

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г.
(Шифр: 05-09/24-ХСЕ)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Терская И.В., Зайцева Д.А. (Приложение №12 Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№ ГИКЭ/01, ГИКЭ/02, ГИКЭ/03. от 01.02.2025 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы и дополнительных соглашений к ним (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» февраля 2025 года по «11» марта 2025 года с «15» июня 2025 года по «09» июля 2025 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: ИП Щепетильник Д.И.

Юр./факт. адрес: 295034, Респ. Крым, г. Симферополь, пер. Совхозный, д. 5, кв. 11.
196158, г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 9, офис 37.
ИНН 910207949460

4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Курленьиз Галина Александровна**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Терская Ирина Владимировна**; эксперт – **Зайцева Дарья Александровна**

ФИО	Курленьиз Галина Александровна
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 г.
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2519 от 30.08.2023 г.): • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
ФИО	Терская Ирина Владимировна
Образование	Высшее (Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.)
Специальность	Историк
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	39 лет
Место работы и должность	пенсионер

Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестована приказом Министерства культуры РФ «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 24.01.2024 № 105. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
ФИО	Зайцева Дарья Александровна
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры им. И. Е. Репина. 1999 г.
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	19 лет

Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.: • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; • документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места; • документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия; • документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанная ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанная ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ).

- Копия Задания КГИОП № 01-21-2113/24-0-1 от 05.09.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №8).

- Копия Распоряжение КИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» от 02.03.2015 г. № 10-94. (Приложение № 4).

- Копия Распоряжение КИОП от 12.10.2018 №403-р «О внесении изменения в Распоряжение КГИОП от 02.03.2015 г. № 10-94». (Приложение № 4).

- Копия Распоряжение КИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» от 02.10.2014 г. № 10-629. (Приложение № 3).

- Копия паспорта объекта культурного наследия (Приложение №6).

- Копия Охранного обязательства № 11275 от 25.09.2012 г (Приложение №7);

- Соглашение о внесении изменений в охрannое обязательство от 09.06.2017 г. № 1 (Приложение №7);

- Копия Охранного обязательства № 123- о б /22 о т 06.05.2022 (Приложение №7)

- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А (Приложение №9)

- Копия выписки из ЕГРН на помещение по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А, помещение 96-Н (Приложение №9)

- Копия выписки из ЕГРН на помещение по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А, помещение 95-Н (Приложение №9).

- Копия договора безвозмездного пользования №10-Б249463 от 01.01.2006 г. (Приложение №9)

- Копия плана вторичного объекта недвижимости ГУП «ГУИОН» на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский прю, д.32-34, лит. А (Приложение №10).

- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (Приложение №13)

- Копия письма КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025 (Приложение №13)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Проектная документация была представлена на экспертизу 01.02.2025, в связи с чем 01.02.2025. была создана экспертная комиссия и начато проведение экспертизы, оконченной с положительным заключением 11.03.2025 г. Письмом КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025 (Приложение №13) были выставлены замечания.

15.06.2025 на экспертизу представлена откорректированная проектная документация, проведение государственной историко-культурной экспертизы возобновлено экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Терская И. В. и Зайцева Д. А. с целью устранения замечаний и рассмотрения откорректированной проектной документации, окончено с составлением настоящего акта.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, выполнена фотофиксация объекта в необходимом объеме. Оформлен альбом фотофиксации со схемой и аннотациями. (Приложение №5);
- дополнительные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение №1) и краткая историческая справка (п.п.10.2);
- анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы;
- анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

По результатам проведенной экспертизы обоснована возможность реализации рассматриваемых проектных решений с учетом сохранения предмета охраны.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Пользователь объекта Местная религиозная организация «Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге» на основании выписки договора безвозмездного пользования №10-Б249463 от 01.01.2006 г. (Приложение №9)

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

В 1738г. был отведен участок для строительства новой католической церкви с двумя домами (взамен сгоревшей в 1736г. в Греческой слободе).

В 1739 году архитектор П.А.Трезини составил проект каменной церкви, расположенной в глубине участка, с двумя симметричными домами, выходящими на красную линию проспекта. Ансамбль был задуман в формах развитого барокко. Проект костела не был осуществлен, но прием соединения тождественных трехэтажных домов с храмом высокими арками реализован впоследствии. Построенные в 1751—1753 годах трехэтажные дома в основном отвечали проекту Трезини. Классицистический облик домам придал А.Ринальди. Работы, начатые им в 1779 году, закончил в 1784-м Д.Минчаки. На боковых фасадах пилястры большого ордера вторили построению фасада законченной в те же годы церкви. Дома связаны с церковью арками. Внизу проходили открытые аркады нижнего этажа (позднее застеклены, сохранились сводчатые перекрытия). В 1894-1895 годах архитектор А.А. Клевцинский надстроил здания до пяти этажей и чуть изменил фасады. Повышение объемов в значительной степени скрыло силуэт церкви.

В 1760 г. разработан проект костела архитектором Ж.-Б.Вален-Деламотом. Строительство осуществлялось под руководством архитекторов Ж.-Б.Валлен-Деламота

(1762-1775гг.), А.Ринальди (1775-1781 гг.), А.Минчаки (1781-1782гг.). Задуманная Ж.-Б.Вален-Деламотом композиция напоминала триумфальную арку со скульптурными группами сверху и двумя одноярусными башнями-звонницами и была выдержана в духе барокко. Начатое по этому проекту строительство было прервано в середине 1760-х годов. Работы с 1779 года возобновил архитектор, синдик этой церкви А. Ринальди, который несколько упростил замысел Валлен-Деламота. Он отказался от башен, фланкирующих главный вход (по проекту Деламота), сложных скульптурных групп, сделал рисунок фасада более строгим, и завершил костел высоким парапетом.

После отъезда Ринальди за границу строительство завершил Д. Минчаки. Здание (в стиле раннего классицизма) отодвинуто в глубину участка, как и предлагал Трезини. В плане собор представляет собой латинский крест, над средокрестием высится крупный купол на мощном барабане. В центре главного фасада - гигантская арочная ниша с двумя колоннами. Этот мотив сходен с аркой «Новой Голландии» Валлен-Деламота и вместе с тем вызывает ассоциации с сооружениями итальянского ренессанса. Ясность членений, слитность ордера со стеной, обработка поверхности большими плоскими впадинами типичны для раннего петербургского классицизма. О барокко напоминают криволинейные очертания окон и наличников, полные динамики статуи евангелистов на парапете. Изысканное оформление фасада включает так называемый «цветок Ринальди» - своеобразный автограф зодчего. Пилястры и трехчетвертные колонны композитного ордера организуют построение внутреннего пространства.

24 ноября 1782 г. было завершено строительство. Придел Святой Екатерины слева от алтаря и ризница справа были пристроены после окончания строительства костела. Дата и автор пристройки не установлены. Живописное оформление - интерьера церкви выполнил Д.Валериани, скульптурные композиции - А.Альбани. В конце 18 в.- начале 19 века выполнено строительство хоров в южной части собора в связи с установкой органа.

В 1897 году создана новая роспись по эскизам архитектора ГД. Гримма, установлены витражи рижской мастерской Э.Тоде. Зал костела с органом славился своей акустикой.

Церковью сначала управляли бенедиктинцы, в начале XIX века - иезуиты, в 1816-1898 годах - доминиканцы. Ее посещали гости столицы: А.Мицкевич, О. де Бальзак, Т.Готье, А.Дюма, Ф.Лист, Ж. де Местр. Незадолго до гибели А.С. Пушкина в январе 1837 года здесь венчались Ж.Ш. Дантес и Е.Н. Гончарова.

В костеле были погребены: в 1798 году - последний польский король Станислав Август Понятовский, отрекшийся от престола после третьего раздела Польши в 1795 году и живший последние свои годы в России (в 1938 году прах короля перевезли в Польшу); в 1813 году - французский генерал Ж.В.Моро, участник похода против Наполеона.

В 1858 году состоялось отпевание архитектора О. Монферрана.

В 1832 г. утрачена первоначальная живопись (кессоны в куполе и конхе) в связи с капитальным ремонтом собора. Возможно, к этому времени живописная декорация купола и конхи: изображение архангелов в куполе, евангелистов в парусах (утрачены 3 композиции). Композиция в конхе утрачена, при реставрации решено воссоздать первоначальную роспись в виде кессонов.

В 1864, 1867 гг. выполнено строительство тамбуров у западного и восточного входов (восточный тамбур впоследствии был убран).

В 1883 г. - выполнено подновление живописи и устройство нового мозаичного пола в связи с капитальным ремонтом костела.

В 1893 г. выполнена замена покрытия купола и завершающего купола фонаря металлическим по проекту архитектора А.К.Клевшинского.

В 1896 г. выполнено переустройство инженерных систем отопления и вентиляции по проекту фирмы Лукашевича и инженера Павловского.

В 1940-е годы утрачены: алтарь белого мрамора, алтарные образы работы художника Меттенлейтера, в том числе образ Святой Екатерины, бронзовый золоченый крест работы скульптора И.П.Витали, витражи окон апсиды и трансепта.

С 1970 г. велась реставрация собора, автор проекта архитектор А.И. Тараненко.

При пожаре в 1984 г. была утрачена значительная часть внутреннего убранства храма.

В 1992 г. возобновилась реставрация.

В 2003 г. - открыт трансепт и вход с Невского проспекта.

В 2008 г. - отреставрирован и освящен главный неф храма.

В 2013 году церкви был дарован статус малой базилики. Она стала единственной базиликой в России. При церкви действует воскресная школа, катехуменат, детский центр им. Урсулы Ледуховской, встречи движения Живого Розария, доминиканцев-мирян.

10.3. Сведения о ранее проведенных исследованиях и мероприятиях по учету объекта культурного наследия:

Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 (Приложение № 2) исследуемый объект «Храм римско-католический Святой Екатерины» по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский просп., 32, 34, Итальянская ул., 5включен в реестр.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения утвержден Распоряжением КИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» от 02.03.2015 г. № 10-94 и Распоряжением КИОП от 12.10.2018 №403-р «О внесении изменения в Распоряжение КИОП от 02.03.2015 г. № 10-94». (Приложение № 4).

Распоряжением КГИОП от 02.10.2014 г. № 10-629 утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». (Приложение №3).

Распоряжением КГИОП № 123-об/22 от 06.05.2022 утверждено охрannое обязательство, ранее было заключено охрannое обязательство № 11275 от 25.09.2012 г с соглашением о внесении изменений в охрannое обязательство от 09.06.2017 г. № 1 (Приложение №7).

Паспорт объекта культурного наследия составлен 19.01.2022 г. (Приложение №6).

Акт технического состояния объекта культурного наследия составлен КГИОП 03.05.2017 г. (Приложение №13)

По исследуемому объекту ранее была разработана следующая документация:

- ЗАО «Ренессанс-Реставрация» в 2015 году разработала научно-проектную документацию «на выполнение работ по разработке проектной документации для дальнейшей реставрации на объекте культурного наследия «Храм Римско-католический Святой Екатерины»;

- ООО «Музейные технологии» в 2016 году разработала научно-проектную документацию «По изолированию круглых в плане объемов паперти Храма».

10.4. Описание объекта, современное состояние:

Здание имеет форму латинского креста. Одрнефное с трансептом, нартексом и двумя одноапсидными пристройками у главного алтаря, однеэтажное на подвале, нартекс – двухэтажный. Крыша двухскатная, стропильная. Завершена крупным куполом на высоком барабане с фонарем. Стил раннего классицизма.

Главный фасад здания имеет заглублённый арочный портал (традиционный для католических церквей Рима), который опирается на свободно стоящие колонны. Внешняя сторона церкви украшена пилястрами. Окна второго яруса имеют овальную форму. Над фасадом высокий парапет, на котором размещены фигуры четырёх евангелистов и ангелов, держащих крест.

В настоящее время храм действующий.

Главный вход составляет широкая средняя часть с отступом от линии всего фасада. По бокам установлено по одной композитной колонне, над которыми находится антаблемент и карниз. Завершает композицию арка. В глубине - дубовая филенчатая дверь с треугольным сандриком на консолях с декором растительного характера. Между консолями на мраморной доске надпись из бронзы: «Domus mea, domus orationis Ath. XXI, cap. Anno Domine MDCCLXXXII Die, 24 Nov». Углы треугольного сандрика выходят за границы двери, обрамленной прямоугольными филенками. По сторонам ее две композитные пилястры, словно вторящие композитным колоннам, поддерживающим арку входа. Углубление над карнизом украшено четырехугольными кессонам с розетками. Над главным входом символ Око Божее с сиянием вокруг него. Скульптурная композиция венчает среднюю часть фасада.

Главные входные двери, к которому ведут гранитные ступени, двухстворчатые дубовые, с двумя нестворными заполнениями в верхней части.

Тамбур:

- Перекрытия – плоские. Прямоугольный штукатурный плафон с глубокой филенкой;
- Полы - Наливной пол из мраморной крошки (терраццо), рисунок (геометрический орнамент в центральной части, бордюр по периметру помещения);
- Стены - оштукатурены и окрашены.

Вход в притвор отделялся от храма перегородкой с тремя дверями.

Заполнение дверного проема главного входа выполнено во второй половине XVIII в. Высота дверей – 5,13 м, ширина – 2,835 м. Створки изготовлены из массива дуба толщиной от 30 до 65 мм, дверная коробка – также из дуба, сохранившиеся исторические петли, шпингалеты и замок – из латуни, накладные элементы резьбы – из массива дуба толщиной до 70 мм. Верхняя и нижняя пары створок разделены импостом, на уровне которого находится центральная резная композиция дверей, в которую входят традиционные символы св. Екатерины Александрийской – лавровый венок мученицы, колосья пшеницы и царская корона.

Двери неоднократно ремонтировались, о чем свидетельствуют многочисленные заплатки и вставки. Отделка дверей выполнена под лак. Латунный замок отреставрирован в 2002 году, ручка восстановлена.

Двери тамбуров выполнены и установлены в ходе поздних реставрационных работ. Откосы дверей, стены и потолки тамбуров оштукатурены и окрашены. Полы тамбуров выполнены в технике терраццо с элементами мозаичного набора.

Ступени крыльца главного входа выполнены из блоков гранита с бучардированной фактурой лицевой поверхности. Под дверным полотном уложены плиты известнякового камня Путиловского месторождения со шлифованной фактурой лицевой поверхности.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Иконографические материалы (Приложение №1).
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 2)
- Материалы фотофиксации (Приложение №5)

Нормативные акты:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

Список источников:

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия. — СПб.: Изд-во Чернышёва, 1994
2. Бударagina О. В. Латинские надписи в Петербурге. — Санкт-Петербург. ММХ.
3. Буренина М. С. Прогулки по Невскому проспекту. Издательство «Литера», 2003
4. «Зодчий», 1908, Вып. 7
5. Власов В. Г. Валлен-Деламот, Жан-Батист Мишель // Стили в искусстве. В 3-х т. — СПб.: Кольна. Т. 2. — Словарь имён, 1996
6. Жигало М. В., Тукиянен И. А. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. Издательство «Олимп: Астрель: АСТ», 2007
7. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013
8. Кравчун П. Н. Органы католических храмов Санкт-Петербурга. — СПб.: Родные просторы, 2013.
9. Мушта А. Шехтель: саратовские странички // Тектоника плюс. — 2009. — № 7—8.
10. Ханковская Р. Храм святой Екатерины в Санкт-Петербурге – СПб, 2001
11. Материалы РНБ ОЭ
12. РГИА Ф.821.Оп.125. Д.1032
13. ЦГИА СПб Ф.513. Оп.102. Д.9806

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.citywalls.ru/about.html>
2. <https://pastvu.com/>
3. <https://spbarchives.ru/>

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанная ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ), в составе:

1 Раздел 1. «Предварительные работы»

Книга 1. Исходно-разрешительная документация 05-09/24-ХСЕ-ПР-ИРД

Книга 2. Предварительные исследования. Фотофиксация 05-09/24-ХСЕ-ПР-ПИ

2 Раздел 2. «Комплексные научные исследования»

Книга 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ОЧ

Книга 2. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ИХТИ

Книга 3. Отчет по комплексным научным исследованиям 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ОКНИ

3 Раздел 3. «Проект реставрации и ремонта»

Книга 1. «Пояснительная записка. Архитектурные решения» 05-09/24-ХСЕ-АР

Документация разработана ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. на основании задания КГИОП (Приложение №8) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

ИП Щепетильник Д.И. имеет лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ МК РФ 231151 от 14.12.2023 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия определен распоряжением КГИОП (см. Приложение №4). В предмет охраны объекта культурного наследия включены исторические элементы, в том числе:

- объемно-пространственное решение;
- конструктивная система здания;
- объемно-планировочное решение;
- архитектурно-художественное решение фасадов;
- декоративно-художественное оформление интерьера

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» выполнена в соответствии с:

• Договора № 05-09/24-ХСЕ от 16.09.2024 г., а также в соответствии с Заданием на проектирование (Приложение № 1 к вышеуказанному договору);

- Задания КГИОП № 01-21-2113/24-0-1 от 05.09.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

В рамках Договора № 05-09/24-ХСЕ от 16.09.2024 г., а также в соответствии с заданием на проектирование (Приложение № 1 к вышеуказанному Договору) частично используются материалы ранее разработанной научно-проектной документации для проведения дальнейших проектных работ «Научно-проектная документация по изолированию круглых в плане объемов паперти Храма» Раздел 1. Предварительные работы. Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Шифр МТ-03997/16-АИА 2016г.

Проектные решения направлены на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия в части входной группы, в целях сохранения здания и его историко-культурной ценности, а также обеспечения дальнейшей эксплуатации здания с сохранением функции.

Проект содержит необходимые исходно-разрешительные документы (Раздел 1. «Предварительные работы». Книга 1. Исходно-разрешительная документация 05-09/24-ХСЕ-ПР-ИРД), включая, задание КГИОП, охранное обязательство собственника, распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории, технические документы учета, выписки ЕГРН.

Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 02.10.2024 г. составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта (Раздел 1. «Предварительные работы». Книга 2. Предварительные исследования. Фотофиксация 05-09/24-ХСЕ-ПР-ПИ).

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Реставрация дверного заполнения главного входа.

Реставрация крыльца центрального входа.

Реставрация и ремонт входной группы.

Ремонт дверного заполнения тамбура.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемых объектов культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не

оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемых объектов культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В рамках предварительных исследований было проведено визуальное обследование объекта с составлением тома подробной фотофиксации входной группы Храма до начала производства работ (Раздел 1. «Предварительные работы». Книга 2. Предварительные исследования. Фотофиксация 05-09/24-ХСЕ-ПР-ПИ).

Историко-архивные и библиографические исследования включают краткую историческую справку с альбомом иконографии из проектной документации ООО «Музейные технологии» «По изолированию круглых в плане объемов паперти Храма». 2016 года и приведены краткие исторические сведения с дополнительными визуальными материалами (Книга 1. Исходно-разрешительная документация 05-09/24-ХСЕ-ПР-ИРД и Книга 3. Отчет по комплексным научным исследованиям 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ОКНИ).

Архитектурные обмеры представлены в Книге 1. Раздела 2 Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ОЧ включая общие данные, фрагменты плана первого этажа, развертки, обмеры дверных заполнений, необходимые узлы и детали, а также ведомость дефектов. Обмеры выполнены в необходимом объеме.

На основании инженерного химико-технологического обследования (Раздел 2. «Комплексные научные исследования». Книга 2. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ИХТИ) сделаны следующие выводы и даны рекомендации.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных и реставрационных работ;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки.

Столярные дверные заполнения из древесины дуба ДНИ-1

Заполнение дверного проема главного входа выполнено во второй половине XVIII в. Высота дверей – 5,13 м, ширина – 2,835 м. Створки изготовлены из массива дуба толщиной от 30 до 65 мм, дверная коробка – также из дуба, сохранившиеся исторические петли, шпингалеты и замок – из латуни, накладные элементы резьбы – из массива дуба толщиной до 70 мм. Верхняя и нижняя пары створок разделены импостом, на уровне которого находится центральная резная композиция дверей, в которую входят традиционные символы св. Екатерины Александрийской – лавровый венок мученицы, колосья пшеницы и царская корона.

Двери неоднократно ремонтировались, о чем свидетельствуют многочисленные заплатки и вставки. Отделка дверей выполнена под лак. Латунный замок отреставрирован в 2002 году, ручка восстановлена. Двери тамбуров выполнены и установлены в ходе поздних реставрационных работ.

Состояние дверных заполнений неудовлетворительное, выявлен общий износ, повреждения обвязки и полотен, щели на участках клеевых сопряжений, рассыхание

древесины, мелкие сколы, утраты элементов резьбы, локальный провис створок, деструкция отделочного покрытия. Фурнитура цветного корродирована, загрязнена, местами изношена, крепежные элементы черного металла корродированы.

Столярные заполнения подлежат ремонту и реставрации с демонтажем полотен, полной расчисткой, реставрацией и восполнением утрат основы в авторском материале и технике исполнения, реставрацией фурнитуры, монтажом на исторические места.

Столярные дверные заполнения из древесины хвойных пород с альфрейной разделкой ДВ-1

Двери тамбуров выполнены и установлены в ходе поздних реставрационных работ, выполнены из древесины хвойных пород с альфрейной разделкой под дуб.

Выявлен общий износ, повреждения обвязки и полотен, щели на участках клеевых сопряжений, мелкие сколы, вырывы, трещины в массиве древесины, деструкция отделочного покрытия. Наблюдаются дефекты поверхности металла в виде потертостей, царапин; неравномерность патинообразования на элементах фурнитуры; коррозия крепежных элементов фурнитуры; следы окислов и солей меди на поверхности элементов фурнитуры, петлях. Имеются трещины остекления.

Столярные заполнения подлежат ремонту по месту (при необходимости с демонтажом полотен и ремонтом в условиях мастерской), расчисткой, ремонтом основы, отделкой в авторском материале и технике исполнения, ремонтом фурнитуры.

Штукатурная отделка

Откосы дверных проемов, стены и потолки тамбуров оштукатурены и окрашены. В качестве штукатурных растворов, примененных в отделке, выявлены известково-цементные и известково-гипсовые растворы с кварц-полевошпатовым наполнителем, а также отделки, выполненные на цементном вяжущем.

При общей сохранности состояние штукатурной отделки характеризуется как неудовлетворительное, определяются загрязнения, локальные трещины, следы поновления при прокладке инженерных сетей, сколы и осыпи окрасочного покрытия. Поверхности окрашены составами на основе синтетического связующего.

При проведении работ по ремонту и реставрации штукатурной отделки произвести расшивку и ремонт трещин, оконтуривание участков отслаивания штукатурного слоя, локально биоцидную обработку, расчистку поверхности от окрасочных слоев и жесткой цементной обмазки, восполнение штукатурной отделки сложными растворами на основе известкового вяжущего, близкими к существующему, грунтование и окраску поверхностей.

Мозаичный набор и облицовка «терраццо» площадок тамбура Полы тамбуров выполнены в технике терраццо с элементами мозаичного набора на сложном цементно-известковом растворе. В мозаичном наборе площадок использован камень оскольчатой формы фракцией от 15 до 25 мм белого, черного, охристого и серого цвета.

Состояние облицовки неудовлетворительное, определяется значительный общий износ и утраты набора, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения, следы ремонтов и поздние докомпановки, деструкция вяжущего ведущая к утратам тессер набора, деструкция камня набора в местах наибольшего износа.

Облицовка мозаичным набором и терраццо подлежат ремонту и реставрации в соответствии с технологическими рекомендациями и включает: расчистку, удаление поздних докомпановок и обмазок, восполнение мелких и крупных утрат набора, устранение трещин, шлифовку и лощение поверхности.

Гранитные ступени входа

Ступени крыльца главного входа выполнены из блоков гранита (месторождение Каменногорское) с бучардированной фактурой лицевой поверхности, шовное заполнение выполнено зачеканкой свинцом.

Состояние камня неудовлетворительное, определяются загрязнения поверхности, мелкие сколы, локальные трещины. При производстве работ по ремонту и реставрации выполнить комплекс работ по расчистке поверхности камня, уничтожению биогенных поражений, восполнению утрат и повреждений камня, ремонту шовного заполнения. Для восполнения утрат использовать камень близкий существующему.

Известняковый камень облицовки

Под дверным полотном уложены плиты известнякового камня Путиловского месторождения со шлифованной фактурой лицевой поверхности. Состояние известнякового камня неудовлетворительное, определяются загрязнения, трещины, эрозия камня в местах износа, локально деструкция шовного заполнения.

При производстве работ по ремонту и реставрации выполнить расчистку поверхности камня, уничтожению биогенных поражений, устранению дефектов облицовки. В случае необходимости устройства вставок и замен, рекомендуется использовать камень исторических каменолен месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское».

В Книге 3. Раздела 2 Отчет по комплексным научным исследованиям 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ОКНИ представлены краткие выводы по всем проведенным исследованиям.

Проанализировав результаты комплексных научных исследований, проведенных на объекте культурного наследия федерального значения «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А, были сделаны следующие выводы:

- состояние памятника в целом - удовлетворительное.

Основное методическое направление работ по сохранению объекта культурного наследия представляется следующим:

- обеспечение комплекса мероприятий, необходимых для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии.

На объекте произвести следующие работы:

1. Произвести реставрацию крыльца центрального входа.

2. Произвести реставрацию и ремонт входной группы:

- реставрационные работы отделочных слоёв. Колер согласовывается с научным руководителем в процессе производства работ после пробных выкрасов.

- реставрационные работы пола террасы. Для каждого цвета террасы изготавливаются образцы и согласовываются с автором проекта, органом охраны.

- ремонт и реставрация столярных дверных заполнений с расчисткой, заделкой трещин и рассыханий, отделкой под лак.

Комплексные научные исследования выполнены в необходимом объеме для принятия проектных решений.

В целях сохранения здания и его историко-культурной ценности, а также обеспечения дальнейшей эксплуатации здания с сохранением функции, проектом предусмотрены мероприятия по ремонту и реставрации в части входного тамбура (Раздел 3. «Проект реставрации и ремонта» Книга 1. «Пояснительная записка. Архитектурные решения» 05-09/24-ХСЕ-АР). Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

- Реставрация дверного заполнения главного входа в условиях мастерской:

выполнить расчистку от существующего лакового покрытия, работы по заделке трещин и щелей, покрыть защитным лаком. Реставрация фурнитуры с помощью расчистки от загрязнений, замена отбойника.

- Реставрация наружного откоса:

Выполнить расчистку поверхности, сохранение оригинального штукатурного слоя, восполнение утрат шовного раствора, окраска штукатурной отделки.

- Реставрация крыльца центрального входа:

Очистка поверхности и удаление загрязнений, удаление биопоражений, восполнение мелких утрат камня, восстановление шовного заполнения.

- Реставрация входной группы:

Выполнить реставрацию потолка, стен, пола террасы.

Замену плитуса на деревянный.

Ремонт входной группы:

Предусмотрен ремонт дверного заполнения тамбура, не относящегося к элементам предмета охраны объекта по месту (при необходимости элемент переносится в мастерскую): выполнить расчистку от существующих окрасочных слоев, произвести антисептирование поверхности, работы по заделке щелей и трещин, разделка поверхности под ценные породы древесины. Ремонт фурнитуры с помощью расчистки от загрязнений.

Колористическое решение принято на основании проведенных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам и приведено в томе 05-09/24-ХСЕ-АР.

Все работы выполняются в соответствии с рекомендациями, представленными в Разделе 2. «Комплексные научные исследования». Книга 2. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ИХТИ.

Предусмотренные виды работ не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, направлены на сохранение элементов предмета охраны в части объемно-пространственного решения, архитектурно художественного решения фасадов и декоративно-художественного решения интерьеров. Главный вход в виде триумфальной арки, к которому ведут 10 гранитных ступеней, вид и материал отделки фасадов, исторический дверной проем главного входа в своих габаритах и конфигурации с отделкой, историческое заполнение дверного проема с сохранением своей конструкции, оформления, материала и фурнитуры, крыльцо центрального входа с местоположением, габаритами, конструкцией и материалом ступеней, наливной пол из мраморной крошки с сохранением рисунка, оформление стен интерьера – сохраняется путем реставрации без изменения особенностей послуживших основанием для включения объекта в реестр.

В графической части представлены общие данные, фрагменты плана первого этажа, планы пола, потолка тамбура с картограммой работ, необходимые узлы, детали и разрезы, чертеж входной группы, двери, цветовые решения, ведомость объемов работ, спецификация на свет. Графическая часть выполнена в необходимом объеме.

Учитывая описание вышеизложенных мероприятий, предлагаемые проектом решения могут быть реализованы в рамках работ по реставрации и ремонту объекта культурного наследия, так как не предполагают работ по изменению параметров, количественных и качественных характеристик предметов охраны как здания в целом, так и архитектурно-художественного решения фасадов и декоративно-художественного решения интерьеров, в частности. Планируемые работы, не оказывая влияния на конструктивные характеристики основных несущих элементов здания в целом, способствуют повышению уровня

эксплуатационных качеств объекта, сохранение исторического облика и обеспечивают его дальнейшую физическую сохранность без изменения предмета охраны.

Экспертная комиссия отмечает, что представленный состав и объем Проекта достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия. Проектная документация на проведение работ по реставрации и ремонту объекта соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектные решения не изменяют предмет охраны.

12.2. Выводы по итогам анализа проектной документации:

Представленные на экспертизу проектные решения были оценены с точки зрения соответствия действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия, в том числе, их влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ строительной истории объекта, его конструктивного, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения и представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ), показал следующее:

1. Основанием для разработки рассматриваемой документации явилось задание КГИОП № 01-21-2113/24-0-1 от 05.09.2024 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №8).

2. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Проектные решения проанализированы на соответствие действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия. Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» в части реставрации и ремонта входной группы центрального входа. Проектом предусмотрены реставрация дверного заполнения главного входа, крыльца центрального входа, реставрация и ремонт входной группы, ремонт дверного заполнения тамбура, не относящегося к элементам предмета охраны. Предусмотренные виды работ не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, направлены на сохранение элементов предмета охраны в части объемно-пространственного решения, архитектурно

художественного решения фасадов и декоративно-художественного решения интерьеров. Главный вход в виде триумфальной арки, к которому ведут 10 гранитных ступеней, вид и материал отделки фасадов, исторический дверной проем главного входа в своих габаритах и конфигурации с отделкой, историческое заполнение дверного проема с сохранением своей конструкции, оформления, материала и фурнитуры, крыльцо центрального входа с местоположением, габаритами, конструкцией и материалом ступеней, наливной пол из мраморной крошки с сохранением рисунка, оформление стен интерьера – сохраняется путем реставрации без изменения особенностей послуживших основанием для включения объекта в реестр..

Технические решения, принятые в рассматриваемом проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочим проектом мероприятий.

4. Принятые проектные решения обоснованы результатами и материалами комплексных научных исследований. Чертежи выполнены в необходимом объеме.

5. Предусмотренные Проектом работы, согласно ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. (в последней редакции), относятся к сохранению объекта культурного наследия, так как представляют меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы. Экспертируемые проектные мероприятия в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению, ремонту и реставрации объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанная ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры. Иконография.

Приложение № 2. Копия решения органов государственной власти о постановке объекта культурного наследия на государственный учет.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Материалы фотофиксации.

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия распоряжения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства.

Приложение № 8 Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра, договор безвозмездного пользования.

Приложение № 10. Документы технического учета: планы ПИБ;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Иная документация

15. Дата оформления заключения экспертизы 09.07.2025 г.

Председатель экспертной комиссии Курленьиз.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Терская И.В.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Зайцева Д.А.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

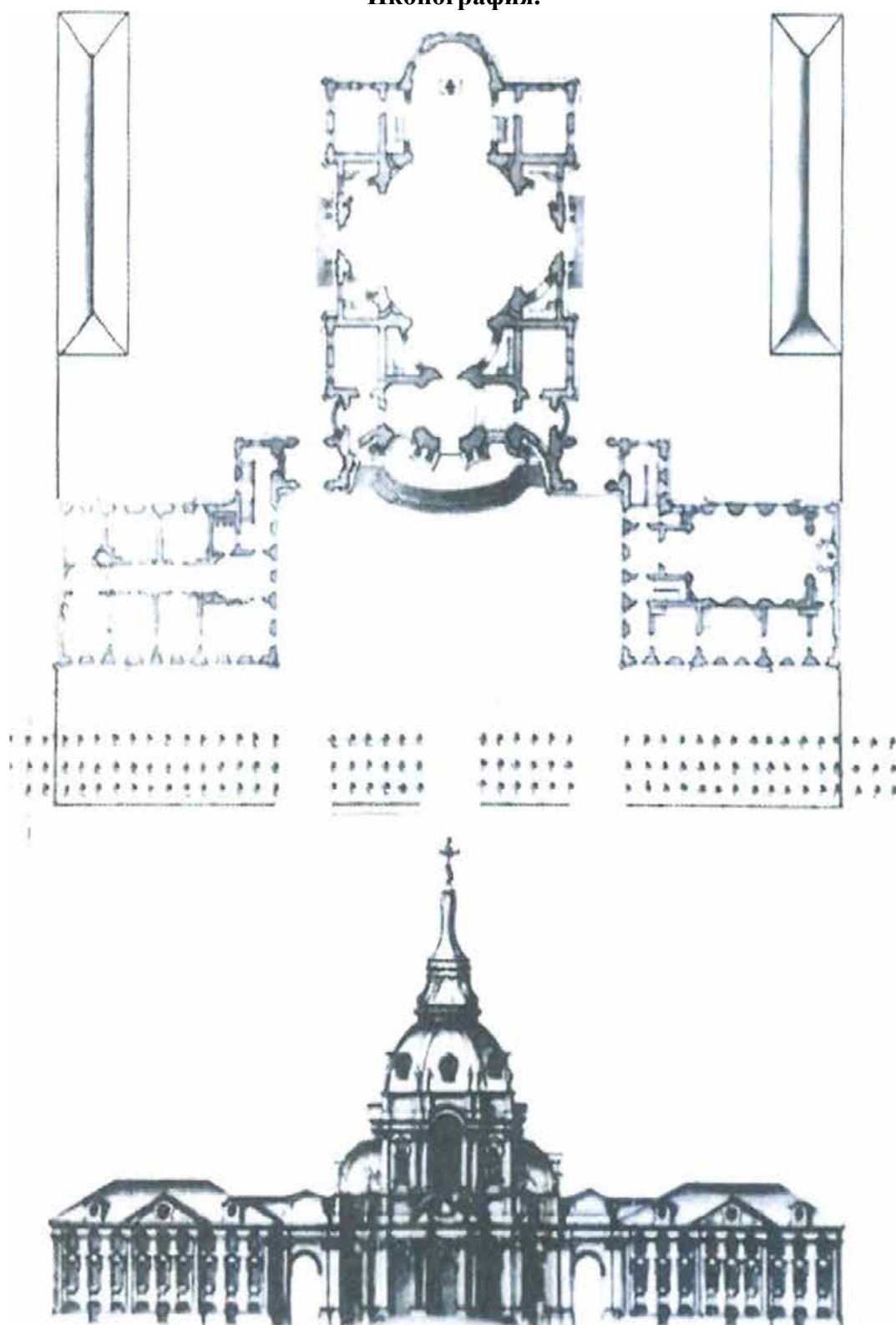
Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

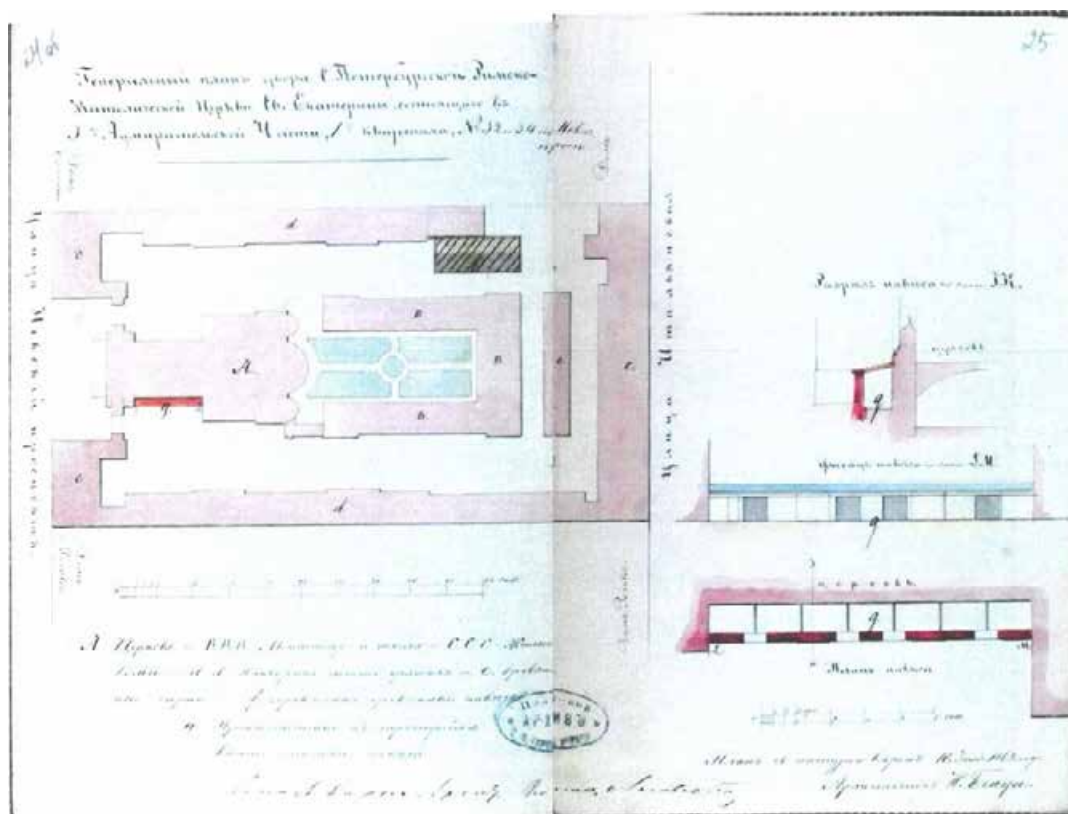
Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Иконографические материалы

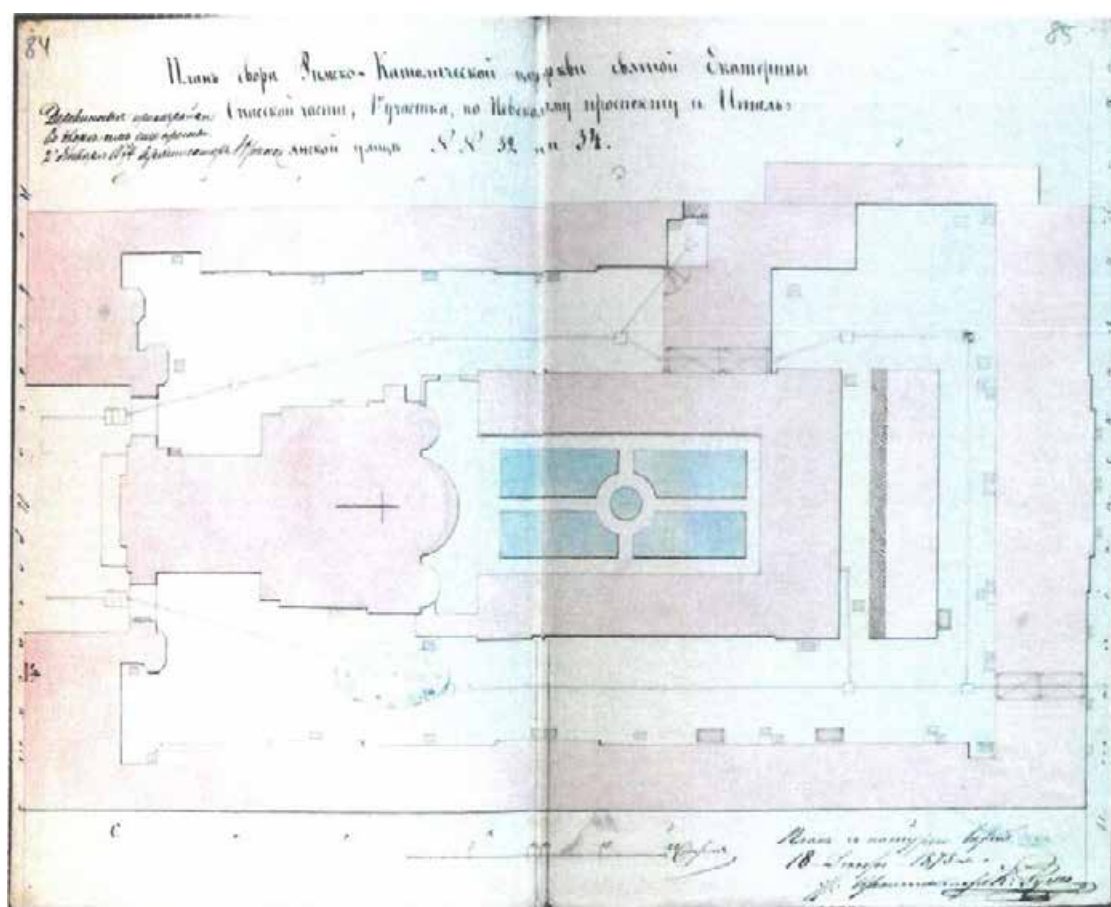
Иконография.



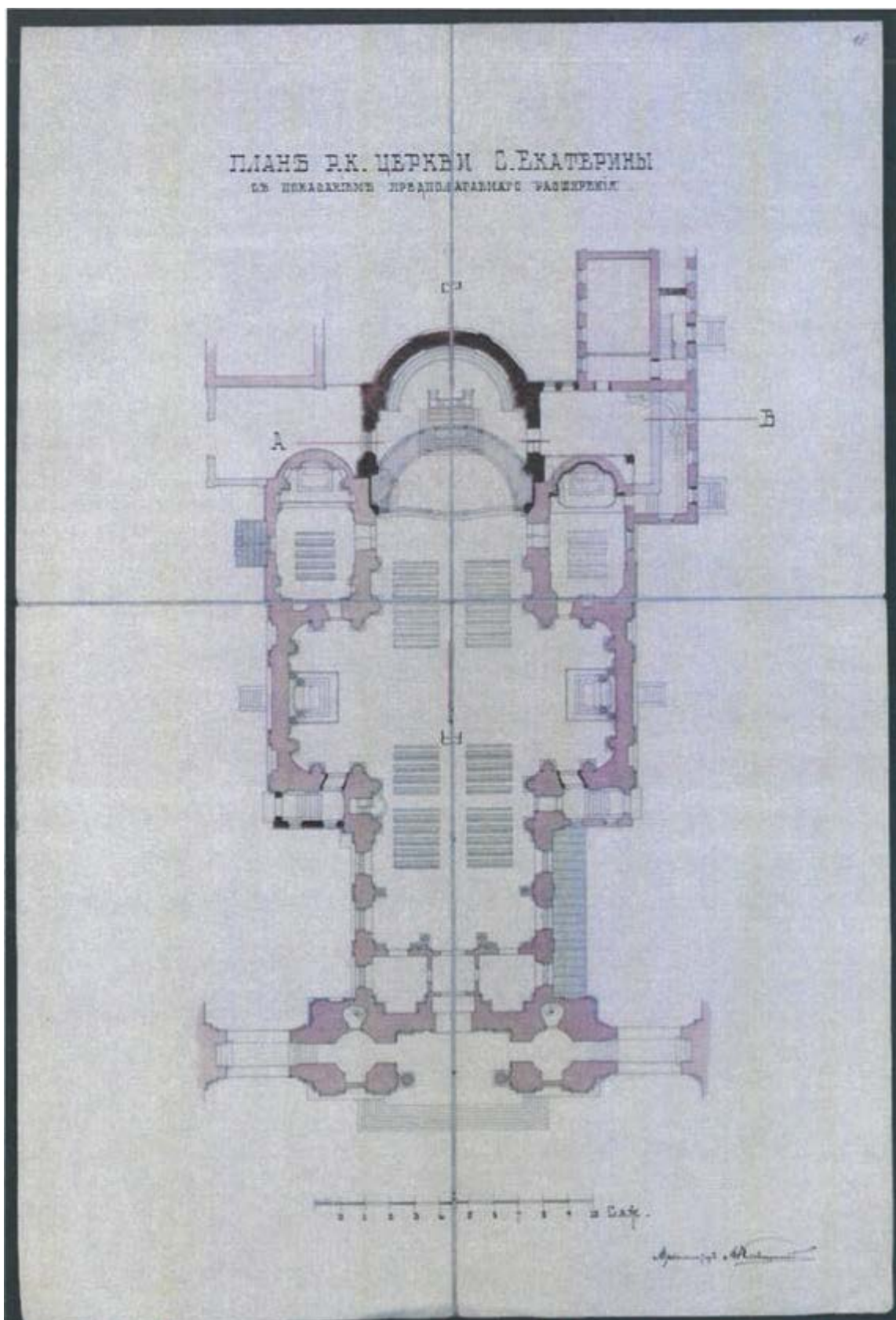
1. Пьетро Антонио Трезини. Проект католической церкви в Санкт-Петербурге.
Опубликовано в: Ханковска Р. Храм Святой Екатерины в Санкт-Петербурге. СПб., 2001



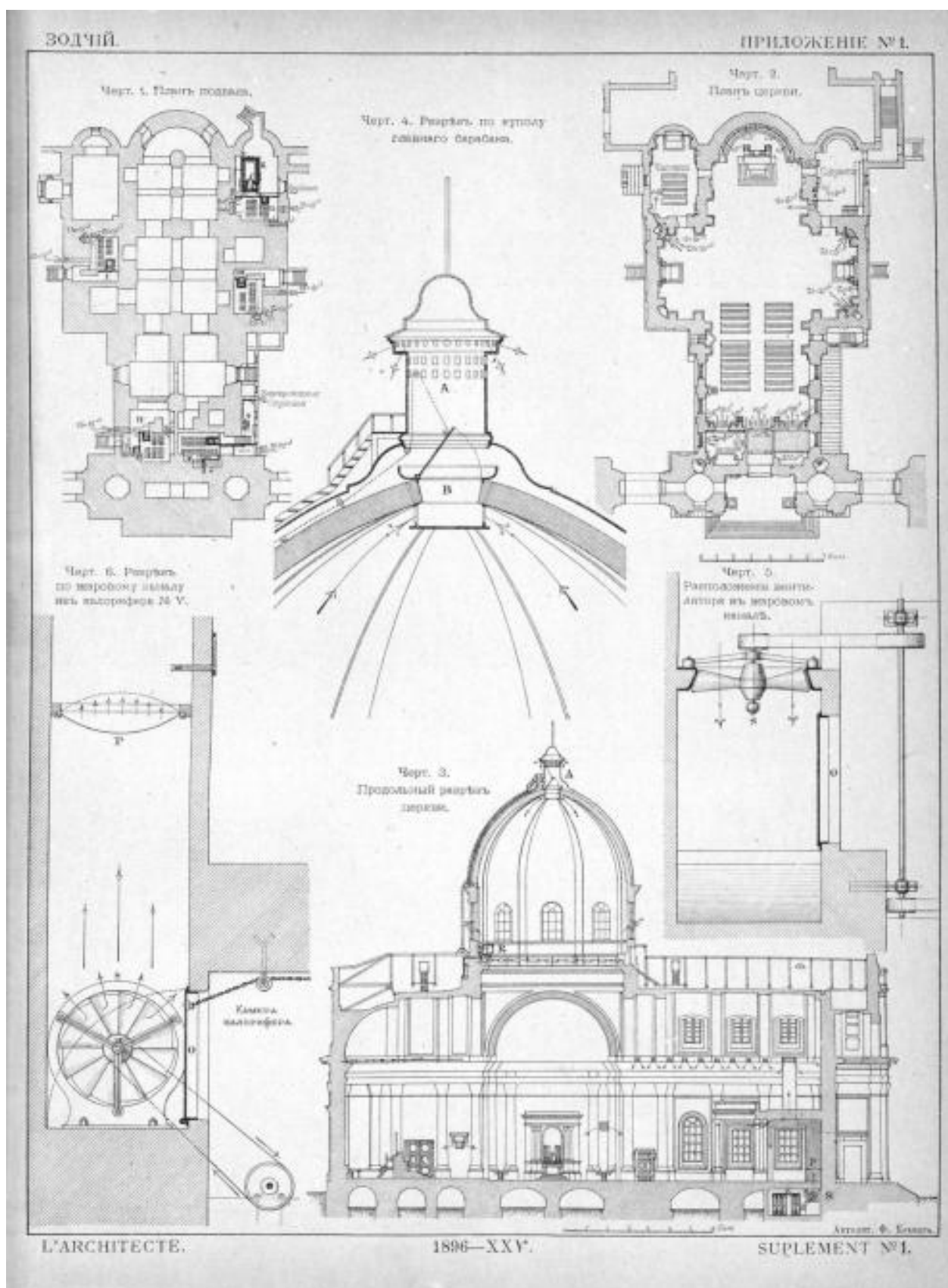
2. Генеральный план двора С.-Петербургской Римско-Католической церкви Св. Екатерины, предполагаемый к перестройке каменного одноэтажного навеса. Арх. Н. Бенуа. 1864 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. оп. 102. Д. 9806. Л. 2406-25.



3. План двора Римско-Католической церкви Св. Екатерины. 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. д. 9806. л. 84-85.



4. Клевщинский А.А. Римско-католический храм Св. Екатерины. До 1890 г. Проект перестройки. План церкви. РГИА. Ф. 821. Оп. 125. Д. 1032. Л. 18.



5. Отопление и механическая вентиляция в Римско-Католической церкви Св. Екатерины Зодчий 1896, №2



6. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»). Вид с Невского проспекта 1865-1870 гг.
<https://pastvu.com/>



7. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»). Вид с Невского проспекта 1903-1906 гг.
<https://pastvu.com/>



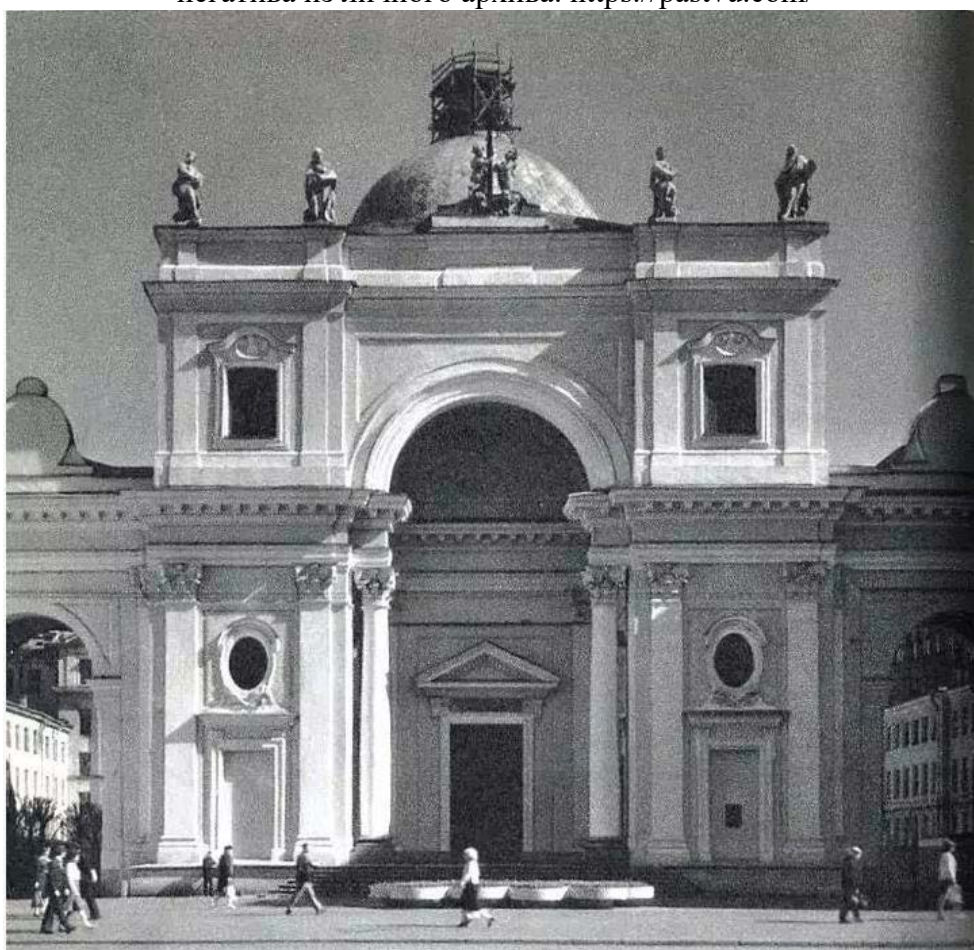
8. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»). Вид с Невского проспекта 1910 г.
<https://pastvu.com/>



9. Кедрин В. Н. Костел св. Екатерины на Невском пр. Входная дверь. 1938 г. ФГБУК
НИМ РАХ



10. Костел св. Екатерины на Невском пр. Входная дверь, ступени. 1950-е гг. Скан негатива из личного архива. <https://pastvu.com/>



11. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») Вид с Невского проспекта 1973-1978 г. <https://pastvu.com/>

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Копия решения органов государственной власти о постановке объекта культурного наследия на государственный учет

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 и. ня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

М.Касьянов

-----+-----	
Храм римско-католический Святой Екатерины:	Невский просп., 32, 34,
	Итальянская ул., 5
-----+-----	
дом жилой с дворовым флигелем, 1840 г.,	Итальянская ул., 5
арх. Жако П.П., арх. Росси К.И.	
-----+-----	
храм , 1763-1783 гг., арх. Валлен-Деламот	Невский просп.,
Ж.-Б., арх. Ринальди А.	между домами 32 и 34
-----+-----	

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

- 2 ОКТ 2014№ 10-629

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А (Невский просп., 32, 34, Итальянская ул., 5), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

от - 2 ОКТ 2014 № 10-629

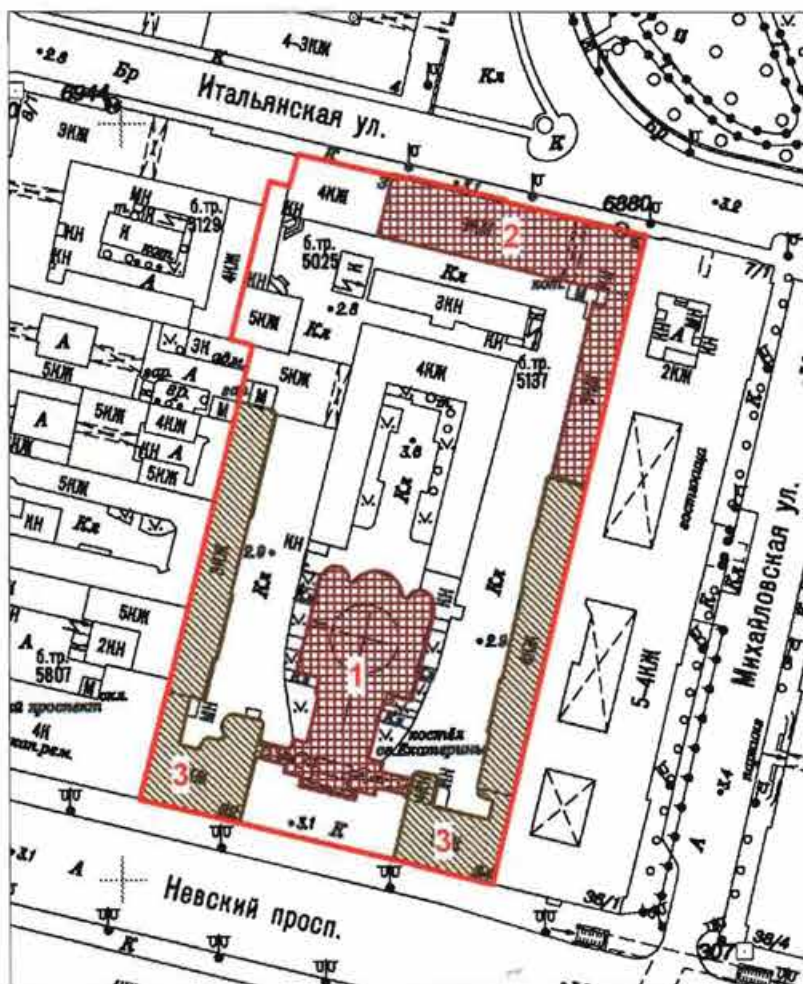
План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Храм римско-католический Святой Екатерины»

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А

(Санкт-Петербург, Невский просп., 32, 34, Итальянская ул., 5)

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

Состав объекта:

1. Храм
2. Дом жилой с дворовым флигелем

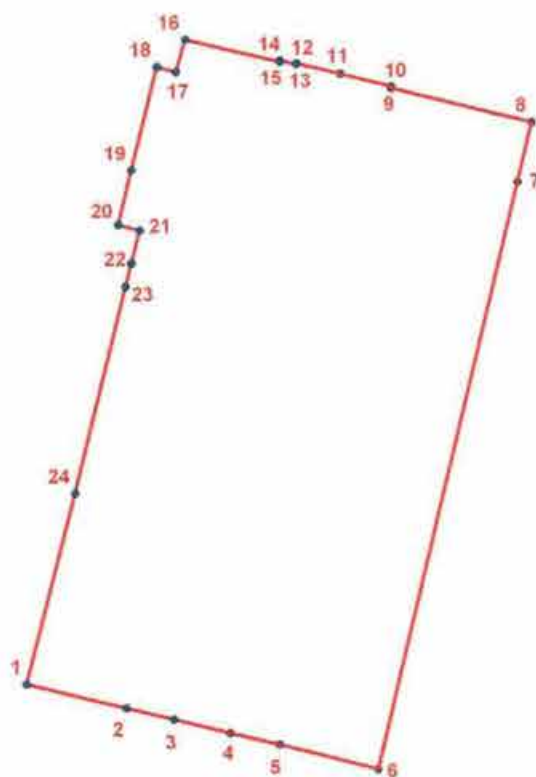
Экспликация:

3. Жилые дома с дворовыми флигелями Римско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1288:11:43, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001288:1046, от точки 3 до точки 4 на юго-восток, от точки 4 до точки 5 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001288:1047, от точки 5 до точки 15 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1288:11:43, от точки 15 до точки 19 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1288:6:32, от точки 19 до точки 20 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1288:10:40, от точки 20 до точки 21 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1288:13:29, от точки 21 до точки 22 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1288:11:42, от точки 22 до точки 23 на юго-запад, от точки 23 до точки 24 и далее до точки 1 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1288:11:43.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,2211700	114,4042900
2.	94,2149600	114,4307200
3.	94,2119600	114,4433000

1	2	3
4.	94,2084100	114,4582100
5.	94,2053000	114,4712900
6.	94,1987700	114,4973700
7.	94,3544800	114,5344600
8.	94,3704800	114,5382800
9.	94,3793400	114,5010000
10.	94,3798000	114,5011100
11.	94,3830200	114,4876100
12.	94,3857900	114,4759500
13.	94,3855100	114,4758700
14.	94,3865300	114,4715500
15.	94,3862300	114,4714700
16.	94,3919500	114,4465100
17.	94,3834000	114,4441200
18.	94,3848200	114,4390200
19.	94,3575000	114,4322200
20.	94,3428800	114,4287300
21.	94,3414700	114,4344300
22.	94,3326400	114,4322400
23.	94,3265300	114,4306800
24.	94,2716000	114,4172000

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

**Копия решения органов государственной власти об утверждении предмета
охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.03.2015№ 10-94

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А (Невский просп., 32, 34, Итальянская ул., 5), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

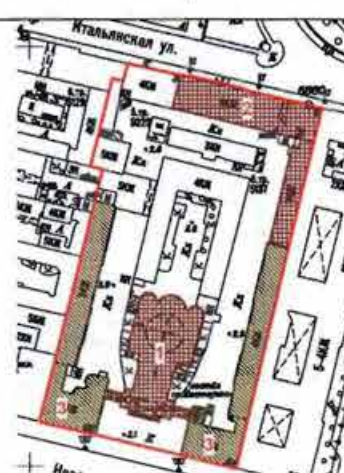
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

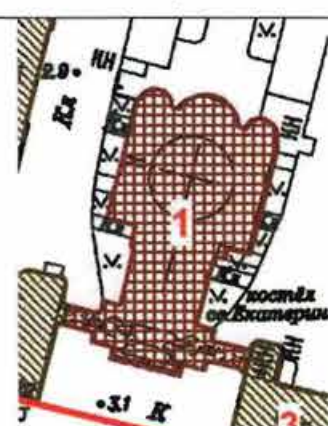
Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.03.2015 № 10-94

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А
(Невский просп., 32, 34, Итальянская ул., 5).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение составляющих ансамбль зданий, их роль в формировании панорамы застройки Невского проспекта и Итальянской улицы.	

1. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храм, 1763-1783 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Ринальди А.»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А
(Невский просп., между домами 32 и 34).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация здания – однонефное с трансептом, нартексом и двумя одноапсидными пристройками у главного алтаря, одноэтажное на подвале, нартекс - двухэтажный;	

		крыша - исторические габариты и конфигурация (двухскатная, стропильная), завершено куполом на высоком барабане с фонарем; лицевой фасад решен в виде триумфальной арки с одним главным входом, к которому ведут десять гранитных ступеней, соединен двумя арками с жилыми домами, расположенных по адресу Невский пр., д. 32 и 34 - исторические габариты и конфигурация.	  
2	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия - местоположение; своды — полуциркульные с распалубками на подпружных арках (помещения подвала);	 

своды – цилиндрические на подпружных арках (помещение 95-Н (5), неф);

перекрытие – купол на барабане с подпружными арками и парусами (помещение 95-Н (5));

свод – купольный на парусах и подпружных арках (помещение 95-Н (6));

три абсиды с конховым завершением;



четыре уплощенных купольных свода с профилированными тягами в основании (в объемах по сторонам от главного входа в уровне 1-го и 2-го этажей);

овальные ниши в объемах по сторонам от главного входа в уровне 2-го этажа;



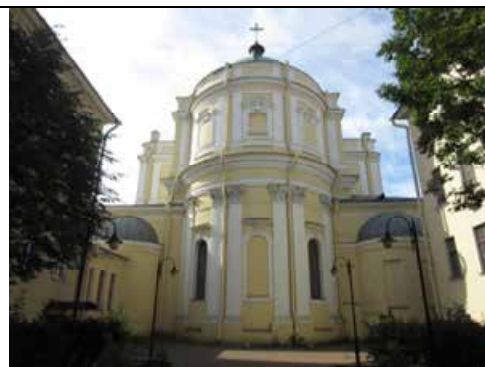
		лестница (историческая до 2-го этажа, выше - современная) – местоположение (юго-восточная часть здания), тип (винтовая), конструкция (на металлическом стержне), вид материала ступеней (металл), оформление (ажурные подзоры);	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;	 

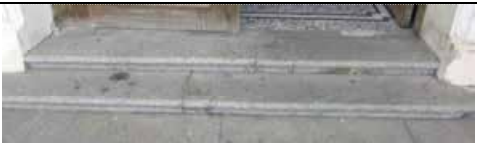
вид материала и характер отделки цоколя здания – известняк, цоколи арочных проемов – гранит;

исторический дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение (лицевой фасад), оформление (профилированный наличник, профилированный треугольный сандрик, с поясом сухариков на волнатообразных кронштейнах и лепной провисающей гирляндой (средняя часть утрачена, между кронштейнами на мраморной доске надпись из бронзы);

историческое заполнение дверного проема (втор. пол. XVIII в.*) – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными заполнениями в верхней части), оформление (фигурные и прямоугольные филенки, резьба), материал (дуб), фурнитура (бронза, литье);

*реставрация с восполнением резьбы и воссозданием фурнитуры в литье из бронзы – 2013 г.

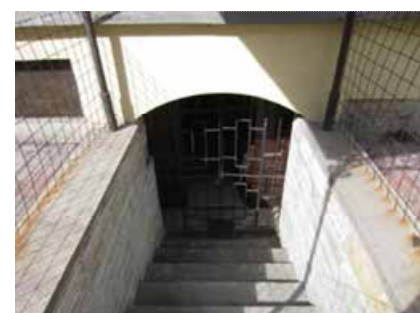


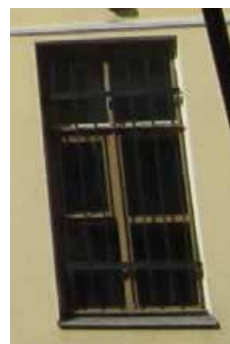
		крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, конструкция, материал ступеней (гранит); два фонаря на чугунных кронштейнах – местоположение (по обеим сторонам от главного входа), конфигурация, габариты, оформление (шестигранные фонари на кронштейнах, декорированных волютообразными деталями с растительным орнаментом); металлическое ограждение паперти – местоположение, конфигурация, конструкция (двустворчатое), материал (черный металл), габариты, оформление; исторические дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (лицевой фасад, в боковых частях); исторические проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (лицевой фасад, в торцах центральной ниши), оформление (профилированные наличники, профилированные прямые сандрики на кронштейнах, над проемом прямоугольная филенка и люкарна в профилированном наличнике со стилизованным сандриком и лепной композицией в нижней части); дверные проемы – количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение (дворовый восточный и западный фасад); крыльцо входа – местоположение (дворовый восточный и западный фасад), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней и парапета (известняк, гранит);	      
--	--	--	--

исторические дверные проемы в подвальные помещения – количество (пять, один проем заложен в советское время), габариты, конфигурация (лучкового завершения), местоположение;

приямки с ведущими вниз ступенями – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней и приямка (гранит, известняковая плита);

оконные проемы, включая заложенные - габариты, конфигурация (с полуциркульным и лучковым завершениями, овальные, прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде кронштейнов, прямые и лукообразные сандрики, рокайльные завитки и раковины под сандриками, лепные растительные элементы в подоконном пространстве); исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, исторический материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;





оформление фасадов:

две уплощенные ниши —
местоположение (лицевой фасад, по
сторонам от центрального входа),
конфигурация (прямоугольные),
габариты, оформление
(профилированные наличники,
прямые сандрики на кронштейнах);

контррельефные фигурные филенки
над арочными проемами лицевого
фасада;



оформление арки главного входа – кессоны с цветочными лепными розетками и профилированные тяги в поле арки, лепная композиция в виде Всевидящего Ока с сиянием в тимпане, профилированный выносной карниз на модульонах;



гладкие штукатурные лопатки, пилястры композитного ордера на оштукатуренных базах, колонны композитного ордера на гранитных базах и постаментах;



фигурные аттики, венчающие боковые арки;



профилированные подоконные и межэтажные тяги и карнизы, антаблемент, венчающий профилированный выносной раскрепованный карниз на модульонах; аттик, оформленный гладкими лопатками;



купол – исторические габариты, местоположение (над средокрестием), конфигурация, материал покрытия (железо), металлический позолоченный крест на фонарике;



		скульптурная композиция в виде двух ангелов, держащих крест, и двух головок ангелов у подножия креста (над центральным входом), материал фигур ангелов (каррарский мрамор, сер. – втор. пол. XVIII в.) из белого мрамора; материал креста (металл, золочение); скульптуры евангелистов – святых Иоанна, Луки, Марка, Матфея над аттиком центральной части лицевого фасада (каррарский мрамор, втор. пол. XVIII в.).	    
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров	Помещение 94-Н(1): доска из черного мрамора с бронзовыми накладными литерами; помещение 94-Н(3): захоронение генерала Виктора Моро – местоположение (северная стена);	 

		помещение 94-Н(19): престол из белого мрамора (перенесен) с гладкой прямоугольной столешницей, на фигурном профилированном основании; помещение 95-Н(2): наливной пол из мраморной крошки, рисунок (геометрический орнамент в центральной части, бордюр по периметру помещения); помещение – западный притвор (Часовня Лурдской Божией Матери): мраморный алтарь с ведущими к нему ступенями; оформление стен – монументально-декоративная живопись, фигуративная и орнаментальная, полихромная (масло по штукатурной основе, золочение, XIX в.)*; *консервация начала 2000-х гг.: решетка – местоположение, конфигурация, материал (металл), габариты, техника исполнения (литье, ковка), рисунок (растительные мотивы, цветы, пламя, кресты); ниша в стене над алтарем (для скульптуры) – местоположение, конфигурация, габариты; таблички (посвятительные) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), материал (мрамор);	    
--	--	--	---

		помещение 95-Н(4) (восточный притвор): кропильные чаши (две) – местоположение, конфигурация (в плане – вытянутый овал), габариты, материал (серо-розовый мрамор), оформление (неглубокие настенные чаши, декорированные по краю резным орнаментом в виде листьев аканта, с основанием, оформленным резным пальчиковым орнаментом, волютами и растительными элементами; верхняя пристенная часть из растительного и двух рокайльных элементов); памятная доска из черного мрамора в обрамлении бело-розового мрамора с надписью на латинском языке; помещение 95-Н(5): оформление свода нефа – прямоугольные филенки и профили подпружных арок, фигурные филенки в профилированных рамах оконных откосов и тимпанов; оформление перекрытия средокрестия – фигурные филенки в профилированных рамах на парусах и в куполе, профилированные тяги и орнаментальные пояса в основании барабана; профилированный карниз с дентикулами в основании купола;	    
--	--	---	---

стилизованные пилястры в уровне барабана, купола, поддерживающие иллюзорную балюстраду с балясинами в верхней части купола (в темперно-клеевой технике по штукатурной основе);



два арочных проема, отделяющие боковые части трансепта;

оформление арок боковых проемов, алтарной части – профилированные штукатурные архивольты, орнаментальные пояса; в полях арок – фигурные филенки;



оформление стен – штукатурные пилястры коринфского ордера, трехчетвертные колонны коринфского ордера на постаментах, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие хоры и антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами на орнаментированных модульонах; профилированные штукатурные рамы, филенки с «вынутыми» углами);



прямоугольные филенки в профилированных рамах и расположенные под ними орнаментированные консоли;

скульптуры апостолов (восемь), установленные на консолях*;

*утрачены



		алтарная преграда* – местоположение, оформление (фигурные балясины между опорными столбами, центральные столбы оформлены геральдическими композициями), материал (мрамор, резьба), конфигурация, габариты, цвет; * воссоздание на основании иконографии и проекта 2014 г. дверь в центральной части алтарной преграды* – местоположение, конструкция (двустворчатая), материал (дерево, резьба, окраска под мрамор), оформление аналогично преграде (фигурные балясины); * утрачено; два проема с полуциркульными завершениями, оформленные профилированными архивольтами на импостах, ведущие в помещения 95-Н(3, 4); исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные профилированные наличники с «ушками»); заполнения дверных проемов – исторические материал, цвет, рисунок; дверной проем – местоположение (ведущий в помещение 95-Н(2), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт с орнаментальными поясами); оформление откосов оконных проемов – фигурейные филенки;	   
--	--	--	--

скульптуры ангелов (алебастр) (четыре) в разорванных фронтонах боковых частей трансепта;

восточный и западный алтари (сохранились фрагментарно) – количество (два), местоположение (боковые части трансепта), конфигурация, габариты, материал (белый и серый с прожилками мрамор, резьба);

характер покрытия полов – полихромная метлахская плитка (рисунок «шашка», бордюр из меандра), мраморная крошка;



		хоры — местоположение (южная часть нефа, над входом), конфигурация, габариты, балюстрадное ограждение; оформление стен — фрагменты штукатурных пилястр с капителями коринфского ордера, поддерживающими антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; контррельефные филенки, профилированная тяга; помещение 95-Н(6) (Часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии): оформление конхи — центральная лепная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками, выносной профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками между модульонами, антаблемент; оформление подпружной арки, отделяющей апсиду от основного объема — рельефные композиции из двух возлежащих фигур, держащих медальон с монограммой; филенки в орнаментальных рамах — в поле арки; оформление купола апсиды — лепная центральная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками, профилированный карниз; оформление парусов — треугольные филенки в орнаментальном обрамлении, рельефные композиции из головок херувимов; профилированные архивольты, декорированные кессонами с цветочными розетками; оформление стен — облицовка искусственным мрамором желтого цвета с прожилками;	   
--	--	--	--

ниши — местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты;

крепованные пилястры и трехчетвертные колонны на постаментах композитного ордера, поддерживающие антаблемент с филленчатым фризом, и профилированный выносной раскрепованный карниз на орнаментированных модульонах с цветочными розетками между модульонами;



алтарь с ведущими к нему двумя ступенями — местоположение, конфигурация (ступенчатый, прямоугольный в плане), габариты, материал (белый мрамор), оформление (на профилированном плинте, престол, поддерживаемый двумя резными орнаментированными консолями, на лицевой поверхности прямоугольные филленки с резным декором);

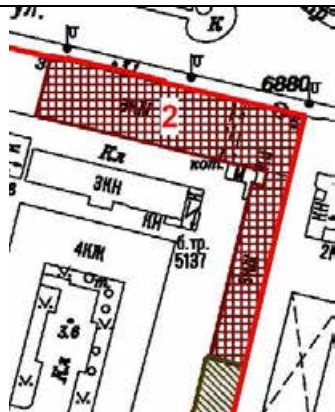
покрытие пола — плиты из белого и черного мрамора, шахматный рисунок;



		помещение 95-Н(7): настенная чаша – местоположение, конфигурация (полуциркульная), габариты, материал (белый мрамор), оформление (декорирована по краю порезкой из крупных овалов); настенная чаша – местоположение, конфигурация (полуциркульная в плане), габариты, материал (белый мрамор), оформление (профиль по краю, пристенная часть ступенчатая, декорирована резными цветочными розетками, волютообразными элементами; верхняя часть в виде двух волютообразных деталей, соединенных раковиной).	 
--	--	---	---

II. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом жилой с дворовым флигелем, 1840 г., арх. Жако П.П., арх. Росси К.И.»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А (Итальянская ул., 5).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории; расположение в северо-восточной части участка одного лицевого и одного дворового корпусов.	
2	Объемно-пространственное решение:	Г-образное разновысотное здание на полуподвале, состоящее из 3-5-этажного лицевого корпуса и 5-этажного дворового корпуса;	

		крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические конфигурация, габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов; ризалит в семь световых осей, его исторические местоположение (западная часть лицевого фасада.), конфигурация (прямоугольный в плане, уплощенный); воротный проезд — историческое местоположение (в шестой световой оси лицевого корпуса), конфигурация (с уплощенным коробовым завершением), габариты.	   
2	Конструктивная система здания:	Фундаменты; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;	

		Своды, в том числе: коробовые, коробовые с распалубками, включая надподвальные; две двухмаршевые лестницы по косоурам, с известняковыми ступенями*, их исторические местоположение, габариты, материал; * ступени северной лестницы облицованы современной плиткой.	   
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и оформленная под руст в уровне 1-го этажа (руст кирпичный в части ризалита, линейный);	 

два балкона в три световые оси, на четырех кронштейнах, с литым ограждением, их исторические местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждений (геометрический и растительный орнамент, волютообразные завитки);

проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление проемов балконных дверей – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

исторические заполнения* проемов балконных дверей – исторические материал, конструкция, оформление;

*утрачены

оформление воротного проезда – руст, веерный замковый камень;

исторические дверные проемы, их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – веерные замковые камни;

исторические заполнения* дверных проемов – исторические материал, конструкция, оформление;

*утрачены

оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



оформление оконных проемов 1-го этажа – всерные замковые камни;

оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, профилированные подоконные выступы, гладкие лопатки и ложная балюстрада в подоконном пространстве;

оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные штукатурные наличники;

гладкий фриз между 1-2-м этажами в части ризалита;

подоконный профилированный карниз, профилированные межэтажные тяги;

восемь оштукатуренных пилястр ионического ордера на известняковых основаниях, расположенные в уровне 2-3-го этажей ризалита;

гладкий фриз (в части ризалита с лепными композициями из венков, пальметты и растительных элементов), профилированный венчающий карниз с сухариками;

Дворовый фасад лицевого корпуса, фасад дворового корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;



		материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; гладкие межэтажная и подоконная тяги; венчающий профилированный карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка помещений:	помещение 45-Н(2) площадью 115,3 м²: угловая двухъярусная печь, облицованная белыми гладкими и рельефными изразцами, на высоком плинте с рельефным поясом по верхнему краю; лицевая поверхность нижнего яруса декорирована рельефными изразцами, поверхность верхнего яруса – орнаментальной рамой, во фризах композиции из картуша и растительных элементов; ярусы разделены полочкой; навершие из раковины, рокайльных завитков и растительных элементов; фурнитура из черного металла (дверца топки современного производства ?); время: 2-я пол. 19 в. размер: в. – ок. 320 см., ш. – 127 см., гл. – 45 см.;	

угловая двухъярусная печь, облицованная белыми гладкими и рельефными изразцами, на высоком плинте с рельефным поясом по верхнему краю; лицевая поверхность нижнего яруса декорирована рельефными изразцами, поверхность верхнего яруса – орнаментальной рамой, во фризах композиции из картуша и растительных элементов; ярусы разделены полочкой; навершие в виде небольшого лучкового фронтона, рокайльных завитков и растительных элементов; фурнитура из черного металла (дверца топки современного производства ?);
время: 2-я пол. 19 в.
размер: в. – ок. 320 см., ш. – 123 см., гл. – 43 см.;



помещение 71-Н(2) площадью 42,2 м².:

оформление плафона – кессоны с крупными лепными розетками из акантовых листьев;

оформление стен – фриз из лепных акантовых листьев и побегов по периметру помещения;

падуга, оформленная лепным орнаментом из крупных акантовых листьев, побегов и цветов;



помещение 71-Н(9) площадью 25,9 м².:

оформление плафона – лепная полихромная рама по периметру плафона из чередующихся пальметт и иоников, с лепными розами, в центральной части плафона – рельефные, лепные, полихромные изображения играющих амуров;

центральная лепная полихромная розетка из роз;

угловые композиции из пар амуров с ветвями роз;

оформление стен – лепной фриз из пальметт;



помещение 72-Н(3) площадью 26,6 м²::

угловая двухъярусная печь, облицованная белыми гладкими и рельефными изразцами, на раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой между ярусами; угловые части нижнего яруса закруглены; лицевая поверхность верхнего яруса с углублением, фланкирована рельефными полосами; фриз с рельефными растительными композициями, в завершении небольшой лучковый фронтон и профилированный карниз с орнаментальным поясом; фурнитура из черного металла (дверца топки современного производства ?);
время: 2-я пол. 19 в.;
размер: в. – ок. 300 см., ш. – ок. 100 см., гл. – ок. 35 см.;

помещение 72(38) площадью 105,1 м²::

угловая двухъярусная печь, облицованная белыми гладкими и рельефными изразцами, на плинте с орнаментальным поясом по верхнему краю; полочка, разделяющая ярусы, профилированная, с орнаментальными поясами и лепной композицией в центральной части; в основании верхнего яруса орнаментальные пояса, лицевая поверхность в орнаментированной раме; в завершении широкий антаблемент из рельефных изразцов горчичного цвета фриз с лепными пальметками, коронка с чашей с факелом, морскими коньками, растительными мотивами, профилированный карниз с полуциркульным небольшим фронтоном; фурнитура (латунь?);
время: 2-я пол. 19 в.
размер: в. – ок. 320 см., ш. – ок. 125 см., гл. – ок. 45 см.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.10.2018№ 403-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 02.03.2015 № 10-94**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.03.2015 № 10-94 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» следующие изменения, заменив в разделе 4 («Архитектурно-художественное решение фасадов») приложения к указанному распоряжению слова «скульптуры евангелистов – святых Иоанна, Луки, Марка, Матфея над аттиком центральной части лицевого фасада (каррарский мрамор, втор. пол. XVIII в.)» словами «скульптуры евангелистов – святых Иоанна, Луки, Марка, Матфея над аттиком центральной части лицевого фасада (оригиналы скульптур (вторая половина XVIII в.) музеефицированы. На аттике установлены копии)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Материалы фотофиксации

Дата съемки: 01.02.2025



* Схема фотофиксации выполнена на фрагменте плана ПИБ



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 9 Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 10 Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025

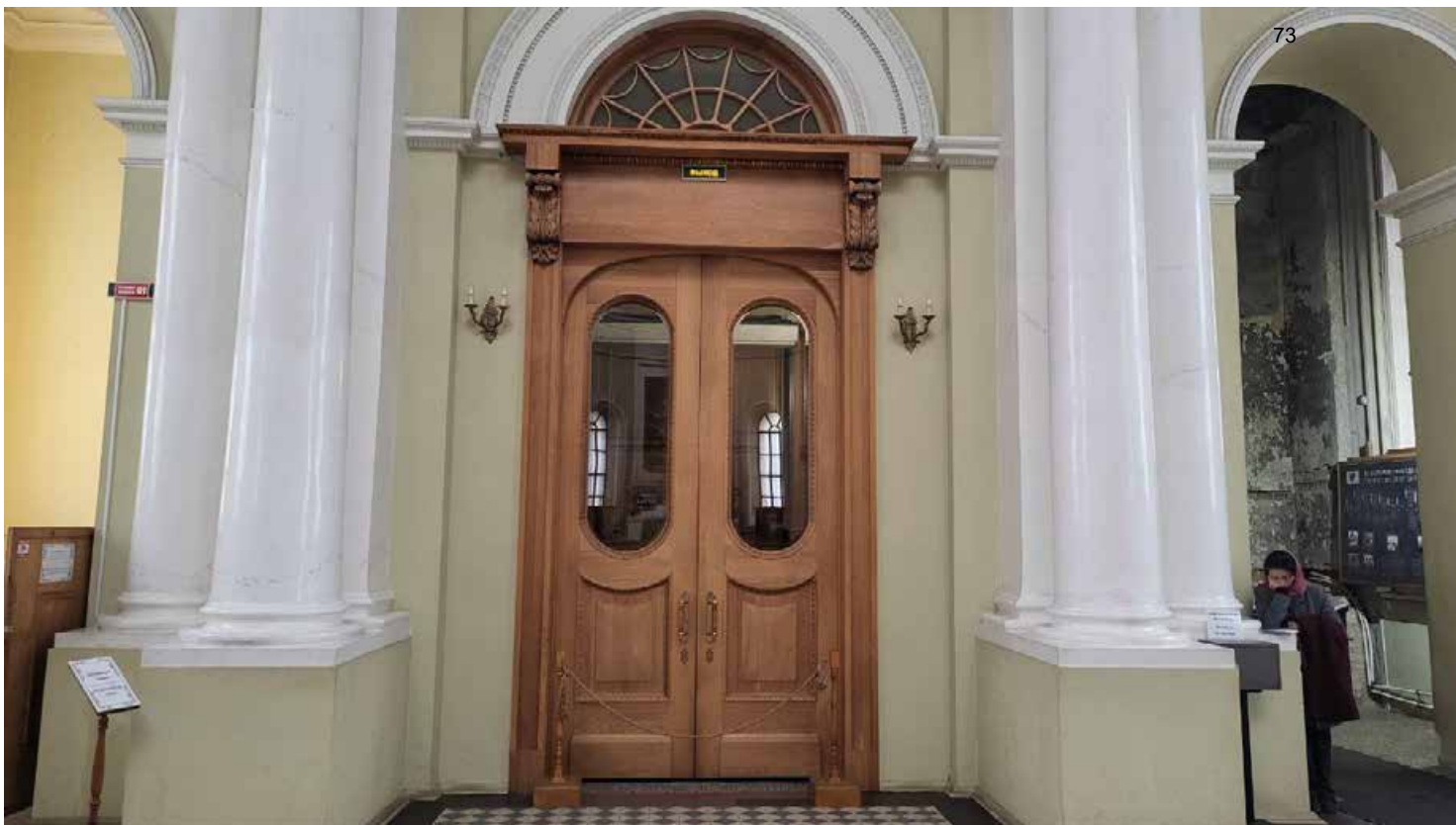


Фото 11 Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины». Дата съемки: 01.02.2025

Приложение №6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Копия паспорта объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410109600016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.08.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Храм

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1763-1783 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (страница 123 приложения) № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Храм римско-католический Святой Екатерины" № 10-629 от 02.10.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания – однонефное с трансептом, нартексом и двумя одноапсидными пристройками у алтаря, одноэтажное на подвале, нартекс – двухэтажный; крыша – исторические габариты и конфигурация (двухскатная, стропильная), здание завершено куполом на высоком барабане с фонарем; лицевой фасад решен в виде триумфальной арки с одним главным входом, к которому ведут десять гранитных ступеней, соединен двумя арками с жилыми домами, расположенных по адресу Невский пр., д. 32 и 34 – исторические габариты и конфигурация. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – полуциркульные с распалубками на подпружных арках (помещение подвала); своды – цилиндрические на подпружных арках (помещение 95-Н (5), неф); перекрытие – купол на барабане с подпружными арками и парусами (помещение 95-Н (5); свод – купольный на парусах и подпружных арках (помещение 95-Н (6); три апсиды с конховым завершением; четыре уплощенных купольных свода с профилированными тягами в основании (в объемах по сторонам от главного входа в уровне 1-го и 2-го этажей); овальные ниши в объемах по сторонам от главного входа в уровне 2-го этажа; лестница (историческая до 2-го этажа, выше – современная) – местоположение (юго-восточная часть здания), тип (винтовая), конструкция (на металлическом стержне), вид материала ступеней (металл), оформление (ажурные подзоры); лестница (современная) – местоположение (юго-западная часть здания), тип (винтовая); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя здания – известняк, цоколя арочных проемов – гранит; исторический дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение (лицевой фасад), оформление (профилированный наличник, профилированный треугольный сандрик, с поясом сухариков на волютообразных кронштейнах и лепной провисающей гирляндой (средняя часть утрачена, между кронштейнами на мраморной доске надпись из бронзы); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными заполнениями в верхней части), оформление (фигурные и прямоугольные филенки, резьба), материал (дерево), утрачены элементы резьбы и бронзовая фурнитура); крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, конструкция, материал ступеней (гранит); исторические дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (лицевой фасад, в боковых частях); исторические проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (лицевой фасад, в торцах центральной ниши), оформление (профилированные наличники, профилированные прямые сандрики на кронштейнах, над проемом прямоугольная филенка и люкарна в профилированном наличнике со стилизованным сандриком и лепной композицией в нижней части); крыльцо входа – местоположение (дворовый восточный фасад), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней и парапета (известняк); исторические дверные проемы в подвальные помещения (пять, один проем заложен) – габариты, конфигурация (лучкового завершения), местоположение; прямки с ведущими вниз ступенями – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней и прямка (гранит, известняковая плита); оконные проемы, включая заложенные – габариты, конфигурация (с полуциркульным и лучковым завершениями, овальные, прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде кронштейнов, прямые и лукообразные сандрики, рокайльные завитки и раковины под сандриками, лепные растительные элементы в подоконном пространстве); исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, исторический материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; оформление фасадов: две уплощенные ниши – местоположение (лицевой фасад, по сторонам от центрального входа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах); контррельефные фигурные филенки над арочными проемами лицевого фасада; оформление арки главного входа – кессоны с цветочными розетками и профилированные тяги в поле арки, лепная композиция в виде Всевидящего Ока с сиянием в тимпане, профилированный выносной карниз на модульонах; гладкие штукатурные лопатки, пилястры композитного ордера на оштукатуренных базах, колонны композитного ордера на гранитных базах и постаментах; фигурные аттики, венчающие боковые арки; профилированные подоконные и межэтажные тяги и карнизы, антаблемент, венчающий профилированные выносной раскрепованный карниз на модульонах; аттик, оформленный гладкими лопатками; купол – исторические габариты, местоположение (над средокрестием), конфигурация, материал покрытия (железо), металлический позолоченный

крест на фонарике; скульптурная композиция в виде двух ангелов, держащих крест, и двух головок младенцев у подножия креста (над центральным входом), фигуры ангелов из белого мрамора, крест из металла; скульптуры апостолов (четыре) над аттиком центральной части лицевого фасада (белый мрамор), Декоративно-художественная отделка интерьеров помещения 94-Н(1): доска из черного мрамора с выбитой надписью на латинском языке; помещение 94-Н(3): захоронение генерала Виктора Моро – местоположение (северная стена); помещение 94-Н(19): престол из белого мрамора (перенесен) с гладкой прямоугольной столешницей, на фигурном профилированном основании; помещение 95-Н(2): наливной пол из мраморной крошки, рисунок (геометрический орнамент в центральной части, бордюр по периметру помещения); помещение 95-Н(3) (притвор): фрагмент мраморного алтаря с ведущими к нему ступенями; оформление стен – фрагменты законсервированной живописи; решетка – местоположение, конфигурация, материал (металл), габариты, техника исполнения (литье,ковка), рисунок (растительные мотивы, цветы, пламя, кресты); помещение 95-Н(4) (притвор): кропильные чаши (две) – местоположение, конфигурация (в плане – вытянутый овал), габариты, материал (серо-розовый мрамор), оформление (неглубокие настенные чаши, декорированные по краю резным орнаментом в виде листьев аканта, с основанием, оформленным резным пальчиковым орнаментом, волютами и растительными элементами; верхняя пристенная часть из растительного и двух рокайльных элементов); памятная доска из черного мрамора в обрамлении бело-розового мрамора с надписью на латинском языке; помещение 95-Н(5): оформление свода нефа – прямоугольные филенки и профили подпружных арок, фигурные филенки в профилированных рамах оконных откосов и тимпанов; оформление перекрытия средокрестия – фигурные филенки в профилированных рамах на парусах и в куполе, профилированные тяги и орнаментальные пояса в основании барабана; профилированный карниз с дентикулами в основании купола; стилизованные пилястры в уровне барабана, купола, также имитирующие опорные столбы живописного балюстрадного ограждения; два арочных проема, отделяющие боковые части трансепта; оформление арок боковых проемов, алтарной части – профилированные штукатурные архивольты, орнаментальные пояса; в полях арок – фигурные филенки; оформление стен – штукатурные пилястры коринфского ордера, трехчетвертные колонны коринфского ордера на постаментах, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие хоры и антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами на орнаментированных модульонах; профилированные штукатурные рамы, филенки с «вынутыми» углами); два проема с полуциркульными завершениями, оформленные профилированными архивольтами на импостах, ведущие в помещения 95-Н(3, 4); исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные профилированные наличники с «ушками»); заполнения дверных проемов – исторические материал, цвет, рисунок; «слепые» оконные проемы в профилированных наличниках, с профилированными подоконными выступами, декорированными орнаментированными консолями и стилизованными уплощенными кронштейнами; дверной проем – местоположение (ведущий в помещение 95-Н(2), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт с орнаментальными поясами); оформление откосов оконных проемов – фигурные филенки; скульптуры ангелов (алебастр) (четыре) в разорванных фронтонах боковых частей трансепта; престолы (сохранились фрагментарно) – количество (два), местоположение (боковые части трансепта), конфигурация, габариты, материал (белый и серый с прожилками мрамор); характер покрытия полов – полихромная метлахская плитка (рисунок «шашка», бордюр из меандра), мраморная крошка; хоры – местоположение (южная часть нефа, над входом), конфигурация, габариты, балюстрадное ограждение; оформление стен – фрагменты штукатурных пилястр с капителями коринфского ордера, поддерживающими антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; контррельефные филенки, профилированная тяга; помещение 95-Н(6) (Часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии): оформление конхи – центральная лепная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками, выносной профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками между модульонами, антаблемент; оформление подпружной арки, отделяющей апсиду от основного объема – рельефные композиции из двух возлежащих фигур, держащих медальон с монограммой; филенки в орнаментальных рамах – в поле арки; оформление купола апсиды – лепная центральная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками, профилированный карниз; оформление парусов – треугольные филенки в орнаментальном обрамлении, рельефные композиции из головок херувимов; профилированные архивольты, декорированные кессонами с цветочными розетками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором желтого цвета с прожилками; ниши – местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты; крепованные пилястры и трехчетвертные

колонны на постаментах композитного ордера, поддерживающие антаблемент с филенчатым фризом, и профилированный выносной раскрепованный карниз на орнаментированных модульонах с цветочными розетками между модульонами; алтарь с ведущими к нему двумя ступенями – местоположение, конфигурация (ступенчатый, прямоугольный в плане), габариты, материал (белый мрамор), оформление (на профилированном плинте, престол, поддерживаемый двумя резными орнаментированными консолями, на лицевой поверхности прямоугольные филенки с резным декором); покрытие пола – плиты из белого и черного мрамора, шахматный рисунок; помещение 95-Н(7): настенная чаша – местоположение, конфигурация (полуциркульная), габариты, материал (белый мрамор), оформление (декорирована по краю порезкой из крупных овалов); настенная чаша – местоположение, конфигурация (полуциркульная в плане), габариты, материал (белый мрамор), оформление (профиль по краю, пристенная часть ступенчатая, декорирована резными цветочными розетками, волютообразными элементами; верхняя часть в виде двух волютообразных деталей, соединенных раковиной).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храм римско-католический Святой Екатерины" № 10-94 от 02.03.2015 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 02.03.2015 № 10-94" № 403-р от 12.10.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

19.01.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Копия охранного обязательства собственников объекта

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
федерального значения

№ 11245

Санкт-Петербург

25.01.2012

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Местная религиозная организация "Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге" (далее - **Пользователь**) в лице настоятеля Прихода Святой Екатерины Лорана Жака Юбера Дестиваля, действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь части помещения(ий) №№ 94Н, площадью 747,1 кв. м., подвал, части помещения 13Н, площадью 40,2 кв. м., 1 этаж, части помещения 95Н (1-7) площадью 940,6 кв. м., 1 этаж, части помещения 95Н (8), площадью 59,4 кв. м., 2 этаж, части помещения 96Н (1,9), площадью 12,4 кв. м., 1 этаж, части помещения 96Н (2,3,5,6,7), площадью 152,1 кв. м., 3 этаж, части помещений 96 Н (4,8), площадью 29,4 кв. м., 4 этаж, кадастровый номер 78:1288:11:37:71 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения "Храм" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 32-34, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Невский просп., между домами 32 и 34), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения "Храм римско-католический Святой Екатерины" обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

Договор безвозмездного пользования от 01.01.2006 № 10-Б249463, дополнительное соглашение от 01.03.2011.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного

обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента — уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный)

элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:



Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

191011, Санкт-Петербург, пр. Невский, 32/34
ИНН 7808042910

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Опись элементов (предмет охраны)

Госорган



Е.Е. Ломакина

подпись

ФИО

Пользователь



Настоятель Прихода Святой Екатерины

Лоран Жак Юбер Дестиваль

ФИО

Handwritten signature and date: 10.08.2012

Приложение 1
к охранному обязательству
от 25 СЕН 2012 № 11275

Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

15 августа 2012 г.

Госорган в лице специалиста 1 категории Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Грук Е.Ю. и
Пользователь в лице настоятеля Прихода Святой Екатерины Лорана Жака Юбера Дестиваля

произвели осмотр технического состояния части помещения 94Н, площадью 747,1 кв. м., подвал, части помещения 13Н, площадью 40,2 кв. м., 1 этаж, части помещения 95Н (1-7) площадью 940,6 кв. м., 1 этаж, части помещения 95Н (8), площадью 59,4 кв. м., 2 этаж, части помещения 96Н (1,9), площадью 12,4 кв. м., 1 этаж, части помещения 96Н (2,3,5,6,7), площадью 152,1 кв. м., 3 этаж, части помещений 96 Н (4,8), площадью 29,4 кв. м., 4 этаж, расположенных в объекте культурного наследия федерального значения «Храм» (далее – Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 32-34, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Невский просп., между домами 32 и 34), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины».

1. Исторические сведения:

в 1738г. был отведен участок для строительства новой католической церкви с двумя домами (взамен сгоревшей в 1736г. в Греческой слободе).

В 1739 году архитектор П.А.Трезини составил проект каменной церкви, расположенной в глубине участка, с двумя симметричными домами, выходящими на красную линию проспекта. Ансамбль был задуман в формах развитого барокко. Проект костела не был осуществлен, но прием соединения тождественных трехэтажных домов с храмом высокими арками реализован впоследствии.

Построенные в 1751—1753 годах трехэтажные дома в основном отвечали проекту Трезини. Классицистический облик домам придал А.Ринальди. Работы, начатые им в 1779 году, закончил в 1784-м Д.Минчаки. На боковых фасадах пилястры большого ордера вторили построению фасада законченной в те же годы церкви. Дома связаны с церковью арками. Внизу проходили открытые аркады нижнего этажа (позднее застеклены, сохранились сводчатые перекрытия). В 1894—1895 годах архитектор А.А. Клевшинский надстроил здания до пяти этажей и чуть изменил фасады. Повышение объемов в значительной степени скрыло силуэт церкви.

В 1760 г. разработан проект костела архитектором Ж.-Б.Вален-Деламотом.

Строительство осуществлялось под руководством архитекторов Ж.-Б.Валлен-Деламота (1762-1775гг.), А.Ринальди (1775-1781 гг.), А.Минчаки (1781-1782гг.). Задуманная Ж.-Б.Вален-Деламотом композиция напоминала триумфальную арку со скульптурными группами вверху и двумя одноярусными башнями-звонницами и была

выдержана в духе барокко. Начатое по этому проекту строительство было прервано в середине 1760-х годов. Работы с 1779 года возобновил архитектор, синдик этой церкви А. Ринальди, который несколько упростил замысел Валлен-Деламота. Он отказался от башен, фланкирующих главный вход (по проекту Деламота), сложных скульптурных групп, сделал рисунок фасада более строгим, и завершил костел высоким парапетом.

После отъезда Ринальди за границу строительство завершил Д. Минчаки.

Здание (в стиле раннего классицизма) отодвинуто в глубину участка, как и предлагал Трезини. В плане собор представляет собой латинский крест, над средокрестием высятся крупный купол на мощном барабане. В центре главного фасада — гигантская арочная ниша с двумя колоннами. Этот мотив сходен с аркой «Новой Голландии» Валлен-Деламота и вместе с тем вызывает ассоциации с сооружениями итальянского ренессанса. Ясность членений, слитность ордера со стеной, обработка поверхности большими плоскими впадинами типичны для раннего петербургского классицизма. О барокко напоминают криволинейные очертания окон и наличников, полные динамики статуи евангелистов на парапете. Изысканное оформление фасада включает так называемый «цветок Ринальди» — своеобразный автограф зодчего. Пилястры и трехчетвертные колонны композитного ордера организуют построение внутреннего пространства.

24 ноября 1782 г. было завершено строительство. Придел Святой Екатерины слева от алтаря и ризница справа были пристроены после окончания строительства костела. Дата и автор пристройки не установлены. Живописное оформление — интерьера церкви выполнил Д.Валериани, скульптурные композиции — А.Альбани. В конце 18 в. — начале 19 века выполнено строительство хоров в южной части собора в связи с установкой органа.

В 1897 году создана новая роспись по эскизам архитектора ГД. Гримма, установлены витражи рижской мастерской Э.Тоде. Зал костела с органом славился своей акустикой.

Церковью сначала управляли бенедиктинцы, в начале XIX века — иезуиты, в 1816—1898 годах — доминиканцы. Ее посещали гости столицы: А.Мицкевич, О. де Бальзак, Т.Готье, А.Дюма, Ф.Лист, Ж. де Местр. Незадолго до гибели А.С. Пушкина в январе 1837 года здесь венчались Ж.Ш. Дантес и Е.Н. Гончарова.

В костеле были погребены: в 1798 году — последний польский король Станислав Август Понятовский, отрекшийся от престола после третьего раздела Польши в 1795 году и живший последние свои годы в России (в 1938 году прах короля перевезли в Польшу); в 1813 году — французский генерал Ж.В.Моро, участник похода против Наполеона. В 1858 году состоялось отпевание архитектора О. Монферрана.

В 1832 г. утрачена первоначальная живопись (кессоны в куполе и конхе) в связи с капитальным ремонтом собора. Возможно, к этому времени относится новая живописная декорация купола и конхи: изображение архангелов в куполе, евангелистов в парусах (утрачены 3 композиции). Композиция в конхе утрачена, при реставрации решено воссоздать первоначальную роспись в виде кессонов.

В 1864, 1867 гг. выполнено строительство тамбуров у западного и восточного входов (восточный тамбур впоследствии был убран).

В 1883 г. — выполнено подновление живописи и устройство нового мозаичного пола в связи с капитальным ремонтом костела.

В 1893 г. — выполнена замена покрытия купола и завершающего купола фонаря металлическим по проекту архитектора А.К.Клевшинского.

В 1896 г. выполнено переустройство инженерных систем отопления и вентиляции по проекту фирмы Лукашевича и инженера Павловского.

В 1940-е годы утрачены: алтарь белого мрамора, алтарные образы работы художника Меттенлейтера, в том числе образ Святой Екатерины, бронзовый золоченый

крест работы скульптора И.П.Витали, витражи окон апсиды и трансепта.

С 1970 г. велась реставрация собора, автор проекта архитектор А.И.Тараненко.

При пожаре в 1984 г. была утрачена значительная часть внутреннего убранства храма.

В 1992 г. возобновилась реставрация.

В 2003 г. - открыт трансепт и вход с Невского проспекта.

В 2008 г. - отреставрирован и освящен главный неф храма.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- **фундамент:** бутовые, ленточные на лежнях из бревен; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- **цоколь:** здания - скобы из известняка (путиловский камень); наблюдаются загрязнения, утраты шовного раствора; сколы; со стороны восточного фасада локальные утраты камня; на отдельных участках - увлажнен; состояние неудовлетворительное; цоколь арочных проемов - гранит; наблюдаются загрязнения, состояние неудовлетворительное;

- **отмостки:** тротуарная бетонная плитка; со стороны лицевого южного, западного, восточного дворовых фасадов состояние удовлетворительное; со стороны северного дворового фасада состояние неудовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- **стены:** кирпичные, оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное;

- **колонны, столбы:** кирпичные колонны композитного ордера (две), оштукатурены; состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

подвалы (помещения подвала) - своды цилиндрические с распалубками, опирающиеся на стенки и столбы; состояние удовлетворительное;

межэтажные:

основной неф - кирпичные коробовые своды на подпружных арках;

трансепт - кирпичные коробовые своды на подпружных арках; купол на барабане на парусах;

апсиды алтарной части (двухэтажный объем) - полукупол (конха);

помещение часовни Благовещения Пресвятой Девы Марии - часть помещения часовни - коробовый свод на подпружных арках, основной объем помещения - купол на парусах, перекрытие апсиды (повышенный объем) - конха;

помещение ризницы - перекрытие прямоугольного объема помещения - плоское по металлическим балкам, перекрытие апсиды - конха;

в объемах по сторонам от главного входа:

в уровне 1-го этажа - купольные (сегментные) своды;

в уровне 2-го этажа - купольные (сегментные) своды;

плоские по металлическим балкам; плоские по деревянным балкам;

состояние перекрытий - удовлетворительное;

- **перемычки оконных и дверных проемов:** кирпичные; полуциркульные, лучковые прямые; состояние удовлетворительное;

г) **крыша:** многокатная (основной объем - двухкатная, в сопряжениях с основным объемом - многокатная); пристройки (апсиды) - конхи; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- **стропила и мауэрлаты:** деревянные, состояние удовлетворительное;

- **обрешетка:** деревянная, состояние удовлетворительное;

- **кровля:** металлическая, частично - оцинкованная сталь, частично окрашена; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; покрытие фонаря - медные

листы, часть медных листов утрачена, требуется ремонт; состояние неудовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: купол эллиптического сечения из кирпича, опирается на барабан с восьмью овальными окнами; в удовлетворительном состоянии; купол завершен металлическим фонарем; покрытие фонаря – медные листы, часть покрытия фонаря утрачена, требуется ремонт; состояние неудовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: из оцинкованной стали, состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, окрашены в цвет стен; состояние удовлетворительное;

- сливы металлические, окрашены в цвет стен; состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

однонефное (зальный храм) одноэтажное на подвале здание с трансептом, нартексом (нартекс – двухэтажный) и двумя апсидными пристройками у алтарной апсиды, придел св. Екатерины слева от алтаря, ризница – справа, пристройка у западного входа, над средокрестием трансепта – купол на барабане, завершенный металлическим (без остекления) фонарем;

архитектурное решение лицевого (южного) фасада –

трехчастный полихромный фасад; колонны, пилястры, декор выделяются белым цветом, плоскости стен – желтым;

оформление портала центральной части — глубокая арочная ниша, завершенная полуциркулярной аркой с архивольтом, фланкирована двумя колоннами композитного ордера с гранитными базами на гранитных пьедесталах, поддерживающими антаблемент; на внутренней поверхности арки – профилированные тяги, квадратные кессоны с лепными розетками; фигурные ниши с контррельефом над арочным проемом лицевого фасада;

главный вход расположен с отступом от линии фасада; перед порталом – главная наружная лестница в семь гранитных ступеней, площадка выложена гранитными плитами;

оформление входа – перед проемом две ступени из гранита; проем прямоугольной формы с профилированными наличниками, над проемом треугольный профилированный сандрик с сухариками, на двух волнатообразных кронштейнах с лепным листом аканта в основании; под сандриком (между кронштейнами) мраморная доска прямоугольной формы с надписью из бронзы на латинском языке «Domus mea, domus orationis Ath. XXI, cap. Anno Domini MCCLXXXII Die, 24 Nov» («Дом Мой домом молитвы наречется 24 ноября 1782»); под мраморной доской – лепная гирлянда (сохранилась частично, утрачена средняя часть); двустворчатые двери; проем фланкируют пилястры композитного ордера;

боковые входы (ограждены решетками) в торцевых стенах центральной ниши, аналогичные по оформлению нишам на боковых частях фасада, с овальными окнами;

симметричные боковые части фасада (по обе стороны от арки);

профилировка угловых простенков;

1-й ярус – прямоугольная вытянутая ниша фланкирована пилястрами композитного ордера; в ней – ниша прямоугольной формы, оформление ниши – профилированные наличники, штукатурный декор; прямой сандрик; над сандриком, по центру прямоугольной филенки – овальное окно с профилированными наличниками, орнаментированными двумя волнотами; надоконный профилированный карниз, повторяющий форму окна; в поле между сандриком и овальным окном – лепная композиция из двух ветвей с цветком;

по всей ширине фасада первый ярус завершает раскрепованный антаблемент (фасции, фриз, карниз с модульонами);

четыре купольных (сегментных) свода с профилированными тягами в основании – в объемах по сторонам от главного входа в уровне 1-го и 2-го этажей;

1806

переходы перекрыты цилиндрическими сводами;
лестницы переходов – в восемь ступеней, из известняка;
поверхности фасадных стен переходов обработаны большими плоскими нишами,
фланкированы четверть-пилястрами композитного ордера; по центру арочные обрамления
проездов – арочные полуциркульные проемы, опирающиеся на столбы с выемкой
с внутренней стороны проема, штукатурный декор в виде стилизованных лепных
кронштейнов, каннелированы, с гуттами;

прямоугольные проемы боковых входов в торцевых стенах;

в завершении – антаблемент; фигурный аттик;

2-й ярус:

в тимпане арки, над антаблементом - лепная рельефная композиция, символ «Око
Божие» с сиянием;

поверхности фасадных стен второго яруса также, как и первого, обработаны
большими плоскими нишами;

в нишах - оконные проемы прямоугольной формы с лучковым завершением,
фигурными профилированными наличниками и фигурными профилированными
сандриками (в поле сандрика – лепная раковина);

вечаяющий раскрепованный карниз;

аттик (декорирован стилизованными пилястрами);

на аттике - скульптуры евангелистов белого мрамора;

в центре аттика – двухфигурная композиция белого мрамора из двух ангелов,
поддерживающих золоченый металлический крест, в основании композиции – херувимы;

над центральной частью трансепта – купол, завершенный металлическим фонарем
(без остекления) с металлическим кованым крестом;

поверхность барабана купола, также как и фасады здания, обработана большими
плоскими нишами, в оформлении барабана купола – пилястры; в простенках между
пилястрами - люкарны (восемь), оформленные наличниками с замковыми камнями
(аграфы), профилированный раскрепованный карниз с повышением над люкарнами;

архитектурное решение западного и восточного фасадов –

полихромные фасады; колонны, пилястры, декор выделяются белым цветом,
плоскости стен – желтым;

поверхности фасадных стен обработаны большими плоскими нишами;
штукатурный декор;

первый ярус:

пилястры композитного ордера – в междуоконных и угловых простенках;

тяга над окнами 1-го яруса;

оконные проемы и ниши (имитирующие оконные проемы) 1-го яруса -
с полуциркульным завершением, оформление - профилированные наличники, замковые
камни, прямые сандрики, штукатурный декор в поле сандриков;

антаблемент в завершении оформления первого яруса;

второй ярус:

гладкие штукатурные лопатки – в междуоконных и угловых простенках;

оконные проемы и ниши (имитирующие оконные проемы) 2-го яруса – с лучковым
завершением, оформление - профилированные наличники, фигурные профилированные
сандрики (в поле сандрика – лепная раковина);

профилировка стен;

вечаяющий раскрепованный карниз;

аттик (декорирован пилястрами);

к западному фасаду пристроена - часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии;

к восточному фасаду – помещение ризницы и пристройка в полтора этажа
(включающая тамбуром и помещение с лестницей, ведущей в ризницу);

западный фасад ризницы - прямоугольный оконный проем без наличников в нише,

1800

раскрепованный надоконный карниз, полуциркульное окно с профилированными наличником над карнизом; венчающий карниз; состояние удовлетворительное;

пристройка в полтора этажа - прямоугольные оконные проемы, ниши, карниз, треугольный фронтон; крыльцо с металлическим козырьком; состояние удовлетворительное;

пять входов в подвальные помещения с приямками и металлическими козырьками (один утрачен);

два входа в здание с крыльцами и металлическими козырьками - симметрично расположены в угловых простенках нефа (перед трансептом);

архитектурное решение северного фасада - полукруглые завершения апсид - алтарной части храма, часовни Благовещения Пресвятой Девы Марии и помещения ризницы;

полихромные фасады; колонны, пилястры, декор выделяются белым цветом, плоскости стен - желтым;

поверхности фасадных стен обработаны большими плоскими нишами; штукатурный декор;

первый ярус апсиды основного объема храма:

в угловых простенках - пилястры композитного ордера; в простенках между проемами - сдвоенные пилястры композитного ордера;

тяга над окнами 1-го яруса в уровне капителей;

оконные проемы и ниши (имитирующие оконные проемы) 1-го яруса - с полуциркульным завершением, оформление - профилированные наличники, замковые камни (аграфы), прямые сандрики, штукатурный декор в поле сандриков;

антаблемент в завершении оформления первого яруса;

второй ярус:

лопатки - в междооконных и угловых простенках;

ниши (имитирующие оконные проемы) 2-го яруса - с лучковым завершением, оформление - профилированные наличники, фигурные профилированные сандрики (в поле сандрика - лепная раковина);

венчающий раскрепованный карниз;

аттик (декорирован пилястрами);

апсиды часовни Благовещения Пресвятой Девы Марии и помещения ризницы - поверхности фасадных стен обработаны плоскими нишами; тяги; венчающий карниз;

покрытие апсид - конхи;

- облицовка стен: гладко оштукатурены; наблюдается общее загрязнение поверхностей; трещины в штукатурной отделке; локальные утраты штукатурки; состояние неудовлетворительное;

- окраска стен: окрашены; наблюдается общее загрязнение поверхности; утраты красочного слоя; состояние неудовлетворительное;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы:

декоративные элементы: колонны композитного ордера, пилястры композитного ордера, лопатки, аттики, профилированные наличники, прямые и фигурные сандрики, тяги, карнизы, пояса, архивольты, ниши, филенки, металлические кресты с позолотой, мраморные доски; лепные композиции; поверхностный слой загрязнен; на отдельных участках наблюдается деструкция штукатурного и окрасочного слоев; отслоение отделочных слоев, фрагментарные утраты; состояние неудовлетворительное;

- лепнина:

лепнина: в оформлении фасадов использованы лепные композиции растительного и религиозного характера, капители, сухари, триглифы, модульоны, кронштейны, розетки, скульптура, лепной декор - поверхность декора загрязнена, имеются волосные трещины; состояние неудовлетворительное;

- карнизы:

антаблемент в завершении первого яруса;

карнизы: на лицевом фасаде - антаблемент с выносным карнизом с модульонами;

на восточном и западном фасадах – антаблемент в завершении первого яруса; венчающий профилированный карниз по всем фасадам; состояние удовлетворительное;

- **пилястры:** боковые членения фасада отделены пилястрами композитного ордера; наблюдается деструкция штукатурного и окрасочного слоев; отслоение отделочных слоев, фрагментарные утраты; состояние неудовлетворительное;

- **балконы, лоджии, крыльца:** крыльцо центрального входа с 7-тью гранитными ступенями с валиком; наблюдается общее загрязнение поверхности, локальные утраты шовного раствора, расхождение плит, сколы, выбоины; состояние неудовлетворительное; две ступени из гранита перед дверным проемом главного входа в храм; состояние удовлетворительное;

лестницы переходов – в восемь ступеней, из известняка;

крыльцо (вход в неф) со стороны дворового западного фасада – ступени лестниц (с валиками), ограждающие элементы (стенки) крылец с парапетом – из известнякового камня (путиловский), металлический козырек, металлическое ограждение;

крыльцо бокового входа в неф со стороны дворового восточного фасада – ступени лестниц с валиками из известняка, ограждающие элементы (стенки) крылец с парапетом – известняк, металлический козырек, металлическое ограждение;

крыльцо в помещение пристройки (вход в ризницу) – ограждение и парапетная плита из известняка (часть парапетной плиты утрачена), наблюдаются сколы, трещины, нижняя ступень утрачена, состояние неудовлетворительное;

у входов в подвал устроены прямки – два по западному (по западному фасаду вход в подвал под помещением нефа утрачен); дверные проемы – с лучковыми завершениями; стены прямков из известнякового камня (путиловский), ступени из известняка; металлический козырек, металлическое ограждение;

по восточному фасаду: два прямка – стены из известнякового камня (путиловский), ступени из гранита; дверные проемы – с лучковыми завершениями; состояние удовлетворительное; прямок входа в подвал под помещением ризницы – стены и ступени из бетона, облицованы тротуарной плиткой, состояние неудовлетворительное; металлические козырьки, металлическое ограждение; закрыты современными металлическими решетками;

- **окна:**

оконные проемы – с полуциркульным завершением, с фрамугами; полуциркульные, с лучковым завершением, овальные, прямоугольные; оформление – профилированные наличники, замковые камни в виде кронштейнов, прямые и фигурные сандрики, рокайльные завитки и раковины под сандриками, лепные растительные элементы в подоконном пространстве; заполнения – дубовые различного сечения (прямоугольные, овальные, с полуциркульными завершениями, полуциркульные), цвет – коричневый; воссозданные с сохранением исторического рисунка расстекловки (оконные заполнения первого яруса основного объема здания – двухчастные (по вертикали) с расстекловкой на 24 части, с фрамугой – расстекловка радиальная, на шесть частей; оконные заполнения второго яруса – с расстекловкой на 16 частей); состояние удовлетворительное;

овальные ниши в объемах по сторонам от главного входа в уровне 2-го этажа – симметрично оконным проемам;

- **двери:**

двери: со стороны лицевого фасада – проем прямоугольный; оформление проема – профилированные наличники, над проемом треугольный профилированный сандрик с сухариками, на двух волнитообразных кронштейнах с лепным листом аканта в основании; наблюдаются деструкция штукатурного и окрасочного слоев, трещины штукатурного слоя, состояние неудовлетворительное; под сандриком (между кронштейнами) мраморная доска прямоугольной формы с надписью из бронзы; под мраморной доской – лепная гирлянда (сохранилась частично, утрачена средняя часть); дверное заполнение двустворчатое, с фигурными и прямоугольными филенками (фигарейные), с двумя нестворными заполнениями в верхней части, с резными деталями, дубовое; наблюдается общее загрязнение поверхности; требуется ремонт древесины вставками с подбором цвета и фактуры; утрачены элементы резьбы и бронзовая фурнитура; состояние неудовлетворительное;

лицевой фасад (боковые части) в торцах центральной ниши – два прямоугольных

Handwritten signature

проемы (вписаны в круглый объем): дверные заполнения дубовые филенчатые (фигурные и прямоугольные фигурейные филенки); состояние удовлетворительное; оформление простые наличники;

боковые фасады:

дворовый западный фасад – вход в неф, прямоугольный дверной проем, дверное заполнение - одностворчатое, филенчатое (фигурные фигурейные филенки), дубовое; состояние удовлетворительное;

входы в подвал – дверные проемы с лучковым завершением, двери (в прямых подвалах) – двухстворчатые, деревянные; состояние удовлетворительное;

дворовый восточный фасад – вход в неф, прямоугольный дверной проем, дверное заполнение - одностворчатое, филенчатое (фигурные фигурейные филенки), дубовое; состояние удовлетворительное; вход в пристройку – прямоугольный дверной проем, дверь – двухстворчатая, деревянная; состояние удовлетворительное;

входы в подвал – устроены с прямыми; вход в помещения подвала под нефом - дверные проемы с лучковым завершением, дверь трехчастная, деревянная, состояние удовлетворительное; вход в помещение крипты - дверной проем с лучковым завершением, дверь трехчастная, деревянная, состояние удовлетворительное; вход в помещение подвала под ризницей - дверной проем с лучковым завершением, дверь одностворчатая, металлическая; состояние удовлетворительное;

3) монументы:

постамент: отсутствует;

скульптура: отсутствует;

obelisk: отсутствует;

колонна: отсутствует;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов помещений:

и) интерьеры:³

95-Н (1) 1-й тамбур;

- полы: мозаичные, из мраморной крошки (террацо); отреставрированы; состояние удовлетворительное;

- стены: оштукатурены, окрашены;

- перекрытия: плоские; прямоугольный штукатурный плафон с глубокой филенкой;

- двери: двухстворчатые, филенчатые, с разделкой под дуб; фрамуга полуциркулярной формы с сегментообразной расстекловкой;

95-Н (2) 2-й тамбур;

- полы: наливной пол из мраморной крошки (террацо), рисунок (геометрический орнамент в центральной части, бордюр по периметру помещения); отреставрированы; состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены;

- перекрытия: плоские;

- двери: двухстворчатые, филенчатые, с разделкой под дуб; фрамуга полуциркулярной формы с сегментообразной расстекловкой;

95-Н (3) левый придел;

неф, южная часть, помещение Капеллы Лурдской Божией Матери:

левый придел от нефа отделяет арка;

- полы: монолитные, состояние неудовлетворительное;

- стены: оштукатурены; состояние неудовлетворительное;

- перекрытия: плоские; состояние неудовлетворительное;

- двери (в тамбуре): проем с лучковым завершением, заполнения двухстворчатые, филенчатые, остекленные, дубовые, состояние удовлетворительное;

фрагмент алтаря Лурдской Божией Матери белого мрамора прямоугольной формы

с ведущими к нему ступенями;

металлическая решетка (литье,ковка) отделяющая алтарь от остального помещения, рисунок - растительные мотивы, цветы, пламя, кресты;

фрагменты росписи Каплицы Лурдской Божией Матери на южной стене (фрагменты законсервированной живописи);

реставрация интерьера помещения не выполнена, состояние неудовлетворительное;

95-Н (4) помещения с кропильницами (правый придел);

правый придел от нефа отделяет арка;

- полы: мозаичные, наливные, из мраморной крошки (террацо), отреставрированы;

состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены;

- перекрытия: плоские;

- двери (в тамбур): проем с лучковым завершением, заполнения двухстворчатые, филенчатые, остекленные, дубовые, состояние удовлетворительное;

памятная доска черного мрамора в белом обрамлении, с надписью на латинском языке на южной стене (в память о торжественной закладке костела);

две кропильницы (чаши для святой воды) серо-розового мрамора, полукруглой формы - неглубокие настенные чаши, декорированы по краю резным орнаментом в виде листьев аканта, с основанием, оформленным резным пальчиковым орнаментом, волнотами и растительными элементами; верхняя пристенная часть из растительного и двух рокайльных элементов;

95-Н (5) неф, трансепт с боковыми алтарями;

- полы: неф - полихромная метлахская плитка (рисунок «шашка», бордюр из меандра), мраморная крошка (террацо); полы отреставрированы в соответствии с заданием КГИОП, дефектной ведомостью, проектной и сметной документацией, согласованной с КГИОП;

трансепт - полихромная метлахская плитка (рисунок «шашка», бордюр из меандра), мраморная крошка; наблюдаются сколы, выбоины, утраты, состояние неудовлетворительное; требуется реставрационный ремонт и частичное воссоздание в историческом материале; надгробная доска с поминальной надписью над захоронением польского короля Станислава Августа Понятовского, расположенная ранее в восточной стороне трансепта, демонтирована, перенесена в подвал (крипту); наблюдается скол в нижней части, утрата фрагмента надписи; состояние неудовлетворительное;

- перекрытия:

в центре трансепта (перекрытие средокрестия) – купол на барабане на парусах, оформление купола – фигурные филенки в профилированных рамах на парусах и в куполе; профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса (мотивы орнамента – бусы, ионики, растительный) и профилированные тяги в основании барабана; между люкарнами - штукатурные пилястры, надоконный раскрепованный профилированный карниз, повышающийся над люкарнами; над карнизом – стилизованные пилястры, уменьшающиеся к центру купола, соединенные сверху карнизом, имитирующие опорные столбы живописного балюстрадного ограждения (на капителях пилястр - пьедесталы с вазонами между ними - живописная балюстрада из 6 балясин и двух полубалясин);

цилиндрические своды с подпружными арками; оштукатурены, окрашены; оформление подпружных арок - прямоугольные филенки и профили, состояние удовлетворительное;

фигурные филенки в профилированных рамах оконных откосов и тимпанов;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные; оштукатурены;

Handwritten signature

окрашены; состояние удовлетворительное;

пластическая обработка стен – тяги; ниши, профилированные штукатурные рамы; филенки (прямоугольные филенки в профилированной раме на восточной и западной стене трансепта; прямоугольные филенки с вогнутой поверхностью и вырезанными углами – между трехчетвертными колоннами; прямоугольные филенки с «вынутыми» углами; прямоугольные филенки); неглубокие ниши прямоугольной формы с профилированными консолями на центральном орнаментированном кронштейне, под консолями – штукатурный декор в виде боковых стилизованных уплощенных кронштейнов; на консолях ранее размещались скульптуры; утрачены;

два арочных проема, отделяющие боковые части трансепта;

оформление арок боковых проемов, алтарной части – профилированные штукатурные архивольты, орнаментальные пояса; в полях арок – фигурейные филенки;

- колонны, пилястры: пилястры коринфского ордера по периметру нефа; трехчетвертные колонны коринфского ордера, облицованы искусственным белым мрамором на пьедесталах; по периметру храма; состояние удовлетворительное;

- карнизы: антаблемент по периметру храма (архитрав, фриз (альфрейная роспись), карниз с модульонами и дентикулами, орнаментальные пояса на антаблементе), раскрепован в угловых простенках, над колоннами; профилированные тяги; состояние удовлетворительное;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: балюстрады, колонны, пилястры, лопатки, пояса, архивольты, лепные композиции, вставки, капители, кессоны с розетками растительного характера (розетки с бликовочной позолотой); барельефы, горельефы, скульптура; отдельные элементы архитектурного, скульптурного и лепного декора имеют поверхностное загрязнение, волосяные трещины, сколы и мелкие утраты;

парные скульптуры ангелов (гипс, воссозданы в 1980-х годах на месте утраченных) на частях лучкового разорванного фронтона фланкируют оконные проемы второго яруса (четыре скульптуры – на западной и восточной стенах трансепта, гипс, воссозданы в 1980-х годах на месте утраченных); состояние удовлетворительное;

два проема с полуциркульными завершениями, оформленные профилированными архивольтами на импостах, ведущие в помещения 95-Н(3, 4);

- двери:

дверной проем, ведущий в помещение 95-Н(2) – с полуциркульным завершением, оформление – профилированный архивольт с орнаментальными поясами; заполнение – двухстворчатое, филенчатое (две фигурейные филенки), остекленное в верхней части, с деревянным (дубовым) декоративным оформлением в виде прямого сандрика на орнаментированных кронштейнах; с остекленной фрамугой (сложная радиальная расстекловка); дубовое; состояние удовлетворительное;

дверные проемы входов в неф – прямоугольные, оформление – штукатурные профилированные наличники с «ушками»; заполнения дверных проемов – двухстворчатые, филенчатые; дубовые; состояние удовлетворительное;

дверные проемы входы в часовню и ризницу из алтарной части – прямоугольные, оформление – штукатурные профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; двери двойные: заполнения дверных проемов со стороны алтарной части – двухстворчатые, филенчатые на 6 филенок; с остеклением средней филенки; дубовые; со стороны ризницы – одностворчатая, деревянная; со стороны часовни – одностворчатая, филенчатая, остекленная, дубовая; состояние удовлетворительное;

дверные проемы входы в часовню и ризницу из трансепта – прямоугольные, оформление – штукатурные наличники; заполнения дверных проемов – одностворчатые, филенчатые; с остеклением верхней части; дубовые; состояние удовлетворительное;

утрачен мраморный порог, аналогичный порогу входа в часовню Благовещения Пресвятой Девы Марии;

1802

оформление откосов оконных проемов и тимпанов – фигурные филенки в профилированных рамах; состояние удовлетворительное;

в боковых части трансепта (западная и восточная стены) – два престола (сохранились фрагментарно) из белого и серого с прожилками мрамора;

96-Н (3) 3-й этаж (Хоры), в южной части нефа, над входом;

- полы: паркет, состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатуренные, окрашенные; оформление – в два яруса, первый - прямоугольные филенки в простенках между пилястрами; в завершении первого яруса – профилированная тяга; второй ярус – гладкая штукатурка, окрашена; состояние удовлетворительное;

- пилястры: фрагменты штукатурных пилястр с капителями коринфского ордера, в основании антаблемента (архитрав, фриз (альфрейная роспись), карниз с модульонами и дентикулами, орнаментальные пояса (с золочением на мордан) на антаблемента, мотивы орнамента – бусы, ионики, растительный) по периметру хоров, раскрепован в угловых простенках, над угловым консольным выступом; профилированные тяги; состояние удовлетворительное;

- балюстрадное ограждение хоров; состояние удовлетворительное;

- двери, входы на хоры – проемы прямоугольные, заполнения металлические; состояние удовлетворительное;

95-Н (5) главный алтарь (пресбитерий);

помещение с апсидой;

- полы: на возвышении алтаря - дощатые; исторические утрачены;

- перекрытие: цилиндрический свод с подпружными арками; перекрытие апсиды - полукупол (конха), оштукатурен, окрашен;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные; оштукатурены; состояние удовлетворительное; пластическая обработка стен – тяги, ниши, филенки (прямоугольные филенки с «вынутыми» углами над дверными проемами; прямоугольные филенки; неглубокие ниши прямоугольной формы с профилированными консолями на центральном орнаментированном кронштейне, под консолями - штукатурный декор в виде боковых стилизованных уплощенных кронштейнов; на консолях ранее размещались скульптуры (десять), утрачены; живопись утрачена;

- пилястры: пилястры коринфского ордера; четверть-пилястры коринфского ордера - в алтарной части; состояние удовлетворительное;

- колонны: трехчетвертные колонны коринфского ордера на штукатурных пьедесталах, облицованы белым искусственным мрамором; по две в угловых простенках соединения алтаря с трансептом; состояние удовлетворительное;

- двери: дверные проемы в ризницу и часовню – прямоугольные; заполнения – двухстворчатые, филенчатые (на 6 филенок, средние – остекленные), дубовые; состояние удовлетворительное; оформление дверных проемов - прямые сандрики на кронштейнах с лепным листом аканта, над сандриком – выступающая прямоугольная филенка с вырезанными углами; состояние удовлетворительное;

- карнизы: антаблемент, аналогичен антаблемента нефа и трансепта; состояние удовлетворительное;

- алтарь утрачен, ограждение алтаря утрачено;

95-Н (6) часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии;

помещение с апсидой по северному фасаду;

- полы: из плит черного и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке, по периметру - каменные плиты; состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): в помещении часовни Благовещения Пресвятой Девы Марии - отделка стен выполнена под искусственный

мрамор белого и светло-бежевого цвета; состояние удовлетворительное;

- перекрытие:

купол на парусах в центре часовни;

оформление купола - квадратные кессоны с лепными розетками, размеры кессонов уменьшаются к центру, восемь рядов кессонов ограничены орнаментальным лепным поясом; далее в завершении купола гладко оштукатуренное, окрашенное поле (желтого цвета) с потолочной лепной розеткой в центре; по периметру основания купола - ряд потолочных квадратных кессонов с лепными розетками; состояние удовлетворительное;

- оформление парусов - профилированные филенки в орнаментальном обрамлении, повторяющие форму парусов, рельефные композиции из головок херувимов в поле филенок;

- апсида алтарной части перекрыта конхой, оформление конхи - центральная лепная цветочная розетка в поле гладкой штукатурки, ограниченном орнаментальным поясом; кессоны ромбовидной формы с цветочными розетками, антаблемент с орнаментированными модульонами, цветочные розетки между модульонами; состояние удовлетворительное;

циркульные своды с подпружными арками;

- оформление подпружной арки, отделяющей апсиду от основного объема - рельефная лепная композиция из двух полулежащих ангелов, поддерживающих медальон с буквами RVA в центре арки; филенки в орнаментальных рамах - на внутренней поверхности арки; состояние удовлетворительное;

- колонны: трехчетвертные колонны коринфского ордера из желтого искусственного мрамора с гипсовыми капителями, на квадратных пьедесталах в алтарной части часовни;

- пилястры: пилястры коринфского ордера, облицованные желтым искусственным мрамором (на западной, восточной и южной стенах);

- арки над карнизом, с восточной и южной стороны - глухие, с западной - арка оформляет полуциркульный оконный проем, оформление - профилированные архивольты, кессоны с лепными цветочными розетками с позолотой в поле арки; орнаментальный пояс с позолотой; состояние удовлетворительное;

- карнизы: профилированный орнаментированный карниз по периметру помещения, в алтарной части - раскрепованный над колоннами антаблемент с модульонами, орнаментированными лепными листьями аканта, между ними - лепные розетки; орнаментальные пояса (мотивы орнамента - лиственная порезка, ионики), плоскость фриза облицована искусственным мрамором желтого цвета; состояние удовлетворительное;

- декоративные детали: лепные рельефные композиции из херувимов на парусах; барельефная лепная композиция из двух полулежащих ангелов, поддерживающих в центре медальон с буквами RVA - на фризе арки над конхой; лепные розетки; антаблемент, карнизы; орнаментальные пояса; состояние удовлетворительное;

- ниши (шесть) с полуциркульным завершением, овальные в плане, облицованы желтым искусственным мрамором, в нишах - скульптуры (современные копии);

- глубокая прямоугольная ниша на южной стене, слева от дверного проема в трансепт (ранее в нише была установлена деревянная исповедальня);

- прямоугольный алтарь белого мрамора, на прямоугольном основании белого мрамора (центр верхней площадки основания из плит черного и белого мрамора) с ведущими к нему двумя ступенями; оформление - профилированный плинт; престол, поддерживаемый двумя резными орнаментированными консолями, на лицевой поверхности прямоугольные филенки с резным декором;

95-Н (7) «ризница»;

помещение, прямоугольное в плане с апсидой (по северному фасаду);

Handwritten signature

- полы: деревянные (дощатые) по бетонной стяжке;
- перекрытия: плоское, железобетонное, по металлическим балкам; перекрытие апсиды – конха;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное;
- арочный проем, отделяющий апсиду от основного объема помещения ризницы;
- двери: дверные проемы на восточной, западной и южной стене прямоугольные; заполнения деревянные; состояние удовлетворительное;
- на восточной стене окно прямоугольной формы с деревянными переплетами;
- лестницы: винтовая металлическая лестница с деревянными треугольными ступенями, в юго-восточном углу ризницы на 2-й этаж, в помещении над ризницей;

помещение 13-Н

тамбур;

- полы: ступени и пол каменные, из путиловской плиты;
- перекрытия: сводики по балкам; оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные; оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное;
- перегородки: отсутствуют;
- двери: проемы (входной, в коридор) – прямоугольные, дверные заполнения – входные – двойные, двухстворчатые, филенчатые, деревянные; состояние удовлетворительное;

коридор (вход в ризницу, в помещения 1,2)

- полы: ступени и пол каменные, из путиловской плиты;
- перекрытия: своды коробовые, с распалубкой;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные; оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное;
- перегородки: отсутствуют;
- двери: проемы в ризницу, в помещения 1,2 – прямоугольные, заполнения деревянные; в ризницу – двухстворчатые, глухие, филенчатые; состояние удовлетворительное;
- лестницы: в ризницу – в четыре ступени каменные (из путиловской плиты); наблюдаются сколы, выбоины, неровности, верхняя площадка – отклонения от горизонтальной плоскости; состояние неудовлетворительное; в помещения 1,2 – в три ступени из известняка (путиловской плиты); наблюдаются сколы, выбоины, состояние неудовлетворительное; лестница, в одиннадцать ступеней из путиловской плиты, в коридор дома священнослужителей, примыкающий к костелу с восточной стороны; состояние удовлетворительное;

помещения 1,2

- полы: отделка современными материалами; состояние удовлетворительное;
- перекрытия: плоские, оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные; оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное;
- карнизы: потолочные, с падугой, оштукатурены, окрашены; современные материалы; состояние удовлетворительное;
- перегородки: деревянные, оштукатурены, окрашены; отделка современными материалами; состояние удовлетворительное;
- двери: проемы прямоугольные, заполнения современные деревянные; состояние удовлетворительное;

96-Н (2 и 5) 3-й этаж (башни)

круглые в плане помещения, перекрытые куполом (сегментный);
 - полы: отделка позднейшими материалами, состояние удовлетворительное;
 - перекрытие – купола, оштукатурены; окрашены; состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатуренные; окрашены; состояние удовлетворительное;
 - лестницы - металлические лестницы на хоры, справа и слева от входа; юго-восточная часть здания - историческая до 2-го этажа, выше – современная, металлическая винтовая на металлическом стержне, оформление - ажурные подзоры; состояние удовлетворительное; юго-западная часть здания - современная лестница, винтовая; состояние удовлетворительное; лестница в помещения над переходом- современная; состояние удовлетворительное;

94-Н (13), 94-Н (14), 94-Н (15), 94-Н (16) подвальные помещения под пристройкой;
 - полы: монолитные, бетонные, отделка современными материалами; состояние удовлетворительное;
 - перекрытия: своды «шведские» по металлическим балкам, отделка современными материалами; состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, отделка современными материалами; состояние удовлетворительное;

94-Н подвальные помещения под храмом;
 - полы: монолитные, бетонные; бетонная стяжка основания пола имеет дефекты, трещины; требуется ремонт бетонной стяжки основания пола, устройство полов и перекрытий, устройство гидроизоляции подвалов; состояние неудовлетворительное;
 - перекрытия: своды кирпичные, коробовые, на подпружных арках; кирпичная кладка неоштукатуренная, наблюдаются дефекты; на отдельных участках имеется разрушение кирпичной кладки, утраты кирпичной кладки; требуется реставрация сводов надподвальных помещений с вычинкой кирпичной кладки; состояние неудовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные; кирпичная кладка неоштукатуренная, наблюдаются дефекты; на отдельных участках имеется разрушение кирпичной кладки, утраты кирпичной кладки; требуется реставрация с вычинкой кирпичной кладки; состояние неудовлетворительное;

94-Н (1) крипта с бывшим захоронением Станислава Августа Понятовского
 - полы: выложены плитами путиловского камня;
 - перекрытия: свод крипты коробовый, частично оштукатурен, в центре – прямоугольная ниша (в нишу была вмонтирована надгробная плита);
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, состояние удовлетворительное;
 - надгробная плита серого мрамора прямоугольной формы с остатками бронзовой надписи;

- доска из черного мрамора с выбитой надписью на латинском языке;
94-Н (3) склеп генерала Жана Виктора Моро в виде прямоугольного объема из красного кирпича (северная стена);
 - полы: монолитные, бетонные;
 - перекрытия: своды кирпичные, коробовые на подпружных арках;
 - стены: (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, состояние удовлетворительное;

94-Н (19) часовня под помещением капеллы Благовещения Божией Матери

- полы: монолитные, бетонные;
 - перекрытия: своды кирпичные, коробовые;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные с оштукатуренным покоем по периметру; ниша с северной стороны с закругленной торцевой стороной, в центре которой глубокий глухой оконный проем с полуциркульным завершением, с широким закругленным подоконником;

- двери: дверной проем во двор, на западной стене, дверной проем в центре восточной стены в подвальные помещения;

- небольшая прямоугольная фрамуга в верхней части оконного проема;

- престол часовни из белого мрамора с гладкой прямоугольной столешницей на фигурном профилированном основании (частично оштукатурен) в глубине ниши (перенесен); верхняя и нижняя часть престола прямоугольной формы, центральная – в виде объема с фигурными боковыми сторонами;

к) инженерные коммуникации:⁴

электроснабжение: имеется;

отопление: имеется;

водопровод: имеется;

канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют.⁵

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

№№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания КГИОП разработать документацию на ремонт и реставрацию фасадов Памятника	В течение 18 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
2.	На основании письменного разрешения, задания КГИОП и согласованной с КГИОП документацией выполнить ремонт и реставрацию фасадов Памятника	В течение 36 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
3.	На основании задания КГИОП выполнить обследование мраморных скульптур четырех евангелистов и двух ангелов на фасаде Памятника	В течение 6 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
4.	На основании задания КГИОП по результатам обследования разработать документацию на реставрацию скульптур на фасаде Памятника	В течение 12 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
5.	На основании письменного разрешения, задания КГИОП и согласованной с КГИОП документацией выполнить реставрацию скульптур на фасаде Памятника	В течение 36 месяцев с момента подписания охранного обязательства	

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные с оштукатуренным цоколем по периметру; ниша с северной стороны с закругленной торцевой стороной, в центре которой глубокий глухой оконный проем с полуциркульным завершением, с широким закругленным подоконником;

- двери: дверной проем во двор, на западной стене, дверной проем в центре восточной стены в подвальные помещения;

- небольшая прямоугольная фрамуга в верхней части оконного проема;

- престол часовни из белого мрамора с гладкой прямоугольной столешницей на фигурном профилированном основании (частично оштукатурен) в глубине ниши (перенесен); верхняя и нижняя часть престола прямоугольной формы, центральная – в виде объема с фигурными боковыми сторонами;

к) инженерные коммуникации:⁴

электроснабжение: имеется;

отопление: имеется;

водопровод: имеется;

канализация: имеется;

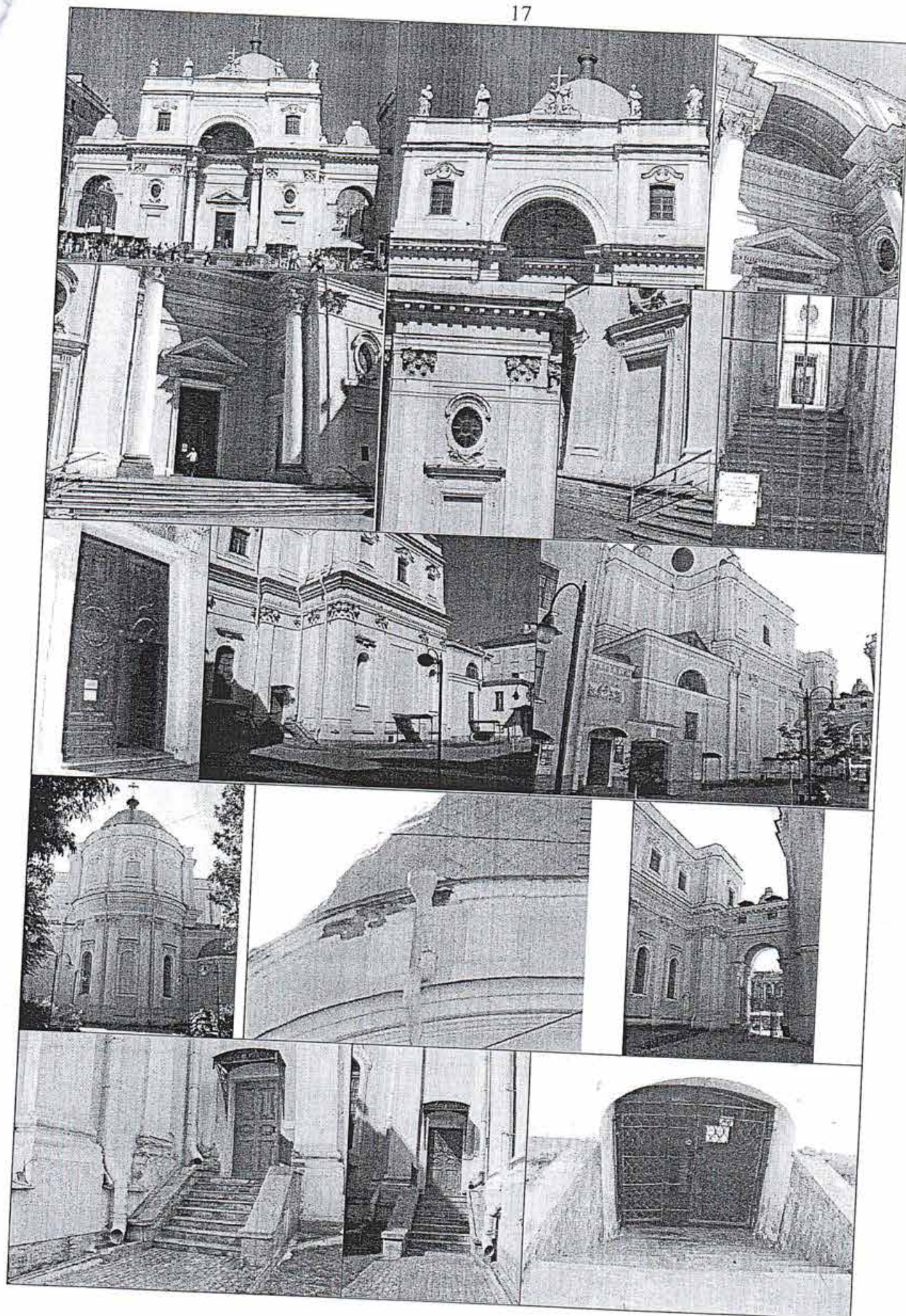
4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют.⁵

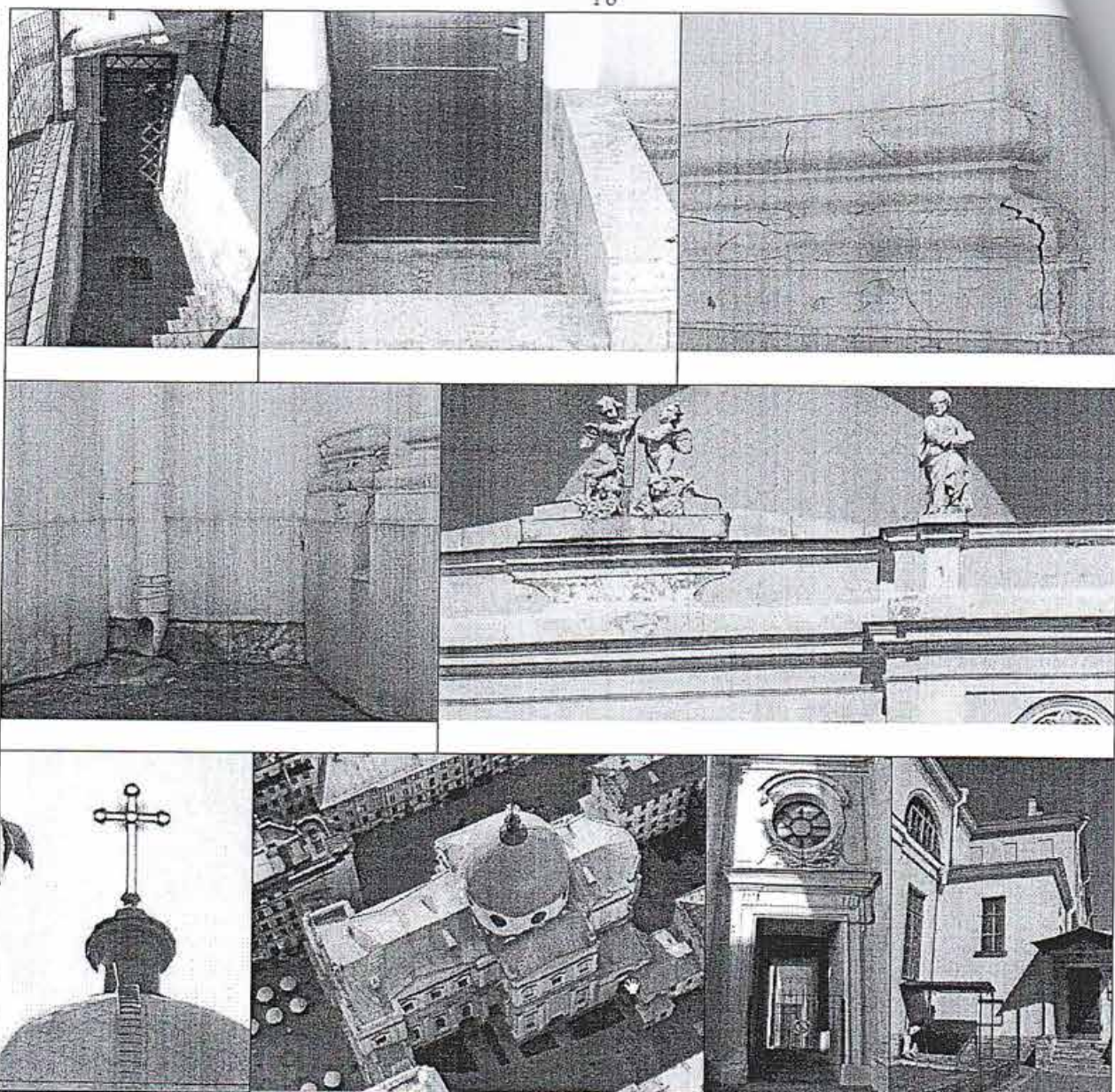
5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

№№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания КГИОП разработать документацию на ремонт и реставрацию фасадов Памятника	В течение 18 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
2.	На основании письменного разрешения, задания КГИОП и согласованной с КГИОП документацией выполнить ремонт и реставрацию фасадов Памятника	В течение 36 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
3.	На основании задания КГИОП выполнить обследование мраморных скульптур четырех евангелистов и двух ангелов на фасаде Памятника	В течение 6 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
4.	На основании задания КГИОП по результатам обследования разработать документацию на реставрацию скульптур на фасаде Памятника	В течение 12 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
5.	На основании письменного разрешения, задания КГИОП и согласованной с КГИОП документацией выполнить реставрацию скульптур на фасаде Памятника	В течение 36 месяцев с момента подписания охранного обязательства	

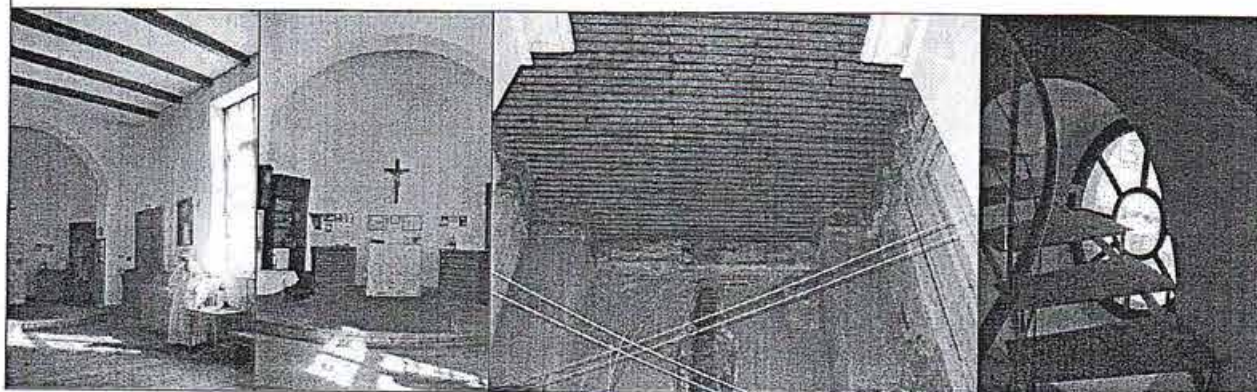
6.	На основании задания КГИОП выполнить обследование технического состояния кровельного покрытия фонаря на куполе Памятника	В течение 6 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
7.	На основании задания КГИОП по результатам обследования разработать документацию по ремонту и реставрации фонаря на куполе Памятника	В течение 6 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
8.	На основании письменного разрешения, задания КГИОП и согласованной с КГИОП документацией выполнить ремонт и реставрацию фонаря на куполе Памятника	В течение 12 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
9.	На основании письменного разрешения, задания КГИОП от 19.09.2011 №2-5613-1 и согласованной с КГИОП документацией выполнить ремонт и реставрацию подвальных помещений Памятника	В течение 36 месяцев с момента подписания охранного обязательства.	
10.	На основании письменного разрешения, заданий КГИОП от 15.01.2008 № 2-9917-1, от 29.01.2010 №2-5497-1 и согласованной с КГИОП документацией «Корректурa проекта реставрации (восстановление полов)» продолжить и завершить работы по реставрации и воссозданию покрытия полов Памятника	В течение 24 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
11.	На основании письменного разрешения, задания КГИОП и согласованной с КГИОП документацией выполнить ремонт и реставрацию лестниц в помещении 93Н Памятника	В течение 12 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
12.	На основании иконографических и историко-архивных материалов, задания КГИОП, разработать документацию на воссоздание Капеллы Лурдской Божией Матери (помещение 95-Н (3) Памятника)	В течение 24 месяцев с момента подписания охранного обязательства	
13.	На основании письменного разрешения, задания КГИОП и согласованной с КГИОП документацией воссоздать Капеллу Лурдской Божией Матери (помещение 95-Н (3) Памятника)	В течение 36 месяцев с момента подписания охранного обязательства	

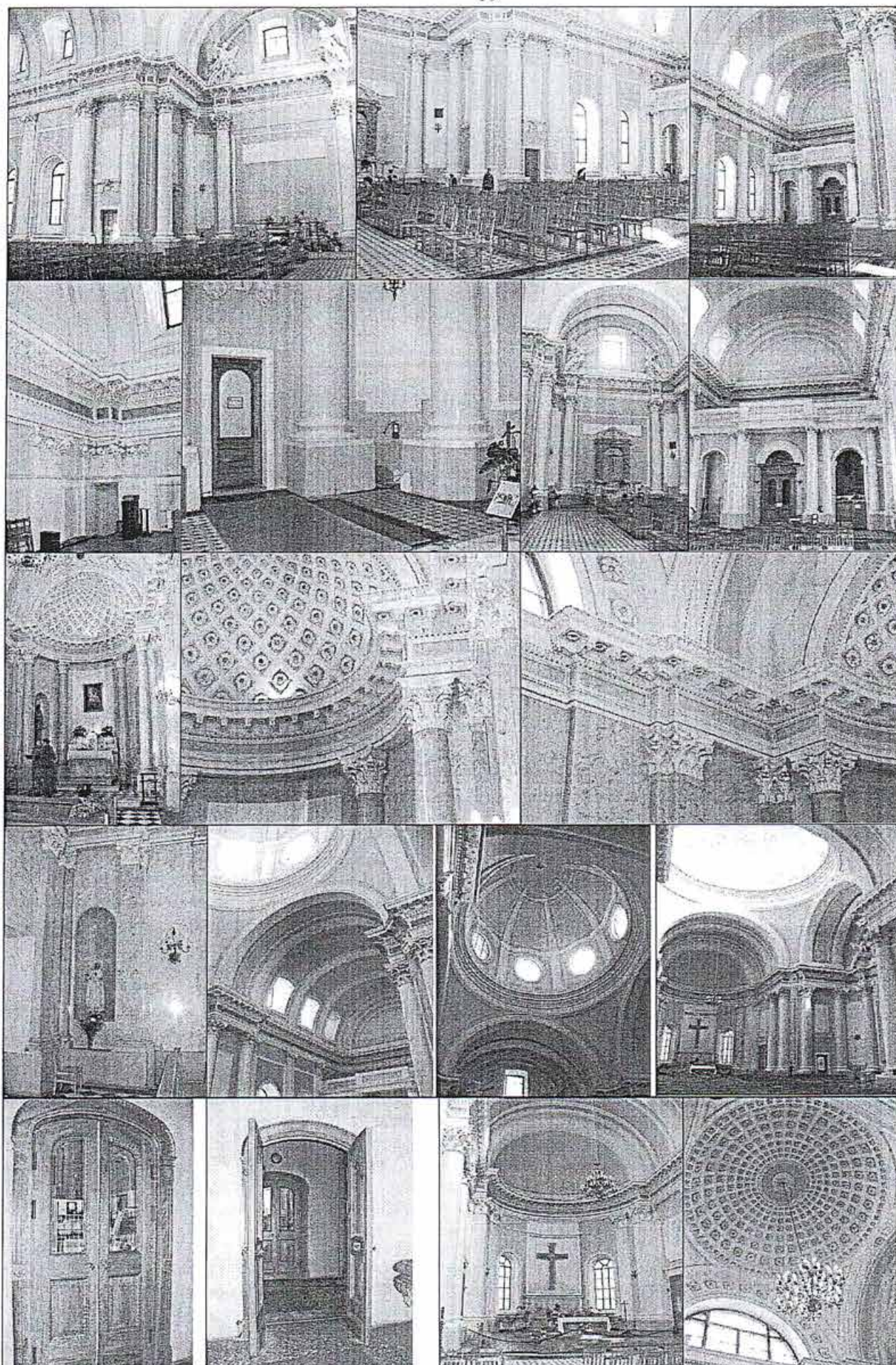
6. ФОТОФИКСАЦИЯ

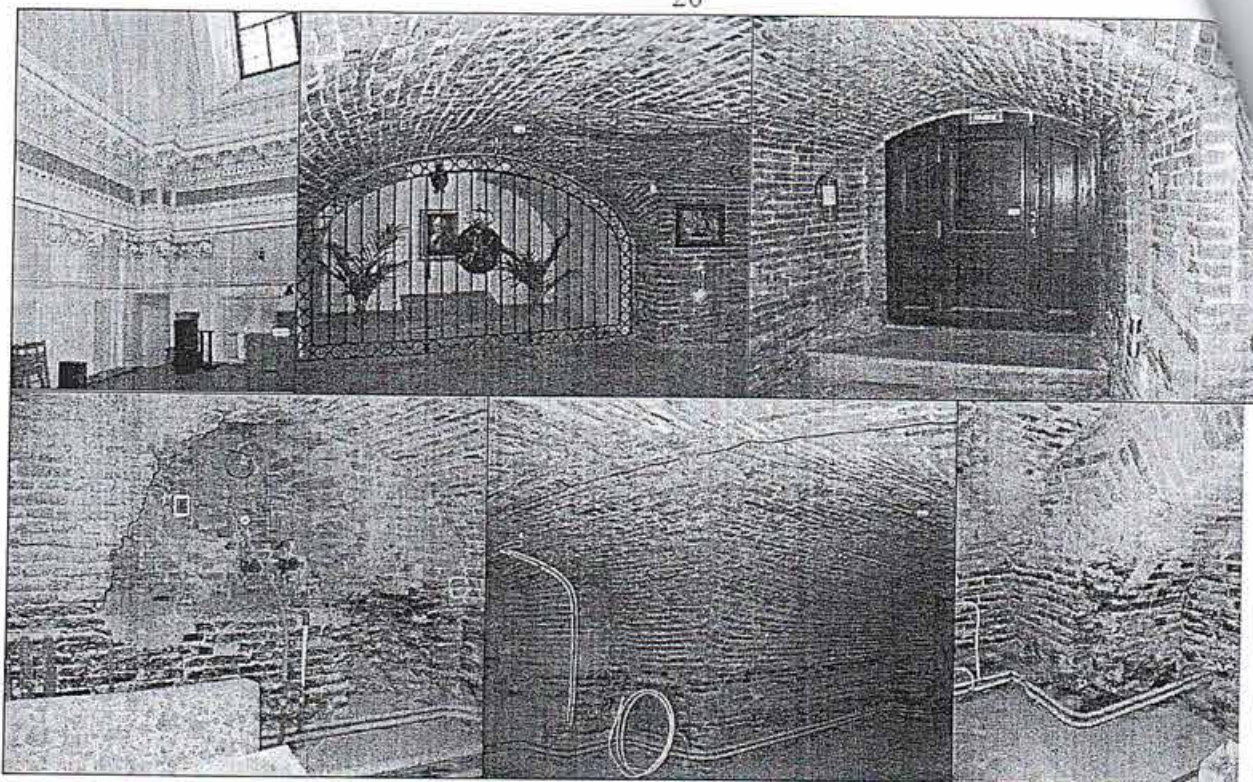




Интерьеры







Представитель Госоргана

Госорган



Е.Е.Ломакина

Пользователь



 Е.Ю.Грук

Настоятель Прихода Святой Екатерины
Лоран Жак Юбер Дествиваль

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

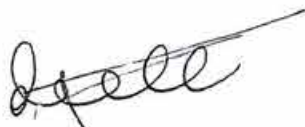
³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».



30.08.12
1803 /Закан Л.А.1

СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 25.09.2012 № 11275

по обеспечению сохранности части помещений

94Н, 13Н, 95Н (1-7; 8), 96Н (1, 9; 2, 3, 5, 6, 7; 4, 8)

расположенных в объекте культурного наследия федерального значения «Храм»,
по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 32-34, лит. А (согласно постановлению
Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Невский просп., между домами 32 и 34),
входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»

Санкт-Петербург

09 ИЮН 2017

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующей на основании доверенности от 19.10.2015 7/4449, и Местная религиозная организация «Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге» (далее - **Пользователь**), в лице настоятеля Прихода Вытравал Т.Г., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 25.09.2012 № 11275 следующие изменения:

1.1. Заменить в абзаце 1 пункта 1 охранного обязательства слова «кадастровый номер 78:1288:11:37:71» на слова «кадастровый номер 78:1288:8:37:71».

1.2. Дополнить пункт 2.1. охранного обязательства абзацем следующего содержания:

«Обеспечить условия соответствия Памятника требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны Памятника, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.»

1.3. Изложить раздел «Приложение» охранного обязательства в следующей редакции:

«Приложения:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением от 02.03.2015 № 10-94.»

1.4. Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.

1.5. Изложить Приложение № 2 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению.

2. Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращения права взыскания с Пользователя штрафа(ов) (пени) за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещений.

3. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 25.09.2012 № 11275.

4. Настоящее Соглашение заключено в четырех экземплярах, из которых: 2 экз. — у Госоргана, 2 экз. — у Пользователя.

-2-

-2-

- Приложения: 1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением от 02.03.2015 № 10-94.



Е.Е. Ломакина
(подпись) (ФИО)



Т.Г. Вытрвал
(подпись) (ФИО)

Исполнитель:
Швецова И.В., 417-43-06

Швецова И.В.

Приложение № 1
к соглашению от 09 июля 2017 № 1
к охранному обязательству
от 25.09.2012 № 11275

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 25.09.2012 № 11275

Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий), расположенного(ых)
в объекте культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

"03" мая 2017 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2017 № 01-24-54 Швецов И.В. и Собственник, в лице настоятеля Прихода Вытравал Т.Г., произвели осмотр технического состояния части помещения(ий) №№ 94Н, площадью 747,1 кв. м., подвал, части помещения 13Н, площадью 40,2 кв. м., 1 этаж, части помещения 95Н (1-7), площадью 940,6 кв. м., 1 этаж, части помещения 95Н (8), площадью 59,4 кв. м., 2 этаж, части помещения 96 Н (1, 9), площадью 12,4 кв. м., 1 этаж, части помещения 96Н (2, 3, 5, 6, 7), площадью 152, 1 кв. м., 3 этаж, части помещения 96Н (4,8), площадью 29,4 кв. м., 4 этаж, кадастровый номер 78:1288:8:37:71 (далее – **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Храм» (далее - **Памятник**), по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 32-34, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Невский просп., между домами 32 и 34), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»

1. Исторические сведения:

1763-1783 гг., архитектор Вален-Деламот Ж. Б., архитектор Ринальди А.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- цоколи: скобы из путиловского известняка; гранитный цоколь входных арочных проемов; наблюдаются загрязнения, трещины, сколы, утраты, выветривание шовного раствора, в большей степени на известняковом цоколе;
- отмостки: тротуарная бетонная плитка со стороны лицевого фасада; мощение со стороны дворовых фасадов; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные; оштукатурены, окрашены; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: две кирпичные колонны композитного ордера, оштукатурены, окрашены, основание гранитное; на основании наблюдаются загрязнения, трещины, сколы;



в) перекрытия:

- подвалов: кирпичные полуциркульные с распалубками на подпружных арках; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- межэтажные: цилиндрические на подпружных арках, купол на барабане с подпружными арками и парусами в пом. 95-Н(5); купольный на парусах и подпружных арках в пом. 95-Н(6); три абсиды с конховым завершением в пом. 95-Н(5, 6, 7); четыре уплощенных купольных свода с профилированными тягами в основании (в объемах по сторонам от главного входа в уровне 1-го и 2-го этажей); овальные ниши в объемах по сторонам от главного входа в уровне 2-го этажа; отсутствует перекрытие овальной ниши в западном объеме от главного входа;
- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные клинчатые, полуциркульные, лучковые; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- стропила: деревянные, не доступны для осмотра;
- обрешетка: деревянная, не доступна для осмотра;
- кровля, в том числе конх северного фасада: оцинкованная сталь, наблюдаются участки ржавчины;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: средокрестие перекрыто куполом на высоком барабане с овальными оконными проемами, увенчанным металлическим позолоченным крестом на фонарике; покрытие купола металлическое, окрашено; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба, трубы, сливы: из оцинкованной стали, окрашены; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹ одноэтажное на подвале здание, одностороннее с трансептом, нартексом и двумя одноапсидными пристройками у главного алтаря; нартекс двухэтажный;

- облицовка стен: гладкая штукатурка; деструкция штукатурного слоя, местами трещины, сколы, участки утрат до кирпичной кладки;
- окраска стен: окрашены; деструкция окрасочного слоя, ряд волосных трещин, участки шелушений, утрат, общее загрязнение;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: лицевой (южный) фасад: центральная триумфальная арка, соединенная двумя арками с жилыми домами; фигурные аттики, венчающие боковые арки; главный вход оформлен профилированным наличником, треугольным сандриком с поясом сухариков на волнообразных кронштейнах, лепной провисающей гирляндой и мраморной доской с надписью из бронзы; по восточной стороне сандрика вертикальная трещина; проемы в торцах центральной ниши и ниши по сторонам от центрального входа оформлены профилированными наличниками, прямыми сандриками на кронштейнах, над проемом прямоугольная филенка и люкарна в профилированном наличнике со стилизованным сандриком и лепной композицией в нижней части; контррельефные фигурные филенки над арочными проемами; кессоны с цветочными лепными розетками и профилированные тяги в поле арки главного входа, лепная композиция в виде Всевидящего Ока с сиянием в тимпане; оконные проемы 2-го яруса оформляют лукообразные сандрики, рокайльные завитки и раковины под сандриками, гладкие штукатурные лопатки; колонны композитного ордера на гранитных базах и постаментах; аттик, оформленный гладкими лопатками; скульптурные композиции в виде двух ангелов, держащих крест, и двух головок ангелов у подножия креста (над центральным входом); скульптуры евангелистов – святых Иоанна, Луки, Марка, Матфея над аттиком центральной части

АМ

лицевого фасада; скульптурные композиции и четыре фигуры евангелистов отреставрированы (научно-реставрационный отчет от 28.04.2015 № 3-2430); на дату составления акта скульптурная композиция с ангелами находится на ответственном хранении в Государственном Эрмитаже (акт приема-передачи на хранение от 08.10.2015), скульптуры евангелистов на ответственном хранении в ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие» (договор ответственного хранения от 23.12.2015, акт приема-передачи имущества на хранение (приложение №1 к договору ответственного хранения от 23.12.2015)), хранение осуществляется до решения вопроса о передаче в музейные фонды; в соответствии с заданием КГИОП от 15.07.2015 № 2-9947/15-0-0 выполнены копии скульптур, установка копий предусмотрена после производства работ по реставрации аттиковой стенки по заданию КГИОП от 27.03.2015 № 2-477/15-0-2;

дворовые (западный, восточный, северный) фасады: профилированные наличники, замковые камни в виде кронштейнов, прямые сандрики оформляют оконные проемы 1-го этажа; профилированные наличники, лукообразные сандрики, рокайльные завитки и раковины под сандриками оформляют оконные проемы 2-го этажа; гладкие лопатки оформляют уровень 2-го этажа и аттик; деструкция отделочных слоев, местами трещины, сколы, участки утрат до кирпичной кладки, общее загрязнение;

- карнизы: профилированные подоконные и межэтажные тяги и карнизы, венчающий профилированный выносной раскрепованный карниз на модульонах; деструкция отделочных слоев, местами волосяные трещины, сколы, участки утрат до кирпичной кладки, общее загрязнение; часть карнизов лицевого фасада закрыто сеткой;
- пилястры: пилястры композитного ордера на оштукатуренных базах в уровне 1-го этажа фасадов; деструкция отделочных слоев, местами волосяные трещины, сколы, участки утрат до кирпичной кладки, общее загрязнение;
- балконы, лоджии, крыльца: центральное крыльцо главного входа с гранитными ступенями с валиком; по западному и восточному фасадам два крыльца с известняковым парапетом, оборудованы металлическими навесами на кронштейнах и односторонним кованым ограждением, ступени и покрытие парапета облицованы гранитом; пять прямков с известняковыми стенками, оборудованы металлическими навесами на опорах, ступени гранитные и из путиловского известняка; на прямках и крыльцах с парапетом наблюдается расхождение плит облицовки, сколы, трещины, большие участки утрат облицовки, биопоражения;
- окна: оконные проемы, включая заложенные, с полуциркульным и лучковым завершениями, овальные, прямоугольные; заполнения деревянные с историческим рисунком расстекловки; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: дубовое заполнение дверного проема главного входа двухстворчатое с двумя нестворными заполнениями в верхней части, оформлено резными филенками, бронзовая фурнитура; в боковых частях лицевого фасада два прямоугольных дверных проема с деревянным филенчатым двухстворчатым заполнением; крыльца дворовых фасадов с прямоугольными дверными проемами с деревянным филенчатым двухстворчатым заполнением; прямки с лучковыми проемами, оборудованы металлическими решетками, заполнения деревянные филенчатые; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

3) монументы:²

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует;


И.И.И. / Крутиков -
Белый

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:³

- полы: мозаичные и наливные из мраморной крошки (террацо), метлахская плитка, плиты из белого и черного мрамора в пом. 95-Н; наливной бетонный пол, путиловская плита в пом. 94-Н, 13-Н; паркет в пом. 96-Н, дощатые в пом. 95-Н(5-возвышение алтаря, 7, 8); в тамбуре пом. 95-Н участки локальных утрат и стертости напольного покрытия;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): межэтажные перекрытия оштукатурены, окрашены; на подвальных перекрытиях отделка отсутствует;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены; облицованы искусственным мрамором желтого и белого цвета с прожилками; наблюдаются волосяные трещины на мраморной отделке, общее загрязнение; в пом. 95-Н(6) (Часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии) ряд трещин на мраморной отделке апсиды; на стенах подвала отделка отсутствует;
- живопись (монументальная и станковая): в пом. 95-Н(3) Часовня Лурдской Божией Матери монументально-декоративная живопись, фигуративная и орнаментальная, полихромная; масло по штукатурной основе, золочение, XIX в. (консервация начала 2000-х гг.);
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 95-Н(5): прямоугольные филенки и профили подпружных арок, фигурные филенки в профилированных рамах оконных откосов и тимпанов оформляют свод нефа; фигурные филенки в профилированных рамах на парусах и в куполе; стилизованные пилястры в уровне барабана купола, поддерживающие иллюзорную балюстраду с балясинами в верхней части купола; профилированные архивольты, орнаментальные пояса на арках боковых проемов; фигурные филенки в полях арок; на стенах штукатурные пилястры коринфского ордера, трехчетвертные колонны коринфского ордера на постаментах, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие хоры и антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; профилированные штукатурные рамы, филенки с «вынутыми» углами; прямоугольные филенки в профилированных рамах и расположенные под ними орнаментированные консоли; мраморная алтарная преграда с балясинами; два проема с полуциркульными завершениями, оформлены архивольтами на импостах; профилированные наличники с «ушками» оформляют дверные проемы; фигурные филенки оформляют откосы оконных проемов; восточный и западный алтари из белого и серого с прожилками мрамора; восточный алтарь фрагментарно законсервирован; пом. 96-Н(3): балюстрадное ограждение хор; на стенах фрагменты штукатурных пилястр с капителями коринфского ордера, поддерживающими антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; контррельефные филенки; пом. 95-Н(7): настенная чаша из белого мрамора, декорирована по краю порезкой из крупных овалов; настенная чаша со ступенчатой пристенной частью из белого мрамора, декорирована резными цветочными розетками, волотообразными элементами; верхняя часть в виде двух волотообразных деталей, соединенных раковиной; пом. 95-Н(3) Часовня Лурдской Божией Матери: мраморный алтарь с ведущими к нему ступенями на стенах; ниша в стене над алтарем для скульптуры мраморные таблички (посвятительные); памятная доска из черного мрамора в обрамлении белорозового мрамора с надписью на латинском языке; пом. 95-Н(4): две кропильные настенные чаши серо-розового мрамора, декорированные по краю резным орнаментом в виде листьев аканта, с основанием, оформленным резным пальчиковым орнаментом,

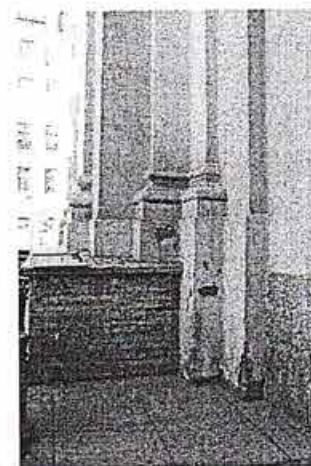
- волютами и растительными элементами; пом. 95-Н(6) Часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии: на конхе центральная лепная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками; рельефные композиции из двух возлежащих фигур, держащих медальон с монограммой; филенки в орнаментальных рамах в поле арки; лепная центральная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками в куполе апсиды; треугольные филенки в орнаментальном обрамлении, рельефные композиции из головок херувимов на парусах; профилированные архивольты, декорированные кессонами с цветочными розетками; крепованные пилястры и трехчетвертные колонны на постаментах композитного ордера, поддерживающие антаблемент с филенчатым фризом; алтарь с ведущими к нему двумя ступенями на профилированном плинте, престол, поддерживаемый двумя резными орнаментированными консолями, на лицевой поверхности прямоугольные филенки с резным декором; наблюдаются волосные трещины на мраморной отделке, общее загрязнение;
- карнизы: профилированный карниз с дентикулами в основании купола; профилированные тяги и орнаментальные пояса в основании барабана; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами на орнаментированных модульонах в основании сводов пом. 95-Н(5); выносной профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками между модульонами в пом. 95-Н(6); по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - лестницы: западная и восточная винтовые лестницы на металлическом стержне в южной части здания пом. 96-Н; металлическая винтовая лестница с ограждением из металлических стоек и деревянного поручня в пом. 95-Н(7-8); по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - двери: прямоугольные проемы, заполнения металлические, деревянные полусветлые филенчатые, заполнение тамбура главного входа с фрамугой и деревянным резным сандриком на кронштейнах; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- к) инженерные коммуникации:⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁵ отсутствуют;

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

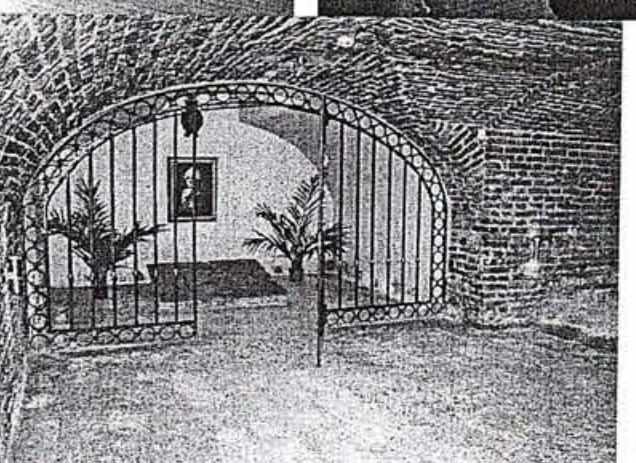
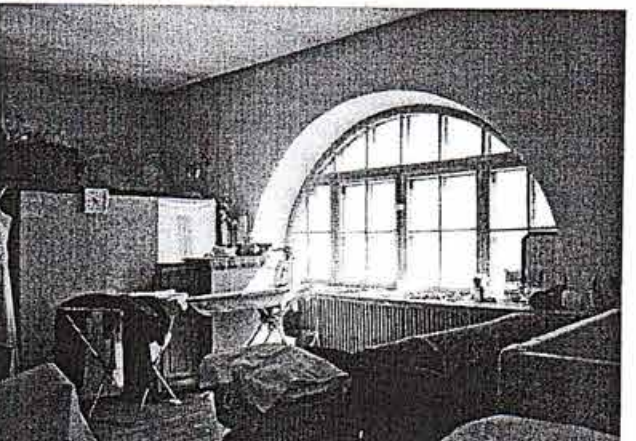
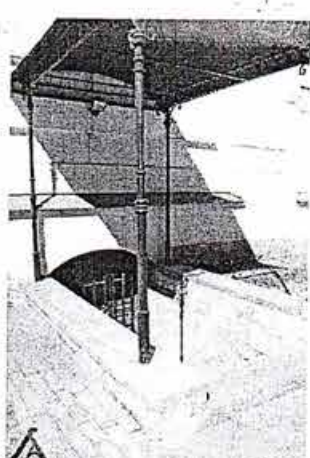
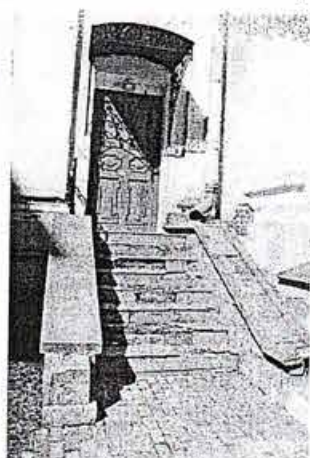
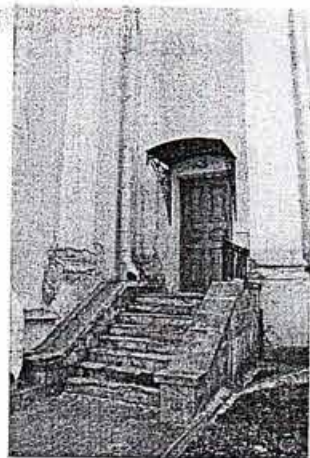
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонт крыши объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	
2	Выполнить реставрацию фасадов объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	

3	Выполнить ремонт и реставрацию подвальных помещений объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	
4	Выполнить реставрацию напольных покрытий объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	
5	Выполнить восстановление Часовни Лурдской Божией Матери, пом. 95-Н(3) объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ



Handwritten signature: M. K. Kuznetsov



D.H.



Представитель Госоргана

Госорган



подпись

Е.Е. Ломакина
ФИО

(подпись)

И.В. Швецова
(ФИО)

Собственник



подпись

Т.Г. Вытравал
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

И.В. Швецова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 МАЙ 2022

№ 123-об/22

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Храм»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Храм», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32–34, литера А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Храм», включенного в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» март 2022 г. № 123-од/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Храм

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	4	1	0	1	0	9	6	0	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется ☒ V отсутствует ☐

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на южном фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 19.01.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.02.2022, 17.02.2022, 28.02.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту гидроизоляции заглубленной части объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 24.03.2022 № 06-12-55/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 24.03.2022: № 06-12-55/22-3-0, № 06-12-55/22-4-0, № 06-12-55/22-5-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 30.03.2022 № 01-43-8394/22-0-0, от 26.04.2022 № 01-43-11250/22-0-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации напольных покрытий в пом. 95-Н (2) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 24.03.2022 № 06-12-55/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 24.03.2022: № 06-12-55/22-3-0, № 06-12-55/22-4-0, № 06-12-55/22-5-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 30.03.2022 № 01-43-8394/22-0-0, от 26.04.2022 № 01-43-11250/22-0-0.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации пом. 95-Н (3) (Часовни Лурдской Божией Матери) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 24.03.2022 № 06-12-55/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 24.03.2022: № 06-12-55/22-3-0, № 06-12-55/22-4-0, № 06-12-55/22-5-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 30.03.2022 № 01-43-8394/22-0-0, от 26.04.2022 № 01-43-11250/22-0-0.
---	--	---	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом культурного наследия религиозного значения.	

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями централизованной религиозной организации Римско-католическая Архиепархия Божией Матери в Москве с учетом режима богослужений и работы храма. В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства путем направления письменного заявления в адрес пользователя.	1. Письма КГИОП от 24.03.2022: № 06-12-55/22-3-0, № 06-12-55/22-4-0, № 06-12-55/22-5-0. 2. Мнения, поступившие в КГИОП от 30.03.2022 № 01-43-8394/22-0-0, от 26.04.2022 № 01-43-11250/22-0-0.

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410109600016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.08.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Храм

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1763-1783 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (страница 123 приложения) № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Храм римско-католический Святой Екатерины" № 10-629 от 02.10.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания – однонефное с трансептом, нартексом и двумя одноапсидными пристройками у алтаря, одноэтажное на подвале, нартекс – двухэтажный; крыша – исторические габариты и конфигурация (двухскатная, стропильная), здание завершено куполом на высоком барабане с фонарем; лицевой фасад решен в виде триумфальной арки с одним главным входом, к которому ведут десять гранитных ступеней, соединен двумя арками с жилыми домами, расположенных по адресу Невский пр., д. 32 и 34 – исторические габариты и конфигурация.

Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – полуциркульные с распалубками на подпружных арках (помещение подвала); своды – цилиндрические на подпружных арках (помещение 95-Н (5), неф); перекрытие – купол на барабане с подпружными арками и парусами (помещение 95-Н (5); свод – купольный на парусах и подпружных арках (помещение 95-Н (6); три апсиды с конховым завершением; четыре уплощенных купольных свода с профилированными тягами в основании (в объемах по сторонам от главного входа в уровне 1-го и 2-го этажей); овальные ниши в объемах по сторонам от главного входа в уровне 2-го этажа; лестница (историческая до 2-го этажа, выше – современная) – местоположение (юго-восточная часть здания), тип (винтовая), конструкция (на металлическом стержне), вид материала ступеней (металл), оформление (ажурные подзоры); лестница (современная) – местоположение (юго-западная часть здания), тип (винтовая);

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение.

Архитектурно-художественное решение фасадов: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя здания – известняк, цоколя арочных проемов – гранит; исторический дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение (лицевой фасад), оформление (профилированный наличник, профилированный треугольный сандрик, с поясом сухариков на волютообразных кронштейнах и лепной провисающей гирляндой (средняя часть утрачена, между кронштейнами на мраморной доске надпись из бронзы); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными заполнениями в верхней части), оформление (фигурные и прямоугольные филенки, резьба), материал (дерево), утрачены элементы резьбы и бронзовая фурнитура; крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, конструкция, материал ступеней (гранит); исторические дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (лицевой фасад, в боковых частях); исторические проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (лицевой фасад, в торцах центральной ниши), оформление (профилированные наличники, профилированные прямые сандрики на кронштейнах, над проемом прямоугольная филенка и люкарна в профилированном наличнике со стилизованным сандриком и лепной композицией в нижней части); крыльцо входа – местоположение (дворовый восточный фасад), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней и парапета (известняк); исторические дверные проемы в подвальные помещения (пять, один проем заложен) – габариты, конфигурация (лучкового завершения), местоположение; прямки с ведущими вниз ступенями – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней и прямка (гранит, известняковая плита); оконные проемы, включая заложенные – габариты, конфигурация (с полуциркульным и лучковым завершениями, овальные, прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде кронштейнов, прямые и лукообразные сандрики, рокайльные завитки и раковины под сандриками, лепные растительные элементы в подоконном пространстве); исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, исторический материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; оформление фасадов: две уплощенные ниши – местоположение (лицевой фасад, по сторонам от центрального входа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах); контррельефные фигурные филенки над арочными проемами лицевого фасада; оформление арки главного входа – кессоны с цветочными розетками и профилированные тяги в поле арки, лепная композиция в виде Всевидящего Ока с сиянием в тимпане, профилированный выносной карниз на модульонах; гладкие штукатурные лопатки, пилястры композитного ордера на оштукатуренных базах, колонны композитного ордера на гранитных базах и постаментах; фигурные аттики, венчающие боковые арки; профилированные подоконные и межэтажные тяги и карнизы, антаблемент, венчающий профилированные выносной раскрепованный карниз на модульонах; аттик, оформленный гладкими лопатками; купол – исторические габариты, местоположение (над средокрестием), конфигурация, материал покрытия (железо), металлический позолоченный

крест на фонарике; скульптурная композиция в виде двух ангелов, держащих крест, и двух головок младенцев у подножия креста (над центральным входом), фигуры ангелов из белого мрамора, крест из металла; скульптуры апостолов (четыре) над аттиком центральной части лицевого фасада (белый мрамор), Декоративно-художественная отделка интерьеров помещения 94-Н(1): доска из черного мрамора с выбитой надписью на латинском языке; помещение 94-Н(3): захоронение генерала Виктора Моро – местоположение (северная стена); помещение 94-Н(19): престол из белого мрамора (перенесен) с гладкой прямоугольной столешницей, на фигурном профилированном основании; помещение 95-Н(2): наливной пол из мраморной крошки, рисунок (геометрический орнамент в центральной части, бордюр по периметру помещения); помещение 95-Н(3) (притвор): фрагмент мраморного алтаря с ведущими к нему ступенями; оформление стен – фрагменты законсервированной живописи; решетка – местоположение, конфигурация, материал (металл), габариты, техника исполнения (литье,ковка), рисунок (растительные мотивы, цветы, пламя, кресты); помещение 95-Н(4) (притвор): кропильные чаши (две) – местоположение, конфигурация (в плане – вытянутый овал), габариты, материал (серо-розовый мрамор), оформление (неглубокие настенные чаши, декорированные по краю резным орнаментом в виде листьев аканта, с основанием, оформленным резным пальчиковым орнаментом, волютами и растительными элементами; верхняя пристенная часть из растительного и двух рокайльных элементов); памятная доска из черного мрамора в обрамлении бело-розового мрамора с надписью на латинском языке; помещение 95-Н(5): оформление свода нефа – прямоугольные филенки и профили подпружных арок, фигурные филенки в профилированных рамах оконных откосов и тимпанов; оформление перекрытия средокрестия – фигурные филенки в профилированных рамах на парусах и в куполе, профилированные тяги и орнаментальные пояса в основании барабана; профилированный карниз с дентикулами в основании купола; стилизованные пилястры в уровне барабана, купола, также имитирующие опорные столбы живописного балюстрадного ограждения; два арочных проема, отделяющие боковые части трансепта; оформление арок боковых проемов, алтарной части – профилированные штукатурные архивольты, орнаментальные пояса; в полях арок – фигурные филенки; оформление стен – штукатурные пилястры коринфского ордера, трехчетвертные колонны коринфского ордера на постаментах, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие хоры и антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами на орнаментированных модульонах; профилированные штукатурные рамы, филенки с «вынутыми» углами); два проема с полуциркульными завершениями, оформленные профилированными архивольтами на импостах, ведущие в помещения 95-Н(3, 4); исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные профилированные наличники с «ушками»); заполнения дверных проемов – исторические материал, цвет, рисунок; «слепые» оконные проемы в профилированных наличниках, с профилированными подоконными выступами, декорированными орнаментированными консолями и стилизованными уплощенными кронштейнами; дверной проем – местоположение (ведущий в помещение 95-Н(2), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт с орнаментальными поясами); оформление откосов оконных проемов – фигурные филенки; скульптуры ангелов (алебастр) (четыре) в разорванных фронтонах боковых частей трансепта; престолы (сохранились фрагментарно) – количество (два), местоположение (боковые части трансепта), конфигурация, габариты, материал (белый и серый с прожилками мрамор); характер покрытия полов – полихромная метлахская плитка (рисунок «шашка», бордюр из меандра), мраморная крошка; хоры – местоположение (южная часть нефа, над входом), конфигурация, габариты, балюстрадное ограждение; оформление стен – фрагменты штукатурных пилястр с капителями коринфского ордера, поддерживающими антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; контррельефные филенки, профилированная тяга; помещение 95-Н(6) (Часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии): оформление конхи – центральная лепная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками, выносной профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками между модульонами, антаблемент; оформление подпружной арки, отделяющей апсиду от основного объема – рельефные композиции из двух возлежащих фигур, держащих медальон с монограммой; филенки в орнаментальных рамах – в поле арки; оформление купола апсиды – лепная центральная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками, профилированный карниз; оформление парусов – треугольные филенки в орнаментальном обрамлении, рельефные композиции из головок херувимов; профилированные архивольты, декорированные кессонами с цветочными розетками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором желтого цвета с прожилками; ниши – местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты; крепованные пилястры и трехчетвертные

колонны на постаментах композитного ордера, поддерживающие антаблемент с филенчатым фризом, и профилированный выносной раскрепованный карниз на орнаментированных модульонах с цветочными розетками между модульонами; алтарь с ведущими к нему двумя ступенями – местоположение, конфигурация (ступенчатый, прямоугольный в плане), габариты, материал (белый мрамор), оформление (на профилированном плинте, престол, поддерживаемый двумя резными орнаментированными консолями, на лицевой поверхности прямоугольные филенки с резным декором); покрытие пола – плиты из белого и черного мрамора, шахматный рисунок; помещение 95-Н(7): настенная чаша – местоположение, конфигурация (полуциркулярная), габариты, материал (белый мрамор), оформление (декорирована по краю порезкой из крупных овалов); настенная чаша – местоположение, конфигурация (полуциркулярная в плане), габариты, материал (белый мрамор), оформление (профиль по краю, пристенная часть ступенчатая, декорирована резными цветочными розетками, волютообразными элементами; верхняя часть в виде двух волютообразных деталей, соединенных раковиной).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храм римско-католический Святой Екатерины" № 10-94 от 02.03.2015 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 02.03.2015 № 10-94" № 403-р от 12.10.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

19.01.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Храм»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект,
дом 32–34, литера А, входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»
(фотофиксация выполнена 09.02.2022, 17.02.2022, 28.02.2022)



1. Общий вид на южный фасад объекта культурного наследия (17.02.2022)



2. Общий вид на восточный фасад объекта культурного наследия (09.02.2022)



3. Общий вид на западный фасады объекта культурного наследия (17.02.2022)



4. Оригиналы скульптурной композиции ангелов с южного фасада объекта культурного наследия (28.02.2022)



5. Оригиналы скульптур Евангелистов с южного фасада объекта культурного наследия (28.02.2022)



6. Интерьеры объекта культурного наследия. Пом. 95-Н (3) (09.02.2022)



7. Интерьеры объекта культурного наследия. Пом. 95-Н (5) (09.02.2022)



8. Интерьеры объекта культурного наследия. Пом. 95-Н (6) (09.02.2022)



9. Интерьеры объекта культурного наследия. Пом. 95-Н (7) (09.02.2022)



10. Винтовая лестница в пом. 95-Н (7) (09.02.2022)



11–12. Винтовые лестницы в пом. 96-Н (1) (09.02.2022) и в пом. 96-Н (9) (17.02.2022)

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СОГЛАСОВАНО:

Настоящее МРО
Григорьев Св. Екошерин
 (должность)

Александровской в
Санкт-Петербурге

Александровский Владислав
 (подпись) (Ф.И.О.)
 "11" сентября 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и
 использованию объектов культурного
 наследия
 (должность)

Комитета по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры
 (наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
 (Ф.И.О.)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16
 Владелец: Ломакина Елена Евгеньевна
 Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия
 №01-21-2113/24-0-1 от 05.09.2024**

**Реставрация и ремонт дверного заполнения, входной группы
 и крыльца центрального входа**

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Храм»
 (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»)
 (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский проспект	д.	32-34	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Религиозная организация приход Святой Екатерины
 Римско-католической церкви в Санкт-Петербурге
 (на основании договора безвозмездного пользования от 01.01.2006 № 10-Б249463)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский проспект	д.	32-34	лит.		офис/кв.	
ИНН	7 8 0 8 0 4 2 9 1 0 - - -						
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7 8 5 8 0 2 9 4 3 9 - - -						
Ответственный представитель:		Дарья Игоревна Щепетильник					
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:		+79112840978					
Адрес электронной почты:		dasha-spb94@bk.ru					

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	06.05.2022
Номер	123-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Храм» утвержден КГИОП от 02.10.2014 №10-629
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Храм» утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2018 №403-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации и ремонта дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Макарова Анна
Николаевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Правоустанавливающие документы: выписка из Единого государственного реестра, договор безвозмездного пользования.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 02.12.2024, поступившего на рассмотрение 02.12.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

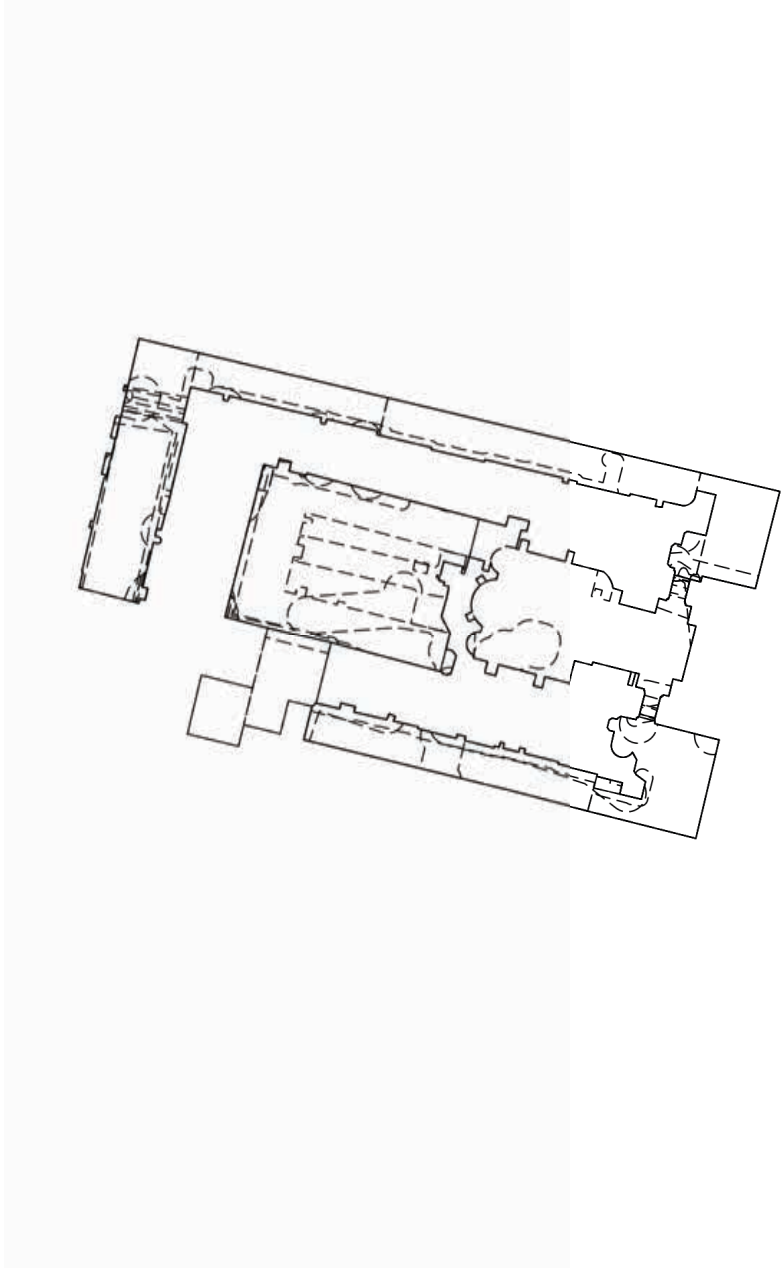
Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 2
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291560140			
Кадастровый номер:		78:31:0001288:11	
Номер кадастрового квартала:		78:31:0001288	
Дата присвоения кадастрового номера:		29.01.2004	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		данные отсутствуют	
Местоположение:		г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А	
Площадь, м2:		8854 +/- 20	
Кадастровая стоимость, руб:		913611537.39	
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:		78:00:0000000:1472, 78:00:0000000:1597, 78:31:0000000:3082, 78:31:0000000:3083, 78:31:0001288:3010, 78:31:0001288:3057	
Категория земель:		Земли населенных пунктов	
Виды разрешенного использования:		Среднеэтажная жилая застройка	
Статус записи об объекте недвижимости:		Объект недвижимости снят с кадастрового учета 28.01.2023 14:46:13	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Шилин Илья Михайлович	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 2
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291560140			
Кадастровый номер:		78:31:0001288:11	
План (чертеж, схема) земельного участка			
			
Масштаб 1:2000		Условные обозначения:	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009f0bdc181a023b64597e1e2579bfb50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 02.12.2024, поступившего на рассмотрение 02.12.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 3
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291555638			
Кадастровый номер: 78:31:0001288:3213			
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001288		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А, помещение 95-Н		
Площадь, м2:	1000		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	данные отсутствуют		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.	118544452.19		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001288:3010		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Объект недвижимости снят с кадастрового учета 26.05.2016 12:40:48		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.		
Получатель выписки:	Шилин Илья Михайлович		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

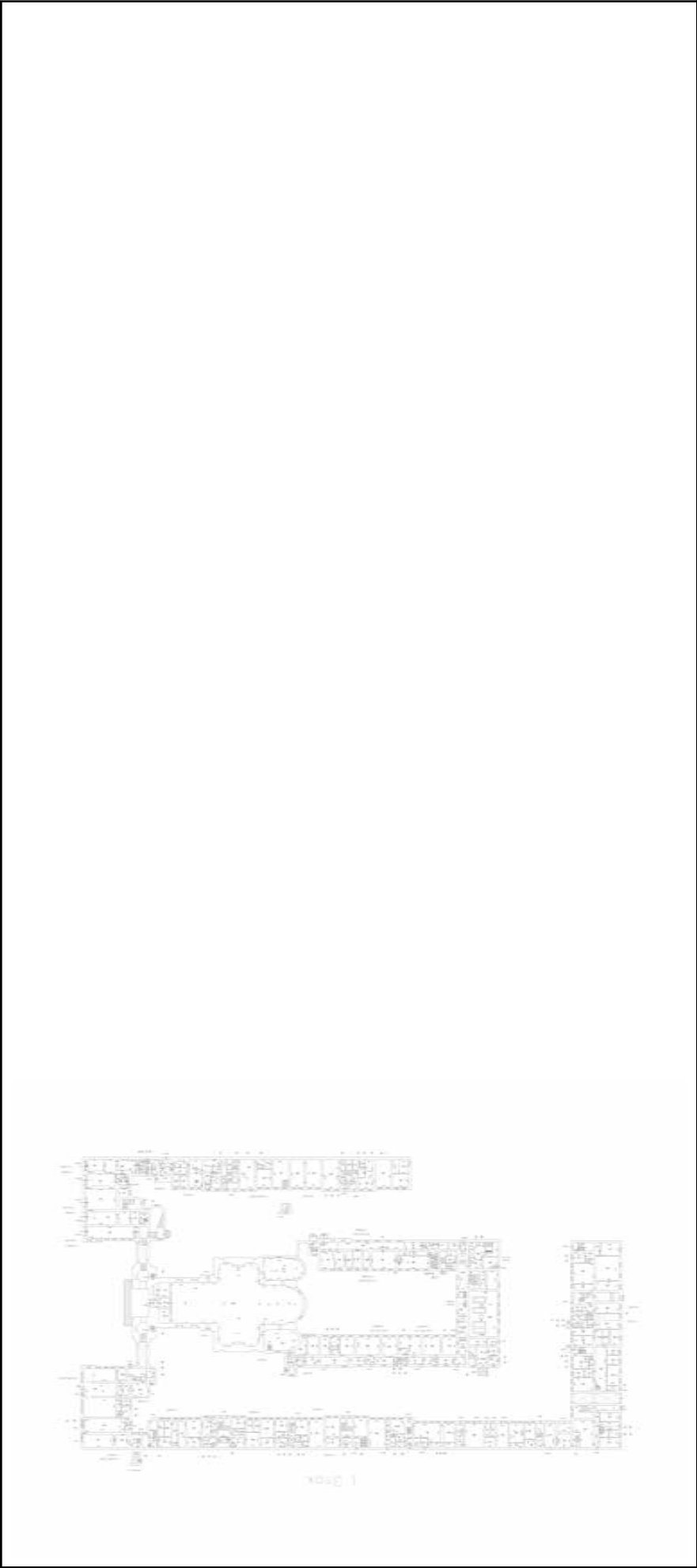
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 3
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291555638			
Кадастровый номер: 78:31:0001288:3213		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 3
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291555638			
Кадастровый номер: 78:31:0001288:3213		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 02.12.2024, поступившего на рассмотрение 02.12.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291550057			
Кадастровый номер: 78:31:0001288:3214			
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001288		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А, помещение 96-Н		
Площадь, м2:	193.9		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	данные отсутствуют		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 3, Этаж № 4		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.	22985769.28		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001288:3010		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Объект недвижимости снят с кадастрового учета 26.05.2016 12:40:48		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.		
Получатель выписки:	Шилин Илья Михайлович		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

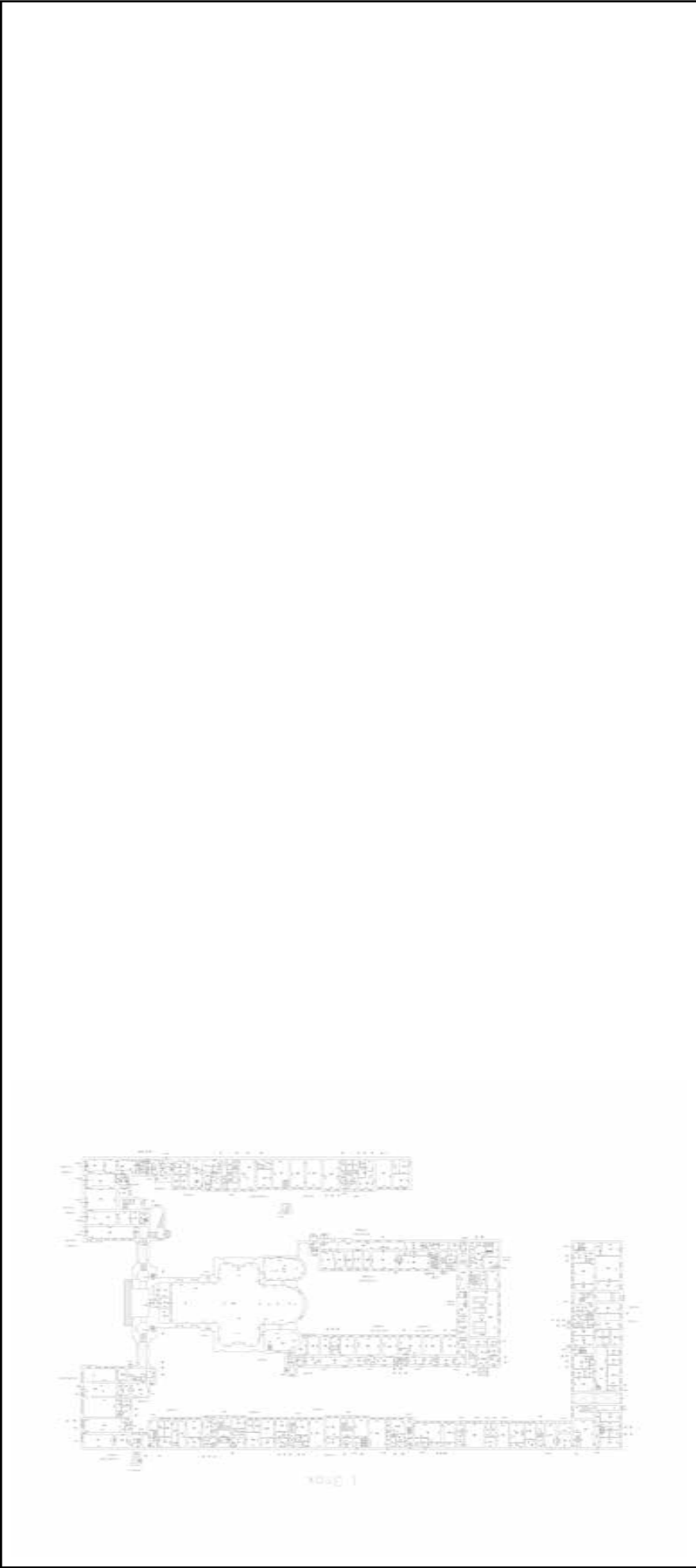
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 3	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291550057			
Кадастровый номер: 78:31:0001288:3214		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 3	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291550057			
Кадастровый номер: 78:31:0001288:3214		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 3	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
02.12.2024г. № КУВИ-001/2024-291550057			
Кадастровый номер: 78:31:0001288:3214			
Номер этажа (этажей): 4			



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ № 10-Б249463

01 января 2006г.

Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете и именуемый в дальнейшем "Ссудодатель", в лице **начальника Центрального районного агентства Круглика Сергея Валентиновича**, действующего на основании доверенности от 31.12.2005 № 10165-42 с одной стороны и

Местная религиозная организация "Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге", зарегистрированное Управлением юстиции Исполкома Ленсовета, регистрационный № 94 от 16.08.1991 г. № 94, с изменениями, зарегистрированными Управлением юстиции Санкт-Петербурга, Свидетельство о регистрации от 03.11.1998 г. № 009-р, в лице **настоятеля Русецкого Мачея**, именуемый в дальнейшем "Ссудополучатель", действующий на основании Устава с другой стороны (далее - Стороны), заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Ссудодатель обязуется предоставить Ссудополучателю в безвозмездное пользование объект нежилого фонда - нежилое помещение (здание, сооружение), именуемое далее Объектом, расположенное по адресу:

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 32-34, литер А,
в помещении 13Н, 94Н, 95Н, 96Н площадью 1981.2 (одна тысяча девятьсот восемьдесят одна целая и две десятых) кв.м., подвал-1-2-3-4, кадастровый № 78:1288:8:37:71 сдается в пользование: часть помещения 94Н, подвал, площадью 747.1 (семьсот сорок семь целых и одна десятая) кв.м.

часть помещения 13Н, 1 этаж площадью 40.2 (сорок целых и две десятых) кв.м.

часть помещения 95Н(1-7), 1 этаж площадью 940.6 (девятьсот сорок целых и шесть десятых) кв.м.

часть помещения 95Н(8), 2 этаж площадью 59.4 (пятьдесят девять целых и четыре десятых) кв.м.

часть помещения 96Н(1,9), 1 этаж площадью 12.4 (двенадцать целых и четыре десятых) кв.м.

часть помещения 96Н(2,3,5,6,7), 3 этаж площадью 152.1 (сто пятьдесят две целые и одна десятая) кв.м.

часть помещения 96Н(4,8), 4 этаж площадью 29.4 (двадцать девять целых и четыре десятых) кв.м.

Помещения расположены в объекте культурного наследия федерального значения церкви Святой Екатерины.

на основании распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 19.03.92г. № 272-р для использования под церковь и приход.

Общая площадь сдаваемых в пользование помещений составляет

1981.2 кв. м. (одна тысяча девятьсот восемьдесят одна целая и две десятых) квадратных метров.

1.2 Сведения об Объекте, изложенные в Договоре и приложениях к нему, являются достаточными для надлежащего использования объекта в соответствии с целями, указанными в п.1.1 Договора. Иные документы, помимо указанных в разделе 7 Договора, не передаются.

1.3. Срок действия договора устанавливается с 01 января 2006 до момента прекращения его действия по основаниям и в порядке предусмотренном настоящим договором и действующим законодательством.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН.

2.1. Ссудодатель обязуется:

2.1.1. Передать Ссудополучателю Объект по Акту сдачи-приемки не позднее 3 дней с даты подписания Договора. Акт сдачи-приемки Объекта подписывается Ссудодателем, организацией - балансодержателем **Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры** (далее - "Балансодержатель") и Ссудополучателем.

Указанный акт прилагается к Договору (Приложение 1) и является неотъемлемой частью последнего.

2.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Ссудополучателя по вопросам изменения назначения Объекта, а также его ремонта и переоборудования.

2.1.3. Не менее чем за два месяца письменно уведомлять Ссудополучателя о необходимости освобождения Объекта в связи с принятыми в установленном порядке решениями о постановке здания на капитальный ремонт, в соответствии с утвержденным планом капитального ремонта, или о его ликвидации по градостроительным соображениям.

2.2. Ссудополучатель обязуется:

2.2.1. Использовать помещения в соответствии с п.1.1 Договора.

2.2.2. Текущий и капитальный ремонт производится Ссудополучателем за свой счет, в разумный срок, с предварительным письменным уведомлением Ссудодателя.

2.2.3. Обеспечить сохранность инженерных сетей, коммуникаций и оборудования на Объекте.

2.2.4. Не производить на Объекте без письменного разрешения Ссудодателя прокладок, скрытых и открытых проводов и коммуникаций, перепланировок и переоборудования.

В случае обнаружения Ссудодателем самовольных перестроек, нарушения целостности стен, перегородок или перекрытий, переделок или прокладки сетей, искажающих первоначальный вид Объекта, таковые должны быть ликвидированы Ссудополучателем, а помещение приведено в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Ссудодателя.

2.2.5. Соблюдать в помещениях требования органов Госсанэпиднадзора, Госпожнадзора, а также отраслевых правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Ссудополучателя и переданного в его пользование Объекта.

2.2.6. Освободить помещения в связи с аварийным состоянием конструкций здания (или его части), постановкой здания на капитальный ремонт или его ликвидацией по градостроительным соображениям, в сроки, определенные предписанием Ссудодателя.

2.2.7. Содержать Объект и прилегающую к нему территорию в надлежащем санитарном и противопожарном состоянии.

2.2.8. Немедленно извещать Ссудодателя и Балансодержателя о всяком повреждении, аварии или ином событии, нанесшем (или грозящем нанести) Объекту ущерб и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы, против дальнейшего разрушения или повреждения Объекта.

2.2.9. Заключить в течение двадцати дней с даты вступления в силу настоящего Договора договор с Балансодержателем либо, при наличии фактической возможности, с иными организациями на обслуживание помещений и снабжение их энергетическими и другими ресурсами. Своевременно производить оплату услуг по указанным в настоящем пункте договорам.

С письменного согласия Балансодержателя Ссудополучатель вправе самостоятельно обслуживать помещение, уведомив об этом Ссудодателя в течение 10 дней с момента получения согласия Балансодержателя.

2.2.10. Не передавать Объект, либо его часть в пользование третьим лицам.

2.2.11. Обеспечить представителям Ссудодателя и Балансодержателя беспрепятственный доступ на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

2.2.12. Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, Балансодержателя, органов Госпожнадзора и иных контролирующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Ссудополучателя, ставящих под угрозу сохранность Объекта, экологическую и санитарную обстановку вне помещений, а также по соблюдению обязательств Ссудополучателя, предусмотренных п.п. 2.2.4, 2.2.7 Договора.

2.2.13. Поддерживать в надлежащем состоянии фасады Объекта. Если в пользовании находится часть здания, Ссудополучатель принимает долевое участие в ремонте фасада здания. Доля Ссудополучателя в затратах на ремонт определяется исходя из отношения переданной в безвозмездное пользование площади к общей площади здания.

2.2.14. В случае, если Объектом является здание, сооружение и на момент представления в безвозмездное пользование отсутствуют утвержденные границы земельного участка, закрепленного за Объектом, до " " -- 200 г. обеспечить за свой счет разработку проекта границ закрепленного за Объектом земельного участка и заключить договор аренды указанного земельного участка (с исключением площади застройки Объекта) в 15-дневный срок с момента утверждения в установленном порядке его границ.

2.2.15. В случае добровольного решения о досрочном прекращении действия Договора, сообщить Ссудодателю не позднее одного месяца о предстоящем освобождении Объекта.

2.2.16. Вернуть Ссудодателю Объект по акту сдачи-приемки, подписанному лицами, указанными в п.2.1.1., не позднее десяти дней после истечения срока действия или установленной даты расторжения Договора в том состоянии, в котором Ссудополучатель его получил, с учетом нормального износа со всеми неотделимыми улучшениями.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН.

3.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная сторона обязана возместить причиненные убытки.

3.2. В случае несвоевременной передачи Ссудополучателем Объекта в соответствии с п.2.2.16. Договора начисляются пени в размере 0,5 МРОТ за каждый день просрочки.

3.3. В случае несвоевременного выполнения предписаний в соответствии с п.2.2.12. Договора начисляются пени в размере 0,5 МРОТ за каждый день просрочки.

3.4. В случае нарушения условия по п.2.2.15. Договора Ссудополучатель выплачивает Ссудодателю штраф в размере 15 МРОТ.

3.5. Уплата штрафа (пени) не освобождает Ссудополучателя от выполнения соответствующих обязательств по Договору.

4. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА.

4.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в месячный срок и оформляются дополнительными соглашениями.

4.2. Если Ссудополучатель продолжает пользоваться Объектом после истечения срока Договора при отсутствии возражений со стороны Ссудодателя, Договор считается возобновленным на тех же условиях на неопределенный срок. При этом каждая из сторон вправе в любое время отказаться от Договора, уведомив об этом другую сторону не позднее, чем за один месяц до окончания срока действия Договора, указанного в уведомлении.

4.3. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Ссудодателя по решению суда при следующих, признаваемых Сторонами существенными, нарушениях Договора:

4.3.1. При использовании Ссудополучателем Объекта не по указанному в п.1.1. Договора назначению.

4.3.2. При не обеспечении Ссудополучателем в соответствии с п.2.2.11. Договора в течение двух рабочих дней беспрепятственного доступа представителям Ссудодателя или Балансодержателя на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

4.3.3. При передаче Объекта как в целом, так и по частям в пользование третьим лицам без письменного разрешения Ссудодателя.

4.3.4. Если Ссудополучатель существенно ухудшает состояние Объекта или инженерного оборудования, либо не выполняет обязанности, предусмотренные п.п. 2.2.4, 2.2.5, 2.2.12, 2.2.13, 2.2.14 Договора.

4.3.5. Если Ссудополучатель не ввел Объект в эксплуатацию в установленные сроки или не выполняет план-график ремонтно-восстановительных работ, согласованный с органом охраны памятников (приложение 2 к Договору).

4.3.6. В случае отсутствия договоров на обслуживание Объекта или снабжение его энергетическими и другими ресурсами в течение более чем двух месяцев.

4.4. Договор подлежит досрочному расторжению в случае принятия в установленном порядке решения о ликвидации здания в связи с аварийным состоянием его конструкций или по градостроительным соображениям.

4.5. В случае реорганизации Ссудополучателя, его права и обязанности по Договору переходят к юридическому лицу, являющемуся его правопреемником, при условии получения на это согласия Ссудодателя.

5. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ.

5.1. Права третьих лиц на сдаваемый Объект - нет.

5.2. Ссудополучатель производит за свой счет капитальный ремонт помещений в сроки, предусмотренные согласованным с Ссудодателем и органом охраны памятников планом-графиком (Приложение 2), являющимся неотъемлемой частью Договора. После выполнения каждого этапа указанных работ Ссудополучатель в течение десяти дней представляет Ссудодателю письменный отчет. *(В случае если право безвозмездного пользования предоставлено с условием проведения Ссудополучателем капитального ремонта)*

5.3. На Ссудополучателя возлагается риск случайной гибели переданного в пользование Объекта.

5.4. На дату заключения настоящего Договора Объект используется в соответствии с охранным договором № 28 от 24.07.1992г.

5.5. Ссудодатель обязуется в месячный срок со дня подписания настоящего договора заключить с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры охранное обязательство.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ.

6.1. Неотделимые улучшения, в том числе капитальный ремонт Объекта, производятся Ссудополучателем только с разрешения Ссудодателя.

6.2. Если состояние возвращаемого Объекта по окончании Договора хуже предусмотренного Договором, то Ссудополучатель возмещает Ссудодателю причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.3. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются действующим гражданским законодательством Российской Федерации.

6.4. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, арбитражным судом в соответствии с их компетенцией.

6.5. При изменении наименования, местонахождения, банковских реквизитов или реорганизации Стороны обязаны письменно в двухнедельный срок сообщить друг другу о произошедших изменениях.

6.6. Договор составлен в 3 экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОГОВОРУ

Неотъемлемыми частями Договора являются следующие приложения:

1. Акт сдачи-приемки от _____ - _____.
2. План-график ремонтных работ _____ - _____.

8. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ССУДОДАТЕЛЬ Управление (агентство) недвижимого имущества Центрального района

Адрес: 193167, Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 174

ИНН 7832000076

Телефон.: 274-27-12, 274-90-91 Факс: 277-55-59

Получатель: Комитет по управлению городским имуществом (Центральное районное агентство), ИНН 7832000076, КПП 783401001, Красногвардейский филиал ОАО "Промышленно-строительный банк", БИК 044030791, рас./сч. 40603810910000000131, кор/сч. 301018102000000000791.

ССУДОПОЛУЧАТЕЛЬ Местная религиозная организация "Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге"

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 32/34

ИНН 7808042910, р/с № 407038102090000001066

к/с № 301 018 106000000000809

БИК: 044030809

в ОАО "Банк Восточно-европейской финансовой корпорации"

Телефон: - 571-57 95- Факс: 315-19-29

От Ссудодателя

Начальник агентства
С. В. Круглик

М.П.

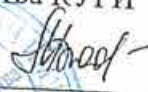
От Ссудополучателя

Настоятель
Русецкий М.

М.П.



[Handwritten signature]

Прошито и скреплено печатью
05 листа (ов).
Зам. начальника агентства КУТИ
Центрального района
Бескоровайная Л. Д. 



**Дополнительное соглашение
к Договору безвозмездного пользования № 10-Б249463 от 01.01.2006**

01.03.2011

Санкт-Петербург

Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге, зарегистрированное Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу за основным государственным регистрационным номером 1097847130886, запись о создании юридического лица внесена в Единый государственный реестр юридических лиц 05 мая 2009 года, свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 78 № 007184871, ИНН 7838426520, КПП 784001001, именуемое в дальнейшем **«Ссудодатель»**, в лице **Заместителя руководителя Егорова Михаила Дмитриевича**, действующего на основании приказа Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 14.10.2009 № 116-к, и доверенности Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 26.10.2010 № 398, с одной стороны и

Местная религиозная организация "Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге", зарегистрированная Управлением юстиции Исполкома ленсовета, регистрационный № 94 от 16.08.1991, с изменениями зарегистрированными Управлением юстиции Санкт-Петербурга свидетельство о регистрации от 03.11.1998 № 009-р, за основным государственным регистрационным номером ОГРН1037858029439, ИНН7808042910, КПП784101001, в дальнейшем **«Ссудополучатель»**, в лице **настоятеля Прихода Св.Екатерины Лорана Жака Юбера Дестивеля**, действующего на основании Устава, с другой стороны (далее - Стороны), заключили настоящее соглашение (далее - Соглашение) к договору безвозмездного пользования № 10-Б249463 от 01.01.2006 г. (далее - Договор) о нижеследующем.

1. На основании приказа Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 23 апреля 2009 г. № 111 «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», преамбулу Договора изложить в следующей редакции:

«Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге, зарегистрированное Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу за основным государственным регистрационным номером 1097847130886, запись о создании юридического лица внесена в Единый государственный реестр юридических лиц 05 мая 2009 года, свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 78 № 007184871, ИНН 7838426520, КПП 784001001, именуемое в дальнейшем **«Ссудодатель»**, в лице **Заместителя руководителя Егорова Михаила Дмитриевича**, действующего на основании приказа Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 14.10.2009 № 116-к, и доверенности Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 26.10.20 № 398, с одной стороны, и

Местная религиозная организация "Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге", зарегистрированная Управлением юстиции Исполкома ленсовета, регистрационный № 94 от 16.08.1991, с изменениями зарегистрированными Управлением юстиции Санкт-Петербурга свидетельство о регистрации от 03.11.1998 № 009-р, за основным государственным регистрационным номером 1037858029439, ИНН7808042910, КПП784101001, в дальнейшем **«Ссудополучатель»**, в лице **настоятеля Прихода Св.Екатерины Лорана Жака Юбера Дестивеля**, действующего на основании Устава, с другой стороны (далее - Стороны), заключили настоящий договор безвозмездного пользования (далее - Договор) о нижеследующем».

2. Реквизиты Сторон изложить в следующей редакции:

«Ссудодатель: Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге

адрес 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А

ИНН 7838426520

Тел. (812) 643 55 71

Ссудополучатель: Местная религиозная организация "Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге"

адрес 191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д.32-34

ИНН/КПП 7808042910/784101001

р/сч 40703810209000001066

Тел. (812) 571 57 95, факс (812) 315 19 29»

Настоящее соглашение является неотъемлемой частью договора безвозмездного пользования № 10-Б249463 от 01.01.2006 г., и распространяет свое действие на отношения сторон, возникшие с 02 июня 2009 г.

Реквизиты Сторон

Ссудодатель: Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге

адрес 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А

ИНН 7838426520

Тел. (812) 494-07-99

Ссудополучатель: Местная религиозная организация "Приход Святой Екатерины Римско-католической Церкви в Санкт-Петербурге"

адрес 191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д.32-34

ИНН/КПП 7808042910/784101001

р/сч 40703810209000001066

Тел. (812) 571 57 95, факс (812) 315 19 29

ПОДПИСИ СТОРОН:

От Ссудодателя

Заместитель руководителя

М.Д. Егоров



Исп. Салахова О.Ю.

От Ссудополучателя

Настоятель Прихода Св.Екатерины

Дестивель Лоран Жак Юбер



Верно
Всего прочитано и проучено
Заместитель руководителя Ту Росинвеста в
г. Санкт-Петербурге.

01.03.2011 М.Д.Евров



Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Документы технического учета: планы ПИБ

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

(в редакции приказа № 170/26 от 14.08.98)

Заявка № 31/ 24096

Кадастровый номер 78: 1208:08:37:42

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ формирования: первичный, слияние, разделение, изменение

Адрес объекта: 191011, г.Санкт-Петербург, Невский пр., д. 32-34, лит.А

Описательный адрес: Невский пр., д. 32-34; ул. Итальянская д. 5

Наименование объекта ---

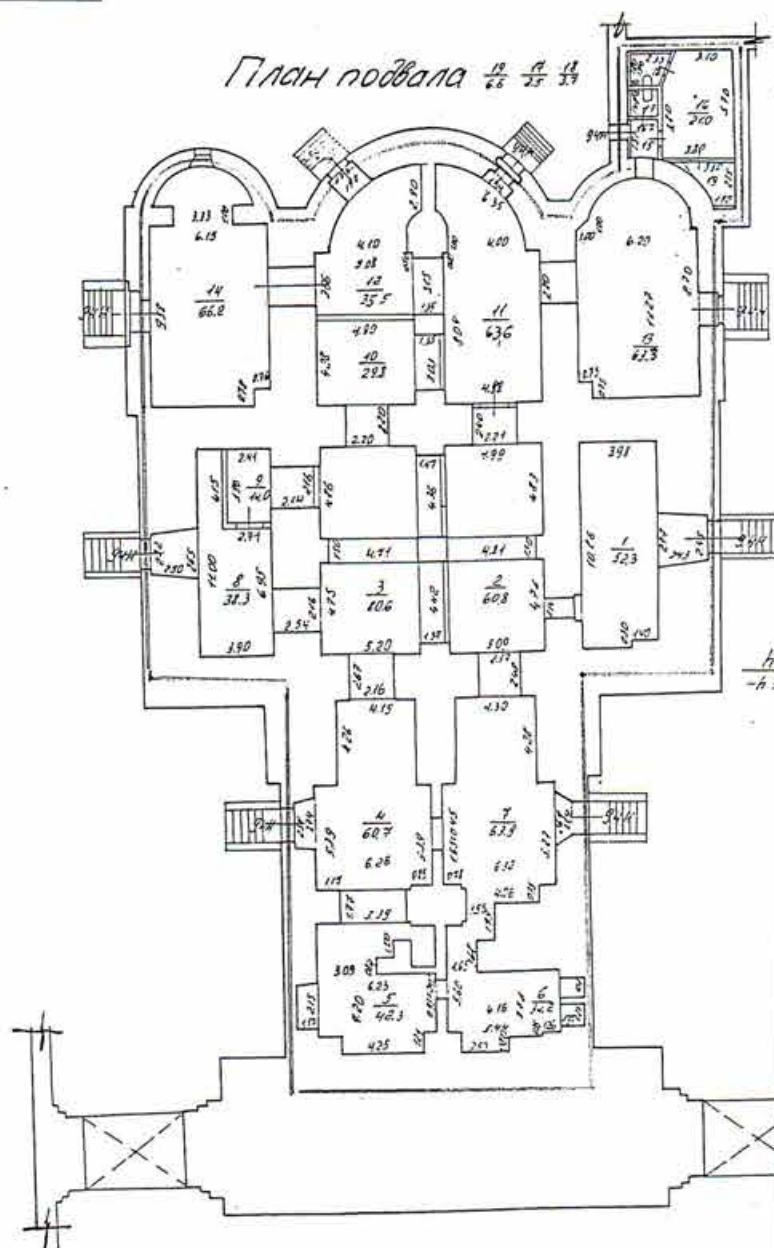
Номер объекта: 13-Н,44-Н,94-Н,95-Н,96-Н,Л-23

Назначение объекта: нежилое

(жилое/нежилое)

Этаж: подвал-1-2-3-4

Площадь объекта: 2269,9 кв.м



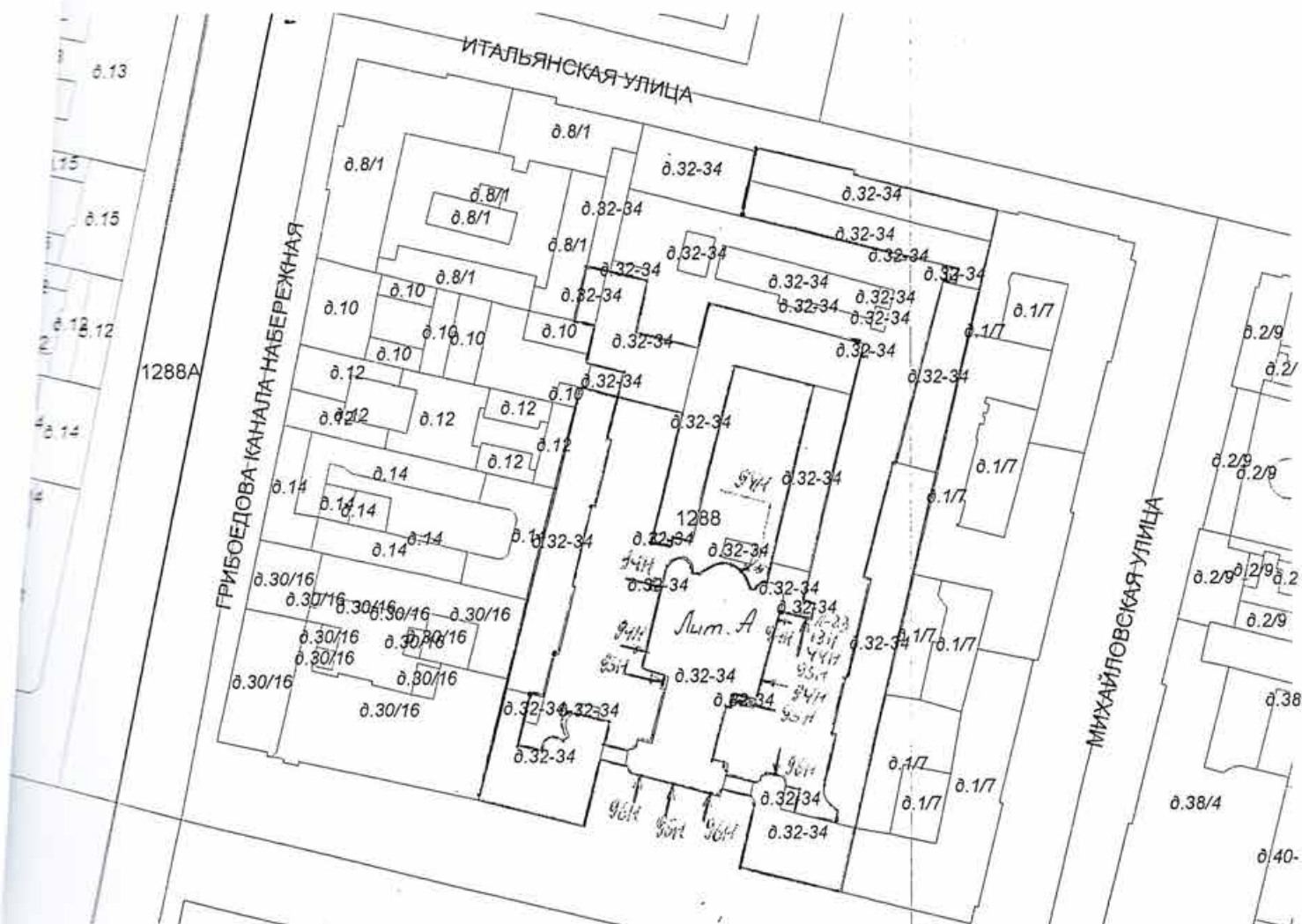
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

в редакции приказа № 170/26 от 14.08.98

Заявка № 31/ 24096

Адрес объекта:

Описательный адрес:

191011, г.Санкт-Петербург, Невский пр., д. 32-34, лит.АНевский пр., д. 32-34; ул. Итальянская, д. 5

— границы первичного объекта недвижимости



Назначенный филиала ГУ ГУИОН

г. Санкт-Петербург, Центрального района

Чайузова Г.С.

(фамилия и инициалы)

200 0 г.

Приложение № 11

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Копии договоров с экспертами

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

01.02.2025 г.

Индивидуальный предприниматель ЩЕПЕТИЛЬНИК Дарья Игоревна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и **государственный эксперт Курленьиз Галина Александровна**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа.» Шифр 05-09/24-ХСЕ

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

1.3. Срок выполнения работы: с 01.02.2025 по 15.03.2025 года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры от № 2519 от 30.08.2023 г.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ИП ЩЕПЕТИЛЬНИК Д.И.

«Эксперт»

Курленьиз Галина Александровна

Адрес регистрации по месту жительства:

295034, Республика Крым, г. Симферополь,

пер. Совхозный, д. 5, кв. 11

ИНН: 910207949460

ОГРНИП: 321911200002829

Р/с 40802810455000101676

в ПАО Сбербанк

К/с 30101810500000000653

БИК: 044030653

Телефон: +7-911-284-09-78

E-mail: d.shchepetilnik@e-jda.ru

Эксперт

 (Г.А. Курленьиз)

 Д.И. Щепетильник/



НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

01.02.2025 г.

Индивидуальный предприниматель ЩЕПЕТИЛЬНИК Дарья Игоревна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и **государственный эксперт Терская Ирина Владимировна**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа.» Шифр 05-09/24-ХСЕ

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

1.3. Срок выполнения работы: с 01.02.2025 по 15.03.2025 года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры МК РФ от 24.01.2024 № 105.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных

доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ИП ЩЕПЕТИЛЬНИК Д.И.

Адрес регистрации по месту жительства:
295034, Республика Крым, г. Симферополь,
пер. Совхозный, д. 5, кв. 11
ИНН: 910207949460
ОГРНИП: 321911200002829
Р/с 40802810455000101676
в ПАО Сбербанк
К/с 30101810500000000653
БИК: 044030653
Телефон: +7-911-284-09-78
E-mail: d.shchepetilnik@e-jda.ru

«Эксперт»

Терская Ирина Владимировна

Эксперт



 Терская И.В.

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

01.02.2025 г.

Индивидуальный предприниматель ЩЕПЕТИЛЬНИК Дарья Игоревна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и **государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа.» Шифр 05-09/24-ХСЕ

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

1.3. Срок выполнения работы: с 01.02.2025 по 15.03.2025 года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры от № 2483 от 24.08.2023 г.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных

доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

«Заказчик»

ИП ЩЕПЕТИЛЬНИК Д.И.

Адрес регистрации по месту жительства:

295034, Республика Крым, г. Симферополь,

пер. Совхозный, д. 5, кв. 11

ИНН: 910207949460

ОГРНИП: 321911200002829

Р/с 40802810455000101676

в ПАО Сбербанк

К/с 301018105000000000653

БИК: 044030653

Телефон: +7-911-284-09-78

E-mail: d.shchepetilnik@e-jda.ru

«Эксперт»

Зайцева Дарья Александровна

Эксперт

Д.И. Щепетильник/



(Д. А. Зайцева)

**Дополнительное соглашение №1 к Договору № ГИКЭ/01
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ОТ 01.02.2025 г.**

г. Санкт-Петербург

15.03.2025 г.

Индивидуальный предприниматель ЩЕПЕТИЛЬНИК Дарья Игоревна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и
государственный эксперт Курленьиз Галина Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.3. Срок выполнения работы: с 01.02.2025 по 30.07.2025 года.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ИП ЩЕПЕТИЛЬНИК Д.И.

«Эксперт»

Курленьиз Галина Александровна

Адрес регистрации по месту жительства:
295034, Республика Крым, г. Симферополь,
пер. Совхозный, д. 5, кв. 11
ИНН: 910207949460
ОГРНИП: 321911200002829
Р/с 40802810455000101676
в ПАО Сбербанк
К/с 30101810500000000653
БИК: 044030653
Телефон: +7-911-284-09-78
E-mail: d.shchepetilnik@e-jda.ru

Эксперт


_____ Д.И. Щепетильник/
М.П.




_____ (Г.А. Курленьиз)

**Дополнительное соглашение №1 к Договору № ГИКЭ/02
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ОТ 01.02.2025 г.**

г. Санкт-Петербург

15.03.2025 г.

Индивидуальный предприниматель ЩЕПЕТИЛЬНИК Дарья Игоревна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и **государственный эксперт Терская Ирина Владимировна**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.3. Срок выполнения работы: с 01.02.2025 по 30.07.2025 года.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ИП ЩЕПЕТИЛЬНИК Д.И.

«Эксперт»

Терская Ирина Владимировна

Адрес регистрации по месту жительства:
295034, Республика Крым, г. Симферополь,
пер. Совхозный, д. 5, кв. 11
ИНН: 910207949460
ОГРНИП: 321911200002829
Р/с 40802810455000101676
в ПАО Сбербанк
К/с 30101810500000000653
БИК: 044030653
Телефон: +7-911-284-09-78
E-mail: d.shchepetilnik@e-jda.ru

Эксперт



М.П. Щепетильник Д.И. Щепетильник/




Терская И.В.

**Дополнительное соглашение №1 к Договору № ГИКЭ/03
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ОТ 01.02.2025 г.**

г. Санкт-Петербург

15.03.2025 г.

Индивидуальный предприниматель ЩЕПЕТИЛЬНИК Дарья Игоревна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и **государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна**, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.3. Срок выполнения работы: с 01.02.2025 по 30.07.2025 года.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

«Заказчик»

ИП ЩЕПЕТИЛЬНИК Д.И.

«Эксперт»

Зайцева Дарья Александровна

Адрес регистрации по месту жительства:
295034, Республика Крым, г. Симферополь,
пер. Совхозный, д. 5, кв. 11
ИНН: 910207949460
ОГРНИП: 321911200002829
Р/с 40802810455000101676
в ПАО Сбербанк
К/с 30101810500000000653
БИК: 044030653
Телефон: +7-911-284-09-78
E-mail: d.shchepetilnik@e-jda.ru

Эксперт

М.П. Д.И. Щепетильник/



(Д. А. Зайцева)

Приложение № 12

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34,
литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная
документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и
крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения:
«Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г.
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП
Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)
 Санкт-Петербург 01.02.2025

Присутствовали:

1. **Курленьиз Галина Александровна**, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. **Терская Ирина Владимировна**, образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
3. **Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Курленьиз Г.А. об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили: утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Курленьиз Г.А, Терская И.В., Зайцева Д.А.

Голосование: принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Зайцеву Д.А. о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Постановили: председателем экспертной комиссии выбрать Курленьиз Г.А. ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Тверскую И.В.

Голосование: принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Курленьиз Г.А. о порядке работы и принятия решений экспертной комиссии;

Постановили: Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование: принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Курленьиз Г.А. об определении основных направлений работы экспертов.

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Терская И.В. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Зайцева Д.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Курленьиз Г.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Зайцева Д.А.

Голосование: принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Курленьиз Г.А. об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – 01.02.2025 года по 11.03.2025 года:

01.02.2025 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

02.02.2025 г. – 08.03.2025г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

09.03.2025 г. – 10.03.2025 г. – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

11.03.2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: принято единогласно

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Курленьиз Г.А. о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанная ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ).

- Копия Задания КГИОП № 01-21-2113/24-0-1 от 05.09.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

- Копия Распоряжение КИОП «Об утверждении предмета охраны ¹⁸⁸объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» от 02.03.2015 г. № 10-94.

- Копия Распоряжение КИОП от 12.10.2018 №403-р «О внесении изменения в Распоряжение КГИОП от 02.03.2015 г. № 10-94».

- Копия Распоряжение КИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины» от 02.10.2014 г. № 10-629

- Копия паспорта объекта культурного наследия

- Копия Охранного обязательства № 11275 от 25.09.2012 г

- Соглашение о внесении изменений в охрannое обязательство от 09.06.2017 г. № 1

- Копия Охранного обязательства № 123-об/22 от 06.05.2022

- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А

- Копия выписки из ЕГРН на помещение по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А, помещение 96-Н

- Копия выписки из ЕГРН на помещение по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А, помещение 95-Н

- Копия договора безвозмездного пользования №10-Б249463 от 01.01.2006 г.

- Копия плана вторичного объекта недвижимости ГУП «ГУИОН» на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский прю, д.32-34, лит. А

- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия

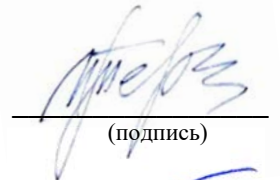
Голосование: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна


(подпись)

01.02.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Терская Ирина Владимировна


(подпись)

01.02.2025 г.

Эксперт:
Зайцева Дарья Александровна


(подпись)

01.02.2025 г.

Протокол № 2
итогового заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34,
литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная
документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и
крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения:
«Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г.
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП
Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Санкт-Петербург

11.03.2025

Присутствовали:

1. **Курленьиз Галина Александровна**, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. **Терская Ирина Владимировна**, образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
4. **3. Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»)
- По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Курленьиз Г.А. об обобщении материалов экспертных заключений членов комиссии. Терскую И.В. о подведении итогов по результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы.

Решили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм»

(г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав¹⁸⁸ объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанная ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна



(подпись)

11.03.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Тверская Ирина Владимировна



(подпись)

11.03.2025 г.

Эксперт:
Зайцева Дарья Александровна



(подпись)

11.03.2025 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34,
литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная
документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и
крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения:
«Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»)) По адресу: г.
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП
Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Санкт-Петербург

15.06.2025

Присутствовали аттестованные эксперты:

1. **Курленьиз Галина Александровна**, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. **Терская Ирина Владимировна**, образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
3. **Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 21 год. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г; Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025 О внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком дополнительных документов с приобщением их к материалам акта.
2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме от №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025

Слушали: Курленьиз Г.А.

о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025

Голосование:

принято единогласно.

2. О внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком дополнительных документов с приобщением их к материалам акта.

Слушали: Зайцеву Д.А. о внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком дополнительных документов с приобщением их к материалам акта.

Постановили:

- принять у заказчика, проанализировать и приобщить к материалам акта следующие документы:

Копия письма КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025

- проанализировать откорректированную проектную документацию, отразив необходимые обстоятельства в Акте

- исправить допущенные технические ошибки в Акте

Голосование:

принято единогласно.

3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025

Слушали: Курленьз Г.А.

о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025

- проектная документация откорректирована на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

принято единогласно.

5. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Курленьз Г.А.

об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Терская И.В. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.

2. Курленьз Г.А.. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.

3. Зайцева Д.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали: Курленьз Г.А.

об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

15.06.2025 по 08.07.2025 – внесение изменений в соответствии с замечаниями, представленными в письме КГИОП №01-24-1005/25-0-1 от 29.04.2025 в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.

09.07.2025 – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:

Курленъиз Галина Александровна


(подпись)

15.06.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Терская Ирина Владимировна


(подпись)

15.06.2025 г.

Эксперт:

Зайцева Дарья Александровна


(подпись)

15.06.2025 г.

Протокол № 4
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34,
литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная
документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и
крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения:
«Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»)) По адресу: г.
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП
Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Санкт-Петербург

09.07.2025

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

- 1. Курленьиз Галина Александровна**, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
- 2. Терская Ирина Владимировна**, образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
- 3. Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 21 год. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины»)) По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Курленьиз Г.А. об обобщении материалов экспертных заключений членов комиссии. Терскую И.В. о подведении итогов по результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой

Екатерины): «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанная ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна

 09.07.2025 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Тверская Ирина Владимировна

 09.07.2025 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александровна

 09.07.2025 г.
(подпись)

Приложение № 13

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм» (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»: «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») По адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А», разработанной ИП Щепетильник Д.И. в 2024 г. (Шифр: 05-09/24-ХСЕ)

Иная документация

Приложение № 1
к соглашению от 09 июля 2017 № 1
к охранному обязательству
от 25.09.2012 № 11275

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 25.09.2012 № 11275

Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий), расположенного(ых)
в объекте культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

"03" мая 2017 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2017 № 01-24-54 Швецов И.В. и Собственник, в лице настоятеля Прихода Вытравал Т.Г., произвели осмотр технического состояния части помещения(ий) №№ 94Н, площадью 747,1 кв. м., подвал, части помещения 13Н, площадью 40,2 кв. м., 1 этаж, части помещения 95Н (1-7), площадью 940,6 кв. м., 1 этаж, части помещения 95Н (8), площадью 59,4 кв. м., 2 этаж, части помещения 96 Н (1, 9), площадью 12,4 кв. м., 1 этаж, части помещения 96Н (2, 3, 5, 6, 7), площадью 152, 1 кв. м., 3 этаж, части помещения 96Н (4,8), площадью 29,4 кв. м., 4 этаж, кадастровый номер 78:1288:8:37:71 (далее – **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Храм» (далее - **Памятник**), по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 32-34, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Невский просп., между домами 32 и 34), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины»

1. Исторические сведения:

1763-1783 гг., архитектор Вален-Деламот Ж. Б., архитектор Ринальди А.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- цоколи: скобы из путиловского известняка; гранитный цоколь входных арочных проемов; наблюдаются загрязнения, трещины, сколы, утраты, выветривание шовного раствора, в большей степени на известняковом цоколе;
- отмостки: тротуарная бетонная плитка со стороны лицевого фасада; мощение со стороны дворовых фасадов; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные; оштукатурены, окрашены; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: две кирпичные колонны композитного ордера, оштукатурены, окрашены, основание гранитное; на основании наблюдаются загрязнения, трещины, сколы;

в) перекрытия:

- подвалов: кирпичные полуциркульные с распалубками на подпружных арках; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- межэтажные: цилиндрические на подпружных арках, купол на барабане с подпружными арками и парусами в пом. 95-Н(5); купольный на парусах и подпружных арках в пом. 95-Н(6); три абсиды с конховым завершением в пом. 95-Н(5, 6, 7); четыре уплощенных купольных свода с профилированными тягами в основании (в объемах по сторонам от главного входа в уровне 1-го и 2-го этажей); овальные ниши в объемах по сторонам от главного входа в уровне 2-го этажа; отсутствует перекрытие овальной ниши в западном объеме от главного входа;
- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные клинчатые, полуциркульные, лучковые; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- стропила: деревянные, не доступны для осмотра;
- обрешетка: деревянная, не доступна для осмотра;
- кровля, в том числе конх северного фасада: оцинкованная сталь, наблюдаются участки ржавчины;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: средокрестие перекрыто куполом на высоком барабане с овальными оконными проемами, увенчанным металлическим позолоченным крестом на фонарике; покрытие купола металлическое, окрашено; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба, трубы, сливы: из оцинкованной стали, окрашены; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹ одноэтажное на подвале здание, одностороннее с трансептом, нартексом и двумя одноапсидными пристройками у главного алтаря; нартекс двухэтажный;

- облицовка стен: гладкая штукатурка; деструкция штукатурного слоя, местами трещины, сколы, участки утрат до кирпичной кладки;
- окраска стен: окрашены; деструкция окрасочного слоя, ряд волосных трещин, участки шелушений, утрат, общее загрязнение;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: лицевой (южный) фасад: центральная триумфальная арка, соединенная двумя арками с жилыми домами; фигурные аттики, венчающие боковые арки; главный вход оформлен профилированным наличником, треугольным сандриком с поясом сухариков на волнообразных кронштейнах, лепной провисающей гирляндой и мраморной доской с надписью из бронзы; по восточной стороне сандрика вертикальная трещина; проемы в торцах центральной ниши и ниши по сторонам от центрального входа оформлены профилированными наличниками, прямыми сандриками на кронштейнах, над проемом прямоугольная филенка и люкарна в профилированном наличнике со стилизованным сандриком и лепной композицией в нижней части; контррельефные фигурные филенки над арочными проемами; кессоны с цветочными лепными розетками и профилированные тяги в поле арки главного входа, лепная композиция в виде Всевидающего Ока с сиянием в тимпане; оконные проемы 2-го яруса оформляют лукообразные сандрики, рокайльные завитки и раковины под сандриками, гладкие штукатурные лопатки; колонны композитного ордера на гранитных базах и постаментах; аттик, оформленный гладкими лопатками; скульптурные композиции в виде двух ангелов, держащих крест, и двух головок ангелов у подножия креста (над центральным входом); скульптуры евангелистов – святых Иоанна, Луки, Марка, Матфея над аттиком центральной части

АМ

лицевого фасада; скульптурные композиции и четыре фигуры евангелистов отреставрированы (научно-реставрационный отчет от 28.04.2015 № 3-2430); на дату составления акта скульптурная композиция с ангелами находится на ответственном хранении в Государственном Эрмитаже (акт приема-передачи на хранение от 08.10.2015), скульптуры евангелистов на ответственном хранении в ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие» (договор ответственного хранения от 23.12.2015, акт приема-передачи имущества на хранение (приложение №1 к договору ответственного хранения от 23.12.2015)), хранение осуществляется до решения вопроса о передаче в музейные фонды; в соответствии с заданием КГИОП от 15.07.2015 № 2-9947/15-0-0 выполнены копии скульптур, установка копий предусмотрена после производства работ по реставрации аттиковой стенки по заданию КГИОП от 27.03.2015 № 2-477/15-0-2;

дворовые (западный, восточный, северный) фасады: профилированные наличники, замковые камни в виде кронштейнов, прямые сандрики оформляют оконные проемы 1-го этажа; профилированные наличники, лукообразные сандрики, рокайльные завитки и раковины под сандриками оформляют оконные проемы 2-го этажа; гладкие лопатки оформляют уровень 2-го этажа и аттик; деструкция отделочных слоев, местами трещины, сколы, участки утрат до кирпичной кладки, общее загрязнение;

- карнизы: профилированные подоконные и межэтажные тяги и карнизы, венчающий профилированный выносной раскрепованный карниз на модульонах; деструкция отделочных слоев, местами волосяные трещины, сколы, участки утрат до кирпичной кладки, общее загрязнение; часть карнизов лицевого фасада закрыто сеткой;
- пилястры: пилястры композитного ордера на оштукатуренных базах в уровне 1-го этажа фасадов; деструкция отделочных слоев, местами волосяные трещины, сколы, участки утрат до кирпичной кладки, общее загрязнение;
- балконы, лоджии, крыльца: центральное крыльцо главного входа с гранитными ступенями с валиком; по западному и восточному фасадам два крыльца с известняковым парапетом, оборудованы металлическими навесами на кронштейнах и односторонним кованым ограждением, ступени и покрытие парапета облицованы гранитом; пять прямиков с известняковыми стенками, оборудованы металлическими навесами на опорах, ступени гранитные и из путиловского известняка; на прямках и крыльцах с парапетом наблюдается расхождение плит облицовки, сколы, трещины, большие участки утрат облицовки, биопоражения;
- окна: оконные проемы, включая заложенные, с полуциркульным и лучковым завершениями, овальные, прямоугольные; заполнения деревянные с историческим рисунком расстекловки; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: дубовое заполнение дверного проема главного входа двухстворчатое с двумя нестворными заполнениями в верхней части, оформлено резными филенками, бронзовая фурнитура; в боковых частях лицевого фасада два прямоугольных дверных проема с деревянным филенчатым двухстворчатым заполнением; крыльца дворовых фасадов с прямоугольными дверными проемами с деревянным филенчатым двухстворчатым заполнением; прямки с лучковыми проемами, оборудованы металлическими решетками, заполнения деревянные филенчатые; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

3) монументы:²

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует;


Эксперт / Крючков -
Белый В. В.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:³

- полы: мозаичные и наливные из мраморной крошки (террацо), метлахская плитка, плиты из белого и черного мрамора в пом. 95-Н; наливной бетонный пол, путиловская плита в пом. 94-Н, 13-Н; паркет в пом. 96-Н, дощатые в пом. 95-Н(5-возвышение алтаря, 7, 8); в тамбуре пом. 95-Н участки локальных утрат и стертости напольного покрытия;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): межэтажные перекрытия оштукатурены, окрашены; на подвальных перекрытиях отделка отсутствует;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены; облицованы искусственным мрамором желтого и белого цвета с прожилками; наблюдаются волосные трещины на мраморной отделке, общее загрязнение; в пом. 95-Н(6) (Часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии) ряд трещин на мраморной отделке апсиды; на стенах подвала отделка отсутствует;
- живопись (монументальная и станковая): в пом. 95-Н(3) Часовня Лурдской Божией Матери монументально-декоративная живопись, фигуративная и орнаментальная, полихромная; масло по штукатурной основе, золочение, XIX в. (консервация начала 2000-х гг.);
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 95-Н(5): прямоугольные филенки и профили подпружных арок, фигурные филенки в профилированных рамах оконных откосов и тимпанов оформляют свод нефа; фигурные филенки в профилированных рамах на парусах и в куполе; стилизованные пилястры в уровне барабана купола, поддерживающие иллюзорную балюстраду с балясинами в верхней части купола; профилированные архивольты, орнаментальные пояса на арках боковых проемов; фигурные филенки в полях арок; на стенах штукатурные пилястры коринфского ордера, трехчетвертные колонны коринфского ордера на постаментах, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие хоры и антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; профилированные штукатурные рамы, филенки с «вынутыми» углами; прямоугольные филенки в профилированных рамах и расположенные под ними орнаментированные консоли; мраморная алтарная преграда с балясинами; два проема с полуциркульными завершениями, оформлены архивольтами на импостах; профилированные наличники с «ушками» оформляют дверные проемы; фигурные филенки оформляют откосы оконных проемов; восточный и западный алтари из белого и серого с прожилками мрамора; восточный алтарь фрагментарно законсервирован; пом. 96-Н(3): балюстрадное ограждение хор; на стенах фрагменты штукатурных пилястр с капителями коринфского ордера, поддерживающими антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, профилями; контррельефные филенки; пом. 95-Н(7): настенная чаша из белого мрамора, декорирована по краю порезкой из крупных овалов; настенная чаша со ступенчатой пристенной частью из белого мрамора, декорирована резными цветочными розетками, волотообразными элементами; верхняя часть в виде двух волотообразных деталей, соединенных раковиной; пом. 95-Н(3) Часовня Лурдской Божией Матери: мраморный алтарь с ведущими к нему ступенями на стенах; ниша в стене над алтарем для скульптуры мраморные таблички (посвятительные); памятная доска из черного мрамора в обрамлении белорозового мрамора с надписью на латинском языке; пом. 95-Н(4): две кропильные настенные чаши серо-розового мрамора, декорированные по краю резным орнаментом в виде листьев аканта, с основанием, оформленным резным пальчиковым орнаментом,

- волютами и растительными элементами; пом. 95-Н(6) Часовня Благовещения Пресвятой Девы Марии: на конхе центральная лепная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками; рельефные композиции из двух возлежащих фигур, держащих медальон с монограммой; филенки в орнаментальных рамах в поле арки; лепная центральная цветочная розетка, кессоны с цветочными розетками в куполе апсиды; треугольные филенки в орнаментальном обрамлении, рельефные композиции из головок херувимов на парусах; профилированные архивольты, декорированные кессонами с цветочными розетками; крепованные пилястры и трехчетвертные колонны на постаментах композитного ордера, поддерживающие антаблемент с филенчатым фризом; алтарь с ведущими к нему двумя ступенями на профилированном плинте, престол, поддерживаемый двумя резными орнаментированными консолями, на лицевой поверхности прямоугольные филенки с резным декором; наблюдаются волосные трещины на мраморной отделке, общее загрязнение;
- карнизы: профилированный карниз с дентикулами в основании купола; профилированные тяги и орнаментальные пояса в основании барабана; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами на орнаментированных модульонах в основании сводов пом. 95-Н(5); выносной профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками между модульонами в пом. 95-Н(6); по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - лестницы: западная и восточная винтовые лестницы на металлическом стержне в южной части здания пом. 96-Н; металлическая винтовая лестница с ограждением из металлических стоек и деревянного поручня в пом. 95-Н(7-8); по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - двери: прямоугольные проемы, заполнения металлические, деревянные полусветлые филенчатые, заполнение тамбура главного входа с фрамугой и деревянным резным сандриком на кронштейнах; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- к) инженерные коммуникации:⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁵ отсутствуют;

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

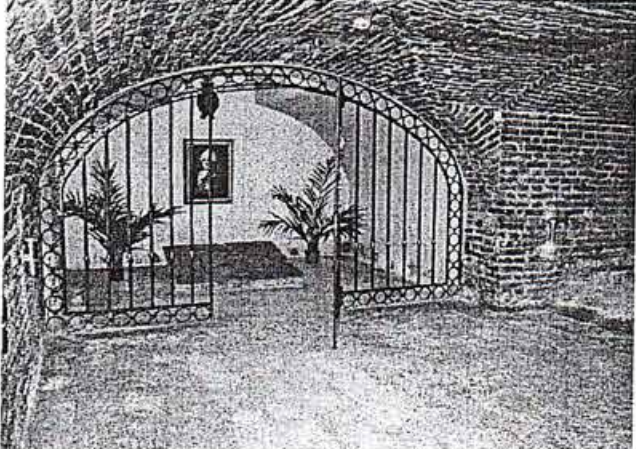
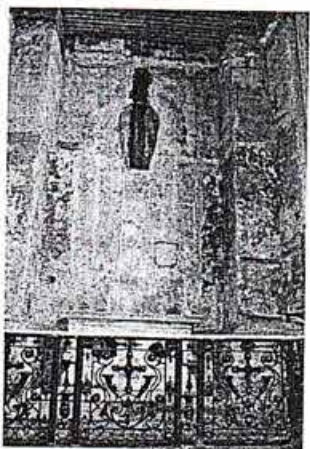
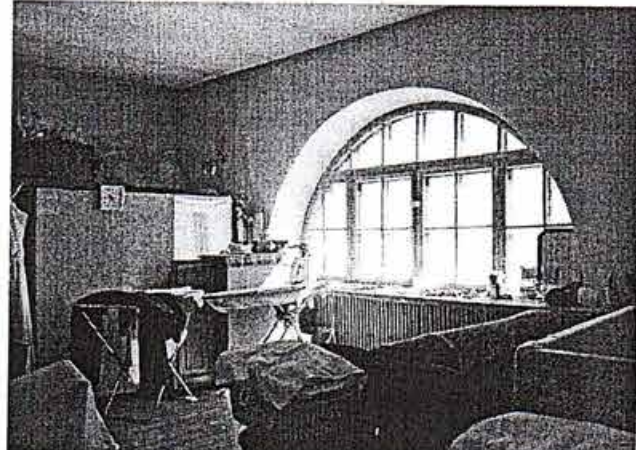
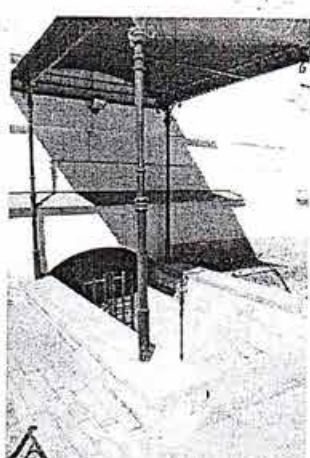
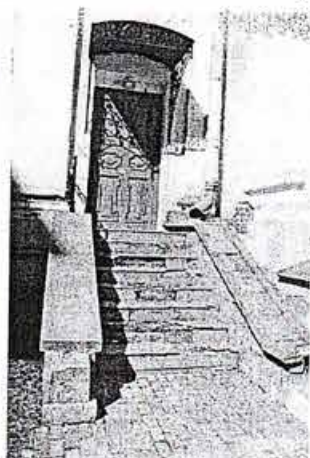
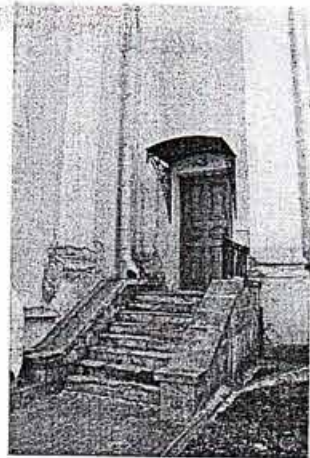
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонт крыши объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	
2	Выполнить реставрацию фасадов объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	

3	Выполнить ремонт и реставрацию подвальных помещений объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	
4	Выполнить реставрацию напольных покрытий объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	
5	Выполнить восстановление Часовни Лурдской Божией Матери, пом. 95-Н(3) объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения Соглашения №1 к охранному обязательству	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ



Handwritten signature: M. K. Kuznetsov



D.H.



Представитель Госоргана

Госорган



Е.Е. Ломакина
ФИО

(подпись)

И.В. Швецова
(ФИО)

Собственник



Т.Г. Вытравал
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

И.В. Швецова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

КГИОП СПб
№ 01-24-1005/25-0-1
от 29.04.2025



203

Индивидуальный
предприниматель
Щепетильник
Дарья Дмитриевна

Московское шоссе, д. 9, оф. 37
Санкт-Петербург, 196158

№

На № 01-24-1005/25-0-0 от 09.04.2025

КГИОП, рассмотрев представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Храм», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм римско-католический Святой Екатерины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А): «Научно-проектная документация по реставрации и ремонту дверного заполнения, входной группы и крыльца центрального входа. Объект культурного наследия федерального значения: «Храм» (в составе «Храм римско-католический Святой Екатерины») по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 32-34, литера А» (шифр: 05-09/24-ХСЕ), разработанную Индивидуальный предприниматель Щепетильник Дарья Игоревна в 2024 г., с Актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее – Акт ГИКЭ), разработанным экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Терской И.В., Зайцевой Д.А., сообщает, следующее.

КГИОП отказывает в согласовании проектной документации на основании пп. 2 п. 9 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749, в связи с тем, что к проектной документации имеются следующие замечания.

К Акту ГИКЭ: в date начала экспертизы допущена техническая ошибка: вместо 01.02.2025 указано 01.02.2024.

Экспертной комиссией не проанализированы следующие обстоятельства, содержащиеся в проектной документации:

В Разделе 2 Книге 1 «Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи» (шифр: 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ОЧ):

- ведомость дефектов и повреждений (л. 12) необходимо дополнить фотофиксациями, отражающими техническое состояние стен, потолков, полов, дверей (ДНИ-1, ДВ-1) в помещениях 95-Н (1,2);

- в графических материалах обмерных чертежей не указаны границы проектирования по помещениям и элементам интерьеров помещений.

В Разделе 2 Книге 2 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (шифр: 05-09/24-ХСЕ-КНИ-ИХТИ):

- химико-технологические исследования выполнены не в полном объеме, а именно: отсутствует обследование декоративного напольного покрытия во втором тамбуре.

- отсутствует маркировка помещений Объекта в соответствии с обозначениями, принятыми в предмете охраны Объекта, утвержденным распоряжением КГИОП от 02.03.2015 № 10-94;

- не представлено обследование технического состояния внутренней двери, входящей в границы проектирования, согласно пояснительной записки (шифр: 05-09/24-ХСЕ-АР);
- представленная фотофиксация ступеней, потолков и откосов не дает представления о действительном техническом состоянии элементов отделки;
- отсутствуют результаты лабораторных исследований потолков в тамбурах;
- отсутствует обоснование рекомендаций по использованию известково-гипсовых штукатурных программ;

- рекомендации, представленные в проектной документации по замене свинцового заполнения швов гранитных ступеней входной группы на цементный раствор, не обоснованы.

В Разделе 3 Книге 1. «Пояснительная записка. Архитектурные решения» (шифр: 05-09/24-ХСЕ-АР):

- в графических материалах не указаны границы проектирования по помещениям и элементам интерьеров помещений;

- в графических материалах указанные работы (картограммы работ) по реставрации двери ДВ-1, ступеней, потолков, откосов дверных проемов не обоснованы результатами химико-технологических исследований;

- работы по замене осветительных приборов в тамбуре (демонтаж) монтаж светильников не являются работами по сохранению Объекта.

В документации также не представлен перечень производственных работ (состав и порядок выполнения реставрационных работ) требуемый подпункту «а» пункта 7.5.1. ГОСТ 55528-2013, который рекомендуется приводить перед методическими рекомендациями по ведению реставрационных работ в виде перечня последовательно выполняемых действий по реставрации выявленных материалов в строении и отделке объекта культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**



А.С. Соколов