

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, шифр 318/2п/154 – ОСОКН, выполненной ООО «Т.М.А» в 2021 году**

**а. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 30 августа 2021 года по 01 октября 2021 г. (Приложение 8. Копия договора на проведение Государственной историко-культурной экспертизы).

**б. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

**в. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью "Т.М.А", 194017, город Санкт-Петербург, проспект Тореза, дом 98 корпус 1 литер А, помещение 1Н, 5Н, офис 405.

**г. Сведения об эксперте:**

*Полетайкин Вячеслав Владимирович* – образование высшее (Архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»); Реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»), кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура). Стаж работы – 32 года. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приеме на работу № 1/К).

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующей экспертной деятельности (объектов экспертизы) (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032, Приложение №3):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**д. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаю, что предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

(подписано электронной подписью)

В.В. Полетаikin

**е. Цели и объекты экспертизы**

Цель экспертизы:

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109.

Объект экспертизы:

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф,

Санкт-Петербургское шоссе д. 109, разработанная ООО «Т.М.А», 2021, шифр: 318/2п/154 – ОСОКН

**ж. Перечень документов, предоставленных заказчиком:**

- Раздел (Том): «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109 (Шифр: 318/2п/154 – ОСОКН)».
- Письмо КГИОП № 01-52-2604/20-0-1 от 03.12.2020 г.

**з. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

**и. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее по тексту Акта - Закон), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

Архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **к. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### ***Краткие исторические сведения:***

Еще в петровское время на территории, занимаемой Михайловкой, располагались «приморские дворы» высших сановников и царских приближенных, в том числе: лейб-медика Р. Арскина, обер-кухмистра И. Фельтена, сенатора И.А. Мусина-Пушкина, последний затем перешел графу Б.Х. Миниху. В середине XVIII века большая часть территории принадлежала графам А.Г. и К.Г. Разумовским, при которых на центральном участке был возведен каменный дом, позднее перестроенный под Гофмейстерский корпус Михайловской дачи.

Купленные у прежних владельцев в течении 1834-1836 гг. три усадьбы, вошли в состав дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, или Михайловка. Это загородное имение принадлежало великому князю Михаилу Николаевичу (1832-1909), четвёртому и последнему сыну императора Николая I и его супруги Александры Фёдоровны. Великий князь Николай Михайлович – выдающийся военачальник и государственный деятель; наместник императора на Кавказе; генерал-фельдмаршал (1878), генерал-фельдцейхмейстер (1852). Председатель Государственного совета (1881-1905).

В течение 20 лет после приобретения для Михаила Николаевича земли для строительства великокняжеской дачи, на территории Михайловки велись интенсивные работы по созданию дворцово-паркового ансамбля, которыми руководили архитекторы: Х.Ф. Мейера (снос обветшалых строений, прокладка новых дорог), А.И. Резанов (строительство мостов и плотин), А.И. Штакеншнейдер (строительство оранжерей, дома садовника). Исправлялись старые и прокладывались новые дороги, в том числе Приморская, соединившая Михайловскую дачу с Петергофом и Стрельной. Работы вел архитектор Департамента уделов Х.Ф. Мейер. Нижняя терраса на всем протяжении была осушена прокладкой мелиоративных канав, укреплялись берега залива, исправлялись водопропускные трубы, плотины, мосты. Под руководством садового мастера Н.Ф. Фроста в этот период были высажены сотни деревьев: лип, дубов, кленов, елей, ясеней, лиственниц, берез. Разобрали старые палисады вокруг бывших дач и приступили к ограждению всей усадьбы. Вдоль Верхней и Нижней Петергофских дорог была посажена живая изгородь из кротегуса (боярышник кроваво-красный).

В середине 1850-х гг. архитектору А.И. Штакеншнейдеру было поручено проектирование дворца со службами. Однако проект, им разработанный, не получил высочайшего одобрения. Строительство, начатое летом 1857 г. уже по проекту архитектора И.И. Шарлеманя, также было остановлено на стадии выведения фундаментов.

Дальнейшие работы с исправление недостатков проекта, разработанного Шарлеманем, великий князь поручил архитектору Г. Боссе, который в это время перестраивал дворец и службы в имении его брата великого князя Николая Николаевича – в Знаменке.

Г.А. Боссе (1812-1894) – выдающийся архитектор и художник. Уроженец Саксонии, он всю жизнь прожил в России. Академик и профессор Императорской Академии художеств. Боссе прославился как мастер загородного дворцового строительства, ему принадлежали многочисленные проекты дач и особняков, выполненных в формах эклектики. Одним из лучших осуществленных проектов считается дворец со службами в Михайловке.

Официальная закладка дворца состоялась 10 мая 1858 г. Взяв за основу предложенную И.И. Шарлеманем общую композицию дворца, построенную на сочетании двух объемов – Большого и Малого дворцов, поставленных под углом друг к другу и соединенных галереями, Г.А. Боссе создал новые проекты. Он расширил дворец, перекомпоновал отдельные объемы (башни, павильоны), обогатил декор фасадов, оформив отдельные части аркадами, портиками, кариатидами, геммами. Силуэт постройки приобрел характер повышения объемов в северо-восточном направлении. Композиция завершалась высокой трехэтажной башней, увенчанной фонариком. Принцип живописной пространственной организации как нельзя лучше подходил для неофициальной великокняжеской резиденции.

Дворец окружали террасы с лестницами, партеры и площадки с бассейнами и фонтанам, обрамленные длинными рядами пергол. Было сооружено восемь фонтанов: три с южной стороны дворца, два – с восточной, два – с северной, на видовой площадке с партерами и цветниками, восьмой фонтан – в новом нижнем пруду. Фасады дворца, террасы, фонтаны и партеры были декорированы вазонами и скульптурой. Двухступенчатая терраса перед северным фасадом была оформлена в регулярном стиле, с ажурной решеткой, парными скульптурами оленей на верхней площадке и двумя партерами с фонтанами – на нижней. От дворца и с террас открывался живописный вид на Нижний парк и Финский залив.

Г.А. Боссе составил заново проекты служебных зданий ансамбля. Старый усадебный дом К.Г. Разумовского («Гетманский») был реконструирован с пристройкой двух 3-этажных флигелей и сохранением симметрично-осевой композиции. Кухонный корпус с прямоугольным внутренним двором, расположенный к востоку от дворца, был близок к нему и по планировочному решению восточной части с ассиметрично поставленными объемами главной кухни, лестничной башни и служебного флигеля. Обширный Конюшенный двор в плане представлял собой прямоугольник с двумя малыми и одним большим двором, открытым для проезда с северной стороны. Проезд фланкировался двумя жилыми корпусами. С восточной и западной стороны к основному корпусу примыкали Банный и Кузнечный двory. Оформление фасадов служебных зданий выполнялось в стилистике, аналогичной отделке дворца.

Большая работа была проведена при создании из трех отдельных усадеб предыдущего периода развития территории Михайловской дачи художественно законченной композиции дворцово-паркового ансамбля с пейзажным парком. При этом были сохранены отдельные элементы регулярной планировки, вошедшие в состав нового парка из композиций объединенных усадеб. Для создания нового усадебного парка, наряду с расчисткой лесных участков, проводились дополнительные посадки деревьев и кустарников. Вокруг дворца были устроены газоны с солитерами и группами деревьев. Из грунта, вынутого при создании новых прудов и протоков, были насыпаны искусственные горки, в том числе - гора Парнас, расположенная северо-восточнее дворца.

При формировании образа нового дворцово-паркового ансамбля композиция парка с существующими элементами гидросистемы, была дополнена новыми прудами и протоками. Новые пруды вырыты на месте луга бывшей дачи Галаховой (пруд Верхний Третий) и на нижней террасе перед дворцом (пруд Нижний (Змеевидный)), которые были соединены проложенной по существующему оврагу протокой с двумя каскадами. Существующий южнее Конюшенного корпуса небольшой пруд с островком был дополнен протокой и стал называться «пруд для купания лошадей».

Были проложены новые мелиоративные каналы для осушения нижней террасы. На месте плодового сада бывшей дачи Балабиной, в восточной части верхней террасы, был создан обширный луг, окруженный живописными дорожками. На берегу залива устроена пристань. Были выстроены три караульных домика, один – у главного въезда в парк в месте пересечения Верхней Петергофской дороги и Волхонского шоссе, второй – также у Верхней Петергофской дороги, третий – у Нижней Петергофской дороги. Для снабжения Михайловки водой был проведен водопровод от Самсоновского канала длиной 6,4 км.

До 1917 года усадьба принадлежала потомкам Михаила Николаевича.

После 1917 г. усадьба была национализирована. Первоначально здания использовались для постоя войск. В 1919 г. передана в ведение Наркомпроса для устройства детской учебно-воспитательной колонии «Красные Зори».

В 1930-х годах на территории усадьбы существовал педагогический техникум «инструкторов сельскохозяйственного труда». Как выглядела территория парка Михайловской дачи в этот период отражено на выполненной в 1933-1938 годах топографической съёмке Треста ГРИИ.

Большой урон усадьбе был нанесен в годы Великой Отечественной войны. В этот период сгорел дворец в Михайловке, сохранялись только стены с фрагментами архитектурного декора. В Кухонный корпус попала авиабомба. Были взорваны два моста, другие здания и парковые сооружения получили многочисленные повреждения. В парке были вырыты траншеи, землянки, была вырублена значительная часть деревьев.

В 1945 году усадьба была передана птицефабрике Ленмясокомбината.

В 1957 году на территории Михайловской дачи была проведена инвентаризация, в составе которой был выполнен План Михайловского парка, отражающий соотношение открытых и закрытых пространств, а также общее состояние композиции территории.

Возрождение усадьбы началось в конце 1960-х гг. В 1967 г. по решению Исполкома Ленгорсовета Михайловка была передана Кировскому заводу для устройства оздоровительной базы. В 1968-1972 гг. архитектурной мастерской № 9 института «Ленпроект» были разработаны проекты восстановления и реконструкции ансамбля Михайловской дачи для размещения пансионата «Красные зори», руководители проекта: М.И. Толстов, В.Д. Постоенко, С.В. Попова-Гунич. Пансионат «Красные зори» в Михайловке был открыт для отдыхающих в 1974 г.

В это же время, в 1968 году, был разработан проект благоустройства парка, разработчики – арх. А.Г.Лялеков, А.Г. Громова, Л.А.Герасименко. Проектом предполагалось восстановить фонтаны, перголы, цветники и газоны вокруг дворца, восстановить мелиоративную систему и гидротехнические сооружения. Проект был осуществлен частично. В 1970-1980-х гг. были отреставрированы 32 га парковой территории, раскрыта перспектива от дворца в сторону Финского залива. Восстановлена смотровая площадка перед северным фасадом дворца с двумя бассейнами фонтанов и полуциркулярной в плане перголой, поставлены гранитные столбы пергол с южной и восточной сторон дворца. Воссозданная чаша фонтана со скульптурой «Мальчик на дельфине» была установлена на поляне перед западным подъездом дворца.

В начале 2000-х гг. на нижней террасе парка Михайловки выполнялась прочистка мелиоративной системы и восстановление утраченных каналов.

В 2001 году Михайловская дача была включена в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся на территории г. Санкт-Петербурга (постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001).

Михайловка в период 2003 - 2006 гг. находилась в ведении Управления делами Президента Российской Федерации. В июле 2006 г. по распоряжению правительства РФ дворцово-парковый ансамбль «Михайловская дача» был передан Санкт-Петербургскому государственному университету под кампус Высшей школы менеджмента. С 1 сентября 2015 г. в кампусе в полном объеме началось проведение учебного процесса. Полностью отреставрирован и введен в эксплуатацию Конюшенный корпус, ставший учебным. Из нового строительства появились хозяйственный корпус и студенческое кафе на 1000 мест. В 2018 гг. была начата постройка комплекса студенческих общежитий. Здания Гофмейстерского корпуса и дворца в настоящее время законсервированы.

***Общие сведения:***

Представленная на экспертизу документация «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловская дача (Михайловка)» для проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, содержит аналитику о возможных угрозах и обоснование мероприятий, необходимых для обеспечения сохранности указанных объектов культурного наследия.

Согласно п. 1 ст. 27 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ « Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия.

Правила установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия утверждены постановлением правительства Российской Федерации от 10.09.2019 3 1178 « Об утверждении правил установки и содержания информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка» (далее – Правила).

В соответствии с пп. 5 п. 1 Правил установки информационных надписей и обозначений на территории ансамбля осуществляется с учетом требований, установленных ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ.

На основании ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия обязательных разделов об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия.

В соответствии со ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных,

строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ является предметом государственной историко-культурной экспертизы.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» расположенный по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, отнесен к объектам культурного наследия федерального значения в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение № 1).

На территории ОКН «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» расположены земельные участки, принадлежащие трем пользователям:

1) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (ФГБОУВО «СПб ГУ»); земельный участок с кадастровым номером 78:40:0019155:131 (Приложение № 2);

2) Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» по Северо-Западному федеральному округу; территория состоит из земельных участков с кадастровыми номерами: 78:40:0019155:130; 78:40:0019155:132; 78:40:0019155:139;

3) Православная местная религиозная организация приход храма Святой равноапостольной княгини Ольги в Стрельне г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат); земельный участок с кадастровым номером 78:40:0019155:129;

На территории, принадлежащей ФГБОУВО «СПб ГУ» расположен кампус Высшей школы менеджмента «Санкт-Петербургского государственного университета».

Границы и режим использования территории памятника утверждены распоряжением КГИОП № 10-370 от 09.08.2016 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (с изменениями от 28.06.2017) (Приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловская дача (Михайловка)» утвержден распоряжением КГИОП № 10-642 от 25.11.2016 г. (с изменениями от 01.06.2017) (Приложение № 4).

Южная граница территории ОКН «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», около которой планируется проведение работ по установке информационного щита, проходит вдоль Санкт-Петербургского шоссе, которое входит в состав зоны охраняемого ландшафта (ЗОЛ (21)02).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» утверждено Распоряжением КГИОП от 22.03.2018 № 07-19-125/18 (Приложение №5).

***Описание современного состояния территории объекта культурного наследия, попадающей в техническую зону производства работ:***

Рассматриваемый участок проведения работ расположен около юго-восточного отрезка границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», севернее основного входа на территорию объекта культурного наследия, расположенного на Гофмейстерском проезде со стороны Санкт-Петербургского шоссе. Место установки информационного щита находится в Верхнем парке, в южной части ландшафтного района Конюшенного



корпуса рядом с западной границей ландшафтного района Оранжерей, проходящей по восточному ряду аллеи Гофмейстерского проезда. Конструкция информационного щита устанавливается на земельном участке, входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», находящемся в пользовании СПбГУ, на котором расположена входная зона на территорию Загородного кампуса ВШМ СПбГУ. В соответствии с проектом, конструкцию информационного щита предлагается установить напротив основного входа на территорию памятника на газоне между мелиоративной канавой и западной границей Гофмейстерского проезда.

***Описание проектных решений и анализ проектной документации:***

В целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия на государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация «Обеспечение сохранности объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловская дача (Михайловка)» для проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, выполненная ООО «Т.М.А» в 2021 году, шифр 318/2п/154 - ОСОКН

Предусмотренные экспертируемым проектом решения учитывают требования письма КГИОП СПб № 01-52-2604/20-0-1 от 03.12.2020 г.

Реализация проектных решений планируется осуществлять на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловская дача (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, на участке с кадастровым номером 78:40:0019155:131, территория которого находится в пользовании у Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (ФГБОУВО «СПб ГУ»).

Южная граница территории ОКН «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», около которой планируется проведение работ по установке информационного щита, проходит вдоль Санкт-Петербургского шоссе, которое входит в состав зоны охраняемого ландшафта (ЗОЛ (21)02).

В соответствии с разработанными проектными решениями, предлагается выполнить информационный щит в виде отдельно стоящей конструкции, которая устанавливается напротив основного входа на территорию ОКН «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного со стороны Санкт-Петербургского шоссе на оси Гофмейстерского проезда. Расположение информационного щита выбрано с

учетом восприятия информации, содержащейся на нём со стороны входной зоны на территорию памятника. Конструкцию информационного щита предлагается на границе газона между набивной площадкой, примыкающей к полукруглому входному участку ограждения с северной стороны и мелиоративной канавой вдоль западной границы Гофмейстерского проезда.

Разработчиками проектной документации всесторонне была изучена территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» в целом и участок, на котором планируется установка информационного щита.

Предусмотренные экспертируемой проектной документацией работы, попадают в границы объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» рассматривались на предмет их влияния на предметы охраны в составе Распоряжения КГИОП № 10-642 от 25.11.2016 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Так как рассматриваемые работы не затрагивают все предметы охраны в составе «Дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи (Михайловка)», оценка воздействия проектируемого информационного щита на объект культурного наследия проводится только относительно части предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост, 1969-1990-е гг. (реставрация), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» .

Реализация представленной на экспертизу проектной документации предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Парк», XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значений «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», отнесённых к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 25.11.2016 № 10-642 (Приложение №3), а именно:

- «объёмно-пространственного и планировочного решения территории» объекта культурного наследия федерального значения объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»: «историческое объёмно-пространственное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы...; исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля» – не нарушает;

- в части «объёмно-пространственного и планировочного решения, рельефа»: «местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;...исторический рельеф местности...; общая объёмно-пространственная композиция парка и ландшафты отдельных его участков...; исторические видовые перспективы...; историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности...; фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги; ... сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами; акценты парковой ландшафтной композиции» – не нарушает;

- место установки информационного щита находится в южной части района Конюшенного корпуса в Верхнем парке рядом с западной границей ландшафтного района Оранжевой, проходящей по восточному ряду аллеи Гофмейстерского проезда, на участке, исторически свободном от насаждений. В соответствии с проектом, конструкцию информационного щита предлагается установить на газоне между бровками пешеходной дорожки и мелиоративной канавы вдоль западной границы Гофмейстерского проезда севернее основного входа на территорию ОКН, что обеспечивает сохранение в части «насаждений» объекта культурного наследия федерального значения «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)»: «древесно-кустарниковые насаждения: средневозрастные деревья (основной массив); старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллеиных посадках); исторический видовой состав старовозрастных деревьев...» – не нарушает;

- в части «малых форм»: «историческое местоположение утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов» - не меняется. В технической зоне производства работ малые формы отсутствуют.

**л. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (ред. Постановления Правительства РФ от 09.06.2015 №569) «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 год.
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1);
- Распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (с изменениями от 28.06.2017) (Приложение №2);
- Распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (с изменениями от 01.06.2017) (Приложение №3);
- Распоряжение КГИОП от 22.03.2018 № 07-19-125/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №4);
- Иконографические материалы (фотокопии исторических планов, чертежей, фотографий, иных изображений) объекта государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 6);
- Материалы фотофиксации объекта государственной историко-культурной экспертизы по состоянию на период ее проведения (Приложение № 7);

***Список библиографических, архивных и иных источников, использованных при проведении историко-культурной экспертизы:***

1. Архив КГИОП. П.279/инв.1129п. Паспорт памятника. Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка). Сост. В.И. Андреева. 2004.
2. Архив КГИОП. Н-2916. План Михайловского парка. Инвентаризация 1957 г. (Архив КГИОП. Н-2916)
3. Топографическая съёмка. Треста ГРИИ. М 1:2000 (сводный чертеж). 1933-1938 гг. КГСБ. 2224-8, 12, 2225-5, 2225- 9.
4. Геральд Боссе: Архитектурное и графическое наследие: К 200-летию со дня рождения. СПб. 2012.
5. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога: Историко-архитектурный путеводитель. СПб. 2001.
6. Иванова Т.К., Ивашенова О.Г. История Михайловской дачи на Петергофской дороге. СПб. 2003.
7. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века: 1830-1860-е годы: Ранняя эклектика. СПб. 2009.

**м. Обоснование вывода экспертизы**

Экспертом установлено, что при разработке представленной на экспертизу документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Раздел разработан в полном соответствии с требованиями статьи 36 Федерального закона РФ № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Необходимым и достаточным условием реализации проектного решения без угрозы ущерба в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при реализации проектного решения «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, является исполнение особых указаний при организации производства работ по установке конструкции информационного щита:

- Снятие дернового покрова и грунта вручную, в границах зоны производства работ, на проектную глубину с вывозом для временного складирования на определенное Заказчиком место на территории ВШМ СПбГУ, где планируются работы по благоустройству для дальнейшего использования при планировочных работах;

- Монтаж наземной части конструкции информационного щита, изготовленного на производстве, после устройства ж/б столбчатого фундамента, оголовки столбов которого обвязаны ростверком из ж/б балок;
- Восстановление набивного покрытия и газона в границах зоны производства работ в соответствии с проектом;
- Исключение складирования материалов в границах территории объекта культурного наследия, по возможности, выполнять работы "с колес";
- Осуществление контроля проведения работ в точном соответствии с проектом;

#### **н. Выводы экспертизы**

Представленная на экспертизу проектная документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, (шифр 318/2п/154 – ОСОКН), разработана в соответствии с действующим законодательством «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (№ 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.).

Экспертом сделан вывод о **возможности обеспечения сохранности** объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) при реализации проектного решения «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, шифр

318/2п/154 - ОСОКН разработанного ООО «Т.М.А», в 2021 году, соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**Подпись эксперта:**

ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ: ПОЛЕТАЙКИН ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ «01» октября 2021 г.
---

**о. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение 1. Документ о постановке на государственную охрану

Приложение 2. Распоряжение КГИОП об утверждении границ территории объекта.

Приложение 3. Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны.

Приложение 4. Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства.

Приложение 5. Письмо КГИОП СПб № 01-52-2604/20-0-1 от 03.12.2020 г.

Приложение 6. Иконографические материалы;

Приложение 7. Материалы фотофиксации.

Приложение 8. Копия договора на проведение Государственной историко-культурной экспертизы.

**п. Дата оформления заключения экспертизы**

«01» октября 2021 г.

**Приложение №1**

**к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109.

**Документ о постановке на государственную охрану**



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

### 3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

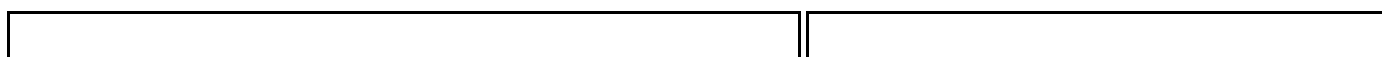
[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

## **Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М., инж.  
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1832 г.,  
арх. Шарлемань Л.И.,  
1914-1916 гг.,  
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М.,  
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,  
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,  
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,  
ск. Демут-Малиновский В.И.,  
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,  
ск. Терехнев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,  
Адмиралтейский пр., 1

парк, 1832-1836 гг., садовый  
 мастер Эрлер П.И.,  
 арх. Менелас А.А.,  
 арх. Шарлемань И.И. 1-й

от Санкт-Петербургского  
 просп. до Привокзальной пл.

пруды (четыре), XIX в.

электростанция, 1908 г.

восточная часть  
 Александрийского парка

Столб верстовой, 1777-1787 гг.,  
 арх. Валлен-Деламот Ж.-Б.

г. Петергоф,  
 Санкт-Петербургский просп.,  
 Разводная ул.

Столб верстовой, 1777-1787 гг.,  
 арх. Ринальди А.

г. Петергоф,  
 Санкт-Петербургское шоссе,  
 25-й км (у поворота в  
 д. Михайловка)

Дворцово-парковый ансамбль  
 Михайловской дачи (Михайловка):

г. Петергоф,  
 Санкт-Петербургское шоссе,  
 109

дворец Великого князя Михаила  
 Николаевича (с перголами),  
 1857 г., арх. Шарлемань И.И.,  
 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э.,  
 ск. Иенсен Д.И., 1969-1970 гг.  
 (реставрация), арх. Толстов М.И.

дом садовника, 1852-1853 гг.,  
 арх. Штакеншнейдер А.И.,  
 1970-1972 гг. (реставрация),  
 арх. Постоенко В.Д.

Оранжерейный остров

дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.

корпус Гофмейстерский (Кавалерский), 1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1975-1976 гг. (перестройка), арх. Попова-Гунич С.В.

северо-западнее дворца

корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.

юго-западнее дворца

корпус Кухонный, 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1974 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.

западнее дворца

мост, 1855 г., арх. Резанов А.И., XX в. (утрачен)

на Оранжерейный остров с южного берега Большого пруда

мосты (два), 1854 г., арх. Резанов А.И.

на Оранжерейный остров от западного берега Большого пруда

мост двухарочный, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.

на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда

мост, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.

через протоку восточнее Оранжерейного острова

мост-плотина, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.

через протоку восточнее башни дворца и Оранжерейного острова

мост-плотина, 1855 г., арх. Резанов А.И.	Большой (Оранжерейный) пруд, северный берег
мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (утрачены скульптуры львов)	у Санкт-Петербургского шоссе
оранжереи (две), 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
оранжерея, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)	Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова
плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (разрушена)	Первый Верхний (Большой Егерский) пруд, северный берег
протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1940-е гг. (разрушены плотины)	между Третьим Верхним и Нижним (Змеевидным) прудами
пруд Большой (Оранжерейный), XVIII-1-я пол. XIX вв.	центральная часть парка

пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.	восточная часть парка
пруд Верхний Второй (Малый Егерский), 1-я пол. XIX в.	
пруд Верхний Третий, 1859-1862 г., арх. Боссе Г.Э.	
пруд Гетманский, XVIII-1-я пол. XIX вв.	западнее церкви святой княгини Ольги
пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 г.	нижняя терраса (центральная часть)
пруд у Конюшенного корпуса, 1-я пол. XIX в.	верхняя терраса
терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 г., арх. Боссе Г.Э., 1980-е г. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)	севернее дворца
фонтаны (пять), 1861-1862 г., арх. Боссе Г.Э., 1980-е г. (восстановлены три фонтана)	восточнее и южнее дворца
церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 г., арх. Grimm Д.И., 1941-1944 г. (повреждена)	западная часть парка

**Приложение №2**

**к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109.

**Распоряжение КГИОП об утверждении границ территории объекта**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.02.2016№ 10-340

**Об утверждении границ и режима использования  
территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль  
Михайловской дачи (Михайловка)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный КГИОП 07.12.2007.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

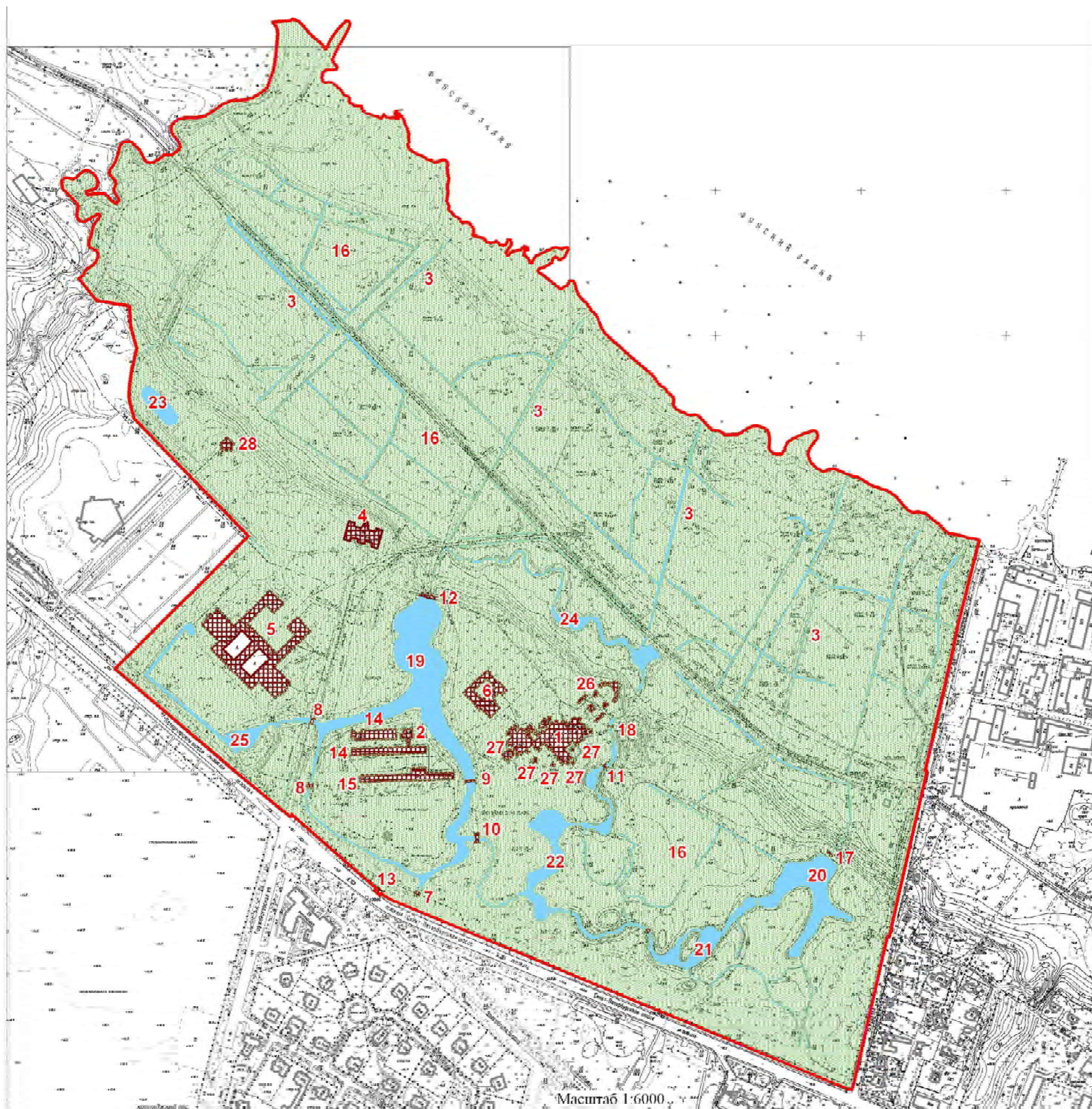


С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109  
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП

от 09.08.2016 № 10-370



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

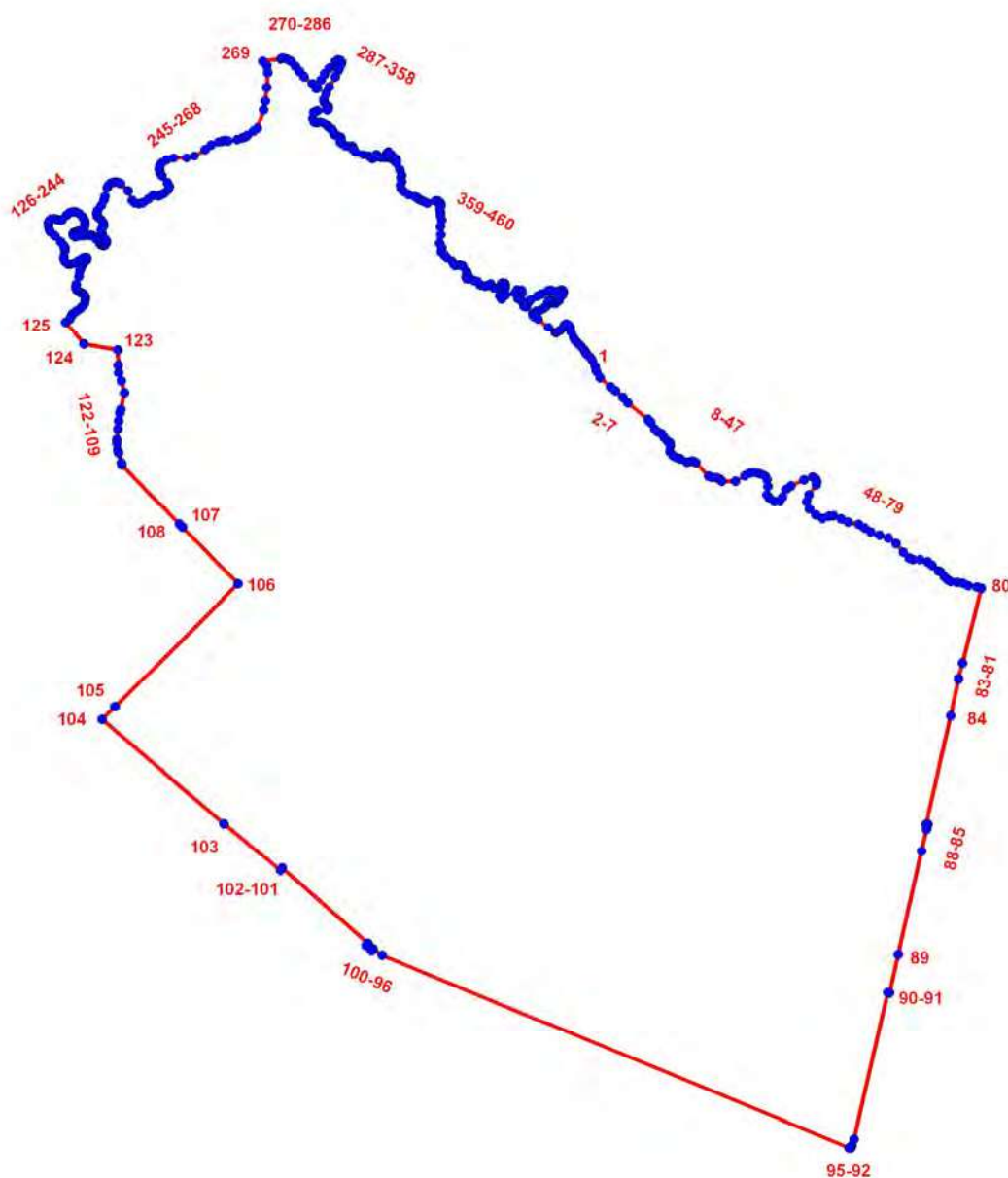
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парк
- Дренажи и мелиоративные каналы, пруды

### 1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

### 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488



203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202

411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 09.08.2016 № 10-370

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.06.2017

№ 316-р

**О внесении изменений  
 в распоряжение КГИОП  
 от 09.08.2016 №10-370**

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

**Приложение №3**

**к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109.

**Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.11.2016№ 10-642

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

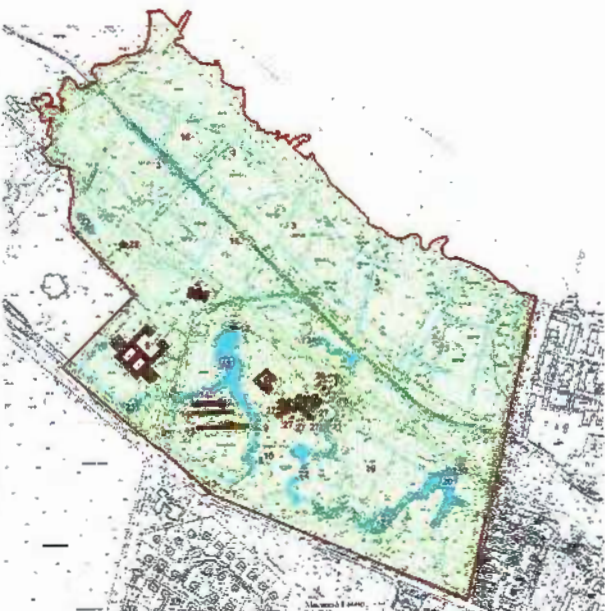
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова



от 25.11.2016 № 10-642

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»**,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
 Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1);</li> <li>• дом садовника (№ 2);</li> <li>• дренажи и мелиоративные каналы (№ 3);</li> <li>• корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4);</li> <li>• корпус Конюшенный (№ 5);</li> <li>• корпус Кухонный (№ 6);</li> <li>• мост (утрачен) (№ 7);</li> <li>• мосты (два) (№ 8);</li> <li>• мост двухарочный (№ 9);</li> <li>• мост (№ 10);</li> <li>• мост-плотина (№ 11);</li> <li>• мост-плотина (№ 12);</li> <li>• мост у старого въезда в парк (№ 13);</li> <li>• оранжереи (две) (№ 14);</li> <li>• оранжерея (№ 15);</li> <li>• парк (№ 16);</li> <li>• плотина (разрушена) (№ 17);</li> <li>• протока с двумя плотинами (№ 18);</li> <li>• пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19);</li> <li>• пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21);</li> <li>• пруд Верхний Третий (№ 22);</li> <li>• пруд Гетманский (№ 23);</li> <li>• пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24);</li> <li>• пруд у Конюшенного корпуса (№ 25);</li> <li>• терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26);</li> <li>• фонтаны (пять) (№ 27);</li> <li>• церковь Святой княгини Ольги (№ 28);</li> </ul> <p>исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля</p>	
<b>1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен; 1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галерей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>объемно-пространственная композиция пергол;</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией</p>	 <p>Северный фасад дворца. Фотография. 2015</p>  <p>Восточный фасад дворца. Фотография. 2015</p>

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1));*</p> <p><small>*историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</small></p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца:</p> <p>Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);*</p> <p>Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);*</p> <p>Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);*</p> <p>Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);*</p> <p>Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*</p>	

		<p>Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);*</p> <p>Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);*</p> <p>композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23));*</p> <p>местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*</p>	<p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов;</p> <p>облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;</p>	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p> 

оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;



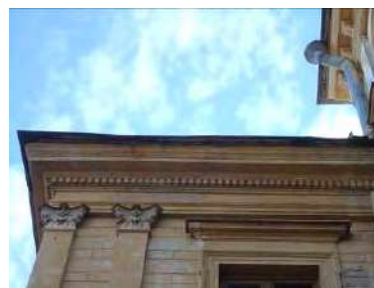
материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная);

исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);

оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;



венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;



исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);



Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86



исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных;

оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах;

исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных проемов;

исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов;

исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;

металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;

доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;



тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;

исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугунным ограждением растительного орнамента;

профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;

оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);

небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;





неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;

выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;

завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;



Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78



Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография. 2015

центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приемком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры\* (справа от входа);

\*утрачена

завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом,\*

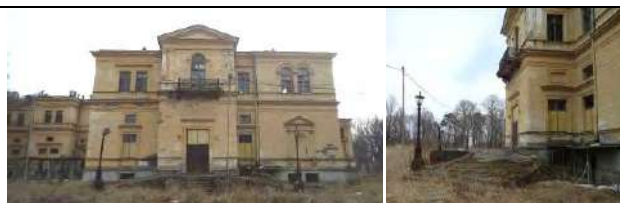
\*историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)




Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул;

оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;

оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах;

венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1))* в стиле неоренессанса);</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовое решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23))* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);</p> <p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p> <p>**материал (по результатам специальных исследований)</p>	  <p>Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>  <p>Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>
----	--	--	---



Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016

исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2)\* в стиле Людовика XV);



историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5)\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6)\* в стиле ренессанса);






историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16)\* в «помпейском» стиле);




\*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2



**2. Дом садовника,  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров ) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34</p>
2.	Конструктивная система:	<p>капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография. 2015</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	




4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора:</p> <p>оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	
----	--	---	---




**3. Дренажи и мелиоративные каналы,  
XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;	




2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	
<b>4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),          1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,          1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич          Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>перекрытие помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(I);*</p> <p>*нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	






4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;</p> <p>габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);</p>	 <p>Проект Гофмейстерского корпуса. Южный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3075 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180</p>  <p>Главный (южный) фасад Гофмейстерского корпуса. Фотография. 2015</p>  <p>Гофмейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015</p>
----	---	--	--

		<p>оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p> <p>центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны;</p> <p>оформление арочных окон архивольтами;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);*</p> <p>архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

**5. Корпус Конюшенный,  
1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,  
дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение, габариты и композиция большого двора;</p> <p>местоположение малых дворов – западного и восточного;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;</p>	  <p>Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015</p> 

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стоек (помещения 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*);</p> <p>сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2)*</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия подвалов северных объемов;</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены;</p>	  
----	--------------------------------	--	---

3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;*</p> <p>*нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами;</p> <p>габариты, архитектура и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора;</p> <p>исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов);</p> <p>облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами;</p> <p>северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182</p>  

завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;

асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного): чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;

оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами;

исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;

завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;




Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182








Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография. 2015



5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*:</p> <p>отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами;</p> <p>оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
----	---	---	--



**6. Корпус Кухонный,  
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение и линейные габариты арочного проема;</p> <p>местоположение и композиция звонницы часового боя;</p> <p>местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>




2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе;</p> <p>габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок растекловки;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>  <p>Кухонный корпус. Фотография. 2015</p>  











**7. Мост,  
1855 г., арх. А.И. Резанов,  
XX в. (утрачен)**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>

**8. Мосты (два),  
1854 г., арх. А.И. Резанов**



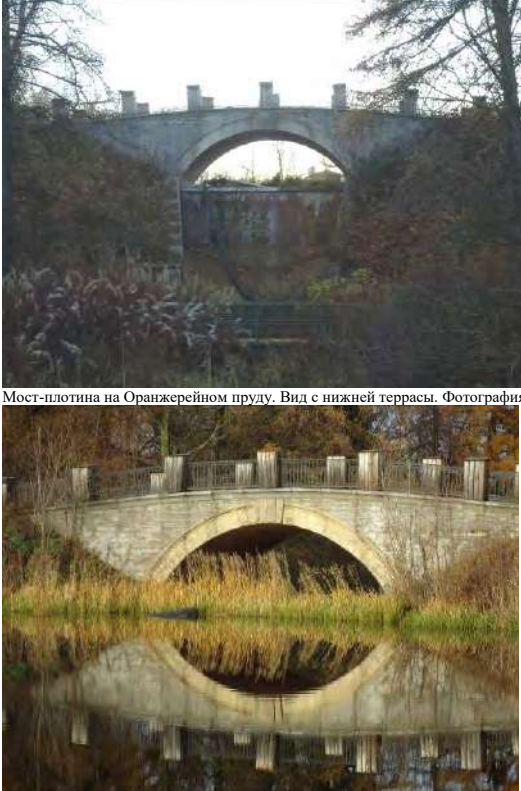
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 <p>Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография. 2015</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 <p>Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду]. [Акварель]. 1854. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>

<b>9. Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 <p>Южный фасад фруктовой оранжереи [и фрагмент двухарочного моста]. Вид с восточной стороны Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a></p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе:  кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;	 <p>Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016</p>





<b>10. Мост, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжерейного острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркулярной аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 <p>Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами);  *светильник утрачен	  


<b>11. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 <p>Мост с каскадом вблизи Парнаса [восточнее башни дворца]. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 <p>Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	

**12. Мост-плотина,  
1855 г., арх. А.И. Резанов**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p data-bbox="820 685 1458 741">А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркульной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотиной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотины-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="820 1160 1458 1216">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p data-bbox="416 1234 788 1350">историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова:</p> <p data-bbox="416 1384 788 1697">облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;</p>	 <p data-bbox="820 1619 1390 1641">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография. 2015</p> <p data-bbox="820 2027 1414 2060">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография. 2015</p>

**13. Мост у старого въезда в парк,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе,  
XX в. (утрачены скульптуры львов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 <p data-bbox="820 965 1449 1003">Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97</p>  <p data-bbox="820 1263 1238 1283">Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="820 1659 1358 1680">Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p data-bbox="418 1700 783 1845">историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:</p> <p data-bbox="418 1912 775 2029">парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;</p>	




		оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;	
--	--	---	--




**14. Оранжереи (две),  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);	
2.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности);</p> <p>рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;</p>	 <p>Г.А. Грамберг во фруктовой оранжерее. Фотография. 1906. – Архив КГИОП, № 58763 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>



**15. Оранжерея,  
1860 г., арх. В.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p> <p>габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал покрытия;</p>	 <p>Южный фасад южной фруктовой оранжереи. [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>структурное решение композиции Цветочного зала;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка);</p> <p>обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;</p>	 <p>Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015.</p> 

		исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	
<b>16. Парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост, 1969-1990-е гг. (реставрация)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;</p> <p>исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;</p>	 <p>Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИМ РАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42</p>  <p>Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006</p>

соответствующая рельефу  
двухчастная структура парка:  
Верхний и Нижний парк;

общая объемно-  
пространственная композиция  
парка и ландшафты отдельных  
его участков,  
архитекторы Х.Ф. Мейер,  
А.И. Резанов,  
А.И. Штакеншнейдер,  
Г.Э. Боссе,  
садовый мастер Н.Ф. Фрост:

сложный пейзажный  
архитектурно-ландшафтный  
комплекс с элементами  
регулярности (осевые  
перспективы Гофмейстерского  
и Церковного проездов,  
Нижней дороги; террасы,  
партеры, газоны), созданный на  
основе дач и усадебных парков  
XVIII века, спроектированный и  
построенный на двух террасах  
между Приморской и Верхней  
Петергофской дорогами (Санкт-  
Петербуржским шоссе);  
Верхний и Нижний парк  
разделены Нижней дорогой;

основа парковой композиции –  
проложенные по перспективам  
старых дач Гофмейстерский и  
Церковный проезды Верхнего  
парка и перспектива Нижней  
дороги в Нижнем парке;

ландшафты отдельных участков  
парка – района Верхних прудов,  
Придворцового района, района  
Оранжерей, района  
Конюшенного корпуса в  
Верхнем парке и двух  
полуоткрытых районов, а также  
отдельных участков Нижнего  
парка (открытое луговое  
пространство на оси дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича, видовая просека  
бывшей усадьбы «Монкальм»);

древесные массивы в Верхнем  
парке, на откосах Верхней  
террасы и в Нижнем парке;



Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИМ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43



Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016



Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps

архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;

исторические видовые перспективы:

перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;

перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;



Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016



Церковный проезд. Фотография. 2016

вид на Коюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;



центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;



панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;



Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015

перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;



панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;

вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича;

виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;



Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 125-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863



Вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97



Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами севернее дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015

панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;



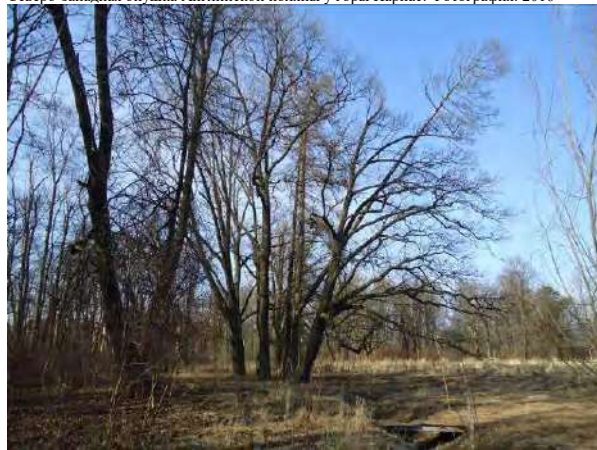
Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография. 2016



Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016



Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016



Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной. Фотография. 2016

перспектива дороги от  
Английской поляны к Нижней  
террасе;



Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016

вид на Большой  
(Оранжевый) пруд с моста-  
плотины;



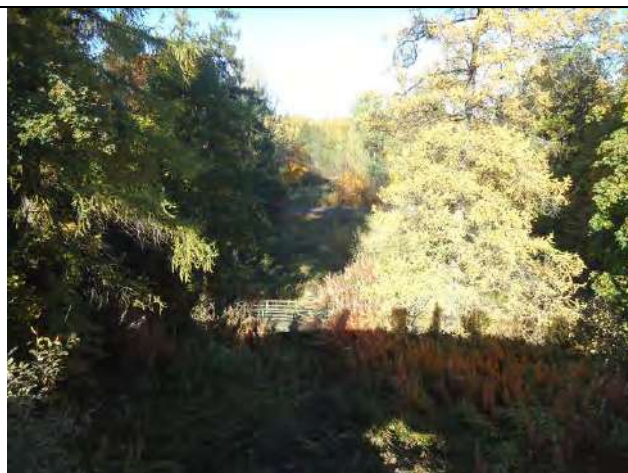
Вид на Оранжевый пруд с моста-плотины. Фотография. 2015

вид на мост-плотину на  
Оранжевом пруду со  
стороны самого пруда;





вид с моста-плотины на  
Оранжерейном пруду в сторону  
Нижней дороги и Финского  
залива;



вид на мост-плотину на  
Оранжерейном пруду от  
Нижней дороги;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32



Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015

вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива. Фотография. 2016

вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги. Фотография. 2016

вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса;



перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге;



дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея;



видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;



вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;



историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности:

историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;



Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861. – НИМ РАХ. Инв. № А-3049 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 169

аллеи:

липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);



липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловей);



липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),



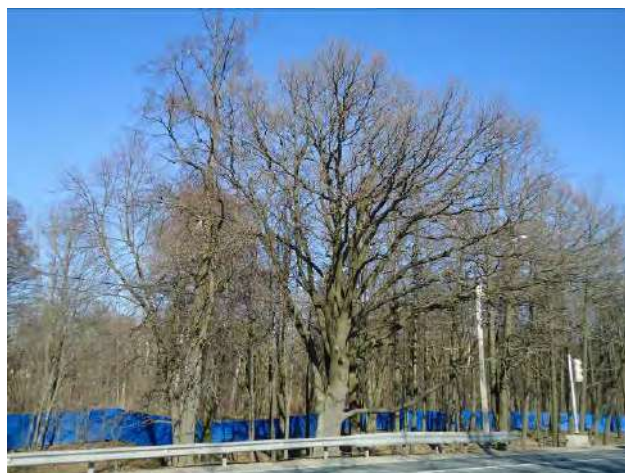
аллея у моста-плотины на  
Оранжевом пруду;



аллейная посадка с восточной  
стороны Английской поляны;



ряд аллеи посадки дубов  
вдоль Верхней дороги, от  
въезда в Михайловскую дачу;



фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;



Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);



Перспектива Нижней дороги в сторону речки Шинкарки. Фотография. 2016

Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;



Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016

историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);



Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография. 2016

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции:



И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184

композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;



Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография. 2015

композиционные акценты –  
рощи дубов, лип, лиственниц;

группы старовозрастных  
деревьев –

липы, лиственницы (у дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича);



Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015



Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016




дубы (к западу и северу от  
Кухонного корпуса);



липы, дубы (у Конюшенного  
пруда и Конюшенного  
корпуса);





		<p>лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);</p> <p>историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;</p> <p>укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;</p>	 <p>Группа лип у восточного фасада Конюшенного корпуса. Фотография. 2016</p> 
2.	Насаждения:	<p>древесно-кустарниковые насаждения:</p> <p>средневозрастные деревья (основной массив);</p>	 <p>Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография. 2016</p>

старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках);



исторический видовой состав старовозрастных деревьев:

липа мелколистная,  
дуб черешчатый,  
ива ломкая,  
лиственница сибирская,  
клен остролистный,  
ясень обыкновенный,  
тополь белый,  
ольха черная (нижняя терраса,  
в приморской части),  
сосна обыкновенная  
(единично),  
ель обыкновенная (единично);



3.	Малые формы:	<p>историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов:</p> <p>парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца);</p> <p>парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича);</p> <p>бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом);</p> <p>две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркулярная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий);</p> <p>скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);</p>	<p>* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)</p>
----	--------------	--	--

две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной);

парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца);

металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца);

скульптура «Серна» (гора Парнас);

мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца);

скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей);

мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца);

четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца);

бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан);



скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан);




бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);


историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;




Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография. 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119

		<p>историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016</p>
4.	Гидротехническая система:	<p>пруды с протоками, плотинами и мостами;</p> <p>дренажно-мелиоративные каналы;</p>	
<p><b>17. Плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (разрушена)</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;</p>	


2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	
<b>18. Протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1940-е гг. (разрушены плотины)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки;  исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;  исторические конструкция и материал плотин;	
<b>19. Пруд Большой (Оранжевый), XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 Оранжевый пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография. 2015

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p>Оранжевый пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус. Фотография. 2015</p>  <p>Оранжевый пруд. Вид на Оранжевый остров. Фотография. 2015</p>
----	-------------------------	--------------------------	--

**20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	




**21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**22. Пруд Верхний Третий,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	






<b>23. Пруд Гетманский, XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	
<b>24. Пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="818 622 1452 750">Западная часть Змеевидного пруда. Фотография. 2016</p>
----	-------------------------	--------------------------	---

**25. Пруд у Конюшенного корпуса,  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая пейзажную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**26. Терраса с перголой и двумя фонтанами,  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркульной перголой и фонтанами;	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p>
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	 <p>Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 <p>Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография. 2015</p>

обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);

исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;



Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)




Пергола и фонтаны. Фотография. 2016



Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография. 2015



Бассейн фонтана. Фотография. 2015

		<p>историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;</p>	
--	--	---	--

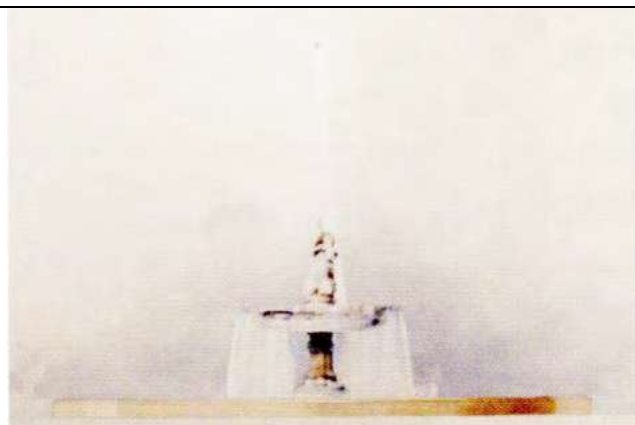
**27. Фонтаны (пять),  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);</p>	 <p>И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80</p>

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;



Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок». – НИМ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80



Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;

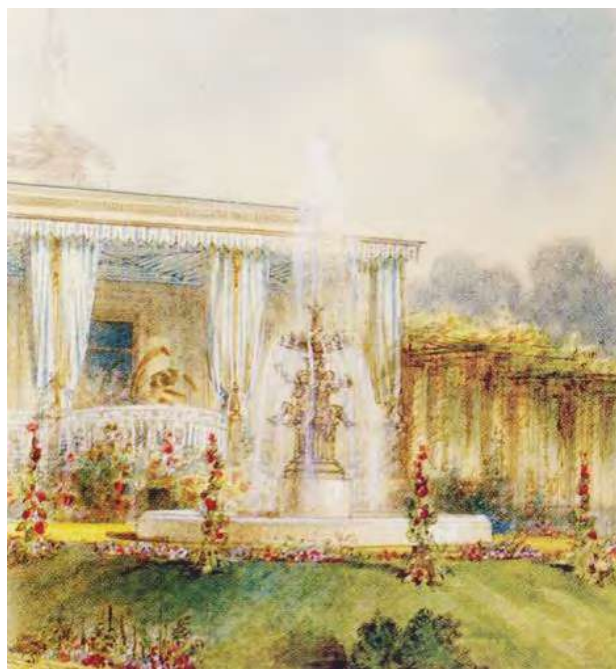


Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-852 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;



И.И. Шарлемань. Садик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;



Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография. 1880-е. – НИМ РАХ. Инв. № 9171 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016



исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном каменном основании;

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;



И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85



Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87



Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше\* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –

мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен);

\*прототип утрачен

историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух перголы;



Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография. 1870-е. – ИИМК // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88



Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016






Перголы и бассейн с [«Ореандским»] фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88



Бассейн «Ореандского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016

**28. Церковь святой княгини Ольги,  
1861-1864 гг., арх. Д.И. Grimm,  
1941-1944 гг. (повреждена)  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом;</p> <p>местоположение и габариты звонницы (утрачена);</p>	 <p>Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А.Лоренса. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101</p>
2.	Конструктивная система:	<p>сводчатые перекрытия, в том числе:</p> <p>парусный свод основного объема;</p>	

		<p>цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;</p> <p>арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;</p> <p>капитальные стены;</p> <p>система продухов в цокольном этаже;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;</p> <p>архитектурный декор и материал отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком;</p> <p>цокольный карниз из бременского песчаника;</p>	

краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;

композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора:

архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;

фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);

оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника;

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунков расстекловки;

исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;



**Приложение №4**

**к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109.

**Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства объекта**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 MAR 2018

№ 04-19-125/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Парк», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 2 МАР 2018 № 04-19-125/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Парк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	5	1	0	3	8	0	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Парк"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

XVIII в.; 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И.; 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э.; садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация).  
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно



постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Петергоф

(населенный пункт)

улица -  д. ---  корп./стр. ---  помещение/квартира ---

иные сведения:

- Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно Приложению № 1 к охранному обязательству);
- Санкт-Петербург, город Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.09.2017 № 99/2017/27626972);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Н (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26368942);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303800);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, участок 513, (севернее д. 109, литера Б) (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303738);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б

(согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303733);  
 - Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.09.2017 № 99/2017/27626878);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 28 (двадцать восемь) изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального

строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе

объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение

технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
----------	--------------------	---------------------	------------

1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые



помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

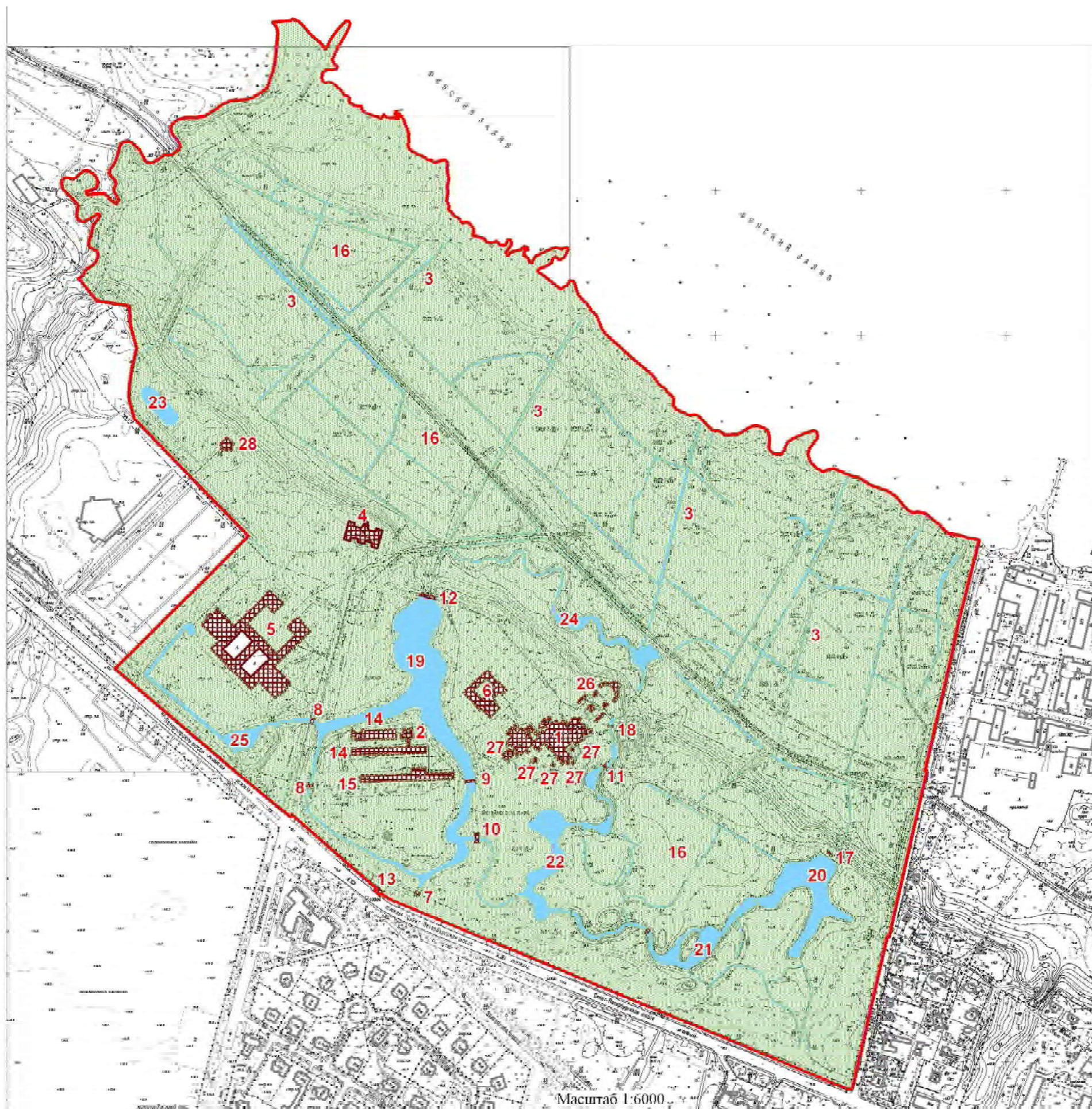
1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение

КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р;

3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Парк".

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
 (далее – объект культурного наследия),  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

Приложение № 1  
 к охранному обязательству



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)  
 (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника  
 (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)  
 (Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный  
 (Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный  
 (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)  
 (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея  
 (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги  
 (Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

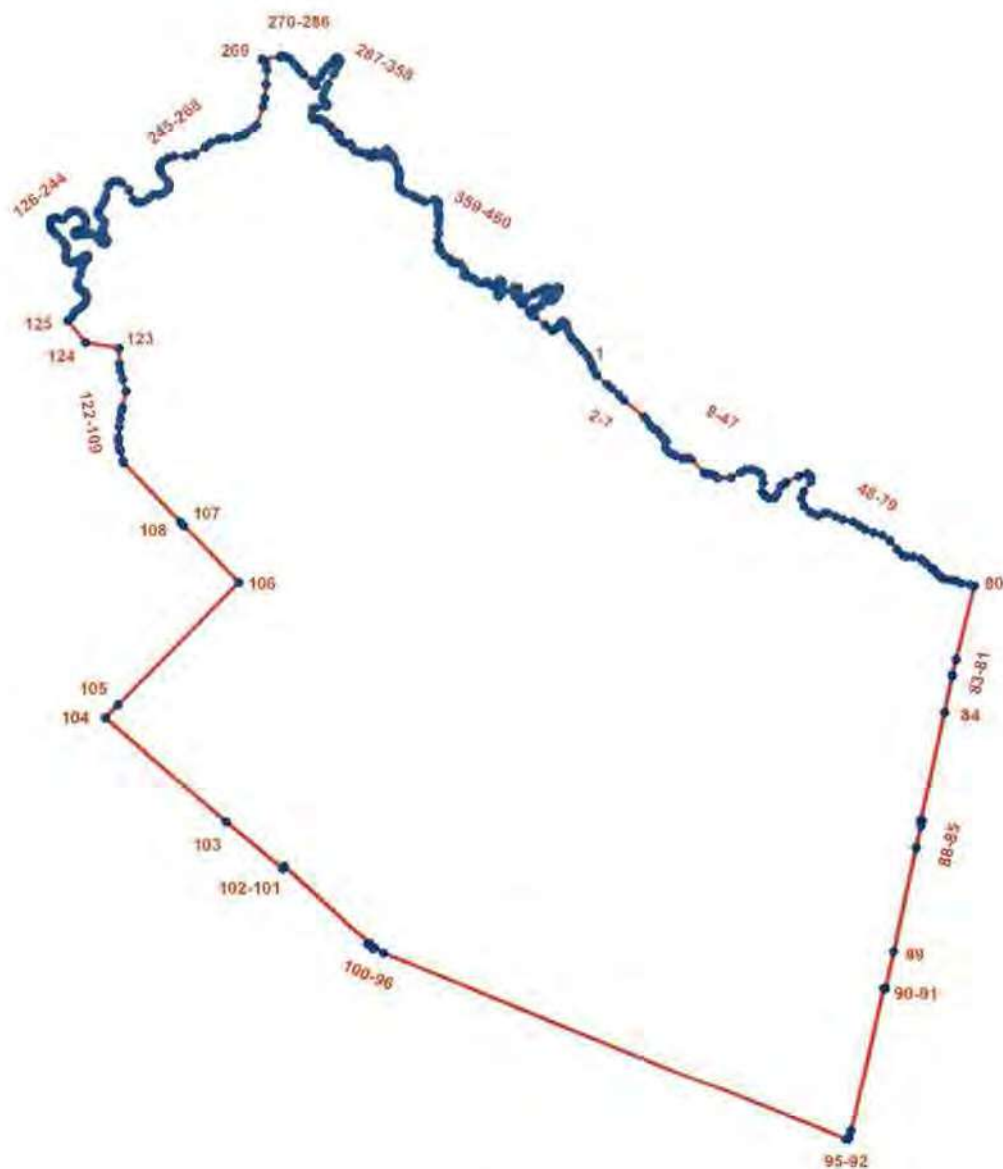
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения:
- ▨ Здания и сооружения
- Парк
- Дренажи и мелиоративные каналы, пруды

### 1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

### 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488



203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202

411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.06.2017

№ 316-П

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 09.08.2016 №10-370**

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

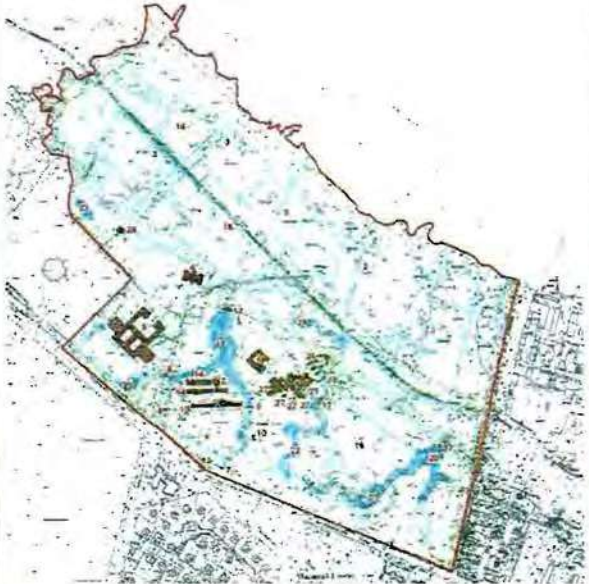
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Приложение № 2  
к охранному обязательству



Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
Санкт-Петербургское шоссе, дом 109


№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1);</li> <li>• дом садовника (№ 2);</li> <li>• дренажи и мелиоративные каналы (№ 3);</li> <li>• корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4);</li> <li>• корпус Конюшенный (№ 5);</li> <li>• корпус Кухонный (№ 6);</li> <li>• мост (утрачен) (№ 7);</li> <li>• мосты (два) (№ 8);</li> <li>• мост двухарочный (№ 9);</li> <li>• мост (№ 10);</li> <li>• мост-плотина (№ 11);</li> <li>• мост-плотина (№ 12);</li> <li>• мост у старого въезда в парк (№ 13);</li> <li>• оранжереи (две) (№ 14);</li> <li>• оранжерея (№ 15);</li> <li>• парк (№ 16);</li> <li>• плотина (разрушена) (№ 17);</li> <li>• протока с двумя плотинами (№ 18);</li> <li>• пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19);</li> <li>• пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);</li> </ul>	





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21);</li> <li>• пруд Верхний Третий (№ 22);</li> <li>• пруд Гетманский (№ 23);</li> <li>• пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24);</li> <li>• пруд у Конюшенного корпуса (№ 25);</li> <li>• терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26);</li> <li>• фонтаны (пять) (№ 27);</li> <li>• церковь Святой княгини Ольги (№ 28);</li> </ul> <p>исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля</p>	
--	---	--

**1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами),  
1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен;  
1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галерей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>объемно-пространственная композиция пергол;</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией</p>	 <p>Северный фасад дворца. Фотография 2015</p>  <p>Восточный фасад дворца. Фотография. 2015</p>

2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1));*</p> <p><small>*историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199), нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</small></p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца:</p> <p>Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);*</p> <p>Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);*</p> <p>Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);*</p> <p>Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);*</p> <p>Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*</p>	

		<p>Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);*</p> <p>Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);*</p> <p>композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23));*</p> <p>местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*</p>	<p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов;</p> <p>облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;</p>	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. — Архив КГИОП № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p> 

оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;



материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная);

исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);

оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, карнизами, балконами;



венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;



исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);



Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86.



исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных;

оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах;

исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов;

исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов;

исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;

металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;

доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;



тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;



исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугуном ограждением растительного орнамента;



профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;



оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);



небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;



неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;

выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;

завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;



Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография 1874 – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78



Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография, 2015

центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приемком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры\* (справа от входа);

\*утрачена

завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом;\*

\* историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)

Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул;

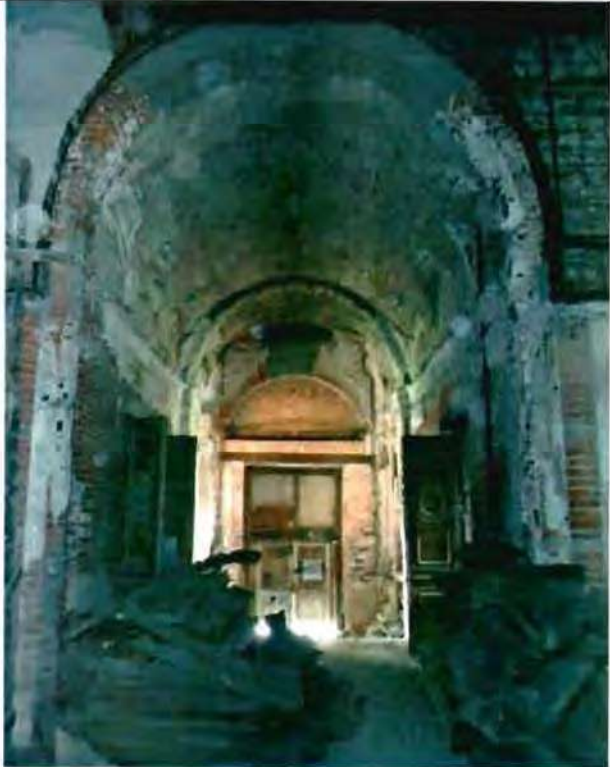


оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;

оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах;

венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;





5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров;</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1))* в стиле неоренессанса);</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовой решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23))* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);</p> <p>* исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p> <p>** материал (по результатам специальных исследований)</p>	  <p>Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>  <p>Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>
----	--	--	--

исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2))\* в стиле Людовика XV);



Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016

историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



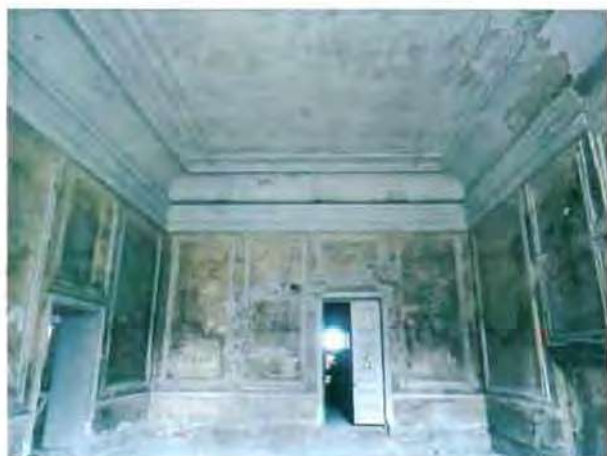
историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6))\* в стиле ренессанса);






историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16))\* в «помпейском» стиле);




\*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б. ПИБ Петро дворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2



**2. Дом садовника,  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров ) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34.</p>
2.	Конструктивная система:	<p>капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография 2015</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	


4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора:</p> <p>оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	
----	---	---	---

**3. Дренажи и мелиоративные каналы,  
XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;</p>	




2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	
<b>4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),          1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,          1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич          Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>перекрытие помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(1);*</p> <p>*нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;</p> <p>габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);</p>	 <p>Проект Гомейстерского корпуса. Южный фасад. – НИИМ РАХ. Инв. № А-3075 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180</p>  <p>Главный (южный) фасад Гомейстерского корпуса. Фотография. 2015</p>  <p>Гомейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015</p>
----	---	--	--

		<p>оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p> <p>центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны;</p> <p>оформление арочных окон архивольтами;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);*</p> <p>архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	



**5. Корпус Конюшенный,  
1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,  
дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение, габариты и композиция большого двора;</p> <p>местоположение малых дворов – западного и восточного;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;</p>	  <p>Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015</p> 

2.	<p><b>Конструктивная система:</b></p>	<p>сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стоек (помещения 1-Н(3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*);</p> <p>сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2)*</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н(3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия подвалов северных объемов;</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены;</p>	  
----	---------------------------------------	--	---

3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;*</p> <p>*нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора;</p> <p>исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов);</p> <p>облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами;</p> <p>северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	<p>Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. — НИИ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182</p>   

завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;

асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного); чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;

оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами;

исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;

завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;



Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИИМ РАХ. Ина. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182



Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография 2015






5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*:</p> <p>отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами;</p> <p>оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
----	---	---	--




**6. Корпус Кухонный,  
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение и линейные габариты арочного проема;</p> <p>местоположение и композиция звонницы часового боя;</p> <p>местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону двора Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012 С. 181</p>




2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе;</p> <p>габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>  <p>Кухонный корпус. Фотография. 2015</p>  

7. Мост, 1855 г., арх. А.И. Резанов, XX в. (утрачен)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p> 
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова [Ахварель]. 1855 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32.</p>




**8. Мосты (два),  
1854 г., арх. А.И. Резанов**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 <p>Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография. 2015</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 <p>Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду]. [Акварель] 1854 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>






<b>9. Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 <p>Южный фасад фруктовой оранжереи (и фрагмент двухарочного моста). Вид с восточной стороны Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a></p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе:  кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;	 <p>Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016</p>

**10. Мост,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе**





№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжевого острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжевого острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркулярной аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 <p>Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжевого острова. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:</p> <p>кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами);</p> <p>*светильник утрачен</p>	

<b>II. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 <p>Мост с каскадом вблизи Парнаса [восточнее башни дворца]. Фотография 1882 – Архив КГИОП. Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 <p>Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	

**12. Мост-плотина,  
1855 г., арх. А.И. Резанов**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p data-bbox="828 725 1437 782">А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду [Акварель]. 1855 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркулярной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотиной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотины-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="828 1186 1404 1242">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии, 1900-е – ИИМК. Инв. № П1-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова:</p> <p>облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;</p>	 <p data-bbox="828 1628 1380 1651">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография, 2015</p> <p data-bbox="828 2016 1404 2050">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография, 2015</p>

**13. Мост у старого въезда в парк,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе,  
XX в. (утрачены скульптуры львов)**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 <p data-bbox="807 985 1408 1025">Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97</p>  <p data-bbox="807 1276 1408 1299">Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="807 1657 1408 1680">Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;	

		<p>оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;</p>	
--	--	--	--

**14. Оранжереи (две),  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p>	
2.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности);</p> <p>рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;</p>	 <p>Г. А. Грамберг во фруктовой оранжерее. Фотография 1906 – Архив КГНПО, № 58763 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>

**15. Оранжерея,  
1860 г., арх. В.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p> <p>габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал окрытия;</p>	 <p>Южный фасад южной фруктовой оранжереи [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>структурное решение композиции Цветочного зала;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка);</p> <p>обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;</p>	 <p>Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015.</p> 

		исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	
--	--	---	--

**16. Парк,  
XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост,  
1969-1990-е гг. (реставрация)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;</p> <p>исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;</p>	 <p>Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИИ ПАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42</p>  <p>Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006</p>



соответствующая рельефу  
двухчастная структура парка:  
Верхний и Нижний парк;

общая объемно-  
пространственная композиция  
парка и ландшафты отдельных  
его участков,  
архитекторы Х.Ф. Мейер,  
А.И. Резанов,  
А.И. Штакеншнейдер,  
Г.Э. Боссе,  
садовый мастер Н.Ф. Фрост:

сложный пейзажный  
архитектурно-ландшафтный  
комплекс с элементами  
регулярности (осевые  
перспективы Гофмейстерского  
и Церковного проездов,  
Нижней дороги; террасы,  
партеры, газоны), созданный на  
основе дач и усадебных парков  
XVIII века, спроектированный и  
построенный на двух террасах  
между Приморской и Верхней  
Петергофской дорогами (Санкт-  
Петербургским шоссе);  
Верхний и Нижний парк  
разделены Нижней дорогой;

основа парковой композиции –  
проложенные по перспективам  
старых дач Гофмейстерский и  
Церковный проезды Верхнего  
парка и перспектива Нижней  
дороги в Нижнем парке;

ландшафты отдельных участков  
парка – района Верхних прудов,  
Придворцового района, района  
Оранжерей, района  
Конюшенного корпуса в  
Верхнем парке и двух  
полукрытых районов, а также  
отдельных участков Нижнего  
парка (открытое луговое  
пространство на оси дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича, видовая просека  
бывшей усадьбы «Монкальм»);

древесные массивы в Верхнем  
парке, на откосах Верхней  
террасы и в Нижнем парке;



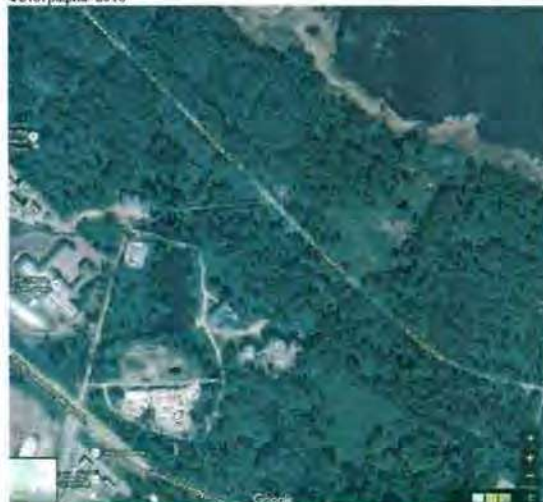
Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИИ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43



Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бланки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016



Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps

архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;

исторические видовые перспективы:

перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;

перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;



Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016



Церковный проезд. Фотография. 2016

вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;



центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;



панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;



Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015

перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;



панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;



Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бнанки. 1861-1862. - ГМЗ «Петергоф» Инв. № 125-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106

вид на мост-плотину на Оранжевом пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжевом пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863



Вид на мост-плотину на Оранжевом пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016

виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;



И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863 - Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97



Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами севернее дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015

панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;



Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография 2016



Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография 2016



Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016



Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной. Фотография 2016

перспектива дороги от  
Английской поляны к Нижней  
террасе;



Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016

вид на Большой  
(Оранжевый) пруд с моста-  
плотины;



Вид на Оранжевый пруд с моста-плотины. Фотография. 2015

вид на мост-плотину на  
Оранжевом пруду со  
стороны самого пруда;



вид с моста-плотины на  
Оранжевом пруду в сторону  
Нижней дороги и Финского  
залива;



вид на мост-плотину на  
Оранжевом пруду от  
Нижней дороги;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Аquareль. 1863 –  
Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреева В.И., Герасимов В.В.  
Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32



Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015

вид от церкви св. княгини  
Ольги в сторону Финского  
залива (видовая просека  
бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива.  
Фотография. 2016

вид от Приморской и Нижней  
дороги на Верхнюю террасу и  
церковь св. княгини Ольги  
(видовая просека бывшей  
усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги.  
Фотография. 2016

вид от Гофмейстерского  
(Кавалерского) корпуса на  
северный фасад Конюшенного  
корпуса;



перспектива от  
Гофмейстерского корпуса к  
Нижней дороге;





дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловей;



видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;



вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;



историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности:

историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;



Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861 – НИМ РАХ. Инв. № А-3049  
// Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 169

аллеи:

липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);



липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловей);



липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),



аллея у моста-плотины на  
Оранжевом пруду;



аллейная посадка с восточной  
стороны Английской поляны;



ряд аллейной посадки дубов  
вдоль Верхней дороги, от  
въезда в Михайловскую дачу;



фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;



Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012.

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);



Перспектива Нижней дороги в сторону речки Шинкарки. Фотография. 2016

Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;



Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016

историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);



Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография 2016

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции:



И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Аquareль, 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184

композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;



Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография 2015

композиционные акценты –  
рощи дубов, лип, лиственниц;

группы старовозрастных  
деревьев –

липы, лиственницы (у дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича);



Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015






Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016

дубы (к западу и северу от  
Кухонного корпуса);



липы, дубы (у Конюшенного  
пруда и Конюшенного  
корпуса);



		<p>лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);</p> <p>историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;</p> <p>укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;</p>	 <p>Группа лип у восточного фасада Коношенного корпуса. Фотография 2016</p> 
2.	<p>Насаждения:</p>	<p>древесно-кустарниковые насаждения:</p> <p>средневозрастные деревья (основной массив);</p>	 <p>Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография 2016</p>

старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллеиных посадках);



исторический видовой состав старовозрастных деревьев:

липа мелколистная,  
дуб черешчатый,  
ива ломкая,  
лиственница сибирская,  
клен остролистный,  
ясень обыкновенный,  
тополь белый,  
ольха черная (нижняя терраса,  
в приморской части),  
сосна обыкновенная  
(единично),  
ель обыкновенная (единично);





3.	Малые формы:	<p>историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов:</p> <p>парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца);</p> <p>парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича);</p> <p>бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом);</p> <p>две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий);</p> <p>скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);</p>	<p>* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89).</p>
----	--------------	---	---

две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной);

парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца);

металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца);

скульптура «Серна» (гора Парнас);

мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца);

скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей);

мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца);

четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца);

бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан);



скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан);




бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);




историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;




Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119

		<p>историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016</p>
4.	Гидротехническая система:	<p>пруды с протоками, плотинами и мостами;</p> <p>дренажно-мелиоративные каналы;</p>	
<p><b>17. Плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (разрушена)</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;</p>	

2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	
<b>18. Протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1940-е гг. (разрушены плотины)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки;  исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;  исторические конструкция и материал плотин;	
<b>19. Пруд Большой (Оранжевый), XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 Оранжевый пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография 2015




2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p>Оранжевый пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус Фотография. 2015</p>  <p>Оранжевый пруд. Вид на Оранжевый остров. Фотография. 2015</p>
<b>20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	



**22. Пруд Верхний Третий,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	

<b>23. Пруд Гетманский, XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	
<b>24. Пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	





2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="807 656 1408 678">Западная часть Змеевидного пруда. Фотография. 2016</p>
----	-------------------------	--------------------------	---

**25. Пруд у Конюшенного корпуса,  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая ландшафтную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	



**26. Терраса с перголой и двумя фонтанами,  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркульной перголой и фонтанами;	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882 – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p>
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	  <p>Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 <p>Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография. 2015</p>

обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);

исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;



Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)





Пергола и фонтаны Фотография 2016



Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография 2015



Бассейн фонтана. Фотография 2015

		<p>историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;</p>	
<p><b>27. Фонтаны (пять), 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);</p>	 <p>И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80</p>

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;



Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок» – НИИ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80



Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Акварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;



Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-852 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине» Фотография 2016

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;



И.И. Шарлемань. Садик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;



Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография 1880-е. – ИИМ РАО. Инв. № 9171 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;



И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85



Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87



Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше\* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –

мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен);

\*прототип утрачен

историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух пергол;



Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография 1870-е. – ИИМК // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб, 2013. С. 88









Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016



Перголы и бассейн с [«Ореандским»] фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бланки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб, 2013. С. 88



			 <p>Бассейн «Ораненбургского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография, 2016</p>
<p><b>28. Церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Д.И. Grimm, 1941-1944 гг. (повреждена) Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом;</p> <p>местоположение и габариты звонницы (утрачена);</p>	 <p>Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А. Лоренса. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль, СПб., 2013. С. 101</p>
2.	Конструктивная система:	<p>сводчатые перекрытия, в том числе:</p> <p>парусный свод основного объема;</p>	

		<p>цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;</p> <p>арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;</p> <p>капитальные стены;</p> <p>система продухов в цокольном этаже;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;</p> <p>архитектурный декор и материал отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком;</p> <p>цокольный карниз из бременского песчаника;</p>	

краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;

композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора:

архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;

фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);

оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника;

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунков расстекловки;

исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

01.06.2017

№ 286-р

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 25.11.2016 №10-642**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»

1. Группа лиственницы сибирской у объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)» с западной стороны:



2. Смотровая площадка с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



3. Смотровая площадка с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



4. Перголы и фонтан с восточной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



5. Перголы с восточной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



6. Фонтан с южной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



7. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Пруд Большой (Оранжерейный)» с объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина» в сторону Оранжерейного острова:



8. Вид на дорогу, ведущей к Нижней дороге с объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина»:



9. Перспектива на финский залив (Нижняя терраса):



10. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с северной стороны:



11. Общий вид территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с западной стороны:





12. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с западной стороны:



13. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с восточной стороны:



14. Рядовая посадка липы мелколистной вдоль объекта культурного наследия федерального значения «Пруд у Конюшенного корпуса»:



15. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Церковь святой княгини Ольги» с южной стороны:



16. Гофмейстерский проезд (перспектива на объект культурного наследия федерального значения «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)»):



17, 18. Нижняя дорога:



19. Рядовая посадка старовозрастной ивы ломкой на Оранжевом острове:



20. Группа старовозрастных дубов черешчатых в юго-восточной части парка:



21. Деревесные насаждения с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Кухонный»:



22. Деревесные насаждения с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Кухонный»:



23. Старовозрастная ива ломкая вдоль берега объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Большой (Оранжевый)»:



24. Группа лиственницы сибирской у объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)»:



25. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)» с Нижней дороги:



26. Деревесные насаждения на нижней террасе:



27. Древесные насаждения на нижней террасе:



28. Древесные насаждения на нижней террасе:



**Приложение №5**

**к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109.

**Письмо КГИОП СПб № 01-52-2604/20-0-1 от 03.12.2020 г.**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет»

Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А,  
Санкт-Петербург, 199034

- 3 ДЕК 2020

№

На № 01-117-2832 от 12.10.2

Пер. № 01-52-2604/20-0-0 от



КГИОП СПб  
№ 01-52-2604/20-0-1  
от 03.12.2020



Рассмотрев Ваше заявление об установке информационных надписей и обозначений на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001) по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает следующее.

Согласно п. 1 ст. 27 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия.

Правила установки информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178 «Об утверждении правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка» (далее – Правила).

В соответствии с пп. 5 п. 1 Правил установка информационных надписей и обозначений на территории ансамбля осуществляется с учетом требований, установленных ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ.

На основании ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия обязательных разделов

Входящий СПбГУ

от 10.12.2020

№ 01-118-3619

об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия.

В соответствии со ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, и иных работ является предметом государственной историко-культурной экспертизы.

Для проведения работ по установке информационных надписей и обозначений на территории объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» необходимо направить на согласование в КГИОП раздел проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия с заключением акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, выполненный с учетом требований Правил. Получение задания и разрешения КГИОП на проведение работ не требуется.

**Начальник Управления  
историко-культурных ландшафтов  
и гидротехнических сооружений**



**Е.О. Приходько**

**Панасенко Людмила Игоревна**

---

**От:** Оксана Голованова <golovastik.73@mail.ru>  
**Отправлено:** 9 декабря 2020 г. 12:45  
**Кому:** rector  
**Тема:** ОТКАЗ\_ИНФОРМАЦИОННАЯ\_НАДПИСЬ\_СПБ\_Ш\_109.pdf  
**Вложения:** ОТКАЗ\_ИНФОРМАЦИОННАЯ\_НАДПИСЬ\_СПБ\_Ш\_109.pdf

Прошу зарегистрировать и сделать связку с РК № 01-117-2832 от 12.10.2020.

С уважением, Голованова Оксана Валентиновна

Входящий СПбГУ  
от 10.12.2020  
№ 01-118-3610

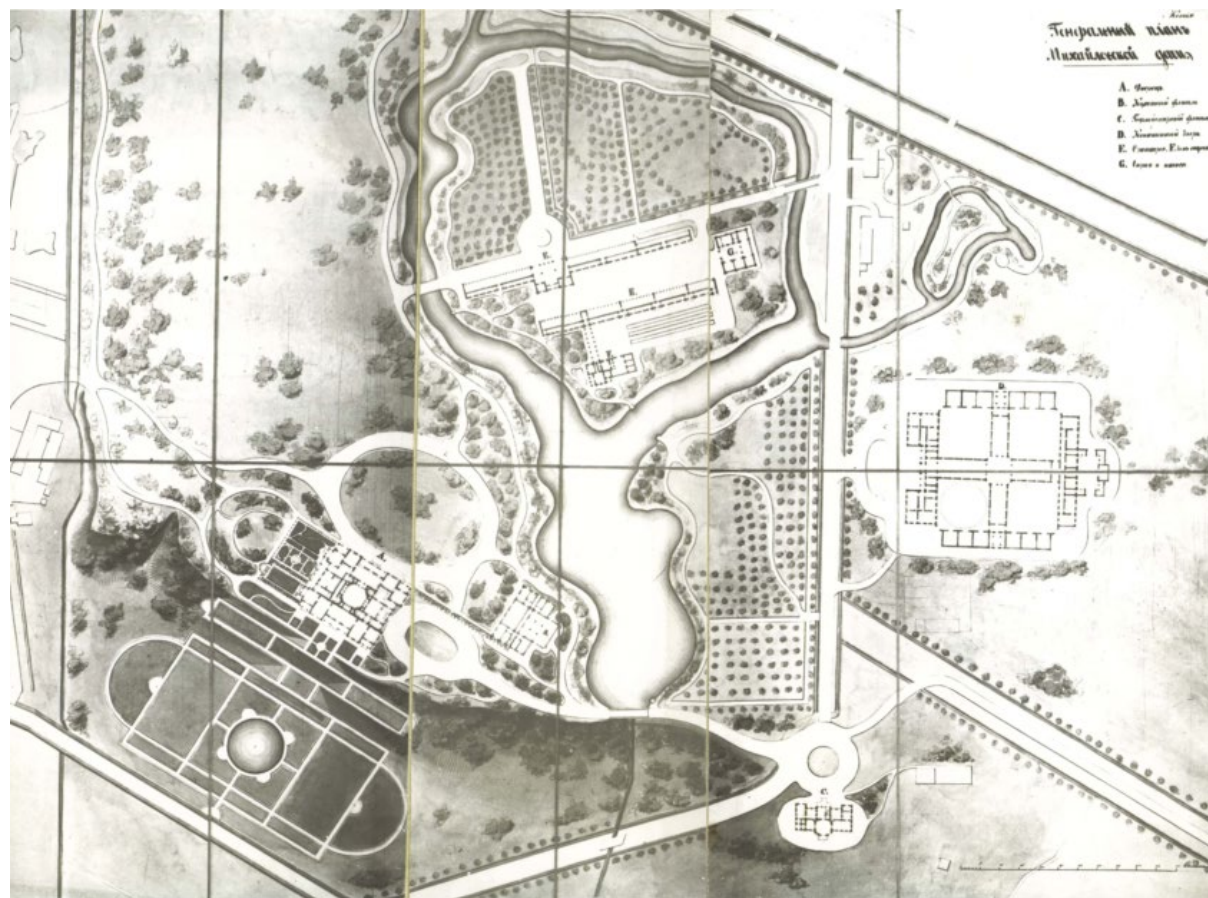
**Приложение №6**

**к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109.

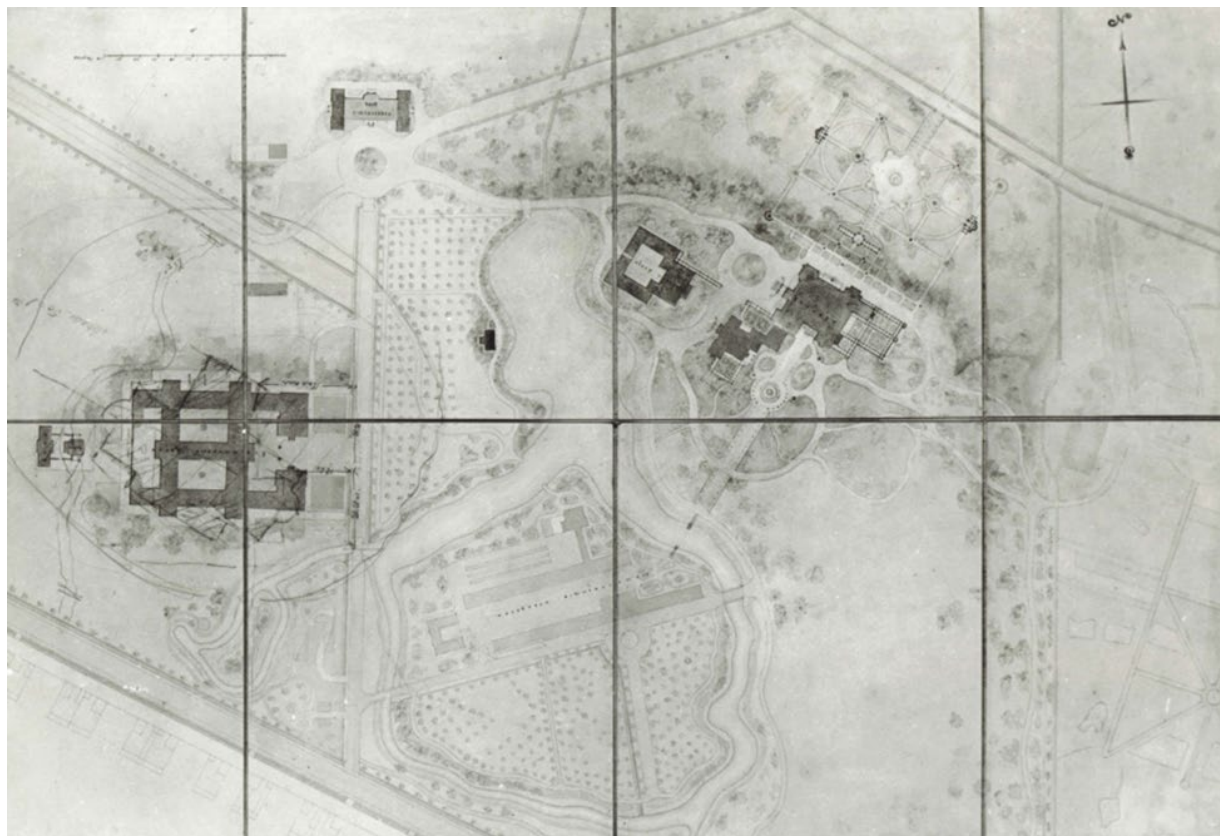
## **Иконографические материалы**



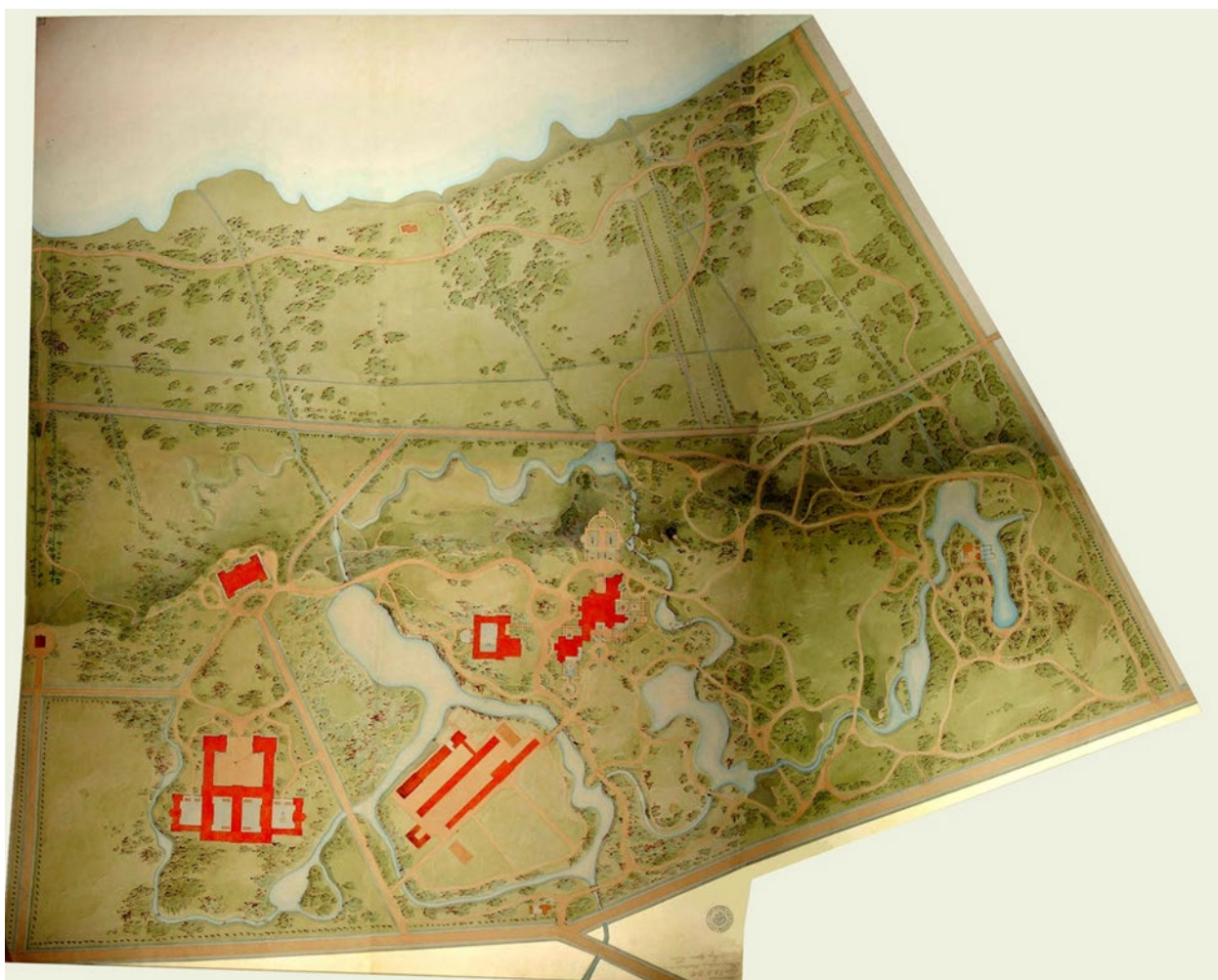
1. Фрагмент генплана всей земли, принадлежащей даче Михайловской, и мызы Коркули. 1834 г. (РГИА. Ф.515. Оп. 71. Д.1674).



2. Генплан Михайловской дачи. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Копия 1853 г. с проекта 1852 г. (РГИА. Ф.485. Оп. 3. Д. 144)



3. Генплан Михайловской дачи. Арх. И.И. Шарлемань. 1857 г. (НИМРАХ, А - 2947).



4. Генплан Михайловской дачи. Арх. Г.Э. Боссе. 1859-1861 гг. (НИМРАХ, А - 3049).



5. Вид на Большой дворец с террасами и гору Парнас («Монпарнас») из западной части парка. Акварель И.И. Шарлеманя. 1863. (ГЭ. ИНВ.№ЭРР-1799).



6. Терраса с фонтанами и скульптурой перед южным фасадом Большого дворца. Акварель И.И. Шарлеманя. 1863. (ГЭ. ИНВ.№ЭРР-1807).



7. Вид на Большой дворец и гору Парнас («Монпарнас») из восточной части парка. Акварель И.И. Шарлеманя. 1863. (ГЭ. ИНВ.№ЭРР-1801).



8. Мост в парке вблизи горы Парнас. Акварель И.И. Шарлеманя. 1863. (ГЭ. ИНВ.№ЭРР-1806).





9. Главный подъезд Большого дворца. Фото 1874 г. Из книги: Геральд Боссе: Архитектурное и графическое наследие: К 200-летию со дня рождения. СПб. 2012. С.172.



10. Восточный фасад Большого дворца. Фото 1882 г. Из книги: Геральд Боссе: Архитектурное и графическое наследие: К 200-летию со дня рождения. СПб. 2012. С.173.



11. Северный фасад Большого дворца. Фото 1882 г. Из книги: Геральд Боссе: Архитектурное и графическое наследие: К 200-летию со дня рождения. СПб. 2012. С.172.



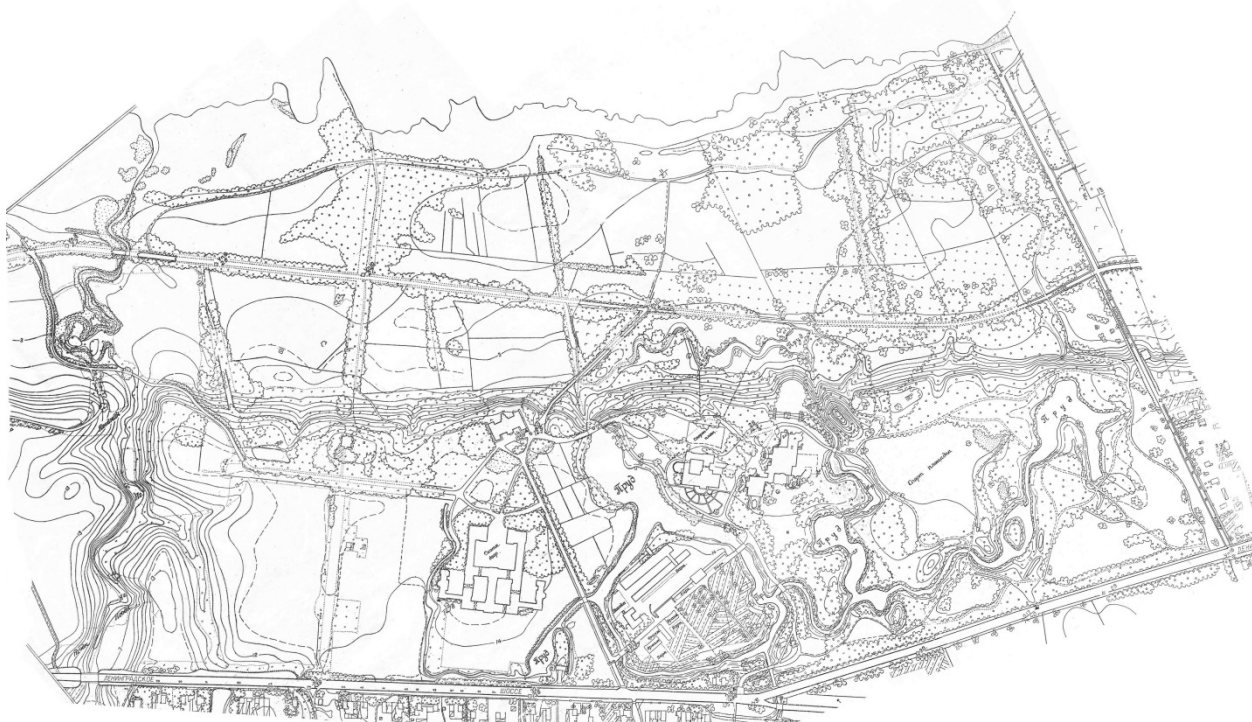
12. Южный фасад Большого дворца. Фото 1882 г. Из книги: Геральд Боссе: Архитектурное и графическое наследие: К 200-летию со дня рождения. СПб. 2012. С.173.



13. Гофмейстерский корпус. Вид с юго-востока. Фото 1874 г. Из книги: Геральд Боссе: Архитектурное и графическое наследие: К 200-летию со дня рождения. СПб. 2012. С.180.



14. Кухонный корпус. Вид с востока. 1874 г. Из книги: Геральд Боссе: Архитектурное и графическое наследие: К 200-летию со дня рождения. СПб. 2012. С.181.



15. Топоъемка Треста ГРИИ. М 1:2000 (сводный чертеж). 1933-1938 гг. КГСБ. 2224-8, 12, 2225-5, 9.



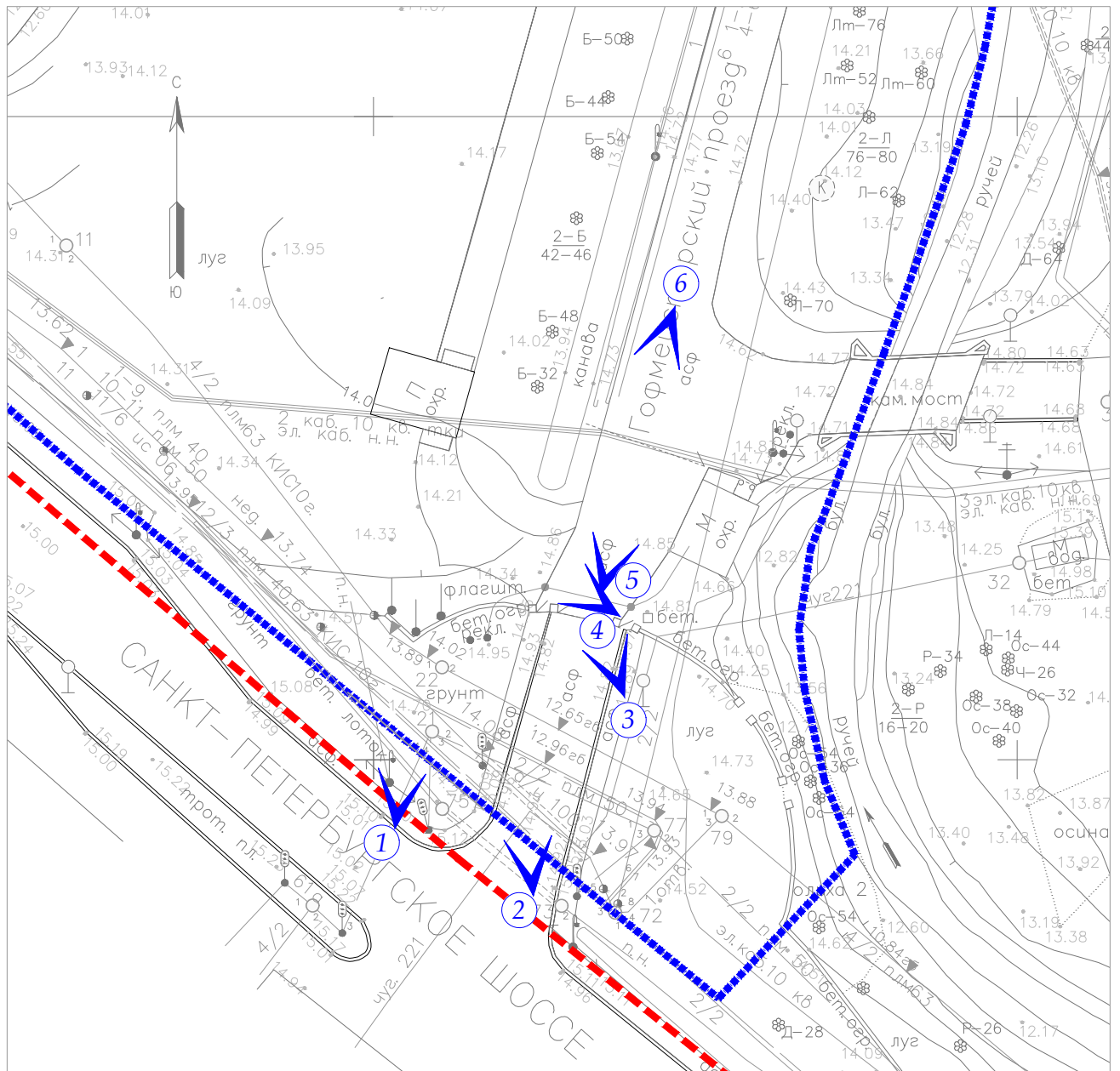
16. План Михайловского парка. Инвентаризация 1957 г. (Архив КГИОП. Н-2916)

**Приложение №7**

**к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) для «Проекта установки и содержания информационных надписей («Информационного щита») на объекте учебного заведения – ВШМ СПбГУ, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе д. 109.

## **Материалы фотофиксации**

Схема фотофиксации



Условные обозначения

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)"
- Граница территории находящейся на балансе СПбГУ
- 1 Точки съемки

Изм.	Кол.уч.	№ док.	Подп.	Дата	



1. Вид на север с пешеходного перехода на Гофмейстерском проезде около Санкт-Петербургского шоссе напротив основного входа на территорию объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».



2. Вид на северо-запад с проезжей части Гофмейстерского проезда севернее основного входа со стороны территории объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».



3. Вид на север с пешеходного перехода на Гофмейстерском проезде напротив основного входа на территорию объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».



4. Вид на северо-запад с тротуара на Гофмейстерском проезде перед основным входом на территорию объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».





5. Вид на юг с проезжей части Гофмейстерском проезде севернее основного входа на территорию объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».



6. Вид вдоль оси Гофмейстерского проезда на Гофмейстерский корпус от основного входа со стороны территории объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».