

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка,
предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк
Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона
«Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит.
А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

г. Санкт-Петербург

27 июня 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Глинской Н.Б., Калинин В.А., Прокофьевым М.Ф. в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 12-11/24-ГИКЭ-01, № 12-11/24-ГИКЭ-02, № 12-11/24-ГИКЭ-03 от 12 ноября 2024 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «12» ноября 2024 года по «27» декабря 2024 года. Проведение экспертизы было возобновлено экспертной комиссией с «03» июня 2025 года по «27» июня 2025 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург., г. Пушкин.

3. Заказчик экспертизы:

Акционерное Общество «Фирма «Пик»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.98, к.1, лит. А, пом.1Н,
офис 325

ИНН/ КПП 7826098137/780201001

Генеральный директор: Пикалова А.Н.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944; Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы №3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной
комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

подписью)

Член экспертной комиссии:

Калинин В.А.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненная ООО АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненная ООО АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование разделов	Примеч.
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	ПД-463-23/06/2023-ИРД	<u>Книга 1.</u> Исходно-разрешительная документация	
1.2	ПД-463-23/06/2023-ПР	<u>Книга 2.</u> Предварительные работы Фотофиксация до начала проведения работ	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	ПД-463-23/06/2023-ИС	<u>Книга 1.</u> Историко-архивные и библиографические исследования.	
2.2	ПД-463-23/06/2023-ОЧ	<u>Книга 2.</u> Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмерные чертежи скульптуры Атланта	

2.3	ПД-463-23/06/2023-ИТИ	<u>Книга 3.</u> Инженерно-технические исследования	
2.4	ПД-463-23/06/2023-ИОМ	<u>Книга 4.</u> Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
2.5	ПД-463-23/06/2023-ОКНИ	<u>Книга 5.</u> Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3. Проект реставрации			
3.1	ПД-463-23/06/2023-ПЗ	<u>Книга 1.</u> Пояснительная записка	
3.2	ПД-463-23/06/2023-АР	<u>Книга 2.</u> Архитектурные решения.	
3.3	ПД-463-23/06/2023-ТР	<u>Книга 3.</u> Технологические рекомендации по видам реставрационных работ	
3.4	ПД-463-23/06/2023-ПОР	<u>Книга 4.</u> Проект организации реставрации	

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненная ООО АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023);

- Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. приложение № 1);

- Копия распоряжения КГИОП от 13.05.2019 №242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул.,7 (см. приложение № 2);

- Копия распоряжения КГИОП от 30.03.2018 №129-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая,2 (см. приложение № 3);

- Копия распоряжения КГИОП от 13.08.2024 №1087-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж» (см. приложение № 3);

- Задание КГИОП от 10.05.2023г. №01-21-1501/23 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (реставрация скульптуры на фасаде павильона «Эрмитаж») (см. приложение № 6);

- поэтажные планы и ведомость помещений от 2006 г. (см. приложение № 8);

- Договор на проектирование №463 от 23.06.2023г. с техническим заданием (приложение №1 к Договору на разработку проектно-сметной документации по реставрации скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж» и организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия) (см. приложение №9);

- Дополнительное соглашение №1 от 22 сентября 2023 г. к Договору № 463 от 23.06.2023 года в связи с приостановкой выполнения работ по Договору из-за отсутствия предмета охраны (см. приложение №9);

- Дополнительное соглашение №2 от 06 ноября 2024 г. к Договору № 463 от 23.06.2023 года в связи с возобновлением выполнения работ по Договору в связи с получением Распоряжения от 13.08.2024 №1087-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж» (см. приложение №9);

- Выписка из ЕГРН на земельный участок 09.12.2024 г. № КУВИ-001/2024-298879369 (см. приложение №7);

- Выписка из ЕГРН на здание от 18.11.2024 г. № КУВИ-001/2024-280462794 (см. приложение №7);

- Копия охранного обязательства «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №888-об/24 от 24.12.2024 г. (см. приложение №5).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Рассматриваемая проектная документация и настоящий Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы были возвращены на доработку на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 31.05.2025 № 01-24-3732/24-0-1. Проектная документация и Акт были откорректированы согласно представленным замечаниям.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной

экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации скульптуры атланта на фасаде объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

Была проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния рассматриваемого объекта, составлен альбом фотофиксации (см. приложение № 4).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, РГИА, архив КГИОП. Новые материалы на данном этапе не были выявлены.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (см. приложения №12).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 7.

10.2. Учетные положения:

«Павильон Эрмитаж», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий и автор:

1744-1746 гг., арх. Земцов М.Г.,

1749-1754 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сведения о местонахождении объекта по постановлению: регулярная часть парка.

План границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» утверждён распоряжением КГИОП от 13.05.2019 №242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк» утверждён распоряжением КГИОП от 30.03.2018 №129-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая, 2.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж» утверждён распоряжением КГИОП от 13.08.2024 №1087-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж».

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж» утвержден распоряжением КГИОП от 24.12.2024 г. №888-об/24.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (см. приложение № 12 Историческая иконография).

Исследуемый объект культурного наследия «Павильон «Эрмитаж» входит в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский» (п.61), по адресу: Санкт-Петербург,

город Пушкин, Екатерининский парк, литера А – расположен в восточной части Екатерининского парка ограниченный Каскадным каналом с севера, Рыбным каналом с запада, Каскадными прудами с востока и Большим прудом с юга, преимущественно с закрытыми участками рощи и с открытым участком - поляной в южной части вблизи Большого пруда.

Павильон Эрмитаж в Екатерининском парке является памятником садовой-парковой архитектуры эпохи русского барокко середины XVIII века, расположен памятник в конце аллеи, идущей от центра Екатерининского дворца.

Эрмитаж (от фр. *Hermitage*) – это широко распространённый тип садово-парковой архитектуры, распространённой в XVIII-XIX вв., «хижина отшельника», место для уединения хозяина усадьбы или загородной резиденции. В России подобные павильоны трактовались как престижные небольшие коттеджи, где давались private обеды. Функциональное значение павильонов было исключительно развлекательным. Для удовлетворения этих целей Эрмитаж имел довольно сложное техническое оборудование: лифтовые подъемники в кабинеты второго этажа, систему механической подачи блюд в обеденный зал, пять подъемных столов и потайные ходы.

Павильон был сооружён в 1744-1753 гг. одновременно со строительством Екатерининского дворца в одних и тех стилистических приёмах, колористические, архитектурно-художественные решения фасадов дворца и павильона коррелируют между собой.

Проект постройки был разработан архитектором М.Г. Земцовым в 1743 году.

В 1744-1746 гг. производство работ велось под руководством архитекторов А.В. Квасова и С.И. Чевакинского. К концу лета 1746 г. павильон был отстроен вчерне под руководством С. И. Чевакинского. В 1748 году Ф.-Б. Растрелли выполнил проект нового архитектурно-художественного решения фасадов, а также оформления его интерьеров. Согласно этому проекту, фасад был обогащён колоннами, лепнину предполагалось вызолотить. Фасадные плоскости должны были быть оштукатурены в зелёный колер. Позднее цвет фасадных плоскостей был заменён на бирюзовый. Таким образом, по проекту Растрелли павильон по своему оформлению стал парафразом Екатерининскому дворцу.

Скульптурное убранство, статуи, вазы, лепные украшения, выполнили мастера Д. Джанни, Г. Партир, И. Дункер. Над интерьерами работали русские живописцы, резчики, позолотчики П. Валюхин, И. Канаев и многие другие.

Эрмитаж поставлен на искусственном острове с площадкой, выложенной чёрно-белыми мраморными плитами в шахматном порядке, которые изначально были окружены ровом, имевшим криволинейную фигурную конфигурацию, повторяющую конфигурацию памятника, с ограждением балюстрадай, украшенной статуями и вазами. Попасть на остров можно было только по подъёмным мостам через ров, которые в настоящее время заменены на неподъемные.

Павильон представляет собой крестообразное в плане двухэтажное здание. Объёмно-планировочная структура павильона имеет следующую принципиальную схему: центральный восьмигранный зал, который соединён галереями-переходами с четырьмя малыми кабинетами. Все фасады павильона решены попарно симметрично: два из них

акцентированы балконами с ажурными решётками, балконы поддерживают фигуры атлантов.

При производстве работ, после доработок проекта Растрелли, фасад был оштукатурен в бирюзовый цвет и украшен богатым лепным декором в виде гирлянд, масок, раковин. Колонны были выполнены из пудостского известняка и были выбелены. Согласно первоначальному замыслу по центральному куполу спускались гирлянды цветов и фруктов. Эти декоративные детали были вырезаны из дерева, множество статуй было помещено на крышу павильона. Купол павильона венчала скульптурная группа «Похищение Прозерпины». Всего Эрмитаж украшали 64 белоснежных колонн, между которыми были установлены 16 скульптур. Ещё 8 статуй были поставлены в основании купола и четыре скульптуры меньших габаритов размеров находятся над боковыми кабинетами. На постаментах колонн сохранились барельефы с сюжетом «Игры амуров».

В конце XVIII в. императрица Екатерины II распорядилась засыпать ров, мраморные плиты на площадке были сняты, скульптуры на фасаде и крыше были частично убраны.

Внутреннее убранство павильона также отличалось парадностью и богатым декором. Ф.Б. Растрелли в 1748г выполнил проект нового оформления интерьеров павильона Эрмитаж. Двухэтажное каменное здание, внутри которого в центре расположен большой главный зал, от которого разбегаются галереи, ведущие к боковым комнатам, за декор отвечают плафоны с мифическими сюжетами. Внутреннее убранство павильона имело хорошее естественное освещение через окна в зале, которые одновременно являлись выходами на балкон. К тому же, между окон были установлены большие зеркала, которые с помощью эффекта отражения еще больше увеличивали количество света в павильоне. Над интерьерами работали русские живописцы, резчики, позолотчики П. Валюхин, И. Канаев и многие другие.

В павильоне были установлены устройства - прототипы современных лифтов, которые представляли собой маленькие диванчики, поднимавшие гостей павильона наверх с помощью специальных устройств. После завершения обеда столы в зале опускались в служебное помещение, и площадь зала освобождалась. В течение обеда блюда сменялись без присутствия слуг: заказы принимались оповещением колокольчиками или запискам, а угощения поднимались к столу по специальным трубам. Данные механизмы павильона Эрмитаж использовались в последний раз в 1817 г., когда по случаю крупного официального мероприятия в Петербурге (бракосочетания императора Николая Павловича и Александры Федоровны) устроили большой семейный праздник. Здание павильона Эрмитаж с середины 18 в. ни разу не перестраивалось, поэтому его внутреннее убранство и планировка дошли практически в первозданном виде до наших дней.

Павильон Эрмитаж в 1749 г. отстроили полностью.

В конце XVIII в. императрица Екатерины II распорядилась засыпать ров, мраморные плиты на площадке были сняты, скульптуры на фасаде и крыше были частично убраны.

В годы Великой Отечественной войны здание было сильно повреждено. В 1953-1954 гг. частично реставрирован фасад, а также разработан проект воссоздания скульптурного убранства кровли. Также реставрация была проведена в 2005–2006 и 2010 годах. Павильон была закрыт для посещения до 2010 года.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Павильон «Эрмитаж» представляет собой крестообразное в плане двухэтажное здание, с подвалом и чердаком.

Объёмно-планировочная структура павильона имеет следующую принципиальную схему: центральный восьмигранный зал, который соединён галереями-переходами с четырьмя малыми кабинетами. Все фасады павильона решены попарно-симметрично, два из них акцентированы балконами с гранитным основанием и ажурным кованым ограждением с элементами, покрытыми позолотой, опирающиеся на рустованные пилястры в уровне 1-го этажа с лепными композициями.

Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), кирпичные своды в подвальных помещениях; плоские междуэтажные деревянные перекрытия; внутренние лестницы: деревянная, расположенная в южном ризалите; двойная винтовая металлическая (в северном ризалите, выполненная по проекту А.А. Кедринского).

Конструктивная схема здания – бескаркасная с продольными и поперечными несущими кирпичными стенами. По фасадам кабинетов на углах попарно расположены колонны из туфового камня, одна из колонн при предыдущих реставрациях была заменена из бетона.

При возведении объекта обследования и по результатам визуального обследования лицевых фасадов в пределах зоны исследований было реализовано следующее конструктивное исполнение несущих конструкций:

Фундаменты: ленточные, бутовые на известково-песчаном растворе. Отмостка по периметру лицевых фасадов здания представлена в виде плит известняка и мраморных плит мощения площадки.

Цоколь - облицован известняковыми плитами. В результате визуального осмотра выявлены следующие повреждения: мелкие сколы кромок и углов плит, следы биопоражения цоколя в местах слива водостоков.

Крыльца – ступени из натурального гранита, площадки - из серого с белыми прожилками мрамора. В результате визуального осмотра: поверхность загрязнена, имеются утери шовного заполнения, мелкие сколы кромок и углов плит, следы биопоражения.

Стены наружные – кладка из полнотелого глиняного кирпича, на известково-песчаном растворе. Стены на всю высоту фасадов - гладко оштукатурены, окрашены, только в уровне 1-го этажа пилястры оформлена ленточным рустом, оштукатурена и окрашена. Штукатурный слой (фасадная отделка) – на известковом вяжущем.

Колонны, пилоны, пьедесталы колонн и пилонов: парные колонны композитного ордера на высоту 1-2-го этажей на постаментах, одинарные колонны на пьедесталах на 2-м этаже в уровне балкона - с гладким стволом, оштукатурены и окрашены; пилоны на 1-м этаже, как несущий архитектурный элемент для опирания балкона - оформлены ленточным рустом, оштукатурены и окрашены, на постаментах парных колонн - барельефы с сюжетом «Игры амуров». В ходе визуального осмотра установлено: по всей поверхности колонн и пилонов наблюдаются отслоения краски и загрязнения по всей внешней поверхности, в блоках пьедесталов колонн и пилонов выявлены трещины и деструкция штукатурного слоя в основании.

Лепной декор и скульптуры – выполнены из гипса и туфа, оштукатурены и окрашены. В ходе визуального осмотра установлено: загрязнение красочного слоя лепного декора, трещины и деструкция материалов с различной степенью утрат, фрагментарные разрушения архитектурного декора (скульптура атланта на восточном фасаде в результате систематическими замачиваниями атмосферными осадками через разрушенные заполнения швов между плитами балкона).

В ходе визуального осмотра скульптуры атланта наблюдается утрата элемента торса и драпировки от грудной клетки вниз по нисходящей. На вскрывшихся участках видны различные по структуре элементы вставок из различных материалов: гипс, крупнозернистая штукатурка, цементные вставки и элементы подвергшиеся коррозии – металлические крепления. Деструктивные элементы торса легко отделяются при механическом воздействии.

По результатам обследования общее состояние скульптуры атланта на восточном фасаде оценивается как неудовлетворительное.

Карнизы – венчает фасад выносной профилированный карниз, выполненный из туфового камня и кирпича, оштукатурен и окрашен. Поверхность загрязнена, имеются локальные утраты штукатурки, деструкция камня.

Перекрытия – плоские, межэтажное и чердачное - деревянные, над подвалом – кирпичные коренные своды. Дверные, оконные проемы, проемы балконных дверей - прямоугольные с лучковыми и полуциркульными завершениями – деревянные блоки, с историческим остеклением. Оконные и дверные проемы оформлены фигурными профилированными наличниками, сандриками с лучковым и треугольным фронтонами, лепные композиции в поле сандриков второго этажа, в подоконном пространстве второго этажа – филенки и лепные композиции, оконные проемы, стилизованные замковым и др. архитектурные элементы.

Балюстрада по периметру кровли надстройки – выполнены из бетона.

Перемычки дверных и оконных проемов – арочные, лучковые.

Балкон - с гранитными плитами в основании. При осмотре гранитных плит балкона выявлено разрушенные заполнения швов между плитами балкона, обнаружены трещины в отдельных балконных плитах, уклон балконных плит - в сторону здания, под балконом наблюдаются зоны увлажнения. Ограждение балкона – кованое, ажурное, с элементами, покрытыми позолотой, высотой 940 мм до верха поручней. В ходе визуального обследования выявлено разрушение лакокрасочного покрытия конструкций ограждения балкона с образованием поверхностной коррозии; элементы не закреплены должным образом к конструкциям балконных плит, наблюдается шаткость ограждений.

Крыша – многоскатная, повышенная над центральной частью здания, с металлическим покрытием, окрашена, по деревянной стропильной системе.

Водосток - наружный организованный. Наружные водоотводные конструкции: трубы - металлические, окрашены; отливы - металлические, окрашены. Наблюдаются отслоение краски на водосточных трубах, разъединение элементов водосточной системы.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- фотографические изображения объекта (выполнены 12.11.2024).

11.2. Нормативная документация:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

11.3. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

Пам. 226. Инв. № Н-1190/1. Дубяго Т.Ю. История развития Екатерининского парка. Пушкин, 1946.

Пам. 226-7. Инв. № 1255. Гладкова Е.С. Екатерининский парк. Историческая справка. Л., 1965.

Пам. 226-7. Инв. № 4818. Первичные паспорта: Екатерининский парк, Александровский парк.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Балог Г.П., Гладкова Е.С., Емина Л.В., Лемус В.В. Музеи и парки Пушкина. Л., 1975. С. 5—25.

2. Васильев Б. Л. Архитекторы Нееловы // Зодчие Санкт-Петербурга, XVIII век. СПб., 1997.

3. Вильчковский С. Н. Царское Село. Путеводитель. 1710–1910. СПб., 1911.

4. Власов В. Г. Неелов Василий Иванович // Стили в Искусстве. Словарь имен. СПб., 1997. Т. 3: М - Я. С. 100.

5. Голлербах Э. Ф. Детскосельские дворцы-музеи и парки. Путеводитель. СПб., 1922.

6. Курбатов В.Я. Детское Село. Пг., 1925.

7. Курбатов В.Я. Сады и парки: история и теория садового искусства. Пг., 1916.

8. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985.

9. Петров А.Н. Город Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1964.
10. Пушкарев И. Описание Санкт-Петербурга и его окрестностей. Часть 3. СПб., 1841.
11. Пыляев М.Н. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1889.
12. Свиньин, П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей / сочинение Павла Свиньиного. [В 5 ч.] СПб., 1816-1828.
13. Туманова Н. Е. Екатерининский парк: История развития и методика восстановления / Н. Е. Туманова; Сост. Н. А. Ильинская. СПб., 1997.
14. Турова Е., Лемус В. Пушкин. Екатерининский парк. Александровский парк. М., 1956.
15. Ходасевич Г. Д. Царское Село. Дворцы и парки. СПб., 2008.
16. Шварц В. Пригороды Ленинграда. Л.- М., 1967.
17. Яковкин И. Ф. История Села Царского в трех частях, составленная из дел архива правления Села Царского. Ч. III. СПб., 1829–1831.
18. Яковкин И. Описание села Царского или спутник обозревающий оное. СПб., 1830.

12. Обоснование вывода экспертизы:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А» выполнена АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (действующая редакция, 2016).

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация скульптуры на фасаде павильона «Эрмитаж») от 10.05.2023г. №01-21-1501/23, выданного КГИОП;

- технического задания (Приложение №1 к Договору №463 от 23.06.2023г.);

- разрешения КГИОП №01-26-1856/23-0-1 от 20.07.2023г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения в части научно-исследовательских и изыскательских работ в рамках разработки проектной документации по реставрации фасадной скульптуры и балкона, выданное АО «Фирма «Пик»;

и в соответствии с нормативной документацией:

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 № 73-ФЗ;
- Федеральный закон "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" от 30.12.2009 № 384-ФЗ;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния»;
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 70630 - 2023. Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Предварительные работы.
- ГОСТ Р 70631.1-2023. Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Часть 1 Комплексные научные исследования.
- ГОСТ Р 70632.1-2023. Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 1 Стадия «Эскизный проект».
- ГОСТ Р 70632.2-2023. Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 2 Стадия «Проект».
- ГОСТ Р 70632.3-2023. Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления Часть 3 Стадия «Рабочая проектно-сметная документация».
- Иными действующими законодательными и нормативными документами РФ и Санкт-Петербурга.

Анализируемая проектная документация выполнена в соответствии к составу и содержанию научно-проектной документации ГОСТ Р 55528-2013 Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – памятники истории и культуры и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектом реставрации ремонта объекта культурного наследия (Раздел 3).

Представленный проект разработан на основании данных комплексных научных исследований объекта: историко-архивных и библиографических изысканий, обследования текущего современного состояния, а также на основании технического отчёта по результатам инженерно-геодезических изысканий.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит

государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

Раздел 1. Предварительные работы. Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ИРД.

В данном томе представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, документы технического учета на здание. Представленная в Томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Раздел 1. Предварительные работы. Книга 2. Фотофиксация до начала проведения работ. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ПР.

В настоящем томе составлена программа научно-исследовательских работ, со схемой зондажей и вскрытием составлен план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований; дана предварительная оценка технического состояния строительных конструкций памятника по внешним признакам; составлена протоколно-документальная фотофиксация объекта (при визуальном обследовании произведена фотофиксация фасадной скульптуры атланта в 2023г, дополнены в 2024-2025г, конструкции балкона обследованы визуально, без вскрытия гранитной плиты балкона) до начала проведения работ; составлены предварительные предложения по реставрации и очередности производства работ.

В данном Томе также представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный АО «Фирма «Пик» 15 апреля 2025 г. в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 28.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

Виды предполагаемых работ

Реставрационные работы по фасадной скульптуре атланта на восточном фасаде включают:

- выполнить снятие скульптуры на восточном фасаде с особой осторожностью, предварительно выполнив подробную фотофиксацию фасадной скульптуры;
- выполнить маркировку всех деталей;
- демонтированные детали дополнительно обследовать с целью принятия решения о возможности их реставрации или интегрированию (отливки) частей скульптуры;
- выполнить снятие формы аналога «зеркального» атланта на западном фасаде «по месту» с применением эластичных силиконовых компаундов;
- после ревизии зон опирания стальных конструкций крепления лепного декора, выполнить консервацию сохраняемых элементов крепления из чёрного металла: расчистка от коррозии и защитная обработка;

- выполнить реставрацию сохраняемых элементов: расчистка поверхности деталей скульптуры («рокайл» над «головой» скульптуры, «голова», «рука правая», «рука левая», низ фигуры – «резная растительная порезка», «нижняя резная ракушка») от красочных слоёв и разрушенных слоев растворов, биоцидную обработку гипса, укрепление гипса, восполнение мелких утрат и трещин, фиксацию слабо держащихся элементов;
- предусмотреть устройством нового крепления скульптуры;
- выполнить отливку модели утраченных фрагментов по аналогии «зеркального» атланта на западном фасаде, с согласованием представителей КГИОП и Заказчика;
- выполнить сборку скульптуры полностью в мастерской для согласования с представителями КГИОП и Заказчика (после утверждения фигура атланта разбирается и транспортируется к месту установки);
- выполнить установку скульптуры на место;
- выполнить склейку элементов по месту;
- выполнить грунтовку под окраску;
- окраска скульптуры по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам (шифр ПД-463-23062023-ИОМ, том 2.4 данного проекта), по согласованному колеру КГИОП.

** перед началом производства работ по реставрации выполнить детальную фотофиксацию скульптур атлантов лепного декора на восточном и западном фасадах;*

***перед началом работ произвести пробные выкрасы для проверки и согласования с заказчиком и авторским надзором;*

****рекомендуется выполнить восстановление швов между гранитными плитами раствором типа «Алит» по технологии завода-изготовителя или аналог. Мероприятия по восстановлению швов между плитами балкона на восточном фасаде объекта являются временными до разработки научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон "Эрмитаж" и выполнения реставрационных работ.*

При проведении работ, указанных в Акте влияния и перечисленных выше:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния указанные виды работ по реставрации фасадной скульптуры Атланта, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ по реставрации фасадной скульптуры Атланта не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ИС.

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства, характера выполнения реставрационных и ремонтных работ рассматриваемого здания, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмерные чертежи скульптуры памятника. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ОЧ.

Раздел «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмерные чертежи скульптуры памятника» разработан в составе проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера А, специалистами АО «Фирма «Пик», имеющую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03260 от 02.03.2016г.

Архитектурные обмеры скульптуры атланта на восточном фасаде павильона «Эрмитаж» (в пределах зоны проектирования (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж»), определенной Задаaniem КГИОП от 10.05.2023г. №01-21-1501/23 и Техническим заданием Заказчика) выполнены в рамках реализации договора на разработку проектной документации по договору №463 от 23.06.2023г.

В данный том включены обмерные чертежи фрагмента восточного фасада, обмеры скульптуры атланта с обозначениями разрушений и дефектов.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Книга 3. Инженерно-технические исследования. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ИТИ.

В результате визуального и инструментального обследования скульптуры выявлены следующие основные дефекты (входит в зону проектирования):

- Загрязнение поверхности сажистыми и пылевыми веществами;
- Разрушение окрасочного слоя (деструкция и шелушение);
- Утрата элементов лепного декора (торса атланта и драпировки от грудной клетки вниз по нисходящей), обусловленные деструкцией гипса;
- Крупные утраты элементов скульптуры, с обнажением конструктивных элементов крепления скульптуры;
- Многочисленные отслаивающиеся от основы поздние докомпановки, выполненные гипсовым раствором, алебастром, цементсодержащими растворами;
- Следы биопоражений в местах намокания гипса;
- Оголение кованых конструкций крепления скульптуры атланта, заделанных в кирпичную стену пилястры, с образованием язвенной коррозии элементов на глубину менее 1 мм, что обусловлено условиями эксплуатации;
- Образование щелевой коррозии в узле опирания гранитной плиты балкона на элемент крепления скульптуры;
- Оголение каркаса и закладных из древесины, деструкция древесины;
- Трещины на поверхности, в том числе в местах соединения отдельных элементов;
- Отслоение фрагментов от основы, шаткое положение отдельных элементов.

В результате визуального обследования балкона с ограждением выявлены следующие основные дефекты (не входит в зону проектирования):

- Разрушение заполнения швов между плитами балкона, трещины в плите балкона, в период атмосферных осадков наблюдается застой воды в связи с наличием контр. уклона плиты балкона в сторону здания;
- Разрушение окрасочного и штукатурного слоев с оголением и деструкцией кирпичной кладки на глубину до 50 мм в пьедесталах колонн в уровне балкона, трещины в штукатурном слое колонн;
- Разрушение лакокрасочного покрытия конструкций ажурного кованого металлического ограждения с выколотыми золочеными деталями балкона с образованием поверхностной коррозии; наблюдается шаткость ограждений, т.к. элементы ограждения не закреплены должным образом к гранитным балконным плитам.

На основании анализа результатов визуально-инструментального обследования конструкций фасадной скульптуры атланта и балкона на восточном фасаде объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж» (в составе «Парк Екатерининский») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А сделаны выводы:

- 1) В ходе проведения инженерно-технических исследований (2023-2025 гг.) причина систематического замачивания атмосферными осадками фасадной скульптуры атланта подтвердилось затеканием влаги с балкона через разрушенные заполнения швов между плитами балкона (установлено без проведения вскрытия балконной плиты при визуальном осмотре), что привело к разрушению скульптуры.

Выявленные дефекты и повреждения вызваны большим сроком эксплуатации здания без своевременного проведения реставрационных работ. Разрушение скульптуры атланта вызвано негативным воздействием атмосферных осадков, которые попадают на скульптуру с балкона через щели (трещины) между плитами. Данное воздействие вызвано наличием контр. уклона плиты балкона в сторону здания, образованием трещин и зазоров в балконных плитах.

Для сохранения и прекращения быстрого разрушения фасадной скульптуры атланта и, обладающей культурной ценностью, в том числе устранению разрушающих факторов, рекомендуется предусмотреть выполнение следующих мероприятий:

1. Учитывая большие утраты скульптуры атланта, реставрацию и отливку крупных утраченных фрагментов и деталей выполнять только в мастерской по имеющемуся аналогу «зеркального» атланта на западном фасаде, по общепринятой технологии («приведение фрагмента в модель», снятие формы, изготовление отливки из гипса по полученной форме с последующим восполнением утрат на основании аналога, и т.д.).

2. Рекомендуется в процессе производства работ выполнить дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период обследования (зоны опирания стальных конструкций крепления лепного декора и опирания плиты балкона после демонтажа разрушенной фигуры атланта), и в рамках авторского надзора – доработать проектные решения.

3. После ревизии зон опирания стальных конструкций крепления лепного декора, выполнить консервацию сохраняемых элементов крепления из чёрного металла: расчистка от коррозии и защитная обработка (согласно разработанным для данного проекта технологическим рекомендациям), и для усиления крепления конструкции скульптуры к стене при увеличении нагрузки предусмотреть дополнительное крепление, в связи со снижением несущей способности крепления из чёрного металла из-за износа конструкции (коррозия металла и деструкция древесины).

4. Рекомендуется выполнить ремонт швов гранитных плит балкона на восточном фасаде объекта (не входит в зону проектирования, но является причиной замачивания скульптуры).

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Книга 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ИОМ.

По результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам, установлено, что исследуемая поверхность скульптуры атланта загрязнена, локально наблюдается биопоражение поверхности, защитно-декоративное покрытие полностью деструктировано, повсеместно отслаивается, отмечается наслоение реставрационных и ремонтных слоев. На вскрытых участках видны различные по структуре элементы вставок из различных материалов: гипс, крупнозернистая штукатурка, цементные вставки. На поверхности видны сквозные трещины, разрывы основных составных частей скульптуры, фрагменты находятся в шатком положении. Швы, трещины, внутренние объемы скульптуры в местах разломов и разрывов залиты цементосодержащим раствором. Деструктивные элементы торса легко отделяются при механическом воздействии.

Металлические элементы (кованые костыли) корродированы. Армирование скульптуры выполнено деревянными рейками и во многих местах обнажено, так же в растворе имеются крупные фрагменты древесного угля для абсорбирования влаги.

Состояние скульптуры неудовлетворительное. В результате систематического воздействия влаги от протечек с балкона при переувлажнении раствора возникает эффект морозного разрушения материала с образованием трещин и разрушением скульптуры на отдельные фрагменты. Наличие наслоений разнородных и плохо совместимых между собой материалов, возникшие в ходе проведенных ремонтов и реставраций, так же способствует разрушению скульптуры.

В ходе лабораторных исследований выявлены растворы различных периодов на гипсовом вяжущем. Окрасочные слои представлены поздними слоями на синтетическом связующем. Выявлены так же более поздние покрытия, нанесенные на поверхность гипса колер окраски близкий по NCS S3050-Y80R.

По результатам обследования требуется проведение комплекса консервационных и реставрационных работ, направленных на максимальное сохранение авторского материала и элементов скульптур.

Перечень основных реставрационных мероприятий:

- выполнить снятие скульптуры на восточном фасаде с особой осторожностью, предварительно выполнив подробную фотофиксацию фасадной скульптуры;
- выполнить маркировку всех деталей;
- демонтированные детали дополнительно обследовать с целью принятия решения о возможности их реставрации или интегрированию (отливки) частей скульптуры;
- снятие формы аналога «зеркального» атланта на западном фасаде «по месту» с применением эластичных силиконовых компаундов;
- выполнить консервацию сохраняемых элементов крепления из чёрного металла: расчистка от коррозии и защитная обработка;
- выполнить реставрацию сохраняемых элементов: расчистка поверхности деталей скульптуры («рокайл» над «головой» скульптуры, «голова», «рука правая», «рука левая», низ фигуры – «резная растительная порезка», «нижняя резная ракушка») от красочных слоёв и деструктированных слоев растворов, биоцидную обработку гипса, укрепление гипса, восполнение мелких утрат и трещин, фиксацию слабо держащихся элементов;
- сборка и подгонка исторических фрагментов и восстановленных элементов скульптуры;
- установка и сборка деталей скульптуры «по месту», заделка соединений и стыков;
- грунтование и окраска скульптуры.

Рекомендуется в данном проекте, как временные мероприятия, предусмотреть заделку швов между гранитными плитами балкона непосредственно над скульптурой, а в процессе разработки проекта реставрации фасадов разработать мероприятия с учетом сохранения исторических строительных конструкций объекта или элементов таких конструкций.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Книга 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ОКНИ.

В данном томе представлен отчёт по комплексным научным исследованиям. Каждый вид исследований проводился в составе и методами, предусмотренными программой исследовательских работ и нормативными и рекомендательными документами.

Состав комплексных научных исследований:

КНИ проводились в составе и порядке, предусмотренной программой исследовательских работ, разработанной на этапе предварительных работ. Для подготовки проектной документации были проведены комплексные научные исследования в следующем составе:

Для подготовки проектной документации были проведены комплексные научные исследования в следующем составе:

- Историко-архивные и библиографические исследования;
- Историко-архитектурные натурные исследования: архитектурные обмеры;
- Инженерно-техническое обследование;
- Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов.

Полные результаты указанных исследований приведены в соответствующих разделах настоящей проектной документации. Проведённых исследований достаточно для разработки проектных решений.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта. Книга 1. Пояснительная записка. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ПЗ.

В пояснительной записке содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристики принципиальных архитектурных решений, перечень реставрационных работ.

Таким образом, разработанные специалистами АО «Фирма «Пик» проектные предложения направлены на восстановление исторического облика памятника при реставрации скульптуры атланта на восточном фасаде объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский»).

Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, утвержденный Распоряжением КГИОП от 13.08.2024 №1087-рп.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта. Книга 2. Архитектурные решения. Шифр: ПД-463-23/06/2023-АР.

Основными архитектурными решениями данного проекта является восстановление исторического облика памятника при реставрации элементов восточного фасада объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж", сохранение исторической подлинности всех элементов памятника, без изменения его пространственной, планировочной и функциональной организации. по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера А

Реставрационные работы по фасадной скульптуре атланта на восточном фасаде:*

- выполнить снятие скульптуры на восточном фасаде с особой осторожностью, предварительно выполнив подробную фотофиксацию фасадной скульптуры;
- выполнить маркировку всех деталей;
- демонтированные детали дополнительно обследовать с целью принятия решения о возможности их реставрации или интегрированию (отливки) частей скульптуры;
- выполнить снятие формы аналога «зеркального» атланта на западном фасаде «по месту» с применением эластичных силиконовых компаундов;
- после ревизии зон опирания стальных конструкций крепления лепного декора, выполнить консервацию сохраняемых элементов крепления из чёрного металла: расчистка от коррозии и защитная обработка;
- выполнить реставрацию сохраняемых элементов: расчистка поверхности деталей скульптуры («рокайл» над «головой» скульптуры, «голова», «рука правая», «рука левая», низ фигуры – «резная растительная порезка», «нижняя резная ракушка») от красочных слоёв и разрушенных слоев растворов, биоцидную обработку гипса, укрепление гипса, восполнение мелких утрат и трещин, фиксацию слабо держащихся элементов;
- предусмотреть устройством нового крепления скульптуры;
- выполнить отливку модели утраченных фрагментов по аналогии «зеркального» атланта на западном фасаде, с согласованием представителей КГИОП и Заказчика;
- выполнить сборку скульптуры полностью в мастерской для согласования с представителями КГИОП и Заказчика (после утверждения фигура атланта разбирается и транспортируется к месту установки);
- выполнить установку скульптуры на место;
- выполнить склейку элементов по месту;
- выполнить грунтовку под окраску;
- окраска скульптуры по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам (шифр ПД-463-23062023-ИОМ, том 2.4 данного проекта), по согласованному колеру КГИОП.

Произвести окраску скульптуры согласно результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам, разработанных для данного проекта. Перед началом работ произвести пробные выкрасы для проверки и согласования с авторским надзором.

В процессе производства работ рекомендуется выполнить дополнительные обследования существующих элементов крепления каркаса.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта. Книга 3. Технологические рекомендации по видам реставрационных и ремонтных работ. ПД-463-23/06/2023-ТР.

Настоящим разделом предусмотрены следующие технологические рекомендации:

Расчистка поверхности от красочных слоёв:

- Расчистку поверхности рекомендуется проводить, сочетая химический и механический методы удаления окрасочных слоев.
- Неоднородность слоев окраски по толщине требуют особой осторожности при их удалении, не затрагивая первоначальную поверхность гипса при проведении данной операции.
- Зоны тонких обмазок гипсом поверхности декора, нанесённых по красочным слоям, расчищаются (скалываются) от непрофессионально выполненных докомпановок механически с помощью скальпеля.
- Расчистку лепного декора проводить до основы, полностью удаляя красочные слои.
- Режимы обработки подбираются на опытных участках в зависимости от состояния поверхности и плотности удаляемых слоев.
- Расчистки рекомендуется проводить, сочетая химический и механический методы удаления красочных слоев. Химический метод удаления состоит в нанесении на поверхность специальной пасты, содержащей в качестве активного компонента хлорированный углеводород. Механический метод состоит в удалении потерявшей связь с основой краски с помощью деревянных или пластиковых шпателей.

Биоцидная обработка гипса.

Укрепление гипса:

Укрепление поверхности проводится после расчистки от красочных слоев (в случае возможности проведения операции по расчистки поверхности) или до удаления инъецируя раствор в дефектную зону через красочный слой.

Восполнение дефектов (крупные и мелкие утраты, трещины).

Мелкие утраты и трещины:

- Швы, трещины и места небольших утрат и изъянов расчищаются от разрушенного материала механическим способом. При расшивке удаление гипса должно быть минимально. Трещины подрезаются на конус с расширением вовнутрь.
- Мелкие трещины (до 1,0 мм) так же расшиваются.
- Подготовленные шва, трещины и гнезда обрабатываются лаком на основе шеллака и заполняются гипсоизвестковой смесью. В случае заполнения трещин на многослойных фрагментах докомпановка выполняется реставрационными растворами, имеющими различную прочность, соответствующую прочности каждого слоя. Заполнение выполняется послойно.
- Сохранившиеся отколотые фрагменты устанавливаются на соответствующие места с использованием пионов из стеклопластиковой арматуры. Внутренние поверхности полых элементов, при необходимости армируются полимерной стеклотканью с использованием составов на основе гипса.

- Восполнение небольших утрат поверхности выполняется методом прямой моделировки гипсовым раствором, близким по составу восполняемому, с последующей проработкой формы механически, не затрагивая поверхность основы.

Восполнение крупных утрат:

- Воссоздание крупных утраченных фрагментов и деталей лепного декора выполняется по имеющимся аналогам по общепринятой технологии: формовка элемента по месту путём обмазки силиконовым формовочным компаундом.

Подклейка элементов наружного слоя гипса:

Технология распространяется на операции по подклейке отслоившихся или ненадежно держащихся фрагментов наружной поверхности лепного декора. По предлагаемой технологии производятся работы по установке на место небольших (до 1 дм²) фрагментов или фрагментов, частично потерявших связь с внутренними слоями материала гипсового декора.

Консервация сохраняемых элементов каркасов из чёрного металла:

- Металл на участках раскрытия расчищается от продуктов коррозии до чистого металла механически с использованием бормашин, специальных фрез, насадок и шабера.
- Расчищенные поверхности обеспыливаются с помощью кистей и промышленного пылесоса и обезжириваются уайт-спиритом.
- Зоны полностью расчищенных от коррозии покрываются консервирующими составами не позже 2 часов после удаления продуктов коррозии.

Консервация внутренних элементов из древесины:

- Элементы, подвергшиеся деструкции рекомендуется удалить, при этом удаляются открытые участки древесины.
- Защитная антисептическая обработка поверхности древесины выполняется одним из следующих биоцидных препаратов:

Установка деталей по месту:

- Установка по месту выполняется после механической расчистки участка от остатков гипсового раствора на жидкий гипсовый раствор и пироны из коррозионностойкого металла, стеклопластика или углепластика. При необходимости выполняется реставрация штукатурной основы и кладки.

- Крепление пиროнов в гипсовом декоре выполняется на гипсовый раствор.

Окраска скульптуры:

- Воссозданные элементы должны набрать прочность и просохнуть, их можно окрашивать не ранее, чем через 14 дней, лучше всего через 4 недели.

письменном виде с фирмой – производителем и авторским надзором.

Рекомендации по ремонту швов гранитных плит балкона:

Данные виды работ по ремонту швов гранитных плит балкона носят рекомендательный характер, т.к. не входят в зону проектирования (реставрация скульптуры атланта) и направлены на уменьшение степени попадания влаги атмосферных осадков на фасадную скульптуру:

Мероприятия по восстановлению швов между гранитными плитами балкона на восточном фасаде объекта являются временными до разработки научно-проектной

документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон "Эрмитаж"» и выполнения реставрационных работ.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта. Книга 4. Проект организации реставрации. Шифр: ПД-463-23/06/2023-ПОР.

Раздел ПОР включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

- все ремонтно-реставрационные работы выполняют при среднесуточной температуре не ниже +5оС;
- все работы выполняют в соответствии с требованиями СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве»;
- на все скрытые работы составляются акты их освидетельствования;
- все работы ведутся в соответствии с утвержденными Технологическими рекомендациями и дополнительными указаниями ведущего архитектора и технолога;
- на всех этапах реставрационных работ предъявлять архитектору для согласования пробные участки фактуры поверхностей и выкраски покрасочных слоёв. Возможны дополнения в технологическом процессе, если по ходу реставрации выявляются ранее не обнаруженные обстоятельства.

Предполагаемые виды реставрационных работ направлены на сохранение объекта без изменения особенностей Памятника, в части реставрации фасадной скульптуры атланта, без изменения облика, структуры, объемно-планировочных и конструктивных решений здания.

Предлагаемые к использованию средства и материалы обеспечивают восстановление и сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия, определяющей его подлинность, обеспечивают условия для его физической сохранности.

Предполагаемые виды работы не противоречат требованиям №73 - ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и других федеральных законов и нормативных документов, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории ОКН;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны ОКН;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника ОКН;

Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению ОКН;

Приложение № 7. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 8. Копия поэтажного плана и ведомость помещений;

Приложение № 9. Копия договора на проектирование;

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Историческая иконография.

Дата оформления заключения экспертизы: 27.06.2025 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Калинин В.А.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной подписью)*

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый
государственный реестр ОКН (памятников истории и культуры)
народов РФ**

2863

№ КГЧОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата постройки памятника истории и культуры	Адрес (район, поселок, дачный массив) памятника истории и культуры
сарай каретный	
трапезная палата	
ферма, 1818-1822 гг., арх. Менелас А.А.	северо-восточная часть парка
дом смотрителя	
коровник	
корпус Высочайшего присутствия	
корпуса хозяйственные (три)	
ограда с двумя воротами	
павильон молочный	
флигели боковые одноэтажные (два)	
Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями, 1810 г., садовый мастер Буш Джозеф, 1817 г., арх. Гесте В.И., 1818- 1822 гг., арх. Менелас А.А., нач. XX в.	северо-восточная часть парка
Храм римско-католический Святого Иоанна:	г. Пушкин, Дворцовая ул., 15
ограда с воротами, 1906- 1908 гг., арх. Данини С.А.	
сад	
храм, 1824-1829 гг., арх. Аламини Д.Ф., арх. Аламини Л.Ф., арх. Стасов В.П.	
Екатерининский дворец и парк:	г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7
Адмиралтейство, XVIII- XIX вв., 1773-1777 гг., арх. Неелов В.И.	южный берег Большого пруда
ограда с воротами	
птичьи домики (два)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
садики с бассейном для птиц (два)	
шлюпочный сарай	
Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов), арх. Гамбургер И., арх. Руска Л.И.:	Рамповая аллея
статуя "Антиной", 1851 г.	
статуя "Апаксиомен", 1852 г.	
статуя "Аполлино", 1853 г.	
статуя "Аполлон Бельведерский", 1854 г.	
статуя "Артемиды", 1850 г.	
статуя "Венера Медицейская", 1853 г.	
статуя "Венера с амуром" (Капуанская), 1851 г.	
статуя "Венера Таврическая", 1853 г.	
статуя "Дискобол", 1848 г.	
статуя "Менада", 1850 г.	
статуя "Нимфа", 1852 г.	
статуя "Римский оратор", 1850-е гг.	
статуя "Силен с ребенком Дионисом", 1850-е гг.	
статуя "Фавн с козленком", 1853 г.	
Екатерининский дворец (Большой):	Садовая ул., 7

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
 дворец, 1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1743-1751 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И., 1752- 1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Дункер И.Ф., 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельтен Ю.М., 1779- 1784 гг. (Церковный корпус), арх. Нesselов И.В., 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1817-1820-е гг., 1840-е гг. арх. Стрелов В.П. 1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А., 1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедрицкий А.А.	
корпуса служебные (кухонные) (два), 1775-1776 гг., арх. Нesselов И.В.	юго-западнее циркумференций
ограда с воротами, 1744- 1745 гг., арх. Квасов А.В., 1752- 1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., парадный двор дворца
статуя "Любовь к Родине", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.	портик дворца со стороны парка
статуя "Мужество", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.	портик дворца со стороны парка
статуя "Сивилла Ливийская", 1719 г., ск. Бонацца Д., ск. Бонацца Т.	портик дворца со стороны парка
статуя "Иола", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.	портик дворца со стороны парка
статуя "Давид", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Марс", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Сивилла Персонная", ск. Зарзони Д.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Слава", 1723- 1725 гг., ск. Тальяпьетра А.	портик дворца со стороны парадного двора

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
циркумференции дворца (две), 1744-1745 гг., арх.Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	парадный двор дворца, Садовая ул., 7
Камеронова галерея:	пейзажная часть парка, юго-восточнее Zubовского корпуса Екатерининского дворца
висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуй Венеры Каллипики, 1780-1787 гг., арх.Камерон Ч., садовый мастер Буш Джон., 1792- 1794 гг., арх.Камерон Ч., XIX в. (бюсты – итальянские копии с оригиналов II в. до н.э.), 1826 г., арх.Стасов В.П.	между Камероновой галереей и Агатовыми комнатами
Камеронова галерея, 1784- 1787 гг., арх.Камерон Ч., 1946- 1947 гг. (восстановление)	юго-восточнее Zubовского корпуса Екатерининского дворца
статуя "Геркулес Фарнезский", 1785 г., ск.Можалов В. с модели ск.Гордеева Ф.Г.	
статуя "Флора Фарнезская", 1787 г., ск.Можалов В. с модели ск.Гордеева Ф.Г.	
Холодные бани и Агатовые комнаты, 1780-1787 гг., арх.Камерон Ч., ск.Рашетт Ж.Д., ск.Гофферт К.	
Парк Екатерининский:	Садовая ул., Парковая ул.
башня-руина с искусственной горкой, 1771-1773 гг., арх.Фельтен Ю.М.	
беседка Гранитная (круглая), 1779 г.	Трифенова горка
беседка Чугунная, 1780-е гг.	у Нижних прудов
"Большой каприз", 1772- 1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К., 1786-1789 гг., арх.Кваренги Д.	над Подкапризовой дорогой

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
бюст "Аполлон", 1899 г., ск. Дауш К.	партер
✓ бюст "Апрель", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Беллона", нач. XVIII в., ск. Баратта П., сер. XVIII в.	партер
бюст "Борей", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Вакх", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в. (с оригинала IV в. до н.э.), XIX в.	Эрмитажная аллея
бюст "Зевс Остриколийский", кон. XIX в.	партер
✓ бюст "Июнь", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Лето", нач. XVIII в., сер. XIX в.	партер
✓ бюст "Май", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
✓ бюст "Март", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Осень", нач. XVIII в., сер. XVIII в.	партер
бюст "Поро", нач. XVIII в., XIX в.	Эрмитажная аллея
ваза, XVIII в.	у павильона Эрмитаж
ворота Баболовские с Розовой караулкой, 1825-1827 гг. (караулка), арх. Менелас А.А., 1848 г. (ворота), арх. Штакеншнейдер А.И.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Гатчинские (Орловские), 1777-1778 гг., арх. Ринальди А., 1787 г., арх. Кваренги Д.	Парковая ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ворота "Готические" чугунные, 1777-1780 гг., арх.Фельтен Ю.М.	пейзажная часть парка
ворота Кадетские, 1821 г., арх.Менелас А.А.	Парковая ул.
ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой, 1817 г., 1821 г., арх.Стасов В.П., арх.Менелас А.А.	Садовая ул.
ворота Фрейлинские (Новые Пудостские), 1819 г., арх.Стасов В.П.	Фрейлинский садик, у Камероновой галереи
канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами, 1775-1777 гг., арх.Ринальди А., инж.Герард И.К., нач. XIX в., 1890-е гг., арх.Видов А.Ф.	Садовая ул., регулярная часть парка
канал Рыбный (Большой Поперечный), 1721 г.	от Большого пруда до Каскадного канала
каскад Красный ("Турецкий") с двумя башенками, 1770-е гг., арх.Неелов В.И.	близ Рамповой аллеи
колонна Морейская, 1771 г., арх.Ринальди А.	регулярная часть парка
колонна Чесменская (Орловская), 1774-1776 гг., арх.Ринальди А., ск.Шварц И.Г.	Большой пруд
концертный зал "На острову" Большого пруда, 1746- 1748 гг., арх.Чевакинский С.И., 1749 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1794 г., арх.Кваренги Д.	Большой остров на Большом пруду
"Малый каприз", 1770- 1772 гг., арх.Неелов В.И.	над Подкапризовой дорогой
матросский домик, 1781- 1783 гг., арх.Неелов В.И.	южный берег Большого пруда, у Адмиралтейства

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост, 1786 г., арх. Кваренги Д.	у Скрипучей беседки
мост, 1780-е гг., арх. Кваренги Д.	у Палладиева моста
мост, 1825 г., арх. Стасов В.П.	через Рыбный канал
мост гранитный, XIX в.	через канаву у входа с Треугольной площадки
мост гранитный с металлическими решетками, 1775-1777 гг., инж. Герард И.К.	у Эрмитажной кухни
мост Зубчатый (Каменный мост), 1771 г., арх. Фельтен Ю.М., 1960-е гг.	у Башни-руины на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьи пруды
мост металлический, 1785 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у "Кухни- руины"
мост металлический, 1784 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у концертного зала
мост металлический, 1774-1775 гг., арх. Неелов В.И.	через Рыбный канал
мост Палладиев (Сибирский), 1772-1774 гг., арх. Неелов В.И.	Большой пруд, через протоку к Лебяжьим прудам
мост Пудостский с каскадом, 1781-1784 гг., арх. Камерун И., инж. Герард И.К.	Рамповая аллея через протоку между Верхними и Лебяжьими прудами
мост со шлюзом, 1770-е гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К.	при впадении Рыбного канала в Каскадный канал
мост через Каскадный канал, 1-я треть XIX в., арх. Стасов В.П., 2-я пол. XIX в.	Садовая ул., напротив Рыбного канала
мост-каскад ("Зеленый мост"), 1775-1777 гг., инж. Герард И.К.	между Нижними Вторым и Третьим прудами
мост-каскад ("Чертов мост"), 1775-1777 гг., инж. Герард И.	между Нижними Первым и Вторым прудами

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост-плотина, 1774-1776 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	у Адмиралтейства
мост-плотина (Виттолов мост), 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	близ Орловских ворот на Виттоловском канале
мостик металлический с мраморными тумбами, 1790-е гг., арх.Неелов В.И., 1820-е гг., арх.Кваренги Д.	через канаву у Верхних прудов
мосты Горбатые (два), 1775-1778 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	через Рыбный канал
obelisk Кагульский (Румянцевский), 1771-1772 гг., арх.Ринальди А.	западнее Собственного сада
павильон Верхняя ванна, 1777-1779 гг., арх.Неелов И.В., худ.Бельский А.И., 1800 г., худ.Смуглевич Ф.Ф.	регулярная часть парка
павильон Вечерний зал, 1796 г., арх.Неелов В.И., 1810-1811 гг., арх.Руска Л.И.	между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами
павильон Грот (Утренний зал), 1749-1761 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1771 г., арх.Ринальди А.	на берегу Большого пруда в регулярной части парка
павильон Концертный зал, 1782-1788 гг., арх.Кваренги Д., ск.Козловский М.И.	остров на Верхних прудах
павильон Купальня (остатки), 1791 г., арх.Кваренги Д.	между Рамповой аллеей и Палладиевым мостом
павильон Кухня-руина, 1784- 1786 гг., арх.Кваренги Д., ск.Альбани К.	остров на Верхних прудах
павильон Нижняя ванна, 1778-1779 гг., арх.Неелов И.В.	регулярная часть парка

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
павильон Турецкая баня, 1850-1852 гг., арх.Монигетти И.А.	берег Большого пруда
павильон Эрмитаж, 1744-1746 гг., арх.Земцов М.Г., 1749-1754 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	регулярная часть парка
памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"), 1785 г.	Собственный сад
парк, 1717-1720 гг., садовый мастер Роозен Е., садовый мастер Фохт И., 1742-1761 гг., арх.Земцов М.Г., арх. Растрелли Ф.-Б., арх.Чевакинский С.И., 1762- 1796 гг., арх.Неелов В.И., арх. Ринальди А., арх. Фельтен Ю.М., арх.Камерон Ч., арх.Кваренги Д., инж.Герард И., садовый мастер Буш Джон, садовый мастер Ильин Т., XIX в., арх.Стасов В.П., арх.Руска Л., арх. Монигетти И.А., арх.Видон А.Ф., 1964- 1970-е гг., 1979 г. (реставрация), арх.Туржанова Н.П.	Садовая ул., Парковая ул.
пирамида с четырьмя колоннами, 1770-1773 гг., арх.Неелов В.И., 1782-1783 гг., арх.Камерон Ч.	у Палладиева моста
плотина-каскад с туфовым гротом, 1770-е гг., инж.Герард И.	близ Рамповой аллеи
плотинки (две) с каскадами, 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.	на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьи пруды
пристани паромные (две), 1770-е гг.	Нижний Третий пруд
пристани паромные гранитные (две), 1782-1784 гг., арх.Неелов И.В.	Виттоловский канал, у Подкапризовой дороги

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пристань Малая с перилами, XVIII в.	на полуострове Большого пруда
пристань паромная Большая, 1810 г., арх.Руска Л.И.	Большой пруд
пристань паромная гранитная, 1810 г.	Большой пруд, остров Большой
пристань у Адмиралтейства, 1774-1776 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	Большой пруд
пристань у Грота, 1872 г., арх.Видов А.Ф., 1970-е гг., инж.Соколов А.А.	у павильона Грот
пристань у Турецкой бани, 1850-1852 гг., арх.Монигетти И.А.	Большой пруд
пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим, нач.XVIII в., 1773-1774 гг., арх.Неелов И.В.	центральная часть парка
пруд Нижний Второй, сер.XVIII в., 1774-1777 гг.	восточнее Нижнего Первого пруда
пруд Нижний Первый, 1721 г., сер.XVIII в., 1771- 1777 гг.	восточнее Большого пруда
пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом- плотиной, сер.XVIII в., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижнего Четвертого пруда
пруд Нижний Третий с Павловским мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижнего Второго пруда
пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Пашковым мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижних Первого и Третьего прудов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пруды Верхние (система), 1770-1777 гг., арх.Неелов В.И.	между Подкапризовой дорогой и Рамповой аллеей
пруды Зеркальные (два), 1719 г., 1722 г.	регулярная часть парка
пруды Лебяжьи (система), 1770-1774 гг., арх.Неелов В.И.	между "Башней-руиной" и Рамповой аллеей
скамейки металлические, 1770-1780-е гг.	гранитная пристань на берегу Большого пруда
"Скрипучая беседка" ("Китайская"), 1778-1782 гг., арх.Фельтен Ю.М.	на перешейке между Верхними прудами
статуя "Амфитрита", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Андромеда", нач. XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлон", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлон", нач. XVIII в., XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Боец Боргезе", 1853 г. (с оригинала ск. Агасия)	Эрмитажная аллея
статуя "Великолепие", нач. XVIII в., ск. Цеминиани Ф.	партер
статуя "Воинская доблесть", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Галатея", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Геракл", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Гладиатор", 1853 г. (с оригинала ск. Эпигона), мастерская ск. Гамбургера И.	у павильона "Грот", со стороны Большого пруда
статуя "Дискобол", 1848 г. (с оригинала ск. Мирона), мастерская ск. Гамбургера И.	гранитная пристань на северном берегу Большого пруда

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Император Нерва", 1852 г. (с оригинала Г.в.н.э.), мастерская ск.Гамбургера И.	партер перед террасой Руска
статуя "Мир", нач. XVIII в., XVIII в.	партер
статуя "Персей", нач. XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Умиравший галл", 1853 г. (с оригинала ск.Эпигона), мастерская ск.Гамбургера И.	у павильона "Грот"
Трифоновая горка, 1770-е гг., садовый мастер Ильин Т.	между берегом Первого Нижнего пруда и Парковой ул.
фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"), 1816 г., нин. Бетанкур А., 1816-1817 гг., ск.Соколов П.П., 1828 г.	близ Большого пруда
Эрмитажная кухня, 1775- 1776 гг., арх.Неелов В.И.	на берегу Каскадного канала
Собственный сад: "Мраморный фонтан", 1866 г., арх.Видов А.Ф., ск.Богта Ф.	у Зубовского корпуса
пергола (Трельяжная беседка), 1866 г., арх.Видов А.Ф.	
сад, 1770-е гг., 1865 г., арх.Видов А.Ф.	
статуи "Танцующая девушка" (две), нач. XIX в. (с оригинала ск.Кановы А.)	
статуя "Ганимед", нач. XVIII в., XIX в.	
статуя "Гигея", сер. XIX в.	
статуя "Зефир", 1860 г., ск.Бродский В.	
статуя "Нимфа", сер. XIX в., ск.Забелло П.	

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

**Копия решения органа государственной власти
об утверждении границ территории ОКН**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.05.2019№ 242-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

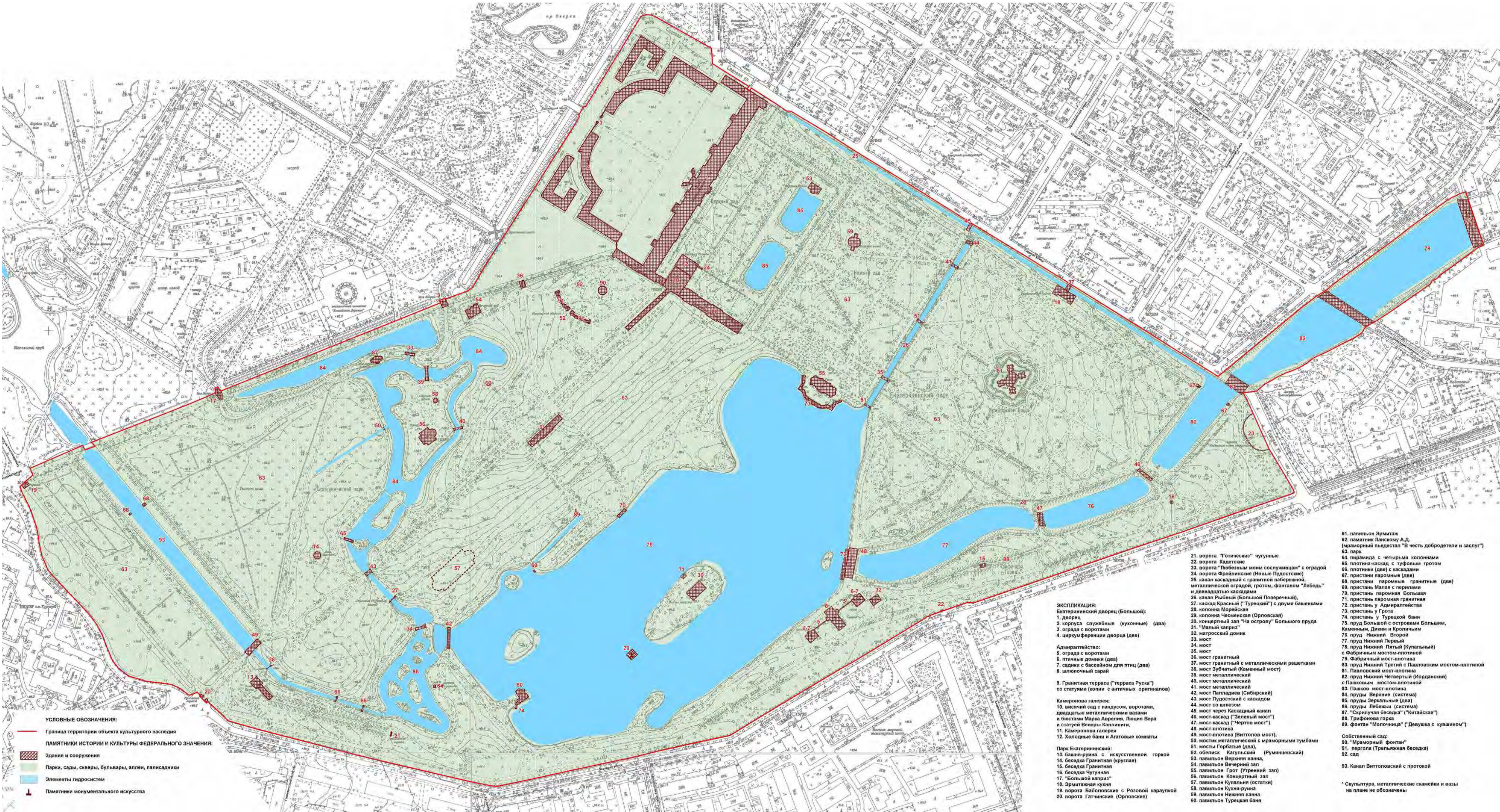
Председатель КГИОП



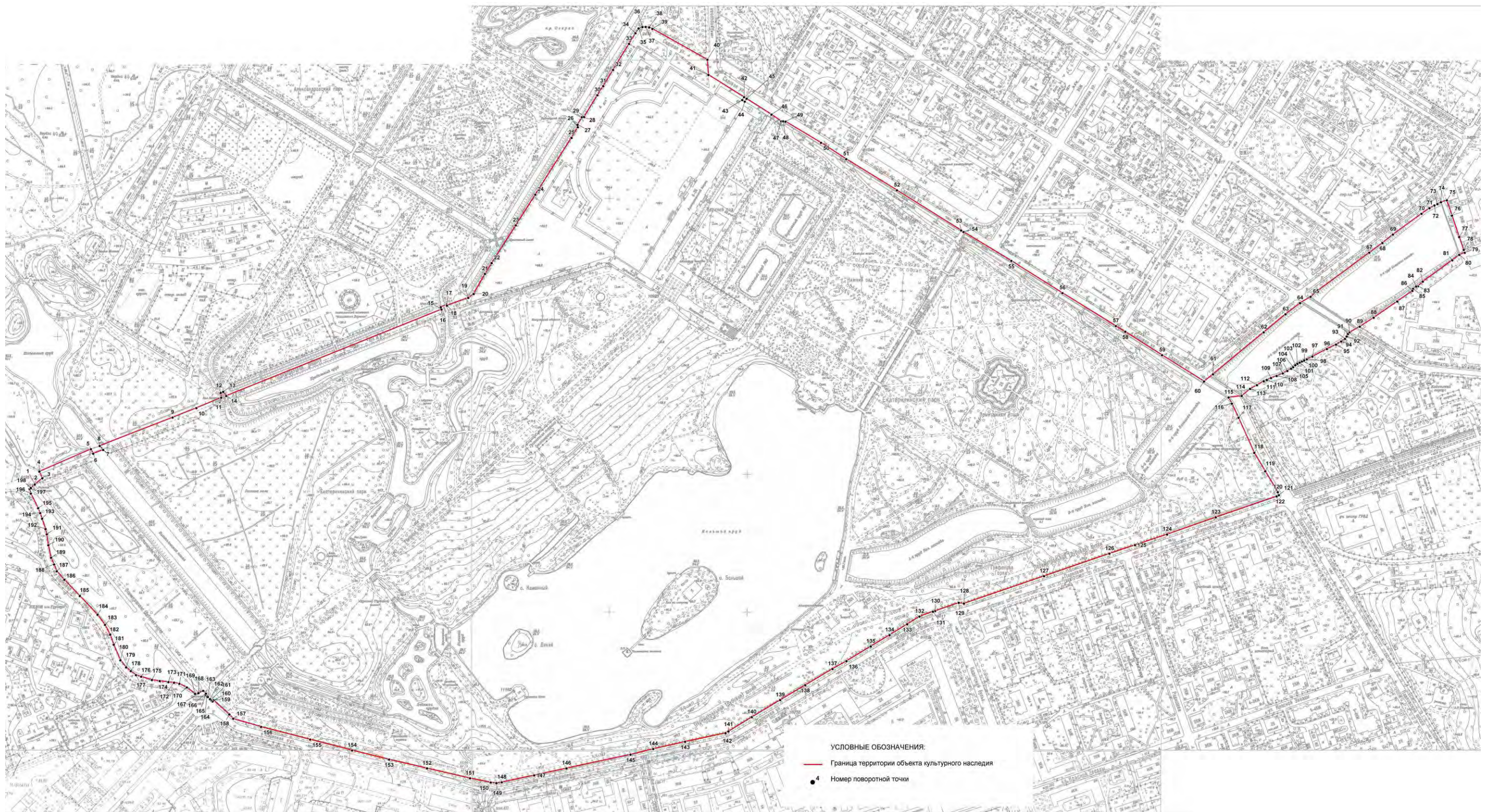
С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	69385,23	117366,98
2.	69385,57	117366,69
3.	69394,71	117377,71
4.	69404,36	117373,45
5.	69436,88	117448,24
6.	69430,50	117451,66
7.	69435,91	117465,96
8.	69441,55	117460,87
9.	69482,69	117566,59
10.	69496,37	117601,14
11.	69511,51	117637,10
12.	69518,53	117636,39
13.	69520,05	117639,94
14.	69514,12	117644,44
15.	69639,56	117956,73
16.	69642,86	117955,65
17.	69646,33	117963,93
18.	69645,08	117964,37
19.	69656,27	117995,38
20.	69661,92	118003,22
21.	69691,02	118019,67
22.	69706,41	118029,24
23.	69761,15	118064,39
24.	69805,65	118092,68
25.	69887,88	118145,05
26.	69903,55	118154,25
27.	69906,85	118153,82
28.	69917,90	118160,10
29.	69918,19	118163,34
30.	69949,74	118182,74
31.	69962,94	118191,09
32.	69986,49	118205,45
33.	70024,21	118228,55
34.	70039,62	118237,95
35.	70046,62	118242,43
36.	70048,57	118248,05
37.	70048,74	118252,69
38.	70048,11	118257,68
39.	70045,87	118262,38
40.	70001,22	118342,17
41.	69979,23	118343,70
42.	69946,93	118395,39
43.	69942,80	118392,78
44.	69940,42	118396,42
45.	69944,61	118399,06

46.	69921,64	118435,06
47.	69911,90	118449,33
48.	69912,01	118452,14
49.	69911,53	118455,39
50.	69880,81	118506,92
51.	69857,09	118543,41
52.	69811,94	118616,96
53.	69753,65	118710,09
54.	69751,38	118713,67
55.	69709,61	118782,83
56.	69663,27	118857,07
57.	69615,42	118934,39
58.	69607,21	118948,13
59.	69573,11	119001,57
60.	69535,00	119062,43
61.	69545,43	119075,25
62.	69606,35	119149,01
63.	69632,39	119180,55
64.	69648,62	119201,60
65.	69657,85	119216,90
66.	69666,68	119227,14
67.	69721,51	119302,01
68.	69735,59	119321,08
69.	69747,67	119336,30
70.	69777,90	119377,69
71.	69786,03	119389,28
72.	69789,96	119396,57
73.	69791,91	119400,74
74.	69794,62	119406,05
75.	69797,28	119414,54
76.	69775,19	119421,90
77.	69744,17	119432,45
78.	69725,56	119439,08
79.	69721,28	119440,38
80.	69718,30	119432,42
81.	69710,55	119422,18
82.	69679,75	119379,52
83.	69673,12	119372,27
84.	69672,70	119369,97
85.	69669,25	119365,57
86.	69666,45	119364,56
87.	69651,11	119342,57
88.	69627,53	119308,22
89.	69614,42	119288,21
90.	69605,97	119273,29
91.	69603,88	119270,99
92.	69600,17	119269,19
93.	69596,81	119266,84
94.	69592,99	119261,15
95.	69588,50	119253,73
96.	69582,11	119240,52
97.	69571,09	119219,53
98.	69567,20	119211,50

99.	69565,53	119207,60
100.	69564,09	119204,18
101.	69562,56	119201,00
102.	69560,66	119197,61
103.	69558,52	119194,77
104.	69555,79	119191,41
105.	69553,54	119188,54
106.	69550,34	119183,12
107.	69546,77	119176,57
108.	69542,95	119167,60
109.	69540,00	119159,50
110.	69537,31	119153,46
111.	69535,36	119148,80
112.	69529,65	119139,13
113.	69524,18	119129,16
114.	69514,02	119117,05
115.	69511,86	119098,01
116.	69502,89	119102,81
117.	69482,35	119112,41
118.	69431,59	119135,21
119.	69404,90	119151,24
120.	69374,46	119169,23
121.	69370,13	119170,74
122.	69368,40	119167,55
123.	69338,07	119079,39
124.	69313,24	119008,76
125.	69297,83	118962,20
126.	69285,43	118925,20
127.	69252,75	118830,30
128.	69213,00	118714,19
129.	69214,14	118706,68
130.	69202,20	118672,27
131.	69201,25	118669,12
132.	69194,23	118649,71
133.	69183,08	118631,91
134.	69167,31	118606,27
135.	69150,80	118578,98
136.	69129,55	118543,79
137.	69118,27	118523,44
138.	69094,91	118483,98
139.	69073,10	118447,61
140.	69048,43	118406,51
141.	69027,54	118372,63
142.	69025,19	118368,43
143.	69012,77	118309,90
144.	69002,30	118263,63
145.	68994,17	118230,80
146.	68974,18	118137,89
147.	68963,89	118090,97
148.	68953,94	118044,04
149.	68952,84	118036,15
150.	68953,65	118028,08
151.	68959,69	117997,99

152.	68974,09	117935,63
153.	68986,93	117880,63
154.	69000,13	117827,00
155.	69015,93	117766,18
156.	69034,26	117695,07
157.	69046,00	117654,66
158.	69052,41	117649,02
159.	69072,85	117626,20
160.	69071,21	117624,58
161.	69072,93	117622,35
162.	69074,55	117620,81
163.	69077,55	117617,92
164.	69079,24	117616,11
165.	69080,80	117614,51
166.	69082,48	117615,05
167.	69086,59	117611,04
168.	69083,18	117604,16
169.	69082,21	117599,29
170.	69091,53	117587,35
171.	69096,62	117576,56
172.	69098,35	117568,76
173.	69099,22	117560,69
174.	69100,68	117548,12
175.	69102,31	117536,69
176.	69107,07	117521,19
177.	69109,35	117513,61
178.	69115,09	117506,16
179.	69120,59	117499,28
180.	69130,91	117490,99
181.	69153,39	117481,43
182.	69168,02	117476,17
183.	69182,13	117468,62
184.	69197,00	117457,84
185.	69224,09	117432,05
186.	69247,60	117409,76
187.	69259,93	117398,73
188.	69269,76	117394,86
189.	69279,62	117390,41
190.	69297,74	117386,60
191.	69313,37	117384,24
192.	69321,09	117382,48
193.	69336,04	117377,49
194.	69344,19	117374,76
195.	69351,35	117371,67
196.	69372,51	117361,12
197.	69379,19	117359,44
198.	69380,63	117361,24

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 242-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин,
Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

**Копия решения органа государственной власти
об определении предмета охраны ОКН**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.08.2024

окуд

№ 1084-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Эрмитаж»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера А (г. Пушкин, регулярная часть парка), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.08.2024 № 1084-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Эрмитаж»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера А
(г. Пушкин, регулярная часть парка)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное здание на подвале сложное в плане с центральным восьмигранным объемом четырьмя прямоугольными павильонами, двумя лестничными ризалитами, его габариты и конфигурация; площадка, облицованная черно-белыми мраморными плитами (в шахматном порядке), сложная в плане, с балюстрадным ограждением по периметру; ров с подпорными стенками, облицованными известняком, и булыжным камнем; два моста; крыша центральной части – сложной конфигурации в форме восьмигранного усложненного сомкнутого свода с переломом и шатровым завершением; крыши боковых частей – скатные со слуховыми окнами и парапетными тумбами; материал окрытия кровли (листовой металл);	 
2	Конструктивная система:	конструкции рва – подпорные стенки, деревянная балюстрада; мосты (материал – дерево; конструкция – балочные, на деревянных устоях, ограждение – деревянная балюстрада);	 

крыльца с лестничными маршами с
гранитными и мраморными ступенями;

наружные и внутренние кирпичные
капитальные стены;

перекрытия, в т.ч. деревянные;

лестницы — местоположение, материал
(дерево), конструкция;

подлинные фрагменты подъемных
(лифтовых) конструкций и механизмов

подъемные механизмы столов —
конструкция, материалы (дерево, металл),
принцип действия;



			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их архитектурно-художественное решение в приемах барокко; цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка, в т.ч. с линейным рустом; колористическое решение фасадов; оконные и дверные проемы — местоположение, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных и дверных проемов: штукатурные наличники в виде фланкирующих пилястр, профилированного архивольты со стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями, головой Путти; штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем; штукатурные профилированные наличники с подоконной доской, гуттами, рустованной верхней частью, фигурным	   

замковым камнем, треугольным сандриком;

штукатурные профилированные наличники в виде фланкирующих пилястр, профилированного архивольта со стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями, головой Путти, лепными деталями с растительным орнаментом в антрвольтах; фигурным профилированным сандриком с лепными композициями;

штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем, подоконными досками, подоконными лепными композициями с волютами, стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями;

штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем, подоконными лепными композициями с волютами; фигурным профилированным сандриком с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями в пространстве под сандриком;

оконные и дверные заполнения – материал (дерево), профили, рисунок, цветовое решение (белый), фурнитура;

рустованные пилястры в уровне первого этажа на западном и восточном фасадах;

скульптурные композиции в виде поясных изображений Атлантов, поддерживающие балконы второго этажа на западном и восточном фасадах;

кронштейны с волютами, растительными композициями, поддерживающие балконы второго этажа на западном и восточном фасадах

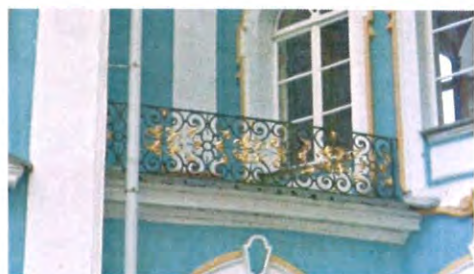


балконы западного и восточного фасадов, в т.ч. их конфигурация, гранитная балконная плита, металлическое кованое ограждение с растительным орнаментом с позолоченными деталями, с вензелем и короной;

террасы северного и южного фасадов, в т.ч. их конфигурация, металлическое кованое ограждение с растительным орнаментом с позолоченными деталями;

пилястры композитного ордера на постаментах в оформлении лестничных ризалитов северного и южного фасадов;

треугольные раскрепованные фронтоны с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями и картушами в завершении лестничных ризалитов северного и южного фасадов;



колонны и пилястры композитного ордера в оформлении второго этажа западного и восточного фасадов;

профилированные тяги и карнизы, филенки, балюстрада в оформлении верхней части центрального объема;

раскрепованные лучковые фронтоны с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями, картушами, коронами в оформлении верхней части центрального объема;

сдвоенные колонны и пилястры композитного ордера на постаментах в оформлении фасадов павильонов;

постаменты с профилированными филенками, угловыми лепными композициями с растительным орнаментом и рокайлями, барельефами;



барельефы постаментов с аллегорическими композициями «Игры Амура» (материал – гипс; сюжеты: «три амура у костра», «четыре амура со львом и веткой винограда», «три амура собирают хворост», «три амура спят», «четыре амура заняты воздушным змеем, мельницей и птичкой», «четыре амура со спринцовками», «три амура с виноградом», «три амура со снопами», «три амура с фруктами и вазой», «три амура у очага», «три амура на фоне заката», «три амура со стрелами», «четыре амура с лежащим животным и курительницей», «три амура с перьями на голове», «два амура у трельяжа с цветами», «четыре амура увенчивают быка цветами»; оригинальные барельефы в настоящее время заменены на копии, оригиналы находятся в фондах ГМЗ «Царское Село»);



		филенки и лепные композиции с львиными маскаронами в поле антаблемента над колоннами; лучковые фронтоны над парами колонн с профилировками, лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями, картушами; парапетные тумбы в завершении фасадов павильонов; профилированные венчающие карнизы;	   
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров	Центральное помещение (с подвальной частью) помещения 1-Н (1, 27) оформление пола плитами серого мрамора; оформление потолка – деревянная подшивка, оформленная профилированными филенками;	

		прямоугольные столбы с деревянной обшивкой, оформленные филёнками и профилями; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; оформление пола подвальной части – известняковые плиты;	  
		Помещения первого этажа 1-Н (2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15): оформление полов – полихромная метлахская плитка;	

		заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; падуги с профилировками;	
		Центральный зал (1-Н (16): наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: профилированные резные деревянные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части;	  

		дверные (в т.ч. балконные) проемы с полуциркульными перемычками; резной золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции; резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, путти; оформление простенков: резные деревянные золоченые рамы зеркал с растительным орнаментом, рокайлями, парными бра; восемь полихромных десюдепотов-надзеркальников (холст, масло, в т.ч. по эскизам Дж. Валериани; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; частично воссоздана в процессе реставрации, частично заменена копиями с близких аналогов) «Аполлон и Дафна» (две композиции), «Вакх и Ариадна», «Похищение Европы», натюрморт (четыре композиции); резные деревянные золоченые рамы десюдепотов с растительным орнаментом, рокайлями;	   
--	--	---	--

		профилированные золоченые рамы по сторонам зеркал с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями; сложнопрофилированный золоченый венчающий карниз с орнаментальными поясами; полихромный плафон и падуга (холст, масло, по эскизам Дж. Валериани; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; воссоздана) «Олимп»; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;	   
--	--	--	--

Кабинеты (четыре) помещения 1-Н (18, 20, 23, 25):

наборный паркет геометрического рисунка
ценных пород дерева;

оформление стен:

профилированные резные деревянные
золоченые тяги и филенки с
орнаментальными композициями с
растительным орнаментом и рокайлями в
оформлении цокольной части;

оконные проемы с лучковыми
перемычками;



резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции;

заполнения проемов — материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;



резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, головами путти;



дверные проемы с прямой перемычкой:



резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции;

заполнения дверных проемов – деревянные двустворные двери с резным золоченым орнаментальным декором, включающим рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции, головы путти; фурнитура;

резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, рокайлями,



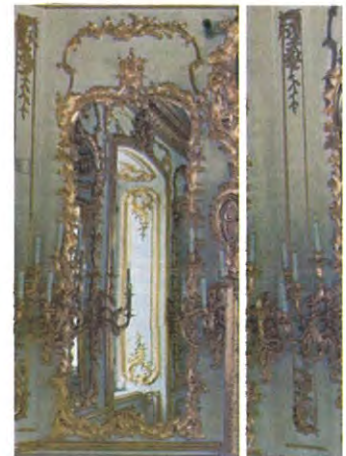
четыре полихромных десюдепорта (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; частично воссоздана в процессе реставрации, частично заменена копиями с близких аналогов) «Алфей и Аретуза», «Вакх и Ариадна», «Пан и Сиринкс», «Геркулес»

резные деревянные золоченые рамы десюдепортов со сложными декоративными композициями, в т.ч. с растительным орнаментом, рокайлями;



резные деревянные золоченые рамы зеркал с резным растительным орнаментом, рокайлями, парными бра;

профилированные золоченые рамы в угловых частях помещений с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями;



профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами;

четыре полихромных плафона (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Похищение Прозерпины», «Диана и Эндимион», «Юнона у Эола», «Аполлон и Галатея»;



			
		Галереи (четыре) помещения 1-Н (17, 19, 22, 24) наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: профилированные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части; дверные и оконные проемы с полуциркульными перемычками; резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции; резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; оформление простенков: резные деревянные золоченые рамы зеркал с растительным орнаментом, рокайлями, бра;	  

четыре полихромных десюдепорта (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Отдых Венеры», «Юпитер и Каллисто», «Отдых Дианы», «Похищение Европы»;

профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами;



четыре полихромных плафона (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Времена года»;



Помещения лестниц (1-Н (21, 26))

оформление стен:

профилированные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части;

оконные проемы с лучковыми перемычками;

резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции;

заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура;

резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, путти;



профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами;



профилированные золоченые рамы в угловых частях помещений с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.03.2018№ 129-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Парк»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая, 2, согласно приложению к распоряжению.

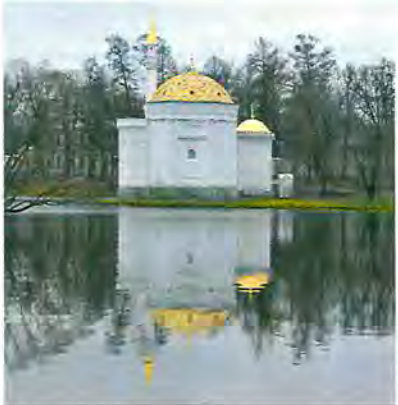
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

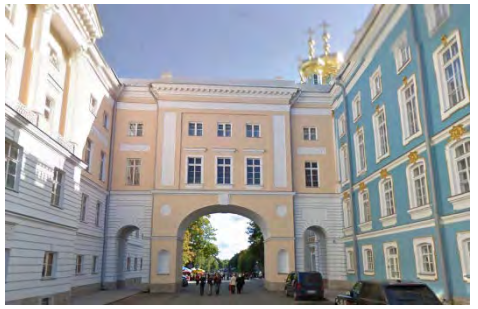
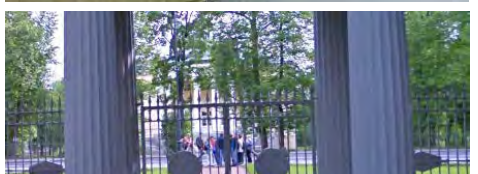
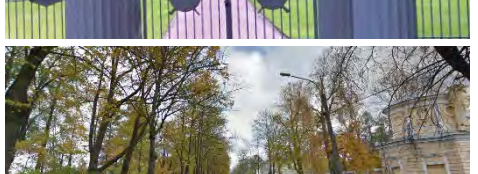
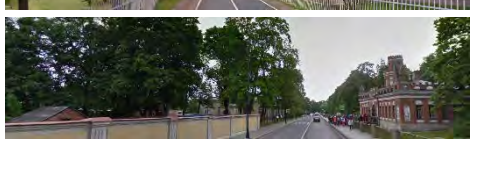
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия
федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	Местоположение Екатерининского парка в западной части города Пушкина на территории, ограниченной Дворцовой улицей, Садовой улицей, Парковой улицей, Подкапризовой дорогой, Треугольной площадью. сочетание открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями; Визуальные связи: 1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Екатерининский дворец и парк», в том числе: - видовые перспективы от Дворца в направлении павильона Эрмитаж; - визуальные связи объектов, расположенных по берегам Большого пруда (Камеронова галерея, павильон «Грот», Адмиралтейство, Турецкая баня, зал «на острове», объекты малой архитектурной формы (включая, Палладиев мост, Чесменскую колонну); - Перспектива Рамповой аллеи;	    

1	2	3	4
		2. С объектами культурного наследия: федерального значения: - «Александровский парк», в том числе визуальные связи Екатерининского дворца, Циркумференций, ограды с воротами, кухонных корпусов с объектами, расположенными в Новом саду Александровского парка (Крестовый канал с мостами); - «Императорский Царскосельский Лицей», - «Дом Энгельгардта Е.А. (Кавалерский) со служебным флигелем и палисадником», - «Дом Гофмаршальский (Кавалерский) с палисадником», - «Дом Кабинетский (Кавалерский) с палисадником», - «Дом Кавалерский (дом Карамзина Н.М.) с палисадником», - «Оранжерея Большая», - «Манеж придворный», - «Конюшни Нижние (Конюшенный двор)», - «Церковь лютеранская Воскресения Христова», - «Ратуша и Николаевская гимназия», - «Фабрика ассигнационных бумаг», - «Дача Кочубей М.В. (Запасный дворец, Владимирский дворец)», включая перспективу от Ворот «Любезным моим сослуживцам» в направлении Запасного дворца, - «Скотный двор (казармы Гусарского полка)», - «Баболовский парк», регионального значения: - «Дворцовые теплицы»,	        

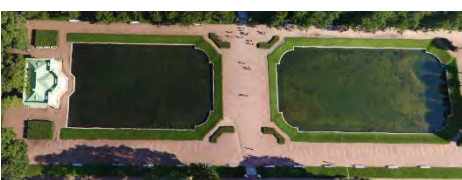
1	2	3	4
		- «Дворец с оградой» (дворец княгини Палей), - «Дом Гудовича В.В. со служебным флигелем, садом и оградой», - «Комплекс зданий б. Кадетского корпуса», выявленными объектами: - «Усадьба Караваева (дача П.А. Раухфус) (главное здание и флигель)», - «Дом Н.Н. Комстадиуса», - «Дом И.С. Мальцева», - «Казармы лейб-гвардии Е. И. В. Гусарского полка (4 казармы)», - «Царскосельский военный госпиталь (Софийский почтовый двор) (со сквером)», - «Орловская водонапорная башня (со служебным флигелем)», - «Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны»,	         

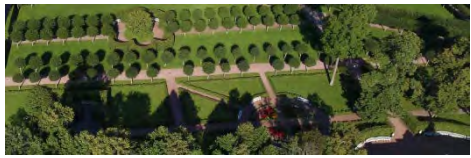
1	2	3	4
		местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Екатерининского парка: Входящих в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский»: 1. башня-руина с искусственной горкой, 2. беседка Гранитная (круглая), 3. беседка Чугунная, 4. "Большой каприз", 5. бюст "Аполлон", 6. бюст "Апрель", 7. бюст "Беллона", 8. бюст "Борей", 9. бюст "Вакх", 10. бюст "Весна", 11. бюст "Весна", 12. бюст "Зевс Отриколийский", 13. бюст "Июнь", 14. бюст "Лето", 15. бюст "Май", 16. бюст "Март", 17. бюст "Осень", 18. бюст "Поро", 19. ваза, 20. ворота Баболовские с Розовой караулкой, 21. ворота Гатчинские (Орловские) 22. ворота "Готические" чугунные, 23. ворота Кадетские, 24. ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой, 25. ворота Фрейлинские (Новые Пудостские), 26. канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами, 27. канал Рыбный (Большой Поперечный), 28. каскад Красный ("Турецкий") с двумя башенками, 29. колонна Морейская, 30. колонна Чесменская (Орловская) 31. концертный зал "На острову" Большого пруда, 32. "Малый каприз", 33. матросский домик, 34. мост, 35. мост, 36. мост, 37. мост гранитный, 38. мост гранитный с металлическими решетками, 39. мост Зубчатый (Каменный мост),	

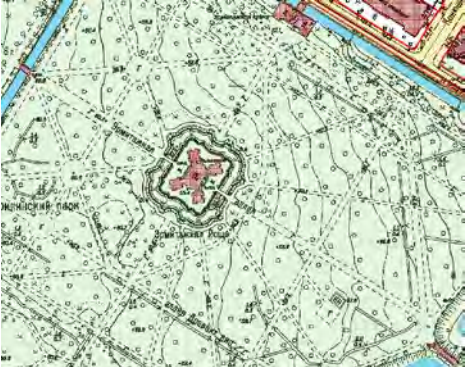
1	2	3	4
		40. мост металлический, 41. мост металлический, 42. мост Палладиев (Сибирский), 43. мост Пудостский с каскадом, 44. мост со шлюзом, 45. мост через Каскадный канал, 46. мост-каскад ("Зеленый мост"), 47. мост-каскад ("Чертов мост"), 48. мост-плотина, 49. мост-плотина (Виттолов мост), 50. мостик металлический с мраморными тумбами, 51. мосты Горбатые (два), 52. обелиск Кагульский (Румянцевский), 53. павильон Верхняя ванна, 54. павильон Вечерний зал, 55. павильон Грот (Утренний зал), 56. павильон Концертный зал, 57. павильон Купальня (остатки), 58. павильон Кухня-руина, 59. павильон Нижняя ванна, 60. павильон Турецкая баня, 61. павильон Эрмитаж, 62. памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"), 63. пирамида с четырьмя колоннами, 64. плотина-каскад с туфовым 65. плотинки (две) с каскадами, 66. пристани паромные (две), 67. пристани паромные гранитные 68. пристань Малая с перилами, 69. пристань паромная Большая, 70. пристань паромная гранитная, 71. пристань у Адмиралтейства, 72. пристань у Грота, 73. пристань у Турецкой бани, 74. пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим, 75. пруд Нижний Второй, 76. пруд Нижний Первый, 77. пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотиной, 78. пруд Нижний Третий с Павловским 79. мостом-плотиной, 80. пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Пашковым мостом-плотиной, 81. пруды Верхние (система), 82. пруды Зеркальные (два), 83. пруды Лебяжьи (система), 84. скамейки металлические, 85. "Скрипучая беседка" ("Китайская"), 86. статуя "Амфитрита", 87. статуя "Андромеда", 88. статуя "Аполлон", 89. статуя "Аполлон", 90. статуя "Боец Боргезе", 91. статуя "Великолепие", 92. статуя "Воинская доблесть", 93. статуя "Галатея",	

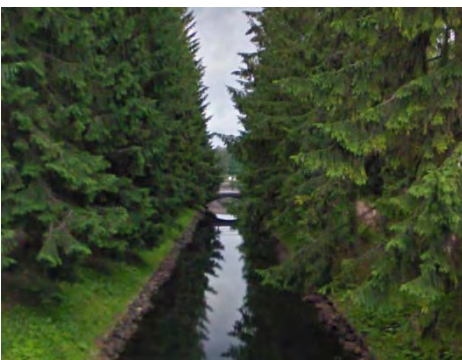
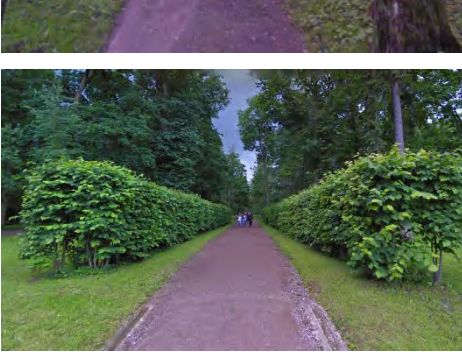
1	2	3	4
		94. статуя "Геракл", 95. статуя "Гладиатор", 96. статуя "Дискобол", 97. статуя "Император Нерва", 98. статуя "Мир", 99. статуя "Персей", 100. статуя "Умирающий галл", 101. Трифонова горка, 102. фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"), 103. Эрмитажная кухня, Входящих в состав объекта культурного наследия «Екатерининский дворец и парк»: 1. Адмиралтейство, 1.1. ограда с воротами 1.2. птичьи домики (два) 1.3. садики с бассейном для птиц (два) 1.4. шлюпочный сарай 2. Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов), 2.1. статуя "Антиной", 2.2. статуя "Апаксиомен", 2.3. статуя "Аполлино", 2.4. статуя "Аполлон Бельведерский", 2.5. статуя "Артемида", 2.6. статуя "Венера Медицейская", 2.7. статуя "Венера с амуром" (Капуанская), 2.8. статуя "Венера Таврическая", 2.9. статуя "Дискобол", 2.10. статуя "Менада", 2.11. статуя "Нимфа", 2.12. статуя "Римский оратор", 2.13. статуя "Силен с ребенком Дионисом", 2.14. статуя "Фавн с козленком", 3. Екатерининский дворец (Большой): дворец, 3.1. корпуса служебные (кухонные) (два), 3.2. ограда с воротами, 3.3. статуя "Любовь к Родине", 3.4. статуя "Мудрость, попирающая порок", 3.5. статуя "Сивилла Ливийская", 3.6. статуя "Иола", 3.7. статуя "Давид", 3.8. статуя "Марс", 3.9. статуя "Сивилла Персидская", 3.10. статуя "Слава", 3.11. циркумференции дворца (две), 4. Камеронова галерея: 4.1. висячий сад с пандусом,	

1	2	3	4
		воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуей Венеры Каллипиги, 4.2. Камеронова галерея, 4.3. статуя "Геркулес Фарнезский", 4.4. статуя "Флора Фарнезская", 4.5. Холодные бани и Агатовые комнаты, 5. Собственный сад: 5.1. "Мраморный фонтан" 5.2. пергола (Трельяжная беседка) 5.3. сад 5.4. статуи "Танцующая девушка" (две) 5.5. статуя "Ганимед" 5.6. статуя "Гигея" 5.7. статуя "Зефир" 5.8. статуя "Нимфа" Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Екатерининского парка: 1. Ландшафтный район регулярного сада: расположенный с восточной стороны дворца, ограниченный Екатерининским дворцом с западной стороны, Каскадным каналом с северной стороны, Рыбным каналом с восточной стороны, Камероновой галереей и берегом Большого пруда с южной стороны, характеризующийся регулярной планировкой с ортогональной планировкой дорожной сети в западной части и лучевой системой (трехлучие) в восточной части; равнинным рельефом с системой из пяти уступов, оформленных дерновыми откосами в западной части, с понижением на восток (от фасада дворца), первый уступ: дорожка вдоль фасада дворца со щебеночно-набивным покрытием, дерновой откос, лестничные марши с мраморными и гранитными ступенями и бордюрами; второй уступ: ортогональная дорожная сеть, образующая два партера и два	  

1	2	3	4
		боскета; партеры с симметричным декоративным рисунком с газонами, участками декоративной засыпки красного и черного цветов, декоративные стриженные растения, парковая скульптура; боскеты с газонами и древесными насаждениями; рядовые посадки; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами; третий уступ: ортогональная дорожная сеть, образующая два газона и два боскета; древесные насаждения, парковая скульптура; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами четвертый уступ: два Зеркальных пруда с дерновыми откосами и гранитными бордюрами, близкой к прямоугольной фигурной конфигурации, боскеты, дорожки со щебеночно-набивным покрытием; павильон «Верхняя ванна» в северной части; парковая скульптура, рядовые лиственничные посадки по границе с пятым уступом; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами; пятый уступ: дорожка со щебеночно-набивным покрытием, рядовые посадки елей; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами; Фрейлинский сад: местоположение, пейзажная планировка, дорожная сеть со	     

1	2	3	4
		щебеночно-набивным покрытием, характер декоративных насаждений (в т.ч. цветочные клумбы, декоративные кустарники, декоративные стриженные деревья), малая форма (вазы, парковая скульптура); Восточная часть регулярного сада: местоположение к югу от пятого уступа; регулярная планировка с лучевой композицией (трехлучие); площадка полуциркульной формы с партерами с симметричным декоративным рисунком с газонами, бордюрами, цветниками и участками декоративной засыпки красного цвета; аллейные посадки; аллейные посадки стриженных деревьев (в т.ч. с сомкнутыми кронами); солитерные посадки;	      

1	2	3	4
		боскеты; газоны; бордюры; цветники; декоративные стриженные деревья, парковая скульптура; павильон «Нижняя ванна», павильон «Грот»; дорожки со щебеночно-набивным покрытием; 2. Ландшафтный район Эрмитажной рощи: Расположенный в восточной части Екатерининского парка, ограниченный Каскадным каналом с севера, Рыбным каналом с запада, Каскадными прудами с востока и Большим прудом с юга; Характеризующийся регулярной планировкой с лучевой композицией (лучи расходящиеся от павильона «Эрмитаж»), равнинным рельефом;	      

1	2	3	4
		преимущественно закрытыми участками (роща) с открытым участком (поляна) в южной части вблизи Большого пруда; аллейные посадки, в т.ч. вдоль Рыбного канала (ели), вдоль дорожек; боскеты; дорожная сеть с регулярной планировкой;	    

1	2	3	4
		щебеночно-набивное покрытие дорожек; дерновые откосы Рыбного и Каскадного каналов, Большого и Каскадных прудов; здания и сооружения: «Павильон «Эрмитаж», «Эрмитажная кухня»; объекты малой архитектурной формы: «колонна Морейская», «Пристань паромная», «Ваза»; мосты и мосты-плотины, соединяющие район Эрмитажной рощи с другими районами парка; 3. Ландшафтный район Каскадных прудов и южного берега Первого, Второго и Третьего Каскадных прудов:	       

1	2	3	4
		расположенный в восточной части парка, вытянутый с северо-востока на юго-запад, ограниченный с севера северным берегом Каскадных прудов, с востока Садовой улицей, с юга Парковой улицей, с запада Адмиралтейством; Четвертый и Пятый Каскадные пруды, ограниченные с востока и запада Фабричным мостом-плотиной и Павловским мостом-плотиной, с северной и южной сторон береговой линией; характеризующийся пейзажной планировкой, равнинным рельефом с постепенным понижением с запада на восток, включающим систему из пяти Каскадных прудов, разделенных мостами-плотинами; с локальным повышением – «Трифенова горка», сочетанием открытых и закрытых пространств; дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек; дерновые откосы Каскадных прудов;	     

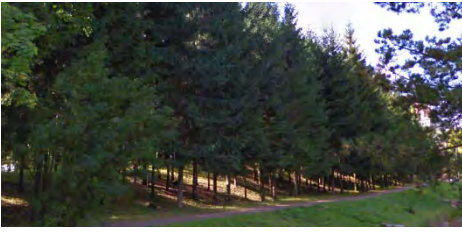
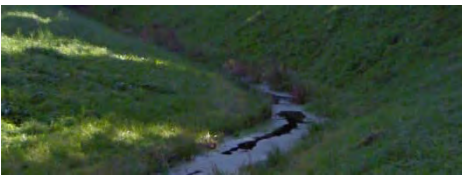
1	2	3	4
		здания и сооружения, малая архитектурная форма: ансамбль «Адмиралтейство», «Ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой», «Ворота Кадетские», «Беседка Чугунная», беседка (голубятня) на Трифионовой горке, «Пристань паромная»; 4. Ландшафтный район Большого пруда и его южного берега: расположенный в южной части парка, ограниченный с запада, востока и севера береговой линией Большого пруда, с юга Парковой улицей; характеризующийся пейзажной планировкой, равнинным рельефом с плавным понижением в северную сторону (в сторону Большого пруда),	      

1	2	3	4
		включающий Большой пруд с четырьмя островами (Большим, Каменным, Диким (Пустым) и Кроличьим); сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, в т. ч.: открытое пространство акватории Большого пруда, обеспечивающее композиционные и визуальные связи архитектурных доминант парка (Камеронова галерея, Павильон «Грот», Адмиралтейство, Турецкая баня, Палладиев мост, Зал «На острове», Чесменская колонна); полуоткрытое пространство участка парка на южном берегу пруда с редко посаженными деревьями; закрытые пространства ландшафтных групп (на островах), включая словую рощу на Каменном острове, ивовую рощу на Кроличьем острове, рощи смешенного породного состав на Диком и Большом островах,	      

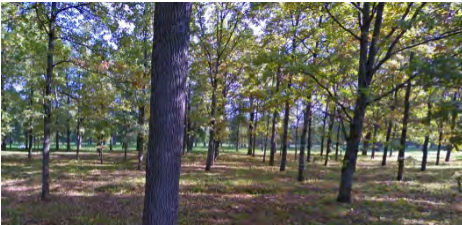
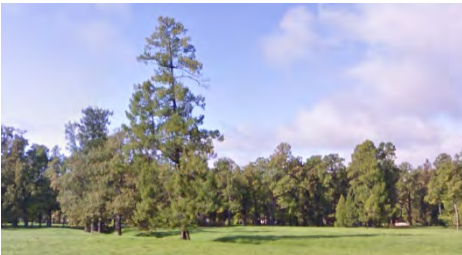
1	2	3	4
		дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек; аллейные посадки; «лабиринт» из валунов на Каменном острове, дерновые откосы Большого пруда; здания и сооружения, малая архитектурная форма: Зал «На острове», Чесменская колонна, Пристани по берегам Большого пруда и на Большом острове; 5. Ландшафтный район Лебяжьих прудов: расположенный в юго-западной части парка, ограниченный с северо-востока	     

1	2	3	4
		западным берегом Большого пруда и дорожкой от Палладиева моста к Рамповой аллее, с северо-западной стороны дорожкой от Пудостского моста до Орловских ворот (через Виттоловский мост), с южной стороны Парковой улицы; характеризующийся пейзажной планировкой, преимущественно равнинным рельефом с локальными повышениями: насыпной холм-пандус ведущий к Башне-руине, холм, расположенный к юго-западу от Турецкой бани, высокие откосы Виттоловского канала; включающий Лебяжьи пруды с островами, два южных пруда из системы Верхних прудов, участок Виттоловского канала от Рамповой аллеи до Лебяжьих прудов; сочетанием открытых пространств с солитерными посадками, полуоткрытых пространств с ландшафтными группами, закрытых пространств в т. ч.:	     

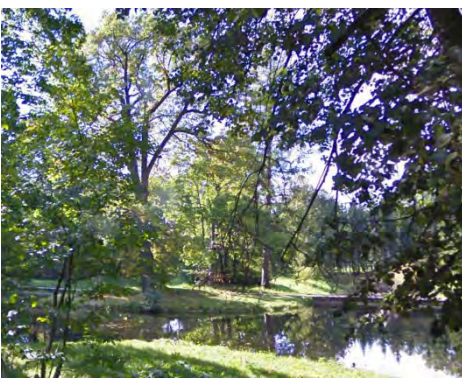
1	2	3	4
		открытые пространства полей (напротив Турецкой бани и к юго-западу от Турецкого каскада); полуоткрытые пространства, в т.ч. Лебяжьих прудов с островами с ландшафтными группами (елей, сосен, смешанного породного состава);	    

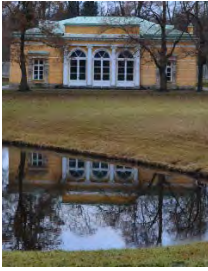
1	2	3	4
		закрытые пространства в т.ч. массив (ели) на северном склоне холма-пандуса к Башне-руине; дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек; аллейные посадки; дерновые откосы прудов и Виттоловского канала; элементы партерного сада: бордюры в т.ч. у Башни-руины, цветочные клумбы у Турецкой бани; здания и сооружения, малая архитектурная форма: Башня-руина, Турецкая баня, Орловские ворота,	      

1	2	3	4
		Готические ворота, Палладиев мост, Турецкий каскад, мосты, мосты-плотины, плотины; 5. Ландшафтный район Виттоловского канала и Розового поля расположенный в западной части парка, ограниченный с востока дорожкой от Виттоловского моста к Скрипучей беседке, с северо-западной стороны Подкапризовой дорогой, с юго-запада Парковой улицей, с юго-востока дорожкой от Орловских ворот до Виттоловского моста; характеризующийся регулярной ортогональной планировкой к западу от Виттоловского канала и пейзажной планировкой в восток от него, равнинным рельефом с локальным повышением в северной части (южный склон Большого Каприза; сочетанием закрытых, полуоткрытых и	    

1	2	3	4
		открытых пространств в т.ч.: закрытые: еловая роща на склоне Большого Каприза; полуоткрытые: прореженные массивы с использованием рядовых посадок, поляна в центральной части с ландшафтной группой к западу от Виттоловского канала; солитерные и рядовые посадки и ландшафтные группы вдоль дорожек к востоку от Виттоловского канала; открытые: Розовое поле, Виттоловский канал;	     

1	2	3	4
		дорожная сеть; щебеночно-набивное покрытие дорожек; аллейные посадки; дерновые откосы Виттоловского канала; здания и сооружения, малая архитектурная форма: Большой Каприз; Ворота Баболовские с Розовой караулкой, пристани паромные на берегу Виттоловского канала, Виттоловский мост; 6. Ландшафтный район Верхних прудов: расположенный в северной части парка,	     

1	2	3	4
		ограниченный с севера Подкапризовой дорогой и Треугольной площадью, восточной стороны Собственным садом, с юго-востока Рамповой аллеей, с запада дорожкой от Виттоловского моста к Скрипучей беседке; характеризующийся пейзажной планировкой, равнинным рельефом с локальными повышениями (в т.ч. Малый Каприз); сочетанием закрытых пространств (в т.ч. еловая аллея по западному берегу Верхних прудов, посадки вдоль северной стороны Рамповой аллеи); полуоткрытых пространств (в т.ч. острова на Верхних прудах с ландшафтными группами и солитерными посадками, посадки вдоль Треугольной площади); и открытых пространств (в т.ч. поляна между Собственным садом и Верхними прудами, поляна между еловой аллеей и дорожкой от Виттоловского моста к Скрипучей беседке, с солитерными посадками и ландшафтными группами); дорожная сеть; щебеночно-набивное покрытие дорожек;	    

1	2	3	4
		аллейные посадки (в т.ч. Еловая аллея); дерновые откосы прудов и канав (канавы вдоль треугольной площади, канава, уходящая в западном направлении от Верхних прудов); здания и сооружения, малая архитектурная форма: Павильон Концертный зал, Павильон Вечерний зал, Кухня-руина, Скрипучая беседка, Памятник Ланскому, Кагульский обелиск, Мосты, плотины, мосты-плотины, круглая гранитная беседка;	        

1	2	3	4
		7. Ландшафтный район Рамповой аллеи и северного берега Большого пруда: расположенный в центральной части парка, ограниченный с северо-запада Рамповой аллеей, с юго-запада дорожкой от Пудостского моска к Палладиеву мосту, с юго-востока береговой линией Большого пруда, с северо-востока дорожкой вдоль южного фасада Камероновой галереи; характеризующийся пейзажной планировкой с участком регулярной планировки на Террасе Руска и у ее подножия; рельефом с пологим уклоном в сторону Большого пруда;	    

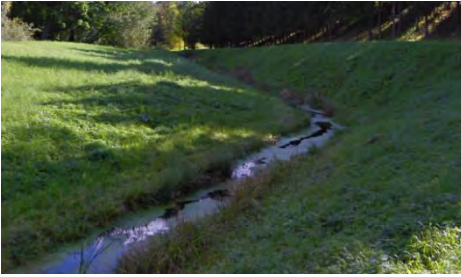
1	2	3	4
		сочетанием закрытых пространств (в т.ч., массив в южной части района); полуоткрытых пространств (в т.ч. посадки вдоль Рамповой аллеи, посадки в районе мыса на берегу Большого пруда в северной части района, посадки у подножия Террасы Руска); и открытых пространств (в т.ч. партерный сад и поляна у подножия Террасы Руска, поляны к юго-западу и северо-востоку от Террасы Руска); партеру подножия Террасы Руска с симметричным с декоративным рисунком с газонами и цветниками; партер на верхней площадке Террасы Руска с декоративным рисунком с газонами и цветниками;	     

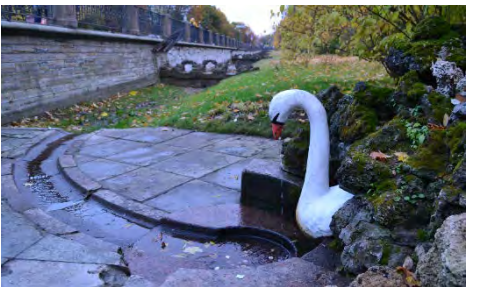
1	2	3	4
		солитерные посадки; дорожная сеть; щебеночно-набивное покрытие дорожек; аллейные посадки (в т.ч. тройная Рамповая аллея); дерновые откосы Большого пруда и канав (канав от фонтана «Молочница», до Большого пруда); здания и сооружения, малая архитектурная форма, парковая скульптура: Терраса Руска, Камеронова галерея с пандусом,	      

1	2	3	4
		пристани на берегу Большого пруда, парковая скульптура (в т.ч. фонтан «Молочница»); 8. Собственный сад: местоположение у южного фасада Zubovskogo корпуса Екатерининского дворца; пейзажная планировка; равнинный рельеф; преимущественно открытое пространство с солитерными посадками, насаждениями декоративного кустарника, цветниками; дорожная сеть;	     

1	2	3	4
		щебеночно-набивное покрытие дорожек; здания и сооружения, малая архитектурная форма: пергола, мраморный фонтан; парковая скульптура; 9. Парадный плац перед Екатерининским дворцом и Треугольная площадь: местоположение, конфигурация в плане;	    

1	2	3	4
		газоны;	 
2.	Гидросистема:	Зеркальные пруды, их местоположение в центральной части парка на четвертой террасе регулярного сада, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления (натуральный камень); Большой пруд, его местоположение в центральной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (пристани паромные, Палладиев мост, мост-плотина у Адмиралтейства); система Каскадных прудов, их местоположение в восточной части парка, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты-плотины, пристани паромные);	  

1	2	3	4
		Лебяжьи пруды, их местоположение в южной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты, плотины); система Верхних прудов, их местоположение в северо-западной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты-плотины, мосты, плотины); Виттоловский канал, его местоположение в западной части парка от Подкапризовой дороги до Лебяжьих прудов, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты, мост-плотина, плотинки, пристани паромные); Каскадный канал, его местоположение в вдоль северо-восточной границы парка и Садовой улицы, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дноукрепление и берегоукрепление со стороны парка, набережная со стороны Садовой улицы с выложенной известняковыми блоками подпорной стенкой с валиком по верхнему краю, перильным ограждением с гранитными филленчатыми тумбами и металлическими секциями ограды с геометрическим рисунком, тротуаром, выложенным натуральным камнем, перепад высот, ступени каскада, выложенные из натурального камня с декоративными	    

1	2	3	4
		туфовыми арочками в верхней части, гидротехнические сооружения (мосты), фонтан «Лебедь»; Рыбный канал, его местоположение от Большого пруда до Каскадного канала, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дноукрепление и берегоукрепление (булыжный камень), гидротехнические сооружения (мосты, мост-плотина); протока от фонтана «Молочница» до Большого пруда ее местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мост); дренажная и мелиоративная системы парка;	    
3.	Насаждения:	В соответствии с данными ландшафтной инвентаризации; старовозростной древостой;	

1	2	3	4
		основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза, плодовые деревья; декоративные кустарники, цветники	
4.	Здания и сооружения, мемориальные объекты:	местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений и мемориальных объектов, расположенных на территории Александровского парка: 1. Сторожка в Эрмитажной роще (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АК); 2. Круглая беседка у Верхних прудов; 3. Фрагмент барельефы с основания Чесменской колонны, установленный на северном берегу Большого пруда, (в послевоенное время поднят со дна Большого пруда);	  

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

Материалы фотофиксации

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

Фото 01. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Общий вид. Съёмка 12.11.2024 г.

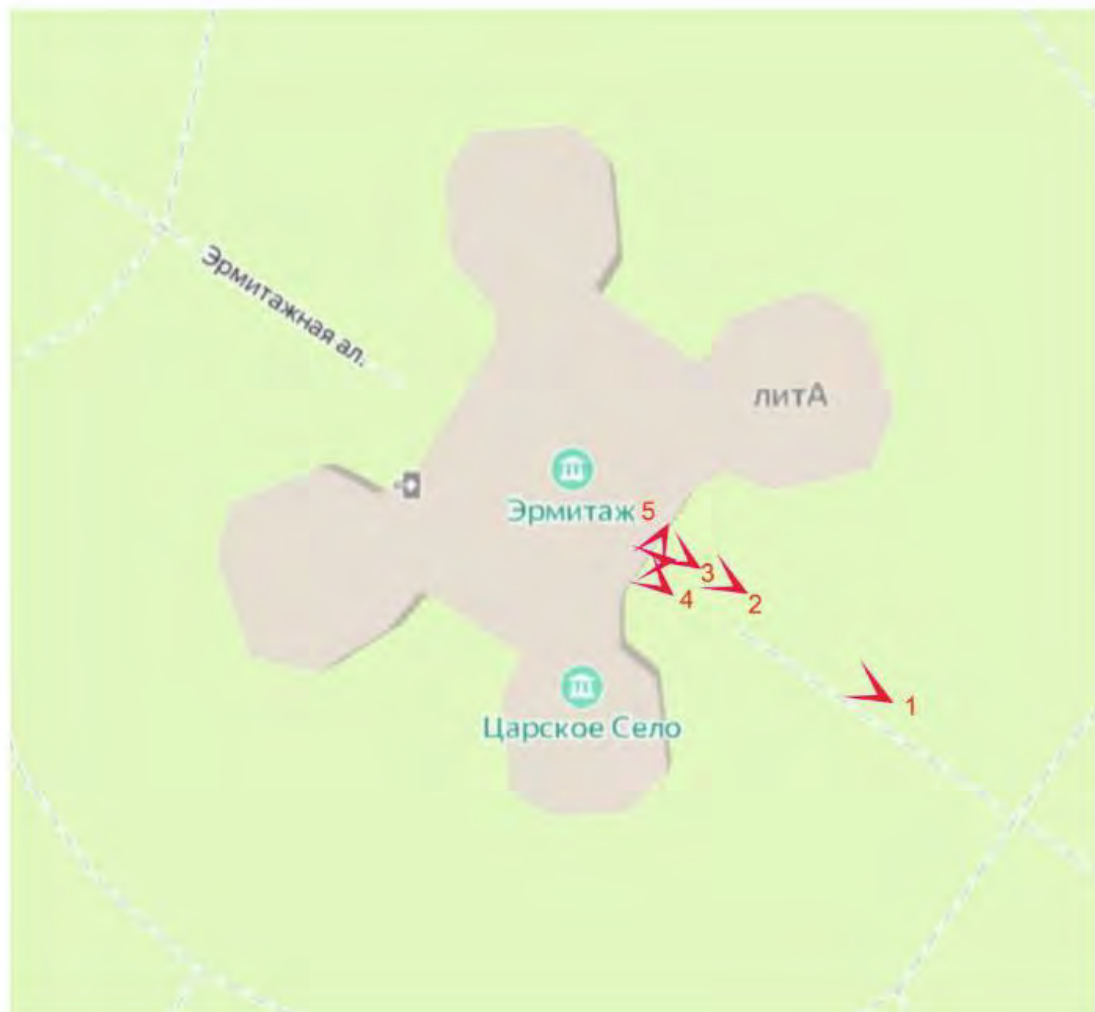
Фото 02. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Фрагмент. Фигура аварийного атланта зашита в короб. Съёмка 12.11.2024 г.

Фото 03. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Фрагмент. Фигура аварийного атланта зашита в короб. Съёмка 12.11.2024 г.

Фото 04. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Фрагмент. Фигура аварийного атланта зашита в короб. Съёмка 12.11.2024 г.

Фото 05. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Фрагмент фигуры аварийного атланта. Съёмка 12.11.2024 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



- точка фотофиксации и номер фотографии

ФОТОГРАФИИ

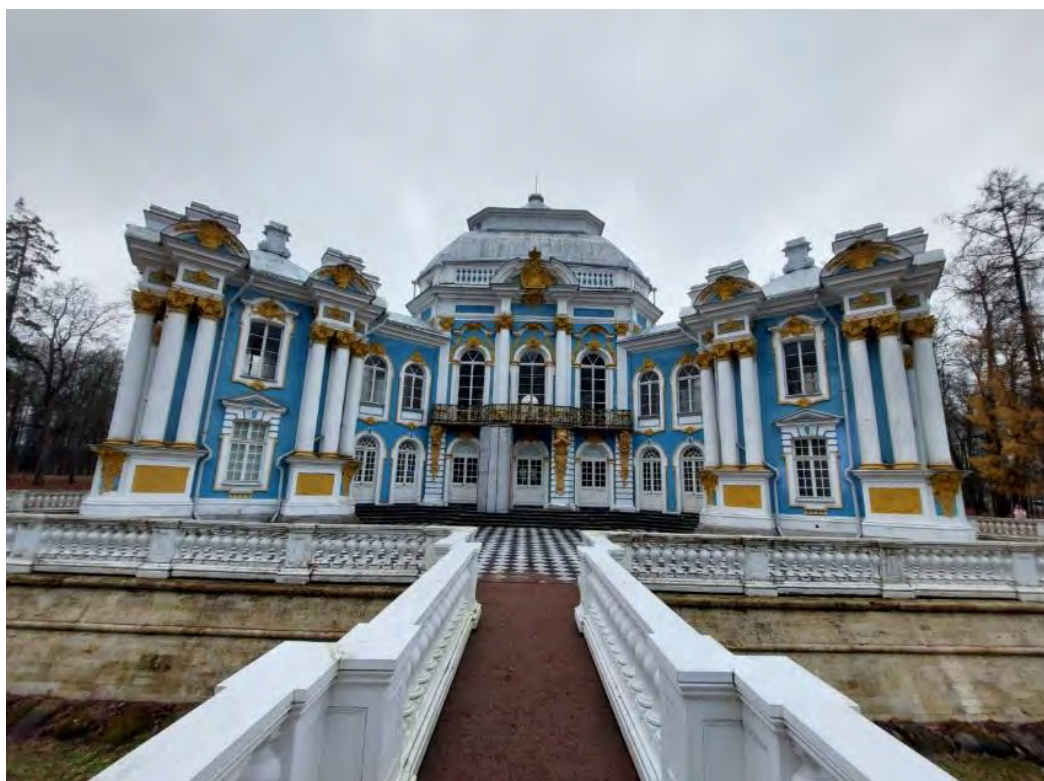


Фото 01. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Общий вид. Съёмка 12.11.2024 г.



Фото 02. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Фрагмент. Фигура аварийного атланта зашита в короб. Съёмка 12.11.2024 г.



Фото 03. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Фрагмент. Фигура аварийного атланта зашита в короб. Съёмка 12.11.2024 г.

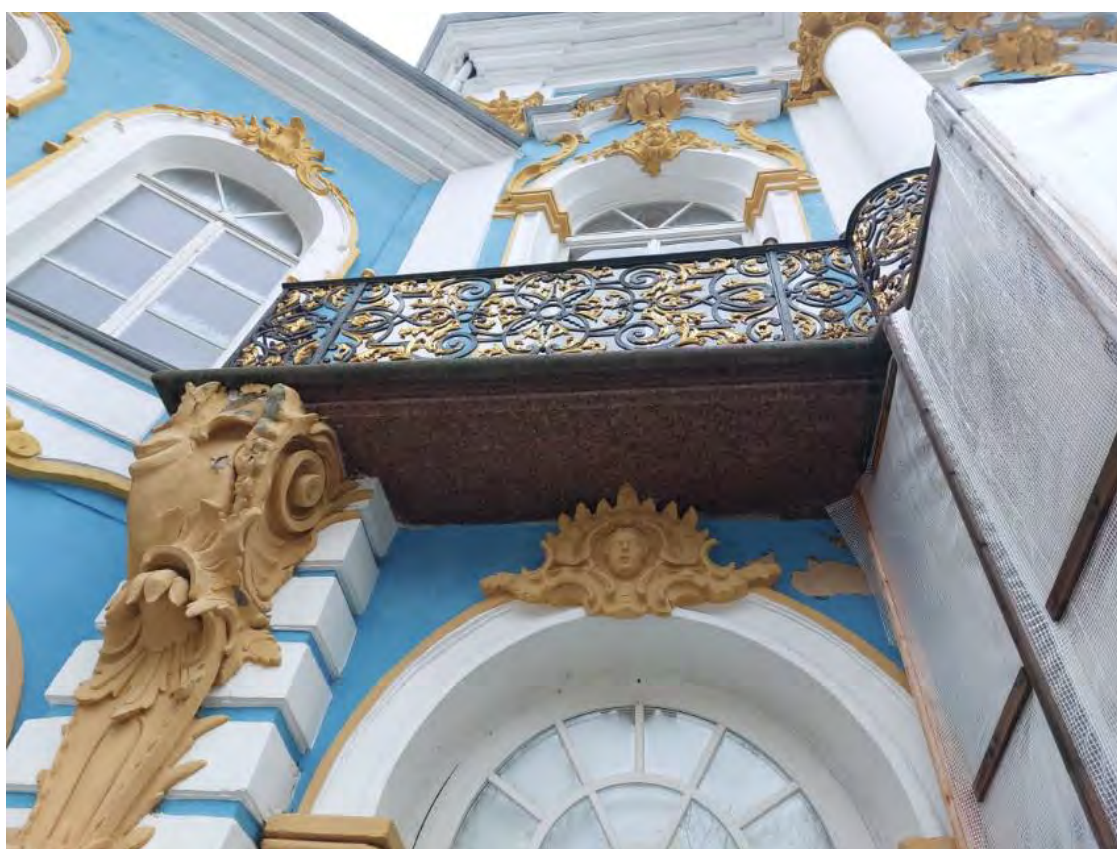


Фото 04. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Фрагмент. Фигура аварийного атланта зашита в короб. Съёмка 12.11.2024 г.



Фото 05. Павильон Эрмитаж. Восточный фасад. Фрагмент фигуры аварийного атланта.
Съёмка 12.11.2024 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

Копия охранного обязательства собственника ОКН



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24.12.2024

№ 338-об/24

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Павильон Эрмитаж»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за председателем Комитета.

Председатель Комитета

А.В. Михайлов

УТВЕРЖДЕНО

**Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Павильон Эрмитаж»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации»**

от «24» декабря 2024 г. № 888-об/24

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Павильон Эрмитаж

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	3	8	8	7	4	0	7	7	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы)

Информационные надписи и обозначения в виде отдельно стоящей конструкции установлены в северной части объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» на Треугольной площади.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию

на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 14.11.2024;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 02.10.2024).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 25.11.2024 № 06-12-298/24-1-0. 2. Письма КГИОП от 25.11.2024: № 06-12-298/24-2-0; № 06-12-298/24-3-0. 3. Мнение поступившее в КГИОП от 04.12.2024 № 01-43-30529/24-0-0. 4. Консультация КГИОП от 12.12.2024.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 25.11.2024: № 06-12-298/24-2-0; № 06-12-298/24-3-0. 2. Мнение поступившее в КГИОП от 04.12.2024 № 01-43-30529/24-0-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охрannого обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охрannого обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

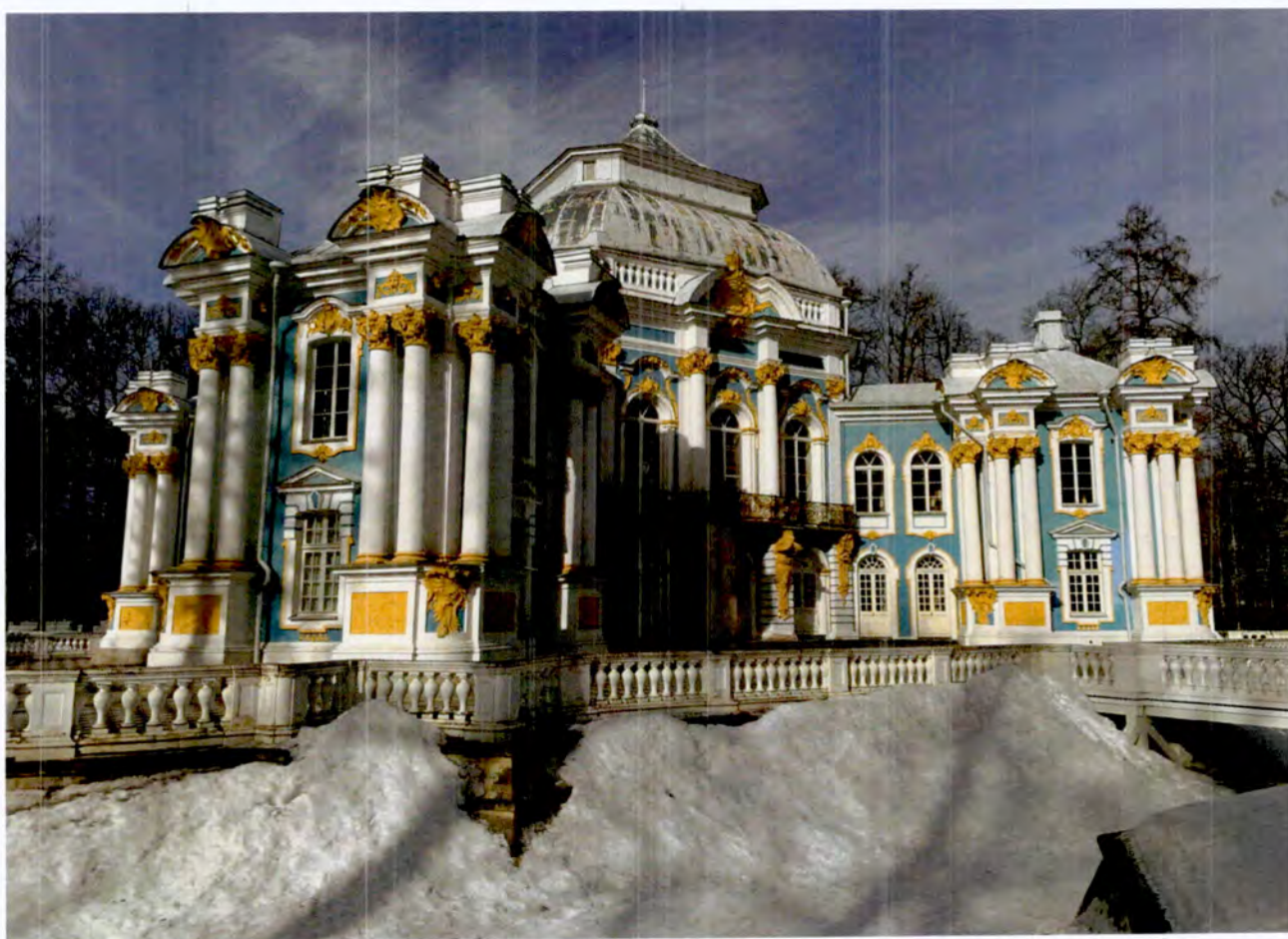
Экземпляр № 1

781610388740776

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



24.04.2024
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Павильон Эрмитаж

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1744-1746 гг., 1749-1754 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного значения федерального значения "Екатерининский дворец и парк" № 242-р от 13.05.2019 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: двухэтажное здание на подвале сложное в плане с центральным восьмигранным объемом четырьмя прямоугольными павильонами, двумя лестничными ризалитами, его габариты и конфигурация; площадка, облицованная черно-белыми мраморными плитами (в шахматном порядке), сложная в плане, с балюстрадным ограждением по периметру; ров с подпорными стенками, облицованными известняком, и булыжным камнем; два моста; крыша центральной части – сложной конфигурации в форме восьмигранного усложненного сомкнутого свода с переломом и шатровым завершением; крыши боковых частей – скатные со слуховыми окнами и парапетными тумбами; материал покрытия кровли (листовой металл); Конструктивная система: конструкции рва – подпорные стенки, деревянная балюстрада; мосты (материал – дерево; конструкция – балочные, на деревянных устоях, ограждение – деревянная балюстрада); крыльца с лестничными маршами с гранитными и мраморными ступенями; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; перекрытия, в т.ч. деревянные; лестницы – местоположение, материал (дерево), конструкция; подлинники фрагментов подъемных (лифтовых) конструкций и механизмов подъемные механизмы столов – конструкция, материалы (дерево, металл), принцип действия; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: фасады, их архитектурно-художественное решение в приемах барокко; цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в т.ч. с линейным рустом; колористическое решение фасадов; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных и дверных проемов: штукатурные наличники в виде фланкирующих пилястр, профилированного архивольты со стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями, головой Путти; штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем; штукатурные профилированные наличники с подоконной доской, гуттами, рустованной верхней частью, фигурным замковым камнем, треугольным сандриком; штукатурные профилированные наличники в виде фланкирующих пилястр, профилированного архивольты со стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями, головой Путти, лепными деталями с растительным орнаментом в антрвольтах; фигурным профилированным сандриком с лепными композициями; штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем, подоконными досками, подоконными лепными композициями с волютами, стилизованным замковым камнем с растительным орнаментом, рокайлями; штукатурные профилированные наличники с «ушками» с гуттами и фигурным замковым камнем, подоконными лепными композициями с волютами; фигурным профилированным сандриком с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями в пространстве под сандриком; оконные и дверные заполнения – материал (дерево), профили, рисунок, цветовое решение (белый), фурнитура; рустованные пилястры в уровне первого этажа на западном и восточном фасадах; скульптурные композиции в виде поясных изображений Атлантов, поддерживающие балконы второго этажа на западном и восточном фасадах; кронштейны с волютами, растительными композициями, поддерживающие балконы второго этажа на западном и восточном фасадах балконы западного и восточного фасадов, в т.ч. их конфигурация, гранитная балконная плита, металлическое кованое ограждение с растительным орнаментом с позолоченными деталями, с вензелем и короной; террасы северного и южного фасадов, в т.ч. их конфигурация, металлическое кованое ограждение с растительным орнаментом с позолоченными деталями; пилястры композитного ордера на постаментах в оформлении лестничных ризалитов северного и южного фасадов; треугольные раскрепованные фронтоны с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями и картушами в завершении лестничных ризалитов северного и южного фасадов; колонны и пилястры композитного ордера в оформлении второго этажа западного и восточного фасадов; профилированные тяги и карнизы, филенки, балюстрада в оформлении верхней части центрального объема; раскрепованные лучковые фронтоны с лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями, картушами, коронами в оформлении верхней части центрального объема; сдвоенные колонны и пилястры композитного ордера на постаментах в оформлении фасадов павильонов; постаменты с профилированными филенками, угловыми лепными композициями с растительным орнаментом и рокайлями, барельефами; барельефы постаментов с аллегорическими композициями «Игры Амура» (материал – гипс; сюжеты: «три амура у костра», «четыре амура со львом и веткой винограда», «три амура собирают хворост», «три амура спят», «четыре амура заняты воздушным змеем, мельницей и птичкой»,

«четыре амура со спринцовками», «три амура с виноградом», «три амура со снопами», «три амура с фруктами и вазой», «три амура у очага», «три амура на фоне заката», «три амура со стрелами», «четыре амура с лежащим животным и курительницей», «три амура с перьями на голове», «два амура у трельяжа с цветами», «четыре амура увенчивают быка цветами»; оригинальные барельефы в настоящее время заменены на копии, оригиналы находятся в фондах ГМЗ «Царское Село»; филенки и лепные композиции с львиными маскаронами в поле антаблемента над колоннами; лучковые фронтоны над парами колонн с профилировками, лепными композициями с растительным орнаментом, рокайлями, картушами; парапетные тумбы в завершении фасадов павильонов; профилированные венчающие карнизы; Декоративно-художественная отделка интерьеров Центральное помещение (с подвальной частью) помещения 1-Н (1, 27) оформление пола плитami серого мрамора; оформление потолка – деревянная подшивка, оформленная профилированными филенками; прямоугольные столбы с деревянной обшивкой, оформленные филенками и профилями; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; оформление пола подвальной части – известняковые плиты; Помещения первого этажа 1-Н (2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15): оформление полов – полихромная метлахская плитка; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; падуго с профилировками; Центральный зал (1-Н (16): наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: профилированные резные деревянные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части; дверные (в т.ч. балконные) проемы с полуциркульными перемычками; резной золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции; резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, путти; оформление простенков: резные деревянные золоченые рамы зеркал с растительным орнаментом, рокайлями, парными бра; восемь полихромных десюдепортов-надзеркальников (холст, масло, в т.ч. по эскизам Дж. Валериани; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; частично воссоздана в процессе реставрации, частично заменена копиями с близких аналогов) «Аполлон и Дафна» (две композиции), «Вакх и Ариадна», «Похищение Европы», натюрморт (четыре композиции); резные деревянные золоченые рамы десюдепортов с растительным орнаментом, рокайлями; профилированные золоченые рамы по сторонам зеркал с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями; сложнопрофилированный золоченый венчающий карниз с орнаментальными поясами; полихромный плафон и падуго (холст, масло, по эскизам Дж. Валериани; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; воссоздана) «Олимп»; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; Кабинеты (четыре) помещения 1-Н (18, 20, 23, 25): наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: профилированные резные деревянные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части; оконные проемы с лучковыми перемычками; резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, головами путти; дверные проемы с прямой перемычкой: резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции; заполнения дверных проемов – деревянные двустворные двери с резным золоченым орнаментальным декором, включающим рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции, головы путти; фурнитура; резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, рокайлями, четыре полихромных десюдепорта (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; частично воссоздана в процессе реставрации, частично заменена копиями с близких аналогов) «Алфей и Аретуза», «Вакх и Ариадна», «Пан и Сиринкс», «Геркулес» резные деревянные золоченые рамы десюдепортов со сложными декоративными композициями, в т.ч. с растительным орнаментом, рокайлями; резные деревянные золоченые рамы зеркал с резным растительным орнаментом, рокайлями, парными бра; профилированные золоченые рамы в угловых частях помещений с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями; профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами; четыре полихромных плафона (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Похищение Прозерпины», «Диана и Эндимион», «Юнона у Эола», «Аполлон и Галатея»;

Галереи (четыре) помещения 1-Н (17, 19, 22, 24) наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: профилированные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части; дверные и оконные проемы с полуциркульными перемычками; резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции; резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; оформление простенков: резные деревянные золоченые рамы зеркал с растительным орнаментом, рокайлями, бра; четыре полихромных десюдепорта (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Отдых Венеры», «Юпитер и Каллисто», «Отдых Дианы», «Похищение Европы»; профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами; четыре полихромных плафона (холст, масло; оригинальная живопись утрачена в годы Великой Отечественной войны; в процессе реставрации заменена копиями с близких аналогов) «Времена года»; Помещения лестниц (1-Н (21, 26) оформление стен: профилированные золоченые тяги и филенки с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями в оформлении цокольной части; оконные проемы с лучковыми перемычками; резной деревянный золоченый орнаментальный декор в оформлении откосов, включающий рамы с растительным орнаментом, декоративные композиции; заполнения проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, профили, фурнитура; резные деревянные профилированные золоченые наличники с растительным орнаментом, резной золоченый декор над проемами с растительным орнаментом, рокайлями, путти; профилированный золоченый венчающий карниз с падугой и орнаментальными поясами; профилированные золоченые рамы в угловых частях помещений с орнаментальными композициями с растительным орнаментом и рокайлями.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж» № 1087-рп от 13.08.2024 г.

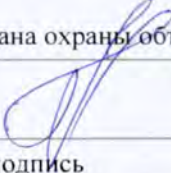
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

14 . 11 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, дом б/н,
литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»
(фотофиксация выполнена 02.10.2024).



1. Общий вид объекта культурного наследия (вид с запада)



2. Общий вид объекта культурного наследия (вид с северо-востока)



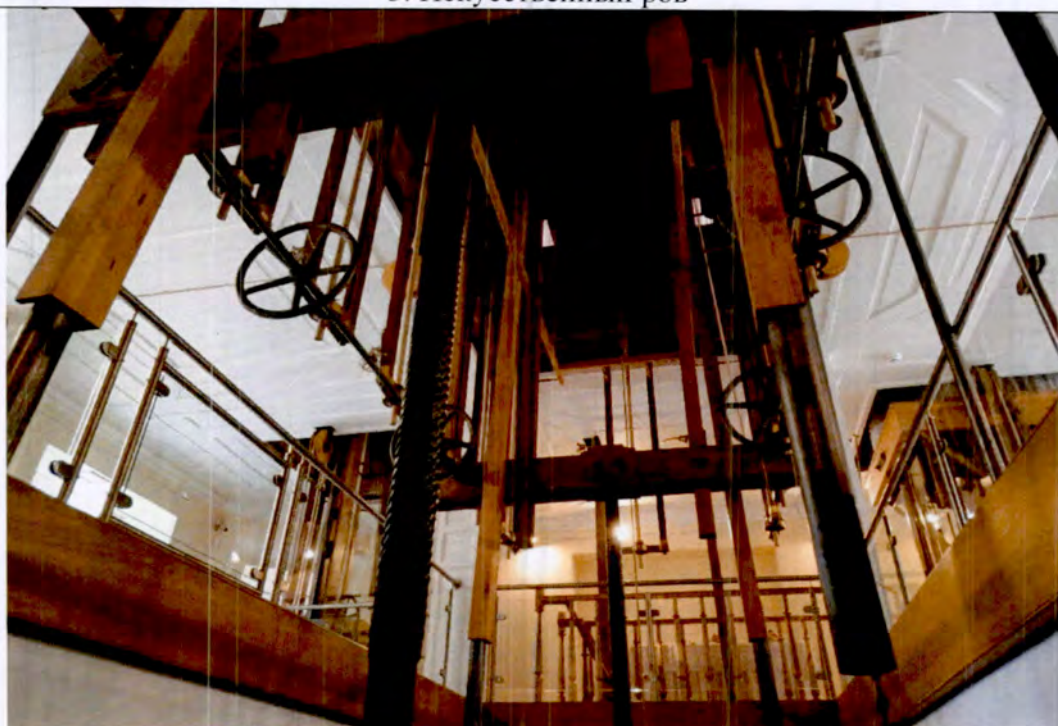
3. Мост



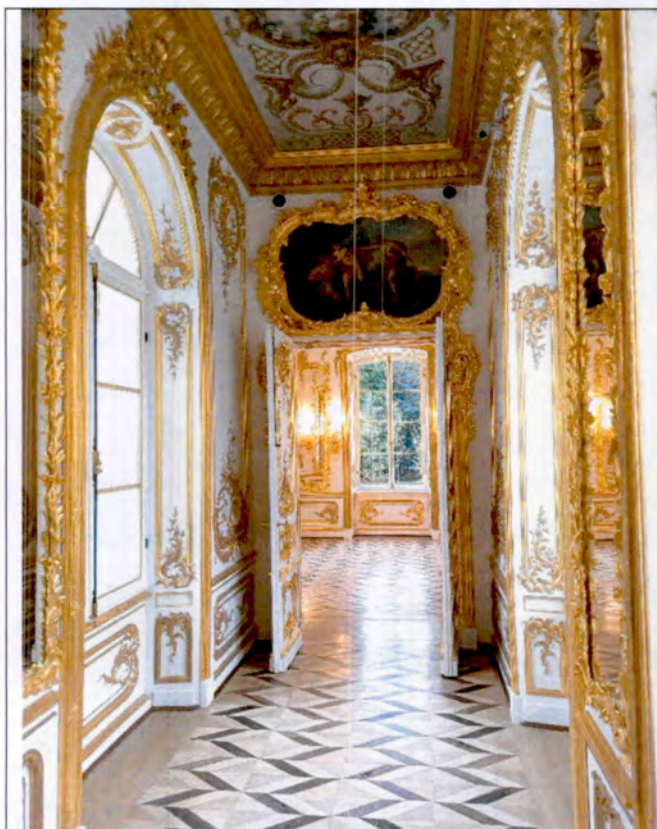
4. Мост



5. Искусственный ров



6. Подъемный механизм столов



7. Галерея



8. Галерея



9. Центральный парадный зал



10. Живописный плафон центрального парадного зала



11. Живописный плафон галереи



12. Живописный плафон галереи

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

**Копия задания, выданного органом охраны на
проведение работ по сохранению ОКН**

СОГЛАСОВАНО:

И.О. Заместителя директора
(должность)
по реставрации
Государственного музея-заповедника «Царское Село»
М.Н. Рядова
(подпись) (Ф.И.О.)
20 23 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия

(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
А.С. Соколов
(подпись) (Ф.И.О.)
10 МАЙ 2023 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия**
21-21-15701/23
(реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж»)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж»
(в составе «Парк Екатерининский»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
город Пушкин							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Екатерининский парк	д.	-	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ФГБУК «Государственный художественно - архитектурный дворцово-парковый
музей-заповедник «Царское Село»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Пушкин

(населенный пункт)

ул./пр.	Садовая				д.	7	лит.	-	офис/кв.				-			
ИНН	7	8	2	0	0	1	2	5	0	3	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	4	9	5	8			
Ответственный представитель:					Кудрявцева Наталья Николаевна											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					8(812) 451 76 62											
Адрес электронной почты:					museum@tzar/ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.05.2009
Номер	8748
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский» утверждены распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 242-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Необходимо разработать и утвердить в органах охраны культурного наследия

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиям к их содержанию, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации скульптуры атланта на фасаде павильона разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения

в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

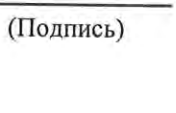

(Подпись)

**Пашкова-Межевич
Юлия Евгеньевна**

(Ф.И.О. полностью)

**Специалист 1-й категории
отдела периферийных районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Поляшова
Екатерина Борисовна**

(Ф.И.О. полностью)

 Ланская Н.Н.
 В.А. Паш

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

Выписки из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.11.2024, поступившего на рассмотрение 18.11.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280462794			
Кадастровый номер:	78:42:0018124:82		
Номер кадастрового квартала:	78:42:0018124		
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н		
Местоположение:	Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, дом б/н, литера А		
Площадь:	742.2		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Павильон "Эрмитаж"		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1754		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	78185437.81		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:42:0018124:218		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280462794			
Кадастровый номер:		78:42:0018124:82	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженере:		дата завершения кадастровых работ: 10.01.2006	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 5 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Семенова Марина Владимировна	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4
18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280462794		Всего листов выписки: 8	
Кадастровый номер:		78:42:0018124:82	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-06/020/2010-083 09.09.2010 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село", ИНН: 7820012503
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-06/0009/2006-421 01.06.2006 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	01.06.2006 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-06/0012/2006-112	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280462794			
Кадастровый номер:		78:42:0018124:82	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

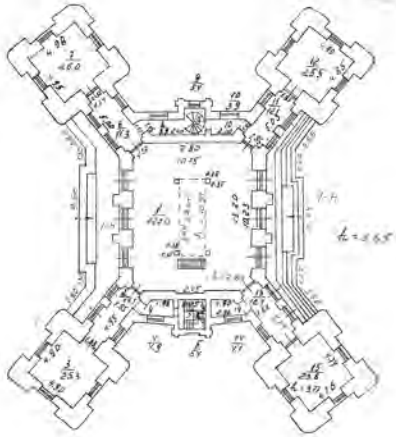
полное наименование должности		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 8
18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280462794						
Кадастровый номер:			78:42:0018124:82			
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на позэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:42:0018124:218	1, 2, подвал	1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	742.2

		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280462794			
Кадастровый номер: 78:42:0018124:82		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280462794			
Кадастровый номер: 78:42:0018124:82		Номер этажа (этажей): 2	

План 2 этажа

Масштаб 1

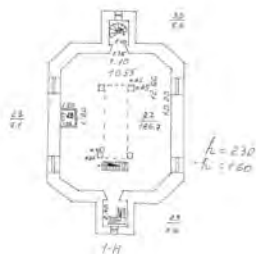
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 8

Кадастровый номер: 78:42:0018124:82

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.12.2024, поступившего на рассмотрение 09.12.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
09.12.2024г. № КУВИ-001/2024-298879369			
Кадастровый номер:		78:42:0018124:21	

Номер кадастрового квартала:	78:42:0018124
Дата присвоения кадастрового номера:	05.04.2005
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:42:18124:21
Местоположение:	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 7, литера А
Площадь, м2:	2103518 +/- 508
Кадастровая стоимость, руб:	993962318.73
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:42:0000000:3050, 78:42:0000000:3051, 78:42:0000000:3663, 78:42:0000000:3914, 78:42:0000000:3992, 78:42:0000000:4001, 78:42:0018124:102, 78:42:0018124:103, 78:42:0018124:104, 78:42:0018124:105, 78:42:0018124:106, 78:42:0018124:107, 78:42:0018124:108, 78:42:0018124:111, 78:42:0018124:24, 78:42:0018124:25, 78:42:0018124:26, 78:42:0018124:261, 78:42:0018124:262, 78:42:0018124:265, 78:42:0018124:27, 78:42:0018124:279, 78:42:0018124:28, 78:42:0018124:29, 78:42:0018124:291, 78:42:0018124:293, 78:42:0018124:294, 78:42:0018124:30, 78:42:0018124:302, 78:42:0018124:31, 78:42:0018124:314, 78:42:0018124:316, 78:42:0018124:32, 78:42:0018124:33, 78:42:0018124:34, 78:42:0018124:35, 78:42:0018124:36, 78:42:0018124:363, 78:42:0018124:364, 78:42:0018124:367, 78:42:0018124:37, 78:42:0018124:372, 78:42:0018124:373, 78:42:0018124:374, 78:42:0018124:375, 78:42:0018124:377, 78:42:0018124:38, 78:42:0018124:40, 78:42:0018124:41, 78:42:0018124:47, 78:42:0018124:51, 78:42:0018124:52, 78:42:0018124:53, 78:42:0018124:54, 78:42:0018124:55, 78:42:0018124:57, 78:42:0018124:58, 78:42:0018124:60, 78:42:0018124:61, 78:42:0018124:62, 78:42:0018124:63, 78:42:0018124:64, 78:42:0018124:66, 78:42:0018124:67, 78:42:0018124:68, 78:42:0018124:70, 78:42:0018124:71, 78:42:0018124:72, 78:42:0018124:73, 78:42:0018124:74, 78:42:0018124:75, 78:42:0018124:76, 78:42:0018124:77, 78:42:0018124:78, 78:42:0018124:79, 78:42:0018124:80, 78:42:0018124:81, 78:42:0018124:86, 78:42:0018124:87, 78:42:0018124:89, 78:42:0018124:90, 78:42:0018124:91, 78:42:0018124:92, 78:42:0018124:93, 78:42:0018124:94, 78:42:0018124:95, 78:42:0018124:96, 78:42:0018124:97, 78:42:0018124:98, 78:42:1811901:1014, 78:42:0018124:590, 78:42:0018124:591, 78:42:0018124:361, 78:42:0018124:362, 78:42:0018124:253, 78:42:0018124:255, 78:42:0018124:592

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
09.12.2024г. № КУВИ-001/2024-298879369			
Кадастровый номер:		78:42:0018124:21	
Категория земель:		Земли населенных пунктов	
Виды разрешенного использования:		для размещения объектов культуры и искусства	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Курмелёва Екатерина Сергеевна	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
09.12.2024г. № КУВИ-001/2024-298879369			
Кадастровый номер:		78:42:0018124:21	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село", ИНН: 7820012503
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Постоянное (бессрочное) пользование 78-78-06/007/2010-693 09.04.2010 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-06/007/2010-605 09.04.2010 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	09.04.2010 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-06/007/2010-605	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6

09.12.2024г. № КУВИ-001/2024-298879369

Кадастровый номер: 78:42:0018124:21

	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 17087, выдан 03.12.2009
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
09.12.2024г. № КУВИ-001/2024-298879369			
Кадастровый номер:		78:42:0018124:21	
12	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

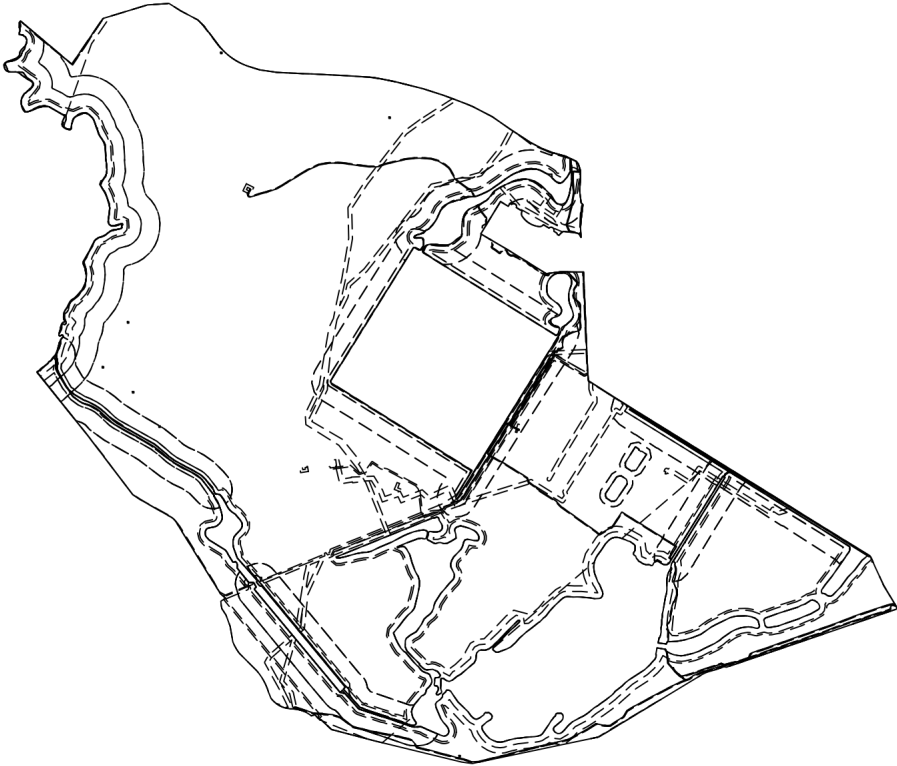
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
09.12.2024г. № КУВИ-001/2024-298879369			
Кадастровый номер:		78:42:0018124:21	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:20000

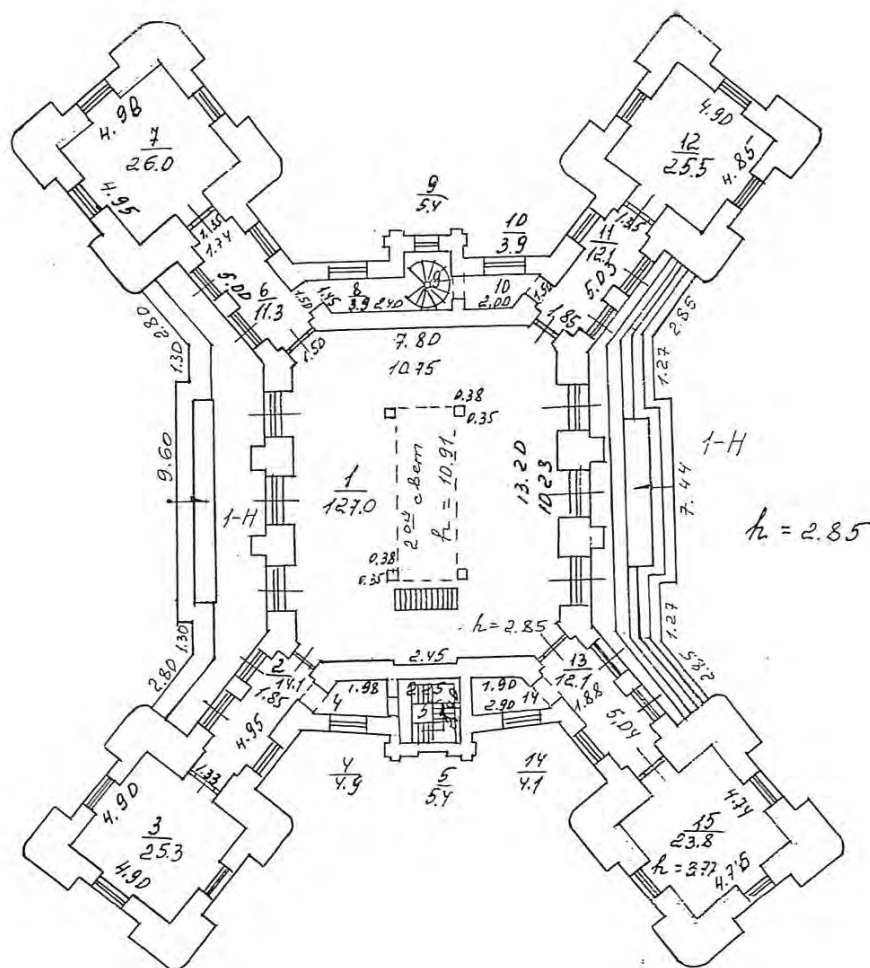
Условные обозначения:

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
		инициалы, фамилия

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

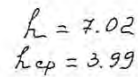
Копия поэтажного плана и ведомость помещений

Глан 1 этапна



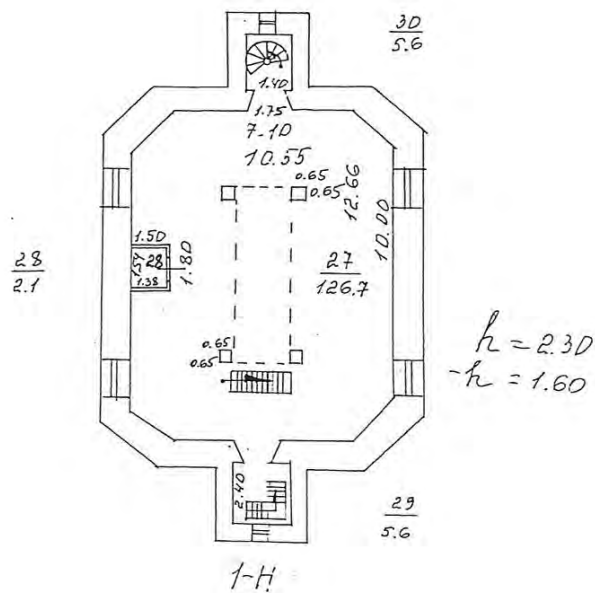
Филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург			Ина. № 744
Лист №	Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк. Поздний план строения. Литера А		Масштаб 1 : 200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
10.01.06	Начальник филиала	Афанасенко В.Н.	
10.01.2005	Исполнитель	Тимова Н. А.	
10.01.06	Руковод. группы	Рахматова Л.Г.	
	Выполн. группы		

План 2 этажа



Филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург		Инв. № 744
Лист №	Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк. Позиционный план строения. Литера А	
		Масштаб 1 : 200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
10.01.06	Начальник филиала	Афанасенко В.Н.
10.01.2006	Исполнитель	Тимова Н. А.
10.01.06	Руковод. группы	Рахматова Л.Г.
	Руковод. группы	

План подвала.



Филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург			Инва. № 744
Лист №	Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк. Позтажный план строения. Литера А		Масштаб 1 : 200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
10.01.06	Начальник филиала	Афанасенко В.Н.	
10.01.2006	Исполнитель	Тимова Н. А.	
10.01.06	Руковод. группы	Рахматова Л.Г.	

Ведомость помещений и их площадей

г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, д. -, литера А

Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м					Примечание
						Общая площадь, кв.м	В том числе			Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	
							жилая	спец. назн.	вспом.		
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	культурно-просветительное	1	выставоч.зал	2.85		127.00		127.00			
		2	коридор	3.77		14.10			14.10		
		3	кабинет			25.30		25.30			
		4	коридор			4.90			4.90		
		5	лестница			5.40			5.40		
		6	коридор			11.30			11.30		
		7	кабинет			26.00		26.00			
		8	коридор			3.90			3.90		
		9	лестница			5.40			5.40		
		10	коридор			3.90			3.90		
		11	коридор			12.10			12.10		
		12	кабинет			25.50		25.50			
		13	коридор			12.10			12.10		
		14	коридор			4.10			4.10		
		15	кабинет			23.80		23.80			
2		16	зал	7.02		141.40		141.40		6.2	балкон 1: 10.4кв.м, балкон 2: 10.4кв.м
		17	коридор	3.97		11.80			11.80		
		18	кабинет	4.01		24.60		24.60			
		19	коридор	3.97		11.30			11.30		
		20	кабинет	4.01		23.90		23.90			
		21	лестница	3.97		5.40			5.40		
		22	коридор			11.50			11.50		
		23	кабинет	4.01		25.30		25.30			
		24	коридор	3.97		11.50			11.50		
		25	кабинет	4.01		25.30		25.30			
		26	лестница	3.97		5.40			5.40		
подвал		27	зал	2.30		126.70		126.70			
		28	электрощитовая			2.10			2.10		
		29	лестница			5.60			5.60		
		30	лестница			5.60			5.60		
Всего по 1-Н:						742.20	0.00	594.80	147.40	6.20	

Всего по дому	742.20	0.00	594.80	147.40	6.20
---------------	--------	------	--------	--------	------

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ГИБ Пушкинского района

Инженер

инвентаризатор



/В.Н. Афанасенко/



Руководитель группы Л.Г. Рахматова



/Титова Н. А./

" 20 "

01

2006г.

Приложение № 9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

Копия договора на проектирование

ДОГОВОР № 463

г. Санкт-Петербург

«23» июня 2023 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село» (далее – Государственный Музей-заповедник «Царское Село»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице директора **Таратыновой Ольги Владиславовны** действующей на основании Устава, с одной стороны, и **Акционерное общество «Фирма «Пик»** (далее – АО «Фирма «Пик»»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора **Пикаловой Анастасии Николаевны**, действующей на основании Устава, с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор (далее по тексту - «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. **Предметом договора является:** Разработка проектно-сметной документации на реставрацию скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж» и организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

1.2. Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя разработку проектно-сметной документации и проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в соответствии с требованиями действующих инструкций и технического задания Заказчика (Приложение № 1, которое является неотъемлемой частью Договора), а также обязуется принять и оплатить выполненные работы.

1.3. Требования к работе, являющейся предметом договора, изложены в техническом задании Заказчика (приложение №1 к Договору).

1.4. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга, техническим заданием на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), которое является неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.5. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.6. Результаты выполненной Подрядчиком государственной историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с государственным органом охраны объектов культурного наследия.

1.7. Подрядчик гарантирует осуществление деятельности по проведению государственной историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановления Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2008 года №315 «Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Федерального закона от 22.10.2014 N 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации, а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе) и Постановления Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе», на себя обязательство выполнения работ в соответствии с Техническим заданием (приложение №1), которое является неотъемлемой частью Договора.

1.8. Сроки выполнения работ:

1.8.1. Начало – с момента подписания договора.

1.8.2. Окончание выполнения Работ по Договору – 20 октября 2023г, включая согласование с КГИОП.

1

2. Цена договора и порядок расчёта

2.1. Цена настоящего договора согласно **Смете – калькуляции** (Приложение № 2) **378 758,16** (триста семьдесят восемь тысяч семьсот пятьдесят восемь) рублей 16 копеек, НДС не облагается (в соответствии с ФЗ РФ №73-ФЗ от 25.06.2002 г. и НК РФ ст.149, п.2 подп.15).

2.2. Порядок расчетов:

2.3. Оплата производится Заказчиком за фактически выполненные работы в течение 7-ми рабочих дней после подписания обеими Сторонами акта выполненных работ, на основании справки о стоимости работ.

- Порядок оплаты: авансирование не предусмотрено.

3. Порядок сдачи и приёмки работ

3.1. Подрядчик письменно извещает Заказчика о завершении полного объема работ по настоящему Договору.

3.2. Подрядчик передает заказчику документацию, **в 4-х экземплярах на русском языке на бумажных носителях и в 1-ом экземпляре на электронном носителе**, акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы предоставляется **в 2-х экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе (DWD диск)**

3.3. В случае досрочного выполнения работ Заказчик вправе досрочно принять и оплатить работы по договорной цене.

3.4. С даты приёмки результатов выполнения проектных работ исключительные права на результаты выполненных проектных работ принадлежат Заказчику.

4. Ответственность сторон

4.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Подрядчик и Заказчик несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ и настоящим договором.

4.2. За нарушение сроков выполнения работ подрядчик выплачивает Заказчику пени. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Договором, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного настоящим Договором срока исполнения обязательства. Пеня устанавливается в размере 0,05% от цены настоящего Договора. Подрядчик освобождается от уплаты пеней, если докажет, что просрочка исполнения обязательства произошла вследствие непреодолимой силы или по вине Заказчика.

4.3. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного договора споров, они рассматриваются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

4.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (КГИОП) после подписания Акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Подрядчика.

5. Особые условия

5.1. Внесение изменений в текст настоящего договора производится по договоренности сторон дополнительным соглашением или протоколом.

5.2. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания.

5.3. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую силу: по одному для _____ каждой _____ из _____ сторон.

6. Срок действия договора

6.1. Договор вступает в силу с момента подписания его Сторонами.

6.2. Срок окончания действия Договора определяется датой окончания всех взаиморасчетов между Заказчиком и Исполнителем при условии исполнения Сторонами всех договорных обязательств.

7. Обстоятельства непреодолимой силы

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за полное или частичное неисполнение своих обязательств по настоящему Договору в случае, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: наводнения, пожара, землетрясения, диверсии, военных действий, блокады, изменения законодательства, препятствующих надлежащему исполнению обяза-

тельств по настоящему Договору, а также других чрезвычайных обстоятельств, которые воз после заключения настоящего Договора и непосредственно повлияли на исполнение сторонами своих обязательств и которые стороны были не в состоянии предвидеть и предотвратить.

8. Приложения

8.1. К настоящему договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 - Техническое задание

Приложение №2 - Смета-калькуляция.

9. Реквизиты и юридические адреса сторон

ЗАКАЗЧИК:

Государственный Музей-заповедник «Царское Село»
196601, Санкт-Петербург,
г.Пушкин, ул.Садовая, д.7
E-mail: museum@tzar.ru
Тел.(812)466-66-69 Факс(812)465-21-96
ИНН 7820012503 КПП 782001001
л/с 20726Х30580)
счет 032146430000000017200
Северо-Западное ГУ Банка России
в УФК по г.Санкт-Петербургу
КОРР./СЧ. 401028109453700000005,
БИК 014030106 ОКАТО 40294000000,
ОКОПФ 75103 ОКОГУ 1321000
ОКПО 02182324 ОКТМО 40397000000,
ОГРН 1027809014958 ОКВЭД 91.02; 91.03
КОД ДОХОДА 00000000000000000130

ПОДРЯДЧИК:

АО «Фирма «Пик»
194017, г. Санкт-Петербург, пр.Тореза, д. 98,
корп.1,лит.А, помещ. 1Н, оф.325
E-mail: zao.firmapikt@gmail.com
Тел. +7 (812) 679-10-80
ИНН 7826098137 КПП 780201001
р/с 40702810228000002007 Ф.ОПЕРУ Банка
ВТБ (ПАО) в Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург
к/с 301018102000000000704
БИК 044030704
ОКВЭД 41.20 ОГРН 1027810307975
ОКПО 23083916
ОКОПФ 12200
ОКАТО 40262565000
ОКТМО 40315000

10. Подписи сторон:

ЗАКАЗЧИК:

Директор Государственного Музея-заповедника «Царское Село»

 О.В. Таратынова

ПОДРЯДЧИК:

Генеральный директор
АО «Фирма «Пик»

 А.Н. Пикалова



СОГЛАСОВАНО:
Генеральный директор
АО «Фирма «Пик»

А.Н. Пикалова



УТВЕРЖДАЮ:
Директор Государственного
Музея-заповедника «Царское Село»

О.В. Таратынова



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектно-сметной документации на реставрацию скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж» и организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

1. Объект и адрес	Павильон «Эрмитаж» Местонахождение 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. А
2. Заказчик	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село».
3. Основание для проектирования	- Протокол от 05.04.2023. - Задание КГИОП от 10.05.2023 (Приложение №3)
4. Характеристика объекта	Павильоны «Эрмитаж» (с фр.-хижина отшельника), получили широкое распространение в регулярных парках России XVIII века. Они предназначались для отдыха и обедов владельца дворцовой резиденции в кругу немногих избранных. Здание «Эрмитажа» в Царском Селе начали возводить одновременно с Екатерининским дворцом. Разработка плана принадлежала архитектору М.Г.Земцову. С 1744 года работы велись по проекту архитектора А.В. Квасова. С 1745 по 1748 год строительство продолжалось под руководством архитектора С.И. Чевакинско-го с внесением некоторых изменений в первоначальный проект. В конце 1748 года был разработан новый проект архитектора Ф.-Б.Растрелли, в котором сохранялось, в основе, прежнее здание, но изменялась наружная и внутренняя архитектурно-декоративная отделка. Этот этап строительства продолжался с 1748 по 1755 год включительно. В настоящее время скульптура атланта на юго-восточном фасаде находится в аварийном состоянии.
5. Генеральный проектировщик	АО «Фирма «Пик»
6. Источник финансирования	Внебюджетные средства
7. Сроки проектирования	Начало- с момента подписания договора Окончание – <u>20 октября</u> 2023 года
8. Состав и стадийность проектирования	8.1. <i>Предварительные работы.</i> 8.1.1. Сбор и обработка архивных данных. 8.1.2. Цветная фотофиксация. 8.2. <i>Комплексные научные исследования.</i> 8.2.1. Архитектурно-археологические обмеры конструкций памятника. Детали. Фрагменты планов, фасадов, разрезов, раз- вертки стен (частичных).

	8.2.2. Зондажи. 8.2.3. Инженерные исследования. 8.2.4. Отчет по результатам инженерных исследований. 8.2.5. Технологические исследования по строительным и отделочным материалам (каменным, металлическим, деревянным, химическим). 8.2.6. Рекомендации, научно-методические указания по реставрации памятника. 8.3. <i>Проект по реставрации.</i> 8.3.1. Пояснительная записка. 8.3.2. Архитектурно-строительные чертежи. 8.3.3. Инженерно-конструкторские рабочие чертежи. 8.3.4. Проект по организации ремонта и реставрации. 8.4. <i>Сметная документация.</i> 8.4.1. Сводная и локальные сметы с дефектными ведомостями (расчет стоимости должен учитывать выполнение всех видов и объемов работ в текущих ценах 2023 г. по сборникам цен, внесенным в федеральный реестр сметных нормативов, действующим на территории Российской Федерации), ведомости объемов работ, оборудования и материалов, прайс-листы. 8.5. Организация проведения государственной историко-культурной экспертизы: Определение возможности проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения павильона «Эрмитаж». 8.5.1. Объект историко-культурной экспертизы: проектная документация на реставрацию скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж», обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. 8.5.2. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы: - Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-проектных работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта; - Выполнить анализ и определить обоснованность принятых мероприятий по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе работ; - Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия. - По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией. .
9.	9.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами трех экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперт должен быть аттестован в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563. 9.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой,

	утвержденной правовым актом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее КГИОП) и представляется на согласование в КГИОП в 2-х экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе (DWD диск).
10. Требования к проведению согласований	Разработанные Подрядчиком мероприятия подлежат согласованию ; 10.1.Заказчиком работ; 10.2.Государственным органом охраны объектов культурного наследия; Подрядчик совместно с Заказчиком непосредственно участвует в согласовании проектной документации в вышеуказанных организациях. В случае необходимости (по указанию вышеуказанных организаций), Подрядчик вносит изменения в проектную документацию по обеспечению сохранности ОКН.
11.Особые условия	Работы должны выполняться при наличии: 11.1. Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданной уполномоченным государственным органом, с правом выполнения следующих видов работ: - Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 11.2. В соответствии со ст.47 и ст.48 Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 N 190-ФЗ (далее – ГрК РФ), к участнику закупки предъявляются следующие требования: - Членство в саморегулируемой организации в области инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования имеющей компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств, сформированного в соответствии со статьями 55.4 и 55.16 ГрК РФ. При этом уровень ответственности члена саморегулируемой организации по обязательствам по договорам подряда, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств, не должен быть менее цены заключаемого контракта/договора, в соответствии с п.3 статьи 55.8 ГрК РФ.



СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
АО «Фирма «Пик»

А.Н. Пикалова



к договору №

463

Приложение №2
от 28.06.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Государственного Музея-заповедника «Царское Село»

О.В. Таратынова

СМЕТА-КАЛЬКУЛЯЦИЯ

Разработка проектно-сметной документации на реставрацию скульптуры атланта на фасаде павильона "Эрмитаж" и организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

Объём зоны работ на ОКН (атлант) $h=3,35\text{м}$ $V=1,42\text{ м}^3$

Категория сложности - II

- 1) Письмо Министерства культуры РФ от 19.10.1998 № 01-211/16-14 «Об определении стоимости научно-проектных работ на памятниках истории и культуры» ($K=14,6$; 540 р. чел/дн).
- 2) Письмо Министерства культуры РФ от 20.12.2011 г № 107-01-39/10-КЧ «Об определении стоимости научно-проектных работ на объектах культурного наследия народов Российской Федерации» ($K=4,0$).

В ценах на 1 квартал 2023 года

Сметный расчет составлен по следующим документам:

- 1) Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. РНИП 4.05.01-93.

№ п/п	Наименование работ и затрат	Обоснование стоимости	Единица измерения	Кол-во	Стоимость за единицу, руб	Общая стоимость, руб
Раздел 1. Предварительные работы						
1.1	Предварительные работы: Ознакомление с "заданием", предъявленной "заказчиком" документацией и с памятником в натуре 0,26*540*4	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.2, п. 1-3,	памятник	1	561,60	561,60
1.2	Предварительные работы: Составление актов технического состояния и утрат первоначального облика 0,68*540*4	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.2, п. 1-5,	памятник	1	1 468,80	1 468,80
1.3	Предварительные работы: Предварительное инженерное заключение и рекомендации 0,85*540*4	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.2, п. 1-6,	памятник	1	1 836,00	1 836,00
1.4	Предварительные работы: Программа научно-проектных работ (для получения разрешения) 0,47*540*4	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.2, п. 1-9,	памятник	1	1 015,20	1 015,20
1.5	Цветная фотофиксация. Размер негатива или отпечатка 9*12 см 0,069*540*4	РНИП -93, Раздел 6, таблица 6.4, п. 4-5,	негатив; отпечаток	5	149,04	745,20
Итого по разделу 1:						5 065,20
Раздел 2. Комплексные научные исследования						
2.1	Архитектурно-археологические обмеры конструкций памятника. Общий вид конструкций (частичных). Масштаб чертежей 1:50 0,47*(540*4)*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.7, п. 1-5, $K=0,2$ - при выполнении архит.обмеров (частичных);	форматка	8	203,04	1 624,32

9

2.2	Архитектурно-археологические обмеры конструкций памятника. Детали. Масштаб чертежей 1:10 0,28*(540*4)*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.7, п. 2-5, К=0,2-при выполнении архит.обмеров (частичных);	форматка	8	120,96	967,68
2.3	Архитектурно-археологические обмеры частей и элементов памятника. Фрагменты планов, фасадов, разрезов, развертки стен (частичных). Масштаб чертежей 1:20 1,25*(540*4)*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.8, п. 1-5, К=0,2-при выполнении архит.обмеров (частичных);	форматка	8	540,00	4 320,00
2.4	Архитектурно-археологические обмеры частей и элементов памятника. Архитектурные детали. Масштаб чертежей 1:10 1,02*(540*4)*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.8, п. 2-5, К=0,2-при выполнении архит.обмеров (частичных);	форматка	6	440,64	2 643,84
2.5	Архитектурно-археологические обмеры частей и элементов памятника. Шаблоны. Масштаб чертежей 1:1 0,51*(540*4)*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.8, п. 3-5, К=0,2-при выполнении архит.обмеров (частичных);	форматка	8	220,32	1 762,56
2.6	Зондажи, вскрытия 0,54*(540*4)	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.10, п. 1-4 (снятие штукатурного слоя),	зондаж площадью до 1 м2	3	1 166,40	3 499,20
2.7	Инженерные исследования памятника (архит.элемент.) 5,56*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.13, п.1-4, К=0,2-при инж.исследов.архит.Элемент (частичных)	памятник, объем до 250 м3	1	2 401,92	2 401,92
2.8	Отчет по результатам инж.исследований памятника (архит.элемент) 39,12*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.15, п. 2-4, К=0,2-при инж.исследов.архит.Элемент (частичных)	печатный лист	1	16 899,84	16 899,84
2.9	Технологические исследования по строительным и отделочным материалам (каменным, металлическим, деревянным, химическим) памятника (архит.элемента) 20,77*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.14, п.1-4, ; К=0,2-при инж.исследов. архит.элемент (частичных)	памятник	1	8 972,64	8 972,64
2.10	Рекомендации, научно-методические указания по реставрации памятника (архит.элемент) 53,28*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.15, п. 3-4, К=0,2-при инж.исследов. архит.элемент.	печатный лист	1	23 016,96	23 016,96
Итого по разделу 2:						66 108,96
Раздел 3. Проект по реставрации						
3.1	Пояснительная записка 37,35*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.15, п. 1-4, К=0,2-при реставрации архит. элемент. (частичных)	печатный лист	1	16 135,20	16 135,20

3.1	Архитектурно-строительные чертежи частей и элементов памятника. Фрагмент фасада (частичных). Масштаб 1:20 0,77*540*4*1,25*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.24, п. 1-5, К=1,25-п.1 к табл.1.24-утраты до 50%; К=0,2-при реставрации архит. элемент (частичных).	форматка	8	415,80	3 326,40
3.2	Архитектурно-строительные чертежи частей и элементов памятника. Архитектурные детали. Масштаб 1:10 0,46*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.24, п. 2-5, К=0,2-при реставрации архит. элемент (частичных)	форматка	8	198,72	1 589,76
3.3	Архитектурно-строительные чертежи частей и элементов памятника. Лепной декор. Масштаб 1:1 0,23*540*4*1,25*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.24, п. 4-5, К=1,25-п.1 к табл.1.24-утраты до 50%; К=0,2-при реставрации архит. элемент (частичных)	форматка	8	124,20	993,60
3.4	Архитектурно-строительные чертежи частей и элементов памятника. Шаблоны. Масштаб 1:1 0,18*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.24, п. 5-5, К=0,2-при реставрации архит. элемент.	форматка	8	77,76	622,08
3.5	Инженерно-конструкторские рабочие чертежи. Общий вид конструкций. Масштаб 1:50 2,42*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.25, п. 1-5, К=0,2-при реставрации констр. элемент.(частичных)	форматка	8	1 045,44	8 363,52
3.6	Инженерно-конструкторские рабочие чертежи. Детали. Масштаб 1:10 1,97*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.25, п.2-5, К=0,2-при реставрации констр. элемент.(частичных)	форматка	8	851,04	6 808,32
3.7	Основные решения по организации ремонта и реставрации памятника (архит. элемент) 2,91*540*4*0,2	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.20, п. 1-4; К=0,2-при реставрации частичных работ на фасаде	памятник	1	1 257,12	1 257,12
Итого по разделу 3:						39 096,00
Раздел 4. Сметная документация						
4.1	Реставрационные, реставрационно-восстановительные, консервационные работы. Опись работ при наличии документации 1,03*540*4	РНИП -93, Раздел 7, таблица 7.1, п. 1-5	10 позиций	20	2 224,80	44 496,00
4.2	Реставрационные, реставрационно-восстановительные, консервационные работы. Смета по развернутой форме 0,82*540*4	РНИП -93, Раздел 7, таблица 7.1, п. 1-7	10 позиций	17	1 771,20	30 110,40
4.3	Реставрационные, реставрационно-восстановительные, консервационные работы. Сводный сметный расчет 0,62*540*4	РНИП -93, Раздел 7, таблица 7.1, п. 1-9	10 позиций	1	1 339,20	1 339,20
Итого по разделу 4:						75 945,60
Раздел 5. Историко-культурная экспертиза						
5.1	Предварительное ознакомление с литературными и графическими материалами и выдачей краткой справки (1,29+2,97+1,83)*540*4	РНИП -93, Раздел 1, табл.1-2, пп. 3-3,3-7,3-8	памятник	1	13 154,40	13 154,40

5.2	Формирование сопутствующих текстовых материалов (пояснительной записки, исторической справки, протоколов) 39,12*540*4	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.15, п. 2-4 (применительно)	п/л	1	84 499,20	84 499,20
5.3	Формирование сопутствующих графических материалов (историко- культурный опорный план, схемы строительной периодизации и т.п.) 0,77*540*4	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.24, п. 1-5 (применительно)	форматка	6	1 663,20	9 979,20
5.4	Фотофиксация в процессе проведения экспертизы 0,078*540*4	РНИП -93, Раздел 5, таблица 6.4, п. 3.3	негатив	8	168,48	1 347,84
5.5	Изготовление отпечатков, 4экз. 0,167*540*4	РНИП -93, Раздел 6, Табл. 6.4, п.5.5	отпечаток	8	360,72	2 885,76
5.6	Составление акта историко- культурной экспертизы 37,35*540*4	РНИП -93, Раздел 1, таблица 1.15, п. 2-4 (применительно)	п/л	1	80 676,00	80 676,00
Итого по разделу 5:						192 542,40
Итого по разделам 1-5:						378 758,16

НДС не облагается на основании п.15 ст.149 Налогового кодекса РФ

Протокол осмотра фигуры атланта на восточном фасаде павильона «Эрмитаж» в Екатерининском парке ГМЗ «Царское Село»

г. Пушкин

«05» 09 2023г.

Комиссия в составе:

Представители заказчика:

главный архитектор-начальник проектно-сметного отдела
ГМЗ «Царское Село» Рядова М.Н.

ведущий инженер отдела капитального ремонта, реставрации и реконструкции
ГМЗ «Царское Село» Кушнеров С.В.

Представители подрядчика:

генеральный директор АО «Фирма «Пик» Пикалова А.Н.

реставратор лепных изделий АО «Фирма «Пик»

Произвела осмотр фигуры атланта на восточном фасаде павильона «Эрмитаж». В результате визуального осмотра зафиксированы следующие дефекты: участок от грудной клетки и вниз по нисходящей имеет значительные разрушения с утраченными элементами торса и драпировки.

На вскрывшихся участках видны различные по структуре элементы вставок различных материалов: гипс, крупнозернистая штукатурка, цементные вставки и элементы подвергшиеся коррозии – металлические крепления. Деструктивные элементы торса легко отделяются при механическом воздействии.

В видимых деструктивных элементах торса имеются в наличии ледяные сосульки, что свидетельствует о затекании влаги с балкона, через щель между плитами, непосредственно в тело атланта, что и привело к его разрушению.

Фотофиксация на 3 листах прилагается.

Подписи:

от заказчика

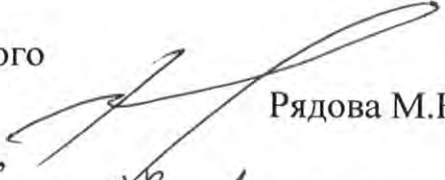
главный архитектор-начальник проектно-сметного
отдела ГМЗ «Царское Село»

ведущий инженер отдела капитального ремонта,
реставрации и реконструкции ГМЗ «Царское Село»

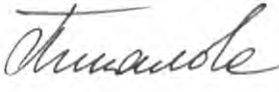
представители подрядчика

генеральный директор АО «Фирма «Пик»

реставратор лепных изделий АО «Фирма «Пик»

 Рядова М.Н.

 Кушнеров С.В.

 Пикалова А.Н.

 Ивашкин А.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ №1
к Договору № 463 от 23.06.2023 года

Санкт-Петербург, г. Пушкин

«22» сентября 2023г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село» (далее – Государственный Музей-заповедник «Царское Село»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Директора Таратыновой Ольги Владиславовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Акционерное общество «ФИРМА «ПИК» (далее – АО «ФИРМА «ПИК»»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Пикаловой Анастасии Николаевны, действующей на основании Устава, с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение № 1 к Договору № 463 от 23.06.2023 года (далее - Договор), именуемое в дальнейшем "Соглашение", о следующем:

1. В связи с отсутствием предмета охраны, Стороны договорились приостановить выполнение работ по Договору.

2. Настоящее Соглашение, вступает в силу со дня его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех обязательств по Договору.

3. Настоящее Соглашение с момента его вступления в силу становится неотъемлемой частью Договора.

4. Все ранее достигнутые договоренности между Сторонами, противоречащие настоящему Соглашению, прекращают свое действие с момента вступления в силу настоящего Соглашения. Во всем остальном Стороны руководствуются положениями Договора.

5. Настоящее Соглашение составлено в 2-х экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу.

6. ПОДПИСИ СТОРОН:

ЗАКАЗЧИК:

Директор Государственного
Музея-заповедника «Царское Село»

Таратынова О.В.

ПОДРЯДЧИК:

Генеральный директор
АО «ФИРМА «ПИК»

Пикалова А.Н.



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ №2
к Договору № 463 от 23.06.2023 года

Санкт-Петербург, г. Пушкин

«06» ноября

2024г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село» (далее – Государственный Музей-заповедник «Царское Село»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Директора Таратыновой Ольги Владиславовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Акционерное общество «Фирма «Пик» (далее – АО «Фирма «Пик»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Пикаловой Анастасии Николаевны, действующей на основании Устава, с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение № 2 к Договору № 463 от 23.06.2023 года (далее - Договор), именуемое в дальнейшем «Соглашение», о следующем:

1. В связи с получением Распоряжения от 13.08.2024 №1087-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», Стороны договорились возобновить выполнение работ по Договору.

2. Настоящее Соглашение, вступает в силу со дня его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех обязательств по Договору.

3. Настоящее Соглашение с момента его вступления в силу становится неотъемлемой частью Договора.

4. Все ранее достигнутые договоренности между Сторонами, противоречащие настоящему Соглашению, прекращают свое действие с момента вступления в силу настоящего Соглашения. Во всем остальном Стороны руководствуются положениями Договора.

5. Настоящее Соглашение составлено в 2-х экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу.

6. ПОДПИСИ СТОРОН:

ЗАКАЗЧИК:

Директор Государственного
Музея-заповедника «Царское Село»

Таратынова О.В.



ПОДРЯДЧИК:

Генеральный директор
АО «Фирма «Пик»

Пикалова А.Н.



Приложение № 11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023))

Копии договоров с экспертами

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А)

г. Санкт-Петербург

«12» ноября 2024 г.

АО «Фирма «ПИК» в лице генерального директора Пикалова Анастасия Николаевна, действующей на основании Устава (далее – Заказчик), с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданка РФ **Глинская Наталия Борисовна** (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023);
- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акта) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объеме убытки, а также произвести возврат оплаченных Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

2. Права и обязанности Заказчика.

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию;

обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

3. Права и обязанности Исполнителя.

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, необходимые для подготовки Акта (сведения об учете объекта и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.

4.1. Начало - с момента подписания договора.

4.2. Срок исполнения Договора – 100 рабочих дней.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту – в виде PDF –файла (ов).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

5. Ответственность сторон.

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством

Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несет ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

6. Особые условия.

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

7. Адреса и реквизиты сторон.

ЗАКАЗЧИК:

АО «Фирма «ПИК»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.98, корп. 1, лит. А, пом. 1 Н, оф. 325
Тел.+7(978)091-92-05, e-mail: 9101377@bk.ru
ИНН 7826098137 КПП 780201001
БИК: 044030704
Ф. ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)
в Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург
Расчетный счет: 40702810228000002007
Кор.счет: 40702810228000002007
ОГРН 1027810307975

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

**Эксперт Глинская Наталия
Борисовна**

Паспорт: серия 40 00 № 592073, выдан
64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
адрес регистрации (фактический адрес проживания):
198302, г. Санкт-Петербург,
Ул. Морской пехоты, д. 14, кв. 39

8. Подписи сторон:

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный
директор АО «Фирма
«ПИК»

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт государственной историко-
культурной экспертизы



Гикалова А.Н./

/Глинская Н.Б./

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А)

г. Санкт-Петербург

«12» ноября 2024 г.

АО «Фирма «ПИК» в лице генерального директора Пикалова Анастасия Николаевна, действующей на основании Устава (далее – Заказчик), с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ **Калинин Валерий Александрович** (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023);

- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акта) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объеме убытки, а также произвести возврат оплаченных Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

2. Права и обязанности Заказчика.

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию;

обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

3. Права и обязанности Исполнителя.

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, необходимые для подготовки Акта (сведения об учете объекта и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.

4.1. Начало - с момента подписания договора.

4.2. Срок исполнения Договора – 100 рабочих дней.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту – в виде PDF –файла (ов).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

5. Ответственность сторон.

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством

Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несет ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

6. Особые условия.

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

7. Адреса и реквизиты сторон.

ЗАКАЗЧИК:

АО «Фирма «ПИК»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.98, корп. 1, лит. А, пом. 1 Н, оф. 325
Тел.+7(978)091-92-05, e-mail: 9101377@bk.ru
ИНН 7826098137 КПП 780201001
БИК: 044030704
Ф. ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)
в Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург
Расчетный счет: 40702810228000002007
Кор.счет: 40702810228000002007
ОГРН 1027810307975

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Калинин Валерий Александрович

Паспорт: серия 4102 № 661887, Выдан Отраденским отделением милиции Кировского района Ленинградской области

Дата выдачи: 03.10.2002

адрес регистрации (фактический адрес проживания):

195426, г. Санкт-Петербург, Индустриальный, д. 13, кв. 148

8. Подписи сторон:

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный
директор АО «Фирма
«ПИК»

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы



 Тихонова А.Н./

 /Калинин В.А./

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А)

г. Санкт-Петербург

«12» ноября 2024 г.

АО «Фирма «ПИК» в лице генерального директора Пикалова Анастасия Николаевна, действующей на основании Устава (далее – Заказчик), с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы граждан РФ **Прокофьев Михаил Федорович** (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023);
- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акта) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объеме убытки, а также произвести возврат оплаченных Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

2. Права и обязанности Заказчика.

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию;

обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

3. Права и обязанности Исполнителя.

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, необходимые для подготовки Акта (сведения об учете объекта и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.

4.1. Начало - с момента подписания договора.

4.2. Срок исполнения Договора – 100 рабочих дней.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту – в виде PDF –файла (ов).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

5. Ответственность сторон.

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством

Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несут ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

6. Особые условия.

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

7. Адреса и реквизиты сторон.

ЗАКАЗЧИК:

АО «Фирма «ПИК»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.98, корп. 1, лит. А, пом. 1 Н, оф. 325
Тел.+7(978)091-92-05, e-mail: 9101377@bk.ru
ИНН 7826098137 КПП 780201001
БИК: 044030704
Ф. ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)
в Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург
Расчетный счет: 40702810228000002007
Кор.счет: 40702810228000002007
ОГРН 1027810307975

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт: серия 40 02 № 142903, выдан 38 ОМ СПб 28.03.2002 г., код подразделения 782-038
адрес регистрации:
г. Санкт-Петербург,
ул. Подольская, д.10, кв.3

8. Подписи сторон:

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный
директор АО «Фирма
«ПИК»

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт государственной историко-
культурной экспертизы



 Тихонова А.Н./



/Прокофьев М.Ф./

Дополнительное соглашение №1
к договору № 12-11/24-ГИКЭ-01 на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А) от 12 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург

«03» июня 2025 г.

АО «Фирма «ПИК» в лице генерального директора Пикалова Анастасия Николаевна, действующей на основании Устава (далее – Заказчик), с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданка РФ Глинская Наталья Борисовна (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

Пункт 4.2. изложить в следующей редакции:

«4.2. Срок исполнения Договора – 300 рабочих дней. Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору)».

Адреса и реквизиты сторон.

ЗАКАЗЧИК:

АО «Фирма «ПИК»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург,
 пр. Тореза, д. 98, корп. 1, лит. А, пом. 1 Н, оф. 325
 Тел. +7(978)091-92-05, e-mail: 9101377@bk.ru ИНН
 7826098137 КПП 780201001
 БИК: 044030704
 Ф. ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)
 в Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург
 Расчетный счет: 40702810228000002007
 Кор.счет: 40702810228000002007
 ОГРН 1027810307975

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Глинская Наталья Борисовна
 Паспорт: серия 40 00 № 592073, выдан 64
 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
 код подразделения 782-064
 адрес регистрации (фактический адрес проживания):
 198302, г. Санкт-Петербург,
 Ул. Морской пехоты, д. 14, кв. 39

Подписи сторон:

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор АО «Фирма «ПИК»

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы



/Пикалова А.Н./

/Глинская Н.Б./

Дополнительное соглашение №2
к договору № 12-11/24-ГИКЭ-01 на проведение государственной историко-
культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин,
Екатерининский парк, лит. А) от 12 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург

«03» июня 2025 г.

АО «Фирма «ПИК» в лице генерального директора Пикалова Анастасия Николаевна, действующей на основании Устава (далее – Заказчик), с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ **Калинин Валерий Александрович** (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

Пункт 4.2. изложить в следующей редакции:

«4.2. Срок исполнения Договора – 300 рабочих дней. Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору)».

Адреса и реквизиты сторон.

ЗАКАЗЧИК:

АО «Фирма «ПИК»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.98, корп. 1, лит. А, пом. 1 Н, оф. 325

Тел.+7(978)091-92-05, e-mail: 9101377@bk.ru

ИНН 7826098137 КПП 780201001

БИК: 044030704

Ф. ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)

в Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург

Расчетный счет: 40702810228000002007

Кор.счет: 40702810228000002007

ОГРН 1027810307975

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Калинин Валерий Александрович

Паспорт: серия 4102 № 661887,

Выдан Отрадненским отделением

милиции Кировского района

Ленинградской области

Дата выдачи: 03.10.2002

адрес регистрации (фактический адрес проживания):

195426, г. Санкт-Петербург,

Индустриальный, д. 13, кв. 148

Подписи сторон:

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор АО «Фирма «ПИК»

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы



/Пикалова А.Н./

 /Калинин В.А./

Дополнительное соглашение №3
к договору № 12-11/24-ГИКЭ-01 на проведение государственной историко-
культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин,
Екатерининский парк, лит. А) от 12 ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург

«03» июня 2025 г.

АО «Фирма «ПИК» в лице генерального директора Пикалова Анастасия Николаевна, действующей на основании Устава (далее – Заказчик), с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ **Прокофьев Михаил Федорович** (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

Пункт 4.2. изложить в следующей редакции:

«4.2. Срок исполнения Договора – 300 рабочих дней. Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору)».

Адреса и реквизиты сторон.

ЗАКАЗЧИК:

АО «Фирма «ПИК»

Юридический адрес: 194017, г. Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.98, корп. 1, лит. А, пом. 1 Н, оф. 325

Тел.+7(978)091-92-05, e-mail: 9101377@bk.ru

ИНН 7826098137 КПП 780201001

БИК: 044030704

Ф. ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)

в Санкт-Петербурге г. Санкт-Петербург

Расчетный счет: 40702810228000002007

Кор.счет: 40702810228000002007

ОГРН 1027810307975

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт: серия 40 02 № 142903, выдан 38 ОМ СПб 28.03.2002 г.,

код подразделения 782-038

адрес регистрации:

г. Санкт-Петербург,

ул. Подольская, д.10, кв.3

Подписи сторон:

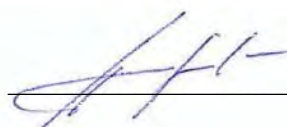
ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор АО «Фирма «ПИК»

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы



 /Прокофьев М.Ф./

Приложение № 12 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

**организационного заседания комиссии экспертов
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта
культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом:
«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский»)
(реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО
«Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)**

г. Санкт-Петербург
г.

12 ноября 2024

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна, образование – высшее (Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт), стаж работы – 46 лет, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 1)).

Калинин Валерий Александрович – высшее (Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет), стаж работы – 20 лет, (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 5)).

Прокофьев Михаил Федорович – высшее (Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова), стаж работы – 42 года (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 9)).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: Глинская Н.Б., Калинин В.А., Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Слушали:

Калинина В.А. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии. Слушали:

Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов. Слушали:

Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а также аналитическую оценку акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии. Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 12 ноября 2024 г. по 27 декабря 2024 г.

12 ноября 2024 г. – натурное обследование объектов культурного наследия, фотофиксация современного состояния;

13 ноября 2024 г. – 09 декабря 2024 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10 декабря 2024 г. – 27 декабря 2024 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

27 декабря 2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. – о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

Для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненная ООО АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023);
- Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Копия распоряжения КГИОП от 13.05.2019 №242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул.,7;
- Копия распоряжения КГИОП от 30.03.2018 №129-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая,2;
- Копия распоряжения КГИОП от 13.08.2024 №1087-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж»;
- Копия охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) «Павильон Эрмитаж» № 8748 от 12 марта 2009 г.;
- Задание КГИОП от 10.05.2023г. №01-21-1501/23 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (реставрация скульптуры на фасаде павильона «Эрмитаж»);
- поэтажные планы и ведомость помещений от 2006 г.;

- Договор на проектирование №463 от 23.06.2023г. с техническим заданием (приложение №1 к Договору на разработку проектно-сметной документации по реставрации скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж» и организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия);

- Дополнительное соглашение №1 от 22 сентября 2023 г. к Договору № 463 от 23.06.2023 года в связи с приостановкой выполнения работ по Договору из-за отсутствия предмета охраны;

- Дополнительное соглашение №2 от 06 ноября 2024 г. к Договору № 463 от 23.06.2023 года в связи с возобновлением выполнения работ по Договору в связи с получением Распоряжения от 13.08.2024 №1087-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж».

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович

(подпись)

12.11.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Наталия Борисовна

(подпись)

12.11.2024 г.

Член экспертной комиссии

Калинин Валерий Александрович

(подпись)

12.11.2024 г.

ПРОТОКОЛ №2

заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

г. Санкт-Петербург

10 декабря 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 1)).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 5)).

Повестка дня:

Получение дополнительных документов от Заказчика.

Слушали: Прокофьева М.Ф.:

О получении дополнительных документов в составе:

- выписка из ЕГРН на земельный участок 09.12.2024г. № КУВИ-001/2024-298879369;
- выписка из ЕГРН на здание от 18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280462794;

Постановили:

Принять дополнительные документы для проведения экспертизы.

Принять

Голосование:

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович

(подпись)

10.12.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной коми

Глинская Наталия Борисовна



10.12.2024 г.

*(подпись)***Член экспертной комиссии**

Калинин Валерий Александрович



10.12.2024 г.

(подпись)

ПРОТОКОЛ №3

заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

г. Санкт-Петербург

27 декабря 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 1)).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 5)).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), а также рассмотрение выводов аналитической оценки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф.:

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), а также рассмотрение выводов аналитической оценки акта определения

влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. О принятии решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода. Согласиться с выводами аналитической оценки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович

(подпись)

27.12.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Наталия Борисовна

(подпись)

27.12.2024 г.

Член экспертной комиссии

Калинин Валерий Александрович

(подпись)

27.12.2024 г.

ПРОТОКОЛ № 4

заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

г. Санкт-Петербург

03 июня 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 1)).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 5)).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работу экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 31.01.2025 № 01-24-3732/24-0-1.
2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию, получение дополнительных материалов для проведения экспертизы.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работу экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 31.01.2025 № 01-24-3732/24-0-1.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. – о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работу экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 31.01.2025 № 01-24-3732/24-0-1.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 31.01.2025 № 01-24-3732/24-0-1.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию, получение дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б.

- о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию;
- о принятии дополнительных материалов для проведения экспертизы в составе:
 - письмо КГИОП от 31.01.2025 № 01-24-3732/24-0-1;
 - копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №888-об/24 от 24.12.2024 г.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьев М.Ф. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

03.06.2025 г. – 27.06.2025 г. – внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.

27.06.2025 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович

(подпись)

03.06.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Наталия Борисовна

(подпись)

03.06.2025 г.

Член экспертной комиссии

Калинин Валерий Александрович

(подпись)

03.06.2025 г.

ПРОТОКОЛ №5

заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

г. Санкт-Петербург

27 июня 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 1)).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (Приказ Министерства культуры РФ №3493 от 25.12.2023 г. (п. 5)).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), а также рассмотрение выводов аналитической оценки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф.:

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), а также рассмотрение выводов аналитической оценки акта определения

влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. О принятии решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода. Согласиться с выводами аналитической оценки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович

(подпись)

27.06.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Наталия Борисовна

(подпись)

27.06.2025 г.

Член экспертной комиссии

Калинин Валерий Александрович

(подпись)

27.06.2025 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

КГИОП СПб

Рег. № 01 № 01-24-3732/24-0-1
от 31.01.2025

24



**ФГБУК «Государственный
художественно-архитектурный
дворцово-парковый Музей-
заповедник «Царское Село»**

**Садовая ул., д. 7, г. Пушкин,
Санкт-Петербург, 196601**

АО «Фирма «Пик»

**Пр. Тореза, д. 98, корп. 1, лит.
А, пом. 1-Н, оф. 325,
Санкт-Петербург, 194017**

КГИОП рассмотрев представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера А (далее - Объект): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А» (Шифр: ПД-463-23/06/2023), выполненную акционерным обществом «Фирма «Пик» в 2023 г. (лицензия МКРФ № 03260 (Л040-00103-00/00404225) от 02.03.2016), с Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее – Акт ГИКЭ), разработанным экспертной комиссией в составе: Прокофьева М.Ф., Глинской Н.Б., Калинина В.А., отказывает в предоставлении государственной услуги на основании:

- подпунктов 1, 2, 5 пункта 9 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 (далее - Порядок).

1. К представленному Акту ГИКЭ имеются следующие замечания:

1) Охранное обязательство от 12.03.2009 г. № 8748 утратило силу в связи с утверждением распоряжения КГИОП от 24.12.2024 №888-об/24, таким образом, в части охранного обязательства исследования не актуальны.

2. К представленной проектной документации имеются следующие замечания:

1) Акт определения влияния и представленный проект выполнены до выпуска распоряжения об утверждении предмета охраны Объекта.

2) В соответствии с подпунктом 7.2. п. 7 ГОСТ Р 55528-2013 от 28.08.2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия» Раздел "Предварительные работы" должен содержать исходно-разрешительные материалы, переданные в соответствии с п. 5.6. В Томе 1.1. отсутствует Распоряжение об утверждении охранного обязательства.

3) В протоколе осмотра фигуры атланта на восточном фасаде от 05.04.2023 г. отсутствует приложение фотофиксации.

4) В Томе 1.2. представленная фотофиксация дана не в полном объеме и не отражает действительного состояния объекта.

5) Представленные в Томе. 2.1. историко-архивные и библиографические исследования не рассматривают историю памятника в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг., послевоенное время, этапы его реставрации и виды работ. Отсутствуют сноски и ссылки на архивные документы. В тексте присутствуют повторы.

6) КГИОП выдано разрешение на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ, в рамках которого подразумевалось произвести вскрытие конструкции балкона в соответствии с приложенной программой натурных исследований. Результаты данного вскрытия конструкций, необходимы чертежи отсутствуют в томах Раздела 2.

7) Том 2.3. Инженерно-технические исследования. Данным разделом зафиксировано наличие дефектов и повреждений конструкций балкона, балконного ограждения, штукатурного слоя фасадов и др. Кроме того, указывается, что причиной разрушения скульптуры являются протечки в балконных плитах. Одновременно, в дальнейших томах проектные решения по исправлению данных дефектов не представлены.

8) Не представлены результаты обследования конструкции и крепления. Нет достаточной информации по каркасу и креплению скульптуры, в том числе, внутренних элементов из древесины. В связи с недостаточным обследованием скульптуры, проектные предложения в отношении демонтажа не обоснованы.

9) Имеются разночтения в части перечня проводимых работ в томах «Пояснительная записка», «Архитектурные решения», «Проект организации реставрации».

10) В Томе 3.2. «Архитектурные решения» отсутствуют проектные предложения по балконам, металлическим ограждениям и др. Отсутствуют чертежи в части крепления скульптуры. Представленная картограмма дефектов и утрат скульптуры не корректна.

11) Некорректно представлены предложения по консервации внутренних элементов из древесины и черного металла (замена, частичная замена, реставрация). Проектные решения в данной части работ не уточнены. При отсутствии результатов подробного обследования проектные предложения по копированию скульптуры не обоснованы.

12) Результаты натурного исследования гранитных плит балкона, рекомендации по реставрации, которых представлены в соответствующем разделе проекта, отсутствуют.

13) В Томе 3.3. «Технологические рекомендации по видам реставрационных и ремонтных работ» не представлены исследования и рекомендации по реставрации металлического ограждения балкона. Не в полном объеме представлены рекомендации в отношении крепления, каркаса, основы, красочного слоя. Необходимо представить подробный перечень предлагаемых составов и материалов для указанных видов работ.

14) Необходимо дополнить список рекомендуемых составов для восполнения мелких утрат гранитного камня и шовного заполнения материалами-аналогами.

15) Необходимо пояснить метод обеспечения совместности работы проектируемого крепежа и существующих элементов каркаса и крепления скульптуры.

Приложение: Проектная документация, приложенная к заявлению – 2 экз.

**Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

Е.Е. Ломакина

Данилова О.В 710-48-76,
Поляшова Е.Б. 710-45-68
Жукова О.Б. 310-00-38,
Захаров П.А. 710-48-50

Приложение № 13 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Эрмитаж», входящего в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Павильон Эрмитаж" (в составе «Парк Екатерининский») (реставрация скульптуры атланта на фасаде павильона «Эрмитаж») по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, лит. А», выполненной АО «Фирма «Пик» в 2023 г. (Шифр: ПД-463-23/06/2023)

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

Ил. 1. План, Царское село. Дворцы и парки города Пушкин (Екатерининский и Александровский).

Ил. 2. Екатерининский парк. Раскрытие пейзажей с береговой полосы Большого пруда.

Ил. 3. Екатерининский и Александровский парки.

Ил. 4. А) План парков сер. 18 века времени Квасова и Растрелли. Б) План садов начала 19 века времени Камерона и Нееловых.

Ил. 5. Пушкин. Павильон "Эрмитаж" в Екатерининском парке. С гравюры. Период создания: 1936. Размер: 13x18. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств".

Ил. 6. Греков А. А. Эрмитаж в саду Ее Императорского Величества дворца в Сарском Селе. По рисунку М. И. Махаева. 1755. Оттиск 1790-х. 1757–1759. Гравюра на металле. Под изображением: слева — Рисоваль М: М: Махаевъ.; справа — Грид: въ С: Петербургъ при Императорской Акад. Н. и Художествъ.

Ил. 7. План Павильона Эрмитаж.

Ил. 8. Грановский Наум Самойлович (Фотограф). Павильон Эрмитаж. Фото с проекта В.В.Растрелли. Период создания: 1930-1940-е гг. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева".

Ил. 9. Franz Korallik. Tsarskoe Selo. 1898г.

Ил. 10. Павильон Эрмитаж. Общий вид. Неизвестный фотограф. Начало XX века. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева".

Ил. 11. Царское село. Эрмитаж. 1902г, открытка.

Ил. 12. Фото 1903-1904гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 13. Фото 1903-1904гг. из открытых источников. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 14. Столовая Эрмитажа. фото 1900 -1904гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 15. Эрмитаж в Царском Селе. 1910 год. Открытка.

Ил. 16. Фото 1911-1915гг.из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 17. Пушкин (Царское Село). Павильон "Эрмитаж". Фрагмент фасада. Конец 1930-х гг.
Местонахождение: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга"

Ил. 18. Фото 1935-1940 гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 19. У павильона Эрмитаж. фото 1939г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 20. Фото 1941-1943. Неизвестный фотограф.

Ил. 21. Центральный зал павильона "Эрмитаж". фото 1941-1943гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 22. Эрмитаж в Екатерининском парке, лето 1943 г. Фото с выставки «Гибель дворцов». Неизвестный фотограф (фотография предположительно сделана солдатом 170-й пехотной дивизии Вермахта).

Ил. 23. Фото 1948-1952 гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 24. Павильон Эрмитаж. Период создания: с нег. ГИОП 1949 г. Местонахождение: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга".

Ил. 25. Фото 1953 г. из открытых источников. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 26. Екатерининский парк, павильон «Эрмитаж». фото 1957г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 27. Фото 1960-1970 гг. Из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 28. Фото 1965-1970гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 29. фото 1966г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 30. Фото 1972г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 31. Фото 1975-1979гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 32. Фото 1974г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 33. Фото 1974г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 34. Фото 1983г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 35. Фото 2000г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 36. Пушкин. Павильон Эрмитаж. Фото П. С. Павлинова, 2005 г.

Ил. 37. Павильон "Эрмитаж" в Екатерининском парке Царского села, Санкт- Петербург.
Alex Florstein' Fedorov. фото 2015г.из открытых источников.

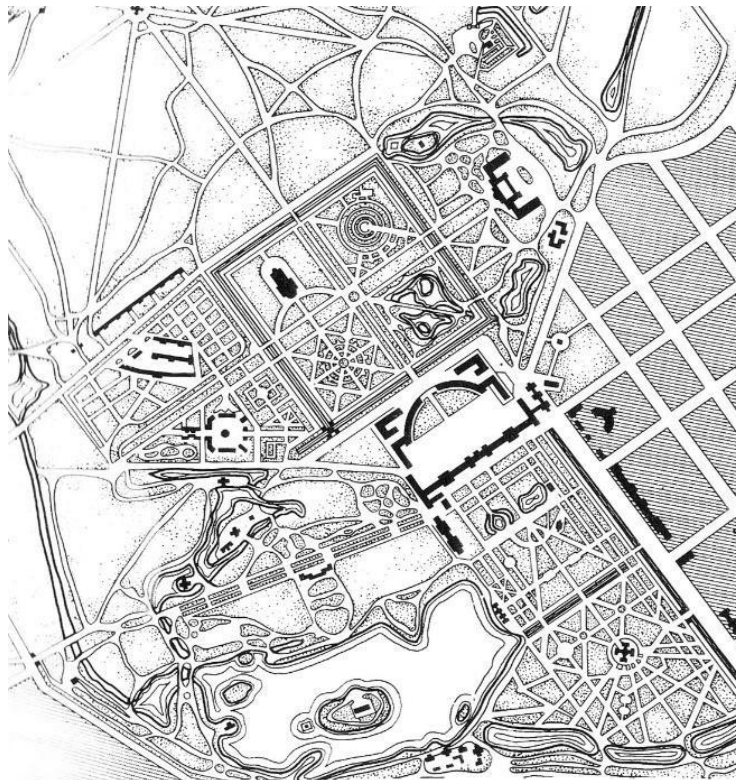
Ил. 38. Фото 2015г. из открытых источников. Неизвестный фотограф

Ил. 39. Фото 2015г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

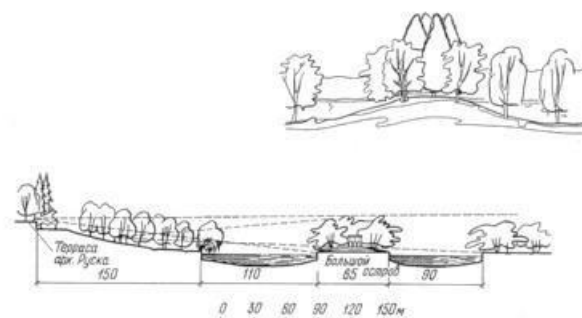
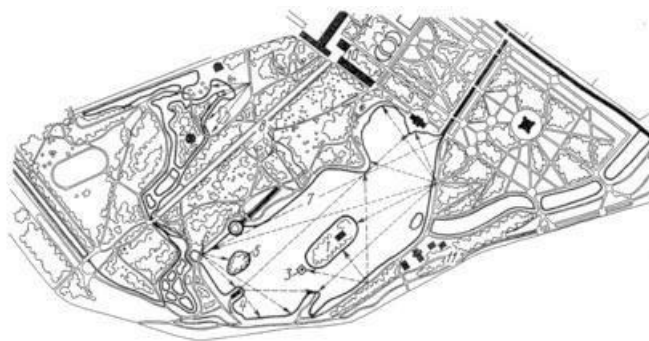
Ил. 40. фото 2015г.из открытых источников. Неизвестный фотограф.

Ил. 41. фото 2017г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

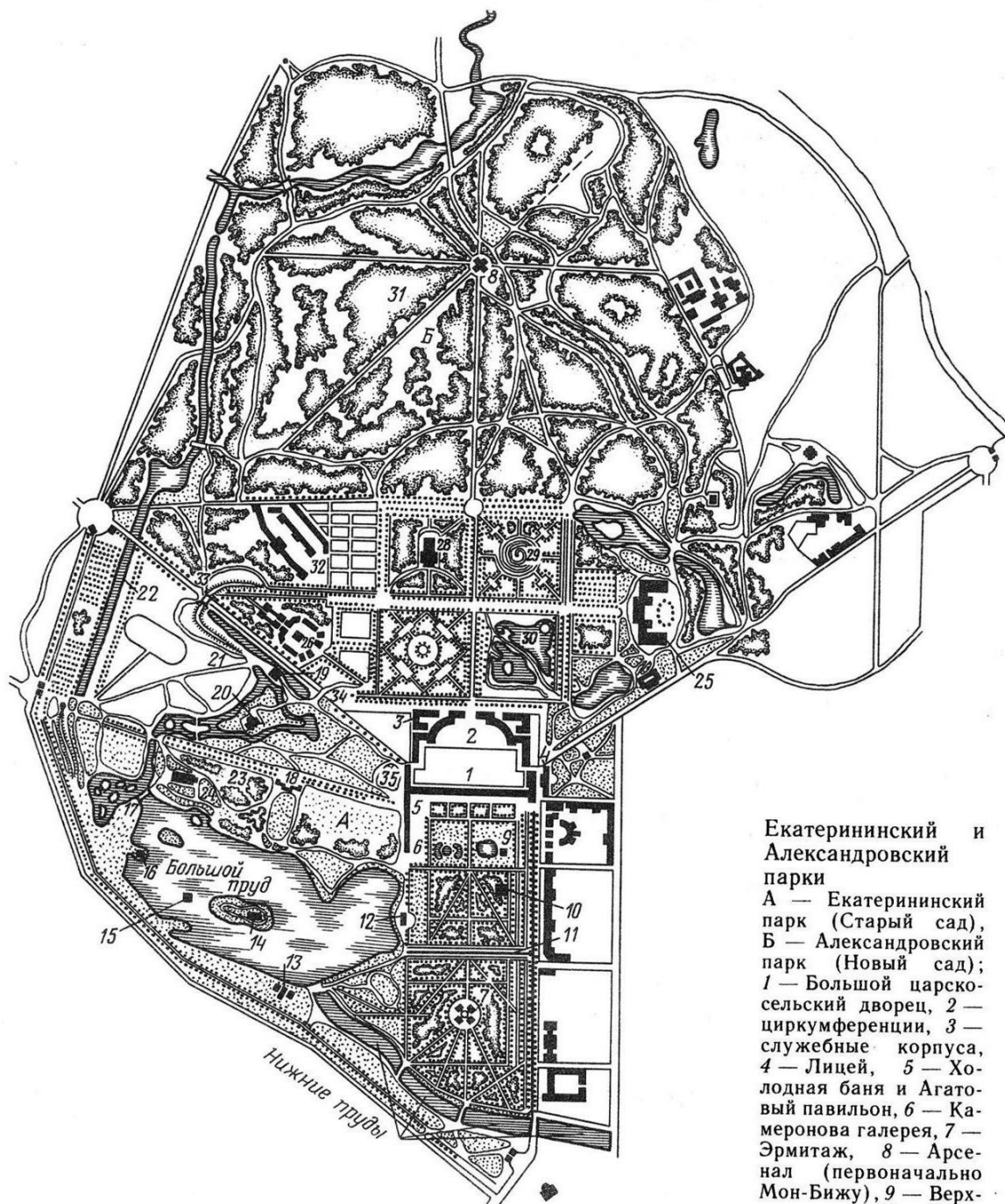


Ил. 1. План, Царское село. Дворцы и парки города Пушкин (Екатерининский и Александровский).



Екатерининский парк. Раскрытие пейзажей с береговой полосы Большого пруда (по З. Николаевской)
 1 — большой остров, 2 — Концертный зал, 3 — Чесменская колонна, 4 — Турецкая баня, 5 — средний остров, 6 — Мраморный мост, 7 — пристань, 8 — Гранитная терраса, 9 — Грот, 10 — Камеронова галерея, 11 — Адмиралтейство

Ил. 2. Екатерининский парк. Раскрытие пейзажей с береговой полосы Большого пруда.

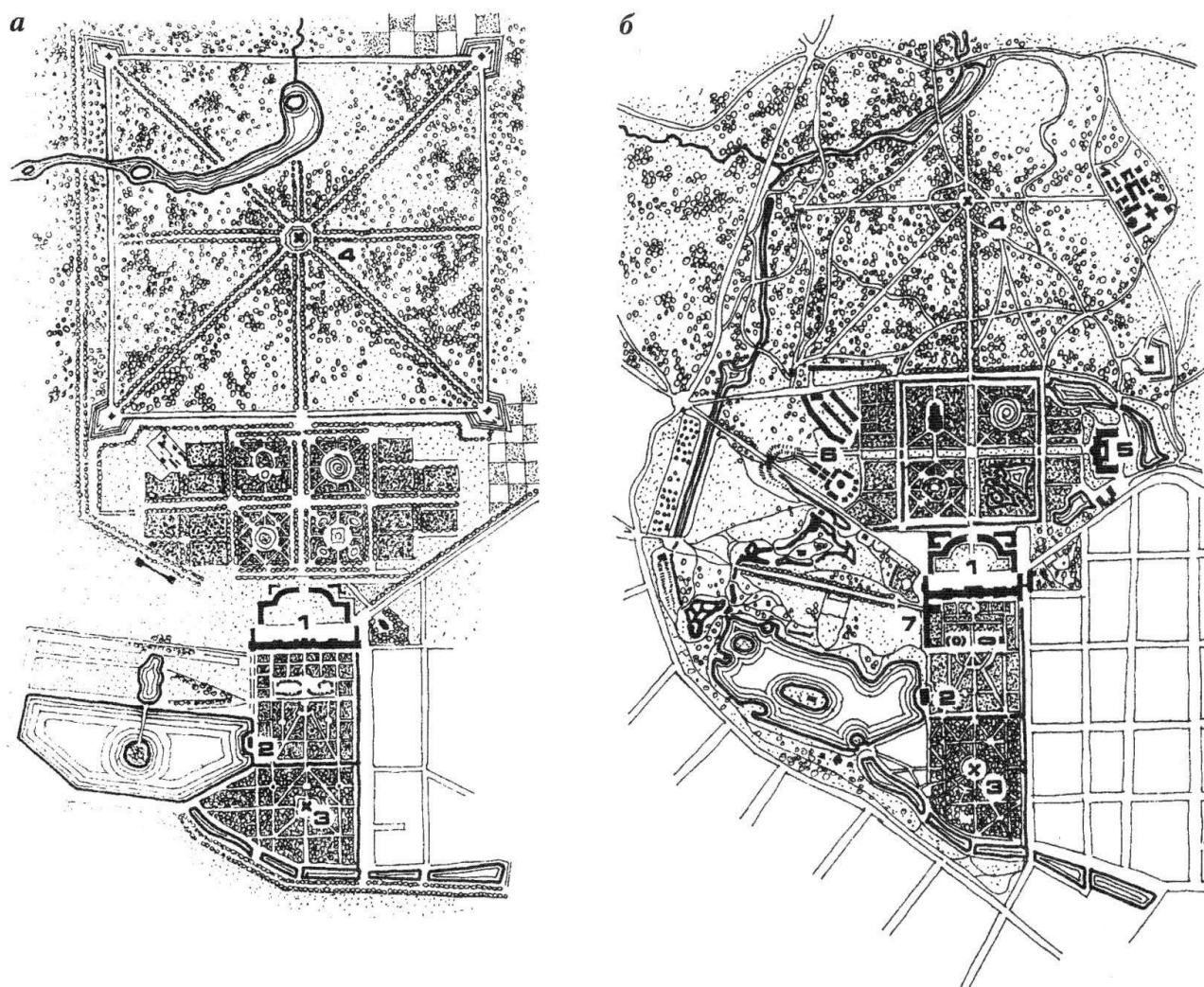


Екатерининский и Александровский парки

А — Екатерининский парк (Старый сад), Б — Александровский парк (Новый сад); 1 — Большой царско-сельский дворец, 2 — циркумференции, 3 — служебные корпуса, 4 — Лицей, 5 — Холодная баня и Агатовый павильон, 6 — Камеронова галерея, 7 — Эрмитаж, 8 — Арсенал (первоначально Мон-Бижу), 9 — Верхняя ванна, 10 — Нижняя ванна, 11 — Рыб-

ный канал, 12 — Грот, 13 — Адмиралтейство, 14 — Зал на острове, 15 — Чесменская колонна, 16 — Турецкая баня, 17 — Палладиев мост, 18 — Гранитная терраса (терраса Руска), 19 — Китайская беседка, 20 — Концертный зал, 21 — Розовое поле, 22 — Виттоловский канал, 23 — Большая поляна, 24 — Рамновая аллея, 25 — Александровский дворец, 26 — Китайская деревня, 27 — боскет Скарпир, 28 — Китайский театр, 29 — боскет Парнас, 30 — боскет Прудки, 31 — Зверинец, 32 — верхние оранжереи, 33 — Большой каприз, 34 — Малый каприз, 35 — Собственный садик

Ил. 3. Екатерининский и Александровский парки.



Царское Село

А — План парков сер. XVIII в. времени Квасова и Растрелли; **Б** — план садов нач. XIX в. времени Камерона и Нееловых; **1** — Екатерининский дворец; **2** — Грот; **3** — Эрмитаж; **4** — Монбижу, позднее Арсенал; **5** — Александровский дворец; **6** — Китайская деревня; **7** — Камеронова галерея с холодными банями и пандусом

Ил. 4. А) План парков сер. 18 века времени Квасова и Растрелли.

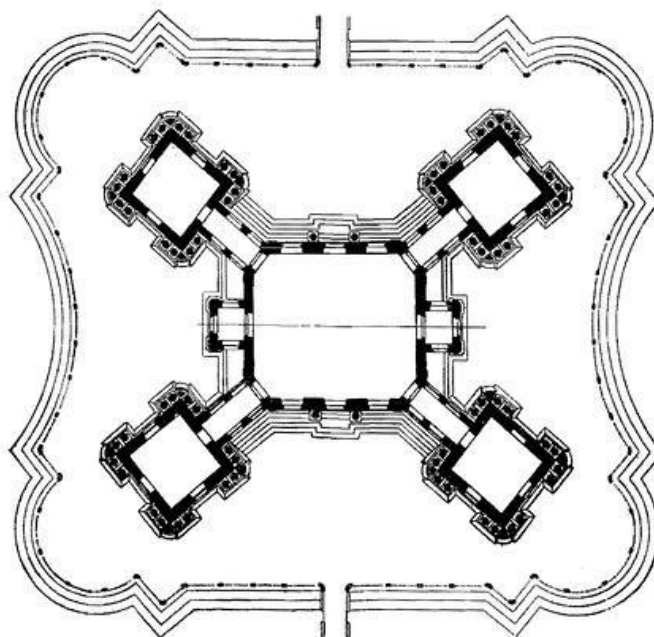
Б) План садов начала 19 века времени Камерона и Нееловых.



Ил. 5. Пушкин. Павильон "Эрмитаж" в Екатерининском парке. С гравюры. Период создания: 1936. Размер: 13x18. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств".



Ил. 6. Греков А. А. Эрмитаж в саду Ее Императорского Величества дворца в Сарском Селе. По рисунку М. И. Махаева. 1755. Оттиск 1790 -х. 1757–1759. Гравюра на металле. Под изображением: слева — Рисоваль М: М: Махаевъ.; справа — Грид:въ С: Петербургъ при Императорской Акад. Н. и Художествъ.



Павильон Эрмитаж в Царском селе

Бартоломео Франческо Растрелли, 1749 год

Ил. 7. План Павильона Эрмитаж.



Ил. 8. Грановский Наум Самойлович (Фотограф). Павильон Эрмитаж. Фото с проекта В.В. Растрелли. Период создания: 1930 -1940-е гг. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева".



Ил. 9. Franz Kopylov. Tsarskoye Selo. 1898.



Ил. 10. Павильон Эрмитаж. Общий вид. Неизвестный фотограф. Начало XX века. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева".



Ил. 11. Царское село. Эрмитаж. 1902г. Открытка.



Ил. 12. Фото 1903-1904. Неизвестный фотограф.



Ил. 13. фото 1903-1904 гг. Неизвестный фотограф.



Ил. 14. Столовая Эрмитажа. фото 1900-1904 гг. Неизвестный фотограф.



Ил. 15. Эрмитаж в Царском Селе. 1910 год. Открытка.



Ил. 16. фото 1911-1915. Неизвестный фотограф.



Ил. 17. Пушкин (Царское Село). Павильон "Эрмитаж". Фрагмент фасада. Конец 1930-х гг. Местонахождение: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга".



Ил. 18. Фото 1935-1940 гг. Незвестный фотограф.



Ил. 19. У павильона Эрмитаж. фото 1939 г. Неизвестный фотограф.



Ил. 20. Фото 1941-1943 гг. Неизвестный фотограф.



Ил. 21. Центральный зал павильона "Эрмитаж". фото 1941-1943. Неизвестный фотограф.



Ил. 22. Эрмитаж в Екатерининском парке, лето 1943 г. Фото с выставки «Гибель дворцов». Неизвестный фотограф (фотография предположительно сделана солдатом 170-й пехотной дивизии Вермахта).



Ил. 23. Фото 1948-1952 гг. Из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 24. Павильон Эрмитаж. Период создания: с нег. ГИОП 1949 г. Местонахождение: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга".



Ил. 25. Фото 1953 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



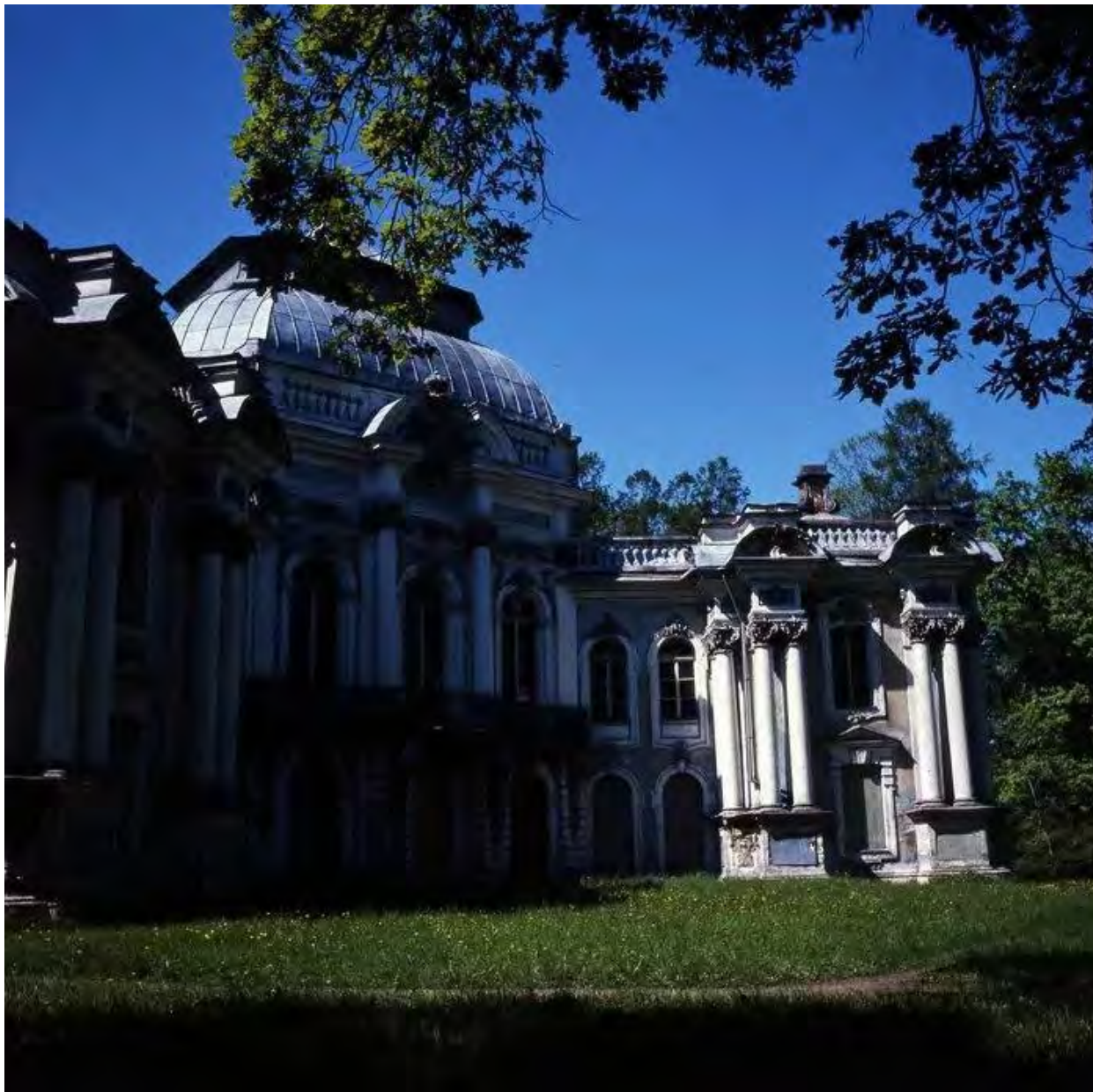
Ил. 26. Екатерининский парк, павильон «Эрмитаж». Фото 1957 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 27. Фото 1960-1970 гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 28. Фото 1965-1970 гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 29. Фото 1966 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 30. Фото 1972 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 31. Фото 1975-1979 гг. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 32. Фото 1974 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 33. Фото 1974 г. Из открытых источников. Неизвестный фотограф.



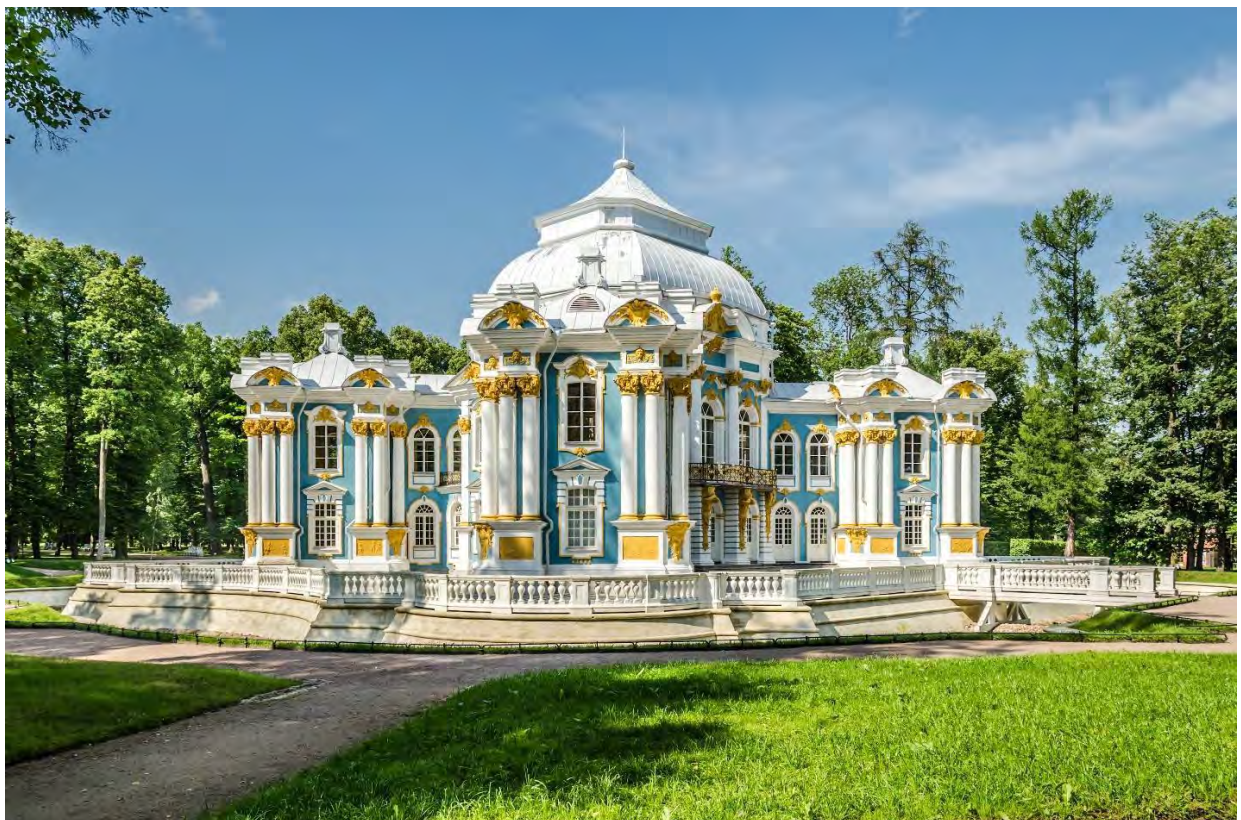
Ил. 34. Фото 1983 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



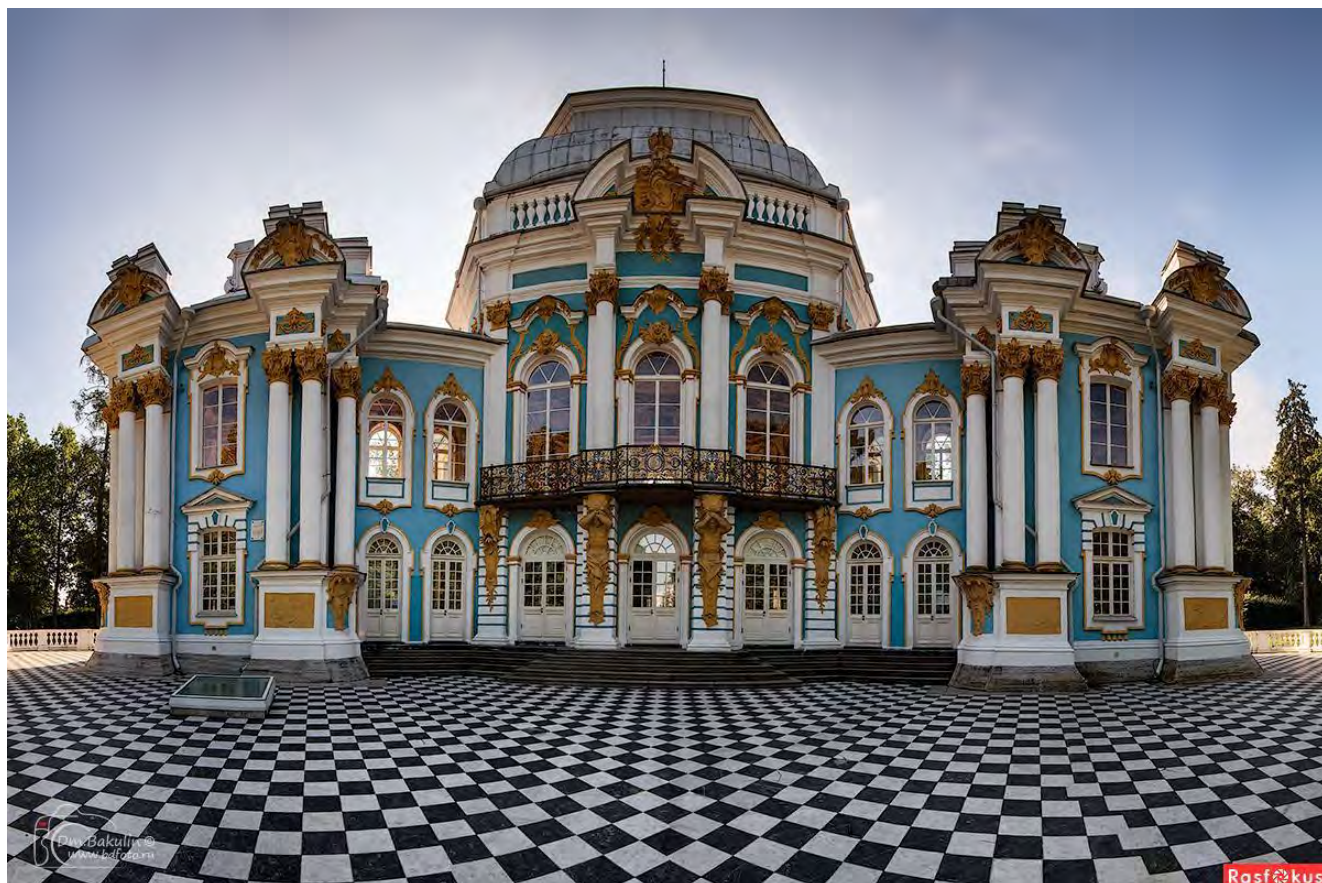
Ил. 35. Фото 2000 г. Из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 36. Пушкин. Павильон Эрмитаж. Фото П. С. Павлинова, 2005г.из открытых источников.



Ил. 37. Павильон "Эрмитаж" в Екатерининском парке Царского села, Санкт-Петербург.
Alex Florstein' Fedorov. фото 2015г из открытых источников



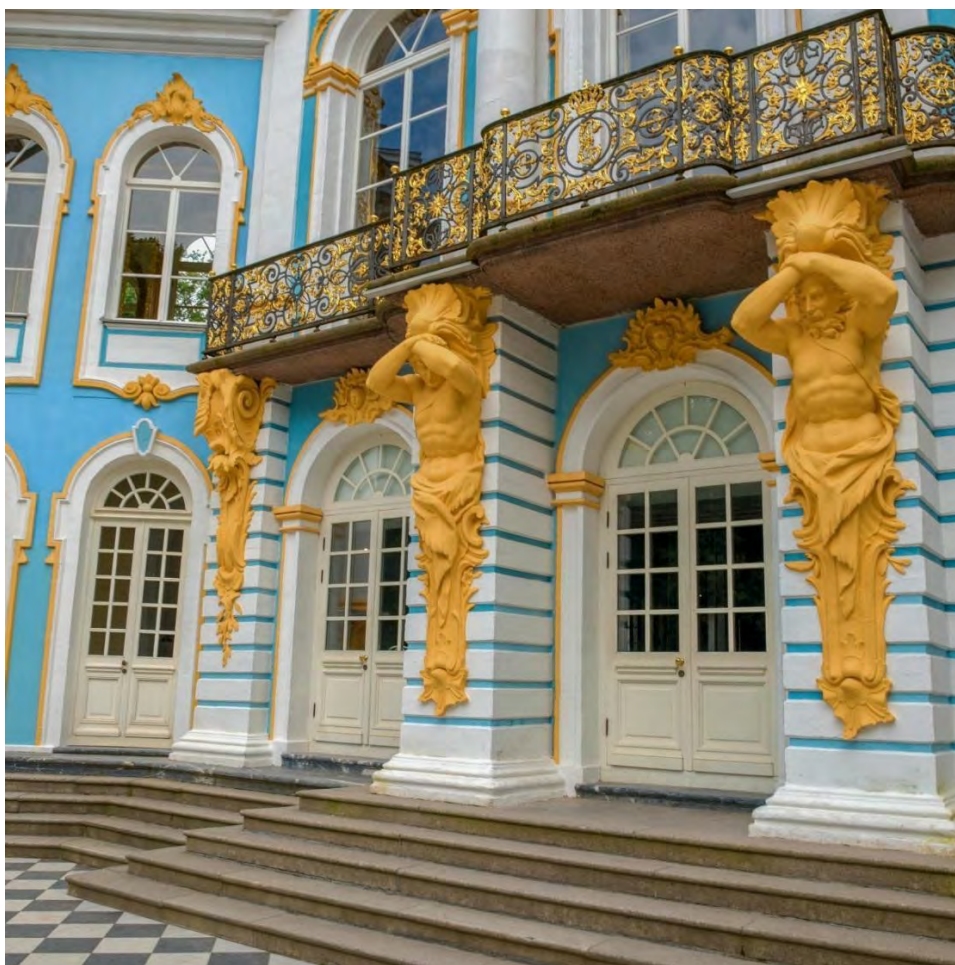
Ил. 38. фото 2015 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф



Ил. 39. Фото 2015 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 40. Фото 2017 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф.



Ил. 41. Фото 2017 г. из открытых источников. Неизвестный фотограф. Фото 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Акт по результатам историко-культурной экспертизы.....	1
Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ.....	28
Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории ОКН.....	43
Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны ОКН.....	53
Приложение № 4. Материалы фотофиксации.....	111
Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника ОКН.....	117
Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению ОКН.....	139
Приложение № 7. Выписки из ЕГРН.....	146
Приложение № 8. Копия поэтажного плана и ведомость помещений.....	161
Приложение № 9. Копия договора на проектирование.....	167
Приложение № 10. Копии договоров с экспертами.....	181
Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.....	194
Приложение № 12. Историческая иконография.....	211