

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6  
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39  
ИНН: 7802368539  
ОКПО: 96800484

E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru)  
КПП: 784001001  
ОГРН: 5067847438170

**«Утверждаю»**

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«29» марта 2021 г.

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной  
реки Монастырки»<sup>1</sup>, входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки:  
«Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию  
«Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки»,  
входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного  
наследия федерального значения.  
г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки  
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.  
(Шифр: ПД-2556-2020)**

Санкт-Петербург

2021 г.

---

<sup>1</sup> Согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 наименование ОКН «Ворота восточного двора с двумя оградами по наб.р.Монастырки, кон.ХІХ в.-нач.ХХ в.»

**1. Дата начала и дата окончания экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «15» марта 2021 года по «29» марта 2021 года на основании договора ООО «СПБПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №6/21 от 15.03.2021 г. (Приложение №5).

**2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «СПБПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул.Фурштадская, д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

**4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

**Сведения об экспертах:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от

Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

	25.12.2019 г. (п. 5)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### 5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«29» марта 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«29» марта 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«29» марта 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

#### 6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки» выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020) в составе:

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1. Предварительные работы по реставрации</b>			
Том 1.1	ПД-2556-2020 -ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация	
Том 1.2	ПД-2556-2020 -ФФ	Подраздел2. Фотофиксация	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
Том 2.1.	ПД-2556-2020 - ИС	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	
Том 2.2.	ПД-2556-2020 - ОЧ	Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)»	
Том 2.3.	ПД-2556-2020 -ТО	Подраздел 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций».	
Том 2.4.	ПД-2556-2020 -ТИ	Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам».	
Том 2.5	ПД-2556-2020 - ОКНИ	Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям	
<b>Раздел 3. Проект реставрации.</b>			
Том 3.1.	ПД-2556-2020 - ПЗ	Подраздел 1. «Пояснительная записка»	
Том 3.2	ПД-2556-2020 - АР	Подраздел 2. «Архитектурные решения».	
Том 3.3.	ПД-2556-2020 - ПОР	Подраздел 3. «Проект организации реставрации».	
Том 3.4.	ПД-2556-2020 - ТР	Подраздел 4. «Технологические рекомендации по реставрации».	
Том 3.5.	ПД-2556-2020 - СМ	Подраздел 5. «Сметная документация с дефектной ведомостью»	

### **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Лавра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки» выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020) для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.р.Монастырки,

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*



требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **8. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Лавра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки» выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020);
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2556/20-0-2 от 01.12.2020.
- Разрешение КГИОП на выполнение комплексно научных исследований в рамках разработки проектной документации №01-53-3014/20-0-1 от 21.01.2021;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Распоряжение КГИОП от 28.02.2020 г. № 07-1972/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Паспорт Объекта культурного наследия от 02.07.2015 г. № 1906;
- План границ территории ОКН (Приложение № 2 к охранному обязательству);
- Предмет охраны ОКН (Приложение № 3 к охранному обязательству);
- Выписка из ЕГРН от 26.01.2021 г.
- Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02 февраля 2021 г.

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

#### **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **11.1. Общие положения:**

Объект культурного наследия «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», являющегося объектом культурного наследия федерального значения, согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527. Наименование объекта согласно Постановления - «Ворота восточного двора с двумя оградами по наб.р.Монастырки, кон.ХІХ в.-нач.ХХ в.»

Распоряжением КГИОП от 28.02.2020 г. № 07-1972/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с приложениями-Паспорт Объекта культурного наследия от 02.07.2015 г. №

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

1906(Приложение № 1); План границ территории ОКН (Приложение № 2 к охранному обязательству); Предмет охраны ОКН (Приложение № 3 к охранному обязательству);

## **11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).**

**(См. Приложения №1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконография)**

Александро-Невский монастырь основан Петром I на существующей территории, с которой согласно историческим сведениям того времени ошибочно связывали Невскую битву, произошедшую 15 июля 1240 г. под предводительством князя Александра Ярославовича (Невского).

В июле 1710 г. Петром I было осмотрено место для строительства Александро-Невского монастыря.<sup>2</sup> 20 февраля (2 марта) 1712 г. Петр I повелел архимандриту Феодосию на осмотренном месте начать строить монастырь.

Вскоре была заложена первая деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, освященная 25 марта (5 апреля) 1713 года в присутствии самого Петра I, и начали строиться братские кельи мазанками.

В 1712 году построен, как считается, первый в Петербурге деревянный мост через Черную речку (ранее - Сетуи), получивший позднее название 1-й Лаврский мост.

Проект каменных монастырских строений было поручено разработать Д.Трезини. Выполненный Трезини проект в 1716 году был утвержден Петром I, и летом 1717 года приступили к его осуществлению.

Начатое в 1717 г. Д.Трезини строительство было продолжено в 1718 г. архитектором Х.Конратом.

Первой постройкой монастыря являлась трапезная церковь (в настоящее время – Благовещенская церковь). По освящении верхнего храма 30 августа 1724 года в него были помещены мощи Святого князя Александра Невского, торжественно перенесенные по повелению Петра I из Владимира.

1 (12) июля 1720 года руководство строительством монастыря было поручено немецкому архитектору Т. Швертфегеру.

К 1730 г. на прилегающей к каменным постройкам монастыря был разбит сад с цветниками, построены декоративные павильоны. Территория монастыря была огорожена каменной стеной с воротами.

В 1733 г. для дальнейшего строительства монастыря был назначен архитектор М.Г. Земцов, а в 1734 г. -П.М.Еропкин.

В 1740 г. по распоряжению Сената была назначена комиссия петербургских архитекторов Ф.-Б. Растрелли, П.-А. Трезини, М. Земцова, И. Шумахера для осмотра каменных зданий монастыря, которая определила следующий этап возведения монастыря - достройку стенки у Святых ворот и уже требующие ремонтные работы по возведенным зданиям и сооружениям.

В 1742 г. архитектором в Александро-Невский монастырь был определен П.А.Трезини. После отъезда в 1743 г. Трезини, работы продолжил мастер Вейс, затем в 1753 г. – А.Антонетти. Архитектором в 1753 г. в связи с началом нового строительства в монастыре был определен Игнатий Росси, который составил план «циркумференции». В 1756 г. корректировкой плана занимался М.Расторгуев.

Постройка трех корпусов – южного (Семинарского), Архиерейского дома и северного (Просфорного) велась в два этапа. Первоначально была построена южная линия монастырского каре и половина западной линии, включая митрополичий дом и часть

---

<sup>2</sup> Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997 г. С. 35

Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

одноэтажного крыла между Архиерейским домом и северо-западной башней. После завершения постройки началось возведение второй части.

В 1764-1765 гг. была пристроена каменная лестница у Благовещенской церкви.

В 1764 году её строительство и капитальный ремонт старых северных флигелей (Духовского корпуса) были официально утверждены Екатериной II.

В 1771 году северная линия монастырского каре была закончена отделкой.

Угловые башни продолжали отстраиваться в 1772 и 1773 гг., окончание их отделки относится к 1774 году.

Одновременно со строительством Семинарского и Просфорного корпусов и Архиерейского дома был выполнен ряд работ по ранее отстроенным корпусам и угловым башням и малым церквям. Работа эта сыграла важную роль в формировании внешнего облика лаврских зданий.

В 1774 году каменная стена с воротами была построена с северной стороны у Благовещенской церкви.

В 1761 году между Семинарским корпусом и Феодоровской церковью была построена каменная стена с воротами.

В 1776 г. был утвержден проект И.Е.Старова на строительство Троицкого собора. Собор был освящен в 1790 г.

В 1783 г. архитектор И. Е. Старов разработал проект парадного въезда в монастырь, оформив его в виде круглой площади со стороны Невского проспекта. Согласно проекту, границей монастырскую территории стало здание надвратной мансардной церкви и каменная полуциркулярная ограда.

В 1797 году по указу Павла I монастырь получил статус Лавры.

Благовещенская церковь была построена в 1717-1722 гг. под руководством Д.Трезини и Т.Швертфегера.

В 1764 - 1765 годах к западному фасаду церкви по проекту И. Росси (при участии М. Расторгуева и др.) был пристроен двухэтажный павильон в формах барокко с лестницей, которая вела в верхнюю, Александро-Невскую церковь.

В конце XVIII в. к юго-восточной части здания была пристроена «палатка» – сводчатое помещение, предназначенное для погребений. С восточной стороны к Благовещенской церкви была пристроена небольшая приземистая галерея-ризница.

В 1818 – 1821 годах в Благовещенской церкви были произведены существенные перестройки в связи с расширением Духовского корпуса и созданием новой большой двухсветной церкви во имя Сошествия Святого Духа, освещенной 18 мая 1822 года, с усыпальницей.

В 1820-1821 году по проекту штатного архитектора Александро-Невской лавры В. П. Петрова были сооружены каменные ворота с колоннами, капителями и базами для проезда в церковь со стороны реки Монастырки - ворота в восточный двор или Восточные ворота.

Строительство подпорной стенки и ограды Благовещенской церкви связано с проектом первоначальной общей ограды Александро-Невского монастыря, поддерживающих ремонтов и укреплений от разрушений, включая постройку подпорной стенки и укрепление берегов речки Монастырки, а также придание ограде художественных характеристик.

Первые гидроизоляционные работы в монастыре были начаты под руководством Д. Трезини – высокие берега реки укреплялись забивкой деревянных свай с забивными стенками; для отвода воды прорывались новые каналы. Подобные конструкции являлись непрочными и довольно быстро требовали замены, поэтому постепенно строители обратились к использованию кирпичных подпорных стен на каменном фундаменте.

Обустройство набережных, видимо, началось с правого берега реки Монастырки, где уже находилась первая постройка – будущая Благовещенская церковь, построенная в 1722 году. Подпорная стенка была решена в виде чередующихся пилястр и, вероятно, глубоких филенок квадратного очертания.

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

По данным сохранившихся рисунков, гравюр и литографий ограда монастыря, строилась в период с 1740-х по 1770-е гг. и замкнула обширный восточный двор, расположенный между Благовещенской и Феодоровской церквями. Каменная, видимо, оштукатуренная, стена была оформлена единообразно пилястрами и филенками на всем протяжении. Этот прием соотносился с построенной в 1723 году подпорной стеной с северной стороны Благовещенской церкви.

Первоначально Благовещенские ворота представляли собой арочный проем в каменной стене монастыря, в котором были укреплены деревянные створы. Деревянные полотнища створок со временем пришли в ветхость и их решено было заменить железными. Проект был разработан в 1819 г. В 1821 году каменный подрядчик Ф. Кудряков осуществляет полную перестройку Благовещенских ворот с изготовлением 4-х колонн с капителями и базами, полной отделкой и установкой заготовленных ранее железных створов.

Каменная ограда была выведена к Благовещенской церкви до 1764 года, когда к зданию с западной стороны началась пристройка каменной парадной лестницы

В 1869 году была проведена по проекту монастырского архитектора Г. Карпова перестройка Благовещенских ворот с устройством двух створных калиток на месте старых ниш или "впадин".

В рапорте лаврского архитектора Г. Карпова от 18 июля 1882 года сообщалось, что пришла "в совершенную ветхость" каменная подпорная стена по набережной Черной речки, а именно разрушилась кирпичная облицовка, обвалились пилястры.

Ремонт подпорной стены производил подрядчик каменных работ Л. Федоров. Часть старой каменной стены была сломана, в том числе и старая лестница в 60 ступеней. На протяжении 40 погонных саженей был вновь выбучен фундамент и выложена кирпичная стена; на протяжении 50 погонных саженей была „вновь подлите спусковая карнизная” плита по стене. Во время ремонтных работ был восстановлен каменный свод - 4,5 квадратных сажени, однако, о восстановлении лестницы сведений не приводится.

Участок каменной стены, перпендикулярно подходивший к зданию Благовещенской церкви, был полностью разобран вместе со старыми воротами. Новая композиция была ориентирована по всей ширине проезда вдоль фасада таким образом, чтобы эффектно раскрывать фасад здания Кладбищенской конторы. Ворота были решены по аналогии с Благовещенскими воротами трехчастными - с центральным арочным проездом и боковыми пешеходными калитками. Металлические створки ажурные с растительным орнаментом, в центре при сведении створок образовывалась композиция с крестом и расходящимися от него лучами. Центральный проезд был решен в виде фигурного портала со сдвоенными колоннами, поддерживающими фигурный фронтон с разорванным карнизом. По центру фронтона в круглой раме, выведенной из кирпича, было помещено живописное изображение святого, предположительно, Николая Чудотворца (?), поскольку ворота и дорога вели к Никольскому кладбищу.

Одновременно была полностью перестроена часть невысокой каменной ограды до моста. Она была полностью демонтирована и на ее месте возведена трехчастная высокая ограда с пилонами в виде сдвоенных колонн ионического ордера и заключенной между ними ажурной металлической решетки.

По всей видимости, в это же время получила новое оформление со стороны двора каменная ограда, заключенная между Восточными воротами и зданием Кладбищенской конторы.

После 1917 г. усилиями других ленинградских предприятий, в рамках собственных производственных и финансовых планов, производилась реконструкция гидротехнических сооружений по речке Монастырке, а именно, в 1920-е гг. началась поэтапная реконструкция мостов, расположенных на р. Монастырке. В 1924 году 1-й лаврский мост был перестроен в пятипролётный деревянный, балочно-разрезной системы с сохранением кирпичных устоев.

Первый этаж Благовещенской церкви был передан музею, а в 1934 году верхняя церковь была передана в аренду "ГИПРОГОРУ", который уже занимал на территории Лавры быв. домовую церковь Митрополичьего корпуса.

Ремонт нижней Благовещенской церкви производился по заказу музея в 1936 г. продолжался до 1940 года.

Фотографии 1944 года зафиксировали состояние Восточных ворот и примыкающей ограды: существенные утраты скульптурного лепного и живописного декора, штукатурного и окрасочного слоев, повреждение деталей из камня, а также - исчезновение на створках центрального проезда Восточных ворот композиции креста, составленной из металлических звеньев.

По окончании Великой Отечественной войны помещения быв. Александро-Невской церкви (2-ой этаж) были переданы в пользование Музея городской скульптуры.

В 1947 году разрабатывается проект приспособления помещения под выставочный зал (Архитектурно-реставрационные мастерские, авторы проекта архитекторы Плотников М.М. и Устинов Н.Н.).

В 1949 году был осуществлен ремонт 1-го Лаврского моста, деревянные прогоны которого были заменены на металлические балки

В 1950 г. каменная ограда и ворота Благовещенской церкви находились в пользовании РКО Смольнинского района, а проезд вдоль фасада Благовещенской церкви – в пользовании «Д/хоз. 151».

В 1950-е г.г. был осуществлен ремонт фасадов и прилегающих к Благовещенской церкви построек. В процессе работ были утрачены росписи на фронтонах обоих ворот, упрощены штукатурные профили и отдельные элементы, произошла подмена исторических строительных материалов имеющимися в наличии..

Постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г. здание б. Благовещенской церкви Александро-Невской лавры, наряду с другими объектами комплекса, было взято под государственную охрану.

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки были утверждены решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года.

На основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Благовещенская церковь с прилегающими воротами восточного двора (с двумя оградами по наб. р. Монастырки) и подпорной стеной восточного двора признаны объектами культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».

В 1960-е годы начались работы по укреплению берегов Монастырки низкой банкетной стенкой, одновременно со строительством и реконструкцией мостов на проспекте Обуховской обороны. В 1961—1964 годах, в связи со строительством моста Александра Невского и перепланировкой предмостовой территории, старый Монастырский мост был разобран и несколько ниже по течению реки Монастырки сооружен новый мост (авторы проекта – инженер А. Д. Гутцайт и архитектор Л. А. Носков).

В 1970—1972 годах осуществлена реконструкция 1-го Лаврского моста по проекту инженеров А. И. Рубашева, А. Д. Гутцайта и архитектора Л. А. Носкова. Мост был перестроен в однопролётный, железобетонный. С фасадов балки пролётных строений закрыты декоративными арками, облицованными гранитом.

В 1960-е – 1970-е гг. силами «Фасадремстрой» по архитектурно-реставрационным заданиям и колерным бланкам ГИОП проводился ремонт фасадов здания Благовещенской церкви. Эти работы касались и ремонта примыкающих Благовещенских и Восточных ворот, а также ограды с ажурным заполнением.

В период с 2004 по 2009 гг. на территории Александро-Невской лавры под эгидой КГИОП был осуществлен масштабный объем реставрационных работ, осуществленных преимущественно силами ООО «Лапин Энтерпрайз». Главным архитектором проекта реставрации фасадов был назначен главный архитектор Института «Ленпроектреставрация» А.Г. Леонтьев.

К весне 2009 года была выполнена реставрация металлических ограждений, калиток, створок, а также лепных и штукатурных элементов ограды и Восточных ворот Благовещенской церкви.

Одновременно с завершением реставрации Восточных ворот и ограды, в связи с предстоящими планами ремонта подпорной стены восточного двора, специалистами ООО «АжиоПроект» по заданию ЗАО «Лалин Энтэрпрайз» было выполнено обследование подпорной стены восточного двора с целью разработки рекомендаций по устранению выявленных дефектов. Обследование проводилось методом визуального осмотра, с помощью вскрытий, обмеров, фотофиксации и методами разрушающего и неразрушающего контроля. При проведении натурного обследования были выполнены исследовательские работы по определению степени сохранности строительных конструкций.

По результатам обследования, а также результатам инженерно-геологических изысканий специалистами были сделаны выводы: согласно СП 13-102-2003 техническое состояние подпорной стены на основном протяжении следует признать «ограниченно работоспособным», в зоне разрушенных картин – «недопустимым», требующим применения страховочных мероприятий и немедленного ремонта.

В начале 2010-х годов, вероятно, силами ЗАО «Лалин Энтэрпрайз» и субподрядных организаций, был выполнен комплекс работ по ремонту и реставрации ворот восточного двора, оград и подпорной стенки. В ходе реставрации, в частности, был понижен уровень грунта у подпорной стенки со стороны Монастырки, отремонтированы (частично переложены) разрушенные участки кирпичной кладки подпорной стенки, выполнены работы по гидроизоляции подпорной стенки, выполнены работы по оштукатуриванию и окраске.

### **11.3. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Александро-Невская лавра. Петербург. Архив. Т.1 1713-1716, Т.2 1717-1719, Т.3 1720-1721. СПб., (1903 г., 1911 г., 1916 г.).
2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые С.-Петербурга: Ист.-церк. энциклопедия. СПб., 1996. Т. 1.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.
5. Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический сверх двухвековой жизни С.Петербурга. Тт. 1-2. СПб., 1901-1903.
6. Бунин М. С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга — Петрограда — Ленинграда. Л., 1986.
7. Вздорнов Г.И. Архитектор Пьетро Антонио Трезини и его постройки. Русское искусство XVIII века. М., 1968. С. 139-156. Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских [Переписная окладная книга по Новгороду Водской пятины 7008 года]. М., 1851.
8. Георги И.-Г. Описание Российского императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях одного. СПб., 1794.
9. Грабарь. И.Э. Архитекторы-иностранцы при Петре Великом// Сб. И.Э. Грабарь. О русском искусстве. М., 1969. С.264-283.
10. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.III. Архитектура. М., 1910.
11. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2000.
12. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып.5. СПб., 1876.
13. Кудрявцев А.И., Шкода Г. М. Александро-Невская лавра. Л., 1986.



14. Курбатов В.Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1913.
15. Лавры, монастыри и храмы на СВ. Руси. С.Петербургская епархия. СПб., 1909.
16. Лисаевич И.Г. Первый архитектор Петербурга. Л., 1971.
17. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры с хронологическим списком особ, погребенных в церквах и кладбищах Лаврских, СПб., 1848
18. Павлов А. М. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. СПб., 1842.
19. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976.
20. Пушкарев И.И. Описание Санкт-Петербурга и городов С.Петербургской губернии. Т.1. СПб., 1839.
21. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям в губерниях. 1703-1782. СПб., 1885.
22. Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.
23. Реброва Р.В. Архитекторы духовного ведомства, виды должностей. Архитекторы Санкт-Петербургской Епархии//Вестник ВГУ. Воронеж, 2008. № 1.
24. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.
25. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997.
26. Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1913. Репр. воспр. текста изд. 1913 г. СПб., 2001. Т. 1-2.
27. Русская архитектура первой половины XVIII века. М., 1954.
28. Русское искусство XVIII в.: Материалы и исслед. М., 1963. С. 139–156. Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавры». СПб., 2013.
29. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. СПб., 2006.
30. Сперанский А. И. Александро-Невская лавра. СПб., 1897.
31. Шкаровский М.В. Санкт-Петербургские духовные школы в XX–XXI вв. В 2тт. СПб., 2015.
32. Шкаровский М.В. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. Тт. 1,2. СПб., 2012.
- 33.Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 34.Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.
- 35.ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
36. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия»;
- 37.СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
38. ГОСТ Р 21.101-2020. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
39. ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

**Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.



4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

#### **11.4 Описание современного состояния объекта**

«Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки». Архитектурно-художественное решение подпорной стены с оградой и ворота решены в формах необарокко.

Подпорная стенка разбита на гладко оштукатуренные прямоугольные филенки. По крайней западной оси устроен подземный ход, внутри филенки над проемом профилированный полуциркульный архивольт с замковым камнем. На протяжении всей подпорной стенки венчающий профилированный карниз.

Подпорная стенка конструктивно представляет собой чередование несущих парных контрфорсов, имеющих уширение к подошве фундамента, и прямоугольных картин с кирпичным заполнением. Поверху подпорная стена является основанием кирпичного забора, ограждающего территорию.

Конструкция подпорной стены традиционна для аналогичных сооружений этого исторического периода.

Ворота имеют трехчастную композицию. Центральная часть по сторонам воротного проезда оформлена восемью колоннами (по четыре с каждой стороны) ионического ордена, на известняковых базах и прямоугольных постаментах с профилированными карнизами. Фронтон треугольный разорванный с валютами, центральная часть, повышенная с лучковым завершением, антаблемент состоит из профилированного карниза, гладкого карниз и профилированного архитрава. Колонны дублируются парными лопатками. Заполнение -кованное металлическое двустворчатое. Створки ажурные с вертикальными прутьями, декоративными акантовыми листьями и валютами, в нижней части круги с процветшими крестами внутри, по краям, в завершение створок, пологие тяги с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками. По верху полуциркульная фрамуга с композицией из кругов с акантовыми листьями и валютами по сторонам и дугообразной тягой подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками.

Боковые части ворот венчает фигурный фронтон с валютами, профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом. Арочные проемы обрамляет полуциркульный профилированный архитрав с импостом. Металлические кованые заполнения - ажурные одностворчатые. Створки с вертикальными тягами декорированными акантовыми листьями и валютами, в нижней части круги с процветшими крестами внутри, в верхней части круги, внутри которых розетки с поясом из подковообразных элементов, соединенных перехватами с набалдашниками, по краям пояс с композицией из кругов с акантовыми листьями и валютами по сторонам.

Западная ограда. Четыре кирпичных прямоугольных пилона с профилированных карнизами и металлические ажурные секциями между пилонами образуют ограду западного двора.

В нижних частях ограды прямоугольные филенки, известняковые плиты с профилированным краем.

Со стороны Благовещенской церкви пилоны фланкируют пять колонн ионического ордера на известняковых базах на прямоугольных постаментах.

Пилоны завершают раскрепованные профилированные карнизы, профилированный архитрав, лопатки.

Металлические кованые ажурные секции ограды между пилонами с вертикальными тягами с набалдашниками и валютами между ними, по центру круг с

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

крестом внутри, с акантовыми по сторонам и дугообразной тягой с валютами на концах, по краям секций растительный орнамент и акантовые листья с волнообразными завитками, пояса из колец, соединенных перехватами в верхней и нижней части.

Восточная ограда. Со стороны реки Монастырки ограждение разбито на семь прямоугольных филенок с чередованием парными лопатками. Со стороны восточного двора ограда разбита на 9 прямоугольных филенок с чередованием рустованными лопатками. В верхней части ограждения профилированный карниз. Ограждение открыто металлическими листами, картины окрытия соединены на стоячий фальц. На верхней части прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами, между тумбами кованые металлические секции - с вертикальными стойками с перехватами, между ними дугообразные тяги с завитками, по центру круги со стилизованными крестами внутри, горизонтальные тяги в нижней части.

#### **Описание состояния.**

Цоколь облицован известняком. На поверхности блоков цоколя из путиловского известняка встречаются участки с трещинами, поздние домастиковки, не подходящие по цвету, сколы блоков, утрата камня, наблюдается деструкция и выкрашивание раствора из швов, поверхностные загрязнения, в зонах постоянного намокания происходит развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей).

Стены – кирпичные. Отделка стен – штукатурка. Кладка насыщена влагой, в местах утраты штукатурного слоя наблюдается деструкция кладки, вывал кладки, деструкция и выкрашивание раствора из швов. Состояние штукатурного слоя на отдельных участках не удовлетворительное, видны следы от намокания, утраты, осыпи красочного слоя, деструкция штукатурного слоя, отслоение штукатурного слоя от основания, развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей), прорастание самосевных растений.

Металлические кованые элементы ограждения окрашены. Наблюдается коррозия металла, сколы и шелушение красочных слоев.

Окрытие – металлическое, из листовой кровельной стали. Кровельные листы окрытия восточной ограды соединены между собой фальцами - стоячими (вдоль скатов). Окрытие карниза подпорной стенки соединены между собой фальцами - лежащими (вдоль скатов). Наблюдаются следы коррозии, деструкция защитного слоя. Состояние не удовлетворительное.

В предмете охраны «Ворота восточного двора с двумя оградой по наб. р. Монастырки» входит:

- историческое объемно-пространственное решение ворот и двух оград восточного двора на подпорной стенке по набережной р. Монастырки; историческая конфигурация и габариты; воротный проем с двумя боковыми малыми проемами, соединяющий ограду и Благовещенскую церковь историческое местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты;

- конструктивное решение: исторические стены: их местоположение, материал (кирпич); подпорная стенка вдоль р. Монастырки; четыре кирпичных прямоугольных пилона с профилированными карнизами; пять колонн ионического ордера на известняковых базах и прямоугольных постаментах; восемь колонн ионического ордера по сторонам воротного проема, на известняковых базах и прямоугольных постаментах с профилированными карнизами.

-архитектурно- художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение в формах необарокко; характер отделки фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой; оформление подпорной стенки: прямоугольные филенки, по крайней западной оси внутри филенки профилированный полуциркульный архивольт с замковым камнем; венчающий профилированный карниз; оформление воротного проема: разорванный треугольный фронтон с валютами, повышенная центральная часть с лучковым завершением, антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав, парные лопатки;

двустворчатое металлическое кованое заполнение, ажурные створки с вертикальными прутьями, декорированными акантовыми листьями и волютами, в нижних частях круги с процветшими крестами внутри, по краям, в завершении створок, пологие тяги с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками; полуциркулярная ажурная фрамуга с поясом с композициями из кругов с акантовыми листьями и волютами по сторонам и дугообразной тягой с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками;

боковые проемы, оформление: фигурные фронтоны с волютами, профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав, полуциркулярный профилированный архитрав с импостами; одностворчатые металлические кованые заполнения, ажурные створки с вертикальными тягами, декорированными акантовыми листьями и волютами, в нижних частях круги с процветшими крестами внутри, в верхних частях круги, внутри которых розетки с поясом из подковообразных тяг, соединенных перехватами с набалдашниками, по краям пояс с композициями из кругов с акантовыми листьями и волютами по сторонам;

оформление ограды с западной стороны от ворот: прямоугольные филенки в нижних частях, известняковые плиты с профилированным краем.

### 11.5. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.р.Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Лавра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки» выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1. Предварительные работы по реставрации</b>			
Том 1.1	ПД-2556-2020 -ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация	
Том 1.2	ПД-2556-2020 -ФФ	Подраздел2. Фотофиксация	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
Том 2.1.	ПД-2556-2020 - ИС	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	
Том 2.2.	ПД-2556-2020 - ОЧ	Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)»	
Том 2.3.	ПД-2556-2020 -ТО	Подраздел 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций».	
Том 2.4.	ПД-2556-2020 -ТИ	Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным	

Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		материалам».	
Том 2.5	ПД-2556-2020 - ОКНИ	Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям	
<b>Раздел 3. Проект реставрации.</b>			
Том 3.1.	ПД-2556-2020 - ПЗ	Подраздел 1. «Пояснительная записка»	
Том 3.2	ПД-2556-2020 - АР	Подраздел 2. «Архитектурные решения».	
Том 3.3.	ПД-2556-2020 - ПОР	Подраздел 3. «Проект организации реставрации».	
Том 3.4.	ПД-2556-2020 - ТР	Подраздел 4. «Технологические рекомендации по реставрации».	
Том 3.5.	ПД-2556-2020 - СМ	Подраздел 5. «Сметная документация с дефектной ведомостью»	

### **11.5.1. Раздел 1. Предварительные работы по реставрации**

#### **11.5.1.1. Том 1.1. Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация ПД-2556-2020 - ИРД**

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены задание КГИОП № 01-52-2556/20-0-2 от 01.12.2020 г., Договор № б/н с СПГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» от 23 декабря 2020 г.; Разрешение КГИОП на выполнение комплексно научных исследований в рамках разработки проектной документации №01-53-3014/20-0-1 от 21.01.2021.; Акт категории сложности научно-проектных работ на памятнике; План границ проектирования; Программа научно-исследовательских работ; лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация», учетная документация по объекту. культурного наследия, копии правоустанавливающей документации,.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения - «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Александровская Лавра, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб.р.Монастырки, от 02.02.2021 г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

#### **11.5.1.2. Том 1.2. Подраздел 2. Фотофиксация. (ПД-2556-2020 -ФФ)**

В соответствии с заданием КГИОП в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

## **11.5.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования**

### **11.5.2.1. Том 2.1. Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования» (ПД-2556-2020 – ИС)**

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

### **11.5.2.2. Том 2.2. Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» (ПД-2556-2020 – ОЧ)**

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП специалистами ООО «СПБПроектРеставрация» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций подпорной стенки, ворот и ограды объекта культурного наследия для разработки проекта ремонта и реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

### **11.5. 2.3. Том 2.3. Подраздел 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций». (ПД-2556-2020 -ТО)**

Целями обследования были выявление возможных причин повреждений конструкций и разработка предложений по ремонту конструкций. В соответствии с целями обследования и заданием КГИОП в данном подразделе решались следующие основные задачи: уточнение конструктивных решений ворот, оград, подпорной стенки; оценка технического состояния конструкций.

Для решения поставленных задач были выполнены следующие работы:

- анализ представляемой Заказчиком технической документации;
- выполнение архитектурно-строительных обмеров конструкций и составление схем;
- общее освидетельствование конструкций, выявление дефектов и повреждений с фиксацией на схемах и фотоснимках;
- выполнение шурфов, вскрытий и зондирований для выявления особенностей конструктивных решений;
- выполнение поверочных расчетов элементов конструкций;
- определение возможных причин повреждений конструкций, анализ опасности дефектов и повреждений для дальнейшей эксплуатации объекта;
- разработка рекомендаций по ремонту ворот, оград, подпорной стенки.

Работы проводились в соответствии с требованиями и рекомендациями ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» и других действующих нормативных документов.

#### **Общая характеристика объекта**

Ограды установлены на подпорной стенке, укрепляющей склон левого берега Монастырки на участке между 1-м Лаврским мостом и зданием Архиерейской гостиницы и кладбищенской конторы.

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Ворота восточного двора располагаются между оградами и зданием Благовещенской усыпальницы. Подпорная стенка высотой ~5,5 м - кирпичная. Наклонная наружная поверхность подпорной стенки расчленена парными пилястрами-контрфорсами, оформлена прямоугольными филенками, оштукатурена и окрашена.

В западной части подпорной стенки (у моста) располагается вход в подземное помещение, оформленный профилированными полуциркульным архивольтом с замковым камнем. Стены и перекрытие помещения – кирпичные, без штукатурных покрытий. Перекрытие выполнено в виде коренного цилиндрического свода.

Западный участок ограды (от 1-го Лаврского моста до ворот восточного двора – представляет собой цокольную стенку высотой ~1,8 м с установленными на ней четырьмя пилонами высотой ~4,7 м. с профилированными карнизами. Цокольная стенка оформлена прямоугольными филенками, завершается накрывными известняковыми плитами с профилированным краем. Пилоны украшены пятью колоннами ионического ордера на известняковых базах и прямоугольных постаментах. Между пилонами располагаются металлические кованые ажурные секции ограды.

Восточный участок ограды (от ворот восточного двора до здания Архиерейской гостиницы и кладбищенской конторы– это глухая кирпичная стена высотой ~3,5 м, над которой возвышаются тумбы высотой ~1,3 м с профилированными карнизами. Заполнения между тумбами - металлические кованые решетки сложного рисунка.

Со стороны двора ограда оформлена прямоугольными филенками, рустованными лопатками, профилированным карнизом. Со стороны реки декор ограды соответствует оформлению подпорной стенки.

Ворота восточного двора - каменные, в виде плоской стены с тремя проемами – двумя боковыми калитками и центральным воротным проездом, каждый из которых завершается арочной полуциркульной перемышкой. Ворота решены в архитектурных формах необарокко. С каждой стороны центрального проема установлено по паре колонн ионического ордера на прямоугольных постаментах с профилированными карнизами. Колонны поддерживают разорванный треугольный фронтон с волютами и лучковым завершением повышенной средней части. Над боковыми проемами выполнены – фигурные фронтоны с волютами. Заполнения проемов металлические кованые, сложного рисунка.

В начале 2010-х годов был выполнен комплекс работ по ремонту и реставрации ворот восточного двора, оград и подпорной стенки. В ходе реставрации был понижен уровень грунта у подпорной стенки со стороны Монастырки, отремонтированы (частично переложены) разрушенные участки кирпичной кладки подпорной стенки, выполнены работы по гидроизоляции подпорной стенки, отреставрированы металлические заполнения оград и ворот, восстановлены штукатурные покрытия ворот, оград и подпорной стенки.

В настоящее время ворота, ограды и подпорная стенка имеют видимые повреждения – разрушения штукатурных покрытий, следы длительного увлажнения участков конструкций с признаками развития биопоражений и т.д.

#### Подпорная стенка

Основными дефектами и повреждениями фасадной поверхности подпорной стенки являются:

- разрушения штукатурных покрытий и поверхностные повреждения материалов кирпичной кладки в зоне контакта подпорной стенки с грунтом. Причинами развития повреждений следует считать отсутствие гидроизоляции подземной части поверхности стенки (как показали результаты проведенного шурфования), отсутствие отмотки, которая должна была обеспечивать надежный отвод воды от стенки, а также периодическое подтопление подпорной стенки при подъеме уровня воды в Монастырке. Влияние подтоплений существенно усилилось после понижения уровня грунта вдоль стенки, которое было выполнено в ходе последнего реставрационного ремонта;
- следы длительного увлажнения обширных участков в нижней части подпорной стенки с

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

признаками биопоражений (развития водорослей). На основную причину увлажнения указывает положение верхней границы поврежденных участков – эта ломаная линия представляет собой пересечение наклонной поверхности стенки с вертикальной плоскостью, проходящей через край карниза. Из-за недостаточного свеса карниза дождевые и талые воды, стекающие с него, попадают на поверхность стенки и периодически увлажняют ее;

- шелушения окрасочного слоя и повреждения штукатурных покрытий на отдельных участках в верхней части подпорной стенки. Повреждения, видимо, также связаны с увлажнением материалов стенки. Среди причин увлажнения - отсутствие правильной планировки территории восточного двора (в этих условиях возникают застои воды у оград, а также отсутствие гидроизоляции подземных участков оград;

- подземное помещение, вход в которое организован через подпорную стенку у 1-го Лаврского моста, наполовину заполнено строительным мусором. На поверхности перекрытия – протяженные трещины вдоль замковой части кирпичного свода.

#### Западный участок ограды

По данным представленного в томе обследования -конструкции ограды имеют следующие основные дефекты и повреждения:

- следы длительного увлажнения участков в нижней части стенки ограды как со стороны Монастырки (над карнизом подпорной стенки), так и со стороны Лавры (на каменном цоколе и непосредственно над ним) с признаками биопоражений. Подобные повреждения наблюдаются на верхнем обресе стенки. Развитию повреждений способствуют отсутствие покрытий на верхнем обресе стенки, неправильные уклоны асфальтового покрытия в примыкании к ограде и накрывных плит на цоколе, ненадежное решение примыкания покрытия карниза подпорной стенки к стенке ограды (отсутствие вертикальных отгибов необходимой высоты, недостаточное заведение в выдры стенки);

- шелушения окрасочного слоя и повреждения штукатурных покрытий на обширных участках стенки ограды, на поверхностях пилонов и постаментов колон.

Повреждения, видимо, также связаны с увлажнением материалов ограды.

#### Восточный участок ограды

По представленном в данном томе выводам- наиболее характерны следующие дефекты и повреждения восточного участка ограды:

- следы длительного увлажнения на штукатурных покрытиях ограды с признаками биопоражений. Повреждения зафиксированы как с внешней (северной) стороны ограды непосредственно над карнизом подпорной стенки и в нижних частях тумб, так и с южной (дворовой) стороны в зонах примыкания к ограде асфальтового покрытия территории двора;

- разрушения штукатурных покрытий и поверхностные повреждения материалов кирпичной кладки стены ограды в зоне контакта с асфальтовым покрытием .

- шелушение окрасочного слоя, повреждения штукатурных покрытий на обширных участках стенки ограды;

- трещины в верхней части стенки ограды в зонах лопаток.

Среди наиболее вероятных причин развития повреждений конструкций:

- неправильные уклоны асфальтового покрытия в примыкании к ограде, способствующие образованию застоев воды;

- отсутствие гидроизоляции подземных частей стенки ограды;

- ненадежное решение примыкания покрытия карниза подпорной стенки к стенке ограды, а также покрытия верхнего обреза стенки к тумбам (отсутствие вертикальных отгибов необходимой высоты, недостаточное заведение в выдры).

#### Ворота восточного двора

Основными дефектами и повреждениями фасадных поверхностей ворот восточного двора выявлено:

- следы длительного увлажнения и развития биопоражений на каменном цоколе ворот вследствие отсутствия правильных уклонов асфальтового покрытия территории, которые должны обеспечивать надежный отвод дождевых и талых вод от ворот;
- разрушения штукатурных карнизов на постаментах колонн из-за отсутствия окрытий карнизов;
- шелушения окрасочного слоя и повреждения штукатурных покрытий на отдельных участках в верхней части ворот. Повреждения, связаны с увлажнением материалов вследствие неудовлетворительного состояния окрытий карнизов, волют, наверхий ворот (недостаточных свесов окрытий, отсутствия слезников, ненадежных выполнений примыканий окрытий к конструкциям);
- трещины в арочных перемычках над проемами ворот.

Наиболее вероятная причина образования трещин – неравномерные осадки фундамента ворот (возможно – сразу после возведения сооружения).

По результатам обследования ворот восточного двора Александро-Невской Лавры с двумя оградами на подпорной стенке по набережной реки Монастырки, выполненного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в декабре 2020-го ÷ феврале 2021-го гг., были сделаны следующие основные выводы.

**1. Подпорная стенка** находится в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии и требует реставрационного ремонта. Проектом ремонта необходимо предусмотреть следующие работы:

1.1. На лицевой поверхности подпорной стенки (со стороны набережной реки Монастырки):

- выполнить гидроизоляцию подземной части кирпичной кладки подпорной стенки;
- повысить уровень грунта на набережной, сократив опасность подтопления подпорной стенки;
- выполнить отмостку на бетонном основании с уклонами, обеспечивающими надежное отведение воды от подпорной стенки;
- произвести вычинку кирпичной кладки на поврежденных участках;
- удалить поврежденные и слабо держащиеся участки штукатурных покрытий (установив простукиванием);
- восстановить штукатурные покрытия фасада подпорной стенки с использованием saniрующих штукатурок.
- увеличить свес окрытия карниза. Оборудовать карниз подвесными водосборными желобами и водосточными трубами. Обеспечить надежное примыкание окрытий карниза со стеной (выполнив вертикальные отгибы, заведенные в выдры).

1.2. На внутренней (подземной, со стороны двора) поверхности подпорной стенки выполнить гидроизоляцию кирпичной кладки подпорной стены на всю высоту (до уровня каменной кладки фундамента).

1.3. Подземное помещение в западной части подпорной стенки необходимо освободить от строительного мусора. Оборудовать вход в помещение приямком с защитными порожками.

Вскрыть верхнюю поверхность кирпичного свода перекрытия для детального освидетельствования, по результатам которого принять решение о ремонте свода.

**2. Западный участок ограды** находится в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии и требует выполнения реставрационного ремонта. В ходе реставрационных работ необходимо:

- удалить поврежденные и слабо держащиеся участки штукатурных покрытий стенки ограды, пилонов и колонн. Восстановить штукатурные покрытия с использованием saniрующих штукатурок;
- установить окрытия на верхнем обресе стенки ограды;
- очистить поверхности каменной облицовки цоколя. Обработать поверхности гидрофобными пропитками;
- обеспечить уклоны накрывных плит цоколя для стока воды.

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*



**3. Восточный участок ограды** находится в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии и требует выполнения следующих ремонтно-реставрационных работ:

- выполнения гидроизоляции поверхности подземной части кирпичной кладки стенки ограды со стороны восточного двора Лавры;
- вычинки поврежденной кирпичной кладки на нижних участках стенки ограды со стороны восточного двора Лавры;
- удаления поврежденных и слабо держащихся участков штукатурных покрытий.

Восстановления штукатурных покрытий с использованием saniрующих штукатурок;

- в зонах трещин в верхней части южного фасада ограды у лопаток – расчистки, расшивки и зачеканки трещин раствором; восстановления штукатурных покрытий по сетке, закрепленной по обеим сторонам трещины;
- замены окрытия верхнего обреза стенки ограды с устройством надежных примыканий к тумбам (с вертикальными отгибами, заведенными в выдры).

**4. Ворота восточного двора** находятся в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии и нуждаются в проведении реставрационного ремонта. Проектом ремонта необходимо предусмотреть:

- удаление поврежденных и слабо держащихся участков штукатурных покрытий.

Восстановление штукатурных покрытий с использованием saniрующих штукатурок;

- удаление штукатурных покрытия в зонах трещин в арочных перемышках над проемами ворот. Расшивку и зачеканку раствором трещин в кирпичной кладке. Восстановление штукатурных покрытий по сетке, закрепленной по обеим сторонам трещины;
- установку окрытий карнизов постаментов колонн. Замену окрытий карнизов, волют и фронтонов с обеспечением надежных примыканий к конструкциям (с вертикальными отгибами, заведенными в выдры);
- очистку поверхностей каменной облицовки цоколя. Обработку поверхностей цоколя гидрофобными пропитками;
- инъектирование раствором трещины в каменной кладке фундамента под северным малым проемом ворот. Восстановление разобранного участка кладки фундамента с устройством гильз для прохода кабелей;
- вскрытие фундаментов ворот по всему контуру на глубину не менее 1,5 м для детального освидетельствования. В случае выявления повреждений – принять решения по ремонту в порядке авторского надзора.

**5. Территория** восточного двора Лавры и участок территории при входе в Лавру, прилегающие к воротам и оградкам. Асфальтовые покрытия территорий не имеют правильной планировки, которая обеспечивала бы надежное отведение дождевых и талых вод от оград и ворот. Это приводит к застоям воды непосредственно у сооружений и длительному увлажнению нижних частей конструкций.

Необходимо выполнить благоустройство территорий, организовав правильные уклоны покрытий. Хозяйственным службам следует в зимние периоды обеспечить своевременную уборку снега, не допуская скопления сугробов вдоль оград и ворот.

#### **11.5.2.4. Том 2.4. Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (ПД-2556-2020 -ТИ)**

В книге приводятся результаты натурального обследования и исследование материалов, определения степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке «Ворот восточного двора с двумя оградками по набережной реки Монастырки».

В рамках проекта проведено натурное обследование состояния штукатурной отделки фасадов, кирпичной кладки стен, деревянных элементов заполнения фасадов, каменной облицовки цоколя и металлоконструкций. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом выполнена фотофиксация общего вида фасадов, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах. Данные работы выполнены при помощи промышленных альпинистов.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, выполнялся стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполнялся с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводился согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5% HCl – карбонаты кальция, BaCl<sub>2</sub> – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)<sub>2</sub> и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Микологическое исследование проводилось путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Определение древесной породы дверных и оконных заполнений проводилось на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурного обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурного обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приводятся в конце соответствующих разделов.

Данные исследования были проведены в достаточном объеме и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасада и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

#### **11.5.2.5. Том 2.5. Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (ПД-2556-2020 – ОКНИ).**

Отчет содержит краткие исторические сведения об объекте культурного наследия, архивные фотографии, общее описание объекта, предмет охраны объекта культурного наследия. В заключении по итогам проведенных комплексных научных исследований даны краткие выводы и перечислены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте.

#### **11.5.3. Раздел 3. Проект реставрации.**

##### **11.5.3.1. Том 3.1. Подраздел 1. «Пояснительная записка» (ПД-2556-2020 -ПЗ)**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику

принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

### **11.5.3.2. Том 3.2. Подраздел 2. «Архитектурные решения». ПД-2556-2020 - АР Архитектурные и объемно-планировочные решения**

Проект содержит следующие виды архитектурно-строительных работ по ремонту и реставрации:

#### **Архитектурные решения.**

- демонтаж всех бездействующих крепежных деталей
- ремонт и реставрация подпорной стены со стороны р. Монастырки Реставрация и восстановление кирпичной кладки Реставрация и восстановление штукатурных поверхностей Устройство санирующей штукатурки на высоту 4,25 м. Реставрация и восстановление тянутых штукатурных элементов Окраска штукатурных поверхностей и тянутых штукатурных элементов с полной подготовкой Замена линейных покрытий на новые из оцинкованного железа с увеличением выноса Окраска линейных покрытий с полной подготовкой Устройство булыжной отмостки со стороны наб. р. Монастырки
- установка металлической решетки.
- ремонт и реставрация подпорной стены со стороны двора Реставрация и восстановление кирпичной кладки, штукатурных поверхностей, тянутых штукатурных элементов. Окраска штукатурных поверхностей и тянутых штукатурных элементов с полной подготовкой. Замена линейных покрытий на новые из оцинкованного железа Окраска линейных покрытий с полной подготовкой Устройство музеефицированного фрагмента кирпичной стены со стороны двора с экспонированием исторического уровня земли и отмостки из известняковых плит.
- ремонт и реставрация Восточного и Западного участков ограды с коваными секциями;
- реставрация и восстановление известнякового цоколя (западный участок ограды);
- реставрация и восстановление известняковых баз колонн (западный участок ограды);
- реставрация и восстановление кирпичной кладки, штукатурных поверхностей, тянутых штукатурных элементов, лепных элементов (капители колонн). Окраска штукатурных поверхностей, тянутых штукатурных и лепных элементов с полной подготовкой Реставрация кованых больших секций ограды между столбами и кованых малых секций по верху ограды Окраска металлических кованых элементов с полной подготовкой Замена линейных покрытий на новые из оцинкованного железа и свинца 2 мм Окраска линейных покрытий с полной подготовкой
- ремонт и реставрация ворот восточного двора Реставрация и восстановление известнякового цоколя, известняковых баз колонн, кирпичной кладки, штукатурных поверхностей, тянутых штукатурных элементов, лепных элементов (волуты, часть капителей колонн). Окраска штукатурных поверхностей, тянутых штукатурных и лепных элементов с полной подготовкой Реставрация кованого металлического двустворчатого заполнения ворот, кованых ажурных калиток, части капителей колонн Ворота восточного двора, выполненных из черного металла Окраска металлических кованых элементов с полной подготовкой Замена линейных покрытий на новые из оцинкованного железа Окраска линейных покрытий с полной подготовкой

Работы по реставрации и восстановлению элементов декора фасадов производятся в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации (см. ПД-2556-2020 – ТР).

### **11.5.3.3. Том 3.3. Подраздел 3. «Проект организации реставрации». ПД-2556-2020 - ПОР**

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85\*).

При разработке учтены требования всех необходимых для данного проекта и действующих нормативных документов:

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

СП 48.13330.2019 Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004.

СНиП 12-04-2002 Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство

ГОСТ 12.1.004-91\* ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования. Изменение (И-1-95)

ГОСТ 12.1.030-81\* ССБТ. Электробезопасность. Защитное заземление, зануление. (С изменением № 1)

ГОСТ 12.1.046-2014 ССБТ. Строительство. Нормы освещения строительных площадок

ГОСТ 23407-78 Ограждения инвентарные строительных площадок и участков производства строительного-монтажных работ. Технические условия

ГОСТ 24258-88 Средства подмащивания. Общие технические условия

ГОСТ 26887-86 Площадки и лестницы для строительного-монтажных работ. Общие технические условия

ПОР выполнен в целях обеспечения подготовки строительного-монтажной площадки и обоснования необходимых ресурсов.

ПОР в части организации доставки строительных материалов разработан в целях подготовки производства и служит исходным материалом для разработки проектов производства работ (ППР) и производства работ.

Проектом организации реставрации рекомендуется:

- на основании настоящего ПОР произвести работы по доставке строительных материалов для проведения работ по реставрации лицевых фасадов здания;
- линейным инженерно-техническим работникам, осуществляющим руководство работами по доставке строительных материалов, до начала производства работ тщательно изучить все разделы проектов;
- осуществлять доставку строительных материалов в соответствии с проектом и ППР;
- вести журнал поэтапного освидетельствования скрытых работ и промежуточной приемки ответственных конструктивных элементов;
- вести журнал ведения реставрационных работ;
- выполнять обмеры и архитектурные решения;
- при оценке качества строительного-монтажных работ следует руководствоваться указаниями СНиП 3.06.03-85 часть 3. и требованиями архитектора КГИОП.
- вести трёхстадийную фотофиксацию ведения работ.

В проекте дана характеристика зоны предстоящих работ.

Реставрируемое здание расположено в зоне со сложившейся транспортной инфраструктурой. Существующая дорожная сеть Центрального района имеет ограниченную транспортную проходимость, но позволяет выполнять необходимые для строительства перевозки. Въезд автотранспорта для подвоза материалов и вывоза строительных отходов осуществляется через действующий асфальтобетонный проезд с наб. реки Монастырки. Зона работ находится на внутриквартальной территории, ограничение дорожного движения не требуется. Подъезд и подвоз материалов в зону производства реставрационных работ осуществляется по существующему дорожному покрытию между рекой Монастыркой и Просфорным корпусом. Заезд на территорию Александро-Невской Лавры осуществляется со стороны наб. реки Монастырки через существующий проезд, согласно схеме СГП (см. граф. часть).

Вспомогательные сооружения и строительная инфраструктура располагаются как в границе объекта культурного, а также за ее пределами. Установка и эксплуатация строительных лесов с южного и восточного фасада выполняется в границах территории объекта культурного наследия Александро-Невская Лавра. Леса со стороны северного фасада устанавливаются за границей объекта культурного наследия. По согласованию с пользователем стройгородок располагается в пределах территории Александро-Невской Лавры, со стороны южного фасада объекта.

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Места выгрузки материалов и погрузки мусора осуществляются на участке строительного городка, внутри установленного временного ограждения

Организационные мероприятия, обеспечивающие выполнение работ

1. Подъезд и подвоз материалов осуществляется со стороны наб. реки Монастырки, в качестве дороги используются существующее асфальтовое покрытие.

2. Строительная площадка в осях 1,2 и А, Б расположена на специально отведенной территории под стройгородок, согласно схеме стройгенплана (см. л.2-ППР графической части) в зоне Восточного и Западного фасадов. Фактическая площадь строительного городка (89,52 кв.м.) на период производства работ значительно больше расчетной по табл. 6.1, что удовлетворяет требуемым расчетным нормам в соответствии с СП 2.2.3.1384-03.

3. Во время производства работ проезд/проход в здание со стороны наб. реки Монастырки для посетителей и работников не изменяется. Провоз материалов и конструкций в зоны временного складирования и на стройплощадку осуществляется по существующему покрытию. Заезд строительной техники со стороны наб. реки Монастырки. Для проезда техники на территорию стройгородка, предусмотрена установка ворот.

4. Работы по реставрации предусматривается выполнять с использованием средств малой механизации. Машинами и механизмами площадка производства реставрационных работ обеспечивается за счет парка механизмов, имеющегося в распоряжении подрядчика, а также за счет аренды у сторонних организаций. Основные сведения о применяемых машинах и механизмах приведены в таблице 4,1.

Строительные леса устанавливаются по периметру реставрируемого здания с устройством окрытия. Леса на всю высоту зашиваются защитной сеткой.

6. Удаление строительного мусора при выполнении демонтажных работ осуществляется вручную. Мелкий мусор и сухие пылевидные остатки материалов собираются в пыленепроницаемые мешки (полиэтилен) и вручную перемещаются в мусоросборник, обеспечивающий минимальное запыление окружающей среды.

7. Доставка материалов от мест складирования до места производства работ, а также материалов непосредственно в зону производства работ осуществляется ручным способом согласно разработанной и представленной в проекте схеме СГП (л.2 графической части).

8. Бытовые помещения обеспечиваются пожарными средствами и сигнализацией. На каждом ярусе лесов устанавливаются средства пожаротушения (порошковый огнетушитель). Пожарную безопасность на строительной площадке, участках работ и рабочих местах обеспечивается в соответствии с правилами пожарной безопасности Постановлением правительства РФ от 25 апреля 2012 г. №390 (с изменениями на 30 декабря 2017 года).

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта для современного использования, предлагаемых проектной документацией.

#### **11.5.3.4. Том 3.4. Подраздел 4. «Технологические рекомендации по реставрации». (ПД-2556-2020 – ТР)**

Исходя из результатов натурного обследования и лабораторных исследований материалов отделки фасадов, в данном подразделе проекта рекомендован общий порядок ведения ремонтно-реставрационных работ по отдельным видам работ. Для каждого вида отделки требуется индивидуальный подход.

Использование того или иного конкретного способа реставрации для каждого вида отделки должно быть определено после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе реставрации совместно с авторами проекта, заказчиком, пользователем и представителями органов охраны.

**Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки включают разделы:**

- Подготовительные работы

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

- Облицовка природным камнем: цоколь Западного участка ограды и Ворот восточного двора, базы колонн Западного участка ограды и Ворот восточного двора - известняк. Однослойная штукатурная отделка (стены, откосы, штукатурные профили).
- Кирпичная кладка (под разрушенной штукатурной поверхностью, в местах оголения кирпичной кладки).
- Лепной гипсовый декор (Волюты и часть капителей колонн Ворот восточного двора, капители колонн ограды)
- Элементы из чёрного металла (Металлические кованые ажурные секции ограды, кованое металлическое двусторчатое заполнение Ворот восточного двора, кованые ажурные калитки, часть капителей колонн Ворот восточного двора).
- Линейные покрытия.

**Технологические рекомендации по ведению ремонтно-реставрационных работ на различных типах отделочных материалов включают:**

**Технологические рекомендации по реставрации отделки натуральным камнем.**

(Облицовка природным камнем: цоколь Западного участка ограды и Ворот восточного двора, базы колонн Ворот восточного двора – известняк)

В данных технологических рекомендациях не предусматривается или предполагается минимальные объемы мастикования искусственными составами-камензаменителями, имеющихся утрат камня сколами, шелушениями. Мастикование утрат небольших размеров с локальным распространением, особенно по граням блоков вдоль швов, не являющихся транспортом влаги во внутрь камня или ее накопителями и не влияющих на внешний облик в целом, нецелесообразно по причине недолговечности выполняемых мастиковок из любых материалов, а также практической невозможности имитации камня искусственными материалами в условиях работ на объекте, т.е. достижения целостности восприятия. При применении метода мастикования утрат, рекомендуется ограничиться их минимальным количеством, с принятием решений для каждой утраты индивидуально «по месту».

Реставрационные мероприятия на демонтированных блоках производятся на специально оборудованной реставрационной площадке. После реставрации гранита демонтированных боков и ремонтного воссоздания оснований, производится обратный монтаж блоков с применением рекомендованных шовных растворов, при необходимости креплений закладными элементами.

**Технологические рекомендации по реставрации цоколя, выполненного блоками природного известняка:**

**Технологические рекомендации по реставрации однослойной штукатурной отделки (стены, откосы, штукатурные профили).**

Все реставрационные работы предлагается выполнять рекомендуемыми штукатурными растворами, близко аналогичными по составу и совместимыми с оригинальными растворными материалами.

Технологический процесс производства работ по реставрации сохраняемой оригинальной штукатурки и воссозданию утраченной разбит на несколько основных этапов, включающих:

- Определение объёмов сохраняемой оригинальной штукатурки, изготовление необходимых шаблонов.
- Очистку поверхности сохраняемой оригинальной штукатурки от покрасок, обмазочных и накрывочных слоёв.
- Удаление ремонтных вставок, фрагментов и пр., выполненных инородными материалами.
- Удаление фрагментов оригинальной штукатурки, утратившей целостность, сцепление с кирпичной кладкой с формированием гнезд для вставок воссозданий.
- Инъектирование кирпичной кладки.
- Подготовка поверхностей и нанесения штукатурного ремонтно-реставрационного раствора.

Материалы, приведенные в технологии, выбраны с учётом характеристик оригинальной отделки и должны обеспечить совместимость ремонтно-реставрационной и оригинальной отделок;

Воссоздание штукатурной отделки проводится после выполнения мероприятий по расчистке поверхности и соответствующей ее подготовки;

Работы должны производиться при температуре (среднесуточной) наружного воздуха не ниже + 8°C и не выше +30°C, относительной влажности воздуха 50-100%, исключении влияния прямых солнечных лучей, сквозняков (ветра) и атмосферной влаги.

#### **Воссоздание утраченной штукатурной отделки.**

Технология учитывает строение и состав оригинальной штукатурки различных архитектурных элементов и направлена на долговременное бездефектное сочетание старых и вновь вводимых отделочных штукатурных материалов.

Ремонт штукатурного основания начинается сразу после полной расчистки поверхности.

Технологический процесс производства работ разбивается на следующие этапы:

- Подготовка для нанесения штукатурного раствора
- Укладка штукатурного раствора
- Окраска поверхности

#### **Технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки**

Реставрация кирпичной кладки производится после полной механической расчистки поверхности от разрушенного кирпича, комплексной очистки поверхности от всех видов загрязнений

Реставрации подлежит поверхность кладки с вывалами кирпича, разрушениями кирпича, поверхностной деструкцией, утратами шовного заполнения, разуплотнением и частичной утратой кладочного раствора, а также открытые трещины в кладке.

Реставрация кладки проводится методами, принятыми в реставрации открытых кирпичных кладок памятников архитектуры.

#### **Технологические рекомендации по реставрации лепного гипсового декора**

**(Волути и часть капителей колонн Ворот восточного двора, капители колонн ограды)**

На основании результатов проведенного обследования предлагается реставрация большей части декора на месте без демонтажа, кроме элементов, имеющих разрушения крайне глубокой гипсовой коррозией и/или механическими воздействиями.

До начала работ лепной декор необходимо еще раз обследовать для выявления элементов, подлежащих демонтажу с заменой на реставрационные воссоздания в связи с большим процентом утрат.

Результаты допосмотра и решение фиксируется в специальном акте.

Лепной декор, подлежащий демонтажу в соответствии с актом осмотра и фотофиксацией, демонтируется и отправляется в мастерскую для дальнейшей реставрации

Поверхности оснований в местах утрат декора и вскрытые после демонтажа деталей необходимо вручную очистить от деструкций, загрязнений.

Вскрытые костыли крепления удаляются деревянные пробки под костылями удаляются и заменяются на новые из древесины хвойных пород, костыли очищаются от коррозии, обрабатываются антикором и суриком и устанавливаются на место. Недостающие утраченные крепления изготавливаются из нержавеющей стали по аналогии с историческими.

#### **Технологические рекомендации по реставрации черного металла.**

**(Металлические кованые ажурные секции ограды, кованое металлическое двустворчатое заполнение Ворот восточного двора, часть капителей колонн Ворот восточного двора).**

Реставрация элементов из черного металла (ограждения, воронки, ворота и калитки ограды) предлагается производить в условиях специализированной мастерской.

Рекомендуемые к применению материалы, инструменты и оборудование:

- материалы красочной системы «TOP-86» Abratex шведской фирмы "Sunchem AB" (антикоррозионная грунтовка «Abratex Grund», краска «Abratex TOP-86») или материалы красочной системы производства фирмы «Эмлак» (грунтовка «Уникор-М» с преобразователем ржавчины черная, воднодисперсионная акриловая атмосферостойкая краска «Акрем-металл»)

#### **Реставрация чёрного металла.**

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Перед началом работ выполняется дополнительное изучение иконографического материала для получения данных об историческом облике элементов металлодекора, подлежащих реставрации.

Реставрация чёрного металла выполняется силами реставраторов в условиях мастерской и на объекте по общепринятой технологии.

Стальные элементы, которые возможно демонтировать, необходимо демонтировать, и их реставрация производится в условиях мастерской. Остальные элементы реставрируются по месту.

Технологический процесс включает следующие этапы:

Расчистка поверхности металла

Удаление продуктов коррозии

Фосфатирование поверхности металла

Восполнение утрат.

Восполнение утрат методомковки

Реставрация кованного металла с расходящимися трещинами

Восполнение утраченных сечений металла

Нанесение Защитно-декоративного покрытия

Окрашивание поверхности с использованием атмосферостойкой эмали «Эвикор-Ц».

Программа каждого из этапов подробно разработана в проекте.

#### **Смена линейного окрытия.**

Проектом предлагается заменить все линейное окрытие на оцинкованное железо.

После демонтажа старого окрытия необходимо выгладить и местами воссоздать штукатурную подложку. Установить кляммера для крепежа окрытия. Установить новое оцинкованное покрытие с герметизацией фальцев полиуретановым герметиком. Примыкания окрытия к стенам закрепить с уплотнением стыка полиуретановым герметиком.

Выполнить устройство выдр для полного отвода воды от фасада и устранения протечек под окрытие по стенам фасада. В штукатурных поверхностях прорубить механически, с осторожностью штробы глубиной 15-20 мм. Поверхность штробы выполнить сплошной и гладкой. На штукатурные поверхности штробы нанести слой силикатного грунта (силитолконцентрат, фирмы Saragol).

В качестве герметиков для швов предложено воспользоваться следующими материалами:

Герметиками фирм «СИКО» - Sikaflex 11 FC (сикофлекс для металла); Bostik MS 2720 фир-мы «Bostik» (полиуретановый модифицированный герметик); Soudaseal 270 HS фирмы «Soudal» (полиуретановые герметики с MS Polymer®) и Kiilto Kiiltofix Masa (полиуретановый модифицированный герметик) фирмы «Килто». Заполнение швов выполняется по технологии фирмы производителя герметика с предварительной очисткой поверхности шва от масла (обезжиривание) и пыли.

Очистка окрытия от масла (обезжиривание)

Огрунтовка и окраска обработанного окрытия по предложенным в проекте программам.

#### **11.5.3.5. Том 3.5. Подраздел 5. «Сметная документация с дефектной ведомостью»**

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

## **12. Обоснования вывода экспертизы.**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.р.Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в

*Секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*



состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП № 01-52-2556/20-0-2 от 01.12.2020. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по ремонту и реставрации подпорной стенки, ворот и ограды объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.р.Монастырки - Приложение 3 к охранному обязательству, утвержденному Распоряжением КГИОП от 28.02.2020 г. № 07-1972/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

## **12. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.р.Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки» выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020) (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

## **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение №1. Историческая справка.

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №4. Документы КГИОП.

Приложение №5. Договоры с экспертами.

Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №6. Документы, представленные заявителем.

## **15. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«29» марта 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«29» марта 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«29» марта 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020)

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.**

## Историческая справка

### Объект культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки»<sup>1</sup>, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» Г. Санкт-Петербург, наб.р.Монастырки.

Александро-Невская лавра первый монастырь Санкт-Петербурга, расположен у впадения Чёрной речки (нынешняя р. Монастырки) в р. Неву. Впервые упомянут в записке «О начале Невского монастыря» в июле 1710 г. В июле 1710 года, осмотрев место у Чёрной речки, царь издал приказ строить здесь монастырь, в распоряжение которого было выделено 5000 кв. саженей по обоим берегам Невы, угодья в Олонецком крае. 1712 г. Петр I назначил первым архимандритом обители администратора духовных дел столицы Феодосия (Яновского), «дабы начинал на осмотренном месте строить монастырь».

Посвящение монастыря святому князю Александру Ярославичу, в то время новгородский князь, объяснялось тем, что именно в этом месте, как тогда считалось, князь одержал победу в битве над шведами 1240 года, принесшей ему имя «Невский»<sup>2</sup>.

Официальной датой основания монастыря принято считать день освящения первой деревянной церкви на левом берегу, освященной 25 марта 1713 г., и названной в память Благовещения Пресвятой Богородицы – Благовещенской. Однако уже с 1712 г. в монастыре жили иноки по общежительному уставу и началось строительство обители. Летом 1712 г. сформировался штат «монастырских слуг и всякого чина служителей» и на левом берегу Чёрной речки началось возведение келий и др. работы. В 1712 году построен, как считается, первый в Петербурге деревянный мост через Черную речку (ранее – Сетуи), получивший позднее название 1-й Лаврский мост.

Церковь представляла собой квадратное здание, увенчанное барабаном со шпилем и крестом. За ее алтарем с 1717 г. существовала небольшая каменная Лазаревская церковь – усыпальница. Вблизи начали возводить мазанковые кельи, настоятельские палаты, хозяйственные службы и прочее «партикулярное строение», в основном готовое уже к 1714 г. Именно здесь, на месте будущего Лазаревского кладбища, располагался монастырь в то время, когда на противоположном берегу разворачивалось каменное «генеральное строение» по проекту Д. Трезини, утвержденному в 1715 г.

В 1712-1715 гг. от Адмиралтейства и монастыря на соединение с Московским трактом прокладывалась «перспективная дорога» (нынешний Невский пр.). Проезд по линии дороги через монастырский двор доходил до Черной речки, через которую в 1712 г. соорудили наплавной мост, переделанный два года спустя в подъемный. Шесть мазанковых келий для монахов располагались попарно с левой стороны проезда. К ограде со стороны Невы примыкало здание монастырской канцелярии. Справа от проезда, на территории нынешнего Некрополя мастеров искусств, располагались настоятельские палаты и обширный сад с оранжереями.

Над главными воротами соорудили звонницу, которая к 1730-м гг. «весьма обветшала», и на ее месте в 1754 г. была по проекту М. Д. Расторгуева построена из дерева великолепная трехъярусная колокольня. Со стороны Невы была еще одна колокольня, с мазанковым верхом и деревянным шпилем.

Пётр I, посетив вновь устроенный монастырь 29 мая 1723 года, повелел перенести мощи князя Александра из владимирского Рождественского монастыря в новую столицу. 30 августа 1724 г. мощи были торжественно доставлены в Санкт-Петербург и помещены в Благовещенскую церковь. По окончании строительства главного монастырского храма – собора св. Троицы рака с мощами была помещена там.

<sup>1</sup> Согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 наименование ОКН «Ворота восточного двора с двумя оградами по наб.р.Монастырки, кон.ХІХ в.-нач.ХХ в.»

<sup>2</sup> Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997 г. С. 35.

Автором «Генерального плана строения» Александро-Невского монастыря был архитектор Доменико Трезини. Первоначальный проект несколько не соответствовал православным канонам, так главный фасад и вход в монастырь были обращены к Неве, на восток. Невский монастырь виделся Трезини как симметричный ансамбль каменных строений, занимающих участок между Невой и Чёрной речкой<sup>3</sup>. Это задержало строительство, которое было завершено лишь в конце XVIII в. План был переделан Теодором Швертфегером, возможно при участии Трезини. План этот, как и первоначальный, не сохранился, известен лишь по гравюре П. Пикарта, выполненной в 1723 г. Возглавлял каменное строительство светлейший князь А. Меншиков. Трезини постепенно отошел от руководства строительством: с 1718 г. ему помогал Христофор Конрат, а с 1720 г. работы вел Швертфегер. Одновременно с началом строительства собора велись работы по возведению каменного городка. Был разбит сад, предусмотренный проектом.

В бытность П. Еропкина в Александро-Невском монастыре в 1738-1740 гг. производилась заготовка кирпича, продолжено строительство каменных Святых ворот со стеной к востоку от монастыря<sup>4</sup>.

С 1741 по 1753 г. работы в монастыре проводил талантливый архитектор П.-А. Трезини. Еще в 1734 г. на стройку был принят «каменных дел мастер» К.-Ф. Фоссатти, по-видимому, довольно опытный строитель, который в дальнейшем примет участие как исполнитель в сооружении ряда монастырских зданий. С 1753 г. архитектурный надзор за строительством перешел к И.Я. Росси, лепщику, «штукатурного и гротического дела мастеру».

В 1756-1758 гг. была построена новая деревянная Благовещенская церковь, к северу от прежней, тогда же разобранной. Она была пятиглавой, с галереей у входа, украшенной девятью колоннами. Первоначальные погребения в старой церкви не сохранились, за исключением могилы фельдмаршала Б.П. Шереметева, потомки которого дали средства на расширение Лазаревской церкви и сооружение нового памятника. Перестройка Лазаревской церкви происходила в 1787-1789 гг., когда оказалась разобрана и вторая деревянная Благовещенская церковь, служившая приходской (ее функции перешли к вновь построенной Скорбященской церкви).

В 1774 году каменная стена с воротами была построена с северной стороны у Благовещенской церкви.

В 1783-1789 гг. арх. И.Е. Старов проводит комплексную реконструкцию левобережной монастырской территории с возведением каменной ограды с Надвратной церковью и богадельней.

В 1783-1786 гг. возвели Святые ворота монастыря – надвратную церковь во имя иконы Богоматери Всех Скорбящих Радости. Сооруженный по проекту И.Е. Старова храм стал центром ансамбля, возникшего на въезде в лавру со стороны Невского проспекта. Одновременно строились каменные ограды, определившие окончательные границы Лазаревского кладбища, целиком занявшего бывший монастырский двор.

18 декабря 1797 г. высочайшим указом Святейшему Синоду Императора Павла I Александро-Невский монастырь был переименован в Лавру со следующим штатом: наместник, благочинный, эконо́м, духовник, ризничий, уставщик, 30 иеромонахов, 18 иеродиаконов, 24 монаха, 20 больничных.

В 1820-1821 году по проекту штатного архитектора Александро-Невской лавры В.П. Петрова были сооружены каменные ворота «...с колоннами, капителями и базами» для проезда в церковь со стороны реки Монастырки – ворота в восточный двор или Восточные ворота.

<sup>3</sup> Чеснокова А.Н. Парадный въезд в новую страницу // Невский проспект. – Л.: Лениздат, 1985. – С. 7-9.

<sup>4</sup> Рункевич С.Г. Указ. соч., с. 481

К моменту революции 1917 г. Александро-Невская Лавра находилась на вершине своего двухвекового развития. В обители находилось 15 церквей и часовня, кроме того, 3 храма были в Киновии и один – в Серафимо-Антониевском скиту. Численность братии составляла в феврале 1917 г. 113 человек, в том числе 63 монашествующих и 50 послушников. Лаврский капитал в это время достигал 1 800 тыс. рублей, а доходы в 1915 г. равнялись 699,3 тыс., уступая в стране из монастырей только Киево-Печерской Лавре; в 1916 г. доход только от арендных статей составил 369 тыс. рублей, а от кладбищ – 181 тыс. Обители принадлежали сдаваемые в аренду 14 жилых домов на близлежащих проспектах и улицах, а также 41 амбар, 60 кладовых и 4 подвала на набережной Невы. Кроме того, лаврской собственностью являлись 103 земельных участка в городе, 51 десятина земли и водяная мельница в имении Серафимово Лужского уезда Петербургской губернии<sup>5</sup>.

В лаврских зданиях размещалась двухклассная Александро-Невская церковно-приходская школа на 100 мальчиков-певчих Митрополичьего хора, богадельня на 30 женщин, братская больница и лазарет Красного Креста №279 для раненых и больных воинов. Он был создан на базе Рижского военного госпиталя, для которого 30 сентября 1915 г. мобилизационный отдел городской управы отвел здания Антониевского Духовного училища, больницы Духовной Академии, 4-й этаж Духовной Семинарии и некоторые другие помещения. До 1918 г. существовал еще один этапный лазарет имени Александро-Невской Лавры на театре военных действий (с 1916 г. во Франции, где он обслуживал русские войска)<sup>6</sup>.

Братия Лавры не стояла в стороне от бурных событий осени 1917 г. В ноябре она участвовала в выборе членов Учредительного собрания. 14 декабря 1917 г. последовал указ Синода о результатах состоявшейся в мае-июле всесторонней ревизии обители. Проводившая ее комиссия выявила ряд злоупотреблений со стороны лаврского начальства, в указе содержались административные распоряжения.<sup>7</sup>

Большевики попытались реквизировать средства и имущество Лавры ещё до издания Декрета об отделении церкви от государства: 13 января 1918 года Народный комиссариат государственного призрения издал распоряжение о реквизиции жилых помещений Лавры и покоев митрополита для своих нужд под богадельни и приюты.

В тот же день в монастырь прибыла делегация, сопровождаемая вооружённым отрядом, которая предъявила документ с подписью народного комиссара Александры Коллонтай, предписывавший сдать все имеющиеся дела по управлению домами, имуществом и капиталами Лавры уполномоченному лицу. Составив опись, делегация удалилась, но уже 19 января в Лавру явился вооружённый отряд во главе с комиссаром Иловайским, который арестовал нескольких духовных лиц. Кто-то ударил в набат, собрался народ, красногвардейцы были разоружены; но был смертельно ранен петроградский священник Пётр Скипетров, что вызвало крайнее негодование собравшегося народа. В итоге красногвардейцам пришлось оставить монастырь. 21 января по распоряжению митрополита Петроградского Вениамина состоялся общегородской крестный ход в защиту Церкви, в котором участвовали около 500 тысяч человек<sup>8</sup>. В конце января было организовано из мирян и монашествующих Александро-Невское братство для отстаивания интересов обители и охраны церковного достояния. События января 1918 года в Лавре стали первым открытым столкновением новой власти и Русской церкви, причем здесь Церкви удалось одержать единственную крупную победу над большевистским правительством.

<sup>5</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА), ф. 815, оп. 11-1917, д. 65, л. 59; Зыбковец В.Ф. Национализация монастырских имуществ в Советской России (1917-1921 гг.) М., 1975. С. 200, 202-203.

<sup>6</sup> РГИА, ф. 815, оп. 14, д. 155, л. 18, 55.

<sup>7</sup> Там же, оп. 11-1917, д. 82, л. 40-42.

<sup>8</sup> Шкаровский М. Русская православная церковь в XX веке. 1. Кризис синодальной системы Русской Церкви в начале XX века

23 января 1918 г. в газетах был опубликован декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», первоначально называвшийся «О свободе совести, церковных и религиозных обществах», запрещавший религиозным организациям владеть каким-либо имуществом и лишавший их прав юридического лица<sup>9</sup>. Однако и в 1919 году часть недвижимости оставалась в собственности Лавры. Монастырь продолжал действовать до 17 февраля 1932 года, когда в ночь на 18 февраля в Ленинграде были арестованы все монашествующие<sup>10</sup>.

В рамках кампании по «изъятию церковных ценностей в пользу голодающих» 12 мая 1922 года была вскрыта рака Александра Невского. Серебряная рака как произведение высокой художественной ценности была изъята и поступила в Государственный Эрмитаж, а мощи 15 ноября были переданы в фонды Государственного музея религии и атеизма.

С 1920 г. весь ансамбль находился под охраной государства как памятник архитектуры. Несмотря на это, в 1931-1936 гг., когда были закрыты все храмы Лавры, во многих зданиях комплекса обосновались различные мастерские, а также общежития<sup>11</sup>. На основе монастырского некрополя был создан Государственный музей городской скульптуры. Сюда свозили уникальные надгробия с других городских кладбищ, предназначавшихся со временем к уничтожению.

В 1957 году были возобновлены богослужения в Троицком соборе, ставшем приходским. Летом 1989 г. мощи св. Александра Невского были возвращены Церкви, и вновь, как много лет назад, крестный ход прошел по Невскому проспекту в Троицкий собор Александро-Невской лавры<sup>12</sup>.

В 1991 г. городские власти приняли решение о постепенном возвращении епархии всего комплекса лавры. С 1996 г. началась поэтапная передача храмов и построек Лавры Санкт-Петербургской епархии.

### **Благовещенская церковь**

Строительство монастыря началось с северо-восточного угла – первым каменным строением монастыря стало двухэтажное здание двойной Благовещенской Александро-Невской церкви с примыкающим к ней уступом с кельями и трапезной. Вначале проектом занимался Доменико Трезини, затем руководить постройкой поручили Кристофу Конраду, которого на последнем этапе строительства сменил Теодор Швертфегер. К тому времени, когда Трезини отошел от строительства было завершено возведение трех уступов Духовского корпуса и нижней Благовещенской церкви. 30 августа 1724 г. в присутствии Петра I состоялась торжественная церемония освящения верхней церкви во имя Александра Невского, и в тот же день в ней была установлена привезенная ранее из Рождественского монастыря во Владимире рака с мощами св. Александра. Кроме того, по приказу Петра в усыпальницу были перенесены останки его сестры, царевны Натальи Алексеевны. Нижняя церковь Благовещения Пресвятой Богородицы освящена 25.03.1725 г. Вокруг этой церкви формировался весь последующий ансамбль Лавры. Художники И.Г. Адольский, И.Н. Никитин и Д.Н. Соловьев создали для нового храма иконы и картины на библейские сюжеты. Его стены были украшены лепниной и алебастровым орнаментом снаружи и окрашены под синий мрамор внутри. Благовещенская усыпальница – фактически подвальное помещение – изначально предназначалась для погребения членов царской семьи и именитых вельмож. В последующие годы в Благовещенской усыпальнице продолжали хоронить членов императорской фамилии.

Это здание является одним из наиболее характерных памятников петербургской архитектуры начала XVIII в. Здание прямоугольное в плане, граненый купол со световым

<sup>9</sup> Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и крестьянского правительства РСФСР. 1918. № 18. Ст. 263.

<sup>10</sup> «Просто» насилие. К 75-летию попытки захвата Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры большевиками в 1918 году // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 1994. Вып. 12. Ч. 1. С. 38.

<sup>11</sup> Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города – Нормы и аномалии. 1920-1930 годы. 1999. С.255

<sup>12</sup> Журнал Московской патриархии. – 1989. – № 9. – С. 22-24.

фонарем поставлен на восьмигранный деревянный барабан. Характерна для петровского зодчества - высокая кровля с переломом. Фасад декорирован рустовкой нижнего этажа, ионическими пилястрами и лепниной в лучковых фронтонах и наличниках. В декоративной обработке фасадов Духовского корпуса использована межоконная раскреповка одной полуколонной.

В 1764-1765 годах к западному фасаду пристроен двухэтажный лестничный павильон в формах барокко (архитектор Михаил Расторгуев)<sup>13</sup>. В 1783 году к усыпальнице была пристроена т.н. «палатка» – пристройка в юго-восточной части усыпальницы (правый придел). Ещё до её сооружения на этом месте были положены каменные плиты, оказавшиеся внутри палатки. По-видимому, палатка была устроена в связи с сооружением здесь нескольких архитектурных памятников – Шувалову, Бецкому, Вяземскому и Нарышкину. С восточной стороны к Благовещенской церкви пристроена небольшая приземистая ризница, где находятся семейные памятники Юсуповых.

Под скромной надгробной плитой из белого мрамора у северной стены в 1800 г. с большими почестями был похоронен генералиссимус А.В. Суворов.

В 1808-1809 гг. в Благовещенской церкви проводились ремонтные работы в связи с реконструкцией восточной части усыпальницы при участии архитектора Л. Руска (1762-1822), где были погребены дочери императора Александра I, малолетние великие княжны Мария (1799-1800) и Елизавета (1806-1808), а также сестра императора – великая княгиня Ольга Павловна (1792-1795).

В 1818-1821 годах в Благовещенской церкви были произведены существенные перестройки в связи с расширением Духовского корпуса и созданием новой большой двухсветной церкви во имя Сошествия Святого Духа, освещенной 18 мая 1822 года, с усыпальницей.

Внутренние строительные работы завершались ремонтом фасадов храма, включавшим оштукатуривание, окраску и починку кровель Благовещенской церкви и палатки.

В 1820-1821 году по проекту штатного архитектора Александро-Невской лавры В. П. Петрова были сооружены каменные ворота «...с колоннами, капителями и базами» для проезда в церковь со стороны реки Монастырки - ворота в восточный двор или Восточные ворота.

Значительная реконструкция внутреннего убранства Благовещенской церкви произошла в 1836-1842 гг. Строительными работами этого периода руководил Зиновьевич Комаров, по чертежам и рисункам которого производились все перестройки. В 1841 году его на должности лаврского архитектора сменил Николай Никитин. Начало масштабных работ было положено обрушением в верхней церкви Александра Невского части штукатурки, обнажившей перекрытия, состояние неудовлетворительным. Постепенно был поднят вопрос об их замене, что потянуло за собой огромные отделочные работы, в результате которых было ликвидировано все первоначальное архитектурно-декоративное убранство обеих церквей, в частности, сбиты пристенные пилястры и штукатурные карнизы на стенах и окнах.

В первую очередь, отделочные работы, включавшие полную замену живописного оформления стен и потолков, были проведены в нижнем храме. 21 декабря 1838 г. нижняя церковь во имя Благовещения была заново освящена.

Работы в верхнем храме были сопряжены с заменой и укреплением конструкций купола с выполнением новой обшивки под штукатурку. 24 августа 1841 года верхняя церковь «по обновлению» была освящена.

---

<sup>13</sup> Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. – М.: Большая Российская Энциклопедия. Ред. коллегия: Белова Л. Н., Булдаков Г. Н., Дегтярев А. Я. и др. 1992.



Значительные ремонтные работы были произведены в Благовещенской церкви после пожара, произошедшего в июле 1856 года. Наибольшие повреждения получил купол церкви, с чем и оказался связан значительный объем строительных работ.

К сожалению, первоначальное лепное и живописное убранство Благовещенской усыпальницы не сохранилось до наших дней. Росписи обновлялись в 1839-41 и 1873, но в 1930-х годах были практически полностью уничтожены.

В 1932 г. Благовещенскую усыпальницу было решено передать Музею-некрополю надгробной скульптуры, но работы по его созданию затянулись почти на двадцать лет. В феврале 1933 года президиум Леноблисполкома постановил: «учитывая возможность весьма эффективного использования здания под музей без всякого на то переоборудования... Благовещенскую церковь ликвидировать, здание передать Политпросветцентру для оборудования хранилища надгробной скульптуры». В ноябре 1932 года Благовещенскую церковь осматривала комиссия по организации музея-некрополя. Как указывалось в протоколе, Благовещенская усыпальница «уже представляет собой готовый музей монументальной надгробной скульптуры, собрание которой, по мнению комиссии, следует лишь дополнить двумя памятниками работы И.П. Мартоса: И.Л. Лазарева из армянской Смоленской церкви и Е. Чичаговой со Смоленского лютеранского кл.». Ремонтные работы начались в 1933 году, но вскоре были прекращены из-за отсутствия средств. Хранитель музея-некрополя Н.В. Успенский успел открыть нишу, в которой был замурован памятник А. М. Голицыну». С 1930-х годов в помещении усыпальницы начинают переносить ценные с точки зрения искусства надгробия с других кладбищ, в первую очередь с соседнего Лазаревского и из примыкающей к ней Духовской церкви Лавры. В Благовещенской церкви был устроен склад переносимой в музей мемориальной скульптуры.

Отдельные помещения усыпальницы передавались в пользование различным государственным предприятиям и клубам. Так, верхнюю церковь усыпальницы заняло отделение геодезических съемок института Гипрогор, а в Духовской церкви в течение нескольких лет хозяйствовали четыре владельца: сначала в ней устроили котельную и угольный склад организации Ленгорплодоовощ, потом она перешла к аэроклубу Осовиахима, затем – к спортивному клубу «Спартак» и наконец, незадолго до начала Великой Отечественной войны, к Кировскому заводу. От большинства находящихся в ней надгробных плит и украшавших их скульптурных памятников, к тому времени уже ничего не осталось.

Реставрация Благовещенской усыпальницы началась во время войны, когда на территории Александро-Невской лавры размещался военный госпиталь. После окончания войны учреждения, занимавшие здание усыпальницы, постепенно перевели в другие места, а помещения усыпальницы отремонтировали. Художники Н.М. Суетина и А.В. Васильева в ноябре 1942 года привели в порядок могилу Суворова, оформив её живописными панно и флагами. В 1950 г. Музей надгробной скульптуры был, наконец, открыт для посетителей. К находящимся в Благовещенской усыпальнице надгробиям добавились перенесенные в нее могильные памятники из Федоровской и Исидоровской церквей, а также из Лазаревской усыпальницы.

В 1954 году здание вновь закрыли на ремонт в связи с заменой междуэтажных перекрытий. Тогда же в зал Благовещенской усыпальницы были перенесены некоторые скульптурные памятники из Фёдоровской и Исидоровской церквей, а также из Лазаревской усыпальницы: надгробия Е.С. Куракиной, Е.А. Куракиной, А.С. Попова, В. С. Попова, скульптура плакальщицы работы А. Трискорни с надгробия М.С. Таировой.

В 1989-1999 гг. осуществлена комплексная реставрация Благовещенской усыпальницы, восстановлено первоначальное объемно-пластическое решение храма.

В апреле 2013 года администрация Санкт-Петербурга объявила о возвращении Благовещенской церкви в пользование РПЦ.

## **Подпорная стенка и ограда Благовещенской церкви Исторический обзор этапов строительства и последующих преобразований**

*(Взято из проектной документации ООО «СПбПроектРеставрация»: «Научно-проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Александро-Невская Лавра» объекта культурного наследия федерального значения», г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки. Раздел II Комплексные научные исследования, подраздел 1 – Историко-архивные и библиографические исследования. Автор: Герасимов В.В.*

*В данном исследовании наиболее полно изложена история строительства и перестроек ОКН. Исследование основано на архивных и библиографических источниках.)*

Вопрос о строительстве подпорной стенки и ограды Благовещенской церкви необходимо рассматривать с трех ракурсов: первоначальное создание общей ограды Александро-Невского монастыря, поддерживающие ремонты и укрепление от разрушений, включая постройку подпорной стенки и укрепление берегов речки Монастырки, а также придание ограде художественных характеристик.

Несмотря на участие с первых лет в закладке и последующем строительстве иностранных архитекторов на русской службе, Александро-Невский монастырь строился в традиции русского монастыря, представляющего собой самодостаточное хозяйство, защищенное с наружной стороны ограждением. В данном случае, речь не могла идти о строительстве крепостной стены, поскольку внешних угроз новой столице и ее постройкам уже не могло существовать ввиду осуществленной внешней политике Петра Великого и заключенным международным договорам, в частности Ништадского мирного договора 1721 года.

Именно по этой причине, первоначальный проект Александро-Невского монастыря, разработанный Д. Трезини и художественно представленный на гравюре А. Зубова, носил почти «открытый» светский характер. С западной стороны главные постройки монастыря открывались через невысокую ограду с двумя воротами. Парадный подъезд к монастырю предусматривался с восточной, невской, стороны, где задумывалась оформленная балюстрадой набережная с пристанью, регулярный партерный садик, центральная аллея которого вела к главному соборному сооружению. Партерный садик предполагалось обнести невысокой каменной оградой с балюстрадой, украшенной скульптурой и вазонами. Декоративное ограждение должно было замыкать большое пространство с восточной стороны – от стены Благовещенской церкви до стены южного корпуса, на месте которого фактически была построена малая Феодоровская церковь. В этой связи, роль северного въезда в монастырь с разводным деревянным мостом через речку, вероятно, носил второстепенный характер и соединял с первоначальной исторической частью монастыря, заложенного в 1712 году на левом берегу Монастырки. Берега речки в отличие от берега Невы не получали оформления в виде укрепленной набережной.

На планах петровского времени и в последующие годы территория монастыря строго ограничена. На плане К.-Ф. Койета, составленном в 1722 году, ограждение имеет территория как на левом, первоначальном, расположении монастырских построек, так и на правом – основном ансамблевом положении.

Ансамбль монастыря являлся градообразующим элементом, к которому от Адмиралтейства должны была вести «перспективная» дорога, визуально соединяя архитектурные доминанты в виде высоких шпилей. Эта роль особенно подчеркнута на гравюре П. Пикарта, датированной 1723 годом, где, как принято считать, реализована развернутая Т. Швертфегером схема ансамбля монастыря Д. Трезини. На этой гравюре парадный подъезд к монастырю со стороны Санкт-Петербурга приобретает особый смысл, он решается в виде трехлучия, пересекая обширную территорию прилегающего к монастырю пространства с аллеями, каналами и прудами, павильонами и различными сооружениями. Береговая территория с восточной стороны уже лишена парадности

гравюры А. Зубова. Однако, представленная здесь ситуация, кажется более продуманной в части реального соотношения пространства. Речка Монастырка становится источником целой системы гидротехнических сооружений, прежде всего судоходного канала, перпендикулярно отходящего от нее к широкой монастырской пристани. Территория монастыря огибается узким каналом, который завершается на востоке большим накопительным прудом. Огромная территория к востоку от главных построек была огорожена полуциркулярной в плане стеной с парадными и малыми воротами, а также аркой для прохода судов к монастырской пристани. Достоверно изображена и дорога, проложенная по берегу Невы, т.н. Шлиссельбургский тракт, оснащенная разводным мостом через речку Монастырку. С северной стороны к монастырским воротам, предусмотренным в северном корпусе, подходит прямая дорога с постоянным мостом, перекинутым через речку.

Сложные гидротехнические сооружения на монастырской территории задумывались не столько из декоративных соображений, а скорее из необходимости осушения береговой территории. Традиционно считается, что строители монастыря столкнулись с серьезной проблемой заболоченности местности.

Действительно, «для отвода болотной мокроты» от Черной речки к югу был прорыт канал, в 1725 году его расширили и устроили гавань. Со временем канал был засыпан, от него остался пруд на территории будущего Никольского кладбища. Очертания и следы первоначальные гидротехнических сооружений на прилегающей к монастырю территории просматриваются на планах XVIII века из собрания Российской Национальной библиотеки.

Под руководством Д. Трезини в монастыре начнутся первые гидроизоляционные работы – высокие берега реки будут укрепляться забивкой деревянных свай с забивными стенками; для отвода воды будут прорываться новые каналы. Подобные конструкции являлись непрочными и довольно быстро требовали замены, поэтому постепенно строители обратились к использованию кирпичных подпорных стен на каменном фундаменте – сооружений, удерживающие грунт от обрушения в откосах насыпей и выемок, как более длительной защите – в том числе от возможных наводнений.

Весьма вероятно, что собственные кирпичные заводы, принадлежащие монастырю, позволяли выработать необходимое количество кирпича для строительства зданий, сооружения общей ограждающей стены и подпорных береговых стен.

Вполне возможно, что обустройство набережных началось с правого берега реки Монастырки, где уже находилась первая постройка – будущая Благовещенская церковь, построенная в 1722 году.

Подтверждение этому находится в фундаментальной работе по истории строительства Александро-Невского монастыря С.Г. Рункевича, который в 1723 году среди прочих работ отмечает: «У церкви, для крепости, построена к Черной речке «каменная кирпичная стенка»<sup>14</sup>. Он же приводит архивный документ 1723 года следующего содержания: «По Черной речке при церковном каменном строении возле ново-построенных церквей, для крепости, была сделана каменная стенка на сваях и на плитном фундаменте, в высоту 10 футов, в 3½ и 3 кирпича толщины, с 21-м столпом». (Прим. №1800: АНЛ. 1724 г. № 11, л. 48. 1727 (ошибочно, вместо 1723) г. №148, лл. 1-5).

Из вышеприведенного текста следует, что подпорная стенка была решена в виде чередующихся пилостр и, вероятно, глубоких филенок квадратного очертания. Подобный мотив оформления протяженных стенных поверхностей был весьма распространен в архитектуре раннего Петербурга. Это же прием был использован для оформления основной каменной ограды монастыря, которая охватывала его территорию с восточной стороны. Возможно, что именно на строительство этой стены указывают документы 1740-х гг., в которых идет речь о первоначальных шагах по возведению основной ограждающей

---

<sup>14</sup> Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997 г. С. 126.

стены. Так, в своей работе С.Г. Рункевич отмечает: «...В 1741 году архитекторы, осматривавшие монастырские постройки, проектировали «по обе стороны мосту Монастыря супротив новых келий сделать каменную стену для содержания фундамента и новых келий, длиной в 130 сажень...»<sup>15</sup>.

К сожалению, ранние карты местности и архитектурные чертежи не представляют ни очертаний этой стены в плане, ни ее фасадных решений. Однако, несколько достоверных иконографических источников конца XVIII века – начала XIX вв. дают представление о реально существовавшей с восточной стороны каменной ограде монастыря.

Архитектор Дж. Кваренги, в числе прочих видов Санкт-Петербурга и его окрестностей 1790-х гг., представляет Александро-Невский монастырь с юго-западной стороны, от берега Невы. На первом плане характерный для работ Кваренги стаффаж – в данном случае, группа сидящих на берегу мужчин. Позади, по берегу реки проходит Шлиссельбургский тракт с идущими группами женщинами. Каменная стенка монастыря протянулась на значительное расстояние, защищая монастырь с восточной стороны. Глухая стена построена на высоком наклонном цоколе со столбами (пилястрами), чередующимися с прямоугольными филенками. В ограде имеются ворота полуциркульного завершения. В арке ворот, вблизи Феодоровской церкви, просматриваются вторые ворота, как отмечалось выше, сооруженные в 1761 году.

Постройки монастыря изображены Кваренги достоверно со временем их постройки, в центре – недавно освещенный Троицкий собор И.Е. Старова, по сторонам – ступенчатые в плане Духовской и Феодоровский корпуса, по углам – Федоровская и Благовещенская церкви.

Спустя два десятилетия, в 1815 году художник И. Иванов представил раскрашенную гравюру по собственному рисунку с видом Невского монастыря с противоположного берега Невы. Здесь представлена динамичная картина жизни окраинного района города, где находились крупнейшие купеческие пристани, склады и торговые места. Левый берег Невы уже полностью охвачен разнообразными постройками, которые вплотную подступили к стенам монастыря. У его подножия несколько больших сооружений, вероятно, амбаров для хранения зерна с пристанями. Территория монастыря с восточной стороны также окаймлена высокой и протяженной оштукатуренной стеной, обработанной с наружной стороны фигурными филенками. Стена огибает Благовещенскую церковь с северной стороны, а с западной стороны примыкает посредством ворот фигурных очертаний, сооруженных между церковью и северным (Просфорным) в 1771 году.

Несколько схематично, но не менее достоверно, представлена околмонастырская территория на гравюре 1817 года С. Галактионова по рисунку П. Свиньина. На первом плане по берегу Невы проходит Шлиссельбургский тракт, к которому почти вплотную подступает невяская вода. Никаких береговых укреплений не наблюдается. Каменная монастырская стена в целом показана идентично ранним изображениям, что указывает на их общую достоверность. Показан арочный проем в южной части стены, ведущий во внутреннюю территорию, характерный наклон цокольной части и филенки прямоугольных очертаний. Сверху каменная стена окрыта железом. На монастырской территории – по периметру стены расположены хозяйственные постройки, а в центре восточного двора – пейзажный сад. К сожалению, в районе Благовещенской церкви изображение стены – условно.

Завершает ряд ранних изображений Лавры с восточной стороны литография К. Беггрова с рисунка К. Сабата и К. Шифляра, изданная Обществом поощрения художеств для продажи на внутреннем и внешнем художественных рынках. Данное изображение не только самым эффектным образом передает ритмичную жизнь пригородного района, но и

---

<sup>15</sup> Там же. С. 351.

в более подробных деталях представляет монастырские постройки. В первую очередь, часть металлической ограды и классицистического фасада здания Духовной академии, возведенной по проекту Л. Руска. В соответствии с предыдущими изображениями показана каменная основная каменная стена монастыря, вдоль которой прогуливаются священнослужители, а в глубине виднеются невысокие хозяйственные постройки и силуэты корпусов и храмов.

Абрис каменной монастырской ограды хорошо читается на плане этой части города, включенном в т.н. «сенатский атлас» 1798 года из собрания ЦГИА СПб<sup>16</sup>. Здесь, в частности, отчетливо видно, что монастырская ограда замыкает восточную территорию и с юго-восточной стороны, пари этом образую несколько внутренних разгороженных участков, вероятно, предназначенных для различной хозяйственной деятельности. Важны и другие изображенные детали – мост по Шлиссельбургскому тракту, сформировавшаяся и огороженная территория Лазаревского кладбища. К этому времени уже образована наружная круглая площадь перед Надвратной церковью и внутренняя площадь, от которой проложена прямая дорога с мостом к Благовещенской церкви и главным монастырским воротам. Особенно любопытно изображение расположения каменной ограды, построенной по сереной оконечности и непосредственно вблизи Лавровского моста, где ограда заворачивает к стене Благовещенской церкви.

Таким образом, проанализировав замечательные рисунки, гравюры и литографии, можно прийти к однозначному выводу о следующем. Ограда монастыря, строилась в период с 1740-х по 1770-е гг. и замкнула обширный восточный двор, расположенный между Благовещенской и Феодоровской церквями. Каменная, вероятно оштукатуренная, стена была оформлена единообразно пилястрами и филёнками на всем протяжении. Этот прием соотносился с построенной в 1723 году подпорной стеной с северной стороны Благовещенской церкви.

Первоначально Благовещенские ворота представляли собой арочный проем в каменной стене монастыря, в котором были укреплены деревянные створы. Деревянные полотнища створок со временем пришли в ветхость и их решено было заменить железными. Проект был разработан в 1819 году и сохранился в документах монастырского архива<sup>17</sup>.

Контракт на изготовление новых ворот был заключен со слесарным мастером Данилой Пецом 11 июля 1819 году, который в том же году их изготовил. Металлические створки, декорированные символикой Св. князя Александра Невского было решено вызолотить и высеребрить «в приличных местах», что и сделали на следующий год.

Каменные ворота были окрашены желтой краской.

В 1820 году, вероятно ввиду очевидной необходимости, монастырём был объявлен сбор пожертвований на строительство главных ворот Лавры.

В 1821 году каменный подрядчик Ф. Кудряков осуществляет полную перестройку Благовещенских ворот с изготовлением 4-х колонн с капителями и базами, полной отделкой и установкой заготовленных ранее железных створов.

В 1821 году производилась окраска кровли ворот красной краской, в 1822 году такая окраска отмечена вторично.

Сведения об окраске ворот именно в таком сочетании: стены – желтым, кровля – красным, полностью соответствуют упомянутой выше иконографии, а именно рисунку с видом Лавры И. Иванова (1815 г.), а также не менее интересному рисунку Д. Гейденрейха (1820-е гг.), представляющему постройки Лавры и Духовной академии с юго-восточной стороны. И в том, и в другом случае, каменные постройки лавры по штукатурке окрашивались охристым колером, а кровля «суриком» красного цвета. Каменная ограда с восточной стороны окрашивалась в том же сочетании.

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.

<sup>17</sup> ГИА Ф. 815. Оп. 7. Д. 27. Л. 331.

Для изучения вопроса о постройке ограды с воротами с северной стороны Благовещенской церкви большое значение имеет обнаруженный в монастырском архиве проект с подписью «На устройство деревянных перил с уничтожением по горизонт земли каменного забора, состоящего противу Благовещенской Церкви», датированный 1838 годом<sup>18</sup>.

На рисунке представлена территория к северу от Благовещенской церкви, заключенная между Черной речкой, деревянным мостом и фасадом здания. Каменная монастырская ограда, как отмечалось ранее, подходит к Благовещенской церкви точно по границу первоначального западного фасада здания и примыкает к стене, образуя проезд на территорию восточного двора – Восточные ворота. Вполне очевидно, что их первоначальное архитектурное оформление соотносилось с решением Благовещенских ворот и представляло собой арочный проем в каменной стене.

Следует отметить, что аналогичная планировочная ситуация с примыканием каменного забора к Благовещенской церкви представлена не только на ранних планах местности, но и на наиболее точном плане Александро-Невского монастыря - «плане Шуберта» 1828 года, исполненном по результатам общей топографической съемки Санкт-Петербурга, предпринятой под руководством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. Примечательно также, что каменная ограда монастыря на этом плане, идущая вдоль восточной стороны, показана двойной сплошной линией, а каменная ограда, проходящая по северной стороне – одинарной линией.

Косвенно, это указывает на то, что каменная ограда была выведена к Благовещенской церкви до 1764 года, когда к зданию с западной стороны началась пристройка каменной парадной лестницы. Именно по этой причине с северо-западного угла Благовещенской церкви, вблизи моста, образовалась неогражденная площадка.

Необходимо отметить также, что пристройка каменной ограды к северной стене Благовещенской церкви была осуществлена на месте нахождения каменного крыльца с лестницей на второй этажа, построенного точно по оси идущей вдоль западного фасада Духовского корпуса каменной галереи. Это крыльцо просматривается на ранних планах рассматриваемой части здания. Возможно, что после постройки каменной парадной лестницы, необходимость в этом входе и лестнице с северной стороны отпала и постройка была частично разобрана. Причем часть стен могла быть использована для «привязки» к зданию каменной монастырской ограды с устройством в этом месте проезда.

Большой интерес представляет также выявленный в НИМ РАХ генеральный план Александро-Невской лавры с показанием планировки нижнего этажа образующих каре корпусов (кроме разобранного Троицкого собора), который можно датировать 1770-ми гг. На этом плане с северной стороны Благовещенской церкви монастырская ограда (с тумбами и балюстрадой) прерывается на двухмаршевую с поворотом лестницу, которая, очевидно, ведет к небольшой пристани, устроенной вблизи Благовещенских ворот. Далее, монастырская ограда ступенчатым образом огибает каменную стенку с воротами Благовещенской церкви и ступенчатым образом продолжается вдоль северного (Просфорного) корпуса.

Вышеописанное изображение можно было бы отнести к неосуществленным проектам, если бы оно не соотносилось с проектом по преобразованию этого участка, разработанного в 1838 году. Вероятно, что небольшая пристань с лестницей вблизи Благовещенских ворот, действительно, могла существовать. На «плане Шуберта» она могла быть не изображена ввиду своей ветхости. Поэтому, не случайно в 1838 году она перестраивается «с уничтожением каменного забора по горизонт земли» и устройством деревянного ограждения. Проект был разработан лаврским архитектором архитектором Комаровым, каменные работы на подпорной стенке выполнил Г. Новожилов, перила изготовил И. Пирогов.

---

<sup>18</sup> РГИА. Ф. 815. Оп. 8. Д. 76. Л. 54.

Ремонтно-строительные работы на обширной территории монастыря велись непрерывно, на что указывает также одно из наиболее известных изображений Александро-Невской лавры из собрания ГМИ СПб – картина художника А.М. Максимова, представляющая в 1837 году вид северо-западного корпуса с угловой башней и мостом, перекинутым через Монастырку. Произведение представляет не только жанровую сцену из ежедневной жизни монастыря, в данном случае – укрепление берега или строительство фундамента под каменную кладбищенскую стену со стороны речки, но и достоверную ситуацию с архитектурным обликом монастырского ансамбля на данный период и колористического оформления построек. Митрополичий и Просфорный корпуса, угловые башни, а также, вероятно, и остальные здания по периметру, окрашены интенсивным краснокирпичным колером с выделением декора белой краской. Изображенный на заднем плане Троицкий собор – окрашен светлоохристым колером с выделением ордерного декора белой краской. Кровли корпусов монастыря окрашены красным суриком, а купола и главки храмов – серой краской. Несомненно, что в этом же соотношении была решена окраска ограды и ворот Благовещенской церкви.

Важнейший иконографический источник – литографированный рисунок А. Дюрана, точно датированный самим автором 15 июля 1839 года, к сожалению, не дает никаких пояснений по данному вопросу с пристанью. На месте ее очевидного расположения художник изображает неблагоустроенный береговой склон. Возможно, что марш лестницы оказался скрыт за устоем деревянного моста, и, так же как и с правой стороны, плотно примыкал к его стенке. Тем не менее, рисунок А. Дюрана представляет целый ряд важнейших деталей состояния лаврских построек. Судя по тому, что рисунок входил в серию видов Петербурга и представлял крупнейшее в столице Российской империи церковное учреждение, изображенный вид Благовещенской церкви и ворот с северо-западной стороны являлся в тот период «открытым». Именно здесь, располагался главный вход в монастырь.

Несмотря на многие усилия по приведению монастыря в порядок, нужно отметить, что прилегающая к постройкам территория с наружной стороны была весьма запущена: берега Монастырки не благоустроены и захламлены строительным материалом, брошена и полузатоплена деревянная лодка, кажется запущенным деревянный арочный мост (1-й Лаврский), построенный в начале XIX века.

Рисунок А. Дюрана впервые представляет общий вид каменной пристройки с парадной лестницей к Благовещенской церкви, примыкающих ворот и каменной стенки, соединяющей строение с северным (Просфорным) корпусом. Очевидно, что архитектурное решение каменной стенки и ворот, как отмечалось выше, построенных в 1774 году и частично перестроенных в 1820-1821 гг., было согласовано со стилистическим оформлением каменного корпуса лестницы с использованием элементов барочной архитектуры – сдвоенных колонн, пилястр, лучковых фронтонов и сандриков, фигурных филенок и др. Металлические створки главных ворот не соответствуют проектному рисунку и, вероятно, были изготовлены с отступлением, как это часто фактически происходило с проектированием тех или иных монастырских сооружений.

Художник А. Дюран также впервые представляет нашему вниманию изображение каменной монастырской ограды с воротами, замыкающими восточный двор с северной стороны. Высокая стенка, неаккуратно крытая гонтом или листами железа, заворачивает к фасаду здания церкви. С этой стороны стена обита горизонтально расположенными деревянными досками. Смещенные к фасадной стене церкви Восточные ворота решены в виде двух декорированных пилястрами пилонов с арочным проездом. Их высота соотносится с высотой соседних Благовещенских ворот. Примечательно, что в нижнем этаже каменного корпуса лестницы отсутствуют окна, на их месте штукатурные филенки. Этот же прием использован при оформлении каменной стены с Благовещенскими воротами.

Изображение ограды и монастырских ворот предшествовало выполнению чуть позднее целого комплекса живописных работ по их наружному оформлению.

В 1840 году живописец П. Ассысалов написал две картины над Благовещенскими воротами: с одной стороны - Нерукотворного Спаса с двумя ангелами, с другой - Тихвинской Богоматери с двумя ангелами.

В 1841 году было принято решение «убрать живописью» Благовещенские ворота, выполнить эту работу масляными красками было поручено мастеру А. Морозову. Согласно реестра, предполагались исполнить 4 картины во "впадинах" ворот на следующие сюжеты:

- а) Антоний и Феодосий Печерские,
- б) Перенесение мощей кн. Александра Невского,
- в) Встреча его мощей в Лавре,
- г) Перевозка мощей по Неве.

Как это было реализовано в натуре и какие использовались фасадные плоскости утверждать затруднительно. Последние сюжеты неоднократно возобновлялись впоследствии и в этом виде их можно видеть на фотографиях рубежа XIX- XX вв.

В 1869 году была проведена перестройка Благовещенских ворот с устройством двух створных калиток на месте старых ниш или "впадин". Перестройка осуществлялась по проекту монастырского архитектора Г. Карпова и, вероятно, была продиктована необходимостью увеличения пропускной способности ворот, а также разделения транспортного и пешеходного потоков.

10 июля 1869 года монастырская администрация сделала представление о предполагаемой перестройке Строительному отделению Санкт-Петербургской городской управы и 23 июля того же года проект был уже утвержден<sup>19</sup>. Исполнение всех работ по перестройке – каменных, штукатурных и железных – взял на себя слесарный мастер В. Палехов. К сентябрю месяца того же года все работы были завершены.

В это же время живописец Барков возобновил живопись Благовещенских ворот изображение Тихвинской Богоматери и Нерукотворного Спаса в тимпанах, а также образы князей Александра Невского и Феодора Ярославовича в клеймах железных ворот.

В рапорте лаврского архитектора Г. Карпова от 18 июля 1882 года сообщалось, что пришла «в совершенную ветхость» каменная подпорная стена по набережной Черной речки, а именно разрушилась кирпичная облицовка, обвалились пилястры.

Из описания также выясняются важнейшие детали, что к этому времени лестница от воды на набережную отмечена бывшая, очевидно, не эксплуатировалась. Однако, и арка в подпорной стене и двери в арке, ведущие на эту лестницу еще сохранялись.

Ремонт подпорной стены производил подрядчик каменных работ Л. Федоров. Часть старой каменной стены была сломана, в том числе и старая лестница в 60 ступеней. На протяжении 40 погонных сажень был вновь выбучен фундамент и выложена кирпичная стена; на протяжении 50 погонных сажень была „вновь подлите спусковая карнизная” плита по стене. Во время ремонтных работ был восстановлен каменный свод – 4,5 квадратных сажени, однако, о восстановлении лестницы сведений не приводится.

Приведенные сведения, опирающиеся на архивные документы, принципиально меняют наше представление о состоянии подпорной стенки и ее архитектурном решении. Следует отметить, что в проекте перестройки лестницы и ограждения 1838 года, о каменных конструкциях свода и маршей сведений не имеется. Рисунок А. Дюрана 1839 года фиксирует данный участок вообще в неблагоустроенном виде. Нельзя исключить, что в рапорте Карпова идет речь либо о другом участке подпорной стены, расположенном восточнее, либо о принципиально перестроенном участке вблизи Благовещенских ворот в период после 1840-х гг. Документы, подтверждающие последнее не выявлены. Возможно, что натурное обследование позволит установить ясность в данном вопросе.

---

<sup>19</sup> РГИА. Ф. 815. Оп. 9. Д. 103, Л.11.



Во второй половине XIX – нач. XX вв. на территории монастыря проводились регулярные ремонтно-строительные работы, состав которых более-менее подробно зафиксирован в архивных документах. В первую очередь, косметические поновления относились к главному входу в монастырь – Благовещенским воротам и прилегающему участку территории.

Например, в 1897 году проводилось очередное возобновление Благовещенской церкви. На главных воротах также была отреставрирована живопись в тимпанах: «по старой живописи прописано вновь и перезолочены фоны». На вызолоченном фоне вновь были написаны только образы в клеймах железных ворот – князь Александр Невский и князь Феодор<sup>20</sup>.

Постепенное внедрение фотографии во второй половине XIX века в повседневную жизнь Петербурга значительно обогатило наше представление о состоянии архитектурных памятников столицы, в том числе ансамбля Александро-Невской лавры.

К наиболее ранним фотографическим комплексам, изображающим лаврские постройки относится альбом «Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге. Фотографический Альбом. 1874 г.». Альбом включал фотографии не только монастырских зданий и памятников некрополей, но и экспонаты из лаврского Древлехранилища. Для данного исследования представляет фотография с видом на Троицкий собор и Никольскую церковь с восточной стороны (снимок выполнен с крыши одного из складских амбаров на берегу Невы), где на первом плане оказалась запечатлена каменная монастырская ограда. Высокое качество фотоснимка позволяет детально рассмотреть архитектурное решение стенки, состоящее из чередующихся рустованных пилонов и прямоугольных ниш. Стенка, как выяснилось, не была оштукатурена, а только окрашена краской: профилированный кирпичный карниз и пилоны – светлой краской, ниши – темной. Не менее интересны и другие фотоизображения из этого альбома, вероятно, снятые до 1874 года в разное время. Фрагментарно просматриваются участки каменной ограды и на других участках Лавры.

Фотографии 1874 года дают также и представление об осуществленных изменениях на прилегающих к Лавре землях с восточной стороны, а именно: расширение территории Лавры и формирование в 1859-1861 гг. по проекту архитектора Г. Карпова Никольского кладбище с живописным прудом в центре (устроен на месте гавани), перенос трассы Шлиссельбургского проспекта, постройка комплекса каменных складских и торговых зданий на берегу Невы, строительство новых мостов по трассе проспекта.

Одна из фотографий неизвестного автора кон. XIX века фиксирует вид построек по берегу реки Монастырки, выполненной с запада на восток. На фотографии, помимо общих интересных сведений о состоянии монастырских построек и моста, а также застройки складскими амбарами участка на берегу Невы, нам особенно интересно фронтальное изображение каменной ограды и Восточных ворот.

Совершенно очевидно, что стена, ограждающая территорию Благовещенской церкви с северной стороны, построена из кирпича, оштукатурена и окрашена светлым колером с выделением поля филенки более светлой краской. Глухая стена состоит из двух частей: высокая нижняя и небольшая надстройка, вероятно, выполненная позднее. Восточные ворота в сравнении с изображением на рисунке А. Дюрана оказались полностью перестроены. Высокий и широкий арочный проезд образован порталом с невысоким фронтоном и крестом, опирающихся на сдвоенные колонны пилонов. Вероятно, перестройка была осуществлена после переделки Благовещенских ворот по проекту 1869 года. В их архитектурном оформлении прослеживаются повторяющиеся приемы. Время перестройки можно установить условно – между 1870-1890-ми гг.

В 1894 году фотографом В. Машуковым была выполнена серия фотографий, запечатлевших сооружения и общие виды Александро-Невского монастыря. Один из

---

<sup>20</sup>Расположение этих клейм видно на фотографии Благовещенских ворот, исполненной фотографом В. Машуковым и датированной 1894 годом.

комплектов фотоотпечатков, оформленных на паспарту, был подарен автором Императорской Публичной библиотеке и до сих пор хранится в Отделе эстампов РНБ. В архиве ИИМК Ран также хранятся несколько отпечатков и оригинальных стекол, исполненных В. Машуковым.

Один из видов представляет вид реки Монастырки и прилегающих берегов в районе Лазаревского кладбища. Здесь, в частности, видно булыжное оформление набережной, обсаженной молодыми саженцами березы и других деревьев. Посадки, вероятно, должны были способствовать укреплению берега.

На другой фотографии представлен общий вид на Благовещенские ворота и 1-й Лаврский мост. Здесь в самых подробных деталях представлено архитектурное и живописное оформление Благовещенских ворот, а также примыкающего корпуса парадной лестницы. Участок прилегающий к Восточным воротам оказался вне изображения.

Фотография с видом Благовещенских ворот запечатлела локальные ремонтные работы по подновлению окраски фасада ворот, которые с деревянных лестниц выполняет монастырский рабочий.

Не менее важна фотография В. Машукова (1894 г.), представляющая вид Благовещенских ворот со стороны монастыря. Здесь запечатлена живописная композиция с изображением Тихвинской иконы Божьей Матери, поддерживаемой двумя архангелами. На одной из металлических створок центрального проезда оказался запечатлен живописный лик Святого князя Александра Невского (?).

Вышеперечисленные фотографии позволяют утверждать, что металлические створки центрального проезда, несмотря на имеющееся в нашем распоряжении их неточное изображение на рисунке А. Дюрана, выполнены в полном соответствии с проектом 1819 года. Общая композиция ворот также соответствует проекту их поздней перестройки, разработанному и утвержденному в 1869 году.

Последняя фотография, датированная 1894 годом, также отчетливо представляет нам ситуацию с участком, прилегающим к Восточным воротам, а именно решение части ограды, между мостом и Восточными воротами. На фотографии видно, что каменная стенка имеет небольшую высоту, вероятно соответствующую высоте деревянных перил на мосту.

Вслед за масштабной реконструкцией восточной территории монастыря, создание Никольского кладбища со строительством церкви Святителя Николая чудотворца (арх. Г. Карпов, 1868-1871 гг.), в начале XX века в северо-восточной части Восточного двора были возведены Кладбищенская контора с архиерейской гостиницей (арх. Л. Андреев, 1900-е гг.) и здание для хранения ризницы, библиотеки и архива Лавры (арх. Л. Шишко, 1904-1910 гг.). Пятно этих двух и трехэтажных построек оказалось на границе двора и каменной ограды, которая в результате была на этом участке практически полностью разобрана.

В 1903 году Синодальная типография выпустила один из первых исторических очерков<sup>21</sup>, который был также проиллюстрирован несколькими фотографическими изображениями Лавры, включая общий вид на мост и Благовещенские ворота. Этот вид, предположительно исполненный петербургским фотографом В. Здобновым, примечателен изображением небольшого фрагмента каменной ограды Тихвинского кладбища, позднее архитектурное оформление которого (стенные филенки и пилястры), без сомнений соотносено с другими каменными оградами монастыря.

Более отчетливо оформление кладбищенских стен показано на фотографии мастерской К. Буллы с изображением праздничного крестного хода в Александро-Невской лавре во главе с митрополитом Владимиром в 1913 году.

---

<sup>21</sup> Александро-Невская лавра. СПб., 1913.

В начале XX века большую популярность получили т.н. «открытые письма» – почтовые открытки с достопримечательными изображениями тех или иных городов на лицевой стороне. Несколько открыток изображали известные виды Александро-Невской лавры, для изготовления которых использовались существующие фотоизображения, в том числе вида на главные ворота.

Фотографические изображения широко использовались для оформления изданий, начинающих появляться в печати в этот период подъема в России книгоиздательского дела.

В 1906 году Синодальная типография выпускает небольшой по формату альбом фототипий «Виды Александро-Невской лавры»<sup>22</sup>. В состав альбома вошло значительно количество новых изображений, как наружных, так и внутренних видов монастыря, представляющих для исследователей значительную ценность.

Здание Кладбищенской конторы оказалось вписано в северо-восточный угол участка таким образом, что вход в него осуществлялся с угла со стороны Восточного двора. Архитектор Л. Андреев оформил это сооружение в характере необарокко, использовав руст, фигурный фронтон и входной портал с лучковым завершением. Вероятно, именно эти элементы, хорошо просматривающиеся от главного входа через Восточные ворота, вынудили вскоре изменить архитектурное оформление Восточных ворот, придав им также элементы ретроспективной необарочной архитектуры.

Несколько фотографий, выполненных в 1910-е гг., из различных архивных хранений позволяют прийти к выводу, что перестройка Восточных ворот была осуществлена в период между 1903 и 1912 гг. Архивные документы и чертежи, позволяющие уточнить эту дату, пока не выявлены.

Таким образом, участок каменной стены, перпендикулярно подходивший к зданию Благовещенской церкви, был полностью разобран вместе со старыми воротами. Новая композиция была ориентирована по всей ширине проезда вдоль фасада таким образом, чтобы эффектно раскрывать фасад здания Кладбищенской конторы. Ворота были решены по аналогии с Благовещенскими воротами трехчастными – с центральным арочным проездом и боковыми пешеходными калитками. Металлические створки ажурные с растительным орнаментом, в центре при сведении створок образовывалась композиция с крестом и расходящимися от него лучами. Центральный проезд был решен в виде фигурного портала со сдвоенными колоннами, поддерживающими фигурный фронтон с разорванным карнизом. По центру фронтона в круглой раме, выведенной из кирпича, было помещено живописное изображение святого, предположительно, Николая Чудотворца (?), поскольку ворота и дорога вели к Никольскому кладбищу. Вероятно, аналогичное панно в круглом обрамлении было помещено и на обратной стороне ворот.

Одновременно была полностью перестроена часть невысокой каменной ограды до моста. Она была полностью демонтирована и на ее месте возведена трехчастная высокая ограда с пилонами в виде сдвоенных колонн ионического ордера и заключенной между ними ажурной металлической решетки. Растительный рисунок решетки с вплетенными в центре крестами, совпадающий по своему характеру с заполнением новых Восточных ворот, несомненно отсылает к известным аналогам в Петербурге – сохранившейся решетке церкви Воскресения Христова на Екатерининском канале («Спас на крови»), а также демонтированной с исторического места решетки собственного сада Зимнего дворца. И в том, и в другом случае проектированием решетки занимался архитектор Р.Ф. Мельцер.

По всей видимости, в это же время получила новое оформление со стороны двора каменная ограда, заключенная между Восточными воротами и зданием Кладбищенской конторы. Сверху были выведены тумбы, между которыми были вставлены небольшие звенья ажурной металлической решетки. Основная поверхность стены была заново

---

<sup>22</sup> Виды Александро-Невской лавры. СПб., 1906.

штукатурена (?) с соблюдением характерного для монастырских стен рисунка из чередующихся филенок и рустованных пилястр. Любопытно, что шаг пилястр, выведенных по осям верхних тумб, не совпадает с шагом пилястр этой же стены с наружной стороны.

В результате осуществленных преобразований, небольшая территория к северу от Благовещенской церкви получала комплексное архитектурное оформление, стилистически согласованное со старыми постройками. Новое оформление запечатлено на нескольких дореволюционных фотографиях.

В 1912 году на территории Александро-Невской лавры был произведен большой косметический ремонт всех строений в связи с наступающим двухсотлетним юбилеем - 25 марта 1913 года, в частности, в документах упоминается бронзирование купола и окраска фасадов Благовещенской церкви.

В 1913 году было опубликовано фундаментальное исследование по истории Александро-Невского монастыря С. Рункевича, сопровождаемое целым рядом новейших фотографий обители<sup>23</sup>.

В последующие годы существенных изменений в облике рассматриваемого участка не происходило.

\*\*\*

Значительные изменения в сохранности архитектурного ансамбля Александро-Невской лавры случились после событий октября 1917 года, последующей национализации церковного движимого и недвижимого имущества, а также передачи монастырских построек в пользование различных советских учреждений.

Декретом Совета народных комиссаров от 18 января 1918 года «Об отделении церкви от государства» монастыри, как самостоятельные хозяйствующие субъекты на территории Советского государства ликвидировались.

Имущественные комплексы монастырей передавались в руки местных властей: «... Судьба монастырей зависит от усмотрения местных Совдепов в смысле предназначений, какие он найдет им нужным дать, как то: санатории, фермы, учебные заведения, помещения для увечных воинов или дав приспособление для каких-либо хозяйственных надобностей. Монастырские же церкви передаются верующим соответствующей религии...» (из разъяснения Народного комиссариата юстиции).<sup>24</sup>

Однако, во время продолжающейся Гражданской войны приведенный декрет, не смог быть осуществленным в полном объеме. Лавра продолжала оставаться резиденцией Петроградского Митрополита Вениамина. Учреждением управлял выборный Епархиальный Совет Александро-Невской Лавры, в ведении которого находились не только церковные, но и жилые постройки.

В марте-апреле 1922 года в связи с голодом в Поволжье, происходило повсеместное изъятие ценностей из церквей. Митрополит Вениамин и руководство приходскими Советами города ("Совет советов"), оказали сопротивление этому правительственному распоряжению и по обвинению в вызванных беспорядках были судимы и осуждены Ревтрибуналом.<sup>25</sup>

7 июля 1923 года Президиум Петргубисполкома вынес решение:

«...1. Предложить Губокотмхозу взять в свое ведение и эксплуатацию все здания помещения Александро-Невской Лавры, в том числе и промышленные предприятия. ...

4. Все храмы, за исключением тех, кои помещаются в митрополичьем корпусе, оставить в пользование группе верующих...».

<sup>23</sup> Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., Синод. Тип. 1913 г.

<sup>24</sup> Революция и церковь. 1919. №1. С. 31.

<sup>25</sup> Революция и церковь. 1923. № 1-3. С. 65.

При осуществлении этого постановления, жилые строения Лавры были приняты I-м РЖУ Володарского района, которые стало сдавать их в аренду различным организациям, заводам, фабрикам. Церкви, по договору, были приняты приходскими советами, бравшими на себя ответственность за сохранность церковного имущества и зданий.

До 1925 года Лаврские церкви управлялись «двадцаткой Александро-Невской Лавры». 6 июня 1925 года договор с Двадцаткой Лавры был расторгнут.<sup>26</sup>

С 1926 года начинают «упраздняться» лаврские церкви. Первой из них была закрыта Крестовская церковь (1926 г.)<sup>27</sup>; последней "ликвидирована" в ноябре 1935 года церковь Св. Духа (Духовская)<sup>28</sup>. Здания упразднённых церквей через I РЖУ Володарского (Смольнинского) района передавались в аренду для использования их помещения под склады, мастерские, общежития и т.п. К 1935 году на территории быв. Александро-Невской Лавры находилось уже 17 различных учреждений: две средних школы, детский дом культуры, автошкола, институт народов Севера, пять крупных рабочих общежитий, склад Ленпромторга (в Троицком соборе), институт "ГИПРОГОР", мебельная фабрика и др.

Из вышеприведенных сведений следует однозначный вывод о том, что состояние примыкающих к Благовещенской церкви ворот и подпорных стен, вероятно, никого не интересовало.

Наблюдение за состоянием лаврских сооружений, как архитектурных и исторических памятников, с начала 1920 годов осуществляло Петроградское (Ленинградское) отделение Главнауки Наркомпроса РСФСР (Реставрационные мастерские, Комитет по охране и реставрации памятников, Отдел музеев при Академическом центре).

С 1926 года начинается процесс постепенного формирования на территории бывшей Лавры музейного комплекса, группирующегося вокруг Лазаревского кладбища.

В этот период Благовещенская церковь находилась в ведении Приходского Совета и в здании не производилось значительных капитальных перестроек. Изъятие церковных ценностей в 1922 и 1925 гг. имели отношение к произведениям церковного культа из драгоценных металлов и камней. До 1924 года сохранность здания Благовещенской церкви находилась в удовлетворительном состоянии. Внутренние ремонтные работы начались к 1926 году и были начаты в 1928 году. Состояние фасада Благовещенской церкви при этом отмечалось, как не требующим ремонта.

Постановлением Президиума Ленсовета от 28 июля 1932 года здание Благовещенской церкви в Александро-Невской Лавре передавалось учреждаемому Музею надгробных памятников.

В ноябре 1932 года Благовещенскую церковь посетила комиссия по организации музея, которая состояла из авторитетных специалистов из разных учреждений. Комиссия вынесла предложения по конкретным шагам приспособления здания бывшей церкви под музейную экспозицию, включая демонтаж исторических элементов убранства храма. Строительные работы по приспособлению были начаты в 1933 году, но вскоре приостановлены ввиду нехватки средств.

В то же время, территория вокруг здания Благовещенской церкви находилась в пользовании нескольких организаций, что неминуемо вело к сосредоточению на близлежащей территории различных материалов и мусора.

В то же время усилиями других ленинградских предприятий, в рамках собственных производственных и финансовых планов, производилась реконструкция гидротехнических сооружений по речке Монастырке, а именно, в 1920-е гг. началась поэтапная реконструкция мостов, расположенных на р. Монастырке. В 1924 году 1-й

<sup>26</sup> ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп.9. Д. 104. Л.106 об.

<sup>27</sup> Архив КГИОП. П-155. Переписка. Т. 3. Л.26.

<sup>28</sup> ЦГА СПб. Ф. 7179. Оп.10. Д. 875. Л.100.

лаврский мост был перестроен в пятипролётный деревянный, балочно-разрезной системы с сохранением кирпичных устоев.

В 1934 году ввиду промедления со стороны Музея верхняя церковь была передана в аренду "ГИПРОГОРУ", который уже занимал на территории Лавры быв. домовую церковь Митрополичьего корпуса.

Институт разместил в помещении церкви Сектор геодезических съёмки, с 1938 года ставший самостоятельной организацией "Горгеосъёмка". Вместо чертежных мастерских, организация устроила в бывшей церкви склад, предварительно осуществив необходимое приспособление.

Ремонт нижней Благовещенской церкви, продолженный Музеем в 1936 году продолжался до 1940 года. На этот год запланировано открытие музейно экспозиции, включая ансамбль некрополей Лавры.

Великая Отечественная война приостановила все работы по функционированию и развитию музейного комплекса.

В период Ленинградской Блокады здания и сооружения Лавры от недостатка нормальной эксплуатации получили серьезные повреждения, которые, несомненно отразились на техническом и внешнем состоянии. Об этом свидетельствуют, в частности, фотографии 1944 года, на которых зафиксировано состояние Восточных ворот и примыкающей ограды. На фотоснимках зафиксированы существенные утраты скульптурного лепного и живописного декора, штукатурного и окрасочного слоев, повреждение деталей из камня. Фотографии впервые фиксируют исчезновение на створках центрального проезда Восточных ворот композиции креста, составленной из металлических звеньев.

Фотосъемку состояния ворот и ограды проводил также архитектор-реставратор С.Г. Шиманский, зафиксировавший, в частности, уцелевшие фрагменты живописного оформления Благовещенских ворот с наружной стороны.

По окончании ВОВ помещения быв. Александро-Невской церкви (2-ой этаж) передаются в пользование Музея городской скульптуры.

В 1947 году разрабатывается проект приспособления помещения под выставочный зал (Архитектурно-реставрационные мастерские, авторы проекта архитекторы Плотников М.М. и Устинов Н.Н.).

Эти события, как кажется, должны были привести к постепенному выправлению ситуации с приведением в порядок близлежащей территории.

В 1949 году городские власти разработали программу празднования 150-летия со дня смерти выдающегося российского полководца А.В. Суворова, прах которого был захоронен в склепе Благовещенской церкви. Программа, получившая поддержку на республиканском уровне, включала комплекс ремонтных работ на территории бывшего Александро-Невского монастыря и, прежде всего, в Благовещенской церкви.

Однако, инициаторы памятных торжеств столкнулись огромной проблемой в организации задуманных ремонтных. Здания и территория бывшего монастыря находилась в пользовании около десяти различных по характеру деятельности предприятий и учреждений, согласовать совместные действия которых было затруднительно в столь сжатые сроки.

В конце ноября 1949 года в ГИОП была разработана «Схема распределения территории заповедника «Александро-Невская лавра» между различными пользователями. Приложение к Плану работ по благоустройству территории в 1950 году», которая наглядно представляла реальную картину с пользователями монастырских зданий и земель.

Примечательно, в частности, что каменная ограда и ворота Благовещенской церкви находились в пользовании РКО Смольнинского района, а проезд вдоль фасада Благовещенской церкви – в пользовании «Д/хоз. 151».

Преодолев административные сложности ГИОП и пользователи сумели в определенном объеме осуществить ремонт фасадов и прилегающих к Благовещенской церкви построек, которые были задействованы или оказывались в зоне видимости участников памятного мероприятия, включая представителей прессы.

В нашем распоряжении имеются фотографии, частично зафиксировавшие ремонтные работы на фасадах здания благовещенской церкви, Благовещенских и Восточных воротах с прилегающей оградой.

Сжатые сроки и спешка в проведении ремонтных работ, вероятно, вынудили организаторов «закрыть глаза» на целый ряд ошибок и допущений, которые на многие годы определили внешний облик рассматриваемых сооружений. К числу этих ошибок и допущений следует отнести уничтожение росписей на фронтонах обоих ворот, упрощение штукатурных профилей и отдельных элементов, подмена исторических строительных материалов имеющимися в наличии и др.

Показательно и то, что ремонт Благовещенских ворот проводился в точности до угла каменной стены сооружения, перпендикулярная стенка, скрытая от глаз участников мероприятия, осталась неотремонтированной.

Однако, этот подход в проведении ремонтных работ можно объяснить сложнейшим экономическим положением послевоенного времени, когда масштабные и не имеющие аналогов в современной мировой истории восстановительные работы велись одновременно на всей территории европейской части СССР.

Постепенно стала выправляться ситуация с охраной зданий, имеющих признаки памятников архитектуры. В 1953 году пользователю в лице Музея городской скульптуры Главного управления Ленгорисполкома был выдан охранный документ №433 от 9 июня 1953 года. Это событие гарантировало дальнейшее взаимодействие с ГИОП в части сохранения исторических элементов отделки при проведении тех или иных работ, а также привлечение для их выполнения авторитетных организаций, таких как, например, Специализированные научно-производственные мастерские Главного архитектурного управления Ленгорисполкома.

В 1958-1959 гг. и 1966 г. СНПРМ производились работы по реставрации надгробных памятников и лестничных полов в помещениях Благовещенской церкви и «палатке». По результатам был составлен подробный отчет<sup>29</sup>.

В последующие годы в помещениях здания Благовещенской церкви производились поэтапные работы по реставрации внутренней отделки, мемориальных надгробий и фасадов здания, а также работах по инженерному и экспозиционному приспособлению помещений. Работы сопровождалась предварительными историко-архивными изысканиями, проектная документация получала согласование в контрольных органах городской администрации. ГИОП обеспечивал контроль за реставрационными работами на всех этапах их ведения.

Постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г. здание б. Благовещенской церкви Александро-Невской лавры, наряду с другими объектами комплекса, было взято под государственную охрану.

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки были утверждены решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года.

Дальнейшие мероприятия по государственной охране складывались следующим образом.

Научный паспорт на памятник архитектуры «Благовещенская церковь Александро-Невской лавры» был составлен сотрудником ГИОП искусствоведом В.И. Андреевой и утвержден 26 ноября 1981 года<sup>30</sup>. Разработка данного документа производилась на

<sup>29</sup> Архив КГИОП. Отчет о реставрационных работах в б. Благовещенской церкви Александро-Невской лавры (Музей городской скульптуры). Л., 1967. Н-1454

<sup>30</sup> Паспорт. Ансамбль Александро-Невской лавры. Благовещенская церковь. 1981 г. Сост. В.И. Андреева. Архив КГИОП. П.155-2. Инв. №-138 п.

основании имеющихся в распоряжении ГИОП историко-архивных исследований, осуществленных проектными и производственными организациями. Работа по составлению научных паспортов коснулась основных построек Александро-Невской лавры и в конечном итоге привела к включению объектов в перечни памятников архитектуры республиканского значения.

На основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Благовещенская церковь с прилегающими воротами восточного двора (с двумя оградами по наб. р. Монастырки) и подпорной стеной восточного двора признаны объектами культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».

Необходимо отметить, что, как и в довоенное время, ситуация с ремонтом гидротехнических сооружений, находящихся в определенном взаимодействии с рассматриваемым объектом, развивалась своим чередом.

В 1949 году был осуществлен ремонт 1-го Лаврского моста, деревянные прогоны которого были заменены на металлические балки.

В 1960-е годы начались работы по укреплению берегов Монастырки низкой банкетной стенкой, одновременно со строительством и реконструкцией мостов на проспекте Обуховской обороны. В 1961-1964 годах, в связи со строительством моста Александра Невского и перепланировкой предмостовой территории, старый Монастырский мост был разобран и несколько ниже по течению реки Монастырки сооружен новый мост (авторы проекта – инженер А. Д. Гутцайт и архитектор Л. А. Носков).

В 1970-1972 годах осуществлена реконструкция 1-го Лаврского моста по проекту инженеров А. И. Рубашева, А. Д. Гутцайта и архитектора Л. А. Носкова. Мост был перестроен в однопролётный, железобетонный. С фасадов балки пролётных строений закрыты декоративными арками, облицованными гранитом.

В то же время, в 1960-е – 1970-е гг. силами «Фасадремстрой» по архитектурно-реставрационным заданиям и колерным бланкам ГИОП проводился ремонт фасадов здания Благовещенской церкви. Эти работы в той или иной степени касались ремонта примыкающих Благовещенских и Восточных ворот, а также ограды с ажурным заполнением.

В архиве КГИОП сохранились колерные бланки на окраску фасадов здания Благовещенской церкви, в которых были регламентированы условия проведения работ, указывались материалы и их характеристики. В частности для окраски фасадов Благовещенской церкви рекомендовалось использовать

перхлорвиниловой краской (ПХВ) заводского изготовления краснокирпичного цвета<sup>31</sup> или «№ 39 I в по дополнительной колерной книжке»<sup>32</sup>.

Аналогичные требования распространялись и на ремонт фасадов Благовещенских и Восточных ворот с прилегающей оградой. Причем фасад нижерасположенной подпорной стенки не окрашивался, поскольку до начала 2010-х гг., оставался неоштукатуренным, что самым неблагоприятным образом сказывалось на его состоянии.

В нашем распоряжении имеется фотофиксация рассматриваемого объекта разных лет, которая позволяет кратко охарактеризовать изменение внешнего облика обоих ворот, ограды и подпорной стенки.

На фотографиях 1960-х гг. обнаруживается отсутствие двух из трех крестовых композиций, заключенных в центре ажурных звеньев. Вероятно, они были выбиты варварским способом из ограждения. Следует также обратить внимание, что ограда с ажурными звеньями находилась в значительно худшем состоянии – штукатурка пилонов и цоколя частично разрушена, как с внутренней, так и с наружной стороны. Особенно

<sup>31</sup> Архив КГИОП. П. 155-2. Бланк колеров окраски фасад памятника архитектуры б. Благовещенской церкви Александро-Невской лавры (№ 44523).

<sup>32</sup> Архив КГИОП. П. 155-2. Бланк колеров окраски фасад памятника архитектуры б. Благовещенской церкви Александро-Невской лавры (№ 1841).



неблагополучным выглядит состояние наружного фасада каменной ограды, расположенной за Восточными воротами.

Неудовлетворительное состояние внешнего облика сооружения наглядно демонстрируют фотографии, выполненные в 1977 году штатным сотрудником ГИОП фотографом А.К. Григорьевым.

Фотофиксация фасадов Благовещенской церкви, а также примыкающих ворот и ограды, была выполнена фотографом Е. Красинским в рамках фундаментального исследования по быв. Благовещенской церкви, предпринятого коллективом института «ГИПРОТЕТАР» в 1980 году.

Фотографии фиксируют неизменяющуюся ситуацию с состоянием ограды, заключенной между мостом и Восточными воротами, фасады которой продолжают разрушаться от воздействия атмосферных осадков и климата. В то же время, состояние фасадов Восточных ворот вполне удовлетворительно.

Эта же ситуация фиксируется на фотосъемке А.К. Григорьева, осуществленной в 1981 году.

В 1986 году был выпущен свет иллюстрированное издание альбомного характера «Александр-Невская лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополя» (Л., 1986 г.), авторы которого – Кудрявцев А.И., Шкода Г.Н. впервые в советский период достоверно представили широкому кругу читателей архитектурно–строительную историю Александр-Невской лавры.

В альбом были включены цветные и чёрно-белые фотографии Г.Н. Хатина, зафиксировавшие состояние элементов архитектурного ансамбля. В частности, построек расположенных по берегу Монастырки. На фоне недавно реконструированного моста состояние подпорной стенки восточного двора выглядит особенно удручающим. Это впечатление усугубляется фотографией, запечатлевшей недавний ремонт фасада здания бывшей Кладбищенской конторы во время которого была также окрашена по кирпичу старинная подпорная стенка, расплывшаяся в основании этого позднего сооружения. Граница окраски подпорной стенки, вероятно, совпадает с кадастровой границей здания.

Цветная фотография отражает состояние берега Монастырки, поросшего кустарником и деревьями. В 1986 году их количества и высота не столь значительны, как десятилетие спустя. Однако, фотографии фиксируют кустарники, укрепившиеся на уступах и карнизах подпорной стенки. Очевидно, что поражение кирпичной кладки мхом наблюдалось уже в этот период. Отметим, что в это время, до ввода в эксплуатацию комплекса защитных сооружений на Финском заливе городские наводнения имели существенные последствия и для этого городского района.

Уже через год, на фотографиях 1987 года, выполненных неизвестным автором и представленных в открытом доступе в сети Интернет, на уступах подпорной стенки зафиксировано значительное поражение самосевной растительностью.

На цветной фотосъемке 1989-1990-х гг. зафиксировано удаление сорной растительности с поверхности стен. Эти мероприятия по очистке берега, как окажется, носили поверхностный характер и не могли привести к полному удалению растительности без применения специальных средств и технологий.

Спустя несколько лет корневая система дикорастущих кустарников и деревьев будет начинать разрушать каменную кладку подпорной стены в нескольких местах.

В 1994 году немецкий фотограф Я. Глок в рамках комплексной фотосъемки архитектурных памятников Санкт-Петербурга, запечатлел некоторые сооружения Александр-Невской лавры. В частности, объектив иностранного фотоаппарата зафиксировал фасады Благовещенской церкви с разных сторон во время проведения ремонтных работ.

Последние не коснулись примыкающих ворот и ограды.

В период с 2004 по 2009 гг. на территории Александр-Невской лавры под эгидой КГИОП был осуществлен масштабный объем реставрационных работ, осуществленных

преимущественно силами ООО «Лапин Эntерпрайз». Главным архитектором проекта реставрации фасадов был назначен главный архитектор Института «Ленпроектреставрация» А.Г. Леонтьев.

17 марта 2005 года на заседании Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга был рассмотрен ключевой вопрос об изменении колера фасадов лаврских построек: вместо привычного красного утверждение получил охристый тон. Для окраски крыш избрали красный колер. Основанием для изменения цвета явились натурные расчистки. Средства на реставрацию фасадов через Фонд развития Санкт-Петербурга предоставили частные тюменские компании на спонсорской основе, благодаря чему работы приобрели масштабный характер. Первыми за счет средств городского бюджета были осуществлены работы по реставрации Митрополичьего корпуса. Затем проводилась реставрация Просфорного, Семинарского, Духовского и Феодоровского корпусов, дворового флигеля и ограды, а также работы по благоустройству территории<sup>33</sup>.

К весне 2009 года была выполнена реставрация металлических ограждений, калиток, створок, а также лепных и штукатурных элементов ограды и Восточных ворот Благовещенской церкви.

Одновременно с завершением реставрации Восточных ворот и ограды, в связи с предстоящими планами ремонта подпорной стены восточного двора, специалистами ООО «АжиоПроект» по заданию ЗАО «Лапин Эntерпрайз» было выполнено обследование подпорной стены восточного двора с целью разработки рекомендаций по устранению выявленных дефектов. Обследование проводилось методом визуального осмотра, с помощью вскрытий, обмеров, фотофиксации и методами разрушающего и неразрушающего контроля. При проведении натурного обследования были выполнены исследовательские работы по определению степени сохранности строительных конструкций.

О состоянии конструкций ограды и подпорной стены отмечалось следующее: «...В ходе обследования было выявлено разрушение покрытия ограды и карниза над подпорной стеной со стороны речки Монастырки, что является причиной переувлажнения конструкции. Отсутствие штукатурки на стенах усугубляет ситуацию – кирпичи подвергаются прямому воздействию окружающей среды. Кирпичная кладка конструкции имеет характерные темные пятна, свидетельствующие о ее намокании; для нее характерен постоянный высокий уровень влажности, появление высолов и поражение биокоррозией из-за воздействия осадков и температурных колебаний. Уровень планировки водонасыщенного грунта также способствует капиллярному намоканию стен. Все эти факторы могут снижать несущую способность конструкции и нарушать ее внешний вид. В ходе обследования зафиксировано наличие поновительских участков кладки. Участки стен, выложенные кирпичами поздних периодов времени являются дефектными и требуют замены. Вдоль стены выросли деревья позже ее устройства. Влияние их на конструкцию сложно оценить однозначно. С одной стороны их корневая система способствует укреплению берега и увеличивает сопротивление подпорной стены сдвигу, с другой – они увеличивают подверженность стен биокоррозии, повышенной влажности и будут препятствовать проведению реставрационных и реконструкционных работ. Для реставрации стены рекомендуется спилить те из них, которые будут мешать производству работ...».<sup>34</sup> По результатам обследования, а также результатам инженерно-геологических изысканий специалистами были сделаны следующие выводы:

«1. Кладка выполнена полнотелым глиняным кирпичом красного цвета, пластического формования, нормального обжига.

2. Элементы кладки уложены на строительный раствор на известковом вяжущем.

<sup>33</sup> Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Второе рождение. СПб., 2012. С. 29-30.

<sup>34</sup> ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам обследования подпорной стены ограждения по адресу: Санкт-Петербург, Александрово-Невская лавра, Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, наб. реки Монастырки, д. 1. СПб., 2009.

3. Основные дефекты открытой кирпичной кладки:

- вывалы и разрушения кирпичной кладки радиусом до 2-х метров и глубиной до 400...700 мм;
- поверхностная деструкция кирпичных элементов на глубину до 3 см;
- вывалы и утраты единичных кирпичей из тела кладки;
- деструкция, высыпание и утраты шовных растворов на глубину до 2-3 см;

4. Повреждения кирпичной кладки не связаны с осадочными явлениями или потерей устойчивости подпорной стены.

5. Разрушение кладки вызвано интенсивным поступлением в тело кладки дождевых и грунтовых вод.

6. Основной водоприток происходит из зоны нарушенного водослива между основанием ограды и верхом подпорной стены с ее лицевой стороны (со стороны р. Монастырки). Об этом свидетельствует тот факт, что зоны наибольших разрушений кладки приурочены к зонам наибольших повреждений или полного отсутствия карнизных водосливных плит.

7. Дополнительный водоприток в некоторых зонах происходит из внутреннего двора в зоне сопряжения основания ограды и верха подпорной стены через стык стены с асфальтовым покрытием из-за нарушений асфальтового покрытия и его разуклонки

8. Лицевые ряды кирпича в нижней части стены со стороны р. Монастырки дополнительно увлажняются за счет подсоса грунтовых вод через обваловку.

9. В результате, постоянно увлажненная кладка активно разрушается в климатических условиях Санкт-Петербурга из-за периодического промерзания и оттаивания в осенне-зимне-весенний период.

10. Согласно СП 13-102-2003 техническое состояние подпорной стены на основном протяжении следует признать «ограниченно работоспособным», в зоне разрушенных картин – «недопустимым», требующим применения страховочных мероприятий и немедленного ремонта».

На основании результатов обследования специалистами были сформулированы рекомендации по ремонту и восстановлению разрушенной кладки, укреплению соседних участков, вырубке растущих по берегу деревьев, проведение мероприятий по солевой блокаде и удалению колоний микроорганизмов с применением специальных препаратов, нанесение покрытий, предотвращающих поверхностное разрушение (выветривание) кладки, а выполнение комплекса гидроизоляционных работ. Техническое заключение включало проектные предложения по перечню предложений.

В начале 2010-х годов, вероятно, силами ЗАО «Лапин Энтерпрайз» и субподрядных организаций, был выполнен комплекс работ по ремонту и реставрации ворот восточного двора, оград и подпорной стенки. В ходе реставрации, в частности, был понижен уровень грунта у подпорной стенки со стороны Монастырки, отремонтированы (частично переложены) разрушенные участки кирпичной кладки подпорной стенки, выполнены работы по гидроизоляции подпорной стенки, выполнены работы по оштукатуриванию и окраске.

## АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП) : Н-1840; П-155; П.155-2. Инв. №-138 п.  
Архив Проектно-инвентаризационного бюро (Архив ПИБ)  
Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб)  
Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ)  
Российская Национальная библиотека (РНБ)  
Российский Государственный исторический архив (РГИА): Ф.470. Оп.5 (76/188).  
Кн.112,120; Ф.470. Оп.5 (76/188). Кн.207; Ф. 815. Оп. 7. Д. 27; Ф. 815. Оп. 8. Д. 76; Ф. 815. Оп. 9. Д. 103  
Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 1000. Оп.9. Д. 104; Ф. 7179. Оп.10. Д. 875  
Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.  
Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Александро-Невская лавра. Петербург. Архив. Т.1 1713-1716, Т.2 1717-1719, Т.3 1720-1721. СПб., (1903 г., 1911 г., 1916 г.).
2. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни С.-Петербурга: Ист.-церк. энциклопедия. СПб., 1996. Т. 1.
3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. "План П. де Сент-Илер, И. Соколова, А. Горихвостова". СПб. 2003.
4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
5. Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. СПб., 2003.
6. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.
7. Богданов А., Рубан В. Историческое, географическое и топографические записки Санкт-Петербург, от начала заведения его с 1703 г. по 1751 год. СПб., 1779.
8. Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический сверх двухвековой жизни С.Петербурга. Тт. 1-2. СПб., 1901-1903.
9. Бунин М. С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга - Петрограда - Ленинграда. Л., 1986.
10. Вздорнов Г.И. Архитектор Пьетро Антонио Трезини и его постройки. Русское искусство XVIII века. М., 1968. С. 139-156.
11. Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских [Переписная окладная книга по Новгороду Водской пятины 7008 года]. М., 1851.
12. Всеобщая история архитектуры. Т.6. М., 1968.
13. Георги И.-Г. Описание Российского императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб., 1794.
14. Грабарь. И.Э. Архитекторы-иностранцы при Петре Великом// Сб. И.Э. Грабарь. О русском архитектуре. М., 1969. С.264-283.
15. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.III. Архитектура. М., 1910.
16. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2000.
17. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып.5. СПб., 1876.
18. Кудрявцев А.И., Шкода Г. М. Александро-Невская лавра. Л., 1986.
19. Курбатов В.Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1913.

20. Краснолуцкий А.Ю. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. СПб., 2017.
21. Краткое описание Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. М., 1809.
22. Лавры, монастыри и храмы на СВ. Руси. С.Петербургская епархия. СПб., 1909.
23. Лисаевич И.Г. Первый архитектор Петербурга. Л., 1971.
24. Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города – Нормы и аномалии. 1920-1930 годы. 1999.
25. Новгородский уезд Водской пятины по писцовой книге 1500 года. М., 1900.
26. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры с хронологическим списком особ, погребенных в церквах и кладбищах Лаврских, СПб., 1848
27. Павлов А. М. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. СПб., 1842.
28. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976.
29. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Второе рождение. СПб., 2012.
30. Пушкарёв И.И. Описание Санкт-Петербурга и городов С.Петербургской губернии. Т.1. СПб., 1839.
31. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям в губерниях. 1703-1782. СПб., 1885.
32. Печатные планы Петербурга—Петрограда, 1703—1917. Сводный каталог. Л., 1966. Ч. 1-2.
33. Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.
34. Реброва Р.В. Архитекторы духовного ведомства, виды должностей. Архитекторы Санкт-Петербургской Епархии//Вестник ВГУ. Воронеж, 2008. № 1.
35. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.
36. Русская архитектура первой половины XVIII века. М., 1954.
37. Русское искусство XVIII в.: Материалы и исслед. М., 1963. С. 139–156.
38. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. – М.: Большая Российская Энциклопедия. Ред. коллегия: Белова Л. Н., Булдаков Г. Н., Дегтярев А. Я. и др. 1992.
39. Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавры». СПб., 2013.
40. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. СПб., 2006.
41. Сперанский А. И. Александро-Невская лавра. СПб., 1897.
42. Чеснокова А.Н. Парадный въезд в новую страницу // Невский проспект. – Л.: Лениздат, 1985.
43. Шкаровский М.В. Санкт-Петербургские духовные школы в XX–XXI вв. В 2т. СПб., 2015.
44. Шкаровский М.В. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. Тт. 1,2. СПб., 2012.

Приложение №2  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020)

## **ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

## Список иллюстраций к иконографии

1. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим...». Копия 1872 г. Р.Е. Шварца с копии шведского плана «Ниеншанц с окрестностями» 1698 г., выполненной в 1737 году Х. Шварцем.
2. «План нового города Петербурга, составленный Н. де Фером, географом его католического величества». 1717 г.
3. «План крепости, города и расположения С.-Петербурга». Гравюра Г.П. Буша, 1717-1721 гг.
4. А. Зубов. Монастырь Святого Александра Невского. Гравюра. 1717 г. Государственный Эрмитаж (Инв. № ЭРГ-17086).
5. «План столичного города и крепости С.-Петербурга». К.-Ф. Койет. 1722 г.
6. П.Н. Петров. Реконструкция «Санкт-Петербургского плана» 1738 года И.-Ф. фон Зихгейма. Литография. 1878-1883 гг.
7. П. Пикарта. Александро-Невский монастырь. 1723 г. Гравюра
8. М. Махаев. Александро-Невский монастырь. Рисунок. 1747 г.
9. Генеральный план восточных флигелей монастыря. 1740-е гг. РГИА (Ф. 485 Оп. 2 Д. 682. Л.1-2)
10. П.-А. Трезини, М.Земцов, И.Шумахер. Проект пристройки флигеля с Федоровской церковью. 1741 г. РГИА (Ф. 485 Оп. 2 Д. 684. Л.1-4)
11. П.-А. Трезини. План корпуса с Благовещенской церковью 1743 г. РГИА (Ф. 485. Оп. 2. Д. 1660. Л.1).
12. П.-А. Трезини. Проект перестройки собора. 1746 г. РГИА (Ф. 485. Оп. 2. Д. 682. Л.3-10).
13. План Санкт-Петербурга. 1770 г.
14. План Санкт-Петербурга. 1777 г.
15. План Александро-Невского монастыря. До 1776 года. НИМ РАХ
16. Дж. Кваренги. Вид на Александро-Невский монастырь. 1790-е гг. Государственный Эрмитаж (Инв. № ОР-27000)
17. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Каретной части 4-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 93)
18. Проект металлических створок для Благовещенских ворот. 1819 г. РГИА (Ф. 815. Оп. 7. Д. 27. Л. 331)
19. Проект реконструкции лестничной площадки возле Благовещенской церкви. План и фасад. 1838 г. РГИА (Ф. 815. Оп. 8. Д. 76. Л. 54).
20. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. РНБ
21. А. Максимов. Вид Александро-Невской лавры от «экономского» моста. Х., м. 1837 г. ГМИ СПб
22. А. Дюран. «Монастырь Святого Александра Невского. 15 июля 1839». 1842 г. Литография. Изд. О. Бри (Париж). РНБ
23. Г. Карпов. Проект перестройки Благовещенских ворот. Фасад. Чертеж. 1869 г. РГИА (Ф. 815. Оп. 9. Д. 103, Л.11).
24. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. РГИА (Ф. 815. Оп.12. Д. 34. Л.1-2)
25. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., Синод. Тип. 1913 г.
26. В. Машуков. Вид на Благовещенские ворота со стороны Лавры. Фотография. 1894 г. РНБ (Э ФТ63/2-Л452, 7253)
27. В. Машуков (?). Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1894 г.

Архив ИММК РАН

28. Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1894 г.

Архив ИММК РАН (I 17095)

29. Александро-Невская Лавра. Благовещенские ворота 1900-1904 гг.

([https://meshok.net/item/64516213\\_Петербург\\_Александро\\_Невская\\_Лавра](https://meshok.net/item/64516213_Петербург_Александро_Невская_Лавра))

30. Александро-Невская лавра 1900-1910 гг. (<https://pastvu.com/>)

31. Благовещенские врата Лавры 1906 г. Источник: С.Г. Рункевич «Александро-Невская Лавра 1713-1913» (СПб, 1913)

32. Вид на здание Благовещенской церкви (от Лаврского моста) Фотография. 1912 г.

Опубликована в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг.

Историческое исследование доктора церковной истории. СПб, 1913 г.

33. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы 1913 г. ЦГАКФФД (Г 1224). Автор: Ателье К. Буллы.

34. Благовещенские ворота Александро-Невской Лавры 1915 г. Автор: Карл Булла ([www.encspb.ru](http://www.encspb.ru))

35. Вид на Восточные ворота с западной стороны. Фотография 1944 г. Архив КГИОП (№ инв. 3453).

36. Вид на Восточные ворота с восточной стороны. Фотография 1944 г. Архив КГИОП (№ инв. 3452)

37. Вид на Восточные ворота с западной стороны. Фотография 1944 г. Архив КГИОП (№ инв. 3455)

38. С.Г. Шиманский Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1947 г. Фотосъемка АПУ. Архив КГИОП (по оригиналу в ГНИМА).

39. С.Г. Шиманский Вид на Восточные ворота. Фотография 1947 г. Фотосъемка АПУ. Архив КГИОП (по оригиналу в ГНИМА).

40. Вид на Благовещенскую церковь во время ремонта купола и фасада лестничной пристройки. Фотография 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 13517).

41. Вид на отверстие канала дождевого коллектора (?) в кладке подпорной стены. Фотография. Фотосъемка АПУ. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 13871)

42. Вид на каменные базы и плиты колонн Восточных ворот. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 18667).

43. Портрет молодых рабочих на фоне каменной монастырской ограды. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 18665а).

44. А.К. Григорьев. Вид на здание Благовещенской церкви с воротами после ремонта фасадов. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 14917)

45. Благовещенская церковь Александро-Невского монастыря 1950-1970 гг. Иогансен М.В., Лисовский В.Г. «Ленинград.-2 издание. Архитектурно-художественные памятники городов СССР».

46. Благовещенская церковь 1960-1970 гг. (<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27080093>)

47. Вид на Восточные ворота и ограду с западной стороны 1960-е гг. Фотография. ЦГАКФФД (Ар 196011)

48. Александро-Невская лавра 1965-1970 гг. «Ленинград\*Leningrad» Издательство АПН 1970 г.

49. Первый Лаврский мост 1972 г. (<https://pastvu.com/>)

50. Александро-Невская лавра. Решётка ограды 1972 г. (<https://pastvu.com/>)

51. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры 1972-1973 гг. (<http://earchiv.ru>)

52. Вход в Александро-Невскую лавру со стороны реки Монастырки 1975-1980 гг. (<https://pastvu.com/>)

53. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры 1970-1978 гг. Л.С. Алешина, «Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности», Москва, "Искусство", 1980 г.



54. Е. Касинский. Вид на Восточные ворота и ограду с западной стороны Фотография. 1980 г. ЦГАНТД
55. Е. Касинский. Вид на Восточные ворота и ограду с восточной стороны Фотография. 1980 г. ЦГАНТД
56. Благовещенские ворота Александро-Невской лавры 1981 г. (<http://f-passenger.livejournal.com/106777.html>)
57. Александро-Невская лавра. Северные (Благовещенские) ворота 1982-1984 гг. А.Н. Кудрявцев, Г.Н. Шкода Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., Художник РСФСР, 1986 г.
58. Александро-Невская лавра. Лестничный корпус Благовещенской церкви 1982-1984 гг., Источник: А.Н. Кудрявцев, Г.Н. Шкода Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., Художник РСФСР, 1986 г.
59. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры и 1-й Лаврский мост 1988-1989 гг. «Мосты и набережные Ленинграда». Фотоальбом. Составитель П.П. Степнов. Л., Лениздат, 1991 г.
60. Ворота в Александро-Невской лавре 1990 г. (<http://oldsp.ru>).
61. Я. Глок (Gloc, Jan). Вид на Восточные ворота и ограду с западной стороны Фотография. 1994 г.. Электронный ресурс: Bildarchiv Foto Marburg (Nr.: fmb23318\_14) medium=fmb23318\_14)
62. Я. Глок (Gloc, Jan). Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1994 г. Электронный ресурс: Bildarchiv Foto Marburg (Nr.: fmb23506\_06)
63. Вид на Благовещенские ворота с 1-го Лаврского моста. Фотография. 2008 г. (<http://oldsp.ru>).
64. Неизвестный автор. Ограда в период ремонта (после установки металлических звеньев). Фотография. 2009 г.
65. Неизвестный автор. Общий вид Восточных ворот с оградой после завершения их ремонта. Фотография. 2009 г.
66. Неизвестный автор. Общий вид Благовещенской церкви с воротами и оградой (до ремонта подпорной стенки). Фотография. 2010 г.
67. Подпорная стенка восточного двора. Фотография. 2009 г.
68. Неизвестный автор. Общий вид Благовещенской церкви с оградой и подпорной стенкой после завершения их ремонта и окраски. Фотография. 2014 г.
69. П.Г. Щедрин. Общий вид Благовещенской церкви с оградой и подпорной стенкой со стороны набережной р. Монастырки. Фотография. 2020 г.



1. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим...». Копия 1872 г. Р.Е. Шварца с копии шведского плана «Ниеншанц с окрестностями» 1698 г., выполненной в 1737 году Х. Шварцем.



2. «План нового города Петербурга, составленный Н. де Фером, географом его католического величества». 1717 г.



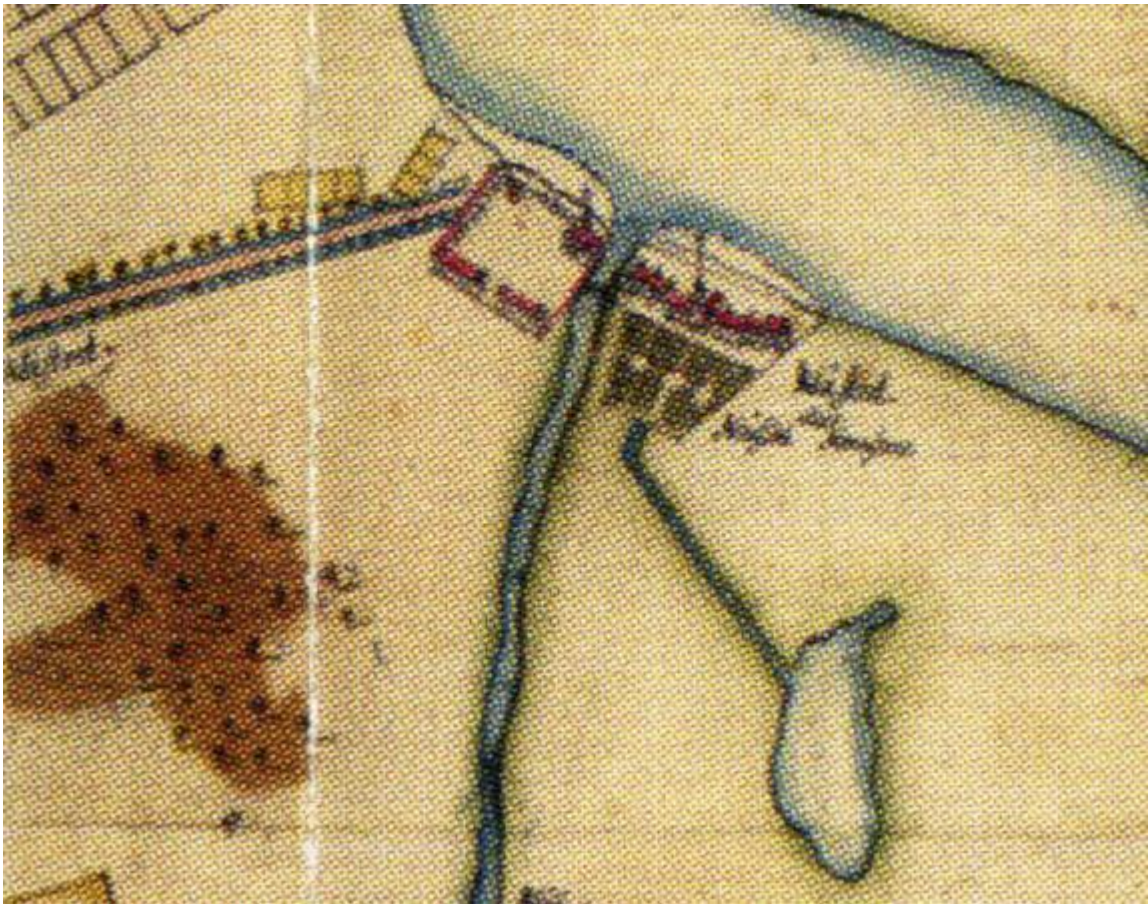


3. «План крепости, города и расположения С.-Петербурга». Гравюра Г.П. Буша, 1717-1721 гг.



4. А. Зубов. Монастырь Святого Александра Невского. Гравюра. 1717 г. Государственный Эрмитаж (Инв. № ЭРГ-17086).



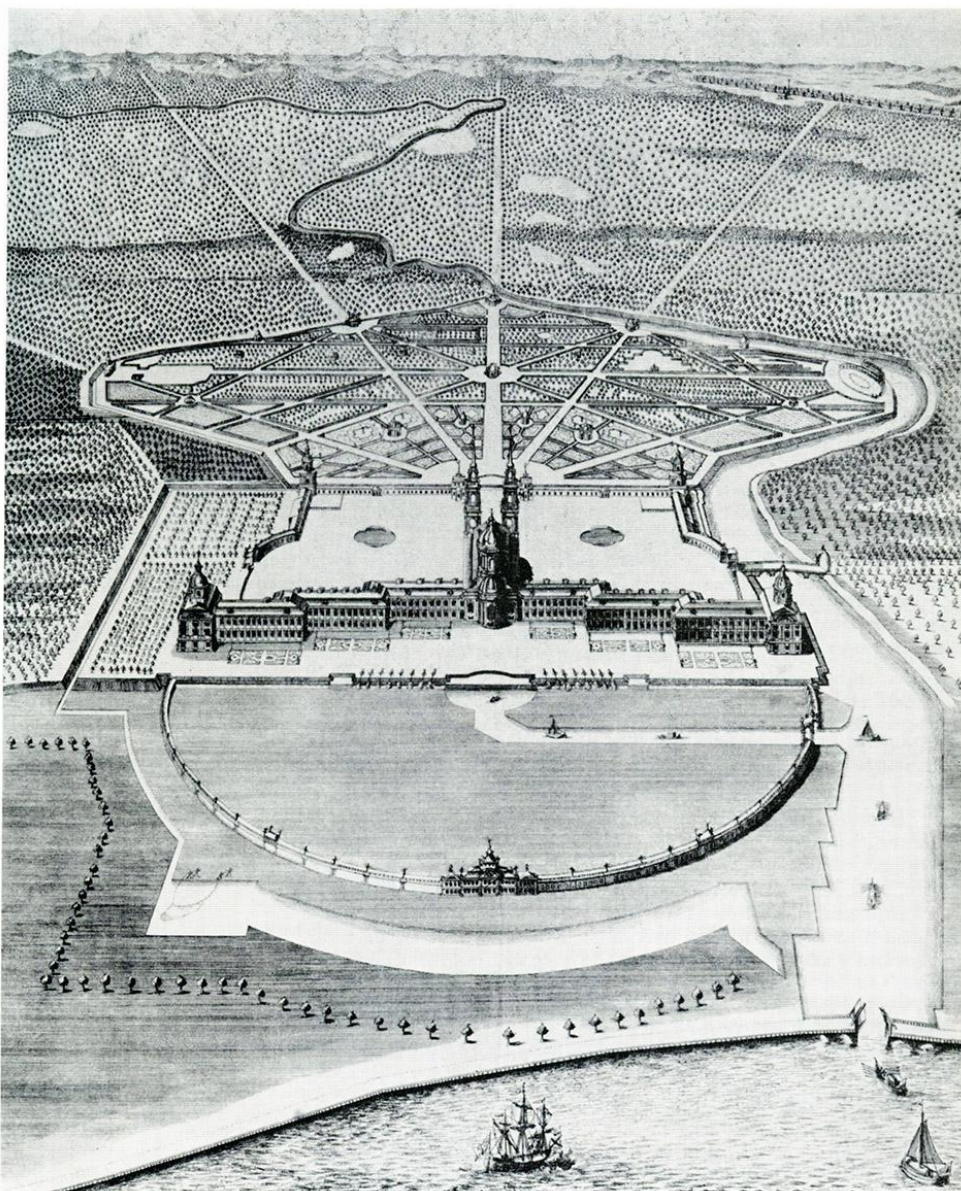


5. «План столичного города и крепости С.-Петербурга». К.-Ф. Койет. 1722 г.

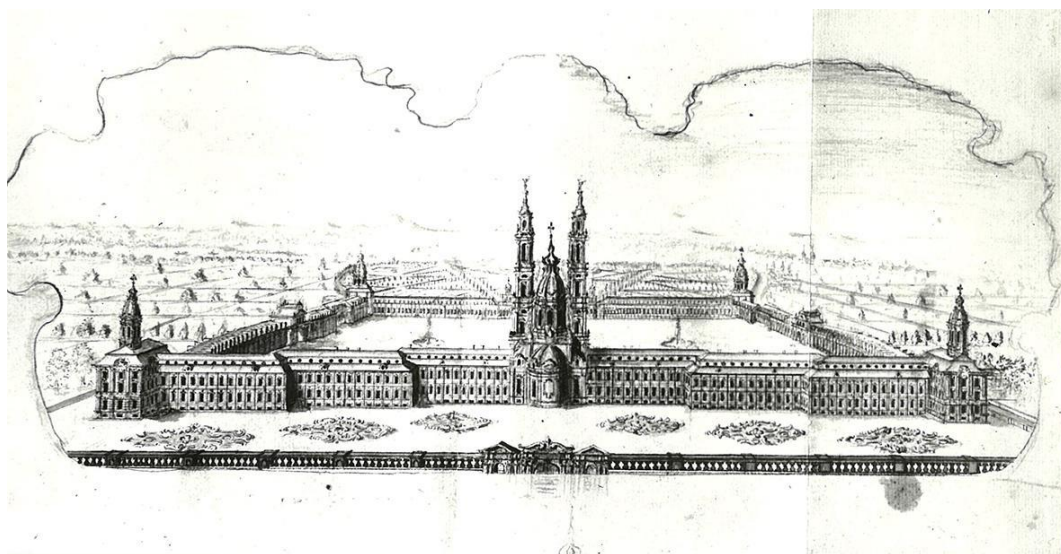


6. П.Н. Петров. Реконструкция «Санкт-Петербургского плана» 1738 года И.-Ф. фон Зихгейма. Литография. 1878-1883 гг.



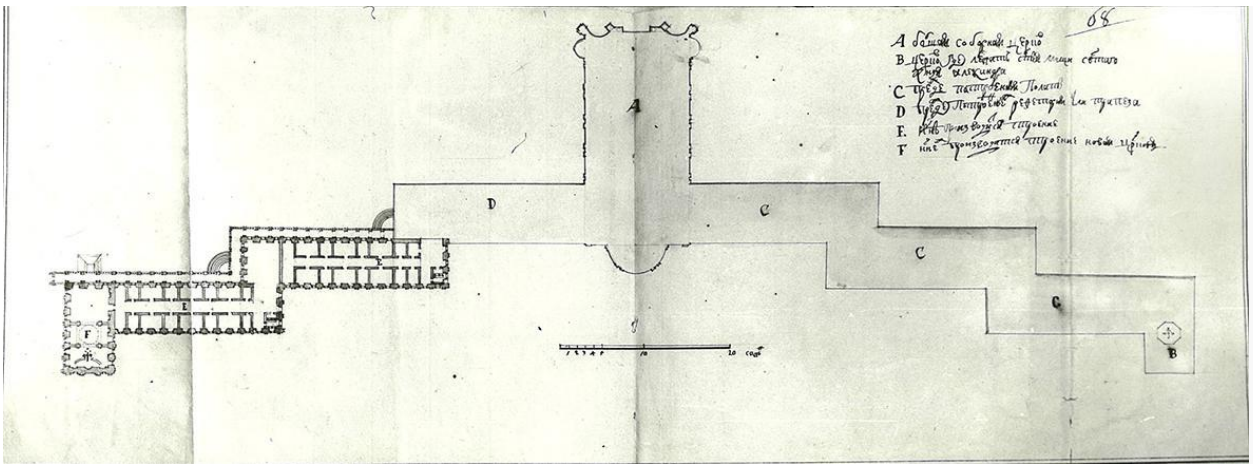


7. П. Пикарта. Александро-Невский монастырь. 1723 г. Гравюра

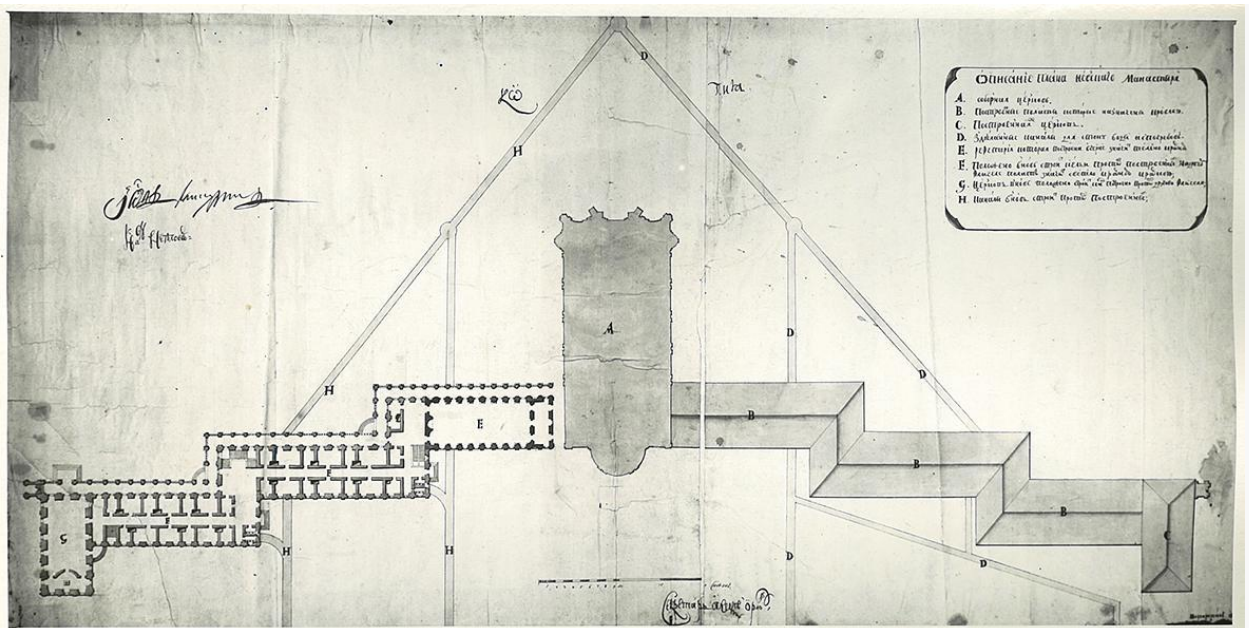


8. М. Махаев. Александро-Невский монастырь. Рисунок. 1747 г.

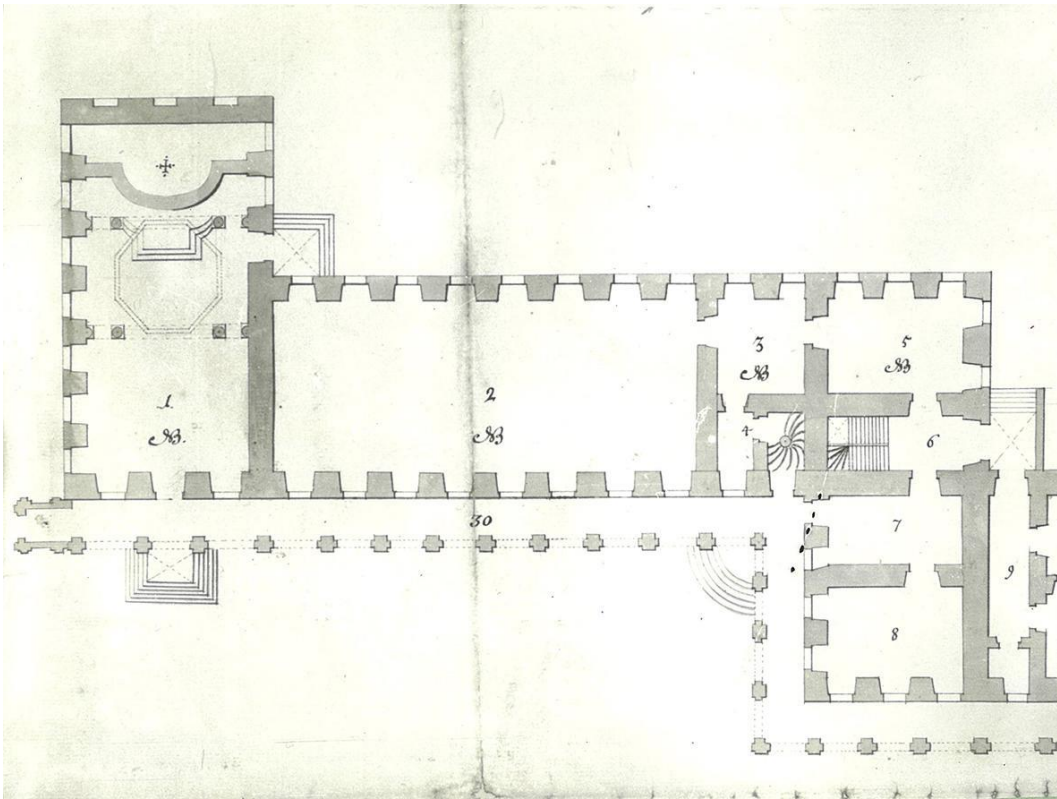




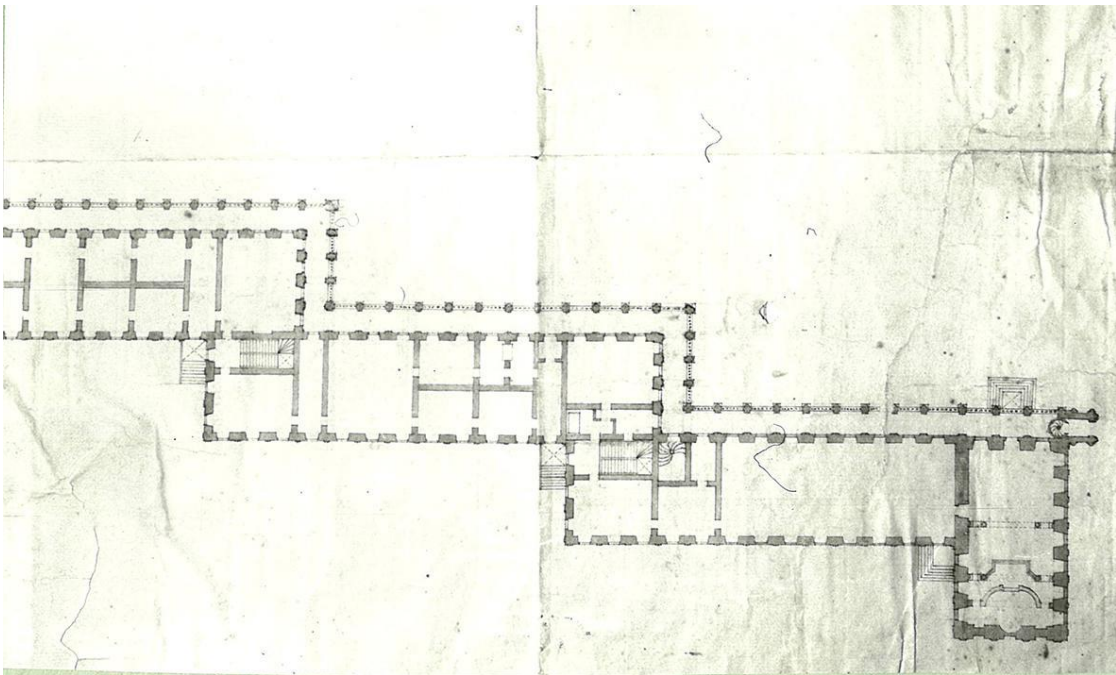
9. Генеральный план восточных флигелей монастыря. 1740-е гг. РГИА (Ф. 485 Оп. 2 Д. 682. Л.1-2)



10. П.-А. Трезини, М.Земцов, И.Шумахер. Проект пристройки флигеля с Федоровской церковью. 1741 г. РГИА (Ф. 485 Оп. 2 Д. 684. Л.1-4)



11. П.-А. Трезини. План корпуса с Благовещенской церковью 1743 г. РГИА (Ф. 485. Оп. 2. Д. 1660. Л.1).



12. П.-А. Трезини. Проект перестройки собора. 1746 г. РГИА (Ф. 485. Оп. 2. Д. 682. Л.3-10).



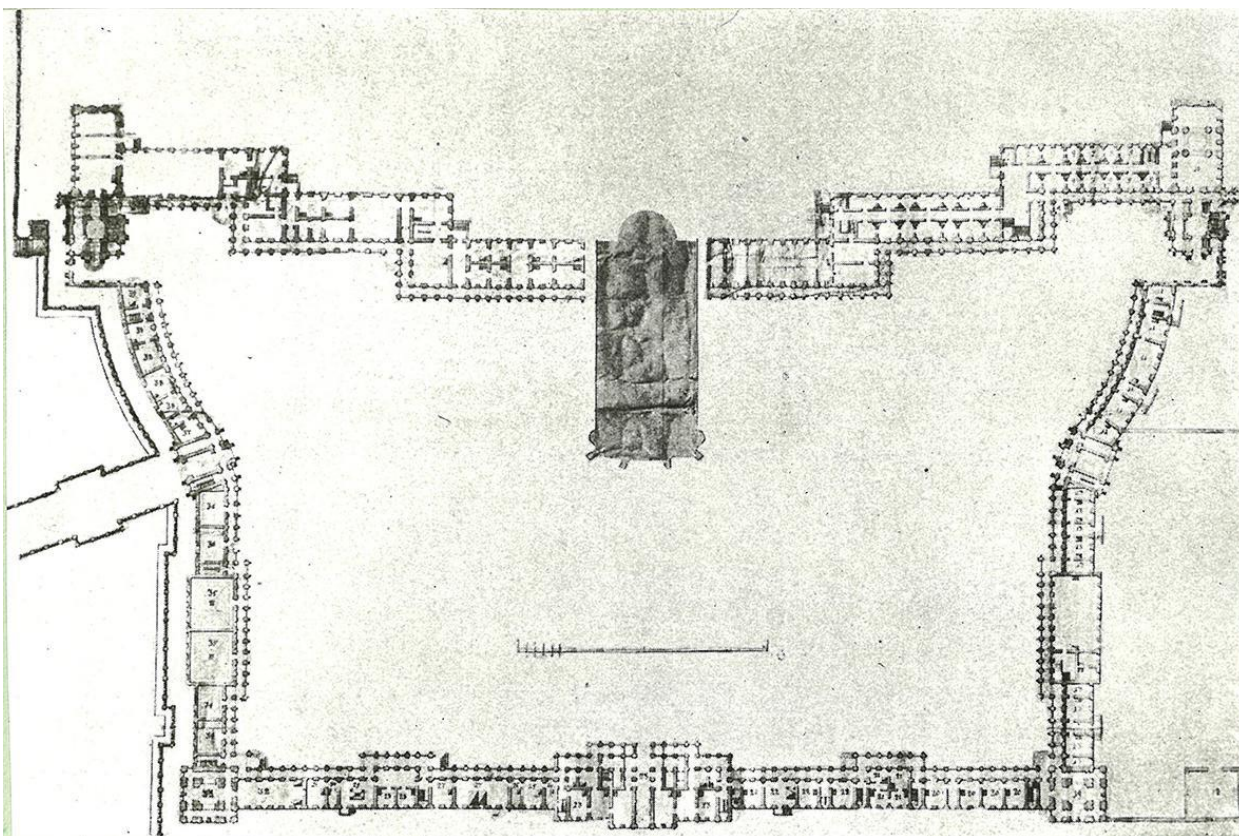


13. План Санкт-Петербурга. 1770 г.



14. План Санкт-Петербурга. 1777 г.

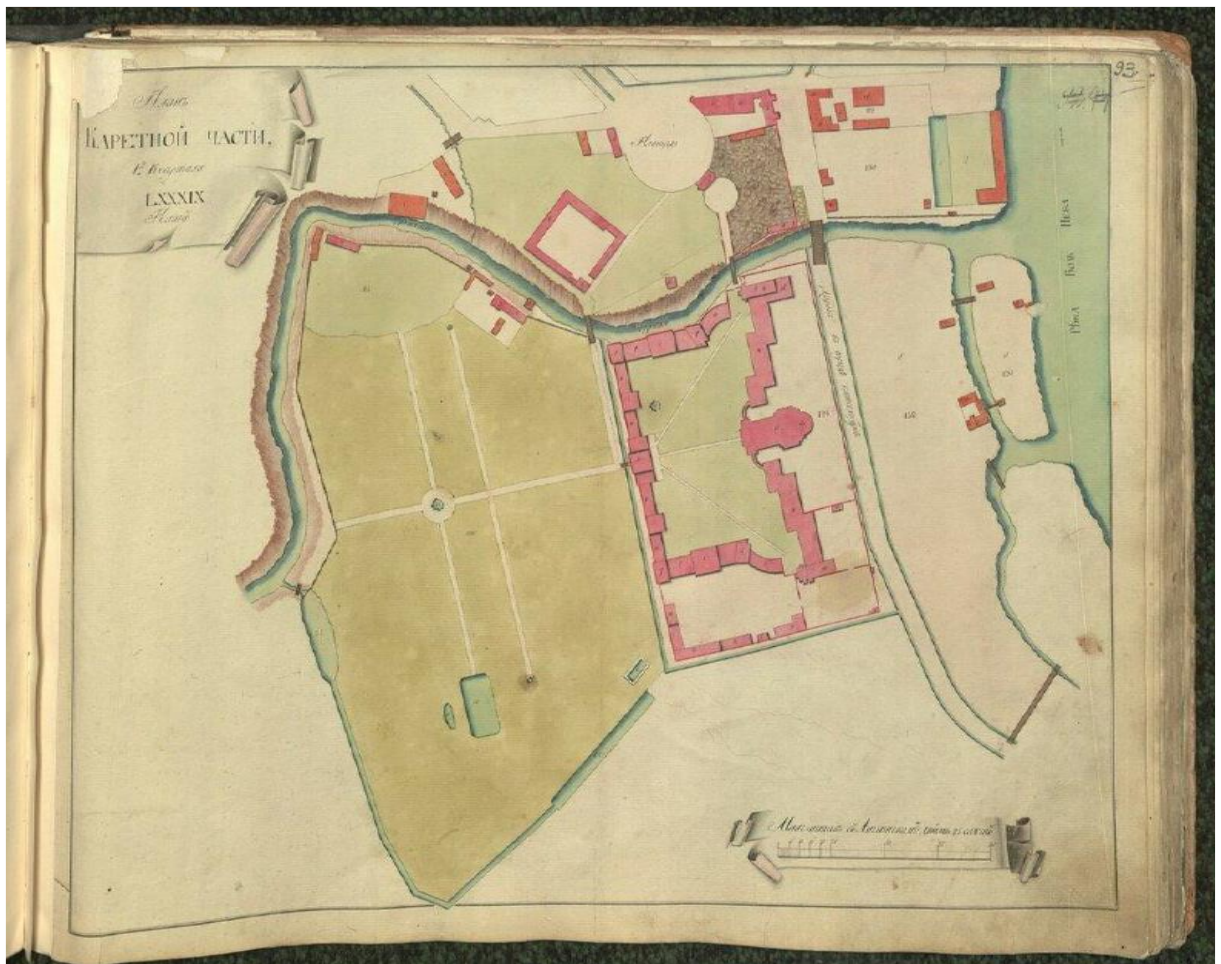




15. План Александро-Невского монастыря. До 1776 года. НИМ РАХ



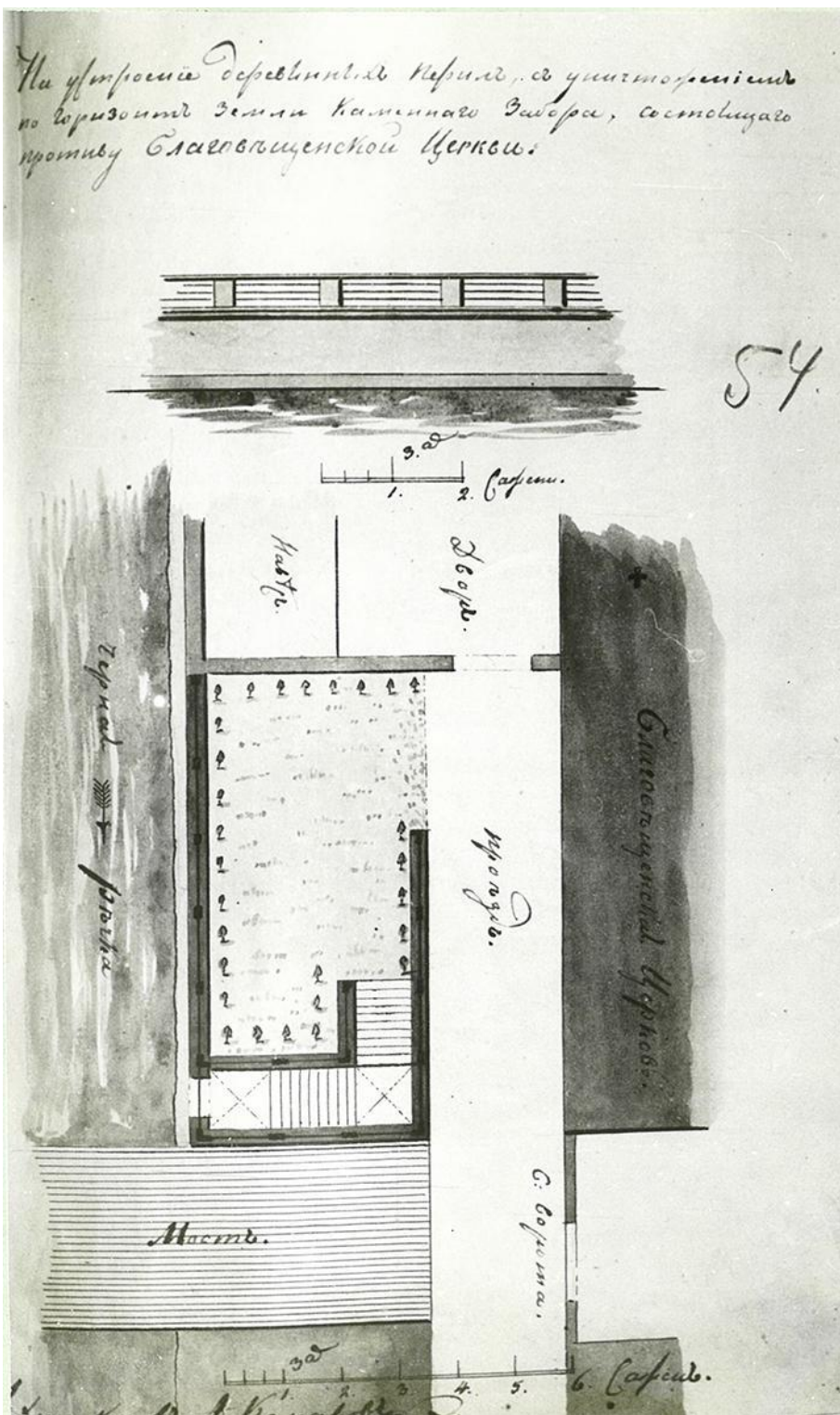
16. Дж. Кваренги. Вид на Александро-Невский монастырь. 1790-е гг. Государственный Эрмитаж (Инв. № ОР-27000)



17. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Каретной части 4-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 93)







19. Проект реконструкции лестничной площадки возле Благовещенской церкви. План и фасад. 1838 г. РГИА (Ф. 815. Оп. 8. Д. 76. Л. 54).





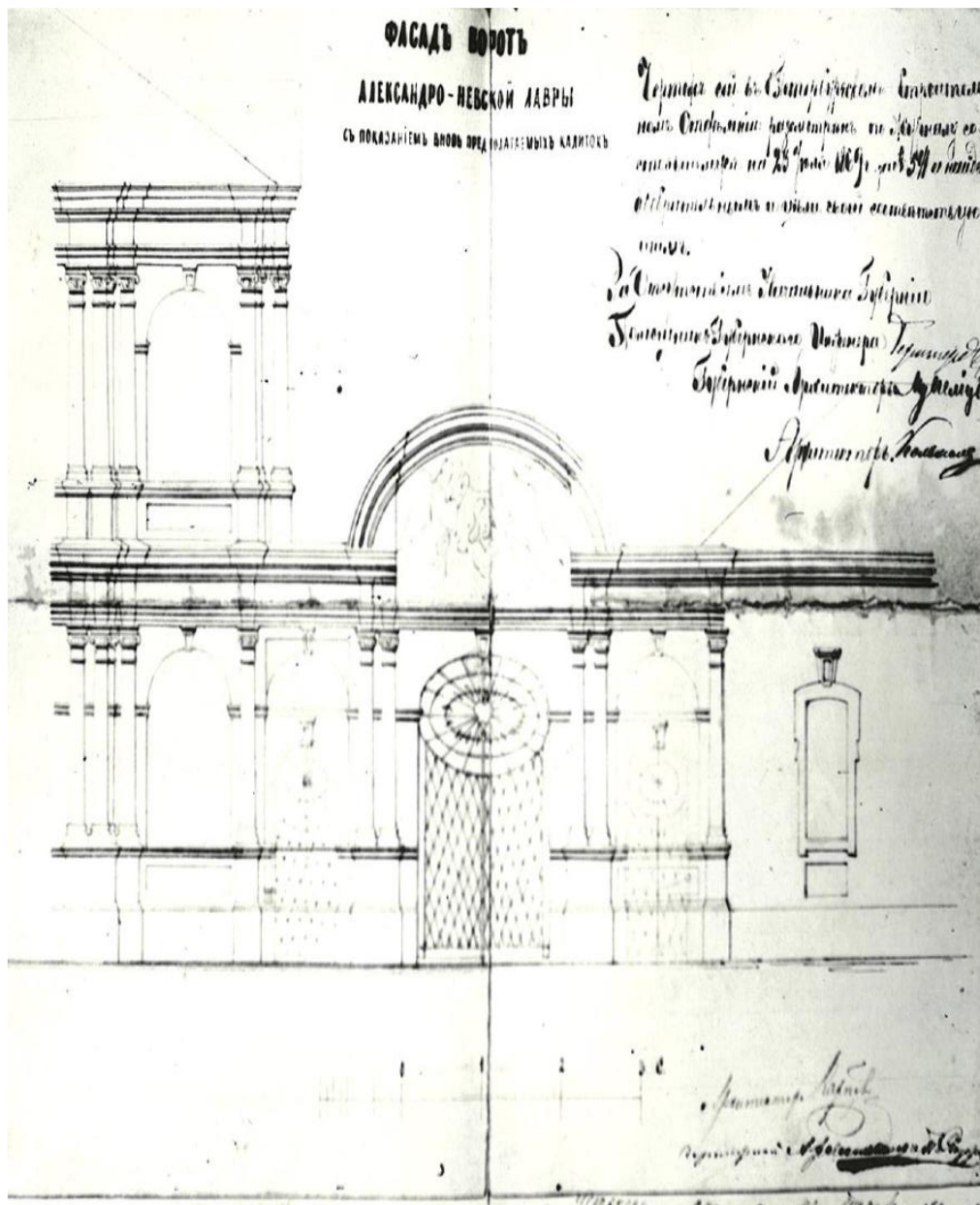


21. А. Максимов. Вид Александро-Невской лавры от «экономского» моста. Х., м. 1837 г. ГМИ СПб

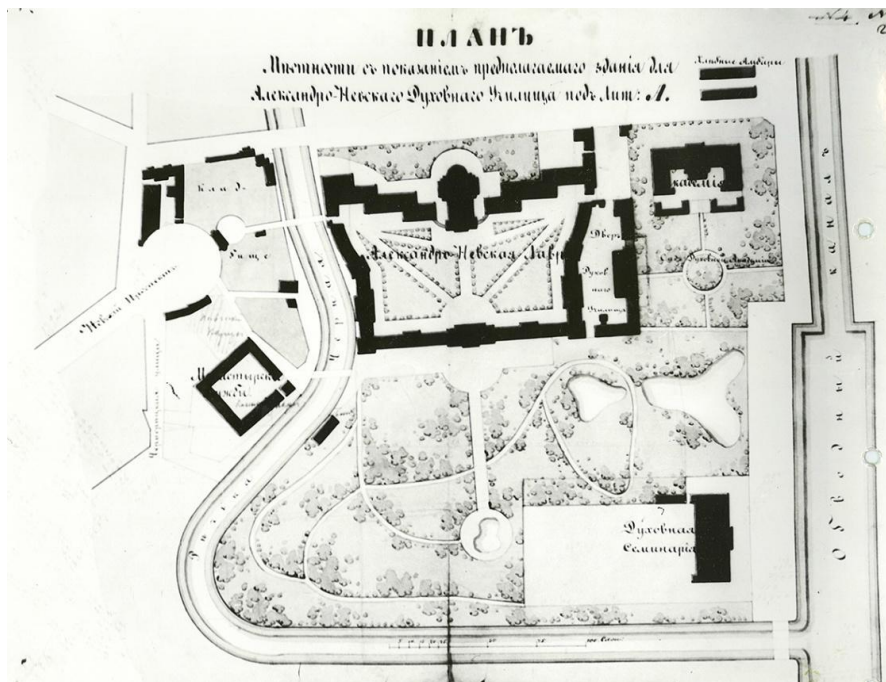


22. А. Дюран. «Монастырь Святого Александра Невского. 15 июля 1839». 1842 г. Литография. Изд. О. Бри (Париж). РНБ

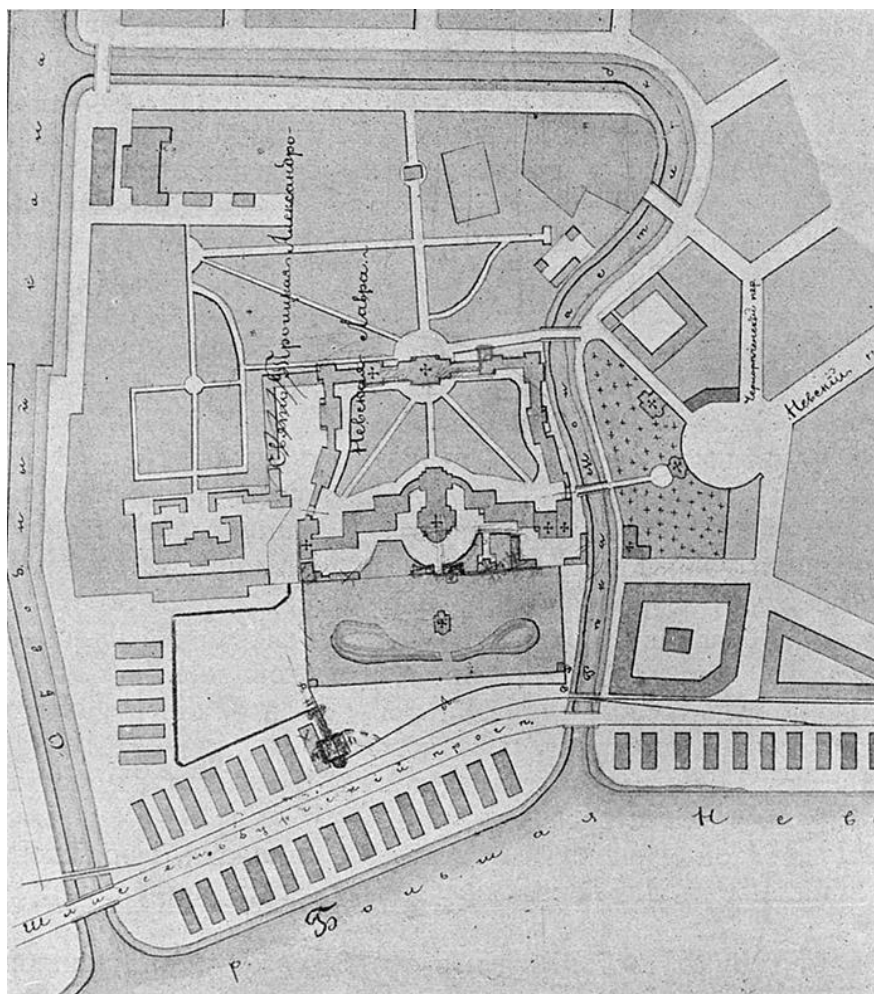




23. Г. Карпов. Проект перестройки Благовещенских ворот. Фасад. Чертеж. 1869 г. РГИА (Ф. 815. Оп. 9. Д. 103, Л.11).



24. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. РГИА (Ф. 815. Оп.12. Д. 34. Л.1-2)

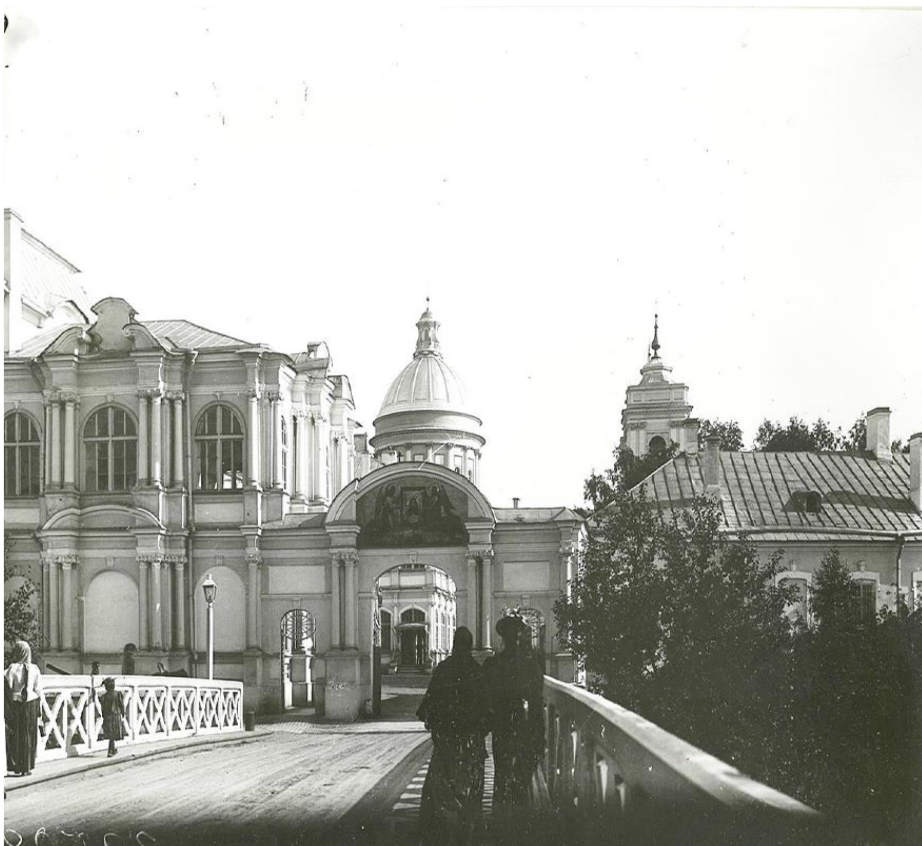


25. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., Синод. Тип. 1913 г.





26. В. Машуков. Вид на Благовещенские ворота со стороны Лавры. Фотография. 1894 г. РНБ (Э ФТ63/2-Л452, 7253)



27. В. Машуков (?). Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1894 г. Архив ИММК РАН



28. Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1894 г.  
Архив ИММК РАН (I 17095)



29. Александрo-Невская Лавра. Благовещенские ворота 1900-1904 гг.  
([https://meshok.net/item/64516213\\_Петербург\\_Александрo\\_Невская\\_Лавра](https://meshok.net/item/64516213_Петербург_Александрo_Невская_Лавра))





С. Петербургъ  
St.-Petersbourg

Благовѣщенскія ворота. Александрo-Невская лавра.  
La porte de l'Annonciation à la laure d'Alexandre-Nevisky.

30. Александрo-Невская лавра 1900-1910 гг. (<https://pastvu.com/>)



31. Благовещенские врата Лавры 1906 г. Источник: С.Г. Рункевич «Александрo-Невская Лавра 1713-1913» (СПб, 1913)





102. Крѣпкая лѣстница Александрo-Невской церкви.  
По фотографіи 1912-го года.

32. Вид на здание Благовещенской церкви (от Лаврского моста) Фотография. 1912 г.  
Опубликована в издании: Рункевич С.Г. Александрo-Невская лавра. 1713-1913 гг.  
Историческое исследование доктора церковной истории. СПб, 1913 г.



33. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы 1913 г. ЦГАКФФД (Г 1224). Автор:  
Ателье К. Буллы.



34. Благовещенские ворота Александро-Невской Лавры 1915 г. Автор: Карл Булла ([www.encspb.ru](http://www.encspb.ru))



35. Вид на Восточные ворота с западной стороны. Фотография 1944 г. Архив КГИОП (№ инв. 3453).





36. Вид на Восточные ворота с восточной стороны. Фотография 1944 г. Архив КГИОП (№ инв. 3452)



37. Вид на Восточные ворота с западной стороны. Фотография 1944 г. Архив КГИОП (№ инв. 3455)



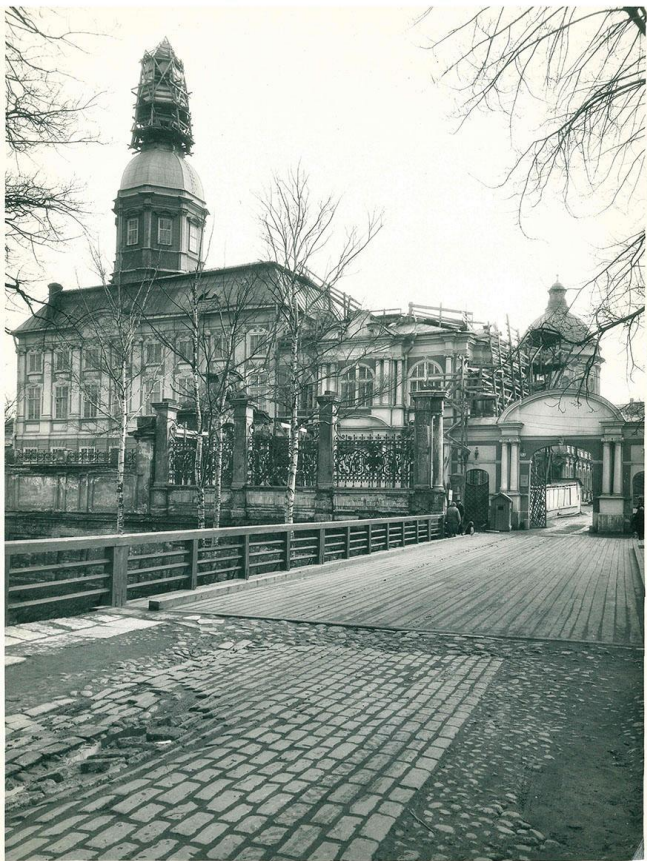


38. С.Г. Шиманский Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1947 г. Фотосъемка АПУ. Архив КГИОП (по оригиналу в ГНИМА).



39. С.Г. Шиманский Вид на Восточные ворота. Фотография 1947 г. Фотосъемка АПУ. Архив КГИОП (по оригиналу в ГНИМА).





40. Вид на Благовещенскую церковь во время ремонта купола и фасада лестничной пристройки. Фотография 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 13517).



41. Вид на отверстие канала дождевого коллектора (?) в кладке подпорной стены. Фотография. Фотосъемка АПУ. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 13871)





42. Вид на каменные базы и плинты колонн Восточных ворот. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 18667).



43. Портрет молодых рабочих на фоне каменной монастырской ограды. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 18665а).



44. А.К. Григорьев. Вид на здание Благовещенской церкви с воротами после ремонта фасадов. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 14917)



45. Благовещенская церковь Александро-Невского монастыря 1950-1970 гг. Иогансен М.В., Лисовский В.Г. «Ленинград.-2 издание. Архитектурно-художественные памятники городов СССР».





46. Благовещенская церковь 1960-1970 гг.  
(<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27080093>)



47. Вид на Восточные ворота и ограду с западной стороны 1960-е гг. Фотография.  
ЦГАКФФД (Ар 196011)



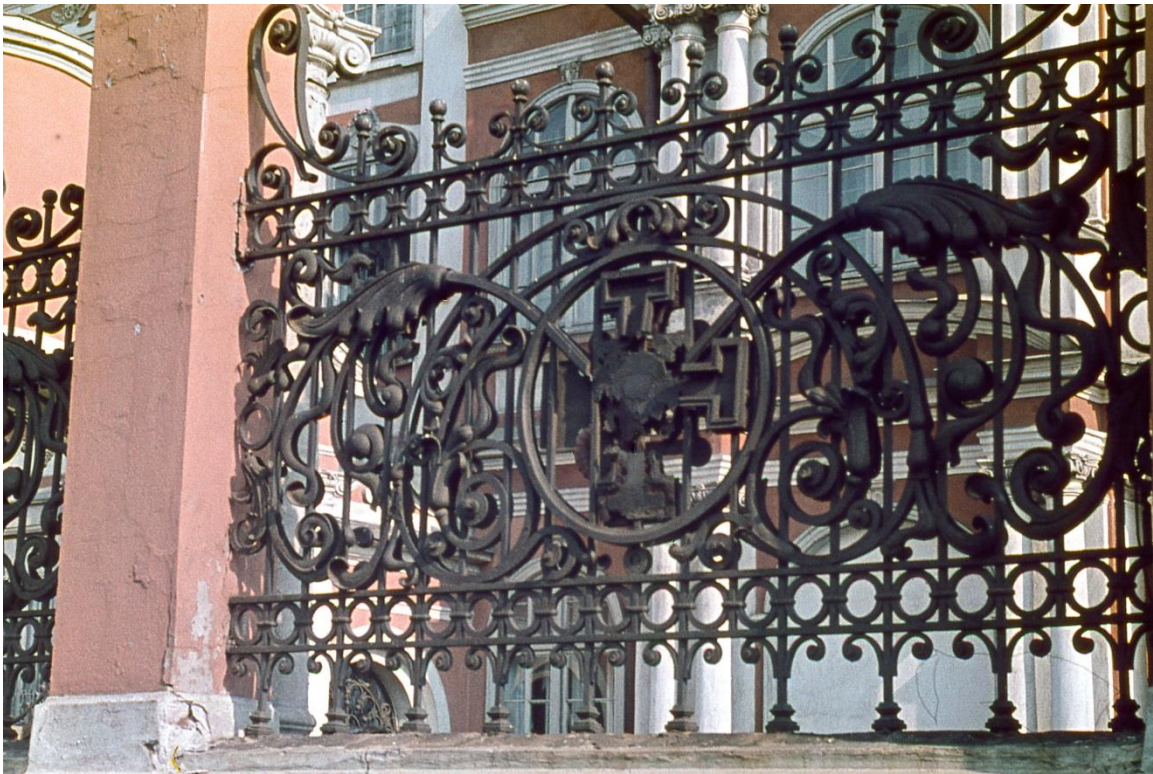


48. Александрo-Невская лавра 1965-1970 гг. «Ленинград\*Leningrad» Издательство АПН 1970 г.



49. Первый Лаврский мост 1972 г. (<https://pastvu.com/>)





50. Александрo-Невская лавра. Решётка ограды 1972 г. (<https://pastvu.com/>)

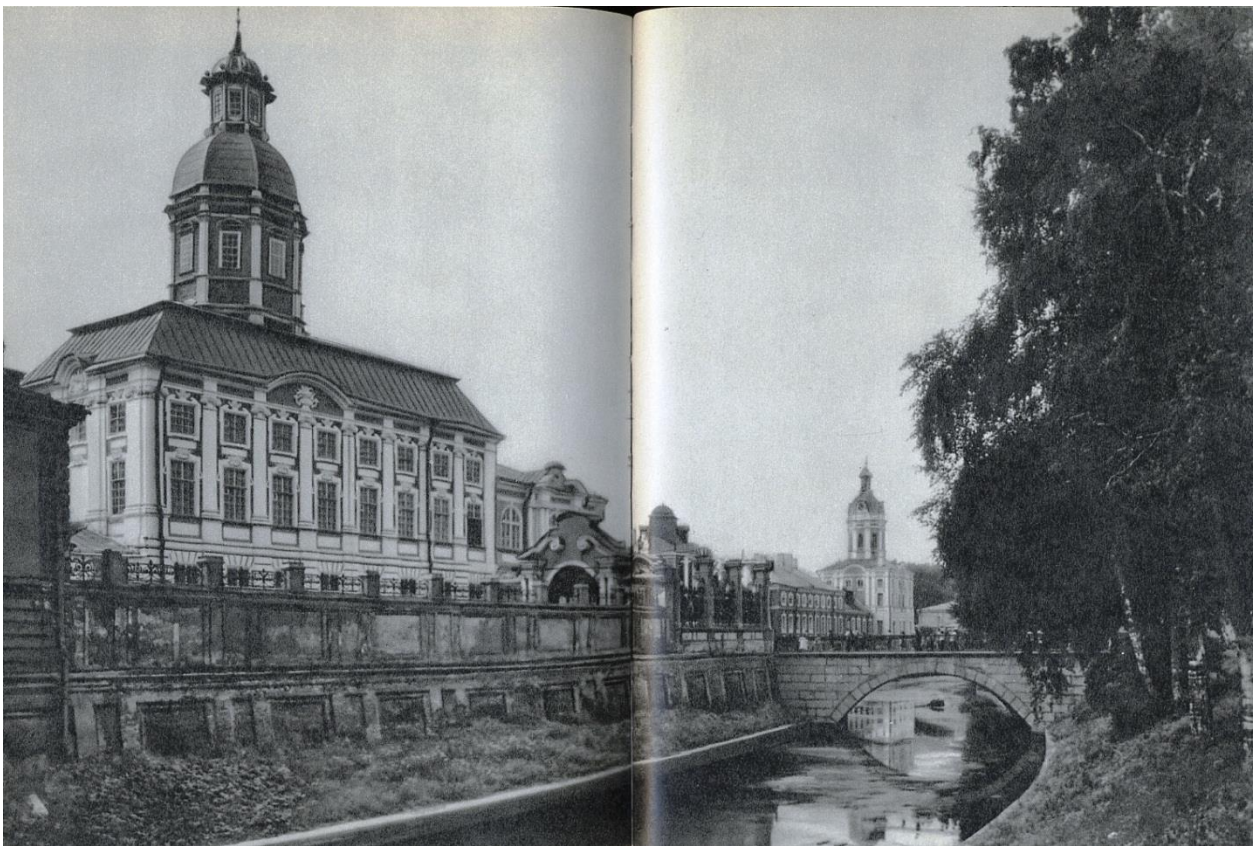


51. Благовещенская церковь Александрo-Невской лавры 1972-1973 гг. (<http://earchiv.ru>)





52. Вход в Александрo-Невскую лавру со стороны реки Монастырки 1975-1980 гг. (<https://pastvu.com/>)



53. Благовещенская церковь Александрo-Невской лавры 1970-1978 гг. Л.С. Алешина, «Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности», Москва, "Искусство", 1980 г.





54. Е. Касинский. Вид на Восточные ворота и ограду с западной стороны Фотография. 1980 г. ЦГАНТД



55. Е. Касинский. Вид на Восточные ворота и ограду с восточной стороны Фотография. 1980 г. ЦГАНТД



56. Благовещенские ворота Александро-Невской лавры 1981 г. (<http://f-passenger.livejournal.com/106777.html>)

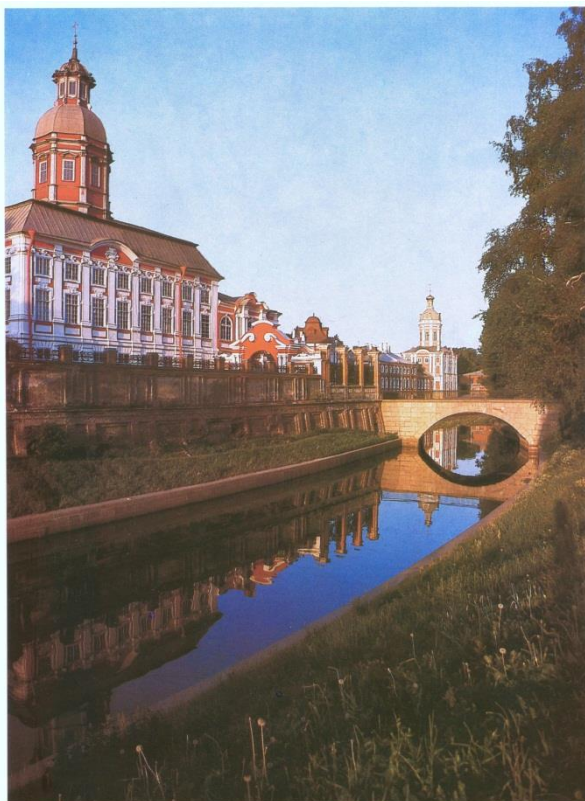


57. Александро-Невская лавра. Северные (Благовещенские) ворота 1982-1984 гг. А.Н. Кудрявцев, Г.Н. Шкода Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., Художник РСФСР, 1986 г.





58. Александрo-Невская лавра. Лестничный корпус Благовещенской церкви 1982-1984 гг., Источник: А.Н. Кудрявцев, Г.Н. Шкода Александрo-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., Художник РСФСР, 1986 г.



59. Благовещенская церковь Александрo-Невской лавры и 1-й Лаврский мост 1988-1989 гг. «Мосты и набережные Ленинграда». Фотоальбом. Составитель П.П. Степнов. Л., Лениздат, 1991 г.



60. Ворота в Александро-Невской лавре 1990 г. (<http://oldsp.ru>).



61. Я. Глок (Glos, Jan). Вид на Восточные ворота и ограду с западной стороны  
Фотография. 1994 г.. Электронный ресурс: Bildarchiv Foto Marburg (Nr.: fmb23318\_14)  
medium=fmb23318\_14)





62. Я. Глок (Glos, Jan). Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1994 г.  
Электронный ресурс: Bildarchiv Foto Marburg (Nr.: fmb23506\_06)

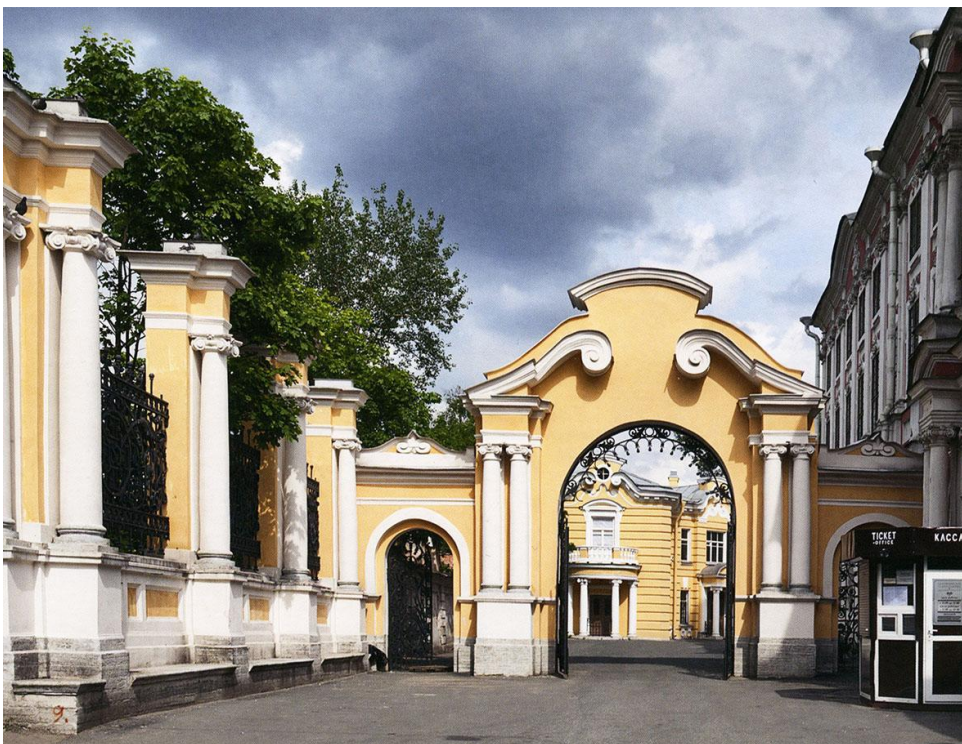


63. Вид на Благовещенские ворота с 1-го Лаврского моста. Фотография. 2008 г.  
(<http://oldsp.ru>).





64. Неизвестный автор. Ограда в период ремонта (после установки металлических звеньев). Фотография. 2009 г.



65. Неизвестный автор. Общий вид Восточных ворот с оградой после завершения их ремонта. Фотография. 2009 г.





66. Неизвестный автор. Общий вид Благовещенской церкви с воротами и оградой (до ремонта подпорной стенки). Фотография. 2010 г.



67. Подпорная стенка восточного двора. Фотография. 2009 г.





68. Неизвестный автор. Общий вид Благовещенской церкви с оградой и подпорной стенкой после завершения их ремонта и окраски. Фотография. 2014 г.



69. П.Г. Щедрин. Общий вид Благовещенской церкви с оградой и подпорной стенкой со стороны набережной р. Монастырки. Фотография. 2020 г.

Приложение №3  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020)

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ  
ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**







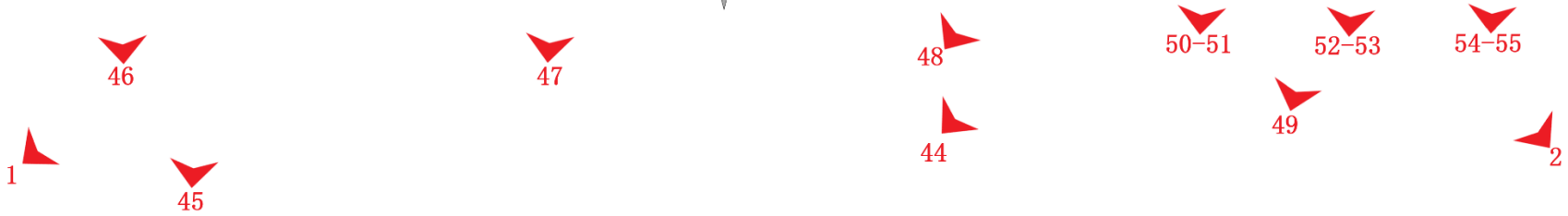
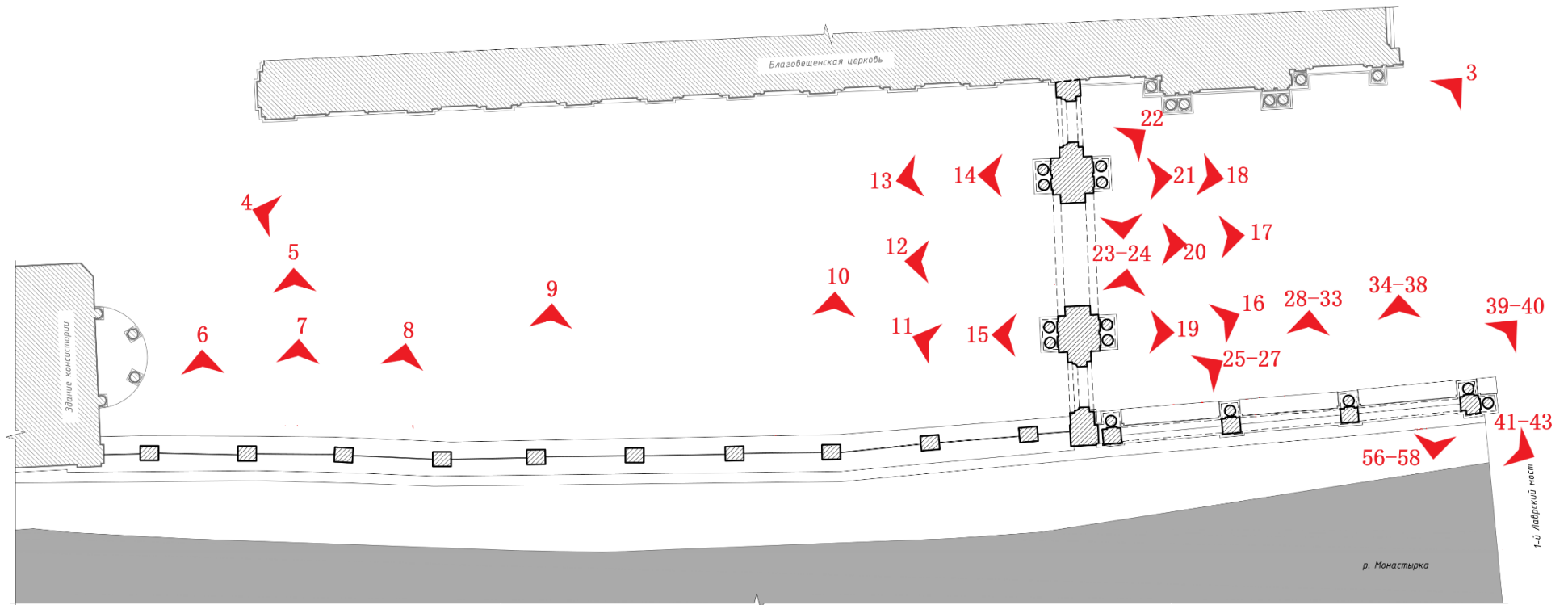




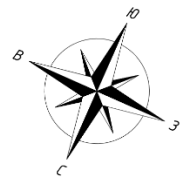
52. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.
53. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.
54. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.
55. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Подземный ход. Общий вид. Фото 15.03.2021 г.
56. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Подземный ход. Фрагмент. Фото 15.03.2021 г.
57. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Подземный ход. Фрагмент. Фото 15.03.2021 г.
58. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Подземный ход. Фрагмент. Фото 15.03.2021 г.

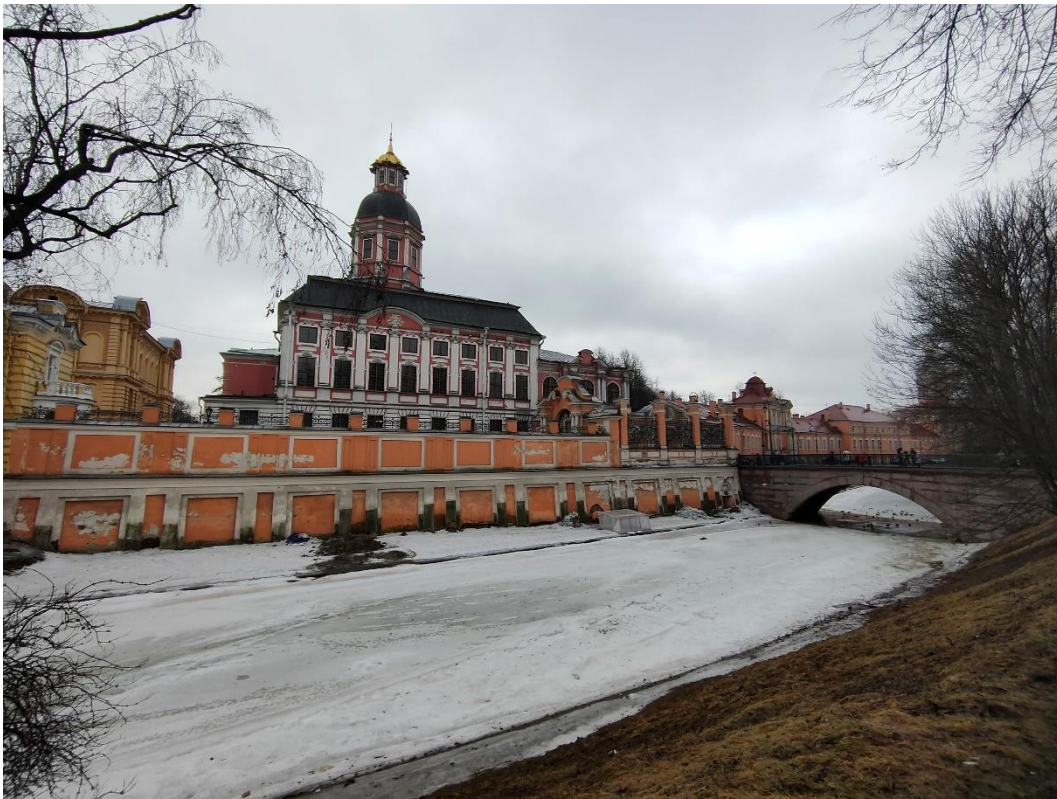


# Схема фотофиксации



Условные обозначения  
 "1" - номер фото и направление вида





1. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александр-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Общий вид с севера. Фото 15.03.2021 г.



2. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александр-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Общий вид с запада. Фото 15.03.2021 г.





3. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Общий вид с юга. Фото 15.03.2021 г.



4. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Общий вид с востока. Фото 15.03.2021 г.



5. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



6. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.





7. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



8. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



9. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



10. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.

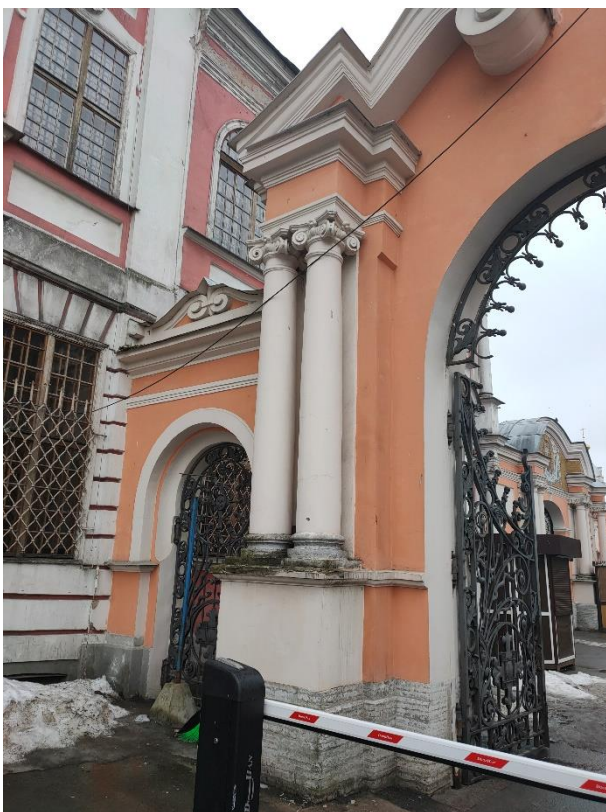


11. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



12. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.





13. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александровская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.

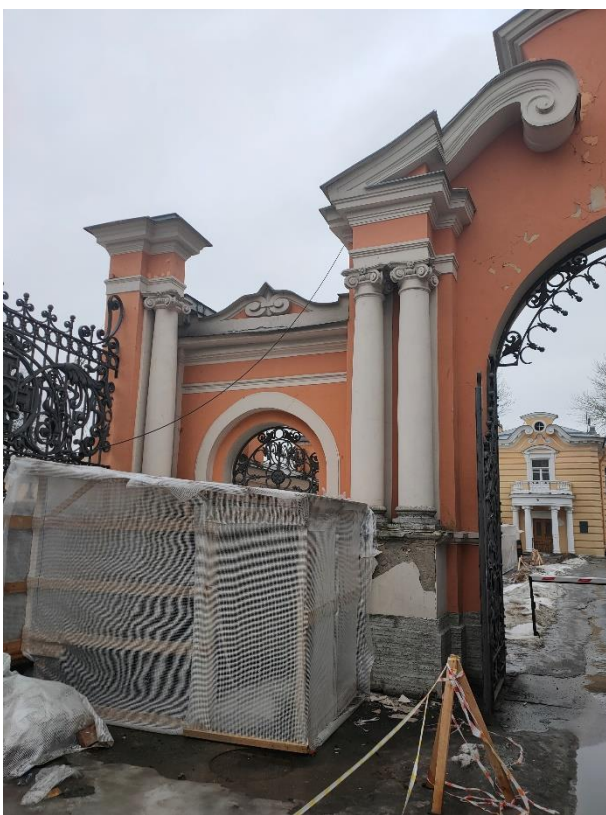


14. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александровская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.





15. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



16. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



17. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



18. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.





19. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александрo-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



20. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александрo-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



21. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



22. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.





23. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



24. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ворот. Фото 15.03.2021 г.



25. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



26. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.





27. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



28. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



29. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александрo-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



30. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александрo-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.





31. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



32. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



33. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



34. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.





35. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



36. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.





37. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



38. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



39. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.



40. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды с внутренней стороны. Фото 15.03.2021 г.





41. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александровская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



42. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александровская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.





43. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



44. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.





45. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



46. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



47. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александровская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



48. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александровская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.





49. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александровская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



50. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александровская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



51. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александрo-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



52. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Александрo-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.





53. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.



54. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Фрагмент ограды со стороны р. Монастырки. Фото 15.03.2021 г.





55. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Подземный ход. Общий вид. Фото 15.03.2021 г.



56. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Лавра», наб. р. Монастырки. Подземный ход. Фрагмент. Фото 15.03.2021 г.



57. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», наб. р. Монастырки. Подземный ход. Фрагмент. Фото 15.03.2021 г.



58. «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящие в состав объекта «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», наб. р. Монастырки. Подземный ход. Фрагмент. Фото 15.03.2021 г.

Приложение №4  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020)

**ДОКУМЕНТЫ КГИОП.**



СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Ишурин  
(должность)  
Православная местная религиозная  
организация Свято-Троицкая  
Александро-Невская Лавра  
(мужской монастырь)  
(наименование организации)

Заместитель председателя  
(должность)  
Комитет по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры  
(наименование органа охраны объектов культурного наследия)

Ишурин  
(подпись) (Ф.И.О.)  
" 01 " 20 20

А.В. Михайлов  
(подпись) (Ф.И.О.)  
- 1 ДЕК 20 20



**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, (реставрация объекта)**

от - 1 ДЕК 2020 № 01-52-2556/20-0-2  
рег. № 01-52-2556 от 16.10.2020

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

«Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки»,  
входящего в состав комплекса  
«Александро-Невская Лавра»  
объект культурного наследия федерального значения  
(Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 20.07.2001 г.)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург  
(город)  
улица Наб. р. Монастырки д.     лит.     офис    

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**  
Собственник (законный владелец):

Православная местная религиозная организация Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра  
(мужской монастырь)  
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:  
Российская Федерация  
(Республика, область, район)

<sup>1</sup> При наличии печати.

Санкт – Петербург,

(город)

улица  д.  лит.  офис

ОГРН

**Заказчик работ:**

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество))

Санкт-Петербург

(город)

улица  д.  корп.  офис

ИНН

ОГРН

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	<input type="text" value="28.02.2020"/>
Номер	<input type="text" value="07-19-72/20"/>
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	<input type="text" value="Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры"/>

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Раздел 1. Предварительные работы:

- Исходно-разрешительная документация;
- Краткая историческая справка;
- Получение данных Треста ГРИИ по грунтам и режимам грунтовых вод;
- Фотофиксация объекта культурного наследия: до начала проведения работ;
- Обмерные работы;

- Программа обследования несущих заглубленных конструкций.

## Раздел 2. Комплексные научные исследования:

<p>Историко-архивные и библиографические исследования (выписки из архивных и библиографических источников; иконографические и иллюстративные материалы; библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте и его аналогах; перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации; историческая записка, содержащая архитектурно-художественный анализ объекта).</p> <p>Обследование сооружения проводить в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия». Федеральным законом Российской Федерации от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».</p> <p>Историко-архитектурные натурные исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-архитектурные обмеры;</li><li>-исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций, с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</li><li>-графические и другие фиксационные материалы по натурным исследованиям.</li></ul> <p>Детальное (инструментальное) обследование:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-определение гидрогеологических условий, характеристик грунтов основания и их несущей способности определение материала исторического покрытия, вертикальных отметок прилегающей территории;</li><li>-обследование наличия и состояния гидроизоляции, геометрических размеров, вертикальных отметок, технического состояния,</li><li>- обследование системы водоотведения;</li><li>-обследование технического состояния несущих конструкций;</li><li>-инструментальные обмеры отдельных конструкций, их элементов, узлов сопряжений и конструктивных деталей, в т.ч. в шурфах и зондажах;</li><li>- выявление мест ранее производившихся ремонтов, перестроек, усилений или замены конструкций;</li><li>- инструментальное определение параметров дефектов и повреждений (ширины и глубины раскрытия трещин, смещений и т.п.);</li><li>-определение влажности конструкций в лабораторных условиях;</li><li>-проверочные расчеты основных несущих конструкций и грунтов оснований;</li><li>-фотофиксация во время исследований.</li></ul> <p>Отчёт о комплексном инженерно-техническом обследовании, включающий результаты по всем частям обследования с выводами.</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p> <p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования технического состояния объекта культурного наследия</p>
--	---



**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:**

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
Не требуется	<p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p> <p>1. Проект сохранения объекта культурного наследия в том числе разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-пояснительная записка;</li><li>-архитектурные решения (включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали);</li><li>-конструктивные решения и объемно-планировочные решения;</li><li>-проект организации строительства;</li><li>-дефектные ведомости в составе проекта;</li></ul> <p>2. Технологические рекомендации по отдельным видам работ (кирпичной кладки, штукатурных и отделочных слоев, металлических и деревянных конструкций, элементов и пр.).</p> <p>*Состав и требования к содержанию разделов проектной документации установлены пунктом 12 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации, Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87. а также ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».</p>

**Раздел 4. Рабочая проектная документация:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.

**Раздел 5. Отчетная документация**

В срок не более девяноста рабочих дней со дня выполнения работ по ремонту, реставрации, консервации, приспособлению для современного использования (включая необходимые первоочередные, противоаварийные работы) объекта культурного наследия регионального значения сдать в КГИОП отчетную документацию, выполненную в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

## **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

1. Проектная документация представляется на согласование:

- в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в 2-х экземплярах; согласование с КГИОП документации производится в порядке, установленном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия»; проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

2. Разделы проектной документации в случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, разрабатываются в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации № 87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и подлежат государственной экспертизе проектной документации в уполномоченном органе.

3. Работы по сохранению объекта культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Градостроительного кодекса Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.

## **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Ведение авторского, технического надзора и научного руководства по всем разделам проекта в течение всего периода производства работ.

## **11. Дополнительные требования и условия:**

1. Предусмотреть проведение систематических научно-исследовательских работ и научную фиксацию в процессе проведения работ по сохранению.

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

3. Работы по реставрации объектов культурного наследия, включенных в реестр, проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа объектов культурного наследия.

5. После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Орган

охраны объектов культурного наследия об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации”..

**Задание подготовлено:**

Главный специалист отдела  
гидротехнических сооружений  
Управления ландшафтной  
архитектуры и гидротехнических  
сооружений

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование органа охраны  
объектов культурного наследия)

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

\_\_\_\_\_  
Любас Александр Николаевич  
(Ф.И.О. полностью)

Главный специалист отдела  
Центрального района  
Управления охраны и использования  
объектов культурного наследия

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование органа охраны  
объектов культурного наследия)

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

\_\_\_\_\_  
Конторина Екатерина Викторовна  
(Ф.И.О. полностью)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

25 ЯНВ 2021 01-53-3014/20-01  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
рег. №01-53-3014/20-0-0 от 24.12.2020

КГИОП СПб  
№ 01-53-3014/20-0-1  
от 25.01.2021



**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано **ООО «СПбПроектРеставрация»**  
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

генеральный директор Сарамуд Любовь Вячеславовна  
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН 

7	8	4	1	0	4	9	1	5	9		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

ОГРН/ОГРНИП 

1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Адрес места нахождения (места жительства) 

191028	Санкт-Петербург
--------	-----------------

  
улица 

Фурштатская
-------------

 д. 

19	корп.	лит. А	пом. 35-Н, офис 1
----	-------	--------	-------------------

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:  
Выдана 

№ МКРФ 04763	25.10.2017
(№ лицензии)	Приказ МКРФ от 11.02.2019 № 132 (дата выдачи лицензии)

Виды работ 

комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на реставрацию объекта
--

на объекте культурного наследия федерального значения: «**Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки**», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «**Александро-Невская Лавра**»,  
постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527  
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки  
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи  
разрешения:

Договор от 23.12.2020 № 5/Н

**Заказчик работ:**

**СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам  
на памятниках истории и культуры»**

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург, Центральный район

(город)

улица

Зодчего Росси

д.

1-3

корп.

-

офис

-

ИНН

7	8	2	5	4	5	9	8	0	0										
1	0	2	7	8	0	9	1	9	8	8	1	2							

ОГРН

Согласно

- Задание КГИОП от 01.12.2020 № 01-52-2556/20-0-1 на реставрацию объекта;  
- Программа научно-исследовательских работ, схема расположения шурфов.  
Шифр: ПД-2556-2020-ПНИР.

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

**Разрешение выдано на срок до «31» декабря 2021 года**

**Начальник Управления по охране  
и использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

Должность уполномоченного лица КГИОП



(Подпись)

М.П.

**Е.Е. Ломакина**

(Ф.И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении



постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ограда, 1872-1874 гг., инж.Жоффрио К.	Адмиралтейский пр., Декабристов пл.
ограда, 1902-1903 гг.	Адмиралтейская наб.
сад, 1872-1874 гг., ботаник Регель Э.Л., 1930 г., арх.Ильин Л.А.	
статуя "Геракл Фарнезский", 1-я четв. XVIII в. (копия с оригинала ск.Гликона), 1-я треть XIX в. (постамент), 1833 г. (установлена статуя)	
статуя "Флора Фарнезская", 1-я четв. XVIII в. (копия с оригинала III в. до н.э.), 1-я треть XIX в. (постамент), 1833 г. (установлена статуя)	
фонтан, 1877-1879 гг., гражд.инж.Гешвенд А.Р., гражд.инж.Мерц И.А.	
✓ Александро-Невская Лавра:	Александра Невского пл., 1, р.Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190
богачельня, 1788-1789 гг., арх.Старов И.Е., 1802 г., 1860-е гг.	Чернорецкий пер., 2
ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р.Монастырки, кон. XIX в. - нач. XX в.	р.Монастырки наб.
дом жилой, 1789-1790 гг., арх.Старов И.Е.	Невский просп., 177
дом жилой, 1789 г., арх.Старов И.Е., 1834 г., арх.Комаров А.З., 1875-1877 гг., арх.Карпов Г.И.	Невский просп., 190
дом жилой, 1823 г., арх.Петров В.П., 1888 г., арх.Карпов Г.И., 1887 г.	Чернорецкий пер., 8
кладбище Лазаревское (некрополь XVIII века):	Александра Невского пл., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
кладбище, 1717 г. 1932-1939 гг. (реконструкция)	
могила Аладурова (Алодунова) В.Е. (1709- 1780), филолога и математика, 1780-е гг. (надгробие)	
могила Белосельского- Белозерского А.М. (1752- 1809), дипломата, литератора, 1810 г. (надгробие), ск. Камберлен Ж., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.	
могила Бетанкура А. (1753-1824), инженера- строителя, 1825 г. (надгробие), арх. Монферран О.	
могила Бичурина Н.Я. (1777-1853), китаеведа, 1865 г. (надгробие)	
могила Боровиковского В.Л. (1757-1825), художника, 1820-е гг. (надгробие)	
могила Воронихина А.Н. (1759-1814), архитектора, 1814 г. (надгробие), ск. Демут-Малиновский В.И.	
могила Захарова А.Д. (1701-1811), архитектора, 1812 г. (надгробие)	
могила Козловского М.И. (1753-1802), скульптора, 1803 г. (надгробие), ск. Демут-Малиновский В.И.	
могила Домоусова М.Б. (1711-1765), ученого- энциклопедиста; 1760-е гг. (надгробие), арх. Штелин Я.Я.	
могила Мартоса И.П. (1754-1835), скульптора, 1836 г. (надгробие), арх. Меллер А.И.	



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Муравьева М.Н. (1757-1807), писателя, государственного деятеля, 1808 г. (надгробие), ск.Крылов М.Г.	
могила Нартова А.К. (1693-1756), механика и изобретателя, 1956 г. (надгробие)	
могила Росси К.И. (1775-1849), архитектора, сер.ХІХ в. (надгробие)	
могила Скотти П.И. (1768-1838), художника-декоратора, 1830-е гг. (надгробие)	
могила Старова И.Е. (1745-1808), архитектора, нач.ХІХ в. (надгробие)	
могила Толстого Ф.П. (1783-1873), скульптора, художника, 1870-е гг. (надгробие)	
могила Тома де Томона Ж.-Ф. (1760-1813), архитектора, нач.ХІХ в. (надгробие)	
могила Фонвизина Д.И. (1745-1792), писателя, 1790-е гг. (надгробие)	
могила Чернышева П.Г. (1712-1773), дипломата	
могила Чичагова В.Я. (1726-1809), адмирала, полярного исследователя, 1810-е гг. (надгробие)	
могила Шубина Ф.И. (1740-1805), скульптора, нач.ХІХ в. (надгробие)	
могила Щедрина С.Ф. (1745-1804), художника, нач.ХІХ в. (надгробие)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Щедрина Ф.Ф. (1751-1825), скульптора, 1820-е гг. (надгробие), арх.Щедрин А.Ф.	
могила Эйлера Л. (1707- 1783), математика, 1837 г. (надгробие)	
могила Яковлева С.Я. (1712-1784), русского заводчика, 1785 г. (надгробие), ск.Земмельгак Я.И.	
надгробие Белосельской-Белозерской А.Г., 1846 г., ск.Витали И.П.	
надгробие Васильева А.И., нач.ХІХ в., ск.Мартос И.П., арх.Кваренги Д.	
надгробие детей Демидовых А.Н. и Н.Н., 1800 г., мастерская Трискорни А.	
надгробие Державиной Е.Я., кон.ХVІІІ в., ск.Гофман О.А.	
надгробие Казалзевой Н.П. 1820-е гг.	
надгробие Карнеевой Е.С., 1834-1835 гг., ск.Мартос И.П.	
надгробие Киндякова П.В., 1828 г., ск.Катоши П.	
надгробие Кусовых В.Г., И.В. и Н.Я., 1822 г., ск.Толстой Ф.П.	
надгробие Ольхиных А.В. и Н.А., 1810-е гг., мастерская Трискорни А.	
надгробие Платовской (Закревской) П.А., 1810-е гг., ск.Крылов М.Г.	
надгробие Разумовского П.К., 1820-е гг.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
надгробие Разумовской С.С., нач. XIX в.	
надгробие Райсига (Рейсига) К.И., 1842 г., ск. Штрейхенберг А.И.	
надгробие Ржевского А.А., 1-я пол. XIX в.	
надгробие Строгановой С.А., 1802 г., ск. Козловский М.И.	
надгробие Таировой М.С., 1810-е гг., мастерская Трискорни П.	
надгробие Талызина П.А., 1803 г., арх. Воронихин А.Н.	
надгробие Турчанинова А.Ф., 1792 г., арх. Демут-Малиновский В.И., ск. Мартос И.П.	
надгробие Чекалевского П.П., 1817 г., ск. Демут-Малиновский В.И.	
надгробие Чернышевой Е.И., 1740-е гг.	
надгробие Чернышева Г.П., 1740-е гг.	
ограда, XVIII-XIX вв.	
церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей, 1787-1790 гг., 1835-1836 гг. арх. Габлен Л.Я.	
кладбище Никольское:	р. Монастырки наб., 1
кладбище, 1859-1860 гг., 1861 г., арх. Карпов Г.И.	
могила Абрамовича В.М. (1887-1913), авиатора	
могила Батюшкова Ф.Д. (1857-1920), литературоведа	
могила Беллярминова Л.Г. (1859-1930), офтальмолога	



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Бранденбурга Н.Е. (1839-1903), военного историка, археолога	
могила Бутакова Г.И. (1820-1882), адмирала, 1880-е гг. (надгробие), ск. Чижов М.А.	
могила Бычкова А.Ф. (1818-1899), археолога, кон. XIX в. (надгробие)	
могила Величко К.И. (1856-1927), военного инженера	
могила Воейкова А.И. (1842-1916), климатолога и географа	
могила Бизюковой А.Д. (1871-1913), певицы, 1915 г. (надгробие), арх. Ильин Л.А., ск. Судьбинин С.Н.	
✓ могила Голицына Б.Б. (1862-1916), геофизика, сейсмолога	
могила Ивановой М.А. (1845-1922), певицы и педагога	
= могила Казанли Н.И. (1869-1916), композитора и дирижера	
могила Ковалевского М.М. (1851-1916), этнографа и социолога	
могила Кокшарова Н.И. (1818-1893), минералог	
могила Кондратенко Р.И. (1857-1904), генерала, героя обороны Порт-Артура	
могила Коржинского С.И. (1861-1900), ботаника	
могила Костычева П.А. (1845-1895), почвовед	
могила Котляревского Н.А. (1863-1925), литературоведа	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Кояловича М.О. (1828-1891), историка	
могила Малоземовой С.А. (1845-1908), пианистки и педагога	
могила Машиевича Л.М. (1877-1910), инженера и авиатора, 1912 г. (надгробие), арх.Фомин И.А.	
могила Микешина М.О. (1835-1896), художника, нач. XX в. (надгробие), ск.Микешин Б.М.	
могила Чижовцев А.П. (1860-1919), военного деятеля	
могила Обухова П.М. (1820-1869), металлурга	
могила Пестича Ф.В. (1821-1894), ученого-артиллериста	
могила Пешковой-Толиверовой А.Н. (1842-1920), писательницы	
могила Преснякова А.Е. (1870-1929), историка, 1931 г. (надгробие), ск.Манизер М.Г.	
могила Советова А.В. (1826-1901), ученого-агронома	
могила Соловьева Н.Ф. (1846-1916), композитора и педагога	
могила Суляева Б.А. (1868-1920), востоковеда	
могила Уточкина С.И. (1876-1916), летчика	
могила Ходнева А.И. (1818-1883), биохимика	
могила Чижолева В.И. (1845-1898), электротехника	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры.	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Шубинского С.Н. (1834-1913), историка и издателя, 1915 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., арх. Киселис Ю.	
могила Щеголева П.Е. (1877-1931), историка и литературоведа ограда, 2-я пол. XIX в.	р. Монастырки наб., 1, со стороны восточного двора
ограда с воротами, 1900-е гг.	р. Монастырки наб., 1-а, восточный двор
пруд, 1859-1860 гг.,	
церковь святителя Николая, 1868-1871 гг., арх. Карпов Г.И.	
кладбище Туховское (некрополь мастеров искусств):	Александра Чевского пл. 1
кладбище, 1823 г., 1936-1937 гг. (реконструкция), арх. Сандлер Е.Н., арх. Реймерс Е.К.	
могила Андреева В.В. (1861-1918), музыканта и композитора, 1950 г. (надгробие)	
могила Андреева П.З. (1874-1950), певца, 1951 г. (надгробие), ск. Дыдыкин Н.В.	
могила Артемьева К.С. (1861-1906), композитора, 1910 г. (надгробие), ск. Диллон М.Л., 1951 г. (копия)	
могила Асенковой В.Н. (1817-1841), актрисы, 1841 г. (надгробие), ск. Витали И.П., 1955 г. (копия)	



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Балакирева М.А. (1836-1910), композитора, 1914 г. (надгробие), арх.Беренштам Ф.Г., 1948 г. (воссоздание барельефа), ск.Дыдыкин Н.В.	
могила Беляева М.П. (1836-1903), музыкального деятеля, 1950-е гг. (надгробие), арх.-худ.Егоров М.Ф.	
могила Бородин А.П. (1833-1887), композитора, 1889 г. (надгробие), ск.Гинцбург И.Я., арх.Ропет И.П., худ.-мозаичист Фролов А.А.	
могила Бортнянского Д.С. (1751-1825), композитора, 1826 г. (надгробие)	
могила Вержбиловича А.В. (1849-1911), виолончелиста, 1960 г. (надгробие), арх.Егоров М.Ф.	
могила Витали И.П. (1794- 1855), скульптора 1849 г. (надгробие), ск.Фолетти А.Е.	
могила Воробьева М.Н. (1787-1855), художника, сер.ХІХ в. (надгробие)	
могила Вяземского П.А. (1792-1878), поэта, 2-я пол.ХІХ в. (надгробие)	
могила Гинцбурга И.Я. (1859-1939), скульптора, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Глинки М.И. (1804-1857), композитора, 1859 г. (надгробие), арх.Горюхов И.И., ск.Лаврецкий Н.А.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Каратыгина В.А. (1802-1853), актера, 1854 г. (надгробие), ск.Теребенев А.И.	
могила Климова М.Г. (1881-1937), хормейстера, 1953 г. (надгробие), ск.Белогородский И.С.	
могила Клодта П.К. (1805- 1867), скульптора, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Козлова И.И. (1779-1840), поэта и переводчика, 1840-е гг. (надгробие)	
могила Комиссаржевской В.Ф. (1864-1910), актрисы, 1915 г. (надгробие), ск.Диллон М.Л.	
могила Корзухина А.И. (1835-1894), художника, 1950-е гг. (надгробие)	
могила Корчагиной- Александровской Е.П. (1874- 1951), актрисы, 1958 г. (надгробие), ск.Аникушин М.К., арх.Ашрапян Г.Л., арх.Каменский В.А.	
могила Крамского И.Н. (1837-1887), художника	
могила Крылова И.А. (1769-1844), баснописца, 1845 г. (надгробие)	
могила Кувинджи А.И. (1841-1910), художника, 1914 г. (надгробие), ск.Беклемишев В.А., худ.Рерих Н.К., арх.Щусев А.В.	
могила Кустодиева Б.М. (1878-1927), художника, 1928 г. (надгробие),	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Кюи Ц.А. (1835-1918), композитора, 1920 г. (надгробие)	
могила Лебедева С.В. (1874-1934), химика и Остроумовой-Лебедевой А.П. (1871-1955), художницы, 1936 г. (надгробие), ск.Манизер М.Г., худ.Остроумова-Лебедева А.П., 1956 г. (надгробие)	
могила Леоновой Д.М. (1829-1896), певицы, 1959 г. (надгробие)	
могила Лисянского Ю.Ф. (1773-1837), мореплавателя, 1837 г. (надгробие)	
могила Лядова А.К. (1855-1914), композитора, 1931 г. (надгробие)	
могила Лядова К.Н. (1820-1871), композитора, посл.треть XIX в. (надгробие)	
могила Мартынова А.Е. (1816-1860), актера, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Матюшкина Ф.Ф. (1799-1872), мореплавателя, посл.треть XIX в. (надгробие)	
могила Мичуриной-Самойловой В.А. (1866-1948), актрисы, 1952 г. (надгробие), ск.Ингал В.И., арх.Смирнов Н.И., худ.Фролова-Багреева Л.Ф.	
могила Монахова Н.Ф. (1875-1936), актера, 1948 г. (надгробие), арх.Георгиев М.Ф.	



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Мусоргского М.П. (1839-1881), композитора, 1885 г. (надгробие), арх. Богомолов И.С., ск. Гинцбург И.Я.	
могила Оленина А.Н. (1763-1843), президента Академии Художеств, директора Публичной библиотеки, 1840-е гг. (надгробие)	
могила Орловского Б.И. (1796-1837), скульптора, кон. 1830-х гг. (надгробие)	
могила Певцова И.Н. (1879-1934), актера, 1964 г. (надгробие), арх. Беренштам Ф.Ф., ск. Лазарев Л.К.	
могила Петрова М.В. (1818-1910), балетмейстера, 1988 г. (надгробие)	
могила Петрова О.А. (1807-1878), певца, и Воробьевой-Петровой А.Я. (1816-1901), певицы, 1940 г. (надгробие)	
могила Пименова Н.С. (1784-1833), скульптора и Пименова С.С. (1812-1864), скульптора, 1939 г. (надгробие)	
могила Римского-Корсакова Н.А. (1844-1908), композитора, 1912 г. (надгробие), ск. Андреолетти И.И., худ. Рерих Н.К.	
могила Рубинштейна А.Г. (1829-1894), композитора, 1889 г. (бюст), ск. Реймер Б., 1938 г. (постамент), арх. Митник Б.Я.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Самойлова В.В. (1813-1887), актера, 1871 г. (бюст), ск.Годебский К.К., 1938 г. (копия)	
могила Самойлова В.М. (1782-1839), певца, Самойловой-Макшеевой Н.В. (1818-1899), актрисы, Самойловой-Мичуриной В.В. (1824-1880), актрисы, 1840-е гг. (надгробие)	
могила Семеновой Е.С. (1786-1849), актрисы, 1939 г. (надгробие)	
могила Сенявина А.Н. (1716-1797), адмирала	
могила Серова А.Н. (1820-1871), композитора, 1885 г. (надгробие), ск.Забелло П.П., арх.Бенуа Л.Н.	
могила Соколова П.П. (1764-1855), композитора, 1830-е гг. (надгробие)	
могила Сосницкого И.И. (1794-1871), актера, и Сосницкой-Воробьевой Е.Я. (1800-1855), сер.ХІХ в. (надгробие)	
могила Стасова В.В. (1824-1906), художественного и музыкального критика, 1908 г. (надгробие), ск.Гинцбург И.Я., арх.Ропет И.П.	
могила Стасова В.П. (1769-1848), архитектора, сер.ХІХ в. (надгробие)	
могила Стравинского Ф.И. (1843-1902), певца, 1908 г. (надгробие), ск.Позен Л.В., ск.Беклемишев В.А.	
могила Стрепетовой П.А. (1850-1903), актрисы, 1939 г. (надгробие)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Тартакова И.В. (1860-1923), певца и педагога, 1924 г. (надгробие), ск.Троупянский Я.А., ск.Синайский В.А., арх.Фомин И.А.	
могила Уткина Н.И. (1780- 1863), художника-гравера, 1860-е гг. (надгробие), арх.Бруни А.К., ск.Дурнов Г.Н., 1968 г. (воссоздание бюста), ск.Астапов В.П.	
могила Федотова П.А. (1815-1852), художника, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Флавицкого К.Д. (1830-1866), художника, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Хлопина В.Г. (1890-1950), химика, 1953 г. (надгробие), ск.Браиловский А.Л., арх.Сорокин Г.И.	
могила Чайковского П.И. (1840-1893), композитора, 1897 г. (надгробие), ск.Каменский П.П.	
могила Шишкина И.И. (1832-1890), художника, кон.ХІХ в. (надгробие), 1974 г. (барельеф), ск.Мурзин А.А.	
могила Юрьева Ю.М. (1872-1948), актера, 1961 г. (надгробие), ск.Аникушин М.К., арх.Петров В.А.	
могила Яковлева А.С. (1773-1817), актера, 1893 г. (надгробие)	
надгробие Баратынской А.Л., 1860-е гг., ск.Крейтан В.П.	
надгробие Бозис А. итальянской поэтессы, 1861 г., ск.Пиетро Коста	



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск.Гальберг С.И.	
ограда, XVIII-XIX вв.	Лаврский пр., Александра Невского пл., р.Монастырки наб.
церковь Тихвинская:	Невский просп., 1790г
ограда, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П.	
церковь, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П., 1930-е гг. (реконструкция)	
контора кладбищенская и архиерейская гостиница, 1900-е гг., арх.Андреев Л.П.	р. Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
корпус Духовской, 1717-1725 гг., арх.Трезини П., 1820-1822 гг., арх.Петров В.П.	
корпус митрополичий с двумя башнями, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1756-1764 гг. (строительство), 1861-1864 гг., арх.Горностаев А.М., арх.Карпов Г.И., 1896-1897 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1
корпус просфорный с северными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., арх.Коваров А.З.	р.Монастырки наб., 1
корпус семинарский с южными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Трезини П.-А., арх.Росси И.Л., арх.Расторгуев М.Д., 1756-1764 гг. (строительство), 1952-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус Федоровский, 1725-1730 гг., арх.Швертфегер Т., 1741-1751 гг., арх.Трезини П.-А., 1961-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1
"Митрополичий сад", 1-я пол.XVIII в., арх.Трезини П.-А., арх.Швертфегер Т., садовый мастер Гарцын Ю., садовый мастер Шульц И., 1937 г., 1949 г., арх.Руднева О.И.	р.Монастырки наб., 1
некрополь:	р.Монастырки наб., 1, Коммунистическая Площадка
могила Аствацатурова М.И. (1877-1936), невропатолога	
могила Гинтера Л.Л. (1876-1932), теплофикатора	
могила Грекова И.И. (1867-1934), хирурга, 1930-е гг. (надгробие), ск.Крестовский И.В., арх.Тотес	
могила Ивашенцова Г.А. (1883-1933), врача-инфекциониста, 1934 г. (надгробие), ск.Шервуд Л.В.	
могила Марра Н.Я. (1864-1934), лингвиста и археолога	
могила Рахьи Э.А. (1885-1936), финского революционера	
могила Федорова С.П. (1869-1936), хирурга, 1938 г. (надгробие), ск.Вальцман Н.Ф., ск.Долиненко А.И., ск.Татарович В.И., ск.Ястребенецкий Г.Д.	
подпорная стена восточного двора, 1762 г.	р.Монастырки наб., 1
ризница, библиотека и архив, 1904-1910 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
сад главного двора, 1790-е гг.	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
собор Троицкий с двумя соединительными флигелями, 1776-1790 гг., арх.Старов И.Е., ск.Шубин Ф.И.	р.Монастырки наб., 1
церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 гг., арх.Трезини Д., 1764-1765 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец	р.Монастырки наб., 1
церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная), 1784-1786 гг., арх.Старов И.Е.	Александра Невского пл., 1
церковь преподобного Исидора Пелусиота, 1890-1891 гг., арх.Карпов Г.И., 1946-1947 гг. (реконструкция)	р.Монастырка наб., 1
церковь святого князя Феодора Новгородского, 1741-1750 гг., арх.Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л.	р.Монастырки наб., 1
✓ Кронверк Петропавловской крепости:	Александровский парк
арсенал, 1849-1860 гг., арх.Таманский П.И.	Александровский парк, 7
главное здание, 1760 г., 1752 г., инж.Ганнибал А.П.	Александровский парк, 4
Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.	<i>Французский дворец, 1850-е, арх. П.И. Таманский</i> Александровский парк, 4
Институт ортопедический:	Александровский парк, 5
главное здание, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф., худ.Петров-Водкин К.С.	
корпус служебный, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф.	





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

28 ФЕВ 2020

№ 04-19-72/20

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
федерального значения «Ворота восточного  
двора с двумя оградами по  
набережной реки Монастырки»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрово-Невская Лавра», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП – начальник  
Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	7	9	0	9	0	1	9	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--



3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, р. Монастырки наб.) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра».
--

- Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А - земельный участок (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 30.10.2019 № 99/2019/292006397).
---



Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.



Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного



наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.



При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или



причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта



культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки" от 25.12.2019;
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра", утвержденные распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки", утвержденный распоряжением КГИОП от 16.08.2019 № 498-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки" на момент утверждения охранного обязательства.



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520379090196

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.06.2019

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XIX - начало XX вв.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Объемно-пространственноерешение: историческое объемно-пространственное решение ворот и двух оград восточного двора на подпорной стенке по набережной р. Монастырки; историческая конфигурация и габариты; воротный проем с двумя боковыми малыми проемами, соединяющий ограду и Благовещенскую церковь - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; Конструктивная система: исторические стены: их местоположение, материал (кирпич); подпорная стенка вдоль р. Монастырки; четыре кирпичных прямоугольных пилона с профилированными карнизами; пять колонн ионического



ордера на известняковых базах и прямоугольных постаментах; восемь колонн ионического ордера по сторонам воротного проема, на известняковых базах и прямоугольных постаментах с профилированными карнизами; Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение в формах необарокко; характер отделки фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой, окрашенная штукатурка; оформление подпорной стенки: прямоугольные филенки, по крайней западной оси внутри филенки профилированный полуциркульный архивольт с замковым камнем; венчающий профилированный карниз; оформление воротного проема: разорванный треугольный фронтон с волютами, повышенная центральная часть с лучковым завершением, антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав, парные лопатки; двустворчатое металлическое кованое заполнение, ажурные створки с вертикальными прутьями, декорированными акантовыми листьями и волютами, в нижних частях круги с процветшими крестами внутри, по краям, в завершении створок, пологие тяги с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками; полуциркульная ажурная фрамуга с поясом с композициями из кругов с акантовыми листьями и волютами по сторонам и дугообразной тягой с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками; боковые проемы, оформление: фигурные фронтоны с волютами, профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав, полуциркульный профилированный архитрав с импостами; одностворчатые металлические кованые заполнения, ажурные створки с вертикальными тягами, декорированными акантовыми листьями и волютами, в нижних частях круги с процветшими крестами внутри, в верхних частях круги, внутри которых розетки с поясом из подковообразных тяг, соединённых перехватами с набалдашниками, по краям пояс с композициями из кругов с акантовыми листьями и волютами по сторонам; оформление ограды с западной стороны от ворот: прямоугольные филенки в нижних частях, известняковые плиты с профилированным краем; оформление пилонов: раскрепованные профилированные карнизы, профилированные архитравы, лопатки; металлические кованые ажурные секции ограды между пилонами – с вертикальными тягами с набалдашниками и волютами между ними, по центру круг с процветшим крестом внутри, с акантовыми листьями по сторонам и дугообразной тягой с волютами на концах, по краям секций растительный орнамент и акантовые листья с волютообразными завитками, пояса из колец, соединённых перехватами в верхней и нижней части; оформление ограды с восточной стороны от ворот: прямоугольные филенки, рустованные лопатки, профилированный карниз, в верхней части прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами, между тумбами кованые металлические секции – с вертикальными стойками с перехватами, между ними дугообразные тяги с волютообразными завитками, по центру круги со стилизованными крестами внутри, горизонтальные тяги в нижней части.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» № 10-747 от 24.11.2014 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение ворот и двух оград восточного двора на подпорной стенке по набережной р. Монастырки; историческая конфигурация и габариты; воротный проем с двумя боковыми малыми проемами, соединяющий ограду и Благовещенскую церковь - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; Конструктивная система: исторические стены: их местоположение, материал (кирпич); подпорная стенка вдоль р. Монастырки; четыре кирпичных прямоугольных пилона с профилированными карнизами; пять колонн ионического ордера на известняковых базах и прямоугольных постаментах; восемь колонн ионического ордера по сторонам воротного проема, на известняковых базах и прямоугольных постаментах с профилированными карнизами; Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение в формах необарокко; характер отделки фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой, окрашенная штукатурка; оформление подпорной стенки: прямоугольные филенки, по крайней западной оси внутри филенки профилированный полуциркульный архивольт с замковым камнем; венчающий профилированный карниз; оформление воротного проема: разорванный треугольный фронтон с волютами, повышенная центральная часть с лучковым завершением, антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав, парные лопатки;



двустворчатое металлическое кованое заполнение, ажурные створки с вертикальными прутьями, декорированными акантовыми листьями и волютами, в нижних частях круги с процветшими крестами внутри, по краям, в завершении створок, пологие тяги с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками; полуциркулярная ажурная фрамуга с поясом с композициями из кругов с акантовыми листьями и волютами по сторонам и дугообразной тягой с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками; боковые проемы, оформление: фигурные фронтоны с волютами, профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав, полуциркулярный профилированный архитрав с импостами; одностворчатые металлические кованые заполнения, ажурные створки с вертикальными тягами, декорированными акантовыми листьями и волютами, в нижних частях круги с процветшими крестами внутри, в верхних частях круги, внутри которых розетки с поясом из подковообразных тяг, соединённых перехватами с набалдашниками, по краям пояс с композициями из кругов с акантовыми листьями и волютами по сторонам; оформление ограды с западной стороны от ворот: прямоугольные филенки в нижних частях, известняковые плиты с профилированным краем; оформление пилонов: раскрепованные профилированные карнизы, профилированные архитравы, лопатки; металлические кованые ажурные секции ограды между пилонами – с вертикальными тягами с набалдашниками и волютами между ними, по центру круг с процветшим крестом внутри, с акантовыми листьями по сторонам и дугообразной тягой с волютами на концах, по краям секций растительный орнамент и акантовые листья с волютообразными завитками, пояса из колец, соединённых перехватами в верхней и нижней части; оформление ограды с восточной стороны от ворот: прямоугольные филенки, рустованные лопатки, профилированный карниз, в верхней части прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами, между тумбами кованые металлические секции – с вертикальными стойками с перехватами, между ними дугообразные тяги с волютообразными завитками, по центру круги со стилизованными крестами внутри, горизонтальные тяги в нижней части.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская лавра» № 498-р от 16.08.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



25.12.2019

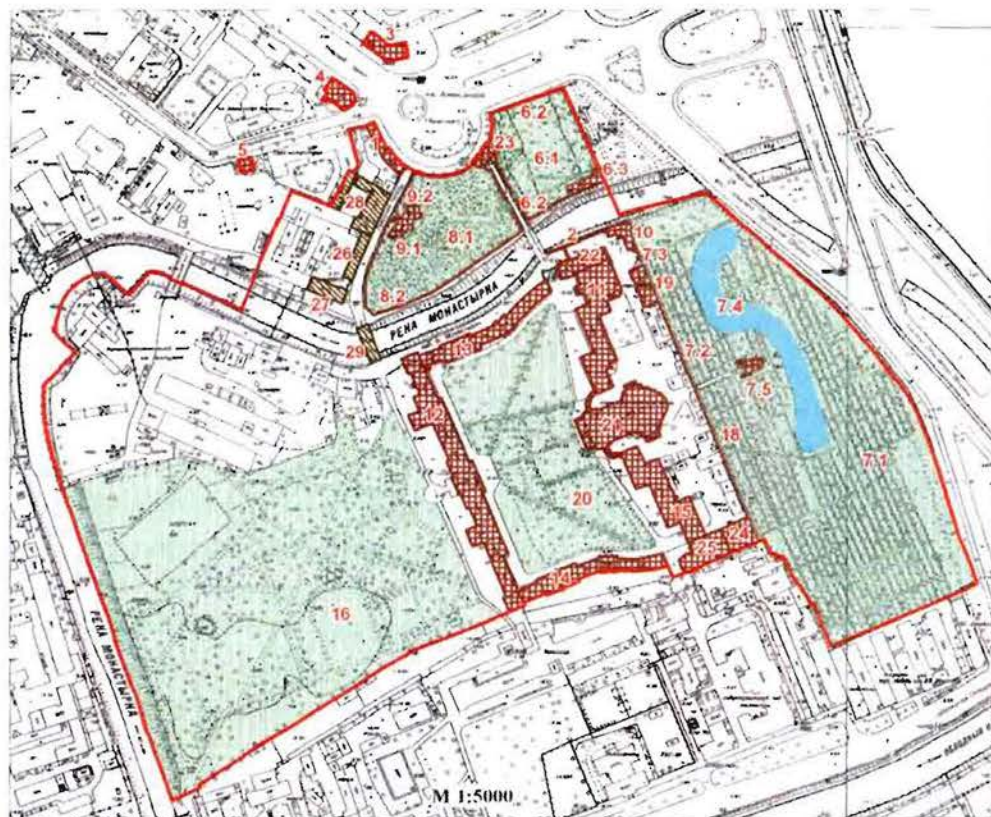
Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



План границ территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Александро-Невская лавра»

Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Черноречский пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

\* мостики и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богдельня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Черноречский переулок, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
  - 6.1 Кладбище
  - 6.2 Ограда
  - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
  - 7.1 Кладбище
  - 7.2 Ограда
  - 7.3 Ограда с воротами
  - 7.4 Пруд
  - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
  - 8.1 Кладбище
  - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
  - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
  - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера I)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадка)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ц)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (навратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

26. Конюшенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Конюшеском дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 57, литера Ф)
28. Невский корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ( )

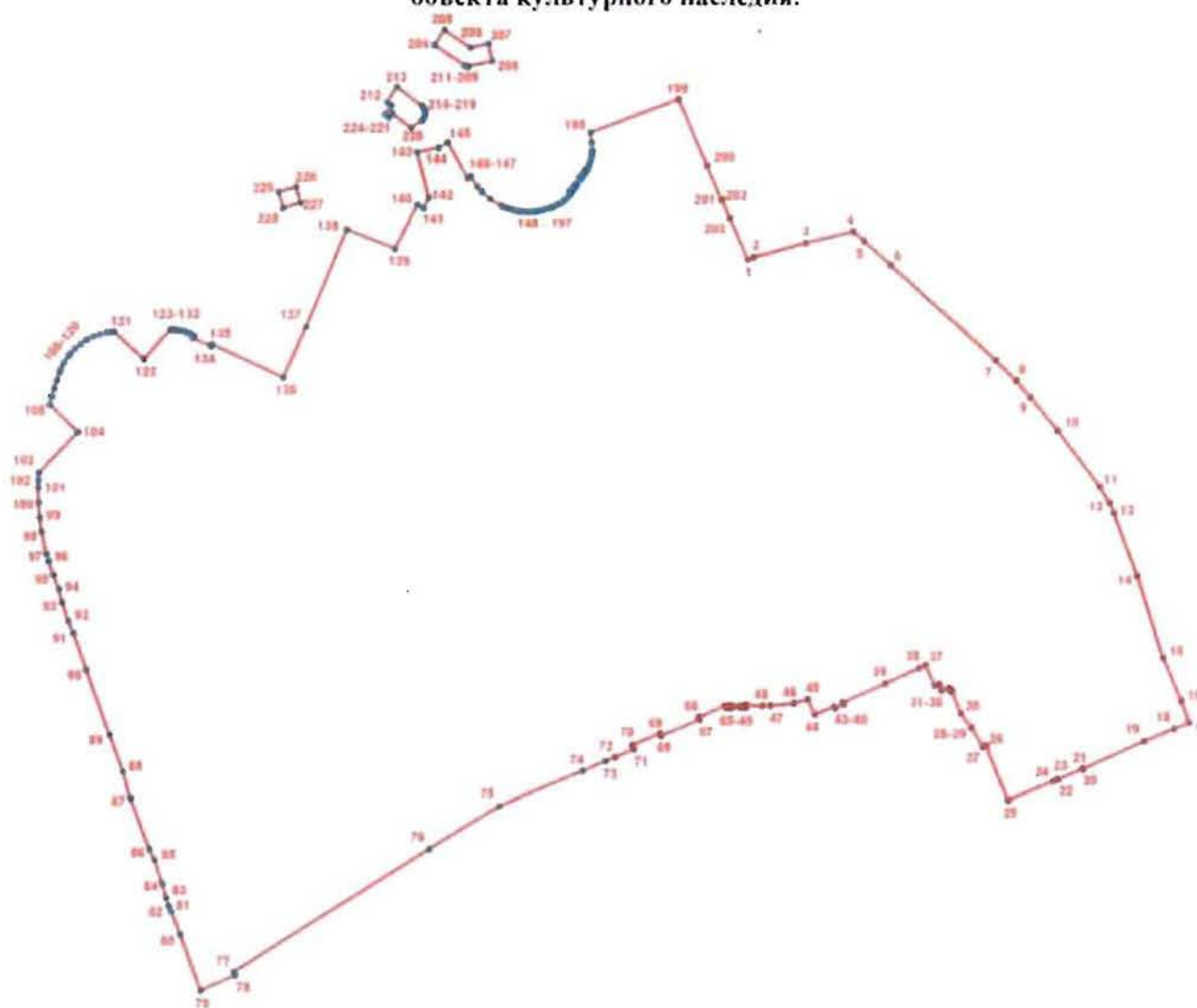
Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены



## 2. Описание границ территория объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

### 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100



1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600



1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки», кон. XIX в.-нач. XX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Монастырки наб.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение ворот и двух оград восточного двора на подпорной стенке по набережной р. Монастырки;</p> <p>историческая конфигурация и габариты;</p> <p>воротный проем с двумя боковыми малыми проемами, соединяющий ограду и Благовещенскую церковь - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические стены: их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>подпорная стенка вдоль р. Монастырки;</p>	



		<p>четыре кирпичных прямоугольных пилона с профилированными карнизами;</p> <p>пять колонн ионического ордера на известняковых базах и прямоугольных постаментах;</p> <p>восемь колонн ионического ордера по сторонам воротного проема, на известняковых базах и прямоугольных постаментах с профилированными карнизами;</p>	   
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение в формах необарокко;</p> <p>характер отделки фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой, окрашенная штукатурка;</p>	

оформление подпорной стенки:  
 прямоугольные филенки, по крайней  
 западной оси внутри филенки  
 профилированный полуциркульный  
 архивольт с замковым камнем;  
 венчающий профилированный карниз;



оформление воротного проема:  
 разорванный треугольный фронтон с  
 волютами, повышенная центральная  
 часть с лучковым завершением,  
 антаблемент: профилированный карниз,  
 гладкий фриз, профилированный  
 архитрав, парные лопатки;





двустворчатое металлическое кованое заполнение, ажурные створки с вертикальными прутьями, декорированными акантовыми листьями и волютами, в нижних частях круги с процветшими крестами внутри, по краям, в завершении створок, пологие тяги с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками;

полуциркулярная ажурная фрамуга с поясом с композициями из кругов с акантовыми листьями и волютами по сторонам и дугообразной тягой с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками;



боковые проемы, оформление: фигурные фронтоны с волютами, профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав, полуциркулярный профилированный архитрав с импостами;

одностворчатые металлические кованые заполнения, ажурные створки с вертикальными тягами, декорированными акантовыми листьями и волютами, в нижних частях круги с процветшими крестами внутри, в верхних частях круги, внутри которых розетки с поясом из подковообразных тяг, соединенных перехватами с набалдашниками, по краям пояс с композициями из кругов с акантовыми листьями и волютами по сторонам;



оформление ограды с западной стороны от ворот: прямоугольные филенки в нижних частях, известняковые плиты с профилированным краем;





оформление пилонов: раскрепованные профилированные карнизы, профилированные архитравы, лопатки;

металлические кованые ажурные секции ограды между пилонами – с вертикальными тягами с набалдашниками и волютами между ними, по центру круг с процветшим крестом внутри, с акантовыми листьями по сторонам и дугообразной тягой с волютами на концах, по краям секций растительный орнамент и акантовые листья с волютообразными завитками, пояса из колец, соединённых перехватами в верхней и нижней части;

оформление ограды с восточной стороны от ворот: прямоугольные филенки, рустованные лопатки, профилированный карниз, в верхней части прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами, между тумбами кованые металлические секции – с вертикальными стойками с перехватами, между ними дугообразные тяги с волютообразными завитками, по центру круги со стилизованными крестами внутри, горизонтальные тяги в нижней части.



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра»



1. Общий вид с юго-запада.



2. Общий вид с севера.





3. Ворота. Вид с востока.



4. Общий вид с востока.



Приложение №6  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки: «Научно - проектная документация на ремонт и реставрацию «Ворот восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» объекта культурного наследия федерального значения. г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-2556-2020)

## **ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗАЯВИТЕЛЕМ.**

## АКТ

### определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«02» февраля 2021 г.

Мы, нижеподписавшиеся,  
представители проектной организации:

**ООО «СПбПроектРеставрация»**

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **№МКРФ 04763 от 25.10.2017г.**

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Лавра» объекта культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

г. Санкт - Петербург

(город)

улица наб. р. Монастырки. д. корп. офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

#### 1. Общее состояние памятника:

«Ворота восточного двора с двумя оградами по набережной реки Монастырки», входящего в состав комплекса «Алекса́ндро-Невская Лавра» объект культурного наследия федерального значения в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 20.07.2001 г.).

Подпорная кирпичная стенка высотой около 5,5 м. Наклонная наружная поверхность подпорной стенки расчленена парными пилястрами-контрфорсами, оформлена прямоугольными филенками, оштукатурена и окрашена. В западной части подпорной стенки (у моста) располагается вход в подземное помещение, оформленный профилированными полуциркульным архивольтом с замковым камнем. Стены и перекрытие помещения – кирпичные, без штукатурных покрытий. Перекрытие выполнено в виде коренного цилиндрического свода.

Западный участок ограды (от 1-го Лаврского моста до ворот восточного двора) представляет собой цокольную стенку высотой около 1,8 м с установленными на ней

четырьмя пилонами высотой около 4,7 м. с профилированными карнизами. Цокольная стенка оформлена прямоугольными филенками, завершается накрывными известняковыми плитами с профилированным краем. Пилоны украшены пятью колоннами ионического ордера на известняковых базах и прямоугольных постаментах. Между пилонами располагаются металлические кованые ажурные секции ограды.

Восточный участок ограды (от ворот восточного двора до здания бывшей Кладбищенской конторы) – это глухая кирпичная стена высотой около 3,5 м, над которой возвышаются тумбы высотой около 1,3 м с профилированными карнизами. Заполнения между тумбами - металлические кованые решетки сложного рисунка.

Со стороны двора ограда оформлена прямоугольными филенками, рустованными лопатками, профилированным карнизом.

Восточные ворота – каменные, выполнены в виде плоской стены с тремя проемами – двумя боковыми калитками и центральным воротным проездом, каждый из которых завершается арочной полуциркульной перемышкой. Ворота решены в архитектурных формах необарокко. С каждой стороны центрального проема установлено по паре колонн ионического ордера на прямоугольных постаментах с профилированными карнизами. Колонны поддерживают разорванный треугольный фронтон с волютами и лучковым завершением повышенной средней части. Над боковыми проемами выполнены более сдержанные фигурные фронтоны с волютами. Заполнения проемов металлические кованые, сложного рисунка.

Архитектурно-художественное решение подпорной стены с оградой и ворота решены в формах необарокко.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

## 2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

### а) Общее состояние:

Цоколь облицован известняком. На поверхности блоков цоколя из путиловского известняка встречаются участки с трещинами, поздние домастиковки, не подходящие по цвету, сколы блоков, утрата камня, наблюдается деструкция и выкрашивание раствора из швов, поверхностные загрязнения, в зонах постоянного намокания происходит развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей).

Стены – кирпичные. Отделка стен – штукатурка. Кладка насыщена влагой, в местах утраты штукатурного слоя наблюдается деструкция кладки, вывал кладки, деструкция и выкрашивание раствора из швов. Состояние штукатурного слоя на отдельных участках не удовлетворительное, видны следы от намокания, утраты, осыпи красочного слоя, деструкция штукатурного слоя, отслоение штукатурного слоя от основания, развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей), прорастание самосевных растений.

Металлические кованые элементы ограждения окрашены. Наблюдается коррозия металла, сколы и шелушение краски.

Окрытие – металлическое, из листовой кровельной стали. Кровельные листы покрытия восточной ограды соединены между собой фальцами - стоячими (вдоль скатов). Окрытие карниза подпорной стенки соединены между собой фальцами - лежащими (вдоль скатов). Наблюдаются следы коррозии, деструкция защитного слоя. Состояние не удовлетворительное.

В предмете охраны «Ворота восточного двора с двумя оградой по наб. р. Монастырки»



входит историческое объемно-пространственное решение ворот и двух оград восточного двора на подпорной стенке по набережной р. Монастырки. Воротный проем с двумя боковыми малыми проемами, соединяющий ограду и Благовещенскую церковь – историческое местоположение конфигурация (полуциркульные) габариты

**Подпорная стенка** находится в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии и требует реставрационного ремонта.

**Западный участок ограды** находится в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии и требует выполнения реставрационного ремонта.

**Восточный участок ограды** находится в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии и требует выполнения реставрационного ремонта.

**Ворота восточного двора** находятся в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии и нуждаются в проведении реставрационного ремонта.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

#### **Подпорная стенка**

**Фундамент** подпорной стенки – бутовый, сложен из крупных блоков природного известняка на известково-песчаном растворе. Существенных признаков вымывания раствора из швов кладки не наблюдается, отсутствуют также признаки вывалов блоков. Следов гидроизоляции подземных конструкций не выявлено. Вдоль фундамента подпорной стенки располагается ряд бревен, наклонно погруженных в грунт. Промежуток между наружной гранью фундамента и бревенчатой стенкой заполнен известковым раствором.

#### **Ворота восточного двора**

**Фундамент** ворот – ленточный, бутовый, с поперечным сечением, близким к прямоугольному (боковые грани фундамента имеют незначительный наклон). Признаков наличия под подошвой фундамента деревянных элементов (лежней, ростверка) не выявлено. Следов гидроизоляции фундамента также не обнаружено. Тело фундамента сложено из крупных блоков природного известняка на известково-песчаном растворе. В кладке фундамента использовано большое количество блоков с чисто тесаными гранями (подготовленных для облицовки цоколя или полученных от разборки старых зданий). Кладка – плотная, с тщательным заполнением швов между блоками. Существенных признаков вымывания раствора из швов кладки не наблюдается, отсутствуют признаки вывалов блоков. Признаков наличия под подошвой фундамента деревянных элементов (лежней, ростверка) не выявлено. Участок фундамента под крайним северным простенком и малым проемом ворот на глубине ~1,0 м опирается на кирпичную кладку пилястры (контрфорса) подпорной стенки. В зоне северного малого проема ворот верхняя часть каменной кладки фундамента разобрана для прокладки электрокабелей. В зоне примыкания фундамента ворот к подпорной стенке наблюдается трещина максимальной шириной до 120 мм.

в) Цоколи и отмостки около них:

#### **Западный участок ограды**

Цоколь ограды облицован чисто тесаными блоками известняка. В настоящее время нижний обрез цоколя находится на глубине ~0,1 м ниже отметки прилегающей территории (на условной отметке -0,970 м). Наблюдаются следы длительного увлажнения участков в нижней части стенки ограды как со стороны Монастырки (над карнизом подпорной

стенки), так и со стороны Лавры (на каменном цоколе и непосредственно над ним) с признаками биопоражений. Подобные повреждения наблюдаются на верхнем обресе стенки. Развитию повреждений способствуют отсутствие окрытий на верхнем обресе стенки, неправильные уклоны асфальтового покрытия в примыкании к ограде и накрывных плит на цоколе, ненадежное решение примыкания окрытия карниза подпорной стенки к стенке ограды (отсутствие вертикальных отгибов необходимой высоты, недостаточное заведение в выдры стенки).

#### **Ворота восточного двора**

Наблюдаются следы длительного увлажнения и развития биопоражений на каменном цоколе ворот вследствие отсутствия правильных уклонов асфальтового покрытия территории, которые должны обеспечивать надежный отвод дождевых и талых вод от ворот.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

#### **Подпорная стенка**

Конструктивно подпорная стена представляет собой чередование несущих парных контрфорсов, имеющих уширение к подошве фундамента, и прямоугольных картин с кирпичным заполнением. Поверху подпорная стена является основанием кирпичного забора, ограждающего территорию. Конструкция подпорной стены традиционна для аналогичных сооружений этого исторического периода. Кирпичная стена сложена из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Стена выполнена наклонной в сторону от реки; общий уклон наружной грани стены составляет около  $9^\circ$  к вертикали, внутренней грани – около  $4^\circ$ . Внутренняя (подземная) грань стены имеет сложную конфигурацию и представляет собой чередование контрфорсов (пилястр) треугольной в плане формы и участков в виде пологих цилиндрических поверхностей, выпуклых в сторону засыпки. Подземная часть наружной грани кирпичной стены не имеет гидроизоляции. Вследствие длительного увлажнения как подземная часть, так и нижние открытые участки имеют поверхностные разрушения материалов кирпичной кладки глубиной до 100 мм. На участке подпорной стенки восточнее ворот на внутренней грани кирпичной стены выполнена гидроизоляция из бентонитовых матов Voltex. При этом гидроизоляционный слой не доведен до низа кирпичной кладки на 2,5÷3,0 м, что делает мероприятия по гидроизоляции малоэффективными. На участке подпорной стенки к западу от ворот никаких следов гидроизоляции выявлено не было. Поверочные расчеты показали, что конструкция подпорной стенки и грунт основания под ее фундаментом **обеспечивают** надежное восприятие расчетных нагрузок, предусмотренных действующими нормами.

#### **Западный участок ограды**

Ограда установлена на верхнем обресе подпорной стенки. В нижней части ограды выполнен каменный пояс высотой ~0,5 м из грубо околотых плит природного известняка на известково-песчаном растворе, который служит основанием цоколя. Каменная кладка – плотная, признаков существенных повреждений (вымывания шовного раствора, вывалов отдельных камней) не наблюдается. Какие-либо следы гидроизоляции как на поверхностях кирпичной кладки подпорной стенки, так и на подземных частях ограды отсутствуют.

#### **Восточный участок ограды**

Кирпичная стенка ограды установлена на верхнем обресе подпорной стенки,

расположенном на глубине ~1,0 м ниже отметки планировки территории двора (на условной отметке -1,575 м). Значительный фрагмент стенки ограды (длиной не менее 6,5 м) был переложен в недавнее время. Подземная часть стенки ограды в пределах шурфа гидроизоляции не имеет. Верхний обрез и внутренняя грань подпорной стенки защищены бентонитовыми матами. Подземная часть стенки ограды сложена из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Кладка – плотная, без существенных признаков повреждений. Следов гидроизоляции кладки не обнаружено.

#### **Ворота восточного двора**

Стены – кирпичные, оштукатуренные. Кладка насыщена влагой, в местах утраты штукатурного слоя наблюдается деструкция кладки, деструкция и выкрашивание раствора из швов. Наблюдаются трещины в арочных перемышках над проемами ворот. Наиболее вероятная причина образования трещин – неравномерные осадки фундамента ворот (возможно – сразу после возведения сооружения).

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Отсутствует

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

#### **Подпорная стенка**

Архитектурно-художественное решение подпорной стены с оградой и ворота решены в формах необарокко. Подпорная стенка разбита на гладко оштукатуренные прямоугольные филенки. По крайней западной оси устроен подземный ход, внутри филенки над проемом профилированный полуциркульный архивольт с замковым камнем. На протяжении всей подпорной стенки венчающий профилированный карниз.

Наблюдаются разрушения штукатурных покрытий и поверхностные повреждения материалов кирпичной кладки в зоне контакта подпорной стенки с грунтом, следы длительного увлажнения обширных участков в нижней части подпорной стенки с признаками биопоражений, шелушения окрасочного слоя и повреждения штукатурных покрытий на отдельных участках в верхней части подпорной стенки.

#### **Западный участок ограды**

Четыре кирпичных прямоугольных пилона с профилированных карнизами и металлические ажурные секциями между пилонами образуют ограду западного двора. В нижних частях ограды прямоугольные филенки, известняковые плиты с профилированным краем. Со стороны Благовещенской церкви пилоны фланкируют пять колонн ионического ордера на известняковых базах на прямоугольных постаментах. Пилоны завершают раскрепованные профилированные карнизы, профилированный архитрав, лопатки. Металлические кованые ажурные секции ограды между пилонами с вертикальными тягами с набалдашниками и валютами между ними, по центру круг с крестом внутри, с акантовыми по сторонам и дугообразной тягой с валютами на концах, по краям секций растительный орнамент и акантовые листья с волнообразными завитками, пояса из колец, соединенных перехватами в верхней и нижней части.

Наблюдается шелушение окрасочного слоя и повреждения штукатурных покрытий на обширных участках стенки ограды, на поверхностях пилонов и постаментов колонн.



### **Восточный участок ограды**

Со стороны реки Монастырки ограждение разбито на семь прямоугольных филенок с чередованием парными лопатками. Со стороны восточного двора ограда разбита на 9 прямоугольных филенок с чередованием рустованными лопатками. В верхней части ограждения профилированный карниз. Ограждение покрыто металлическими листами, картины окрытия соединены на стоячий фальц. На верхней части прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами, между тумбами кованые металлические секции - с вертикальными стойками с перехватами, между ними дугообразные тяги с завитками, по центру круги со стилизованными крестами внутри, горизонтальные тяги в нижней части.

Наблюдаются следы длительного увлажнения на штукатурных покрытиях ограды с признаками биопоражений. Повреждения наблюдаются как с внешней (северной) стороны ограды непосредственно над карнизом подпорном стенки и в нижних частях тумб, так и с южной (дворовой) стороны в зонах примыкания к ограде асфальтового покрытия территории двора. Наблюдаются разрушения штукатурных покрытий и поверхностные повреждения материалов кирпичной кладки стены ограды в зоне контакта с асфальтовым покрытием, шелушение окрасочного слоя, повреждения штукатурных покрытий на обширных участках стенки ограды, трещины в верхней части стенки ограды в зонах лопаток.

### **Ворота восточного двора**

Имеют трехчастную композицию. Центральная часть оформлена восемью колоннами (по четыре с каждой стороны) ионического ордена по сторонам воротного проезда, на известняковых базах и прямоугольных постаментах с профилированными карнизами. Фронтон треугольный разорванный с валютами, повышенная центральная часть с лучковым завершением, антаблемент разбит на профилированный карниз, гладкий карниз и профилированный архитрав. Колонны дублируются парными лопатками. Заполнение кованое металлическое двустворчатое. Створки ажурные с вертикальными прутьями, декоративными акантовыми листьями и валютами, в нижней части круги с процветшими крестами внутри, по краям, в завершение створок, пологие тяги с подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками. По верху полуциркулярная фрамуга с композицией из кругов с акантовыми листьями и валютами по сторонам и дугообразной тягой подковообразными сегментами, соединенными перехватами и с набалдашниками.

Боковые части ворот венчает фигурный фронтон с валютами, профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом. Арочные проемы обрамляет полуциркулярный профилированный архитрав с импостом. Металлические кованые заполнения ажурные одностворчатые. Створки с вертикальными тягами декорированными акантовыми листьями и валютами, в нижней части круги с процветшими крестами внутри, в верхней части круги, внутри которых розетки с поясом из подковообразных элементов, соединенных перехватами с набалдашниками, по краям пояс с композицией из кругов с акантовыми листьями и валютами по сторонам.

Наблюдаются следующие дефекты: разрушения штукатурных карнизов на постаментах колонн из-за отсутствия окрытий карнизов, шелушения окрасочного слоя и повреждения штукатурных покрытий на отдельных участках в верхней части ворот. Повреждения, очевидно, также связаны с увлажнением материалов вследствие неудовлетворительного состояния окрытий карнизов, валют, наверший ворот (недостаточных свесов окрытий, отсутствия слезников, ненадежных выполнений примыканий окрытий к конструкциям).

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние **ограниченно работоспособное**, объект нуждается в проведении реставрационного ремонта.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

**Подпорная стенка**

Подземное помещение, вход в которое организован через подпорную стенку у 1-го Лаврского моста наполовину заполнено строительным мусором. На поверхности перекрытия – протяженные трещины вдоль замковой части кирпичного свода.

в) Полы:

Отсутствуют

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

**Подпорная стенка**

Подземное помещение, вход в которое организован через подпорную стенку у 1-го Лаврского моста. Стены – кирпичные, оштукатуренные. Кладка насыщена влагой, в местах утраты штукатурного слоя наблюдается деструкция кладки, деструкция и выкрашивание раствора из швов.

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Отсутствуют

ж) Лестницы и крыльца:

Отсутствуют

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Отсутствуют

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствуют

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

**Архитектурные решения.**

- Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей
- Ремонт и реставрация подпорной стены со стороны р. Монастырки
  - Реставрация и восстановление кирпичной кладки
  - Реставрация и восстановление штукатурных поверхностей
  - Устройство saniрующей штукатурки на высоту 4,25 м.
  - Реставрация и восстановление тянутых штукатурных элементов
  - Окраска штукатурных поверхностей и тянутых штукатурных элементов с полной подготовкой
  - Замена линейных окрытий на новые из оцинкованного железа с увеличением выноса
  - Окраска линейных окрытий с полной подготовкой
  - Устройство булыжной отмостки со стороны наб. р. Монастырки

Установка металлической решетки

- Ремонт и реставрация подпорной стены со стороны двора

Реставрация и восстановление кирпичной кладки

Реставрация и восстановление штукатурных поверхностей

Реставрация и восстановление тянутых штукатурных элементов

Окраска штукатурных поверхностей и тянутых штукатурных элементов с полной подготовкой

Замена линейных покрытий на новые из оцинкованного железа

Окраска линейных покрытий с полной подготовкой

Устройство музеефицированного фрагмента кирпичной стены со стороны двора с экспонированием исторического уровня земли и отмотки из известняковых плит

- Ремонт и реставрация Восточного и Западного участков ограды с коваными секциями

Реставрация и восстановление известнякового цоколя (западный участок ограды)

Реставрация и восстановление известняковых баз колонн (западный участок ограды)

Реставрация и восстановление кирпичной кладки

Реставрация и восстановление штукатурных поверхностей

Реставрация и восстановление тянутых штукатурных элементов

Реставрация и восстановление лепных элементов (капители колонн)

Окраска штукатурных поверхностей, тянутых штукатурных и лепных элементов с полной подготовкой

Реставрация кованых больших секций ограды между столбами

Реставрация кованых малых секций по верху ограды

Окраска металлических кованых элементов с полной подготовкой

Замена линейных покрытий на новые из оцинкованного железа и свинца 2 мм

Окраска линейных покрытий с полной подготовкой

- Ремонт и реставрация ворот восточного двора

Реставрация и восстановление известнякового цоколя

Реставрация и восстановление известняковых баз колонн

Реставрация и восстановление кирпичной кладки

Реставрация и восстановление штукатурных поверхностей

Реставрация и восстановление тянутых штукатурных элементов

Реставрация и восстановление лепных элементов (волюты, часть капителей колонн)

Окраска штукатурных поверхностей, тянутых штукатурных и лепных элементов с полной подготовкой

Реставрация кованного металлического двустворчатого заполнения ворот,



кованных ажурных калиток, части капителей колонн Ворот восточного двора, выполненных из черного металла

Окраска металлических кованых элементов с полной подготовкой

Замена линейных окрытий на новые из оцинкованного железа

Окраска линейных окрытий с полной подготовкой

## II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

## III. Подписи сторон:

Представители  
проектной организации:

Руководитель организации  
ООО «СПбПроектРеставрация»



(Подпись)

Сарамуд Л.В.

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Сопова В.Н.

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Щедрин П.Г.

(Ф.И.О. полностью)