

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-
Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт,
приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024, разработанной ООО «А-проект»

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 июня 2025 года по 23 июня 2025 года.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «А-проект» (ИНН 7842344365, ОГРН 5067847455869, 192148, г. Санкт-Петербург, Седова ул., дом 13, БЦ Седов, оф.333, 334)

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ № 2519 от 30.08.2023. Объекты экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 23 года, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские" (должность – искусствовед). Аттестована в качестве государственного эксперта

по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.). Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

Член экспертной комиссии: ХОРЛИКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, 1998 г.), искусствовед, стаж работы 35 лет, место работы: эксперт ООО «АКБ» «ВАЙСС», Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.). Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28,29,30,31,32 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед

заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанной ООО «А-проект», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанная ООО «А-проект».

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертами самостоятельно:

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024;
- Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-26-2850/24-0-1 от 16.01.2025;
- Копия распоряжения КГИОП от 29.07.2011 г. №10-448 об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля»;
- Копия распоряжения КГИОП от 22.07.2019 г. № 415-р о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 г. №10-448;
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 27. 07. 2005 г.;
- Копия паспорта объекта культурного наследия 781710971220005;
- Копия выписки из ЕГРН от 28.03.2024 кад. № 78:07:3000023:1136 (пом. 25-Н);
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения наследия «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А. - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург,

Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанная ООО «А-проект»;

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу;
- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка, содержащая время возникновения, даты основных изменений объекта и альбом иконографии .
- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1 Собственник или пользователь объекта:

Согласно правоустанавливающему документу (выписка из ЕГРН от 28.03.2024 кад. № 78:07:3000023:1136) помещение № 25-Н в здании по адресу: Санкт-Петербург, проспект Каменноостровский, д. 1-3, литера А, находится в собственности физического лица. Правоустанавливающий документ представлен в Приложении № 3 к настоящему Акту.

10.2 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

В 1800-х гг. территория в начале Каменноостровского пр., между М. Посадской ул. и Кронверкским пр., принадлежала придворному отставному комиссару П. Апраксину. С 1820-х гг. владельцем стал тайный советник Х. Бек, затем - дворянка Зелинская.

В 1849 г. здесь стоял двухэтажный деревянный дом штаб-лекаря Н. А. Брауна и двухэтажный каменный дом механика Е. И. Гленни.

В 1857 г. южная часть участка перешла к жене купца А. А. Кумберг. Был построен трехэтажный жилой дом и 4 нежилых потройки по проекту гражд. инж. Р. Б. Бернгарда. В нежилых строениях муж владелицы Иоганн Андреас Кумберг разместил ламповую и бронзовую фабрики. В 1875 г. фабрика стала заводом бронзовых изделий.

В 1896 г. весь участок делится на два: один отошел к С. В. Фелькелю, другой остался у А. А. Кумберга. Фелькель строит новые дом на своем участке.

В 1898 г. оба участка покупает Яков Петрович Кокс.

В несохранившемся доме 1 в 1897- 1899 гг. жил архитектор М. Е. Месмахер.

В 1899 году владелицей обширного участка, находящегося в начале Каменноостровского проспекта, становится шведская подданная Ида Бальтазаровна Лидваль, владевшая вместе со своим мужем портновскими мастерскими по шитью мужской одежды, кучерского и ливрейского платья.

Участок начал застраиваться по проекту их сына архитектора Федора Ивановича Лидваля. И.Б. Лидваль до кончины в 1915 г. жила в кв. 18 своего дома, в кв. 23 жил Ф. И. Лидваль.

Жилой комплекс на Каменноостровском проспекте 1/3 являлся образцом градостроительного и художественного решения большого участка сложной трапециевидной формы. Его строительство началось в 1899 году с дома, выходящего на Малую Посадскую улицу. Фасад четырехэтажного здания имел симметричную композицию. В том же году техник М.Д. Розензон осуществил перестройку каменного лицевого здания «металлической мануфактуры». Была возведена новая капитальная стена, переделаны дверные проемы с обращением двух окон в двери, устройством свода над лестничной клеткой и сводов над одноэтажной пристройкой.

Центром композиции жилого комплекса стал пятиэтажный каменный дом, который был возведен по проекту Ф. И. Лидваля, утвержденному 27 апреля 1901 года. Здание было расположено в глубине участка и ориентировано на Каменноостровский проспект.

В 1902 году по проекту архитектора Лидваля была осуществлена постройка левого бокового корпуса, каменных одноэтажных и двухэтажных служб, а также металлического навеса. Боковой трёхэтажный каменный корпус, примыкающий к центральному, был ориентирован главным фасадом на проспект. Терраса первого этажа, в которой зодчий отказался от колонн, заменив их пилонами по сравнению с проектом, уравновешивается высоким трехгранным эркером с противоположной стороны.

В 1903 году Ф. И. Лидваль составил проект постройки четырехэтажного каменного

корпуса, который замкнул глубокий курдонер. Фасад этого корпуса тремя уступами выходит на проспект и отмечен эффектным эркером, объединяющим два уступа. Фасад отличается разнообразие типов оконных проемов, динамичная компоновка каменной кладки из блоков разных размеров и формы, обработанных и необработанных, контрастно уступающих место фактурной штукатурке. На первом этаже дома архитектор открыл свое проектное бюро.

Возведенное Ф. И. Лидвалем здание стало выдающимся образцом комплексного градостроительного и художественного решения большого участка. Оно состоит из четырех разновысотных корпусов, объединенных полуоткрытым двором курдонёром, что делает квартиры более освещенными.

23 ноября 1904 года архитектор барон Соловьев оставил следующий отзыв: «Рассмотрев имущество шведской подданной Иды Бальтозаровны Лидваль, состоящее Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту и малой Посадской ул. под №1-3, честь имею сообщить, что имущество увеличилось постройкой нового каменного, частью 4-х этажного, частью 5-ти этажного, на подвалах лицевого жилого дома, с 2-х этажным на подвале надворным каменным строением, занятым в первом этаже экипажными сараями, а во втором жилыми помещениями. Кроме подвалов под строениями, имеются подвалы под всей площадью двора.

Строение лицевое имеет квартиры с богатою и изящною внутреннею отделкою, еще не вполне законченной. Некоторые помещения квартир кроме печей и каминов изящной формы и отделки имеют водяное отопление. Первый этаж и частью второй снаружи облицованы гранитом с высеченными на нем орнаментами. В окнах, выходящих на улицу и на наружный двор вставлены зеркальные стекла. Пол вестибюля и лестница мраморные. Устроен лифт. В лицевой стороне флигеля в чердаке устроено небольшое жилое помещение. В четырех квартирах имеются окна, выходящие на соседний двор.

16 ноября 1904 года была составлена «дополнительная опись с оценкою дома принадлежащего шведской подданной Иде Бальтазаровне Лидваль предъявленного к залогу в СПб Городское Кредитное Общество и состоящего: Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту и Малой Посадской улице под № 1-3», в которую были включены: «каменный частью 4-х, частью 5 этажный на подвалах лицевой жилой дом, с жилым помещением в части чердака. Крыт железом. Занимает пространство в 23934 кв. саж» и «каменное 2-х этажное на подвалах надворное строение для каретных сараев в первом этаже и для жилья во втором. Крыша железная, занимает пространство – 14, 45 кв. саж».

При парадной лестнице находились: «Лифт, приемная и уборная комнаты, лестница, стены и полы были выполнены из мрамора. Снаружи облицовка каменная со скульптурной работой. В квартирах зеркальные стекла и кафедральские стекла в бронзовой оправе. Мраморные каминны. Печи майоликовые. Ванны фаянсовые с бронзовыми приборами. Умывальники фаянсовые. В ваннах и кухнях пол и панель из метлахских плит. В квартирах водяное отопление кроме печей и каминов. В кухнях французские очаги с никелированной и медной отделкой. В комнатах потолки и стены дубовой отделки, а также лепной работы. Полы паркетные частью с рисунком и фризами. Потолки на железных балках с большей частью бетонными перекрытиями. Железный забор на гранитном цоколе с гранитными колоннами. Дворы перекрыты асфальтом и торцевой мостовой, внутри разделан зеленью, кругом обложены тротуарными плитами. Канализация».

В 1906 году в первом выпуске ежегодника «Общества архитекторов-художников»

были опубликованы фотоснимки «Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1», на которых были запечатлены фрагменты фасадов дома со стороны Каменноостровского проспекта. В данном выпуске были представлены также поэтажные планы. Сравнительный анализ с проектными поэтажными планами 1904 года говорит лишь о небольших отступлениях от первоначального замысла, которые заключались в изменении внутренней планировки и наличием балконов. Рассматриваемая квартира имела Г-образную планировку: при входе в квартиру находилась приемная, из которой следовало три двери: в кабинет, гостиную и столовую. Пространство квартиры, расположенное параллельно проспекту, имело анфиладную систему, в крайних помещениях которой размещались санузлы, и осуществлялся проход к «черной» лестнице. Проектные решения интерьеров квартиры, а также фотографии внутреннего убранства не были обнаружены в архивах Санкт-Петербурга.

После революции 1917 года дом был национализирован, квартиры были обращены в коммунальные, также в доме Лидваля расположился ряд учреждений для детей; среди них 188-й детский дом.

10. 3. Описание объекта, современное состояние:

В настоящее время здание по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, Лит. А состоит из трехэтажного и пятиэтажного лицевых корпусов, пятиэтажных дворовых корпусов, образующих курдонёр. Здание выполнено в стиле северного модерна.

Помещение № 25-Н представляет собой закрытую одноэтажную с подпольем террасу.

Лицевой фасад западного корпуса, куда выходит помещение № 25-Н, облицован на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); облицован в угловой части фасада гладко тесаными блоками горшечного камня с резным фризом в виде растительных завитков; отделка фасада выполнена фактурной штукатуркой двух видов и гладкой штукатуркой; цоколь облицован тесаным розовым гранитом, а цоколь террасы – облицовка блоками тесаного и рваного гранита.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой)».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Архивные и библиографические источники:

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под ред. Б.М. Кирикова, СПб, 1996 г.

ЦГИА:

Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. 1854 – 1880 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Е.И. Гленну, Р. Маклотлину, А.К. Кумбергу по Каменноостровскому пр., 1, Кронверкскому пр., 15 и Малой Посадской ул., 5.

Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. 1854 – 1904 гг. Чертежи дома и здания на участке, принадлежавшем ламповой фабрике И.А. Кумберга, И.А. Кумбергу, А.А. Кумберг, И.Б. Лидваль по Каменноостровскому пр., 1, 3, Кронверкскому пр., 15 и Малой Посадской ул., 5.

Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. 1902 – 1904 гг. Чертежи дома И. Б. Лидваль по Кронверкскому пр., 15, Каменноостровскому пр., 1, 3 и Малой Посадской ул., 5.

Ф. 515. Оп. 1. Д. 7840. 1902 – 1915 гг. О залоге имущества И. Б. Лидваль по Каменноостровскому пр., 1, 3 и М. Посадской ул., 5.

ЦГАКФФД СПб:

Е6192. 1912-1913 гг. Придворный портной императора Николая II [Лидваль] с женой, родственниками и гостями в день празднования серебряной свадьбы.

Е6193. 1912-1913 гг. Обед на серебряной свадьбе портного императора Николая II [Лидваля].

Ж721. 1910 – 1914 гг. Фасад дома № 1-3 (архитектор Ф.И.Лидваль) по Каменноостровскому проспекту.

Г 7254. 1910-1914 гг. Перспектива Каменноостровского проспекта. Гр66251. 1930 г. Вид части улицы Красных Зорь Петроградского района.

Гр78086. 1930-е гг. Вид Кировского проспекта со стороны улицы Максима Горького.

Гр36911. 1934 г. Вид цветника на углу улицы Красных Зорь и проспекта Максима Горького.

Гр66292. 1934 г. Вид части улицы Красных Зорь. Гр66309. 1934 г. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Гр67309. 1934 г. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Гр67310. 1934 г. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь.

Гр67311. 1934 г. Вид части фасада дома №1-3 на улице Красных Зорь. Гр67312. 1934 г. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь.

Гр67313. 1934 г. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь.

Ар46554. 1936 г. Вид Кировского проспекта на пересечении с проспектом имени Горького на Петроградской стороне.

Вр43996. 1939 г. Перспектива Кировского проспекта.

Вр75087. 1946 г. Вид части Кировского проспекта со стороны проспекта Максима Горького.

Вр72529. 1957 г. Вид жилых домов на углу Кировского проспекта и проспекта Горького (панорама из 2-х снимков).

Ар101753. 1960 г. Перспектива Кировского проспекта от пересечения с улицей Горького к площади Льва Толстого.

Гр74081. 1960 г. Вид на дом № 1/3 на Кировском проспекте.

Ар100904. 1963 г. Вид фонаря у дома №1/3 на Кировском проспекте (архитектор Ф.И. Лидваль).

Ар134240. 1968 г. Перспектива Кировского проспекта от места пересечения с проспектом Максима Горького.

Ар222365. 1987 г. Вид нечетной стороны Кировского проспекта по линии домов № 1-3.

Ар207518. 1994 г. Вид части фасада дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901-1904 гг.

Ар207519. 1994 г. Расстекловка балконной двери и балконная решетка на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 гг.

Ар207520. 1994 г. Балкон на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901-1904гг.

Ар215902. 2004 г. Вид фасада дома № 5 со стороны Малой Посадской улицы (бывший дом И.Б. Лидваль, архитектор Ф.И. Лидваль, 1899 - 1904 гг.).

Архив КГИОП:

Н-2990. 1989 г. Историческая справка. Дом Лидваля. Кировский пр., 1. Составила Т.И. Николаева.

Н-3532. 1988 г. Реставрация декора на жилых домах. Кировский пр., 1-3. Творческая архитектурно-проектная мастерская «Ленархпроект».

Н-7144. 2005 г. Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия. Выполнено ООО «АРС».

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Проектная документация разработана ООО «А-проект» (лицензия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия № МКРФ 01558 от 19 марта 2014 г.).

Основанием для разработки являются документы:

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024;

- Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-26-2850/24-0-1 от 16.01.2025;

- Договор на выполнение проектных работ №37/2024 от «12» сентября 2024г;

Согласно заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024 состав и содержание проектной документации выполняются в соответствии с ГОСТ Р 5528-2013 и ГОСТ Р 55567-2013, состоят из следующих разделов:

1. Предварительные работы.
2. Комплексные научные исследования.
3. Проект реставрации и приспособления.

На экспертизу представлена проектная документация представлена в следующем составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
		Раздел 1. <u>Предварительные работы</u>
Том 1.1	37/2024-ПР	Подраздел 1. Предварительные работы.
		Раздел 2. <u>Комплексные научные исследования.</u>

Том 2.1	37/2024-ИС	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
Том 2.2	37/2024-ИА	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.
Том 2.3	37/2024-ОКНИ	Подраздел 3. Отчёт по комплексным научным исследованиям.
		Раздел 3. <u>Проект ремонта и приспособления</u>
		<u>Стадия II: Проектная документация.</u>
Том 3.2.1	37/2024-АР	Раздел 1. Архитектурные решения.
Том 3.2.2	37/2024-КР	Раздел 2. Конструктивные решения.
Том 3.2.3	37/2024-ПОР	Раздел 3. Проект организации реставрации (строительства).
Том 3.2.4	37/2024-МР	Раздел 4. Методические рекомендации по реставрации.

Предварительные работы (Раздел 1).

В ходе предварительных работ (37/2024-ПР) была собрана и проанализирована исходно-разрешительная документация, включая правоустанавливающие документы и документы КГИОП, регулирующие деятельность на объекте.

Предварительно зафиксированы дефекты и утраты; намечен круг исследований, необходимых для выявления факторов разрушения, которые могут быть определены только в результате лабораторных испытаний и дальнейших научных исследований. В ходе предварительных работ было выявлено общее техническое состояние, определены направление и объем дальнейшего исследования объектов с целью последующей разработки проекта реставрации; намечена предварительная очередность работ. Раздел содержит отчет о предварительных исследованиях и проектных решений.

Также в составе предварительных работ была проведена фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ, выпущенная отдельным томом. Фотофиксация охватила не только общие виды памятника, но и его характерные детали, картину современного состояния объекта по элементам.

В ходе предварительных работ составлены: «Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия» и «Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия»; «Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия» выполнен в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ *не оказывают влияние* на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Комплексные научные исследования (Раздел 2)

Историко-архивные и библиографические исследования (37/2024-ИС) включали анализ документации XVIII -XX вв., а также сведения интернет-ресурсов. В рамках архивно-

библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), архиве ГУП «ГУИОН» и других информационных источниках, хранящихся в открытом доступе. В ходе проведения архивно- библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы.

Историко-архитектурные натурные исследования 37/2024-ИА. Чертежи включают основные проекции планов, разрезов и фасадов на ортогональных чертежах; вертикальные проекции с привязкой к нулевым линиям; отдельные детали конструкций – с привязкой к нулевым линиям; нанесение на обмерные чертежи фасадов всех основных дефектов и утрат.

В ходе *инженерно-технического обследования* проведено освидетельствование строительных конструкций, сопряжение конструкций между собой, выявление имеющихся дефектов, фактического технического состояния строительных конструкций и отделочных материалов памятника в объеме ризалита с террасой здания, назначение категории технического состояния конструкций, выдачи комплекса мероприятий поддержанию эксплуатационной пригодности, ремонта или реставрации объекта исследования, сбор данных для дальнейшего проектирования реставрационных мероприятий и определение объемов работ.

При проведении зондажей и расчисток выявлялось состояние и подлинности отделки. Выполнен отбор образцов отделочных материалов, использованных в разные периоды эксплуатации здания для уточнения последовательности ремонтных вмешательств, типа материалов, их состава, степени сохранности, и идентификации исторических материалов. Отбор образцов выполнялся механически на разных участках фасадов с использованием стамесок и молотка. Последовательность ремонтных вмешательств и состав слоев определялись при проведении петрографических и стратиграфических исследований в лаборатории.

На основании результатов инженерно-технических исследований установлено:

- Фундаменты здания – ленточные мелкозаложенные. Кладка фундамента выполнена из рваного известняка на известково-песчаном растворе. Вертикальная гидроизоляция – обмазочная. Глубина заложения фундаментов на 2,32...2,81 м ниже отметки планировки. Ширина подошвы ленточного фундамента составляет 1,24...1,52 м. Под подошвой фундамента обнаружен деревянный лежень, обмазанный смолой. Техническое состояние оценивается как работоспособное.
- Стены цокольные, сложенные из глиняного кирпича на известковом растворе с забутовкой, а также шлакобетонными участками стен по осям 4 и 6 в месте примыкания к стене по оси А. Техническое состояние оценивается как работоспособное.
- Каркас выполнен из стальных двутавров Путиловского сортамента: стойки двутавр №20; обвязочная балка двутавр №13. Обнаруженные дефекты каркаса: слоистая коррозия обвязочной балки, оголовков стоек с потерей до 100 % сечения (металл полностью разрушен). Техническое состояние оценивается как аварийное.
- Перекрытие над подвалом бетонное по металлическим двутавровым балкам Путиловского сортамента сечением №5. Существенные дефекты и повреждения не зафиксированы. Техническое состояние оценивается как работоспособное.
- Перекрытие ризалита выполнено по стальным двутавровым балкам Путиловского сортамента сечением №10, опирающимися на стену здания по оси А и на обвязочную балку, лежащую на стойках каркаса. В межблочном пространстве с опиранием на нижнюю полку выполнены бетонное заполнение на кирпичном бое, поверх которого в пространстве между

чердачным перекрытием и плитой покрытия засыпано шлаком. Существенные дефекты и повреждения: слоистая коррозия балок с потерей до 100 % сечения (металл полностью разрушен). Техническое состояние оценивается как аварийное.

- Плита покрытия ризалита. Покрытие ризалита эксплуатируемое (балкон квартиры на втором этаже). Плита покрытия выложена по стальным балкам Путиловского сортамента сечением №6. Обвязочная балка по DIN 1025 двутавр 160мм. Существенные дефекты и повреждения: сплошная поверхностная коррозия балок толщиной 0,5мм. Требуется дообследование в процессе проведения работ т.к. из-за наличия перекрытия ризалита и невозможности демонтажа кровельного покрытия произвести оценку состояния балок в центре пролета плиты и в месте опирания на стену по оси А. Техническое состояние оценивается как ограничено работоспособное.

- Материалы отделки фасада:

Цокольная часть здания облицована гранитными блоками породы «рапакиви» с колотой поверхностью. Обрамление слуховых окон и базы пилястр имеют гладкую ровную шлифованную поверхность. Кроме загрязнения камня в нижней зоне стен, других серьёзных дефектов материала не выявлено.

Зачеканка швов выполнена свинцовыми листами толщиной 3мм. Заполнение швов свинцом выполнено неплотно без прочеканки, частично вываливается или утрачено.

Облицовка фасада и тумбы ограждения выполнена крупными блоками «мыльного камня». На отдельных блоках выполнена рельефная резьба с масками животных и растительного орнамента. Часть блоков пилястр сместилась от проектного положения.

Растворные швы выкрашиваются. Наблюдаются небольшие сколы камня и участки некачественно выполненной мастиковки цементными растворами особенно на тумбах ограждения балкона. В зоне намокания развиваются поверхностные биопоражения.

Металлическое кованое ограждение было полностью заменено на новое с сохранением исторического рисунка в процессе последнего ремонта фасадов. На данный момент серьёзных повреждений металлических элементов не наблюдается. Присутствует небольшая поверхностная коррозия металла в виду нарушения защитного окрасочного слоя. Также была нарушена историческая соосность ограждения и каменных столбов при монтаже ограждения.

Столярные заполнения поздние в одну нитку остекления. Внутренняя нитка утрачена. Установлены в старые деревянные колоды. Древесина коробок подвержена гниению и механическим повреждениям в ходе поздних ремонтов.

Кирпичная кладка простенков выполнена полнотелым кирпичом на известковом растворе. Кладка частично разрушена, кладочный раствор выкрашивается.

Известковая штукатурка интерьера сохранилась фрагментарно на одной внутренней стене ризалита с многослойными поздними окрасочными слоями масляной краски. На остальных стенах и потолке полностью утрачена.

Результаты *химико-технологических исследований* декоративных и отделочных слоёв показывают следующее:

- Фасады ризалита облицованы «мыльным камнем» с орнаментальной резьбой. Часть каменных блоков вышла из проектного положения в результате деформации металлического каркаса ризалита. Зачеканка швов свинцом выполнена некачественно, частично отсутствует и не прочеканена. Выколотый орнамент над оконными проёмами выполнен из медных листов. Листы деформированы, наблюдаются небольшие пробоины от гвоздей. Кирпичная кладка подоконных стен разрушена, кладочный раствор выкрашивается. Заполнение простенков между металлическим каркасом выполнено

шлакобетоном. Профиль металлического каркаса повреждён пластинчатой коррозией до ста процентов сечения. Известковая штукатурка внутренних стен практически полностью утрачена. Каменные столбы балкона со следами некачественных домастиковок. Металлическое кованное ограждение балконов полностью воссоздано в ходе недавних ремонтов фасадов здания. Окраска ограждения фрагментарно шелушится. Секции ограждения смонтированы с нарушением исторической соосности столбов.

- Декоративная отделка интерьеров практически не сохранилась, оставшиеся фрагменты штукатурки не являются предметами охраны и представляют исторической ценности.

В результате *микологических исследований* выявлены плесневые грибы, принадлежащие к подотделам Deuteromycotina (или группа Несовершенных грибов (Fungi imperfecti), Ascomycotina, Zygomycotina. Такие организмы объединяют понятием «плесневые грибы» или микромицеты-биодеструкторы. Они питаются различными строительными материалами, разрушая их. Кроме того, многие из данных организмов в процессе жизнедеятельности выделяют органические кислоты, что также приводит к разрушению материалов. Для реставрации элементов возможна поверхностная зачистка.

На основе проведенных комплексных научных работ выполнены: обработка результатов обследования, анализ причин появления дефектов и повреждений в конструкциях, составлен итоговый отчет с выводами по результатам обследования и разработаны рекомендации для обеспечения дальнейшей безопасной эксплуатации. Выполнены поверочные расчеты.

На основании проведенных исследований были составлены методики ведения реставрационных работ и подобраны реставрационные материалы - «Методические рекомендации по реставрации» (37/2024-МР) в составе данной проектной документации.

По результатам всего комплекса исследований составлен отчет (37/2024-ОКНИ).

Состав предпроектных работ и комплексных научных исследований соответствует Заданию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024.

Все необходимые предварительные работы и комплексные научные исследования выполнены в полном объеме, полученная в ходе исследований информация является основанием для принятия проектных решений.

Проект реставрации (Раздел 3).

Том *Архитектурные решения* 37/2024-АР содержит пояснительную записку с обоснованием принятых решений и графическую часть.

Комплект чертежей содержит маркировочные планы, разрезы, чертежи фасадов, шаблоны отдельных элементов.

Учитывая, что реставрируемый объем сохранил все исторические объемно-пространственные, архитектурные и декоративные характеристики, задачей проекта является их сохранение, а также устранение аварийности несущих металлических конструкций эркера. Результатом проведенных работ должно стать сохранение объекта культурного наследия регионального значения и восстановление его исторического облика в соответствии с современными нормативными требованиями, как жилого помещения.

Реставрируемый объем представляет собой одноэтажный ризалит с верхним балконом.

Фасад облицован «мыльным» камнем с рельефной резьбой с изображениями птиц, зверей и стилизованными растениями на боковых пилястрах. Фризная часть оформлена повторяющимся растительным орнаментом. Архитрав закрыт медными накладками с

выколотным рельефом растительного орнамента чередующимся волнообразной насечной.

Подоконник лежит на каменных кронштейнах. Между кронштейнами заполнение каменной облицовкой с колотой фактурой.

Цоколь облицован гранитными блоками с колотой фактурой. Цокольные окна обрамлены гладкими гранитными блоками с клинчатой перемычкой.

Металлическое кованое ограждение балкона было полностью заменено на новое с сохранением исторического рисунка в процессе последнего ремонта фасадов. Ранее в летний период на балконе было устанавливалось окрытие маркизами, которые крепились к фасаду и стойкам упиравшимся в каменные столбы ограждения.

Исторические оконные и дверные заполнения утрачены и заменены на современные.

Описания решения по фасадам:

- В рамках данного проекта предлагается выполнить следующие мероприятия:
- Переборка каменных блоков облицовки с расчисткой поверхностных загрязнений и реставрацией поверхностных сколов;
- Замена металлического несущего каркаса стен и перекрытия на аналогичные элементы.
- Переборка кирпичной кладки стен.
- Замена бетонных плит верхнего перекрытия на аналогичное, после уточнения состояния их конструкций в ходе производства работ.
- Устройство уклонообразующей стяжки с гидроизоляцией и покрытием плиткой.
- Расчистка гранитного цоколя и зачеканка швов свинцом.
- Замена линейных окрытий.
- Рихтовка медного выколотного декора.
- Замена водосточных труб с увеличением сечения и прокладкой греющего кабеля
- Расчистка и реставрация каменных тумб ограждения.
- Расчистка и окраска металлических ограждений балкона.

Цветовое решение фасадов продиктовано характеристиками натуральных материалов, таких как натуральный «мыльный камень» и гранит. Архитрав выделен декоративной медной выколоткой с естественной тёмно-зелёной патиной.

Сохраняемые столярные заполнения окон окрашены в тёмно-коричневый цвет близкий к RAL 8015. Аналогично окрашиваются линейные окрытия.

Металлические детали ограды и торцевой двутавр перекрытия окрашены в черный цвет близкий к RAL 9004.

Колера декоративно-защитного покрытия подбираются путем пробных выкрасок и согласовать с автором проекта, представителями заказчика и органов охраны памятника.

Замена водосточных труб выполняется после установки противоаварийных подпорок под балки перекрытия с помощью стоек (жаков).

Перед демонтажем каменной облицовки необходимо выполнить маркировку блоков с фиксационной схемой.

Демонтаж нижней плиты перекрытия требуется выполнять захватками в межбалочном пространстве. После демонтажа облицовки нижней плиты перекрытия с засыпкой требуется произвести освидетельствование состояния верхней плиты покрытия и уточнить проектное решение по необходимости её замены.

Описание решений по отделке помещений:

Известковая штукатурка интерьера сохранилась фрагментарно на одной внутренней стене ризалита с многослойными поздними окрасочными слоями масляной краски. На остальных стенах и потолке полностью утрачена.

Реставрация внутренних отделочных слоёв не представляется целесообразным в виду почти полной их утраты. Штукатурные слои интерьера, а также паркет не являются предметом охраны. Решение по ремонту интерьера оставляется на усмотрение собственника.

Конструктивные решения (37/2024-КР).

По результатам выполненных обследований несущих конструкций здания было установлено, что здание характеризуется высокой степенью сохранности основных несущих конструкций, первоначальной конструктивной схемы, характера восприятия и передачи действующих нагрузок.

Пространственная жесткость и устойчивость здания обеспечивается: конструкцией здания; массивностью, собственным весом конструкций: стен; перевязкой кирпичной кладки продольных и поперечных стен, фундаментов; наличием перекрытий выполняющих роль жёстких дисков снижающих гибкость стен; связью каркаса ризалита с основным зданием.

Описание принятых проектных решений:

Для восстановления эксплуатационной пригодности здания, обеспечения технической безопасности здания проектом предусмотрено выполнение следующих ремонтных мероприятий и технологических конструкций:

- Устройство строительных лесов. Установка строительных лесов по периметру ризалита с устройством временного покрытия над ризалитом. Строительные леса подбираются производителем работ на основании следующих требований: полезная нагрузка на ярусы лесов не менее 300 кг/м²; конструкция лесов устанавливается без связи с фасадными стенами здания.

- Устройство подпорных конструкций. Перед началом ремонтных работ необходимо произвести подведение разгружающих подпорных конструкций по балки перекрытия ризалита.

- Замена элементов несущего каркаса ризалита. Для обеспечения возможности замены стоек, балок перекрытия ризалита, а также оценки возможности сохранения или замены балок плиты покрытия ризалита. После установки строительных лесов и подпорных конструкций произвести демонтаж каменной облицовки, ограждения (с сохранением и последующим монтажом обратно), демонтаж бетонного заполнения меж-балочного пространства перекрытия над ризалитом. В случае если техническое состояние балок плиты покрытия не требует их полной замены, то производится по этапная замена аварийных элементов каркаса. При техническом состоянии (аварийное) балок покрытия требующем их замены производится демонтаж плиты покрытия, аварийных элементов каркаса, заполнения каркаса сверху вниз с сохранением обвязочной балки Б4.

- Ремонт сохраняемых стальных элементов каркаса. Существующие сохраняемые стальные элементы расчищаются от краски, загрязнений, ржавчины, после чего производится антикоррозийная обработка – окраска двумя слоями эмали по слою грунтовки. Общая толщина лакокрасочного покрытия с учетом слоя грунтовки должна быть не менее 80мкм.

- Перечень мероприятий по защите строительных конструкций и фундаментов от разрушения:

Для защиты новых строительных конструкций предусмотрены следующие мероприятия согласно СП 28.13330.2012 СНиП 2.03.11-85* "Защита строительных конструкций от коррозии":

поверхности металлоконструкций должны быть ровными, без вмятин и заусениц, острые края закруглены, кромки в местах кислородной и дуговой резки очищены от шлака и механически обработаны;

сварные швы должны быть хорошо зачищены, иметь гладкую поверхность без наплывов с плавным переходом к основному металлу;

подготовка поверхностей стальных конструкций перед окраской должна соответствовать трем степеням очистки от окислов и трем степеням обезжиривания.

Производство работ по подготовке поверхностей и контроль качества выполнять согласно рекомендациям ГОСТ 9.402;

- поверхности металлоконструкции, не подлежащие покрытию пожарозащитным составом, поставляются с завода-изготовителя окрашенными грунтовкой ГФ 021(ГОСТ 25129-82*). После монтажа окрасить 2-мя слоями эмали. Общая толщина лакокрасочного покрытия должна быть не менее 55мкм; - на сварных швах толщина покрытий должна быть увеличена на 30 мкм. Монтажные швы после сварки, а также нарушенные участки покрытия должны быть тщательно зачищены и окрашены.

Защита железобетонных конструкций от коррозии:

-для надземных конструкций принят бетон нормальной проницаемости марки W4 на обычном портландцементе по ГОСТ 10178- 85*;

в качестве крупного заполнителя бетона применяется фракционированный щебень изверженных пород марки не ниже 800, отвечающий требованиям ГОСТ10268-80. Допускается применение в качестве крупного заполнителя фракционированного щебня осадочных пород или из природного камня с маркой по дробимости не ниже 600, отвечающих требованиям ГОСТ 26633-91;

в качестве мелкого заполнителя бетона применяется кварцевый песок;

закладные изделия окрашиваются двумя слоями. Общая толщина лакокрасочного покрытия должна быть не менее 25мкм. Подготовка поверхностей закладных изделий перед окраской должна соответствовать трем степеням очистки от окислов и трем степеням обезжиривания.

Мероприятия по защите строительных конструкций и фундаментов от разрушения также предусматривают принятие технически обоснованных проектных решений и технологически правильную эксплуатацию здания в целом.

Для защиты строительных конструкций и фундаментов от разрушения предусмотрены устройство водоотведения с кровли и устройство вертикальной планировки и отстоки для отвода дождевых и талых вод от стен здания.

Том конструктивных решений (37/2024-КР) содержит текстовую часть с описанием конструкций, выводами о проведенных исследованиях и обоснованием принятых решений. В комплект чертежей включены ведомости существующих конструкций, проект установки строительных лесов и временного окрытия, схемы демонтажа, планы стоек и перекрытия, спецификация элементов.

На все виды работ даны *методические рекомендации* по реставрации и ремонту строительных и отделочных материалов фасадов и интерьеров (37/2024-МР). Методико-технологические рекомендации по ремонту и реставрации даны для ведения реставрационных работ по каменным отделкам (грант, мыльный камень), металлическим элементам (черный металл, медь).

Методики включают порядок работ, условия их проведения, технологии, рекомендации за дальнейшим уходом. В методико-технологических рекомендациях приведены оригинальные названия материалов и фирм, актуальные на момент создания документации.

Проектом организации реставрации (37/2024-ПОР) предусмотрен календарный план,

разработаны мероприятия по охране труда и технике безопасности, организационно-технологические схемы, разработаны все необходимые методики работы на объекте культурного наследия в соответствии с действующей нормативной документацией.

Работы ведутся в жилом доме без вывода его из эксплуатации.

На объекте имеются необходимые инженерные сети.

Работы ведутся в стесненных условиях (пешеходные и автомобильные дороги примыкают к стройплощадке, отсутствует место для площадки складирования). Для временных помещений и складирования используются свободные помещения объекта по согласованию с пользователем.

Складские площадки должны быть защищены от поверхностных вод временными водоотводными устройствами. Лакокрасочные материалы, гидроизоляционные материалы на жидкой основе, мастики должны доставляться на строительную площадку и храниться в герметичной специальной таре. Сыпучие материалы, образующие при перемещении пыль, должны храниться в закрытых помещениях упакованными в мешки или в специальных бункерах на открытых площадках.

Для складирования бытового мусора и отходов на территории строительства предусмотрен бункер-накопитель (контейнер), для которого предусматривается специальное место с твердым покрытием.

Производственные и бытовые стоки, образующиеся на строительной площадке, отводятся в городскую канализацию и накопительные емкости.

Контроль за ходом работ осуществляет заказчик, подрядчик, технический и авторский надзор, представители органов охраны объектов культурного наследия и пользователя.

Стройгенплан показывает местоположение временного ограждения, путей подъезда, место складирования, местоположение строительных лесов и других элементов стройплощадки необходимых для ведения работ.

По окончании работ проектом предусматривается восстановление благоустройства.

Состав работ раздела 3 соответствует заданию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024.

Все проектируемые работы по памятнику имеют целью максимальное сохранение его исторических элементов, включенных в перечень предмета охраны объектов. Таким образом, в ходе предполагаемых работ предмет охраны объекта не нарушается. Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

12. 2. Обоснование выводов

Анализ проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт- Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанной ООО «А-проект», показал:

- Все решения по реставрации выполнены на основании проведенных натурных обследований памятника, технологических рекомендаций, историко-архивных и библиографических изысканий.

- Выполнение требования механической безопасности сооружения подтверждена расчетами несущих конструкций, которые подтверждают, что при эксплуатации здания его строительные конструкции, основание не достигают предельного состояния по прочности и

устойчивости при учитываемых нагрузках и воздействиях. Проект не предусматривает увеличения эксплуатационных нагрузок.

- Все проводимые мероприятия по ремонту выполнены с целью восстановления эксплуатационной пригодности здания на основании рекомендаций технического обследования, и архитектурной части проекта по приспособлению под современное использование.

-Решения отвечают требованиям государственной охраны объекта культурного наследия, а именно необходимости проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта (объемно-пространственное решение, конструктивной схемы здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов).

13. Вывод:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанная ООО «А-проект», соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Председатель экспертной комиссии *Курленьиз Г.А.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Зайцева Д.А.*

Эксперт-член экспертной комиссии *Хорликов А.П.*

(подписано электронной подписью)

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия

Приложение № 1. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024; Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-26-2850/24-0-1 от 16.01.2025;

Приложение № 2. Копия распоряжения КГИОП от 29.07.2011 г. №10-448 об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения; Копия распоряжения КГИОП от 22.07.2019 № 415-р о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 г. №10-448; Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 27. 07. 2005 г; Копия паспорта объекта культурного наследия 781710971220005;

Приложение № 3. Копия выписки из ЕГРН от 28.03.2024 кад. № 78:07:3000023:1136 (пом. 25-Н);

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 6. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии; Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы: 23.06.2025 г.

Приложение 1
к акту по результатам
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н
(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024;

Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-26-2850/24-0-1 от 16.01.2025;

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 24 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Петроградского и
Василеостровского районов Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

М.В. Майорова

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 70C8F0A915181DF58D9E7C4E2165A250
Владелец Майорова Мария Викторовна
Действителен с 17.10.2023 по 09.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024

(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля»
(Основание: решение исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Каменноостровский проспект	д.	1-3	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Ульянова Ирина Сергеевна
(Номер государственной регистрации от 07.03.2024)

№ 78:07:0003023:1136-78/011/2024-7)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Маршала Тухачевского					д.	23		лит.		1		офис/кв.		196		
ИНН																	
ОГРН/ОГРНИП																	
Ответственный представитель:						Разетдинова Эльвира Римовна											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																	
Контактный телефон:						8(937)311-93-15											
Адрес электронной почты:						rer@aproekt.info											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Бывш. дом Лидваля» утвержден КГИОП от 17.07.2023 №598-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Бывш. дом Лидваля» утвержден распоряжением КГИОП от 29.07.2011 №10-448

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, приспособления к условиям современного использования пом. № 25-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по	

сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Петроградского и
Василеостровского районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Адушева Алия
Динмохаммедовна**

(Ф.И.О. полностью)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Договор от 12.09.2024 № 37/2024

(дата и №)

Заклученный с:

Ульяна Ирина Сергеевна

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
(места жительства)

195067

Санкт-Петербург

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Маршала Тухачевского, дом 23, стр. 1, кв. № 196

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно

- Задание КГИОП от 31.10.2024 № 01-21-2683/24-0-1;
- Программа выполнения работ. Комплексные научно-технические работы на объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Лидваля», в объеме ризалита с террасой здания, по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский р-н, Каменноостровский пр., дом 1-3, литера А, пом. 25Н»

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью

«А-проект»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	4	2	3	4	4	3	6	5	-	-	-	-	-	-
5	0	6	7	8	4	7	4	5	5	8	6	9	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ Л040-00103-
00/00403542

19.03.2014

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

195112

Санкт-Петербург

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

Малоохтинский пр., д. 68, лит. А

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

-

-

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

-
(дата и №)

Научное руководство:	-
	(должность, Ф.И.О.)
	-
	(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	-
	(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

(дата и №)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок до «15» апреля 2025 года**Начальник Управления
по охране и
использованию объектов
культурного наследия
КГИОП**Должность уполномоченного лица
КГИОП**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат 0080381A470102433C1138A28E2CF8FE2B
Владелец **Ломакина Елена Евгеньевна**
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026**Е.Е. Ломакина**

(Подпись)

М.П.

(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

Главный инженер проекта
(должность получившего разрешение)

[Подпись]
(подпись)

Рустидинова З.Р.
(Ф.И.О.)

" 16 " января 20 25 г.

Исполнитель

А.Д. Адушева

8 (812) 417-43-20

(ФИО)

(телефон)

Приложение 2
к акту по результатам
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н
(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024

Копия распоряжения КГИОП от 29.07.2011 г. №10-448 об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения;

Копия распоряжения КГИОП от 22.07.2019 № 415-р о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 г. №10-448;

Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 27. 07. 2005 г;

Копия паспорта объекта культурного наследия 781710971220005;



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.07.2019№ 10-448

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом Лидваля»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, д.1-3, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.07.2011 № 10 - 448

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лидваля»,
Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., 1-3, литера А

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из трехэтажного и пятиэтажных лицевых корпусов, пятиэтажных дворовых корпусов, с курдонером, включая два воротных проезда с плоским перекрытием, один из них криволинейный, воротный проезд корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул., перекрытый коробовым сводом. исторические конфигурация и габариты крыши (многоскатная с переломом, деревянная стропильная);	



2 Конструктив-
ная система
здания:

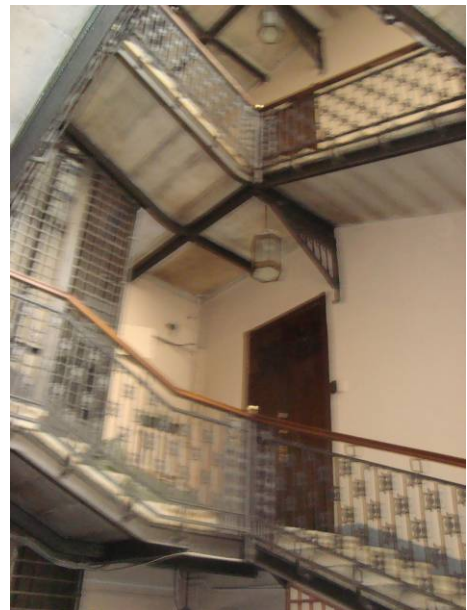
исторические наружные и внутренние
кирпичные капитальные стены;

исторические отметки плоских
междуэтажных перекрытий;
тип сводов - прусские своды по
металлическим балкам подвалов;

три парадных лестницы лицевых
корпусов курдонера, выходящего на
Каменноостровский пр.:

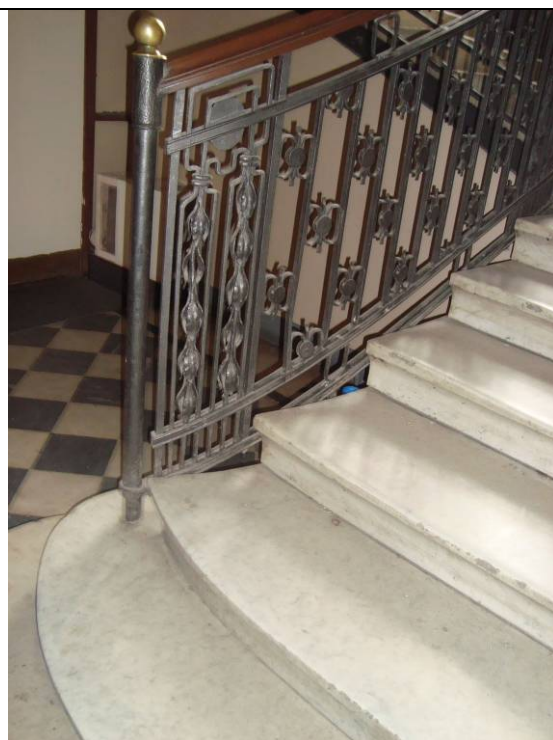
конструкция - лестничные марши на
металлических клепаных косоурах
(габариты), материал ступеней (белый
мрамор);

ограждения лестничных маршей –
материал (черный металл), техника
(ковка), рисунок (из вертикальных
стержней с орнаментальными вставками
в характере неоклассики: лавровые
гирлянды, круглые и овальные
медальоны, с поясами сквозных
прямоугольных рамок по верхнему
нижнему краю, столбики круглого
сечения с навершием в виде шара в
основаниях лестниц);



деревянный поручень – материал, профиль;

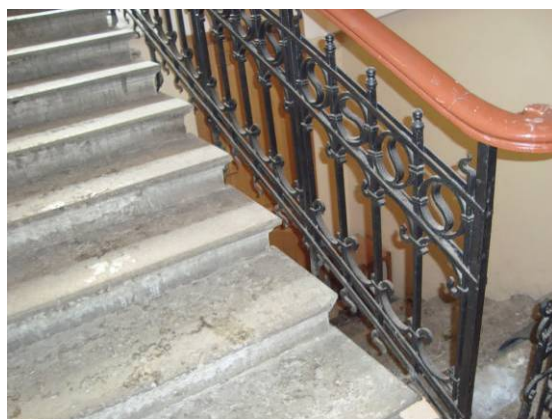
парадная лестница лицевого корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул. – конструкция (лестничные марши на металлических клепаных косоурах с кронштейнами, декорированными акантовым листом в основании косоуров);

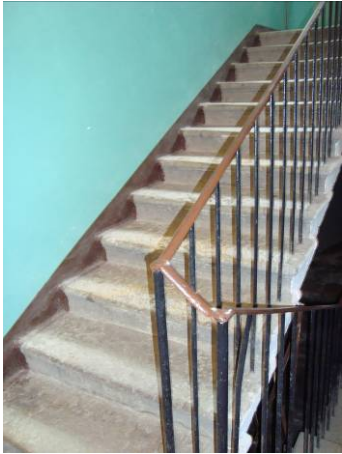


материал ступеней (лещадная плита);

ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из вертикальных стержней, оканчивающихся кованой деталью в виде «удара бича», с мотивами в стилистике модерна;

деревянный поручень – материал, профиль;



		черные лестницы дворовых корпусов (три): конструкция - лестничные марши на косоурах; материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола межэтажных площадок (лещадная плита);	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад западного корпуса курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом, цоколь выступающего объема – облицовка блоками тесаного и рваного гранита; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); облицовка угловой части фасада гладко тесаными блоками горшечного камня с резным фризом в виде растительных завитков; отделка фасада фактурной штукатуркой двух видов и гладкой штукатуркой;	 

прямоугольный в плане объем эркера-веранды на уровне 1-ого этажа;

трехгранный уплощенный ризалит фасада со стороны курдонера;

балконы:

балкон в завершении эркера-веранды – на уровне 2-го этажа, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из тонких вертикальных прутьев, и фризом из стилизованных цветков), с угловыми тумбами горшечного камня;

балкон на уровне 3-го этажа, на



металлических кронштейнах с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (флоральный орнамент);

козырек над балконом с покрытием листовым металлом;

фигурный щипец с криволинейным завершением, флоральным орнаментом и картушем в тимпане, с профилем по верхнему краю;

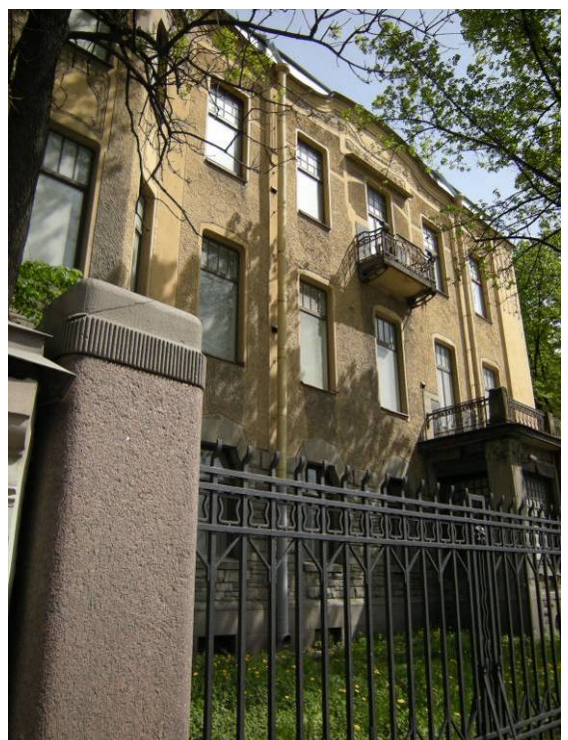
местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов;

оконные проемы 1-го этажа – со скошенными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня;

оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, в плоских гладких наличниках;

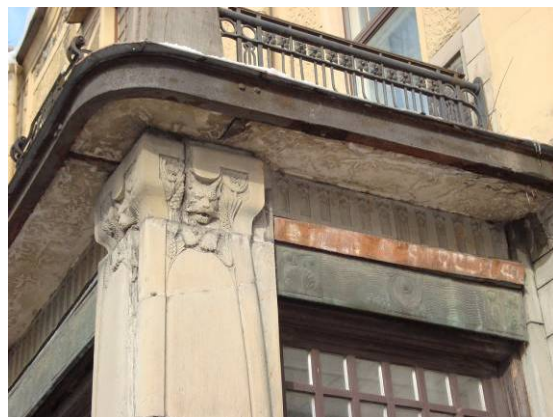
проемы балконных дверей с фрамугами мелкой геометрической расстекловки;



рельефный декор (резной по горшечному камню):

на угловых частях веранды - листья папоротника и грибы (на уровне цоколя);

маскароны рыси в верхней части угловых зон веранды;



резной флоральный орнамент в угловых зонах на уровне эркера -веранды;

лепной штукатурный декор:

филенки в простенках ризалита –
фигурные, с флоральным орнаментом по
периметру;
лизены с вертикальной порезкой в
простенках 3-го этажа;
фриз с флоральным орнаментом;

флоральный орнамент щипца;

венчающий профилированный карниз;

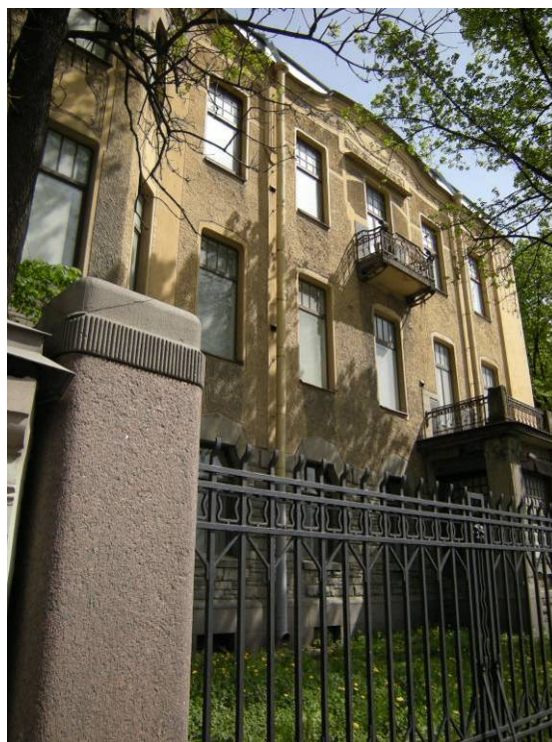
фасад западного корпуса со стороны
курдонера:

материал и характер отделки цоколя:
облицовка тесаным розовым гранитом;

материал и характер отделки фасадной
поверхности: облицовка фасада на уровне
первого этажа нерегулярной кладкой
рваного горшечного камня
(талькохлоритового сланца), отделка
фасада фактурной и гладкой штукатуркой;

межоконная перемычка из горшечного
камня на уровне 1-го этажа;

два уплощенных ризалита по крайним
осям фасада: трехгранный на одну ось
(западный) и со скошенными углами на
две оси (восточный);



балкон в 3-м этаже, на металлических кронштейнах, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (флоральный орнамент);

козырек над балконом с окрытием кровельным железом;



фигурный щипец с криволинейным

завершением, флоральным орнаментом и картушем в тимпане, с профилем по верхнему краю;

дымоход над западным ризалитом, с лепным декором в виде фигурного картуша с провисающими гирляндами и растительным побегом по верхнему краю;

дверной портал, облицованный горшечным камнем, с криволинейным завершением, двумя лопатками, фланкирующими проем входа, с резными изображениями дельфинов в нижней части, с резным декором в тимпане в виде растительных завитков;

фонари (2 штуки) - материал (черный металл), техника (ковка), на кронштейнах в виде растительных завитков;

дверной проем с завершением в форме трехцентровой арки, двустворчатое полусветлое дверное заполнение с фрамугой с мелкой расстекловкой – рисунок расстекловки и цвет (коричневый);

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый)



заполнений оконных проемов;

оконные проемы 1-го этажа – со скошенными и скругленными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня;

оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, в плоских гладких наличниках;

проем балконной двери с фрамугой мелкой геометрической расстекловки;

горизонтальное членение фасада на уровне 1-го этажа гладкой межоконной тягой из горшечного камня;

рельефный декор (резной по горшечному камню):

декор портала с резным изображением дельфинов и орнаментом в виде растительных завитков;

лепной штукатурный декор западного ризалита – филенки с геометрическим орнаментом и провисающими гирляндами на уровне 2-3-го этажей; флоральный орнамент под окнами 3-го этажа;

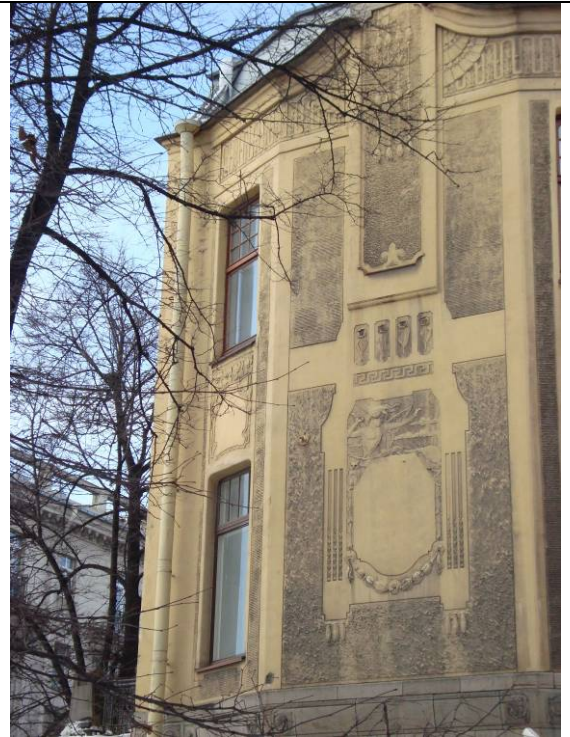
лизены в простенках 3-го этажа, с вертикальной порезкой, флоральным орнаментом и картушем;

фриз с флоральным орнаментом (аналогичным оформлению щипца);

венчающий профилированный карниз;



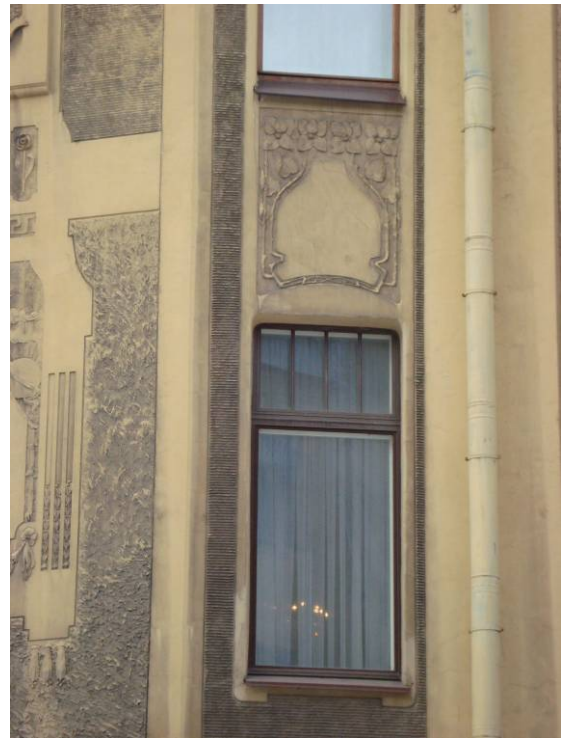
лепная композиция с крылатым Гением на колеснице, держащим в руках лучи солнца, с совой в нижней части;



фасад центрального корпуса курдонера:

материал и характер отделки цоколя:
облицовка тесаным розовым гранитом,

материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой;





эркеры на уровне 3-4-го этажей:

трехгранный эркер в центральной оси (металлический каркас с металлической обшивкой), фланкированный лопатками, с фигурной нишей над эркером;

два полукруглых в плане эркера, с открытой металлической балкой в основании и полукупольным завершением с покрытием кровельным железом;

балконы (2 штуки) на уровне 2-го этажа, материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (в виде паутины с пауком в центре, фланкированной подсолнухами);

фигурные щипцы с оконными проемами в осях эркеров: в центральной оси - щипец с криволинейным завершением с лепным штукатурным декором (сова с раскрытыми крыльями и гирлянды);





дверной портал по центральной оси фасада, облицованный горшечным камнем и розовым тесаным гранитом, с криволинейным завершением в виде трехцентровой арки (по форме проема), двустворчатое полусветлое дверное заполнение, с фигурными глухими и остекленными филенками и фрамугой с мелкой расстекловкой (стекло с фацетом); рельефная композиция из горшечного камня в тимпане, в виде фигурного картуша с годом постройки здания, фланкированного горельефными композициями с совами головками оскаленных рысей;

фонарь на кронштейне с флоральными мотивами над дверным проемом – материал (черный металл), техника (ковка);

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов;

оконные проемы 1-го этажа – со скругленными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы и со скошенными верхними углами, в плоских гладких наличниках; исторический рисунок оконных заполнений, с мелкой расстекловкой фрамуги; проемы балконных дверей;

горизонтальное членение фасада гладкой криволинейной тягой на уровне 1-2-го этажей;



рельефный декор (резной по горшечному камню и давленный по металлу):

резная композиция в тимпане портала с картушем по центру с вырезанной датой: «1902» и фланкирующими горельефными изображениями лесных животных и птиц (совы, волка, зайцев, тетерева) в обрамлении лиственного орнамента;

стилизованные цветы металлической обшивки центрального эркера – техника исполнения (рельеф, давленный по металлу);

стилизованный флоральный декор лопаток, фланкирующих эркер;
лепной картуш в нише над эркером;

декор простенков: уплощенный стилизованный флоральный орнамент;



горельефное изображение филина в

завершении центрального щипца;

венчающий карниз значительного выноса,
на флоральных кронштейнах;

лицевой фасад южного корпуса
(выходящий на Каменноостровский
проспект) :

материал и характер отделки цоколя:
облицовка тесаным розовым гранитом;

материал и характер отделки фасадной
поверхности: облицовка фасада на уровне
1-2-го этажей нерегулярной кладкой
горшечного камня (талькохлоритового
сланца) – на уровне 1-го этажа рваным
камнем, на уровне 2-го этажа - гладко
тесаными блоками горшечного камня,
с межоконными фризами из гладких и
колотых блоков - на уровне 1-го этажа в
виде меандра, на уровне 2-го этажа в виде
«шахматного» набора, отделка фасада
фактурной и гладкой штукатуркой;

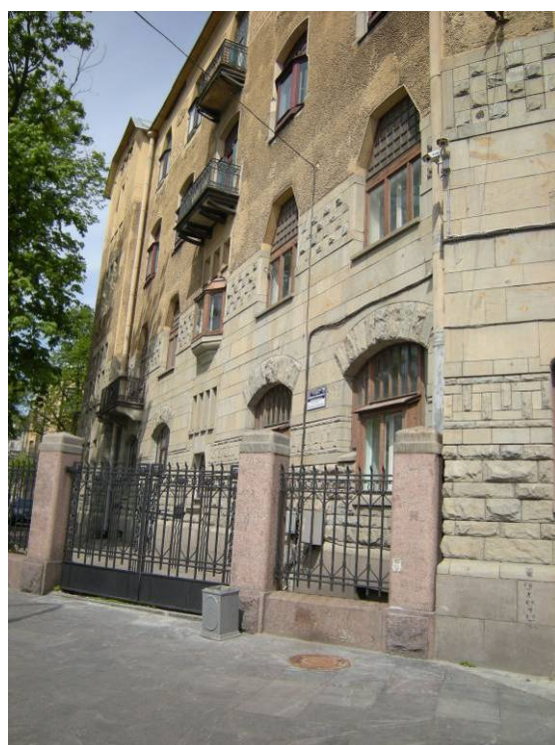
два уплощенных ризалита по крайним
осям фасада;

балконы:

на уровне 2-ого этажа (2 штуки) - на
кронштейнах горшечного камня, с
историческим ограждением - материал
(черный металл), техника (ковка), рисунок
(геометрический с накладными венками),
со столбиками круглого сечения из
горшечного камня в углах;

на уровне 3-4-ого этажей (4 штуки) – на
металлических кронштейнах, с
историческими ограждениями - материал
(черный металл), техника (ковка), рисунок
(растительно-геометрический орнамент на
уровне 3-ого этажа, с мотивом
пересекающихся овалов на уровне 4-го
этажа);

трапециевидные щипцовые завершения



ризалитов с тройными слуховыми окнами;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов;

оконные проемы 1-ого этажа – со скошенными верхними углами, с лучковыми перемычками из блоков горшечного камня;

оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, сгруппированные по два и по три, в том числе в наличниках из горшечного камня;

оконные проемы 2-го и 4-го этажей со скошенными верхними углами, оконные проемы 3-го этажа с лучковыми перемычками;

слуховые окна щипцов, сгруппированные по три;

проемы балконных дверей, в том числе в наличниках из горшечного камня;

рельефный декор (лепной и резной по горшечному камню):

венки – техника (резьба по камню) на уровне 2-го этажа;

лепные медальоны с провисающими гирляндами на уровне 3-го этажа северного ризалита;

филенки с уплощенным лепным флоральным орнаментом и провисающие гирлянды под окнами 4-го этажа;

межоконный лепной фриз в виде меандра на уровне 4-го этажа;

декор щипцов в виде лепных провисающих гирлянд;

венчающий карниз;

фасад углового трехгранного объема южного корпуса:



облицовка цоколя тесаным розовым гранитом;
облицовка фасада и простенков первого этажа в форме столбов блоками рваного горшечного камня;

открытая металлическая перемычка над оконными проемами 1-го этажа, декорированная рельефным геометрическим орнаментом (круги);

оконные проемы 1-4-го этажа – прямоугольные, разного формата, в гладких плоских наличниках, в том числе сгруппированные по три;

лепной декор фасада:

фриз на уровне 2-го этажа с мотивом завитков аканта;

декор под окнами 3-го этажа – провисающие гирлянды и филенка с рельефным картушем в обрамлении гирлянд, фриз под венчающим карнизом с геометрическим орнаментом;
завершение объема террасой с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (геометрический) на оштукатуренных тумбах;
венчающий карниз значительного выноса;

фасад южного корпуса со стороны курдонера (двухчастный – из пятиэтажного и четырехэтажного объемов):

материал и характер отделки цоколя:
облицовка тесаным розовым гранитом;

материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца);
отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой;

раскреповка фасада четырехэтажного объема (угловая часть с отступом), со скошенным на уровне 3-4-го этажей углом;

трехгранный эркер на уровне 3-4-ого этажей, с фигурным завершением и открытием кровельным железом;



местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов;

оконные проемы 1-ого этажа – с лучковыми перемычками из блоков горшечного камня, в том числе фланкированные прямоугольными проемами;

оконные проемы 2-5-ого этажей, в том числе прямоугольной формы, с лучковыми перемычками и со скошенными верхними углами, в плоских гладких наличниках;

горизонтальные членения фасада межоконной тягой горшечного камня на уровне 1-ого этажа, гладкими штукатурными тягами на уровне 2-ого этажа;

балкон (угловой) на уровне 3-ого этажа, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок



(растительно-геометрический, флоральным фризом);

с

проем балконной двери (габариты);

рельефный декор (лепной и резной по горшечному камню):

резной декор портала, в том числе пояс из розеток в обрамлении акантовых побегов с картушем в центре, львиные маскароны над фонарями, растительные побеги по сторонам от входа;

лепной декор, включая маки по сторонам оконных проемов, провисающие гирлянды под окнами 3-ого этажа;

композиции в простенках 2-4-ого этажей с мотивами геометрического и растительного орнамента (ромбы, лавровые гирлянды, розетки, чертополох);

межоконный фриз 4-ого этажа с флоральным орнаментом;

венчающий карниз с выносом;





дверной портал, облицованный горшечным камнем с резным каменным декором в верхней части, с двумя лопатками, фланкирующими проем входа в форме трехцентровой арки;

дверное деревянное двустворчатое полусветлое заполнение с фрамугой;

два фонаря, фланкирующие портал, на прямых кронштейнах и цепях, материал (черный металл, молочное стекло), техника (ковка);



фасад со стороны Малой Посадской ул.:

материал и характер отделки цоколя: облицовка блоками розового гранита, облицовка перемычек подвальных оконных проемов –блоками рваного гранита;

материал и характер отделки фасадной поверхности: отделка фасада фактурной штукатуркой двух видов, в том числе штукатуркой «внабрызг», отделка гладкой штукатуркой в зонах эркеров;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов;

оконные проемы 1-ого и 4-ого этажей –с лучковыми перемычками в гладких наличниках, на уровне 4-ого этажа в зонах эркеров –прямоугольные оконные проемы в профилированных наличниках;

оконные проемы 2-3-его этажей, прямоугольной формы в профилированных наличниках; оконные проемы 2-3-его этажей по оси воротного проезда с трехгранными эркерными заполнениями, фланкированные лопатками, с треугольным сандриком над оконным проемом 3-его этажа;

дверной портал в неглубокой лоджии, с историческим дверным заполнением – дверь двустворчатая, полусветлая (материал, рисунок), с фрамугой с исторической расстекловкой;



два эркера на уровне 2-4-ого этажей по крайним осям фасада (восточный эркер полуциркульной формы, западный эркер – трехгранный) с покрытием кровельным железом;

три криволинейных щипца – по крайним осям фасада со слуховыми окнами с полуциркульной перемычкой и по оси воротного проезда с прямоугольным слуховым окном;

подоконный карниз на уровне 1-ого этажа;

межэтажный криволинейный карниз на уровне 1-2-ого этажа;
фигурный карниз над оконными проемами 4-ого этажа;

венчающий профилированный карниз с невысоким аттиком;

лепной и штукатурный декор:

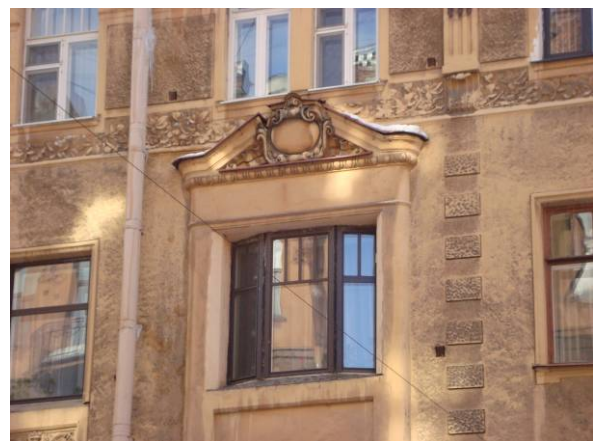
лепная композиция над порталом в виде картуша в обрамлении побегов аканта;



лепная композиция с поясом иоников и картуша в обрамлении лент в поле сандрика;

лепной пояс в виде растительных побегов плюща под оконными проемами 4-ого этажа;

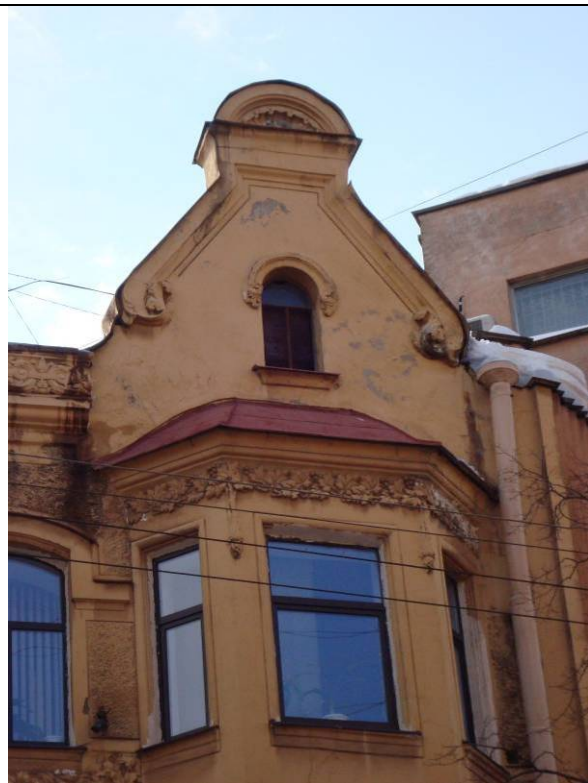
стилизованная каннелированная пилястра на волутообразном кронштейне на уровне 4-ого этажа с левой стороны от сандрика, продолжающаяся ниже рядом квадратного руста из фактурной штукатурки;



лепной фриз боковых эркеров в виде побегов виноградной лозы;

лепные композиции с урнами в обрамлении побегов аканта в двух подоконных простенках на уровне 3-его этажа восточной части фасада;

лепная вставка в виде цветка над сдвоенными оконными проемами 4-ого этажа по оси воротного проезда;



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя -
известняковые плиты;

материал и характер отделки фасадной
поверхности - отделка фасада гладкой
штукатуркой;

ограда курдонера и палисадников
с двумя воротами и калиткой —материал
(черный металл), техника исполнения
(ковка), рисунок (из вертикальных
стержней со вставками геометрического
орнамента), на цоколе и пилонах розового
гранита;

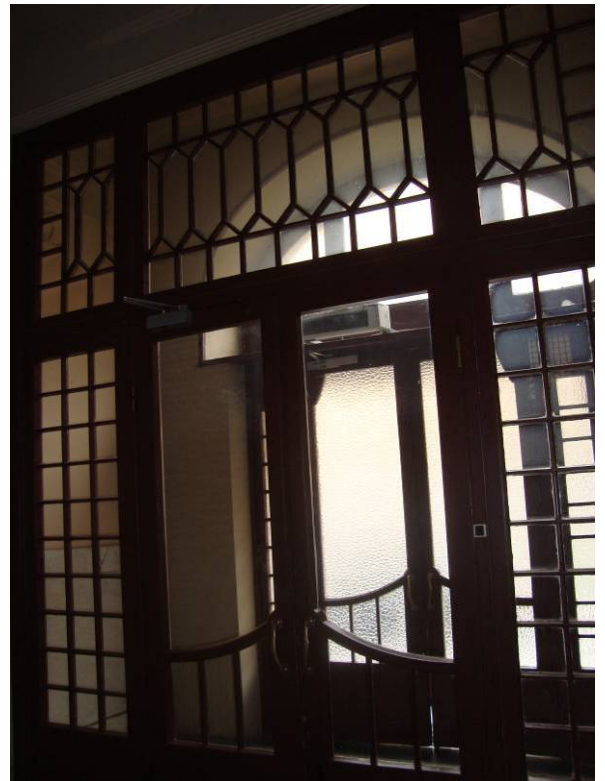


		два фонаря на пилонах центральных ворот - материал (черный металл), техника исполнения (ковка);	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	покрытие пола тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - метлахская плитка «щетка», уложенная в шахматном порядке; отделка нижней части стен тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор;	

лепной декор верхней части стен потолка тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты);



внутреннее дверное заполнение парадного вестибюля южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, полусветлые, с фрамугой с исторической фигурной расстекловкой – материал (дерево), рисунок расстекловки;

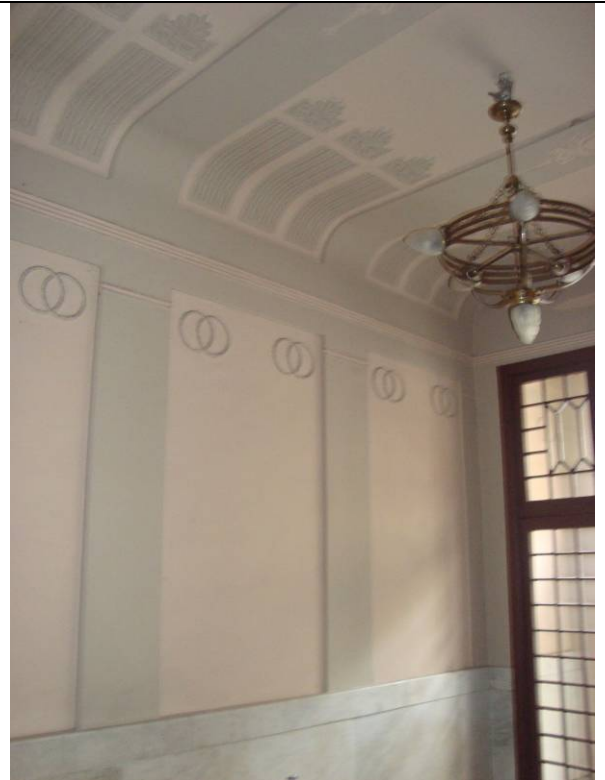


отделка нижней части стен парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор;

гладкие штукатурные лопатки стен парадных вестибюлей корпусов курдонера;

лепной декор верхней части стен и потолков парадных вестибюлей курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты, розетки, вписанные в венок в обрамлении растительных побегов);

люстра вестибюля южного лицевого корпуса (латунная, на 6 светоточек);



покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок южного лицевого корпуса - плиты белого и серого мрамора, уложенные в шахматном порядке;



два исторических дверных заполнения квартир 1-ого этажа южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, тонированного дерева, в обрамлении порезки с листьями остролиста, в верхней части на каждой створе резная композиция в виде горящего факела, фланкированного розетками и растительными побегами;



исторические фонари на межэтажных площадках южного лицевого корпуса (4 штуки) - материал (черный металл, рифленое стекло двух видов (бесцветное, желтое), техника исполнения (ковка);

парадный вестибюль корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул.:

покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок - метлахская плитка с рисунком «соты»;

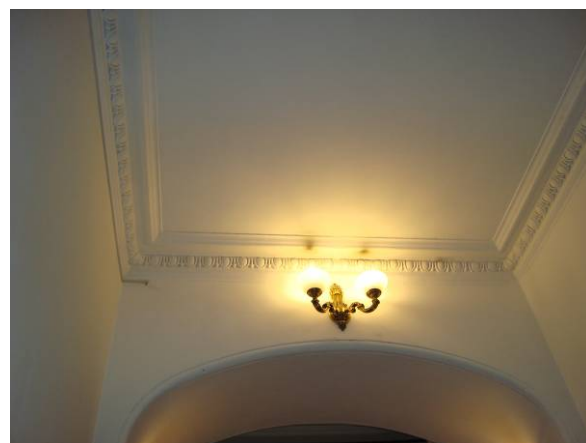
покрытие пола вестибюля – метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром «плетенка»;



арочный проем вестибюля в виде трехцентровой арки;



профилированный карниз вестибюля с лепной порезкой иоников;



внутреннее дверное заполнение (деревянное) – дверь одностворная, в нижней глухой трети две фигурейные филенки, фланкированная остекленными панелями аналогичной расстекловки;



декор потолка тамбура – профилированный карниз и фриз с иониками;



квартира № 34

дверь входная (дуб, резьба, двустворчатая, с наличником, декорированным листьями пальмы и бусинами, в верхней части створок - рельефная композиция из завитков с листьями и розеттами, факелом с пламенем)

комната №2, площадью 23,9 кв.м.:

печь-камин угловой (изразцы зеленого и коричневого цветов, квадратная в плане, двухъярусная, облицовка цоколя коричневыми изразцами прямоугольной формы; 1 ярус - с полочкой-карнизом, прорезан угловой нишей: между двумя углами нижней части и одним углом верхней - обложенная коричневыми изразцами арка предтопочной ниши, на диагонально расположенной задней стенке которой - полуциркульный топочный проем, закрытый двустворчатой дверцей с защелкой и латунными фигурными накладками, передние углы соединены опорной стойкой с прочеканенным чехлом; нижний стержень в виде жгута, верхняя Ф-образная сквозная часть в виде композиции из хвои и шишек сосны, решетка по краю ниши в виде горизонтальных тяг, второй ярус - с

карнизом, над которым и по сторонам лицевого фасада - рельефный свободно расположенный стилизованный орнамент из хвои и шишек сосны; орнамент на боковых фасадах на половине высоты. На левом фасаде наверху - стержни заслонок; душник круглой формы, на дверце топчного проема - клеймо: K.S. Tirkkonen Helsinki.)

квартира № 37

комната № 10, площадью 32,10 кв.м.:

витраж

(стекла прозрачные, рифленые; стекла желтого и коричневого цветов, свинец. Из 4-х модулей, модуль прямоугольной формы с обрамляющим коричневым поясом и ромбиками на пересечении протяжек, утрачены 4 стекла, имеются трещины.)

Печь-камин

(угловой, изразцы белого цвета, рельеф. Двухъярусный, с аттиком, прямоугольный в плане; 1 ярус: под лучковым уступом в верхней части – рельефный лиственный венчик овальной формы и гирлянды, топчный проем – с двустворчатой латунной дверцей и защелкой; на междуярусной полосе – в средней части – рельефные листья; 2 ярус: ниша в форме вытянутой экседры с конхой и полочкой, по сторонам которой – рельефные изогнутые узкие длинные листья, в верхней части имеющего лучковый абрис лицевого фасада и боковых фасадов – провисающие и свисающие лиственные гирлянды; аттик – пирамидальной формы с полочкой, декорированный рельефной лиственной гирляндой. Вверху левого фасада – штоки заслонок, на стене – круглая заслонка с прорезными отверстиями)

комната № 2, площадью 30 кв.м.:

печь-камин

(угловой, изразцы терракотового цвета, контррельеф, прямоугольный в плане, одноярусный, в нижней части – двустворчатая дверца топки с защелкой; карниз с орнаментом из точек и бороздок, под ними – орнамент «волна»; в средней части под карнизом – ниша с полочкой, под которой – орнамент «волна»; по сторонам ниши – геометрический орнаментом с бороздками, точками,

	звездочками); комната № 13, площадью 32,7 кв.м.: печь (угловая, изразцы белого цвета, прямоугольной в плане формы, со скругленным вертикальным ребром дверца топки латунная на левом фасаде); комната № 3, площадью 34,40 кв.м.: камин (средистенный, мрамор, резьба, изразцы цвета морской волны, однарусный, прямоугольный в плане, с карнизом-полочкой, на мраморных боковинах – рельефные венки с факелами, на широком мраморном фризе – рельефные ленты (?); вокруг топочного проема – изразцы цвета морской волны, боковые доски демонтированы, полочка и часть изразцов разбиты вследствие пожара, мрамор покрыт копотью); комната без номера, площадью 28,8 кв.м.: камин средистенный (мрамор белого цвета с серыми прожилками, резьба, изразцы зеленоватого и бежевого тонов, рельеф, однарусный, на боковинах – рельефные венки с лентами, вокруг топочного проема – изразцовая часть с изображением летящей Психеи в длинной юбке с открытой грудью с прической бандо, держащей гирлянду. Топочный проем с латунным обрамлением, с решеткой для дров, с экраном в виде ажурной металлической сеточки) комната без номера, площадью 15,8 кв.м.: декор потолка (гипс, рельеф, обрамлен деревянной рамой; расчленен на поля с композициями из цветов с листьями, на пересечении которых гирьки); комната без номера, площадью 13,8 кв.м. и 8,6 кв.м.: декор потолка (расчленен на поля с композицией из трех рыб);	
--	---	--

квартира № 29

комната без номера, площадью 44,7 кв.м.:

камин

(средиственный, изразцы по красно-коричневому цвету и форме напоминают кирпич, прямоугольный в плане, двухъярусный, 1-й ярус с нишей в виде полуциркульной арки, внутри которой – латунная дверца топочного отверстия, декорированная гирляндами и лавровыми венками. По верхнему краю яруса – рельефный орнамент из меандра, бус и иоников, 2-й ярус с карнизом);

квартира № 56

комната № 4, площадью 31, 8 кв.м.:

витраж

(в наддверной фрамуге, из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, имеется трещина на 1 стекле);

комната № 6, площадью 14, 6 кв.м.:

витраж

(в наддверной фрамуге из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, утрачено одно стекло);





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.04.2019№ 415-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 29.07.2011 № 10-448**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 № 10-448 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

- 1.1. В наименовании, п. 1 Распоряжения и в приложении к Распоряжению слова «Дом Лидваля» заменить на слова «Бывш. Дом Лидваля».
- 1.2. В п. 1 Распоряжения и в приложении к Распоряжению после слов «Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А» дополнить словами «(Кировский пр., 1/3)».
- 1.3. Изложить раздел 5 («архитектурно-художественная отделка интерьеров») приложения к Распоряжению, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя КГИОП -
начальника Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

В.В. Воронин

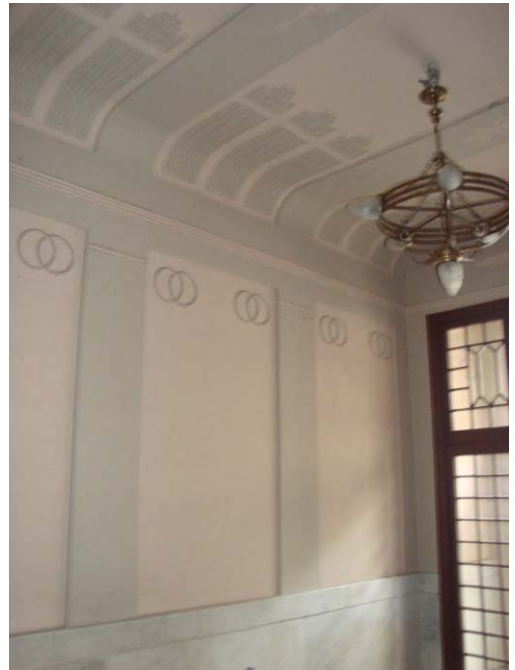
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	покрытие пола тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - метлахская плитка «щетка», уложенная в шахматном порядке; отделка нижней части стен тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор; лепной декор верхней части стен потолка тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты); внутреннее дверное заполнение парадного вестибюля южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, полусветлые, с фрамугой с исторической фигурной расстекловкой – материал (дерево), рисунок расстекловки;	  
---	---	--	---

отделка нижней части стен парадных
вестибюлей корпусов курдонера -
белый с прожилками мрамор;

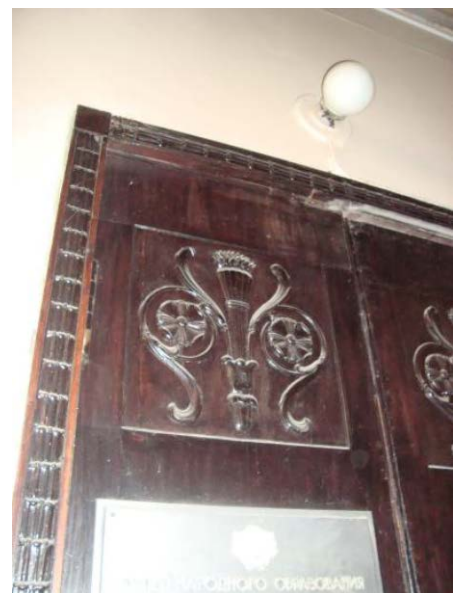
гладкие штукатурные лопатки стен
парадных вестибюлей корпусов
курдонера;

лепной декор верхней части стен и
потолков парадных вестибюлей
курдонера – элементы классического
орнамента (перекрещенные венки,
гирлянды и пальметты, розетки,
вписанные в венок в обрамлении
растительных побегов);

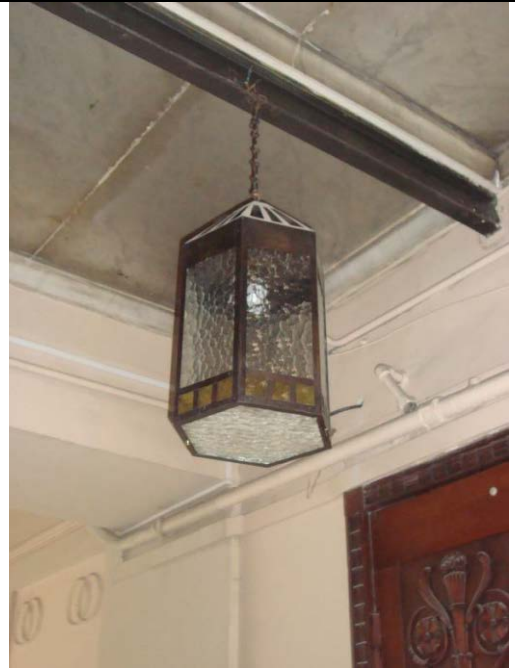
покрытие пола вестибюля и
межэтажных площадок южного
лицевого корпуса – плиты белого и
серого мрамора, уложенные в
шахматном порядке;



два исторических дверных заполнения квартир 1-ого этажа южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, тонированного дерева, в обрамлении порезки с листьями остролиста, в верхней части на каждой створе резная композиция в виде горящего факела, фланкированного розетками и растительными побегами;



исторические фонари на межэтажных площадках южного лицевого корпуса (4 штуки) - материал (черный металл, рифленое стекло двух видов (бесцветное, желтое), техника исполнения (ковка);



парадный вестибюль корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул.: покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок - метлахская плитка с рисунком «соты»; покрытие пола вестибюля – метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром «плетенка»;



арочный проем вестибюля в виде трехцентровой арки;



профилированный карниз вестибюля с лепной порезкой иоников;

внутреннее дверное заполнение (деревянное) – дверь одностворная, в нижней глухой трети две фигурейные филленки, фланкированная остекленными панелями аналогичной расстекловки;

декор потолка тамбура – профилированный карниз и фриз с иониками;



		квартира № 34: дверь входная (дуб, резьба, двустворчатая, с наличником, декорированным листьями пальмы и бусинами, в верхней части створок - рельефная композиция из завитков с листьями и розеттами, факелом с пламенем); комната №2, площадью 23,9 кв.м.: печь-камин угловой (изразцы зеленого и коричневого цветов, квадратная в плане, двухъярусная, облицовка цоколя коричневыми изразцами прямоугольной формы; 1 ярус - с полочкой-карнизом, прорезан угловой нишей: между двумя углами нижней части и одним углом верхней - обложенная коричневыми изразцами арка предтопочной ниши, на диагонально расположенной задней стенке которой - полуциркульный топочный проем, закрытый двустворчатой дверцей с защелкой и латунными фигурными накладками, передние углы соединены опорной стойкой с прочеканенным чехлом; нижний стержень в виде жгута, верхняя Ф-образная сквозная часть в виде композиции из хвои и шишек сосны, решетка по краю ниши в виде горизонтальных тяг, второй ярус – с карнизом, над которым и по сторонам лицевого фасада - рельефный свободно расположенный стилизованный орнамент из хвои и шишек сосны; орнамент на боковых фасадах на половине высоты.. На левом фасаде наверху - стержни заслонок; душник круглой формы, на дверце топочного проема - клеймо: K.S. Tirkkonen Helsinki.);	
--	--	--	--

		квартира № 37: комната № 10, площадью 32,10 кв.м.: (стекла прозрачные, рифленые; стекла желтого и коричневого цветов, свинец. Из 4-х модулей, модуль прямоугольной формы с обрамляющим коричневым поясом и ромбиками на пересечении протяжек, утрачены 4 стекла, имеются трещины.) Печь-камин (угловой, изразцы белого цвета, рельеф. Двухъярусный, с аттиком, прямоугольный в плане; 1 ярус: под лучковым уступом в верхней части – рельефный лиственный венок овальной формы и гирлянды, топочный проем – с двустворчатой латунной дверцей и защелкой; на междуярусной полосе – в средней части – рельефные листья; 2 ярус: ниша в форме вытянутой экседры с конхой и полочкой, по сторонам которой – рельефные изогнутые узкие длинные листья, в верхней части имеющего лучковый абрис лицевого фасада и боковых фасадов – провисающие и свисающие лиственные гирлянды; аттик – пирамидальной формы с полочкой, декорированный рельефной лиственной гирляндой. Вверху левого фасада – штоки заслонок, на стене – круглая заслонка с прорезными отверстиями); комната № 2, площадью 30 кв.м.: печь-камин (угловой, изразцы терракотового цвета, контррельеф, прямоугольный в плане, одноярусный, в нижней части – двустворчатая дверца топки с защелкой; карниз с орнаментом из точек и бороздок, под ними – орнамент «волна»; в средней части под карнизом – ниша с полочкой, под которой – орнамент «волна»; по сторонам ниши – геометрический орнаментом с бороздками, точками, звездочками); комната № 13, площадью 32,7 кв.м.:	
--	--	--	--

		печь - (угловая, изразцы белого цвета, прямоугольной в плане формы, со скругленным вертикальным ребром дверца топки латунная на левом фасаде); комната № 3, площадью 34,40 кв.м.: камин (средистенный, мрамор, резьба, изразцы цвета морской волны, одноярусный, прямоугольный в плане, с карнизом-полочкой, на мраморных боковинах – рельефные венки с факелами, на широком мраморном фризе – рельефные ленты (?); вокруг топочного проема – изразцы цвета морской волны, боковые доски демонтированы, полочка и часть изразцов разбиты вследствие пожара, мрамор покрыт копотью); комната без номера, площадью 28,8 кв.м.: камин средистенный (мрамор белого цвета с серыми прожилками, резьба, изразцы зеленоватого и бежевого тонов, рельеф, одноярусный, на боковинах – рельефные венки с лентами, вокруг топочного проема – изразцовая часть с изображением летящей Психеи в длинной юбке с открытой грудью с прической бандо, держащей гирлянду. Топочный проем с латунным обрамлением, с решеткой для дров, с экраном в виде ажурной металлической сеточки); комната без номера, площадью 15,8 кв.м.: декор потолка (гипс, рельеф, обрамлен деревянной рамой; расчленен на поля с композициями из цветов с листьями, на пересечении которых гирьки);	
--	--	---	--

комната без номера, площадью 13,8 кв.м. и 8,6 кв.м.:

декор потолка
(расчленен на поля с композицией из трех рыб);

квартира № 29:

комната без номера,
площадью 44,7 кв.м.:

камин (средистенный, изразцы по красно-коричневому цвету и форме напоминают кирпич, прямоугольный в плане, двухъярусный, 1-й ярус с нишей в виде полуциркульной арки, внутри которой – латунная дверца топочного отверстия, декорированная гирляндами и лавровыми венками. По верхнему краю яруса – рельефный орнамент из меандра, бус и иоников, 2-й ярус с карнизом);

квартира № 56

комната № 4, площадью 31, 8 кв.м.:

витраж (в наддверной фрамуге, из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, имеется трещина на 1 стекле);

комната № 6, площадью 14, 6 кв.м.:

витраж (в наддверной фрамуге из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, утрачено одно стекло);



квартира № 59:

комната №12, площадью 25,1 кв. м. –

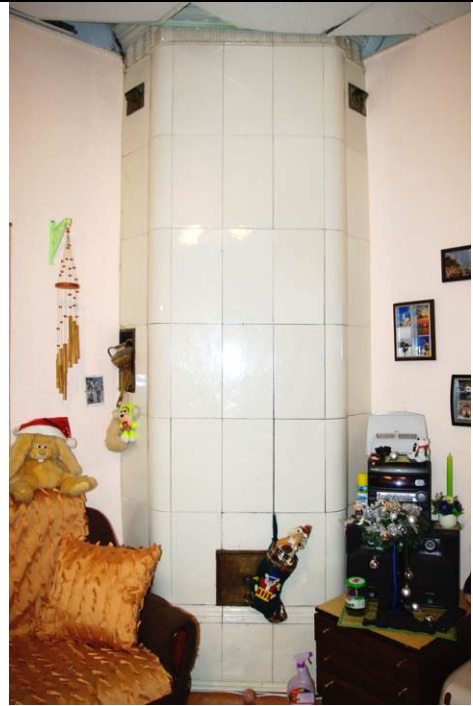
печь угловая, одноярусная, на высоком профилированном цоколе, облицована белыми гладкими изразцами, углы скруглены; фриз ложчатого орнамента, в завершении профилированный карниз;

латунная фурнитура;

комната №8, площадью 22,4 кв. м. –

печь угловая, одноярусная, белого гладкого изразца, с центральным ризалитом, углы скруглены; фриз с арочками и колонками; профилированный карниз, антефиксы;

латунная фурнитура.



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710971220005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Бывш. дом Лидваля

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1899-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» № 891 от 16.11.1970 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 1-3

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из трехэтажного и пятиэтажных лицевых корпусов, пятиэтажных дворовых корпусов, с курдонером, включая два воротных проезда с плоским перекрытием, один из них криволинейный, воротный проезд корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул., перекрытый коробовым сводом. Исторические конфигурация и габариты крыши (многоскатная с переломом, деревянная стропильная); 2 Конструктив- ная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; тип сводов - прусские своды по металлическим балкам подвалов; три парадных лестницы лицевых корпусов курдонера, выходящего на Каменноостровский пр.: конструкция - лестничные марши на металлических клепаных косоурах (габариты), материал ступеней (белый мрамор); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из вертикальных стержней с орнаментальными вставками в характере неоклассики: лавровые гирлянды, круглые и овальные медальоны, с поясами сквозных прямоугольных рамок по верхнему нижнему краю, столбики круглого сечения с навершием в виде шара в основаниях лестниц); деревянный поручень – материал, профиль; парадная лестница лицевого корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул. – конструкция (лестничные марши на металлических клепаных косоурах с кронштейнами, декорированными акантовым листом в основании косоуров); материал ступеней (лещадная плита); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из вертикальных стержней, оканчивающихся кованой деталью в виде «удара бича», с мотивами в стилистике модерна; деревянный поручень – материал, профиль; черные лестницы дворовых корпусов (три): конструкция - лестничные марши на косоурах; материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола межэтажных площадок (лещадная плита); 3 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4

Архитектурно- художествен- ное решение фасадов: лицевой фасад западного корпуса курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом, цоколь выступающего объема – облицовка блоками тесаного и рваного гранита; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); облицовка угловой части фасада гладко тесаными блоками горшечного камня с резным фризом в виде растительных завитков; отделка фасада фактурной штукатуркой двух видов и гладкой штукатуркой; прямоугольный в плане объем эркера- веранды на уровне 1-ого этажа; трехгранный уплощенный ризалит фасада со стороны курдонера; балконы: балкон в завершении эркера- веранды – на уровне 2-го этажа, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из тонких вертикальных прутьев, и фризом из стилизованных цветков), с угловыми тумбами горшечного камня; балкон на уровне 3-го этажа, на металлических кронштейнах с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (флоральный орнамент); козырек над балконом с открытием листовым металлом; фигурный щипец с криволинейным завершением, флоральным орнаментом и картушем в тимпане, с профилем по верхнему краю; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа – со- скошенными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, в плоских гладких наличниках; проемы балконных дверей с фрамугами мелкой геометрической расстекловки; рельефный декор (резной по горшечному камню): на угловых частях веранды - листья папоротника и грибы (на уровне цоколя); маскароны рыси в верхней части угловых зон веранды; резной флоральный орнамент в угловых зонах на уровне эркера -веранды; лепной штукатурный декор: филенки в простенках ризалита – фигурные, с флоральным орнаментом по периметру; лизены с вертикальной порезкой в простенках 3-го этажа; фриз с флоральным орнаментом; флоральный орнамент щипца; венчающий профилированный карниз; фасад западного корпуса со стороны курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца), отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; межоконная перемычка из горшечного камня на уровне 1-го этажа; два уплощенных ризалита по крайним осям фасада: трехгранный на одну ось (западный) и со скошенными углами на две оси (восточный); балкон в 3-м этаже, на металлических кронштейнах, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (флоральный орнамент); козырек над

балконом с окрытием кровельным железом; фигурный щипец с криволинейным завершением, флоральным орнаментом и картушем в тимпане, с профилем по верхнему краю; дымоход над западным ризалитом, с лепным декором в виде фигурного картуша с провисающими гирляндами и растительным побегом по верхнему краю; дверной портал, облицованный горшечным камнем, с криволинейным завершением, двумя лопатками, фланкирующими проем входа, с резными изображениями дельфинов в нижней части, с резным декором в тимпане в виде растительных завитков; фонари (2 штуки) - материал (черный металл), техника (ковка), на кронштейнах в виде растительных завитков; дверной проем с завершением в форме трехцентровой арки, двустворчатое полусветлое дверное заполнение с фрамугой с мелкой расстекловкой - рисунок расстекловки и цвет (коричневый); местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа - со скошенными и скругленными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, в плоских гладких наличниках; проем балконной двери с фрамугой мелкой геометрической расстекловки; горизонтальное членение фасада на уровне 1-го этажа гладкой межоконной тягой из горшечного камня; рельефный декор (резной по горшечному камню): декор портала с резным изображением дельфинов и орнаментом в виде растительных завитков; лепной штукатурный декор западного ризалита - филенки с геометрическим орнаментом и провисающими гирляндами на уровне 2-3-го этажей; флоральный орнамент под окнами 3-го этажа; лизены в простенках 3-го этажа, с вертикальной порезкой, флоральным орнаментом и картушем; фриз с флоральным орнаментом (аналогичным оформлению щипца); венчающий профилированный карниз; лепная композиция с крылатым Гением на колеснице, держащим в руках лучи солнца, с совой в нижней части; фасад центрального корпуса курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом, материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; эркеры на уровне 3-4-го этажей: трехгранный эркер в центральной оси (металлический каркас с металлической обшивкой), фланкированный лопатками, с фигурной нишей над эркером; два полукруглых в плане эркера, с открытой металлической балкой в основании и полукупольным завершением с окрытием кровельным железом; балконы (2 штуки) на уровне 2-го этажа, материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (в виде паутины с пауком в центре, фланкированной подсолнухами); фигурные щипцы с оконными проемами в осях эркеров: в центральной оси - щипец с криволинейным завершением с лепным штукатурным декором (сова с раскрытыми крыльями и гирлянда); дверной портал по центральной оси фасада, облицованный горшечным камнем и розовым тесаным гранитом, с криволинейным завершением в виде трехцентровой арки (по форме проема), двустворчатое полусветлое дверное заполнение, с фигурными глухими и остекленными филенками и фрамугой с мелкой расстекловкой (стекло с фацетом); рельефная композиция из горшечного камня в тимпане, в виде фигурного картуша с годом постройки здания, фланкированного горельефными композициями с совами головками оскаленных рысей; фонарь на кронштейне с флоральными мотивами над дверным проемом - материал (черный металл), техника (ковка); местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа - со скругленными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы и со скошенными верхними углами, в плоских гладких наличниках; исторический рисунок оконных заполнений, с мелкой расстекловкой фрамуги; проемы балконных дверей; горизонтальное членение фасада гладкой криволинейной тягой на уровне 1-2-го этажей; рельефный декор (резной по горшечному камню и давленный по металлу): резная композиция в тимпане портала с картушем по центру с вырезанной датой: «1902» и фланкирующими горельефными изображениями лесных животных и птиц (совы, волка, зайцев, тетерева) в обрамлении листового орнамента; стилизованные цветы металлической обшивки центрального эркера - техника исполнения (рельеф, давленный по металлу); стилизованный флоральный декор лопаток, фланкирующих эркер; лепной картуш в нише над эркером; декор простенков: уплощенный стилизованный флоральный орнамент; горельефное изображение филина в завершении центрального щипца; венчающий карниз значительного выноса, на флоральных кронштейнах; лицевой фасад южного корпуса (выходящий на Каменноостровский проспект): материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне 1-2-го этажей нерегулярной кладкой горшечного камня (талькохлоритового сланца) - на уровне 1-го этажа рваным камнем, на уровне 2-го этажа - гладко тесаными блоками горшечного камня, с

межоконными фризами из гладких и колотых блоков - на уровне 1-го этажа в виде меандра, на уровне 2-го этажа в виде «шахматного» набора, отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; два уплощенных ризалита по крайним осям фасада; балконы: на уровне 2-ого этажа (2 штуки) - на кронштейнах горшечного камня, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (геометрический с накладными венками), со столбиками круглого сечения из горшечного камня в углах; на уровне 3-4-ого этажей (4 штуки) - на металлических кронштейнах, с историческими ограждениями - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (растительно-геометрический орнамент на уровне 3-ого этажа, с мотивом пересекающихся овалов на уровне 4-го этажа); трапециевидные щипцовые завершения ризалитов с тройными слуховыми окнами; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов; оконные проемы 1-ого этажа - со скошенными верхними углами, с лучковыми перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, сгруппированные по два и по три, в том числе в наличниках из горшечного камня; оконные проемы 2-го и 4-го этажей со скошенными верхними углами, оконные проемы 3-го этажа с лучковыми перемычками; слуховые окна щипцов, сгруппированные по три; проемы балконных дверей, в том числе в наличниках из горшечного камня; рельефный декор (лепной и резной по горшечному камню): венки - техника (резьба по камню) на уровне 2-го этажа; лепные медальоны с провисающими гирляндами на уровне 3-го этажа северного ризалита; филенки с уплощенным лепным флоральным орнаментом и провисающие гирлянды под окнами 4-го этажа; межоконный лепной фриз в виде меандра на уровне 4-го этажа; декор щипцов в виде лепных провисающих гирлянд; венчающий карниз; фасад углового трехгранного объема южного корпуса: облицовка цоколя тесаным розовым гранитом; облицовка фасада и простенков первого этажа в форме столбов блоками рваного горшечного камня; открытая металлическая перемычка над оконными проемами 1-го этажа, декорированная рельефным геометрическим орнаментом (круги); оконные проемы 1-4-го этажа - прямоугольные, разного формата, в гладких плоских наличниках, в том числе сгруппированные по три; лепной декор фасада: фриз на уровне 2-го этажа с мотивом завитков аканта; декор под окнами 3-го этажа - провисающие гирлянды и филенка с рельефным картушем в обрамлении гирлянд, фриз под венчающим карнизом с геометрическим орнаментом; завершение объема террасой с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (геометрический) на оштукатуренных тумбах; венчающий карниз значительного выноса; фасад южного корпуса со стороны курдонера (двухчастный - из пятиэтажного и четырехэтажного объемов): материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; раскреповка фасада четырехэтажного объема (угловая часть с отступом), со скошенным на уровне 3-4-го этажей углом; трехгранный эркер на уровне 3-4-ого этажей, с фигурным завершением и окрытием кровельным железом; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов; оконные проемы 1-ого этажа - с лучковыми перемычками из блоков горшечного камня, в том числе фланкированные прямоугольными проемами; оконные проемы 2-5-ого этажей, в том числе прямоугольной формы, с лучковыми перемычками и со скошенными верхними углами, в плоских гладких наличниках; горизонтальные членения фасада межоконной тягой горшечного камня на уровне 1-ого этажа, гладкими штукатурными тягами на уровне 2-ого этажа; балкон (угловой) на уровне 3-ого этажа, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (растительно-геометрический, с флоральным фризом); проем балконной двери (габариты); рельефный декор (лепной и резной по горшечному камню): резной декор портала, в том числе пояс из розеток в обрамлении акантовых побегов с картушем в центре, львиные маскароны над фонарями, растительные побеги по сторонам от входа; лепной декор, включая маки по сторонам оконных проемов, провисающие гирлянды под окнами 3-ого этажа; композиции в простенках 2-4-ого этажей с мотивами геометрического и растительного орнамента (ромбы, лавровые гирлянды, розетки, чертополох); межоконный фриз 4-ого этажа с флоральным орнаментом; венчающий карниз с выносом; дверной портал, облицованный горшечным камнем с резным каменным декором в верхней части, с двумя лопатками, фланкирующими проем входа в форме трехцентровой арки; трехгранный козырек, разделяющий дверное заполнение и фрамугу; дверное деревянное двустворчатое полусветлое заполнение с фрамугой; два фонаря, фланкирующие портал, на прямых кронштейнах и цепях, материал (черный металл, молочное стекло), техника (ковка); фасад со стороны Малой Посадской ул.: материал и характер отделки

цоколя: облицовка блоками розового гранита, облицовка перемычек подвальных оконных проемов – блоками рваного гранита; материал и характер отделки фасадной поверхности: отделка фасада фактурной штукатуркой двух видов, в том числе штукатуркой «внабрызг», отделка гладкой штукатуркой в зонах эркеров; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов; оконные проемы 1-ого и 4-ого этажей – с лучковыми перемычками в гладких наличниках, на уровне 4-ого этажа в зонах эркеров – прямоугольные оконные проемы в профилированных наличниках; оконные проемы 2-3-его этажей, прямоугольной формы в профилированных наличниках; оконные проемы 2-3-его этажей по оси воротного проезда с трехгранными эркерными заполнениями, фланкированные лопатками, с треугольным сандриком над оконным проемом 3-его этажа; дверной портал в неглубокой лоджии, с историческим дверным заполнением – дверь двустворчатая, полусветлая (материал, рисунок), с фрамугой с исторической расстекловкой; два эркера на уровне 2-4-ого этажей по крайним осям фасада (восточный эркер полуциркульной формы, западный эркер – трехгранный) с окрытием кровельным железом; три криволинейных щипца – по крайним осям фасада со слуховыми окнами с полуциркульной перемычкой и по оси воротного проезда с прямоугольным слуховым окном; подоконный карниз на уровне 1-ого этажа; межэтажный криволинейный карниз на уровне 1-2-ого этажа; фигурный карниз над оконными проемами 4-ого этажа; венчающий профилированный карниз с невысоким аттиком; лепной и штукатурный декор: лепная композиция над порталом в виде картуша в обрамлении побегов аканта; лепная композиция с поясом иоников и картуша в обрамлении лент в поле сандрика; лепной пояс в виде растительных побегов плюща под оконными проемами 4-ого этажа; стилизованная каннелированная пилястра на волютообразном кронштейне на уровне 4-ого этажа с левой стороны от сандрика, продолжающаяся ниже рядом квадратного руста из фактурной штукатурки; лепной фриз боковых эркеров в виде побегов виноградной лозы; лепные композиции с урнами в обрамлении побегов аканта в двух подоконных простенках на уровне 3-его этажа восточной части фасада; лепная вставка в виде цветка над сдвоенными оконными проемами 4-ого этажа по оси воротного проезда; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасадной поверхности – отделка фасада гладкой штукатуркой; ограда курдонера и палисадников с двумя воротами и калиткой – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (из вертикальных стержней со вставками геометрического орнамента), на цоколе и пилонках розового гранита; два фонаря на пилонках центральных ворот – материал (черный металл), техника исполнения (ковка); 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: покрытие пола тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера – метлахская плитка «щетка», уложенная в шахматном порядке; отделка нижней части стен тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера – белый с прожилками мрамор; лепной декор верхней части стен потолка тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты); внутреннее дверное заполнение парадного вестибюля южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, полусветлые, с фрамугой с исторической фигурной расстекловкой – материал (дерево), рисунок расстекловки; отделка нижней части стен парадных вестибюлей корпусов курдонера – белый с прожилками мрамор; гладкие штукатурные лопатки стен парадных вестибюлей корпусов курдонера; лепной декор верхней части стен и потолков парадных вестибюлей курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты, розетки, вписанные в венок в обрамлении растительных побегов); покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок южного лицевого корпуса – плиты белого и серого мрамора, уложенные в шахматном порядке; два исторических дверных заполнения квартир 1-ого этажа южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, тонируемого дерева, в обрамлении порезки с листьями остролиста, в верхней части на каждой створе резная композиция в виде горящего факела, фланкированного розетками и растительными побегами; исторические фонари на межэтажных площадках южного лицевого корпуса (4 штуки) – материал (черный металл, рифленое стекло двух видов (бесцветное, желтое), техника исполнения (ковка); парадный вестибюль корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул.: покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок – метлахская плитка с рисунком «соты»; покрытие пола вестибюля – метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром «плетенка»; арочный проем вестибюля в виде трехцентровой арки; профилированный карниз вестибюля с лепной порезкой иоников; внутреннее дверное заполнение (деревянное) – дверь одностворчатая, в нижней глухой трети две фигурные филенки, фланкированная остекленными панелями аналогичной расстекловки; декор потолка тамбура – профилированный карниз и фриз с иониками; квартира № 34: дверь входная (дуб, резьба, двустворчатая, с наличником, декорированным листьями пальмы и бусинами, в верхней

части створок - рельефная композиция из завитков с листьями и розетками, факелом с пламенем); комната №2, площадью 23,9 кв.м.: печь-камин угловой (изразцы зеленого и коричневого цветов, квадратная в плане, двухъярусная, облицовка цоколя коричневыми изразцами прямоугольной формы; 1 ярус - с полочкой-карнизом, прорезан угловой нишей: между двумя углами нижней части и одним углом верхней - обложенная коричневыми изразцами арка предтопочной ниши, на диагонально расположенной задней стенке которой - полуциркульный топочный проем, закрытый двустворчатой дверцей с защелкой и латунными фигурными накладками, передние углы соединены опорной стойкой с прочеканенным чехлом; нижний стержень в виде жгута, верхняя Ф-образная сквозная часть в виде композиции из хвои и шишек сосны, решетка по краю ниши в виде горизонтальных тяг, второй ярус - с карнизом, над которым и по сторонам лицевого фасада - рельефный свободно расположенный стилизованный орнамент из хвои и шишек сосны; орнамент на боковых фасадах на половине высоты.. На левом фасаде наверху - стержни заслонок; душник круглой формы, на дверце топочного проема - клеймо: K.S. Tirkkonen Helsinki.); квартира № 37: комната № 10, площадью 32,10 кв.м.: (стекла прозрачные, рифленые; стекла желтого и коричневого цветов, свинец. Из 4-х модулей, модуль прямоугольной формы с обрамляющим коричневым поясом и ромбиками на пересечении протяжек, утрачены 4 стекла, имеются трещины.) Печь-камин (угловой, изразцы белого цвета, рельеф. Двухъярусный, с аттиком, прямоугольный в плане; 1 ярус: под лучковым уступом в верхней части - рельефный лиственный венок овальной формы и гирлянды, топочный проем - с двустворчатой латунной дверцей и защелкой; на междуярусной полосе - в средней части - рельефные листья; 2 ярус: ниша в форме вытянутой экседры с конхой и полочкой, по сторонам которой - рельефные изогнутые узкие длинные листья, в верхней части имеющего лучковый абрис лицевого фасада и боковых фасадов - провисающие и свисающие лиственные гирлянды; аттик - пирамидальной формы с полочкой, декорированный рельефной лиственной гирляндой. Вверху левого фасада - штоки заслонок, на стене - круглая заслонка с прорезными отверстиями); комната № 2, площадью 30 кв.м.: печь-камин (угловой, изразцы терракотового цвета, контррельеф, прямоугольный в плане, одноярусный, в нижней части - двустворчатая дверца топки с защелкой; карниз с орнаментом из точек и бороздок, под ними - орнамент «волна»; в средней части под карнизом - ниша с полочкой, под которой - орнамент «волна»; по сторонам ниши - геометрический орнамент с бороздками, точками, звездочками); комната № 13, площадью 32,7 кв.м.: печь - (угловая, изразцы белого цвета, прямоугольной в плане формы, со скругленным вертикальным ребром дверца топки латунная на левом фасаде); комната № 3, площадью 34,40 кв.м.: камин (средистенный, мрамор, резьба, изразцы цвета морской волны, одноярусный, прямоугольный в плане, с карнизом- полочкой, на мраморных боковинах - рельефные венки с факелами, на широком мраморном фризе - рельефные ленты (?); вокруг топочного проема - изразцы цвета морской волны, боковые доски демонтированы, полочка и часть изразцов разбиты вследствие пожара, мрамор покрыт копотью); комната без номера, площадью 28,8 кв.м.: камин средистенный (мрамор белого цвета с серыми прожилками, резьба, изразцы зеленоватого и бежевого тонов, рельеф, одноярусный, на боковинах - рельефные венки с лентами, вокруг топочного проема - изразцовая часть с изображением летящей Психеи в длинной юбке с открытой грудью с прической бандо, держащей гирлянду. Топочный проем с латунным обрамлением, с решеткой для дров, с экраном в виде ажурной металлической сеточки); комната без номера, площадью 15,8 кв.м.: декор потолка (гипс, рельеф, обрамлен деревянной рамой; расчленен на поля с композициями из цветов с листьями, на пересечении которых гирьки); комната без номера, площадью 13,8 кв.м. и 8,6 кв.м.: декор потолка (расчленен на поля с композицией из трех рыб); квартира № 29: комната без номера, площадью 44,7 кв.м.: камин (средистенный, изразцы по красно-коричневому цвету и форме напоминают кирпич, прямоугольный в плане, двухъярусный, 1-й ярус с нишей в виде полуциркульной арки, внутри которой - латунная дверца топочного отверстия, декорированная гирляндами и лавровыми венками. По верхнему краю яруса - рельефный орнамент из меандра, бус и иоников, 2-й ярус с карнизом); квартира № 56 комната № 4, площадью 31, 8 кв.м.: витраж (в наддверной фрамуге, из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого - полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол - ромбики желтого цвета, имеется трещина на 1 стекле); комната № 6, площадью 14, 6 кв.м.: витраж (в наддверной фрамуге из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого - полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол - ромбики желтого цвета, утрачено одно стекло); квартира № 59: комната №12, площадью 25,1 кв. м. - печь угловая, одноярусная, на высоком профилированном цоколе, облицована белыми гладкими изразцами, углы скруглены; фриз ложчатого орнамента, в завершении профилированный карниз; латунная

фурнитура; комната №8, площадью 22,4 кв. м. — печь угловая, одноярусная, белого гладкого изразца, с центральным ризалитом, углы скруглены; фриз с арочками и колонками; профилированный карниз, антефиксы; латунная фурнитура.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лидваля" № 10-448 от 29.07.2011 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 №10-448" № 415-р от 22.07.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



23 . 12 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

8 (восемь) листа (ов)
ФН / Ринук /

92



Рыков А.С.

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

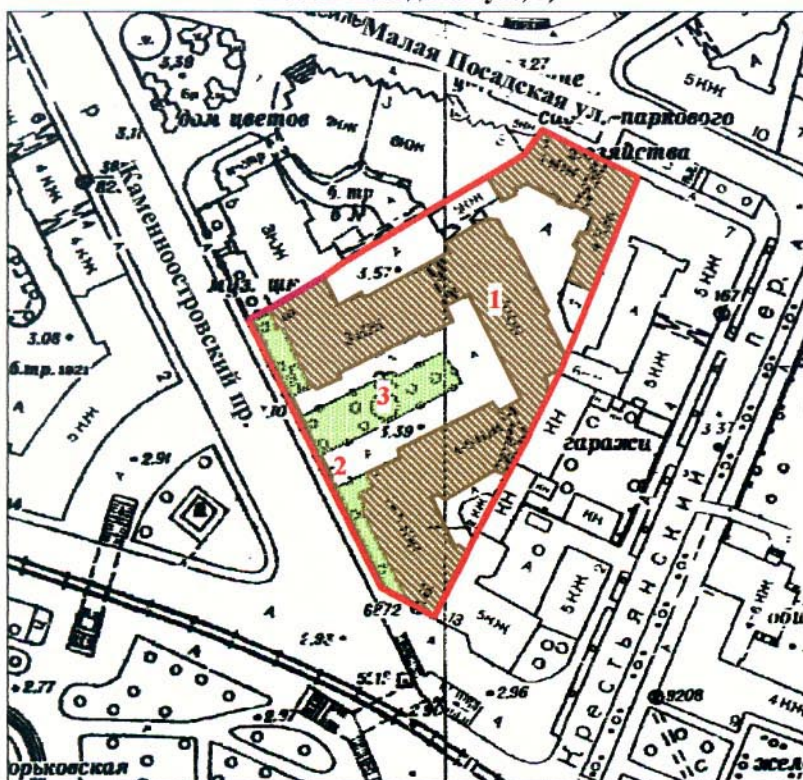


Б. М. Кириков
М.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Лидваля (фасады)"**

" 27 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 1-3
(Адрес: Каменноостровский пр.1-3, литер А;
Малая Посадская ул., 5)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Объект культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом Лидваля - Адрес: Каменноостровский пр., 1-3, литера А

ЭКСПЛИКАЦИЯ

2. Ограда
3. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение 3

**к акту по результатам
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н
(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024**

Копия выписки из ЕГРН от 28.03.2024 кад. № 78:07:3000023:1136 (пом. 25-Н);

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

В Единый государственный реестр недвижимости внесены следующие сведения:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
28.03.2024г.			
Кадастровый номер:	78:07:0003023:1136		
Номер кадастрового квартала:	78:07:0003023		
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:7:3023:2:27:11		
Местоположение:	Санкт-Петербург, пр-кт. Каменноостровский, д. 1-3, литера. А, пом. 25-Н		
Площадь, м2:	309.4		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	55165041.12		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:07:0003023:1010		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Ульянова Ирина Сергеевна		

Ведущий специалист по документации
Роту Сектор по документации
полное наименование должности
СКОГО РАЙОНА
Д.Б. МОЛДАГУЛОВОЙ
МАМОНОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
29.03.2024 13:00

Комитет по информатизации и связи
Сектор по документации
полное наименование должности
СКОГО РАЙОНА
Д.Б. МОЛДАГУЛОВОЙ
МАМОНОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
29.03.2024 13:00

Документ подписан
Электронной подписью
Сертификат: 00B8056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 4		
28.03.2024г.		
Кадастровый номер: 78:07:0003023:1136		

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Ульянова Ирина Сергеевна, 17.09.1989, гор. Ленинград, Российская Федерация Паспорт гражданина Российской Федерации серия 40 16 №538448, выдан 13.07.2016, ТП № 84 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Центральном р-не г. Санкт-Петербурга г. Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 23, стр. 1, кв. 196 данные отсутствуют
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:07:0003023:1136-78/011/2024-7 28.03.2024 16:28:41
3	Документы-основания	3.1	Договор купли-продажи недвижимого имущества, № 01НС/24, выдан 07.03.2024
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:		Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:		28.06.2006 00:00:00
	номер государственной регистрации:		78-78-01/0229/2006-475
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:		Решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов, № 891, выдан 16.11.1970

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТАЦИИ
РОТУ СЕКТОРА ОБЩЕСТВЕННО-ПРАВОВЫХ ОТНОШЕНИЙ
СКОГО РАЙОНА
УП. МОЛДАГУЛОВОЙ Д.Б. ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
МАМОНОВА ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА
29.03.2024 13:00

Комитет по информатизации и развитию
информационных технологий
Сектор по развитию
информационных технологий
1987 * Сторона 1 из 1 * Архивное
1987 * Сторона 1 из 1 * Архивное

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0B8B056B7401CB3802B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия	
-------------------	--

Помещение				
вид объекта недвижимости				
Лист № 2 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2		Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 4				
28.03.2024г.				
Кадастровый номер:		78:07:0003023:1136		
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют		
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:			
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:			
	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют		
6	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют		
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют		
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд.	данные отсутствуют		
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют		
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют		

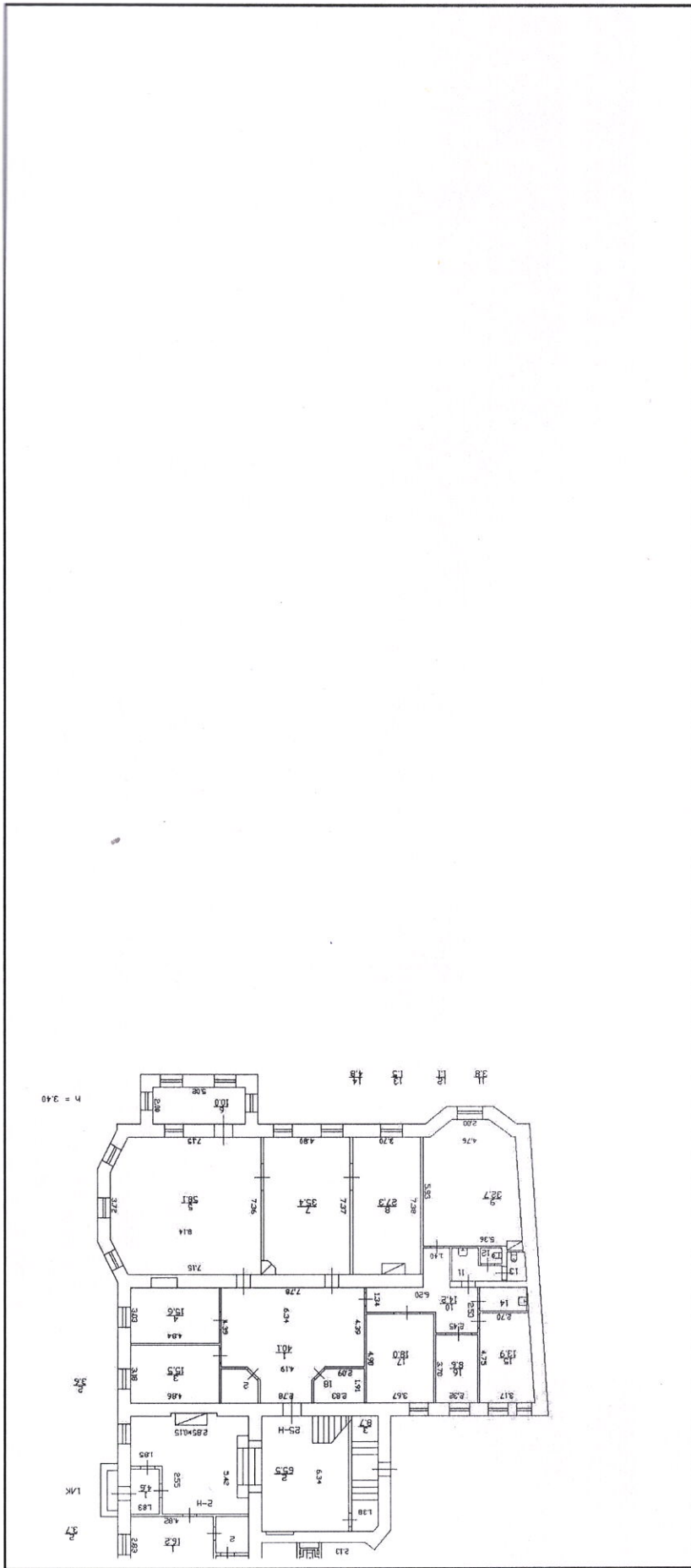


ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СЕТИ РОТУ СЕКТОРА №2 МОИП ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО СКОРБ РАЙОНА	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
Сертификат: (MEB05GB7401CB38D2B3576ACDC8425108) Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		

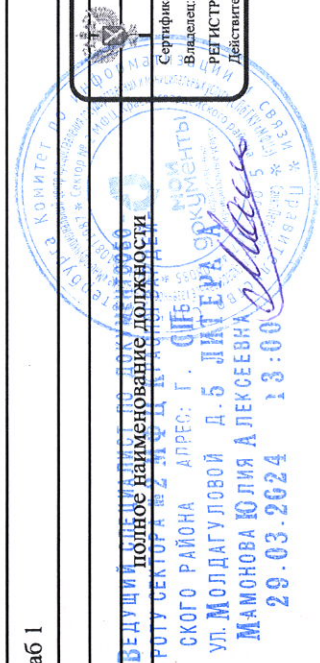
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
28.03.2024г.			
Кадастровый номер: 78:07:0003023:1136		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
РОТУ СЕКТОРА № 2	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СКОГО РАЙОНА	Сертификат: 00B805687401C838D2B3576AC5DC8425108
УЛ. МОЛДАГУЛОВОЙ Д. 5 ЛИТЕРА	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
МАМОНОВА ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
29.03.2024 13:00	Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Ведущий специалист по документообороту

Мамонова Юлия Алексеевна

подпись

«29» марта 2024 г.



Приложение 4

**к акту по результатам
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н
(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024**

Материалы фотофиксации



- 1 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Эркер-веранда в уровне 1-го этажа. Западный и южный фасады.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 2 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Эркер-веранда в уровне 1-го этажа. Северный и западный фасады.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 3 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Эркер-веранда в уровне 1-го этажа. Интерьер. Вид на север.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 4 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Эркер-веранда в уровне 1-го этажа. Интерьер. Вид на северо-восток.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



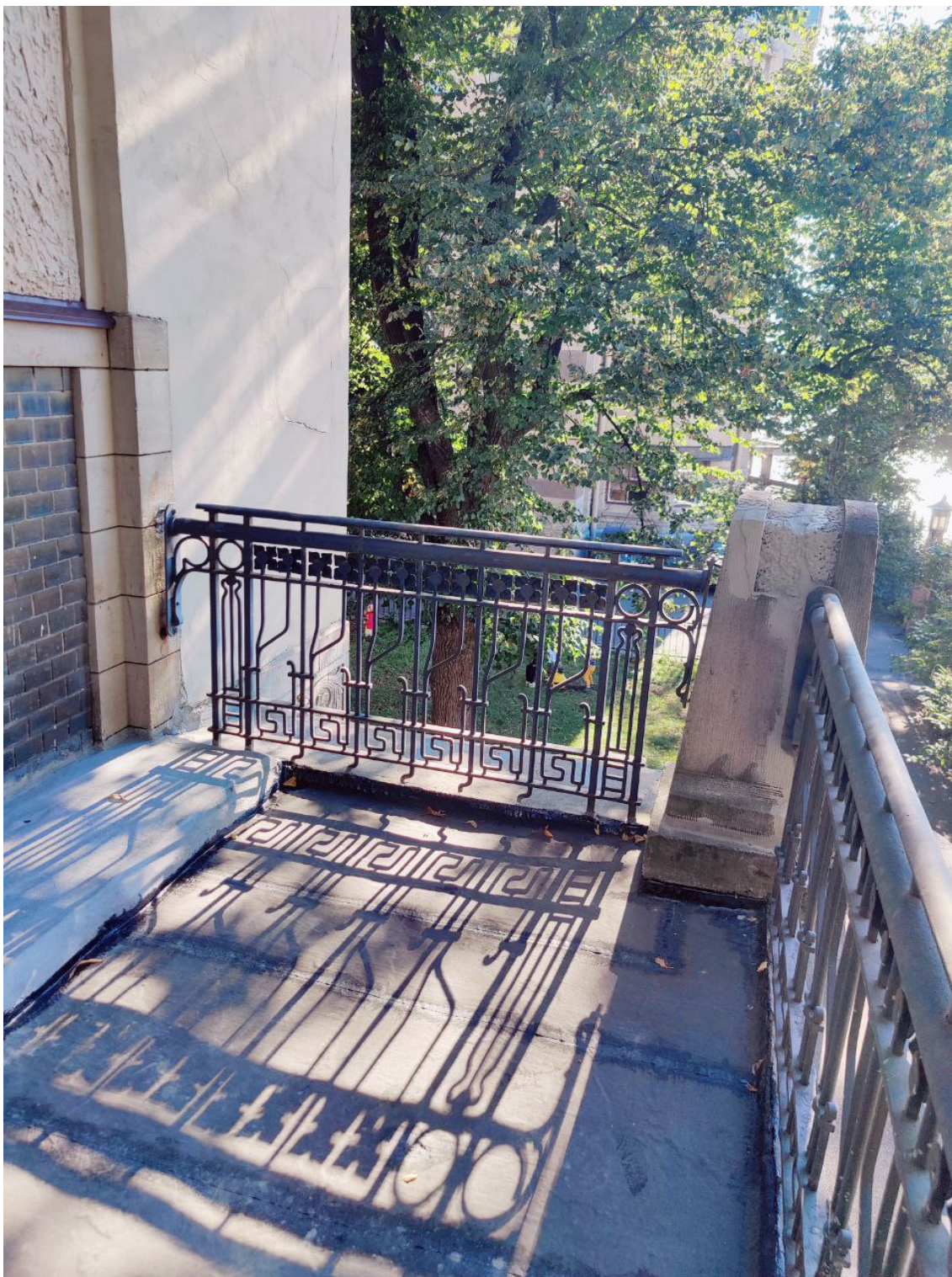
- 5 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Эркер-веранда в уровне 1-го этажа. Интерьер. Перекрытие (пол балкона).
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 6 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Балкон в завершении эркера-веранды на уровне 2-го этажа. Вид на восток.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 7 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Балкон в завершении эркера-веранды на уровне 2-го этажа. Вид на юго-восток.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



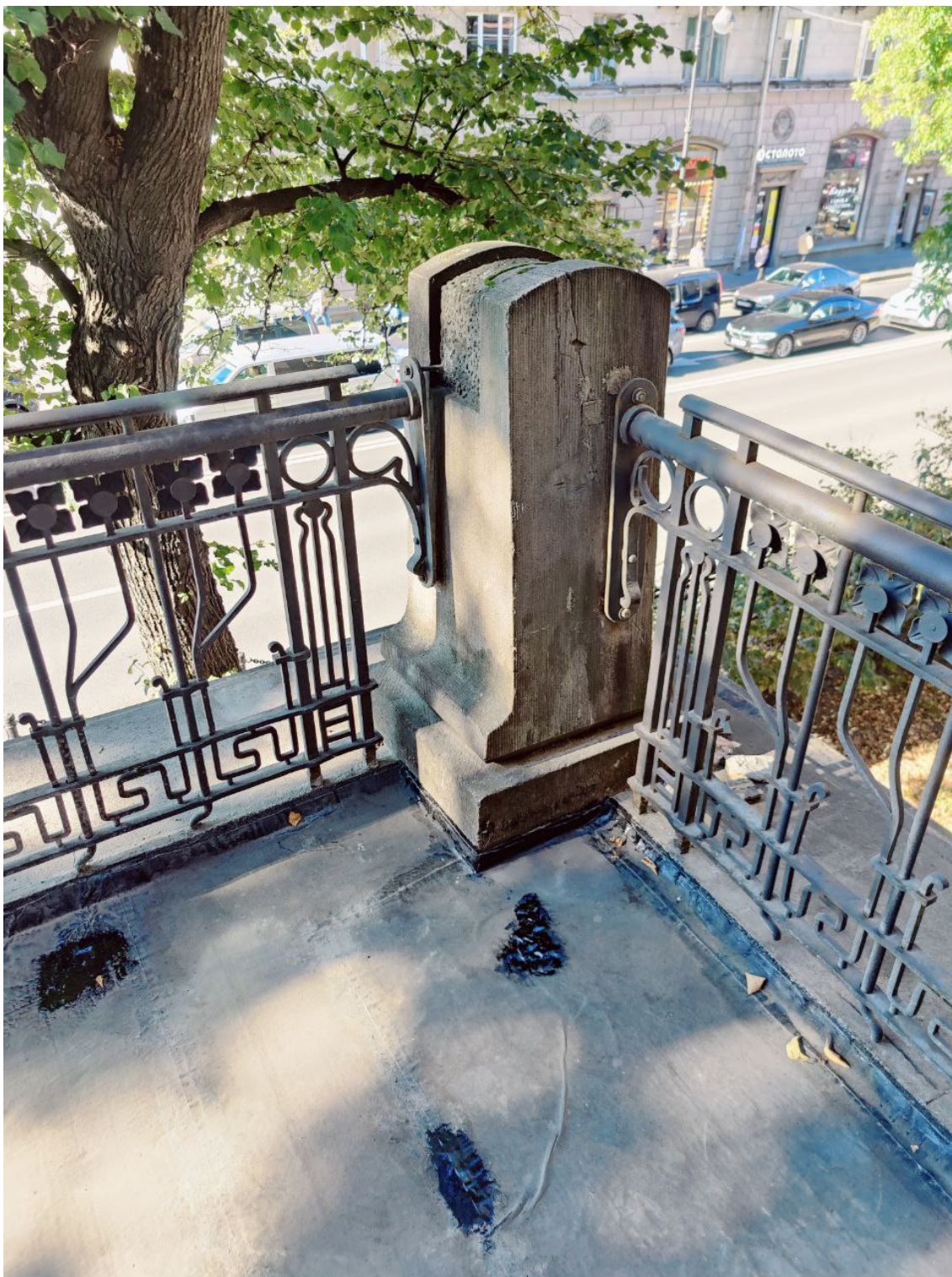
- 8 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Балкон в завершении эркера-веранды на уровне 2-го этажа. Вид на юго-восток.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 9 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Балкон в завершении эркера-веранды на уровне 2-го этажа. Вид на северо-восток.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 10 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Балкон в завершении эркера-веранды на уровне 2-го этажа. Вид на запад.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 11 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Балкон в завершении эркера-веранды на уровне 2-го этажа. Вид на северо-восток.
Дата съемки: 16.06.2025 г.



- 12 ОКН регионального значения «Бывш. дом Лидваля».
Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н.
Вид на юг на балкон в завершении эркера-веранды на уровне 2-го этажа.
Дата съемки: 16.06.2025 г.

Приложение 5
к акту по результатам
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н
(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024

Историческая справка

Историческая иконография

Историко-архивный и библиографический поиск включал анализ документации XVIII -XX вв., а также сведения интернет-ресурсов. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), архиве ГУП «ГУИОН» и других информационных источниках, хранящихся в открытом доступе. В ходе проведения архивно- библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы.

Формирование территории:

Объектом исследования является здание по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3.

Здание расположено в квартале, ограниченном на западе – Каменноостровским проспектом, на юге-западе – Кронверкским проспектом, на юго-востоке – Крестьянским переулком, на северо-востоке – Малой Посадской улицей.

По данным картографических источников исторические границы квартала были сформированы к середине XVIII века. (Ил. 2). В процессе последующего времени, вплоть до начала XX века, границы квартала менялись незначительно.

- Современный Каменноостровский проспект проходит от Троицкой площади до набережной реки Большой Невки.

Трасса Каменноостровского проспекта сложилась только к самому концу XVIII века, представляя неблагоустроенную дорогу, по сторонам которой тянулись деревянные и мазанковые хижины, окруженные огородами. Более плотная застройка фиксировалась

близ Каменного острова.

В 1822 году на планах города впервые появилось название Каменноостровский проспект, относившееся не ко всей магистрали, а только к его части у Каменного острова. Еще раньше, в 1771-1799 годах, этот отрезок будущего проспекта назывался «дорога на Каменный остров». Были и другие названия: перспектива на Каменный остров (1776-1785), перспектива к Каменному острову (1781), а также проспект к Каменному острову (1779-1802) или Каменноостровская дорога (1792 г. – конец XVIII века). В 1892 году появляется название Каменно-Островский проспект, существовавшее до конца XIX века. В 1803 году еще одно название – Большая дорога на Каменный остров¹.

Тогда это была извилистая дорога, состоявшая из нескольких отрезков. В соответствии с генеральным планом застройки Петербургской стороны 1831 года, который предусматривал устройство трех площадей на пересечениях с Кронверкским проспектом, нынешней улицей Мира и Большим проспектом, в 1835 году трассу выпрямили².

В 1867 году Каменноостровским проспектом стали называть всю трассу³. Участками вдоль проспекта владели отставные офицеры, купцы, мещане.

С конца XIX века проспект постепенно застраивался каменными строениями, приобретая представительный характер. Этому способствовало сооружение в 1903 году Троицкого моста, соединившего центр города с зелеными островами⁴. В начале XX века на Каменноостровском проспекте поселились Л.Н. Андреев, О.Э. Мандельштам, Г.В. Иванов, М.Л. Лозинский, М.А. Дьяконов, Ф.И. Шаляпин, С.Ю. Витте, Великий князь Гавриил Константинович и герцог Н.Н. Лейхтенбергский, Великий князь Кирилл Владимирович имел тут земельный участок.

В октябре 1918 года большую часть Каменноостровского проспекта переименовали в улицу Красных Зорь⁵. 15 декабря 1934 года, через две недели после убийства С.М. Кирова Леонидом Николаевым, Президиум Всесоюзного центрального исполнительного комитета издал постановление о переименовании в Кировский проспект.

Сергей Миронович Костриков (1886-1934), вошедший в историю под своим революционным псевдонимом Киров, был членом Российской социал-демократической рабочей партии с 1904 года. В начале 1924 года Сталин направил Кирова в Ленинград, где городской совет возглавлял один из лидеров оппозиции Г.Е. Зиновьев. Кирову удалось взять городскую партийную организацию под контроль, в феврале он стал первым секретарем губернского комитета ВКП (б). Сергей Миронович поселился в доме №26-28 на улице Красных Зорь, что и послужило в дальнейшем поводом для его переименования⁶.

4 октября 1991 года Каменноостровскому проспекту было возвращено его историческое название.

- Современный Кронверкский проспект проходит от улицы Куйбышева до стыка Мытнинской и Кронверкской набережных, огибая Александровский парк и находящийся

¹ Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. М.2012 . С.14.

² Там же. С.14

³ Там же. С.15

⁴ Там же. С.16

⁵ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М.2013. С.184.

⁶ Там же. С.185.

за ним Кронверк. Наименование Кронверкский проспект закрепилось в 1822 году⁷.

23 сентября 1932 года, к 40-летию творческой деятельности писателя Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова 1868-1936), Кронверкский проспект был переименован в проспект Максима Горького, здесь в доме №23 Алексей Максимович жил с 1912 года. 4 октября 1991 года Кронверкскому проспекту вернули историческое название⁸.

- Современный Крестьянский переулок начинается от Кронверкского проспекта у его пересечения с Каменноостровским и идёт до Малой Посадской улицы. Первое реально существовавшее название – Малая Конная улица. Оно известно с 1798 года и дано по располагавшемуся поблизости Конному питейному дому. Малая конная с 1828 года называлась по другому – Дункин переулок, по фамилии землевладельца, обер-гиттенфервальтера (чин горного инженера, соответствовавший коллежскому асессору) Якова Романовича Дункена. В октябре 1918 года переулок был переименован в Крестьянский, в честь трудового крестьянства как союзника рабочего класса⁹.

- Современная Малая Посадская улица соединяет Каменноостровский проспект и улицу Чапаева. Улица возникла (как и Большая Посадская) в первой половине XVIII столетия и хранит память о слободе ремесленников и торговцев, т.е. посадских людей. Посад на Петербургском острове был старейшим в Петербурге. Границы улиц тогда были другими. Начальная часть Малой Посадской у Каменноостровского проспекта с середины XVIII века включалась в Большую Посадскую, и только с начала XX века отошла к Малой Посадской улице. Следующий участок Малой Посадской до Конного переулочка, с 1798 года именовался Дворянской улицей, а в 1828 году его присоединили к Малой Дворянской (совр. Мичуринская) улице. Малая Посадская улица начиналась от перекрестка с Малой Дворянской и доходила до Большой Невки, этот участок в 1960-е гг. вошел в территорию завода «Позитрон». В 1846 году к Малой Посадской улице отошла бывшая Дворянская улица, а в начале XX века отошел начальный участок Большой Посадской улицы у Каменноостровского проспекта, так что Большая Посадская улица стала короче, чем Малая Посадская.

9 ноября 1964 года Малая Посадская улица была переименована в улицу братьев Васильевых в честь 30-летия художественного фильма «Чапаев» - шедевра мирового киноискусства, снятого по роману Дмитрия Фурманова братьями Васильевыми.

27 февраля 1989 года Малой Посадской улице было возвращено историческое наименование¹⁰.

Таким образом, исследуемый квартал сформировался в своих современных границах к началу XX века.

История застройки земельного участка

«План двора С. Петербургского временного купца Кумберга Петербургской части 4 квартала под №1099» 1857 года из ЦГИА СПб фиксирует участок треугольной конфигурации, ограниченный Каменноостровским проспектом, «Вновь проложенной»

⁷ Там же.

⁸ Там же. С. 235.

⁹ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М.2013. С.230-231.

¹⁰ Там же, С. 396.

улицей и соседским местом. К этому времени на его территории находилось одно строение и «ламповая» по западной границе участка. Предполагалось возведение одной прямоугольной в плане беседки по красной линии Каменноостровского проспекта и сарая (Ил. 7).

В 1859 году Р.Б. Бернгард составил проект новой деревянной ламповой фабрики с каменной пристройкой для локомобиля, меднолитейной мастерской для строгальных станков. Деревянное одноэтажное здание с мезонином было решено в семь осей. Вторая, четвертая и шестая оси представляли собой двойные окна, разделенные между собой пилястрой. Здание было увенчано тремя фронтонами, расположенными над мезонинами, второй и шестой осями. В здании размещались: магазин, помещения для сборки готовых частей, травильной. Проект новой ламповой фабрики был осуществлён с изменениями: здание было возведено двухэтажным деревянным.

В том же году архитектор Е.И. Ферри де Пиньи спроектировал деревянный решетчатый забор вдоль проспекта, а архитектор Аникин спроектировал постройку на участке деревянной караульни, расположив ее в начале проспекта.

В 1864 году художник Хабаров и архитектурный помощник Добровольский спроектировали каменное одноэтажное строение в четыре оси для помещения паровой машины. Проект был реализован.

В ЦГИА СПб хранится «Выпись из крепостной за 1868 год №11» Часть 2» в соответствии с которой: «Лета 1854 октября в восьмой день, Полтавской губернии помещица Филиппины Альбертова дочь, Зилинская продала СПб купеческой жене Аделаиде Александровне Кумберг собственные свои два участка дворового места, доставшиеся ей от тайного советника Христиана Андреевича Бека по купчей совершенной 21 октября 1841 года <...>, состоящие в СПб, Петербургской части, четвертого квартала, отделенные по табелям 1822 года от №1249, 1250 и 1253, а 1846 году от № 1099, части под №№ 3 и 4, как значится на плане от 17 октября 1853 года .. в местах таковых же участков по сторону моего продавицы, а по другую механика Глена¹¹.

В 1875 году архитектор В. Шаламов на участке, который продолжает принадлежать семейству Кумберг, проектирует каменный трехэтажный корпус для «металлической мануфактуры». Трехэтажный каменный корпус, выходящий на Каменноостровский проспект, имел фасад в восемь осей. Первый этаж был рустован, стены верхних этажей – гладкие. Окна первого и второго этажей имели прямоугольную форму, окна третьего этажа – лучковое завершение. Здание завершалось аттиком.

В 1876 году архитектор В. Шаламов по указанию владельцев осуществляет проект постройки каменного одноэтажного строения для парового котла в глубине участка. Одновременно он соединяет каменное здание для «металлической мануфактуры» и деревянное здание фабрики с каменной одноэтажной пристройкой. Пристройка включала киот для православной иконы на фасаде. В 1882 году по проекту техника Боброва лицевая стена одноэтажного строения в три оси была перестроена.

«1876 года сентября 27 явились к <...> нотариусу <...>: поверенный дочерей титулярного советника, совершеннолетней Маргариты и несовершеннолетних Генриетты и Екатерины Ричардовых Захаровых тож Маклотлин – Великобританский подданный Карл Карлович Листон, действующий на основании доверенности и поверенный жены ревельского гражданина, временного СПб 1-й гильдии купца Аделаиды Оттилии

¹¹ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 99. Д.1401. Л.5.

Александровны Кумберг, СПб 2-й гильдии купец Г.А.Кумберг <...> заключить купчую крепость <...> на собственный их, Маклотлин, деревянный на каменном жилом этаже дом со всеми при нем строениями, садом и землею, доставшийся им, Маргарите, Генриетте и Екатерине Маклотлин после умершего брата их, сына коллежского асессора Ричарда Ричардова Маклотлин, по наследству, в права коего они утверждены определением СПб окружного суда, состоявшимися 11 декабря 1870 года, а Ричарду Маклотлин, по духовному завещанию, засвидетельствованному <...> 17 июля 1861 года, состоящий в СПб, Петроградской части третьего участка на углу Каменноостровского и Кронверкского проспектов, по табелям 1846 под №1102, а 1874 г. под №1007, в межах домов: Васильева и покупкицы Кумберг¹².

В том же, 1882 году во дворе по проекту архитектора О. Пирвица был возведен деревянный двухэтажный флигель, нижний этаж которого был сделан с отоплением, а верхний приспособлен для холодных кладовых.

6 июля 1882 года в СПб Городскую управу от жены 1-й гильдии купца Аделаиды Александровны Кумберг было подано прошение об объединении участков: «Имея два участка земли по Каменноостровскому проспекту под №1 и 3, в 3 участке Петербургской части, желая таковые соединить в один, покорнейше прошу городскую управу разрешить мне присоединить участок земли под №3 к таковому же №1 и выдать установленный на это землемерный план»¹³. Данное прошение было удовлетворено. (Ил. 16).

В 1884 году гражданский инженер А. Максимов надстраивает каменное одноэтажное помещение для локомотива и второго этажа над находящимися здесь кладовыми. В 1886 году по проекту архитектора В. Некоры на существующей каменной связи, выходящей на проспект и соединяющей деревянное здание фабрики и каменное здание «металлической мануфактуры», надстраивается деревянный этаж.

В 1895 году владельцами Кумберг был заказан проект постройки двухэтажного деревянного лицевого дома на месте ламповой фабрики архитектору Э. Шитту. Фасад нового дома имел семь осей. Вход был устроен со стороны лицевого фасада. Прямоугольные окна выделялись фигурными наличниками нижнего этажа.

В 1899 году владелицей обширного участка, находящегося в начале Каменноостровского проспекта, становится шведская подданная Ида Бальтазаровна Лидваль, владевшая вместе со своим мужем портновскими мастерскими по шитью мужской одежды, кучерского и ливрейского платья.

Участок начал застраиваться по проекту их сына архитектора Федора Ивановича Лидваля. (Ил. 19).

Федор Иванович Лидваль родился в 1870 году в Санкт-Петербурге, умер в 1945 году в Стокгольме. «Академик архитектуры (1909). Архитектор Шведской церкви св. Екатерины. Член редакционной комиссии ЕОАХ. Автор проектов зданий в Москве, Киеве, Харькове, Астрахани, Омске. Соавтор генерального решения плана «Нового Петербурга» на острове Голодай (с И.А. Фоминым). С 1918 работал в Швеции, построил ряд зданий и жилых комплексов в Стокгольме»¹⁴. К самостоятельной практике Ф.И. Лидваль приступил в то время, когда в русской архитектуре утверждался новый стиль – модерн. За двадцать

¹² Там же. Л.2, Л.2 Об.

¹³ Там же

¹⁴ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга / под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб.1996.С. 193.

лет творческой деятельности архитектор внес значительный вклад в развитие застройки Петербурга. Первая же крупная работа зодчего – жилой комплекс на Каменноостровском проспекте 1/3, принесла ему широкую известность. Возведенное Ф. И. Лидвалем здание стало выдающимся образцом комплексного градостроительного и художественного решения большого участка. Оно состоит из четырех разновысотных корпусов, объединенных полуоткрытым двором курдонёром, что делает квартиры более освещенными.

Жилой комплекс на Каменноостровском проспекте 1/3 являлся образцом градостроительного и художественного решения большого участка сложной трапециевидной формы. Его строительство началось в 1899 году с дома, выходящего на Малую Посадскую улицу. Фасад четырехэтажного здания имел симметричную композицию. В том же году техник М.Д. Розензон осуществил перестройку каменного лицевого здания «металлической мануфактуры». Была возведена новая капитальная стена, переделаны дверные проемы с обращением двух окон в двери, устройством свода над лестничной клеткой и сводов над одноэтажной пристройкой. Фабричные производства и мастерские в доме были ликвидированы.

Центром композиции жилого комплекса стал пятиэтажный каменный дом, который был возведен по проекту Ф. И. Лидваля, утвержденному 27 апреля 1901 года. (Ил. 20).

Здание было расположено в глубине участка и ориентировано на Каменноостровский проспект.

В 1902 году по проекту архитектора Лидваля была осуществлена постройка левого бокового корпуса, каменных одноэтажных и двухэтажных служб, а также металлического навеса. Боковой трёхэтажный каменный корпус, примыкающий к центральному, был ориентирован главным фасадом на проспект. Терраса первого этажа в которой зодчий отказался от колонн, заменив их пилонами по сравнению с проектом, уравнивается высоким трехгранным эркером с противоположной стороны. (Ил. 21).

В 1903 году Ф. И. Лидваль составил проект постройки четырехэтажного каменного корпуса, который замкнул глубокий курдонер. Фасад этого корпуса тремя уступами выходит на проспект и отмечен эффектным эркером, объединяющим два уступа. Фасад отличается разнообразие типов оконных проемов, динамичная компоновка каменной кладки из блоков разных размеров и формы, обработанных и необработанных, контрастно уступающих место фактурной штукатурке. (Ил. 23). На первом этаже дома архитектор открыл свое проектное бюро.

23 ноября 1904 года архитектор барон Соловьев оставил следующий отзыв: «Рассмотрев имущество шведской подданной Иды Бальтозаровны Лидваль, состоящее Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту и малой Посадской ул. под №1-3, честь имею сообщить, что имущество увеличилось постройкой нового каменного, частью 4-х этажного, частью 5-ти этажного, на подвалах лицевого жилого дома, с 2-х этажным на подвале надворным каменным строением, занятым в первом этаже экипажными сараями, а во втором жилыми помещениями. Кроме подвалов под строениями, имеются подвалы под всей площадью двора.

Строение лицевое имеет квартиры с богатою и изящною внутреннею отделкой, еще не вполне законченной. Некоторые помещения квартир кроме печей и каминов изящной формы и отделки имеют водяное отопление. Первый этаж и частью второй снаружи облицованы гранитом с высеченными на нем орнаментами. В окнах, выходящих на улицу и на наружный двор вставлены зеркальные стекла. Пол вестибюля и лестница мраморные.

Устроен лифт. В лицевой стороне флигеля в чердаке устроено небольшое жилое помещение. В четырех квартирах имеются окна, выходящие на соседний двор¹⁵.

16 ноября 1904 года была составлена «дополнительная опись с оценкою дома принадлежащего шведской подданной Иде Бальтазаровне Лидваль предъявленного к залогоу в СПб Городское Кредитное Общество и состоящего: петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту и Малой Посадской улице под № 1-3»¹⁶, в которую были включены: «каменный частью 4-х, частью 5 этажный на подвалах лицевой жилой дом, с жилым помещением в части чердака. Крыт железом. Занимает пространство в 23934 кв. саж»¹⁷ и «каменное 2-х этажное на подвалах надворное строение для каретных сараев в первом этаже и для жилья во втором. Крыша железная, занимает пространство – 14, 45 кв. саж»¹⁸.

В «Ведомости о доходах с принадлежащего шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль, состоящего Петербургской части, 3 участка, по Каменноостровскому, Кронверкскому и М. Посадской улице № 1/3, 5 и 17», составленной 30 октября 1904 года, представлен список проживающих в доме: «Кв. №30 – Гот Елизавета Ивановна, великобританская подданная<...>, Кв.31 и 36 – Радзивилл светлейший князь, 18 комнат чистых, 5 людских, 2 буфетные, 2 кухни, 2 ванны, 2 передние, 1 посудомойня, 3 кладовки, 5 ватерклозетов <...>, Кв.32 – Раупорт Генрих Генрихович германский подданный<...>, Кв.33 и 38 – главное инженерное управление для генерал-адъютанта Куропаткина (как у Радзивилла), кв. 34. Вард Фома Яковлевич великобританский подданный<...>, кв.35 – не занята, Кв.37 – барон Рамзай, Кв.39 – не занята»¹⁹.

При парадной лестнице находились: «Лифт, приемная и уборная комнаты, лестница, стены и полы были выполнены из мрамора. Снаружи облицовка каменная со скульптурной работой. В квартирах зеркальные стекла и кафедральские стекла в бронзовой оправе. Мраморные камины. Печи майоликовые. Ванны фаянсовые с бронзовыми приборами. Умывальники фаянсовые. В ваннах и кухнях пол и панель из метлахских плит. В квартирах водяное отопление кроме печей и каминов. В кухнях французские очаги с никелированной и медной отделкой. В комнатах потолки и стены дубовой отделки, а также лепной работы. Полы паркетные частью с рисунком и фризами. Потолки на железных балках с большею частью бетонными перекрытиями. Железный забор на гранитном цоколе с гранитными колоннами. Дворы перекрыты асфальтом и торцевой мостовой, внутри разделан зеленью, кругом обложены тротуарными плитами; канализация»²⁰.

«Талантливый мастер большое внимание уделил планировке дома, создав комфортабельные, благоустроенные квартиры. Различные по типу – от двенадцати-пятнадцати комнат с парадными и черными лестницами до четырех-шести, рационально решенные, они удобны и уютны, хорошо освещены и проветриваемы. Планировочная структура здания с наличием разнообразных по назначению помещений, способствовала созданию свободного ритма окон, их размеров, использование балконов и эркеров»²¹.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 1. Д. 7840. Л.71, 71 об.

¹⁶ Там же, Л. 72

¹⁷ Там же, Л. 73

¹⁸ Там же, Л. 75

¹⁹ Там же, Лл. 79-80

²⁰ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 1. Д. 7840. Л.80 об.

²¹ Архив КГИОП. Н-2990. Л.11.

В 1906 году в первом выпуске ежегодника «Общества архитекторов-художников» были опубликованы фотоснимки «Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1», на которых были запечатлены фрагменты фасадов дома со стороны Каменноостровского проспекта. (Ил. 37, 38). В данном выпуске были представлены также поэтажные планы. Сравнительный анализ с проектными поэтажными планами 1904 года говорит лишь о небольших отступлениях от первоначального замысла, которые заключались в изменении внутренней планировки и наличием балконов. (Ил. 24 и 31). Рассматриваемая квартира имела Г-образную планировку: при входе в квартиру находилась приемная, из которой следовало три двери: в кабинет, гостиную и столовую. Пространство квартиры, расположенное параллельно проспекту имело анфиладную систему, в крайних помещениях которой размещались санузлы, и осуществлялся проход к «черной» лестнице. Проектные решения интерьеров квартиры, а также фотографии внутреннего убранства не были обнаружены в архивах Санкт-Петербурга.

После революции 1917 года весь дом был национализирован. На протяжении нескольких десятилетий на первом этаже дома находится детский сад, а также 188-й детский дом.

В 2021 году был завершен капитальный ремонт фасадов здания, что отражено в разделе 1. подраздел 1.2. Фотофиксация до начала проведения работ и фасадов во время проведения работ.

В 2021 году ООО «СпецСтрой» были проведены работы по ремонту аварийных строительных конструкций отдельных помещений (квартир) - усиление аварийных строительных конструкций оконного проема, в целях поддержания их эксплуатационного состояния.

Библиография

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга / под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб.1996.
2. Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М.2013.
3. Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. М.2012 .

Архивные материалы

- Российский государственный исторический архив (РГИА)

Ф. 1102 Оп. 2 Д. 1071. 1913 – 1916 гг. Лидваль Иоган-Фридрих, шведский подданный, архитектор-академик. Имущественные документы И. Ф. и В. И. Лидваль на недвижимую собственность в Петрограде

- Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

Ф. 256. Оп. 3. Д. 1811. 1872 г. О разрешении на перестройки во дворе наследников Маклотлиных по Кронверкскому пр. и Каменноостровскому пр.,1.

Ф. 513. Оп. 99. Д. 1401. 1882 – 1884 гг. По прошению жены куп.Кумберга о соединении двух ее уч.земли по Каменноостровскому пр.,1-3 в Петерб.ч.

Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. 1854 – 1880 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Е.И.Гленну, Р.Маклотлину, А.К.Кумбергу по Каменноостровскому пр., 1, Кронверкскому пр., 15 и Малой Посадской ул., 5.

Ф. 513. Оп. 87. Д. 63. 1904 г. По прошению шведской подданной И.Б.Лидваль о выдаче плана в Петербургской части 3 уч. по Каменноостровскому пр.,1 и 3 и по Малой

Посадской ул.,5.

Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. 1854 – 1904 гг. Чертежи дома и здания на участке, принадлежавшем ламповой фабрике И.А.Кумберга, И.А.Кумбергу, А.А.Кумберг, И.Б.Лидваль по Каменноостровскому пр., 1, 3, Кронверкскому пр., 15 и Малой Посадской ул., 5.

Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. 1902 – 1904 гг. Чертежи дома И.Б.Лидваль по Кронверкскому пр.,15, Каменноостровскому пр.,1,3 и Малой Посадской ул.,5.

Ф. 513. Оп. 81. Д. 403. 1898 г. По прошению Иды Бальтазаровны Лидваль, о выдаче плана на двор ее в Петербургской части по Каменноостровскому пр. и М.Посадской ул., NN 3 и 5. Ф. 513. Оп. 133. Д. 81. 1901 г. По прошению Лидваль о постройке во дворе ее по Каменноостровскому проспекту, N1/3 в 3-м участке Петербургской части.

- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)

Ж721. 1910 – 1914 гг. Фасад дома № 1-3 (архитектор Ф.И.Лидваль) по Каменноостровскому проспекту.

Гр67309. 1934 г. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь.

Гр67310. 1934 г. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь.

Ар46554. 1936 г. Вид Кировского проспекта на пересечении с проспектом имени Горького на Петроградской стороне.

- Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП)

Н-1684. 1989 г. Заключение по осмотру интерьеров здания-памятника б. д. Лидваля. Адрес: Кировский пр., д. 1-3, ул. Бр. Васильевых, д. 5.

Н-2990. 1989 г. Историческая справка. Дом Лидваля. Кировский пр., 1. Составила Т.И. Николаева.

Н-3532. 1988 г. Реставрация декора на жилых домах. Кировский пр., 1-3.Творческая архитектурно-проектная мастерская «Ленархпроект».

Н-7144. 2005 г. Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия. Выполнено ООО «АРС»

Историческая иконография

Список иконографии.

1. План Санкт-Петербурга Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).
2. План столичного города Санкт-Петербурга И. Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).
3. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга, составленная в точном соответствии с исходным файлом в архивах главной полиции. Х.М. Рот. 1776 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 168. Д 319. Л.144.
5. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 168. Д 319. Л.144.
6. План столичного города Санкт-Петербурга выполнен на меди гравером А. Савинковым, служившим в Собственном Его Императорского Величества Депо карт, созданном по указу Павла I в 1797 году. 1804 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).
7. План столичного города Санкт-Петербурга, с означением главнейших городских зданий, проспектов, улиц, переулков, площадей, мостов, застав и батарей на Российском и Французском языках. 1817 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).
8. Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге, или Адресная книга, с планом и таблицею пожарных сигналов: на 1823 год / издал Самуил Аллер. – Санктпетербург: в тип. Департамента народного просвещения. 1822 г. Электронная копия с сайта Рос. нац. б-ки. URL: <https://vivaldi.nlr.ru>. (дата обращения 02.03.2021).
9. Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санктпетербургу, или Прибавление к адресной книге: указатель жилищ и зданий в С. Петербурге / издал Самуил Аллер. – Санктпетербург : в тип. Департамента народного просвещения, 1824. – [2], XI, [3], 568 с. 1824 г. Электронная копия с сайта Рос. нац. б-ки. URL: <https://vivaldi.nlr.ru>. (дата обращения 02.03.2021).
10. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.getromap.ru/> (дата обращения: 21.01.2021).
11. Нумерация домов в Санктпетербурге, с алфавитными списками проспектам, улицам, площадям, набережным, мостам, невским пристаням, городским въездам, соборным и приходским церквам, дворцам, монументам и владельцам домов / составлено при Канцелярии санктпетербургского военного генерал-губернатора. – [СПб.]. 1836 г. Электронная копия с сайта Рос. нац. б-ки. URL: <https://vivaldi.nlr.ru>. (дата обращения 02.03.2021).
12. Атласъ тринадцати частей С. Петербурга. Собрание подробных изображений набережных, улиц, переулков, казенных зданий и жилых домов, садов и

парков Санкт-Петербурга, составленное Николаем Цыловым в 1849 году. Центрполиграф. 2003 г. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. 1849 г. Л. 269.

13. Атласъ тринадцати частей С. Петербурга. Собрание подробных изображений набережных, улиц, переулков, казенных зданий и жилых домов, садов и парков Санкт-Петербурга, составленное Николаем Цыловым в 1849 году. Центрполиграф. 2003 г. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. 1849 г. Л. 274.

14. Путеводитель: 60,000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия, 1854: [в 2 ч. / сост. В.М. Матвеев]. – Санктпетербург: тип. К. Вингебера, ценз. 1853. – VIII, 240, 71 с. 1854 г. Электронная копия с сайта Рос. нац. б-ки. URL: <https://vivaldi.nlr.ru>. (дата обращения 02.03.2021).

15. Путеводитель: 60,000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия, 1854: [в 2 ч. / сост. В.М. Матвеев]. – Санктпетербург: тип. К. Вингебера, ценз. 1853. – VIII, 240, 71 с. 1854 г. Электронная копия с сайта Рос. нац. б-ки. URL: <https://vivaldi.nlr.ru>. (дата обращения 02.03.2021).

16. План двора С.Петербургского временного купца Кумберга Петербургской части 4 квартала под №1099. Декабрь 1854 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл.3 об.-4.

17. План двора со строениями механика Глена в Петербургской части 4-го квартала под №1251 по Каменноостровскому проспекту и Малой Посадской улице с показанием под Лит. А дома предполагаемого к исправлению. 1856 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. Лл.3 об.-4.

18. План двора лампового фабриканта Кумберга в 4 квартале Петербургской части под № 3 и 4-м участков отделенных от двора под № 1099. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 1-2.

19. План ламповой фабрики купца Кумберга, предполагаемой на возведение на дворе под № 3 Петербургской части 4 квартала. Июнь 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 10 об.-11.

20. План двора принадлежащего купцу Андрею Карлову Кумбергу Петербургской части 4-го квартала под № 3. Сентябрь 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Л. 17а.

21. Фасад решетчатого забора по Каменноостровскому проспекту. Сентябрь 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 16-17.

22. План Петербургской части города С.Петербурга, с показанием вновь предполагаемого урегулирования улиц. 1861 г. Фрагмент.

23. Описание улиц С.-Петербурга и фамилии домовладельцев к 1863 году / сост. Н. Цылов. – Санктпетербург: тип. Т-ва "Общественная польза", 1862. – [2], XX, 456 с. 1862 г.

24. Описание улиц С.-Петербурга и фамилии домовладельцев к 1863 году / сост. Н. Цылов. – Санктпетербург: тип. Т-ва "Общественная польза", 1862. – [2], XX, 456 с. 1862 г.

25. План двора С.Петербургского купца 2-й гильдии Кумберга Петербургской части 4 квартала по Каменноостровскому проспекту под № 3. 1863 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Л. 21 об.

26. План С. Петербурга, составлен на основании плана Шуберта 1828 г. последней рекогносцировки военно-топографического депо 1858 г., гидрографических карт Невы и ее устья, издания Гидрографического департамента Морского

министерства 1864 г. и рекогносцировок, произведенных в 1867, 1868 годах редактором Центрального Статистического комитета М.И. Мусницким. Гравировал Махотин. Исполнен в картографическом заведении А. Ильина. 1868 г. Фрагмент.

27. План двора дома принадлежащего наследнику Г-на Маклотлина Ричарду Маклотлину, состоящего Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту №1 и Кронверкскому № 17. 1869 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. Л. 11.

28. Генеральный план двора, принадлежащего малолетним наследникам Г-на Маклотлина, состоящего в Петербургской части 3 участка, по Кронверкскому проспекту №17 и Каменноостровскому №1. 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. Л. 13.

29. План двора С.Петербургского 1-й гильдии купца Я.А.Кумберг, состоящего Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту под № 3. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Л.69 об.

30. План двора купца 1-й гильдии Андрея Павловича Кумберга Петербургской части 3 участка под №№ 1 и 17. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. Лл. 18 об.-19.

31. План на урегулирование С.Петербурга высочайше утвержденный 7 марта 1880 года. 1880 г. Фрагмент.

32. План двора С.Петербургского 1-й гильдии купца Г.А.Кумберг, состоящего Петербургской части, 3 участка по Каменноостровскому проспекту под № 1 и 3. Апрель 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 32 об.-33.

33. Фасад по Каменноостровскому проспекту двора С.Петербургского 1-й гильдии купца Г.А.Кумберг, состоящего Петербургской части, 3 участка по Каменноостровскому проспекту под № 1 и 3. Апрель 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 35-36.

34. План двора жены 1-й гильдии купца Аделаиды Александровны.Кумберг, состоящего Петербургской части, 3 участка по Каменноостровскому проспекту под № 1 и 3. Июль 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Л. 37 об.

35. План двора С.Петербургского 1-й гильдии купца Г.А. Кумберга, Петербургской части, 3-го участка, по Каменноостровскому пр. и Малой Посадской ул., под №№ 1 и 3. 1886 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 43 об.-44.

36. План двора купчихи 1-й гильдии Аделаиды Александровны.Кумберг, 3 участка Петербургской части, по Каменноостровскому проспекту под № 1 и 3. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 58об.-59.

37. Генеральный план двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1 и по Малой Посадской № 5. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 73 об.-74.

38. Генеральный план двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1 и по Малой Посадской № 5. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 92 об.-93.

39. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3. Апрель 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 109 об.-110.

40. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1 и по Малой Посадской № 5. Сентябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 124 об.-125.
41. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 130 об.-131.
42. План подвального этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 132-133.
43. План первого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 133-134.
44. План второго этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 135-136.
45. План третьего этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 136-137.
46. План четвертого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 138-139.
47. План пятого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 139-140.
48. Разрез по А-Б дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 141-142.
49. Разрезы по В-Г и по Д-Е дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 142-143.
50. Дворовой фасад дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 144-146.
51. План дворового места дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 4-6.
52. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 10-11.
53. План подвала дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 12.
54. План первого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 13.

55. План 2 и 3 этажей дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 14.

56. План 4 этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 15.

57. Фасад по Малой Посадской улице дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 16-17.

58. Разрез по линии СД дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 18.

59. Разрез по линии АВ дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 19.

60. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 20-21.

61. Планы 6-го этажа, чердака и подвала дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 22-23.

62. Планы 1-го и 2-го этажей дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 24-25.

63. Планы 3-го, 4-го и 5-го этажей дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 26-27.

64. Разрез по линии А-В дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 28-31.

65. Фасад по Каменноостровскому проспекту дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 34-39.

66. Фасад по Каменноостровскому проспекту дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 32-39.

67. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 40-41.

68. Фото строящегося дома во дворе шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903-1904 гг.

69. Фасад и разрез служебного здания дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 42.

70. План подвала дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 43-44.

71. План первого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 44-45.

72. План 2, 3 и 4 этажей дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 46-47.

73. План 5 этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 47-48.

74. Разрез по линии А-Б дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 49-50

75. Разрез по линии В-Г дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 50-51.

76. Фасад со двора дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 52-54.

77. Фасад по Каменноостровскому проспекту дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 55-57.

78. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 58-59.

79. План подвала дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 60-61.

80. План 1-го этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 62-63.

81. План 2-го этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 64-65.

82. План 3-го этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 66-67.
83. План 4-го этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 68.
84. Разрез по линии А-В дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 71-72.
85. Фасад по Каменноостровскому проспекту дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 73-74.
86. Фасад со двора дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 75-77.
87. С.Петербург. Каменноостровский проспект. 1900-е гг.
88. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 59.
89. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 58.
90. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 60.
91. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 60.
92. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 61.
93. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 62.
94. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. План 1 этажа. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 63.
95. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. План 2 этажа. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 63.
96. Перспектива Каменноостровского проспекта. 1910 -1914 гг. ЦГАКФФД СПб. Г7254.
97. Фасад дома № 1-3 (архитектор Ф.И.Лидваль) по Каменноостровскому проспекту. 1910 – 1914 гг. ЦГАКФФД СПб. Ж721.
98. Придворный портной императора Николая II [Лидваль] с женой, родственниками и гостями в день празднования серебряной свадьбы. 1912-1913 гг. ЦГАКФФД СПб. Е6192.
99. Обед на серебряной свадьбе портного императора Николая II [Лидваля]. 1912-1913 гг. ЦГАКФФД СПб. Е6193.
100. План С.Петербурга с ближайшими окрестностями. Приложение к адресной и справочной книге издания А.С. Суворина "Весь Петербург". Составлен и напечатан в

картографическом заведении Ю.Ю. Гаша.1911 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).

101. Петроград с ближайшими окрестностями. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А.С. Суворина – Новое время". 1917 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).

102. План города Ленинграда (по районам), составленный по новейшим официальным источникам. Второе издание. Масштаб 230 саженей в дюйме. Издание государственной картографии, Ленинград, Пряжка д.5. Ленинградский Гублит. 1925 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).

103. Вид части улицы Красных Зорь Петроградского района. 1930 г. ЦГАКФФД СПб. Гр66251.

104. Вид Кировского проспекта со стороны улицы Максима Горького. 1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Гр78086.

105. Вид цветника на углу улицы Красных Зорь и проспекта Максима Горького. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр36911.

106. Вид части улицы Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр66292.

107. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр66309.

108. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67309.

109. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67310.

110. Вид части фасада дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67311.

111. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67312.

112. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67313.

113. План Ленинграда. Издательство Леноблисполкома и Ленсовета. Составитель И.Ф. Филиппов. Ответственный редактор А.Г. Русс. 1-я типография. 1936 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.01.2021).

114. Вид Кировского проспекта на пересечении с проспектом имени Горького на Петроградской стороне. 1936 г. ЦГАКФФД СПб. Ар46554.

115. Перспектива Кировского проспекта. 1939 г. ЦГАКФФД СПб. Вр43996.

116. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/> (дата обращения: 21.01.2021).

117. Вид части Кировского проспекта со стороны проспекта Максима Горького. 1946 г. ЦГАКФФД СПб. Вр75087.

118. Вид жилых домов на углу Кировского проспекта и проспекта Горького (панорама из 2-х снимков). 1957 г. ЦГАКФФД СПб. Вр72529.

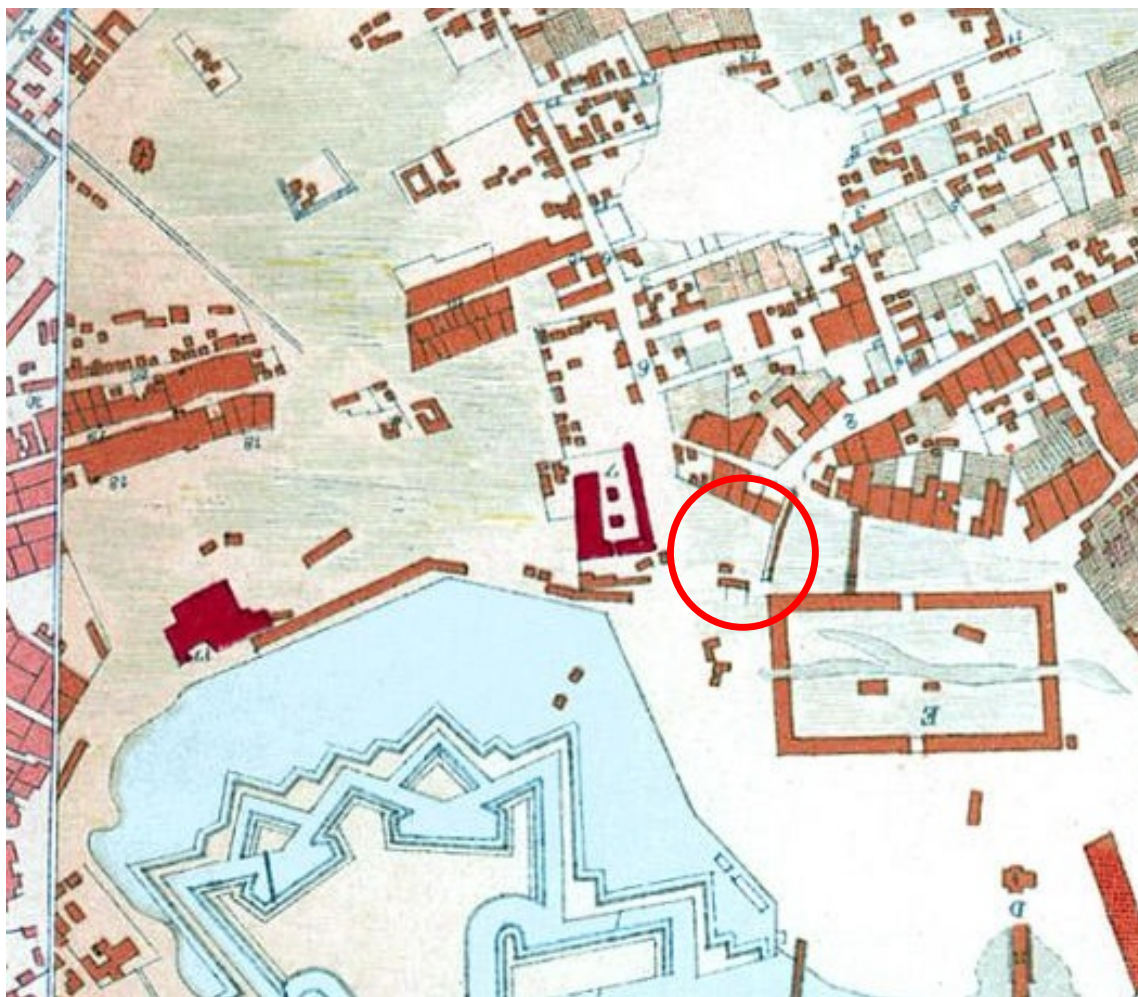
119. Перспектива Кировского проспекта от пересечения с улицей Горького к площади Льва Толстого. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Ар101753.

120. Вид на дом № 1/3 на Кировском проспекте. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Гр74081.

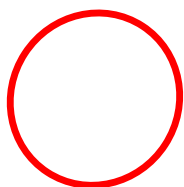
121. Вид фонаря у дома №1/3 на Кировском проспекте (архитектор Ф.И.Лидваль). 1963 г. ЦГАКФФД СПб. Ар100904.

122. Перспектива Кировского проспекта от места пересечения с проспектом Максима Горького. 1968 г. ЦГАКФФД СПб. Ар134240.

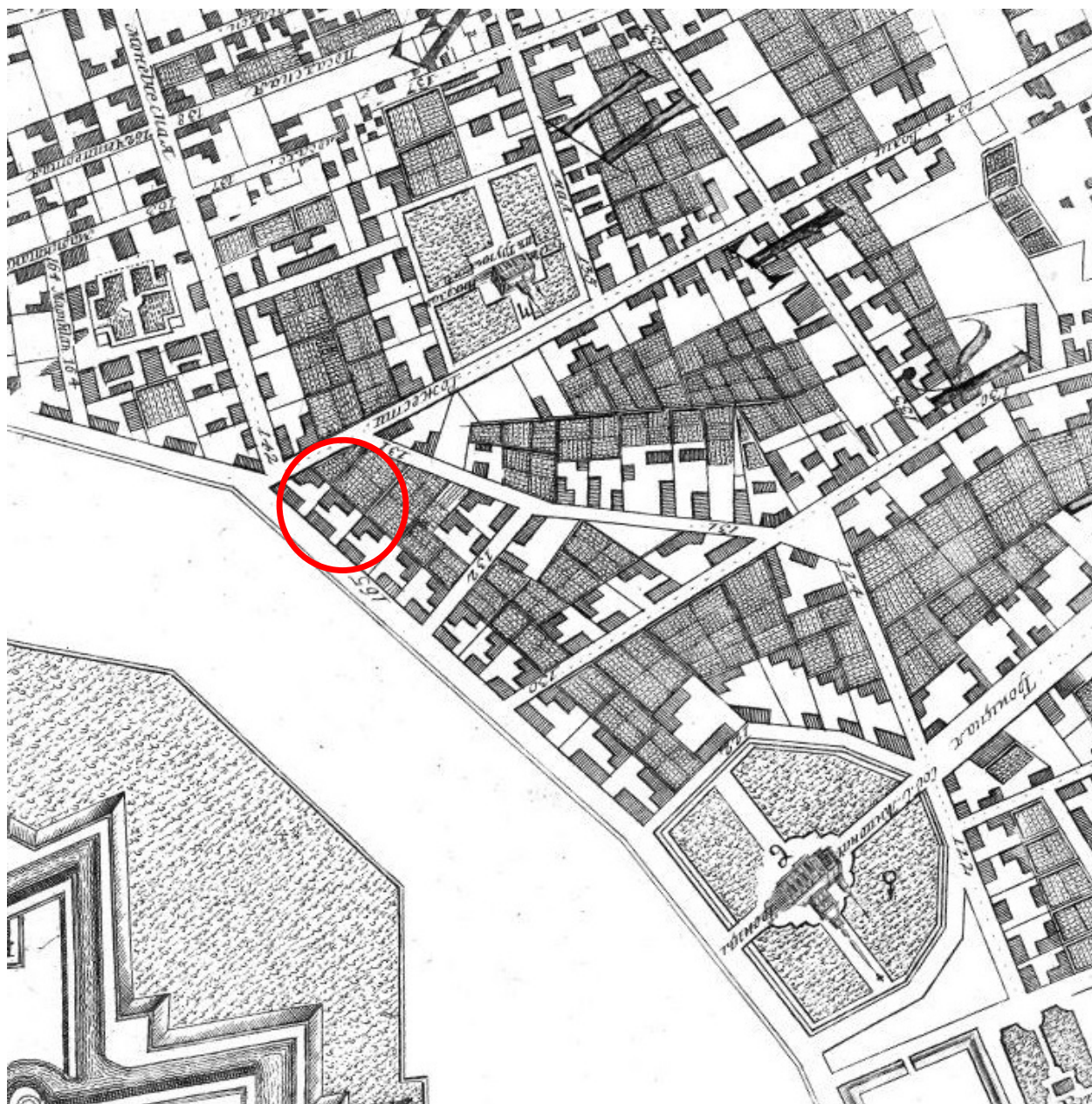
123. Вид нечетной стороны Кировского проспекта по линии домов № 1-3. 1987 г. ЦГАКФФД СПб. Ар222365.
124. Кировский пр., 1-3. Фотофиксация 1988 г. Архив КГИОП. Н-3532.
125. Вид части фасада дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901-1904 гг. 1994 г. ЦГАКФФД СПб. Ар207518.
126. Расстекловка балконной двери и балконная решетка на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 гг. 1994 г. ЦГАКФФД СПб. Ар207519.
127. Балкон на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 гг. 1994 г. ЦГАКФФД СПб. Ар207520.
128. Вид фасада дома № 5 со стороны Малой Посадской улицы (бывший дом И.Б.Лидваль, архитектор Ф.И.Лидваль, 1899 - 1904 гг.). 2004 г. ЦГАКФФД СПб. Ар215902.
129. Фасад со стороны Малой Посадской улицы. 2005 г. Архив КГИОП. Н-7144. Л.46.
130. Вид Каменноостровского проспекта на пересечении с Кронверкским проспектом. Фото 2017 г.



1. План Санкт-Петербурга Зихгейма. 1738 г. Фрагмент.



- здесь и далее показано местоположение рассматриваемого объекта, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, Лит. А.



2. План столичного города Санкт-Петербурга И. Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент.



3. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга, составленная в точном соответствии с исходным файлом в архивах главной полиции. Х.М. Рот. 1776 г. Фрагмент.

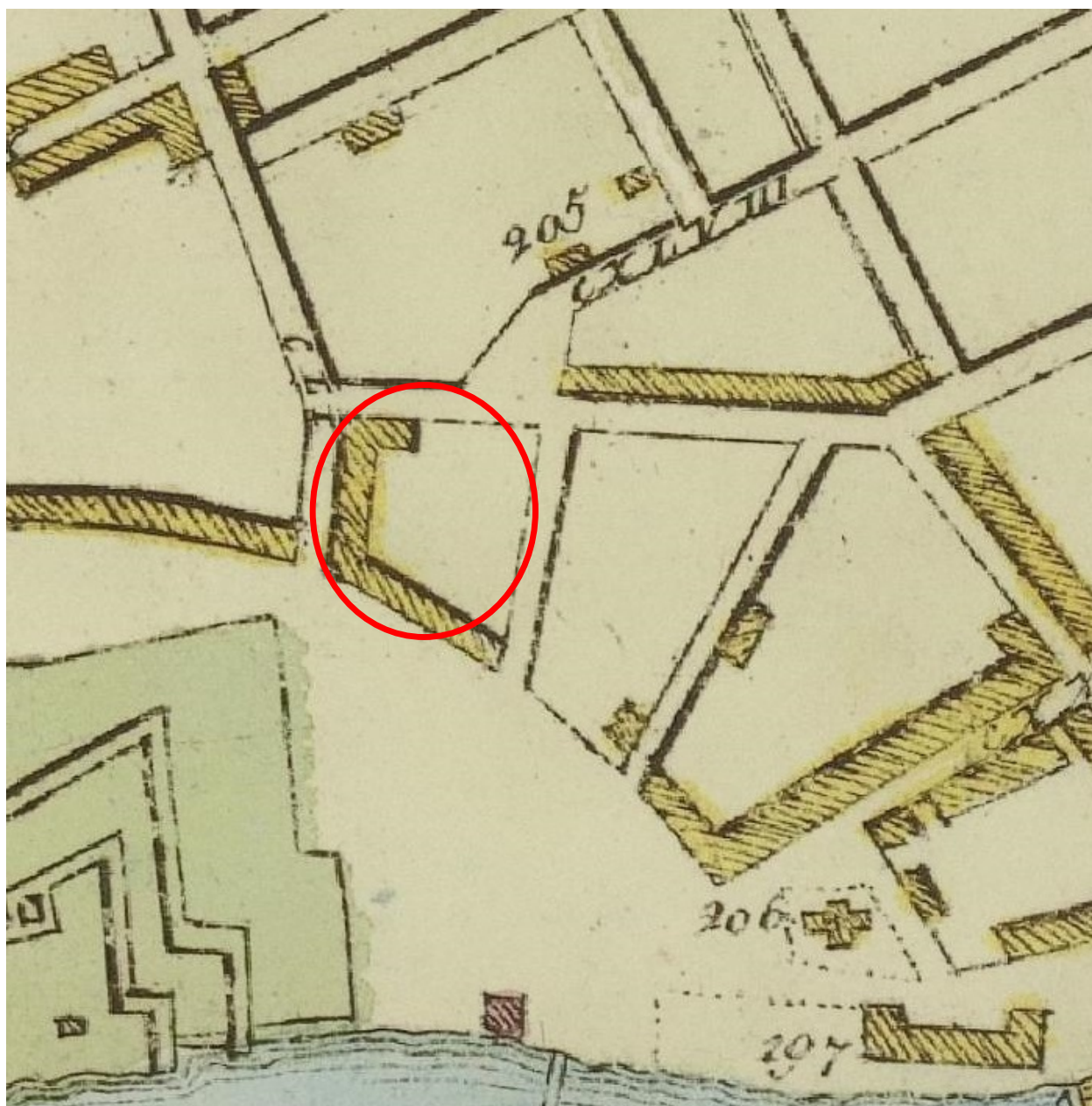
- 



5. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 168. Д 319. Л.144.



6. План столичного города Санкт-Петербурга выполнен на меди гравером А. Савинковым, служившим в Собственном Его Императорского Величества Депо карт, созданном по указу Павла I в 1797 году. 1804 г. Фрагмент.



7. План столичного города Санкт-Петербурга, с означением главнейших городских зданий, проспектов, улиц, переулков, площадей, мостов, застав и батарей на Российском и Французском языках. 1817 г. Фрагмент.

(216)

Нов.	ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЧАСТИ.	Ст.	Улицы.
1245	{ Березниковой, Сп. Сов. }	1244	По Кронверк-
1246		1245	скому просп.
1247	{ Орлова, Графа В. Г. }	1246	По
1248		1247	Каменно-
1249	{ Бека, Хр. Анд. Дѣйс. }	1248	оспиревскому
1250		1249	проспекту.
1251	{ Спаш. Совѣтника. }	1250	По Кронверк.
1252		1251	проспекту.
1253	{ Дункана, Як. маспера. }	1252	По Посадс. ул.
1254	Бека, Хр. Анд. Дѣй. Сп. Сов.	1253	По большой
1255	Найденова, Прид. гусара насл.	1255	Посадской
1256	Рѣзваго, Дѣйс. Сп. Совѣш.	1256	улицѣ.
1257	Калмыкова, Прид. повара.	1257	По
1258	{ Щербакова, Над. Совѣш. }	1258	Вульфовою
1259	{ наслѣд. }	1259	улицѣ.
1260	Качки, Оберъ-Бергъ-Гаупт-		
1261	мана 4 класса.	1260	По
1262	Дмипріева, наслѣдниковъ.	1261	Пѣвческому
1263	Зонова, Над. Совѣш. наслѣд.	1262	переулку.
1264	Свѣшниковой, Кол. Ассес.	1263	По мал. Пѣв-
1265	Низовцова, купца наслѣд.	1264	ческому пер.
1266	Рѣзваго, Дѣйс. Сп. Совѣш.	1265	По бол. Посад.
1267	Бѣльскаго, купца.	1266	По Пѣвч. пер.
1268	Кобылевой, Порупчицы.	1267	По
1269	Рѣзваго, Дѣйс. Сп. Совѣш.	1406	большой
1270	Кожевниковой, мѣщанки.	1268	
1271	Михайловой, Порупчицы.	1269	Посадской
1272	Зеленкова, Петра, купца.	1270	
1273	Машвѣевой, солдашки.	1271	улицѣ.
1274	Вейраухъ, Губ. Секр. дочер.	1272	По
1275	Мединой, подмаспер. дочер.	1273	Каменному
1276	{ Зеленкова, купца. }	1274	переулку.
1277	{ Рудольфъ, Кол. Совѣшницы. }	1275	По Кронверк-
	{ Каниной, мѣщанки. }	1276	скому просп.

Из фондов РНБ

8. Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге, или Адресная книга, с планом и таблицею пожарных сигналов: на 1823 год / издал Самуил Аллер. – Санктпетербург: в тип. Департамента народного просвещения. 1822 г.

Дуверовъ, Василий Иванов. Кап. 1 Адм. № 6.
Дувингъ, Петръ Андреев. Ариш. Подпор. Лип. № 555.
*Дудинскій, Захаръ Иванов. Лейшен. Въ Морскомъ
Кадешскомъ корпусѣ.*
Дудинъ, Николай Александров. Колл. Сов. Вас. № 178.
Дудинъ, Петръ Кирилов. 7 кл. 4 Адм. № 474.
*Дудинъ, Ѳеодоръ Ѳеодоров. Тип. Сов. Въ домѣ Ком-
мисіи Духовныхъ училищъ.*
*Дудинъ, Александръ Ѳеодоров. Маркшейдеръ, 9 кл.
Въ домѣ Коммисіи Духовныхъ училищъ.*
Дудинъ, Алексѣй Ѳеодоров. Прап. Пеш. № 297.
Дудинъ, Иванъ Васильев. часп. Маклеръ. Кар. № 107.
Дудкина, Пелагея Борисов. Колл. Сов. Мос. № 250.
*Дукинскій, Гаврило Рафаилов. Сен. Рег. 3 Адм.
№ 200.*
*Дудинъ, Алексѣй, Гельсингф. куп. 2 гиль. Набиржѣ.
Дума Городская. 3 Адм. ч. у Гостин. двора, подѣ
Башиевъ.*
Дунаевъ, Александръ Яковлев. куп. 3 гиль. Вас. № 392.
Дунаевъ, Андрей Козмин. мѣщ. 3 Адм. № 248.
*Дункенъ, Яковъ Романов. Оберъ-Гишшенферв. 8 кл.
Пеш. № 1251.*
Дункеръ, Жанеша, Полковница. Лип. № 54.
Дуновизъ, Иванъ Ѳеодоров. Тип. Сов. Лип. № 170.
*Дунтенъ, Гр. Вильгельмъ Вильгельмов. Гв. Пор.
Въ Конногвардейскихъ казармахъ.*
*Дурандинъ, Иванъ Иванов. Губ. Секр. Въ Морскомъ
Кадешскомъ корпусѣ.*
*Дурасовъ, Александръ Николаев. Сп. Сов. 3 Адм.
№ 204.*
Дурасовъ, Ѳеодоръ Алексѣев. Над. Сов. 2 Адм. № 211.
Дурасовъ, Николай Николаев. Тип. Сов. Мос. № 174.
*Дурново, Яковъ Ѳеодоров. фл. Кап. 2 ранга. Въ Мор-
скомъ Кадешскомъ корпусѣ.*
Дурново, Павелъ Дмистріев. Гв. Прап. 1 Адм. № 243.
Дурновъ, Дмистріи Николаев. Тайн. Сов. 1 Адм. № 243.

72

**

Из фондов РНБ

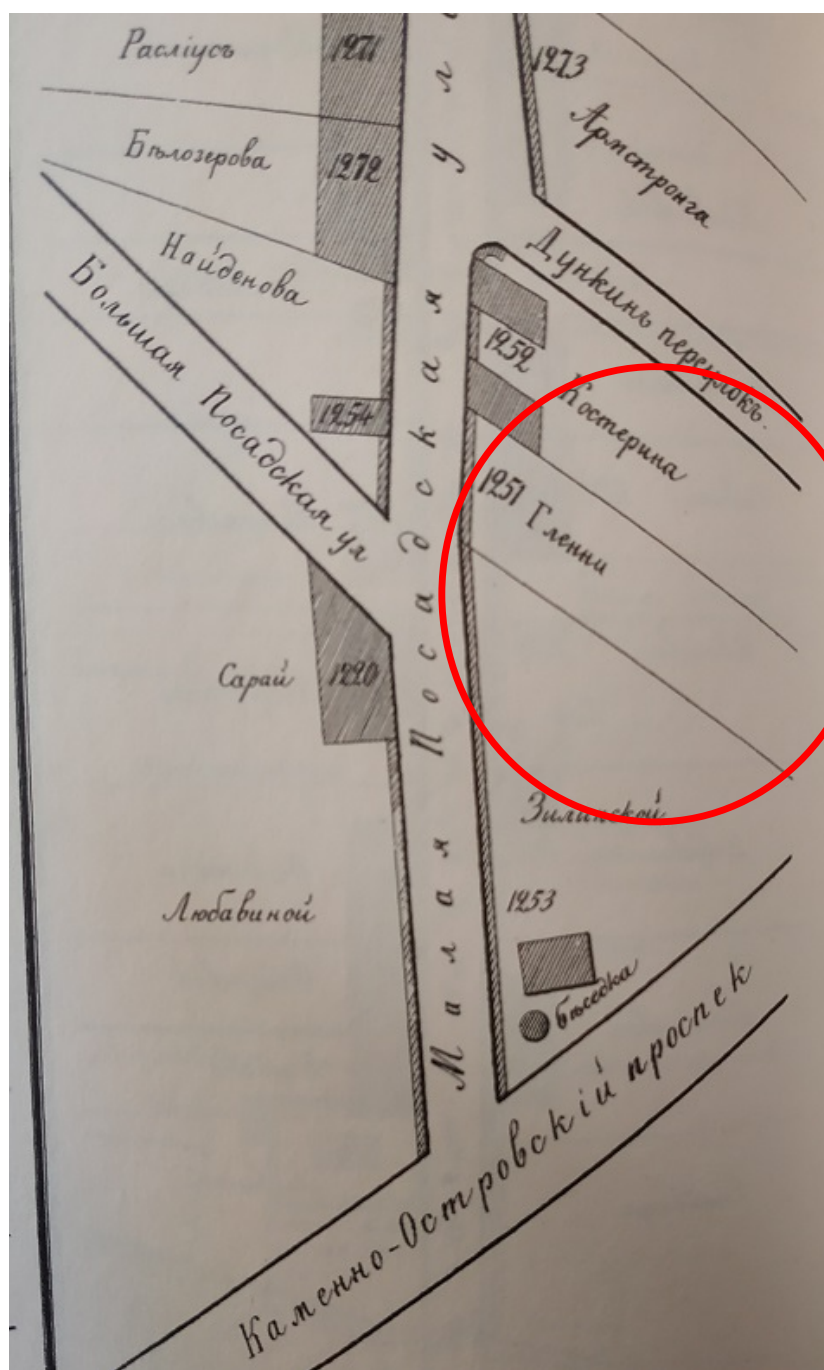
9. Аллер С.И. Руководство к отыскиванію жилищ по Санктпетербургу, или Прибавленіе к адресной книгѣ: указатель жилищ и зданій в С. Петербургѣ / издал Самуил Аллер. – Санктпетербург : в тип. Департамента народнаго просвѣщенія, 1824. – [2], XI, [3], 568 с. 1824 г.

— 24 —

	Нумера: стра.		
	домовъ.	улицъ.	пнцы.
Безукладниковъ мѣщан.	50—	85—	218
Безцѣннаго купца наслѣд.	{ 27—	1—	256
	{ 2—	12—	308
Безцѣнный купецъ.	{ 7—	9—	263
	{ 4—	98—	234
Безюкина дочь Придвор. Гот-Фур.	53—	81—	215
	{ —	90—	342
Бейеръ иностранецъ.	1396—	49—	279
	{ —	87—	342
Бека Дѣй. Снани. Сов. наслѣд.	{ 37—	8—	25
	{ 74—	9—	28
	{ 4—	5—	17
Бекешовъ 9 класса.	20—	86—	225
Беккель купецъ.	{ 42—	10—	30
	{ 45—	9—	28
Беккеръ скорняжн. масшеръ.	572—	29—	321
Беклешева, Ген. Лейпенаина.	{ 16—	54—	186
	{ 13—	53—	185
Бекманъ Надв. Сов.	31—	5—	299
Бекманъ Полковн.	1006—	26—	318
Бекренева купца наслѣдники.	{ 18—	10—	29
	{ 19—	9—	26
	{ 1253—	30—	322
	{ 1250—	—	—
Бекъ Тайн. Сов.	{ 1249—	29—	322
	{ 1250—	55—	321
Белишева.	{ 449—	127—	359
	{ 450—	—	—
	{ 366—	76—	284
	{ —	100—	347
Беллеринъ шрубочисл. масн.	{ 1208—	23—	270
	{ 1209—	33—	323
	{ 11—	5—	295
	{ 12—	4—	296
Бель вдова Кол. Сов.	11—	67—	60
Бель Губерн. Секреш.	{ 3—	5—	295
	{ 4—	4—	296

Из фондов РНБ

11. Нумерация домов в Санктпетербурге, с алфавитными списками проспектам, улицам, площадям, набережным, мостам, невским пристаням, городским въездам, соборным и приходским церквям, дворцам, монументам и владельцам домов / составлено при Канцелярии санктпетербургского военного генерал-губернатора. — [СПб.]. 1836 г.

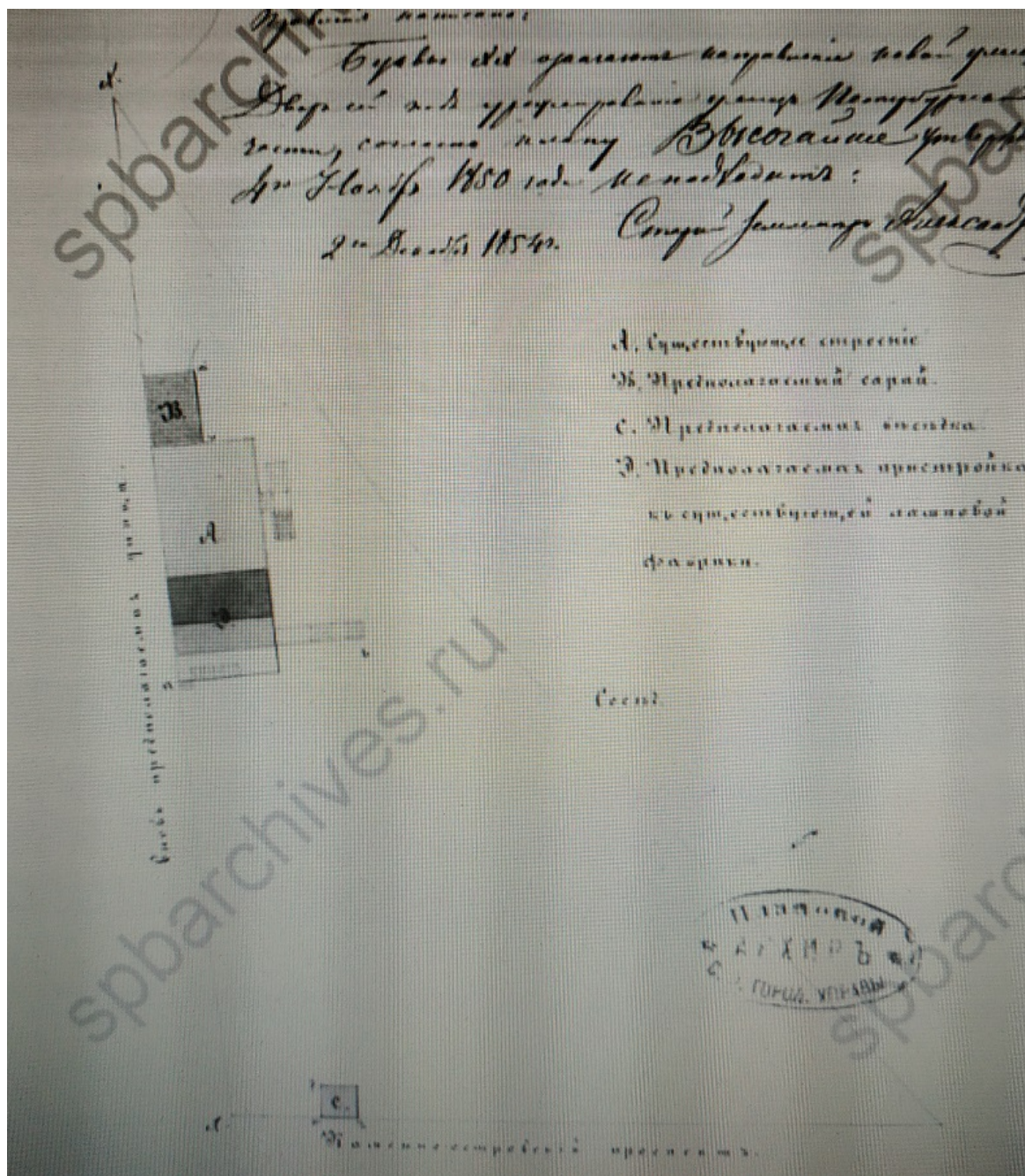


13. Атласъ тринадцати частей С. Петербурга. Собрание подробных изображений набережных, улиц, переулков, казенных зданий и жилых домов, садов и парков Санкт-Петербурга, составленное Николаем Цыловым в 1849 году. Центрполиграф. 2003 г. Репринтное воспроизведение издания 1849 года. 1849 г. Л. 274.

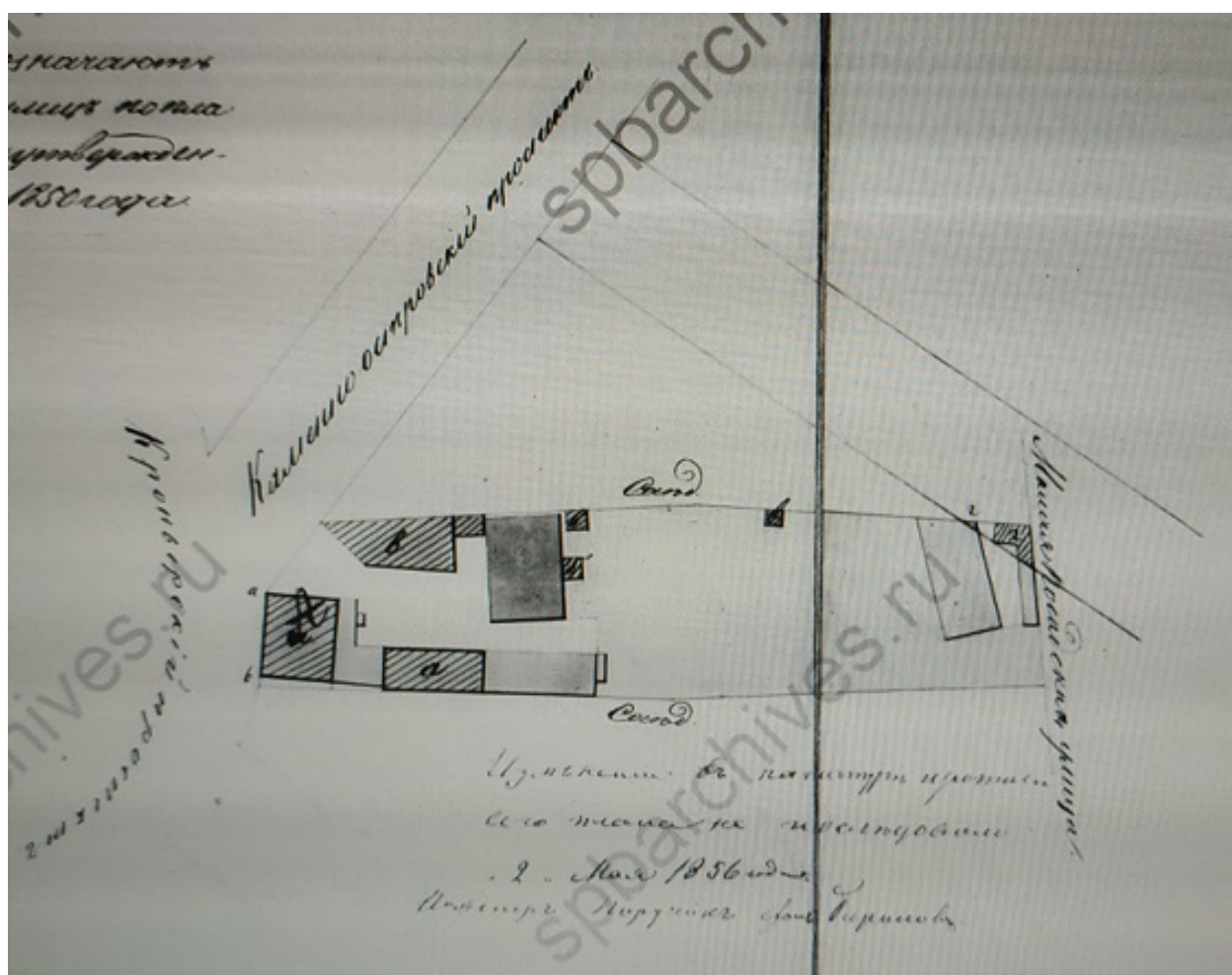
Менишкова 7	13 Гагаринной	КАЛИНКОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ (4 ч.)	
9	16 Быкова	Калинк. пров. маг. 12	Жукова.
Сокова	18 Головиной	(Голерн. мостъ)	10 Назова.
(Эртелев пер.)	20 Зайкина	Фонтанка.	8 Козлянинова.
Семизановой 11	22 Костролина	(Коллин. мостъ)	6 Баумгартенъ.
Чаруковского 13	24 Малюткина	Сквозн. д. 4 ч.	4 Есауловой.
(Шестипалов. ул.)	28 Кабинета Его В.к.	Циркова.	2 Писитиной.
Путятиной 15	30 Филипова	КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ (Пет. ч.)	
17	32 Вахрушевой	КАМЕННО-ОСТРОВСК. СТАРЫЙ ПРОСП. (Пет. ч. 4 к.)	
Авраксинной	34 Емельянова	Васильева 1229	1228 Дмитриевыхъ.
19	36 Михайлова	Кондратьевыхъ 1236	1225 Капарулина.
Андреевой	38 Шелкуновой	(м. Ружейная ул.)	
21	40 Еришова	Капарулина 1256	1216 Гавеской.
Раксва	42 Шукаревой	(б. Ружейная ул.)	
23	44 Бузуновой	Макарова 1258	Т. } Нижегородского
Горанинова	46 Голыциной	Панина 1248	Видометца.
25	48 Пермогорова	Любавиной 1220	1222 Серебряковой.
Каулишина	50 Соронкиной	КАМЕННО-ОСТРОВСКИЙ ПРОСПЕКТЪ (Пет. ч. 4 к.)	
27	52 Вернее	Волкова 1249	1252 Штиль.
Конаровой	54 Кухнова	Рябинина 1216	1252 Гаски.
(Знаменск. ул.)	56 Быкова	Кюманского 1246	1255 Зиниской.
Андреевой 31	58 Иличевского	Васильева 1246	1220 Любавиной.
33	60 Козаковой	Панина 1248	1248 Панина.
Федорова	62 Голубова	Шапошникова 1258	1258 Макарова.
Смурова 35	64 Назоскова	(больш. Ружейная улица).	
(Госпитальная ул.)	66 Мальгина	Суздальничъ 1257	1256 Капарулина.
Духовского 37	68 Михайлова	Кондратьевыхъ 1256	1256 Кондратьевыхъ.
Шурупинской 39	70 Булаевского	Дмитриевыхъ 1228	1229 Васильевой.
(Литовск. каналъ)		(больш. Монетная улица)	
КАБИНЕТСКАЯ УЛИЦА (Мос. ч. 5 кв.)		Приказа Обществу { Р. П. }	Императорск.
Албрехтъ 2	1 Цанкиныхъ	Призрива 1163	Алекс. Лицей.
4	3 Тежелухиной	Петровой.	Петровой.
Козлакова	5 Вязиной	Е. Н. В. Сунр. Петр. { 1146	1167 Стреломы.
Панина 6	7 Ларионовой	Георг. Пр. Ольденб. { 1145	1145 Качинского.
Аллера 6	9 Абовой	(Большой прот.)	(Арсиевская ул.)
(Ивановская ул.)	11 Курашова	Шалкова 1145	1144 Копыловыхъ.
1-й С. П. Гимназій	13 Гуро	Громова 1124	1142 Салтыковой.
Салтыковского	15 Кожуховского	(К а р п о в а)	
Правительствующ.	17 Михайловой	Ивановой 1102	Маринъ
Синода	19 Копылова	(Карповск. пер.)	
подворья	21 Синебрюхова	Коновой.	
(Седьмая линия)		(Песочный пер.)	
КАДЕТСКИЙ ПЕРЕУЛОКЪ (Вас. ч. 4 кв.)		Уманца.	1574
Щедриной 81	82 Лермонтовой.	Аллера 1576	
Патриотич. Инстит.	85 Усова.	Королевой 1577	
дворъ и садъ 85	84 Гетшова.	Ваземского 1578	
(Десятая линия)		Воронихина 1579	(Донухин. переулокъ)
КАДЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ (2 ч. 1 и 2 кв.)		Зубовой 1580	1573
Лисицкова 31	29 Кохендорфа.	Куракиной 1581	Донухина.
Екатеринин. Соборъ 1	(Император. Вос. дворъ.)	(М а л а я Н е в с к а я)	
кавалъ. 5	Церковный дворъ.	Е. Им. Выс. Пр. Ея Император.	
и.	и.	Петра Ольденбургскаго.	Высокоство
Кутурова.	Варшав. де-Толле.	Островское мѣсто.	Елены Павловны.
Казанск. мостъ (Песочный проспектъ)		Иванов. корпусъ.	Церк. Св. Иоанна.
Имзена, — Лубье — Пет.-Пав. церк.		Большая [Строганов. мостъ] Песко.	
КАЗАРМЕННЫЙ ПЕРЕУЛОКЪ (Пет. ч. 4 кв.)		КАНАВЫ МАСЛЯНАГО БУЯНА НАБЕР. (Вас. ч.)	
Л.-Гв. Гренадерск. III. 1529	Попомарева.	КАНОНЕРСКИЙ ОСТРОВЪ (Нарв. ч.)	
полк. дворян. дворъ 1528	Тов. трол. фаб.	Петрашевской 3	2 Браденбург.
КАЗЕННАГО КАНАЛА НАБЕРЕЖИ (4 ч.)		Будкина 5	4 Крутовой.
		Ивановой 7	8 6 Соколовскаго.
		Резцова 9	10 Шелливанскаго.

14. Путеводитель: 60,000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия, 1854: [в 2 ч. / сост. В.М. Матвеев]. — Санктпетербург: тип. К. Вингебера, ценз. 1853. — VIII, 240, 71 с. 1854 г.

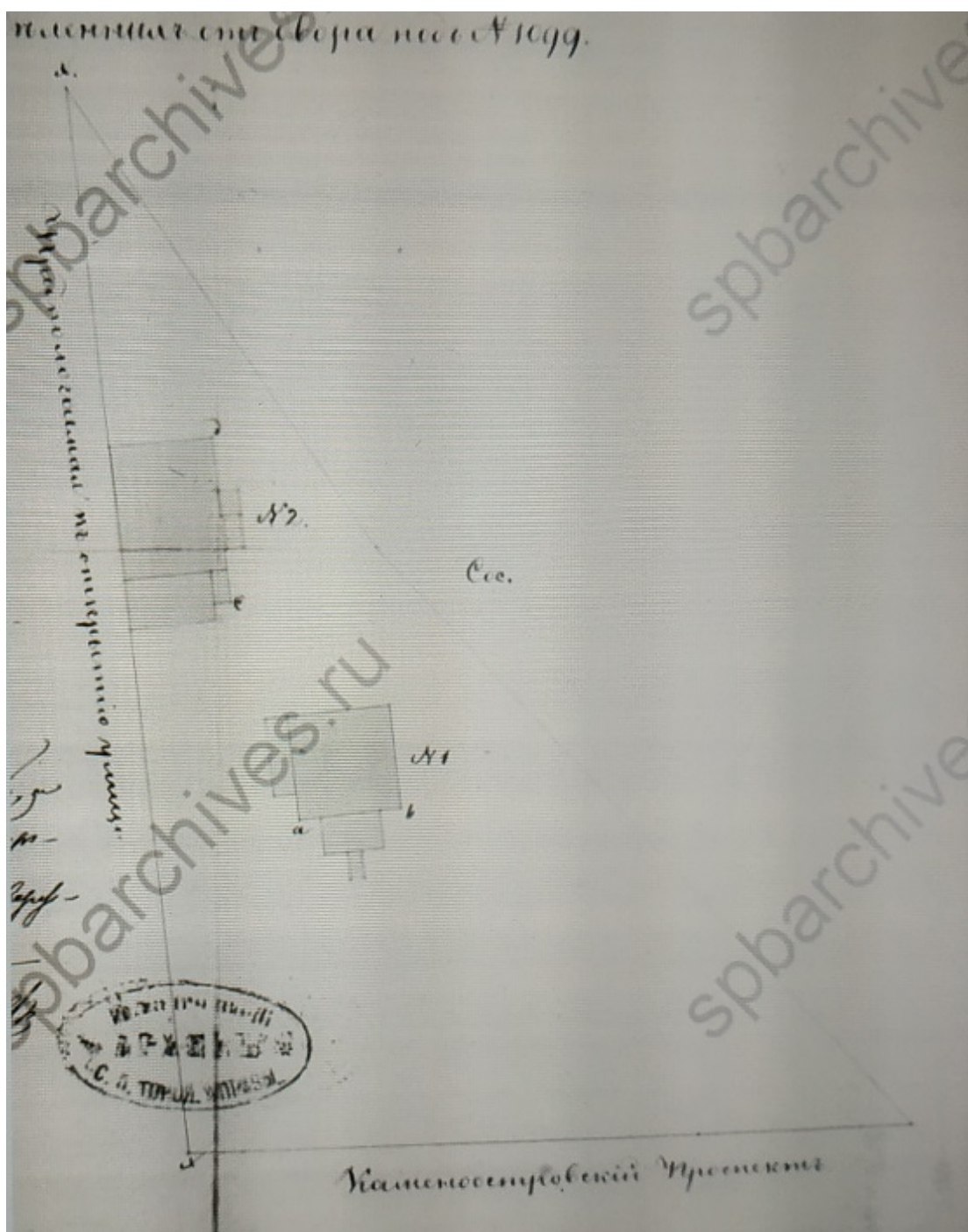
15. Путеводитель: 60,000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия, 1854: [в 2 ч. / сост. В.М. Матвеев]. – Санктпетербург: тип. К. Вингебера, ценз. 1853. – VIII, 240, 71 с. 1854 г.



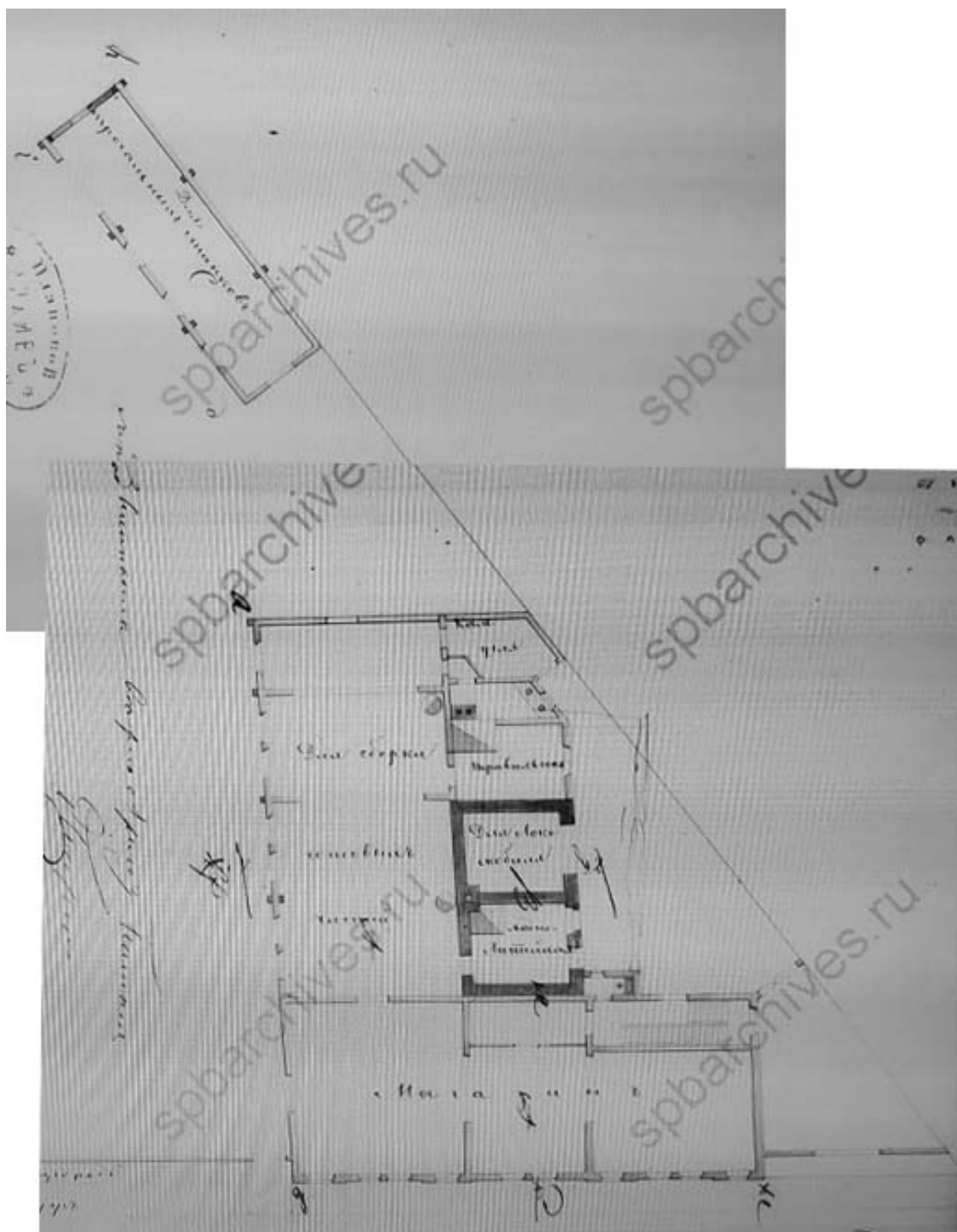
16. План двора С.Петербургского временного купца Кумберга Петербургской части 4 квартала под №1099. Декабрь 1854 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл.3 об.-4.



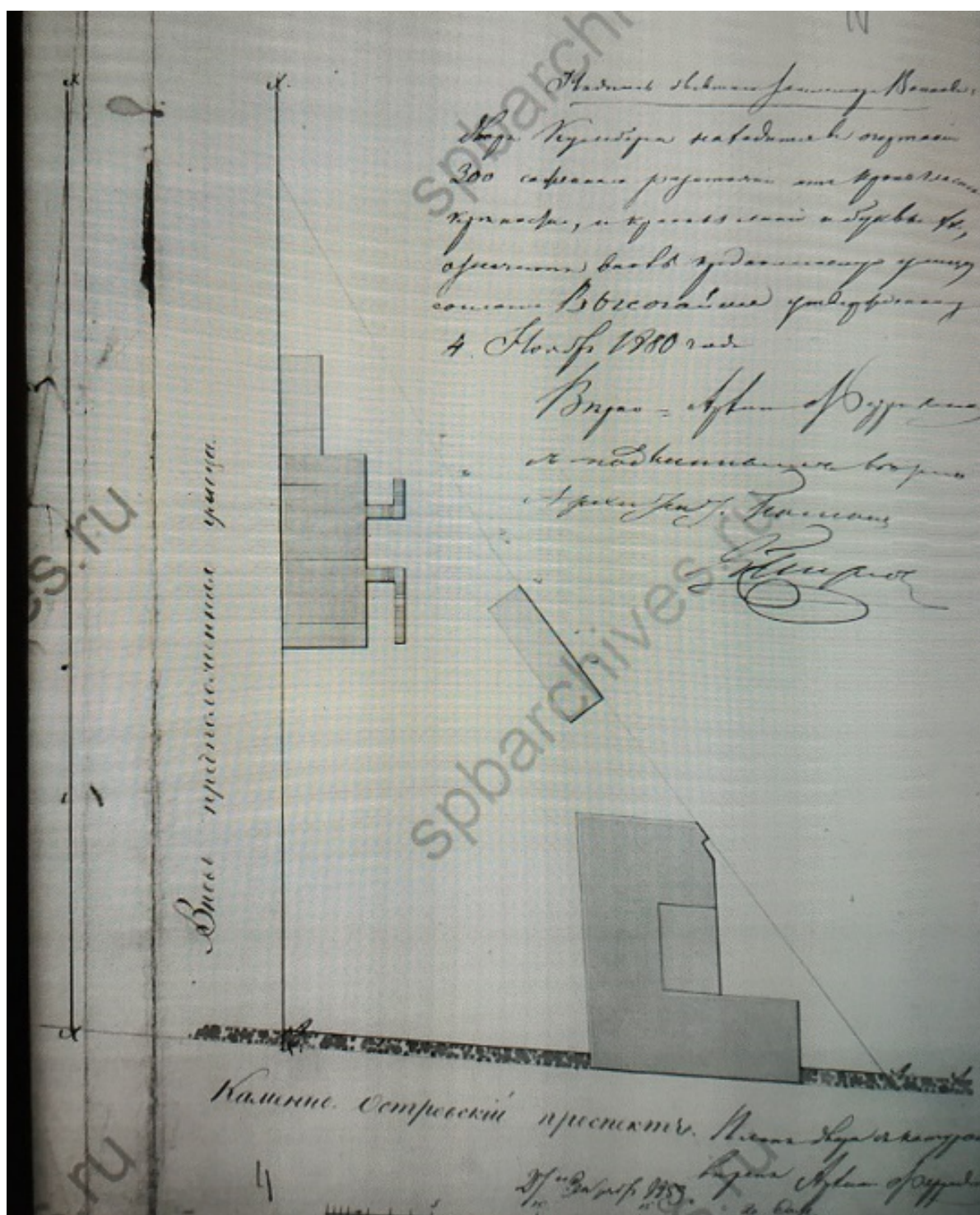
17. План двора со строениями механика Глена в Петербургской части 4-го квартала под №1251 по Каменноостровскому проспекту и Малой Посадской улице с показанием под Лит. А дома предполагаемого к исправлению. 1856 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. Лл.3 об.-4.



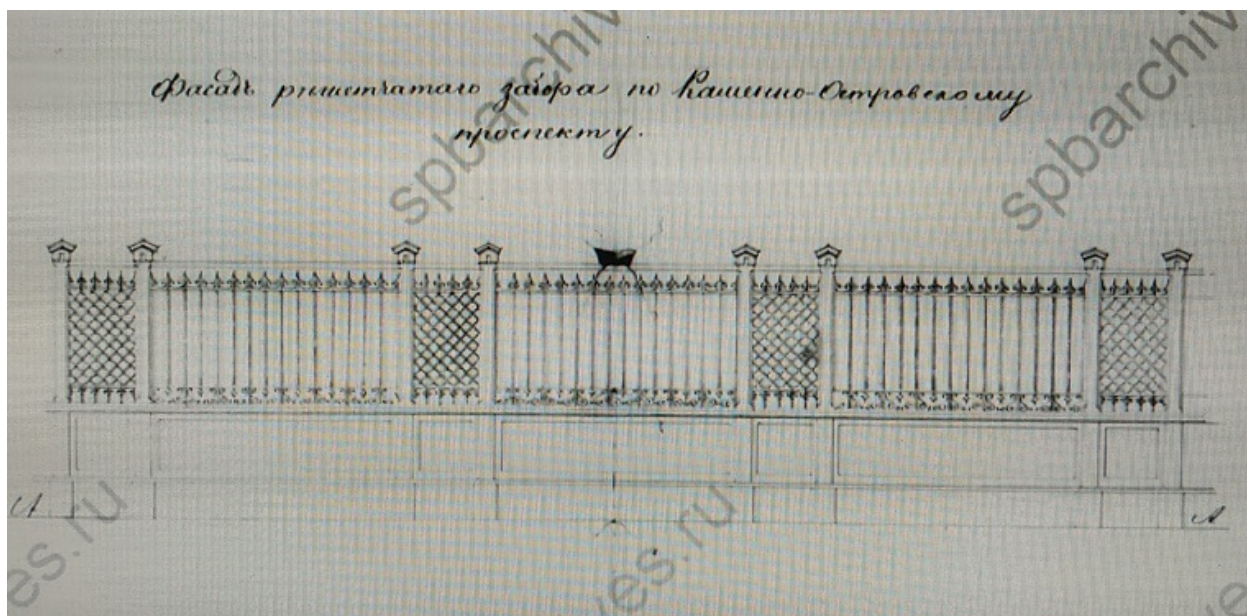
18. План двора лампового фабриканта Кумберга в 4 квартале Петербургской части под № 3 и 4-м участков отделенных от двора под № 1099. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл .1-2.



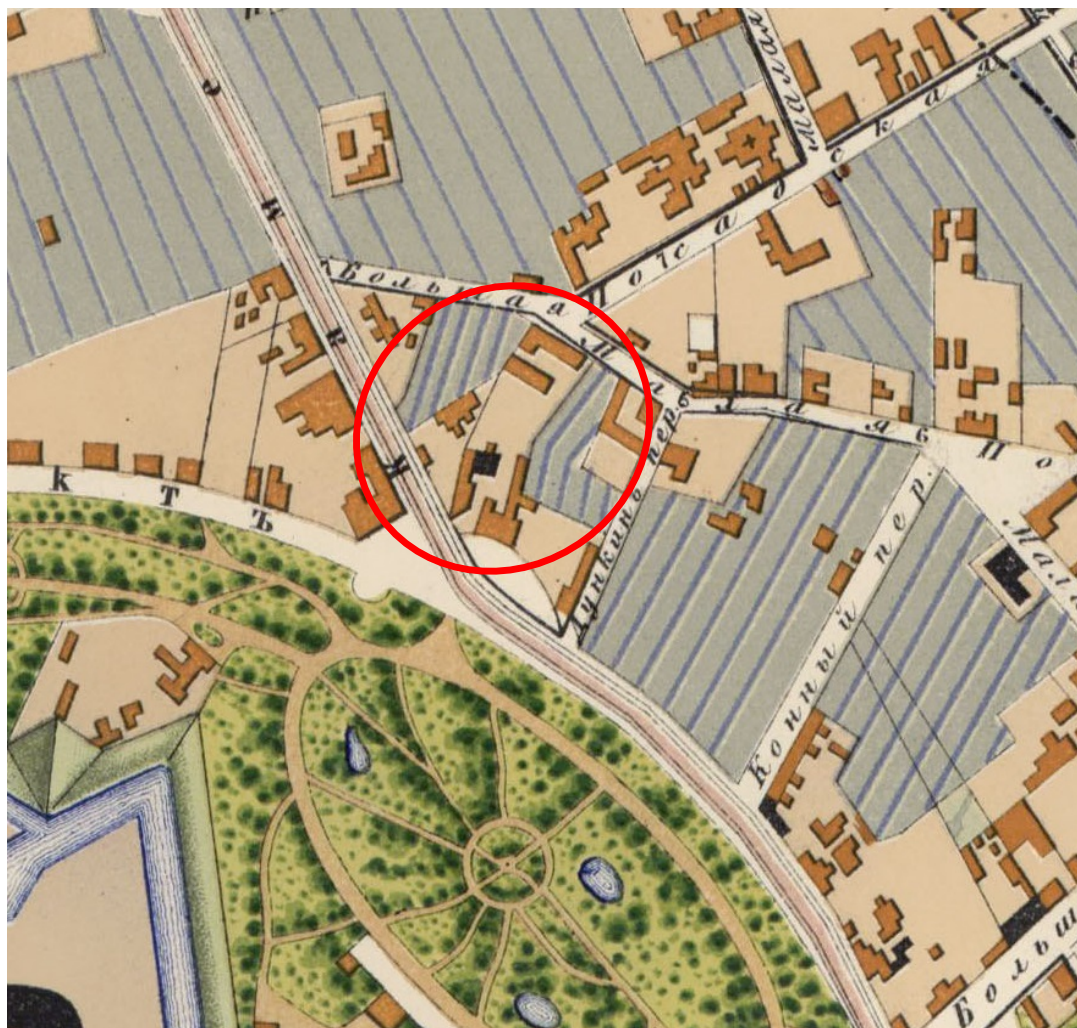
19. План ламповой фабрики купца Кумберга, предполагаемой на возведение на дворе под № 3 Петербургской части 4 квартала. Июнь 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 10 об.-11.



20. План двора принадлежащего купцу Андрею Карлову Кумбергу Петербургской части 4-го квартала под № 3. Сентябрь 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Л. 17а.



21. Фасад решетчатого забора по Каменноостровскому проспекту. Сентябрь 1859 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 16-17.



22. План Петербургской части города С.Петербурга, с показанием вновь предполагаемого урегулирования улиц. 1861 г. Фрагмент.

136	Ка. — Ка.	
Эта сторона до Камено-островского моста.		Эта сторона до Б. Мо- нетной улицы.
1. Маклотлина		2. Волкова
3. Кумберга		4. Загибенина
5. Зеленой		6. Климанского
7. Любавина		8. Сысоева
9. Гессе		10. Панина
11. Яковлева		12. Калинина
13. Капорулина		14. Создановичевой
15. Лазурина		16. Лазурина
17. Васильева		18. Лазурина
19. Александров. Лицей		20. Лазурина
21. Павлова.		
23. Хапунова.		3-го квартала.
25. Колпаковой		Отъ Б. Монетной, до Си- лина моста, что на р. Кар- повкѣ.
27. Даллеръ		22. Приказа Общественна- го призрѣнія
29. Федотовой		24. Гедевича
31. Марчша		26. Дылева
33. Гвоздева		28. Институтъ Ея Высо- чества Принцессы Оль- денбургской
35. Нешпаркѣвича		30. Шлякова
37. Линдстрема		32. Бука.
39. Гвоздевой		
41. Генсена		Силинъ мостъ.
43. Куницына		4-го квартала.
45. Бѣляевой		Отъ Силина моста, до Камено-островского.
47. Борисовского		
49. Громова.		34. Вяземской
51. Камено-остров. мостъ.		36. Иванова
		38. Иванова

23. Описание улиц С.-Петербурга и фамилии домовладельцев к 1863 году / сост. Н. Цылов. — Санктпетербург: тип. Т-ва "Общественная польза", 1862. — [2], XX, 456 с. 1862 г.

324

По. — По.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 5 } Крестовоздвиженской | 6. Молиной |
| 7 } церкви. | 8. Церковный |
| 9. Рѣзваго | + Церковь Воздвиженія |
| 11. Пономарева. | Животворящаго Креста |
| | 10. Амосова |
| | 12. Александрова |
| | 14. Иванова |
| | 16 } Александрова |
| | 18 } |
| | 20. Яковлевыхъ |
| | 22. Азовскихъ. |

ПОСАДСКАЯ улица Малая.

Отъ Камено-островскаго проспекта, пролегаетъ мимо Большой Посадской улицы, Дункина и Коннаго переулковъ, Малой Дворянской улицы и Пѣвческаго переулка, и пересѣкаетъ Вульфову улицу—до набережной Большой р. Невы

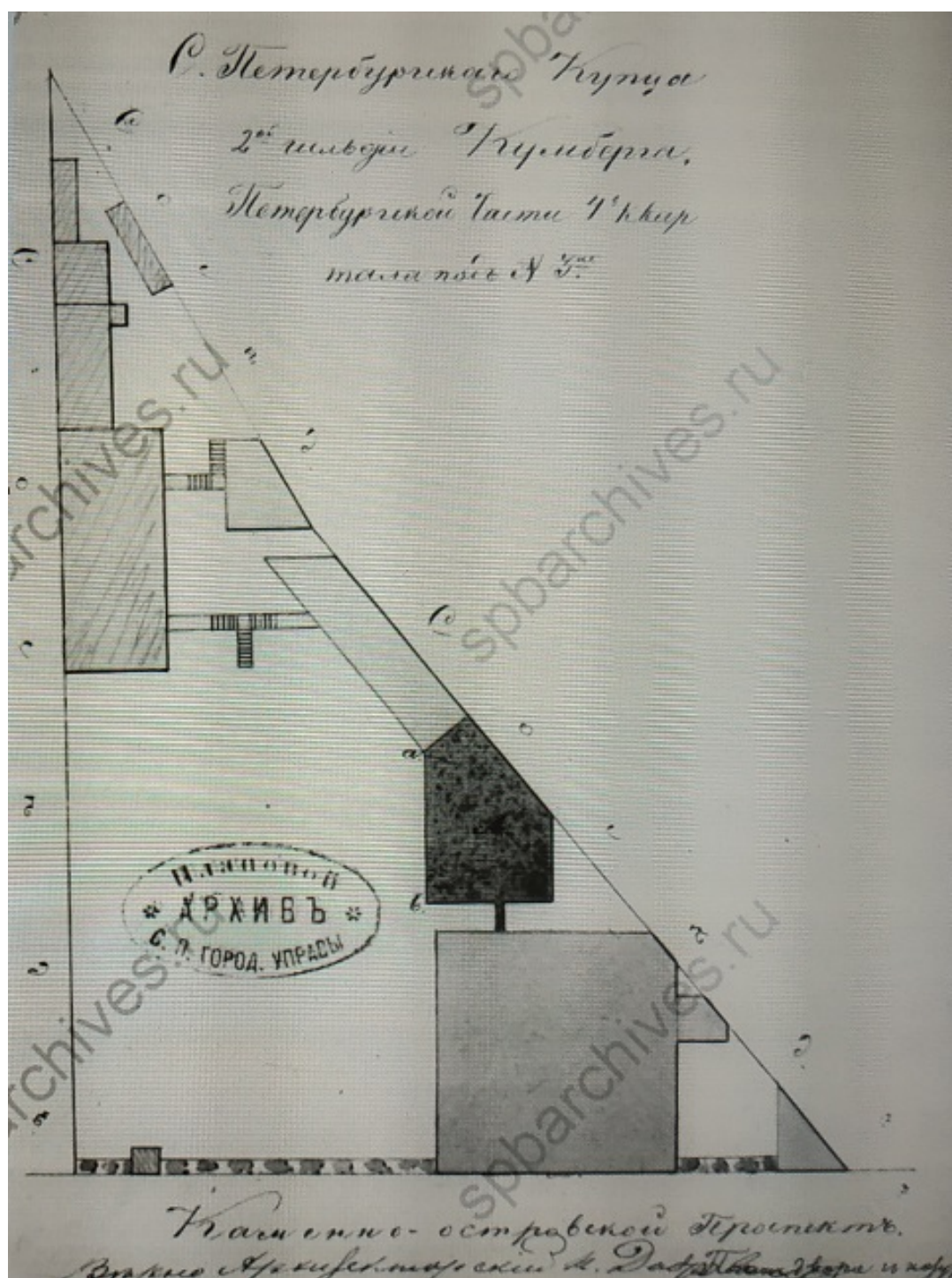
ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЧАСТИ.

4-го квартала.

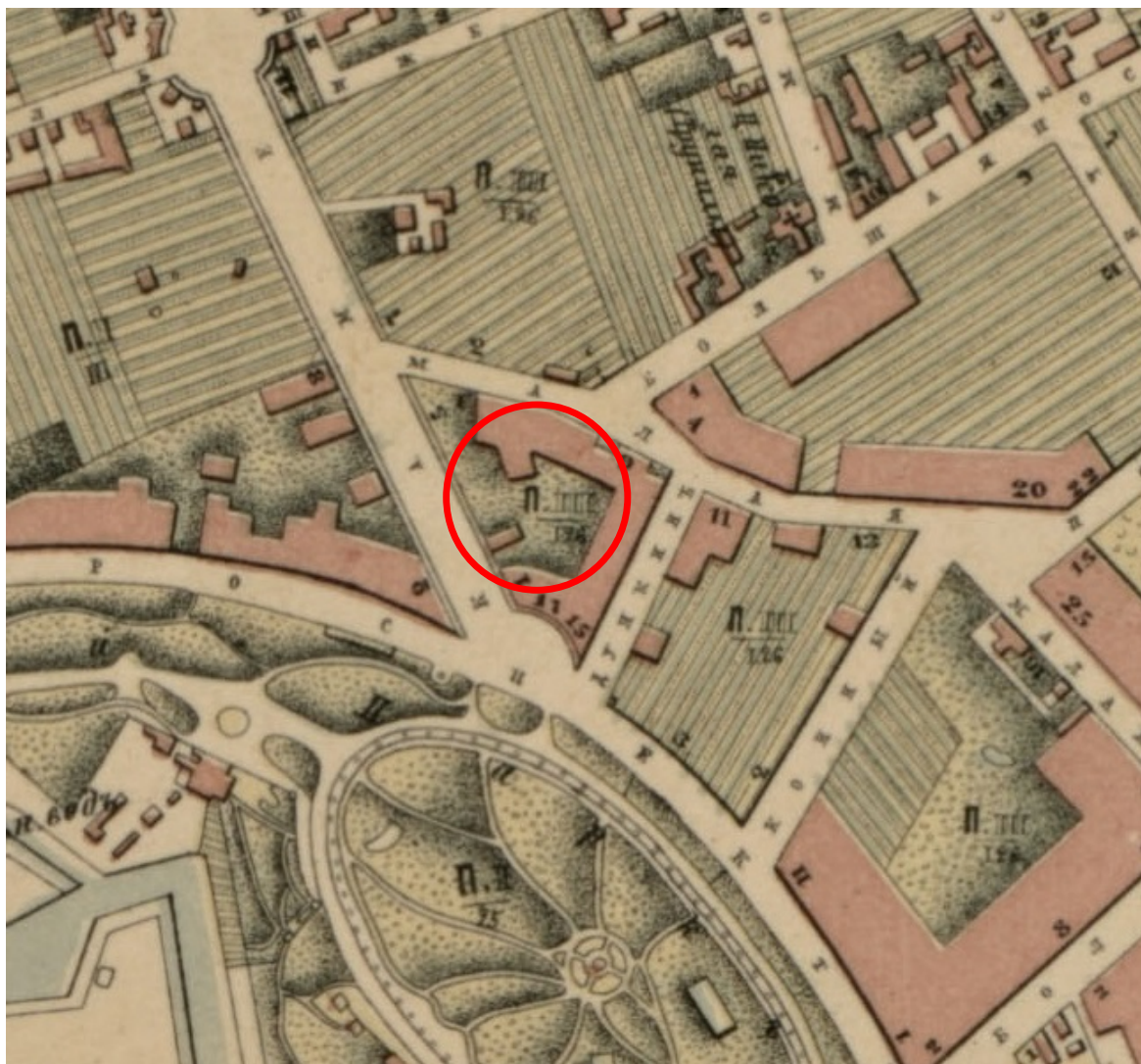
- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. Зелинской | 2. Любавина |
| 3 } Маклотлина | 4. Матвѣевой |
| 5 } | 6. Сіяльскаго |
| 7 } Сушкина | 8. Расмуса |
| 9 } | 10. Англареса |
| 11. Армстронга | 12 } Крашенинникова |
| 13. Копыльцова | 14 } |
| 15. Недлера | 16. Вороновой |
| 17. Козена | 18. Рѣзваго |
| 19. Егорова | 20. Зарубиной |
| 21. Синельниковой | 22. Кабановыхъ |
| 23. Монтандра | 24. Рѣзваго |
| 25. Бабониной. | 26 } Шпаковыхъ |
| | 28 } |

Из фондов РНБ

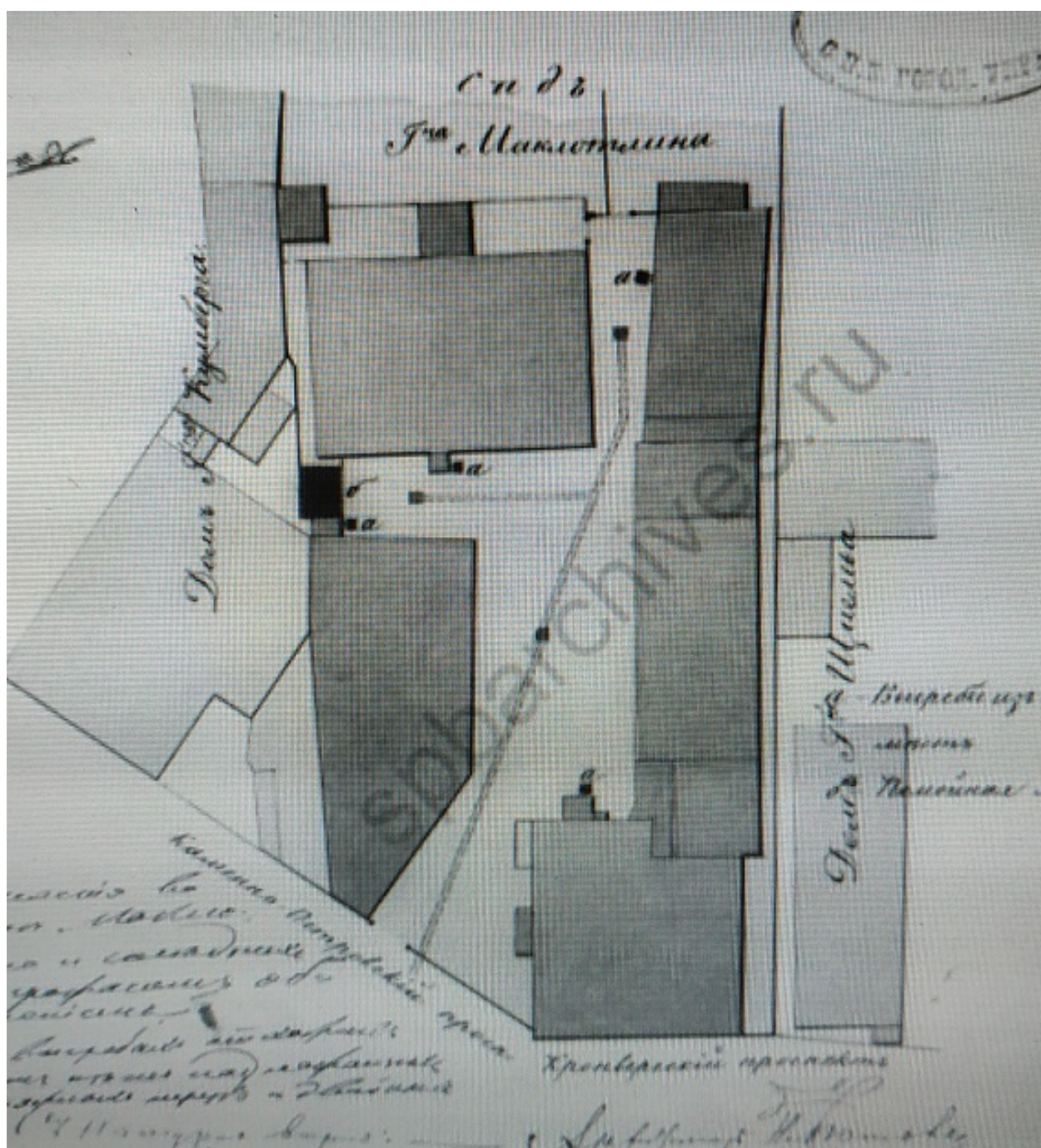
24. Описание улиц С.-Петербурга и фамилии домовладельцев к 1863 году / сост. Н. Цылов. — Санктпетербург: тип. Т-ва "Общественная польза", 1862. — [2], XX, 456 с. 1862 г.



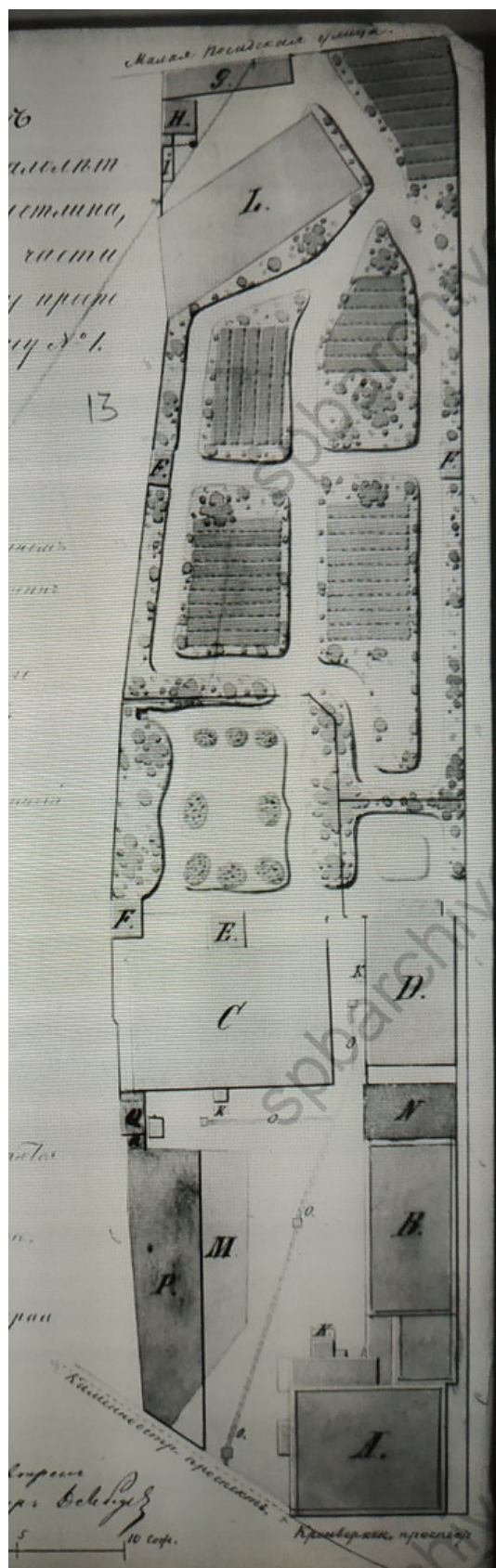
25. План двора С.Петербургского купца 2-й гильдии Кумберга Петербургской части 4 квартала по Каменноостровскому проспекту под № 3. 1863 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Л. 21 об.



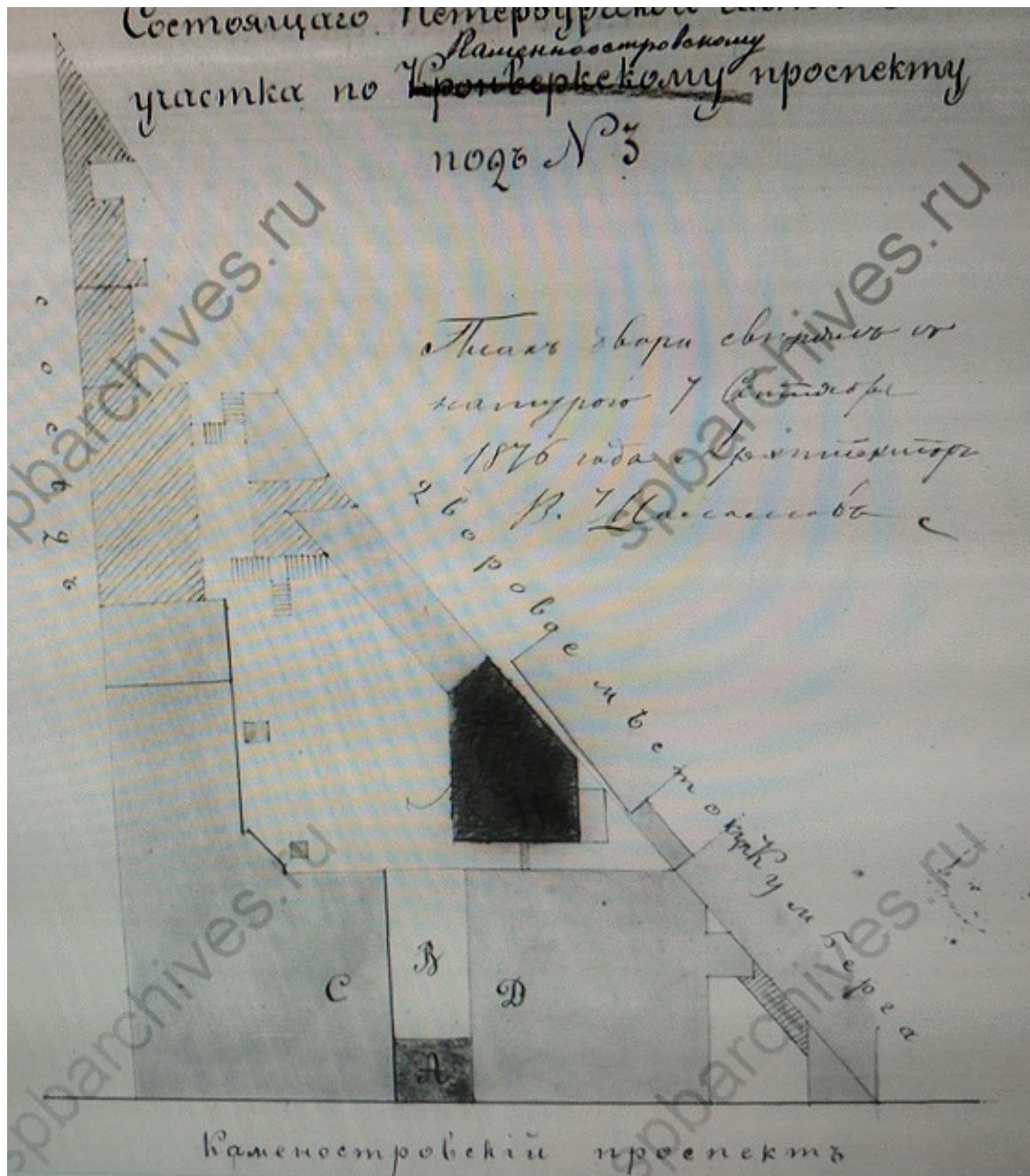
26. План С. Петербурга, составлен на основании плана Шуберта 1828 г. последней рекогносцировки военно-топографического депо 1858 г., гидрографических карт Невы и ее устья, издания Гидрографического департамента Морского министерства 1864 г. и рекогносцировок, произведенных в 1867, 1868 годах редактором Центрального Статистического комитета М.И. Мусницким. Гравировал Махотин. Исполнен в картографическом заведении А. Ильина. 1868 г. Фрагмент.



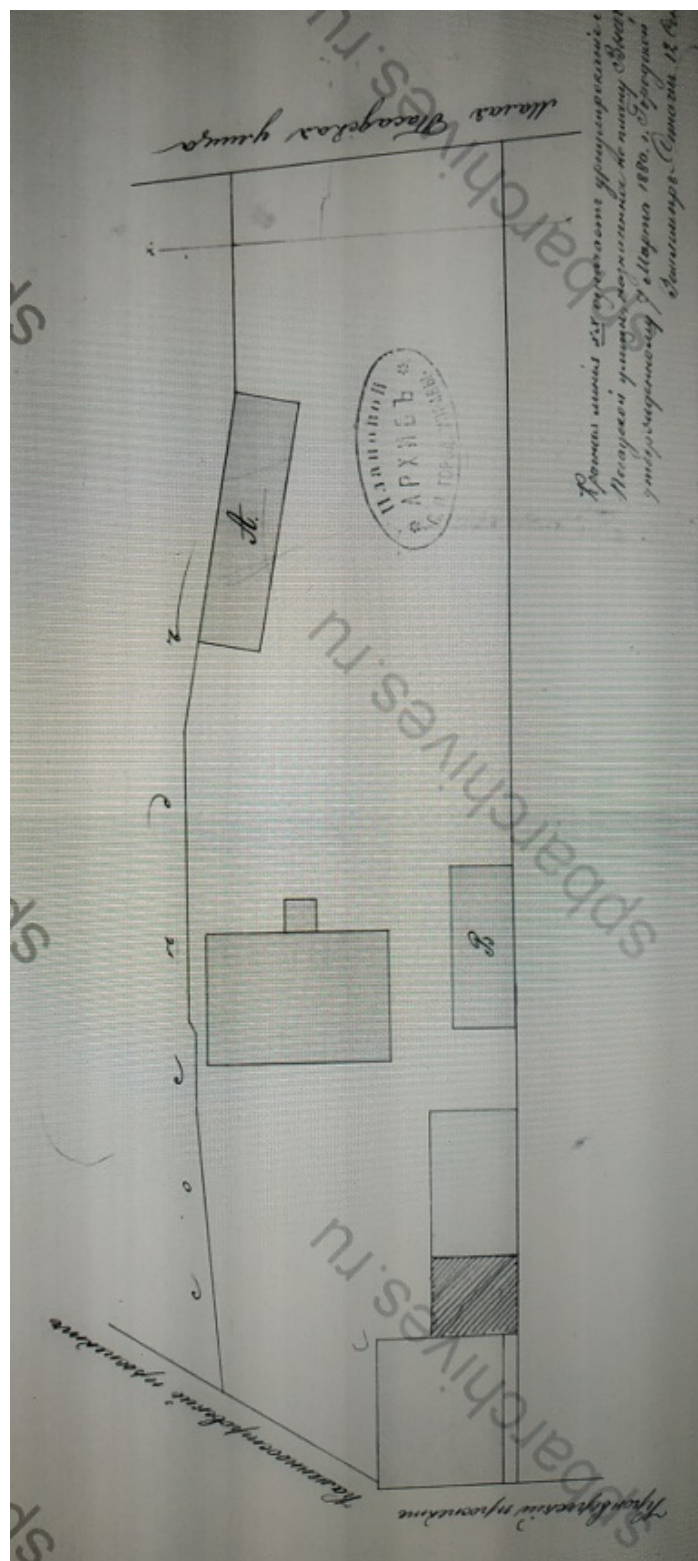
27. План двора дома принадлежащего наследнику Г-на Маклотина Ричарду Маклотлину, состоящего Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту №1 и Кронверкскому № 17. 1869 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. Л. 11.



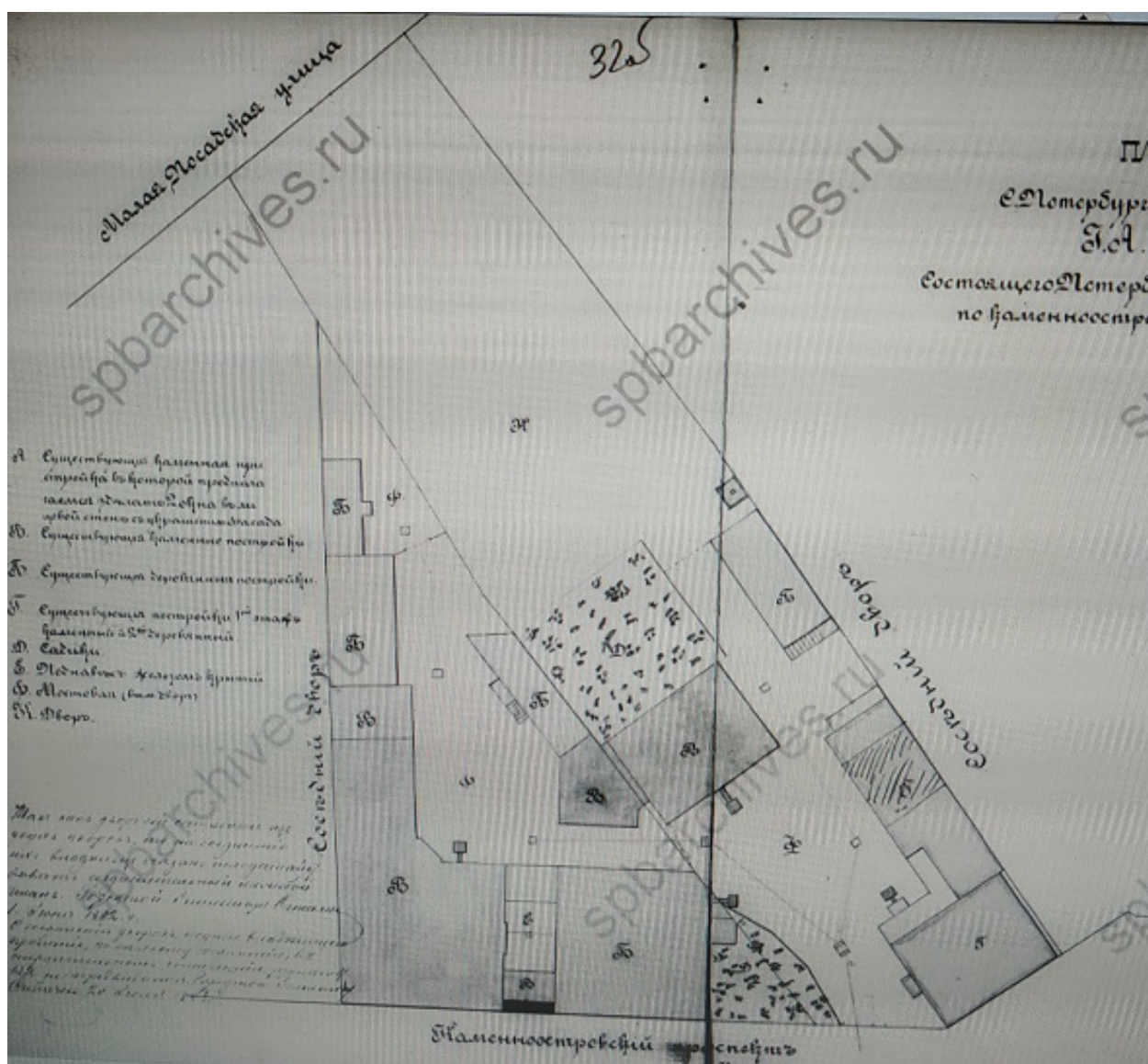
28. Генеральный план двора, принадлежащего малолетним наследникам Г-на Маклотлина, состоящего в Петербургской части 3 участка, по Кронверкскому проспекту №17 и Каменноостровскому №1. 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. Л. 13.



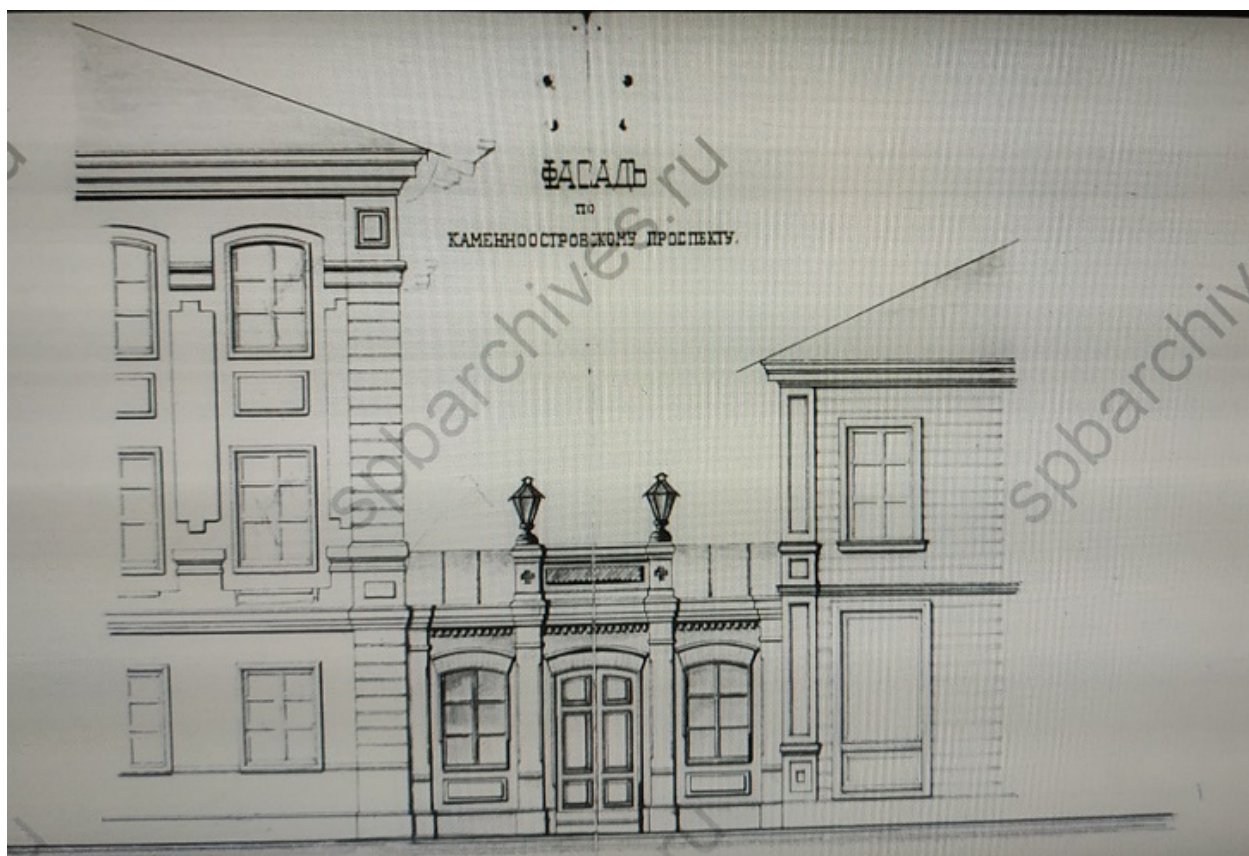
29. План двора С.Петербургского 1-й гильдии купца Я.А.Кумберг, состоящего Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту под № 3. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Л.69 об.



30. План двора купца 1-й гильдии Андрея Павловича Кумберга Петербургской части 3 участка под №№ 1 и 17. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7751. Лл. 18 об.-19.



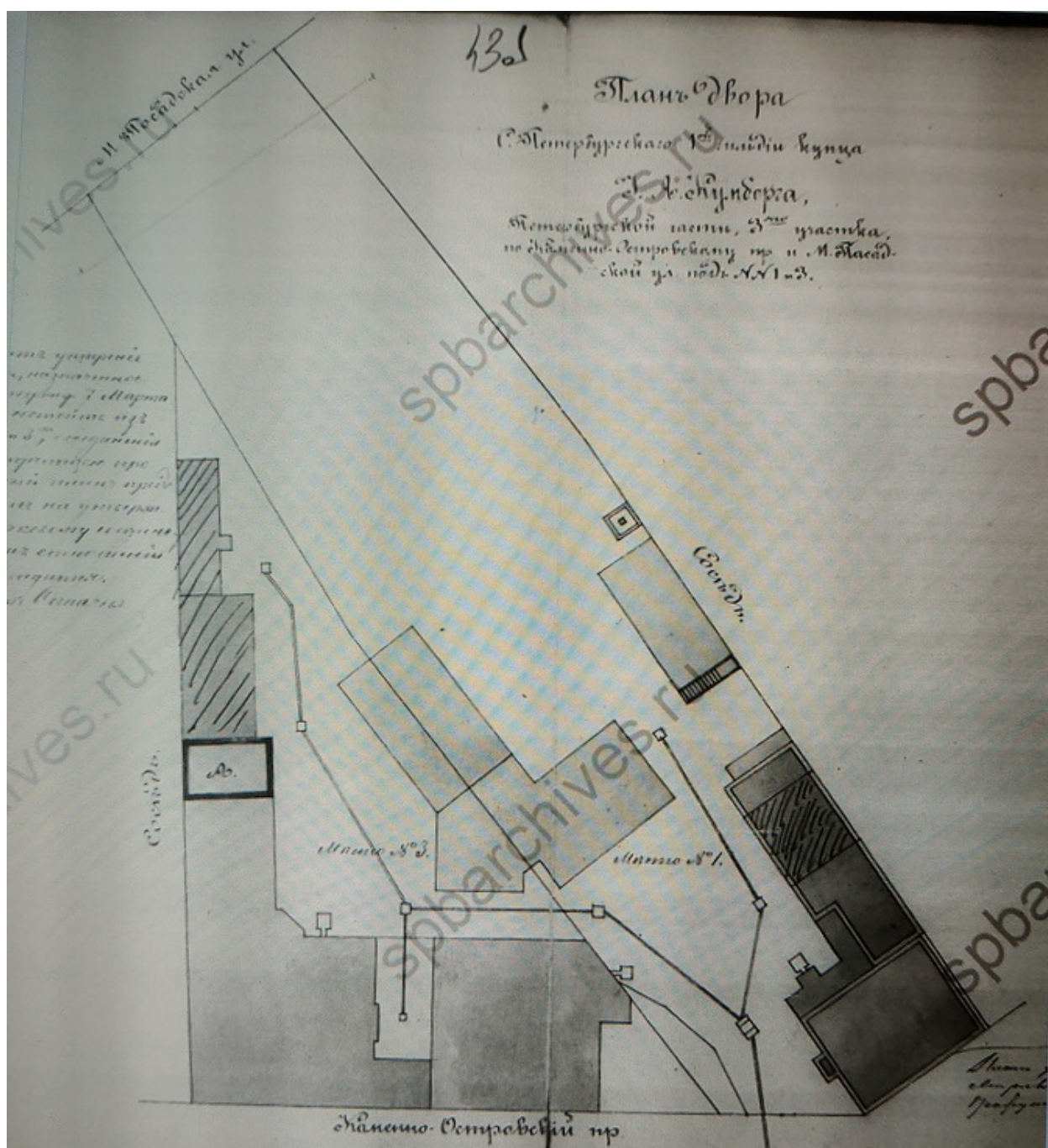
32. План двора С.Петербургского 1-й гильдии купца Г.А.Кумберг, состоящего Петербургской части, 3 участка по Каменноостровскому проспекту под № 1 и 3. Апрель 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 32 об.-33.



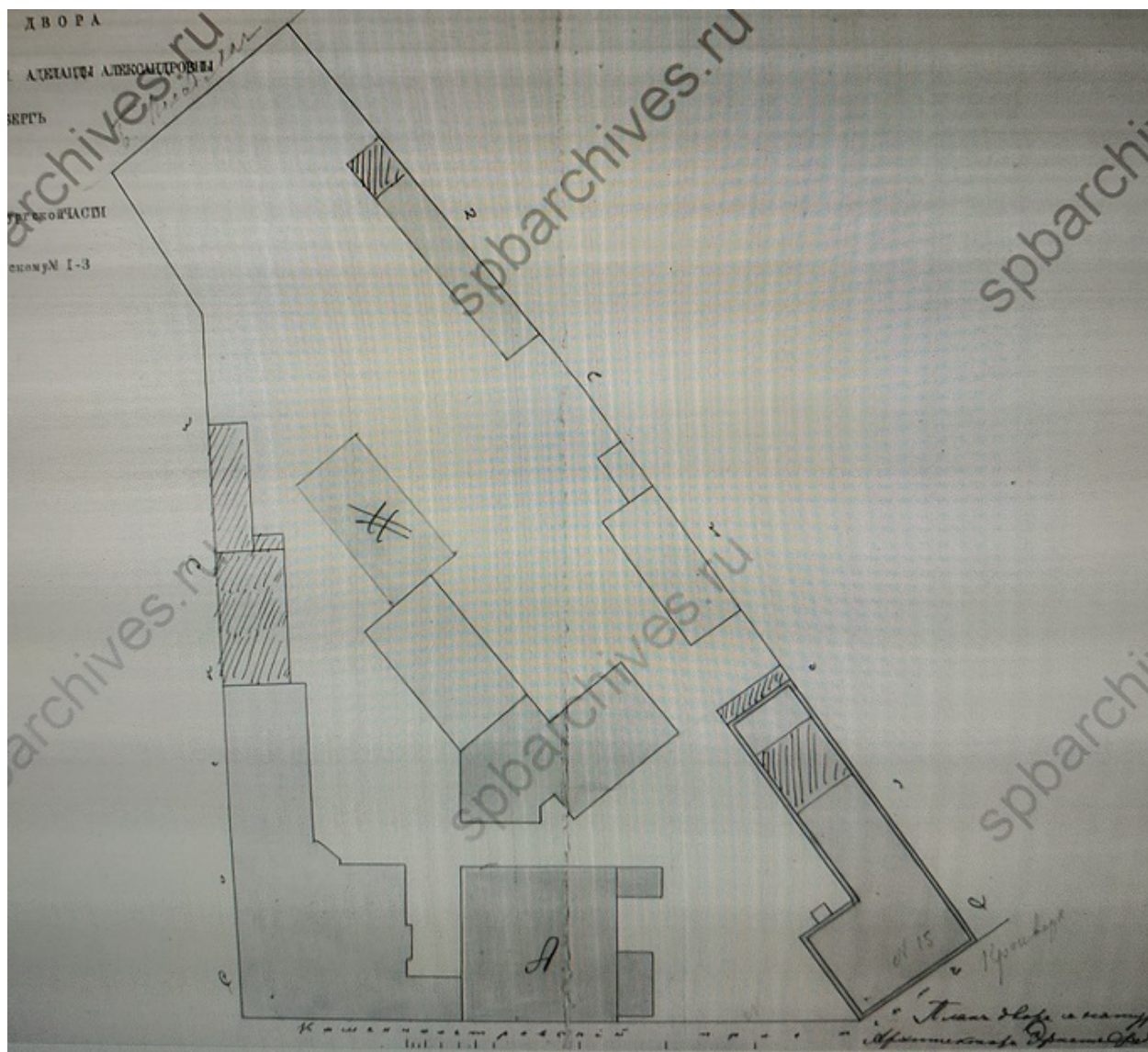
33. Фасад по Каменноостровскому проспекту двора С.Петербургского 1-й гильдии купца Г.А.Кумберг, состоящего Петербургской части, 3 участка по Каменноостровскому проспекту под № 1 и 3. Апрель 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 35-36.



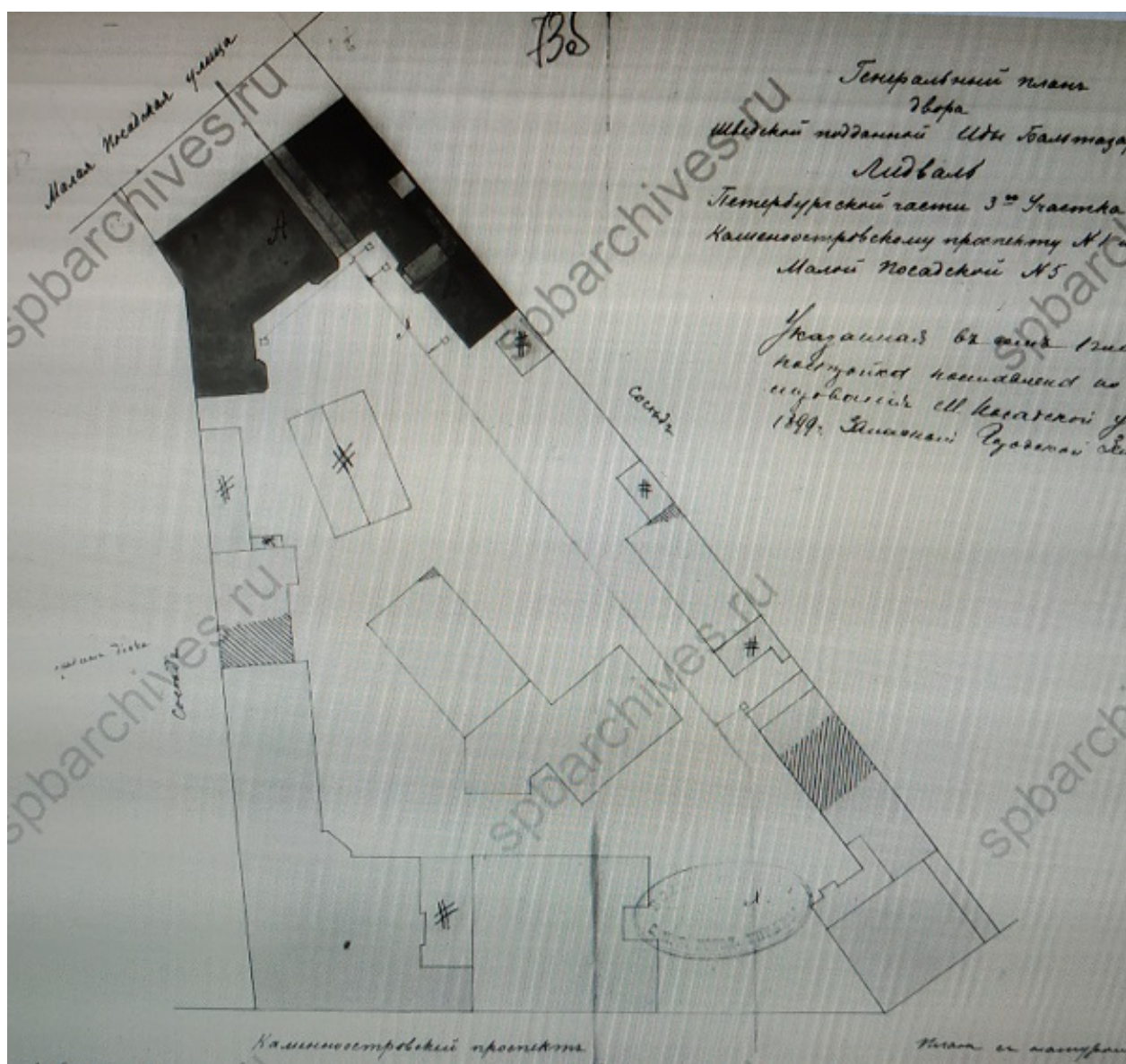
34. План двора жены 1-й гильдии купца Аделаиды Александровны Кумберг, состоящего Петербургской части, 3 участка по Каменноостровскому проспекту под № 1 и 3. Июль 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Л. 37 об.



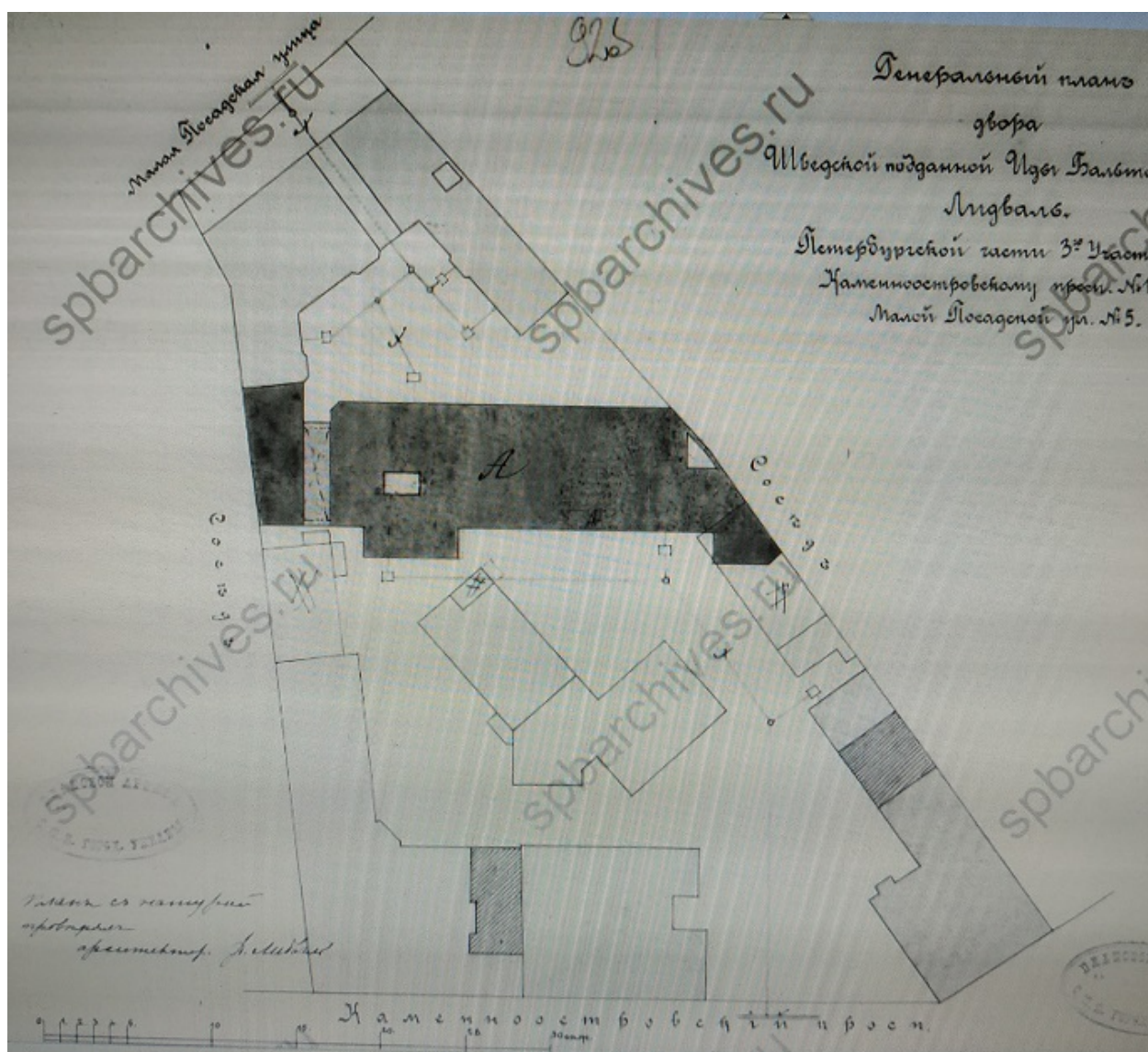
35. План двора С.Петербургского 1-й гильдии купца Г.А. Кумберга, Петербургской части, 3-го участка, по Каменноостровскому пр. и Малой Посадской ул., под №№ 1 и 3. 1886 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 43 об.44.



36. План двора купчихи 1-й гильдии Аделаиды Александровны Кумберг, 3 участка Петербургской части, по Каменноостровскому проспекту под № 1 и 3. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 58об.-59.



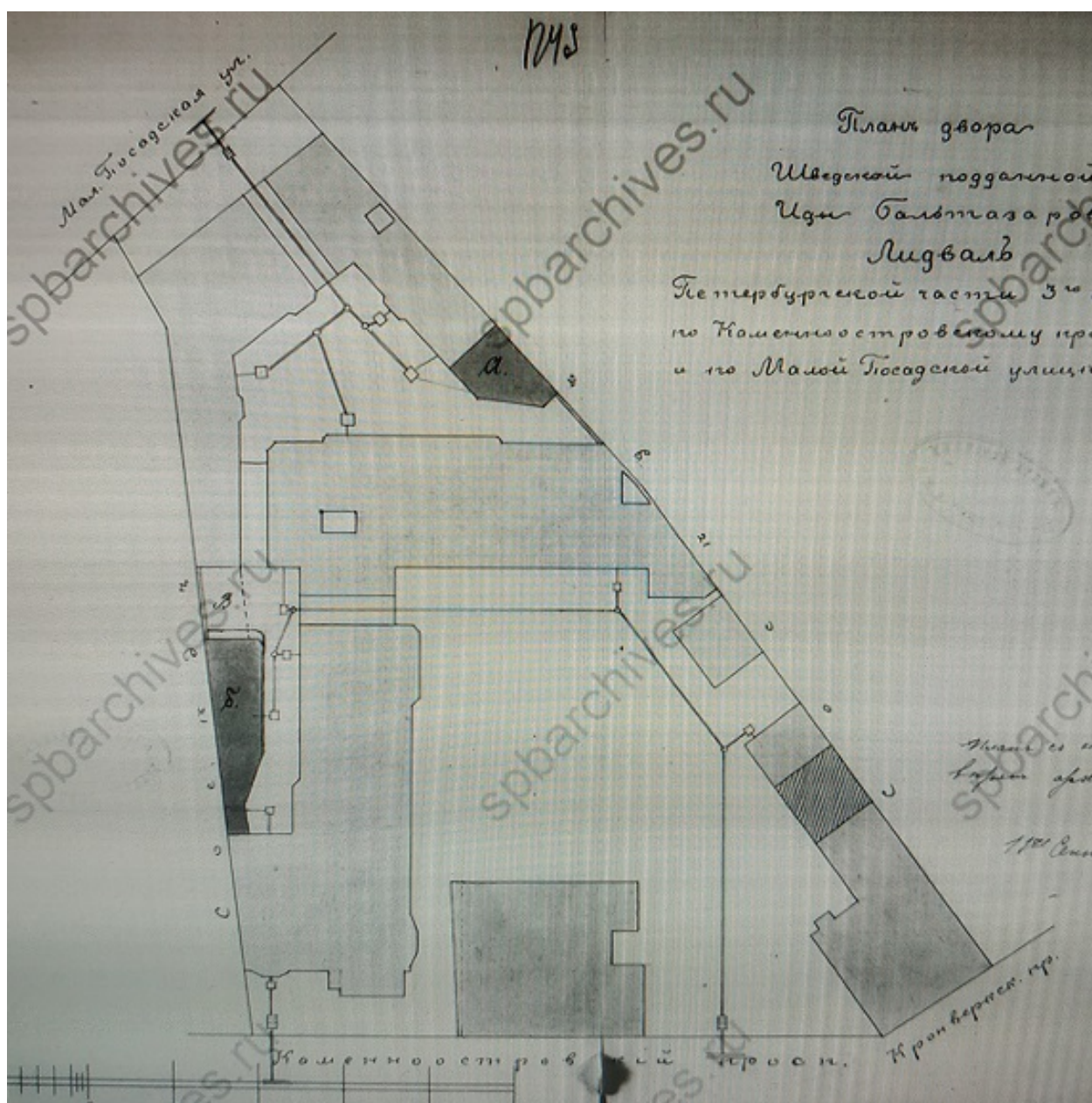
37. Генеральный план двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1 и по Малой Посадской № 5. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 73 об.-74.



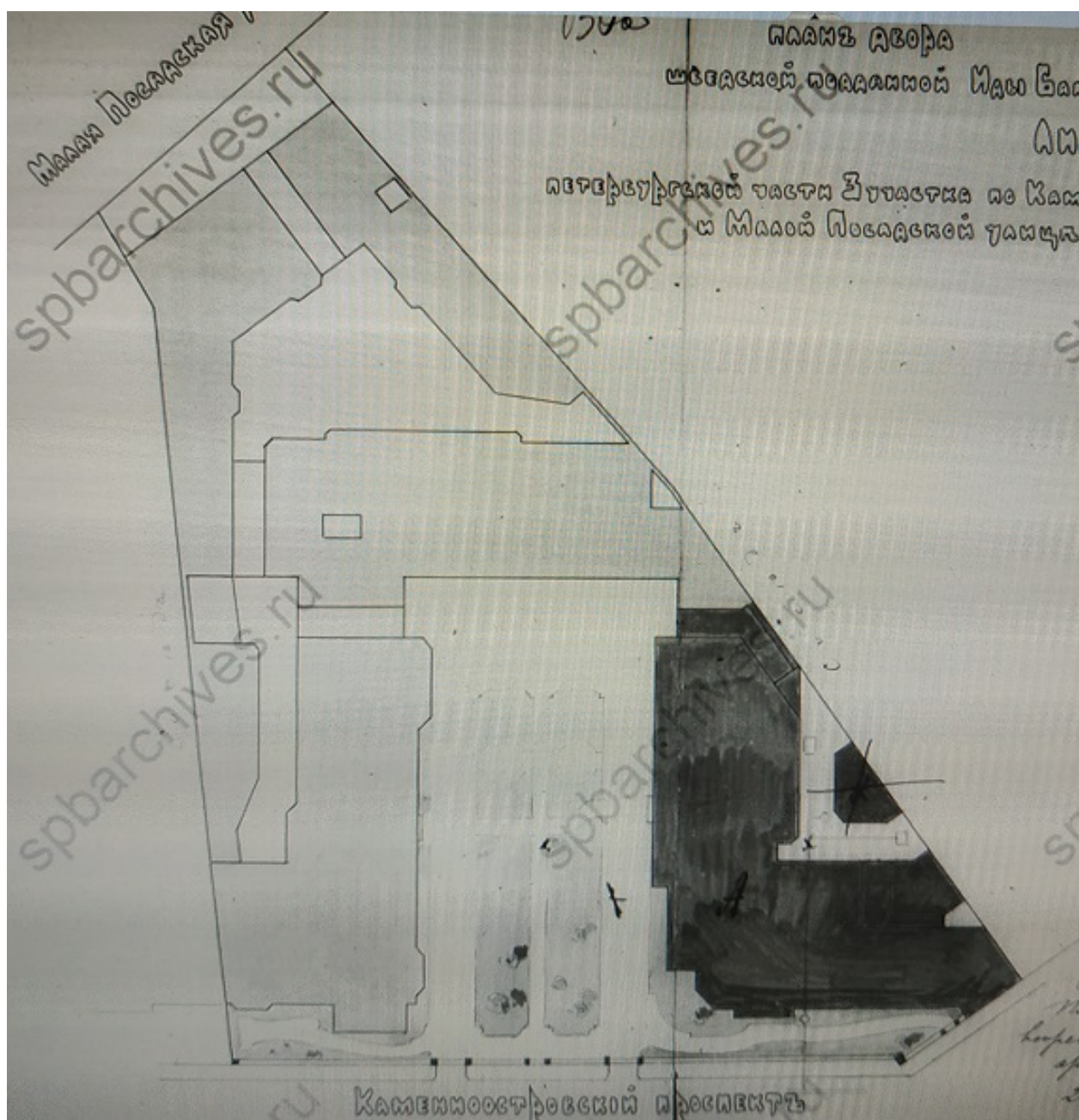
38. Генеральный план двора шведской подданной Иды Балтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1 и по Малой Посадской № 5. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 92 об.-93.



39. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3. Апрель 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 109 об.-110.



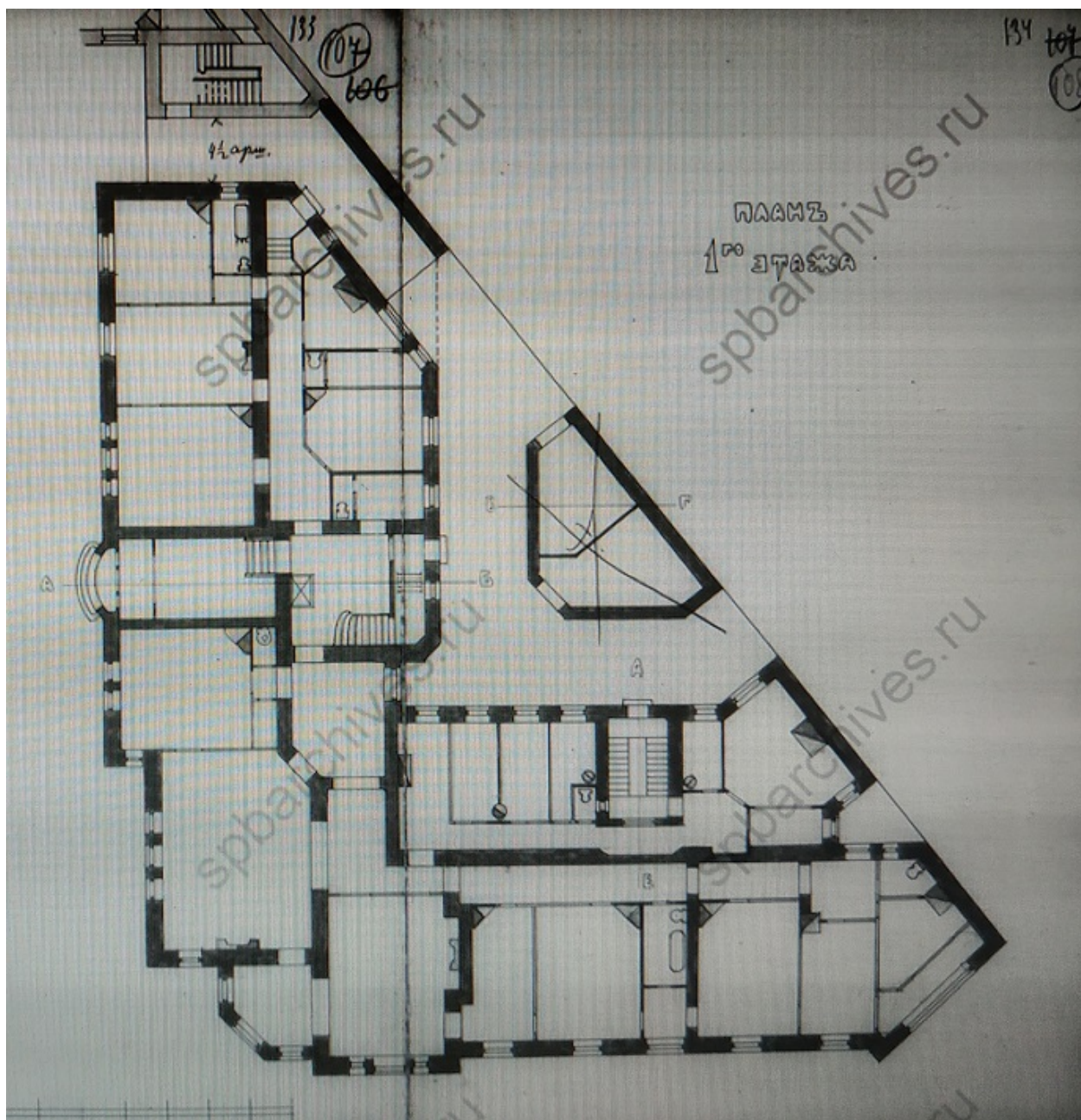
40. План двора шведской подданной Иды Балтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1 и по Малой Посадской № 5. Сентябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 124 об.-125.



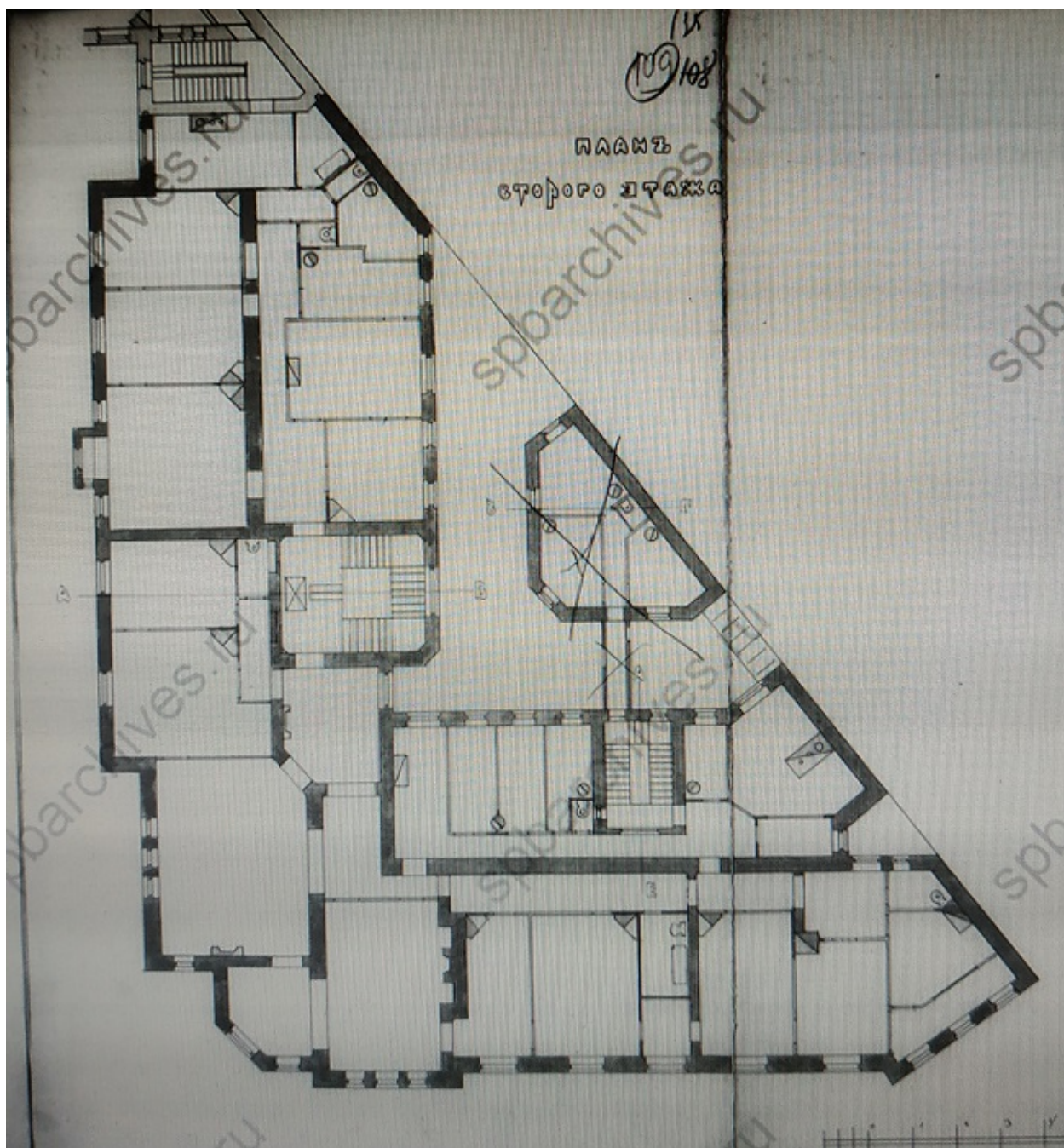
41. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 130 об.-131.



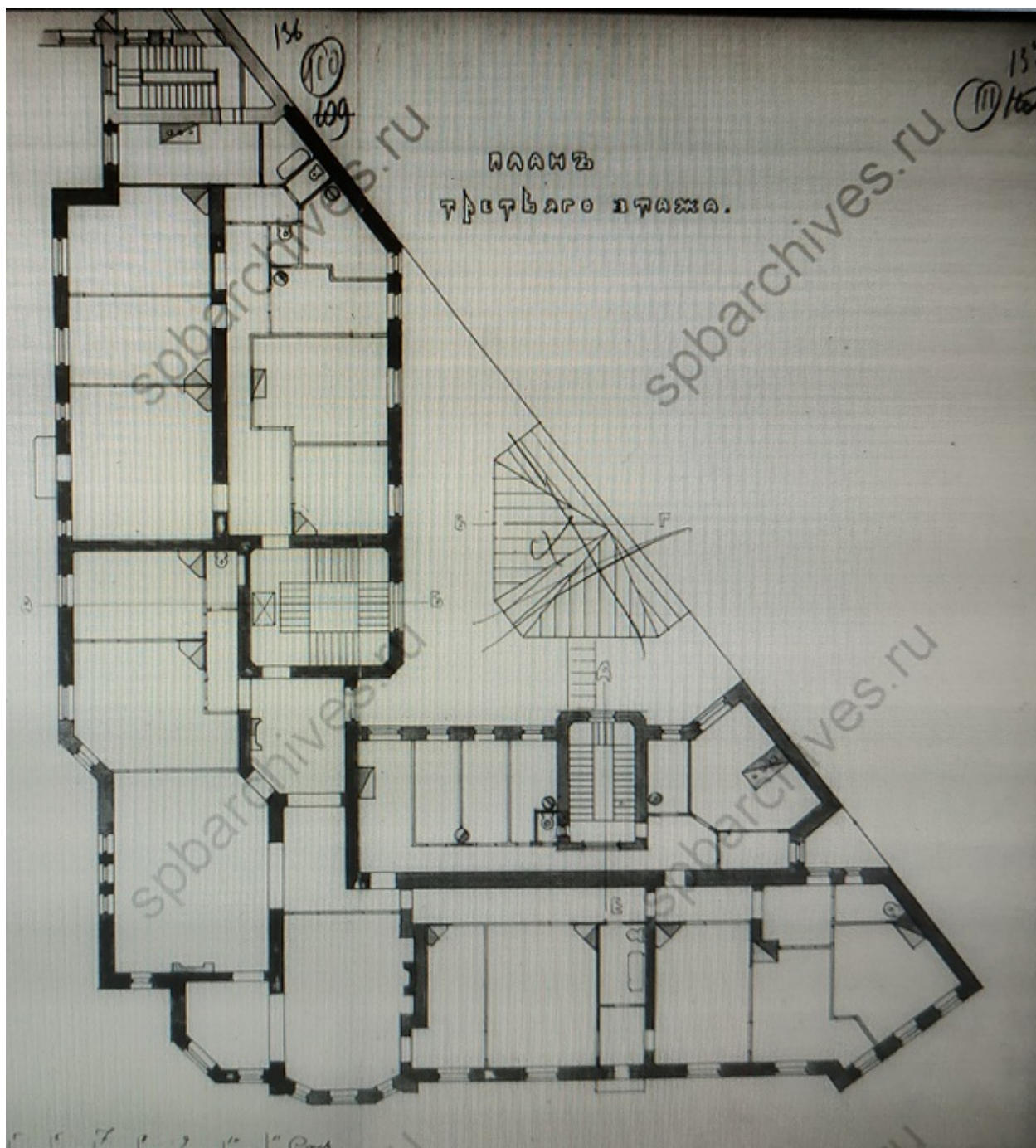
42. План подвального этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 132-133.



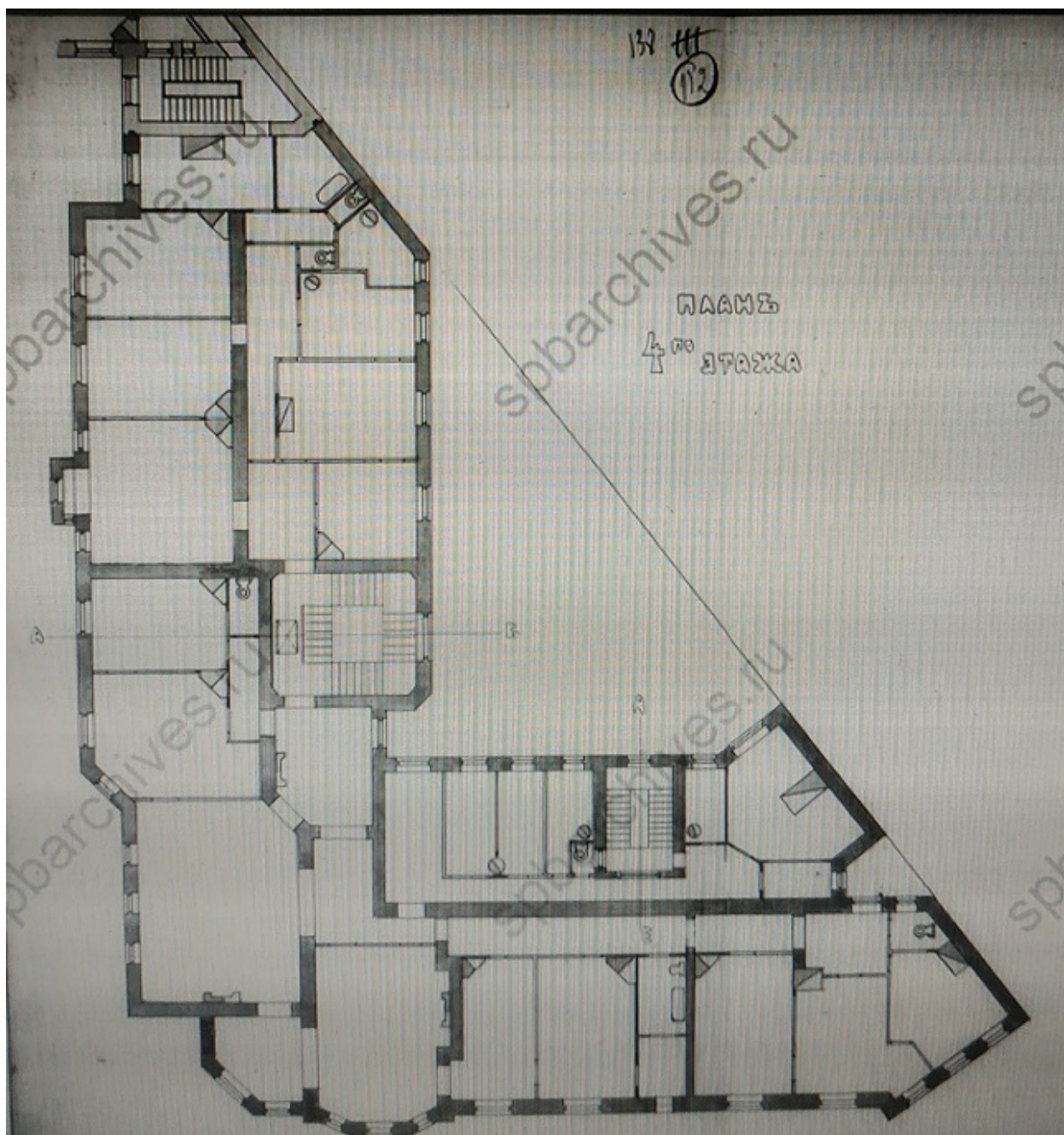
43. План первого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 133-134.



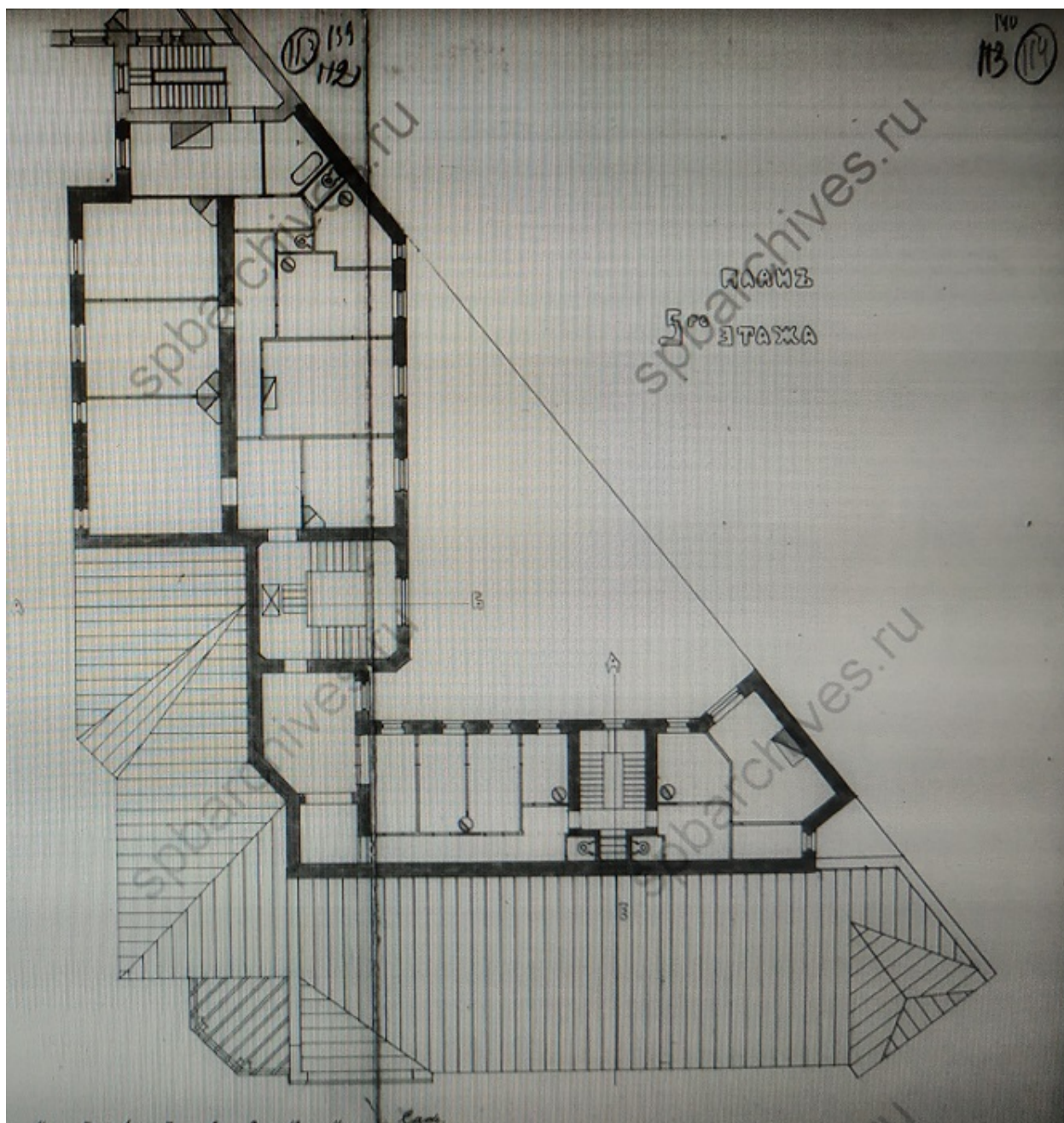
44. План второго этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 135-136.



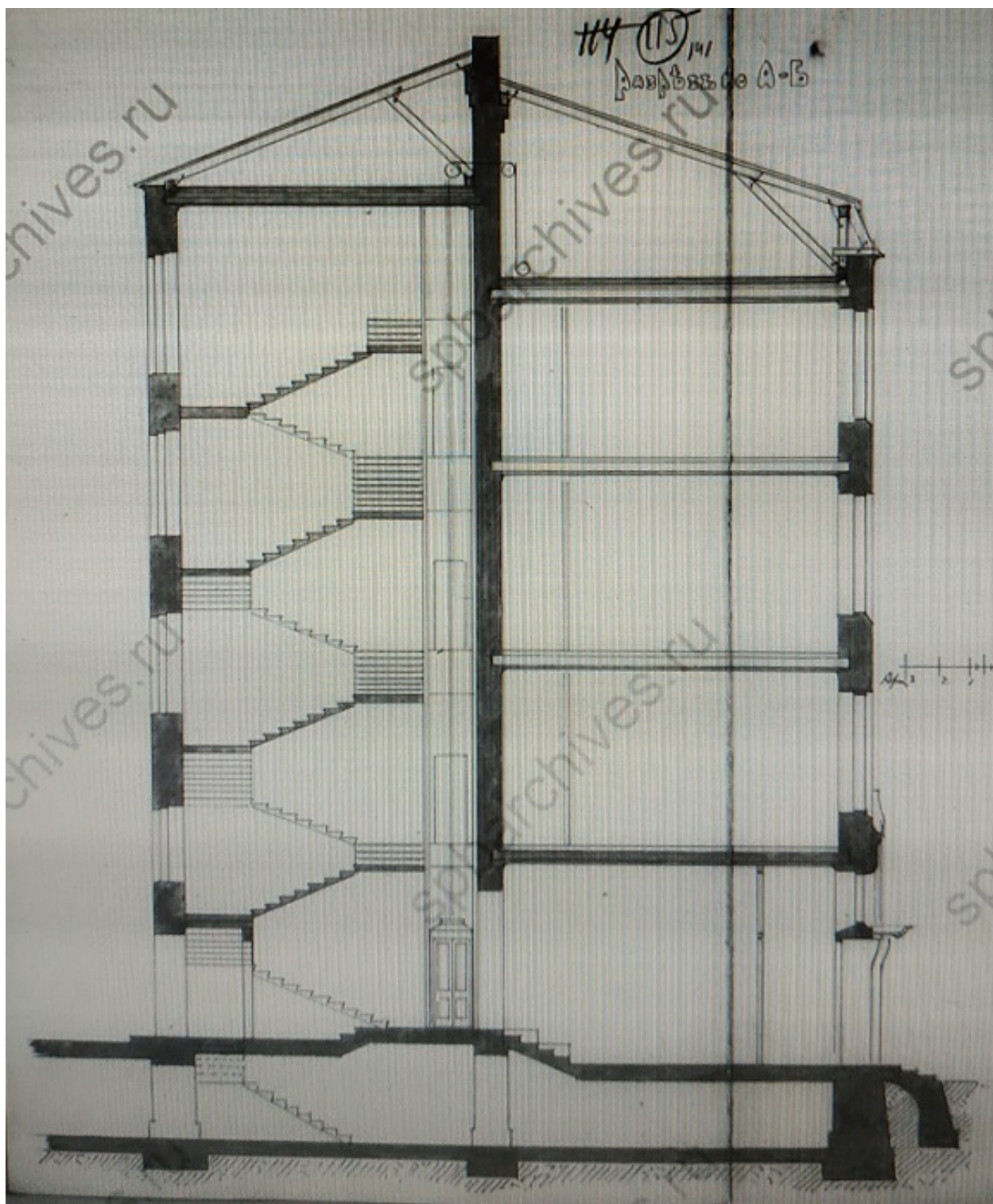
45. План третьего этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 136-137.



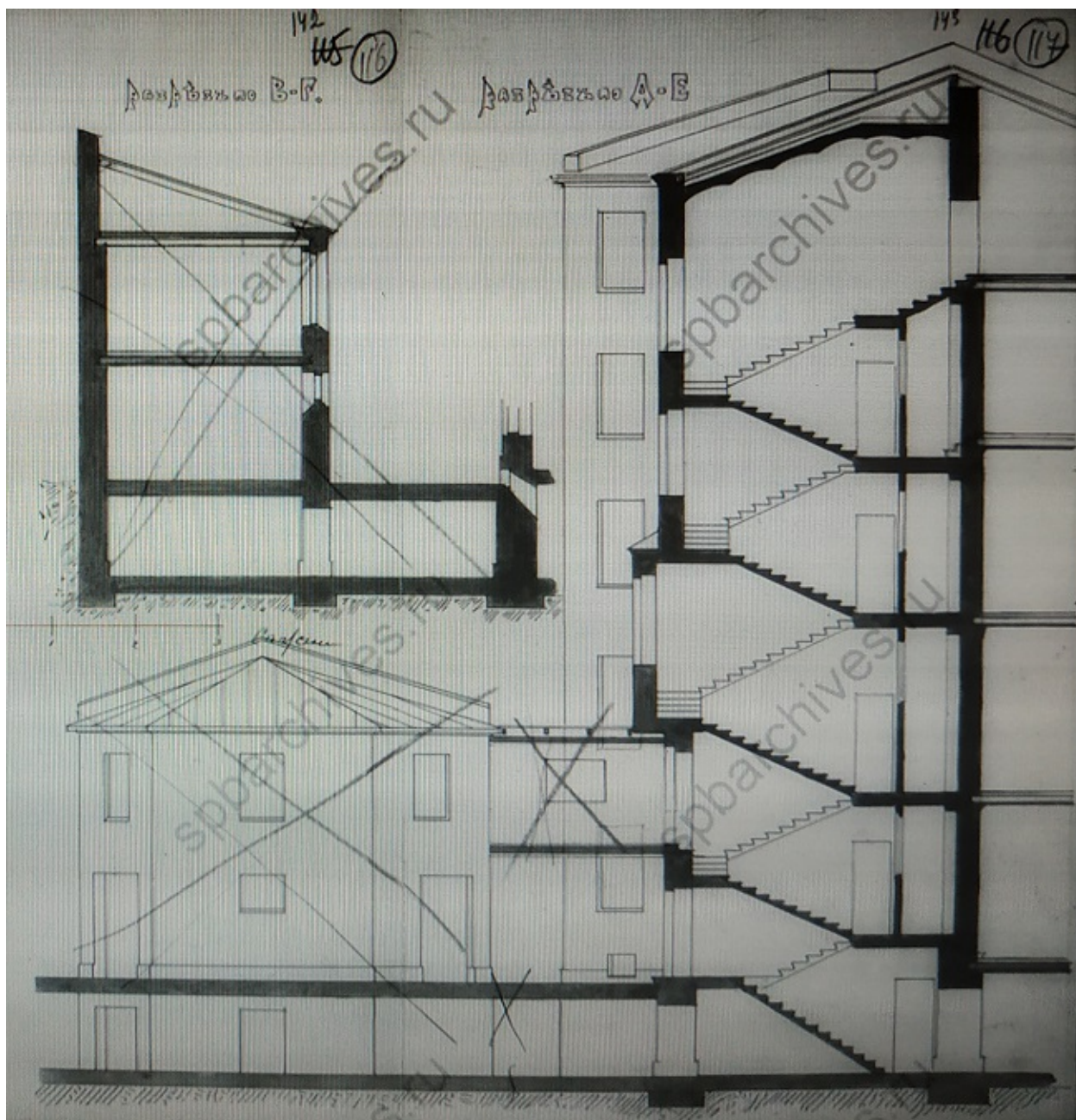
46. План четвертого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 138-139.



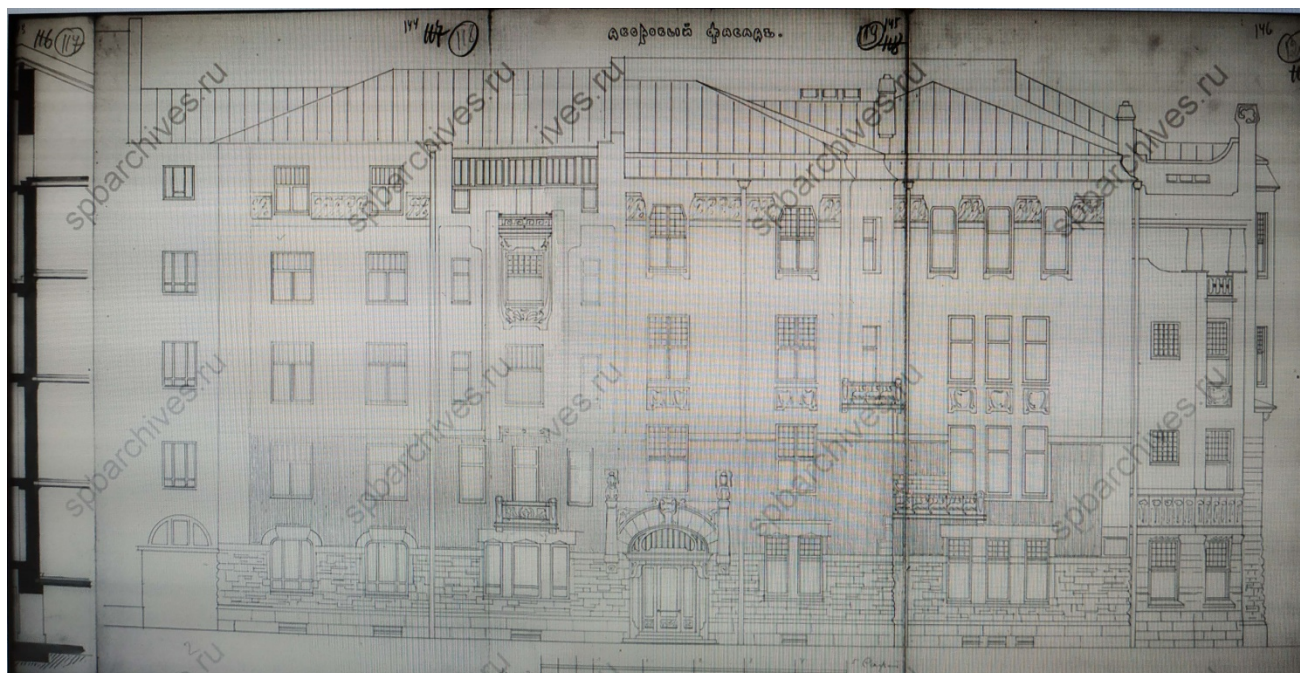
47. План пятого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл.139-140.



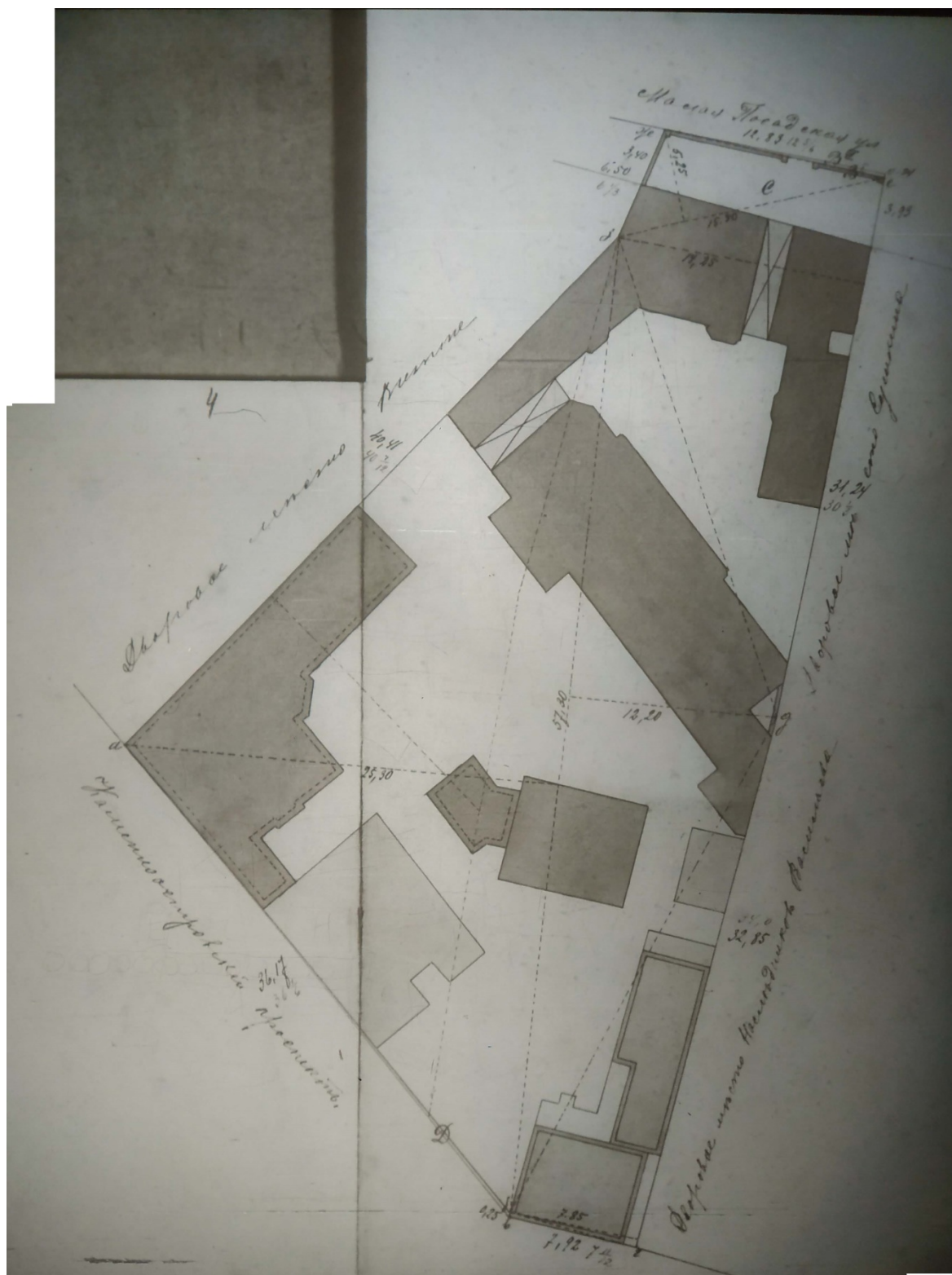
48. Разрез по А-Б дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл. 141-142.



49. Разрезы по В-Г и по Д-Е дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл.142-143.



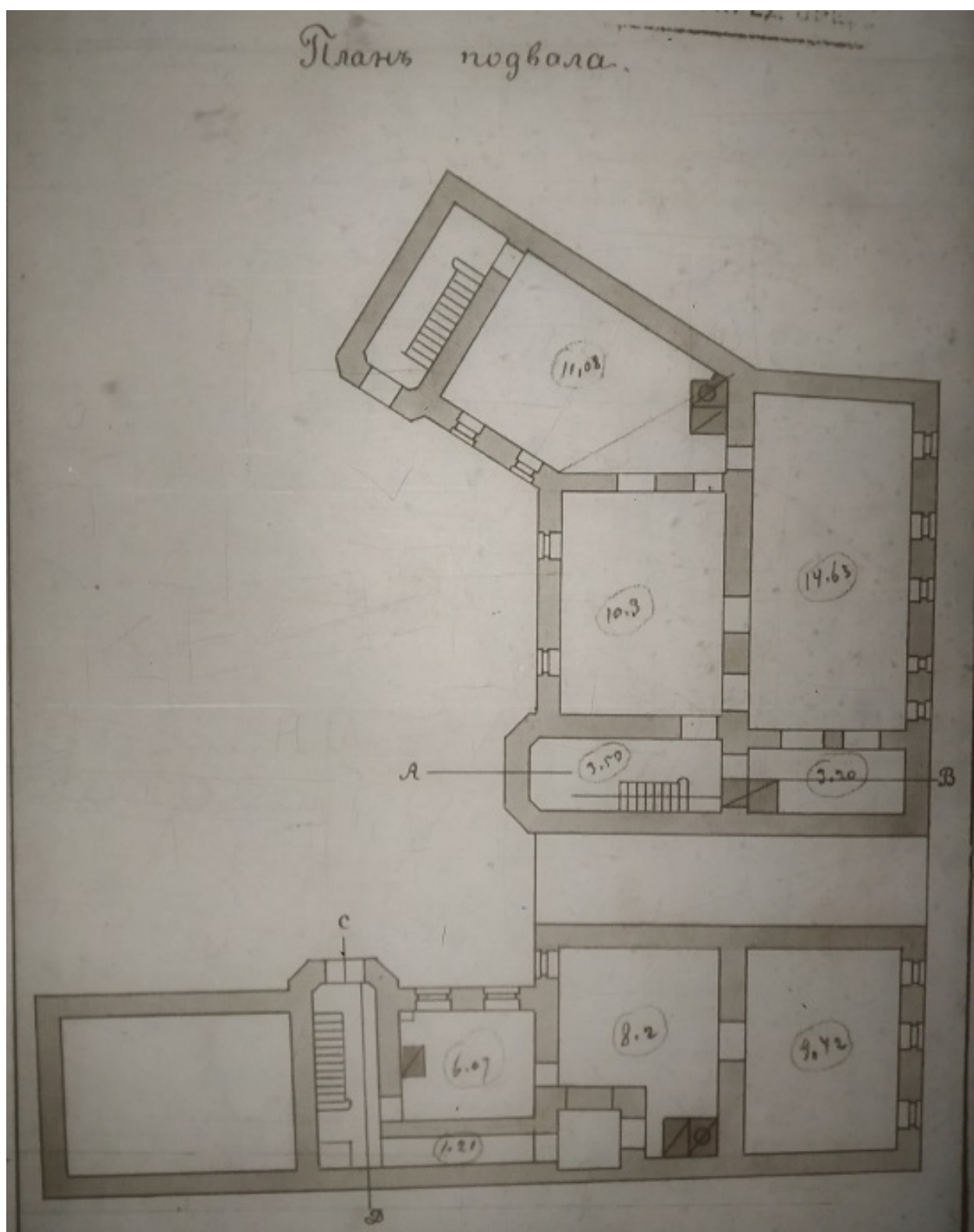
50. Дворовой фасад дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль
 Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой
 Посадской № 5. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7752. Лл.144-146.



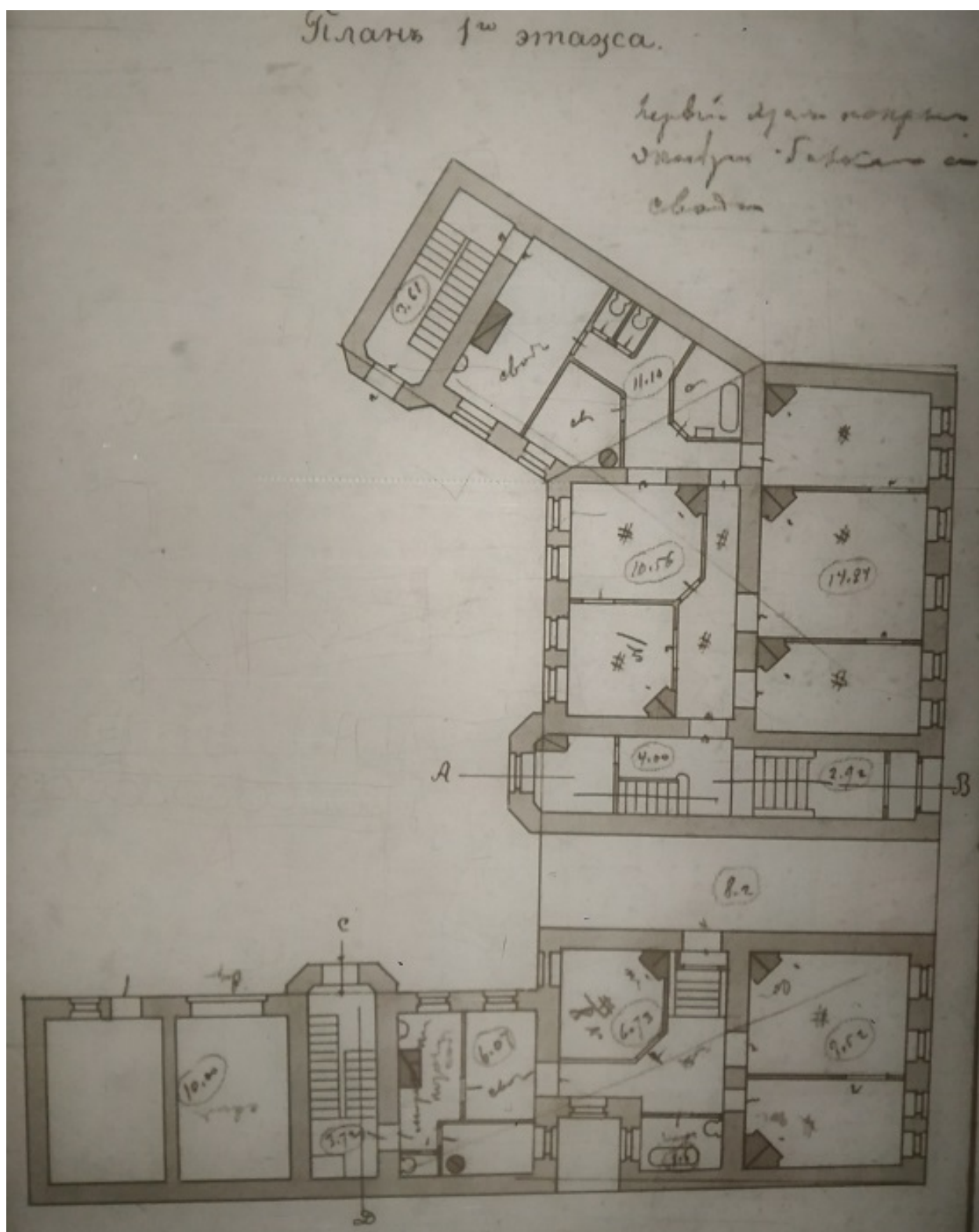
51. План дворового места дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 4-6.



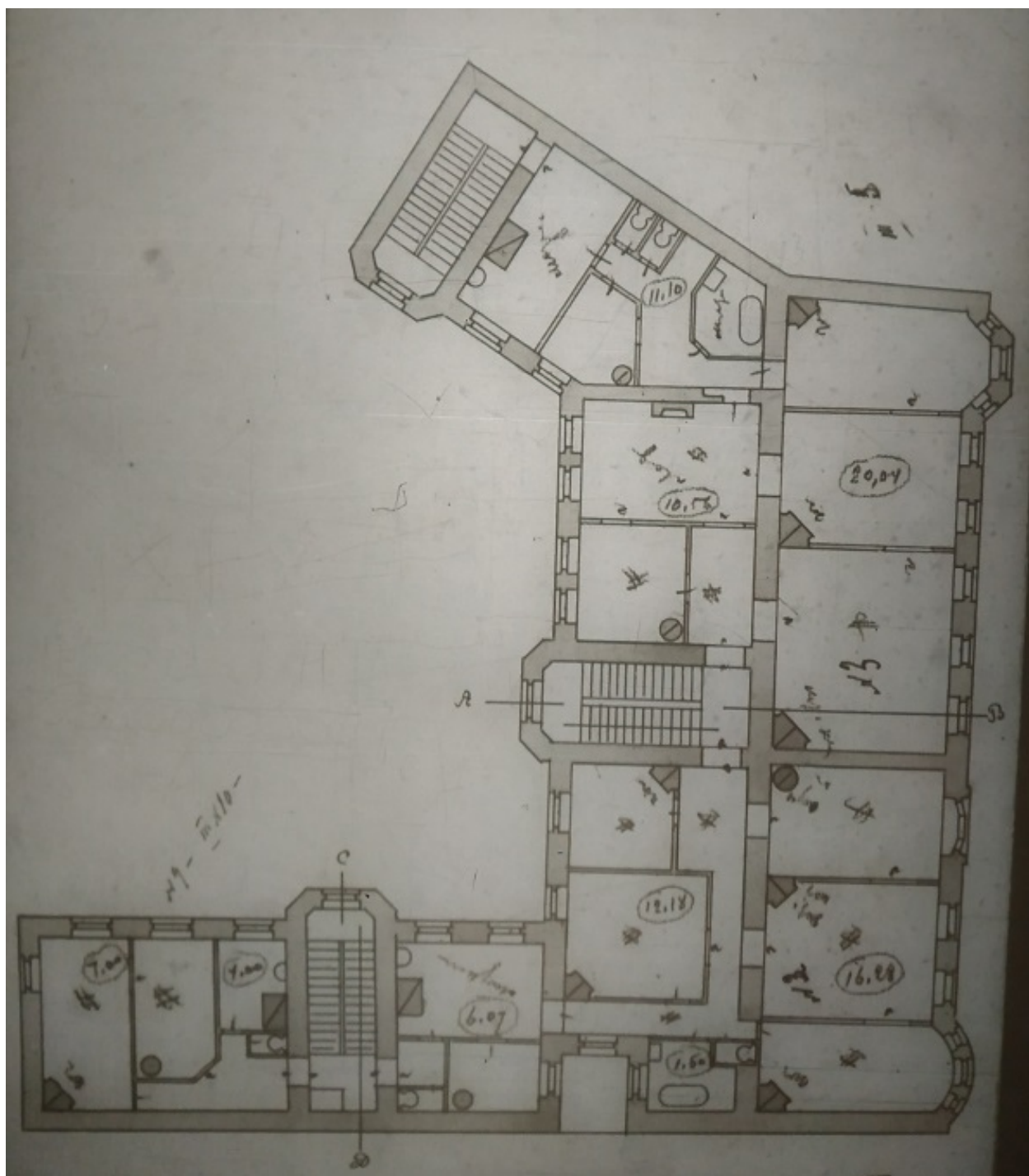
52. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 10-11.



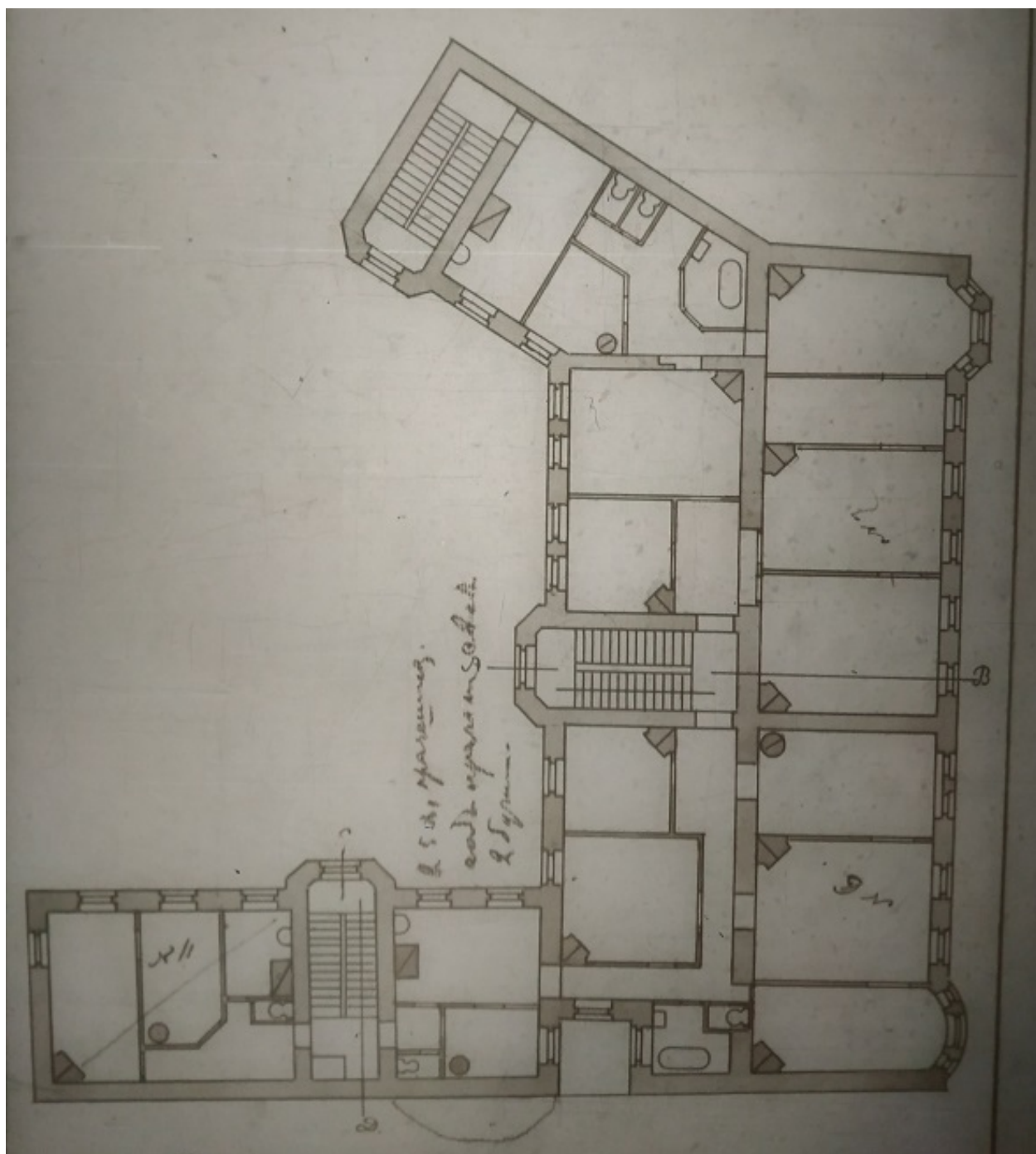
53. План подвала дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 12.



54. План первого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 13.



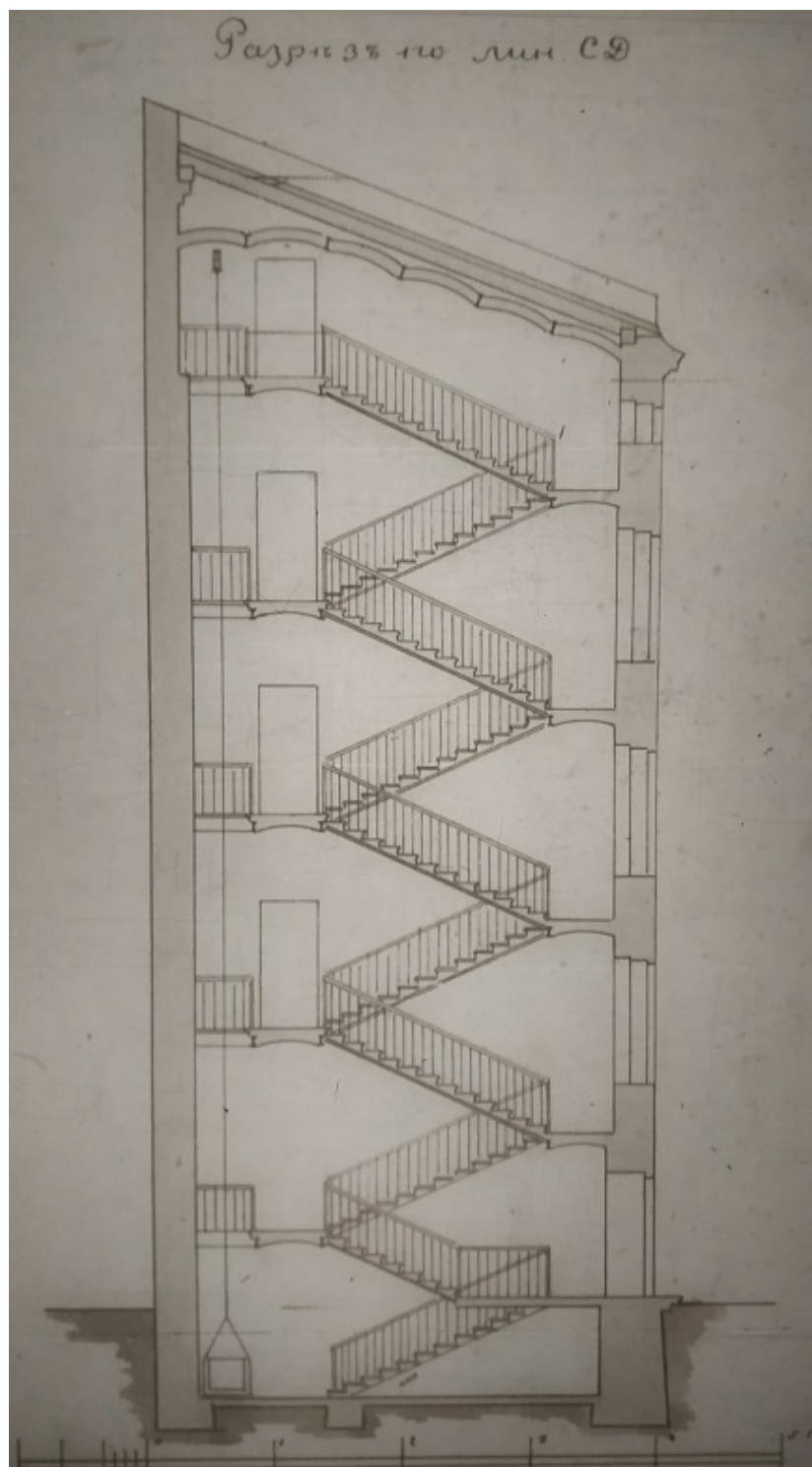
55. План 2 и 3 этажей дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 14.



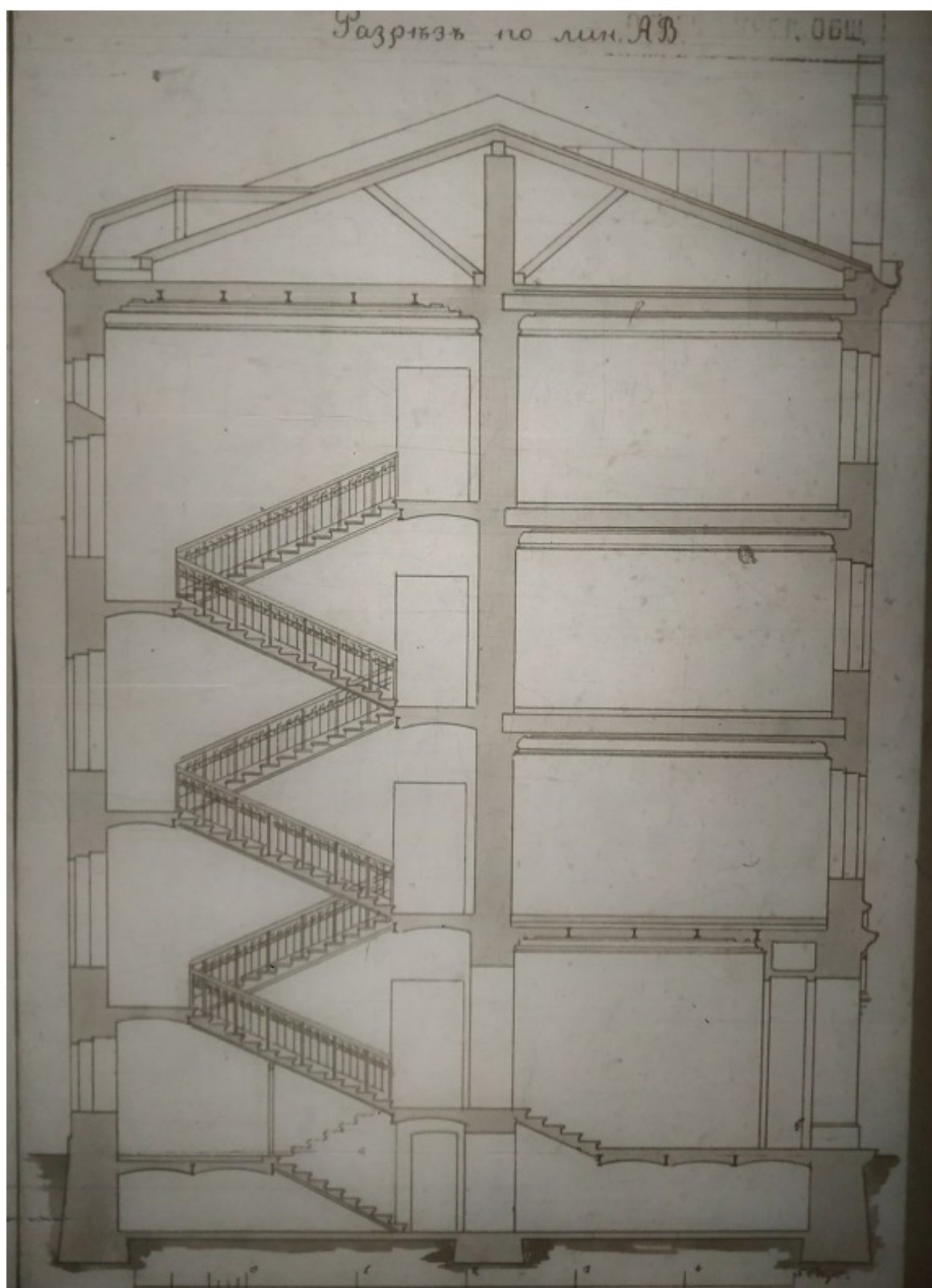
56. План 4 этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 15.



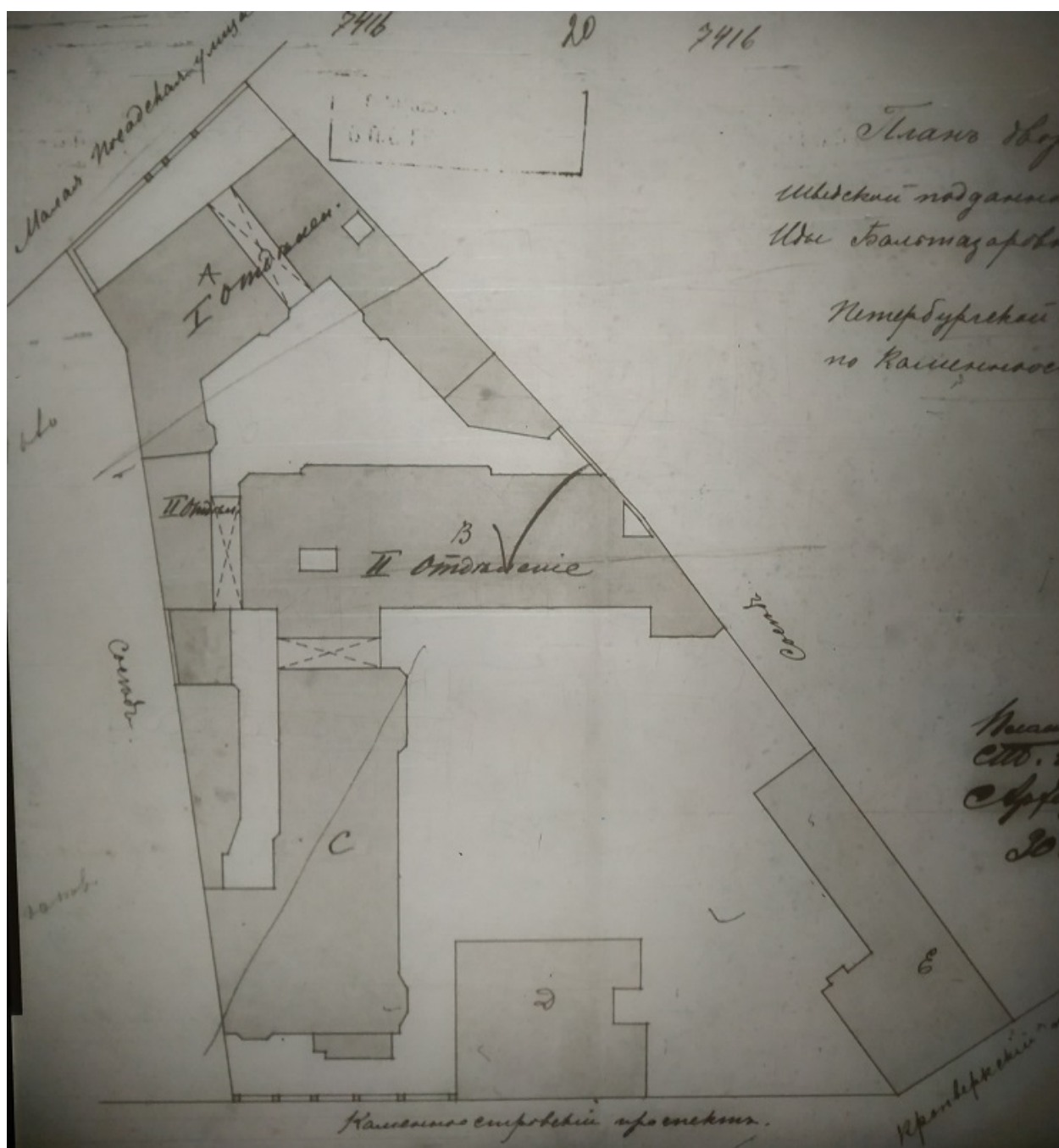
57. Фасад по Малой Посадской улице дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 16-17.



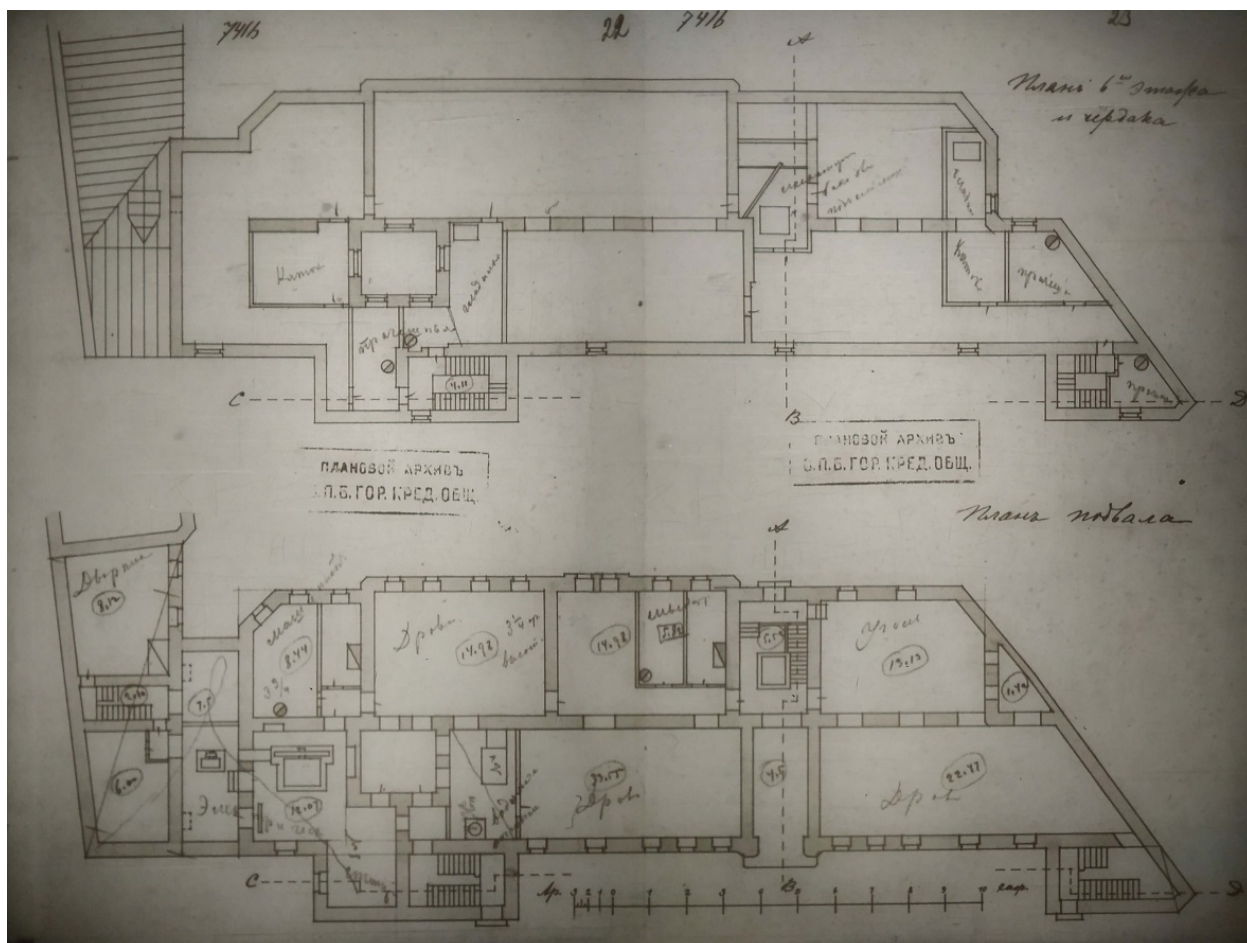
58. Разрез по линии СД дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 18.



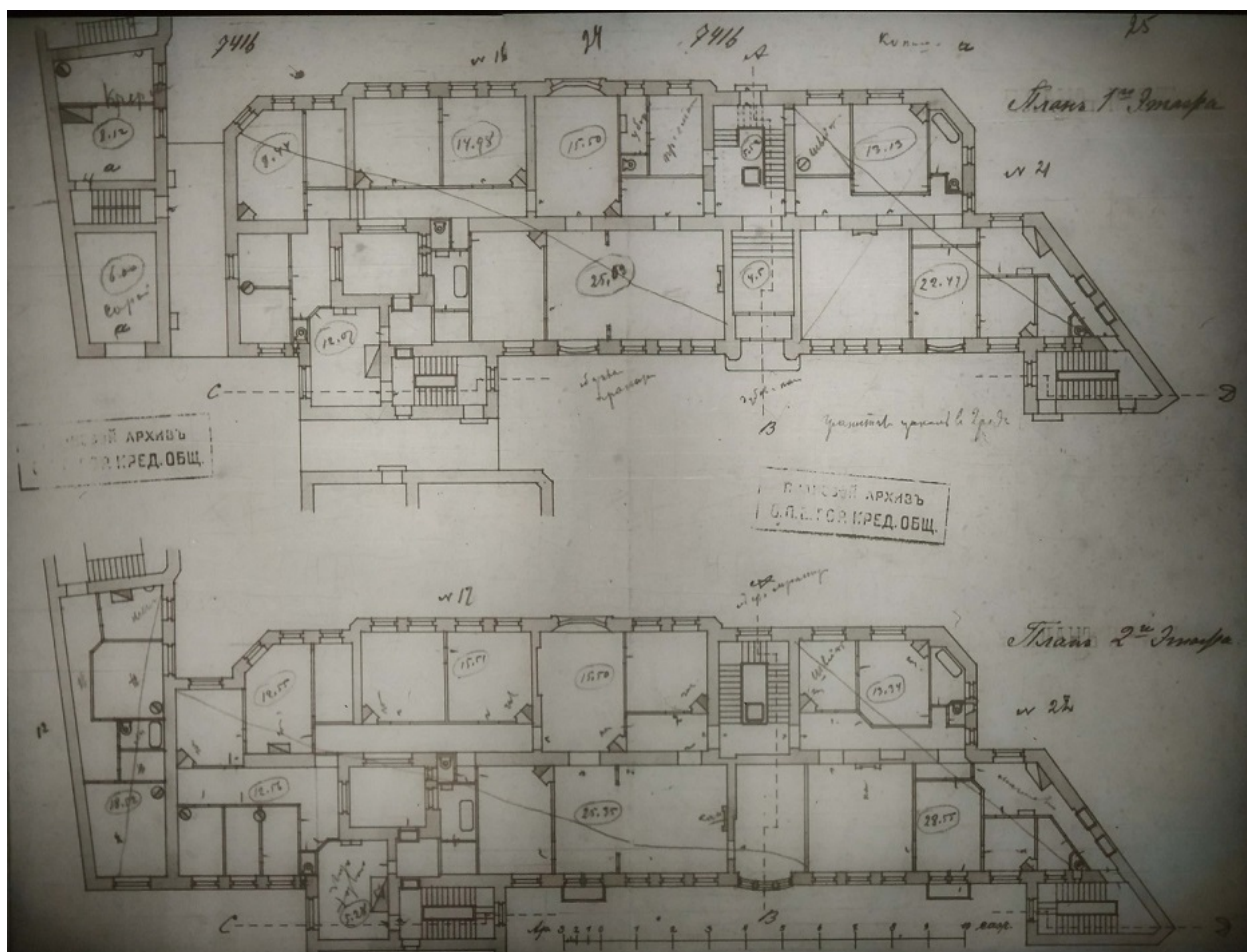
59. Разрез по линии АВ дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Январь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 19.



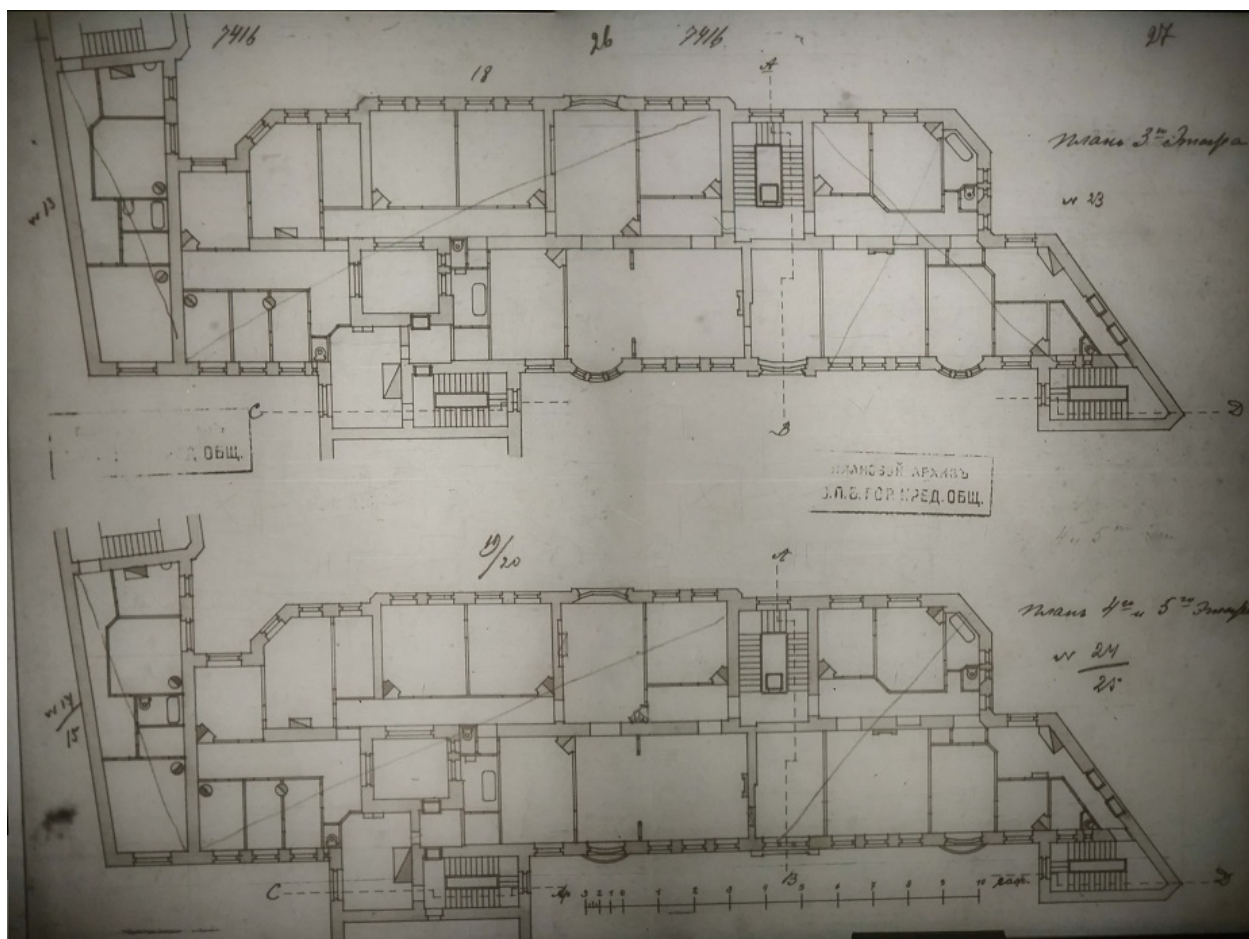
60. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 20-21.



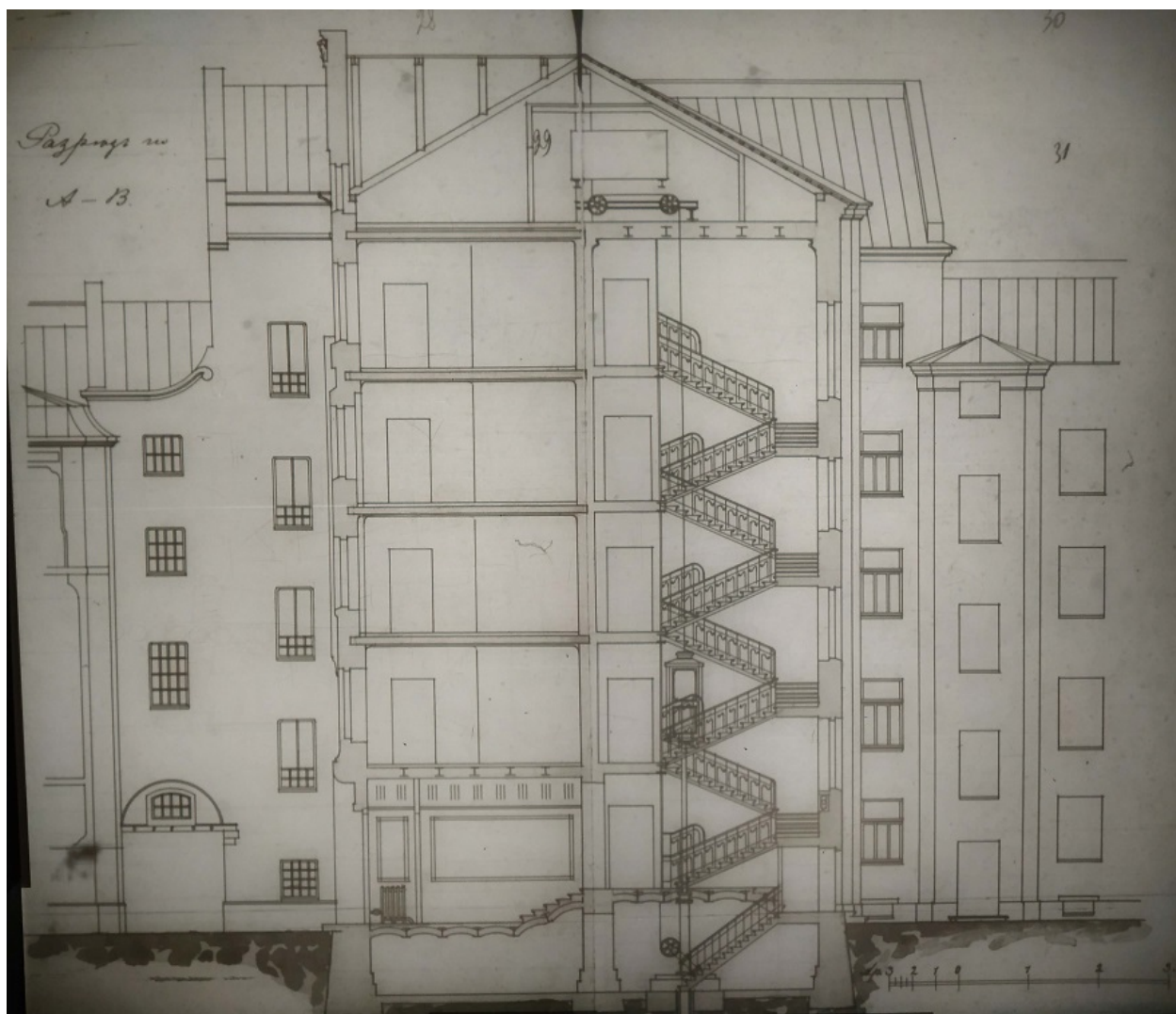
61. Планы 6-го этажа, чердака и подвала дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 22-23.



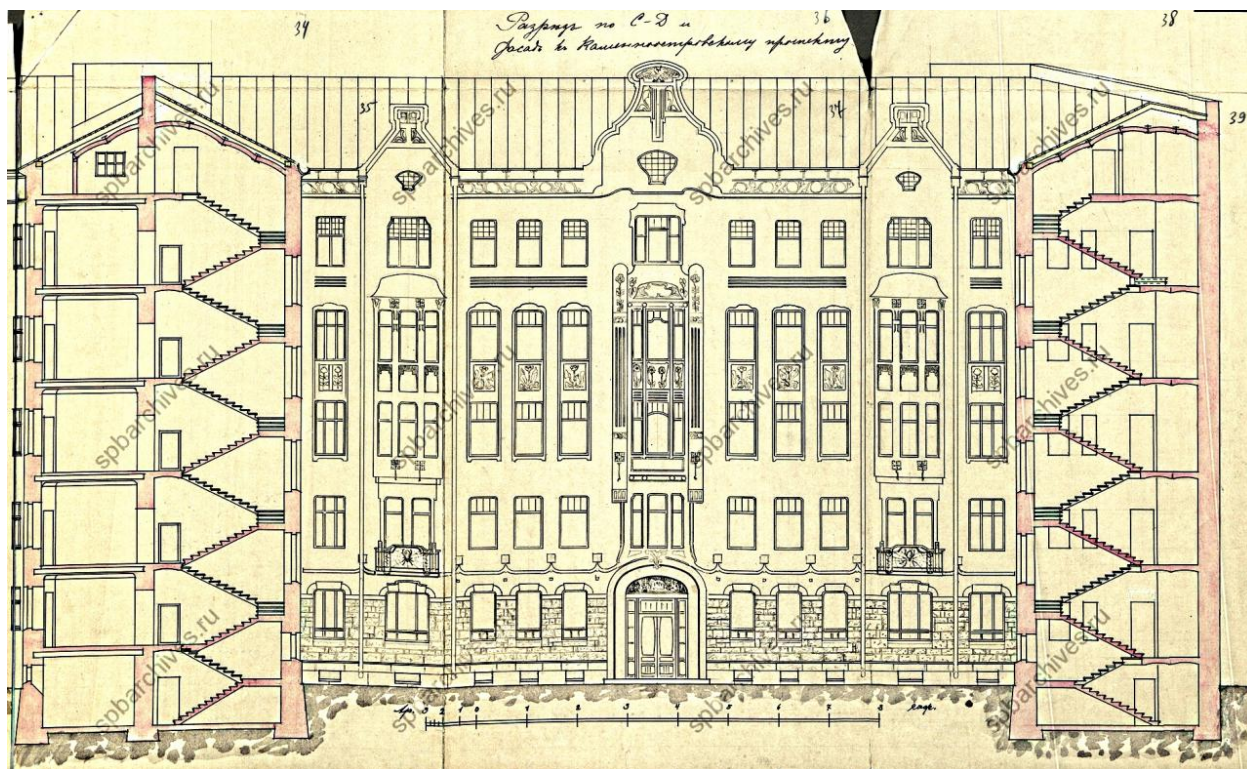
62. Планы 1-го и 2-го этажей дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 24-25.



63. Планы 3-го, 4-го и 5-го этажей дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 26-27.



64. Разрез по линии А-В дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 28-31.



65. Фасад по Каменноостровскому проспекту дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 34-39.



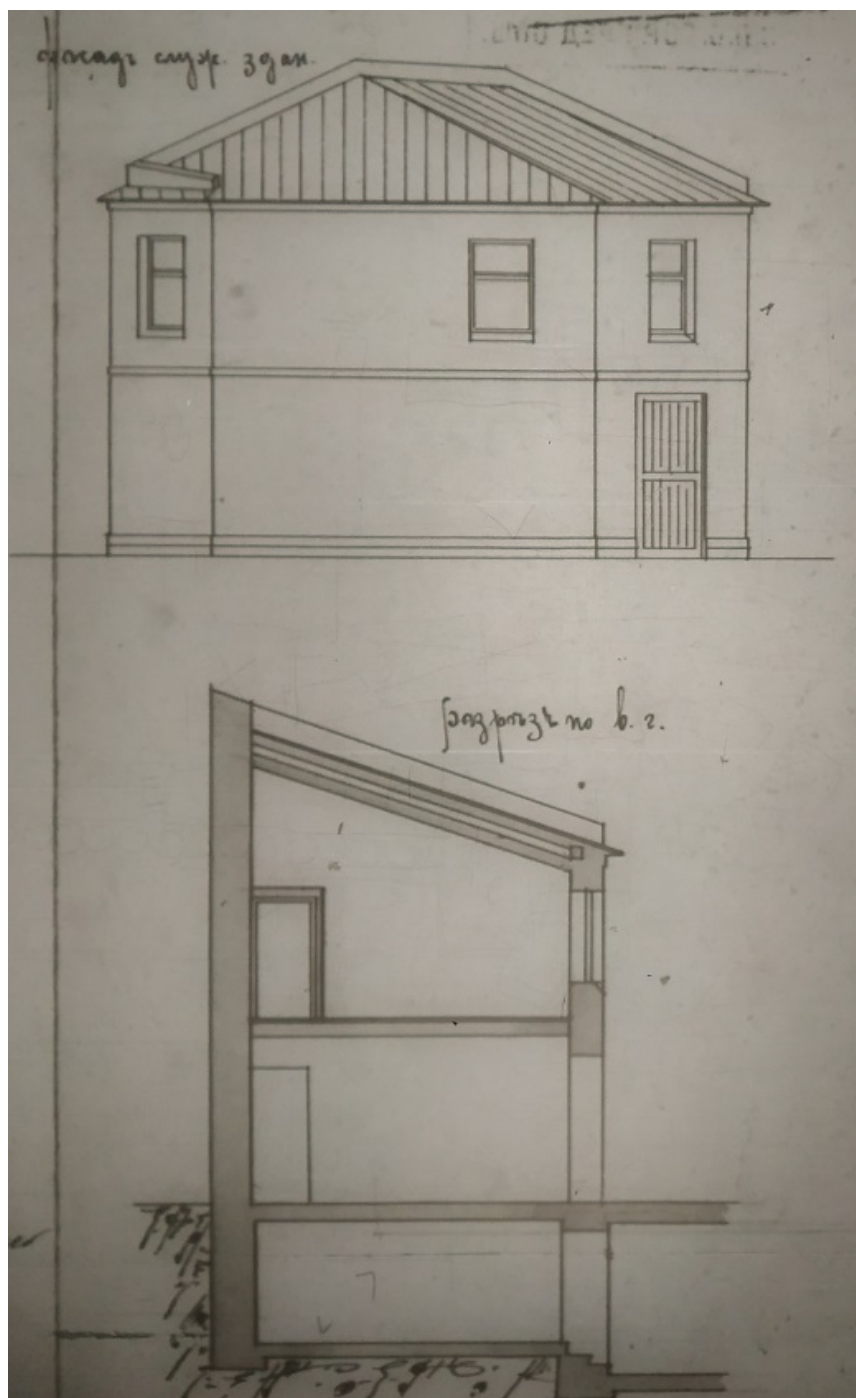
66. Фасад по Каменноостровскому проспекту дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. Октябрь 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 32-39.



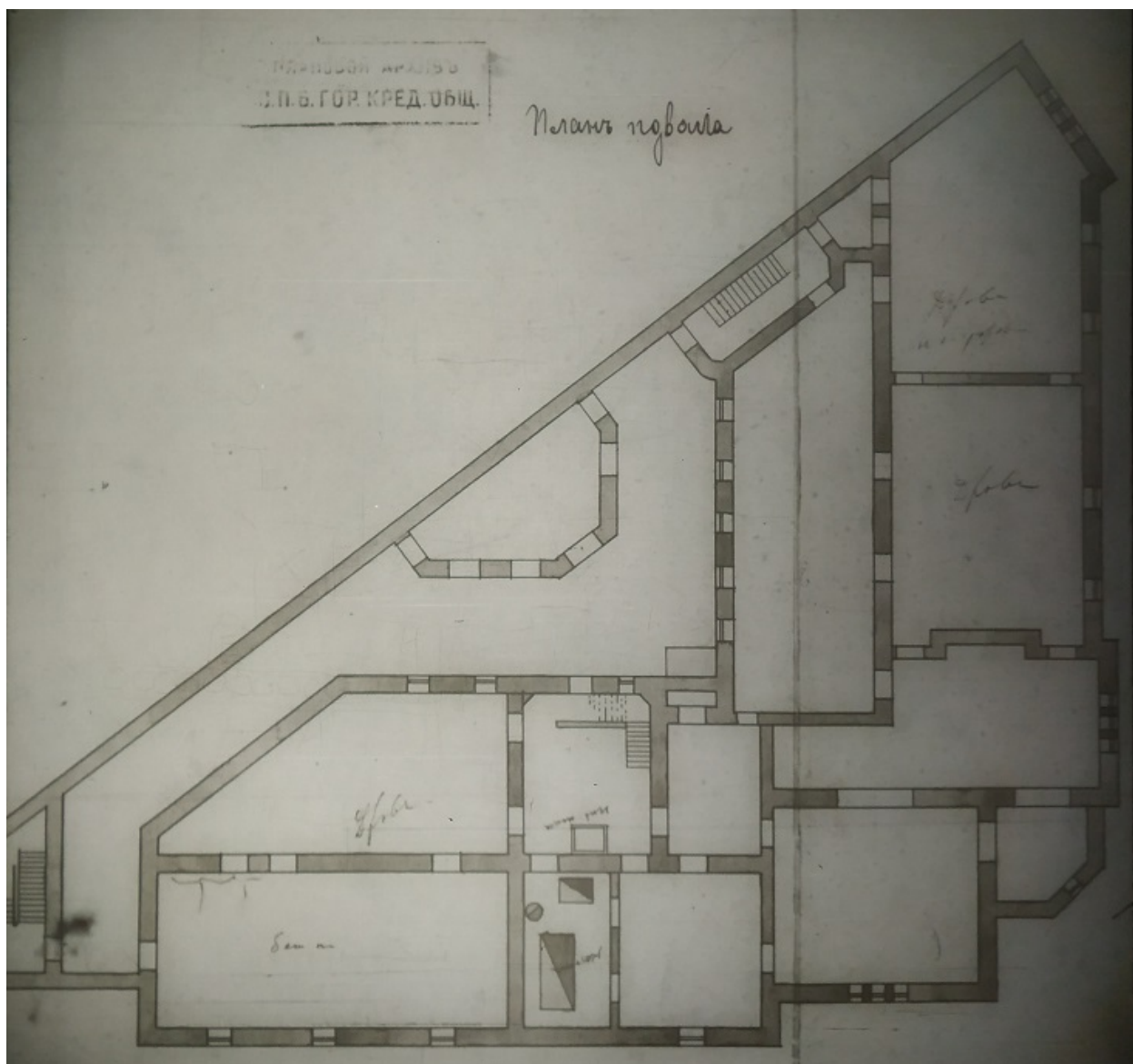
67. План двора шведской подданной Иды Балтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 40-41.



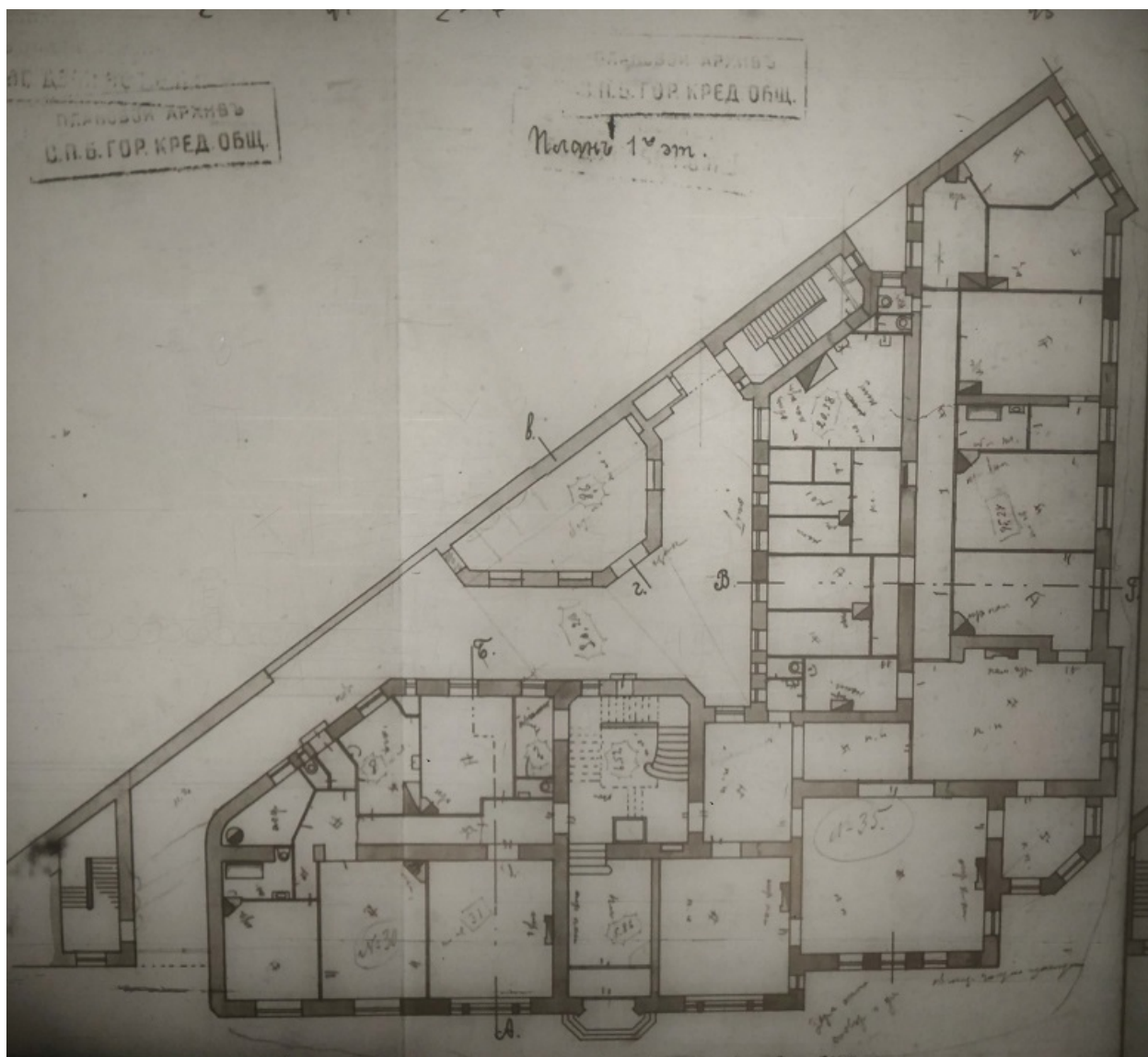
68. Фото строящегося дома во дворе шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1903-1904 гг.



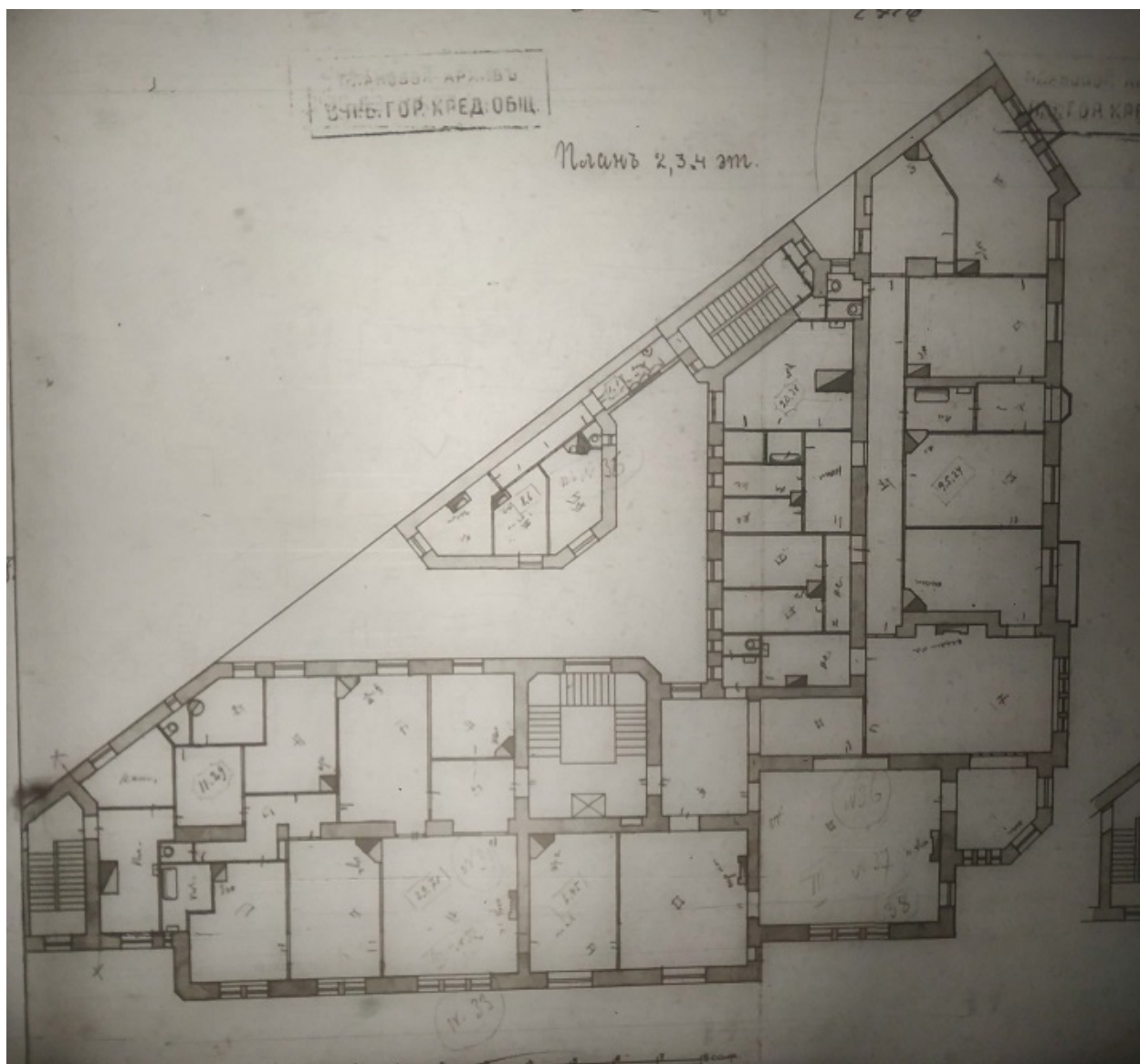
69. Фасад и разрез служебного здания дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 42.



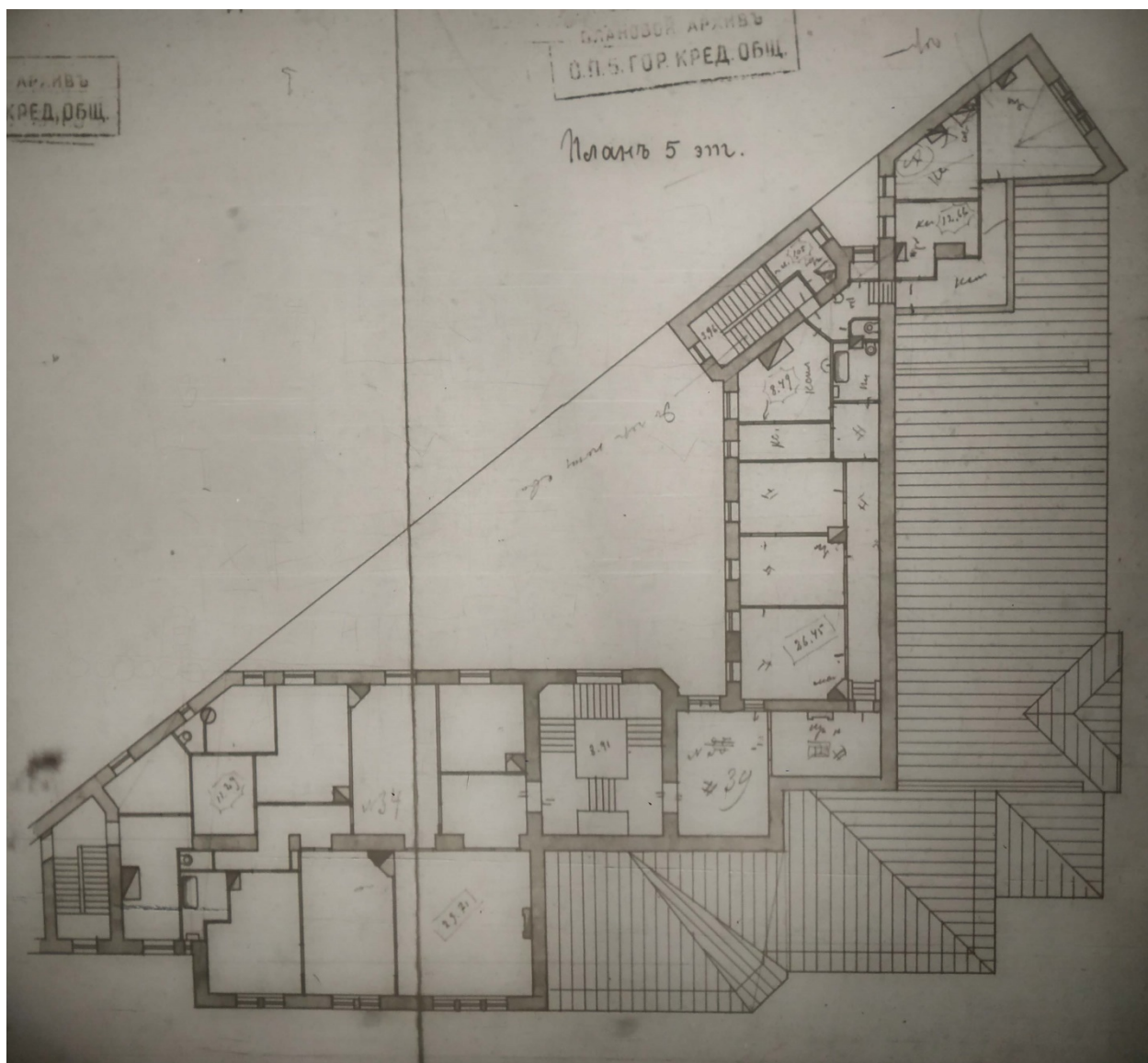
70. План подвала дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 43-44.



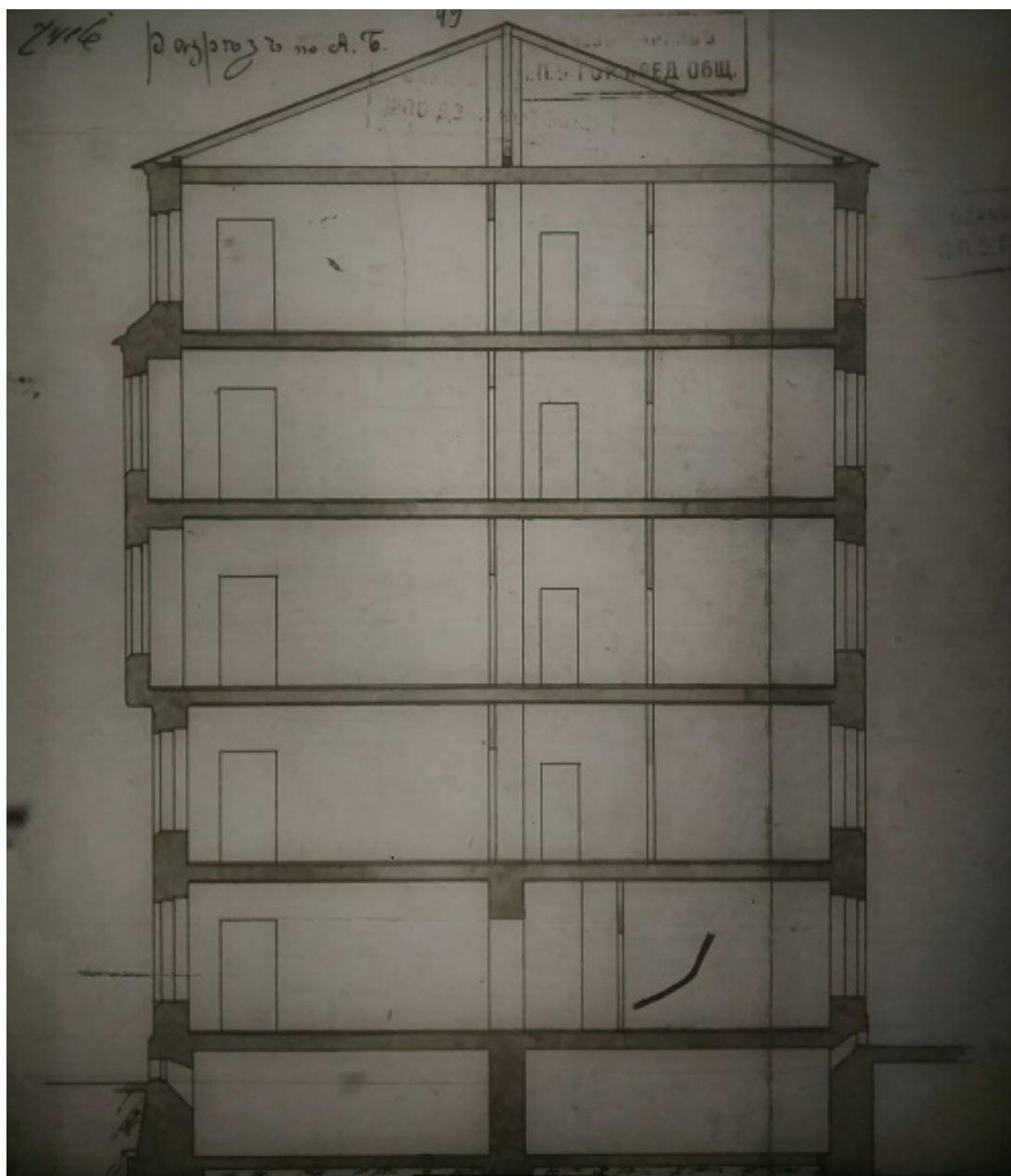
71. План первого этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 44-45.



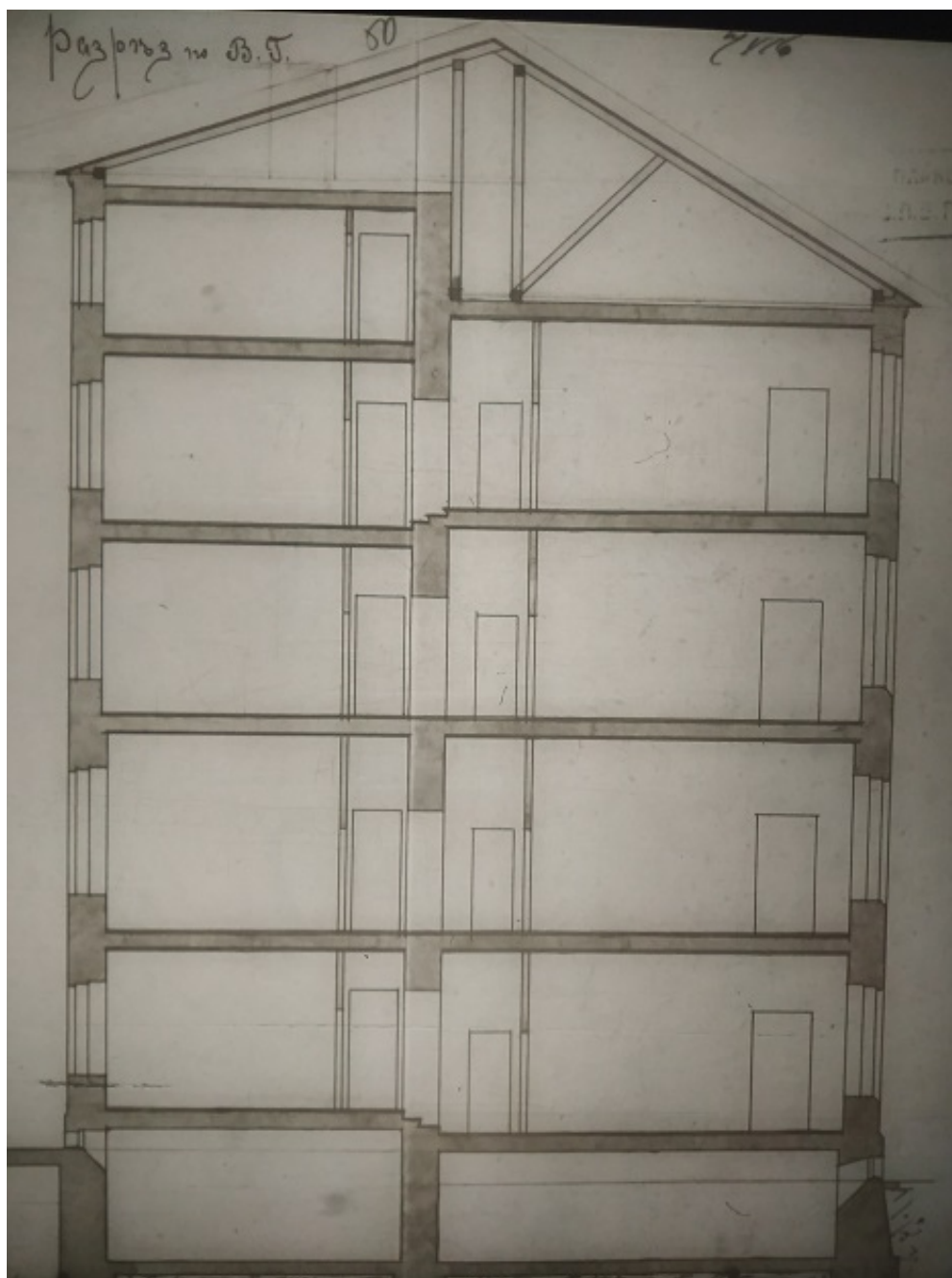
72. План 2, 3 и 4 этажей дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 46-47.



73. План 5 этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 47-48.



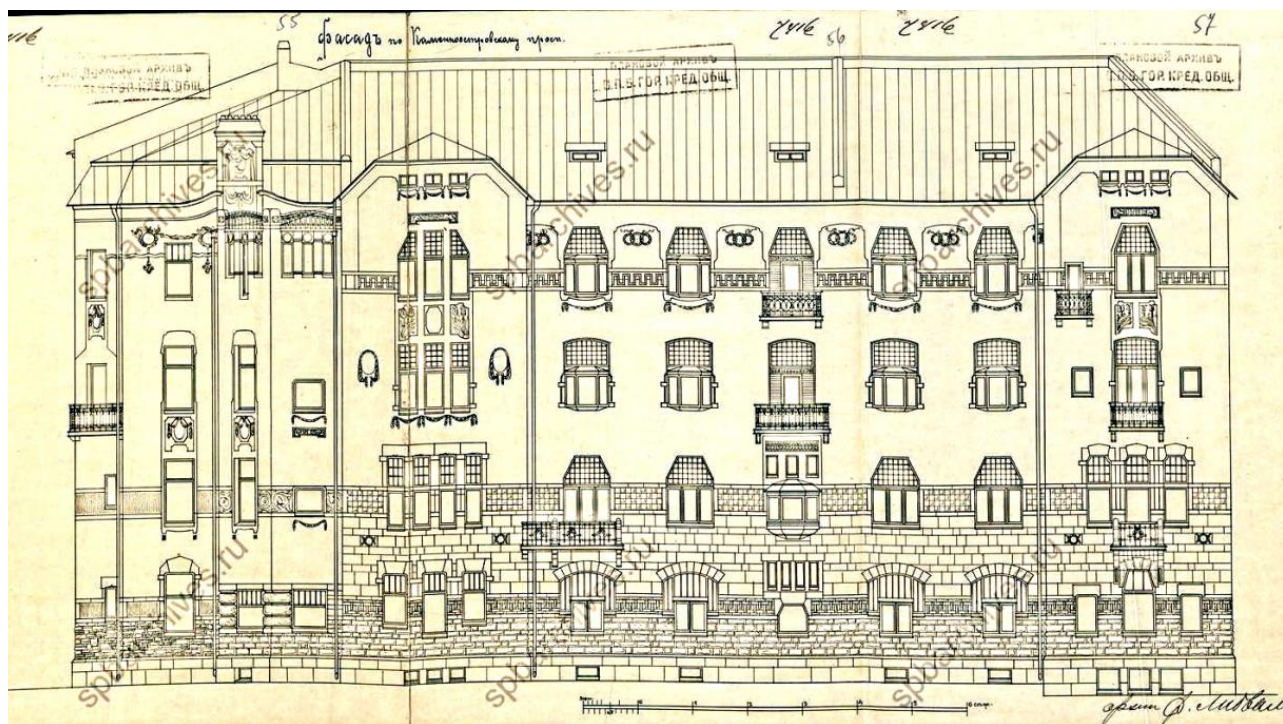
74. Разрез по линии А-Б дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 49-50.



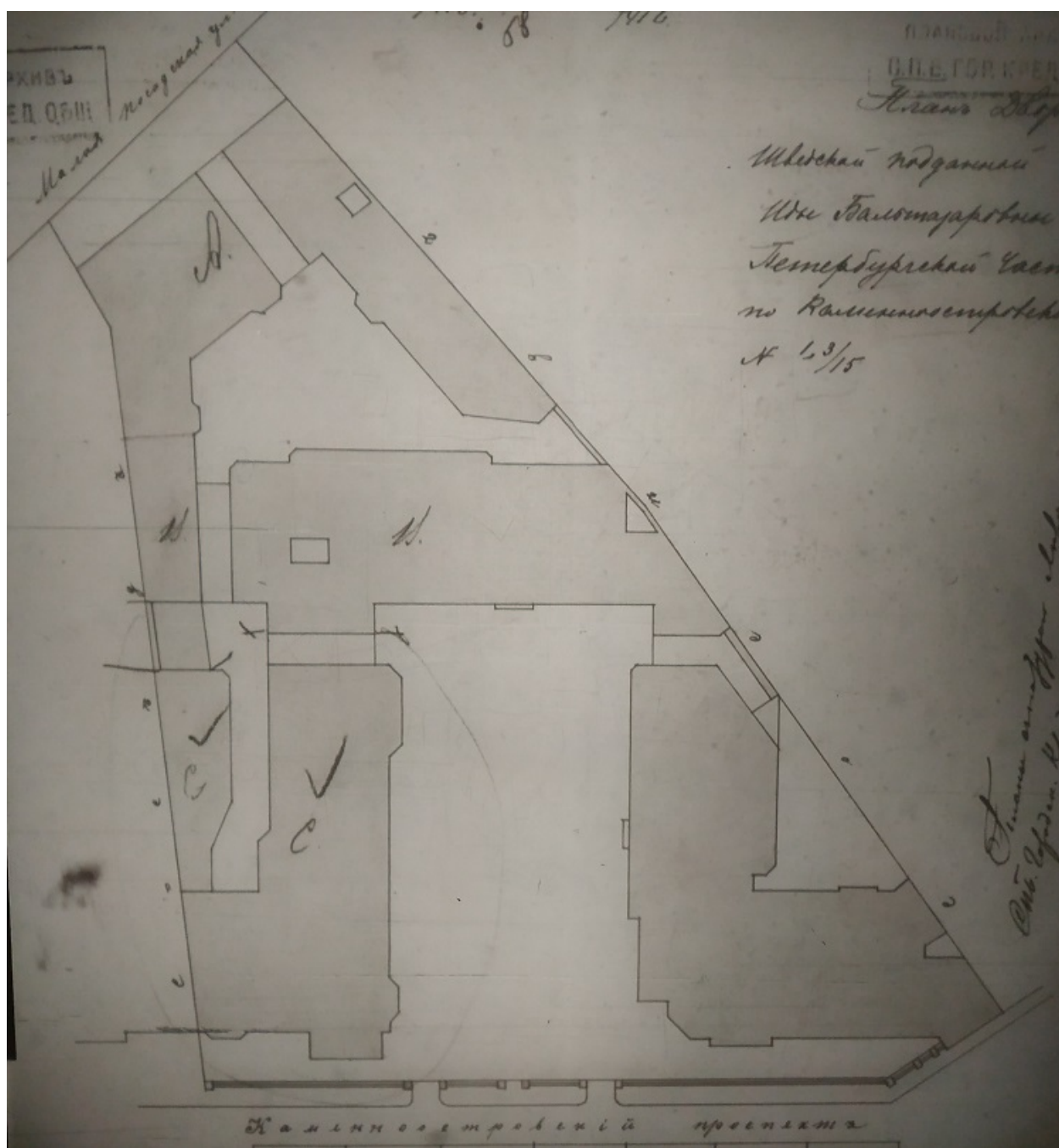
75. Разрез по линии В-Г дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 50-51.



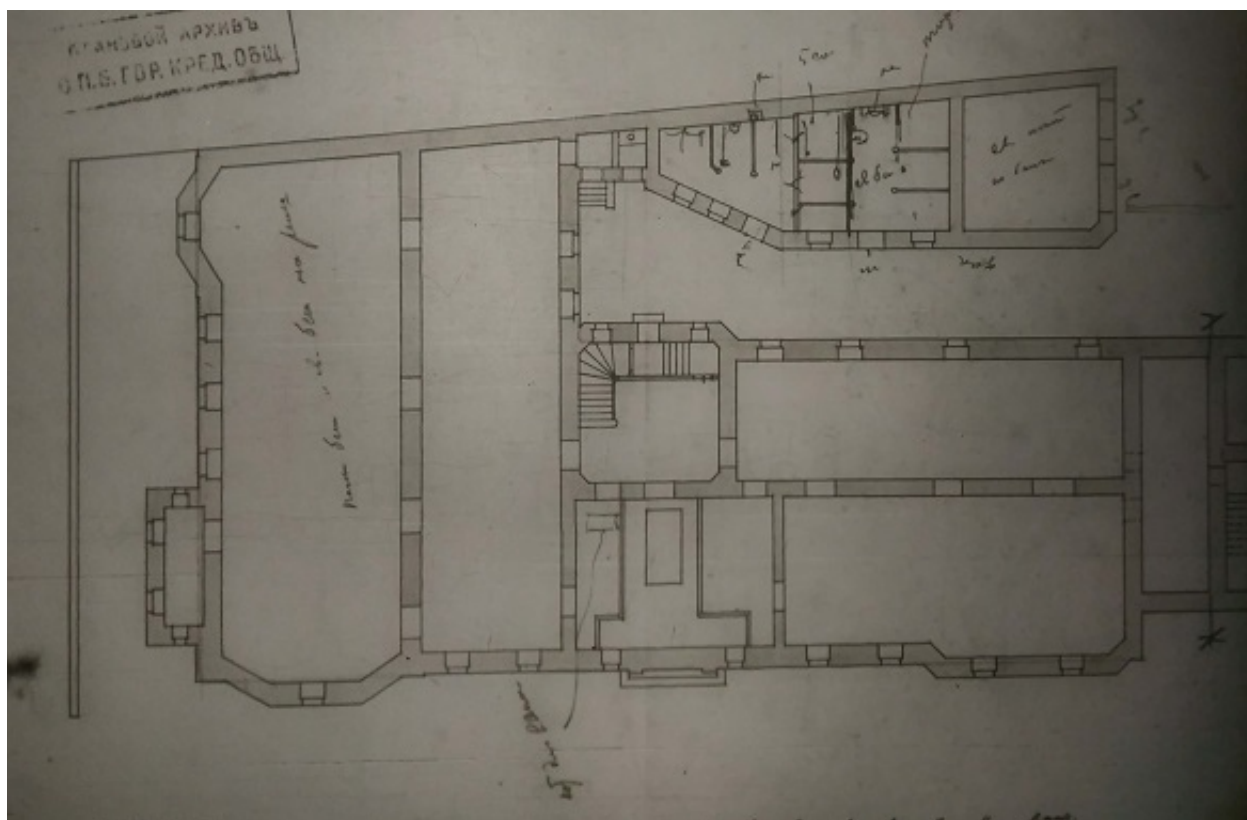
76. Фасад со двора дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл.52-54.



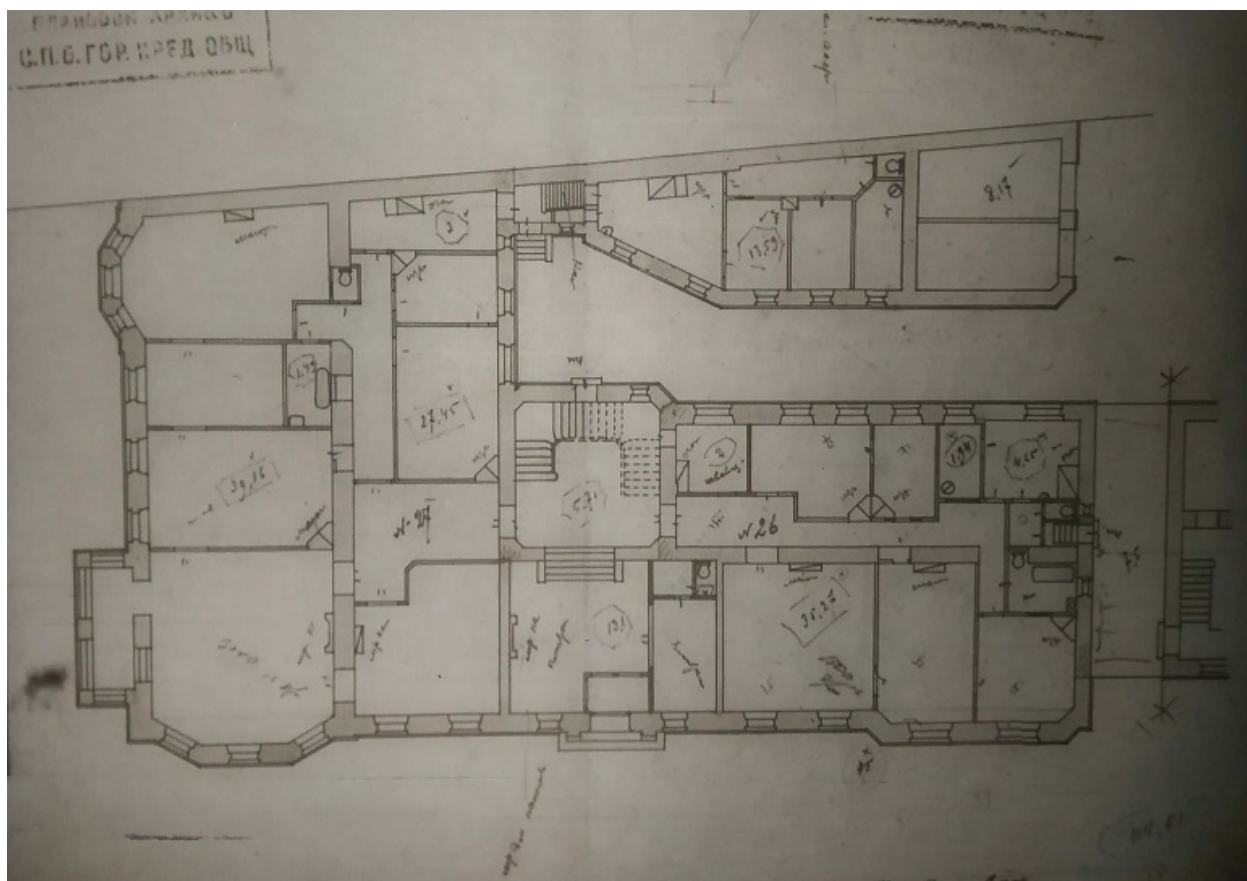
77. Фасад по Каменноостровскому проспекту дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 55-57.



78. План двора шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 58-59.

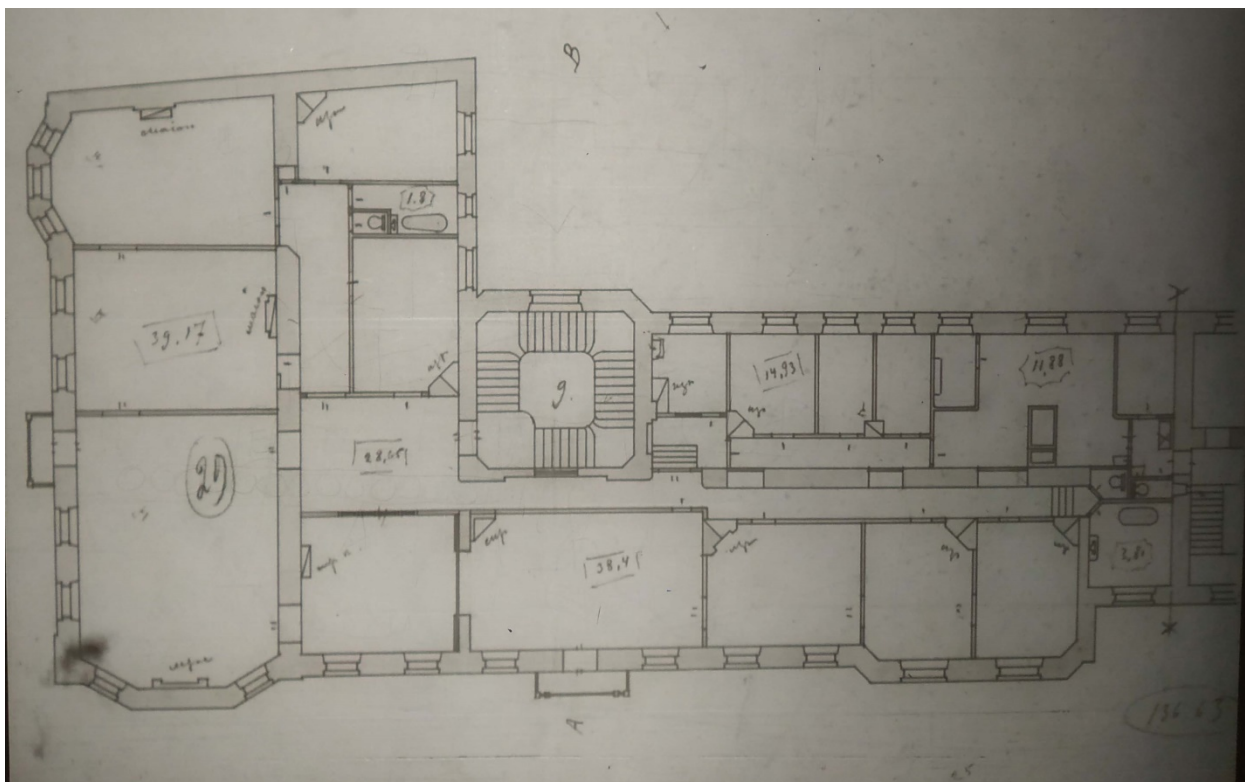


79. План подвала дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 60-61.

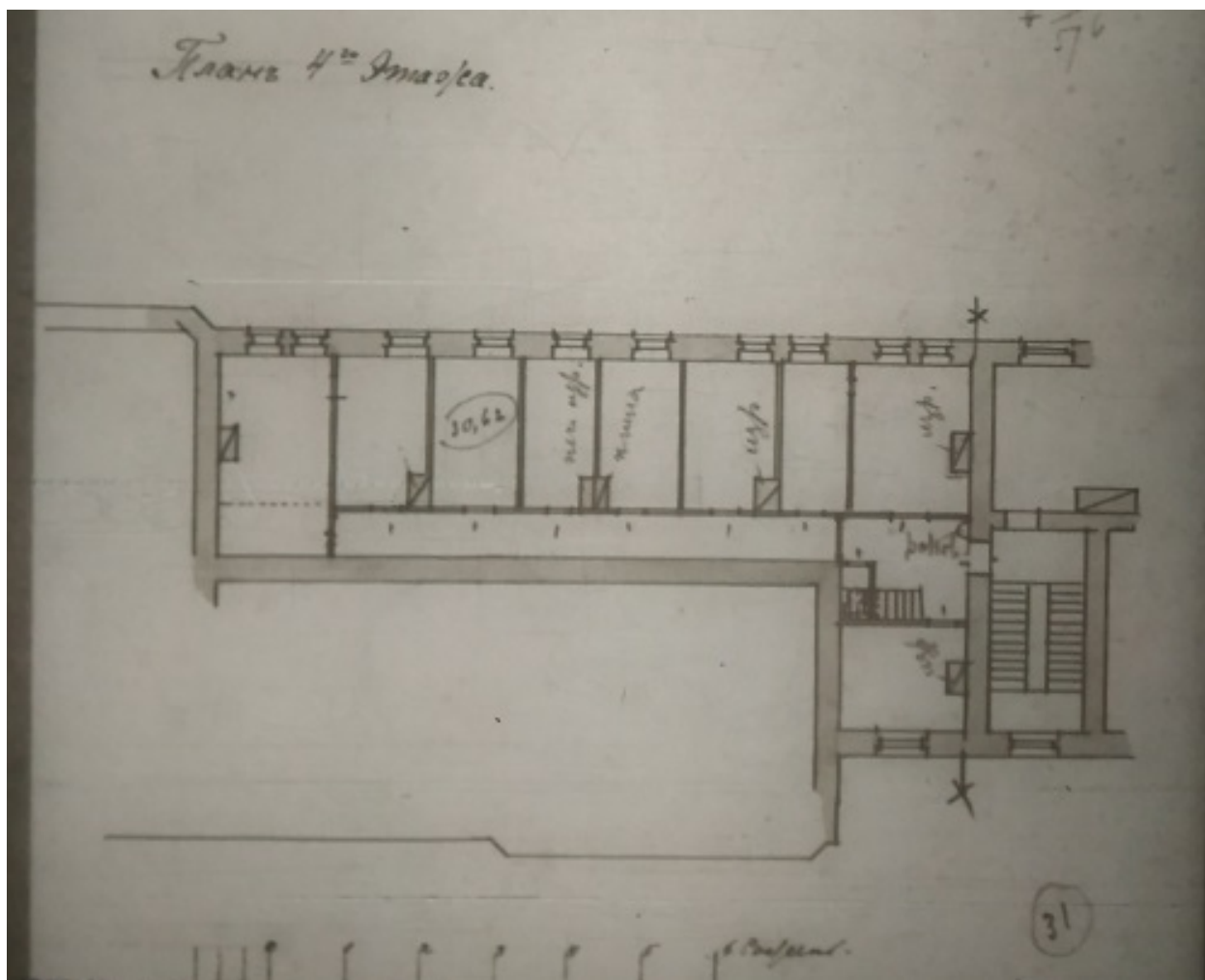


80. План 1-го этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 62-63.

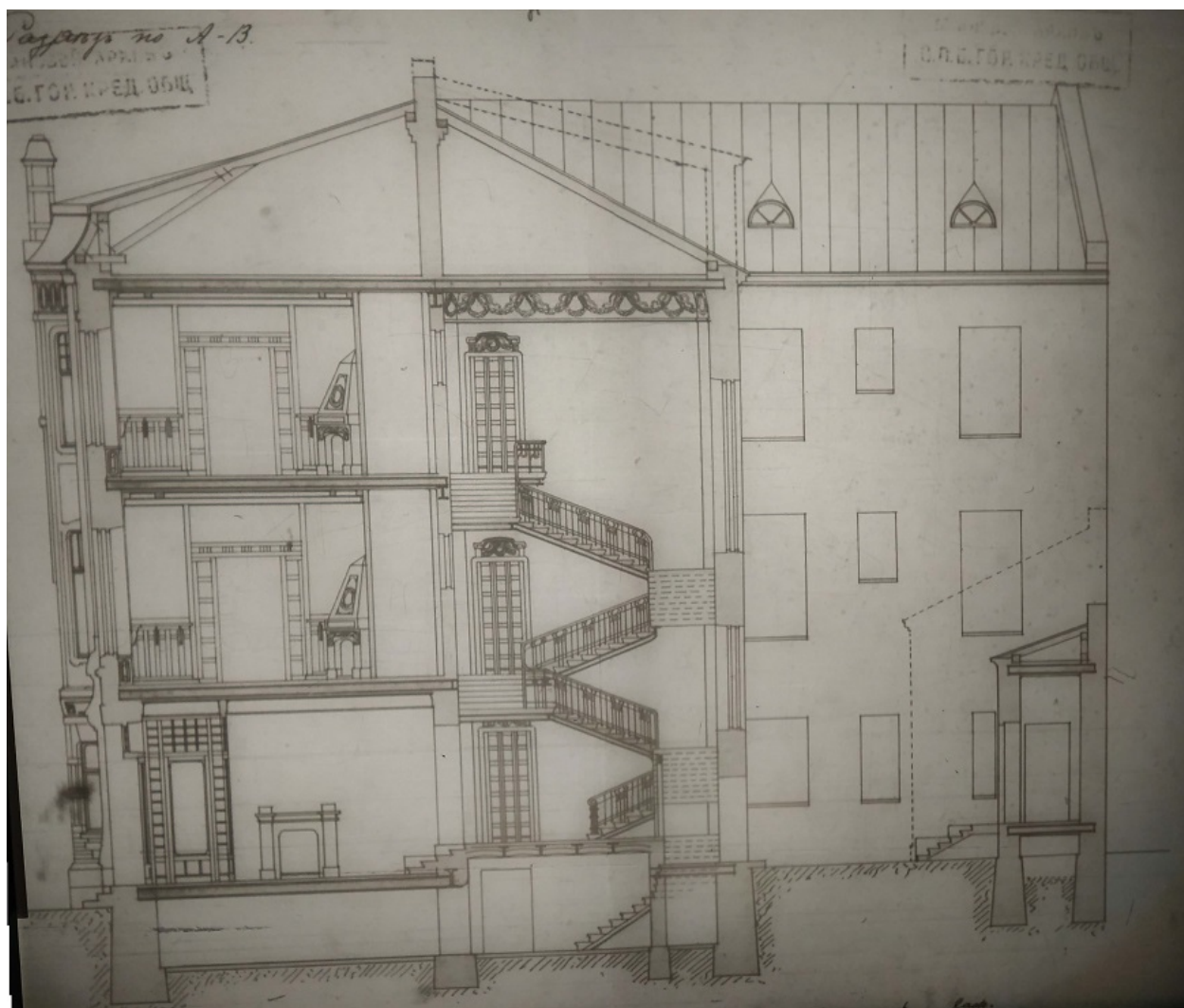
81. План 2-го этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 64-65.



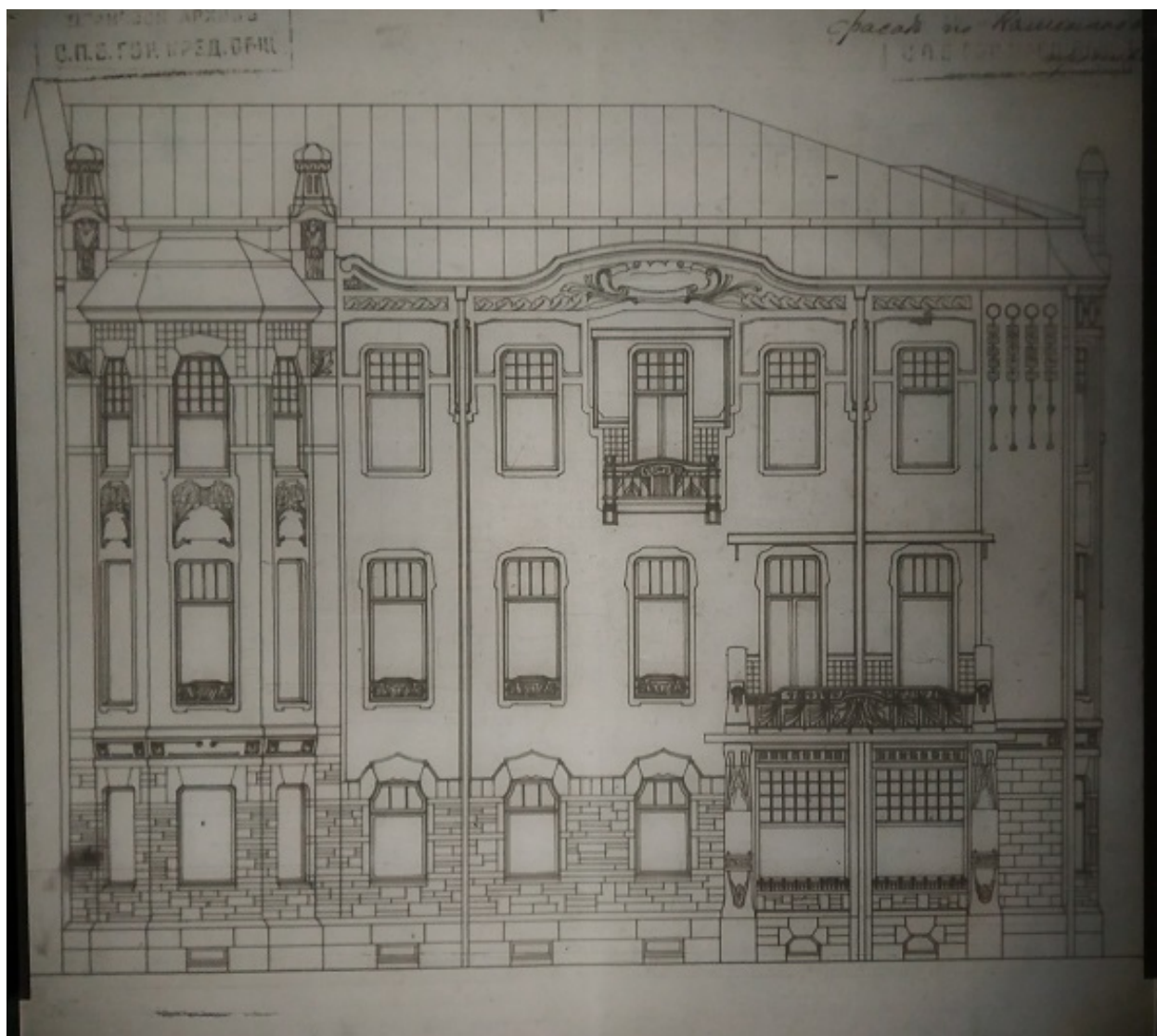
82. План 3-го этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 66-67.



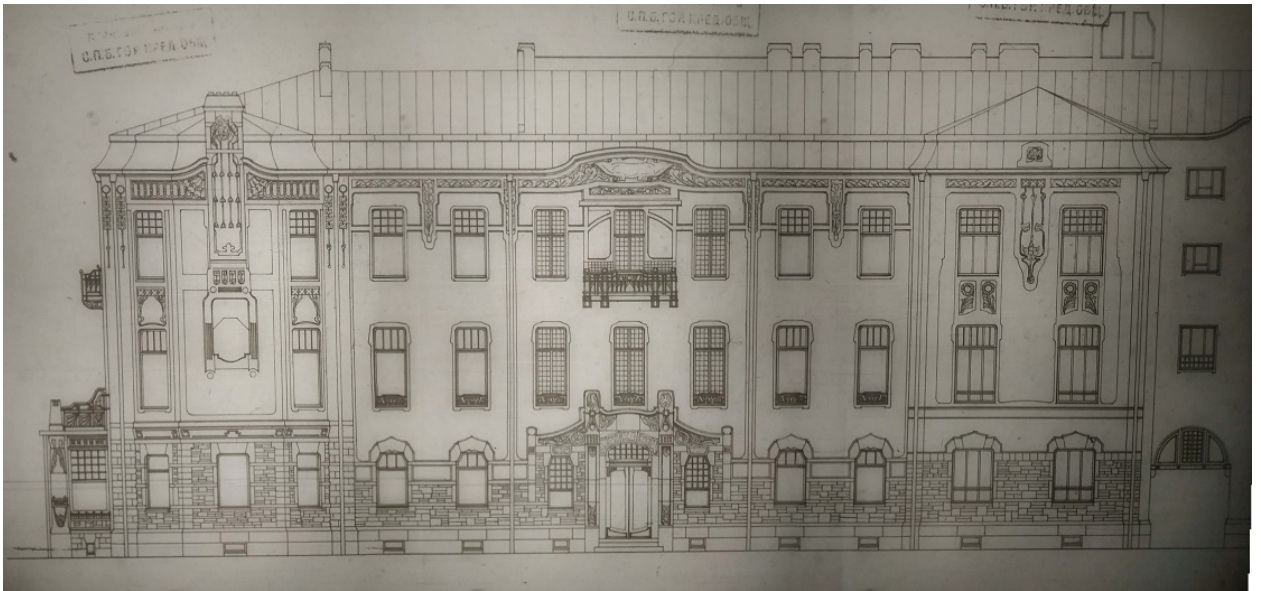
83. План 4-го этажа дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Л. 68.



84. Разрез по линии А-В дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 71-72.



85. Фасад по Каменноостровскому проспекту дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 73-74.



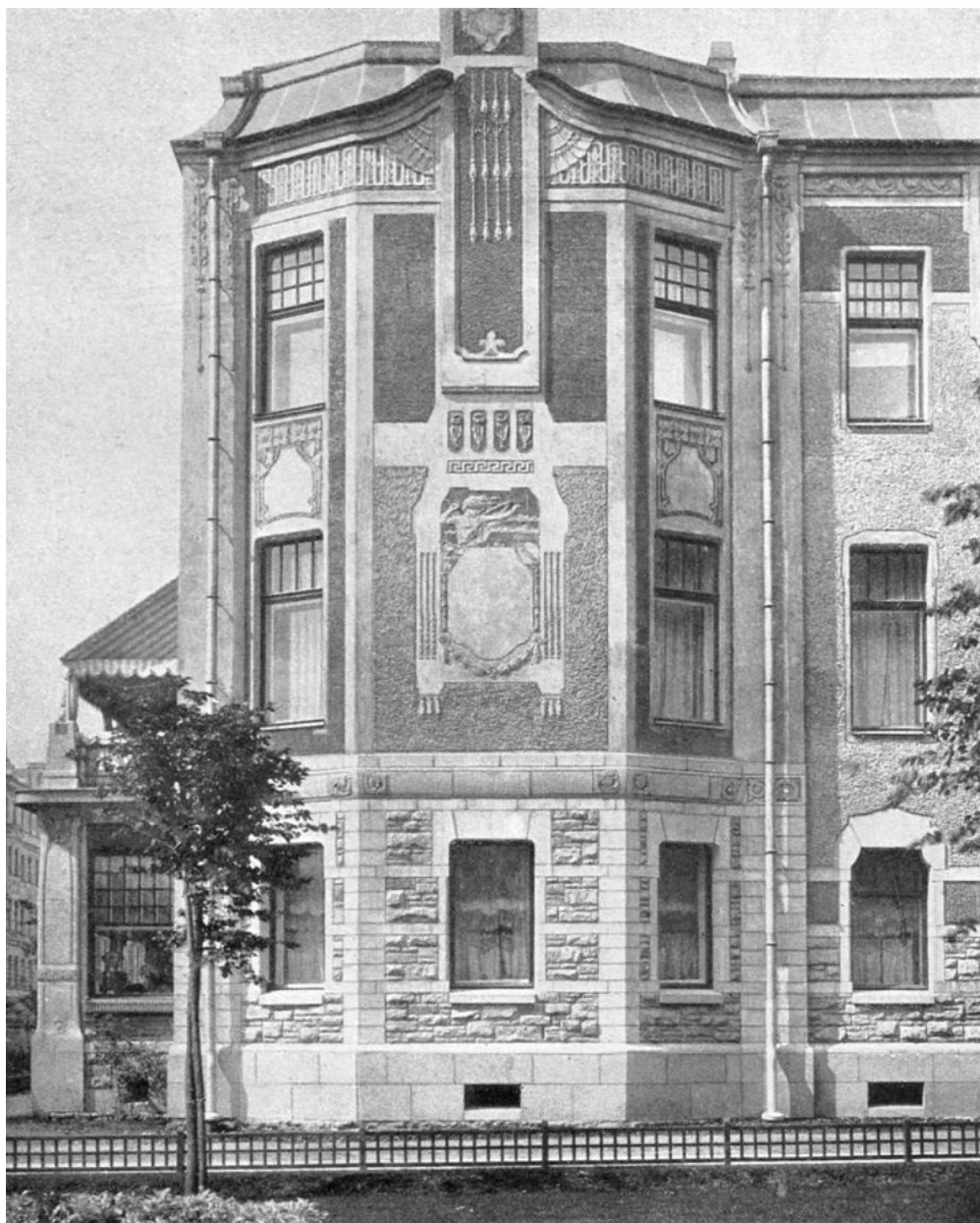
86. Фасад со двора дома шведской подданной Иды Бальтазаровны Лидваль Петербургской части 3-го участка по Каменноостровскому проспекту № 1-3 и по Малой Посадской № 5. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2176. Лл. 75-77.



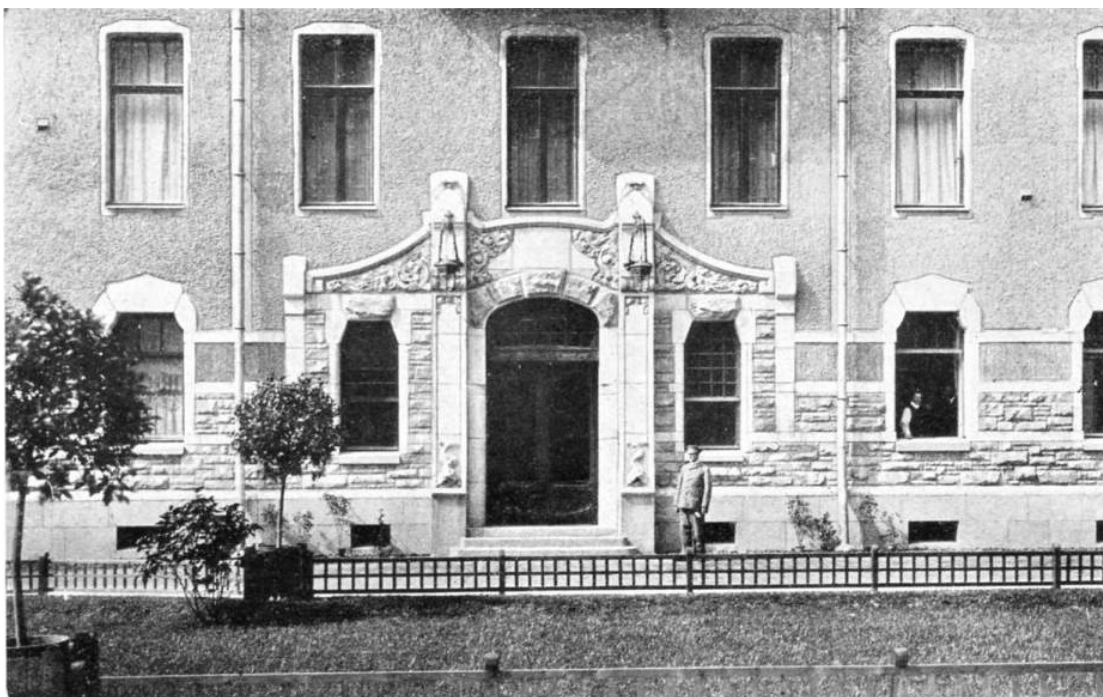
87. С.Петербург. Каменноостровский проспект. 1900-е гг.



88. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербурга. 1906 г. Выпуск 1. Л. 59.



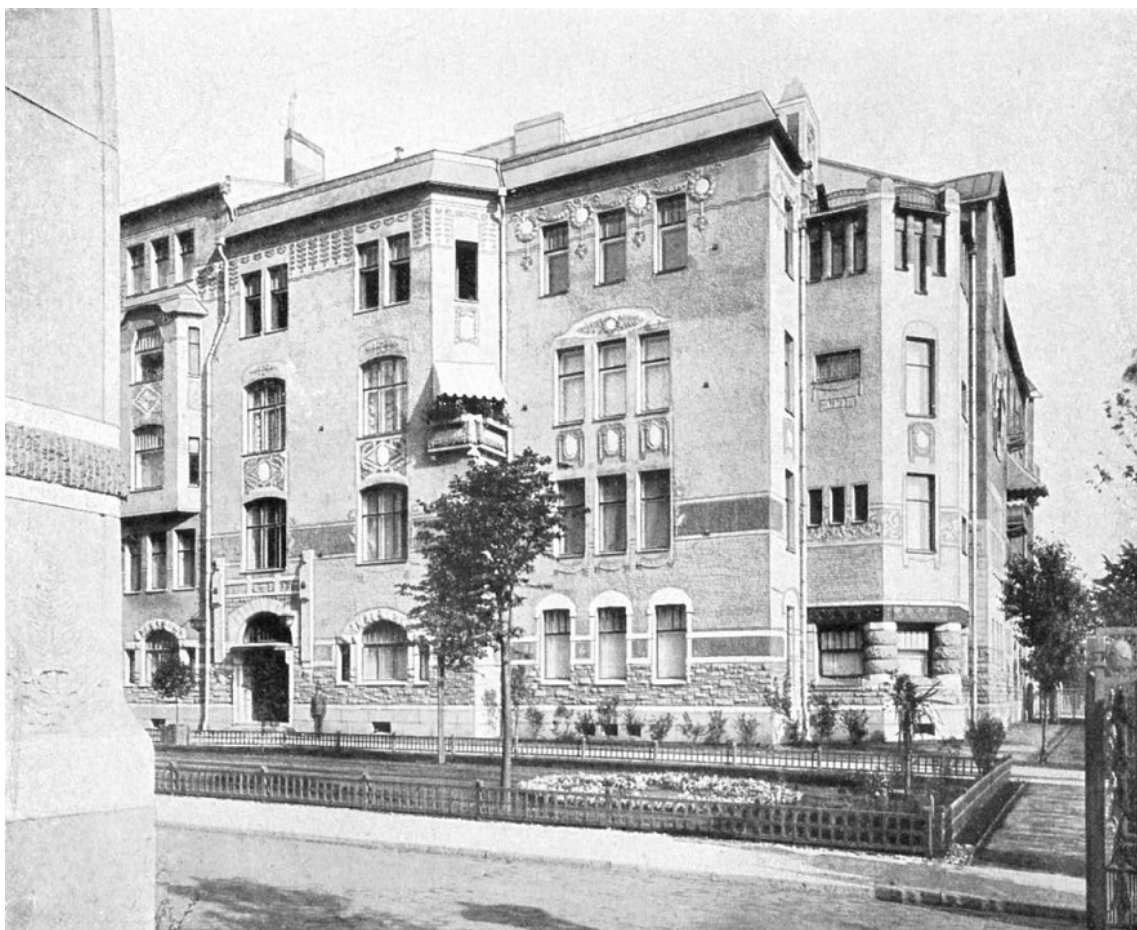
89. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербурга. 1906 г. Выпуск 1. Л. 58.



90. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербурга. 1906 г. Выпуск 1. Л. 60.



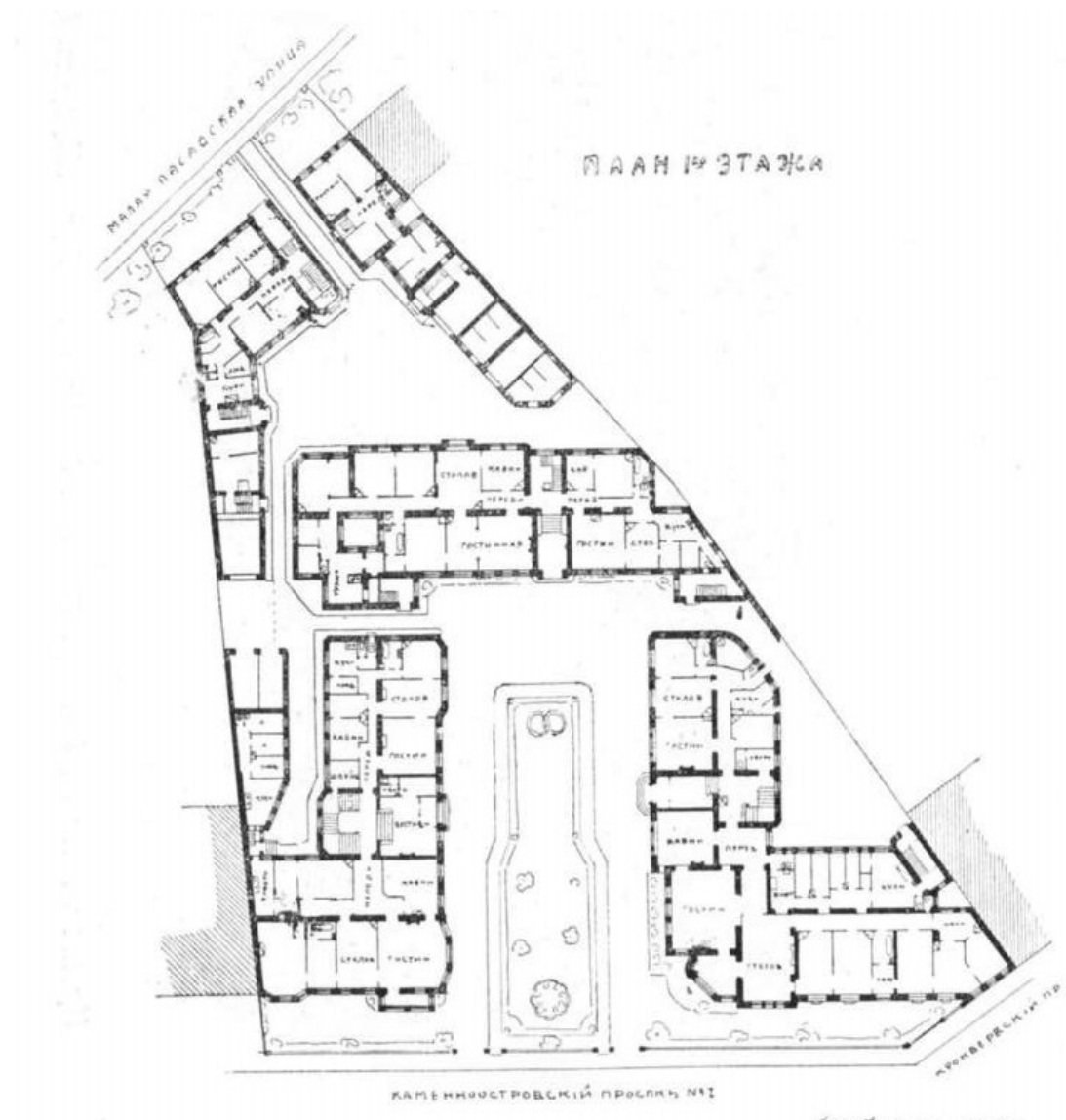
91. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербурга. 1906 г. Выпуск 1. Л. 60.



92. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербург. 1906 г. Выпуск 1. Л. 61.



93. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербурга. 1906 г. Выпуск 1. Л. 62.



94. Доходный дом Каменноостровский пр., д. 1. Ф.И.Лидваль. План 1 этажа. 1906 г. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников С.Петербурга. 1906 г. Выпуск 1. Л. 63.



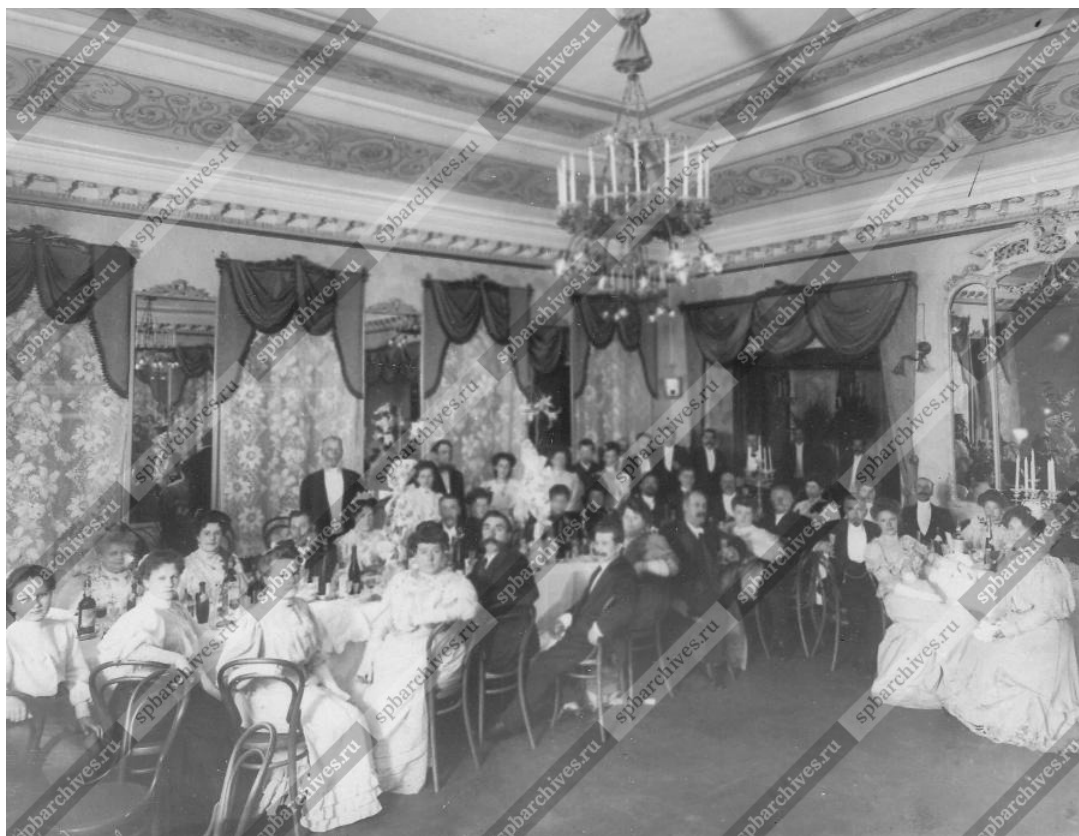
96. Перспектива Каменноостровского проспекта. 1910 -1914 гг. ЦГАКФФД СПб.
Г7254.



97. Фасад дома № 1-3 (архитектор Ф.И.Лидваль) по Каменноостровскому проспекту.
1910 – 1914 гг. ЦГАКФФД СПб. Ж721.



98. Придворный портной императора Николая II [Лидваль] с женой, родственниками и гостями в день празднования серебряной свадьбы. 1912-1913 гг. ЦГАКФФД СПб. Е6192.



99. Обед на серебряной свадьбе портного императора Николая II [Лидваля]. 1912-1913 гг. ЦГАКФФД СПб. Е6193.



100. План С.Петербурга с ближайшими окрестностями. Приложение к адресной и справочной книге издания А.С. Суворина "Весь Петербург". Составлен и напечатан в картографическом заведении Ю.Ю. Гаша.1911 г. Фрагмент.



101. Петроград с ближайшими окрестностями. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А.С. Суворина – Новое время". 1917 г. Фрагмент.



103. Вид части улицы Красных Зорь Петроградского района. 1930 г. ЦГАКФФД СПб. Гр66251.



104. Вид Кировского проспекта со стороны улицы Максима Горького. 1930-е гг.
ЦГАКФФД СПб. Гр78086.



105. Вид цветника на углу улицы Красных Зорь и проспекта Максима Горького. 1934 г.
ЦГАКФФД СПб. Гр36911.



106. Вид части улицы Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр66292.



107. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр66309.



108. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67309.



109. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67310.



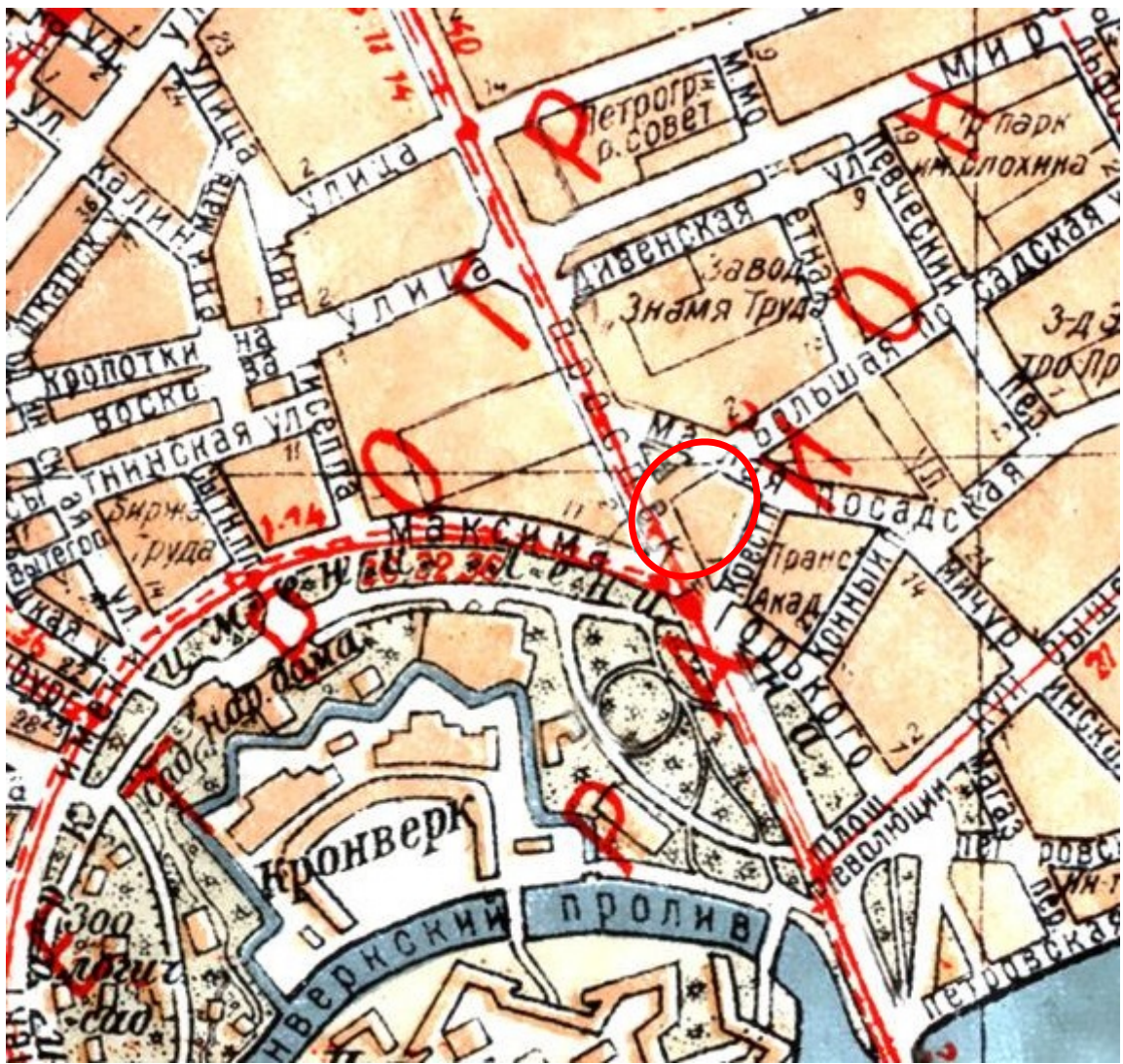
110. Вид части фасада дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб.
Гр67311.



111. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67312.



112. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр67313.



113. План Ленинграда. Издательство Леноблисполкома и Ленсовета. Составитель И.Ф. Филиппов. Ответственный редактор А.Г. Русс. 1-я типография. 1936 г.



114. Вид Кировского проспекта на пересечении с проспектом имени Горького на Петроградской стороне. 1936 г. ЦГАКФФД СПб. Ар46554.



115. Перспектива Кировского проспекта. 1939 г. ЦГАКФФД СПб. Вр43996.



116. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Фрагмент.



117. Вид части Кировского проспекта со стороны проспекта Максима Горького. 1946 г.
ЦГАКФФД СПб. Вр75087.



118. Вид жилых домов на углу Кировского проспекта и проспекта Горького (панорама из 2-х снимков). 1957 г. ЦГАКФФД СПб. Вр72529.



119. Перспектива Кировского проспекта от пересечения с улицей Горького к площади Льва Толстого. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Ар101753.



120. Вид на дом № 1/3 на Кировском проспекте. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Гр74081.



121. Вид фонаря у дома №1/3 на Кировском проспекте (архитектор Ф.И.Лидваль). 1963 г. ЦГАКФФД СПб. Ар100904.



122. Перспектива Кировского проспекта от места пересечения с проспектом Максима Горького. 1968 г. ЦГАКФФД СПб. Ар134240.



123. Вид нечетной стороны Кировского проспекта по линии домов № 1-3. 1987 г.
ЦГАКФФД СПб. Ар222365.



124. Кировский пр., 1-3. Фотофиксация 1988 г. Архив КГИОП. Н-3532.



125. Вид части фасада дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901-1904 гг. 1994 г.
ЦГАКФФД СПб. Ар207518.



126. Расстекловка балконной двери и балконная решетка на фасаде дома № 3.
Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 гг. 1994 г. ЦГАКФФД СПб. Ар207519.



127. Балкон на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 гг. 1994 г.
ЦГАКФФД СПб. Ар207520.



128. Вид фасада дома № 5 со стороны Малой Посадской улицы (бывший дом И.Б.Лидваль, архитектор Ф.И.Лидваль, 1899 - 1904 гг.). 2004 г. ЦГАКФФД СПб. Ар215902.



129. Фасад со стороны Малой Посадской улицы. 2005 г. Архив КГИОП. Н-7144. Л.46.



130. Вид Каменноостровского проспекта на пересечении с Кронверкским проспектом.
Фото 2017 г.

Приложение 6

**к акту по результатам
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н
(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024**

Протоколы заседания экспертной комиссии

Договора с экспертами

ПРОТОКОЛ №1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н
(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024

16 июня 2025 г.

Присутствовали:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 2519 от 30.08.2023.)

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 23 года, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские" (должность – искусствовед). Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.).

ХОРЛИКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, 1998 г.), искусствовед, стаж работы 35 лет, место работы: эксперт ООО «АКБ» «ВАЙСС», Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.)

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии
6. О принятии у заказчика документов для проведения экспертизы

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Хорликова А.П. об утверждении членов экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов экспертной комиссии: Курленьиз Г.А., Хорликов А.П., Зайцева Д.А.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Зайцеву Д.А. о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии

Решили:

- председателем экспертной комиссии выбрать Курленьиз Г.А.
- ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Курленьиз Г.А. об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний и подписывается всеми членами Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Слушали: Курленьиз Г.А. об основных направлениях работы экспертов

Решили:

определить следующие направления работы всех экспертов:

- ознакомление с объектом; посещение объекта;
- ознакомление с предъявленной заявителем научно-проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной и научно-проектной документации, изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы;

определить следующее направление работы эксперта Зайцевой Д.А.. - оформление фотофиксации;

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Курленьиз Г.А. об утверждении календарного плана.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

16.06.2025 г. - Посещение объекта экспертизы.

17.06.2025-20.06.2025 г. - Изучение представленной проектной документации, обработка материалов государственной историко-культурной экспертизы, оформление приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

21.06.2025-23.06.2025 г. - подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Проектная документация на проведение

работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанной ООО «А-проект».

Голосование: 3 человека –за.

Принято единогласно.

6. О принятии у заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Курленьиз Г.А.

Заказчиком предоставлены следующие документы:

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024;

- Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-26-2850/24-0-1 от 16.01.2025;

- Копия распоряжения КГИОП от 29.07.2011 г. №10-448 об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля»;

- Копия распоряжения КГИОП от 22.07.2019 г. № 415-р о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 г. №10-448;

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 27. 07. 2005 г.;

- Копия паспорта объекта культурного наследия 781710971220005;

- Копия выписки из ЕГРН от 28.03.2024 кад. № 78:07:3000023:1136 (пом. 25-Н);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения наследия «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А. - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанная ООО «А-проект»;

Решили:

Принять представленный комплект документов.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Курленьиз Г.А.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Зайцева Д.А.

Эксперт-член экспертной комиссии

Хорликов А.П.

ПРОТОКОЛ № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия -
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н
(ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)»,
Шифр: 37/2024

23 июня 2025 г.

Присутствовали:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 2519 от 30.08.2023.)

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 23 года, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские" (должность – искусствовед). Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.).

ХОРЛИКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, 1998 г.), искусствовед, стаж работы 35 лет, место работы: эксперт ООО «АКБ» «ВАЙСС», Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.)

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанной ООО «А-проект».

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью

Слушали: Курленьиз Г.А.:

Анализ проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-

Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанной ООО «А-проект», показал:

- Все решения по реставрации выполнены на основании проведенных натурных обследований памятника, технологических рекомендаций, историко-архивных и библиографических изысканий.

- Выполнение требования механической безопасности сооружения подтверждена расчетами несущих конструкций. Проект не предусматривает увеличения эксплуатационных нагрузок.

- Все проводимые мероприятия по ремонту выполнены с целью восстановления эксплуатационной пригодности здания на основании рекомендаций технического обследования, и архитектурной части проекта по приспособлению под современное использование.

- Решения отвечают требованиям государственной охраны объекта культурного наследия, а именно необходимости проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта (объемно-пространственное решение, конструктивной схемы здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов).

- Состав работ соответствует Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-2683/24-0-1 от 31.10.2024.

- По составу и оформлению представленная документация соответствует действующим нормативным документам.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А, пом. № 25-Н (ремонт, приспособление к условиям современного использования пом. № 25-Н)», шифр 37/2024, разработанной ООО «А-проект», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 530. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Курленьиз Г.А.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Эксперт-член экспертной комиссии



Хорляков А.П.

г. Санкт-Петербург «16» июня 2025 года

ООО «А-проект» в лице генерального директора **Кумина Сергея Евгеньевича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и гражданка **Зайцева Дарья Александровна**, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу: ***Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. Дом Лидваля», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 1-3, литера А, пом. Н-25. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов), разработанной ООО «А-проект» в 2025 году.***

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «16» июня 2025 года до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК

ООО «А-проект»
192148, г. Санкт-Петербург, Седова ул.,
дом 13, БЦ Седов, оф.333, 334
ИНН 7842344365, ОГРН 5067847455869



/подпись/

ИСПОЛНИТЕЛЬ

Зайцева Дарья Александровна

/подпись/

г. Санкт-Петербург «16» июня 2025 года

ООО «А-проект» в лице генерального директора **Куминова Сергея Евгеньевича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и гражданин **Хорликов Алексей Петрович**, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу: ***Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. Дом Лидваля», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 1-3, литера А, пом. Н-25. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов), разработанной ООО «А-проект» в 2025 году.***

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «16» июня 2025 до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК

ООО «А-проект»
192148, г. Санкт-Петербург, Седова ул.,
дом 13, БЦ Седов, оф.333, 334
ИНН 7842344365, ОГРН 5067847455869



/подпись/

ИСПОЛНИТЕЛЬ

Хорликов Алексей Петрович

/подпись/

г. Санкт-Петербург «16» июня 2025 года

ООО «А-проект» в лице генерального директора Куминова Сергея Евгеньевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданка Курленьиз Галина Александровна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу: **Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. Дом Лидваля», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 1-3, литера А, пом. Н-25. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов), разработанной ООО «А-проект» в 2025 году.**

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «16» июня 2025 года до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



/подпись/

ООО «А-проект»
192148, г. Санкт-Петербург, Седова ул.,
дом 13, БЦ Седов, оф.333, 334
ИНН 7842344365, ОГРН 5067847455869

ИСПОЛНИТЕЛЬ

/подпись/

Курленьиз Галина Александровна