

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая
хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-
Петербург, Лермонтовский пр., д. 2:
«Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного
использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор»
(Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская
«Вега» в 2024 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А. в период с «27» января 2025 года по «05» июня 2025 г. на основании договоров на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 27.01.2025 г. (Приложение № 11).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в лице генерального директора Шаровой Е.А. (191123, г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72. ИНН 7841388433).

4. Сведения об эксперте (экспертах):

Председатель экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---------------------------------	---

Член экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5)).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком, эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 530 от 25 апреля 2024 г. «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

6. Цели и объекты экспертизы

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., в составе:

Обозначение	Наименование	Примечания
Раздел 1. Предварительные работы		
67-24-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
	Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ	
67-24-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ	
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
67-24-КНИ	Историко-архивные и библиографические изыскания	
	Акт осмотра состояния территории	
Раздел 3. Проект приспособления объекта культурного наследия		
67-24-ОПЗ	Общая пояснительная записка	
67-24-ЭО	Электротехнические решения. Технологические решения. Благоустройство территории	

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

67-24-ПОС	Проект организации работ	
-----------	--------------------------	--

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком) или полученных экспертами самостоятельно

- Проектная документация: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.;
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (переоформлена на основании приказа № 592 от 15 мая 2019 г.) (Приложение № 13);
- Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение № 3);
- Копия распоряжения КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» (Приложение № 4);
- Копия распоряжения КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» (Приложение № 5);
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 02.11.2024 г. (Приложение № 6);
- Копия охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры № 2477 от 23.11.1994 г. (Приложение № 7);
- Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 7);
- Копия задания КГИОП от 18 марта 2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части подсветки фасадов с отдельностоящих опор) (Приложение № 8);
- Копия технического паспорта на здание: Большая Хоральная Синагога (Приложение № 9);
- Копии планов цокольного этажа, 1 этажа, 2 этажа, 3 этажа, антресоли, мезонин-надстройки и технического этажа (Приложение № 9);
- Копия сведений из Единого государственного реестра недвижимости от 18.04.2025 г. № КУВИ-001/2025-92756702 (Приложение № 10);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

- Копия сведений из Единого государственного реестра недвижимости от 18.04.2025 г. № КУВИ-001/2025-92755452 (Приложение № 10);
- Копия договора безвозмездного пользования от 17.10.1994 г. № 00-001987(14) (Приложение № 10).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановлением Правительства Российской Федерации № 530 от 25 апреля 2024 г. «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Экспертами в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Историко-архивные изыскания проводились в фондах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), архива КГИОП, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), а также ПИБ Адмиралтейского района, в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии;

- визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы;

- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации;

- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2, было получено представление об объемах и составе работ по приспособлению здания для современного использования.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации, который включает общие виды объекта.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные выше исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Учетные сведения

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» памятник «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой, 1883 – 1893 гг., арх. Бахман Л.И., арх. Малов А.В., арх. Шапошников И.И., 1905 г. (ограда)» является объектом культурного наследия федерального значения (Приложение № 3).

План границ территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» утвержден распоряжением КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. (Приложение № 4).

Распоряжением КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. утвержден перечень предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» (Приложение № 5).

23 ноября 1994 г. составлено охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры № 2477. Распоряжением КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 7).

2 ноября 2024 г. составлен паспорт объекта культурного наследия от 02.11.2024 г. (Приложение № 6).

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта) (см. Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры)

Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» находится в квартале, ограниченном Лермонтовским проспектом, улицами Декабристов и Союза Печатников и Минским переулком. Здание занимает участок прямоугольной формы. Главный (западный) фасад здания обращен на палисадник и ограду по «красной линии» Лермонтовского проспекта. Северный и южный фасады выходят во внутреннюю территорию участка. Восточный фасад расположен вдоль межевой линии с соседним участком и выходит на здание бассейна Российской Академии физкультуры им. П.Ф. Лесгафта. В комплекс Большой хоральной синагоги также входит Малая, расположенная в северо-восточной части участка и соединенная переходом с Большой синагогой.

Краткая история объекта (время возникновения, даты основных изменений объекта)

1 сентября 1869 г. император Александр II утвердил постановление Комитета министров о разрешении Петербургской еврейской общине построить синагогу при условии закрытия всех существующих молелен. Уже 11 сентября был избран комитет для постройки «большого еврейского храма в Петербурге»¹. Его возглавил Гораций Гинцбург.

Лишь через 10 лет, в 1879 г. общине удалось добиться разрешения на покупку участка на углу Большой Мастерской (ныне – Лермонтовский проспект) и Офицерской (ныне – улица Декабристов) улиц.

В июле 1878 г. был объявлен частный конкурс на строительство здания синагоги, в котором участвовали архитекторы Л.И. Бахман с И.И. Шапошниковым, В.А. Шретер и Э.В. Гольдберг.

¹ Стасов В.В. По поводу постройки синагоги в Петербурге / В.В. Стасов // Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. – 1872. - Т. II. – С. 454.

Проект Л.И. Бахмана и И.И. Шапошникова, одобренный Городской управой, был направлен на утверждение императору Александру II. Петербургский градоначальник, ознакомившись с проектом, нашел, что «фасад... синагоги останавливает на себе особое внимание своим великолепием... здание, построенное по этому фасаду, превзошло бы все существующие в столице иновеческие... и даже православные храмы... зданию первой в столице синагоги приличествует иметь более скромный вид»². Кроме того, градоначальник высказался против устройства отхожих мест с деревянными выгребами в подвальном этаже.

Император Александр II 2 мая 1880 г. повелел переделать фасад здания синагоги «в более скромных размерах»³. Архитекторы взяли бесплатно переработать свой проект, однако новые варианты также не были разрешены. По требованию министра внутренних дел М.Т. Лорис-Меликова практически все купола со здания были убраны, за исключением одного малого переднего купола.

В третьем варианте проекта были отмечены следующие изменения: главный купол был заменен на обыкновенную крышу, убраны два купола над боковыми входами и два полукупола по обеим сторонам главного входа, ватерклозеты перенесены из подвального этажа, уменьшен объем здания. Третий вариант, одобренный министром внутренних дел М.Т. Лорис-Меликовым, был утвержден императором Александром III 16 мая 1881 г.

Согласно фотографиям и рисункам синагоги конца XIX – первой трети XX вв., а также фотографиями 1960-х гг., фасад, выходящий на Большую Мастерскую улицу (ныне – Лермонтовский пр.), был выполнен почти в полном соответствии с проектом. Изменения коснулись в основном декора здания, и то в небольшом объеме. В ходе строительства отказались от богатого декоративного убранства фасадов. Иное решение получили основания минаретов, венчающих трехчетвертные колонны, которые фланкируют главный портал синагоги – основания были сделаны гладкими, цилиндрической формы. На крышах боковых ризалитов, в угловых частях, появились декоративно оформленные тумбы с куполообразным покрытием.

Вышеупомянутые изменения были внесены после того, как в 1884 и 1886 гг. было принято новое архитектурное решение боковых фасадов.

Разрешение на проведение строительных работ было выдано С.-Петербургской городской Управой 30 мая 1881 г. Строительство началось лишь в 1883 г. После отказа Л.И. Бахмана архитектором-производителем работ был назначен А.В. Малов, помощь в работе которому оказывали студенты С.О. Клейн и Б.И. Гиршович.

8 марта 1883 г. начались работы по разборке и сносу большей части построек, находившихся на участке, а также рытье рвов под фундаменты. На момент начала работ на участке находились деревянные, в основном, одноэтажные здания. Один из двух двухэтажных домов (в 11 осей) располагался вдоль Большой Мастерской улицы, другой (Г-образный в плане) – в глубине участка. На углу Офицерской и Большой Мастерской находился квадратный в плане одноэтажный дом на высоком каменном цоколе. Вплоть до 1884 г. в этом здании размещалось Правление еврейской общины. Через четыре месяца, в июле 1883 г., работы были остановлены.

² Зуев Г.И. Указ. соч. – С. 425.

³ Зуев Г.И. Указ. соч. – С. 425.

Архитектор А.В. Малов внес изменения в проект, в соответствии с которыми стоимость строительства сократилась вдвое⁴. По новому проекту сохранялся лишь главный (западный) фасад синагоги, утвержденный царем, остальной объем и план А.В. Малов решал заново. Протяженность здания в длину была сокращена; синагога оказалась отодвинута в глубину участка. А.В. Малов предлагал пристроить два симметрично расположенных трехэтажных флигеля (в четыре оси) к основному объему, примыкающему к восточной границе участка. Фасады пристроек планировалось оштукатурить и обработать рустом.

27 июля 1884 г. начали бутовую кладку фундамента. К середине осени того же года был выполнен фундамент по периметру будущего здания, кроме восточной стороны. Причиной тому послужила не совсем правильная форма участка, для выравнивания которого следовало присоединить еще 9 кв. саж. от соседнего участка, принадлежащего князю Н.Б. Юсупову. Переговоры о покупке начались летом 1883 г., однако купчая была совершена лишь 24 апреля 1885 г.

Помимо этого в заметке также говорится, что на стройке работают до 80 каменщиков, до 50 каменотесов и до 15 чернорабочих. Строительными работами руководят архитекторы Н.Л. Бенуа и А.В. Малов.

К концу следующего строительного сезона левый флигель, соединенный с главным корпусом и предназначенный служить Малой синагогой, был не только уже покрыт крышей, но также потолки и внутренние стены были оштукатурены и покрыты лепной работой в мавританском стиле, выполненной скульптором М.И. Аноликом летом 1886 г. Арон-Кодеш был выполнен столярным мастером Берманом и позолотчиком С. Антовиловым.

Строительство Малой синагоги велось по новому, еще не утвержденному проекту. Автором проекта выступил А.В. Малов. Утвержден он был 6 сентября 1886 г.

Предназначенная для проведения ежедневных молитв Малая синагога (северный флигель) представляет собой небольшое прямоугольное в плане трехэтажное здание с лестничным объемом на продольной оси западного фасада; расположено вдоль северной границы участка. Малая синагога соединялась расположенным вдоль восточной границы переходом с Большой. Проектом предусматривалось устройство в Малой синагоге двусветного молебного зала с галереями в уровне 3-го этажа.

Освящение Малой синагоги состоялось в первый день праздника Суккот, 2 октября 1886 г. В ней первоначально разместилась временная синагога, переведенная из дома № 167 по набережной реки Фонтанки, после открытия Главного зала – Хасидская купеческая молельня.

Одновременно со строительством Малой синагоги продолжались работы по возведению Большой. 6 сентября 1886 г. Городской управой было одобрено изменение ширины двух выступов для лестниц и изменение отделки на этой части боковых фасадов без изменения характера фасадов. В итоге расширенные лестничные объемы получили окончательное решение в виде портала с двумя оконными проемами по обе стороны от входа и соответствующими им тремя окнами в уровне 2-го этажа.

⁴ Заметки зодчего. / Неделя строителя. Прибавление к журналу «Зодчий» органу С.-Петербургского общества архитекторов. – 1893. - № 37. – С. 189.

По предложению Н.Л. Бенуа хоры Главного зала были расширены, что повлекло за собой необходимость переноса колонн, поддерживающих эти хоры⁵. В течение 1886 г. были выполнены новые фундаменты под них.

В 1887 г. были установлены металлические поддерживающие галереи колонны, которые были выполнены на заводе Сан-Галли. Система вентиляции и отопления была изготовлена на Петербургском Металлическом заводе. В строительный сезон 1887 г. были возведены стены башни, а также сама башня была покрыта куполообразной крышей. На барабане сделали 32 окошка с подковообразными завершениями для вентиляции Главного зала синагоги. Снаружи приступили к декорированию стен лепной работой, выполненной петербургским скульптором Д.И. Иенсенем.

В конце 1887 г. в Городскую Управу поступило ходатайство от еврейской общины с просьбой разрешить установить символический знак на куполе здания. Знак был выполнен в виде сферы со шпилем. Установку знака одобрили 2 января 1888 г., однако знак так и не был установлен. Штукатурные, столярные и малярные работы, продолжавшиеся в течении пяти лет, были выполнены подрядчиком Гиммельфарбом.

К ноябрю 1893 г. строительные работы были завершены, 8 декабря состоялось торжественное освящение Большой хоральной синагоги. На постройку было потрачено более 570 тыс. руб.

Здание было выкрашено в светло-желтую краску, а купол – в серебристо-серый цвет. Освещение производилось газом, отопление – паром.

В 1898 г. в здание синагоги было проведено электричество с питанием от городской электростанции.

На участке, принадлежащем петербургской еврейской общине, в 1895 г. было решено построить дом, в котором должны были разместиться училища Общества для распространения просвещения среди евреев России. В 1896 г. архитектором общины Б.И. Гиршовичем был составлен проект здания еврейского ремесленного училища на углу Офицерской и Большой Мастерской улиц.

Формирование комплекса продолжилось в 1902 г., когда было принято решение о строительстве ограды перед синагогой вместо деревянного забора. Сооружение ограды из гранитных блоков началось в 1905 г. Выполнена была мастером Брахманом. В том же году архитектору И.Н. Ропету был заказан проект металлического завершения ограды. Изготовление производили на заводе Виклера. Монтаж металлической части ограды был завершён к осени 1909 г.

Ленинградская еврейская религиозная община была зарегистрирована 26 января 1925 г. Постановлением Президиума Ленсовета от 29 июня 1929 г. еврейская религиозная община, признанная националистической и буржуазной, была ликвидирована. Затем 17 января 1930 г. была закрыта синагога. Однако уже через полгода, 1 июня 1930 г., после поступивших жалоб синагога была вновь открыта⁶.

В 1940-х гг. Ленгорисполком рассматривал возможность размещения в главном зале синагоги театра юных зрителей. В «Заключении о возможности использования здания Хоральной синагоги», составленном 6 марта 1941 г., говорилось о невозможности

⁵ По прошению С.-Петербургской Еврейской общины о капитальном ремонте и надстройке на еврейской синагоге, Коломенской части по Б. Мастерской и Офицерской улицам под № 42 и 2. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 127. Д. 221. Лист 1.

⁶ Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я. Лермонтовский проспект. – М.: Издательство Центрполиграф, 2006. – С. 54.

устройства ТЮЗа в здании синагоги из-за отсутствия места для размещения декораций, артистических уборных и т.д.

Во время блокады во двор синагоги доставляли тела умерших евреев. Трупы вывозили для захоронения в братских могилах на Преображенском Еврейском кладбище. В здании Малой синагоги не прекращали молитвы в субботы и праздники.

В послереволюционные годы крупных ремонтов в синагоге не проводилось. В преддверии Олимпийских игр в Москве и Ленинграде, в 1978 г. были проведены ремонтные работы, осуществлявшиеся под руководством К.Э. Плоткина.

В апреле-ноябре 1995 г. были осуществлены работы по гидроизоляции подвалов и укрепление фундамента. Позднее выполнен ремонт купольной части с прилегающими чердачными помещениями, ремонт инженерных и электросетей, реставрационный ремонт фасадов.

26 июня 2001 г. состоялось открытие полностью обновленного Большого молельного зала. Стены венчального зала были расписаны вручную; восстановлен паркет из ценных пород дерева.

В период с 2000 по 2003 гг. была произведена реставрация фасадов и интерьеров объекта (за исключением восточного фасада и башенок западного фасада, реставрация которых была проведена в 2011 – 2012 гг.).

В 2005 – 2006 гг. выполнена реставрация и ремонт гранитной ограды с металлическими элементами декора. В 2012 г. выполнена реставрация элементов декора западной части барабана центрального купола и аттика западного фасада.

Современное состояние объекта

Здание Большой хоральной синагоги расположено в квартале, ограниченном Лермонтовским проспектом, улицами Декабристов и Союза Печатников и Минским переулком; выполнено в восточном, мавританском стиле. Здание прямоугольное в плане с трехэтажным северным флигелем (Малая синагога) и переходом, соединяющим между собой Большую и Малую синагоги; имеет повышенную центральную часть, центральный и боковые ризалиты (крылья). Крыша – одно- и двухскатная с водостоками по наружным трубам. Стены кирпичные. Цоколь выполнен из натурального камня (гранит).

Западный (главный) фасад здания оштукатурен, на высоком гранитном цоколе. Материал и характер отделки фасада – линейный руст, гладкая штукатурка, керамический декор. Цветовое решение фасада – терракотовый цвет штукатурки стен в сочетании с красным цветом деталей, декора и руста. Боковые части фасада акцентированы ризалитами. Главный портал оформлен подковообразной аркой. Нишу парадного портала фланкируют сдвоенные колонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями. Дверное заполнение – деревянное, двустворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой. Крыльцо выполнено из серого гранита.

Оконные проемы 1-го этажа центрального ризалита оформлены профилированными архивольтами стрельчатого завершения. Над оконными проемами – лепной терракотовый фриз арабескового орнамента. Оконные проемы 2-го этажа центрального ризалита оформлены профилированными архивольтами стрельчатого завершения и декорированы полуколонками с лепными терракотовыми капителями. Оформление оконных проемов боковых ризалитов выполнено полуколонками с лепными терракотовыми стилизованными капителями и веерным рустом. На уровне импостов – лепной терракотовый фриз с

зубчиками-сталактитами. Угловые резервы имеют профилированное обрамление. Профилированный карниз – с лепными терракотовыми порезками в виде зубчиков-сталактитов. Люкарны башни декорированы орнаментированными круглыми наличниками. В угловых резервах – лепные композиции растительного орнамента. Ленточные оконные проемы барабана оформлены стилизованными полуколонками и валиками.

Северный и южный (боковые) фасады частично оштукатурены, частично облицованы кирпичом (восточная часть северного и южного фасадов). Цоколь выполнен из гранитных блоков. Характер отделки фасадов: линейный руст, керамический декор, штукатурный архитектурный декор. Фасады акцентированы боковыми ризалитами и декорированы трехчетвертными гранеными колоннами с лепными терракотовыми стилизованными капителями в уровне 1-го и 2-го этажей. Завершение колонн ризалитов – в виде минаретов с куполообразным открытием.

Дверные проемы центральных ризалитов оформлены стрельчатыми арками. Проемы декорированы трехступенчатыми сандриками на оштукатуренных кронштейнах, переходящих в рустованные лопатки. Дверное заполнение – деревянное, двустворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой. Оконные проемы 1-го этажа оформлены профилированными архивольтами стрельчатого завершения. В простенках между окнами 1-го этажа – рустованные лопатки. В уровне 1-го этажа центрального ризалита – лепной терракотовый фриз из сталактитов. Венчающий карниз сложнопрофилированный на орнаментированных кронштейнах.

Восточная часть северного и южного фасадов оформлены гранеными рустованными полуколоннами: в уровне 1-го этажа с капителями из профилей и филенок, в уровне 2-го этажа – с лепными терракотовыми капителями в виде сталактитов. Дверные проемы восточной части южного фасада оформлены клинчатыми перемычками. В уровне 1 – 2 этажей проходит лепной терракотовый фриз арабескового орнамента, над 2-м этажом – пояс филенок.

Материал оконных заполнений – дерево. Цвет – белый, коричневый. Часть оконных заполнений в цокольном этаже – пластиковые (позднейшие), выполненные с сохранением расстекловки и цвета заполнения. Поздние решетки на окнах в уровне 1-го этажа выполнены из профилей черного металла.

Исторические дверные заполнения в восточной части северного и южного фасадов здания не сохранились, заменены позднейшими металлическими с деревянными филенчатыми накладками.

Водоотводная система представлена в виде водосточных труб. Водосточные трубы местами деформированы, имеются следы коррозии.

В настоящее время локальные участки фасадов находятся в неудовлетворительном состоянии: красочный слой керамического и штукатурного декора шелушится, имеются участки деструкции, наблюдается увлажнение красочного и штукатурного слоев в зонах водосточных труб; облицовочный кирпич боковых фасадов загрязнен, имеются участки деструкции и утрат, участки выветривания шовного раствора; облицовка цоколя загрязнена, имеются сколы и выбоины. Площадка главного входа западного фасада покрыта цементосодержащим раствором, красочный слой на оконных и дверных заполнениях загрязнен и шелушится.

В целом общее состояние фасадов удовлетворительное. Имеющееся значительное количество локальных дефектов требует проведения ремонтно-реставрационных работ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

В 2017 г. по заказу местной религиозной организации «Санкт-Петербургская еврейская религиозная община Большой Хоральной Синагоги» на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация и ремонт фасадов) № 2-7766/15-0-2 от 27.08.2015 г. ООО «Маскарон» (лицензия МКРФ № 04799 от 15 февраля 2018 г.) разработан проект реставрационного ремонта западного (главного), северного и южного фасадов объекта культурного наследия – «Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» по адресу: СПб, Лермонтовский пр., д. 2, лит. А. Реставрационный ремонт северного, южного, западного фасадов» (Шифр: 34ЮС-17-П).

Внутренняя территория. По красной линии участка проходит ограда. По центральной оси здания синагоги в ограде расположена калитка для посетителей, оборудованная турникетом и двумя павильонами охраны. В северной и южной частях ограды расположены воротные проезды на внутреннюю территорию. Вдоль ограды на территории синагоги устроены газоны с высаженными в ряд липами. Территория вымощена тротуарной плиткой. Состояние благоустройства – удовлетворительное.

Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., в составе:

Обозначение	Наименование	Примечания
Раздел 1. Предварительные работы		
67-24-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
	Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ	
67-24-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ	
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
67-24-КНИ	Историко-архивные и библиографические изыскания	
	Акт осмотра состояния территории	
Раздел 3. Проект приспособления объекта культурного наследия		
67-24-ОПЗ	Общая пояснительная записка	
67-24-ЭО	Электротехнические решения. Технологические решения. Благоустройство территории	

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

67-24-ПОС	Проект организации работ	
-----------	--------------------------	--

разработана с целью приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования (приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части подсветки фасадов с отдельностоящих опор).

Проектная документация разработана на основании и в полном соответствии с заданием КГИОП от 18 марта 2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части подсветки фасадов с отдельностоящих опор).

Разработке проектной документации предшествовали фотофиксация объекта, а также архивные и библиографические изыскания, обмерные работы, обследование технического состояния конструкций в необходимом объеме.

Представленная в Разделе 1. «Предварительные работы» учетная документация по объекту, а также документы технического учета и правоустанавливающие документы на объект достаточны для разработки проектной документации.

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» (г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2) от 11.12.2024 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- прокладка двух питающих кабелей от павильонов охраны до проектируемых опор;
- установка новых металлических опор НФГ-10,0(75)-05-ц;
- установка на опорах светильников;
- выполнение зануления всех металлических частей опор;
- использование двустенных гибких гофрированных труб ПНД/ПВД при прокладке кабелей в земле;
- выполнение повторного заземления проектируемой сети наружного освещения;
- восстановление нарушенного благоустройства;
- выполнение при необходимости обрезки деревьев в охранной зоне линии наружного освещения.

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов. Виды работ

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

приняты с учетом текущего состояния объекта культурного наследия. Вывод обоснован и соответствует общему содержанию проектной документации.

Экспертами сделан вывод, что вышеуказанные работы не оказывают влияния на предмет охраны объекта, утвержденный распоряжением КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, помимо архивных изысканий, обмерных работ, выполненных в необходимом и достаточном объеме, был выполнен акт осмотра состояния территории (Шифр: 67-24-КНИ).

Было выявлено следующее:

Территория объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» представляет собой благоустроенную вымощенную площадку.

В границах территории проходят трассы инженерных сетей:

- водоснабжение;
- водоотведение;
- ливневая канализация;
- электросети;
- тепловые сети.

Состояние водоотвода – работоспособное.

Для подтверждения трассировок инженерных сетей ОАО «Трест геодезических работ и инженерных изысканий» (ОАО «Трест ГРИИ») была заказана актуальная топосъемка (заказ: 477-24(520)).

По красной линии участка проходит ограда. По центральной оси здания синагоги в ограде расположена калитка для посетителей, оборудованная турникетом и двумя павильонами охраны.

В северной и южной частях ограды расположены воротные проезды на внутреннюю территорию. Территория вымощена тротуарной плиткой. Состояние благоустройства удовлетворительное.

Зеленые насаждения представлены липами (Ø 20 – 40 см) в количестве семи деревьев и кустами. Состояние – удовлетворительное.

Раздел 3. «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» содержит общую пояснительную записку, в которой указаны достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, общую характеристику объекта, описание принятых в проекте решений, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений.

Настоящим проектом предусматривается устройство наружной подсветки здания объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», а именно:

1. Прокладка двух питающих кабелей от павильонов охраны до проектируемых опор.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

2. Установка новых металлических опор НФГ-10,0(75)-05-ц. Шаг расстановки опор освещения – 14,9 м. Проектируемые опоры освещения устанавливаются на расстоянии не менее 1,0 м от лицевой грани бордюрного камня до наружной поверхности цоколя опоры. Места установки опор определены на основании топографической съемки и светотехнических расчетов. Установка металлических опор освещения, окрашенных в RAL 9005, производится в заранее пробуренные котлованы глубиной 2,20 м, диаметром 0,5 м, на металлические закладные детали фундамента ФМ 0,108-1,5 245x245 мм 160 x 160 отв.4. Закладная деталь фундамента устанавливается на гравийную подушку, бетонируется и засыпается грунтом.

До начала бурения скважин необходимо произвести геодезическую разбивку осей трассы линии освещения и надежное закрепление на местности положения опор с оформлением акта, к которому прилагаются схемы расположения знаков разбивки, данные о привязке к базисной линии и к высотной опорной сети.

Бурение каждой скважины краново-буровой установкой под установку опоры должно начинаться после инструментальной проверки спланированной поверхности земли и положения осей каждой опоры.

В состав работ по бурению скважин входит:

- приведение агрегата в рабочее положение с установкой бура над контрольным колышком;
- бурение скважины с откидыванием грунта;
- подъем бура из скважины на поверхность;
- приведение агрегата в транспортное положение;
- перемещение агрегата по фронту работ.

Разработку скважины необходимо производить до проектной отметки.

Монтаж опоры выполняется после бетонирования металлической закладной детали фундамента и набора бетоном необходимой прочности.

Производство работ по установке опор включает следующие операции:

- перемещение агрегата и установка его в рабочее положение на все имеющиеся выносные опоры;
- осмотр и строповка опоры, при необходимости закрепление оттяжек;
- подача сигналов оператору;
- подъем и опускание опоры;
- расстроповка опор, отцепка оттяжек.

Работы выполняются бурильно-крановой машиной типа БКМ.

Доставка и разгрузка опор выполняется грузовым автомобилем с гидроманипулятором.

3. Установка на опорах светодиодных светильников NT-LIRA 50 OSRAM G61 и светодиодный светильник NT-LIRA 50 OSRAM K22. Установка и крепление кронштейнов K61-0,2-1-1-0-00 d82 Ст3/Ст3 L=300 на опорах производится при монтаже. Светильники устанавливаются после монтажных работ по установке опор освещения, прокладке кабелей. Подключение светильников к групповому кабелю предусматривается выполнить кабелем с медными жилами марки ВВГ-0,66 (ож), сечением 3x1,5 мм² с использованием комплекта клеммников 8715, через автоматический однополюсный выключатель ВА47-29 с номинальным током 2 А. Кабель протянуть внутри опоры и кронштейна к светильнику.

4. Выполнение зануления всех металлических частей опор.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

5. Использование двустенных гибких гофрированных труб ПНД/ПВД при прокладке кабелей в земле в траншее на глубине не менее 0,7 м от поверхности земли в соответствии с типовым проектом А11-2011 «Прокладка кабелей напряжением до 35 кВ в траншеях с применением двустенных гофрированных труб».

6. Выполнение повторного заземления проектируемой сети наружного освещения.

7. Восстановление нарушенного благоустройства. Работы по благоустройству территории, восстановление газона (озеленение), выполняется после окончания работ и демонтажа временных сооружений и площадок.

Работы по восстановлению газона выполняют в теплый период года при положительных температурах окружающего воздуха.

Работы производятся в следующей технологической последовательности:

- надвигка экскаватором и перекопка почвы вручную на глубину 15 – 20 см;
- разравнивание вскопанной почвы граблями с разбивкой комьев;
- укладка растительной земли с разравниванием при необходимости подвозка и насыпка растительной земли;
- трамбование грунта вручную;
- подкормка газона сухими минеральными удобрениями с равномерным разбрасыванием по участку;
- посев вручную;
- прикатывание легкими ручными катками;
- полив газонов поливочной машиной;
- уборка мусора и отходов.

8. Выполнение при необходимости обрезки деревьев в охранной зоне линии наружного освещения.

Все электромонтажные работы производить в соответствии с требованиями СНиП 3.05.06-85.

В представленном на экспертизу проекте разработан «Проект организации работ» (Шифр: 67-24-ПОС). Он содержит нормативно-технические документы, на основании которых был выполнен проект, характеристику объекта, описание транспортной схемы доставки материально-технических ресурсов, продолжительность строительства, указана потребность в основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, электрической энергии, воде, а также во временных зданиях и сооружениях, даны решения по организации строительной площадки, описание видов работ.

«Проект организации работ» также содержит мероприятия по сохранению окружающей природной среды. В целях сохранения окружающей природной среды на объекте выполняются следующие требования:

- максимальное сохранение зеленых насаждений на территории строительства;
- проводится систематическая уборка мест выполнения работ в контейнера (используются: для сбора строительного мусора – типа БСМ-15 и бытового мусора – типа К-40);
- осуществляется своевременный вывоз мусора на полигон твердых бытовых отходов;
- при рубке кустарника сохраняется почвенно-растительный слой;
- не допускается засыпка кустарника грунтом, его загнивания;
- кустарник вывозится автомобильным транспортом на полигон твердых бытовых отходов и сжигается с выполнением правил пожарной безопасности;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

- заправка строительной техники и механизмов производится из топливозаправщика, на специально подготовленной площадке (не допуская попадания ГСМ на грунт и в водотоки);

- проезд автотранспорта и строительной техники осуществляется только по существующей автодороге;

- применяется только технически исправная техника с отрегулированной топливной аппаратурой прошедшая технический осмотр перед началом работ;

- используется техника, имеющая минимально возможный выброс углеводородных соединений;

- покрытие деревянных конструкций огнезащитными растворами и от загнивания, гидроизоляция опор освещения, выполняется на площадке для складирования строительных материалов.

Для снижения негативного воздействия строительных работ на объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» следует выполнять следующие мероприятия, представленные в «Проекте организации работ»:

- работы выполнять под наблюдением авторского надзора, технического надзора с ведением специального журнала и фотофиксацией до, во время, после проведения работ;

- применять сертифицированные строительные материалы;

- вести мониторинга технического состояния объекта культурного наследия;

- запрещается складирование строительных отходов на территории и вблизи объекта культурного наследия;

- стоянка и проезд строительной техники и автотранспорта осуществляется только по существующим автодорогам;

- земляные работы вблизи территории объекта культурного наследия для прокладки кабельной линии вести ручным способом без отвалов (сразу грузится на технику и увозится). Применение землеройных механизмов, ударных инструментов (ломы, кирки, клинья, пневматические инструменты и др.) вблизи и на территории объекта культурного наследия запрещается;

- работы по прокладке кабельной линии в зоне корневой системы деревьев и кустарников производить ниже расположения основных скелетных корней (не менее 1,5 м от поверхности почвы), не повреждая корневой системы;

- деревья, подлежащие сохранению, оградить сплошными щитами;

- фотофиксация шурфов и производства работ вблизи территории объекта культурного наследия;

- после выполнения всех работ восстановить благоустройство в зоне работ вблизи территории объекта культурного наследия.

При выполнении вышеуказанных мероприятий негативное воздействие на объект культурного наследия оказываться не будет.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (см. Приложение № 1)

Материалы фотофиксации (см. Приложение № 2)

Библиография:

Библиография:

1. Амчиславский В.Л. От общины солдат к общине Гинцбургов: к 120-летию Большой хоральной синагоги Санкт-Петербурга / В.Л. Амчиславский // Труды по иудаике. История и этнография. – 2012. - № 7. – С. 11 – 24.
2. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. / Сост. Н. Цылов. Репринтное издание. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 70 – 71.
3. Бахман Л., Шапошников И. Проект здания синагоги в С.-Петербурге. / Л. Бахман, И. Шапошников // Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1881. - № 7 – С. 51 – 60.
4. Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я. Лермонтовский проспект. – М.: Издательство Центрполиграф, 2006. – С. 40 – 55.
5. Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. // Под ред. д-ра Л. Каценельсона и барона Д.Г. Гинцбурга. – Т. 13. – СПб.: Изд. Общества для научных еврейских изданий и Издательства Брокгауз-Ефрон, 1906 – 1913. – С. 653 – 664.
6. Заметки зодчего. / Неделя строителя. Прибавление к журналу «Зодчий» органу С.-Петербургского общества архитекторов. – 1893. - № 37. – С. 189.
7. Здание еврейской синагоги в С.-Петербурге. / Неделя строителя. Прибавление к журналу «Зодчий» органу С.-Петербургского общества архитекторов. – 1885. - № 34. – С. 2 – 3.
8. Зуев Г.И. От Вознесенского проспекта до реки Пряжки. Краеведческие расследования по петербургским адресам. – М.: Издательство Центрполиграф, 2014. – 607 с.
9. Описание улиц С.-Петербурга и фамилий домовладельцев к 1863 году. / Сост. Н. Цылов. – СПб.: Типография Товарищества «Общественная Польза», 1862. – С. 287.
10. Петроград и его окрестности. Иллюстрированный путеводитель и справочник с приложением. – Петроград: книгоиздательство бывш. М.В. Попова, 1915. – С. 193 – 194.
11. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств. – Санкт-Петербург: Академия наук, 1753 г.
12. Процай Л.А. Рынки Петербурга. Конец XIX – начало XX века: Альбом / Отв. ред. С.А. Козлов. – СПб.: Историческая иллюстрация, 2005. – 120 с.: ил.
13. Ребель А.И. История евреев в России. - М.: Эксмо, 2013. 272 с.
14. Стасов В.В. По поводу постройки синагоги в С.-Петербурге. /В.В. Стасов // Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. Издание А.Е. Ландау. – СПб., 1872. – Т. II. – С. 453 – 473.

15. Федотьев Д.С. Еврейское купечество Петербурга во второй половине XIX в. / Д.С. Федотьев // Труды по иудаике. История и этнография. – 2012. - № 6. – С. 208.
16. Шретер В. Конкурсный проект синагоги. / В. Шретер // Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1881. – № 1. – 8 с.
17. Якерсон С.М. Большая хоральная синагога в Санкт-Петербурге. – СПб.: Конструкт, 2006. - 64 с.: ил.

Архивные источники:

Российский государственный исторический архив (РГИА СПб):

1. «Всеподданнейший» доклад министра внутренних дел (по техническо-строительному комитету) об утверждении фасада дома еврейской синагоги на Большой Мастерской улице. 1881 г. Ф. 1293. Оп. 170. Д. 41.
2. Дело об отказе Синодом в разрешении на постройку синагоги на Большом Царскосельском проспекте. 1871 г. Ф. 797. Оп. 41. Д. 100.
3. Дело об одобрении проекта постройки каменной еврейской синагоги под номером 2 по Большой Мастерской улице в 1-м участке Коломенской части (позднее Лермонтовский проспект) Санкт-Петербурга. 1880 – 1888 гг. Ф. 1293. Описание 113 1880 г. Д. 41.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. Фонд 422. Петроградская хоральная синагога (1865 – неизв.).
2. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Чертежи здания еврейской синагоги и здания еврейской общины на участке, принадлежавшем М.Ф. Ростовской по Б. Мастерской ул., 2 и Офицерской ул., 42 (Лермонтовскому пр., 2 и Офицерской ул., 42). 1865 – 1905 гг.
3. Ф. 513. Оп. 127. Д. 221. По прошению С.-Петербургской Еврейской общины о капитальном ремонте и надстройке на еврейской синагоге, Коломенской части по Б. Мастерской и Офицерской улицам под № 42 и 2.
4. Ф. 515. Оп. 1. Д. 1143. О залоге имущества М.Ф. Ростовской по Офицерской ул., 39/51 (Офицерская ул., 42, Лермонтовский пр., 2). 29.01.1865 г. – 09.03.1890 г.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

1. Шифр: Гр 11142. Вид на здание Большой хоральной синагоги. Фотография. 1927 г. Автор съемки – С.А. Магазинер.
2. Шифр: Гр 11143. Ограда вдоль главного (западного) фасада Большой хоральной синагоги на Лермонтовском проспекте, 2. Фрагмент с калиткой и светильниками. Фотография. 1927 г. Автор съемки – С.А. Магазинер.
3. Шифр: Ар 129880. Фасад здания Большой хоральной синагоги со стороны Лермонтовского проспекта. Фотография. 1960-е гг. Автор съемки – М.М. Фрейдзон.
4. Шифр: Ар 129883. Вид главного входа в синагогу со стороны Лермонтовского проспекта. Фотография. 1960-е гг. Автор съемки – М.М. Фрейдзон.

Архив КГИОП:

1. Государственное предприятие Санкт-Петербургский научно-исследовательский и проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ». Комплекс Большой хоральной синагоги. С.-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2. Проект реставрации и реконструкции. СПб., 1998.
2. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-Топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100.

Электронные ресурсы:

1. Старые фотографии: <https://pastvu.com>.
2. Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru>.
3. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru>.

Специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).
4. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

12. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия

федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП от 18 марта 2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части подсветки фасадов с отдельностоящих опор).

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., было выявлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность

на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заявителем (заказчиком) для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования), необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

7. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. Представленные в проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

9. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

10. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

11. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует заданию КГИОП от 18 марта 2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части подсветки фасадов с отдельностоящих опор), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», утвержденный распоряжением КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г.

Государственной историко-культурной экспертизой, проведенной в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530), однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

13. Выводы экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 530 от 25.04.2024 г.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 530 от 25.04.2024 г.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Приложение № 2. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр объектов.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия от 02.11.2024 г.

Приложение № 7. Копия охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры № 2477 от 23.11.1994 г. Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

Приложение № 10. Сведения, содержащиеся в Едином государственном реестре недвижимости. Копия договора безвозмездного пользования от 17.10.1994 г. № 00-001987(14).

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

15. Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	05.06.2025
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	05.06.2025
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин	05.06.2025

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Краткие историко-архивные, библиографические и иконографические исследования

Первые евреи появились в Петербурге вскоре после его основания. Официально в городе могло проживать лишь ограниченное число крещеных евреев, приближенных к царю. Некрещеные евреи, как правило, это были поставщики двора, состоятельные купцы, крупные промышленники, финансисты, могли находиться в Петербурге только по неотложным делам и на непродолжительное время. Императрица Елизавета Петровна категорически запретила им не только проживать в столице, но даже приезжать в нее на время¹. Началом формирования черты еврейской оседлости послужил именной указ императрицы Екатерины II Правительствующему Сенату от 23 декабря 1791 г.²

О начале формирования первой еврейской общины Санкт-Петербурга можно говорить с конца 70-х гг. XVIII в. Представители еврейского населения были приглашены в столицу для участия в работе созданного в 1802 г. так называемого Еврейского комитета, в задачи которого входила разработка законодательства, которое бы регламентировало жизнь российских евреев³. В том же году они приобрели у лютеранской общины часть принадлежавшей ей земли на Волковом кладбище под еврейские захоронения.

К 1826 г. в Петербурге проживало 248 евреев, значительная часть которых – купцы, ремесленники, подрядчики – обосновывалась в городе вопреки официальному запрету.

При императоре Николае I был издан указ (1827 г.), обязавший евреев к отбыванию рекрутской повинности, от которой ранее они были освобождены. Петербург являлся крупнейшим центром сосредоточения войск, и среди его гарнизона появились евреи. Солдатам-евреям, как и всем низшим чинам, разрешалось проживание при них жен и детей.

Религиозная жизнь евреев в Санкт-Петербурге началась в первой половине XIX в. В богатых еврейских домах, а затем в специально нанятых помещениях тайно совершались богослужения. Одновременно с этим, согласно указу, вышедшему в 1830-х гг., низшим чинам из евреев с разрешения командования в войсках и на флоте дозволялось в свободное от службы время отправлять обряды в соответствии с законами их веры. Появившиеся в казармах молельни были позднее перенесены на частные

¹ Зуев Г.И. От Вознесенского проспекта до реки Пряжки. Краеведческие расследования по петербургским адресам. – М.: Издательство Центрполиграф, 2014. – С. 422.

² В указе говорилось о том, что право «гражданства и мещанства», ранее предоставленное евреям в Белоруссии (Витебской и Могилевской губерниях, присоединенных к России по первому польскому разделу 1772 г.), распространяется также на Екатеринославское наместничество и Таврическую область (позднее – Екатеринославскую, Херсонскую и Таврическую губернии). Таким образом, евреям было запрещено жить за пределами объявленной территории и записываться вне ее в городские сословия. В 1794 г. черта оседлости была расширена за счет Волынской, Подольской, Минской губерний (после второго раздела Польши в 1793 г.). В 1795 г. по третьему разделу были присоединены территории Литвы и Западной Белоруссии, на которых были образованы Виленская, Гродненская и Ковенская губернии. С этого времени евреи могли пользоваться здесь купеческими и мещанскими правами. При императоре Павле I право гражданства было распространено на евреев Курляндии и Семигалии, присоединенных к России в 1795 г. Последней территорией, включенной в состав черты оседлости в 1812 г., стала Бессарабская область благодаря победе России в войне с Турцией 1806 – 1812 гг. Несмотря на то, что евреям запрещалось проживать за пределами черты оседлости, некоторые из них все же временно находились в городах внутренней России, включая столицу, что диктовалось их торговыми интересами.

³ Ребель А.И. История евреев в России. - М.: Эксмо, 2013. – С 112.

квартиры, близ казарм. Первой еврейской молельней для нижних чинов считается молельня Военно-медицинской академии, организованная в 1833 г.⁴

Во время царствования Александра II солдатам-евреям, отслужившим полный срок в армии, обладателям ученых степеней, купцам 1-й гильдии, а также некоторым категориям ремесленников было разрешено проживать вне черты оседлости, в том числе и в Петербурге. Это право было дано и членам их семей, а также особо оговоренному числу приказчиков и слуг. В связи с этим численность евреев, проживающих в столице, значительно возросла (в 1864 г. – 2600 чел., в 1895 г. – 18500 чел.)⁵.

Особый правовой статус еврейского населения Российской Империи во многом определял стремление значительной части евреев получить гильдейские свидетельства. Наиболее привлекательной в этом отношении была 1-я категория, поскольку она давала возможность по истечении 10-летнего срока получить неограниченное право повсеместного жительства и быть уравниваемыми в гражданских правах с остальным населением империи⁶.

Наиболее широко евреи были представлены в лавочной торговле. Среди товаров, которыми торговали в Петербурге купцы-евреи можно выделить, прежде всего, торговлю сукном и одеждой, аптечными товарами, ювелирными изделиями и часами, мануфактурными товарами, стройматериалами и лесом⁷.

Основная часть торговых предприятий располагалась в Спасской части из-за большого количества торговых площадей, в частности в построенном в 1867 г. Ново-Александровский рынок. Один из трех пассажей внутри рынка именовался Еврейским пассажем (выходил к набережной реки Фонтанки)⁸.

Численный рост общины сопровождался качественными изменениями в ее составе. На 1868 г. среди петербургских евреев (мужчины) процент грамотных достигал 72%.

По новым законам, принятым при Александре II, евреи получили право приглашать раввинов из других городов. Первым петербургским раввином с высшим образованием стал выпускник философского факультета Гендцбургского университета Абрам Исайя Нейман⁹, утвержденный в должности в 1864 г. по представлению губернатора графа А.А. Суворова.

1 сентября 1869 г. император Александр II утвердил постановление Комитета министров о разрешении Петербургской еврейской общине построить синагогу при условии закрытия всех существующих молелен. Уже 11 сентября был избран комитет для

⁴ Зуев Г.И. От Вознесенского проспекта до реки Пряжки. Краеведческие расследования по петербургским адресам. – М.: Издательство Центрполиграф, 2014. – С. 423.

⁵ Зуев Г.И. Указ. соч. – С. 423 - 424.

⁶ Федотьев Д.С. Еврейское купечество Петербурга во второй половине XIX в. / Д.С. Федотьев // Труды по иудаике. История и этнография. – 2012. - № 6. – С. 86 – 89.

⁷ Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. // Под ред. д-ра Л. Каценельсона и барона Д.Г. Гинцбурга. – Т. 13. – СПб.: Изд. Общества для научных еврейских изданий и Издательства Брокгауз-Ефрон, 1906 – 1913. – С. 653 – 664.

⁸ Процай Л.А. Рынки Петербурга. Конец XIX – начало XX века: Альбом / Отв. ред. С.А. Козлов. – СПб.: Историческая иллюстрация, 2005. – С. 52 – 54.

⁹ Амчиславский В.Л. От общины солдат к общине Гинцбургов: к 120-летию Большой хоральной синагоги Санкт-Петербурга / В.Л. Амчиславский // Труды по иудаике. История и этнография. – 2012. - № 7. – С. 15.

постройки «большого еврейского храма в Петербурге»¹⁰. Его возглавил Гораций Гинцбург.

Поиск места для строительства продолжался более 10 лет: в строительстве на участках на углу Гороховой улицы и набережной реки Фонтанки и на Большом Царскосельском проспекте было отказано. Лишь в 1879 г. общине удалось добиться разрешения на покупку участка на углу Большой Мастерской (ныне – Лермонтовский проспект) и Офицерской (ныне – улица Декабристов) улиц.

Приобретенный еврейской общиной участок располагался в 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части. К середине XVIII в. сформировалась дорожная сеть района, была организована система кварталов, на которых предполагалось строительство «образцовыми» домами. Общее градостроительное положение зафиксировано на плане Трускота-Махаева 1753 г.¹¹. Рассматриваемый участок к этому времени застроен не был.

С 1814 г. участок принадлежал тайному советнику Федору Петровичу Львову, а после его смерти перешел его вдове, Елизавете Николаевне Львовой с детьми¹². На плане 1828 г. видно, что на участке существовала деревянная застройка, как и на большей части прилегающей территории.

В 1849 г. участок с двумя постройками вдоль Большой Мастерской улицы числился за вдовой тайного советника Елизаветой Николаевной Львовой¹³. Согласно «Описанию улиц С.-Петербурга и фамилий домовладельцев» к 1863 г. участок продолжал оставаться во владении Е.Н. Львовой¹⁴.

К 1865 г. участок, в то время перешедший во владение к дочери Львовых, жене действительного статского советника Марии Федоровне Ростовской, был полностью застроен деревянными зданиями: хозяйский дом выходил на Большую Мастерскую улицу, в глубине участка располагались службы. Имелось также одно каменное строение на углу Офицерской и Большой Мастерской улиц. При оценке домовладения по поручению Петербургского кредитного общества в 1866 г. дается следующее описание: «Все строения деревянные, прочные, службы в запущенном состоянии. Летом этого года проведен капитальный ремонт, а именно подведены каменные фундаменты, укреплены потолок и пол, переложены печи, сделан забор, идет ремонт служб»¹⁵.

В 1879 г. сын Марии Федоровны, Александр Андреевич Ростовский, не справившись с выплатой кредита, взятого матерью, продал участок петербургской еврейской общине под строительство синагоги.

Дискуссия о том, как должна выглядеть будущая синагога, началась еще до конкурса проектов. Лев Осипович Гордон, секретарь петербургской еврейской общины в

¹⁰ Стасов В.В. По поводу постройки синагоги в Петербурге / В.В. Стасов // Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. – 1872. - Т. II. – С. 454.

¹¹ План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств. – Санкт-Петербург: Академия наук, 1753 г.

¹² Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я. Лермонтовский проспект. – М.: Издательство Центрполиграф, 2006. – С. 40.

¹³ Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. / Сост. Н. Цылов. Репринтное издание. – М.: Издательство Центрполиграф, 2003. – С. 70 – 71.

¹⁴ Описание улиц С.-Петербурга и фамилий домовладельцев к 1863 году. / Сост. Н. Цылов. – СПб.: Типография Товарищества «Общественная Польза», 1862. – С. 287.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 1143. О залоге имущества М.Ф. Ростовской по Офицерской ул., 39/51 (Офицерская ул., 42, Лермонтовский пр., 2). 29.01.1865 г. – 09.03.1890 г.

период 1872 – 1879 гг., утверждал, что евреи при постройке своих храмов заимствовали господствующий в данное время и в данной местности архитектурный стиль и мало внимания уделяли внешнему облику здания. Известный русский искусствовед Владимир Васильевич Стасов, в свою очередь, доказывал, что стиль будущей синагоги должен быть близок к мавританскому, ссылаясь при этом на европейский опыт строительства, в частности на постройку Новой синагоги в Берлине: «... мысль [о выборе Эдуардом Кноблаухом, автором проекта берлинской синагоги, для здания мавританского стиля] столько справедлива и правильна, что нашла себе величайшее сочувствие в Европе, и большинство новых еврейских синагог (едва ли не все они) постоянно строятся теперь в этом самом стиле... руководством и примером должна была бы служить история построения берлинской синагоги. Все здесь совершалось так разумно, правильно, солидно, что русскому еврейскому обществу ничуть не мешало бы сообразиться с примером своих прусских соседей»¹⁶.

В июле 1878 г. был объявлен частный конкурс на строительство здания синагоги. По проекту архитектора Виктора Александровича Шретера здание синагоги располагалось на бóльшем по размерам участке, пролегавшем по Большой Мастерской улице; меньший (на углу Большой Мастерской и Офицерской улиц) предполагалось застроить доходным домом. Здание вплотную прислонено к границе с соседним участком (восточный фасад) и «отодвинута от линии улицы на 2 саж. [4,3 м]»¹⁷.

Архитектор отошел от общепринятой формы плана, в виде прямоугольника, и решил здание в форме многоульника для того, чтобы «доставить всем богомольцам одинаковую возможность хорошо видеть и слышать»¹⁸. Здание имело три главных входа: один, по центру, для мужчин и два боковых для женщин. Также были запроектированы еще два входа со двора, общие для мужчин и для женщин. Согласно проекту В.А. Шретера, синагога была рассчитана на 1516 человек: зал для мужчин на 980 мест и хоры для женщин.

Здание предполагалось выполнить из кирпича на гранитном цоколе. Фасады облицевать цветным кирпичом с украшениями из бременского песчаника и цветных изразцов. Хоры и сводчатый по железному каркасу главный купол здания – на чугунных колоннах. Балки и стропила предполагались из железа. Конструкции куполов синагоги выполнялись по системе Шведлера. Для нагрева воздуха и вентиляции в подвальном этаже устанавливались калориферы системы Креля. Дневной свет должен был смягчаться цветными или расписными стеклами. Вечернее освещение предполагалось от большой центральной люстры и светильников¹⁹.

Согласно проекту архитекторов Льва Исааковича Бахмана и Ивана Ивановича Шапошникова здание синагоги «отступало от линии тротуара Большой Мастерской

¹⁶ Стасов В.В. По поводу постройки синагоги в С.-Петербурге. /В.В. Стасов // Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. Издание А.Е. Ландау. – СПб., 1872. – Том II. – С. 470 – 473.

¹⁷ Шретер В. Конкурсный проект синагоги. / В. Шретер // Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1881. – № 1. – С. 6.

¹⁸ Шретер В. Указ. соч. – С. 6.

¹⁹ Шретер В. Указ. соч. – С. 6 – 7.

улицы не только переднюю свою часть на 2 саж., но и двумя боковыми частями до 11 саж. [23,5 м], имеющими каждая спереди небольшие садики с фонтанами»²⁰.

В здании синагоги предполагалось три входа: главный центральный вход для мужчин и два боковых входа для женщин. Помимо перечисленных входов имелись еще два входа со двора (по обеим сторонам синагоги), ведущих на хоры для женщин и на хоры для певчих. Главный зал синагоги был рассчитан на 850 мест для мужчин внизу, на хорах – до 500 мест для женщин. Главный зал переходом соединяется с Малой синагогой для ежедневного богослужения, рассчитанной на 100 человек. Она также имеет главный и боковой подъезды.

По проекту также предполагалось разместить в здании сборный зал для свадеб, зал для собраний, совещаний и представителей, а также комнаты для раввина и кантора. В подвальном этаже находятся квартиры для швейцара и сторожей.

Ватерклозеты, согласно проекту, размещались в подвальном этаже. Для устройства ватерклозетов всю площадь здания предполагается поднять «против уровня улицы на 2 или более аршин [1,5 м и более] и, следовательно, сток будет находиться на желаемой линии»²¹.

Использовать для постройки предполагалось негорюемые материалы. Два главных купола и два поменьше – из металлических ребер. Главный купол опирался на чугунные или металлические колонны. Стропила и балки выполнялись из металла.

Стиль здания, по замыслу архитекторов, – арабский, «как более всех других удобный при нашем климате для наружных архитектурных форм»²².

Проект Л.И. Бахмана и И.И. Шапошникова, одобренный Городской управой, был направлен на утверждение императору Александру II. Петербургский градоначальник, ознакомившись с проектом, нашел, что «фасад... синагоги останавливает на себе особое внимание своим великолепием... здание, построенное по этому фасаду, превзошло бы все существующие в столице иноверческие... и даже православные храмы... зданию первой в столице синагоги приличествует иметь более скромный вид»²³. Кроме того, градоначальник высказался против устройства отхожих мест с деревянными выгребями в подвальном этаже.

Император Александр II 2 мая 1880 г. повелел переделать фасад здания синагоги «в более скромных размерах»²⁴. Архитекторы взяли бесплатно переработать свой проект, однако новые варианты также не были разрешены. По требованию министра внутренних дел М.Т. Лорис-Меликова практически все купола со здания были убраны, за исключением одного малого переднего купола.

В пояснительной записке к третьему варианту были отмечены следующие изменения: главный купол был заменен на обыкновенную крышу, убраны два купола над боковыми входами и два полукупола по обеим сторонам главного входа, ватерклозеты перенесены из подвального этажа, уменьшен объем здания (число мест молящихся

²⁰ Бахман Л., Шапошников И. Проект здания синагоги в С.-Петербурге. / Л. Бахман, И. Шапошников // Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. – 1881. - № 7 – С. 58.

²¹ Бахман Л., Шапошников И. Указ. соч. – С. 58.

²² Бахман Л., Шапошников И. Указ. соч. – С. 58.

²³ Зуев Г.И. Указ. соч. – С. 425.

²⁴ Зуев Г.И. Указ. соч. – С. 425.

составило 560). Третий вариант, одобренный министром внутренних дел М.Т. Лорис-Меликовым, был утвержден императором Александром III 16 мая 1881 г.

По проекту Л.И. Бахмана и И.И. Шапошникова, главный фасад синагоги выполнен в арабо-мавританском стиле. Имеет трехчастное решение – повышенная центральная часть со стрельчатой подковообразной аркой парадного портала, ризалитом выступающего за плоскость основного объема, фланкированного трехчетвертными гранеными колоннами, имеющими завершения в виде минаретов. Венчает здание башня с куполом. Пониженные боковые крылья на главном фасаде выражены в виде значительно выступающих ризалитов. Оштукатуренные плоскости фасада и барабан башни обработаны горизонтальным рустом.

Согласно фотографиям и рисункам синагоги конца XIX – первой трети XX вв., а также фотографиями 1960-х гг., фасад, выходящий на Большую Мастерскую улицу (ныне – Лермонтовский пр.), был выполнен почти в полном соответствии с проектом. Изменения коснулись в основном декора здания, и то в небольшом объеме. В ходе строительства отказались от богатого декоративного убранства фасадов: от фигурного ограждения кровель (парапетов) в виде стрельчатых зубцов, от орнаментального оформления филенок в верхних частях ризалитов и над аркой портала, от обрамлений в виде «жгутов» оконных проемов 1-го этажа, двух окон над порталом, в ризалитах, а также филенок. Иное решение получили основания минаретов, венчающих трехчетвертные колонны, которые фланкируют главный портал синагоги – основания были сделаны гладкими, цилиндрической формы. На крышах боковых ризалитов, в угловых частях, появились декоративно оформленные тумбы с куполообразным окрытием.

Дверной проем главного входа прямоугольной формы, обрамленный наличником из «жгута», заменен на проем с завершением в виде стрельчатой арки, соответствующий стрельчатой подковообразной арке главного портала. По обе стороны от входа были устроены оконные проемы, освещающие вестибюль.

Вышеупомянутые изменения были внесены после того, как в 1884 и 1886 гг. было принято новое архитектурное решение боковых фасадов.

Участок, на котором планировалось строительство синагоги, состоял из двух участков прямоугольной формы: меньшая его (угловая) часть выходила на Офицерскую и Большую Мастерскую улицы, бóльшая – на Большую Мастерскую. С юга и востока располагались соседние участки. Проектируемое здание синагоги располагалось на бóльшей части участка. Сложное в плане здание, вытянутое вдоль его продольной оси, было поставлено с отступом от «красной линии» Большой Мастерской улицы, на которую был обращен главный трехчастный фасад. Боковые фасады имели симметричное решение.

Разрешение на проведение строительных работ было выдано С.-Петербургской городской Управой 30 мая 1881 г. Строительство началось лишь в 1883 г. 20 февраля 1883 г. был сформирован Строительный комитет под председательством А.А. Кауфмана. В том же году была создана Финансовая комиссия, казначеем которой стал барон Д.Г. Гинцбург. Помимо этого, в марте 1883 г. для решения технических вопросов образован Технический совет, в который вошли известные архитекторы Н.Л. Бенуа, Д.И. Гримм, академик А.О. Томишко. После отказа Л.И. Бахмана архитектором-производителем работ был назначен А.В. Малов, помощь в работе которому оказывали студенты С.О. Клейн и Б.И. Гиршович.

8 марта 1883 г. начались работы по разборке и сносу большей части построек, находившихся на участке, а также рытье рвов под фундаменты. На момент начала работ на участке находились деревянные, в основном, одноэтажные здания. Один из двух двухэтажных домов (в 11 осей) располагался вдоль Большой Мастерской улицы, другой (Г-образный в плане) – в глубине участка. На углу Офицерской и Большой Мастерской находился квадратный в плане одноэтажный дом на высоком каменном цоколе. Вплоть до 1884 г. в этом здании размещалось Правление еврейской общины. Через четыре месяца, в июле 1883 г., работы были остановлены.

Архитектор А.В. Малов внес изменения в проект, в соответствии с которыми стоимость строительства сократилась вдвое: на проект 1880-1881 гг. планировалось потратить 800 тыс. руб., на новый проект предусматривалось 350 тыс. руб²⁵. По новому проекту сохранялся лишь главный (западный) фасад синагоги, утвержденный царем, остальной объем и план А.В. Малов решал заново. Протяженность здания в длину была сокращена; синагога оказалась отодвинута в глубину участка. А.В. Малов предлагал пристроить два симметрично расположенных трехэтажных флигеля (в четыре оси) к основному объему, примыкающему к восточной границе участка. Фасады пристроек планировалось оштукатурить и обработать рустом.

Через главный вход на западном фасаде здания попадали в трехчастный вестибюль, слева от которого располагался зал для свадеб, справа – канцелярия. Над вестибюлем находился трехчастный зал для общих собраний. В восточной части синагоги располагался большой двусветный зал для мужчин. С трех сторон зала устроены галереи для женщин, с востока – алтарь полуовальной формы. Перекрытия над залом предусматривались металлическими фермами с подшивкой ложного (декоративного) свода.

27 июля 1884 г. начали бутовую кладку фундамента. К середине осени того же года был выполнен фундамент по периметру будущего здания, кроме восточной стороны. Причиной тому послужила не совсем правильная форма участка, для выравнивания которого следовало присоединить еще 9 кв. саж. от соседнего участка, принадлежащего князю Н.Б. Юсупову. Переговоры о покупке начались летом 1883 г., однако купчая была совершена лишь 24 апреля 1885 г. Установить, в какой именно части восточной границы был прирезан участок, не представляется возможным.

В номере 34 газеты «Неделя строителя», добавлении к журналу «Зодчий», за 1885 г. помещалась следующая заметка, касающаяся строительства синагоги: «... Вся синагога разделяется на три главных части: вход с башней над ним, главная зала синагоги с алтарем и задние боковые пристройки второстепенного значения. Соответственно этому идут и работы. Задние боковые пристройки ведутся как обыкновенные дома, только фундаменты ниже грунтовых вод сложены на цементе. Стены их выведены уже на высоту около 2-х сажень на правой пристройке и до высоты потолка второго этажа на левой пристройке. Фундамент главного зала (синагоги собственно) сложен из отборной бутовой плиты, тесанной в постелях и с лица, и также на цементе ниже грунтовых вод. Стены в этой части здания 8½ кирпичей толщиной выведены на высоту 4 арш. и в них устроены

²⁵ Заметки зодчего. / Неделя строителя. Прибавление к журналу «Зодчий» органу С.-Петербургского общества архитекторов. – 1893. - № 37. – С. 189.

пяты будущих сводов, образующих просторный подвальный этаж, где будут помещаться нагревательные приборы. Своды будут опираться на внутренние столбы, фундаменты для которых еще не все готовы. Цоколь этих стен сделан из массивных, правильно отесанных кусков прекрасного светло-серого вильманстрандского гранита. В передней части постройки, на фундаменте из тесанной под скобу (в 5 вершк.) плиты на бетонной подошве в 12 вершк. толщины, заложенной на 4 арш. ниже уровня улицы, выведены уже для будущей башни пилоны в 5 арш. толщиной на высоту до 3-х саж. и ведется теперь третий ряд тесового цоколя и того же вильманстрандского гранита для передних и боковых стен и для пилястр величественного портала»²⁶.

Помимо этого в заметке также говорится, что на стройке работают до 80 каменщиков, до 50 каменотесов и до 15 чернорабочих. Строительными работами руководят архитекторы Н.Л. Бенуа и А.В. Малов.

«Нельзя не пожалеть, что для такого здания не нашлось более подходящего места. Теперешнее же – слишком стесняет постройку с боков для того, чтобы образовать соответствующие назначению постройки боковые входы и открытый вид с боков. Впрочем, этот недостаток сглаживается несколько тем, что здание отнесено от линии улицы в глубь. Таким образом увеличится поле зрения и хотя с одной стороны можно будет видеть ensemble еврейского храма», – отмечает автор статьи²⁷.

В июне 1886 г. Н.Л. Бенуа отказался от наблюдения за работами, и на должность главного архитектора пригласили профессора Э.И. Жибера, который руководил стройкой до завершения работ.

К концу следующего строительного сезона левый флигель, соединенный с главным корпусом и предназначенный служить Малой синагогой, был не только уже покрыт крышей, но также потолки и внутренние стены были оштукатурены и покрыты лепной работой в мавританском стиле, выполненной скульптором М.И. Аноликом летом 1886 г. Арон-Кодеш был выполнен столярным мастером Берманом и позолотчиком С. Антовиловым.

Строительство Малой синагоги велось по новому, еще не утвержденному проекту. Автором проекта выступил А.В. Малов. Утвержден он был 6 сентября 1886 г.

Предназначенная для проведения ежедневных молитв Малая синагога (северный флигель) представляет собой небольшое прямоугольное в плане трехэтажное здание с лестничным объемом на продольной оси западного фасада; расположено вдоль северной границы участка. Малая синагога соединялась расположенным вдоль восточной границы переходом с Большой. Проектом предусматривалось устройство в Малой синагоге двусветного молельного зала с галереями в уровне 3-го этажа.

Освящение Малой синагоги состоялось в первый день праздника Суккот, 2 октября 1886 г. В ней первоначально разместились временная синагога, переведенная из дома № 167 по набережной реки Фонтанки, после открытия Главного зала – Хасидская купеческая молельня.

²⁶ Здание еврейской синагоги в С.-Петербурге. / Неделя строителя. Прибавление к журналу «Зодчий» органу С.-Петербургского общества архитекторов. – 1885. - № 34. – С. 2 – 3.

²⁷ Здание еврейской синагоги в С.-Петербурге. / Неделя строителя. Прибавление к журналу «Зодчий» органу С.-Петербургского общества архитекторов. – 1885. - № 34. – С. 3.

Одновременно со строительством Малой синагоги продолжались работы по возведению Большой. 6 сентября 1886 г. Городской управой было одобрено изменение ширины двух выступов для лестниц и изменение отделки на этой части боковых фасадов без изменения характера фасадов. В итоге расширенные лестничные объемы получили окончательное решение в виде портала с двумя оконными проемами по обе стороны от входа и соответствующими им тремя окнами в уровне 2-го этажа.

По предложению Н.Л. Бенуа хоры Главного зала были расширены, что повлекло за собой необходимость переноса колонн, поддерживающих эти хоры²⁸. В течение 1886 г. были выполнены новые фундаменты под них. Расширение хоров для молящихся в Главном зале здания синагоги сделало возможным более простое конструктивное решение перекрытия – трехчастное, над центральным и двумя боковыми нефами. Каждая из частей перекрывалась горизонтальными балками. Центральный неф подвешивался возведением кирпичных стен выше кровли; над балками устраивались металлические фермы крыши. На боковых стенах подвешенной центральной части было сделано ленточное остекление, что позволило осветить чердаки над боковыми нефами, а также организовать третий свет в центральном нефе²⁹.

В 1887 г. были установлены металлические поддерживающие галереи колонны, которые были выполнены на заводе Сан-Галли. Система вентиляции и отопления была изготовлена на Петербургском Металлическом заводе. В строительный сезон 1887 г. были возведены стены башни, а также сама башня была покрыта куполообразной крышей. На барабане сделали 32 окошка с подковообразными завершениями для вентиляции Главного зала синагоги. Снаружи приступили к декорированию стен лепной работой, выполненной петербургским скульптором Д.И. Иенсенем.

В конце 1887 г. в Городскую Управу поступило ходатайство от еврейской общины с просьбой разрешить установить символический знак на куполе здания. Знак был выполнен в виде сферы со шпилем. Установку знака одобрили 2 января 1888 г., однако знак так и не был установлен.

Штукатурные, столярные и малярные работы, продолжавшиеся в течении пяти лет, были выполнены подрядчиком Гиммельфарбом. Скамейки на 1-м этаже исполнил из дуба столярных дел мастер Берман, взяв за образец скамейки, находившиеся в Немецкой реформатской церкви на Большой Морской улице, 58. В 1893 г. на заводе И. Гольдберга, члена еврейской общины Петербурга, были изготовлены чугунные решетки для парадных лестниц. Решением членов Комиссии для постройки синагоги амвон был размещен в восточной части зала. Наследниками Е.О. Гинцбурга в том же году Большой синагоге был подарен Арон-Кодеш.

К ноябрю 1893 г. строительные работы были завершены, 8 декабря состоялось торжественное освящение Большой хоральной синагоги. На постройку было потрачено более 570 тыс. руб.

Здание было выкрашено в светло-желтую краску, а купол – в серебристо-серый цвет. Освещение производилось газом, отопление – паром.

²⁸ По прошению С.-Петербургской Еврейской общины о капитальном ремонте и надстройке на еврейской синагоге, Коломенской части по Б. Мастерской и Офицерской улицам под № 42 и 2. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 127. Д. 221. Лист 1.

²⁹ Там же. Лист 5.

После открытия Большой хоральной синагоги в 1894 г. сюда переехали пять молелен, где они были размещены. Для этого были возведены многочисленные перегородки, которые разделили большие комнаты.

В 1898 г. в здание синагоги было проведено электричество с питанием от городской электростанции.

Архитектором А.Д. Шварцманом в 1908 г. осуществлен ремонт с целью восстановления внутренней части в мавританском стиле. В это время установили декоративные колонки в вестибюлях, позолотили большую люстру, украсили чугунные колонны Главного зала капителями, между колоннами повесили маленькие люстры.

На участке, принадлежащем петербургской еврейской общине, в 1895 г. было решено построить дом, в котором должны были разместиться училища Общества для распространения просвещения среди евреев России. В 1896 г. архитектором общины Б.И. Гиршовичем был составлен проект здания еврейского ремесленного училища на углу Офицерской и Большой Мастерской улиц.

Формирование комплекса продолжилось в 1902 г., когда было принято решение о строительстве ограды перед синагогой вместо деревянного забора. Сооружение ограды из гранитных блоков началось в 1905 г. Выполнена была мастером Брахманом. В том же году архитектору И.Н. Ропету был заказан проект металлического завершения ограды. Изготовление производили на заводе Виклера. Шаблоны выполнил архитектор А.Д. Шварцман, изменивший в процессе работы проектный вариант – центральные ворота оформили фонарями, появились навершия на столбах и т.д. Рисунок центральных ворот повторяет орнамент из рукописи X в., хранящейся в коллекции Фирковича в Российской Национальной библиотеке. Монтаж металлической части ограды был завершен к осени 1909 г.

«Над зданием высокий перевитый купол; интересен главный подъезд в глубине мавританской арки и превосходная наружная решетка. Внутри – скромная, но изящная отделка; против главных ворот на возвышении ковчег. Во втором этаже – галерея с местами для женщин», - говорилось в путеводителе по Петрограду за 1915 г.³⁰

Ленинградская еврейская религиозная община была зарегистрирована 26 января 1925 г. Постановлением Президиума Ленсовета от 29 июня 1929 г. еврейская религиозная община, признанная националистической и буржуазной, была ликвидирована. Затем 17 января 1930 г. решением Президиума Леноблисполкома была закрыта синагога. Однако уже через полгода, 1 июня 1930 г., после поступивших жалоб синагога была вновь открыта³¹.

В 1940-х гг. Ленгорисполком рассматривал возможность размещения в главном зале синагоги театра юных зрителей. В «Заключении о возможности использования здания Хоральной синагоги», составленном 6 марта 1941 г., говорилось о невозможности устройства ТюЗа в здании синагоги из-за отсутствия места для размещения декораций, артистических уборных и т.д.

³⁰ Петроград и его окрестности. Иллюстрированный путеводитель и справочник с приложением. – Петроград: книгоиздательство бывш. М.В. Попова, 1915. – С. 193 – 194.

³¹ Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я. Лермонтовский проспект. – М.: Издательство Центрполиграф, 2006. – С. 54.

Во время блокады во двор синагоги доставляли тела умерших евреев. Трупы вывозили для захоронения в братских могилах на Преображенском Еврейском кладбище. В здании Малой синагоги не прекращали молитвы в субботы и праздники.

В послереволюционные годы крупных ремонтов в синагоге не проводилось. В преддверии Олимпийских игр в Москве и Ленинграде, в 1978 г. были проведены ремонтные работы, осуществлявшиеся под руководством К.Э. Плоткина.

В апреле-ноябре 1995 г. были осуществлены работы по гидроизоляции подвалов и укрепление фундамента. Позднее выполнен ремонт купольной части с прилегающими чердачными помещениями, ремонт инженерных и электросетей, реставрационный ремонт фасадов.

26 июня 2001 г. состоялось открытие полностью обновленного Большого молельного зала. Стены венчального зала были расписаны вручную; восстановлен паркет из ценных пород дерева.

В период с 2000 по 2003 гг. была произведена реставрация фасадов и интерьеров объекта (за исключением восточного фасада и башенок западного фасада, реставрация которых была проведена в 2011 – 2012 гг.).

В 2005 – 2006 гг. выполнена реставрация и ремонт гранитной ограды с металлическими элементами декора. В 2012 г. выполнена реставрация элементов декора западной части барабана центрального купола и аттика западного фасада.

Историческая иконография

Список иллюстраций:

- Илл. 1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент. Источник изображения: Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru>.
- Илл. 2. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-Топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 3. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. Репринтное издание. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 70 – 71. Фрагмент.
- Илл. 4. План двора жены действительного статского советника М.Ф. Ростовской 4-й Адмиралтейской части 1-го квартала по Офицерской и Большой Мастерской улицам под № 42 и 2. 1865 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 1.
- Илл. 5. Проект синагоги, выполненный архитектором В.А. Шретером, для частного конкурса. План нижнего этажа. 1881 г. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 1. Лист 11.
- Илл. 6. Проект синагоги, выполненный архитектором В.А. Шретером, для частного конкурса. Разрез по главной оси и боковой фасад. 1881 г. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 1. Лист 12.
- Илл. 7. Проект синагоги, выполненный архитектором В.А. Шретером, для частного конкурса. Перспективные виды. 1881 г. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 1. Лист 13.
- Илл. 8. Проект синагоги, выполненный архитекторами Л.И. Бахманом и И.И. Шапошниковым, для частного конкурса. Подвальный этаж и разрез по линии А-В. 1881 г. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 7. Лист 8.
- Илл. 9. Проект синагоги, выполненный архитекторами Л.И. Бахманом и И.И. Шапошниковым, для частного конкурса. План I-го и II-го этажа. 1881 г. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 7. Лист 9.
- Илл. 10. Проект синагоги, выполненный архитекторами Л.И. Бахманом и И.И. Шапошниковым, для частного конкурса. 1881 г. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 7. Лист 10.
- Илл. 11. План двора, принадлежащего Санкт-Петербургской Еврейской Общине Коломенской части 1-го участка по Офицерской и Большой Мастерской улицам под № 42 и 2. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 5 об. – 6.

- Илл. 12. План двора, принадлежащего Санкт-Петербургской Еврейской Общине Коломенской части 1-го участка по Офицерской и Большой Мастерской улицам под № 42 и 2. 1883 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 57 – 58.
- Илл. 13. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Главный (западный) фасад Большой хоральной синагоги. Арх. Л.И. Бахман, И.И. Шапошников. Утвержден императором Александром III 15 мая 1881 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 7 – 12.
- Илл. 14. План двора Санкт-Петербургской Еврейской Общины, состоящий Коломенской части 1-го участка по Офицерской и Большой Мастерской улицам № 2-42. Арх. А.В. Малов. 15 июля 1883 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 57 – 58.
- Илл. 15. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Боковой (южный) фасад Большой хоральной синагоги. Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 13 – 20.
- Илл. 16. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Продольный разрез по линии СД. Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 23 – 30.
- Илл. 17. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. План подвального этажа Большой хоральной синагоги. Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 37 – 40.
- Илл. 18. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. План 1-го этажа Большой хоральной синагоги. Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 41 – 44.
- Илл. 19. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. План 2-го этажа Большой хоральной синагоги. Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 45 – 48.
- Илл. 20. План двора С.-Петербургской Еврейской Общины, состоящий Коломенской части 1-го участка по Офицерской и Большой Мастерской улицам № 2-42. Арх. А.В. Малов. 28 июля 1886 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 67 – 68.
- Илл. 21. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Фасад флигеля. Арх. А.В. Малов. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 77.
- Илл. 22. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Фасад купола с символическим знаком. Арх. А.В. Малов. 22 декабря 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 21.
- Илл. 23. План двора, принадлежащего С.-Петербургской Еврейской Общине Коломенской части 1-го участка по Большой Мастерской под № 2 по Офицерской под № 42. Арх. Б.И. Гиршович. 5 июня 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 116.
- Илл. 24. Генеральный план места, принадлежащего С.-Петербургской Еврейской Общине, Коломенской части 1-го участка по Офицерской ул., 42/2. 1905 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 111.

- Илл. 25. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Каменная ограда с металлической верхней частью и двумя воротами по Большой Мастерской ул. Арх. И.Н. Ропет. 1905 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 108 – 109.
- Илл. 26. Брولлинг Г. Большая хоральная синагога на Офицерской и Большой Мастерской улицах по № 42/2. Вид с северо-запада. Рисунок. Опублик.: журнал «Нива». 1893 г. № 51. – С. 1181.
- Илл. 27. Зейпель В.В. Большая хоральная синагога на Офицерской и Большой Мастерской улицах по № 42/2. Главный (западный) фасад. Гравюра с фотографии К.К. Буллы. 1894 г. Опублик.: Всемирная иллюстрация. 1894 г. № 1. – С. 8.
- Илл. 28. Большая хоральная синагога. Главный (западный) фасад. Открытка. Не позднее 1905 г. Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.
- Илл. 29. Вид на здание синагоги. Открытка. 1916 г. Источник изображения: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru>.
- Илл. 30. Вид на Большую хоральную синагогу с Большой Мастерской улицы. Фотография. 1890-е гг. Автор съемки: К. Булла. Из кн.: Миролюбова Г.А., Петрова Т.А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. – М.: Издательский дом «Искусство», 2002. – С. 140.
- Илл. 31. Вид на Большую хоральную синагогу с Офицерской улицы. Фотография. 1900-е гг. Автор съемки – неизвестен. Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.
- Илл. 32. Вынос гроба с телом скульптора М.М. Антокольского из синагоги. Фотография. 1902 г. Автор съемки – ателье К.К. Буллы. Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.
- Илл. 33. Вид на здание Большой хоральной синагоги. Фотография. 1927 г. Автор съемки – С.А. Магазинер. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 11142.
- Илл. 34. Ограда вдоль главного (западного) фасада Большой хоральной синагоги на Лермонтовском проспекте, 2. Фрагмент с калиткой и светильниками. Фотография. 1927 г. Автор съемки – С.А. Магазинер. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 11143.
- Илл. 35. Фасад здания Большой хоральной синагоги со стороны Лермонтовского проспекта. Фотография. 1960-е гг. Автор съемки – М.М. Фрейдзон. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 129880.
- Илл. 36. Вид главного входа в синагогу со стороны Лермонтовского проспекта. Фотография. 1960-е гг. Автор съемки – М.М. Фрейдзон. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 129883.
- Илл. 37. Большая хоральная синагога на Лермонтовском проспекте, 2. Фотография. 1974 г. Автор съемки – неизвестен. Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.
- Илл. 38. Большая хоральная синагога. Общий вид до проведения ремонтно-реставрационных работ. Фотография. 1998 г. Автор съемки – Голуб В.Д. Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.

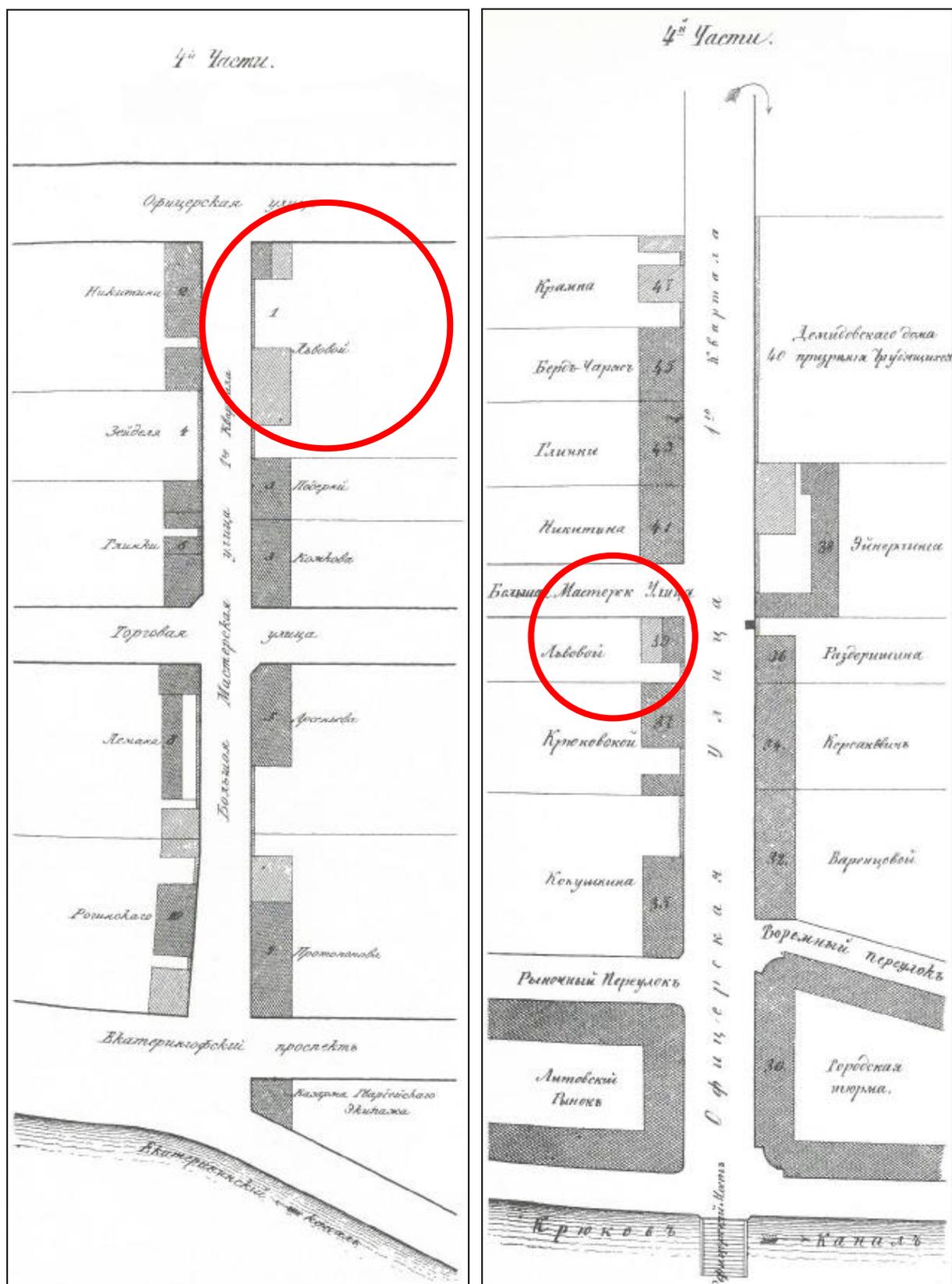
- Илл. 39. Большая хоральная синагога Санкт-Петербурга. Общий вид на купол с крыши соседнего здания. Фотография. 1999 г. Автор съемки – В. Антощенко. Из кн.: Крыши Петербурга. - СПб.: Невский ракурс, 2010.
- Илл. 40. Большая хоральная синагога. Фотография. 2000 г. Автор съемки – Ю. Алейников. Из кн.: Бейзер М. Наше наследство. Синагоги СНГ в прошлом и настоящем. – М. - Иерусалим: Мосты культуры, 2002.



Илл. 1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент.

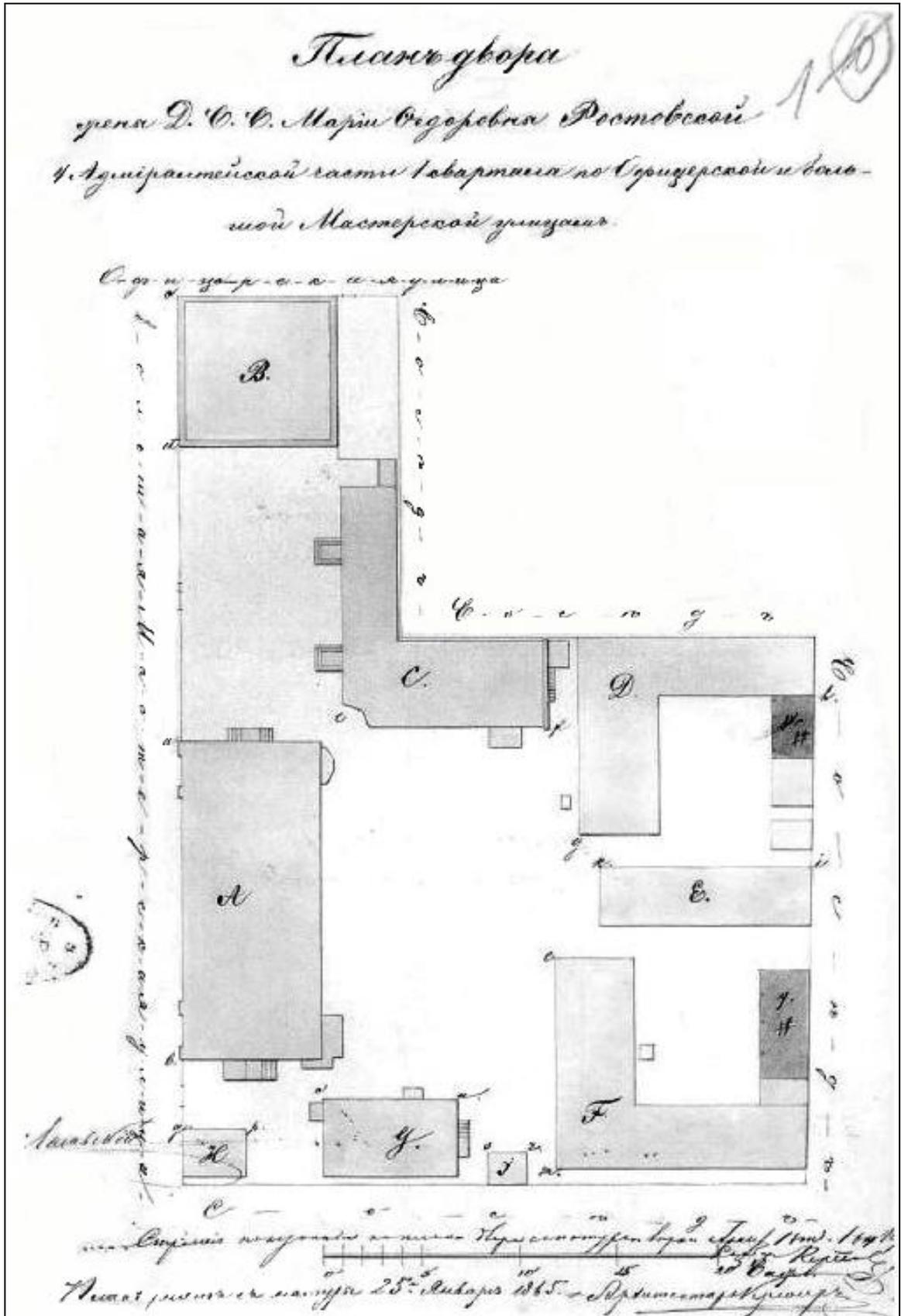
Источник изображения: Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru>.

 - обозначение исследуемого участка



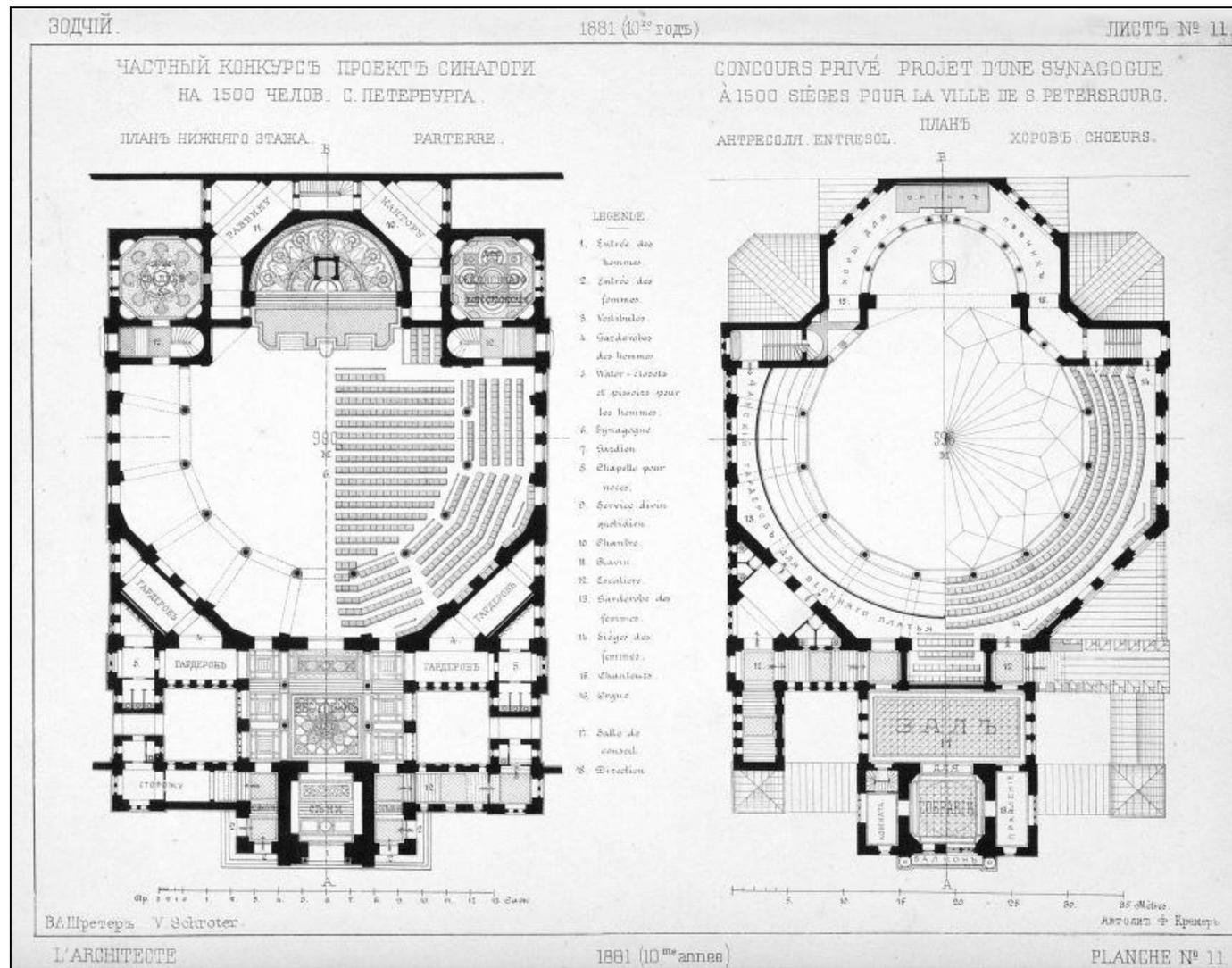
Илл. 3. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. Репринтное издание. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 70 – 71. Фрагмент.

○ - обозначение исследуемого участка

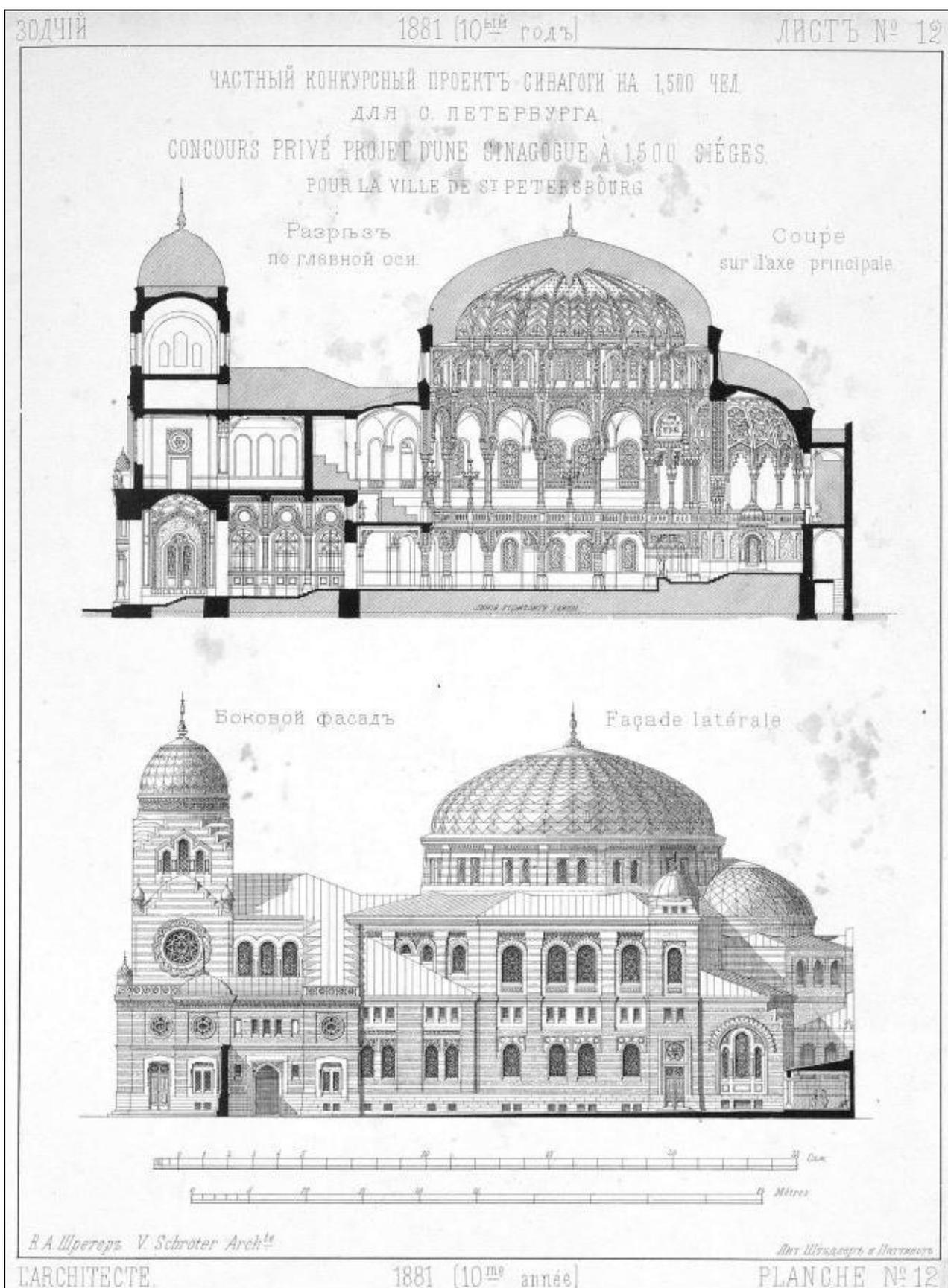


Илл. 4. План двора жены действительного статского советника М. Ф. Ростовской 4-й Адмиралтейской части 1-го квартала по Офицерской и Большой Мастерской улицам под № 42 и 2. 1865 г.

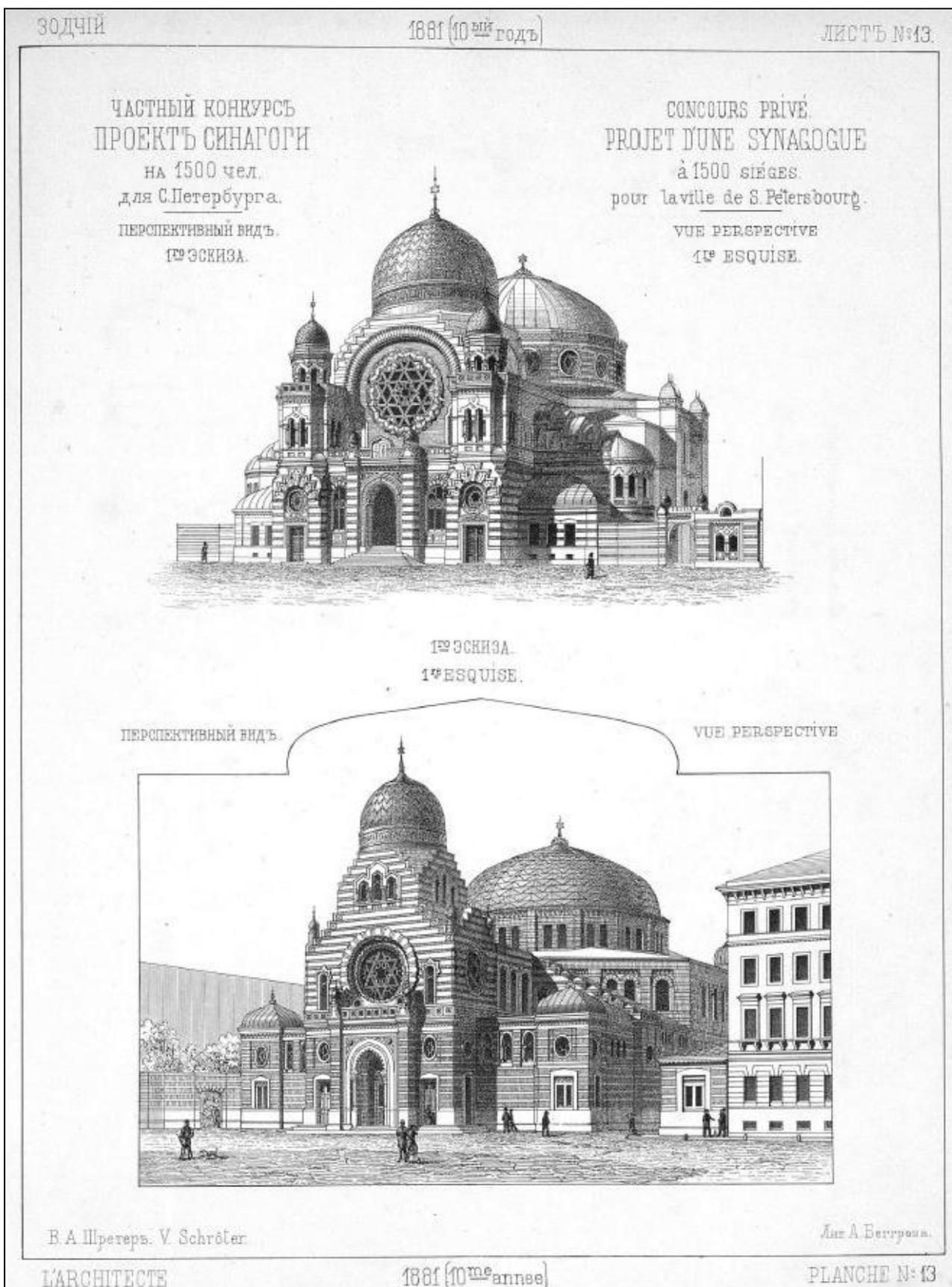
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 1.



Илл. 5. Проект синагоги, выполненный архитектором В.А. Шретером, для частного конкурса. План нижнего этажа. 1881 г.
Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 1. Лист 11.

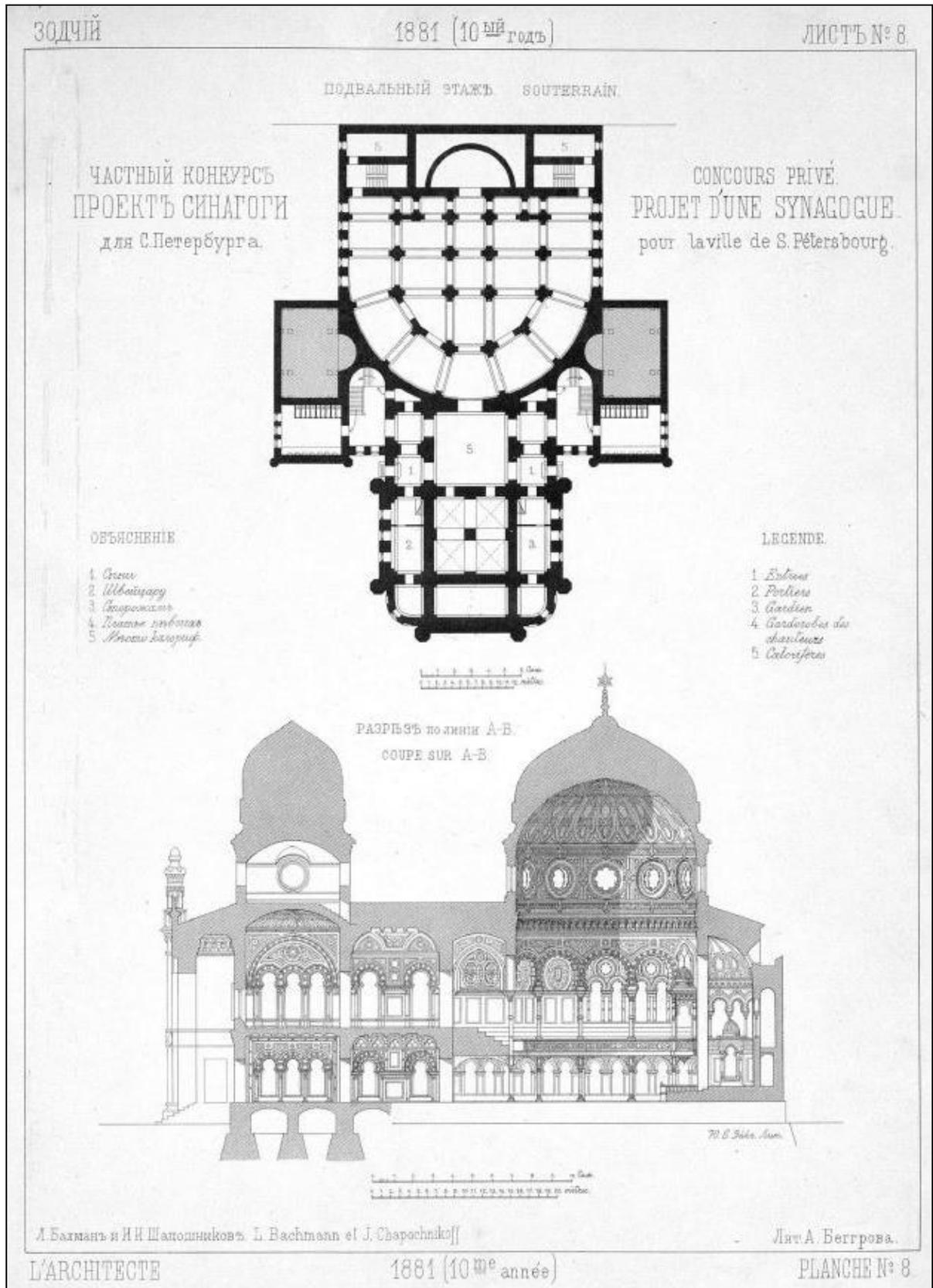


Илл. 6. Проект синагоги, выполненный архитектором В.А. Шретером, для частного конкурса. Разрез по главной оси и боковой фасад. 1881 г.
Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 1. Лист 12.



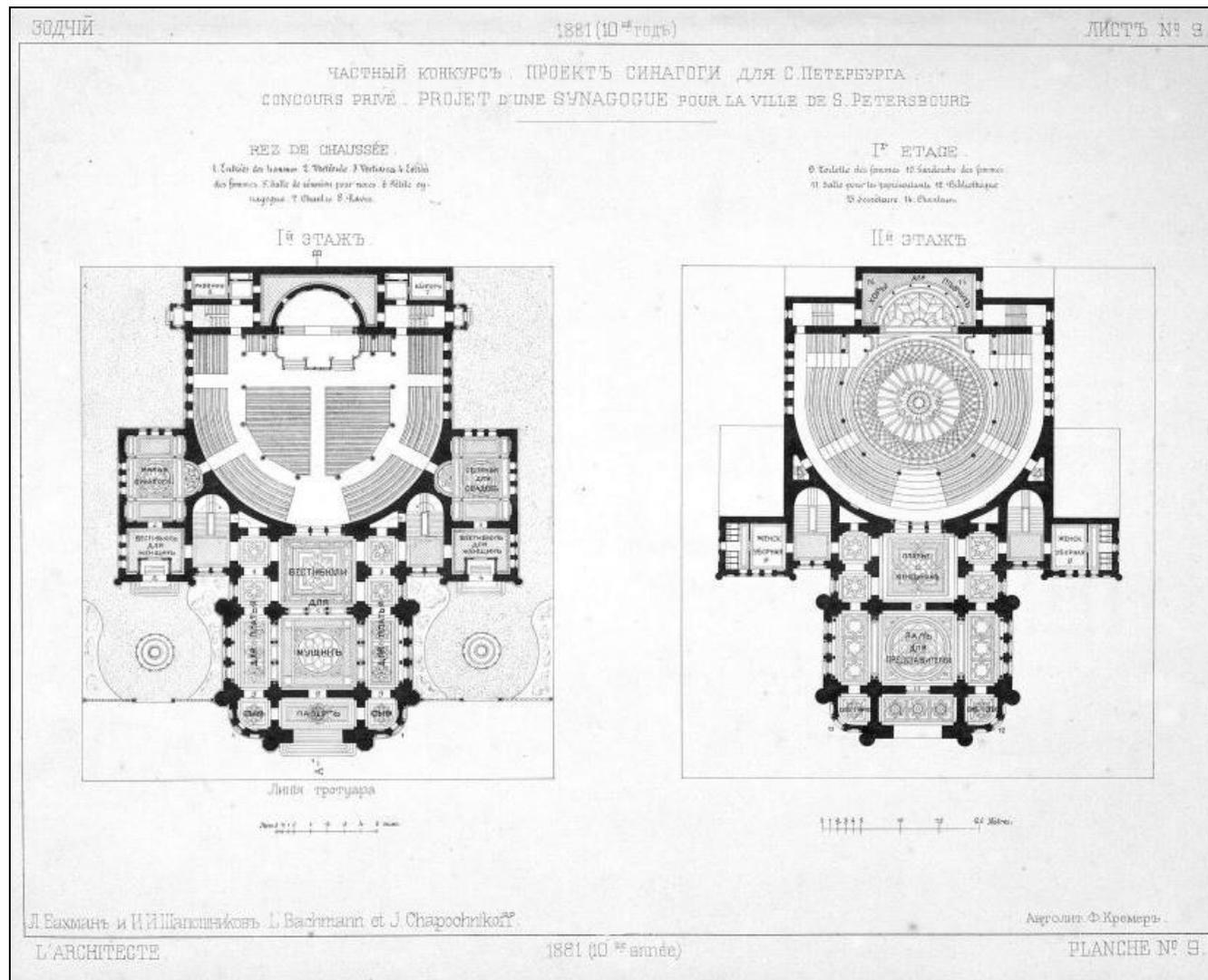
Илл. 7. Проект синагоги, выполненный архитектором В.А. Шретером, для частного конкурса. Перспективные виды. 1881 г.

Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 1. Лист 13.



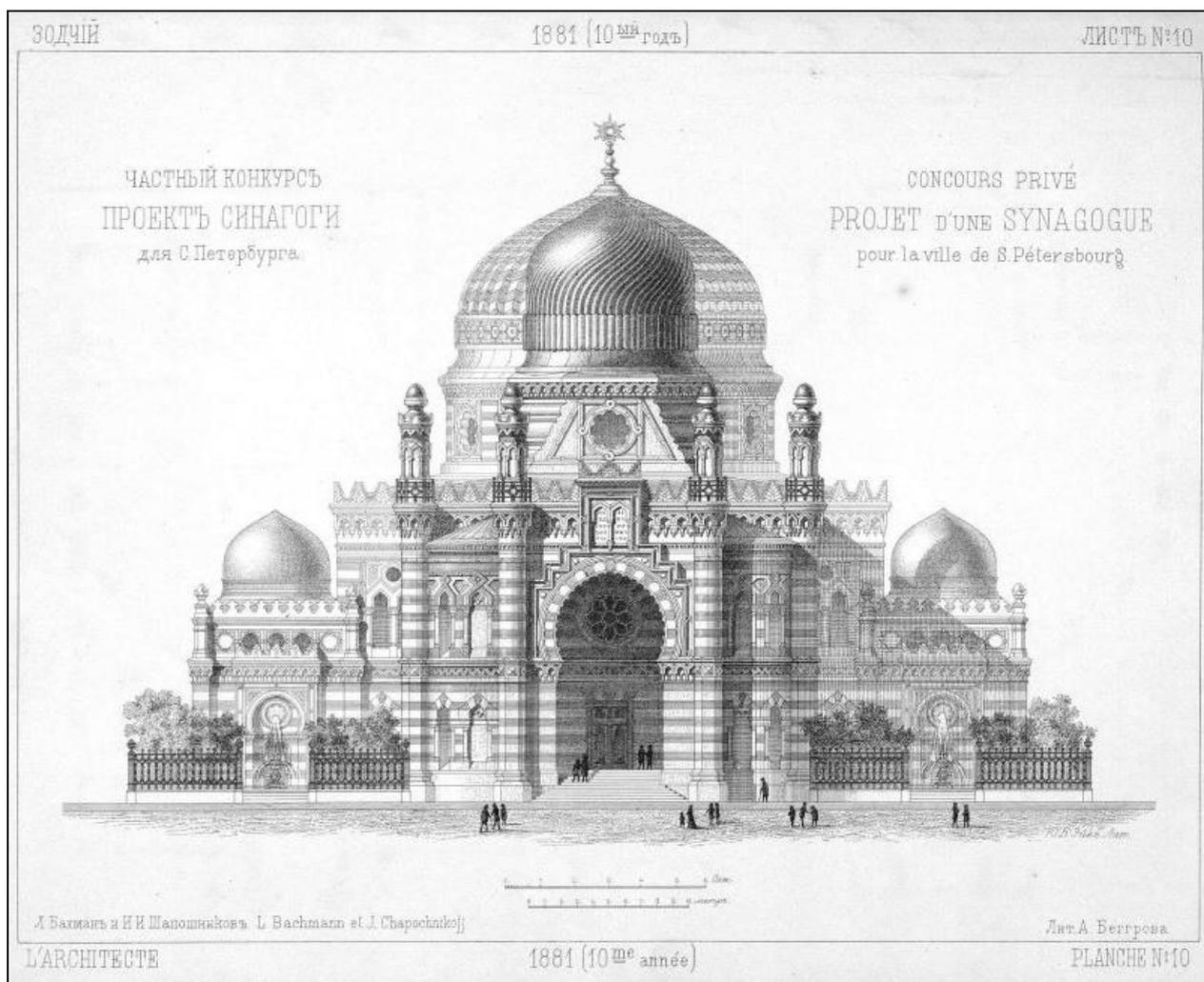
Илл. 8. Проект синагоги, выполненный архитекторами Л.И. Бахманом и И.И. Шапошниковым, для частного конкурса. Подвальный этаж и разрез по линии А-В. 1881 г.

Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 7. Лист 8.

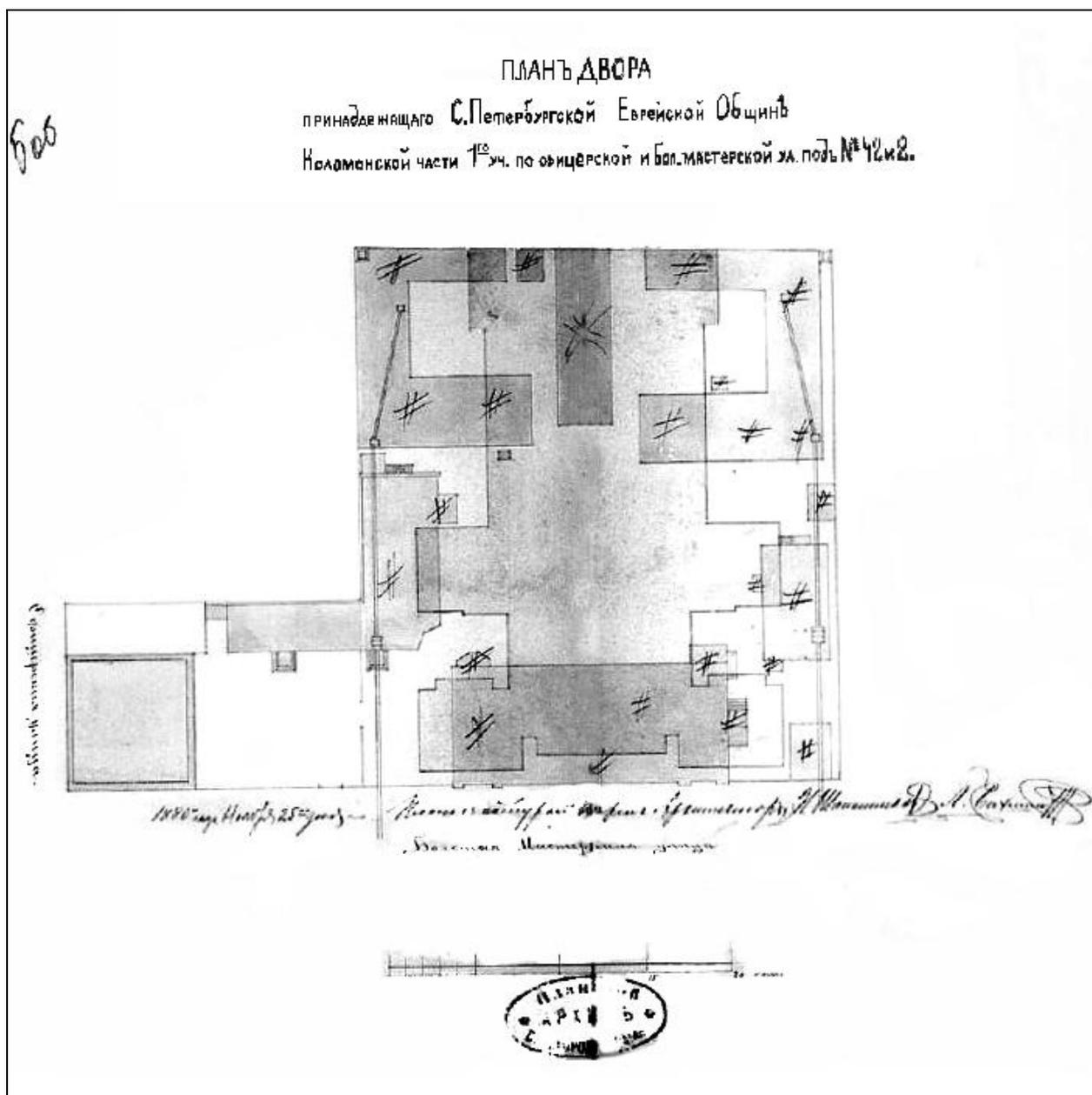


Илл. 9. Проект синагоги, выполненный архитекторами Л.И. Бахманом и И.И. Шапошниковым, для частного конкурса. План I-го и II-го этажа. 1881 г.

Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 7. Лист 9.

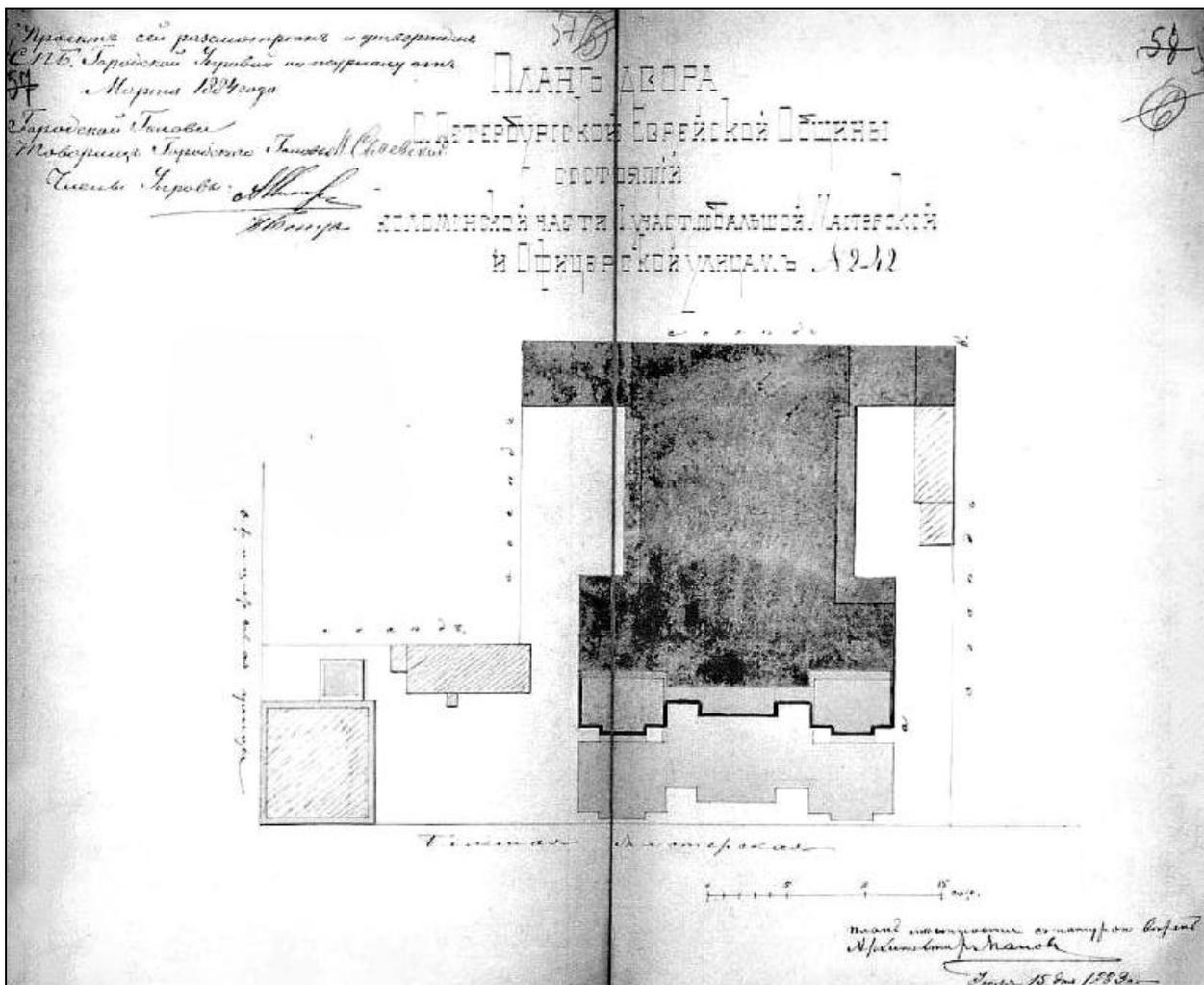


Илл. 10. Проект синагоги, выполненный архитекторами Л.И. Бахманом и И.И. Шапошниковым, для частного конкурса. 1881 г. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. № 7. Лист 10.



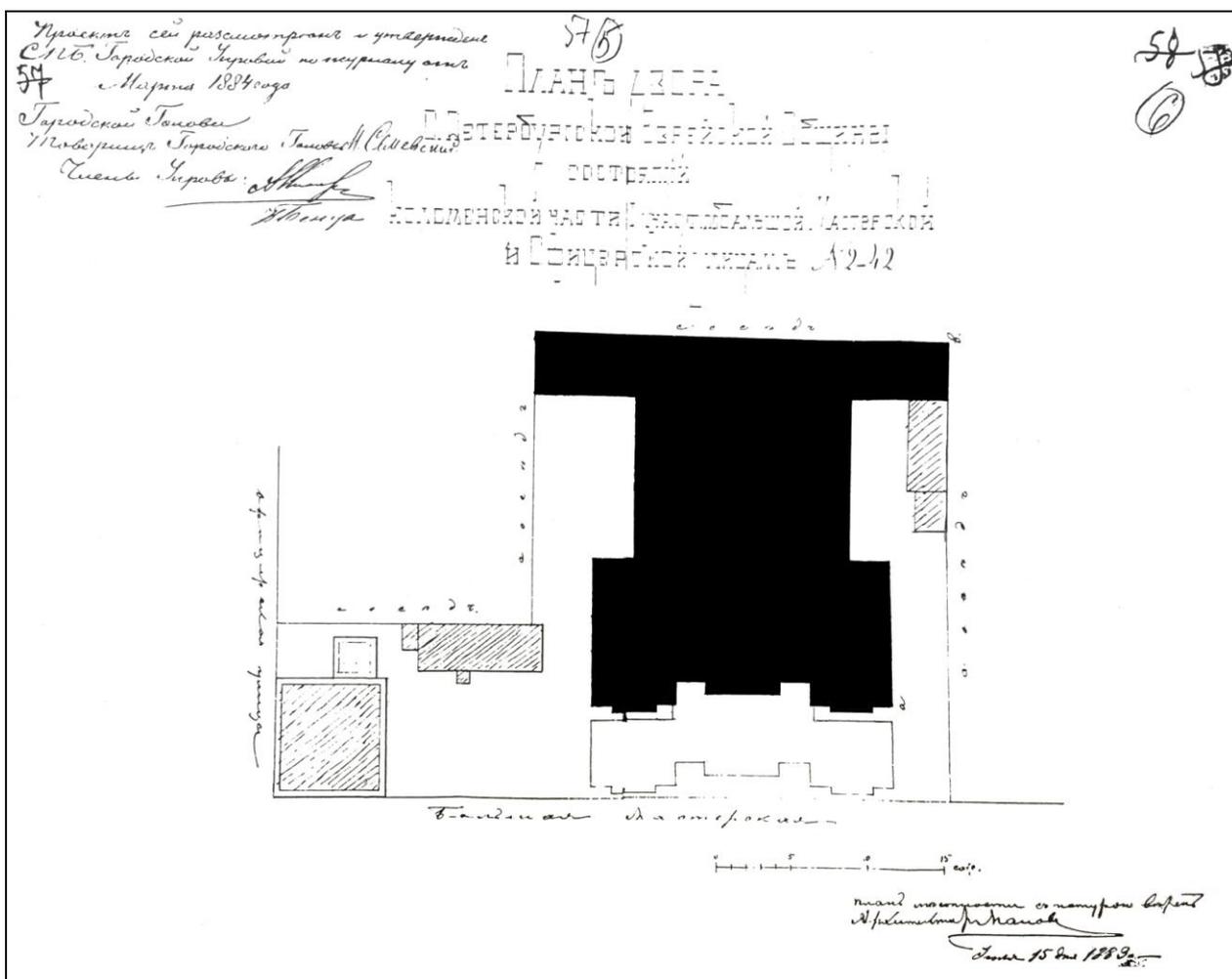
Илл. 11. План двора, принадлежащего Санкт-Петербургской Еврейской Общине Коломенской части 1-го участка по Офицерской и Большой Мастерской улицам под № 42 и 2. 1880 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 5 об. – 6.



Илл. 12. План двора, принадлежащего Санкт-Петербургской Еврейской Общине Коломенской части 1-го участка по Офицерской и Большой Мастерской улицам под № 42 и 2. 1883 г.

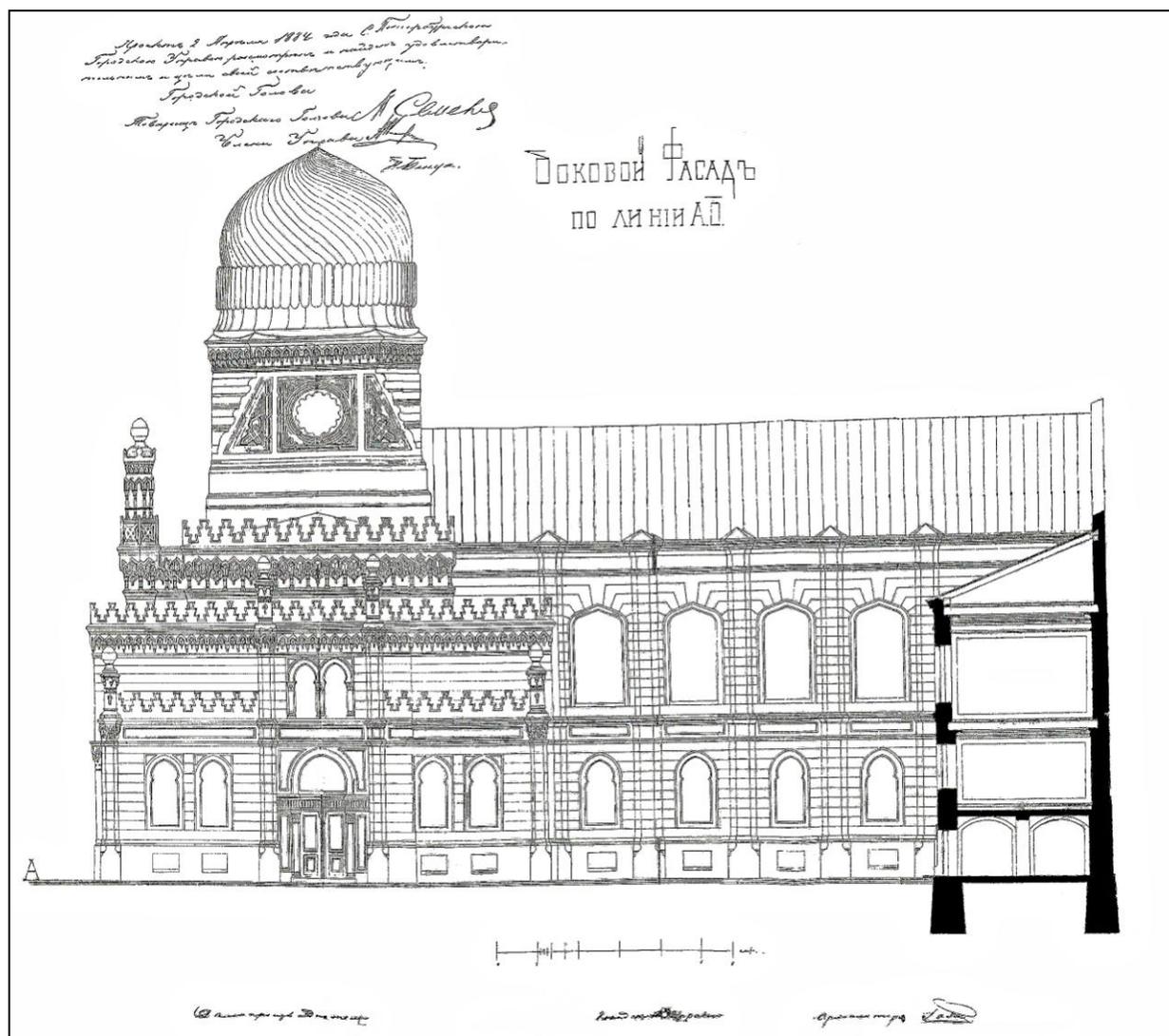
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 57 – 58.



Илл. 14. План двора Санкт-Петербургской Еврейской Общины, состоящий Коломенской части 1-го участка по Офицерской и Большой Мастерской улицам № 2-42.

Арх. А.В. Малов. 15 июля 1883 г.

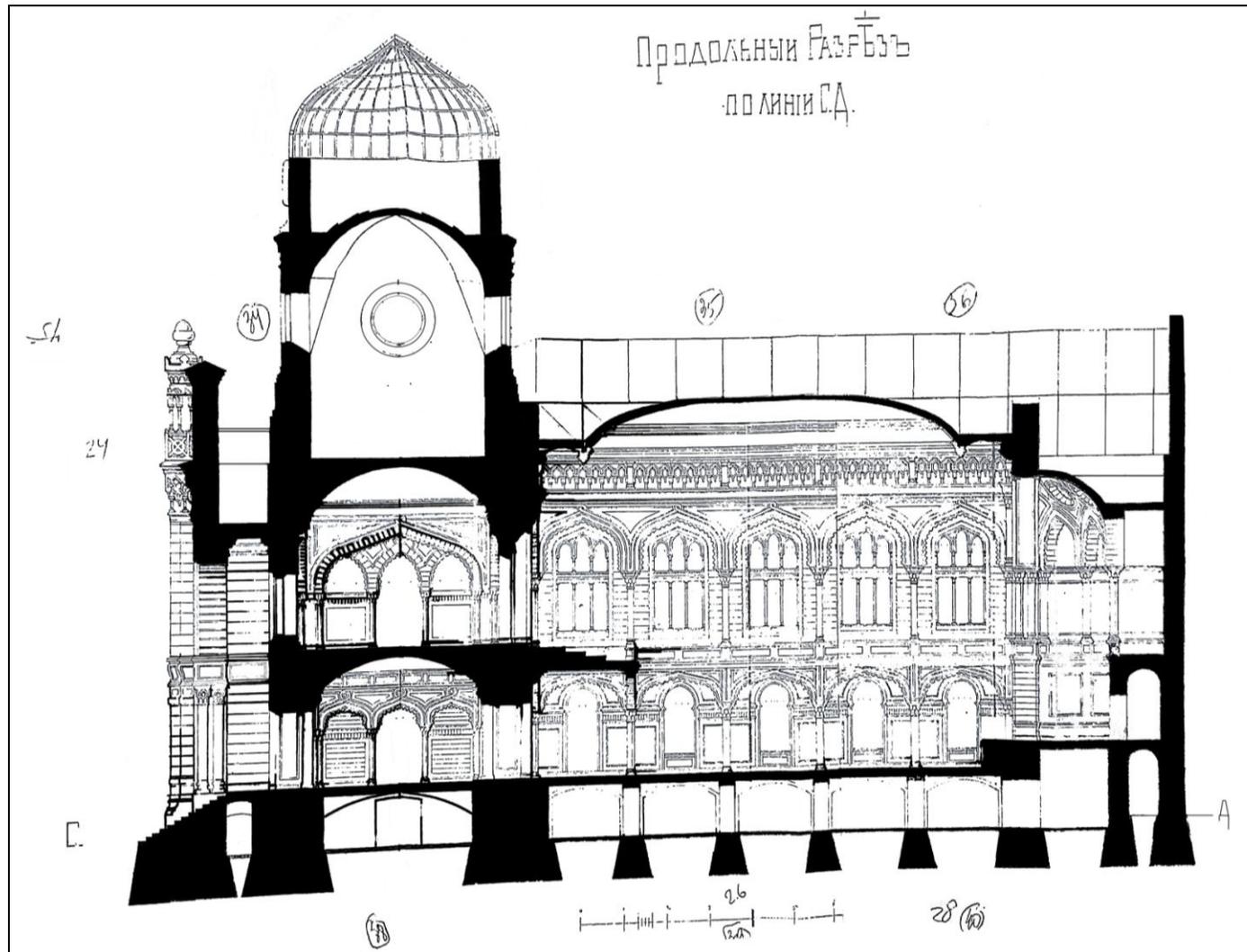
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 57 – 58.



Илл. 15. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Боковой (южный) фасад Большой хоральной синагоги.

Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г.

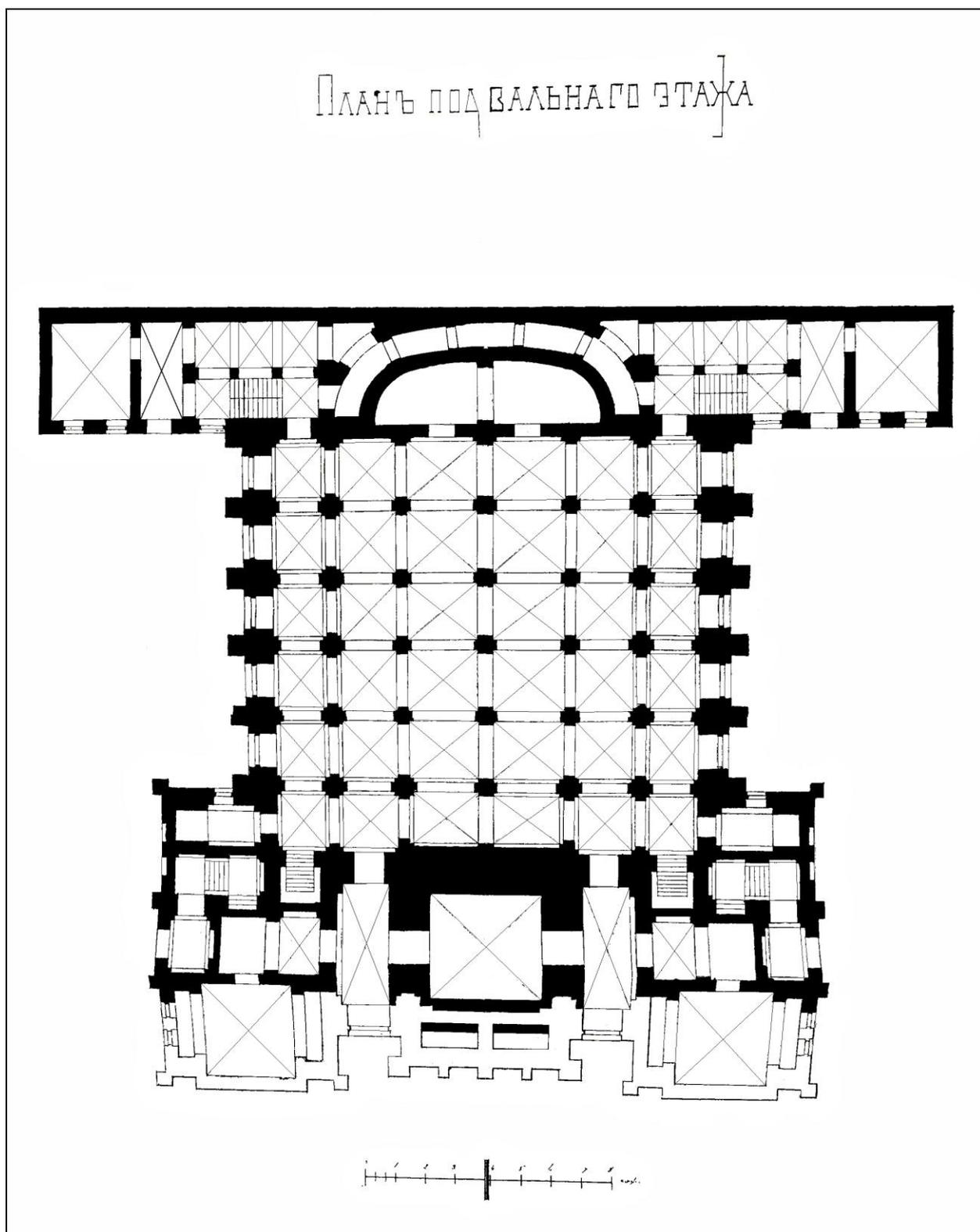
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 13 – 20.



Илл. 16. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Продольный разрез по линии СД. Арх. А.В. Малов.

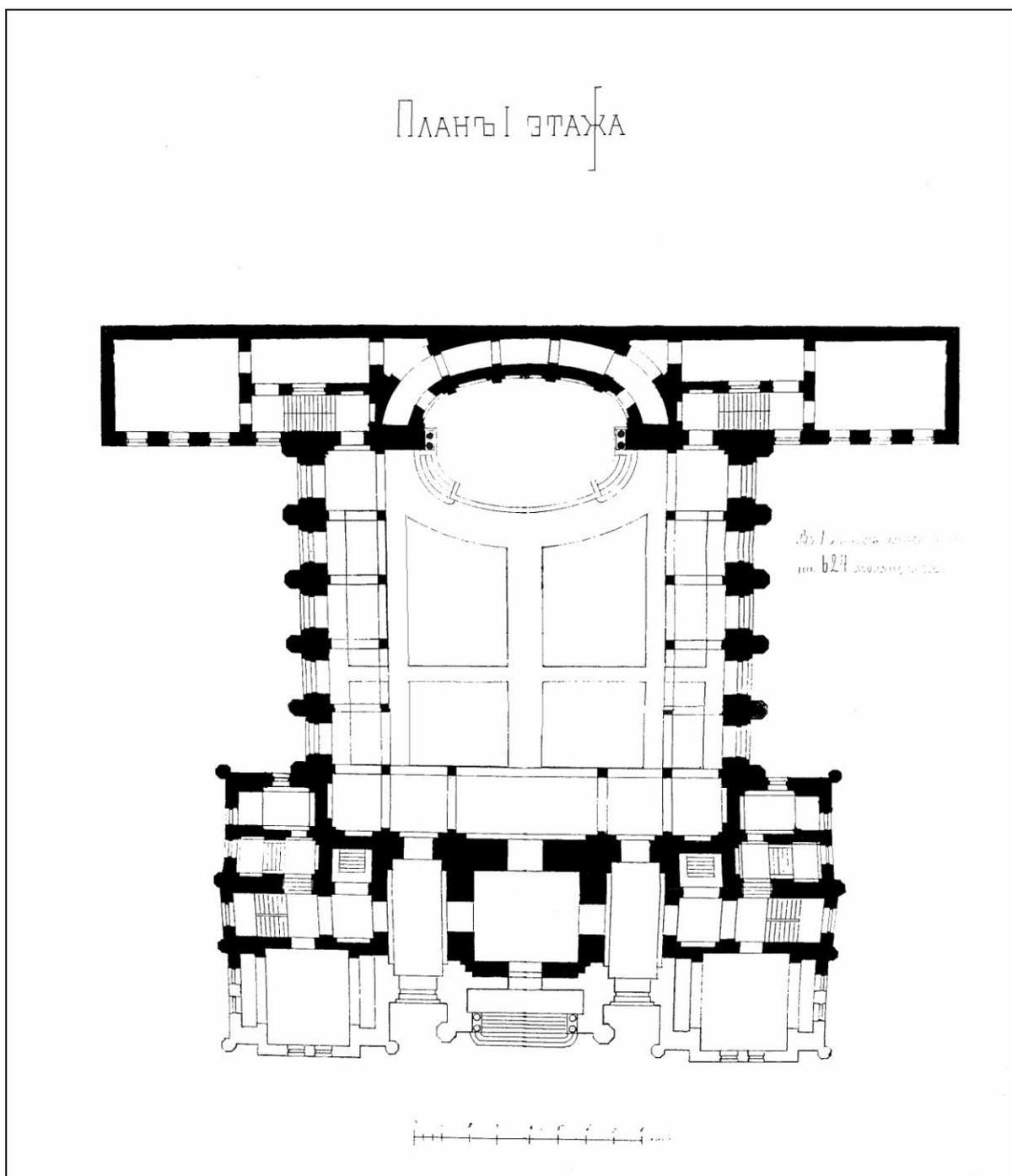
Утвержден 2 апреля 1884 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 23 – 30.

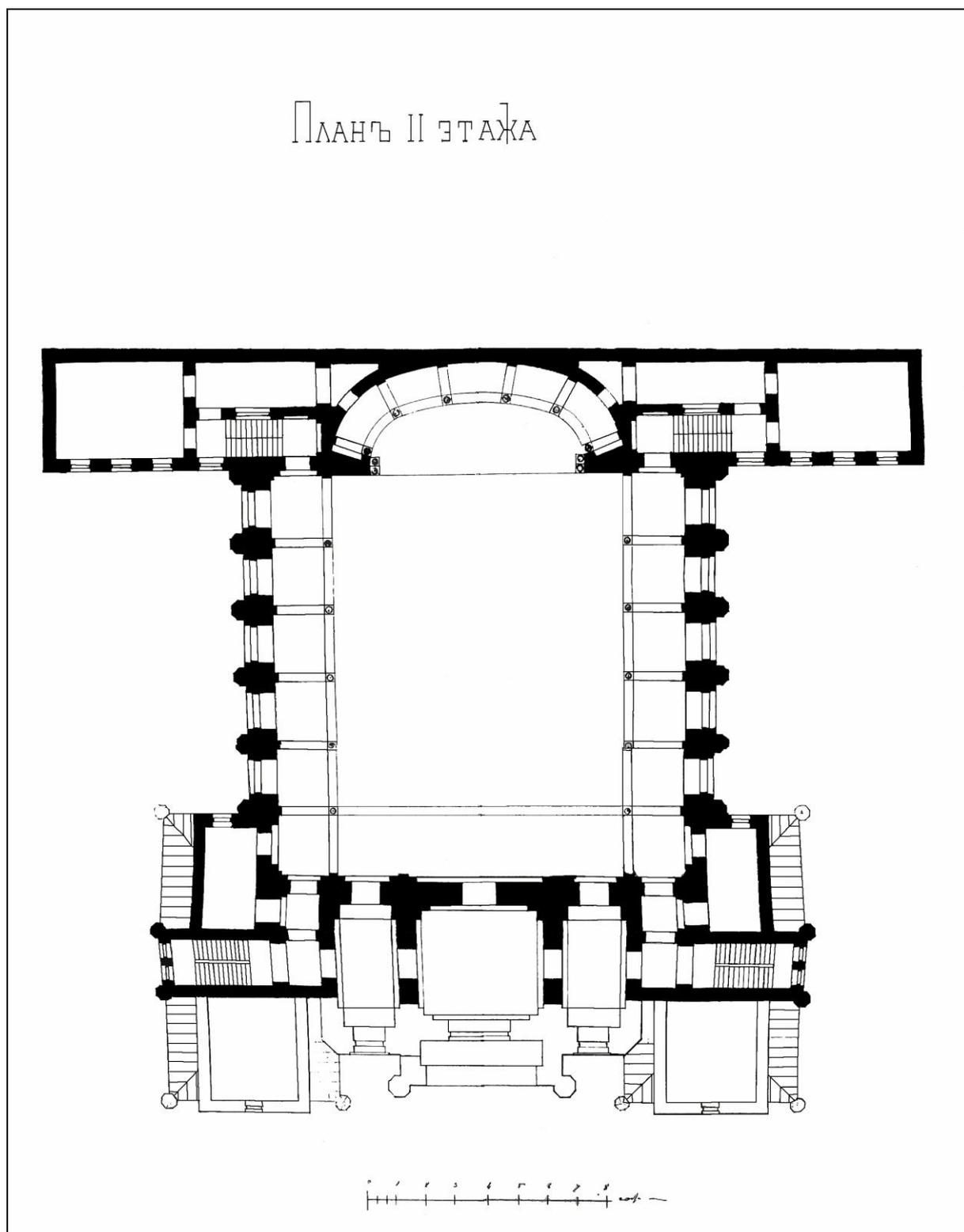


Илл. 17. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. План подвального этажа Большой хоральной синагоги. Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г.

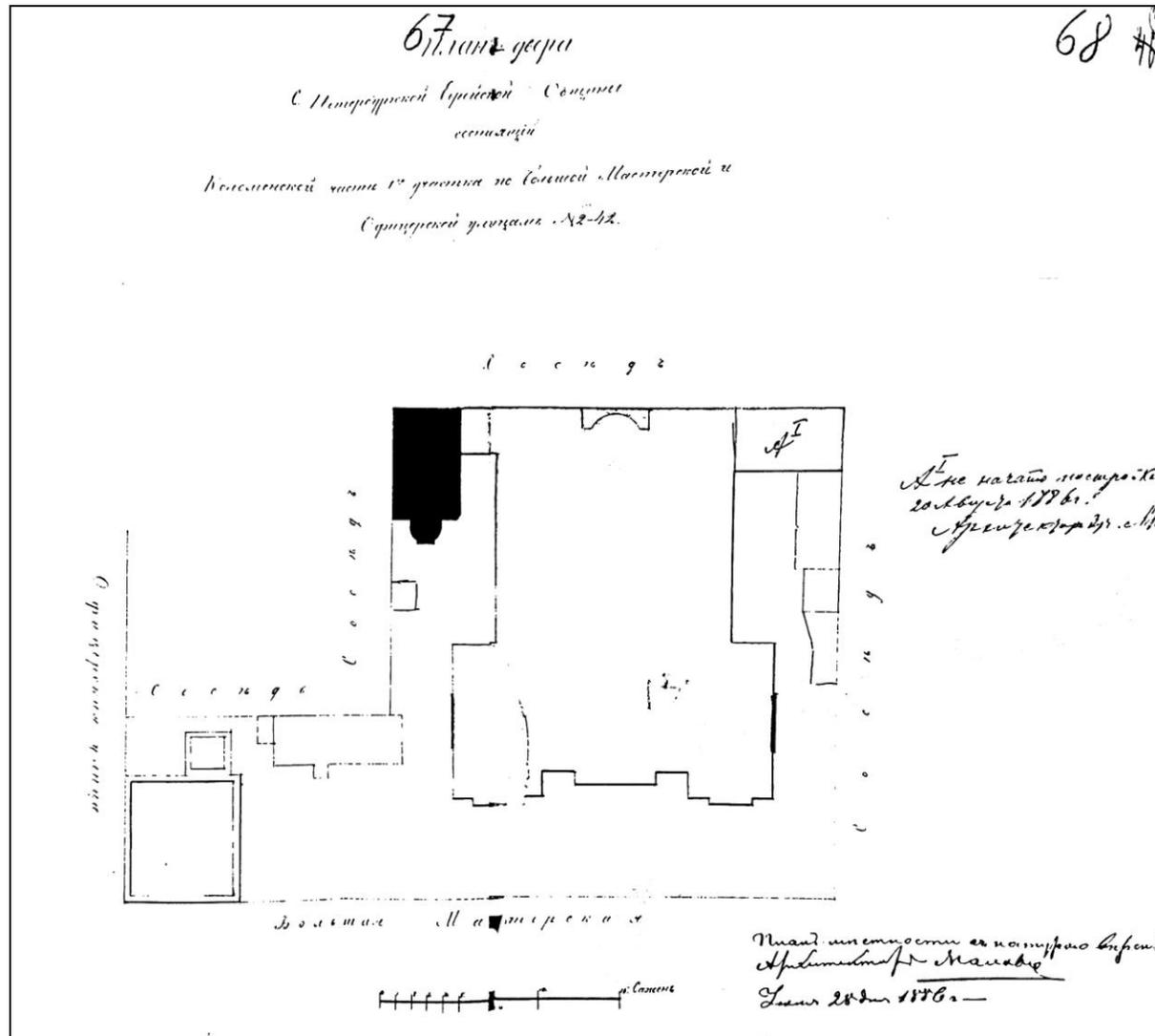
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 37 – 40.



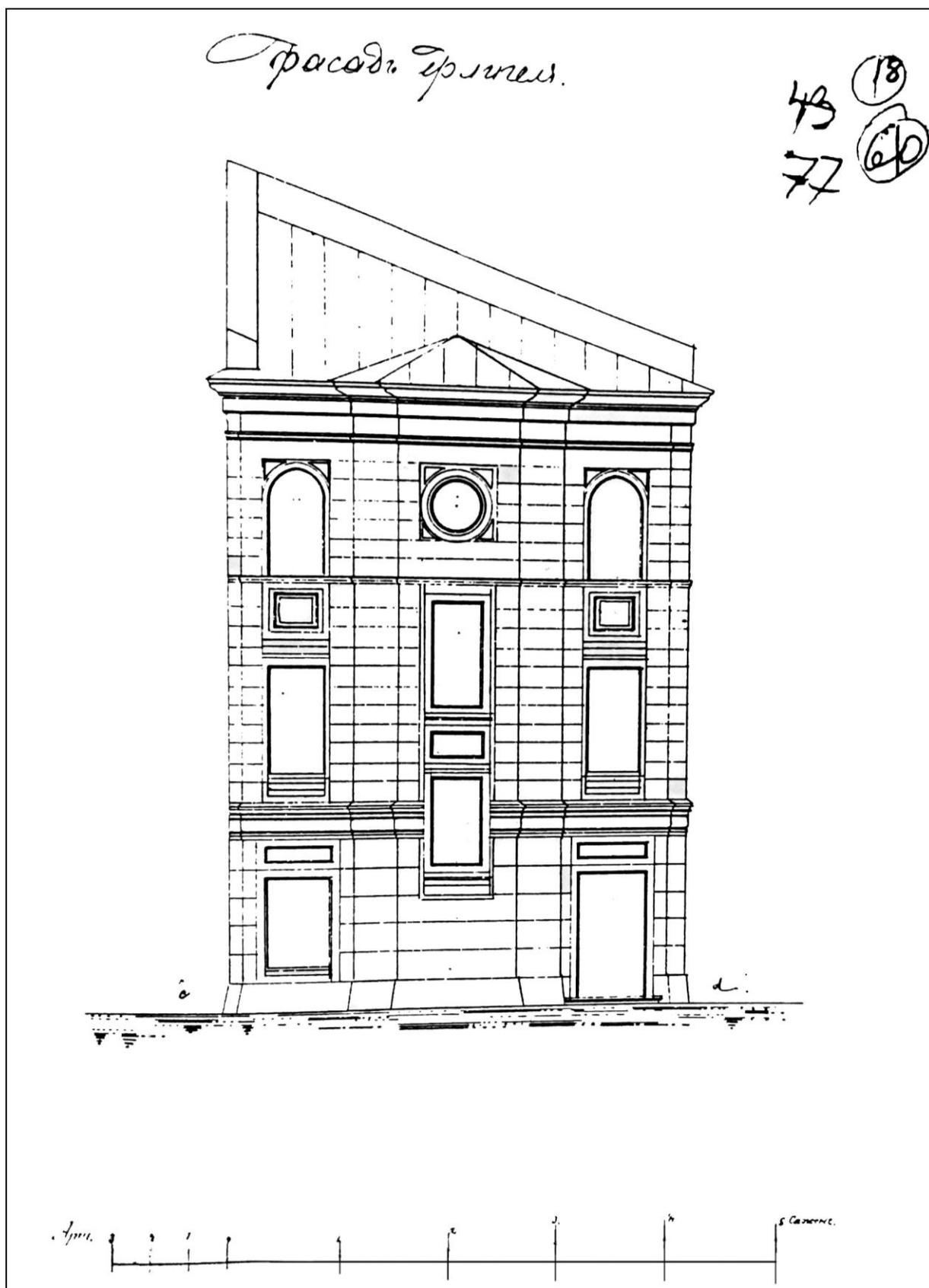
Илл. 18. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. План 1-го этажа Большой хоральной синагоги. Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 41 – 44.



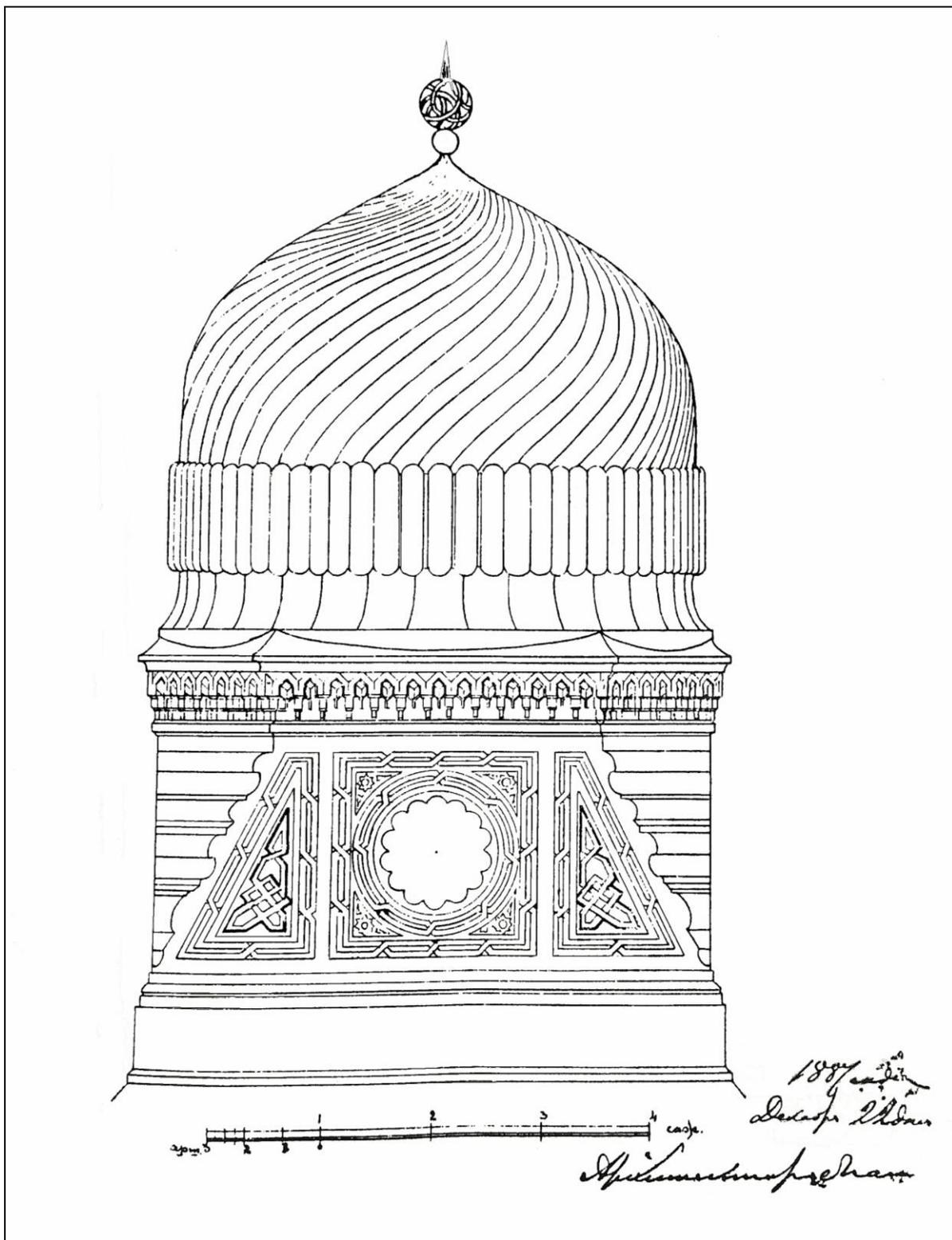
Илл. 19. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. План 2-го этажа Большой хоральной синагоги. Арх. А.В. Малов. Утвержден 2 апреля 1884 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 45 – 48.



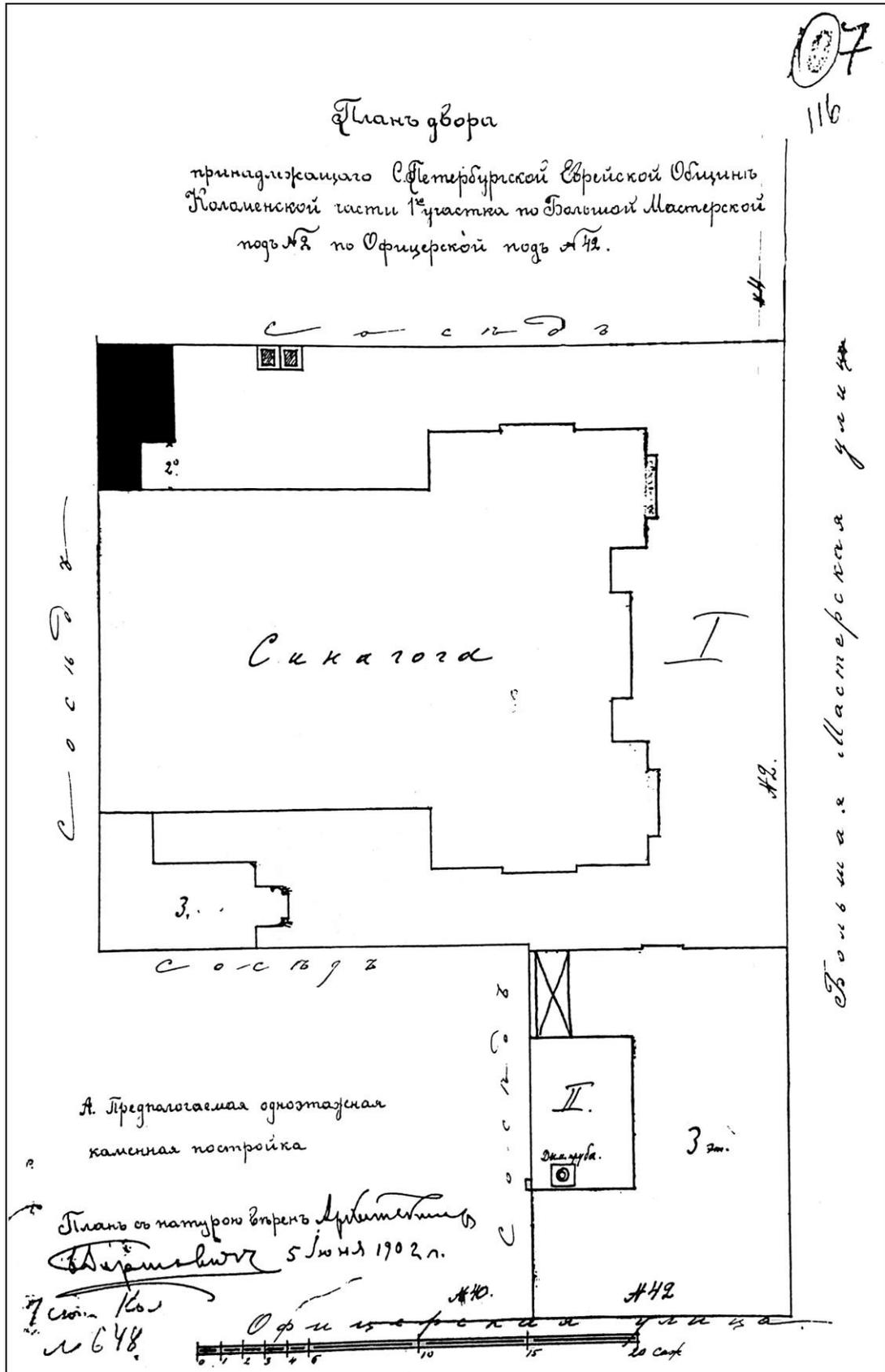
Илл. 20. План двора С.-Петербургской Еврейской Общины, состоящий Коломенской части 1-го участка по Офицерской и Большой Мастерской улицам № 2-42. Арх. А.В. Малов. 28 июля 1886 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 67 – 68.



Илл. 21. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2.
Фасад флигеля. Арх. А.В. Малов.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 77.



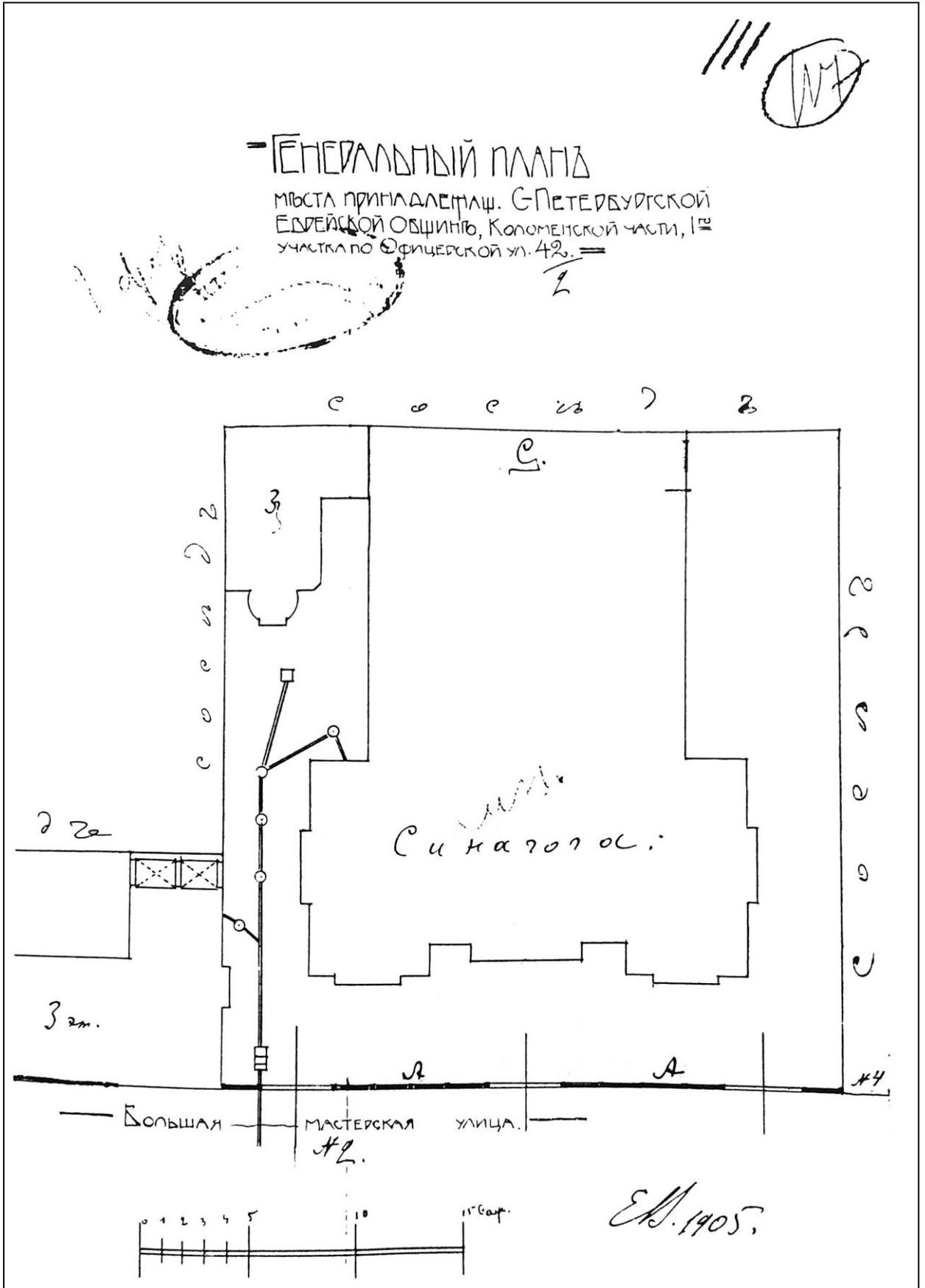
Илл. 22. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2.
Фасад купола с символическим знаком. Арх. А.В. Малов. 22 декабря 1887 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 21.



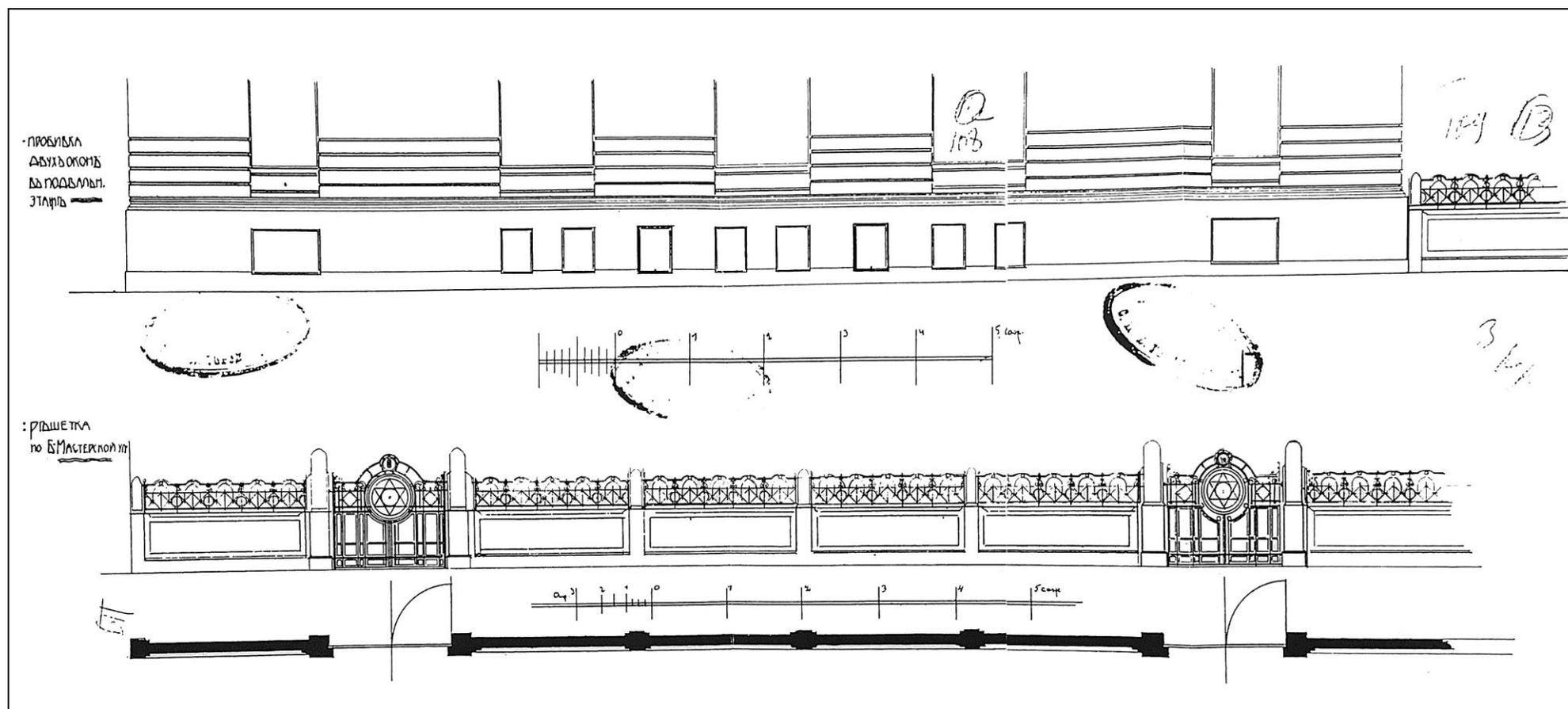
Илл. 23. План двора, принадлежащего С.-Петербургской Еврейской Общине Коломенской части 1-го участка по Большой Мастерской под № 2 по Офицерской под № 42.

Арх. Б.И. Гиршович. 5 июня 1902 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 116.



Илл. 24. Генеральный план места, принадлежащего С.-Петербургской Еврейской Общине, Коломенской части 1-го участка по Офицерской ул., 42/2. 1905 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Лист 111.



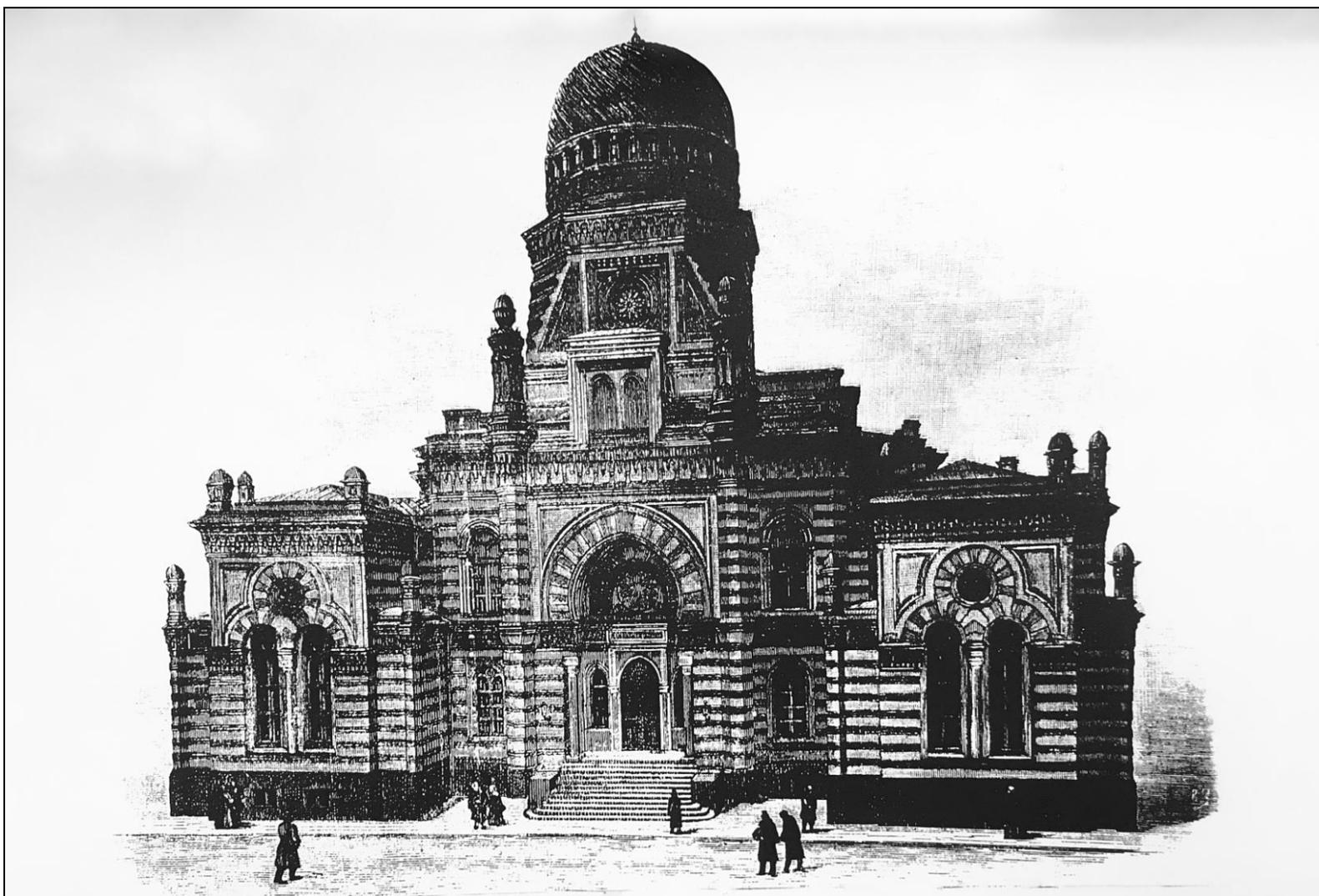
Илл. 25. Проект синагоги на Офицерской и Большой Мастерской улицах под № 42/2. Каменная ограда с металлической верхней частью и двумя воротами по Большой Мастерской ул. Арх. И.Н. Ропет. 1905 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3645. Листы 108 – 109.



Вновь открытая 8 декабря 1893 г. синагога въ С.-Петербургѣ.
 Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Г. Броллинга, грав. Рашевскій.

Илл. 26. Броллинг Г. Большая хоральная синагога на Офицерской и Большой Мастерской
 улицах по № 42/2. Вид с северо-запада. Рисунок.
 Опублик.: журнал «Нива». 1893 г. № 51. – С. 1181.



Илл. 27. Зейпель В.В. Большая хоральная синагога на Офицерской и Большой Мастерской улицах по № 42/2. Главный (западный) фасад.

Гравюра с фотографии К.К. Буллы. 1894 г.

Опублик.: Всемирная иллюстрация. 1894 г. № 1. – С. 8.



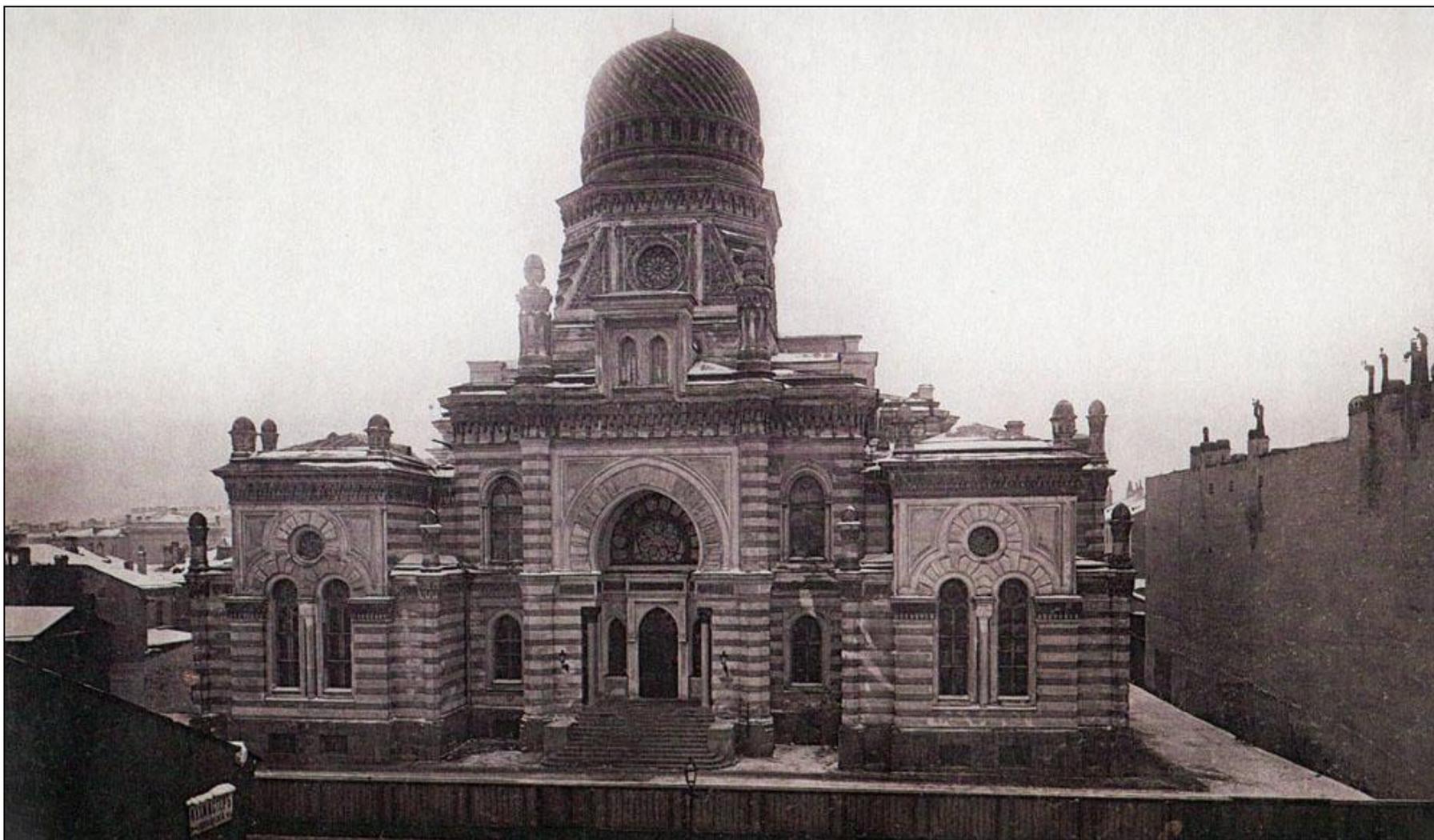
Илл. 28. Большая хоральная синагога. Главный (западный) фасад. Открытка. Не позднее 1905 г.

Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.

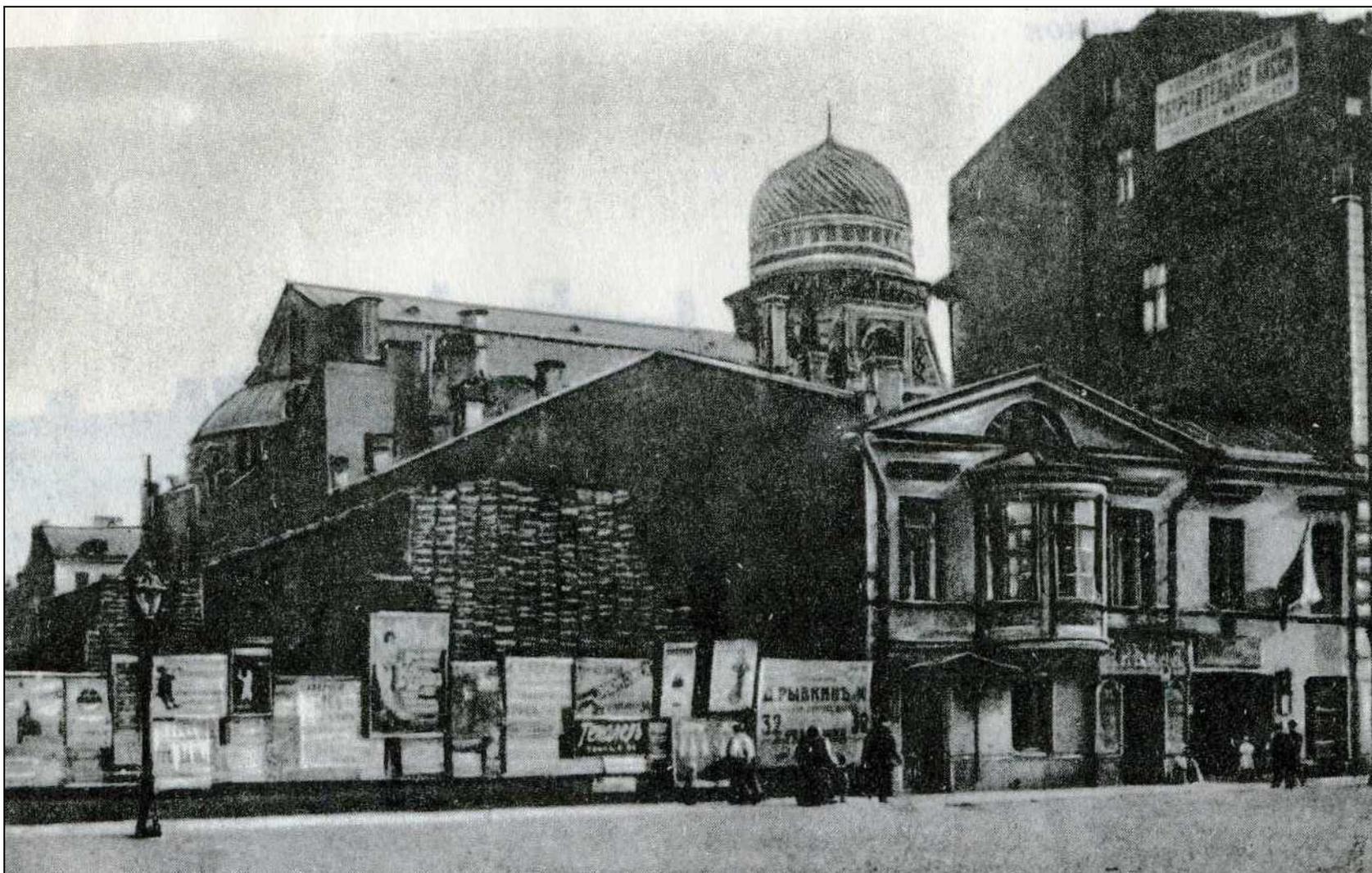


Илл. 29. Вид на здание синагоги. Открытка. 1916 г.

Источник изображения: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru>.



Илл. 30. Вид на Большую хоральную синагогу с Большой Мастерской улицы. Фотография. 1890-е гг. Автор съемки: К. Булла.
Из кн.: Миролубова Г.А., Петрова Т.А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. – М.: Издательский дом «Искусство», 2002. – С. 140.



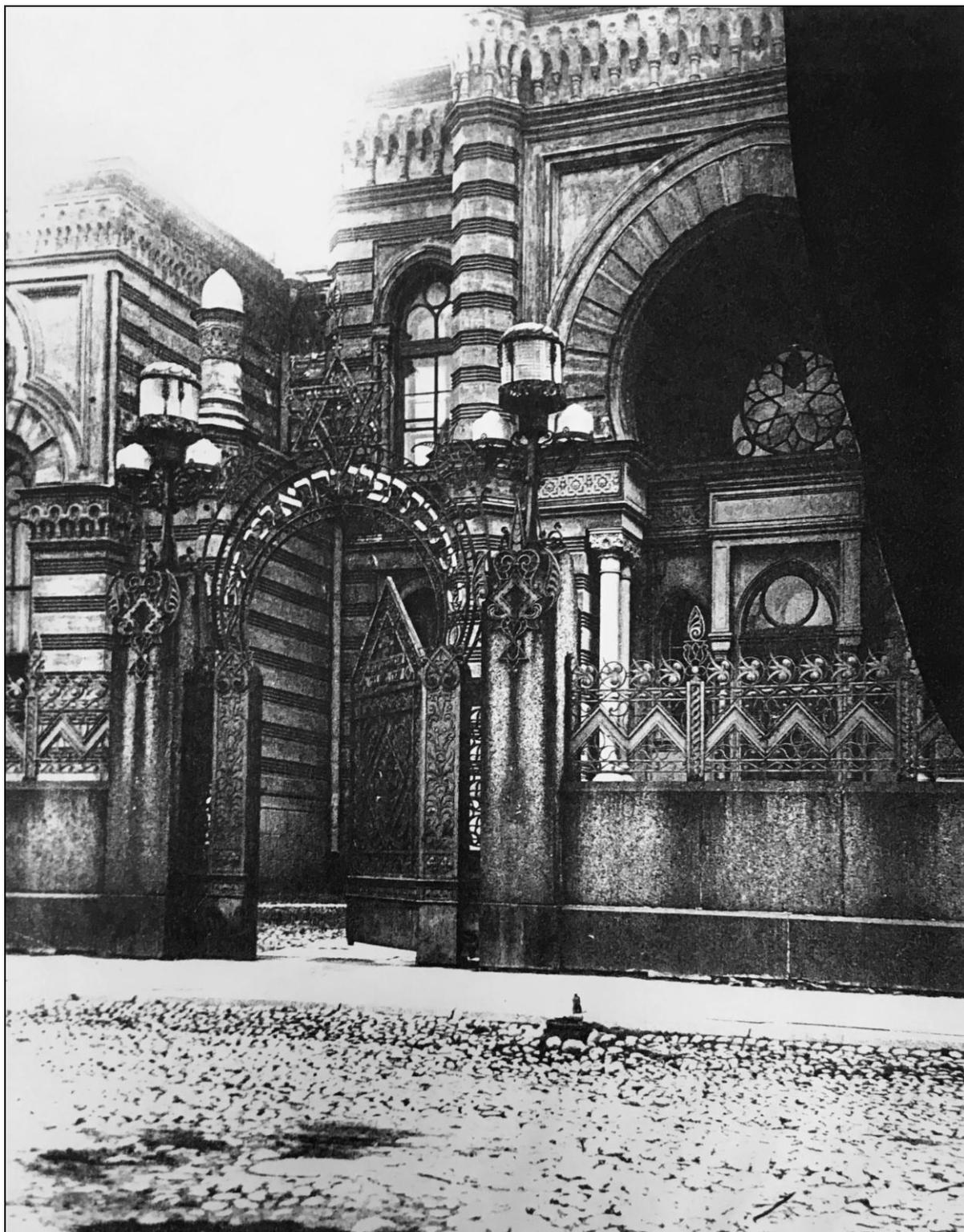
Илл. 31. Вид на Большую хоральную синагогу с Офицерской улицы. Фотография. 1900-е гг. Автор съемки – неизвестен.
Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.



Илл. 32. Вынос гроба с телом скульптора М.М. Антокольского из синагоги. Фотография. 1902 г. Автор съемки – ателье К.К. Буллы.
Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.



Илл. 33. Вид на здание Большой хоральной синагоги. Фотография. 1927 г. Автор съемки – С.А. Магазинер.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 11142.

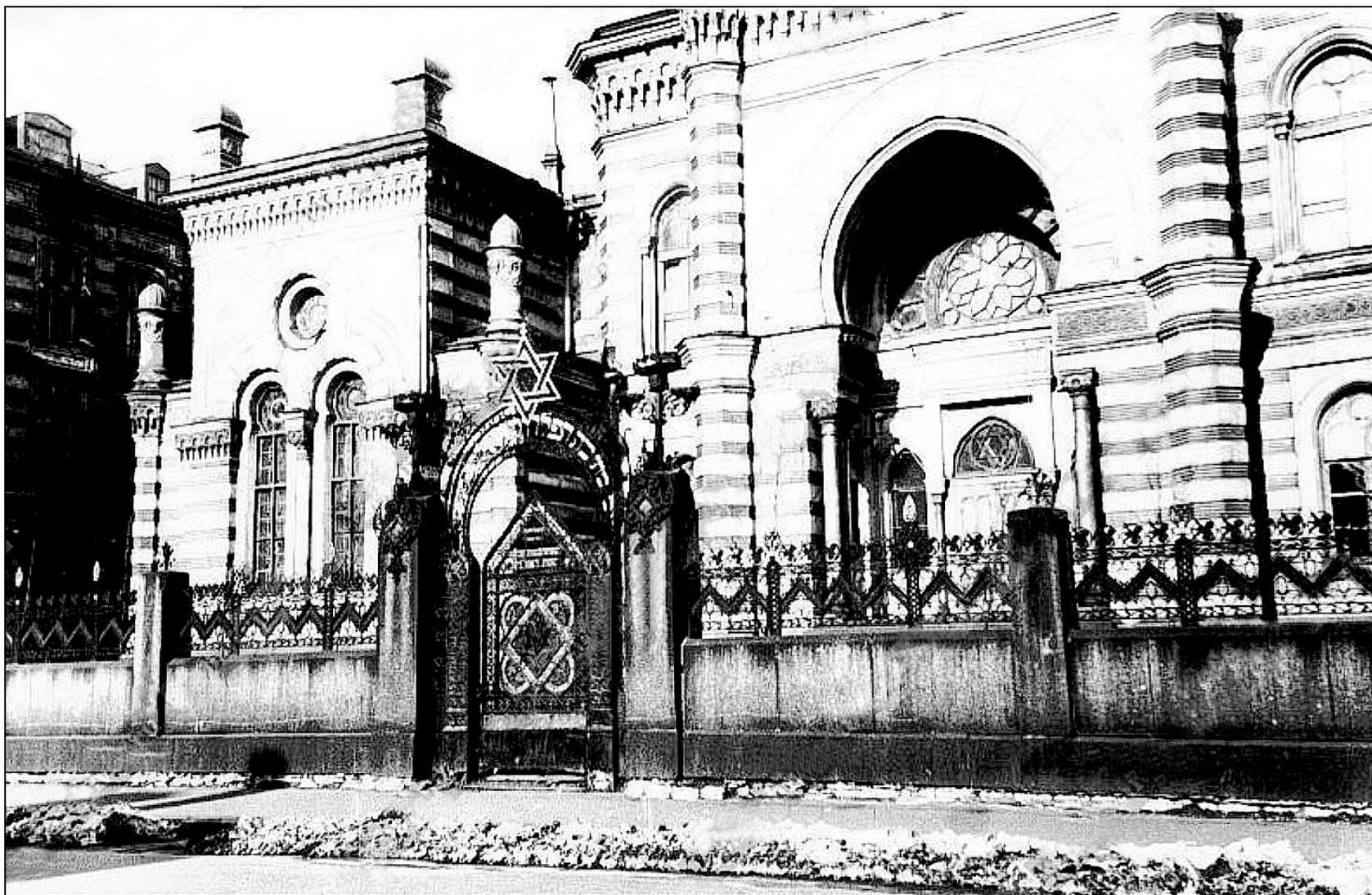


Илл. 34. Ограда вдоль главного (западного) фасада Большой хоральной синагоги на Лермонтовском проспекте, 2. Фрагмент с калиткой и светильниками. Фотография. 1927 г.

Автор съемки – С.А. Магазинер.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 11143.



Илл. 35. Фасад здания Большой хоральной синагоги со стороны Лермонтовского проспекта. Фотография. 1960-е гг. Автор съемки – М.М. Фрейдзон.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 129880.



Илл. 36. Вид главного входа в синагогу со стороны Лермонтовского проспекта. Фотография. 1960-е гг. Автор съемки – М.М. Фрейдзон.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 129883.



Илл. 37. Большая хоральная синагога на Лермонтовском проспекте, 2. Фотография. 1974 г.

Автор съемки – неизвестен.

Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.



Илл. 38. Большая хоральная синагога. Общий вид до проведения ремонтно-реставрационных работ. Фотография. 1998 г. Автор съемки – Голуб В.Д.

Источник изображения: Старые фотографии: <https://pastvu.com>.



Илл. 39. Большая хоральная синагога Санкт-Петербурга. Общий вид на купол с крыши соседнего здания. Фотография. 1999 г. Автор съемки – В. Антощенко.
Из кн.: Крыши Петербурга. - СПб.: Невский ракурс, 2010.



Илл. 40. Большая хоральная синагога. Фотография. 2000 г. Автор съемки – Ю. Алейников.
Из кн.: Бейзер М. Наше наследство. Синагоги СНГ в прошлом и настоящем. – М. -
Иерусалим: Мосты культуры, 2002.

Приложение № 2

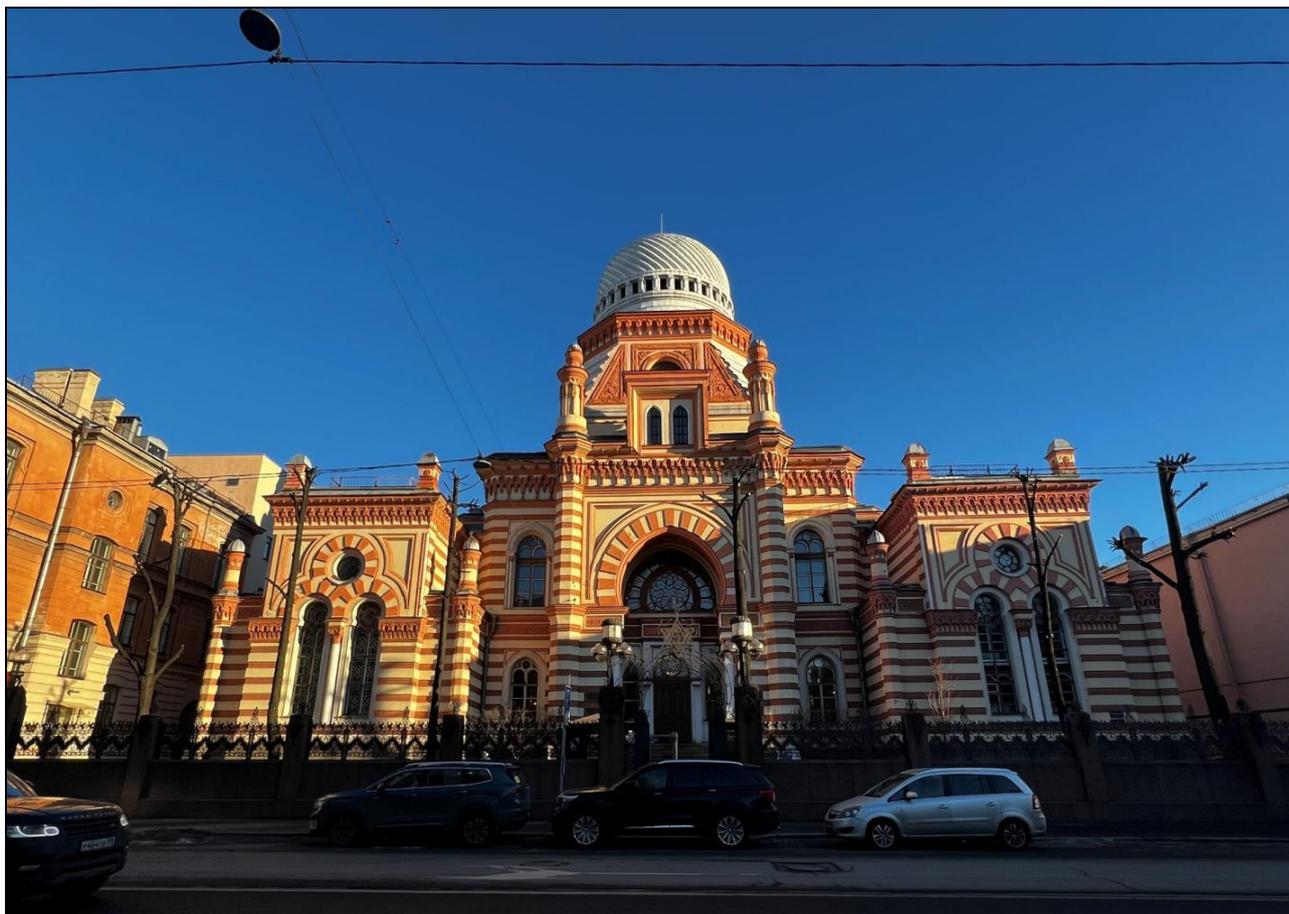
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Фотографические изображения объекта

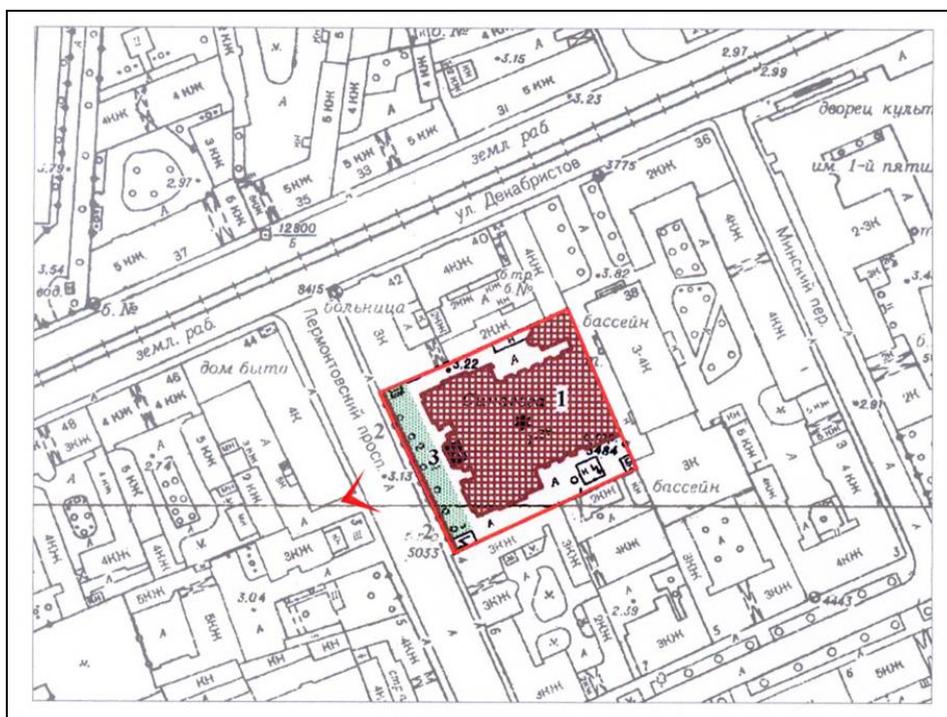
Перечень фотографий

(съемка Н.Б. Глинская 27.01.2025 г.)

1. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Общий вид с Лермонтовского проспекта.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Общий вид с Лермонтовского проспекта.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Фрагмент лицевого фасада.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Фрагмент лицевого фасада.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Фрагмент лицевого фасада.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Фрагмент лицевого фасада.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в юго-восточном направлении.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в юго-восточном направлении.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в юго-западном направлении.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в северо-западном направлении.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в юго-западном направлении.



1. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Общий вид с Лермонтовского проспекта.





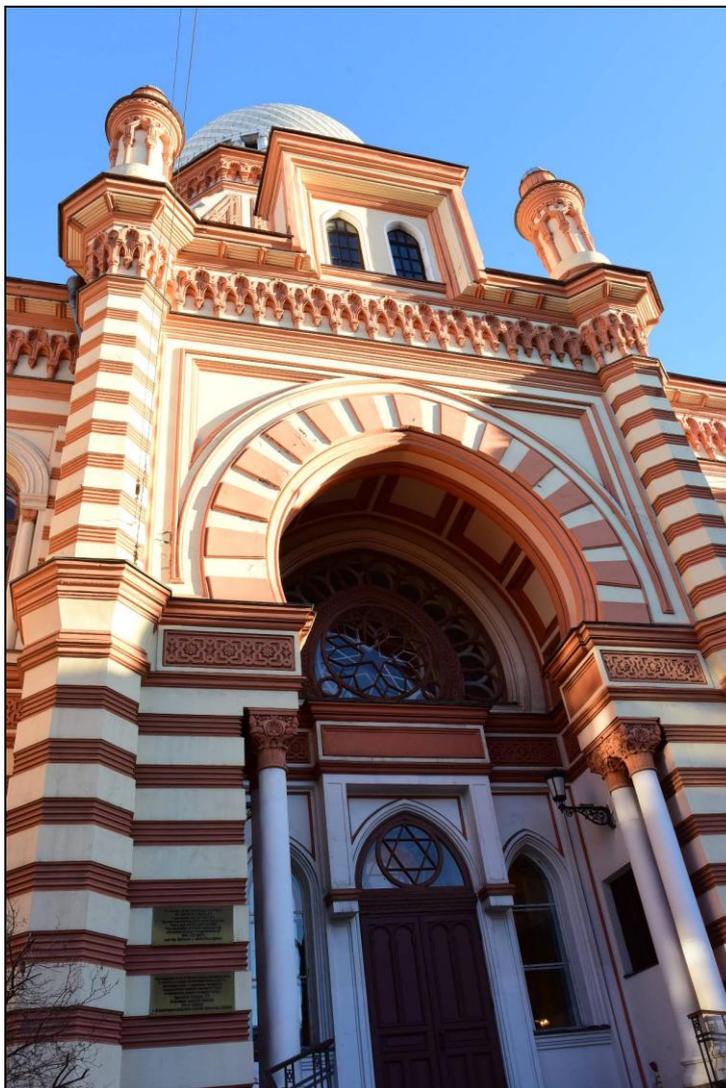
2. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Общий вид с Лермонтовского проспекта.





3. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Фрагмент лицевого фасада.





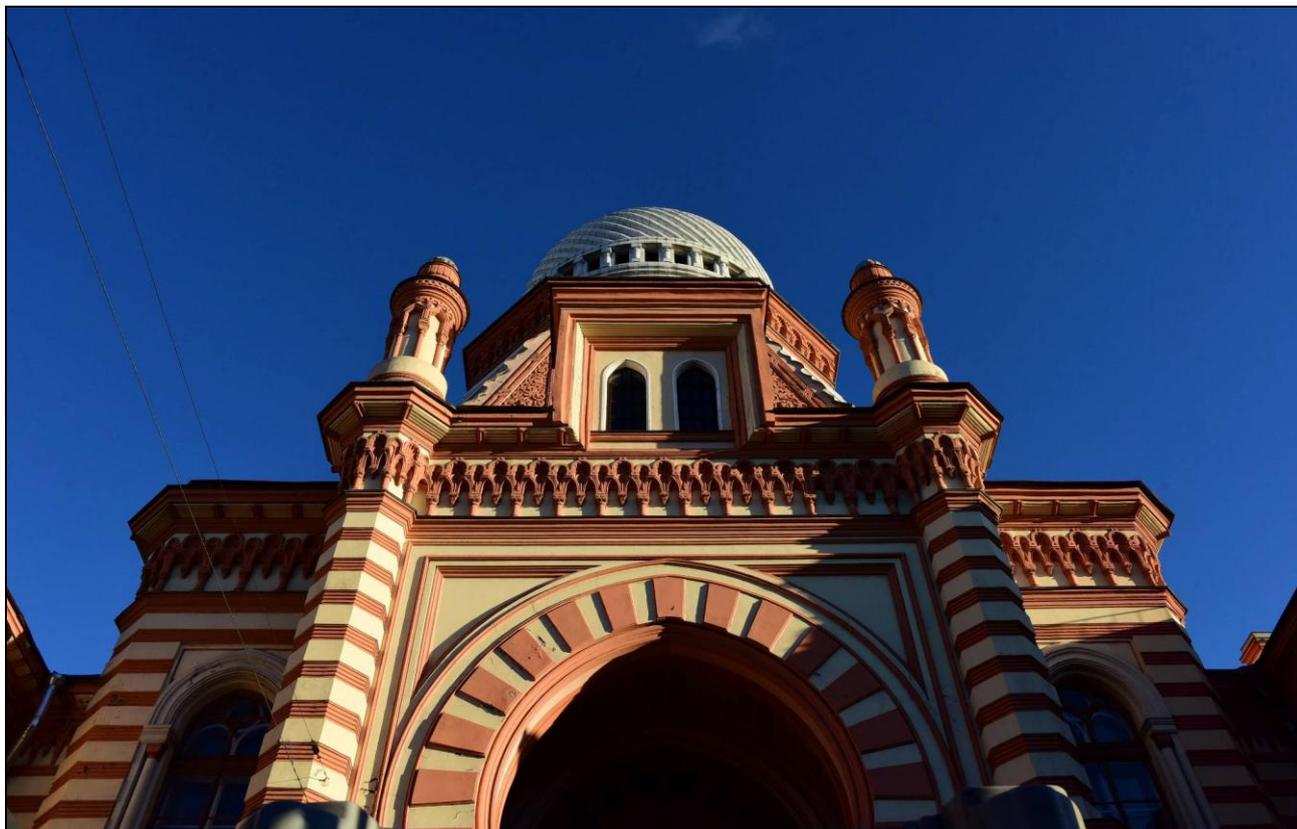
4. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Фрагмент лицевого фасада.





5. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Фрагмент лицевого фасада.





6. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Фрагмент лицевого фасада.



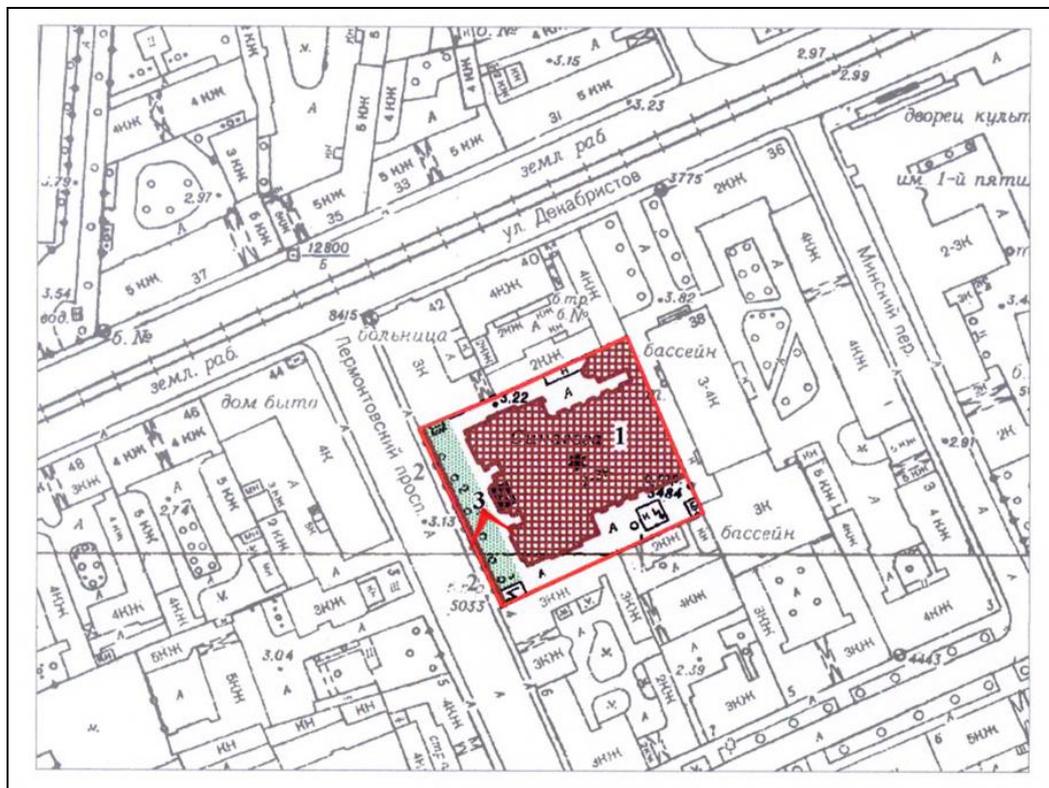


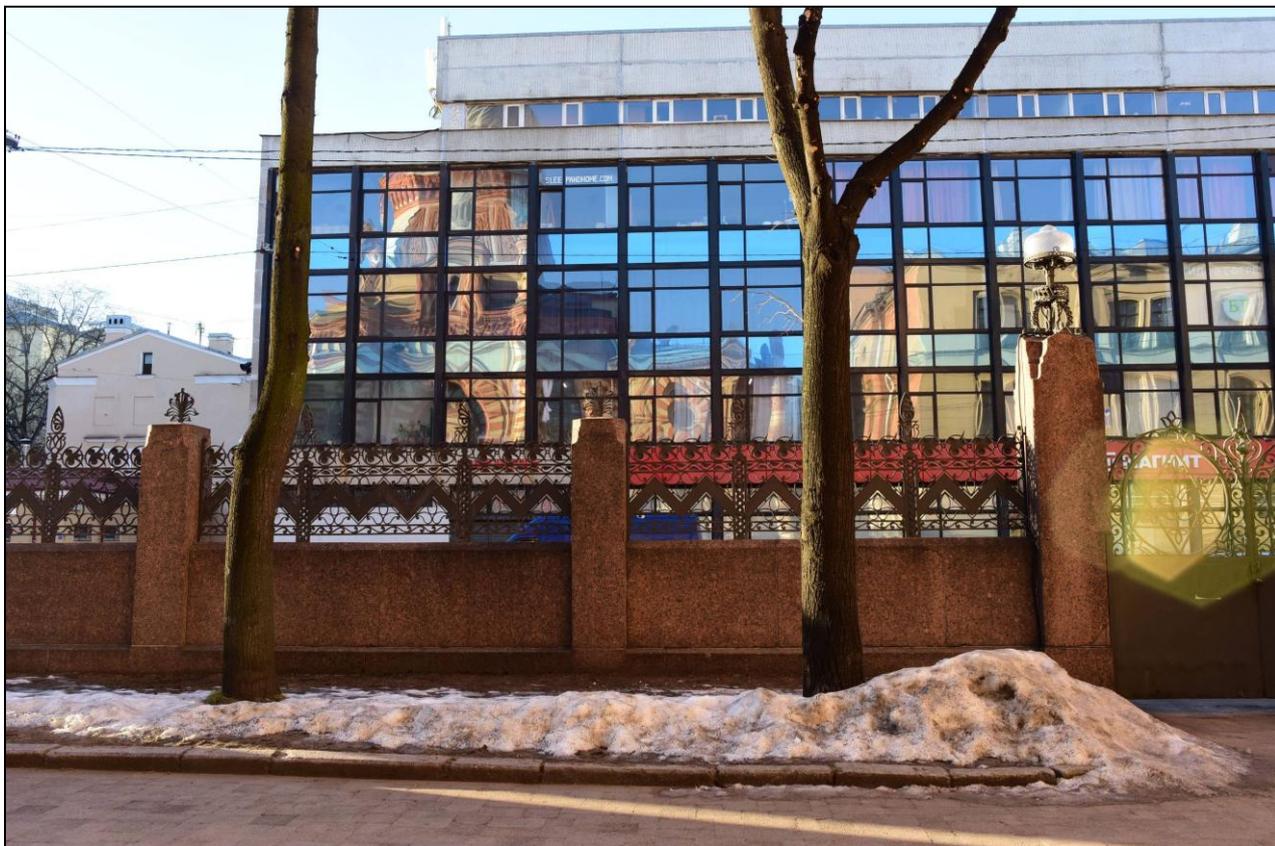
7. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в юго-восточном направлении.





8. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в юго-восточном направлении.





9. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в юго-западном направлении.



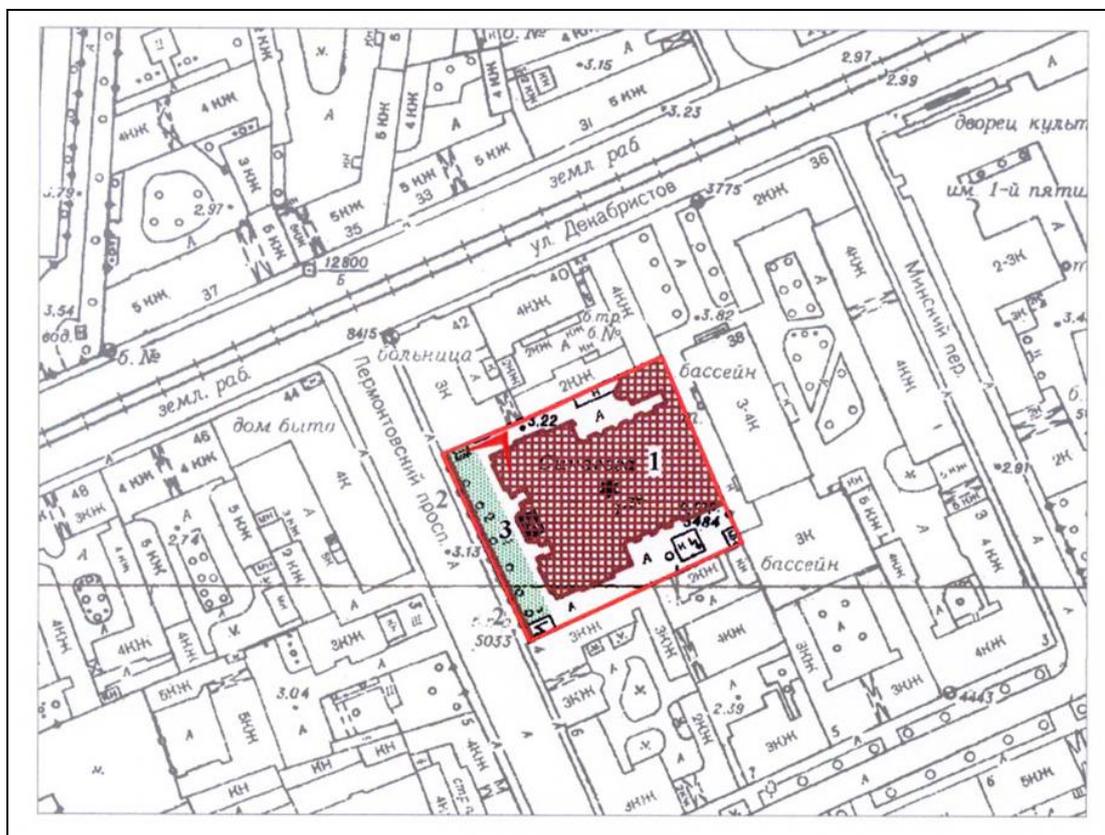


10. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в северо-западном направлении.





11. Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой». Вид с территории синагоги на ограду в юго-западном направлении.



Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр объектов

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. N 527****О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ
В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М. КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

-----+----- Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры -----+-----	-----+----- Местонахождение памятника истории и культуры -----+-----
Паровоз "М-293", на котором в августе 1917 г. Ленин В.И. выезжал в Финляндию и в октябре 1917 г. возвратился в Петроград.	Ленина пл., 6, Финляндский вокзал, у платформы N 5
Церковь Пресвятой Троицы:	Ленина просп., 108
сад регулярный (верхний), 1-я пол.XIX в.	
сад с прудом (нижний), 1-я пол.XIX в.	
церковь, 1733-1735 гг., арх. Бланк И.Я., 1851-1854 гг., арх. Резанов А.И.	
Церковь Рождества Иоанна Предтечи (Чесменская), 1777-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М.	Ленсовета ул., 12
Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой, 1883-1893 гг., арх. Бахман Л.И., арх. Малов А.В., арх. Шапошников И.И., 1905 г. (ограда)	Лермонтовский просп., 2
Съезжий дом Нарвской части (Пожарное депо), 1834-1837 гг.:	Лермонтовский просп., 48, 10-я Красноармейская ул., 5
ворота (двое), арх. Беретти В.И., арх. Штауберт А.Е.	Лермонтовский просп., 48, 10-я Красноармейская ул., 5
главное здание, арх. Беретти В.И., арх. Штауберт А.Е.	Лермонтовский просп., 48, 10-я Красноармейская ул., 5
флигели (два), арх. Беретти В.И., арх. Штауберт А.Е.	Лермонтовский просп., 48, 10-я Красноармейская ул., 5
Училище Николаевское кавалерийское:	Лермонтовский просп., 54
главное здание с тремя флигелями, 1822-1825 гг., арх. Штауберт А.Е., 1917 г., ск. Крестовский И.В.	Лермонтовский просп., 54, лит. 1, корп. 1, 2, 3

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.08.2021

№ ^{окуд} 141-пр

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Бюро Кадастровых Инженеров» (от 04.06.2021 рег. № 01-25-13768/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», утвержденный КГИОП 13.12.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

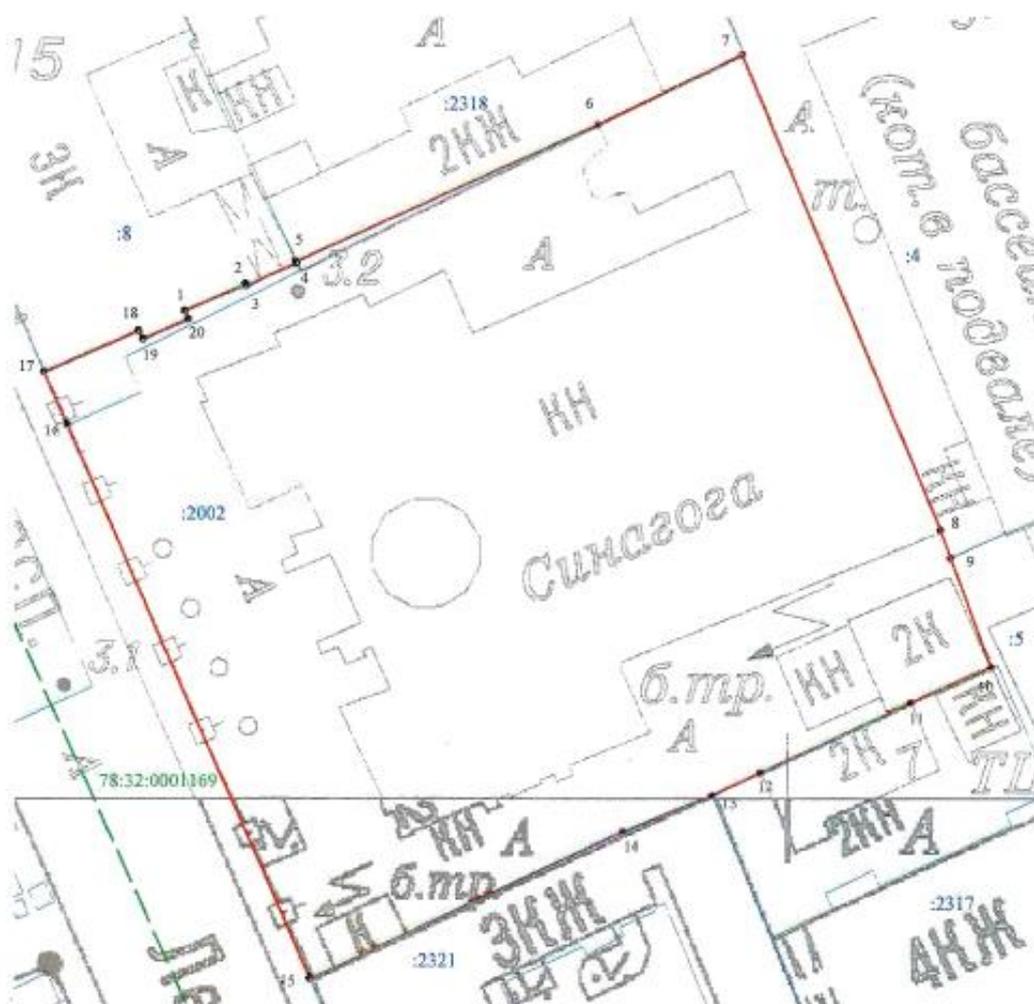
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 26.08.2021 № 171-пр

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 500

Условные обозначения:

- граница объекта землеустройства
- - - граница кадастрового квартала
- существующая часть границы земельных участков, имеющиеся в ГИИ сведения о которой достаточны для определения ее местоположения
- кадастровый номер земельного участка

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_1), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93044.58	112345.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	93047.03	112350.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	93046.91	112350.66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	93048.96	112355.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	93049.13	112355.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	93061.61	112382.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	93068.00	112395.98	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	93024.41	112414.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	93021.88	112415.00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	93011.90	112418.68	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	93008.65	112411.34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	93002.19	112397.67	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
13	93000.09	112393.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

14	92996.74	112385.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
15	92983.24	112356.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
16	93034.05	112334.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
17	93038.95	112332.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
18	93042.75	112340.87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
19	93042.01	112341.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
20	93043.83	112345.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
1	93044.58	112345.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 26.08.2021 № 141-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

**Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОРКУД

10.11.2011№ 10-470

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»**

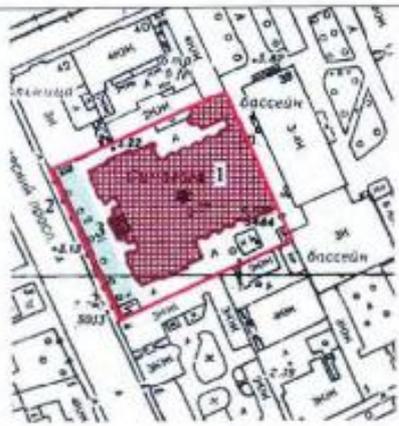
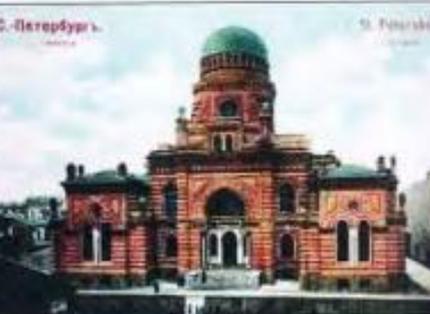
1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Лермонтовский пр., д. 2, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

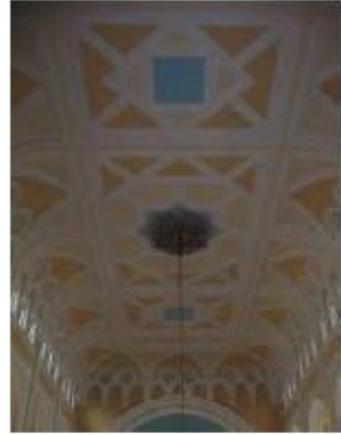
Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.11.2014 № 10-740

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Лермонтовский пр., д. 2, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	ландшафтное оформление палисадника: рядовая посадка деревьев, видовой состав насаждений (липа мелколистная).	 
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация, включая трехэтажный северный флигель с лестничным объемом (Малая синагога), переход между Малой и Большой синагогой, повышенную центральную часть, центральный ризалит, боковые ризалиты (крылья); крыша - исторические габариты и форма (односкатная и двухскатная), включая башню с куполом, полукупол апсиды; материал кровли (листовой металл).	

			
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; купол – конструкция, материал (металл);</p> <p>тип сводов: коробовые с распалубками на подпружных арках (цокольный этаж);</p> <p>крестовые (боковые вестибюли);</p>	  

зеркальный с распалубками (Большой
молельный зал; парадные лестницы боковых
ризалитов);



сложный (Венчальный зал);



цилиндрический (галереи Венчального
зала);



зеркальный с высокой падугой (Вестибюль для женщин);



цилиндрический на подпружных арках, крестовый (переход между Большой и Малой синагогой);



пилоны (цокольный этаж);



две парадные лестницы боковых ризалитов (южная и северная) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые, распашные), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);

парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);



		<p>северная лестница – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);</p> <p>южная лестница – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк);</p> <p>две боковые лестницы 2-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация; тип (винтовая), конструкция (висящая на столбе), материал (чугун); техника исполнения (литье).</p>	   
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и тип отделки цоколя - облицовка гранитом; материал и характер отделки фасада – линейный руст, гладкая штукатурка; красный нештукатуренный кирпич (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги); историческое цветовое решение фасада - терракотовый цвет штукатурки стен в сочетании красным цветом деталей, декора и руста; цвет красного кирпича (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги); оконные и дверные проемы цокольного-3-го этажей, а также оконные проемы барабана - местоположение, конфигурация и габариты, (исключая восточную стену Малой синагоги); заполнения оконных проемов - исторический материал (дерево хвойных пород), оформление и цвет (коричневый);</p> <p>главный (западный фасад):</p> <p>подковообразная арка и ниша главного портала – местоположение, габариты, конфигурация; оформление арки и ниши (профилированные тяги и филленки);</p>	   
---	---	--

двойные колонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, фланкирующие нишу парадного портала;
 филленка над дверным проемом;
 лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над дверным и оконными проемами;
 дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки);

дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филленчатое с фигурными и резными деталями);

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (серый гранит);



трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми капителями, декорированными орнаментом в виде сталактитов;
завершение колонн в виде минаретов с купольным покрытием;
гумбы на крышах боковых ризалитов – местоположение, габариты, конфигурация;



оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты стрельчатого завершения;



лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа;



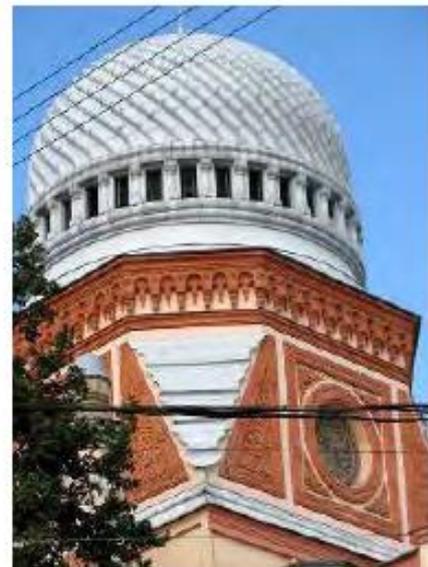
оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты стрельчатого завершения, на импостах, полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями;



оформление оконных проемов боковых ризалитов – полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, веерный руст; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами на уровне импостов; профилированное обрамление угловых резервов; профилированный карниз с лепными терракотовыми порезками в виде зубчиков-сталактитов;



оформление круглых окон (люкарн) башни – орнаментированные круглые наличники; лепные композиции стилизованного растительного орнамента в угловых резервах; орнаментированные квадратные наличники; боковые треугольные филенки, заполненные лепным растительным орнаментом; профилированные тяги; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами; профилированный венчающий карниз; оформление ленточных оконных проемов барабана – стилизованные полуколонки, валик;



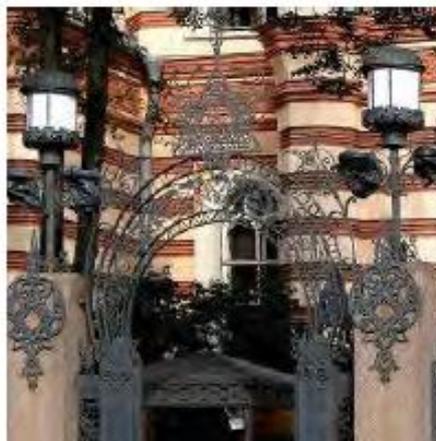
ограда в виде столбов на гранитном основании (1905, Брахман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (красный гранит);



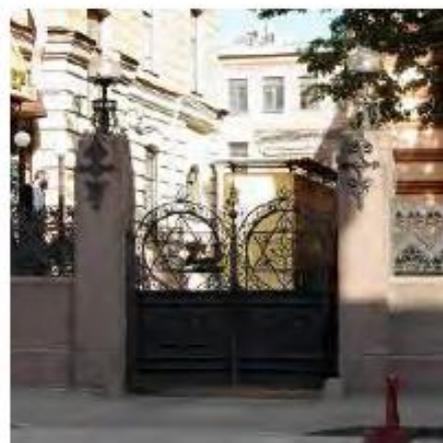
решетка ограды (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман), включая декоративные накладки на гранитных столбах - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



решетка центральных ворот (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл); техника исполнения (литье, ковка), оформление;



две решетки северных и южных ворот (1909, И.Н. Ропет, А.Д. Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



два фонаря центрального входа – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



четыре фонаря северного и южного входов - материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



два фонаря в нише главного портала – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



боковые (северный и южный) фасады: линейный руст;



аттик с повышенной центральной частью;

трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми стилизованными капителями (сталактиты) в уровне 1-го и 2-го этажей, в том числе фланкирующие центральный ризалит; завершение колонн в виде минаретов с куполообразным покрытием;

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки); оформление дверного проема - трехступенчатый сандрик на оштукатуренных кронштейнах, переходящих в рустованные лопатки; филенки над оконными проемами центрального ризалита;



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филентчатое с фигурными);



рустованные лопатки в простенках между окнами 1-го этажа;
оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты стрельчатого завершения;



лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа плоской части фасада;



лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами в уровне 1-го этажа центрального ризалита;
междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2-го этажей центрального ризалита;



лепной терракотовый фриз в виде зубчиков-сталактитов;
венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах;



восточная часть северного и южного фасадов:
боковые ризалиты;
рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей боковых ризалитов;



граненые рустованные полуколонны в уровне 1-го этажа с капителями, оформленными профилем и филенками;
граненые рустованные полуколонны в уровне 2-го этажа с лепными терракотовыми капителями в виде сталактитов;



оформление дверных проемов – клинчатые перемычки (восточная часть южного фасада);



оформление оконных проемов 1-4-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные подоконные филенки;

плоский фриз, профилированный карниз, лепной терракотовый фриз арабескового орнамента в уровне 1-2-го этажей; пояс филенок над окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз;

фасады северного флигеля (Малая синагога): переход между Малой и Большой синагогой; центральный ризалит; рустованные торцевые лопатки; междуэтажные тяги в уровне 1-2-го этажей; оформление оконных проемов – уплощенные ниши;



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигурными); плита из гранита перед дверным проемом;



оформление оконных проемов 1-3-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные филленки;



		венчающий профилированный карниз на кронштейнах;	
5	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Парадные лестницы боковых крыльев (южная и северная): оформление зеркала и распалубок - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; гладкий фриз;</p> <p>оформление верхней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала), трехчетвертные колонки на импостах, с лепными стилизованными капителями в арабо-мавританском стиле;</p>	  

оформление нижней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала);



оформление стрельчатых ниш оконных и дверных проемов - профилированные тяги;



оформление подшивки лестничных маршей - профилированные тяги;



два дверных проема северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – местоположение, габариты, конфигурация;
 два дверных заполнения северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с фигурной фрамугой с витражной растекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями, с выносным карнизом);



два дверных проема северной и южной лестниц (в помещения покоевого этажа) – местоположение, габариты, конфигурация;
 два дверных заполнения северной и южной лестниц (в помещения покоевого этажа) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями);



четыре дверных проемов северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – конструкция (одностворчатые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые с фигурными);



восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые);



восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация;

восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями);



четыре дверных проема северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация;

четыре дверных заполнения северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями);

покрытие пола междумаршевых, междуэтажных площадок и боковых вестибюлей – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент);



три ступени из известняковой плиты перед дверными проемами боковых вестибюлей;



шесть поручней северной и южной лестниц
- материал (дерево); фигурные кронштейны
- материал (чугун), техника исполнения
(литье), оформление;



две люстры на 20 светоточек (на северной и южной лестницах) - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнотобразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра);



шестнадцать бра на 2 светоточки (на северной и южной лестницах) - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



1 этаж:

помещение 1 (Центральный вестибюль):

две ступенчатые арки коробового завершения;

две ступенчатые ниши коробового завершения;



девять дверных проемов в нишах с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах) – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение (в Большой моельный зал) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурными и резными деталями);

два дверных заполнения (в Большой моельный зал) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями);



оформление потолка, падуги, арки – профили;
венчающий профилированный карниз;



оформление стен – разорванный профилированный карниз на уровне импостов; колонки со стилизованными лепными капителями, пилястры;



покрытие пола – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент);



входной тамбур – конструкция (с двумя двухстворчатыми дверями и двумя боковыми одностворчатыми дверями), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (гладкий фриз, аттик, торцевые филенчатые лопатки);
 тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурными);
 два тамбурных дверных заполнения – конструкция (одностворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными);
 тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое);
 дверная фурнитура – десять ручек типа «скоба» с круглыми накладками, с гладким стержнем цилиндрической формы;





два ограждения - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа); конструкция и оформление (в виде балюстрады с широкими профилированными перилами);



две ажурные вентиляционные решетки - конфигурации, габариты, материал (металл), оформление;



четыре ажурные вентиляционные решетки - конфигурации, габариты, материал (металл), оформление;



люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь, матовое стекло), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнтообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра, с плафонами в виде тюльпанов);



двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь, матовое стекло); техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами, с плафонами в виде тюльпанов);



помещение 2 (Венчальный зал):
оформление свода - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (многолепестковая розетка, заключенная в восьмигранную филенку в центре; грани, оформленные декоративными кессонами с росписью внутри и розетками); порезка стилизованного растительного орнамента; пояс вытянутых горизонтальных филенок с орнаментом из стилизованных розеток;



оформление стен - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (филенки с орнаментом в виде крупного арабеска; медальоны, декорированные многолепестковой розеткой, жемчужником, меандром, арабеском);



оформление парусов - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (сталактиты, полочки, декорированные жгутом);



аркада на колоннах с лепными капителями, декорированными растительным орнаментом с полихромной росписью; на высоких базах, декорированных профилем;



оформление свода аркады и софитов - полихромные золоченые тяги;



завершение импостов по центральной оси арки «шишкой», декорированной растительным орнаментом;
 оформление импостов – пояса филенок, сталактиты;
 оформление архивольтов – полихромный золоченый профиль, меандр, композиции из острюлиста (по центральной оси);



оформление стен:
 трехчастные лопатки, декорированные филенками, вверху – фигурными консолями с рокайлем, в центре – ажурной розеткой (место крепления бра);



пояс из горизонтальных филенок и медальонов;
 фриз арабескового орнамента;
 ниши с завершением в виде стрельчатой арки, декорированной полихромными золочеными тягами и жгутом;



филенки, декорированные полихромными золочеными тягами и агутом;



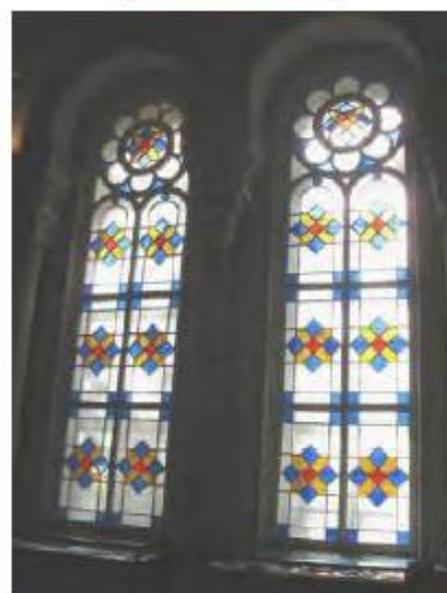
филенки, оформленные полихромными золочеными тягами с растительным орнаментом и агутом; верхние угловые резервы, декорированные композициями из плюща и лилий, образующими форму стрельчатой арки;



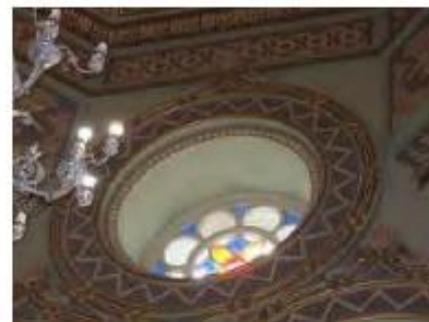
два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения;



два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения;



оконный витраж в виде розетты - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический);



оконный витраж - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения (фрамуга);



паркет - материал (дуб, береза, палисандр, амарант, орех), техника исполнения (набор), рисунок;



Хупа (место для венчания) – конструкция и оформление (невисокий прямоугольный подиум с балдахином на четырех резных витых колонках, на круглых в сечении постаментах с балясинами, декорированных резным листом аканта);



люстра на 24 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с штоком в виде балясины, с акантовой короной сверху и шишкой внизу, с шестью витыми фигурными кронштейнами);



три бра на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с ажурным стеником и тремя изогнутыми, направленными вниз кронштейнами);



помещение 6 (Большой молеальный зал):
 центральный повышенный неф;
 апсида (алтарная часть);
 два боковых нефа;
 обходная галерея с трех сторон зала;
 аркада по колоннам;



оформление потолка – ложные кессоны различной конфигурации, профилированные тяги, центральная розетка в виде семиконечной звезды, полихромная роспись;



оформление распалубок – два ряда полуциркульных нишек, нижний ряд – на импостах;



ажурная розетка из латуни с орнаментом в виде звезды Давида в обрамлении арабесков;



конха апсиды с подковообразным завершением;
 оформление конхи – профилированное завершение; два ряда полуциркульных разновеликих нишек, нижний ряд – на импостах; профилированные карнизы;
 оформление оконных проемов конхи – полуциркульные нишки;

заполнение оконных проемов апсиды – семь витражей - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический);

оформление оконных проемов апсиды – полуциркульные нишки; колонки с «витыми» стволами и лепными стилизованными капителями; лепные композиции в виде ветвей плюща в антресолях; провисающие цветочные гирлянды на лопатках;
 ограждение оконных проемов апсиды в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; материал ограждения – дерево; техника исполнения – резьба; оформление;

два ряда колонок с стилизованными капителями, фланкирующих апсиду в уровне верхнего яруса – материал (металл ?);



каннелированные колонки, с
орнаментированными базами (нижний ряд)
– материал (металл ?);



оформление нижнего яруса апсиды -
широкие филленки (зеркала);
профилированные тяги; двойные витые
колонки с лепными стилизованными
капителями, фланкирующие апсиду в уровне
нижнего яруса;
два дверных проема – местоположение,
габариты, конфигурация;
два дверных заполнения – конструкция
(одностворчатые), материал (дерево),
техника исполнения (филентчатые, в
профилированных наличниках);



десять колонн – материал (чугун),
 оформление (лепные капители с орнаментом
 из сталактитов, арабеска пальметт);
 оформление софитов арок –
 профилированные тяги;
 оформление антревольтов и импостов –
 лепной арабесковый орнамент;



оформление кессонированного перекрытия –
 широкие филенки (зеркала),
 профилированные тяги;
 венчающий профилированный карниз;



оформление стен - лопатки, ниши оконных проемов, стрельчатого завершения;

четыре полуколонны – материал (чугун), оформление (лепные стилизованные капители с орнаментом из сталактитов, арабеска пальметт);



четыре ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок;



оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска; покрытие пола – мраморные плиты;



двухъярусное возвышение у восточной стены с четырьмя боковыми одномаршевыми лестницами, с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; ограждение – материал (дерево); техника исполнения (резьба); оформление;



Арон Кодеш (Ковчег для хранения Торы, 1893) - материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба); конструкция и оформление (ниша с порталом полуциркульного завершения, фланкируемая резными стилизованными колонками; нижняя часть – филентчатое, с пилястрами по сторонам, с двухстворчатой дверцей; нишу закрывает паракет; над нишей – купольное сооружение на четырех пилонках, соединенных арками; центральную арку фланкируют витые полуколонки, над аркой ряд нишек и наверху из акротериев)





Бима для чтения Торы - материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; на филленчатом постаменте);
 столик - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), конструкция и оформление (на точеных ножках цилиндрической формы);





Амуд (стол) - материал (дуб), техника исполнения (фанеровка, токарная работа), конструкция и оформление (однотумбовый, двухстворчатый), на двух колонках по сторонам, с наклонной столешницей);



люстра на 80 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с пятью ободами, со штоком завершенным сверху шаром, внизу – конусом);



восемь люстр на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнообразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра);



десять люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со штоком и изогнутыми кронштейнами, декорированными волотообразными завитками);



шестнадцать бра на 3 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



две бра на 7 светоточек - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с одним центральным и шестью отходящими от него кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



два подсвечника на 5 светочек - материал (бронза, латунь (?), хрусталь (?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со сложносоставным штоком, заканчивающимся свечой, с четырьмя зигзагообразными кронштейнами, с хрустальными подвесками);



две Большие Хануки на 9 светочек - материал (латунь), техника исполнения (литье, прокат, золочение, травление, чеканка), конструкция и оформление (со стойкой из четырех колонок и навершия в виде прозрачного ажурного полукруга, к которому крепятся девять свечей);



двадцать скамей на 10 мест - материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филёнками);
 двадцать четыре скамьи на 9 мест - материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филёнками);







два ограждения на 10 мест - материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление;



два ограждения на 9 мест - материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление;



два ограждения на 7 мест - материал (сосна, дуб); техника изготовления (токарная работа), оформление;



2-й этаж:
помещение 2 (Эзрат нашим, Галерея для женщин):
две боковые (северная и южная) галереи с аркадами по колоннам;



десять колонн - материал (чугун), оформление (стилизованные капители с орнаментом из сталактитов и арабеска);



ограждение галереи - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (аркадушно-колончатый пояс, заполненный резным орнаментом с мотивом пальметты); оформление балки - пояс арабескового орнамента, материал (металл, латунь?), техника исполнения (выколотка, штамповка), оформление;



три дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;

оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска;

дверное заполнение (в Вестибюль для женщин) - конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фигурной фрамужой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурками и резными деталями);

два дверных заполнения (в Вестибюль для женщин) - конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамужами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурками и резными деталями);

балкон для певчих и органа - габариты, местоположение, конфигурация;

ниша над балконом для органа - конфигурация (полуциркулярное завершение



оформление балкона - аркадушно-колончатый пояс, четыре квадратные филенки с лепным арабесковым орнаментом;

четыре ложных кронштейна, оформленных профилированными тягами; в верхней части декорированных стилизованными гирьками; внизу (на уровне раскрепованного карниза) - консолями, оформленными лепным орнаментом в виде сталактитов;

ограждение балкона - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (в виде аркадушно-колончатого пояса,



заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты);

оформление кессонированного перекрытия – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;



оформление софитов – профилированные тяги, провисающие цветочные гирлянды; оформление антресолей – лепные композиции в виде ветвей плюща;



оформление стен – широкие филенки (зеркала), лопатки, декорированные провисающими цветочными гирляндами, профилированные карнизы на уровне imposta; две ниши с килевидным завершением;



три ажурные вентиляционные решетки в квадратных нишах – размер, конфигурация, материал (металл), оформление;



четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
 четыре дверных заполнения – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с филенками и резными деталями);

шесть люстр на 28 светоточек - материал (шпатель, сталь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с двумя плоскими ободами, соединенными трубками, нижняя часть в виде ажурной полусферы, шток внизу завершен пикой с шаром);

двенадцать люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (шток сверху завершен диском; внизу – шаром, к которому крепятся изогнутые кронштейны);



помещение 1 (Вестибюль для женщин):
 две ступенчатых арки коробового
 завершения;
 две ступенчатых ниши коробового
 завершения;

оформление дверных проемов - ниши с
 завершением в виде стрельчатой арки (в
 северной, южной и восточной стенах);

оконый витраж - материал (цветное и
 прозрачное фактурное стекло), техника
 исполнения (травление, в деревянных
 рамах), оформление (многолепестковая
 полурозетка со звездой в центре, с
 переплетом, декорированным
 полуколонками и «жгутом», в нише
 стрельчатого завершения);

оформление потолка, падуги, арок –
 профили;
 венчающий профилированный карниз;



оформление стен – профилированный карниз на уровне impostов; полуколонны со стилизованными лепными капителями;



две ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок;



люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнотобразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра);



двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



дверное заполнение (площадка 2-го этажа боковой (южной) лестницы) – конструкция (двухстворчатое, с фрамугой), материал (обитое железом и железной решеткой);



северный флигель (Малая синагога):

цокольный этаж:

помещение 16 (Вестибюль):

оформление сводов – профилированные тяги;

оформление стен – уплощенные ниши с коробовым завершением, лопатки, декорированные филенками;



парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги):

оформление потолка - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;



оформление стен:

фриз лепного стилизованного растительного орнамента (пальметты);

гладкий фриз с филенками алмазной грани;

филенки, декорированные мелкими филенками алмазной грани.



1 этаж:

помещение 9 (переход между Малой и Большой синагогой):

оформление сводов – профилированные тяги, круглые филенки;

оформление стен – филенки в профилированном обрамлении;



помещение 8 (Молеальный зал)

обходная галерея с трех сторон зала – местоположение, габариты, конфигурация;

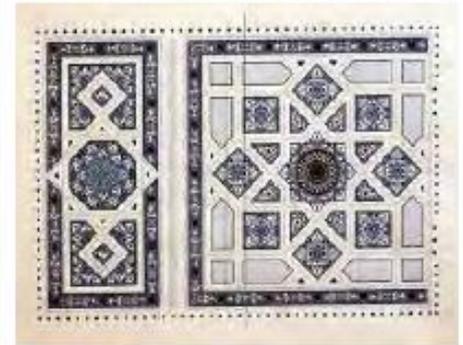


оформление потолка:

декоративные кессоны различной конфигурации, образующие восьмиконечные звезды, вписанные в квадрат и прямоугольник;

обрамление кессонов профилированными тягами и поясами полихромного золоченого орнамента из пальметт, плюща, розеток и арабеска;

заполнение кессонов полихромным золоченым орнаментом из пальметт, плюща, розеток и арабеска;





ажурная розетка – материал (металл), форма, рисунок (арабеск);

оформление кессонированного перекрытия галереи – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги, орнаментальные порезки; венчающий профилированный карниз;



оформление нижнего яруса стен – прямоугольные вертикальные филенки в профилированных рамах;



ограждение галереи - материал (черный металл, дерево), техника исполнения (литье, токарная работа), оформление (аркадурно-колончатый пояс, с заполнением в виде фигурных филенок; сверху – пояс меандра);



оформление верхнего яруса южной и северной стены:

ниши полуциркульного и коробового завершения, над нишами – фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлами по бокам;

вертикальные углубленные филенки в профилированных рамках (в простенках); пояса резки из сталактитов и розеток;



оформление верхнего яруса западной стены: прямоугольные ниши с ажурным ограждением, декорированным филенками с розетками внутри;

боковые стенки арки оформлены кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском;

филенчатые пилястры с капителями, декорированными сталактитами (в простенках);



оформление верхнего яруса восточной стены;
 центральная часть - в виде полуциркулярной ниши на двойных колонках со стилизованными капителями;

архивольт с текстом на иврите;
 люнет, декорированный двойным аркатурным поясом;
 плакетка с текстом заповедей на иврите (внутри люнета);
 фигурные филенки, заполненные арабском с розеткой в центре и рокайлами по бокам;
 прямоугольные филенки в профилированных рамах;

верхние боковые филенки с текстом заповедей на иврите и орнаментированными углами;
 пояса порезки из сталактитов и розеток;



навес над входом на двух колонках с граненым основанием и стилизованными капителями, оформленный поясом арабескового орнамента и кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском;
дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое, полусветлое (остекление позднее)), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенки);



Арон Кодеш (живот для свитков Торы), 1886 - материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка, окраска), конструкция и оформление (неглубокая ниша, с двумя орнаментированными резными сворками, оформленная навесом на двухъярусных резных стилизованных полуколонках; антаблемент с резными филенками, декорированными «плетенкой» и розетками; навершие в виде ряда акротериев и полукупола, декорированного звездами);



Бима для чтения Торы - материал (чугун, дерево); техника исполнения (литье, токарная работа); конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом растительного характера);



люстра на 25 светоточек - материал (шпатель, латунь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (со штоком, декорированным балясинами, дисками, бусами с кистями, завершенного внизу - «дынькой», сверху - короной с арабесковым орнаментом; к штоку крепятся десять золотообразных кронштейнов на три и на две светоточки);



люстра на 23 светоточки - материал (шпатель, латунь), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со штоком из витых прутьев, от которого отходят изогнутые кронштейны (шесть - на три светоточки, шесть - на одну светоточку); завершение штока в виде короны из воллютообразных завитков);



два бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с фигурным стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными виноградными побегами, с плафонами в виде шишки);



шесть бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с круглым стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными листья, с плафонами в виде шишки);



Арон Кодеш – материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка), конструкция и оформления (двухъярусный, на точеных ножках-балюстрадах, с фигурной полочкой и карнизом, углы нижнего яруса оформлены слоенными колонками, углы верхнего яруса оформлены филленчатыми пилястрами, в нижнем ярусе три выдвижных ящика);



два подсвечника на 6 светоточек – материал (бронза?), техника исполнения (литье (штамповка), конструкция и оформление (на крутом профилированном основании с четырьмя ножками, фигурный шток с кронштейнами, декорированными акантом);

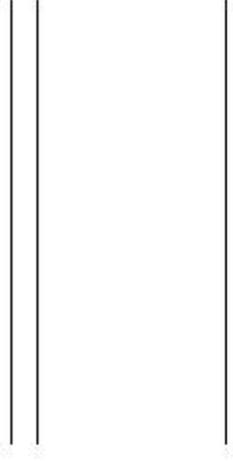


одна скамья на четыре места - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с пропитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками);



четыре скамьи на шесть мест - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с пропитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками);





Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия от 02.11.2024 г.

01-46-3052

31.10.2024

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

КГИОП СПб
№ 01-46-3052/24-0-1
от 02.11.2024



Экземпляр № 1

781520325510006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1883-1893 гг., 1905 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» № 171-рп от 26.08.2021 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: ландшафтное оформление полисада: рядовая посадка деревьев, видовой состав насаждений (липа мелколистная). 2. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация, включая трехэтажный северный флигель с лестничным объемом (Малая синагога), переход между Малой и Большой синагогой, повышенную центральную часть, центральный ризалит, боковые ризалиты (крылья); крыша - исторические габариты и форма (односкатная и двухскатная), включая башню с куполом, полукупол апсиды; материал кровли (листовой металл). 3. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; купол - конструкция, материал (металл); тип сводов: коробовые с распалубками на подпружных арках (цокольный этаж); крестовые (боковые вестибюли); зеркальный с распалубками (Большой молельный зал; парадные лестницы боковых ризалитов); сомкнутый (Венчальный зал); цилиндрический (галереи Венчального зала); зеркальный с высокой падугой (Вестибюль для женщин); цилиндрический на подпружных арках, крестовый (переход между Большой и Малой синагогой); пилоны (цокольный этаж); две парадные лестницы боковых ризалитов (южная и северная) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые, распашные), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень - материал (дерево), форма (профилированный); парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень - материал (дерево), форма (профилированный); северная лестница - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень - материал (дерево), форма (профилированный); южная лестница - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); две боковые лестницы 2-3-го этажей - местоположение, габариты, конфигурация; тип (винтовая), конструкция (висящая на столбе), материал (чугун); техника исполнения (литье). 4. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 5. Архитектурно- художественное решение фасадов: материал и тип отделки цоколя - облицовка гранитом; материал и характер отделки фасада - линейный руст, гладкая штукатурка; красный неоштукатуренный кирпич (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги); историческое цветовое решение фасада - терракотовый цвет штукатурки стен в сочетании красным цветом деталей, декора и руста; цвет красного кирпича (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги); оконные и дверные проемы цокольного-3-го этажей, а также оконные проемы барабана - местоположение, конфигурация и габариты, (исключая восточную стену Малой синагоги); заполнения оконных проемов - исторический материал (дерево хвойных пород), оформление и цвет (коричневый); главный (западный фасад): подковообразная арка и ниша главного портала - местоположение, габариты, конфигурация; оформление арки и ниши (профилированные тяги и филенки); двойные колонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, фланкирующие нишу парадного портала; филенка над дверным проемом; лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над дверным и оконными проемами; дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки); дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с филарейми и резными деталями); крыльцо - местоположение, габариты, конфигурация, материал (серый гранит); трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми капителями, декорированными орнаментом в виде сталактитов; завершение колонн в виде минаретов с купольным покрытием; тумбы на крышах боковых ризалитов - местоположение, габариты, конфигурация; оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита - профилированные архивольты стрельчатого завершения; лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа; оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита - профилированные архивольты стрельчатого завершения, на импостах, полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями; оформление оконных проемов боковых ризалитов - полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, верный руст; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами на уровне импостов; профилированное обрамление угловых резервов; профилированный карниз с лепными терракотовыми порезками в виде зубчиков- сталактитов;

оформление круглых окон (люкарн) башни – орнаментированные круглые наличники; лепные композиции стилизованного растительного орнамента в угловых резервах; орнаментированные квадратные наличники; боковые треугольные филенки, заполненные лепным растительным орнаментом; профилированные тяги; лепной терракотовый фриз с зубчиками- сталактитами; профилированный венчающий карниз; оформление ленточных оконных проемов барабана – стилизованные полуколонки, валик; ограда в виде столбов на гранитном основании (1905, Брахман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (красный гранит); решетка ограды (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман), включая декоративные накладки на гранитных столбах - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление; решетка центральных ворот (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл); техника исполнения (литье, ковка), оформление; две решетки северных и южных ворот (1909, И.Н. Ропет, А.Д. Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление; два фонаря центрального входа – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация; четыре фонаря северного и южного входов - материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация; два фонаря в нише главного портала – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация; боковые (северный и южный) фасады: линейный руст; аттик с повышенной центральной частью; трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми стилизованными капителями (сталактиты) в уровне 1-го и 2- го этажей, в том числе фланкирующие центральный ризалит; завершение колонн в виде минаретов с куполообразным покрытием; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки); оформление дверного проема - трехступенчатый сандрик на оштукатуренных кронштейнах, переходящих в рустованные лопатки; филенки над оконными проемами центрального ризалита; дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигурями); рустованные лопатки в простенках между окнами 1-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты стрельчатого завершения; лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа плоской части фасада; лепной терракотовый фриз с зубчиками- сталактитами в уровне 1-го этажа центрального ризалита; междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2-го этажей центрального ризалита; лепной терракотовый фриз в виде зубчиков- сталактитов; венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах; восточная часть северного и южного фасадов: боковые ризалиты; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей боковых ризалитов; граненые рустованные полуколонны в уровне 1-го этажа с капителями, оформленными профилем и филенками; граненые рустованные полуколонны в уровне 2-го этажа с лепными терракотовыми капителями в виде сталактитов; оформление дверных проемов – клинчатые перемишки (восточная часть южного фасада); оформление оконных проемов 1-4-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные подоконные филенки; плоский фриз, профилированный карниз, лепной терракотовый фриз арабескового орнамента в уровне 1-2-го этажей; пояс филенок над окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз; фасады северного флигеля (Малая синагога): переход между Малой и Большой синагогой; центральный ризалит; рустованные торцевые лопатки; междуэтажные тяги в уровне 1-2-го этажей; оформление оконных проемов – уплощенные ниши; дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигурями); плита из гранита перед дверным проемом; оформление оконных проемов 1-3-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные филенки; венчающий профилированный карниз на кронштейнах; 5 Декоративно- художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Парадные лестницы боковых крыльев (южная и северная): оформление зеркала и распалубок - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; гладкий фриз; оформление верхней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала), трехчетвертные колонки на импостах, с лепными стилизованными капителями в арабско-мавританском стиле; оформление нижней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала); оформление стрельчатых ниш оконных и дверных проемов – профилированные тяги; оформление подшивки лестничных маршей - профилированные тяги; два дверных проема северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – местоположение, габариты, конфигурация; два дверных заполнения северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями, с выносным карнизом); два дверных проема северной и южной лестниц (в помещения цокольного этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; два

дверных заполнения северной и южной лестниц (в помещения цокольного этажа) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями); четыре дверных проемов северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – конструкция (одностворчатые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые с фигареями); восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые); восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями); четыре дверных проема северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация; четыре дверных заполнения северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями); покрытие пола междумаршевых, междуэтажных площадок и боковых вестибюлей – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент); три ступени из известняковой плиты перед дверными проемами боковых вестибюлей; шесть поручней северной и южной лестниц – материал (дерево); фигурные кронштейны - материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление; две люстры на 20 светоточек (на северной и южной лестницах) - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волутообразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра); шестнадцать бра на 2 светоточки (на северной и южной лестницах) - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами); 1 этаж: помещение 1 (Центральный вестибюль): две ступенчатые арки коробового завершения; две ступенчатые ниши коробового завершения; девять дверных проемов в нишах с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах) – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение (в Большой молельный зал) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигареями и резными деталями); два дверных заполнения (в Большой молельный зал) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями); оформление потолка, падуги, арок – профили; венчающий профилированный карниз; оформление стен – разорванный профилированный карниз на уровне импостов; колонки со стилизованными лепными капителями, пилястры; покрытие пола – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент); входной тамбур – конструкция (с двумя двустворчатыми дверями и двумя боковыми одностворчатыми дверями), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (гладкий фриз, аттик, торцевые филенчатые лопатки); тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигареями); два тамбурных дверных заполнения – конструкция (одностворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями); тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое); дверная фурнитура – десять ручек типа «скоба» с круглыми накладками, с гладким стержнем цилиндрической формы; два ограждения - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа); конструкция и оформление (в виде балюстрады с широкими профилированными перилами); две ажурные вентиляционные решетки – конфигурации, габариты, материал (металл), оформление; четыре ажурные вентиляционные решетки конфигурации, габариты, материал (металл), оформление; люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь, матовое стекло), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волутообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра, с плафонами в виде тюльпанов); двенадцать

бра на 2 светоточки - материал (шпиастр, сталь, латунь, матовое стекло); техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами, с плафонами в виде тюльпанов); помещение 2 (Венчальный зал): оформление свода – лепной полихромный золоченый орнамент в арабско- мавританском стиле (многолепестковая розетка, заключенная в восьмигранную филенку в центре; грани, оформленные декоративными кессонами с росписью внутри и розетками); порезка стилизованного растительного орнамента; пояс вытянутых горизонтальных филенок с орнаментом из стилизованных розеток; оформление стен - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско- мавританском стиле (филенки с орнаментом в виде крупного арабеска; медальоны, декорированные многолепестковой розеткой, жемчужником, меандром, арабеском); оформление парусов - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско- мавританском стиле (сталактиты, полочки, декорированные жгутом); аркада на колоннах с лепными капителями, декорированными растительным орнаментом с полихромной росписью; на высоких базах, декорированных профилем; оформление свода аркады и софитов – полихромные золоченые тяги; завершение импостов по центральной оси арки «шишкой», декорированной растительным орнаментом; оформление импостов – пояса филенок, сталактиты; оформление архивольтов – полихромный золоченый профиль, меандр, композиции из остролиста (по центральной оси); оформление стен: трехчастные лопатки, декорированные филенками, вверху – фигурными консолями с рокайлем, в центре – ажурной розеткой (место крепления бра); пояс из горизонтальных филенок и медальонов; фриз арабескового орнамента; ниши с завершением в виде стрельчатой арки, декорированной полихромными золочеными тягами и жгутом; филенки, декорированные полихромными золочеными тягами и жгутом; филенки, оформленные полихромными золочеными тягами с растительным орнаментом и жгутом; верхние угловые резервы, декорированные композициями из плюща и лилий, образующими форму стрельчатой арки; два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения; два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения; оконный витраж в виде розетты - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический); оконный витраж - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения (фрамуга); паркет - материал (дуб, береза, палисандр, амарант, орех), техника исполнения (набор), рисунок; Хупа (место для венчания) – конструкция и оформление (невысокий прямоугольный подиум с балдахином на четырех резных витых колонках, на круглых в сечении постаментах с балясинами, декорированных резным листом аканта); люстра на 24 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с штоком в виде балясины, с акантовой короной вверху и шишкой внизу, с шестью витыми фигурными кронштейнами); три бра на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с ажурным стенником и тремя изогнутыми, направленными вниз кронштейнами); помещение 6 (Большой молеальный зал): центральный повышенный неф; апсида (алтарная часть); два боковых нефа; обходная галерея с трех сторон зала; аркада по колоннам; оформление потолка – ложные кессоны различной конфигурации, профилированные тяги, центральная розетка в виде семиконечной звезды, полихромная роспись; оформление распалубок – два ряда полуциркульных нишек, нижний ряд – на импостах; ажурная розетка из латуни с орнаментом в виде звезды Давида в обрамлении арабесков; конха апсиды с подковообразным завершением; оформление конхи – профилированное завершение; два ряда полуциркульных разновеликих нишек, нижний ряд – на импостах; профилированные карнизы; оформление оконных проемов конхи – полуциркульные нишки; заполнение оконных проемов апсиды – семь витражей - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический); оформление оконных проемов апсиды – полуциркульные ниши; колонки с «витыми» стволами и лепными стилизованными капителями; лепные композиции в виде ветвей плюща в антресолях; провисающие цветочные гирлянды на лопатках; ограждение оконных проемов апсиды в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; материал ограждения – дерево; техника исполнения – резьба; оформление; два ряда колонок с стилизованными капителями, фланкирующих апсиду в уровне верхнего яруса – материал (металл ?); каннелированные колонки, с орнаментированными базами (нижний ряд) – материал (металл ?); оформление нижнего яруса апсиды - широкие филенки (зеркала); профилированные тяги; сдвоенные витые колонки с лепными стилизованными капителями, фланкирующие

апсиду в уровне нижнего яруса; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация; два дверных заполнения – конструкция (одностворчатые), материал (дерево), техника исполнения (филенчатые, в профилированных наличниках); десять колонн – материал (чугун), оформление (лепные капители с орнаментом из сталактитов, арабеска пальметт); оформление софитов арок – профилированные тяги; оформление антресолей и импостов – лепной арабесковый орнамент; оформление кессонированного перекрытия – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; оформление стен – лопатки, ниши оконных проемов, стрельчатого завершения; четыре полуколонны – материал (чугун), оформление (лепные стилизованные капители с орнаментом из сталактитов, арабеска пальметт); четыре ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок; оформление дверных проемов – ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска; покрытие пола – мраморные плиты; двухъярусное возвышение у восточной стены с четырьмя боковыми одномаршевыми лестницами, с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; ограждение – материал (дерево); техника исполнения (резьба); оформление: Арон Кодеш (Ковчег для хранения Торы, 1893) – материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба); конструкция и оформление (ниша с порталом полуциркульного завершения, фланкируемая резными стилизованными колонками; нижняя часть – филенчатое, с пилоэстрами по сторонам, с двухстворчатой дверцей; нишу закрывает паракет; над нишей – купольное сооружение на четырех пилонах, соединенных арками; центральную арку фланкируют витые полуколонки, над аркой ряд нишек и наверху из акротериев) Бима для чтения Торы – материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; на филенчатом постаменте); столик – материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), конструкция и оформление (на точеных ножках цилиндрической формы); Амуд (столик) – материал (дуб), техника исполнения (фанеровка, токарная работа), конструкция и оформление (однотумбовый, двухстворчатый), на двух колонках по сторонам, с наклонной столешницей); люстра на 80 светоточек – материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с пятью ободами, со штоком завершенным сверху шаром, внизу – конусом); восемь люстр на 20 светоточек – материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волотообразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра); десять люстр на 3 светоточки – материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со штоком и изогнутыми кронштейнами, декорированными волотообразными завитками); шестнадцать бра на 3 светоточки – материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами); две бра на 7 светоточек – материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с одним центральным и шестью отходящими от него кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами); два подсвечника на 5 светоточек – материал (бронза, латунь (?), хрусталь (?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со сложносоставным штоком, заканчивающимся свечой, с четырьмя зигзагообразными кронштейнами, с хрустальными подвесками); две Большие Хануки на 9 светоточек – материал (латунь), техника исполнения (литье, прокат, золочение, травление, чеканка), конструкция и оформление (со стойкой из четырех колонок и навершия в виде прорезного ажурного полукруга, к которому крепятся девять свечей); двадцать скамей на 10 мест – материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филенками); двадцать четыре скамьи на 9 мест – материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филенками); два ограждения на 10 мест – материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление; 48 два ограждения на 9 мест – материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление; два ограждения на 7 мест – материал (сосна, дуб); техника изготовления (токарная работа), оформление; 2-й этаж: помещение 2 (Эзрат нашим, Галерея для женщин); две боковые (северная и южная) галереи с аркадами по колоннам; десять колонн – материал (чугун), оформление (стилизованные капители с орнаментом из сталактитов и арабеска); ограждение галерей – материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (аркатурно-колончатый пояс, заполненный резным орнаментом с мотивом пальметты); оформление балки – пояс арабескового орнамента, материал (металл, латунь?), техника

исполнения (выколотка, штамповка), оформление; три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация; оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска; дверное заполнение (в Вестибюль для женщин) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигареями и резными деталями); два дверных заполнения (в Вестибюль для женщин) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями); балкон для певчих и органа – габариты, местоположение, конфигурация; ниша над балконом для органа – конфигурация (полуциркульное завершение оформление балкона – аркатурно-колончатый пояс, четыре квадратные филенки с лепным арабесковым орнаментом; четыре ложных кронштейна, оформленных профилированными тягами; в верхней части декорированных стилизованными гирьками; внизу (на уровне раскрепованного карниза) – консолями, оформленными лепным орнаментом в виде сталактитов; ограждение балкона - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты); оформление кессонированного перекрытия – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; оформление софитов – профилированные тяги, провисающие цветочные гирлянды; оформление антресольных – лепные композиции в виде ветвей плюща; оформление стен - широкие филенки (зеркала), лопатки, декорированные провисающими цветочными гирляндами, профилированные карнизы на уровне импостов; две ниши с килевидным завершением; три ажурные вентиляционные решетки в квадратных нишах – размер, конфигурация, материал (металл), оформление; четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация; четыре дверных заполнения – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями); шесть люстр на 28 светоточек - материал (шпатель, сталь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с двумя плоскими ободами, соединенными трубками, нижняя часть в виде ажурной полусферы, шток внизу завершён пилой с шаром); двенадцать люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (шток вверх завершён диском; внизу – шаром, к которому крепятся изогнутые кронштейны); помещение 1 (Вестибюль для женщин): две ступенчатых арки коробового завершения; две ступенчатых ниши коробового завершения; оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах); оконный витраж - материал (цветное и прозрачное фактурное стекло), техника исполнения (травление, в деревянных рамах), оформление (многолепестковая полурозетка со звездой в центре, с переплетом, декорированным полуколонками и «жгутом», в нише стрельчатого завершения); оформление потолка, падуго, арок – профили; венчающий профилированный карниз; оформление стен – профилированный карниз на уровне импостов; полуколонки со стилизованными лепными капителями; две ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок; люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра); двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами); дверное заполнение (площадка 2-го этажа боковой (южной) лестницы) – конструкция (двухстворчатое, с фрамугой), материал (обитое железом и железной решеткой); северный флигель (Малая синагога): цокольный этаж: помещение 16 (Вестибюль): оформление сводов – профилированные тяги; оформление стен – уплощенные ниши с коробовым завершением, лопатки, декорированные филенками; парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги): оформление потолка - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; оформление стен: фриз лепного стилизованного растительного орнамента (пальметты); гладкий фриз с филенками алмазной грани; филенки, декорированные мелкими филенками алмазной грани. 1 этаж: помещение 9 (переход между Малой и Большой синагогой): оформление сводов – профилированные тяги, круглые филенки; оформление стен – филенки в профилированном обрамлении; помещение 8 (Молельный зал) обходная галерея с трех сторон зала – местоположение, габариты, конфигурация; оформление потолка: декоративные кессоны различной конфигурации, образующие восьмиконечные звезды, вписанные в квадрат и прямоугольник; обрамление кессонов профилированными тягами и поясами полихромного золоченого орнамента из пальметт, плюща, розеток и

арабеска; заполнение кессонов полихромным золоченым орнаментом из пальметт, площа, розеток и арабеска; ажурная розетка – материал (металл), форма, рисунок (арабеск); оформление кессонированного перекрытия галереи – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги, орнаментальные порезки; венчающий профилированный карниз; оформление нижнего яруса стен – прямоугольные вертикальные филенки в профилированных рамах; ограждение галереи - материал (черный металл, дерево), техника исполнения (литье, токарная работа), оформление (аркатурно- колончатый пояс, с заполнением в виде фигурных филенок; сверху – пояс меандра); оформление верхнего яруса южной и северной стены: ниши полуциркульного и коробового завершения, над нишами – фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам; вертикальные углубленные филенки в профилированных рамах (в простенках); пояса порезки из сталактитов и розеток; оформление верхнего яруса западной стены: прямоугольные ниши с ажурным ограждением, декорированным филенками с розетками внутри; боковые стенки арки оформлены кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском; филенчатые пилястры с капителями, декорированными сталактитами (в простенках); оформление верхнего яруса восточной стены: центральная часть - в виде полуциркульной ниши на сдвоенных колонках со стилизованными капителями; архивольт с текстом на иврите; люнет, декорированный двойным аркатурным поясом; плакетка с текстом заповедей на иврите (внутри люнета); фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам; прямоугольные филенки в профилированных рамах; верхние боковые филенки с текстом заповедей на иврите и орнаментированными углами; пояса порезки из сталактитов и розеток; навес над входом на двух колонках с граненым основанием и стилизованными капителями, оформленный поясом арабескового орнамента и кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском; дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое, полусветлое (остекление позднее)), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенки); Арон Кодеш (кивот для свитков Торы), 1886 - материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка, окраска), конструкция и оформление (неглубокая ниша, с двумя орнаментированными резными сворками, оформленная навесом на двухъярусных резных стилизованных полуколонками; антаблемент с резными филенками, декорированными «плетенкой» и розетками; навершие в виде ряда акротериев и полукупола, декорированного звездами); Бима для чтения Торы - материал (чугун, дерево); техника исполнения (литье, токарная работа); конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом растительного характера); люстра на 25 светоточек - материал (шпатель, латунь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (со штоком, декорированным блясинами, дисками, бусами с кистями, завершенного внизу - «дынькой», сверху – короной с арабесковым орнаментом; к штоку крепятся десять волнообразных кронштейнов на три и на две светоточки); люстра на 23 светоточки - материал (шпатель, латунь), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со штоком из витых прутьев, от которого отходят изогнутые кронштейны (шесть – на три светоточки, шесть – на одну светоточку); завершение штока в виде короны из волнообразных завитков); два бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с фигурным стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными виноградными побегами, с плафонами в виде шишки); 64 шесть бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с круглым стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными листья, с плафонами в виде шишки); Арон Кодеш – материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка), конструкция и оформления (двухъярусный, на точеных ножках-блясинах, с фигурной полочкой и карнизом, углы нижнего яруса оформлены сдвоенными колонками, углы верхнего яруса оформлены филенчатыми пилястрами, в нижнем ярусе три выдвижных ящика); два подсвечника на 6 светоточек – материал (бронза?), техника исполнения (литье (штамповка), конструкция и оформление (на круглом профилированном основании с четырьмя ножками, фигурный шток с кронштейнами, декорированными акантом); одна скамья на четыре места - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с попитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных блясин, со сквозными локотниками); четыре скамьи на шесть мест - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с попитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных блясин, со сквозными локотниками).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» № 10-770 от 10.11.2011 г.

- 10
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

02 . 11 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Копия охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры № 2477 от 23.11.1994 г.;**
- **Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО *2444*
по недвижимому памятнику истории и культуры

23. VII - 19*94* г.

Санкт-Петербург

наименование населенного пункта

Большая хоральная синагога, Лермонтовский пр., 2

СПб Еврейская религиозная община

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

Сопредседателя правления общины М.Д. Грубарта

лице представителя

должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

ПОЛОЖЕНИЯ

положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство

Управлению Госинспекции по охране памятников СПб

наименование государственного органа охраны памятников

и именуемому в дальнейшем "Тосорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

Еврейская религиозная община СПб

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника обязуется:

1. Большую Хоральную синагогу 1883-1893 гг.

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под

Синагогу для совершения

религиозных обрядов.

характер и цели использования

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми предписаниями госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников специальной организации.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.
6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.
7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.
8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.
9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.
10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.
11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.
12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.
13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.
14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана.
Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.
Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.
15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием госоргана.
16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.
17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносится повреждение, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списком движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана 32000508353 в АО "Банк СПб" ЦРКЦ ГУЦБ РФ по СПб к/с 732911401 №0 161013

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя Лермонтовский пр., 2

Счет пользователя 17000701025 в №0 171070 в Окт.отд. Ленбанка

Приложения:

1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 . . . л.
2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на л.
3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на . . . л.

"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" _____

подпись

М.А. Грубарг

"ГОСОРГАН" _____

И.О. начальника УГИОП

должность, фамилия, имя, отчество, подпись

НИ. Явейн

М. П.

Управление Госинспекции по охране
памятников истории и культуры СПб

(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-арендному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/

от 23/11/94

№ 2474

А К Т

№ _____

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления Госинспекции
по охране памятников (наименование

государственного органа охраны памятников)

архитектор С.А.Брянцев

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя Сопредседателя правления

(наименование предприятия,

СПб Еврейской религиозной общины

учреждения, организации, использующих памятник)

М.А. Грубарга

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

Большой хоральной синагоги

Лермонтовский пр., 2

(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Спо Еврейской Религиозной общине

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Здание Большой хоральной синагоги построено в 1883-1893 гг. по проекту архитекторов Л.П.Бахмана, А.В.Малова, И.И.Шапошникова.

По визуальному осмотру - удовлетворительное, требуется усиление фундаментов, антисептирование, реставрация декора интерьеров и фасадов.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты по визуальному осмотру деформация не наблюдается

в/ цоколи и отсыпки около них гранитные, отмостка асфальтовая

- 3 -

г/ стены кирпичные, оштукатуренные, имеются многочисленные обрушения штукатурки. Стены малой синагоги - кирпичные не оштукатуренные.

д/ крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы) кровля и стропильная система требуют дополнительного обследования и ремонта.

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие

Центральный купол окрит медью, конструкции купола нуждаются в усилении по результатам экспертизы.

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах) насыщенный

Лепной декор нуждается в реставрации, имеются многочисленные обрушения штукатурки

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ перекрытия (плоские, сводчатые)

сводчатые, в центральном зале трещины

- 4 -

в/ полы из метлахской плитки, в венчальном зале -
наборный паркет, в центральном - дощатые.

г/ стены, их состояние, связи кирпичные оштукатуренные

д/ столбы, колонны колонны в венчальном зале,
в Большом - поддерживающие

е/ двери и окна сосновые, филенчатые, окрашены масляной
краской

ж/ лестницы из лещадной плитки

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения сложный полихромный лепной декор в псевдомавританском
стиле в Венчальном и Большом залах витражи,
нуждающиеся в ремонте

4. Живопись (монументальная и станковая): _____

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные
приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) _____

См. Опись сектора ДПИ

Сад, парк, двор, ворота и ограда: _____
 асфальтированный двор. Ограда на высоком гранитном
 цоколе. Состояние удовлетворительное.

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА
 ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий
 для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести
 следующие работы:

№ пп	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Гидроизоляция подвалов и укрепление фундамента	Апрель - ноябрь 1995г.	
2.	Ремонт инженерных и электросетей по отдельному проекту	ноябрь 1995 - май 1996г.	
3.	Ремонт помещений 2го этажа для обустройства мацопекарни	март-ноябрь 1995	
4.	Ремонт купольной части с прилетающими чердачными помещениями	январь - июнь 1996г.	
5.	Разработка проекта реставрации В.Х.Синагоги	январь - июнь 1997г.	
6.	Реставрационный ремонт фасадов	1998г.	

- 6 -

№	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
---	--	------------------	------------

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под Синагогу для совершения религиозных обрядов

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 825.

2. Все подлинные материалы обследований, замеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектные конторы или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" Управлению

Госинспекции по охране памятников

(наименование государственного органа охраны памятников)

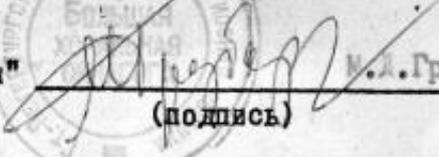
в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

- 7 -

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200
2. Генплан участка в масштабе 1:500
3. _____
4. _____

Представители "Пользователя"


_____ (подпись)

М.Л. Грубарг

Представитель "Госоргана"


_____ (подпись)

Брянцев С.А.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 МАР 2018

№ 04-19-116/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Синагога Большая хоральная с палисадником
и оградой», включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Лермонтовский просп., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 15 МАР 2018 № 04.19.116/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	2	5	5	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1883 – 1893 гг., арх. Бахман Л.И., арх. Малов А.В., арх. Шапошников И.И., 1905 г. (ограда)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

- 3 -

утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

- 6 -

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

- 7 -

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями местной Религиозной организации "Санкт-Петербургская еврейская религиозная община Большой Хоральной Синагоги" с учетом режима богослужений и работы пользователя.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях**
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрацию фасадов объекта культурного наследия на основании задания и письменного разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

- 10 -

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 03.06.2005;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 10.11.2011 № 10-770;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План (проект) границ территории объекта культурного наследия федерального значения
Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой
 г. Санкт-Петербург, Лермонтовский просп., 2



М 1:2000

Условные обозначения:

— Граница территории
 объекта культурного наследия

Объекты наследия федерального значения:

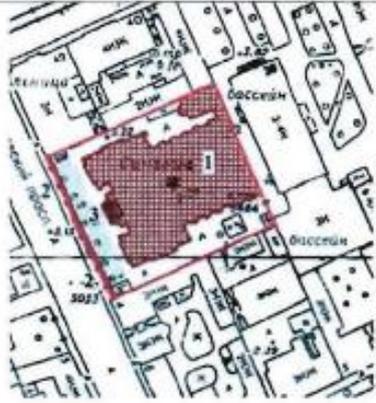
Здания и сооружения
 Парки, сады, скверы,
 бульвары, аллеи,
 палисадники

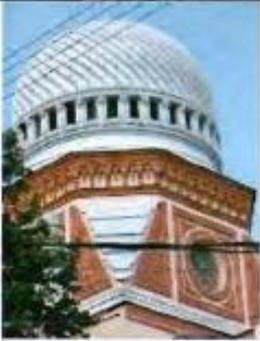
Состав объекта:

1. Синагога Большая хоральная
 2. Ограда
 3. Палисадник

Приложение № 2
к охранному обязательству

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Лермонтовский пр., д. 2, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	ландшафтное оформление палисадника: рядовая посадка деревьев, видовой состав насаждений (липа мелколистная).	 
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация, включая трехэтажный северный флигель с лестничным объемом (Малая синагога), переход между Малой и Большой синагогой, повышенную центральную часть, центральный ризалит, боковые ризалиты (крылья); крыша - исторические габариты и форма (односкатная и двухскатная), включая башню с куполом, полукупол апсиды; материал кровли (листовой металл).	

		
<p>3 Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; купол – конструкция, материал (металл);</p> <p>тип сводов: коробовые с распалубками на подпружных арках (цокольный этаж);</p> <p>крестовые (боковые вестибюли);</p>	  

3

зеркальный с распалубками (Большой
молельный зал; парадные лестницы боковых
ризалитов);



соединенный (Венчальный зал);



цилиндрический (галереи Венчального
зала);



4

зеркальный с высокой падугой (Вестибюль для женщин);



цилиндрический на подружных арках, крестовый (переход между Большой и Малой синагогой);



пилоны (цокольный этаж);



две парадные лестницы боковых ризалитов (южная и северная) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые, распашные), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);

парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);



	<p>северная лестница – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);</p> <p>южная лестница – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк);</p> <p>две боковые лестницы 2-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация; тип (винтовая), конструкция (висящая на столбе), материал (чугун); техника исполнения (литье).</p>	   
4	Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и тип отделки цоколя - облицовка гранитом; материал и характер отделки фасада - ливейный руст, гладкая штукатурка; красный неоштукатуренный кирпич (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги); историческое цветовое решение фасада - терракотовый цвет штукатурки стен в сочетании красным цветом деталей, декора и руста; цвет красного кирпича (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги); оконные и дверные проемы цокольного-3-го этажей, а также оконные проемы барабана - местоположение, конфигурация и габариты, (исключая восточную стену Малой синагоги); заполнения оконных проемов - исторический материал (дерево хвойных пород), оформление и цвет (коричневый);</p> <p>главный (западный фасад):</p> <p>подковообразная арка и ниша главного портала - местоположение, габариты, конфигурация; оформление арки и ниши (профилированные тяги и филенки);</p>	   
---	--	--

двойные колонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, фланкирующие нишу парадного портала;
 филенка над дверным проемом;
 лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над дверным и оконными проемами;
 дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки);

дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурными и резными деталями);

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (серый гранит);



трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми капителями, декорированными орнаментом в виде сталактитов;
завершение колонн в виде минаретов с купольным покрытием;
тумбы на крышах боковых ризалитов – местоположение, габариты, конфигурация;



оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты стрельчатого завершения;



лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа;



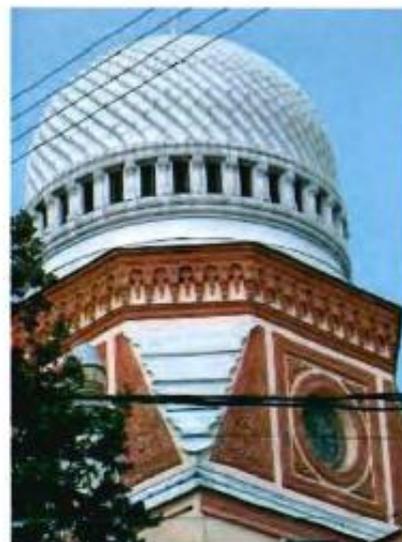
оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты стрельчатого завершения, на импостах, полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями;



оформление оконных проемов боковых ризалитов – полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, всерный руст; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами на уровне импостов; профилированное обрамление угловых резервов; профилированный карниз с лепными терракотовыми порезками в виде зубчиков-сталактитов;



оформление круглых окон (люкарн) башни – орнаментированные круглые наличники; лепные композиции стилизованного растительного орнамента в угловых резервах; орнаментированные квадратные наличники; боковые треугольные филенки, заполненные лепным растительным орнаментом; профилированные тяги; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами; профилированный венчающий карниз; оформление ленточных оконных проемов барабана – стилизованные полуколонки, валик;



ограда в виде столбов на гранитном основании (1905, Брахман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (красный гранит);



решетка ограды (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман), включая декоративные накладки на гранитных столбах - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



решетка центральных ворот (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл); техника исполнения (литье, ковка), оформление;



две решетки северных и южных ворот (1909, И.Н. Ропет, А.Д. Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



два фонаря центрального входа - материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



четыре фонаря северного и южного входов - материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



два фонаря в нише главного портала – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



боковые (северный и южный) фасады: линейный руст;



аттик с повышенной центральной частью;

трехчетвертные граненные колонны с лепными терракотовыми стилизованными капителями (сталактиты) в уровне 1-го и 2-го этажей, в том числе фланкирующие центральный ризалит; завершение колонн в виде минаретов с куполообразным покрытием;

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки); оформление дверного проема - трехступенчатый сандрик на оштукатуренных кронштейнах, переходящих в рустованные лопатки; филенки над оконными проемами центрального ризалита;



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигуреями);



рустованные лопатки в простенках между окнами 1-го этажа;
оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты стрельчатого завершения;



лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа глосской части фасада;



лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами в уровне 1-го этажа центрального ризалита;
междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2-го этажей центрального ризалита;



лепной терракотовый фриз в виде зубчиков-сталактитов;
венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах;



восточная часть северного и южного фасадов:
боковые ризалиты;
рустованные дощатки в уровне 1-2-го этажей боковых ризалитов;



граненые рустованные полуколонны в уровне 1-го этажа с капителями, оформленными профилем и филенками;
граненые рустованные полуколонны в уровне 2-го этажа с лепными терракотовыми капителями в виде сталактитов;



оформление дверных проемов – клинчатые перемычки (восточная часть южного фасада);



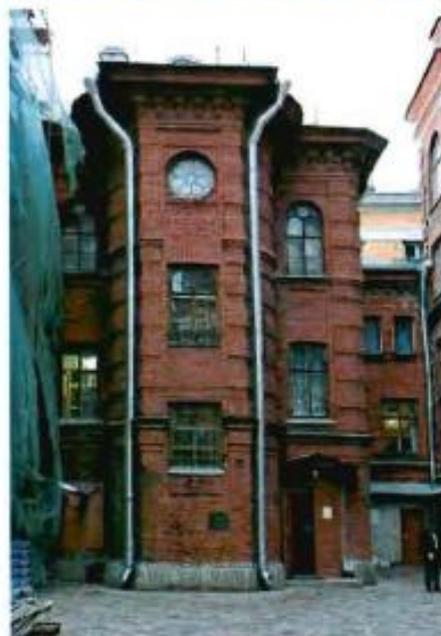
оформление оконных проемов 1-4-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные подоконные филенки;



плоский фриз, профилированный карниз, лепной терракотовый фриз арабескового орнамента в уровне 1-2-го этажей; пояс филенок над окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз;



фасады северного флигеля (Малая синагога); переход между Малой и Большой синагогой; центральный ризалит; рустованные торцевые лопатки; междуэтажные тяги в уровне 1-2-го этажей; оформление оконных проемов – уплощенные ниши;



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигуряями);
плита из гранита перед дверным проемом;



оформление оконных проемов 1-3-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные филенки;



	венчающий профилированный карниз на кронштейнах;	
5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	<p>Параллельные лестницы боковых крыльев (южная и северная); оформление зеркала и распалубок - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; гладкий фриз;</p> <p>оформление верхней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала), трехчетвертные колонки на импостах, с лепными стилизованными капителями в арабо-мавританском стиле;</p>	  

оформление нижней части стен - широкие
утолщенные филенки (зеркала);

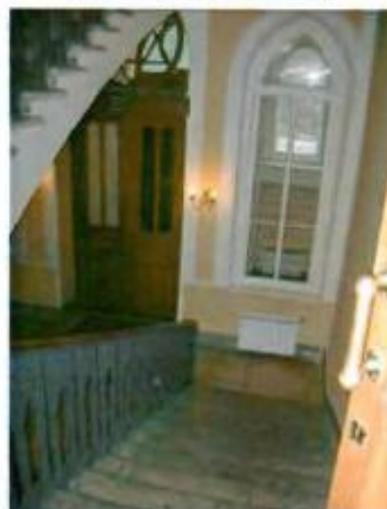
оформление стрельчатых ниш оконных и
дверных проемов – профилированные тяги;



оформление подшивки лестничных маршей - профилированные тяги;



два дверных проема северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – местоположение, габариты, конфигурация;
 два дверных заполнения северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с фигурной фрамугой с витражной растекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями, с выносным карнизом);



два дверных проема северной и южной лестниц (в помещения цокольного этажа) – местоположение, габариты, конфигурация;
 два дверных заполнения северной и южной лестниц (в помещения цокольного этажа) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями);



четыре дверных проемов северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация;
 восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – конструкция (одностворчатые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые с фигуряями);



восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация;
 восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые);



восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация;

восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями);



четыре дверных проема северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация;

четыре дверных заполнения северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями);

покрытие пола междумаршевых, междуэтажных площадок и боковых вестибюлей – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент);



три ступени из известняковой плиты перед
дверными проемами боковых вестибюлей;

шесть поручней северной и южной лестниц
– материал (дерево); фигурные кронштейны
– материал (чугун), техника исполнения
(литье), оформление;



две люстры на 20 светоточек (на северной и южной лестницах) - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волотообразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра);



шестнадцать бра на 2 светоточки (на северной и южной лестницах) - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



I этаж:

помещение I (Центральный вестибюль):
две ступенчатые арки коробового завершения;
две ступенчатые ниши коробового завершения;



девять дверных проемов в нишах с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах) – местоположение, габариты, конфигурация;
дверное заполнение (в Большой моельный зал) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями и резными деталями);

два дверных заполнения (в Большой моельный зал) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями);



оформление потолка, падуги, арок – профили; венчающий профилированный карниз;



оформление стен – разорванный профилированный карниз на уровне impostов; колонки со стилизованными лепными капителями, пилястры;



покрытие пола – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент);



входной тамбур – конструкция (с двумя двухстворчатыми дверями и двумя боковыми одностворчатыми дверями), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (гладкий фриз, аттик, торцевые филенчатые лопатки);
 тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурными);
 два тамбурных дверных заполнения – конструкция (одностворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными);
 тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое);
 дверная фурнитура – десять ручек типа «скоба» с круглыми накладками, с гладким стержнем цилиндрической формы;





два ограждения - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа); конструкция и оформление (в виде балюстрады с широкими профилированными перилами);



две ажурные вентиляционные решетки – конфигурации, габариты, материал (металл), оформление;



четыре ажурные вентиляционные решетки конфигурации, габариты, материал (металл), оформление;



люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь, матовое стекло), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волотообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра, с плафонами в виде тюльпанов);



двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь, матовое стекло); техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами, с плафонами в виде тюльпанов);



помещение 2 (Венчальный зал):
оформление свода - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (многолепестковая розетка, заключенная в восьмигранную филленку в центре; грани, оформленные декоративными кессонами с росписью внутри и розетками); резка стилизованного растительного орнамента; пояс вытянутых горизонтальных филленок с орнаментом из стилизованных розеток;



оформление стен - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (филленки с орнаментом в виде крупного арабеска; медальоны, декорированные многолепестковой розеткой, жемчужником, меандром, арабеском);



оформление парусов - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (сталактиты, полочки, декорированные жгутом);



аркада на колоннах с лепными капителями, декорированными растительным орнаментом с полихромной росписью; на высоких базах, декорированных профилем;



оформление свода аркады и софитов – полихромные золоченые тяги;



завершение импостов по центральной оси арки «шишкой», декорированной растительным орнаментом;
 оформление импостов – пояса филенок, сталактиты;
 оформление архивольтов – полихромный золоченый профиль, меандр, композиции из острюлиста (по центральной оси);



оформление стен:
 трехчастные лопасти, декорированные филенками, сверху – фигурными консолями с рокайлем, в центре – ажурной розеткой (место крепления бра);



пояс из горизонтальных филенок и медальонов;
 фриз арабескового орнамента;
 ниши с завершением в виде стрельчатой арки, декорированной полихромными золочеными тягами и жгутом;



филенки, декорированные полихромными золочеными тягами и жгутом;



филенки, оформленные полихромными золочеными тягами с растительным орнаментом и жгутом; верхние угловые резервы, декорированные композициями из плюща и лилий, образующими форму стрельчатой арки;



два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения;



два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения;



оконный витраж в виде розетты - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический);



оконный витраж - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения (фрамуга);



паркет - материал (дуб, береза, палисандр, амарант, орех), техника исполнения (набор), рисунок;



Хупа (место для венчания) – конструкция и оформление (невысокий прямоугольный подиум с балдахином на четырех резных витых колонках, на круглых в сечении постаментах с балясинами, декорированных резным листом аканта);



люстра на 24 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с штоком в виде балясины, с акантовой короной сверху и шишкой внизу, с шестью витыми фигурными кронштейнами);



три бра на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с ажурным стенником и тремя изогнутыми, направленными вниз кронштейнами);



помещение 6 (Большой моленный зал):
 центральный повышенный неф;
 апсида (алтарная часть);
 два боковых нефа;
 обходная галерея с трех сторон зала;
 аркада по колоннам;



оформление потолка – ложные кессоны различной конфигурации, профилированные тяги, центральная розетка в виде семиконечной звезды, полихромная роспись;



оформление распалубок – два ряда полуциркулярных нишек, нижний ряд – на импостах;



ажурная розетка из латуни с орнаментом в виде звезды Давида в обрамлении арабесков;



конха апсиды с подковообразным завершением;
 оформление конхи – профилированное завершение; два ряда полуциркульных разновеликих нишек, нижний ряд – на импостах; профилированные карнизы;
 оформление оконных проемов конхи – полуциркульные нишки;

заполнение оконных проемов апсиды – семь витражей – материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический);

оформление оконных проемов апсиды – полуциркульные нишки; колонки с «витыми» стволами и лепными стилизованными капителями; лепные композиции в виде ветвей плюща в антресолях; провисающие цветочные гирлянды на лопатках;
 ограждение оконных проемов апсиды в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; материал ограждения – дерево; техника исполнения – резьба; оформление;

два ряда колонок с стилизованными капителями, фланкирующих апсиду в уровне верхнего яруса – материал (металл ?);



каннелированные колонки, с
орнаментированными базами (нижний ряд)
– материал (металл ?);



оформление нижнего яруса апсиды -
широкие филленки (зеркала);
профилированные тяги; сдвоенные витые
колонки с лепными стилизованными
капителями, фланкирующие апсиду в уровне
нижнего яруса;
два дверных проема – местоположение,
габариты, конфигурация;
два дверных заполнения – конструкция
(одностворчатые), материал (дерево),
техника исполнения (филленчатые, в
профилированных наличниках);



десять колонн – материал (чугун),
 оформление (лепные капители с орнаментом
 из сталактитов, арабеска пальметт);
 оформление софитов арок –
 профилированные тяги;
 оформление антревольтов и импостов –
 лепной арабесковый орнамент;



оформление кессонированного перекрытия –
 широкие филленки (зеркала),
 профилированные тяги;
 венчающий профилированный карниз;



оформление стен - лопатки, ниши оконных проемов, стрельчатого завершения;

четыре полуколонны – материал (чугун), оформление (лепные стилизованные капители с орнаментом из сталактитов, арабеска пальметт);



четыре ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок;



оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска; покрытие пола – мраморные плиты;



двухъярусное возвышение у восточной стены с четырьмя боковыми одномаршевыми лестницами, с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; ограждение – материал (дерево); техника исполнения (резьба); оформление;



Арон Кодеш (Ковчег для хранения Торы, 1893) - материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба); конструкция и оформление (ниша с порталом полуциркульного завершения, фланкируемая резными стилизованными колонками; нижняя часть – филенчатое, с пидястрами по сторонам, с двухстворчатой дверцей; нишу закрывает паракет; над нишей – купольное сооружение на четырех пидонах, соединенных арками; центральную арку фланкируют витые полуколонки, над аркой ряд нишек и наверху из акротериев)





Бима для чтения Торы - материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; на филенчатом постаменте);
стол - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), конструкция и оформление (на точеных ножках цилиндрической формы);





Амуд (стол) - материал (дуб), техника исполнения (фанеровка, токарная работа), конструкция и оформление (однотумбовый, двухстворчатый), на двух колонках по сторонам, с наклонной столешницей);



люстра на 80 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с пятью ободами, со штоком завершенным сверху шаром, внизу – конусом);



восемь люстр на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнотобразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра);



десять люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со штоком и изогнутыми кронштейнами, декорированными волотообразными завитками);



шестнадцать бра на 3 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



два бра на 7 светоточек - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с одним центральным и шестью отходящими от него кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



два подсвечника на 5 светоточек - материал (бронза, латунь (?), хрусталь (?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со сложносоставным штоком, заканчивающимся свечой, с четырьмя зигзагообразными кронштейнами, с хрустальными подвесками);



две Большие Хануки на 9 светоточек - материал (латунь), техника исполнения (литье, прокат, золочение, травление, чеканка), конструкция и оформление (со стойкой из четырех колонок и навершия в виде прорезного ажурного полукруга, к которому крепятся девять свечей);



двадцать скамей на 10 мест - материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филёнками);
 двадцать четыре скамьи на 9 мест - материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филёнками);







два ограждения на 10 мест - материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление;

два ограждения на 9 мест - материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление;



два ограждения на 7 мест - материал (сосна, дуб); техника изготовления (токарная работа), оформление;



2-й этаж:
помещение 2 (Эзрат нашим, Галерея для женщин):
две боковые (северная и южная) галереи с аркадами по колоннам;



десять колонн - материал (чугун), оформление (стилизованнные капители с орнаментом из сталактитов и арабеска);



ограждение галереи - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (аркатурно-колончатый пояс, заполненный резным орнаментом с мотивом пальметты); оформление балки - пояс арабескового орнамента, материал (металл, латунь?), техника исполнения (выколотка, штамповка), оформление;



три дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;

оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска;

дверное заполнение (в Вестибюль для женщин) - конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями и резными деталями);

два дверных заполнения (в Вестибюль для женщин) - конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями);

балкон для певчих и органа - габариты, местоположение, конфигурация;

ниша над балконом для органа - конфигурация (полуциркульное завершение



оформление балкона - аркатурно-колончатый пояс, четыре квадратные филенки с лепным арабесковым орнаментом;

четыре ложных кронштейна, оформленных профилированными тягами; в верхней части декорированных стилизованными гирьками; внизу (на уровне раскрепованного карниза) - консолями, оформленными лепным орнаментом в виде сталактитов;

ограждение балкона - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (в виде аркатурно-колончатого пояса,



заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты);

оформление кессонированного перекрытия – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;



оформление софитов – профилированные тяги, провисающие цветочные гирлянды; оформление антресолей – лепные композиции в виде ветвей плюща;



оформление стен - широкие филенки (зеркала), лопатки, декорированные провисающими цветочными гирляндами, профилированные карнизы на уровне импостов; две ниши с килевидным завершением;



три ажурные вентиляционные решетки в квадратных нишах – размер, конфигурация, материал (металл), оформление;



четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
 четыре дверных заполнения – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями);



шесть люстр на 28 светоточек - материал (шпатель, сталь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с двумя плоскими ободами, соединенными трубками, нижняя часть в виде ажурной полусферы, шток внизу завершен пикой с шаром);



двенадцать люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (шток вверх завершен диском; внизу – шаром, к которому крепятся изогнутые кронштейны);



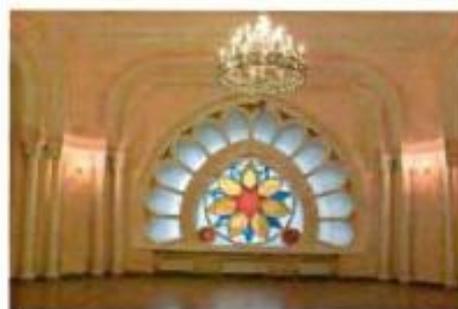
помещение 1 (Вестибюль для женщин):
 две ступенчатых арки коробового
 завершения;
 две ступенчатых ниши коробового
 завершения;



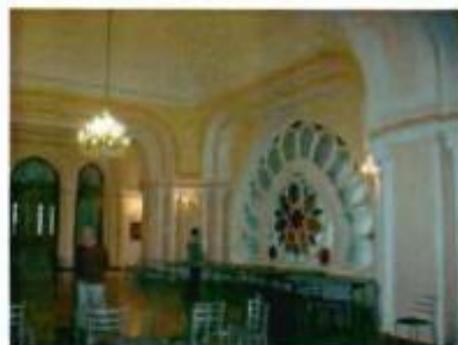
оформление дверных проемов - ниши с
 завершением в виде стрельчатой арки (в
 северной, южной и восточной стенах);



оконый витраж - материал (цветное и
 прозрачное фактурное стекло), техника
 исполнения (травление, в деревянных
 рамах), оформление (многолепестковая
 полурозетка со звездой в центре, с
 переплетом, декорированным
 полуколонками и «жгутом», в нише
 стрельчатого завершения);



оформление потолка, падуги, арок -
 профили;
 венчающий профилированный карниз;



оформление стен – профилированный карниз на уровне imposta; полуколонки со стилизованными лепными капителями;



две ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок;



люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волотообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра);



двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



дверное заполнение (площадка 2-го этажа боковой (южной) лестницы) – конструкция (двухстворчатое, с фрамугой), материал (обитое железом и железной решеткой);



северный флигель (Малая синагога):
цокольный этаж:
помещение 16 (Вестибюль):
оформление сводов – профилированные тяги;
оформление стен – уплощенные ниши с коробовым завершением, лопатки, декорированные филенками;



парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги):
оформление потолка - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;



оформление стен:
фриз лепного стилизованного растительного орнамента (пальметты);
гладкий фриз с филенками алмазной грани;
филенки, декорированные мелкими филенками алмазной грани.



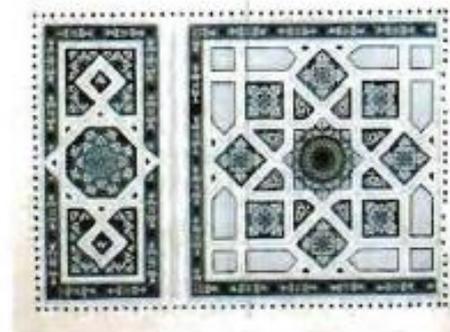
I этаж:
 помещение 9 (переход между Малой и
 Большой синагогой):
 оформление сводов – профилированные
 тяги, круглые филенки;
 оформление стен – филенки в
 профилированном обрамлении;



помещение 8 (Молельный зал)
 обходная галерея с трех сторон зала –
 местоположение, габариты, конфигурация;



оформление потолка:
 декоративные кессоны различной
 конфигурации, образующие
 восьмиконечные звезды, вписанные в
 квадрат и прямоугольник;
 обрамление кессонов профилированными
 тягами и поясами полихромного золоченого
 орнамента из пальметт, пловца, розеток и
 арабеска;
 заполнение кессонов полихромным
 золоченым орнаментом из пальметт, пловца,
 розеток и арабеска;





алурная розетка – материал (металл), форма, рисунок (арабеск);

оформление кессонированного перекрытия галереи – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги, орнаментальные порезки; венчающий профилированный карниз;



оформление нижнего яруса стен – прямоугольные вертикальные филенки в профилированных рамах;



ограждение галереи - материал (черный металл, дерево), техника исполнения (литье, токарная работа), оформление (аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде фигурных филенок; сверху - пояс меандра);



оформление верхнего яруса южной и северной стены:

ниши полуциркульного и коробового завершения, над нишами - фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам; вертикальные углубленные филенки в профилированных рамах (в простенках); пояса резки из сталактитов и розеток;



оформление верхнего яруса западной стены: прямоугольные ниши с ажурным ограждением, декорированным филенками с розетками внутри; боковые стенки арки оформлены кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском; филенчатые пилястры с капителями, декорированными сталактитами (в простенках);



оформление верхнего яруса восточной стены:
 центральная часть - в виде полуциркулярной ниши на сдвоенных колонках со стилизованными капителями;



архивольт с текстом на иврите;
 лонет, декорированный двойным аркатурным поясом;
 плакетка с текстом заповедей на иврите (внутри лонета);
 фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлами по бокам;
 прямоугольные филенки в профилированных рамах;



верхние боковые филенки с текстом заповедей на иврите и орнаментированными углами;
 пояса резки из сталактитов и розеток;



навес над входом на двух колонках с граненым основанием и стилизованными капителями, оформленный поясом арабескового орнамента и кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском;

дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое, полусветлое (остекление позднее)), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенки);



Арон Кодеш (живот для свитков Торы), 1886 - материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка, окраска), конструкция и оформление (неглубокая ниша, с двумя орнаментированными резными сворками, оформленная навесом на двухъярусных резных стилизованных полуколонках; антаблемент с резными филенками, декорированными «плетенкой» и розетками; наверху в виде ряда акротериев и полукупола, декорированного звездами);



Бима для чтения Торы - материал (чугун, дерево); техника исполнения (литье, токарная работа); конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом растительного характера);



люстра на 25 светоточек - материал (шпатель, латунь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (со штоком, декорированным балясинами, дисками, бусами с кистями, завершеного внизу - «дынькой»,верху - короной с арабесковым орнаментом; к штоку крепятся десять воллютообразных кронштейнов на три и на две светоточки);



люстра на 23 светоточки - материал (шпатель, латунь), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со штоком из витых прутьев, от которого отходят изогнутые кронштейны (шесть - на три светоточки, шесть - на одну светоточку); завершение штока в виде короны из волстообразных завитков);



два бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с фигурным стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными виноградными побегами, с плафонами в виде шишки);



шесть бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с круглым стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными листья, с плафонами в виде шишки);



Арон Колеш – материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка), конструкция и оформления (двухъярусный, на точеных ножках-балясинах, с фигурной полочкой и карнизом, углы нижнего яруса оформлены сдвоенными колонками, углы верхнего яруса оформлены филенчатыми пиллястрами, в нижнем ярусе три выдвижных ящика);



два подсвечника на 6 светоточек – материал (бронза?), техника исполнения (литье (штамповка), конструкция и оформление (на круглом профилированном основании с четырьмя ножками, фигурный шток с кронштейнами, декорированными акантом);



одна скамья на четыре места - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с люпитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками);



четыре скамьи на шесть мест - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с люпитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками);



66



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой**», расположенного по адресу Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Лермонтовский просп., 2)



1. Западный фасад.

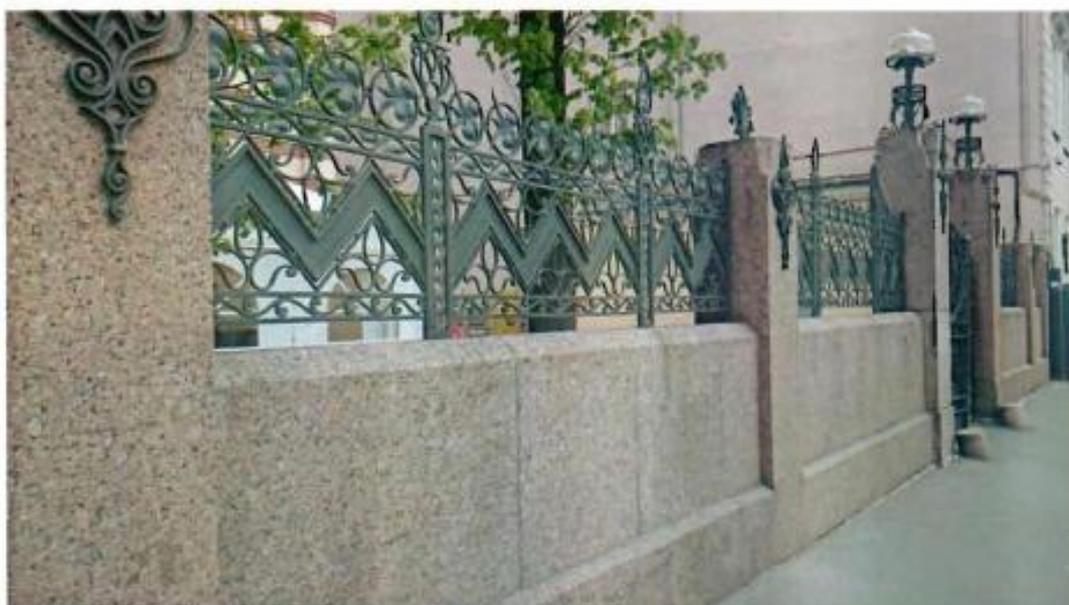


2. Фрагмент южного фасада.

2



3. Фрагмент северного фасада.



4. Фрагмент гранитной ограды.

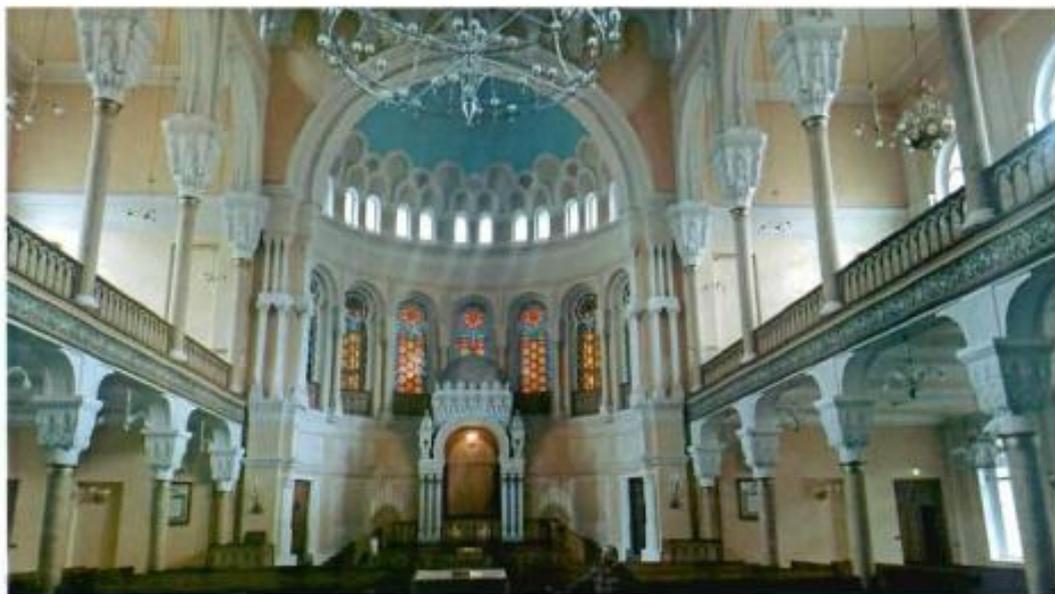
3



5. Главный вход в Синагогу.



6. Фрагмент центральных ворот.

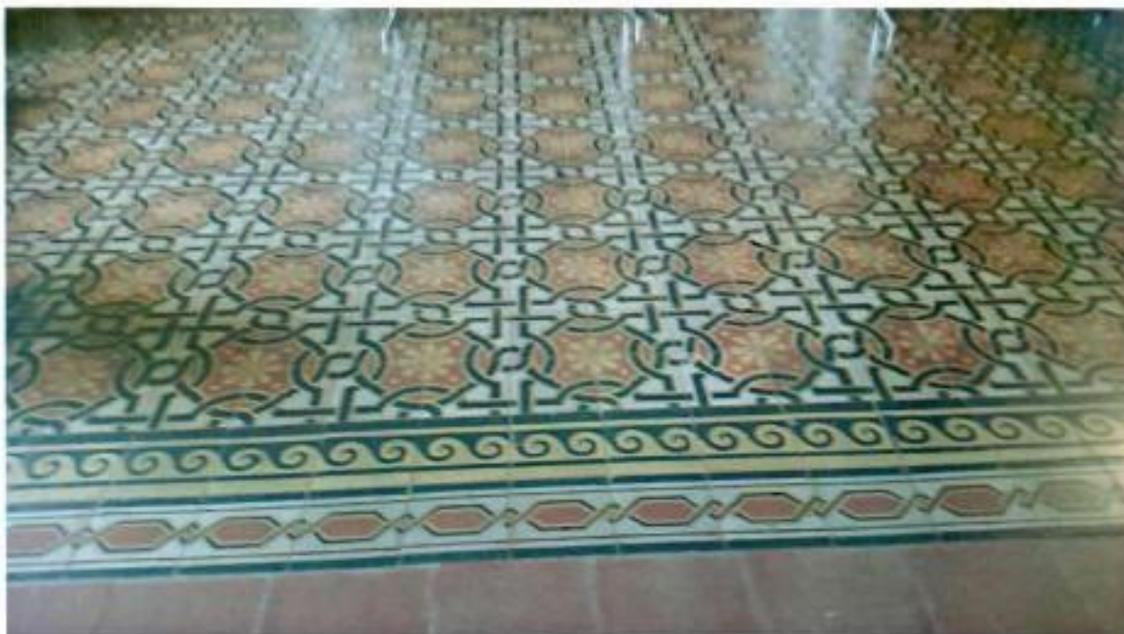


7. Помещение Большого молельного зала.

4



8. Помещение Большого молельного зала.



9. Фрагмент метлахской плитки.

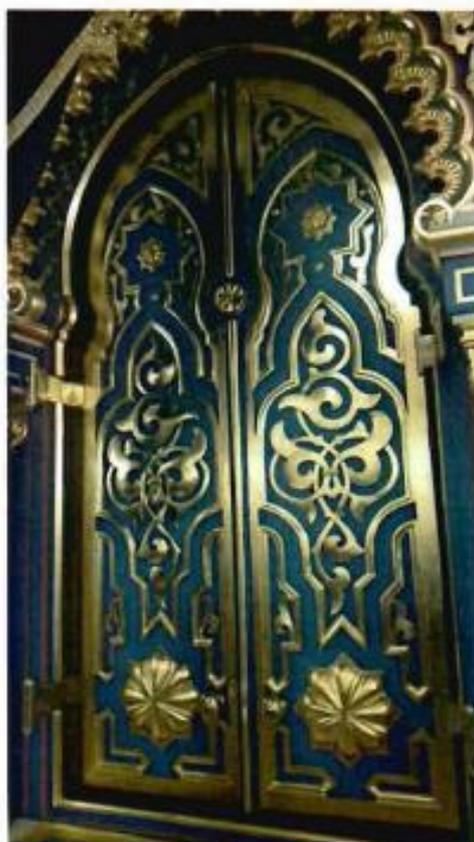
5



10. Дубовые скамьи в помещении Большого молельного зала.



11. Арон Кодеш (кивот для свитков Торы) в помещении Молельного зала.

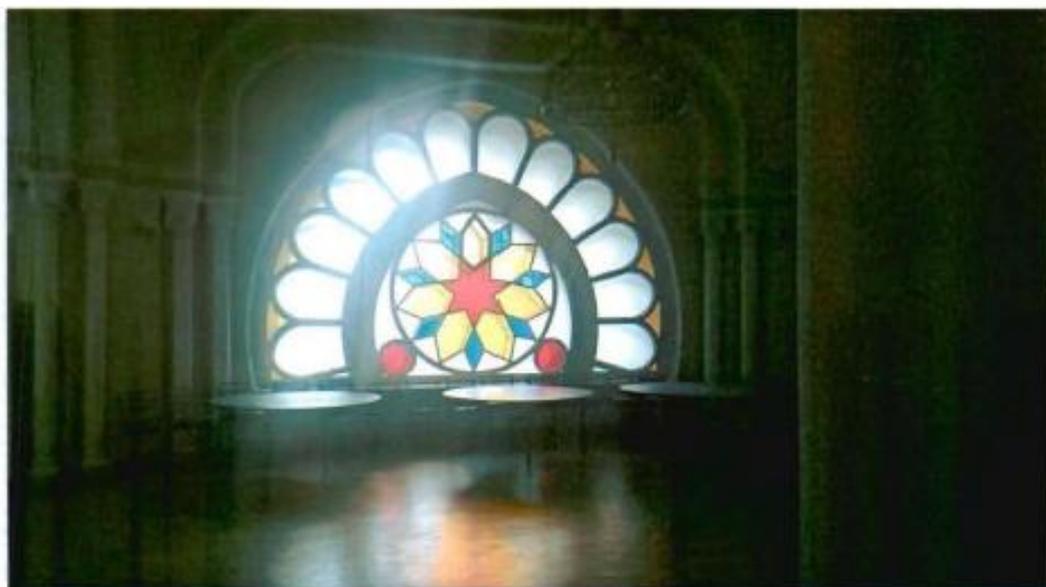


12. Арон Кодеш – резные створки.

6



13. Оформление потолка в помещении Молеельного зала.



14. Оконный витраж.

7



15. Фрагмент парадной лестницы.



16. Чугунная винтовая лестница.

Приложение № 8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

**Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия**

СОГЛАСОВАНО:

Прессеутель приписки
(должность)

Трудовик М.Д.
(подпись)
Ф.И.О.
20__ г.
М.П.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.О. Приходько
(подпись)
Ф.И.О.
20__ г.
М.П.

18 MAR 2024

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

приспособление объекта культурного наследия для современного использования в
части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Лермонтовский	д.	2	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Еврейская община
Большой Хоральной Синагоги Санкт-Петербурга»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Лермонтовский	д.	2	лит.	-	офис/кв.	-						
ИНН	7	8	1	2	0	1	3	8	4	9			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	5	8	0	2	0	3	0	9
Ответственный представитель:	Капелевич Михаил Аркадьевич												
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:	+7 (921) 937-87-89												
Адрес электронной почты:	9378789@gmail.com												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	15.03.2018
Номер	07-19-116
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Предмет границ объекта культурного наследия «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» утвержден распоряжением КГИОП от 26.08.2021 к № 171-рп (приложение 1).

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» утвержден распоряжением КГИОП от 10.11.2011 № 10-770.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

При производстве работ обеспечить сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны, а также зеленых насаждений и их корневых систем, газонов, оград, газонных ограждений, примыкающих дорожных покрытий и других элементов благоустройства. Работы производить средствами малой механизации (при необходимости – ручную). Исключить или минимизировать размещение техники и складирование материалов на газонах.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации</p>	

и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в том числе в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;

- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

В соответствии с п. 1, 2 ст. 27 Федерального закона № 73-ФЗ на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее - информационные надписи и обозначения); порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, определяются Правительством Российской Федерации.

Установка информационных надписей на объектах культурного наследия регламентируется постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178 «Об утверждении правил установки информационных надписей и обозначений на

объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
историко-культурных
ландшафтов Управления
историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

(должность, наименование организации)

(Подпись)

**Ильина
Алиса Юрьевна**

(Ф.И.О. полностью)

**Главный специалист отдела
Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

(Подпись)

**Верховинская
Лилия Васильевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Копия технического паспорта на здание: Большая Хоральная Синагога;**
- **Копии планов цокольного этажа, 1 этажа, 2 этажа, 3 этажа, антресоли, мезонин-надстройки и технического этажа**

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом

Филиал Санкт-Петербургского государственного унитарного предприятия
"Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости"
Проектно-инвентаризационное бюро
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание: Большая Хоральная Синагога

район Адмиралтейский

город (пос.) Санкт-Петербург

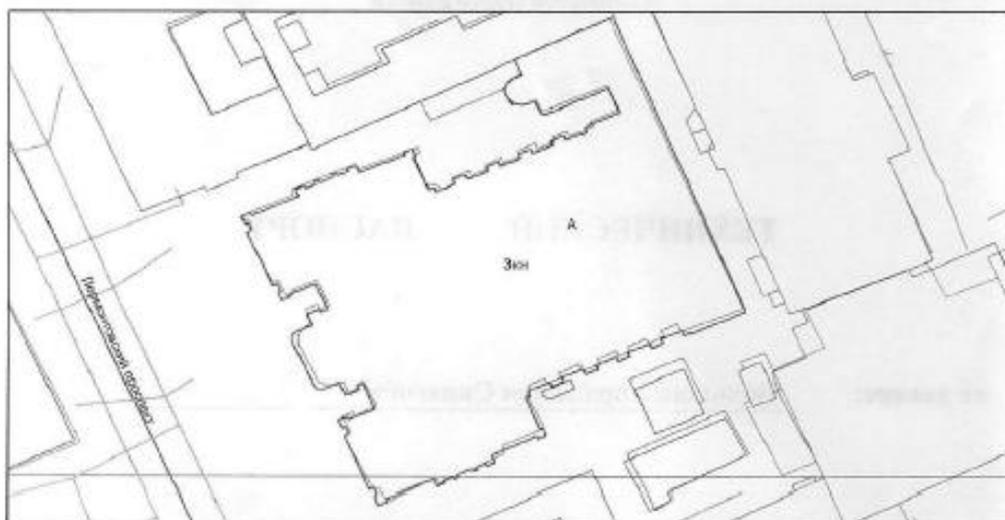
улица (пер.) Лермонтовский проспект

дом 2 корпус - литера А

Квартал № 169
Инвентарный № 3

Ситуационный план

↑с



III Ю

масштаб 1:500

IV. Общие сведения

Назначение: Нежилое

Использование: Большая Хоральная Синагога

Общая площадь: 4961,4 кв.м.

Количество мест (мощность)

а)

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей
(подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A1	основное строение	$32.00*35.41+0.70*0.70+0.64*0.69+1.07*0.70*4+1.74+0.60*4+20.28*6.06-4.22*1.04-3.68*0.99-4.22*1.03-3.68*1.00-6.73*1.30-6.84*1.89-1.40*0.20*2+5.67*4.80$	1253.4	18.70	23439
	мезонин-надстройка	$3.14*5.30*5.30$	88.2	8.51	751
	технический этаж	$3.14*5.30*5.30$	88.2	2.56	226
a5	крыльцо	$4.08*9.26-1.16*1.53/2*2$	36.0		
A2	основное строение	$(7.11*15.19+1.09*0.35-6.90*0.35-1.61*0.35-2.23*0.32-1.98*0.38-1.62*0.35-7.04*0.35-1.31*0.35*2+8.50*0.35+0.35*1.13)*2$	206.7	15.50	3204
a1	крыльцо	$1.98*0.38$	0.8		
a2	крыльцо	$1.98*0.38$	0.8		
A3	основное строение	$30.24*0.89+31.16*7.85+4.02*3.68+9.41*8.71-0.39*0.31/2+2.99*4.09-1.75*0.84/2*2$	379.0	12.40	4700
a3	крыльцо	$2.16*0.90$	1.9		
a4	крыльцо	$1.85*0.90$	1.7		
	подпольный этаж	$32.00*35.41+0.70*0.70+0.64*0.69+1.07*0.70*4+1.74+0.69*4+20.28*6.06-4.22*1.04-3.68*0.99-4.22*1.03-3.68*1.00-6.73*1.30-6.84*1.89-1.40*0.20*2+(7.11*15.19+1.09*0.35-6.90*0.35-1.61*0.35-2.23*0.32-1.98*0.38-1.62*0.35-7.04*0.35-1.31*0.35*2+8.50*0.35+0.35*1.13)*2+30.24*0.89+31.16*7.85$	1704.4	2.98	5079
		Итого	1880		37399

VI Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера A1,A2,A3 Год постройки: 1880 Число этажей: 3(1-3), цокольный, кроме того, мезонин-надстройку, технический

Группа капитальности I Вид внутренней отделки: повышенная

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
									элементы	к строению
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины высыривание швов	4		4.0	30	1.2		
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные	трещины	25	2.4	27.4	35	9.6		
		штукатуренные окраска	местами облущивание окрасочного слоя							
	б. Перегородки	кирпичные								
3	перекрытия	чердачные	желез. балки с заполнением	9		9.0	35	3.2		
		междуэтажные								
		подвальные	кирпичные слои по желез балкам							
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянным стропилам	гниение ржавчина	5		5.0	30	1.5		
5	Полы	паркет керам. плитка	стертость незначительные трещины	10	2.2	12.2	30	3.7		
6	проемы	оконные	двойные	13		13.0	25	3.3		
			створные							
	дверные	филенчатые	перекос полотен							
		деревянные								
7	внутренняя отделка	обои	облущивание окрасочного слоя трещины	12		12.0	20	2.4		
		маел. окраска								
		ленка, скульптура								
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление	от ТЭЦ	12.5	-1.4	11.1	30	3.3		
		водопровод	от гор. сети							
		канализация	сброс в гор. сеть							
		горяч. водоснабжение	от гор. сети +0.2							
		ванны	нет							
		электроосвещение	скрытая проводка							
		радио	нет -0.8							
		телефон	от гор. сети							
		вентиляция	естественная							
		лифты	нет							
телевидение	нет -0.8									
9	прочие работы	лестницы	стертость	9.5		9.5	30	2.9		
		мраморные								
Итого				100	*	103.2		31.1	*	

Проц. износа приведенный к 100 по формуле: процент износа (гр.9)*100 / удельный вес (гр.7) = 30 %

VII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки _____ Число этажей _____ Литера _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки: _____

1	2 Наименование конструктивных элементов		3 Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	4 Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.д.)	5 Удельный вес конструкт. элем.	6 Поправка к удельн. весу в процентах	7 Удельный вес конструкт. элем с поправками	8 Износ в %	9 Процент износа к строению (гр. 7*гр. 8/100)	11 Текущие значения износа в проц.	
										10 элемента	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты										
2	а. Стены и их наружная отделка										
	б. Перегородки										
3	перекрытия	чердачные									
		междуетажные									
		напольные									
4	Крыша										
5	Полы										
6	проемы	оконные									
		дверные									
7	внутренняя отделка										
8	санит. и тех. устр.	отопление									
		водопровод									
		канализация									
		горячее водоснабжение									
		ванны									
		электроосвещение									
		радио									
		телефон									
		вентиляция									
		теlevision									
лифты											
9	прочие работы										
Итого				0		0.0		0.0			

Процент износа приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \%$

VIII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки		Число этажей		Литера							
Группа капитальности		Вид внутренней отделки									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Техническое состояние		
									10	11	
Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)		Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)		Удельный вес конструк. элем.	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправками	Износ в %	Процент износа к строению (гр. 9)*100	Техническое состояние износа в проц.
1	Фундаменты										
2	а. Стены и их наружная отделка										
	б. Перегородки										
3	перекрытия	чердачные									
		междуставные									
		надподвальные									
4	Крыша										
5	Полы										
6	проемы	оконные									
		дверные									
7	внутренняя отделка										
8	санит. и электр. ус. у.	отопление									
		водопровод									
		канализация									
		горячее водоснабжение									
		ванны									
		электроосвещение									
		радио									
		телефон									
вентиляция											
9	прочие работы										
				Итого	100	*	0	0,0	*		

Процент износа приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)*100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \%$

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕВ И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование конструктивных элементов	литры	Удельно-таблицы	Порядок	Удельно-покрытия	литры	Удельно-таблицы	Порядок	Удельно-покрытия	литры	Удельно-таблицы	Порядок	Удельно-покрытия
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Прочие												
Отделочные работы												
Электрооснащение												
Прочие работы												
Итого		100	*	0		100	*			100	*	

Наименование конструктивных элементов	литры	Удельно-таблицы	Порядок	Удельно-покрытия	литры	Удельно-таблицы	Порядок	Удельно-покрытия	литры	Удельно-таблицы	Порядок	Удельно-покрытия
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Прочие												
Отделочные работы												
Электрооснащение												
Прочие работы												
Итого		100	*			100	*			100	*	

X. Изначальные восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Виды по плану	Наименование здания и его частей	№ строения	№ таблицы	Измерения	Стоимость измерен по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) за:					стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб.м, площадь-кв.м)	восстановит. стоимость в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.
						увелич. за	пр. материала	уменьш.	изменение объема	по массе					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A1	Основное	9	17а	руб.м.	20,00	1,02		0,97			19,98	6000	119880	30	83916
	свыше 6000	9	17а	руб.м.	20,00	1,02		0,97	0,97		19,38	26320	510081	30	357657
	специальный этаж	9	17а	руб.м.	20,00	1,02		0,97	0,97		19,38	5079	98431	30	68902
	Ванна с туалетом	9	5	руб.м.	800						850	36	31680	30	22176
Стоимость в ценах 1969г.:													760073		532051
стоимость в ценах 2007г. с коэффициентами 97,36:													74000707		51800485

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Table with 14 columns: Letter, Name of fence/construction, Material, Dimensions (length/width/height), Area, Structure type, Fence type, Height, Location, Dimensions on table, Location on plan, Area in rubles, and Value in rubles.

XIV. Общая стоимость (в руб.)

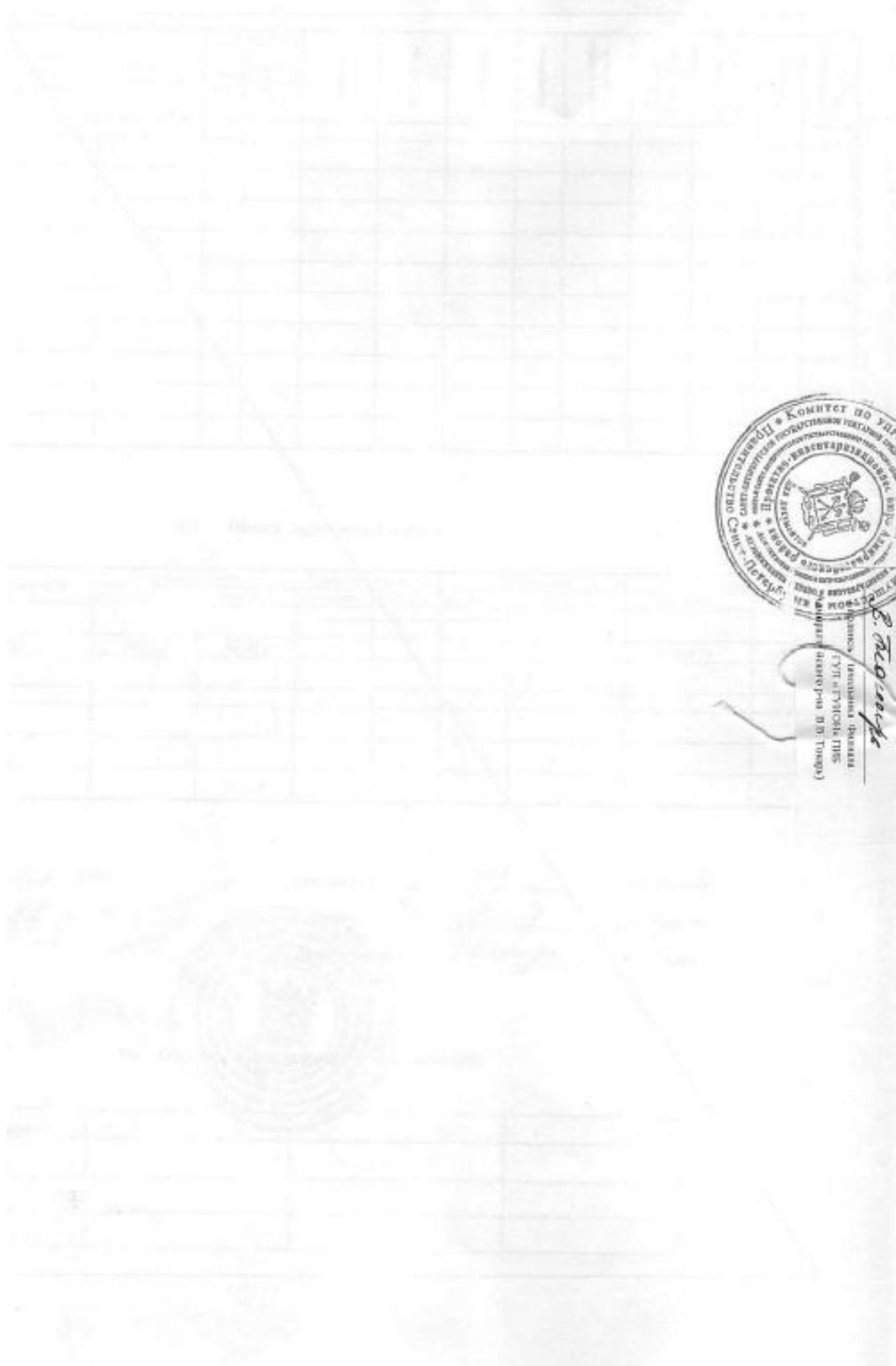
Table with 6 columns: Year, Basic buildings (restored/active), Service buildings (restored/active), Structures (restored/active), and Total (restored/active).

Handwritten entries for the year 2007: 16 августа, 31 08, 04 09 with corresponding signatures and names.



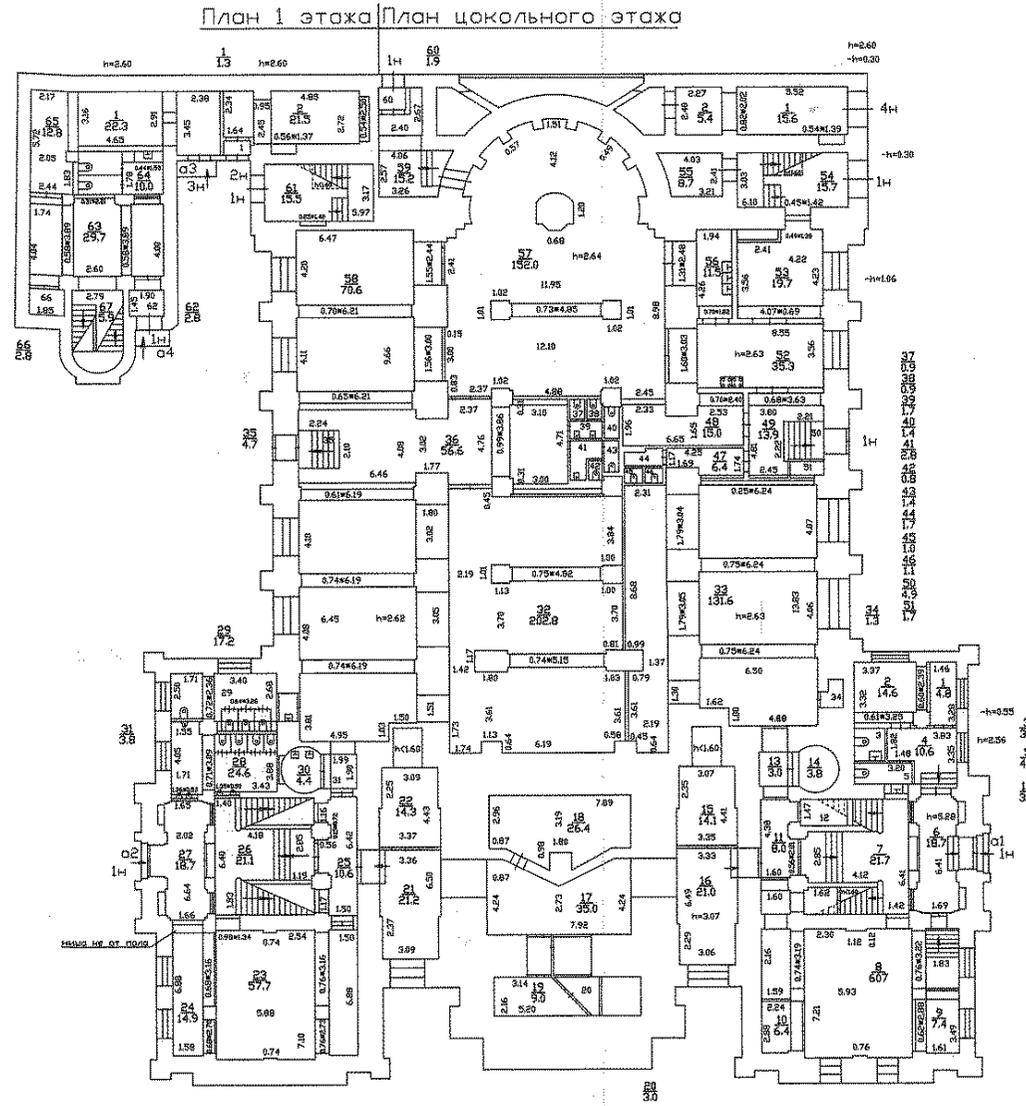
XV. Отметки о результатах обследований

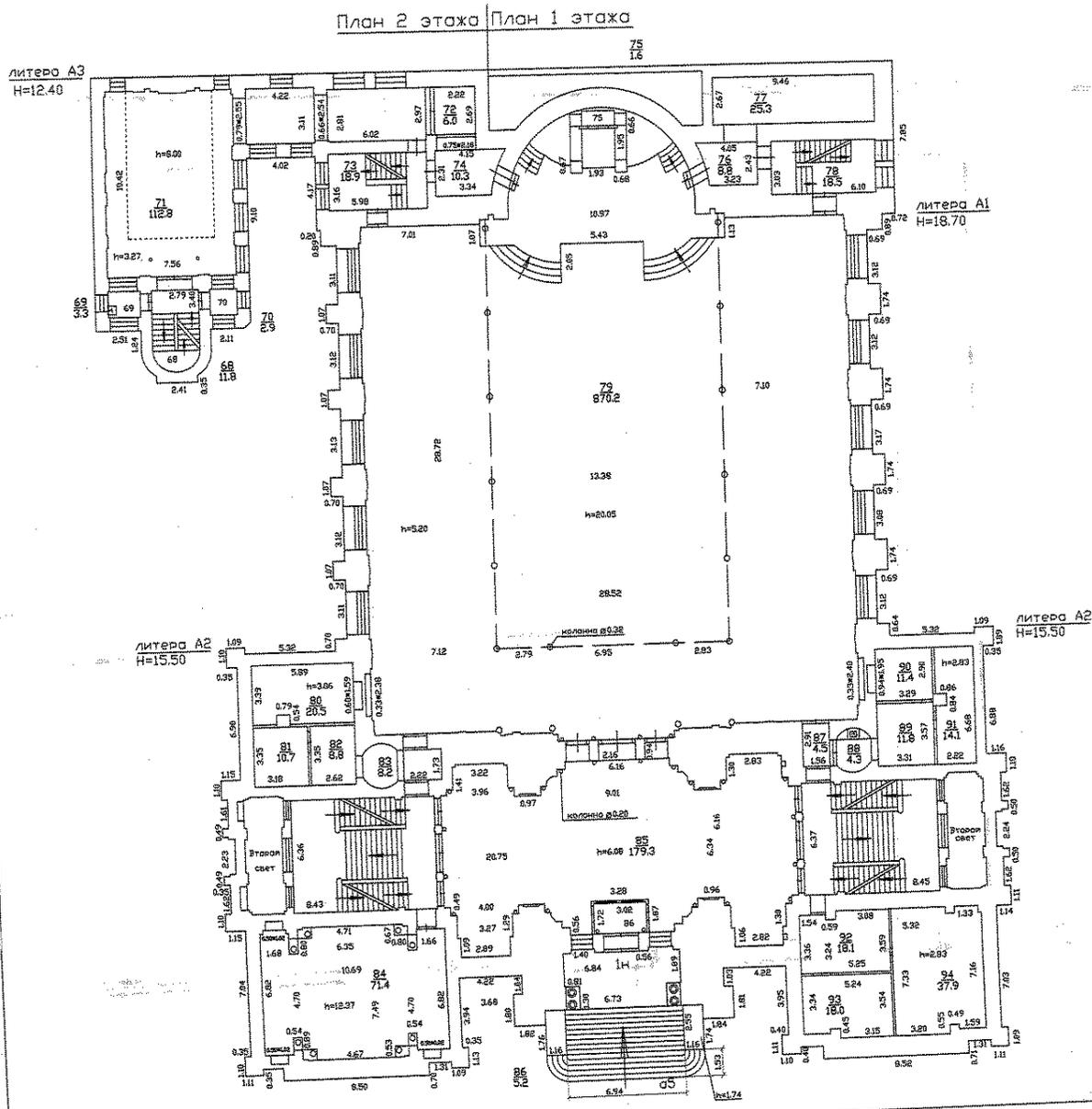
Table for recording investigation results with rows for Date of investigation, Investigator, Checker, and Office Chief.



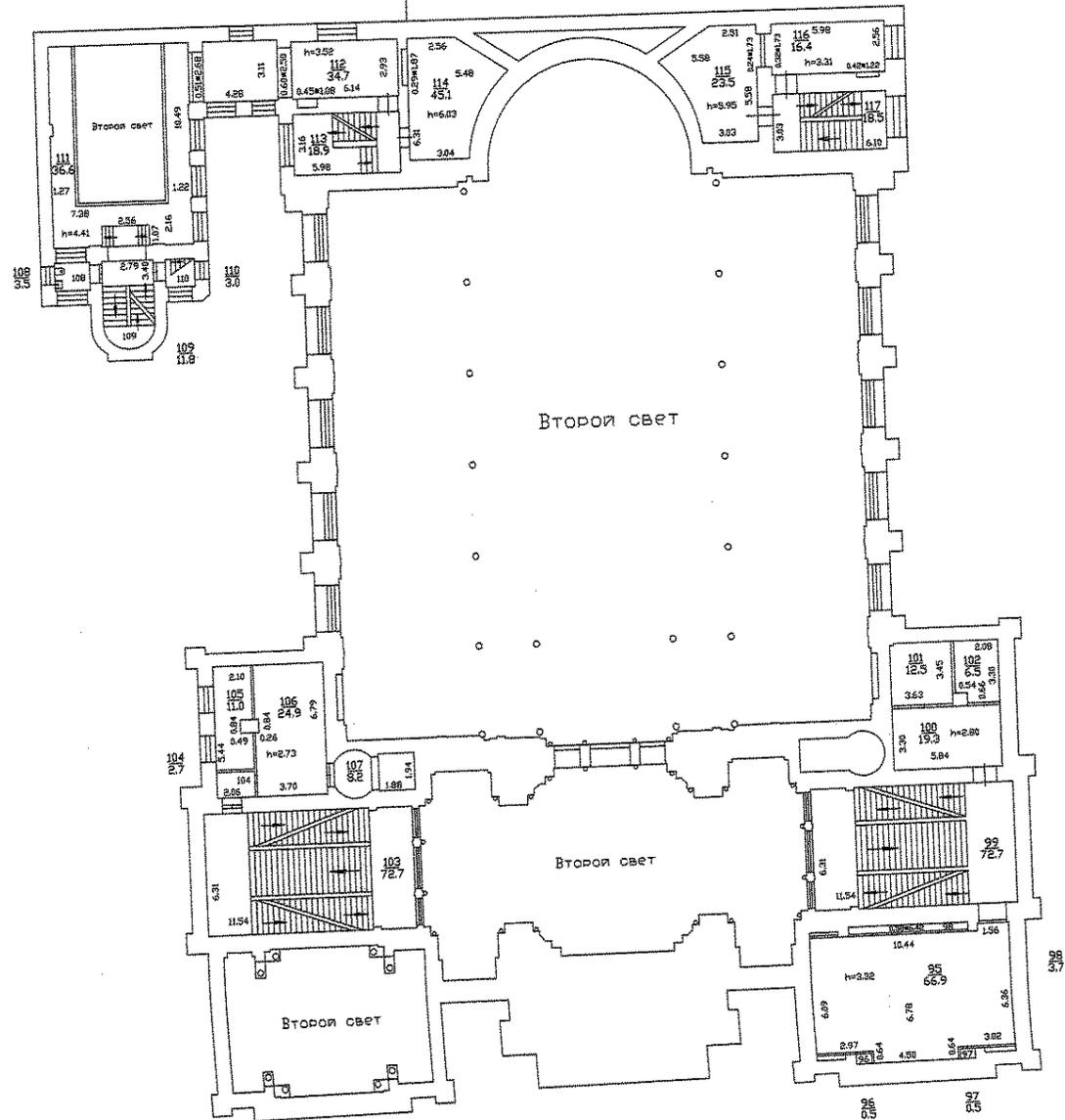
Բ. Մանուկյան
 Գլխավոր ֆունկցիոնար
 ԿՄԻ ԳՐԱԿԱՆԱԿՈՒՄԻ ՄԻԶ
 (Վանկաթի պող. 108)

Ընդունված, որպեսզի ան
 6.08.2024 թվ. 108)

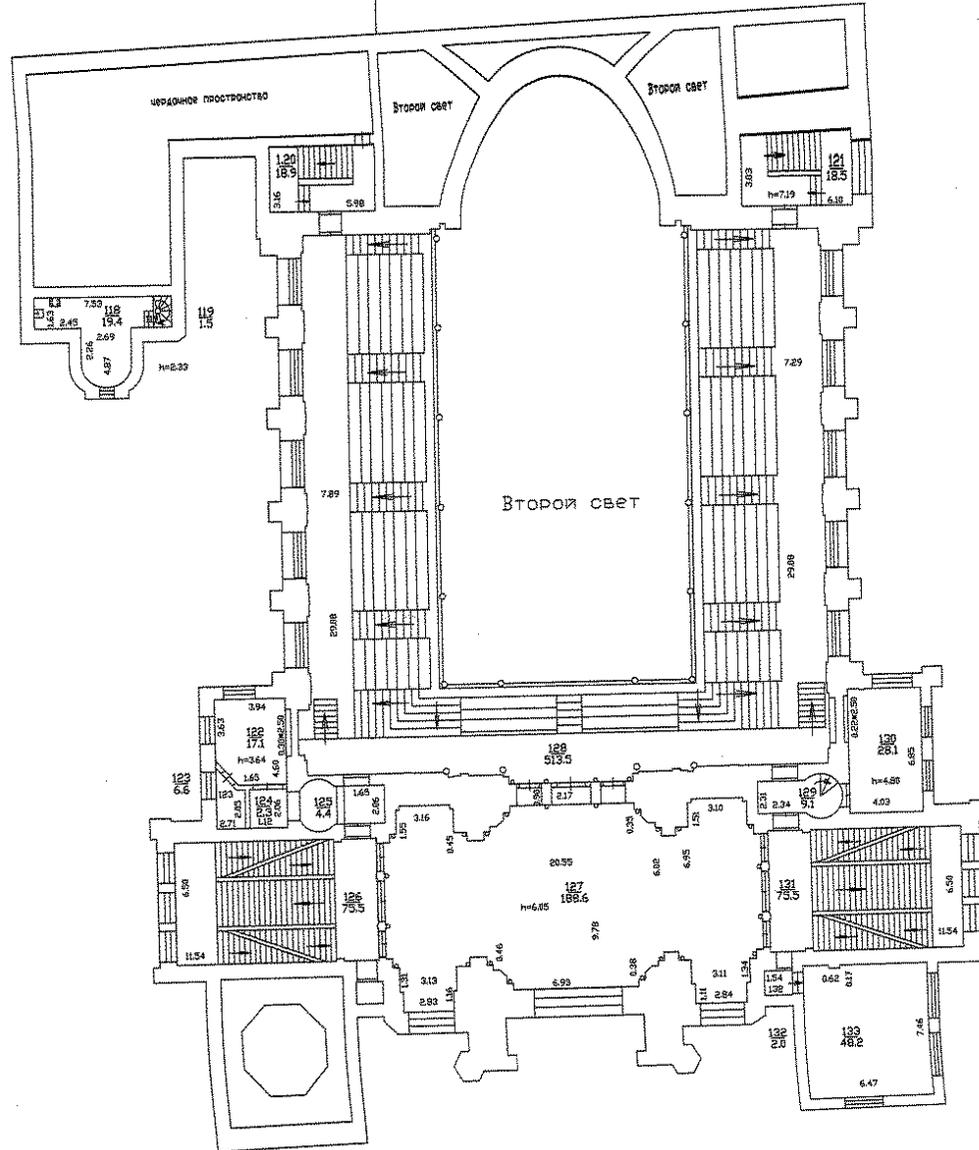




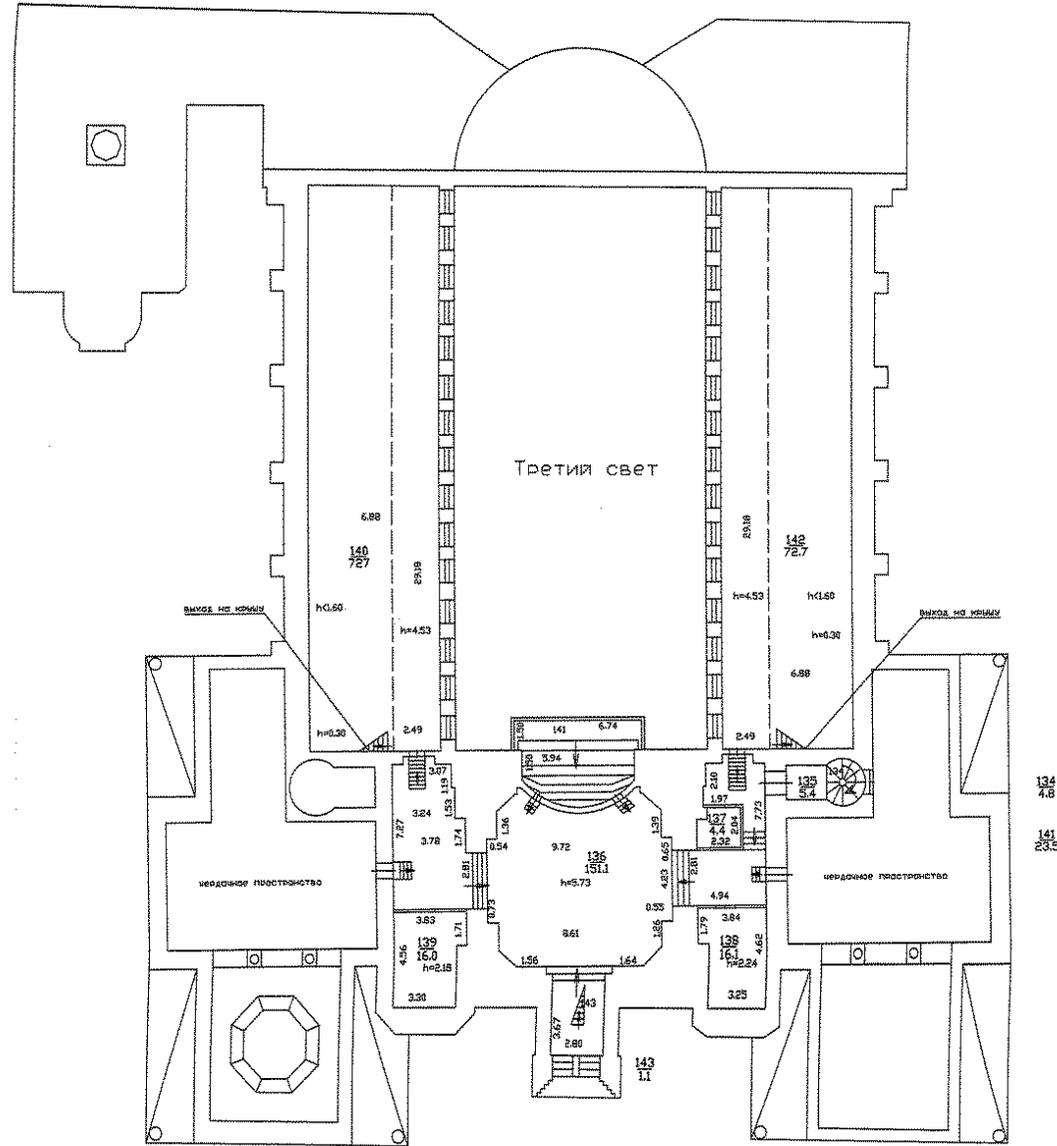
План 3 этажа | План антресоли



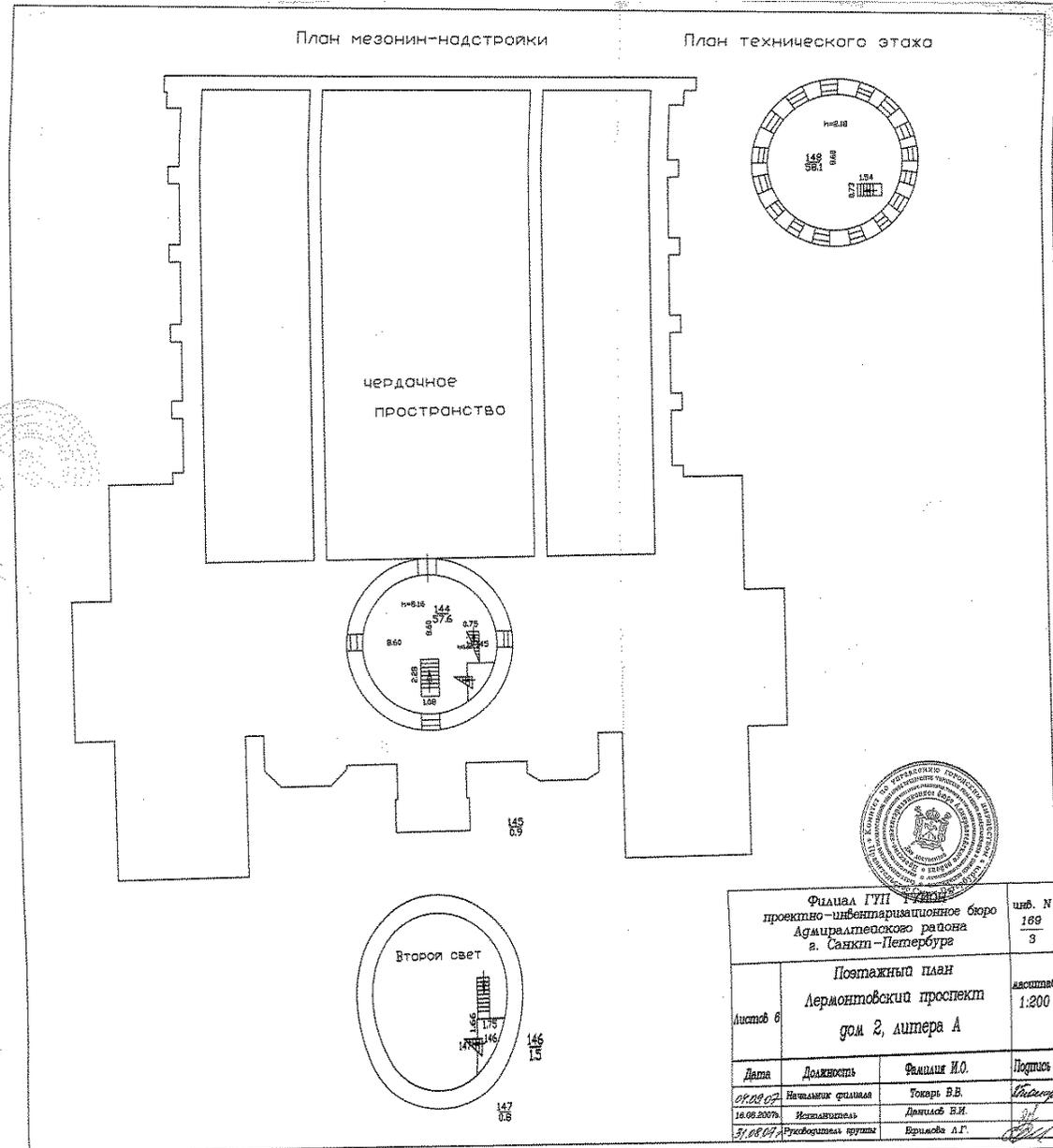
План антресоли | План 2 этажа



План 3 этажа



134
4.6
141
23.5



Приложение № 10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Сведения, содержащиеся в Едином государственном реестре недвижимости;**
- **Копия договора безвозмездного пользования от 17.10.1994 г. № 00-001987(14)**

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.04.2025, поступившего на рассмотрение 18.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер:	78:32:0001169:2011		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001169		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:32:1169:2002:30; Условный номер 78-78-30/026/2014-328		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А		
Площадь:	4961.4		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 0		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1880		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	836104689.61		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001169:2002		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001169:2268, 78:32:0001169:2269, 78:32:0001169:2270, 78:32:0001169:2271		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0B0C31E1A023364597F1825791E2150 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 2

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2011	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781520325510006, представляющего собой историко-культурную ценность, Ансамбль и Синагога Большая Морская с палисадником и оградой, 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженерере:		дата завершения кадастровых работ: 31.08.2007	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 5 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Иванов Андрей Викторович, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ", 7838432280	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F030C31E1A02208459791E2579B127050 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Эдние			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2011	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78/030-78/080/023/2015-319/1 30.11.2015 12:13:23
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	30.11.2015 12:13:24	
	номер государственной регистрации:	78-78/030-78/080/023/2015-319/2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета, № 327, выдан 07.09.1993	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F030D5C1E1A0220B64597F1E257902F2E0 Полномочие: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 4

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер:	78:32:0001169:2011		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0090900003111A023064597F1E25708E7B50 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Раздел 7 Лист 5

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702						
Кадастровый номер:				78:32:0001169:2011		
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0001169:2268	1, 2, 3, мезонин-надстройка, технический этаж, цокольный	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	4895.2
2	78:32:0001169:2269	1	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	22.8
3	78:32:0001169:2270	1	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	22.3
4	78:32:0001169:2271	цокольный	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	21.1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00900003181A02084597F182579812F780 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Раздел 8 Лист 6

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 1	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; width: 20%; margin: auto;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 009F00D0311A022064597F1E25790127150 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

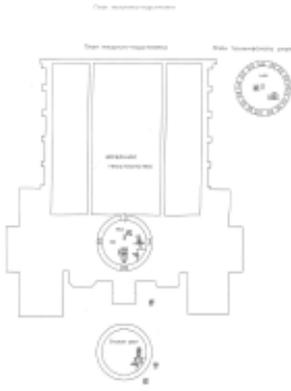
Лист 7

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 2	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 20%; margin: 0 auto;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Сертификат: 009F0B0C311A023864597F182570E27150 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 8			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 3	
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	<small>Сертификат: 00707003181A022086459791825700E27150</small> <small>Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ</small> <small>РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</small> <small>Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F030C31E1A023064597F1E247901E7B50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
полное наименование должности	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 10

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756703			
Кадастровый номер: 78:32:0001169-2011		Номер этажа (этажей): технический этаж	
<div style="border: 1px solid gray; width: 100px; height: 100px; margin: auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> НЕТ ПЛАНА </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 0090308311A02386459791825790E2F10 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 11

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00900003181A023864979F1E25700E2F50 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2004 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Лист 12			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 1	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 20%; margin: 0 auto;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 008F0B0C181A023864597F1825760E7B50 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Лист 13

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 1	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; width: 20%; margin: auto;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Сертификат: 00903000311A023064597F1E25790127B50 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 14

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92756702			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 009F000C181A023864597F1E25790E27B0 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.04.2025, поступившего на рассмотрение 18.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3
Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 5
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92755452	
Кадастровый номер:	78:32:0001169:2002
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001169
Дата присвоения кадастрового номера:	01.10.2001
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А
Площадь:	4118
Кадастровая стоимость, руб.:	36970777.65
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:32:0001169:2011
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	78:1169:2002
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Категория земель:	Земли населенных пунктов
Виды разрешенного использования:	для размещения религиозных объектов
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, публичного сервитута:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игорной зоны:	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	<small>Сертификат: 00970B0C1E1A023064597F1825706E7B50 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	

Лист 2

Земельный участок вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 5
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92755452			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2002	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:		данные отсутствуют	
Условный номер земельного участка:		данные отсутствуют	
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:		данные отсутствуют	
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Граница земельного участка не установлена в соответствии с требованиями земельного законодательства. Сведения, необходимые для заполнения разделов: 3 - Описание местоположения	
полное наименование должности		 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0B0C3181A023B64597F1E25790E3F850 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
		инициалы, фамилия	

Лист 3

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 5
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92755452			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2002	
		земельного участка; 4 - Сведения о частях земельного участка, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Иванов Андрей Викторович, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ", 7838432280	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0B0C1E1A022064597F1E25790E27B50 Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 5
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92755452			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2002	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78/030-78/080/025/2015-297/1 29.12.2015 18:04:36
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00703003111A0223864597F1E2579E827150 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Лист 5			
Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 5
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92755452			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2002	
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0087080C31E1A023864597F182579037B50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Указание
 матери-
 или о безвозмездное бессрочное пользование нежилыми помещениями
 (безопе-
 нонтия) октября 1994 года Санкт-Петербург

А Д Г О В О Р N 00-00/987 (14)

2.2.6. от по управлению городским имуществом (КУГИ), именуемый в да-
 в здании "Комитет", в лице Зан. начальника Центрального Договор-
 2.2.7. Агентства КУГИ РАЗУМОВА А.И., действующего на основании Поло-
 бы УГИ и доверенности КУГИ N 1496-43 от 03.06.94г., с одной сторо-
 ра и п. Санкт-Петербургская еврейская религиозная община Большой
 2.2.8. ьной Синагоги, именуемое в дальнейшем "Пользователь", в лице
 письме-седателя Ханина А.Ю., действующего на основании Устава с дру-
 чает-
 2.2.9. стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем.

Условия
 на об-

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.2.1. "Комитет" сдает "Пользователю" в безвозмездное бессрочное поль-
 пред-
 сие здание по адресу: Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2
 ской площадью 4325 кв.м. (четыре тысячи триста двадцать пять).
 2.2.2. Основание Указа Президента N 1230 от 14.10.92г., распоряжения
 Мэра от 12.08.94г. N 642-р и распоряжения КУГИ от 20.09.94г. N 737-р.

для использования : для совершения религиозных обрядов.

1.2. Передача помещений осуществляется по приемо-сдаточному акту
 "Балансодержателем" с указанием технического состояния помещений в
 месячный срок с момента подписания настоящего договора. Приемо-сда-
 точный акт после подписания является неотъемлемой частью договора.

1.3. "Пользователь" оформляет в установленном порядке с Комитетом
 по земельным ресурсам и землеустройству необходимые документы на зем-
 лельное использование земельного участка, закрепленного за зданием.

1.4. Срок действия договора устанавливается с 20 сентября 1994г. до
 момента прекращения его действия на основании и в порядке предусмот-
 ренных настоящим договором и действующим законодательством.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. "Комитет" обязан:

2.1.1. Принимать решение по обращениям "Пользователя" о внесении из-
 менений и дополнений в Договор, а также по вопросам, отнесенным к ком-
 петенции "Комитета" в соответствии с условиями Договора, в течение
 одного месяца с момента обращения в Центральное договорное агентство
 КУГИ.

2.2. "Пользователь" обязан:

2.2.1. Использовать здание в строгом соответствии с п.1.1. настояще-
 го договора.

2.2.2. В месячный срок заключить охранное обязательство с УГИОП и ко-
 пию представить в Центральное Агентство, охрannое обязательство в
 качестве приложения является неотъемлемой частью настоящего договора.

2.2.3. Соблюдать в используемом здании требования УГИОП, СЭС, Госпож-
 надзора и иных отраслевых правил и норм, установленных для предп-
 риятий, учреждений и организаций данного вида деятельности.

2.2.4. Не производить перепланировок и пересоборудования здания
 без письменного разрешения "Комитета", УГИОП и балансодержателя.

2.2.5. Своевременно производить ремонтные, консервационные и рестав-
 рационные работы по зданию независимо от сезона.

- Указанные работы "Пользователь" производит из собственных средств и материалов в сроки, согласованные с УГИОП и предусмотренные охраняемым обязательством или дополнительными предписаниями УГИОП. Обеспечение научно-технической и проектно-сметной документацией ремонтных, консервационных и реставрационных работ производится "Пользователем" за свой счет.
- 2.2.6. Обеспечить сохранность инженерного оборудования и электросети в здании.
- 2.2.7. Обеспечивать представителю "Комитета", балансодержателя и службы УГИОП беспрепятственный доступ в используемое здание для их осмотра и проверки соблюдения условий настоящего договора.
- 2.2.8. Не передавать здание, как в целом, так и по частям в аренду без письменного разрешения "Комитета", а также не использовать здание в качестве залога или вклада в уставной капитал.
- 2.2.9. Заключить с ПРЭО, АПРЭО или другой эксплуатационной организацией в кратчайший срок с момента подписания настоящего договор обслуживания здания, который является неотъемлемой частью данного договора.
- 2.2.10. Письменно сообщить "Комитету" не позднее, чем за 2 недели о предстоящем освобождении здания и сдать помещения по акту в исправном состоянии с учетом естественного износа.
- 2.2.11. При аварийном состоянии здания в целом освободить его до окончания ремонтно-восстановительных работ в соответствии с п.2.2.5. При аварийном состоянии части здания ограничить его использование и обеспечить ремонт в соответствии с п.2.2.4.
- 2.2.12. При изменении наименования и организационно-правовой формы предприятия "Пользователь" обязан представить "Комитету" учредительные документы в 2-х недельный срок с момента наступления указанных обстоятельств.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 3.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего договора и принятых на себя обязательств в пределах причиненных убытков в соответствии с действующим законодательством и в случае нарушения охранного обязательства.
- 3.2. В случае нарушения условий договора или принятых на себя обязательств виновная сторона выплачивает другой штраф в размере 20% от расчетной суммы годовой арендной платы, в том числе при нарушении полного обязательства.
- 3.3. Уплата штрафа не освобождает стороны от выполнения лежащих на них обязательств или устранения нарушения.

4. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

- 4.1. Договор прекращает свое действие в любой срок по соглашению сторон.
- 4.2. Договор подлежит досрочному расторжению в случаях:
- 4.2.1. При использовании "Пользователем" здания не по назначению.
- 4.2.2. Необеспечение "Пользователем" сохранности ценных интерьеров согласно описи, составленной УГИОП, инженерного оборудования и электросети в здании.
- 4.2.3. Необеспечения "Пользователем" представителю "Комитета" Балансодержателя и УГИОП беспрепятственного доступа в используемое здание для их осмотра и проверки соблюдения условий настоящего договора.
- 4.2.4. Сдачи здания или его части как в целом, так и по частям в арен-

- 3 -

кду, поднаем сторонним организациям без письменного разрешения "Комитета", а также использование здания или его части в качестве залога или вклада в уставный капитал.

4.2.5. Если "Пользователь" умышленно или по неосторожности ухудшает состояние здания.

4.2.6. Несоблюдения "Пользователем" требований СЭС, Госпожнадзора, УГИОП.

4.2.7. В случае нарушения охранного обязательства.

4.2.8. В случае невыполнения п.2.2.9 настоящего договора.

4.2.9. В случае государственной или общественной необходимости в использовании здания.

4.2.10. В случае реорганизации или ликвидации С-Пб еврейской религиозной общины Большой Хоральной Синагоги.

5. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Контроль об обязательствах "Пользователя" согласно п.2.2. настоящего договора наряду с "Комитетом" осуществляет балансодержатель и службы УГИОП, требования и предписания которых обязательны для "Пользователя".

5.2. В случае прекращения действия договора согласно раздела 4 здание освобождается и передается по приемо-сдаточному акту "Комитету" или его правопреемнику с учетом условия п.2.2.10. настоящего договора.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Вопросы, неурегулированные настоящим договором, регулируются действующим законодательством.

6.2. Настоящий договор оформляется в 6-ти экземплярах, из которых 1 хранится у "Пользователя", 3- у "Комитета", 1-у балансодержателя 1-у УГИОП.

6.3. В случае возникновения споров при изменении, расторжении или заключении договоров стороны вправе обратиться в арбитражный суд. Выбор конкретного суда остается за истцом.

7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

7.1. "Комитет" Комитет по управлению городским имуществом
Его адрес: 191011, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1/3, 6-й под.
Центральное агентство КУГИ
Его расчетный счет: 37000609459 ОЛЕРУ АО ПСБ г.С-Петербурга,
ИФО 161046 Корреспондентский счет 737911801

7.2. "Пользователь" Санкт-Петербургская еврейская религиозная община
Большой Хоральной Синагоги.
Его адрес: 190121 Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., 2.

Его расчетный счет: 17000701025 в Октябрьском отд.Ленбанка,
ИФО 171070.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОГОВОРУ

8.1. Акт приема-передачи.

9. ПОДПИСИ СТОРОН

9.1. "Комитет"

Зам. начальника
Центрального договорного агентства

[Signature]
Разумов А.Е.

9.2. "Пользователь"

Председатель еврейской
религиозной общины



[Signature]
Ханин А.Ю.

Председатель еврейской
религиозной общины

[Signature]
Грубарт М.Д.

СОГЛАСОВАНО:

арендно-догов. отдела *[Signature]* Кравченко Г.В.

отдел *Габеева* Габаерова А.А.

п. Рубейкина А.Г. *[Signature]* Телефон 311-03-66

00-1343
[Signature]



копия

Сергей

Приложение № 11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельными опорами» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

ДОГОВОР № ГИКЭ-01
на проведение историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«27» января 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», в лице Генерального директора **Шаровой Елены Алексеевны**, действующей на основании Устава, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **гражданин РФ Прокофьев Михаил Федорович**, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:

- 2.1.1 Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
- 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы **05 июня 2025 г.**
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет _____ . НДС/НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
- 3.3. Авансирование не предусмотрено.
- 3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный

отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
- 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить,

в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

- 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или

прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
- 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
- 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
- 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
- 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
- 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт

доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

Юридический адрес:

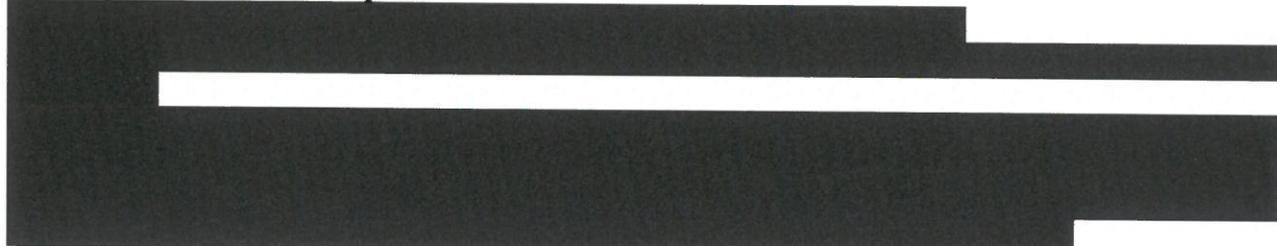
191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72 тел/факс 303-92-31

ИНН 7841388433 КПП 784101001

ОГРН 1089847215260

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Прокофьев Михаил Федорович



Шарова Е.А.

Прокофьев В.В.

ДОГОВОР № ГИКЭ-02
на проведение историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«27» января 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», в лице Генерального директора **Шаровой Елены Алексеевны**, действующей на основании Устава, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **гражданка РФ Глинская Наталия Борисовна**, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:

- 2.1.1 Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
- 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы **05 июня 2025 г.**
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет _____ . НДС/НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
- 3.3. Авансирование не предусмотрено.
- 3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный

отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
- 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить,

в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

- 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или

прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
- 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
- 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
- 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
- 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
- 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт

доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

Юридический адрес:

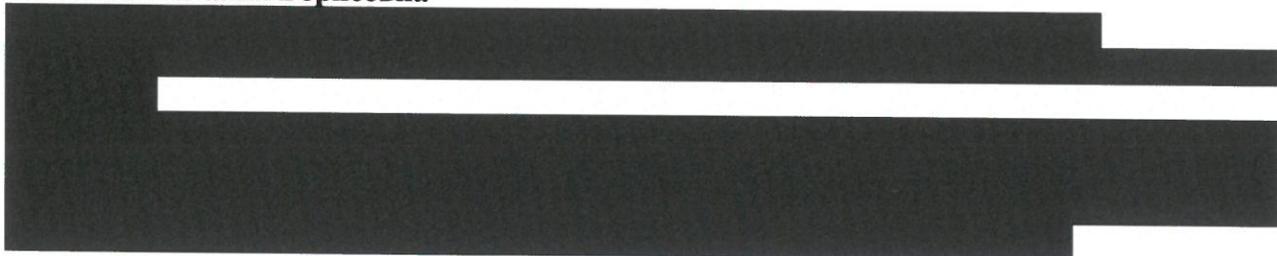
191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72 тел/факс 303-92-31

ИНН 7841388433 КПП 784101001

ОГРН 1089847215260

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Глинская Наталия Борисовна




Шарова Е.А.


Глинская Н.Б.

ДОГОВОР № ГИКЭ-03
на проведение историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«27» января 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», в лице Генерального директора **Шаровой Елены Алексеевны**, действующей на основании Устава, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **гражданин РФ Калинин Валерий Александрович**, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:

- 2.1.1 Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
- 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы **05 июня 2025 г.**
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет _____ . НДС/НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
- 3.3. Авансирование не предусмотрено.
- 3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный

отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
- 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить,

в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

- 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или

прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
- 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
- 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
- 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
- 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
- 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт

доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

Юридический адрес:

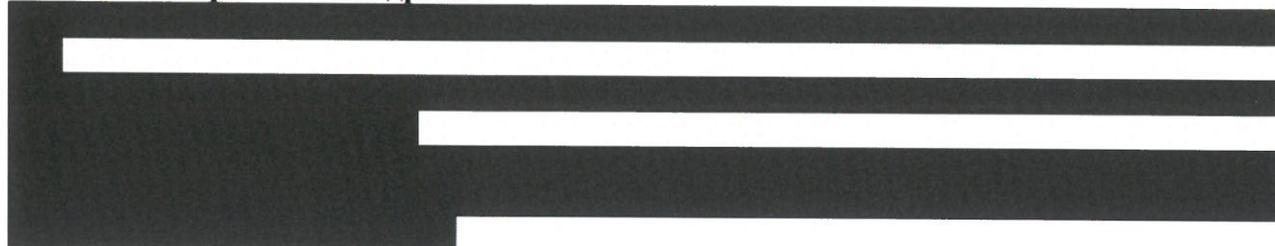
191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72 тел/факс 303-92-31

ИНН 7841388433 КПП 784101001

ОГРН 1089847215260

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Калинин Валерий Александрович



Шарова Е.А.

Калинин В.А.

Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

"27" января 2025 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; образование: высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк; стаж работы по профессии – 45 лет; место работы и должность – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; приказ Министерства культуры РФ № 596 от 30.04.2021 г.; образование: высшее, окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед; стаж работы по профессии – 47 лет; место работы и должность – Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; образование: высшее, окончил Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет; инженер-строитель; стаж работы по профессии – 23 года; место работы и должность – Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Председательствующий: Прокофьев М.Ф. – историк, стаж работы 45 лет

Повестка дня:

Об утверждении состава членов экспертной комиссии для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с

палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.; об избрании председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря; об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии; об определении основных направлений работы экспертов; об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии; о принятии от заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о создании экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Прокофьева М.Ф., Глинской Н.Б., Калинина В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить состав экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Прокофьева М.Ф., Глинской Н.Б., Калинина В.А.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. О выборе ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об основных направлениях работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: основным направлением работы экспертов считать анализ проектной документации: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению; оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации; осмотр объекта, фотофиксация.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с договорами №№ ГИКЭ-01, ГИКЭ-02 и ГИКЭ-03 на

выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 27.01.2025 г.: 27.01.2025 г. – натурное обследование объекта; фотофиксация современного состояния; 28.01.2025 г. – 08.04.2025 г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы; 09.04.2025 г. – 04.06.2025 г. – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы; 05.06.2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

7. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

ПОСТАНОВИЛИ: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от заказчика документы в составе:

- Проектная документация: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.;
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (переоформлена на основании приказа № 592 от 15 мая 2019 г.);
- Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527;
- Копия распоряжения КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;
- Копия распоряжения КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 02.11.2024 г.;
- Копия охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры № 2477 от 23.11.1994 г.;
- Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с

палисадником и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

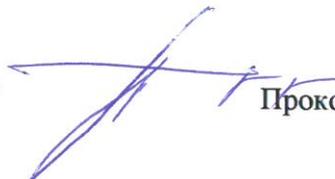
- Копия задания КГИОП от 18 марта 2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части подсветки фасадов с отдельностоящих опор);
- Копия технического паспорта на здание: Большая Хоральная Синагога;
- Копии планов цокольного этажа, 1 этажа, 2 этажа, 3 этажа, антресоли, мезонин-надстройки и технического этажа;
- Копия договора безвозмездного пользования от 17.10.1994 г. № 00-001987(14).

ПОСТАНОВИЛИ: запросить у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/



Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/



Калинин В.А.

Протокол № 2

заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

"18" апреля 2025 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; образование: высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк; стаж работы по профессии – 45 лет; место работы и должность – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; приказ Министерства культуры РФ № 596 от 30.04.2021 г.; образование: высшее, окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед; стаж работы по профессии – 47 лет; место работы и должность – Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; образование: высшее, окончил Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет; инженер-строитель; стаж работы по профессии – 23 года; место работы и должность – Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Председательствующий: Прокофьев М.Ф. – историк, стаж работы 45 лет

Повестка дня:

Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

1. О рассмотрении представленных Заказчиком новых документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о новых документах, представленных Заказчиком:

- Копия сведений из Единого государственного реестра недвижимости от 18.04.2025 г. № КУВИ-001/2025-92756702;
- Копия сведений из Единого государственного реестра недвижимости от 18.04.2025 г. № КУВИ-001/2025-92755452.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять представленный Заказчиком документ для включения в государственную историко-культурную экспертизу.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/

Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

Калинин В.А.

Протокол № 3

заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

"05" июня 2025 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; образование: высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк; стаж работы по профессии – 45 лет; место работы и должность – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; приказ Министерства культуры РФ № 596 от 30.04.2021 г.; образование: высшее, окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед; стаж работы по профессии – 47 лет; место работы и должность – Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.; образование: высшее, окончил Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет; инженер-строитель; стаж работы по профессии – 23 года; место работы и должность – Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, кор. АК, оф. 6. ИНН 7802368539.

Председательствующий: Прокофьев М.Ф. – историк, стаж работы 45 лет

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с

палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.; согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью; принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

ПОСТАНОВИЛИ: Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать акт государственной историко-культурной экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Передать заказчику акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

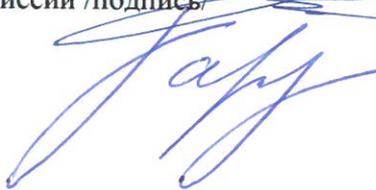
Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Приложение № 13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**
№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00938** от **10 июля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945

СО Д Е Р Ж А Н И Е	
акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2: «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» для современного использования в части устройства подсветки фасадов с отдельностоящих опор» (Шифр: 67-24), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г.	
Исследовательская часть	1 – 26
Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры	27 – 82
Приложение № 2. Фотографические изображения объекта	83 – 95
Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр объектов	96 – 98
Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия	99 – 105
Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия	106 – 173
Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия	174 – 184
Приложение № 7. Копия охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры № 2477 от 23.11.1994 г. Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	185 – 280
Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	281 – 288
Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства	289 – 306
Приложение № 10. Сведения, содержащиеся в Едином государственном реестре недвижимости. Копия договора безвозмездного пользования от 17.10.1994 г. № 00-001987(14)	307 – 331
Приложение № 11. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы	332 – 350
Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	351 – 360
Приложение № 13. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	361 – 364
Содержание	365