

АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

09.07.2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в периоды с «09» апреля 2025 года по «09» июля 2025 года на основании договора с Заказчиком от 09.04.2025г. № 4-2025-ОСОКН-Э (Приложение № 8).

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Юридическое лицо – Общество с ограниченной ответственностью «АЛЬБА» (ИНН 7838112410, КПП 783801001, ОГРН 1237800031325, юридический адрес: 190005, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 118а, лит. Б, офис 417), лицензия на осуществления деятельности по сохранению объектов культурного наследия №МКРФ 23567 от 22.06.2023г., ссылка на лицензию в

реестре лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/55/9204959.

4. Сведения об эксперте.

Быков Александр Михайлович, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 38 лет, место работы: ЗАО «ППРМ», заместитель генерального директора – главный архитектор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелiorативных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Сведения об обстоятельствах, указанных в п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024г. № 530, отсутствуют, а именно:

- Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);
- Эксперт не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- Эксперт не имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также в случае, если заказчик (его

должностное лицо или работник) имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед экспертом;

- Эксперт не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- Эксперт не заинтересован в результатах исследований либо в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

Эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с пп. «д» п. 20 и обеспечивают выполнение п. 18 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

Настоящим подтверждаю, что предупреждена об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Аттестованный эксперт

Подписано электронной
подписью

Быков А.М.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели экспертизы: Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения

«Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН.

6.2. Объект экспертизы: Проект сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.

7.1. Перечень документов, представленных заказчиком:

- Проектная документация: «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»», разработанная ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН;

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015г. № 11246-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016г. № 32038-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», 1813–1816 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015г. № 31640-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), 1809–1810 гг., 1840–1844 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017г. № 115063-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», 1837 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия распоряжения КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 09.03.2017 № 98-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»» (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 14.03.2013 № 10-101 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора, 1813–1816 гг., арх. Стасов В.П.» (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 17.02.2022 № 141-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 07.06.2021 № 28-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» (Приложение № 2);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП 28.12.2007г. (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 04.04.2024 № 418-п «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 11.12.2024 № 1528-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 25.03.2024 № 364-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-507/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 06.05.2022 № 124-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 29.06.2021 № 07-19-321/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 4);

- копия Акта технического состояния от 31.07.2023г. (Приложение № 7);

- копия Акта технического состояния от 17.03.2021г. (Приложение № 7);

- копия Акта технического состояния от 06.07.2023г. (Приложение № 7);

- копия Акта технического состояния от 25.01.2022г. (Приложение № 7);

- копия письма СПб ГКУ ЦИОООКН от 29.12.2021г. № 07-10355/21-0-0 (Приложение № 7);

- копия технических условий СПб ГБУ «Ленсвет» от 20.12.2021 № 06-17759 (Приложение № 7);

- копия дополнений к техническим условиям СПб ГБУ «Ленсвет» от 18.09.2023 № 03-12407/23-0-0 (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта культурного наследия от 30.09.2019г. (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта от апреля 1982г. (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта от мая 1996г. (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта от 14.11.1972г. (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта от 13.08.1972г. (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта от апреля 1996г. (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта от 17.11.1972г. (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта от ноября 2000г. (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта от марта 1982г. (Приложение № 7).

7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации

от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Согласно сведениям, полученным в открытом доступе в сети «Интернет» в процессе подготовки настоящего акта от 07.04.2025 г., а также приобщённым к нему Протоколом заседания экспертной комиссии от 07.04.2025 г. № 2, территория в границах проектирования располагается в пределах единого кадастрового квартала. При этом на данной территории отсутствует выделенный земельный участок, поставленный на кадастровый учёт, в связи с чем выписка из Единого государственного реестра недвижимости в материалах настоящей экспертизы отсутствует.

Данные обстоятельства не оказывают влияние на процесс проведения и результаты экспертизы, иные обстоятельства отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заказчиком на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);
- изучение и анализ фотографических изображений объекта;
- архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории рассматриваемого объекта. В рамках архивно-библиографических исследований была проведена архивная работа, изучены материалы, представленные в открытом доступе в сети «Интернет», в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии.
- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту государственной историко-культурной экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;
- анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натурных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

10.1.1. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» рассматриваемый объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., является объектом культурного наследия федерального значения с наименованием «Собор Казанский» в составе:

- Ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н. (Казанская ул., 3);
- Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И. (Казанская пл.);
- Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Щегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И. (Казанская ул., 3);
- Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.И., ск. Рашет Ж.-Т. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813) (Казанская пл., сквер);
- Фонтан, 1899-1900 гг. (Казанская пл., сквер);
- Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф. (Казанская ул., 3, сквер).

Согласно проектной документации, переданной для оценки в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы, границы проектирования расположены

в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015г. № 11246-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объекту культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» присвоен регистрационный номер 781520264950006. В то же время согласно сведениям из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящему в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», присвоен номер – 781520264950026.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Изменения в данный документ внесены распоряжением КГИОП от 09.03.2017 № 98-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»».

План границ территории рассматриваемого объекта утвержден КГИОП 28.12.2007г. Адрес согласно документу: г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» утверждено распоряжением КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-507/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно Акту технического состояния от 31.07.2023г., утвержденному КГИОП, рассматриваемый объект находится в удовлетворительном состоянии.

10.1.2. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский»).

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» рассматриваемый объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, является объектом культурного наследия федерального значения с наименованием «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)», входящим в состав объекта культурного наследия «Воспитательный дом Императорский».

Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015г. № 31640-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»», 1809–1810 гг., 1840–1844 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» названному объекту культурного наследия присвоен регистрационный номер 781510386240116. При этом адрес объекта указан как: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера Е.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 07.06.2021 № 28-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский». Адрес согласно названного документа: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера Е.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» утвержден распоряжением КГИОП от 04.04.2024 № 418-п «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский». Адрес ансамбля согласно документа: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48–50–52, литеры А, Б, Г, Д, АВ, АК, Е, Т, Гороховая улица, 18

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»») утверждено распоряжением КГИОП от 29.06.2021 № 07-19-321/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»»), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно Акту технического состояния от 17.03.2021г., утвержденному КГИОП, фасады рассматриваемого объекта находились в неудовлетворительном состоянии. На момент проведения настоящей экспертизы на объекте осуществляются реставрационные работы.

10.1.3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора».

В соответствии с Законом Санкт Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» рассматриваемый объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), 1, является

объектом культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора».

Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016г. № 32038-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», 1813–1816 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» названному объекту культурного наследия присвоен регистрационный номер 781510410810005. При этом адрес объекта указан как: город Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 1/25, литера А.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 14.03.2013 № 10-101 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора, 1813–1816 гг., арх. Стасов В.П.». Адрес согласно названного документа: Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская улица, дом 1/25, литера А (Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), 1).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» утвержден распоряжением КГИОП от 11.12.2024 № 1528-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора». Адрес объекта согласно документу: город Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 1/25, литера А.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия не утверждено.

Акт технического состояния объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП, отсутствует.

10.1.4. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.».

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» рассматриваемый объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., является объектом культурного наследия федерального значения с наименованием «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.».

Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017г. № 115063-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», 1837 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» названному объекту культурного наследия присвоен регистрационный номер 781710972280006, адрес объекта: Санкт-Петербург, Казанская пл.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 17.02.2022 № 141-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.». Адрес согласно названного документа: Санкт-Петербург, Казанская пл.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» утвержден распоряжением КГИОП от 25.03.2024 № 364-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.». Адрес согласно документу: Санкт-Петербург, Казанская пл.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» утверждено распоряжением КГИОП от 06.05.2022 № 124-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно Акту технического состояния от 06.07.2023г., утвержденному КГИОП, рассматриваемый объект находится в неудовлетворительном состоянии и требует выполнения работ по реставрации.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий.

10.2.1. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

В 1733–1737 годах на месте будущего Казанского собора был построен каменный храм Рождества Пресвятой Богородицы (известный как Казанская церковь) в стиле раннего барокко. Проект этого трёхнефного храма с высокой колокольней традиционно приписывается архитектору Михаилу Земцову (возможна роль инженера Ивана Бланка). Освящение церкви состоялось 24 июня 1737 года в присутствии императрицы Анны Иоанновны, накануне в неё перенесли чтимый список Казанской иконы Божией Матери. Вскоре храм получил статус собора и стал главной святыней столицы: здесь хранилась чудотворная Казанская икона, проходили венчания членов императорской фамилии (в том числе будущей Екатерины II в 1745 году и цесаревича Павла Петровича в 1773 году), а в 1762 году Екатерина II принимала в нём присягу гвардии после дворцового переворота. Со второй половины XVIII века ежегодно от Казанской церкви начинался общегородской крестный ход на праздник Казанской иконы Божией Матери. Во второй половине XVIII столетия предпринимались попытки расширения или обновления собора: архитектор Семён Волков разработал проект пятиглавого завершения, позже свои варианты предлагали Джакомо Кваренги и Николай Львов, однако ни один из этих проектов не был осуществлён.

Идея кардинальной перестройки Казанского собора была воплощена императором Павлом I, пожелавшим возвести на месте старой церкви новый грандиозный храм, подобный собору Святого Петра в Риме. В 1799 году был объявлен конкурс проектов, в котором участвовали ведущие зодчие: Пьетро Гонзаго, Чарльз Камерон, Джакомо Тромбара и Жан-Тома де Томон. Первоначально лучшим был признан проект Камерона, однако вскоре император отменил своё решение, и ни одна из представленных работ не была утверждена. После убийства Павла I его сын император Александр I продолжил начатое дело. В 1800 году президент Академии художеств граф Александр Строганов добился поручения строительства своему protégé – архитектору Андрею Н. Воронихину, ранее бывшему крепостным мастером Строгановых. Проект Воронихина, отражавший влияние римских и парижских архитектурных образцов, получил высочайшее одобрение. Граф Строганов возглавил Попечительский совет стройки, стремясь вписать своё имя в историю этого храмоздания.

Закладка нового собора состоялась 27 августа 1801 года в присутствии императора Александра I. Строительство велось десять лет (1801–1811) под руководством главного архитектора А. Н. Воронихина. К работе привлекли большую команду специалистов: архитектор Андрей Михайлов занимался чертежами, инженер Д. Е. Филиппов – организацией работ и контролем материалов, мастера Луиджи Руска и М. Руджи руководили каменными работами, инженер М. Чижев – устройством фундаментов. В процессе строительства для решения сложных технических задач (связанных с тесным участком на влажных грунтах близ канала) в комиссию был приглашён авторитетный зодчий Иван Старов. По мере готовности стен и перекрытий началась отделка: в 1805–1806 годах для северного портала изготовили бронзовые двери, а в 1811 году вокруг собора установили чугунную решётку ограды. Осенью 1811 года основные работы были завершены, и святыня – Казанская икона – была торжественно перенесена из старой церкви в новый собор; старую постройку после этого разобрали.

Казанский собор сразу стал одним из символов имперской столицы и памятником воинской славы России. После Отечественной войны 1812 года в нём разместили военные трофеи: ключи от взятых крепостей, знамена побеждённой французской армии и другие реликвии благодарственного молебна за победу. 13 июня 1813 года в соборе состоялось захоронение главнокомандующего русской армией князя М. И. Кутузова, умершего в походе; над его могилой установили решётчатое ограждение по проекту Воронихина. Казанский собор превратился в своеобразный пантеон героев войны 1812 года: здесь хранилась маршальская штабная булава Даву и другие ценные трофеи (в 1912 году большинство из них передали в Исторический музей). В 1830-х годах перед собором завершилось формирование парадной площади: в 1837 году на гранитных постаментах были установлены парные бронзовые памятники фельдмаршалам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли работы скульптора Бориса Орловского. Эти монументы и величественная колоннада собора придали ансамблю мемориальное значение, подчёркивая роль собора как народного памятника победы над Наполеоном. Во второй половине XIX – начале XX века Казанский собор сохранял статус

одного из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, существенных перестроек в этот период не проводилось.

После 1917 года Казанский собор постигла участь многих храмов: в ходе кампании изъятия ценностей в 1922 году из него было вывезено около 2 тонн серебра, в том числе уничтожен уникальный серебряный иконостас. В 1923 году собор передали обновленческой церкви, а 25 января 1932 года он был окончательно закрыт для богослужений. Уже в ноябре 1932 года в здании открылся Государственный музей истории религии и атеизма. В советские годы интерьеры собора использовались под антирелигиозные экспозиции, во время блокады Ленинграда в 1941–1944 гг. фасад храма служил местом для агитационных плакатов. Тем не менее сам памятник уцелел, и в 1950–1956 годах была проведена реставрация внутреннего убранства, затем в 1963–1968 годах отремонтированы внешние фасады.

Возрождение Казанского собора началось в конце 1980-х. 4 ноября 1990 года в честь праздника Казанской иконы Божией Матери здесь впервые была отслужена Божественная литургия. В 1991 году храм передали в совместное пользование музея и Русской Православной Церкви, начались регулярные богослужения. Постепенно собору возвращали утраченные святыни: из музейных запасников были возвращены мощи святого Александра Невского и других угодников, обреты ранее сокрытые мощи преподобного Серафима Саровского. В 1994 году на главный купол вновь водрузили православный крест, демонтированный в 1930-х. Полное освящение восстановленного собора состоялось 29 марта 1998 года, а с 2000 года Казанский собор окончательно возвращён Церкви и стал вновь действующим кафедральным храмом Санкт-Петербургской епархии.

Сквер на Казанской площади, известный как Казанский сквер, был создан в 1899–1900 годах по инициативе петербургского градоначальника Н. В. Клейгельса. Проект разработали садовый мастер Рудольф Францевич Катцер и городской садовник Владимир Иванович Визе. В 1927–1928 годах Катцер провёл реконструкцию сквера без изменения его планировки. Капитальные ремонты осуществлялись в 1946, 1953 и 1962 годах. В 2000–2003 годах проведена реставрация с установкой ограды. Сквер занимает площадь 0,43 га.

10.2.2. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский»).

«Воспитательный дом Императорский» – объект федерального значения, состоящий из 28 строений, расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-54, ул. Гороховая, дом 18, ул. Казанская, дом 3.

Санкт-Петербургский воспитательный дом (1770-1837), основан в 1770 г. по инициативе И. И. Бецкого, являлся до 1780 г. отделением Московского воспитательного дома (открыт в 1764 г.).

С 1837 г. он был реорганизован в Сиротский институт, а в 1855 г. получил наименование Николаевский сиротский институт. После революционных событий система образовательных

учреждений Воспитательного дома частично распалась, частично раздробилась на ряд самостоятельных мелких учреждений педагогического образования.

В 1918 г. на базе Исторических курсов Н.П. Раева и Высших женских курсов М.А. Лохвицкой-Скалон создан 3-й Петроградский высший педагогический институт. В 1920 г. институту присвоено имя А.И. Герцена. В 1922 г. к 3-му Петроградскому высшему педагогическому институту присоединен 1-й Петроградский высший педагогический институт, а в 1923 г. – Петроградский педагогический институт им. им. Н.А. Некрасова. В 1924 г. 3-й Петроградский высший педагогический институт стал называться – Ленинградский государственный педагогический институт (ЛГПИ) им. А.И. Герцена.

В 1991 г. решением коллегии Министерства образования РФ институт был аттестован как Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (далее – РГПУ), тем самым был признан главным вузом страны по подготовке педагогических кадров.

Флигель для служащих Императорского Воспитательного дома, расположенный по адресу Казанская улица, 3, был построен в 1809 году по проекту архитектора Андрея Никифоровича Воронихина. В 1840 году здание было надстроено под руководством архитектора Петра Сергеевича Плавова. В настоящее время в этом здании размещается общежитие для аспирантов и докторантов Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

10.2.3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора».

Дом церковнослужителей Казанского собора, расположенный по адресу Невский проспект, 25 / Казанская улица, 1, был построен в 1813 году по проекту архитектора Василия Петровича Стасова. В 1840 году архитектор Пётр Сергеевич Плавов надстроил левую часть здания, гармонично согласовав её с угловым домом. В 1933 году под руководством архитектора Ивана Георгиевича Капцюга был надстроен четвёртый этаж, однако в конце 1970-х годов зданию вернули исторический облик, удалив этот этаж. В 1996–1997 годах здание было реконструировано и преобразовано в бизнес-центр «Атриум на Невском, 25» под руководством архитекторов Сергея Соколова, Никиты Явейна, Виталия Антипина, Павла Соколова и Эдуарда Тышперского. В ходе реконструкции был восстановлен исторический фасад, а внутренний двор превращён в атриум под стеклянной крышей.

10.2.4. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.».

Памятник фельдмаршалу Михаилу Богдановичу Барклаю-де-Толли установлен на Казанской площади Санкт-Петербурга, у западного торца колоннады Казанского собора. После смерти Барклая-де-Толли в 1818 году император Александр I распорядился увековечить его память установкой монумента перед собором. Модели памятников были завершены в 1831 году, а сами памятники отлиты мастером Василием Павловичем Екимовым в литейной мастерской Академии художеств. Под руководством архитектора Константина Андреевича Тона памятник Барклаю-де-Толли был установлен на постамент 15 июня 1837 года. Торжественное открытие состоялось 29 декабря 1837

года в честь двадцать пятой годовщины победы в Отечественной войне. Высота бронзовой фигуры составляет 4,1 метра, постамента — 3,45 метра. В 1839 году пьедестал памятника был обнесён оградой по проекту Тона, которая в конце XIX века была заменена на чугунные колонки с цепями при создании сквера на Казанской площади.

10.3. Описание объекта, современное состояние.

10.3.1. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

Казанский собор в Санкт-Петербурге представляет собой величественное крестообразное сооружение с центральным куполом и одноапсидным завершением. Главный фасад украшен монументальной колоннадой из 96 коринфских колонн, расположенных в четыре ряда, образующих полуротонду. Этот архитектурный элемент подчёркивает величие и монументальность собора, сохраняя исторический классицистический стиль здания. Основным материалом фасадов служит пудостский известняк, который придаёт зданию массивность и строгость.

Северная колоннада, обращённая к Невскому проспекту, выполнена в виде грандиозной дугообразной полуротонды, напоминающей размахнутые крылья. Она задумана по аналогии с колоннадой собора Святого Петра в Риме, но содержит 96 колонн, выполненных из пудостского камня с позолоченными коринфскими капителями. Двери северного портика изготовлены из бронзы и украшены барельефами на библейские темы, что создаёт ощущение торжественности и духовного подъёма. Колонны северного и южного портиков выполнены в коринфском ордере: по 20 колонн в каждом портике, а западный портик содержит 12 колонн.

Центральный купол собора представляет собой выдающееся инженерное достижение — он выполнен из металлических конструкций и состоит из двух ярусов пересекающихся чугунных рёбер диаметром 17,7 м. Нижние концы всех рёбер закреплены на едином кольцевом основании, а верхние сходятся на вершине купола. Купол венчает позолоченное навершие с крестом, символизируя духовное устремление вверх.

Интерьер собора оформлен в виде трёхнефной базилики с колонным залом, содержащим 56 колонн из розового финского гранита с позолоченными капителями. Входные двери северного портала копируют знаменитые «Врата рая» флорентийского баптистерия, выполненные в бронзе и украшенные резными барельефами.

Перед главным входом расположен сквер, представляющий из себя исторически сформированное общественное пространство перед главным фасадом Казанского собора, являющееся неотъемлемой частью ансамбля на Невском проспекте. Территория сквера благоустроена в традициях городского садово-паркового искусства Петербурга XIX века: разбиты газоны и цветники, проложены пешеходные дорожки, установлены скамьи для отдыха. В композиции сквера доминируют два монументальных памятника-памятника — статуи фельдмаршала М. И. Кутузова и генерала М. Б. Барклая-де-Толли, расположенные по обеим сторонам центрального цветника. В центре сквера исторически располагался декоративный фонтан, обрамлённый зелёными лужайками, что усиливало парадный вид площади. Периметр сквера ограждён низкими чугунными

столбиками, соединёнными тяжелыми железными цепями, отделяющими его от проезжей части Невского проспекта. Благодаря своему центральному положению и гармоничному сочетанию архитектуры собора и озеленения, Казанский сквер является одним из красивейших исторических садов Санкт-Петербурга, ценным элементом градостроительной среды и объектом притяжения горожан и гостей города.

В целом по визуальному осмотру, а также исходя из анализа представленных на экспертизу материалов, возможно сделать заключение о том, что рассматриваемый объект культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии.

10.3.2. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский»).

В настоящее время здание находится в процессе проведения реставрационных работ, лицевые фасады полностью закрыты строительными лесами, визуальное восприятие архитектурного облика затруднено. В связи с этим описание современного состояния объекта составлено на основании утверждённого предмета охраны и данных, зафиксированных в акте технического состояния, утвержденного КГИОП.

Флигель представляет собой Г-образное в плане трёхэтажное здание с цокольным этажом и подвалом, расположенное на угловом участке и обращённое восточным фасадом к Казанскому собору. Объём здания и его архитектурное решение соответствуют классическим формам, характерным для гражданской застройки первой половины XIX века. Фасады здания обработаны гладкой штукатуркой, в уровне первого этажа — с ленточной рустовкой, цоколь облицован известняком. По информации из акта, лепные и декоративные элементы на фасадах частично загрязнены, местами утрачены или повреждены: наблюдаются трещины, сколы, отслоения окраски, биопоражения. Несмотря на это, в декоративном убранстве читаются исторически значимые элементы: замковые камни с женскими маскаронами, лепные розетки, межэтажный пояс с узором «бегущей волны», триглифно-метопный фриз с маскаронами, профилированные наличники, сандрики и венчающий карниз на мутулах.

На втором этаже фасада по Казанской улице в четвёртой оси располагается балкон на металлических кронштейнах с литым чугунным ограждением, декорированным растительным орнаментом. Также зафиксирован арочный воротный проезд с полуциркульным завершением, сохранивший своё местоположение и архитектурную композицию. В ряде окон и дверей утрачены подлинные заполнения: установлены современные металлопластиковые конструкции, вывески и решётки, не соответствующие историческому облику.

На дворовых фасадах также сохранялась историческая отделка, однако ранее были зафиксированы локальные утраты штукатурного слоя до кирпичной кладки, неоднородная окраска, наличие кондиционеров, кабелей и труб. Некоторые декоративные элементы, включая триглифы и модульоны, частично утрачены.

Таким образом, несмотря на отсутствие открытого доступа к визуальному восприятию фасадов на текущий момент, здание сохраняет основные характеристики, закреплённые в предмете охраны. Ведущиеся работы предполагают восстановление исторического облика и устранение выявленных дефектов, что в перспективе должно способствовать сохранению архитектурной целостности и художественной выразительности объекта.

10.3.3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора».

Здание занимает угловой участок и выходит главным фасадом на Невский проспект, а боковыми — на улицы Казанскую и Плеханова. Оно состоит из главного и примыкающих к нему дворовых объемов.

Главный объем — четырехэтажный, на подвалах, в плане Г-образный, с симметричным расположением по семнадцати осям фасада. Фасады здания оформлены в формах классицизма и выполнены в едином архитектурном решении.

Цоколь облицован серым гранитом, в первом этаже использован ленточный руст. Нижний этаж прорезан прямоугольными оконными проемами с гладкими наличниками и замковыми камнями, оформленными в виде клинчатого руста.

Второй этаж отмечен профилированными наличниками с треугольными сандриками на декоративных кронштейнах с волютообразным и растительным орнаментом. Под окнами размещены ложные балюстрады и подоконные тяги. Окна третьего этажа обрамлены профилированными наличниками с розетками в углах. Между первым и вторым этажами проходит фриз с меандром и профильной тягой, а под венчающим карнизом размещён фриз с триглифами и метопами, украшенными медальонами с маскаронами.

На фасадах расположены два балкона с металлическими ограждениями, включающими вертикальные стойки с растительным орнаментом и балясинами в виде колонок с капителью и пьедесталом. Один балкон размещён на шести, другой — на восьми гранитных кронштейнах. Дверные проемы на обоих фасадах выполнены в классических пропорциях, оформлены гладкими наличниками и замковыми камнями. Венчающий карниз выполнен с модульонами.

Общая высота здания составляет 18,8 метра. Длина фасада по Невскому проспекту — 47,1 м, по улице Плеханова — 40,1 м. В некоторых комнатах второго этажа сохранилась профилированная подоконная тяга и остатки паркетного покрытия первой половины XIX века. Несмотря на отдельные утраты, архитектурный облик здания остается выразительным и позволяет идентифицировать объект как яркий пример гражданской архитектуры эпохи классицизма.

10.3.4. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.».

Памятник полководцу М.Б. Барклаю де Толли находится перед северной колоннадой Казанского собора, в центре Казанской площади Санкт-Петербурга. В настоящее время памятник доступен для визуального восприятия, однако его общее состояние оценивается как требующее

реставрационного вмешательства, о чём свидетельствуют данные акта технического состояния, составленного КГИОП, а также утверждённый предмет охраны.

Скульптура выполнена из бронзы и изображает Барклая де Толли в полный рост, с непокрытой головой, в генеральском мундире. Фигура задрапирована в военный плащ с пелериной, голова повернута вправо, левая рука полуопущена и держит фельдмаршальский жезл, правая — поддерживает плащ и опирается на правую ногу. У ног скульптуры, на квадратном бронзовом основании, размещено развернутое французское знамя. На постаменте имеются надписи: с восточной стороны — золочёная врезная надпись «ФЕЛЬДМАРШАЛУ КНЯЗЮ БАРКЛАЮ ДЕ ТОЛЛИ 1812, 1813, 1814 и 1815», на бронзе — авторские клейма скульптора Орловского и литейщика Екимова.

Постамент памятника выполнен из красного полированного гранита, в плане квадратный, со ступенчатым основанием и профилированным венчающим карнизом. На постамент установлен круглый гранитный плинт, декорированный четырьмя цилиндрическими тумбами. Вокруг плинта устроен круглый газон с цветником, ограниченный бордюрным камнем. Вдоль периметра клумбы размещено ограждение в виде шестнадцати литых чугунных столбов, декорированных акантом и соединённых провисающими чугунными цепями.

Согласно акту технического состояния, на скульптуре зафиксированы участки патинирования, на западной стороне постамента обнаружена трещина в верхней части, а также следы позднейших ремонтных вмешательств (мастиковки). Поверхности памятника загрязнены, на гранитной основе имеются потемнения и налёты. Цветник вокруг памятника на дату обследования был скрыт под снегом и недоступен для осмотра.

Несмотря на наличие дефектов и признаков старения материалов, памятник в целом сохраняет свою подлинность, художественную выразительность и историко-культурную значимость как выдающийся образец монументальной скульптуры первой половины XIX века.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Библиографические материалы:

1. Авсеенко В. Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. 1703–1903. Исторический очерк. СПб., 1903.
2. Алексеева С. В., Балашов Е. А., Владимирович А. Г. и др. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. К трехсотлетию Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
3. Аплаксин А. П. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. СПб., 1911.
4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века / под ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.
5. Архитектура и строительство Ленинграда. Сборник № 3 (9) / под ред. Н. В. Баранова. Л.: Гос. изд-во архитектуры и строительства, 1948.

6. Бешкой И. И. Генеральный план Императорского Воспитательного дома в Москве. СПб.: Сенат. тип., 1763–1767.
7. Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.
8. Божерянов И. Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни Санкт-Петербурга. Тт. 1-2. СПб., 1902.
9. Бройтман Л. И. Улица Казанская. М.: Центрполиграф, 2008.
10. Буренина М. С. Прогулки по Невскому проспекту. СПб., 2003.
11. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 3-е изд., испр. и доп. Л.: Лениздат, 1985.
12. Гусаров А. Ю. Памятники воинской славы Петербурга. СПб., 2010.
13. Дмитриев В. К. Архитекторы Санкт-Петербурга. СПб.: КОРОНА принт, 2007.
14. Жигало М. В., Тукнянч И. А. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. М., 2007.
15. Здание КГИОП. Выписки из литературных источников по истории комплекса зданий [института] им. А. И. Герцена. Ковенц, 1950-е гг.
16. Императорский Санкт-Петербургский воспитательный дом. Опекунский совет. Объявление. СПб., 1772.
17. Императорский Санкт-Петербургский воспитательный дом. Сохранная, вдовья и ссудная казна. СПб., 1772.
18. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 1–10. СПб., 1869–1885.
19. Исторические известия о всех соборных, монастырских... М., 1848.
20. Канн П. Я. Казанская площадь. Л., 1988.
21. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект: Архитектурный путеводитель. М.: Центрполиграф, 2004.
22. Курбатов В. Я. Петербург. Художественно-исторический очерк. СПб., 1913.
23. Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси. СПб., 1908–1909.
24. Лебедева Е. А. Петроград и его святыни. СПб., 1993.
25. Лисовский В. Г. А. Н. Воронихин. Л., 1973.
26. Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
27. Лушпов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII в. М.–Л., 1957.
28. Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
29. Музей РГПУ им. А. И. Герцена. Фонд №1048, 14.07.1998.
30. Мулин В. В. Церковная культура Санкт-Петербурга. СПб., 1994.
31. Носкова Е. (сост.) Казанский собор. Санкт-Петербург. М.: Синописис, 2020.
32. Павлов А. П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
33. Петров А. Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. 4-е изд. 1975.

34. Петров П. Н. История Санкт-Петербурга... СПб., 1884.
35. Петросян И. П. Исторический указатель достопримечательностей Санкт-Петербурга. СПб., 1846.
36. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. М., 2004.
37. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л.: Лениздат, 1990.
38. Свины П. П. Достопримечательности Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб., 1816–1828.
39. Стоянинский П. Н. Старый Петербург и его исторический план. Зодчий, 1913.
40. Терёхин А. С. Архитектор Андрей Воронихин. Пермь, 1968.
41. Тихомиров Н. А. Путеводитель по церквям СПб. СПб., 1906.
42. Тыжненко Т. Е. Василий Стасов. Л.: Лениздат, 1990.
43. Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849.
44. Шмидт И. М. Архитектурно-скульптурный комплекс Казанского собора. М., 1979.
45. Шульц С. С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб., 1994.
46. Шурыгин Я. И. Казанский собор. Л., 1987.

Архивные материалы:

- Архив КГИОП: Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы «Проектной документации на реставрацию купола и подкупольного свода объекта «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», (Санкт-Петербург, Казанская пл., 2)» (Шифр23-ПД-10-2017), выполненной ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» в 2017 г.

Материалы, представленные в сети «Интернет»:

- Интернет ресурс: <https://pastvu.com/>;
- Интернет ресурс: Старые карты Санкт-Петербурга и Ленинградской области: <http://www.etomesto.ru/>;
- Интернет ресурс: <https://ru.wikipedia.org/>, Wikipedia — Казанский собор (Санкт-Петербург).
- Интернет ресурс: <http://www.citywalls.ru> — архитектурные описания и материалы по Казанскому собору.

Копии полученных иконографических материалов представлены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

Выкопировки из постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» и Закона Санкт Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» получены в открытом доступе в сети «Интернет» из Электронного фонда правовых и

нормативно-технических документов, электронный доступ: <https://docs.cntd.ru>, и представлены в Приложении № 1 к настоящему Акту.

В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы осуществлена фотофиксация рассматриваемого объекта культурного наследия в границах проектирования. Фотофиксация выполнена в полном объеме и представлена в Приложении № 6 к настоящему акту.

12. Обоснования вывода экспертизы.

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации.

Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»», разработанный ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН, представлен в полном составе: текстовая часть, графические материалы и приложения. Раздел разработан на основании действующего законодательства, включая положения Федерального закона №73-ФЗ, а также проектной и архивной документации.

Проектная документация разработана в 2025 году Обществом с ограниченной ответственностью «АЛЬБА», осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 23567 от 22.06.2023 г.

Проект разработан с целью разработки перечня мер по обеспечению сохранности адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по

адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл. при реализации решений по строительству сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер).

Документ открывается подробным описанием участка проектирования: указаны его местоположение, разрешённый режим использования.

Согласно графическим материалам отражено, как новая электрическая сеть интегрируется в существующую инфраструктуру: в качестве источника электропитания выбран существующий питающий пункт по адресу Казанская ул., 5 (указан как ПП «Казанская, 5», связанный с трансформаторной подстанцией № 05293/05294). Этот питающий пункт уже обслуживает наружное освещение в районе Казанской площади. Согласно техническим условиям СПб ГБУ «Ленсвет», от него возможно запитать дополнительную нагрузку – праздничную иллюминацию сквера. Таким образом, новая кабельная линия 0,4 кВ будет подключена не напрямую к подстанции высокого напряжения, а к существующей системе городского освещения, что упрощает эксплуатацию (включение/отключение иллюминации синхронно с городским освещением, при необходимости). Подключение кабеля предполагается к существующей опоре наружного освещения № 3 (по проекту КСКЭП-108-20), расположенной вблизи сквера. Эта опора уже подключена к упомянутому питающему пункту (линия группы 8). В опоре планируется выполнить отпайку – установить новый автоматический выключатель и вывод нового кабеля к скверу. Данный способ (через опору) соответствует сложившейся практике, когда праздничные гирлянды питаются от ближайшего столба освещения, оборудованного необходимыми коммутационными аппаратами. Проект учитывает возросшую нагрузку на группу 8 питающего пункта «Казанская, 5». Выполнен расчет электрической нагрузки с добавлением потребителей праздничной иллюминации. По результатам расчета предлагается замена группового предохранителя на линию № 8 в шкафу питающего пункта на аппарат соответствующей большего номинала (рассчитанного под новую суммарную нагрузку). Гибкость управления праздничными украшениями обеспечивается установкой в опоре отдельного автомата и пускателя (контактора). Проектной документацией также предусматривается комплекс работ для обеспечения безопасного электроснабжения в общественных местах.

На чертежах показано расположение проектируемого кабеля от точки подключения до места установки праздничных украшений. Новая линия 0,4 кВ выполнена четырехжильным медным кабелем типа ПвВГнг(А). Трасса кабеля спроектирована оптимально короткой и прямолинейной, чтобы минимизировать длину и, соответственно, зону вмешательства в грунт. От существующей опоры освещения кабель выводится вниз (через существующую закладную трубу опоры) и далее уходит под землю. Проектом комбинируются два метода прокладки – открытая траншейная прокладка на участках с мягким покрытием (газон) и горизонтально-направленное бурение (ГНБ) на критических участках.

Согласно чертежам и пояснениям, предусмотрено два участка ГНБ:

1. Пересечение границы тротуара/проезжей части: чтобы не разбирать историческое гранитное мощение вокруг сквера и не нарушать движение по Казанской площади, кабель прокалывается (пробурируется) под землёй без вскрытия поверхности. Это относится к месту возле существующей опоры, где, вероятно, имеется мощённый тротуар из гранитных плит и под ним коммуникации. ГНБ позволяет проложить трубу под этими преградами с сохранением покрытия.

2. Возможное пересечение центральной части сквера: если по трассе имеется, к примеру, пересечение под прогулочной дорожкой, либо необходимость пройти под корневой системой ценных деревьев или фундаментом фонтанного сооружения, проект также закладывает ГНБ, чтобы избежать раскопок около этих элементов. Таким образом, метод ГНБ сведёт к минимуму повреждение поверхности и исторических компонентов – бурение ведётся на заданной глубине, исключая контакт с фундаментами памятников или коммуникациями.

Везде, где кабель проложен подземно, он заключен в двустенные гибкие гофрированные трубы из ПНД/ПВД диаметром 50 мм. Эти гофротрубы выполняют роль дополнительной механической защиты (от лопат, корней, камней в грунте), а также предупредительной оболочки (желтый цвет трубы сигнализирует о наличии электрокабеля). Гибкая ПНД-труба устойчива к коррозии и позволяет кабелю компенсировать небольшие подвижки грунта.

Трассировка кабеля выбрана с учетом необходимости обеспечения утвержденного предмета охраны: она проходит вне зон, где могут находиться ценные элементы. По информации, представленной в проекте, траншея пройдет, в основном, по газонным участкам сквера, на безопасном расстоянии от постаментов памятников, расположенных в непосредственной близости к границам проектирования, что исключает подрыв или ослабление грунта у их оснований. Этот подход полностью соответствует принципу минимизации воздействия на объекты культурного наследия.

Одним из главных объектов, устанавливаемых в рамках проекта, является кабельный колодец – специализированный подземный шкаф (камерный терминал) для подсоединения и коммутации кабелей праздничной иллюминации. Колодец предусмотрен типовой, заводского изготовления. Устанавливается непосредственно в месте размещения главного праздничного украшения.

После завершения прокладки кабеля проект предусматривает комплекс мероприятий по приведению территории в исходное состояние. Составлен план восстановления и благоустройства территории. На нём отмечены все места, где может быть нарушена поверхность, и перечислены работы по её восстановлению. Проект требует, чтобы благоустройство было восстановлено в точном соответствии с изначальным историческим обликом – никаких новых материалов или изменений внешнего вида не допускается.

Указано также на необходимость археологического надзора при производстве земляных работ. Проектная документация, следуя требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия, включает пункт о том, что при раскопках должен присутствовать археолог, имеющий открытый лист, для наблюдения за грунтом. В случае

обнаружения артефактов работы должны быть приостановлены для проведения необходимых в дальнейшем мероприятий.

Заключение раздела содержит вывод о допустимости реализации проектных решений при условии соблюдения утверждённой технологии. Отмечается, что проект не нарушает целостность и физическое состояние объектов культурного наследия, не создаёт угроз их повреждения и полностью соответствует требованиям законодательства.

Таким образом, представленный раздел выполнен в полном соответствии с нормативными требованиями, обладает достаточной полнотой и качеством проработки, включает необходимые обоснования. Содержание позволяет сделать обоснованный вывод об отсутствии недопустимого негативного воздействия на объекты культурного наследия при реализации запроектированных мероприятий.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛЬБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН, установлено следующее.

1. Проектная документация об обеспечении сохранности объекта культурного наследия разработана в соответствии с требованиями п. 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», согласно которому строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или проекта обеспечения

сохранности указанного объекта культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

2. Объект проектирования: строительство сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер).

3. В ходе выполнения проекта обеспечения сохранности объектов культурного наследия проведена идентификация зоны влияния запроектированных работ. Проектными решениями предусматривается установка кабельного колодца КК№2 и прокладка группового кабеля ПвВГнг(А)-1 4х25(мм) методом ГНБ от кабельного колодца КК№1 до кабельного колодца КК№2. Зона производства работ расположена на земельном участке, расположенном в том числе в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (в составе «Собор Казанский»). Указано на СП 249.132.58.00.2016 п.6.4.6, согласно которым для предварительной оценки размер зоны влияния допускается принимать равным: 2Н - при проходке локальных открытых выработок (котлован для кабельного колодца), так как котлован сразу заполняется, не остается открытой. 4Н - при проходке протяженных открытых выработок (траншей). Котлован для кабельного колодца разрабатывается на глубину 2320мм, траншея под кабельную линию разрабатывается на глубину 0,9м, шириной 0,5 м. Таким образом, радиус предварительной зоны влияния от предполагаемых работ по установке кабельного колодца составляет 4,6 м., от работ по устройству траншей 3,6 м.

4. Проведена оценка воздействия технологии и организации производства работ. В проекте предусмотрены меры по исключению вибрационного и динамического воздействия на окружающую застройку. Организация строительной площадки, размещение техники, транспортные маршруты и график производства работ спроектированы с учётом требований охраны объектов культурного наследия. Раздел содержит обоснование отсутствия необходимости в компенсирующих мероприятиях и мониторинге.

5. Реализация проектных решений по строительству сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер), при соблюдении предложенных технологий и режимов не оказывает недопустимого негативного влияния на объекты культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл. Нарушения визуальной, конструктивной и пространственной целостности памятников не выявлены.

13. Вывод экспертизы.

По результатам анализа проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»», разработанного ООО «АЛБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН, экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32, объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» по адресу: г. Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9, выявленного объекта культурного наследия «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия» по адресу: г. Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 1; Грибоедова кан.наб., 28; Садовая ул., 19, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

14. Приложения к заключению экспертизы.

14.1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.

Приложение № 1. Копии выписок из решения органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Приложение № 2. Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копии решений органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копии охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Иконографические материалы.

Приложение № 6. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 7. Иные документы, представленные заказчиком.

14.2. Перечень иных приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 8. Копия договора с экспертом.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Аттестованный эксперт	<u>подписано электронной</u>	Быков А.М.	09.07.2025
	<u>подписью</u>		

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копии выписок из решения органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копии решений органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копии охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Иконографические материалы.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Фотографические изображения объекта.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Иные документы, представленные заказчиком.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копия договора с экспертом.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копии выписок из решения органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
(ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р;

постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2025 года N 212 (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 24.02.2025, № 0001202502240013).

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская: набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С. спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг., инж. Пшеницкий А.П. спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича: дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Берпштрессер П.К. служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1 Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1 Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг., физик Голицын Б.Б., в 1890 г., в	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7

Буш Дж., 2-я пол. XIX в., 1946 г. (реконструкция), арх. Катонин Е.И., арх. Кирхгопани В.Д. Театр Михайловский, 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П. Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И. Дом Виельгорского М.Ю., 1830-1832 гг., арх. Болотов А.М., арх. Росси К.И. Дворянское собрание, 1834-1839 гг., арх. Жако П.П., арх. Росси К.И., 1948 г. (реставрация), арх. Капцюг И.Г. Дворец Шувалова И.И. (Вяземского А.А.), 1753-1755 гг., арх. Чевакин С.И., 1775-1776 гг., 1816-1819 гг., арх. Минчаки И., 1846-1852 гг., арх. Ефимов Д.Е., 1900-е гг. Санкт-Петербургское Благородное собрание, 1912-1914 гг., арх. Косяков Влад.А., арх. Косяков Вас.А., арх. Косяков Г.А. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б., 1837 г., ск. Орловский Б.И., арх. Стасов В.П. Памятник полководцу Кутузову М.И., 1837 г., ск. Орловский Б.И., арх. Стасов В.П. Собор Казанский: ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н. сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И. сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И. собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И.,	Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4 Искусств пл., 3 Искусств пл., 4, Итальянская ул., 6 Итальянская ул., 9, Михайловская ул., 2 Итальянская ул., 25, Малая Садовая ул., 1 Итальянская ул., 27, Малая Садовая ул., 2 Казанская пл. Казанская пл. Казанская пл., 2, Казанская ул., 3 Казанская ул., 3 Казанская пл. Казанская ул., 3 Казанская пл., 2
---	--

ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813) фонтан, 1899-1900 гг. фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.	Казанская пл., сквер Казанская ул., 3, сквер
Дом, где в 1865-1928 гг. жил композитор Глазунов А.К. Памятник государственному деятелю Калинин М.И., 1955 г., ск. Манизер М.Г., арх. Барутчев А.К., арх. Рубанчик Я.О.	Казанская ул., 8-10 Калинина пл.
Лицей Императорский Александровский: главное здание, 1831-1834 гг., 1858-1860 гг., 1876 г., арх. Оссоланус Р.Я., 1903-1905 гг., арх. Демяновский В.А. Здесь в 1844 г. учился писатель Салтыков-Щедрин М.Е. корпус для воспитателей, 1903-1905 гг., арх. Демяновский В.А. Здесь в Радиевом институте работали: в 1922-1938 гг. - химик Вернадский В.И., в 1922-1950 гг. - радиохимик Хлопин В.С. ограда каменная, XIX в.	Каменноостровский просп., 21-23, Большая Монетная ул., 12-14, Рентгена ул., 1 Каменноостровский просп., 21-23, Большая Монетная ул., 12-14, Рентгена ул., 1 Рентгена ул., 1
ограда металлическая, 1838-1839 гг.	Большая Монетная ул., 12-14, Рентгена ул., 1
сад, 1838-1839 гг.,	Большая Монетная ул., 12-14, Каменноостровский просп., 21-23, Рентгена ул., 1
флигели (два), 1830-е гг., арх. Никифоров, арх. Плавов П.С.	Большая Монетная ул., 12-14, Каменноостровский просп., 21-23, Рентгена ул., 1
Дом, где в 1926-1934 гг. в квартире 20 жил секретарь Ленинградского губкома ВКП(б) Киров С.М. Покотиловой М.К. с оградой, флигелем и палисадником с ограждением, 1909-1911 годы, архитектор Лялевич М.С., 1915 год	Каменноостровский просп., 26-28 Каменноостровский просп., 48

(позиция в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р - см. предыдущую редакцию)

Дом Волконских: главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С. конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг.	р. Мойки наб., 12
Капелла Придворная певческая: главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11 р. Мойки наб., 20 Большая Конюшенная ул., 11
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гг., арх. Демерцов Ф.И. Воспитательный дом Императорский: бани, 1840-1842 гг., арх. Плавов П.С., 1864-1866 гг., арх. Штегеман Г.Х. бюст государственного деятеля Бецкого И.И., 1803 г., ск. Земмельгак Я.И., 1868 г. (копия), ск. Лаверецкий Н.А. Воспитательный дом, 1839-1843 гг., арх. Плавов П.С. дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт), 1762-1766 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1797-1798 гг., арх. Порто А. дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом), 1750-1753 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1765-1768 гг., 1838-1839 гг. (корпус голубого зала), арх. Плавов П.С. конюшни с флигелем, нач. 1840-х гг., кон. XIX в. корпус грудных детей Воспитательного дома, 1834-1836 гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5 р. Мойки наб., 48-54, Гороховая ул., 18, Казанская ул., 3 р. Мойки наб., 48, корп. 9-а р. Мойки наб., 52 р. Мойки наб., 52, корп. 1 р. Мойки наб., 48, корп. 5 р. Мойки наб., 50, корп. 2 р. Мойки наб., 48, корп. 8 р. Мойки наб., 52, корп. 1

корпус квартирный Воспитательного дома, 1750-е гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1778-1779 гг., арх. Фок И.Б., 1840-1841 гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 50, корп. 12
корпус лазаретный, 1831-1834 гг., 1841-1842 гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 48, корп. 6
корпус прачечный, 1864-1867 гг., арх. Штегеман Г.Х., арх. Ковригин Н.Н.	р. Мойки наб., 48, корп. 9
корпус родовспомогательный Воспитательного дома, кон. XVIII в., нач. 1840-х гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 52, корп. 13
корпус учебный Сиротского института, 1849-1856 гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 50, корп. 3
"Мамкин" сад, 1750-е гг., кон. 1830-х гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 50, за корп. 1, 2
ограда с воротами Воспитательного дома, кон. 1860-х гг.-нач. 1870-х гг.	р. Мойки наб., 52, корп. 1
ограда с воротами дворца Разумовского К.Г., кон. 1760-х гг., арх. Валлен- Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1817 г., арх. Квадри Д.	р. Мойки наб., 48, корп. 5
ограда с воротами дома Штегельмана Г.Х., 1760-е гг., 1840-е гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 50, корп. 2
ограды "Старого" сада (две), нач. 1840-х гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 48, у корп. 4, 6
памятник педагогу Ушинскому К.Д., 1961 г., арх. Лишев В.В., арх. Яковлев В.И.	р. Мойки наб., 48
сад парадного двора Воспитательного дома, 1868 г.	р. Мойки наб., 52, корп. 1
сад парадного двора дворца Разумовского К.Г., 1829 г., арх. Плавов П.С., 1860-е гг.	р. Мойки наб., 48, корп. 5
сад парадного двора дома Штегельмана Г.Х., 1868 г., арх. Егоров К.Е., садовник Овчинников, садовник Рохель А.А.	р. Мойки наб., 50, корп. 2
сад при училище глухонемых, кон. XIX в.	р. Мойки наб., 54, за корп. 20
сад "Старый", 1-я четв. XVIII в., 1838 г., садовый мастер Гехель К.И., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 48, за корп. 5
училище глухонемых, кон. XVIII в., 1817-1820 гг.,	р. Мойки наб., 54, корп. 20, Гороховая ул., 18

арх. Квадри Д., 1844-1847 гг., арх. Плавов П.С.	
флигель аптекарский, 1730-е гг., 1760-е гг., арх. Валлен- Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1802 г., 1837 г., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 48, корп. 10
флигель дамский, 1750-е гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1800-1801 гг., 1840-1841 гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 48, корп. 11
флигель служебный Сиротского института ("Казанский"), 1809-1810 гг., арх. Воронихин А.Н., 1840-1844 гг., арх. Плавов П.С.	Казанская ул., 3, корп. 7
церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1829-1834 гг., арх. Квадри Д., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 48, корп. 4
Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.	р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1
Дом, где в первой половине XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь в 1820-х гг. жили декабристы Бестужев-Марлинский А.А. и Рылеев К.Ф.	р. Мойки наб., 72
Дом Монферрана О. (Ратькова- Рожнова Я.В.), XVIII в., 1836-1840-е гг., арх. Монферран О., арх. Шрейбер В.А., 2-я пол. XIX-нач. XX вв., арх. Пуаро О., арх. Фомин И.А., арх. Цим И.-А., 1920-е гг. (реконструкция). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.	р. Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2
Дворец Юсуповых	р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21
дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б.де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А.	р. Мойки наб., 94
ограда парадного двора с воротами, XVIII в.	Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94
ограда с воротами, XIX в.	Декабристов ул., 21

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

(с изменениями на 23 июля 1999 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

Законом Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года N 174-27 (Вестник администрации Санкт-Петербурга, N 8, 27.08.1999).

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
2 июля 1997 года

СТАТЬЯ 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

СТАТЬЯ 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

СТАТЬЯ 3

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга
В.А.Яковлев

Санкт-Петербург
21 июля 1997 года
N 141-47

**Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"**

от 2 июля 1997 года N 141-47

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

(с изменениями на 23 июля 1999 года)

N п/ п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
1	Дом Потемкина А.Я. (Струкова), 1730-е гг., нач. XIX в.	Английская наб., 52, Галерная ул., 53
2	Дом Виллие Я.В. (Демидова, Гауша), 1737-1738 гг., кон. 1820-х гг.	Английская наб., 74, наб.Ново-Адмиралтейского канала, 2
3	Дом Закуриной, 1855 г., арх. Барч Г.М.	5-я Красноармейская ул., 19
4	Дом Шталя Ф.А., 1899 г., арх. Максимов А.П., Шлуп И.Ф.	Малая Морская ул., 14
5	Дом жилой, 1878 г.	пр.Москвинной, 3
6	Дом Дехтерева, 1810-е гг.	ул.Петра Алексеева, 11
7	Дома Полторацкой С.М. (три), 1790-е гг., сер. XIX в.	наб. р.Фонтанки, 97, 99, 101
8	Дом жилой Бонштедта М.Э., XVIII в., 1878 г., арх. Цим И.-М., 1898-1899, арх. Шауб В.В.	В.О., 5-я линия, 32
9	Лечебница для нервнодушевнобольных Бари А.Э., 2-я пол. XIX - нач. XX в.: главное здание, 1851 г., арх. Гребенка Н.П., 1878 г.: корпус северный, 1905 г., арх. Ниман К.И., корпус южный, 1910 г., арх. Яковлев И.И.; флигель, 1901 г., арх. Ниман К.И.	В.О., 5-я линия, 58-60
10	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
(Пункт в редакции, введенной в действие с 27 августа 1999 года Законом Санкт-Петербурга N 174-27 от 23.07.1999, - см. предыдущую редакцию)		
11	Вокзал железнодорожной станции Ланская, 1900-1910-е гг.	ж.-д. ст.Ланская
12	Арсенал, 1844-1849 гг., арх. Гемилиан А.П., строитель Тон А.А., в том числе: дома жилые (корпуса 83, 87, 90, 91); корпус офицерский (корпус 6); "материальные магазины" (корпус 2а) - склады; мастерская деревообделочная (корпус 7); мастерская лафетная (корпус 1); мастерская слесарно-паяльная (корпус 3); ограда с пушками; ограда с пушками; палисадники у лафетной мастерской (три), 1-я пол. XX в.	ул.Комсомола, 1, 2, 3, Арсенальная наб., 1 ул.Комсомола, 1-3 ул.Комсомола, 1-3 ул.Комсомола, 2 ул.Комсомола, 1-3 ул.Комсомола, 2 ул.Комсомола, 2 ул.Комсомола, 1-3, между офицерским корпусом и деревообделочной мастерской ул.Комсомола, 2, у "материальных магазинов" ул.Комсомола, 1-3, Арсенальная наб., 1
13	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
(Пункт в редакции, введенной в действие с 27 августа 1999 года Законом Санкт-Петербурга N 174-27 от 23.07.1999, - см. предыдущую редакцию)		
14	Кирха, нач. XX в.	г.Зеленогорск, пр.Ленина, 13
15	Гостиница "Бель-Вю", 1900-е гг., в том числе:	г.Зеленогорск, Театральная ул., 7, 8, 9

- 39 Дом фирмы "Юнкер и К^м" (с дворовыми флигелями), 1910 г., арх. Ван дер Гюхт В.И. Невский пр., 12
- 40 Школа, 1939 г., арх. Рубаненко Б.Р. Невский пр., 14
- 41 Дом священнослужителей Казанского собора,
1813-1816 гг., арх. Стасов В.П. Невский пр., 25
ул.Плеханова (Казанская), 1
- 42 Дом Сорокиных (Толченова Г.К.), 1810-е гг., XIX-XX вв. ул.Плеханова (Казанская), 18
- 43 Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Подольская ул., 2;
Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; Загородный пр., 64
доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.
(Пункт дополнительно включен с 27 августа 1999 года Законом Санкт-Петербурга N 174-27 от 23.07.1999)
(Пункты 43-50 с 1 октября 1999 года считаются соответственно пунктами 44-51 с 27 августа 1999 года - Закон Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года N 174-27)
- 44 Усадьба Военного министра, 1872-1874 гг., Садовая ул., 4
арх. Бернгардт Р.Б., Покотилов Д.В., при участии Гиппиуса О.Г.:
ограда с воротами;
особняк: флигель служебный
- 45 Богдельня подворья Шестаковского Вознесенского монастыря, 1904 г. Старорусская ул., 10
- 46 Училище фельдшер и лекарих помощниц:
главное здание, 1884-1885 гг., арх. Томишко А.О.: Суворовский пр., 4
корпус служебный, 1884 г., арх. Семенов А.И. 2-я Советская ул., 6
- 47 Дом Мижужева, 1804-1806 гг. наб. р.Фонтанки, 26
- 48 Министерство финансов,
в том числе:
ссудная касса и казармы Министерства финансов, наб. р.Фонтанки, 74, 76, 78
управление Государственных сберегательных касс, 1898-1900 гг., арх.Бертельс А.А.,
фон Гоген А.И.;
сберкасса Государственного банка, 1901 г., наб. р.Фонтанки, 74
арх. Голенищев Р.П., фон Гоген А.И.;
здание Государственного банка, 1904 г., наб. р.Фонтанки, 78
арх. фон Гоген А. И., Голенищев Р.П., Бертельс А.А.
- 49 Приют Сергиевского православного братства, Фурштатская ул., 19
1886 г., арх. Самсонов Х.С., 1902 г., арх. Гейне В.В.
- 50 Дом Кокошкина, 1820-е гг. ул.Чайковского, 4,
ул.Фурманова, 8
- 51 Здание манежа (экзерциргауза) лейб-гвардии Измайловского полка, 1795-1797 гг., 1-я Красноармейская ул., 13,
арх. Кваренги Дж. Измайловский пр., 2а

Текст/Редакция документа подготовлены АО "Кодекс"

**Приложение 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"
от 2 июля 1997 года N 141-47**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

5 февраля 2016 г.

Москва

№ 32038-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Дом священнослужителей Казанского собора», 1813–1816 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», 1813–1816 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 1/25, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510410810005.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 октября 2017 г.

Москва

№ 115063-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», 1837 г. (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

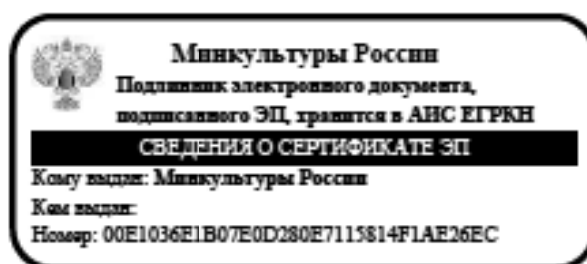
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю** :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», 1837 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Казанская пл., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781710972280006.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11246-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781520264950006.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

30 декабря 2015 г.

Москва

№ 31640-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), 1809 –1810 гг., 1840–1844 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), 1809 –1810 гг., 1840–1844 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48–50–52, литера Е, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», XVIII–XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510386240116.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.03.2015№ 10-100

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., 2, Казанская ул., 3) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

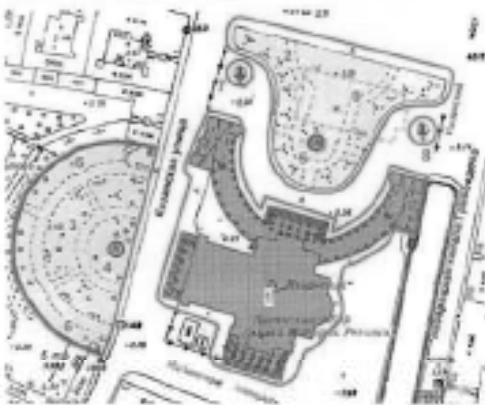
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.03.2015 № 10-100

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Казанский»,
 Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская
 площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф
 (Казанская пл., 2, Казанская ул., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Собор», «Фонтан», «сквер на Казанской площади», «Фонтан», «ограда сквера», «сквер у Казанского собора»; градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н.; 2. Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.; 3. Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.; 4. Фонтан, 1899-1900 гг.; 5. Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.;	

I. «Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Раппель Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»

Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с подвалами, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов; историческая стропильная система;	    
----	-----------------------------------	---	---

3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовые и сомкнутые своды боковых проездных арок колоннады; северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера;	    
----	-------------------------	---	---

восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



коробовый свод центрального нефа и рукавов трансепта основного объема здания;



крестовые своды боковых нефов изоса и боковых нефов трансепта;



56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшиты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшитые латунью) – в два ряда в центральном нефе и в трансепте;

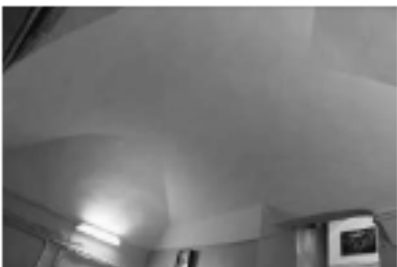


четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве;



купольный свод на барабане с парусами и подпружными арками;



		винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); полуциркульный свод с распалубками в подперковье основного объема 1-Н (35); крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания; глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема;	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах; гранитный цоколь; характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк;	



оформление дверных проемов трех фасадов:
 профилированные наличники, прямые
 сандрики на фигурных
 орнаментированных кронштейнах, с
 поясами иоников и «бус»,
 прямоугольные филенки с лепным
 растительным орнаментом,
 мальтийскими крестами и лучами по
 сторонам, прямоугольные филенки по
 бокам с лепным растительным
 орнаментом;

скульптурная композиция из двух
 ангелов, поддерживающих светильник
 на сандриках центральных проемов
 каждого из трех фасадов;



двухстворчатое глухое дверное заполнение центрального проема северного фасада, оформление – пять прямоугольных филенок на каждой створке с барельефами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза;



двухстворчатые глухие дверные заполнения (четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб;



исторические оконные проемы 1-2 ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, веерные замковые камни, подоконные блоки), габариты;



исторические оконные проемы барабана местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные орнаментированные кронштейны, прямоугольные филенки в подоконных пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные



исторический рисунок и материал (металл) оконных заполнений, единообразие их цветового решения;

каннелированные пилястры коринфского ордера на всех четырех фасадах здания;



полусферические ниши в прямоугольном профилированном обрамлении по четыре на каждом из трех фасадов, в конках ниш – кессоны с розетками внутри, над нишами – лепные изображения херувимов;



в нишах северного фасада четыре бронзовые скульптуры – св. Князь Владимир, св. Александр Невский (обе – С.С. Пименов), Иоанн Креститель (скульптор – И.П. Мартос, Андрей Первозванный (скульптор – В.И. Демут-Малиновский);



прямоугольные ниши и прямоугольные фронтоны с лепным растительным орнаментом;

двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы - Гордеев, Кащенко, Рапперт, Воротилов, Анисимов), материал - известняк;



прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок;



антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;



аттиковая стенка по периметру здания – оформлена прямоугольными филёнками и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водостоков;



барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Раппет) внутри филёнки аттиковой стенки над апсидой (материал – известняк);



барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с витыми гирляндами по сторонам, антаблемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав;



купол, окрытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен волнотами, крест с сиянием на яблоке – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);



оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям;

фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика – в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в поле фронтона – композиция «Всевидающее око в сиянии» (на северном фронте позолочена), обрамлена поясом иоников и поясом «бус»;

балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостский туфообразный известняк);

антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;

оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филенками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филенками, обрамленными растительным орнаментом;



покрытие пола колоннады – гранит;



проездные арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами;



прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны;



два гранитных постамента у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс;



трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок;



прямоугольные филенки на фасадах проездных арок снаружи и внутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев;

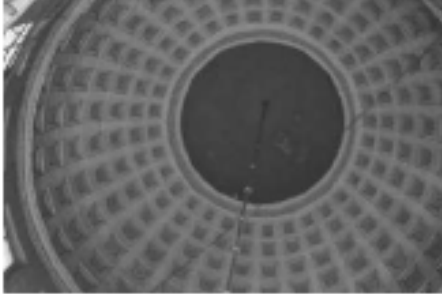
антаблемент проездных арок - профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников и поясом «бус», гладкий фриз, на углах - лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;

в аттиковой стенке западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов - с лучковым завершением, оформление - трехчастные замковые камни;

аттиковые стенки над проездными арками, оформление - прямоугольные филенки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филенках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - "Изведение воды из камня Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Мартос, на западной - "Воздвижение медного змия Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк;

оформление сводов проездных портиков - пояс кессонов с поясами растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям и филенки с лепным растительным орнаментом внутри;



		боковые своды оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн – прямоугольные фленки с лепным растительным орнаментом внутри;	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – треснефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; изображение каннелированных пилястр – в простенках окон барабана (техника – гризайль); под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – гризайль); ниже – живописные изображения фленок с композициями на библейские сюжеты (Двунадесятые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике гризайль);	    

в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана (техника – масло по штукатурке);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта – кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль);

оформление конхи над западным входом в здание – кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные ниши;



оформление сводов боковых нефов наоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;

в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке);

конхи полукружий трансепта – оформлены кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное изображение раковины и меандрового пояса (техника – гризайль);

антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркульных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;

скульптурные барельефы в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие воинами Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);

стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст – искусственный гранит, позолоченный капители);

кронштейны для знамен – на пилястрах, оформление: пояса растительного орнамента с лентами, волноты и акантовые листья (дерево, позолота);



прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;

прямоугольная и полуциркулярная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонах;
внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;

в пространстве между окнами первого и второго света – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах;

вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;



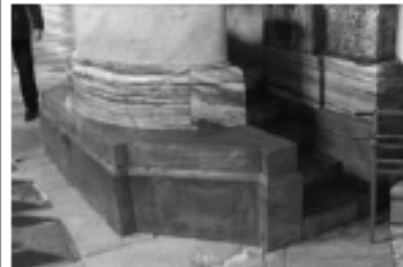
подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

«царское место» - у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» - в виде акантовых завитков, волют и листьев, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;



кафедра у северо-западного пилона – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, полукруглое ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор);



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал – дуб) в северной, западной и южной стене, оформление – прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием, замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента;



металлическая позолоченная профилированная рама на южной стене вместо центрального дверного проема, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;

ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пучков со шлемами и венками верку, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова;

позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам заклепки в виде розеток;

прямоугольная филенка, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился въ 1745м годе скончался въ 1813мъ в городе Бунцау»;

люстра в подкупольном пространстве, золоченой бронзы, подвешена на цепях, на 187 светоточек;

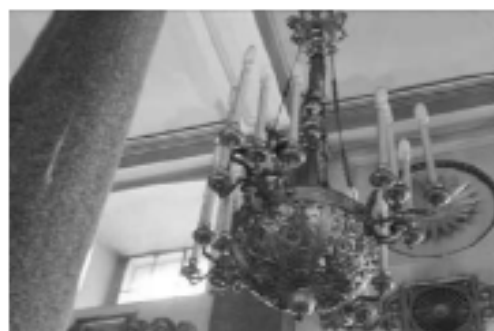
центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;



две люстры в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;



16 люстр в центральном нефе здания, золоченой бронзы, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами, акантовыми завитками и розетками; обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона)*;

*в настоящее время иконостас воссоздан по чертежам и фотографиям;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

иконостас южного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);

над центральной частью полуциркулярное навершие, оформленное прямоугольными филёнками с крутами, внутри которых кресты, между филёнками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;

царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филёнки, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волнот с розетками внутри и пальметтами;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидающим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филёнками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;



правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;
антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;
третий ярус – прямоугольные и полукруглые филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – прямоугольные гнезда для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;

двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;

покрытие пола солен перед иконостасом – черный, серый и розовый мрамор, геометрический рисунок;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

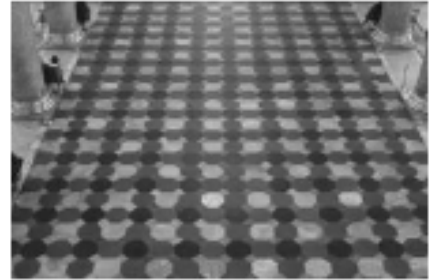
исторический облик иконостаса северного придела*;

*в настоящее время иконостас воссоздан по фотографиям и по аналогии с иконостасом южного предела;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых неффах – восьмиконечные звезды в кругах;
пол подзупольного пространства – центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);



II. «Фонтан, 1899-1900 гг.»
Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., сквер)

2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	чаша, круглая в плане, в её центре установлен водомет; габариты и конфигурация, высотные отметки; рисунок струй фонтана;	
3.	Конструктивная система:	борт чаши - тесаные гранитные блоки;	

III. «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.»
(Казанская пл.)

2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрия; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высеви розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита); местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры; мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун);	  
----	---	---	--

		газонное ограждение – конструкция и форма (звенья – горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волоты вокруг центрального партера, пивки по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок, – вид материала (металл), техника исполнения (литьё, ковка); диваны садовые – тип (на двух ножках); ножки-кабриолы (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус – белый цвет; ножки – черный цвет).	  
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистолистная), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрина);	 
IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.» Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	сооружение в виде арки, установленной на двухъярусном постаменте, завершённом профилированной тягой, идущей по периметру постамента; нижний ярус – с трех сторон трапециевидные чаши для воды; под аркой, на лицевой части барельеф с изображением маски Нептуна, на самой арке надпись «1809 года» (материал – бронза);	

			
3.	Конструктивная система:	блоки красного и серого тесаного гранита;	

V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.Н.»
(Казанская ул. 3)

2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды – прямоугольные гранитные постаменты;	 
3.	Архитектурно-художественное решение:	чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри;	

		в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными пирами на постаментах; оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя;	  
VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих в плане конфигурацию ограды; газоны – тип (партерные); садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании);	

		габариты дорожек; газонное ограждение – конструкция и форма (звенья – горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев; диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус – белый цвет; ножки – черный цвет);	 
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спирея, роза морщинистая, кизильник блестящий), местоположение (рядовая посадка вдоль ограды);	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.03.2017

№ 98-р

**О внесении изменений
в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100
«Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (далее – распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100), изложив раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», согласно приложению к распоряжению.

2. Пункт 3 распоряжения КГИОП от 04.03.2015 №10-100 считать утратившим силу.

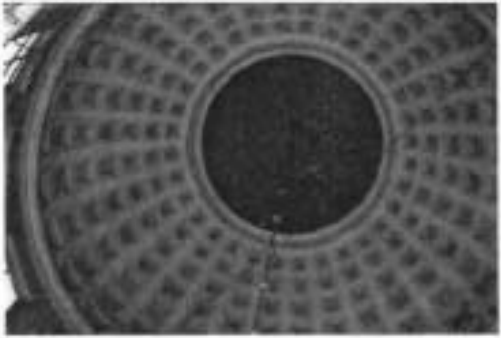
3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.03.2017 № 98-Р

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на пиласах; оформление купола – кассоны лепные с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; живописные изображения каннелированных пиластр - в простенках окон барабана, художник А. Каноппи, 1814-1818 г. (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, монохромная, гризайль);	   

под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника — темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

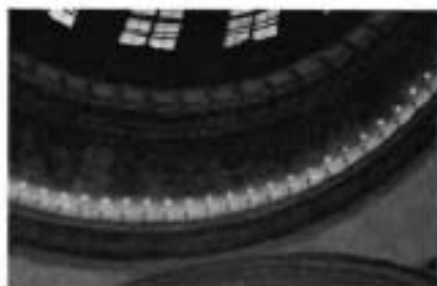
ниже — живописные панно с композицией на библейские сюжеты (Двенадцатые праздники), между ними — изображения ангелов (все — в технике, гризайль);

в основании барабана — антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника — темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника — темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана, художники А.Т. Марков, А.В. Нотбек, Ф.Г. Солнцев, Н.М. Тверской (техника — полихромная живопись, золоченые фоны, масло по гипсовой наливке и штукатурной основе, 1828);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта — лепные кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника — темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);



оформление конхи над западным входом в здание – живописные кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



оформление сводов боковых нефов наоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;



в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Янченко, С.А. Бессонов) (техника – холст, масло, золоченые фоны, 1809);



конхи полукруглый трансепта – оформлены живописными кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное орнаментально-декоративное оформление люнета (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника темперно-клеевая, по штукатурке гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;



прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление — позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркулярных балкона — два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах транспта — на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление — фриз с позолоченным поясом из переплетных лент и поясом «бус»;



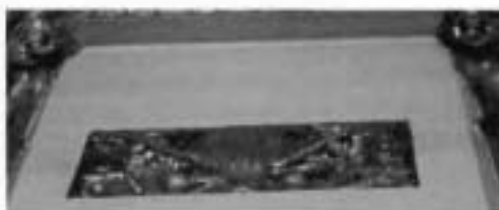
скульптурные барельефы (гипс) в южном и северном рукавах транспта, над входными проемами, в южном — «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном — «Взятие воинами Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);



стены наоса, транспта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст - искусственный гранит, позолоченный капители);

прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пиластр;

прямоугольная и полукруглая ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонх; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;



в пространстве между окнами первого и второго света, в верхней части стен северной и южной части трансепта – прямоугольные позолоченные филленки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах с живописными погрудными изображениями святых (1-я треть XIX в., авторская живопись разных художников первой половины XIX в.), техника – холст, масло;



вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филейкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;

подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов* с полусферическим фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); в тимпанах горельефные композиции (бронза, литье, золочение) в виде двух ангелов, поддерживающих крест; рамы образов (дерево, резьба, золочение)**;

*картины, изображающие святителей (находятся на временном хранении в Государственном Русском Музее): «Василий Великий» (худ. В.К. Шебуев, холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло); «Иоанн Златоуст» (холст, масло);

**воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;



«Царское место» - у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркулярный фронто́н на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона - пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью (бронза, литье, золочение, чеканка), фриз - пояс листьев аканта (материал - красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» (материал - тивдийский мрамор) - «ползучие» консоли, с акантовыми завитками, волнотами и листьями, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;

кафедра у северо-западного пилона, полукруглая в плане - мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, ограждение (материал - красный и светло-серый мрамор, красный бархат); на боковой поверхности паперти резная надпись: «Приндите, послушайте, страху Господню научу вас»;



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление — прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием,

замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов — позолоченный пояс растительного орнамента;



доски черные, аспидные (шунгит) (по сторонам центральной двери, в западной части трансепта), время: начало XIX в., установлены в 1819 г.— основания для бронзовых барельефных профильных портретов императоров Павла I и Александра I и соответствующих надписей, набранных из накладных бронзовых литер: «Соизволениемъ Павла I-го начата 1801» и «Попечениемъ Александра I кончена 1811»;

профилированные рамы досок, декорированные сверху и внизу золоченой резьбой из симметрично расположенных побегов аканта и пальметты в центре;

лепная позолоченная профилированная рама на южной стене, обрамляющая нишу с арочным завершением (вместо южного дверного проема) для Голгофы, оформление — пояс растительного орнамента, треугольные филанки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда гранитной надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова (бронза патинированная и полированная) – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде стволов пушек, поставленных вертикально и увенчанных шлемами со шлемами и венками верху, в средней части герб М.И. Кутузова (бронза, литье, золочение);

бронзовый позолоченный герб М.И. Кутузова на патинированной металлической доске, по углам бронзовые заклепки в виде розеток с орнаментальными шляпками;

XIX в.

размер: приб., высота герба: 79, ш: 71, высота доски 80, ш: 70;

прямоугольная мемориальная доска, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ Смоленский. Родился въ 1745мъ году скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;

снятие от иконы Смоленской Божией Матери. (вмонтировано в стену над могилой фельдмаршала князя М.И. Кутузова), бронза позолоченная.

время: перв. треть XIX в.

размер: ш: 43 в: 45

скульптура «Орёл»* над могилой фельдмаршала М.И. Кутузова, в клюве орла лавровый венок;

бронза, XIX в.;

*воссоздана с нарушением иконографии;

рама (дерево, резьба, позолота) к картине «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник - Ф. Алексеев)

время: перв. пол. XIX в.;

Картина «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник Ф. Алексеев, техника – холст, масло);

находится на музейном учете в Государственном музее истории религии (инв. № ВК – 110);



кронштейны для знамен (дерево, резьба, позолота) на пиллстрах, декорированные поясами растительного орнамента с лентами, волютами и акантовыми листьями;
конец XIX в.;
размер: 25 x 45 см.;

кронштейны (дерево, золочение) для знамен* в форме прямоугольного, несколько выпуклого щитка.
конец XIX в.;
размер: 15 x 25 см.;

*знамена находятся на музейном хранении в ГМИР;

ключи на металлических щитках прямоугольной формы с усеченными углами и гравированными надписями*

*находятся на музейном хранении ГМИР под следующими инвентарными номерами:

ВК-69/1-3. Ключи от города Любека. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-61/1-6. Ключи от города Монса. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-62/1-2. Ключи от города Нанси. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-63/1-3. Ключи от города Гертруденберга. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-64/1-4. Ключи от города Бремена. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-65/1-6. Ключи от города Авена. Соединены кольцом, на металлической доске, металл;



люстра (бронза, литье, золочение) в подкупольном пространстве, подвешена на цепях, на 187 светоточек;
центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта;
нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями;
время: 19 век;
размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;

две люстры (бронза, литье, золочение) в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки;
стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями;
нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками;
обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами;
время: 19 век;
размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;

16 люстр (бронза, литье, золочение) в центральном нефе здания, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая;
каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами;
нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам;
время: 19 век;
размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона) *;

* в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

заалтарный образ* «Вознесение Богоматери на небо», художник - К. Брюллов (холст, масло), рама (дерево, резьба, золочение);

* на временном хранении в ГРМ;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, металл, серебрение);

иконостас южного придела (Рождество-Богородицкого) — трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);

над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия — пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;



царские врата – двустворчатые, с иконами в филенках (две круглых и одна прямоугольная на каждой створке*), две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волн с розетками внутри и пальметтами;

*царские врата воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидящим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;

третий ярус – прямоугольные и полукруглые филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – с иконами в прямоугольных рамах, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;



двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филленка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филленки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;



Иконы южного предела*

*все иконы (16 ед.) находятся на музейном учете ГМИР:

Поклонение волхвов (художник Г.И. Угрюмов, техника - прессованный картон, масло);
размеры: 78 x 76 см.;



Сошествие св. Духа (художник И.Ф. Тупылев, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 76,5 x 127 см.;



Обрезание* (художник Р.М. Волков, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из Антониевско-Феодосиевского иконостаса, северного предела;

		Уверение Фомы (художник А.С. Канунников, техника - прессованный картон, масло); размеры: 78 x 75 см.; Вознесение Господне (художник И.Ф. Тупылев, техника - прессованный картон, масло); размеры: 76,5 x 127,5 см.; Брак в Кане Галилейской* (художник А.С. Бессонов, техника - прессованный картон, масло); размеры: 73 x 78 см.; *из иконостаса Антониевско-Феодосиевского северного придела; Бегство в Египет (художник С.С. Шукин, техника - прессованный картон, масло); размеры: 52,5 x 89 см.; Вход в Иерусалим (художник Е.В. Мошков, техника - прессованный картон, масло); размеры: 52,5 x 96 см.; Явление Христа апостолам после воскресения (художник А.С. Канунников, техника - холст, масло); размеры: 43,5 x 88 см.;	     
--	--	--	--

Явление Христа Марии Магдалине*
(художник - А.Л. Витберг, техника - холст,
масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;

*из Антониевско-Феодосиевского
иконостаса, северного придела;

Св. Сергей Радонежский (художник -
И.П. Чернов, материал - прессованный
картон, масло);
размеры: 178 x 92 см.;

Св. Мария Магдалина (художник
А.Г. Варнек, холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Иисус Христос (художник, Г.И. Угрюмов,
техника - прессованный картон, масло);
размеры: 176 x 91,5 см.;



Св. Иоанн Богослов (художник -
И.Ф. Тупылев, техника - холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Св. Екатерина (художник - И.А. Тюрин
(копия с работы В.Л. Боровиковского),
техника - дерево, масло);
размеры: 177 x 91 см.;



Рождество Богородицы (техника – дерево, темпера);
размеры: 131 x 76 см.;



покрытие пола солеи перед иконостасом –
черный, серый и розоватый мрамор,
геометрический рисунок;



ступени красноватого мрамора и
балюстрадное ограждение с
профилированными поручнями (материал –
дерево, обитое железом, серебрение),
справа – звено из 16-ти балясин, в центре –
звено из 18-ти балясин, слева –
аналогичное правому звено (материал –
дерево, окраска под серебряное покрытие,
выполнено по историческому образцу);



исторический облик иконостаса северного
придела (Антониевско-Феодосийского)*;

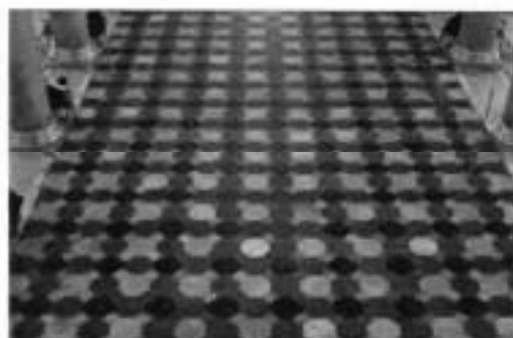
*в настоящее время иконостас воссоздан в
соответствии с проектной документацией,
на основании исторической иконографии;

балюстрадное ограждение, аналогичное
ограждению южного предела (материал –
дерево, обитое железом, серебрение)



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых неффах – восьмиконечные звезды в кругах; пол подкупольного пространства – центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);







ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14 МАР 2013

№ 10-101

Об определении предмета охраны**объекта культурного наследия регионального значения****«Дом священнослужителей Казанского собора, 1813-1816 гг., арх. Стасов В.П.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора, 1813-1816 гг., арх. Стасов В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская улица, дом 1/25, литера А (Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

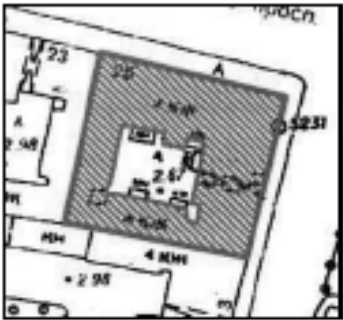
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом священнослужителей Казанского собора, 1813-1816 гг., арх. Стасов В.П.»,
Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская улица, дом 1/25, литера А.
(Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), 1)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация квадратного в плане здания до венчающего карниза; воротный проезд – местоположение (по 6-й световой оси по Казанской ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты; лестничный ризалит – местоположение (дворовый фасад корпуса по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольный), габариты.	   

2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – тип: пологие (площадки лестницы Л-2, Л-3); лестницы вестибюли – местоположение (по 5-й и 7-й световым осям по Казанской ул.), конфигурация, габариты;* * ступени облицованы полированным натуральным камнем при реконструкции 1990-х гг. лестница – местоположение (помещения III, IV, V), конструкция (на косоурах), тип (трехмаршевая), габариты, материал ступеней (известняк); ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конструкция (профиль); лестница – местоположение (Л-2), конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (известняк); ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конструкция (профиль); лестница – местоположение (Л-3), конструкция (на косоурах), тип (трех маршевая), габариты, материал ступеней (известняк); ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с растительным орнаментом);	   
---	---------------------------------------	---	---

		поручни – материал (дерево), конструкция (профиль); лестница вестибюля – местоположение (по 8-й световой оси по Невскому пр.), конфигурация, габариты; * * ступени облицованы полированным натуральным камнем при реконструкции 1990-х гг. лестница вестибюля – местоположение (по 17-й световой оси по Невскому пр.), конфигурация, габариты. * * ступени облицованы керамической плиткой при реконструкции 1990-х гг.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасад по Казанской ул.:	
			

	материал отделки цоколя – серый гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда – полуциркулярная ниша, полуциркулярная остекленная фрамуга, гладкий наличник, замковые камни; балкон на 8-ми гранитных кронштейнах – местоположение (по 4-й световой оси, в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольный), габариты; ограждение балкон – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с растительным орнаментом и балясинами в виде колонок с капителью и пьедесталом); дверные балконные проемы – местоположение (по 4-й, 8-й световым осям в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного балконного проема – профилированные наличники, треугольные сандрики на декоративных каннелированных кронштейнах с волнитообразным и растительным рисунком; заполнение дверного балконного проема – рисунок расстекловки;	     
--	--	---

дверные проемы – количество (два), местоположение (по 5-й и 7-й световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухпольные, полусветлые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурные филенки, с драпировками в верхней части дверного полотна, профилированный карниз в нижней части с валотообразным рисунком);

оформление дверных проемов – гладкие наличники, клинчатый руст в виде замковых камней;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – гладкие наличники, клинчатый руст в виде замковых камней;



		оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на декоративных каннелированных кронштейнах с волютообразным и растительным рисунком, ложные балюстрады под окнами, подоконная тяга; оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – профилированные наличники, по периметру в углах с розетками; фриз с меандром и профилем по нижнему краю – между 1-м и 2-м этажами; фриз с триглифами и метопами (медальоны с маскаронами), под венчающим карнизом с модульонами;	   
		фасад по Невскому пр.:	
			
		материал отделки цоколя – серый гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст в уровне 1-го этажа;	 

		балкон на 6-ти гранитных кронштейнах – местоположение (по 6-11-й световым осям в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольный), габариты; ограждение балкон – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с растительным орнаментом и балясинами в виде колонок с капителью и пьедесталом); дверные балконные проемы – местоположение (по 7-й, 11-й световым осям в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного балконного проема – профилированные наличники, треугольные сандрики на декоративных каннелированных кронштейнах с волнотобразным и растительным рисунком; заполнение дверного балконного проема – рисунок расстекловки; дверные проемы – количество (два), местоположение (по 8-й и 17-й световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухпольные, полусветлые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурные филенки, с драпировками в верхней части дверного полотна, профилированный карниз в нижней части с волнотобразным рисунком); оформление дверных проемов – гладкие наличники, клинчатый руст в виде замковых камней;	   
--	--	---	--

		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – гладкие наличники, клинчатый руст в виде замковых камней; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на декоративных каннелированных кронштейнах с волнитообразным и растительным рисунком, ложные балюстрады под окнами, подоконная тяга; оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – профилированные наличники, по периметру в углах с розетками; фриз с меандром и профилем по нижнему краю – между 1-м и 2-м этажами; фриз с триглифами и метопами (медальоны с маскаронами), под венчающим карнизом с модульонами.	     
--	--	--	---



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

14.02.2022

№ 141-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2021 № 149-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Казанская пл.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и пластическое решение:	статуя полководца Михаила Богдановича Барклая де Толли – изображен мужчина в полный рост с непокрытой головой, в генеральском мундире; фигура де Толли задрапирована в плащ, закрывающий большую часть туловища; голова повернута влево, левая рука полуопущена и держит фельдмаршальский жезл, правая – поддерживает плащ; у ног лежит разернутое французское знамя; квадратный в сечении постамент, выполненный из красного полированного гранита со ступенчатой базой и профилированным карнизом; круглый в плане пьедестал красного гранита с четырьмя цилиндрическими тумбами по бокам; на лицевой стороне постамента надпись, выполненная в бронзе: «фельдмаршалу князю барклаю де толли 1812, 1813, 1814, 1815»; материал скульптуры – бронза; материал постамента: красный гранит; 1837 г., скульпторы Б.И. Орловский, С.К. Сулаков, архитектор В.П. Стасов вокруг пьедестала – круглый газон с цветником и ограждение в виде чугунных литых опорных столбов, декорированных акантом, и соединенных чугунными цепями.	  



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

04.06.2021

№ 28-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)),
входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Воспитательный дом Императорский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера Е, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

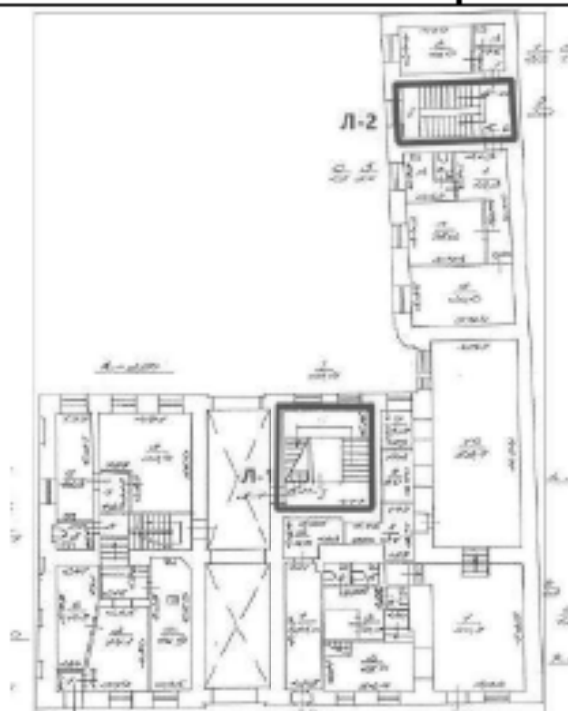
Г.Р. Аганова

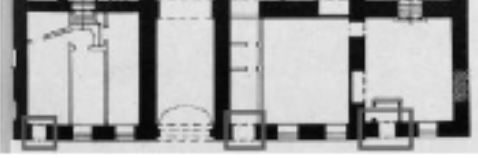
Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)),
 входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
 «Воспитательный дом Императорский»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера Е

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Г-образное в плане 3-этажное с цокольным этажом, на подвале здание, его габариты и конфигурация; крыша — исторические конфигурация, габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов; арочный воротный проезд, его местоположение (в 3-й световой оси фасада по Казанской ул.), конфигурация, габариты.	  
2	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия — местоположение; своды: цилиндрический, крестовые, коробовые, в том числе, с распалубками;	  

межэтажная трехмаршевая лестница Л-1 с известняковыми ступенями, с площадками по сводам, с литым ограждением (вертикальные прутья с фигурными перехватами), ее исторические габариты, местоположение, конфигурация;

межэтажная межстенная трехмаршевая лестница Л-2 с известняковыми ступенями, с площадками по сводам, ее исторические габариты, местоположение, конфигурация.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой (по Казанской улице) и торцевой фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал облицовки цоколя – известняковая скоба; материал и характер обработки фасадной поверхности – штукатурка гладкая и обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда – руст, веерный замковый камень с женским маскаронем и раковиной; прямоугольный в плане балкон на четырех металлических, декорированных цветами и растительным орнаментом кронштейнах, в одну световую ось, в уровне 2-го этажа фасада по Казанской улице – с металлическим ограждением с фигурными литыми стойками и элементами растительного орнамента, его историческое местоположение, конфигурация, габариты; исторический проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, треугольный сандрик на орнаментированных кронштейнах); исторический тип (полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой) и материал (дерево) заполнения балконного проема; исторические дверные проемы* – их местоположение (в 1, 5, 8-й световых осях фасада по Казанской ул.), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие штукатурные наличники, замковые камни, образованные рустом, с женскими маскаронами с раковиной); * согласно нижеприведенной схеме	     

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей* – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие и профилированные штукатурные наличники, в том числе с круглыми розетками, замковые камни, образованные рустом, с женскими маскаронами и раковинами, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированный подоконный карниз, декоративная балюстрада в подоконных простенках 2-го этажа);

* в настоящее время часть проемов заложена

исторический рисунок и материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;

межэтажный пояс «бегущей волны»;

литой флагодержатель в виде пучка аканта;

триглифно-метопный фриз с круглыми розетками и маскаронами;

венчающий профилированный карниз большого выноса на гладких мутулах,*

* в настоящее время мутулы частично утрачены

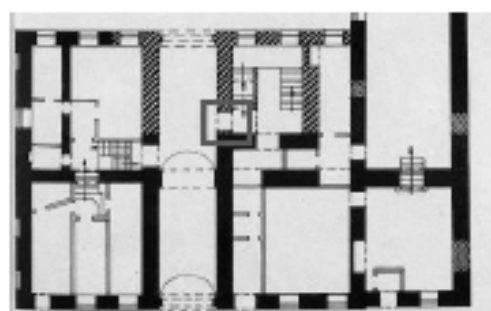
дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;

материал облицовки цоколя – известняковая скоба;

материал и характер обработки фасадной поверхности – штукатурка гладкая и обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа;

оформление воротного проезда – руст, веерный замковый камень с женским маскаронем и раковиной; исторический дверной проем* – его местоположение (в воротном проезде), конфигурация (прямоугольный), габариты;

* согласно нижеприведенной схеме



		исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей* – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие и профилированные штукатурные наличники, в том числе с круглыми розетками, замковые камни, образованные рустом, с женскими маскаронами и раковинами, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированный подоконный карниз, декоративная балюстрада в подоконных простенках 2-го этажа); * в настоящее время часть проемов заложена исторический рисунок и материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов; межэтажный пояс «бегущей волны»; триглифный фриз; венчающий профилированный карниз большого выноса; треугольный фронтон с профилированным карнизом – западного торцевого фасада.	 
--	--	--	--

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копии решений органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

В.А.Дементьева

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

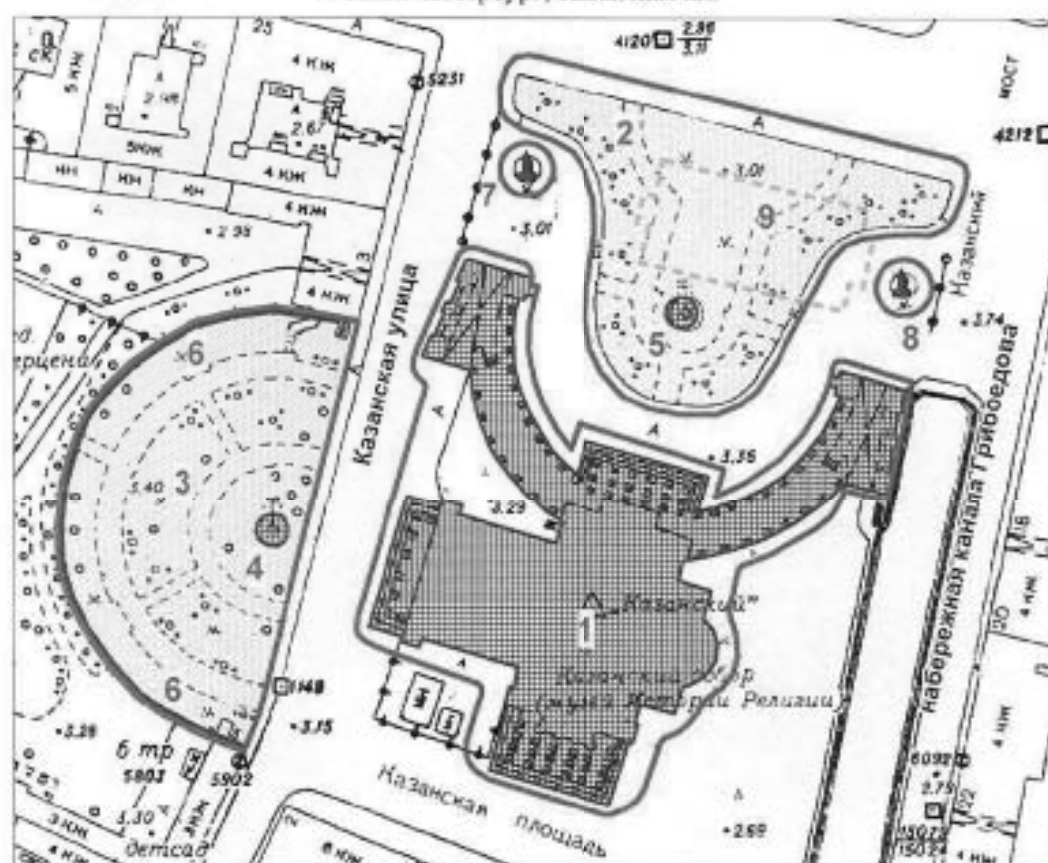
г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул. 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия:
- Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади)
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 10278040205527

Копия верна

Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

04.04.2024

№ 418-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Воспитательный дом Императорский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 14.09.2023 рег. № 01-43-22445/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литеры А, Б, Г, Д, АВ, АК, Е, Т, Гороховая улица, 18, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литеры А, Б, Г, Д, АВ, АК, Е, Т, Гороховая улица, 18, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», утвержденный КГИОП 17.03.2010, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

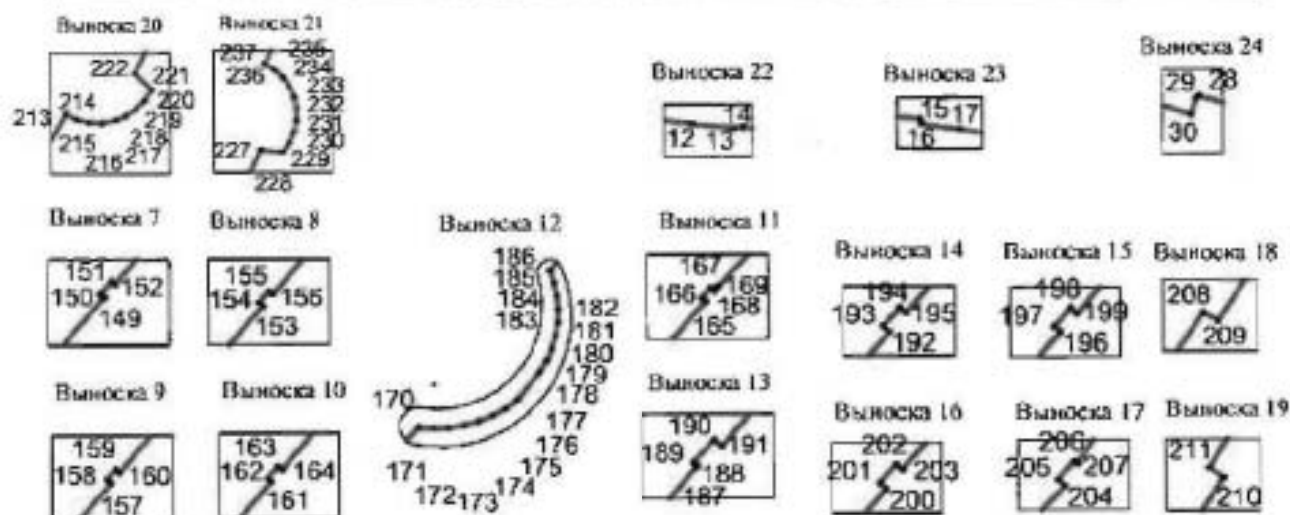
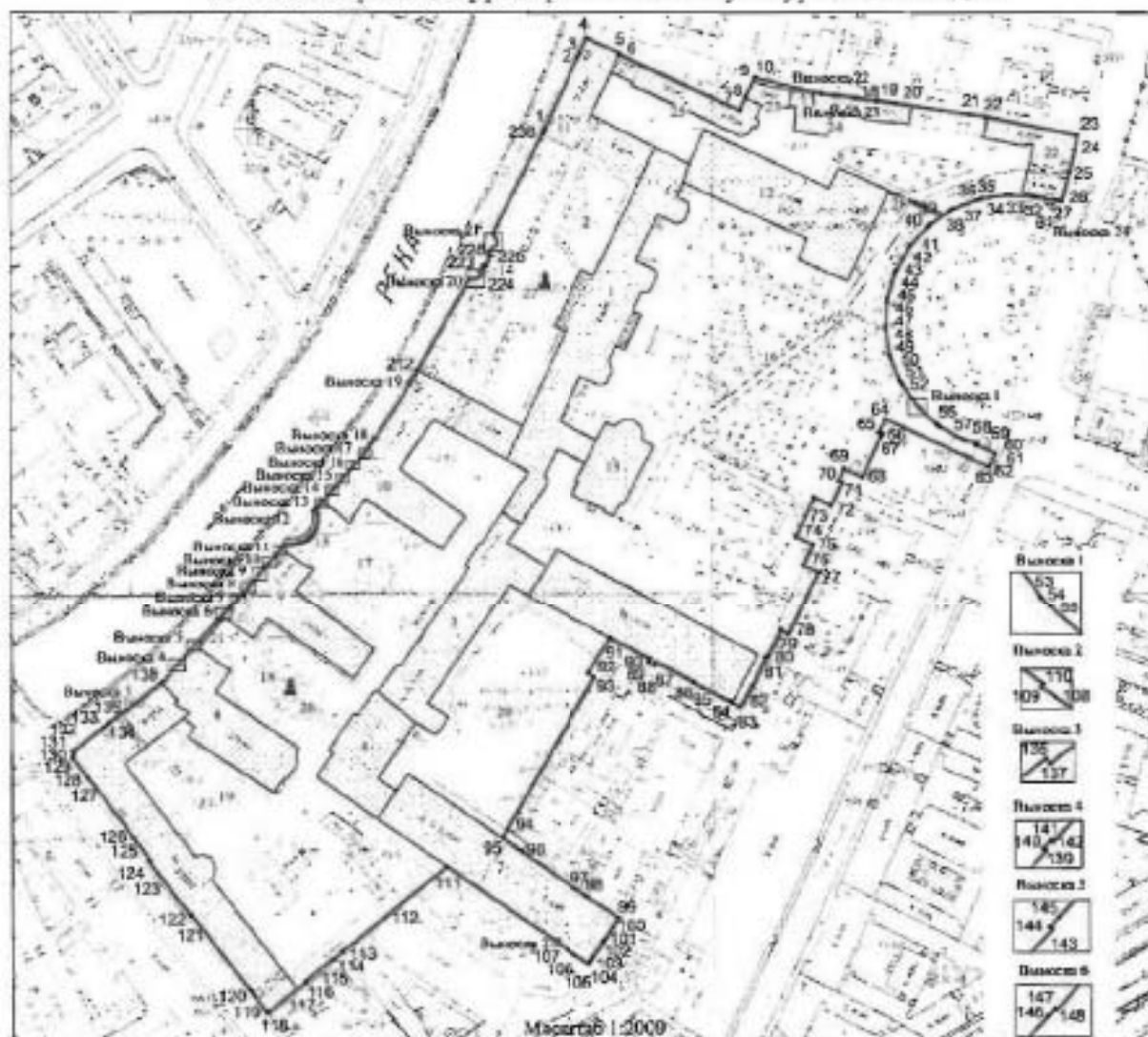
A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of a large loop followed by several horizontal strokes.

С.В. Макаров

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.04.2024 № 418-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Воспитательный дом Императорский» (далее – объект культурного наследия), расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литеры А, Б, Г, Д, АВ, АК,
Е, Т, Гороховая улица, 18

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

	граница объекта культурного наследия
	характерная точка границы объекта культурного наследия
	территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
	памятники монументального искусства
	парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт);
2. Сад парадного двора дворца Разумовского К.Г.;
3. Дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом);
4. Воспитательный дом;
5. Училище глухонемых;
6. Корпус учебный Сиротского института;
7. Корпус грудных детей Воспитательного дома;
8. Корпус родовспомогательный Воспитательного дома;
9. Корпус квартирный Воспитательного дома;
10. Флигель дамский;
11. Флигель аптекарский;
12. Корпус лазаретный;
13. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы;
14. Ограда с воротами дворца Разумовского К.Г.;
15. Ограда с воротами дома Штегельмана Г.Х.;
16. Сад «Старый»;
17. Сад парадного двора дома Штегельмана Г.Х.;
18. Сад парадного двора Воспитательного дома;
19. Сад при училище глухонемых;
20. «Мамкин» сад;
21. Ограда с воротами Воспитательного дома;
22. Флигель служебный Сиротского института («Казанский»);
23. Бани;
24. Конюшни с флигелем;
25. Корпус прачечный;
26. Бюст государственного деятеля Бепкого И.И.;
27. Памятник педагогу Ушинскому К.Д.;
28. Ограды «Старого» сада (две).

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _к), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94199.90	113927.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	94230.69	113942.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94232.48	113943.41	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	94238.81	113946.12	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	94232.25	113960.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94231.65	113960.22	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94208.00	114012.30	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94213.92	114014.78	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94222.06	114018.49	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	94221.77	114019.56	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	94215.30	114046.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	94214.52	114052.92	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	94214.40	114054.10	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94214.44	114054.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	94213.74	114061.26	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
16	94213.59	114061.31	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
17	94213.43	114062.45	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	94212.11	114070.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	94212.40	114070.86	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
20	94211.18	114079.07	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	94206.35	114110.25	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
22	94205.25	114117.71	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
23	94197.60	114156.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
24	94191.29	114155.47	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
25	94182.02	114153.17	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
26	94169.45	114150.00	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

27	94169.93	114148.13	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
28	94170.73	114145.21	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
29	94170.61	114145.02	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
30	94169.78	114144.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
31	94171.32	114139.72	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
32	94171.61	114138.11	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
33	94172.21	114127.62	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
34	94172.17	114125.98	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
35	94170.45	114115.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
36	94170.03	114113.89	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
37	94166.15	114103.87	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
38	94165.50	114102.37	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
39	94159.33	114093.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
40	94158.17	114092.36	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
41	94150.36	114085.31	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
42	94149.04	114084.36	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
43	94139.72	114079.16	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
44	94138.20	114078.51	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
45	94127.99	114075.47	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
46	94126.38	114075.17	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
47	94115.74	114074.52	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
48	94114.11	114074.61	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
49	94103.61	114076.27	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
50	94102.02	114076.68	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
51	94092.07	114080.57	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
52	94090.66	114081.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
53	94081.91	114087.48	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
54	94081.75	114087.60	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
55	94080.71	114088.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
56	94073.53	114096.51	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
57	94072.57	114097.72	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
58	94067.29	114107.13	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
59	94066.65	114108.60	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
60	94065.52	114113.65	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
61	94064.50	114113.35	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

62	94061.02	114121.27	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
63	94055.30	114118.60	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
64	94075.96	114074.20	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
65	94070.23	114071.46	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
66	94069.51	114072.86	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
67	94068.26	114072.28	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
68	94051.10	114064.25	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
69	94054.72	114056.50	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
70	94049.50	114054.05	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
71	94048.84	114055.44	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
72	94038.95	114050.98	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
73	94042.30	114043.61	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
74	94025.34	114035.75	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
75	94022.05	114043.07	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
76	94012.77	114038.75	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
77	94009.62	114045.27	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
78	93982.30	114032.50	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
79	93984.17	114029.27	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
80	93972.63	114023.59	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
81	93971.88	114022.76	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
82	93959.81	114016.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
83	93950.98	114011.69	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
84	93953.10	114007.61	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
85	93961.28	113991.87	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
86	93961.53	113992.00	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
87	93969.99	113975.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
88	93968.51	113974.93	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
89	93969.84	113972.28	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
90	93971.41	113973.12	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
91	93980.53	113955.90	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
92	93965.32	113946.18	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
93	93963.69	113948.78	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
94	93898.56	113910.88	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
95	93895.11	113908.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
96	93889.35	113917.33	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

97	93873.30	113940.48	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
98	93870.16	113945.21	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
99	93860.75	113959.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
100	93856.69	113956.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
101	93851.26	113953.06	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
102	93850.19	113952.29	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
103	93844.00	113948.15	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
104	93842.39	113947.05	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
105	93840.87	113945.91	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
106	93844.76	113940.17	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
107	93846.75	113937.27	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
108	93849.92	113932.66	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
109	93850.61	113931.65	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
110	93850.84	113931.81	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
111	93882.93	113885.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
112	93867.98	113866.35	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
113	93846.45	113840.29	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
114	93843.00	113836.20	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
115	93843.20	113836.00	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
116	93833.70	113824.20	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
117	93833.40	113824.40	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
118	93819.79	113807.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
119	93827.34	113802.08	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
120	93829.71	113800.29	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
121	93862.40	113775.32	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
122	93862.04	113774.85	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
123	93885.60	113757.11	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
124	93885.96	113757.59	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
125	93895.13	113750.61	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
126	93895.23	113750.73	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
127	93921.07	113731.12	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
128	93920.95	113730.96	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
129	93929.56	113724.37	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
130	93930.04	113724.92	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
131	93931.91	113725.12	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

132	93932.46	113724.73	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
133	93942.62	113738.02	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
134	93944.08	113739.92	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
135	93944.28	113739.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
136	93950.28	113747.75	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
137	93950.08	113747.90	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
138	93961.55	113762.83	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
139	93968.27	113768.71	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
140	93968.49	113768.46	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
141	93969.42	113769.29	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
142	93969.20	113769.53	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
143	93977.10	113776.72	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
144	93977.31	113776.50	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
145	93978.19	113777.33	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
146	93990.80	113788.82	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
147	93991.52	113789.43	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
148	93991.35	113789.63	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
149	93998.26	113795.51	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
150	93998.43	113795.31	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
151	93999.14	113795.91	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
152	93998.98	113796.11	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
153	94003.52	113800.01	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
154	94003.69	113799.81	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
155	94004.32	113800.35	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
156	94004.15	113800.56	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
157	94009.07	113804.76	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
158	94009.25	113804.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
159	94009.79	113805.02	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
160	94009.62	113805.22	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
161	94014.14	113809.07	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
162	94014.31	113808.88	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
163	94014.95	113809.43	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
164	94014.77	113809.64	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
165	94019.62	113813.81	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
166	94019.80	113813.60	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

167	94020.35	113814.07	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
168	94020.17	113814.31	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
169	94020.45	113814.53	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
170	94023.14	113817.03	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
171	94023.03	113818.36	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
172	94023.08	113819.70	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
173	94023.28	113821.03	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
174	94023.63	113822.32	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
175	94024.13	113823.57	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
176	94024.77	113824.75	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
177	94025.54	113825.85	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
178	94028.05	113827.84	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
179	94029.06	113828.44	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
180	94030.14	113828.91	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
181	94031.27	113829.25	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
182	94032.44	113829.44	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
183	94033.62	113829.49	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
184	94034.80	113829.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
185	94035.95	113829.14	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
186	94037.07	113828.75	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
187	94039.84	113831.12	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
188	94039.94	113831.21	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
189	94040.06	113831.04	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
190	94041.02	113831.92	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
191	94040.74	113832.24	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
192	94044.99	113835.91	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
193	94045.28	113835.61	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
194	94046.24	113836.45	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
195	94045.96	113836.76	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
196	94050.00	113840.32	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
197	94050.30	113840.01	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
198	94051.26	113840.87	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
199	94050.96	113841.18	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
200	94055.81	113845.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
201	94056.09	113845.07	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

202	94057.06	113845.91	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
203	94056.78	113846.23	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
204	94060.80	113849.78	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
205	94061.09	113849.46	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
206	94062.08	113850.30	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
207	94061.93	113850.47	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
208	94067.91	113854.45	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
209	94067.73	113854.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
210	94090.92	113869.80	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
211	94091.13	113869.50	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
212	94096.83	113873.12	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
213	94136.17	113895.36	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
214	94135.84	113896.05	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
215	94135.65	113896.80	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
216	94135.63	113897.57	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
217	94135.80	113898.46	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
218	94136.04	113899.05	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
219	94136.46	113899.69	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
220	94137.00	113900.24	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
221	94137.65	113900.67	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
222	94138.66	113899.65	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
223	94141.88	113901.25	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
224	94141.35	113902.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
225	94145.79	113904.54	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
226	94146.38	113903.42	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
227	94149.66	113904.99	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
228	94149.52	113906.35	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
229	94150.09	113906.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
230	94150.74	113907.06	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
231	94151.44	113907.21	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
232	94152.19	113907.22	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
233	94152.85	113907.08	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
234	94153.51	113906.79	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
235	94154.09	113906.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
236	94154.58	113905.86	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

237	94154.95	113905.25	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
238	94198.70	113927.14	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	94199.90	113927.74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.04.2024 № 418-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Воспитательный дом Императорский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литеры А, Б, Г, Д, АВ, АК, Е, Т, Гороховая улица, 18

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

11.12.2024

№ 1528-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом священнослужителей Казанского собора»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 03.07.2023 рег. № 01-43-15822/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 1/25, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 1/25, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом священнослужителей Казанского собора», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

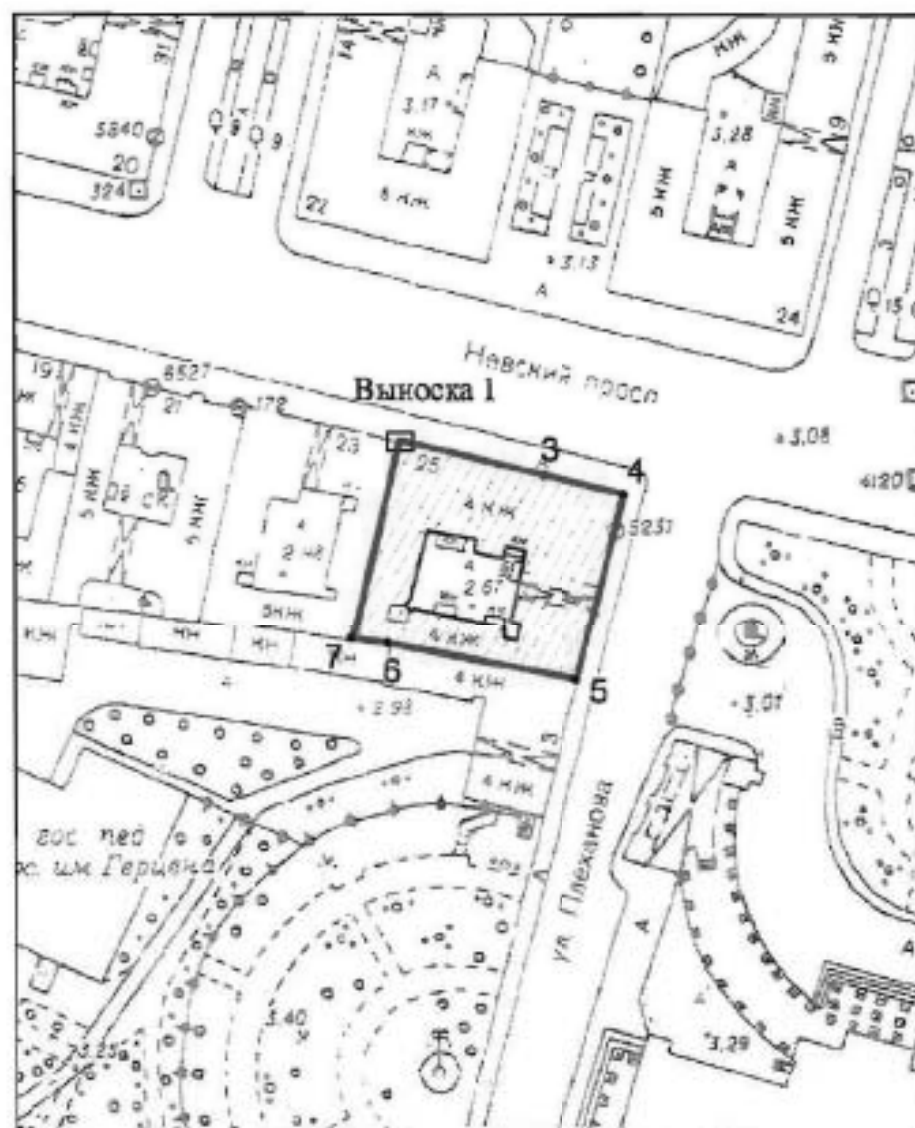


А.В. Михайлов

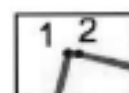
Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 11.12.2024 № 1528-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом священнослужителей Казанского собора» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 1/25, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Выноска 1



Масштаб 1:2000

Условные обозначения



граница территории объекта культурного наследия
характерная точка границы территории объекта культурного наследия
территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94248.28	114120.13	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
2	94248.24	114120.67	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
3	94241.13	114150.00	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
4	94237.21	114166.63	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
5	94197.60	114156.77	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
6	94205.25	114117.71	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
7	94206.35	114110.25	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	94248.28	114120.13	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 11.12.2024 № 1528-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом священнослужителей Казанского собора», расположенного по адресу:
город Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 1/25, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

25.03.2024№ 364-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19937/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized capital letter 'С' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

С.В. Макаров

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 26.03.2024 № 364-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- ▲ памятник монументального искусства

Экспликация:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M ₀), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94213.79	114183.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
2	94214.70	114190.27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
3	94214.93	114192.53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
4	94214.45	114194.76	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
5	94213.30	114196.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
6	94211.61	114198.25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
7	94209.57	114199.17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
8	94207.26	114199.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
9	94205.03	114198.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
10	94203.05	114197.82	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
11	94201.52	114196.14	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
12	94200.58	114194.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
13	94200.32	114191.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
14	94200.82	114189.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
15	94201.97	114187.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
16	94203.68	114186.10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
17	94205.76	114185.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
18	94208.02	114184.93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
19	94210.26	114185.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
20	94212.24	114186.51	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	94213.79	114188.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 25.03.2024 № 364-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Казанская пл.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛБА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копии охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 НОЯ 2019

№ 04-19-504/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская площадь (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 12 НОЯ 2019 № 04-19-507/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сквер на Казанской площади"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	4	9	5	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3).

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, Казанская пл. (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

- г. Санкт-Петербург, Казанская площадь (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 № 11874-р);

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор

Казанский" (согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству);
 - в границах территории Казанского сквера между Невским пр. и Казанским собором, относящейся к территориям зеленых насаждений общего пользования, согласно Закону Санкт-Петербурга от 08.10.2007 № 430-85;

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;
 сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Доступ к Казанскому скверу между Невским пр. и Казанским собором разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий в период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7

статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6
Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного	В течение 36 месяцев со дня утверждения	

наследия информационных надписей и обозначений.	охранного обязательства актом КГИОП	
---	-------------------------------------	--

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 30.09.2019.
2. План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Собор Казанский", "Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.", "Памятник полководцу Кутузову М.И.", утвержденный КГИОП 28.12.2007.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский", определенный распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100; распоряжение КГИОП от 09.03.2017 № 98-р "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский".
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520264950026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.05.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сквер на Казанской площади

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1899-1900 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Казанская площадь

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 28.12.2007 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрии; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевок розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (бульжное), вид материала (гранитный валун); газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волоты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литье,ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриолы (чугун), рисунок, техника исполнения (литье), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет). Насаждения: видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрина)

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" № 10-100 от 04.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Воронин В.В.
должность		инициалы, фамилия

30 . 09 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

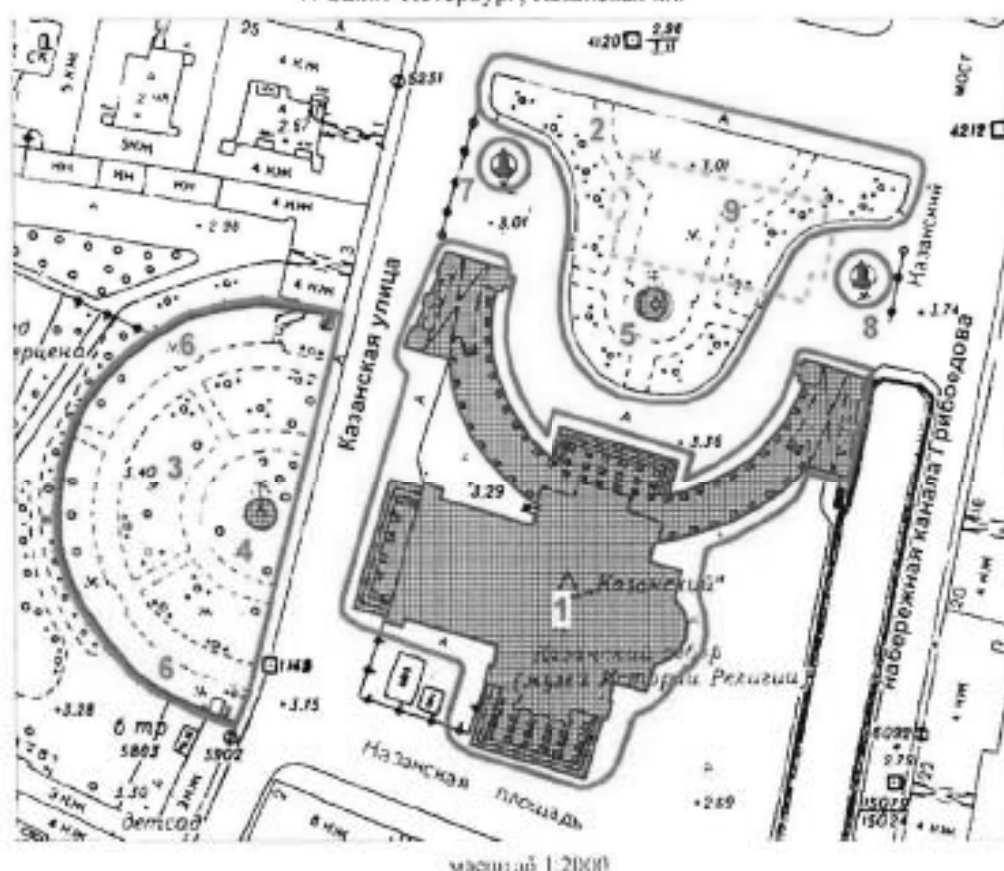
г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- ⦿ Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия:
- Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»,

Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф
(Казанская пл., 2, Казанская ул., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Собор», «фонтан», «сквер на Казанской площади», «фонтан», «ограда сквера», «сквер у Казанского собора»; градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н.; 2. Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катнер Р.Ф., садовый мастер Вино П.И.; 3. Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штеман Г.-Х., садовый мастер Альварт И.; 4. Фонтан, 1899-1900 гг.; 5. Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.;	

I. «Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»

Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с подвалами, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов; историческая стропильная система;	    
----	-----------------------------------	---	---

3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междустажные перекрытия — местоположение; своды, в том числе: коробовые и сомкнутые своды боковых проездов арок колоннады; северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера;	    
----	-------------------------	--	---

		восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера; западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера; коробовый свод центрального нефа и рукавов транспта основного объема здания; крестовые своды боковых нефов наоса и боковых нефов транспта;	     
--	--	---	--

56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшиты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшитые латунью) — в два ряда в центральном нефе и в трансепте;



четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве;



купольный свод на барабане с парусами и подпружными арками;



		винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); полуциркульный свод с распалубками в подпечерье основного объема I-II (35); крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания; глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема;	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах; гранитный цоколь; характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк;	



оформление дверных проемов трех фасадов:

профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, с поясами иоников и «бус», прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом, мальтийскими крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филенки по бокам с лепным растительным орнаментом;

скульптурная композиция из двух ангелов, поддерживающих святильник на сандриках центральных проемов каждого из трех фасадов;



		двухстворчатое глухое дверное заполнение центрального проема северного фасада, оформление – пять прямоугольных филенок на каждой створке с барельефами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза;	
		двухстворчатые глухие дверные заполнения (четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб;	
		исторические оконные проемы 1-2 ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, верные замковые камни, подоконные блоки), габариты;	
			
		исторические оконные проемы барабана местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные орнаментированные кронштейны, прямоугольные филенки в подоконных пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные	
		исторический рисунок и материал (металл) оконных заполнений, единообразие их цветового решения;	

каннелированные пилястры коринфского ордера на всех четырех фасадах здания;



полуциркулярные ниши в прямоугольном профилированном обрамлении по четыре на каждом из трех фасадов, в конхах ниш — кессоны с розетками внутри, над нишами — лепные изображения херувимов;



в нишах северного фасада четыре бронзовые скульптуры — св. Князь Владимир, св. Александр Невский (обе — С.С. Пименов), Иоанн Креститель (скульптор — И.П. Мартос, Андрей Первозванный (скульптор — В.И. Демут-Малиновский);



прямоугольные ниши и прямоугольные филленки с лепным растительным орнаментом;

двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы - Гордеев, Кашенков, Рашетт, Воротилов, Анисимов), материал - известняк;



прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок;



антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;



аттиковая стенка по периметру здания – оформлена прямоугольниками филёнками и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водостоков;



барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Рашетт) внутри филёнки аттиковой стенки над апсидой (материал – известняк);



барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с витыми гирляндами по сторонам, антаблемент; профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав;



купол, открытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен волютами; крест с сиянием на яблоке – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);



оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям;



фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика – в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (на северном фронтоне позолочена), обрамлена поясом иоников и поясом «бус»;



балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостский туфообразный известняк);



антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;

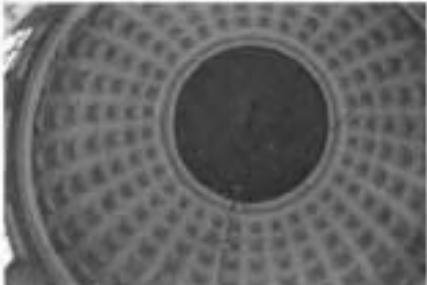


оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филенками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филенками, обрамленными растительным орнаментом;



		покрытие пола колоннады – гранит; проездные арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами; прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны; два гранитных постамента у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс; трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок;	    
--	--	--	---

		прямоугольные филенки на фасадах проездных арок снаружи и изнутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев; антаблемент проездных арок - профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников и поясом «бус», гладкий фриз, на углах - лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в аттиковой стенке западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов - с лучковым завершением, оформление - трехчастные замковые камни; аттиковые стенки над проездными арками, оформление - прямоугольные филенки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филенках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - "Изведение воды из камня Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Мартос, на западной - "Воздвижение медного змия Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк; оформление сводов проездных портиков - пояс кессонов с поясами растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям и филенки с лепным растительным орнаментом внутри;	      
--	--	---	---

		боковые своды оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн — прямоугольные филленки с лепным растительным орнаментом внутри;	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора — трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола — кессоны с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола — фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; изображение каннелированных пилястр - в простенках окон барабана (техника — гризайль); под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника — гризайль); ниже — живописные изображения филленок с композициями на библейские сюжеты (Двенадцатые праздники), между ними — изображения ангелов (все — в технике гризайль);	    

в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана (техника – масло по штукатурке);

оформление сводов центрального нефа наоса и транспта – кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль);

оформление конхи над западным входом в здание – кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки;



		оформление сводов боковых нефов наоса и транспта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филёнками; в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яценко, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке); конхи полукруглой транспта – оформлены кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные ниши, живописное изображение раковины и меандрового пояса (техника – гризайль); антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которыми живописные изображения розеток (техника гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;	    
--	--	--	---

четыре полуциркулярных балкона – два по сторонам от хора, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;

скульптурные барельефы в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие войнами Христа в вертеграде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);

стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст – искусственный гранит, позолоченный капители);

кронштейны для знамен – на пилястрах, оформление: пояса растительного орнамента с лентами, волюты и акантовые листья (дерево, позолота);



прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников — в угловых частях здания, между пилястр;

прямоугольная и полуциркульная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонках;

внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;

в пространстве между окнами первого и второго света — прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам — акантовые завитки с пальметтами на концах;

вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;



подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов с полуциркулярным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

«царское место» – у юго-западного подкупольного пиллона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркулярный фронтоны на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

ограждение «царского места» – в виде акантовых завитков, волнот и листьев, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;



кафедра у северо-западного пилона – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, полукруглое ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор);



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал – дуб) в северной, западной и южной стенах, оформление – прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием, замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента;



металлическая позолоченная профилированная рама на южной стене вместо центрального дверного проема, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пушек со шлемами и венками верху, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова;



позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам заклепки в виде розеток;



прямоугольная филенка, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій. Родился въ 1745мъ году скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;



люстра в подкупольном пространстве, золоченой бронзы, подвешена на цепях, на 187 светоточек;

центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цели оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями;



время: 19 век;

размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;

две люстры в северном и южном
рукавах трансепта, подвешены на цепях,
каждая на 32 светоточки;
стержень с перехватами, декорирован
акантовыми листьями;
нижняя часть люстры – в виде глубокой
чаши с ажурными стенками,
декорированными пальметтами и
акантовыми завитками;
обод декорирован гирляндами с
цветами, сверху – волноты с
пальметтами;
время: 19 век;
размеры (примерно): высота – 2 м.,
диаметр – 1,8 м.;



16 люстр в центральном нефе здания,
золоченой бронзы, подвешены на цепях,
на 16 светоточек каждая;
каннелированный стержень с
перехватами, декорирован акантовыми
листьями и пальметтами;
нижняя часть люстры – в виде полушара
с ажурными стенками,
декорированными пальметтами,
акантовыми завитками и розетками,
обод с заклепками, декорированный
розетками с пальметтами по сторонам;
время: 19 век;
размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6
м.;



исторический облик главного
иконостаса (по проекту арх. К.А.
Тона)*;

*в настоящее время иконостас
воссоздан по чертежам и фотографиям;



		ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом); иконостас южного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение); над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояс растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках; антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом кончиков и поясом модульонов, между которых розетки; царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филенки, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пальметтами; над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидящим оком»; третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента; второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдать» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;	    
--	--	--	---

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;
антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;
третий ярус – прямоугольные и полуциркулярные филенки для икон с растительным орнаментом по краям;
между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – прямоугольные гнезда для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;

двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;

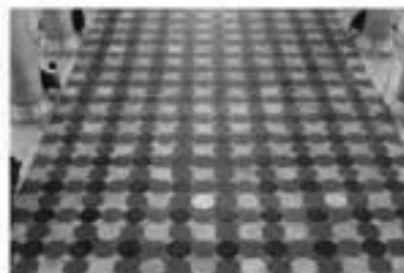


		цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам; покрытие пола солен перед иконостасом – черный, серый и розоватый мрамор, геометрический рисунок; ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом); исторический облик иконостаса северного придела*; *в настоящее время иконостас воссоздан по фотографиям и по аналогии с иконостасом южного предела;	    
--	--	--	---

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых неффах – восьмиконечные звезды в кругах;

пол подкупольного пространства - центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);



II. «Фонтан, 1899-1900 гг.»
Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., сквер)

2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	чаша, круглая в плане, в её центре установлен водомет; габариты и конфигурация, высотные отметки; рисунок струй фонтана;	
3.	Конструктивная система:	борт чаши - тесаные гранитные блоки;	

III. «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.»
(Казанская пл.)

2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрии; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевок розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита); местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун);	  
----	---	--	--

		газонное ограждение – конструкция и форма (звенья – горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пины по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё, ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриолы (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус – белый цвет; ножки – черный цвет).	 
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого булеварина);	 
IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.» Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	сооружение в виде арки, установленной на двухъярусном постаменте, завершено профилированной тягой, идущей по периметру постамента; нижний ярус – с трех сторон трапециевидные чаши для воды; под аркой, на лицевой части барельеф с изображением маски Нептуна, на самой арке надпись «1809 года» (материал – бронза);	

			
3.	Конструктивная система:	блоки красного и серого тесаного гранита;	
V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.Н.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды – прямоугольные гранитные постаменты;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри;	

		в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах; оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя;	  
VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих в плане конфигурацию ограды; газоны – тип (партерные); садово-парковые дорожки – тип (набитые из высевок розового гранита на щебеночном основании);	

		габариты дорожек; газонное ограждение – конструкция и форма (звенья – горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев; диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё); сиденье (брус деревянный); цвет (брус – белый цвет; ножки – чёрный цвет);	 
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спирея, роза морщинистая, кизильник блестящий), местоположение (рядовая посадка вдоль ограды);	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.03.2017

№ 98-р

**О внесении изменений
в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100
«Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (далее – распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100), изложив раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», согласно приложению к распоряжению.

2. Пункт 3 распоряжения КГИОП от 04.03.2015 №10-100 считать утратившим силу.

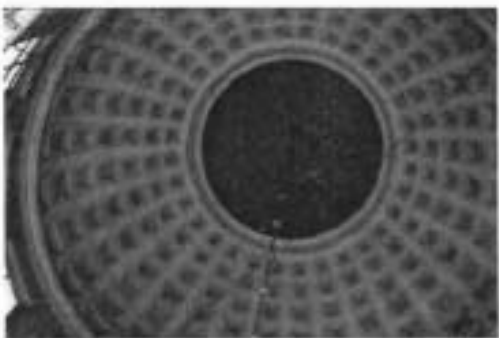
3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.03.2017 № 98-Р

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кассоны лепные с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; живописные изображения каннелированных пилястр - в простенках окон барабана, художник А. Каноппи, 1814-1818 г. (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, монохромная, гризайль);	   

под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника — темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

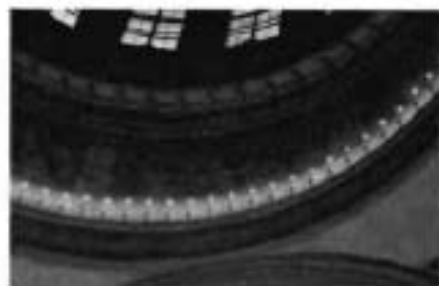
ниже — живописные панно с композицией на библейские сюжеты (Двенадцатые праздники), между ними — изображения ангелов (все — в технике, гризайль);

в основании барабана — антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника — темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника — темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана, художники А.Т. Марков, А.В. Нотбек, Ф.Г. Солнцев, Н.М. Тверской (техника — полихромная живопись, золоченые фоны, масло по гипсовой наливке и штукатурной основе, 1828);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта — лепные кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника — темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);



оформление конхи над западным входом в здание – живописные кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



оформление сводов боковых нефов наоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;



в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Янченко, С.А. Бессонов) (техника – холст, масло, золоченые фоны, 1809);



конхи полукруглый трансепта – оформлены живописными кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное орнаментально-декоративное оформление люнета (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника темперно-клеевая, по штукатурке гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;



прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление — позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркулярных балкона — два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах транспта — на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление — фриз с позолоченным поясом из переплетных лент и поясом «бус»;



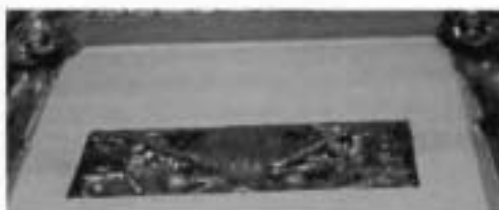
скульптурные барельефы (гипс) в южном и северном рукавах транспта, над входными проемами, в южном — «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном — «Взятие войнами Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);



стены наоса, транспта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст - искусственный гранит, позолоченный капители);

прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пиластр;

прямоугольная и полукруглая ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонх; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;



в пространстве между окнами первого и второго света, в верхней части стен северной и южной части трансепта – прямоугольные позолоченные филленки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах с живописными погрудными изображениями святых (1-я треть XIX в., авторская живопись разных художников первой половины XIX в.), техника – холст, масло;



вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;

подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов* с полусферическим фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); в тимпанах горельефные композиции (бронза, литье, золочение) в виде двух ангелов, поддерживающих крест; рамы образов (дерево, резьба, золочение)**;

*картины, изображающие святителей (находятся на временном хранении в Государственном Русском Музее): «Василий Великий» (худ. В.К. Шебуев, холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло); «Иоанн Златоуст» (холст, масло);

**воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;



«Царское место» - у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркулярный фронто́н на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона - пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью (бронза, литье, золочение, чеканка), фриз - пояс листьев аканта (материал - красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» (материал - тивдийский мрамор) - «ползучие» консоли, с акантовыми завитками, волнотами и листьями, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;

кафедра у северо-западного пилона, полукруглая в плане - мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, ограждение (материал - красный и светло-серый мрамор, красный бархат); на боковой поверхности паперти резная надпись: «Приндите, послушайте, страху Господню научу вас»;



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление — прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием,

замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов — позолоченный пояс растительного орнамента;



доски черные, аспидные (шунгит) (по сторонам центральной двери, в западной части трансепта), время: начало XIX в., установлены в 1819 г.— основания для бронзовых барельефных профильных портретов императоров Павла I и Александра I и соответствующих надписей, набранных из накладных бронзовых литер: «Соизволениемъ Павла I-го начата 1801» и «Попечениемъ Александра I кончена 1811»;

профилированные рамы досок, декорированные сверху и внизу золоченой резьбой из симметрично расположенных побегов аканта и пальметты в центре;

лепная позолоченная профилированная рама на южной стене, обрамляющая нишу с арочным завершением (вместо южного дверного проема) для Голгофы, оформление — пояс растительного орнамента, треугольные филанки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда гранитной надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова (бронза патинированная и полированная) – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде стволов пушек, поставленных вертикально и увенчанных шлемами со шлемами и венками верху, в средней части герб М.И. Кутузова (бронза, литье, золочение);

бронзовый позолоченный герб М.И. Кутузова на патинированной металлической доске, по углам бронзовые заклепки в виде розеток с орнаментальными шляпками;

XIX в.

размер: приб., высота герба: 79, ш: 71, высота доски 80, ш: 70;

прямоугольная мемориальная доска, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ Смоленский. Родился въ 1745мъ году скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;

снятие от иконы Смоленской Божией Матери. (вмонтировано в стену над могилой фельдмаршала князя М.И. Кутузова), бронза позолоченная.

время: перв. треть XIX в.

размер: ш: 43 в: 45

скульптура «Орёл»* над могилой фельдмаршала М.И. Кутузова, в клюве орла лавровый венок;

бронза, XIX в.;

*воссоздана с нарушением иконографии;

рама (дерево, резьба, позолота) к картине «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник - Ф. Алексеев)

время: перв. пол. XIX в.;

Картина «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник Ф. Алексеев, техника – холст, масло);

находится на музейном учете в Государственном музее истории религии (инв. № ВК – 110);



кронштейны для знамен (дерево, резьба, позолота) на пиллстрах, декорированные поясами растительного орнамента с лентами, волютами и акантовыми листьями;

конец XIX в.;

размер: 25 x 45 см.;

кронштейны (дерево, золочение) для знамен* в форме прямоугольного, несколько выпуклого щитка.

конец XIX в.;

размер: 15 x 25 см.;

*знамена находятся на музейном хранении в ГМИР;

ключи на металлических щитках прямоугольной формы с усеченными углами и гравированными надписями*

*находятся на музейном хранении ГМИР под следующими инвентарными номерами:

ВК-69/1-3. Ключи от города Любека. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-61/1-6. Ключи от города Монса. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-62/1-2. Ключи от города Нанси. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-63/1-3. Ключи от города Гертруденберга. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-64/1-4. Ключи от города Бремена. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-65/1-6. Ключи от города Авена. Соединены кольцом, на металлической доске, металл;



люстра (бронза, литье, золочение) в подкупольном пространстве, подвешена на цепях, на 187 светоточек;
 центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;

две люстры (бронза, литье, золочение) в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки;
 стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями;
 нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками;
 обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;

16 люстр (бронза, литье, золочение) в центральном нефе здания, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая;
 каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам;
 время: 19 век;
 размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона) *;

* в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

заалтарный образ* «Вознесение Богоматери на небо», художник - К. Брюллов (холст, масло), рама (дерево, резьба, золочение);

* на временном хранении в ГРМ;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, металл, серебрение);

иконостас южного придела (Рождество-Богородицкого) — трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);

над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия — пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;



царские врата – двустворчатые, с иконами в филенках (две круглых и одна прямоугольная на каждой створке*), две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волн с розетками внутри и пальметтами;

*царские врата воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «буса», под ней – сияние с «всевидящим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;

третий ярус – прямоугольные и полукруглые филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – с иконами в прямоугольных рамах, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;



двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филленка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филленки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;



Иконы южного предела*

*все иконы (16 ед.) находятся на музейном учете ГМИР;

Поклонение волхвов (художник Г.И. Угрюмов, техника - прессованный картон, масло);
размеры: 78 x 76 см.;



Сошествие св. Духа (художник И.Ф. Тупылев, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 76,5 x 127 см.;



Обрезание* (художник Р.М. Волков, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из Антониевско-Феодосиевского иконостаса, северного предела;

		Уверение Фомы (художник А.С. Канунников, техника - прессованный картон, масло); размеры: 78 x 75 см.; Вознесение Господне (художник И.Ф. Тупылев, техника - прессованный картон, масло); размеры: 76,5 x 127,5 см.; Брак в Кане Галилейской* (художник А.С. Бессонов, техника - прессованный картон, масло); размеры: 73 x 78 см.; *из иконостаса Антониевско-Феодосиевского северного придела; Бегство в Египет (художник С.С. Шукин, техника - прессованный картон, масло); размеры: 52,5 x 89 см.; Вход в Иерусалим (художник Е.В. Мошков, техника - прессованный картон, масло); размеры: 52,5 x 96 см.; Явление Христа апостолам после воскресения (художник А.С. Канунников, техника - холст, масло); размеры: 43,5 x 88 см.;	     
--	--	--	--

Явление Христа Марии Магдалине*
(художник - А.Л. Витберг, техника - холст,
масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;

*из Антониевско-Феодосиевского
иконостаса, северного придела;

Св. Сергей Радонежский (художник -
И.П. Чернов, материал - прессованный
картон, масло);
размеры: 178 x 92 см.;

Св. Мария Магдалина (художник
А.Г. Варнек, холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Иисус Христос (художник, Г.И. Угрюмов,
техника - прессованный картон, масло);
размеры: 176 x 91,5 см.;



Св. Иоанн Богослов (художник -
И.Ф. Тупылев, техника - холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Св. Екатерина (художник - И.А. Тюрин
(копия с работы В.Л. Боровиковского),
техника - дерево, масло);
размеры: 177 x 91 см.;



Рождество Богородицы (техника – дерево, темпера);
размеры: 131 х 76 см.;



покрытие пола солеи перед иконостасом –
черный, серый и розоватый мрамор,
геометрический рисунок;



ступени красноватого мрамора и
балюстрадное ограждение с
профилированными поручнями (материал –
дерево, обитое железом, серебрение),
справа – звено из 16-ти балясин, в центре –
звено из 18-ти балясин, слева –
аналогичное правому звено (материал –
дерево, окраска под серебряное покрытие,
выполнено по историческому образцу);



исторический облик иконостаса северного
придела (Антониевско-Феодосийского)*;

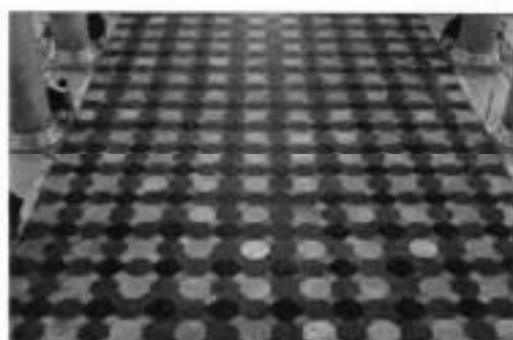
*в настоящее время иконостас воссоздан в
соответствии с проектной документацией,
на основании исторической иконографии;

балюстрадное ограждение, аналогичное
ограждению южного предела (материал –
дерево, обитое железом, серебрение)



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых неффах – восьмиконечные звезды в кругах; пол подкупольного пространства – центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);





Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения

«Сквер на Казанской площади»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» на момент утверждения охранного обязательства:

1. Вид на объект культурного наследия с южной стороны:



2. Фрагмент объекта культурного наследия (западная часть):



3, 4. Фрагмент объекта культурного наследия (центральный газон):



5. Фрагмент объекта культурного наследия (восточная часть):



6. Фрагмент объекта культурного наследия (восточная часть):



7. Фрагмент объекта культурного наследия (западная часть):





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 МАЯ 2022

№ 124-ОД/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл. (далее — объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» мая 2022 г. № 124-007/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	1	0	9	7	2	2	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 21.02.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 25.01.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2022 № 06-12-7/22-6-0. 2. Письма КГИОП от 05.03.2022: № 06-12-7/22-7-0; № 06-12-7/22-8-0; № 06-12-7/22-9-0; от 06.04.2022 № 06-12-7/22-10-0; от 08.04.2022 № 06-12-7/22-11-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ по изменению и на отменяют приближенности исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии со ст. 35 Федерального закона от 26.05.1996 №54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", а также в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.03.2022; № 06-12-7/22-7-0; № 06-12-7/22-8-0; № 06-12-7/22-9-0; от 06.04.2022 № 06-12-7/22-10-0; от 08.04.2022 № 06-12-7/22-11-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охрannого обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охрannого обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710972280006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1837 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Казанская пл.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 28.12.2007 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и пластическое решение: статуя полководца Михаила Богдановича Барклая де Толли – изображен мужчина в полный рост с непокрытой головой, в генеральском мундире; фигура де Толли задрапирована в плащ, закрывающий большую часть туловища; голова повернута влево, левая рука полуопущена и держит фельдмаршальский жезл, правая – поддерживает плащ; у ног лежит развернутое французское знамя; квадратный в сечении постамент, выполненный из красного полированного гранита со ступенчатой базой и профилированным карнизом; круглый в плане плинт красного гранита с четырьмя цилиндрическими тумбами по бокам; на лицевой стороне постамента надпись, выполненная в бронзе: «фельдмаршалу князю барклаю де толли 1812, 1813, 1814, 1815»; материал скульптуры – бронза; материал постамента: красный гранит, 1837 г., скульпторы Б.И. Орловский, С.К. Суханов, архитектор В.П. Стасов вокруг плинта – круглый газон с цветником и ограждение в виде чугунных литых опорных столбов, декорированных акантом, и соединенных чугунными цепями.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б." № 141рп от 17.02.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

21 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Казанская пл. (фотофиксация выполнена 25.01.2022).

1. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Невского проспекта.



2, 3. Вид спереди (восточная сторона) и вид сзади (западная сторона) на объект культурного наследия



4, 5. Вид сбоку (северная сторона) и вид сбоку (южная сторона) на объект культурного наследия



6, 7. Детали объекта культурного наследия, надписи на основании скульптуры



8. Надписи на постаменте объекта культурного наследия с восточной стороны



9. Общий вид на объект культурного наследия, цветник вокруг объекта в летнее время
(фото 31.08.2019)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 ИЮН 2021

№ 04-19-321/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера Е, (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «29» июля 2021 г. № 04-19-321/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Флигель служебный Сиротского института ("Казанский")

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	8	6	2	4	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее – соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 07.06.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 17.03.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП дополнительного оборудования, установленного на фасадах объекта культурного наследия.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 27.04.2021 № 07-20-354/18-95-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2021: № 07-20-354/18-96-0; № 07-20-354/18-97-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия и во внутренние помещения объекта культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 27.04.2021: № 07-20-354/18-96-0; № 07-20-354/18-97-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510386240116

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.03.2021

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель служебный Сиротского института ("Казанский")

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1809 -1810 гг., 1840-1844 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера Е

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта № б/н от 17.03.2010 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: Г-образное в плане 3-этажное с цокольным этажом, на подвале здание, его габариты и конфигурация; крыша – исторические конфигурация, габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов; арочный воротный проезд, его местоположение (в 3-й световой оси фасада по Казанской ул.), конфигурация, габариты. 2 Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические

внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрический, крестовые, коробовые, в том числе, с распалубками; межэтажная трехмаршевая лестница Л-1 с известняковыми ступенями, с площадками по сводам, с литым ограждением (вертикальные прутья с фигурными перехватами), ее исторические габариты, местоположение, конфигурация; межэтажная межстенная трехмаршевая лестница Л-2 с известняковыми ступенями, с площадками по сводам, ее исторические габариты, местоположение, конфигурация. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой (по Казанской улице) и торцевой фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал облицовки цоколя – известняковая скоба; материал и характер обработки фасадной поверхности – штукатурка гладкая и обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда – руст, веерный замковый камень с женским маскаронном и раковиной; прямоугольный в плане балкон на четырех металлических, декорированных цветами и растительным орнаментом кронштейнах, в одну световую ось, в уровне 2-го этажа фасада по Казанской улице – с металлическим ограждением с фигурными литыми стойками и элементами растительного орнамента, его историческое местоположение, конфигурация, габариты; исторический проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, треугольный сандрик на орнаментированных кронштейнах); исторический тип (полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой) и материал (дерево) заполнения балконного проема; исторические дверные проемы* – их местоположение (в 1, 5, 8-й световых осях фасада по Казанской ул.), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие штукатурные наличники, замковые камни, образованные рустом, с женскими маскаронами с раковиной); * согласно нижеприведенной схеме исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей* – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие и профилированные штукатурные наличники, в том числе с круглыми розетками, замковые камни, образованные рустом, с женскими маскаронами и раковинами, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированный подоконный карниз, декоративная балюстрада в подоконных простенках 2-го этажа); * в настоящее время часть проемов заложена исторический рисунок и материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов; межэтажный пояс «бегущей волны»; литой флагодержатель в виде пучка аканта; триглифно-метопный фриз с круглыми розетками и маскаронами; венчающий профилированный карниз большого выноса на гладких мутулах; * * в настоящее время мутулы частично утрачены дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал облицовки цоколя – известняковая скоба; материал и характер обработки фасадной поверхности – штукатурка гладкая и обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда – руст, веерный замковый камень с женским маскаронном и раковиной; исторический дверной проем* – его местоположение (в воротном проезде.), конфигурация (прямоугольный), габариты; * согласно нижеприведенной схеме исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей* – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие и профилированные штукатурные наличники, в том числе с круглыми розетками, замковые камни, образованные рустом, с женскими маскаронами и раковинами, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированный подоконный карниз, декоративная балюстрада в подоконных простенках 2-го этажа); * в настоящее время часть проемов заложена исторический рисунок и материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов; межэтажный пояс «бегущей волны»; триглифный фриз; венчающий профилированный карниз большого выноса; треугольный фронтон с профилированным карнизом – западного торцевого фасада.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» № 28-рп от 07.06.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об

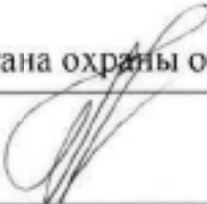
утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

07 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
дом 48-50-52, литера Е, входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Воспитательный дом Императорский»,
(фотофиксация выполнена 17.03.2021)



1. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.



2. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия.



3. Восточный дворовой фасад и фрагмент северного дворового фасада объекта культурного наследия.



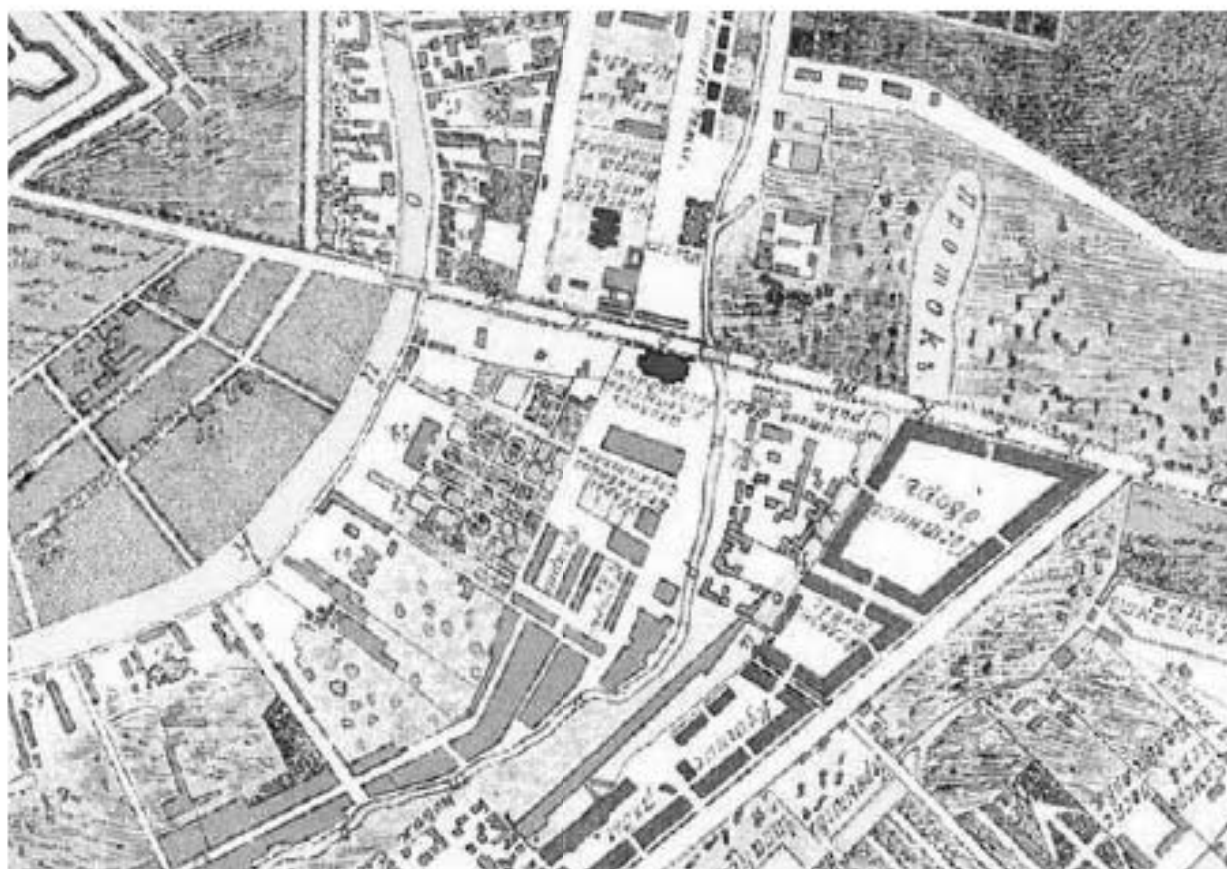
4. Фрагмент интерьера объекта культурного наследия.



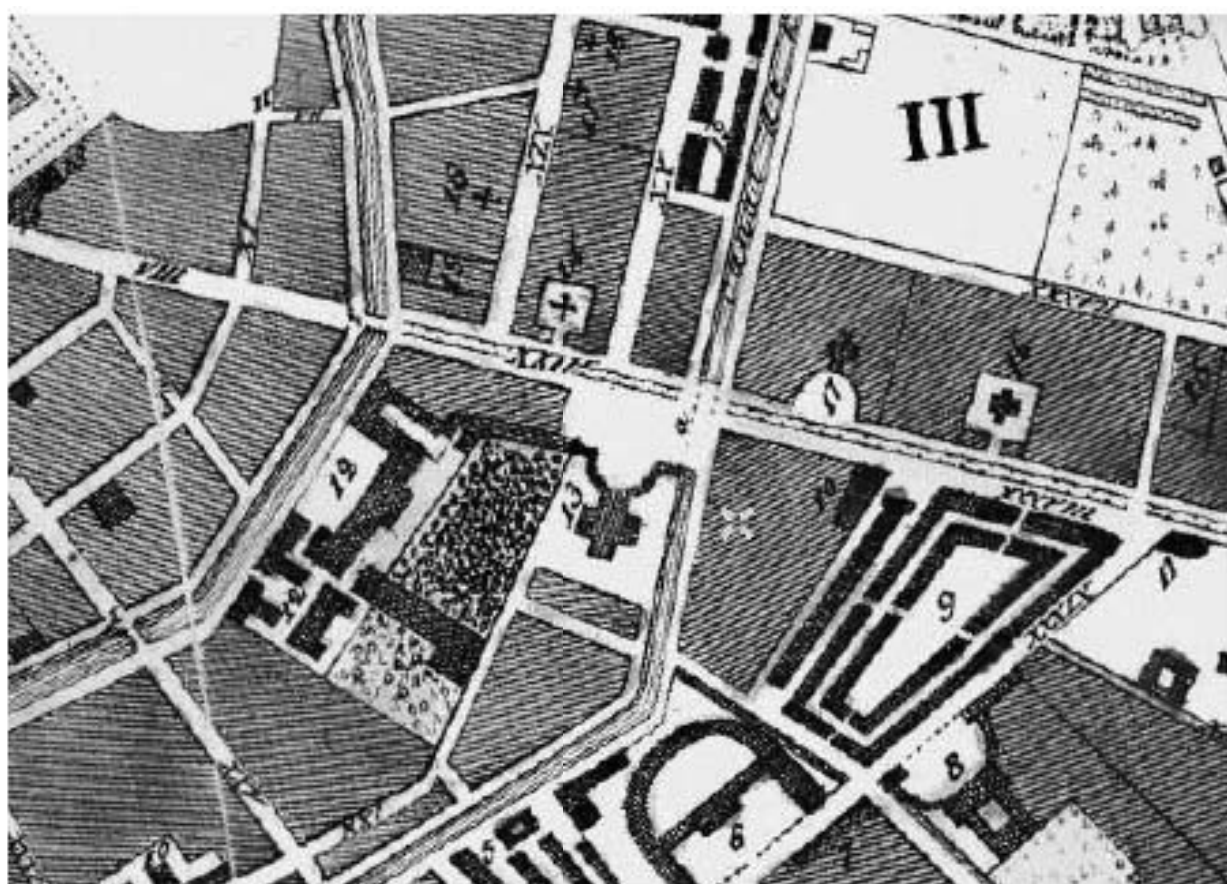
5. Лестница (Л-1) объекта культурного наследия.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

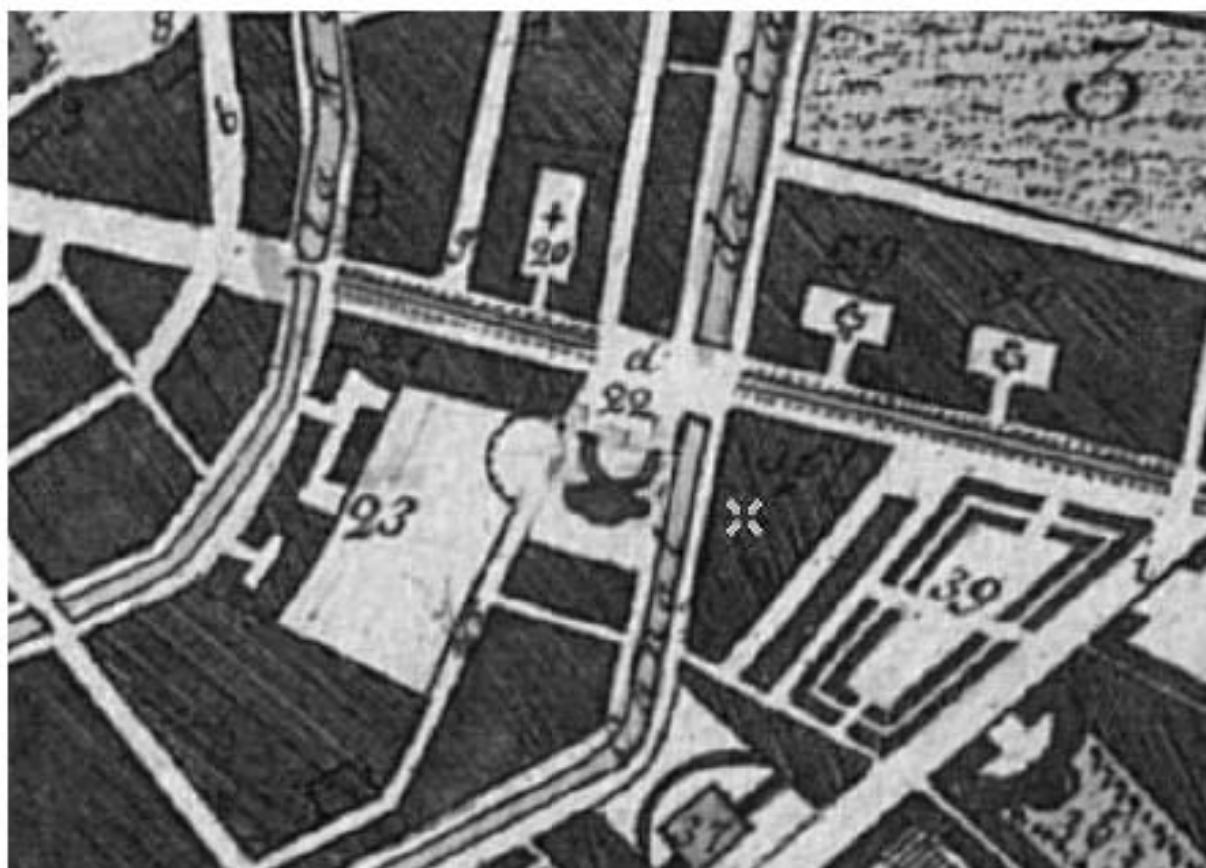
Иконографические материалы.



Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма. Режим доступа: etomesto.ru



Илл. 2. План Петербурга 1810 года Савинкова. Режим доступа: etomesto.ru



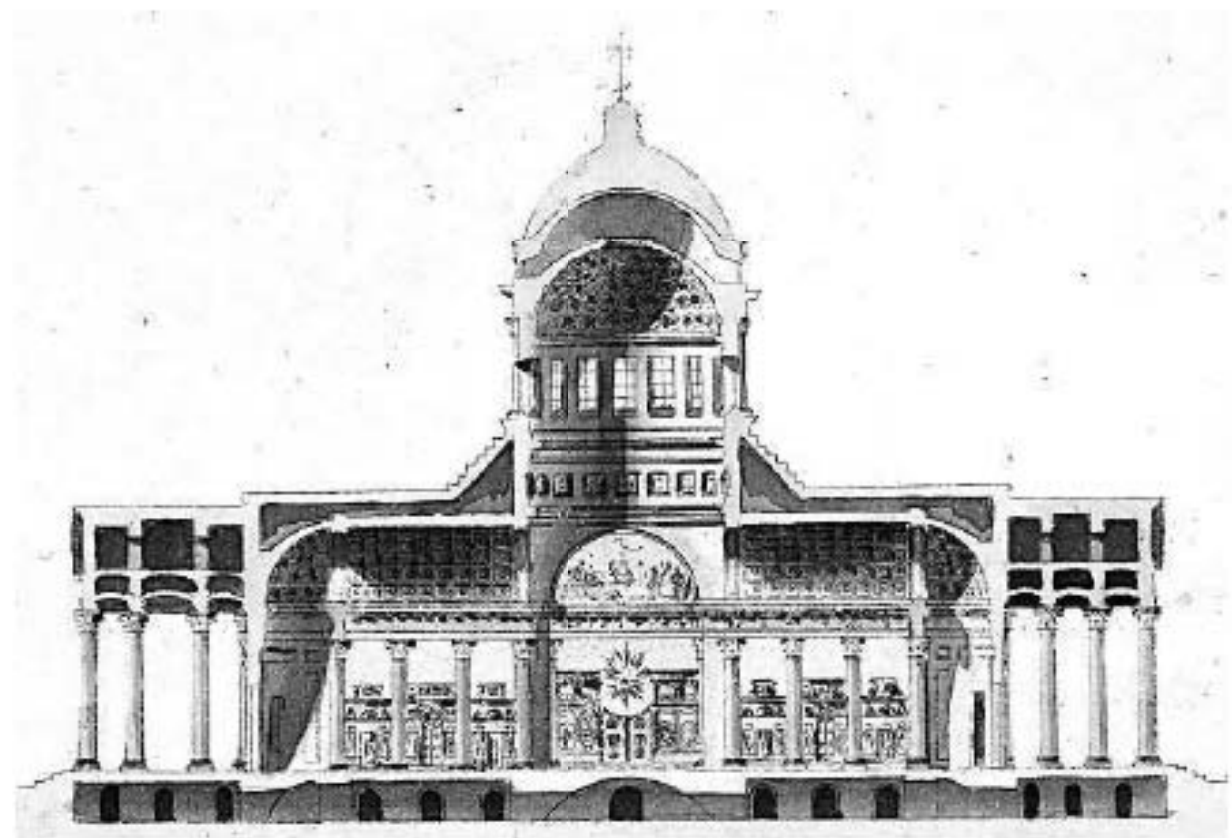
Илл. 3. План города Санкт-Петербурга за 1817 год. Режим доступа: etomesto.ru



Илл. 4. Воронихин А. Н. Проект фасада Казанского собора в Санкт-Петербурге с западной стороны. 1810 г. Государственный Эрмитаж. Европейское изобразительное искусство. ОР – 9252.



Илл. 5. Воронихин А. Н. Проект Казанского собора в Санкт-Петербурге. Поперечный разрез. 1810 г. Надпись: «Внутренность Церкви Казанской Богородицы на Восток». Государственный Эрмитаж. Европейское изобразительное искусство. ОР – 9253.



Илл. 6. Воронихин А. Н. Проект Казанского собора в Санкт-Петербурге. Поперечный разрез. 1800 г. Фрагмент. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. Инв. номер РІ-8337/3.



Илл. 7. 1810 г. Вид Казанского собора. Неизвестный художник Рисунок из коллекции Эрмитажа, инв. № ЭРР-6769



Илл. 8. Тимофей Васильев. Вид Казанского собора со стороны заднего фасада, от Екатерининского канала (1810). Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_\(Санкт-Петербург\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_(Санкт-Петербург))



Вид Казанского собора в 1821 году.

С рисунка Патерсена.

Илл. 9. Вид Казанского собора в 1821 году. Цветная литография по рисунку Б. Патерсена. Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_\(Санкт-Петербург\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_(Санкт-Петербург))



Илл. 10. 1825 г. Гравюра И. Николаева по рисунку Алексева Ф.Я. (в основе гравюры лежит картина Алексева Ф.Я. 1811 г.). Режим доступа: citywalls.ru/house8037



Илл. 11. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж северного фасада.
1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38764.



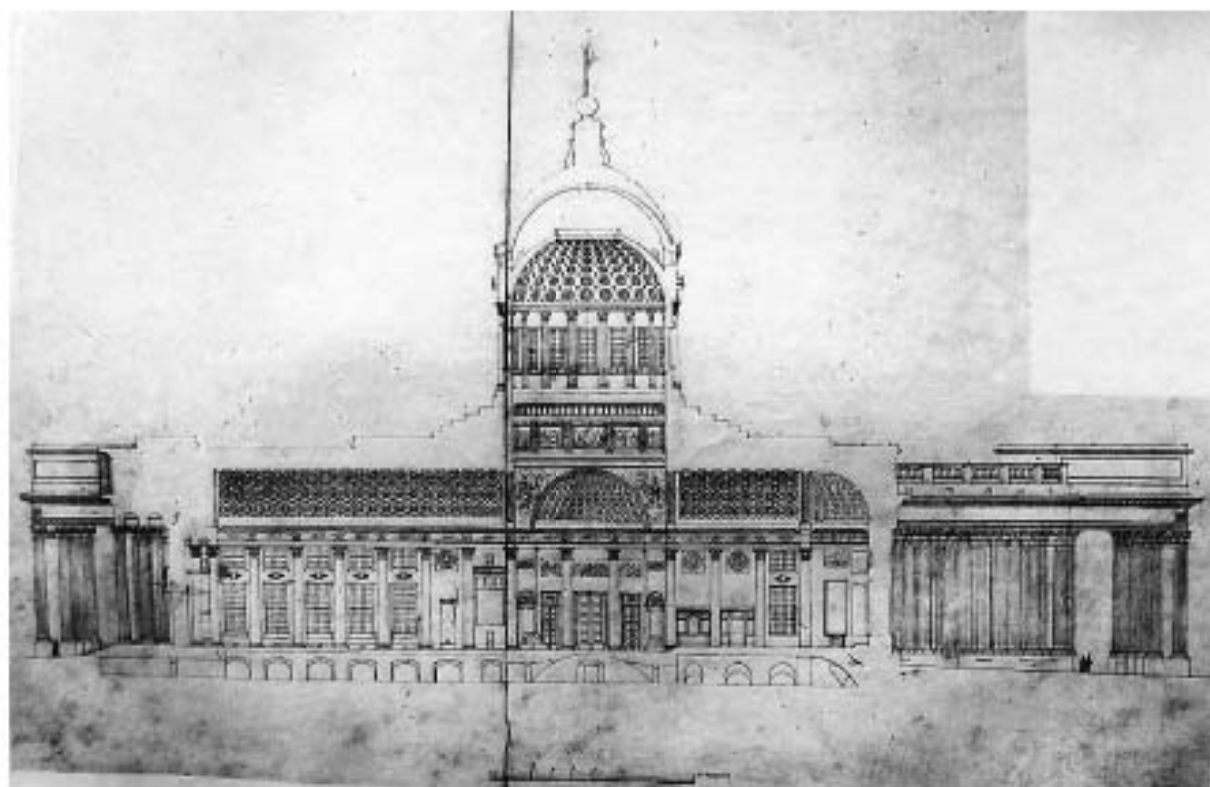
Илл. 12. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж западного фасада.
1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38765.



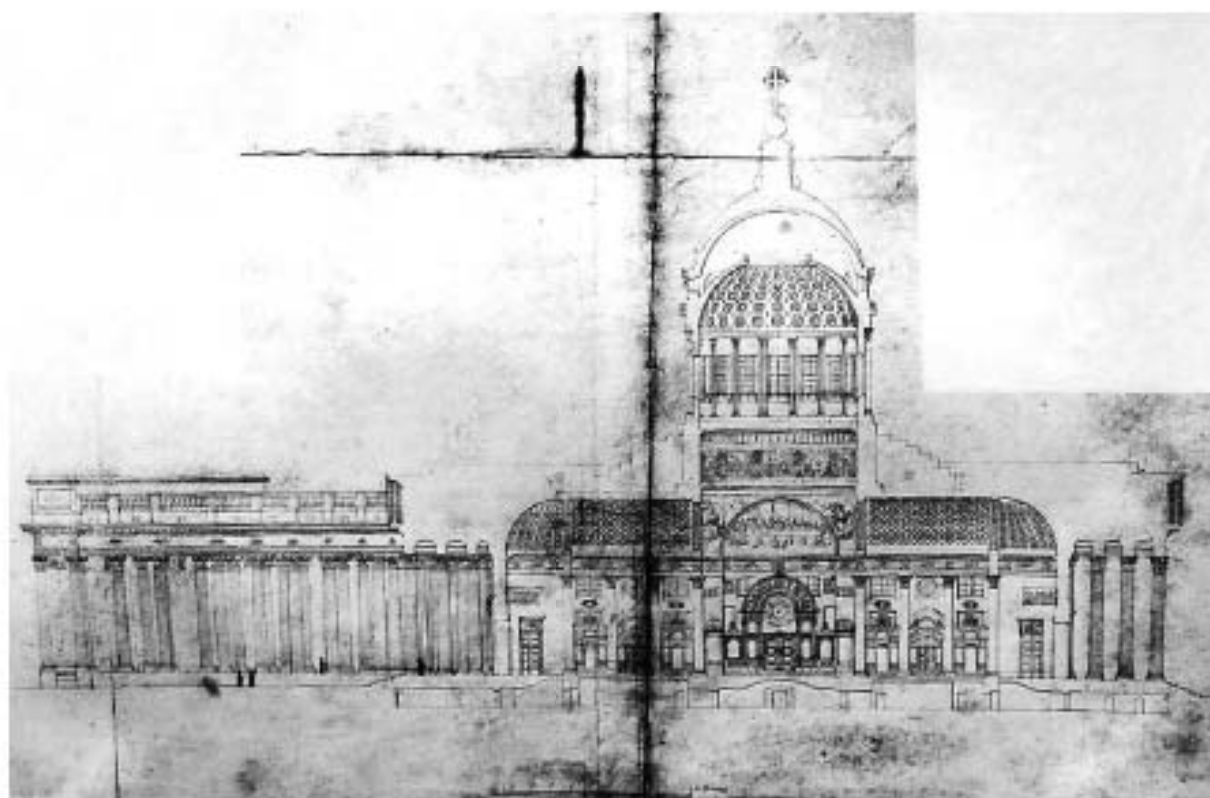
Илл. 13. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж южного фасада. 1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38766.



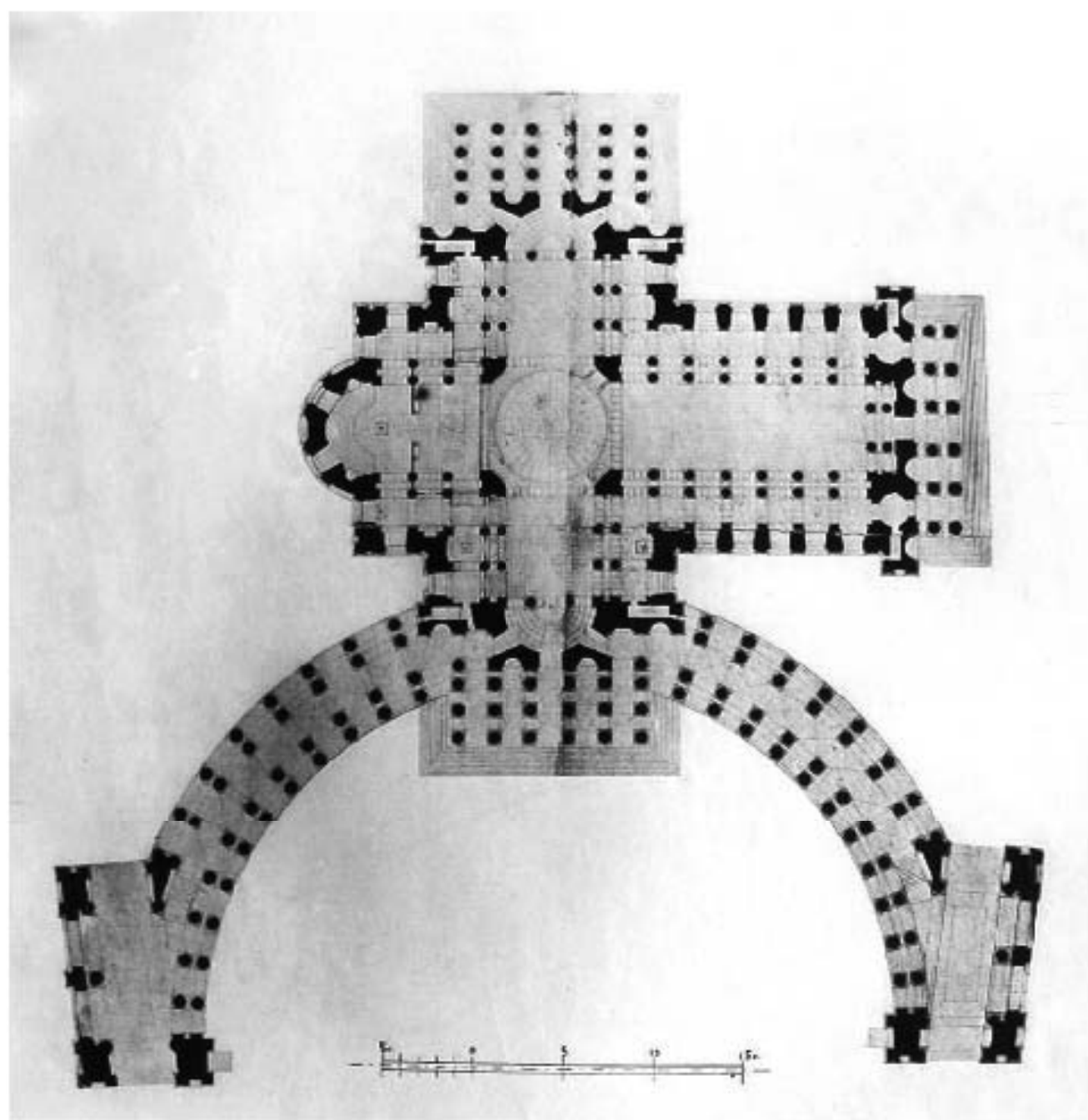
Илл. 14. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж восточного фасада. 1837 г. КГИОП СПб, А-873, ф. 38767.



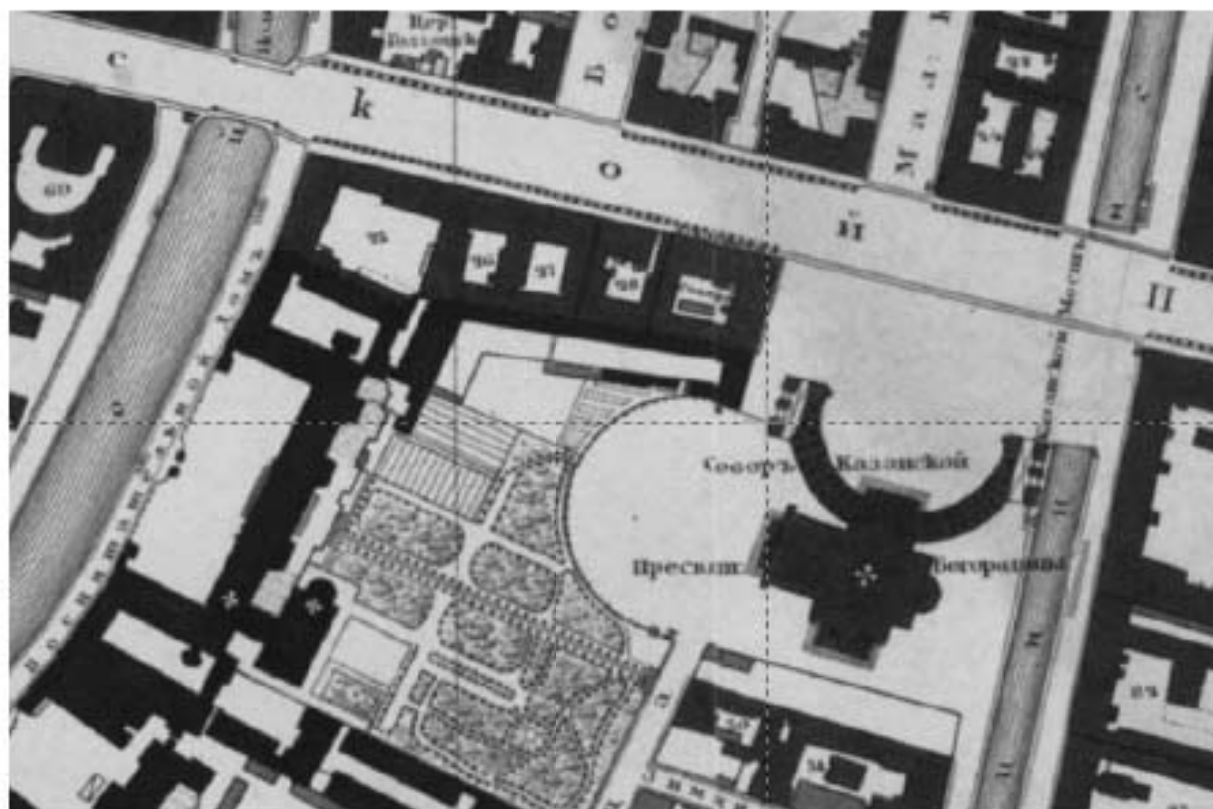
Илл. 15. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж продольного разреза.
1837 г. КТИОП СПб, А-873, ф. 38768.



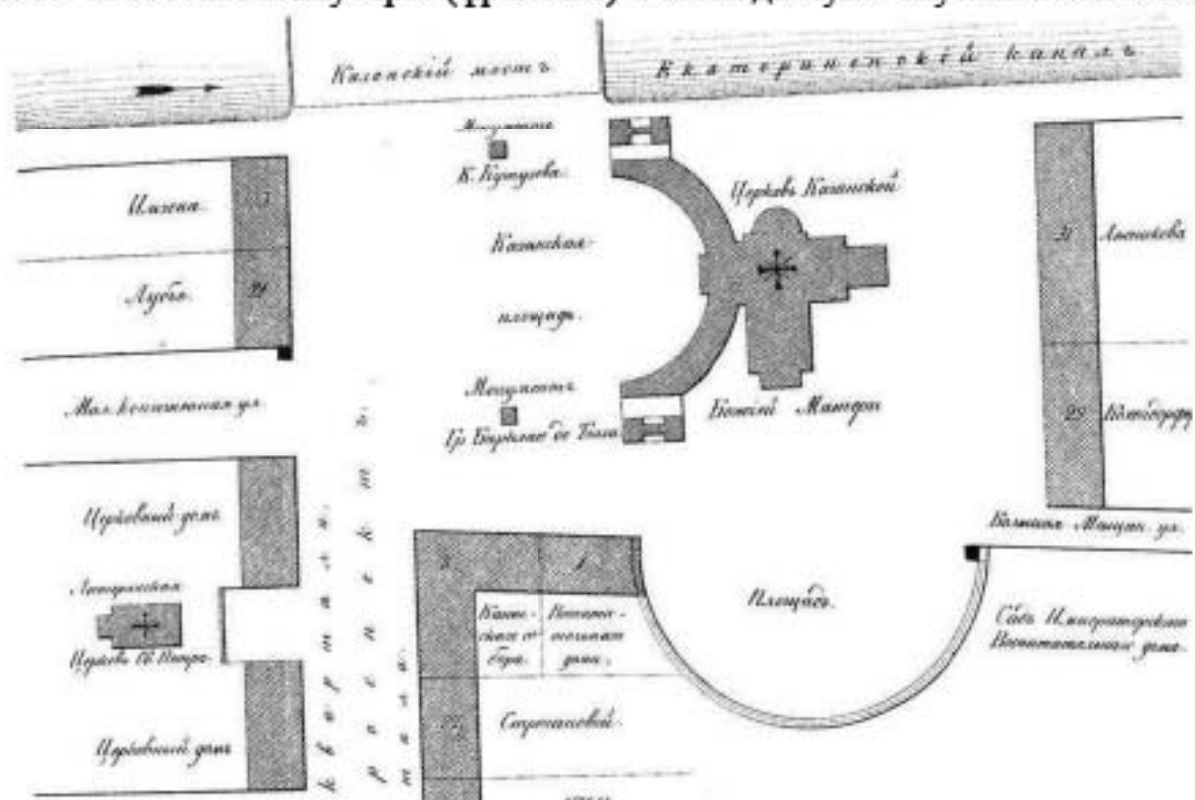
Илл. 16. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж поперечного разреза.
1837 г. КТИОП СПб, А-873, ф. 38769.



Илл. 17. Санкт-Петербург. Казанский собор. Обмерный чертеж плана собора. 1837 г.
КГИОП СПб, А-873, ф. 38770.



Илл. 18. 1828 г. План Шуберта (фрагмент). Режим доступа: citywalls.ru/house8037



Илл. 19. 1849 г. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части (Атлас Н.Цылова. С.25)



Илл. 20. Вид Казанского собора в 1896 году. Фотохром Петра Павлова. Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_\(Санкт-Петербург\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_собор_(Санкт-Петербург))



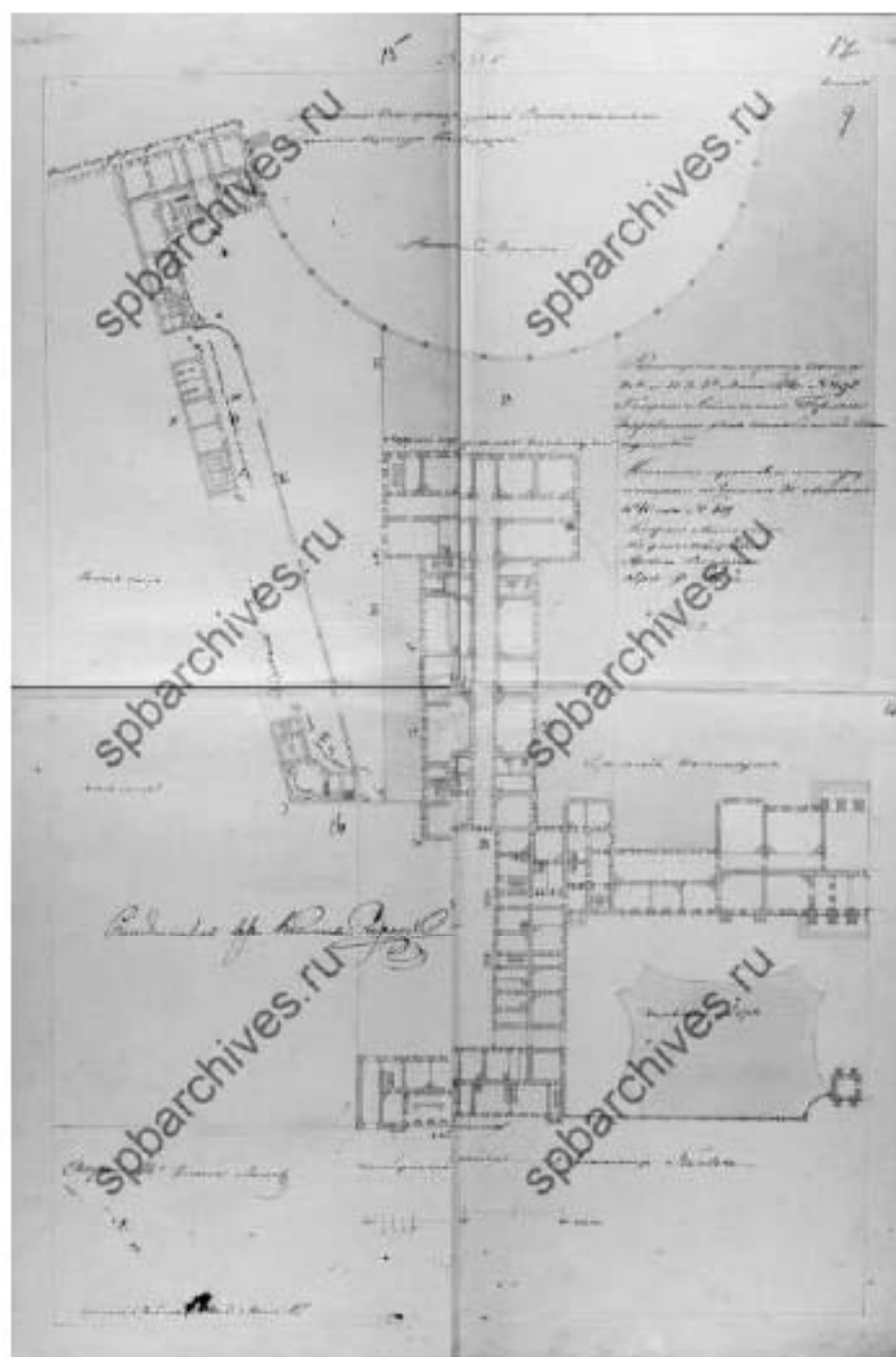
Илл. 21. 21 февраля 1913 г. Группа участников празднования 300-летия Дома Романовых. Фото: Булла Карл Карлович ЦГАКФФД СПб Е 13224



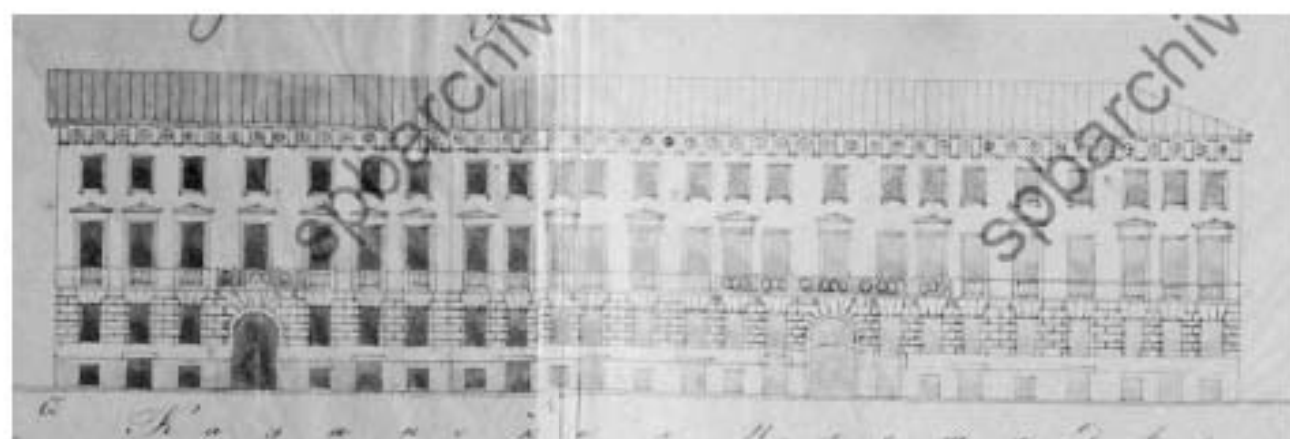
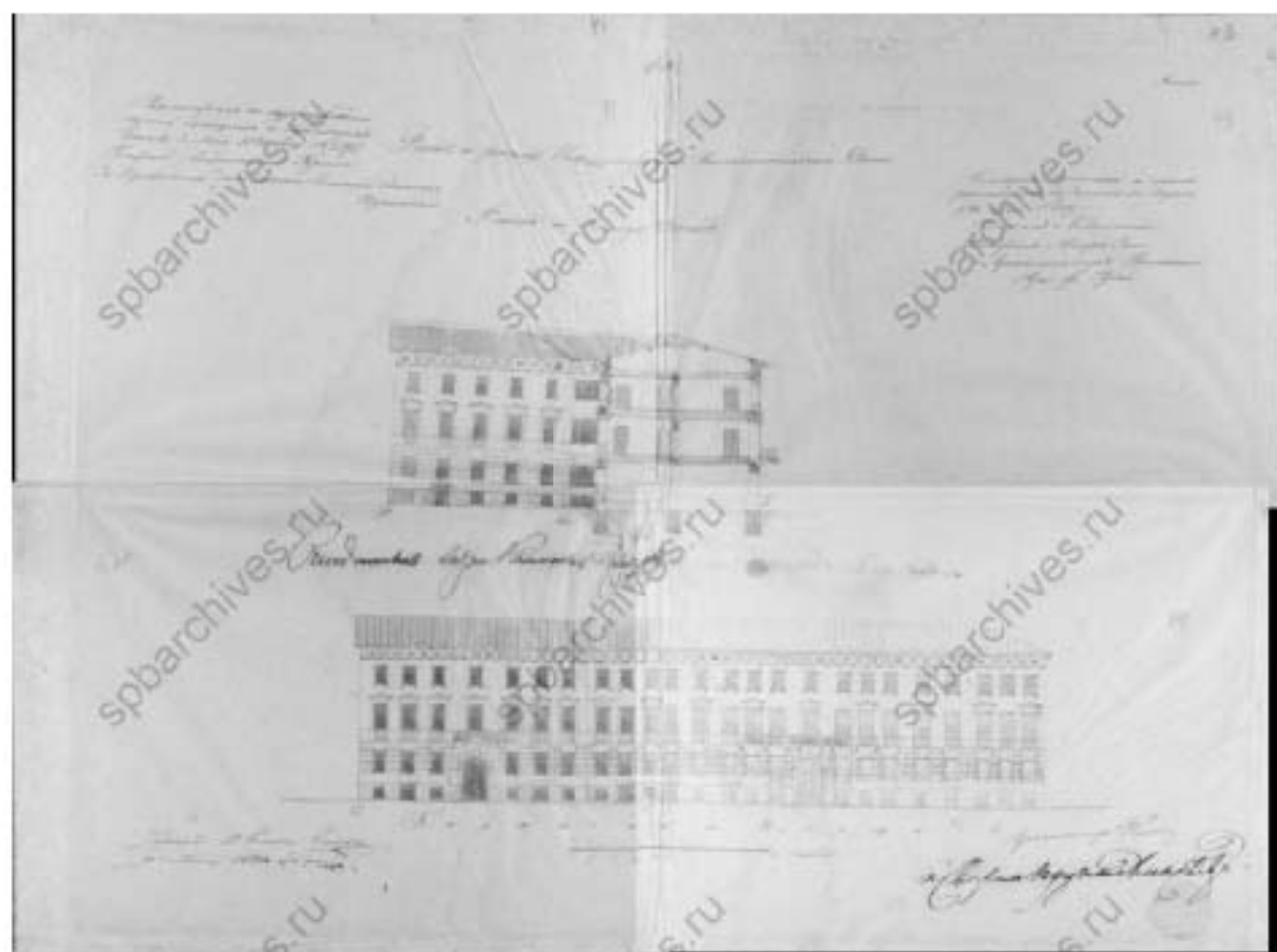
Илл. 22. Гласные Городской думы возлагают венок к памятнику М.Б. Барклаю-де Толли. 1913 г. Режим доступа: citywalls.ru/house8037



Илл. 23. г. Ленинград. Музей истории религии Академии Наук СССР.
Фотография. 1930-е – 1940-е гг.



Илл. 24. 1840 г. План части Императорского Воспитательного дома на Казанской площади (ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.3377А л.15-18)



Илл. 25. Фасад и разрез флигеля (ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.3377А, л.41-44)



Илл. 26. Архитектура и строительство Ленинграда. Сборн.3(9). 1948. С.14



Илл. 27. Фото собора, 1963-1965 гг. Режим доступа: pastvu.com/122652

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.»», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Фотографические изображения объекта.



Фото 1. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 2. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 3. Общий вид на объект культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 4. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 5. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 6. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 7. Общий вид на территорию проектирования. Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 8. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 9. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 10. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 11. Общий вид на территорию проектирования. Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 12. Общий вид на объект культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 14. Общий вид на объект культурного наследия регионального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 15. Общий вид на объект культурного наследия регионального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 16. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор». Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 17. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.



Фото 18. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Собор».
Дата фотофиксации: 09.04.2025г.

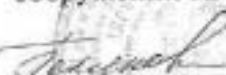
Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Иные документы, представленные заказчиком.

№ п/п	Код окн
727	8552

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела
историко-культурных ландшафтов
Управления историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП

 П.Н. Полякова
« 31 » июля 2023 г.

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия
(сад, парк, сквер, бульвар)

Санкт-Петербург

«31» июля 2023 г.

На основании приказа от 26.12.2022 № 145-п представитель (-ли) КГИОП в лице ведущего специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Голубцовой Анны Владимировны произвел(и) обследование и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., д. 3, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) и составил(-ли) данный акт технического состояния объекта культурного наследия (далее – акт).

Исторические сведения:

1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.

1. Сведения о состоянии объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачен
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Элементы объемно-пространственной композиции:				
а) тип объекта культурного наследия:				
- парк:				
- сад:				
- сквер:	V			
- бульвар:				
- иное:				
б) рельеф:				
- ровный:	V			
- овраги:				
- горки:				
- террасы:				
в) ландшафтные группы:			V	

г) боскеты (рощи), массивы деревьев:			✓	
д) партеры, их тип:			✓	
е) планировка (аллеи, дороги):	✓			
ж) перголы, опираемые дорожки, трельяжи и т.п.:			✓	
з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады):	Объект культурного наследия федерального значения «Фонтан», входящий в состав ансамбля «Собор Казанский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:				
а) дороги:	✓			
б) газоны:	✓			
в) древостой:	✓			
г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья:	✓			
д) кустарники:	✓			
е) цветочное оформление:	✓			
ж) мелиоративная сеть:			✓	
з) водная система:	Объект культурного наследия федерального значения «Фонтан», входящий в состав ансамбля «Собор Казанский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
2.3. Скульптура:			✓	
2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):	✓			
2.5. Ворота и ограда:	Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящий в состав ансамбля «Собор Казанский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).			
2.6. Архитектурные сооружения:			✓	

3. Дополнительные сведения об изменениях состояния объекта культурного наследия (состояние насаждений, дефекты, утраты и др.):

На дату составления акта сквер находится в удовлетворительном состоянии. С западной стороны сквер обрамляет чугунная полуциркульная ограда на гранитном цоколе, с восточной стороны - бордюр из гранитных плит.

Центральная часть объекта акцентирована круглой площадкой с фонтаном-водоемом. От неё отходят симметрично расположенные дорожки, повторяющие в плане конфигурацию ограды. Дорожки из высевок розового гранита на щебеночно-набивном основании в целом находятся в удовлетворительном состоянии, на отдельных участках наблюдается износ дорожного покрытия.

Основные породы деревьев - дуб черешчатый, клен остролистный, липа мелколистная, лиственница; кустарников - спирея, кизильник блестящий, роза морщинистая. Древесные насаждения в целом находятся в удовлетворительном состоянии, но требуют проведения

мероприятий по лечению, уходу и сохранению. Цветники выполнены из хосты, находятся в удовлетворительном состоянии. Газоны обыкновенные, окашиваются, находятся в удовлетворительном состоянии, но на отдельных участках травостой ослаблен.

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Фото 1. Вид на сквер с южной стороны.



Фото 2. Вид на центральную часть сквера.



Фото 3. Вид на рядовую посадку вдоль ограды.



Фото 4. Фонтан-водопой.

Представитель КГИОП

А.В. Голубова

КГИОП СПб
№ 07-20-354/18-95-0
от 27.04.2021



УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

Е.Е. Ломакина

27 апреля 2021 г.

АКТ

технического состояния объекта
культурного наследия

(здание; строение; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург

«17» марта 2021 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Макаровой А.Н., произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера Е, (согласно постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001: Казанская ул., 3, корп. 7), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор: «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)) был построен в 1809-1810 гг. по проекту архитектора Воронихина А.Н., перестроен в 1840-1844 гг. по проекту архитектора Плавова П.С.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый, состояние по визуальному осмотру цоколя и стен;	V			
- цоколь: облицован известняком, частично оштукатурен и окрашен;		V		
- отмостки: асфальтовые;	V			

б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	V			
- колонны, столбы			V	
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские по балкам, сводчатые;	V			
- чердачные: плоские по балкам;	V			
- перемычки оконных и дверных проемов:	V			
прямые;				
г) крыша: вальмовая;				
- мауэрлат: деревянный брус по периметру стен;	V			
- стропила: деревянные;	V			
- обрешетка: деревянная разреженная;	V			
- кровля: металлическая с фальцевыми соединениями;	V			
д) главы и шатры:				
- конструкции			V	
- покрытие			V	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба			V	
- трубы: металлические, окрашенные;	V			
- сливы: металлические, окрашенные;	V			
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка, рустовка в уровне 1-го этажа;		V		
- окраска стен: монохромное окрашивание;		V		
- монументальная живопись			V	
- лепнина: замковые камни с женскими маскаронами в оформлении окон 1-го этажа восточного, западного и южного фасадов; лепные розетки с женскими маскаронами и львами в уровне фриза восточного, западного и южного фасадов; флагодержатель в виде пучка аккантовых листьев – в уровне 1-го этажа между 6-й и 7-й световыми осями восточного фасада;		V		
- декоративные элементы: плоские заглубленные наличники в уровне 1-го этажа; межэтажный карниз в виде пояса с узором «бегущая волна» в уровне между 1-2м этажами в 1-7й световых осях восточного фасада, вдоль всего западного и южного фасадов; межэтажный карниз в виде пояса с узором «меандр» (алагрек) в уровне между 1-2м этажами восточного фасада в 8-10й световых осях; полубалясины под окнами 2-го этажа в 1-7й световых осях восточного фасада, вдоль всего западного и южного фасадов; полуколоннки под окнами 2-го этажа в 8-10й световых осях восточного фасада; оконные, дверные проемы и		V		

ниша 2-го этажа восточного фасада оформлены профилированными наличниками с «ушками»; треугольные сандрики на кронштейнах - над оконными, дверными проемами и нишами 2-го этажа в 1-7й, 8-10й световых осях восточного фасада, вдоль всего южного и западного фасадов; оконные проемы оформлены профилированными наличниками в уровне 3-го этажа восточного фасада, в уровне 2-3го этажей южного, западного фасадов; фриз с триглифами и модульонами; - карнизы: межэтажный штукатурный карниз простого профиля, венчающий карниз с модульонами; - пилястры - балконы: прямоугольный в плане балкон с чугунным ограждением с вертикальными стойками и завитками в завершении на чугунных кронштейнах - в уровне 2-го этажа в 4й световой оси восточного фасада; - лоджии - крыльца: известняковая входная ступень прямоугольной формы – в 1й и 5й световых осях восточного фасада; полуциркульный тканевый козырек на металлическом каркасе – в уровне 1-го этажа в 1й световой оси восточного фасада; нисходящее крыльцо прямоугольной формы в плане с бетонными ступенями и металлическим двускатным козырьком на опорах – во 2-й световой оси южного дворового фасада; нисходящее крыльцо прямоугольной формы в плане с бетонными ступенями и металлическим односкатным козырьком с металлической оградой – в 1-2й световых осях западного фасада; - окна: проемы прямоугольные, заполнения деревянные, металлопластиковые; - двери: проемы прямоугольные, заполнение металлопластиковое с остеклением одностворчатое – в 1й световой оси восточного фасада; проемы прямоугольные, заполнения деревянные двустворчатые с остеклением – в 5-й, 8-й световых осях восточного фасада; проем прямоугольный, заполнение металлическое одностворчатое глухое – в 1-й световой оси западного фасада; проем прямоугольный, заполнение металлическое двустворчатое – во 2-й световой оси южного фасада; воротный проезд прямоугольной формы с полуциркульным завершением, заполнение металлическое двустворчатое с дверью в левой			
		V	
			V
	V		
			V
	V		
	V		
	V		

створке, с вертикальными прутьями, глухое в нижней части – в 4й световой оси восточного фасада;				
з) интерьеры:				
- полы: паркет, линолеум, керамическая плитка; - перекрытия (междуэтажные, перемишки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены, частично скрыты позднейшими навесными конструкциями; - стены: оштукатурены, окрашены, частично облицованы керамической плиткой; - перегородки: кирпичные; - живопись - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения - карнизы - лестницы: Л-1 - четырехмаршевая с бетонными ступенями с металлическим ограждением с вертикальными стойками и деревянным поручнем; Л-2 - двухмаршевая лестница с бетонными ступенями без ограждения с деревянными поручнями, прикрепленными к несущим стенам; - двери: проемы прямоугольные, заполнения деревянные, металлопластиковые, металлические;	V			
		V		
		V		
	V			
			V	
			V	
			V	
	V			
и) монументы:				
- постамент - скульптура - обелиск - колонна			V	
			V	
			V	
			V	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;				
л) территория объекта культурного наследия: в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», согласно плану границ, утвержденному КГИОП 17.03.2010;				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства			V	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
а) основания: на поверхности цоколя наблюдаются трещины, сколы, биопоражения, выветривание поверхности камня, цементные вставки. г) крыша: наблюдается коррозия металлического покрытия. е) наружные водоотводные конструкции: наблюдаются коррозия, нарушения геометрии отдельных звеньев труб. ж) фасады:				
Восточный лицевой фасад: в отделочных слоях наблюдаются трещины, сколы. Лепные и				

декоративные элементы загрязнены, в отделочных слоях наблюдаются трещины, сколы, локальные отслоения окрасочного слоя, фрагментарные утраты элементов лепного декора. На поверхности карнизов наблюдаются трещины, сколы, локальные отслоения окрасочного слоя. Установлены фонари - в уровне 1-го этажа справа и слева от 8й световой оси, установлены осветительные приборы - в уровне 2-3-го этажей; установлены камеры наружного видеонаблюдения - в уровне 1-го этажа в 1й и 10й световых осях; установлены вывески «#HerzenКниги» - в уровне 1-го этажа в 1-й световой оси, «Приемная комиссия» - в уровне 1-го этажа в 4й световой оси, на металлических воротах, «Центр тестирования РГПУ им. А.И. Герцена» - в уровне 1-го этажа в 8-10й световых осях, «Приемная комиссия» - на боковой части балкона, «Российский Государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» - в уровне 3-го этажа.

Южный лицевой фасад: в отделочных слоях наблюдаются трещины, локальные отслоения окрасочного слоя. Лепные и декоративные элементы загрязнены, в отделочных слоях наблюдаются трещины, сколы, локальные отслоения окрасочного слоя, фрагментарные утраты элементов лепного декора. На поверхности карнизов наблюдаются трещины, локальные отслоения окрасочного слоя; установлена камера наружного видеонаблюдения - в уровне 1-го этажа в 1й световой оси, установлена металлическая табличка памяти «Г.В. Плеханова»; в оконных проемах 2-го этажа установлены позднейшие металлические решетки простого геометрического рисунка.

Южный дворовой фасад: в отделочных слоях наблюдаются трещины, сколы, биопоражения, участки отслоения окрасочного слоя, локальные утраты штукатурного слоя до кирпичной кладки, неоднородная окраска. Лепные элементы загрязнены, наблюдаются трещины, сколы. На поверхности декоративных элементов наблюдаются трещины, сколы, локальные утраты лепного декора (триглифы, модульоны). На поверхности карнизов наблюдаются трещины, сколы, локальные утраты штукатурного слоя до кирпичной кладки; установлены камеры наружного видеонаблюдения - в уровне 1-го этажа в 1й световой оси; установлены кондиционеры (2 шт.) - в уровне 1-го этажа в 6й световой оси.

Западный дворовой фасад: в отделочных слоях наблюдаются трещины, сколы, биопоражения, участки отслоения окрасочного слоя, локальные утраты штукатурного слоя до кирпичной кладки, неоднородная окраска. Лепные элементы загрязнены, наблюдаются трещины, сколы. На поверхности декоративных элементов наблюдаются трещины, сколы, локальные утраты: триглифы, модульоны. На поверхности карнизов наблюдаются трещины, сколы, локальные утраты штукатурного слоя до кирпичной кладки; протянуты инженерные коммуникации и трубы вдоль фасада - в уровне 1-го этажа; установлены кондиционеры в уровне 1-го этажа: в 1-й световой оси, между 1й и 2й световыми осями, между 5й и 6й световыми осями, между 6й и 7й световыми осями; установлена камера наружного видеонаблюдения - в уровне 1-го этажа в 7-й световой оси.

Информационные надписи и обозначения на объекте культурного наследия отсутствуют.

з) интерьеры: отделочные слои перекрытий загрязнены, наблюдаются трещины, сколы, следы протечек в помещениях 3-го этажа, отслоение окрасочного слоя в помещениях подвала; в отделке стен наблюдаются трещины, участки отслоения окрасочного слоя.

Планировка соответствует планам ПИБ.

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) И СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ) РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПЛАН РАБОТ)

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП дополнительного оборудования, установленного на фасадах объекта культурного наследия.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УСТАНОВКЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ НАДПИСЕЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ НА ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Фото 1. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.



Фото 2. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия.



Фото 3. Восточный дворовой фасад и фрагмент северного дворового фасада объекта культурного наследия.



Фото 4. Фрагмент северного дворового фасада объекта культурного наследия.



Фото 5. Фрагмент восточного и северного дворовых фасадов объекта культурного наследия.



Фото 6. Фрагмент северного дворового фасада объекта культурного наследия.



Фото 7. Фрагмент северного дворового фасада объекта культурного наследия.



Фото 8. Фрагмент восточного и северного дворовых фасадов объекта культурного наследия.

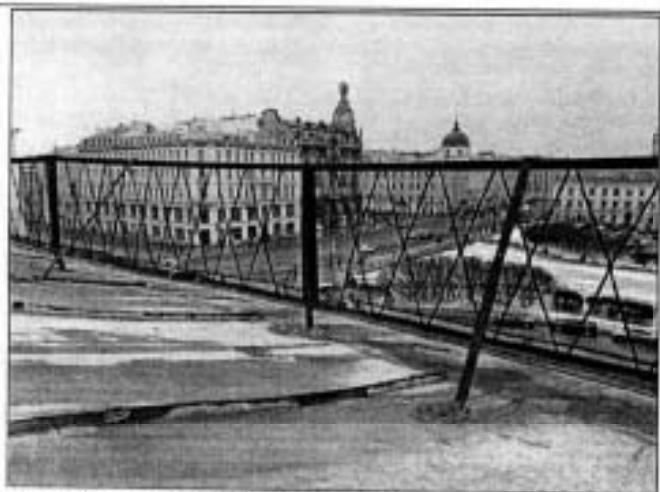


Фото 9. Фрагмент кровли объекта культурного наследия.



Фото 10. Фрагмент чердачного помещения объекта культурного наследия.



Фото 11. Лестница (Л-1) объекта культурного наследия.

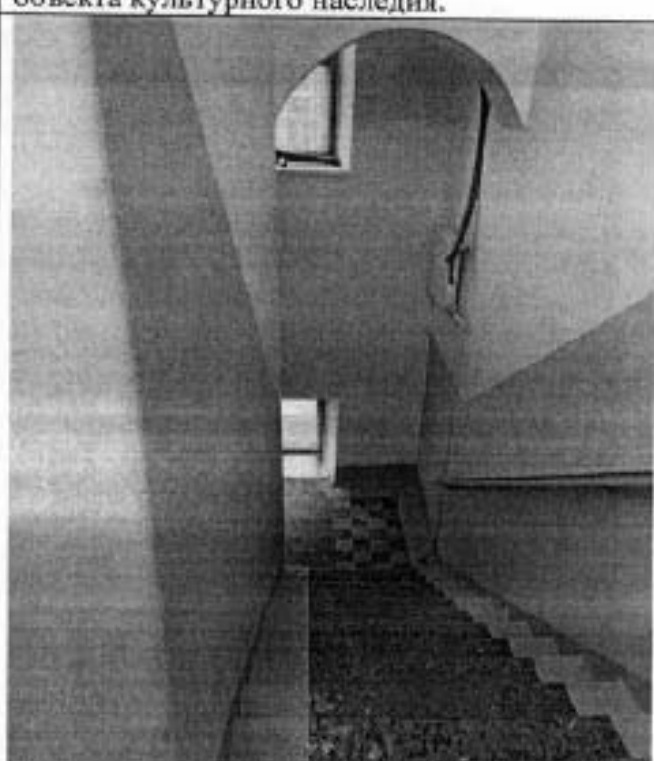


Фото 12. Лестница (Л-2) объекта культурного наследия.

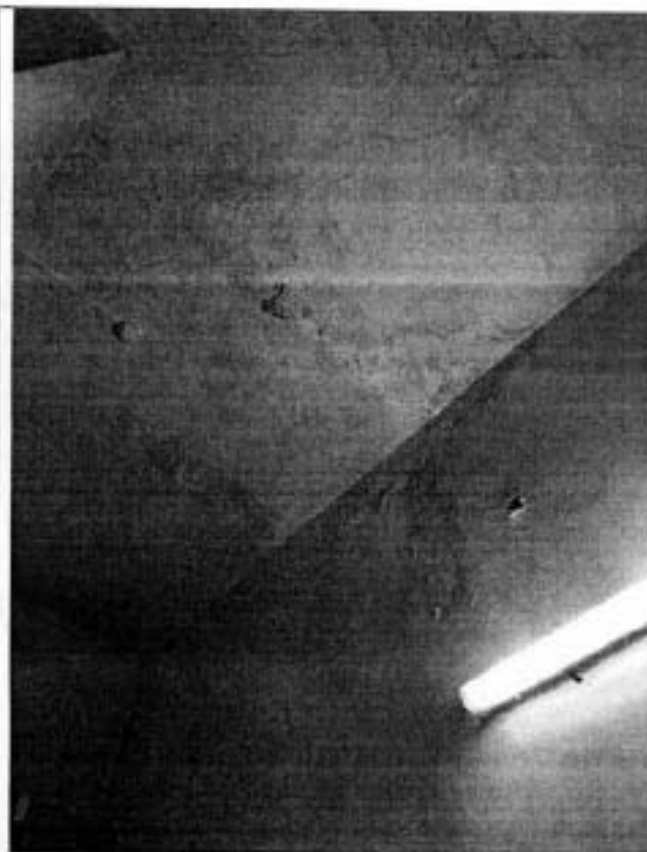


Фото 13. Фрагмент отделки объекта культурного наследия.



Фото 14. Фрагмент интерьера объекта культурного наследия.



Фото 15. Фрагмент интерьера объекта культурного наследия.



Фото 16. Фрагмент интерьера объекта культурного наследия.

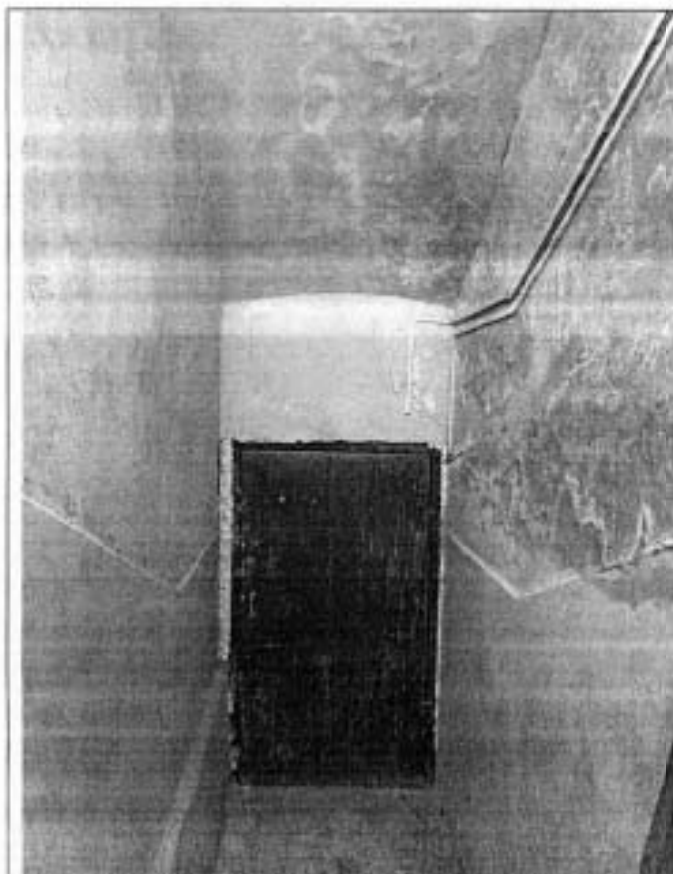


Фото 17. Фрагмент интерьера объекта культурного наследия.

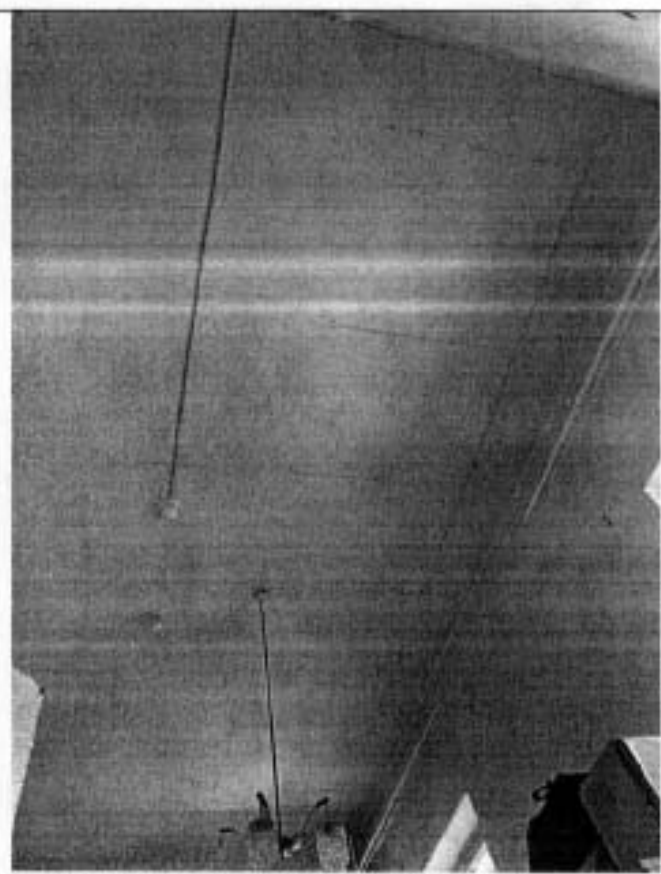


Фото 18. Фрагмент интерьера объекта культурного наследия.

Представитель КГИОП

Макарова А.Н.



Акт
технического состояния объекта культурного наследия
(произведения монументального искусства;
объекты науки и техники, включая военные)

г. Санкт-Петербург

«25» января 2022 г.

Время 11:30

Представитель(-ли) КГИОП, в лице начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Балахничева Г.С., ведущего специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Дементьевой А.А. произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

1. Исторические сведения:

Объект культурного наследия «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» сооружен по проекту архитектора Стасова В.П. и скульптора Орловского Б.И. в 1837 г.

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» представлено в Распоряжении об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия от 19.08.2021 № 149-рп.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника:

Памятник представляет собой фигуру полководца Михаила Богдановича Барклая де Толли в полный рост, выполненную из бронзы. Мужчина изображен в мундире с непокрытой головой, на плечах – эполеты, на груди – ордена, поверх мундира – военный плащ с пелериной. Голова повернута вправо, левая рука полуопущена и держит фельдмаршальский жезл, правая рука поддерживает плащ и опирается на правую ногу. У ног, на квадратном бронзовом основании лежит развернутое французское знамя. С восточной стороны справа имеется надпись: «ДЕЛАЛЬ Б. ОРЛОВСКИЙ», с западной стороны справа – «ОТЛИВАЛЪ В. ЕКИМОВЪ»

Постамент квадратный в плане выполнен из красного гранита с ступенчатой базой и профилированным карнизом в верхней части. Плинт, круглый в плане, выполнен из красного гранита, декорирован четырьмя круглыми тумбами по бокам. На лицевой стороне постамента (восточная сторона) врезная золоченая надпись: «ФЕЛЬДМАРШАЛУ КНЯЗЮ БАРКЛАЮ ДЕ ТОЛЛИ 1812, 1813, 1814 и 1815».

По визуальному осмотру объекта культурного наследия на бронзовой скульптуре имеются участки патинирования (см. Фото 2-8), трещина в верхней части гранитного постамента с западной стороны (см. Фото 6), наблюдаются поверхностные загрязнения постамента (см. Фото 6-8), следы ремонтных работ (позднейшие мастиковки) с западной стороны в верхней части постамента (см. Фото 6).

Вокруг плинта устроен круглый газон с цветником, ограниченным бордюрным камнем, на дату осмотра цветник недоступен для осмотра и скрыт снежным покровом (см. Фото 1, 9-11). Ограждение в виде 16 чугунных литых опорных столбов, декорированных акантом в нижнем поясе. Опоры соединены между собой чугунными провисающими цепями.

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) И СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ) РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПЛАН РАБОТ)

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УСТАНОВКЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ НАДПИСЕЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ НА ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия



Фото 2 и 3. Вид спереди (восточная сторона) и вид сзади (западная сторона) на объект культурного наследия



Фото 4 и 5. Вид сбоку (северная сторона) и вид сбоку (южная сторона) на объект культурного наследия

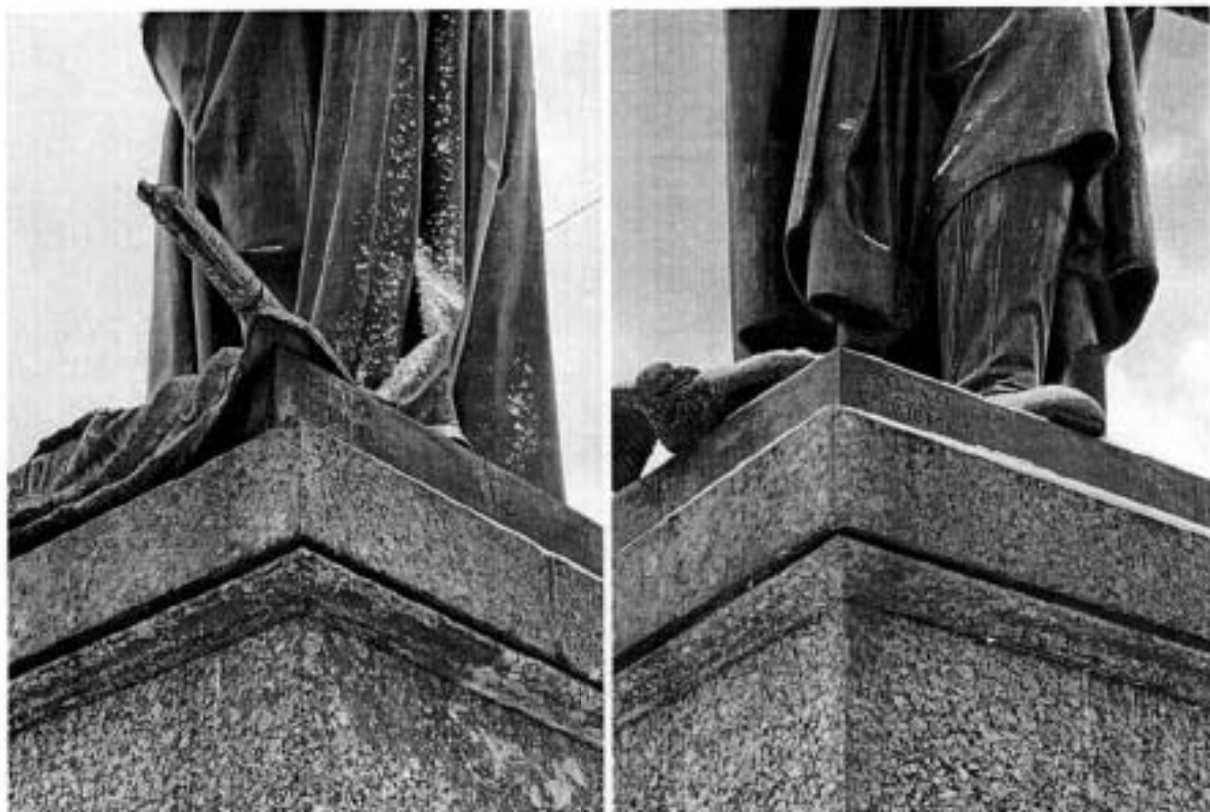


Фото 6 и 7. Детали объекта культурного наследия, надписи на основании скульптуры



Фото 8. Надписи на постаменте объекта культурного наследия с восточной стороны



Фото 9. Тумбы в оформлении круглого плита в основании объекта культурного наследия



Фото 10, 11. Опорные столбы ограды по периметру клумбы в оформлении объекта культурного наследия

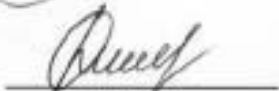


Фото 12. Общий вид на объект культурного наследия, цветник вокруг объекта в летнее время
(фото 31.08.2019)

Представитель КГИОП

Представитель КГИОП


(подпись)


(подпись)

Г.С. Балахничев
(ФИО)

А.А. Дементьева
(ФИО)

№ п/п	Код ОКН
575	8546



АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

Санкт-Петербург

« 6 » июля 2023 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Даниловой О.В., произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия регионального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» (согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Казанская пл.) и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт)

Год постройки (перестройки) и архитектор (скульптор): Памятник полководцу Михаилу Богдановичу Барклаю де Толли сооружен в 1837 г. по проекту архитектора В.П. Стасова и скульптора Б.И. Орловского.

Художественное решение памятника: Памятник представляет фигуру М.Б. Барклая де Толли в полный рост, выполненную из бронзы. Полководец изображен в мундире с непокрытой головой, на плечах – эполеты, на груди – ордена. Поверх мундира фигура задрапирована в военный плащ. Голова повернута влево, в полуопущенной левой руке - фельдмаршальский жезл, правой рукой полководец поддерживает плащ и опирается на правую ногу. У ног на квадратном плинте лежит развернутое французское знамя. Памятник установлен на гранитном постаменте со ступенчатой базой и профилированным карнизом в верхней части и круглом гранитном плинте с четырьмя цилиндрическими тумбами. Вокруг плинта – круглый газон с цветником и ограждение в виде чугунных литых столбиков, декорированных акантом и соединенных цепями.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) скульптура, обелиск, колонна, крест: бронза, литье (скульптура);
б) постамент: прямоугольный в плане, со ступенчатой базой и профилированным карнизом в верхней части, красный полированный гранит;
в) основание: круглое в плане с четырьмя цилиндрическими тумбами, красный гранит;
г) поребрик: по периметру цветника, красный гранит;
д) ограждение: столбики, декорированные акантом (16) и соединенные цепями (чугун, литье);
е) тексты: на плинте скульптуры – факсимиле «ДЕЛАЛЬ Б. ОРЛОВСКИЙ», «ОТЛИВАЛЬ В.ЕКИМОВЪ»

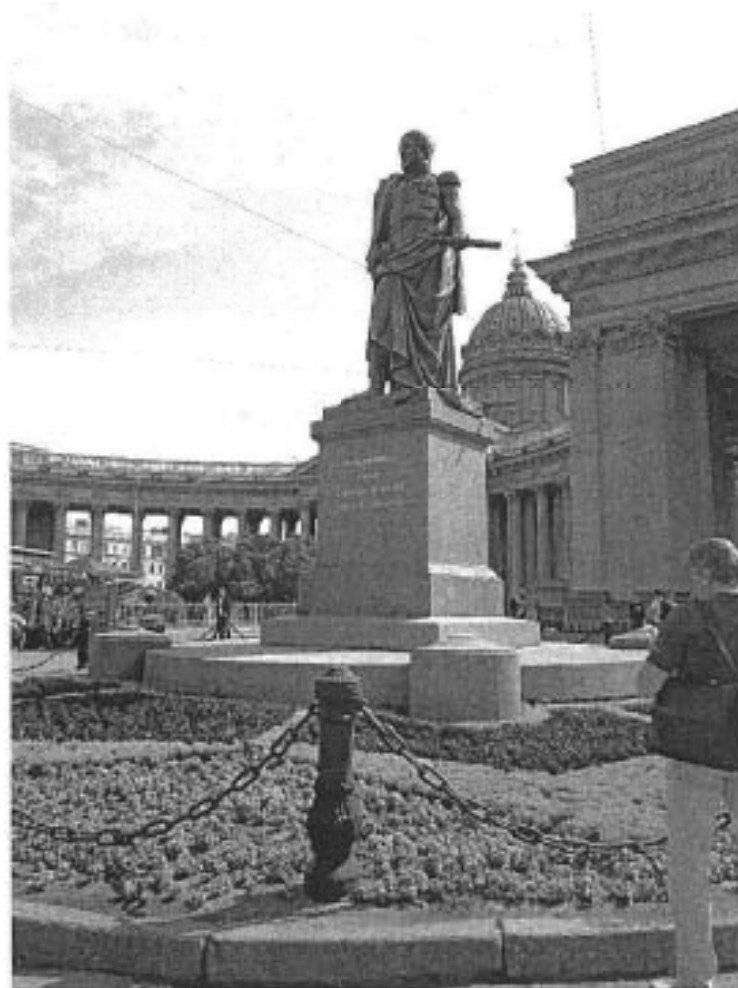
на лицевой стороне постамента врезными золочеными литерами – «ФЕЛЬДМАРШАЛУ/ КНЯЗЮ/ БАРКЛАЮ ДЕ ТОЛЛИ/ 1812, 1813, 1814 и 1815»

Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, и др.): По сравнению с актом технического состояния от 25.01.2022 г. сохранность не изменилась: «На бронзовой скульптуре имеются участки патинирования, трещина в верхней части гранитного постамента с западной стороны, наблюдаются поверхностные загрязнения постамента, следы ремонтных работ (позднейшие мастиковки) с западной стороны в верхней части постамента».

В целом объект культурного наследия находится в неудовлетворительном состоянии.

В соответствии с распоряжением об утверждении охранного обязательства № 124-об/22 от 06.05.2022 собственнику объекта необходимо выполнить работы по реставрации в срок до 06.05.2027.

2. Фотофиксация:



1. Общий вид памятника.



2. Фрагмент памятника

Ведущий специалист отдела памятников
декоративно-прикладного искусства
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

О.В. Данилова

Людмила Александровна Нестерова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по энергетике
и инженерному обеспечению

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение «Ленсвет»
(СПб ГБУ «Ленсвет»)

СПб ГКУ «Управление заказчика»

Бизнесский пр., д. 25, лит. А, Санкт-Петербург, 190068
Телефон: (812) 321-64-71, факс: (812) 321-64-72
E-mail: lensvet@lensvet.com
http://www.lensvet.spb.ru
ОКПО 40947146 ОГРН 1197847161445
ИНН/КПП 7838087330/783801001

№06-17759/21-0-0 от 20.12.2021

На № _____ от _____

**Технические условия
на выполнение работ по разработке проектной документации,
рабочей документации строительства сетей электроснабжения
для подключения праздничных украшений объекта:
*Казанский собор (сквер)***

1. В границах установки праздничного украшения выполнить кабельный колодец с двумя люками (крышками – одна с технологическим отверстием для ввода кабеля). В кабельном колодце установить герметичный разъем со степенью защиты IP-67.
2. Вывести из пункта питания «Казанская ул., 5» ТП 05293/05294 новый групповой кабель ПвВГнг(А) с многопроволочными жилами (мк) расчетного сечения, далее проложить в земле до кабельного колодца. Установить в пункте питания автоматический выключатель для защиты от токов короткого замыкания и отдельный пускатель для управления работой праздничного украшения в режиме работы наружного освещения или в круглосуточном режиме.
3. Выполнить расчет существующего питающего кабеля, трансформаторов тока, пусковой и защитной аппаратуры в пункте питания с учетом присоединения дополнительной мощности праздничного украшения. При необходимости произвести замену аппаратуры в пункте питания, проложить в земле от источника электроснабжения до пункта питания два новых медных бронированных кабеля расчетного сечения с изоляцией из сшитого полиэтилена.
4. Предусмотреть равномерное распределение нагрузки по фазам.
5. Выполнить строительно-монтажные и пусконаладочные работы в соответствии с требованиями НТД.
6. На начальной стадии проектирования схему расположения и мощность праздничных украшений согласовать с СПб ГКУ «Городской центр рекламы и праздничного оформления»; все выбранное оборудование и материалы согласовать с СПб ГБУ «Ленсвет».
7. Оборудование и материалы применять производства Российской Федерации с преимущественным правом предприятий г. Санкт-Петербург.
8. Запросить в сетевой организации, в зоне действия которой осуществляется технологическое присоединение электроустановок, технические условия на технологическое присоединение необходимой мощности.
9. Заказчику выполнить технологическое присоединение в соответствии с требованиями Постановления правительства РФ от 27 декабря 2004 г. №861 и оформить документы о технологическом присоединении на СПб ГБУ «Ленсвет».

10. Передача построенного объекта в хозяйственное ведение СПб ГБУ «Ленсвет» осуществляется только распоряжением КИО Санкт-Петербурга по согласованию с КЭИО при выполнении требований эксплуатирующей организации к документации.

11. На все виды работ выполнить проект в соответствии с требованиями ЕСКД, положений Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 г. №87, СП 31-110-2003, ГОСТ Р 55706-2013, полученных ТУ, требований СПб ГБУ «Ленсвет» и другой НТД действующей на территории РФ.

12. Проект согласовать со всеми заинтересованными организациями, в том числе с ОПСКГА, владельцами территории (в т.ч. Администрация и ГУ «ЖА»), Муниципальным образованием, на территории которого расположен проектируемый объект, КИОП (при необходимости), СПб ГКУ «ТЦРПО», владельцем инженерных подземных коммуникаций, владельцем зданий (при необходимости), СПб ГБУ «Ленсвет», КС ПАО «Россети Ленэнерго» и т.д.

Срок действия технических условий – в соответствии с Государственным контрактом.

**Заместитель директора -
главный инженер**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 143189007AAD42B743BECF01707B55C4
Владлен Алексеев Сергей Алексеевич
Действителен с 04.08.2021 по 04.08.2022

С.А.Алексеев

Войлокова Лариса Евгеньевна
321-64-81



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по энергетике
и инженерному обеспечению

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение «Ленсвет»
(СПб ГБУ «Ленсвет»)

Волынский пр., д. 25, лит. А, Санкт-Петербург, 190068
Телефон: (812) 321-64-71, факс: (812) 321-64-72
E-mail: lensvet@lensvet.spb.ru
http://www.lensvet.spb.ru
ОКПО 40947146 ОГРН 1197847161445
ИНН/КПП 7838087330/783801001

СПб ГКУ «Управление заказчика»

№03-12407/23-0-0 от 18.09.2023

На № _____ от _____

Дополнения
к техническим условиям от 20.12.2021 № 06-17759/21-0-0
на выполнение работ по разработке проектной документации,
рабочей документации строительства сетей электроснабжения
для подключения праздничных украшений объекта:
Казанский собор (сквер)

Пункт 2. технических условий принять в редакции: «2. Выполнить подключение проектируемого объекта (пункт питания «Казанская ул., 5»). Точку подключения и способ подключения определить проектом.

Вариант 1:

В случае выполнения п. 5.4.5. технических условий на проектирование объекта: «Создание (реконструкция) наружного освещения Казанской пл. и Казанской ул. (от Невского пр. до Казанской пл. вкл.) в Центральном районе Санкт-Петербурга» (Заказчик - Ассоциация предпринимателей в сфере благоустройства и освещения «Невский свет») (далее – Заказчик)

«5.4.5. Вывести из пункта питания «Казанская ул. 5» в земле необходимое количество групповых кабелей ПвВГнг (А) мин расчетного сечения для подключения проектируемого освещения (не менее 4-х + резерв)»

- выполнить подключение проектируемого объекта от ближайшей опоры существующей сети, установленной по данному проекту.

Вариант 2 (в случае не выполнения Варианта 1 Заказчиком):

- вывести из пункта питания «Казанская ул. 5» ТП 05293/05294 новый групповой кабель ПвВГнг(А) с многопроволочными жилами (мк) расчетного сечения, далее проложить в земле до кабельного колодца.

Предусмотреть установку всей необходимой аппаратуры».

Остальные пункты технических условий, не вошедшие в настоящие дополнения, подлежат выполнению в полном объеме.

**Заместитель директора –
главный инженер**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

С.А.Алексеев

Сертификат 00C4ABA2CE98EEFDB78624C3E0C3307A86
Владислав Алексеев Сергей Алексеевич
Действителен с 23.08.2022 по 16.11.2023

Войлокова Лариса Евгеньевна,
321-64-81



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://ciiooon.kgiop.gov.spb.ru>

Директору СПб ГКУ
"Управление заказчика"

Виноградову С.А.

№07-10355/21-0-1 от 29.12.2021

№ 07-10355/21-0-0 от 29.12.2021

На № 16-11293/21-0-0 от 29.12.2021

На Ваше обращение сообщаем, что земельный участок по объекту: «Проектирование строительства сетей электроснабжения для подключения праздничных украшений: Казанский собор (сквер)» расположен в границах:

- объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" (адрес НПА: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3. Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- единой охранной зоны (участок ООЗ(31)) объектов культурного наследия.

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 01.08.2021) "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют выявленные объекты культурного наследия, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно не примыкают объекты (выявленные объекты) культурного наследия.

16.06.2021 г. опубликован приказ Министерства Культуры РФ (далее – МК РФ) от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение).

Сырцова Е.П.
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02ADF7E900D3ADF8B84A745E6E75E04003
Владелец Коробкова Елена Валентиновна
Действителен с 01.11.2021 по 01.11.2022

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520264950026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.05.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сквер на Казанской площади

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1899-1900 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Казанская площадь

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 28.12.2007 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрии; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевок розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (бульжное), вид материала (гранитный валун); газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриолы (чугун), рисунок, техника исполнения (литье), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет). Насаждения: видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрии)

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" № 10-100 от 04.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Воронин В.В.
должность		инициалы, фамилия

30 . 09 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

п. 131



Жилой дом
служителей
Казанского собора

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С РГосударственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Невский проспект

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Жилой дом служителей Казанского собораII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1813-1817 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Девизорет, Куйбышевский район.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)Невский пр., 25, ул. Плеханова, 1
(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, биб., клуб		больн., санат., д/ота.	+	учрежден. торгов., + промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 3
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад — 1
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Вкладыш, текст — 1 лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта — арх. В. П. Стасов.

Строитель не установлен.

Заказчик — церковный совет Казанского собора.

30.8.1813 — закладка дома.

1816 — выделены средства на постройку 3-го этажа.

1817 — окончание строительства.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1842 — по проекту арх. Г. Р. Волликофера перестроены дворовые флигели.
 1880 — дом частично переделан внутри, переделан карниз.
 1933 — по проекту арх. Д. И. Бурныкина. Надстроен 4-й этаж.
 1960-1961 — смена перекрытий и капремонт с перепланировкой части цокольного и I-го этажа с Невского пр.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1947 — по проекту арх. И. Г. Капшуга восстановлен первоначальный карниз.
 1974 — капитальный ремонт пристройки во дворе. Документация в архиве ГИОП, д. 131.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом занимает угловой участок, выходя главным фасадом на Невский пр., а боковым — на ул. Плеханова. Состоит из главного здания и прилегающих к нему дворовых флигелей.

Главное здание в плане Г-образное, 4-этажное. Фундамент ленточный бутовый, покотль известняковый. Стены кирпичные, оштукатуренные. Перекрытие — деревянные балки с деревянным заполнением. Крыша — металлическая. Полы — паркетные, дощатые, бетонные.

Фасад по Невскому проспекту и по ул. Плеханова — на 17 осей. В покотльном этаже квадратные окна, 1 этаж — рустован, 2-й — выделен высотой и отмечен посредине фасада балконами на гранитных консолях. Окна 2-го этажа обработаны наличниками, через одно — треугольными сандриками на кронштейнах, снизу — балюстрада из дорических колонн. Окна 3-го этажа обрамлены наличниками, над 3-м этажом тянется дорический фриз в метлах его — шпиль с головой Мекузы Горвонн.

В некоторых комнатах 2-го этажа сохранились профилированные карнизные тяги и фрагменты паркета 1 полов. XIX в.

Основные габариты: площадь застройки — 1669,88 м²
 объем — 31058,76 м³
 площадь фасадов — 3659,75 м²
 полезная площадь — 5165,98 м²

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец жилого дома начала XIX в. Архитектурное решение фасадов дома объединяет его как с Казанским собором, так и расположенными напротив жилыми домами лютеранской церкви св. Петра.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- А. Апласин, "Казанский собор", СПб, 1911, с. 36-37, 53-55.
 В. Пиллявский, "Вклад зодчего Стасова в жилую застройку Петербурга", "Строительство и архитектура Ленинграда", 1959, № 4, с. 44-45.
 В. Пиллявский, "Зодчий Стасов", Л., 1963, с. 138-139.
 (см. вклейку I)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологич.

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикладн. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республика	местная	ни состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР от 30 августа 1960 г. за № 1327

в) граница охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону регулирования застройки центрального района, утвержденную Решением Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. за № 120
(См. общий паспорт на Невский проспект, инд. 3.1.2 - I.29.1.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе ГИЭТ № 1 Кузбашевского района; жилой дом, ресторан "Кавказский", гастроном, ИЭК № 1

д) дата и № охранного документа

№ 1134 от 13.11.1973 г.

Дата составления паспорта

апрель 1982

Составитель: Ст. н. с. СИРТИ Антонов В.В.

(ф. и. о., должность или профессия)

арх. ГИОП Литвинова И.Ф.

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Т-2, Лекупридага, Зах. 728, Тир. 1000, 11.03.80.



Вкладыш I

3.2. - I.29.I.

Невский проспект
 Килой дом служителей Казанского собора

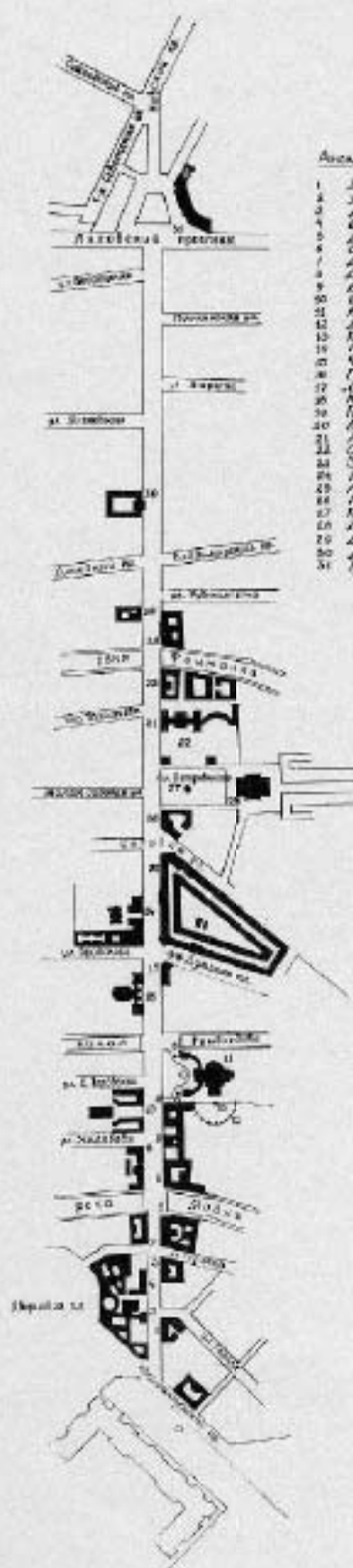
УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
 ИКНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
 (продолжение)

Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975, с. 158—159.

В.Таубер. Килой дом Казанского собора (ист.справка).
 1940 - архив ГИОП, д.131.

Документы о строительстве - ГИБ. УШ-23, л.144-149.

Архитектурный обмер. 1951. Исп.Барсенева - Архив ГИОП, д.131.



Адресная Невского проспекта

- 1 Дом Павловых
- 2 Дом Сидорова и Зингарта
- 3 Дом Чухомцев
- 4 Дом № 270
- 5 Дом Чухомцев
- 6 Сторожовский двор
- 7 Дом Чухомцев
- 8 Дом Сторожовского двора
- 9 Дом Меркулова
- 10 Дворец св. Петра и Павла с часовней восточной
- 11 Сторожовский двор
- 12 Дом Павловского двора
- 13 Памятник Петру I
- 14 Памятник Александру II
- 15 Чухомцев двора сибиря
- 16 Чухомцев двор
- 17 Сторожовский двор и Сторожовский двор
- 18 Дом № 270
- 19 Дом Чухомцев
- 20 Дом Чухомцев
- 21 Дом Чухомцев
- 22 Дом Чухомцев
- 23 Дом Чухомцев
- 24 Дом Чухомцев
- 25 Дом Чухомцев
- 26 Дом Чухомцев
- 27 Дом Чухомцев
- 28 Дом Чухомцев
- 29 Дом Чухомцев
- 30 Дом Чухомцев
- 31 Дом Чухомцев



3.2. - 1.29.1.

Невский проспект
 Искренне дан архитектурный карандаш работы
 (1813-1817 гг.)

Северный фасад на Невском пр.

арх. и. 1950г.

А. К. Цинорев

Дрес: Невский пр., 25



З.З. -1291

Искренний поклон
Милой маме и сестре Карачаевской
(1813-1817 гг.)

Воспоминания о маме со стороны ул. Механова.

Р. с. н. 1953

А.К. Угрюмов

Адрес: ул. Механова, 1



3. 2. — 1. 29. 1.

Новый проект.

Новый дом виллы в стиле
Каравакского (1813-1817 гг.)

Французский фасад.

Одно из этажей (том I)

Р. Ч. 1973 г.

А. А. Трунов

Дом: Палеонтологический музей,
г. Троицк, 1



З. В. - 1201.

Кефский прозвон.

Милый дом скупивший Казанского
собора (1813-1814 гг.)

Фрагмент фасада.

Через фронт и окно III этажа.

Фр. 1/4. 1973.

Л. Л. Гринберг

Ср.: Псковый ул., 25,
ул. Козакова, 1



З. Л. - 1.29.1

Небольшой проем.

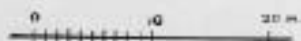
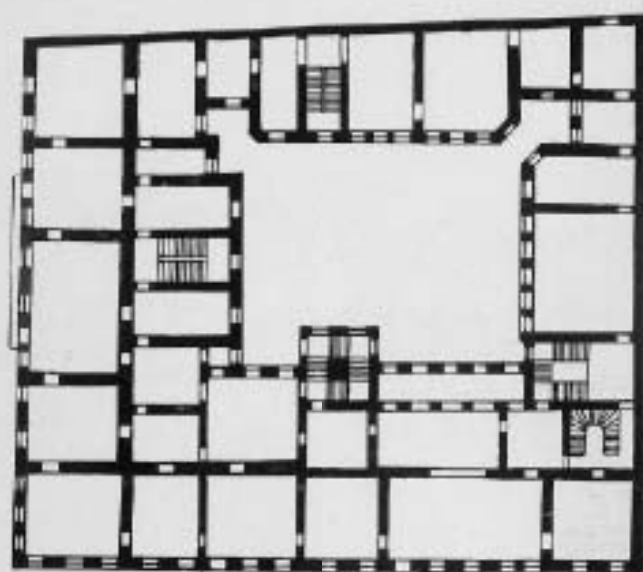
Маленький дом с куполом Католического собора.
(1813-1817 гг.)

Фрагмент фасада. Фриз и карниз.

Фр. № 1973.

А. А. Тимаров

Фр. № 1973. Небольшой из. 25
ул. Тихонова, 1



32. 129.1

Кибань уланов
 Уланов для служения
 Ларсанов Едугу (1813-1817 гг.)
 Талан II мандал

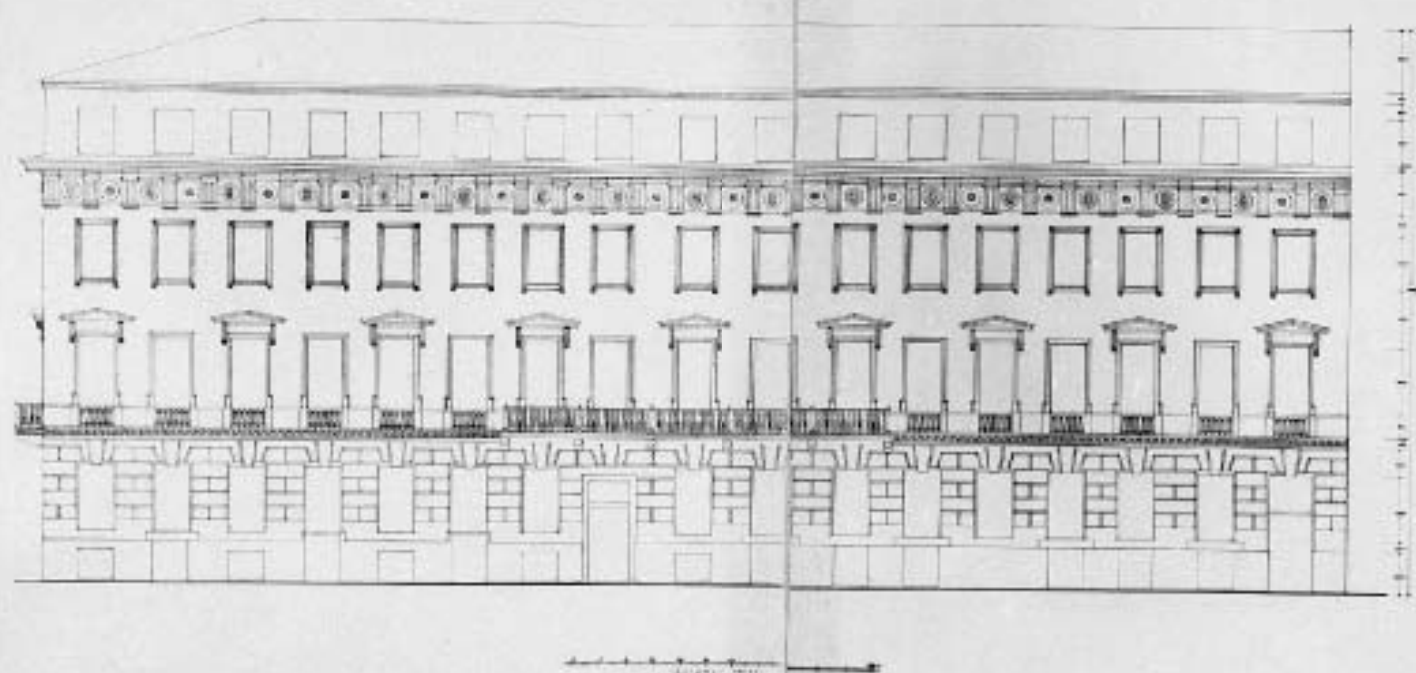
9 / 10 / 1853

9 / 10 / 1853

Адрес: Кибань ул., 25
 г. Троицк, 1

А Д Р И Е П О Т Р Е Б Н О М У П Р О С Т И Т У

FACED TO EXHIBIT PROPERTY



Велико-русский дом
в Москве (1813-1817 гг.)
Фасад по Невскому пр.

3.2. - 1.22.1.

Небольшой проект.

Новый дом
Супруженцев Казанского
собора (1813-1817 гг.)

Фасад по Невскому пр.
Объем ГИИ 1950.

Ист. И. В. Теремин.

Ф. Голубев. 1951.

А. К. Грознев

Спец. Небольшой пр. 25

Чл. м., Ифотто
12.06.89 *Ифотто*

п. 124

шнв 763 п

3.1,2,3,4,7.(4.1,3)(2.5)

- I.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(валеры)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ Р. Ф.

Управление охраны культурного наследия МК

(инженерный республиканский отдел охраны наследия)

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____ Воспитательный дом (РПГУ им. А. Герцена).

Комплексо.

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК этнографии	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК монументального искусства
	(5)	1,2,3,4,7	(1,3)

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Нач. ХУШ — кон. XIX в.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____ г. Санкт-Петербург, Центральный р-н

(АССР, край, область, район, автономная область)

б.р. Мойки, 48-54 кв. I-13; ул. Плеханова, 3, 7; Гороховая, 18.

(дополнительный адрес, почтовый ящик, дата постройки)

ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	УН-Т музей клуба кафе		Болельщи- ческая кабинет для отдыха		Укрепление торцев, архитект. скульп.	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Вкладыши № I-4 к п. УПа); 4-7 к п. УПа).

Схема фотофиксации — I

Фото общего вида —

Фото фрагментов — 26

Генплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план охранный зоны —



	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведена, раскопки, место хранения коллекции.
а)	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Участок, занимаемый комплексом Воспитательного дома (ныне педагогический Университет им. А. Герцена), был основан с нач. 20-х гг. XIX в. Здесь, по наб. р. Мойки находились частные владения (с востока на запад соответственно) Апраксина, Бутурлина, Волконского, Мусина-Пушкина — первые постройки. Усадьбы простирались с севера на юг до Глухого протока, обращенного впоследствии в промывку и обрамлением в Екатерининский канал.

В 1738 г. крайняя восточная и самая большая усадьба фон-Левенвольде имеет главный дом вдоль набережной, в глубине участка, возведенный по проекту Ф. Б. Растрелли, два фланкирующих флигеля, образующие перед домом парадный двор, отделенный от набережной оградой с воротами. По обеим сторонам дома был разбит большой регулярный сад.

В 1739 г. этот участок со строениями и садом был рекомендован, как образцовый, для застройки города после серии пожаров 1736-37 гг., уничтоживших почти всю Адмиралтейскую часть Петербурга.

По этой же схеме на соседнем участке (западнее) по проекту Ф. Б. Растрелли в 1753 г. была разбита усадьба для Штегельмана. В 1765-1766 гг. Главный дом был перестроен для гр. Г. Орлова.

Также для нового владельца — гр. А. Г. Разумовского почти одновременно на месте дома Левенвольде по проекту арх. Кокоринова и И. Б. Валленберга возводится дворец.

1797-1798 гг. — обе усадьбы приобретаются в казну для передачи воспитательному дому — одному из благотворительных учреждений ведения Императрицы Марии Федоровны. С этого момента начинаются работы по реконструкции строений — главных зданий, флигелей и садов, и приспособление их для нужд заведения. Первоначально работы эти осуществлялись арх. Г. Ф. А. Порта (дворец Разумовского).

1800-1801 гг. — составление проекта на перестройку почти всех корпусов Воспитательного дома. Автор — арх. П. Дроссарт. Подрядчик — Михаил Пятеников.

Значительные работы — возведение Пэт. над Родильной больницей (восточная часть дамского флигеля), а также полная перестройка манежа конюшен в жилые покои (не сохранились).

1802-1808 гг. "Службу по строению" при Воспитательном доме возглавляет, как архитектор, каменных дел мастер Давид Висконти. Подрядчиком Дунаев. Среди прочих строительных работ — главная — надстройка П. дворового крыла Аптекарского флигеля.

— См. Вкладыш № 1.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

После разрушений 1941-44 гг. "Мамкин" сад был спроектирован как спортивная площадка Пед. ин-та — Ленпроект, 1955 г. А. П. — И. Боговая (не осуществлен).

Другие объекты — см. отдельные паспорта.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

"Мамкин" сад с 1940-х гг. не благоустроен.
Прочие объекты — см. отдельные паспорта.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
ий	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
ка	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
Дав	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и пластического решения; тексты, материал, техника, размер.

Комплекс Воспитательного дома (ныне РПГУ им. А. Герцена) занимает обширную территорию между Мойкой и улицей Плеханова, ограниченную с запада Гороховой ул., с востока — участком гр. Строганова по Невскому пр. В основе трех сиротских заведений на территории комплекса — три двора крупных вельмож XVIII в., спланированные по законам своего времени и стиля — дома в глубине участков по Мойке, сады — позади; перед ними — парадные дворы, фланкированные службами пониженной этажности. Вековой период Воспитательного дома они неоднократно перестраивались, сменялись новыми корпусами и получили развитие, главным образом, в неоклассицизме.

Самый восточный уч.-к по Мойке — принадлежность Николаевского Сиротского ин-та — дворцы Разумовского с двумя служебными флигелями. Восточнее — Аптекарский и западный — Дамский образуют Парадный двор, который имеет сквер с памятником Н. Ушинскому в центре и который отделен от набережной металлической оградой с каменными воротами.

Участок по Мойке западнее — принадлежность Александринского Сиротского дома — это дом Штегельмана. Круглый сквер его Парадного двора формируется с запада Квартирным корпусом и отделяется от набережной металлической оградой с воротами.

Соседний участок — западнее по Мойке — принадлежность Воспитательного дома. Парадный двор перед ним, ограниченный с запада Родовспомогательным корпусом, имеет в центре Круглый сквер с памятником И. Бецкому и отделен от набережной каменным цоколем ныне демонтированной металлической оградой.

Западная граница комплекса — угловой по Мойке участок с протяженным фасадом по Гороховой ул. здания Училища глухонемых, со сквером во дворе (в процессе реставрации).

Восточная граница комплекса — хозяйственные постройки Сиротского ин-та: 3-х этажные Прачечный и Торцевой корпуса, 1-этажные — бани и кухня. Юго-восточный угол формируется "Казанским" флигелем. А здание Казанского Совета не только отмечает южную границу комплекса, но эклектичной отделкой главного фасада вписывается в панораму ул. Плеханова.

см. Вкладыш № 4.

5) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Великолепный пример развитого комплекса благотворительных заведений, жившихся на протяжении XVIII-XIX вв. и разместившихся на обширной территории, ограниченной наб. р. Мойки и улицами Гороховой и Плеханова. Имеет большое градостроительное значение: входит в панораму наб. р. Мойки и занимает угл. уч.-к на пересечении ее с Гороховой ул.; Служебный флигель Сиротского ин-та участвует в формировании сев. границы Казанской пл. Опоясанный Совет протяженным гл. фасадом формирует значительный участок ул. Плеханова.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

см. отдельные паспорта.

А. Ф. Крашенинников, Р. Д. Лолина. Корпус №18 ЛПГУ им. А. И. Герцена. Ист. справка. Л., 1961 г. НАК УГИОП д. 124.

А. Ф. Крашенинников. Краткие сведения о корпусе №14 ин-та им. А. И. Герцена. Л., 1956 г. НАК УГИОП д. 124.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя защитных изгородей
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий затопков пола венцов фасадов интерьеров
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства
для памятников монументального искусства	мокода постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
см. отдельные паспорта			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	и др.
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

См. отдельные паспорта

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержд. документ)

Памятник входит в охранную зону и зону регулирования застройки Центральных районов города, утвержденные решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1989г.

г) баланс, принадлежность и конкретное использование

РПТУ им. А. Герцена

д) дата и № охранного документа

См. отдельные паспорта

Дата составления паспорта

Составитель Черкасова Н.С.

27 май 1996 г.

Хуторовская Л.В., Милица О.Е.

Инспектор по охране памятников

и.п.

РПМ № 85. т. 2000 30.03.95г.

Вклады № I.

Воспитательный дом
(РПГУ им. А. Герцена). Комплекс.
(наб. р. Мойки, 48-54; Гороховая ул., 18;
ул. Плеханова, 3, 7).

к п. VIIa)

В 1808 г. строит. работами руководит каменных дел мастер Томазо Адамини: возведение IV эт. дома Штегельмана, а также здания Опекунского Совета по проекту арх. Д. Кваренги на южной границе комплекса в 1806-1810 гг.

Эмблема благотворительных учреждений ведомства Имп. Марии Федоровны, помещенная по рисунку Д. Кваренги во фронтоне главного фасада здания Опекунского Совета (пеликан, раздиравший грудь и вскармливавший птенцов) была помещена на главном фасаде дома Штегельмана, на каменных воротах ограды дворца Разумовского, позже - во фронтоне главного фасада Главного корпуса Воспитательного дома и Лазарет. корп.

В 1805 г. - уменьшение территории Воспитательного дома в связи с прокладкой улицы Большой Мещанской (Плеханова), а в 1811 г. - за счет создания полукруглого сквера у Казанского собора.

С 1817 г. вводится должность архитектора Воспитательного дома. Первый из них - Д. Квадри - проработал на этой службе до конца своих дней (1832 г.).

В 1817 г. - вместо глухой ограды дворца Разумовского по его проекту была установлена ажурная металлическая решетка на каменном цоколе, а также перестроен дом Битепаха на участке западнее усадьбы Бобринского, приобретенном Воспитательным домом в 1816 году. В 1817 г. приобретает соседний с ним участок - угловой по Мойке и Гороховой ул. - принадлежащий надворному советнику Кусовникову. Дом его по проекту Д. Квадри достраивается в своих пониженных крыльях до трехэтажного строения и приспособливается для Училища глухонемых.

В 1818 г. по смете Д. Квадри делается плитный тротуар по Казанской ул. К 1819 г. на всем участке комплекса по наб. р. Мойке (от Кусовникова дома по дом. гр. Строганова) был настлан тротуар из аршинных квадратных плит с ограждениями в виде чугунных тумб.

К 1821 г. решено было разбить сад при Училище глухонемых. В 1822-1824 гг. дом вновь приобретенного участка от купеческой вдовы Мадмировской (юго-западная часть комплекса) перестраивается с приспособлением для сдачи в наем по проекту Д. Квадри, при участии помощника архитектора П. Плавова. В 1826 г. на южной границе комплекса они возводят трехэтажный дом для инвалидов Воспитательного дома (не сохранился).

В 1829 г. по проекту Д. Квадри для сиротских заведений Воспитательного дома начинается строительство церкви Покрова Пресвятой Богородицы, которое было завершено в 1834 г. П. С. Плавовым, назначенным на должность архитектора Воспитательного дома после смерти Д. Квадри и принявшим значительные изменения в проект в процессе завершения церкви.

Самые значительные перестройки на территории комплекса, а также возведение новых корпусов осуществлялись по проектам П. С. Плавова - в условиях развернутого строительства для разраставшегося заведения.

С нач. 1830-х гг. начинается новый период в истории и развитии Воспитательного дома. В 1834 г. заведение реорганизуется: мальчики переводятся в Гатчину; для сирот - дочерей обер- и штаб-офицеров форми-

см. Вклады № 2.

Вклады № 2.

Воспитательный дом
(РПГУ им. А.Герцена). Комплекс.
(наб.р.Мойки, 48-54; Гороховая ул., 18;
ул.Пеханова, 3, 7).

к п.У1а)

рутся специальные классы, преобразованные в Сиротский при Воспитательном доме институт, который с 1857 года именуется Николаевским - заведение с 10-летним курсом обучения, с контингентом в 500 чел., выпускавшее врачей, педагогов, гувернанток. Выделяется малолетнее отделение - собственно Воспитательный дом.

В 1843г. с Петроградской стороны переводится Александринский Сиротский дом - Заведение девочек-сирот мещанского сословия, которое разместилось в доме Штегельмана.

«менно с творчеством арх.П.С.Плавова связан этот период Воспитательного дома. По его проекту в нач.1830-х гг. возводится Лазаретный корпус, который им же расширяется в нач.1840-х гг. К концу 30-х годов по проекту П.Плавова проводятся работы по дому Штегельмана, строится Отделение грудных детей и корпус Голубого зала, соединивший дом Штегельмана с дворцом Разумовского. В 1836г. возводится решетка, металлическая, на высоком каменном цоколе, разделившая Старый сад и сад Сиротского дома. Она тянулась от юго-западного угла церкви Покрова Пресвятой Богородицы к югу.

Весной 1840г. П.Плавов подготовил проект радикального изменения восточной границы комплекса, предусматривавший возведение хозяйственных построек на месте ветхих, подлежащих сносу, а также перестройку служебного флигеля со стороны Казанской площади. С нач. 1840-х гг. он перестраивает практически все корпуса (в связи с перемещением отделений), вводит единое - в формах классицизма - решение зданий, выходящих на Мойку и создавших вместе с решетками и Парадным сквером единый северный фасад Комплекса по набережной. 1844-1847гг. по проекту П.Плавова перестраивается Училище глухонемых и в среднюю часть здания вводится объем церкви, а в конце 1840-х гг. в юго-западной части Старого сада появляется одноэтажная каменная галерея для прогулок воспитанниц в плохую погоду. Г-образная в плане галерея имела наружные стены - глухие, а с внутренней стороны - аркаду в сторону сада. Рядом был образован конюшенный двор.

Последняя постройка Плавова на территории Воспитательного дома - учебный корпус Сиротского института (1849-1856гг.), ограничивший с востока территорию сада позади дома Штегельмана. Сад этот, заложенный в сер.18 в., как регулярный, к нач.1770-х гг. являлся примером барочного решения садов малого размера. Как и соседний с ним сад Разумовского, он имел центральную аллею по оси с главным домом, по сторонам - партеры, по флангам - прямоугольные боскеты в виде лабиринтов. После приобретения усадьбы Воспитательным домом сад превращается во фруктовый. Западной его границей с 1836г. становится Отделение грудных детей, и сад используется для прогулок кормилиц, после чего получает название "Мамкин".

Разработанный Плавовым проект обновления комплекса касался и планировки садов. Два больших сада - Старый и "Мамкин" - получают новую трактовку - пейзажную с системой извилистых дорожек. Свое окон-

см. Вклады № 3.

Вкладыш № 3.

Воспитательный дом
(РПГУ им. Герцена). Комплекс.
(наб. р. Мойки, 48-54; Гороховая ул., 18;
ул. Плеханова, 3, 7).

к п. VIa)

чательное решение "Мамкин" сад получает после возведения Плавовым в центре южной границы сада корпуса бань (1838г.) - павильона, который имел по северному фасаду в сторону сада открытую галерею и балюстраду над карнизом.

В 1854-55гг. Опекунским Советом разрабатывается проект разделения зданий между заведениями на территории комплекса: Николаевским Сиротским ин-том, Александринским Сиротским домом и Воспитательным домом. Автор проекта - арх. П. И. Таманский. Он же в 1855-59 годах расширяет и перестраивает в формах Ренессанса здание Опекунского Совета.

По проекту арх. Г. - Х. Штегемана на северо-восточной границе комплекса возводится новый Прачечный корпус, связанный по переходу с Лазаретным, а в конце 1960-х годов - перестраивается Родовспомогательный. При этом раскрывается двор на набережную р. Мойки перед Главным корпусом.

1865-70гг. - реализуется решение Опекунского Совета "об устройстве скверов и мостовых во дворах" комплекса. По проекту архитектора Сиротских заведений К. Егорова разбивается Круглый сквер (перед д. Штегельмана) и регулярный сквер перед западным фасадом Отделения грудных детей. В 1868г. перед Главным корпусом разбивается Овальный сквер, где устанавливается памятник основателю Воспитательного дома И. Бецкому, а в раскрытом на набережную пространстве - металлическая на высоком каменном цоколе решетка с воротами. Сквер во дворе Училища глухонемых имеет также регулярную планировку: прямая дорожка от полукружия, повторяющего апсиду, делит его на две неравные части.

1862-69гг. - по проекту арх. П. И. Таманского перестраивается "банный" павильон (в центре южной границы "Мамкина" сада) для размещения в нем прачечной. Западнее возводится Кухонный флигель, который соединил новую прачечную с Отделением грудных детей. Восточнее - устанавливается металлическая решетка на высоком каменном цоколе, которая была перенесена сюда на юго-восточную границу "Мамкина" сада от Лазаретного корпуса (не сохранилась).

1866г. - сооружение в саду Николаевского Сиротского ин-та крытой деревянной прогулочной галереи, связавшей каменную галерею с дворцом (не сохранилась).

В 1875г. на месте нежилых каменных служб в юго-западной части Старого сада (постройка П. Плавова 1853 года) - возводится четырехэтажный доходный дом Ведомства учреждений имп. Марии по проекту арх. Г. Г. Боссе (п. I с. 7). (Учетное здание - ул. Плеханова, 5). По его же проекту в 1875-1877гг. каменная галерея для прогулок перестраивается в двухэтажное здание с устройством в нижнем этаже магазинов, в верхнем - гимнастического зала. Остальная часть галереи была превращена в оранжерею (здание перестроено в 1950^е гг. (п. I) (учетн. здание - Мойка, 48 к. 18).

Последняя постройка Воспитательного дома - Торцовый флигель на территории Хозяйственного двора Сиротского ин-та начала XXв. в стиле классицизма.

см. Вкладыш № 4.

3.1,2,3,4,7(4.1,3)(2.5) - 1.29.1

Вклады № 4.

Воспитательный дом
(РПГУ им.А.Герцена). Комплекс.
(наб.р.Мойки, 48-54; Гороховая ул., 18;
ул. Плеханова, 3, 7).

к п.УIа)

С 1924г. весь комплекс занимается Педагогическим ин-том им.А. Герцена, (с 1991 года - статус университета).

В 1961г. в центре Парадного сквера перед дворцом Разумовского был установлен памятник ученому-педагогу К.Ушинскому, работа ск-ра В.В.Лешева.

к п.УIIа)

Постройки собственно Сиротских заведений возведены в глубине территории комплекса, позади фасадных домов и относятся к периоду позднего классицизма. Это Лазаретный корпус, ограничивающий территорию регулярного Старого сада с востока и церковь Покрова Пресвятой Богородицы с металлической оградой - по западной его границе. Это также ориентированные по оси север-юг крупные здания Учебного корпуса Сиротского института и Уделения грудных детей, определявшие соответственно с востока и запада границы "Мамкина" сада, сохранившего половину ист. территории, которая остается неблагоустроенной. Все сады и скверы сохранили старовозрастные деревья.

Площадь участка: ок. 13га

Состав комплекса:

1. Дворец К.Г.Разумовского: 3.2,3(4.3)(2.5) - 1.29.1
(Николаевский Сиротский ин-т)
1762-1766гг. арх. А.Ф.Кокоринов, Ж.-Б.Валлен-Деламот.
1797-1798гг. для нового приспособления
перестроен, арх.А.Порта.
2. Парадный сквер с памятником
К.Д.Ушинскому: 3.7.(4.1) - 1.29.1
1860-е гг. - сквер: автор проекта не установлен
1961г. - памятник; ск-р В.В.Лешев, арх-р В.И.Яковлев.
3. Парадные ворота К.Разумовского
с оградой: 3.7,8(4.3) - 1.29.1.
конец 1760-х гг. - ворота, автор проекта не установлен.
1817г. - металл.ограда по проекту Д.Квадри

см. Вклады № 5.

3.1,2,3,4,7(4.1,3)(2.5) - 1.29.1

Вклады № 5.

Воспитательный дом (РПГУ им.А.Герцена)

Комплекс.

(наб.р.Мойки,48-54; Гороховая ул.,18;
ул.Пеханова,3,7).к п.УПа)

4. Аптекарский флигель:

3.3.

- 1.29.1

1730-е гг. - лицевая часть. Автор проекта - не установлен.

1760-е гг. - дворовое крыло. Автор проекта - не установлен.

1802г. - дворовое крыло. Надстроено до II эт. по проекту каменных
дел мастера А. Висконти.

1837г. - перестройка по проекту арх.П.С.Плавова.

5. Дамский флигель:

3.3.

- 1.29.1.

Нач.1750-х гг. - западная часть. Автор проекта - не установлен.

1778-1779гг. - надстройка зап. части до II эт. по проекту арх.И.Фока.

1760-е гг. - восточная часть. Автор проекта - не установлен.

1800-1801гг. - надстройка вост. части до II эт. по проекту арх.
П.Дроссарта.

1840-1841гг. - перестройка здания по проекту арх.П.С.Плавова.

6. Дом Штегельмана (Александринский Сиротский

дом) с корпусом Голубого зала: 3.2,3(4.3)(2.5) - 1.29.1

нач.1750-х гг. - арх.Ф.Б.Растрелли

1765-1768гг. - перестройка. Автор проекта - не установлен.

1808г. - надстройка I эт. Автор проекта не установлен.

1838-1839гг. - корпус Голубого зала. Автор проекта - арх.П.Плавов.

7. Квартирный корпус:

3.3.

- 1.29.1

нач.1750-х гг. Автор проекта не установлен.

1778-1779 - надстройка до II эт. по проекту арх.И.Фока.

1840-1841гг. - перестройка по проекту арх.П.С.Плавова.

8. Парадный двор дома Штегельмана

с оградой и воротами:

3.7.(4.3)

- 1.29.1.

1841г. - металлическая ограда по проекту арх.П.С.Плавова.

1866г. - сквер. Автор проекта - арх.К.Егоров.

9. Главный корпус:

3.3.(4.3)(2.5)

- 1.29.1

1839-1843гг. Арх. П.С.Плавов.

10. Отделение грудных детей

Воспитательного дома.

3.3.

- 1.29.1.

1834-1836гг. Арх. П.С.Плавов.

II. Парадный двор перед Главным корпусом

с памятником И.Бенцкому:

3.7(4.1)

- 1.29.1

1868г. - памятник - ск-р Н.Лаврецкий (с оригинала 1803г.

ск.Я.Земельгак); сквер и металлическая ограда -
автор проекта не установлен.

см. Вклады № 6.

3.1,2,3,4,7(4.1,3)(2.5) - 1.29.1

Вклады № 6.

Воспитательный дом (РПУ им.А.Герцена)
Комплекс.

(наб.р.Мойки,48-54; Гороховая ул.,18;
ул.Пеханова,3,7).

к п.УПа)

12. Родовспомогательный корпус: 3.3. - 1.29.1.

конец ХУШв. Автор проекта не установлен.

Перв.треть XIXв. Перестройка. Автор не установлен.

1858-1869гг. - перестройка по проекту арх.Г.Х.Штегемана.

13. Училище глухонемых. 3.3,7 - 1.29.1.

конец ХУШв. - автор проекта не установлен.

1818-1820гг. - перестройка по проекту арх.Д.Квадри.

1844-1847гг. - перестройка по проекту арх.П.С.Плавова.

14. Опекунский Совет: 3.3(4.3) - 1.29.1.

1808-1810гг. Арх. Д.Кваренги.

1834-1841гг. - перестройка по проекту арх.П.С.Плавова.

1855-1859гг. - перестройка по проекту арх.П.И.Таманского.

15. Учебный корпус Сиротского ин-та: 3.3. - 1.29.1.

1849-1856гг. Автор проекта арх.П.С.Плавов.

16. Церковь Покрова Пресвятой
Богородицы: 3.4.(4.3) - 1.29.1.

1829-1834гг. Автор проекта - арх.Д.Квадри, П.С.Плавов.

17. Старый сад: 3.7 - 1.29.1.

Перв.четв.ХУШв. Автор планировки - садовник Я.Рехлин

Перв.треть XIXв. Автор проекта не установлен.

18. Лазаретный корпус: 3.3. - 1.29.1.

1831-1834гг. арх.П.С.Плавов.

1841-1844 - расширение и надстройка здания по проекту
арх.П.С.Плавова.

19. Хозяйственные постройки Сиротского
ин-та (сер-кон.XIXв.) 3.3. - 1.29.1.

(Прачечный корпус: 1864-1866гг. арх.Г.-Х.Штегеман

Бани, Нежилая служба: нач.1840-х гг. - арх.П.С.Плавов.

Торцовый флигель: кон.XIXв. - автор проекта не установлен.

20. Служебный флигель Сиротского
ин-та ("Казанский"): 3.3. - 1.29.1.

1809-1810гг. А.Н.Зоронихин (?)

1840-1844гг. Арх.П.С.Плавов.

21. "Мамкин" сад. 3.7. - 1.29.1.

Нач. 1770-х гг. Автор планировки не установлен.

1838г. Автор планировки арх.П.С.Плавов.

/Сад сохранил половину исторической территории, остается неблагоуст-
роенным/.

Вкладыш № 7.

Воспитательный дом (РПГУ им. А. Герцена).
Комплекс.

(наб. р. Мойки, 48-54; Гороховая, 18;
ул. Плеханова, 3, 7)

к п. УПа)

В комплекс входят вновь выявленные (учетные) здания - служебные и хозяйственные постройки (см. генплан).

По южной границе территории корп. № 17, 18 - двух-трехэтажные каменные, и в западной части - служебные флигеля Училища глухонемых (к.к. 20 и 20^в) - двух-трехэтажные, каменные, решенные в безордерном варианте. Также двухэтажное каменное здание Правления Воспитательного дома, возведенное по проекту арх. Г. Х. Штегемана в формах классицизма, в 1867-1868 годах, параллельно Отделению грудных детей. Проект Штегемана предусматривал разбивку небольшого сквера между двумя зданиями, а также постройку поблизости 1-2-х-этажных служб (кладовые, ледники, слесарная мастерская) - (п. I) - к.к. 15, 16, 19 - учетные здания. (ф. № 21, 22).

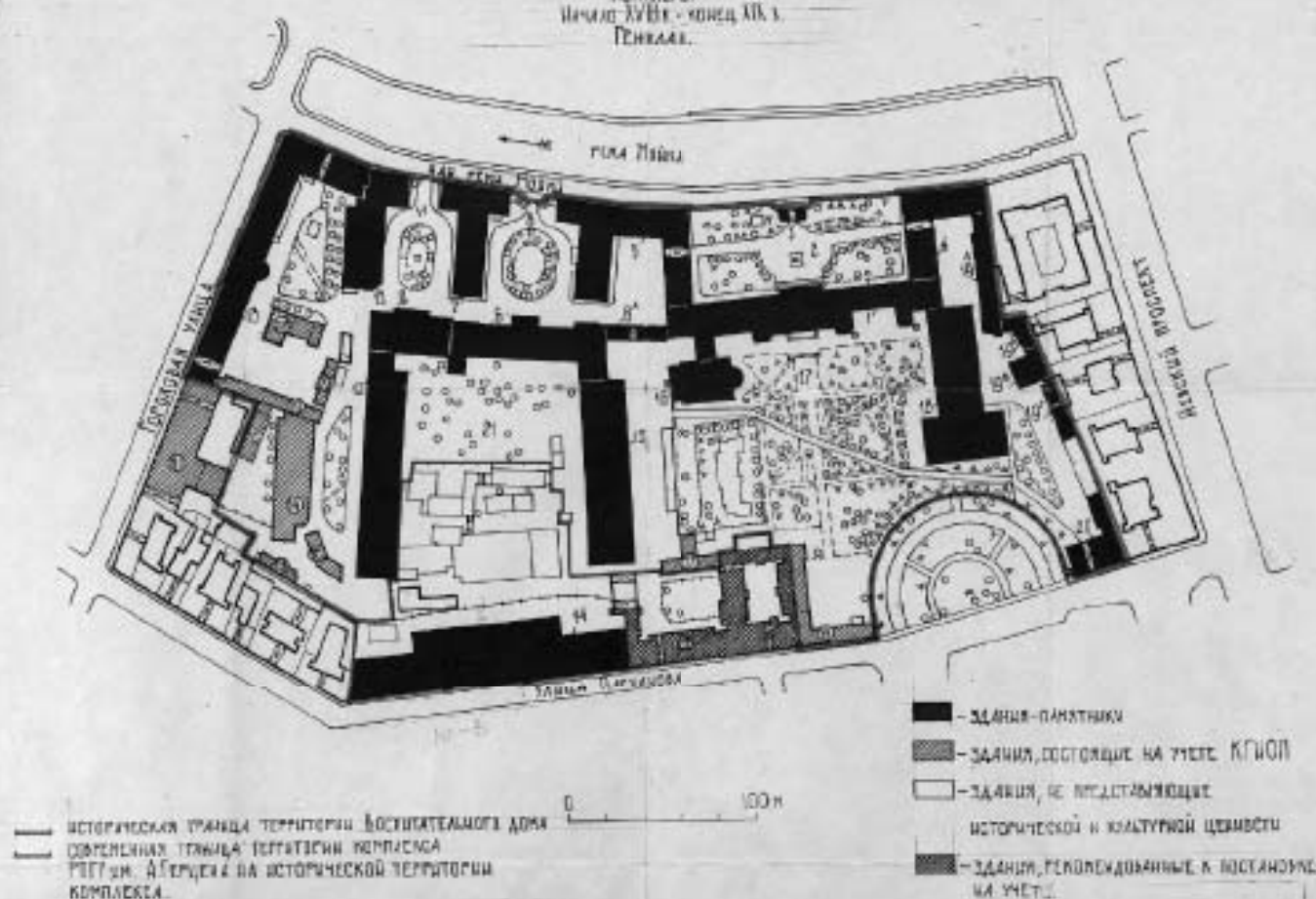
Кроме того территория Воспитательного дома включала Александровскую женскую гимназию (ул. Гороховая, 20 - вновь выявленное здание) (см. Вкладыш № 3) (ф. № 23), а также Доходный дом Ведомства Императрицы Марии (ул. Плеханова, 5 - здание, рекомендованное к учету) (ф. № 24). Оба здания, решенные в стиле эклектики, расположены в настоящее время вне территории, принадлежащей РПГУ им. А. Герцена.

(Александровская женская гимназия построена в 1870-1871 годах по проекту арх. К. П. Нотбека; Доходный дом Ведомства Императрицы Марии возведен в 1875-1876 годах, автор проекта арх. Г. Г. Боссе).

к п. УШ

3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга сер. XIX-нач. XX в.
Справочник под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
УЛ. ПУШКИНА, 5, 7 - КАС. Р. МОЙКИ, 30-34, К. 1-12; УЛ. ГОРЬКОВА, 10.
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ / РБТУ им. А.С. ПУШКИНА /
КОМПЛЕКС.
Начало XVIII в. - конец XIX в.
ПЕНАЛЕН.



— историческая граница территории Воспитательного дома
— современная граница территории комплекса
РБТУ им. А.С. Пушкина на исторической территории комплекса.

Здания-памятники:

- 1 - Дворец К.Г. Разумовского / Никольский сиротский институт / 1702-1708 гг., 1797-1798 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 3 /
- 2 - Парадный двор с памятником А.Д. Ушакову. 1853-е гг., 1961 г. / нас. р. Мойки, 40 /
- 3 - Парадные ворота с оградой. Конец 1790-х гг., 1817 г. / нас. р. Мойки, 40 /
- 4 - Аптекарский флигель. 1750-е гг., 1780-е гг., 1802 г., 1857 г. / нас. р. Мойки, 40, к. 10 /
- 5 - Дамский флигель. Начало 1750-х гг., 1770-1779 гг., 1780 г. / нас. р. Мойки, 40, к. 11 /
- 6 - Дом Штетельмана / Александринский сиротский дом / с корпусом Полкового сада. Начало 1750-х гг., 1765-1768 гг., 1808 г., 1838-1839 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 2 /
- 7 - Парадный корпус. Начало 1750-х гг., 1778-1779 гг., 1840-1841 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 12 /
- 8 - Парадный двор дома Штетельмана с оградой и воротами. 1841 г., 1898 г. / нас. р. Мойки, 40 /
- 9 - Главный корпус. 1838-1843 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 1 /
- 10 - Отделение грудных детей Воспитательного дома. 1834-1835 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 1 /
- 11 - Парадный двор между Главным корпусом с памятником И. Бекетову. 1868 г. / нас. р. Мойки, 40 /

Учетные здания:

- 12 - ул. Горькова, 20
- 13 - ул. Горькова, 5
- 14 - ул. Горькова, 10

- 15 - Подсобно-помогательный корпус. Конец XVIII в., 1-я четв. XIX в., 1880-1890 гг. / нас. р. Мойки, 52, к. 15 /
- 16 - Училище глухонемых. Конец XVIII в., 1810-1820 гг., 1844-1847 гг. / ул. Горькова, 10, к. 20 /
- 17 - Опекуновский Совет. 1806-1810 гг., 1834-1841 гг., 1855-1856 гг. / ул. Пискаревская, 7 /
- 18 - Училище корпус Сиротского института. 1849-1850 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 3 /
- 19 - Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. 1827-1834 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 4 /
- 20 - Старый сад. 2-я четв. XVIII в., 1834 г. / нас. р. Мойки, 40 /
- 21 - Аларетинский корпус. 1831-1834 гг., 1841-1844 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 6 /
- 22 - Хозяйственные постройки Сиротского института. 1-я четв. XIX в.
- 23 - Причальный корпус. 1804-1808 гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 9 /
- 24 - Сад. Начало 1840-х гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 9 /
- 25 - Новая кухня. Начало 1840-х гг. / нас. р. Мойки, 40, к. 8 /
- 26 - Горьков флигель. Конец XIX в. / нас. р. Мойки, 40, к. 5 /
- 27 - Службный флигель Сиротского института / Ушаков / 1809-1810 гг., 1840-1844 гг. / ул. Пискаревская, 5, к. 7 /
- 28 - "Летний" сад. Начало 1770-х гг., 1838 г. / нас. р. Мойки, 40 /

Здания, рекомендуемые к восстановлению на учет.

д-р. И. А. Тумонцева, 1998 г.



З.1, 2, 3, 4, 7 (4.1, 3)/(2.5) -1.29.4.
 Владельческий дом (Р.П.У.и.
 А. Терзена). Колоннада
 (нач. XVIII - кон. XIX вв.)

Общий вид колоннады
 по наб. р. Мойки

ар. фр. 1855 г. фронт. А.П.У.

Адрес: наб. р. Мойка 48-54;
 Тороховые ул., 18;
 ул. Тиханова, 3, 7

ф. 11



З. 1, 2, 3, 4, 7 (4.1, 3) (2.5) - 1.29.1.

Воспичевский дом. (РтРум.
А. Терпеев). Комплекс.
(нач. XVIII - кон. XIX вв.)

Вид на северные корпуса
и Овальный сад с
памятником Бечкому
от Таврического корпуса.

Фр. № 19967. Р. Шмидт

Адрес: каб. р. Мовши 48-54;
ул. Александра, 3, 7;
Тарханова ул., 18;

Ф. 12



З. 1, 2, 3, 4, 7. (4. 1, 3) (2. 5) - 1. 29. 7

Воспознавательная зона (АТТУ или
А. Терусма). Каминные.
(нач. XVIII - кон. XIX вв.)

Главная площадь зоны
Штильмана и Павлова
хотела со стороны
Городских дворов
сидя с западной стороны.

Ф. № 1296 г. С. Штильман

Адрес: каб. р. Маври 48-54,
ул. Тихонова, 3, 7
Тороховая ул., 18.

Ф. № 3



З. 1, 2, 3, 4, 7. (4.1, 3) (2.5) - 1.29.1.

Воскресенский дом (РГТУ им.
А. Герцена). Каширка,
(наб. ХХIII - кон. ХХ вв.).

Дом Штейнмана и Тварков
карты со створки народ-
ные дворы.
Вид с востока.

ар. 4. 1985 г. О. Трубенко

Адрес: наб. р. Мити 48-54,
Торговая ул., 18,
ул. Ткакова, 3, 7,

ар. 4



3. 1, 2, 3, 4, 7. (4. 1, 3) (2. 5). - 1. 20. 1.
 Воскресенский дач. (Р. Т. Т. у. м.
 А. Терцера), Колмеле.
 (кон. 1870 - кон. 1880.)

Ограда с воротами по западной
 границе Фурса сада (18380.)
 Вид с западной стороны.
 Фр. 94. 1893. С. Шиндт

Дача: каб. р. Мати 48-54,
 Троицкая ул., 18,
 ул. Тиханова, 3, 7,

Фр. 16



З. 1, 2, 3, 4, 7(4, 1, 3)(5.2) - 1.2.1.

Восстановление фав.
РДВ им. А. Тельмана). Кремль.
(кар. XVIII - кон. XIX вв.)
Грота ко западной границе
старого сада (1838 г.)

Франкский с барельефом
серебрян.

Фр. Гн. 1993 г. Р. Шмидт

Адрес: над. р. Майки 42-54,
Троховый ул., 18;
Ул. Плеханова, 3, 7;

Фр. 7



З. 1, 2, 3, 4, 7 (4. 1, 9) (2.5) - 1.29.1

Военногоспитальный дом. (РГВИА.
А. Теркина). Калинин.

(нач. XVIII - кон. XIX вв.)

Старый сад на доме
дворян К.Т. Рабуловского и
церкви Покрова Пресвятой
Богородицы.

Вид с юго-восточной стороны.

Ф. № 1985 г. О. Трубинский

Адрес: наб. р. Мологи 48-54;
Тороковское ш., 18;
ул. Тиханова, 3, 7.

Ф. № 8



З. 1, 2, 3, 4, 7 (4.1, 3) (2.5) - 1.29.1.
 Воспитательный двор. (Ротенберг
 А. Терцера). Комплекс.
 (кон. XVIII - кон. XIX вв.)

Вид с восточной стороны
 на старый сад, двор
 К. Г. Рагуловского и Лазаревского
 корпус.

Ф. 1296- С. 21

Адрес: наб. р. Мосты 48-54;
 ул. Плеханова, 3, 7;
 Тереховое ул., 18;

Ф. 29



1, 2, 3, 4, 7 (4+3) (2.5) - 1.29.1

Исследовательский двор (Р.В.Уин.
Ф. Тернера). Комплекс.
(кар. XVIII - кон. XIX вв.)

Хозяйственный двор Сиротского
ин-та (торговая площадь, аул).
Вид с южной стороны.

Ф. Ф. 1996 г. С. Уиндт

Адрес: наб. р. Москва 48-54,
ул. Флеханова, 3, 7;
Тереховая ул., 18;

ар. № 10



3, 1, 2, 3, 4, 7 (ч. 1, 3) (к. 5) - 1.29.1.

Воспитательский дом. (Ротунд. мн.
А. Терцера). Коммуна.
(кар. XVIII - кон. XIX вв.)

"Маленький" сад
"Вид на северо-восток".

Ф. 1995, О. Шмидт.

Адрес: пер. р. мост 41-54
Троцкая ул., 18
ул. Плеханова, 3, 7

Ф. 1995



3. 1, 2, 3, 4, 7(4 1, 3)(2, 5) - 1.29.1.

Восстановленный дом.
(РХТУ им. А. Лебедева). Космонавты.
(нач. XVIII - нач. XIX вв.)

Сад перед западным
фасадом Вильгельм
мудрых детей.

Вид с северо-запада.

ар. Ф. 1996. Р. Шиндлер

Адрес: наб. р. Москвы 48-54,
ул. Тухачева, 3, 7;
Тухачева ул., 12;

Ф. 112



З. 1, 2, 3, 4, 7 (4, 1, 3) (2, 5) - 1.23.1.
 Восточный дом (РЭУ им. Т. Точина)
 Ком. дом. (кат. к VII - кат. XIX вв.)

Суперный домик Бур-або
 им - та ("Казакский")
 со стороны Казакского п.

г. Ч. 1996 г. С. Шиндт.

Адрес: кат. р. Мем 48-54,
 ул. Токмакова, 3, 7;
 Токмаков ул., 18.

г. а 13.



З. 1, 2, 3, 4, 7 (4, 1, 3) (2, 5) - 1.29.1.
 Воспознавательный дом. (Роттумов.
 А. Теруева). Казань.
 (чл. XVIII - кон. XIX вв.)

Ново-восточная часть
 Казань, Вид на
 Казанский собор.

Ф. № 1294. С. Ш. Шугин

Адрес: наб. р. Волги 42-54,
 Топограф. ул., 18;
 Ул. Тихонова, 3, 7.

Ф. № 14



З. 1, 2, 3, 4, 7 (4. 1, 3) (2. 5) - 1. 29. 1.

Военно-архивный дом. (Архив
Д. Термена). Комплекс
(нач. XVIII в. - кон. XIX вв.)

Охраняемый совет на
южной границе комплекса,
по Казаковскому ул.

ар. Ф. 1985. О. Трусов

Адрес: наб. р. Моск 42-54;
Ул. Тиханова, 3, 7;
Тереховская ул., 12;

ар. № 15



З 1, 2, 3, 4, 7 (4.1, 3)(2.5) - 1.29.1.

Воспитательный дом.
(РГТУ им. А. Тихова)

Скульптор Ф. И. Мухоморов - член Союза художников.
(сер. XIX в.).

Полное здание, занимающее
двор Тихова с южной
сторонами.

Воспитательный (распределительный)

Ф. И. 1996 г. С. Климов

Адрес: Тиховская ул. 18, к. 20.

Ф. И. 17



З. 1, 2, 3, 4, 7 (4. 1, 3) (2. 5) - 1. 29. 1.

Крестьянский дом.
(П. 19 км. Л. Терусма).

Существующий фронт Училища
Шукокемме - Крестьянское здание
(после 1887 г.)

Частный фронт, соединяющий
дверь Училища с восточной
сторона. Западная часть.
(старый).

Ф. 14. 1996 г. С. Шмидт

Адрес: Терусма ул. 18 к. 20.

Ф. 18





3. 1, 2, 3, 4, 7 (4.1, 3) (2.5) - 1.29.1.

воспитательный дом.
(ГТТУ им. А. Термена)

Реставрация фасада здания
музыкального на территории
сада здания - третий этаж
(после 1887 г.)
Северный (малый) фасад.

ар. № 1296 г. С. Шиндлер

Адрес: Троицкая ул., 18. к. 20^а

ар. № 19



3.1, 2, 3, 4, 7(4.1, 3)(2.5) - 1.29.1.

Воспитательный дом.
(ГТГЗ им. А. Герцена).

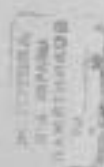
Главное, Воспитательного
дома - третий этаж
(1864 - 1868 гг.).

Общий вид с юго-востока.

Ф. 6/н. 1296 г. Р. Шиндт

Адрес: каб. р. Мейер 48, к. 14.

Ф. 420





3. 1, 2, 3, 4, 7 (4. 1, 3) (2.5) 4.29.1.

Воспитательный дом.
(Роттс дом. А. Терзена)

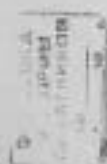
Северный Воспитательный дом.
(1867 - 1868 гг.) - внутреннее здание.

Общий вид с северной
сторона.

Ф. Ч. 1996 г. С. Шиндиг

Адрес: наб. р. Москвы 48, с. 16

Ф. 21





3. 1, 2, 3, 4, 7 (4, 1, 3) (2, 5) - 1. 29. 1.

Воспитательский дом.
(РДТУ им. А. Тучика)

Внутренний вид воспитательского дома.
(1867 - 1868 гг.) - восточное крыло.
Вид с северной
сторона.

Ф. № 1996 г. С. Шмидт

Адрес: под. р. Москва 48 к. 13.

Ф. № 22



3. 1, 2, 3, 4, 7 (4, 1, 3) 2. 5] - 1. 29. 1.

Воскитательный дом.
(Роттман. Н. Термина)

Александровская пенсия
наша дом - третий этаж.
(1870-1871 гг.) арх. К. Т. Кольцов

Творческий фасад.

ар. Ч. 1896 г. О. Шмидт.

Адрес: Терский пр., 20

Ф. н 23



3. 1, 2, 3, 4, 7 (4, 1, 3) (2, 5) - 1. 2. 3. 4.

востановительный дом
(Дет. Т. У. м. А. Т. Гринка)

Домик для Водометова
председателя илт. Морин.

(1875-76 н; ак. Т. Т. Гросс) -
- вновь выявленное здание

Технический кабинет д. 100.

Ср. Ч. 1996 г. С. Шиндт.

Адрес: ул. Тиханова, 5

Ср. 1124



З. 1, 2, 3, 4, 7 (4, 13/2.5) - 1. 12. 1.

Воинский дом.

(Ф. 100/м. А. Терчен)

См. также, Сиротский

м. - 100 (м. 100)

Колонный зален Т. С.

Гладово (1875 - 74 м; 1950 С. м.)

- третий этаж.

Южный фасад.

Ф. 100/м. 1906 г. С. 100/м. 1906 г.

Адрес: м. 100/м. 1906 г. 48 м. 18.

Ф. 100/м. 1906 г.



3.1, 2, 3, 4, 7 (4.1, 3) (2.5) - 1.23.1.

Воспитательский дом.
(РДТУ им. А. Тарасова)

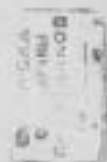
См. также Северного - та.
(к 1827) - факт. здание

Общий вид с западной
сторона.

ор. № 1296 г. С. Шмидт

Адрес: наб. р. Москвы 48, к. 17

ор. № 26



В деле пронумеровано
9 листов текста +
2 плана + 26 фото.
12.10.1998.
Ханавирская.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Э.2.1.29.1

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ

ПАМЯТНИКОВ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО УПРАВЛЕНИЯ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ЛЕНИНГРАДСКОГО

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом слуг и слуги Казанского собора.I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1813 - 1817 г

III. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Куйбышевский р-нНевский пр. 25. Ул. Плеханова 1

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

наименование округа, населенный пункт, пути сообщения)

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- но-помыш- ленн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бальн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

+
 +
 +
 +

АИИОН
 АРХ
 1824

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и изъятия, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, связанных с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта — В.П.Стасов

Строитель не установлен.

Заказчик — церковный совет Казанского собора.

30.8.1813 — закладка дома.

1816. — выделены средства на постройку 3-го этажа.

1817. — окончание строительства.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1842 — по проекту Г.Г.Доллимофера перестроены дворовые флигели.

1880 — дом частично переделан внутри, — переделан карниз.

1933 — по проекту арх. Бурышкина, надстроен 4-й этаж.

1960—1961 — смена перекрытий и капитальный ремонт с перепланировкой части 1-цокольного и 1-го этажа с Невского пр.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1947 — по пр. арх. И.Г. Напцига ^{мизансцена} восстановлен перв. карниз.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом занимает угловой участок, выходя главным фасадом на Невский пр., а боковым на ул. Плеханова, и состоит из главного здания и примыкающих к нему дворовых флигелей.

Главное здание — 4-этажное, на подвалах, в 17 осей с каждого фасада, кирпичное, оштукатуренное, в плане — Г-образное, с ризалитом на южном дворовом фасаде.

Оба лицевых фасада решены аналогично. Низкий цокольный этаж прорезан квадратными окнами. 1-й этаж — рустован и отделен от 2-го лепным орнаментированным поясом.

2-й этаж выделен по высоте и отмечен посередине каждого фасада широкими балконами на гранитных консолях. Окна обработаны наличниками, снизу — балюстрадой из балюсин в виде дорич. колонок, а через одно — треугольными сандриками на кронштейнах. Окна 3-го этажа обрамлены профилированными наличниками.

Над 3-м этажом тянется дорический фриз, в метопях которого изображены шлемы с головой Медузы.

Длина фасада по: Невскому пр. — 47,8 м.
ул. Плеханова — 40,1 м

Высота — 18,8 м.

В некоторых комнатах 2-го этажа сохранились профилированные карнизные тяги и остатки паркета первой половины 19 в.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

значимости памятника. Фасады дома своим архитектурным обликом перекликаются с фасадами напротив зданиями церкви св. Петра и входят в ансамбль Казанского собора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

- В. Писанский. Иконографический материал к истории застройки Петербурга. "Строительство и архитектура Ленинграда" 1959. № 4. с. 44-45; он же "Зодчий Стасов" Л. 1963. с. 138-139.
"Памятники и архитектура Ленинграда" Л. 1972. с. 141-143.
Документы о строительстве — ГИБ. XII-23 л. 144-149
В. Таубер "Шпиль дом Казанского собора (ист. справка) 1940 — НАК ГИОП, л. 131.
Чертежи Стасова не обнаружены.

А. Аппаксин "Казанский собор" СПб. 1976. с. 36-37, 53-55

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологич.

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

и интерьера:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее среднее плохое аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР от 30 августа 1960 за № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в обьед. охр. зону регулирования застройки центр. р-на
утвержденную постановлением Ленгорисполкома от 12 февраля
1960 за № 130.

Объединенная охранный зона: от истоков р. Фонтанки из р. Невы по четной стороне наб. р. Фонтанки /на глубину участка застройки/ до ул. Ломоносова, далее по ул. Ломоносова, Садовой, Биржевому пер., кан. Грибоедова, ул. Дверинского, р. Мойке, Ново-Адмиралтейскому кан. до р. Е. Невы, далее через р. Е. Невы на Васильевский остров и 2-ю линию, от 2-й линии по наб. Лейтенанта Шмидта /на глубину участка застройки/ до 9 линии, по 9 линии до Большого пр. 2-й линии, Малому пр. до р. М. Невы, по р. М. Невы до пр. М. Горького, пл. Революции, Петровская наб. /на глубину участка застройки/ до стрелки Петроградской стороны и оттуда через р. Неву к истокам р. Фонтанки.

Зона регулирования от истоков р. Фонтанки из р. Невы по четной стороне наб. р. Фонтанки /на глубину участка застройки/ до Кронова кан., по нечетной стороне наб. Кронова кан. /на глубину участка застройки/ до р. Мойки, по р. Мойке, Ново-Адмиралтейскому кан. до р. Е. Невы, далее через р. Е. Невы и 2-ю линию - 2-ю линию, Малому пр. до р. М. Невы, затем по Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пр. М. Горького, пл. Революции, Петровская наб. /на глубину участка застройки/ до ул. Куйбышева и оттуда к истокам р. Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе РЛУ Кудб. р-на:

жилой дом № 131 в историч. "Кавказский"

д) дата и № охранного документа

№ 722 от 19 декабря 1958 г.

Дата составления паспорта

19 ноября 1972

Составитель ст. н. сотр. СНРТИ Антонов

(ф. и. о., должность или профессия)

Заместитель НИС СНРТИ /Потемкин/

/Модерский/

Инспектор по охране памятников

Начальник ГИОИ /Павлова/

(подпись)

Тит. Мин-ва культуры СССР. Зав. 449-100

М. П.

6 XII 73



Памятники
М. И. Кутузову
и М. Ф. Барклаю-де-Толли и стел
на Казанской площади

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ Р С Ф С Р

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Невский проспект

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятники М.И.Кутузову и М.Б.Барклаю де Толли и сквер на Казанской площади

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1837 /памятник/; 1899-1900 /сквер/

Ленинград, Куйбышевский район,

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Казанская площадь, Невский проспект (между домами № 23 и 27)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельн.	жилищ-ное	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музей, библиот., клуб	+	больн., санат., д/отд.		утрежден. торгов., промшля, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов —

Госплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план охранной зоны —

Вкладыш, текст — I лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы — скульптор Б.И.Орловский и арх.В.П.Стасов, строитель — арх. К.А.Тон.

18.09.1818 — подписан указ о сооружении монументов.

1822-1827 — над заказом работал скульптор Э.Лауниц, работа которого не одобрена.

21.08.1827 — объявлен конкурс, в котором участвовали скульпторы Б.И.Орловский и С.И.Гальберг.

11.03.1829 — дано задание изготовить эскизы, одобрены эскизы Б.И.Орловского.

20.04.1830 — на месте установки памятников опробованы макеты.

14.01.1830 — дано задание изготовить проекты pedestалов. После отклонения проекта С.Монферрана В.П.Стасов создал новый эскиз, утвержденный в 1833 г.

1831 — окончена рабочая модель статуи Кутузова, в следующем году — Барклая де Толли (модель разрушилась).

Март 1834—ноябрь 1835 — создана новая модель статуи Барклая де Толли.

1835 — в литейной мастерской АХ В.П.Викторовым отлита статуя Кутузова, в мае следующего года — Барклая де Толли.

1834-1837 — изготовление pedestалов в мастерской С.К.Суканова.

30.05.1837 — установка статуи Кутузова.

16.06.1837 — установка статуи Барклая де Толли.

25.12.1837 — открытие памятников.

1899-1900 гг. — разбивка сквера на площади перед собором по проекту Р.Ф.Катцера при участии Г.Визе (утвержден 16 июля 1898 г.)

Начало XX века — замена железных тумб на чугунные, цепями.

1839 — по проекту К.А.Тона вокруг памятников поставлены чугунные решетки.

Начало XX века — решетки заменены тумбами с чугунными цепями.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место)

1945 — реставрация ограждения и надписи на pedestалах.

1972 — реставрация и окраска статуй, заделка трещин и полировка pedestалов.

1977 — ремонт ограждений СНО "Реставратор". Документация — в архиве СНО "Реставратор" и архиве ГИОП, д.168.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, анжнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установленной мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Памятники установлены перед порталом и колоннадой Казанского собора по оси порталов. Бронзовые статуи изображают полководцев в полный рост с обнаженными головами, в генеральских мундирах.

Фигура Кутузова задрапирована в широкий плащ, оставляющий открытым верхнюю часть туловища. Голова полководца повернута влево, левая рука с фельдмаршальским жезлом протянута вперед, опущенная правая — держит обнаженную саблю. У ног лежит свернутое французское знамя. На лицевой стороне пьедестала выбито: "Фельдмаршал князь Кутузову — Смоленскому 1812".

Фигура Барклая де Толли облачена в плащ, закрывающий большую часть туловища. Голова повернута вправо, левая рука — полуопущена и сжимает фельдмаршальский жезл, а правая — поддерживает плащ. У ног полководца лежит развернутое французское знамя. На лицевой стороне пьедестала выбито: "Фельдмаршалу князю Барклаю де Толли 1812, 1813, 1814, 1815".

Бронзовые статуи установлены на квадратных в плане постаментах из красного полированного гранита со ступенчатой базой и незначительного выступа карнизом. Постаменты стоят на круглом в плане плите с 4 цилиндрическими тумбами по бокам. Вокруг плиты — цветники, обрамленные чугунными столбиками с цепями.

Высота памятников: Кутузову — 3,71 м
Барклаю де Толли — 4,08 м

Высота пьедесталов — 3,45 м

Сквер расположен перед Северным фасадом Казанского собора, между памятниками Кутузову и Барклаю де Толли, имеет форму колокола и выходит на красную линию Невского проспекта. Сквер партерного типа, в центре сквера пониженный газон, на котором установлен фонтан; со стороны Невского проспекта разбиты цветники. С восточной и западной сторон в газонах — пейзажная посадка кустарников.

Площадь сквера — 0,5 га
площадь цветников — 0,05 га
площадь дорожек и площадок — 0,1 га
тип дорожных покрытий — щебеночный

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятники Кутузову и Барклаю де Толли — одно из высших достижений русской монументальной скульптуры эпохи классицизма. Вместе с Казанским собором является образцом синтеза скульптуры и архитектуры в городском ансамбле. Сквер — характерный для конца XIX в. образец озеленения площади.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Монументальная скульптура Ленинграда. М.-Л., 1951, с. 326.
Я. Шургина, Б. И. Орловский. Л.-М., 1962, с. 33-48.
В. Пильвский, Золчий Стасов. Л., 1963, с. 139-142.
В. Петров. Скульптор Орловский. Памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли. 1967.
(см. вклейки. I)

Вкладыш I

4.I.(3.7.)

- I.29.I

Невский проспект

Памятники М.И.Кутузову и М.Б.Барклаю де Толли
и сквер на Казанской площади1. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
(продолжение)

Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975, с.164-165.

Копии памятников. ГМИЛ. И-10701, И-10702.

Проект пьедесталов Стасова - ЦГИА, ф.789, оп.1, 1831, д.159.

Документы по истории создания памятников - ЦГИА, ф.472, оп.58/893.

1826 г., д.68; ф.789, оп.1, 1826, д.69; 1831 г., д.159.

Архитектурный обмер. 1941 г. Истолн.Шербаков - Архив ГИОП, д.111.

План Казанской части с показанием урегулирования улиц, названных
планию, в том, утвержденному 7.11.1880г. и происшедших с того времени
в 1909г. изменений в урегулировании и наименовании улиц
площадей, набережных, мостов и проч. План составлен в 1907-1908гг.
АРХ ГИОП № 240/1.



4.2. (3.2) - 1291.

Нелский ироснеи

Тамеюмски М.И. Кудыку и М.Б. Бармалею.
де Тамею и елур на Казанской площади
(1834, 1899-1900 гг.)

Общес Куд с елур. Косюков

9 с/а. 1950.

Н.А. Зиндзев

Архив: Казанская ул.

Нелский ир, между домами 25 и 27



4.1.(3.7) - 1.2.1

Казань, информация

Тамбовская А.И. Кузнецов и
М.В. Баранов со своей и семь
на Казанской улице

Тамбовская Кузнецов (1834)

Одна из и семь

9.1.1950

А.И. Кузнецов

Казань, Казанская улица,
Казань ул., между домами
№ 25 и № 24



1.1. (3.7) - 120.4
 Небольшой мраморный
 памятник Л. Н. Кудрявцеву и М. В. Баранову
 в саду в саду по Казанскому проспекту

Памятник Баранову де Ташу (1887)
 В саду в саду.

Р. Ч. 1950.

А. А. Троицкий

Адрес: Казанский проспект,
 Небольшой мраморный памятник
 125 и 124

4.7., 3 фото

12.06.89

А. Паук.



Служебный флигель
Сиротского института
"Казанский" (карт. 4).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.З.

- 1.29.1.

(ИВАСКС)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

Р Ф

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Управление охраны культурного наследия МК

(замещение республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Воспитательный дом. (РПГУ им.А.Герцена)

Служебный флигель Сиротского института
(«Казанский»)

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монументального
искусства

3

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника—для памятников истории)

1809-1810гг.; 1840-1844гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА С.Петербург, Центральный р-н.
ул.Плеханова, 3 (к.7)

СССР, край, область, район, автономная область.

(магистраль, перекресток, населенный пункт, улица, подвалы)

ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библиотека кафе		башенка санаторий дом отдыха		участок торгов. примыкал. сады	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Схема фотофиксации - I

Вкладыш № 1 - к п.УПа.

Фото общего вида - 5

Фото фрагментов - 4

Генплан - I

Обмеры: план - 4

фасад -

разрез -

Схематический план охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведена: датировка и т.п. копии, место хранения копий.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Рубеж 1760-1770-х гг. - по юго-восточной границе усадьбы К.Г.Разумовского на месте существовавшего флигеля имелся корпус оранжерей - протяженное по длине, прямоугольное в плане, двухэтажное строение. Автор проекта - не установлен.

В 1809-1810 гг. здесь возводится небольшой двухэтажный кирпичный корпус. Автор проекта - арх.А.Н.Боронихин (?) (УШ. I окончательно не установлено).

П-образное в плане здание имело два ризалита, направленных в сторону двора. К восточному - были пристроены хозяйственные строения Воспитательного дома, вытянувшиеся по одной линии вдоль северо-восточной части границы комплекса.

1840-1844 гг. - надстройка корпуса третьим этажом, расширение здания в сторону двора, перепланировка, фасадам придаются черты сходства с соседним домом причта Казанского собора.

Автор проекта - арх.П.С.Плавов. Флигель был приспособлен под квартиры служащих Николаевского Сиротского ин-та.

С 1924 г. здание принадлежит Педагогическому институту им.А.Герцена, получившему статус университета с 1991 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1933 г. надстройка IV эт. по проекту - арх.А.П.Бурякина - разобран в 1974 г.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1947 г. - восстановление здания после разрушений 1941-44 гг., а также первоначального фриза и карниза здания по проекту арх.И.Г.Капцурга.

1873-1974 гг. капремонт дома с частичной перепланировкой с разборкой IV эт. и заменой перекрытий на железобетонные.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установление мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Флигель занимает угловой участок (юго-восточный) в комплексе зданий воспитательного дома и выходит главным фасадом на площадь перед Казанским собором.

Здание — трехэтажное на полуподвальном этаже, кирпичное, оштукатуренное, на плитном цоколе, имеет Г-образную конфигурацию плана. Его уличное крыло по ул. Плеханова, ориентированное по оси восток-запад, прорезано в центре воротным проездом с цилиндрическим сводом и завершено вальмовой крышей. Крыло, идущее в глубину участка, ориентированное по оси север-юг, завершено двускатной крышей. Главный вход — со стороны воротного проезда.

Фасады решены в стиле классицизма. Первый этаж рустован и отделен от второго лепным фризом "бегущая волна". II и III этажи, объединены гладкой поверхностью стен. В завершении — дорический фриз с триглифами и профилированный карниз с мутулами. Двускатная крыша на северном торце образует треугольный фронтон. Окна — прямоугольные. По I эт. они имеют замковый камень, упирающийся в лепной фриз и декорированный женским маскаронном. Окна II эт. с трех сторон заключены в профилированные наличники (с ушками внизу — по главному фасаду и западному торцу). Верху они декорированы треугольными сандриками на фигурных кронштейнах, в подоконных плоскостях — декоративными балясинами. Окна III эт. по периметру оформлены профилированными наличниками с лепными розетками в углах. Дорический фриз по главному фасаду и западному торцу имеет в естапах медальоны, на которых чередуются женские и львиные маскароны.

Главный фасад в 7 осей (по ул. Плеханова) имеет в центре по II эт. над воротным проездом металлический балкон на четырех чугунных консолях с овальной решеткой ограждения, орнаментированной в стиле классицизма. Интерес представляет уникальная кованая решетка окна I эт. угловой части со стороны двора с рисунком в стиле классицизма.

Историческая планировка — сочетание секционной и коридорной системы — сохранилась. Отделка интерьеров утрачена.

Две лестницы имеют междуетажные на сводах и полусводах площадки, ступени из путиловской плиты, площадки — из лещадных плит. Главная (из них)

см. вкладыш № I

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример жилого дома позднего классицизма 40-х гг. XIX в., получившего сходное архитектурное решение с соседним домом причта 1810-х гг. объединенный фасад имеет большое градостроительное значение, формируя северную границу площади перед Казанским собором.

I. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975 г., с. 158.
- РГА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3377-а.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
и интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	ис. состо.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30.06.1960г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждаемый документ)

Памятник находится в Центральном районе, который входит в границы охранной зоны и зоны регулирования застройки, утвержденные решением Ленгорисполкома от 30.12.1968г. № 1045.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе РНТУ им.А.Герцена.

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 44 от 26.09.1950г.

Дата составления паспорта

Составитель Черкасова Н.С. - сотр. УГИО5.31 апреля 1969

(Ф. И. О., должность, дата подписи)

Инспектор по охране памятников Хуторовская Л. В.

(подпись)

3.3.

- 1.29.1.

Вкладыш № 1.

Воспитательный дом (РПГУ им. А. Герцена)
Служебный флигель Сиротского ин-та ("Казанский")
ул. Плеханова, 3 (к. 7).

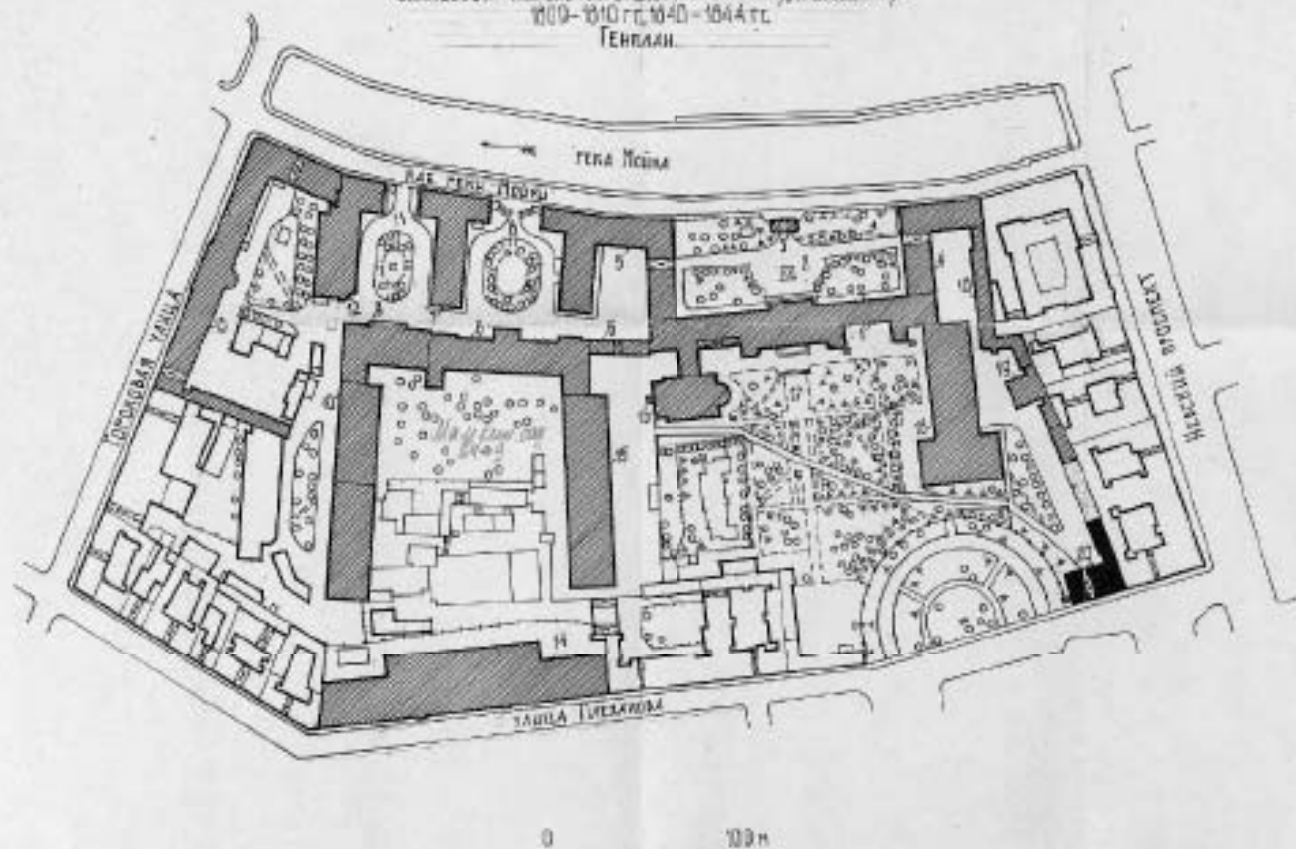
к п. УПа)

лестница - трехмаршевая, ограждения - прямые чугунные стойки, декорированные в средней части фигурными литыми "муфточками" белого металла. Пол вестибюля выложен метлахской плиткой.

Конструкции: фундамент - ленточный, бутовый. Цоколь облицован известняковыми плитами. Стены - кирпичные, оштукатуренные; перекрытия - каменные своды, частично плоские железобетонные. Стропила и обрешетка - деревянные. Кровля - металлическая. Полы - паркет, плиточные, дощатые.

Размеры: длина здания - 39.00м
 ширина - 29.00м

Санкт-Петербург, Центральный район.
ул. Пискаревская, 3, корпус 2.
Воспитательный дом / РИИ им. А.Г.Толстого /
Служебный флигель Сиротского института / Казанский /
1809-1810 гг., 1840-1844 гг.
Генплан.



- Дворец К.Г.Разумовского / Николаевский сиротский институт / 1802-1808 гг., 1797-1798 гг.
Парадный двор с банями / К.Д.Ушенинскому 1850-е гг., 1861 г. п. 100-3
Парадные ворота с оградой. Конец 1760-х гг., 1802 г. п. 100-5
Аптекарский флигель. 1750-е гг., 1760-е гг., 1802 г., 1837 г. п. 100-10
Домовой флигель. Начало 1750-х гг., 1778-1779 гг., 1760 г. п. 100-11
Дом Штетельмана / Александринский сиротский дом / с корпусом (10-2)
Голубого зала. Начало 1750-х гг., 1765-1766 гг., 1800 г., 1838-1839 гг.
Квартирный корпус. Начало 1750-х гг., 1778-1779 гг., 1840-1841 гг. п. 100-12
Парадный двор дома Штетельмана с оградой и воротами. 1841 г., 1866 г. п. 100-13
Главный корпус. 1839-1843 гг. (100-1)
Отделение грудных детей воспитательного дома. 1835 - 1836 гг. п. 100-4
Парадный двор перед Главным корпусом с паркингом. 1841 г., 1866 г. п. 100-14
11- Родоспосредительный корпус. Конец XVIII в. Четверть XIX в., 1860-1869 гг. п. 100-15
12- Учлище глухонемых. Конец XVIII в., 1816 - 1820 гг., 1844-1847 гг. п. 100-16
13- Опекающий Совет. 1808-1810 гг., 1834-1841 гг., 1855-1856 гг. п. 100-17
14- Учебный корпус Сиротского института. 1849-1856 гг. (100-18)
15- Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. 1827-1834 гг. (100-19)
16- Старый сад. 2-я четверть XVIII в., 1834 г. п. 100-20
17- Азбучный корпус. 1831-1834 гг., 1841-1844 гг. п. 100-21
18- Хозяйственные постройки Сиротского института. Середина-конец XIX в.:
Пучечный корпус. 1864-1866 гг. п. 100-22
Бани, нежилая служба. Начало 1840-х гг. п. 100-23
Торцевой флигель. Конец XIX в.
20- Служебный флигель Сиротского института / Казанский / 1809-1810 гг., 1840-1844 гг. п. 100-24

арх. И.А.Тимофеева, 1996 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н.

УЛ. ПЛЕХАНОВА, 3, КОРП. 7.

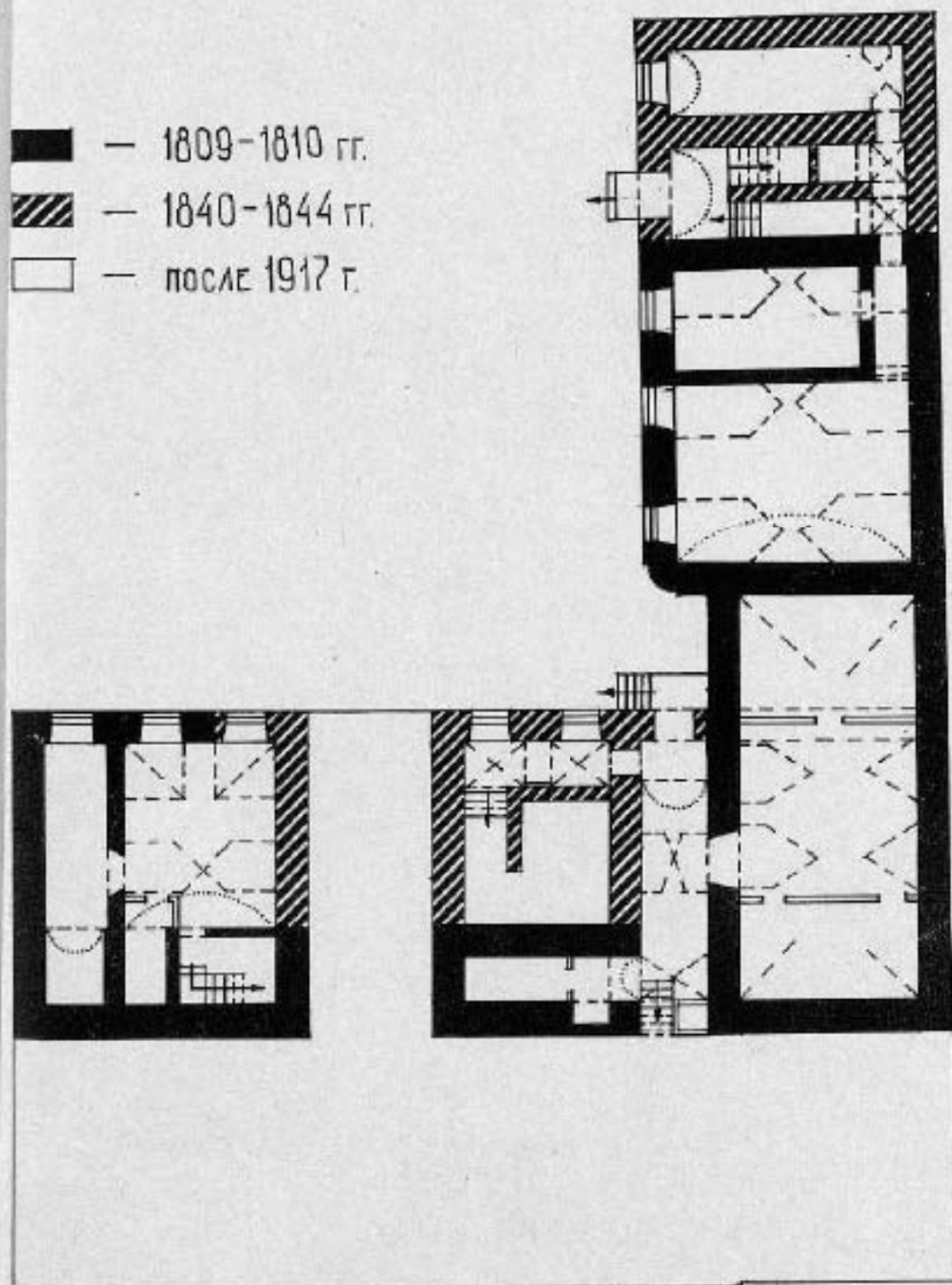
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ. / РПГУ ИМ. А. ГЕРЦЕНА /.

СЛУЖЕБНЫЙ ФЛИГЕЛЬ СИРОТСКОГО ИНСТИТУТА / "КАЗАНСКИЙ" /.

1809-1810 гг., 1840-1844 гг.

ПЛАН ПОДВАЛА.

-  — 1809-1810 гг.
 — 1840-1844 гг.
 — после 1917 г.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н.

УЛ. ПЛЕХАНОВА, 3, КОРП. 7.

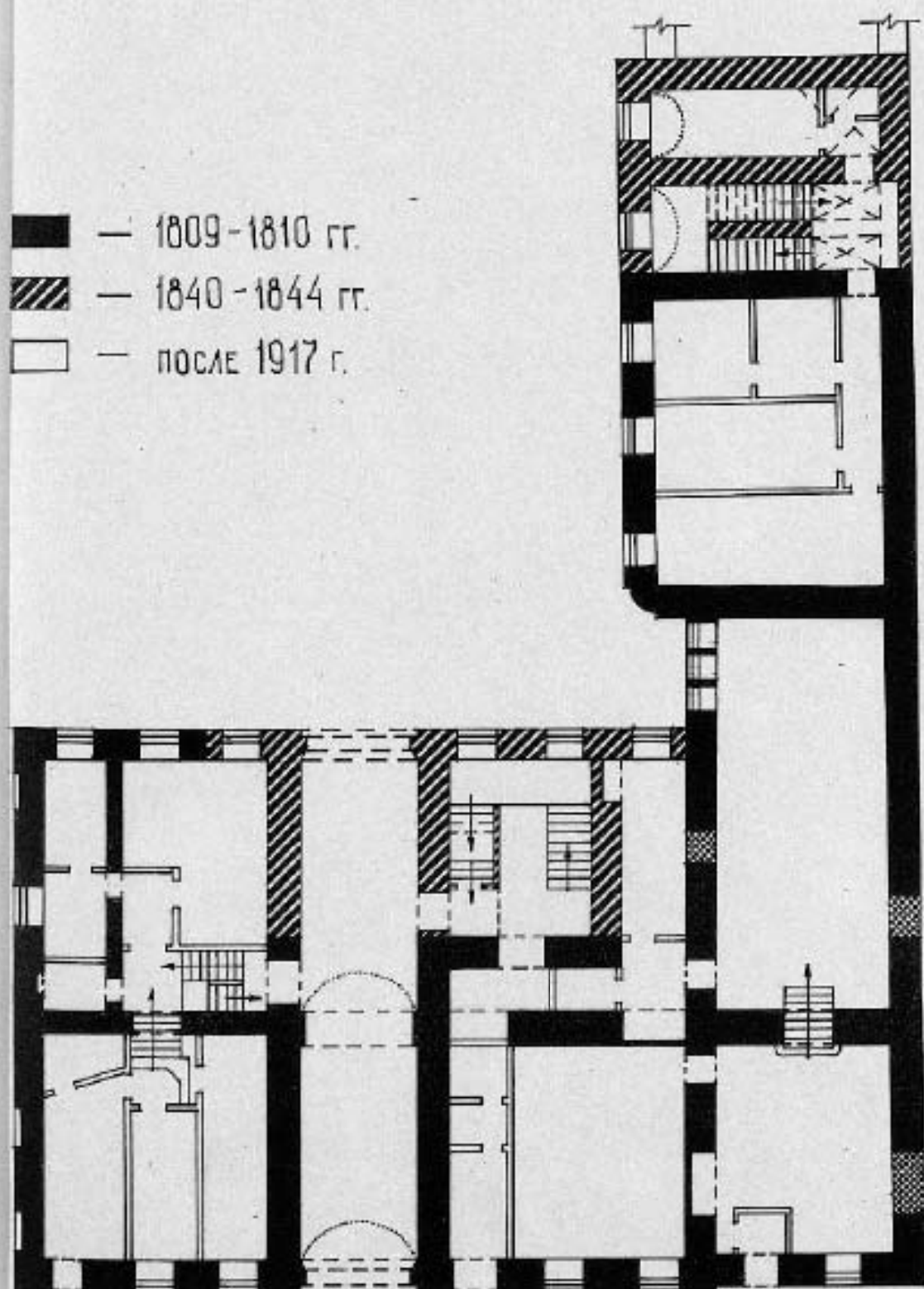
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ /РПГУ им. А. ГЕРЦЕНА/.

СЛУЖЕБНЫЙ ФЛИГЕЛЬ СИРОТСКОГО ИНСТИТУТА /"КАЗАНСКИЙ"/.

1809-1810 гг., 1840-1844 гг.

План 1-го этажа.

-  — 1809-1810 гг.
 — 1840-1844 гг.
 — после 1917 г.



0

10 м

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1996 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н.

УЛ. ПЛЕХАНОВА, 3, КОРП. 7.

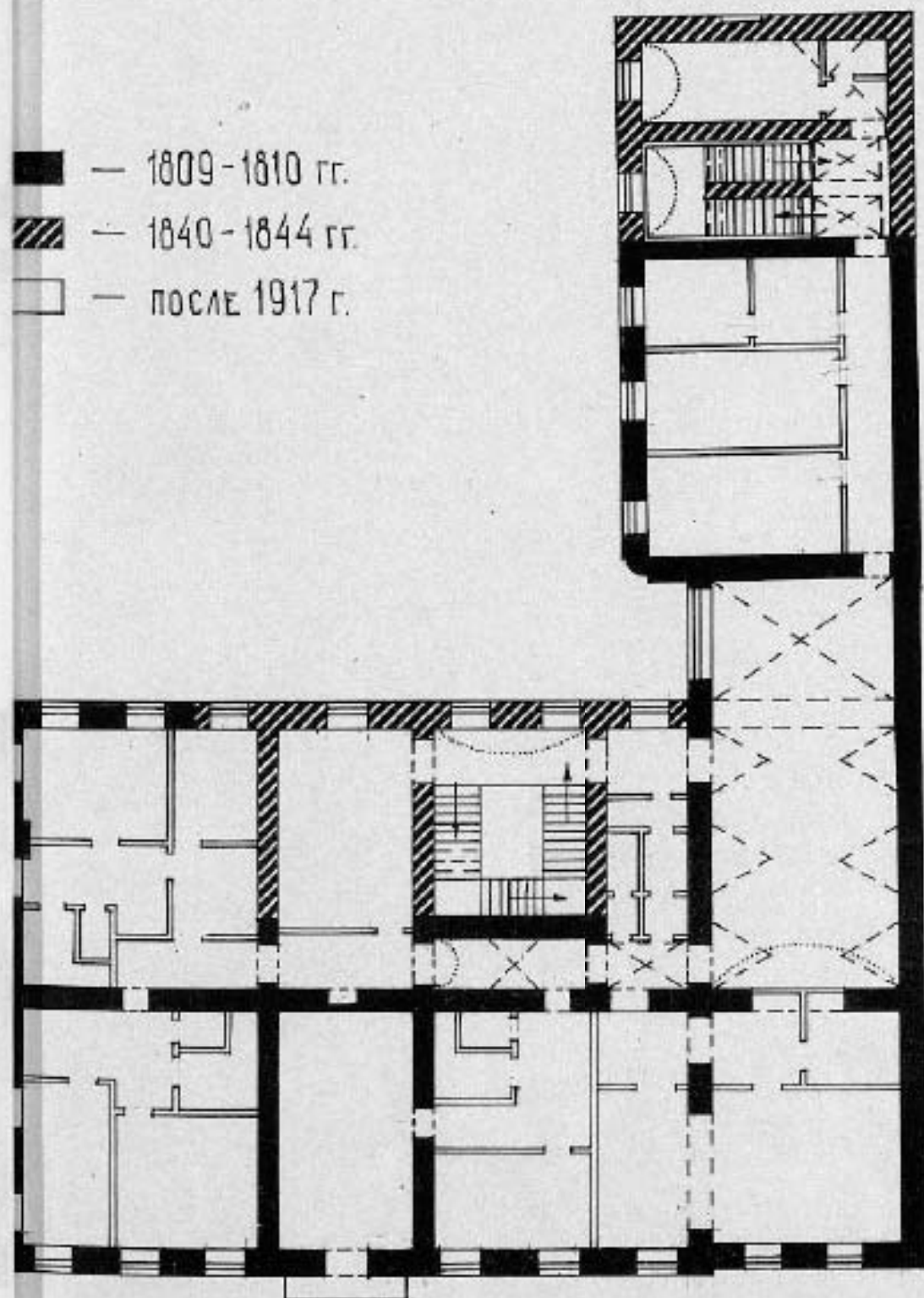
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ /РПГУ ИМ. А.ГЕРЦЕНА/

СЛУЖЕБНЫЙ ФЛИГЕЛЬ СИРОТСКОГО ИНСТИТУТА /„КАЗАНСКИЙ“/

1809-1810 гг., 1840-1844 гг.

План 2-го этажа.

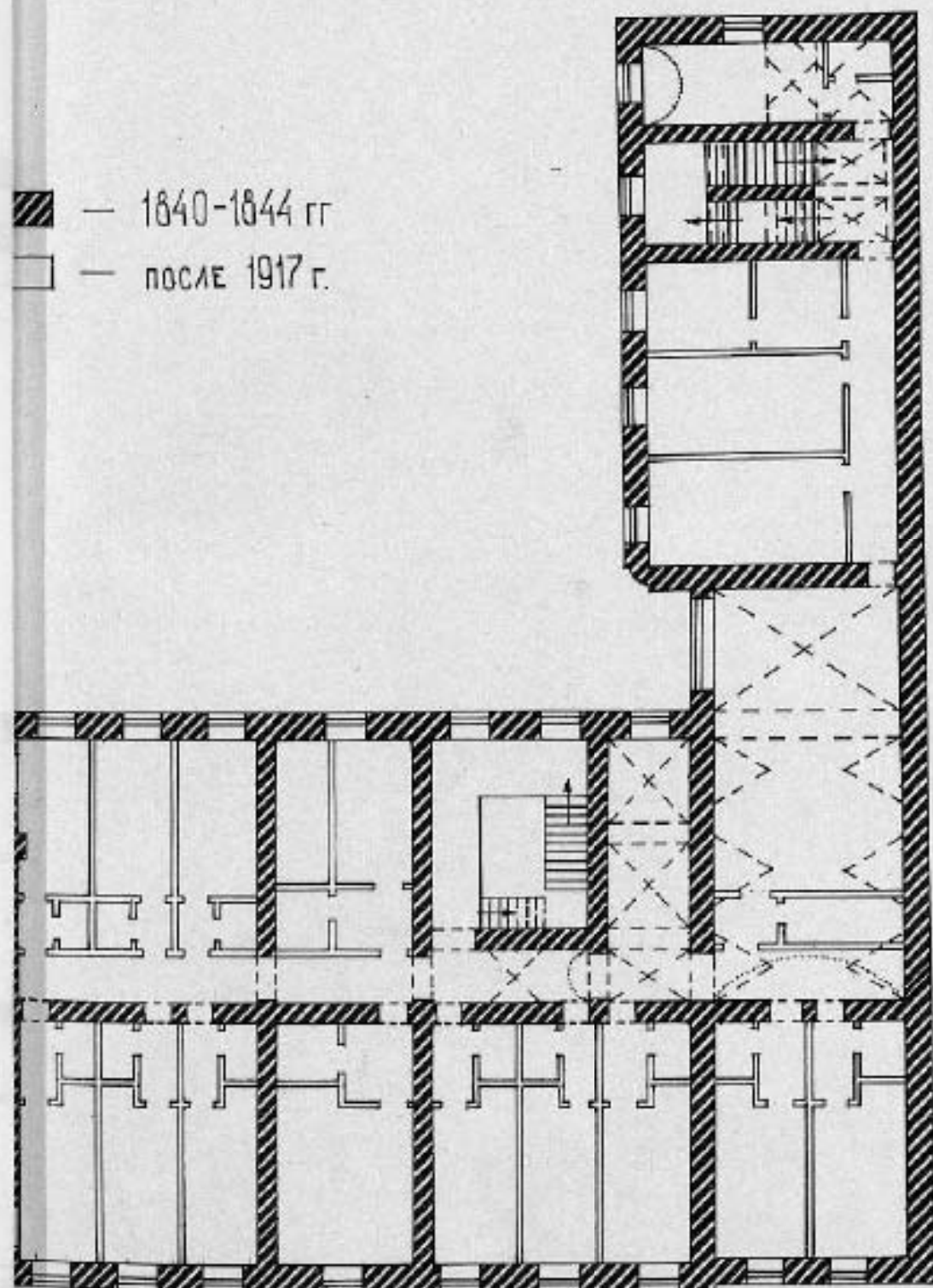
- — 1809-1810 гг.
 ▨ — 1840-1844 гг.
 □ — после 1917 г.



0 10

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1996 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н.
 УЛ. ПЛЕХАНОВА, 5, КОРП. 7.
 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ / РПГУ им. А. ГЕРЦЕНА /.
 СЛУЖЕБНЫЙ ФЛИГЕЛЬ СИРОТСКОГО ИНСТИТУТА / "КАЗАНСКИЙ" /.
 1809 - 1810 гг., 1840 - 1844 гг.
 План 3-го этажа.



0 10 м

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1996 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н.

УЛ. ПЛЕХАНОВА, 3, КОРП. 7.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ. /РПГУ им. А. ГЕРЦЕНА/.

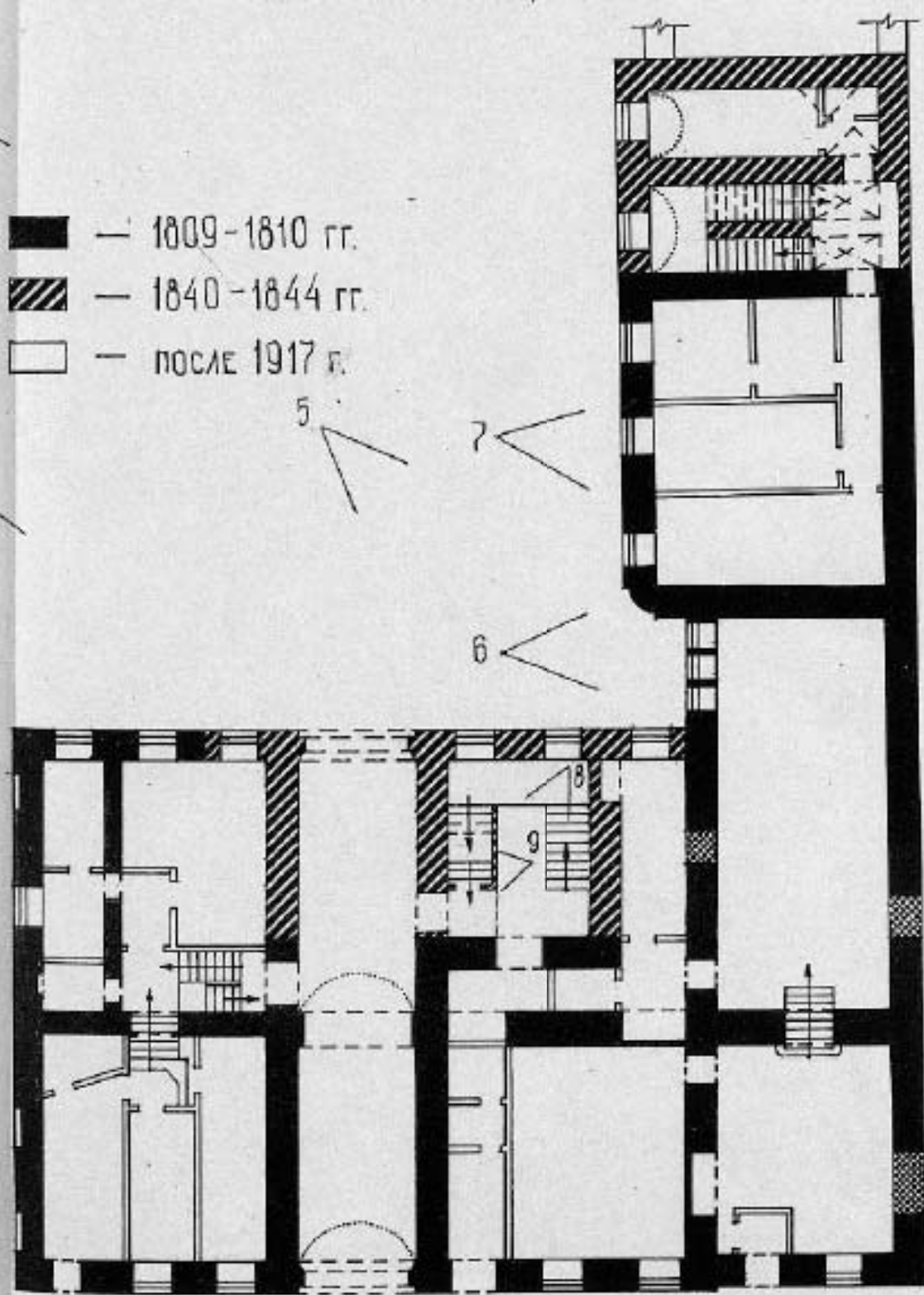
СЛУЖЕБНЫЙ ФЛИГЕЛЬ СИРОТСКОГО ИНСТИТУТА /"КАЗАНСКИЙ"/.

1809-1810 гг., 1840-1844 гг.

План 1-го этажа.

Схема фотофиксации.

- — 1809-1810 гг.
- ▨ — 1840-1844 гг.
- — после 1917 г.





З. З. — 1. 22. 1.

Военно-госпитальный дом.
(ФХТЗ им. Н. Терского)

Синтезирт, дирекция Сирдариан-та
(Калакский)
(1809-1810 и 1840 г.)

Главный фалас
со стороны Казанской ул.

Фр. Чн. 1896 г. С. И. Шиди.

Адрес: ул. Бухарова, 3.
(к. 7)

Фр. № 1



3.3 - 1. 29. 1.

Временный дом
(Р. П. км. А. Троицка).

Существенный элемент здания со ст.
(1809-1810 гг.; 1840 г.)

Общий вид со двора,
с северной стороны.

Ф. Ч. 1993 г.

В. Шиндлер.

Адрес: ул. Тиханова, 3.
(к. 7)

Ф. 112.



3.3. - 1.29.1.

Военногоспитальный дом.
(Ф.К.И. им. А. Теркина)

Существующий корпус ^{на территории} ^(с 1909 г.)
(1809-1810 гг., 1840 г.)

Отличный вид изгородного
сада.

Ф. Ч. 1905 г. О. Теркина.

Адрес: ул. Жуковского, 3.
(п. 7)

Ф. п. 3



Крестовославский дом (РДВ им. А. Терзена)
 Супрусовский фронтон Синодального ик-го
 (1803-1810 гг.; 1840 г.) (Калаченко)
 Угловой каменный фронтон.
 Фр. Чл. 1993 г. С. Шиндлер.

Адрес: ул. Тиманова, 3.
 (к. 7)

Фр. № 5



З.З. -1. 89.1.

Коронажелезные двери.
(ГДР ма. 7. Тучина)

Синтетический фильм Сиротского ин-та.
(каланкерия)
(1803 - 1810 н.) 1840 н.)

Одно I ст. ут. воев чашки
со стержнем дора.
Решетка.

Ср. Сн. 1996 г. С. Шмидт.

Ср. Сн. 1996 г. С. Шмидт.
Ср. Сн. 1996 г. С. Шмидт.
(17)

Ср. н 6



З.З. - 1. 29.1.
 Преподобный дом.
 (УДР) им. А. Тургенева)

Витражный, греческий восточный ил-тн.
 (1809 - 1810 г. 1840 г.)

Детали аркада. Заключены
 камень над окном I эт.

ар. Ч. 1925 г. О. Тургенева.

Арх.: У. Тургенева, 3
 (x 7)

Ф. н 7



3.3. - 1.29.1

Великийагленский дом.
(РБТТЖм. В. Тучина)

Внутренний фронт
Среднего ил-та.
(„Котансат“)

(1229-1310 н; 1840-1844 н)

Тяжелая лестница
Вид на площадку I эт.

Фр. Ч. 1296 г. Р. Умидт

Адрес: ул. Туханова, 3
(корп. 7)

Фр. № 3



З. З.

-1. 29. 1.

Воспитательский дом.
(РХТУ им. А. Теребеня)

Скульптурный фронтон
Высотного ин-та („Казанский“).
(1809-1810 и 1840-1841 гг.)

Триатная лестница.

Вид на полуэвдн,
небуквие лестничные марши.

Адрес: ул. Теребеня, 3
(корт. 7).

ф. 23

В гусе пронумеровано:
Здм + вл. саппи + Вернис
5.02 1997г.
Кашаверская.

п. 124-7
инв 1818

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЛЕНИГОРИСПОЛКОМА
(заместитель республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА СЛУЖЕБНЫЙ КОРПУС ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1813 — 1817 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Ленинград, Куйбышевский район,

ул. Плеханова 3, корп. 7

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюб. клуб		больн. санит. дота.	+	укрепление торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
Фото фрагментов — I
Генплан —
Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

АРХИВ
инв 1818

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель и заказчик не установлены.

Здание возведено в 1813–1817 г.г.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

1933 г. — надстроен 4-й этаж.

1973–1974 г.г. — капитальный ремонт с перепланировкой и сменой перекрытий.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1947 г. — по проекту И. Капцова восстановлен фриз и карниз.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текста, материал, техника, размер.

Дом занимает угловой участок и лицевым фасадом выходит к Казанскому собору.

Здание 4-этажное, в 7 осей по лицевому фасаду, кирпичное, ординарное, с цоколем из плитки, Г-образное в плане.

Фасады оформлены без применения ордера. По главной оси лицевой фасад прорезан воротным проездом с цилиндрическим сводом, по 2-му этажу — отмечен балконом на 4 чугунных консолях.

1-й рустованный этаж отделен от 2-го "бегунком". Его окна завершены замковыми камнями с лепными женскими масками. Окна 2-го этажа обрамлены наличниками, треугольными сандриками на кронштейнах, а снизу — декоративной балюстрадой. Проемы 3-го этажа оформлены профилированными наличниками.

Над 3-им этажом тянется дорический фриз и карниз.

Дворовые фасады и фасад в сторону севера оформлены аналогично.

Длина лицевого фасада —

Высота — 18,8 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Составляя единое целое с соседним домом, здание оформляет западную сторону площади перед Казанским собором.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

"Памятники архитектуры Ленинграда", Л., 1972, стр. 143.

Первоначальные чертежи не обнаружены.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СМ РСФСР от 30/IV-1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. № 129.

Объединенная охранная зона: от истоков р.Фонтанки из р.Невы по четной стороне наб.р.Фонтанки (на глубину участка застройки) до ул.Момоносова, Садовой, Биржевому переулку, каналу Грибоедова, ул.Дзержинского, р.Мойке, Ново-Адмиралтейскому каналу до р.Б-Невы. Далее через р.Б-Неву на Васильевский остров к 23 линии, от 23 линии по набережной Лейтенанта Шмидта (на глубину участка застройки) до 9 линии, по 9 линии до Большого проспекта, по Большому проспекту, 2 линии, Малому проспекту, до р.М-Невы, по р.М-Неве до проспекта М.Горького, площадь Революции, Петровская набережная (на глубину участка застройки) до стражки Петроградской стороны и оттуда через р.Неву к истокам р.Фонтанки.

Зона регулирования: от истоков р.Фонтанки из р.Невы по четной стороне наб.р.Фонтанки (на глубину участка застройки) до Крыкова канала по нечетной стороне набережной Крыкова канала (на глубину участка застройки) до р.Мойки, по р.Мойке, Ново-Адмиралтейскому каналу до р.Б-Невы. Далее через р.Б-Неву к 23 линии, по северным границам застройки участков набережной Лейтенанта Шмидта, от 23 линии до 13 линии, по 13 линии до Большого проспекта, по Большому проспекту, 2 линии, Малому проспекту до р.М-Невы, затем по Тучкову мосту, проспекту Добролюбова, М.Горького, площадь Революции, Петровская набережная (на глубину участка застройки) до ул.Куйбышева и оттуда к истокам р.Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе пользователя,Общества Педагогического института им.Гардина.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

17 ноября 1972 г.

Составитель ст.науч.сотр. В.З./Начальник НИС СНРТИ ПотаповМедерский

Инспектор по охране памятников

Начальник ГИОП Лаврова

(подпись)

М. П.

111-1

УДБ 1032 п

3.4 (4.1,2,3) - 1.29.1

(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (Россия)

Департамент культурного наследия
(министерство республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной написи
		4	(4.1,2,3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории)1801-1811 гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА

С.-Петербург, Центральный район, Казанская пл., 2

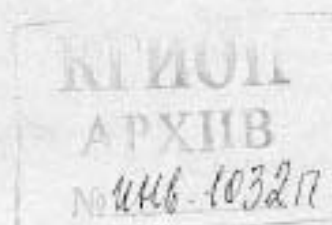
(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по церковн. назначению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровит. уника.	жилищ. помещения	хозяйст.- важное	не исполь- зуется
+	+					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш	12
Схема фотофиксации	3
Фото общего вида	14
Фото фрагментов	13
Генплан	1
Обмеры : план	3
Историко-архитектурная опорная схема	1



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для заметок археологии	— история возникновения, кем и когда производилось развитие и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для заметок истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для заметок архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

XVIII в. Территория вдоль Невского проспекта, главной магистрали С.-Петербурга, в районе между Адмиралтейством и речкой Кривушей (Екатерининским каналом, ныне — канал Грибоедова) активно осваивалась уже с Петровского времени, когда здесь располагалась Переведенская слобода, заселенная строившими новую столицу мастерами. После пожаров 1736-1737 гг. состав населения сменился на более зажиточных мещан и купцов, имевших средства на возведение каменных домов. В 1733 г. императрица Анна Иоанновна отдала распоряжение о постройке на Невском проспекте, к востоку от дворца, каменной церкви Рождества Богородицы (вместо обветшавшей деревянной церкви того же посвящения, находившейся на Петроградской стороне, где главной святыней была фамильная икона дома Романовых — чудотворный образ Казанской Божией Матери). Храм, возведенный по проекту М.Г.Земцова, был освящен в 1736 г. (16,17). К концу XVIII в. церковь Рождества Богородицы, расположенная на обширном свободном участке, была окружена садом с оградой из кирпичных столбов с деревянной решеткой между ними. Рядом находился большой жилой дом, еще 11 небольших домов — в глубине участка, впоследствии выделенного для возведения Казанского собора. (Частные постройки выкуплены и снесены перед началом строительства, церковь разобрана в 1810-1811 гг.) (21).

1797-1800 гг. В 1797 г. президент Академии Художеств граф А.С.Строганов обратился с докладом к императору Павлу I «о желательности построения вместо обветшавшего и маловместительного Казанского храма нового более обширного» (16). В том же году был объявлен закрытый конкурс с участием Ч.Камерона, Ж.Тома де Томона, П.Гонзага; в его условия входило сходство здания с собором св.Петра в Риме (16,20,21). Конкурс не дал желаемых результатов; составление проекта было поручено зодчему А.Н.Воронихину. 14 ноября 1800 г. созданный проект был утвержден Павлом I; 22 ноября того же года именным императорским указом была образована Комиссия по построению Казанского собора (первоначально — церкви), сначала из четырех, впоследствии — из семи человек (16,21), возглавляемая А.С.Строгановым. (См. Вкладыш 1)

б) перестройки и утраты, незначительно изменявшие облик памятника.

На восточном фасаде собора в центральной части абсиды утрачена созданная в 1865 г. икона Казанской Божией Матери с металлическим козырьком с двумя подвесными светильниками-бра, а также вся сопровождавшая икону композиция: медная доска с надписью, малая икона, декоративная решетка на уровне тротуара и др. К входному портику северного (Невского) фасада храма в советский период с восточной стороны пристроен деревянный наружный тамбур. (См. Вкладыш 5)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1. Ленакадемипроект. ТРП наружного электроосвещения колоннад и портика. 1949 г. — НМИИС КГИОП, 111-1/Пр-1
2. Ленакадемипроект. Проект отопления и вентиляции Музея истории религии (Казанского собора). 1950 г. — НМИИС КГИОП, 111-1/Пр-2
3. Ленакадемипроект. Проект перепланировки и приспособления помещений Казанского собора для размещения музейно-выставочной экспозиции Музея истории религии АН СССР и оформления входной части собора. Проектное задание. 1951 г. — НМИИС КГИОП, 111-1/Пр-4 (См. Вкладыш 5)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников архитектуры	«характер культурного слоя, важнейшие находки»
	для памятников истории	«характеристики памятника, название, текст и время установки мемориальной доски»
	для памятников архитектуры	«основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные лабириты»
	для памятников монументального искусства	«основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер»

Отдельно стоящее здание храма расположено на западном берегу канала Грибосдова, между набережной канала и Казанской улицей, к югу от Невского проспекта, между собором и проспектом находится сквер с фонтаном. По главной оси храма, на противоположной стороне Казанской улицы расположен сквер, окруженный оградой, созданной по проекту А.Н.Воронихина, исторически и стилистически связанной со зданием собора. Южный фасад выходит на небольшую Казанскую площадь.

Стены здания – кирпичные, облицованы пудостским известняком; колонны в экстерьере – из блоков того же камня; цоколь, ступени крылец – гранитные.

Трехпрядельный одноабсидный храм в плане представляет собой латинский крест с примыкающим с северной стороны полукружием колоннады. Объем здания – одноэтажный (двусветный), на темном подвале. Над трансептом возвышается барабан, завершенный куполом; остальные перекрытия – двускатные (абсида завершена конхой); с северной, западной и южной сторон выступают прямоугольные в плане объемы портиков.

Композиционными центрами северного, западного и южного фасадов являются шестиколонные портики коринфского ордера, увенчанные треугольными фронтонами с позолоченными сияниями в тимпанах. Антаблемент с гладким фризом, с сильно выступающим профилированным карнизом на модульонах, объединяет портики с основным объемом здания и колоннадой, завершенной балюстрадой. Над карнизом возвышается аттиковая стенка, декорированная филеками. Стены обработаны пилястрами того же размера и ордера, что и колонны; расположенные в два яруса окна – прямоугольные (верхние меньше нижних).

(См. Вкладыш 8)

б) объект оценки объективной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Выдающийся памятник российского зодчества эпохи классицизма начала XIX века, главное произведение архитектора А.Н.Воронихина; яркий пример синтеза искусств (архитектуры, скульптуры, живописи). Вместе с решеткой, созданной по проекту того же архитектора, сквером с фонтаном и с памятниками фельдмаршалам М.И.Кутузову и Барклаю-де-Толли составляет целостный ансамбль на главной магистрали С.-Петербурга, являясь архитектурной доминантой общегородского значения.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. РГИА, ф.797, оп.2, д.5239 /О серебре, пожертвованном войском Донским в пользу С.-Петербургского Казанского собора/. 1812-1832 гг.
2. РГИА, ф.817, оп.1, д.1038 /Об устройстве консолей для постановки завоеванных знамен .../. 1816 г.
3. ЦГИА СПб., ф.19, д.218 /О серебре, пожертвованном Донским войском в Казанский собор .../. 1818-1845 гг.
4. РГИА, ф.817, оп.1, д.1125 /Об обложении среднего иконостаса Казанского собора серебром, пожертвованным Донским войском/ 1821-1823 гг.
5. РГИА, ф.789, оп.1, ч.2, д.1047 /О поручении архитекторам сделать проект иконостаса из серебра .../. 1829 г.

(См. Вкладыш 12)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	Культурного слоя захоронений				
для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере	Живописи скульптуры прикладного искусства		+		
для памятников монументального искусства	Цоколя постамента скульптуры группы красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	федеральная	местная	не состоит
	+		

б) дата и N документа о принятии под охрану

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.

(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.1988.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Здание используется по первоначальному назначению (как православный храм);балансовая принадлежность определяется в настоящий момент.

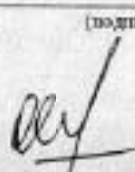
д) дата и N охранного документа

Охранное обязательство № 986 от 12.07.1970.Составитель: **Малахнева А.Ю., искусствовед**
(ф.и.о., должность или профессия)
(подпись)Дата составления паспорта
ноябрь 2000 г.

Инспектор по охране памятников Центрального района

Хуторовская Л.В.

(подпись)



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 1
К пункту VI а);

1801-1811 гг. 27 августа 1801 г. императором Александром I была произведена торжественная закладка храма. Он имел три придела: главный, во имя Чудотворного образа Божией Матери Казанской, южный – Рождества Богородицы (в память прежней церкви, содержащий часть ее реликвий) и северный – пр. Антония и Феодосия Печерских (придел в их честь также имелся в церкви Рождества Богородицы). Основным объемом здания был возведен к концу 1810 г.; в 1811 г. велись кровельные и отделочные работы (16,21). Каменные работы, включая резные консоли Царского места по рисунку А.Н.Воронихина, производились под руководством С.Суханова. Лепной декор в интерьере был выполнен мастерами Торичелли и Медичи; бронзовые капители колонн и пилястр отлили на заводе К.Н.Берда (16). Скульптуру и живопись как в экстерьере, так и в интерьере собора исполнили виднейшие мастера Академии Художеств (скульпторы Ф.Г.Гордеев, И.П.Мартос, И.П.Прокофьев, С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский, Ж.-Д.Рашетт; живописцы В.К.Шебуев, А.И.Иванов, Г.И.Угрюмов, С.А.Бессонов и др.). Невысокие деревянные иконостасы всех трех приделов, сделанные резчиками А.Лебтоном и Ф.Кретенем по рисункам А.Н.Воронихина, первоначально проектировались расположенными по одной линии (19); по личному устному указанию Александра I в ноябре 1810 г. центральный иконостас был сдвинут вглубь алтарной части храма (16). Главный иконостас завершался двумя парами фигур коленопреклоненных ангелов (скульптор В.И.Демут-Малиновский); рельефы выполнил И.П.Прокофьев, серебряные части (Царские врата и сияние) исполнены мастерами П.Теннером и П.Ажисом (16). Образы для иконостасов написали художники В.Л.Боровиковский, О.А.Кипренский, Г.И.Угрюмов, С.А.Бессонов, А.И.Иванов, А.Г.Варнек, И.Ф.Тупылев и др. Первоначальные запрестольные образа главного алтаря (Богоматерь «Нерушимое стено» с предстоящими Иоанном Предтечей и св. Иоанном Богословом) были созданы С.А.Бессоновым. Торжественное освящение храма в высочайшем присутствии императора Александра I состоялось 15 сентября 1811 г., но отделочные работы были официально завершены только 6 сентября 1833 г. 29 сентября 1811 г. митрополитом Амвросием утверждено наименование храма «собором явления Казанской Божией Матери иконы» (25).

1811-1814 гг. В 1812 г. в соответствии с генеральным планом, разработанным А.Н.Воронихиным в 1810-1811 гг., было закончено возведение решетки (по авторскому проекту), ограждающей площадь с западной стороны собора (существующий ныне сквер разбит во второй половине XIX в.) (21). Задуманная задчим вторая колоннада с южной стороны здания осталась нереализованной из-за недостатка средств.

29 ноября 1813 г. здание было передано в собственность прикта (25).

В течение 1812 и 1813 гг. в Казанском соборе были размещены реликвии Отечественной войны 1812 г.: ключи от взятых городов, трофейные штандарты и знамена, жезл маршала Даву. 13 июня 1813 г. здесь состоялись похороны фельдмаршала М.И.Кутузова. Оформление могилы в северном приделе храма, кронштейны для закрепления знамен и доски для ключей исполнены по рисункам А.Н.Воронихина мастерами И.Остергреном, П.Демидовым и П.Ажисом (ограда гробницы Кутузова установлена в 1814 г.) (2,16,21,25).

1814 г. 17 апреля 1814 г. произошло обрушение части штукатурки с потолка левого нефа собора. В связи с этим по решению специальной комиссии была сбита и выполнена заново штукатурная и лепная отделка сводов, купола и карнизов; при этом был уничтожен первоначальный роспись купола («Коронование Богоматери» В.Шебуева), рельефные изображения Евангелистов на парусах работы И.Прокофьева и др. и оригинальные профили карнизов. (См. Вкладыш 2)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 2

К пункту VI а):

Рельефы и лепнина были заменены гризайлью тех же рисунков (16); живописные изображения евангелистов созданы В.Шебуевым, Бога Саваофа в куполе – А.Каноппи (в 1828 г. заменено изображением Ока Господня; евангелисты переписаны художниками Ф.Г.Солнцевым, А.Т.Марковым, А.В.Нотбеком и Н.М.Тверским) (25).

1817-1837 гг. В 1817 г. митрополит Амвросий предложил использовать серебро, отбитое донскими казаками у отступающих французов и поднесенное в дар собору М.И.Кутузовым (в письме полководца от 23 декабря 1812 г.), для обложения центрального иконостаса (10,25) (сам Кутузов предполагал отлить из него статуи четырех евангелистов, А.Н.Воронихин сделал проект их размещения в интерьере, но модели И.П.Мартоса вызвали возражения у обер-прокурора св. Синода А.Н.Голицына и не были осуществлены) (16). Составленный в 1823 г. архитектором собора П.Филиповым проект обложения серебром иконостаса Казанского собора был направлен в Конференцию Академии Художеств для консультации, «не приличнее ли дать Главному Иконостасу ... другой какой вид, более соответственный тому великолепию, в каком оный должен являться, будучи украшенным столь дорогим металлом» (3). Академия Художеств не дала определенного ответа (1). 14 сентября 1829 г. император Николай I отдал распоряжение об объявлении «конкурса всех архитекторов» на проект нового иконостаса Казанского собора (1,5). По предложению художников, утвержденному Николаем I, от прежнего иконостаса сохранялись Царские врата и местные образа Казанской Божией Матери и Спасителя (1). В конкурсе, состоявшемся в апреле 1831 г., приняли участие А.Мельников, И.Шарлемань, К.Гесте, О.Монферран, К.Тон, Э.Алерт, А.Брюллов, З.Дильдин. По воле императора к осуществлению был принят проект К.А.Тона, измененный им в процессе согласования и утверждения (10,23).

После изыскания необходимых средств в 1834-1836 гг. был возведен новый центральный иконостас Казанского собора. При этом по высочайшему повелению серебром были обложены и боковые (северная и южная) его части, а первоначально задуманные К.А.Тоном серебряные колонны заменены на яшмовые из Кабинета Е.И.В. По совету наблюдавшего за строительством А.Н.Оленина образа в арке заменили бронзовыми украшениями (6,10). Серебряный декор исполнил мастер А.Герень по моделям лепщика И.Дылева (6,15). Художники В.К.Сазонов и Ф.П.Брюлло написали 12 новых образов (16,25). Новый иконостас был освящен ... 1836 г.

Вслед за возведением иконостаса были заменены запрестольные образа главного придела: центральный – «Взятие Богоматери на небо» – создан К.П.Брюлловым, правый – «Введение во храм Божией матери» – П.В.Басиним, левый – «Покров Пресвятой Богородицы» – Ф.А.Бруни. Прежний центральный образ главного придела был перемещен в алтарь придела Рождества Богородицы; «Св. Иоанн Богослов» – в алтарь северного придела. (16,17)

25 декабря 1837 г. торжественно открыты памятники фельдмаршалам М.И.Кутузову и Барклаю-де-Толли скульптора Б.И.Орловского, завершившие ансамбль собора.

Вторая половина XIX – начало XX в. В 1865 г. по заказу купцов Сусловых, живших напротив собора на Екатерининском канале, художником И.А.Тюриным написан на медной доске образ Казанской Божией Матери, помещенный на фасаде абсиды храма под металлическим козырьком с двумя подвесными светильниками (17). Территория перед образом была ограждена декоративной решеткой. Этот же художник написал изображения 12-ти праздников в куполе собора с фигурами ангелов между ними. (См. Вкладыш 3)

Вкладыш 3

К пункту VI а):

В 1864 г. мастером И.К.Верховским оформлен накладным серебром иконостас северного придела. Царские врата оттуда в 1873 г. перенесены в южный придел Рождества Богородицы. Тогда же мастером А.Я.Соколовым был исполнен серебряный декор Царских врат северного придела Антония и Феодосия и декор иконостаса придела Рождества Богородицы. В 1886 г. по рисунку архитектора Н.В.Набокова тем же мастером выполнена серебряная одежда престола, семисвечник в алтаре центрального придела и две хоругви (в 1890 г.) (17,25).

В 1889-1892 гг., в память спасения императора Александра III с семьей, во время крушения поезда 17 октября 1888 г. у станции Борки Харьковско-Севастопольской железной дороги, в южном приделе храма по проекту архитектора Н.Н.Никонова была устроена Голгофа. Она представляла собой распятие с фигурой Христа, на фоне пейзажа Иерусалима, выполненного в экседре на месте ликвидированного южного входа в собор. Пейзаж был написан художником В.В.Васильевым. По сторонам в отдельных киотах помещались изображения предстоящих Богоматери и св. Иоанна Богослова.

В 1899-1900 гг. на площади между зданием и Невским проспектом разбит сквер (фонтан по проекту Ж.Тома-де-Томона перенесен с Пулковской горы в послевоенные годы) (21,25).

К столетнему юбилею в соборе был произведен ряд работ: к 1911 г. отремонтированы фасады, выполнена металлическая (бронзовая) одежда престола южного придела (по образцу одежды главного престола), в 1914 г. обложен серебром престол северного придела. (16,17,25).

1922 г. После 1917 г. храм продолжал действовать, находясь в пользовании у церковной общины (на договорной основе). Весной 1922 г., несмотря на усилия группы экспертов и представителей различных учреждений культуры (архитекторов К.К.Романова, Л.А.Ильина, Г.И.Котова, А.П.Удаленкова, директора Эрмитажа С.Н.Тройницкого, заведующего Отделом Музеев Петрограда Г.И.Ятманова), в ходе кампании по изъятию церковных ценностей был демонтирован серебряный декор иконостаса главного придела Казанского собора (7,9). Решение об этом было принято 2 мая 1922 г. в прямом противоречии с результатами прошедшей 31 марта научной экспертизы (7,10). В период с 14 по 19 мая крайне спешно и небрежно, с повреждением деталей, был снят декор центрального иконостаса, включая царские врата (несмотря на полученную 16 мая специальную телеграмму председателя ВЦИК М.И.Калинина) (10,22). На месте осталась лишь конструктивная основа иконостаса, включая яшмовые колонны, и все иконы, а также декоративное серебряное обрамление Чудотворного образа Казанской Божией Матери. С придельных иконостасов были сняты снания и серебряный декор Царских врат (7,10,22).

1931-1941 гг. Согласно постановлениям президиума Ленсовета от 26 декабря 1931 г. и от 10 февраля 1932 г. здание Казанского собора, включая большинство предметов внутреннего убранства и икон (за исключением признанных особо ценными с художественной точки зрения, отправленных в Русский музей), было передано Академии наук под музей истории религии АН СССР (8,10). 5 февраля был составлен соответствующий акт (10,25). Официально собор был закрыт 10 марта 1932 г. (25).

(См. Вкладыш 4)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1.2,3) – 1.29.1

Вкладыш 4

К пункту VI а):

Часть предметов богослужения и икон некоторое время оставалась в собственности общины, переходившей из храма в храм (Успения на Сенной, Андреевский собор на Васильевском острове, церковь Смоленской иконы Божией матери на Смоленском кладбище; наконец, в 1940 г., – в Князь-Владимирский собор на Петроградской стороне), однако в каждом из храмов происходили изъятия предметов в музеи и Госфонд (8). В итоге из всего имущества Казанского собора в собственности церкви остался только Чудотворный образ Казанской Божией Матери (без исторического оклада), находящийся в Князь-Владимирском соборе.

В основном объеме Казанского собора была развернута экспозиция; в восточной части здания устроены библиотека (на возведенных антресолях южного придела; в настоящий момент разобраны) и временные хранилища. Подвал в первой половине 1930-х гг. был занят картофелехранилищем кооператива «Пролетарий» (9).

Послевоенные годы – см. п. VI б, в).

1990-2001 гг. С 1990 г. в здании собора стали проводиться отдельные службы (первый молебен состоялся 21 июля 1990 г., первая литургия – 4 ноября того же года, в дни праздников Казанской иконы Божией Матери). С мая 1991 г. начался период совместного использования здания Музеем Истории Религии и церковной общиной. 13 сентября 1991 г. президиум Ленсовета принял решение о передаче здания Казанского собора верующим на договорной основе. 30 апреля 1994 г., в Великую субботу, освящен и установлен на куполе воссозданный крест (подлинный был снят в 1930-е гг.). В 1995-1998 гг. на звоннице собора подвешены новые колокола. С 21 июля 1996 г. в храме возобновлены ежедневные богослужения; 29 марта 1998 г. митрополит С.-Петербургский и Ладужский Владимир вновь освятил здание собора. В сентябре того же года был освящен алтарь южного придела. С июня 1999 г. установлена конструктивная основа главного иконостаса Казанского собора (металлический каркас, обшитый деревянными панелями); идут работы по воссозданию утраченного серебряного декора, изготавливаются копии икон, хранящихся в ГМИР и ГРМ. 12 июля 1999 г. в храме проведена первая патриаршая служба. 14 декабря того же года митрополитом Владимиром, губернатором С.-Петербурга В.Яковлевым и министром культуры РФ В.Егоровым было подписано соглашение о передаче здания собора С.-Петербургской епархии. 22 декабря 1999 г. Святейший Патриарх Всея Руси Алексей II подписал указ о присвоении Казанскому собору статуса кафедрального (25).

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 5

К пункту VI б):

В 1952-1953 гг. северный фасад здания был оштукатурен цементным раствором и окрашен перхлорвиниловыми красками, что привело к искажению облика памятника со стороны Невского пр.

В 1922 г. в ходе кампании по ликвидации церковных ценностей снят серебряный декор центрального и придельных иконостасов (за исключением орнаментов из накладного серебра низкой пробы на боковых иконостасах) (см. п.VI а). В 1932 г. при устройстве экспозиции разобрана конструктивная основа главного иконостаса; запрестольные образа и некоторые иконы переданы в Русский музей. Основная часть икон и предметов богослужения осталась в фондах Музея истории религии; судьба яшмовых колонн по документам не прослеживается. Утрачены декоративные рельефные композиции в круглых филёнках в верхней части стен при сопряжении объемов главного и боковых приделов, и приделов – и западной части собора; отсутствует роспись в центре купола. Утрачены элементы декора подкупольных столбов храма: рельефные композиции в лучковых фронтонах, мантия и декоративная решетка Царского места, буквы надписей; отсутствуют картина «Св. Иоанн Богослов» на северо-западном пилоне, подлинный аналой кафедры проповедника (ныне воссоздан); демонтирована Голгофа. Над гробницей М.И.Кутузова бронзовая фигура голубя заменена изображением орла.

В 1953 г. в восточной части здания устроены две каменные лестницы в подвал, сократившие площадь главного алтаря. В последующие годы в связи с организацией новой экспозиции главным входом в собор сделан северный вход с Невского проспекта; разобран иконостас северного придела. Чердачные помещения в довоенные и послевоенные годы приспособлены под хранилища, библиотеку и кабинеты сотрудников Музея Истории Религии; в настоящее время над южным приделом храма устроена трапезная.

Воссоздаваемый с конца 1990-х гг. центральный иконостас по просьбе церковных властей передвинут на 1 шаг колонн к западу (ближе к соле), что вызвано особенностями возобновленного Патриаршего служения.

К пункту VI в):

4. Управление строительством АН СССР. Казанский собор. Эскизный проект перепланировки музея Истории Религии (приспособление чердаков). 1934 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-41
5. Проектное бюро Стройпромкомбината В.О.Райсовета. Проект установки трансформатора в Казанском соборе (сев.-зап. угол). 1937 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-42
6. Бюро «Отделстройпроект». Проект завершения купола здания Музея Истории Религии (Казанского собора). 1939 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-39
7. Ленакадемпроект. Обмерные чертежи музея Истории Религии. А) План б) План 1-го этажа. 1949 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-43
8. Ленакадемпроект. Технический проект экспозиционного оборудования музея Истории Религии АН СССР (Казанский собор). 1951 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-5,6
9. Ленакадемпроект. Технический проект оформления и оборудования выставочной экспозиции музея Истории Религии АН СССР (Казанский собор). 1951 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-7
10. Ленакадемпроект. Проект реконструкции внутреннего водопровода и канализации в здании музея Истории Религии АН СССР (Казанский собор). 1951 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-8

(См. Вкладыш 6)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 6

К пункту VI в)

11. Ленакадемпроект. План проектируемой деревянной лестницы из канцелярии на антресольном этаже. Казанский собор. 1954 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-44
 12. Проект реконструкции чердачного помещения. Столярные заполнения дверных проемов (б. Казанский собор). 1965 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-46
 13. Проект заполнения тимпана и фриз. Казанский собор. 1966 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-46
 14. Проект заполнения ниши. Казанский собор. Абсида. 1968 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-47
 15. Ленжилпроект. Проект реконструкции сетей водопровода и канализации Казанского собора (Казанская пл., 2). 1971 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-15
 16. Ленжилпроект. Проект центрального водного отопления Музея Истории Религии и атеизма, Казанская пл., 2. 1971 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-16
 17. ЮКОИ. Казанский собор. Проект оборудования музея. Центральная установка «ЦУ-5». Рабочие чертежи (т.20). 1974 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-18
 18. ЮКОИ. Проект входа со стороны ул. Плеханова. Проект тамбура. 1974 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-19
 19. ЮКОИ. Металлоконструкции экранов. Рабочий проект (т.3). 1973 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-21
 20. СНПО «Реставратор». Эскизный проект реконструкции входа и выхода в здание Казанского собора. 1978 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-23
 21. Гипротест, ЛФ. Музей Истории Религии и Атеизма. ТРП кап. ремонта приточно-вытяжной вентиляции в служебных помещениях, экспозиционных залах подвала и 2 этажа музея. 1978 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-24
 22. ЮКОИ. Казанский собор. Реконструкция подвала. Рабочий проект. 1978 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-26
 23. СНПО «Реставратор». Эскизный проект реставрации иконостаса южного придела Казанского собора. 1979 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-27
 24. СНПО «Реставратор». Проект реставрации иконостаса южного придела Казанского собора. 1980 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-28
 25. СНПО «Реставратор». Казанский собор. Проект воссоздания текста из накладных букв над центральным входом северного фасада собора и решетки у главных дверей. 1985 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-32
 26. СНПО «Реставратор». Проект макета завершения купола. 1987 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-35
 27. СНПО «Реставратор». Инженерное обследование несущих конструкций Казанского собора. I этаж. Предварительные работы. 1988 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-37
 28. Казанский собор. Проект туалетов. 1990 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-38
 29. «Ленпроектреставрация». Проект реставрации фасадов Казанского собора. Т.2. 1990 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-53
 30. ЛИИЖТ. Отчет о научно-исследовательской работе. Исследования, расчет и разработка конструкции креста и элементов конструкции надкупольных сооружений Казанского собора (реферат). 1992 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-48
- (См. Вкладыш 7)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 7

(к пункту VI в):

31. ЛИИЖТ. Проект установки креста на Казанском соборе. 1992 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-49
32. ЛИИЖТ. Реконструкция основания под крест Казанского собора. 1992 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-50
33. Реставрационный центр при ХОЗУ Московской патриархии. Проект установки креста на Казанском соборе. 1993 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-52
34. «Ленпроектреставрация». Проект реставрации облицовки фасадов Казанского собора. Пояснительная записка. 1993 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-59
35. «Ленпроектреставрация». Обмеры. Т.1 – Обмер планов Казанского собора. Т.П – (Кроки фасадов и разрезов). 1993 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-60
36. «Ленпроектреставрация». Проект реставрации фасадов Казанского собора. Развертки фасадов и пояснительная записка. 1993 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-62
37. Проект кронштейна для лампы икон алтаря Казанского собора. 1996 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-77
38. Проект рамы для икон алтаря в Казанском соборе. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-78
39. НИИ «Спецпроектреставрация». Отчет по результатам обследования и рекомендации по реставрации второго купола собора. Казанский собор. 1998 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-69
40. НИИ «Спецпроектреставрация». Иконостасы Казанского собора. Разд.2 т.3 кн.2,3; Разд.4 т.1 кн.8,9; т.2 кн.1. 1998 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-71
41. «Ленпроектреставрация». Стропильная система. Т.2, ч.2, кн.1 – Обмер и исследования; т.3 – Рабочая документация по ремонту стропильной системы (I очередь). 1998 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-72
42. ПГУИС, кафедра «Прочность материалов и конструкций». Проект монтажа колокола. 1998 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-73
43. НИИ «Спецпроектреставрация». Иконостасы Казанского собора. Разд. IV т.1 Проект воссоздания центрального иконостаса. Кн.2 – Коренное устройство иконостаса. Стальной каркас. 1999 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-74
44. НИИ «Спецпроектреставрация». Воссоздание главного иконостаса Казанского собора. Т.П кн.1,2 – Расчет и разработка металлических конструкций Главного иконостаса. РЧ. 1999 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-76
45. НИИ «Спецпроектреставрация». Проект воссоздания главного иконостаса. Т.1, кн.1 – Эскизный проект. 1999 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-79
46. «Ленпроектреставрация». Натурные исследования. Т.П (ч.3) Обмер стропильной системы (II очередь). 1999 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-80
47. Проект реставрации. Материалы исследований, методика реставрации. Металлическая решетка ограждений территории собора, сер. XIX в. 2000 г. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-82
48. НИИ «Спецпроектреставрация». Проект. Интерьер Казанского собора. Рамы для икон. – НМИИС КГИОП, п.111-1/Пр-83

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1.2.3) – 1.29.1

Вкладыш 8

К пункту VII а):

Над верхними окнами – прямоугольные филенки с рельефным растительным орнаментом.

Барабан поднят на пятиступенчатое основание (с уровня земля скрыто аттиком и балюстрадой); оформлен пилястрами с коринфскими капителями, помещенными в простенках между 12-ю прямоугольными окнами, декорированными лепными замковыми камнями. Над пилястрами – профилированный антаблемент, завершенный сильно выступающим профилированным карнизом. Под окнами – профилированная тяга, под ней – прямоугольные филенки. Профиль над окнами оформляет перепад толщины стены; над профилем, между капителями пилястр, расположены орнаментальные композиции.

Купол собора покрыт металлом; разделен профилированными ребрами, соответствующими пилястрам барабана. Над окнами барабана в нижней части купола – люкарны, обрамленные штукатурными наличниками с треугольными завершениями и лепными кронштейнами по сторонам; над ними – небольшие круглые слуховые окна. В завершении купола – цилиндрический объем, у основания декорированный волютами, увенчанный металлическим позолоченным яблоком с таким же крестом.

Главный фасад собора – северный, обращенный к Невскому проспекту – полностью закрыт колоннадой (за исключением центрального портика), скрывающей асимметричность объема здания. Сдвоенные колонны коринфского ордера (сложены из блоков пудостского камня, капители из известняка, базы чугунные), установленные на высоком гранитном цоколе, несут профилированный антаблемент, завершенный профилированным карнизом на модульонах, резными розетками в муттулах. Под модульонами – пояс иоников; фриз декорирован лепными венками. Колоннада увенчана балюстрадой, выполненной в натуральном камне. Крылья колоннады, примыкающие к центральному портику, завершаются малыми портиками (под восточным из них проходит набережная канала Грибоедова, под западным ранее проходила Казанская улица). Перекрытие колоннады оформлено кессонами с профилированными филенками с рельефными розетками в центре. Пилоны малых портиков декорированы пилястрами того же размера и ордера, что и колонны колоннады; в верхней части пилонов, между капителями пилястр, – рельефные орнаментальные композиции в прямоугольных филенках. Портики перекрыты циркульными сводами, обрамленными поясом из восьмиугольных кессонов. Восточный, северный и западный фасады портиков увенчаны аттиком с фигуративными рельефами в прямоугольных филенках (скульпторы И.П.Мартос и И.П.Прокофьев). Во фризе антаблемента по углам – рельефный орнамент. У боковых фасадов портиков, обращенных к скверу перед собором, – постаменты, на которых ранее находились гипсовые статуи архангелов Михаила и Гавриила (не сохранились), с рельефным меандром в нижней части. Треугольный фронтон центрального портика северного фасада собора обрамлен карнизом с «сухариками», в центре тимпана – позолоченное сияние. Главные входные двери (выполнены в бронзе, сейчас на функционируют) представляют собой копию дверей флорентийского Баптистерия А.Гиберти: в 10-и клеймах помещены рельефные панно на сюжеты библейской истории. Мраморный портал, увенчанный плоским сандриком на резных кронштейнах, с иониками, декорирован филенками с растительным орнаментом по сторонам и на десю-де-порте. На сандрике – скульптурная группа (выполнена в бронзе): два ангела у жертвенника (ск. И.Кашенков). По сторонам от двери, в экседрах, помещенных в плоские прямоугольные ниши, с замковыми камнями в виде фигурок херувимов, установлены 4 статуи: Св. князя Владимира и Св. Андрея Первозванного – слева и Св. Иоанна Предтечи и Св. князя Александра Невского – справа. Над экседрами, на месте окон второго света, – фигуративные рельефные панно в прямоугольных филенках на сюжеты из Священной истории (скульптор И.Гордеев).

(См. Вкладыш 9)

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 9

К пункту VII а):

Восточный и западный фасады собора за счет колоннады имеют асимметричную композицию; композиция основного объема здания по продольной оси (восток – запад) симметрична. Центром композиции восточного фасада является абсида в 3 оси; фасады прямоугольных в плане выступов главного и придельных алтарей – в 1 ось каждый. Окна на центральной оси абсиды – ложные. На аттике над абсидой – рельефная композиция в прямоугольной филенке (скульптор Ж.-Д.Рашетт).

Южный фасад собора оформлен аналогично северному, но без колоннады. Барельефы в филенках – работы И.Мартоса и Ж.-Д.Рашетта. Входные двери южного и западного фасадов имеют иные (простые филенчатые) заполнения, выполненные из дерева, барельефы работы Рашета, Анисимова, Кащенко и Воротилова; фигуры ангелов у жертвенника вытесаны из камня, также по моделям И.Кащенко.

Главным входом в здание /по православным канонам/ являлся вход с западного фасада (в настоящее время не функционирует). Зодчим также предусмотрены были входы с северного и южного фасадов (южный вход заложен в конце XIX в., см. п.VI-а), что способствовало дополнительной связи площадей перед колоннадой и за собором с южной стороны (Казанской).

В интерьере Казанский собор представляет собой трехнефную базилику. Центральный неф ведет к подкупольному пространству в центре транспта; далее расположен главный алтарь с абсидой. По сторонам раскрываются широкие приделы, в восточной части которых расположены солеи и придельные алтари /в настоящее время алтарь и иконостас устроены только в южном приделе Рождества Богородицы; в главном приделе иконостас воссоздается/. В северной и южной частях главного алтаря в 1950-е гг. устроены одномаршевые лестницы в подвал. В центре транспта, на пересечении продольного и поперечного нефов, – четыре подкупольных пилона сложной конфигурации, обращенные к центру скошенными гранями. Паруса формируют переход к барабану, завершенному куполом. Боковые (северная и южная) полукруглые в плане части приделов отделены от основного объема собора парами колонн, несущих антаблемент, служащий продолжением антаблемента над колоннадами в западной части собора. По сторонам от западного входа к стене примыкают два мощных опорных пилона; между ними – две пары колонн, фланкирующие прямоугольный дверной проем и служащие опорой балкону хор во втором ярусе, огражденному резной деревянной (?) позолоченной балюстрадой. На том же уровне расположены полукруглые в плане балкончики хор с аналогичными балюстрадами, на 4-х металлических (?) орнаментированных позолоченных кронштейнах (помещены на западной стене в боковых нефках, а также в западной части приделов на северной и южной стенах).

Главный неф, центральный алтарь и приделы перекрыты циркульными сводами, опирающимися на двойные ряды колонн с гладкими фустами (гранитные монолиты), коринфскими бронзовыми позолоченными капителями и базами. Колонны несут антаблемент с лепными профилями, завершенный профилированным карнизом на лепных кронштейнах; лепнина позолочена. Фриз декорирован орнаментально-фигуративной росписью в технике "гризайль". Своды декорированы лепными розетками, помещенными в шестиугольные кессоны; между кессонами – орнамент, выполненный в технике "гризайль". У северного и южного входов в храм, в центральной части боковых приделов, – конхи, декорированные аналогично сводам. Архивольты и основание барабана декорированы орнаментальным фризом, исполненным гризайлью, и лепными позолоченными профилями. В конхе главного алтаря – икона-картина "Тайная вечеря" С.А.Бессонова.

(См. Вкладыш 10)

Вкладыш 10

К пункту VII д):

Роспись плоской торцовой стены в пространстве между сводом и антаблементом в западном конце главного нефа имитирует конху. На плоских перекрытиях боковых нефов – кессоны, образованные поперечными конструктивными балками, соединяющими колонны и стены; на нажних плоскостях балок – филенки. В парусах – живописные изображения четырех евангелистов, нижний ярус барабана декорирован росписью в технике «гризайль», имитирующей фигуративный рельеф; над ним – карниз с лепными позолоченными профилями, на лепных кронштейнах. В простенках между окнами барабана – пилястры (живопись «гризайль»), над ними – профилированный карниз. Купол декорирован аналогично конхам приделов; роспись в центре утрачена.

На стенах в восточной части собора, в простенках между окнами, по углам пилонов расположены пилястры того же размера и ордера, что и круглые колонны; над ними – антаблемент, идентичный антаблементу над колоннадами. Окна обоих ярусов в интерьере имеют лучковые перемычки. Между окнами I и II яруса помещены живописные изображения апостолов в позолоченных рамах, с рельефным позолоченным орнаментом по сторонам.

Над входными дверями приделов, при переходе к конхам – рельефные фигуративные композиции в прямоугольных филенках (скульпторы Ж.-Д.Рошет и Ф.Щедрин); выше, при переходе к конхам, – антаблемент, идентичный антаблементу над колоннадами. Западные (главные) двери и центральные двери северного придела декорированы рамочными наличниками с орнаментальным рельефным позолоченным фризом, в центре – замковые камни с рельефным позолоченным орнаментом. Боковые двери – также в рамочных наличниках с лепными позолоченными профилями; над проемами – рельефные позолоченные лесю-де-порты (орнаментированный сандрик-полочка на лепных кронштейнах, под ним – сияние с крестом в центре). На месте центральных дверей в южном приделе – экседра в резном деревянном обрамлении (оригинальная Голгофа утрачена в советский период).

Перекрытие хор в западной части собора снизу декорировано тремя прямоугольными филенками в рельефном орнаментальном позолоченном обрамлении, с росписью в технике «гризайль» (херувимы, венки, пальмовые ветви, сияние). В западных торцах боковых нефов – двери на служебные лестницы, ведущие на хоры, оформленные идентично боковым дверям приделов.

На восточных пилонах помещены живописные изображения Св.Василия Великого (на южном пилоне) и Григория Богослова (на северном), исполненные В.К.Шебуревым, в металлических позолоченных орнаментированных рамах; на западных – Царское место (на южном пилоне) и кафедра проповедника (на северном); все – в декоративном архитектурном обрамлении, выполненном в натуральном камне. Завершения уподоблены лучковым фронтонам, обрамленным сильно выступающими профилированными архивольтами, опирающимися на полочки, поддерживаемые кронштейнами в виде головок херувимов. Под полочками – резной профилированный фриз с листьями аканта. В тимпанах располагались бронзовые позолоченные рельефные композиции (утрачены в советский период). Царское место фланкировано резными мраморными консолями, выполненными по рисунку А.Н.Воронихина (основной мотив – завитки аканта; скульптор – С.Суханов). Выше на пилонах – рельефные орнаментальные позолоченные композиции прямоугольных очертаний.

На солеях главного и южного приделов установлены серебряные (и посеребренные) балюстрады, крепящиеся к колоннам и пилонам здания.

Иконостас южного придела Рождества Богородицы – трехчастный: средняя секция расположена между двумя колоннами восточной части южного придела. (См. Вкладыш 11)

Вкладыш 11 **К пункту VII а):**

Каждая из секций также имеет трехчастную композицию и уподоблена триумфальной арке (центральные части – с полуциркульными завершениями; в средней секции здесь расположены Царские врата).

Секции разделены на 4 яруса, оформленных филёнками; верхний ярус отделен от нижних профилированной тягой, завершен профилированным карнизом с нонниками, на кронштейнах. Под карнизом в боковых секциях – по одной иконе-картине полукруглой формы между двумя прямоугольными; в средней секции – орнаментальные композиции накладного серебра (медные посеребренные – ?). Во втором сверху ярусе, под тягой, в боковых секциях по сторонам – прямоугольные образа, между ними – орнаментальные композиции; в средней секции располагались металлические доски с надписями (ныне – в фондах ГМИР). Во втором снизу ярусе, наибольшем по высоте, во всех трех секциях расположены образа прямоугольной формы; в боковых секциях в центральной части между ними находятся диаконские врата, также с образами, поле над которыми декорировано фризовым орнаментом (пальметки и аканты). Нижний ярус боковых частей во всех трех секциях декорирован орнаментальными композициями в прямоугольных филёнках. Все образа – в резных позолоченных рамках простого рисунка.

У западной стены северного придела устроена гробница фельдмаршала М.И.Кутузова: место погребения с трех сторон ограждено металлической решеткой из пик, с фризом из венков и листьев аканта в завершении и основании, укрепленной на двух профилированных столбиках. На главном фасаде решетки – герб в окружении знамен и арматуры на фоне мантии, увенчанной короной (композиция выполнена в металле). На стене за оградой – щит с гербом М.И.Кутузова на прямоугольном поле; выше – бронзовая доска с надписью; над ней – икона Смоленской Божией Матери в обрамлении позолоченного сияния с бронзовой фигурой голубя /по замыслу автора. См. п. VI б/ с венком в клюве в завершении. Выше на стене расположена картина Ф.Я.Алексеева "Чудо от иконы Казанской Богородицы в Москве". По сторонам гробницы М.И.Кутузова, на пилястрах, – знамена, штандарты и ключи крепостей, взятых в ходе войны 1812 г.

Пол – темно-серые, светло-серые, светло-розовые, вишневые плиты естественного камня, в нефках составляющие простой геометрический рисунок. Подкупольное пространство выделено орнаментальной композицией, вписанной в круг, с восьмилучевой розеткой в центре; солен главного и боковых приделов также имеют свой рисунок.

Под куполом и под сводами приделов – большое и два малых бронзовые позолоченные ланкадила (исполнены соответственно в 1836 и 1862 гг.); в колоннадах в западной части собора и приделов повешены малые люстры (исполнены в 1892 г.).

В толще северной и южной стен приделов, а также в западной части собора, устроены служебные лестницы (узкие окна в верхней части лестничных клеток с фасада скрыты аттиком), ведущие на хоры и на чердак. Лестницы в приделах – двухмаршевые, в стенах; в западной части здания – винтовые; в северной из них в советский период устроен лифт.

Подвалы перекрыты циркульными сводами с распалубками над проемами; в центральной части – купол с распалубками по осям, с перепадом кривизны по щельям распалубок. Стены гладко оштукатурены, дверные проемы прямоугольные.

Чердаки над колоннадами (чердачные помещения) в советский период приспособлены под кабинеты сотрудников и хранилища Музея Истории Религии; чердачное пространство над центральной частью собора перекрыто системой кирпичных арок, поддерживающих деревянные конструкции кровли. Оконные проемы – полукруглые (с фасада скрыты аттиком).

С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

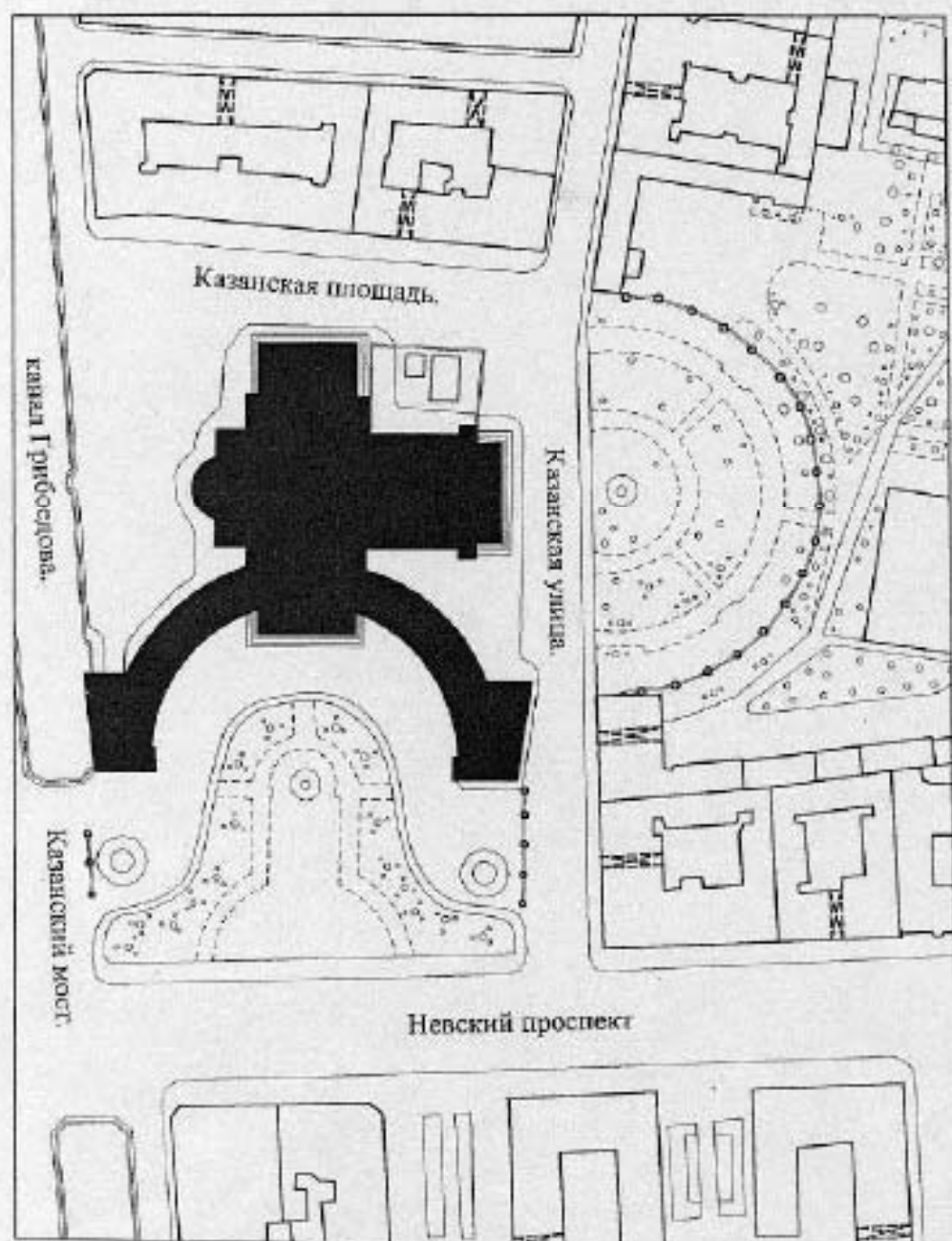
3.4 (4.1,2,3) – 1.29.1

Вкладыш 12

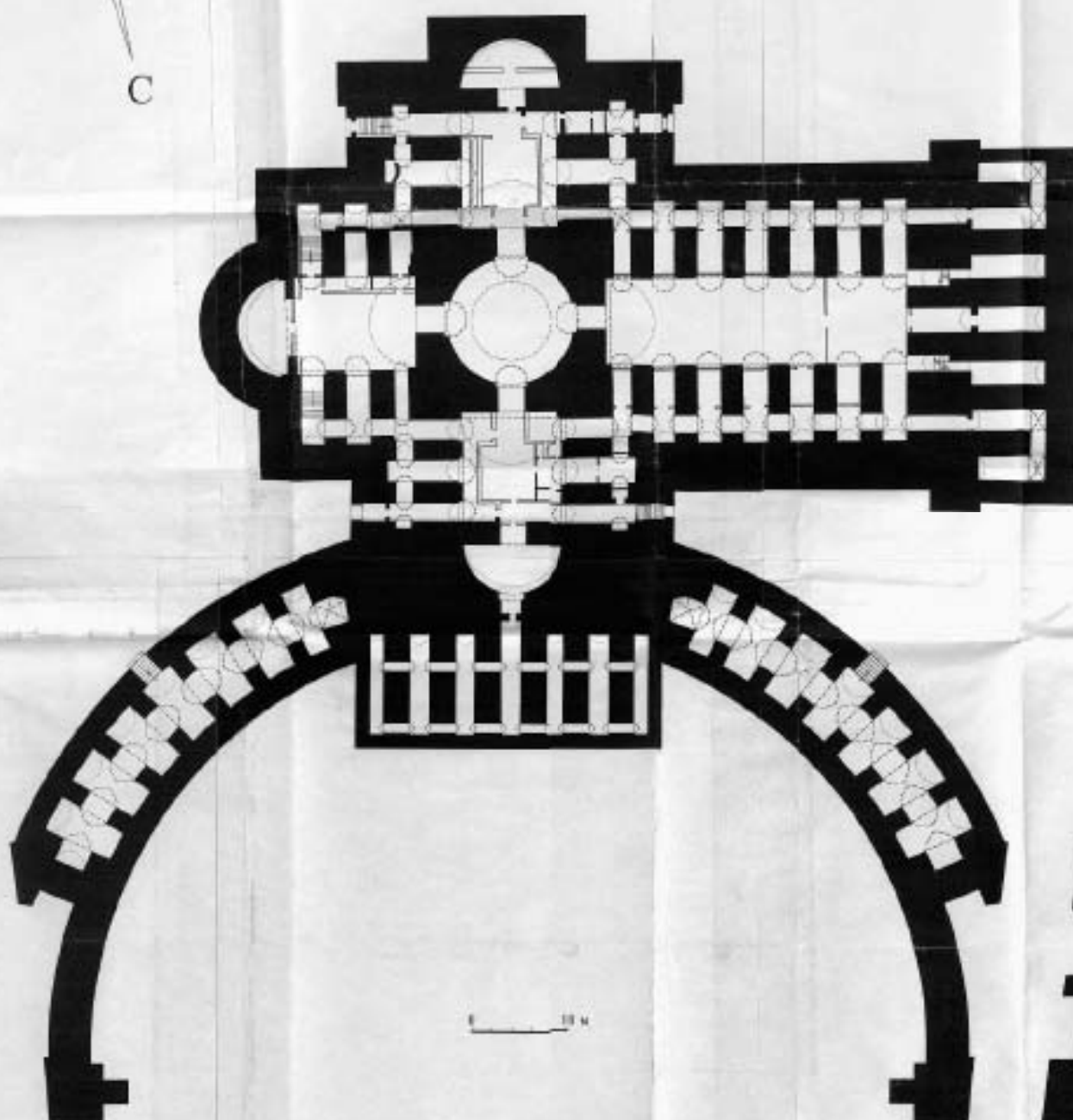
К пункту VIII:

6. РГИА, ф.1311, оп.2, л.30-37 /Дела по сооружению нового иконостаса Казанского собора по проекту К.К.Тона/ 1834-1836 гг.
7. Архив ИИМК РАН, ф.2, оп.1, д.20,62 /Дела о деятельности РАИМК в связи с кампанией по изъятию церковных ценностей/ 1922 г.
8. ЦГА СПб., ф.1000, оп.67, д.70, л.38; оп.68, д.33, л.65 /О закрытии Казанского собора и использовании его под музей истории религии; о распределении имущества Казанского собора/ 1931-1932 гг.
9. НМИИС КГИОП, п.111, п-339, п-519, п-521, п-524, п-526, п-527, п-532 1911-1980-е гг.
10. Творческая мастерская по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства. А.Ю.Малахьева. Центральный иконостас Казанского собора. Историческая справка. – СПб., 1993 г.
11. Новый иконостас в Казанском соборе. – «Художественная газета», 1836, №1, с.10-12
12. Божерянов И.Н. Описание Казанского собора. – «Русская старина», 1885, т.45, с.629-652
13. /Дебольский Г.С./ Собор во имя Казанской Божией Матери в С.-Петербурге. – Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии, вып. 1, с.128-161
14. Завьялов А. /А.З./ Построение Казанского собора в Петербурге. – «Санктпетербургский духовный вестник», 1895 г., с. 38-40, 56-58, 79-83, 137-140, 161-164, 184-188, 251-253, 304-307
15. Завьялов А. /А.З./ Серебряный иконостас С.-Петербургского Казанского собора. – «Санктпетербургский духовный вестник», 1895 г., с.722-734, 752-754
16. Аппаксин А. Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. – СПб., 1911, с.7-76
17. Краткое описание Петроградского Казанского собора. – П., 1915, с.
18. Чертежи А.Н.Вороникина. Коллекция музея архитектуры, - М., 1938.
19. Воронихин А.Н. Чертежи и рисунки. - Л.- М., 1952
20. Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. – Л., 1963, с.
21. Шурыгин Я.И. Казанский собор. – Л., 1987, с.7-34
22. МIRONENKO O. Отдать красоте долг. – «Вечерний Ленинград», 27/III 1988 г., с.2
23. Славина Т.А. Константин Тон. – Л., 1989, с.32-35
24. Павлова И.А. Коллекция Казанского собора. – Проблемы формирования и изучения музейных коллекций государственного музея истории религии (сборник научных трудов). Л., 1990, с.95-116
25. Санкт-Петербургская епархия. Казанский собор. – СПб., 2001

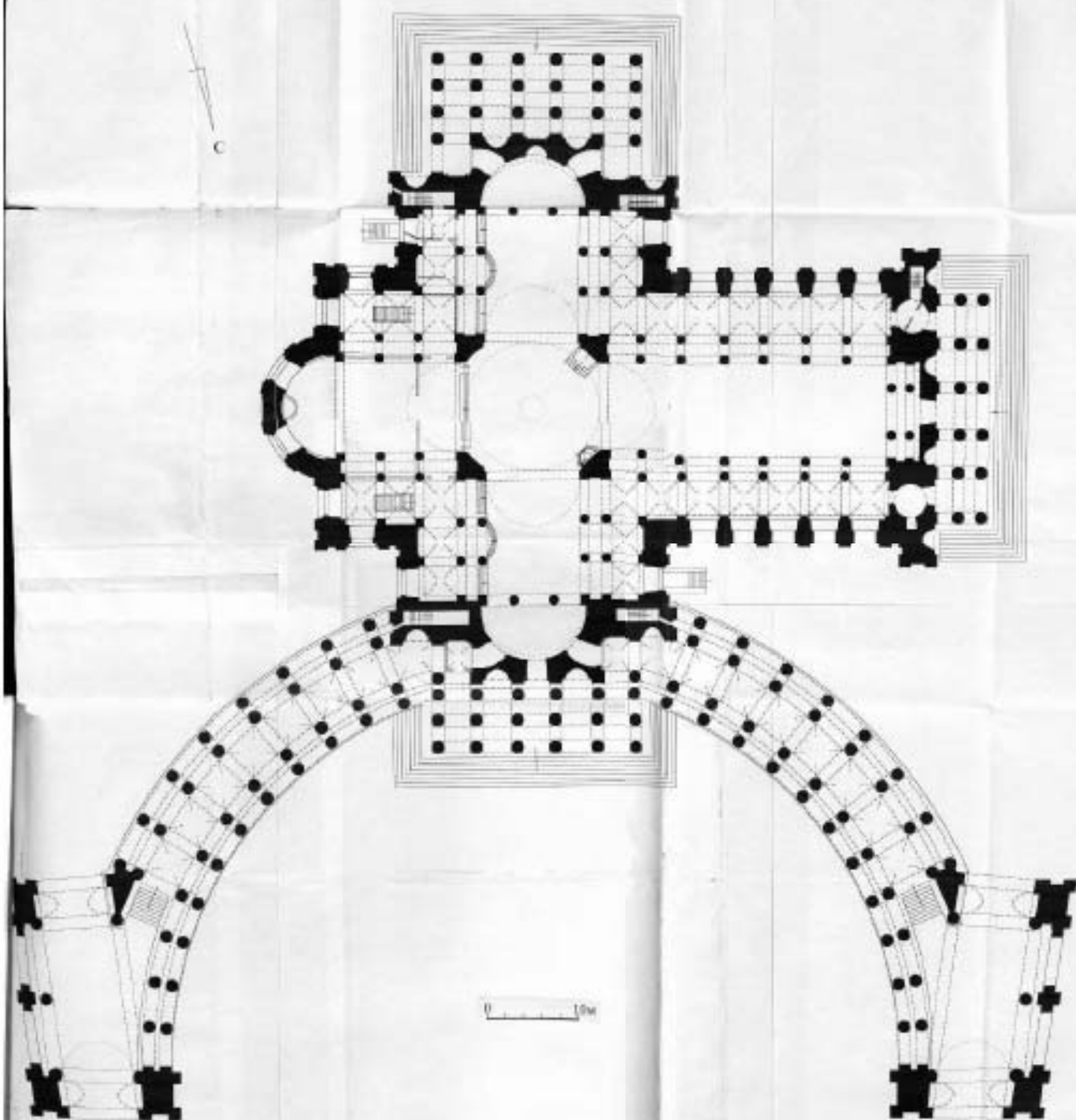
Санкт - Петербург, Центральный район,
 Казанская пл., 2
 Собор Казанской иконы Божией Матери.
 (Казанский)
 1801 - 1811 гг.
 Генплан



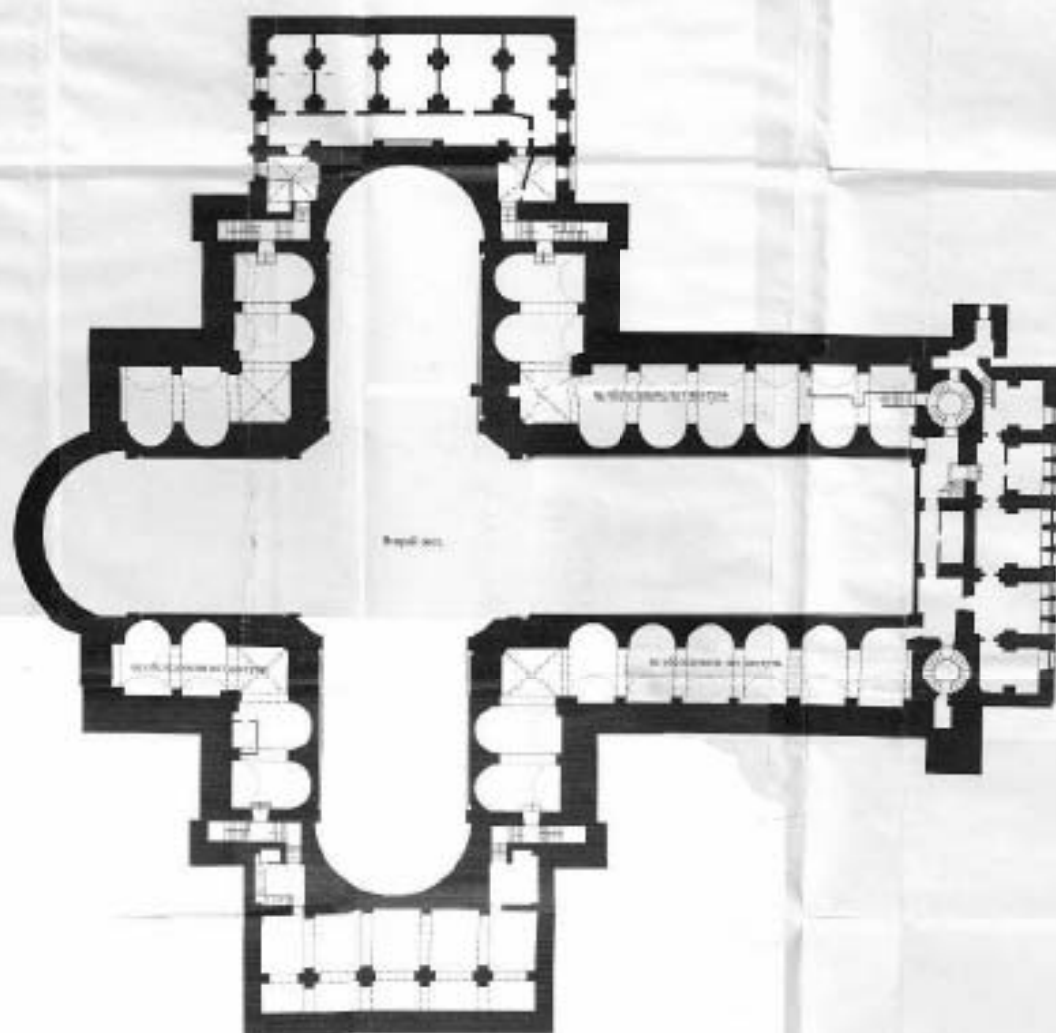
Санкт-Петербург, Центральный район,
Коллывант пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1804 гг.
План поземки



Санкт-Петербург, Центральный район,
Коллежский вл. 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Жоакимов)
1801-1811 гг.
План верхнего этажа

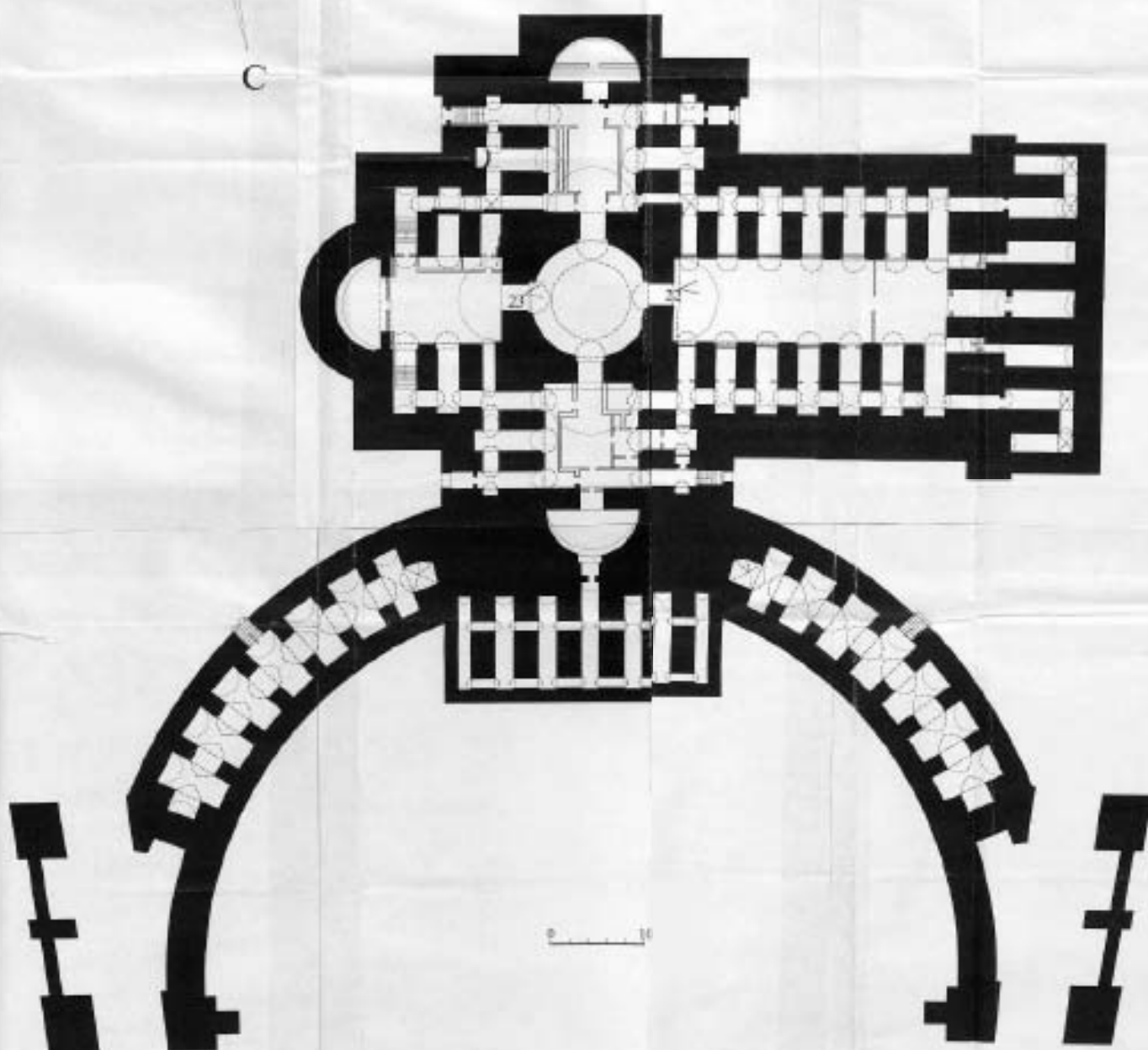


Санкт-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1811 гг.
План хордовой новостройки

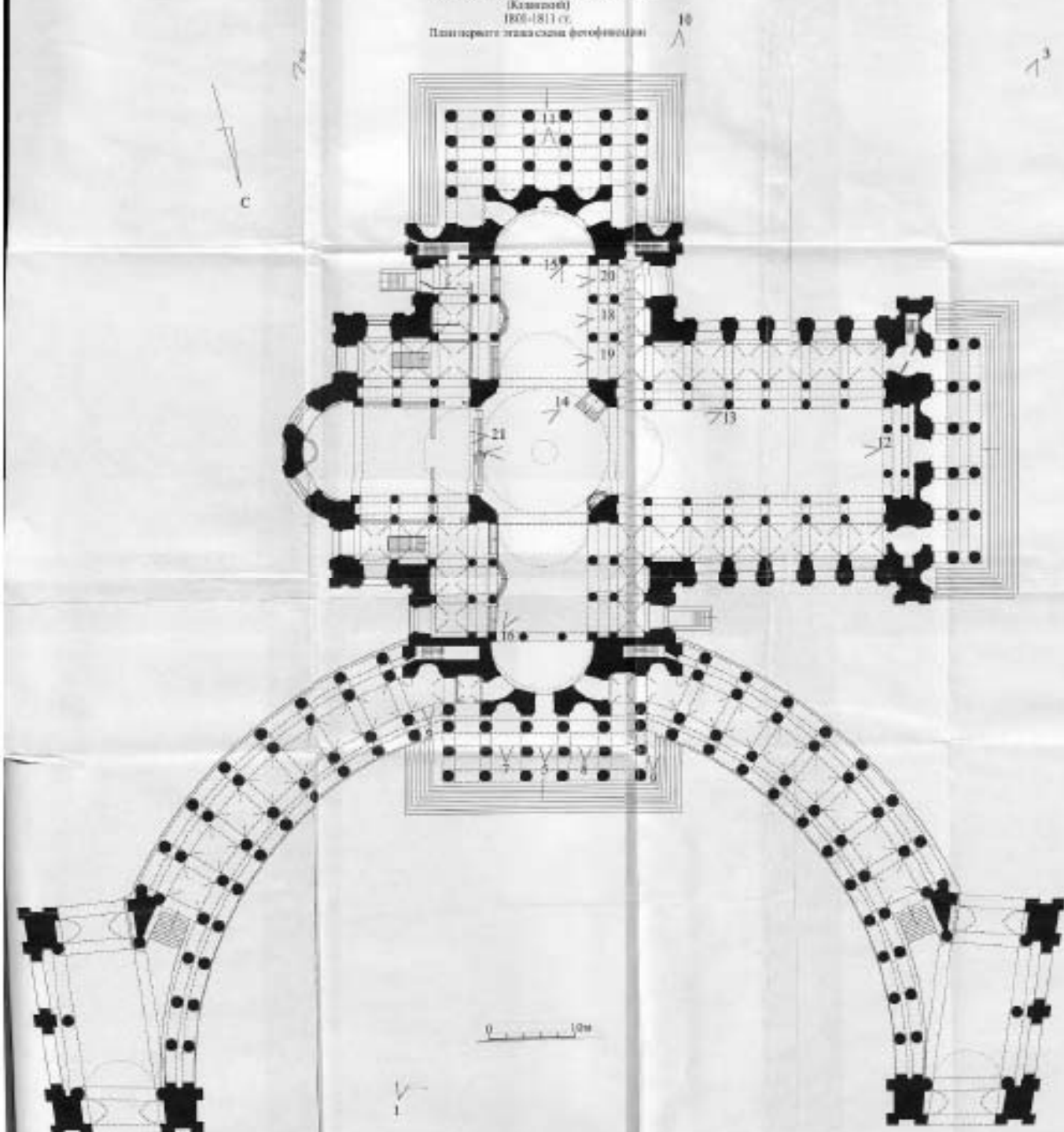


0 10 М

Санкт-Петербург, Царскоселский район,
Канонерный остров, 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1801-1811 гг.
План молнии соотв. фотографии

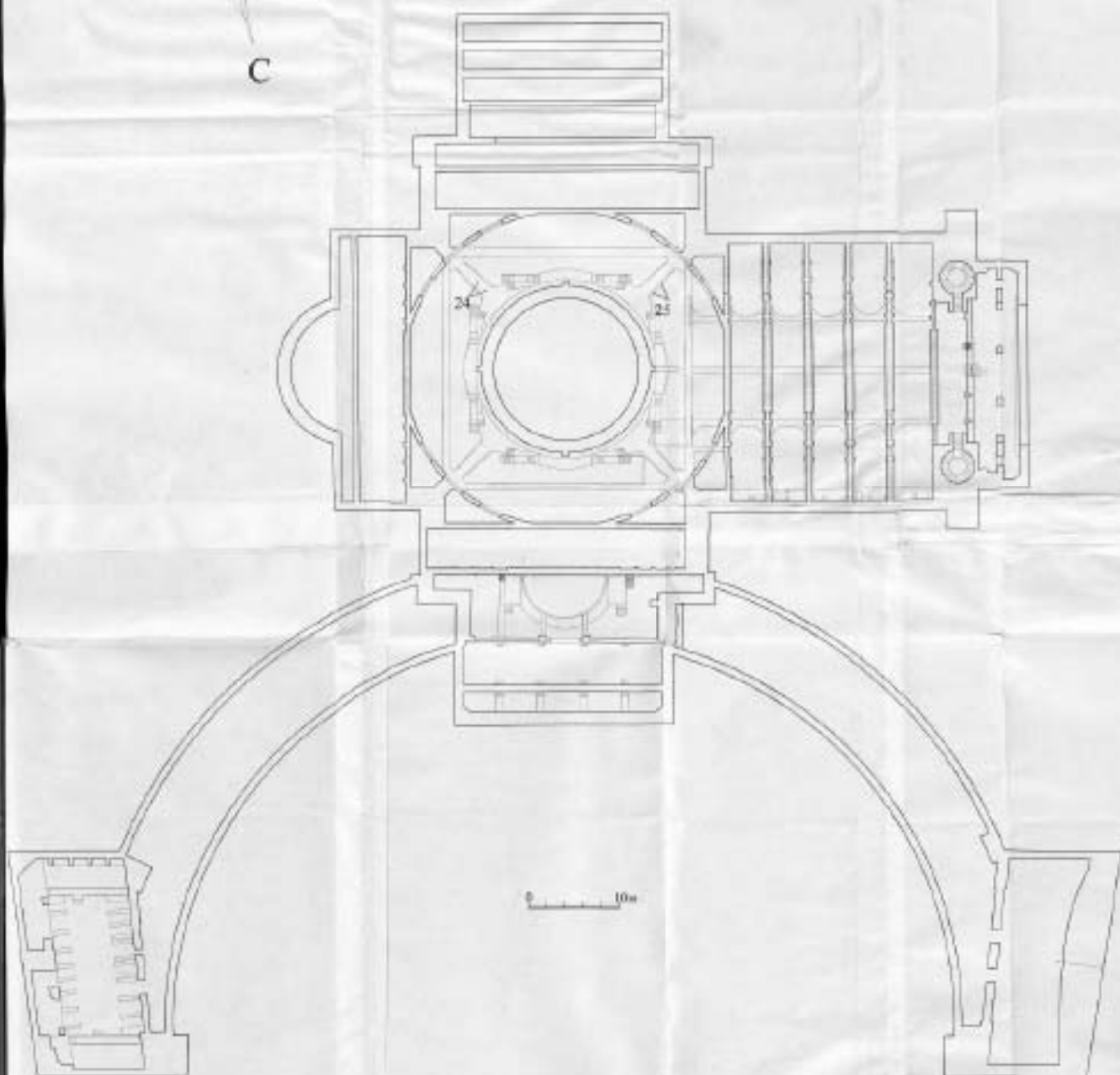


Санкт-Петербург, Центральный район,
Калицкий пер., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1808-1811 гг.
План первого этажа с планом фотофиксации



Санкт-Петербург, Центральный район,
Благовещенская ул., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери
(Казанский)
1901-1911 гг.
План церкви
Схема фотодетекции

С





С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

1. Общий вид с севера (с противоположной стороны Невского пр.)
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

2. Вид с юго-востока.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

3. Западный фасад.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.
4. Барабан и купол собора.
Фото Н.А.Демченко, Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.
5. Северный фасад. Главные двери.
Фото Н.А.Демченко, Октябрь 2001 г.

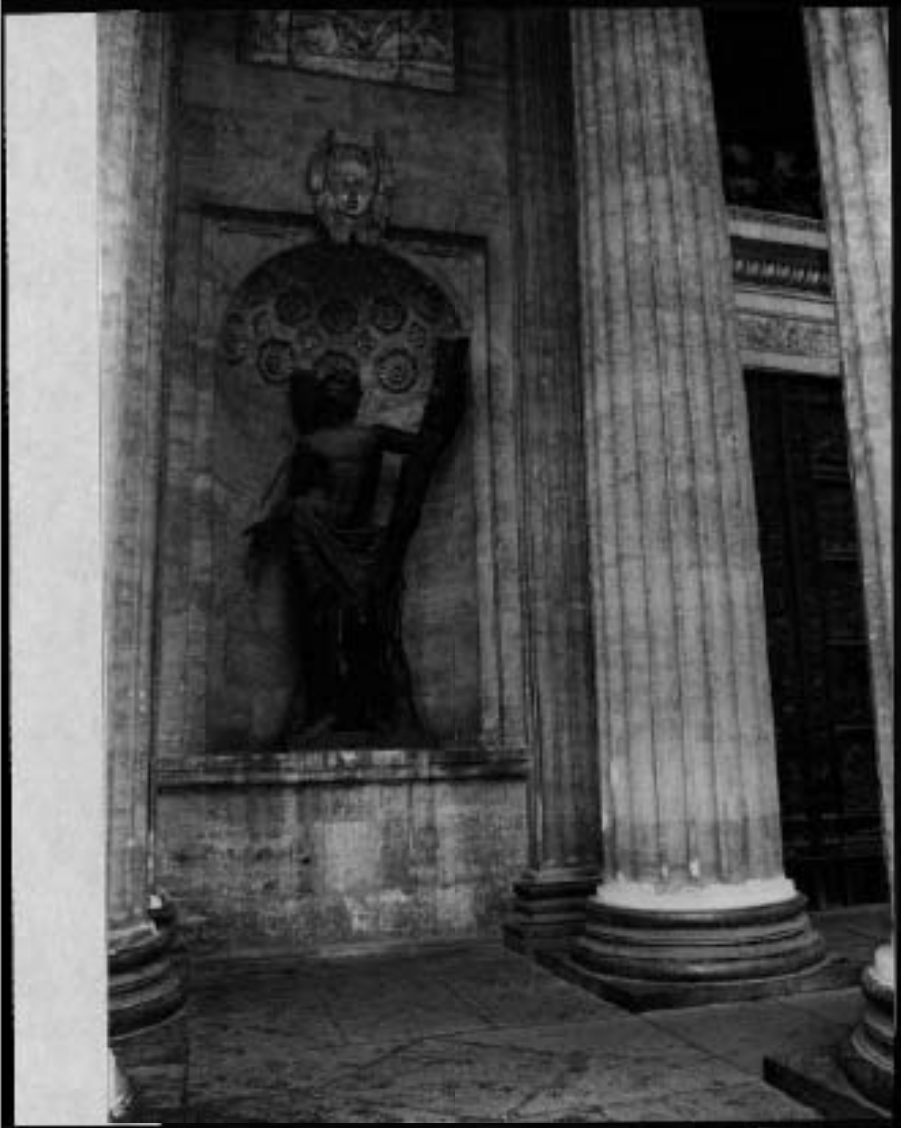


С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

1801-1811 гг.

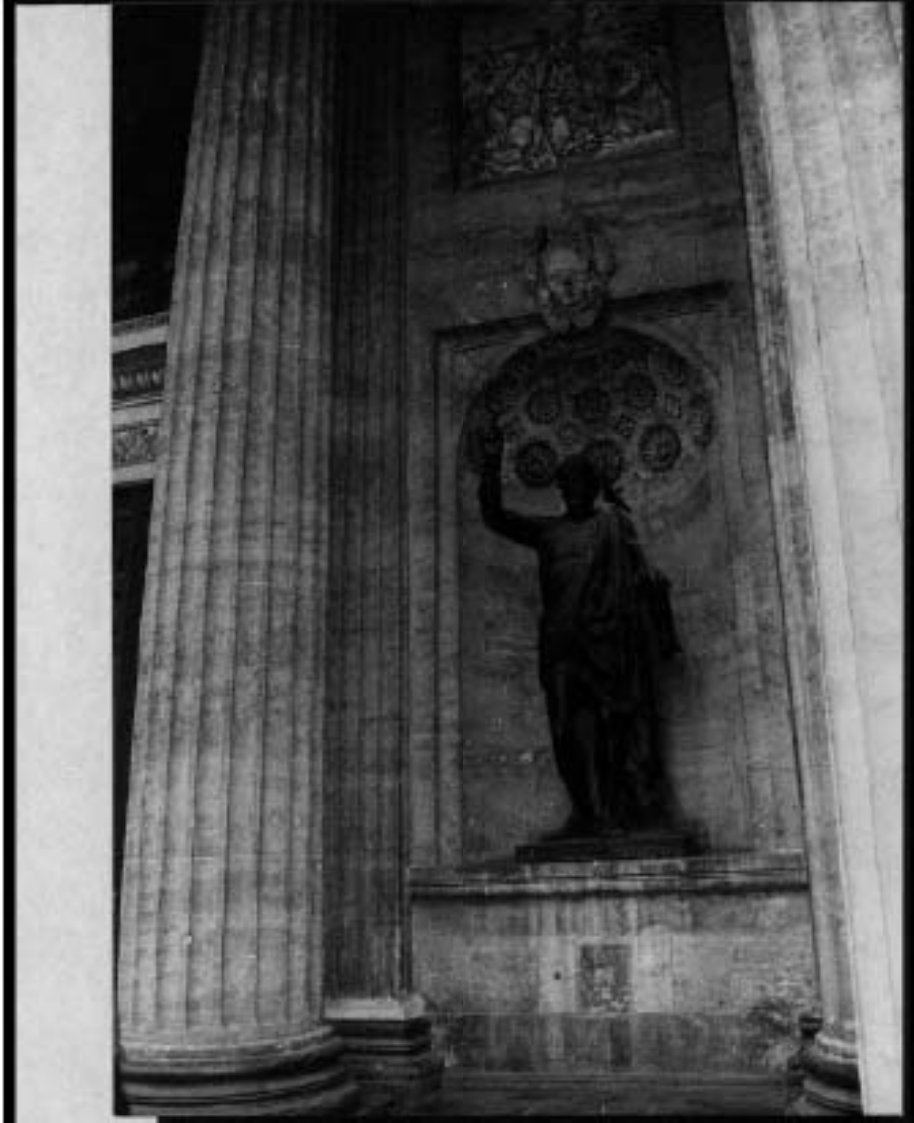
6. Северный фасад. Статуя Св. князя Владимира (ск. С.С. Пименов.)
Фото Н.А. Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

7. Северный фасад. Статуя Св. Андрея Первозванного (ск. Н.П.Проккоф
В.И.Демут-Малиновский).

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.

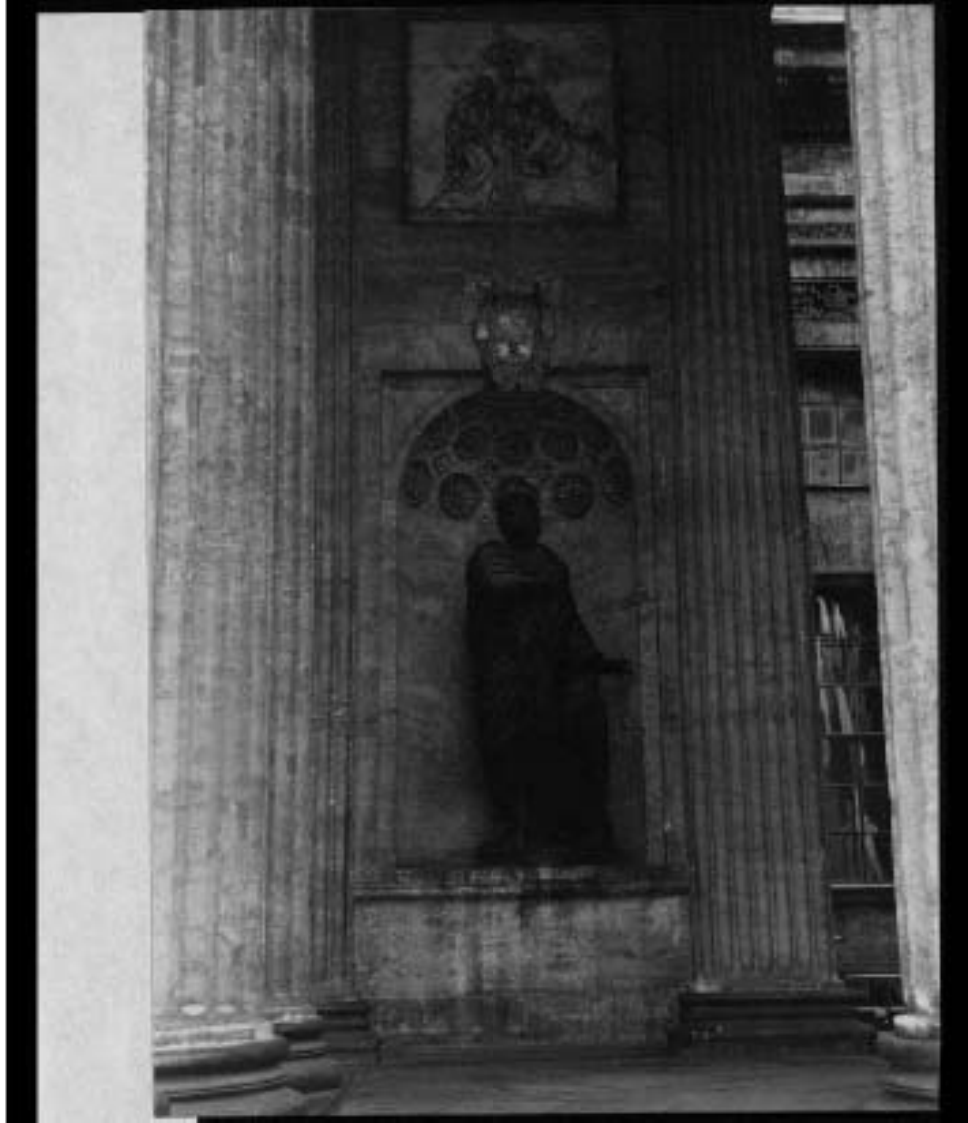


С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

1801-1811 гг.

8. Северный фасад. Статуя Св. Иоанна Предтечи (скульптор И.П. Мартос).
Фото Н.А. Демченко. Ноябрь 2001 г.

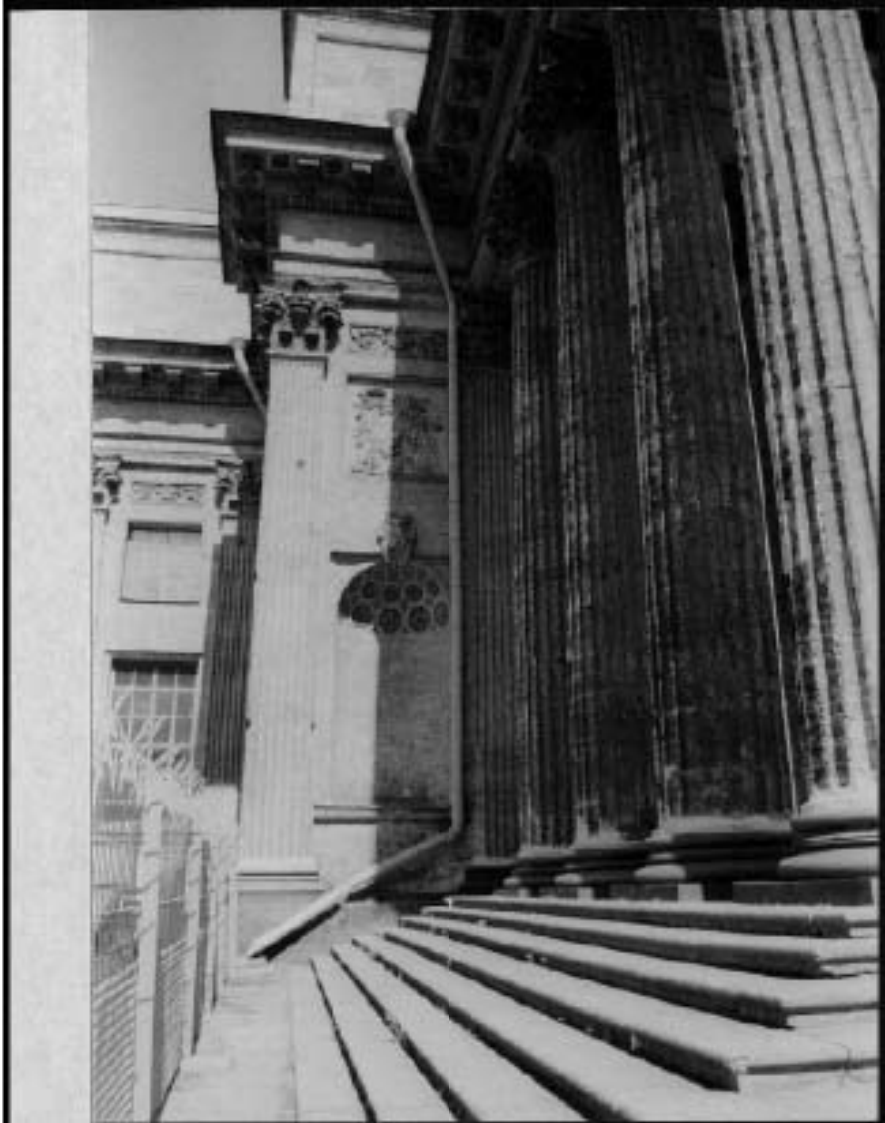


С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)

1801-1811 гг.

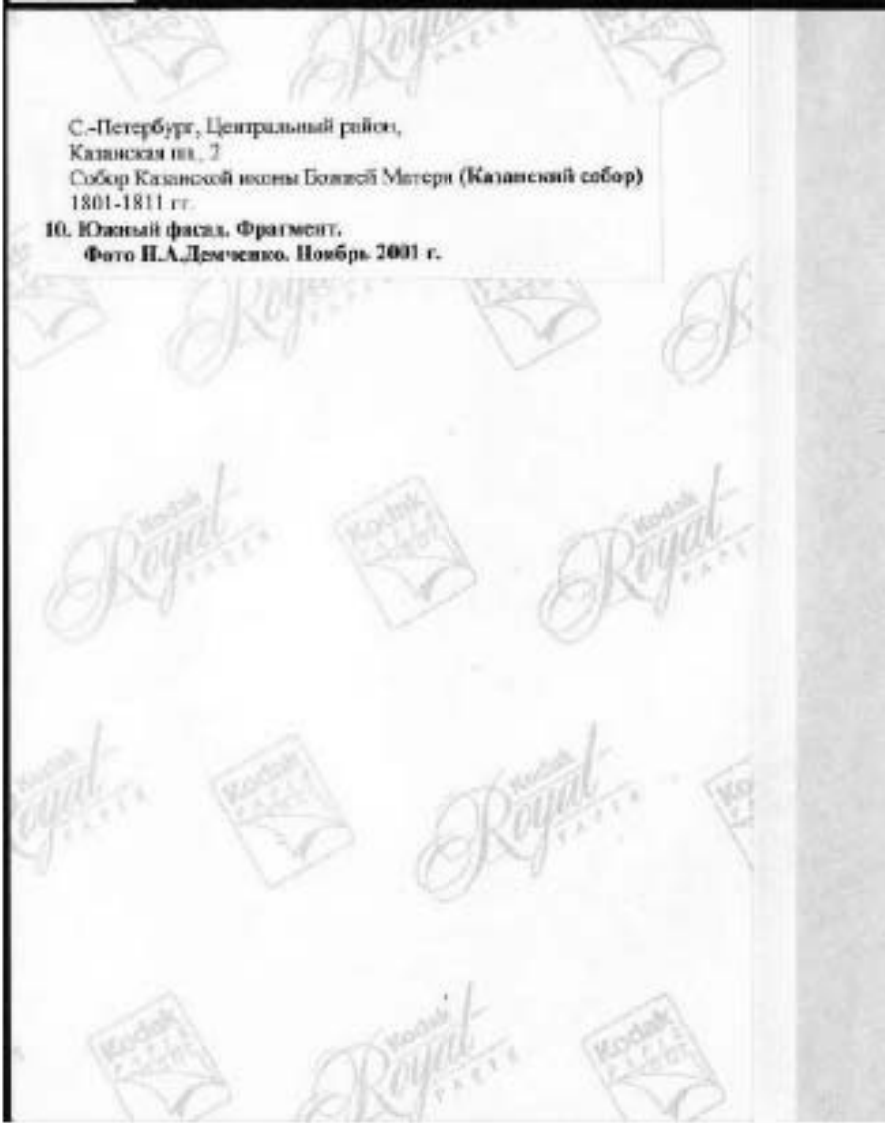
9. Северный фасад. Статуй Св. Александра Невского (ск. С.С.Пименов)
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская ул., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

10. Южный фасад. Фрагмент.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.





С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.
11. Дезюденпорт западного фасада.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

12. Интерьер собора. Вид с запада на восток.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

**13. Интерьер собора. Центральная часть. Вид с юго-запада.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.**



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

14. Интерьер собора. Восточная часть. Вид с юго-запада.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

15. Интерьер собора. Вид на восток.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

16. Интерьер собора. Вид с северо-востока.

Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.

716-286. 02 046 0214-4 1 3 1 2



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

17. Интерьер собора. Вид на юго-запад.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

18. Иконостас южного придела. Общий вид.
Фото Н.А.Демченко, Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

19. Иконостас южного придела. Левая часть.
Фото Н.А.Демченко. Октябрь. 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

20. Иконостас южного придела. Правая часть.

Фото Н.А.Демченко. Октябрь 2001 г.



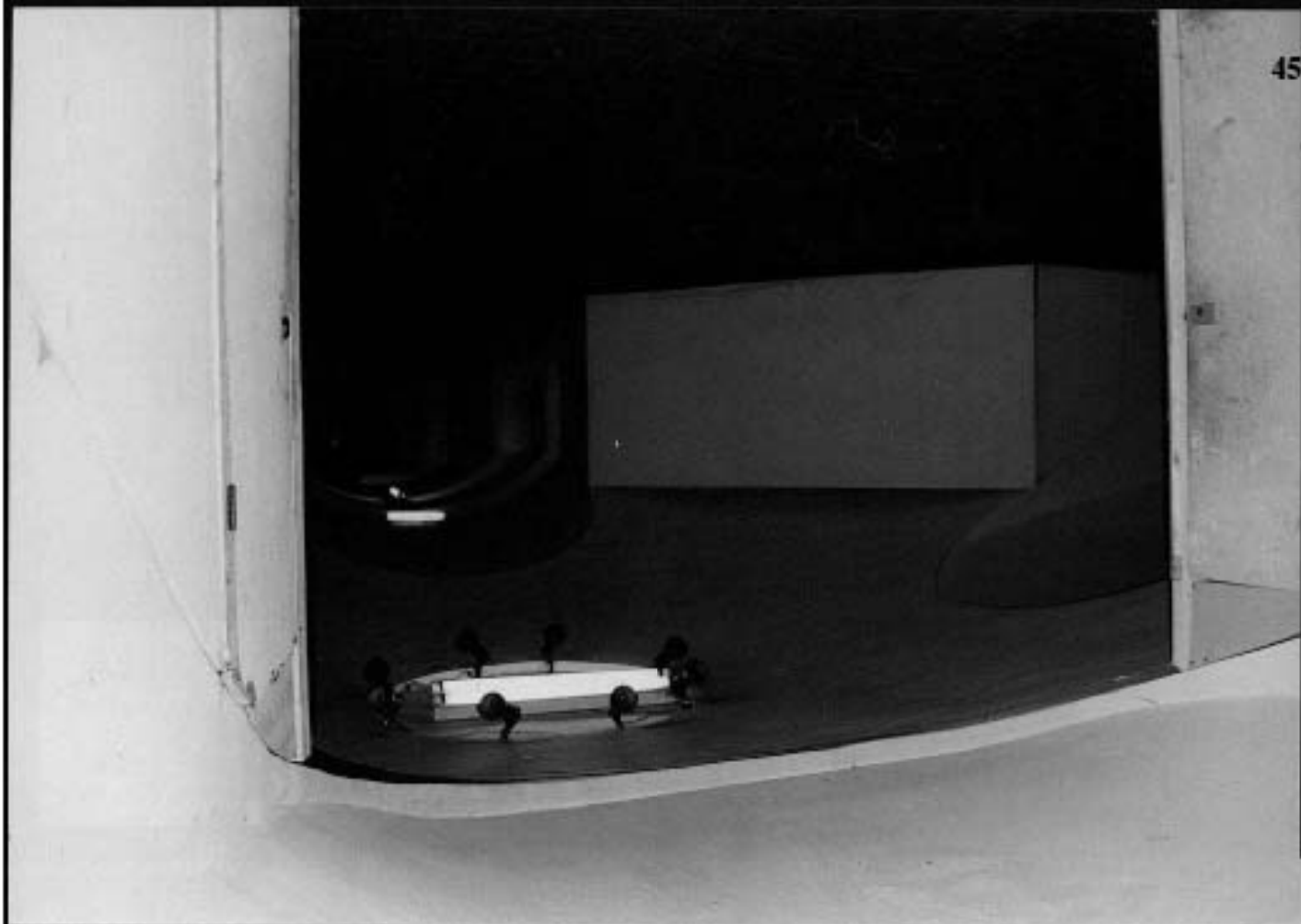
С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

21. Рисунок пола на салье главного придела.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

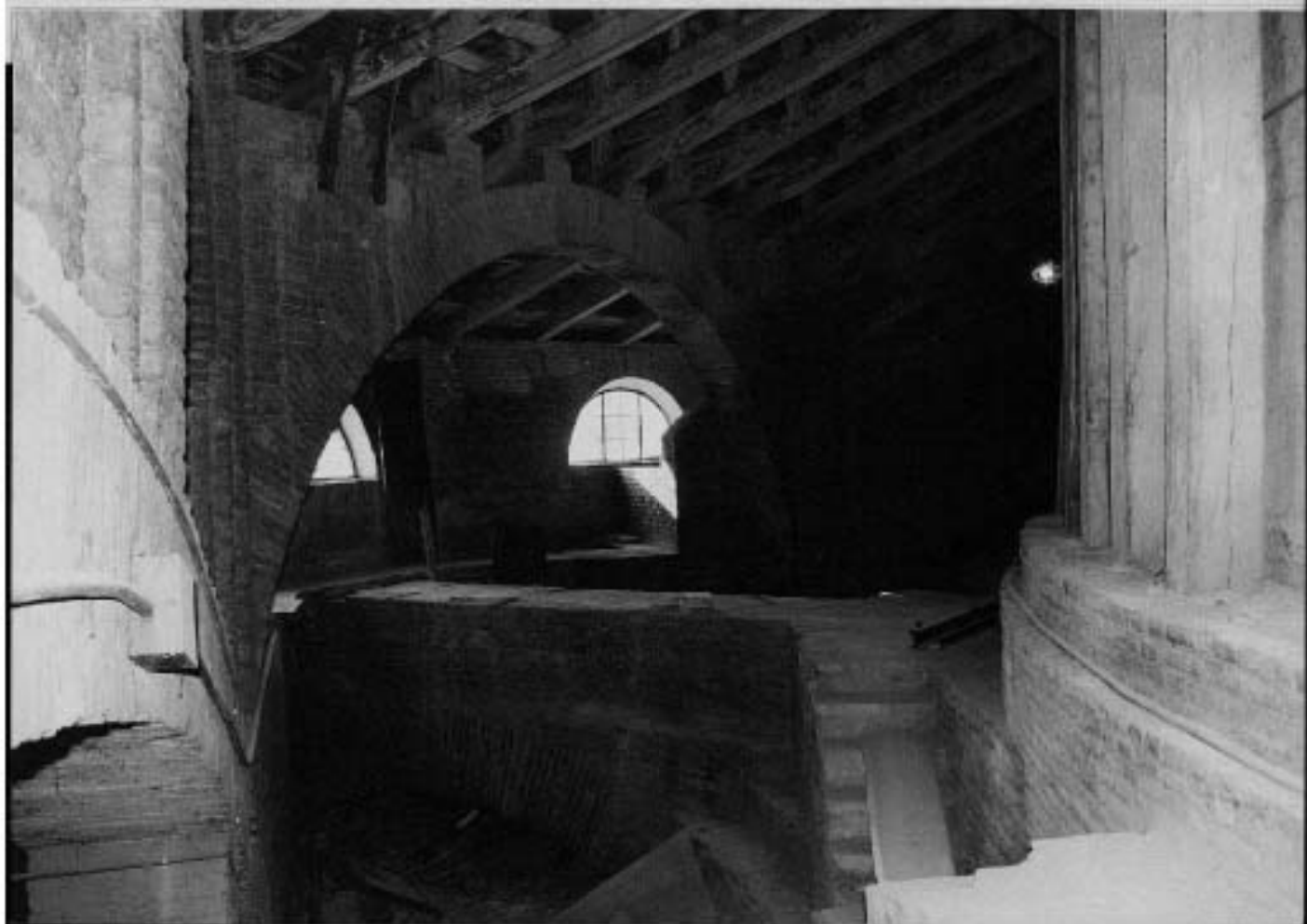
22. Подвал под центральным нефом собора. Вид на запад.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

23. Подвал под центральной частью собора. Вид на северо-запад.
Фото М.И.Коляды. Октябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

24. Чердачное пространство. Центральная часть. Вид на юго-запад.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

25. Чердачное пространство. Центральная часть. Вид на юго-восток.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.



С.-Петербург, Центральный район,
Казанский пл., 2
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

26. Гробница М.И.Кутузова. Вид с востока.
Фото Н.А.Демченко. Ноябрь 2001 г.

2-600000-005 005 005 005



С.-Петербург, Центральный район,
Казанская пл., 2

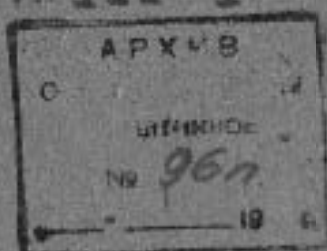
Собор Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор)
1801-1811 гг.

27. Гробница М.И. Кутузова. Вид с юго-востока.
Фото Н.А. Демченко. Ноябрь 2001 г.

00 200 501 0438-272

п. 111-1

п. 111-1



Казанский
собор

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4.(2.4;4.I,23) -I.29.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Невский проспект

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанский собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
	4	4	I,2,3.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1801-1811 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Невский пр., между № 25
и 27, Куйбышевский район, Казанская площадь
(АССР, краев, область, район, автономная обл.,
национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-курорт- ным.	жилищ- но-быт.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, + библ., клуб		больн., санит., д/отд.		учрежден торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида -- 4, интерьер -- I
Фото фрагментов -- 7, интерьер -- 7
Генплан -- I
Обмеры: план -- I
фасад --
разрез --
Схематический план
охранной зоны --

Выдаются, толст. -- 2 листа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта собора — арх. А. Н. Воронихин.
Строительство под руководством арх. А. Н. Воронихина.
Собор сооружался на площади, образовавшейся после сноса каменной церкви Рождества Богородицы, построенной арх. М. Г. Земцовым в 1732-1737 гг.

1759 г. — конкурс на разработку проекта собора во имя иконы Казанской Божьей матери, в котором приняли участие архитекторы Ч. Камерон, Тома де Томон, Д. Кваренги, Н. А. Львов, А. Н. Воронихин и др.

16 ноября 1800 г. — утвержден проект арх. А. Н. Воронихина.

22 ноября 1800 г. — назначена комиссия о построении Казанского собора под председательством гр. А. С. Строганова.

27 февраля 1801 г. — начало строительных работ.

1803 г. — закончены работы по фундаменту.

1804-1806 гг. — возведение корпуса здания и колоннады.

1805-1806 гг. — отливка бронзовых дверей северного фасада, повторяющих "Райские двери" флорентийского Баптистерия работы скульптора XV века Л. Гиберти.

1807-1809 гг. — сооружение купола.

1809-1811 гг. — строительные-отделочные работы (штукатурные работы, облицовка пудостским камнем и др.).

1810-е-1830-е гг. — художественное оформление собора, скульпторы И. П. Мартос, М. П. Прокофьев, И. Ратетт, С. С. Пименов и др.; художники: В. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов, В. К. Шеруев, А. М. Иванов, С. А. Бессонов и др.; лепщики: Торичелли, Медичи; резчики: Ф. Креттен, А. Леблон; серебряных дел мастера: Остерман, Фохт, П. Теннер; литейный мастер В. П. Екимов. Иконостас — по проекту арх. Н. А. Воронихина (Центральный иконостас переделан в 1836 г. по проекту арх. К. А. Тона).

В 1812 г. — в соборе помещены трофеи Отечественной войны (знамена, шпаги, ключи от завоеванных крепостей и пр.).

В 1813 г. — в соборе похоронен фельдмаршал М. И. Кутузов.

До 1917 г. площадь перед Казанским собором была традиционным местом сбора революционного студенчества.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

1930-е гг. — переоборудование собора под экспозицию Музея истории религии и атеизма, сняты бронзовые наплывы и заменены новыми.

1952 г. — установка шпиль вместо креста в завершении купола собора.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1833 г. — реставрация фасадов. Арх. О. Монферран.

1862-63 гг. — производство работ в куполе (замена деревянных перекрытий металлическими).

1910 г. — капитальная реставрация живописи собора: худ. Н. А. Бруни, Р. Г. Судковский, Э. К. Лингарт, арх. А. А. Парланд.

1912 г. — ремонт фасадов, арх. А. А. Парланд, А. П. Анлакопи, худ. Э. К. Лингарт.

1951-53 гг. — реставрация северного фасада. Автор проекта арх. Л. М. Безверхний.

1952 г. — реставрация покрытия купола. (См. вклейку I)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Собор расположен на Караванской площади, непосредственно примыкающей к Невскому проспекту, северный фасад и полукруглая колоннада обращены в сторону проспекта.

Собор, в плане в виде латинского креста, представляет собой трехнефную базилику с трансептом и полукруглой апсидой на восточном фасаде, увенчанной куполом на высоком барабане, прорезанном 16-ю окнами. Купол венчает шар со шпилем на фигурном основании.

Фасад собора со стороны Невского проспекта обрамляет колоннада из 64 каннелированных колонн коринфского ордера, законченная монументальными порталами, решенными как сквозные проезды. Колоннада завершена балюстрадой. Окна прямоугольные, двухъярусные.

Конструкции: фундамент — на свайном основании ростверк из бревен и каменная кладка из тосненской плиты под стенами из тесаного гранита — под пилонами, несущими купол; цоколь — облицован сердобольским гранитом; стены и пилоны — кирпичные; перекрытия: среднего нефа и трансепта — цилиндрические, коробовые своды; боковых нефов — плоские, кессонированные; купол имеет двойные перекрытия, барабан кирпичный на подпружных арках и парусах; крыша — стропила деревянные, кровля металлическая, оцинкованная; купол обшит медными пластинами; купольное завершение медное, позолоченное; полы — мозаичные, мраморные; двери — дубовые, одна бронзовая.

Фасады: облицовка здания и декор выполнены из пудостского известняка. Собор имеет три входа, подчеркнутые шестиколонными портиками с фронтонами, тимпаны которых украшены саянием. Простенки между окнами заняты пилястрами коринфского ордера. По периметру здания располагается массивный аттик. Над окнами, по фризу колоннады, на стенах портиков, в аттиках проездов размещены барельефы. Наиболее значительные: "Изгнание волы из камня Моисеем" работы И.П. Мартоса на аттике алтарной апсиды, "Воздвижение медного Змия Моисеем" работы И.П. Прокофьева над западным проездом колоннады.

В каждом из портиков находятся по 4 ниши, причем в стене северного портика они заняты бронзовыми статуями — кн. Владимира и Александра Невского работы С.С. Пименова, Андрея Первозванного, исполненного В.И. Демут-Малиновским и Моисия Крестителя работы И.П. Мартоса.

Бронзовые двери северного портика — копия дверей флорентийского баптистерия (крестильного дома), исполненных в 1442 году по модели скульптора Лоренцо Гиберти. Они состоят из 10 рельефных панно на

б) оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладки 1,2)

Выдающийся памятник русской архитектуры начала XIX века. Образец синтеза искусств эпохи классицизма.

Ансамбль Казанского собора является одним из основных звеньев планировочной и архитектурно-пространственной композиции Невского проспекта. Собор имеет мемориальное значение как пантеон Отечественной войны 1812 года.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Шурыгин Я.И. Казанский собор. Л., 1964.
 Курбатов В.Я. Петербург. СПб., 1913.
 Аплакис А.П. Казанский собор. СПб., 1911.
 Миндлины Г.Н. и Е.Н. Паспорт на здание-памятник Музей истории религии и атеизма. Архив ГИОП, д. 444.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя памятников изолодок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интересе:	живописи скульптуры прим. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		
+			
	+		
	+		
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов города, утвержденную Решением Ленгорисполкома № 120 от 12.2.1969 г. (см. общий паспорт)

индекс 3.1. -1.29.1.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Государственного музея истории религии и атеизмад) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 986 от 15.06.70

Дата составления паспорта

март 1982

Составитель Андреева В.И. арх. ГИОИКорнильева С.М. арх. ГИОИ

Инспектор по охране памятников

Я.А.Аннин.

Т-2. Ленуприздат, Зак.728, Тир.1000, 11.03.80.

Кладовы I

3.4.(2.4;4.1,2,3.) - I.29.I.

Невский проспект

Казанский собор

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

в) продолжение

1954 г. - реставрация декоративной росписи в восточной и южной частях. Гл. арх. В. М. Савков, бриг. худ. Я. А. Казаков. СНРПМ

1955-1956 гг. - реставрация живописи в парусах барабана и куполе. Бриг. худ. Я. А. Казаков. СНРПМ

1963-1964 гг. - реставрация южного фасада. Гл. арх. С. Н. Давыдов, ст. н. с. И. Г. Влэк. СНРПМ

1965 г. - реставрация скульптурного декора западного портика. СНРПМ.

1978-1979 гг. - реставрация икон южного придела. Худ. реставраторы С. И. и В. С. Коганы.

1979 г. - реставрация малых бронзовых леек. СНО "Реставратор".

1980 г. - реставрация баз, колонн и пилястр. СНО "Реставратор"

1981 г. - реставрация икон южного иконостаса, худ. И. Н. Благославенский, И. В. Калинин. Документация в архиве ГИОП, д. 114

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) продолжение

сюжеты Ветхого Завета. Рама для дверей и карниз над ними исполнены по рис. А. Н. Воронихина.

Интерьер собора - в стиле классицизма. Двусветное внутреннее пространство расчленено двумя рядами парных колонн на три нефа. Колонны розового финляндского гранита с золочеными коринфскими капителями. Антаблемент полного профиля с выносным карнизом. Фриз декорирован орнаментальной росписью (гризайль). Свод кессонирован, декорирован лепными розетками и орнаментальной росписью (гризайль). В конхе центральная апсида - полихромная роспись худ. С. А. Бессонова "Тайная вечеря", в парусах - евангелисты работы худ. Маркова. Нижняя часть барабана декорирована широким живописным фризом (гризайль) с изображением 8 евангельских сцен, отделенных друг от друга изображением карнатид. Полуциркулярные выступы концов трансепта декорированы скульптурными фризами: "Шествие на Голгофу" Ф. Ф. Щедрина - в южном, "Взятие Христа воинами в Гефсиманском саду" Ж.-Д. Рашетта - в северном. Стены между первым и вторым ярусами окон и центральные пилонны декорированы лепными золочеными орнаментальными композициями и живописными вставками с изображением святых и великомучеников (м. х.). Дверные проемы декорированы лепными золочеными порталами.

В интерьере сохранились: малый южный иконостас (серебряное литье, чеканка) с иконами работы художников Г. И. Угрюмова, А. Г. Варнека, А. И. Иванова, С. А. Бессонова, И. А. Тюриня и др.;

Вкладыш 2

Невский проспект

3.4.(2.4;4.1,2,3.) -1. -1.29.1.

Казанский собор

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) продолжение

золоченные паникадила нескольких типов (центральное - работы бронзовых дел мастера Ф.Шопена, 1828 г.) и др.предметы ДПИ - всего 80.

В северном выступе трансепта у западной стены находится склеп с гробом фельдмаршала М.И.Кутузова. На стене у склепа в неглубоких нишах - картины "Крестный ход у Кремля после освобождения Москвы от польских захватчиков в октябре 1612 года" Ф.Я.Алексеева и "Чудо от иконы Казанской Божьей Матери".

Основные размеры собора: площадь застройки
(с колоннадой) - 6492 м²

объем - 80008.05 м³

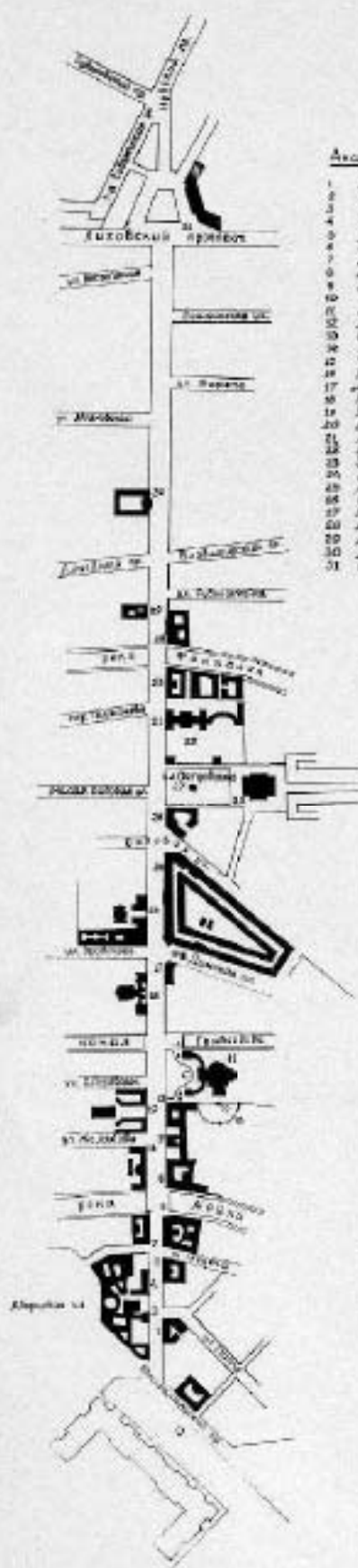
объем колоннады - 36670 м³

площадь фасадов - 5888.6 м²

полезная площадь - 1419.44 м²

высота собора - 64 м

диаметр барабана - 17 м



Здания Васильевского проспекта

- 1 Дом Давыдовских
- 2 Дом Прохорова и Давыдов
- 3 Дом Чаромы
- 4 Дом № 210
- 5 Дом Чаромы
- 6 Строительный двор
- 7 Дом Липовиц
- 8 Дом Голубовских
- 9 Дом Мещеряков
- 10 Кармазев с Липовиц и Липовиц с Мещеряков
- 11 Кармазевский двор
- 12 Дом Кармазевых
- 13 Кармазевский двор
- 14 Кармазевский двор
- 15 Кармазевский двор
- 16 Кармазевский двор
- 17 Кармазевский двор
- 18 Кармазевский двор
- 19 Кармазевский двор
- 20 Кармазевский двор
- 21 Кармазевский двор
- 22 Кармазевский двор
- 23 Кармазевский двор
- 24 Кармазевский двор
- 25 Кармазевский двор
- 26 Кармазевский двор
- 27 Кармазевский двор
- 28 Кармазевский двор
- 29 Кармазевский двор
- 30 Кармазевский двор
- 31 Кармазевский двор



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Казанский собор.

Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Северный фасад.

Вид со стороны Невского проспекта.

Ф. 4. 1974.

А. А. Григорьев.

Фот. каменная пл.

(Небольшой пр. между
знаками 125 и 127)



З. Н. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Никольский проект.

Казанский собор. (1801-1811 г.)

Общий вид от канала Грибоедова на
северный лицевой фасад.

Ф. 9/н. 1957.

Ф/н скрыт.

Адрес: Казанская ул.
(Никольский пр., между
зданием № 25 и № 24)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский собор

Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Общий вид с юго-востока, с кан. Трубецкого.

Фр. Ч. 1951

А. К. Тимонин

Здесь: Казанский ул.
(Невский пр., между
дальностями 225 и 227)



З. 4. (2. 4, 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Казанский собор (1801-1811 гг.)

Юго-западный угол

Вид со стороны ул. Фуканова.

Фр. Ч. 1974.

А. А. Гринберг

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
домами № 25 - № 27)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Казанский собор. (1801-1811 гг.)

Южный портал.

Фр. № 195а.

А. А. Тихомиров

Фронт: Казанская ул.

(Невский пр., север
здание № 25 и 27)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.
 Иероним провозвеш.
 Казанский собор. (1801-1811 гг.)
 Храмовый портал колоннады.
 Фр. 9/11. 1951 г.

Л. К. Трубецкой

Зупр: Казанский собор.
 (Иероним провозвеш.
 собор. в 1801-1811 гг.)



З. 4/2. 4; 4. 1, 2, 3) - 1. 2. 2. 1.

Невский проспект.
Казанский собор. (1801-1811 гг.)
Фрагмент западного портика
и южного фасада.

Фр. Фн. 1960 г. Фр. АРЧ

Фр. Казанский собор
(Невский пр., южный
портал № 25 и № 24)



3.4 (2.4, 4.1, 2.3) - 1.20.1.
 Небный проект
 казанский собор (1801-1844)
 колоннада
 ф. 94, 1855 г. ф. 11 СМР.М.

ф. 11: казанская и.
 (Небный пр. между
 1801 и 1844)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Небольшой проект.
Казанский собор. (1801-1811 гг.)
Купол.

Фр. Ф. Н. 1951.

А. А. Тимонин

Адрес: Казанская ул.
(Небольшой пр., между
зданием № 25 - 128)



3.4.(2.4; 4.1,2,3) - 1.20.1.

Казанский иконописец.

Казанский собор. (1804-1811гг.)

Скульптура Лукаса Кипелло

Виды иконы иконостаса собора.

А. С. Тихонов (1810-е - 1830-е гг.)

Ф. № 1455.

А. А. Тихонов

Фиг. Казанский собор.

(Казанский собор, иконостас
группа 1-25 и 26)



З. Н. (2. Н. 4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Новый проект.

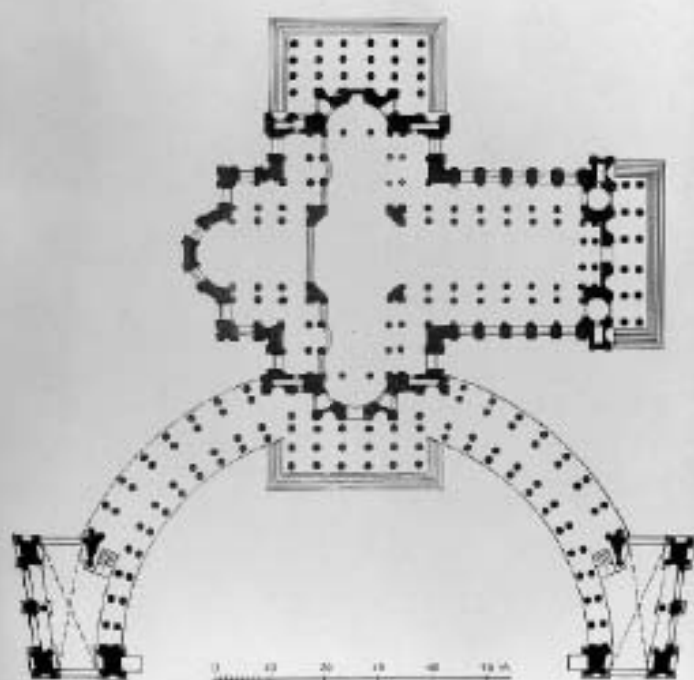
Казанский собор (1801-1810гг.)

Статуя Александра Невского в
нише северного портала собора.
А. С. Пилипчук (1810г. - 1830-е гг.)
Фрагмент.

Фр. Ч. 1955.

Л. С. Пилипчук

Фр. Казанский собор,
(Новый проект, между
статуй № 25 и 27)



3. 4. (2, 4; 4, 1, 2, 3) - 1. 29. 1.

Новый проспект.
Казанский собор. (1801 г.)

Then I turned

Op. Sept. 1955.

А. К. Трунов

Typ: Kozanica v.
(Vrbica up. smog
garnica W 25. 187)



3.4. (2.4, 4.1, 2.3.) - 129.1

Воскресенский собор
Казанский собор (1801-1844)
Центральный вход
Вид на восточные двери

Ф. 4. 138/1

Г. С. Трубецкой

Дом: Казанский ул.
(Николай ул. мост)
павильон 15. 12. 24)



З.4. (2.4, 4.1, 2.6) - 1.29.1.

Невский проспект.

Кавказский собор (1801-1844 гг.)

Интерьер Южная анфилада потерян-
ного храма.

Ф. № 1951.

А. К. Григорьев

Зуп. Кавказский м.

(Невский пр., между
зданием 1.25 и 1.24)



34. (2.4, 4.12, 3) - 1.20.1.

Киевский протекат.

Казанский собор (1801-1811) Шнейдер.

Западная часть центрального нефа.

Ф. 7/4. 1964.

К. А. Сайчев

Адрес: Криворожская ул.
(Киевский пр., между
двумя № 25 и 26)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3) - 1. 29. 1.

Иконостас
Казанский собор (1801-1811)
Французский иконостас
Казанский собор

Фр. 1954.

А. К. Гринберг

Здесь Казанский собор
(Казанский собор, иконостас
французский 1801-1811)



З. 4. (2. 4; 4. 1, 2, 3) - 1. 29. 1.

Нижний новгород.

Казанский собор. (1801-1841). Интерьер
Фрагмент свода центрального нефа.

Ф. № 1964.

К. А. Забчук

Адрес: Казанский ул.
(Нижний Новгород, между
домами № 25 и № 24)

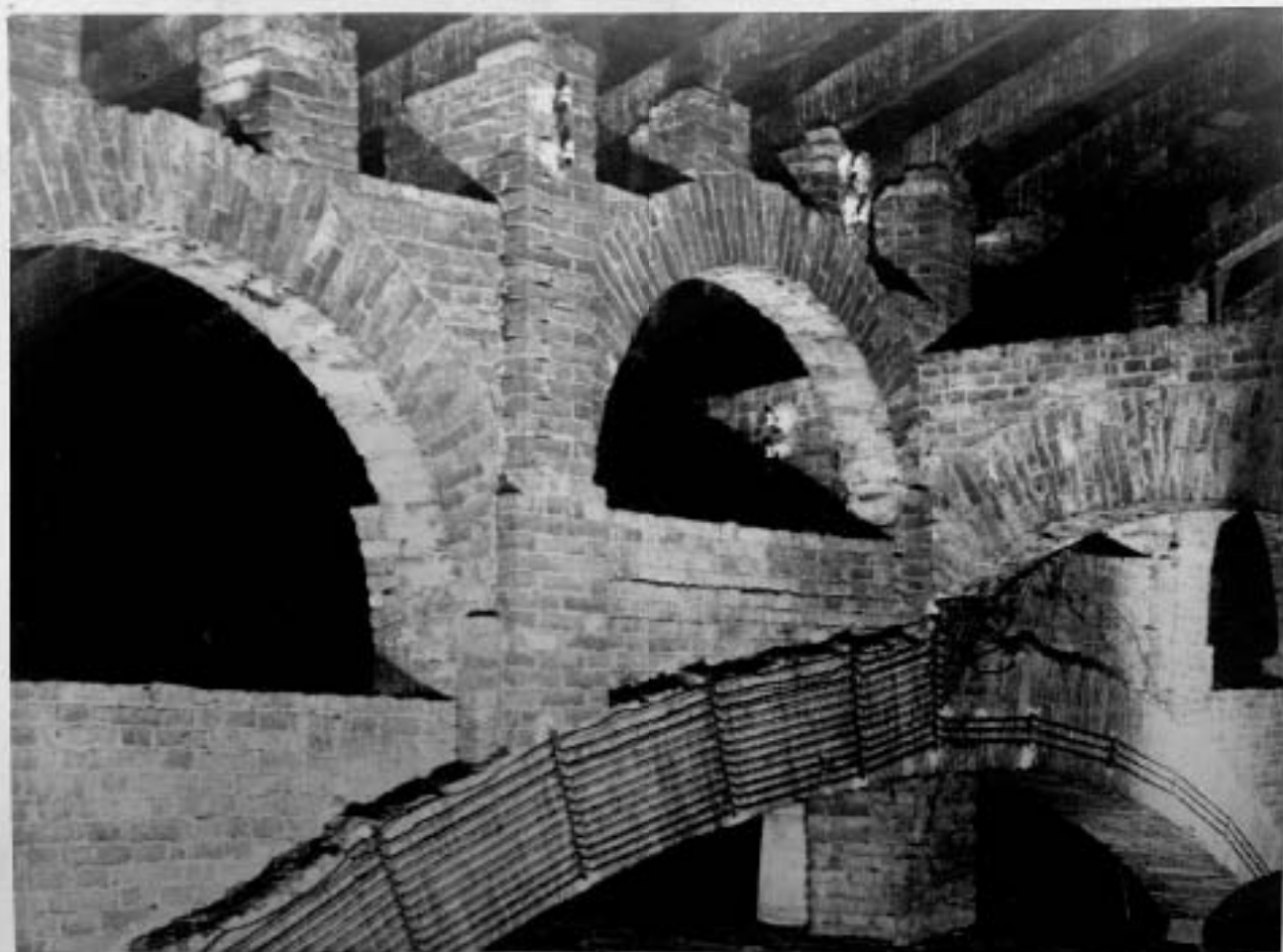


3.4. (2.4; 4.1, 2, 3.) - 1.29.1.

Казанский иконостас
Казанский иконостас (1871.1872). Иконостас
Казанский на иконостасе В.В. Кузнецова
Ср. Ч. 1. 1964.

К. Т. Золотев.

Арх. Казанский иконостас
(Казанский иконостас, иконостас
размеры 25 - 1.29)



З.4. (2.4; 4.1, 2, 3.) - 1.29.1

Невский проанект.
Казанский собор. (1801-1811гг.)

Фрагмент перекрытия.

Система арок, поддерживающих стропила.

Фр. № 1963г. Фр/1 АНУ

Адрес: Казанская ул.
(Невский пр., между
длинами 25 и 27)

5 u.m. 20 giorni

12.06.83

Paolo

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»))», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН

Копия договора с экспертом.

ДОГОВОР № 4-2025-ОСОКН-Э на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«09» апреля 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «АЛББА», в лице генерального директора Габелин Марины Ясоновны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданин РФ Быков Александр Михайлович, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании Приказов МКРФ № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 № 1355, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проекта обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, корп. 7, объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 25, ул. Плеханова (Казанская), объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Проект по обеспечению сохранности «Собор Казанский», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный Сиротского института («Казанский»)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом священнослужителей Казанского собора», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», разработанного ООО «АЛББА» в 2025г., шифр 4-2025-ОСОКН.

1.2. Срок выполнения работы: с момента заключения договора и до передачи заказчику результата работ, но не позднее 31.07.2025г.

1.3. В соответствии со ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации окончание срока выполнения работ и действия договора не освобождает стороны от исполнения своих обязательств и от ответственности за нарушение условий договора. В связи с чем выполнение работ по настоящему договору может быть продлено без заключения дополнительного соглашения до момента получения согласия государственного органа охраны объектов культурного наследия с выводами экспертизы.

1.4. Сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по Договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5(пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. В соответствии с п. 24, 25, 27, 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется в электронном виде, подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в форме переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. Эксперт обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ.

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям Договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по Договору работ.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному для каждой из Сторон.

6. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ООО «АЛЬБА»
ИНН: 7838112410
КПП: 783801001
Банк: ФИЛИАЛ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ"
АО "АЛЬФА-БАНК"
БИК: 044030786
Кор. счёт: 30101810600000000786
Юридический адрес компании: набережная
Обводного канала, д. д.118, корп./ст. аб,
кв./оф. ещ.3-, г. Санкт – Петербург

Генеральный директор

Габелля М.Я.



Исполнитель

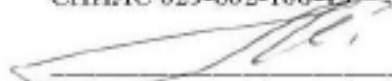
Быков Александр Михайлович

Паспорт:

Зарегистрирован по адресу:

ИНН 450103314795

СНИЛС 029-602-166-43

 / Быков А.М.

Содержание:

№	Наименование	Страницы
	Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы	1-28
1	Приложение № 1. Копии документов о статусе объекта культурного наследия.	29-46
2	Приложение № 2. Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.	47-120
3	Приложение № 3. Копии решений органа государственной власти об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия.	121-145
4	Приложение № 4. Копии охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия	146-257
5	Приложение № 5. Иконографические материалы.	258-273
6	Приложение № 6. Фотографические изображения объекта.	274-283
7	Приложение № 7. Иные документы, представленные заказчиком.	284-490
8	Приложение № 8. Копия договора с экспертом.	491-493