

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (шифр: 01-15-2021), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г., с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия**

г. Санкт-Петербург, г. Петергоф

«25» ноября 2021 г.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период **с 10 сентября 2021 г. по 17 сентября 2021 г., 09 ноября 2021 г. по 25 ноября 2021 г.** на основании договоров с экспертами и дополнительных соглашений к договорам (Приложение №6: Копии договоров с экспертами, копии дополнительных соглашений к договорам).

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург, г. Петергоф.

**3. Заказчик экспертизы:**

ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», 194100, г. Санкт-Петербург, Лесной пр., д. 64, лит. А, пом. 369 и 370, ИНН 7810768643, КПП 780201001.

**4. Сведения об экспертах:**

**Председатель экспертной комиссии:** Давыдова Нина Анатольевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ № 2032 от 25 декабря 2019 г.), образование высшее, специальность –

инженер садово-паркового и ландшафтного строительства (СПб ГЛТА им. С.М. Кирова), магистр по направлению «Строительство» (СПбГПУ), курсы повышения квалификации по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (ФГБОУ ВПО «СПбГАСУ»), профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (ФГБОУ ВПО «СПбГАСУ»), учёная степень (звание) – отсутствует, стаж работы 20 лет; место работы – ООО «Гелиантус», должность – начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:** Лавриновский Максим Семёнович – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ № 997 от 17 июля 2019 г.), образование высшее, специальность – гидротехническое строительство (Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций), учёная степень (звание) – кандидат технических наук, стаж работы – 23 года; место работы – ООО «Ремесленник», должность – главный инженер проекта.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:** Полетайкин Вячеслав Владимирович – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ № 2032 от 25 декабря 2019 г.), образование – высшее, специальность - архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»); учёная степень - кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура). Стаж работы – 31 год. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приёме на работу № 1/К).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

## **5. Ответственность экспертов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и

мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (шифр: 01-15-2021), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г. в составе, указанном в п. 6.2. настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (шифр: 01-15-2021), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г., в составе:

#### *Раздел 1. Предварительные работы.*

Часть 1. Исходно - разрешительная документация (начало), шифр: 01-15-2021 — ПР;

Часть 1. Исходно - разрешительная документация (окончание), шифр: 01-15-2021 — ПР;

#### *Раздел 2. Комплексные научные исследования*

Часть 1. Натурные исследования, шифр: 01-15-2021 — КНИ;

#### *Раздел 3. Проектная документация.*

Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 01-15-2021 — ПЗ;

Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка; , шифр: 01-15-2021 — ПЗУ;

Часть 3. Архитектурные решения, шифр: 01-15-2021 — АР;

Часть 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения, шифр: 01-15-2021 — КР;

Часть 5.1 Система электроснабжения. Наружное электроосвещение, шифр: 01-15-2021 — ЭОМ;

Часть 5.2 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, , шифр: 01-15-2021 — ВК;

Часть 5.3 Система водоснабжения и водоотведения, , шифр: 01-15-2021 — ВК;

Часть 5.4.1 Локальная вычислительная сеть. Система проводного радиовещания. Присоединение к централизованной системе оповещения по сигналам ГО и ЧС. Наружные сети связи, шифр: 01-15-2021 — СС;

Часть 5.4.2 Система контроля и управления доступом. Система охранной сигнализации. Система охранного видеонаблюдения, шифр: 01-15-2021 — СБ;

Часть 5.5. Технологические решения, шифр: 01-15-2021 — ТХ;

Часть 6. Проект организации строительства, , шифр: 01-15-2021 — ПОС;

Часть 7. Перечень мероприятий по охране окружающей среды, , шифр: 01-15-2021 — ООС;

Часть 8. Автоматическая пожарная сигнализация. Оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, , шифр: 01-15-2021 — ПБ;

Часть 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов, шифр: 01-15-2021 — ОДИ;

Часть 10(1). Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов, шифр: 01-15-2021 — ЭЭ.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»» (шифр: 01-15-2021), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г., в составе:

*Раздел 1. Предварительные работы.*

Часть 1. Исходно - разрешительная документация (начало), шифр: 01-15-2021 — ПР;

Часть 1. Исходно - разрешительная документация (окончание), шифр: 01-15-2021 — ПР;

*Раздел 2. Комплексные научные исследования*

Часть 1. Натурные исследования, шифр: 01-15-2021 — КНИ;

*Раздел 3. Проектная документация.*

- Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 01-15-2021— ПЗ;
- Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка; , шифр: 01-15-2021 — ПЗУ;
- Часть 3. Архитектурные решения, шифр: 01-15-2021 — АР;
- Часть 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения, шифр: 01-15-2021 — КР;
- Часть 5.1 Система электроснабжения. Наружное электроосвещение, шифр: 01-15-2021 — ЭОМ;
- Часть 5.2 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, , шифр: 01-15-2021 — ВК;
- Часть 5.3 Система водоснабжения и водоотведения, , шифр: 01-15-2021 — ВК;
- Часть 5.4.1 Локальная вычислительная сеть. Система проводного радиовещания. Присоединение к централизованной системе оповещения по сигналам ГО и ЧС. Наружные сети связи, шифр: 01-15-2021 — СС;
- Часть 5.4.2 Система контроля и управления доступом. Система охранной сигнализации. Система охранного видеонаблюдения, шифр: 01-15-2021 — СБ;
- Часть 5.5. Технологические решения, шифр: 01-15-2021 — ТХ;
- Часть 6. Проект организации строительства, , шифр: 01-15-2021 — ПОС;
- Часть 7. Перечень мероприятий по охране окружающей среды, , шифр: 01-15-2021 — ООС;
- Часть 8. Автоматическая пожарная сигнализация. Оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, , шифр: 01-15-2021 — ПБ;
- Часть 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов, шифр: 01-15-2021 — ОДИ;
- Часть 10(1). Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов, шифр: 01-15-2021 — ЭЭ.
- Копия Приказа МК РФ от 15.05.2017 №91754-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк», XVIII в., 1830–1836 гг., 1850–е гг., 1859–1862 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», перв. пол. XVIII в.– вт. пол. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).
- Копия Распоряжения КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).
- Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2017 №286-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

- Копия Распоряжения КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

- Копия Распоряжения КГИОП от 28.06.2017 №316-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370 (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

- Копия Распоряжения КГИОП от 22.03.2018 №07-19-125/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- Копия Распоряжения КГИОП от 01.08.2018 №07-19-353/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Парк» от 17.08.2021 (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы» от 16.11.2021 (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- Копия свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д (Приложение № 3. Выписка из ЕГРН. Правоустанавливающие документы).

- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д от 05.09.2021 (Приложение № 3. Выписка из ЕГРН. Правоустанавливающие документы).

- Копия задания КГИОП от 17.04.2020 №01-52-726/20-0-0 на проведение работ по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №2. Задания КГИОП).

- Копия задания КГИОП от 03.09.2021 №01-52-2639/21-0-1 на проведение работ по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №2. Задания КГИОП).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

В связи с обнаружением технической ошибки в акте государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»» (шифр: 01-15-2021), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г., с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия от 17 сентября 2021 г. в текст акта и приложения к нему были внесены необходимые корректировки.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объемов и характера выполненных работ и их результатов:**

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- изучены и проанализированы материалы, представленные заказчиком;
- проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы;
- изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для составления краткой исторической справки и альбома иконографии, в объеме необходимом для достижения цели и обоснования выводов экспертизы. Экспертируемым проектом предусмотрены решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, в связи с чем глубокие историко-архивные исследования, необходимые главным образом для обоснования решений по реставрации, экспертами не проводились. Экспертами проанализированы материалы паспорта объекта культурного наследия, а также открытые источники и литература. История



возникновения и развития ансамбля Михайловской дачи широко и подробно освещена в книге Андреева В.И. и Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013. Издание подготовлено КГИОП с использованием материалов, хранящихся в его архиве и архивах Санкт-Петербурга. В книге также содержится большое количество иконографического материала;

- составлена краткая историческая справка – раздел 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии (Приложение №4. Иконографические материалы);

- выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки (Приложение №5. Материалы фотофиксации);

- проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия, а также в области нового строительства, с целью определения возможности принятых экспертируемым проектом решений;

- рассмотрена и проанализирована проектная документация, подлежащая экспертизе. Получено представление о видах и составе планируемых работ, сделаны выводы об их влиянии на объект культурного наследия и предмет охраны;

- проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания, в части состава и содержания;

- исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта;

- на основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10. 1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:**

**Собственником** объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – земельного участка в границах проектирования с кадастровым номером 78:40:0019155:131, является Российская Федерация.

**Пользователем** объекта культурного наследия на праве постоянного (бессрочного) пользования является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (Приложение № 3. Выписка из ЕГРН. Правоустанавливающие документы). Территория, здания и сооружения, состоящие на балансе СПбГУ, используются для размещения факультета университета, в образовательных целях.

### **10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:**

Земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д, кадастровый № 78:40:0019155:131, в соответствии с Перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (далее – Перечень) (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия), является объектом культурного наследия федерального значения «Парк», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» и расположен в его границах.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» утверждены КГИОП Распоряжением КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 28.06.2017 г. №316-р (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», согласно Перечню – г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109.

В состав ансамбля входят следующие объекты культурного наследия (нумерация соответствует обозначениям на плане границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия)).

1. «дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. Шарлемань И.И., 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., ск. Иенсен Д.И., 1969-1970 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.»;

2. «дом садовника, 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоевко В.Д.» (Оранжевый остров);

3. «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.»;

4. «корпус Гофмейстерский (Кавалерский), 1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1975-1976 гг. (перестройка), арх. Попова-Гунич С.В.» (северо-западнее дворца);

5. «корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.».

6. «корпус Кухонный, 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1974 гг. (реставрация), арх. Постоевко В.Д.» (западнее дворца);

7. «мост, 1855 г., арх. Резанов А.И., XX в. (утрачен)» (на Оранжерейный остров с южного берега Большого пруда);
8. «мосты (два), 1854 г., арх. Резанов А.И.» (на Оранжерейный остров от западного берега Большого пруда);
9. «мост двухарочный, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.» (на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда);
10. «мост, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.» (через протоку восточнее Оранжерейного острова);
11. «мост-плотина, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.» (через протоку восточнее башни дворца и Оранжерейного острова);
12. «мост-плотина, 1855 г., арх. Резанов А.И.» (Большой (Оранжерейный) пруд, северный берег);
13. «мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (утрачены скульптуры львов)» (у Санкт-Петербургского шоссе);
14. «оранжереи (две), 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоечко В.Д.» (Оранжерейный остров);
15. «оранжерея, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоечко В.Д.» (Оранжерейный остров);
16. «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова);
17. «плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (разрушена)» (Первый Верхний (Большой Егерский) пруд, северный берег);
18. «протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1940-е гг. (разрушены плотины)» (между Третьим Верхним и Нижним (Змеевидным) прудами);
19. «пруд Большой (Оранжерейный), XVIII-1-я пол. XIX вв.» (центральная часть парка);
20. «пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.» (восточная часть парка);
21. «пруд Верхний Второй (Малый Егерский), 1-я пол. XIX в.»;
22. «пруд Верхний Третий, 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э.»;
23. «пруд Гетманский, XVIII-1-я пол. XIX вв. (западнее церкви святой княгини Ольги);
24. «пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.» (нижняя терраса (центральная часть));
25. «пруд у Конюшенного корпуса, 1-я пол. XIX в.»;
26. «верхняя терраса»;
27. «терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)» (севернее дворца);
28. «фонтаны (пять), 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1980-е гг. (восстановлены три фонтана)» (восточнее и южнее дворца);

29. «церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Grimm Д.И., 1941-1944 гг. (повреждена)» (западная часть парка).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», утвержден в составе предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» Распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

Распоряжением КГИОП от 22.03.2018 г. №07-19-125/18 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781720510380066 (Приложение №1: учётные документы по объектам).

Распоряжением КГИОП от 01.08.2018 №07-19-353/18 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781720510380216 (Приложение №1: учётные документы по объектам).

**10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):**

Ансамбль Михайловской дачи расположен на берегу Финского залива между Стрельной и Знаменкой и построен для младшего сына Николая I – Михаила Николаевича. Ансамбль занимает особое место среди дворцово-парковых ансамблей пригорода Санкт-Петербурга, как заключительное звено в уникальной парковой системе, расположившейся вдоль Петергофской дороги.

На территории, где впоследствии расположилась Михайловская дача, в Шведский период, располагались хутора финских крестьян и деревня Кирпола – будущая Коркули, на берегу реки, впоследствии названной Шинкаркой.

После победы Петра I в северной войне 1702-1704 гг. Ижорская земля была возвращена России, а после победы в Полтавской битве и взятии Выборга, когда военная угроза со стороны Швеции была окончательно ликвидирована, было начато активное освоение окрестностей Петербурга. Петром I были выбраны участки вдоль Финского залива для строительства своих резиденций: в Поповой мызе (будущий Петергоф) и в Стрельне. Остальные территории были распределены на участки и предназначались для родственников и сподвижников царя. Территория, на которой впоследствии расположилась дача Михайловка, включала восемь участков, принадлежавших: лейб-медику Петра I Р.К. Арескину, обер-кухмейстеру И. Фельтену, корабельному мастеру Т.И. Лукину, стольнику И.И. Стрешневу, сенатору графу И.А. Мусину-Пушкину (четыре участка). Постройки представляли собой деревянные типовые и каменные дачи.

**1830-е гг.** – на территории будущей Михайловки образовано три имения: дача В.О. Балабиной (восточная), дача С.П. Галаховой (средняя) и дача А.Р. Галловя (западная). Формирование каждого из них, связаны с именами известных деятелей истории и культуры. Усадьба Галаховой сыграла большую роль для планировочного решения ансамбля Михайловской дачи.

**1834 г.** – все три имения приобретены казной для устройства загородной резиденции младшего сына Николая I – Михаила Николаевича. Три усадьбы образовали значительное по размерам имение, часть которого была отведена под дворцово-парковый комплекс.

**1830-е – сер. 1850-х гг.** – под руководством архитектора Департамента уделов Х.В. Мейера ведется планировка территории для устройства дворцового парка. Посадкой деревьев и кустарников руководит садовый мастер Н.Ф. Фрост.

**1841 г.** – прокладка дороги от границы Знаменской мызы до въездной дороги на бывшую дачу Галловя у реки Шинкарки.

**1845 г.** – проложено Волхонское шоссе из Царского села до Михайловской дачи.

**1846 г.** – Петергофская дорога соединена с береговой дорогой, идущей от Нижнего Петергофского парка через Александрию и Знаменку.

**1848 г.** – проведена дорога от границы Знаменки до Стрельны – Приморская.

**1849 г.** – на территории имения начала функционировать прибрежная Морская дорога.

**1850-1851 гг.** – вдоль Верхней и Нижней Петергофских дорог устраивается живая изгородь.

**1853 г.** – Нижняя Петергофская дорога соединена с Приморской дорогой в районе бывшей дачи Балабиной.

**1854-1955-е гг.** – строительство нескольких деревянных и каменных мостов, в том числе по проекту А.И. Резанова.

**1856 г.** – одобрение проекта И.И. Шарлеманя, в соответствии с которым в 1857 г. был заложен фундамент дворца, однако строительство было приостановлено, а Шарлемань отстранен от работы. Новым архитектором был назначен Г.Э. Боссе.

**1858-1859 г.** – утверждение проектов дворца и служб архитектора Г.Э. Боссе, закладка дворца и служб, реконструкция сохранных зданий.

**1860-1861 гг.** – Боссе составлены проекты водопровода, построено несколько деревянных и каменных мостов, плотина на старом верхнем пруду, сданы Гофмейстерский, Кухонный и Конюшенный корпуса. Строительной конторой принято здание дворца.

**1862 г.** – приняты по описям Малый дворец, сад, Караульный и Егерский дома. Завершена планировочная композиция парка, выполнена расчистка территории и новые посадки ценных пород деревьев, размещены малые архитектурные формы, устроены пруды с протоками, элементами мелиоративной системы, построена пристань, караульные дома, проведен водопровод из Самсоновского канала. В строительстве ансамбля Михайловской дачи под руководством Боссе участвовали: младший архитектор Р.А. Гедике, помощник архитектора В. Ганке, художник К. Ион, скульптор Д. Иенсен и др. Подрядчиками всех работ (строительство зданий, гидротехнических сооружений, благоустройства территории парка) были Тарасов и Смирнов, в садовых работах участвовал садовый мастер Н.Ф. Фрост.

**1861-1864 гг.** – строительство церкви по проекту Д.И. Гримма, освященной в честь Равноапостольной княгини Ольги. Впоследствии ансамбль не претерпел серьезных изменений. Проводились регулярные ремонты зданий и сооружений, чистились пруды и водопроводы. Ремонтными работами руководили придворные архитекторы Э.Л. Ган (1870-1880-е гг.), Н.Ф. Красовский (1890-е гг.), С.А. Данини (1900-е гг.), уход за парком и оранжерейными растениями осуществлял Н.Ф. Фрост, а после его смерти, мастера Грюневальд (с 1874 г.) и А.А. Грамберг (с 1881 г.).

**1909 г.** – Михайловка переходит наследнику Михаила Николаевича, его сыну Николаю Михайловичу.

**1919-1941 гг.** – Михайловская дача передана в ведение Народного Комиссариата Просвещения и использовалась под размещение детской учебно-воспитательной колонии «Красные Зори».

**1921-1923 гг.** – во дворце располагался Географический музей.

Во время Великой Отечественной войны здания и сооружения ансамбля сильно пострадали, дворец сгорел, была вырублена часть деревьев. В послевоенные годы территория парка запустевала, зарастала самосевной растительностью, обмелели пруды, мелиоративная система и гидротехнические системы перестали функционировать, часть зданий и сооружений были утрачены.

**1945-1962 гг.** – часть зданий усадьбы занимала птицефабрика.

**1968 г.** – церковь Св. Ольги получила серьезные повреждения из-за пожара.

**1968-1972 гг.** – разработаны проекты восстановления ансамбля архитектурной мастерской №9 Института «Ленпроект».

**1957 г.** – решение Исполкома Ленгорсовета о восстановлении части зданий и передаче под размещение Мореходного училища.

**1974 г.** – открытие пансионата «Красные Зори». Восстановление и реставрацию дворца и служебных корпусов для размещения пансионата выполнялось по проектам архитекторов М.И. Толстого, В.Д. Постоенко, С.В. Поповой-Гунич. Внешний облик зданий был сохранен.

**1970-е-1980-е гг.** – ведутся реставрационные работы по парку, раскрыта перспектива от дворца к заливу, восстановлены элементы планировки и малые архитектурные формы на территории, прилегающей к дворцу, ведутся работы по реставрации мостов.

**Конец 1990-х гг.** – реставрационные работы на Нижней Петергофской дороге от улицы Крылова до усадьбы «Знаменка», на нижней части парка выполнены работы по прочистке мелиоративной системы, восстановлению канав.

**2006 г.** – торжественная закладка загородного комплекса Высшей школы менеджмента СПбГУ, генеральный проектировщик – архитектурная мастерская «Студия 44» (рук. Проекта Н.И. Явейн, гл. арх. – П.С. Соколов). В здании Кухонного корпуса предусмотрено размещение гостиничного комплекса Центра подготовки руководителей. Гофмейстерский корпус согласно проекту предназначен для администрации университета. Оранжерейный комплекс предназначался под гостинично-учебный корпус. В Конюшенном корпусе было решено разместить главный учебный корпус. Также проект предусматривал устройство на территории ансамбля комплекса общежитий, оздоровительного комплекса и др.

Историческая планировка территории сохранилась по основным дорогам, дороги набивные, щебеночные, с асфальтобетонным покрытием. Главной планировочной осью ансамбля является Нижняя дорога. Вдоль залива проходит Приморская дорога, повторяющая изгибы берега. Здания ансамбля расположены в основном на верхней террасе и группируются вокруг Оранжерейного пруда. От Санкт-Петербургского шоссе по направлению к церкви св. Ольги проходим прямая дорога.

На территории ансамбля функционируют две водные системы с единым источником водоснабжения и двумя сбросами в Финский залив. Гетманский пруд прямоугольного очертания расположен недалеко от церкви Св. Ольги. Четыре пруда западной водной системы парка: пруд у Конюшенного корпуса, Большой Оранжерейный пруд и Третий Верхний пруд, расположенные на верхней террасе. Два пруда восточной системы расположены в верхнем парке Первый Верхний (Большой Егерский пруд) и Второй верхний (Малый Егерский) пруд. Пруды имеют естественные очертания, характерные для пейзажных парков.

Нижнюю террасу парка пересекают каналы, протоки, дренажные каналы.

Основу зеленого массива парка составляют средневозрастные деревья различных пород деревьев. Также сохранились аллеи и группы старо-возрастных деревьев – липа и дуб.

Университет занимает часть территории и построек ансамбля до настоящего времени.

#### **10.4. Описание современного состояния объекта культурного наследия:**

Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи расположен в Петродворцовом районе Санкт-Петербурга и ограничен: с юга – Санкт-Петербургским

шоссе, с севера – Финским заливом, с запада – рекой Шикаркой и с востока улицей Крылова.

Ансамбль включает в себя парк и расположенные на его территории здания, объекты и сооружения гидросистемы. Территория ансамбля за счет перепада высот разделена на нижнюю террасу, примыкающую к Финскому заливу, и верхнюю с оврагами и прудами, в том числе искусственными. Архитектурно-ландшафтный комплекс имеет ассиметричную объемно-пространственную композицию пейзажного характера с локальными элементами регулярности.

Участок проектирования расположен в западно-восточной части парка на верхней и нижней террасе литоринового уступа, северной границей служит Нижняя дорога, здания и сооружения ансамбля в границы проектирования не входят (церковь Св. Ольги на верхней террасе расположена вне границ рассматриваемого земельного участка).

В границах проектирования расположены следующие элементы природного ландшафта: верхняя терраса, склон литоринового уступа, нижняя терраса.

На рассматриваемой территории сохранились элементы исторической объемно-пространственной композиции:

- 2-х рядная липовая аллея, проходящая вдоль южной границы ансамбля,
- Гетманский пруд (непосредственно сам пруд расположен вне границ земельного участка и в границы проектирования не входит),
- расположенная по оси церкви Св.Ольги 4-х рядная липовая аллея на нижней террасе и формирующая перспективу от церкви в сторону Финского залива,
- старовозрастные насаждения (липы, дуб, сосна и др.),
- исторические мелиоративные каналы.

В настоящее время территория не благоустроена. Липовая аллея вдоль южной границы парка находится в стадии распада насаждений, выпало значительное количество старовозрастных лип, оставшиеся требуют лечения, непосредственно набивная дорожка аллеи частично заросла, изношена. На верхней террасе насаждения представлены единичными ценными старовозрастными деревьями и средневозрастным подростом менее ценных пород, регулярные посадки XIX в. не сохранились. Склон литоринового уступа плотно зарос самосев, исторически старовозрастные насаждения перед церковью Св. Ольги не высаживались, это был открытый склон для вида на Финский залив, на участке склона восточнее церкви сохранились группы старовозрастных деревьев. Нижняя терраса плотно заросла самосевом березы, ольхи, осины и др. пород, у подножия уступа сохранились единичные старовозрастные деревья, в западной части расположена площадка бывшего открытого стадиона (футбольного поля), устроенного во втор. пол. XX в. 4-х рядная липовая аллея почти не читается в природе, сохранились единичные старовозрастные липы.

Мелиоративная система на рассматриваемой территории представлена системой осушительных канав и исторических мелиоративных каналов, которые частично заросли особенно на территории нижней террасы, оплыли и заилились, на переходах (переездах) через каналы положены ж.б. трубы с бетонными оголовками. В целом нижняя терраса характеризуется избыточным увлажнением особенно в ее



нижней части, что связано с низкой отметкой рельефа 2,0- 2,5 м и близостью Финского залива. Отметка верхней террасы значительно выше 13,0-14,0 м Б.С., склон литоринового уступа достаточно крутой, перепад рельефа около 8 метров. У подошвы склона территория нижней террасы имеет отметки 4-5 м Б.С. и относительно хорошо дренируется существующей системой канав и каналов, участок в центральной части имеет избыточное переувлажнение, требуется восстановление водоотвода из пониженного места.

На нижней террасе в границах рассматриваемого участка ближе к Нижней дороге расположена свалка строительного крупногабаритного мусора, устроенная в 1970-х гг., в настоящее время покрытая слоем травянистой растительности и обильно заросшая самосевом.

#### **10.5. Описание и анализ проектной документации:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»» (шифр: 01-15-2021), разработана ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г. на основании заданий КГИОП от 17.04.2020 №01-52-726/20-0-0 и от 03.09.2021 №01-52-2639/21-0-1 (Приложение №2: задания КГИОП).

Проектные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», приняты на основании инженерных изысканий и предварительных научно-исследовательских работ, проведенных ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона». Материалы предварительных работ и комплексных научных исследований подвергаются экспертной оценке в рамках настоящей экспертизы с целью анализа объема и содержания проведенных исследований.

**Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно - разрешительная документация (начало), шифр: 01-15-2021— ПР; Часть 1. Исходно - разрешительная документация (окончание), шифр: 01-15-2021— ПР.** В рамках проектирования выполнен комплекс предварительных работ: сбор исходно-разрешительной документации, выполнено предварительное обследование Объекта; фотофиксация объекта до начала работ, в соответствии с рекомендациями, изложенными в письме МК РФ от 24.06.2015 № 90-01-39-ГП подготовлен Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Натурные исследования, шифр: 01-15-2021— КНИ.** В данном томе содержится также информация о геологических изысканиях, проведенных на объекте. С учетом возраста, генезиса, структурно-текстурных особенностей, номенклатурного вида грунтов на исследуемом участке выделено 4 инженерно-геологических элементов (ИГЭ). В геологическом строении исследуемой территории по данным бурения до глубины 5,0 м принимают участие современные (QIV) техногенные образования (tIV), верхнечетвертичные (QIII) озерно-ледниковые (lgIII) и ледниковые (gIII) отложения.

По совокупности факторов инженерно-геологические условия площадки строительства относятся ко II (средней сложности) категории СП 11-105-97, часть I, приложение Б.

Гидрогеологические условия участка работ на глубину бурения (до 5,0 м) характеризуются наличием одного горизонта подземных вод. Водоносный горизонт со свободной поверхностью, в период изысканий (май 2021 г.), был вскрыт на глубинах от 0,5 до 1,4 м (абс. отметках от 1,4 до 12,7 м). Воды безнапорные. Водовмещающими породами являются техногенные отложения (ИГЭ-1, ИГЭ-1а) и прослойки песков в суглинках озерно-ледниковых отложений (ИГЭ-2).

В составе данного тома приведены историко-архивные и библиографические исследования, приложены иконографические материалы, совмещенные планы, выполнен анализ существующей ситуации с фотофиксацией территории.

В границах участка проектирования расположены элементы ценного природного ландшафта верхняя и нижняя трассы, откос литоринового уступа. Историческая планировочная структура сохранилась частично в виде главной липовой аллеи и перспективной аллеи в сторону Финского залива по оси церкви Св. Ольги. В границах проектирования исторических зданий и сооружений нет, Гетманский пруд расположен вне границ рассматриваемого земельного участка. В границах участка расположена осушительная сеть канав и исторические мелиоративные каналы. Насаждения представлены средне- и старовозрастными насаждениями ценных пород на склоне литоринового уступа, в аллеях произрастают старовозрастные липы, большая часть выпала. Нижняя терраса исторически была открытым пространством с включением ландшафтных групп и системой осушительных канав и каналов.

В настоящее время набивное покрытие дорожной сети из аллей изношено, требуется восстановление. Территория заросла самосевом малоценных пород, особенно нижняя терраса и откос рельефа. Старовозрастные деревья имеют различные

повреждения и гнили и требуют лечения. Канавы и каналы заросли и заилились. В 1970-х годах было выполнено освоение нижней террасы, устроена спортивная площадка (футбольное поле), в дальней части была устроена обширная свалка строительного мусора, которая в настоящее время заросла и читается в виде неровностей рельефа. Ценных насаждений на нижней террасе почти нет, ближе к подошве откоса произрастают единичные липы, сосны, где вертикальные отметки выше 3 м относительно Б.С. координат, вне зоны переувлажнения.

Результаты проведенных исследований в достаточной мере отражают существующее состояние рассматриваемого объекта, соответствуют заданиям КГИОП от 17.04.2020 №01-52-726/20-0-0 и от 03.09.2021 №01-52-2639/21-0-1 и достаточны для принятия проектных решений.

***Раздел 3. Проектная документация. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 01-15-2021— ПЗ; Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка, , шифр: 01-15-2021 — ПЗУ; Часть 3. Архитектурные решения, шифр: 01-15-2021 — АР; Часть 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения, шифр: 01-15-2021 — КР; Часть 5.1 Система электроснабжения. Наружное электроосвещение, шифр: 01-15-2021 — ЭОМ; Часть 5.2 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, , шифр: 01-15-2021 — ВК; Часть 5.3 Система водоснабжения и водоотведения, , шифр: 01-15-2021 — ВК; Часть 5.4.1 Локальная вычислительная сеть. Система проводного радиовещания. Присоединение к централизованной системе оповещения по сигналам ГО и ЧС. Наружные сети связи, шифр: 01-15-2021 — СС; Часть 5.4.2 Система контроля и управления доступом. Система охранной сигнализации. Система охранного видеонаблюдения, шифр: 01-15-2021 — СБ; Часть 5.5. Технологические решения, шифр: 01-15-2021 — ТХ.*** Проектом предусмотрены следующие проектные решения:

- расчистка территории от самосева и валежника;
- устройство и восстановление мелиоративной системы, ремонт осушительных канав, устройство и ремонт ж.б. проездов через них, разборка существующих трубопереходов (переездов);
- ремонт мелиоративных каналов, восстановление участков каналов, разборка существующих ж.б. трубопереездов, устройство ж.б. трубопереездов и дорожек, прочистка каналов;
- устройство дорожной сети в набивном покрытии, восстановление исторических аллей. Вдоль набивного покрытия устраиваются газонные бровки, пешеходные дорожки по склонам выполняют роль терренкура, для возможного проезда спецтехники часть дорожек на нижней террасе выполняется в усиленной конструкции;
- восстановление аллей, посадка лип в аллеи;
- устройство открытых плоскостных спортивных площадок с оборудованием с искусственным покрытием нейтральных природных оттенков, в том числе, футбольного поля на месте существующего и небольшой универсальной открытой спортивной площадки и площадки для ОФП в районе разбираемой свалки строительного мусора, установка спортивного оборудования и сопутствующей инфраструктуры;

- установка временного модульного павильона для спортивной инфраструктуры на ж.б. плиту, подключение к электрическим кабелям и локальной системе канализации;

- вертикальная планировка территории с организацией поверхностного водоотвода с сохранением вертикальных отметок у шейки ценных деревьев, устройство водоотводящих лотков и канав в существующую и проектируемую мелиоративную систему;

- прокладка инженерных сетей, установка опор наружного освещения вдоль дорожек и на спортивных площадках, устройство дренажа спортивных площадок, прокладка слаботочных сетей, устройство сети локальной канализации с подземным резервуаром для хозяйственно-бытовых стоков;

- посадка группы деревьев ценных пород на склоне между церковью Св. Ольги и футбольного поля взамен разросшегося самосева для формирования зеленой кулисы со стороны футбольного поля;

- посадка куртин кустарников для формирования ландшафтных групп и закрытия вида на спортивные площадки;

- устройство и восстановление газона;

В проекте предусмотрено сохранение существующего природного ландшафта - откоса литоринового уступа, сохранение всех средне- и старовозрастных деревьев ценных пород, сохранение насаждений в хорошем состоянии с учетом восстановления исторической объемно-пространственной композиции, сохранение существующих исторических мелиоративных каналов, сохранение и восстановление исторических аллей и характера планировки.

***Часть 6. Проект организации строительства, , шифр: 01-15-2021 — ПОС.***

Общая технология производства работ (организационно-технологическая карта-схема производства работ) включает в себя два периода:

Подготовительный период. Состав приобъектных подготовительных работ, выполняемых Подрядчиком:

- установка защитно-охранного ограждения территории по границе зоны производства работ;

- приемка геодезической разбивочной основы для работ на местности;

- устройство защитных ограждений деревьев и кустарников, подлежащих сохранению;

- размещение строительной площадки (в зоне строительного мусора на нижней террасе);

- прокладка временных разводящих инженерных коммуникаций;

- вырубка деревьев и кустарников в соответствии с проектом (расчистка от самосева, санитарный, ландшафтный и планировочный снос малоценных пород), вывоз на ПТО;

- устройство временных подъездных дорог на нижней террасе с покрытием из ж.б. плит;

- разборка и вывоз строительного мусора на ПТО;

- устройство временных приобъектных площадок для складирования строительных материалов и конструкций (на нижней террасе вне корневой системы деревьев).

Основной период. Производство работ. Территорию строительства плоскостных спортивных сооружений рекомендуется разбить на два участка производства работ:

- 1-й участок – нижняя терраса с устройством открытых плоскостных площадок (футбольное поле с инфраструктурой, универсальная площадка и площадка для ОФП), липовая аллея по оси церкви Св. Ольги;

- 2-й участок – откос Литоринового уступа, верхняя терраса, главная липовая аллея;

Этапы производства работ:

- вертикальная планировка территории;

- устройство, ремонт, восстановление мелиоративной системы, включая каналы, лотки, устройство и ремонт ж.б.трубопереездов;

- устройство, ремонт, восстановление участков мелиоративных каналов, разборка, ремонт и устройство ж.б.трубопереездов (переходов), дорожек;

- устройство открытых спортивных площадок с сопутствующей инфраструктурой с резиновым покрытием и футбольного поля с искусственной травой, устройство дренажа, установка спортивного оборудования;

- установка временного модульного павильона на ж.б. плиту;

- прокладка инженерных сетей – наружное освещение в траншеях, прокладывается максимально в дорожках и по периметру спортивных площадок, до временного павильона, выполняется установка опор освещения, прокладывается в траншее локальная ливневая канализация и устанавливается в котлован подземный резервуар для принятия хозяйственно-бытовых стоков из временного павильона;

- устройство пешеходных дорожек и площадок из набивного покрытия, включая дорожки с усиленной конструкцией для проезда спецтехники (до начала работ выполняется срезка растительного грунта слоем 15-20 см для использования для засыпки небольших ям, неровностей и при восстановлении газона);

- посадки деревьев и кустарников;

- устройство и восстановление газона с посевом смеси газонных трав (устойчивые, теневыносливые);

- излишки грунта от устройства дорожек, площадок, посадки деревьев и кустарников и т.д. вывозятся на ПТО (грунт, используемый для обратной засыпки, не должен содержать камни, валуны, мерзлые комья и т.д.)

Работы на территории производятся малогабаритной, облегченной техникой, движение осуществляется по существующим и временным дорогам.

Складирование предусмотрено строго в отведенных местах (временных площадках), вне корневой системы деревьев.

Работы вблизи сохраняемых деревьев производятся вручную.

Земляные работы вблизи откоса и на откосе литоринового уступа, на главной входной липовой аллее, вблизи групп старовозрастных деревьев выполняются

щадящим методом – в основном вручную, с минимальным применением средств малой механизации.

Работы по озеленению территории, посадка деревьев и кустарников выполняется на последнем этапе строительства, с учетом агротехнических сроков.

После выполнения работ производится восстановление нарушенного благоустройства за границами работ по факту его нарушения, в границах – благоустройство выполняется в соответствии с проектом.

**Часть 7. Перечень мероприятий по охране окружающей среды, , шифр: 01-15-2021 — ООС;** описывает мероприятия, снижающие (исключающие) негативное воздействие на почвенный покров и земельные ресурсы объекта при выполнении работ, а также программу производственного экологического контроля (мониторинга) за характером изменения всех компонентов экосистемы при проведении работ на объекте.

**Часть 8. Автоматическая пожарная сигнализация. Оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, , шифр: 01-15-2021 — ПБ.** При разработке проекта объекта предусмотрено выполнение обязательных требований пожарной безопасности, установленных техническими регламентами и выполнение в добровольном порядке требований нормативных документов по пожарной безопасности.

**Часть 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов, шифр: 01-15-2021 — ОДИ;** проектными решениями максимально возможно обеспечено передвижение МГН без создания помех другим посетителям объекта. Уровень комфортности ландшафтно-архитектурной среды оценивается в проекте, как с физической, так и с психологической позиций и создает условия для минимальных затрат и усилий инвалидов на удовлетворение своих нужд.

**Часть 10(1). Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов, шифр: 01-15-2021 — ЭЭ,** предусматривает мероприятия, связанные с энергоэффективностью объекта на основании технических условий по энергообеспечению сооружения.

Предусмотренные экспертируемым проектом решения направлены на сохранение объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», приняты на основании инженерных изысканий и предварительных научно-исследовательских работ, проведенных ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» и учитывают требования заданий КГИОП от 17.04.2020 №01-52-726/20-0-0 и от 03.09.2021 №01-52-2639/21-0-1 (Приложение № 2: задания КГИОП).

Реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», отнесенных к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р (Приложение №1: учетные документы по объектам культурного наследия), а именно:

***Объект культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»***

- в части «объемно-пространственного и планировочного решения территории»: «историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк, расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы; исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля» - не меняются.

***Объект культурного наследия федерального значения «Парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост, 1969-1990-е гг. (реставрация)»***

- в части «объемно-пространственного и планировочного решения, рельефа»: «местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и граничная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова; исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива; соответствующая рельефу двухчастная структура парка: Верхний и Нижний парк;

общая объемно-пространственная композиция парка и ландшафты отдельных его участков, архитекторы Х.Ф. Мейер, А.И. Резанов, А.И. Штакеншнейдер, Г.Э. Боссе, садовый мастер Н.Ф. Фрост: сложный пейзажный архитектурно-ландшафтный комплекс с элементами регулярности (осевые перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов, Нижней дороги; террасы, партеры, газоны), созданный на основе дач и усадебных парков XVIII века, спроектированный и построенный на двух террасах между Приморской и Верхней Петергофской дорогами (Санкт-Петербургским шоссе); Верхний и Нижний парк разделены Нижней дорогой; основа парковой композиции – проложенные по перспективам старых дач Гофмейстерский и Церковный проезды Верхнего парка и перспектива Нижней дороги в Нижнем парке; ландшафты отдельных участков парка – района Верхних прудов, Придворцового района, района Оранжерей,

района Конюшенного корпуса в Верхнем парке и двух полуоткрытых районов, а также отдельных участков Нижнего парка (открытое луговое пространство на оси дворца Великого князя Михаила Николаевича, видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм»); древесные массивы в Верхнем парке, на откосах Верхней террасы и в Нижнем парке;

архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;

исторические видовые перспективы: перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу; перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги; вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны; центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива; панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами; перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца; северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича; виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус; панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича; перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе; вид на Большой (Оранжерейный) пруд с моста-плотины; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду со стороны самого пруда; вид с моста-плотины на Оранжерейном пруду в сторону Нижней дороги и Финского залива; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду от Нижней дороги; вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея); вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея); вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса; перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге; дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея; видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса; вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;



историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности: историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;

аллеи: липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно); липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловей); липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно), аллея у моста-плотины на Оранжевой пруду; аллея посадки с восточной стороны Английской поляны; ряд аллеяной посадки дубов вдоль Верхней дороги, от въезда в Михайловскую дачу; фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);

Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;

историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции: композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца; композиционные акценты – рощи дубов, лип, лиственниц; группы старовозрастных деревьев – липы, лиственницы (у дворца Великого князя Михаила Николаевича); дубы (к западу и северу от Кухонного корпуса); липы, дубы (у Конюшенного пруда и Конюшенного корпуса); лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);

историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;

укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем» – сохраняются. Проектом предусмотрена расчистка территории от самосева и валежника; восстановление аллей, посадка лип в аллеи. Устройство открытых плоскостных спортивных площадок с оборудованием с искусственным покрытием нейтральных природных оттенков, в том числе футбольного поля, осуществляется на месте существующей спортивной площадки. В районе разбираемой свалки строительного мусора планируется устройство небольшой универсальной открытой спортивной площадки и площадки для ОФП, а также установка спортивного оборудования и сопутствующей инфраструктуры. Для исключения визуального влияния проектируемых объектов на охраняемые панорамы и виды проектом приняты решения о посадке группы деревьев ценных пород на склоне между церковью Св. Ольги и футбольного поля взамен разросшегося самосева; посадке куртин кустарников.

В проекте предусмотрено сохранение существующего природного ландшафта - откоса литоринового уступа, сохранение всех средне- и старовозрастных деревьев

ценных пород, сохранение насаждений в хорошем состоянии с учетом восстановления исторической объемно-пространственной композиции, сохранение существующих исторических мелиоративных каналов, сохранение и восстановление исторических аллей и характера планировки.

- в части «насаждений»: «древесно-кустарниковые насаждения: средневозрастные деревья (основной массив); старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках); исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, лиственница сибирская, клен остролистный, ясень обыкновенный, тополь белый, ольха черная (нижняя терраса, в приморской части), сосна обыкновенная (единично), ель обыкновенная (единично)» – сохраняются. В проекте предусмотрено сохранение всех средне- и старовозрастных деревьев ценных пород, сохранение насаждений в хорошем состоянии с учетом восстановления исторической объемно-пространственной композиции.

- в части «малых форм»: «историческое местоположение утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов: парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца); парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича); бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом); две чугунные вазы (на тумбаходномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхнимуровнем террасы с перголами и двумя фонтанами); парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами); бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней); бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий); скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца); бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом); скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной); парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца); металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца); скульптура «Серна» (гора Парнас); мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца); скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей); мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца); четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца); бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан); скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан); бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан); историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в

Нижнем парке; историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича» – не меняются. Перечисленные объекты расположены за границами проектирования;

- в части «гидротехнической системы»: «пруды с протоками, плотинами и мостами; дренажно-мелиоративные каналы» – сохраняются. Пруды с протоками, плотинами и мостами находятся вне границ проектирования. Проектом предусмотрено устройство и восстановление мелиоративной системы.

***Объект культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.»***

- в части «объемно-пространственного решения»: мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль – сохраняются;

- в части «конструктивной системы»: дно- и берегоукрепление – сохраняются;

Проектом предусмотрено устройство и восстановление мелиоративной системы: ремонт осушительных канав и мелиоративных каналов, устройство и ремонт ж.б. проездов через них, разборка существующих трубопереходов (перездвов), прочистка каналов.

Таким образом, решения, предусмотренные экспертируемым проектом, приняты с учетом сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», отнесенных к элементам предмета охраны, согласно распоряжениям КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642 и от 01.06.2017 г. №286-р (Приложение №1: учетные документы по объектам культурного наследия).

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень нормативной документации:**

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.

Федеральный закон от 22.10.2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 30.12.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.01.2021).

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержден постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (извлечение – Приложение №1).

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 21.1101-2009 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия -произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

### **11.2. Перечень использованной литературы:**

Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013.

Андреева В.И. Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи: К вопр. об истории создания // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исслед. и материалы. СПб., 2000. Вып. 5.

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справ. Авт. сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков, СПб., 1996.

Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб., 2001.

Иванова Т.К., Иващенко О.Г. История Михайловской дачи на Петергофской дороге. 2-е изд., испр. и доп. СПб.; Петергоф, 2003.

Коренцвит В.А. К истории застройки «приморских дач» на Петергофской дороге в царствование Петра I // Памятники культуры. Новые открытия. 1991 год. М., 1997.

Захаров О.Н., Архитектурные панорамы невских берегов, Ленинград, «Стройиздат», 1984.

Иванова Е.Б. Давид Гримм // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998.

Архив КГИОП. П.279, инв. №1129П. Паспорт памятника «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)», сост. В.И. Андреева, 25.12.2004 г.

## **12. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы:**

По результатам рассмотрения экспертами представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»» (шифр: 01-15-2021), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г. в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, – установлено следующее:

1) обследования, необходимые для проектирования выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние рассматриваемого объекта (в границах проектирования) и достаточны для принятия проектных решений;

2) при изучении проектной документации определено соответствие принятых проектом планировочных, архитектурных и инженерных решений выводам и рекомендациям проведенных обследований, входящих в состав экспертируемого проекта;

3) анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», определенного распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642 (с изменениями от 01.06.2017), показал, что особенности подлинного облика объекта культурного наследия федерального значения, послужившие основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность

элементов предмета охраны описано в разделе 10.5 «Описание и анализ проектной документации» настоящего акта).

4) представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования заданий КГИОП от 17.04.2020 №01-52-726/20-0-0 и от 03.09.2021 №01-52-2639/21-0-1 (Приложение №2: задания КГИОП).

5) экспертируемая проектная документация удовлетворяет требованиям по сохранению объектов культурного наследия, изложенным в ст. 40, 43, 44, 45 главы VII Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»» (шифр: 01-15-2021), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г. в составе, указанном в пункте 6.2 настоящего акта экспертизы, соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение 1. Учётные документы по объектам культурного наследия.

Приложение 2. Задания КГИОП.

Приложение 3. Выписки из ЕГРН. Правоустанавливающие документы.

Приложение 4. Иконографические материалы.

Приложение 5. Материалы фотофиксации.

Приложение 6. Копии договоров с экспертами. Копии дополнительных соглашений к договорам.

Приложение 7. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии:	_____	/Давыдова Н.А./	25.11.2021 г.
	<i>(подписано подписью)</i>	<i>электронной</i>	
Секретарь экспертной комиссии:	_____	/Лавриновский М.С./	25.11.2021 г.
	<i>(подписано подписью)</i>	<i>электронной</i>	
Член экспертной комиссии:	_____	/Полетайкин В.В./	25.11.2021 г.
	<i>(подписано подписью)</i>	<i>электронной</i>	

**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»» (шифр: 01-15-2021), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г.

## **Учётные документы по объектам культурного наследия**



**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"**

**С изменениями и дополнениями от:  
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М. Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге  
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка):	г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109
дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. Шарлемань И.И., 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., ск. Иенсен Д.И., 1969-1970 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.	
дом садовника, 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоевко В.Д.	Оранжерейный остров
корпус Гофмейстерский (Кавалерский), 1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1975-1976 гг. (перестройка), арх. Попова-Гунич С.В.	северо-западнее дворца
корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.	юго-западнее дворца
корпус Кухонный, 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1974 гг. (реставрация), арх. Постоевко В.Д.	западнее дворца
мост, 1855 г., арх. Резанов А.И., XX в. (утрачен)	на Оранжерейный остров с южного берега Большого пруда
мосты (два), 1854 г., арх. Резанов А.И.	на Оранжерейный остров от западного берега Большого пруда
мост двухарочный, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда
мост, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	через протоку восточнее Оранжерейного острова
мост-плотина, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	через протоку восточнее башни дворца и Оранжерейного острова
мост-плотина, 1855 г., арх. Резанов А.И.	Большой (Оранжерейный) пруд, северный берег
мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (утрачены скульптуры львов)	у Санкт-Петербургского шоссе

оранжереи (две), 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
оранжерея, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)	Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова
плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (разрушена)	Первый Верхний (Большой Егерский) пруд, северный берег
протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1940-е гг. (разрушены плотины)	между Третьим Верхним и Нижним (Змеевидным) прудами
пруд Большой (Оранжерейный), XVIII - 1-я пол. XIX вв.	центральная часть парка
пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.	восточная часть парка
пруд Верхний Второй (Малый Егерский), 1-я пол. XIX в.	
пруд Верхний Третий, 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э.	
пруд Гетманский, XVIII - 1-я пол. XIX вв.	западнее церкви святой княгини Ольги
пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.	нижняя терраса (центральная часть)
пруд у Конюшенного корпуса, 1-я пол. XIX вв.	верхняя терраса
терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)	севернее дворца
фонтаны (пять), 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1980-е гг. (восстановлены три фонтана)	восточнее и южнее дворца
церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Grimm Д.И., 1941-1944 гг. (повреждена)	западная часть парка



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

15 мая 2017 г.

Москва

№ 91754-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Парк», XVIII в., 1830–1836 гг., 1850–е гг., 1859–1862 гг., входящего в  
состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово–парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», перв.  
пол. XVIII в.–вт. пол. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

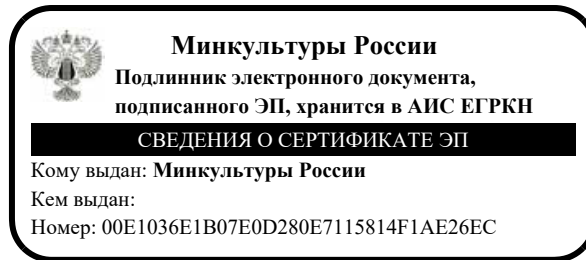
1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Парк», XVIII в., 1830–1836 гг., 1850–е гг., 1859–1862 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова , входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово–парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», перв. пол. XVIII в.–вт. пол. XX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720510380066**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.08.2016№ 10-340

**Об утверждении границ и режима использования  
территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль  
Михайловской дачи (Михайловка)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный КГИОП 07.12.2007.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



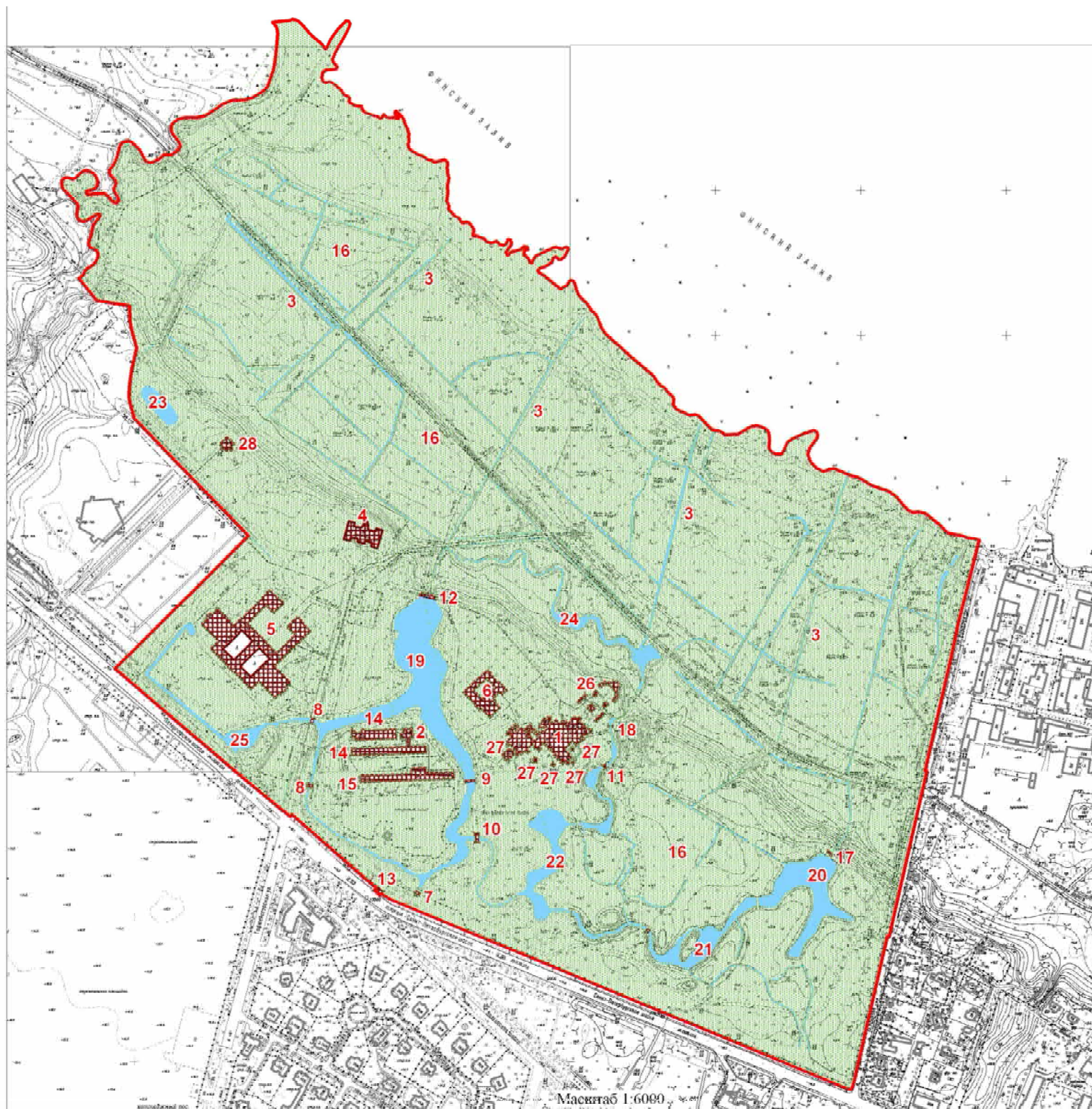
С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП

от 09.08.2016 № 10-370



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парк
- Дренажи и мелиоративные каналы, пруды





Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488

203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428



359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202

411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.06.2017№ 316-п

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 09.08.2016 №10-370**

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.11.2016№ 10-642

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

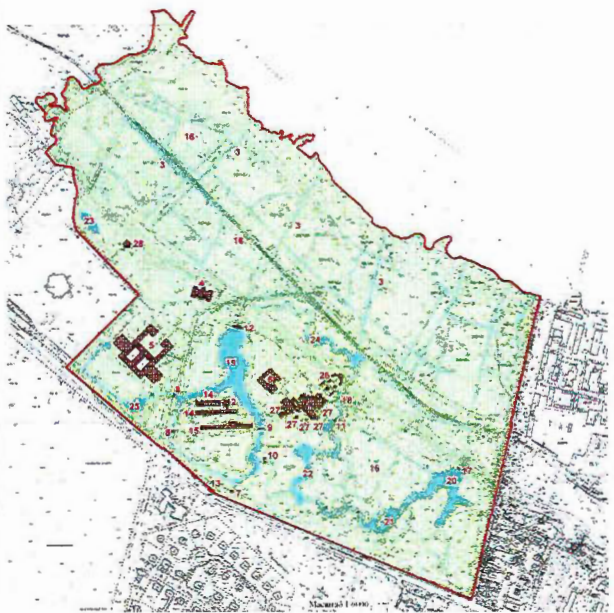
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

от 25.11.2016 № 10-642



Предмет охраны  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»**,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
 Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1);</li> <li>• дом садовника (№ 2);</li> <li>• дренажи и мелиоративные каналы (№ 3);</li> <li>• корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4);</li> <li>• корпус Конюшенный (№ 5);</li> <li>• корпус Кухонный (№ 6);</li> <li>• мост (утрачен) (№ 7);</li> <li>• мосты (два) (№ 8);</li> <li>• мост двухарочный (№ 9);</li> <li>• мост (№ 10);</li> <li>• мост-плотина (№ 11);</li> <li>• мост-плотина (№ 12);</li> <li>• мост у старого въезда в парк (№ 13);</li> <li>• оранжереи (две) (№ 14);</li> <li>• оранжерея (№ 15);</li> <li>• парк (№ 16);</li> <li>• плотина (разрушена) (№ 17);</li> <li>• протока с двумя плотинами (№ 18);</li> <li>• пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19);</li> <li>• пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21);</li> <li>• пруд Верхний Третий (№ 22);</li> <li>• пруд Гетманский (№ 23);</li> <li>• пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24);</li> <li>• пруд у Конюшенного корпуса (№ 25);</li> <li>• терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26);</li> <li>• фонтаны (пять) (№ 27);</li> <li>• церковь Святой княгини Ольги (№ 28);</li> </ul> <p>исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля</p>	
<p><b>1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен; 1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов</b>  <b>Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галерей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>объемно-пространственная композиция пергол;</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией</p>	 <p>Северный фасад дворца. Фотография. 2015</p>  <p>Восточный фасад дворца. Фотография. 2015</p>

2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1));*</p> <p><small>*историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</small></p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца:</p> <p>Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);*</p> <p>Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);*</p> <p>Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);*</p> <p>Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);*</p> <p>Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*</p>	



		<p>Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);*</p> <p>Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);*</p> <p>композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23));*</p> <p>местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*</p>	<p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов;</p> <p>облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;</p>	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p> 

оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;

материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная);

исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);

оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;

венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;

исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);



Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86



исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных;

оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах;

исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных проемов;

исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов;

исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;

металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;

доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;



тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;

исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугунным ограждением растительного орнамента;

профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;

оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);

небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;



неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;

выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;

завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;



Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов выполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78



Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография. 2015

центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приемком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры\* (справа от входа);

\*утрачена

завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом,\*

\*историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)




Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул;

оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;

оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах;

венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1))* в стиле неоренессанса);</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовое решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23))* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);</p> <p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p> <p>**материал (по результатам специальных исследований)</p>	  <p>Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>  <p>Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>
----	--	--	---

исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2))\* в стиле Людовика XV);

историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);

историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016





историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6)\* в стиле ренессанса);






историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16)\* в «помпейском» стиле);



\*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2



**2. Дом садовника,  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров ) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34</p>
2.	Конструктивная система:	<p>капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография. 2015</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	




4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора:</p> <p>оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	
----	--	---	---

**3. Дренажи и мелиоративные каналы,  
XIX в.**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	
<b>4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),          1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,          1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич          Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>перекрытие помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(I);*</p> <p>*нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;</p> <p>габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);</p>	 <p>Проект Гофмейстерского корпуса. Южный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3075 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180</p>  <p>Главный (южный) фасад Гофмейстерского корпуса. Фотография. 2015</p>  <p>Гофмейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015</p>
----	---	--	--




		<p>оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p> <p>центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны;</p> <p>оформление арочных окон архивольтами;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);*</p> <p>архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

**5. Корпус Конюшенный,  
1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,  
дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение, габариты и композиция большого двора;</p> <p>местоположение малых дворов – западного и восточного;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;</p>	  <p>Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015</p> 

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стоек (помещения 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*);</p> <p>сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2)*</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия подвалов северных объемов;</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены;</p>	  
----	--------------------------------	--	---



3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;*</p> <p>*нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами;</p> <p>габариты, архитектура и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора;</p> <p>исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов);</p> <p>облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами;</p> <p>северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182</p>  

завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;

асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного): чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;

оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами;

исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;

завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;




Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182








Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография. 2015





5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*:</p> <p>отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами;</p> <p>оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
----	---	---	--

**6. Корпус Кухонный,  
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение и линейные габариты арочного проема;</p> <p>местоположение и композиция звонницы часового боя;</p> <p>местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>




2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе;</p> <p>габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок растекловки;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>  <p>Кухонный корпус. Фотография. 2015</p>  






**7. Мост,  
1855 г., арх. А.И. Резанов,  
XX в. (утрачен)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумбы ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>

**8. Мосты (два),  
1854 г., арх. А.И. Резанов**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 <p>Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография. 2015</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 <p>Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду]. [Акварель]. 1854. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>

<b>9. Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 <p>Южный фасад фруктовой оранжереи [и фрагмент двухарочного моста]. Вид с восточной стороны Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a></p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе:  кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;	 <p>Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016</p>



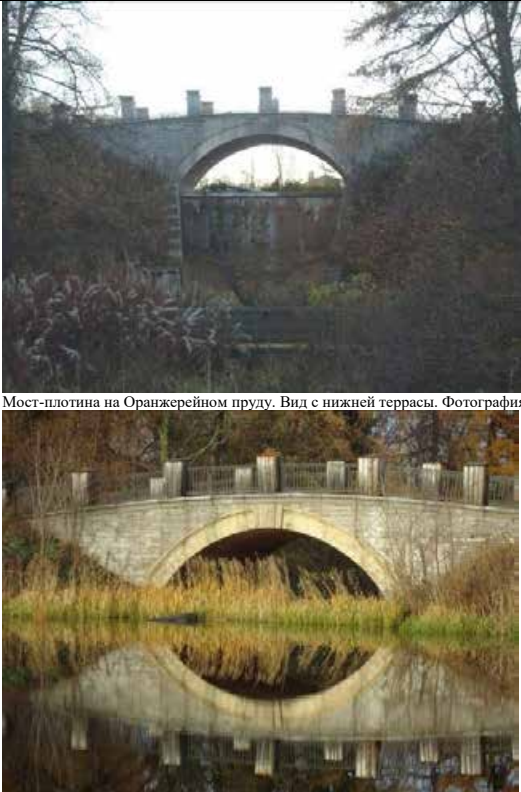
<b>10. Мост, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжерейного острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркулярной аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 <p>Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:	  
		кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами);	
		*светильник утрачен	



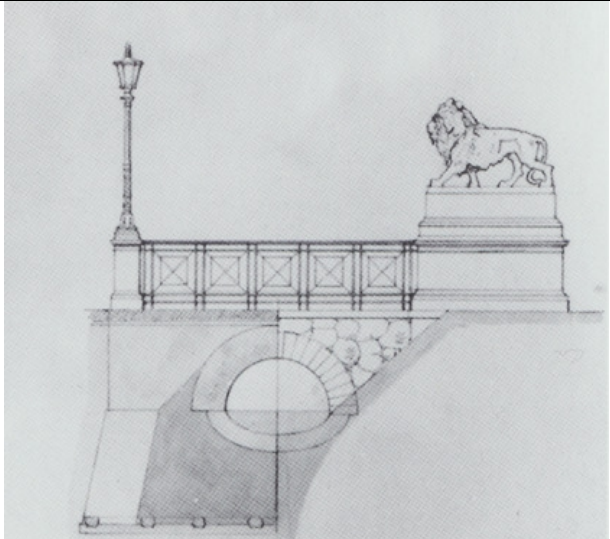



**11. Мост-плотина,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 <p data-bbox="818 808 1453 864">Мост с каскадом вблизи Парнаса [восточнее башни дворца]. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="818 1391 1453 1413">Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p data-bbox="416 1464 796 1615">историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:</p> <p data-bbox="416 1648 796 1984">облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;</p>	

**12. Мост-плотина,  
1855 г., арх. А.И. Резанов**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p data-bbox="820 685 1458 741">А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркулярной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотиной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотины-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="820 1155 1458 1211">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;	 <p data-bbox="820 1621 1390 1637">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография. 2015</p> <p data-bbox="820 2020 1414 2058">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография. 2015</p>

**13. Мост у старого въезда в парк,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе,  
XX в. (утрачены скульптуры львов)**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 <p data-bbox="818 965 1445 1003">Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97</p>  <p data-bbox="818 1263 1238 1283">Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="818 1653 1358 1673">Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p data-bbox="416 1688 783 1845">историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:</p> <p data-bbox="416 1912 775 2024">парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;</p>	




		оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;	
--	--	---	--

**14. Оранжереи (две),  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);	
2.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности);</p> <p>рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;</p>	 <p>Г.А. Грамберг во фруктовой оранжерее. Фотография. 1906. – Архив КГИОП, № 58763 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>

**15. Оранжерея,  
1860 г., арх. В.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p> <p>габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал покрытия;</p>	 <p>Южный фасад южной фруктовой оранжереи. [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>структурное решение композиции Цветочного зала;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка);</p> <p>обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;</p>	 <p>Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015.</p> 

		исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	
<b>16. Парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост, 1969-1990-е гг. (реставрация)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;</p> <p>исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;</p>	 <p>Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИМ РАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42</p>  <p>Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006</p>

соответствующая рельефу  
двухчастная структура парка:  
Верхний и Нижний парк;

общая объемно-  
пространственная композиция  
парка и ландшафты отдельных  
его участков,  
архитекторы Х.Ф. Мейер,  
А.И. Резанов,  
А.И. Штакеншнейдер,  
Г.Э. Боссе,  
садовый мастер Н.Ф. Фрост:

сложный пейзажный  
архитектурно-ландшафтный  
комплекс с элементами  
регулярности (осевые  
перспективы Гофмейстерского  
и Церковного проездов,  
Нижней дороги; террасы,  
партеры, газоны), созданный на  
основе дач и усадебных парков  
XVIII века, спроектированный и  
построенный на двух террасах  
между Приморской и Верхней  
Петергофской дорогами (Санкт-  
Петербургским шоссе);  
Верхний и Нижний парк  
разделены Нижней дорогой;

основа парковой композиции –  
проложенные по перспективам  
старых дач Гофмейстерский и  
Церковный проезды Верхнего  
парка и перспектива Нижней  
дороги в Нижнем парке;

ландшафты отдельных участков  
парка – района Верхних прудов,  
Придворцового района, района  
Оранжерей, района  
Конюшенного корпуса в  
Верхнем парке и двух  
полуоткрытых районов, а также  
отдельных участков Нижнего  
парка (открытое луговое  
пространство на оси дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича, видовая просека  
бывшей усадьбы «Монкальм»);

древесные массивы в Верхнем  
парке, на откосах Верхней  
террасы и в Нижнем парке;



Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИИ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43



Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016



Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps

архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;

исторические видовые перспективы:

перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;

перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;



Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016



Церковный проезд. Фотография. 2016



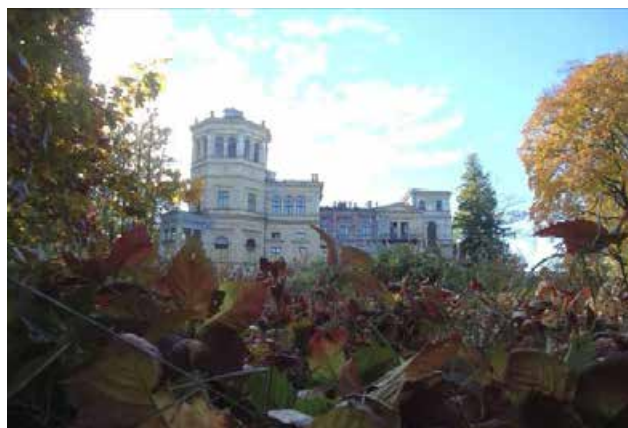
вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;



центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;



панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;



Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015

перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;



панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;

вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича;

виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;



Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 125-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863



Вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97



Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами севернее дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015

панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;



Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография. 2016



Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016



Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016



Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной. Фотография. 2016

перспектива дороги от  
Английской поляны к Нижней  
террасе;



Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016

вид на Большой  
(Оранжевый) пруд с моста-  
плотины;



Вид на Оранжевый пруд с моста-плотины. Фотография. 2015

вид на мост-плотину на  
Оранжевом пруду со  
стороны самого пруда;



вид с моста-плотины на  
Оранжерейном пруду в сторону  
Нижней дороги и Финского  
залива;



вид на мост-плотину на  
Оранжерейном пруду от  
Нижней дороги;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель. 1863. –  
Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреева В.И., Герасимов В.В.  
Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32



Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015

вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива. Фотография. 2016

вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги. Фотография. 2016

вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса;



перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге;



дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея;



видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;



вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;



историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности:

историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;



Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861. – НИМ РАХ. Инв. № А-3049 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 169

аллеи:

липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);



липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловей);



липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),





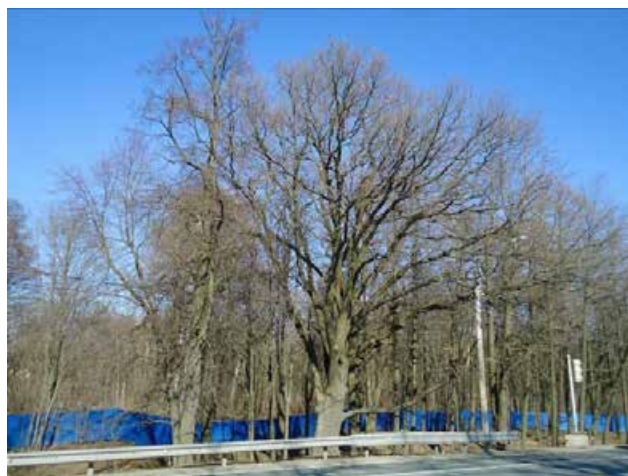
аллея у моста-плотины на  
Оранжевом пруду;



аллейная посадка с восточной  
стороны Английской поляны;



ряд аллейной посадки дубов  
вдоль Верхней дороги, от  
въезда в Михайловскую дачу;



фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;



Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);



Перспектива Нижней дороги в сторону реки Шинкарки. Фотография. 2016

Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;



Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016

историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции:

композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;



Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184



Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография. 2015

композиционные акценты –  
рощи дубов, лип, лиственниц;

группы старовозрастных  
деревьев –

липы, лиственницы (у дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича);



Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015






Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016

дубы (к западу и северу от  
Кухонного корпуса);



липы, дубы (у Конюшенного  
пруда и Конюшенного  
корпуса);



		<p>лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);</p> <p>историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;</p> <p>укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;</p>	 <p>Группа лип у восточного фасада Конюшенного корпуса. Фотография. 2016</p> 
2.	Насаждения:	<p>древесно-кустарниковые насаждения:</p> <p>средневозрастные деревья (основной массив);</p>	 <p>Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография. 2016</p>

старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках);



исторический видовой состав старовозрастных деревьев:

липа мелколистная,  
дуб черешчатый,  
ива ломкая,  
лиственница сибирская,  
клен остролистный,  
ясень обыкновенный,  
тополь белый,  
ольха черная (нижняя терраса,  
в приморской части),  
сосна обыкновенная  
(единично),  
ель обыкновенная (единично);



3.	Малые формы:	<p>историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов:</p> <p>парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца);</p> <p>парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича);</p> <p>бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом);</p> <p>две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий);</p> <p>скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);</p>	<p>* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)</p>
----	--------------	---	--

две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной);

парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца);

металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца);

скульптура «Серна» (гора Парнас);

мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца);

скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей);

мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца);

четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца);

бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан);

скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан);



бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);




историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;





Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография. 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119



		<p>историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016</p>
4.	Гидротехническая система:	<p>пруды с протоками, плотинами и мостами;</p> <p>дренажно-мелиоративные каналы;</p>	
<p><b>17. Плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (разрушена)</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;</p>	


2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	
<b>18. Протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1940-е гг. (разрушены плотины)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки;  исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;  исторические конструкция и материал плотин;	
<b>19. Пруд Большой (Оранжевый), XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 Оранжевый пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография. 2015

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p>Оранжевый пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус. Фотография. 2015</p>  <p>Оранжевый пруд. Вид на Оранжевый остров. Фотография. 2015</p>
----	-------------------------	--------------------------	--

**20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	



**21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**22. Пруд Верхний Третий,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	

**23. Пруд Гетманский,  
XVIII – 1-я пол. XIX вв.**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	

**24. Пруд Нижний (Змеевидный),  
XVIII в., 1861-1862 гг.**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="820 622 1457 649">Западная часть Змеевидного пруда. Фотография. 2016</p>
----	-------------------------	--------------------------	---

**25. Пруд у Конюшенного корпуса,  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая пейзажную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**26. Терраса с перголой и двумя фонтанами,  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркульной перголой и фонтанами;	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p>
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	 <p>Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 <p>Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография. 2015</p>

обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);

исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;



Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)



Пергола и фонтаны. Фотография. 2016




Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография. 2015



Бассейн фонтана. Фотография. 2015



		<p>историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;</p>	
--	--	---	--

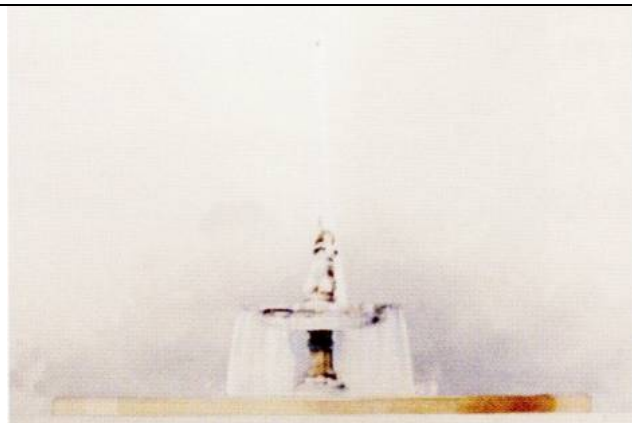
**27. Фонтаны (пять),  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);</p>	 <p>И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80</p>

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;



Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок». – НИМ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80



Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;

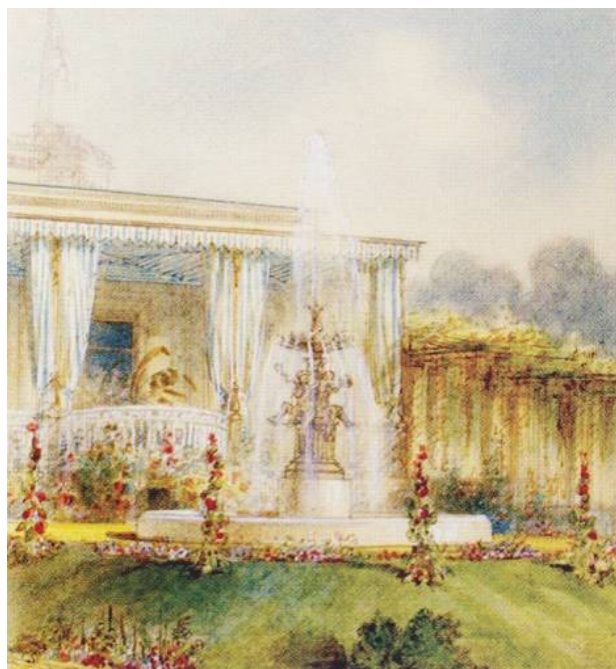


Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-852 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



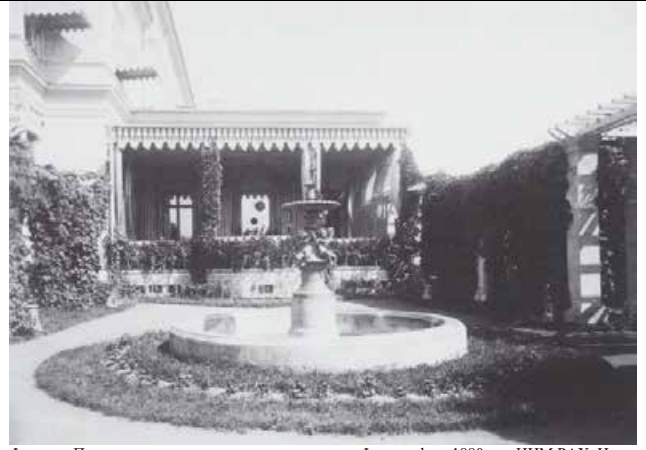
Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;



И.И. Шарлемань. Садик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;



Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография. 1880-е. – НИМ РАХ. Инв. № 9171 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;



И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85



Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87



Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше\* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –

мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен);

\*прототип утрачен

историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух перголы;






Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография. 1870-е. – ИИМК // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88






Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016



Перголы и бассейн с [«Ореандским»] фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88

			 <p>Бассейн «Ореандского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016</p>
<p><b>28. Церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Д.И. Grimm, 1941-1944 гг. (повреждена) Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом;</p> <p>местоположение и габариты звонницы (утрачена);</p>	 <p>Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А.Лоренса. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101</p>
2.	Конструктивная система:	<p>сводчатые перекрытия, в том числе:</p> <p>парусный свод основного объема;</p>	

		<p>цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;</p> <p>арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;</p> <p>капитальные стены;</p> <p>система продухов в цокольном этаже;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;</p> <p>архитектурный декор и материал отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком;</p> <p>цокольный карниз из бременского песчаника;</p>	



краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;

композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора:

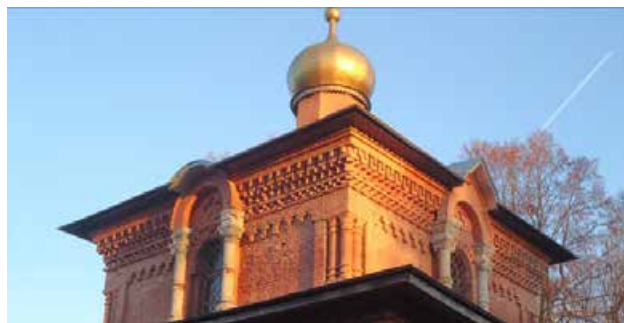
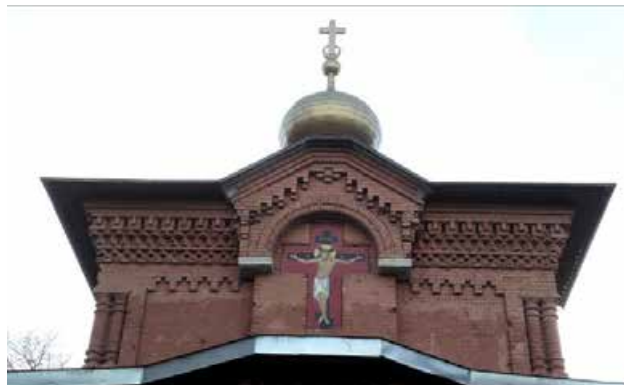
архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;

фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);

оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника;

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунков расстекловки;

исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.06.2017

№ 286-р

О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 25.11.2016 №10-642

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



## ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 МАР 2018

№ 04-19-125/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Парк», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.П. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Парк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	5	1	0	3	8	0	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Парк"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

XVIII в.; 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И.; 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э.; садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация).  
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно

постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Петергоф

(населенный пункт)

улица -  д. ---  корп./стр. ---  помещение/квартира ---

иные сведения:

- Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно Приложению № 1 к охранному обязательству);
- Санкт-Петербург, город Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.09.2017 № 99/2017/27626972);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Н (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26368942);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303800);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, участок 513, (севернее д. 109, литера Б) (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303738);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б

(согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303733);  
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.09.2017 № 99/2017/27626878);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 28 (двадцать восемь) изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального

строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

### Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе

объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;



под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение

технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
----------	--------------------	---------------------	------------

1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые

помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение

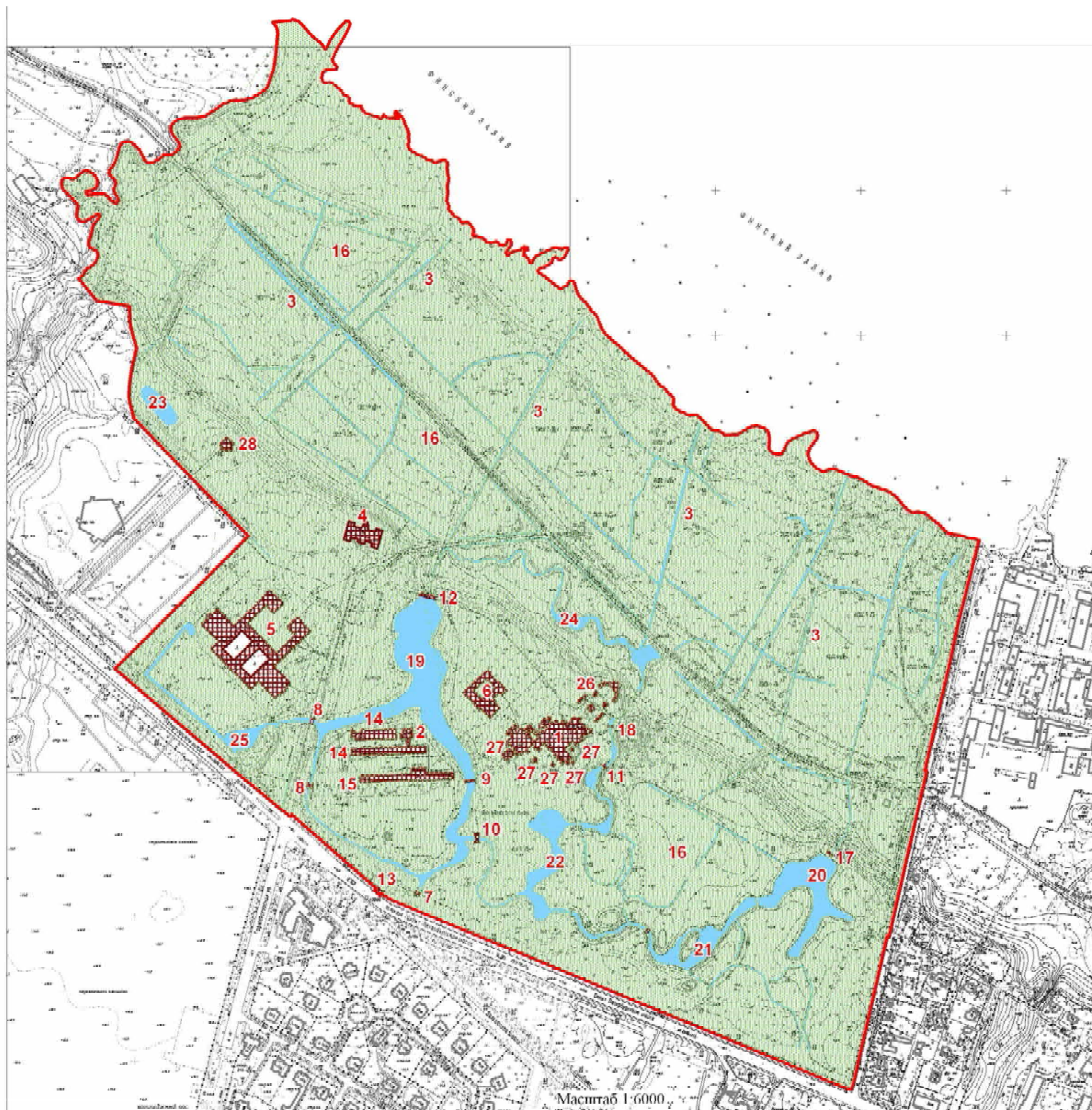
КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р;

3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Парк".

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

Приложение № 1  
к охранному обязательству



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

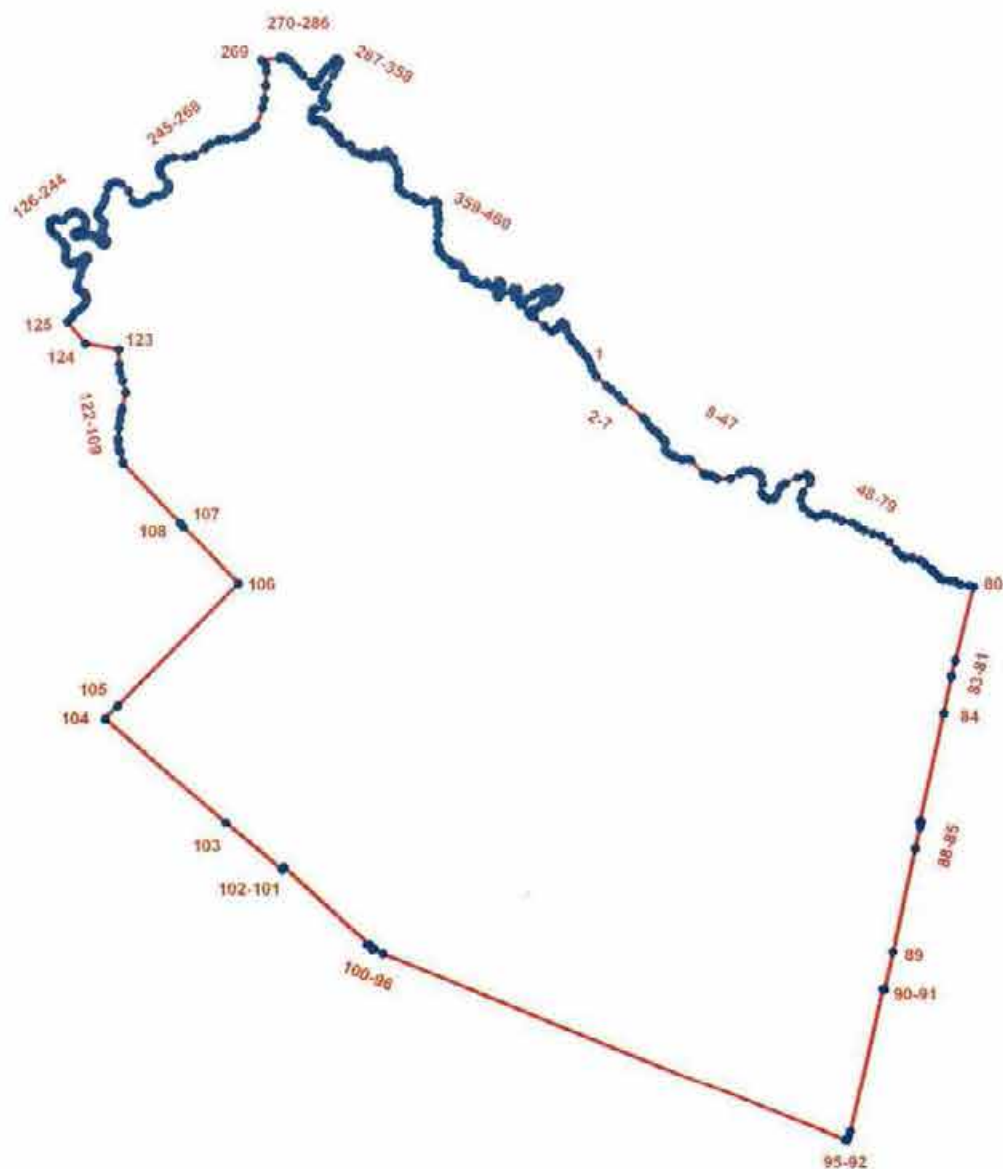
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парк
- Дренажи и мелиоративные каналы, пруды

## 1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

## 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488

203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202



411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

28.06.2017№ 316-П

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 09.08.2016 №10-370**

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

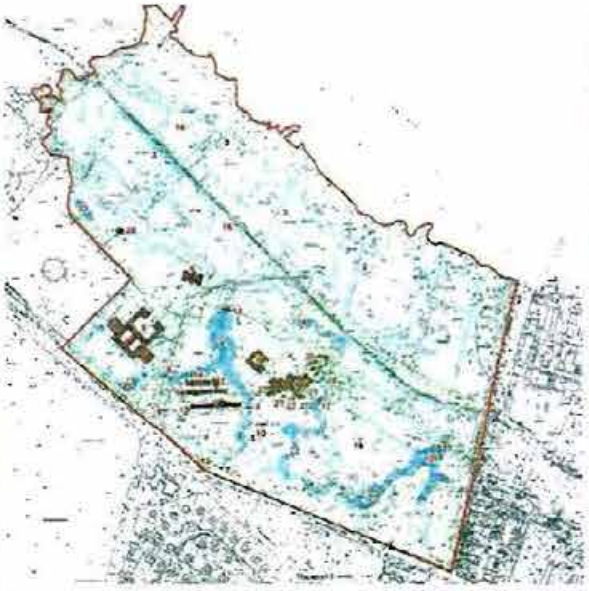
2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».



3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


Председатель КГИОП



С.В. Макаров

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,**  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
 Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1);</li> <li>• дом садовника (№ 2);</li> <li>• дренажи и мелиоративные каналы (№ 3);</li> <li>• корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4);</li> <li>• корпус Конюшенный (№ 5);</li> <li>• корпус Кухонный (№ 6);</li> <li>• мост (утрачен) (№ 7);</li> <li>• мосты (два) (№ 8);</li> <li>• мост двухарочный (№ 9);</li> <li>• мост (№ 10);</li> <li>• мост-плотина (№ 11);</li> <li>• мост-плотина (№ 12);</li> <li>• мост у старого въезда в парк (№ 13);</li> <li>• оранжереи (две) (№ 14);</li> <li>• оранжерея (№ 15);</li> <li>• парк (№ 16);</li> <li>• плотина (разрушена) (№ 17);</li> <li>• протока с двумя плотинами (№ 18);</li> <li>• пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19);</li> <li>• пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21);</li> <li>• пруд Верхний Третий (№ 22);</li> <li>• пруд Гетманский (№ 23);</li> <li>• пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24);</li> <li>• пруд у Конюшенного корпуса (№ 25);</li> <li>• терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26);</li> <li>• фонтаны (пять) (№ 27);</li> <li>• церковь Святой княгини Ольги (№ 28);</li> </ul> <p>исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля</p>	
<b>1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен; 1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галерей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>объемно-пространственная композиция пергол;</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией</p>	 <p>Северный фасад дворца. Фотография 2015</p>  <p>Восточный фасад дворца. Фотография. 2015</p>

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1));*</p> <p>*историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца:</p> <p>Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);*</p> <p>Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);*</p> <p>Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);*</p> <p>Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);*</p> <p>Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*</p>	

		<p>Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);*</p> <p>Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);*</p> <p>композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23));*</p> <p>местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*</p>	<p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов;</p> <p>облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;</p>	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. — Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p> 

оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;

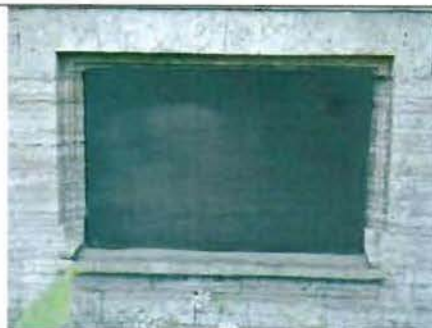
материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная);

исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);

оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;

венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;

исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);



Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013 С. 86





исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных;

оформление оконных проемов пиллястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах;

исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных проемов;

исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов;

исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;

металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;

доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;



тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;



исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугуном ограждением растительного орнамента;



профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;



оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);



небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;



неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;

выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;

завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;



Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография 1874 – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78



Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография. 2015

центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приемком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры\* (справа от входа);

\*утрачена

завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом;\*

\*историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)

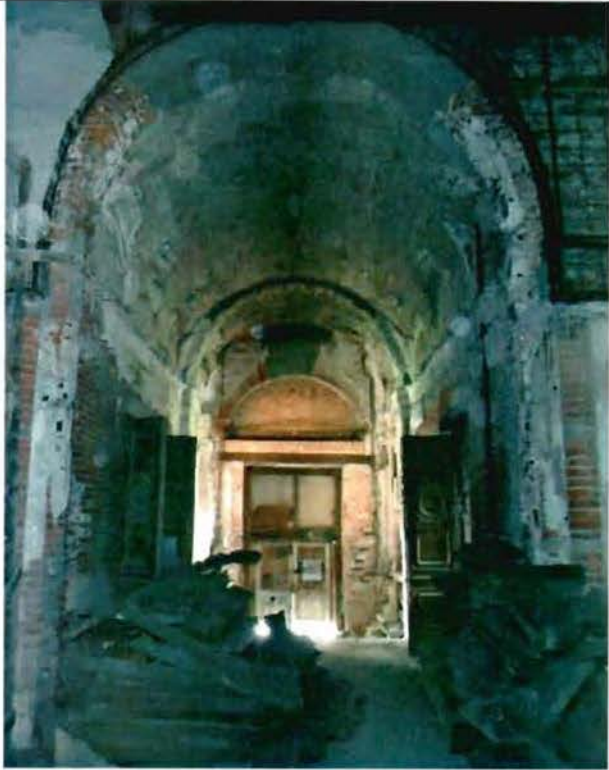


Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул;

оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;

оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах;

венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1))* в стиле неоренессанса);</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовой решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23))* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);</p> <p>* исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p> <p>** материал (по результатам специальных исследований)</p>	  <p>Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>  <p>Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>
----	--	--	--

исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2)\* в стиле Людовика XV);



Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016

историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



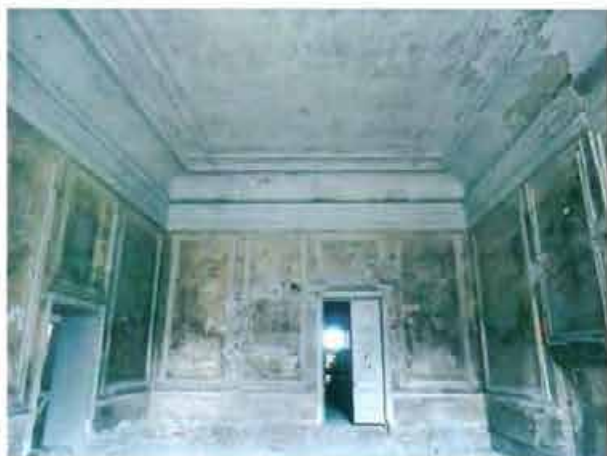
историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6)\* в стиле ренессанса);






историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16)\* в «помпейском» стиле);



\*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2

**2. Дом садовника,  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Миссионерская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34</p>
2.	Конструктивная система:	<p>капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография. 2015</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	









4.	Архитектурно-художественное решение фасадов;	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галерси;</p> <p>местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галерси, ограды внутреннего двора:</p> <p>оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	  
----	--	---	---

**3. Дренажи и мелиоративные каналы,  
XIX в.**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	
<b>4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),          I-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,          1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич          Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>перекрытие помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(1);*</p> <p>*нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;</p> <p>габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);</p>	 <p>Проект Гомейстерского корпуса. Южный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3075 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180</p>  <p>Главный (южный) фасад Гомейстерского корпуса. Фотография. 2015</p>  <p>Гомейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015</p>
----	---	--	---

		<p>оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p> <p>центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны;</p> <p>оформление арочных окон архивольтами;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);*</p> <p>архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района С116 от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

5. Корпус Конюшенный,  
1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,  
дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение, габариты и композиция большого двора;</p> <p>местоположение малых дворов – западного и восточного;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;</p>	  <p>Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотофиксик. 2015</p> 

2.	<b>Конструктивная система:</b>	<p>сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*;</p>	
		<p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
		<p>сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стоек (помещения 1-Н(3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p>	
		<p>сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2)*</p>	
		<p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
		<p>местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н(3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p>	
		<p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
		<p>сводчатые перекрытия подвалов северных объемов;</p>	
		<p>наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;*</p> <p>*нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора;</p> <p>исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов);</p> <p>облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами;</p> <p>северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	<p>Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182</p>  

завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;

асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного); чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;

оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами;

исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;

завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;



Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИИМ РАХ. Инв. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182




Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография 2015















5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*:</p> <p>отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами;</p> <p>оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петролворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236.</p>	
----	---	--	--

**6. Корпус Кухонный,  
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение и линейные габариты арочного проема;</p> <p>местоположение и композиция звонницы часового боя;</p> <p>местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону двора Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПЦМШ 486/2 Фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>





2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе;</p> <p>габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад – НИИ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>  <p>Кухонный корпус. Фотография. 2015</p>  




<b>7. Мост, 1855 г., арх. А.И. Резанов, XX в. (утрачен)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p style="font-size: small;">Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p> 
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p style="font-size: small;">А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. [Ахварель]. 1855 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32.</p>

<b>8. Мосты (два), 1854 г., арх. А.И. Резанов</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 <p>Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография. 2015</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 <p>Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). [Акварель] 1854 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Адресал В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>




**9. Мост двухарочный,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 <p>Южный фасад фруктовой оранжереи (и фрагмент двухарочного моста). Вид с восточной стороны Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a></p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе:</p> <p>кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;</p>	 <p>Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016</p>

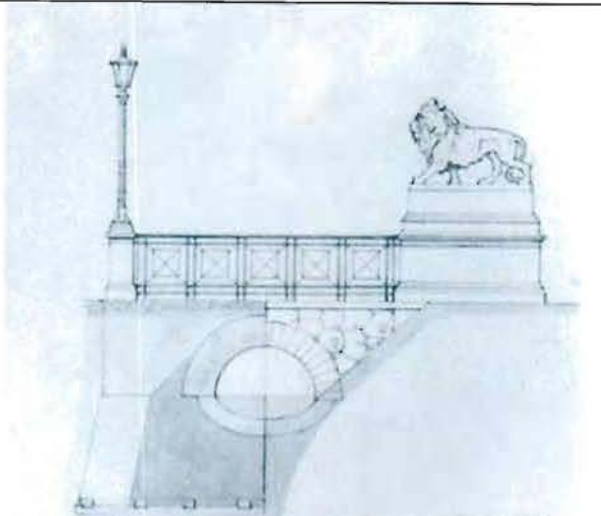



<b>10. Мост, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжевого острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжевого острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркулярной аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 <p>Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжевого острова. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:</p> <p>кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами);</p> <p>*светильник утрачен</p>	 

II. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 <p>Мост с каскадом вблизи Парнаса (восточнее башни дворца). Фотография. 1882. – Архив КТ ИОП. Инв. № 58768 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98.</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 <p>Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015.</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	

**12. Мост-плотина,  
1855 г., арх. А.И. Резанов**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p data-bbox="828 721 1442 782">А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду. [Акварель]. 1855 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – л. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркульной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотиной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотины-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="828 1174 1442 1236">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии, 1900-е. – ИФМЖ. Инв. № ПП-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова:</p> <p>облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;</p>	 <p data-bbox="828 1628 1442 1651">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография, 2015</p> <p data-bbox="828 2013 1442 2050">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография, 2015</p>






<b>13. Мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (утрачены скульптуры львов)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 <p style="font-size: small;">Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк Фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97</p>  <p style="font-size: small;">Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 <p style="font-size: small;">Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;	




		<p>оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;</p>	
--	--	--	--

**14. Оранжереи (две),  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p>	
2.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности);</p> <p>рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;</p>	 <p>Г.А. Грамберг на фруктовой оранжерее. Фотография 1906. – Архив КГНОП. № 58763 // Андросов В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>

**15. Оранжерея,  
1860 г., арх. В.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p> <p>габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал окрытия;</p>	 <p>Южный фасад южной фруктовой оранжереи. (Цветочный зал). Вид с восточной стороны. Фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 34770 // Андриева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109.</p>
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>структурное решение композиции Цветочного зала;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка);</p> <p>обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;</p>	 <p>Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015.</p> 

		исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	
<b>16. Парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост, 1969-1990-е гг. (реставрация)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;</p> <p>исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;</p>	 <p>Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИИ ПАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андросова В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42</p>  <p>Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006</p>

соответствующая рельефу  
двухчастная структура парка:  
Верхний и Нижний парк;

общая объемно-  
пространственная композиция  
парка и ландшафты отдельных  
его участков,  
архитекторы Х.Ф. Мейер,  
А.И. Резанов,  
А.И. Штакеншнейдер,  
Г.Э. Боссе,  
садовый мастер Н.Ф. Фрост:

сложный пейзажный  
архитектурно-ландшафтный  
комплекс с элементами  
регулярности (осевые  
перспективы Гофмейстерского  
и Церковного проездов,  
Нижней дороги; террасы,  
партеры, газоны), созданный на  
основе дач и усадебных парков  
XVIII века, спроектированный и  
построенный на двух террасах  
между Приморской и Верхней  
Петергофской дорогами (Санкт-  
Петербургским шоссе);  
Верхний и Нижний парк  
разделены Нижней дорогой;

основа парковой композиции –  
проложенные по перспективам  
старых дач Гофмейстерский и  
Церковный проезды Верхнего  
парка и перспектива Нижней  
дороги в Нижнем парке;

ландшафты отдельных участков  
парка – района Верхних прудов,  
Придворцового района, района  
Оранжерей, района  
Конюшенного корпуса в  
Верхнем парке и двух  
полуоткрытых районов, а также  
отдельных участков Нижнего  
парка (открытое луговое  
пространство на оси дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича, видовая просека  
бывшей усадьбы «Монкальм»);

древесные массивы в Верхнем  
парке, на откосах Верхней  
террасы и в Нижнем парке;



Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИИ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43



Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бланки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016



Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps

архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;

исторические видовые перспективы:

перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;

перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;



Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016



Церковный проезд. Фотография. 2016

вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;



центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;



панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;



Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015

перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;



панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;

вид на мост-плотину на Оранжевом пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича;

виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;



Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги - Фотография И. Бинки. 1861-1862. - ГМЗ «Петергоф». Инв. № 125-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжевом пруду. Вид с западной стороны. Аquareль. 1863



Вид на мост-плотину на Оранжевом пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Аquareль. 1863 - Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97



Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами севернее дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015



панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;



Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография 2016



Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография 2016



Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016



Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотинной. Фотография 2016

перспектива дороги от  
Английской поляны к Нижней  
террасе;



Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016

вид на Большой  
(Оранжевый) пруд с моста-  
плотины;



Вид на Оранжевый пруд с моста-плотины. Фотография. 2015

вид на мост-плотину на  
Оранжевом пруду со  
стороны самого пруда;



вид с моста-плотины на  
Оранжейном пруду в сторону  
Нижней дороги и Финского  
залива;



вид на мост-плотину на  
Оранжейном пруду от  
Нижней дороги;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель, 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Мисайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32



Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. фотография. 2015

вид от церкви св. княгини  
Ольги в сторону Финского  
залива (видовая просека  
бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива.  
Фотография 2016

вид от Приморской и Нижней  
дороги на Верхнюю террасу и  
церковь св. княгини Ольги  
(видовая просека бывшей  
усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги.  
Фотография 2016

вид от Гофмейстерского  
(Кавалерского) корпуса на  
северный фасад Конюшенного  
корпуса;



перспектива от  
Гофмейстерского корпуса к  
Нижней дороге;



дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловей;



видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;



вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;



историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности:

историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;



Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861 – НИМ РАС. Инв. № А-3049  
// Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В. И. Ашурева. СПб., 2012. С. 169

аллеи:

липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);



липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловея);



липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),



аллея у моста-плотины на  
Оранжевом пруду;



аллейная посадка с восточной  
стороны Английской поляны;



ряд аллейной посадки дубов  
вдоль Верхней дороги, от  
въезда в Михайловскую дачу;



фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;



Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);



Перспектива Нижней дороги в сторону реки Шинкарки. Фотография. 2016

Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;



Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016



историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);



Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография 2016

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции:



И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Аquareль. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184

композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;



Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография. 2015

композиционные акценты –  
рощи дубов, лип, лиственниц;

группы старовозрастных  
деревьев –

липы, лиственницы (у дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича);



Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015






Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016

дубы (к западу и северу от  
Кухонного корпуса);



липы, дубы (у Конюшенного  
пруда и Конюшенного  
корпуса);



		<p>лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);</p> <p>историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;</p> <p>укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;</p>	 <p>Группа лип у восточного фасада Коношного корпуса. Фотография. 2016</p> 
2.	Насаждения:	<p>древесно-кустарниковые насаждения:</p> <p>средневозрастные деревья (основной массив);</p>	 <p>Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография. 2016</p>

старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллеиных посадках);



исторический видовой состав старовозрастных деревьев:

липа мелколистная,  
дуб черешчатый,  
ива ломкая,  
лиственница сибирская,  
клен остролистный,  
ясень обыкновенный,  
тополь белый,  
ольха черная (нижняя терраса,  
в приморской части),  
сосна обыкновенная  
(единично),  
ель обыкновенная (единично);



3.	Малые формы:	<p>историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов:</p> <p>парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца);</p> <p>парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича);</p> <p>бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом);</p> <p>две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий);</p> <p>скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);</p>	<p>* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)</p>
----	--------------	---	--

две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной);

парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца);

металлический кратер с многофигурным крутовым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца);

скульптура «Серна» (гора Парнас);

мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца);

скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей);

мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца);

четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца);

бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан);



скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан);




бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);

историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;






Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андреева В. Н., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119


		<p>историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Фёдоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016</p>
4.	Гидротехническая система:	<p>пруды с протоками, плотинами и мостами;</p> <p>дренажно-мелиоративные каналы;</p>	
<p>17. Плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (разрушена)</p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;</p>	

2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	
<b>18. Протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1940-е гг. (разрушены плотины)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки;  исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;  исторические конструкция и материал плотин;	
<b>19. Пруд Большой (Оранжевый), XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 Оранжевый пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография 2015






2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="812 629 1401 651">Оранжевый пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус Фотография. 2015</p>  <p data-bbox="812 1048 1282 1070">Оранжевый пруд. Вид на Оранжевый остров. Фотография. 2015</p>
<b>20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	



**22. Пруд Верхний Третий,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	

<b>23. Пруд Гегманский, XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	
<b>24. Пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="812 656 1168 678">Западная часть Змеевидного пруда. Фотография. 2016</p>
----	-------------------------	--------------------------	---

**25. Пруд у Конюшенного корпуса,  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая ландшафтную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

<b>26. Терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полукруглой перголой и фонтанами;	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p>
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	 <p>Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 <p>Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография. 2015</p>

обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);

исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;



Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)



Пергола и фонтаны Фотография 2016



Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография. 2015



Бассейн фонтана. Фотография. 2015

		<p>историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;</p>	
--	--	---	--

**27. Фонтаны (пять),  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Орсандский» фонтан (у южного фасада дворца);</p>	 <p>И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Азарева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80</p>

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;



Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок» – НИИ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль СПб., 2013. С. 80



Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Ахварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;

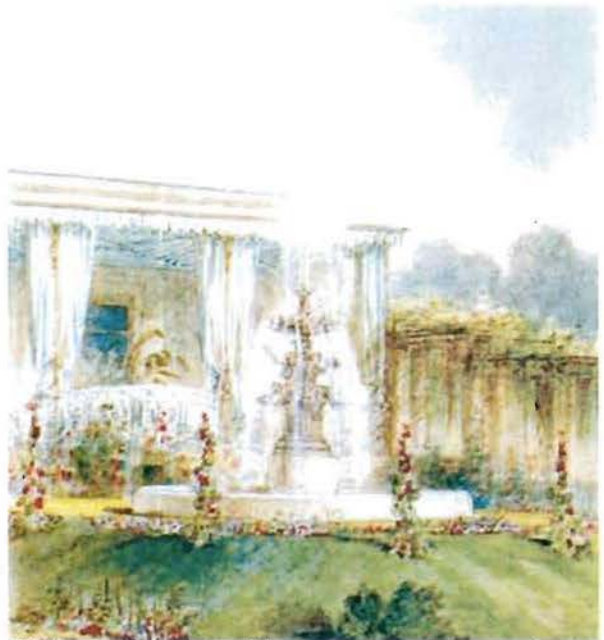


Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 1900-е. – ИИМК. Инв. № Ш-852 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;



И.И. Шарлемань. Садик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;



Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография 1880-е. – ИИМ РАО. Инв. № 9171 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;



И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Аquareль. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85



Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58/65 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87



Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше\* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –

мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен);

\*прототип утрачен

историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух пергол;






Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография 1870-е. – ИИМК // Алдрова В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб, 2013. С. 88






Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016



Перголы и бассейн с «Ореандским» фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Билики 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фа // Алдрова В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб, 2013. С. 88

			 <p>Бассейн «Ореандского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016</p>
<p><b>28. Церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Д.И. Grimm, 1941-1944 гг. (повреждена) Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом;</p> <p>местоположение и габариты звонницы (утрачена);</p>	 <p>Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А. Лоренса. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101</p>
2.	Конструктивная система:	<p>сводчатые перекрытия, в том числе:</p> <p>парусный свод основного объема;</p>	

		<p>цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;</p> <p>арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;</p> <p>капитальные стены;</p> <p>система продухов в цокольном этаже;</p>	 
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;</p> <p>архитектурный декор и материал отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком;</p> <p>цокольный карниз из бременского песчаника;</p>	

краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;

композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора:

архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;

фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);

оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника;

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунков расстекловки;

исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

01.06.2017

№ 286-р

**О внесении изменений  
 в распоряжение КГИОП  
 от 25.11.2016 №10-642**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного  
 обеспечения, популяризации и государственного  
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»

1. Группа лиственницы сибирской у объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)» с западной стороны:



2. Смотровая площадка с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



3. Смотровая площадка с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



4. Перголы и фонтан с восточной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



5. Перголы с восточной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



6. Фонтан с южной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



7. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Пруд Большой (Оранжерейный)» с объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина» в сторону Оранжерейного острова:



8. Вид на дорогу, ведущей к Нижней дороге с объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина»:



9. Перспектива на финский залив (Нижняя терраса):



10. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с северной стороны:



11. Общий вид территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с западной стороны:



12. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с западной стороны:



13. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с восточной стороны:



14. Рядовая посадка липы мелколистной вдоль объекта культурного наследия федерального значения «Пруд у Конюшенного корпуса»:



15. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Церковь святой княгини Ольги» с ложной стороны:



16. Гофмейстерский проезд (перспектива на объект культурного наследия федерального значения «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)»):



17, 18. Нижняя дорога:



19. Рядовая посадка старовозрастной ивы ломкой на Оранжевом острове:



20. Группа старовозрастных дубов черешчатых в юго-восточной части парка:



21. Деревесные насаждения с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Кухонный»:



22. Деревесные насаждения с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Кухонный»:





23. Старовозрастная ива ломкая вдоль берега объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Большой (Оранжевый)»:



24. Группа лиственницы сибирской у объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)»:



25. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)» с Нижней дороги:



26. Деревесные насаждения на нижней террасе:



27. Древесные насаждения на нижней террасе:



28. Древесные насаждения на нижней террасе:





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

01 АВГ 2018

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04-19-353/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дренажи и мелиоративные каналы»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 01 АВГ 2018 № 04-19-353/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дренажи и мелиоративные каналы"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	5	1	0	3	8	0	2	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дренажи и мелиоративные каналы"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

XIX в.

Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Петергоф,

Санкт-Петербургское шоссе, 109).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, г. Петергоф

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

- Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 91950-р);  
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно Приложению № 1 к охранному обязательству);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 6 (шесть) изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения

сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться



собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в

правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

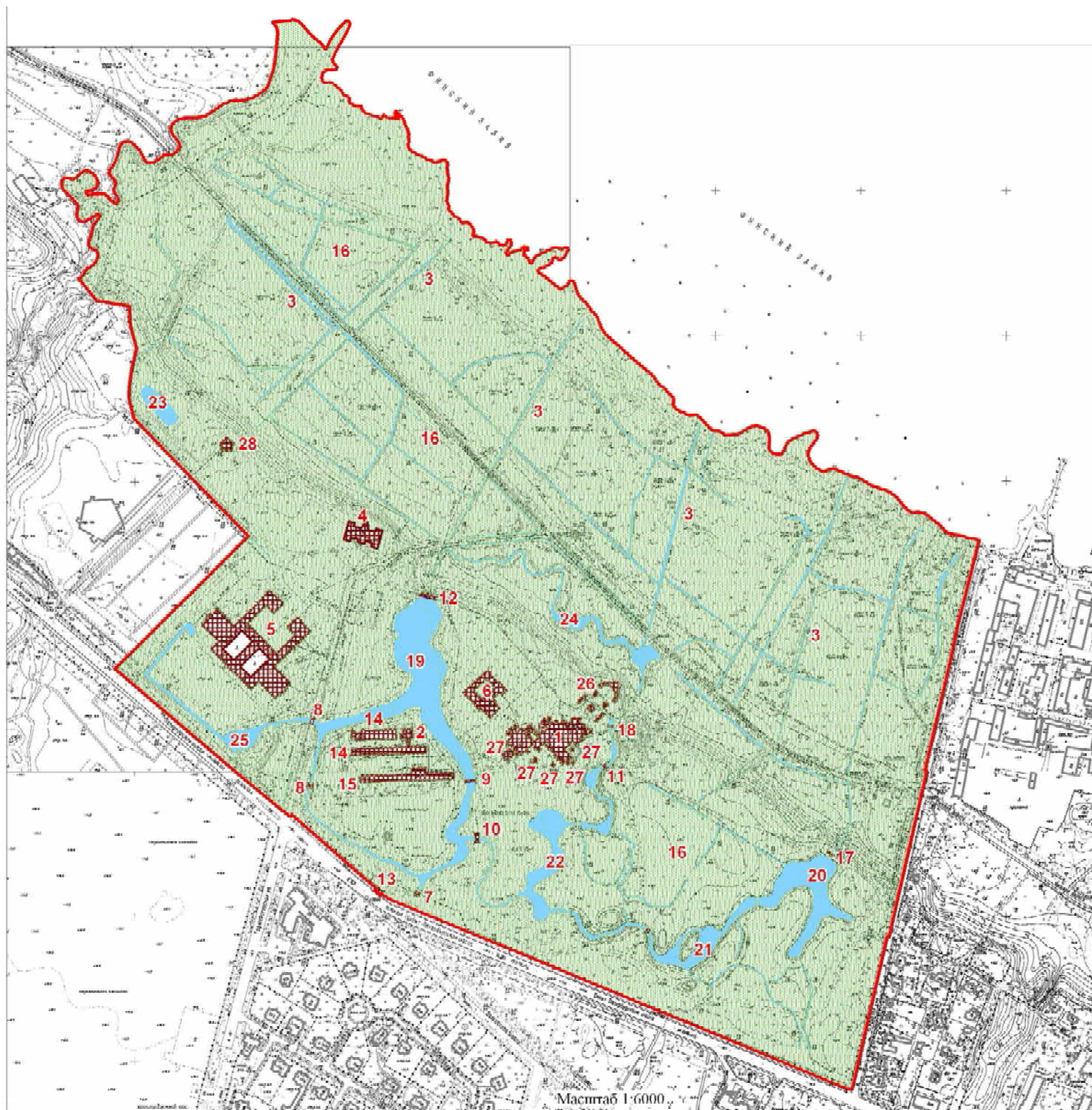
#### Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дренажи и мелиоративные каналы".

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

Приложение № 1  
к охранному обязательству



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

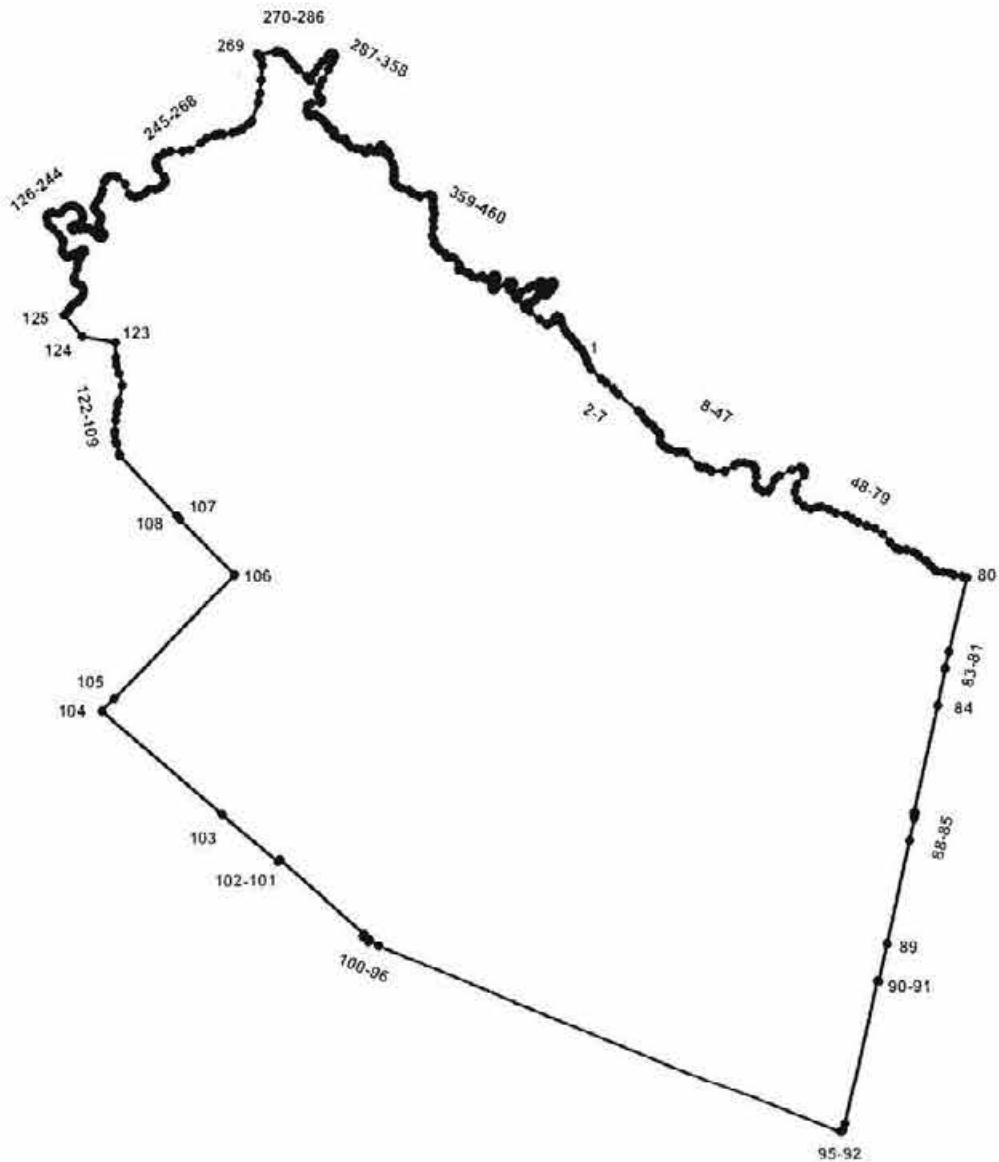
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парк
- Дренажи и мелиоративные каналы, пруды

## 1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

## 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488

203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202



411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.06.2017

№ 316-р

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 09.08.2016 №10-370**

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

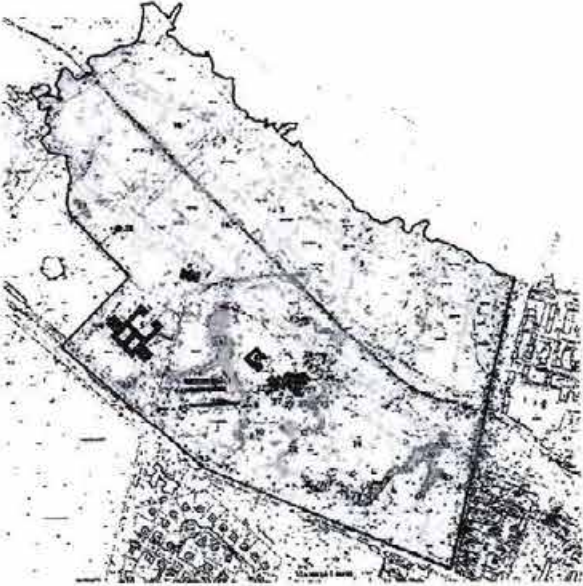
2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».



3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1);</li> <li>• дом садовника (№ 2);</li> <li>• дренажи и мелиоративные каналы (№ 3);</li> <li>• корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4);</li> <li>• корпус Конюшенный (№ 5);</li> <li>• корпус Кухонный (№ 6);</li> <li>• мост (утрачен) (№ 7);</li> <li>• мосты (два) (№ 8);</li> <li>• мост двухарочный (№ 9);</li> <li>• мост (№ 10);</li> <li>• мост-плотина (№ 11);</li> <li>• мост-плотина (№ 12);</li> <li>• мост у старого въезда в парк (№ 13);</li> <li>• оранжереи (две) (№ 14);</li> <li>• оранжерея (№ 15);</li> <li>• парк (№ 16);</li> <li>• плотина (разрушена) (№ 17);</li> <li>• протока с двумя плотинами (№ 18);</li> <li>• пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19);</li> <li>• пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21);</li> <li>• пруд Верхний Третий (№ 22);</li> <li>• пруд Гетманский (№ 23);</li> <li>• пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24);</li> <li>• пруд у Конюшенного корпуса (№ 25);</li> <li>• терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26);</li> <li>• фонтаны (пять) (№ 27);</li> <li>• церковь Святой княгини Ольги (№ 28);</li> </ul> <p>исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля</p>	
<p><b>1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен; 1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов</b>  <b>Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галерей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>объемно-пространственная композиция пергол;</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией</p>	 <p>Северный фасад дворца. Фотография. 2015</p>  <p>Восточный фасад дворца. Фотография. 2015</p>

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1));*</p> <p><small>*историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199), нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петро дворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</small></p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца:</p> <p>Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);*</p> <p>Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);*</p> <p>Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);*</p> <p>Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);*</p> <p>Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*</p>	

		<p>Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);*</p> <p>Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);*</p> <p>композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23));*</p> <p>местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*</p>	<p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов;</p> <p>облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;</p>	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. — Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p> 

оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;

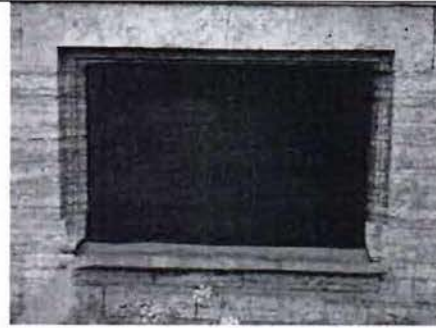
материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная);

исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);

оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;

венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;

исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);



Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86





исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных;

оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах;

исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных проемов;

исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов;

исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;

металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;

доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;



тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;



исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощным каменным плитам полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугунным ограждением растительного орнамента;



профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;



оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);



небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;



неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;

выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;

завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;



Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография. 1874 – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78



Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография. 2015

центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приямком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры\* (справа от входа);

\*утрачена

завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом;\*

\* историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)




Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двускатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул;

оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;

оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах;

венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1)* в стиле неоренессанса);</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовое решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23)* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);</p> <p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199), нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p> <p>**материал (по результатам специальных исследований)</p>	  <p>Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>  <p>Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>
----	--	--	---

исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2)\* в стиле Людовика XV);



Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография 2016

историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6)\* в стиле ренессанса);






историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16)\* в «помпейском» стиле);




\*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 169, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2


**2. Дом садовника,  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография 1874 – ГМЗ «Петергоф». ПЛМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль СПб., 2013. С. 34</p>
2.	Конструктивная система:	<p>капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография. 2015</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	






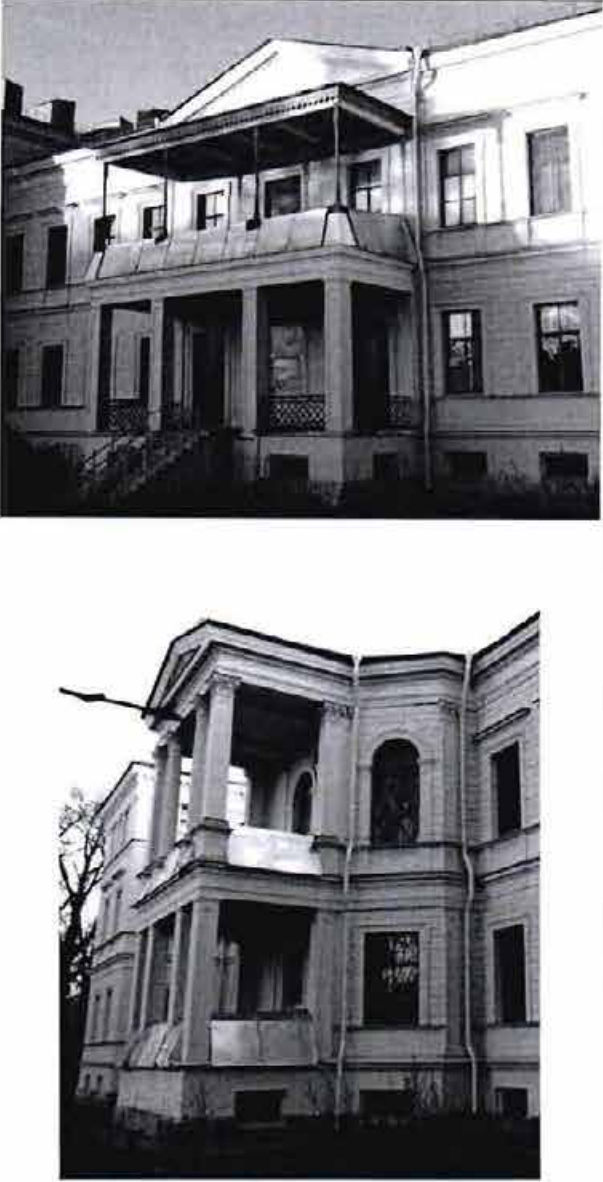

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора:</p> <p>оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	
----	---	--	---

**3. Дренажи и мелиоративные каналы,  
XIX в.**




№ и/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;</p>	



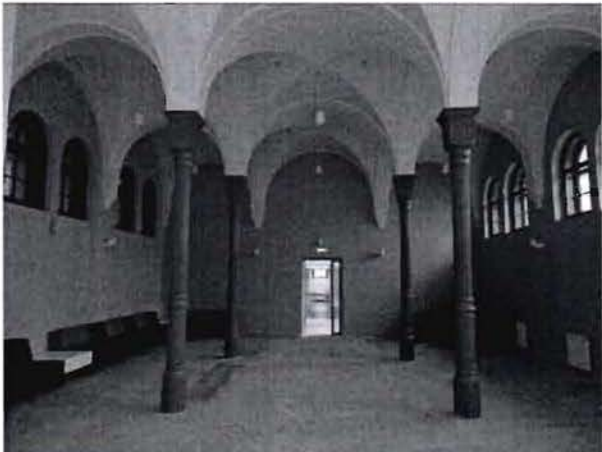
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	
<b>4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),          1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,          1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич          Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>перекрытие помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(I);*</p> <p>*нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	




4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;</p> <p>габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);</p>	 <p>Проект Гофмейстерского корпуса. Южный фасад – НИИМ РАХ Инв. № А-3075 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180</p>  <p>Главный (южный) фасад Гофмейстерского корпуса. Фотография. 2015</p>  <p>Гофмейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015</p>
----	---	---	---

		<p>оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p> <p>центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны;</p> <p>оформление арочных окон архивольтами;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);*</p> <p>архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

**5. Корпус Конюшенный,**  
**1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,**  
**1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов**  
**Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,**  
**дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение, габариты и композиция большого двора;</p> <p>местоположение малых дворов – западного и восточного;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;</p>	   <p style="font-size: small;">Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015.</p>  

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стоек (помещения 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*);</p> <p>сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2)*;</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия подвалов северных объемов;</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены;</p>	  
----	--------------------------------	---	---

3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;*</p> <p>*нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами;</p> <p>габариты, архитектура и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора;</p> <p>исторические музейфицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов);</p> <p>облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами;</p> <p>северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	<p>Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182</p>  

завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;

асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного); чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;

оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами;

исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;

завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;




Проект Конюшенного корпуса Западный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182



Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография 2015








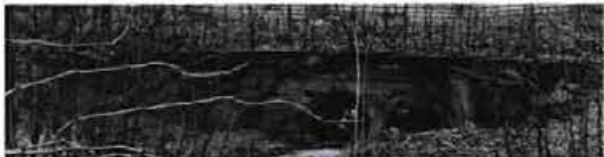






5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*):</p> <p>отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами;</p> <p>оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
----	---	--	--




**6. Корпус Кухонный,  
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В**





№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение и линейные габариты арочного проема;</p> <p>местоположение и композиция звонницы часового боя;</p> <p>местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В. И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>




2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе;</p> <p>габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Азареева. СПб., 2012. С. 181</p>  <p>Кухонный корпус. Фотография. 2015</p>  


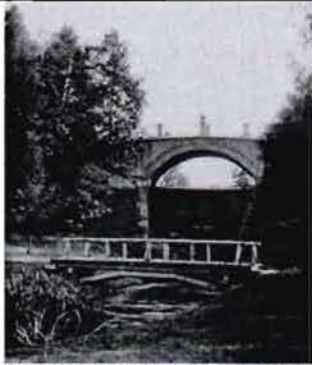


7. Мост, 1855 г., арх. А.И. Резанов, XX в. (утрачен)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p> 
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумбы ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова;  облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Ашурев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>

<b>8. Мосты (два), 1854 г., арх. А.И. Резанов</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжевый остров от западного берега Большого (Оранжевого) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 <p style="font-size: small;">Северный фасад моста на Оранжевый остров от западного берега Большого (Оранжевого) пруда. Фотография 2015</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 <p style="font-size: small;">Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p style="font-size: small;">А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду] [Акварель] 1854. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>

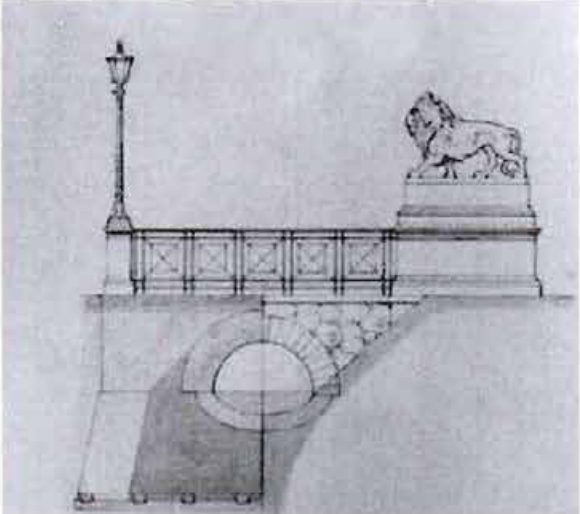



<b>9. Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 <p>Южный фасад фруктовой оранжереи [и фрагмент двухарочного моста] Вид с восточной стороны Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Северный фасад двухарочного моста из Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a></p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе;  кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;	 <p>Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016</p>

10. Мост, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжерейного острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркулярной аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки ограждения (металл);	 <p>Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами);  *светильник утрачен	 

<b>11. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 <p>Мост с каскадом вблизи Парнаса [восточнее башни дворца]. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 <p>Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	

<b>12. Мост-плотина, 1855 г., арх. А.И. Резанов</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Готфмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду. [Акварель]. 1855 – РГИА. ф. 515 – оп. 71 – д. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013 С. 32</p>
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркульной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотинной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотинно-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии. 1900-е. – ИИМК. Инв. № П1-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013 С. 99</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;	 <p>Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография. 2015</p>  <p>Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография. 2015</p>





13. Мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (утрачены скульптуры львов)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 <p>Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. - ИИМ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97</p>  <p>Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;	

		оформление обших сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;	
--	--	---	--

**14. Оранжереи (две),  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л**

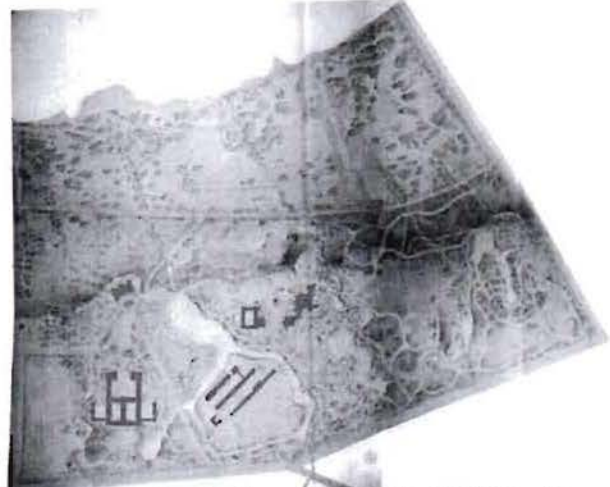

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом саловника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);	
2.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности);</p> <p>рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;</p>	 <p>Г.А. Грамберг во фруктовой оранжерее. Фотография, 1906. – Архив КГИОП, № 58763 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>

**15. Оранжерея,  
1860 г., арх. В.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p> <p>габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал покрытия;</p>	 <p>Южный фасад южной фруктовой оранжереи [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882 – Архив КГИОП № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб. 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>структурное решение композиции Цветочного зала;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка);</p> <p>обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;</p>	 <p>Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015.</p>

		<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	
--	--	--	--

**16. Парк,  
XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост,  
1969-1990-е гг. (реставрация)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;</p> <p>исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;</p>	 <p>Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИИ ПАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42</p>  <p>Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006</p>

соответствующая рельефу  
двухчастная структура парка:  
Верхний и Нижний парк;

общая объемно-  
пространственная композиция  
парка и ландшафты отдельных  
его участков,  
архитекторы Х.Ф. Мейер,  
А.И. Резанов,  
А.И. Штакеншнейдер,  
Г.Э. Боссе,  
садовый мастер Н.Ф. Фрост:

сложный пейзажный  
архитектурно-ландшафтный  
комплекс с элементами  
регулярности (осевые  
перспективы Гофмейстерского  
и Церковного проездов,  
Нижней дороги; террасы,  
партеры, газоны), созданный на  
основе дач и усадебных парков  
XVIII века, спроектированный и  
построенный на двух террасах  
между Приморской и Верхней  
Петергофской дорогами (Санкт-  
Петербургским шоссе);  
Верхний и Нижний парк  
разделены Нижней дорогой;

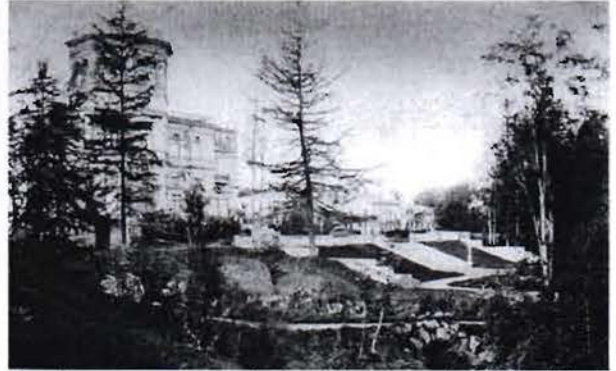
основа парковой композиции –  
проложенные по перспективам  
старых дач Гофмейстерский и  
Церковный проезды Верхнего  
парка и перспектива Нижней  
дороги в Нижнем парке;

ландшафты отдельных участков  
парка – района Верхних прудов,  
Придворцового района, района  
Оранжерей, района  
Конюшенного корпуса в  
Верхнем парке и двух  
полуоткрытых районов, а также  
отдельных участков Нижнего  
парка (открытое луговое  
пространство на оси дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича, видовая просека  
бывшей усадьбы «Монкальм»);

древесные массивы в Верхнем  
парке, на откосах Верхней  
террасы и в Нижнем парке;



Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче 1859. – НИИМ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43



Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016



Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps

архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;



Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;



Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8

исторические видовые перспективы:

перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;



Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016

перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;



Церковный проезд. Фотография. 2016

вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;



центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;



панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;



Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015

перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;



панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;



Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бланки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 125-фд // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106

вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863



Вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016

виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;



И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97



Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами севернее дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015



панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;



Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография 2016



Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография 2016



Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016



Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной. Фотография. 2016

перспектива дороги от  
Английской поляны к Нижней  
террасе;



Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе Фотография. 2016

вид на Большой  
(Оранжевый) пруд с моста-  
плотины;



Вид на Оранжевый пруд с моста-плотины Фотография. 2015

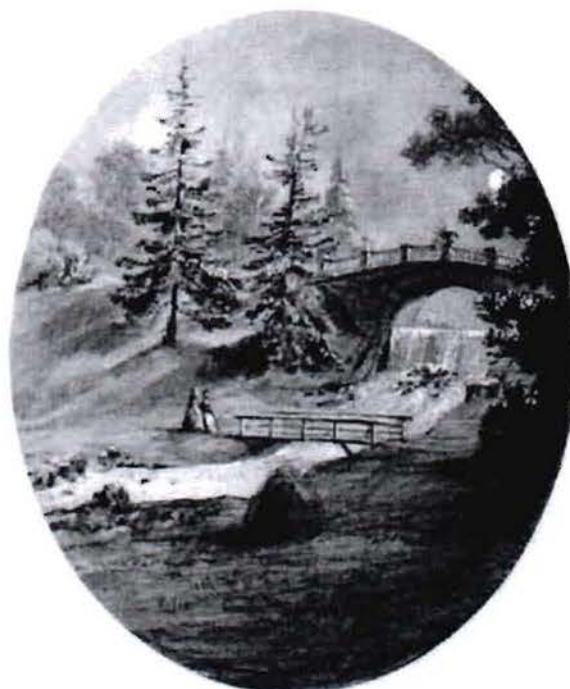
вид на мост-плотину на  
Оранжевом пруду со  
стороны самого пруда;



вид с моста-плотины на  
Оранжерейном пруду в сторону  
Нижней дороги и Финского  
залива;



вид на мост-плотину на  
Оранжерейном пруду от  
Нижней дороги;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Изв. № ЭРР-1802 // Алдрова В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013 С. 32



Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015

вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галлоева);



Видовая просека бывшей усадьбы Галлоева. Вид в сторону Финского залива. Фотография. 2016

вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галлоева);



Видовая просека бывшей усадьбы Галлоева. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги. Фотография. 2016

вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса;



перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге;



дорога на Нижнюю террасу от  
бывшей усадьбы Галлоева;



видовая просека бывшей  
усадьбы «Монкальм», Нижняя  
терраса;



вид на Финский залив с  
северной террасы дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича и от Змеевидного  
пруда и Нижней дороги через  
открытое луговое пространство  
на Нижней террасе,  
сформированное кулисами  
лесного массива и отдельными  
дубами;



историческая планировка парка  
в пейзажном стиле с  
элементами регулярности:

историческое местоположение  
регулярных террас, партеров,  
пергол около дворца Великого  
князя Михаила Николаевича,  
пейзажных лужаек с западной  
стороны дворца и у  
Конюшенного корпуса, а также  
Английской поляны с  
восточной стороны дворца;



Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент 1860-1861. – НИИМ РАХ. Инв. № А-3049  
// Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня  
рождения / Сост. В. И. Андреева. СПб., 2012. С. 169

аллеи:

липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);



липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловей);



липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),



аллея у моста-плотины на  
Оранжевом пруду;



аллейная посадка с восточной  
стороны Английской поляны;



ряд аллеи посадки дубов  
вдоль Верхней дороги, от  
въезда в Михайловскую дачу;



фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;



Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);



Перспектива Нижней дороги в сторону речки Шинкарки. Фотография. 2016

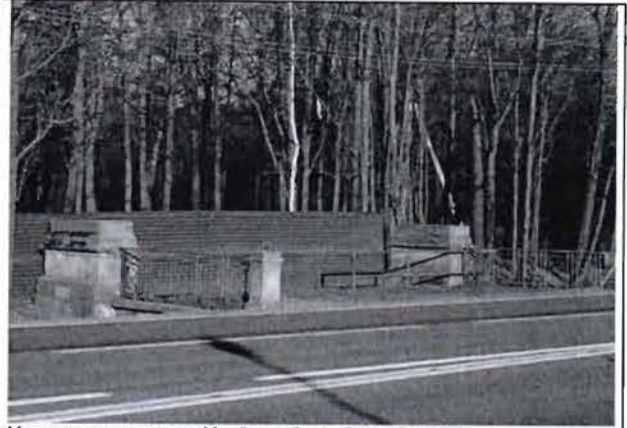
Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;



Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016



историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);



Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография. 2016

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции:

композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;



И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184



Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография. 2015

композиционные акценты –  
рощи дубов, лип, лиственниц;

группы старовозрастных  
деревьев –

липы, лиственницы (у дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича);



Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015






Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016

дубы (к западу и северу от  
Кухонного корпуса);



липы, дубы (у Конюшенного  
пруда и Конюшенного  
корпуса);



		<p>лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);</p> <p>историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;</p> <p>укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;</p>	 <p>Группа лип у восточного фасада Конношенного корпуса. Фотография 2016</p> 
2.	<p>Насаждения:</p>	<p>древесно-кустарниковые насаждения;</p> <p>средневозрастные деревья (основной массив);</p>	 <p>Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография 2016</p>

старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллеиных посадках);



исторический видовой состав старовозрастных деревьев:

липа мелколистная,  
дуб черешчатый,  
ива ломкая,  
лиственница сибирская,  
клен остролистный,  
ясень обыкновенный,  
тополь белый,  
ольха черная (нижняя терраса,  
в приморской части),  
сосна обыкновенная  
(единично),  
ель обыкновенная (единично);



3.	Малые формы:	<p>историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов:</p> <p>парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца);</p> <p>парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича);</p> <p>бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом);</p> <p>две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркулярная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий);</p> <p>скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приспанным кабинетом);</p>	<p>* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)</p>
----	--------------	--	--

две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной);

парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца);

металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца);

скульптура «Серна» (гора Парнас);

мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца);

скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей);

мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца);

четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца);

бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан);



скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан);

бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);

историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;



Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи  
Фотография. 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андреева В. И., Герасимов В. В.  
Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119


		<p>историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016</p>
4.	Гидротехническая система:	<p>пруды с протоками, плотинами и мостами;</p> <p>дренажно-мелиоративные каналы;</p>	
<p><b>17. Плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (разрушена)</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;</p>	

2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	
----	-------------------------	--	--



**18. Протока с двумя плотинами,  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1940-е гг. (разрушены плотины)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки;  исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;  исторические конструкция и материал плотин;	

**19. Пруд Большой (Оранжевый),  
XVIII – 1-я пол. XIX вв.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 <small>Оранжевый пруд. Вид на Кулонный корпус. Фотография. 2015</small>




2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p>Оранжевый пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус. Фотография 2015</p>  <p>Оранжевый пруд. Вид на Оранжевый остров. Фотография 2015</p>
----	-------------------------	--------------------------	--

**20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский),  
1-я пол. XIX в.**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	



**22. Пруд Верхний Третий,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе**


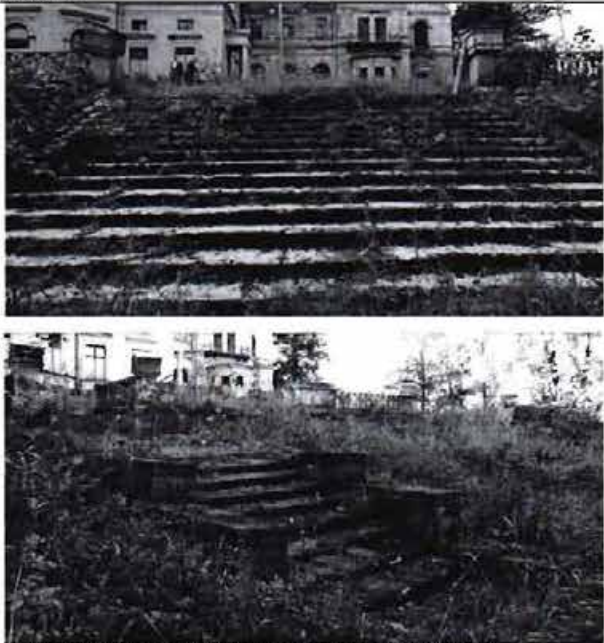

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	

<b>23. Пруд Гетманский, XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	
<b>24. Пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="815 633 1422 656">Западная часть Змеевского пруда. Фотография. 2016</p>
----	-------------------------	--------------------------	--

**25. Пруд у Конюшенного корпуса,  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая ландшафтную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

<b>26. Терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркульной перголой и фонтанами;	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013 С. 79</p>
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	 <p>Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 <p>Отражение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография 2015</p>

обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);

исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;



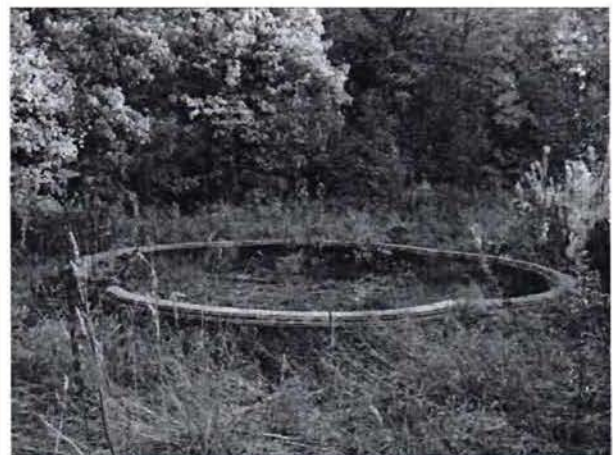
Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)



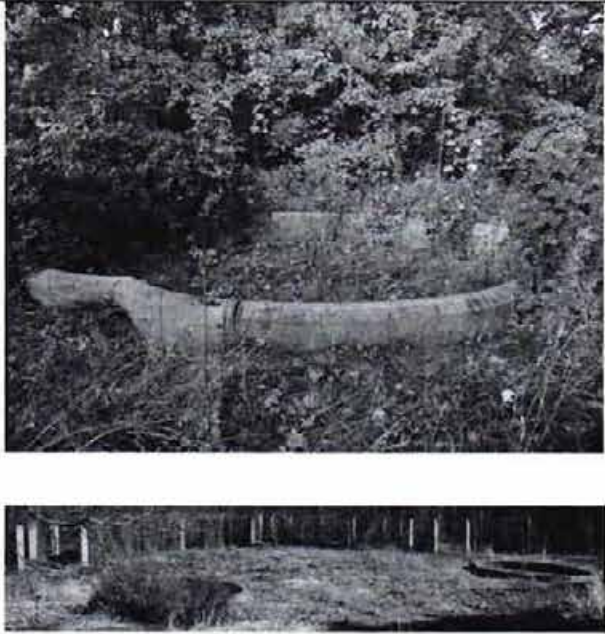
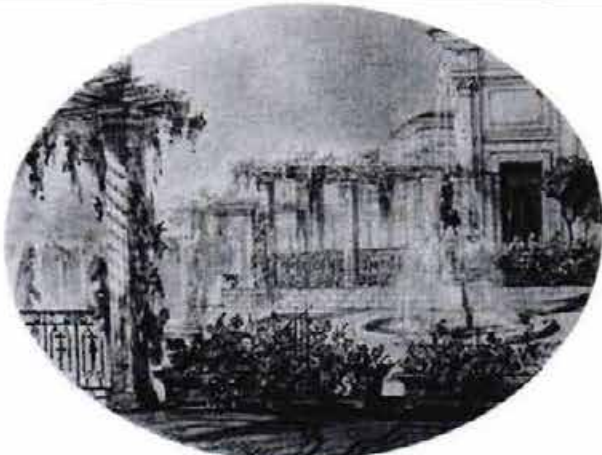
Пергола и фонтаны. Фотография. 2016



Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография. 2015



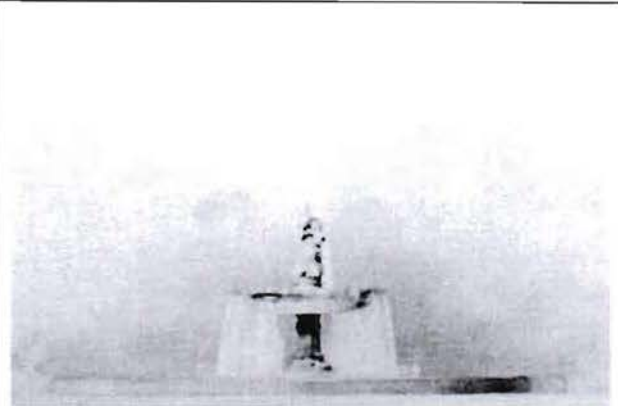
Бассейн фонтана. Фотография. 2015

		<p>историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;</p>	
<p><b>27. Фонтаны (пять), 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);</p>	 <p>И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Изв. № ЭРР-1796 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80</p>

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;



Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок». – НИМ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80



Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Ахварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;

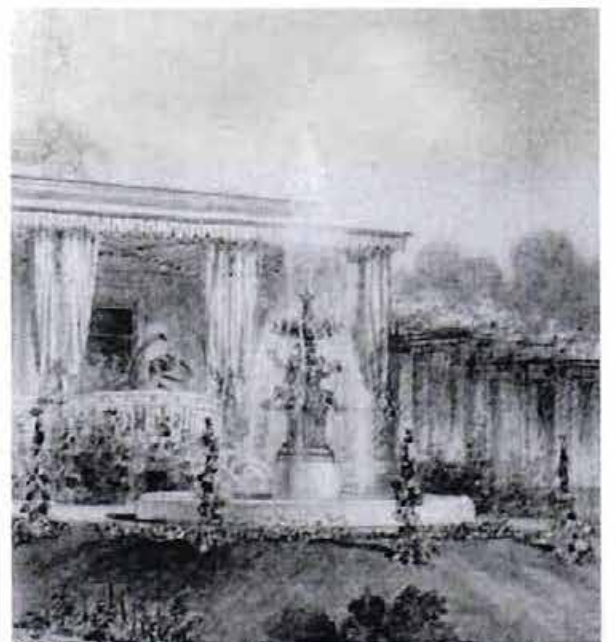


Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография 1900-е – ИИМК. Илл. № III-852 // Андерева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;



И.И. Шарлемань. Садик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Аquareль. 1863. – Государственный Эрмитаж. Илл. № ЭРР-1798 // Андерева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;



Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография. 1880-е. – ЦИМ РАХ. Инв. № 9171 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;



И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85



Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87



Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше\* в среднем дворе («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –

мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен);

\*прототип утрачен

историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух пергол;



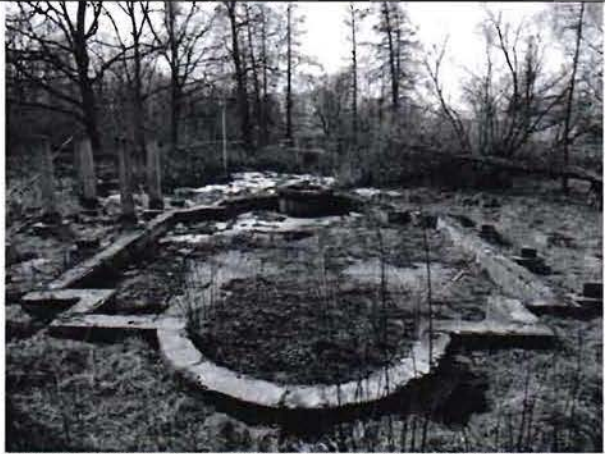


Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография 1870-е – ИИВК // Ашурова В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб, 2013. С. 88

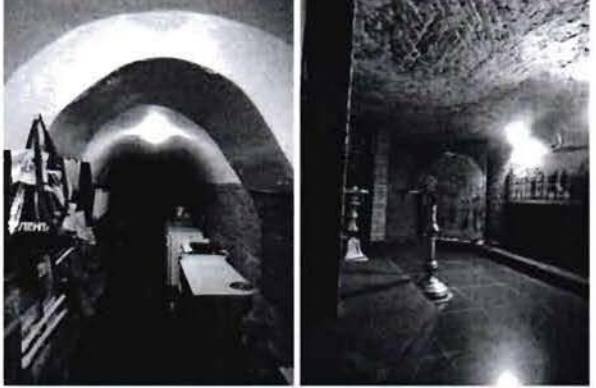




Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016.



Перголы и бассейн с «Ореандским» фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бланки. 1861-1862. – ГМЭ «Петергоф». Инв. № 128-фд // Ашурова В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб, 2013. С. 88

			 <p>Бассейн «Ореандского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016</p>
<p><b>28. Церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Д.И. Grimm, 1941-1944 гг. (повреждена)</b></p> <p><b>Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом;</p> <p>местоположение и габариты звонницы (утрачена);</p>	 <p>Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А. Лоренса. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101</p>
2.	Конструктивная система:	<p>сводчатые перекрытия, в том числе:</p> <p>парусный свод основного объема;</p>	

		<p>цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;</p> <p>арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;</p> <p>капитальные стены;</p> <p>система продухов в цокольном этаже;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;</p> <p>архитектурный декор и материал отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком;</p> <p>цокольный карниз из бременского песчаника;</p>	

краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;

композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора:

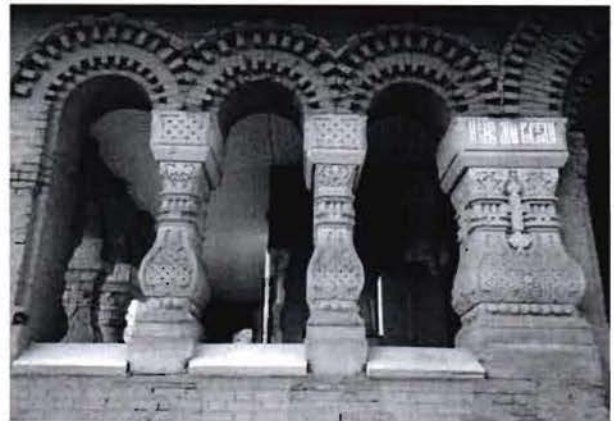
архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;

фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);

оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника;

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунков расстекловки;

исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

01.06.2017

№ 286-р

**О внесении изменений  
 в распоряжение КГИОП  
 от 25.11.2016 №10-642**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного  
 обеспечения, популяризации и государственного  
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Дренажи и мелиоративные каналы»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»



1,2. Юго-восточная часть объекта культурного наследия федерального значения «Парк». Мелиоративный канал, оголовок трубоперехода



3,4. Юго-западная часть объекта культурного наследия федерального значения «Парк». Дренажно-мелиоративная сеть



5,6. Магистральные мелиоративные каналы  
южнее и севернее Морской дороги

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720510380066

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2016  
Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Парк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., 1859-1862 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»" № 10-370 от 09.08.2016 г.
- распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 №10-370» № 286-р от 01.06.2017 г.

## Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова; исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива; соответствующая рельефу двухчастная структура парка: Верхний и Нижний парк; общая объемно-пространственная композиция парка и ландшафты отдельных его участков, архитекторы Х.Ф. Мейер, А.И. Резанов, А.И. Штакеншнейдер, Г.Э. Боссе, садовый мастер Н.Ф. Фрост: сложный пейзажный архитектурно-ландшафтный комплекс с элементами регулярности (осевые перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов, Нижней дороги; террасы, партеры, газоны), созданный на основе дач и усадебных парков XVIII века, спроектированный и построенный на двух террасах между Приморской и Верхней Петергофской дорогами (Санкт-Петербургским шоссе); Верхний и Нижний парк разделены Нижней дорогой; основа парковой композиции – проложенные по перспективам старых дач Гофмейстерский и Церковный проезды Верхнего парка и перспектива Нижней дороги в Нижнем парке; ландшафты отдельных участков парка – района Верхних прудов, Придворцового района, района Оранжерей, района Конюшенного корпуса в Верхнем парке и двух полуоткрытых районов, а также отдельных участков Нижнего парка (открытое луговое пространство на оси дворца Великого князя Михаила Николаевича, видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм»); древесные массивы в Верхнем парке, на откосах Верхней террасы и в Нижнем парке; архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка; местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока; исторические видовые перспективы: перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу; перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги; вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны; центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива; панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами; перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца; панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича; виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус; панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича; перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе; вид на Большой (Оранжерейный) пруд с моста-плотины; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду со стороны самого пруда; вид с моста-плотины на Оранжерейном пруду в сторону Нижней дороги и Финского залива; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду от Нижней дороги; вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловей); вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловей); вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса; перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге; дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловей; видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса; вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами; историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности: историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;

липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно); липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловей); липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно), аллея у моста-плотины на Оранжерейном пруду; аллеяная посадка с восточной стороны Английской поляны; ряд аллеяной посадки дубов вдоль Верхней дороги, от въезда в Михайловскую дачу; фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги; Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли); Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива; историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены); сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами; акценты парковой ландшафтной композиции: композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца; композиционные акценты – рощи дубов, лип, лиственниц; группы старовозрастных деревьев – липы, лиственницы (у дворца Великого князя Михаила Николаевича); дубы (к западу и северу от Кухонного корпуса); липы, дубы (у Конюшенного пруда и Конюшенного корпуса); лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса); историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек; укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем; 2. Насаждения: древесно-кустарниковые насаждения: средневозрастные деревья (основной массив); старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллеяных посадках); исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, лиственница сибирская, клен остролистный, ясень обыкновенный, тополь белый, ольха черная (нижняя терраса, в приморской части), сосна обыкновенная (единично), ель обыкновенная (единично); 3. Малые формы: историческое местоположение утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов (историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергола, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89): парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца); парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича); бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом); две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами); парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами); бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней); бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркулярная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий); скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца); бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом); две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной); парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца); металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца); скульптура «Серна» (гора Парнас); мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца); скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей); мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца); четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца); бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан); скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан); бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан); историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке; историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича; 4. Гидротехническая система: пруды с протоками, плотинами и

ами; дренажно-мелиоративные каналы.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»" № 10-642 от 25.11.2016 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



17 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
5 (ПЯТЬ) листа(ов)



Шура С.А. Шура

А. Брыков & С.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720510380216

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

дения о наименовании объекта культурного наследия

ренажи и мелиоративные каналы

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»" № 10-370 от 09.08.2016 г.  
 Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 №10-370» № 316-р от 28.06.2017 г.

ание предмета охраны объекта культурного наследия

емно-пространственное решение: мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк  
драссировка, открытые дренажные каналы, их профиль; Конструктивная система: дно- и  
берегоукрепление.

Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи(Михайловка)»"  
№ 10-642 от 25.11.2016 г.

Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 №10-  
642» № 286-р от 01.06.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и  
даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо  
информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны  
иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны  
объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах  
использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных  
зон»

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

16 . 11 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
3 (три) листа(ов)  
Рубиновская К.А.

Брошков Д.С.



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Санкт-Петербург

**Дата выдачи:**

11.03.2016

**Документы-основания:** • Распоряжение "Об утверждении схемы расположения земельных участков на кадастровом плане территории" от 10.11.2015 №476-р, выдавший орган: Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге

• Распоряжение от 26.11.2015 №522-р, выдавший орган: Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге

**Субъект (субъекты) права:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет", ИНН: 7801002274, ОГРН: 1037800006089

**Вид права:** Постоянное (бессрочное) пользование

**Кадастровый(условный) номер:** 78:40:0019155:131

**Объект права:** земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для рекреационных целей, площадь 373 186 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д.109, лит.Д.

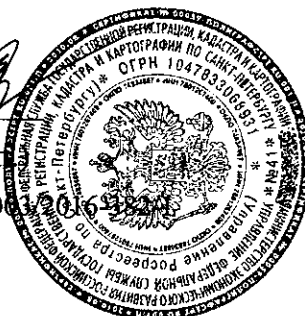
**Существующие ограничения (обременения) права:** не зарегистрировано

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "11" марта 2016 года сделана запись регистрации № 78-78/005-78/066/003/2016-382/1

Государственный регистратор

(Подпись, м.п.)

78-78/005-78/066/003/2016-382/1



Дунаева О.В.

78-АИ 198627

**Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»» (шифр: 01-15-2021), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г.

## **Иконографические материалы**



### Перечень иллюстраций:

**Илл. 1.** И.К. Кирилов. Гравировал А. Ростовцев. «Новая и достоверная всей Ингерманландии ланткарта...». 1727 г. БАН Сектор картографии ОФО. VPT/3-2 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 2.** Атлас Ингерманландии. ОР БАН. Собр. рук. карт №35, доп. оп. №27, л. 60. Фрагмент – часть южного берега Финского залива (территория будущей Михайловки) (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 3.** Карта Санкт-Петербурга с окрестностями. Фрагмент Петергофской дороги с «приморскими домами». ОР БАН № 609 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 4.** «План ситуации по обе стороны дороги от Красной речки до Петергофа с показанием вновь полагаемой дороги». 28 декабря 1777 г. Фрагмент плана в районе дач А.И. Сенявина, В.М. Ребиндера и К.Г. Разумовского. РГИА, ф.1487, оп.5, д.261, л.1 (правая часть); ф.1487, оп. 44, д. 599, л.1 (центральная часть) (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 5.** План дачи «Монкальм», принадлежащей княгине В.А. Шаховской. 1820-е гг. РГИА, ф.515, оп.71, д.92 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 6.** Х.Ф. Мейер. План дачи В.О. Балабиной. Между 1834 и 1836 гг. РГИА, ф.515, оп.71, д. 86 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 7.** План приморским дачам. 1747 г. Фрагмент с дачами А.Г. Разумовского, вдовы обер-кухмейстера Фельтена и прапорщика лейб-гвардии Преображенского полка В. Степанова. РГАДА, ф.1358, оп.1, д 9 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 8.** План приморской дачи Е.П. Барятинской (мызы Гетмановой). РГАДА, ф.354, оп.1, д. 359 ПЗ (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 9.** План бывшей дачи Галлоева (мызы Гетмановой). Фрагмент генерального плана Михайловской дачи. 1834 г. Землемер Числов. РГИА, ф.515, оп.71, д.1674 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 10.** Генеральный план Михайловской дачи и деревни Коркули. 1834 г. РГИА, ф.515, оп.71, д.85 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 11.** «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящую при ней деревню Коркули». 1836 г. РГБ Ко\_110/VIII-51. Фрагмент-дача Балабиной (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 12.** А.И. Штакеншнейдер. Генеральный план Михайловской дачи. Проект. 1852 г. РГИА, ф.485, оп.3, д.144 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 13.** Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. НИМ РАХ, № А-3048-3051 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

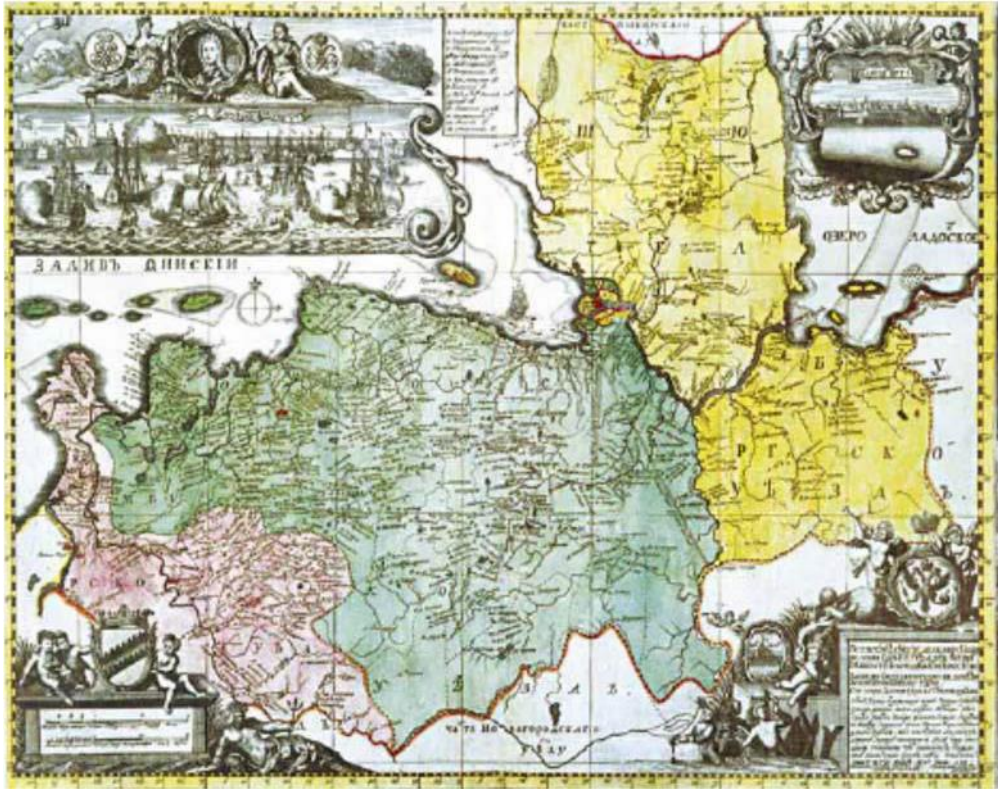
**Илл. 14.** Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1935 г.

**Илл. 15.** Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1950 г.

**Илл. 16.** Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1965 г.

**Илл. 17.** Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1974 г.

**Илл. 18.** Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1987 г.



**Илл. 1.** И.К. Кирилов. Гравировал А. Ростовцев.  
«Новая и достоверная всей Ингерманландии ланткарта...». 1727 г. БАН Сектор картографии  
ОФО. VPT/3-2 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача.  
Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



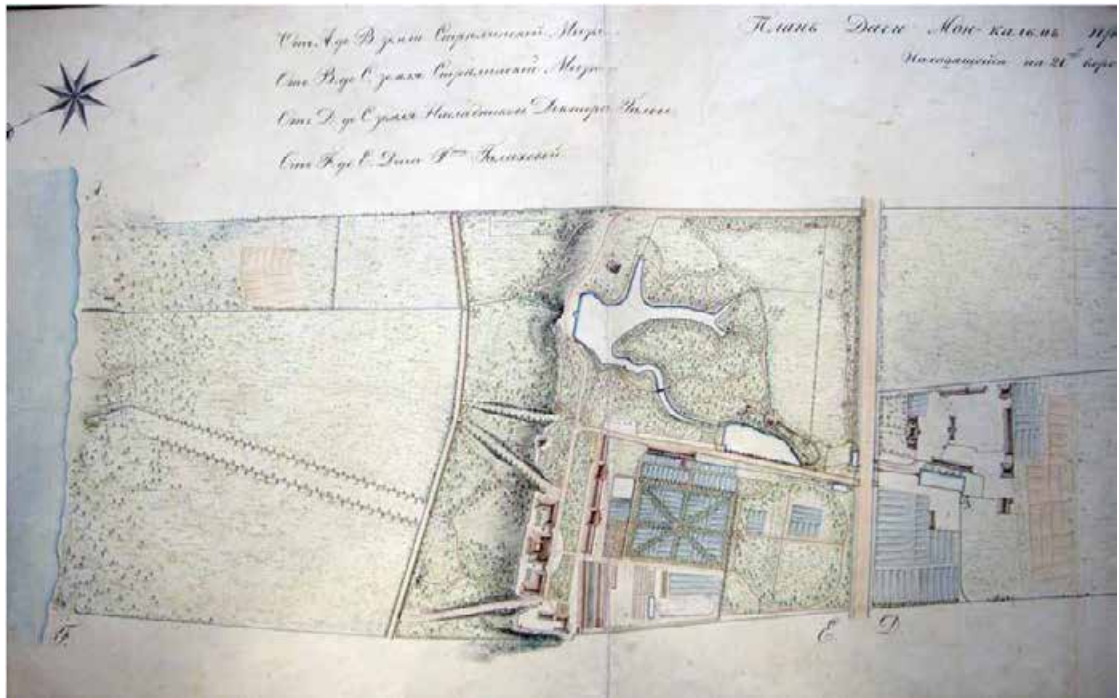
**Илл. 2.** Атлас Ингерманландии. ОР БАН. Собр. рук. карт № 35, доп. оп. № 27, л. 60.  
Фрагмент – часть южного берега Финского залива (территория будущей Михайловки)  
(приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-  
парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013)



**Илл. 3.** Карта Санкт-Петербурга с окрестностями. Фрагмент Петергофской дороги с «приморскими домами». ОР БАН № 609 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



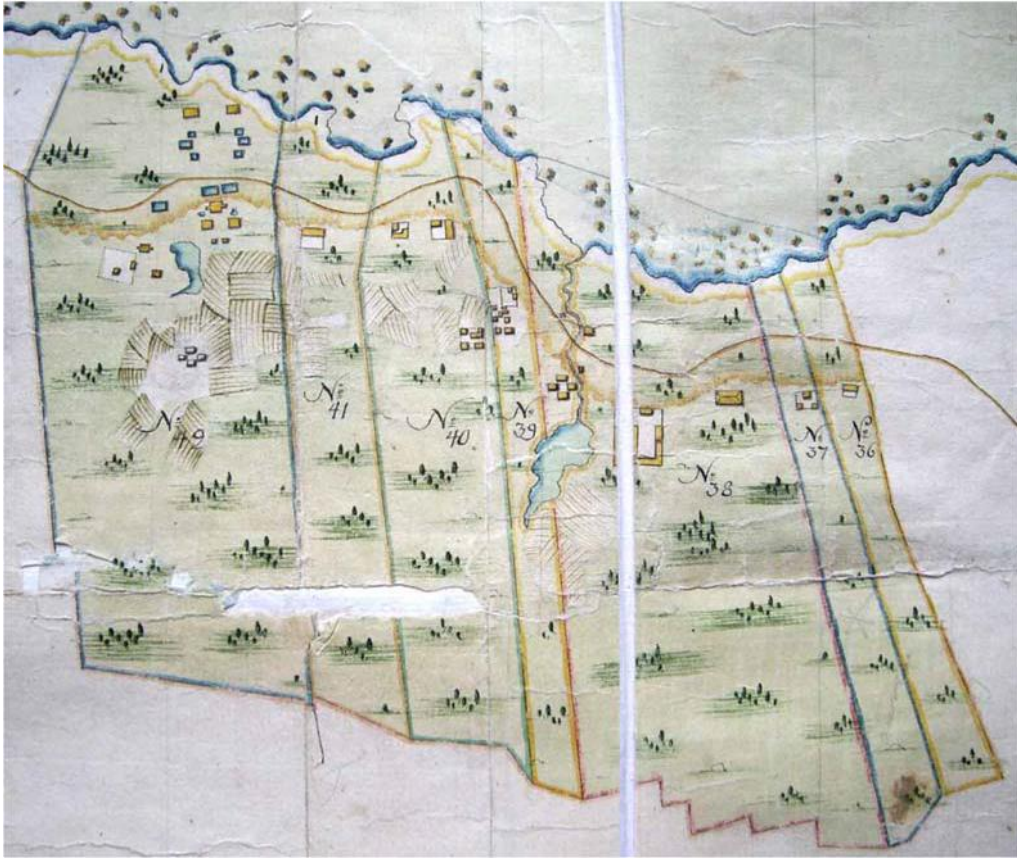
**Илл. 4.** «План ситуации по обе стороны дороги от Красной речки до Петергофа с показанием вновь полагаемой дороги». 28 декабря 1777 г. Фрагмент плана в районе дач А.И. Сенявина, В.М. Ребиндера и К.Г. Разумовского. РГИА, ф.1487, оп.5, д.261, л.1 (правая часть); ф.1487, оп.44, д.599, л.1 (центральная часть) (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 5.** План дачи «Монкальм», принадлежащей княгине В.А. Шаховской. 1820-е гг. РГИА, ф.515, оп.71, д.92 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



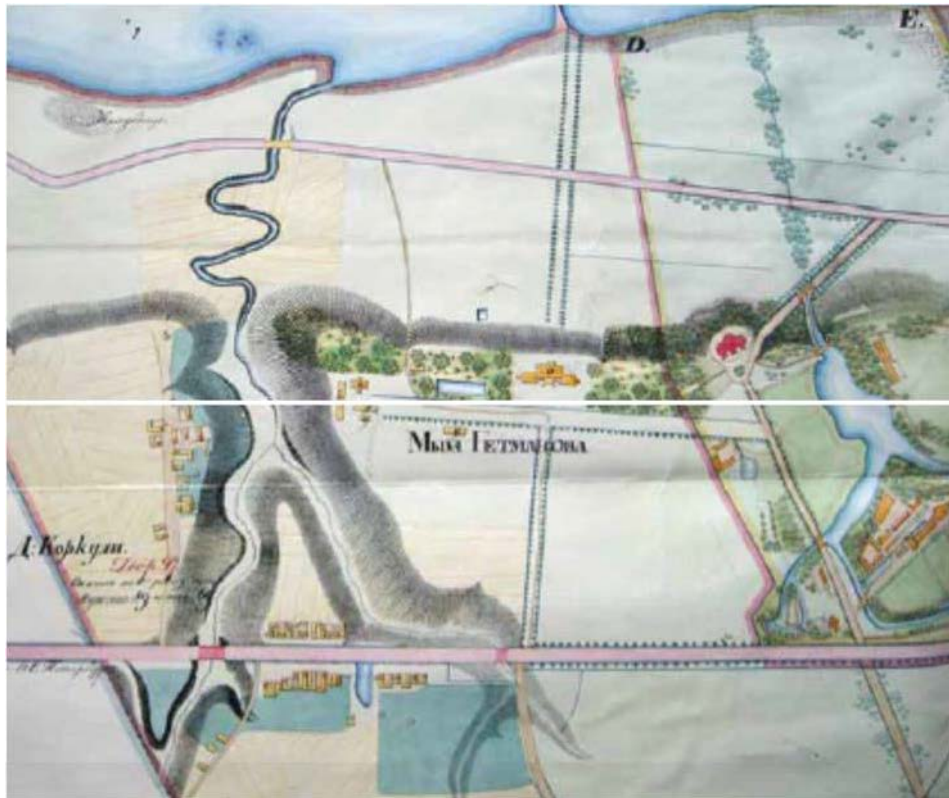
**Илл. 6.** Х.Ф. Мейер. План дачи В.О. Балабиной. Между 1834 и 1836 гг. РГИА, ф.515, оп.71, д. 86 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 7.** План приморским дачам. 1747 г. Фрагмент с дачами А.Г. Разумовского, вдовы обер-кухмейстера Фельтена и прапорщика лейб-гвардии Преображенского полка В. Степанова. РГАДА, ф.1358, оп.1, д 9 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



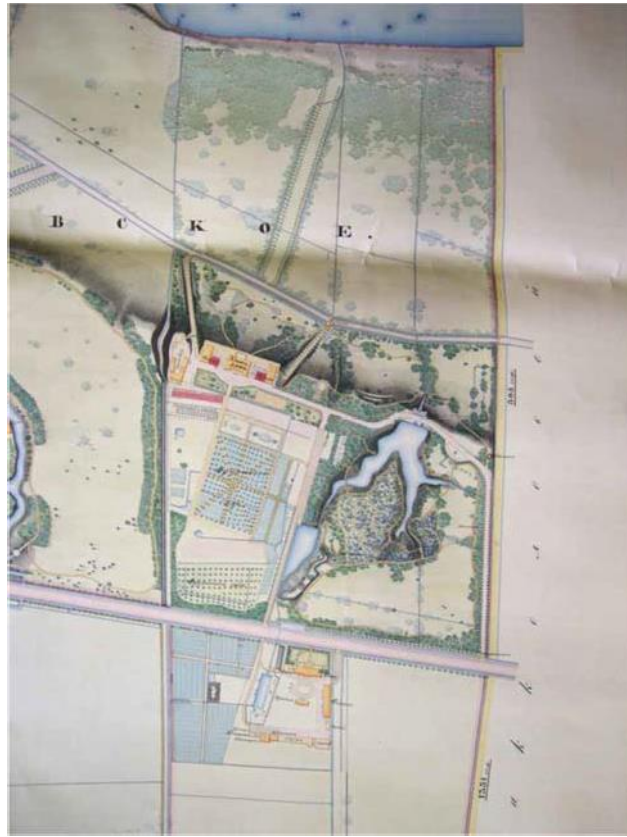
**Илл. 8.** План приморской дачи Е.П. Барятинской (мызы Гетмановой). РГАДА, ф.354, оп.1, д.359 ПЗ (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



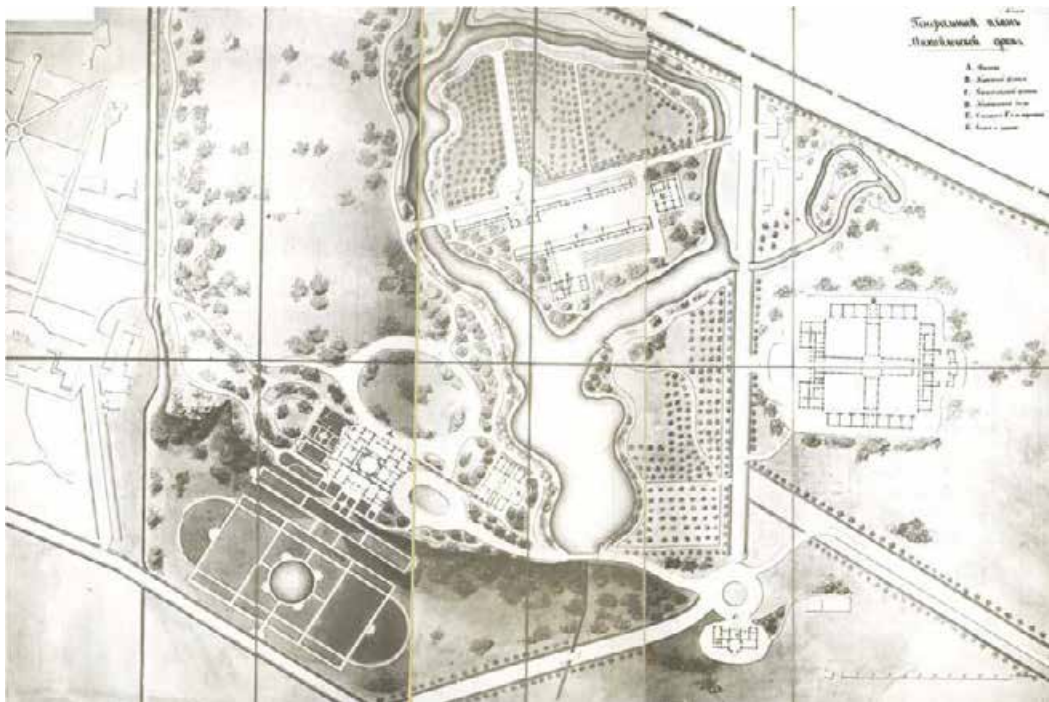
**Илл. 9.** План бывшей дачи Галловея (мызы Гетмановой). Фрагмент генерального плана Михайловской дачи. 1834 г. Землемер Числов. РГИА, ф.515, оп.71, д.1674 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 10.** Генеральный план Михайловской дачи и деревни Коркули. 1834 г. РГИА, ф.515, оп.71, д.85 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 11.** «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящую при ней деревню Коркули». 1836 г. РГБ Ко\_110/VIII-51. Фрагмент-дача Балабиной (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 12.** А.И. Штакеншнейдер. Генеральный план Михайловской дачи. Проект. 1852 г. РГИА, ф.485, оп.3, д.144 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 13.** Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. НИМ РАХ, №А-3048-3051 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

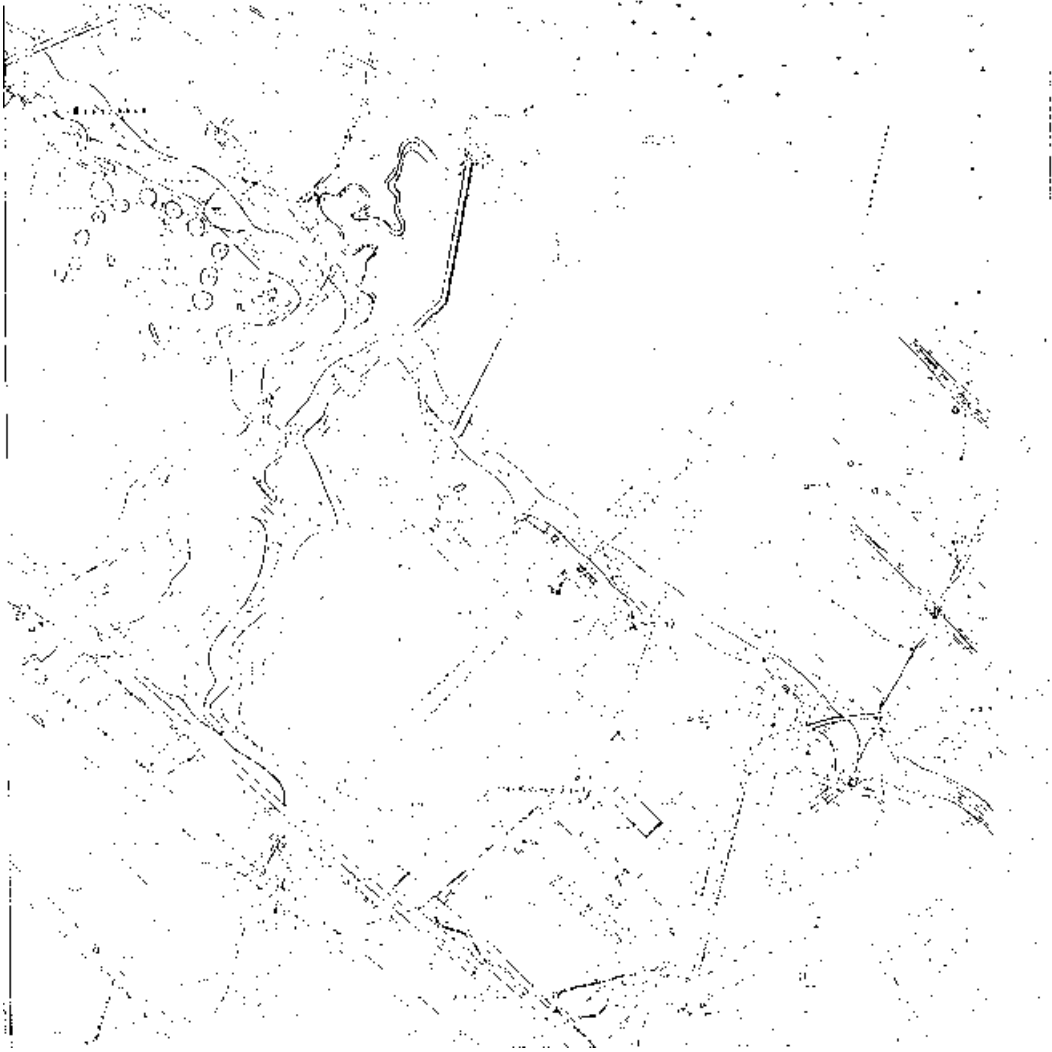




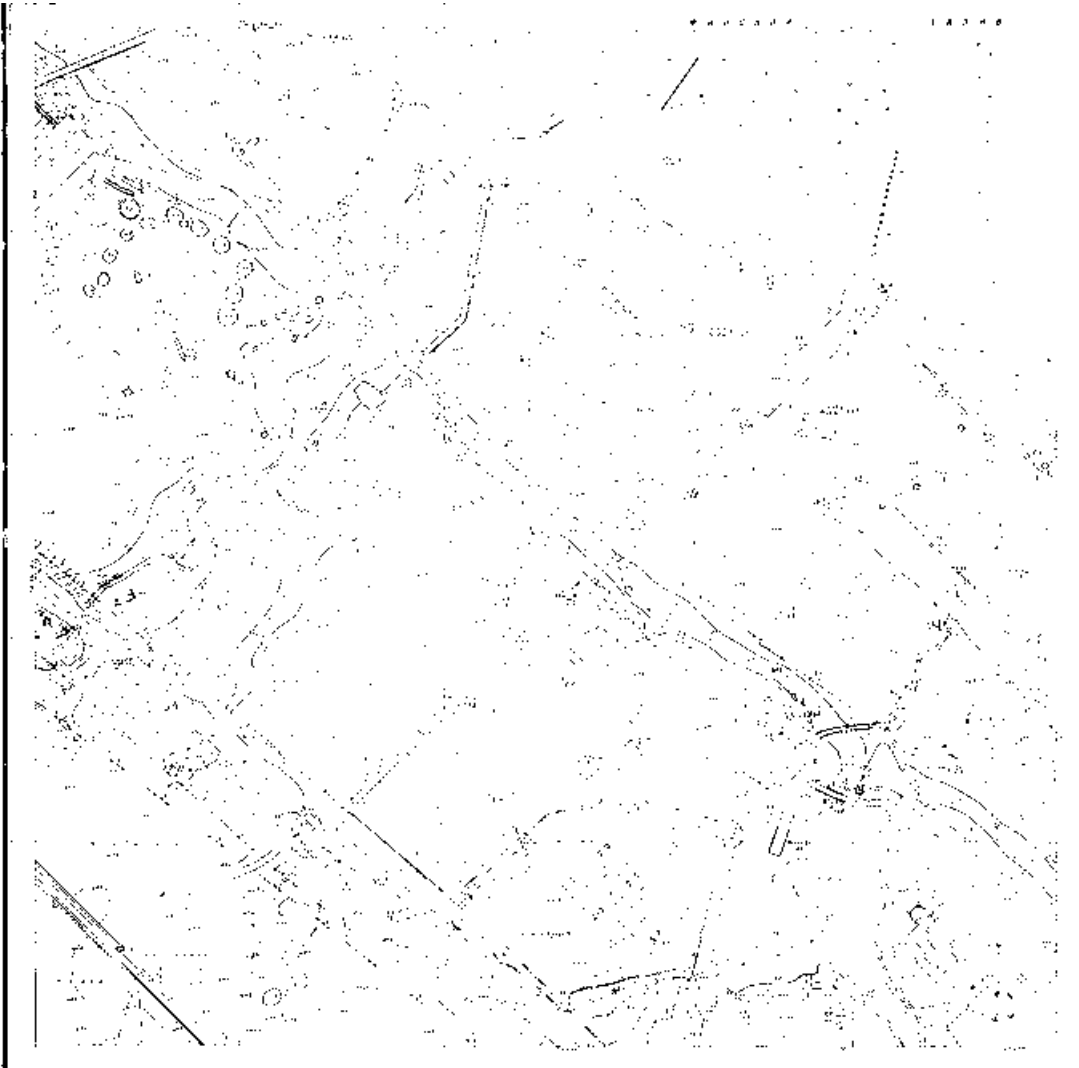
Илл. 14. Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1935 г.



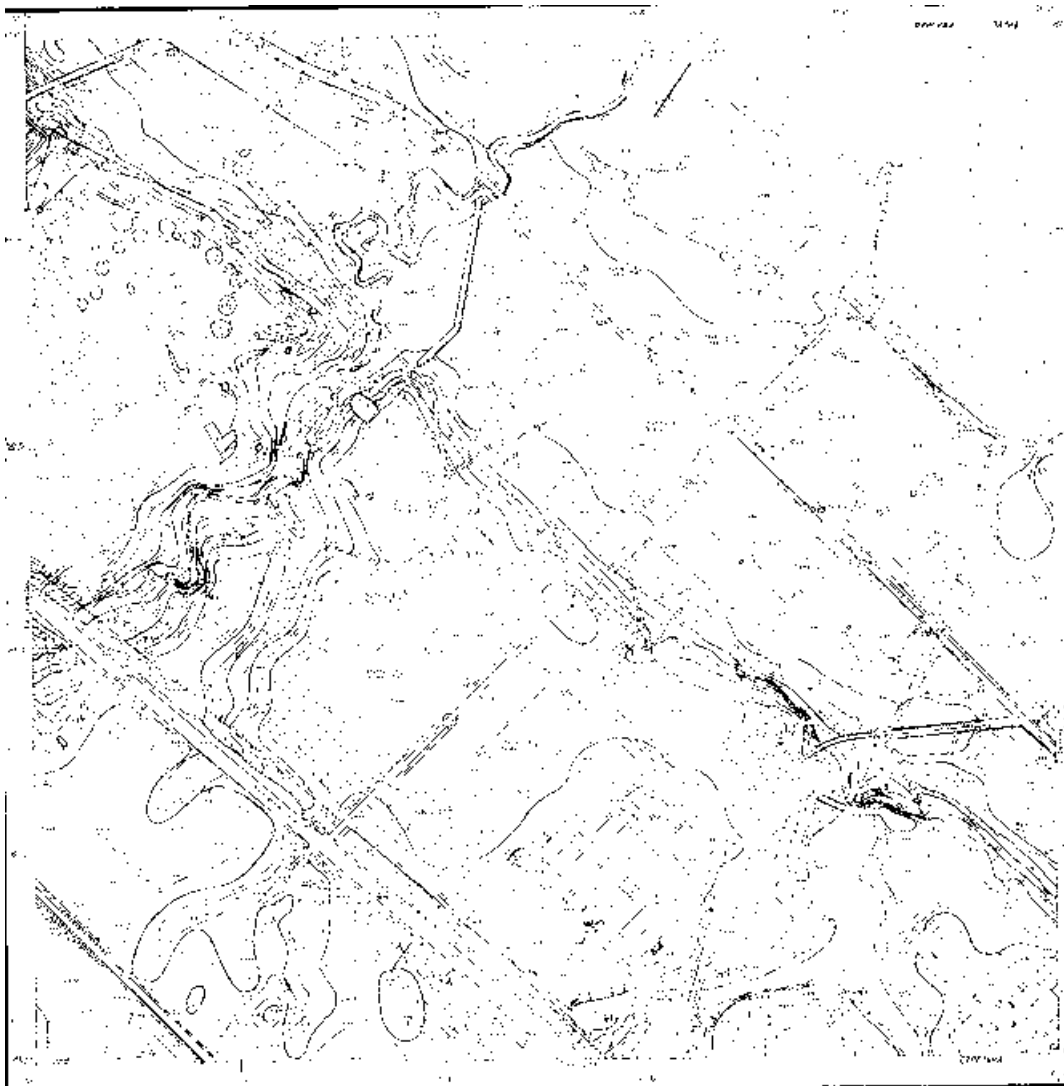
**Илл. 15.** Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1950 г.



**Илл. 16.** Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1965 г.



Илл. 17. Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1974 г.



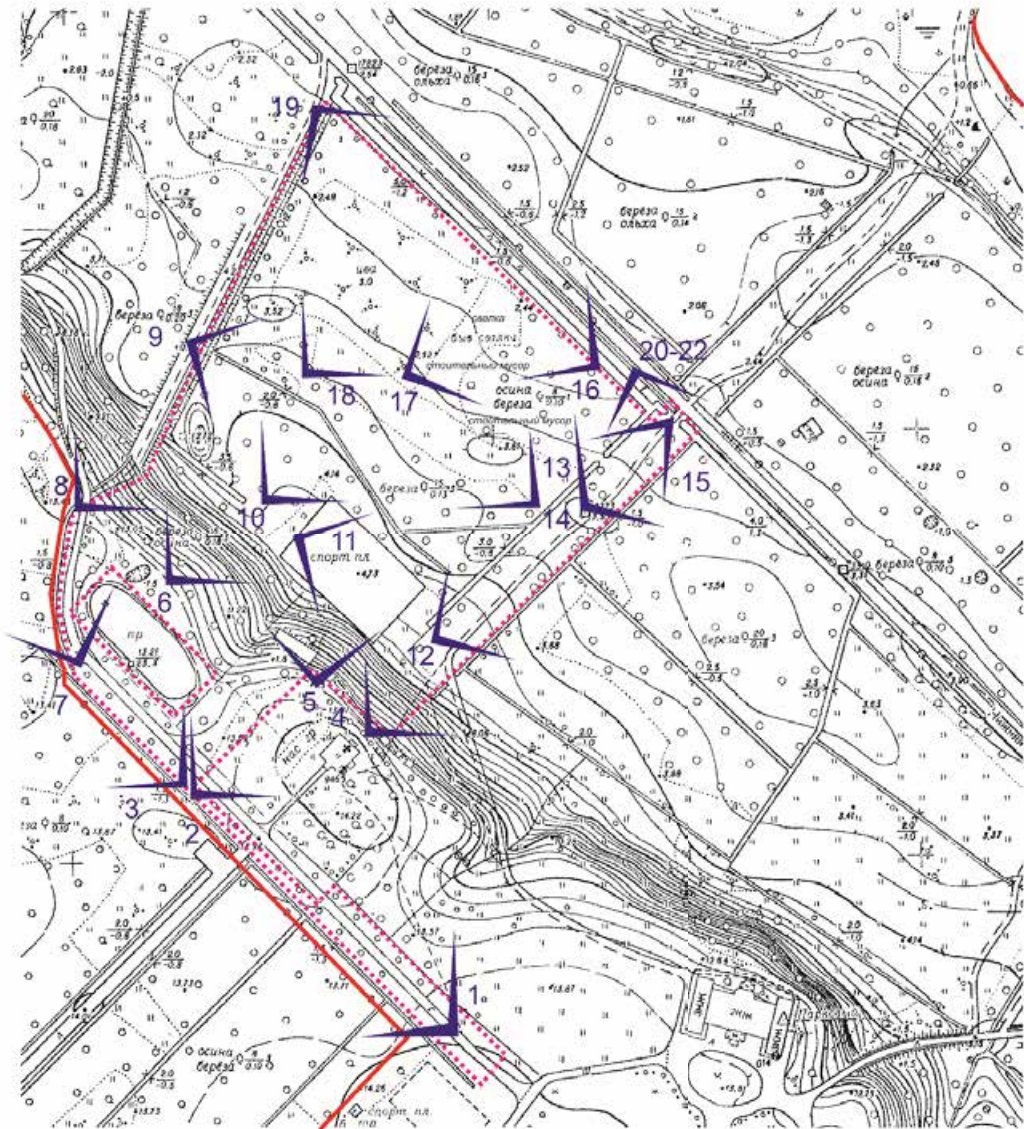
**Илл. 18.** Михайловская дача. Топоъемка трест ГРИИ. 1987 г.

**Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)» (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объекта культурного наследия федерального значения «дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Научно-проектная документация на работы по сохранению (приспособлению) объекта культурного наследия федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в части устройства плоскостных спортивных сооружений (на месте ранее существующих) в границах территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»» (шифр: 01-15-2021), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и ООО «СК-Крона» в 2021 г.




## **Материалы фотофиксации**

**Фото – Давыдова Н.А., 10.09.2021**

### Схема фотофиксации объекта



#### Условные обозначения

-  Граница объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»
-  Граница проектирования
-  Точка и направление фотофиксации, номер фотографии

**Перечень фотографий:**

- Фото 1.** Вид на историческую липовую аллею вдоль южной границы ансамбля Михайловской дачи (юго-восточная часть аллеи, старовозрастные липы не сохранились).
- Фото 2.** Вид на Гетманский пруд (восточная часть пруда) и прилегающую территорию, преобладают молодые березы, пруд зарос водорослями.
- Фото 3.** Вид на историческую липовую аллею, проходящую по южной границе ансамбля Михайловской дачи
- Фото 4.** Вид по оси церкви Св. Ольги с верхней террасы в сторону залива, территория аллеи заросла, перспектива закрыта самосевом.
- Фото 5.** Вид от церкви вдоль склона на нижнюю террасу, где расположена площадка существующего стадиона, территория плотно заросла самосевом клена.
- Фото 6.** Вид с верхней террасы на склон литоринового уступа, склон плотно зарос самосевом.
- Фото 7.** Вид по трассе исторической липовой аллеи, на данном участке аллея спускается с верхней террасы вниз по склону в сторону Финского залива.
- Фото 8.** Вид по трассе исторической липовой аллеи на склоне литоринового уступа, территория заросла самосевом, трасса аллеи превратилась в тропу.
- Фото 9.** Вид с исторической дороги, проходящей вдоль западной границы на нижнюю террасу и мелиоративную канаву.
- Фото 10.** Вид на нижнюю террасу с подножия литоринового уступа.
- Фото 11.** Вид в сторону существующей футбольной площадки, которая в настоящее время не используется и заросла.
- Фото 12.** Вид по оси 4-х рядной исторической аллеи на нижней террасе в сторону Финского залива, территория заросла, большая часть старовозрастных лип не сохранилась.
- Фото 13.** Вид на нижнюю террасу, заросла самосевом, под растительным слоем расположен строительный мусор.
- Фото 14.** Вид по оси 4-х рядной исторической липовой аллеи в сторону Финского залива, на данном участке липы не сохранились.
- Фото 15.** Вид по оси исторической 4-х рядной аллеи с Нижней дороги в сторону церкви Св. Ольги, перспектива аллеи почти полностью заросла самосевом.
- Фото 16.** Вид на территорию нижней террасы.
- Фото 17.** Вид на нижнюю террасу.
- Фото 18.** Вид на переувлажненный участок на нижней террасе.
- Фото 19.** Вид на историческую дорогу.
- Фото 20.** Вид на мелиоративную канаву, заросла.
- Фото 21.** Вид на бетонный оголовок трубы.
- Фото 22.** Вид на историческую канаву, заросла.





Фото 1. Вид на историческую липовую аллею вдоль южной границы ансамбля Михайловской дачи (юго-восточная часть аллеи, старовозрастные липы не сохранились).



Фото 2. Вид на Гетманский пруд (восточная часть пруда) и прилегающую территорию, преобладают молодые березы, пруд зарос водорослями.



Фото 3. Вид на историческую липовую аллею, проходящую по южной границе ансамбля Михайловской дачи



Фото 4. Вид по оси церкви Св. Ольги с верхней террасы в сторону залива, территория аллеи заросла, перспектива закрыта самосевом.



Фото 5. Вид от церкви вдоль склона на нижнюю террасу, где расположена площадка существующего стадиона, территория плотно заросла самосевом клена.



Фото 6. Вид с верхней террасы на склон литоринового уступа, склон плотно зарос самосевом.

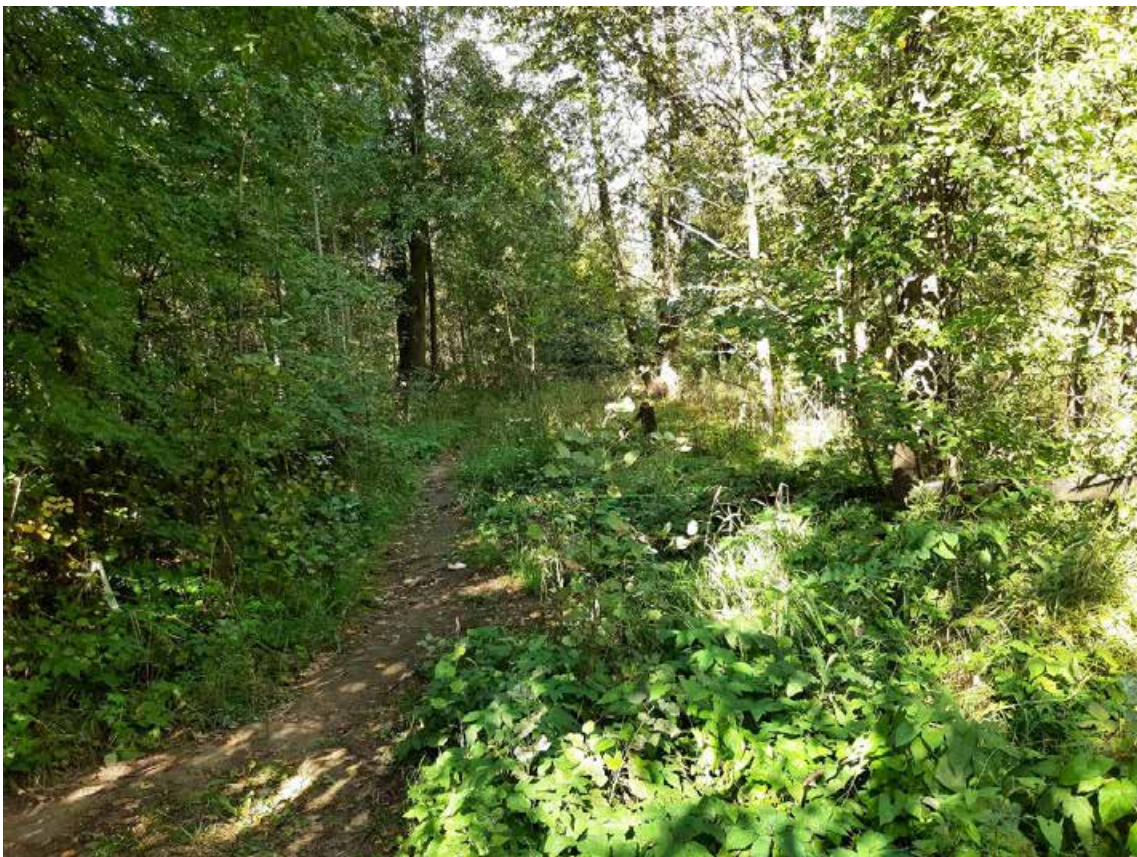


Фото 7. Вид по трассе исторической липовой аллеи, на данном участке аллея спускается с верхней террасы вниз по склону в сторону Финского залива.

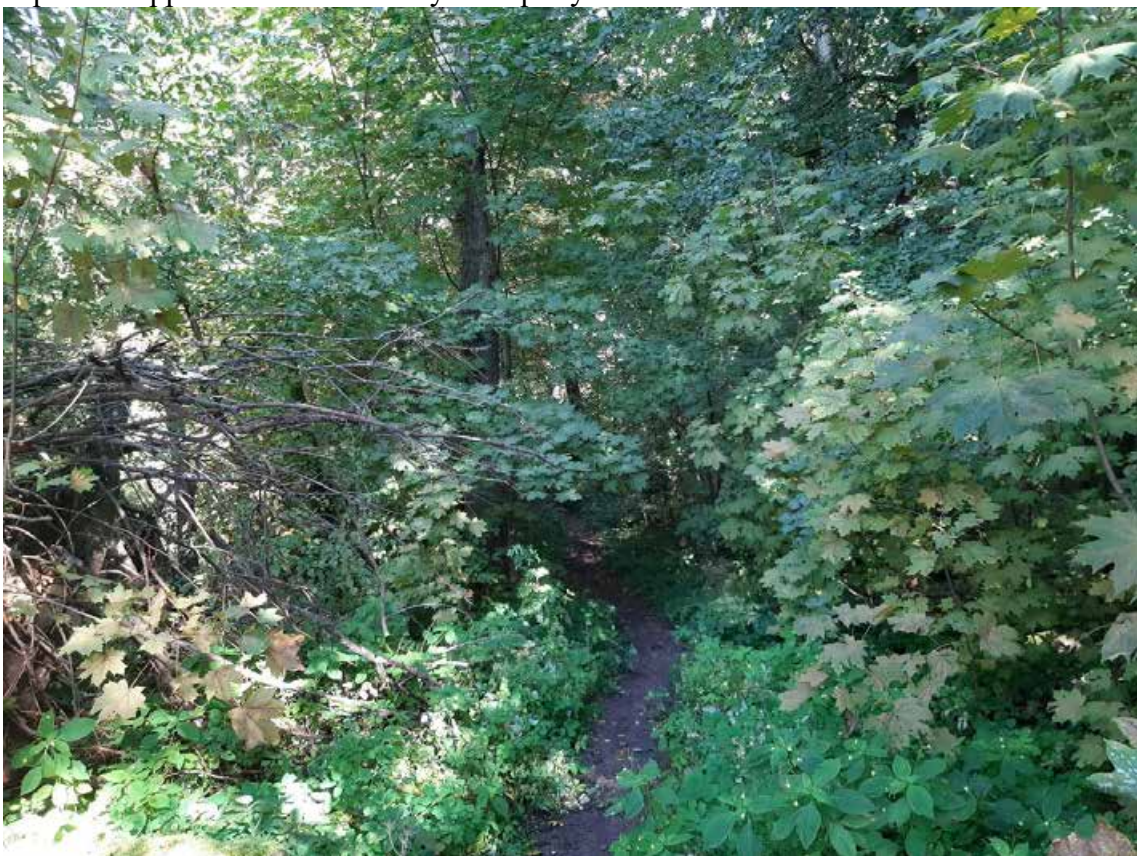


Фото 8. Вид по трассе исторической липовой аллеи на склоне литоринового уступа, территория заросла самосевом, трасса аллеи превратилась в тропу.



Фото 9. Вид с исторической дороги, проходящей вдоль западной границы на нижнюю террасу и мелиоративную канаву.



Фото 10. Вид на нижнюю террасу с подножия литоринового уступа.



Фото 11. Вид в сторону существующей футбольной площадки, которая в настоящее время не используется и заросла.



Фото 12. Вид по оси 4-х рядной исторической аллеи на нижней террасе в сторону Финского залива, территория заросла, большая часть старовозрастных лип не сохранилась.



Фото 13. Вид на нижнюю террасу, заросла самосевом, под растительным слоем расположен строительный мусор.



Фото 14. Вид по оси 4-х рядной исторической липовой аллеи в сторону Финского залива, на данном участке липы не сохранились.



Фото 15. Вид по оси исторической 4-х рядной аллеи с Нижней дороги в сторону церкви Св. Ольги, перспектива аллеи почти полностью заросла самосевом.



Фото 16. Вид на территорию нижней террасы.





Фото 17. Вид на нижнюю террасу.



Фото 18. Вид на переувлажненный участок на нижней террасе.



Фото 19. Вид на историческую дорогу.



Фото 20. Вид на мелиоративную канаву, заросла.



Фото 21. Вид на бетонный оголовок трубы.



Фото 22. Вид на историческую канаву, заросла.