

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г.
(шифр ПД-469/24-30/10/2024).**

**Санкт-Петербург
2025 г.**

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «28» апреля 2025 года по «17» июня 2025 года на основании договоров между АО «Фирма «Пик» и экспертами № 1 от 28.04.2025 г.; № 2 от 28.04.2025 г. и №3 от 28.04.2025 г. (**Приложение №11**).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Акционерное общество «Фирма «Пик» (АО «Фирма «Пик»): 194017, г. Санкт-Петербург, пр. Тореца д.98, лит. А, пом. 1-Н, оф.325; телефон: +7 (812)679-10-80, E-mail: zaofirmarik@gmail.com; ИНН 7826098137; КПП 780201001;

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	22 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
«17» июня 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«17» июня 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.
«17» июня 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненная АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненная АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).
- Копия задания КГИОП №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства);
- Копия Постановления Правительства РФ от 10.0.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге;
- Копия Распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 г. № 1066-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 13.12.2019 г. № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Копия технического паспорта от 16.09.2015 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 18.04.2025 г.;
- Акт №1 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.;

- Акт №2 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.;
- Акт №3 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.;

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

Объект культурного наследия «Банк Ассигнационный», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А, является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.0.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Распоряжением КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» утвержден предмет охраны ОКН.

Распоряжением КГИОП от 07.08.2024 г. № 1066-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» утверждены границы ОКН.

Распоряжением КГИОП от 13.12.2019 г. №07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжением КГИОП от 13.12.2019 г. № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охрannое обязательство на объект культурного наследия.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Здание «Ассигнационного банка» находится в Центральном административном районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном Садовой улицей, набережной канала Грибоедова, Банковским переулком и улицей Ломоносова. Участок, на котором стоит объект имеет неправильную форму, образованную изгибом канала в северо-восточной части.

В XVIII веке на этом участке находился Морской рынок. После 1736 года, когда произошел пожар в Морских слободах (район нынешних Большой и Малой Морских улиц), на Садовой, в районе Переведенских слобод, обосновались купцы, ранее торговавшие на Морском рынке. Между нынешними улицами Садовой и Ломоносова, Мучным переулком и каналом Грибоедова возникли Новый Морской рынок и бойня.

Здесь велась торговля съестными припасами, дровами, одеждой, домашней утварью.¹ Рынок был уничтожен пожаром, произошедшим 16 мая 1782 года.

Для выпуска бумажных денег в 1769 году был основан Ассигнационный банк. 8 августа 1782 года Екатерина II издаёт указ «По обширности заведения здешнего ассигнационного банка мы находим нужным начать новое строение на месте, которое Обер-Полицмейстером к тому отведено будет...».²

3 сентября 1782 года Директору Экспедиции построения банка Н.М. Карадыкину поручено принять место, назначенное для строения, огородить его и составить смету на очистку территории. В конце 1782 года проектирование банка было поручено архитектору Дж. Кваренги. Намеченные к 1783 году границы участка Ассигнационного банка к настоящему времени не изменились. 5 мая 1783 г. были утверждены проект и смета, составленные Дж. Кваренги. Первоначальный план банка несколько отличался от реализованного. По Садовой улице предполагалась галерея с небольшими жилыми домами. Осуществлённый план с

¹ Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. - СПб., 1994

² Полное собрание законов Российской империи (ПСЗ). Собр. 1. Т. 21. № 15489. 1830.

курдонёром перед главным фасадом со стороны Садовой улицы был представлен Д. Кваренги 27 января 1785 года. В конце 1783 года завершена расчистка территории, каменные работы по главному корпусу и двум примыкающим галереям закончены к 1786 году, по полуциркульному корпусу – к 1787 году. К концу лета 1790 года постройка корпусов Ассигнационного банка была завершена. 9 ноября 1790 года состоялось его освящение.

Императрица Екатерина II в 1786 году учредила Государственный Заемный банк и Государственный Ассигнационный банк, финансируя их выпусками новых ассигнаций. В распоряжение недавно организованного Ассигнационного банка и поступило вновь выстроенное здание.

Главный корпус Ассигнационного банка построен в стиле раннего классицизма, имеет сложную пространственную схему, стоит отдельно в центре участка, и ограничено подковообразным корпусом хранилища монет. По первому этажу административное здание связано со складскими помещениями двумя сквозными галереями-колоннадами тосканского ордера на низком цоколе. В главном корпусе располагался вестибюль и операционные залы. В служебном - находились кладовые. Полуциркульный служебный корпус образовывал полукруглый внутренний двор, а парадный двор выходил на Садовую улицу, его с двух сторон фланкировали крылья полуциркульного корпуса, а центром композиции является главный корпус здания банка. Пространство глубокого парадного двора замыкает чугунная решетка, отделяющая его от городской магистрали. Первоначально банк имел два входа. Посетители пользовались центральным, находящимся в главном корпусе, а служащие – отдельным входом со стороны Екатерининского канала. По западной и северной границам участка Кваренги разместил хозяйственное и жилое строения. Северный участок здания, выходящий на канал, имел почти глухие стены кладовых. Со стороны канала и вдоль обоих переулков была выстроена глухая кирпичная ограда, расчлененная на звенья, с плоскими арочными нишами.

В 1797 году банку было предоставлено право чеканить монету. В полуциркульном корпусе начались часть кладовых была приспособлена под цеха для чеканки монеты (работами руководил К. Гаскойн, они были закончены к 1798). В 1799 году были устроены два проезда из круглого двора. Работами руководил архитектор Бабошин. В 1801 году, в связи со вступлением на престол Александра I, на фасаде главного здания Николай Заколупин выполнил лепной декор в виде герба и львиной маски «под балконом».

В 1811 году был основан Совет государевых кредитных учреждений и Государственный Коммерческий банк. Эти учреждения разместились в полуциркульном корпусе, работами руководил архитектор Постников.

В 1817 году под руководством архитектора Луиджи Руска осуществлено приспособление кладовых полуциркульного корпуса под присутственные и жилые места. По проекту Л. Руска в каменной ограде на канал Грибоедова пробиты проемы и в них установлены 10 полукруглых решеток по его рисункам, а также возведен 6-ти колонный гранитный портик дорического ордера с аттиком, украшенным чугунным орлом.³ В композицию были включены имеющиеся конструктивные элементы ограды Кваренги. Фигура орла была выполнена по рисунку Карла Ивановича Росси на Петербургском Литейном заводе Берда в 1818 году. Под квартиры служащих банка перестраивается часть корпуса кладовых. Камеры, имевшие высоту в 11 метров, делятся на два этажа. В ходе работ в полуциркульном корпусе было пробито 176 новых окон. При этом часть старых окон и ниш было заделано.

До 1817 года в банке выпускали ассигнации, а в 1843 году, после введения государственных кредитных билетов, его закрыли. В 1849 году в здании начал работать Государственный российский банк.

В 1861 году были застеклены колоннады галереи, тогда же на третьем этаже сделали квартиру, и ведущую к нему чёрную лестницу. В 1864 году в левом павильоне вместо запасной кладовой и смежной квартиры были сделаны помещения для сберкасс.

³ Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры XVIII века // Памятники архитектуры Ленинграда. - Изд. 4-е, исправл. и доп. – Л, 1976. – 280 с.

Пожар, в 1862 году уничтоживший здание Министерства внутренних дел и дошедший до Садовой, согнул железную решётку банка, его цоколь потрескался. После этого деревянные двери здания были заменены на металлические, а перекрытия - на огнестойкие, создана каменная лестница, устроены 4 брандмауэра.

С 1860 по 1869 гг. под руководством архитектора И.И. Климова построена парадная лестница в полуциркульном корпусе со стороны канала, перестраиваются интерьеры и устраивается газовое освящение и водяное отопление.

В 1880-е гг. перестраивается парадный вход в полукруглый корпус.

В 1895-1896 году по проекту архитектора А. Бертельса были надстроены боковые галереи Главного корпуса. В 1890-1900-е гг. надстраивается 3-й этаж полуциркульного корпуса со стороны канала, декорированный трехчетвертными колоннами, с архитравом, фронтоном и парапетом, по сторонам которого проходит балюстрада. При этом фасады боковых крыльев не изменялись и сохранили свой прежний вид. Работы были завершены в 1905 году под руководством архитектора М. Чижова, принявшего руководство после смерти Бертельса в 1903 году.

В 1917-1929 году здание Ассигнационного банка переходит в ведение Облфинотдела.

В 1924 году был произведен ремонт фасадов здания.

В 1929 году в части бывших кладовых в малом флигеле были переоборудованы помещения для техникума.

В 1930 году здание находится в ведении Управления домами наркомата финансов СССР в Ленинграде, здесь в том же 1930 году разместился Ленинградский финансово-экономический институт. В этом же году у флигелей полуциркульного корпуса были пробиты дополнительные оконные проемы.

В 1932 году производится окраска фасадов здания.

В 1935 году постановлением ВЦИКа от 20/III-1935 г., здание бывшего Государственного банка отнесено к категории памятников Государственного значения.

В 1939 г. при консультации архитектора Крыжановского, проводилась реставрация и окраска фасадов, малярные работы на парадной лестнице среднего корпуса, в столовой (правая галерея) и в других помещениях. Отреставрирован актовый зал в полуциркульном здании.

В 1941 году при создании паспорта памятника, был проведён его обмер. К лету 1941 года кровля частично ремонтировалась, проведена замена железного покрытия, желобов, разжелобков, водосточных труб. Работы были прекращены 1 июля 1941 года, в связи с условиями военного времени. В военное время большая часть помещений была законсервирована, часть - занимал госпиталь. Комплекс зданий получил повреждение в результате попадания авиабомб и артиллерийских снарядов. По фасадам были повреждены штукатурка, кирпичная кладка, карнизы, колонны, сандрики, водосточные трубы, оконные переплеты, разрушена кровля здания, металлические фермы и опалубка, колпаки на дымовых трубах, световые фонари с металлическими переплетами, выбиты двери. Здание было пробито снарядами в 5 местах. Были разрушены кирпичная кладка, перекрытия с кирпичными сводами. От повреждений в кровле, протечек и сырости во многих помещениях повреждена внутренняя штукатурка. Попадания артиллерийских снарядов в здание имели место также во второй половине 1942 года и в 1943 году.

После окончания Великой Отечественной войны здание восстановлено и передано Ленинградскому Финансово-Экономическому Институту имени Н.А. Вознесенского.

В саду перед Ассигнационным банком в марте 1967 года был поставлен скульптурный бюст Джакомо Кваренги.

В 1978г. была выполнена окраска фасадов и стен ограды.

В 1979г. установлена мемориальная доска серого гранита.

В 1979г. были восстановлены двери в кабинете ректора, ремонт паркета.⁴

В 1980-е года реставрируются входные двери полуциркульного корпуса здания.

⁴ Архив КГИОП, фонд № 113

В 1988г. в МИЦ «Аврора» было выполнено обследование световых фонарей полуциркульного корпуса и составлено «Заключение о возможности дальнейшей эксплуатации световых фонарей главного корпуса Ленинградского финансово-экономического института им. Н.А. Вознесенского. Ленинград»

Реставрационные работы в интерьерах и по фасадам, также, как и благоустройство территории продолжались и в 1980-х 2000-е гг.

В помещениях Ассигнационного банка сохранились предметы декоративно-прикладного искусства: столы дубовые письменные, стулья из массива дуба (4 шт.), кресло из массива дуба (2 шт.), люстра-плафон, люстра на штоке.

Стол - дубовый, письменный, двухтумбовый, столешница прямоугольной формы, с профилированной царгой, на четырех точеных ножках-балясинах, соединенных проногами, в тумбах с лицевой стороны – по три выдвижных ящика с металлическими прямоугольными накладками с отверстиями для ключа и ручками-скобами, столешница затянута зеленым сукном. Время основания – 2-я пол. XIX в.

Стол – дубовый, письменный, двухтумбовый, на четырех точеных ножках-балясинах, в царге выдвижные ящики, оформленные пальчиковым орнаментом и накладным резным декором в виде пальметт, тумбы оформлены парными профилированными филёнками, углы тумб с резными трехчетвертными колонками, столешница затянута зеленым сукном. Время основания – 2-я пол. XIX в.

Стул (4 шт.) – из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные 24 гротескные фигурки, листья аканта. Время основания – 2-я пол. XIX в.

Кресло (2 шт.) – из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, локотники сквозные, изогнутые, с декором в виде львиных масок и волют, спинка, сиденье и подлокотники обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта. Время основания – 2-я пол. XIX в.

Люстра-плафон – овальной формы с нитями хрусталя, соединенными внизу металлической розеткой, обод из латуни с орнаментом «бусы». Время основания – 2-я пол. XIX в; размеры – 95х95 см.

Люстра на штоке – с восьмигранным металлическим ободом, оформленным иониками, с внутренним ободом, с хрустальными подвесками алмазной огранки. Время основания – 2-я пол. XIX в; размеры – 55х55 см.

10.3 Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Банк» представляет собой сложное в плане здание, состоящее из главного трехэтажного корпуса с двумя боковыми двухэтажными флигелями, расположенными в центре участка, полуциркульного трехэтажного корпуса с северо-запада со стороны набережной канала Грибоедова и двух боковых двухэтажных корпусов, являющихся продолжением полуциркульного корпуса и выходящих узкими торцами на Садовую улицу. Стены объекта сложены из кирпича, фасады оштукатурены и окрашены, оформлены в стиле классицизм.

Предметы декоративно-прикладного искусства, рассматриваемые в данном проекте и экспертизе (Приложение № 4 к охранному обязательству, утвержденному Распоряжением КГИОП от 13.12.2019 г. № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации») являются:

Стол дубовый письменный, стулья из массива дуба 4 шт, кресло дубовое; кресло из массива дуба; люстра-плафон (№ 14 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); люстра на штоке.

Стол (№ 8 по описи ДПИ) - дубовый, письменный, двухтумбовый, столешница прямоугольной формы, с профилированной царгой, на четырех точеных ножках-балясинах, соединенных проногами, в тумбах с лицевой стороны – по три выдвижных ящика с металлическими прямоугольными накладками с отверстиями для ключа и ручками-скобами, столешница затянута зеленым сукном. Время возникновения – 2-я пол. XIX в.

Общее техническое состояние стола, согласно описи под № 8 – недопустимое.

Стол дубовый (№9 по описи ДПИ)

Стол – дубовый, письменный, двухтумбовый, на четырех точеных ножках-балясинах, в царге выдвижные ящики, оформленные пальчиковым орнаментом и накладным резным декором в виде пальметт, тумбы оформлены парными профилированными филёнками, углы тумб с резными трехчетвертными колонками, столешница затянута зеленым сукном. Время возникновения – 2-я пол. XIX в.

Общее техническое состояние стола, согласно описи под № 9 – недопустимое.

Стул из массива дуба (№11 по описи ДПИ)

Стул из массива дуба с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта; количество: 4 шт. Время создания – 2-я пол. XIX в.

Общее техническое состояние стульев из массива дуба, являющихся предметом декоративно-прикладного искусства – недопустимое.

Кресло дубовое (№12 по описи ДПИ)

Кресло дубовое с глухой прямой спинкой с лучковым завершением, локотники сквозные, спинка, сиденье и подлокотники обиты кожей; время возникновения: 2-я пол. XIX в.

Общее техническое состояние кресла дубового, являющегося предметом декоративно-прикладного искусства – недопустимое.

Кресло из массива дуба (№13 по описи ДПИ)

Кресло из массива дуба с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, локотники сквозные, изогнутые, с декором в виде львиных масок и волют; спинка, сиденье и подлокотники обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта; время создания 2-я пол. XIX в.

Общее техническое состояние кресла из массива дуба, являющегося предметом декоративно-прикладного искусства – недопустимое.

Люстра-плафон (№14 по описи ДПИ)

Люстра-плафон - овальной формы с нитями хрусталя, соединенными внизу металлической розеткой, обод из латуни с орнаментом «бусы»; время возникновения- 2-я пол. XIX в.

Общее техническое состояние люстры-плафон, являющейся предметом декоративно-прикладного искусства – аварийное.

Люстра на штоке (№15 по описи ДПИ).

Люстра на штоке с восьмигранным металлическим ободом, оформленным иониками, с внутренним ободом, с хрустальными подвесками алмазной огранки; время создания - 2-я пол. XIX в.;

Общее техническое состояние люстры на штоке, являющейся предметом декоративно-прикладного искусства – аварийное.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 28.04.2025 г.);

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

1. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990 г.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб., 1996.
3. Государственный банк. Краткий очерк деятельности за 1860-1910 гг/ за 50-летие. Составлен под редакцией директора Е.Н. Сканского. СПб., 1910
4. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. - СПб: Март, 1998.
5. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. - СПб., 1994.
6. Коршунова М.Ф. Дж. Кваренги//Зодчие Санкт-Петербурга XVIII век. СПб., 1997
7. Петров А.Н., Борисова Е.А., Наumenко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры XVIII века // Памятники архитектуры Ленинграда. - Изд. 4-е, исправл. и доп. – Л, 1976
8. Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Л., 1981 г.
9. Полное собрание законов Российской империи (ПСЗ). Собр. 1. Т. 21. № 15489. 1830
10. Чистиков А. Н., Процай Л. А. Петроград-Ленинград. 1920-1930-е годы в фотографиях и документах: Альбом. - СПб: Лики России, 2010 г;
11. Цылов Н. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга. СПб. 1849 г.;
12. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга: приложение к паспорту аварийного объекта. Бывш. Государственный банк. Куйбышевский район. Канал Грибоедова №30-32. Ленинград, 1943 г; фонд № 113
13. РГИА, ф.587, оп.33, д.67, д.270, д.271, д.277, д.280, д.300, д.355
14. ЦГИА СПб, ф.256, оп.1, д.2298.
15. ЦГИА СПб, ф.513, оп.102, д.9723.
16. ЦГИА СПб, ф.573, оп.1, д.134, д.134 А.
17. ЦГИА СПб, ф.921, оп.14, д.177

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного

искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненная АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование разделов
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1.	ПД-469/24-30/10/2024-ИРД	Книга 1. Исходно-разрешительная документация.
1.2.1.	ПД-469/24-30/10/2024-ПИ.1	Книга 2. Часть 1. Предварительные исследования. Фотофиксация до начала проведения работ: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
1.2.2.	ПД-469/24-30/10/2024-ПИ.2	Книга 2. Часть 2. Предварительные исследования. Фотофиксация до начала проведения работ: стул из массива дуба (№ 11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.); кресло дубовое (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
1.2.3.	ПД-469/24-30/10/2024-ПИ.3	Книга 2. Часть 3. Предварительные исследования. Фотофиксация до начала проведения работ: люстра-плафон (№ 14 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); люстра на штоке (№ 15 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
Раздел 2. Комплексные научные исследования.		
2.1.	ПД-469/24-30/10/2024-ИС	Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка
2.2.1.	ПД-469/24-30/10/2024-ОЧ.1	Книга 2. Часть 1. Натурные архитектурные исследования. Обмерные работы: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
2.2.2.	ПД-469/24-30/10/2024-ОЧ.2	Книга 2. Часть 2. Натурные архитектурные исследования. Обмерные работы: стул из массива дуба (№ 11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.); кресло дубовое (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
2.2.3.	ПД-469/24-30/10/2024-ОЧ.3	Книга 2. Часть 3. Натурные архитектурные исследования. Обмерные работы: люстра-плафон (№ 14 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); люстра на штоке (№ 15 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
2.3.1.	ПД-469/24-30/10/2024-ИОМ.1	Книга 3. Часть 1. Химико-технологические исследования отделочных материалов: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
2.3.2.	ПД-469/24-30/10/2024-ИОМ.2	Книга 3. Часть 2. Химико-технологические исследования отделочных материалов: стул из массива дуба (№11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.); кресло дубовое (№ 12

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		по описи предметов декоративно-прикладного искусства); кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
2.3.3.	ПД-469/24-30/10/2024-ИОМ.3	Книга 3. Часть 3. Химико-технологические исследования отделочных материалов: люстра-плафон (№14 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); люстра на штоке (№15 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
2.4.	ПД-469/24-30/10/2024-ОКНИ	Книга 4. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации		
3.1.	ПД-469/24-30/10/2024-ПЗ	Книга 1. Пояснительная записка
3.2.1.	ПД-469/24-30/10/2024-АР.1	Книга 2. Часть 1. Архитектурные решения: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
3.2.2.	ПД-469/24-30/10/2024-АР.2	Книга 2. Часть 2. Архитектурные решения: стул из массива дуба (№11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.); кресло дубовое (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
3.2.3.	ПД-469/24-30/10/2024-АР.3	Книга 2. Часть 3. Архитектурные решения: люстра-плафон (№14 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); люстра на штоке (№15 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)
3.3.	ПД-469/24-30/10/2024-ТР	Книга 3. Технологические рекомендации по видам реставрационных и ремонтных работ

Раздел 1. Предварительные работы

Книга 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены: Лицензия № МКРФ 03260 от 02.03.2016, выданная Акционерному обществу «Фирма «Пик», переоформлена приказом МК РФ № 2372 от .26.12.2018 г.

Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

– Копия задания КГИОП №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства);

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация, правоустанавливающие документы.

В томе представлены краткая историческая справка, описание объекта культурного наследия Программа научно-исследовательских работ.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Книга 2. Часть 1. Предварительные исследования. Фотофиксация до начала проведения работ: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

– В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства) в рамках предварительных исследований специалистами АО «Фирма «Пик» была проведена детальная фотофиксация современного состояния предметов декоративно-прикладного искусства в период разработки проектной документации. В том представлены фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия (предметов декоративно-прикладного искусства). Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

В том включен отчет №1 о состоянии объекта культурного наследия от 21.01.2025 г., а также Акт №1 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия (реставрация предметов (по описи №8 и №9) декоративно-прикладного искусства, без изменения сохранившегося облика мебели - столы дубовые, 2-я пол. XIX в.):

- Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
- Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
- Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.
- Демонтаж и дефектование фурнитуры.
- Реставрация деревянной основы с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.
- Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
- Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
- Реставрация фанеровки с подклейкой и восполнением утрат. Трещины в ножках стола восполнить путем зареивания.
- Антисептирование древесины.
- Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
- Восстановление лакового покрытия.
- Снятие старых обойных материалов со столешницы, удаление гвоздей из деревянной основы.
- Подготовка к обтяжке. Закрепление облицовочной декоративной ткани (сукно) на столешнице.
- Реставрация фурнитуры с очисткой от загрязнений, рихтовкой, полировкой поверхности. Выполнить восстановление фурнитуры (по аналогам существующей).

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А:

По результатам оценки выводов Акта №1 влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025г, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Книга 2. Часть 2. Предварительные исследования. Фотофиксация до начала проведения работ: стул из массива дуба (№ 11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.); кресло дубовое (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

– В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства) в рамках предварительных исследований специалистами АО «Фирма «Пик» была проведена детальная фотофиксация современного состояния предметов декоративно-прикладного искусства в период разработки проектной документации. В том представлены фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия (предметов декоративно-прикладного искусства). Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

В том включен отчет №2 о состоянии объекта культурного наследия от 21.01.2025 г., а также Акт №2 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия (реставрация предметов (по описи №11, №12 и №13) декоративно-прикладного искусства, без изменения сохранившегося облика мебели - стулья из массива дуба, 4 шт., 2-я пол. XIX в., кресло дубовое, кресло из массива дуба, 2-я пол. XIX в.):

- Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
- Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
- Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.
- Снятие старых обоевых материалов, удаление пришедших в негодность ремней, пружин и других наполнений.
- Удаление гвоздей из деревянной основы.
- Реставрация деревянной основы с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы
- Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
- Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов путем вставок из древесины аналогичного сорта. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
- Антисептирование древесины.
- Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
- Восстановление лакового покрытия.
- Реставрация, выравнивание (замена) металлических пружин Закрепление пружин на

опорных ремнях.

–Формирование мягкого сиденья при помощи наполнителя.

–Подготовка к обтяжке кожей. Закрепление ткани (холст) на нижней стороне сиденья

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А:

По результатам оценки выводов Акта №2 влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025г, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Книга 2. Часть 3. Предварительные исследования. Фотофиксация до начала проведения работ: люстра-плафон (№ 14 по описи предметов декоративно- прикладного искусства); люстра на штоке (№ 15 по описи предметов декоративно- прикладного искусства).

– В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства) в рамках предварительных исследований специалистами АО «Фирма «Пик» была проведена детальная фотофиксация современного состояния предметов декоративно-прикладного искусства в период разработки проектной документации. В том представлены фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия (предметов декоративно-прикладного искусства). Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

В том включен отчет №3 о состоянии объекта культурного наследия от 21.01.2025 г., а также Акт №3 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия (реставрация предметов (по описи №14, №15) декоративно-прикладного искусства, без изменения сохранившегося облика мебели - люстра-плафон, люстра на штоке, 2-я пол. XIX в.):

–Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.

–Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.

–Расчистка основания из древесины от загрязнения и инородных наслоений. Дефектовка узлов сопряжений, при необходимости разборка и укрепление соединений проклейкой.

–Устройство вставок в местах утрат древесины. Мелкие дефекты устранить шпатлеванием и шлифовкой. Лакирование поверхности.

–Расчистка фанерованного основания люстры от загрязнений и покрасок, выравнивание и облицовка шпоном лицевой стороны. Лакирование поверхности.

- Реставрация хрустальных изделий (разборка пронизей, предварительная промывка, дефектовка, сортировка, расчистка от загрязнений).
- Восполнение утрат аналогичным историческим или аутентичным хрусталем с люстр доноров второй половины XIX века. Полировка, сборка пронизей.
- Реставрация металлических элементов из цветных металлов (расчистка от загрязнений и остатков окрасочных слоев, правка и чеканка рельефа, полировка). Утраченные элементы восстановить из аналогичных материалов на основании проектных решений.
- Реставрация металлических проушин (расчистка, удаление коррозии, отделка защитно-декоративными составами)
- Замена проводки и полная замена пластмассовых патронов;
- Сборка и установка люстры

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А:

По результатам оценки выводов Акта №3 влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025г., установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка, строительства и оформления интерьеров рассматриваемого объекта культурного наследия (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Книга 2. Часть 1. Натурные архитектурные исследования. Обмерные работы: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

Книга 2. Часть 2. Натурные архитектурные исследования. Обмерные работы: стул из массива дуба (№ 11 по описи предметов декоративно- прикладного искусства, 4 шт.); кресло дубовое (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

Книга 2. Часть 3. Натурные архитектурные исследования. Обмерные работы: люстра-плафон (№ 14 по описи предметов декоративно- прикладного искусства); люстра на штоке (№ 15 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

– В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. (реставрация предметов

декоративно-прикладного искусства) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций предметов декоративно-прикладного искусства, их отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют художественному облику объектов культурного наследия в натуре.

Книга 3. Часть 1. Химико-технологические исследования отделочных материалов: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

Стол № 8

В книге представлены следующие выводы по результатам натурного обследования:

- состояние письменного стола неудовлетворительное, имеются повреждения декоративных элементов и отделки из дуба, а также самого каркаса стола. Ножки стола демонтированы и хранятся отдельно.

В ходе обследования на фасадах тумб и ящиков выявлены следующие дефекты:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- потускнение и потертости лакового слоя; локальные поновления лакового слоя, видны подтеки лака;
- множественные царапины, задиры и сколы на поверхности отделки, возникшие в ходе эксплуатационного воздействия;
- локальные участки отслоения отделки шпоном;
- мелкие утраты древесины на декоративных профилированных и резных элементах из массива дуба;
- локальные вмятины на поверхности древесины;
- трещина филленки выдвижного ящика правой тумбы;
- отверстия и утраты древесины в местах креплений ручек, на выдвижных ящиках врезка замков выполнена грубо, очевидно замки были заменены на меньшие по размеру;
- утраты древесины каркаса тумб в виде сколов (левая тумба), нарушение конструкции крепления ножек;
- частично повреждены конструктивные элементы стола (деревянные планки жесткости);
- деформации и загрязнение прямоугольных металлических накладок с отверстиями для ключа и ручками-скобами; потертость покрытия, царапины; накладки с ручками на выдвижных ящиках установлены разных периодов.

Ножки стола имеют следующие дефекты:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- потертости и утраты отделочного слоя (по всей видимости, покрытие является поздним, т.к. на отдельных участках выполнено поверх утрат);
- множественные царапины, задиры на поверхности отделки, возникшие в ходе эксплуатационного воздействия;
- локальные вмятины на поверхности древесины;
- массив древесины имеет глубокие трещины, которые возникли в результате колебаний температурно-влажностного режима и рассыхания древесины;
- дефекты деревянного основания и резьбы, нарушение узла крепления к тумбам стола.

Столешница имеет следующие дефекты:

Основание столешницы выполнено из цельных досок хвойных пород. Наблюдаются:

- трещины усушки в досках, общее загрязнение и мелкие дефекты поверхности древесины.

С лицевой стороны столешница затянута зеленым сукном, состояние которого неудовлетворительное, имеются потертости, следы загрязнений. Само покрытие является поздним, натяжка сукна произведена не аккуратно, имеются небольшие складки, разрывы.

Гвозди, пробиты по торцам столешницы – не являются историческими (использованы современные) и множество отсутствует.

По лицевому и боковому торцу столешницы установлена профилированная филенка, остальные филенки утрачены. Древесина филенок имеет потертости, мелкие утраты, задиры. Столешница не зафиксирована с основанием, при установке не занимает свое положение.

На основании проведенных исследований в книге представлены рекомендации по выполнению реставрационных работ:

1. Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
2. Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
3. Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.
4. Демонтаж и дефектование фурнитуры.
5. Реставрация деревянной основы с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.
6. Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
7. Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
8. Реставрация фанеровки с подклейкой и восполнением утрат. Трещины в ножках стола восполнить путем зареивания. Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
9. Антисептирование древесины.
10. Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
11. Восстановление лакового покрытия.
12. Снятие старых обоевых материалов со столешницы, удаление гвоздей из деревянной основы.
13. Подготовка к обтяжке. Закрепление облицовочной декоративной ткани (сукно) на столешнице.
14. Реставрация фурнитуры с очисткой от загрязнений, рихтовкой, полировкой поверхности. На основании проектных решений выполнить восстановление фурнитуры, в стилистике и материалах согласно временному периоду и иконографии историко-архивных исследований.

Стол № 9

В книге представлены следующие выводы по результатам натурного обследования:

Сохранность стола неудовлетворительная. Тумбы со столешницей – не закреплены, находятся раздельно, присутствуют дефекты в уровне навесов дверей тумб (не прилегание и не установка в штатное положение дверей), наблюдаются множественные утраты лакокрасочного покрытия, трещины, царапины, деформации декоративных элементов (филенки), многочисленные вмятины. В метях крепления ножек имеет место повреждение конструктивных элементов стола (деревянные планки жесткости).

В ходе лабораторных исследований покрытия, на поверхности древесины были выявлены остатки мастичного покрытия коричневого цвета (в составе выявлено присутствие воска, канифоли и масляного связующего). Так же присутствует слой прозрачного лака коричневого цвета на масляной основе, нанесенный поверх мастичной отделки.

Фасадах тумб и ящиков имеют следующие основные дефекты:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- потускнение и потертости лакового слоя, локальные следы поновления лакового слоя, видны подтеки лака;
- множественные царапины, задиры и сколы на поверхности отделки, возникшие в ходе эксплуатационного воздействия;
- локальные участки отслоения отделки шпоном;
- мелкие утраты древесины на декоративных профилированных и резных элементах из массива дуба;

- локальные вмятины на поверхности древесины;
- трещины в филенках на фасадах тумбы;
- отверстия и утраты древесины в местах крепления петель, утрата шурупов;
- мелкие дефекты древесины каркаса тумб в виде отщепов, нарушение конструкции крепления ножек к основанию.

Основание столешницы выполнено из цельных досок хвойных пород. Наблюдаются трещины усушки в досках, общее загрязнение и мелкие дефекты поверхности древесины. С лицевой стороны столешница затянута зеленым сукном. Состояние сукна неудовлетворительное, имеются потертости, следы загрязнений. Само покрытие - позднее, натяжка сукна произведена не аккуратно, имеются небольшие складки, разрывы. Гвозди, пробиты по торцам столешницы поздние, многие отсутствуют. Столешница не становится в свое штатное положение (утеряно проектное положение)

В царге имеются выдвижные ящики, оформленные пальчиковым орнаментом и накладным резным декором в виде пальметт. Аналогичный декор имеется по периметру царги. Декоративные деревянные накладки частично утрачены, имеют потертости и утраты отделки лаком, царапины, вмятины. Резные накладки и элементы расшатаны, частично не закреплены, присутствуют (вероятно, поздние) деревянные вставки из древесины березы с тонировкой под дуб. Порода древесины накладок была определена в ходе лабораторных исследований, микроскопическим методом по анатомическим признакам. Сосуды средние, рассеянные, группирующиеся. Перфорации сосудов лестничные, поровость мелкая, точечная. Паренхима диффузная. Сердцевинные лучи в основном двух-, трехрядные высотой до 20 клеток.

Ножки стола имеют следующие дефекты:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- потертости и утраты отделочного слоя (по всей видимости, покрытие является поздним, т.к. на отдельных участках выполнено поверх утрат);
- множественные царапины, задиры на поверхности отделки, возникшие в ходе эксплуатационного воздействия;
- локальные вмятины на поверхности древесины;
- массив древесины имеет глубокие трещины, которые возникли в результате колебаний температурно-влажностного режима и рассыхания древесины;
- дефекты деревянного основания и резьбы, ослабленного узла крепления к тумбам стола.

На основании проведенных исследований в книге представлены рекомендации по выполнению реставрационных работ:

1. Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
2. Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
3. Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.
4. Демонтаж и дефектование фурнитуры.
5. Реставрация деревянной основы с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.
6. Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
7. Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
8. Реставрация фанеровки с подклейкой и восполнением утрат. Трещины в ножках стола восполнить путем зареивания.
9. Антисептирование древесины.
10. Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
11. Восстановление лакового покрытия.
12. Снятие старых обойных материалов со столешницы, удаление гвоздей из деревянной основы.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13. Подготовка к обтяжке. Закрепление облицовочной декоративной ткани (сукно) на столешнице.
14. Реставрация фурнитуры с очисткой от загрязнений, рихтовкой, полировкой поверхности.

Книга 3. Часть 2. Химико-технологические исследования отделочных материалов: стул из массива дуба (№11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.); кресло дубовое (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

Стул из массива дуба (№11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.).

В книге представлены следующие выводы по результатам натурного обследования:

Состояние неудовлетворительное. Имеются множественные дефекты, обусловленные длительной эксплуатацией и отсутствием качественной реставрации.

В ходе лабораторных исследований установлено, что фиксация элементов стульев выполнена клеевым составом животного происхождения (мездровый и костный клей). Декоративное покрытие стульев было сделано мастичным составом коричневого цвета (в составе выявлено присутствие воска, канифоли и масляного связующего). Поверх нанесен слой прозрачного лака коричневого цвета на масляной основе.

Стулья имеют следующие основные дефекты:

- на конструктивных элементах - многочисленные царапины, множественные утраты лакокрасочного покрытия; пылевые загрязнения;
- трещины в составных частях, вмятины, дефекты резьбы, значительные загрязнения;
- сиденье и спинка обтянуты искусственной кожей (современная), кожаная обшивка прибита гвоздями по периметру, которые не являются историческими. Обшивка загрязнена, вытянута, наблюдаются царапины, потертости, разрывы в обшивке, спинки и сиденья продавлены. Нижняя часть сидения стула №4 выполнена из отдельных элементов оргалита;
- в стуле №2, полностью продавлено сиденье, наружная обшивка низа стула – порвана, провисание и оголение пружин стула, деревянные элементы низа стула, к которым крепится обшивка частично разрушены, присутствует большое количество гвоздей;
- на резных ножках в виде львиных лап вмятины, глубокие царапины, сколы, многочисленные следы загрязнений. В верхней части спинки стульев утрачены элементы резного декора;
- боковые проноги стула №2 демонтированы, хранятся отдельно, центральная – отсутствует;
- боковые царги стульев №2 и №3 не закреплены, соединения ослаблены;
- навершие спинки стульев №2 и №3 имеет многочисленные утраты, отсутствует лакокрасочный слой, нарушена связь с основанием;
- резные декоративные накладки и элементы стульев – расшатаны, частично не закреплены или отсутствуют, присутствуют поздние деревянные вставки;
- в местах соединения элементов стульев наблюдаются зазоры, конструкции расшатаны вследствие ослабления клеевого соединения;
- провисание с разрывами холщевой ткани; металлические пружины прорвали ткань в некоторых местах, ткань сильно загрязнена.

На основании проведенных исследований в книге представлены рекомендации по выполнению реставрационных работ:

1. Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
2. Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
3. Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.
4. Снятие старых обойных материалов, удаление пришедших в негодность ремней, пружин и других наполнений.
5. Удаление гвоздей из деревянной основы.
6. Реставрация деревянной основы с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.

7. Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
8. Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов путем вставок из древесины аналогичного сорта. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
9. Антисептирование древесины.
10. Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
11. Восстановление лакового покрытия.
12. Реставрация, выравнивание (замена) металлических пружин. Закрепление пружин на опорных ремнях.
13. Формирование мягкого сиденья при помощи наполнителя.
14. Подготовка к обтяжке кожей. Закрепление ткани (холст) на нижней стороне сиденья.

Кресло дубовое (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

В книге представлены следующие выводы по результатам натурного обследования:

Состояние кресла неудовлетворительное. Имеются множественные дефекты, обусловленные длительной эксплуатацией и отсутствием качественной реставрации предмета мебели.

В результате лабораторных исследований образца древесины установлено, что кресло выполнено из древесины дуба Дуб (*Quercus* sp.). Кольцесосудистая порода. В ранней древесине в один-три ряда расположены крупные сосуды. Сосуды затиллованы. В поздней древесине мелкие сосуды и трахеиды собраны в радиальные группы. Сосудисто - паренхимная поровость лестничная с вертикальным расположением пор. Наряду с однорядными сердцевинными лучами, встречаются и настоящие широкие многорядные лучи.

Декоративное покрытие изначально выполнено мастичное, коричневого цвета (в составе выявлено присутствие воска, канифоли и масляного связующего). Поверх нанесен слой прозрачного лака коричневого цвета на масляной основе.

- на конструктивных элементах кресла - многочисленные царапины, в том числе глубокие. Отделка лаком истерта, имеет загрязнения, в т.ч. пылевые;
- множественные вмятины, дефекты и утраты конструкции и декоративных элементов кресла;
- в местах соединения элементов кресла - зазоры, расшатывание деревянных элементов вследствие ослабления клеевого соединения;
- сиденье, спинка (также с задней стороны кресла) и подлокотники – оббиты искусственной кожей (современная), кожаная обшивка прибита по периметру гвоздями (не являются историческими) к деревянному основанию кресла, обшивка загрязнена, вытянута, наблюдаются царапины, потертости, разрывы, порезы в обшивке, спинка и сиденье продавлены, обивка подлокотника имеет множественные загрязнения, истертости, трещины, разрывы;
- наполнитель сиденья вываливается, имеет утраты из-за больших разрывов обшивки. В качестве наполнителя использован конский волос, выявлена поздняя набивка ватином. С нижней стороны обивка выполнена холщевой тканью, так же имеет повреждения и разрывы; провисание с разрывами холщевой ткани;
- металлические пружины прорвали ткань в некоторых местах, ткань сильно загрязнена;
- трещины, нарушающие целостность элементов и рассыхание древесины;
- утрата перемычки соединяющей проноги в распор.

На основании проведенных исследований в книге представлены рекомендации по выполнению реставрационных работ:

1. Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
2. Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
3. Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.
4. Снятие старых обойных материалов, удаление пришедших в негодность ремней, пружин и других заполнений.
5. Удаление гвоздей из деревянной основы.

6. Реставрация деревянной основы с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.
7. Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
8. Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов путем вставок из древесины аналогичного сорта. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
9. Антисептирование древесины.
10. Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
11. Восстановление лакового покрытия.
12. Реставрация, выравнивание (замена) металлических пружин. Закрепление пружин на опорных ремнях.
13. Формирование мягкого сиденья при помощи наполнителя, рекомендуется использовать материал аналогичный историческому (конский волос).
14. Подготовка и обтяжка кожей согласно проекту. Закрепление ткани (холст) на нижней стороне сиденья.

Кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства)

В книге представлены следующие выводы по результатам натурного обследования:

Состояние кресла неудовлетворительное. Имеются множественные дефекты, обусловленные длительной эксплуатацией и отсутствием качественной реставрации кресла.

- на конструктивных элементах кресла - многочисленные царапины, в том числе глубокие; отделка лаком истерта, имеет загрязнения, в т.ч. пылевые;
- конструкции и декоративные элементы кресла имеют множественные вмятины, дефекты и утраты;
- в местах соединения элементов кресла - зазоры, расшатывание деревянных элементов вследствие ослабления клеевого соединения;
- сиденье, спинка (также с задней стороны кресла) и подлокотники – оббиты искусственной кожей (современная), кожаная обшивка прибита по периметру гвоздями (не являются историческими) к деревянному основанию кресла, кожаная обшивка загрязнена, вытянута, наблюдаются царапины, потертости, разрывы, порезы в обшивке, спинка и сиденье продавлены, Кожаная обивка подлокотника имеет множественные загрязнения, истертости, трещины, разрывы;
- наблюдается провисание с разрывами холщевой ткани; металлические пружины прорвали ткань в некоторых местах, ткань сильно загрязнена;
- трещины, нарушающие целостность элементов и рассыхание древесины;
- утрата перемычки соединяющей проноги в распор.

На основании проведенных исследований в книге представлены рекомендации по выполнению реставрационных работ:

1. Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
2. Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
3. Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.
4. Снятие старых обойных материалов, удаление пришедших в негодность ремней, пружин и других заполнений.
5. Удаление гвоздей из деревянной основы.
6. Реставрация деревянной основы с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.
7. Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
8. Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов путем вставок из древесины аналогичного сорта. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).

9. Антисептирование древесины.
10. Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
11. Восстановление лакового покрытия.
12. Реставрация, выравнивание (замена) металлических пружин. Закрепление пружин на опорных ремнях.
13. Формирование мягкого сиденья при помощи наполнителя.
14. Подготовка к обтяжке кожей. Закрепление ткани (холст) на нижней стороне сиденья.

Книга 3. Часть 3. Химико- технологические исследования отделочных материалов: люстра-плафон (№14 по описи предметов декоративно- прикладного искусства); люстра на штоке (№15 по описи предметов декоративно- прикладного искусства).

Люстра-плафон (№14 по описи предметов декоративно- прикладного искусства).

В книге представлены следующие выводы по результатам натурного обследования:

Люстра-плафон находится в неудовлетворительном состоянии. Составные элементы люстры имеют дефекты и крупные утраты, следы не качественных поновительских вмешательств.

- деревянные элементы загрязнены, имеют пылевые загрязнения, следы от температурного воздействия лампочек на древесину;
- внутренняя сторона люстры покрашена белой мелящейся краской, отмечается шелушение красочного покрытия.
- металлические проушины корродированы;
- рассыхание фанеровки овального основания, локальные отслоения шпона;
- мелкие утраты древесины, места соединения элементов не стыкуются, зазоры в местах соединения элементов, утраты элементов соединения; лаковый слой местами истерт;
- патроны имеют многочисленные слои окраски, разрушения оснований, утраты элементов; электрические провода – множественные скрутки, разрывы соединений, утрата изоляции, деформации;
- на хрустальных элементах - загрязнения, царапины на элементах, сколы, повреждения поверхности, разломы элементов, утрата и коррозия соединительной проволоки; часть хрустальных элементов утрачена;
- латунный обод люстры с выпуклыми полусферическими элементами имеет деформированную форму, загрязнения, царапины; поверхность латуни окрашена краской с золотистым пигментом, окрасочный слой частично утрачен;
- металлическая литая розетка выполнена из латуни, окрашена бронзирующей краской; окрасочный слой частично утрачен; видны следы окисления металла с обратной стороны и локальные царапины.

На основании проведенных исследований в книге представлены рекомендации по выполнению реставрационных работ:

1. Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
2. Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
3. Расчистка основания из древесины от загрязнения и инородных наслоений. Дефектовка узлов сопряжений, при необходимости разборка и укрепление соединений проклейкой. Устройство вставок в местах утрат древесины. Мелкие дефекты устранить шпатлеванием и шлифовкой. Лакирование поверхности.
4. Расчистка фанерованного основания люстры от загрязнений и покрасок, выравнивание и облицовка шпоном лицевой стороны. Лакирование поверхности.
5. Реставрация хрустальных изделий (разборка пронизей, предварительная промывка, дефектовка, сортировка, расчистка от загрязнений).
6. Восполнение утрат аналогичным историческим или аутентичным хрусталем с люстр доноров второй половины XIX века. Полировка, сборка пронизей.

7. Реставрация металлических элементов из цветных металлов (расчистка от загрязнений и остатков окрасочных слоев, правка и чеканка рельефа, полировка). Утраченные элементы восстановить из аналогичных материалов на основании проектных решений.

8. Реставрация металлических проушин (расчистка, удаление коррозии, отделка защитно-декоративными составами)

9. Замена проводки и полная замена пластмассовых патронов;

10. Сборка и установка люстры

Люстра на штоке (№15 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

В книге представлены следующие выводы по результатам натурного обследования:

Люстра находится в неудовлетворительном состоянии. Составные элементы люстры имеют дефекты и крупные утраты.

- форма люстры - каскад, имеет 3 яруса, которые повторяют форму основного каркаса, элементы утеряны;

- на основном каркасе - следы пылевых загрязнений, характерные следы окисления металла;

- мелкие единичные утраты металла по верхнему краю основы, потертости и царапины на полированных поверхностях; механические повреждения, задиры и вмятины;

- форма каркаса в линиях деформирована. На одном углу припаянный элемент крепления - цепочка, которое располагается с лицевой стороны каркаса, что нарушает расположение хрустальных подвесок, по углам люстры видны следы спила;

- электрические провода имеют множественные скрутки, разрывы соединений, утраты изоляции. Латунные трубки-рожки деформированы, в месте крепления пайка нарушена, соединения ослаблены;

- завершающий элемент люстры – розетка, утрачена;

- хрустальные элементы загрязнены, наблюдается отсутствие блеска. Имеются царапины на элементах, сколы, повреждения поверхности, разломы элементов, утрата и коррозия соединительной цепочки; часть хрустальных элементов отсутствует;

- множественные утраты хрустальных подвесок (подвески формы – сосулька, американский каскад).

На основании проведенных исследований в книге представлены рекомендации по выполнению реставрационных работ:

1. Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.

2. Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.

3. Реставрация хрустальных изделий (разборка пронизей, предварительная промывка, дефектовка, сортировка, расчистка от загрязнений).

4. Восполнение утрат аналогичным историческим или аутентичным хрусталем с люстр доноров второй половины XIX века. Полировка, сборка пронизей.

5. Реставрация металлических элементов из цветных металлов (расчистка от загрязнений, правка и чеканка рельефа, полировка). Утраченные элементы восстановить из аналогичных материалов на основании проектных решений. Элементы соединить методом пайки по историческому образцу.

6. Замена проводки и полная замена пластмассовых патронов.

7. Сборка и установка люстры.

Представленные в книге 3-часть 1-3 химико-технологические исследования отделочных материалов предметов декоративно-прикладного искусства с разработкой рекомендаций по методам и технологии сохранения объектов культурного наследия (предметов декоративно-прикладного искусства), а также по применяемым материалам, проведены специалистами АО «Фирма «ПИК» для определения состава и степени сохранности материалов на основе отобранных образцов и необходимых исследований (петрографический анализ растворов на минеральных вяжущих; стратиграфический анализ слоев отделочных материалов; анализ типа связующих лакокрасочных материалов). Представленные материалы дают основание для

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

для принятия решений по реставрации.

Книга 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия, инженерные химико-технологические исследования по отделочным материалам, выполненные сотрудниками АО «Фирма «Пик» в 2024г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проект реставрации.

Книга 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объектах, исторические сведения об объектах, краткое описание существующего облика объектов, технического состояния, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Книга 2. Часть 1. Архитектурные решения: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

Проектом предлагаются основные виды работ по столам дубовым письменным - 2-я пол. XIX в. (№ 8 и № 9 по описи предметов декоративно-прикладного искусства):

- расчистка от старых клеевых составов, шпатлевок, оставшиеся от старых вмешательств, в т.ч. от старых красочных покрытий;
- укрепление узлов крепления;
- мастиковка трещин;
- замена плохо сохранившихся опор по историческому образцу;
- восстановление по сохранившимся аналогам утраченных элементов;
- чистовая отделка согласно технологическим рекомендациям по реставрации.

Книга 2. Часть 2. Архитектурные решения: стул из массива дуба (№11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.); кресло дубовое (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); кресло из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

Проектом предлагаются основные виды работ по стульям из массива дуба (№ 11 по описи предметов декоративно-прикладного искусства, 4 шт.); креслу дубовому (№ 12 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); креслу из массива дуба (№ 13 по описи предметов декоративно-прикладного искусства):

Основные виды работ по деревянному остову:

- расчистка от старых клеевых составов, шпатлевок, оставшиеся от старых вмешательств, в т.ч. от старых красочных покрытий;
- укрепление узлов крепления;
- мастиковка трещин;
- замена плохо сохранившихся опор по историческому образцу;
- восстановление утраченных элементов по сохранившимся аналогам;
- чистовая отделка согласно технологическим рекомендациям по реставрации.

Основные виды работ по наполнению сидений и спинок: материал наполнителя разобрать, очистить от примесей и использовать старый материал набивки с добавлением нового идентичного материала.

По обивке мебели: старый материал подлежит 100% замене.

Книга 2. Часть 3. Архитектурные решения: люстра-плафон (№14 по описи предметов декоративно-прикладного искусства); люстра на штоке (№15 по описи предметов декоративно-прикладного искусства).

Проектом предлагаются основные виды работ по люстре-плафон (№ 14 по описи предметов

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

декоративно-прикладного искусства); люстре на штоке (№ 15 по описи предметов декоративно-прикладного искусства):

- демонтаж хрустальных изделий (до или после демонтажа люстры. определить в ходе работ) с составлением акта;
- упаковка, транспортировка для реставрации в условиях мастерской;
- реставрация хрустальных изделий (разборка пронизей - 100%; предварительная промывка, дефектовка, сортировка, расчистка от загрязнений - 92%; восполнение (закупка в торговой сети из материалов аналогичным историческим или поиск аутентичного хрусталя с люстр доноров второй половины XIX века) - 8%, полировка, сборка пронизей - 100%);
- реставрация металлических элементов из цветных металлов (расчистка, дефектовка, разборка при необходимости, рихтовка, полировка, подготовка под отделку, отделка бесцветным лаком) - 100%;
- реставрация металлических изделий из черных металлов (расчистка, дефектовка, разборка при необходимости, рихтовка, подготовка под отделку, отделка защитно- декоративными слоями) - 100%;
- восстановление по сохранившимся аналогам утраченных элементов;
- перезарядка (замена проводки) и полная замена пластмассовых патронов;
- частичная сборка, упаковка, транспортировка;
- испытание крюка;
- сборка, установка.

Работы рекомендовано вести в соответствии с Технологическими рекомендациями. Все реставрационные работы проводятся в условиях реставрационных мастерских.

Предложенные проектом архитектурные решения по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, входящие в перечень предметов проектирования, разработаны на основе комплексных научных и натурных исследований и направлены на сохранение объектов культурного наследия (предметов декоративно-прикладного искусства), соответствующих Предмету охраны, и их дальнейшего использования.

Книга 3. Технологические рекомендации по видам реставрационных и ремонтных работ.

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами АО «Фирма «ПИК» натурного обследования, а также лабораторного изучения состава и состояния материалов, из которого изготовлены предметы декоративно-прикладного искусства. Операции ведения реставрационных работ разработаны и подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных материалов отделки

Представленные в книге реставрационные работы выполняются в условиях мастерской при нормальном тепло-влажностном режиме в помещении (температура не выше 18-21⁰С и влажности воздуха от 45% до 60%).

В книге рассмотрены и последовательно описаны методы реставрации различных материалов, из которых состоят предметы декоративно-прикладного искусства, включая:

Деревянные поверхности:

- очистка поверхности;
- биоцидная обработка древесины;
- восполнение утраченных конструктивных элементов;
- подготовка древесины для изготовления вставок и проведения других реставрационных работ;
- укрепление, восстановление элементов соединений;
- укрепление конструкции нагелями;
- устранение дефектов шпона;
- реставрация трещин и утрат древесины;
- тонирование древесины в пределах поврежденного участка;
- отделка поверхности.

Методы реставрации мягких элементов: обивочные материалы; настилочные материалы; увязочные работы; обойные работы.

Реставрация пружинного сиденья.

Укрепление перевязочного шпата.

Реставрация подлокотника и спинки кресла (стула).

Сборка отреставрированной мебели.

Реставрация изделий из цветного металла: очистка от загрязнений и коррозии; устранение мелких дефектов и восстановление отделки поверхности.

Реставрация элементов из хрусталя: очистка от поверхностных загрязнений; устранение трещин, сколов и других небольших дефектов с помощью шлифовки и полировки; склеивание фрагментов с помощью специальных видов клея для хрусталя; сбор (монтаж) с вязкой одной, двумя и тремя закрутками.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024), было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства);
- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включены Акты №1, №2, №3 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г. (том ПД-469/24-30/10/2024-ПИ.1; ПД-469/24-30/10/2024-ПИ.2; ПД-469/24-30/10/2024-ПИ.3).

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Актов №1, №2, №3 влияния на конструктивные и другие

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025г, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры», в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного Распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со .43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А»,

выполненная АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025гг. (шифр ПД-469/24-30/10/2024) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства).

Приложение № 4. Копия Постановления Правительства РФ от 10.0.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 г. № 1066-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 13.12.2019 г. № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 8. Копия технического паспорта от 16.09.2015 г.

Приложение № 9. Копия Выписки из ЕГРН от 18.04.2025 г.

Приложение № 10. Копия Акта №1 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

Копия Акта №2 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

Копия Акта №3 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

Приложение № 11. Копии договоров АО «Фирма «Пик» с экспертами № 1,2,3 от 28.04.2025 г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
«17» июня 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«17» июня 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.
«17» июня 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
11. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Фасады и разрезы корпусов. // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
12. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Торцевой фасад здания кладовых (Полуциркульный корпус). // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
13. Ассигнационный банк на Садовой улице. Худ. Бенжамен Патерсен. 1807 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.
14. Садовая улица на литографии Карла Петровича Бегрова. Вт. Пол. 1820-х – 1830-х гг. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.
15. Государственный банк. 1859-1885 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/871419>.
16. Государственный банк. Фото 1890-1905 гг.. // Источник: ИИМК, инв. № 189. Архив ГМИЛ/ГМИСПб.
17. 1903 г. Центральная часть фасада здания со стороны Садовой ул. // ЦГАКФФД СПб Е 14737
18. Фасад здания Государственного банка со стороны Екатерининского канала. 1909 г. // ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Е 4852

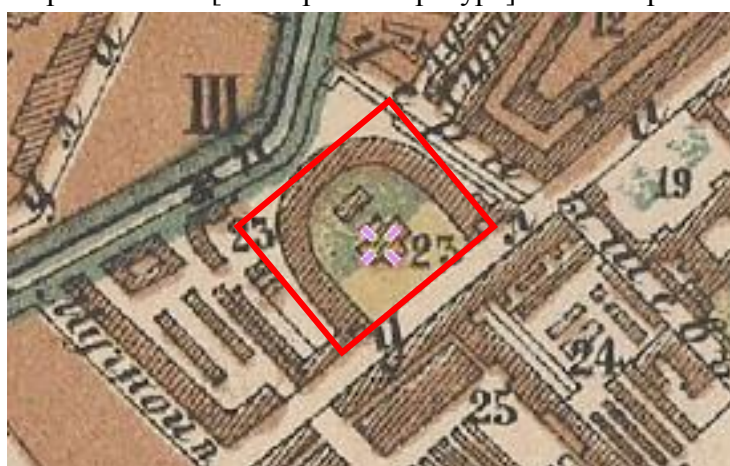
19. Бывш. Государственный банк со стороны Екатерининского канала. (Облфинотдел). 1933 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.
20. Оформление здания Госфинотдела, посвященное государственному займу 2-го года II пятилетки. 18.04.1934 г. // ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Вр 13661
21. Павильон Ассигнационного банка. 1936-1940 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687763>.
22. Здание Государственного банка. 1949-1951 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/373932>.
23. Ленинградский финансово-экономический институт (ФИНЭК). 1953 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113194>.
24. Ленинградский Финансово-Экономический Институт. 1970-1980 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/312560>.
25. 2008 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.



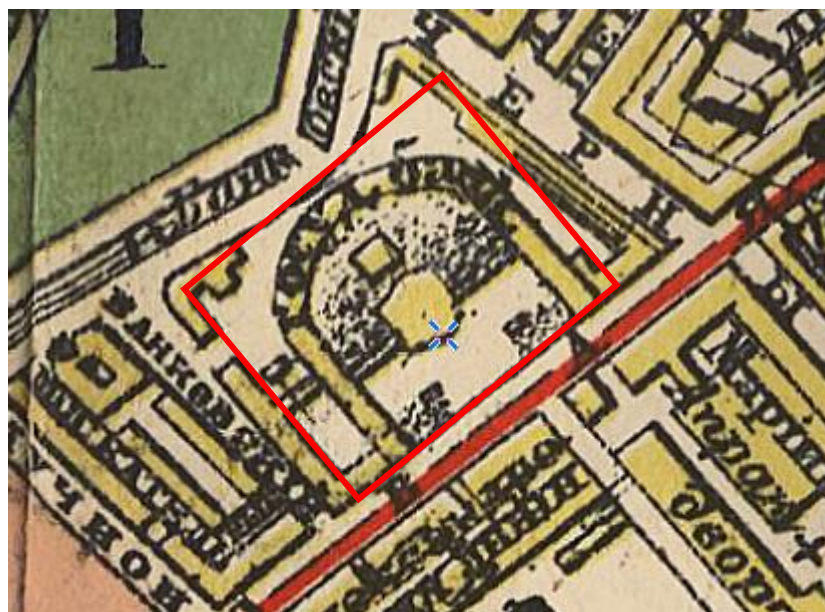
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



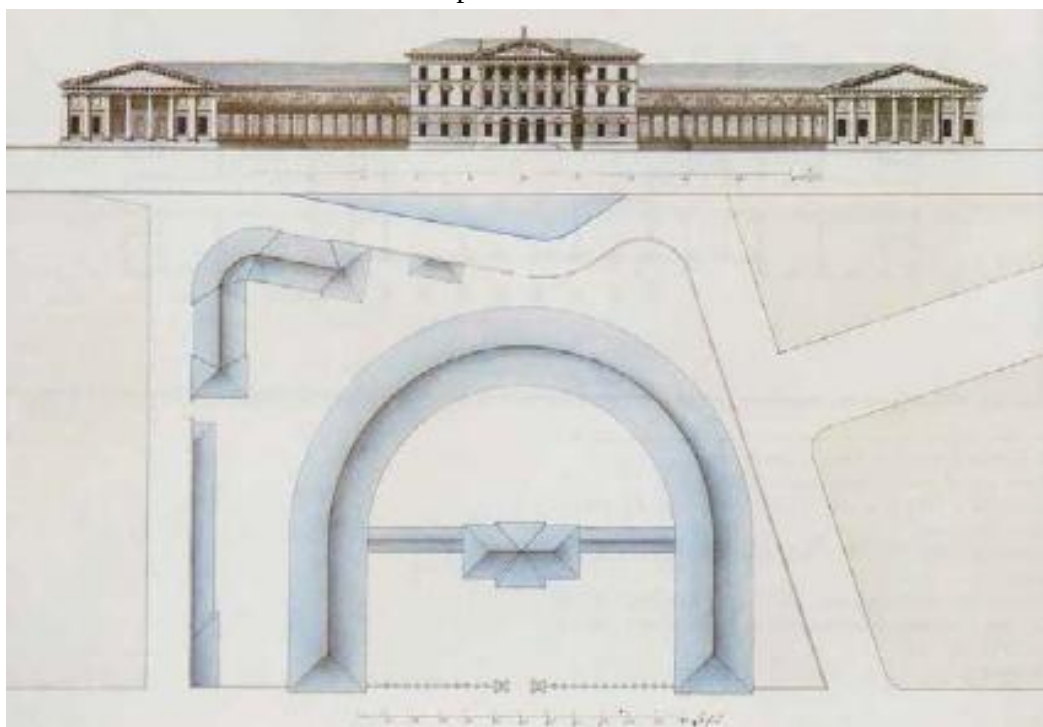
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



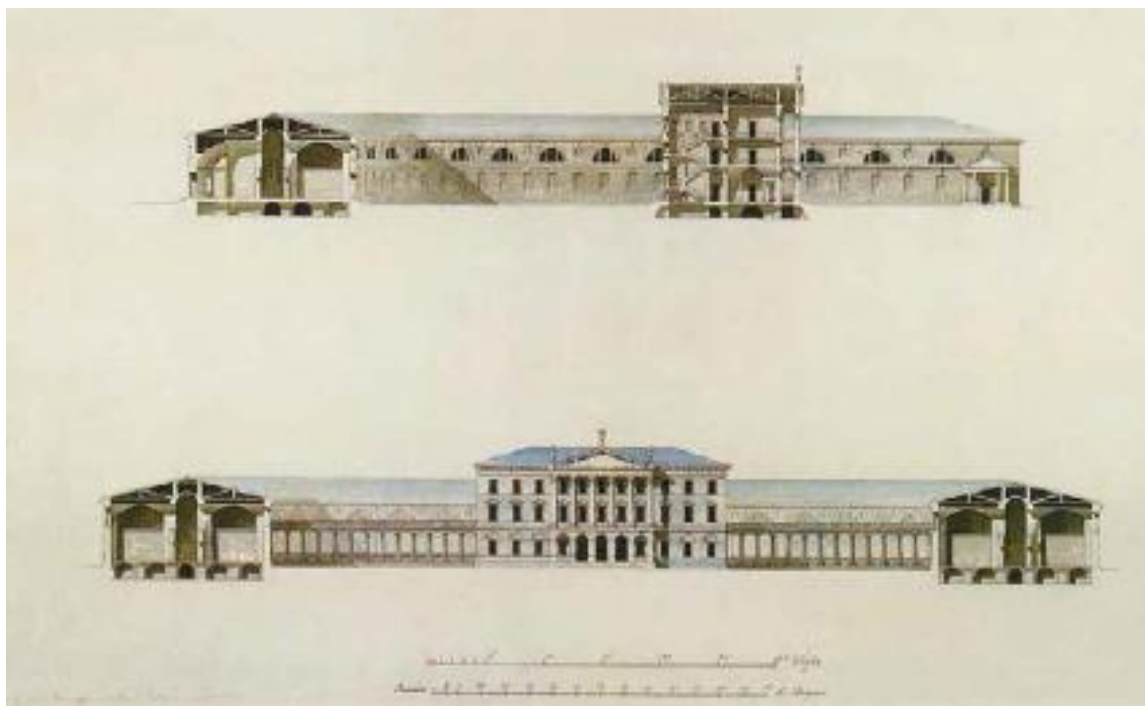
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



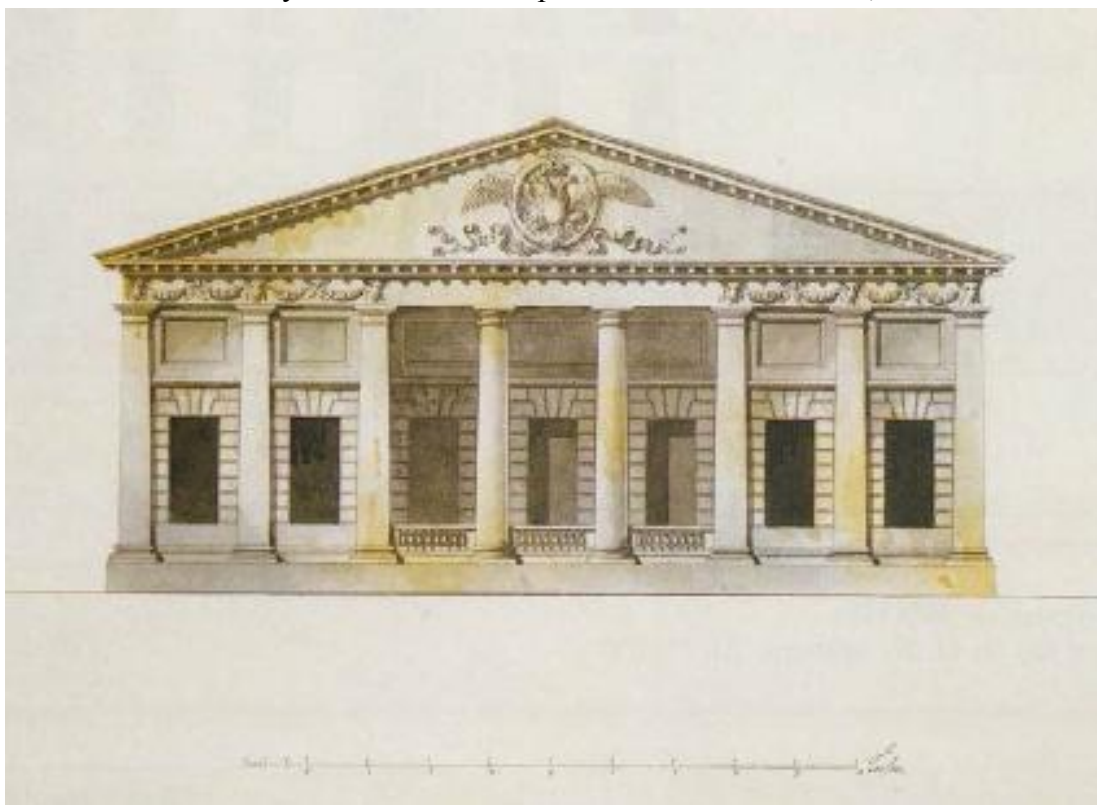
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



10. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



11. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Фасады и разрезы корпусов. // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



12. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Торцевой фасад здания кладовых (Полуциркульный корпус). // «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



13. Ассигнационный банк на Садовой улице. Худ. Бенжамен Патерсен. 1807 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.



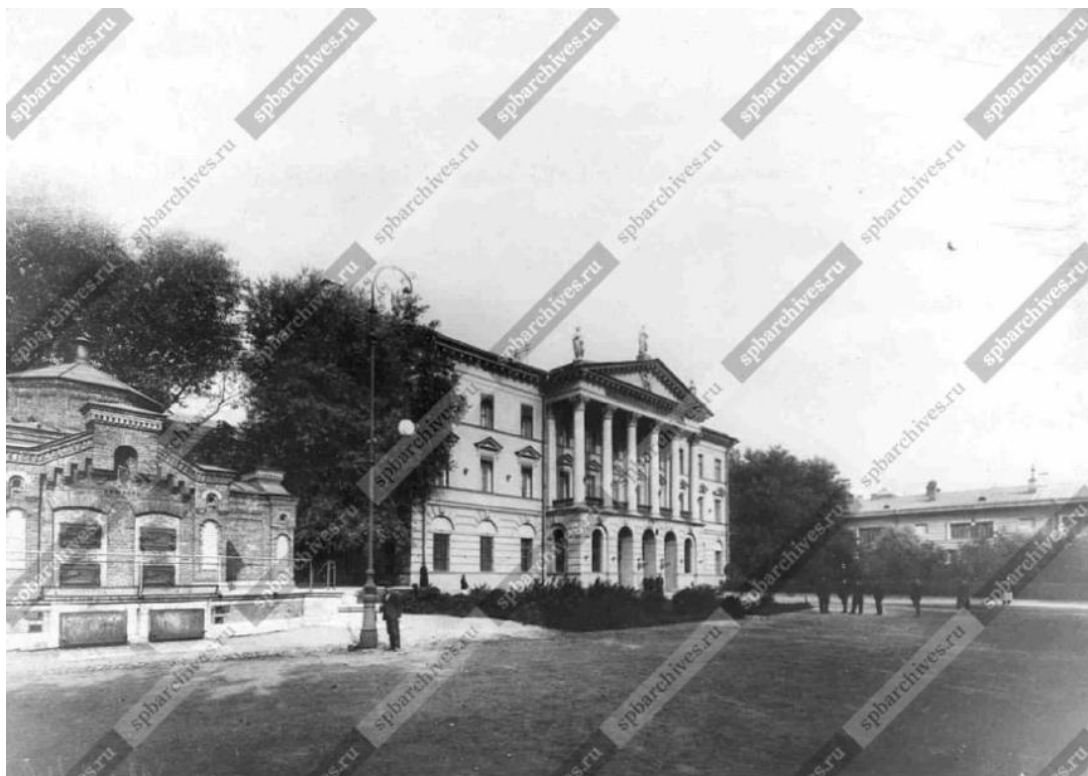
14. Садовая улица на литографии Карла Петровича Беггрова. Вт. Пол. 1820-х – 1830-х гг. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.



15. Государственный банк. 1859-1885 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/871419>.



16. Государственный банк. Фото 1890-1905 гг.. // Источник: ИИМК, инв. № 189. Архив ГМИЛ/ГМИСПб.



17. 1903 г. Центральная часть фасада здания со стороны Садовой ул. // ЦГАКФФД
СПб Е 14737



18. Фасад здания Государственного банка со стороны Екатерининского канала. 1909 г.
// ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Е 4852



19. Бывш. Государственный банк со стороны Екатерининского канала. (Облфинотдел). 1933 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.

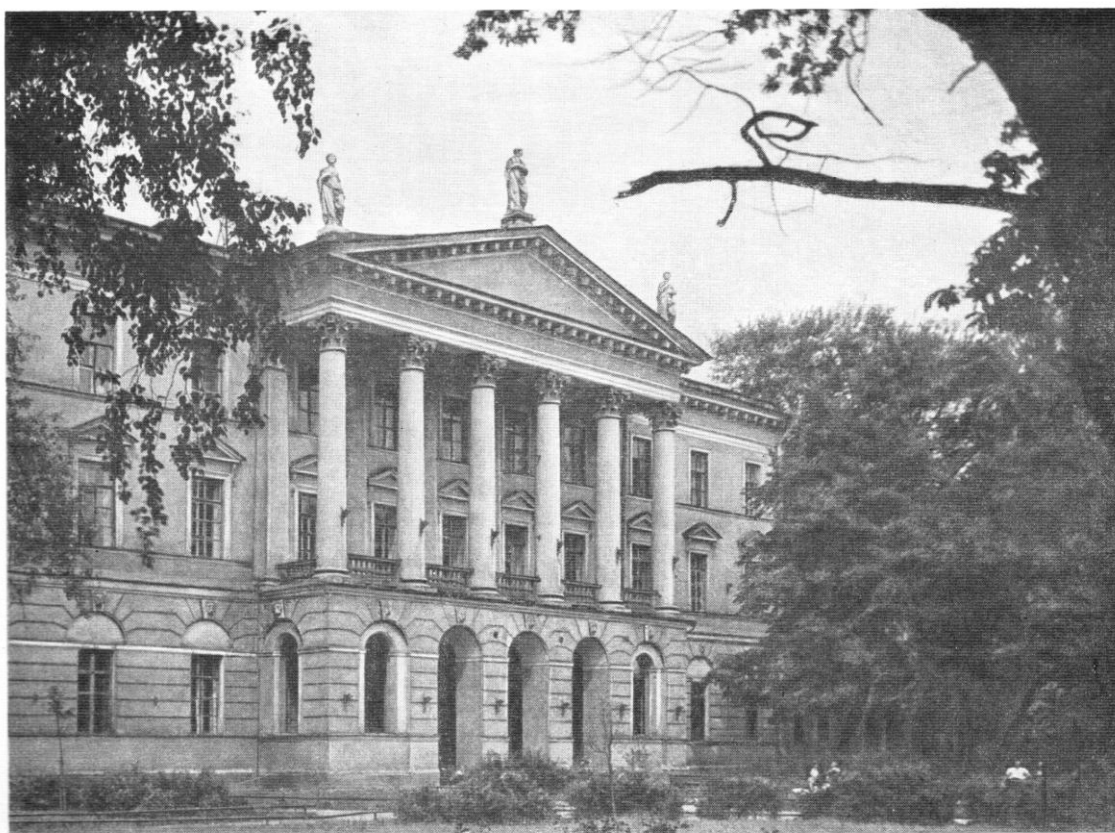


20. Оформление здания Госфинотдела, посвященное государственному займу 2-го года II пятилетки. 18.04.1934 г. // ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Вр 13661



КГИОП

21. Павильон Ассигнационного банка. 1936-1940 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687763>.



22. Здание Государственного банка. 1949-1951 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/373932>.



23. Ленинградский финансово-экономический институт (ФИНЭК). 1953 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113194>.



24. Ленинградский Финансово-Экономический Институт. 1970-1980 гг. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/312560>.



25. 2008 г. — Ассигнационный банк - Финансово-экономический институт (по Садовой ул.) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16157.html>.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

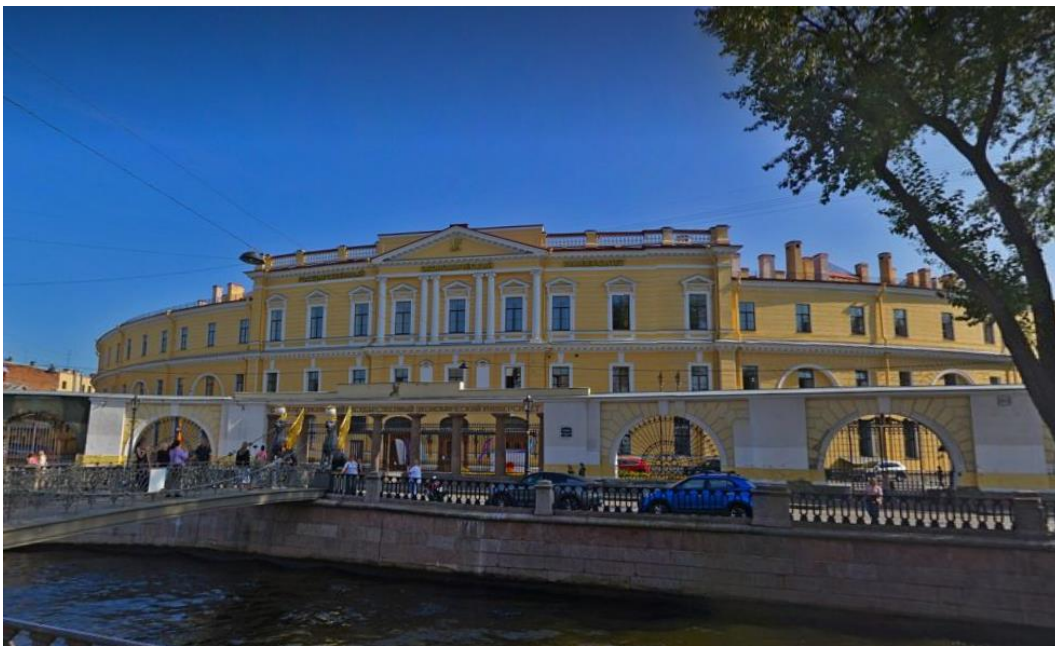
СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

51. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.
52. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.
53. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.
54. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.
55. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.
56. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.
57. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.
58. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.
59. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



1. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Западный фасад. Общий вид. Фото 28.04.2025г.



2. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



3. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



4. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



5. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



6. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



7. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



8. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



9. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



10. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



11. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



12. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



13. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



14. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



15. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



16. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



17. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



18. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



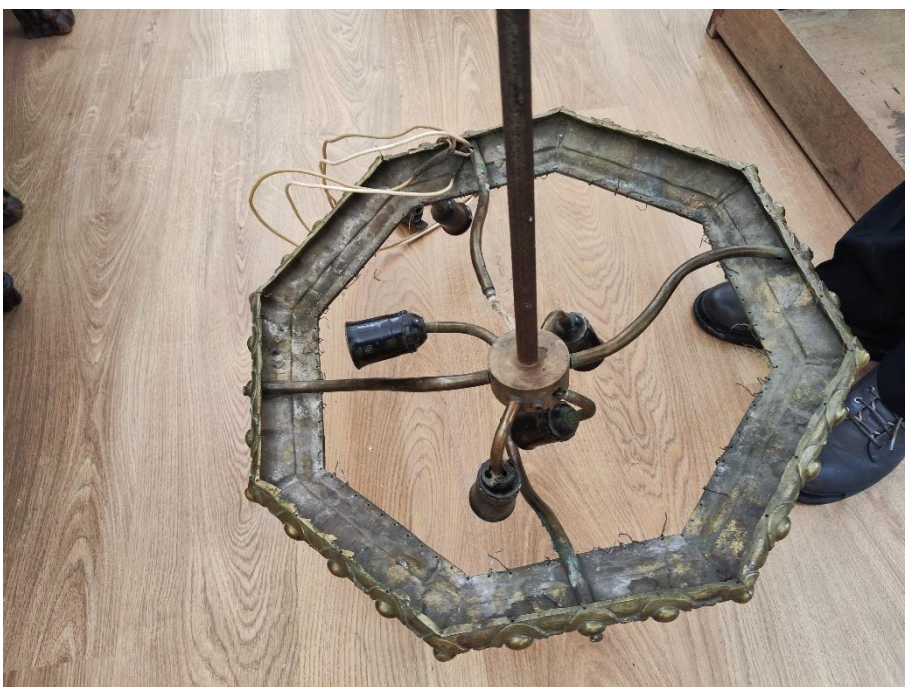
19. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



20. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



21. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



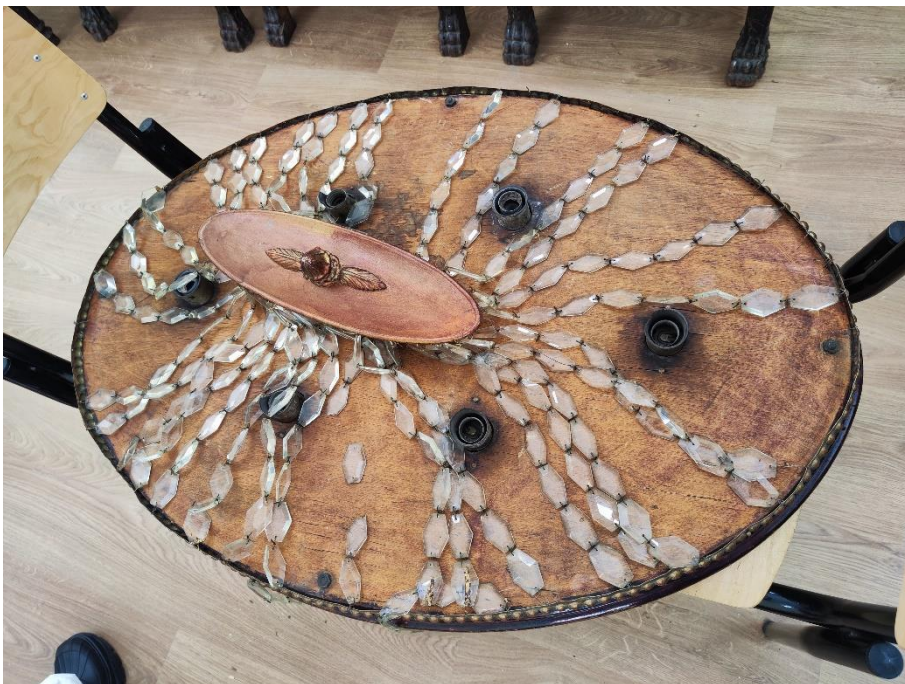
22. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



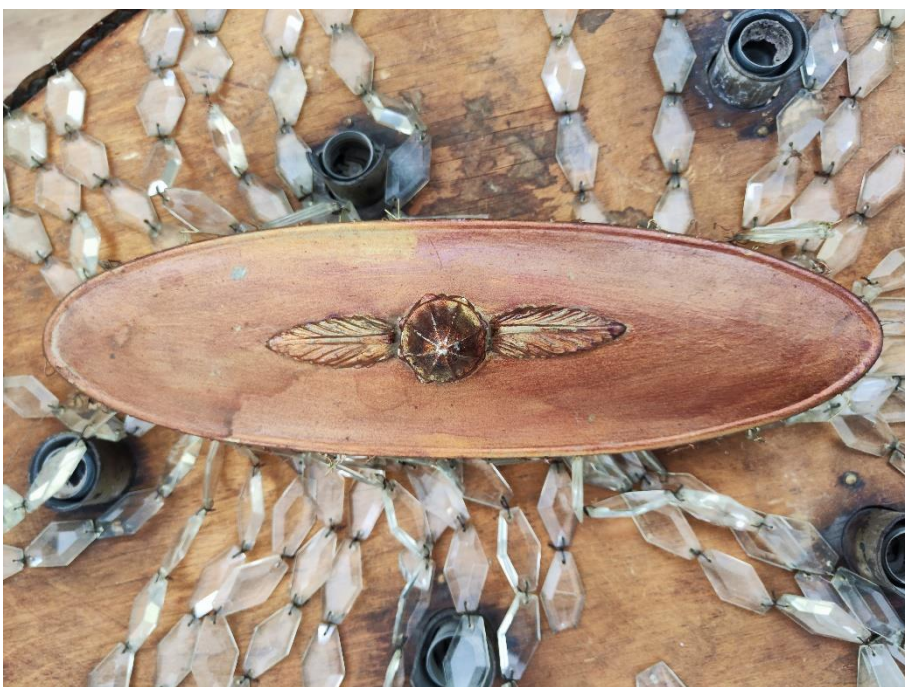
23. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



24. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



25. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



26. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



27. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



28. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



29. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



30. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



31. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



32. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



33. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



34. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



35. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



36. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



37. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



38. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



39. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



40. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



41. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



42. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



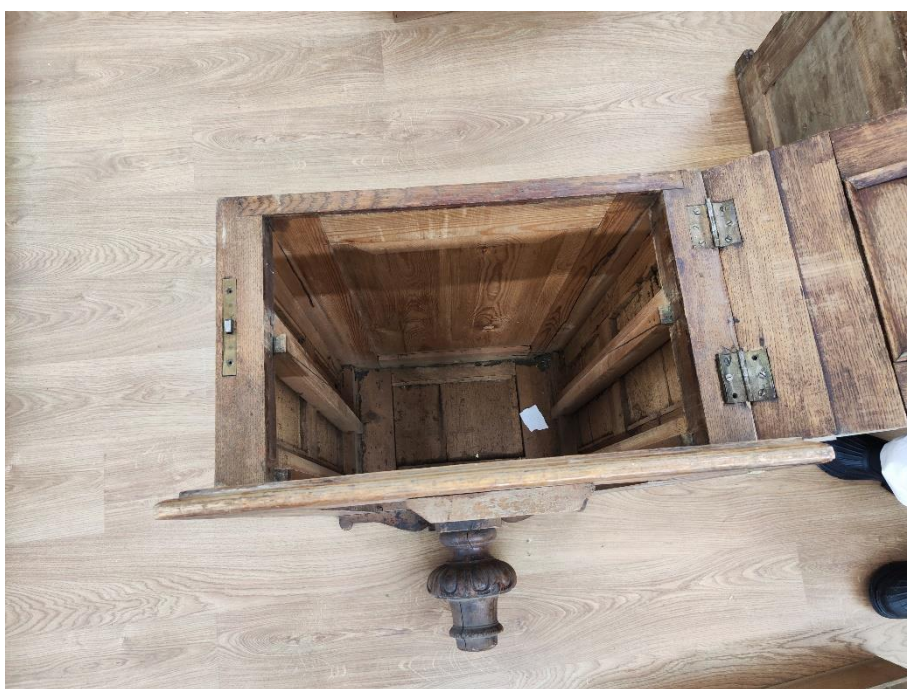
43. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



44. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



45. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



46. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



47. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



48. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



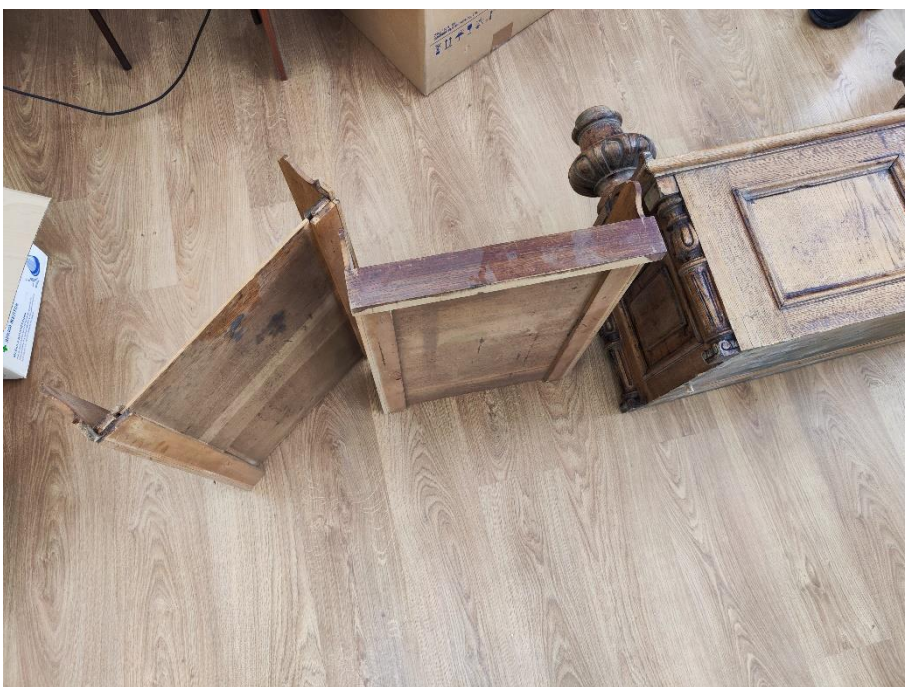
49. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



50. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



51. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



52. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



53. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



54. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



55. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



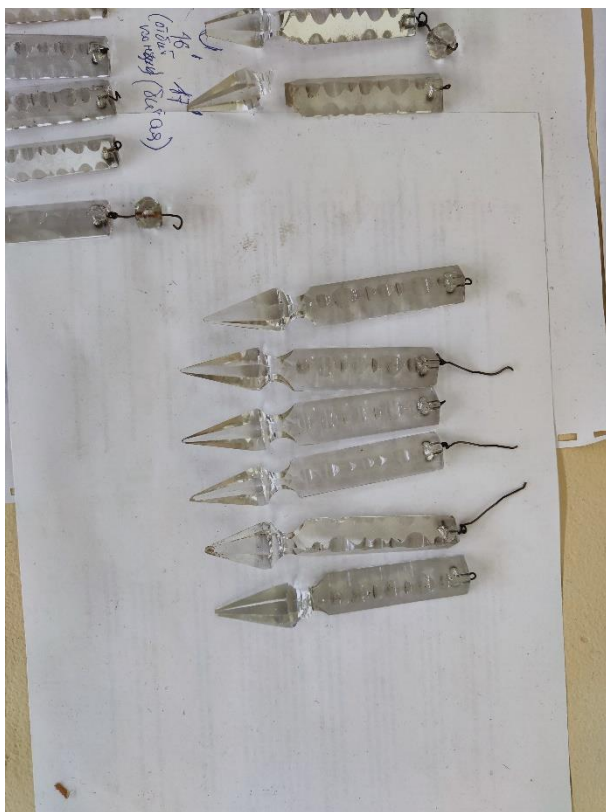
56. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



57. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



58. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.



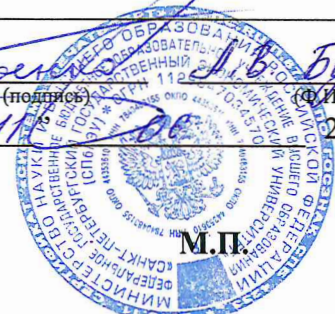
59. «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А. Предметы декоративно-прикладного искусства. Фрагмент. Фото 28.04.2025г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Копия задания КГИОП №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства).

СОГЛАСОВАНО:

ПРОРЕКТОР ПО АДМИНИСТРАТИВНО-
ХОЗЯЙСТВЕННОЙ (должность) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И РАЗВИТИЮ ИМУЩЕСТВЕННОГО
КОМПЛЕКСА


(подпись) А.В. Буренков (Ф.И.О.)
11.06.2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий
обязанности начальника Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)

А.С. Сокольников
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00C4401B82D1F9BEF607A83FBEA4DB2762
Владелец Сокольников Андрей Сергеевич
Действителен с 06.06.2023 по 29.08.2024

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024

Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	набережная канала Грибоедова	д.	30-32,	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт) 7840483155

ул./пр.	Канала Грибоедова наб, 30-32, литера А	д.		лит.		офис/кв.							
ИНН	7	8	4	0	4	8	3	1	5	5	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ответственный представитель:	Буренков Андрей Валерьевич												
(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	89214295705												
Адрес электронной почты:	uik@unecon.ru												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	13.12.2019
Номер	07-19-567
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Банк Ассигнационный» утвержден КГИОП 06.07.2005
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Банк Ассигнационный» утвержден распоряжением КГИОП от 21.07.2017 №364-р
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации предметов декоративно-прикладного искусства разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр	

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с

законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Полещук Денис
Валерьевич**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Копия Постановления Правительства РФ от 10.0.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сквер Инженерный, 1829 г., арх.Росси К.И., 1944-1946 гг., арх.Катонин Е.И., арх.Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.
X Ордонансгауз (Комендантское управление), 1824-1826 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й, арх.Росси К.И.	Садовая ул., 3, Инженерная ул., 5
Дом Яковлевой В.А. (Серебряковой О.В.), 1820- 1835 гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 5, Итальянская ул., 10
Дом Экспедиции государственных доходов (дом "с четырьмя колоннадами"), 1750-1760-е гг., 1809-1811 гг., арх.Берников С.П., арх.Руска Л.	Садовая ул., 12, Итальянская ул., 23
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. – баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. – поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. – библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
V К Банк Ассигнационный: банк, 1783-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх.Руска Л., 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1903-1904 гг., арх.Бертельс А.А.	Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32
ограда, 1817 г., арх.Руска Л.	канала Грибоедова наб.
ограда, 1786-1791 гг., арх.Кваренги Д.	Садовая ул.
сады, 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1934 г.	
V Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
дворец, 1749-1757 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1798- 1800 гг., арх.Кваренги Д., 1827 г., арх.Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Копия Распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.04.2025

№ 120-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 01.04.2025 рег. № 01-24-898/25-0-0, выполненного ООО «АРМ «Арх-рест»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30–32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

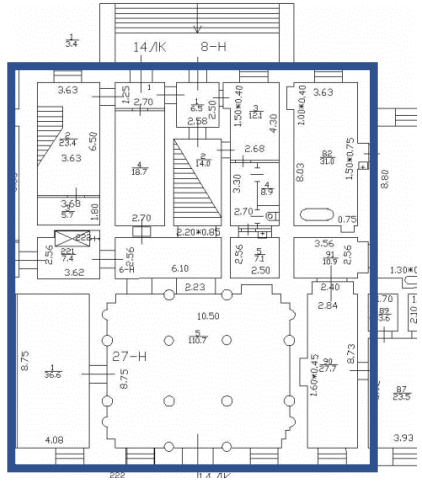
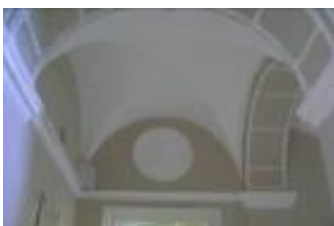
5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель
председателя КГИОП**

Ю.О. Богачева

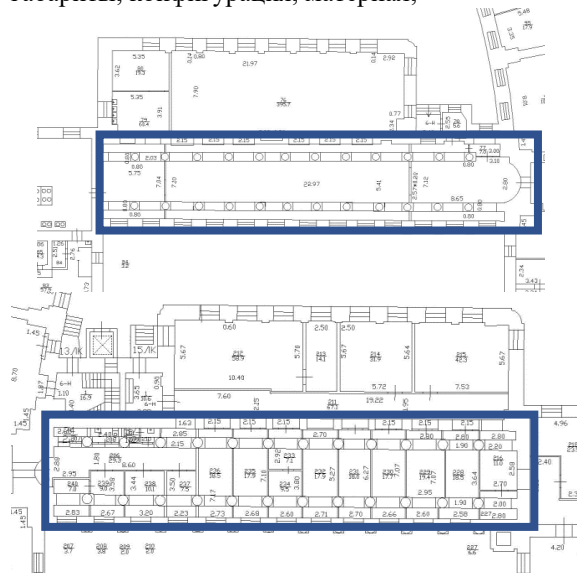
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк
Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала
Грибоедова, дом 30–32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
I. Банк (набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А)			
1.	Объёмно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного на подвалах здания, подковообразного в плане, с поперечным корпусом и фасадами, выходящими на набережную канала Грибоедова и Садовую улицу; габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (металл), в том числе местоположение и конфигурация световых фонарей;	  

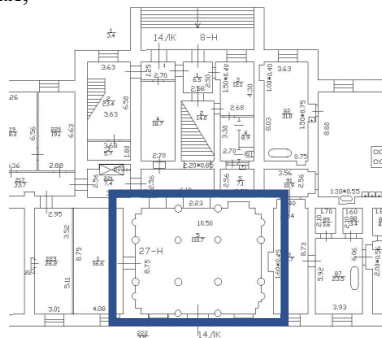
2.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 6-Н (1, 9, 33, 38));  крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); 	    
----	--------------------------------	--	--

помещения 6-Н (206-211, 216, 227-240):
колонны тосканского ордера - местоположение,
конфигурация, габариты, материал;
пилоны – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;

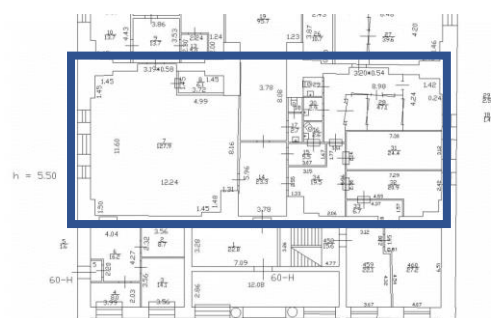
помещение 6-Н (76):
колонны тосканского ордера – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;
пилоны – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;



помещение 14-ЛК(5):
два угловых портика, образованные 4 колоннами
и 4 полуколоннами, тосканского ордера,
поддерживающие антаблемент, –
местоположение, габариты, конфигурация,
материал;

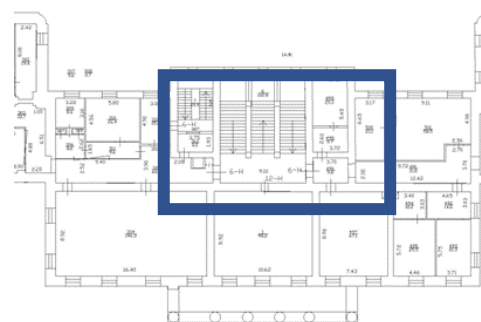
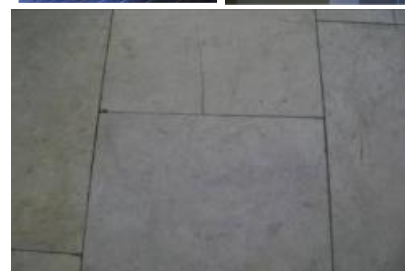


помещение 60-Н (7, 15, 94): колонны
композитного ордера – местоположение,
габариты, конфигурация, материал, техника
исполнения;

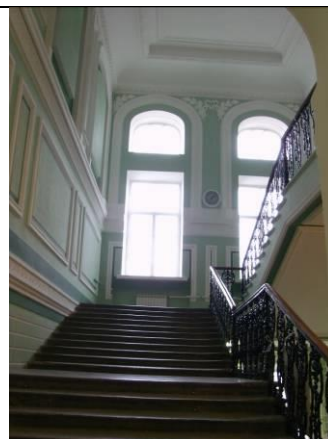


лестницы:

Парадная лестница (помещение Л-14):
местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал, техника исполнения;
поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал;
покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита);



2-я Парадная лестница (помещение Л-15): местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);



колонны — местоположение, габариты, конфигурация, материал, техника исполнения, рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);



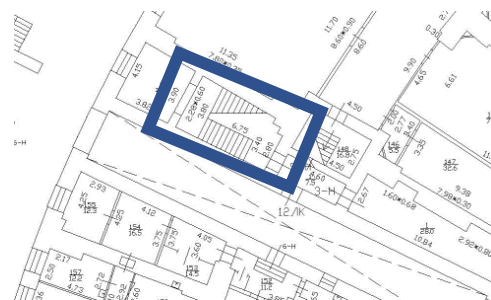
ограждение — местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения, рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни — местоположение, конфигурация (профиль), материал;



покрытие пола площадок лестницы — материал (метлахская плитка), рисунок («соты»), фриз с орнаментом в виде меандра), цвет;



лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения, рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);



лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).



световые фонари на кровле: местоположение, конфигурация, габариты, расстекловка
 световые проемы в потолке и полу 3-го этажа и (помещение 6-Н (254)): местоположение, конфигурация, габариты, расстекловка



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет, материал; три дверных проема- местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни;	      

дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырехстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филенками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал, цвет;



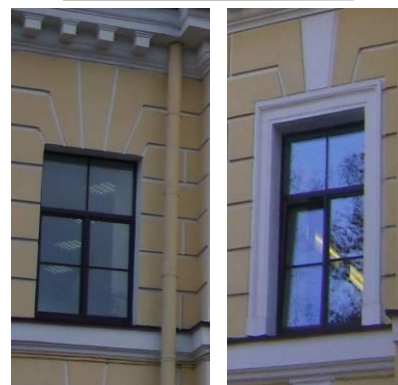
металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения, конструкция (на шести металлических волнитообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения, рисунок (растительный орнамент);



оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;



оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни,



		гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением; оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве; шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал; профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками, венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление – внутренний профилированный карниз с сухариками; прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз;	     
--	--	---	--

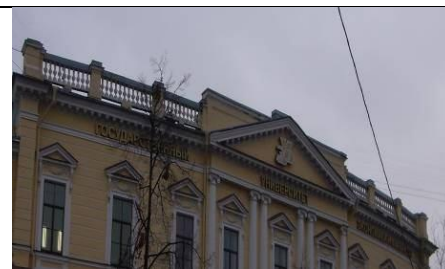
парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб;

лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;

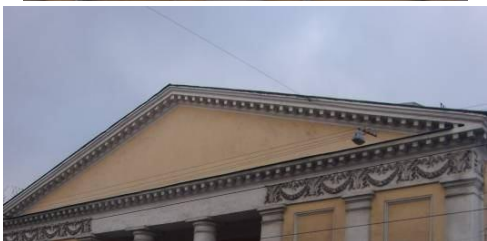
три скульптуры, выполненные из пудостского камня:
– «Фортуна» с рогом изобилия;
– «Сила» с мечом в руке;
– женская фигура в длинном драпированном одеянии;

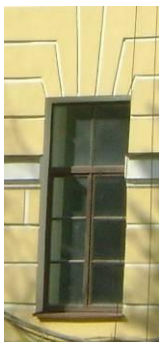


		крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов); материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет;	        
--	--	---	--

		три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал, цвет; профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;	     
--	--	--	--

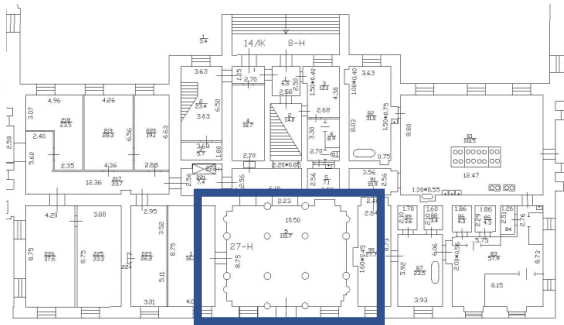
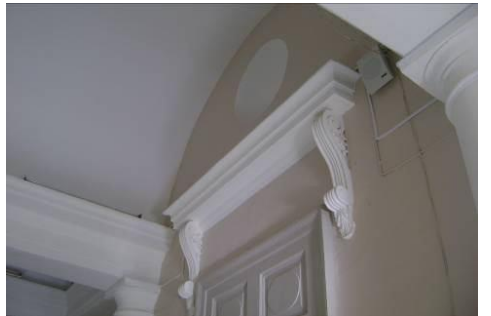
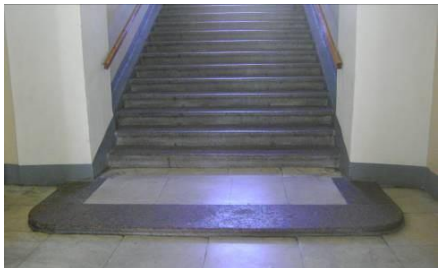
		две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет; оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками; оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз;	    
--	--	--	--

		два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты; ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады); дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал, цвет; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет; оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты; лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;	     
--	--	---	--

		дворовые фасады: северный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет; оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей - руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками); профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; венчающий профилированный карниз; южный дворовый фасад:	       
--	--	--	---

		материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком; материал и характер отделки фасада –линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей; центральный корпус: двойная штукатурная профилированная тяга между 1–м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа; материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);	    
--	--	--	--

		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет; оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филёнками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;	      
--	--	---	--

		венчающий профилированный карниз.	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	тамбур парадного входа (помещение 27-Н): исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал, оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал; Вестибюль: (помещение 14-ЛК(5)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал; историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет; 	    

Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов - профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;

оформление софитов арок - лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов - лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши, техника, материал;

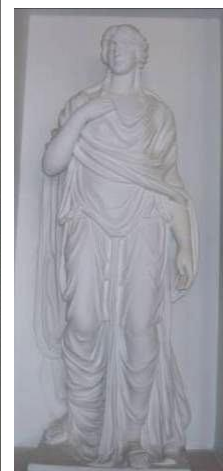


дверные проемы – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал;

прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;

штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;

венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом;
высокая падуга;



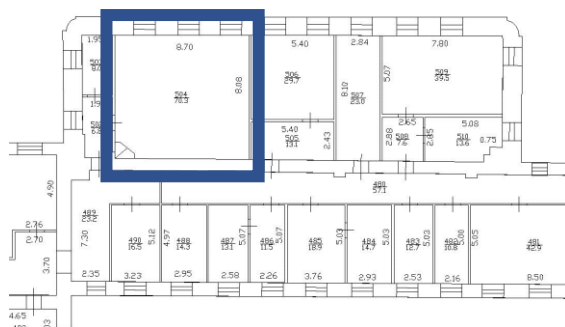
оформление плафона — профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;



торшеры — местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения, цвет, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона — конфигурация (в виде шара), материал;



Кабинет директора банка
(помещение 6-Н(504): историческое
местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона — периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;

оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе — местоположение (по периметру помещения), габариты, материал;

подоконники — местоположение, габариты, материал, оформление (с профилированным валиком);

оконные откосы — местоположение, конфигурация, габариты, материал;

три шкафа — местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал, с деревянными ручками-кнопками);



		дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал, с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 6-Н(502): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двустворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 6-Н(504): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки)); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент); два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал, конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);	   
--	--	--	--

два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал, конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



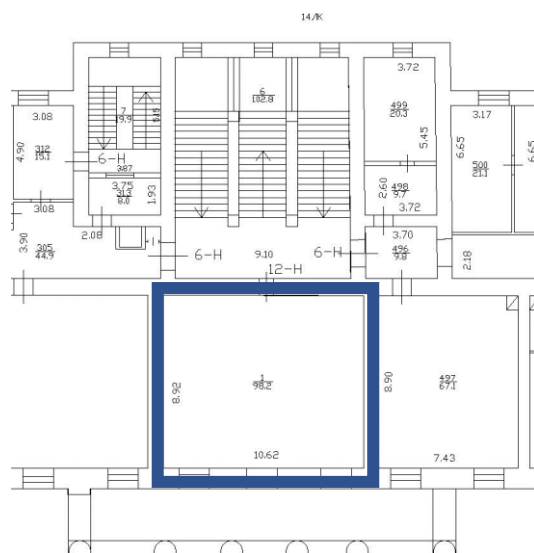
два встроенных шкафа – местоположение, материал, конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);



камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филёнками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал, зеркало с факетом, с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);



помещение 12-Н(1): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



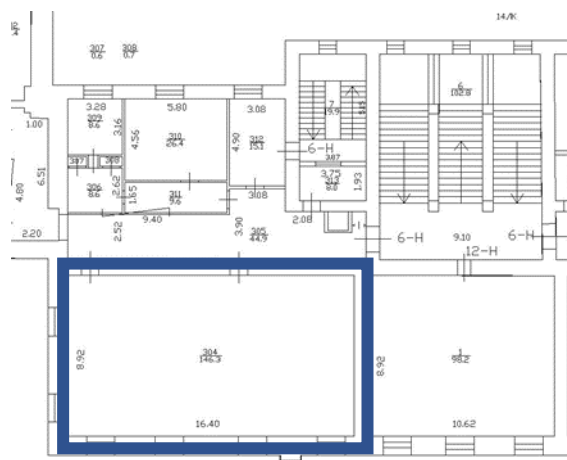
оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);

помещение 6-Н(304): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



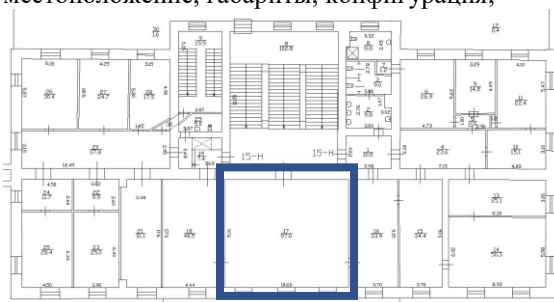
оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;

выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;



оформление стен – двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;

помещение 15-Н(17): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;

высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;

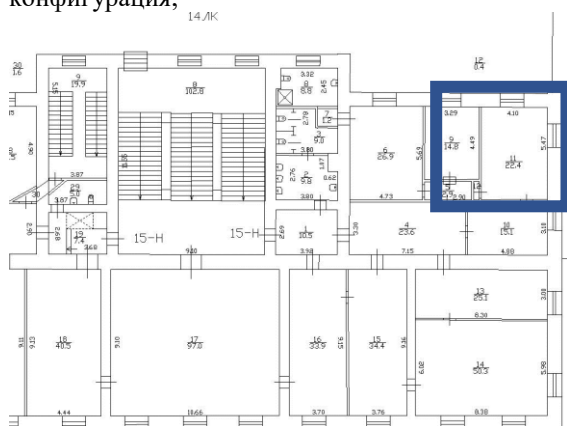
выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;

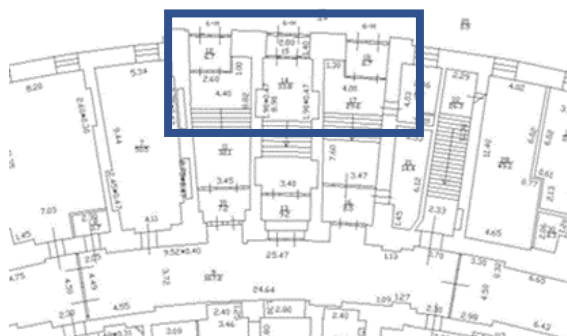


Кабинет ректора (помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

14./К



тамбур парадного входа (помещение 6-Н (15): исторические габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал; дверное заполнение — местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филленки), материал;



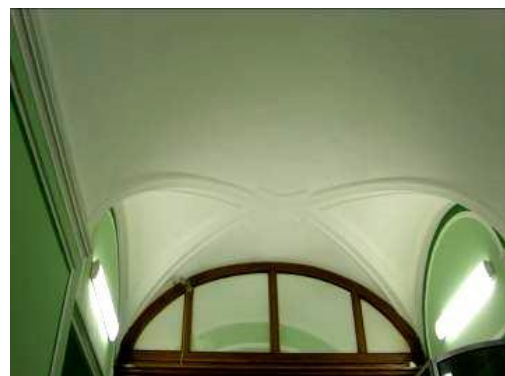
вестибюль (помещение 6-Н (14)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:

две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;



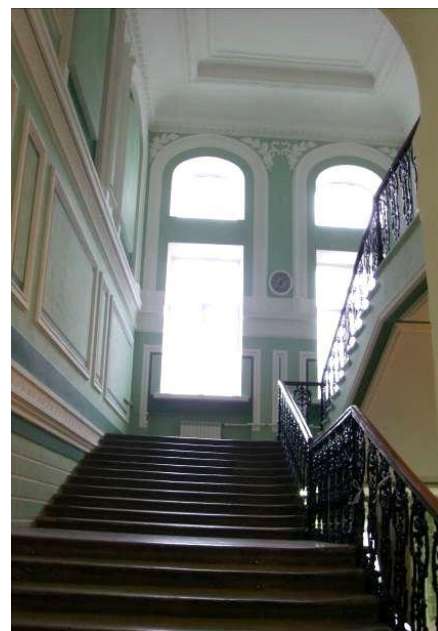
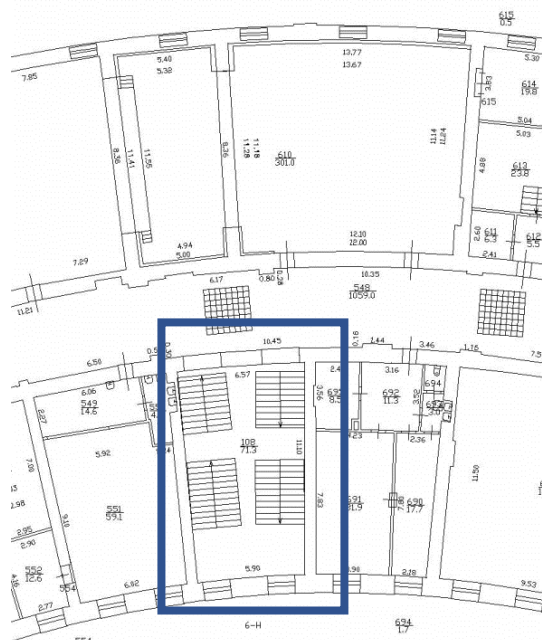
оформление ребер сводов — штукатурные профилированные тяги;



		дверные заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал; центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал; восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал; Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;	   
--	--	--	--

профилированные тяги по ребрам сводов
площадок лестницы;

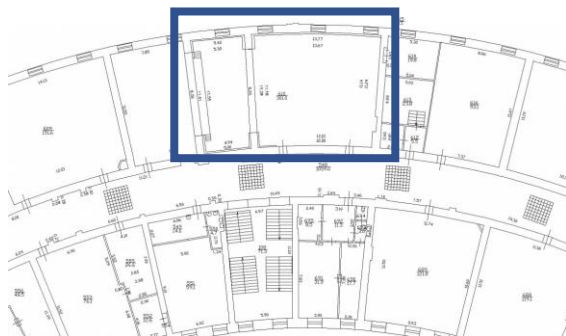
оформление стен в уровне 3-го этажа —
профилированные филенки прямоугольной
формы и с полуциркульным завершением,
профилированные горизонтальные тяги, фриз с
ложковым орнаментом, лепные композиции в
антрвольтах в виде лавровых венков, веток и
лент; венчающий карниз с киматием из иоников;



оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута;

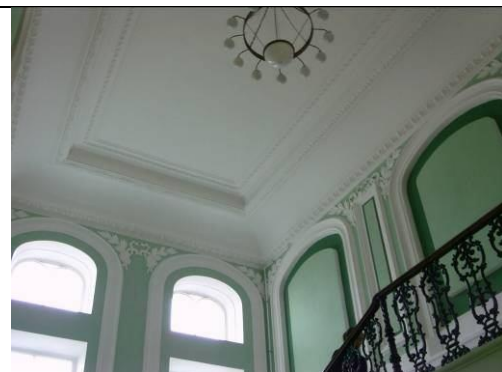
помещение 6-Н (610):

оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;



оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;

центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;



оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;

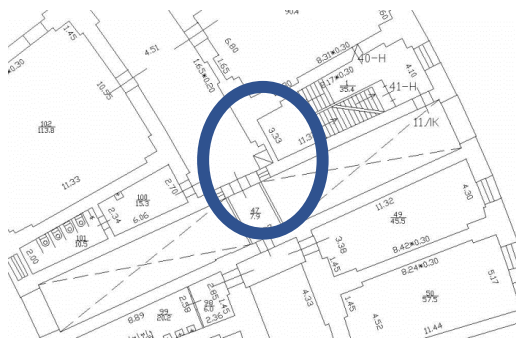
помещение 6-Н(672,667),



печь-камин (угловая, облицована эмалью, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филёнками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;



коридор 1-ого этажа:
печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



центральный коридор 3-го этажа (помещение 6-Н (548)):

печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



The image shows a detailed architectural floor plan of a building. A blue circle highlights a specific area in the center of the plan, which appears to be a small room or a niche. The plan includes various rooms, corridors, and a staircase. Dimensions are provided for several areas, such as 3.10, 2.80, 3.80, 10.23, 7.5, 3.92, 8.30*0.38, 7.4, and 48.3. The plan also shows a staircase with a railing and a small room with a door.



II. Ограда
(набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера Д)

1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	парадный вход с шестиколонным портиком греко-дорического ордера, на гранитном цоколе, завершённым аттиком; заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; металлические полукруглые решетки; гранитный цоколь с профилем; фриз с карнизом, парапет с аттиковой стенкой по центру; шесть звеньев чугунной решетки, в среднем пролете – чугунная калитка; боковые части ограды со сквозными арочными проемами, разделенными пилонами, на цоколе, облицованном известняковой скобой; арки с чугунными решетками, по пять с каждой стороны ограды, оформление – полосовый руст, замковые камни, профилированные архивольты профилированный карниз;	  

воротные проезды, рисунок заполнения аналогичен рисунку ограды колоннады; низ створок с узором из ромбов; поверх него двойная обвязка кольцами, стержни ограды с листьями аканта внизу, и на верхних кольцах стержней;

гранитные отбойные тумбы;

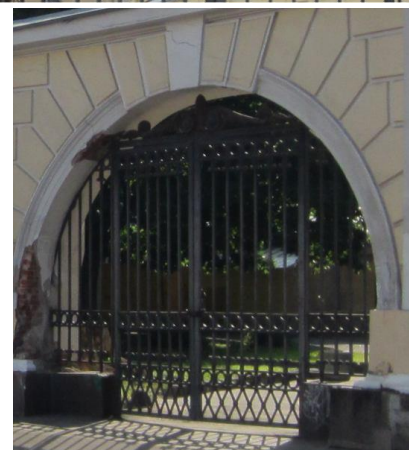
арки с чугунными решетками, рисунок: по низу широкий пояс с орнаментом «бегущая волна», между ним пояс из больших колец; в средней части четыре полукруглые обвязки: первая одинарная, остальные двойные;

по центру решетки орнаментальный лист, между 1-й и 2-й полосами - узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках этого узора в меньшем масштабе;

стержни, радиально расходящиеся от центра, со стреловидными остриями; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходится второй ряд более коротких стержней; верхняя обвязка с короткими гирляндами;

последние секции ограды с прямоугольными проемами, оформлены штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;

по сторонам проемов по 2 прямоугольных нишки;



III. Ограда
(набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера К)

1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
			
2.	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные шарами, на гранитном цоколе, звенья решетки из литых чугунных элементов; архитектурно-художественное решение пилонов ворот: пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя трехчетвертными колоннами тосканского ордера; с полуциркульной нишей по лицевому фасаду; антаблемент из венчающего карниза с дентикулами; рисунок решеток: горизонтальные обвязки — нижняя из двух горизонтальных полос; вертикальные чугунные копы, перехваченные по середине одной парой обвязок с растительным орнаментом в виде акантовых листьев; у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены копиями с кистями; калитка с узором из ромбов внизу.	   

			
IV. Сады (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32)			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	сад курдонера — историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; садики по наб. кан. Грибоедова — историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул. планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок (материал покрытия — щебеночно-набивное); сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;	  
2.	Насаждения:	видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный; кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежноягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.	

			
--	--	--	---

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 г. № 1066-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.08.2024

№ 1066-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19936/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

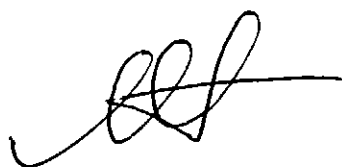
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

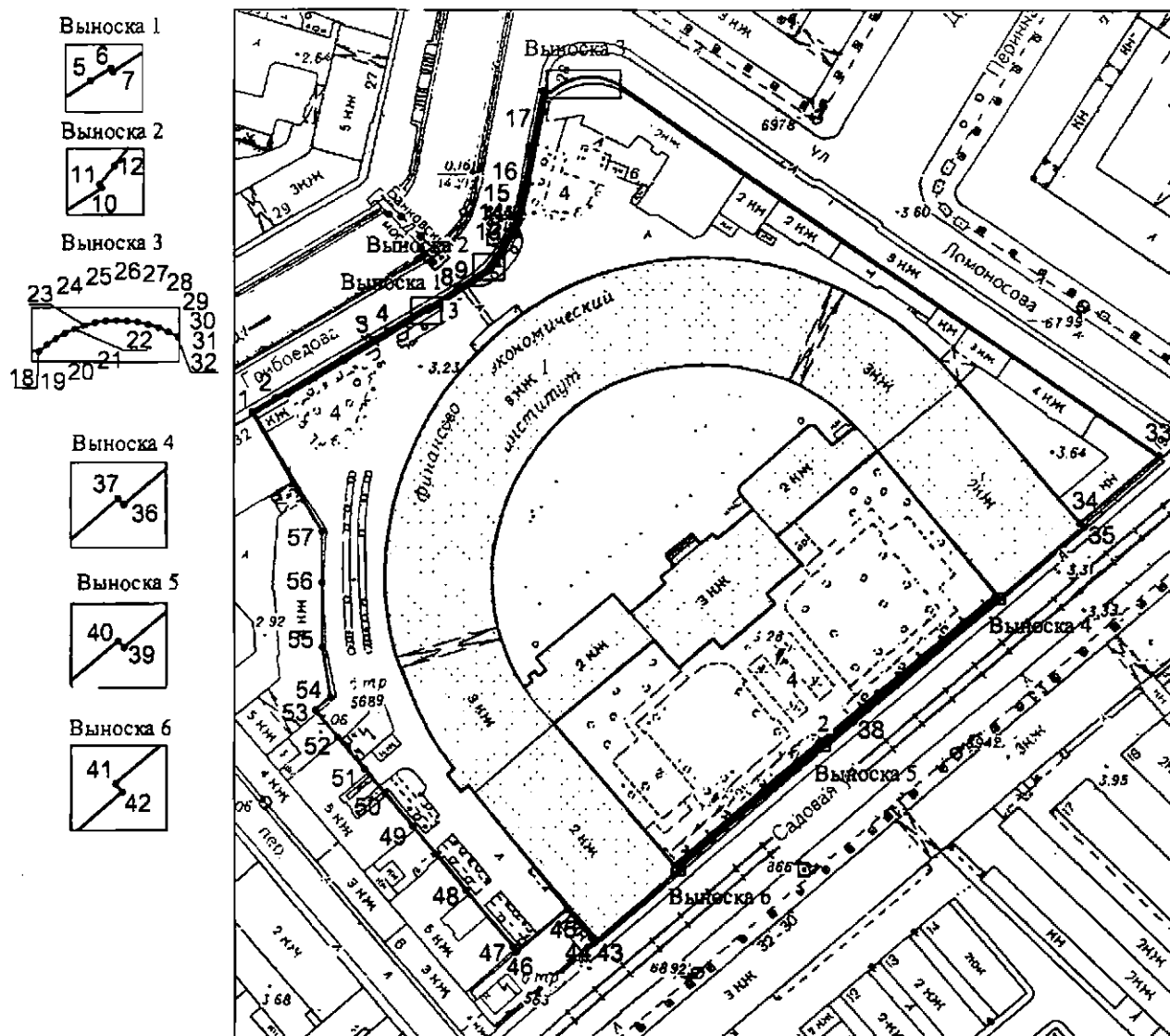
**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**



А.В. Михайлов

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения



1. граница территории объекта культурного наследия
• 1. характерная точка границы территории объекта культурного наследия
территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Банк;
2. Ограда;
3. Ограда;
4. Сады.

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93813.43	114189.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
2	93817.61	114196.41	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
3	93834.43	114224.46	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
4	93836.93	114228.78	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
5	93842.94	114238.37	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
6	93844.36	114240.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
7	93843.97	114240.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
8	93849.08	114248.70	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
9	93849.82	114249.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
10	93854.85	114257.56	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
11	93855.24	114257.31	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
12	93857.40	114259.06	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
13	93860.62	114261.52	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
14	93866.02	114264.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
15	93870.58	114266.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
16	93873.63	114267.07	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
17	93905.98	114273.42	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
18	93905.48	114275.71	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
19	93906.47	114276.88	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
20	93907.36	114278.14	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
21	93908.12	114279.48	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
22	93908.76	114280.89	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
23	93909.27	114282.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
24	93909.64	114283.84	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
25	93909.88	114285.36	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
26	93909.97	114286.90	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
27	93909.93	114288.44	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—

28	93909.74	114289.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
29	93909.41	114291.48	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
30	93908.95	114292.95	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
31	93908.36	114294.37	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
32	93907.64	114295.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
33	93800.94	114451.42	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
34	93781.54	114428.68	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
35	93780.32	114429.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
36	93759.70	114405.43	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
37	93759.93	114405.23	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
38	93723.90	114363.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
39	93716.94	114355.19	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
40	93717.17	114354.99	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
41	93681.43	114312.76	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
42	93681.13	114313.01	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
43	93660.48	114288.68	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
44	93661.76	114287.66	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
45	93670.21	114280.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
46	93657.91	114266.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
47	93659.31	114264.97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
48	93675.65	114251.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
49	93693.97	114235.93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
50	93703.35	114228.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
51	93710.32	114222.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
52	93719.70	114214.25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
53	93727.36	114207.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
54	93731.16	114212.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
55	93745.61	114209.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
56	93764.55	114208.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
57	93779.28	114209.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	93813.43	114189.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала
Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Копия Распоряжения КГИОП от 13.12.2019 г. № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 ДЕК 2019

№ 04-19-567/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Банк», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (согласно приказу Минкультуры России от 27.11.2015 № 23657-р: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Банк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	6	4	3	4	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.07.2019 № 99/2019/272625221);
--

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (согласно Приложению № 2 к настоящему охрannому обязательству);
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В срок до 22.01.2021	
2	В установленном законом порядке установить линейные окрытия, нижние звенья водостоков и отметы на лицевых фасадах объекта культурного наследия	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке демонтировать размещенное без согласования с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (в т.ч. наружные блоки системы кондиционирования) с дворовых фасадов объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию помещений 3-го этажа, в соответствии с проектной документацией, согласованной с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

КГИОП		
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации следующих предметов ДИИ: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи); стул из массива дуба (№ 11 по описи, 4 шт); кресло дубовое (№ 12 по описи); кресло из массива дуба (№ 13 по описи, 2 шт); люстра-плафон (№ 14 по описи); люстра на штоке (№ 15 по описи), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов

культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Банк" от 23.08.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный", утвержденный КГИОП 06.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный", утвержденный распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Банк" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

1

781510364340016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.10.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Банк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1790 гг., 1817-1818 гг., 1865-1869 гг., 1903-1904 гг.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" от 06.07.2005 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: конфигурация территории в плане; местоположение границ территории; Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26)); крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); помещения 2-Н (1, 2, 7): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье); лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); 2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный); лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы – материал (лещадная плита); лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал; три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление – руст, стилизованные замковые камни; дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филенками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); металлический козырек – местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волнитообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье,

ковка), рисунок (растительный орнамент); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни, гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением; оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве; шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками, венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон - местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками; прямоугольный аттик - местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление - центральная филенка, венчающий профилированный карниз; парапетное ограждение - местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич); лицевой фасад по Садовой ул.: оформление центрального ризалита: портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера - местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон - местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение - местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; три скульптуры, выполненные из пудостского камня: - «Фортуна» с рогом изобилия; - «Сила» с мечом в руке; - женская фигура в длинном драпированном одеянии; крыльцо - местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; две ниши - местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов); материал и характер отделки цоколя - путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей); оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); три дверных проема - местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; две угловые башенки - кампанилы - местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками; оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз; два портика - местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера - местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты; ограждение - местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады); дверной проем -

местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты; лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками; дворовые фасады: северный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками); профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; венчающий профилированный карниз; южный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком; материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей; центральный корпус: двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа; три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур парадного входа (помещение 27-Н): историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба); вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород); историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток; оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги; оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш – местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики; шесть женских скульптурных аллегорических

изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска; три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород); прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов; штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток; венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга; оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта; два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло); Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов; оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки)); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент); два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне); два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками); два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент); камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с факетом), с угловым

резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном); помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов; оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок); помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта; выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников; оформление стен – двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников; помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт; высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов; выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом; оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент; Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация; тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филенки), материал (массив дуба); вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: две ниши – габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз; оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги; три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок; профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы; оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвельтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников; оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута; помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен – лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз; оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий; центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций; оформление стен: три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков,

«пик и лилий»; помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м: печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз; коридор 1-ого этажа: печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом); центральный коридор 3-го этажа: четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" № 364-р от 21.07.2017 г.

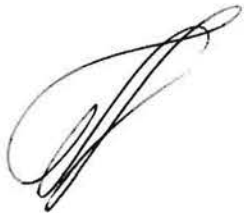
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

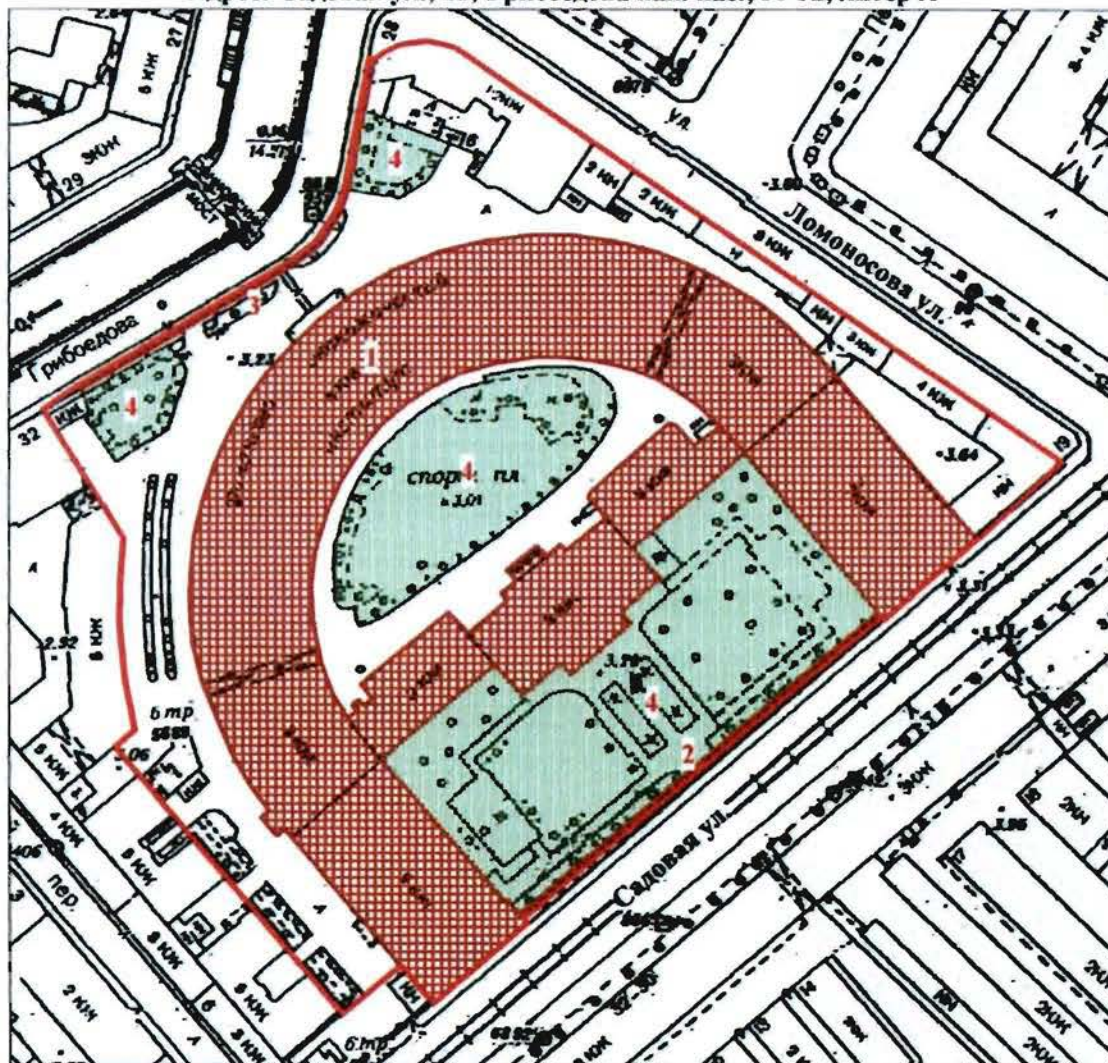
23 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Банк Ассигнационный"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

Адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

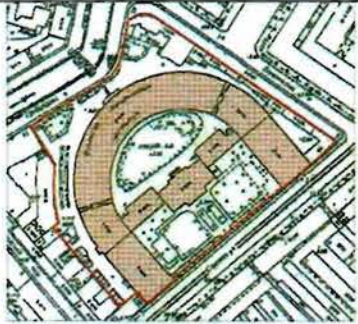
- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Банк
2. Ограда
3. Ограда
4. Сады

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

I. Банк
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши.	  

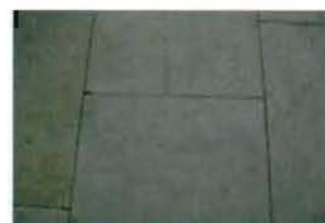
3	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26)); крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);	     
---	-------------------------	---	--

		помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье); лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);	      
--	--	--	---

2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);

колонны — местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);

ограждение — местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни — местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба);



покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный);



лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);



лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).



		покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный); лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита); лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал; три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление – руст, стилизованные замковые камни;	      
---	---	--	--

дверные заполнения –
местоположение, конструкция
(четырёхстворчатые, с двумя боковыми
нестворными частями, полусветлые, с
профилированными филёнками в
нижнем уровне, с остеклёнными
фрамугами), габариты, материал
(массив дуба), цвет (цвет тонированного
дерева);



металлический козырек –
местоположение (по трем центральным
осям фасада, над дверными проемами),
конфигурация (профилированный
карниз с антефиксами и акротериями),
габариты, материал (металл), техника
исполнения (литье), конструкция (на
шести металлических волютообразных
кронштейнах), материал (металл),
техника исполнения (литье,ковка),
рисунок (растительный орнамент);



оформление оконных проемов 1-го
этажа - руст, стилизованные замковые
камни;



оформление оконных проемов 2-го
этажа - руст, профилированные
наличники, стилизованные замковые
камни,



гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;

оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;

шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,

венчающий профилированный карниз;

треугольный фронтон — местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками;

прямоугольный аттик — местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление — центральная филенка, венчающий профилированный карниз;



парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич);

лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

портик – шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич);

фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками;

ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;



три скульптуры, выполненные из пудостского камня:

– «Фортуна» с рогом изобилия;

– «Сила» с мечом в руке;

– женская фигура в длинном драпированном одеянии;



крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);



материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;



материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);



оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);

три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);

дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамужой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);

профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;

подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;

оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных



		кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий профилированный карниз с дентикулами; выносной карниз с дентикулами; две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филёнками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);	    
--	--	--	--

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;



оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;



венчающий профилированный карниз;



два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация;

оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;



ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);



дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);

дверное заполнение — местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева);

оконные проемы — историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши — местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;

лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;

треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;

дворовые фасады:

северный дворовый фасад:

материал и характер отделки цоколя — гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада — кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;



оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);

профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;

венчающий профилированный карниз;

южный дворовый фасад:

материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;

материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;



центральный корпус:

двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;
штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;

три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);

оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева);

оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;



		венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филёнками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа — стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз.	    
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	тамбур парадного входа (помещение 27-Н): исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филёнки); дверное заполнение — местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филёнки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба);	

		вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород); историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток; оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнстов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;	    
--	--	---	--

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа;
 шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска;



три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
 три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород);
 прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;

штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;

венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга;

оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;



два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло);



Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;



оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);



		три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полукруглым завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурные профилированные филенки));	    
--	--	---	--

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурная филленка в нижнем уровне, филленка с полукруглым завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);



два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филленка в нижнем уровне);



два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);

камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филёнками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган – материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с факетом), с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);

помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;



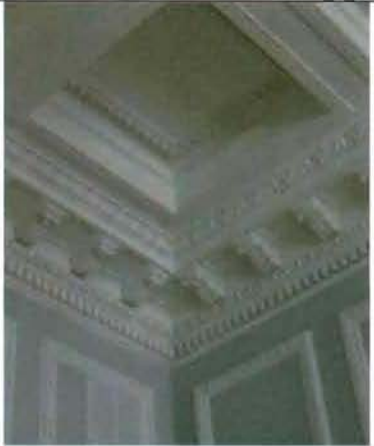
два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);



помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

оформление плафона – артесонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;



		выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников; оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников; помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона — центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;	   
--	--	---	--

высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;
выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек;
лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

оформление стен — двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;

Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба);
дверное заполнение — местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филенки), материал (массив дуба);



вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:
две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;

оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги;

три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);

центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



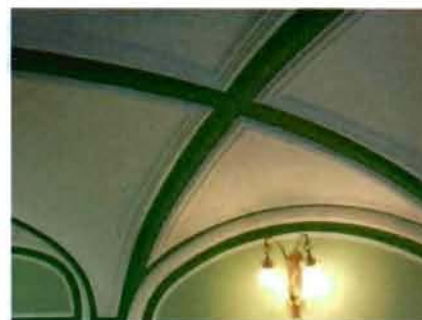
восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;



профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы;



оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников;



		оформление плафона — падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута; помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен — лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;	    
--	--	--	--

оформление плафона – артесонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;

центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;

оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на воллютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;



помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м:
 печь-камин (угловая, облицована змеевиком,
 с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком,
 топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией);
 в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;



коридор 1-ого этажа:
 печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



центральный коридор 3-го этажа:

четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



			
--	--	--	---

II. Ограда канала Грибоедова наб.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	- парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера; - заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; - 10 полукруглых решеток (чугун, литье); - в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком; - гранитный цоколь прямоугольного профиля; - глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами; - пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете — чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя; - боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами; - по обеим сторонам колоннады ограда	

		представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними; - сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды;	
		- с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды; - узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру; - низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней; - на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами; - с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы; - 8 арок, украшенных чугунными решетками разнохарактерного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами; - остальная часть решетки состоит из 4-х concentric полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные; - центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе; - с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходятся второй ряд более коротких стержней; - радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркульной арки; - верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами;	  

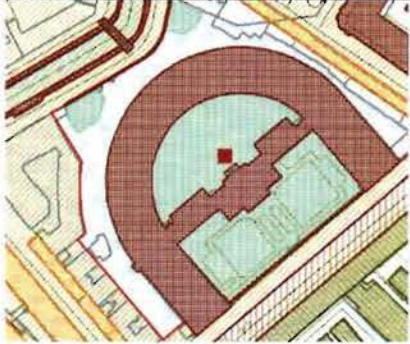
	- последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах; - по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных ниши; - со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок.	 
--	---	---

III. Ограда Садовая ул.

№ пп	Видовая принадлежност ь предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
2	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	- на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами; - звенья решетки собраны из литых чугунных элементов; архитектурно-художественное решение пилонов ворот: пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя 3/4-ми колоннами тосканского ордера; с полуциркульной нишей по лицевому фасаду; завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами;	

			
		рисунок решеток: 3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос; -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копы, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев; - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены копиями с кистями; -калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов;	  

IV. Сады

№ пп	Видовая принадлежност ь предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул. планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок; сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;	  

			
2	Насаждения:	видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный; кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежиягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.	  

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Фотофиксация
1	2	3
1.	Люстра (из золоченой бронзы, на шесть светоточек; на ободке ажурного рисунка с шестью рожками с завитками и листьями, бабешками в виде раскрывшихся акантовых бутонов, с шестью гирьками, центральный фигурный стержень в виде балясины с завитками аканта, с навершием в виде розетки и завершением в виде гирьки); Время: 2-я пол. XIX в.; в. – ок. 150 см, диам. – ок. – 155 см; сохранность: общее загрязнение, потертости;	
2.	Кресло (из массива дуба, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника, гротескных маскарон, букраниев, резные ножки с проногой, гладкая царга, сквозные локотники); количество: 2 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х60 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;	
3.	Стула (из массива дуба, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника и гротескных маскарон, резные ножки с проногой, гладкая царга); количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х50х50 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;	

4.	Диван (из массива дуба, спинка, подлокотники и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника, композициями из гротескных маскаронов и букраниев, гладкая царга); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х230 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;	
5.	Стол (письменный, из массива дуба, двухтумбовый, с резным декором, прямоугольной профилированной столешницей, затянутой зеленым сукном, один выдвижной ящик в царге, два ящика в каждой тумбе, с рельефными гротескными изображениями, профилированные филенки и дверцы тумб с резным рельефным растительным орнаментом, ножки в виде дынек); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х215 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;	
6.	Часы (настенные, из золоченой бронзы, в виде рокайля; навершие в виде фигурки амура в окружении облаков, основание в виде фигуративной композиции из Хроноса, раскрытой раковины и руин, круглый эмалевый циферблат, римские металлические цифры, сквозные бронзовые стрелки, круглая крышка с фацетным стеклом, гравированный черненый орнамент из арабесок (по окружности барабана часового механизма), утрачены декоративные детали, находившиеся в руках амура и Хроноса); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 115х35 см; сохранность: утрачены декоративные детали, находившиеся в руках Амура и Хроноса;	
7.	Скульптура из патинированной бронзы, в виде танцующей девушки, с собранной на затылке прическе, с букетом цветов в левой руке, на круглом профилированном пьедестале, в центральной части, в картуше, гравированная надпись: «Reine des Pres par Aug. Moreau»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 100 см; сохранность: незначительные загрязнения;	

8.	Стол дубовый, письменный, двухтумбовый, столешница прямоугольной формы, с профилированной царгой, на четырех точеных ножках-балясинах, соединенных проногами, в тумбах с лицевой стороны – по три выдвижных ящика с металлическими прямоугольными накладками с отверстиями для ключа и ручками-скобами, столешница затянута зеленым сукном; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 200х98х80 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, ножки стола демонтированы, хранятся отдельно;	 
9.	Стол дубовый, письменный, двухтумбовый, на четырех точеных ножках-балясинах, в царге выдвижные ящики, оформленные пальчиковым орнаментом и накладным резным декором в виде пальметт, тумбы оформлены парными профилированными филенками, углы тумб с резными трехчетвертными колонками, столешница затянута зеленым сукном; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 185х95х80 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, тумбы и ножки стола демонтированы, хранятся отдельно;	   

10.	Часы настенные, с металлическим круглым циферблатом в резном корпусе красного дерева, с металлическими стрелками и римскими цифрами, рама профилирована, с декором в виде завитков рокайля и акантовых листьев, на циферблате надпись: «H. Mozer & Comp. A St. Petersburg»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: 95 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, загрязнения, утрачено стекло крышки циферблата);	
11.	Стул из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой; спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта; количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 138х70х70 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидений;	
12.	Кресло дубовое, с глухой прямой спинкой с лучковым завершением, локотники сквозные, спинка, сиденье и подлокотники обиты кожей; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 110х60х50 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидения, утрачены подлокотник и правая передняя ножка;	

13.	Кресло из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, локотники сквозные, изогнутые, с декором в виде львиных масок и волют; спинка, сиденье и подлокотники обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 130х55х45 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидений;	
14.	Люстра-плафон овальной формы с нитями хрусталя, соединенными внизу металлической розеткой, обод из латуни с орнаментом «бусы»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 95х95 см; сохранность: аварийная; утрачен шток, розетки, металлический орнаментированный обод, нити-основа порваны, деформированы, хрустальные элементы хранятся отдельно, россыпью: элементы большего размера – в количестве 93 шт., элементы меньшего размера – 93 шт.);	
15.	Люстра на штоке, с восьмигранным металлическим ободом, оформленным иониками, с внутренним ободом, с хрустальными подвесками алмазной огранки; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 55х55 см; сохранность: аварийная: утрачен внутренний обод, подвески демонтированы, хрустальные элементы хранятся отдельно, россыпью – в количестве 226 шт.	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «**Банк**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» на момент утверждения
охранного обязательства

1. Вид на центральный ризалит лицевого фасада объекта культурного наследия со стороны Садовой улицы



2. Вид на торцевой фасад северного флигеля объекта культурного наследия со стороны Садовой улицы



3. Вид на лицевой фасад объекта культурного наследия со стороны набережной канала Грибоедова



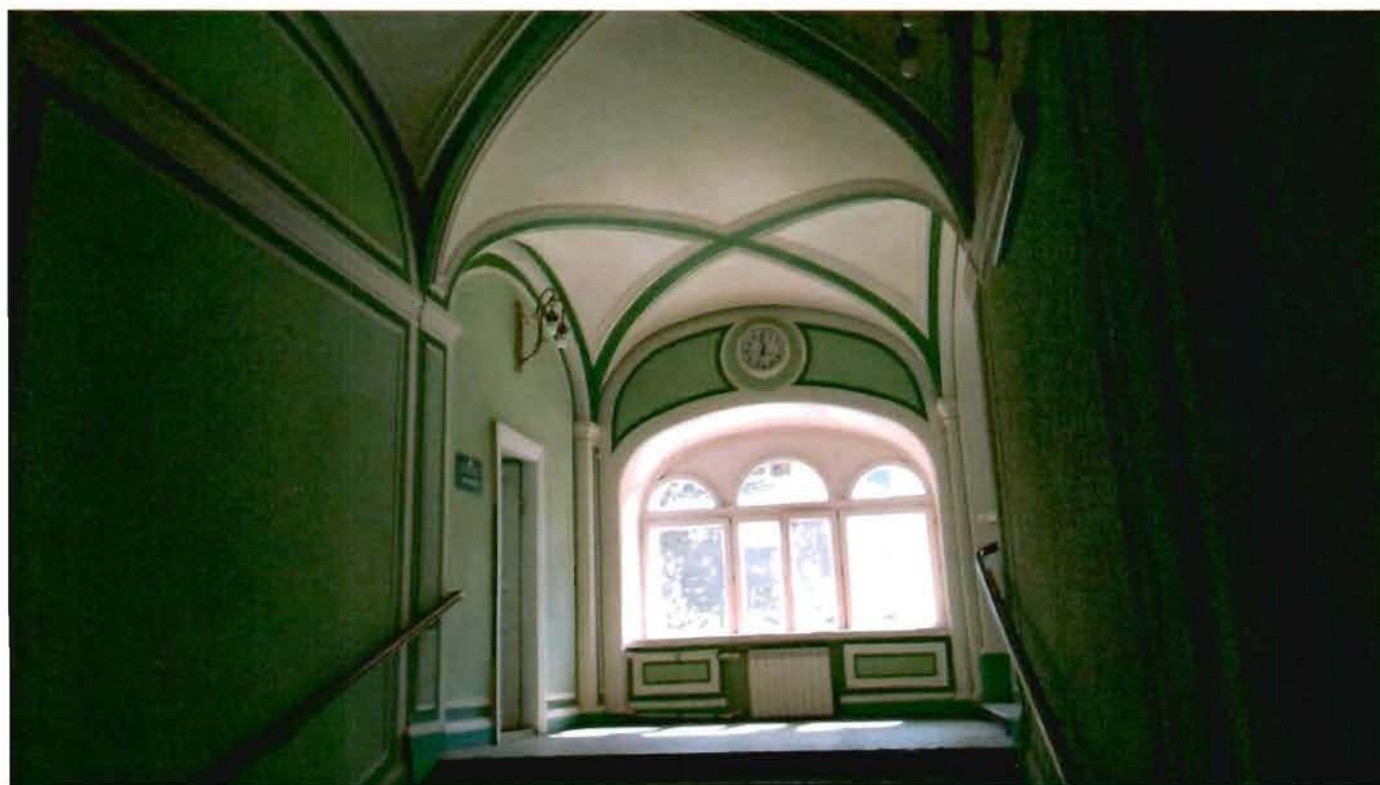
4. Фрагмент парадной лестницы центрального корпуса (помещение Л-14) объекта культурного наследия



5. Помещение 12-Н (142) объекта культурного наследия



6. Парадная лестница (помещение Л-15) объекта культурного наследия



Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Копия технического паспорта от 16.09.2015 г.



**ПЕРВОЕ
КАДАСТРОВОЕ
БЮРО**

ООО «Первое кадастровое бюро»
ИНН 7813602340, КПП 781301001
197198, г. Санкт-Петербург, ул. Маркина,
дом 16А, лит. А, 1-Н
Тел./факс: (812) 363-20-32
lkadastr@pogreshnosti.net

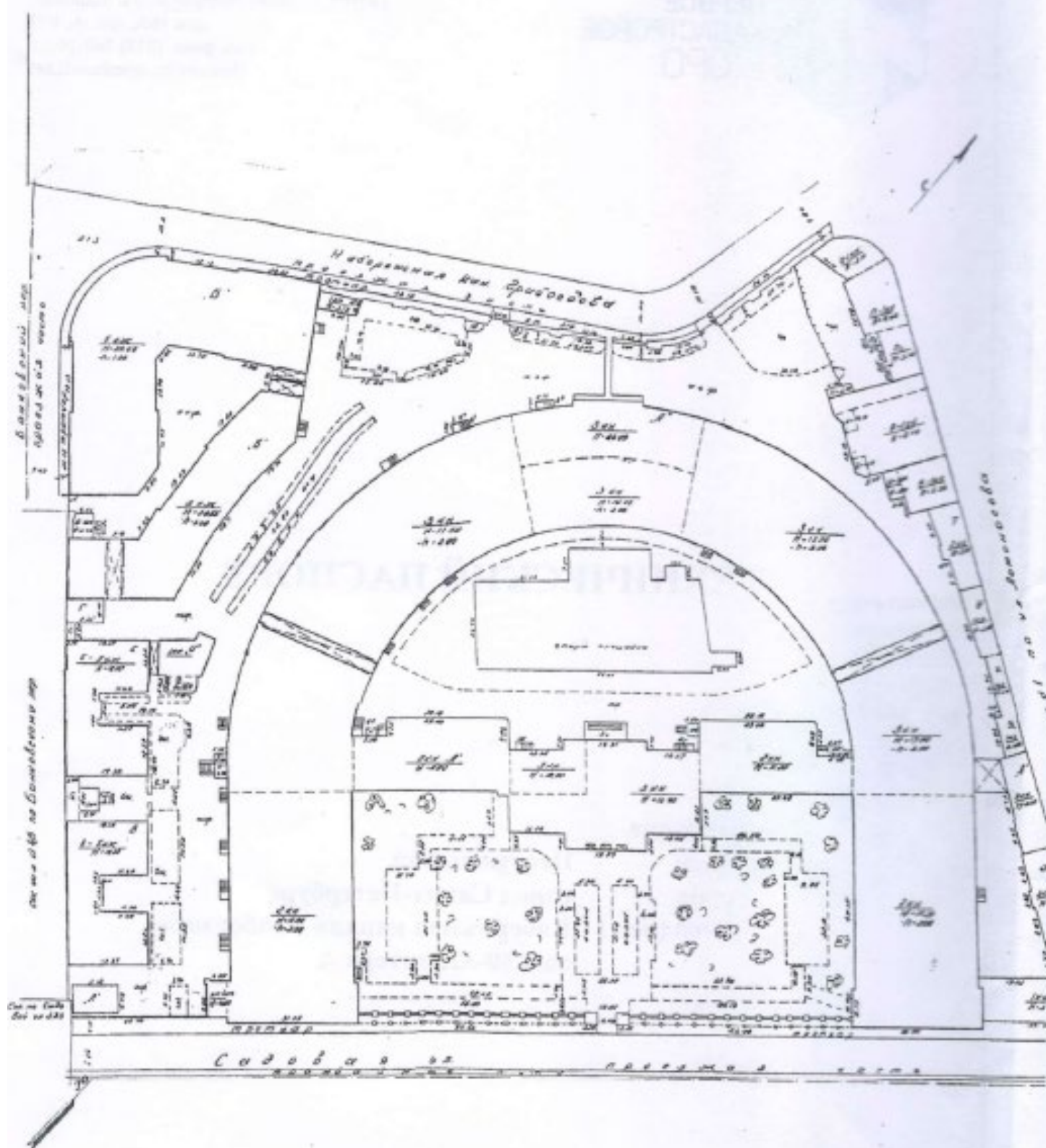
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание
район
город
улица (пер.)

**Центральный
город Санкт-Петербург
Набережная канала Грибоедова,
дом 30-32, литера А**

Квартал №
Инвентарный №

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	щебень	асфальт
	41037,0	21514,3	255,8	7980,9	2930,1	94,6	8261,3
	В том числе литер А	14206,3					

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от грунтовой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жилищным газом		пассажирские	грузовые	
32567,3	32567,3	32567,3	-	-	-	-	-	-	-	-	32567,3	-	32567,3	-	-	

IV. Общие сведения

Назначение Нежилое

Использование Учебно-научное

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 32 567,3 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное строение				119716
A1	Основное строение				1324
A2	Основное строение				56000
A3	Основное строение				21185
A4	Основное строение				654
A5	Основное строение				198
A6	Основное строение				39
A7	Основное строение				93
A8	Основное строение				71
	Пристройка 2 эт.				146
	Оборудованный подвал				3140
	Необорудованный подвал				38510
	Арки				1288
				Итого:	239788

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1791

Число этажей: 2-3

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	Бутовый ленточный	Трещины, следы сырости	5		5	30	1,50
2	а. Стены и их наружная отделка	Кирпичные, оштукатурены	Трещины, нарушения штукатурного слоя	16	+1,7	17,7	35	6,195
	б. Перегородки	Деревянные, гипсолитовые	Трещины	6		6	35	2,1
3	Перекрытия	чердачное	Щели, отслоения выравнивающего слоя	10		10	30	3,0
		междутяжное						
		напольное					0	
4	Крыша	Металлическая	Ослабления крепления отдельных листов	4		4	30	1,2
5	Полы	Паркет	Отставание клепок, трещины	5	+3	8	35	2,80
6	Лестницы и входы	Повышенного качества	Истертости	7		7	30	2,1
7	Проемы	Оконные	Створные двойные					
		Дверные	Филечатые	8	+6,5	14,5	30	4,35
8	Внутренняя отделка	Масляная окраска стен, клеевая окраска потолков, обшивка стен декоративными панелями	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и потёки	6		6	30	1,8
9	Санитарно-технические устройства	Отопление	От ТЭЦ					
		Водопровод	О городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение	Скрытая проводка					
		Радио	От городской сети	27		27	35	9,45
		Телефон	АТС					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифт	Пассажирский					
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
		Смотровая яма						
10	Прочие работы	Крыльца, отмостка	Износ в ходовых местах	6		6	25	1,5
			Итого	100		111,2		35,995

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{35,995 \times 100}{111,2} = 32 \%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
		Смотровая яма						
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ \%}$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
		Смотровая яма						
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ \%}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость сд. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений		На превышение объема	На группы кап.	На ползав	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	Основное строение	9	8к	куб. м	25,0	111,2		1	0,95	1	0,95				25,09	239788	6016281	32	4091071
	Итого:																6016281	32	4091071

строек

Bcero

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

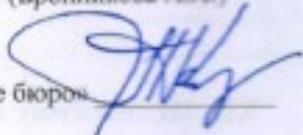
литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборки	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина/высота (м)								

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	6016281	4091071					6016281	4091071

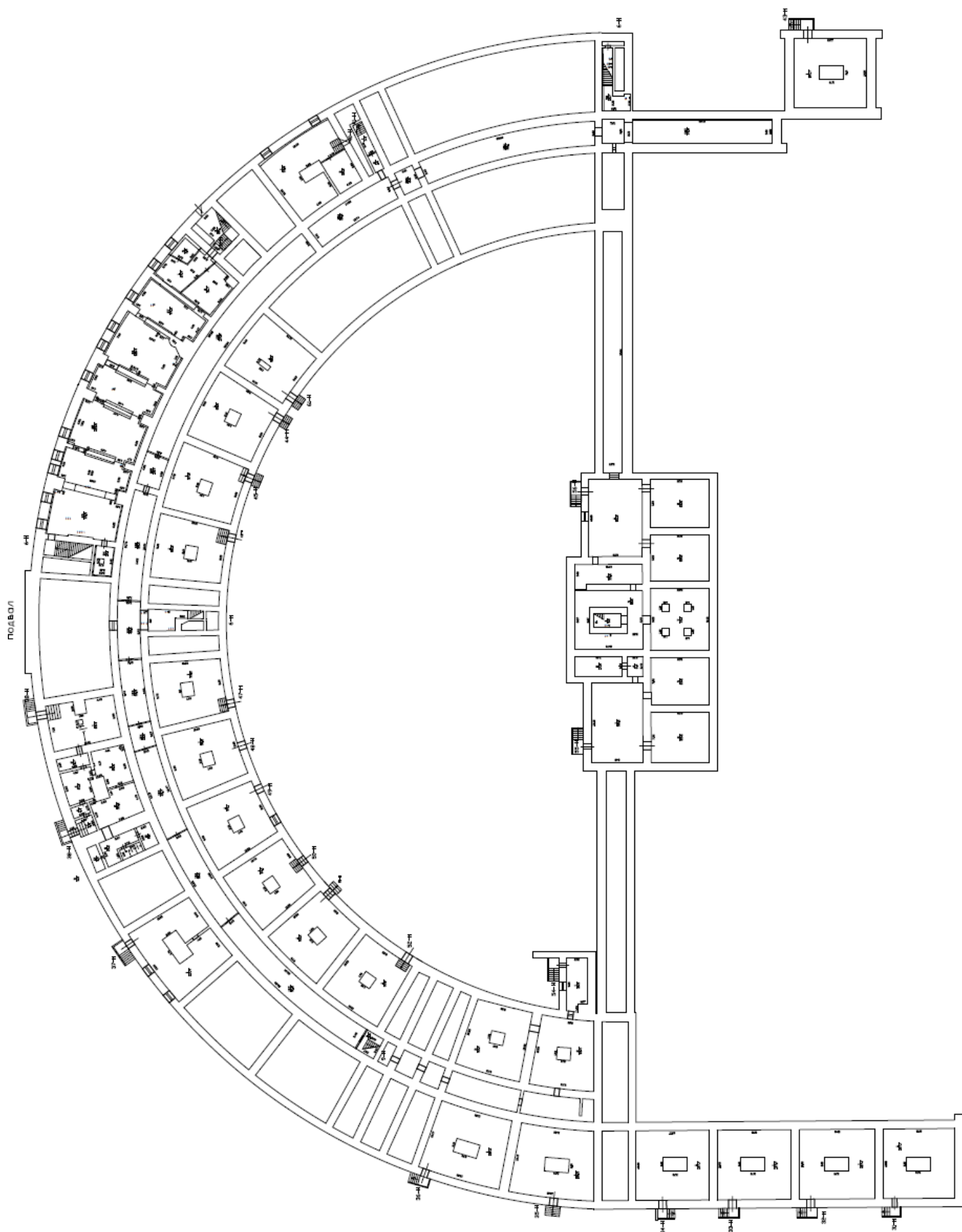
« 16 » сентября 2015 г. Исполнил  (Семенова С.О.)

« 16 » сентября 2015 г. Проверил  (Бронникова А.А.)

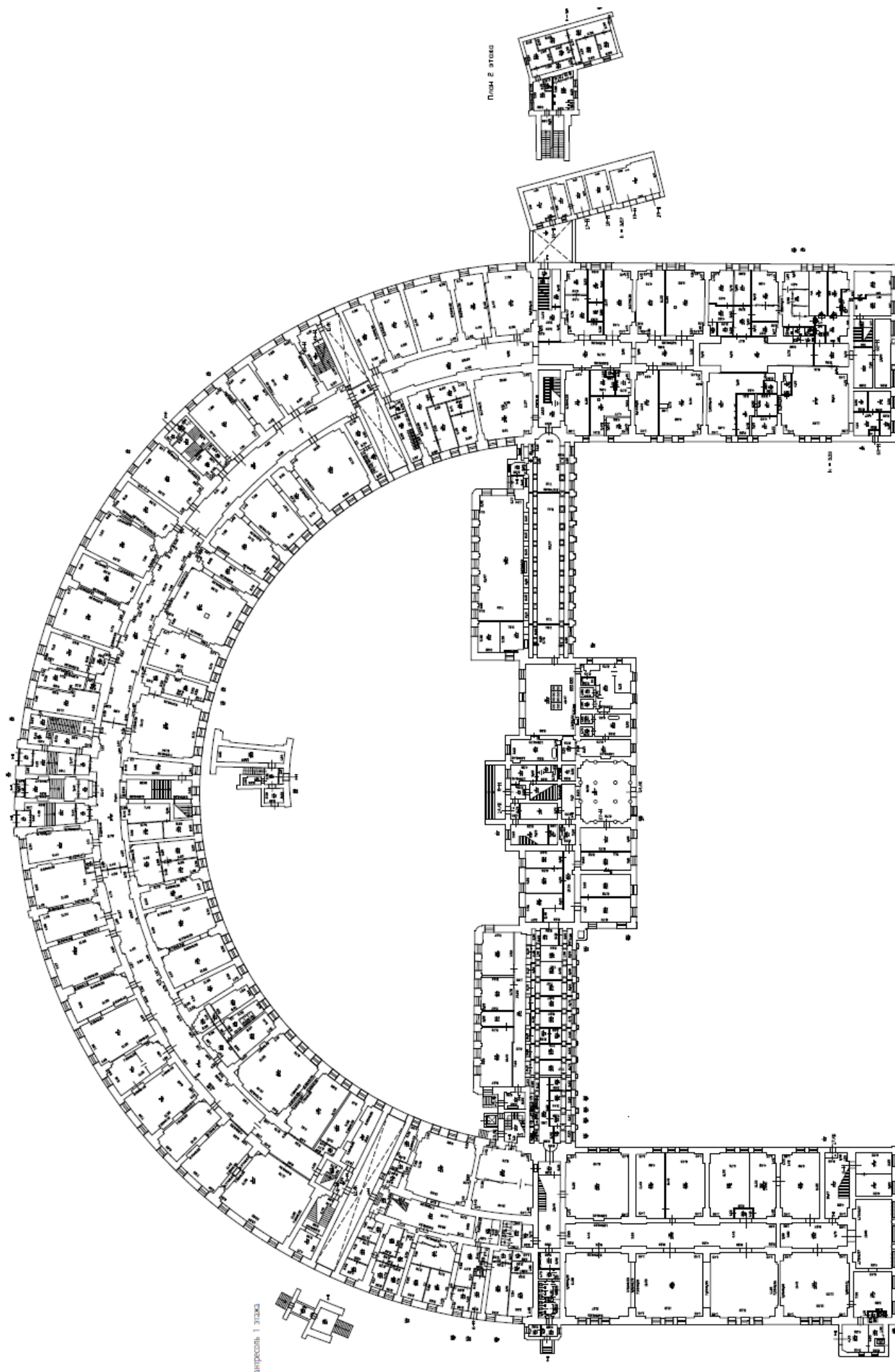
« 16 » сентября 2015 г. Генеральный директор
ООО «Первое кадастровое бюро»  (А.Н.Козодаев)

ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

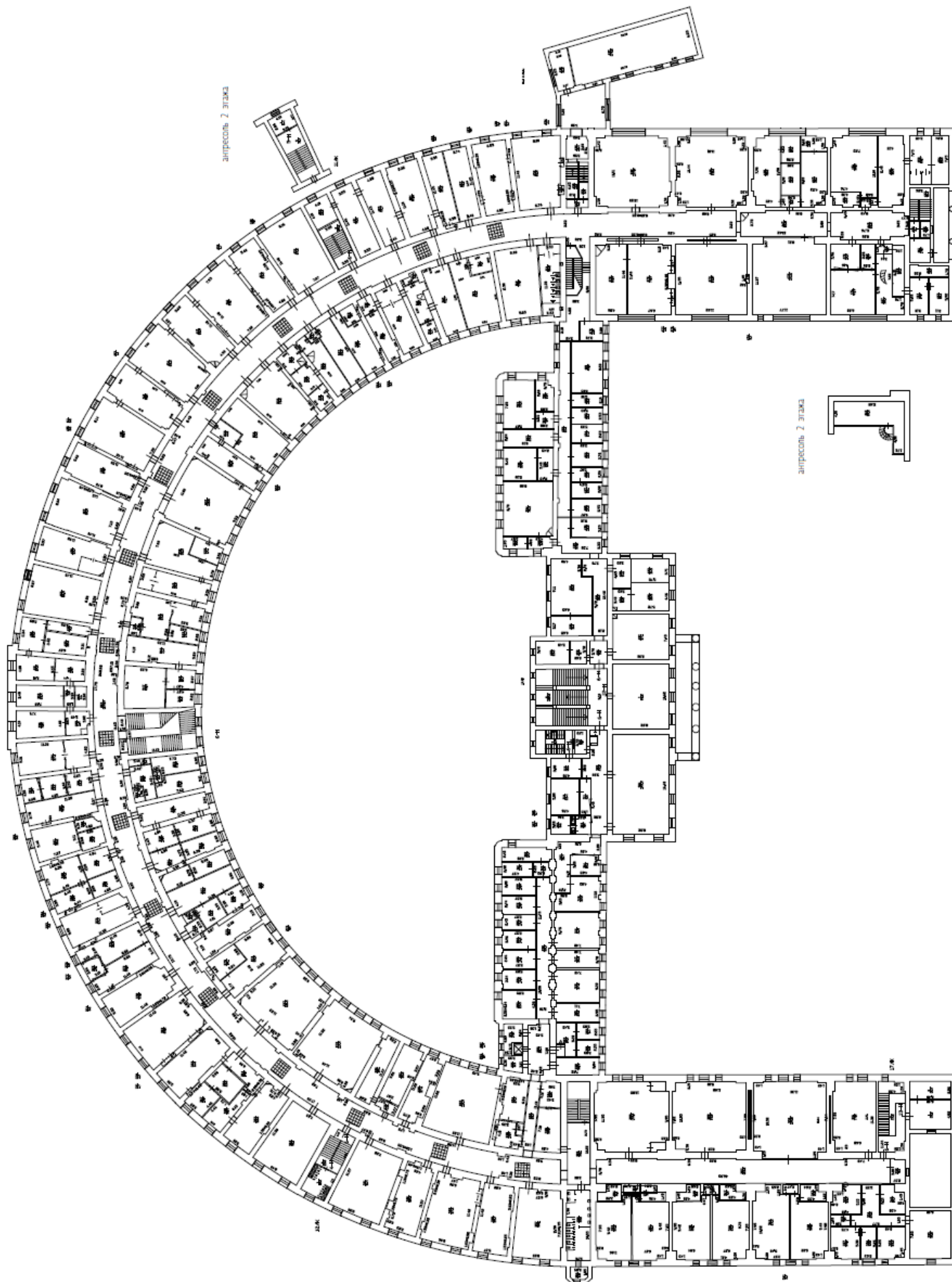


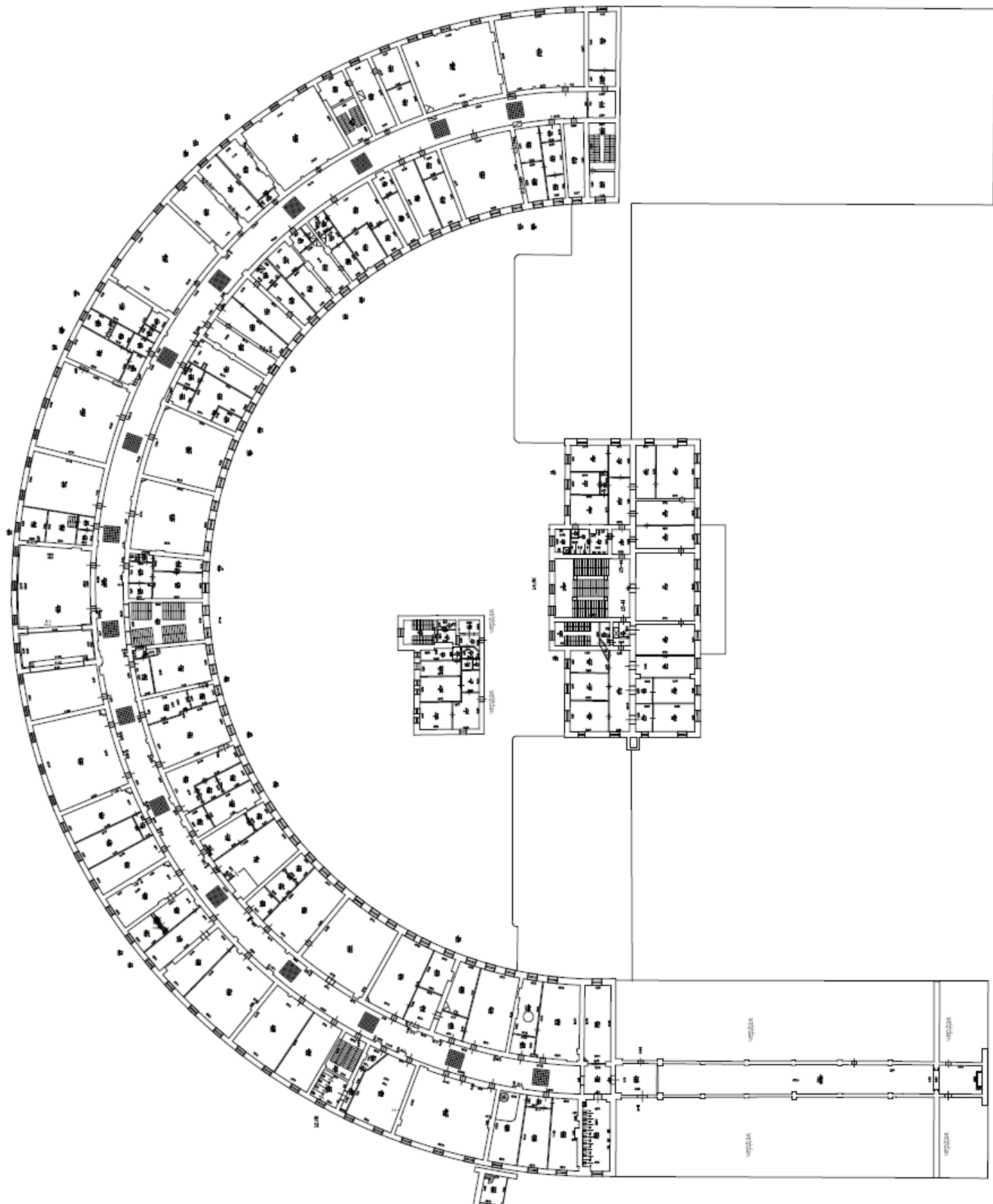
План 1 этаж



План 2 этаж

План 3 этаж





Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Копия Выписки из ЕГРН от 18.04.2025 г.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.04.2025, поступившего на рассмотрение 18.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92642722			
Кадастровый номер:	78:31:0001140:2186		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001140		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Местоположение:	Санкт-Петербург, наб. Канала Грибоедова, д. 30-32, литера. А, пом. 6-Н		
Площадь:	26783		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	данные отсутствуют		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Подвал № подвал		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	746780115.04		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001140:2032		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 10.02.2011		

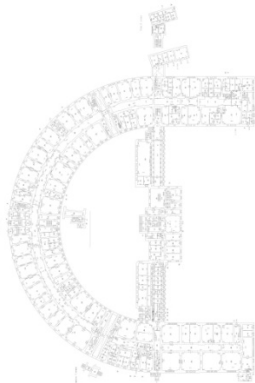
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ			инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2578BEF50 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025				

Лист 2

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92642722			
Кадастровый номер:	78:31:0001140:2186		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.		
Получатель выписки:	Половцев Игорь Николаевич, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ САХНОВСКОГО", 7810684390		

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2578BEF50 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025			инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92642722			
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2186		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB30
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Лист 4

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92642722			
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2186		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

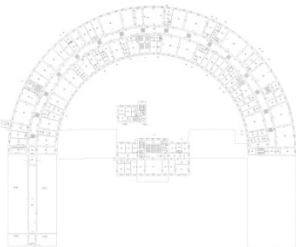
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB30
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

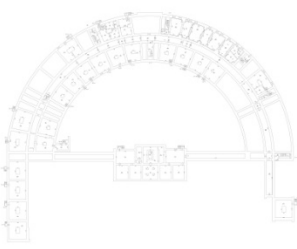
инициалы, фамилия

Лист 5

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92642722			
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2186		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Лист 6

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 6
18.04.2025г. № КУВИ-001/2025-92642722			
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2186		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Копия Акта №1 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

Копия Акта №2 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

Копия Акта №3 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.

АКТ №1
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ
на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
"21" января 20 25 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации АО «Фирма «Пик» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03260 от 02.03.2016 г.):

Генеральный директор А.Н. Пикалова,

Главный архитектор проекта Е.С. Полозова

Главный инженер проекта С. А. Щиголева

Составили настоящий технический отчет о том, что нами был произведен технический осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) Российской Федерации:

объект культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

г. Санкт-Петербург

(город)

улица наб. канала Грибоедова

д.

30-32

стр.

А

офис

-

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание Государственного ассигнационного банка, в стиле классицизма, было построено по проекту Джакомо Кваренги в 1783-1790 годах специально для размещения Ассигнационного банка Российской империи.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Ассигнационного банка с двумя оградами» расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга в квартале, ограниченным Садовой улицей, Банковским переулком, Набережной Екатерининского канала и переулком Ломоносова.

Здание имеет симметричную подковообразную конфигурацию в плане с внутренним двором и состоит из главного трехэтажного корпуса с двумя боковыми двухэтажными флигелями, расположенными в центре участка, полуциркульного трехэтажного корпуса с северо-запада со стороны набережной канала Грибоедова и двух боковых двухэтажных корпусов, являющихся продолжением полуциркульного корпуса и выходящих узкими торцами на Садовую улицу. Стены объекта сложены из кирпича, фасады оштукатурены и окрашены, оформлены в стиле классицизма.

Строительные этапы:

8 августа 1782г. издан указ о строительстве Ассигнационного банка на месте сгоревшего деревянного Морского рынка.

5 мая 1783г. был утвержден проект архитектора Дж. Кваренги и сметы Государственного Ассигнационного банка.

Осенью 1783г. началась доставка материалов и битье свай.

27 января 1785г. Дж. Кваренги представил измененный проект с монументальной оградой, отделяющий курдонер от Садовой улицы.

5 февраля 1785г. был подписан контракт на достройку здания.

5 декабря 1886г. заключен контракт на постройку ограды со стороны Садовой улицы. Ограда была отлита под руководством Чарльза (Карла Карловича) Гаскойна на Александровском заводе в Петрозаводске и установлена в ноябре 1791г.

1786-1788гг. возведен полуциркульный корпус и каменная ограда со стороны набережной канала Грибоедова.

1787-1790гг. выполнялись отделочные работы: Ф. Гордеев – выполнил львиные маски и фриз на фасаде. И. Валенсиани расписал приемные помещения (в настоящее время роспись утрачена).

4 сентября 1789г. полуциркульный (служебный) корпус передан правлению банка.

9 июля 1790г. строительство здания банка было завершено.

Основные перестройки и утраты:

1798г. под руководством Г. Бабошина часть кладовых приспособляется под Монетный двор с устройством двух ворот.

1815г. по проекту А. Постникова часть здания переделывается под жилые помещения Монетного двора.

1817-1818гг. по проекту архитектора Л. Руска перестраивается полуциркульный корпус на набережную, каменная ограда и кладовые в служебном корпусе.

1865-1869гг. по проекту архитектора И. Климова переделываются под жилые помещения 3-го этажа главного корпуса, застекляются колоннады галереи, соединявшие главный и служебный корпуса, во дворах устраиваются скверы, устраивается парадная лестница в полуциркульном корпусе, осуществляется газовое освещение и водяное отопление.

1887г. в соответствии с предписанием полиции выполнен ремонт фасадов.

1895-1904гг. по проекту архитектора А.А. Бертельса надстраивается 3-й этаж и переделывается фасад полуциркульного корпуса на набережную. На внутреннем дворе строятся два 2-х этажных флигеля.

1904г. по проекту архитектора М. Чижова переделывается вестибюль полуциркульного корпуса.

1930г. в здании открывается финансово-экономический институт, осуществляется перепланировка главного и служебного корпуса под размещение института.

1934г. перепланирован сквер парадного двора.

К 1941г. у института арендуют помещения ремесленные училища, ряд административных служб, типография, амбулатория и др.

Во время Великой Отечественной войны в 1941-1945гг. в здание и на территорию двора несколько раз попадали снаряды. Основные разрушения коснулись кровли и чердачных помещений.

1967г. в сквере перед главным зданием установлен бюст Дж. Кваренги работы М.Н. Мейселя и Л.Л. Лазарева.

Реставрационные работы после 1917г.

1924-1932гг. окраска фасадов без предварительной очистки скульптурных украшений.

После 1945г. здание было отремонтировано и использовалось для размещения института.

1978г. окраска фасадов и стен ограды.

1979г. установка мемориальной доски серого гранита.

1979г. воссоздание дверей в кабинете ректора, ремонт паркета (Документация в архиве КГИОП фонд №113).

В 1980-е года реставрируются входные двери полуциркульного корпуса здания.

В 1988г. в МИЦ «Аврора» было выполнено обследование световых фонарей полуциркульного корпуса и составлено «Заключение о возможности дальнейшей эксплуатации световых фонарей главного корпуса Ленинградского финансово-экономического института им. Н.А. Вознесенского. Ленинград» (Архив КГИОП).

Реставрационные работы в интерьерах и по фасадам, также, как и благоустройство территории продолжались и в 1980-х 2000-е гг. (см. документацию архива КГИОП фонд №113 – Ассигнационный банк. Проекты 1938-2006гг.).

В настоящее время здание эксплуатируется, в нем расположен Санкт-Петербургский Государственный экономический университет.

Общее состояние здания – удовлетворительное.

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32) (согласно Приложения №4 к Охранному обязательству):

- Люстра - время: 2-я пол. XIX в.; в. – ок. 150 см, диам. – ок. – 155 см., (по описи № 1);

- Кресло (из массива дуба) количество: 2 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х60 см., (по описи № 2);

- Стул (из массива дуба) кол-во 4 шт.; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х50х50 см., (по описи № 3);

- Диван (из массива дуба), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х230 см., (по описи № 4);
- Стол (письменный, из массива дуба), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х215 см., (по описи № 5);
- Часы (настенные, из золоченой бронзы), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 115х35 см., (по описи № 6);
- Скульптура из патинированной бронзы, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 100 см., (по описи № 7);
- Стол дубовый, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 200х98х80 см., (по описи № 8);
- Стол дубовый, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 185х95х80 см., (по описи № 9);
- Часы настенные, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: 95 см., (по описи № 10);
- Стул из массива дуба, количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 138х70х70 см., (по описи № 11);
- Кресло дубовое, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 110х60х50 см., (по описи № 12);
- Кресло из массива дуба, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 130х55х45 см., (по описи № 13);
- Люстра-плафон, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 95х95 см., (по описи № 14);
- Люстра на штоке, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 55х55 см., (по описи № 15).

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

В данном проекте техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (здания) не рассматривается

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

в) Цоколи и отмостки около них:

не рассматриваются

г) Стены наружные и внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

д) Крыша:

не рассматриваются

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

не рассматриваются

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

не рассматриваются

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

не рассматриваются

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

не рассматриваются

в) Полы:

не рассматриваются

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

д) Столбы, колонны:

не рассматриваются

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

не рассматриваются

з) Лестница и крыльца:

не рассматриваются

и) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

не рассматриваются

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

не рассматриваются

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Согласно перечню предметов (описи) декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32) (Приложение №4 к Охранному обязательству):

Стол дубовый, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 200х98х80 см., (по описи № 8)

Общее техническое состояние стола (по описи №8) – неудовлетворительное.

Стол дубовый, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 185х95х80 см., (по описи № 9)

Общее техническое состояние стола (по описи №9) – неудовлетворительное.

6. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Перечень работ по реставрации предметов (по описи №8 и №9) декоративно-прикладного искусства:

- Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.
- Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.
- Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.
- Демонтаж и дефектование фурнитуры.
- Реставрация деревянной основы с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.
- Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
- Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
- Реставрация фанеровки с подклейкой и восполнением утрат. Трещины в ножках стола восполнить путем зареивания.
- Антисептирование древесины.
- Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
- Восстановление лакового покрытия.
- Снятие старых обойных материалов со столешницы, удаление гвоздей из деревянной основы.
- Подготовка к обтяжке. Закрепление облицовочной декоративной ткани (сукно) на столешнице.
- Реставрация фурнитуры с очисткой от загрязнений, рихтовкой, полировкой поверхности. Выполнить восстановление фурнитуры (по аналогам существующей).

II. Выводы:

Предлагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (предметов прикладного искусства)

Подписи представителей проектной организации:

Генеральный директор:



Пикалова Анастасия Николаевна
(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта:



Полозова Елена Сергеевна
(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта:



Жиголева Светлана Анатольевна
(Ф.И.О. полностью)

Место печати



АКТ №2
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ
на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
"21" января 20 25 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации АО «Фирма «Пик» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03260 от 02.03.2016 г.):

Генеральный директор А.Н. Пикалова,

Главный архитектор проекта Е.С. Полозова

Главный инженер проекта С. А. Щиголева

Составили настоящий технический отчет о том, что нами был произведен технический осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) Российской Федерации:

объект культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

г. Санкт-Петербург

(город)

улица наб. канала Грибоедова

д. 30-32

стр.

А

офис

-

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание Государственного ассигнационного банка, в стиле классицизма, было построено по проекту Джакомо Кваренги в 1783-1790 годах специально для размещения Ассигнационного банка Российской империи.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Ассигнационного банка с двумя оградками» расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга в квартале, ограниченным Садовой улицей, Банковским переулком, Набережной Екатерининского канала и переулком Ломоносова.

Здание имеет симметричную подковообразную конфигурацию в плане с внутренним двором и состоит из главного трехэтажного корпуса с двумя боковыми двухэтажными флигелями, расположенными в центре участка, полуциркульного трехэтажного корпуса с северо-запада со стороны набережной канала Грибоедова и двух боковых двухэтажных корпусов, являющихся продолжением полуциркульного корпуса и выходящих узкими торцами на Садовую улицу. Стены объекта сложены из кирпича, фасады оштукатурены и окрашены, оформлены в стиле классицизма.

Строительные этапы:

8 августа 1782г. издан указ о строительстве Ассигнационного банка на месте сгоревшего деревянного Морского рынка.

5 мая 1783г. был утвержден проект архитектора Дж. Кваренги и сметы Государственного Ассигнационного банка.

Осенью 1783г. началась доставка материалов и битье свай.

27 января 1785г. Дж. Кваренги представил измененный проект с монументальной оградой, отделяющий курдонер от Садовой улицы.

5 февраля 1785г. был подписан контракт на достройку здания.

5 декабря 1886г. заключен контракт на постройку ограды со стороны Садовой улицы. Ограда была отлита под руководством Чарльза (Карла Карловича) Гаскойна на Александровском заводе в Петрозаводске и установлена в ноябре 1791г.

1786-1788гг. возведен полуциркульный корпус и каменная ограда со стороны набережной канала Грибоедова.

1787-1790гг. выполнялись отделочные работы: Ф. Гордеев – выполнил львиные маски и фриз на фасаде. И. Валенсиани расписал приемные помещения (в настоящее время роспись утрачена).

4 сентября 1789г. полуциркульный (служебный) корпус передан правлению банка.

9 июля 1790г. строительство здания банка было завершено.

Основные перестройки и утраты:

1798г. под руководством Г. Бабошина часть кладовых приспособляется под Монетный двор с устройством двух ворот.

1815г. по проекту А. Постникова часть здания переделывается под жилые помещения Монетного двора.

1817-1818гг. по проекту архитектора Л. Руска перестраивается полуциркульный корпус на набережную, каменная ограда и кладовые в служебном корпусе.

1865-1869гг. по проекту архитектора И. Климова переделываются под жилые помещения 3-го этажа главного корпуса, застекляются колоннады галереи, соединявшие главный и служебный корпуса, во дворах устраиваются скверы, устраивается парадная лестница в полуциркульном корпусе, осуществляется газовое освещение и водяное отопление.

1887г. в соответствии с предписанием полиции выполнен ремонт фасадов.

1895-1904гг. по проекту архитектора А.А. Бертельса надстраивается 3-й этаж и переделывается фасад полуциркульного корпуса на набережную. На внутреннем дворе строятся два 2-х этажных флигеля.

1904г. по проекту архитектора М. Чинова переделывается вестибюль полуциркульного корпуса.

1930г. в здании открывается финансово-экономический институт, осуществляется перепланировка главного и служебного корпуса под размещение института.

1934г. перепланирован сквер парадного двора.

К 1941г. у института арендуют помещения ремесленные училища, ряд административных служб, типография, амбулатория и др.

Во время Великой Отечественной войны в 1941-1945гг. в здание и на территорию двора несколько раз попадали снаряды. Основные разрушения коснулись кровли и чердачных помещений.

1967г. в сквере перед главным зданием установлен бюст Дж. Кваренги работы М.Н. Мейселя и Л.Л. Лазарева.

Реставрационные работы после 1917г.

1924-1932гг. окраска фасадов без предварительной очистки скульптурных украшений.

После 1945г. здание было отремонтировано и использовалось для размещения института.

1978г. окраска фасадов и стен ограды.

1979г. установка мемориальной доски серого гранита.

1979г. воссоздание дверей в кабинете ректора, ремонт паркета (Документация в архиве КГИОП фонд №113).

В 1980-е года реставрируются входные двери полуциркульного корпуса здания.

В 1988г. в МИЦ «Аврора» было выполнено обследование световых фонарей полуциркульного корпуса и составлено «Заключение о возможности дальнейшей эксплуатации световых фонарей главного корпуса Ленинградского финансово-экономического института им. Н.А. Вознесенского. Ленинград» (Архив КГИОП).

Реставрационные работы в интерьерах и по фасадам, также, как и благоустройство территории продолжались и в 1980-х 2000-е гг. (см. документацию архива КГИОП фонд №113 – Ассигнационный банк. Проекты 1938-2006гг.).

В настоящее время здание эксплуатируется, в нем расположен Санкт-Петербургский Государственный экономический университет.

Общее состояние здания – удовлетворительное.

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32) (согласно Приложения №4 к Охранному обязательству):

- Люстра - время: 2-я пол. XIX в.; в. – ок. 150 см, диам. – ок. – 155 см., (по описи № 1);

- Кресло (из массива дуба) количество: 2 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х60 см., (по описи № 2);
- Стул (из массива дуба) кол-во 4 шт.; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х50х50 см., (по описи № 3);
- Диван (из массива дуба), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х230 см., (по описи № 4);
- Стол (письменный, из массива дуба), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х215 см., (по описи № 5);
- Часы (настенные, из золоченой бронзы), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 115х35 см., (по описи № 6);
- Скульптура из патинированной бронзы, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 100 см., (по описи № 7);
- Стол дубовый, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 200х98х80 см., (по описи № 8);
- Стол дубовый, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 185х95х80 см., (по описи № 9);
- Часы настенные, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: 95 см., (по описи № 10);
- Стул из массива дуба, количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 138х70х70 см., (по описи № 11);
- Кресло дубовое, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 110х60х50 см., (по описи № 12);
- Кресло из массива дуба, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 130х55х45 см., (по описи № 13);
- Люстра-плафон, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 95х95 см., (по описи № 14);
- Люстра на штоке, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 55х55 см., (по описи № 15).

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

В данном проекте техническое состояние бъекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» не рассматривается

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

в) Цоколи и отмостки около них:

не рассматриваются

г) Стены наружные и внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

д) Крыша:

не рассматриваются

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

не рассматриваются

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

не рассматриваются

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

не рассматриваются

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

не рассматриваются

в) Полы:

не рассматриваются

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

д) Столбы, колонны:

не рассматриваются

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

не рассматриваются

з) Лестница и крыльца:

не рассматриваются

и) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

не рассматриваются

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

не рассматриваются

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Согласно перечню предметов (описи) декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32) (Приложение №4 к Охранному обязательству):

Стул из массива дуба, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 138х70х70 см., 4 шт (по описи № 11)

Общее техническое состояние стульев (по описи №11) – недопустимое.

Кресло дубовое, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 110х60х50 см., (по описи № 12)

Кресло дубовое с глухой прямой спинкой с лучковым завершением, локотники сквозные, спинка, сиденье и подлокотники обиты кожей.

Общее техническое состояние кресла (по описи №12) – недопустимое.

Кресло из массива дуба, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 130х55х45 см., (по описи № 13)

Кресло из массива дуба с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, локотники сквозные, изогнутые, с декором в виде львиных масок и волют; спинка, сиденье и подлокотники обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта.

Общее техническое состояние кресла (по описи №13) – недопустимое.

6. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Работы по реставрации предметов (по описи №11, №12 и №13) декоративно-прикладного искусства:

- Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.

- Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.

- Удаление пылевых наслоение и старого лакового покрытия.

- Снятие старых обойных материалов, удаление пришедших в негодность ремней, пружин и других заполнений.

- Удаление гвоздей из деревянной основы.

- Реставрация деревянной основы с зареживанием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.

- Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (проклейка шиповых, нагельных соединений).
- Восстановление утраченных фрагментов резных и профилированных элементов путем вставок из древесины аналогичного сорта. Полностью утраченные элементы восстановить на основании проектных решений из древесины аналогичного сорта (дуб).
- Антисептирование древесины.
- Шлифование поверхности и подготовка для нанесения отделки лаком.
- Восстановление лакового покрытия.
- Реставрация, выравнивание (замена) металлических пружин. Закрепление пружин на опорных ремнях.
- Формирование мягкого сиденья при помощи наполнителя.
- Подготовка к обтяжке кожей. Закрепление ткани (холст) на нижней стороне сиденья.

II. Выводы:

Предлагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (предметов прикладного искусства)

Представители проектной организации:

Генеральный директор:

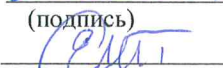


Пикалова Анастасия Николаевна

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта:



Полозова Елена Сергеевна

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта:



Щиголева Светлана Анатольевна

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



АКТ №3
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ
на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
"21" января 20 25 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации АО «Фирма «Пик» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03260 от 02.03.2016 г.):

Генеральный директор А.Н. Пикалова,

Главный архитектор проекта Е.С. Полозова

Главный инженер проекта С. А. Щиголева

Составили настоящий технический отчет о том, что нами был произведен технический осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) Российской Федерации:

объект культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

г. Санкт-Петербург

(город)

улица наб. канала Грибоедова

д. 30-32

стр.

А

офис

-

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание Государственного ассигнационного банка, в стиле классицизма, было построено по проекту Джакомо Кваренги в 1783-1790 годах специально для размещения Ассигнационного банка Российской империи.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Ассигнационного банка с двумя оградками» расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга в квартале, ограниченным Садовой улицей, Банковским переулком, Набережной Екатерининского канала и переулком Ломоносова.

Здание имеет симметричную подковообразную конфигурацию в плане с внутренним двором и состоит из главного трехэтажного корпуса с двумя боковыми двухэтажными флигелями, расположенными в центре участка, полуциркульного трехэтажного корпуса с северо-запада со стороны набережной канала Грибоедова и двух боковых двухэтажных корпусов, являющихся продолжением полуциркульного корпуса и выходящих узкими торцами на Садовую улицу. Стены объекта сложены из кирпича, фасады оштукатурены и окрашены, оформлены в стиле классицизма.

Строительные этапы:

8 августа 1782г. издан указ о строительстве Ассигнационного банка на месте сгоревшего деревянного Морского рынка.

5 мая 1783г. был утвержден проект архитектора Дж. Кваренги и сметы Государственного Ассигнационного банка.

Осенью 1783г. началась доставка материалов и битье свай.

27 января 1785г. Дж. Кваренги представил измененный проект с монументальной оградой, отделяющий курдонер от Садовой улицы.

5 февраля 1785г. был подписан контракт на достройку здания.

5 декабря 1886г. заключен контракт на постройку ограды со стороны Садовой улицы. Ограда была отлита под руководством Чарльза (Карла Карловича) Гаскойна на Александровском заводе в Петрозаводске и установлена в ноябре 1791г.

1786-1788гг. возведен полуциркульный корпус и каменная ограда со стороны набережной канала Грибоедова.

1787-1790гг. выполнялись отделочные работы: Ф. Гордеев – выполнил львиные маски и фриз на фасаде. И. Валенсиани расписал приемные помещения (в настоящее время роспись утрачена).

4 сентября 1789г. полуциркульный (служебный) корпус передан правлению банка.

9 июля 1790г. строительство здания банка было завершено.

Основные перестройки и утраты:

1798г. под руководством Г. Бабошина часть кладовых приспособляется под Монетный двор с устройством двух ворот.

1815г. по проекту А. Постникова часть здания переделывается под жилые помещения Монетного двора.

1817-1818гг. по проекту архитектора Л. Руска перестраивается полуциркульный корпус на набережную, каменная ограда и кладовые в служебном корпусе.

1865-1869гг. по проекту архитектора И. Климова переделываются под жилые помещения 3-го этажа главного корпуса, застекляются колоннады галереи, соединявшие главный и служебный корпуса, во дворах устраиваются скверы, устраивается парадная лестница в полуциркульном корпусе, осуществляется газовое освещение и водяное отопление.

1887г. в соответствии с предписанием полиции выполнен ремонт фасадов.

1895-1904гг. по проекту архитектора А.А. Бертельса надстраивается 3-й этаж и переделывается фасад полуциркульного корпуса на набережную. На внутреннем дворе строятся два 2-х этажных флигеля.

1904г. по проекту архитектора М. Чижова переделывается вестибюль полуциркульного корпуса.

1930г. в здании открывается финансово-экономический институт, осуществляется перепланировка главного и служебного корпуса под размещение института.

1934г. перепланирован сквер парадного двора.

К 1941г. у института арендуют помещения ремесленные училища, ряд административных служб, типография, амбулатория и др.

Во время Великой Отечественной войны в 1941-1945гг. в здание и на территорию двора несколько раз попадали снаряды. Основные разрушения коснулись кровли и чердачных помещений.

1967г. в сквере перед главным зданием установлен бюст Дж. Кваренги работы М.Н. Мейселя и Л.Л. Лазарева.

Реставрационные работы после 1917г.

1924-1932гг. окраска фасадов без предварительной очистки скульптурных украшений.

После 1945г. здание было отремонтировано и использовалось для размещения института.

1978г. окраска фасадов и стен ограды.

1979г. установка мемориальной доски серого гранита.

1979г. воссоздание дверей в кабинете ректора, ремонт паркета (Документация в архиве КГИОП фонд №113).

В 1980-е года реставрируются входные двери полуциркульного корпуса здания.

В 1988г. в МИЦ «Аврора» было выполнено обследование световых фонарей полуциркульного корпуса и составлено «Заключение о возможности дальнейшей эксплуатации световых фонарей главного корпуса Ленинградского финансово-экономического института им. Н.А. Вознесенского. Ленинград» (Архив КГИОП).

Реставрационные работы в интерьерах и по фасадам, также, как и благоустройство территории продолжались и в 1980-х 2000-е гг. (см. документацию архива КГИОП фонд №113 – Ассигнационный банк. Проекты 1938-2006гг.).

В настоящее время здание эксплуатируется, в нем расположен Санкт-Петербургский Государственный экономический университет.

Общее состояние здания – удовлетворительное.

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32) (согласно Приложения №4 к Охранному обязательству):

- Люстра - время: 2-я пол. XIX в.; в. – ок. 150 см, диам. – ок. – 155 см., (по описи № 1);

- Кресло (из массива дуба) количество: 2 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х60 см., (по описи № 2);
- Стул (из массива дуба) кол-во 4 шт.; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х50х50 см., (по описи № 3);
- Диван (из массива дуба), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х230 см., (по описи № 4);
- Стол (письменный, из массива дуба), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х215 см., (по описи № 5);
- Часы (настенные, из золоченой бронзы), время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 115х35 см., (по описи № 6);
- Скульптура из патинированной бронзы, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 100 см., (по описи № 7);
- Стол дубовый, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 200х98х80 см., (по описи № 8);
- Стол дубовый, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 185х95х80 см., (по описи № 9);
- Часы настенные, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: 95 см., (по описи № 10);
- Стул из массива дуба, количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 138х70х70 см., (по описи № 11);
- Кресло дубовое, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 110х60х50 см., (по описи № 12);
- Кресло из массива дуба, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 130х55х45 см., (по описи № 13);
- Люстра-плафон, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 95х95 см., (по описи № 14);
- Люстра на штоке, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 55х55 см., (по описи № 15).

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

В данном проекте техническое состояние бъекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» не рассматривается

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

в) Цоколи и отмостки около них:

не рассматриваются

г) Стены наружные и внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

д) Крыша:

не рассматриваются

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

не рассматриваются

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

не рассматриваются

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

не рассматриваются

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

не рассматриваются

в) Полы:

не рассматриваются

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

не рассматриваются

д) Столбы, колонны:

не рассматриваются

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

не рассматриваются

з) Лестница и крыльца:

не рассматриваются

и) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

не рассматриваются

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

не рассматриваются

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Согласно перечню предметов (описи) декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32) (Приложение №4 к Охранному обязательству):

Люстра-плафон, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 95х95 см., (по описи № 14)

Люстра-плафон - овальной формы с нитями хрусталя, соединенными внизу металлической розеткой, обод из латуни с орнаментом «бусы».

Общее техническое состояние люстры-плафона (по описи №14) – аварийное.

Люстра на штоке, время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 55х55 см., (по описи № 15)

Люстра на штоке с восьмигранным металлическим ободом, оформленным иониками, с внутренним ободом, с хрустальными подвесками алмазной огранки.

Общее техническое состояние люстры на штоке (по описи №15) – аварийное.

6. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Перечень работ по реставрации предметов (по описи №14, №15) декоративно-прикладного искусства:

- Перед началом работ необходимо выполнить детальную фотофиксацию предмета, составить картограммы утрат.*
- Работы по реставрации произвести в мастерской. При транспортировке предметы упаковать и исключить их повреждение.*
- Расчистка основания из древесины от загрязнения и инородных наслоений. Дефектовка узлов сопряжений, при необходимости разборка и укрепление соединений проклейкой. Устройство вставок в местах утрат древесины. Мелкие дефекты устранить шпатлеванием и шлифовкой. Лакирование поверхности.*
- Расчистка фанерованного основания люстры от загрязнений и покрасок, выравнивание и облицовка шпоном лицевой стороны. Лакирование поверхности.*
- Реставрация хрустальных изделий (разборка пронизей, предварительная промывка, дефектовка, сортировка, расчистка от загрязнений).*
- Восполнение утрат аналогичным историческим или аутентичным хрусталем с люстр доноров второй половины XIX века. Полировка, сборка пронизей.*
- Реставрация металлических элементов из цветных металлов (расчистка от загрязнений и остатков окрасочных слоев, правка и чеканка рельефа, полировка). Утраченные элементы восстановить из аналогичных материалов на основании проектных решений.*

- Реставрация металлических проушин (расчистка, удаление коррозии, отделка защитно-декоративными составами)
- Замена проводки и полная замена пластмассовых патронов;
- Сборка и установка люстры.

II. Выводы:

Предлагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (предметов прикладного искусства)

Представители проектной организации:

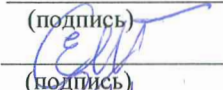
Генеральный директор:



Никалова Анастасия Николаевна

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта:



Полозова Елена Сергеевна

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта:



Щиголева Светлана Анатольевна

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

**Копии договоров АО «Фирма «Пик» с экспертами № 1,2,3 от 28.04.2025 г.
Протоколы заседания экспертной комиссии.**

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1**

г. Санкт-Петербург

«28 апреля 2025 г.

Акционерное общество «Фирма «Пик» (АО «Фирма «Пик») в лице генерального директора **Пикаловой Анастасии Николаевны**, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев Михаил Федорович**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – «**Договор**») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 17.06. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

АО «Фирма «Пик»
Место нахождения: 194017, г. Санкт-Петербург, пр.Тореза д.98, лит. А, пом. 1-Н, оф.325 телефон: +7 (812)679-10-80,

E-mail: zao.firmapik@gmail.com

ИНН 7826098137; КПП 780201001;

Банковские реквизиты: р/с

407028102280000002007 Ф.ОПЕРУ

Банка ВТБ(ПАО) в Санкт-Петербурге,

г.Санкт-Петербург; к/с

30101810200000000704,

Эксперт:

Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт: серия 4002 №142903

выдан 38 Отделом милиции

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

28.03.2002 г., код подразделения 782-038

адрес регистрации (фактический адрес

проживания): г. Санкт-Петербург,

ул. Подольская, д.10, кв.3

СНИЛС № 077-401-759-72

ИНН 782609588777

Банковские реквизиты:

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк

России», г. Санкт-Петербург

БИК 044030704

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

р/с банка получателя: 40817810755865732043

Номер банковской карты получателя:

2202200132405240

Генеральный директор



Пикалова А.Н

Прокофьев М.Ф.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2**

г. Санкт-Петербург

«28 апреля 2025 г.

Акционерное общество «Фирма «Пик» (АО «Фирма «Пик») в лице генерального директора **Пикаловой Анастасии Николаевны**, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская Наталия Борисовна**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – «**Договор**») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 17.06. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

АО «Фирма «Пик»
Место нахождения: 194017, г. Санкт-Петербург, пр.Тореза д.98, лит. А, пом. 1-Н, оф.325 телефон: +7 (812)679-10-80,

E-mail: zao.firmapik@gmail.com

ИНН 7826098137; КПП 780201001;

Банковские реквизиты: р/с

407028102280000002007 Ф.ОПЕРУ

Банка ВТБ(ПАО) в Санкт-Петербурге,
г.Санкт-Петербург; к/с
30101810200000000704,

Эксперт:

Глинская Наталия Борисовна

Паспорт: серия 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064

адрес регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39
СНИЛС №024-853-019-39

ИНН 780515488131

Банковские реквизиты:

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург

БИК 044030704

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

к/с банка получателя: 301018105000000000653

р/с банка получателя: 40817810855006284548

Номер банковской карты получателя:
4276550015329165

Генеральный директор



Пикалова А.Н.

Глинская Н.Б.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3**

г. Санкт-Петербург

«28 апреля 2025 г.

Акционерное общество «Фирма «Пик» (АО «Фирма «Пик») в лице генерального директора **Пикаловой Анастасии Николаевны**, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – «**Договор**») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 17.06. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

АО «Фирма «Пик»
Место нахождения: 194017, г. Санкт-Петербург, пр.Тореза д.98, лит. А, пом. 1-Н, оф.325 телефон: +7 (812)679-10-80,

E-mail: zao.firmapik@gmail.com

ИНН 7826098137; КПП 780201001;

Банковские реквизиты: р/с

407028102280000002007 Ф.ОПЕРУ

Банка ВТБ(ПАО) в Санкт-Петербурге,

г.Санкт-Петербург; к/с

30101810200000000704,

Эксперт:

Калинин Валерий Александрович

Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002

г. Отрадненским ОМ Кировского района ЛО

ПСС 077-042-577-68

р/с 40817810855005205272 в Северо-

Западном банке ОАО «Сбербанк России»;

БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

БИК 044030704

Генеральный директор



Пикалова А.Н.

Калинин В.А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная
канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
"Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного
искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова,
д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г.
(шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Санкт-Петербург
Присутствовали:

«28» апреля 2025 г.

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «28» апреля 2025 года по «17» июня 2025 года:

«28» апреля 2025 г. - «30» мая 2025 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«30» мая 2025 г. - «17» июня 2025 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«17» июня 2025 г. — заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненная АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).

– Копия задания КГИОП №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства);

– Копия Постановления Правительства РФ от 10.0.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге;

– Копия Распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 г. № 1066-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 13.12.2019 г. № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

– Копия технического паспорта от 16.09.2015 г.;

– Копия Выписки из ЕГРН от 18.04.2025 г.;

– Акт №1 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.;

– Акт №2 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.;

– Акт №3 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.01.2025 г.;

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«28» апреля 2025 г.

«28» апреля 2025 г.

«28» апреля 2025 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная
документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
"Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного
искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова,
д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024 -2025 г.г.
(шифр ПД-469/24-30/10/2024).

Санкт-Петербург
Присутствовали:

«17» июня 2025 г.

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. А», выполненная АО «Фирма «Пик» в 2024-2025 г. г. (шифр ПД-469/24-30/10/2024) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

 «17» июня 2025 г.

 «17» июня 2025 г.

 «17» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-30
Приложение №1.	Иконографические материалы.	31-45
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.	46-80
Приложение №3.	Копия задания КГИОП №01-21-1224/24-0-1 от 07.05.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства).	81-87
Приложение №4.	Копия Постановления Правительства РФ от 10.0.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.	88-91
Приложение №5.	Копия Распоряжения КГИОП от 23.04.2025 г. №120-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».	92-132
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 г. № 1066-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».	133-139
Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 13.12.2019 г. № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	140-207
Приложение №8	Копия технического паспорта от 16.09.2015 г.	208-222
Приложение №9	Копия Выписки из ЕГРН от 18.04.2025 г.	223-226
Приложение №10	Акты определения влияния №№ 1, 2, 3 от 21.01.2025 г.	227-242
Приложение №11	Копии договоров АО «Фирма «Пик» с экспертами № 1,2,3 от 28.04.2025 г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	243-261