота);



прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;

прямоугольная и полуциркульная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонках;

внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;

в пространстве между окнами первого и второго света – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах;

вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;



подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

«царское место» - у юго-западного подкупольного пилон, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

ограждение «царского места» - в виде акантовых завитков, волют и листьев, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;



кафедра у северо-западного пилона – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, полукруглое ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор);



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал – дуб) в северной, западной и южной стене, оформление – прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием, замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента;



металлическая позолоченная профилированная рама на южной стене вместо центрального дверного проема, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;

ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пушек со шлемами и венками верху, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова;

позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам заклепки в виде розеток;

прямоугольная филенка, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ Смоленский. Родился въ 1745м годе скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;

люстра в подкупольном пространстве, золоченой бронзы, подвешена на цепях, на 187 свечоточек;

центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;



две люстры в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;



16 люстр в центральном нефе здания, золоченой бронзы, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона)*;

*в настоящее время иконостас воссоздан по чертежам и фотографиям;



		ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом); иконостас южного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение); над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках; антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом ионкиов и поясом модульонов, между которых розетки; царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филенки, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волн с розетками внутри и пальметтами; над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидящим оком»; третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента; второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдать» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;	    
--	--	--	---

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;
антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом ионкиов и поясом модульонов, между которых розетки;
третий ярус – прямоугольные и полуциркульные филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – прямоугольные гнезда для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;

двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;



покрытие пола солеи перед иконостасом – черный, серый и розоватый мрамор, геометрический рисунок;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);



исторический облик иконостаса северного придела*;



*в настоящее время иконостас воссоздан по фотографиям и по аналогии с иконостасом южного предела;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых неффах – восьмиконечные звезды в кругах;

пол подкупольного пространства - центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);



II. «Фонтан, 1899-1900 гг.» Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	чаша, круглая в плане, в её центре установлен водомет; габариты и конфигурация, высотные отметки; рисунок струй фонтана;	
3.	Конструктивная система:	борт чаши - тесаные гранитные блоки;	
III. «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.» (Казанская пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевок розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун);	  

		газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё, ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриоли (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет).	 
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгринга);	 
IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.» Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	сооружение в виде арки, установленной на двухъярусном постаменте, завершеном профилированной тягой, идущей по периметру постамента; нижний ярус - с трех сторон трапециевидные чаши для воды; под аркой, на лицевой части барельеф с изображением маски Нептуна, на самой арке надпись «1809 года» (материал – бронза);	

			
3.	Конструктивная система:	блоки красного и серого тесаного гранита;	
V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.Н.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды – прямоугольные гранитные постаменты;	 
3.	Архитектурно-художественное решение:	чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри;	

		в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах; оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя;	  
VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих в плане конфигурацию ограды; газоны - тип (партерные); садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании);	

		габариты дорожек; газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев; диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет);	 
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спирея, роза морщинолистная, кизильник блестящий), местоположение (рядовая посадка вдоль ограды);	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.03.2014№ 98-р

**О внесении изменений
в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100
«Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (далее – распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100), изложив раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», согласно приложению к распоряжению.

2. Пункт 3 распоряжения КГИОП от 04.03.2015 №10-100 считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.03.2017 № 98-Р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны лепные с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; живописные изображения каннелированных пилястр - в простенках окон барабана, художник А. Каноппи, 1814-1818 г. (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, монохромная, гризайль);	   

под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

ниже – живописные панно с композицией на библейские сюжеты (Дванадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике, гризайль);

в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана, художники А.Т. Марков, А.В. Нотбек, Ф.Г. Солнцев, Н.М. Тверской (техника – полихромная живопись, золоченые фона, масло по гипсовой накрывке и штукатурной основе, 1828);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта – лепные кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);



оформление конхи над западным входом в здание – живописные кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



оформление сводов боковых нефов наоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;



в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – холст, масло, золоченые фона, 1809);



конхи полукружий трансепта – оформлены живописными кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное орнаментально-декоративное оформление люнета (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника темперно-клеевая, по штукатурке гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;



прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркульных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;



скульптурные барельефы (гипс) в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие войсками Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);



стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст - искусственный гранит, позолоченный капители);



прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;



прямоугольная и полуциркулярная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонках; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;



в пространстве между окнами первого и второго света, в верхней части стен северной и южной части трансепта – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах с живописными погрудными изображениями святых (1-я треть XIX в., авторская живопись разных художников первой половины XIX в.), техника – холст, масло;



вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;

подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов* с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

в тимпанах горельефные композиции (бронза, литье, золочение) в виде двух ангелов, поддерживающих крест; рамы образов (дерево, резьба, золочение)**;

*картины, изображающие святителей (находятся на временном хранении в Государственном Русском Музее): «Василий Великий» (худ. В.К. Шебуев, холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло), «Григорий Богослов (холст, масло); «Иоанн Златоуст» (холст, масло);

**воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;



«Царское место» - у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью (бронза, литье, золочение, чеканка), фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» (материал – тивдийский мрамор) - «ползучие» консоли, с акантовыми завитками, волютами и листьями, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;

кафедра у северо-западного пилона, полукруглая в плане – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор, красный бархат); на боковой поверхности паперти резная надпись: «Приидите, послушайте, страху Господню научу вас»;



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление — прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием,

замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов — позолоченный пояс растительного орнамента;



доски черные, аспидные (шунгит) (по сторонам центральной двери, в западной части трансепта), время: начало XIX в., установлены в 1819 г.— основания для бронзовых барельефных профильных портретов императоров Павла I и Александра I и соответствующих надписей, набранных из накладных бронзовых литер: «Соизволениемъ Павла I-го начата 1801» и «Попечениемъ Александра I кончена 1811»;

профилированные рамы досок, декорированные сверху и внизу золоченой резьбой из симметрично расположенных побегов аканта и пальметты в центре;



лепная позолоченная профилированная рама на южной стене, обрамляющая нишу с арочным завершением (вместо южного дверного проема) для Голгофы, оформление — пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда гранитной надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова (бронза патинированная и полированная) – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде стволов пушек, поставленных вертикально и увенчанных шлемами со шлемами и венками верху, в средней части герб М.И. Кутузова (бронза, литье, золочение);

бронзовый позолоченный герб М.И. Кутузова на патинированной металлической доске, по углам бронзовые заклепки в виде розеток с орнаментальными шляпками;

XIX в.

размер: приб., высота герба: 79, ш: 71, высота доски 80, ш: 70;

прямоугольная мемориальная доска, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился в 1745м годе скончался в 1813м в городе Бунцлау»;

сияние от иконы Смоленской Божией Матери. (вмонтировано в стену над могилой фельдмаршала князя М.И. Кутузова), бронза позолоченная.

время: перв. треть XIX в.

размер: ш: 43 в: 45

скульптура «Орёл»* над могилой фельдмаршала М.И. Кутузова, в клюве орла лавровый венок;

бронза, XIX в.;

*воссоздана с нарушением иконографии;

рама (дерево, резьба, позолота) к картине «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник - Ф. Алексеев)

время: перв. пол. XIX в.;

Картина «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник Ф. Алексеев, техника – холст, масло);

находится на музейном учете в Государственном музее истории религии (инв. № ВК – 110);



кронштейны для знамен (дерево, резьба, позолота) на пилястрах, декорированные поясами растительного орнамента с лентами, волютами и акантовыми листьями;
конец XIX в.;
размер: 25 x 45 см.;

кронштейны (дерево, золочение) для знамен* в форме прямоугольного, несколько выпуклого щитка.
конец XIX в.;
размер: 15 x 25 см.;

*знамена находятся на музейном хранении в ГМИР;

ключи на металлических щитках прямоугольной формы с усеченными углами и гравированными надписями*

*находятся на музейном хранении ГМИР под следующими инвентарными номерами:

ВК-69/1-3. Ключи от города Любека. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-61/1-6. Ключи от города Монса. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-62/1-2. Ключи от города Нанси. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-63/1-3. Ключи от города Гертруденберга. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-64/1-4. Ключи от города Бремена. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-65/1-6. Ключи от города Авена. Соединены кольцом, на металлической доске, металл;



люстра (бронза, литье, золочение) в подкупольном пространстве, подвешена на цепях, на 187 светоточек;
 центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;

две люстры (бронза, литье, золочение) в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки;
 стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями;
 нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками;
 обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;

16 люстр (бронза, литье, золочение) в центральном нефе здания, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая;
 каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам;
 время: 19 век;
 размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона) *;

*в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

заалтарный образ* «Вознесение Богоматери на небо», художник - К. Брюллов (холст, масло), рама (дерево, резьба, золочение);

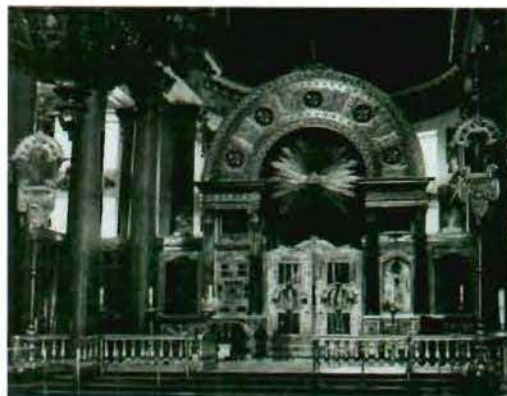
*на временном хранении в ГРМ;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, металл, серебрение);

иконостас южного придела (Рождество-Богородицкого) — трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);

над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия — пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;



царские врата – двустворчатые, с иконами в филенках (две круглых и одна прямоугольная на каждой створке*), две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пальметтами;

*царские врата воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидающим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;

третий ярус – прямоугольные и полуциркульные филенки для икон с растительным орнаментом по краям;

между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – с иконами в прямоугольных рамах, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;



двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;



Иконы южного предела*

*все иконы (16 ед.) находятся на музейном учете ГМИР;

Поклонение волхвов (художник Г.И. Угрюмов, техника - прессованный картон, масло);
размеры: 78 x 76 см.;



Сошествие св. Духа (художник И.Ф. Тупылев, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 76,5 x 127 см.;



Обрезание* (художник Р.М. Волков, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из Антониевско-Феодосиевского иконостаса, северного придела;

Уверение Фомы (художник
А.С. Канунников, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 78 x 75 см.;



Вознесение Господне (художник
И.Ф. Тупылев, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 76,5 x 127,5 см.;



Брак в Кане Галилейской* (художник
А.С. Бессонов, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из иконостаса Антониевско-
Феодосиевского северного придела;

Бегство в Египет (художник С.С. Щукин,
техника - прессованный картон, масло);
размеры 52,5 x 89 см.;



Вход в Иерусалим (художник
Е.В. Мошков, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 52,5 x 96 см.;



Явление Христа апостолам после
воскресения (художник-
А.С. Канунников, техника – холст, масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;



Явление Христа Марии Магдалине*
(художник - А.Л. Витберг, техника - холст,
масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;

*из Антониевско-Феодосиевского
иконостаса, северного придела;

Св. Сергей Радонежский (художник -
И.П. Чернов, материал - прессованный
картон, масло);
размеры: 178 x 92 см.;

Св. Мария Магдалина (художник
А.Г. Варнек, холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Иисус Христос (художник, Г.И. Угрюмов,
техника - прессованный картон, масло);
размеры: 176 x 91,5 см.;



Св. Иоанн Богослов (художник -
И.Ф. Тупылев, техника - холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Св. Екатерина (художник - И.А. Тюрин
(копия с работы В.Л. Боровиковского),
техника - дерево, масло);
размеры: 177 x 91 см.;



Рождество Богородицы (техника – дерево, темпера);
размеры: 131 x 76 см.;



покрытие пола солеи перед иконостасом –
черный, серый и розоватый мрамор,
геометрический рисунок;



ступени красноватого мрамора и
балюстрадное ограждение с
профилированными поручнями (материал -
дерево, обитое железом, серебрение),
справа – звено из 16-ти балясин, в центре –
звено из 18-ти балясин, слева –
аналогичное правому звено (материал -
дерево, окраска под серебрянное покрытие,
выполнено по историческому образцу);



исторический облик иконостаса северного
придела (Антониевско-Феодосийского)*;

*в настоящее время иконостас воссоздан в
соответствии с проектной документацией,
на основании исторической иконографии;

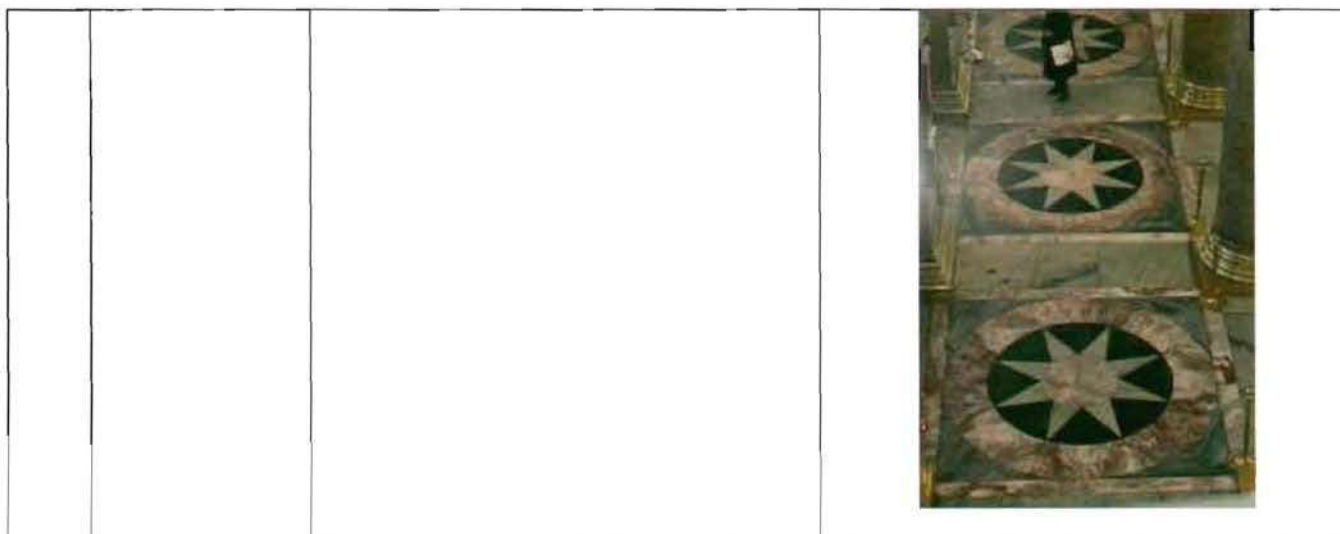
балюстрадное ограждение, аналогичное
ограждению южного предела (материал-
дерево, обитое железом, серебрение)



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых нефах – восьмиконечные звезды в кругах; пол подкупольного пространства – центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);





Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Сквер на Казанской площади»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» на момент
утверждения охранного обязательства:

1. Вид на объект культурного наследия с южной стороны:



2. Фрагмент объекта культурного наследия (западная часть):



3, 4. Фрагмент объекта культурного наследия (центральный газон):



5. Фрагмент объекта культурного наследия (восточная часть):



6. Фрагмент объекта культурного наследия (восточная часть):



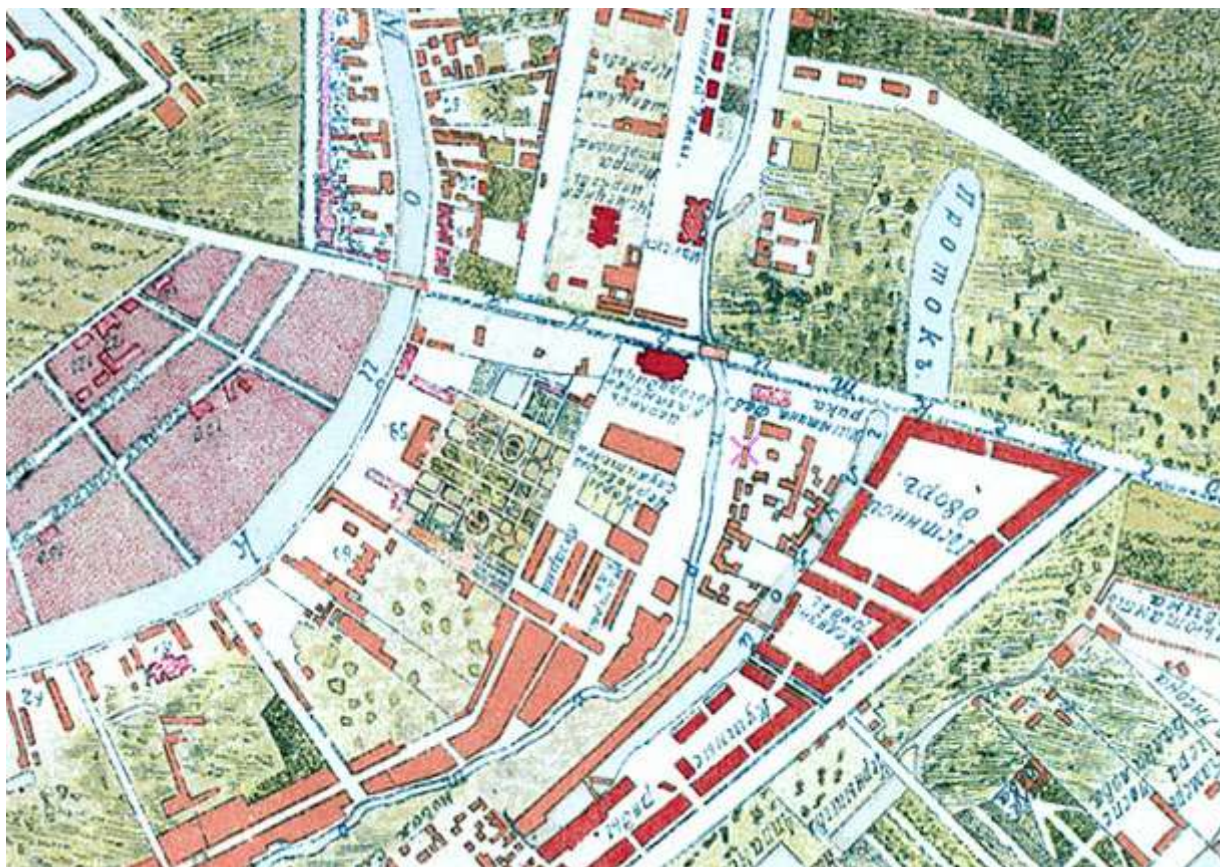
7. Фрагмент объекта культурного наследия (западная часть):



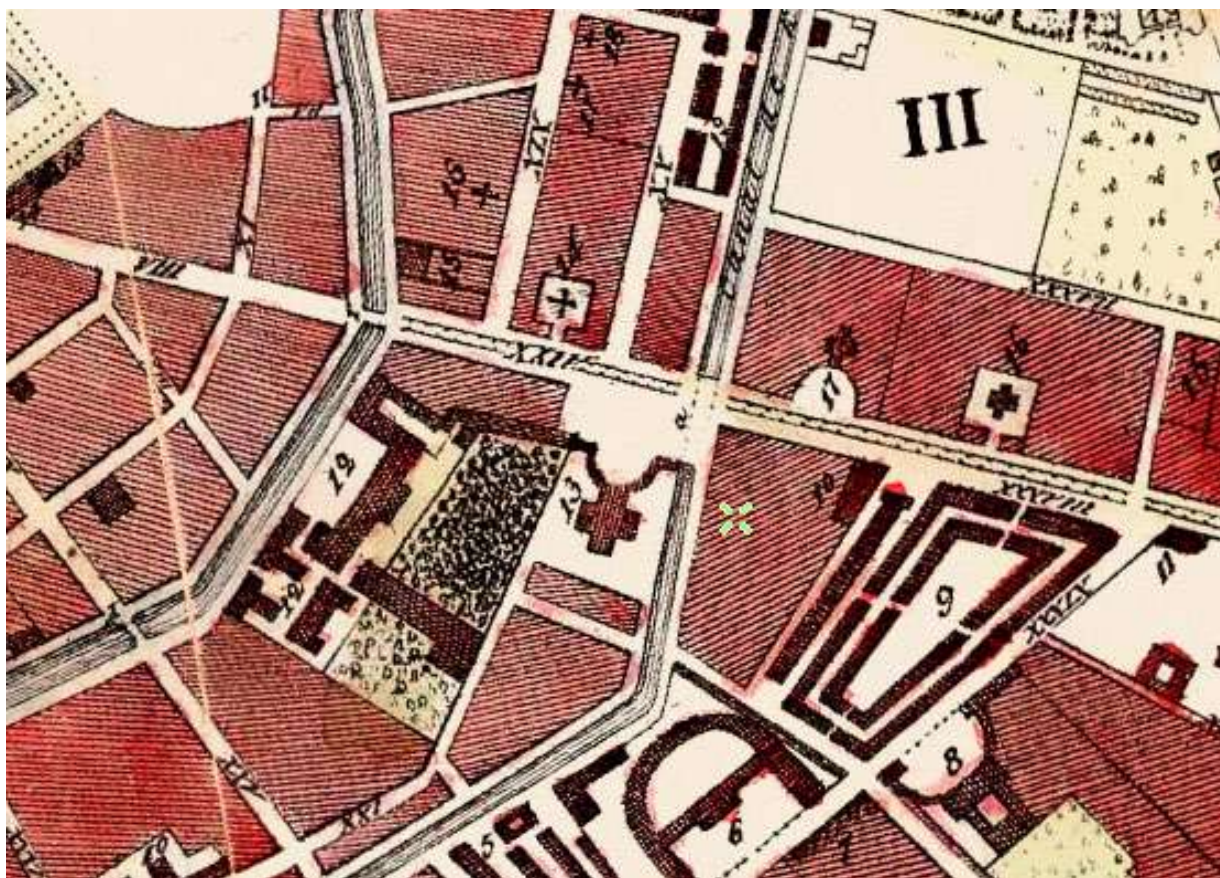
Приложение № 6

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Иконографические материалы.



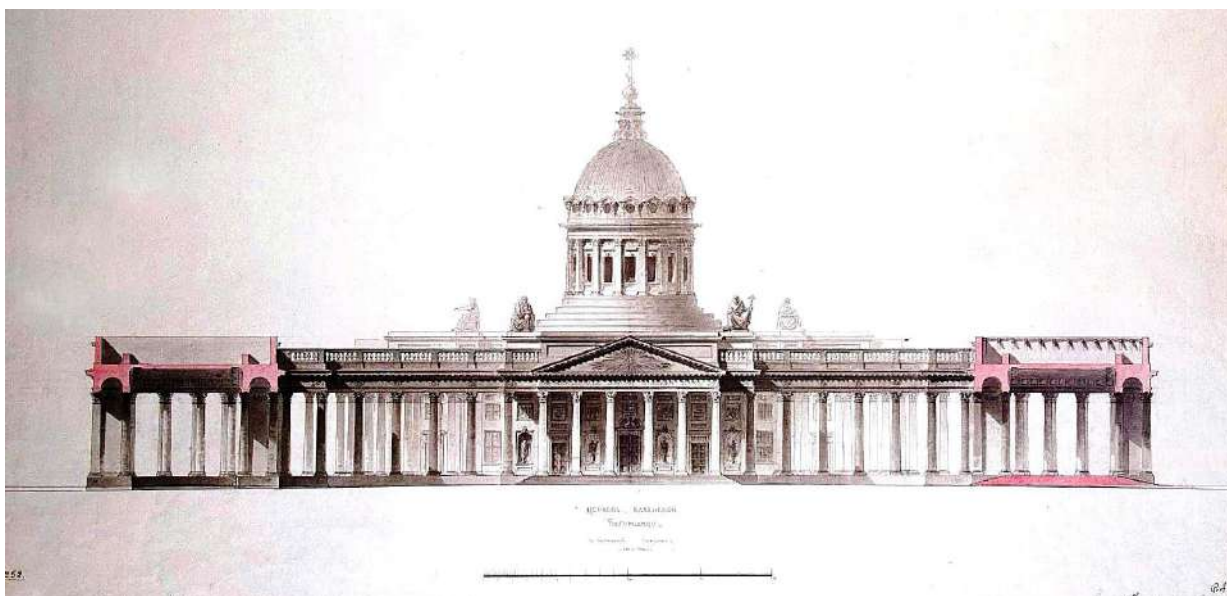
Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма. Режим доступа: etomesto.ru



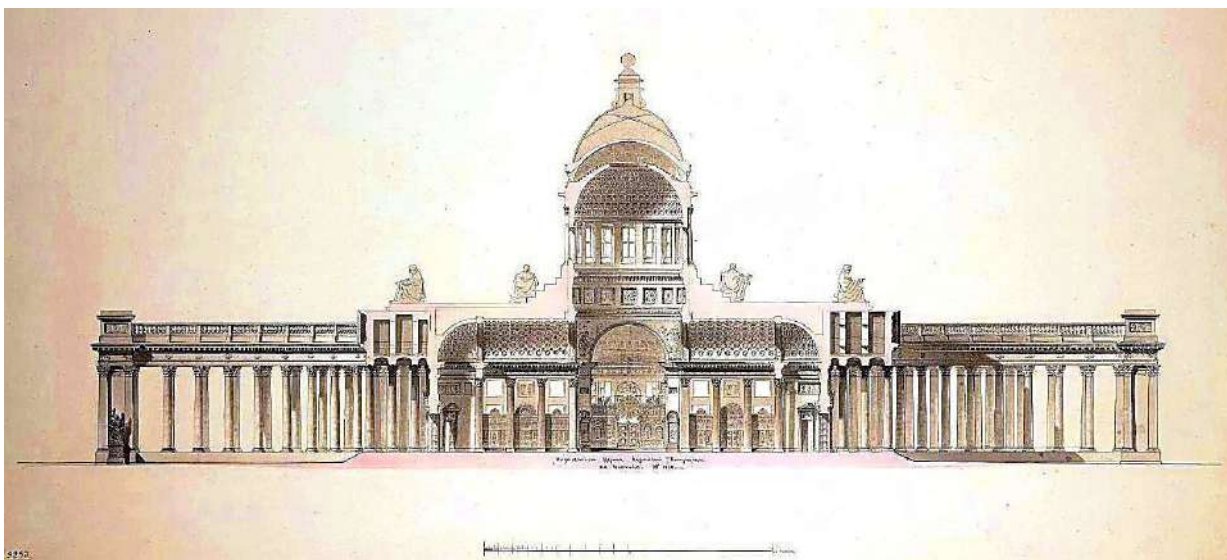
Илл. 2. План Петербурга 1810 года Савинкова. Режим доступа: etomesto.ru



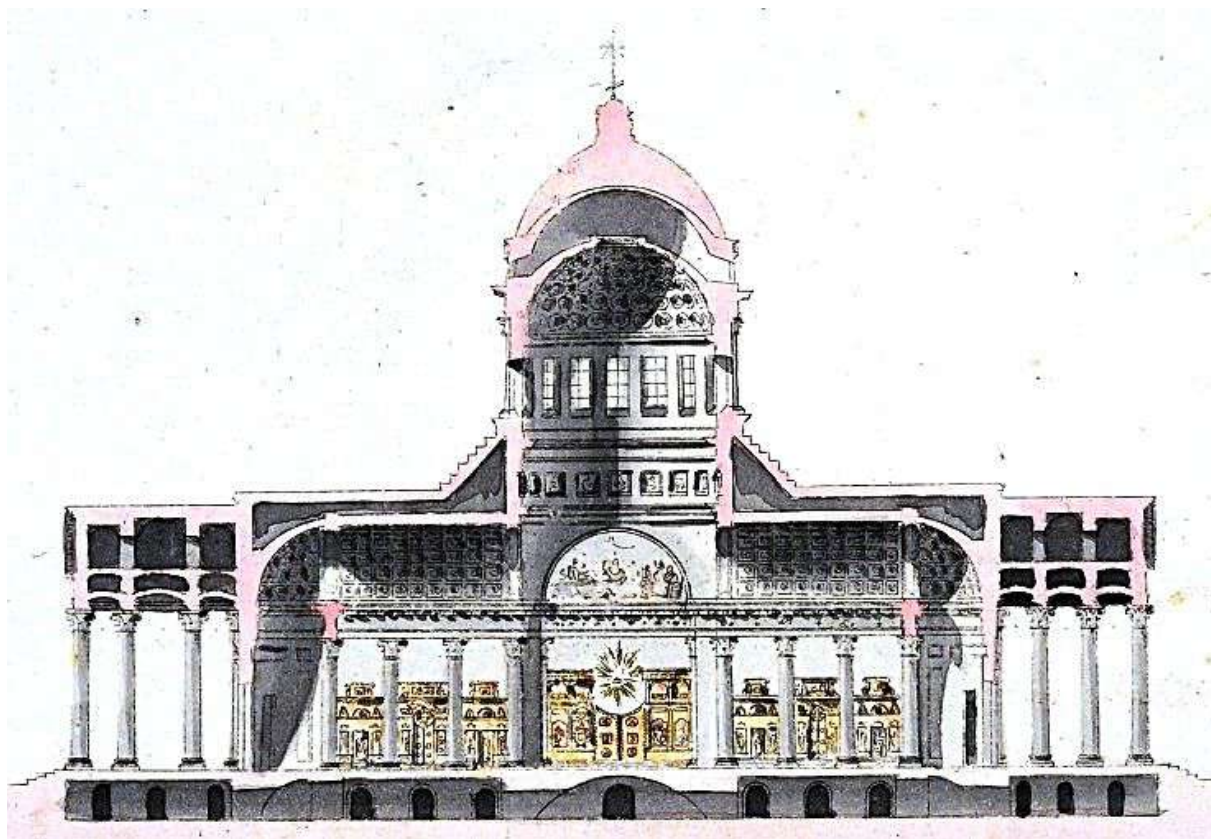
Илл. 3. План города Санкт-Петербурга за 1817 год. Режим доступа: etomesto.ru



Илл. 4. Воронихин А. Н. Проект фасада Казанского собора в Санкт-Петербурге с западной стороны. 1810 г. Государственный Эрмитаж. Европейское изобразительное искусство. ОР – 9252.



Илл. 5. Воронихин А. Н. Проект Казанского собора в Санкт-Петербурге. Поперечный разрез. 1810 г. Надпись: «Внутренность Церкви Казанской Богородицы на Восток». Государственный Эрмитаж. Европейское изобразительное искусство. ОР – 9253.



Илл.6. Воронихин А.Н. Проект Казанского собора в Санкт-Петербурге. Поперечный разрез. 1800 г. Фрагмент. Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. Инв. номер РІ-8337/3.



Илл. 7. 1810 г. Вид Казанского собора. Неизвестный художник Рисунок из коллекции Эрмитажа, инв. № ЭРР-6769



Илл. 8. Тимофей Васильев. Вид Казанского собора со стороны заднего фасада, от Екатерининского канала (1810). Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_\(Санкт-Петербург\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_(Санкт-Петербург))



ВИДЪ КАЗАНСКАГО СОБОРА ВЪ 1821 ГОДУ.

Съ рисунка Патерсона.

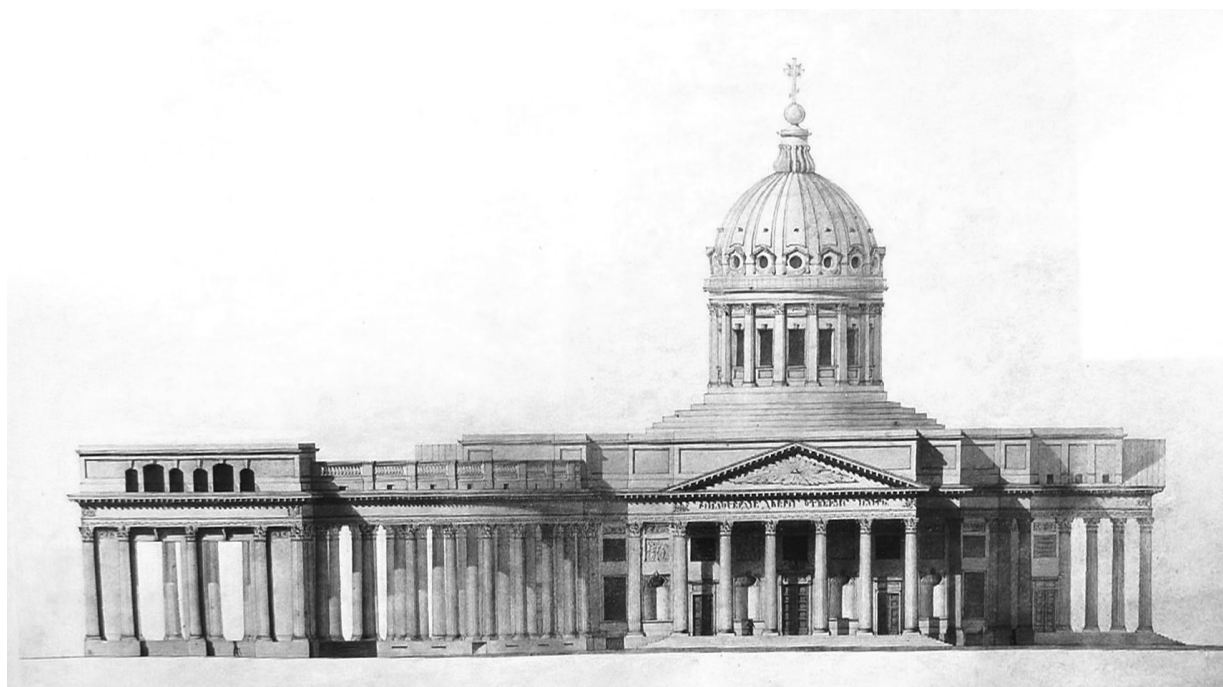
Илл. 9. Вид Казанского собора в 1821 году. Цветная литография по рисунку Б. Патерсена. Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_\(Санкт-Петербург\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_(Санкт-Петербург))



Илл. 10. 1825 г. Гравюра И. Николаева по рисунку Алексеева Ф.Я. (в основе гравюры лежит картина Алексеева Ф.Я. 1811 г.). Режим доступа: citywalls.ru/house8037



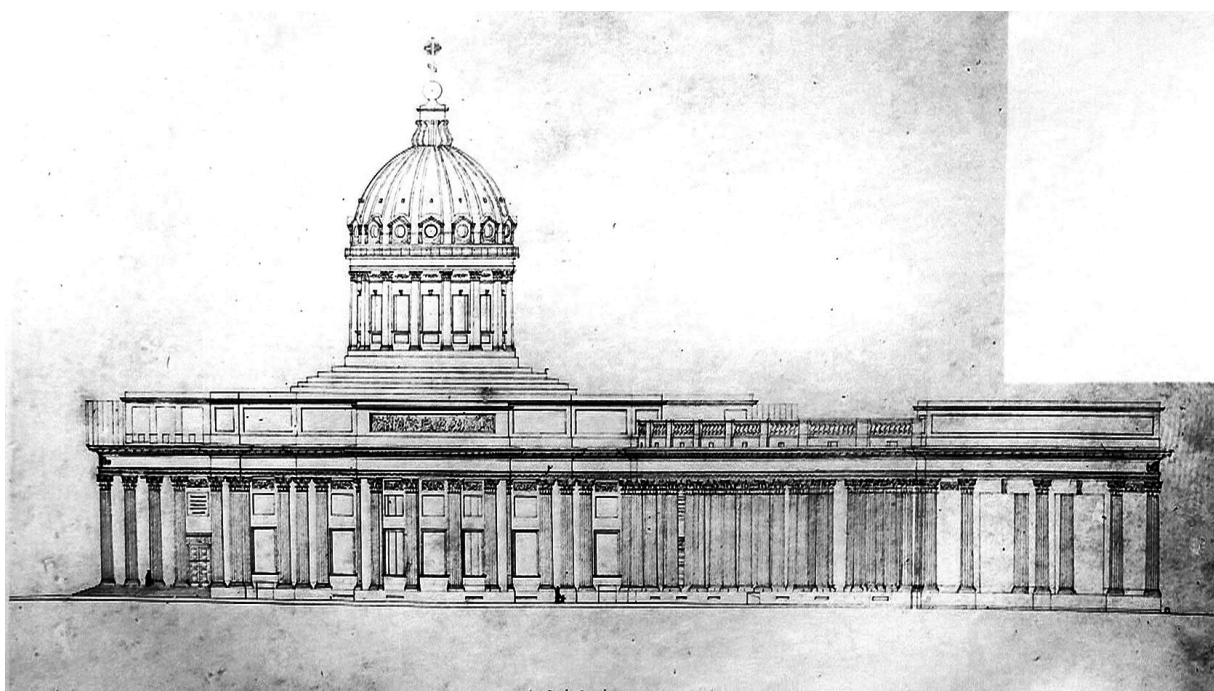
Илл. 11. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж северного фасада.
1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38764.



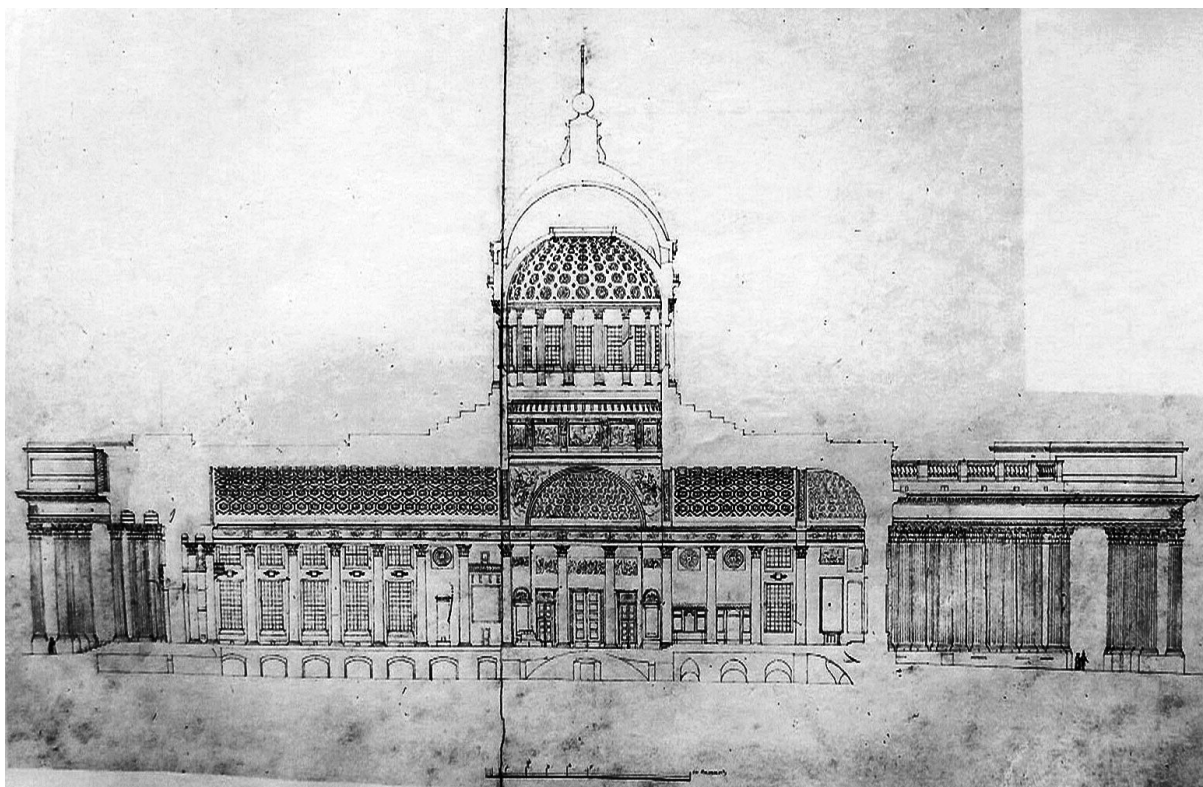
Илл. 12. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж западного фасада.
1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38765.



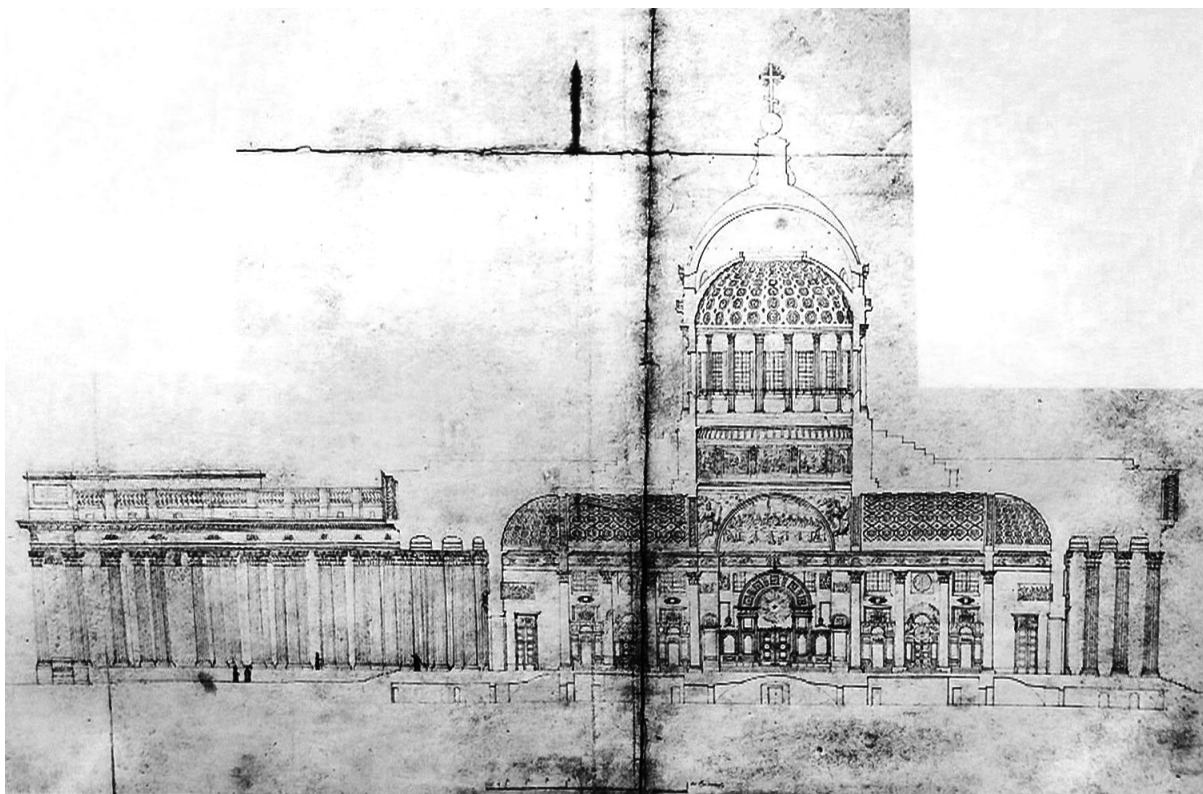
Илл. 13. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж южного фасада. 1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38766.



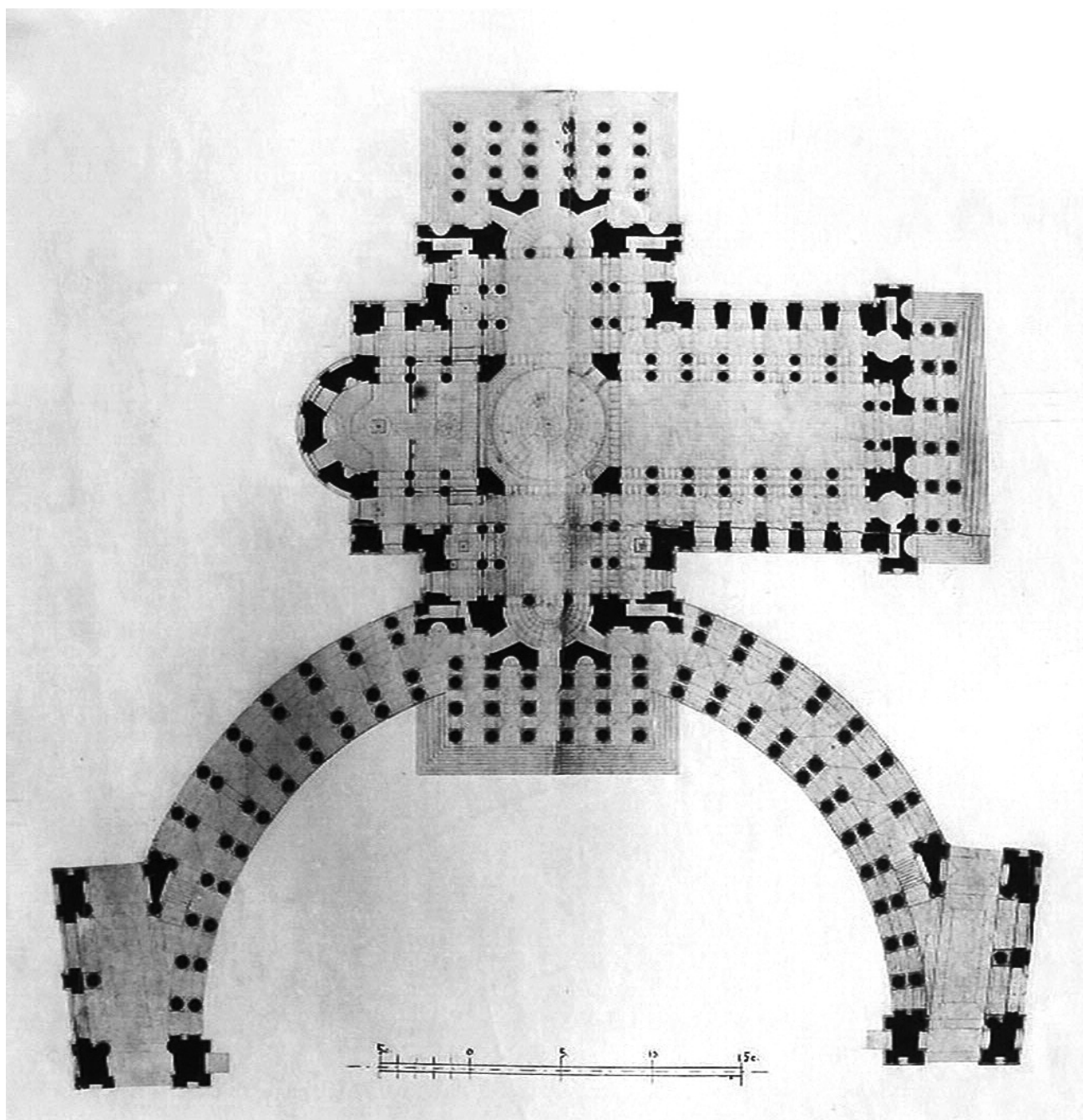
Илл. 14. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж восточного фасада. 1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38767.



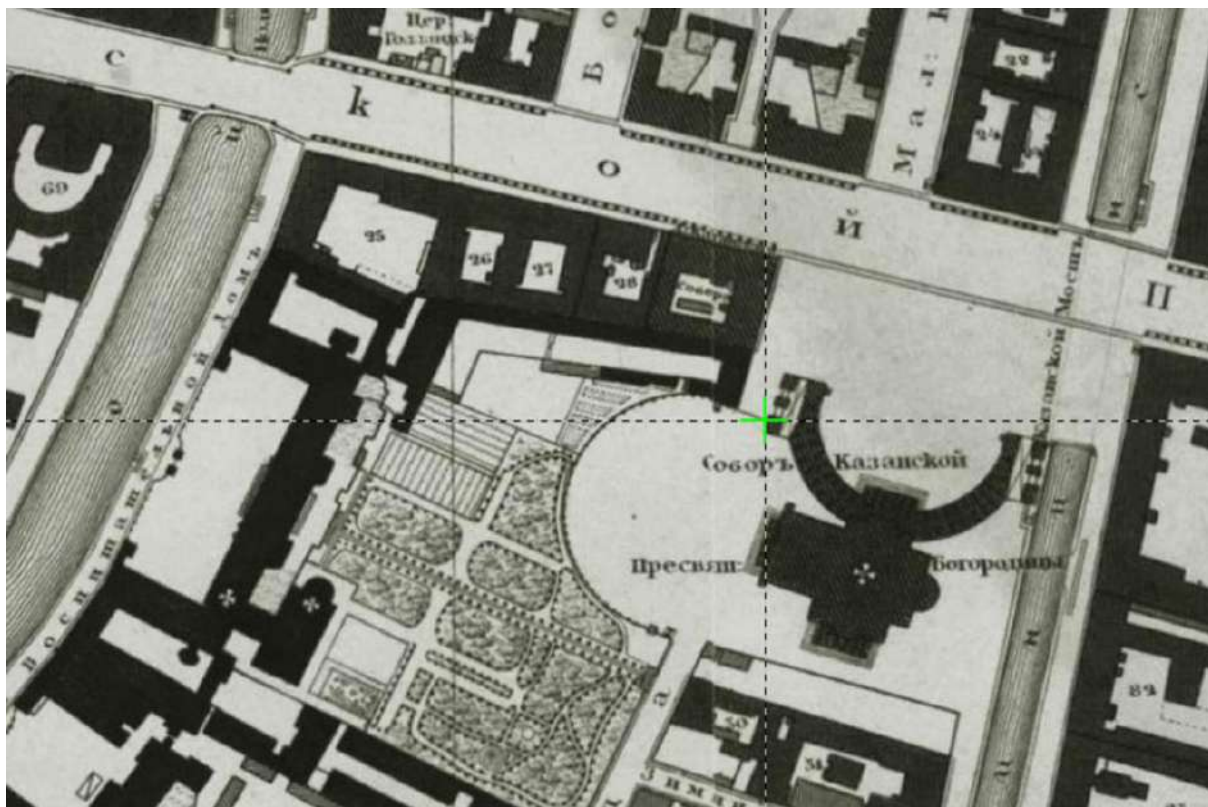
Илл. 15. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж продольного разреза.
1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38768.



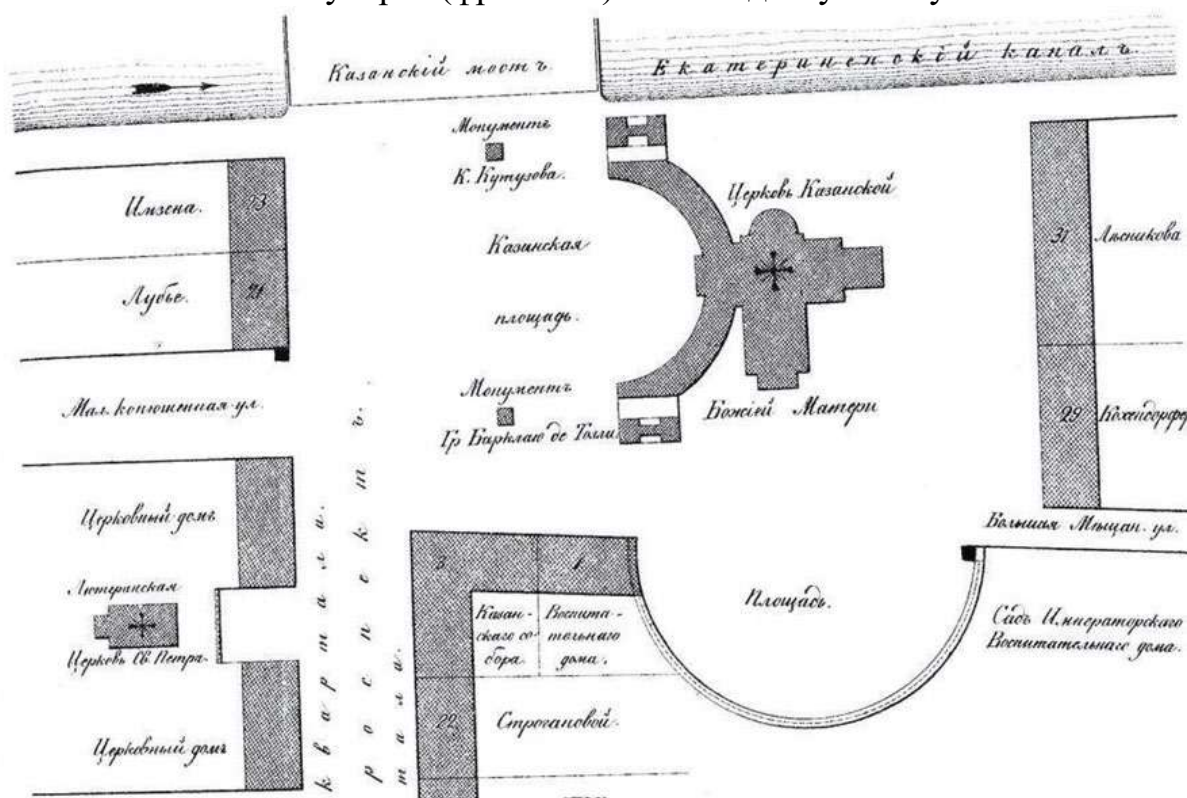
Илл. 16. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж поперечного разреза.
1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38769.



Илл. 17. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж плана собора. 1837 г.
КГИОП СПб, А-873, ф. 38770.



Илл. 18. 1828 г. План Шуберта (фрагмент). Режим доступа: citywalls.ru/house8037



Илл. 19. 1849 г. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части (Атлас Н.Цылова. С.25)



Илл. 20. Вид Казанского собора в 1896 году. Фотохром Петра Павлова. Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_\(Санкт-Петербург\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_(Санкт-Петербург))



Илл. 21. г. Ленинград. Музей истории религии Академии Наук СССР. Фотография. 1930-е – 1940-е гг.



Илл. 22. Фото собора, 1963-1965 гг. Режим доступа: pastvu.com/122652

Приложение № 7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Фотографические изображения объекта.



Фото 1. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.

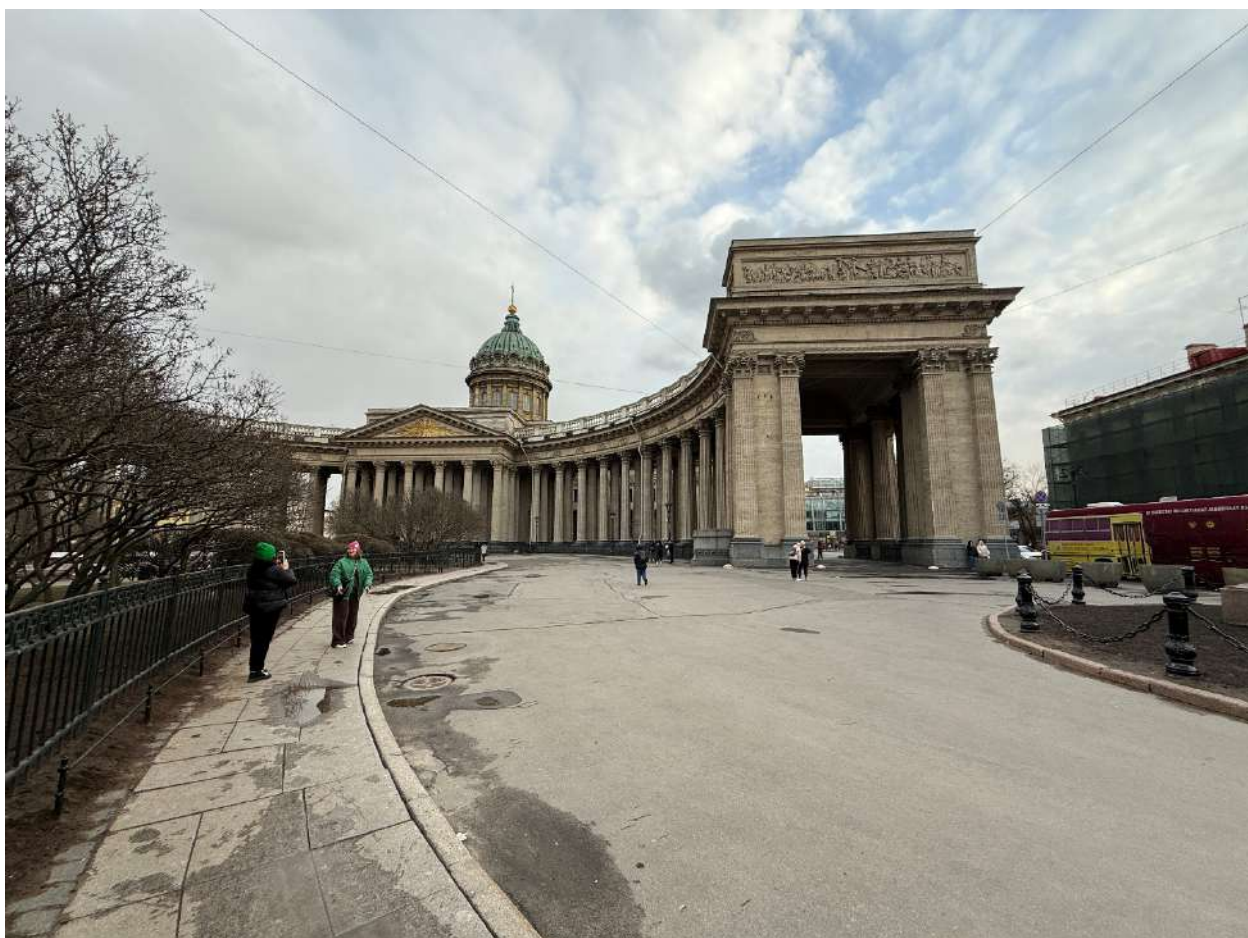


Фото 2. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 3. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 4. Общий вид на территорию проектирования. Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 5. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 6. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 7. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 8. Общий вид на территорию проектирования. Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 9. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.

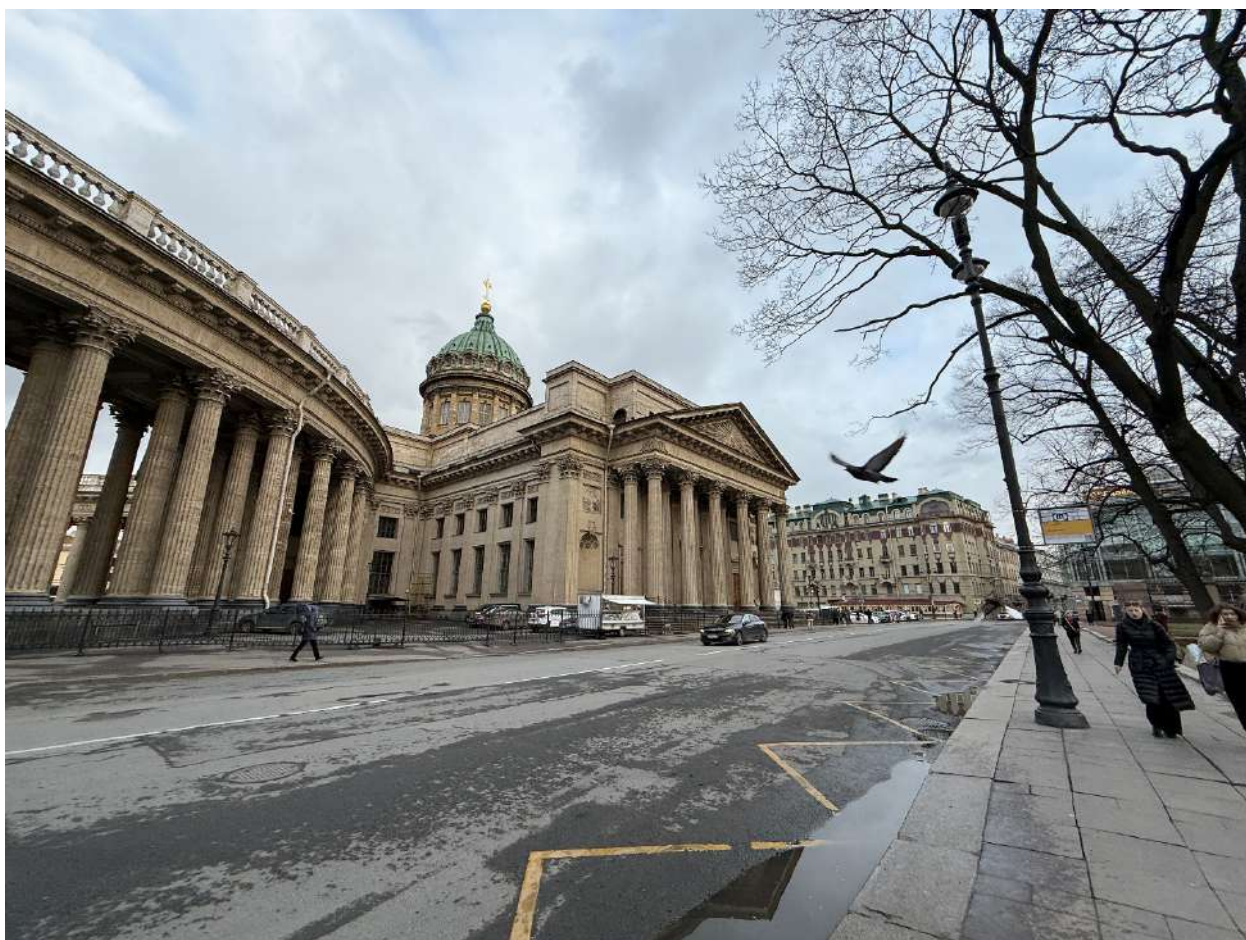


Фото 10. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 11. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.

Приложение № 8

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), включающей в себя меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Иные документы, представленные заказчиком.

№ п/п	Код окн
727	8552

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела
историко-культурных ландшафтов
Управления историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП

 П.Н. Полякова
« 31 » июля 2023 г.

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия
(сад, парк, сквер, бульвар)

Санкт-Петербург

«31» июля 2023 г.

На основании приказа от 26.12.2022 № 145-п представитель (-ли) КГИОП в лице ведущего специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Голубцовой Анны Владимировны произвел(и) обследование и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., д. 3, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) и составил(-ли) данный акт технического состояния объекта культурного наследия (далее – акт).

Исторические сведения:

1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.

1. Сведения о состоянии объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачен
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Элементы объемно-пространственной композиции:				
а) тип объекта культурного наследия:				
- парк:				
- сад:				
- сквер:	✓			
- бульвар:				
- иное:				
б) рельеф:				
- ровный:	✓			
- овраги:				
- горки:				
- террасы:				
в) ландшафтные группы:			✓	

г) боскеты (рощи), массивы деревьев:			√	
д) партеры, их тип:			√	
е) планировка (аллеи, дороги):	√			
ж) перголы, огибные дороги, трельяжи и т.п.:			√	
з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады):	Объект культурного наследия федерального значения «Фонтан», входящий в состав ансамбля «Собор Казанский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:				
а) дороги:	√			
б) газоны:	√			
в) древостой:	√			
г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья:	√			
д) кустарники:	√			
е) цветочное оформление:	√			
ж) мелиоративная сеть:			√	
з) водная система:	Объект культурного наследия федерального значения «Фонтан», входящий в состав ансамбля «Собор Казанский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
2.3. Скульптура:			√	
2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):	√			
2.5. Ворота и ограда:	Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящий в состав ансамбля «Собор Казанский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
2.6. Архитектурные сооружения:			√	

3. Дополнительные сведения об изменениях состояния объекта культурного наследия (состояние насаждений, дефекты, утраты и др.):

На дату составления акта сквер находится в удовлетворительном состоянии. С западной стороны сквер обрамляет чугунная полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, с восточной стороны - бордюр из гранитных плит.

Центральная часть объекта акцентирована круглой площадкой с фонтаном-водоемом. От неё отходят симметрично расположенные дорожки, повторяющие в плане конфигурацию ограды. Дорожки из высевок розового гранита на щебеночно-набивном основании в целом находятся в удовлетворительном состоянии, на отдельных участках наблюдается износ дорожного покрытия.

Основные породы деревьев - дуб черешчатый, клен остролистный, липа мелколистная, лиственница; кустарников - спирея, кизильник блестящий, роза морщинистая. Древесные насаждения в целом находятся в удовлетворительном состоянии, но требуют проведения

мероприятий по лечению, уходу и сохранению. Цветники выполнены из хосты, находятся в удовлетворительном состоянии. Газоны обыкновенные, окрашиваются, находятся в удовлетворительном состоянии, но на отдельных участках травостой ослаблен.

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Фото 1. Вид на сквер с южной стороны.



Фото 2. Вид на центральную часть сквера.



Фото 3. Вид на рядовую посадку вдоль ограды.



Фото 4. Фонтан-водопой.

Представитель КГИОП

А.В. Голубцова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по энергетике
и инженерному обеспечению

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение «Ленсвет»
(СПб ГБУ «Ленсвет»)

СПб ГКУ «Управление заказчика»

Вознесенский пр., д. 25, лит. А, Санкт-Петербург, 190068
Телефон: (812) 321-64-71, факс: (812) 321-64-72
E-mail: lensvet@lensvet.com
http://www.lensvet.spb.ru
ОКПО 40947146 ОГРН 1197847161445
ИНН/КПП 7838087330/783801001

№06-17759/21-0-0 от 20.12.2021

На № _____ от _____

Технические условия
на выполнение работ по разработке проектной документации,
рабочей документации строительства сетей электроснабжения
для подключения праздничных украшений объекта:

Казанский собор (сквер)

1. В границах установки праздничного украшения выполнить кабельный колодец с двумя люками (крышками – одна с технологическим отверстием для ввода кабеля). В кабельном колодце установить герметичный разъем со степенью защиты IP-67.
2. Вывести из пункта питания «Казанская ул.,5» ТП 05293/05294 новый групповой кабель ПвВГнг(А) с многопроволочными жилами (мк) расчетного сечения, далее проложить в земле до кабельного колодца. Установить в пункте питания автоматический выключатель для защиты от токов короткого замыкания и отдельный пускатель для управления работой праздничного украшения в режиме работы наружного освещения или в круглосуточном режиме.
3. Выполнить расчет существующего питающего кабеля, трансформаторов тока, пусковой и защитной аппаратуры в пункте питания с учетом присоединения дополнительной мощности праздничного украшения. При необходимости произвести замену аппаратуры в пункте питания; проложить в земле от источника электроснабжения до пункта питания два новых медных бронированных кабеля расчетного сечения с изоляцией из сшитого полиэтилена.
4. Предусмотреть равномерное распределение нагрузки по фазам.
5. Выполнить строительно-монтажные и пусконаладочные работы в соответствии с требованиями НТД.
6. На начальной стадии проектирования схему расположения и мощность праздничных украшений согласовать с СПб ГКУ «Городской центр рекламы и праздничного оформления»; все выбранное оборудование и материалы согласовать с СПб ГБУ «Ленсвет».
7. Оборудование и материалы применять производства Российской Федерации с преимущественным правом предприятий г. Санкт-Петербург.
8. Запросить в сетевой организации, в зоне действия которой осуществляется технологическое присоединение электроустановок, технические условия на технологическое присоединение необходимой мощности.
9. Заказчику выполнить технологическое присоединение в соответствии с требованиями Постановления правительства РФ от 27 декабря 2004 г. №861 и оформить документы о технологическом присоединении на СПб ГБУ «Ленсвет».

10. Передача построенного объекта в хозяйственное ведение СПб ГБУ «Ленсвет» осуществляется только распоряжением КИО Санкт-Петербурга по согласованию с КЭИО при выполнении требований эксплуатирующей организации к документации.

11. На все виды работ выполнить проект в соответствии с требованиями ЕСКД, положений Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 г. №87, СП 31-110-2003, ГОСТ Р 55706-2013, полученных ТУ, требований СПб ГБУ «Ленсвет» и другой НТД действующей на территории РФ.

12. Проект согласовать со всеми заинтересованными организациями, в том числе с ОПС КГА, владельцами территории (в т.ч. Администрация и ГУ «ЖА»), Муниципальным образованием, на территории которого расположен проектируемый объект, КГИОП (при необходимости), СПб ГКУ "ГЦРПО", владельцем инженерных подземных коммуникаций, владельцем зданий (при необходимости), СПб ГБУ «Ленсвет», КС ПАО «Россети Ленэнерго» и т.д.

Срок действия технических условий – в соответствии с Государственным контрактом.

**Заместитель директора -
главный инженер**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 143189007AAD42B743BECF01707B55C4
Владелец **Алексеев Сергей Алексеевич**
Действителен с 04.08.2021 по 04.08.2022

С.А.Алексеев

Войлокова Лариса Евгеньевна
321-64-81



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по энергетике
и инженерному обеспечению

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение «Ленсвет»
(СПб ГБУ «Ленсвет»)

СПб ГКУ «Управление заказчика»

Вознесенский пр., д. 25, лит. А, Санкт-Петербург, 190068
Телефон: (812) 321-64-71, факс: (812) 321-64-72
E-mail: lensvet@lensvet.spb.ru
http://www.lensvet.spb.ru
ОКПО 40947146 ОГРН 1197847161445
ИНН/КПП 7838087330/783801001

№03-12407/23-0-0 от 18.09.2023

На № _____ от _____

Дополнения
к техническим условиям от 20.12.2021 № 06-17759/21-0-0
на выполнение работ по разработке проектной документации,
рабочей документации строительства сетей электроснабжения
для подключения праздничных украшений объекта:
Казанский собор (сквер)

Пункт 2. технических условий принять в редакции: «2. Выполнить подключение проектируемого объекта (пункт питания «Казанская ул., 5»). Точку подключения и способ подключения определить проектом.

Вариант 1:

В случае выполнения п. 5.4.5. технических условий на проектирование объекта: «Создание (реконструкция) наружного освещения Казанской пл. и Казанской ул. (от Невского пр. до Казанской пл. вкл.) в Центральном районе Санкт-Петербурга» (Заказчик - Ассоциация предпринимателей в сфере благоустройства и освещения «Невский свет») (далее – Заказчик)

«5.4.5. Вывести из пункта питания «Казанская ул. 5» в земле необходимое количество групповых кабелей ПвВГнг (А) мн расчетного сечения для подключения проектируемого освещения (не менее 4-х + резерв)»

- выполнить подключение проектируемого объекта от ближайшей опоры существующей сети, установленной по данному проекту.

Вариант 2 (в случае не выполнения Варианта 1 Заказчиком):

- вывести из пункта питания «Казанская ул., 5» ТП 05293/05294 новый групповой кабель ПвВГнг(А) с многопроволочными жилами (мк) расчетного сечения, далее проложить в земле до кабельного колодца.

Предусмотреть установку всей необходимой аппаратуры».

Остальные пункты технических условий, не вошедшие в настоящие дополнения, подлежат выполнению в полном объеме.

Заместитель директора –
главный инженер

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

С.А.Алексеев

Сертификат 00D4ABA2CE9EEFDB78624C3E0C3307A85
Владелец Алексеев Сергей Алексеевич
Действителен с 23.08.2022 по 16.11.2023

Войлокова Лариса Евгеньевна,
321-64-81



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://ciooon.kgiop.gov.spb.ru>

Директору СПб ГКУ
"Управление заказчика"

Виноградову С.А.

№07-10355/21-0-1 от 29.12.2021

№ 07-10355/21-0-0 от 29.12.2021

На № 16-11293/21-0-0 от 29.12.2021

На Ваше обращение сообщаем, что земельный участок по объекту:
**«Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения
праздничных украшений: Казанский собор (сквер)»** расположен в границах:

- объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" (адрес
НПА: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3. Основание: Постановление Правительства
РФ № 527 от 10.07.2001).

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- единой охранной зоны (участок ООЗ(31)) объектов культурного наследия.

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 01.08.2021) "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют выявленные объекты культурного наследия, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно не примыкают объекты (выявленные объекты) культурного наследия.

16.06.2021 г. опубликован приказ Министерства Культуры РФ (далее – МК РФ) от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение).

Сырцова Е.П.
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02ADF7E900D3ADF8BB4A746E5E75E04003
Владелец Коробкова Елена Валентиновна
Действителен с 01.11.2021 по 01.11.2022

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520264950026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сквер на Казанской площади

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1899-1900 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Казанская площадь

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 28.12.2007 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевок розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун); газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё,ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриоли (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет). Насаждения: видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрин)

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" № 10-100 от 04.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Воронин В.В.
должность		инициалы, фамилия

30 . 09 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

п. 11-1-1

УНБ 1032 п

3.4 (4.1,2,3) - 1.29.1

(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (Россия)

Департамент культурного наследия.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		4	(4.1,2,3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории)1801-1811 гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА

С.-Петербург, Центральный район, Казанская пл., 2

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно- просветит.	туристско- экокурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	+					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш	12
Схема фотофиксации	3
Фото общего вида	14
Фото фрагментов	13
Генплан	1
Обмеры : план	3
Историко-архитектурная опорная схема	1



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	- история возникновения : краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

XVIII в. Территория вдоль Невского проспекта, главной магистрали С.-Петербурга, в районе между Адмиралтейством и речкой Кривушей (Екатерининским каналом, ныне – канал Грибоедова) активно осваивалась уже с Петровского времени, когда здесь располагалась Переведенская слобода, заселенная строившими новую столицу мастерами. После пожаров 1736-1737 гг. состав населения сменился на более зажиточных мещан и купцов, имевших средства на возведение каменных домов. В 1733 г. императрица Анна Иоанновна отдала распоряжение о постройке на Невском проспекте, к востоку от дворца, каменной церкви Рождества Богородицы (вместо обветшавшей деревянной церкви того же посвящения, находившейся на Петроградской стороне, где главной святыней была фамильная икона дома Романовых – чудотворный образ Казанской Божией Матери). Храм, возведенный по проекту М.Г.Земцова, был освящен в 1736 г. (16,17). К концу XVIII в. церковь Рождества Богородицы, расположенная на обширном свободном участке, была окружена садом с оградой из кирпичных столбов с деревянной решеткой между ними. Рядом находился большой жилой дом, еще 11 небольших домов – в глубине участка, впоследствии выделенного для возведения Казанского собора. (Частные постройки выкуплены и снесены перед началом строительства, церковь разобрана в 1810-1811 гг.) (21).

1797-1800 гг. В 1797 г. президент Академии Художеств граф А.С.Строганов обратился с докладом к императору Павлу I «о желательности построения вместо обветшавшего и маловместительного Казанского храма нового более обширного» (16). В том же году был объявлен закрытый конкурс с участием Ч.Камерона, Ж.Тома де Томона, П.Гонзага; в его условия входило сходство здания с собором св.Петра в Риме (16,20,21). Конкурс не дал желаемых результатов; составление проекта было поручено зодчему А.Н.Воронихину. 14 ноября 1800 г. созданный проект был утвержден Павлом I; 22 ноября того же года именным императорским указом была образована Комиссия по построению Казанского собора (первоначально – церкви), сначала из четырех, впоследствии – из семи человек (16,21), возглавляемая А.С.Строгановым. (См. Вкладыш 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На восточном фасаде собора в центральной части абсиды утрачена созданная в 1865 г. икона Казанской Божией Матери с металлическим козырьком с двумя подвесными светильниками-бра, а также вся сопровождавшая икону композиция: медная доска с надписью, малая икона, декоративная решетка на уровне тротуара и др. К входному портику северного (Невского) фасада храма в советский период с восточной стороны пристроен деревянный наружный тамбур. (См. Вкладыш 5)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1. Ленакадемпроект. ТРП наружного электроосвещения колоннад и портика. 1949 г. – НМИИС КГИОП, 111-1/Пр-1
2. Ленакадемпроект. Проект отопления и вентиляции Музея истории религии (Казанского собора). 1950 г. – НМИИС КГИОП, 111-1/Пр-2
3. Ленакадемпроект. Проект перепланировки и приспособления помещений Казанского собора для размещения музейно-выставочной экспозиции Музея истории религии АН СССР и оформления входной части собора. Проектное задание. 1951 г. – НМИИС КГИОП, 111-1/Пр-4 (См. Вкладыш 5)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Отдельно стоящее здание храма расположено на западном берегу канала Грибоедова, между набережной канала и Казанской улицей, к югу от Невского проспекта; между собором и проспектом находится сквер с фонтаном. По главной оси храма, на противоположной стороне Казанской улицы расположен сквер, окруженный оградой, созданной по проекту А.Н.Воронихина, исторически и стилистически связанной со зданием собора. Южный фасад выходит на небольшую Казанскую площадь.

Стены здания – кирпичные, облицованы пудостским известняком; колонны в экстерьере – из блоков того же камня; цоколь, ступени крылец – гранитные.

Трехпридельный одноабсидный храм в плане представляет собой латинский крест с примыкающим с северной стороны полукружием колоннады. Объем здания – одноэтажный (двусветный), на темном подвале. Над трансептом возвышается барабан, завершенный куполом; остальные перекрытия – двускатные (абсида завершена конхой); с северной, западной и южной сторон выступают прямоугольные в плане объемы портиков.

Композиционными центрами северного, западного и южного фасадов являются шестиколонные портики коринфского ордера, увенчанные треугольными фронтонами с позолоченными сияниями в тимпанах. Антаблемент с гладким фризом, с сильно выступающим профилированным карнизом на модульонах, объединяет портики с основным объемом здания и колоннадой, завершенной балюстрадой. Над карнизом возвышается аттиковая стенка, декорированная филеками. Стены обработаны пилястрами того же размера и ордера, что и колонны; расположенные в два яруса окна – прямоугольные (верхние меньше нижних).

(См. Вкладыш 8)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выдающийся памятник русского зодчества эпохи классицизма начала XIX века, главное произведение архитектора А.Н.Воронихина; яркий пример синтеза искусств (архитектуры, скульптуры, живописи). Вместе с решеткой, созданной по проекту того же архитектора, сквером с фонтаном и с памятниками фельдмаршалам М.И.Кутузову и Барклаю-де-Толли составляет целостный ансамбль на главной магистрали С.-Петербурга, являясь архитектурной доминантой общегородского значения.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. РГИА, ф.797, оп.2, д.5239 /О серебре, пожертвованном войском Донским в пользу С.-Петербургского Казанского собора/. 1812-1832 гг.
2. РГИА, ф.817, оп.1, д.1038 /Об устройстве консолей для постановки завоеванных знамен .../ 1816 г.
3. ЦГИА СПб., ф.19, д.218 /О серебре, пожертвованном Донским войском в Казанский собор .../ 1818-1845 гг.
4. РГИА, ф.817, оп.1, д.1125 /Об обложении среднего иконостаса Казанского собора серебром, пожертвованным Донским войском/ 1821-1823 гг.
5. РГИА, ф.789, оп.1, ч.2, д.1047 /О поручении архитекторам сделать проект иконостаса из серебра .../ 1829 г.

(См. Вкладыш 12)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	Культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен	+	+		
	покрытий потолков	+			
	пола		+		
	декора фасадов		+		
	интерьеров		+		
в интерьере	Живописи скульптуры прикладного искусства		+		
			+		
			+		
для памятников монументального искусства	Цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	федеральная	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

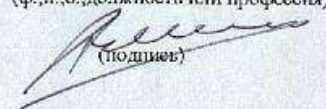
Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.

(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.1988.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Здание используется по первоначальному назначению (как православный храм);балансовая принадлежность определяется в настоящий момент.

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 986 от 12.07.1970.Составитель **Малахинева А.Ю., искусствовед**
(ф.и.о., должность или профессия)
(подпись)

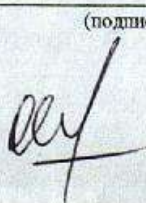
Дата составления паспорта

ноябрь 2000 г.

Инженер по охране памятников Центрального района

Хуторовская Л.В.

(подпись)



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 1

К пункту VI а):

1801-1811 гг. 27 августа 1801 г. императором Александром I была произведена торжественная закладка храма. Он имел три придела: главный, во имя Чудотворного образа Божией Матери Казанской, южный – Рождества Богородицы (в память прежней церкви, содержащий часть ее реликвий) и северный – пр. Антония и Феодосия Печерских (придел в их честь также имелся в церкви Рождества Богородицы). Основным объемом здания был возведен к концу 1810 г.; в 1811 г. велись кровельные и отделочные работы (16,21). Каменные работы, включая резные консоли Царского места по рисунку А.Н.Воронихина, производились под руководством С.Суханова. Лепной декор в интерьере был выполнен мастерами Торичелли и Медичи; бронзовые капители колонн и пилястр отлили на заводе К.Н.Берда (16). Скульптуру и живопись как в экстерьере, так и в интерьере собора исполнили виднейшие мастера Академии Художеств (скульпторы Ф.Г.Гордеев, И.П.Мартос, И.П.Прокофьев, С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский, Ж.-Д.Рашетт; живописцы В.К.Шебуев, А.И.Иванов, Г.И.Угрюмов, С.А.Бессонов и др.). Невысокие деревянные иконостасы всех трех приделов, сделанные резчиками А.Леблонем и Ф.Кретенем по рисункам А.Н.Воронихина, первоначально проектировались расположенными по одной линии (19); по личному устному указанию Александра I в ноябре 1810 г. центральный иконостас был сдвинут вглубь алтарной части храма (16). Главный иконостас завершался двумя парами фигур коленопреклоненных ангелов (скульптор В.И.Демут-Малиновский); рельефы выполнил И.П.Прокофьев; серебряные части (Царские врата и сияние) исполнены мастерами П.Теннером и П.Ажисом (16). Образа для иконостасов написали художники В.Л.Боровиковский, О.А.Кипренский, Г.И.Угрюмов, С.А.Бессонов, А.И.Иванов, А.Г.Варнек, И.Ф.Тупылев и др. Первоначальные запрестольные образа главного алтаря (Богоматерь «Нерушимое стено» с предстоящими Иоанном Предтечей и св. Иоанном Богословом) были созданы С.А.Бессоновым. Торжественное освящение храма в высочайшем присутствии императора Александра I состоялось 15 сентября 1811 г., но отделочные работы были официально завершены только 6 сентября 1833 г. 29 сентября 1811 г. митрополитом Амвросием утверждено наименование храма «собором явления Казанской Божией Матери иконы» (25).

1811-1814 гг. В 1812 г. в соответствии с генеральным планом, разработанным А.Н.Воронихиным в 1810-1811 гг., было закончено возведение решетки (по авторскому проекту), ограждающей площадь с западной стороны собора (существующий ныне сквер разбит во второй половине XIX в.) (21). Задуманная зодчим вторая колоннада с южной стороны здания осталась нереализованной из-за недостатка средств.

29 ноября 1813 г. здание было передано в собственность причта (25).

В течение 1812 и 1813 гг. в Казанском соборе были размещены реликвии Отечественной войны 1812 г.: ключи от взятых городов, трофейные штандарты и знамена, жезл маршала Даву. 13 июня 1813 г. здесь состоялись похороны фельдмаршала М.И.Кутузова. Оформление могилы в северном приделе храма, кронштейны для закрепления знамен и доски для ключей исполнены по рисункам А.Н.Воронихина мастерами И.Остергреном, П.Демидовым и П.Ажисом (ограда гробницы Кутузова установлена в 1814 г.) (2,16,21,25).

1814 г. 17 апреля 1814 г. произошло обрушение части штукатурки с потолка левого нефа собора. В связи с этим по решению специальной комиссии была сбита и выполнена заново штукатурная и лепная отделка сводов, купола и карнизов; при этом был уничтожен первоначальный роспись купола («Коронование Богоматери» В.Шебуева), рельефные изображения Евангелистов на парусах работы И.Прокофьева и др. и оригинальные профили карнизов. (См. Вкладыш 2)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1.2,3) – 1.29.1

Вкладыш 2

К пункту VI а):

Рельефы и лепнина были заменены гризайлью тех же рисунков (16); живописные изображения евангелистов созданы В.Шебуевым, Бога Саваофа в куполе – А.Каноппи (в 1828 г. заменено изображением Ока Господня; евангелисты переписаны художниками Ф.Г.Солнцевым, А.Т.Марковым, А.В.Нотбеком и Н.М.Тверским) (25).

1817-1837 гг. В 1817 г. митрополит Амвросий предложил использовать серебро, отбитое донскими казаками у отступающих французов и поднесенное в дар собору М.И.Кутузовым (в письме полководца от 23 декабря 1812 г.), для обложения центрального иконостаса (10,25) (сам Кутузов предполагал отлить из него статуи четырех евангелистов; А.Н.Воронихин сделал проект их размещения в интерьере, но модели И.П.Мартоса вызвали возражения у обер-прокурора св. Синода А.Н.Голицына и не были осуществлены) (16). Составленный в 1823 г. архитектором собора П.Филиповым проект обложения серебром иконостаса Казанского собора был направлен в Конференцию Академии Художеств для консультации, «не приличнее ли дать Главному Иконостасу ... другой какой вид, более соответственный тому великолепию, в каком оный должен являться, будучи украшенным столь дорогим металлом» (3). Академия Художеств не дала определенного ответа (1). 14 сентября 1829 г. император Николай I отдал распоряжение об объявлении «конкурса всех архитекторов» на проект нового иконостаса Казанского собора (1,5). По предложению художников, утвержденному Николаем I, от прежнего иконостаса сохранялись Царские врата и местные образа Казанской Божией Матери и Спасителя (1). В конкурсе, состоявшемся в апреле 1831 г., приняли участие А.Мельников, И.Шарлемань, К.Гесте, О.Монферран, К.Тон, Э.Анерт, А.Брюллов, З.Дильдин. По воле императора к осуществлению был принят проект К.А.Тона, измененный им в процессе согласования и утверждения (10,23).

После изыскания необходимых средств в 1834-1836 гг. был возведен новый центральный иконостас Казанского собора. При этом по высочайшему повелению серебром были обложены и боковые (северная и южная) его части, а первоначально задуманные К.А.Тоном серебряные колонны заменены на яшмовые из Кабинета Е.И.В. По совету наблюдавшего за строительством А.Н.Оленина образа в арке заменили бронзовыми украшениями (6,10). Серебряный декор исполнил мастер А.Герень по моделям лепщика И.Дылева (6,15). Художники В.К.Сазонов и Ф.П.Брюлло написали 12 новых образов (16,25). Новый иконостас был освящен ... 1836 г.

Вслед за возведением иконостаса были заменены запрестольные образа главного придела: центральный – «Взятие Богоматери на небо» – создан К.П.Брюлловым; правый – «Введение во храм Божией матери» – П.В.Басиным, левый – «Покров Пресвятой Богородицы» – Ф.А.Бруни. Прежний центральный образ главного придела был перемещен в алтарь придела Рождества Богородицы; «Св. Иоанн Богослов» – в алтарь северного придела. (16,17)

25 декабря 1837 г. торжественно открыты памятники фельдмаршалам М.И.Кутузову и Барклаю-де-Толли скульптора Б.И.Орловского, завершившие ансамбль собора.

Вторая половина XIX – начало XX в. В 1865 г. по заказу купцов Сусловых, живших напротив собора на Екатерининском канале, художником И.А.Тюриным написан на медной доске образ Казанской Божией Матери, помещенный на фасаде абсиды храма под металлическим козырьком с двумя подвесными светильниками (17). Территория перед образом была ограждена декоративной решеткой. Этот же художник написал изображения 12-ти праздников в куполе собора с фигурами ангелов между ними. (См. Вкладыш 3)

Вкладыш 3К пункту VI а):

В 1864 г. мастером И.К.Верховским оформлен накладным серебром иконостас северного придела. Царские врата оттуда в 1873 г. перенесены в южный придел Рождества Богородицы. Тогда же мастером А.Я.Соколовым был исполнен серебряный декор Царских врат северного придела Антония и Феодосия и декор иконостаса придела Рождества Богородицы. В 1886 г. по рисунку архитектора Н.В.Набокова тем же мастером выполнена серебряная одежда престола, семисвечник в алтаре центрального придела и две хоругви (в 1890 г.) (17,25).

В 1889-1892 гг., в память спасения императора Александра III с семьей, во время крушения поезда 17 октября 1888 г. у станции Борки Харьков-Севастопольской железной дороги, в южном приделе храма по проекту архитектора Н.Н.Никонова была устроена Голгофа. Она представляла собой распятие с фигурой Христа, на фоне пейзажа Иерусалима, выполненного в экседре на месте ликвидированного южного входа в собор. Пейзаж был написан художником В.В.Васильевым. По сторонам в отдельных киотах помещались изображения предстоящих Богоматери и св. Иоанна Богослова.

В 1899-1900 гг. на площади между зданием и Невским проспектом разбит сквер (фонтан по проекту Ж.Тома-де-Томона перенесен с Пулковской горы в послевоенные годы) (21,25).

К столетнему юбилею в соборе был произведен ряд работ: к 1911 г. отремонтированы фасады, выполнена металлическая (бронзовая) одежда престола южного придела (по образцу одежды главного престола), в 1914 г. обложен серебром престол северного придела. (16,17,25).

1922 г. После 1917 г. храм продолжал действовать, находясь в пользовании у церковной общины (на договорной основе). Весной 1922 г., несмотря на усилия группы экспертов и представителей различных учреждений культуры (архитекторов К.К.Романова, Л.А.Ильина, Г.И.Котова, А.П.Удаленкова, директора Эрмитажа С.Н.Тройницкого, заведующего Отделом Музеев Петрограда Г.И.Ятманова), в ходе кампании по изъятию церковных ценностей был демонтирован серебряный декор иконостаса главного придела Казанского собора (7,9). Решение об этом было принято 2 мая 1922 г. в прямом противоречии с результатами прошедшей 31 марта научной экспертизы (7,10). В период с 14 по 19 мая крайне спешно и небрежно, с повреждением деталей, был снят декор центрального иконостаса, включая царские врата (несмотря на полученную 16 мая специальную телеграмму председателя ВЦИК М.И.Калинина) (10,22). На месте осталась лишь конструктивная основа иконостаса, включая яшмовые колонны, и все иконы, а также декоративное серебряное обрамление Чудотворного образа Казанской Божией Матери. С придельных иконостасов были сняты сияния и серебряный декор Царских врат (7,10,22).

1931-1941 гг. Согласно постановлениям президиума Ленсовета от 26 декабря 1931 г. и от 10 февраля 1932 г. здание Казанского собора, включая большинство предметов внутреннего убранства и икон (за исключением признанных особо ценными с художественной точки зрения, отправленных в Русский музей), было передано Академии наук под музей истории религии АН СССР (8,10). 5 февраля был составлен соответствующий акт (10,25). Официально собор был закрыт 10 марта 1932 г. (25).

(См. Вкладыш 4)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1.2,3) – 1.29.1

Вкладыш 4

К пункту VI а):

Часть предметов богослужения и икон некоторое время оставалась в собственности общины, переходившей из храма в храм (Успения на Сенной, Андреевский собор на Васильевском острове, церковь Смоленской иконы Божией матери на Смоленском кладбище; наконец, в 1940 г., – в Князь-Владимирский собор на Петроградской стороне), однако в каждом из храмов происходили изъятия предметов в музеи и Госфонд (8). В итоге из всего имущества Казанского собора в собственности церкви остался только Чудотворный образ Казанской Божией Матери (без исторического оклада), находящийся в Князь-Владимирском соборе.

В основном объеме Казанского собора была развернута экспозиция; в восточной части здания устроены библиотека (на возведенных антресолях южного придела; в настоящий момент разобраны) и временные хранилища. Подвал в первой половине 1930-х гг. был занят картофелехранилищем кооператива «Пролетарий» (9).

Послевоенные годы – см. п. VI б, в).

1990-2001 гг. С 1990 г. в здании собора стали проводиться отдельные службы (первый молебен состоялся 21 июля 1990 г., первая литургия – 4 ноября того же года, в дни праздников Казанской иконы Божией Матери). С мая 1991 г. начался период совместного использования здания Музеем Истории Религии и церковной общиной. 13 сентября 1991 г. президиум Ленсовета принял решение о передаче здания Казанского собора верующим на договорной основе. 30 апреля 1994 г., в Великую субботу, освящен и установлен на куполе воссозданный крест (подлинный был снят в 1930-е гг.). В 1995-1998 гг. на звоннице собора подвешены новые колокола. С 21 июля 1996 г. в храме возобновлены ежедневные богослужения; 29 марта 1998 г. митрополит С.-Петербургский и Ладужский Владимир вновь освятил здание собора. В сентябре того же года был освящен алтарь южного придела. С июня 1999 г. установлена конструктивная основа главного иконостаса Казанского собора (металлический каркас, обшитый деревянными панелями); идут работы по воссозданию утраченного серебряного декора, изготавливаются копии икон, хранящихся в ГМИР и ГРМ. 12 июля 1999 г. в храме проведена первая патриаршая служба. 14 декабря того же года митрополитом Владимиром, губернатором С.-Петербурга В.Яковлевым и министром культуры РФ В.Егоровым было подписано соглашение о передаче здания собора С.-Петербургской епархии. 22 декабря 1999 г. Святейший Патриарх Всея Руси Алексей II подписал указ о присвоении Казанскому собору статуса кафедрального (25).

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 5

К пункту VI б):

В 1952-1953 гг. северный фасад здания был оштукатурен цементным раствором и окрашен перхлорвиниловыми красками, что привело к искажению облика памятника со стороны Невского пр.

В 1922 г. в ходе кампании по ликвидации церковных ценностей снят серебряный декор центрального и придельных иконостасов (за исключением орнаментов из накладного серебра низкой пробы на боковых иконостасах) (см. п. VI а). В 1932 г. при устройстве экспозиции разобрана конструктивная основа главного иконостаса; запрестольные образа и некоторые иконы переданы в Русский музей. Основная часть икон и предметов богослужения осталась в фондах Музея истории религии; судьба яшмовых колонн по документам не прослеживается. Утрачены декоративные рельефные композиции в круглых филёнках в верхней части стен при сопряжении объемов главного и боковых приделов, и приделов – и западной части собора; отсутствует роспись в центре купола. Утрачены элементы декора подкупольных столбов храма: рельефные композиции в лучковых фронтонах, мантия и декоративная решетка Царского места, буквы надписей; отсутствуют картина «Св. Иоанн Богослов» на северо-западном пилоне, подлинный аналой кафедры проповедника (ныне воссоздан); демонтирована Голгофа. Над гробницей М.И. Кутузова бронзовая фигура голубя заменена изображением орла.

В 1953 г. в восточной части здания устроены две каменные лестницы в подвал, сократившие площадь главного алтаря. В последующие годы в связи с организацией новой экспозиции главным входом в собор сделан северный вход с Невского проспекта; разобран иконостас северного придела. Чердачные помещения в довоенные и послевоенные годы приспособлены под хранилища, библиотеку и кабинеты сотрудников Музея Истории Религии; в настоящее время над южным приделом храма устроена трапезная.

Воссоздаваемый с конца 1990-х гг. центральный иконостас по просьбе церковных властей передвинут на 1 шаг колонн к западу (ближе к соле), что вызвано особенностями возобновленного Патриаршего служения.

К пункту VI в):

4. Управление строительством АН СССР. Казанский собор. Эскизный проект перепланировки музея Истории Религии (приспособление чердаков). 1934 г. – НМИИС КГИОП, п. 111-1/Пр-41
5. Проектное бюро Стройпромкомбината В.О. Райсовета. Проект установки трансформатора в Казанском соборе (сев.-зап. угол). 1937 г. – НМИИС КГИОП, п. 111-1/Пр-42
6. Бюро «Отделстройпроект». Проект завершения купола здания Музея Истории Религии (Казанского собора). 1939 г. – НМИИС КГИОП, п. 111-1/Пр-39
7. Ленакадемпроект. Обмерные чертежи музея Истории Религии. А) План б) План 1-го этажа. 1949 г. – НМИИС КГИОП, п. 111-1/Пр-43
8. Ленакадемпроект. Технический проект экспозиционного оборудования музея Истории Религии АН СССР (Казанский собор). 1951 г. – НМИИС КГИОП, п. 111-1/Пр-5,6
9. Ленакадемпроект. Технический проект оформления и оборудования выставочной экспозиции музея Истории Религии АН СССР (Казанский собор). 1951 г. – НМИИС КГИОП, п. 111-1/Пр-7
10. Ленакадемпроект. Проект реконструкции внутреннего водопровода и канализации в здании музея Истории Религии АН СССР (Казанский собор). 1951 г. – НМИИС КГИОП, п. 111-1/Пр-8

(См. Вкладыш 6)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 6

К пункту VI в):

11. Ленакадемпроект. План проектируемой деревянной лестницы из канцелярии на антресольном этаже. Казанский собор. 1954 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-44
 12. Проект реконструкции чердачного помещения. Столярные заполнения дверных проемов (б.Казанский собор). 1965 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-46
 13. Проект заполнения тимпана и фриза. Казанский собор. 1966 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-46
 14. Проект заполнения ниши. Казанский собор. Абсида. 1968 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-47
 15. Ленжилпроект. Проект реконструкции сетей водопровода и канализации Казанского собора (Казанская пл.,2). 1971 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-15
 16. Ленжилпроект. Проект центрального водного отопления Музея Истории Религии и атеизма, казанская пл.,2. 1971 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-16
 17. КЖОИ. Казанский собор. Проект оборудования музея. Центральная установка «ЦУ-5». Рабочие чертежи (т.20). 1974 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-18
 18. КЖОИ. Проект входа со стороны ул. Плеханова. Проект тамбура. 1974 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-19
 19. КЖОИ. Металлоконструкции экранов. Рабочий проект (т.3). 1973 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-21
 20. СНПО «Реставратор». Эскизный проект реконструкции входа и выхода в здание Казанского собора. 1978 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-23
 21. Гипротееатр, ЛФ. Музей Истории Религии и Атеизма. ТРП кап. ремонта приточно-вытяжной вентиляции в служебных помещениях, экспозиционных залах подвала и 2 этажа музея. 1978 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-24
 22. КЖОИ. Казанский собор, Реконструкция подвала. Рабочий проект. 1978 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-26
 23. СНПО «Реставратор». Эскизный проект реставрации иконостаса южного придела Казанского собора. 1979 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-27
 24. СНПО «Реставратор». Проект реставрации иконостаса южного придела Казанского собора. 1980 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-28
 25. СНПО «Реставратор». Казанский собор. Проект воссоздания текста из накладных букв над центральным входом северного фасада собора и решетки у главных дверей. 1985 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-32
 26. СНПО «Реставратор». Проект макета завершения купола. 1987 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-35
 27. СНПО «Реставратор». Инженерное обследование несущих конструкций Казанского собора. I этаж. Предварительные работы. 1988 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-37
 28. Казанский собор. Проект туалетов. 1990 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-38
 29. «Ленпроектреставрация». Проект реставрации фасадов Казанского собора. Т.2. 1990 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-53
 30. ЛИИЖТ. Отчет о научно-исследовательской работе. Исследования, расчет и разработка конструкции креста и элементов конструкции надкупольных сооружений Казанского собора (реферат). 1992 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-48
- (См. Вкладыш 7)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 7

К пункту VI в):

31. ЛИИЖТ. Проект установки креста на Казанском соборе. 1992 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-49
32. ЛИИЖТ. Реконструкция основания под крест Казанского собора. 1992 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-50
33. Реставрационный центр при ХОЗУ Московской патриархии. Проект установки креста на Казанском соборе. 1993 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-52
34. «Ленпроектреставрация». Проект реставрации облицовки фасадов Казанского собора. Пояснительная записка. 1993 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-59
35. «Ленпроектреставрация». Обмеры. Т.1 – Обмер планов Казанского собора. Т.II – (Кроки фасадов и разрезов). 1993 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-60
36. «Ленпроектреставрация». Проект реставрации фасадов Казанского собора. Развертки фасадов и пояснительная записка. 1993 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-62
37. Проект кронштейна для лампы икон алтаря Казанского собора. 1996 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-77
38. Проект рамы для икон алтаря в Казанском соборе. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-78
39. НИИ «Спецпроектреставрация». Отчет по результатам обследования и рекомендации по реставрации второго купола собора. Казанский собор. 1998 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-69
40. НИИ «Спецпроектреставрация». Иконостасы Казанского собора. Разд.2 т.3 кн.2,3; Разд.4 т.1 кн.8,9; т.2 кн.1. 1998 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-71
41. «Ленпроектреставрация». Стропильная система. Т.2, ч.2, кн.1 – Обмер и исследования; т.3 – Рабочая документация по ремонту стропильной системы (I очередь). 1998 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-72
42. ПГУПС, кафедра «Прочность материалов и конструкций». Проект монтажа колокола. 1998 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-73
43. НИИ «Спецпроектреставрация». Иконостасы Казанского собора. Разд. IV т.1 Проект воссоздания центрального иконостаса. Кн.2 – Коренное устройство иконостаса. Стальной каркас. 1999 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-74
44. НИИ «Спецпроектреставрация». Воссоздание главного иконостаса Казанского собора. Т.II кн.1,2 – Расчет и разработка металлических конструкций Главного иконостаса. РЧ. 1999 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-76
45. НИИ «Спецпроектреставрация». Проект воссоздания главного иконостаса. Т.1, кн.1 – Эскизный проект. 1999 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-79
46. «Ленпроектреставрация». Натурные исследования. Т.II (ч.3) Обмер стропильной системы (II очередь). 1999 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-80
47. Проект реставрации. Материалы исследований, методика реставрации. Металлическая решетка ограждений территории собора, сер. XIX в. 2000 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-82
48. НИИ «Спецпроектреставрация». Проект. Интерьер Казанского собора. Рамы для икон. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-83

Вкладыш 8

К пункту VII а):

Над верхними окнами – прямоугольные филенки с рельефным растительным орнаментом.

Барабан поднят на пятиступенчатое основание (с уровня земля скрыто аттиком и балюстрадой); оформлен пилястрами с коринфскими капителями, помещенными в простенках между 12-ю прямоугольными окнами, декорированными лепными замковыми камнями. Над пилястрами – профилированный антаблемент, завершенный сильно выступающим профилированным карнизом. Под окнами – профилированная тяга, под ней – прямоугольные филенки. Профиль над окнами оформляет перепад толщины стены; над профилем, между капителями пилястр, расположены орнаментальные композиции.

Купол собора покрыт металлом; разделен профилированными ребрами, соответствующими пилястрам барабана. Над окнами барабана в нижней части купола – люкарны, обрамленные штукатурными наличниками с треугольными завершениями и лепными кронштейнами по сторонам; над ними – небольшие круглые слуховые окна. В завершении купола – цилиндрический объем, у основания декорированный волютами, увенчанный металлическим позолоченным яблоком с таким же крестом.

Главный фасад собора – северный, обращенный к Невскому проспекту – полностью закрыт колоннадой (за исключением центрального портика), скрывающей асимметричность объема здания. Сдвоенные колонны коринфского ордера (сложены из блоков пудостского камня, капители из известняка, базы чугунные), установленные на высоком гранитном цоколе, несут профилированный антаблемент, завершенный профилированным карнизом на модульонах, резными розетками в муттулах. Под модульонами – пояс иоников; фриз декорирован лепными венками. Колоннада увенчана балюстрадой, выполненной в натуральном камне. Крылья колоннады, примыкающие к центральному портику, завершаются малыми портиками (под восточным из них проходит набережная канала Грибоедова, под западным ранее проходила Казанская улица). Перекрытие колоннады оформлено кессонами с профилированными филенками с рельефными розетками в центре. Пилоны малых портиков декорированы пилястрами того же размера и ордера, что и колонны колоннады; в верхней части пилонов, между капителями пилястр, – рельефные орнаментальные композиции в прямоугольных филенках. Портики перекрыты циркульными сводами, обрамленными поясом из восьмиугольных кессонов. Восточный, северный и западный фасады портиков увенчаны аттиком с фигуративными рельефами в прямоугольных филенках (скульпторы И.П.Мартос и И.П.Прокофьев). Во фризе антаблемента по углам – рельефный орнамент. У боковых фасадов портиков, обращенных к скверу перед собором, – постаменты, на которых ранее находились гипсовые статуи архангелов Михаила и Гавриила (не сохранились), с рельефным меандром в нижней части. Треугольный фронтон центрального портика северного фасада собора обрамлен карнизом с «сухариками», в центре тимпана – позолоченное сияние. Главные входные двери (выполнены в бронзе, сейчас на функционируют) представляют собой копию дверей флорентийского Баптистерия А.Гиберти: в 10-и клеймах помещены рельефные панно на сюжеты библейской истории. Мраморный портал, увенчанный плоским сандриком на резных кронштейнах, с иониками, декорирован филенками с растительным орнаментом по сторонам и на десю-де-порте. На сандрике – скульптурная группа (выполнена в бронзе): два ангела у жертвенника (ск. И.Кашенков). По сторонам от двери, в экседрах, помещенных в плоские прямоугольные ниши, с замковыми камнями в виде фигурок херувимов, установлены 4 статуи: Св. князя Владимира и Св. Андрея Первозванного – слева и Св. Иоанна Предтечи и Св. князя Александра Невского – справа. Над экседрами, на месте окон второго света, – фигуративные рельефные панно в прямоугольных филенках на сюжеты из Священной истории (скульптор И.Гордеев).

(См. Вкладыш 9)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 9

К пункту VII а):

Восточный и западный фасады собора за счет колоннады имеют асимметричную композицию; композиция основного объема здания по продольной оси (восток – запад) симметрична. Центром композиции **восточного фасада** является абсида в 3 оси; фасады прямоугольных в плане выступов главного и придельных алтарей – в 1 ось каждый. Окна на центральной оси абсиды – ложные. На аттике над абсидой – рельефная композиция в прямоугольной филенке (скульптор Ж.-Д.Рашетт).

Южный фасад собора оформлен аналогично северному, но без колоннады. Барельефы в филенках – работы И.Мартоса и Ж.-Д.Рашетта. Входные двери южного и **западного** фасадов имеют иные (простые филенчатые) заполнения, выполненные из дерева, барельефы работы Рашета, Анисимова, Кашенкова и Воротилова; фигуры ангелов у жертвенника вытесаны из камня, также по моделям И.Кашенкова.

Главным входом в здание /по православным канонам/ являлся вход с западного фасада (в настоящее время не функционирует). Зодчим также предусмотрены были входы с северного и южного фасадов (южный вход заложен в конце XIX в., см. п.VI-а), что способствовало дополнительной связи площадей перед колоннадой и за собором с южной стороны (Казанской).

В **интерьере** Казанский собор представляет собой трехнефную базилику. Центральный неф ведет к подкупольному пространству в центре транспта; далее расположен главный алтарь с абсидой. По сторонам раскрываются широкие приделы, в восточной части которых расположены солеи и придельные алтари /в настоящее время алтарь и иконостас устроены только в южном приделе Рождества Богородицы; в главном приделе иконостас воссоздается/. В северной и южной частях главного алтаря в 1950-е гг. устроены одномаршевые лестницы в подвал. В центре транспта, на пересечении продольного и поперечного нефов, – четыре подкупольных пилон сложной конфигурации, обращенные к центру скошенными гранями. Паруса формируют переход к барабану, завершенному куполом. Боковые (северная и южная) полукруглые в плане части приделов отделены от основного объема собора парами колонн, несущих антаблемент, служащий продолжением антаблемента над колоннадами в западной части собора. По сторонам от западного входа к стене примыкают два мощных опорных пилон; между ними – две пары колонн, фланкирующие прямоугольный дверной проем и служащие опорой балкону хор во втором ярусе, огражденному резной деревянной (?) позолоченной балюстрадой. На том же уровне расположены полукруглые в плане балкончики хор с аналогичными балюстрадами, на 4-х металлических (?) орнаментированных позолоченных кронштейнах (помещены на западной стене в боковых нефах, а также в западной части приделов на северной и южной стенах).

Главный неф, центральный алтарь и приделы перекрыты циркульными сводами, опирающимися на сдвоенные ряды колонн с гладкими фустами (гранитные монолиты), коринфскими бронзовыми позолоченными капителями и базами. Колонны несут антаблемент с лепными профилями, завершенный профилированным карнизом на лепных кронштейнах; лепнина позолочена. Фриз декорирован орнаментально-фигуративной росписью в технике “гризайль”. Своды декорированы лепными розетками, помещенными в шестиугольные кессоны; между кессонами – орнамент, выполненный в технике “гризайль”. У северного и южного входов в храм, в центральной части боковых приделов, – конхи, декорированные аналогично сводам. Архивольты и основание барабана декорированы орнаментальным фризом, исполненным гризайлью, и лепными позолоченными профилями. В конхе главного алтаря – икона-картина “Тайная вечеря” С.А.Бессонова.

(См. Вкладыш 10)

Вкладыш 10

К пункту VII а):

Роспись плоской торцовой стены в пространстве между сводом и антаблементом в западном конце главного нефа имитирует конху. На плоских перекрытиях боковых нефов – кессоны, образованные поперечными конструктивными балками, соединяющими колонны и стены; на нажных плоскостях балок – филенки. В парусах – живописные изображения четырех евангелистов; нижний ярус барабана декорирован росписью в технике “гризайль”, имитирующей фигуративный рельеф; над ним – карниз с лепными позолоченными профилями, на лепных кронштейнах. В простенках между окнами барабана – пилястры (живопись «гризайль»), над ними – профилированный карниз. Купол декорирован аналогично конхам приделов; роспись в центре утрачена.

На стенах в восточной части собора, в простенках между окнами, по углам пилонов расположены пилястры того же размера и ордера, что и круглые колонны; над ними – антаблемент, идентичный антаблементу над колоннадами. Окна обоих ярусов в интерьере имеют лучковые перемычки. Между окнами I и II яруса помещены живописные изображения апостолов в позолоченных рамах, с рельефным позолоченным орнаментом по сторонам.

Над входными дверями приделов, при переходе к конхам – рельефные фигуративные композиции в прямоугольных филенках (скульпторы Ж.-Д.Рошет и Ф.Щедрин); выше, при переходе к конхам, – антаблемент, идентичный антаблементу над колоннадами. Западные (главные) двери и центральные двери северного придела декорированы рамочными наличниками с орнаментальным рельефным позолоченным фризом, в центре – замковые камни с рельефным позолоченным орнаментом. Боковые двери – также в рамочных наличниках с лепными позолоченными профилями; над проемами – рельефные позолоченные десю-де-порты (орнаментированный сандрик-полочка на лепных кронштейнах, под ним – сияние с крестом в центре). На месте центральных дверей в южном приделе – экседра в резном деревянном обрамлении (оригинальная Голгофа утрачена в советский период).

Перекрытие хор в западной части собора снизу декорировано тремя прямоугольными филенками в рельефном орнаментальном позолоченном обрамлении, с росписью в технике «гризайль» (херувимы, венки, пальмовые ветви, сияние). В западных торцах боковых нефов – двери на служебные лестницы, ведущие на хоры, оформленные идентично боковым дверям приделов.

На восточных **пилонах** помещены живописные изображения Св.Василия Великого (на южном пилоне) и Григория Богослова (на северном), исполненные В.К.Шебуревым, в металлических позолоченных орнаментированных рамах; на западных – Царское место (на южном пилоне) и кафедра проповедника (на северном); все – в декоративном архитектурном обрамлении, выполненном в натуральном камне. Завершения уподоблены лучковым фронтонам, обрамленным сильно выступающими профилированными архивольтами, опирающимися на полочки, поддерживаемые кронштейнами в виде головок херувимов. Под полочками – резной профилированный фриз с листьями аканта. В тимпанах располагались бронзовые позолоченные рельефные композиции (утрачены в советский период). Царское место фланкировано резными мраморными консолями, выполненными по рисунку А.Н.Вороникина (основной мотив – завитки аканта; скульптор – С.Суханов). Выше на пилонах – рельефные орнаментальные позолоченные композиции прямоугольных очертаний.

На солеях главного и южного приделов установлены серебряные (и посеребренные) балюстрады, крепящиеся к колоннам и пилонам здания.

Иконостас южного придела Рождества Богородицы – трехчастный: средняя секция расположена между двумя колоннами восточной части южного придела. (См. Вкладыш 11)

Вкладыш 11

К пункту VII а):

Каждая из секций также имеет трехчастную композицию и уподоблена триумфальной арке (центральные части – с полуциркульными завершениями; в средней секции здесь расположены Царские врата).

Секции разделены на 4 яруса, оформленных филенками; верхний ярус отделен от нижних профилированной тягой, завершен профилированным карнизом с иониками, на кронштейнах. Под карнизом в боковых секциях – по одной иконе-картине полукруглой формы между двумя прямоугольными; в средней секции – орнаментальные композиции накладного серебра (медные посеребренные – ?). Во втором сверху ярусе, под тягой, в боковых секциях по сторонам – прямоугольные образа, между ними – орнаментальные композиции; в средней секции располагались металлические доски с надписями (ныне – в фондах ГМИР). Во втором снизу ярусе, наибольшем по высоте, во всех трех секциях расположены образа прямоугольной формы; в боковых секциях в центральной части между ними находятся диаконские врата, также с образами, поле над которыми декорировано фризовым орнаментом (пальметки и аканты). Нижний ярус боковых частей во всех трех секциях декорирован орнаментальными композициями в прямоугольных филенках. Все образа – в резных позолоченных рамах простого рисунка.

У западной стены северного придела устроена **гробница фельдмаршала М.И.Кутузова**: место погребения с трех сторон ограждено металлической решеткой из пик, с фризом из венков и листьев аканта в завершении и основании, укрепленной на двух профилированных столбиках. На главном фасаде решетки – герб в окружении знамен и арматуры на фоне мантии, увенчанной короной (композиция выполнена в металле). На стене за оградой – щит с гербом М.И.Кутузова на прямоугольном поле; выше – бронзовая доска с надписью; над ней – икона Смоленской Божией Матери в обрамлении позолоченного сияния с бронзовой фигурой голубя /по замыслу автора. См. п. VI б)/ с венком в клюве в завершении. Выше на стене расположена картина Ф.Я.Алексеева “Чудо от иконы Казанской Богородицы в Москве”. По сторонам гробницы М.И.Кутузова, на пилястрах, – знамена, штандарты и ключи крепостей, взятых в ходе войны 1812 г.

Пол – темно-серые, светло-серые, светло-розовые, вишневые плиты естественного камня, в нефках составляющие простой геометрический рисунок. Подкупольное пространство выделено орнаментальной композицией, вписанной в круг, с восьмилучевой розеткой в центре; солен главного и боковых приделов также имеют свой рисунок.

Под куполом и под сводами приделов – большое и два малых бронзовые позолоченные паникадила (исполнены соответственно в 1836 и 1862 гг.); в колоннадах в западной части собора и приделов подвешены малые люстры (исполнены в 1892 г.).

В толще северной и южной стен приделов, а также в западной части собора, устроены **служебные лестницы** (узкие окна в верхней части лестничных клеток с фасада скрыты аттиком), ведущие на хоры и на чердак. Лестницы в приделах – двухмаршевые, в стенах; в западной части здания – винтовые; в северной из них в советский период устроен лифт.

Подвалы перекрыты циркульными сводами с распалубками над проемами; в центральной части – купол с распалубками по осям, с перепадом кривизны по щельгам распалубок. Стены гладко оштукатурены, дверные проемы прямоугольные.

Чердаки над колоннадами (**чердачные помещения**) в советский период приспособлены под кабинеты сотрудников и хранилища Музея Истории Религии; **чердачное пространство** над центральной частью собора перекрыто системой кирпичных арок, поддерживающих деревянные конструкции кровли. Оконные проемы – полукруглые (с фасада скрыты аттиком).

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

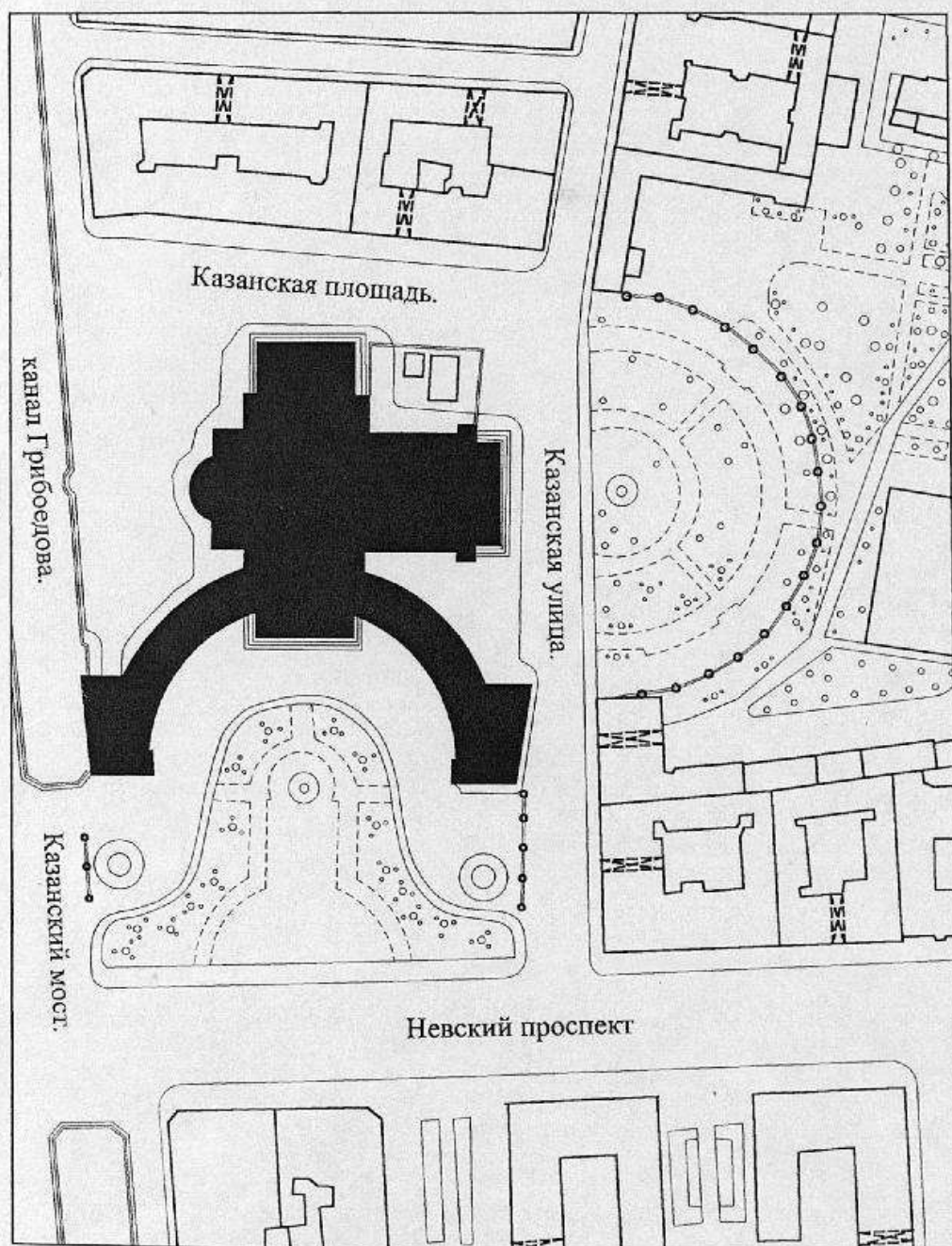
3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 12

К пункту VIII:

6. РГИА, ф.1311, оп.2, д.30-37 /Дела по сооружению нового иконостаса Казанского собора по проекту К.К.Тона/ 1834-1836 гг.
7. Архив ИИМК РАН, ф.2, оп.1, д.20,62 /Дела о деятельности РАИМК в связи с кампанией по изъятию церковных ценностей/ 1922 г.
8. ЦГА СПб., ф.1000, оп.67, д.70, л.38; оп.68, д.33, л.65 /О закрытии Казанского собора и использовании его под музей истории религии; о распределении имущества Казанского собора/ 1931-1932 гг.
9. НМИИС КГИОП, п.111, п-339, п-519, п-521, п-524, п-526, п-527, п-532 1911-1980-е гг.
10. Творческая мастерская по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства. А.Ю.Малахеева. Центральный иконостас Казанского собора. Историческая справка. – СПб., 1993 г.
11. Новый иконостас в Казанском соборе. – «Художественная газета», 1836, №1, с.10-12
12. Божерянов И.Н. Описание Казанского собора. – «Русская старина», 1885, т.45, с.629-652
13. /Дебольский Г.С./ Собор во имя Казанской Божией Матери в С.-Петербурге. – Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии, вып. 1, с.128-161
14. Завьялов А. /А.З./ Построение Казанского собора в Петербурге. – «Санктпетербургский духовный вестник», 1895 г., с. 38-40, 56-58, 79-83, 137-140, 161-164, 184-188, 251-253, 304-307
15. Завьялов А. /А.З./ Серебряный иконостас С.-Петербургского Казанского собора. – «Санктпетербургский духовный вестник», 1895 г., с.722-734, 752-754
16. Аплаксин А. Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. – СПб., 1911, с.7-76
17. Краткое описание Петроградского Казанского собора. – П., 1915, с.
18. Чертежи А.Н.Вороникина. Коллекция музея архитектуры, - М., 1938.
19. Воронихин А.Н. Чертежи и рисунки. - Л.- М., 1952
20. Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. – Л., 1963, с.
21. Шурыгин Я.И. Казанский собор. – Л., 1987, с.7-34
22. Мироненко О. Отдать красоте долг. – «Вечерний Ленинград», 27/III 1988 г., с.2
23. Славина Т.А. Константин Тон. – Л., 1989, с.32-35
24. Павлова И.А. Коллекция Казанского собора. – Проблемы формирования и изучения музейных коллекций государственного музея истории религии (сборник научных трудов). Л., 1990, с.95-116
25. Санкт-Петербургская епархия. Казанский собор. – СПб., 2001

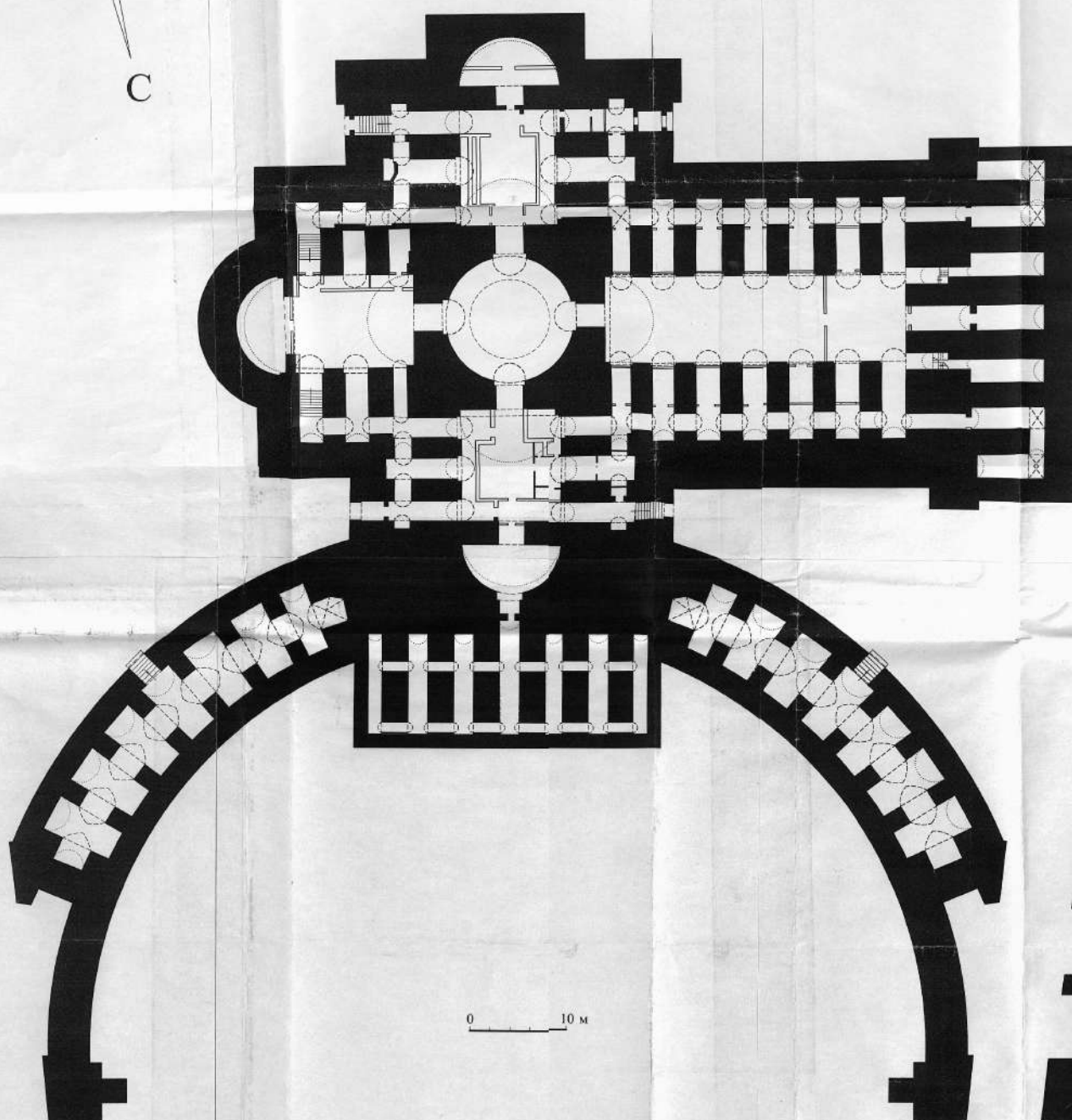
Санкт - Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери.
(Казанский)
1801 - 1811 гг.
Генплан



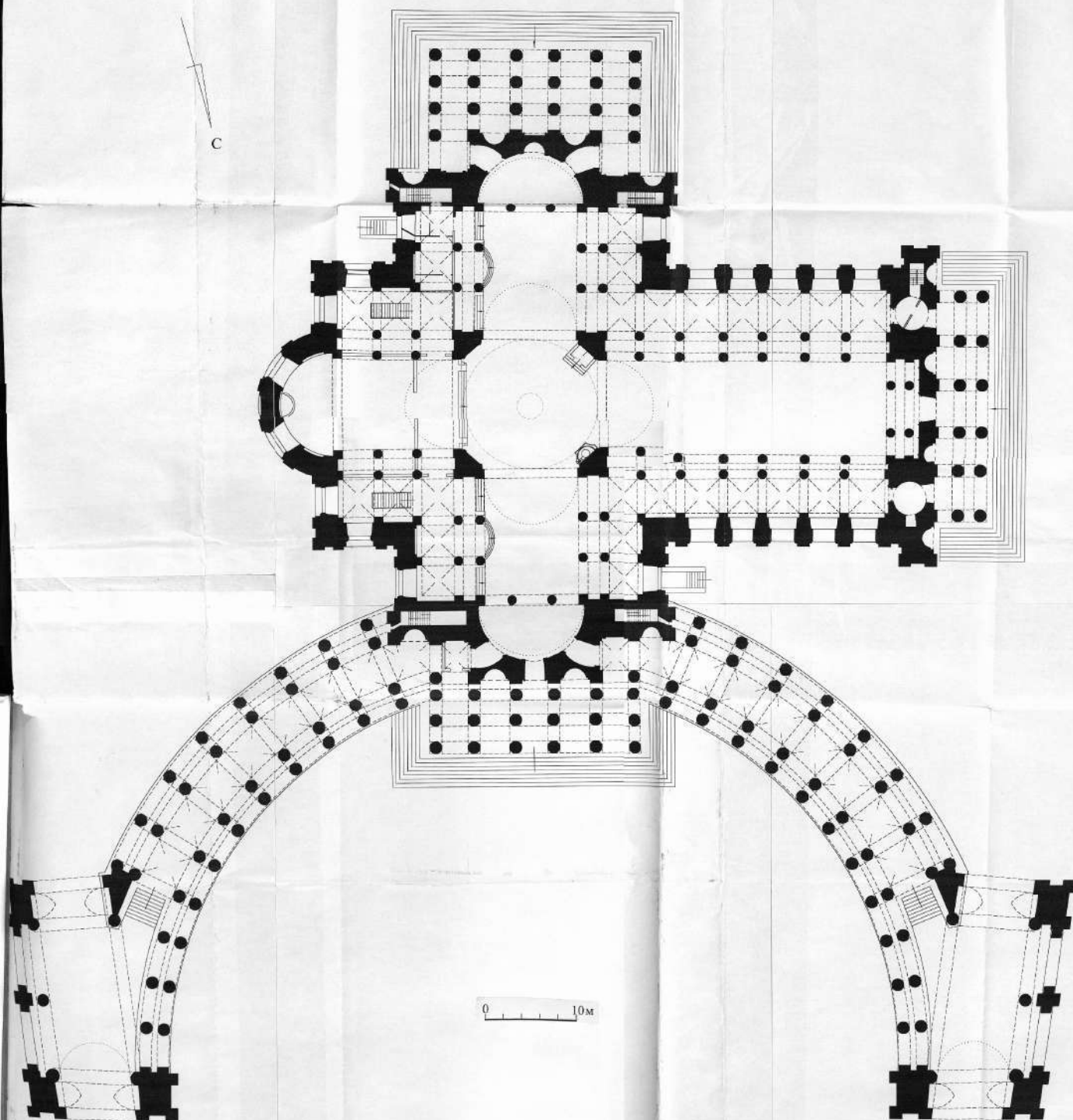
0 100

Санкт-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1811 гг.
План подвала

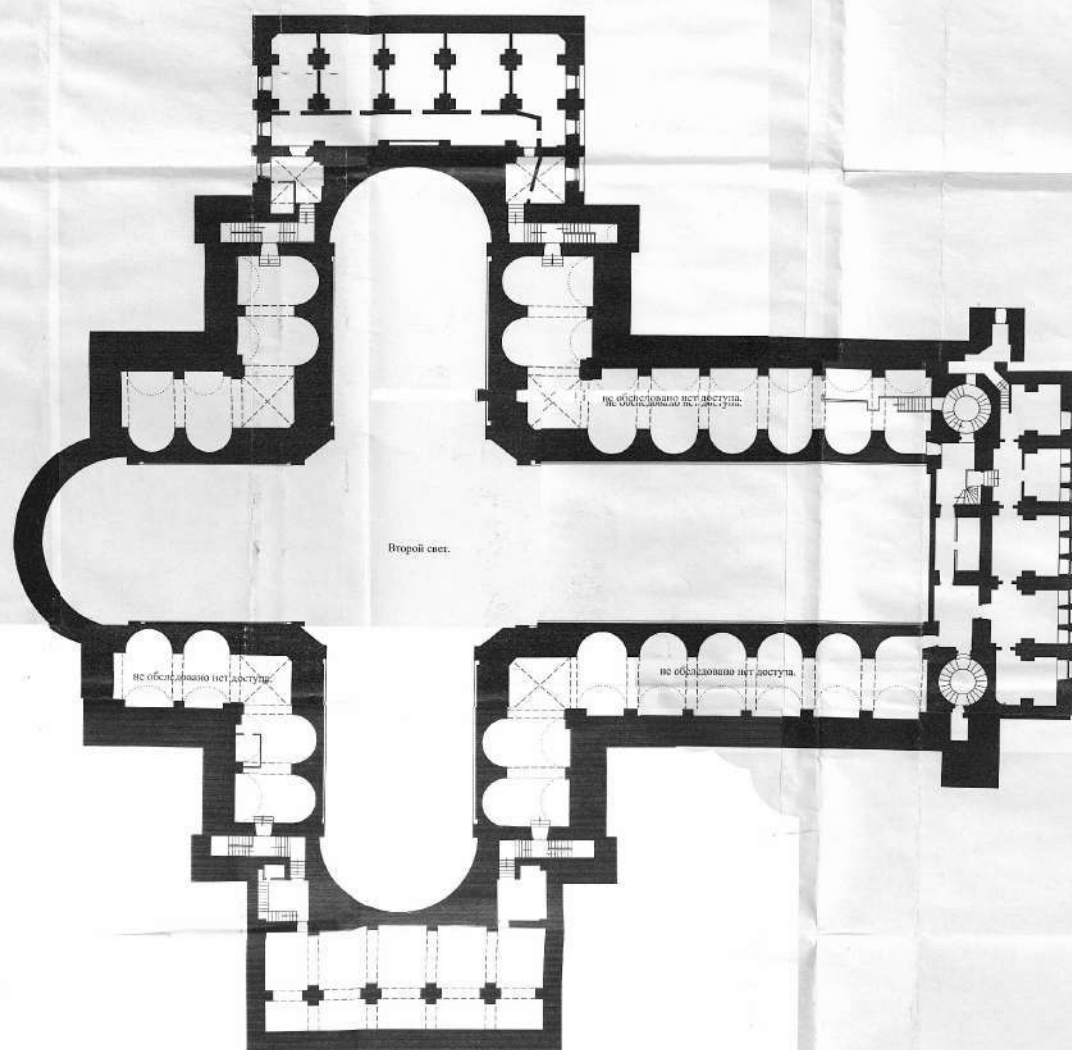
С



Санкт-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1811 гг.
План первого этажа



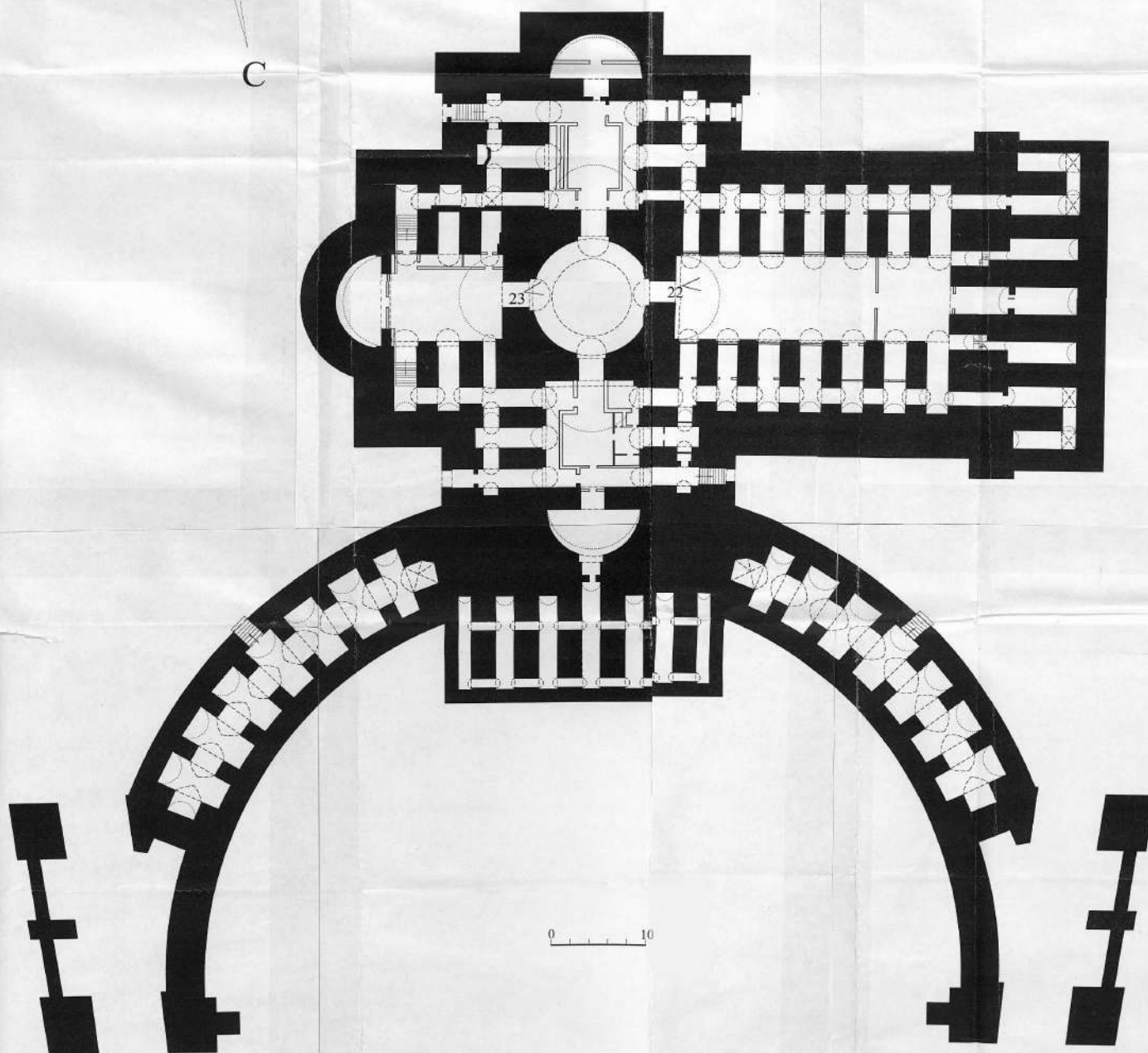
Санкт-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1811 гг.
План чердачных помещений



0 10 М

Санкт-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1811 гг.
План подвала схема фотофиксации

С



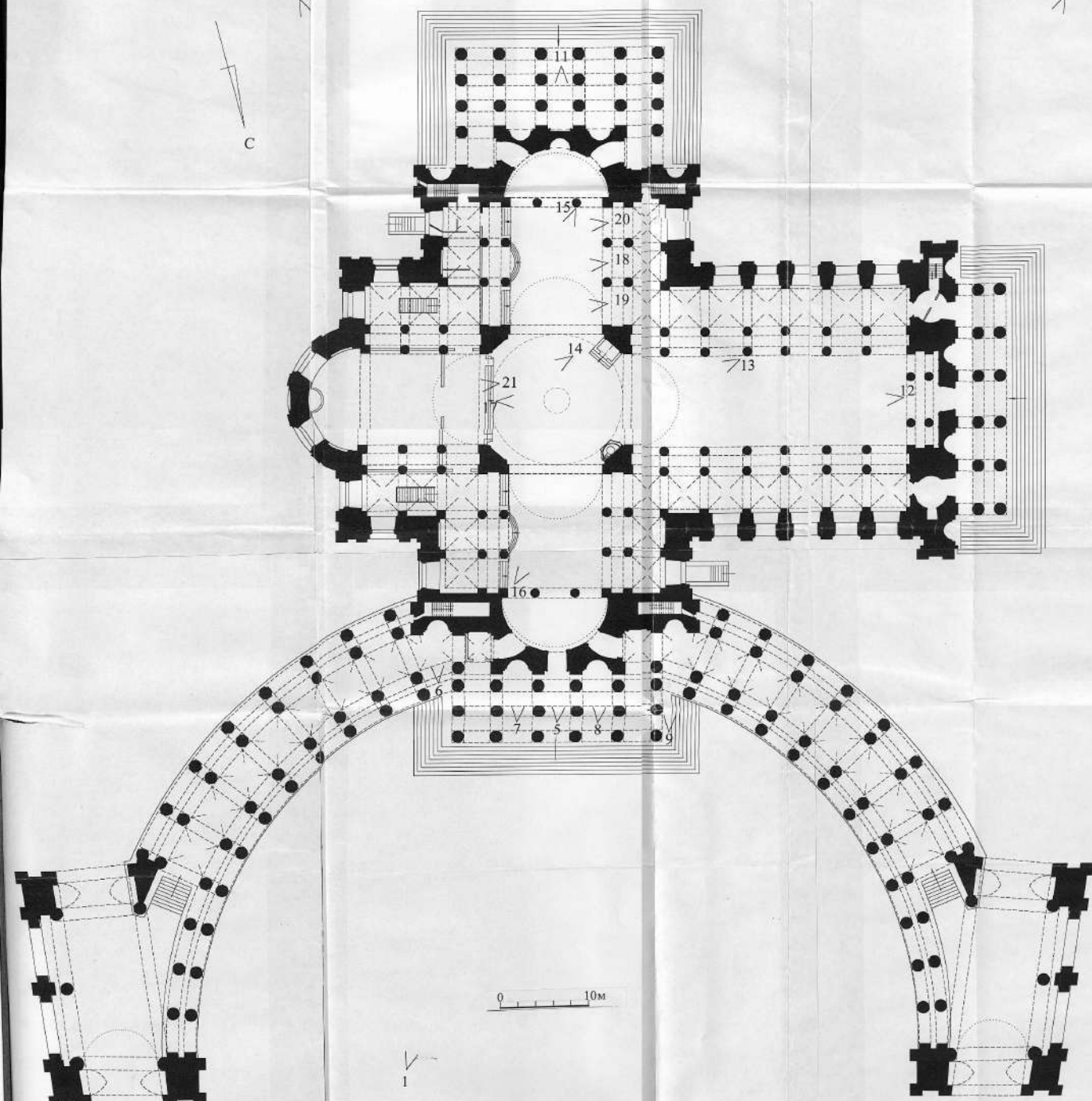
Санкт-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1811 гг.
План первого этажа схема фотофиксации

10

3

2

C

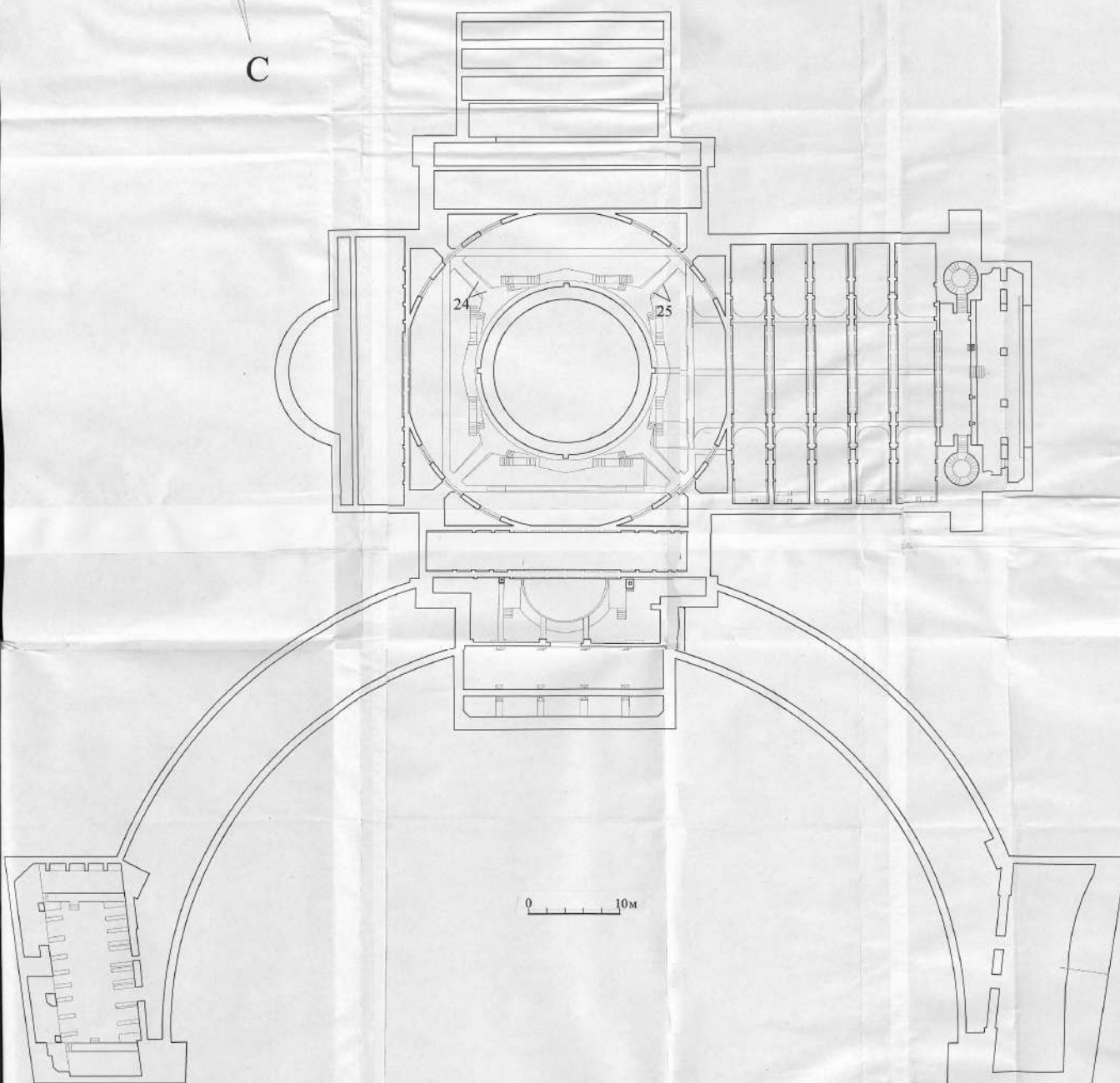


0 10м

1

Санкт-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1811 гг.
План чердака
Схема фотофиксации

С





С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

1. Общий вид с севера (с противоположной стороны Невского пр.)
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

2. Вид с юго-востока.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

3. Западный фасад.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

4. Барабан и купол собора.

Фото Н.А.Демченко. Октябрь 2001 г.



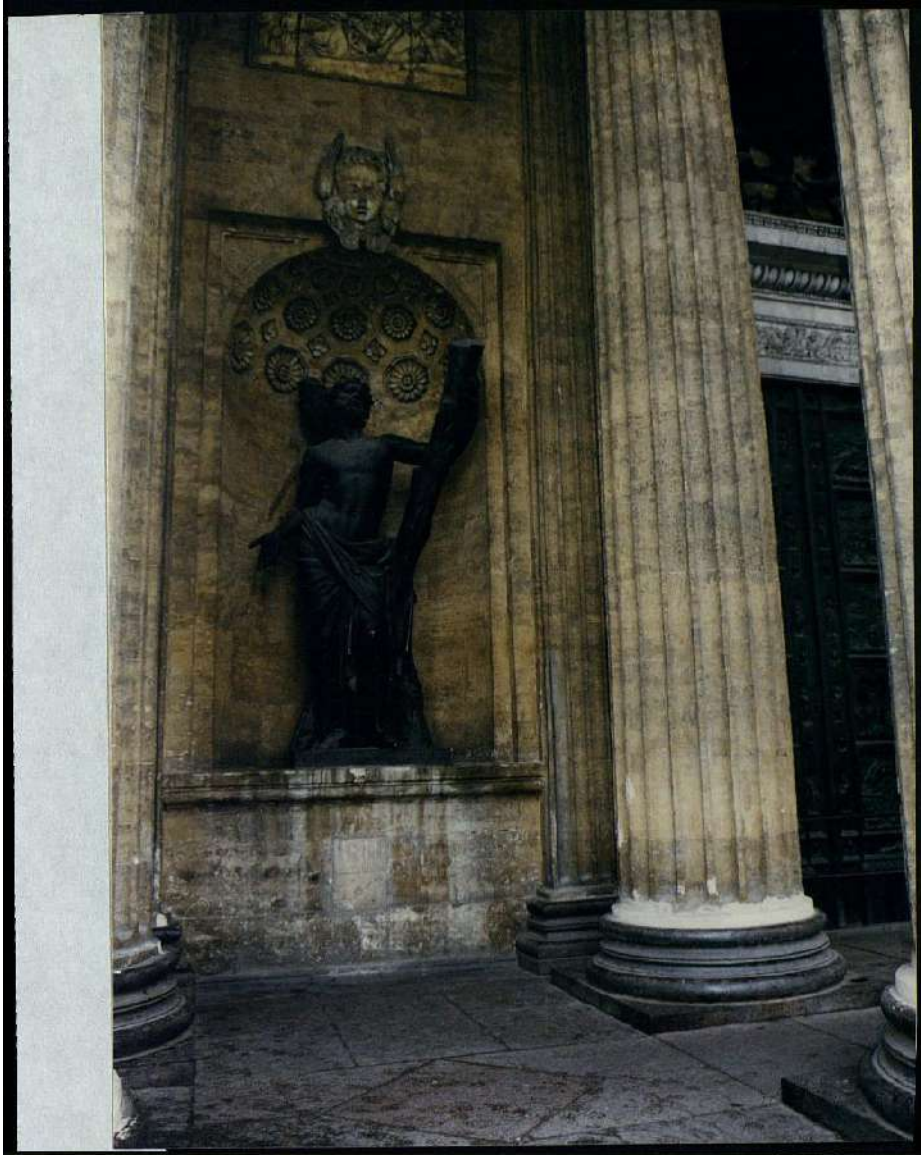
С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

5. Северный фасад. Главные двери.
Фото Н.А.Демченко. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

6. Северный фасад. Статуя Св. князя Владимира (ск. С.С. Пименов)
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,

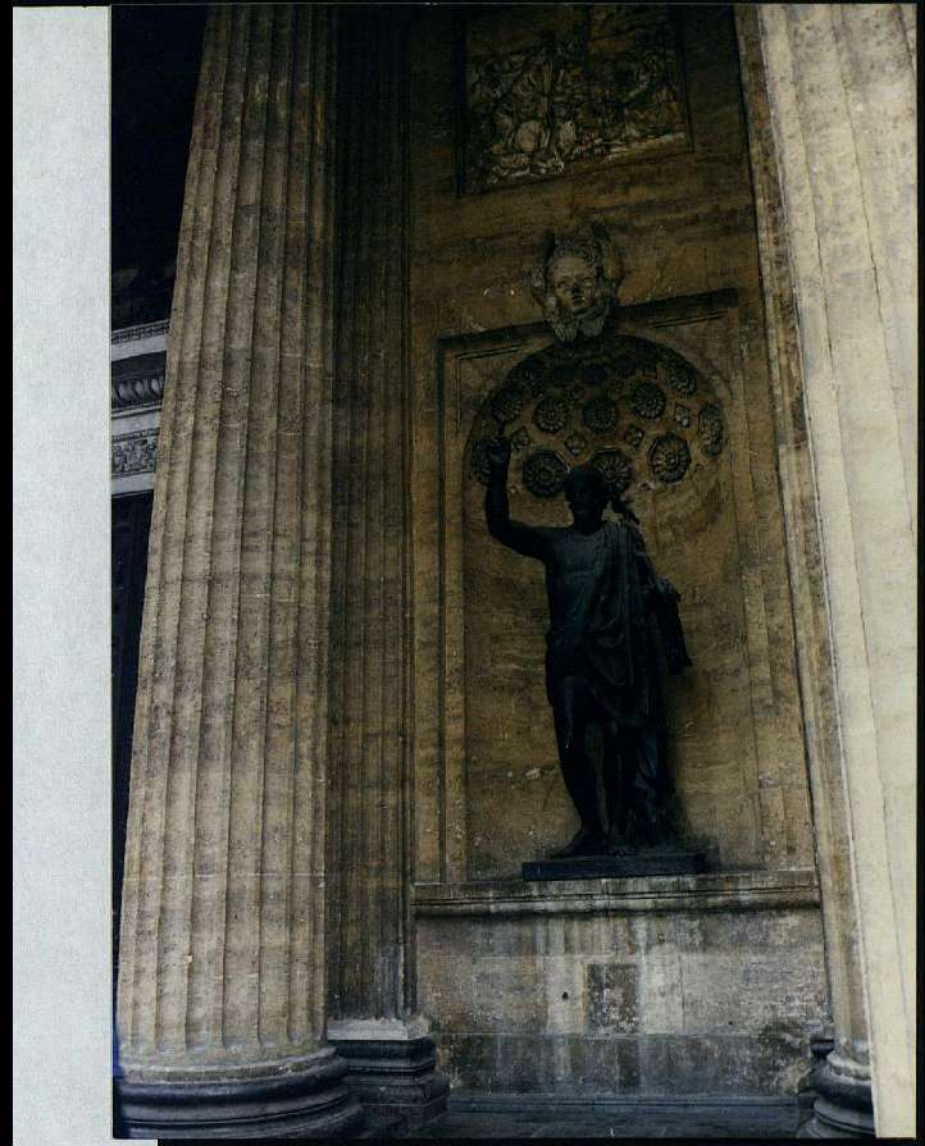
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

1801-1811 гг.

7. Северный фасад. Статуя Св. Андрея Первозванного (ск. И.П.Прокоф В.И.Демут-Малиновский).

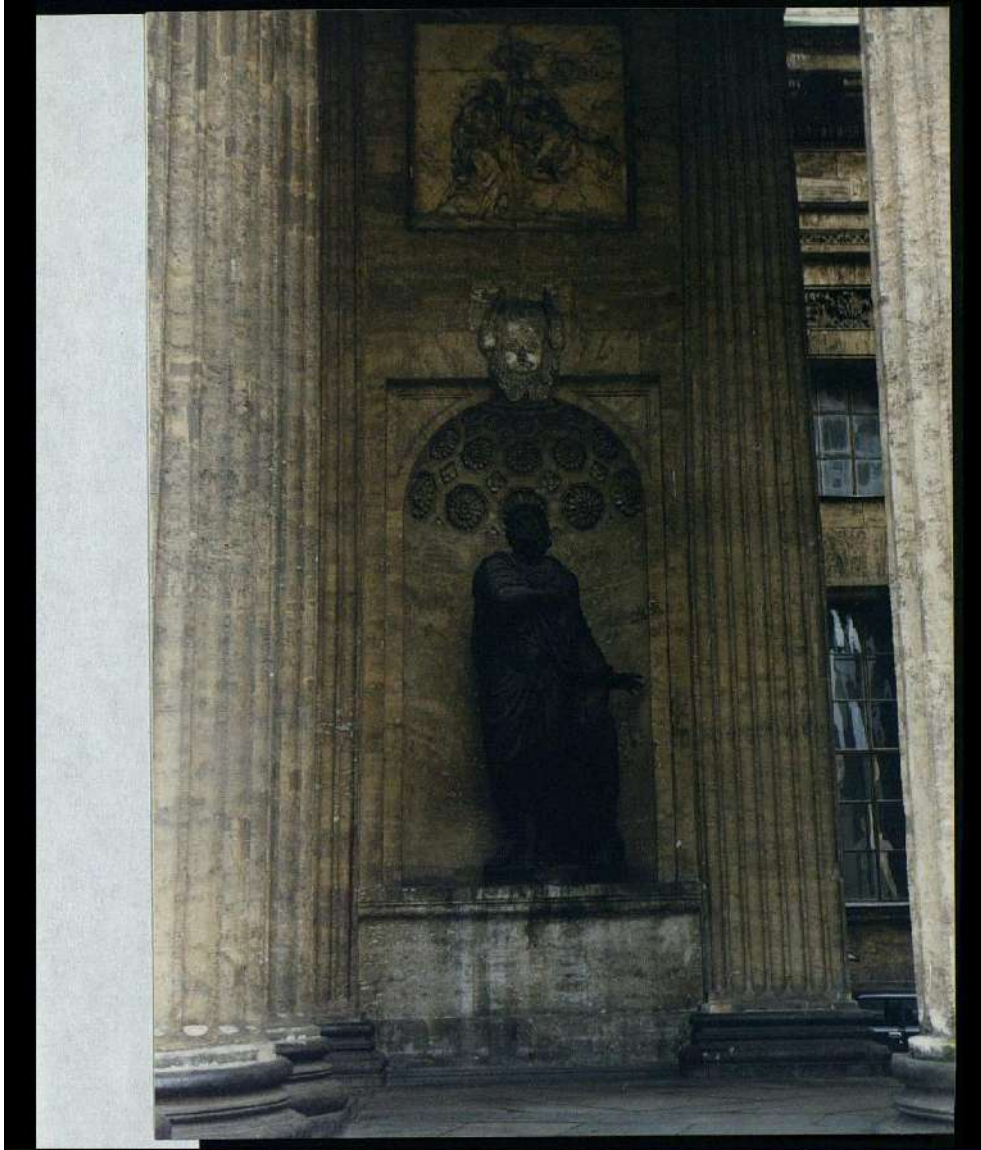
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

8. Северный фасад. Статуя Св. Иоанна Предтечи (ск. И.П.Мартос).
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

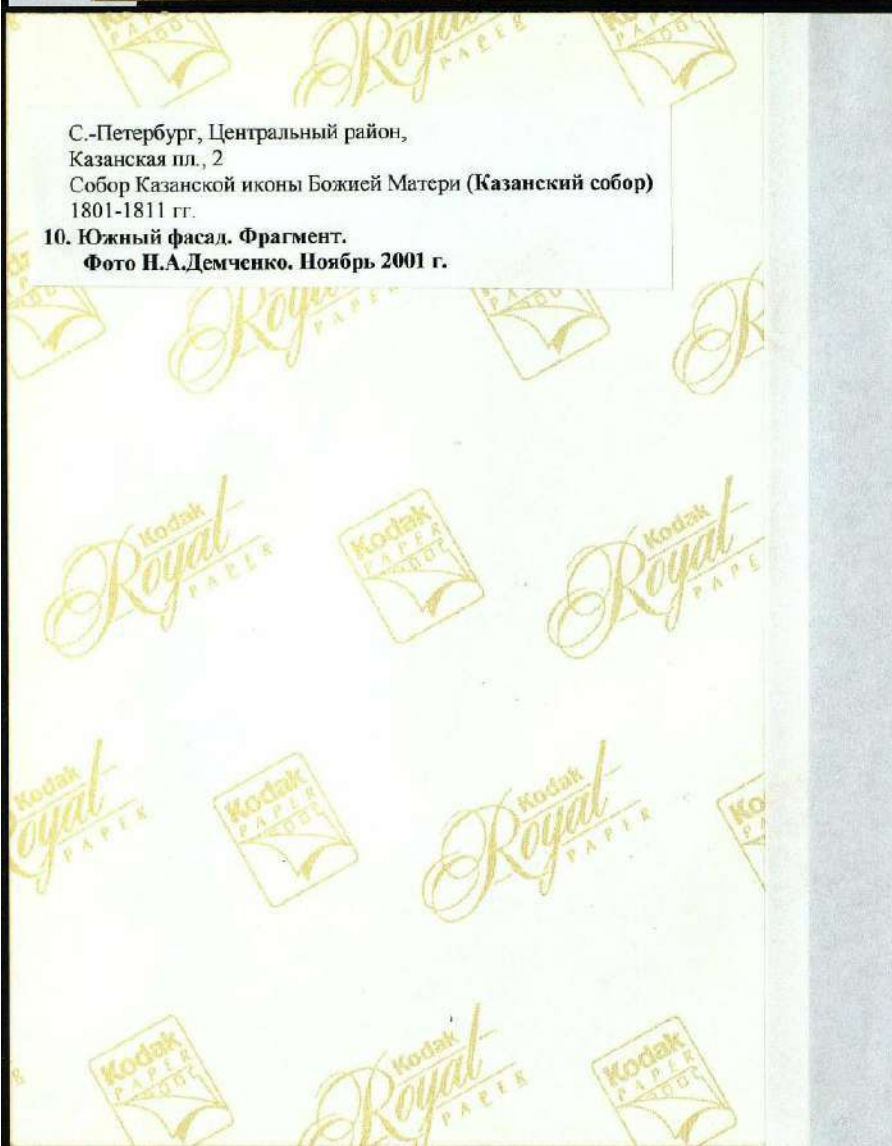
9. Северный фасад. Статуя Св. Александра Невского (ск. С.С.Пименов)
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

10. Южный фасад. Фрагмент.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.





С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

11. Десюдепорт западного фасада.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



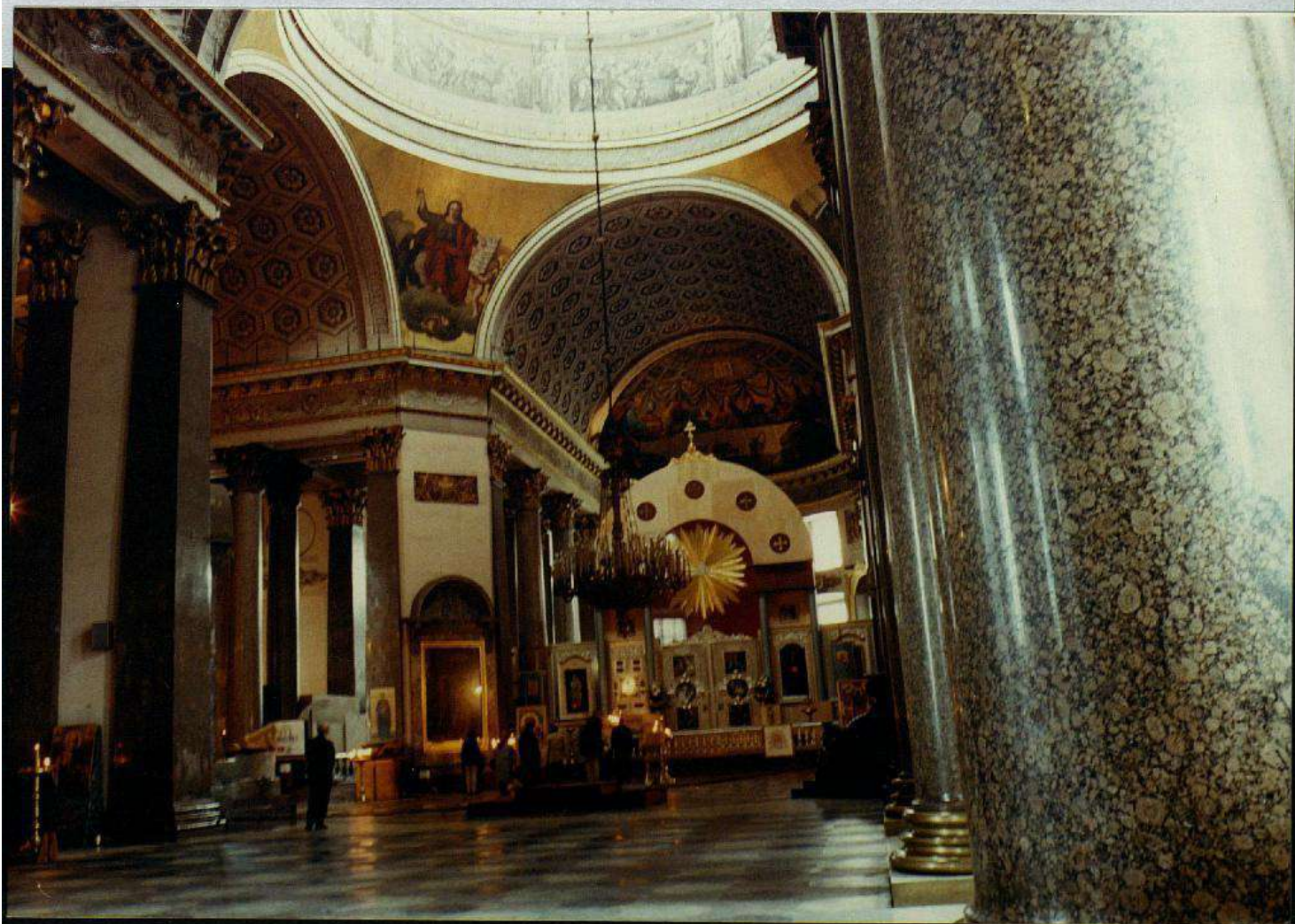


С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

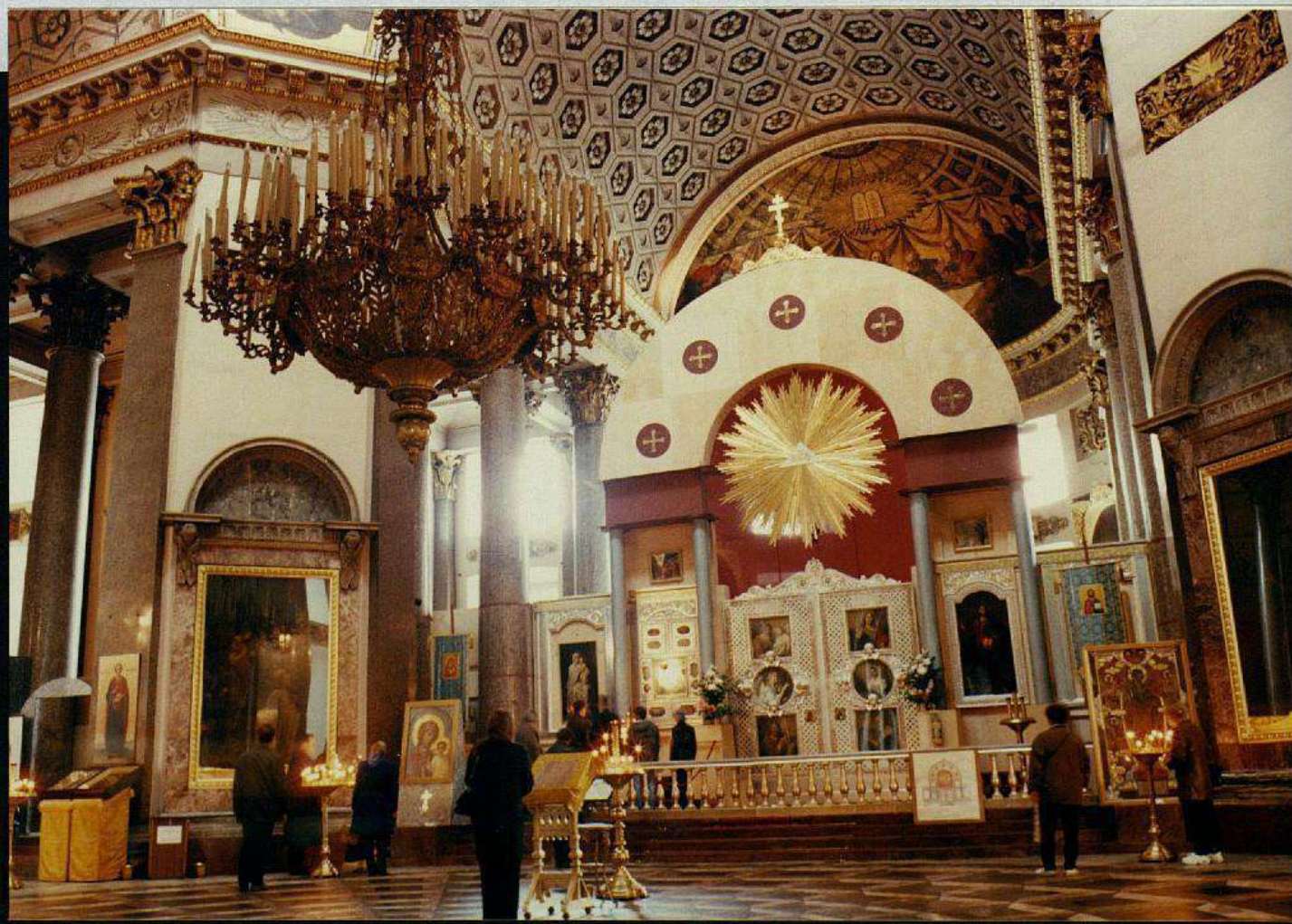
12. Интерьер собора. Вид с запада на восток.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

13. Интерьер собора. Центральная часть. Вид с юго-запада.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

14. Интерьер собора. Восточная часть. Вид с юго-запада.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

15. Интерьер собора. Вид на восток.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

16. Интерьер собора. Вид с северо-востока.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.

216-ZAB. 02 046 0214-4 N 3 1 2



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

17. Интерьер собора. Вид на юго-запад.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

18. Иконостас южного придела. Общий вид.

Фото Н.А.Демченко. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

19. Иконостас южного придела. Левая часть.
Фото Н.А.Демченко. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

20. Иконостас южного придела. Правая часть.

Фото Н.А.Демченко. Октябрь 2001 г.



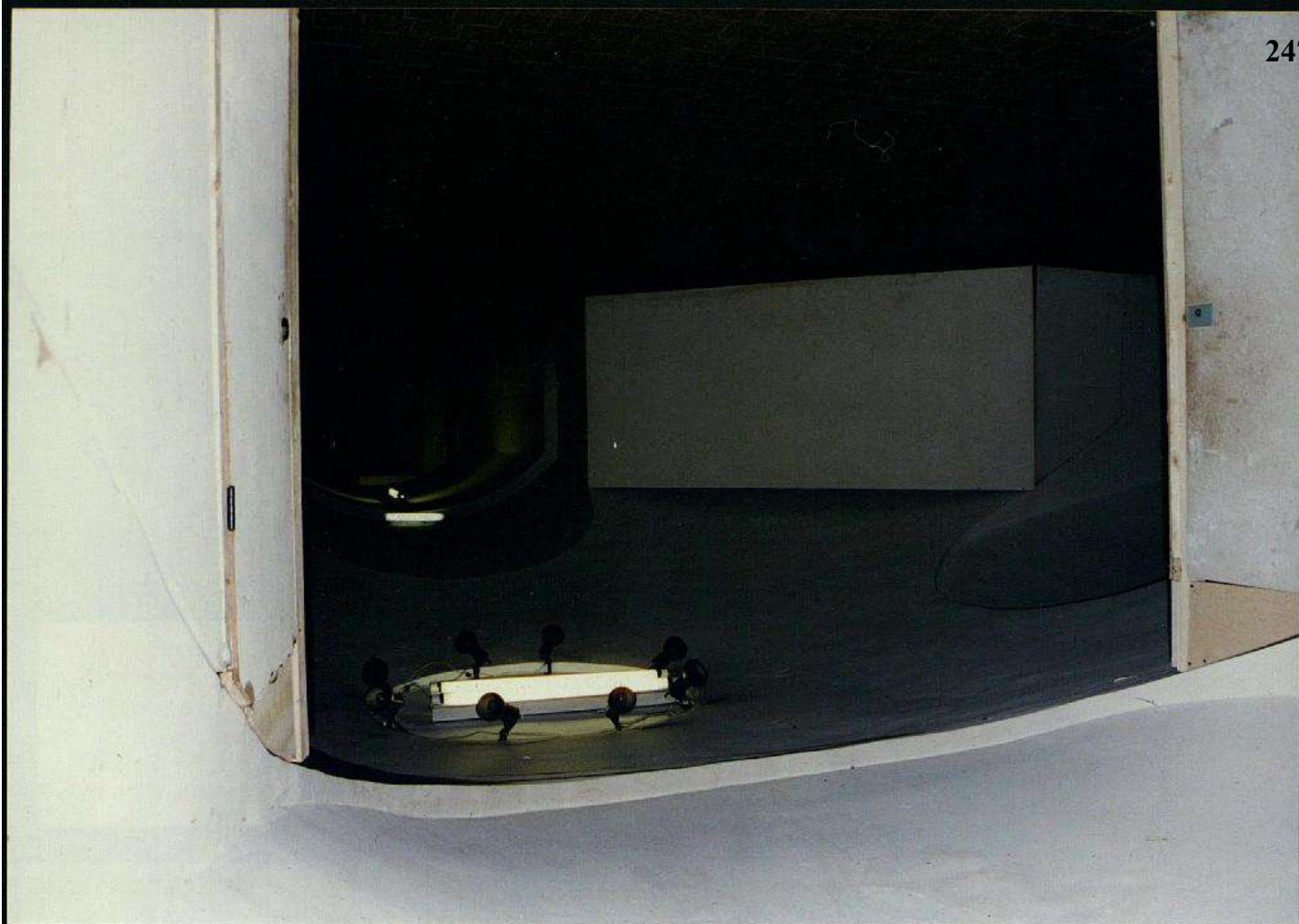
С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

21. Рисунок пола на соосе главного придела.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

**22. Подвал под центральным нефом собора. Вид на запад.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.**



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

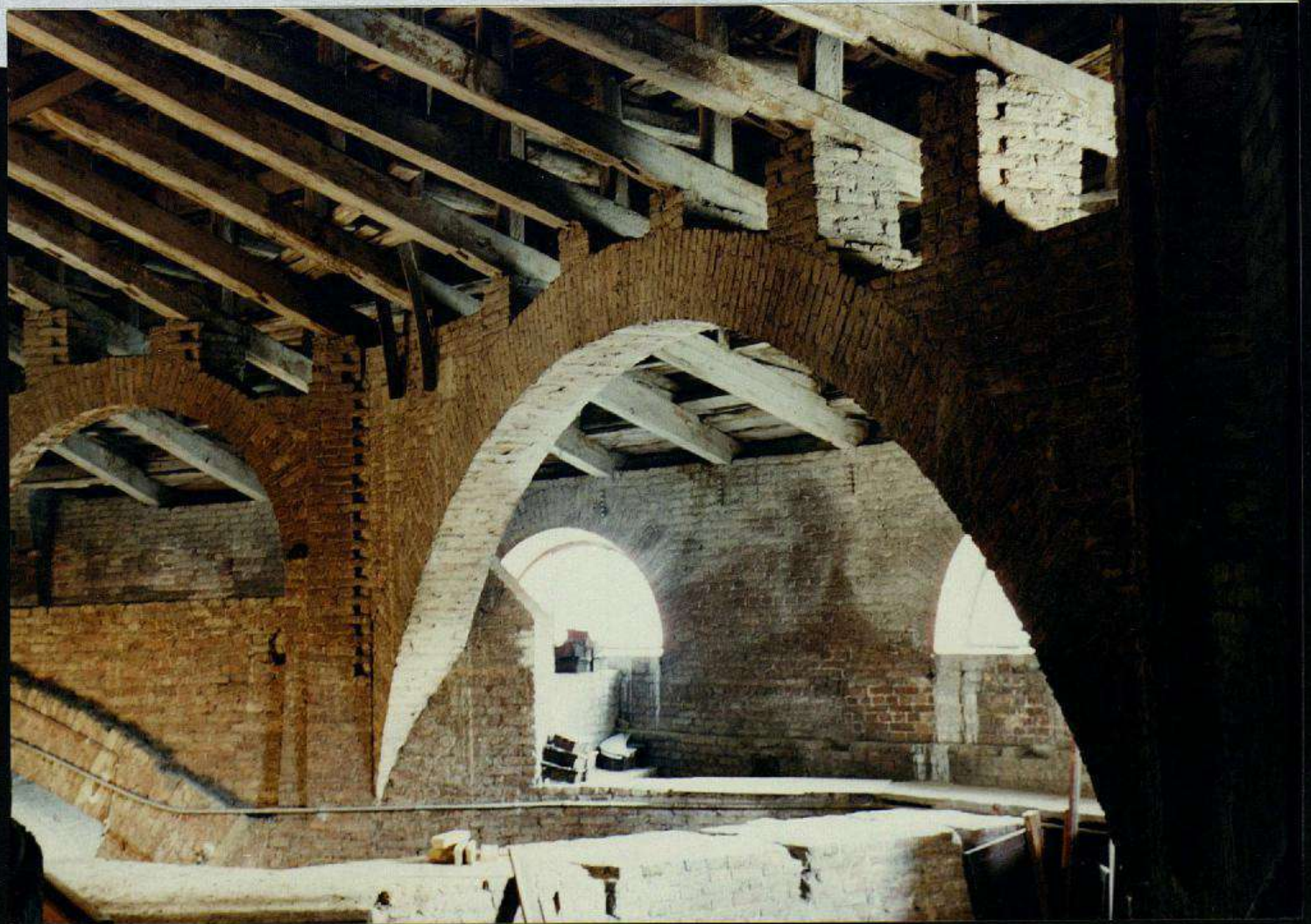
23. Подвал под центральной частью собора. Вид на северо-запад.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

24. Чердачное пространство. Центральная часть. Вид на юго-запад.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

25. Чердачное пространство. Центральная часть. Вид на юго-восток.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

26. Гробница М.И.Кутузова. Вид с востока.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.

80 500 500 00/20/29/2



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

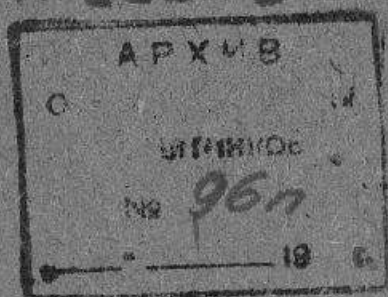
Собор Казанской иконы Божней Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

27. Гробница М.И.Кутузова. Вид с юго-востока.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.

88 280 503. (0#28#27/2

п. 111-1

п. 111-1



Казанский
собор

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4.(2.4:4.1,23) -I.29.I
ИЛРКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгторисполкома

ПАСПОРТ

Невский проспект
I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанский собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	4 +	4+	1,2,3.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1801-1811 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Невский пр., между № 25
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
и 27. Куйбышевский район, Казанская площадь
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, + биб., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 4, интерьер — I
Фото фрагментов — 7, интерьер — 7
Генплан — I
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

Вкладыши, текст — 2 листа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта собора — арх. А. Н. Воронихин
 Строительство под руководством арх. А. Н. Воронихина.
 Собор сооружался на площади, образовавшейся после сноса каменной церкви Рождества Богородицы, построенной арх. М. Г. Земцовым в 1732-1737 гг.

1799 г. — конкурс на разработку проекта собора во имя иконы Казанской Божьей матери, в котором приняли участие архитекторы Ч. Камерон, Тома де Томон, Д. Кваренги, Н. А. Львов, А. Н. Воронихин и др.

16 ноября 1800 г. — утвержден проект арх. А. Н. Воронихина

22 ноября 1800 г. — назначена комиссия о построении Казанского собора под председательством гр. А. С. Строганова.

27 февраля 1801 г. — начало строительных работ.

1803 г. — закончены работы по фундаменту

1804-1806 гг. — возведение корпуса здания и колоннады

1805-1806 гг. — отливка бронзовых дверей северного фасада, повторяющих "Райские двери" флорентийского Баптистерия работы скульптора XV века Л. Гиберти.

1807-1809 гг. — сооружение купола

1809-1811 гг. — строительно-отделочные работы (штукатурные работы, облицовка пудостским камнем и др.)

1810-е-1830-е гг. — художественное оформление собора, скульпторы: И. П. Мартос, И. П. Прокофьев, Ж. Рашетт, С. С. Пименов и др.; художники: В. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов, В. К. Шебуев, А. И. Иванов, С. А. Бессонов и др.; лепщики: Торичелли, Медичи; резчики: Ф. Креттен, А. Леблон; серебряных дел мастера: Остерман, Фохт, П. Теннер; литейный мастер В. П. Екимов. Иконостас — по проекту арх. Н. А. Воронихина (Центральный иконостас переделан в 1836 г. по проекту арх. К. А. Тона).

В 1812 г. — в соборе помещены трофеи Отечественной войны (знамена, шпаги, ключи от завоеванных крепостей и пр.)

В 1813 г. — в соборе похоронен фельдмаршал М. И. Кутузов

До 1917 г. площадь перед Казанским собором была традиционным местом сбора революционного студенчества.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1930-е гг. — переоборудование собора под экспозицию Музея истории религии и атеизма, сняты бронзовые надписи и заменены новыми.

1952 г. — установка шпиля вместо креста в завершении купола собора

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1833 г. — реставрация фасадов. Арх. О. Монферран

1862-63 гг. — производство работ в куполе (замена деревянных перекрытий металлическими)

1910 г. — капитальная реставрация живописи собора; худ. Н. А. Бруни, Р. Г. Судковский, Э. К. Липгарт, арх. А. А. Парланд.

1912 г. — ремонт фасадов, арх. А. А. Парланд, А. П. Аплаксин, худ. Э. К. Липгарт.

1951-53 гг. — реставрация северного фасада. Автор проекта арх. Л. М. Безверхий.

1952 г. — реставрация покрытия купола. (См. вкладыш I)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Собор расположен на Казанской площади, непосредственно примыкающей к Невскому проспекту, северный фасад и полукруглая колоннада обращены в сторону проспекта.

Собор, в плане в виде латинского креста, представляет собой трехнефную базилику с трансептом и полукруглой апсидой на восточном фасаде, увенчан куполом на высоком барабане, прорезанном 16-ю окнами. Купол венчает шар со шпилем на фигурном основании.

Фасад собора со стороны Невского проспекта обрамляет колоннада из 94 каннелированных колонн коринфского ордера, законченная монументальными порталами, решенными как сквозные проезды. Колоннада завершена балюстрадой. Окна прямоугольные, двухъярусные.

Конструкции: фундамент — на свайном основании ростверк из бревен и каменная кладка из тосненской плиты под стенами из тесаного гранита — под пилонами, несущими купол; цоколь — облицован сердобольским гранитом; стены и пилоны — кирпичные; перекрытия: среднего нефа и трансепта — цилиндрические, коробовые своды; боковых нефов — плоские, кессонированные; купол имеет двойные перекрытия, барабан кирпичный на подпружных арках и нарусах; крыша — стропила деревянные, кровля металлическая, оцинкованная; купол обшит медными пластинами; купольное завершение медное, позолоченное; полы — мозаичные, мраморные; двери — дубовые, одна бронзовая.

Фасады: облицовка здания и декор исполнены из пудостского известняка. Собор имеет три входа, подчеркнутые шестиколонными портиками с фронтонами, тимпаны которых украшены сиянием. Простенки между окнами заняты пилястрами коринфского ордера. По периметру здания располагается массивный аттик. Над окнами, по фризу колоннады, на стенах портиков, в аттиках проездов размещены барельефы. Наиболее значительные: "Изведение воды из камня Моисеем" работы И.П. Мартоса на аттике алтарной апсиды, "Воздвижение медного Змия Моисеем" работы И.П. Прокофьева над западным проездом колоннады.

В каждом из портиков находятся по 4 ниши, причем в стене северного портика они заняты бронзовыми статуями — кн. Владимира и Александра Невского работы С.С. Пименова, Андрея Первозванного, исполненного В.И. Демут-Малиновским и Иоанна Крестителя работы И.П. Мартоса.

Бронзовые двери северного портика — копия дверей флорентийского баптистерия (крестильного дома), исполненных в 1442 году по модели скульптора Лоренцо Гиберти. Они состоят из 10 рельефных панно на

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладки I, 2)

Выдающийся памятник русской архитектуры начала XIX века. Образец синтеза искусств эпохи классицизма.

Ансамбль Казанского собора является одним из основных звеньев планировочной и архитектурно-пространственной композиции Невского проспекта. Собор имеет мемориальное значение как пантеон Отечественной войны 1812 года.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Шуригин Я.И. Казанский собор. Л., 1964.

Курбатов В.Я. Петербург, СПб., 1913.

Аплаксин А.П. Казанский собор, СПб., 1911.

Миנדлины Г.Н. и Е.Н. Паспорт на здание-памятник Музей истории религии и атеизма. Архив ГИОП, д. 114.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		
+			
	+		
	+		
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов города, утвержденную Решением Ленгорисполкома № 120 от 12.2.1969 г. (см. общий паспорт)

индекс 3.1.

-1.29.1.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Государственного музея истории религии и атеизма

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 986 от 15.06.70

Дата составления паспорта

март 1982

Составитель Андреева В.И. арх. ГИОПКорнильева О.М. арх. ГИОП

(подпись)

Инспектор по охране памятников

А.А.А.

(подпись)



Вкладыш I

3.4.(2.4;4.1,2,3.) - I.29.I.

Невский проспект

Казанский собор

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

в) продолжение

- 1954 г. - реставрация декоративной росписи в восточной и южной частях. Гл. арх. В. М. Савков, бриг. худ. Я. А. Казаков. СНРПМ
- 1955-1956 гг. - реставрация живописи в парусах барабана и куполе. Бриг. худ. Я. А. Казаков. СНРПМ
- 1963-1964 гг. - реставрация южного фасада. Гл. арх. С. Н. Давыдов. ст. н. с. И. Г. Блэк. СНРПМ
- 1965 г. - реставрация скульптурного декора западного портика. СНРПМ.
- 1978-1979 гг. - реставрация икон южного придела. Худ. реставраторы С. И. и В. С. Коганы.
- 1979 г. - реставрация малых бронзовых люстр. СНПО "Реставратор".
- 1980 г. - реставрация баз, колонн и пилястр. СНПО "Реставратор"
- 1981 г. - реставрация икон южного иконостаса, худ. И. Н. Благовещенский, И. В. Калинин. Документация в архиве ГИОП, д. 444

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) продолжение

сюжеты Ветхого Завета. Рама для дверей и карниз над ними исполнены по рис. А. Н. Воронихина.

Интерьер собора - в стиле классицизма. Двусветное внутреннее пространство расчленено двумя рядами парных колонн на три нефа. Колонны розового финляндского гранита с золочеными коринфскими капителями. Антаблемент полного профиля с выносным карнизом. Фриз декорирован орнаментальной росписью (гризайль). Своды кессонированы, декорированы лепными розетками и орнаментальной росписью (гризайль). В конхе центральной апсиды - полихромная роспись худ. С. А. Бессонова "Тайная вечеря", в парусах - евангелисты работы худ. Маркова. Нижняя часть барабана декорирована широким живописным фризом (гризайль) с изображением 8 евангельских сцен, отделенных друг от друга изображением кариатид. Полуциркулярные выступы концов трансепта декорированы скульптурными фризами: "Шествие на Голгофу" Ф. Ф. Шедрина - в южном, "Взятие Христа воинами в Гефсиманском саду" Ж.-Д. Рашетта - в северном. Стены между первым и вторым ярусами окон и центральные пилонны декорированы лепными золочеными орнаментальными композициями и живописными вставками с изображением святых и великомучеников (м. х.). Дверные проемы декорированы лепными золочеными порталами.

В интерьере сохранились: малый южный иконостас (серебряное литье, чеканка) с иконами работы художников Г. И. Угрюмова, А. Г. Варнека, А. И. Иванова, С. А. Бессонова, И. А. Тюрина и др.;

Вкладыш 2

Невский проспект

3.4.(2.4;4.1,2,3.) -I.-I.29.I.

Казанский собор

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

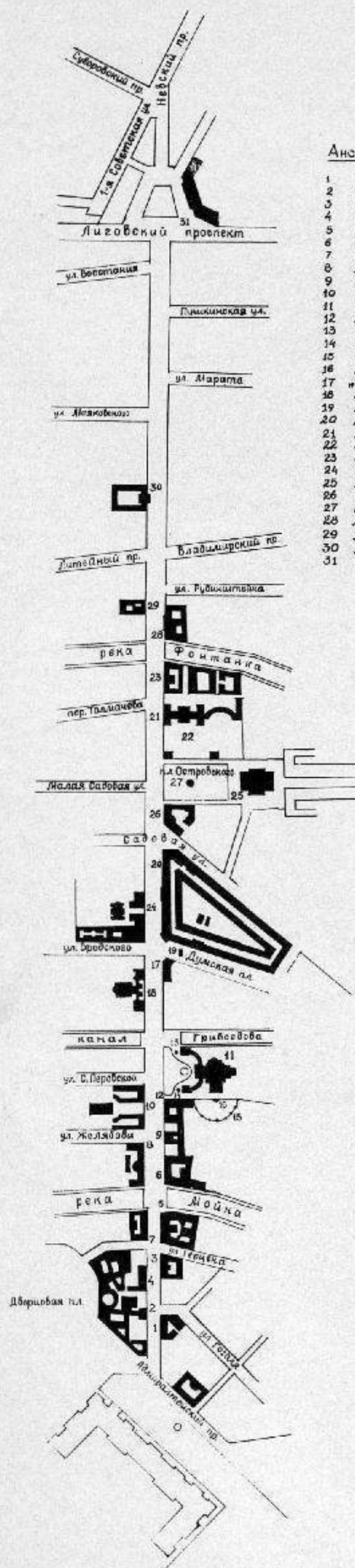
а) продолжение

золочение паникадила нескольких типов (центральное - работы бронзовых дел мастера Ф.Шопена, 1828 г.) и др.предметы ДПИ - всего 80.

В северном выступе трансепта у западной стены находится склеп с гробом фельдмаршала М.И.Кутузова. На стене у склепа в неглубоких нишах - картины "Крестный ход у Кремля после освобождения Москвы от польских захватчиков в октябре 1612 года" Ф.Я.Алексеева и "Чудо от иконы Казанской Божьей Матери".

Основные размеры собора:

площадь застройки (с колоннадой)	- 6492 м ²
объем	- 80008,05 м ³
объем колоннады	- 36670 м ³
площадь фасадов	- 5888,6 м ²
полезная площадь	- 1419,44 м ²
высота собора	- 64 м
диаметр барабана	- 17 м



Ансамбль Невского проспекта

- 1 Дом Вавельберга
- 2 Дом Сафоновой и Вейлира
- 3 Дом Чаплиных
- 4 Школа № 210
- 5 Дом Чичерина
- 6 Строгановский дворец
- 7 Дом Котомина
- 8 Дом Голландской церкви
- 9 Дом Мертенса
- 10 церковь св. Петра и Павла с жилыми домами
- 11 Казанский собор
- 12 Дом Казанского собора
- 13 Памятник Кутузову
- 14 Памятник Барклаю-де-Толли
- 15 Чугунная ограда сивера
- 16 Гранитный фонтан
- 17 Серебряные ряды и Городская дума
- 18 Кошеля св. Екатерины с двумя домами
- 19 Партия Перинной Анны
- 20 Большой Гостиный двор
- 21 Анучиновский дворец
- 22 Сад и ограда Анучиновского двора с павильонами
- 23 Здание "Наблюдателя"
- 24 Армянская церковь с жилыми домами
- 25 Александринский театр
- 26 Публичная библиотека
- 27 Памятник Екатерине II
- 28 Дворец Белосельских-Белозерских
- 29 Дом Сухожанета
- 30 Дом Юсуповой
- 31 Николаевский вокзал



3. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Северный фасад.

Вид со стороны Невского проспекта.

Ф. Ф. 1974.

А. А. Гринорев.

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр. между
домами 125 и 127)



З. Н. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Иевский проект.

Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Общий вид от канала Грибоедова на
северный лицевой фасад.

Фр. 9/н. 1957.

Фр/ч смржм.

Архив: Казанская ул.
(Иевский пр., между
домами № 25 и № 24)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Казанский собор

Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Общий вид с юго-востока, с кан. Грибоедова.

Фр. Ч. 1951.

А. К. Тригорев

Адрес: Казанская ул.
(Казанский пр., между
домами № 25 и № 27)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Юго-западный угол

Вид со стороны ул. Фуканова.

Фр. Ч. 1974.

А. А. Гоморов

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
домами № 25 и № 27)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.
Казанский собор. (1801-1811 гг.)
Копейный портрет.

Фр. № 1951.

А. К. Тихонов

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр. через
площадь № 25 и 27)

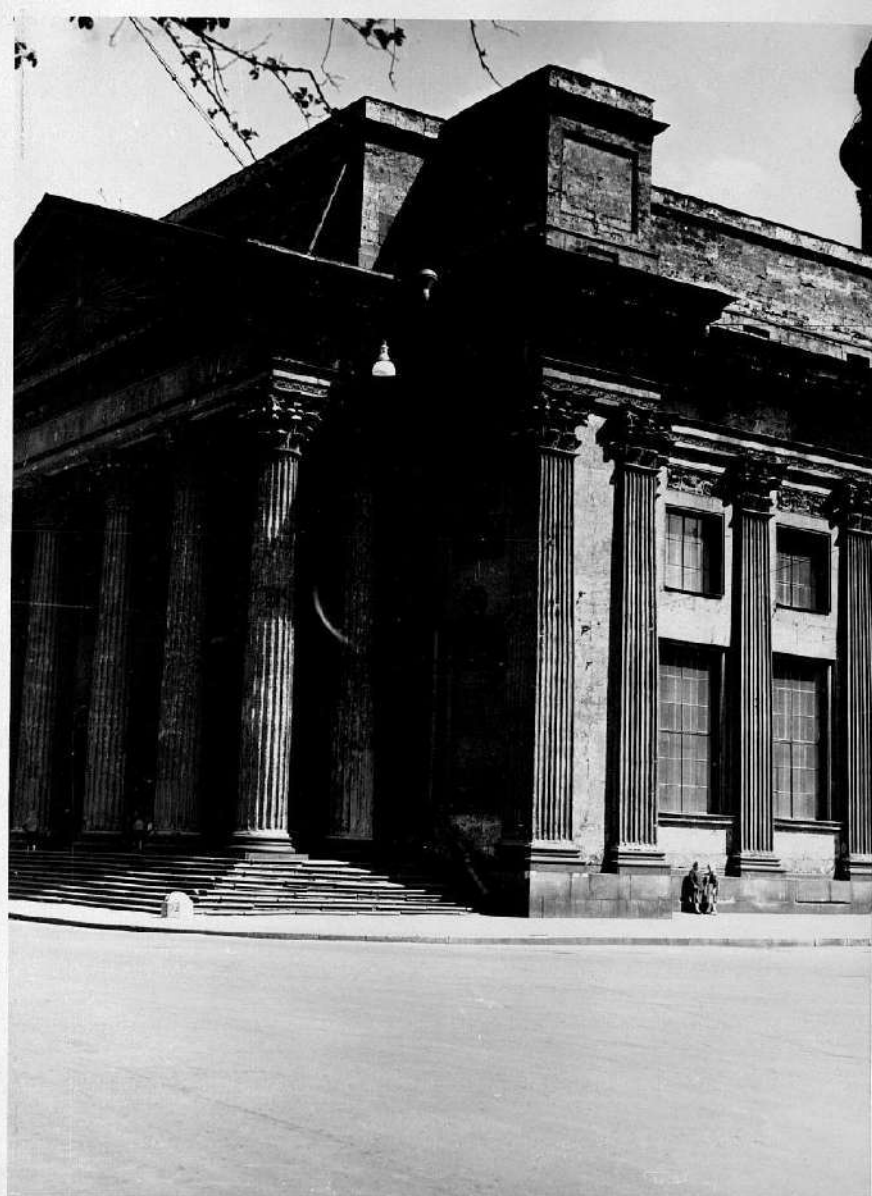


З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) — 1. 29. 1.

Невский проспект,
Казанский собор. (1801-1811 гг.)
Главный портал колоннадн.
Ф. Ф. 195 г.

А. К. Григорьев

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
домами № 85 и № 24)



З. 4 (2, 4; 4, 1, 2, 3) - 1. 29. 1.

Невский проспект.
Казанский собор. (1801-1811 гг.)
Фрагмент западного портика
и южного фасада.

Фр. Чл. 1960 г. Фр. А. А. А.

Фр. Казанская ул.
(Невский пр., между
домами № 25 и № 27)



З. 4. (2. 4, 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.
Казанский собор. (1801-1811)
Колоннада.

Фр. С. 1955г.

Фр. 1 С. 1955г.

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр. между
домами № 25 и № 27)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.
Казанский собор. (1801-1811 гг.)
Купол.

Фр. Фн. 1951 г.

А. А. Тиморев

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
домами № 25 и № 26)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Скульптура Александра Невского
внутри северного портала собора.

С. С. Тихонов (1840-е - 1880-е гг.)

Ф. Ч. 1955.

А. А. Григорьев

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
домами № 25 и № 24)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский просвещен.

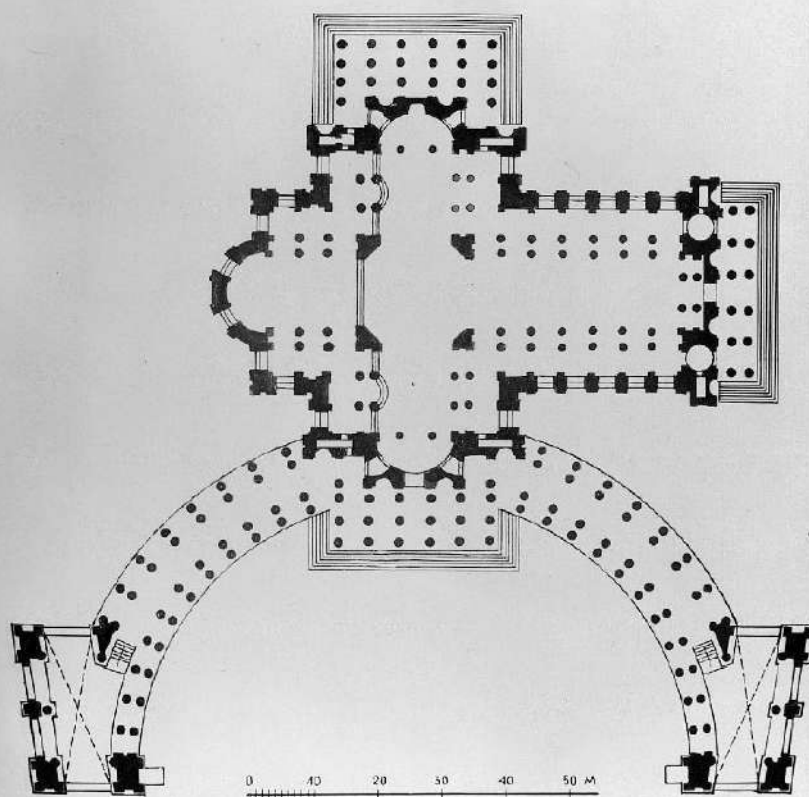
Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Статуя Александра Невского в
нише северного портика собора.
ск. С. С. Тихонов (1810-е - 1830-е гг.)
фрагмент.

Фр. Ч. 1955.

Л. Н. Тиморев

Адрес: Казанская ул.,
(Невский пр., между
домами № 25 и № 27)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.
Казанский собор. (1801-1811 гг.)
План I этажа.

Фр. Черт. 1955 г.

А. К. Григорьев

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
зданиями № 25 и № 24)



3.4. (2.4; 4.1,2,3.) - 1.29.1

Ассамблея Невского проспекта
Казанский собор (1801-1844)
Центральный неф
Вид на восточные двери

Ф. Ч. 198/2

Г. С. Приходко

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр. между
домами № 25 и № 24)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) — 1. 29. 1.

Невский проспект.

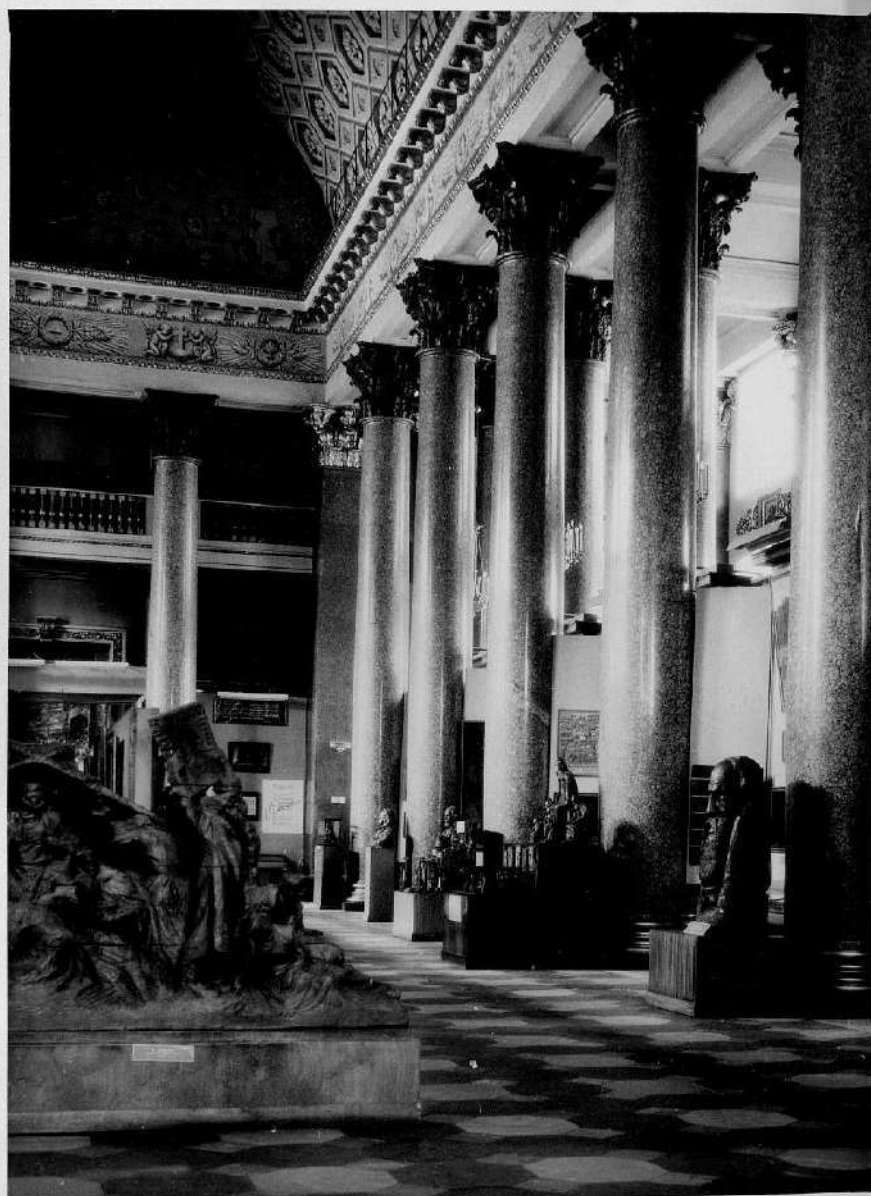
Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Интерьер Южная апсида поперечного нефа.

Ф. № 195 1/2

А. К. Тришорев

Две: Казанская ул.
(Невский пр., вверху
здания № 25 и № 24)



З. 4. (2, 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 20. 1.

Невский проспект.
Казанский собор (1801-1811 гг.). Интерьер.
Западная часть центрального нефа.
Ф. Ф. 1964.

Н. А. Забучев

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
домами 125 и 124)



3. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Кебешин проекция.
 Казанский собор. (1801-1811 гг.)
 Фрагмент интерьера.
 Каменные колонны.

ар. 9. 1. 1951.

А. К. Гумилов

Арх.: Казанский м.
 (Кебешин ул., вверху
 здания № 25 и № 27)



3.4. (2.4; 4.1, 2, 3.) - 1.29.1.

Невский проспект
 Казанский собор (1801-1811 гг.)
 Фрагмент отделки центральной
 апсиды. «Майна вечер», худ. С.А. Бессонов
 (1810-е - 1830-е гг.)
 Фр. 44.1984.

Г.С. Трихорько

Фреска: Казанская и.
 (Невский пр., между
 домами № 25 и № 24)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Казанский собор. (1801-1811 гг.). Интерьер
Фрамлеж свода центрального нефа.

Фр. № 1964.

К. А. Зайцев

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
домами № 25 и № 24)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Казанский проспект.

Казанский собор (1801-1811 гг.). Интерьер.

Надгробие на могиле М. В. Кудрякова.

Фр. Чл. 1964 г.

К. А. Зайцев.

Адрес: Казанская ул.
(Казанский пр., между
домами № 25 и № 24)



З.4. (2.4; 4.1, 2, 3.) - 1. 29.1.

Невский проспект.

Казанский собор. (1801-1811гг.)

Фрампеу перекрытия.

Система арок, поддерживающих строение.

Фр. Фр. 1963г. Фр/1 АНУ

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
домами №25 и №27)

5 a.m. 20 p.m.

12.06.83

Alfred



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№

Рег. № 01-24-1334/25-0-0 от 19.05.2025

КГИОП СПб
№ 01-24-1334/25-0-1
от 03.06.2025



**ООО «Федеральный проектный
институт»**

**Профессора Попова ул., д. 7,
лит. А, оф. 317,
Санкт-Петербург, 192019**

В соответствии с письмом от 02.06.2025 № 01-43-14188/25-0-0, поступившим от генерального проектировщика ООО «Герц Инжиниринг» на основании Государственного контракта от 20.07.2023 № 4/148-23, об отзыве заявления от 19.05.2025 № 01-24-1334/25-0-0 о предоставлении государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл. - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «Федеральный проектный институт» в 2025 г., включая Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подготовленный экспертами Глинской Н.Б., Прокофьевым М.Ф., Быковым А.М., КГИОП оставляет данное заявление без рассмотрения.

Приложение: проектная документация (шифр: 4/148-23-ПП) в 6 томах в 2 экз.

**Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений**

Е.О. Приходько

Приложение № 9

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии договоров с экспертами.

ДОГОВОР № 4/148-23-ПП-1Э
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«20» марта 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданин РФ Прокофьев Михаил Федорович, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), включающей в себя меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП.

1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 15.05.2025г.

1.3. В соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. В связи с чем выполнение работ по настоящему договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы.

1.4. Сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по Договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5(пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. В соответствии с п. 24, 25, 27, 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется в электронном виде, подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в форме переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. Эксперт обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ.

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям Договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по Договору работ.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

Исполнитель

ООО «ФПИ»

ИНН: 7802866372

КПП: 781101001

ОГРН: 1147847258943

юридический адрес: 192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7, ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.



Прокофьев Михаил Федорович

СНИЛС 077-401-759 72

ИНН 782609588777

Банковские реквизиты:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург

ИНН 7707083893

БИК 044030653

к/с 30101810500000000653

р/с 4081780455006956975

Прокофьев М.Ф.

ДОГОВОР № 4/148-23-ПП-2Э
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«20» марта 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданка РФ Глинская Наталия Борисовна, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», приказ МКРФ от 30.04.2021г. № 596, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), включающей в себя меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП.

1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 15.05.2025г.

1.3. В соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. В связи с чем выполнение работ по настоящему договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы.

1.4. Сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по Договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. В соответствии с п. 24, 25, 27, 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется в электронном виде, подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в форме переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. Эксперт обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ.

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям Договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по Договору работ.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ООО «ФПИ»

ИНН: 7802866372

КПП: 781101001

ОГРН: 1147847258943

юридический адрес: 192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7, ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.



Исполнитель

Глинская Наталья Борисовна

СНИЛС 024-853-019 39

ИНН 780515488131

Банковские реквизиты:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк

России» г. Санкт-Петербург

ИНН 7707083893

БИК 044030653

к/с 30101810500000000653

р/с 40817810855006284548



Глинская Н.Б.

ДОГОВОР № 4/148-23-ПП-3Э на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«20» марта 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданин РФ Быков Александр Михайлович, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказов МКРФ № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 № 1355, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), включающей в себя меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП.

1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 15.05.2025г.

1.3. В соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. В связи с чем выполнение работ по настоящему договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы.

1.4. Сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по Договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5(пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. В соответствии с п. 24, 25, 27, 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется в электронном виде, подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в форме переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. Эксперт обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ.

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям Договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по Договору работ.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ООО «ФПИ»

ИНН: 7802866372

КПП: 781101001

ОГРН: 1147847258943

юридический адрес: 192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7, ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.

Исполнитель

Быков Александр Михайлович

Паспорт: серия 40 05 номер 750964, выдан 68 ОМ Московского района Санкт-Петербурга 20.10.2005 г.;

Зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Варшавская д. 71, корп. 2, кв. 50

ИНН 450103314795

СНИЛС 029-602-166-43

/ Быков А.М.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ № 1
К ДОГОВОРУ № 4/148-23-ПП-1Э от 20.03.2025г.
на проведение государственной историко-культурной экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«03» июня 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданин РФ **Прокофьев Михаил Федорович**, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее дополнительное соглашение (далее – «Соглашение») о нижеследующем,

1. Изложить пункт 1.1. Договора № 4/148-23-ПП-1Э от 20.03.2025г. в следующей редакции:

«1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП.».

2. Изложить пункт 1.2. Договора № 4/148-23-ПП-1Э от 20.03.2025г. в следующей редакции:

«1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 15.06.2025г.».

3. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью Договора и действует с момента его подписания.

4. Все иные условия Договора, не затронутые настоящим Соглашением, остаются без изменений и Сторонами подтверждаются.

5. Настоящее Соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ООО «ФПИ»

ИНН: 7802866372

КПП: 781101001

ОГРН: 1147847258943

юридический адрес: 192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7, ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.

Исполнитель

Прокофьев Михаил Федорович

СНИЛС 077-401-759 72

ИНН 782609588777

Банковские реквизиты:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург

ИНН 7707083893

БИК 044030653

к/с 30101810500000000653

р/с 4081780455006956975

Прокофьев М.Ф.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ № 1
К ДОГОВОРУ № 4/148-23-ПП-2Э от 20.03.2025г.
на проведение государственной историко-культурной экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«03» июня 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданка РФ Глинская Наталия Борисовна, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 25.12.2023г. № 3493, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. Изложить пункт 1.1. Договора № 4/148-23-ПП-2Э от 20.03.2025г. в следующей редакции:

«1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП.».

2. Изложить пункт 1.2. Договора № 4/148-23-ПП-2Э от 20.03.2025г. в следующей редакции:

«1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 15.06.2025г.».

3. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью Договора и действует с момента его подписания.

4. Все иные условия Договора, не затронутые настоящим Соглашением, остаются без изменений и Сторонами подтверждаются.

5. Настоящее Соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ООО «ФПИ»

ИНН: 7802866372

КПП: 781101001

ОГРН: 1147847258943

юридический адрес: 192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7, ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.

Исполнитель

Глинская Наталия Борисовна

СНИЛС 024-853-019 39

ИНН 780515488131

Банковские реквизиты:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург

ИНН 7707083893

БИК 044030653

к/с 30101810500000000653

р/с 40817810855006284548

Глинская Н.Б.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ № 1
К ДОГОВОРУ № 4/148-23-ПП-3Э от 20.03.2025г.
на проведение государственной историко-культурной
экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«03» июня 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и **гражданин РФ Быков Александр Михайлович**, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказов МКРФ от 09.08.2022 № 1355, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее дополнительное соглашение (далее – «Соглашение») о нижеследующем,

1. Изложить пункт 1.1. Договора № 4/148-23-ПП-3Э от 20.03.2025г. в следующей редакции:

«1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП.»

2. Изложить пункт 1.2. Договора № 4/148-23-ПП-3Э от 20.03.2025г. в следующей редакции:

«1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 15.06.2025г.»

3. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью Договора и действует с момента его подписания.

4. Все иные условия Договора, не затронутые настоящим Соглашением, остаются без изменений и Сторонами подтверждаются.

5. Настоящее Соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ООО «ФПИ»

ИНН: 7802866372

КПП: 781101001

ОГРН: 1147847258943

юридический адрес: 192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7, ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.

Исполнитель

Быков Александр Михайлович

Паспорт: серия 40 05 номер 750964, выдан 68 ОМ Московского района Санкт-Петербурга 20.10.2005 г.;

Зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Варшавская д. 71, корп.2, кв. 50

ИНН 450103314795

СНИЛС 029-602-166-43

/ Быков А.М.



Приложение № 10

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), включающей в себя меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу:

Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

20.03.2025 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Прокофьев Михаил Федорович: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Быков Александр Михайлович: член экспертной комиссии, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 38 лет, место работы: ЗАО «ППРМ», заместитель генерального директора – главный архитектор; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказами МКРФ № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: М.Ф. Прокофьев, Н.Б. Глинская, А.М. Быков.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен вопрос на голосование.

Решили:

- председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.
- ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую – об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- 1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.
- 2) Председатель и ответственный секретарь организуют работу экспертной комиссии в порядке, определенном п. 14 постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.
- 3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.
- 4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.
- 5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
 - протокол организационного заседания;
 - протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева – об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

- 1) Н.Б. Глинская проводит комплексный анализ документов и визуальное исследование объекта и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.
- 2) А.М. Быков проводит анализ проектных решений.
- 3) М.Ф. Прокофьев проверяет соответствие проектных решений требованиям государственной охраны объекта культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения экспертизы.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения экспертизы.

Решили:

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 20.03.2025 – 11.05.2025 – анализ представленных материалов, ознакомление с ранее разработанными материалами и экспертиза проектной документацией.
- 12.05.2025г. – обработка материалов, подготовка материалов и Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заявителя для проведения экспертизы.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева – об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

1. Получить от заявителя комплекта материалов в составе:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП;

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015г. № 11246-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016г. № 32038-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», 1813–1816 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном

реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015г. № 31640-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), 1809–1810 гг., 1840–1844 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017г. № 115063-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», 1837 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного КГИОП от 10.11.2023 № 01-21-3097/23-0-1;

- копия распоряжения КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»;

- копия распоряжения КГИОП от 09.03.2017 № 98-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»»;

- копия распоряжения КГИОП от 14.03.2013 № 10-101 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора, 1813–1816 гг., арх. Стасов В.П.»;

- копия распоряжения КГИОП от 17.02.2022 № 141-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»;

- копия распоряжения КГИОП от 07.06.2021 № 28-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский»;

- копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП 28.12.2007г.;

- копия распоряжения КГИОП от 04.04.2024 № 418-п «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский»;

- копия распоряжения КГИОП от 11.12.2024 № 1528-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора»;

- копия распоряжения КГИОП от 25.03.2024 № 364-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»;

- копия распоряжения КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-507/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия распоряжения КГИОП от 06.05.2022 № 124-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия распоряжения КГИОП от 29.06.2021 № 07-19-321/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия Акта технического состояния от 31.07.2023г.;

- копия Акта технического состояния от 17.03.2021г.;

- копия Акта технического состояния от 06.07.2023г.;

- копия Акта технического состояния от 25.01.2022г.;

- копия письма СПб ГКУ ЦИОООКН от 29.12.2021г. № 07-10355/21-0-0;

- копия технических условий СПб ГБУ «Ленсвет» от 20.12.2021 № 06-17759;

- копия дополнений к техническим условиям СПб ГБУ «Ленсвет» от 18.09.2023 № 03-12407/23-0-0;

- копия паспорта объекта культурного наследия от 30.09.2019г.;
- копия паспорта объекта от апреля 1982г.;
- копия паспорта объекта от мая 1996г.;
- копия паспорта объекта от 14.11.1972г.;
- копия паспорта объекта от 13.08.1972г.;
- копия паспорта объекта от апреля 1996г.;
- копия паспорта объекта от 17.11.1972г.;
- копия паспорта объекта от ноября 2000г.;
- копия паспорта объекта от марта 1982г.

2. Запрашивать у заказчика или иных лиц дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Подписи экспертов.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев

Член экспертной комиссии



А.М. Быков

ПРОТОКОЛ №2

заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), включающей в себя меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

12.05.2025 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Прокофьев Михаил Федорович: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Быков Александр Михайлович: член экспертной комиссии, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 38 лет, место работы: ЗАО «ППРМ», заместитель генерального директора — главный архитектор; аттестован в качестве государственного эксперта

по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказами МКРФ № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355.

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение представленной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение представленной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева, Н.Б. Глинскую, А.М. Быкова – по вопросу итогового рассмотрения представленной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Постановили:

Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), включающей в себя меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанная ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева, Н.Б. Глинскую, А.М. Быкова – по вопросу подписания экспертного заключения в виде акта.

Постановили:

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева, Н.Б. Глинскую, А.М. Быкова – по вопросу передачи акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Постановили:

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате электронного документа (PDF).

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

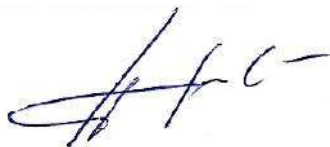
Подписи экспертов.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев

Член экспертной комиссии



А.М. Быков

ПРОТОКОЛ №3

заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

03.06.2025 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Прокофьев Михаил Федорович: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Быков Александр Михайлович: член экспертной комиссии, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 38 лет, место работы: ЗАО «ППРМ», заместитель генерального директора – главный архитектор; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 09.08.2022 №1355.

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О внесении заявителем изменений в проектную документацию.
5. О внесении изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании запроса заказчика экспертизы и письма КГИОП № 01-24-1334/25-0-1 от 03.06.2025г.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании запроса заказчика экспертизы и письма КГИОП № 01-24-1334/25-0-1 от 03.06.2025г.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании запроса заказчика экспертизы и письма КГИОП № 01-24-1334/25-0-1 от 03.06.2025г. об оставлении без рассмотрения заявления о согласовании проектной документации.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос поставлен на голосование.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую – об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Председатель и ответственный секретарь организуют работу экспертной комиссии в порядке, определенном п. 14 постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной

комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. О внесении заявителем изменений в проектную документацию.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении заявителем изменений в проектную документацию.

Постановили:

Изучить проектную документацию повторно на предмет внесения изменений, в случае наличия таковых отразить новые сведения в Акте государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. О внесении изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Глинскую Н.Б. - о внесении изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

1. Внести изменения в Акт государственной историко-культурной экспертизы в случае необходимости.

2. Внести сведения о возобновлении проведения экспертизы и изменении состава экспертной комиссии.

3. Приобщить к Акту копию письма КГИОП № 01-24-1334/25-0-1 от 03.06.2025г. в Приложение № 8.

4. В связи с ошибочным указанием целей и объекта проводимой государственной историко-культурной экспертизы, отразить корректные сведения по тексту Акта. Внесение изменений в ранее утверждённые протоколы заседания экспертной комиссии, а также договоры на проведение государственной историко-культурной экспертизы не представляется необходимым.

5. Приобщить к Акту копии дополнительных соглашений к договорам, заключенным с экспертами в Приложение № 9.

6. Исключить из материалов экспертизы следующие документы:

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016г. № 32038-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», 1813–1816 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015г. № 31640-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), 1809–1810 гг., 1840–1844 гг., входящего

в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017г. № 115063-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», 1837 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия распоряжения КГИОП от 14.03.2013 № 10-101 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора, 1813–1816 гг., арх. Стасов В.П.»;

- копия распоряжения КГИОП от 17.02.2022 № 141-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»;

- копия распоряжения КГИОП от 07.06.2021 № 28-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский»;

- копия распоряжения КГИОП от 04.04.2024 № 418-п «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский»;

- копия распоряжения КГИОП от 11.12.2024 № 1528-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора»;

- копия распоряжения КГИОП от 25.03.2024 № 364-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»;

- копия распоряжения КГИОП от 06.05.2022 № 124-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия распоряжения КГИОП от 29.06.2021 № 07-19-321/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия Акта технического состояния от 17.03.2021г.;

- копия Акта технического состояния от 06.07.2023г.;

- копия Акта технического состояния от 25.01.2022г.;

- копия паспорта объекта от апреля 1982г.;

- копия паспорта объекта от мая 1996г.;

- копия паспорта объекта от 14.11.1972г.;

- копия паспорта объекта от 13.08.1972г.;

- копия паспорта объекта от апреля 1996г.;

- копия паспорта объекта от 17.11.1972г.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

1. М.Ф. Прокофьев проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.

2. Н.Б. Глинская проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия, визуальное обследование и фотофиксацию объекта.

3. А.М. Быков оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

7. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. – об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

03.06.2025г. –повторное рассмотрение предоставленной заявителем проектной документации.

04.06.2025г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии

Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

М.Ф. Прокофьев

Член экспертной комиссии

А.М. Быков

ПРОТОКОЛ №4

заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

04.06.2025 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Прокофьев Михаил Федорович: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Быков Александр Михайлович: член экспертной комиссии, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 38 лет, место работы: ЗАО «ППРМ», заместитель генерального директора – главный архитектор; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 09.08.2022 №1355.

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение представленной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева, Н.Б. Глинскую, А.М. Быкова

Постановили:

Члены Экспертной комиссии, рассмотрев предоставленную на государственную историко-культурную экспертизу проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального

значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)», разработанную ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/148-23-ПП, сделали однозначный вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Подписи экспертов.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев

Член экспертной комиссии



А.М. Быков

Содержание:

№	Наименование	Страницы
	Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы	1-23
1	Приложение № 1. Копии документов о включении объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия.	24-28
2	Приложение № 2. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.	29-36
3	Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.	37-93
4	Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия.	94-95
5	Приложение № 5. Копия охрannого обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.	96-169
6	Приложение № 6. Иконографические материалы.	170-182
7	Приложение № 7. Фотографические изображения объекта.	183-189
8	Приложение № 8. Иные документы, представленные заказчиком.	190-281
9	Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.	282-291
10	Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.	292-307