

АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

09.06.2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в периоды с «08» апреля 2025 года по «16» апреля 2025 года, с «04» июня 2025 года по «09» июня 2025 года на основании договоров с Заказчиком от 08.04.2025г. № 4/149-23-ПП-1Э, 4/149-23-ПП-2Э, 4/149-23-ПП-3Э (Приложение № 8).

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Юридическое лицо – Общество с ограниченной ответственностью «Федеральный проектный институт» (ООО «ФПИ») (ИНН: 7802866372, КПП: 781101001, ОГРН 1147847258943, юридический адрес: 192019, Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7, ЛИТЕР А, ОФИС 317), лицензия на осуществления деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 20828 от 29.12.2020 г., ссылка на лицензию в реестре лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/66/6105955.

4. Сведения об экспертах.

- **Председатель экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед, стаж работы – 46 лет. Место работы и должность: Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

- **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее: Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, специальность – историк, стаж работы – 44 года. Место работы и должность: Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- **Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, специальность – инженер-строитель, стаж работы - 20 лет. Место работы и должность: Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Сведения об обстоятельствах, указанных в п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024г. № 530, **отсутствуют**, а именно:

- Эксперты не имеют родственные связи заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

- Эксперты не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- Эксперты не имеют долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также в случае, если заказчик (его должностное лицо или работник) имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед экспертом;

- Эксперты не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с пп. «д» п. 20 и обеспечивают выполнение п. 18 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Глинская Н.Б.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Прокофьев М.Ф.
Член экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Калинин В.А.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели экспертизы: Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы: Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования.

Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанная ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, в составе:

№ Тома	Наименование	Шифр
1	Раздел 1. Предварительные работы	4/149-23-ПП-ПР
	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
	Часть 2. Фотофиксация до начала работ	
2	Раздел 2. Комплексные исследования	4/149-23-ПП-КНИ
3	Раздел 3. Проект приспособления	4/149-23-ПП-П
	Часть 1. Пояснительная записка	
	Часть 2. Электроснабжение	
	Часть 3. Проект организации строительства	

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.

7.1. Перечень документов, представленных заказчиком:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП;

- копия выкопировки из постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного КГИОП от 25.10.2023 № 01-21-3016/23-0-1 (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 11.10.2021 № 244-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 11.01.2023 № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 5);

- копия Акта технического состояния от 05.07.2022г. (Приложение № 8);

- копия письма СПб ГКУ ЦИОООКН от 27.12.2021г. № 07-10301/21-0-0 (Приложение № 8);

- копия технических условий СПб ГБУ «Ленсвет» от 20.12.2021 № 06-17760 (Приложение № 8);

- копия письма Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга от 29.05.2024г. № 01-10-5633/24-0-0 (Приложение № 8);

- копия письма Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга от 29.07.2024 № 01-13м-1232/24 (Приложение № 8);

- акт обследования сохранения (сноса), пересадки зеленых насаждений от 24.07.2024г. (Приложение № 8);

- копия паспорта объекта культурного наследия от 15.11.2023г. (Приложение № 8).

- копия выписки из ЕГРН от 07.04.2025г. № КУВИ-001/2025-85109964 (Приложение № 8).

7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации

от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза возобновлена в период с «04» июня 2025 года «09» июня 2025 года на основании Протокола заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 3 от 04.06.2025г.

Обстоятельства, оказывающие влияние на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заказчиком на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);
- изучение и анализ фотографических изображений объекта;
- архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории рассматриваемого объекта. В рамках архивно-библиографических исследований была проведена архивная работа, изучены материалы, представленные в открытом доступе в сети «Интернет», в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии.
- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту государственной историко-культурной экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;
- анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натурных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» рассматриваемый объект, расположенный по адресу Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., является объектом культурного наследия федерального значения с наименованием «Собор Исаакиевский» в составе:

- Сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежи Яковлев С., 1863 г. 1865 г. — худ. Олинов Е., 1911–1912 гг. — садовый мастер Катцер Р.Ф.;

- Собор, 1818–1858 гг. инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И., ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О., ск. Пименов Н.С. 1947–1951 гг., 1954–1963 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.

Согласно проектной документации, переданной для оценки в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы, границы проектирования расположены на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Согласно сведениям Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объекту культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящему в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», присвоен номер – 781520329220016, а самому собору – 781510329220026.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 11.10.2021 № 244-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»».

План границ и режим использования территории рассматриваемого объекта утвержден распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»», адрес объекта согласно названного документа: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» утверждено распоряжением КГИОП от 11.01.2023 № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно Акту технического состояния от 05.07.2022г., утвержденному КГИОП, объект культурного наследия федерального значения «Собор» в составе объекта культурного наследия

федерального значения «Собор Исаакиевский» находится в удовлетворительном состоянии. Акт технического состояния в отношении рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» отсутствует.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий.

История строительства Исаакиевского собора включает несколько этапов. В 1706 году по указу Петра I чертёжный амбар при Адмиралтействе был переоборудован в церковь. В 1712 году здесь состоялось венчание Петра I и Екатерины Алексеевны. Первая церковь оказалась слишком мала, и в 1717 году началось строительство нового каменного храма по проекту Трезини, которое велось до 1723 года. В 1727 году храм был освящён, а в 1735 году серьёзно пострадал от удара молнии.

В 1761 году С.И. Чевакинским был разработан проект нового собора, и в 1768 году по проекту А. Ринальди состоялась закладка нового здания. Однако завершить строительство не удалось, и после смерти Екатерины II проект был заморожен. В начале XIX века по приказу Павла I работы возобновил В. Бренна, и в 1802 году собор был освящён.

С 1809 года проводились архитектурные конкурсы, и в 1818 году император Александр I утвердил проект архитектора О. Монферрана. Закладка нового собора состоялась в 1819 году. После технических замечаний в 1822 году строительство было приостановлено и возобновлено в 1825 году после переработки проекта. С 1828 по 1835 год были установлены колонны, возведены стены, сооружён купол. В 1836 году началось возведение металлического купола — одного из крупнейших в мире. Работы завершились к 1858 году.

После Октябрьской революции собор был передан под музей: в 1931 году здесь открылся антирелигиозный, а с 1937 года — историко-художественный музей. В годы блокады здесь хранились эвакуированные экспонаты. В 1947 году собору присвоен статус объекта культурного наследия федерального значения.

В послевоенные годы, с 1947 по 1950-е, велись реставрационные работы живописи и штукатурки. В 1951 году работы были приостановлены, но в 1954 году возобновлены под руководством А.Л. Ротача и продолжались до 1964 года. В этот период была заменена кровля, реконструированы системы освещения и отопления.

В 1957 году собор вновь открылся как музей-памятник. В 1963 году его временно присоединили к Музею истории Ленинграда, но в 1969 году восстановили самостоятельный статус. В дальнейшем собор стал центром музейного комплекса, включающего Спас на Крови (с 1970 года), ризницу (с 1972 года), Сампсониевский собор (с 1984 года) и Смольный собор (с 2003 года).

В 1984 году проведено обследование конструкций купола. В 2005 и 2009 годах выполнены реставрационные работы и инженерные обследования фонарика. В 2017 году ООО «Возрождение Петербурга» разработало проект реставрации купола и фонарика.

В 1991 году зарегистрирована церковная община, с 1992 года собор используется совместно музеем и верующими. В 2001 году здание включено в перечень объектов культурного наследия федерального значения, а с 12 сентября 2002 года в нём начались регулярные богослужения.

В 50-х годах позапрошлого века на Исаакиевской площади установили монумент, изображающий императора Николая I. Работы велись четыре года. После того, как убрали забор, мастерские и бараки, в которых жили строители, выяснилось, что осталось немного места, которое по велению императора Александра II решено было использовать под сквер. Проект разработал Г. Карпов.

Были посажены определенные породы кустарников и деревьев, которые должны были придать Исаакиевскому скверу более привлекательный и уютный вид. В то время модными считались садово-парковые ансамбли, для которых характерной считалась естественная планировка, имеющая плавность линий. Растительность должны была быть по возможности пышной.

В 1878 году была воздвигнута арка в честь возвращения из Болгарского похода русской армии. К 1910 году деревья в Исаакиевском сквере выросли настолько, что стали закрывать вид на главный собор города. По этой причине главное украшение сквера пришлось принести в жертву и с того момента он стал считаться партерным. С тех пор и да нашего времени Исаакиевский сквер неоднократно подвергался перепланировкам.

В блокаду сквер использовали для выращивания овощей, что хоть как-то возмещало дефицит пищи для жителей осажденного Ленинграда.

10.3. Описание объекта, современное состояние.

Исаакиевский сквер представляет собой объект озеленённой городской среды, выполненный в форме вытянутой трапеции. Периметр сквера оформлен низким декоративным ограждением в виде поребрика (бордюра), выполненного из красного полированного гранита, что подчёркивает статус и художественную выразительность ансамбля.

Центральная часть сквера организована в виде симметрично распланированного зелёного пространства, включающего ухоженный газон и большую круглую цветочную клумбу, композиционно разделённые системой пересекающихся пешеходных дорожек. Вдоль границ сквера размещены элементы зелёного благоустройства — формованные деревья, подстриженные кустарники и цветники, которые поддерживаются в регулярном порядке.

Архитектурно-ландшафтное решение сквера представляет собой классический пример партерной планировки, характерной для садово-парковых ансамблей второй половины XIX века, в которой подчёркивается строгость осей и симметрия композиций. Внутри сквера предусмотрена

сеть прогулочных аллей, обустроены зоны кратковременного отдыха с размещением скамеек, а также установлены элементы уличного освещения.

В целом по визуальному осмотру, а также исходя из анализа представленных на экспертизу материалов, возможно сделать заключение о том, что рассматриваемый объект культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Библиографические материалы:

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е. В. Исаакиевский собор. 1858–1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г. П., Хвостова Г. А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А. П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А. И., Каплун А. И., Брунов Н. И. История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф. А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса ; Исаакиевский кафедральный собор. Петроград : Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Голованова А. В., Догадаева Е. В. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А. А., Колотов М. Г., Ометов Б. Н., Раскин А. Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О. Р. Соборная церковь Исаакia Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н. П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А. П., Чеканова О. А. Огюст Монферран. Л., 1990.
15. Серафимов В., Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб., 1865.
16. Полное собрание законов Российской империи. Т. 35. № 27285. 1818 г.
17. Сохраненное равно приобретенному : сборник научных статей. СПб., 2012.
18. Толмачева Н. Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника : автореферат. СПб., 2004.
19. Якирина Т. В., Карпович И. Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.

Материалы, представленные в сети «Интернет»:

- Интернет ресурс: <https://pastvu.com/>;
- Интернет ресурс: Старые карты Санкт-Петербурга и Ленинградской области: <http://www.etomesto.ru/>;
- Интернет ресурс: <https://ru.wikipedia.org/>, Wikipedia;
- Интернет ресурс: <http://www.citywalls.ru/>;
- Интернет ресурс: <https://trip-spb.ru/isaakievskij-skver/> - Исаакиевский сквер - общественное пространство в центре Санкт-Петербурга.

Копии полученных иконографических материалов представлены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы осуществлена фотофиксация рассматриваемого объекта культурного наследия в границах проектирования. Фотофиксация выполнена в полном объеме и представлена в Приложении № 7 к настоящему акту.

12. Обоснования вывода экспертизы.

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации.

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанная ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2025 году Обществом с ограниченной ответственностью «ФПИ», осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 20828 от 29.12.2020 г.

Проектная документация разработана в целях проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка етей электроснабжения для подключения праздничных украшений).

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках проектирования выполнены предварительные работы, представленные в **Томе 1. Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 4/149-23-ПП-ПР)**, в ходе которых осуществлен сбор и анализ исходно-разрешительной документации, включающей в себя в том числе копии: задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации; распоряжения КГИОП об утверждении перечня предметов охраны, плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (далее – Акт влияния) и иные документы, требуемые для разработки проектной документации. Текущее состояние объекта до начала проектирования отражено в материалах фотофиксации до начала работ.

Согласно Акту влияния определено, что принимаемые проектом решения не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл.

Результаты комплексных научных исследований представлены в **Томе 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 4/149-23-ПП-КНИ)**, в объеме краткой исторической справки о строительной истории объекта и Акт технического состояния объекта культурного наследия. Данный отчет представляет результаты визуального обследования сквера и его элементов, выполненного перед началом проектирования. Согласно Акту технического состояния техническое состояние сквера признано удовлетворительным и работоспособным – объект эксплуатируется по назначению, явных аварийных зон или утрат, влияющих на возможность проведения работ, не выявлено.

Проектные решения отражены в **Томе 3. Раздел 3. Проект приспособления (шифр: 4/149-23-ПП-П)**, и представляют собой полный комплект материалов, обосновывающих и описывающих предлагаемые работы по сохранению памятника в части приспособления его для современного использования, а именно:

Для организации подключения к электрической сети запроектирована установка кабельного колодца типоразмера ККСр-2,5-10 (размером 1370×1050×1560 мм), оснащённого люком тяжёлого типа и дополнительной крышкой с запорным устройством, обеспечивающей защиту от несанкционированного доступа.

От указанной точки питания прокладывается силовой кабель марки ПвВГнг(А)-1 4×16 мм. Кабельная линия частично укладывается в траншее на глубине 0,7 м (а под проезжей частью — 1,0 м), с применением защитных гофрированных труб из ПНД/ПВД диаметром 50 мм. В местах пересечения с пешеходными зонами используется метод горизонтального направленного бурения (ГНБ) с прокладкой в защитных трубах ПЭ-80 SDR13,6-110×8,1.

В кабельном колодце предусматривается установка розеток с классом защиты не ниже IP67, рассчитанных на ток до 63А. Также в колодце выполняется петля запаса кабеля и устанавливается заземление для обеспечения электробезопасности.

В разделе также предложены решения по организации проведения работ, выполненные в целях подготовки строительного производства и обоснования потребности в ресурсах, не нарушающего требования законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Определены методы производства работ с учётом статуса территории: рытье траншей и котлована под колодец должно вестись вручную в пределах корней деревьев и у оснований памятников, без применения тяжёлой вибрационной техники, дабы не вызвать просадку или трещины. Там, где допускается, будет применен небольшой экскаватор. Пересадка или обрезка зелёных насаждений проектом не предусматривается – трасса выбрана так, чтобы обойти ценные кустарники и деревья.

Проектными решениями предусмотрены все необходимые меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, в том числе в части его благоустройства. По окончании работ планируется восстановление газона, мощения из гранитной брусчатки и щебёночных оснований в полном соответствии с существующим состоянием. Все строительные работы будут вестись без складирования материалов и оборудования на территории объекта культурного наследия, с применением защитных ограждений и обязательной организацией освещения строительной зоны в тёмное время суток.

Реализация проекта не предусматривает вмешательства в элементы, составляющие предмет охраны сквера, не затрагивает сложившуюся планировочную структуру, композицию, элементы озеленения и покрытия.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанная ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, установлено следующее:

1) В составе проектной документации в Разделе «Предварительные работы» в составе исходно-разрешительной документации представлен Акт влияния от 21.08.2024 г.

Согласно Акту влияния проектной организацией предполагаются к выполнению следующие работы: Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений).

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

2) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, а именно с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

4) Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

Федерации от 25.10.2023 № 01-21-3016/23-0-1, утвержденного соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

5) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

6) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

7) Разработанные проектные решения, предусматривающие выполнение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственного и планировочного решения территории, технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования) выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., и достаточны для принятия проектных решений.

8) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

9) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., утвержденного распоряжением КГИОП от 11.10.2021 № 244-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»» в соответствии с

положениями ст. 40, 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

10) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

12) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

13) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по приспособлению для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы.

На основании настоящей государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП (в составе в соответствии с п. 6.2 настоящего Акта), экспертами сделан однозначный вывод о соответствии (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

14. Приложения к заключению экспертизы.

14.1. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Приложение № 1. Копия выписки из решения органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Приложение № 2. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Иконографические материалы.

Приложение № 7. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 8. Иные документы, представленные заказчиком.

14.2. Перечень иных приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Глинская Н.Б.	09.06.2025
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Прокофьев М.Ф.	09.06.2025
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Калинин В.А.	09.06.2025

Приложение № 1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии документов о включении объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия.

2963

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге****Правительство Российской Федерации постановляет:**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
парк, 1827-1830-е гг., садовый мастер Бук Г., садовый мастер Буш Дж., садовый мастер Колл М.	
пруды (шесть) с протоками, XIX в.	Институтский пер., 5, парк
✓ Церковь Преображения Господня, 1840-1845 гг., арх.Тон К.А.	Инструментальная ул., 3
Дача Безобразовых "Жерновка", 1780-1790 гг., арх.Кваренги Д.:	Ириновский просп., 9
дача	
сад с прудом	
✓ Памятник императору Николаю I, 1859 г., ск.Залеман Р.К., ск.Клодт П.К., ск.Рамазанов Н.А., арх.Монферран О.	Исаакиевская пл.
✓ Собор Исаакиевский:	Исаакиевская пл.
сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн.Яковлев С., 1863-1865 гг., худ.Одинцов Е., 1911-1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.	
собор, 1818-1858 гг., инж.Бетанкур А., ск.Витали И.П., ск.Герман И., ск.Клодт П.К., ск.Лемер А., ск.Логановский А.В., арх.Монферран О., ск.Пименов Н.С. 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	
✗ Манеж и казармы Конногвардейского полка:	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, 4, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 1, 3, Конногвардейский пер., 2
скульптурные группы "Диоскуры, укрощающие коней" (две), 1817 г., ск.Трискорни П.	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, Якубовича ул., 1
казармы (Трехэскадронный корпус), 1805-1807 гг., арх.Ермолаев 1844-1847 гг., арх.Шерник И.Д.	Конногвардейский бульв., 4, Конногвардейский пер., 2, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 3

Приложение № 2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора -
главный инженер

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооруженийКомитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)Е.О. Приходько
(Ф.И.О.)ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат 378568D953885295CE78B2F10715FEB5
Владелец Приходько Елена Олеговна
Действителен с 13.10.2022 по 06.01.2024

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3016/23-0-1 от 25.10.2023

приспособление объекта культурного наследия для современного использования в
части прокладки сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский»
(в составе «Собор Исаакиевский»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Исаакиевская пл.	д.		лит.		корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Управление заказчика по строительству и капитальному ремонту объектов
инженерно-энергетического комплекса» (заказчик выполнения проектных работ

в соответствии с государственным контрактом от 20.07.2023 № 4/149-23)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Профессора Качалова	д.	7	лит.	А	офис/кв.							
ИНН	7	8	4	0	0	1	4	9	1	8			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	9	0	1	1	7	0	3
Ответственный представитель:	Сергеева Светлана Олеговна												
(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	89217780990												
Адрес электронной почты:	sergeeva.so@uz.spb.ru												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия «Собор Исаакиевский» утверждены распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 113-рп (приложение 1).
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Сквер Исаакиевский» утвержден распоряжением КГИОП от 11.10.2021 № 244-рп.
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части прокладки сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия

затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов

Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в том числе в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;

- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

В соответствии с п. 1, 2 ст. 27 Федерального закона № 73-ФЗ на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее - информационные надписи и обозначения); порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, определяются Правительством Российской Федерации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
историко-культурных ландшафтов
Управления историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Ильина
Алиса Юрьевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.10.2021№ 244-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Сквер Исаакиевский», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

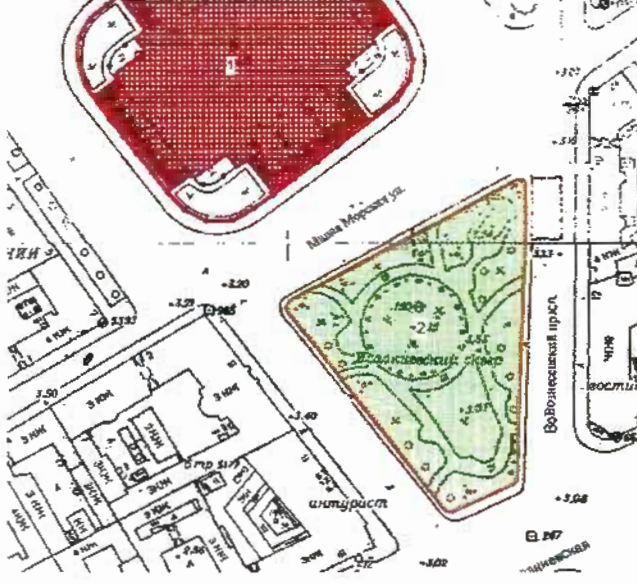
3. Контроль за выполнением возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 11.10.2021 № 244-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое планировочное решение – перед южным фасадом Исаакиевского собора в форме трапеции; местоположение – по красным линиям Исаакиевской площади, Большой и Малой Морских улиц, Вознесенского проспекта; исторически сложившиеся визуальные связи сквера с Исаакиевским собором и Мариинским дворцом в ансамбле Исаакиевской площади; историческая объемно-пространственная и планировочная композиция по проекту садового мастера Р.Ф. Катцера (1911-1912 гг.); историческая планировочная композиция – регулярная: центральная часть в виде двух фигурных газонов-буленгринов; северный – круглый, южный – в форме колокола (периметр буленгринов оформлен рабаткой с использованием цветов);	  

периметр сквера оформлен посадками декоративных кустарников в сочетании с формованными деревьями;

площадка в северо-восточном углу сквера оформлена посадками штамбового боярышника;

рельеф территории – ровный, в центре – два буленгрина;

историческое планировочное решение дорожной сети (местоположение); исторические габариты дорожек и площадок, конструкция (набивные на щебеночном основании из высевок красного гранита);

видовой состав зеленых насаждений:

формованные деревья: липа мелколистная, дуб черешчатый, яблоня домашняя, лиственница европейская;



декоративные кустарники в
куртинах: сирень
обыкновенная и венгерская,
чубушник, барбарис
обыкновенный, спирея;



живая изгородь по
периметру из кизильника
блестящего;



газоны:
по периметру -
обыкновенные; в
буленгринах – партерные;



историческое газонное
ограждение – габариты,
профиль, материал
(металл);



банкетное ограждение сквера из блоков розового гранита рапакиви в технике бучардирования;



исторические входные зоны (6) – местоположение, оформление гранитными столбиками (обработка наверхней – алмазной гранью);



малые формы:

диван садовый – тип (на трех ножках); ножки (чугун, растительный орнамент); техника исполнения (литье); сиденье (брус деревянный), цвет (брус – белый цвет, ножки – черный цвет);



опоры освещения с
фонарями (4) —
историческое
местоположение и
архитектурное решение (в
виде фигурной балясины,
завершенной завитком; к
завитку крепится фонарь в
виде двухчастного
цилиндра с плафоном
каплевидной формы).



Приложение № 4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2023№ 113-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Исаакиевский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский, Сквер Исаакиевский», утвержденный КГИОП 27.06.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

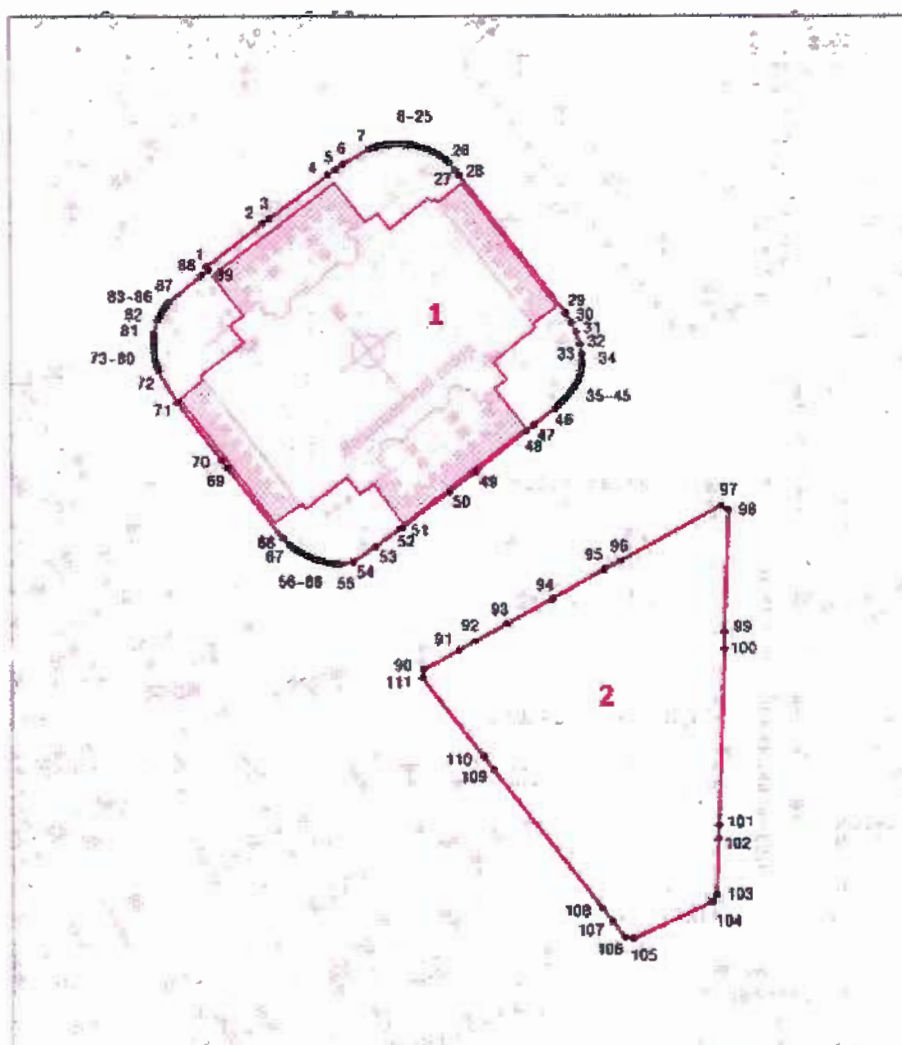


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 № 113-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|--|---|
| | граница территории объекта культурного наследия |
| | характерная точка границы территории объекта культурного наследия |
| | объект культурного наследия федерального значения |
| | парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники |

Состав объекта культурного наследия:

1. Собор;
2. Сквер Исаакиевский.

**2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94102.08	113131.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	94115.83	113149.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	94117.27	113151.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	94130.86	113169.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	94132.70	113172.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	94134.43	113174.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	94139.10	113182.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	94139.36	113183.22	Аналитический метод	0.10	—
9	94139.81	113184.65	Аналитический метод	0.10	—
10	94140.18	113186.10	Аналитический метод	0.10	—
11	94140.46	113187.57	Аналитический метод	0.10	—
12	94140.65	113189.06	Аналитический метод	0.10	—
13	94140.75	113190.56	Аналитический метод	0.10	—
14	94140.76	113192.06	Аналитический метод	0.10	—
15	94140.68	113193.55	Аналитический метод	0.10	—
16	94140.57	113194.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	94140.35	113196.17	Аналитический метод	0.10	—
18	94140.03	113197.63	Аналитический метод	0.10	—
19	94139.61	113199.08	Аналитический метод	0.10	—
20	94139.37	113199.93	Аналитический метод	0.10	—
21	94138.89	113201.35	Аналитический метод	0.10	—
22	94138.32	113202.73	Аналитический метод	0.10	—
23	94137.51	113204.25	Аналитический метод	0.10	—
24	94136.71	113205.52	Аналитический метод	0.10	—
25	94135.83	113206.73	Аналитический метод	0.10	—
26	94134.88	113207.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	94132.47	113209.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	94130.80	113211.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

29	94087.25	113244.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	94084.28	113246.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	94081.49	113247.55	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	94077.57	113248.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	94074.39	113249.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	94072.23	113249.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	94070.65	113249.28	Аналитический метод	0.10	—
36	94069.17	113249.05	Аналитический метод	0.10	—
37	94067.70	113248.71	Аналитический метод	0.10	—
38	94066.27	113248.26	Аналитический метод	0.10	—
39	94065.49	113247.77	Аналитический метод	0.10	—
40	94064.24	113246.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	94063.04	113246.04	Аналитический метод	0.10	—
42	94061.87	113245.10	Аналитический метод	0.10	—
43	94060.75	113244.11	Аналитический метод	0.10	—
44	94059.67	113243.07	Аналитический метод	0.10	—
45	94058.63	113241.98	Аналитический метод	0.10	—
46	94057.65	113240.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
47	94052.45	113234.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	94050.45	113231.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	94038.02	113215.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	94031.81	113207.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	94020.69	113192.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	94020.21	113191.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	94014.58	113184.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	94009.77	113177.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	94009.03	113172.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
56	94009.10	113172.09	Аналитический метод	0.10	—
57	94009.30	113170.60	Аналитический метод	0.10	—
58	94009.57	113169.12	Аналитический метод	0.10	—
59	94009.92	113167.67	Аналитический метод	0.10	—
60	94010.34	113166.23	Аналитический метод	0.10	—

61	94010.83	113164.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	94011.40	113163.42	Аналитический метод	0.10	—
63	94012.04	113162.06	Аналитический метод	0.10	—
64	94012.74	113160.74	Аналитический метод	0.10	—
65	94013.51	113159.45	Аналитический метод	0.10	—
66	94014.35	113158.21	Аналитический метод	0.10	—
67	94015.24	113157.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	94017.21	113154.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	94039.17	113137.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	94041.68	113135.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	94059.50	113122.11	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	94069.19	113116.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
73	94069.24	113116.26	Аналитический метод	0.10	—
74	94070.68	113115.86	Аналитический метод	0.10	—
75	94072.14	113115.51	Аналитический метод	0.10	—
76	94073.61	113115.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
77	94075.09	113115.01	Аналитический метод	0.10	—
78	94076.59	113114.84	Аналитический метод	0.10	—
79	94078.08	113114.74	Аналитический метод	0.10	—
80	94079.58	113114.70	Аналитический метод	0.10	—
81	94081.08	113114.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
82	94085.08	113115.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
83	94086.14	113116.44	Аналитический метод	0.10	—
84	94087.46	113117.14	Аналитический метод	0.10	—
85	94088.75	113117.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
86	94089.98	113118.78	Аналитический метод	0.10	—
87	94091.16	113119.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
88	94099.17	113129.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
89	94100.82	113131.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	94102.08	113131.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93975.76	113198.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
91	93981.96	113210.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

92	93984.65	113215.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
93	93990.16	113225.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
94	93998.15	113239.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
95	94007.39	113256.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
96	94010.08	113261.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
97	94027.34	113292.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
98	94026.05	113295.11	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
99	93987.69	113293.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
100	93982.32	113293.67	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
101	93926.97	113291.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
102	93922.70	113291.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
103	93905.26	113290.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
104	93903.07	113289.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
105	93891.57	113264.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
106	93891.95	113261.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
107	93896.96	113258.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
108	93900.97	113255.06	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
109	93944.40	113221.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
110	93948.50	113217.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
111	93972.96	113198.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93975.76	113198.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 № 113-п17

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь,
дом 4, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 5

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.01.2023

№ 3-об/23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжения КГИОП от 29.04.2016 № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 02.04.2019 № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 № 40-69» утратившими силу в части объекта культурного наследия федерального значения «Собор».

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Собор», включенного в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»

от «11» января 2023 г. № 3-05/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Собор

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	2	9	2	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 17.10.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 23.06.2022, 05.07.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести временные конструкции, размещенные на портиках объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе скульптур экстерьера.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши и водоотводных конструкций объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту лестниц, расположенных на чердаке объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации живописи интерьера объекта культурного наследия.	На основании разрешения КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия (интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП) и к объекту культурного наследия в соответствии со ст. 35 Федерального закона от 26.05.1996 г. №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», а также в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0. 2.Письма КГИОП от 15.11.2022: №06-12-228/22-5-0; №06-12-228/22-6-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 23.11.2022 №01-43-30901/22-0-0. 4.Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5.Письмо КГИОП от 07.12.2022

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№06-12-228/22-7-0.
--	--	--------------------

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

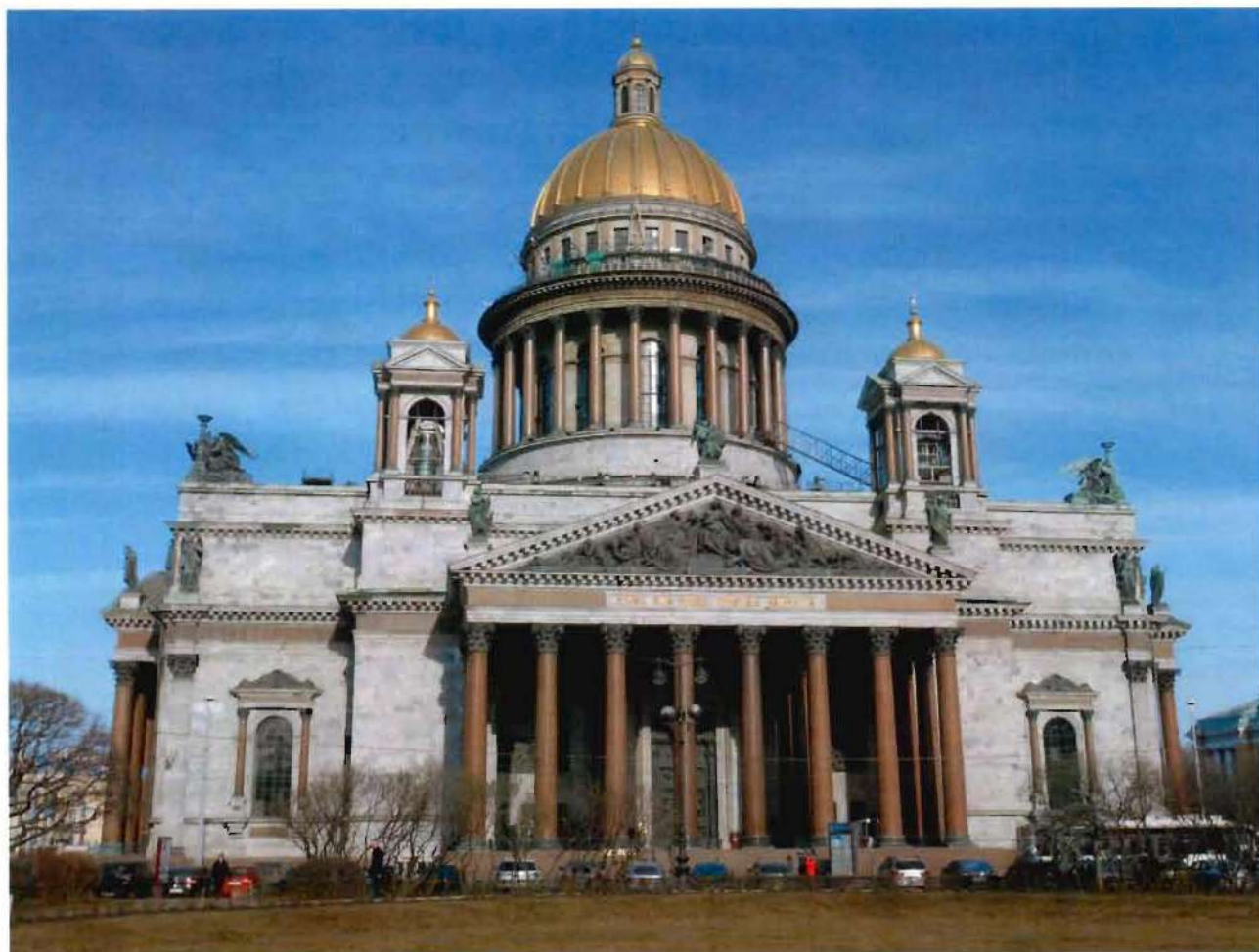
Экземпляр № 1

781510329220026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1818-1858 гг., 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.06.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке; кровля - габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц - габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие; главный купол и фонарик - габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами; покрытие - медь, листовая выколотка, золочение огневое. Объемно - планировочное решение: историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов; Конструктивная система: конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней конической и наружной - параболической оболочкой. металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах. параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка ввыпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас; металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической; конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола. обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка; разгрузочное заполнение конической части керамическими горшками; металлические клепаные конструкции звонниц для подвешивания колоколов; конструкции кровли основного объема - рамная конструкция; фермовая конструкция подвесных стропил; своды и опорные столбы, в том числе подпружные и саркамы подвала - цилиндрические; полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами; основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане; подпружные арки; своды цилиндрические, коробовые с распалубками, купольные; лестницы и лестничные клетки - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы; винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью - из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора); две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны; Пом. I - Н - 84; 12 металлических лестниц в один марш I - го уровня мезонина - надстройки; две наружные металлические винтовые лестницы от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола; две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. I - го уровня мезонина - надстройки. Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек: - от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола; - от основания внешнего купола до помещения шестого света; - от помещения шестого света до фонаря. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя - красный гранит; материал и характер отделки фасадов - серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*; * 1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло» материал и характер отделки барабана купола - обшивка медными листами сальфрейной разделкой под мрамор и гранит; исторические габариты и конфигурация оконных проемов - 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные), полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола); ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными всходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола; трубы воздухопроводов; фонари - с северной и южной стороны (в настоящее время зашиты кровельным железом), габариты, конфигурация. Оконные заполнения - материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на балюстраде - оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая). Окна барабана на колоннаде - коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные. Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) - материал (черный металл, фурнитура окрашена); декоративное оформление оконных и дверных проемов; полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух

валют (бронза); полуциркульные оконные проемы колоннады - архивольты с импостами (окрытие - медь выколотка, роспись подкамень). исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов - профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных хлестом аканта и свисающей растительной гирляндой; Большие южные двери Витали ИЛ. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Сретение Господне» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. Александр Невский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Архистратиг Михаил» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Колена преклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие северные двери Витали ИЛ. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Вход Господа в Иерусалим» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Сечеловею» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки «Св. Николай Чудотворец» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Исаакий Далматский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Колена преклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие западные двери Витали ИЛ. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.), под фрамугой надпись: «Блаженны слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху «Воскрешение Лазаря» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. апостол Петр» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Исцеление расслабленного» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. апостол Павел» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Колена преклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, - наличник с профилем «валик»; Малые наружные двери О. Монферран, И.П. Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество - по три в двух экседрах; створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье. Размер: 4,04 x 1,86 м; рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений; профилированные тяги; элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы; антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами; аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колоколен, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком - треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке; антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами; лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз - медные (выколотка), роспись подкамень; северный и южный портики, опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый; пол портиков - материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный); Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части; Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза); Оформление сводов (центральный - полуциркульный, боковые -

зеркальные)северного и южного портиков - кессоны с цветочными розетками - материал(медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.оформление падуги зеркальных сводов -херувимы, соединенные гирляндами слентами (гальванопластика, бронза);оформление перекрытий западного и восточного портиков -оформление северного портика:Горельеф северо-восточной ниши Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана),северный портик, северо-восточная ниша),сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре -Христос в терновом венце, с крестом; заним апостол, перед ним колено преклоненная Мария Магдалина;Время: 1847 г.Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м(д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф северо-западной ниши -Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана),северный портик, северо-западная ниша),сюжет: «Положение во гроб» композиция, состоящая из 13 фигур; В центре - скорбящая Богоматерь; передней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам апостолы, мужские и женские фигуры;Время: 1847 г.Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Распятие Господне» -Витали И.П., Клодт П. К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре -фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него - фигуры разбойников; по обе стороны от Христа -фигуры скорбящих.Время: 1844-45 гг.Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) -12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52.Реставрировалась в 2003 г.материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Воскресение Христово» -Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него - два ангела и три жены мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов.Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.)Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь - 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус - 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа - 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа - 4,78 м.Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона, изображен евангелист Иоанн Богослов с сосветком в левой руке и пером в правой; слева от него - орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас; Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона, изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;Время : 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас оформление южного портика: Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвещение пастырям о рождении спасителя») -Логановский А. В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре - летящий ангел с поднятой левой рукой; справа - группа четырех пастырей; слева от центра - три колено преклоненных пастыря и другие фигуры;Время: 1845 г.Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Избиение младенцев» - Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур: женщины, младенцы и воины;Время: 1846 г.Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Рождество Христово» -Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркулярной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа - стоящий Иосиф. Вверху - ангелы; справа от центра - пастухи и другие фигуры;Время: 1844-45 гг.Размер: (д. 17, с. 93) Длина (диаметр) -12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье ; Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре - Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки колено преклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери - Иосиф;Время: 1843 г., 1845 г. (устан.)Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария - 4,96 м, Иосиф - 3,02 м,

младенец Христос-2,42 м.материал и техника: патинированная бронза, литье; Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона, Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой - стило; за правым плечом апостола - ангел; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона, Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него - сучковатый крест; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4, 12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона, Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) - 4, 12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; западный портик: Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур - Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра - воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женоубийцы; слева от центра - вельможи; в углу горельефа - фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий 5,26 м, император Феодосий 5,08 м, императрица Флаксилла - 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом - Витали И.П., вершина фронтона, Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой - перо; с левой стороны от евангелиста - лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона, Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4, 12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона, Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке - скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4, 12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. оформление восточного портика: Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур - император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа - от центра - три воина; в углу фронтона - воин, надевающий доспехи; слева от центра - группа христиан; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий - 5,35 м, император Валент - 3,95 м, воин с мечом справа от Валента - 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Лука» стельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона, Евангелист Лука, держащий левой рукой - образ Богоматери с младенцем, в правой руке кисть; слева от евангелиста у его ног - телец. Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона, Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4, 12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона, Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4, 12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках - материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение); северный портик - «Господи, силою Твоею возвеселится царь» Южный портик - «Храм Мой храм молитвы наречется» западный портик - «Царю Царствующих» восточный портик «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки» Скульптура на 4 углах аттика по два надпилястрами, количество (8) «Ангелы»

(провозвестники Страшного Суда) - Витали И.П., Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой - пальмовую ветвь, другой - правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь); Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленопреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала - 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас); балюстрада - местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь/бронза, патинирование), оформление балюстрады главного купола: Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) - Герман И., ось: 3, направление - северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление - северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел с тростью и губкой» - Герман И., ось: 5, направление - северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку над длинным древком, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка - атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Михаил» (схоругвь и драконом) - Герман И., ось: 6, направление - восток; Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой - пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» - Герман И., ось: 7, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Гавриил» (слилией) - Герман И., ось: 8, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,06 м, диаметр - 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» - Герман И., ось: 9, направление - юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление - юго-восток; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с крестом» - Герман И., ось: 11, направление - юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м, вес - более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом) - Герман И., ось: 12, направление - юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венiec с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висающий у левого бока меч. Венец и меч - символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) - Герман И., ось: 13, направление - юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене - символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) - Герман И., ось: 14, направление - юг; Ангел, держащий в правой руке большой сосуд в виде амфоры. Сосуд - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,115 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) - Герман И., ось: 15, направление - юго-запад; Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу сверху. Чаша - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,085 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление - юго-

запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,025 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление - юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Иеремииил» (с весами и мечом) - Герман И., ось: 18, направление - запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии. Левоурукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч - символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,16 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с потиром и диском» (с дарами) - Герман И., ось: 19, направление - запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой - дискос. (Потир и дискос - символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота - 3,15 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с терновым венком» - Герман И., ось: 20, направление - запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Варахиил» (сполотнищем, наполненным розами) - Герман И., ось: 21, направление - северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами - символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,10 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел молящийся» - Герман И., ось: 22, направление - северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,05 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с лестницей» - Герман И., ось: 23, направление - северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» - Герман И., ось: 24, направление - север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги - шлем; Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) Герман И., ось: 1, направление - север; Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене - символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Селафаил» Герман И., ось: 2, направление - север; Архангел с согнутой в локте и вытянутой вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Декоративно-художественная отделка интерьеров: дверные заполнения - Большие западные двери (внутренние) Витали И. П. Западные стены - двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филонках квадратной формы. Надпись над дверями: «Кресту твоему поклоняемся». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Воздвижение животворящего креста (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Св. Иоаким Богоотец 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богоприимец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Мария Магдалина 15. Мария, мать Иакова 16. Саломия 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Мария, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иаков 21. Проповедь апостола Павла в Афинском ареопаге 22. Симеон, преемник Иакова 23. Иосиф Аримафский 24. Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов 25. Никодим 26. Филипп, диакон 27. Прохор, диакон 28. Никанор, диакон 29. Тимон, диакон 30. Пармен, диакон 31. Николай, диакон 32. Стефан Первомученик 33. Апостол Павел перед Царем Агриппой 34. Варнава 35. Логин

сотник36. Видение апостоломПетром сосуда37. Корнилий сотник38. Иродион, апостол39. Агав, апостол40. Руф, апостол41. Асинкрит, апостол42. Флегонт, апостол43. Ермий, апостол44. Климент, папа римский45. Страдание и кончинаапостола Павла46. Дионисий Ареопагитский47. Игнатий Богоносец48. Страдание и кончинаапостола Петра49. Поликарп, епископСмирнский50. Софья51. Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Павла52. Вера53. Надежда54. Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Петра55. Любовь

Большие северные двери(внутренние)Витали И.П. 1850-е гг. Северная стена. Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филонках квадратной формы. Надпись над дверями: «Кесарева . Кесареви, Божия Богови». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакии Далматском и Николае Мирликийском. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Антоний Великий 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Павел Фивейский 5. Макарий Египетский 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Макарий Александрийский 8. Царь Константин 9. Св. Исаакий Далматский, остававшийся Валента 10. Царица Елена 11. Великомученик Георгий 12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца 13. Св. мученик Иоанн-воин 14. Пахомий Великий 15. Арсений Великий 16. Евфимий Великий 17. Илларион Великий 18. Онуфрий Великий 19. Петр Афонский 20. Григорий Неокесарийский 21. Исаакий Далматский, извлеченный ангелами из болота 22. Киприан, епископ Карфагенский 23. Афанасий Великий 24. Николай Чудотворец 25. Кирилл Александрийский 26. Великомученица Екатерина 27. Великомученица Варвара 28. Св. мученица царица Александра 29. Св. мученица Феврония 30. Преподобная Макрина, сестра Василия Великого 31. Св. Нонна, мать Григория Богослова 32. Кирилл Иерусалимский 33. Освобождение из темницы Исаакия Далматского 34. Василий Великий 35. Григорий Богослов 36. Избрание Николая Чудотворца на Мирликийский архиепископский престол 37. Иоанн Златоуст 38. Св. мученик Агафоник 39. Св. чудотворец Косма 40. Св. чудотворец Дамиан 41. Св. великомученик Федор Стратилат 42. Св. мученик Флор 43. Св. мученик Лавр 44. Спиридон Тримифийский 45. Феодосий принимает благословение от Исаакия Далматского 46. Григорий Нисский 47. Епифаний, епископ Кипрский 48. Николай Чудотворец низвергает Ария на Вселенском соборе 49. Амвросий Медиоланский 50. Феодора Дякониса, сестра Григория Нисского 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний Исаакия Далматского 52. Св. мученица Ирина 53. Св. мученица Федора 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний св. Николая Чудотворца 55. Дидим-воин.

Большие южные двери(внутренние)Витали И.П., 1848-1856 гг. Южная стена. Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филонках квадратной формы. Надпись над дверями: «Исполни слава Господня Храм». Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Мефодий, епископ Моравский 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Кирилл, епископ Моравский 5. Антоний, Печерский чудотворец 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Феодосий, Печерский чудотворец 8. Михаил, первый Киевский митрополит 9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру 10. Княгиня Ольга 11. Св. князь Борис 12. Александр Невский одерживает победу над шведами 13. Св. князь Глеб 14. Михаил 15. Князь Константин, Муромский чудотворец 16. Федор 17. Давид князь Глеб Константин, чудотворец 18. Князь Смоленский и Ярославский Федор 19. Константин 20. Петр, митрополит Киевский 21. Князь Владимир выслушивающий мнения своих мужей о существующих религиях 22. Алексий, митрополит Московский 23. Иона, митрополит Московский 24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви 25. Филипп, митрополит Московский 26. Сергей Радонежский 27. Кирилл Белозерский 28. Евфимий Суздальский 29. Пафнутий Боровский 30. Варлаам Хутынский 31. Св. Николай, Новгородский чудотворец 32. Св. князь Георгий Всеволодович 33. Крещение Владимира в Херсоне 34. Св. князь Всеволод Мстиславич 35. Св. князь Федор Ярославич 36. Александр Невский принимает иноческий чин 37. Св. князь Даниил Александрович 38. Св. князь Михаил Черниговский 39. Федор, боярин Михаила 40. Св. царевич Дмитрий 41. Преподобный Никола Святоша, князь Черниговский 42. Св. князь Иоанн Угличский 43. Петр, царевич Ордынский 44. Стефан, епископ Пермский 45. Крещение князем Владимиром народа в Киеве 46. Иннокентий, епископ Иркутский 47. Дмитрий, митрополит Ростовский 48. Перенесение мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург 49. Митрофан, епископ Воронежский 50. Ефросиния

Полоцкая⁵¹. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Владимира⁵². Ефросиния Суздальская⁵³. Князь Петр Муромский⁵⁴. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Александра Невского⁵⁵. Св. княгиня Феврония

формление проемов больших дверей - профилированные мраморные наличники; линейные раскрепованные и профилированные сандрики спорезками из иоников и сухариков, на модульонах; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы, свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сбареельфными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Любит Господь врата Сиона»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-западная сторона. Двери двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы, свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сбареельфными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Вшед в нас поведемся Господеви»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Северо-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы, свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сбареельфными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м.

формление проемов малых дверей - профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики спорезками из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору; оформление оконных проемов полуциркульным завершением профилированные мраморные наличники; цоколь по всему храму доселеи профилированный, отделанный мрамором разных сортов - белый, черный аспид, темнозеленый, светлокрасный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филенками свставками черного мрамора и с круглыми медальонами свставками черного мрамора; пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны скапителями стилизованного коринфского и ионического ордера - фусты - каннелированные, от основания на три четверти высоты, обратные каннелюры, по углам собора - гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченые; оформление полихромными филенчатыми стеном мраморными панелями глянцевой поверхности - на гранях четырехподкупольных столбов и стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, наднишами-киотами в столбах - большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками свставками зеленого мраморов; по четырем углам собора - филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов; узкие высоту междупрямоугольные ввытянутые филенки пилястрами и колоннами зеленого мрамора; в алтаре - верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира; золоченые наличники, 50 оформляющие полуциркульные окна галерей, декорированные растительными порезками; полуциркульные оконные проемы в рукавах трансепта - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки, фактурным остеклением стеклом с орнаментальным рисунком с мотивом креста; оформление арок междустолбами и стенами профилированными наличниками белого мрамора, в том числе с замковыми камнями в виде части стилизованной золоченой волюты в притворе; софиты арок, ведущих в боковые нефы притвора оформлены кессонами слепным орнаментальным золоченым заполнением в виде лепестковых розеток; софиты арок основного пространства проходов в живописном лазурного храма и пилонах - на основании цвета

лепные 5 | Орнаментальные композиции растительного мотива; софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток; софиты подпружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с квадратными круглыми филеками лепными розетками; из большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: в притворе профилированного белого мраморного фриза, архитрава серого синкрусстациями желтого из зеленого венчающего позолоченным мрамором; карниза с растительными порезками, иониками, сухариками; в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними; оформление аттика (над 52 большим антаблементом) - пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филеками под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива; подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников; надписи в арках - лепным золоченым шрифтом орнаментальным обрамлением растительного мотива: на восток - «Кто Бог великий, яко Бог наш; Ты еси Бог творящий чудеса»; на запад - «С нами Бог, разумеете языцы, и покоряйтесь; яко с нами Бог»; на юг «Буди Господи милость твою на нас, яко же упавашом на Тя»; на север - «Спаси Господи люди твоя, и благословидостояние Твое»; в парусах четыре изображения Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1888 г. Материал: Смальта. Размер: 4,00 м, S - 16,0 кв. м. Художник Басин П.В. по картону Брюллова К.П. «Евангелист Матфей» Парус юго-восточного пилы главного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой. <<Евангелист Лука>> изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытая книга и писал. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого готельца, слева две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем. «Евангелист Иоанн» изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой - перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ орел с расправленными крыльями, слева - две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток. «Евангелист Марк» изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ крылатый лев, справа - три фигуры херувимов с потиром над ними. архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из иоников, мотивов; растительных Скульптура барабана главного купола: автор - Витали ИЛ., медь, гальванопластика, позолота. Размер: 6,40 м. <<Ангел со скрижалями>> (слева от живописного образа 54 апостола Петра) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. В левой руке держит две скрижали с римскими цифрами. <<Ангел с крестом>> надписями (слева от апостола Андрея Первозванного) - изображен стоящим, в длинной одежде. Держит в руках крест. <<Ангел с пальмовой ветвью>> (слева от апостола Матфея) - изображен стоящим, облачен в длинную одежду и плащ. В правой руке держит пальмовую ветвь. 55 56 <<Ангел>> (с правой рукой на голове) (слева от апостола а~,,,, Иакова, брата Божия) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой. <<Ангел>> (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) - изображен стоящим, в длинной одежде. В руки крестообразно сложены на груди. <<Ангел в дьяконском облачении>> (с ораем) (слева от апостола Филиппа) - изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами). <<Ангел с короной и скипетром>> (слева от апостола Иуды) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз, слегка согнутой в локте - скипетр. <<Ангел с мечом и весами>> 57 (слева от апостола Иакова младшего) - изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече, выпускающим до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии. «Ангел с трубой» (слева от апостола Варфоломея) - изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток. «Ангел» (молящийся) 58 (слева от апостола Фомы) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте. <<Ангел в

дьяконском облачении» (с орарем, переkreшенном на груди) (слева от апостола Иоанна) - изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенной орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты скрестами расположены крест-накрест). <<Ангел с лилией>> 59 (слева от апостола Павла) изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную и тонкую ветку лилии. роспись барабана центрального купола - материал: масло по штукатурке. Размер: 4,89 x 3,1 м <<Апостол Петр>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим. Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части на заднем плане видны очертания креста. В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. воссоздана Ю.Ф. Шитовым». Время: 1850 г. <<Апостол Андрей 60 Первозванный>> Брюллов К.П. - Басин П.В. Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, припущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка - скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображены огромных размеров крест. В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеев». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым. <<Апостол Матфей>> Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим с книгой, повернутым в 3/4 влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадающий вниз мягкими складками. В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи. Время: 1851 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Казаковым. <<Апостол Иаков, брат Божий>> Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья. В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий». Время: 1850 г. <<Апостол Симон Зилот>> Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. <<Апостол Филипп>> 62 Брюллов К.П. - Басин П. В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую у низу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции книги в кожаных переплетах. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. <<Апостол Иуда>> (Иаковлев) - Фаддей Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах - застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд. Левоу рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г. <<Апостол Иаков (Заведеев) 63 младший>> изображен старцем с длинной седой бородой. показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с светло-желтым полностью подлокотниками надписями. плащ покрывает сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками. Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом. Время: 1850 г. <<Апостол Варфоломей>> Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубаху со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г. <<Апостол Фома>> 64 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим, одной рукой перелистывая страницы книги, поставленной на постамент, другой держит раскрытую книгу на коленях; облачен в зеленый хитон и ярко-красный плащ. В левом нижнем углу, выше каменного блока, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. <<Апостол Иоанн Заведеев>> Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Руки апостола разведены в стороны: правая рука направлена вперед перед собой, левая в указующем жесте поднята вверх; облачен в светло-серый хитон и желтый плащ. В левом нижнем углу, на каменном блоком,

авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Павел» 65 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти. В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.Г. Журавлев». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым. Филончатый фриз искусственного розового мрамора в ПОДОКОННЫХ простенках барабана; стилизованные части капителей по осям скульптур ангелов; оформление окон с лучковым завершением барабана центрального купола - в архивольтах золоченые порезки растительного мотива, в софите арочных перемычек золоченный орнаментальный «бегущая волна»; фланкирующие мотивы столбчатых капителей, декорированные золочеными порезками; каннелированные пилястры с «Ложками» на три четверти от основания - в межоконных простенках барабана; венчающий профилированный карниз с несколькими поясами золоченых порезок растительного мотива, бубоников, сухариков, пальм и т.; центральное отверстие - окулос, оформленное профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстий; пространство внутри окулоса - имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя - Дылов И.П. Время: 1850 г. Материал: Медь, серебро; техника выполнена из выколоточных и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром. Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м. Роспись свода большого купола - Брюллов К.П. - Басин П.В. Время: 1843-1847 гг. Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке. Размер: Площадь 816 кв. м. «Богородица в окружении СВЯТЫХ» многофигурная. На первом балюстрадой композиция. плане перед предпочтенным кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые. В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богородицы с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем: в северо-восточной ее части находится группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части Николай Мирликийский сангелом, несущим епископский жезл. В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева - обращенные на северо-запад - Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в юго-западной части круга император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде. мозаичные иконы в аттике на гранях подкупольных пилонов - художник Басин П.В. по картону Брюллова К.П. Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин И.И. Материал - цветная смальта, техника набора мозаики римский метод. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 м. северо-восточный пилон «Поцелуй (Лобзание) Иуды» изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887». юго-восточный пилон - «Се человек» 68 Центральные композиции фигуры Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны - Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполнили Сорокин фигуру Спасителя, воздух, голову сповязкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.» юго-западный пилон - «Несение креста» Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «INCI», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина. В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполнили Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богородица, мироносица, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 г.» , " северо-западный пилон - «Бичевание Христа» 69 Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедра его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полубога мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа - изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной смальтой: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, воина с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.» Западная часть

собора Центральный неф роспись аттика - «Шестидневное сотворение мира» Бруни Ф.А. Роспись аттика западной стены центрального нефа. Время: 1843-1855 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 11,38 x 3,55 м, S - 40,39 кв. м. Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные птицы. в 2009 г. парящие выполнены художественная реставрация 70 картины. «Всемирный потоп» Бруни Ф.А. (слева от входа) Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 6,57 x 3,55 м, S - 23,32 кв. м. Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. Наутесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках: рыжеволосая женщина заламывает руки, другая - закрывает лицо, третья простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замахнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек. <<Жертвоприношение Ноя после потопа» Бруни Ф.А. Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м. Восемифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из 71 которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся. роспись в люнете над аттиком в западной части - «Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А. Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке. Размер: d - 12,80 м; S - 64, 17 кв. м. Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого денми, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти. роспись плафона западной части центрального нефа. Время: 1846-1853 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 6,75 x 6,85 м; S - 46,24 кв. м.: «Солнце, луна и звезды с группами ангелов» Бруни Ф.А. Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми. Изображены пятнами. внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд. двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя - обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы; прямоугольные филанки с золочеными порезками и розетками - свода; в основании орнаментальное обрамление «меандр» живописи скульптуры; квадратные филанки с крестообразными вставками, врезках по сторонам живописи филанки под лазурит, обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»; скульптура в крестообразных филанках: время: Виталии, 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота. Размер: d ангела - 1,15 м; «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. <<Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. <<Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из 73 виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. Росписи северного трансепта в части притвора - Росписи люнетов - «Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет) Рису Ф.Н. 1847-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: Многофигурная изображающая площадь - композиция, сцену крещения киевлян при князе Владимире. Всю правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части - по грудь в воде изображены крестящиеся. <<Избрание греческой веры князем Владимиром» Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит троток. В центре перед троном Владимира стоит грек в темной рясе и клобуке, с 74 крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах. С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рису 1847». «Возвращение зрения князю Владимиру»

(западный люнет) Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: 75 На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его 'вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой ризе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царица Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле. <<Крещение князя Владимира» Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира - священники, с другой - его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель. В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1847». Росписи парусов - <<Пророк Иона» Рису Ф.Н. Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: изображен сидящим в фас. Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат. Правой рукой он держит скрижаль с надписями. В нижней, самой узкой части паруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА ...». <<Пророк Наум» Рису Ф.Н. Роспись паруса купола юго-восточного северо-западного 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: изображен сидящим, повернувшись в % оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левой рукой он подпирает склоненную голову. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». 76 <<Пророк Софония» Рису Ф.Н. Роспись юго-западного паруса северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Изображен сидящим, облачен в светлый хитон и темнокоричневый плащ. В левой руке держит полуразвернутый свиток с надписями. Правая рука его поднята в указующий жест вверх. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». <<Пророк Аввакум» Рису Ф.Н. Роспись паруса северо-западного северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Аввакум изображен сидящим в пол-оборота. Облачен в светлый хитон и плащ. Слева и красный от пророка склонивший голову ангел в светло-зеленом хитоне. В руках ангела развернутый свиток с надписью. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». 77 78 Роспись Шифона северо-западного купола. «Прославление Исаакия Далматского» Рису Ф.Н. 1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений) Материал: Масло поштукатурке Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков. Росписи южного трансепта в части притвора - Росписи люнетов - «Собор апостолов в Иерусалиме» Рису Ф.Н. Роспись восточного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: по Многофигурная изображающая беседования. изображены - 6,04 м, ШЮЩадь - композиция, сцену Апостола на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине. В правом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1849». «Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство Успенской Москвы» Рису Ф.Н. каменной церкви в Росписи южного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, ШЮЩадь - 11,30 кв. м.: Митрополит Петр - старец с седой длинной бородой - в мягком белом клобуке и богато украшенной рясе. Руки его разведены в стороны в благословляющем жесте. Митрополита сопровождают двое священнослужителей. Слева от митрополита стоит Иоанн и бояре. Иоанн одет в золотой далматик и красный плащ. В левой нижней части росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1848». «Святой Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского» Рису Ф.Н. Роспись западного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи расположены Св. Сергей и князь Дмитрий Донской, а занимают монахи и воины. Сергей Радонежский стоит на ступенях церкви с иконой Св. Троицы в руках. Перед ним князь Дмитрий, склонивший голову и держащий правую руку на груди. За князем стоят Пересвет и Ослиба, одетые в воинские доспехи и черные монашеские рясы. В руках они держат копья. 79 «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским») Рису Ф.Н. Роспись северного

люнета. 1849 г. Материал: Маслоштукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расшитых ризах, благословляющие народ. Занимают следующие священники, несущие на руках образ Казанской Божьей Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисс 1849». Росписи парусов - «Пророк Осия» Рисс Ф. Н. Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Маслоштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука, указующая жестом, направлена вверх. В его левой руке полуразвернутый свиток с надписью: «Слышите слово Господне». В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». Фон имитирует золотую мозаику. 80 «Пророк Иоиль» Рисс Ф. Н. Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Маслоштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Фигуры вписаны в треугольник паруса. Чернобородый пророк изображен сидящим в повороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него поясное изображение парящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛАХ ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику. <<Пророк Аггей» Рисс Ф. Н. Роспись северо-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Маслоштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». Фон имитирует мозаику. <<Пророк Захария» Рисс Ф. Н. Роспись юго-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Маслоштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м. Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Изображен в одеянии первосвященника Иерусалимского храма. Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой из золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте. В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850?». После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена фигура ангела в белых одеяниях, находившегося с правой стороны паруса. Фон имитирует золотую мозаику. Роспись плафона юго-западного купола - <<Прославление Святой Февронии» Рисс Ф. Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Маслоштукатурке. Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. Чуть ниже центра изображена коленопреклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два коленопреклоненных ангела. Слева от Февронии группы 82 парящих коленопреклоненных ангелов, вззирающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии меч, щипцы. Левее, на противоположной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого - вязанка хвороста. Роспись в аттике над юго-западным пилоном - <<Аарон, приносящий жертву Богу» Шамшин П. М., 1843-1850 гг. Материал: Маслоштукатурке. Размер: 4,35 x 3,55 м; S - 15,44 кв. м.: Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края шатра, обращенный к жертвеннику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающие за Аароном. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иисус Нави входит в землю обетованную» Шамшин П. М., 1843-1847 гг. Материал: Маслоштукатурке. Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.: Фигура Иисуса Нави занимает центральную и изображен в всю правую часть. Он в виде гордого завоевателя - тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на 83 крышке расположены два ангела, которого по полуфигуры. Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинъ». Роспись аттика в юго-западной части собора <<Руно Гедеоново» Шамшин П. М., 1843-1849 гг. Материал: Маслоштукатурке. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Гедеон стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий вдаль. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иосиф в Египте принимает отца и братьев» Марков А. Т.,

1843-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м. : В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчина и юноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи Иосифом находится немногочисленная группа 84 людей, среди египтян и в которых облачении фараона, человек с опахалом, дети. Роспись аттика юго-западной части собора - <<Исаак благословляет Иакова>> Плюшар Э.А. Время: 1843-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м. Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего колено преклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исаака, возвращающегося со хоты. Роспись аттика юго-западной части собора - <<Видение Иаковом лествицы>> Плюшар Э.А., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м. : В правом нижнем углу росписи изображен спящий Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно условными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог. 85 Роспись аттика юго-западной части собора <<Авраам приносит в жертву Исаака>> Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м. : Слева на жертвеннике сидит полуобнаженный Исаак с связанными руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана. Роспись над аттиком на югозападной стене <<Иаков благословляет детей>> Штейбен А., 1847 г., 1854 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: длина - 4,90 x 3,10 м; S - 15,19 кв. м. : Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полулежащий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается наверху треугольным. Темно-коричневые шторы на заднем плане с правой и с левой стороны создают своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в жесты молитвы. 86 Оформление плафона свода в южном нефе в западной части собора - в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - <<Енох, возносящийся на небо>>, Марков А.Т., 1852 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м. : по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстрой, по сторонам розетки головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; скульптурные изображения в медальонах - <<два херувима, держащие доску надписью>> Витали И.П., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота: обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: <<И припаде Иосифна лице отца своего, плакался нем и облобыза его>>; 87 на противоположной стороне свода - у херувимов доска с надписью: <<Понеже показа Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе>>; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - <<Пророк Нафан>> Витали И.П. (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. Левой рукой, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: <<Вся, елика суть в сердце твоем, иди и твори, яко Господь с тобою>>. 88 <<Пророк Иисус, сын Сирахов>> (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Левой рукой пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди. <<Пророк Михей>> Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в полоборота. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры. Левой рукой он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью о пророчестве церковно-славянскими буквами: <<Слышите людие вси словеса, и внемли земле и вси, иже наней>>. Правая рука пророка, согнутая в локте, приложена к доске с указующим жестом. <<Пророк Барух>> Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Барух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, вытянутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди скрученный свиток. 89 Роспись плафона центрального нефа - <<Видение пророка Иезекииля>> Бруни Ф.А., 1837-1845 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Площадь 250 кв. м. Многофигурная композиция. В центре

композиции находится фигура пророка, стоящего на скале с воздетыми к небу руками. Оберуки он поднял вверх. В нижней части росписи, справа и слева от скалы, находятся две группы воскресающих людей. Все фигуры окутаны погребальным саваном. В верхней части росписи, на небе изображены две группы парящих ангелов, трубящих в фанфары. скульптурное оформление софита арки западной части центрального нефа (под росписью «Видение пророка Иезекииля») - Витали И.П., 1850-х XIX в. Материал: медь, гальванопластика, позолота: «Ангел, восхваляющий Богатворца вселенной» изображен сидящим в длинных одеждах с сложенными за спиной крыльями, развернувшись впол-оборота влево. Руки сложены на груди крестообразно, левая рука накрывает правую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз; символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой пьедестал, покрытый тканью, на которой - епископская митра и изображение образа «Не рыдай мене Матю»; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра спускаются плодовые гирлянды; 90 << Ангел, восхваляющий Богатворца вселенной» изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернувшегося впол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе. символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная епитрахиль, заными - хоругвь, по сторонам - рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; профилированные оформленные у растительными гирляндами; консоли, основания золочеными полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фонокрашен; лепная золоченая розетка растительного орнамента под люстру в зените арки; 91 Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - << Ангел с державой» изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом. символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел. плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; << Ангел соизображен ШИТОМ» СИДЯЩИМ в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрывает плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левой рукой ангел держит щит с крестом. символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых - на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого - щит с орнаментом, шлем с гребнем, лестница, копье, жезл. плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые 92 гирлянды; профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фонокрашен темно-красным; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки - фонокрашен лазурным цветом, золочены края, в центре лепная розетка растительного мотива. филенка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душе мою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоняя державно неоскудевай помощник мой». 93 Росписи аттика северного нефа западной части собора - «Обретение Моисея» Плюшар Е.А., 1848-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м., Шестифигурная композиция. Центральная фигура - дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку не находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирала руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по ее правую руку. На переднем плане слева тростниковая расположена корзина. Две молодых девушки стоят за дочерью фараона. Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшаръ. 1849». «Бог является Моисею в купине неопалимой» Плюшар Е.А., 1846-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.: Двухфигурная композиция. Неопалимая купина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукой Бог указывает вдаль, давая наставления Моисею. Колено преклоненный пророк находится в левой части росписи. Левой рукой он закрывается от огня. У его ноги лежит посох. 94 «Моисей и Аарон перед фараоном» Плюшар Е.А., 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55

м, S - 6,92 кв. м.: Моисей, Аарон и Фараон - три центральные фигуры. Навтором плане расположен Фараон, сидящий на фоне колонн. Перед ним справа находится Моисей, у ног которого изображен змей. Моисей сидит, отвернувшись от Фараона. Справа изображен стоящий в рост Аарон. Он обращается к Фараону, правой рукой указывая на змея. Подпись в левом нижнем углу росписи: «Е. Плюшарь». <<Переход израильтян через Черное море» Алексеев Н.М., 1844-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Многофигурная композиция. На фоне освещенного темно-синего, заревом неба, вырисовывается центральная фигура Моисея с вытянутой вперед рукой. За Моисеем, в правой части росписи, изображена сметенная толпа израильтян, только что вышедших на берег. Слева - бушующая стихия воды, в которой тонут египетские всадники. Авторская подпись «Н. Алексеев. 1848 г.» в левом нижнем углу росписи. 95 «Мариам, воспевающая песнь Богу» Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Мариам, правое опустившись на колени, приподняла левой рукой тимпан. Ее фигура влево слегка развернута. На переднем плане росписи у ног пророчицы над двух камнях лежат жезл и шлем египетского воина. Подпись курсивом в правом нижнем углу: «Ф. Завьялов». <<Синайское законодательство» Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.: На первом плане изображены седовласый Яхве в виде старца в светлом одеянии голубовато-серых тонов и Моисей, стоящий перед ним на коленях, низко склонивший голову. В вытянутых вперед руках Моисей держит скрижали. Правая рука Яхве благословляюще простерта над головой пророка, левая - жестом предлагает текст скрижалей. В глубине у левого края росписи просматриваются профиль ангела и полуфигурное изображение ангела с трубой. 96 <<Предсмертное завещание Моисея» Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Моисей изображен соскрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды. В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьялов». Роспись над аттиком по оси северных малых дверей. <<Ангел, истребляющий первенцев египетских» Алексеев Н.М., 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: длина - 4,90 x 3,10 м; S - 15,19 кв. м.: В верхней части композиции - фигура парящего ангела воина в красном плаще, шлеме, с поясом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре - убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ними еще одна женская фигура. Справа две фигуры мужчины и женщины. 97 <<Притча о званых на брак» Никитин А.П. - 1848 г. Материал: масло поштукатурке Размер: 3,55 x 4,70 м, S - 16,68 кв. м.: Многофигурная композиция. На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувший вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и полосатая чалма. С левой стороны росписи находятся двое стражников, держащих за руки до пояса обнаженного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пируют многочисленные гости. Навтором плане картины перед столом изображен сидящий Иисус Христос. В левом нижнем углу подпись: «Худ. Шт.- капитана Никитина. 1848 г.». Оформление плафона свода в северном нефе в западной части собора - в вершине свода: в центре живописный образ взолоченной раме с порезками 98 <<Взятие пророка Илии на небо», Шамшин П.М., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м. по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, накладными шестигранными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - <<два херувима, держащие доску с надписью» Витали ИЛ., 1846-47 гг. Материал: медь, гальванопластика, позолота: обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною покрых, погрязна в глубине, яко камень»; 99 100 на противоположной стороне свода - у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израиле вы от земли Египетская»; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота <<Пророк Иезекииль» На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх. 101 <<Пророк Елисей» На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову.

Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте, он держит скрученный свиток. <<Пророк Амос> На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута впол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой - скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ. 102 <Пророк Авдий> На западных сводах у двух подкупольных пилонов. Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий развернутый на коленях свиток с словами пророчеств, скрученный с двух концов. Надпись у него надписи: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосафата Царя Иудина аз приях, то воззрил бых на тя». Оформление рукавов центрального трансепта (посторонам от средокрестия плана) Роспись аттика над большими северными дверями - «Насыщение пятью хлебами» Пюшар Э.А., 1847-1848 гг., 1855 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 3,55 x 10,66 м; S - 37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи - Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы - слева и справа, имеющие свой 103 отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа. В левом нижнем углу подпись: «Е. Пюшарь. 1855.». 27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины, 17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины. Роспись аттика северо-восточной части собора - «Притча о блудном сыне» Сазонов В.К., 1844-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 4,50 x 3,55 м, S - 16,0 кв. м.: Пятифигурная Действие композиции. роспись разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры - седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ним стоит женщина. Роспись в аттике над северо-восточным пилоном <<Исцеление слепорожденного> Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м; S - 6,92 кв. м.: В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо к Христу. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую - 104 пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит протягивающий к правой руке мальчик, слепому. В левом нижнем углу подпись: «АЛЕКСЕЕВЪ. 1848.». углу Роспись аттика северо-восточной части собора. <<Покаявшаяся грешница> Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.: Центральная сцена на переднем плане - омовения ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчин, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа. В левом нижнем углу подпись: «Н. Алексеев. 1848.». Роспись аттика северо-восточной части собора. <<Исцеление расслабленного> Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.: Двухфигурная КОМПОЗИЦИЯ. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть. 105 Роспись аттика юго-восточной части собора «Иисус спасает утонувшего Петра» Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.: Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра. Подпись «Алексеев. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок. Табличка с названием картины «Алексеев. 1844-1849», стоит с левого нижнего края. Роспись аттика юго-восточной части собора - <<Брак в Кане Галилейской> Алексеев Н.М., 1844-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Христос - центральная фигура КОМПОЗИЦИИ. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Передним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане - сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.». 106 Роспись аттика юго-восточной части собора - <<Притча о милосердном самаритянине> Сазонов В.К., 1844-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше. Роспись аттика центрального трансепта над большими южными дверями - «Нагорная проповедь» Басин П.В., 1845-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.: На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на

первом плане. В центре - сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мужчина со скрюченными руками. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Слева изображена многочисленная группа людей - седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилой мужчина на простом стуле, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы - большая старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее повторяется фигура человека в чалме, обращенного к стоящему рядом мужчине. Оформление сводов в арках (северного и южного нефов) центрального трансепта - Северный неф - полуциркулярные (у стены), золочеными арками оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филленки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральное изображение профилированной живописное в раме с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, несущие Святой Потир» Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 3,00 x 3,90 м, S-11,70 кв. м.: трехфигурная Три ангела у потира; композиция. парят, держа в прямоугольные филленки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру уподобленной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розетки в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие диски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи: - «Светом покаяния озари мя!», «Святым ангелы наставляеми, достигнешь в соединении веры»; «Мыслете вы присно и творите, Господень Ангели, благая и полезная даруй»; «Твоих крыл кровом, хранителю мой, покрый мя». Скульптура на сводах свода (материал: медь, гальванопластика, позолота) <<Ангел раскаяния» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутого впол-оборота вправо и чуть приподнявшего голову; на груди поверх одежды повешен большой крест на массивной цепи. Руки ангела опущены вниз, пальцы сцеплены. У правого бедра ангела; с левым: - <.....> 109 находится череп. Над ангелом в полукруглом кессоне находятся крест, раскрытая книга и дискос. <<Ангел веры» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам клейма. Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь. <<два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима» Витали И.П. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами раскаяния и веры) В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ядите, сие есть тело мое». 110 «Ангел добродетели» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинную одежду. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится снопок колосьев. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии. Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, сверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью. <<Ангел - покровитель» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два колена преклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них семисвечник, постамент с горящим свечом. 111 <<два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима» Витали И.П. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами добродетели и покровителем) В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моя нового завета за многих изливается грехов». Оформление сводов в арках (северного и южного нефов) центрального трансепта - южный неф - полуциркулярные (у стены), золочеными арками оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филленки в обрамлениях из золоченых порезок

растительного орнамента; центральное изображение профилированной живописное в раме с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, несущие Евангелие» Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 3,00 x 3,90 м, S - 11,70 кв. м.: Три ангела держат Евангелие - двое расположены вверху 12 слева и справа, один внизу посередине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой IC XC по обе стороны от изображения. Прямоугольные филанки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру уподобленной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи: «Светло предстани мое славленному лицу и радостным наставником мой»; воззрением, 113 - «Не остави мене хранителем и подаждь ми спасение не оборимое»; - «Ангела мирна у Господа просим»; «Ангел спутшествует благо успеется Божий давам и путь вамъ и возвратитесь здрави»; 114 скульптура на склонах свода - «Ангел радости» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенным за спиной крыльями, развернутым в пол оборота вправо. Он изображен длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой держит длинную тонкую ветвь. Над ангелом на квадратной базе книга, кадило, латы, ваза и листья цветка. «Ангел спасения» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенным за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывая плечи и спину, ниспадает вниз. Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, хоругвь, чаша с крестом и виноградная ветвь. 115 «Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима» Витали И.П. Скульптура свода южного нефа. (между Ангелами радости и спасения) В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блажены нищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима. «Ангел согласия» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенным за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево. Над ангелом на квадратной базе икона Богородицы с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами - трикирий и сосуд. 116 «Ангел путеводитель» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенным в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ того ангела застегивается на плечах двумя фибулами. Левою, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой. Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругвь, восьмигранный щит с гребнем. Роспись аттика предалтарная часть храма. «Исцеление сына вдовы Наинской» Шебуев В. К., 1845-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,8 кв. м.: Многофигурная композиция, имеющая фризобразное построение. Христос находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи - воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем. «Воскрешение Лазаря» Шебуев В. К., 1845-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи изображен 117 Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным приказывает подняться. За жестом рук Лазаря спиной его стоят ученики, за ними - горожане. Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши - один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает идущую в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленом коричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колени Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми. В левом углу подпись «В. Шебуевъ. 1850». Предалтарная часть Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд» Бруни Ф.А., 1849-1853 гг. Материал: масло поштукатурке. Размер: площадь 240 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре композиции фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желто-оранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в

половину роста Христа) - архангелы в белых одеждах. У его ног на черном покрывале скелет сосломанной крестом, символизирующий поверженную смерть. На первом плане группы праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небе изображены парящие ангелы. Оформление софита восточной подпружной арки - полуциркульные филленки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фоновый окрас в темно-красный; узкие прямоугольные филленки, фланкирующие филленку в зените арки - фоновый окрас лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива. Филленка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с венком из плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали ИЛ., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и непомышляем противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой». профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирилами; скульптурное оформление арки - Витали ИЛ., 1848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - «Архистратиг Михаил» изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, вверх.

Левый архистратиг ладонью опирается на поверженного дракона. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плите и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка скистями, на ней митра; плита основания, фланкирована волютами, от центра провисают плодовые гирилы; «Архангел Гавриил» Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плите и орнаментированной базе помещены орудия Страстей: крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копье, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух; 120

Оформление сводов в рукавах предальтарного трансепта полуциркульные архивольты оформлены порезками (у стены), золочеными растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филленки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральные живописные изображения в профилированных рамах из золоченых порезок из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, держащие свитки заповедей» (роспись на своде юго-восточной части собора) Шамшин П.М., 1849 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м; «Ангелы, держащие свитки заповедей» Шамшин П.М. (роспись на своде северо-восточной части собора). 1850 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м; прямоугольные филленки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; 121

скульптурное сводовое оформление (Медь, гальванопластика, позолота) Скульптура сводов северного нефа - «Апостол Агав» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: стена Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест на крест надеты два архиерейские ленты скрестами. «Апостол Сосфен» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. стена Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол ракушку; левой сжимает хоругвь держит рукой (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги. 122 «два херувима, держащие доску с надписью» Витали ИЛ. (между Апостолами Агавами Сосфеном) Время: 1846-47 гг. Размер: 2,16 м в диаметре В круглом медальоне, окаймленном гирилами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковнославянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе». Скульптура большого иконостаса, с правой стороны алтаря (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена). «Ангел, держащий доску с надписью» Витали ИЛ. Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный». Время: 1846 г. Материал: Бронза, гальванопластика, позолота Размер: высота 2,80 м. 123 «Апостол Тимофей» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у северо-

восточногоподкупольного пилона.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Тимофей изображенфронтально, сидящим. Левая рука апостола слегкаприподнята и развернуталадонью внутрь. На егоправом колене стоитЕвангелие, которое он держитправой рукой.<<Апостол Анания»ВиталиИ.П.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мНа восточных сводах усеверо-восточногоподкупольного пилона.Апостол Анания изображенсидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута впол-оборота влево. Левоурукой он держит раскрытуюкнигу. В правой руке -посох.124«Два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(Между АпостоламиТимофеем и Ананией)Время: 1846-47 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметреВ круглом медальоне,окаймленном гирляндами и вписанном в восьмигранник,изображены два херувима.Они держат доску с надписьюцерковно-славянскимибуквами: «Сошедзасвидетельствуй людям, данекогда приступят к Богуразуметь».Скульптура сводов южногонефа«Апостол Трофим»Витали ИЛ.Юго-восточная стена главногоалтаря.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина2,0 мАпостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу направую. Его правая рукавытянута вперед. Левоурукойдержит сучковатый посох.Плащ перекинут через левоеплечо апостола.125<<Ангел, держащий доску с большого(3 ярус к югу отнадписью»Скульптураиконостаса,центра).Витали ИЛ.Время: 1846 г.Материал: Бронза,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 2,80 мАнгел изображен сидящим в длинной одежде сраспростертыми крытьями.Он держит в руках доску снадписью церковнославянскимибуквами: «Агрешницы в муку вечную». Налево плече ангела находитсястопа апостола Трофима.<<Апостол Нигер»Витали ИЛ.Юго-восточная стена главногоалтаря.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина2,0 мАпостол Нигер изображенсидящим, повернувшись в 1/4оборота вправо. Взгляд егоустраемлен прямо. У апостоладлинные волосы и борода. Егоправая рука прижата к груди.Левоурукой он придерживаетстоящее на коленяхЕвангелие. Широкий плащапостола, закрывая левоеплечо, и ниспадает вниз.126<<два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(между АпостоламиТрофимом и Нигером)Время: 1846-4 7 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2, 16 м в диаметреВ медальоне изображены двахерувима, держащие доску снадписью церковно-славянскими буквами:«Блажени творящие заповедиЕго; да будет область им надрево животное».«Апостол Иосиф»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На восточных сводах у юговосточногоподкупольногопилон.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Иосиф изображенфронтально, сидЯщим в длинной одежде и плаще.Голова апостола слегкаопущена. Правая рукаапостола поднята вверх вблагословляющем жесте.Левоурукой он держитЕвангелие.<<Апостол Симеон»Витали ИЛ.127На восточных сводах у юговосточногоподкупольногопилон.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м.Апостол Симеон изображенфронтально, сидящим в длинной одежде и плаще.Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большимимягкими складками. Вподнятой левой руке ондержит длинный шарф.Правая рука с указующимжестом опущена вниз.«Два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(между АпостоламиИосифом и Симеоном)Время: 1846-4 7 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2, 16 м в диаметре.В медальоне изображены двахерувима, держащих доску снадписью церковно-славянскими буквами:«Прииди и жаждай да приидети хотят да приемлет водуживотную туне».Скульптура надиконостасом.128главнымСеверо-восточная стена гл авногоалтаря (справа от апостолаАгава).«Молящийся ангел»Витали ИЛ.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАнгел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернутым в полоборота влево (впротивоположную сторону отапостола Агава). Руки ангеласложены на груди крест накрест, правая рука накрываетлевую руку. Голова слегкаопущена, взгляд устремленвниз.Скульптура над главнымииконостасом.Северо-восточная стенаглавного алтаря (слева отапостола Сосфена).«Молящийся ангел»Витали ИЛ.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАнгел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернутым в полоборота вправо (впротивоположную сторону отапостола Сосфена). Рукиангела сложены на грудикрест на крест, левая руканакрывает правую руку.Правая нога ангела стоит наприступке, приподнято.ниспадаетколениПлащвниз, слегкаангелаобразуямягкие широкие складки.129Скульптура над главнымииконостасом.Юго-восточная стена главногоалтаря (справа от апостолаТрофилю).«Молящийся ангел»ВиталиИ.П.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАнгел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернутым в пол- оборота влево (впротивоположную сторону отапостола Трофима). Рукиангела крестообразнослжены на груди. Голоवासлегка опущена, взглядустраемлен вниз. Плащ ангеланиспадает вниз.Скульптура над

главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Нигера). <<Молящийся ангел>> Витали И.Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота. Размер: высота 4,32 м. Ангел изображен сидящим, сложенным за спиной крыльями, развернутым в лоб, вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест на крест. Плащ ниспадает вниз. 130 Покрытие пола - бордюр из шохана (порфира), по периметру всего пола основного пространства доселе; покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные елешадки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «В шахматном порядке»; оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло-темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра; орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов; 131 Пространство между пилонами мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре. 132 Ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркулярным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с фланкирующими филленчатыми пиластрами, с внутренним резным помрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками в квадратные филленки, с профилированными филленками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями: Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м. Сохранность: цеписохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов. (в северном и южном нефах, над иконами на пилонах (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны) от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада. 133 Иконы в пилонах Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона <<Воскресение Христова>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м. Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отпрямившие от сна стражники. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Иоаким и Анна>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небуглазми. 134 Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона <<Вознесение Богородицы>> (Успение Богородицы) Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На иконе изображена Мария, возносящаяся, поддерживаемая ангелами, на облаке, двумя Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сошествие Святого духа на апостолов» Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темносинем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки пламени божественного 135 Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона. Икона <<Христос посылает свой образ Авгарю>> Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте. Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, перед ней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках. 136 Северный неф, второй от алтаря трансепт, западный пилон, сторона северо-южная. Икона <<Распятие Христа>> Штейбен К.А., 1851 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа. Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, северная сторона. Икона <<Положение во гроб>> («Снятие с креста») Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с

креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе. 137 Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона. Икона <<Покров Богородицы>> Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся. Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Богородицы>> Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложница с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. 138 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Богородицы>> (копия) Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложница с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сретение» Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей. 139 Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. Икона «Обрезание Господне» Муссини Ч., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся. Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. Икона «Воздвижение животворящего креста» Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся. 140 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, западная сторона. Икона <<Вход Господень в Иерусалим>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Крещение Господне>> Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Композиция представляет Иоанна Крестителя скрестным древком и в волосанище и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись, по колена в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке Святой Дух в виде голубя. 141 Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица. Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., авторская копия. 1849 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица. 142 Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Иоанна Предтечи>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане - мать младенца Иоанна Елизавета. Росписи плафонов сводов в проходах пилонов - Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон). Материал: штукатурка. Размер: 3,00 x 11,70 кв. м. Масло. Пох. 3,90 м; S - «Любовь» (Ангелы, несущие светильник) на своде юго-восточного нефа. Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака. 143 <<Премудрость>> (Ангелы, несущие Евангелие) на своде северо-восточного нефа. Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака. «Вера»

(Ангелы с крестом) на своде северо-западного нефа. На фоне темно-синих облаков изображены три парящих ангела с крестом. <<Надежда> ангелы) (Летящие на своде юго-западного нефа. В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи - насыщенный синий. 144 Киот золоченой бронзы на мраморном парапете. Центральный неф, у юго-восточного пилона. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Киот двухъярусный - надпись в 1-ом ярусе в центре накладными буквами церковно-славянским шрифтом: «Все упование мое на Тя возлагаю Мати Божия. Сохрани мя под кровом Твоим»; фигурные углы, оформленные гирляндами. 1-й ярус с углублением для иконы, обрамленным орнаментом из иоников и кантовок; каннелированные пилястры на углах 11-го яруса с волютами и раковинами. Фронтон, над которым 8-миконечный крест. «Всевидающее Око» в тимпане возвышенная шлюпка перед киотом с фигурной балюстрадой белого мрамора с балясинами золоченой бронзы; с лестничным всходом в три мраморные ступени, оформленным мраморными волютами по сторонам от киота; бронзовые золоченые решетки на круглых в сечении балясинах с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с 145 растительными завитками по верхнему краю; бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота; бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен кантоком, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей. Медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде. Икона <<Богородица Тихвинская> в киоте. Время: XVIII в. (?) Материал: дерево, металл, золото, сусальное. Техника: темпера, золочение. Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см. Основа формы, прямоугольной из 3-х досок, две горизонтальные, врезные, встречные шпонки, на торцах по местам швов металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны пластинки металлические накладок-стяжек сверху и снизу по соединению 2-ой и 3-ей досок. Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю - опушка бордового тона после тонкой киноварной линии. Изображение Богородицы по типу «Одигитрия» - поясное, с Младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой; в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом 146 монограммы под титлами: "MP" и "OY", над головой Младенца - "ICXC". Нимбы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями. На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "Об... Пр... та... М... рою... года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения словом 'года' мира" перед кафедрой дубовая с резьбой. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Дерево (дуб), лак. Размер: высота (прим.) - 2,5 м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5 м. Центральный неф, у северо-восточного пилона. Лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку; ограждение площадки глухое, с пятигранным выступом, который поддерживается резными ограждениями филанки, волютами; расчленено на филанки резной крест в сиянии; вверху, в центре ограждения - две резные головки херувимов. 147 Мозаичные иконы на полуглавного нефа «Вознесение Христа» Икона мозаичная (копия с картины на пилоне). Центральный неф, второй трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. Установлена на подставке на полу. Художник Нефф Т.А., мозаичисты Юдевин (Светицкий, Балашов, Вершинин). Время: 1907-1912 гг. (картон - 1848 г.). Материал: Смальта, техника - римский набор. Размер: 3,70 x 1,57 м, верх скруглен. Изображена сцена вознесения Христа. <<Рождество Богородицы> Икона мозаичная (копия с картины на пилоне). Центральный неф, второй трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. Установлена на подставке на полу. Художник Нефф Т.А., мозаичисты Юдевин, Светицкий, Вершинин. Время: 1907-1912 гг. (картон - 1848 г.). Материал: Смальта, техника - римский набор. Размер: 3,70 x 1,58 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, представляющая омовение новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служительницы, стоящие на коленях возле купели. Винтерье дома, на заднем плане изображена Анна наложница с Младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. 148 «Апостол Петр» Икона мозаичная, (копия с картины барабана центрального купола). Художник Басин П.В. 1-й трансепт, северная сторона (на полу). Время: 1907-1912 гг. (Картон - сер. XIX в.) Материал: Смальта, техника - римский набор. Размер: 4,90 x 3,10 м. Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу - два ключа. Правая рука воздета вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светло-коричневый плащ. Головы сияние. Подпись: «П. Басию». Вокруг 149 Мозаичная икона «Тайная вечеря». Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона. На подставке на полу. Художник Майков Н.А. Икона изображает Христа среди учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1902-1904 гг. Материал: Смальта. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно

1,25-1,30м. Мозаичная икона «Тайная вечеря». Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. На подставке на полу. Художник Дузи Х. Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1902-1904 гг. Материал: Смальта. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30м. Воздуховод золоченой бронзы 14 шт. 150 (душник) (2 - внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 - во II трансепте на ЮВ и СВ стенах на ЮЗ и СЗ стенах; 6 - в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа) Время: сер. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: Длина пластины (прим.) - 0,7 м x 0,25 м, воздуховод О, 18 x О, 18 м. Длина пластины в воздуховодах в западной части (прим.) - 0,7 м x 0,35 м, воздуховод 0,24 x 0,24 м. вытянутая прямоугольная пластина из вызолоченной бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод - секторально-квадратная открывающаяся коробка с решеткой внизу; в центре ручки в виде орнамента. Виде кольца, цветочный алтарная часть - соля с клиросами место положение, габариты, конфигурация в плане, слестницами на амвон и в приделы по сторонам; материал красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах с инкрустациями из зеленого и желтого мраморов; балюстрада из золоченых балясин на профилированном белом мраморном цоколе, спрофилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады спрофилированным цоколем и "завершением, оформленные филёнками с вставками черного мрамора с белыми прожилками; бронзовые золоченые решетки амвона и клиросов на круглых в сечении балясинах с раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде блока с венчающим малахитским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крышатою херувимом в центре, в обрамлении сверху и снизу меандра, с растительными завитками по верхнему краю; 151 Алтарная преграда Главный иконостас в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с бронзовыми и коринфского золочеными капителями ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и орнаментированных порезками; плинтах, профилированные пьедесталы колонн: нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филёнками, декорированными малахитом и филёнками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении порезок; Кронштейны золоченой бронзы для лампад (укреплены над I ярусом Главного иконостаса 6 шт.) Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота (прим.) - 0,3 м, длина (прим.) - 0,7 м Сохранность: В 2010 г. 152 воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая. К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения кантов и волн. Вниз от оси основания канта живописные отходит листообразные иконы расположены в три яруса - I - местный ряд - Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 x 2,13 м, S - 10,22 кв. м. Слева от Царских врат «Богородица с младенцем» мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856 гг.; Богородица с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте. 153 «Св. Александр Невский» мозаичисты Шаповалов И.С., Лебедев; 1852-1856 гг. Александр Невский изображен в облачении воина княжеских доспехах, кольчуге и красном плаще. В левой руке держит хоругвь с образом Спаса Нерукотворного. Вверху надпись: «Великий князь Александр Невский». «Св. Екатерина» мозаичисты Гартунг Ф., Линдблант Э., Фролов А.Н.; 1855-1862 гг. Святая Екатерина изображена в красном платье и синем плаще, перекинутом через плечо; с нимбом. В правой руке она держит пальмовую ветвь. Справа изображение ниши колеса. Вверху надпись: «Святая Екатерина великомученица». 154 «Апостол Павел» мозаичисты Алексеев Н., Пракг. 1855-1862 гг. Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямо стоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел». Справа от Царских врат - «Иисус Христос Вседержитель» мозаичисты Солнцев Е.Г., Кокки Р. (помощники Бурухин И.Д., Хмелевский, Пракг, Линдблант Э., Щетинин М.И.). 1853-1855 гг. Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава. 155 «Исаакий Далматский» - местный образ; мозаичисты Рае в В.Е., Алексеев Н. (помощники Агафонов, Муравьев М.П.). 1851-1856 гг. Исаакий изображен старцем, в монашеском одеянии и коричневом плаще. В левой руке он держит развернутый свиток с изображением Исаакиевского собора, правая рука указывает на

чертеж. Вверху надпись: «Святой Исаакий Далматский». «Св. Николай Чудотворец» мозаичисты Щетинин М. И., Шаповалов И. С., Муравьев М. П. 1855-1862 гг. Николай Чудотворец изображен в епископском облачении вишневого бархата с золотым шитьем и белой атласной ризой. На голове красная митра с эмалевой иконкой. Левой рукой он держит Евангелие, правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святитель архиепископ Николай Мирликийский чудотворец». 156 «Апостол Петр» мозаичисты Солнцев Е. Г., Агафонов. 1855-1863 гг. Апостол Петр изображен стоящим в пол-оборота, в синем хитоне и коричневом плаще. В правой руке - два серебряных юпча, в левой - книга. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Петр». четверти пилястр, иконы беломраморных фланкирующих местного ряда с четвертями капителей ордера; золоченых коринфского фриз над иконами местного ряда в виде накладных провисающих гирлянд с цветочных горельефными головками херувимов в центре (золоченая бронза); фриз желтого сиенского мрамора; профилированный карниз между первым и вторым ярусами с золочеными бронзовыми растительными порезками, иониками, сухариками, поясом меандра; 157 1 ряд иконы в профилированных наличниках; материал: смальта, техника: римский набор, размер: высота - 3,00 м, длина 2,00 м. - слева от Царских врат. «Св. Николай Новгородский» Художник Бейдеман А. Е. 1864-1869 гг. Изображен старец в княжеском одеянии краснокоричневого оттенка. Правой рукой держит шапку, левая рука в жесте повернутой вверх ладони. Фон - золотой. Посторонам надпись: «Св. юродивый Новгородский Кочанов». князь Николай «Мария Магдалина и царица Александра» Художник Бейдеман А. Е.; мозаичисты Щетинин М. И., Фролов А. Н., 1864-1869 гг. Мария в светло-коричневом платье и сиреневом плаще, накинутом на голову. Руки молитвенным жестом сложены на груди. Св. Александра в белом платье и красном плаще. На голове надет золотой венец. В правой руке меч, в левой пальмовая ветвь. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая мироносица Мария Магдалина», «Святая царица Александра». Внизу подписи «А. Фролов». 1865(?) г. М. Щетинин». Икона «Всех святых» (Большой фамильный образ, «Духовенство») Художник Нефф Т. А.; мозаичисты Бурухин (помощники Агафонов, Муравьев М. Л., Праг); Хмелевский и Алексеев Н. 1856-1867 гг. Многофигурная композиция, расположенная по обе стороны от скульптурной группы «Христос во славе». В левой части композиции изображена группа верующих, в центре которых находится митрополит в синей митре, держащий в левой руке посох с сулоком, а правую руку поднявший в благословляющем жесте. Справа от него стоят два старца в черном монашеском облачении. В правой части композиции в центре изображен митрополит в красной митре, с посохом с сулоком в руке, положивший правую руку на грудь. Рядом с ним духовник в епископском облачении с книгой в руках. Слева от них два схимника. В правом нижнем углу надпись: «С ориг. углу Нефа исполнил Хмелевский ...». 159 «Св. князь Владимир и княгиня Ольга» Художник Бейдеман А. Е., мозаичисты Солнцев Е. Г., Фролов А. Н. 1864-1868 гг. Князь Владимир изображен в сиреневом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой - державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.». «Архангел Михаил» Художник Бейдеман А. Е., мозаичист Алексеев Н. 1864-1869 гг. Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил». 160 «Святые пророчица Анна и праведная Елизавета» Художник Бейдеман А. Е. 1864 г. Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета». «Равноапостольный царь Константин и Елена» Художник Бейдеман А. Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н. 1864-1868 гг. Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом свенцом-коронай на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.» фриз в втором ярусе из шиханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра. карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, иониками и модульонами. 111 - ряд (пророческий и папотический) Над Царскими вратами центральный образ: «Тайная вечеря» Икона мозаичная. Художник Живаго С. А. 1869-1886 гг. Материал: смальта. Размер: высота - 3,70 м, длина 5,20 м. Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке

держит хлеб. Передним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Силиванович, Лаврецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С.П.Б. 1886 г.». 162 Скульптурные группы, фланкирующие образ «Тайная вечеря» - «Ангел и два херувима» Витали И.П. (с левой стороны от иконы «Тайная вечеря»). «Ангел с чашей и два херувима» Витали И.П. (с правой стороны от иконы «Тайная вечеря»). облицовка третьего яруса искусственным мрамором розового цвета, ярус разделен на восемь участков лопатками скруглыми вставками в центре, раскрепованный карниз, венчающий третий ярус, декорированный бронзовыми иониками и пальметками; 163 Иконы по сторонам от центрального образа «Тайная вечеря» Живаго С.А. Время: 1843 г. Материал: холст, масло. Фигуры изображены в рост на золотом живописном орнаментальном фоне «Пророк Исаия» (первая справа) «Пророк Иеремия» (вторая справа). 164 «Царь Давид» (третья справа). «Патриарх Ной» (четвертая справа). 165 «Праотец» (справа). Адам» (пятая). Слева от образа «Тайная вечеря»: «Пророк Даниил» (первая слева). 166 167 «Пророк Илия» (вторая слева). «Царь Соломон» «Патриарх Мельхиседек» (четвертая слева). «Патриарх Авраам» (пятая слева). 168 Икона на аттике над Царскими вратами в наличнике мрамора порезками искусственного золоченными «Моление о чаше» Живаго С.А., сер. XIX в. Материал: холст, масло. Размер: высота - 1,50 м, длина 4,50 м. Слева колено преклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов. Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о Чаше»: Витали И.П. Скульптурные группы в основании архивольты арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» - Два молящихся ангела (сидящие на карнизе) (с левой и правой стороны). Два Ангела, держащие доски надписей (с правой и левой стороны). 169 Царские врата полуциркулярная арка на колоннах и пилонах - каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с золочеными херувимов; горельефными головками профилированные золоченные бронзовые базы и плиты колонн, оформленные растительными порезками; беломраморные каннелированные пилястры с капителями золоченными коринфского ордера; пилястры в оформлении пролета арки, филеями с вставками малахита и ляпис-лазури; архитрав с ляпис-лазурными филеями в золоченных обрамлениях; лучковые фронтончики, на которых золоченные херувимов; восседают фигуры полуциркулярная арка врат - архивольт филеичатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и видет Царь Славы»; 170 софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение); Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) бронзовые, золоченные, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии - в центре; 171 оформление створов врат - орнаментированные мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей КОМПОЗИЦИИ Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу. Центральная мозаичная композиция врат «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор): Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову. 172 Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние. 173 Мозаичные изображения евангелистов (Нэфф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) - На правом створе евангелисты Иоанн и Лука, На левом - Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом. Скульптурная группа на дарке Царских врат. «Царь царем» Клодт П.К. Живопись - Нефф Т.А. скульптурная группа с живописными ликами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный хитон, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг его головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар) 174 в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится колено преклоненная Богородица, в плаще покрывающем голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богородицей стоит ангел снимком над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую

ветку. Занимает два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится колено преклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангела с распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. Собою сторон у ног Христа лежат крылатый лев символический телец, а на подлокотниках его трона расположены ангел и орел тетраморф-символические изображения Евангелистов. Скульптурная группа над алтарем в арке над иконой «Моление о чаше» «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Виталий И. П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота; композиция, состоящая из колено преклоненных ангелов, 175 поклоняющихся Кресту. арки оформлены золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами; арочные проемы в боковые приделы - арка в Приделе св. Александра Невского - «Скрижали заповедей» Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Скрижали - мрамор; Сияние - медь, гальванопластика, позолота. арка в Приделе св. Екатерины «Сосуд ЖИЗНИ» (Парящие херувимы) Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Чаша - мрамор; Сияние - медь, гальванопластика, позолота. арки оформлены золочеными растительными порезками; пилястры в пролете арки облицованы филёнками с совставками малахита и ляпис-лазури в золоченном обрамлении; профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками; облицовка малахитом с меандром на устоях арочного проема со стороны приделов; Главный алтарь - Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола - количество - 12. Время: сер. XIX в. Материал: Белый мрамор с совставками желтого сиенского мрамора. Размер: высота - 0,98 м, длина - 0,38 м, ширина - 0,38 м, основание - 0,5 x 0,5 м. - белого мрамора с вставками желтого мрамора на углах и сверху на фриз. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершённую гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом плитки квадратная в плане, с шестью отверстиями. 177 профилированный беломраморный архивольт арки Царских врат; Золоченные скульптурные головки херувимов в пятах арки; филёнчатые мраморные пилястры устоев арки; Оформление стен - пилястры, полуколонны стилизованного ордера - полупилястры, с капителями коринфского ордера - каннелированные, от основания на три четверти высоты обратные каннелюры, темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченные; филёнки между пилястрами прямоугольной формы и сполуциркулярным завершением на стене иконостаса из красного порфира и желтого сиенского мрамора; золоченные бронзовые (гальванопластика) головки херувимов с гирляндами полуциркулярными цветочными наднишами иконы иконостаса и по сторонам от витража на восточной стене; Кронштейны золоченой бронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутой розетки, сужается к окончанию, орнаментирован переплетающимися акантами и волютами. лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу 178 оканчивается гирькой. профилированный наличник витражного мрамора; окна серого подоконья в виде профилированного карниза с прямоугольной филёнкой под ним (серый мрамор); Витраж - «Воскресение Иисуса Христа» Исполнен по рис. Генриха Мари фон Гесса на мюнхенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руководством М. Э. Айнмиллера. 1843 г.; установлен в 1847 г. Материал: 26 стекол с металлическими переплетами. Размер: высота - 9,00; длина - 3,20 м; площадь 28,5 кв. м. Фигура Христа облачена в ярко-красный золотистый тогу с каймой. Изображен стоящим на облаках. Правая рука в благословляющем жесте, в левой держит знамя. Антаблемент профилированный архитрав, гладкий фриз, облицованный розовым мрамором; венчающий выносной карниз с сухариками, на модульонах с розетками между ними; Аттик-филёнчатые пилястры, облицованные искусственным мрамором розового цвета; профилированные карнизы под белый мрамор с золочеными растительными порезками; 179 росписи аттика - «Спас Нерукотворный» Нефф Т. А. роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона). 1857 г. Материал: Масляная живопись на медной доске. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м. на золотом фоне, имитирующем мозаику - плита изображением нерукотворного образа Иисуса Христа. надписи по сторонам иконостаса: «Иисус Христос». «Омовение ног» Бруни Ф. А. Роспись в аттике алтарной части (южная сторона). 1845-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м. Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу

апостолу в светло-голубой хитоне изолотистом плаще. Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50» 180 << Неверие Фомы » Бруни Ф. А. Роспись аттика восточной стены алтарной части. 1845-1853 гг. Материал: штукатурка Размер: 11,3840,39 кв. м Масло пох 3,55 м; S - Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоят четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов. «Явление апостолам» Бруни Ф. А. Господа Роспись в аттике алтарной части (северная сторона). 1845-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах скантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обеих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся справа, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колено, и целует край одеяния Христа. Слева к Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще. Роспись в люнете на восточной стене - «Дух святой, окруженный ангелами» Бруни Ф. А. 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 12,8 м в диаметре. В центре композиции находится голубь - символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов. Головки херувимов софит арки расписан под филенки с орнаментальным заполнением головки из меандра, херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест. Оформление свода - Живописный плафон - «Введение первородного во Вселенную» Бруни Ф. А. Масло по штукатурке Размер: 6,75 x 6,85 м; S - 46,24 кв. м. В центре композиции на первом плане - фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа - текст, еще выше поясное изображение Бога-Саваофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке. Золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода; прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные спорезками филенки; скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И. П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота); орнаментальное меандром обрамление (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона; 183 Торшер (шандал) на 21 светоточку (5 шт.), сер. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота - 1,5 м, сосвечами - 1,8 м, диаметр - 0,5 м. - на плиту основания в форме вогнутого треугольника соскошенными опирается углитреножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие гранитрапезиевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом иоников по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре - декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи). Люстра золоченой бронзы на 140 светоточек 7 шт. (2 - в 1-м трансепте, 2 - во 2-м трансепте, 2 - в 3-м трансепте северной и южной сторон; 1 - в середине западной части, центральный неф) Время: сер. 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: диаметр - 3,5 м, вес - 2,9 тонн. В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с 184 помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах - по 8 тарелок, в III ярусе - 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 1 О свечей, во II и в III ярусах - по 5 свечей. В местосоединения тарелок собручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. В центре, на стержне помещена гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами миньон. 185 Арочные проемы в боковые приделы, спрофилированные и архивольтами, замковыми камнями в виде волюты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками; Боковые алтаря - стены главного северной и южной стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, спрофилированным филенчатым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикулами; орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон; скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира, сиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины); скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского); 186 мраморные головки херувимов во фризе со стороны приделов; надписи над образами - на южной стене над иконами по сторонам двери слева: Кто взывает на гору Господню? или кто

станет на месте святемЕго»;справа: «неповинен руками ичист сердцем»;внутри алтаря над дверью: «Ивнизу к жертвеннику Божию»;во фризе левее: «Господи,устне мои отверзеши, и устамоя возвестят хвалу Твою»;посередине - «жертва Богудух сокрушен, сердцесмирено и сокрушено Богне уничижит»;правее «да исправитсямолитва моя, яко кадило предТобою»;на северной стене, посторонам от двери, слева:«внидем в селения Его»;справа «ПОКЛОНИМСЯ наместо, идежестоястенозе Его»;внутри алтаря над дверью:«Тако во святемаявихся Тебе,видети силу Твою и славуТвою»;во фризе слева: «Кольвозлюбленна селенияТвоя Господи сил»;в центре: «алтариТвои, Господи сил, Царь мойи Бог мой»;справа: «Сей покойМой во век века,зде вселюся, яко изволих и».187Алтарные двери сполуциркульнымзавершением, одностворные,филенчатые, в резноморнаментальном обрамлении(«бусы» - нижних филенок,гирлянды с винограднымилозой и гроздьями в верхних),в верхнюю филенкувставлены иконы;дверные ручки-фали (4шт) -латунные, золоченые,орнаментированные,изогнутой формы сполусферическим гладкимзавершением;кронштейны (8 шт.)золоченой бронзы для лампадна алтарных стенах в виде двух волют; восновании розетка; вокончании - три лепестка икрюк для подвеса лампы.лампады (8 шт.) на трех цепяхс ажурной чашей из листьеваканта; внизу оканчиваетсягирькой.188Южная сторона главногоалтаря, дверь в южный приделсв. ЕкатериныИкона «Св. Лаврентийримский архидиакон»Молдавский К.А.Время: 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1, 19 x 2,66 м, верхскруглен .Св. Лаврентий изображен вполный рост в облачении иззолотой парчи с краснойкаймой. В правой руке ондержит конец орау, в левойруке кадило. Вверхунадпись: «Святой Лаврентийархидиакон». Слева внизуподпись красным цветом: «КМолдавский». Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, нижний ряд, крайняясправа.Икона «Св. ВасилийВеликий»Молдавский К.А.Время: 1852-1853 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,19 x 2,66 м, верхскруглен.Св . Василий Великийизображен в полный рост вепископском облачении, сприподнятыми руками. Надего головой символ СвятогоДуха в виде голубя, подногами - орлец (коврик сизображениеморнаментомНаверху надпись:Василийорла имеандра).«Святойвеликийархиепископ». Справа внизуподпись красным цветом: «КМолдавский. 18??». Фон189золотой с орнаментальнымтиснением.Южная сторона главногоалтаря, нижний ряд, слева отдвери.Икона «Св. ГригорийБогослов Назианзин»Молдавский К.А.Время: 1852-1853 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,19 x 2,65 м, верхскруглен.Св. Григорий Богословизображен в полный рост, вкрасном епископскомоблачении и в синей митре.Правая рука вблагословляющем жесте, влевой - посох с сулком. Нагруди панагия, но сизображением Распятия.Вверху надпись: «СвятойГригорий Богослов». Справавнизуцветом:Фонподпись красным«К. Молдавский».золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу, наддверью.Икона «Св. Григорий, св.Сампсоний, св. Евсевий»Дорнер И.К.Время: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,80 x 1,00 м,Поясное изображение. Вцентре св. Сампсоний смощевином в руках, посторонам от него Св.Григорий в красномепископском облачениидержит в руках книгу и перо;и Св. Евсевий в фиолетовом190облачении держит в рукахкирпич. По нимбам надписи :«Святой Григорий епископНисский», «Святой СампсонСтранноприимец», «СвятойЕвсевий священно мученикСамосатский». Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, второй ярус снизу,крайняя справа.Икона «Св. Козьма и св.Дам и ан»Дорнер И. К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м,Поясное изображение святыхв молитвенных позах. Справасв. Дамиан с камнем имощевином в руках, слева св.Козьма, держащий мошевик вправой руке. Вверху надпись:«Святой Козьмабессребреник» и «СвятойДамиан бессребрению». Иконавыполнена маслом на холсте,закреплена на деревянномподрамнике четырьмяболтами.Фон золотой сорнаментальным тиснением .Южная сторона главногоалтаря, второй снизу ряд,крайняя слева.Икона «Св.Двоеслов иСирин»Дорнер И.К.Григорийсв. ЕфремВремя: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м, верхскруглен.ПоясноеГригорийпрофильизображениеДвоеслов вв темно-красном191-- облачении епископа, темносинеймитре, с закрытойкнигой в руках. Св. Ефрем - взелено-золотом одеянии иклобуке, со сложенными нагрудии руками. Вверху понимбам надписи: «СвятойГригорий Двоеслов», «СвятойЕфрем Сирию».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Главный алтарь севернаясторонаСеверная сторона главногоалтаря, дверь в северныйпридел св. Ал. Невского.Икона «АрхидиаконСтефан»Молдавский К.А.Время: 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер : 1, 19 x 2,66 м, верхскруглен.Св. Стефан изображен святогов полный рост. Облачен вголубой, обшитом золотом,хитон и красный плащ. Влевой руке он держит свиток списьменами. Вверху надпись:«Святой Стефан архидиакою> .Слева внизу подпись краснымцветом: «К. Молдавский».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря, нижний ряд, крайняясправа.Икона «Св. АфанасийВеликий»Молдавский К.А.Время: 1852-1855 гг.Материал: Холст, масло.192Размер:

1, 19 x 2,66 м; соскругленным верхом.святитель Афанасий ВеликийАлександрийский изображен вполный рост, в руках ондержит потир, накрытыйпокровцом. Стоит на орлеце.Вверху надпись: «СвятойАфанасий великийсвятитель». Слева внизуподпись красным цветом: «К.Молдавский. 1855 год».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря, нижний ряд, крайняяслева.Икона «Иоанн Златоуст»Дорнер И.К.Время: 1852-1854 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1, 19 x 2,66 м, верхскруглен.Иоанн Златоуст изображен вполный рост в епископскомоблечении с митрой. В рукахон держит Библию, на крышкекоторой четыре евангелиста исцена Преображения.Святитель стоит на орлеце,слева внизу лежат цепи.Вверху надпись: «СвятойИоанн Златоуст». Слева внизуподпись красным цветом: «К.Молдавский. 1854».Фон золотой сорнаментальным тиснением.193Северная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу, наддверью.Икона «Св. Тихон, св.ПантелеймонМефодий»Дорнер И.К.Время: 1847г.иМатериал: Холст, масло.Размер: 1,80 x 1,00 м.св.В центре св. Пантелеймон смощевиком и мечом в руках, взеленоватом плаще; поправую руку св. Тихон вепископском облачении схлебом в руках; по левуюруку св. Мефодий вепископском облачении - вмитре и панагии на груди,держащий посох с сулком влевой руке. Вверху надпись:«Святой Тихон епископАмафунтский», «Пантелеймонвелико мученику»,«Св. Мефодий патриархКонстантинопольский».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу,крайняя справа.Икона «Св. Антоний и св.Феодосий Великие»Дорнер И.К.Время: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м.Изображены в монашескиходеяниях. Слева св. Антоний скнигой в руках, справа св.Феодосий с четками,сложивший руки Вмолитвенном жесте. Вверхунадпись по нимбам:«ПреподобныйВеликий» иАнтоний«Преподобный194Феодосий Великий».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу,крайняя слева.Икона «Св. Алексей иИоанн»Дорнер И.К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м.Св. Алексей изображен вкоричневомхитоне и красномплаще, в руках держитзапечатанный свиток. Св.Иоанн Лествичник, игуменСинайский старец,представлен с раскрытойкнигой и пером в руках. Понимбам надписи: «СвятойАлексий человек Божий» и«Преподобный Иоаннписатель Лествицы».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Алтарная стена придела Св.ЕкатериныЮжная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, нижний ряд, надвери.ИконаМихаил»«Св.Брюллов Ф.П.Время: 1851-1852 гг.АрхангелМатериал: Холст, масло.Размер: 1,40 x 3,60 м, верхскруглен.св. Михаил изображен вполный рост, поражающийкопьем дьявола. Архангелизображен в облачении195античного воина синейтунике, золотой кольчуге иразвевающимся красномплаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангелМихаил».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, нижний ряд,справа от двери.Икона «Св. Петрмитрополит московский иВсея Руси»Брюллов Ф.П.Время: 1847-1850 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,19 x 2,66 м, верхскруглен.св. Петр изображен в полныйрост в одеянии митрополитасиних и малиновых тонов сотделкой золотой парчой. Наголове красный клобук,расшитый жемчугом; в рукахдва бронзовых канделябра -дикирий и трикирий. Святойстоит на зеленом коврикесорнаментом. Вверху надпись:«Святой Петр митрополитмосковский и Всея Руси».Внизу слева подпись: «Ф.Брюллов».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, нижний ряд,первая слева.Икона «Св. Алексеймитрополит Московский иВсея Руси»Брюллов Ф.П.196Время: 1850 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1, 19 x 2,66 м, верхскруглен.Изображен в полный рост воблечении митрополитазеленовато-малиновых тонови красной митре, с посохом вруках, с панагией на шее.Вверху надпись: «СвятойАлексий митрополитМосковский и Всея Руси».Внизу слева подпись: «Ф.Брюллов. 1850 г.».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, второй ряд снизу,над дверью.Икона <<Пророки Самуил,Моисей и Елисей»Копия 1950 г. с подлинникаИ.К. Дорнера, помещенного вальтарной стене придела Св.Александра Невского.(художник Казаков Я.А.)Время: 1948-1950 гг., копия.Материал: Холст, масло.Размер: 1,80 x 1,48 м, низвырезан по форме ниши.В центре Моисей в темнозеленомплаще с поднятойправой рукой и посохом влевой руке. От головыпророка исходят два луча. Слевой стороны от Моисеянаходится Самуил вкоричневом плаще с золотымсосудом в руках; справа -Елисей, держащий свиток.Над головами святых нимбы,по нимбам надписи: «СвятойСамуил пророку», «СвятойМоисей пророку», «СвятойЕлисей пророк».197Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, второй ряд снизу,крайняя справа.Икона «Св. Антоний, св.Феодосий Печерские»ДорнерИ.К.Время: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м.Изображены св. Антоний спосохом и св. Феодосий скнигой в руках, облаченные вчерные монашеские одеяния.Вверху по нимбам надписи: «Преподобный АнтонийПечерский», «ПреподобныйФеодосий Печерский». Фонзолотой с тиснением.Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная стена главного алтарясо стороны придела

Св.Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева.Икона «Св. Борис и Глеб»ДорнерИ.К.Время: 1847-1848 гг.Материал : Холст, масло .Размер: 1,30 x 1,00 м.Поясное изображение Святых князей в княжеском одеянии св. Борис в правой руке держит копье, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи : «Св. Борис великомуученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомуученик великий князь Всея Руси».Фон золотой с 1980 орнаментальным тиснением.Алтарная стена придела Св.Александра Невского Северная сторона главного алтаря со стороны придела св.Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь .Икона <<Архангел Гавриил»Брюллов Ф.П.Время: 1851-1852 гг.Материал : Холст, масло.Размер: 1,40 x 3,60 м Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь лилии; облачен в белое одеяние, перевитое Вверху Архангел розовой надписью: Гавриил».лентой.«Св .Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов».1851 Г.».Северная сторона главного алтаря со стороны придела св.Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая.Икона «Св. Иона»Брюллов Ф.П.Время : 1850 г.Материал: Холст, масло .Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние белыми малиновыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем ;на голове - белый клобук. В правой руке - крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 199 Г. ». Фон золотой с орнаментальным тиснением.Северная сторона главного алтаря со стороны придела св.Александра Невского , первый ярус, крайняя слева.Икона «Св. Филипп»Брюллов Ф.П.Время: 1850 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.Св . Филипп полный рост, малиновом изображен в фас, в облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебряного тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись : «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси».Внизу слева подпись: «Ф.Брюллов . 1850 г.».Фон золотой с орнаментальным тиснением .Северная сторона главного алтаря со стороны придела св .Александра Невского, второй ряд снизу , над дверью.Икона «Св. Самуил, св.Моисей и св. Елисей»Дорнер И.К.Время : 1847-1848 гг.Материал : Холст, масло.Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши.В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С 200 левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа -Елисей, держащий свиток.Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св.Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк».Фон золотой с орнаментальным тиснением.Северная сторона главного алтаря со стороны придела св .Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа.Икона «Св. Кирилл и св.Мефодий»ДорнерИ.К.Время: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м .Поясное изображение святых в епископском облачении. Св .Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св.Мефодий в парчовой фелонии синей митре, в руках книга.Оба в крестчатых омофорах.Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский»и «Святой Мефодий, епископ Моравский».Фон золотой с орнаментальным тиснением.201 Северная сторона главного алтаря со стороны придела св.Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева.Икона «Св. Поликарп и св.Тарасий»Дорнер И.К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м Поясное Поликарпа изображение. Св.в бархатной вишневой фелонии с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелонии с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнский» и Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский» Приделы Придел Святого Благоверного князя Александра Невского Роспись плафона -<<Господь Вседержитель, несомый ангелами»Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.(исправление повреждений)Материал: масло по штукатурке,Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денми, несомого ангелами. Справа и 202 слева центральная фигура в окружении парящих ангелов.Росписи парусов -Басин П.В., 1851 г.Материал: масло по штукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.:Фон имитация золотой мозаики.<<Никодим, Иудейский» князь Роспись паруса-северо-восточного Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте.<<Иосиф Аримафейский» Роспись паруса. изображенного-восточного сидящим со спущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену .Облачен в коричневый плащ.С левой стороны изображен терновый венец.203<<Иосиф Обручной» Роспись паруса.северо-западного Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и бурый-зеленый плащ.<<Иаков, брат Божий» Роспись паруса.юго-западного Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-

оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами. 204 Росписи люнетов - Басин П. В., 1848 г. Материал: маслоштукатурке, по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: «Св. Александр Невский, молящийся перед крестом об освобождении Отечества» Роспись восточного люнета придела - Александр изображен Невский колено преклоненным в молении перед престолом скрестом у церковной стены. Облачен в воинские доспехи и плащ, подбитый горностаевым мехом. Рядом лежат щит и меч. За ним открытое пространство спятиглавой церковью вдали и шатрами русского лагеря. <<Победа св. Александра Невского над шведами» Роспись северного люнета придела - многофигурная композиция в виде батальной сцены с изображением момента битвы, когда князь заносит копьё над шведским ярлом Биргером. <<Перенесение мощей св. Александра Невского из Владимира в Петербург в 1724 году» Роспись западного люнета придела - Изображен ковчег, покрытый красной мантией, подбитой 205 горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре ладьи, кормчий которой царь Петр. «Христианская кончина св. Александра Невского» Роспись придела - южного люнета многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одежде схимника на смертном одре, в монастырской келье. Иконостас профилированный цокольный иконостас - нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть филенчатая, белого мрамора с вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями (в филенках пилястр) и растительными порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; 206 Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м х 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с тремя рамами для икон. Створки декорированы орнаментом пальметок, меандра, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов; профилированная арка и устои, оформленные малахитовыми вставками; надпись в верхней филенке: «СИЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»; в архивольте арки - вставка из малахита с накладным бронзовым декором в виде трех головок херувимов и растительные гирлянды. живописный образ в тимпане арки «Тайная вечеря»; Майков Н. А. Время: Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 х 1,21 м; две горельефные мраморные фигуры ангелов по сторонам арки врат; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. 207 <<Иисус Христос» С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А. Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865 г. Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой. Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.». <<Богородица скорбящая» Икона мозаичная. С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил мозаичист 1866 г. Нефф Т. А., Молодцов Н., Богородица изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи И. Молодцов. 1866 г.». полуциркульные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; 208 головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтных наличниках икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое обрамление в золоченом виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат сполуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; 209 северная дверь в алтарь - Икона «Св. княгиня Ольга» Майков Н. А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. Св. Ольга изображена в полный рост, в фас, облачена в длинное одеяние и темносиний плащ, белой накидке, расшитой золотом. На голове корона, украшенная драгоценными камнями. В правой руке крест, левая рука опущена ладонью вниз. Вверху надпись: «Св. Ольга равноапостольная великая княгиня». Фон золотой с тиснением. южная дверь в алтарь - Икона «Св. Владимир» Майков Н. А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. изображен св. Владимир

вполный рост, в фас, в княжеском одеянии и венце, украшенный драгоценными камнями. Темно-вишневый плащ отделан парчой. Правой рукой он придерживает шестиконечный крест, стоящий на каменном столбе. Наверху надпись: «Святой Владимир равноапостольный великий князь». Фон золотой с тиснением. 210 мозаичные иконы второго яруса иконостаса - «Александр Невский» с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатов П.Г. (первая справа от «Тайной вечери»). Время: 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой благоверный великий князь Российский Александр Невский». Внизу надпись: «С ориг. Венига исполн. мозаичист М. Хмелевский, П. Рыкатов. 1869 г.». «Св. Димитрий» Художник Майков Н.А., картон для мозаики Ксенофонов, мозаичисты Щетинин М.И., Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,65 м. Младенца Димитрия в бело-розовом одеянии с пальмовой ветвью в руках поддерживают два ангела в бело-розовом и голубом одеяниях. Один ангел держит венец, другой 211 горностаевую мантию. Внизу слева лежит императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Димитрий царевич Угличский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майкова исполн. Н. Алексеев, М. Щетинин. 1846 г.». «Св. Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В. С., Голубцов Н. М. (первая слева от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. изображен старцем в одеянии епископа: саккосе синего тона с золотым шитьем с поверхнадетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с сулком малого цвета. Левая ладонь опущена. Наверху вниз. Фон золотой. надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». надпись: Внизу «Слева ориг. Венига исполн. Коровин. 1869 г.». мозаичист 2121. штыт nfcronz Jr - Ший «Св. Михаил Тверской» С оригинала Майкова Н.А. Ярославич художника картон для мозаики исполнил Ксенофонов, мозаичисты Алексеев Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,65 м. изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой. Вверху надпись: благоверный Михаил Тверской». «Святой великий князь Ярославич» Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофонтова», справа - «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.». мозаичная икона в аттике, подфронтоном - «Несение креста» Художник Майков Н.А., картон для мозаики Ксенофонов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаврецкий И.А. Время: 1866 г., поставлена в 1880 г. Материал: Смальта. Размер: высота - 1,00 м, длина 3,20 м. Изображено несение креста Христом в терновом венце, шествующими рядом Богородицей в синем мафории и пятью учениками. На заднем плане - вооруженные воины. С левой верхней части надпись: «С ориг. Майкова». Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики. аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезками из пальметт и иоников; скульптурная композиция во фронте (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть возлюбленный, послушайте». сын мой тогоскульптурная композиция на фронте и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - «Преображение» (Пименов Н.С.) В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам пророки Моисей и Илия, изображенные Ярусом ниже парящими фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева. 214 внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря и декоративные архитектурные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; образ «Спаса Вседержителя» в тимпане арки Царских врат со стороны алтаря - Плюшар Е.А., Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу, съемная. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ - горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную (полукруг) линию. Поясное изображение Христа, с потиром в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику. Придел св. Екатерины Роспись плафона - «Взятие на небо Божией Матери» Басин П.В. 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Площадь 120 кв. м. Многофигурная композиция Восточную часть плафона занимает изображение Богоматери. У ее ног 215 летящие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь короной. Росписи парусов - Басин П.В., 1851 г. Материал: штукатурка; масло поразмер: диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: <<Игнатий -

Богоносец» Роспись северо-восточного паруса изображен сидящим на престоле, облачен в красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент. «Климент - папа Римский» Роспись юго-восточного паруса придела - изображен сидящим, повернувшись в % оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится mitra. в руках Климент держит белый развернутый свиток. Ногой попирает статую в виде головы египетского фараона «Кирилл Иерусалимский» Роспись северо-западного паруса придела - 216 Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке - перо для письма. С правой стороны - икона «Богородица Умиление», с левой стороны стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричнево-красное одеяние, подпоясано ремнем с массивной пряжкой, на ремне - четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета. «Иоанн Дамаскин» Роспись юго-западного паруса придела - облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накиннутым темно-синим плащом, на котором - красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону. Росписи люнетов - «Страдания великомученицы Екатерины» Басин П.В. Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Роспись восточного люнета придела - Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней - сломанное колесо - символ мученичества. 217 «Страдания великомученика Георгия» Роспись южного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурка Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, 11,30 кв. м Многофигурная В левой части площадь - композиция. изображен император, сидящий на возвышении; в правой части - Георгий в светлой короткой тунике, кольчуге и синем плаще с поднятой вверх рукой. Правее изображена припавшая к ногам Георгия женщина. На втором плане находится группа римских воинов. «Утешение св. Варвары Христом в темнице» Басин П.В. Роспись западного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Варвара изображена в правой части композиции на фоне стены темницы. Она стоит на коленях со скрещенными на груди руками. В левой части росписи изображен благословляющий ее Христос, между ними херувимы. несколько 218 «Страдания великомученика Димитрия Солунского» Басин П.В. Роспись северного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурка Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь 11,30 кв. м Димитрий, обнаженный до пояса и стоящий на коленях, расположен на первом плане в центре композиции на фоне глухой стены. Его голова приподнята, взор обращен к небу, руки разведены в стороны. В левой части композиции - группа римских воинов с копьями, один из которых направляет копье в грудь Димитрия. В правой части изображена фигура молодого человека, прикрывающего лицо рукой. Иконостас профилированный цокольный иконостас - нижняя часть облицована черным аспидом, основная часть филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченые растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, золочеными оформленными бронзовыми орнаментальными композициями в центральной части и растительными 219 порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота. Размер: 2,50 м х 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, пальметок, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов. филенка над вратами с малахитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой; надпись в филенке «СЕВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»; профилированная арка и пилястры, оформленные малахитовыми вставками, с золочеными порезками; в архивольте арки - вставка из малахита и на ее фоне - бронзовое накладное украшение из трех головок 220 херувимов и растительные гирлянды. две горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат; надпись на фризе над аркой - «Христос бо восста веселие вечное» Роспись тимпана аттика «Тайная вечеря» - Дузи Х., Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 х 1,21 м; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. первый ряд - «Богородица с младенцем» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Щетинин М.И. (слева от Царских врат) Богородица в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой

пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца - сияние. Основной фон темно-коричневого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.». 221 «Христос, благословляющий детей» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат) Христос изображен в темносинем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.». профилированные полуциркулярные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтях наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое обрамление золоченое виде орнаментальной композиции растительного характера виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого 222 ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат полуциркулярным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, дубом, нижние отделаны филёнкой прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; северная дверь в алтарь - Икона «Св. царица Елена» Дузи Х. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней белое атласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой с тиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе. 223 Южная дверь в алтарь - Икона «Св. царь Константин» Дузи Х. Время: 1857 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Константин изображен в полный рост, в фас, с руками, скрещенными на груди. В правой руке крест. Облачен в парчовое одеяние и коричневый отделанный плащ, драгоценными камнями; на голове корона, украшенная жемчугом и камнями. Вверху надпись: «Святой Константин равноапостольный великий царь». Икона выполнена маслом на холсте, на сплошном деревянном основании, фон золотой. Второй ряд «Св. Анастасия Узорешительница» (слева от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. Время: 1871-1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Св. Анастасия изображена в красном платье и синем плаще с золотой каймой и шитым жемчугом воротником. Глаза 224 опущены, вокруг головы сияние. в руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «С ориг. Нефа и. Бурухин. 1872 г.». «Св. Сергей Радонежский» (вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1870 г., поставлена в 1881 г. Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный Радонежский чудотворец». Внизу надпись: «С ориг. исполн. мозаичист Алексеев. 1870 г.». «Св. Екатерина» игумен Сергей справа Дузин. (справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове - золотой венец с камнями. В правом нижнем углу изображено колесо - символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «С ориг. Нефа А. Фролов. 1872 г.». «Св. Митрофан Чудотворец» (справа от Царских врат). Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1871 г., поставлена в 1881 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,65 м. Изображен епископ старцем в одеянии с золотистой парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.». Роспись в аттике «Положение во гроб» Икона мозаичная. Художник Дузи Х. Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжатов П. Г. Время: 1870 г., поставлена в 1880 г. Материал: Смальта. Размер: высота - 1,00 м, длина 2,263,20 м. сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица. В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи», в левом нижнем углу «П. Рыжатов». аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и иоников; скульптурная композиция

во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими и держащими изображение Нерукотворного; херувимами, плат с Спаса скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.). В центре композиции, на постаменте, изображен Христос в развевающимся плаще. В левой руке Христос держит хоругвь, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног, колено преклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа колено преклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса 227 изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями. Внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; образ «Спаса Вседержителя» - тимпан арки Царских врат с алтарной стороны - Плюшар Е.А. Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ - горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную (полукруг.) линию. Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский"» № 10-478 от 12.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

40

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

17.10.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Собор», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»
(фотофиксация выполнена 23.06.2022, 05.07.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия. Фото от 23.06.2022.



2. Общий вид на объект культурного наследия. Фото от 23.06.2022.



3. Заполнение конической части купола объекта культурного наследия.
Фото от 05.07.2022.



4. Наружная винтовая металлическая лестница объекта культурного наследия.
Фото от 23.06.2022.



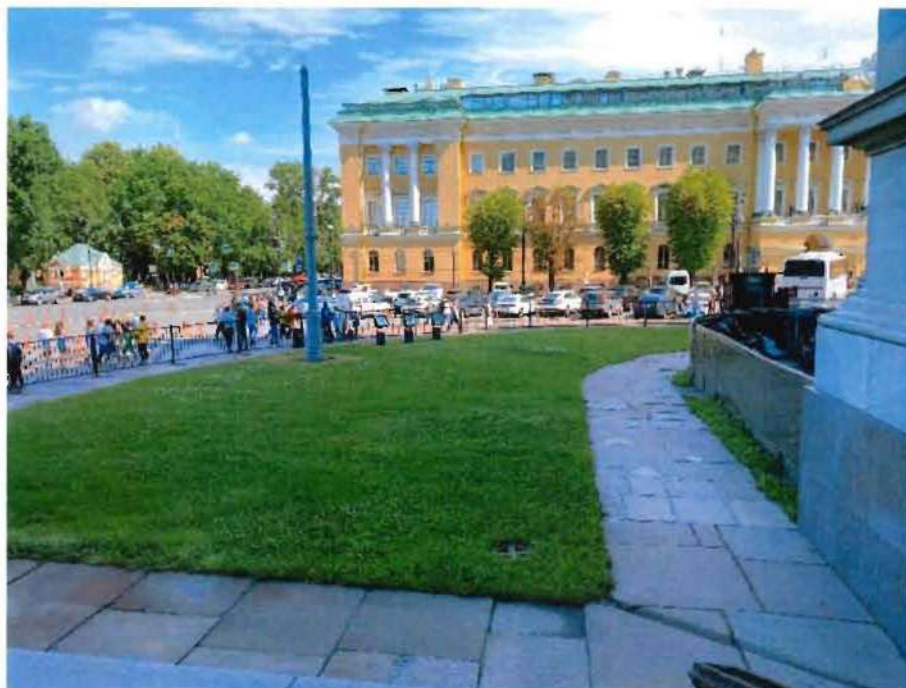
5. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2022.



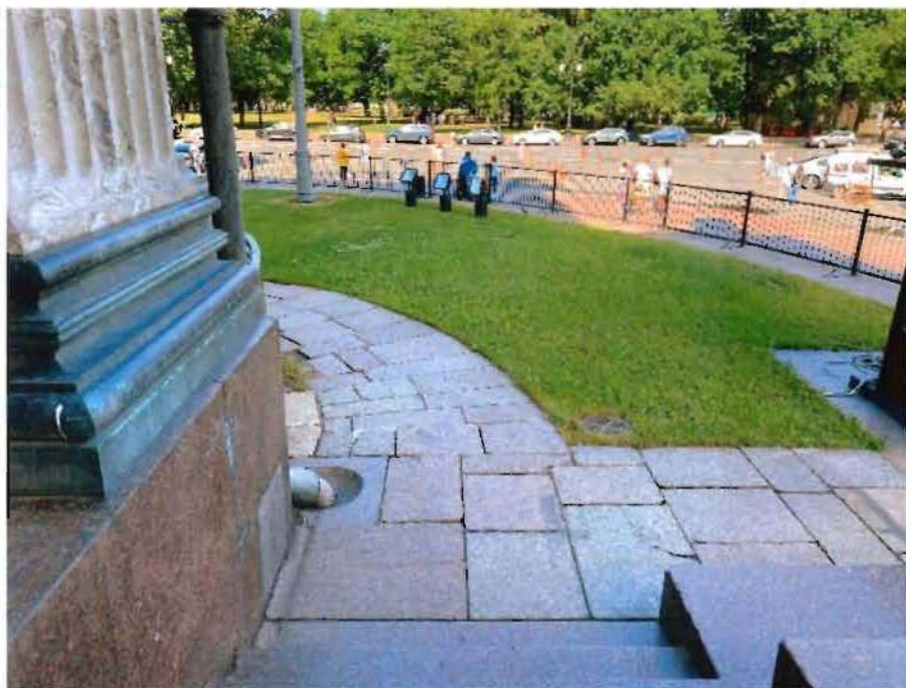
6. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2022.



7. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2022.



8. Территория объекта культурного наследия. Фото от 05.07.2022.



9. Территория объекта культурного наследия. Фото от 05.07.2022.

Приложение № 6

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

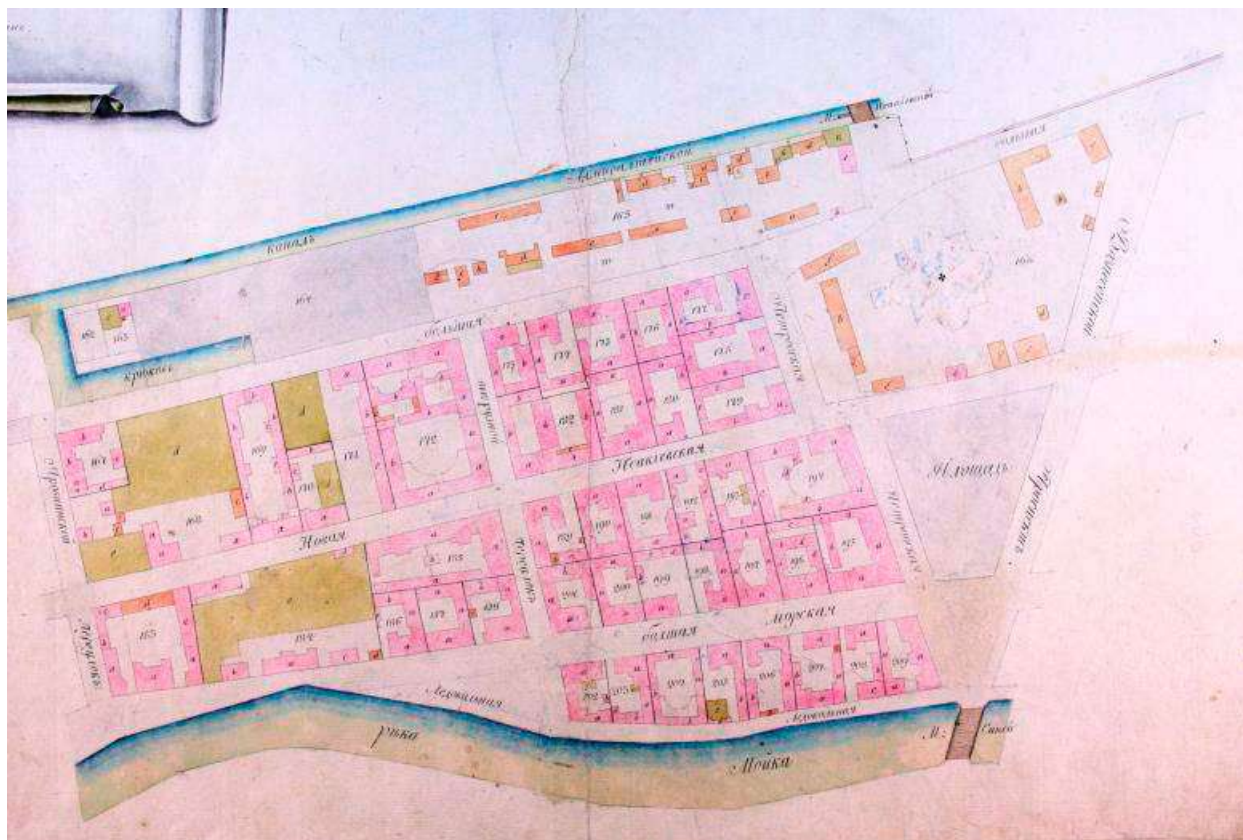
Иконографические материалы



Илл. 1. Первая Исаакиевская церковь 1710г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.



Илл. 2. План Хоманна 1726-1728 г.г.



Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.



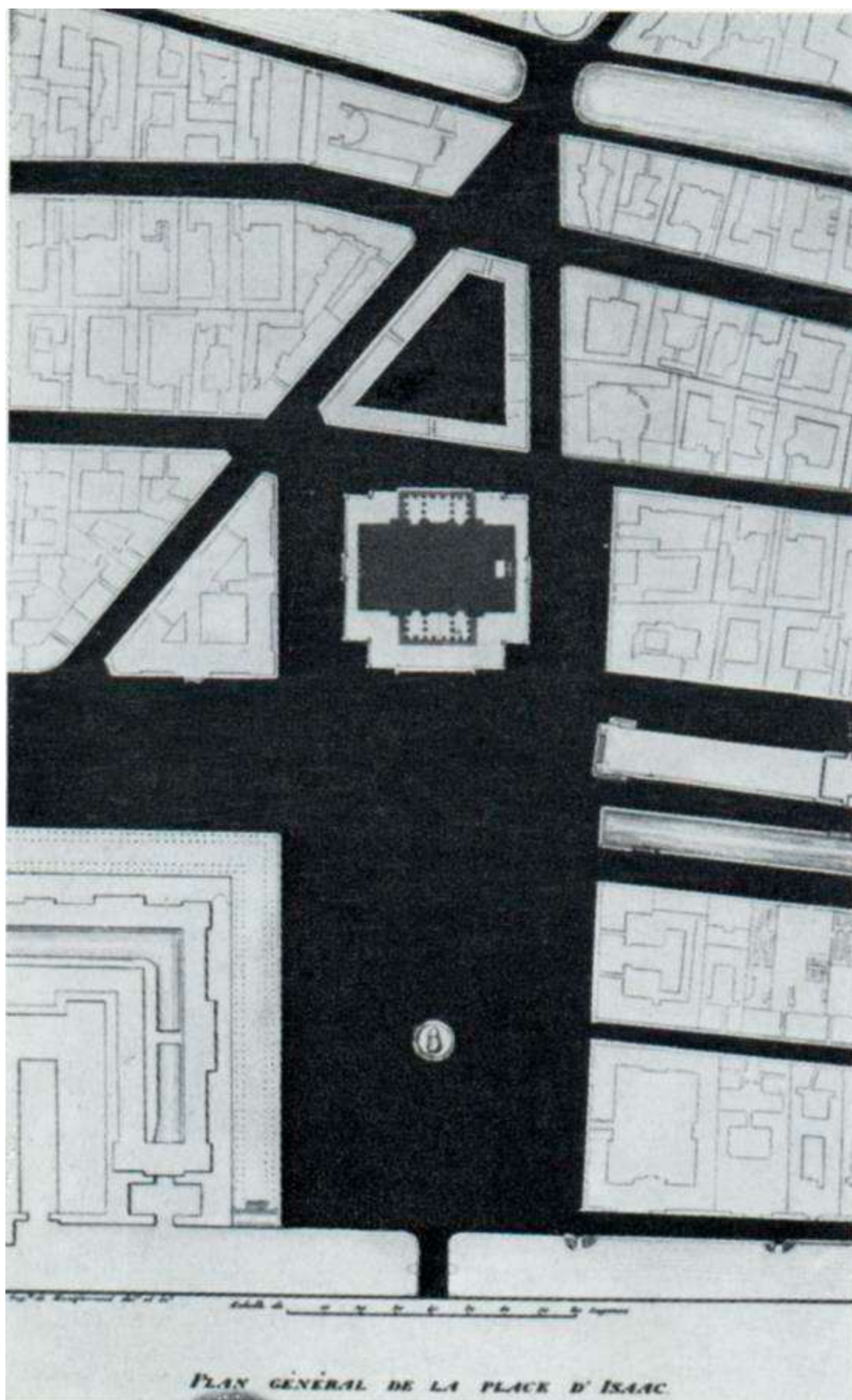
Илл. 4. Третий Исаакиевский собор на гравюре И. А. Иванова. 1816 год.



Илл. 5. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845 г.



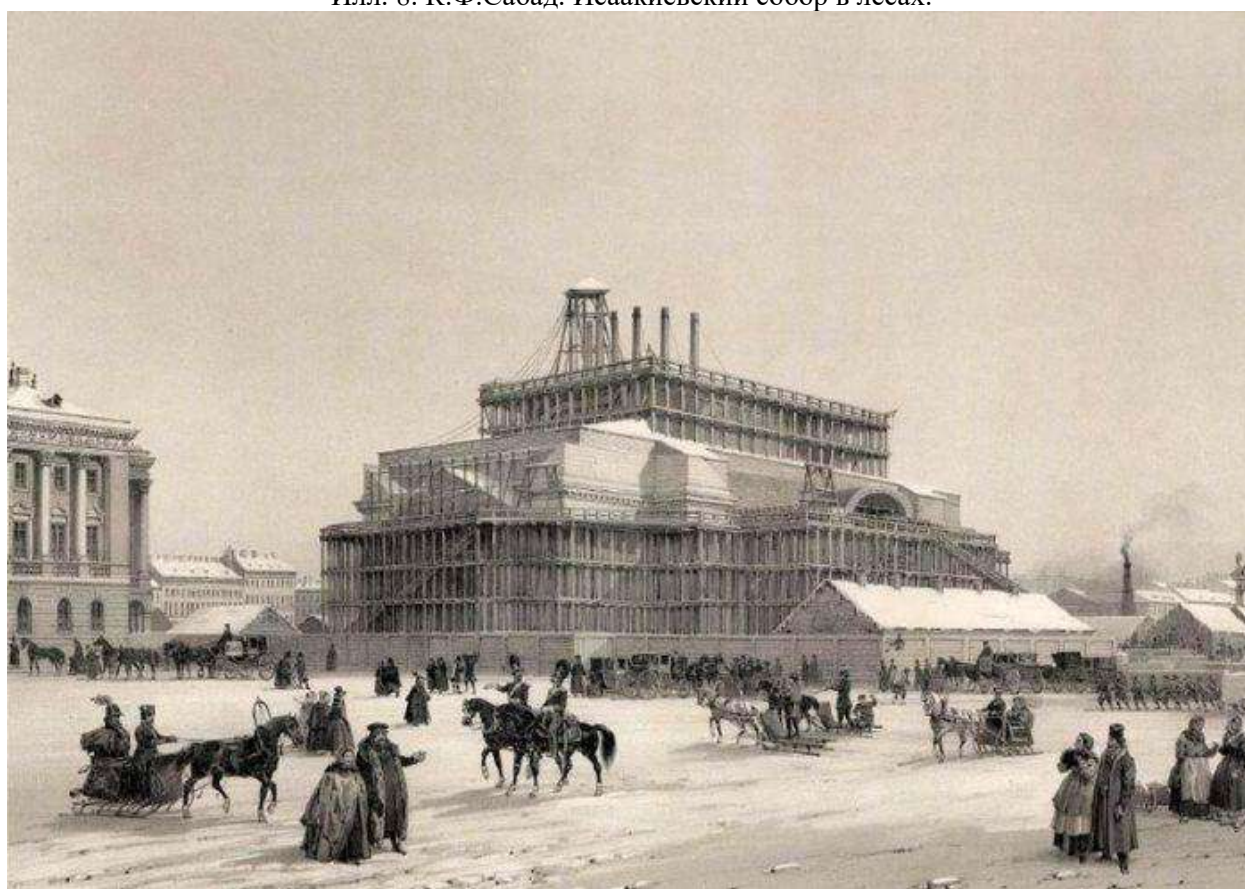
Илл. 6. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.



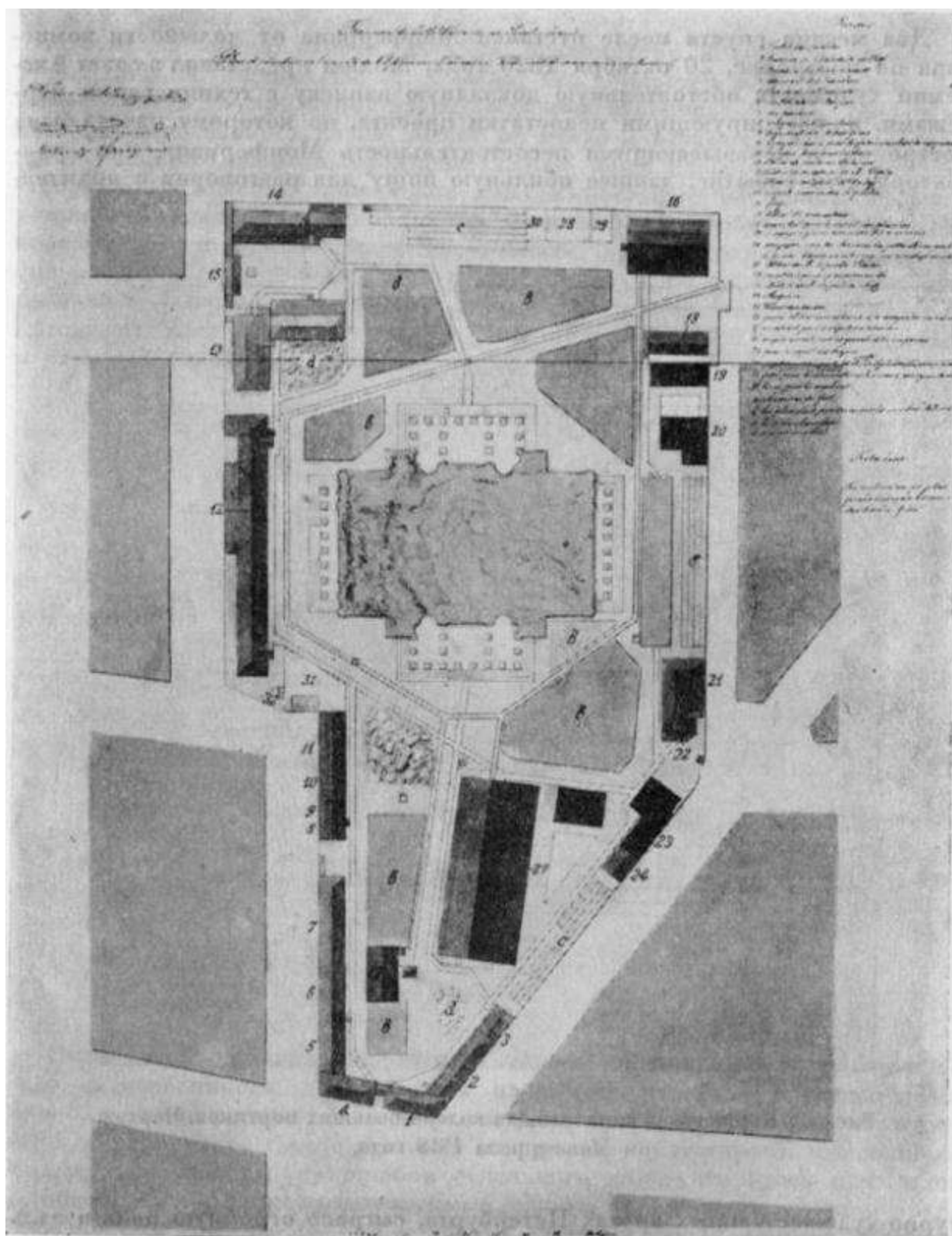
Илл. 7. Генеральный план Исаакиевской площади. Чертеж Монферрана. Литография. 1820г.



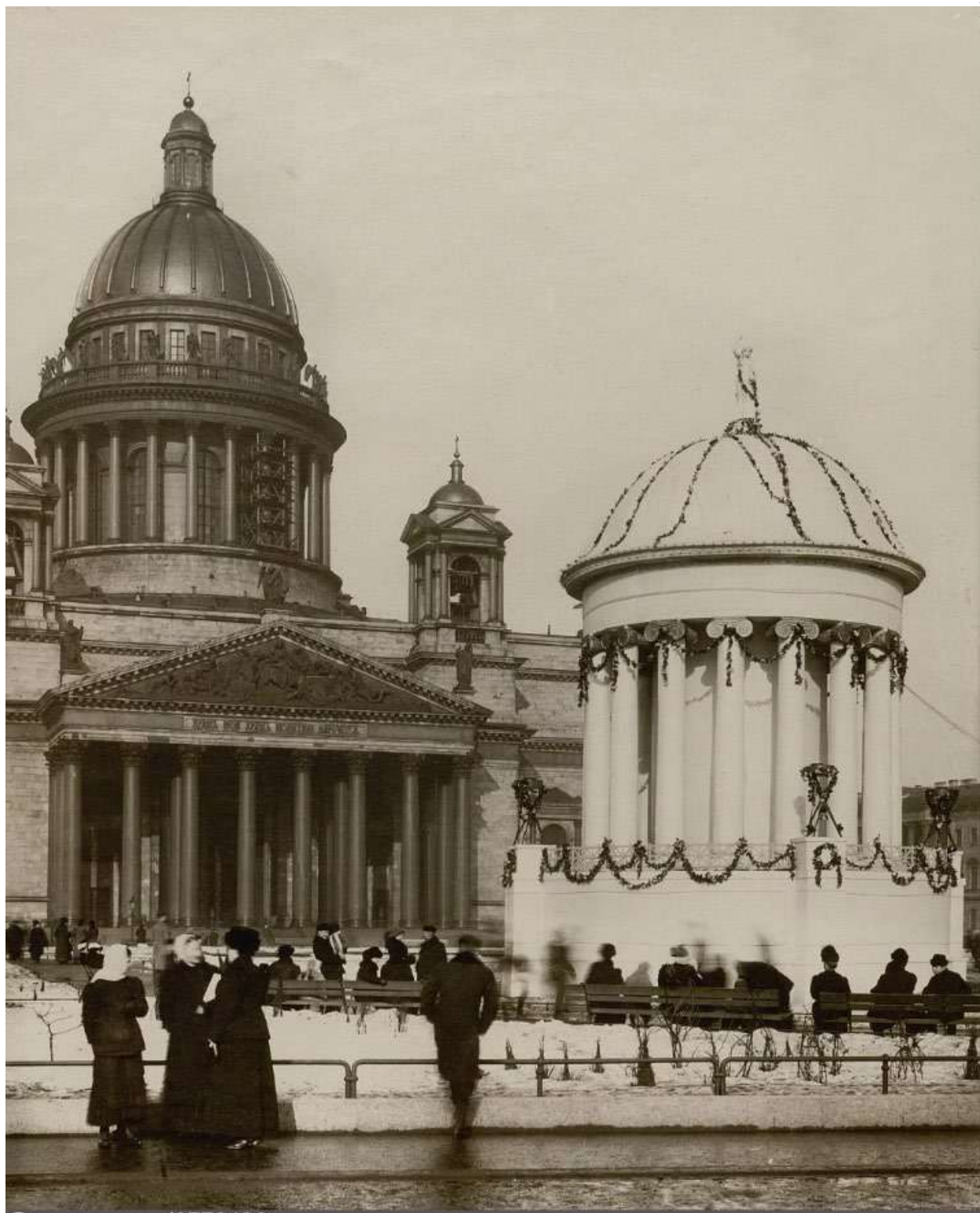
Илл. 8. К.Ф.Сабад. Исаакиевский собор в лесах.



Илл. 9. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф.Бенуа, по оригиналу О.Монферрана.



Илл. 10. Генеральный план строительной площадки Исаакиевского собора, 1847.



Илл. 11. Исаакиевская площадь в день 300-летия Дома Романовых, 1913г.

С. Петербургъ - St.-Petersbourg

Исаакіевская площадь - La Place Isaac.



Илл. 12. Исаакиевская площадь, 1913г.



Илл. 13. Огород перед Исаакиевским собором, 1942г.



Илл. 14. Сквер перед Исаакиевским собором, 1955-1960гг.

Приложение № 7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Фотографические изображения объекта.



Фото 1. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.

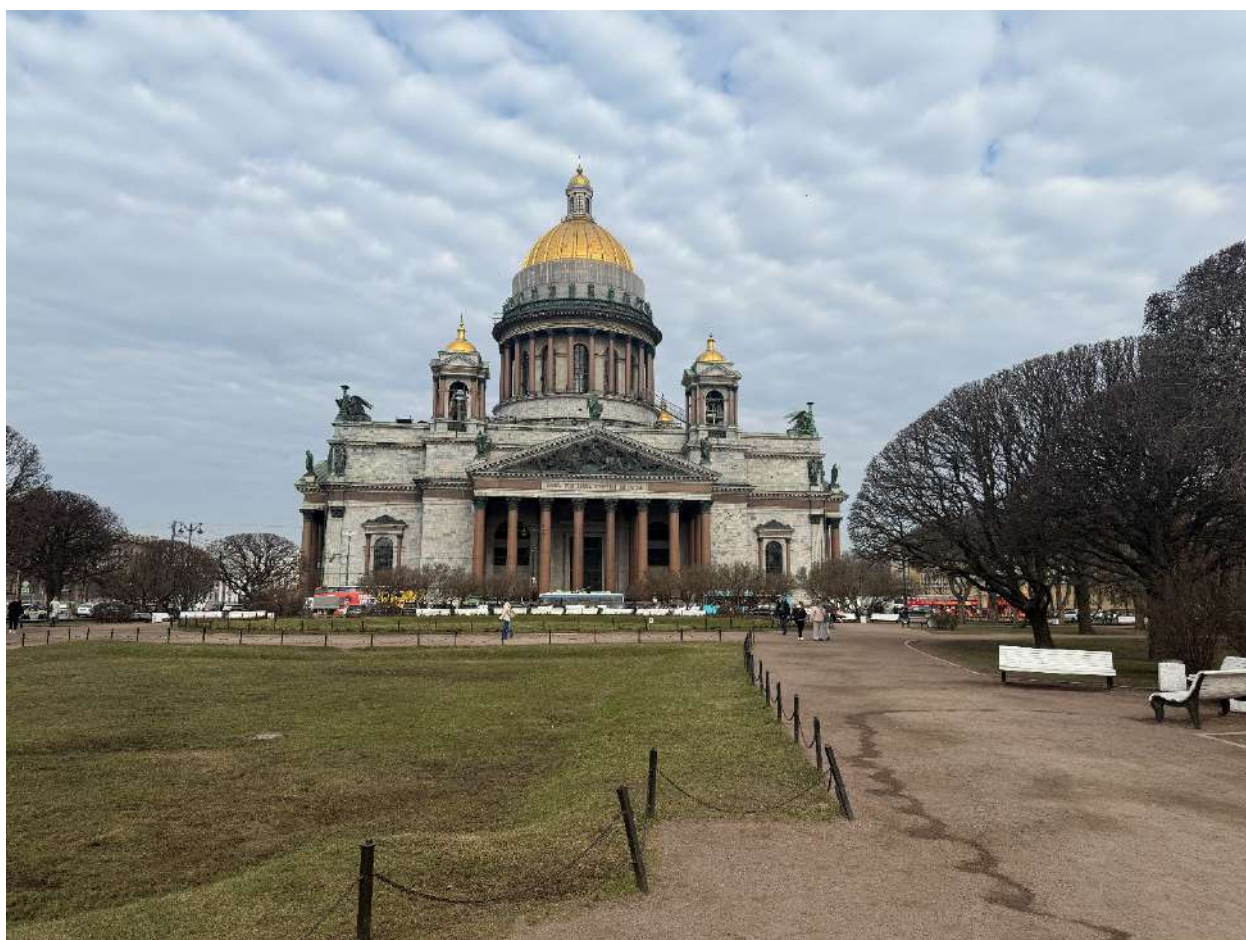


Фото 2. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 3. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 4. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 5. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 6. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 7. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 8. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.

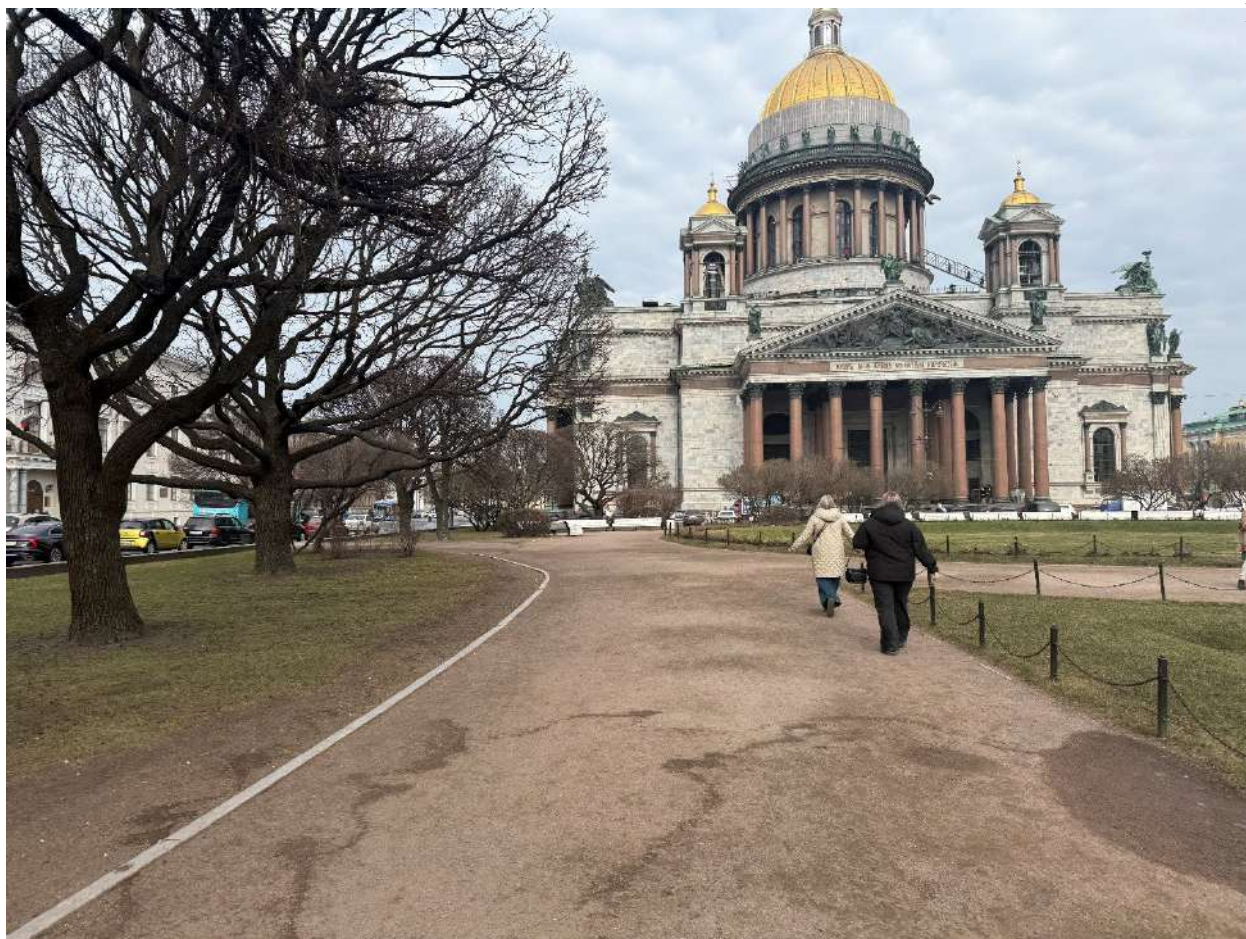


Фото 9. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 10. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 11. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.



Фото 12. Общий вид на территорию сквера. Дата фотофиксации: 08.04.2025г.

Приложение № 8

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Иные документы, представленные заказчиком.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по энергетике
и инженерному обеспечению

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение «Ленсвет»
(СПб ГБУ «Ленсвет»)

СПб ГКУ «Управление заказчика»

Вознесенский пр., д. 25, лит. А, Санкт-Петербург, 190068
Телефон: (812) 321-64-71, факс: (812) 321-64-72
E-mail: lensvet@lensvet.com
http://www.lensvet.spb.ru
ОКПО 40947146 ОГРН 1197847161445
ИНН/КПП 7838087330/783801001

№06-17760/21-0-0 от 20.12.2021

На № _____ от _____

Технические условия
на выполнение работ по разработке проектной документации,
рабочей документации строительства сетей электроснабжения
для подключения праздничных украшений объекта:

Исаакиевская пл.

1. Выполнить подключение проектируемого освещения от ближайшей сети наружного освещения Исаакиевской пл.
2. Выполнить расчет существующего питающего кабеля, трансформаторов тока, пусковой и защитной аппаратуры в пункте питания «Малая Морская ул. 20» ТП 05221 с учетом присоединения дополнительной мощности праздничного украшения. При необходимости произвести замену аппаратуры в пункте питания; проложить в земле от источника электроснабжения до пункта питания два новых медных бронированных кабеля расчетного сечения с изоляцией из сшитого полиэтилена.
3. Предусмотреть равномерное распределение нагрузки по фазам.
4. Установить в точке подключения к сетям СПб ГБУ «Ленсвет» 3-х фазный автоматический выключатель для защиты от токов короткого замыкания. Предусмотреть защиту автоматических выключателей от неблагоприятных погодных условий. Подключение к сетям СПб ГБУ «Ленсвет» выполнить зажимами Ensto SV-15.
5. В границах установки праздничного украшения выполнить кабельный колодец с двумя люками (крышками – одна с технологическим отверстием для ввода кабеля). В кабельном колодце установить герметичный разъем со степенью защиты IP-67.
6. Выполнить строительно-монтажные и пусконаладочные работы в соответствии с требованиями НТД.
7. На начальной стадии проектирования схему расположения и мощность праздничных украшений согласовать с СПб ГКУ «Городской центр рекламы и праздничного оформления»; все выбранное оборудование и материалы согласовать с СПб ГБУ «Ленсвет».
8. Оборудование и материалы применять производства Российской Федерации с преимущественным правом предприятий г. Санкт-Петербург.
9. Запросить в сетевой организации, в зоне действия которой осуществляется технологическое присоединение электроустановок, технические условия на технологическое присоединение необходимой мощности.

10. Заказчику выполнить технологическое присоединение в соответствии с требованиями Постановления правительства РФ от 27 декабря 2004 г. №861 и оформить документы о технологическом присоединении на СПб ГБУ «Ленсвет».

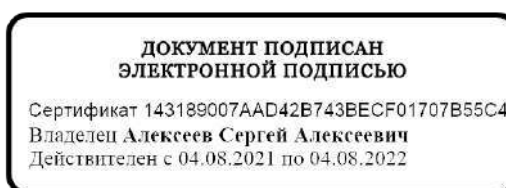
11. Передача построенного объекта в хозяйственное ведение СПб ГБУ «Ленсвет» осуществляется только распоряжением КИО Санкт-Петербурга по согласованию с КЭИО при выполнении требований эксплуатирующей организации к документации.

12. На все виды работ выполнить проект в соответствии с требованиями ЕСКД, положений Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 г. №87, СП 31-110-2003, ГОСТ Р 55706-2013, полученных ТУ, требований СПб ГБУ «Ленсвет» и другой НТД действующей на территории РФ.

13. Проект согласовать со всеми заинтересованными организациями, в том числе с ОПС КГА, владельцами территории (в т.ч. Администрация и ГУ «ЖА»), Муниципальным образованием, на территории которого расположен проектируемый объект, КГИОП (при необходимости), СПб ГКУ "ГЦРПО", владельцем инженерных подземных коммуникаций, владельцем зданий (при необходимости), СПб ГБУ «Ленсвет», КС ПАО «Россети Ленэнерго» и т.д.

Срок действия технических условий – в соответствии с Государственным контрактом.

**Заместитель директора -
главный инженер**



С.А.Алексеев

Войлокова Лариса Евгеньевна
321-64-81



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООКН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://cioookn.kgiop.gov.spb.ru>

№07-10301/21-0-1 от 27.12.2021

№ 07-10301/21-0-0 от 27.12.2021

На № 16-11165/21-0-0 от 24.12.2021

Начальнику отдела планировки
территории
Управления градостроительной
политики
Комитета по градостроительству и
архитектуре

Виноградовой Н.В.

На Ваше обращение сообщаем, что земельный участок по объекту:
«Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.» (согласно приложенной к запросу схеме) расположен в границах:

- объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский" (адрес НПА: Исаакиевская пл.).

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- единой охранной зоны (участок ООЗ(32)) объектов культурного наследия.

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 01.08.2021) "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют выявленные объекты культурного наследия, а также защитная зона объектов культурного наследия.

16.06.2021 г. опубликован приказ Министерства Культуры РФ (далее – МК РФ) от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение).

Земельный участок расположен в границах территории исторического поселения, утвержденной вышеуказанным приказом МК РФ.

Данное письмо носит информативный характер и не является разрешением на производство работ.

Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

Петрова А.А.
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02ADF7E900D3ADF8BB4A746E5E75E04003
Владелец Коробкова Елена Валентиновна
Действителен с 01.11.2021 по 01.11.2022

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520329220016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сквер Исаакиевский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1860 г., 1863-1865 гг., 1911-1912 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения Собор Исаакиевский" № 113-рп от 14.02.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое планировочное решение – перед южным фасадом Исаакиевского собора в форме трапеции; местоположение – по красным линиям Исаакиевской площади, Большой и Малой Морских улиц, Вознесенского проспекта; исторически сложившиеся визуальные связи сквера с Исаакиевским собором и Марининским дворцом в ансамбле Исаакиевской площади; историческая объемно-пространственная и планировочная композиция по проекту садового мастера Р.Ф. Катцера (1911-1912 гг.); историческая планировочная композиция – регулярная: центральная часть в виде двух фигурных газонов-буленгринов; северный – круглый, южный – в форме колокола (периметр буленгринов оформлен рабаткой с использованием цветов); периметр сквера оформлен посадками декоративных кустарников в сочетании с формованными деревьями; площадка в северо-восточном углу сквера оформлена посадками штамбового боярышника; рельеф территории – ровный, в центре – два буленгрина; историческое планировочное решение дорожной сети (местоположение); исторические габариты дорожек и площадок, конструкция (набивные на щебеночном основании из высевок красного гранита); видовой состав зеленых насаждений: формованные деревья: липа мелколистная, дуб черешчатый, яблоня домашняя, лиственница европейская; декоративные кустарники в куртинах: сирень обыкновенная и венгерская, чубушник, барбарис обыкновенный, спирея; живая изгородь по периметру из кизильника блестящего; газоны: по периметру – обыкновенные; в буленгринах – партерные; историческое газонное ограждение – габариты, профиль, материал (металл); банкетное ограждение сквера из блоков розового гранита рапакви в технике бучардирования; исторические входные зоны (6) – местоположение, оформление гранитными столбиками (обработка наверху – алмазной гранью); малые формы: диван садовый – тип (на трех ножках); ножки (чугун, растительный орнамент); техника исполнения (литье); сиденье (брус деревянный), цвет (брус – белый цвет, ножки – черный цвет); опоры освещения с фонарями (4) – историческое местоположение и архитектурное решение (в виде фигурной балясины, завершенной завитком; к завитку крепится фонарь в виде двухчастного цилиндра с плафоном каплевидной формы).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский" № 244-рп от 11.10.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

4
131

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

15. 11. 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Караванная ул., 9, лит. А, Санкт-Петербург, 191023
тел. (812) 576-1204, факс (812) 312-7962
E-mail: kb@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 64222979 ОКОГУ 23260 ОГРН 1099847031570
ИНН/КПП 7840424142/784101001

№01-10-5633/24-0-0 от 29.05.2024

**Генеральному директору
ООО «Герц Инжиниринг»**

Греценеру А.А.

herz.engineering@gmail.com

На № _____ от _____

Уважаемый Алексей Александрович!

Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга, рассмотрев Ваше обращение, поступившее на сервис «Электронная приемная» на официальном сайте Администрации Санкт-Петербурга в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» от 25.04.2024 № 1347425, по вопросу принципиального согласования разработки проектной документации по объекту: «Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», сообщает.

В соответствии с представленной схемой электроснабжения (шифр № 4/149-23-ЭС.1 на 1 листе), производство работ по прокладке кабельной линии предусматривается в границах территории зеленых насаждений общего пользования (далее – ЗНОП) городского значения: № 1039 Исаакиевский сквер на Исаакиевской пл., входящие в перечень, утвержденный Законом Санкт-Петербурга от 08.10.2007 № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования и находятся в ведении Комитета.

Комитет принципиально не возражает против проведения указанных работ при выполнении следующих условий:

работы осуществлять в твердом щебеночно-набивном покрытии методом горизонтально-наклонного бурения;

обеспечить сохранение древесной растительности ценных пород на территории ЗНОП городского значения в полном объеме;

Рабочий проект, выполненный на актуализированной топосъемке в масштабе 1:500 с указанием зоны производства работ, в том числе площадок для складирования грунта и строительных материалов, проезда техники (стройгенплан и план благоустройства с объемами работ), разрешительную документацию представить на рассмотрение в Комитет в установленном порядке.

**Заместитель председателя
Комитета**

Т.А.Морозкова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Караванная ул., 9, лит. А, Санкт-Петербург, 191023
тел. (812) 576-1204, факс (812) 312-7962
E-mail: kb@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 64222979 ОКОГУ 23260 ОГРН 1099847031570
ИНН/КПП 7840424142/784101001

Генеральному директору
ООО «Герц Инжиниринг»

Греценеру А.А.

АО «СПП «Центральное»

19.07.2024 CI-13.11-1232/24

На № 1178 от 20.06.2023

Уважаемый Алексей Александрович!

Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга (далее - Комитет), рассмотрев представленные проектные материалы, разработанные ООО «Герц Инжиниринг» на основании технических условий, проект полосы отвода Стройгенплан (шифр № 4/149-23-ПОС на одном листе) по проектированию строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевский сквер на Исаакиевской пл., предоставляет акт обследования сохранения (сноса), пересадки зеленых насаждений и расчета размера их восстановительной стоимости от 24.07.2024, при условии выполнения следующих требований:

обеспечить сохранность зеленых насаждений, не входящих в зону производства работ;

по окончании работ выполнить благоустройство территории согласно схеме и предъявить уполномоченным представителям Комитета, владельцу территории.

Заместитель председателя Комитета

Т.А. Морозкова

AKT

« 24 »

04

Смурова О.Н.

(Ф.И.О., должность, тел.)

(Ф.И.О., должность, тел.)

(Ф.И.О., должность, тел.)

(Ф.И.О., должность, тел.)

в зону производства работ по строительству (размещению инженерных сетей)

№	Порода деревьев, кустарников и иные объекты благоустрой-ва, находящиеся в зоне зеленых насаждений	Диаметр деревьев, возраст кустар- ников	Количество			Козф. стои- мости деревьев (пр. №1)	Козф. стои- мости кустарни- ков (пр. №2)	Козф. стои- мости газонов (пр. №3)	Козф. стоимость и др. объек-тов благоустр- ойства	Стои- мость услов- ной еди- ницы	Козф. общего состоя- ния (пр. №5)	Сумма восстанови- тельной стоимости
			Подл. выруб- ке	Подл. пере- садке	Подл. сохра- нению							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Щебеночно-набивное покрытие	м2	20						8	300	1,0	48000
-----------------------------	----	----	--	--	--	--	--	---	-----	-----	-------

$$48000 \times 3 = 144000$$

Условия:

Предоставить в УСПХ все необходимые документы для согласования. Письмо ; Акт 2 экземпляра, фотофиксация объекта, схема М:500

Размер коэффициентов определяется в соответствии с приложениями 1-5 Положения о размере и порядке оплаты средств, составляющих восстановительную стоимость зеленых насаждений в Санкт-Петербурге и других объектов благоустройства, находящихся на территориях зеленых насаждений общего пользования, территориях зеленых насаждений ограниченного пользования, территориях зеленых насаждений внутриквартального озеленения, территориях зеленых насаждений, выполняющих специальные функции, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 04.10.2004 № 1641

Вышеуказанную сумму в размере

144000

(сто сорок четыре тысячи)

рублей

копеек

(наименование организации)

должен (должно) оплатить не позднее 30 дней со дня выписки счета.

Предложения и заключения комиссии:

1. До начала работ оплатить восстановительную стоимость за ущерб, наносимый зеленому фонду Санкт-Петербурга.
2. Перед началом работ вызвать на место владельца территории.
3. Снос зеленых насаждений на объекте производить только при наличии порубочного билета (разрешения на производство работ в зоне зеленых насаждений).
4. После окончания работ восстановление нарушенного благоустройства производить в полном объеме по факту нарушения. Неблагоустроенную территорию спланировать.
5. Выполненное благоустройство сдать владельцу территории и представителю УСПХ Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.
6. Произвести отделение растительно-земельного гумусового слоя почвы от растительного грунта, обеспечить складирование растительно-земельного гумусового слоя почвы и передачи для дальнейшего использования по указанию Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга (в случае уничтожения растительно-земельного гумусового слоя почвы).

Срок действия настоящего акта 2 года.

Подписи:

1

2

3

4

Смирнов О.Н.

Выборова А.М.

Ильина А.Ю.

Объем вынужденного сноса зеленых насаждений по фактическому обследованию в зоне производства работ по

шифру №

4/149-23-ПОС

соответствует

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«САДОВО-ПАРКОВОЕ ГОСПОДАРСТВО
ЦЕНТРАЛЬНОЕ»
ПРОИЗВОДСТВО
Санкт-Петербургский район

инженер Выборова А.М.

№ п/п	Код окн
88	163

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

Е.Е. Ломакина
20 22 г.

АКТ

технического состояния объекта культурного наследия

г. Санкт-Петербург

«5» июля 2022 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Яроцкой Е.А. ведущего специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП Аникиной Т.А., начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Балахничева Г.С., произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., (Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001) и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее):

Строительство как первой, так и последующих Исаакиевских церквей велось за счёт казны. Первый храм был возведён на деньги, выделенные на строительство Адмиралтейства под руководством графа Ф. М. Апраксина, для возведения шпиля церкви был приглашён голландский архитектор Х. ван Болес. Первый деревянный храм, названный Исаакиевской церковью, был освящён в 1707 году. Её простота типична для первых построек Петербурга петровского периода. Это был сруб из круглых брёвен длиной до 18 м, шириной 9 м и высотой до крыши 4 — 4,5 м. Внешние стены были обиты горизонтальными досками шириной до 20 см. Чтобы обеспечить хороший сход снега и дождя, крыша имела угол наклона не менее 45 градусов. Её также сделали деревянной и покрыли водонепроницаемым воско-битумным составом чёрно-коричневого цвета, которым тогда смолили днища кораблей. Церковь стояла перед нынешнем зданием адмиралтейства.

Вторая Исаакиевская церковь, в камне, была заложена в 1717 году, так как первая к тому времени уже обветшала. 6 (17) августа 1717 года Пётр I собственноручно заложил первый камень в основание новой церкви во имя Исаакia Далматского. Вторая Исаакиевская церковь строилась в стиле «петровского барокко» по проекту видного зодчего петровской эпохи Г. И. Маттарнови, находившегося на службе в Петербурге с 1714 года. После его кончины в 1721 году строительство возглавил Н. Ф. Гербель. Но через три года он тоже умирает, и фактически завершает строительство каменных дел мастер Яков Неупокоев. Церковь была построена на берегу Невы, там, где сейчас стоит Медный всадник. Из-за близости к воде, фундамент подмывался и церковь вскоре пришла в аварийное состояние. Было принято решение разобрать церковь и возвести новую в отдалении от Невы.

Строительство третьего Исаакиевского собора началось под руководством Чевакинского С. И. в 1761 г. но после ухода архитектора в отставку за работу принимается А. Ринальди. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года. По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Но работы были доведены только до карниза. После смерти Екатерины II достраивать собор назначили В. Бренну, которому пришлось сильно переделать проект. Мрамор передали на строительство Михайловского замка, в итоге собор получился приземистым, а в художественном отношении даже нелепым — на роскошном мраморном основании высились безобразные кирпичные стены. 30 мая 1802 года третий Исаакиевский собор был освящён.

Из-за несоответствия Исаакиевского собора парадному облику Петербурга, в 1809 году был объявлен конкурс на проект перестройки собора, главным условием которого было сохранение освященных алтарей. В конкурсе приняли участие архитекторы А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, В. П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все работы были отвергнуты из-за несоответствия условиям конкурса. В 1813 г. был проведен второй, такой же безрезультатный конкурс. В итоге в 1816 г. инженер

А. Бетанкур, председатель «Комитета по делам строений и гидравлических работ» предложил на пост архитектора Исаакиевского собора О. Монферрана, который предоставил 24 эскизных варианта собора. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора

В 1818 году проект Монферрана был утвержден императором. Руководство над строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н. Н. Головин, членами — министр внутренних дел О. П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А. Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии также работали архитекторы А. П. Брюллов, Р. Вейгельт, В. А. Глинка, Н. Е. Ефимов, Д. В. Шебуев, А. И. Штакеншнейдер, К. А. Молдавский и многие другие.

26 июня 1819 года состоялась торжественная закладка нового собора. В 1820 году Монферран выпустил великолепный альбом с гравюрами, изображающими планы и фасады будущего собора. С резкой критикой проекта вступил архитектор А. Модюи, бывший одним из членов «Комитета по делам строений и гидравлических работ» Суть замечаний Модюи сводилась к трём основным пунктам: сомнения в прочности фундамента, опасность неравномерной осадки здания и неправильное проектирование купола, размер которого превышал допустимые пределы и мог обвалиться при опоре на разные по времени постройки пилоны. Строительство собора было приостановлено и создан специальный комитет по рассмотрению замечаний Модюи. В итоге комитет в составе видных архитекторов (В. П. Стасов, А. И. Мельников, А. А. Михайлов-старший и др.) занялся исправлением и доработкой проекта. Монферран участвовал в этом процессе на общих основаниях

Проект 1825 года: Монферран учёл советы и замечания крупнейших русских архитекторов, инженеров, скульпторов и художников. По его новому проекту собор оформился четырьмя колонными портиками (в проекте 1818 года их было лишь два — южный и северный). Центральная часть собора подчёркивалась подкупольным квадратом, образованным четырьмя новыми опорными пилонами, поставленными шире остальных. Благодаря этому главный купол чётко вписывался в квадрат пилонов и исключалось его провисание. По углам основного объёма устанавливались четыре колокольни, как бы врезанные в стены. Теперь они располагались ближе к центральному куполу, чем в предыдущем проекте. Этим ещё более усиливалось квадратное построение собора. В итоге проект был утвержден, по нему и был построен существующий Исаакиевский собор.

Здание симметричное в плане, имеет по наружному контуру стен размеры 92,3 x 54,18 м. Длина здания с востока на запад - 112,99 м, ширина – 99,62 м. Полная высота здания – 101,83 м. Центральная часть здания перекрыта куполом на высоте порядка 60 м. Параллелепипед нижнего

объема здания увенчан четырьмя колокольнями. С каждой из четырех сторон, по частям света, здание имеет портики.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия «Собор»:

Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительно состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: гранитные плиты, выше - сплошной монолит из каменной кладки связанный известковым раствором и скрепленный металлическими связями. Два восточных подкупольных пилона имеют старую основную кладку фундамента, опирающегося на десятиметровые сваи. Монферран изменил положение осей пилонов, что привело к необходимости добивки свай основания и пристройки фундамента. Как показали проводившиеся обследования, пристроенная часть фундамента пилонов работает совместно со старой;	✓			
- цоколь: розовый гранит из Пютерлакской каменоломни;	✓			
- отмостки: гранитные плиты;	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: наружные стены здания - кирпичные толщиной от 2,6 м с восточной стороны, до 5,4 м с северной. кладка доступна для осмотра только в чердачной части;	✓			
- колонны, столбы: Вдоль северной и южной стен здания расположены в три ряда по 18 шт. гранитные колонны портиков высотой 17,04 м. Такие же колонны в один ряд (по 8 шт) имеются с востока и с запада, в удовлетворительном состоянии; пол портиков – белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит, рисунок шахматный, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; Вокруг барабана на всю его высоту (приблизительно 13 м) установлены 24 гранитные колонны, образующие с перекрытием над ними цилиндрический портик; пилоны можно подразделить на подкупольные, промежуточные (восточные и западные) и пристенные; подкупольные пилоны (габариты 6 х 6,1 м) в плане – пятигранной формы, на высоте несколько более 3,5 м от пола	✓			

имеют по две ниши. Пилоны сложены из кирпича с гранитными прокладными рядами.				
в) перекрытия:				
- межэтажные; своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические; полуциркульные своды галереи с юга и севера с боковыми нефами по сторонам; чердачное перекрытие (толщиной около 1м) собора выполнено в виде цилиндрических и сферических сводов; перекрытие портиков: в продольном направлении выполнено кирпичными перемычками с чугунными башмаками в пятах, уложенными по колоннам. Распор перемычек передан железным затяжкам. В поперечном направлении перекрытие выполнено литыми чугунными арками с кирпичным заполнением;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов	✓			
г) крыша:				
- стропила: основной объём – рамная конструкция, фермовая конструкция подвесных стропил;	✓			
- обрешетка: металлические полосы, крепление на болты;	✓			
- мауэрлат: металлические двутавры, крепление на болты;	✓			
- кровля: покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, отделанные профилированным архивольтом, который декорирован замковым камнем на импостах; каждая арка оформлена портиком – треугольным фронтоном, опирающимся на гранитные колонны с коринфскими капителями;	✓			
д) главы и шатры.				
- конструкции: конструкция основного купола состоит из трех взаимосвязанных частей образованных чугунными ребрами: нижняя полусферическая, средняя – коническая и паружная – параболическая оболочка. Металлический каркас составлен из 24 ребер двутаврового сечения; полоса, соединяющая полки двутавра – перфорирована. Части каркаса соединяются на болтах. Параболическая внешняя оболочка купола состоит из внешней стальной обшивки, ребер + чугунный каркас изнутри; Параболическую внешнюю оболочку и внутреннюю коническую стягивает клепаная металлическая система. Коническая часть купола обшита в два пробковых слоя по металлической обрешетке, в виде прутка. Купольная часть здания, опирается на барабан из кирпичной кладки. В барабане имеются оконные проемы. Купол здания увенчан фонарём; один центральный купол с выделенными ребрами, на барабане, завершен	✓			

фонариком куполом, увенчаны золоченым крестом на яблоке, во втором ярусе по 4 углам расположены звонницы завершённые куполами с золочеными крестами; средний (промежуточный) конический купол заполнен керамическими горшками (теплоизоляционная система), покрыт в 2 пробковых слоя; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, отделанные профилированным архивольтом, который декорирован замковым камнем на импостах; каждая арка оформлена портиком – треугольным фронтоном, опирающимся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом, на золоченом яблоке;				
- покрытие: покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое;	✓			
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические	✓			
- трубы: металлические	✓			
- сливы: металлические	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза); 1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора бардидио; материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;	✓			
- окраска стен:			✓	
- монументальная живопись			✓	
- лепнина			✓	
- декоративные элементы: по нижней границе оконных проемов основного объема устроена декоративная профилированная тяга, в удовлетворительном состоянии; антаблемент по всему периметру основного объема, состоит из профилированного архитрава, гладкого гранитного фриза и профилированного нависающего карниза с дентикулами (в северо-восточной части из ряда дентикулов вырезаны декоративные консоли), с четырех сторон на портики опираются фронтоны с профилированным карнизом, с дентикулами и скульптурными композициями в тимпане: горельеф «Воскресение Христово» в тимпане фронтона северного портика, бронзовая литая композиция из 11 фигур, в удовлетворительном состоянии; горельеф «Поклонение волхвов» в тимпане фронтона южного портика, бронзовая литая композиция из 14 фигур, в удовлетворительном состоянии; горельеф «Св.	✓			

Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» в тимпане фронтона западного портика, отлит в бронзе; горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту») в тимпане восточного портика, отлит в бронзе в удовлетворительном состоянии; под фронтонами расположены надписи, на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения: гальваническое золочение (реставрация), ранее: огневое золочение; Декоративное оформление оконных проемов: основной объём здания: полуциркульные оконные проемы с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями отлитыми в бронзе, стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с завершением в виде двух бронзовых валют; полуциркульные завершения оконных проемов колоннады оформлены архивольтами с импостами, материал – медь выколотка, роспись под камень; Декоративное оформление больших входных проемов: профилированный мраморный наличник с порезкой бус и листом аканта, завершающийся прямым профилированным мраморным сандриком, декорированным порезкой иоников и дентикулами на консолях, завершенных листьями аканта и свисающей растительной гирляндой; Малые наружные двери оформлены наличниками с профилем «валик»; центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниш-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части, конха ниш-экседр с кессонами декорированными цветочными розетками из бронзы; Оформление сводов северного и южного портиков: центральный полуциркульный, боковые – зеркальные; оформлены кессонами с цветочными медными розетками, расписанными под мрамор, в удовлетворительном состоянии; падути боковых зеркальных сводов оформлены бронзовыми херувимами, соединенными гирляндами с лентами; Колоннада: полуциркульные окопные проемы – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень); Декоративное оформление дверных проемов: оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные				
--	--	--	--	--

мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;				
- карнизы: основной объём собора венчает нависающий профилированный карниз с дентикулами; колоны вокруг барабана собора поддерживают антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами; в удовлетворительном состоянии; купол венчает профилированный карниз и медный фриз (выколотка), роспись под камень;	✓			
- пилястры: каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы) расположены на углах основного корпуса собора – 2шт по каждой стороне света. Такие же пилястры дублируют колонны в западном и восточном портиках; полуколонны коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы) дублируют колонны южного и северного портиков; в удовлетворительном состоянии; между оконными проемами балюстраты расположены лопатки (роспись под гранит) с бронзовыми литыми капителями дорического ордера;	✓			
- балконы: над колоннадой расположена балюстрада с ограждением в виде чугунных квадратных тумб между которыми расположены по 6 балясин и 2 полубалясины с бронзовыми поручнями;	✓			
- лоджии			✓	
- крыльца	✓			
-окна: окна прямоугольной формы в основном корпусе собора, чугунная оконная коробка, створки вставные, без петель, бронзовые, медные нащельники; окна с полуциркульным завершением в барабане купола/колоннаде, чугунные коробка и несущие перекрестия, заполнение бронзовое, створки форточные; форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.), материал - черный металл, фурнитура окрашена; 8 окон с полуциркульным завершением в фонарике, не доступны для осмотра; 24 прямоугольных оконных проема над колоннадой; в основании барабана купола расположены полукруглые слуховые окна, не доступны для осмотра);	✓			
- двери: стальной каркас, дуб, облицованный бронзой с филёнками, оформлены сюжетными барельефами; деревянные; позднейшие;	✓			
з) интерьеры помещений:				
- полы: бордюр пола по периметру из шоханского порфира; покрытие пола центрального и боковых нефов – мрамор, серый, темно-серый, зеленый, геометрический рисунок – «шахматный порядок»; оформление пола центрального подкупольного	✓			

пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло и темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра; орнаментальное оформление пола в виде меандра темно и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов; пространство между пилонами – мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре;				
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): подпружные арки; своды цилиндрические; коробовые с распалубками, купольные;	✓			
- стены: стены оформлены полихромными мраморными филенчатыми панелями глянцевой поверхности, над нишами-киотами в столбах - большеформатные филенки, покрытые желтыми сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками со вставками зеленого мраморов; по четырем углам собора филенки изготовленные из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов, в удовлетворительном состоянии; в восточной части здания имеется внутренняя поперечная стена с тремя проёмами, отделяющая алтарь от остальной части собора и в какой-то степени связывающая между собой северную и южную стены здания; цоколь: мрамор разных сортов – черный аспид, белый, темно-зеленый, светло-красный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филенками с вставками черного мрамора и с круглыми медальонами с вставками черного мрамора; <u>иконостас</u>: профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть – филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченые растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями в центральной части и растительными порезками (капители и базы); антаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; Алтарная часть: солея (материал – красный шоханский порфир) с клиросами, с лестницами на амвон и в приделы по сторонам; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах с инкрустациями зеленого и желтого		✓		

мраморов; балюстрада из золоченых балясин на профилированном беломраморном цоколе, с профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады с профилированным цоколем и завершением, оформленные филенками с вставками черного мрамора с белыми прожилками; бронзовые золоченые решетки амвона и клиросов – на круглых в сечении балясинах с раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с растительными завитками по верхнему краю;				
- перегородки: Алтарная преграда: 4-х ярусный иконостас до свода апсиды, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и плинтах, орнаментированных порезками; профилированные пьедесталы колонн: нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении золоченых порезок; Царские врата: бронза, литье, чеканка, позолота, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками орнаментальными просечными элементами, с венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии оформление створов врат;	✓			
- живопись	✓			
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения (оконные проемы оформлены профилированными архивольтами, в центре тимпана штукатурный диск с профилем по краю, в антрвольте штукатурные профилированные филенки фигурной формы)	✓			
- карнизы: венчающий карниз с позолоченными растительными порезками, иониками, сухариками; в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними; оформление	✓			

аттика (над большим антаблементом) – пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филенками под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива; подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников;				
- лестницы;	✓			
- двери: деревянные, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой; Алтарные двери с полуциркульным завершением, одностворные, филенчатые, в резном орнаментальном обрамлении, золоченые;	✓			
и) монументы:				
- постамент			✓	
- скульптура	✓			
- обелиск			✓	
- колонна			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
л) территория вокруг собора, отделана гранитными плитами, частично озеленена и обнесена современным собором, на Исаакиевской площади, перед южным фасадом собора в 1860 году открыт регулярно-пейзажный сквер, площадью ~ 0,77 Га; трапециевидный в плане сквер обнесен низким поребриком из красного гранита. Его центральную часть занимают газон и большая круглая клумба, отделенные друг от друга дорожками. По краям тянется посадка из кустарника и подстриженных деревьев, по углам расположены куртины сирени, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства: в наличии согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-478;			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории: трубы воздуховодов облицованные металлом, имеются локальные следы коррозии; стропила, обрешетка, ходовые настилы в виде чугунных решеток, в том числе с лестничными всходами, имеются локальные повреждения и следы коррозии; медная кровля – имеются следы коррозии; покрытие центрального купола – локальные потертости золочения; деформация и следы коррозии на системе водоотведения; облицовка стен наблюдается выветривание шовного раствора, в оформлении звонниц имеются локальные трещины, следы коррозии кашителей колонн; карнизы в оформлении основного объема наблюдаются участки шелушения окрасочного слоя карниза; на балконы крыльцах наблюдаются локальные сколы; металлические заполнения оконных проемов имеются следы коррозии, сколы и трещины остекления; дверные заполнения имеют локальные следы коррозии; скульптурные группы в оформлении фасадов наблюдаются пылевые и сажистые загрязнения.				

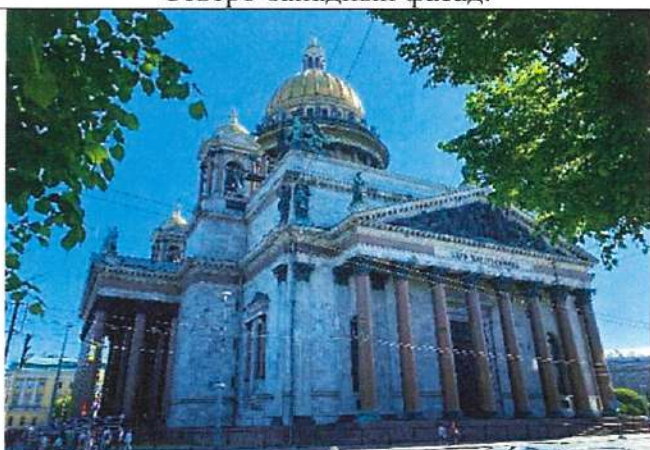
4. Фотофиксация:



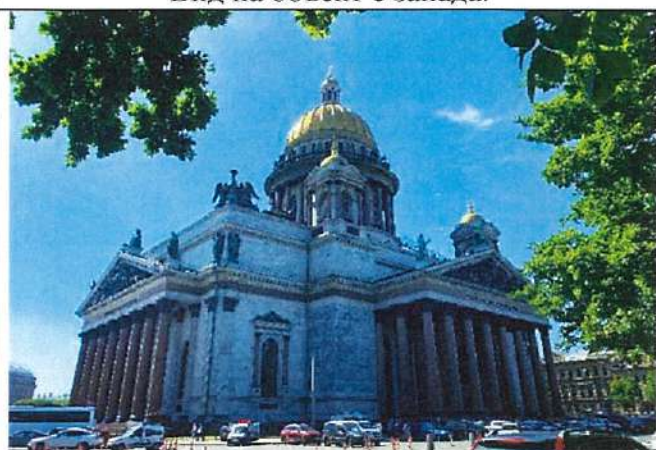
Северо-западный фасад.



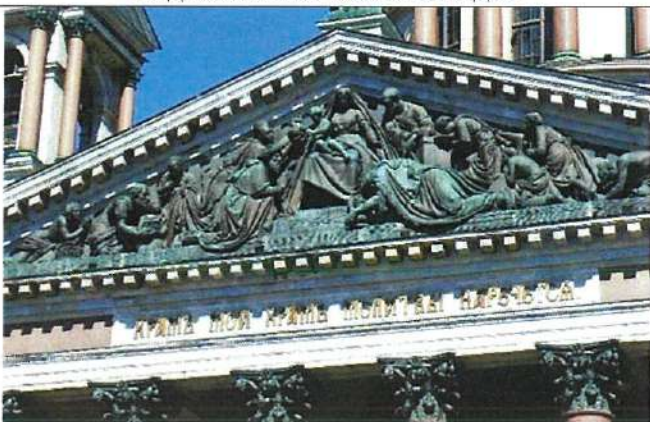
Вид на объект с запада.



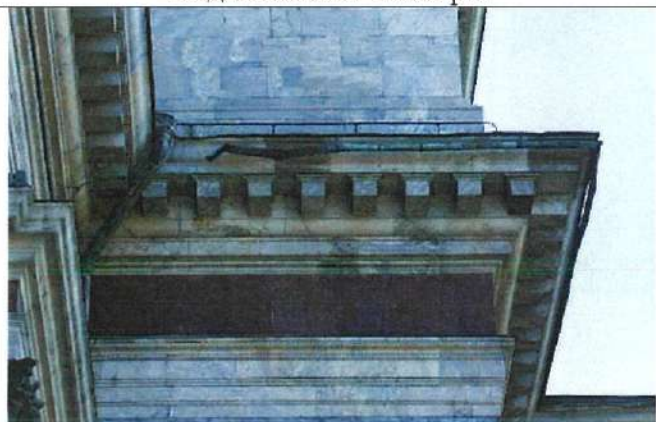
Вид на объект с юго-запада..



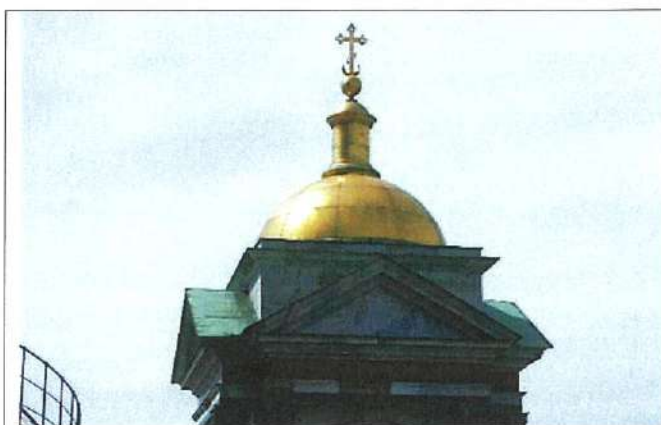
Вид на объект с севера.



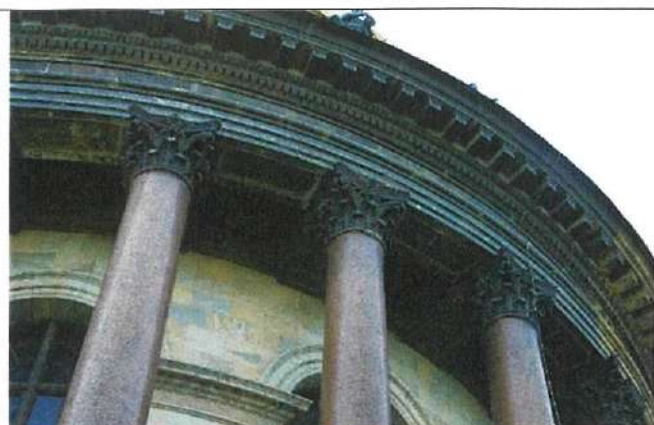
Фрагмент юго-восточного фасада.



Фрагмент северо-западного фасада.



Купол звонницы.



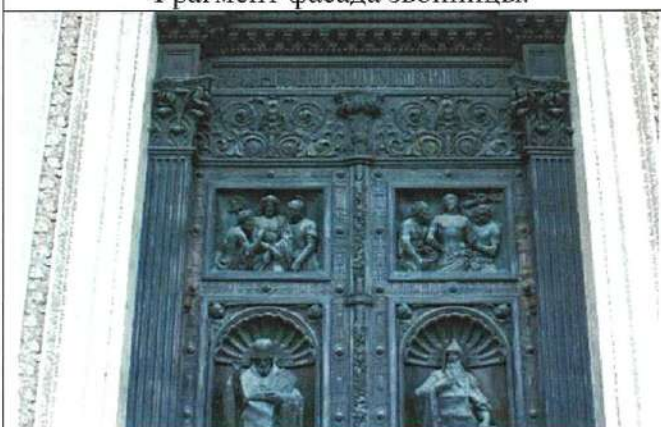
Колоннада.



Фрагмент фасада звонницы.



Барабан центрального купола.



Дверное заполнение со стороны северо-западного фасада.



Дверное заполнение со стороны северо-западного фасада.



Покрытие пола портика.



Фрагмент юго-западного фасада.



Оконное заполнение в уровне фонаря.



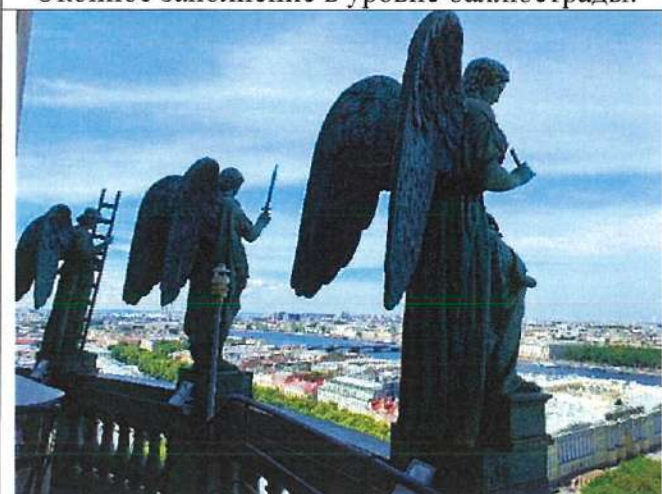
Фрагмент балюстрады.



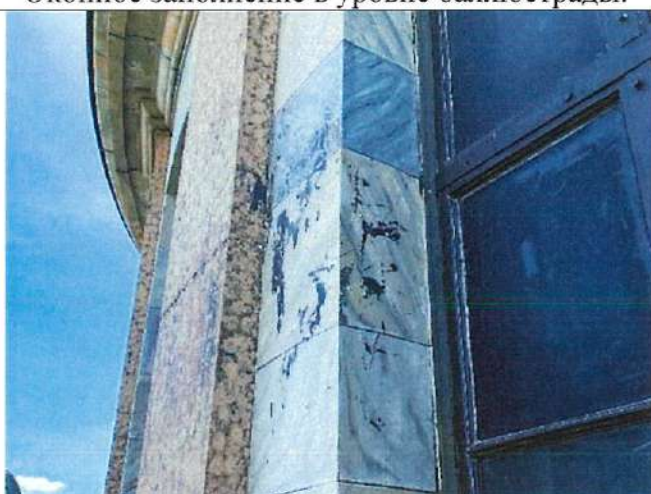
Оконное заполнение в уровне балюстрады.



Оконное заполнение в уровне балюстрады.



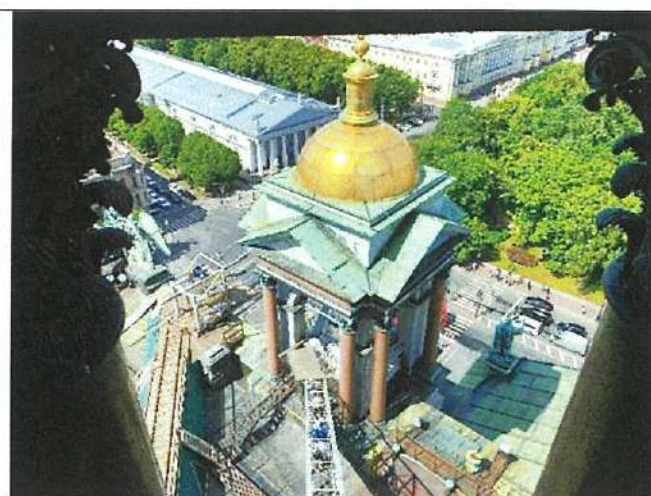
Скульптуры в завершении балюстрады.



Фрагмент отделки стен в уровне балюстрады.



Балюстрада.



Вид на звонницу.



Звошница.



Колокол звошницы.



Фрагмент мраморной облицовки.



Портик. Гранитный ступенчатый стереобат.
Фрагмент.

Портик. Гранитный ступенчатый стереобат.
Фрагмент.



Фрагмент цоколя.



Портик. Лестница восхода.



Портик. Гранитный ступенчатый стереобат.
Лестница восхода.



Скульптура на углу аттика.



Фрагмент кровли.



Кровля. Металлическая лестница восхода.



Труба воздуховода.



Фрагмент кровли.



Фрагмент кровли.



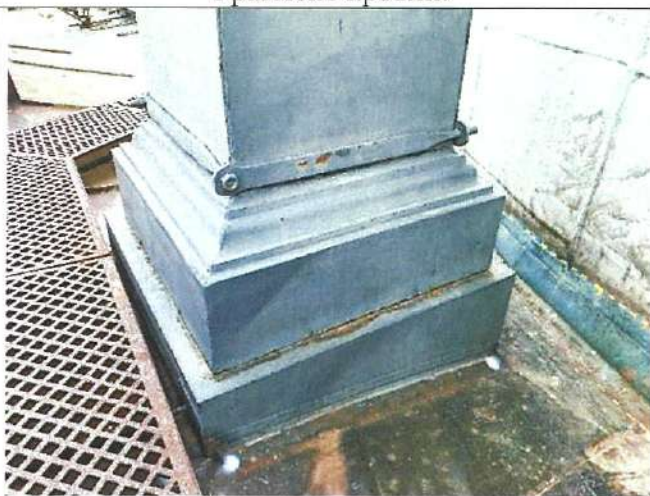
Фрагмент окрытия купола.



Фрагмент кровли.

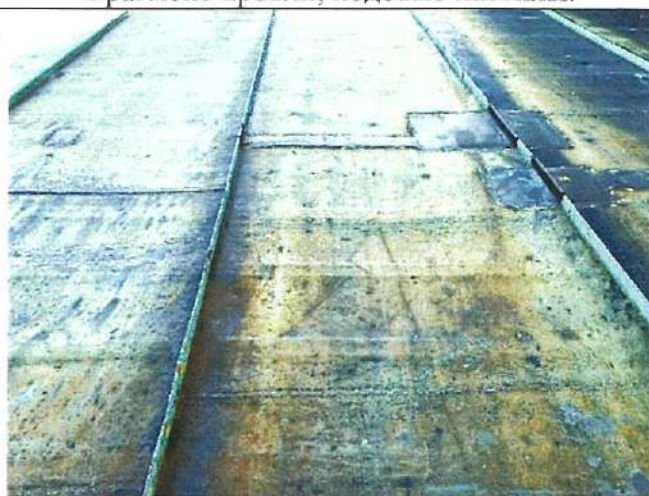


Фрагмент кровли.

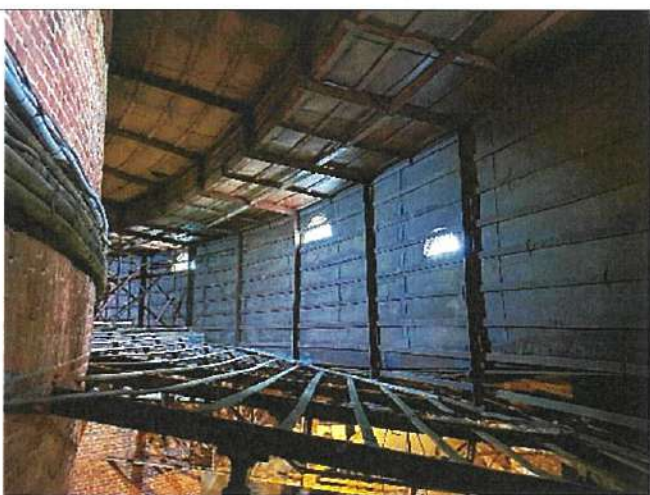


Труба воздуховода.

Фрагмент кровли, ходовые настилы.



Фрагмент кровли.



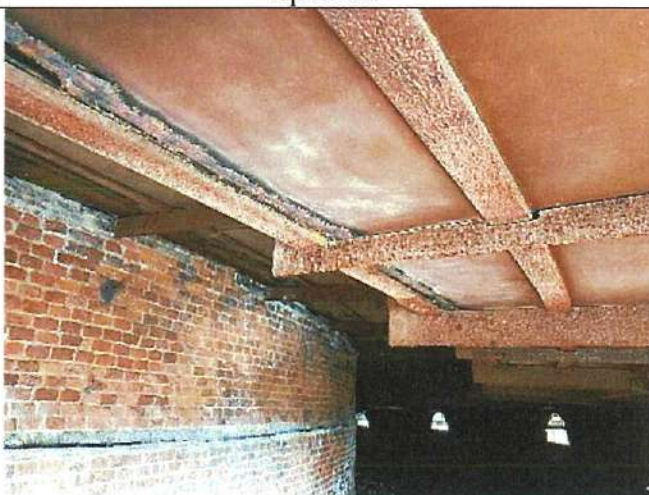
Мезонин-надстройка. Конструкция крыши.



Мезонин-надстройка. Фрагмент конструкции крыши.



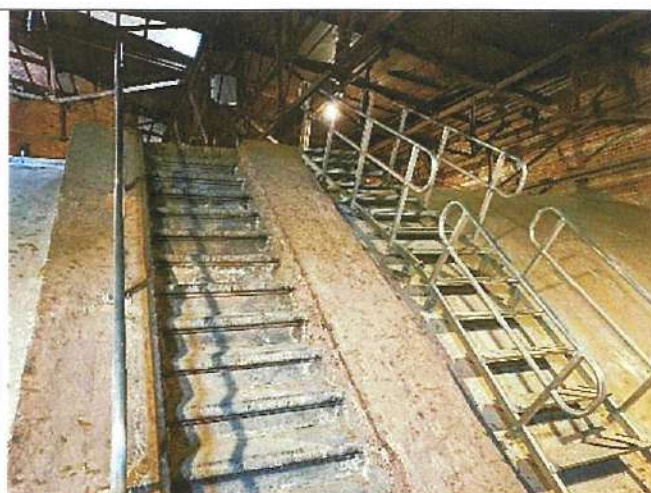
Мезонин-надстройка. Фрагмент конструкции крыши.



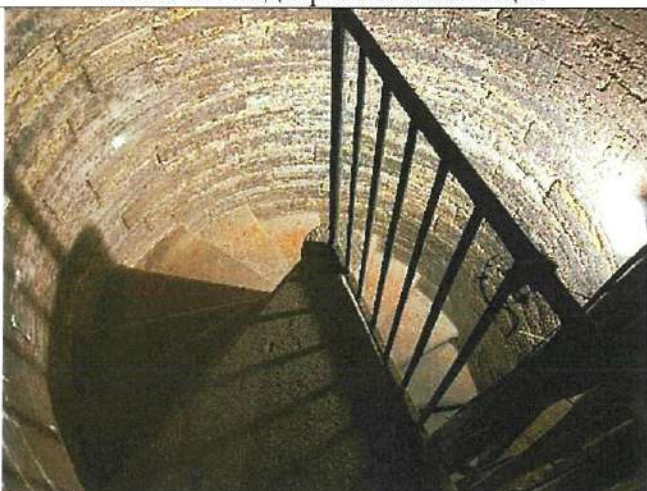
Мезонин-надстройка. Фрагмент конструкции крыши.



Мезонин-надстройка. Лестницы.



Мезонин-надстройка. Лестницы.



Винтовая лестница с гранитными ступенями.



Помещение винтовой лестницы.



Мезонин-надстройка. Конструкция свода



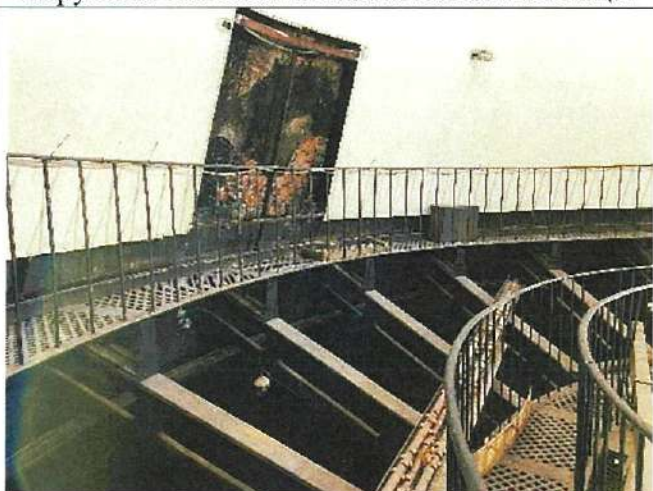
Мезонин-надстройка Лестницы



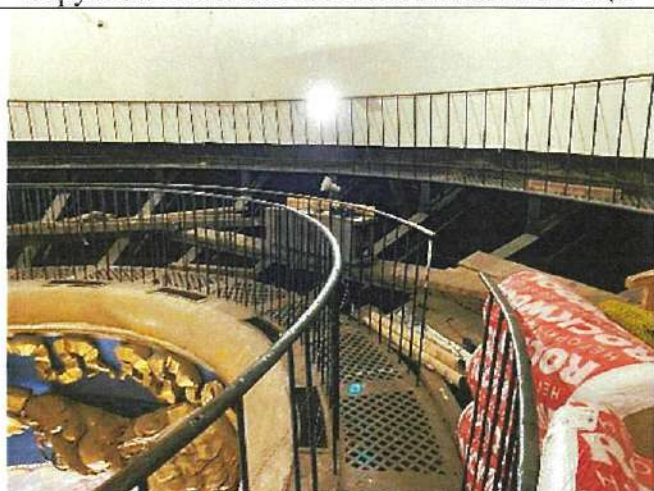
Наружная винтовая металлическая лестница.



Наружная винтовая металлическая лестница.



Заполнение конической части купола.



Пространство центрального купола.



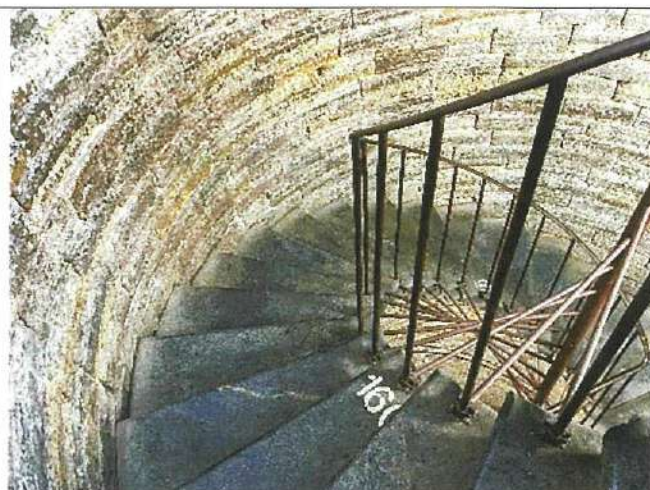
Заполнение конической части купола.



Заполнение конической части купола.



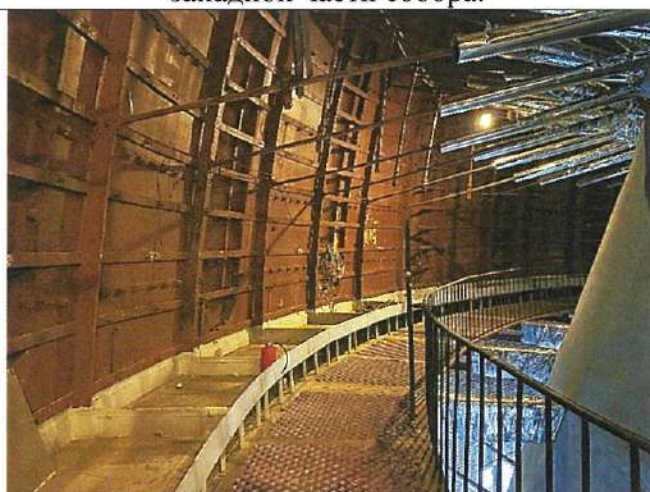
Винтовая лестница с гранитными ступенями в западной части собора.



Винтовая лестница с гранитными ступенями в западной части собора.



Наружная винтовая металлическая лестница.



Конструкция центрального купола.



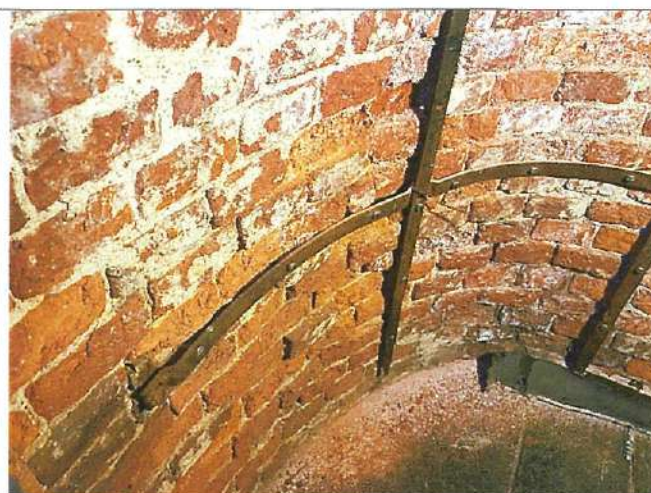
Конструкция центрального купола. Винтовые металлические лестницы.



Винтовая металлическая лестница. Центральный купол.



Винтовая металлическая лестница.



Помещение винтовой металлической лестницы.



Винтовая лестница с гранитными ступенями.



Помещение винтовой лестницы.



Центральный купол. Окулос.



Интерьер основного пространства собора.



Интерьер основного пространства собора.



Интерьер основного пространства собора.



Интерьер основного пространства



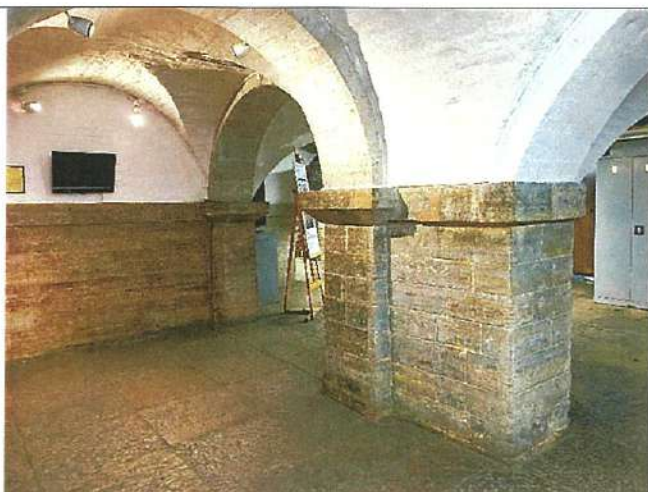
Интерьер основного пространства собора.



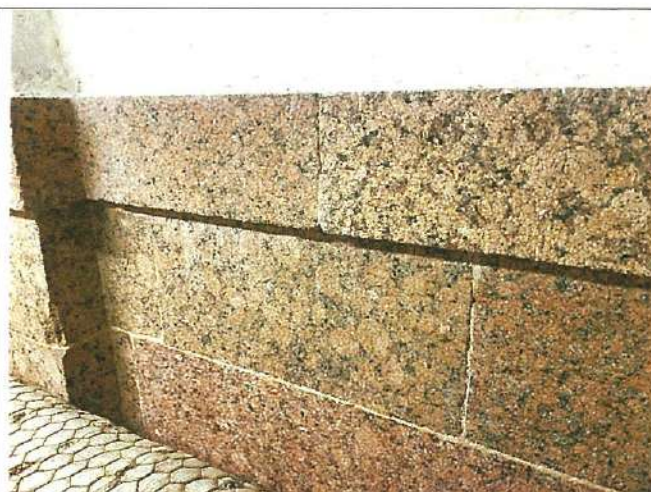
Интерьер основного пространства



Интерьер основного пространства собора.



Помещение в уровне подвала.



Помещение в уровне подвала.



Территория объекта культурного наследия.



Территория объекта культурного наследия.



Территория объекта культурного наследия.



Территория объекта культурного наследия.

2. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия «Сквер Исаакиевский»:

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачен
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Элементы объемно-пространственной композиции:				
а) тип объекта культурного наследия:				
- парк:			✓	
- сад:			✓	
- сквер:	✓			
- бульвар:			✓	
- иные:			✓	
б) рельеф:				
- ровный:	✓			
- овраги:			✓	
- горки:			✓	
- террасы:			✓	
в) ландшафтные группы:	✓			
г) боскеты (рощи), массивы деревьев:			✓	
д) партеры, их тип:	✓			
е) планировка (аллеи, дороги):	✓			
ж) перголы, огибные дороги, трельяжи и т.п.:			✓	
з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады):			✓	
Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:				
а) дороги:	✓			
б) газоны:	✓			
в) древостой:	✓			
г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья:	✓			
д) кустарники:	✓			
е) цветочное оформление:	✓			
ж) мелиоративная сеть:			✓	
з) водная система:			✓	
2.3. Скульптура:			✓	

2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):	✓			
2.5. Ворота и ограда:			✓	
2.6. Архитектурные сооружения			✓	

3. Дополнительные сведения об изменениях состояния объекта культурного наследия (состояние насаждений, дефекты, утраты и др.): Регулярный партерный сквер является типичным образцом садово-паркового ансамбля второй половины XIX века. Исаакиевский сквер трапецевидной формы имеет шесть входов: по два с северной, восточной и западной сторон. Площадь сквера составляет 0,77 га. Сквер обнесен низким поребриком из красного гранита. По центральной продольной оси сквера, ориентированной на Исаакиевский собор, сохранились два буленгрина: один из них с круглым газоном и цветочной обсадкой по периметру, другой – фигурный. Между буленгринами и боковыми газонами сквера проложены набивные дорожки с полуциркульными площадками, в глубине которых установлены скамьи. В северо-восточном углу сквера устроена площадка, окруженная куртинами из боярышника и сирени.

Ландшафтные группы расположены по бокам сквера, смешанные (дуб черешчатый и лиственница; вишня, липа мелколистная и дуб черешчатый) и однородные (из дуба черешчатого). Солитерные посадки представлены дубами черешчатыми. Древостой представлен средневозрастными (липа мелколистная, дуб черешчатый, вишня, лиственница сибирская, вяз и рябина плакущей формы) и старовозрастными (клен татарский, дуб черешчатый) деревьями. Кроны всех деревьев сада регулярно формируются в виде шара. Деревья находятся в удовлетворительном состоянии.

По периметру сквер окружен живой стриженной изгородью из кизильника блестящего. Входы в сквер и на площадки акцентированы с помощью топиаров «шар» из кизильника блестящего. Группы из сирени обыкновенной и венгерской расположены в угловых участках сквера, а также формируют основные перспективы на Исаакиевский собор и памятник императору Николаю I. Посадки боярышника и сирени обыкновенной высажены по периметру площадки, устроенной в северо-восточном углу сквера. Имеются куртины из чубушника венечного и барбариса. Кустарники находятся в удовлетворительном состоянии, получают постоянное наблюдение и уход, регулярно производится их стрижка.

Объект культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии. По сравнению с информацией Акта технического состояния от 31.05.2021, состояние объекта не изменилось

4. Фотофиксация:



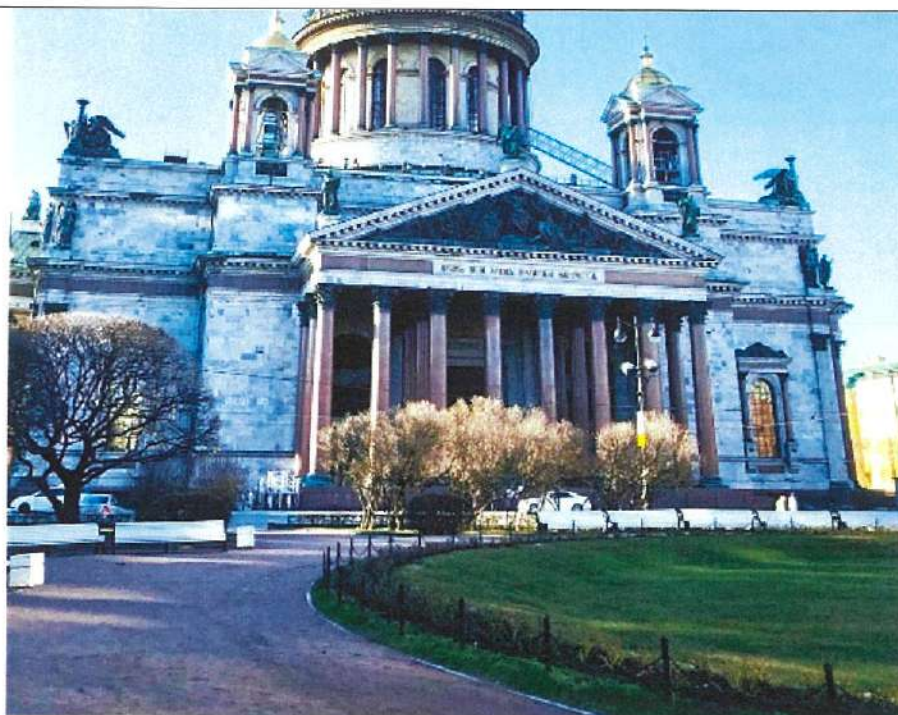
Северо-западная часть сквера, вид на Исаакиевский собор



Общий вид на сквер



Северо-западная часть сквера, вид на Исаакиевский собор



Фигурный буленгрин, вид на Исаакиевский собор

Представитель КГИОП

Яроцкая Е.А.

Представитель КГИОП

Аникина Т.А.

Представитель КГИОП

Балахничев Г.С.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.04.2025, поступившего на рассмотрение 07.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
07.04.2025г. № КУВИ-001/2025-85109964			
Кадастровый номер:		78:32:0117901:1030	
Номер кадастрового квартала:		78:32:0117901	
Дата присвоения кадастрового номера:		26.02.2014	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		данные отсутствуют	
Местоположение:		г. Санкт-Петербург, Исаакиевский сквер, (на Исаакиевской пл.; ЗНОП № 1039)	
Площадь, м2:		7592 +/- 30	
Кадастровая стоимость, руб:		51063792	
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:		78:32:0000000:3111	
Категория земель:		Земли населенных пунктов	
Виды разрешенного использования:		Для размещения садов, скверов, бульваров	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Греценер Людмила Васильевна	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
07.04.2025г. № КУВИ-001/2025-85109964			
Кадастровый номер:		78:32:0117901:1030	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:32:0117901:1030-78/030/2018-1 21.06.2018 17:22:57
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
07.04.2025г. № КУВИ-001/2025-85109964			
Кадастровый номер:		78:32:0117901:1030	
12	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

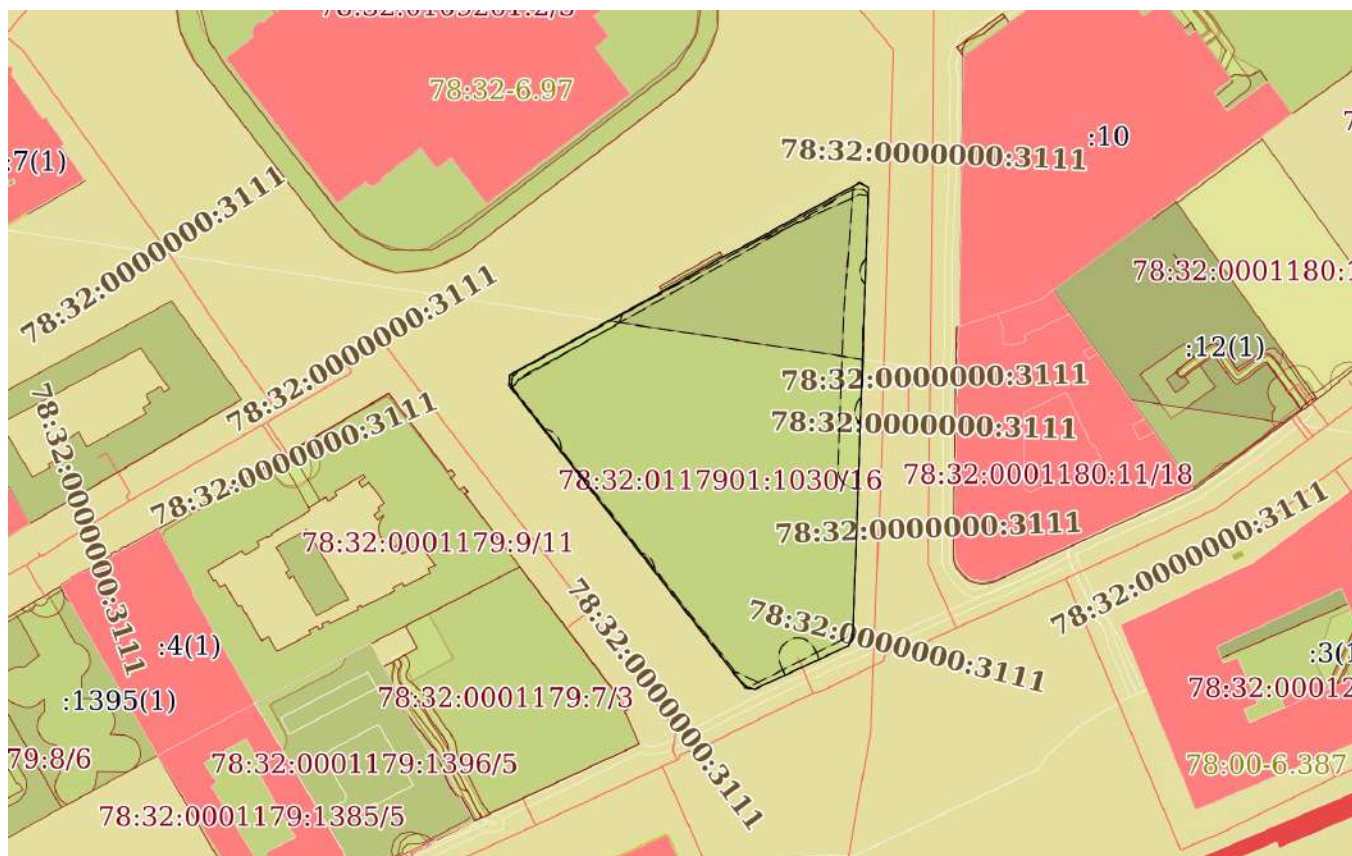
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
07.04.2025г. № КУВИ-001/2025-85109964			
Кадастровый номер:		78:32:0117901:1030	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№ _____
На № _____ от _____
Рег. № 01-24-1245/25-0-0 от 05.05.2025

ООО «ФПИ»

**ул. Профессора Качалова, д. 7, лит. А,
оф. 317, Санкт-Петербург, 192019**

**КГИОП СПб
№ 01-24-1245/25-0-1
от 03.06.2025**



Рассмотрев представленную заявлением от 05.05.2025 № 01-24-1245/25-0-0 проектную документацию: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.» (шифр 4/149-23-ПП) (далее - Проектная документация), разработанную ООО «ФПИ» в 2025 г., включая Акт (далее – Акт) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, подготовленный аттестованными экспертами по проведению историко-культурной экспертизы Глинской Н.Б., Прокофьевым М.Ф., Калининым В.А., КГИОП сообщает следующее.

К Акту имеются следующие замечания:

В протоколе № 1 организационного заседания экспертной комиссии пункт 3 содержится неверная ссылка на пункт 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530 (далее – Положение), так как в настоящий момент — это пункт 5 Положения.

К Проектной документации имеются следующие замечания:

1. Разработанный раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия необходимо выполнить согласно приложению Ж РМД 11-22-2013.

2. Раздел об обеспечении сохранности должен рассматривать работы за пределами территории объекта культурного наследия.

3. Согласно требованиям приложения Ж РМД 11-22-2013 в представленном разделе указаны меры по обеспечению сохранности. Мероприятия по обеспечению сохранности при выполнении указанных работ не предусмотрены.

4. Из Проектной документации необходимо исключить проектные решения, реализация которых предусмотрена в границах зон охраны объектов культурного наследия.

5. В акте определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 21.08.2024 неверно указана категория историко-культурного значения объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский» - регионального значения.

Приложение: заявление от 05.05.2025 № 01-24-1245/25-0-0 с комплектом документов.

**Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений**

Е.О. Приходько

Приложение № 9

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии договоров с экспертами.

ДОГОВОР № 4/149-23-ПП-1Э
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«08» апреля 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и **гражданин РФ Прокофьев Михаил Федорович**, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП.

1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 31.05.2025г.

1.3. В соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. В связи с чем выполнение работ по настоящему договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы.

1.4. Сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по Договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5(пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. В соответствии с п. 24, 25, 27, 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется в электронном виде, подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в форме переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. Эксперт обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ.

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям Договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по Договору работ.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

Исполнитель

**Общество с ограниченной ответственностью
«Федеральный проектный институт»**

(ООО «ФПИ»)

ИНН: 7802866372

КПП: 781101001

ОГРН 1147847258943

юридический адрес:

192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ.

ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7,

ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.



Прокофьев Михаил Федорович

СНИЛС 077-401-759 72

ИНН 782609588777

Банковские реквизиты:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк

России» г. Санкт-Петербург

ИНН 7707083893

БИК 044030653

к/с 30101810500000000653

р/с 4081780455006956975

Прокофьев М.Ф.

ДОГОВОР № 4/149-23-ПП-2Э
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«08» апреля 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданка РФ **Глинская Наталия Борисовна**, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», приказ МКРФ от 30.04.2021г. № 596, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП.

1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 31.05.2025г.

1.3. В соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. В связи с чем выполнение работ по настоящему договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы.

1.4. Сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по Договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5(пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. В соответствии с п. 24, 25, 27, 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется в электронном виде, подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в форме переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. Эксперт обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ.

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям Договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по Договору работ.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

Общество с ограниченной ответственностью
«Федеральный проектный институт»
(ООО «ФПИ»)
ИНН: 7802866372
КПП: 781101001
ОГРН 1147847258943
юридический адрес:
192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРОФЕССОРА
КАЧАЛОВА, Д. 7,
ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.



Исполнитель

Глинская Наталья Борисовна
СНИЛС 024-853-019 39
ИНН 780515488131
Банковские реквизиты:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России» г. Санкт-Петербург
ИНН 7707083893
БИК 044030653
к/с 30101810500000000653
р/с 40817810855006284548

Глинская .Б.

ДОГОВОР № 4/149-23-ПП-ЗЭ
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«08» апреля 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ФПИ», в лице генерального директора Воронко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и **гражданин РФ Калинин Валерий Александрович**, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказа МКРФ от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП.

1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 31.05.2025г.

1.3. В соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. В связи с чем выполнение работ по настоящему договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы.

1.4. Сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по Договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5(пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. В соответствии с п. 24, 25, 27, 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется в электронном виде, подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в форме переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. Эксперт обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ.

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям Договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по Договору работ.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

**Общество с ограниченной ответственностью
«Федеральный проектный институт»**

(ООО «ФПИ»)

ИНН: 7802866372

КПП: 781101001

ОГРН 1147847258943

юридический адрес:

192019, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ.

ПРОФЕССОРА КАЧАЛОВА, Д. 7,

ЛИТЕР А, ОФИС 317

Генеральный директор

Воронко С.В.



Исполнитель

Калинин Валерий Александрович

СНИЛС 077-042-577 68

ИНН 470602203370

Банковские реквизиты:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург

ИНН 7707083893

БИК 044030653

к/с 30101810500000000653

р/с 40817810855005205272

Калинин В.А.

Приложение № 10

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

08.04.2025 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Прокофьев Михаил Федорович: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер- строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.**Слушали:**

М.Ф. Прокофьева – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: М.Ф. Прокофьев, Н.Б. Глинская, В.А. Калинин.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен вопрос на голосование.

Решили:

- председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.
- ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую – об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- 1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.
- 2) Председатель и ответственный секретарь организуют работу экспертной комиссии в порядке, определенном п. 14 постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.
- 3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.
- 4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.
- 5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
 - протокол организационного заседания;
 - протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева – об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

- 1) Н.Б. Глинская проводит комплексный анализ документов и визуальное исследование объекта и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.
- 2) В.А. Калинин проводит анализ проектных решений.
- 3) М.Ф. Прокофьев проверяет соответствие проектных решений требованиям государственной охраны объекта культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения экспертизы.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения экспертизы.

Решили:

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 08.04.2025– 15.04.2025 – анализ представленных материалов, ознакомление с ранее разработанными материалами и экспертиза проектной документацией.
- 16.04.2025г. – обработка материалов, подготовка материалов и Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заявителя для проведения экспертизы.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева – об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

1. Получить от заявителя комплекта материалов в составе:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей

электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП;

- копия выкопировки из постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного КГИОП от 25.10.2023 № 01-21-3016/23-0-1;

- копия распоряжения КГИОП от 11.10.2021 № 244-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»»;

- копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»»;

- копия распоряжения КГИОП от 11.01.2023 № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия Акта технического состояния от 05.07.2022г.;

- копия письма СПб ГКУ ЦИОООКН от 27.12.2021г. № 07-10301/21-0-0;

- копия технических условий СПб ГБУ «Ленсвет» от 20.12.2021 № 06-17760;

- копия письма Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга от 29.05.2024г. № 01-10-5633/24-0-0;

- копия письма Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга от 29.07.2024 № 01-13м-1232/24;

- акт обследования сохранения (сноса), пересадки зеленых насаждений от 24.07.2024г.;

- копия паспорта объекта культурного наследия от 15.11.2023г.

- копия выписки из ЕГРН от 07.04.2025г. № КУВИ-001/2025-85109964.

2. Запрашивать у заказчика или иных лиц дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

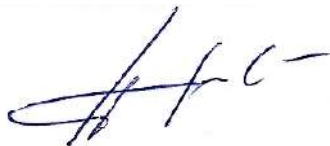
Подписи экспертов.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев

Член экспертной комиссии



В.А. Калинин

ПРОТОКОЛ №2

заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

16.04.2025 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Прокофьев Михаил Федорович: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение представленной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева, Н.Б. Глинскую, В.А. Калинина.

Постановили:

Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанная ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Подписи экспертов.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев

Член экспертной комиссии



В.А. Калинин

ПРОТОКОЛ №3

заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

04.06.2025 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Прокофьев Михаил Федорович: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О внесении заявителем изменений в проектную документацию.
5. О внесении изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложений к нему.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании запроса заказчика экспертизы и письма КГИОП № 01-24-1245/25-0-1 от 03.06.2025г.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании запроса заказчика экспертизы и письма КГИОП № 01-24-1245/25-0-1 от 03.06.2025г.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании запроса заказчика экспертизы и письма КГИОП № 01-24-1245/25-0-1 от 03.06.2025г.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос поставлен на голосование.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую – об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Председатель и ответственный секретарь организуют работу экспертной комиссии в порядке, определенном п. 14 постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной

комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. О внесении заявителем изменений в проектную документацию.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении заявителем изменений в проектную документацию.

Постановили:

Изучить проектную документацию повторно на предмет внесения изменений, в том числе с целью устранения замечаний, отраженных в письме КГИОП № 01-24-1245/25-0-1 от 03.06.2025г., в случае наличия таковых отразить новые сведения в Акте государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. О внесении изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Глинскую Н.Б. - о внесении изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

1. Внести изменения в Акт государственной историко-культурной экспертизы в случае необходимости.

2. Внести сведения о возобновлении проведения экспертизы.

3. Приобщить к Акту копию письма КГИОП № 01-24-1245/25-0-1 от 03.06.2025г. в Приложение № 8.

4. Изложить пункт 3 Протокола № 1 организационного заседания экспертной комиссии от 08.04.2025 в следующей редакции в связи с допущенной технической ошибкой:

«3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Н.Б. Глинскую – об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Председатель и ответственный секретарь организуют работу экспертной комиссии в порядке, определенном п. 14 постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.»

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

1. М.Ф. Прокофьев проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.

2. Н.Б. Глинская проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия, визуальное обследование и фотофиксацию объекта.

3. В.А. Калинин оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

7. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. – об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

04.06.2025г.-08.06.2025г. –повторное рассмотрение предоставленной заявителем проектной документации.

09.06.2025г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев

Член экспертной комиссии



В.А. Калинин

ПРОТОКОЛ №4

заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.», разработанной ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

09.06.2025 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Прокофьев Михаил Федорович: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер- строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023г. № 3493.

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение представленной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева, Н.Б. Глинскую, В.А. Калинина.

Постановили:

Члены Экспертной комиссии, рассмотрев предоставленную на государственную историко-культурную экспертизу проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Исаакиевская пл., в части приспособления для современного использования (прокладка сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер Исаакиевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального

значения «Собор Исаакиевский», в части приспособления для современного использования. Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Исаакиевская пл.), разработанную ООО «ФПИ» в 2025г., шифр 4/149-23-ПП, сделали однозначный вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Подписи экспертов.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев

Член экспертной комиссии



В.А. Калинин

Содержание:

№	Наименование	Страницы
	Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы	1-18
1	Приложение № 1. Копии документов о включении объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия.	19-22
2	Приложение № 2. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.	23-29
3	Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.	30-36
4	Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия.	37-45
5	Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.	46-105
6	Приложение № 6. Иконографические материалы.	106-116
7	Приложение № 7. Фотографические изображения объекта.	117-123
8	Приложение № 8. Иные документы, представленные заказчиком.	124-168
9	Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.	169-175
10	Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.	176-189