

Акт

**по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»,
входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу:
Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.
(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001
№ 527 - улица Революции, дом 20), разработанной
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. –
«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного
использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для
современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал)
Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью
определения соответствия проектной документации требованиям
законодательства Российской Федерации в области государственной
охраны объектов культурного наследия.**

Санкт-Петербург
2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 15-25/2025-ГИКЭ-01; 15-25/2025-ГИКЭ-02; 15-25/2025-ГИКЭ-03 от 10.02.2025 г. (см. Приложение № 5) в период с 10 февраля 2025 г. по 22 апреля 2025 г. и с 17 июля 2025 г. по 21 июля 2025 г.
2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.
3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 20.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» и Дополнительного соглашения № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222 (см. Приложение № 1).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калнин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024) в составе:

Книга №	ТОМ №	Обозначения	Наименование (п.п.)
Раздел 1. Предварительные работы			
Книга 1	Том 1.1	32413633222/2024 -ИРД-1	Исходно-разрешительная документация
Книга 2	Том 1.2	32413633222/2024 -ИРД-2	Исходно-разрешительная документация (правоустанавливающие документы)

			АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения
			АКТ осмотра технического состояния помещения (ий) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
	Том 1.3	32413633222/2024-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Книга 3	Том 2.1	32413633222/2024-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
	Том 2.2	32413633222/2024-ОЧ	Архитектурно-натурные исследования (обмерные чертежи)
	Том 2.3	32413633222/2024-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование
	Том 2.4	32413633222/2024-ТО-ВДК	Технический Отчет по обследованию внутристенных вентиляционных и дымовых каналов
	Том 2.5	32413633222/2024-ИХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
	Том 2.6	32413633222/2024-ТО.ЭОМ	Отчет по техническому обследованию систем электроснабжения
	Том 2.7	32413633222/2024-ТО.ОВ	Отчет по техническому обследованию системы отопления
	Том 2.8	32413633222/2024-ТО.ВК	Отчет по техническому обследованию систем водоснабжения и водоотведения
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Книга 4	Том 3.1	32413633222/2024-ПЗ	Общая Пояснительная записка
	Том 3.2	32413633222/2024-АР-1	Архитектурные решения
	Том 3.3	32413633222/2024-АР-2	Реставрационные решения
	Том 3.4	32413633222/2024-МР	Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ
	Том 3.5	32413633222/2024-КР-1	Конструктивные решения
Книга 5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		

	Том 3.6	32413633222/2024-ЭОМ	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение
	Том 3.7	32413633222/2024-ОВ	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
	Том 3.8	32413633222/2024-СС	Сети Связи
	Том 3.9	32413633222/2024-ВК	Водоснабжение и водоотведение
Книга 6	Том 3.10	32413633222/2024-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
	Том 3.11	32413633222/2024-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения
	Том 3.12	32413633222/2024-ПОС	Проект организации строительства
	Том 3.13	32413633222/2024-ООС	Мероприятия по охране окружающей среды
	Том 3.14	32413633222/2024-ГОЧС	Мероприятия по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024)* в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024);*
- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального

- (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru> (Приложение № 1).
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (Приложение № 1).
 - Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Приложение № 1).
 - Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1).
 - Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г. (Приложение № 1).
 - Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) (Приложение № 1).
 - Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-115/18 от 13.03.2018г. (на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца) (Приложение № 1).
 - Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН» (Приложение № 1).
 - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Приложение № 1).
 - Копия договора №32413633222 от 20.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», подписанного электронной подписью (Приложение № 1).
 - Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222 (Приложение № 1).
 - Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.) (Приложение № 1).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

17 июля 2025 года комиссия возобновила работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), – «*Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса*» (Шифр 32413633222/2024), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2025 г. в связи с необходимостью корректировки проектной документации (в соответствии с п. 6 настоящего Акта) (изменено название проекта в соответствии с Заданием на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса дворца, дополнены разделы с Отчетами по техническому обследованию, уточнен ряд проектных решений.) согласно письму КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01 и Акта ГИКЭ (Протоколы 4-5 Приложения № 3). Внесенные исправления не влияют на первоначальный вывод экспертизы.

В процессе внесения исправлений в проектную документацию ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» получено разрешение № 01-26-1573/25-0-1 от 15.07.2025г. на проведение комплексных научных исследований на «Программу исследований по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования Колонного зала (1 этаж), по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса». Разрешение выдано на программу, принятую КГИОП в процессе производства работ.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды интерьеров рассматриваемых помещений, схемы с указанием направлений съемки (см п.10.3 настоящего Акта; Приложение № 4);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного

наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);

- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурного обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; Приложение № 2).
- В рамках исследования были изучены материалы Архива ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ», Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск»¹, материалы фонда сектора хранения документированной информации КГИОП², картографические источники из фондов РНБ, РГИА, и другие источники, имеющиеся в открытом доступе (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).
- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

¹ Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск». Проекты перепланировок 1948-1984гг фонд V.10.2.

² Раскин А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Краткая историческая справка. 1971. КГИОП. Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. Ленинград 1949г. Н-461. КГИОП.

Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМИ Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дворец Павловский (Большой)» (1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.), входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527. (Приложение №1).

Распоряжением КГИОП от 13.05.2019 №241-рп были утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции улица, дом 20 (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 было утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 1). Приложения к охранному обязательству включают в себя: План границ территории объекта, Распоряжение о предмете охраны объекта (утратившее силу на момент начала экспертизы), Распоряжение о внесении изменений в Распоряжение о предмете охраны, фотографическое изображение объекта.

Поскольку объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, согласно статье 21 Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ на него составлен паспорт объекта культурного наследия (Приложение № 1).

Объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. в настоящее время находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» согласно выписке ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730 (Приложение № 1).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

Историю формирования ансамбля Павловского дворца можно разделить на три основные периода:

Первый и наиболее интенсивный период строительства в Павловске - конец 1770-х и 1780-е годы. В декабре 1777 года, по случаю рождения своего первого внука, будущего императора Александра I, императрица Екатерина II подарила его родителям, цесаревичу Павлу Петровичу и великой княгине Марии Фёдоровне, земли вдоль реки Славянки. В конце 1779 г. к работам в селе Павловское привлекли мастера архитектуры Чарльза Камерона, только что приглашенного в Россию. *(Приложение № 2 Илл. 1)*

В конце мая 1782 г. началось возведение дворца задуманного по образцу палладианской виллы. Центральный трехэтажный объем увенчан пологим куполом, окруженным колоннадой. К нему примыкали полукружиями низкие открытые галереи, соединяющими его с двумя парными полуторазэтажными флигелям, предназначенными для размещения кухни и дворни. Под руководством Камерона основные строительные работы по дворцу были завершены в 1783 г., а в 1785 - 1786 гг. по его же чертежам осуществлялась интерьерная отделка³. В уровне парадного (второго) этажа архитектор разместил вестибюль, купольный Итальянский зал, Танцевальный, или Греческий, зал, здесь же поначалу находились личные комнаты и гостиная Павла Петровича и его супруги Марии Федоровны.

Наряду с Камероном в этот период в создании Павловского ансамбля принимали участие: архитектурский помощник Григорий Пильников, смотритель плотин, наблюдавший за всеми сложными гидротехническими работами Кузьма Петров, дорожный мастер Микулин, лепщики Д.Маклоуд, К.Бернаскони, Бальдой, Ламони, Паттерсон, живописцы В.Бренна, Ф.Данилов, Виолье, И.Меттенлейтер и др.⁴

Камерон покинул руководство строительством в Павловск, и с 1787 г., работы возглавил архитектор Винченцо Бренна.

В 1796 г. Павла I вступил на императорский престол; ансамбль в Павловске, начали использовать как царскую резиденцию. Архитектор Бренна внес значительные изменения во внешний и внутренний облик дворца, стремясь к эффектной парадности, что соответствовало новому статусу ансамбля.

В 1797-1799 гг. Бренна провёл работы по расширению дворца. Главный корпус остался нетронутым. Легкие колоннады-галереи были надстроены вторым этажом и превратились в массивные полукруглые корпуса. Вместо полуторазэтажных флигелей, они стали замыкаться двухэтажными квадратными корпусами, увенчанными башенками. К ним присоединил полуциркульные служебные корпуса, которые почти замкнули пространство парадного двора и сформировали парадный плац.

В возведённых объёмах были оформлены новые большие залы для проемов: Картинную галерею, Тронный и Кавалерский залы. С юго-востока была пристроена дворцовая церковь. Перестройка дворца прервалась после убийства Павла I в 1801 г.

В конце XVIII – начале XIX вв. интерьеры декорировали выдающиеся архитекторы Джакомо Кваренги и Карл Росси, в отделке залов принимали участие известные русские скульпторы – М. Козловский, И. Мартос, И. Прокофьев, В. Демут-Малиновский, а также декораторы Д.Б. Скотти, Пьетро Гонзага, А. Мартынов.

³ Чёкмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.

⁴ Крашенинников А.Ф. Памятники архитектуры Ленинграда. Том II, Павловск Ленинград 1966. КГИОП

Третий этап создания художественного ансамбля Павловска относится к первой четверти XIX столетия. 10-го января 1803 г. во дворце случился пожар, уничтоживший дворцовые залы⁵. Архитектор Андрей Воронихин завершил ансамбль жилых комнат, которые являют собой яркий пример единства стиля начала XIX века. Завершение работ по планировке парка было поручено П. Гонзаго (1751—1831). Им же созданы фрески на первом этаже в северной галерее дворца. (Илл.2) Архитектор Карл Росси в 1822 году, вписал в решение северо-западного фасада в уровне второго этажа над северной полуциркулярной галереей, объем императорской библиотеки⁶, а в 1824 году оформил интерьеры Концертного зала.

1824 годом датированы обмерные планы дворца, выполнение неизвестным автором. На них зафиксирована сложившаяся планировка первого, антресольного и второго этажей дворца. (Илл. 3-5)

В 1855-1858 гг. архитектор И.Я. Потолов переделал ряд помещений нижнего этажа центрального корпуса, уничтожив и перепланировав при этом несколько ценных интерьеров начала XIX в.⁷ (Илл.6,8)

Таким образом, историю создания Павловского дворца – великокняжеской, затем императорской резиденции (конец 1770-х - конец 1820-х годов) можно разделить на три основных периода:

- формирование планировочной и архитектурно-художественной структуры дворца как загородной великокняжеской резиденции и возведение центрального корпуса выполнено под руководством архитектора Ч.Камерона (конец 1770-х - 1780-ые годы).
- формирование существующего объёмно-пространственного и архитектурно-художественного решения дворца (кроме северо-западного фасада северного полуциркулярного корпуса разработанного К.И. Росси), выполнено под руководством архитектора В.Бренны (конец 1780-х - 1790-е годы).
- завершение формирования дворца, главным образом в части оформления интерьеров, выполнено зодчими А.Н. Воронихиным, Д. Кваренги и К.И. Росси, художником-декоратором П. Гонзаго. (1800- 1820-е годы).

В дальнейшем дворец не подвергался существенным изменениям.

После Великой Октябрьской социалистической революции Павловский дворец был превращен в музей. К январю 1921 года была восстановлена почти вся обстановка дворцовых залов, приведён в порядок запущенный парк и его сооружения.

Самые ранние сохранившиеся планы дворца XX века датированы 1920-ми годами. (Илл.9-11) Это планы первого и второго этажей с размещением музейных помещений, а также план антресольного этажа над первым этажом. Они подписаны Талепоровским Владимиром Николаевичем (художник, архитектор и историк архитектуры с 1918 по 1924 года хранитель собрания Павловского дворца.)

В 1937 году был согласован проект устройства столовой на 800 блюд в Северном прямоугольном корпусе. Организация служебных помещений и обеденной залы предусматривала устройство дополнительных проемов. Проект реализован не был.

В 1939 году был отремонтирован фасад дворца и отреставрированы фрески галереи Гонзаго.

5 Павловск. Императорский дворец: страницы истории: В 2 т. / Сост и науч. ред. Н. С. Третьяков. - СПб. : АРТ-Палас, 2004

6 Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.

7 Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремлевская Н. Л. Стройиздат.; Л., 1983.

Научная и культурно-просветительная работа, проводимая сотрудниками музея, была прервана началом Великой Отечественной войны. Более шести тысяч предметов (художественные произведения и предметы прикладного искусства), входившие в состав собрания дворца-музея, были вывезены, либо спрятаны в Ленинграде и Павловске.⁸

В 1941 году немецко-фашистские войска оккупировали Павловск, предварительно подвергнув его усиленной бомбардировке. С сентября 1941 по 24 января 1944 года фашисты разоряли комплекс. При отступлении они заминировали здание дворца, что стало причиной пожара, во время которого сгорели все деревянные части здания, включая центральный купол. Пожар нанес тяжелые повреждения, но на фасадах и во всех помещениях сохранились фрагменты отделки, ставшие в дальнейшем ценными образцами - эталонами для восстановления архитектурного убранства.⁹

Восстановление комплекса было начато в 1944 году. Были разминированы дворец и парк; аллеи парка расчищены от завалов. Во дворце начались строительные работы. (Илл.12-28)

Первым руководителем проекта восстановления дворца стал Ф.Ф. Олейник, проводивший свою работу в тесном контакте с сотрудниками самого дворца-музея и Государственной инспекции по охране памятников А.И.Зеленовой, Н.И.Громовой, Г.И. Куровским, К.И. Куровским, З.А. Вейс, Н.В.Вейс, Н.И. Апостоловой, О.Н.Шилиной и др.¹⁰ (Илл.30-32)

Позднее проектные работы возглавила реставрационная мастерская института „Ленпроект“ (руководитель мастерской И.Г.Канцог). По проектам С.В.Поповой-Гунич и В.Б.Можанской было восстановлено большинство парадных помещений дворца. Реставрационные работы вели специалисты треста «Фасадремстрой».

Среди непосредственных исполнителей реставрационных работ надо назвать живописца А.В.Трескина, восстановившего, вместе с бригадой помощников, большинство художественных росписей Павловского дворца. Руками скульпторов-реставраторов В.И.Григорьева, В.Г.Мальцевой и Т.И.Шабалкиной воссоздан лепной декор, играющий большое значение в архитектурно-художественном облике дворца. В реставрации дворца приняли участие мастера из Специальных научно-производственных реставрационных мастерских Ленинграда: лепщик И.И.Калугин, резчик А.В.Виноградов, мебельщик А.М.Хохлов, столяр-краснодеревец И.В.Федоров, мраморщики А.И. Солдатов и Харламов.

По проекту 1947 года было предусмотрена закладка (усиление) и устройство проемов в капитальных стенах подвалов Северного, Южного и Центрального корпусов. (Илл.31) Дополнительное усиление предусматривалось для арочных проемов в части, расположенной под будущим обеденным залом. Тогда же был разработан проект устройства обеденного зала на первом этаже Южного корпуса, с демонтажем части капитальных стен, антресоли и лестницы. Реализован позднее.

При воссоздании дворца возникла идея организации дома отдыха в не парадных помещениях здания (первый этаж южного прямоугольного корпуса, весь северный прямоугольный корпус, оба полуциркульных). В 1948 году в рамках проекта устройства дома отдыха на первом и втором этажах северного и южного полуциркульных корпусов были устроены комнаты отдыха на 2-6 человек, на втором этаже Северного прямоугольного корпуса: гостиная, библиотека, курительная комната. Была заложена часть проёмов в

⁸ Раскин. А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска, Краткая историческая справка. 1971 КГИОП

⁹ Раскин. А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска, Краткая историческая справка. 1971 КГИОП

¹⁰ Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремшневская Н. Л. Стройиздат.; Л., 1983.

переходе между корпусами северного прямоугольного и полукруглого в уровне второго этажа. В первом этаже в угловой части южного полукруглого корпуса был восстановлен проем, ведущий в Церковный двор.

К 1949 году были восстановлены купол и 64 колонны, поддерживающие его; восстановлены стены Тронного зала; по всем этажам сделаны черные полы и на 75% покрыта крыша. Отремонтированы все лепные детали всех внутренних помещений дворца. Начались реставрационные работы по внутренней отделке ряда залов Итальянского, Греческого, вестибюля и некоторых других.¹¹

В 1953 – 1956 года велись работы по переустройству части первого и антресольного этажей Южного прямоугольного корпуса под «Зал столовая-ресторан». Архитектурно-художественное решение и отделка помещения выполнялась по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин. Основные проектные решения по приспособлению под столовую аналогичны проекту 1949 года: демонтаж всех внутренних стен, всего антресольного этажа, ведущей на него лестницы. Устройство 12 колонн и нового решения интерьера. (Илл.33-36)

В архиве ГМЗ «Павловский дворец» обнаружены «обмерно-реставрационные чертежи» (часть листов) к проекту, за подписью руководителя архитектурно-реставрационной мастерской №11 Проектного института «Ленпроект» И.Г. Капцюг и автор проекта С.В. Поповой-Гунич. (Илл.37-40)

Сохранились фрагменты проекта: развертки северной и западной стен, дверей, плафона, розетки плафона; технологический план с размещением помещений для хранения продуктов, оборудования для готовки и столов в обеденной зале; Конструктивные чертежи колонн. «Пояснительная записка к конструктивным чертежам КР-25-29 по столовому залу» за подписью главного инженера 11 мастерской Чухаева М.С.

Декоративное оформление зала, отраженное в проектных чертежах в целом соответствует реализованному решению. За исключением оформления центральной части плафона, ниш в торцевых частях зала.

Роспись плафона: вместо строгой флоральной сетки в эскизе, осуществлено голубое поле, ограниченное поясом растительных гирлянд и воздушными арабесками по периметру.

Сохранившаяся часть проекта перепланировки 1955-1956 гг. дает представление о планировочном решении и декоративном оформлении зала. Предметом охраны является историческое оформление зала на 1955-1956 гг., однако проектные решения были реализованы не в полной мере. Иконографический материал, фиксирующий декоративное оформление зала после ремонта не обнаружен. Реставрируется существующий рисунок плафона.

Проводилась перепланировка и остальной части первого этажа корпуса, примыкающего к столовой. Устройство лестницы, ведущей на антресоль, закладка и устройство проемов и перегородок для организации необходимых служебных помещений при столовой (кухня, мойка, овощной, мясной/рыбный и прочие цеха). Холодильные установки, молочная продукция и пр. располагались в первом этаже церковного корпуса.

¹¹ Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. ГИОП. Ленинград 1949г. Н-461.

В 1953-1955 года проведена капитальная реконструкция части южного полуциркульного корпуса, примыкающего к прямоугольному: устройство Вестибюля и Концертного зала в антресольном и втором этажах. Демонтаж капитальных стен, устройство дополнительных стен под концертным залом. Размещение колонн в вестибюле по оси капитальной стены. Архитектурно-художественное решение и отделка помещений была выполнена по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.

В 1950-е годы продолжилась перепланировка для удобств размещения отдыхающих. В уровне второго этажа были организованы отдельные комнаты: заложены проемы в анфиладе и пробиты дополнительные проемы со стороны коридора. На первом этаже была расширена входная зона коридора со стороны портика. Был заложен проем, ведущий в церковь из антресольного этажа.

К 1955 году закончено восстановление фасадов дворца. В 1957 г. первыми для посетителей осмотра музея были открыты парадные помещения второго этажа южного прямоугольного корпуса: Кавалерский, Тронный, Церковь и прилегающие залы.

С 1957 по 1970г. был восстановлен архитектурно-художественный декор и убранство всех сорока пяти залов и комнат дворца. При этом по сохранившимся образцам, фрагментам и изображениям были не только воссозданы утраченные в годы войны части отделки, скульптуры, плафоны, расписные ткани и мебельное убранство, но и возвращен первоначальный "авторский" облик комнат, утраченный или искаженный в XIX веке.

На основании охранного документа дирекции дворца и парка № 904 от 23.04.1969г.: музей занимал центральный, полуциркульные, южный и церковный корпуса; административные помещения дирекции - северный корпус и северная служебная галерея; дневная база отдыха и концертный зал - южную служебную галерею.

Проектом 1971 была запроектирована котельная в подвале Северного прямоугольного корпуса, закладка проемов в центральный коридор и отдельного помещения. 1971 годом датирован комплект фиксационных чертежей, выполненных специалистами „Ленпроект“, дающий представление о выполненных работах. (Илл.41-46)

Основные работы по реставрации дворца (фасадов и парадных интерьеров) были закончены к 1977 году. К 1984 году ликвидирован дом отдыха, начаты работы по приспособлению под административные, реставрационно-строительные отделы, научные отделы.

Проект перепланировки южного крыла, выполненный Специальным научно-производственным объединением «Реставратор» в составе проекта воссоздания живописи в галерее Гонзаго (архитектор Кедринский А.А.) Рабочий проект согласован 12.01.1988г. КТИОП.

Проектом 1986 года предусматривалось: организация входа в дворец-музей через большой колонный зал, который приспособлялся под вестибюль; устройство дополнительной лестницы в пределах первого и антресольного этажей в связи с организацией входа в Музей интуристов через западный вход с западной стороны; реконструкция и перепланировка туалетов для интуристов; приспособление помещений бывшей кухни под служебные помещения на 1 этаже.

В 2007 разработан проект реконструкции помещения Концертного зала Южного полуциркульного корпуса ООО «Випстрой».

В 2018 году согласована «Проектная документация по приспособлению здания для современного использования в части обеспечения доступа МГН и малоподвижных групп населения в здание Павловского (Большого) дворца. (рег.№ КТИОП 01-268040/18-0-1 от

28.11.2018г.), выполненная «M.G.Private Reconstruction.» предусматривала установку подъёмника для МГН в помещении обходного коридора центрального корпуса дворца.

В настоящее время в служебных корпусах (антресольный и второй этажи Северного полуциркульного, Северный прямоугольный и первый и антресольный этажи Южного прямоугольного, Южный полуциркульный) – бывших помещениях дома отдыха располагаются административные службы «Государственный музей-заповедник «Павловск». Под размещение музейных фондохранилищ были приспособлены помещения Северного прямоугольного корпуса.

Вывод по исторической справке.

Историю формирования Павловского дворца можно разделить на два основных этапа. Первый – возведение здания и оформление его парадных и служебных интерьеров как великокняжеской, а затем царской резиденции (конец 1770-х – конец 1820-х г.). Второй – восстановление после практически полного уничтожения фашистами в годы Великой Отечественной войны и приспособление для современного использования: первоначально музейной экспозиции и дома отдыха (1944 – первая половина 1980-х г.), затем государственного музея-заповедника – культурного и научно-просветительского центра с музейной экспозицией, фондохранилищами, выставочным и концертным залами, административными, реставрационно-строительными, научными отделами, а также помещениями для обслуживания туристов (вторая половина 1980-х г. – до настоящего времени).

10.3. Описание современного состояния объекта.

Здание Павловского дворца подковообразное в плане состоит из главного центрального трехэтажного корпуса, завершенного куполом. По сторонам от главного корпуса полуциркульные двухэтажные галереи, ведущие к двухэтажным прямоугольным в плане боковым флигелям. К корпусам примыкают два полуциркульных флигеля, образующие в плане овальный парадный двор. Южный прямоугольный корпус с южной стороны с апсидой на восточном фасаде. Церковный флигель и северный прямоугольный увенчаны башенками со сложным двухъярусным завершениями.

Здание Дворца имеет сложную объемно-планировочную схему, состоящую из семи, самостоятельных частей – корпусов (литер). Для удобства ориентации по этим частям, корпуса здания нумерованы и обозначены:

- Литера А1 – юго-восточный полуциркульный (служебный) корпус;
- Литера А2 – южный прямоугольный (церковный) корпус;
- Литера А3 – юго-западный полуциркульный корпус с колоннадой (между южным и центральным корпусами);
- Литера А4 – центральный корпус;
- Литера А5 – северо-западный полуциркульный корпус с колоннадой (между центральным и северным корпусами);
- Литера А6 – северный прямоугольный корпус;
- Литера А7 – северо-восточный полуциркульный (служебный) корпус.

Южный прямоугольный корпус (литера А2) расположен по красной линии застройки Садовой улицы, между «Собственным садом» – с западной стороны, парадным двором – с

северной стороны и восточной части паркового ансамбля – со стороны Тройной липовой аллеи). Корпус двухэтажный, с двухсветными залами на 1-м и 2-м этажах и двухэтажный с антресольным этажом Церковной частью. На 1-м этаже расположен Колонный зал, на 2-м – Тронный зал.

Фасады южного прямоугольного (церковного) корпуса:

Центральная часть лицевого фасада, обращенная во двор южного прямоугольного (церковного) корпуса акцентирована полуциркульной нишей, оформленной замковым камнем с фигурной подоконной доской. В центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с композицией из военной арматуры. По центральной оси на всю высоту второго этажа проходит высокий оконный проем с полуциркульным завершением и французским балконом. Центральный проем фланкируют ионические пилястры. По краям фасада размещены полуциркульные ниши с конхами. Над ними находятся прямоугольные филенки с гирляндами. Плоскость фасада украшена профилированными тягами, карнизами и угловые рустованные лопатки. К центральному входу ведёт крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами. На парапетах расположены фигуры лежащих львов из искусственного камня.

С восточного фасада корпуса находится дополнительный вход с крыльцом из известняка. Фасад корпуса венчает профилированный карниз и гладкий фриз, аттик по центральной оси со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре.

Лицевой фасад со стороны Садовой улицы акцентирован воротным проездом по центральной оси с подпиружными арками. Над проездом на гранитных кронштейнах расположен балкон с гранитными плитами и тумбами, с металлическим ограждением. Балконная дверь оформлена наличником с профилировками, треугольным сандриком, на кронштейнах с гуттами. Гладкие наличники и прямые профилированные сандрики участвуют в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона. Плоскость фасада раскрепована и разделена профилированными тягами, карнизом, и завершена профилированным карнизом. Церковный корпус увенчан деревянной башенкой-звонницей с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке». Вся плоскость фасада разделана под линейный руст.

Фасад со стороны Собственного сада: Плоскость фасада раскрепована, и разделена профилированным межэтажным карнизом, завершается венчающим профилированным карнизом.

Фасад со стороны парка акцентирован выступающим полуциркульной в плане апсидой, оформлен с профилированной подоконной тягой, межэтажным карнизом и венчающим профилированным карнизом. В уровне первого этажа плоскость фасада разделана под линейный руст.

Фасады со стороны внутреннего двора (Церковный дворик):

- южный фасад церковного дворика - по оси Е2, между осями 1-4,
- западный фасад церковного дворика - по оси 4, между осями Д2-И2,
- северный фасад церковного дворика - по оси И2, между осями 4-1

имеют гладкую штукатурку, ниши с полуциркульным завершением в уровне антресольного этажа, в которые вписаны оконные и дверные проемы, оформлены с

профилированной подоконной тягой, межэтажным карнизом и венчающим профилированным карнизом. Крыльца у входов – с известняковыми ступенями и парапетами.

Ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками и коваными металлическими воротами.

Флигеля были построены Камероном в 1782-86 гг. В 1797-99 гг. Бренна надстроил второй этаж служебных корпусов, частично изменив отделку фасадов. Фасады со стороны двора Бренна полностью изменил, однако от Камероновских построек остались дверные проемы по центральным осям и каменные крыльца с тумбами, выполненными из путиловской плиты. Соответственно крыльца, построенные в 1787 г., сохранились со времен Камерона. Восточные фасады также подверглись переделкам арх. Бренна, тогда же были созданы каменные крыльца из путиловской плиты (в 1797-99 гг.) Лестница на фасаде служебного корпуса со стороны Церковного дворика была сооружена в 1782-86 гг. и сохранилась при надстройке корпуса вторым этажом.

На протяжении XIX и XX веков фасады корпусов с крыльцами не подвергались переделкам и сохранились в виде, построенном при Камероне и Бренне, с незначительными ремонтными работами. Во время Великой Отечественной войны сильно пострадало крыльцо Северного корпуса со стороны двора. Остальные крыльца были незначительно повреждены и в 1953-1958 годы отреставрированы с частичной заменой утраченных частей.

Предмет охраны, рассматриваемых помещений в соответствии с Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»:

Архитектурно-художественное решение и отделка помещения Колонного зала по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин:

объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; - оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветками (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки.

в интерьере вестибюля (помещение 1-Н (2)): арки полуциркулярные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами;

интерьере вестибюля (помещение 1-Н (26)): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024) в составе:

Книга №	ТОМ №	Обозначения	Наименование Примечание (п.п.)
Раздел 1. Предварительные работы			
Книга 1	Том 1.1	32413633222/2024 - ИРД-1	Исходно-разрешительная документация
Книга 2	Том 1.2	32413633222/2024 - ИРД-2	Исходно-разрешительная документация (правоустанавливающие документы)
			АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения
			АКТ осмотра технического состояния помещения(ий) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
	Том 1.3	32413633222/2024-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Книга 3	Том 2.1	32413633222/2024- ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
	Том 2.2	32413633222/2024- ОЧ	Архитектурно-натурные исследования (обмерные чертежи)
	Том 2.3	32413633222/2024-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование
	Том 2.4	32413633222/2024-ТО-ВДК	Технический Отчет по обследованию внутрстенных вентиляционных и дымовых каналов
	Том 2.5	32413633222/2024-ИХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
	Том 2.6	32413633222/2024-ТО.ЭОМ	Отчет по техническому обследованию систем электроснабжения
	Том 2.7	32413633222/2024-ТО.ОВ	Отчет по техническому обследованию системы отопления

	Том 2.8	32413633222/2024-ТО.ВК	Отчет по техническому обследованию систем водоснабжения и водоотведения
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Книга 4	Том 3.1	32413633222/2024-ПЗ	Общая Пояснительная записка
	Том 3.2	32413633222/2024-АР-1	Архитектурные решения
	Том 3.3	32413633222/2024-АР-2	Реставрационные решения
	Том 3.4	32413633222/2024-МР	Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ
	Том 3.5	32413633222/2024-КР-1	Конструктивные решения
Книга 5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		
	Том 3.6	32413633222/2024-ЭОМ	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение
	Том 3.7	32413633222/2024-ОВ	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
	Том 3.8	32413633222/2024-СС	Сети Связи
	Том 3.9	32413633222/2024-ВК	Водоснабжение и водоотведение
Книга 6	Том 3.10	32413633222/2024-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
	Том 3.11	32413633222/2024-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения
	Том 3.12	32413633222/2024-ПОС	Проект организации строительства
	Том 3.13	32413633222/2024-ООС	Мероприятия по охране окружающей среды
	Том 3.14	32413633222/2024-ГОЧС	Мероприятия по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

10.4.1. Предварительные работы (шифр 32413633222/2024 -ИРД-1, 32413633222/2024 -ИРД-2, 32413633222/2024-ФФ, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения.)

Раздел включает в себя исходно-разрешительную документацию, в том числе: Задание КГИОП № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. на ремонт, реставрацию и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса); Задание КГИОП № 01-52-115/18 от 13.03 2018г. на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца; Распоряжение КГИОП № 1146-рп от 30.08.2024 г. об утверждении предмета охраны; Распоряжение КГИОП № 241-р от 13.05.2019 г. об утверждении границ и режима использования

территории объекта; Паспорт ОКН; выписку из ЕГРН; документы технического учета (Технический паспорт объекта; справка «О техническом состоянии строения» на 31.03.2021 г. Планы ПИБ по состоянию 2021г.), ведомость помещений, акт технического состояния объекта культурного наследия от 02.07.2024 г., разрешение № 01-26-1573/25-0-1 от 15.07.2025г. на проведение комплексных научных исследований на «Программу исследований по ремонту, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), по ремонту и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса».

Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разработан специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» на основании Договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» и Дополнительного соглашения № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.

В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.07.2024 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» в границах проектирования предусматривает:

На 1-ом этаже:

- замена оконных заполнений;
- замена части дверных заполнений;
- установка новых дверных заполнений;
- установка рулонных штор над оконными проемами;
- замена (местами установка новых) декоративных экранов для радиаторов;
- крепление труб над выступающей частью капителей от балок, как подвес для проекторов;
- установка (точечное крепление) подвесов для трековых светильников на плафоне;
- замена инженерных коммуникаций и инженерного оборудования (отопление, вентиляция, электрические сети, водопровод, канализация);
- установка раковин в подсобных помещениях;
- устройство в конструкции пола новой приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением;
- замена конструкций полов и напольного покрытия (с устройством подводу инженерных коммуникаций в конструкциях пола);
- устройство стеклянного пола в колонном зале;
- установка турникета;
- установка арочного металлодетектора;
- устройство навеса над крыльцом;
- прочистка кирпичных каналов (1 – 3 этажа);
- Устройство чистовой отделки стен, полов и потолков.

В подвале:

- демонтаж поздней закладки арочных пролетов между пом. 7 и 8;
- демонтаж поздней закладки арочных пролетов между пом. 7 и 6, 8 и 9;
- частичная закладка арочных пролетов между пом. 7 и 6, 8 и 9 с устройством дверных проемов шириной;
- установка двух стальных дверных заполнений;
- устройство помещения венткамеры;
- демонтаж грунтового пола в пом. 10 (коридор), в пом. 6, 9, 7, 8 (подсобные помещения);
- устройство в коридоре (пом. 10) пол из кирпичной выстилки;
- устройство приямка в помещении венткамеры;
- устройство пола в помещении венткамеры с уклоном к приямку и в пом. 6, 9;
- установка над приямком напольной решетки;
- замена оконного заполнения с установкой вентиляционной решетки в существующем оконном проеме пом. 7;
- устройство отделки стен (сводов) в венткамере;
- устройство двух отверстий в перекрытии над подвалом;

Реставрация:

- ремонт и реставрация крылец и скульптуру на них;
- ремонт и реставрация интерьеров колонного зала (лепной декор, полихромная гротесковая роспись плафона) и вестибюля;
- ремонт и реставрация внутренних дверных заполнений Колонного зала;

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предполагаемые к выполнению работы по ремонту, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» проводятся с учетом сохранения исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия работы в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия».

По результатам оценки выводов Акта определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов

Российской Федерации», с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

Экспертами сделан вывод, что предусматриваемые работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования не оказывают влияния на ценностные характеристики предмета охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Приложение № 1).

В соответствии с заданиями КГИОП в рамках предварительных работ была выполнена фотофиксация объекта до начала работ со схемой направлений фотофиксации с привязкой к объекту.

Предварительные работы выполнены в необходимом объеме для проектирования.

10.4.2. Раздел «Комплексные научные исследования» (шифр 32413633222/2024-ИС; 32413633222/2024-ОЧ; 3413633222/2024-ТО; 32413633222/2024-ТО-ВДК, 32413633222/2024-ИХТИ; 32413633222/2024-ТО.ЭОМ; 32413633222/2024-ТО.ОВ; 32413633222/2024-ТО.ВК) включает в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования, содержащие краткую историческую справку и историческую иконографию (копии архивных графических материалов, фотокопии).

- архитектурно-натурные исследования, содержащие обмерные чертежи помещений дворца.

- Инженерно-техническое обследование строительных конструкций Колонного зала было проведено в 2024 году специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

Целью обследования являлось определения конструктивного устройства и технического состояния строительных конструкций объекта ввиду предполагаемого проведения работ по ремонту, реставрации и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)». При подготовке обследования был проведен сбор архивных материалов, в том числе проектной и эксплуатационной документации.

Конструктивная схема корпусов (в том числе Южного прямоугольного (церковного) корпуса) – стеновая, с продольными и поперечными несущими стенами. Общая пространственная жесткость корпусов обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен с перекрытиями.

Фундаменты под стенами - ленточные, бутовые. Горизонтальная гидроизоляция по обрезу фундамента не обнаружена. Согласно результатам технического обследования – находится в работоспособном состоянии.

Кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича с отдельными вкраплениями алого слабообожженного на известковом растворе по цепной системе перевязки. Наружные и внутренние стены с двух сторон оштукатурены (кроме внутренних стен подвала под Южным прямоугольным (церковным) корпусом). Состояние работоспособное. Перекрытия над проемами кирпичные клинчатые, металлические. Цоколь и отмостка из известняковых плит.

Подвал южного прямоугольного (церковного) корпуса:

Под церковным корпусом – подвал отсутствует. Под южным прямоугольным корпусом, включая Колонный зал, имеется подвал.

Стены подвала кирпичные неоштукатуренные, основаны на бутовом фундаменте. Кладка стен, возведённых в конце XVIII века, выполнена из красного кирпича с включением слабообожженного алого кирпича на известковом растворе по комбинированной системе перевязки. Кладка стен, послевоенного восстановления, выполнена из красного нормально обожженного кирпича на известковом растворе по цепной системе перевязки, в более позднее время – по трехрядной системе.

При послевоенном восстановлении Павловского дворца выполнена частичная закладка арочных проемов. Отклонений от вертикали, выпучивания кладки и каких-либо других, явно выраженных деформаций стен, визуальным осмотром не установлено.

Обследованием перемычек проемов в подвале, выполненных в виде полуциркульных арочных сводов, дефектов и деформаций не выявлено. Исключение составляют локальные участки механического повреждения при прокладке инженерных сетей. Выполненные в процессе эксплуатации частичные и полные закладки арочных проемов не оказывают влияния на общую прочность и устойчивость основных несущих конструкций. Часть из них не имеет контакта с арочными сводами перемычек.

Перекрытие над подвалом южного прямоугольного корпуса, на 1-м этаже которого расположен Колонный зал, выполнено в виде цилиндрических и крестовых кирпичных сводов. Кладка сводов выполнена из красного кирпича на известковом растворе. Нижняя поверхность сводов не оштукатурена.

В процессе обследования выполнены контрольные вскрытия перекрытия над подвалом со стороны Колонного зала для определения состава перекрытия и их технического состояния. Кирпичная кладка сводов в зоне вскрытий со стороны Колонного зала имеет правильную перевязку кирпичей, равномерную толщину швов. Трещины, деформации на поверхности сводов не выявлены.

Полы в подвальных помещениях грунтовые. Потолки кирпичные, с крестовыми сводами, неоштукатуренные. Стены в объеме подвала находятся в работоспособном состоянии, со стороны проходного канала деструктивных изменений, влияющих на несущую способность в кладке, не обнаружено. Дефекты и повреждения, свидетельствующие о снижении несущей способности и пространственной устойчивости стен, не выявлены. Стены фасадов находятся в работоспособном состоянии.

Крыльца:

Корпус оборудован 8-и наружными входами с крыльцами на 1-й этаж и 1-м наружным входом в подвал с приямком. Трое из входов с крыльцами на 1-й этаж входят в границу проектирования:

- центральное крыльцо северного фасада (со стороны парадного двора) центрального дверного проема с 7 ступенями и 2 парапетами, выполненными из путиловской плиты. На подпорных стенках лестницы установлены скульптуры лежащих львов, выполненные из камнезаменителя.

- угловое крыльцо восточного фасада, со стороны парадного двора, в углу образуемом полуциркульным корпусом А1 находится каменная лестница в 5 ступеней с площадкой и парапетами, выполненными из Путиловской плиты.

- угловое крыльцо северного фасада Церковного дворика имеет 5 ступеней и 1 парапет, выполненными из Путиловской плиты.

Техническим обследованием каменных крылец зафиксированы локальные следы увлажнения, сколы каменных ступеней, утрата шовного заполнения, раковины, впадины на поверхности, прорастание флоры, участки камня, покрытые мхом.

Согласно результатам технического обследования – крыльца находятся в работоспособном состоянии, при котором имеющиеся нарушения требований норм в конкретных условиях эксплуатации не приводят к нарушению работоспособности, и необходимая несущая способность конструкций, с учетом влияния имеющихся дефектов и повреждений обеспечивается.

При визуальном осмотре существующих скульптур львов обнаружены трещины и биологические загрязнения, трудноудаляемые корковые загрязнения, биопоражение, биодеструкция и разрушение материала основы в местах постоянного намокания, обрастание мхами, сине-зелеными водорослями, мелкие и крупные утраты, локальная деструкция в виде расслаивания, участки разуплотнения растворных материалов, эрозия, осыпи.

Основной причиной дефектов и повреждений является то, что растворные материалы крайне недолговечные вследствие техногенной нарушенности своей сильно развитой поровой структуры, характеризуются низкой морозостойкостью.

Скульптуры находятся в неудовлетворительном состоянии. Распоряжением КГИОП № 1146-рп от 30.08.2024 г. не внесены к предмету охраны, однако авторами проекта представляется недопустимым оставить неотреставрированные скульптуры на отреставрированном крыльце.

В результате Химико-технологического исследования по строительным и отделочным материалам крылец выявлены: дефекты скульптуры из блоков камнезаменителя, дефекты лестниц из блоков известнякового камня, дефекты штукатурной отделки в зонах, примыкающих к лестницам.

Лестницы:

Южный прямоугольный (церковный) корпус Павловского дворца обслуживается двумя лестницами: Лестница в осях А2-Б2/12-14 – с центральным пилоном, имеет выход на чердак. Каменные ступени опираются на ограждающие стены и на пилон. Лестница в осях Г2-Д2/16-18 – двухмаршевая из каменных ступеней по металлическим косоурам. Обследованием отмечены сколы каменных ступеней, раковины. Однако, дефектов и повреждений конструкций, влияющих на несущую способность лестниц, не зафиксировано. Лестницы находятся в работоспособном состоянии.

Перекрытие над подвалом выполнено в виде цилиндрических и крестовых кирпичных сводов. Своды опираются на арки внутренних стен и наружные стены. Кладка сводов выполнена из красного кирпича на известковом растворе. Нижняя поверхность сводов не оштукатурена.

Перекрытие над 1 этажом (над Колонным залом): на расстоянии ~ 4,0 м от стен по осям 1 и 6 устроена система колонн, по которым уложена главная неразрезная двутавровая балка. По балкам уложены лаги, по лагам – настил из досок толщиной 40 мм и паркетный пол. Перекрытие над 1 этажом, над антресолю и 2 этажом выполнено по металлическим балкам из двутавров №20, межбалочное заполнение – железобетонные плиты. Согласно результатам технического обследования – перекрытия находятся в работоспособном состоянии.

Полы помещений южного прямоугольного (церковного) корпуса в границе проектирования данной Проектной Документации выполнены из паркета, керамической

плитки, и плиты из натурального камня. Полы в санузлах пом. 27-37 не входят в границы проектирования, облицованы керамической плиткой.

Значительных дефектов и повреждений полов обследованием не выявлено.

Окна и Двери: Столярные дверные и оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

Существующие оконные блоки корпуса в две нитки с отдельными коробками, двойным остеклением, внутри помещений (в кабинетах) окрашены масляной краской белого цвета, со стороны фасадов имеют цвет натурального дерева. Сохранено местоположение, конфигурация, габариты и отметки оконных проемов. Вместе с тем, наблюдается растрескивание, утрата окрасочных слоев, деформация деревянных блоков, требуется замена оконных заполнений.

Существующие наружные дверные блоки в границах корпуса, остекленные, двустворчатые, в две нитки с двойными отдельными коробками, внутри помещений и со стороны фасадов имеют цвет натурального дерева, местами внутри помещений окрашены масляной краской белого цвета. Дверное заполнение в проеме входа подвала (в приемке) глухая, стальная, полуторная.

Часть наружных дверных заполнений были отреставрированы в 2016-2017 гг в соответствии с «Проектной документацией на выполнение работ по реставрации столярных заполнений части дверных проемов Павловского дворца», разработанной ООО «Матис» в 2016 г., (шифр: 70-А5/02-2016); находятся в работоспособном состоянии, замена или реставрация не требуется.

Внутренние дверные заполнения в границах проектирования деревянные, остекленные и глухие, филенчатые. На дверных заполнениях наблюдается растрескивание деталей, утрата окрасочных слоев, деформированные элементы деревянного блока. Рекомендуется замена или реставрация.

Оконные и дверные блоки южного прямоугольного (церковного) корпуса в целом находятся в работоспособном состоянии.

Технический Отчет по обследованию внутристенных вентиляционных и дымовых каналов: обследования внутристенных вентиляционных и дымовых каналов, проходящих в районе помещения Колонного зала, были выполнены специалистами ООО «Альянс Иктин».

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам:

Колонный зал расположен на 1 этаже северной части Южного прямоугольного корпуса (литера А2). Архитектурно-художественное решение и отделка помещений выполнены по проекту С.В. Поповой-Гунич и Г.А. Соколовского в 1955-1956 гг.

Помещение двухсветное, высотой 5,15 м, разделено на 3 части двумя рядами колонн (по 6 в ряду), поддерживающих антаблемент. Капители колонн оформлены в египетском стиле, декорированы акантовыми листьями и пальметтами. Плинты круглые в сечении с профилировками. Ряды колонн фланкированы одиночными пилястрами, оформленными аналогично колоннам. Балки архитрава по нижней грани (софиту) оформлены филенками и круглыми акантовыми розетками.

Потолки (центральной части помещения и боковых галерей) декорированы полихромной гротесковой росписью с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами, выполненной в темперно-клеевой технике. Основания люстр оформлены лепными розетками с

листьями аканта. Профилированный карниз в завершении стен оформлен орнаментальной нарезкой.

На южной стене над дверным проемом размещен широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками. Аналогичный элемент, но без розеток, расположен на западной стене, над оконными проемами.

Стены оформлены филёнками с лепными композициями с растительным орнаментом и овальными медальонами с лепными композициями. На уровне 1-го этажа имеют дверные и оконные проемы с прямоугольными завершениями, на уровне второго света – оконные проемы с прямоугольными и круглыми завершениями. Местами, для поддержания общего композиционного решения оконные заполнения установлены в нишах, представляя с собой фальш-окна.

Над дверными проемами размещены профилированные архивольты с орнаментальной порезкой. Под архивольтом – лепная композиция, изображающая рога изобилия с цветами и плодами, пальмовыми ветвями и цветочным букетом в корзине с акантовыми листьями по центру. Дверные проемы завершены прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой и оформлены наличниками с орнаментальной порезкой. Напольное покрытие – паркет.

В результате Химико-технологического исследования по строительным и отделочным материалам Колонного зала выявлены дефекты живописной отделки, гипсового лепного декора, столярных дверных заполнений, столярных оконных заполнений, паркета.

При визуальном и инструментальном обследовании материалов отделки крылец входов установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

10.4.3. Проект реставрации и приспособления:

В текстовой части общей пояснительной записки (шифр 32413633222/2024-ПЗ) содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая основания для разработки проекта, характеристику существующего состояния, описание основных проектных решений (архитектурные, реставрационные и конструктивные решения, сведения об инженерном оборудовании и сетях инженерно-технического обеспечения), перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, основные положения по организации строительных работ, основные мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения, мероприятия по сохранению объекта культурного наследия.

Архитектурные решения (шифр 32413633222/2024-АР-1; 32413633222/2024-АР-2):

На 1-ом этаже:

- замена оконных заполнений на новые, выполненные из древесины хвойных пород (с двойным стеклопакетом), в двух нитках с отдельными коробками, с сохранением исторической расстекловки, местоположения, конфигурации, габаритов и отметки оконных проемов, цвет – натурального дерева со стороны фасадов, в интерьере окрашенные белым цветом. Замена фальш-окон на оконные заполнения, выполненные из древесины хвойных пород (с одним стеклом), в одну нитку, с сохранением исторической расстекловки, местоположения, конфигурации, габаритов и отметки ниш в которых они установлены, в интерьере окрашенные белым цветом.

- замена двух внутренних дверных заполнений и установка одной новой двери между подсобными помещениями. Двери – деревянные, глухие, филенчатые, одностворчатые и двухстворчатые, рисунок дверных полотен – в соответствии обмером существующих дверей.

- установка рулонных штор (блек-ауты) над оконными проемами в уровне первого этажа и внутри оконных проемов в уровне 2-го света для единообразия с остальными окнами.

Укрепление динамичных штор над проемами в уровне 1-го этажа в участках стен с гладкой штукатуркой, не затрагивая лепной декор; в уровне второго света - стационарные, без необходимости регулировать.

- замена (местами установка новых) декоративных экранов для радиаторов;

Декоративные экраны радиаторов были предусмотрены проектом 1953-1956 гг. Для придания экранам вида, соответствующего новому назначению и дизайну зала, предусмотрена замена экранов на аналогичные, из более качественных материалов: декоративный экран из ХДФ, заполнения экранов – из перфорированного металлического листа.

Для поддержания единообразия в прилегающих помещениях Колонного зала, предусмотрена установка новых декоративных экранов перед радиаторами под оконными проемами.

- установка (крепление) 4-х стержней (труба квадратная 30х30х2 мм) над выступающей частью капителей от балок по осям 2 и 5, как подвес для проекторов. Крепление носит фиксирующий характер.

- для нормативного освещения Колонного зала в качестве экспозиционного (выставочного) пространства, кроме трех центральных люстр предусмотрено 104 трековых светильников.

С целью не затрагивать живопись и тяги плафона Колонного зала трековые светильники устанавливаются на подвесах с точечным креплением. Крепление на плафоне исключительно в местах с гладкой штукатуркой и однотонной окраской. Заделка отверстий в штукатурном слое и покраска – в соответствии с Разделом «Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ».

- замена инженерных коммуникаций и инженерного оборудования (отопление, вентиляция, электрические сети, водопровод, канализация, сети связи);

- установка раковин в подсобном помещении и в помещении для приема пищи;

- устройство в конструкции пола новой приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением. Чтобы не затрагивать стены, плафон и колонны Колонного зала для прокладки приточных воздуховодов с габаритами от 350х200 мм до 700х200 мм принято решение: прокладывать приточные воздуховоды в конструкции пола, осуществлять приток воздуха в Колонный зал через встроенные в пол вихревые диффузоры, установить определенным шагом напольные люки для ревизии воздуховодов.

- замена конструкций и напольного покрытия прилегающих помещений Колонного зала в границах проектирования;

- замена конструкций полов и напольного покрытия Колонного зала (на керамогранит, толщиной не менее 20 мм, с устройством подводки инженерных коммуникаций в конструкциях пола),

- устройство стеклянного пола (менее 8 м²) в Колонном зале;

- установка турникета (по оси 3, между осями И2-К2) с калиткой автоматического открывания, калиткой ручного открывания, и ограждением;

- установка арочного металлодетектора в вестибюле в виде двух панелей без соединительной перекладины, материал - пластик АБС.

- устройство чистовой отделки стен, полов и потолков;

- устройство навеса над крыльцом №3;

Приспособление Колонного зала под выставочную функцию и устройство отдельного от музейного входа подразумевает периодическое кратковременное скопление людей на крыльце церковного двора (крыльцо №3). В непосредственной близости расположены 2 входа в церковный флигель и Юго-восточный полуциркулярный (служебный) корпус, оборудованные козырьками, устроенными в 80-е годы XX века, при приспособлении помещений под административные функции. Козырьки выполнены из светопрозрачного материала. Проектом предусмотрено устройство стеклянного козырька, с одной стороны как максимально нейтрального (прозрачного) и с другой стороны повторяющего прием уже существующих.

- установка кнопки вызова на стойке для МГН (рядом с крыльцом).
- прочистка кирпичных каналов (1 – 3 этажа, по оси К2);

В подвале:

- демонтаж поздней закладки арочного пролета по оси П2, между осями 1-2 (полная закладка арочного проема – толщиной в один кирпич (250 мм)), с целью объединить подсобные помещения подвала 7 и 8 для устройства венткамеры.

- демонтаж поздней закладки арочных пролетов по оси 2, между осями Н2-П2 и П2-Р2 (частичная закладка в середине арочного проема, местами – без контакта с арочными сводами перемычек, толщиной несущей стены).

- частичная закладка арочных пролетов по оси 2, между осями Н2-П2 и П2-Р2 с устройством в середине пролетов дверных проемов шириной 1080 /1100 мм;

Решение демонтажа поздней закладки данных арочных проемах и новой частичной закладки (толщиной несущей стены) в них с обоих краев арки, обусловлено необходимостью устройства дверных проемов, с установкой двух противопожарных стальных дверных заполнений для венткамеры. Существующие дверные проемы, которые изначально были в боковых частях арки (вследствие поздней частичной закладки в середине арки) не нормативные и не пригодны как по размерам, так и по конфигурации для входа в венткамеру.

- установка двух стальных дверных заполнений в устраиваемых дверных проемах;
- устройство помещения венткамеры;
- демонтаж грунтового пола
- устройство в коридоре (пом. 10) пола из кирпичной выстилки;
- демонтаж части грунтового пола, с площадью 1,1 x1,1 м и с глубиной 1,1 м в помещении венткамеры, в углу, у стен по осям П2 и 2;
- устройство приямка (500x500x800 мм, с установкой погружного насоса, с подводкой труб канализации для случайных и проливных вод) в помещении венткамеры;
- устройство конструкций пола в помещении венткамеры;
- установка над приямком напольной решетки;
- устройство отделки стен (сводов) в венткамере;
- устройство конструкций пола в помещениях 6 и 9;
- замена оконного заполнения в пом. 7/8, с установкой вентиляционной решетки в существующем оконном проеме по оси 1, между осями Н2-П2;
- устройство двух отверстий – от.1 и от.2 в перекрытие над подвалом 450x450мм, между осями 3-4, ближе к оси Р2;

Реставрационные решения. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (32413633222/2024-МР):

- ремонт и реставрация крылец;

- замена скульптур львов (так как представляется недопустимым оставить неотреставрированные скульптуры на отреставрированном крыльце);
- ремонт штукатурной отделки фасадов в местах примыкания к площадкам и ступеням крылец входов;
- ремонт и реставрация интерьеров колонного зала и вестибюля: монументальной живописи, штукатурной отделки с окраской, гипсового лепного декора.
- ремонт и реставрация дверных заполнений. У реставрируемых внутренних дверных заполнений заменяются деформированные элементы на новые или дополняются вставками, сохраняя облик дверных полотен. Также заменяются или устанавливаются новые отбойники, нащельники (на стыке закрытых дверей), штапики застекленной части дверей, нижняя обвязка коробок (преимущественно хвойных пород дерева), местами возможно замена филенок, нижних обвязок, багетов (штапиков филенок), горбыльков и т.д.

Фурнитура пригодная для дальнейшего использования реставрируется, остальная заменяется на новую, аналогичную существующей. Все дверные ручки заменяются на латунные. Накладные пингалеты дверей заменяются на внутренние латунные в верхней и нижней частях двери. Внутренние замки и защелки заменяются на новые аналогичные старым. Ключевина замков круглая реставрируется или заменяется на новую аналогичную старым.

Конструктивные решения (32413633222/2024-КР-1):

- устройство монолитной ж.б. плиты пола в помещениях 6 и 9 подвала;
- устройство плавающего пола по монолитной ж.б. плите пола в помещении 7/8 подвала;
- устройство приямка в помещении 7/8 подвала;
- усиление кирпичного свода перекрытия над подвалом металлическими рамами в местах устройства отверстий для пропуска воздухопроводов;
- устройство монолитной ж.б. плиты пола в Колонном зале;
- устройство монолитной ж.б. плиты перекрытия по металлическим балкам в центральной части Колонного зала над воздухопроводами вентиляции;
- устройство отверстий под диффузоры и лючки для обслуживания вентиляции в ж.б. плите перекрытия;
- устройство монолитной плиты пола по грунту в подсобных помещениях 1-го этажа в осях 5-6/Е2-И2.
- устройство стеклянного пола из Триплекса толщиной 32мм.

Инженерные решения (шифр 32413633222/2024-ЭО; 32413633222/2024-ОВ; 32413633222/2024-СС; 32413633222/2024-ВК).

Разделы «Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение», «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети», «Сети Связи» разработаны ООО «Проектно-конструкторское бюро имени В.С. Фиалковского», лицензия МКРФ 02699 от 16.07.2015г.

В составе проекта разработаны чертежи внутренних инженерных коммуникаций: электрооборудования и электроосвещения, отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха, теплоснабжение, водоснабжения и канализации, сетей связи. Инженерные части проекта разработаны в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, принятые архитектурные и инженерные решения не затрагивают предмет охраны, не оказывают негативного влияния на

сохранность объекта культурного наследия и его восприятие, обеспечивают его надежное восстановление, а также безопасную и долговременную эксплуатацию.

Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр № 32413633222/2024-ПБ-1, 2413633222/2024- ПБ-2, 32413633222/2024-ОДИ):

Проектные решения обеспечивают доступность МГН групп во все помещения Колонного зала, предназначенные для посетителей. Вход в выставочный (Колонный) зал для МГН обеспечен с двух сторон:

1. со стороны церковного двора дверь с крыльцом. Для подъема предусмотрен Лестничный подъемник гусеничный для МГН Sherpa N 903 с рампой.

2. со стороны колоннады, дверь на фасаде по оси 6, ближе к оси Р2 по проекту ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», выполненному ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», шифр 32312696711/2023, согласованному в КГИОП № 01-24-3204/24-0-1 от 03.12.2024г., предусмотрена подъемная платформа с вертикальным перемещением.

10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Заданий на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия: № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса), и № 01-52-115/18 от 13.03.2018г. (ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца) (Приложение № 1) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны согласно Распоряжению КГИОП №1146-рп от 30.08.2024 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Приложение № 1).

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту, реставрации и приспособлению Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527).

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов и внутренних помещений в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключение о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Влияние мероприятий, предусмотренных в рассматриваемой документации, на предмет охраны объекта культурного наследия.

В соответствии с Распоряжением КГИОП №1146-рп от 30.08.2024 «Об утверждении культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» ценностными характерными особенностями объекта по видовой принадлежности «*объемно-планировочное решение*» является «*историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте б*» («*Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства*»):

- *архитектурно-художественное решение и отделка помещения Колонного зала по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин:*

- *интерьер вестибюля (помещение 1-Н (2))*
- *интерьер вестибюля (помещение 1-Н (26)).*

В связи с ремонтом, реставрацией и приспособлением для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» проектом предусматривается новое локальное планировочное решение подвального помещения с устройством венткамеры.

Решение по демонтажу поздней закладки двух арочных пролетов в подвале и новой частичной закладки (толщиной несущей стены), устройство помещения венткамеры не искажают охранные характеристики исторических внутренних капитальных стен (местоположение, материал).

Усиление кирпичного свода перекрытия в части отверстий для инж. коммуникаций в помещении вент.камеры направлено на сохранение ценностных и функциональных характеристик сводов подвала.

Замена оконных заполнений проводится с сохранением *местоположения, габаритов и конфигурации, исторического рисунка расстекловки, материала (дерево) и цветового решения*. Колер со стороны фасада – цвет натурального дерева с целью поддержания единообразия существующего цветового решения фасадов, внутри помещения – белый. Обмеры исторического оконного заполнения и проектные решения по устройству нового представлены в полном объеме. Замена внутренних дверных заполнений проводится в соответствии обмерами существующих дверей.

Установка штор на участках стен с гладкой штукатуркой не затрагивает лепной декор. Рулонные шторы из светонепроницаемого материала не искажают облик Колонного зала.

Реставрационные работы: реставрация крылец с известняковыми ступенями и парапетами; монументальной живописи, штукатурной отделки с окраской, гипсового лепного декора, дверных заполнений, замена фурнитуры проводится в соответствии Методическими рекомендациями по технологии ведения реставрационных работ.

Реставрационные работы проводятся на основании комплексных научных исследований (обмерных чертежей, инженерно-технического обследования, инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам) и сохранившихся листов проекта 1955-1956 гг. Реставрация потолка проводится по комплексным научным исследованиям современного состояния.

Замена конструкций полов, напольного покрытия и устройство стеклянного участка пола проводится с сохранением *местоположения межэтажных перекрытий*, материал покрытия не является предметом охраны.

Оформление навеса над крыльцом №3 стилистически согласуется с прочими козырьками служебных фасадов дворца.

Проектные мероприятия предусматривают частичную замену и переустройство инженерных сетей и инженерного оборудования (установку сантехнического оборудования, сетей водоснабжения, канализации, вентиляции, электроснабжения и электрооборудования) в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами. Эти преобразования имеют локальный характер и не приведут к искажению облика объекта и элементов предмета его охраны.

Согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта (см. Приложение №1) проектные решения оставляют без изменений все ценностные характеристики элементов предмета охраны.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов предмета охраны, затрагиваемых проектом, выполняются работы позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.

II. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка Ленинград 1949г. Н-461. КГИОП.
2. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год. Павловский дворец Ф. 232. (ш. 402, 422, 622, 682, 987, 2987)
3. Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск». Проекты перепланировок 1948-1984гг фонд V.10.2.
4. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.3: Архитектура: [Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке] Москва.; изд.И. Кнебель, 1912
5. Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.
6. Камерон-Проект дворца в Павловске (до перестройки его Бренной)-1780 г. (Павловский архив). Воспроиз. Грабарь. История русск. искусства, т., стр. 382.
7. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМИ Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
8. Конашевич В.М. Павловск. М.Л., 1927.
9. Крашенинников А.Ф. Павловск, Памятники архитектуры Ленинграда. Том II

10. Курбатов В.Я. Сады и парки. Пг.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1916.
11. Кучумов М. Павловский Дворец и Парк., Л, 1976
12. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремшевская Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л. Стройиздат.; Л., 1983.
13. Матвеев А. Павловск. Дворец - Музей. М., Л., 1931.
14. Материалы для описания художественных сокровищ Павловска. - СПб.: Товарищество Р. Голике 1903.
15. Павловск. Императорский дворец: страницы истории: В 2 т. / Сост и науч. ред. Н. С. Третьяков. - СПб.: АРТ-Палас, 2004.
16. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"
17. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.
18. Раскин А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Краткая историческая справка. 1971. КГИОП.
19. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842
20. Семевский М.И. Павловск: Очерк истории и описание. 1777-1877. Спб., 1877.
21. Картины Бобышева М.П. из Собрания Государственного Русского Музея.
22. Талепоровский В. Н. Чарльз Камерон — М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939.
23. Чёкмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.
24. Швидковский, Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций, Российская акад. художеств, Российская акад. архитектуры и строит. наук НИИ теории и истории изобразительного искусства, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - Москва: Улей, 2008.
25. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. (со всеми текущими изменениями).
26. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.
27. Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
28. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
29. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.
30. Интернет источники – сайты pastvu.com; citywalls.ru; retromap.ru.
31. Фотографические изображения объекта, выполненные в ходе проведения экспертизы (дата съемки – 10.02.2025 г.).

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024)* в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) (см. Приложение № 1).
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с Заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия: № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) и № 01-52-115/18 от 13.03.2018г. (ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца) (см. Приложение № 1) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
- 3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.07.2024 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.
- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.
- 6) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-р (см. Приложение № 1).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса»* составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южного СПб ГУП «ГУИОН».
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.
- Копия договора №32413633222 от 20.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
- Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.

- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.).

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Дата оформления заключения экспертизы: 21.07.2025 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

Приложение №1

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-115/18 от 13.03 2018г. (на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца).

- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.
- Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
- Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

» Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Косин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

дворец Павловский (Большой), 1762-1766 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.	Революции ул., 20
дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв.	
каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В.	долина р. Славянки
каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В.	Старая Сильвия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 241-р

13.05.2019

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революция ул., 20, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революция ул., 20, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

■

2. Перечень точек, лежащих на границе территории
объекта культурного наследия.



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,98	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66278,69	121490,39
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66794,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,98	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,21	122119,21
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 241-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

30.08.2024№ 1146-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 01.07.2024 рег. № 01-24-1680/24-0-0, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Ветан»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

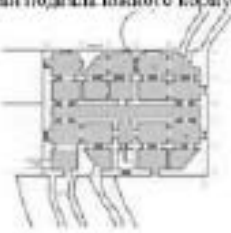
Г.Р. Аганова

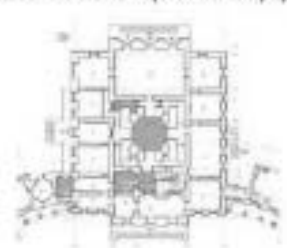
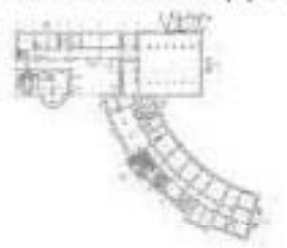
Приложение к распоряжению КГИОП

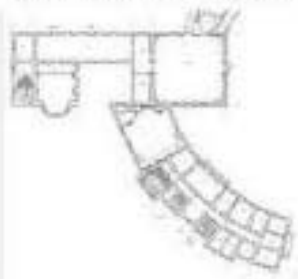
от 30.08.2019 № 1146-р/с

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
 «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
 Садовая улица, дом 20, литера А.

№ п/п	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории;	местоположение двора на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к саду и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	 
2	Объемно-пространственное решение;	исторические габариты, местоположение и конфигурация здания *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристич. здания на 1970-е гг. здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабанах, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овалы в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухэтажным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл;	 

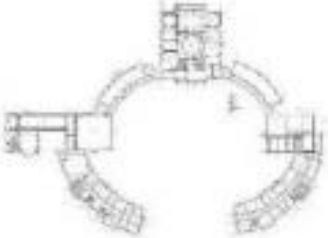
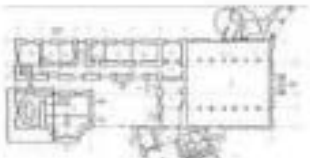
1	2	3	4
		крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, окраска кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал) *Здесь и далее под «историческими» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальным помещения Взмного корпуса	 План подвала центрального корпуса.  План подвала взмного корпуса. 

1	2	3	4
		Лестницы на этажах и помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20). Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с расклубками; 2-Н (16) – крестовый свод; 2-Н (24) – свода, в том числе цилиндрические с расклубками; 13-Н (16) – цилиндрический; 13-Н (18) – купольный; 13-Н (14) – цилиндрический; 13-Н (23) – коробчатый; 12-Н (10) – сводчатый; 13-Н (8) – сводчатый; 13-Н (3) – цилиндрический; 13-Н (2-4) – крестовый;	План подвала северного корпуса  План 1 этажа центрального корпуса  План 1 этажа южных корпусов  План 1 этажа северных корпусов 

1	2	3	4
			План 2 этажа центрального и северного корпусов  План 2 этажа южных корпусов  План 2 этажа северных корпусов  План 3 этажа центрального корпуса 

1	2	3	4
		массивные перекрытия, (местоположение) арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6. арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления (местоположение, конструкция). колонны и пилястры на фасадах (в портниках, галереях, класноадах, по ступенности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3- Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14).	    

1	2	3	4
		конструктив куколы и стропильная система; конструктив световых фонарей в помещенных лестницах и в куколе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, реконструкция исторических ограждений); лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16); лестница в помещениях 13-Н (23), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8);	 План 1 этажа 

1	2	3	4
		лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированная в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) оштукатуренная в пазы с известняковыми ступенями, вмонтированная в стену, на сводах и арках; литые железные козловые опоры;	План 2 этажа     

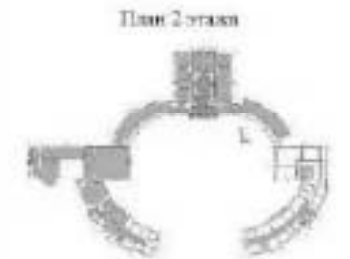
1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка, латунные копродекоративы; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными копродекоративами) на сводах, пилонных и восприимчивых пролах, с балюстрадами ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольниками.	    

1	2	3	4
		профилированные фистековые, профилированные карниз и завершение стел, левая и правая ролетка с листьями аванта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (13, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением с резным рисунком с пинами, кружала, витыми лентами, латунные консоли-держатели;	    

1	2	3	4
		лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводках, латунные водородержатели, металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, плиточес и полиуретановых арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилирование шпатель в завершении стел, световой фонарь;	     

II.

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29)) известняковыми ступенями на сводках, пилонах и подпружках арки; с боковым трамваем, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стез; лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20)) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, по сводке, латунные возродержатели;	     

1	2	3	4
			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (овальный и коридорный)	План 1 этажа  План 2 этажа 
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фактурной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк, откосы известняковые лепнины;	 

1	2	3	4
		оконовые и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурации (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, покатыми, слуховые окна), местоположение; оконовые, дверные закомлены, закомления балконных дверей, в том числе из исторических рисунков (филлигранные, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветное решение;	    

1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус; риалит парадного входа с восьмиколонным портиком композиционного ордера (колонны двойные) по высоте второго-третьего этажей, круглые лопатки медаллоны между двойными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (пик, лопатка); принадлежит парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, искусственные, с глухой нижней частью, декорированной фрезой; окна с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с выполненными окнами и дверными проемами, оформленные замковыми линиями фактурной штукатурки; окна с косяками, полуциркульные и прямые, оформленные замковыми линиями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлин» (авторская Гастелу, 1797 г.);	       

1	2	3	4
		профилированные тяги между пилярами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сводчиками на волнообразных кронштейнах, подоконная и мажоранная тяги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	    

1	2	3	4
		французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; расположен оштукатуренный проем – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный вентилируемый карниз с модульными, ориентированными полами, досочками и фронтом с расстекловкой ориентации; повышенный объем под барабаном мажоретей в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершаемый скатной крышей; барабан круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатой основой и стилизованной люкарной со световым фонарем; галерея	    

1	2	3	4
		французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с вкрутными заклепочными накладками; колоннады стипцованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – багеты и тяги с профилировкой; лестницы с косяками, полуциркулярные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; архитрав с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на льняных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); Архад в уровне второго этажа в виде треугольных решеток, образующих полуциркулярные арки, декорированные вазами с гирляндами (материал – дерево, металл);	     

1	2	3	4
		оформленные ленточные галереи – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево); отражение по краю крыши в виде перекрывающегося крутя и озорных туб с вазами; боковые корпуса; крыльцо центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнение дверных проемов – исторические рисунки (с гнутой фойерчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунки расстекловки (в том числе с полуциркулярными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркулярные ниши, оформленные эллиптическими капителями сверху, с фигурными подоконниками доками, в центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с венной арматурой (гипс, лепка);	      

1	2	3	4
		французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми заочечными накладками; козыли с козырьками, полукруглые в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; присутствующие фальшкарнизы с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); архитектурные фальшкарнизы; монументные пилястры и урны второго этажа; профилированные тиги и карнизы; угловые рустованные доски; карнизы на боковых частях фасадов с композиционными ступенями и гирляндами; выступающий профилированный карниз и гладкий фронт; откосы по центральной оси со вставками балюстрады и полукруглыми помещением в центре;	     

1	2	3	4
		башенки над северным корпусом с остроконечными проемами, пилястрами, обрамляющими проемы; профилированными карнизами, со ступенчатой завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «башенке» (деревянная конструкция башенки); опушки корнутов, завершающие двор (только на их торцевых фасадах); порталы: четырехколонные, ступенчатого тоscanского ордера (колонны сдвоенные), башенки в завершении порталов с галереями парапетов и металлическим ограждением геометрического рисунка с крупными запятыми насадками (на торцах корпусов); изысканные крыльца порталов; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; прямоугольные панели с панноми барельефов на железные решетки в профилированных рамках с запятыми и монетами в нижней части (глина, песок);	    

1	2	3	4
		треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», роками изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнение дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки (с глухой нижней частью, декоративной фетенисой), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки решетчатости, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, проносы с завитками, кантифлорами, тиреобразными замковыми кантифлорами в оформлении окон третьего этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с лавровыми монограммами и роками изобилия;	    

1	2	3	4
		профилированные подоконники типа и местный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными свисами и венцами из кованых камней, подоконники из досок, профилированные наличники с коваными камнями, декорированными овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на приватных террасах с круглыми медальонами, приватными балконными платанами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми коваными медальонами; вентилируемый профилированный карниз; ограждение по краю крыши и в виде перекрывающихся труб и окованных тумб;	     

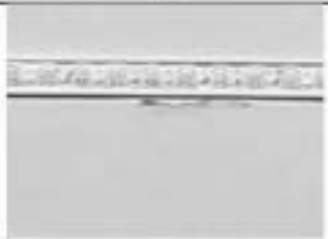
1	2	3	4
		аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной атрибуцией, в том числе доспехами, фалатом, шлемами с плюмажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны двойные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетом из гранита, с вазонами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на длинных ножках); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет, лаки с полуглянцевым лаковым покрытием с вписанными дверными проемами, прямоугольным в сечении, оформленные	     

1	2	3	4
		вооруженных каменных фактурной штукатурки; профилированные титы между проемами первого этажа; профилированные титы с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая ориентированная титы под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - вооруженных каменными фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа - профилированные наличники с треугольными срединками на волнообразных кронштейнах, подоконная титы; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с крупными наличниками наладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка; различные оконные проемы - исторические рисунки расстекловки, материалы (дерево), цвет;	     

1	2	3	4
		профилированный венчающий карниз с султаринами и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркулярными завершениями, прямоугольные в сечении, и урсыны первого этажа; профилированные тяги между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в копях; металлическая лестница с отраздением в виде прутьев с перекладинами и растительным орнаментом, и стойками в виде лигатурных связей, с подпорами в завершениях; оформление крайнего окна второго этажа — портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сводчатым; ниша с кокошью полуциркулярная в сечении; круглый медальон многофигурной композиции с барельефом на античной схеме (глина, лепка);	    

1	2	3	4
		профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом, гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа, оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандремами на волнообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на опускательных кронштейнах с круглыми медальонами, трапециевидными балконными плитами с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный ажурный карниз с сузриками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, восточный фасад: террасы с полукруглыми столбами, облицованными известняком и прорезанными полуциркулярными покатальными окнами, оформленными восточной кладкой в известняке, с балюстрадами с ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и пирамидами;	    

1	2	3	4
		скульптуры львов и львицы на пикистах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверных проемов первого этажа – верхние замковые камни фигурной стукатурки; профилированная гота над окнами первого этажа; лестница с кованой полушпильчатой в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямые профилированные сайликом, лепной композицией на апическом оковке над сайликом; круглый медальон с барельефом на апическом оковке; профилированный карниз с гладким фронтом между первым и вторым этажами;	   

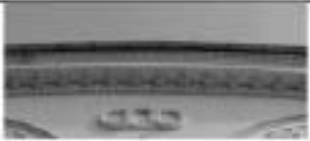
1	2	3	4
		главная ориентированная часть фасада третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные и сегментные, ионические колонны, фланкирующие проемы, всегрязные замковые камни, фактурной штукатурки, треугольные антабменты; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный коньковый карниз с сузриками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и ороном по оси балкона;	     

1	2	3	4
		затененный фасад кожистой галереи; терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полукруглым покатым сводом, с близострадным откосом, разделенным на секции тумбами с фонтаном, с крыльцом с известняковыми ступенями и таркеттами; выдающийся эркер кабинета «Фаворит», оформленный лепнинами в междокольных простенках, профилированными арочными сводками с нишами, лепными композициями над окнами простенка, балконом в завершении эркера с металлическим обрамлением геометрического рисунка с позолотой молота; лоджия кабинета «Павильон» с известняковым порталом тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с патронным (солнечным) завершением, колоннами с растительным орнаментом, подзорами с позолотой молота и сплюснутыми факсами, откосом между колоннами в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом, накладной протекторной сшивкой между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифельной, мозаичной, мозаичной и растительной мозаикой); металлические вставки на ребрах перевернутой керамики;	

1	2	3	4
		полусферический свод в залитой, барельефная композиция в лоджии в орнаментальном обрамлении на античном сюжет (гипс, лепка); балки перекрытия лоджии с орнаментальными перемычками, в том числе мезином, импостами с акантовыми листьями, пиластрами, венки с ионикой; балкон с металлическим ограждением в виде окантовки геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными несферичным, позом аканта (над верандой кабинета «Палатки»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опирающимися тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзато); восточный фасад озерной галереи («Галерея Гонзато»); первый этаж (галерея): - колоннада из одностовых ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми пинаклями над базами; - угловые пинакстры с ионическими пиластрами; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сузурьями;	     

1	2	3	4
		оформление внутреннего пространства галерей: - облицовка пола и цоколи известковыми плитам; - известковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известковыми базами; - две известковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, фронтоном, аркадами, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); - роспись плифена с изображением несомкнутых сводов, с розетками в междупролетах, растительным орнаментом, лепными композициями с венками, пальмовыми ветвями и медальонами в «рапсодубах» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.);	    

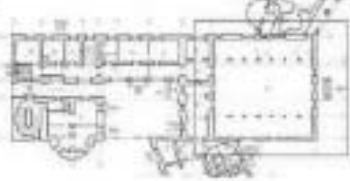
1	2	3	4
		оформление второго этажа: - архаизмы: профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цокольными розетками, пазыметками, стилизованными водостоками, замысловатым карнизом; - лепные композиции с грифонами, амазонами, львами, стилизованными пазыметками в межколонных простенках, профилированный карниз в уровне вышестоящего (третьего, четвертого) этажа; - стилизованное барельефное изображение фигурных балясин под окнами проемов; - мужские бюсты в лепных венках на стилизованных пазыметках, декорированных круглыми акантовыми розетками, профилированными тирозинами с лепными (гипс, лепка); - три перпендикулярных дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, на фоне пазыметок, отяжеленной, полуциркулярной арки с архаизмом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонимов); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие штабелюмент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами;	   

1	2	3	4
		- профилированный карниз с модульными и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: карниз с известняковыми ступенями, в том числе с изометрическими парапетами; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фронтонами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторический рисунок решетчатую, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы; вспомогательный профилированный карниз; фасады парадного флигеля: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фронтонами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторический рисунок решетчатую, материал (дерево), цвет;	     

1	2	3	4
		оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасадов; - воротный проезд с трехстворчатыми подружками, профилированными, деревянными проемами, с железными клямками и три ступени; - лентки фактурной штукатурки, профилированный сайдинг с розетками, ленточным камнем с ленточным маскером в оформлении цоколя воротного проезда; - вагончик с профилированным, круглым сайдингом, на декоративных стилизованных вагонированных кровельных с гонтами в оформлении балконной двери; - балкон из гранитных кровельных, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим отраженным геометрического рисунка с круглыми полочками накладками; - гладкие вагончики и вагончики профилированные сайдинга в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконники, металлические экраны, вагончики профилированный экран;	   

1	2	3	4
		- башенка-звонница или церковный корпусом с открытыми проемами, пятастрыми, обрамленными проемами, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок решетчатости, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасады; - профилированный металлический карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны парка: - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконники типа, венчающий карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филигранные, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок решетчатости, материал (дерево), цвет; - навес с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора;	    

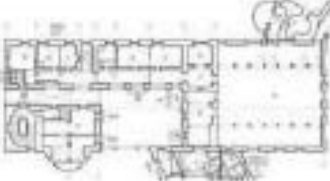
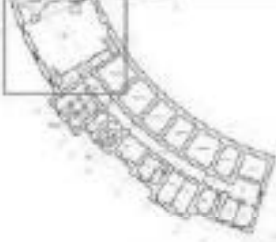
1	2	3	4
		- крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконники типа межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двусторонними коваными металлическими воротами с волнами в завершении.	
б.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепками, живописными, резным декором, вазами, инкрустированными досками, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы и откосы (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и пингалеты; росстекловка, карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	

1	2	3	4
		помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунзи, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескина; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные лепными листьями и пальметтами, на круглых в сечении пьедесталах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные лепными листьями и пальметтами; оформление балок потолка по нижней грани (софиту) фальшивыми и круглыми лепными розетками;	  

1	2	3	4
		дверные заполнения: деревянные двухсторонние, филенчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проемов – профилирование наличников с орнаментальной резьбой, прямыми профилированными сайдингами с орнаментальной резьбой, профилированными арочными и с орнаментальной резьбой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с асимметричными завитками и роостками (над дверным и южной стеной, и без роостков над северными проемами в южной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с розеткой изобилия с цветами, двусторонней лентой, центральной композицией с асимметричными листьями цветочным букетом (глина, лепка); фасадный с лепными композициями с растительным орнаментом (глина, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с листьями и симметричными ветвями (глина, лепка);	  

1	2	3	4
		профилированный карниз с орнаментальной порценой в завершении стен; полусферная гипсовая розетка, пилон в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными пилонид, растительным орнаментом, трифонами, (темперно-красные краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); летние гипсовые акантовые розетки.	
		помещение 3-Н (2); арки полуциркулярные и трехцентровые; колла с конхой полуциркулярная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными пилонид;	

1	2	3	4
		помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гушиной, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные роsetками и капителями, на квадратной в сечении плитах; антаблемент с профинированным вагончиком, декорированным оригинальными рисками (гипс, латекс); исторические материалы (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнения.	     

1	2	3	4
		помещение 1-Н (26); облицовка пола – известняковые плитки; лестница со скрученной кожаной ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);	  
		помещение 7-Н (19); архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунин, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; деревянные книжные шкафы, деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, фальцевые, окрашенные белой краской, профилированные наличники дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментными балюстрадами, фальцеватыми окранными тумбами;	  

1	2	3	4
		стилизованной портал с пилястрами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; колла с полушаровидным завершением арматурным в сечении между колоннами; стилизованные багровые обрамление вход оконными проемами; ветилированные деревянные решетки; деревянные стены, фланжированные парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилированными радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной резьбой (тип, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (тип, лепка).	     

1	2	3	4
		композиция 12-Н (1) деревянные записки деревянные двустворчатые, филоначные, окрашенные белой краской; профилированные записки дверей проемов с орнаментальной резьбой; прямоугольные филоны с профилированными и орнаментальными резьбами, лепками, пикетными композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); франс с лепными розетками, профилированными лепками с орнаментальными росчерками; центральная лепная лепочка розетки с лепными лепками (гипс, лепка).	    

1	2	3	4
		помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные, фанерные, двухстворчатые, окрашенные белой краской; профилированные металлические дверные проемы с орнаментальной резьбой; прямоугольные фанерные с профилированными и орнаментальными порезками, ленточные тиссовые композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с винтовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными рисунками; центральная лепная потолочная розетка с плафонами (тип, лепка).	   
		помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, фанерные, окрашенные белой краской;	

1	2	3	4
		прочие проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной резьбой, в том числе с прямыми кантриками на волнообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз и завершение стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка).	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (1): облицовка пола мраморными плитами плоскостного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;	 
		помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; пластурный руст стен, обрамляющий над проемами замковые камни; проемы с полуциркулярным завершением, в том числе арка, ведущая в помпезные лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двустворчатые, филенчатые, наличие филенки глухой, парониз с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фризуги полуциркулярно с зеркалам остеклением; историческая и последняя окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	   

1	2	3	4
		аналогически скульптуры «Двенадцать месяцев», статуйные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обвисшим горсом, в побитых позах, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	
		пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилированными верхней и нижней частями, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамках, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев – восточных танцовщиц, колосьев, лавр, стрел, охотничьих ружей, дротиков; (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рам и барельефы – белое; 1784 г., по рисункам Ч. Камарона, лепщик Леонов); плоская ниша с полукруглыми завершениями между окнами проемами с лепной барельефной композицией с воинскими атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлемом с идолами, копейки со	

1	2	3	4
		стрелами, палицей, мечи, жезл, на фоне перевитых лавровых ветвей (ленте, лентца, 1797-1799 гг., по рисунку В. Бренны);	
		чугунная лентя пост с надписью: «Павловское начали строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гравитном профинированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с тригифами и метопами, в метопях круглые левые розетки, розетки в гуттах бронированы, карниз - профинированный с дентикулами, декоративным поясом «кулачки», с мутушами; роспись пилфона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с декоративными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть пилфона овальная, разбитая изогнутыми порожками и углами на различные формы сегменты; центральная овал с пятиконной несомпропанного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Взры	

1	2	3	4
		Амуров» на тему времен года, по торцевым сторонам пифоса живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамках с порезками, по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкой позе монстра; (темперно-вспенное просит по илукатурке, по эскизу Дж. В. Скотта, 1803-1804 г., поосодиние 1963 г., под руководством А. Трескина);	
		помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кокрона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронцова, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные выключники дверей, проемы, покрытие пола – паркетной доской; историческая и поосодиния окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); плиты среднетяжелой, односторонней, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением лавров и пальмовых ветвей в центре, орнамент по бокам, лавровый, формирующий топчатый проем с рельефным изображением галловых ветвей и лавров, топчатый проем примусовый, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная ленточная потолочная розетка с акантовыми листьями;	   

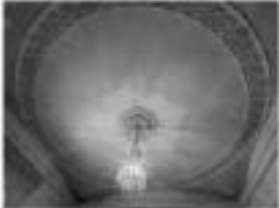
1	2	3	4
		падуты; гладкий фриз, профилированные тины с декупажами и орнаментальными порезками	
		помещение 2-Н (5) – «Талисманитый зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1785 гг., воссозданное 1964-1969 гг.; деревянные заподовневые деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, ориентальными порезками; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – паркетный дубовый паркет с рисунком «еластический»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенчатые с ориентальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, гравированная с золочеными ориентальными порезками, растительным орнаментом в виде волнообразных завитков ашита, и ложным орнаментом; ленточные декоративные в золоченых рамках с порезками и золочеными ленточными композициями с завитками и волнообразными завитками ашита;	   

1	2	3	4
		оформление балконов и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два напольных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными багетными с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировкой и верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тата в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с выпуклыми носами и перенатыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками, шпательное решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриз с позолотой; два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средневековые, одноэтажные, точечное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланжировано железными гермами, поддерживающими каменную полочку с профилированным краем, фриз с угловыми крупными растительными роsetками, тирсами, перенатыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных сидениях и антура (нач. XIX в.);	   

1	2	3	4
		оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная окантовка золоченым рами в виде перевернутых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гирля, лента, золоченые);	 
		помещение 2-Н (6) – «Старый гостиница»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Киммерона, 1784-1785 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; двери: заполнение переплета, двухстворчатые, филенчатые с золочеными орнаментальными порезками; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетения»;	  

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – фальшпанель с орнаментальными порезками (в дверных откосах золочение); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилирование наличников с золочеными орнаментальными порезками; прямые и скандинавские с золочеными орнаментальными порезками; фризом с розетками и ложечным орнаментом; оформление оконных проемов – профилирование наличников с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамках с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между окнами проемами, второе над каминным); оформление стен – гладкий плинтус с профилировкой в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, та же в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой; в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками;	   

1	2	3	4
		камень белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средневековой, одностворчатой, топчанное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порцелановыми, с двух сторон фланкированное выгнутыми колоннами, поддерживающими каменную колодку с профилированным краем, плитой серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и вазароси в центре (голова Васа) (к. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная заделанная рама в форме многоступенчатой звезды с пальметтами по углам (пале, лепка, золочение);	 
		помещение 2-Н (7) – «Библиотечное»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Коврова, 1784-1785 гг., воссозданы 1964-1969 гг.; двери из заполненные переплетом, двустворчатые, филенчатые с орнаментальными проемами, по внутренней стороне дверных закладочный втулки филенки; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными проемами; покосы белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;	  

1	2	3	4
		оформление стен – гладкой штукатуркой с профилированными в верхней части, тата в нижней части стен, профилированные фризы с горизонтальными поризациями, в завершении лентой фриз с розетками и ложными срединным, профилированный карниз с поризацией камень белого с серыми прожилками итальянского гранита, среднетенный, одноплоскостный, точечное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланжировано канальными канальными канальными, поддерживающими канальную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением вол по углам, асимметричными завитками и фризами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камнем на ленточный сюжет (воссоздание по описанию проекта М. Киселева, 1960-е гг., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованный «парус» по углам, центральная ленточная розетка с растительным орнаментом с листьями акации, широкая ленточная рама с круглыми розетками, завитками акации, четыре рельефные композиции на ленточные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по описанию из «Алтайских коммюне», 1960-е гг., лепка, гипс).	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (В) – «Столовая»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камрона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронина, 1803 г., воссоздание 1907-1909 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, историческая и воссозданные оконные и дверные фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (оконные и дверные откосы); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий плинт с профилировкой в верхней части с орнаментальной порезкой, тата и нижней части стен с орнаментальной порезкой, пазовидные пилотры композитного ордера, и завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированной карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;	    

1	2	3	4
		два кивота белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, среднестебельное, одноярусное, тонкие отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фанерованные женскими гермами, подвешивающими каменную вазочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, во и едеи на аптепай саккет в центре (XIX в.); надламшное зеркало в золотеной профилированной раме с перезамид; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными перезамид, калов и виле лавровой гирлянды, перезной лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и аптепаметными лавра, угловые рамы с перезамид и круглыми розетками с лепными аптепид;	
		помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1836-1836 гг., воссоздание 1963-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными перезамид, прямой профилированный свитчик с золоченой орнаментальной перезамид;	

1	2	3	4
		покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными звездами и звездами; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилированными, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, ленто с плоскими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (модельная живопись по мрамору, воссоздание Трескина А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментальными рамами;	    

1	2	3	4
		камень белого мрамора, срединственный, односторонний, золоченое створчатое приспособление с латуной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной резьбой с листьями аканта, пальметтами, цветами, формирующие пиластры с рельефом изображением ваз с плодами мака и восковыми пикинами; пою пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, россы изображений, полочки и профилировки и орнаментальной резьбой позолотой (первая четверть XIX в.); надкоминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной резьбой; профилированным парням с золочением, со стилизованными медальонами, розетками, орнаментальной резьбой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, профильными пилястрами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (солот, мрамор, воссоздание А.В. Трескина);	  
		помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет» проектно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными декоративными резными; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой;	 

1	2	3	4
		историческая и воссозданные оклады и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – цитовый дубовый паркет с рисунком «пластика»; оформление оконных и дверных откосов – фризели с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стеновые панели в золоченых гипсовых рамках с резьбой, с инкрустациями терракотой; широкие похи поперечного гротескового орнамента (массивные красные мрамору); восемь гравюр с изображениями фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, имитированные в стенах в золоченых рамках (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольфганг);	    

1	2	3	4
		камень белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средостенный, однорусный, топчанное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными вазетками, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с изображением мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировкой и орнаментальной порезкой (мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и пидуги — профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение).	  
		помещение 2-Н (11) — «Общий кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренца, 1897-1899 гг., А.В. Вороничева, 1903 г., И.Я. Погодина, 1958 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверей и оконного проема — профилированные наличники;	 

1	2	3	4
		двери: заполненные деревом, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «пчеловок»; оформление верхней части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; карты с полуциркулярным завершением, в профилированном армкожухе, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гравюра в откосах наличника; вазы серого фарфора, среднестепенный, одностворчатый, толстое створчатое прямоугольное, фланжированные ножки с бронзовыми золочеными орнаментальными позолотами, позолоты крепованая с профилировкой и с бронзовыми золочеными орнаментальными позолотами, (фарфор, бронза, эмали, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировкой, орнаментальной порезкой и лепными растительными орнаментами, профилированный карниз с лепнунками и орнаментальной порезкой;	    

1	2	3	4
		оформление потолка и люстры - роспись в технике гризайль; вставки с рамками и розетками в гадуге, классические перья на потолке с угловыми композициями с театральными масками, люба с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, изюминка центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина).	
		помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновский кабинет)»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «пластика»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

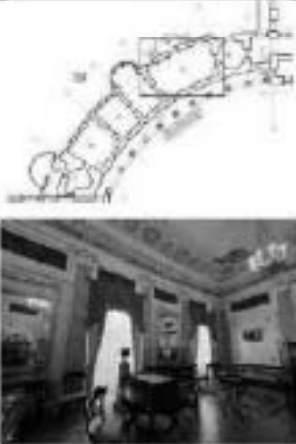
1	2	3	4
		подоконники белые с серыми прожилками мрамора; оформление верхней части стен – профилированные прямоугольные филеи, профилированный карниз; карниз белого мрамора, среднестовый, одностворчатый, точечное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, филеизащитные пилястры с филеями и провисающими пирамидами и оформлением, фронт филеизатый, подоконка с профилировкой; надманитное зеркало в золотой раме с переплетом и в широком витужающем ленточном поребрике с санприком и орнаментальной поребрикой (XIX в.); выпуклой профилировкой карниз с дементуажем; орнаментальная лента типа по периметру потолка (тип, лента).	
		помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссозданы 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филеизатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наливные дверцы, проемы; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический шкаф с раскладными помещениями 2-Н (25); карниз, профилированный с оригинальным рисунком лепнины; камин угловой, двухрусный, белая с серыми прожилками мрамора, фриз с флютами и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых флютах, лепнина с гирляндами и багетами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; подвешенное зеркало в золотеной лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепниной розетками и профилированным карнизом с оригинальным рисунком (н. XIX в.);	
		помещение 2-Н (14); деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	

1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные запорные, окрашенные белой краской; окна-люстры в профлированных наливных; покрытие пола изотермических плиток – известняковые плитки, мраморные плитки плиточного рисунка; свод с раскреповками; световой восьмигранный фонарь;	  
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитками; дверные запорные деревянные двухстворчатые, филенчатые, кованые; фаленки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с кованым остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (24)- «Темная буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камрона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитками; деревянные филенчатые двери с заполнением, окрашенное белой краской; полусферические арки; историческая и воссозданная деревянная мебель (материалы, раскрас, тип); своды, в том числе цилиндрические с расклубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; железные тяга (стилизованная модель) в оформлении полусферических арок (темно-красные краски по штукатурке?).	    

1	2	3	4
		помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брыкина, 1797-1799 гг., воссоздана 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской, исторические и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филея с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – светлый дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление дверных проемов – профилированные молдинги с орнаментальной порезкой молотком, бусами, ампурными листьями и перекрывающимися лентами, гирляндами профилированными багетными с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два пышных маскарона (глаз, лезвие); вазы белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, среднестебель, одноствольный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, проточные розетки во фризе (н. XIX в.), выключательное зеркало в широкой резной деревянной зооочной раме с орнаментальными порезками, резным выходящим растительным золоченым орнаментом на голубом фоне;	   

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плнт с профилировкой в верхней части; ниша с вокоф; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульсони, ориентальными порезами; оформление ниши – полукруглая роспись в виде широкого живописного пояса с изображением вазов с цветами, театральных масок, тирсов, пилметт (темперно-копеевые (?) краски по штукатурке, техника гризайль); лепная профилированная тяга с поясом локатного орнамента и пилметт; оформление потолка – полукруглая роспись с имитацией несоединяемого свода с восточными ризетками, центральная круглая роспись с ориентальным обрамлением с бусами, лавровой гирляндой (темперно-копеевые краски по штукатурке, техника гризайль, Д.к. Сюотти, 1805 г., по рисунку В. Брейна).	
		помещение 2-Н (27) – «Павловский кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Д.к. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; двери и запорники деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировкой, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плнт, профилированная тяга с мандрами; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетения»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок).	

1	2	3	4
		тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие дощатки по сторонам проема, левая композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (глина, тонирована «под бронзу»); профилированные карнизы и наличники с орнаментальной порезкой, в лонгетах левые гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антресолях; оформление стен – профилированные плиты, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором; облицовка стен белым искусственным мрамором; профилированные тяги с порезкой; профилированные фризеты с орнаментальными порезками; прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Спартины (глина, лепка, тонирована «под бронзу»);	

1	2	3	4
		две печи-каменки белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, ветвями красного и желтого с прожилками мрамора во фризях и пиллястрах, бронзовые золоченые розетки, цветочные розетки во фризе (и XIX в.); вышкмаинские зеркала в эллиптических деревянных рамках с орнаментальными порезками, профилированные картины с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, вкрутыми медальонами с профилем Александра Македонского (пине, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пиллястрами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированы карниз с порезками, коньками, «бусой», с медузами и с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полукруглая роспись (тривийа, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися изостолонными и восьмугрушными вессами в обрамлении мелкой порезки с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; поле из акантовых листьев и пиллястр по внутреннему краю фриза;	   

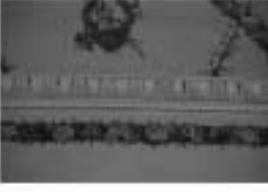
1	2	3	4
		угловые композиции с двусторонними розетками и розами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с визамп, заплатами «ханта, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением египтя, челядь, фасций с двумя перекинутыми через них лентами, знаменами на золотом фоне; центральная круглая лепная потолочная розетка с завитками листьев (тип, лепка).	 
		помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А. Н. Воронцова, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с оксидацией, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками, дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филеированные, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип);	  

1	2	3	4
		полуциркулярных арок, поддерживаемых пилястрадами в античных драпировках на невысоких постаментах, небольшие колонны с орнаментальной порезкой (на головах жакетов) на которые опирается арка (глина, лесс, скульптор В.И. Демут-Малиновский, восхождение в 1959 году – скульпторы Н.И. Малышев и Т.П. Шабалова); софит арки оформлен лепными композициями с венками, позолотобрызганы лепными акантовых листьев, цветочной розеткой; арка возвыш. на пьесталах, декорированных позлащен, софит и откосы арок с оформлены лепными меандрами (темперно-красные арки по плустировке); полки заветры массивированные, с розетками в прямоугольных меандрах; колонны ионического ордера с гладким фюзом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фюз и профилированный карниз с порезками, порезка меандрами по нижней грани арочного; камень темного серого с прожилками гранита, односторонний, точное прямоугольное отверстие с лучковым закруглением, профилирование тота, мраморная доска серого мрамора (XXIX в.); подвешенное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками;	    

1	2	3	4
		профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками, позолотой, бусами, розетками; оформление вышней падуцы, разделенной розетками на части - жемчужной рамой и венком ионической лопы, в нижней части «рамы» венки, пальметты, ленты, лировые венки в каждой части падуцы (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); оформление локаторов – профилированные ароческы с орнаментальной порезкой; живописные лопы с живописными фигурами – аллегорическими живописцами, скульпторами и архитекторами, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); живописные композиции над локаторами с венками лировыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); оформление потолка – лепная периметральная гирлянда по краю зеркала потолка, живописная роса из орнамента трепетников; лепная потолочная авансовая роса.	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (29) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.; двери не заполнены перекладинами, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными узорами; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сапфировыми с орнаментальной резьбой на высокообразных кронштейнах; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – паркет из дубовой паркет с рисунком «елочка»; оформление стен – гладкий гипс с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рисунком зеленоватого с прожилками мрамора, тата в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированные тата с орнаментальными порезками мрамором и акантом;	   

1	2	3	4
		камни белого с серыми прожилками мрамора, орнаментный, односторонний, топчанное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в эллипсисах бронзовых орнаментальных рамах, цветные розетки и мраморный барельеф на оплечьях эскиза до фриз, доска перед топчан серого мрамора (начало XIX в.), подвешенное зеркало в профилированной эллипсисной раме с порезками, оформление фриз – гипсовый живописный панно (К. Скотт, ок. 1805 г., гипс, темпери-краски по штукатурке) между лепными волнообразными стилизованными кронштейнами с (фруктовыми гирляндами, масками, профилированными карнизами с порезками, акантом, с остроконечными, композиция в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перекрещивающиеся листья, курчавящиеся внутри венки, два гладкошерстных факела за венком, в средних панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, живописные маски в венках, по сторонам от венков лепные амуры, растительный орнамент с пальметтами и акантом, панно на стене с окнами – живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры лепных амуров в рамках, оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми листьями, рамы, пазы с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотт, ок. 1805 г., гипс, темпери-краски по штукатурке), центральная лепная потолочная алмазная розетка.	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брезина, 1797-1798 г., Дж. Кваренти, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; двери из заподлицо деревянное, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники с орнаментальными резными; историческая и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «пазловый»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий гипс с профилированными в верхней части, облицовка ступен под белый мрамор, профилированный карниз с резными кончиками; роспись стен (миссо по искусственному мрамору, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнен К. Скотт, 1805 г., воссоздание А.В. Трезина, 1960 г.); широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из ахатовых листьев на темно-зеленом фоне;	     

1	2	3	4
		живописные полукруглые цветочные гирлянды под профилированной тисной с монетами и по сторонам от каменных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов; живописные композиции с «Божественной Аполлоны» (масло по искусственному мрамору); два камня зеленой эллиптической формы, угловые, одноарочные, точечное отверстие треугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фриз (н. XIX в.); накладное зеркало в профилированной золоченой раме с изысканным орнаментом; оформление ниш – полихромная роспись (темно-красные краски по искусственному мрамору), по рисунку А.Н. Воронихина, выполнена К. Скитти, 1805 г., воссоздание А.В. Тресина, 1960 г.) с переплетающимися цветочными гирляндами, перекрывающимися желтыми, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, колосками, листьями, ветвями, медальонами с античными фигурами, являющимися с ориентальными порезками.	    

1	2	3	4
		оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнено К. Скотти, 1805 г., восхождение А.В. Трескина, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жемчуж, анютиными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми жемчужинами; центральная лепная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (31) – «Палатка»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихина, 1804-1805 г., восхождение 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и восходящая окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпательная лаубонная паркет с рисунком «плетения»; оформление стен – гладкий гипс с профилировкой в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированной лентой, паркет с порезками изюминками, модульками; полихромная роспись стен (мелкие краски по искусственному мрамору, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнен Дж. Скотти, 1805 г., восхождение А.В. Трескина, 1960 г.) – привлекательная цветочная гирлянда под паркетом; экран с конюхой; камень белого мрамора, угловой, однодугный, точечное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в заключенных бронзовых орнаментальных рамках, цветочные	   

1	2	3	4
		рокетки и венки во фризе, мраморная доска перед каминном (н. XIX в.); оформление потолка - полихромная роспись (темперно-акриловые (Т) краски, масло по стеклу; по эскизу А.Н. Воронкина, выполнена Д.И. Скотта, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) светочные геральды, птицы, драпировки; центральная левая потолочная розетка.	 
		помещение 2-Н (32); профилированный карниз и завершение стел.	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Комерона, 1784-1786 гг., В. Бревна, в. 80-х - нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959, 1963 гг.; мраморная лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с оловянными столбами и золочеными изразцовыми напольными;	

1	2	3	4
		фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фриз украшенный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; внизу барельефы с изображениями барельефов в виде процессии с фавнами (верхний) и мифическими Медузами в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с полком обегущая полка, отделывающий первый и второй этажи; звонкие каменные колонны с лавинными маскаротами и пропиевскими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (железо, дерево); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балюстные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление откоса проема наклонной	   

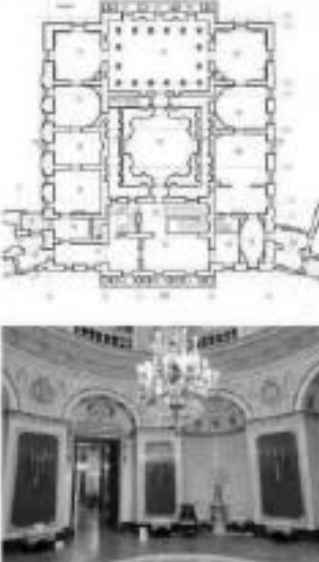
1	2	3	4
		стены – ажурный руст; маскароны в крылатом шлеме – над проемом на южной стене (тип, лепка); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порежкой и прямым профилированным сайдингом на костянобрусных хронштейнах, декорированных аякитовым лаком, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнение лозного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая фальшпанель;	  

1	2	3	4
		оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнение локальных оконных проемов и одного дверного – деревянное, двустворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая фрезерованная; гладкая зима в нижней части стены; летние панно в профилированных рамках с горизонтальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пышных ветвей (липы, лещины); летняя барельефная композиция между оконным и дверным проемами на южной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунтуками, знаменами, якорем, трубами (липы, лещины); антепостмент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопиями, ленточное бронзовое изображение в метопиях с изображением венков и лав (липы, лещины, бронзовое), профилированный карниз с модульками с гуттами, орнаментальными порезками, ленточным венком;	    

1	2	3	4
		оформление плифони – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей – веселов, профилированных ориентированных рам, ориентированных поясов; – композиция с военной атрибуцией, флагами, картушами с жемчужинами «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; – угловое композиция с оригами и центральная с изображением двуглавого орла на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-красные краски по штукатурке, Дж. Скотт, 1803 г., восхождение А.В. Трескина, 1963 г.); лежанья арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированными аркадой с резками, софит арки несомненно с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антресолях арки и темные гравиты с изображением военных доспехов, щитов, колчанов, луков, саблей, медалей и музыкальных инструментов (гипс, темперно-красные краски по штукатурке, Дж. Скотт, 1803 г., восхождение А.В. Трескина, 1963 г.); скульптуры «Тетяны», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовой паркет с рисунком «плетенка»;	  

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Комерона, 1784-1786 гг., В. Ереми, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – лаковый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сайтриком на волнообразных тронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнение балконных проемов деревянными, двухстворчатыми, нижняя часть глухая фанерными; оформление дверных проемов – фланжирующие фланцы, орнаментальная порезка, прямой профилированный сайтрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной подтековой и масками сифаров; лепные композиции со средними колоннами доспехами с илюминациями, арматурой (гвозди, леска), дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, фанерные; гладкая тяга в нижней части стены;	   

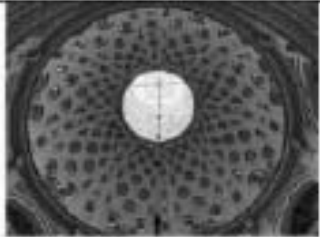
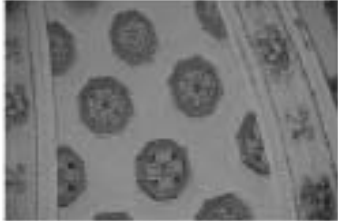
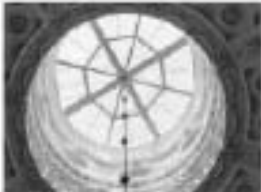
1	2	3	4
		две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, фланжи со вставками измазного руся, профилировка в завершении первого яруса, лезвие лезвие с лавровым венком перенятая лентой, овалом медальон с вставкой Мелузи, и лентой, наверху в виде клавиш шпиль (по рисунку В. Бренца, 1789 г.); два торшера на восемь светочаев на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груди каменей с римскими шлемов наверху, в центре овалом картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перенятая лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пышные ветви, от которых отходят в низом ярусе шесть, и в верхнем - два риза-плафона (по рисунку В. Бренца, 1789 г., дерево, резба, окрашены белой краской); лестница барельефная композиция между окнами проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, пистолетами, свечами, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (глин, лепка); антибамент – гладкий архитрав, фриз с тригифами и метопиями, лезвие бронзованные композиции в метопиях и изображениях венков и ваз (глин, лепка, бронировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезами и полосами волнистых;	   

1	2	3	4
		оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах о перспективном изображении аркады с полукруглыми нишами и балюстрадай, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводами, центральной композиции в ориентированной раме с картушем с двутыльным императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под броню», в том числе римских доспехов, пикторских свайок, арматуры, янтаря, эвменей; (темперно-яичные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.);	
		помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камрона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухэтажного зала с аркадой во втором этаже, завершающего кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым санприком, миссароном; исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитуры (материалы, резных, позолоченные, тнф); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамках с ориентированной порезкой, на инталиях скелеты (глин, псма); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с полем косяков, профилированные ризы с полем бус;	

1	2	3	4
		покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморная плита в полусферических нишах; покрытие пола в остальной части помещения – кленовой дубовой паркет с рисунком «шпатель»; оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной резьбой, аркой профилированной скандинавской с золоченой орнаментальной резьбой венчающей на волнообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (сник, аспик, золочение); дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, палисандр, серый кедр (*), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментованных фигурных и круглых рам и лавных маскарон с кольцом-ручкой, рисунком в виде ветвей, перенесенных лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – типарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кларенца, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейлер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карни второго яруса), розовато-бежевый мрамор с серебристыми прожилками, типно «под перфор» простесках между нишами и углами яруса, плиты темного искусственного мрамора; полки в первом ярусе с концами полуциркулярные в сечении, и с полуциркулярными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения);	    

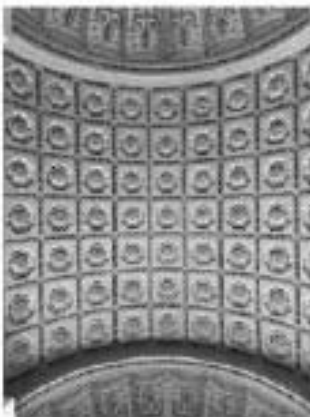
1	2	3	4
		лепной декор (гипс, лепка, позолочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пяти арок вент; квадратные кассоны с орнаментальной золоченой резьбой и лепными розетками в кончиках ниш и по соседям в конках; стилизованные лепные ризалиты с цветочными розетками и ветвями в конках ниш; композиции в люнетах галереи над дверными проемами: с маской, дельфинами, мифологическими персонажами; композиции в конках ниш в профилированных рамках с орнаментальной резьбой с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамках с резьбой, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в интерьере); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с резьбой и в квадратных профилированных рамках (в проступенных в сечении нишах);	     

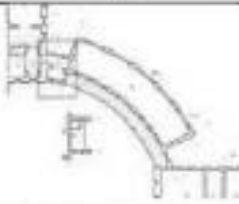
1	2	3	4
		широкий фриз с орнаментальным лепным декором в виде листьев аканта, лавров, птицами на золотом фоне, жюри с дельфинами, поясом познаний (между первым и вторым этажом), аркада в уровне второго этажа с балюстрадами с остроязычными (балюстрада и перила с золотым орнаментом), оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, углубленными лаврами композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, эллиптическим окном с овальной розеткой, гермы-карнизы в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (голова, жезлы, перчатки, орнаментальные элементы капителей и баш), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина), профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе обегущая полница, коник, скульптуры орла с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина),	    

1	2	3	4
		оформление купола – восьмикрылатые веселы с розетками из золоченой фольги, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировкой и орнаментальными поясами, лепными композициями с флористикой, цветами и лентами, по окружности светового барабана – женские маскароны, соединительные драпировки; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вращающихся переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветущими розетками и лилиями; - туга с поясом позников; - лепные маскароны (над опоясывающими карнизами), соединительные провисающие гирляндами из дубовых листьев, с разнотравьем и лентами; - фриз с лавчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое лаковое покрытие светового факела, включая рисунок расклевки материала (дерево);	    
		помещения 13-Н (19, 20): полы с прямыми и полукруглыми завершениями, дверные заполнения деревянные, факельчатые; карниз профилированный с поясом позников и завершении стен	

1	2	3	4
		помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «пластинки»; историческая и позднейшая оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен;	 
		помещение 13-Н (14) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Вревца, конца 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороничина (1803 г.), реставрации 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «пластинки»; двериные заполнения: деревянные, двустворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной резьбой; историческая и позднейшая оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – филеи с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плит с профилировкой в верхней части, с орнаментальной порезкой; – прямоугольные филеи с выгнутыми углами, с профилировкой, орнаментальными позлами в нижней части стен; – профилированный карниз с порезками в завершении верхней части стен (гирля, лепка); – лепкунные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панели различного размера; – полухромовая роспись в нижних панелях с изображением птиц с двуплечным ораом с императорской короной, двурогими ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темпера-красные краски по штукатурке); – полухромовая роспись в верхних панелях с изображением цветочного венка, веток, лент, веточный плет в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темпера-красные краски по штукатурке); – полухромовая роспись в углах панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темпера-красные краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		- живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых отенено с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - барельефы в хонетах «Вах в Адаиде», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор Н. Александров, гипс, лепка, послоданы в 1961-1963 гг.); оформление хонетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; антепостамп с профилированным архаизмом с орнаментальным поясом аканта, фриз с белым пещным декором на розовом фоне с белыми красными масками, животными завитками, карниз большого выноса с волютами, декорированный акантом (гипс, лепка); оформление конх – полихромная живопись, имитирующая лепочный свод с орнаментальной гротесковой росписью с жемчужными масками, внутренними доками, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописная гирлянда жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестных, апсидных и палатных восьмигранных кессонах с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки, темперно-клеевые краски по штукатурке – роспись);	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (22); архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.), воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – цитовый дубовый паркет с рисунком «пластика»; дверище заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; камни средневековый, одноступный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения фавна Пана, боковые филенки с кадушеской, лиривой и растительным орнаментом; топчаный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с резьбой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными резьбами; лестная потолочная плантовая розетка.	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (23) – «Библиотека России»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1951 - 1953 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; покровы стен белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); исторические местоподставки, табуреты, материалы, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (консольные шкафы и витрины) (оригинал: 1824г., мебельный мастер В.Бобков по проекту К.И.Росси, утрачены в 1944г.); оформление корового свода с распадубками и подпружными арками (гринзиль, темперино-зеленые краски гипс штукатурке, 1824 г., по плану К.И. Росси, выполнен Б. Медвед, воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); картины на торцевых стенах – роспись в технике гринзиль на аллегорическом сюжете, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гринзиль в виде тессонов с орнаментальным заплотнением в виде шпигонных завитков, пальметт, розеток;	     

1	2	3	4
		коробовый свод – роспись в технике гризайль (темперно-акриловые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с панями «рус», павлин, центральная розетка и венки с пальметтами, в нишах гротесковые крылатые фигуры Сипа с вилком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурами амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;	
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А. П. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 – 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединяющего с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – паркет из дубовой паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и восстановленная окраска и двери: фурнитура (материал, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный галечник, аркой профилированный сводчатый с орнаментальными порезками на полустолбчатых кронштейнах;	

1	2	3	4
		облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные фестоны с оризонтальной порезкой; вазы белого мрамора, срезистый, одноручный, точеное отверстие прямоугольное, декорированное оризонтальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано фестонами с волотами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акатовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими колонную полочку с профилированным краем и плоскими фронтом, накладные бронзовые оризентированные тяги (к XVIII в. – нач. XIX в.); надлампочное зеркало в золоченой раме с лепным срединным и виде позвон «бус» и пикета (мостика); карниз с модульонами, розетками, оризонтальными позвонками; оформление палуги – роспись и тельные гравиль с изображением курьянцами с женской маской и центре на фоне перекрещивающихся жехов, трифони и крылатыми гротесками по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орли по углам (позднерно-классическее краски по штукатурке, воссоздания А.В. Тресина, 1960 - 1964 гг.); профилированный карниз с порезками вид талудой; круглая потолочная розетка.	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – «Библиотека Цаппа I»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренца, н. 1790-х гг., А.Н. Пороников, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – пятислой дубовый паркет с рисунком «плетения»; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двустворчатое, окрашено белой краской, фрезеровано с резьбой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; на внешней стороне – филенки с золоченой каймой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; оформление дверного проема – профилированный пестрый наличник с орнаментальной резьбой по углам, фиксирующие узкие аспанды с орнаментальным рисунком, прямой профилированный свирок с орнаментальными прорезями на волнообразных хронштейнах, лепная композиция над проемом с золоченым маскаронем, дубовыми ветвями и лентами; лепная композиция над сводком с глобусом, кинтави, позолоченными трубами, дубовыми ветвями (тип, лепка, 1800-1804 гг.);	   

1	2	3	4
		оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными позсами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные фланцы с орнаментальной порезкой с золочением; стелные панно с коврами в золоченых рамах, с вышивками композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоньер); две печи, угловые, шпалерные, гипсовые, окрашены в белый цвет, панно гладкой с профили по верхнему краю, поке мандра и квадратные воздуховоды с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировкой, разделяющий ярусы, поке с решетками, профилировкой, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, массивный постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой акриловой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи);	

101

1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, двери с остеклением, в орнаментированных рамах; выносной шкаф с модульными, розетками, орнаментальными полками; оформление ялуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курляндцами, веточками лаванды, масками, растительным декором; полихромное живописное угловое композиция с фигурами сатиров, играющих на флейте, венок лаванды лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезами над галдугой; оформление потолка – лепнорезная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонной вилкой с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с скелетными животными, виноградными лозами, фавнами, с живописными тиграми с орнаментальной порезкой; с траурными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей ложь» (холст, масло, Дж. Б. Скотт, воссоздание 1964 г.).	  

1	2	3	4
		помещение 13-Н (11) – «Коронный кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Врезня, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 – 1964 гг.; дверные запоры деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладкой, резной, золоченой декор; ленточные скань в окружении дубовых и лиловых петлей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; покраска белая с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные лепной наличник с орнаментальной порезкой наличниками с золочением; лепные барельефы композиция над дверными проемами с орнаментом на фоне неба и облаков (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен киллеров и резных золоченых рам;	    

1	2	3	4
		камень (акжарный), средневековый, однодверный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топчанное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении; напольные колонны розоватого с серыми прожилками мрамора; каменная полочка с профилированными и полосом зубчиков (к XVIII в. и XIX в.); надомовное зеркало в золоченой резной раме; жестяной элемент: эрмитаж профилированный, с резными орнаментальными элементами (карниз) с резными, изваями, и завершением стел; широкий фриз с модульонами, розетками и теснью гирлянд на фоне из мифологических фигур Древнего Египта (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными поризмами; оформление потолка – гротесковая розетка в теснью гирлянд с орнаментальным поясом с ионическими масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и другими полуфигурами (темно-зеленое красное по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка.	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (10) – «Зал войны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – ценный дубовый паркет с рисунком «палетаж»; оформление дверного проема – профилированный лепной эллиптический валичек с орнаментальной порезкой, лепная эллиптическая композиция в декоративном с женским маскаронном увенчанном императорской короной, на фоне декоративных связей, дварового венка, черепного лепной, дубовых и пильных ветвей (глин, лепка, эллипсисов); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); дверное заполнение двустворчатое, фрезерованное с резной эллиптической порезкой, с резным эллиптическим выштампованным декором с эллиптическими трофеями и фризом, в том числе с венками, друшными орлами с коронами, шпандартами, львиными маскаронами;	    

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре яруса с тосками полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки мессонирской, с лепными цветочными росчерками в кассетах; оформление откосов – фризом с орнаментальной резьбой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с арками; лепной декор (плаз, лепка, золочение); профилированный золоченый карниз по периметру помещения в закарнизной стене; крутые и ромбовидные кассеты с лепными росчерками в конках ниш; стилизованное лепное раковины в лопатках ниш; широкий фриз в лопатках с лепным декором на золотом фоне с композициями с воюющими атрибутами, в том числе с трубами, секирами, проинкаскими гирляндами; композиции в арках в лопатках в	     

1	2	3	4
		профилированных рамках с орнаментальными переплетами с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе щитов, доспехов, шлемов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской тонкошпательными отверстиями прямоугольными с медной орнаментированной дверцей; фрески с левыми композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, шпатель, орнаментально-профилированный с левыми щитами, лентой декор с запиской Гермеса, пронзающей широкой границей, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи, профилированный карниз с тиснением щитов и меандра; ленточная композиция с орлом, тиснением щитов и дубовым венком, переплетом лентой, на фигурном шпатель с щитами и ленточным орнаментом; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гипс); барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в лонгетах с изображениями сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронцова, 1803 г., гипс, лепка, эскизы); антифонт – акротер с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезы, профилированный карниз с модульными розетками, орнаментальными позлами с золочением (гипс, лепка, эскизы);	      

1	2	3	4
		скульптуры орла и лаврового венка (по рисунку А. Вороничина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распадубизмом и плоским крутым завершем в шатре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамы с профилированными и орнаментальными поясами, ипповый фриз в плоском заверше с орнаментом из азиатских листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с азиатскими листьями, ленточным орнаментом (гипс, лепка, золочение)	
		помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»; архитектурно-художественные решения и отделка помещений по проекту Ч. Кэмерона и В. Бренна, 1780-е гг., и А.Н. Вороничина, 1803 г.; оформление дворового проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной резьбой по дереву; историческая и воссозданные окнами и	

1	2	3	4
		двери: фурнитура (материал, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с вставками золотисто-желтого ослепского мрамора в орнаментированных рамках в нижней части стен; покрытие пола – дубовой дубовой паркет с рисунком «плетенка»; двери: закрывание двустороннее, деревянные, филенчатые, с бирюзовым резным декором и позолотой профилей в филенках, в том числе с позолотой, двусторонним резным, ленточным декором (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кварсити, 1804 г.); оформление оконных проемов – профилированный подоконник с горизонтальной порезкой поперек; плиты гладкие, облицованные искусственным серым с черными и белыми мраморными мрамором; профилированная тесьма по периметру и окраска нижней части стен;	    

1	2	3	4
		восемь ниш с кокошами, полуциркулярные в сечении, оформленные профилированными карнизными с орнаментальной порезкой и гипостазом, тягой с порезкой лопатками; барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, дитторскими связками (гипс, лепка); кокошами коринфского ордера: мраморные базы и стилобаты под навес, колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора, коринфские капители – гипс, лепка; оформление базис – орнаментальные позла, профилировка, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих шестовых пираний и розеток;	   

1	2	3	4
		два камня итальянского белого мрамора, средневековые, типичные створчатые прямоугольные профилированные, вставки узорчатой яшмы и лапш-лаури во фризях и пиластрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие висяградные доски, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пиластрах, волочки с профилировками и поясом зубчатое; мраморная доска перед камином (вн. XIX в.); надкамнинные зеркала и широкие рамы с заключенными лентным орнаментом (по рисунку В. Еремеева, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, лев, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннами – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лентными композициями с розами, листьями, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон с лентной профилировкой, рама с орнаментальными порезками, с розетками и стило гриффий, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-красочная роспись по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); лентные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса коников, маскар, орны с венками и гирляндами; лентные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	     

1	2	3	4
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный эллипсис; наличники с орнаментальной резьбой; летняя заокоченная композиция в лонжоне над проездом с жемчужной маской с крыльями, вензель с цветами и фруктами, окружающий маску, надкулой, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, эллипсис); покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «пчелка»; дверные запяски двусторонние, фестоновые с резной заокоченной резьбой, с резным эллипсисом, накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луна, жемчужина, гирлянды из колосьев пшеницы), жемчужной маской, авантюризм (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные фестоны с эллипсисом, маскароны, растительные орнаменты); историческая и последняя окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	    

1	2	3	4
		облицовка стен ступо под белый мрамор; четыре ниши с коками полуциркульные в сечении по углам помещения; прочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными пыточными розетками в кессонах; оформление откосов – фриз с орнаментальной широким и ленточным гипсовым орнаментальным растительным декором с ордом; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (плак, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в концах ниш; стилизованные лепные розетки в концах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами покорения, и том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сфинкса; композиции в арочных нишах с профилированными рамами с орнаментальными порозками с изображением мифических инструментов, лент, корин, виноград лоз, гирлянд, волосок, труб;	      

1	2	3	4
		платье, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей; фасадники с левыми композициями с изображениями фасит и триуфантов, второй ярус с закрученной частью, плетит орнаментированный с поясом шеврона, лесной декор с дорой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный партеп с поясом позитив и мезитре; лесная композиция с павильоном в цветочном венке, парчовым лентой; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне и окантовке с изображениями мифологических елен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); интерьер – архитектура с белым лесным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные корзинки, профилированные карнизы с модульными розетками, орнаментальными позитив с золочением; скульптуры орлов над партепом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);	     

1	2	3	4
		оформление сомкнутого свода с распадубицами – кессонами с релюефом на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировкой и орнаментальными позлами, впрямой пояс с орнаментом из пикантных листьев на золоченом фоне; профилированная клепаная орнаментированная рама (глин, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с пикантными листьями, лопастным орнаментом (глин, лепка, золочение).	
		помещение 13-Н (7) – «Библиотека Мари Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту В. Еркена, в. 80-х – в. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронцова, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет изобранного дерева; паллеандр, вишневый, палиандр, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и позднейшая окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сводок с золоченой порезкой, лентная композиция по фронту с желтым меандром, пикантными завитками (глин, лепка, золочение);	

1	2	3	4
		летняя золоченая композиция в ориентированной раме с галтелями и тесьмой, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки; дверное закрывание (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустороннее, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый резной декор: миссаровы, тирсы с шишкой в завершение; полюксовый белый с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Персея» в золоченых резных ориентированных рамках на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картону К. Одрона, Париж, Каролевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в ориентированных зеленых рамках, полюксовый белый с серыми прожилками мрамора; камни (ложный) белого мрамора, среднестебельный, однорусый, толстое отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым пологом юнгов, формирующие топчатый проем железные колонки и фусты серого с темными прожилками мрамора, бронзовый полог с розетками, колонны с профилировкой и бронзовым вкладным пологом юнгов (н. XIX в.);	     

1	2	3	4
		накладенное зеркало в профилированной золоченой раме с переплетом; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной резьбой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатра в центре (гипс, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложным орнаментом с золочением, поясок позников и буги; карниз с золоченой орнаментальной резьбой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайля с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный план моллира с антропоидной досой (темперно-клеевые краски по штукатурке).	  
		помещение 13-Н (6) – «Будуар»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Вревна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А. Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, сморатт, палиш, красное и розовое дерево, оацдаз, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.);	  

1	2	3	4
		оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный свиток с золоченой порезкой, с лепной композицией в замке с маскаронам и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и пентами; оформление откосов – профилированные золоченые филенки; дверные запорные устройства, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней фланжес накладки резной орнамент в виде пальметт и завитков акация, маска Медузы в центральной круглой фланже, внешние стороны запорных с тремя золочеными филенками; историческая и воссозданные оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тис.); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпиады (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой шипом и лоскутным орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с латным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом покойного римлянина и сельской терракотой (римская работа, II в. н.э.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой шипом и лоскутным орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с латным орнаментом с пальметтами и акантом; лаковые пейзажи в филенках с изображением архитектурных памятников Иллирии (по английским гравюрам В. и Т. Давидов, начало XVIII в., итальянско);	     

1	2	3	4
		мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с коническими капителями, живописный гротескный орнамент фустов с переплетенными растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, мисок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору); камень белого мрамора, среднестежковый, одноарочный, точечное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой ориентированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренца, 1780-е гг.); плита полуциркульная в плане, декорированная терракотой в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамках; портал в оформлении камня: порфировые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу», антаблемент и фриз с золоченым лепным декором, карнизом с модульными	    

1	2	3	4
		антиблембит — ардуитран с золочеными орнаментальными поясами, фриз с поперечной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Неревиды, вариант с золоченой орнаментальной порежкой и суакирами (пале, левая, золочение); оформление палуги — поперечная роспись четырьмя живописными пластинчатыми панно «Времена суток» с изображением истинных руи, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетенными растительными мотивами, медальонами, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных ступах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-красные краски по штукатурке, по эскизу Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка — полукруглая роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими прищипанными фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-красные краски по штукатурке); розетка с живописными листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (пале, левая).	    

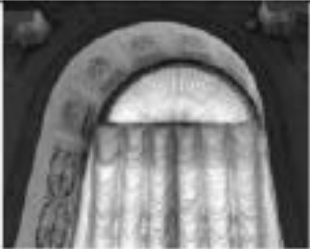
1	2	3	4
		помещение 13-Н (5) – «Народная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, изымет, саидла, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фелстена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сайдинг с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филоньями с сложным буем и орнаментом с ампурными листьями; лепная золоченая композиция с маскарон на фоне синтия, с филоньями, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филоньи; дверное золоченое проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – двустороннее, профилированные филоньи с золоченым, с резным, накладным, золоченым декором – в верхней филонье фавелла, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты, внешняя сторона золоченая с тремя золочеными филоньями; подшивная дверь в помещении 13-Н (3) – «Туалетная» загнутой шпалом с ракушкой, повторяющей шпалом глянью стен; исторические и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	   

121

1	2	3	4
		шелковые стеновые панно (в золоченных рамках с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, паводов, цветов, музыкальных инструментов (по жемч. В. Ван-Лосси, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому релсу паводного цвета); оформление цокольной части стен – прямоугольные фантоны с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершенной с золоченым поком «обетущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; пятиязы с облицовкой искусственными белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «обетущая», внутри рамки сверху круглая роспись с отходящим иззором, переломленным «книжками», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходит для иззора с «книжками» и «обетущая», виноградные лозы в нижней части; камень мраморный (белый, красный с белыми прожилками мрамора) со вставками малахита, среднестенный, одноязычный, золоченое створчатое фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топчатый проем закладные пилястры с накладным золоченым бронзовым декором, фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый мастарон, полочка профилированная с порезкой и	    

123

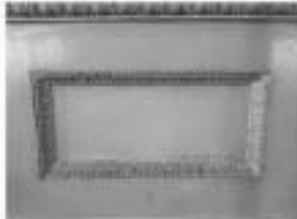
1	2	3	4
		В. Бренна, 1804 г.); центральная лопатная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).	
		помещение 13-В (3) – «Туалетная». архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.; паркет напольного дерева: палисанд, ажапант, ели, березы, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельгена, 1792 г., восстановление 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированный наличник с ориентальной резьбой по низу; дверные заполнения двустворчатые, фаянсовые, в том числе с золочением, каркасным остеклением; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).	   

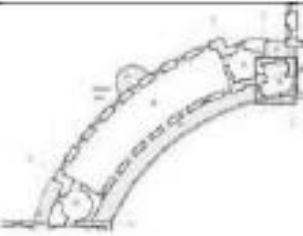
1	2	3	4
		оформление оконного откоса – фризик с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка); оформление нижней части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части, фризик с вынутыми углами, профилировками с орнаментальной порезкой, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление верхней части стен – прямоугольные фризик с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамках (над и под фризиками) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка);	    

1	2	3	4
		живописные панно, эконтированные в стенд, в широких орнаментальных рамках, с мисками в угловых частях, с визами Павловского парка; - «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-акриловые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); - «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-акриловые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); панно серого мрамора, средневековый, одноствольный, точечное отверстие присутственное, полочка с закругленными углами, углы камня закругленные, декорированные фактурными (конец XVIII в.); панно мраморное и золотой деревянной раме с орнаментальной порочкой и резной композицией в виде олимпийских ветвей, кувшины со стрелами и факелом; широкий фриз с пельным орнаментом и поре акантовых листьев, галаммет и корон, профилированный карниз с орнаментальными перекладинами и модульными (гипс, лепка);	   

1	2	3	4
		живописные линии в лонгетах «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Моппенхеймер). оформление свода – жемчужинные весоны с профилировкой, орнаментальной резьбой, цветочными розетками на голубой фоновой (гипс, лепка); живописные поля в виде цветочных гирлянд между весонами и в лонгетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.)	
		помещение 13-Н (2) – «Фрейлинская»: архитектурно-художественные решения и отделки помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверище заполнения двустворчатые, фестоновые с заличением; (круглые медальоны с амурами в верхних фестоновых заполнениях проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»);	

127

1	2	3	4
		потерпелости и поскрединная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) - «Первый проходной кабинет» - профилированные филенки; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – филенки с профилированными с орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором; оформление цокольной части стен – гладкий плит с профилированными с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с профилированными с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой; оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с серыми прожилками и зеленоватого цвета;	    

1	2	3	4
		прямоступенчатые фризы с профилировками с орнаментальной порезкой; полки с волнообразными в сечении; летняя композиция над нишей с перекрещивающимися рогами тельца, женской маской, проносящейся цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированные карнизы с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рожки с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, летние потолочные розетки (гипс, лепка)	    
		помещение 13-II (24) – «Первый проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту В. Вревля, 1797-1799 гг.; реставрация 1957-1958 гг.;	

1	2	3	4
		оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камень-камин белото с серыми прожилками мрамора, оребренные, двухрусый, топчанное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с нависающей орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топчаный проем колонны колонны с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочки артепашива с профилировкой, накладной золоченой бронзовой декор по фронте с цветочными розетками, анантовыми листьями; во втором ярусе наддверное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками, золоченый ленточный орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз, филенка над зеркалом с ленточной золоченой композицией в виде лозы в окружении оливковых ветвей, павтов, профилированной восточной вариации с орнаментальной порезкой (и XIX в.);	   

1	2	3	4
		левый декор стен – овалы и медальоны с фигурами амуров, композиции с розами и аюдами, маскаронами, провисающими извитыми гирляндами; круглые цветочные розетки, профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., обнаружены в 1958 г.); полуциркульная арка, декорированная кессонами с профилировкой и орнаментальной резьбой и круглыми розетками в осях, и филеями с профилировкой и орнаментальной резьбой и растительными орнаментами по боковым сторонам; крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, и орнаментированными кронштейнами и пятами свода (в восточной части помещения); дверное закосление в помещении 13-Н (25) – «Второй проходной кабинеты двустороннего фризомата с золочеными порезками»; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.);	   

131

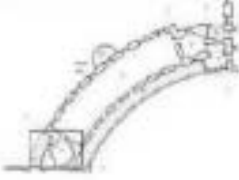
1	2	3	4
		оформление потолка в западной части помещения – профилированный вагон с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.	
		помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренца, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов – профилированные филленки с эллиптической порезкой; историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – кленовый дубовый паркет с рисунком «пчеловидка»; подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	    

1	2	3	4
		ниши с конхой полуциркулярной в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плинт с профилировкой; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с ориентальной порцелановой «Клятва Ахмаша у урны в прудом Патрокла» и «Встреча Ореста и Писиды с Эфиальтой и Тавридой» (глина, левка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффер, воссоздана в 1958 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный карниз с профилировкой, орнаментальными порезками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне о широком орнаментальном поясом и ряде акантовых завитков с сфинксами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных рам с масками, листьями аканта и оплетающими ветвями; фигурки амуров, держащих	    

1	2	3	4
		виноградные лозы, ваты с цветами и шипом; центральная крупная эллипсовая розетка на золотом фоне с инициалей мозаикой (темперно-красные краски по штукатурке).	
		помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилирование фигурные наличники с орнаментальными резными, стилизованными филеяными пиллястрами, проемы профилированы сандриками с орнаментальной резной, наличники с лощеным орнаментом; оформление дверных откосов – профилирование филеи с орнаментальными золочеными резными; историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, ручки, тн);	  

134

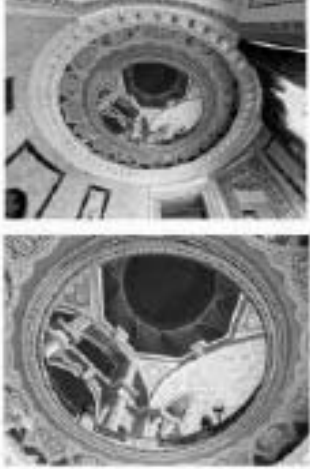
1	2	3	4
		двери: заполнение красного дерева, двусторонние, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой; верхние филенки с выкружками сверху и внизу с золочеными масками ситаров, в верхней филенке шестигранные вставки с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой, историческая оконная и дверная фурнитура. оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой; подоконники белые с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – кленовый дубовый паркет с рисунком «пчеловод»;	  

1	2	3	4
		оформление нижней части стен – гладкий шпатель с профилированными живописными трапециевидными фризами и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лентный фриз с ленточным орнаментом, позлами «бусы» и нити, выходящей профилированной кариаты с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными позлами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальные росписи с рамками позлами аякантовых завитков, розетками (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лентная потолочная розетка; три живописных шифона в резных позлащенных рамках (холст, масло, конец XVIII века, Я. Маттеиштейн, воссоздано А.В. Трескин, 1958 г.); боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Реня).	    
		помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;	

1	2	3	4
		оформление дверных проемов - профилирование лепные наличники с золоченой порезкой, разъем с обшивкой искусственным мрамором, прямые профилированные сайдинги с орнаментальной порезкой (тип, лепка); покрытие пола – штучный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов - профилирование филежки с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); стены, облицованные розетками с бежевыми прожилками искусственным мрамором;	   

137

1	2	3	4
		стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тиснами, композиция с аллегорическими женскими фигурами (Восхитка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Мейттенейтер, воссоздана в 1958 г. А.В. Тесляева); панель серого с белыми прожилками мрамора, ореховый, одностворчатый, топчанное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тисной с орнаментальной порезкой, позолота с профилировкой, боковые панели и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - во фриз для сидения оникса, в центре паннелета, а по бокам росетки (к. XVIII в.); накладочное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандрюком, круглыми росетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;	   

1	2	3	4
		оформление потолка – актионная роспись с изображением аркадитамином покоем в виде перепадающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным закраиванием в виде медальонов, палметт, оловянных ветвей; центральная часть потолка с перспективой росписью в виде аркады с волютовыми колоннами и куполом с рюкдубками (темно-оливковые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Готтго, воссоздан в 1958 г.).	
		помещение 13-Н (28) – «Большой Тренильный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – кожаный проем с профилированными филенками с орнаментальной резьбой трилистником и акантовыми розетками, фриз с трилистником, розетками, профилированной резьбой с орнаментальной резьбой (гипс, лепка); лепные композиции в дачахдворцах с женскими маскаронами, ролями изобилия, масками, жемчужинами и коронами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «плетенка»;	

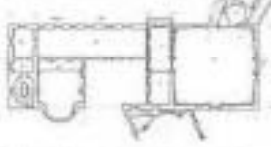
1	2	3	4
		оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; шесть дверных запорных устройств, красного дерева, филенчатых, с золочеными накладками, деревянным декором, в том числе с лепными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, оцилиндрованными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны); порталы проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – поступипоша, декорированные лапками перьями, профилированные архаизмы с импостами, орнаментальная порезка архаизмов с орнаментальными позолотами, бус, импосты, декорированные лапками орнаментом и акантовыми розетками; валя и шпатель; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными хвостами с розетками;	  

1	2	3	4
		заклиненное дверного проема на каменной стене деревянное, двухстворчатое, фрезерованное, зеркальной оклепкой и верхней части, полуциркульной фронтона с радиальным остеклением; варианты по сторонам от портала, поддерживающие выступы иконостаса (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Коловской, Н. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Малкина, Т. Шабалина, под руководством И. Крестовского);	  

141

1	2	3	4
		волны с концами полуциркулярные в сечении, оформленные профилированными раскосами с волнообразом, по углам покосления, лепной декор (гипс, лепка): круглые и космические кессоны с лепными раскосами в конках нити, стилизованные лепные раскосы в волнах нити, профилированные карнизы с орнаментальными порезками, фриз с триглицами и розетками между ними; филонки с профилированными и орнаментальными поясами с лепным декором в виде пышных завитков, провисающих извитых гирлянд, лент; композиции в аркадах в профилированных треугольных филонках с орнаментальными порезками с изображениями мифических животных, дешифр, овальные медальоны в профилированных рамках с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефами женских портретов в профиле; профилированные филонки с орнаментальной порезкой, гирлянда, плакаты в оформлении стен;	    

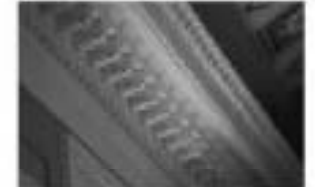
1	2	3	4
		четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, зрелованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, шпатель гладкий с профилированными и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе позолоты растительного орнамента, роза изобилия, цветочный гирлянда, кокетливый орнамент, женские маскировки на фоне лубочных ветвей, карниз профилированный с розетками, и нарисован вазы-жестянки на лубочном фоне, с лубочными масками и пламенем, раздвижная на ятнике с профилированным варником и масками сатиров (по резьбе Н. Бронни, к. XVIII в.); профилированный карниз с модульными розетками между модульными, орнаментальными позолотой с золочением; оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, лонгетами, балконами (темно-красные краски по штукатурке, по эскизу П. Гоняго, 1957 г., мастерами под руководством А. Н. Трескина).	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (29) – «Буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с заделочным; историческая и воссозданная оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	  
		помещение 13-Н (30) – «Орестровка»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») - профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оканная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий шпатель с профилированными в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-краски по штукатурке) с живописными рамками и цветочными гирляндами, орнаментальными паннонами в виде фазенков с меандром в нижней части, и фазенков с пальметтами в верхней части, в центре овалы с живописными медальонами с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамками, пальметтами, акантовыми завитками, косыми трюфлями – дорсами, шпелами с пальметтами, оружием, живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна);	
		помещение 13-Н (31) – «Канцлерский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с луком в верхней части с орнаментальной порезкой волжками, прямой профилированный свиток с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с голозой фавна и охотницей;	

145

1	2	3	4
		двери: заполнены деревянные, двустворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором, по внутренней стороне заклеены - в центральной восьмиконной филенке льняной мастикой, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком, по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «палетка»; оформление откосов дверных проемов – профилирование филенки с ориентальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление потолочной части стен – присутственные филенки, профилированная тяга.	     

1	2	3	4
		оформление верхней части стен - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной резьбой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным парником на волнообразных кронштейнах, декорированном дощатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной резьбой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); - выжженной керамике с модульными орнаментальными поясами, в завершенности стен; оформление полуств - орнаментальная роспись в технике гризайль с хассотами с розетками, акантовыми листьями; профилированная тяга с калликом и надписью лавровой гирляндой, перевязанной лентой, разделяющая ступи и потолок; оформление потолка - роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми листьями, малое поле плафона разделено на три поля, в центре из них - круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры арабов с распростертыми крыльями, соединенных провисающей гирляндой, композиции с воинов доспехами и шапками, полуциркулярные линии в боковых частях плафона с картушами с монограммами;	    

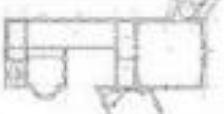
1	2	3	4
		«П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из азиатских оленей, перелетных птиц и животных (темперно-красочные краски по штукатурке, по эскизу В. Ершова, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).	
		помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Ершова, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с позолоченными резными рамками (в уровне первого этажа); покрытие пола – паркет из дубовой доски с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, размеры, тип); оформление цокольной части стен под хоромы – прямоугольные филенки, профилированные галтели.	

1	2	3	4
		деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении колонны с лепными золочеными профилировками, ризами, золочеными розетками акациевых листьев; оформление потолка под хорами – прямоугольные фестоны; балюстраданое ограждение хор с фигурными балюстрадами с золочением, озорными тузами, декорированными фестоном, золочеными профилировками; скала с извоком с деревянными закрученными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилястрами и полукруглой аркой, с лепными золоченым декором на белом фоне, вращенными в золоченных рамках деревянных риз, с резными деревянными «Царскими вратами»; широкий архиводит в оформлении арки с золоченой порезной растительного орнамента, золоченый потир на фоне ступеней в завершении арки, тоско в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»;	

1	2	3	4
		фигуры живоиспращенных ангелов по сторонам от арки (глина, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастиха, золочение) с полуциркулярным завершением, разделены на две части покосом мезантра, в верхней полуциркулярной части слияние с голубем, по сторонам волюты с голубками; нижняя часть двусторонняя с квадратными филенками (по две в каждой створке) с голубками серофимой и крутыми дерюжками резными рамами-костями для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке, «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, среднестеpped, односторонние, френки с лепной орнаментацией резной в лепном растительном орнаменте, профилированный карниз с рилетками, лучковое завершение с лепной головкой серофимой, цветочной пирамидой и волнами;	  

1	2	3	4
		балюстрада в боковых частях осями с фигуральными балюстрадами с закруглением и квадратными в сечении боковыми осями тумбам; оформление стен: - прямоугольные профилированные фризники, профилированные карнизы, тавры, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными резьбой и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - оваль-покарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с жерувками и олимпийскими вставками на стене пилонды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, латекс); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; - ниши с конхой, декорированной росписью, изысканной неоклассицистской (темперно-красочные краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрин с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; легкая композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (лики, латка); оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема на хорах: деревянные, двустворчатые, фенечные с золочеными резными рамами, филенками; юшки с консолями по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в юшках «Мудрость» и «Вера»); архивольты с изюбками в оформлении юшек; выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами; оформление потолка – полихромная роспись с завитками и орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с ангелами, херувимами, грифонами, центральный плафон в овальной завитковой раме и виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин);	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (33, 34); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилирование наличников и оформления дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и соседняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип);	   
		помещение 14-Н (8); профилирование карет по периметру потолка; историческая и соседняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип);	 

153

1	2	3	4
		фрагменты декоративной полиуромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).	



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 ГРН 2018

№ 04-19-424/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (далее – объект), расположенного по адресу: г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 9 сент. 2019 № 04-19-424/13

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Павловский (Большой)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	3	9	9	0	4	0	3	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец Павловский (Большой)", входит в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; г. Павловск, Революции ул., 20).

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1782-1786 гг., архитектор Ч. Камерон; 1786-1799 гг., архитектор В. Бренна; 1800-1825 гг.,
архитекторы А.Н. Воронихин, Д. Кваренги, К.И. Росси;

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Павловск

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Павловск, Саловая улица, дом 20, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках объекта недвижимости от 31.03.2017 № 99/2017/13229472);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территорий объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

- 3 -

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства);

Прилагается: 62 (шестьдесят два) изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

- 4 -

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан немедленно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено по данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

- 5 -

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

- 7 -

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного

мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонт купола и примыкающих чердачных помещений главного корпуса на основании задания и разрешения КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе устранить намокания стен, цоколя, выполнить гидроизоляцию фундамента (по необходимости), на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	Выполнить работы по реставрации интерьеров (пом. 1-Н(1), 2-Н (11, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32), 16-Н(5), 13-Н (2, 3, 5, 6, 7, 18, 23, 26, 30)) объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

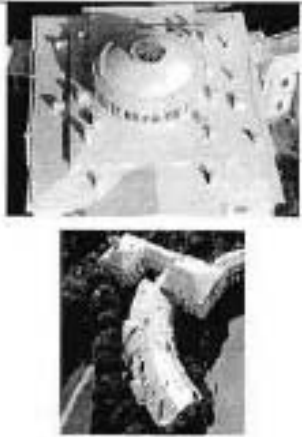
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47; распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, город Павловск, Славянка улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20)

№ пп	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение двора на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным флангом дворец образует с плацу и Троицкой лавочной аллеей, вложной – к реке Славянке и парку; архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуально связан с ансамблем объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	
2	Объемно-пространственное решение	здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, выходящего в плацу, завершаемого куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (к плацу и четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелем в плане четверть окружности, образующим, навальный к плацу параллельный двор, с изрытым корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенкой со сложным ажурным завершением над изрытым флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не возведена); историческое габариты, конфигурация и местоположение здания;	

1	2	3	4
		купол — исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; окраска купола — металл; крыши со слуховыми окнами — исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, окраска кровли; дымовые трубы — историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды, в том числе цилиндрические, крестовые, коробовые, купольные, их местоположение, в том числе надподвальные, в чердачных помещениях, частично в помещениях лестниц, парадных и жилых помещениях; комбинированные перекрытия; прочные проемы между помещениями;	

1	2	3	4
		колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по саружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (24, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 19), 19-Н (14)); конструкция купола и стропильная система; конструкция световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе;	     

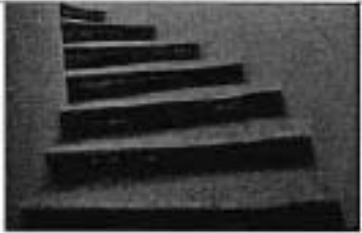
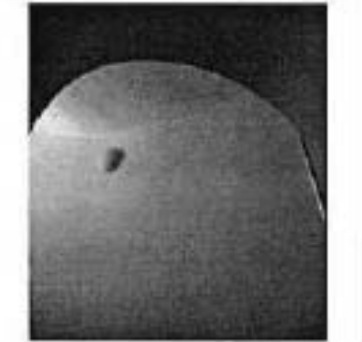
1	2	3	4
		исторические лестницы (историческое местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: лестница (помещения 1-Н (45), 13-Н (20) с известковыми ступенями, монтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 4-Н (1), 13-Н (25) овалная в плане с известковыми ступенями, монтированными в стену, на сводах и арках; латунные коврозакрепители;	  

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные козрооерпательс; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными козрооерпательсми) на сводах, износках и подпружках арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филеиками, профилированные карнизы и шпательники стел, левая потолочная розетка с листьями манья;	

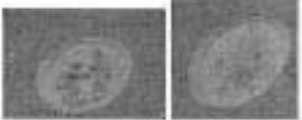
6

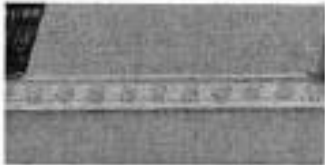
1	2	3	4
		парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, смонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с листьями, кружками, витыми лентами; латунные ковродержатели; лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями из соода; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка;	    

1	2	3	4
1		лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонках и подпружных арках, балюстрадным ограждением, спирными тубами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь; лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонках и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, спирными тубами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен;	

1	2	3	4
		досочки (помещения 2-Н (63), 11-Н (2), 14-Н (20) оклеены в полосу, с известняковыми ступеньками, имитирующими в стену, на соснах; лагунные коврики/коврики;	 
4	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение в табличках капитальных стен и исторических перегородок; историческая планировка анфиладного и коридорного типа.	
5	Архитектурно-художественное решение	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фактурной поверхности — гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя — гранит, известняк; откосы известняковыми плитами;	  

1	2	3	4
		оконные и дверные проемы, проемы балконовых дверей — исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полушаровыми завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконовых дверей, в том числе их исторические рисунки (филигрань), в том числе с остеклением), материал (дерево) и исторические решения;	   

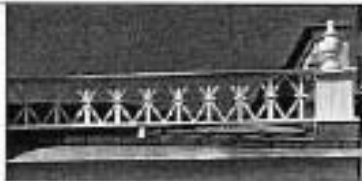
1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус: развалит парадного входа с водами обильно перфорированным композиционного ордера (колонны одностовые) на высоте второго-третьего этажей, круглые арки между колоннами с аллюзорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (тапи, пеньки); крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глыбками параллелепипеда, заполненные дверцы проема парадного входа — деревянные, подвесные, с глухой нижней частью, декорированной фаленкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с явными светлыми и темными проемами, оформленные заново и новыми фактурной штукатуркой; ниши с колоннами, полуциркульные в плане, оформленные заново и новыми фактурной штукатуркой; круглая бронзовая скульптура «Вакха» и «Аполлона» (мастерам Гастелу, 1797 г.);	      

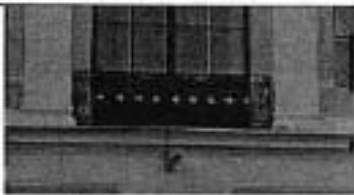
1	2	3	4
		профилированные тага между окнами первого этажа; профилированный карниз с глянцем фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тага под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сводками на золотобразных кронштейнах, подоконник и москитная сетка; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золотистыми накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнение оконных проемов – исторические рисунки раскладовки, материал (дерево), цвет;	     

1	2	3	4
		профилированный асимметричный карниз с модульностью, орнаментальными поясами, декоративными и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершающий скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной люкарной со составным фризом; галереи: фронтального балкона в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасада галерей, примыкающие к главному корпусу) с метопийскими барельефными панно и пилястрами с крупными заокладными колоннами; колоннада стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковая стилобат в основании колоннады; оформление потолка колоннад – балки и тисы с профилированием;	     

1	2	3	4
		ниши с кошками, полушаровидные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; крыльца с известняковыми ступенями и переносками, с нарами для цветов на лавочках, установленные на переносках (материал – металл, техника – ковка, литье); аркада в уровне второго этажа в виде трехъярусных решеток, образующих полушаровидные арки, декорированные вазами с геральдикой (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трехъярусные решетки с круглыми вставками без трафаретного заполнения (материал – дерево);	     

14

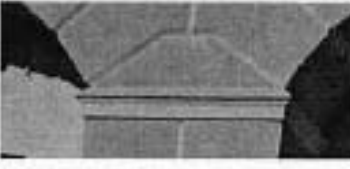
1	2	3	4
1		ограждение по краю крыши в виде пересечения жердевых плетей и опорных тучей с веслами; боковые портулы; крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнение дверных проемов — исторический рисунок (с глухой фрезерованной нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов и проемов балконных дверей — исторические рисунки расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформление замковыми каменными сводами, с фигурными подоконными досками, в центральной — нише оконный проем, в боковых — лепные барельефы с ажурной арматурой (железо, лоза);	     

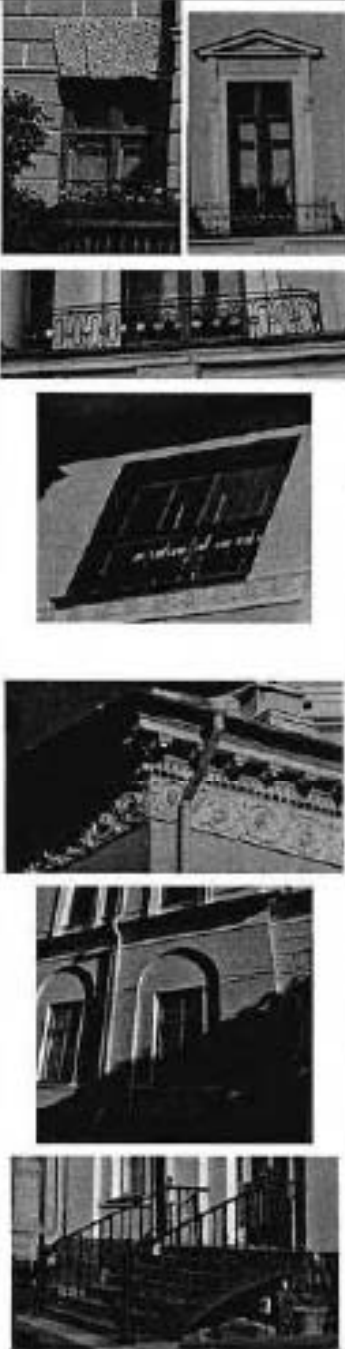
1	2	3	4
		французские балконы с металлическим ограждением ассиметричного рисунка с круглыми закругленными углами; ниши с кокошниками, полуциркульные и сегментные, с гладким обрамлением с круглыми розетками; прямоугольные фронтоны с треугольными гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); креповые фасады; ионические пиластры в уровне второго этажа; профилированные телья и карнизы; угловые русовидные оштукатуренные; крыльца на боковых частях фасадов с новгородскими ступенями и парапетами;	   

1	2	3	4
		выступающий профилированный карниз и гладкий фриз; аттики по центральным осям во вставках балюстрада и полушаровидный пюмпион в центре; башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, до ступенчатой завершением и металлическим финишем в виде крыла на обложке (деревянные конструкции башенки); служебные корпуса, замыкающие двор (пои числе их торцовые фасады): портал: четырехколонный, стилизованного тосканского ордера (колонны двойные), балконы и завершение порталов с глухими парапетами и металлическим обрамлением несимметричного рисунка с круглыми колонными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца и порталы; угловой рустованный пюмпион торцовых фасадов; прямоугольные панно с лепными барельефами на античных сюжетах в профилированных рамках с золотыми и акантами в нижней части (голы, лепки);	     

1	2	3	4
		треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рококо изобилие, изысканные гирлянды и императорской короны; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – историческое решение (с глухой нижней частью, декоративной филенкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – историческое решение (расстекловка, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, фразисы с замковыми элементами, наличники, трехчастные замковые камни и оформление окон первого этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с лавинками, маскаронами и рококо изобилие; профилированные подоконники типа и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сводчиками с зернами замковых камней, подоконники досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декоративными	     

1	2	3	4
		овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы из гранитных крошечных с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с крупными завершенными наладками; венчающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде переплетающихся прутьев и опорных тумб; аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с роками тронных и геральдикой; базовые аттики со скульптурными композициями с военной атрибуцией, в том числе доспехами, флагами, шлемами с паликами;	     

1	2	3	4
		фасады со стороны «Советского сада» и парка; главный корпус, западный фасад: ризалит с трехколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетом из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – юстиль, решение в виде корзин на львиных лапах); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глянцевой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; ниши с полуциркульным завершением с выгнутыми дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные реверсами закомыслия закомыслия фактурной штукатурки; профилирование также между проемами первого этажа; профилирование карниза с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тага под окнами третьего этажа;	      

1	2	3	4
		оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от портала) – массивные закладные камни фактурной штукатуркой; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные надгробия с треугольными консолями на волнообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми колончиками накладки; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; записные оконных проемов – историческое рисунком раскладки, материал (дерево), цвет; профилированный выходящий забор с украшениями в фриз с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сочленении в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; главные тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перекладиной и растительным орнаментом, и стойками в виде локоточных связей, с шпильками в завершениях;	 The column contains five black and white photographs illustrating architectural details: 1. Top left: A window with a decorative stone surround. 2. Top right: A doorway with a triangular pediment. 3. Middle left: A balcony with a decorative metal railing. 4. Middle right: A close-up of a window with a decorative frame. 5. Bottom: A set of stairs with a metal railing and a decorative post.

1	2	3	4
3		оформление карниза второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими дощечками, дорическим антабриком; ниша с нишей полуциркульная в очечивах; круглый медальон с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая ориентированная тага под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сводками на золотобразных кронштейнах, подоконная тага; балкон на опуктуренных кронштейнах с круглыми медальонами, горизонтальными балочными плитами, с металлическим ограждением симметричного рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением симметричного рисунка; профилированный венчающий карниз с сузариками и фризом с растительным орнаментом;	     

1	2	3	4
		главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркулярными пиллярными окнами, оформленными верхней кладкой и известняком, с балюстрадами ограждением, разделенные на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами; скульптуры льва и ланци на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проема первого этажа – известняк, замковые камни фактурной скульптурой; профилированная тага над окнами первого этажа; ниша с колонной полуциркулярная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композиционного ордера, простым профилированным сводком, лепной композицией за аутентичный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на аутентичный сюжет; профилированный карниз с плоским фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тага под окнами третьего этажа;	     

1	2	3	4
		оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, ионические колонны, фризирующие проемы, верхние ступенчатые камни фактурной штукатурки, треугольные сводчики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с суларниками и фризом со стилизованным ленточным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона; затененный фасад южной галереи; терраса со свешенными углами с подпорными стенами, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с белокаменным ограждением, разделенным на секции	     

1	2	3	4
		тульями с флюсами, с крыльями с известняком и ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лепками в межкомнатных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями и над оконными проемами; балконом в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с позлами меандра; лоджия кабинета «Паладиум» с шестиколонным портиком тосканского ордера (настенки белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колоннами с растительным орнаментом, позорами с позлами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колоннами в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной протесковий орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, жакетами и растительными завитками); металлические золоты по ребрам периферия веранды; полушаровидный свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в оригинальном обрамлении из античного ордера (тоск., пелл.);	    

1	2	3	4
		балкон перекрывает лоджии с ориентальными перилами, в том числе меандром, нишами с аякитовыми листьями; нишеты; венки с листьями; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками; стойками круглыми в сечении с шаровидными колоннами завершёнными, поясом меандра (или верандой кабинета «Палатки»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными спорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзало); восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзалес»); первый этаж (галерея): - колоннада из одностоечных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плитами под базами; - условные пиластры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухарниками;	    

1	2	3	4
		оформления внутреннего пространства галерей: - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые плиты между парами колонн; - балюстры с коническими капителями и профилированным известняковым базисом; - две известняковые плиты по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балюстр; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадой, арками, лестницами, окнами, галереями; изображения архитектурных деталей, в том числе планов композиций с медальонами, венками, маскаронами, фронтоном, орнаментом, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзало, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданные росписи);	    

1	2	3	4
		- роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с росчерками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в арабесках (темно-зеленая краска по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, восстановление 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - аркады профилированные, кессонированные, с оригинальной гирзкой, шестичастными розетками, пальметтами, стилизованными золотообразными ланковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межколонных простенках; профилированный карниз в уровне imposta (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балюстрадами под окнами простенков; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных крупными акантовыми розетками, прорезающими гирзками с лентами (гипс, лепка); - три перекрывающих дубовых венка над бюстами (гипс, лепка);	   

1	2	3	4
1		оформление порога в центральный корпус - рогатый стел в технике фрески с изображением архаичной перспективой с изображением колоннад ионического ордера, над на постаменте, оградении, полуциркулярной арки с архаизмом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гаврило); две колонны и две пиластры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными кареками в урочае старого здания; металлическое оградение симметричного рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой ятик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльцо с каменно-коваными ступенями, в том числе с каменно-кованными парапетами; застекленные дверные проемы - исторический рисунок (фасадный, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фронтонами), материал (дерево), цвет; застекленные оконные проемы - исторический рисунок остекления, материал (дерево), цвет;	   

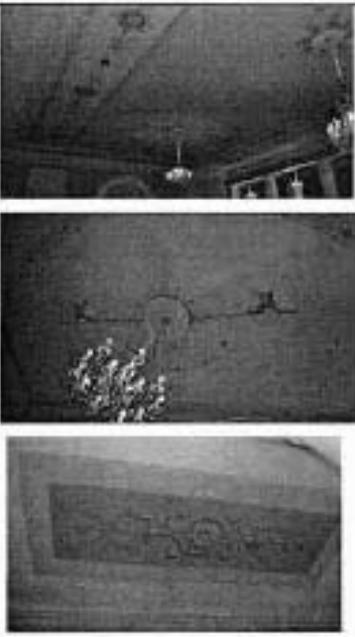
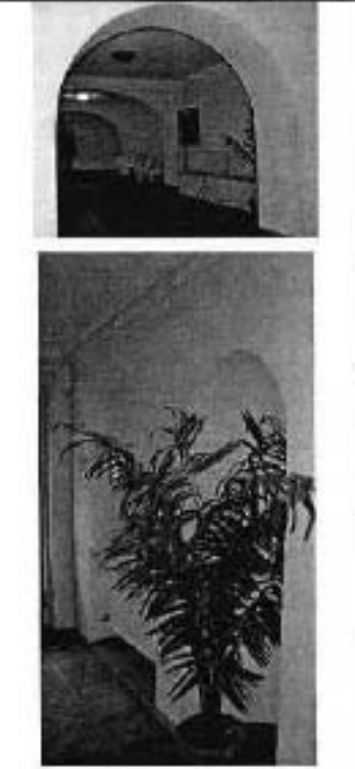
1	2	3	4
		профилированные тити и карнизы; вступающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов — исторические рисунки (филангеяток, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов — исторические рисунки, раскладки, материал (дерево), цвет; оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровой подпружной аркой, дверными проемами, с известняковым крыльцом и три ступени; - лепной фактурной штукатурки, профилированный наличник с розетками, замковый элемент с ленточным маскероном в оформлении проема воротного проезда;	    

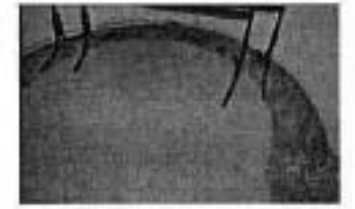
1	2	3	4
		- валики с профилировкой, треугольный фалдиком, на декоративных ступенчатых каменных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балюстрадами с гуттами и тунбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми колоннами на постаменте; - гладкие наклонные и прямые профилированные своды и оформление оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тесьма, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - башенно-колоннада над черепичным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамленными проемами, профилированным карнизом, со ступенчатой окантовкой и металлическим крестом на «блоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнение оконных проемов – витражное рисунком росчерками, материал (дерево), цвет; - раскреповка фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;	    

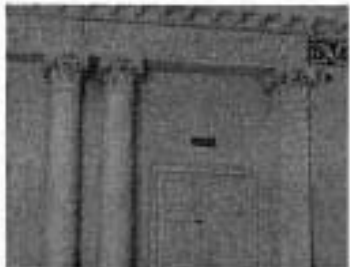
1	2	3	4
		оформление фасадов со стороны парка: - лепная воздушная линия; - профилированные подоконная табля, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов — исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов — исторический рисунок, расстановки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльцо с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная табля, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пика и геометрическим рисунком, двусторонними коваными металлическими воротами с золотыми завершающими.	   

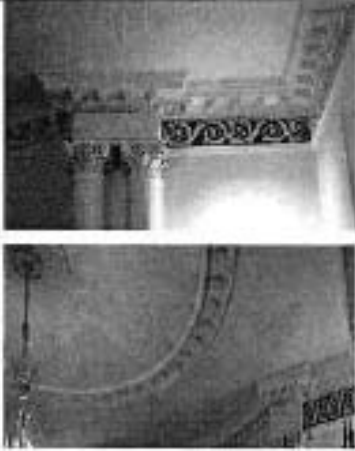
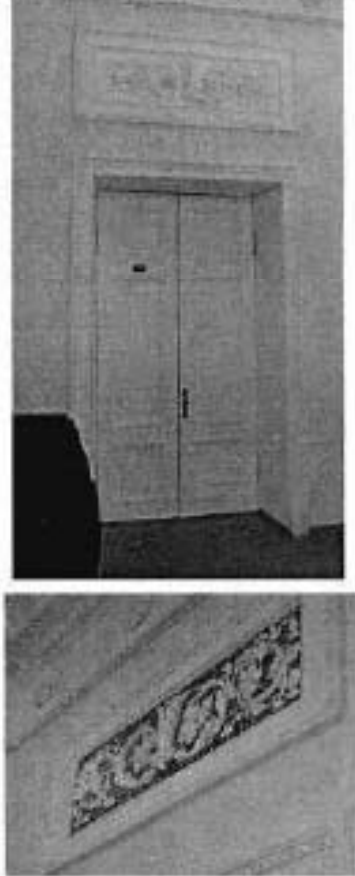
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, камнями, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений;	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в стенах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения; историческая фурнитура, выключатели и переключатели; растительная; вагонка, тальи, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	
		помещение I-Н (Т) «Зал столовой-ресторан»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Полосей-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плитах с профилевками; боковые пиластры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; оформление балок аркатура по нижней грани (сфигу) филеями и круглыми акантовыми розетками;	 

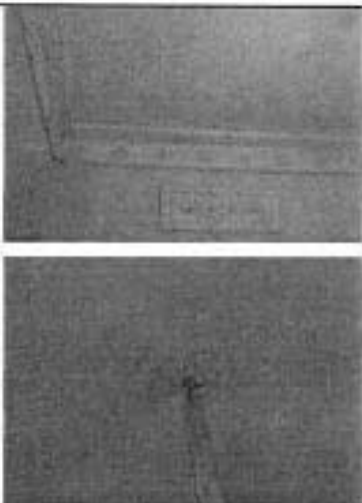
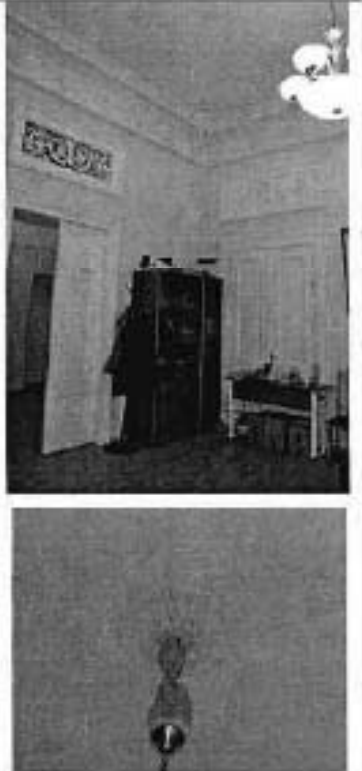
1	2	3	4
		дверные заполнения деревянно-двухстворчатые, фанерные, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямые и профилированные спириями с орнаментальной порезкой, профилированные аркибалками с орнаментальной порезкой; широкий фриз с листьями растительного орнамента с акантовыми завитками и розетками (над дверями в каждой стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с розами и листьями с цветами, деревянными ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями (цветочным букетом (гипс, лепка); фризы с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); скульптурные медальоны с лепными композициями с цветами и свисающими ветвями (гипс, лепка);	

1	2	3	4
		профилеронный карниз с орнаментальной резьбой и завершении стен; полукруглая гротесковая роспись пиллона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1953-1956 гг., А.В. Гросский); лазные гипсовые акантовые розетки.	
		помещение I-N (2); арки полуциркулярные и трехцентровые; ниша с колонкой полуциркулярная в сечении; профилеронный карниз с орнаментальными поясами;	

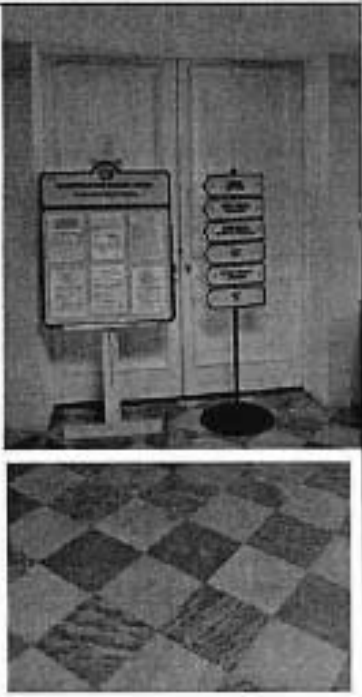
1	2	3	4
1		помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гуниц, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в основании плитах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными панно (лель, лотос); исторические материалы (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой решетчатой в верхней части) дверных закрываний.	   
		помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скрученной ступенной площадкой в помещении 1-Н (25);	 
		помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гуниц, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами;	

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные жалюзи для дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадами ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорами и тумбами; стилизованный портал с парными колоннами и пилестрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лезвием растительным декором; ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении ниша между колоннами; стилизованные балюстрадные ограждения под оконными проемами; вентиляционные деревянные решетки;	    

1	2	3	4
		деревянная стена, фанкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на выходящих пьедесталах с профилировкой, радиаторными решетками; антаблемент и завершение стен со стилизованным профилированным архаизмом, широкий фриз с лентой растительным орнаментом с анаговыми заплатами, профилированный надрез с модульонами и орнаментальной порежкой (гипс, лепка). оформление потолка — лепной декор с утопками растительными композициями, широкий круглый пояс с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка).	
		помещение 12-Н(1): дверные талосонные деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные накладки дверных проемов с орнаментальной порежкой; прямоугольные филенки с профилировкой и орнаментальными порежками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);	

1	2	3	4
		фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными планками; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	
		помещение Г2-Н (2): дверные заполнения деревянные двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные надставки дверных проемов с орнаментальной резьбой; прямоугольные филенки с профилировкой и орнаментальными резьбами, лепные гипсовые композиции с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными планками; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	

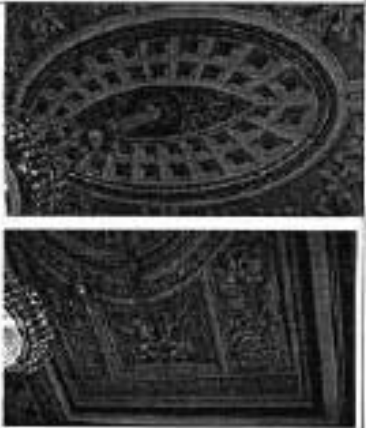
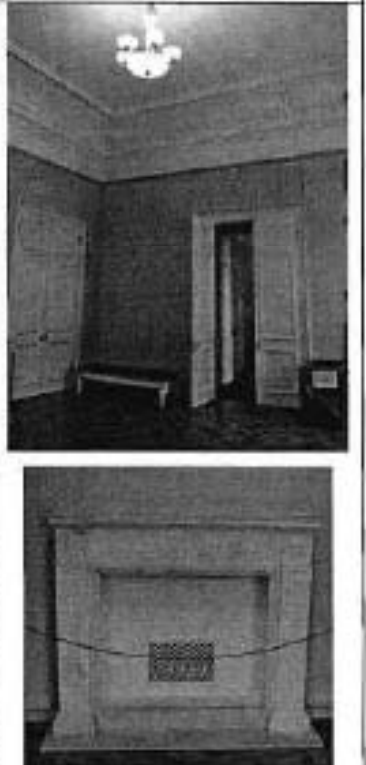
1	2	3	4
		помещение 12-11 (31) двери запотоплены деревянные, односторонние и двухсторонние, фактурные, окрашенные белой краской; арочные проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной резьбой, в том числе с прямыми сандриками на волнообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз в завершении стен; основные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, белая).	  

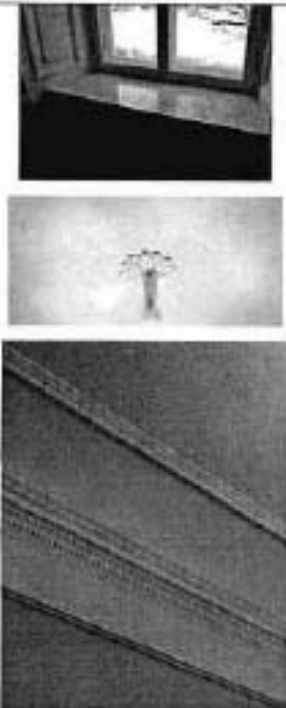
1	2	3	4
		помещение 2-Н (1); облицовка пола мраморными плитами шахматного рисунка; двери с заполнения деревянное, филенчатые, окрашенные белой краской;	

1	2	3	4
		помещение 2-Н(3) – «Египетский вестибюль»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кокорина, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плитки черного гранита; интуктурный русл стек, образующий над проемами ленточные карнизы; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арки, ниши – в соответствии с эстетикой; дверные заполнения: деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, напольные филенчатые, деревянные с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с деревянным остеклением; исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в египетском стиле; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обильными волосами, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	  

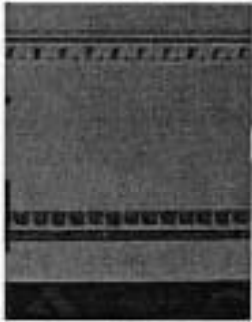
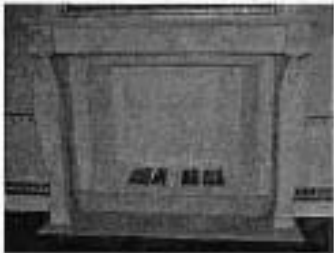
1	2	3	4
		пюфестаны, прямоугольные в плане, с профилировкой в верхней и нижней частях, с обшивкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые мозаики с изображением знака зодиака в круглом рамак, обрамление рам в виде различных атрибутов миссии - цветочных гирлянд, колосков, листьев, стрел, охотничьих ружей, доспехов (глин. лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамок и барельефы - белое;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламонь).	     

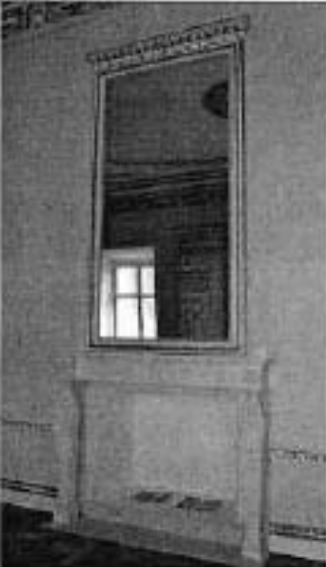
1	2	3	4
		плоская плита с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с воинскими атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеей, шлемом с плюмажем, колчаном со стрелами, полщи, мечом, являя на фоне перевитых лавровых ветвей (сизов, павлов; 1792-1799 гг. по рисунку В. Бронны); чугунная латная доска с надписью: «Павловское начало строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного абелекса; фриз с тригифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзованы, карниз - профилированный с лентикозами, орнаментальным поясом окулусов, с медузами; роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбита живописными порозами и тапери на различные фриз сегменты.	   

1	2	3	4
		центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амура» на тему времени года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полубогами-фигурами в рамках с пореками; по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс мессидра; (темперно-масляные эскизы по архитектурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);	
1	1	помещение 2-Н(4) – «Французская гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камберна, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороничина, 1803 г.; двери: заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «ласточки»; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин: среднестепный, одностворчатый, белого мрамора, с резным фризом с барельефом изображением аллегорического изображения в центре, орнамент по бокам, лепнина, флансирующие колонны; портал с резным изображением пылающей ветви и венков; порталный проем прямоугольный, с профилированными обрамлением с порекой (сер. XIX в.);	

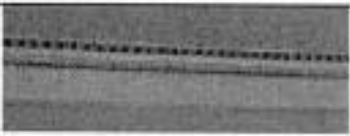
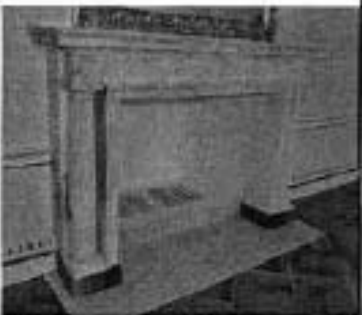
1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями; пандус; гладкий фриз, профилированные тяги с декоративными и орнаментальными рисунками.	
		помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1744-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; двери: заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с закомками, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель, лаковая паркет с рисунком «плетенка»;	

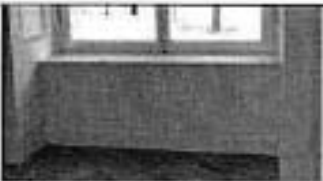
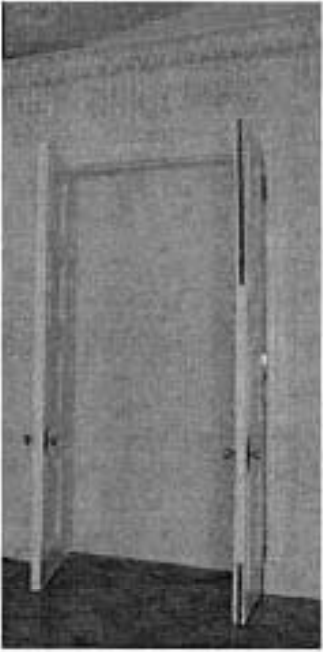
1	2	3	4
		оформление оконных, балконного и дверных откосов — фальса с орнаментальными порезками (золочение в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов — профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандрями с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волнообразных завитков аканта, и ложными орнаментами; лепные декораторы в золоченых рамах с порезками и золочеными ложными композициями с волнами и волнообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов — профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;	   

1	2	3	4
		для зеркала в профилированных рамках с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми, профилированными сайчками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен — глянцевый пластик с профилировкой в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тага в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными лазами и переплетами ветвей, профилированный карниз с золочеными порезками; цветное решение — сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; для камня белого с серыми прожилками итальянского мрамора, ортогональное, односерийное, точечное отверстие прямоугольное, декоративное орнаментальное порезками, с двух сторон фланжировано женскими гирляндами, поддерживающими каменную полосу с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тарсами, переплетами виноградной лозы в центральной композиции с изображением женской фигуры в атлантических оведах и амура (нач. XIX в.);	   

1	2	3	4
		два надламивших зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными смещенными с золоченой орнаментальной порезкой; оформление потолка — центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом в листьях аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перекрестия в центре, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гирля, лента, завитки);	  

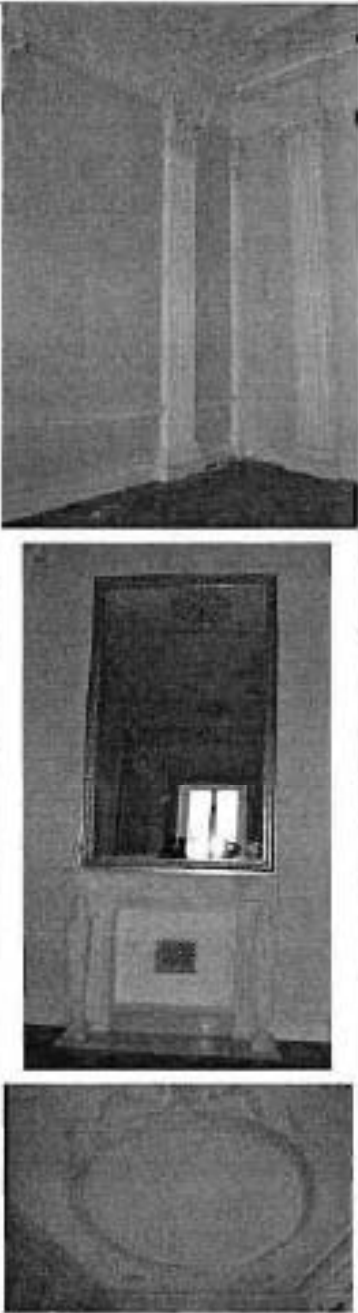
1	2	3	4
		помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»; архитектурно-художественное решение в отделе помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оклады и двери фурнитура (материала, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «еловые лапы»; оформление сквозных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золочены); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, гравированными с золочеными орнаментальными порезками, фрезой с розетками и лампачным проемом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; для зеркала в золоченых рамках с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над каминным).	  

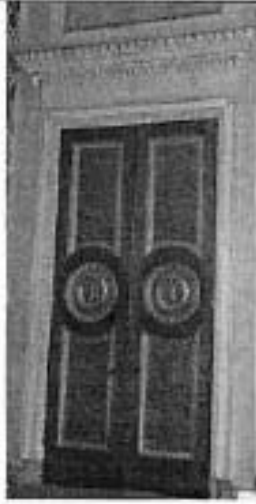
1	2	3	4
		оформление стен – глянцевый плит с профилированными в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тага в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкой фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, срединный, одноярусный, тонкие отверстия привьютое, орнаментальными порезками, с двух сторон фланжированное капилярными колоннами, поддерживающими каминную полку с профилированными краем; плит серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, луга и насаждений в центре (плитка Виска) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с палметтами по углам (тип, лепка, золочение);	   
		помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками по внутренней стороне дверных заполнений круглые филенки; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		покрытие пола — шпатель дубовой паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов — фанера с ориентальными порезами; мозаичный белый с черными прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов — профилированные наличники; оформление стен — гладкий пластик с профилированными в верхней части, тисля в нижней части стен, профилированные фанера с ориентальными порезами, и завершение легкой фриз с розетками и ложечками орнаментом, профилированный карниз с порезами;	  

1	2	3	4
		камень белого с серыми прожилками итальянского мрамора, фрескопалый, одноарудный; топчанное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полку с профилированными краями; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовых эвентосов и грифонов в центре (XVIII в.). Барельефная композиция над камином на лепный сюжет (восприятие на основании проекта Ч. Каммерона, 1960-е гг., лепка, гипс); оформление топчана — стилизованная «паруса» по углам, центральная лепная полочка с резной сеткой с растительным орнаментом с листьями аканта, широкий лепной рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на эвентосы сюжеты на стилизованных «парусах» (там восприятие по фотографии, один по аналогии из «Атласовых записок», 1960-е гг., лепка, гипс).	    

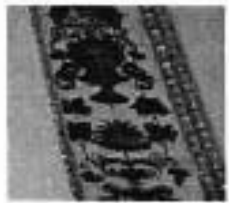
1	2	3	4
		помещение 2-Н (8) – о Столовая; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерса, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1957-1969 гг.; двери – заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «елочка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (заполнение в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий шпатель с профилировкой в верхней части с орнаментальной порезкой, тира в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками жанта и профилированный паркет с орнаментальными порезками;	   

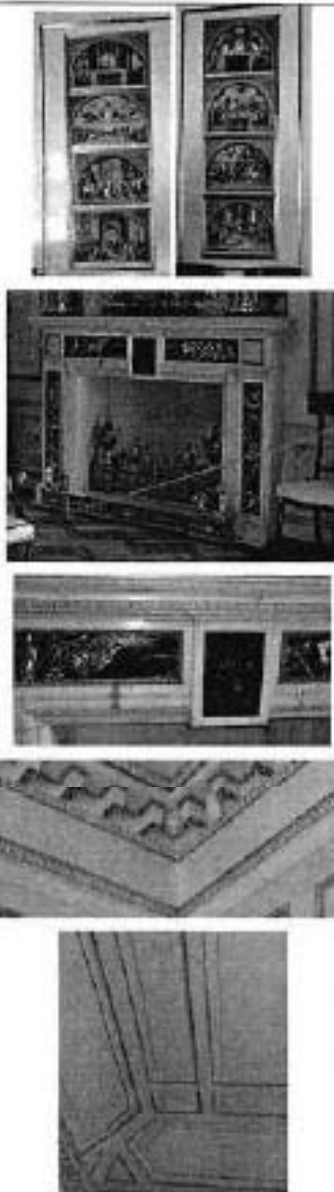
1	2	3	4
		цветовое решение — сочетание белого и светло-зеленого цвета; два канина белого с серыми и белесыми прожилками итальянского мрамора, среднетоннаже, однокрусные, топчаные откраски прямоугольные в профилированном обрамлении, в двух сторон фиксируются женскими гермами, поддерживающими каппитую полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением роков изобилия, ваз и слоны на античной сюжет в центре (XIX в.); надкапительное зеркало и золоченый профилированный раме с порезками; оформление потолка — широкая рама с орнаментальными порезками, залом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, пестрые мастароки с головами «Горгоны Медузы» и китыми ветками лабра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с цветками аканта;	

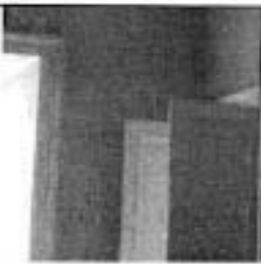
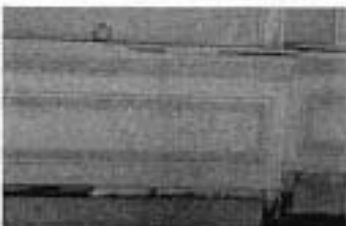
1	2	3	4
			
		помещение 2-Н (9) — в Угловой гостиной: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.Н. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверей прихожей и проемов балконов дверей — профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сландик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола — шпатель дубовой паркет с рисунком «ялтенка»; подоконники белого с осыни прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными каюкшани венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов — филенки с орнаментальными порезками (золоченые и дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с осыни прожилками мрамора;	  

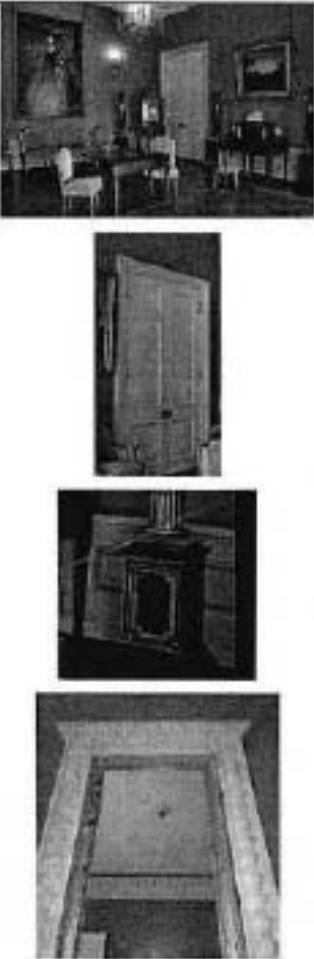
1	2	3	4
		оформление потолочной части стен — прямоугольные фальшпанели с золочеными профилированными, обшивкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен — обшивка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамками, декорированными орнаментальной гребенчатой росписью под золоченую бронзу (материал нанесен по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные фальшпанели с золочеными орнаментированными рамками;	   

1	2	3	4
		камин белого мрамора, средневековый, одноступенчатый, топчанное отверстие. Прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями акацита, пальметтами, цветами, флансированные пиластры с рельефным изображением лав с плодами масл и колосками пшеницы; пол с пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путля, рогов изобилия, полочка с профилировкой и орнаментальной порезкой (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золотой раме с орнаментальной порезкой; профилированные карни с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (тип, лепка, золочение); оформление потолка — лепнина в технике гротеск, широкая рама, образующая орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с вокационными и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескина);	   

1	2	3	4
		помещения 2-й (10) – «Новый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А. В. Воронихина, 1803 г., воссозданы 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянными, двустворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой; исторически и воссозданы оконные и дверные фурнитура (интервалы, рисунок, тисн.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «пестежка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление нижней части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цвета, профилированные тисн. и завершены с орнаментальным поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цвета, стенные панно в золоченых пиловых рамках с резьбой, с эллиптическими зеркалами; шпатель пола полихромного протославянского орнамента (мелкие краски по мрамору);	    

1	2	3	4
		весьма гранор с изображением фресок Рафаэли в Станции Ватиканского дворца, монтированные в стены в золоченых рамках (раскрашенные граноры, конец XVIII в., Д. Волпато); вазны белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамками, эллиптический, одноствольный, точное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с пореками, фланкирующее панно со вставками светлого мрамора в бронзовых золоченых рамках и орнаментированными капителями, фриз со вставками светлого мрамора в бронзовых золоченых рамках, барельеф в центре фриза с обожженной мраморной фактурой на фоне античного мрамора, полочки с профилированными и орнаментальной порекой; (мрамор, конец XVIII в., Италия); односторонний профилированный карниз с ленточками с золоченой орнаментальной порекой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и галереи – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порекой (гипс, лепка, золочение).	

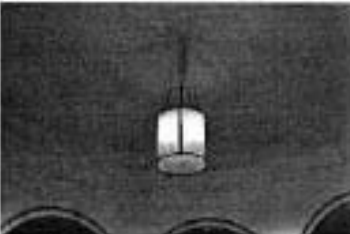
1	2	3	4
		помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений: по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1893 г., Н.Я. Потолова, 1853 г., воссоздание 1963-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянное, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком клетчатка; оформление школьной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; ниша с полуциркулярным завершением, в профилированном архивальном, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными резками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль и слепках шпатель; напольный каменный портал, среднестовый, одностворчатый, топчанное отверстие прямоугольное, фланкирующие колонны с бронзовыми позолоченными орнаментальными поземми, поземки криволинейные с профилировками и с бронзовыми позолоченными орнаментальными поземми; (мрамор, бронза, позолоченное, конец XVIII в., Италия); фронтон с профилировками, орнаментальной резкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной резкой;	    

1	2	3	4
		оформление потолка и падуго - роспись в технике гризайль; кассеты с рельефом и розетками в падуго, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, гравю с живописными панно на мифологическом сюжете, сидящие женские фигуры из бронзы между панно; оригинальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темно-коричневые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина).	
		помещение 2-Н (12) — «Старый кабинет (Маленький кабинет): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг. оформление дверных проемов — профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстороннее, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытия пола — липовой дубовой паркет с рисунком «пазлетики»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление потолочной части стен — профилированные прямоугольные филленки, профилированный карниз;	

1	2	3	4
		камин белого мрамора, среднестовый, однофурный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пиластры с флютами и сплюснутыми гирляндами в оформлении, фронт фальшивый, полочка с профилированием, надставную зеркало в золоченой раме с перекладиной и в центре скульптурное изображение портала с сандриком и орнаментальной резьбой (XIX в.); выносной профилированный карниз с декоративными; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).	 
		помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверей проемов; историческая и воссоздана оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовой паркет с рисунком «паз-гребень»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальными поясами позинков.	  

1	2	3	4
		камин угловой, двукруровой, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филонками и провисающей пурпурной в центре, розетки в углах филонки, лопатки с гирляндами и бантами; топчанное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; настенное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (п. XIX в.);	
		помещение 2-Н (14): деревянные филончатые двери заполнены, окрошенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком клетчатого; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	

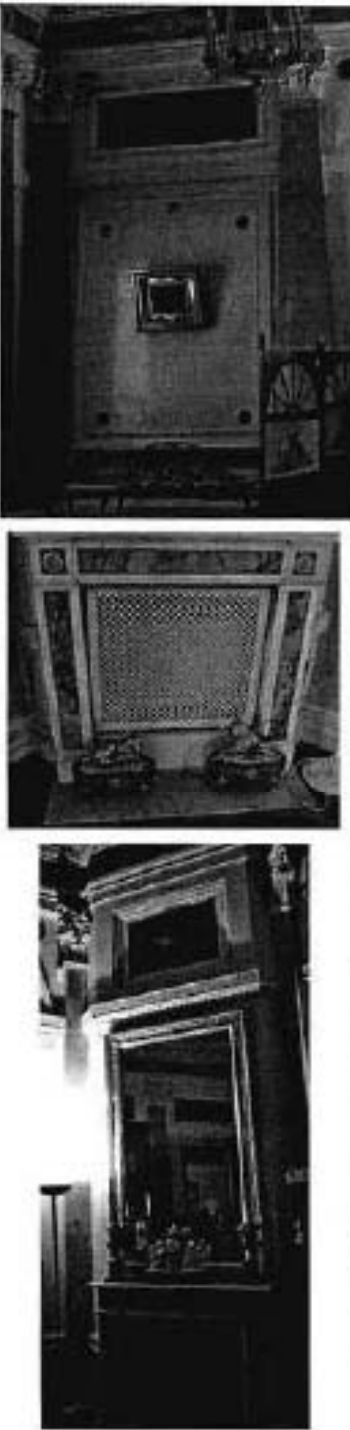
1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкарны и профилированные наличники; покрытие полов лакированными досками — известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распадубами; световой восьмигранный фонарь;	 
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркулярные с деревянным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен — гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	 

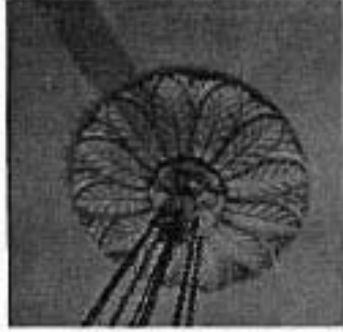
1	2	3	4
		помещение 2-й (24) - «Теплая буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.); покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые двери и заполнения, окрашенные белой краской; полусферические арки; историчекая и воссозданная деревянная мебель (материалы, рисунки, тип); своды, в том числе диалектически с расщеплением; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;	    

1	2	3	4
		живописная тага (стилизованный меандр) в оформлении полуциркулярных проёмов (темно-коричневые краски по штукатурке?);	
		помещение 2-Н (26) – «Камердинерская» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брина, 1792-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; двери: запилочные деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской, исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитуры (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; поскопники: белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «елёнок»; оформление дверных проёмов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой и планками, бусины, авантюрами, анкетами и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сайдингами с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два лавных мажорана (гипс, латекс);	 

1	2	3	4
		зеркало белого с черными и белыми прожилками мрамора, фрезерованный, цилиндрический, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золотых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); накладное зеркало в широкой резной деревянной золотеной раме с орнаментальными перекладинами, резным накладным растительным золотенным орнаментом на голубом фоне; оформление стен — гладкий плит с профилировкой в верхней части; ниша с колонкой; фриз с риском бус и профилированный карниз с модульками, орнаментальными перекладинами; оформление потолка — полукруглая роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венок с цветами, георгинов, масок, тирсов, пальметт (темперно-клеяная (?) краска по штукатурке); лепная профилированная тага с риском ложчатого орнамента и колоннами; оформление потолка — полукруглая роспись с имитацией несомкнутого свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка и орнаментальным обрамлением с бусами, лазурной гирляндой (темперно-клеяная краска по штукатурке, Дж. Скотт, 1805 г., по рисунку В. Брина);	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (27) – «Пилестровский кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1899-1901 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилированными, в нижней части облицованы искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тиза с меандром; покрытие пола – светлый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие доски по сторонам проемов, лепная композиция во фриз над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (лите, тонировка «под бронзу»); профилированные карнизы и аркивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением эфиров; шесточные лепные розетки в антресолях;	    

1	2	3	4
		оформление стен — профилированный плинт, пьестра, облицованные искусственным желто-белым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированные тяги с порезками, профилированные фризы с орнаментальными порезками, прямоугольные деревянные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпиады (глин, лепка, тонированы под бронзу); два печи-хемиза белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухрусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пьестрах, бронзовые топочные розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); настенные зеркала в овальных деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные зеркала с порезками над зеркалами, прямоугольные деревянные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглые медальоны с профилем Александра Македонского (глин, лепка, тонированы под бронзу);	

1	2	3	4
		фриз с живописными растительными композициями с меандрами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-краски по штукатурке); профилированный карниз с поразками кончиками, «буздой», с модульонами с орнаментальной резьбой; оформление потолка – полихромная роспись (гипсы, темперно-краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными композициями в обрамлении местной «бузды» с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; воле из акантовых листьев и пальмет по внутреннему краю фриз; угловые композиции в цветочных рапсодиях и рапики изобилия (на восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриз окрашенные под бронзу, с вазонами, змитами змита, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриз в центре продольных стен с изображением шествия, шествия, фавна с двумя переключенными через них венками, знаменами и на заднем плане; центральная круглая ленточная потолочная розетка с парными листьями (гипс, лепка).	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (2Б) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронкина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эскадрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двусторонние, филантиния, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип);	  

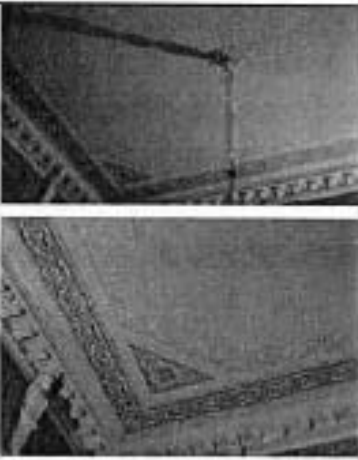
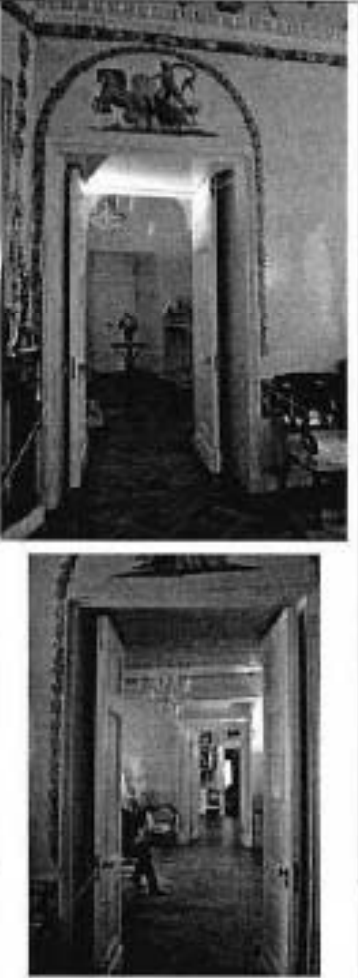
1	2	3	4
		полусферическая арка, поддерживаемая вариантами в аптеках драпировках на железных постаментов, небольшие коринны с орнаментальной резьбой (на головках коринты) на которые опирается арка (глина, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздана в 1959 году – скульпторы Н.И. Малахова и Т. П. Шибалкина); софит арки оформлен лепными композициями с вазонами, волнообразными завитками, акантовыми листьями, цветочной розеткой; арка опирается на пилосты, декорированные иониками, софит и откосы арки оформлены живописным мандром (теплого-красные краски по штукатурке); когда эскизы: неоклассицизм, с розетками и прямоугольными колоннами; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный актаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с резьбой, резные мандры по нижней грани архитрава;	    

1	2	3	4
		камень темного серого с прожилками гранит, одностворчатый, толстое прямоугольное отверстие с дуговым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надвижное зеркало в острогой залоченной раме с орнаментальными порозками; профилированная карниз в верхней части опояс с орнаментальными порозками, бусами, розетками;	  

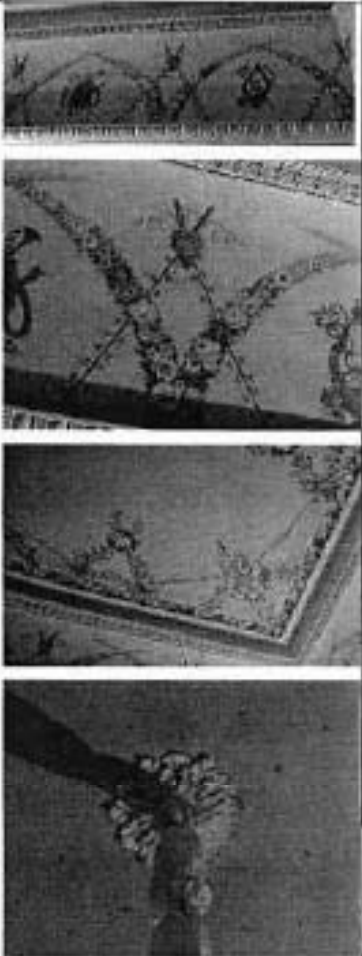
1	2	3	4
		оформление высокой падуго, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части краем явочки, пазыметты, лонты, пауровые истон в каждой части падуго (темперно-клевовые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескина); оформление панелей - профилированные архивалы с орнаментальной пересечкой; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окруженные нпод бросуру (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескина); живописные композиции над лонками с женскими лавровыми венками, лаврами, звездами (темперно-клевовые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескина); оформление потолка - лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента ардеветильюнов; лепная потолочная анатомическая розетка.	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (29) — «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дм. Кваренги, 1860 г., воссоздано (1957–1960 гг.); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов — профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов — профилированные наличники с порезками, приемом профилированными сайдингами с орнаментальной порезкой и золотосеребряных крапчатых; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (замки, ручки, тип); покрытые пола — шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен — гладкий гипс с профилированными в верхней части, облицована искусственным белым и светло-серым мрамором с рамками изаполненного с прожилками мрамора, теля и нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная теля с орнаментальными порезками с мотком и животом;	

1	2	3	4
		жизни белого с серыми прожилками мрамора, орнаментный, овалурный, точечное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными перемычками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамках, цитронные розетки и мраморный барельеф на античной сюжет во фриз; доска перстиковой серого мрамора (начало XIX в.); надкромочное зеркало в профилированной золоченой раме с перемычками; оформление фриз - гипсовые живописные панно (К. Скотт, ок. 1805 г., прилапы, темпери-копированные краски по штукатурке) между лепными волнообразными стилизованными кронштейнами с фрунтами пилястры, масками, профилированными и овалурными панно, масками, масками, масками; композиции в медальонах панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, масок, перемычками лепными, кронштейнами внутри венка, для выделенных фриз за венком; в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, живописные маски в венках, по сторонам от венков лепные фигуры, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с овалом - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры лежащих амузов в рамках;	    

1	2	3	4
		оформления потолка – орнаментальный живописный фриз с защитными заплатами, рамы, пояс с орнаментами и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., прилапы, темпоро-красные краски по штукатурке); центральная лепная позолоченная аналитическая розетка.	
		помещение 2-Н(36) – «Спальня Мария Федоровна»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренга, 1890 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссозданы 1957-1960 гг.; дверные заполнения – деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные ленточные наличники с орнаментальными поресками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «еловый»;	

1	2	3	4
		подоконники Белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен — гладкий плинт с профилированными в верхней части, облицовка стульев под белый мрамор, профилированный карниз с порезками поперек; расписан стен (мозаичные краски по искусственному мрамору, по эскизу А.И. Воронихина, выполнен К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.); широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акатовых листьев на темно-зеленом фоне; полукруглые цветочные гирлянды под профилированной талой с монетами и по сторонам от каменных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»; два камня зеленой халкинской石灰, угловое, цилиндрическое, точечное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовое накладное розетки во фризе (в XIX в.); наплавленное зеркало в профилированной тисненой раме с мозаичным орнаментом;	    

1	2	3	4
		оформление галереи — полукруговая роспись (темно-красные краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнен К. Скотти, 1885 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) с перелестями цветочными гирляндами, перекрывающимися жемчужинами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадрусами, лентами, бантами, медальонами с античными фигурами; парни с ориентальными перьями; оформление потолка — полукруговая роспись (темно-красные краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнен К. Скотти, 1885 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) перелестями цветочными гирляндами, жемчужинами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми жемчужинами; центральная лепная потолочная розетка.	

1	2	3	4
		помещение 2-й (31) – «Палатка» архитектурно-художественное решение в отделе помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кларк, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг. дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «ласточки»; оформление стен – гладкий план с профилированными в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с поризками, пинами, модульонами; полукруглая роспись стен (мозаичные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнила Дж. Скотт, 1805 г., воссоздание А.В. Троица, 1960 г.) – драматическая историческая картина под карнизом; экраны с коврами; камин белого мрамора, угловой, одностворчатый, топчало створчатое, прямоугольное, профилированное, вставки черного и белыми прожилками мрамора в золотых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные росетки и завитки по фриз; мраморная доска перед камином (из XIX в.);	  

1	2	3	4
		оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по штукатурке, по эскизу А.Н. Ворониной, выполнена Дж. Селли, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лопная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (32); профилированный карниз и завершение стен;	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»; архитектурно-художественные решения и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бронца, к 80-м - 90-м гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями;	

1	2	3	4
		Фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в египетском стиле; наверху бордюры с изображением Сиренафов в виде процессии с фанелами (вероятно) и маски Медузы в окружении инфантильных персонажей: стилизованных в египетском стиле (ножон), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Смити, реставрирована в 1963 г., А.В. Тресин); профилированный карниз с позем обегущая лепная, отделяющий первый и второй этажи; лаковые клепки с лужеными маскаронами и провисающими спандаксами, переброшенными через круглые решетки (пале, лепка); ладные рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балюстрада ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	  

1	2	3	4
		оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскарон в крылатом шлеме над проездом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проема на западной стене – профилированный портал с орнаментальной резьбой и прямым профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медус; заполнения оконного окна и дверного проема на западной стене – деревянное, двустороннее с меткой расстановкой с зеркалами, нижняя часть глухая филе-четка;	  

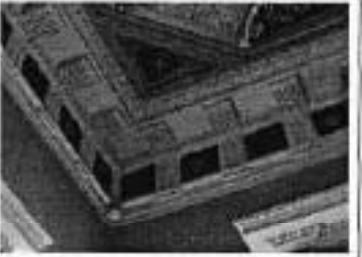
1	2	3	4
		оформление проема на северной и южной стене — профилированные наличники; заполнение нижних оконных проемов и одного дверного — деревянное, двухстворчатые с мелкой расставкой с перьями, нижняя часть — пустая фистекация; гладкая поверхность нижней части стены; дверные пазы и профилированные рамы с орнаментальной резьбой, с барельефами изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамени, римского оружия, ямт, щитовых вставок (глина, лепка);	

1.	2.	3.	4.
		лестная барельефная композиция между окнами и дверным проемом на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунтузами, шашками, якорем, трубами (тип, позка); антепостол — гладкий архитрав, фриз с триглицем и метопами, лестная бронзово-железная композиция в метопах с изображением воинов и якоря (тип, лепка, бронзово-железная), профилированный карниз с модульонами с тугами, орнаментальными порозами, поясом шкворней; оформление павильона — роспись в розовато-серых тонах с изображением архитектурных деталей — восточных, профилированных орнаментально-розовых ром, орнаментальных поясов; — композиции с военной атрибутикой, флагами, картушами с вымпелами «М» и «М» и «П» (тип, бронза по шпелю); — угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных под бронзу; (темперно-железные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Третьяков, 1963 г.);	  

1	2	3	4
		левая арка между верхней лестницей и вестибюлем второго этажа, оформлена профилированным аркаivolтом с порозками, софит арки жесковформаный с розетками и жесковами (гипс, лепка); розетка в антресолях арки в технике гризайль с изображением воинов доспехов, щитов, копья, лука, секиры, напавших с мужскими профилями (гризайль, темпера-окраска красной по штукатурке, Дж. Скотта, 1800 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); скульптуры «Теламона», поддерживающие арку, на которой опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1749 г.); покрытие пола — шпатель дубовой паркет с рисунком «плетенки»;	

1	2	3	4
		помещение 13-11 (16) – официальный вестибюль 2-го этажа; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канкрина, 1784-1786 гг., В. Бренна, в. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовой паркет с рисунком клетчатка; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной резьбой и прямой профилированным сайриком на волнотобразных пропильных, декорированных эллиптическим листом, лопатки композиции над проемами с дубовыми деталями и наличниками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянными, двухсторонними, шпаловыми частями глухих филленов; оформление дверных проемов – профилированные филленки, орнаментальная резьба, прямой профилированный сайрик, лопатки композиции во фриз с орнаментальной ленточкой и наличниками; лопатки композиции со средневековыми досками с классическими, арматурой (тип, лопатка); дверные заполнения деревянными, двухсторонними, филленовыми; гладкая энка в нижней части стены;	   

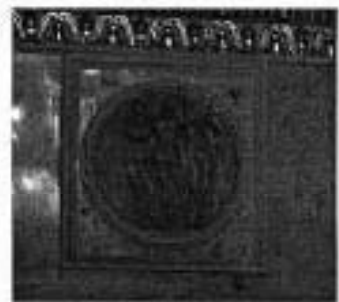
1	2	3	4
		две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, започные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, фальшивый со вставками глиняного руста, профилировка в закрывании первого яруса, ленточное панно с лавровым венком перемешанной лентой, овалом, массивным с маской Медузы, и лентой, завершение в виде шпалы паники (по рисунку В. Бренна, 1789 г.); два торшера на восьми светоточках на ажурных деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груди зайца с рисунком шлемом наперку, в центре овал с картой с императорским двуглавым орлом, дубовый ящик, перемешанной лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пьедестала встав, от которого отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем — два рожа-шафонов (по рисунку В. Бренна, 1789 г., дерево, резба, окрашены белой краской);	 

1	2	3	4
		лесная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, дикторскими свистками, в нижней части пушечные ядра на вышке пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент — гладкий архитрав, фриз с триглицфами и метопами, лепные бронзованные композиции в метопах с изображением воинов и жав (гипс, лепка, бронзировка), профинированный карниз с модульками с гуттами, орнаментальными поризмами и поясом конников; оформление галереи — роспись в ризованно-бюссонных тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадай, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуплечным императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев охот. бронзу, в том числе римские доспехи, дикторских свистков, артиллерии, венков, знамен; (темперно-масляные краски по штукатурке, Д. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.);	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронкина, 1809 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухэтажного зала с аркадой во втором этаже, завершенного концентрированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с пучковым камнем, массивным; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, лакированные, филенчатые, окрашенные белой краской; железные барельефы над проемами тамбуров и тамбура – рельефы с орнаментальной резьбой, на античных сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированные карнизы с поясом молотков, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга пестрая мозаика с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркулярных нишах; покрытие пола в остальной части помещения – шпатель дубовый паркет с рисунком «елестека»;	   

1	2	3	4
		оформления дверных проемов — профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный саморез с золоченой орнаментальной порезкой ножками на колоннообразных кронштейнах, декорированных листьями лабра и аканта (пало, дуба, золочение); дверные заполнения двустороннего, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, тис, бук, палисандр, ольха, клен (?), с бронзовыми золочеными накладками и вкле-орнаментированными фигурными и крупными рам и литьевыми маскаронами с кошельком-ручкой; рисунок в виде ветвей, переплетенных лентой по внешним сторонам верха и низа филенки — итерсона (1803 г., по рисунку Д-р. Кларенга, воссоздание 1949 г., В. Франков и И. Тейлер);	  

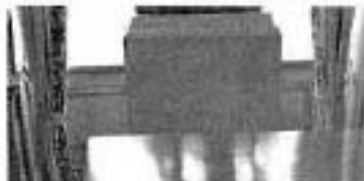
1	2	3	4
		облицовка стен – искусственный мрамор (по варианту второго яруса), розовато-бежевый мрамор с серыми прожилками; планки из корфиза простенках между нишами в нижнем ярусе, глянцевый темный искусственный мрамор; ниши в первом ярусе с конхами полуциркулярные в сечении, и с полуциркулярными завершениями; прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гирля, лепки, эллипсисы): профилированный эллипсис карниза по периметру помещения в уровне пят арок низа; квадратные розетки с орнаментальной эллипсисной резьбой и лепными розетками в конхах ниш и во сводах и нишах; стилизованные лепные розетки с цветочными розетками и лепками в конхах ниш; композиции в нишах: ниши над дверными проемами: с жезлами, дельфинами, мифологическими животными; композиции в аполониях: ниши в профилированных рамках с орнаментальными розетками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в эллипсисных профилированных рамках с резьбой, орнамент из лавровых листьев и оформлений аканта (в антральях);	    

1	2	3	4
		мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с пилеастрами и в квадратных профилированных рамках (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с дистальным антабл., пазы, плафонами на золотом фоне, карниз с дентикулами, покосом ножек (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадами (балюстрада и периль с золоченым орнаментом);	    

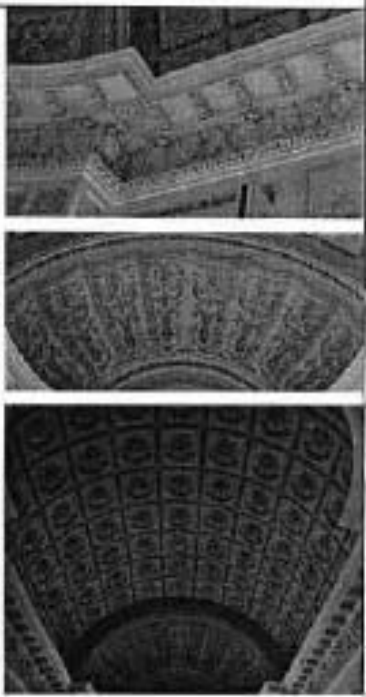
1	2	3	4
		оформление проемов аркады — профилированный наличник с орнаментальными заполнениями: порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, ланковым кинжиком с овальной розеткой; гермы-карнизы в стилизованных египетских орнадах, с золочеными деталями (пояса, ящики, лепчатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ящики; скульптурн аркады с золочеными дубовыми листьями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	   

1	2	3	4
		оформление купола — восьмигранные кессоны с розетками на заднем фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилированными и орнаментальными позолотами, декором композициями с фруктами, цветами и листьями; по окружности светового барабана — женские маски, корона, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из выходящих переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и вазонами; - тир с поясом воинов; - львиные маски (над окнами-люкнами), соединенные пролетающими перлами из дубовых листьев, с разбегающимися лентами; - фриз с лавинным орнаментом; - профилированный карниз с поясом дуба, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расщепления, материал (дерево);	      
		помещение 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полусферическими завершениями; деревянные заполнения: деревянные, фанерные; карниз профилированный с поясом, аканта и завершения стен.	

1	2	3	4
		помещение 13-Н (13) – «Книгочиверская»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту И. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елочка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого и серого прожилками мрамора; профилированный карниз и зеркала на стене;	 
		помещение 12-Н (14) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту И. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А. Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елочка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филеятом, с орнаментальной резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление плинтусов и дверных откосов — фанеры с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов — профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серым прожилками мрамора; оформление стен: — панели с профилировкой в верхней части, с орнаментальной порезкой; — прямоугольные фанеры с выгнутыми углами, с профилировкой, орнаментальными панелями в нижней части стен; — профилированный карниз с порезками в завершении шпательной части стен (гипс, лепка); — структурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панели различного размера; — полихромная роспись в виде панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, приносящими источник жизни (1792 г., по рисунку В. Бренна, темперно-масляные краски по штукатурке);	   

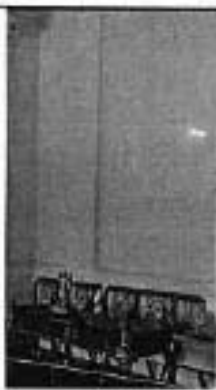
1	2	3	4
		- позолоченная роспись в верхах павильона с изобразительным центром венка, веток, листьев, античный шпиль в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренна, темперно-масляные краски по штукатурке); - позолоченная роспись в узлах павильона с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренна, темперно-масляные краски по штукатурке); - живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П. I» (1792 г., по рисунку В. Бренна, темперно-масляные краски по штукатурке); - барельефы в локонях «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление локоней - позолоченный живописный пол с гармоничной жемчужной;	    

1	2	3	4
		атташемент с профилированным аркатрамом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с шестилепными крыльчатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого размера с модульонами, декорированными акантом (гипс, желтый); оформление кофр — полихромная живопись, имитирующая жемчужный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, антропоморфными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой маслина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода — живописные гирлянды маслина, разбивающие свод на квадраты, живописные шестолепные розетки на средокрестиях, клинчатые в квадраты косинусные косоны с акантовыми лепными розетками (гипс, доска — розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке + роспись).	
		помещение 13-Н (22); архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1999-г.г.; Напольное поле — шпатель дубовый паркет с рисунком «еластовик»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филанчевые (в помещении 13-Н (14) верхние филанчевые остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление оконных – профилированные филаны с ориентальной резьбой; вагин среднестовый, одностворчатый, белого мрамора, с резным фризом с барельефами растительным орнаментом и изображением грифонов, лорнетами лиру, в угловых частях изображения факт Пана; боковые филаны с вазушками, лаврами и растительным орнаментом; точный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с резьбой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный парок с ориентальными резьбами; летняя подвесная люстра;	  
		помещение 13-Н (23) – библиотека, Россия; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.; покрытие пола – дубовый паркет с рисунком «ласточки»;	

1	2	3	4
		подоконники Белого с серыми прожилками иранора; исторически и воссозданные оконная и дверная фурнитура (материалы, расунов, тина); оформление коробового свода с распадубами и подпружными арками (графаля, темперно-настенное краской по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.Н. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Троскин); листвен на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллюстрически сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кассона с орнаментальными заполнениями в виде аналитических завитков, пальметт, розеток; коробовый свод – роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями и росками обус, пальметт, центральных розеток в абаке с пальметтами, в парусах протесковые крылатые фигуры Сфинксов с венком в одной руке и фанелом в другой; распадубы – три шавы, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, дваровыми ветвями, фигурками амура, растительными завитками; боковые ланты – треугольные с изощренной резьбой и дивными ветвями;	     

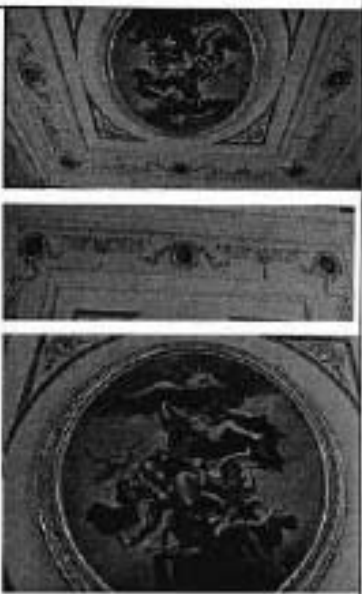
1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бреша, начало 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елетенка»; двери и заполнения: деревянные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальной резьбой; исторические и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный карниз с орнаментальными резными наклонными кронштейнами;	  

1	2	3	4
		облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филеи с орнаментальной резьбой; камни белого мрамора, средистенный, одноступный, точечное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными поресами с золочением, в двух сторон фанкероваго филеи с копками, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акациевых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающих ажурную подставку с профилированным краем и локотками фризом; накладные бронзовые орнаментованные тисы (к. XVIII в. – нач. XIX в.); настенный зеркало в золоченой раме с ленточным орнаментом в виде поясов обус и аянты (мастиха); карнизы с медальонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление галереи – роспись в темных красках с изображением юрчишца с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонов и крылатых готесков на по сторонам, акцентными завитками, фигурами орлов по углам (темперно-красочные россы по штукатурке, воссоздающие А.В. Трескина, 1960 - 1964 гг.);	    

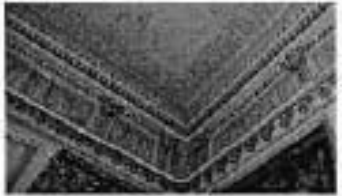
1	2	3	4
		профилированный карниз с поризмами над натурой; круглая потолочная розетка;	
		помещение 13-Н (12) – «Библиотека Палади»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, в. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «шахтенка»; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двустворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с шпатель, с резным декором по внутренней стороне заполнения и центральной круглой филенке различной массы и рисунка, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с эллиптической калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; оформление дверного проема – профилированный ленточный наличник с орнаментальной резьбой, наличники, фиксирующие узкие доски с орнаментальным рисунком, причей профилированный сайдинг с орнаментальными порезками на волнообразных кромочейках, ленточная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми вставками и лентами;	  

1	2	3	4
		вековая композиция над камином с глаубусом, кентавром, полусфинксом, трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов — профилированный лепной наличник с орнаментальными планками; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные фризники с орнаментальной резьбой с золочением; стеновые панно с ковками в золоченых рамках, с вышитыми композициями на сюжеты басни Лафонтена (1782 г., мануфактура Савиньер); даг печл, угловые, даукрусма, гипсовые, окрашены в белый цвет, плитчатый с профилем по верхнему краю, поперечные и квадратные воздухоотводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилированными, решетчатый ярус, план с розетками, профилированными, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой масляной краской, 1967 г., копии бюстов из Кимаронской галереи);	   

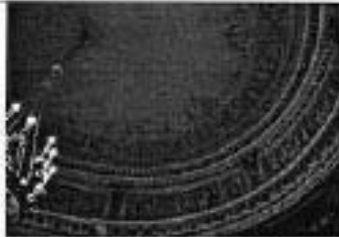
1	2	3	4
		высокие деревянные шкафы с зеркальными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, двери с остеклением, в бронзованных рамах; высокий карниз с модульками, розетками, орнаментальными полками; оформление гадуги — орнаментальная роспись в технике гравюр с крылатыми жемчужинами, фигурами, тирсами, курляндиями, античными вазами, масками, растительным декором; позолоченные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, вьющимися лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевая краска по штукатурке); профилированный карниз с порезами над гадугой;	    

1	2	3	4
		оформление потолка – панно с гротесковой росписью с широким фризом по периметру зеркал позолота с медальонами в альковах с мушкетерами и женскими профилями на общем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с азиатскими завитками, виньетками, кошками, флажками; с живописными туннами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамками и лавровыми ветвями, персидскими диванами (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в эллиптической резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгнание порока» (кожа, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).	
		помещение 13-Н (11) – «Холловый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 – 1964 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с эллиптической порезкой, накладной, резной, эллиптический декор: лицевая сторона в окружении дубовых и лавровых ветвей, масок львов и иероглифов, филенках, круглые ручки и четыре «бутона» латуни в низких филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тисн.).	

1	2	3	4
		оформление окон — профилированные фальцы с орнаментальной порозкой, в том числе с заочением; оформление оконных проемов — лентные профилированные наличники с орнаментальной порозкой с заочением; подоконники белого с черными прожилками мрамора; покрытие пола — шпательная дубовая паркет с рисунком шпательная; оформление дверных проемов — профилированный лентный наличник с орнаментальной порозкой с заочением; лентные барельефные композиции над дверными проемами с орнаментом на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен — мозаика и роспись золоченых рам;	   

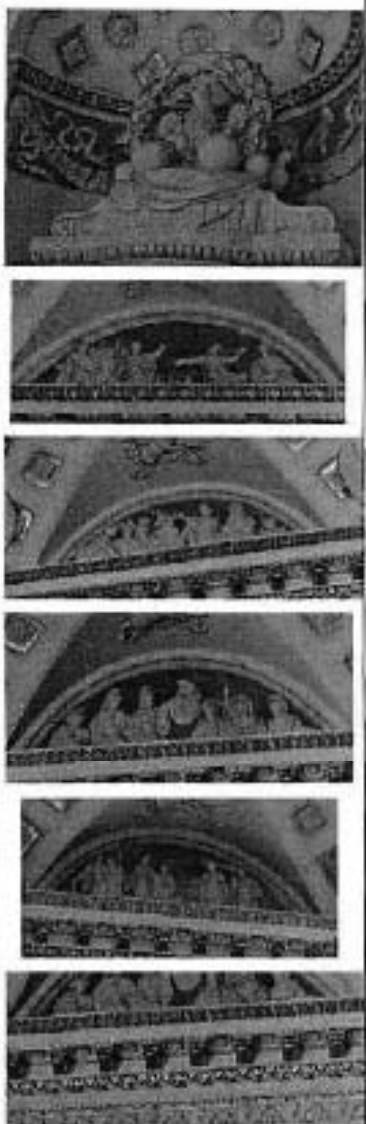
1	2	3	4
		камень (пожарный), средневековой, одностворчатый, белого мрамора со вставками красного и черного прожилками, желтого и черного мрамора; типичное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилировании обрамления, позолоченные колонны розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полка с профилированными и плоским зубчиками (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме; массивный, архаичный, профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порозной с розетками, позолочен, в завершении ступи; широкий фриз с медальонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А. Н. Воровича, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными порозками;	   

110

1	2	3	4
		оформление потолка — ортоскопия родится в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, графическими и лепными полуфигурами (темно-красные краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка;	
		помещение 13-Н (10) — «Зал войны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола — шпатель дубовый паркет с рисунком шпатель; оформление дверного проема — профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной резьбой, лепная живописная композиция в доросапорте с женским мраморным утонченным императорской короной, на фоне лаврового венка, лаврового венка, пережитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (пласт, лепка, золочение); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); дверное закрывание двустороннее, фаллическое с резной золоченой резьбой, с резным золоченым накладным декором с лепными трофеями в фиалках, в том числе с венками, дубовыми орлами с коронами, штандартами, львиными лапами;	  

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с колоннами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арочный, мезонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление эркеров – фальшкарнизы с орнаментальной резьбой и лепными гипсовыми орнаментальными растительными декором с орлами;	   

1	2	3	4
		лепной астер (глина, лепка, золочение); профилированный золоченый карниз по периметру помещения и дверце шкафа; круглые и ромбовидные медалions с латинскими релюевами в каменных нишах; стилизованные латинские розетки в косяках ниш; широкий фриз в южной с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, сакрами, провисающими гирляндами; композиции в антаблантах в профилированных римских с ориентальными порозками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ливторских связок; печь, утесов, абухжаруеня, окрашена белой вставкой краской точечные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей; фрески с лицами композициями в виде перекрещивающихся ливторских связок, второй ярус с закругленной частью, плитой, орнаментированной с повсеместным цехинам, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лазурной гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ливторские связки, мечи; профилированный карниз с повсеместным косяком и мозаикой; лепная композиция с орлом, пылающими свечами и дубовым венок, перетянутый лентой, на фигурном пьестале с водными и лозевым орнаментом. (по рисунку В. Бренца, 1789 г., гипс);	

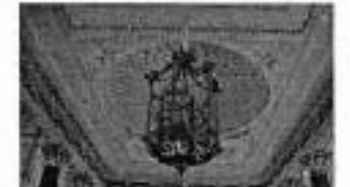
1	2	3	4
		барельефы, окрашенные белой гипсовой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент — архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульками, розетками, орнаментальными поясами с заочечением (гипс, лепка, золочение);	

1	2	3	4
		скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление осянутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – медальоны с розетками на эллипсическом фоне, рабра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными плоскостями; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акациевых листьев на золотом фоне, профилированная золотая орнаментальная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золотая розетка с акантовыми листьями, позлащенный орнамент (гипс, лепка, золочение).	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (9) — «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камарона и В. Бренны, 1780-е гг., и А. Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал — профилированный наличник с орнаментальной порочной ножками; исторический и восстановленный оклады и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-красного мрамора в орнаментальных рамках в цокольной части стен; покрытие пола — паркет из дубовой паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двухстворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с воиновыми трофеями и филенках, в том числе с вензели, двуставными орлами, античными сюжетами, пыльными маскарами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кизари, 1803 г.);	   

1	2	3	4
		оформление оконных проемов — профилированный наличник с орнаментальной порочкой вставки; панель гладкая, облицованная искусственным камнем с черными и белыми акцентами мрамора; профилирование пола и пола мебели в завершенной нижней части стен; косы из оконных, полуциркульные и вставки, оформленные профилированными арками с орнаментальной порочкой и вставками, талой с порочкой вставки;	  

1	2	3	4
		барельефные композиции о воспитании троянских, в том числе цыган, племенах, мечам, дятловским связкам (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под юнкой; колонны деревянные, каменнотермальные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители — гипс, лепка; оформление балок — орнаментальные пояса, профилировка по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и латунным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток;	  

1	2	3	4
		два камня итальянского Белого мрамора, среднестежковые, точечные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уральской жемчужины и акульей лапы во фризях и пилястрах, гипсовый бронзовый декор, в том числе маскарон, провесные витражные лампы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочки с профилировкой и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.); надкаминное зеркало в широком рамах с золоченым лапным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ягд, акатовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными поризками; оформление потолка кассоводы — глубокие кассоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с розетками, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала — круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными поризками, в росписью в стиле гротеска, имитирующей кассонированный свод с центральной розеткой (темно-красные краски по штукатурке, по рисунку А.И. Воронихина, 1803 г.);	    

1	2	3	4
1		летные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, почва мозаика, мозаика, орнамент с конками и гирляндами, летные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	 
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Юммеро, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепка золоченая композиция в лонжето над проемом с женской маской с крыльями, вензель с цветами и фруктами, окружающий маску, кадисей, трубы, олимпийские ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «палетка»;	  

120

1	2	3	4
		дверное закрывание двустороннее, филлигатов с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плутовства (луки, стрелы, пилляды из колосьев пшеницы), жемчужных маскарон, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филлигаты с золочением, маскарон, растительные орнаменты). историческая и воссозданная оклада и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); облицовка стен стружкой под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем к помещению 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах;	   

1	2	3	4
		оформление окон — фриз с орнаментальной резьбой и лепным гипсовым орнаментом; растительный декор с орнаментом; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение); круглые и ромбовидные кассеты с лепным и розеточным в нишах ниш; стилизованные лепные раковины в кассетах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в антресолях в профилированных рамках с орнаментальными резными изображениями музыкальных инструментов, лент, корзины, виноградная лоза, гирлянды, яблок, труб;	    

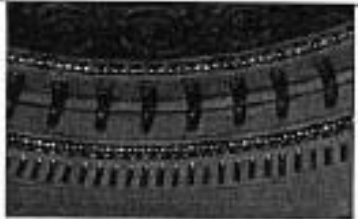
1	2	3	4
		печи, утенок, джужурыня, окрашена белой глиной краской, тонкими отверстия прямоугольные с круглой ориентированной дверцей; фриз с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с изрезанной частью, плиты ориентированные с риском психов, лентой декор с лентой в центре, цветными параллелепипедами, мушкетерскими инструментами; профилированный карниз с риском психов и мечами; лепная композиция с палитрой и цветным венком, перевитым лентой; (по рисунку В. Бревны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в лонгетах с изображением ифалогических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);	    

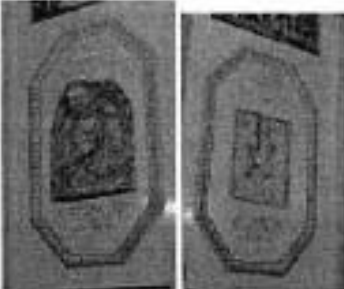
123

1	2	3	4
		жидкий элемент — архиврай с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, ориентальное покрытие, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными позолотами с золочением; скульптура орла над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление срубного свода с расщепками — кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные ризаны с профилировкой и орнаментальными позолотами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная шпательная орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, позолотой орнаментом (гипс, лепка, золочение).	   
		помещение 13-Н (7) — «Библиотека Марии Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х — н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;	

1	2	3	4
		широкий наборного дерева: палисандр, амарант, тальма, красное и розовое дерево, сапелу, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фавинга, 1782 г.); исторически и искусственная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой резьбой, прямой профилированный наличник с золоченой резьбой; лепная композиция во фриз с жемчужным изволомом, акантовых завитков (гипс, лепка, золочение); лепная золоченая композиция и орнаментальная рама с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Будукло» профилированные золоченые филеи; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будукло») двухстворчатое, профилированные филеи с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, тислы с шишкой и извержением; полоски из белого с черными прожилками мрамора; гобелены «Юстери» и «Укртра» в золоченых резных орнаментированных рамках на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картону К. Ограна; Париж, Королевская гобеленная мануфактура, 1770-е гг.);	     

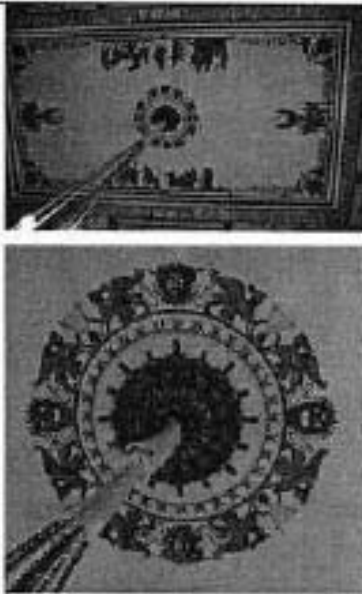
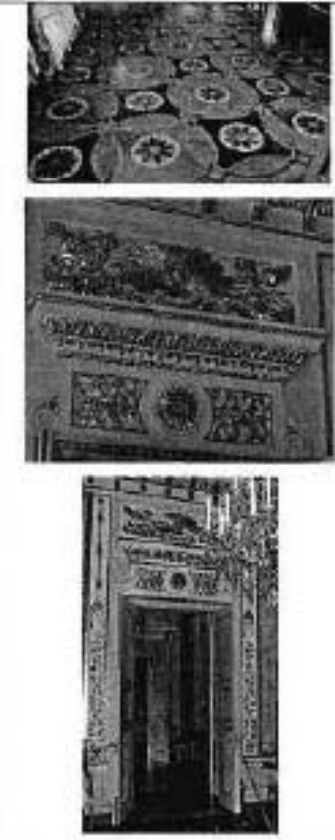
1	2	3	4
		встречные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в профилированных запястьях рамы; полочки белого с серым прожилками мрамора; камни (лунный) белого мрамора, архаичный, округлый, точечное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом неонов, фланжирующие точечный проем неонические колонки и футляры острого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; пазы с профилировкой и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.); наклонное зеркало в профилированной запястьи рамы с порезами; прямоугольная феленка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой легкой композицией с миссой сатиры в центре (глина, легкая, золоченая);	  

1	2	3	4
		антаблемент: фриз с локчатым орнаментом с золочением, поясом молотков и бус; карниз с золоченой орнаментальной гурзской и молдальонной (гребен, донца, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широкой фризом с маскаронами и жакетными завитками, золоченая лепная роза, живописный пояс меандра с ажурной лозой (темно-красные краски по штукатурке).	 
		помещение 13-Н(16) – «Будуар»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет изборного дерева: гальскошпр, амрант, палисандр, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема – профилированный лесной наличник с орнаментальной золоченой гурзской, прямой профилированной сайдрок с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронном и цветочными гирляндами; лепная композиция с гирляндами с цветочными гирляндами в лентах; оформление откосов – профилированные золоченые филеи.	   

1	2	3	4
		дверные заполнения двустороннего, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками; исторические и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, цвет); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпиады (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой акантом и дощатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретами пожилого римлянина и молодой гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой акантом и дощатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;	   

1	2	3	4
		живописные пейзажи в фресках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским графикам В. и Т. Деламей, начало XVIII в., аляско). мраморные плиты на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фронтонов с перспективными растительными мотивами, медальоны, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1762 г., Италия, масляные краски по мрамору).	   

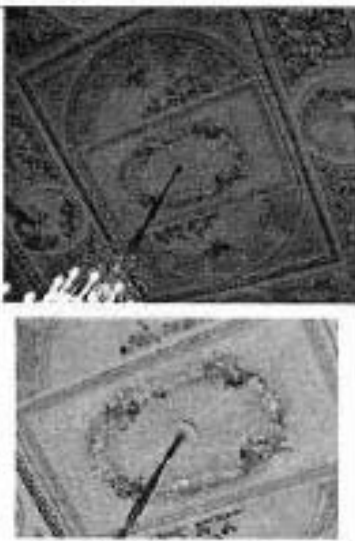
1	2	3	4
		камин белого мрамора, средневековый, одноархувный, с плоским отверстием прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, пиласки прямоугольных, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку П. Бренны, 1780-е гг.); ниша полукруглая в плане, декорированная зеркалами и резными золочеными орнаментованными, профилированными рамками; портал в оформлении камин: порфировые колонны на аллювиальных пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, терракотовыми и под бронзу; антаблемент и фриз с золоченым лепным декором, мрамором с модульонами; антаблемент — архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифаристами, на которых играет Персей; карниз с золоченой орнаментальной персидской и сулавийскими (глин, лепка, золочено); оформление пидуги — полихромная роспись, четырем живописным аллегорическим панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковыми орнаментами по сторонам от панно с преобладанием растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, мифов, в том числе на просопных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-железные краски по штукатурке, по эскизам Дж. Савотта, 1804 г.);	    

1	2	3	4
		оформление потолка — полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с жемчужными крапатами и фигурами и многофигурными композициями на антаблементах; живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с тематическими масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дв. Скотта, 1864 г., темпера-масляные краски по штукатурке); розетка с азиатскими листьями (окрашена под бронзу) и живописная роспись гротескового орнамента с масками и грифонами с тифармами (гипс, лепка).	
		помещение 13-Н (5) — «Парадная спальня»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брейга, 1797 г., А.Н. Воронкина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амазонит, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельдмана, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) — «Будуар» — профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной росеткой, фалетнажи с позсом бус и орнаментом с азиатскими листьями; лепная золоченая композиция с маскаронами на фоне сноты, с факелами, виноградными лозами; оформление пьестровых откосов в помещении 13-Н (6) — «Будуар» — профилированные золоченые фалетны;	

1	2	3	4
		дверное закрывание пружина в помещении 13-Н (6) — «Будуар»: дуэтированное, профилированные филенки с золочением, с резным, изогнутым, заочинным декором — в верхней филенке факель, лоты, ленты, в средней (круглой) — женский маскaron, а нижней — южная отрезка, ленты, южная сторона заочинна с тремя золочеными филенками; потайная дверь в помещении 13-Н (3) — «Туалетная»: зачнута шелком с рисунком, повторяющим шелковые танко отон; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тит); подоконники белого с серыми прилипами мрамора; шелковые стеновые панно (в заочинных рамках с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудия сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Вал-Леона, художник Я. Меттенкайтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репу палевого цвета);	    

1	2	3	4
		оформление цокольной части стены — прямоугольные фризона с золоченым профилированием, профилированный карниз завершается с золоченым поксом «бегущая волна» и золоченой прямоугольной порезкой; панель с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бузды», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перекладочным крестом, к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, по которым в свою очередь отходят два шнура с «красными» и «буздой»; выстраиваются лопы в нижней части;	

1	2	3	4
		камень мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, серпентинитов, однокрушней, темное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурами правок в записи, фланкирующие топчанной проем малахитовые пилестры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и серпентина и золоченым обрамлением в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый малахит; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами; пилестры, фланкирующие камни с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарона, виноградных лоз и корин с фруктами и листьями; (нач. XIX в.); подлинное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными планками; прямоугольная фламка с золоченой орнаментальной порезкой и лепной золоченой композицией с маскаронами на фоне сини, с фанатами, виноградными лозами (под камиником); прямоугольная фламка с золоченой орнаментальной порезкой с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение); нарез с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление галуги – лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий галугу на две части; полихромная роспись, в нижней части галуги в поясе в виде произрастающих цветочных гирлянд, а также, фриза, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и трюфелями, полихромная роспись в виде травянистой растительности, улиткой, розами, круглые живописные медальоны с галками и виноградными лозами (темно-серые краски по штукатурке, 1894 г.);	    

1	2	3	4
		оформление потолка – законченная лессовая рама с ориентальными порезками, отделанная зеркало потолка; полихромная роспись с центральным прямоугольным павилом с ориентальными заполнениями, в том числе с окладным цветочным венком, поддерживаемом путти; овалы ориентированная рама с маскаронами в жесонах, орнаментом по акавовых завитков; треугольные угловые композиции с окладными медальонами (тонирование краской по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).	
		помещение 13-Н(3) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.; паркет изборного дерева: палисандр, амазонит, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздан в 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированный наличник с ориентальной поревокой имитацией;	

135

1	2	3	4
		двери и заполнения: двустороннее, фальцевое, в том числе с лапачем, закрываем оттоком; исторически и воссоздавая оконные и дверные фурнитура (материалы, рисунок, цвет); оформление оконного откоса — фальш с профилировкой с ленточным растительным орнаментом, карнизы с профилировкой и розетками (гипс, лепка); оформление цокольной части стен — гладкий плинт с профилировкой с орнаментальной порезкой по верхней части; фальш с выгнутым углом, профилировка с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);	  

1	2	3	4
		оформление верхней части стен — прямоугольные фронтоны с профилировкой, лентки растительным орнаментом; бордюры в квадратном рамах (над и под фронтонами) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, опись); живописные панно, смонтированные в стены, в широких орнаментальных рамках, с наклонными и угловыми частями, с овалом Павловского парка; - «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1800 г.); - «Большой мост в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1800 г.);	  

1	2	3	4
		камень серого цвета, кристаллический, односторонний, тепличное отверстие прямоугольное, окантовка с закругленными углами; углы камня закругленные, декорированные фаянсовыми (конец XVIII в.); надгробное изделие в позолоченной латунной раме с орнаментальной резьбой и резной композицией в виде олимпийских детей, юнцов со стрелами и факелами; широкий фриз с ленточным орнаментом в виде акантовых листьев, пальметт и якорей; профилированный карниз с орнаментальными перекладинами и модульонами (гипс, лепка); живописное панно в лонгетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Метцлер);	    

1	2	3	4
		оформление свода — восьмигранные кессоны с профилированными орнаментальной резьбой, цветочными розетками на голубом фоне (тип, лепка); живописные пояса и кисти цветочных гирлянд между кессонами и в нишах (темно-синим цветом по штукатурке, Дж.Б. Скотт, 1803 г.);	
		помещение 13-Н (2) — «Фребанскало»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов — профилированные деревянные наличники; дверные заполнения двусторонние, фаленчатые с зончением, (круглые медальоны с огурами в верхних фаленках заполнения проемов, медальон в помещении 13-Н (16) — «Парадная восточная 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) — «Первый проездной кабинет»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола — шпатель лаковый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных проемов в помещении 13-Н (16) — «Парадная восточная 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) — «Первый проездной кабинет» — профилированные фаленки;	

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – филенки с профилировкой с орнаментальной резьбой; облицовка искусственным мрамором; оформление нижней части стен – гладкий пластик с профилировкой с орнаментальной резьбой по верхней части; филенки с профилировкой с орнаментальной резьбой; профилированный карниз с орнаментальной резьбой; оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с серыми прожилками и зеленого цвета; прямоугольные филенки с профилировкой с орнаментальной резьбой;	   

1	2	3	4
		визя с вихрой полушаровая в сечении; лепная композиция над нишей с переплетившимися рогами козления, женской маской, пронизанной цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной резьбой, в том числе: дельфин, аканта (гипс, лепка); профильный карниз с орнаментальной резьбой и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – розны с профильными, орнаментальной резьбой, дубовые ветви, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение в стиле классицизм по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов – профилированные филеи с золоченой порезкой; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «паветки»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; пол-камень белого с серыми прожилками мрамора, среднегустый, двулирный, точечное отверстие прямоугольное, декорированное лаком зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзой эллиптической, фланкирующее точечный проем пантеонное колодезь с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка креповидная с профилированными накладной эллиптической бронзой декор во фризе с шестнадцатью розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе на каминное зеркало в профилированной эллиптической раме с порезками; золоченой лепной орнамент на белом фоне с филеями, фланкирующее зеркало, в виде виноградной лозы; филеи под зеркалом с лепной эллиптической композицией в виде вазы с окружением оливок ветвей, листьев; профилированный вензельный карниз с орнаментальной порезкой; (к. XIX в.);	   

1	2	3	4
		легкий декор стен — овалы и медальоны с фигурными ажуром, композиция с рогами изобилия, маскаронами, провисающими шестонными парадными; круглые шестонные розетки; профилированные орнаментальные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлены в 1953 г.); полусферическая арка, декорированная композицией с профилированными орнаментальной резьбой и круглыми розетками и охитом, и фризом с профилированными орнаментальной резьбой и растительными орнаментами по боковым сторонам; дверное застывание в помещении 13-Н (25) — «Второй проходной кабинеты» двустороннее, фризальное с золочеными породами;	  

1	2	3	4
		примусительный барельеф «Хорошая девушка из славбы Пелея и Фетиды» (гипс, левая, 1798 г.); крестовый свод, декорированный ориентальными тапсами, с ориентированными крестовинами в пятах свода (в восточной части помещения); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с ориентальной резьбой, лепная потолочная круглая розетка;	
		помещение 12-Н (25) – «Второй прихожей кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов – профилированные филанты с закомленной резьбой; историческая и воссозданная ситиная и лаковая фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – вагонной дубовой паркет с рисунком «а-ля-венская»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	

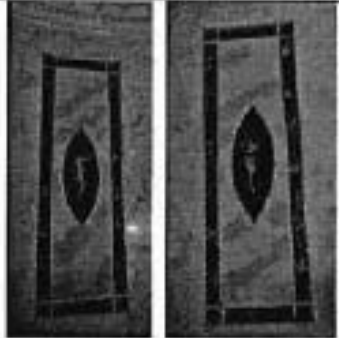
1	2	3	4
		нишей с колонкой (полусферическая в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные беломрамором искусственным мрамором; плинт с профилировкой; Барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной резьбой: «Клеть Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилоса с Эфионией в Тавриде» (моз., лесса, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффер, воссозданы в 1951 г. скульптором В. Григорьевым);	  

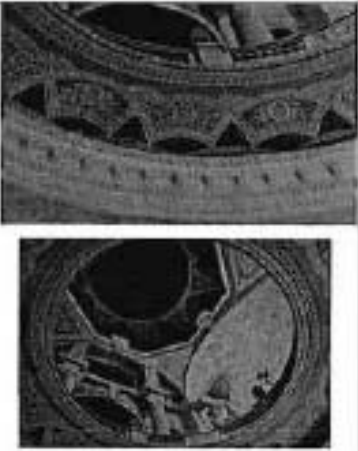
1	2	3	4
		профилированный карниз с орнаментальными порезками, подульниками; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных рам с масками, листьями аканта и олимпийскими вестями; фигурами амуров, держащих виноградные лозы, вазы с шестами и акантом; центральной круглой акантовой розеткой на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-красочная роспись по штукатурке);	
		помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1933-1938 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филоневыми пилострами, прямыми профилированными кантриками с орнаментальной прорезкой, завершающимися ложными орнаментами; оформление дверных откосов – профилированные филонки с орнаментальными полочками, порезками; исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитуры (материалы, рисунок, тип);	

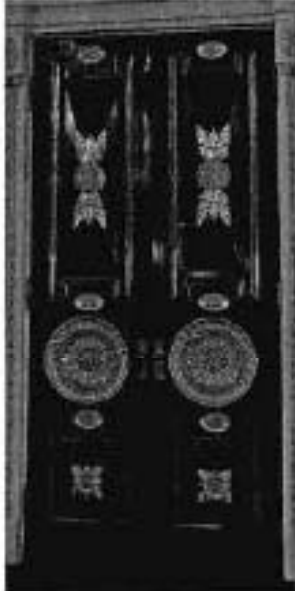
1	2	3	4
		двери: заполнены красного дерева; двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке; в золоченой резной каленной, верхние филенки с выкружками, ямусу и вензу с золочеными молотом сатуров, в верхней филенке шестигранная вставка с золоченой: порезкой, в молотке ромбовидная с золоченой порезкой; историческая окантовка и дверная фурнитура; оформление оконных проемов – профилированные молотом сатуров и ромбовидная с золоченой порезкой; подоконники: белые с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком еленицы;	  

1	2	3	4
		оформление нижней части стен — гладкий плинт с профилированными, жонглированными фризами и фриз с бегущей волной (темперно-краски по штукатурке); ленточный фриз с лепчатым орнаментом, поясами «бусы и пазы»; выносной профилированный карниз с модульками, розетками между модульками, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка — орнаментальная роспись с рамами, поясами антаблемента, лепнины, розетками, (темперно-краски по штукатурке, по рисунку В. Брейны), центральная лепная потолочная розетка; три живописных пифона в резных лепных рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Маттеиштейн, воссоздание А.В. Трески, 1958 г.); боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный — «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренца, 1907-1909 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамазы, с облицовкой искусственным мрамором, простые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (ните, лапка); покрытие пола – шпунтовый дубовый паркет с рисунком «плотенка»; оформление дверных откосов – профилированные филанки с золоченой порезкой; подоконник белый с обрешеткой из мрамора; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розоватым с белыми прожилками искусственным мрамором;	  

1	2	3	4
		стенные панно со вставками из того же стекла и росписью по стеклу, рамы с оризонтальной росписью светлыми гирляндами с золочеными оризонтальными тягами, композиция с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатен» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлафтер, врезаны в 1958 г. А.В. Тескиным); камень серого с белыми прожилками мрамора, среднестежковой, односторонней, топчанное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой талой с оризонтальной ленточкой, полочки с профилированными, боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - по фризам два сидящих сфинкса, в центре пиллметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надклинное зеркало в широкой золоченой ленточной раме с оризонтальной ленточкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;	  

1	2	3	4
1		оформления потолка — позолоченная роспись с широким орнаментальным поясом и широким переплетением живописных позолоченных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оваловых ветвей; центральная часть потолка с перспективной росписью в виде аркады с коническими колоннами и купола с распадками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII вена, П. Гонзано, воссоздана в 1958 г.).	
		помещение 13-Н (28) — «Большой Тронный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брава, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах — косяки проемов с профилированными филанками с орнаментальной резьбой: трилистники и акантовые розетки, фриз с трилистниками, рококо, профилированный карниз с орнаментальной резьбой (гипс, лепка); ленточные композиции в декодепортах с женскими масками, рогами изобилия, масками, змеями и корзинками цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная собственная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); покрытие пола — элитной лаковой паркет с рисунком «шахматы»; оформление дверей и оконных проемов на северной и южной стенах — профилированные рамы с орнаментальной резьбой, филанки с ленточными композициями на проемах с женскими масками и листьями аканта;	

1	2	3	4
		оформление оконных откосов на соковой и жонкой стоно — профилированные филеи с орнаментальной порезкой; шесть дверей, закованных лагушечными, красного цвета, филеи, с золоченым, изысканным, деревянным декором, в том числе с лагушечными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, соловьиными меланжами (красное дерево, выжигание по латуни, бронза, золочение, акант В. Бредиа); порталы проемов с полуциркульными завершениями (жонки и свертки) — подушечки, декорированные лагушечными гирляндами, профилированные архивольты с филеями, орнаментальная порезка архаизирована с орнаментальными полками, бус, вывески, декорированные лагушечным орнаментом и акантовыми розетками; вазы в изюминке; откосы порталов с профилированными филеями с орнаментальной порезкой, профилированными жонками с розетками;	  

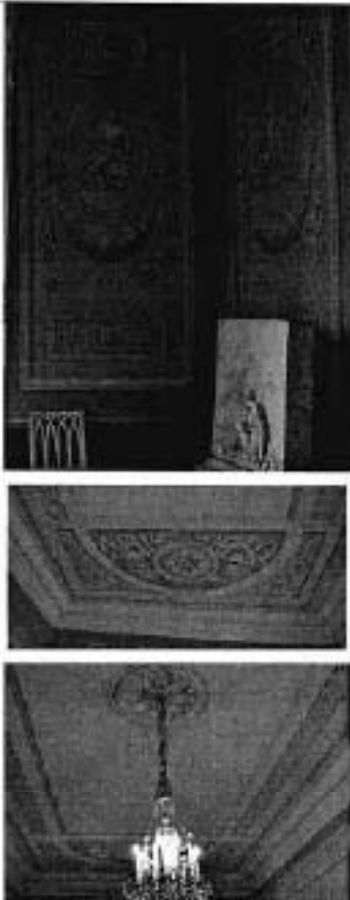
152

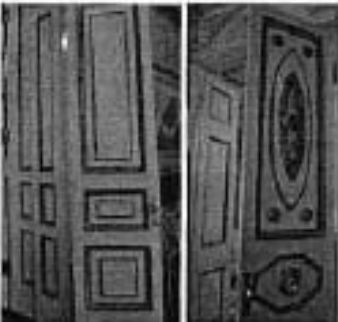
1	2	3	4
		заполнение дверного проема на тонкой стене деревянное, двухстворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркульная фрамуга с радиальным остеклением; карнизы по сторонам от порталов, поддерживающие выступы нишестов (пiano, дешиа, 1798 г., скульпторы М. Колтовской, И. Мартос; восстановление 1956 г., Н. Малюца, Т. Шабалина, под руководством И. Крестовского).	  

1	2	3	4
		наши с венками полушаровые в осечении, оформленные профилированными архиволютами с нижними, по углам помещения; лентой декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с ленточными розетками в конках ниш; стилизованные лепные раковины в конках ниш; профилированный карниз с орнаментальными порозками, фриз с тригифами и розетками между ними; филеи с профилировками и орнаментальными порозками с лепным декором в виде львиных масок, рожек, происходящих цветочных гирлянд, лент; композиции в антропах в профилированных треугольных филеях с орнаментальными порозками с изображением музыкальных инструментов, жезлов; овальные медальоны в профилированных розетах с орнаментальной порозкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филеи с орнаментальной порозкой, гирляндами, пиластри в оформлении стен;	    

1	2	3	4
		четыре печ-камин, угловые, двухъярусные, гнессовые, кирпичные, со скругленной верхней частью, точечные отверстия прямоугольные, с латуной дверцей, плит гнессовый с профилированными и орнаментальной пороской по верхнему краю, лентой декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога жабовидные, цветочные гирлянды, кокетливый орнамент, ленточные маскароны на фоне дубовых ветвей, карниз профилированный с розетками, в завершении розы-жестяники на ленточных кокетках, с ленточными маскаронами и впадинами; раковины на аттике с профилированными карнизами и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, в. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными вставками с золочением; оформление потолка — роспись с изображением архитектурной перспективы с колонами, стрельчатой аркадой, порталами, лонгетами, балконами (темно-красные краски по штукатурке, по эскизу П. Гонтога, 1937 г., мастерами под руководством А.Н. Трескина);	   

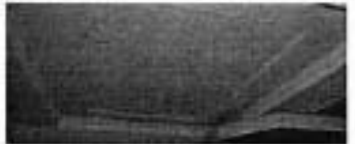
1	2	3	4
		помещение 13-Н (29) – «Буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Вренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Ботинкой Троицкий зал» – профилированные филеи с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	 
		помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Вренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Камерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Камерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плинт с профилированными в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-акварельные краски по штукатурке) с живописными рамками с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками и анда филонов с мандором в нижней части, и филонов с пальметтами в верхней части, в центре овалы из живописных медальонов с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамками, венками, пальметтами, цветочными завитками, воюющими трофеями – доспехами, шлемами с плащаницами, оружием; живописная центральная поволочная розетка (гризайль, темперно-акварельные краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна);	
		помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порочкой поперечки, прямой профилированный скандинав с орнаментальными порочками, на крестильный, довернувшись акцентными деталями, линия композиции над проемом с головкой фанты и оверлей.	

1	2	3	4
		дверные: заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной несимметричной филенке львиная маска, в верхней филенке овалная золоченая рама и центральная овалная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным крестом; по внешней стороне - по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (интерналы, ручки, тяги); паркетная пола - светлый дубовый паркет с рисунком «шахматы»; оформление откосов дверных проемов - профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белые с серыми прожилками мрамора;	   

1	2	3	4
		оформление верхней части стен — прямоугольные фрески, профилированная тяга; оформление верхней части стен: - углубление ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с изображениями масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волнообразных криволинейных, декорированных дощатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в различных позах и профилированных рамах с орнаментальной порезкой (тапе, лотва, 1797-1798 гг.); высокий карниз с модульными орнаментальными поясами, в завершение стен; оформление потолка — орнаментальными росками в технике трафарета с крестами с розетками, лепными листьями;	    

1	2	3	4
		профилированная тиса с длинным и узким лавровой перфорацией, перфорацией пантой, разделяющая тиса и пантой; оформление потолка — роспись в технике гризайля, плафон разбит на три поля: верхний плафон с акантовыми пантеонами, каждый пол плафона разделен на три панели, в каждом из них — круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединенные пролетающей гирляндой, композиция с военными доспехами и знаменами; полуциркулярные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «По» и «Мо», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перенятых лозами монстра (темперно-красные краски по штукатурке, по эскизу В. Бренна, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Тресвин).	
		помещение 13-Н(32), 4-Н(1), 3-Н(1) — «Царская»; архитектурно-художественное решение и отделка выполнены по проекту В. Бренна, 1799 гг.; реставрация (1954-1957 гг.); дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филантовое с золочеными резными рамами (о уровне первого этажа); покрытие пола — цельный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

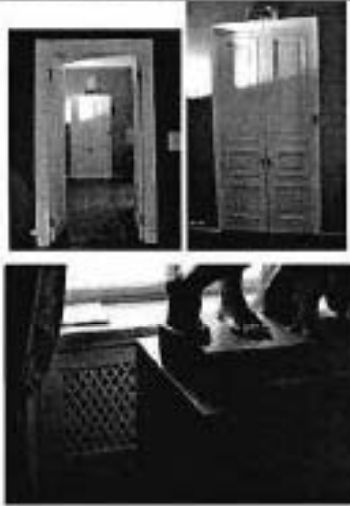
1	2	3	4
		оформление цокольной части стен под хорами — прямоугольные филанки, профилированная тяга; деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении колонны с лопастями, золочеными профилированными, ризами, золочеными розетками акантиковых листьев; оформление свода под хорами — прямоугольные филанки; балюстрадное ограждение хор с фигурными балюстрадами с золочеными, опорными тумбами, декорированными филанками, золочеными профилированными; своя с амвоном с обрешеченными эркерными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, резной в виде портал с двух квадратных в сечении колонн и полушарообразной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, карнизами и золочеными резными деревянными рамами, с резными деревянными «Царскими вратами»;	    

1	2	3	4
		широкой аркой, в оформлении арки с золоченой порежкой растительного орнамента, золоченый пюпитр на фоне сценики в завершении арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры колосоперекрасивенных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Казаковский); «Барское кресло» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркулярным завершением, разделена на две части плоским фризом, в верхней полуциркулярной части фриз с голубем, по сторонам фриз с головами херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головами серафимов и круглыми перелинами резных резные-юноши для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матфей и Лука» в правой створке; «Благословенные Мария» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке — холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) карнизные, ситуационные, среднестенные, односторонние, фасонные с лепной декоративной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной пирамидой и золотыми;	   

1	2	3	4
		балюстрада в боковых частях стены с фигурными балясинами с золоченым и квадратными в сечении боковыми опорами и тумбами; сформировано стеной: - прямоугольные профилированные филеи, профилированные арки, тоги, пояса меандра; - пиластры коринфского ордера, ко второму ярусу; - консоли, декорированные орнаментальными порозками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - оваль-поярники и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с коринфскими и олимпийскими вазонами на стене апсиды между пиластрами в уровне второго этажа (сидя, лежа); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в токарных рамах;	

1	2	3	4
		лесада с канной, декорированной рельефом, имитирующей кессонированный свод (темперно-краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной резьбой, прямой профилированный наличник с орнаментальной резьбой на стилизованных крестовинах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного проема на хорах – профилированные золоченые филежки; дверное закрывание проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филежками; ниши с ангелами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»); архивольты с изображениями в оформлении ниш;	   

164

1	2	3	4
		жидкой вапек с модульками, орнаментными полками; оформление потолка — полихромная роспись с живописными орнаментальными фризами, косыми с росчерками, композициями с венками, корунами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде алтарного нефа «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Миттамейстер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин).	
		помещение 13-Н (33, 34): покрытие пола — светлый дубовый паркет с рисунком шпательная; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; полоски белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).	
		помещение 14-Н (8): профилированный вапек по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

165

1	2	3	4
		фрагменты декоративной облицовки росписи стен (темно-коричневые краски по штукатурке).	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06.06.2018

№ 219-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 19.02.2016 № 10-47

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», дополнив подпункт «помещение 13-Н (23) – «Библиотека России» раздела 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», абзацем: «исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Бобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Агаева

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу:
г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ
от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

1. Главный корпус с галереями со стороны парадного двора.



2. Общий вид на боковой и служебный корпус (северное крыло).



3. Общий вид на боковой и служебный корпус (южное крыло).



- 2 -

4, 5. Галерея «Гонзаго».



6, 7. Галерея «Гонзаго».



8. Галерея «Гонзаго».

9. Главный корпус, западный фасад (со стороны парка).



10, 11. Главный корпус, южный фасад (со стороны «Соборного сада»).



12. Западный фасад южной галереи.



13. Лоджия кабинета «Палатки».



14, 15. Общий вид фасадов со стороны парка.



- 4 -

16, 17. Общий вид фасадов со стороны внутреннего двора.



18. Общий вид на фасад церковного флигеля (со стороны ул. Садовой).



- 5 -

Интерьеры.

19. Египетский пестибель (пом. 2-Н(3)).



20, 21. Парадная лестница.



22. Парадный вестибюль 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



23, 24. Оформление плафона парадного вестибюля 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



25, 26. Греческий зал (13-Н(9)).



- 7 -

27, 28. Итальянский круглый зал (13-Н(18)).



29, 30. Библиотека России (ном. 13-Н(23)).



31, 32. Картинная галерея (ном. 13-Н(26)).



- 8 -

33, 34. Круглый кабинет (пом. 13-Н(27)).



35, 36. Параллельная столовая (пом. 13-Н(28)).



37, 38. Зал Войны (13-Н(10)).



- 9 -

39, 40. Зал Мира (13-Н(8)).



41, 42. Кабинет «Фонарико» (пом. 2-Н(28)).



- 10 -

43, 44. Шпалерный кабинет 2-Н(27).

45. Туалетная
(пом. 13-Н(14)).46. Малая лестница
(пом. 2-Н(15)).47. Спальня
(пом. 2-Н(30)).

48, 49. Церковь (13-Н(32)).



- 11 -

50, 51. Пароляиз спальни (пом. 13-Н(5)).



52. Оформление потолка в пом. 13-Н(5).

53. Помещение 1-Н(1).



54, 55, 56. Лестницы служебных корпусов.



- 12 -

57, 58. Интерьеры помещений служебных корпусов.



59, 60. Интерьеры помещений служебных корпусов.



61, 62. Интерьеры помещений служебных корпусов.





Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610399040316

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.06.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Павловский (Большой)

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Распоряжение «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворца обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Распоряжение «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворца обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». 2 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация здания

*Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл; крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, покрытие кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты. 3 Конструктивная система здания: фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал)

*Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальные помещения Южного корпуса Лестница на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20). Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками 2-Н (16) – крестовый свод; 2-Н (24) – своды, в том числе цилиндрические с распалубками; 13-Н (16) – цилиндрический 13-Н (18) – купольный 13-Н (14) – цилиндрический 13-Н (23) – коробовый 13-Н (10) – сомкнутый 13-Н (8) – сомкнутый 13-Н (3) – цилиндрический 13-Н (24) – крестовый межэтажные перекрытия; (местоположение) арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6. арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления. (местоположение, конструкция); колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14); конструкции купола и стропильная система; конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, рисунок исторических ограждений); лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16); лестница в помещениях 13-Н (21), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8); лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели; лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонх и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филеками, профилированными карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, смонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели; лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонх и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь; лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонх и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен; лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели; План подвала центрального корпуса. План подвала южного корпуса. План подвала северного

корпуса. План 1 этажа центрального корпуса План 1 этажа южных корпусов План 1 этажа северных корпусов План 2 этажа центрального и северного корпусов План 2 этажа южных корпусов План 2 этажа северных корпусов План 3 этаж центрального корпуса План 1 этажа План 2 этажа 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (анфиладный и коридорный) План 1 этажа. План 2 этажа 5 Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами; оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение; фасады со стороны парадного двора: главный корпус: ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка); крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филёнкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с вписанными оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастелу, 1797 г.); профилированные тяги между нишами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на волотообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной lanternой со световым фонарем; галереи: французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); Аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево); ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами; боковые корпуса: крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филёнчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка); французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямоугольные филёнки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); креповки фасада; ионические пиластры в уровне второго этажа; профилированные тяги и карнизы; угловые рустованные лопатки; крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре;

башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пиллястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады); портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими паралетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца в портиках; угловые рустованные пиллястры торцевых фасадов; прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка); треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «IM», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки растекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, impostами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия; профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с верхними замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; венчающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб; пиллики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «IM», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с пламажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и паралетами из гранита, с вазами для цветов на паралетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филёнкой), материал (дерево), цвет; ниши с полуциркулярным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные верхними замковыми камнями фактурной штукатурки; профилированные тяги между проемами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) – верхние замковые камни фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунки растекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркулярным завершением, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде диаторских связей, с шилками в наверху; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пиллястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; круглый медальон многофигурной композиции с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением

геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полукруглыми подвальными окнами, оформленными всерной кладкой в известняке, с балюстрадам ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами; скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – всерные замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа; ниша с конхой полукруглая в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полукруглым завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, всерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона; западный фасад южной галереи: терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полукруглым подвальным окном, с балюстрадой ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в междокольных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра; лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (ионическим) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волноты на ребрах перекрытия веранды; полукруглый свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка); балки перекрытия лоджии с орнаментальными дорезками, в том числе меандром, импостами с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго); восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»); первый этаж (галерея): - колоннада из двоянных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плитами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; оформление внутреннего пространства галереи: - облицовка пола и потолка известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданные росписи); - роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волнотобразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в междокольных простенках; профилированный карниз

уровне impostов (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный коридор - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркулярной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; оформления фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружками арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскарпоном в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконами плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформления фасадов со стороны парка: - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформления фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волотами в наверху. 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминными, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений, историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий; помещение I-N (1) «Зал столовой-ресторана»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении пьесталах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и

альметтами; оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филёнками и круглыми акантовыми розетками; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проёмов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проёмами в западной стене); лепная композиция над дверным проёмом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филёнки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овалы медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветвями (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полхромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки, помещение 1-Н (2); арки полуциркулярные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами; помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плитах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка); исторические материалы (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филёнками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений, помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25); помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проёмов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филёнчатыми опорными тумбами; стилизованный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; ниша с полуциркулярным завершением прямоугольная в сечении между колоннами; стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проёмами, вентиляционные деревянные решетки; деревянная стена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка). * помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филёнки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проёмами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филёнки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проёмами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; арочные проёмы; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волнотобразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проёмами; профилированный карниз в завершении стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (1): облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филёнчатые, окрашенные белой краской; помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное

ишение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с всерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор Н.П. Прокофьев); пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев – цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамы и барельефы – белые; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони); плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пика, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны); чугунная латая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с триглифами и метонами, в метонах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзованы, карниз – профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами; роспись плафона в технике гризайля в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные формы сегменты; центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амура» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции – в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам – орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина); помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камни средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями; падуга; гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами. помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волотообразных завитков аканта, и лопчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с кидиками и волотообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два надкамнинных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой

орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными азами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; два каминя белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными повсами (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином); оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филенки; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками; камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1784-1786 гг., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатовой комнаты», 1960 г. и т., лепка, гипс); помещение 2-Н (8) – «Столовая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками;

Оформление стен – гладкий плит с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композиционного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета; два каминя белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими термами, поддерживающими каминную полочку с профилированными краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкамнинное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта; помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трески А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с дугонной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с колосьями мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой венками (первая четверть XIX в.); надкамнинное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с золоченым, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трески). помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору); восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато); камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой;

мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение). помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филленки, профилированный карниз; ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном и профилированным наличником, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши; камень серого мрамора, средистенный, однохрустальный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волоты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованная с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой; оформление потолка и падуги – роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с углами композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина). помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филленки, профилированный карниз; камень белого мрамора, средистенный, однохрустальный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пиллястры с филленками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.); выносной профилированный карниз с дентикулами; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка). помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом волночек; камень угловой, двуххрустальный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филленками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филленках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.); помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз; помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкарны в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь; помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филленки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с верхним остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод; помещение 2-Н (24) – «Темная буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые дверные заполнения,

окрашенные белой краской; полуциркулярные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; живописная тяга (стилизованная меандр) в оформлении полуциркулярных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?); помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой ионами, бусами, акантовыми листьями и перекрывающимися лентами, прямыми профилированными сайдиками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка); камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, среднестенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкамнинное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с конхой; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками; оформление пядуги – полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке, техника гризайль); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, техника гризайль, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна); помещение 2-Н (27) – «Пилластрный кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лонжеты по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антральях; оформление стен – профилированный плинт, пилластры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилластрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкамнинные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полихромная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой порезки с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза; угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них

венками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Вороникина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эскадрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); полуциркулярная арка, поддерживаемая карнизами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзинки с орнаментальной порезкой (на головах карнатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалина); софит арки оформлен лепными композициями с венками, волнотобразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой; арка конхи на impostaх, декорированных иониками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); конха эскадры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава; камин темного серого с прожилками гранита, одноярусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками; профилированный карниз в верхней части стены с орнаментальными порезками иониками, бусами, розетками; оформление высшей падуги, разделенной распалубками на части – живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рамы» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуги (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами – аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трепистинником; лепная потолочная акантовая розетка, помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белые с серыми прожилками мрамора, оформлены оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными свайриками с орнаментальной порезкой на волнотобразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом; камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриза – гротескные живописные панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волнотобразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перехваченный лентами, курьиница внутри венка, два пылающих факела за венком; в средних панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амур, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с окнами – живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах; оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка, помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н.

Воронихина, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филеичатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий плит с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками; роспись стен (масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне; живописные полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона» (масло по искусственному мрамору); два каминных зеленых калканской лапы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом; оформление палаты – полихромная роспись (темперно-клеевые краски по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадучеками, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка, помещение 2-Н (31) – «Палатка»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихина, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филеичатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плит с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом; эскадра с конхой; камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фриз; мраморная доска перед камином (н. XIX в.); оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка, помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен, помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) – «Парадная лестница»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями; фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и шильстрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи; замковые камин с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскарон в крылатом племе над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнотобразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с

зеркалами, нижняя часть глухая филленчатая; оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филленчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка); лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей – кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; – композиции с военной атрибутикой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; – угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); лежащая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антральях арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); скульптуры «Теламоны», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренны, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филленчатая; оформление дверных проемов – фланкирующие филленки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с изображением, атрибутикой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филленчатые; гладкая тяга в верхней части стены; две лопатки угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филленки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки пивии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.); два торшера на восьми светоточках на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем – два ролика-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской); лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, дикторскими связками, в южной части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, дикторских связок, атрибути, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухсветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов и

тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскаронном; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полукруглых нишах; покрытие пола в остальной части помещения – шптовый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на полукруглых кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение); дверные заполнения двухстворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскарон с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кааренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плит темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полукруглые в сечении, и с полукруглыми завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш; композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антральях); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балюсины и перила с золоченым орнаментом); оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой; гермы-карниаты в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионика; скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из выходящих переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развисяющимися лентами; - фриз с ложатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок растекловки, материал (дерево); помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полукруглыми завершениями; дверные заполнения деревянные, филенчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершении стен. помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – шптовый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен; помещение 13-Н (14) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг.

VIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филленчатые, с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филленки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – шпатель с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; – прямоугольные филленки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; – профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); – штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; – полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П. I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – барельефы в люнетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961–1963 гг.); оформление люнетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка); оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке – роспись); помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823–1824 г.); воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филленчатые (и помещение 13-Н (14) верхние филленки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филленки с орнаментальной порезкой; камин средистенный, однокрусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филленки с калужскими, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными порезками; лепная потолочная акантовая розетка; помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К. Росси, 1823–1824 г., реставрация 1961–1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); историческое местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение построенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Бобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.) оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток; коробовый свод – роспись в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амура, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями; помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н.

Воронихина, 1803 г., реставрация 1960-1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – шпательный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филеи с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волнатообразных кронштейнах; облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филеи с орнаментальной порезкой; камин белого мрамора, среднестенный, одноярусный, топчанное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филеями с волнотами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным красным и лежатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мозаика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падути – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина, 1960-1964 гг.); профилированный карниз с порезками над падутой; круглая потолочная розетка. помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, к. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960-1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – шпательный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение: деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филейке женская маска в венке, в верхней и нижней филейках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филеи с золоченой калеской; оформление откосов – профилированные филеи с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волнатообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми ветвями и лентами, лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филеи с орнаментальной порезкой с золочением; стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоньер); две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах; выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падути – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падутой; оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.). помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963-1964 гг.;

дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпательный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах; камин (ложный), среднестенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топчанное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. – н. XIX в.); надкамнинное зеркало в золоченой резной раме; антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен; широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными порезками; оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка. помещение 13-Н (10) – «Зал войны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – шпательный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепоре с женским маскаронном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двухстворчатые, филенчатые с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; лепной декор (гипс, лепка, золочение); профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами; композиции в архивольтях в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топчанное отверстие прямоугольное с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехиннов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и ложчатым орнаментом; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гипс); барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальными порезками, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение); скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых

листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах и цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филеичатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филеиках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами, (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кваренги, 1804 г.; оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикой; плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором; профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен; восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и impostами, тягой с порезкой ионикой; барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка; оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток; два камня итальянского белого мрамора, средистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и лапис-лазури во фризах и пиллястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона, во фризе, розетки и листья аканта на пиллястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камнем (нач. XIX в.); надкамнинные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г.); лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами, лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка). помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренны, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в лунете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, кадуцей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, филеичатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскаронов, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филеики с золочением, маскароны, растительные орнаменты); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен стукко под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филеики с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в архивольты в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб; печь, угловая,

хрусская, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной облицованной дверцей, филленки с лепными композициями с изображением флоры и геометрии, второй ярус с закругленной частью, плитой орнаментированной с поясом акантов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в лонгетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением; скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; лепная композиция по фризу с женским маскаронном, акантовыми завитками (гипс, лепка, золочение); лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филленки; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филленки с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскаронны, тирсы с шишкой в наверху; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картнам К. Одрана; Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.); встроены деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин (ложный) белого мрамора, среднестенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом иоников, фланкирующие топочный проем ионические колонны и фусты серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом тубчиков (н. XIX в.); надкамнинное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филленка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с золочением, поясами иоников и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке). помещение 13-Н (6) – «Будуар»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронном и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами; оформление откосов – профилированные золоченые филленки; дверные заполнения двустворчатые, профилированные филленки с золочением, в верхней и нижней филленки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филленке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филленками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные

углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; живописные пейзажи в филанках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэллей, начало XVIII в., альсекко); мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетенными растительными мотивами, медальонами, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору); камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полуциркулярная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах; портик в оформлении камня: порфировые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтон с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами; антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение); оформление падути – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетенными растительными мотивами, медальонами, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке); розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка); помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1797 г., А.Н. Воронижина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет напольного дерева: палисандр, амагант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филанками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями, лепная золоченая композиция с маскаронами на фронте сакния, с факелами, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филанки; дверное заполнение проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филанки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором – в верхней филанке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филанками; потайная дверь в помещении 13-Н (3) – «Туалетная» затянута шелком с рисунком, повторяющим шелковые панно стен; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репу палевого цвета); оформление цокольной части стен – прямоугольные филанки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнура с «кистями» и «бусы»; виноградные лозы в нижней части; камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мрамора) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами; пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарон, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); надкамнинное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами;

маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).

помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов – профилированные филленки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, двухъярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филленках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филленка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.); лепной декор стен – овалы медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскаронами, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.); полуциркулярная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филленками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительным орнаментом по боковым сторонам; крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения); дверное заполнение в помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филленчатое с золочеными порезками; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.

помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов – профилированные филленки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; ниша с конхой полуциркулярная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плит с профилировками; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клитва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).

помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филленчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филленки с орнаментальными золочеными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филленчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филленки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филленки с выкружками сверху и внизу с золочеными масками сатиров, в верхней филленке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура; оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – гладкий плит с профилировками, живописные прямоугольные филленки и фриз с бегущей

воиной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «буе» и аканта; выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка; три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескина, 1958 г.); боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени), помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором; стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Трескиным); камин серого с белыми прожилками мрамора, среднестенный, однокрусный, топчанное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками – во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надкамнинное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями; оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркулярных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распадубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзиг, воссоздана в 1958 г.); помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой трилистником и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); лепные композиции в десюдепортах с женским маскаронном, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны); порталы проемов с полуциркулярным завершением (оконные и дверные) – полупилоны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, буе, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в наверху; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками; заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двустворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркулярная фрамуга с радиальным остеклением; кариатиды по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского); ниши с конхами полуциркулярные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения; лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними; филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскарон, провисающих цветочных гирлянд,

лент; композиции в архивольтах в профилированных треугольных филленках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филленки с орнаментальной порезкой, гирлянды, пиластры в оформлении стен; четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, точечные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе поиска растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в наверху вазы-жертвенники из львиных ножек, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением; оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина). помещение 13-Н (29) – «Буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» – профилированные филленки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещениях 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филленчатые (в помещениях 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филленок с меандром в нижней части, и филленок с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, воиновыми трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна); помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой зонтиками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филленчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения – в центральной восьмигранной филленке львиный маскарон, в верхней филленке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филленки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление откосов дверных проемов – профилированные филленки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филленки, профилированная тяга; оформление верхней части стен – неглубокие ниши в простенках между проемами; – прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; – лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; – барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен; оформление падути – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями; профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок; оформление потолка – роспись в технике

гризайя, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военным доспехом и знаменами; полуциркульные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин). помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1799 г.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга; деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев; оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки; балюстрадное ограждение хор с фигурными балюстрадами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками; соля с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченых резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»; широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в завершении арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры коленапреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом мевандра, в верхней полуциркульной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-кнотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистенные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, шпательной гирляндой и волютами; балюстрада в боковых частях солен с фигурными балюстрадами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стен: - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса мевандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрих с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками; ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»); архивольты с импостами и оформлении ниш; выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами; оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин). помещение 13-Н (33, 34): покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип). помещение 14-Н (8): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); фрагменты

декоративной полихромной росписи стен (темно-красные краски по штукатурке).

- Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (федерального значения) «Дворец Павловский (Большой)» № 1146-рп от 30.08.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

29

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

13 . 08 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

(4)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель начальника
по сохранению и использованию
объектов культурного
наследия

М.Г. РФ Ф.Г. Павловск
"Государственный
музей-заповедник «Павловск»"

2023 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия - начальник
отдела Адмиралтейского района

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(полное наименование организации)

А.О. Смелков

(Ф.И.О.)

20 DEC 2023

20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

от 20.12.2023 г.
(ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного
корпуса))

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного
наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее -
реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»
(в составе «Павловский дворцово-парковый ансамбль») (Основание: постановление
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или
выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической
инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
город Павловск							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Садовая улица	д.	20	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного
наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный
музей-заповедник «Павловск»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с
уверительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Павловск

(инвентарный пункт)

ул./пр.	Садовая				д.	20		лит.	А		офис/ва.			-	
ИНН	7	8	2	2	0	0	2	8	5	3	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	6	2	3	4	-	
Ответственный представитель:					Моргунов Александр Сергеевич										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:					452-13-65, доб. 287										
Адрес электронной почты:					palace@pavlovskmuseum.ru										

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.09.2018
Номер	07-19-424
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)» утвержден распоряжением КГИОП от 19.02.2016 №10-47

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо plans проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых и проводимых видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнения натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация – является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его форм»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, исполнения, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их выполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела периферийных районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(подпись, наименование организации)


(Подпись)

**Полникова Екатерина
Борисовна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора
(подпись)
Санкт-Петербургское Государственное
бюджетное учреждение культуры
«ГМЗ «Павловск»
А.С. Молчанов
(подпись)
М.П. 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия
(подпись)
Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры Санкт-Петербурга
(подпись)
Е.Б. Ломанов
(подпись)
М.П. 20 18 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
(на ремонт и приспособление помещений №№ 2НЧ-201НЧ, расположенных в подвале Южного
Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца)

от 13 МАР 2018 № 01-52-115/18

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дворец Павловский (Большой)» - объект культурного наследия федерального значения, на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, входящий в состав «Павловский дворцово-парковый ансамбль»

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Павловск

(населенный пункт)

улица

Садовая

д.

20

корп./стр.

лит.

А

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры «ГМЗ «Павловск»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Павловск

(населенный пункт)

улица

Садовая

д.

20

корп./стр.

-

лит.

А

ОГРН/ОГРНИП

1

0

2

7

8

0

9

0

1

6

2

3

4

Ответственный представитель:

Моргунов Александр Сергеевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8 (812) 452-13-65 доб.287

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	08.07.2004
Номер	4822
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выделенного объекта культурного наследия:

«Дворец Павловский (Большой)» - объект культурного наследия федерального значения располагается на территории объекта культурного наследия федерального значения - «Павловский дворцово-парковый ансамбль». План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержден 04.07.2005 г. заместителем председателя КГИОП - Кариковым Б.М.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выделенного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предметы охраны утверждены распоряжением КГИОП №10-47 от 19.02.2016г.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация.
2. Проведение детальной фотофиксации объекта культурного наследия до начала проведения работ с привязкой к объекту.
3. Акт определения влияния вливов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 №90-01-39-ГП).
4. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
1. Архитектурные обмеры помещений, с составлением схем и картограмм дефектов и утрат, в необходимом объеме. 2. Проведение зондажей с фото-фиксацией и составлением акта по результатам исследования по вскрытиям конструкций. 3. Обследование технического состояния, строительных конструкций и инженерных систем, в пределах капитальных стен административных помещений №№ 2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного прямоугольного корпуса Большого Павловского двора, включая определение конструктивного решения и характеристик материалов с выводами и рекомендациями для последующей разработки проектной документации. 4. Натурные и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам (включая ленточные расчеты для определения первоначальных колеров окраски). 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с детальной фотофиксацией	При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования технического состояния здания после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования, включающие: - исследовательские работы, позволяющие уточнить состояние конструкций объекта, с составлением соответствующего отчета; - отчет по результатам мониторинга различных параметров (направленно-деформированного состояния, температурно-влажностных режимов и др.), включающий прогнозы развития процессов, рекомендации методов устранения их негативного влияния (выполняются как в процессе исследования, так и в процессе производства работ).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
Не требуется	Проект ремонта и приспособления помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного прямоугольного корпуса Большого Павловского двора, в составе: 1. Пояснительная записка с обоснованием принятых проектных решений. 2. Архитектурные решения. 3. Конструктивные решения по результатам обследования. 4. Технологические рекомендации по производству работ по строительным и отделочным материалам. 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. 6. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

	7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения. 8. Проект организации работ. 9. Дефектные ведомости с определенным составом и видами работ.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
При необходимости рабочая документация разрабатывается в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.
Раздел 5. Отчетная документация:	
По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам выполненных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840.	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии

с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.
Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела
пригородных районов КГИОП
(подпись, наименование организации)


(Подпись)

Тихомирова
Наталья Владимировна
(И.П.О. полностью)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Проектно-инвентаризационное бюро Южное департамента кадастровой деятельности

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Дворец Павловский (Большой)
район	Пушкинский
город	Санкт-Петербург, город Павловск
улица (пер.)	Садовая улица, дом 20, литера А

Квартал № 16202
Инвентарный № 14/0111В-1135

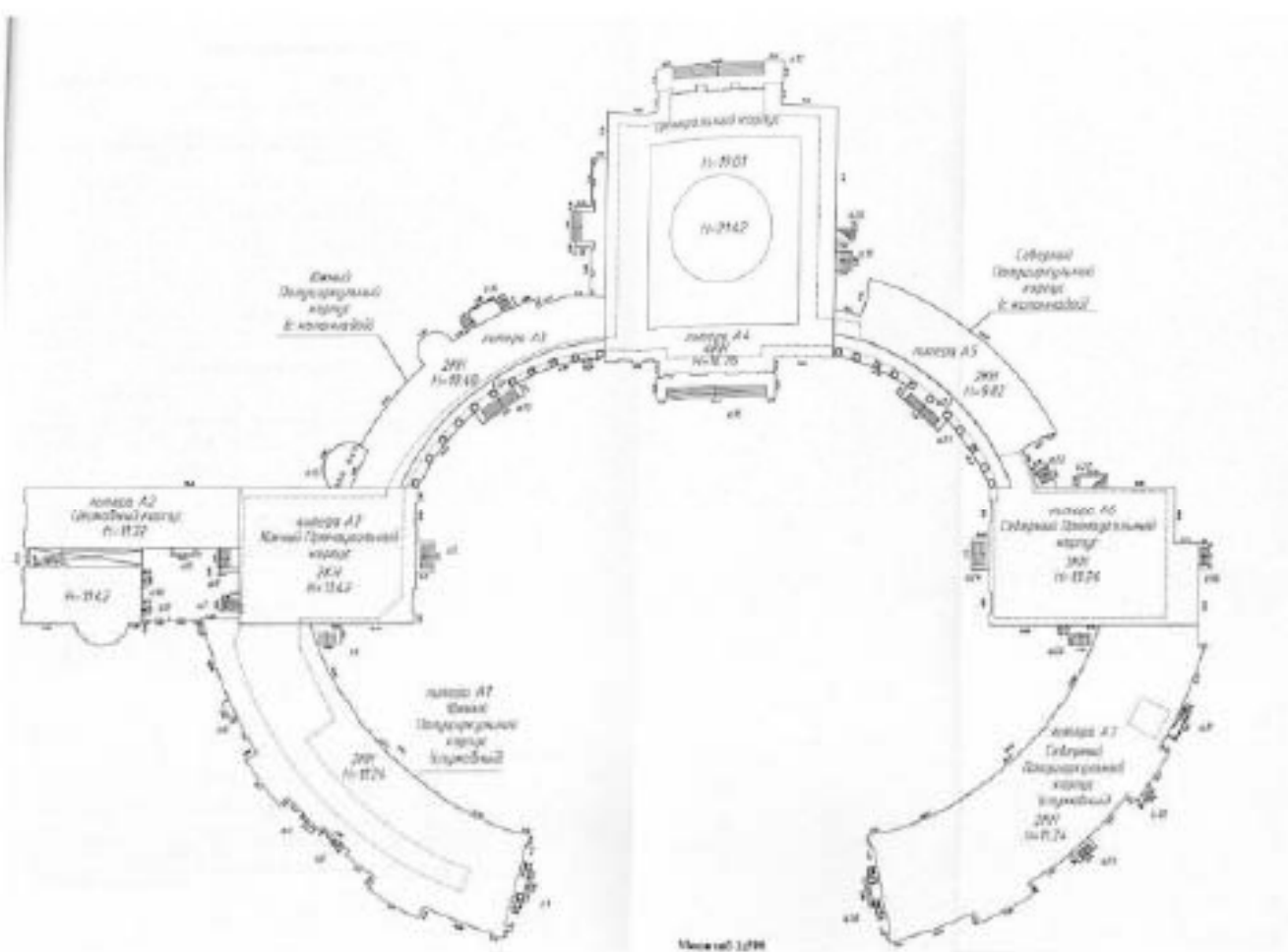
ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Условные обозначения:

— граница строения

Масштаб 1:15000



I. Регистрации права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи
		Переделан и проинформирован собственник/управляющий		
		№ пом. (части): <u>24/01-02</u>		
		Основания: <u>Вент. и кадастровые планы в</u>		
		<u>Границы объекта изменены / не изменены</u>		
		<u>и 01/02</u> <u>03</u> <u>2004 г.</u>		
		Необходимые <u>С.И.И.</u>		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	отделенная	площадки оборудованные	другие
3454443		6625,8*				
		* в т.ч. зр. 703,9 кв.м.				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водоотвод	Канализация	Отопление					Центральное горячее водоснабжение	Панели			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты + ст.		Площадь здания** кв.м	Общая площадь** кв.м
		от ТЭЦ	от тепловой котельной	от собственной котельной	от АГВ	иные		с радиаторами, горячим водоснабжением	с газовыми котлами	с газовыми котлами	с газовой котельной	с газовым котлом		в здании	в другом		
13795,1	13795,1	-	-	14291,8	-	-	-	-	-	-	-	-	14291,8	-	-	16693,3	14291,8

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом Госреестра от 23.10.2020 №П/0393

**) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

IV. Общие сведения

Назначение ИсжителИспользование Дворец Пастовский (Большой)

Количество мест (мощность) _____

а) Площадь здания* 16998,3 кв.м

б) Общая площадь** 14291,8 кв.м

в) _____

г) _____

* Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом Росреестра от 23.10.2020 №ИИ/0393

** Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного назначения

V. Ичисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Подпите ра	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A1	Южный Полуциркулярный корпус (служебный)	$3,14 \cdot ((56,68 \cdot 66,68 - 50,27 \cdot 50,27) \cdot 65 / 360 - 9,00 \cdot 2,00 \cdot 2 + 15,70 \cdot 5,00 / 2)$	1163,3	11,24	13075
A1	Подвал	$3,00 \cdot (44,60 + 49,34) / 2$	140,9	2,55	359
A2	Южный Прямоугольный корпус	$21,50 \cdot 21,68$	466,1	11,42	5323
A2	Церковный корпус	$34,67 \cdot 7,47$	259,0	11,72	3035
A2		$3,14 \cdot 4,65 \cdot 4,65 \cdot 148 / 360 - 8,60 \cdot 2 \cdot 1,25$	22,5	11,42	257
A2		$3,11 \cdot 18,73$	58,3	3,10	(181)
A2	Подвал	$21,50 \cdot 21,68$	466,1	2,55	1189
A3	Южный Полуциркулярный корпус (с колоннадой)	$((((38,30 + 8,27) \cdot (38,30 + 8,27)) - 38,34 \cdot 38,34) \cdot 3,14 \cdot 43 / 360 + ((4,47 + 2,50) \cdot 2 \cdot 6,50 + (5,30 + 5,90) \cdot 2 \cdot 8,30 + (6,00 + 4,00) \cdot 2 \cdot 6,70))$	364,8	10,48	3823
A3	Подвал	$(35,96 + 41,15) \cdot 2 \cdot 3,00$	115,7	2,55	295
A4	Центральный корпус	$38,75 \cdot 35,80 + 2,43 \cdot 18,45 + 3,13 \cdot 19,57$	1493,3	16,26	24281
A4	4 этаж	$28,54 \cdot 24,50 + 8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	934,7	2,75	2570
A4		$8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	235,5	5,16	1215
A4	купол	$8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	235,5	3,18	749
A4	восточной фойе	$2,82 \cdot 2,82 \cdot 3,14$	25,0	4,10	102
A4	Подвал	$38,75 \cdot 35,80 + 2,43 \cdot 18,45 + 3,13 \cdot 19,57$	1493,3	2,60	3883
A5	Северный Полуциркулярный корпус (с колоннадой)	$(45,85 \cdot 45,85 - 36,70 \cdot 36,70) \cdot 3,14 \cdot 46 / 360$	303,1	4,82	1461
A5		$3,75 \cdot (5,90 + 4,50) / 2$	10,5	9,82	191
A5		$3,00 \cdot (4,90 + 5,10) / 2$	14,3	4,82	69
A5		$3,70 \cdot (6,80 + 5,00) / 2$	21,8	5,00	109
A5	Подвал	$3,00 \cdot (35,96 + 40,30) / 2$	114,4	2,55	292
A6	Северный Прямоугольный корпус	$21,33 \cdot 27,30$	582,9	13,24	7718
A6		$12,45 \cdot 3,75$	46,7	6,20	290

A6	Подвал	21,35*27,30	582,9	2,55	1436
A7	Северный Полуприцепный корпус (служебный)	3,14*(63,16*63,16- 46,68*46,68)*65/360+9,00*2,00*2+15 70*5,00/2	1101,5	10,89	11995
A7	Подвал	5,80*5,30	30,7	2,75	84
a1	Портал	5,30*0,70+8,10*1,85	18,7		
a2	Крыльцо	2,40*0,64	1,5		
a3	Крыльцо	2,37*0,60	1,4		
a4	Крыльцо	2,50*1,20	3,0		
a5	Крыльцо	2,90*4,70	13,6		
a6	Крыльцо	2,80*(5,00+3,60)/2	12,0		
a7	Крыльцо	2,90*2,00	5,8		
a8	Крыльцо	3,59*3,09	11,1		
a9	Крыльцо	3,28*1,10	3,6		
a10	Крыльцо	2,05*0,70	1,4		
a11	Крыльцо	2,05*0,70	1,4		
a12	Галерея	3,00*(35,96+41,15)/2	115,7		
a13	Крыльцо	7,86*2,14	16,8		
a14	Крыльцо	1,70*2,00*2+2,90*4,00	18,4		
a15	Портал	2,12*(6,00+7,65)/2+3,14*3,59*3,59/2	34,1		
a16	Крыльцо с порталом	19,34*3,65	70,6		
a17	Крыльцо с порталом	19,57*3,36	65,8		
a18	Крыльцо	20,20*2,30+6,15*3,80	70,6		
a19	Крыльцо	2,84*2,87	8,2		
a20	Крыльцо	2,64*0,52*2+1,48*2,54	6,5		
a21	Крыльцо	7,30*2,24	16,4		
a22	Крыльцо	2,50*(3,55+2,40)/2	7,4		
a23	Галерея	3,00*(35,96+40,30)/2	114,4		
a24	Крыльцо	2,93*4,70	13,8		
a25	Крыльцо	(3,90+5,25)/2*3,00	13,7		
a26	Крыльцо	1,55*4,10	6,4		
a27	Крыльцо	2,01*4,70	9,4		
a28	Портал	5,30*0,70+8,10*1,85	18,7		
a29	Крыльцо	2,30*3,96	9,1		
a30	Крыльцо	1,55*2,80	4,3		
a31	Крыльцо	1,45*3,07	7,4		
a32	Крыльцо	3,15*0,86	2,7		
	Итого по строению:		6625,8		84032

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Двери												
Остаточные работы												
Электроустановка												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Двери												
Остаточные работы												
Электроустановка												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование	Наименование, здания и его частей	№ строения	№ таблицы	Поправка	Сумма по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.											Стоимость с поправками	Объем недвижимости	Восстановительная стоимость	№ строков	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На материал	На оплату труда	На прочие расходы	На стоимость оборудования	На стоимость мебели	На стоимость оборудования	На стоимость мебели	Удельный вес по строению	Стоимость с поправками						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A1	Жилое Полуприцепный вагон (сезонный)	9	17 а	а/б м	20,00	1,12								0,03	1,13	1,03	20,0	13434	250740	33	152436
A2	Полуприцепный вагон (сезонный)	9	17 а	а/б м	20,00	1,12								0,01	1,11	1,03	22,0	9985	22960	33	131101
A3	Жилое Полуприцепный вагон (сезонный)	9	17 а	а/б м	20,00	1,12								1,13	1,25	1,0	4110	422050	33	463771	
A4	Сезонный вагон (сезонный)	9	17 а	а/б м	21,30	1,13								0,03	1,1	1,03	20,0	12003	240004	27	613221
A5	Сезонный Полуприцепный вагон (сезонный)	9	17 а	а/б м	20,00	1,12								1,12	1,23	1,0	2122	51050	33	10842	
A6	Сезонный Промышленный вагон	9	16 а	а/б м	22,00	1,13								1,1	1,24	1,04	20,0	9404	200130	33	174051
A7	Сезонный Полуприцепный вагон (сезонный)	9	17 а	а/б м	20,00	1,12								0,08	1,11	1,07	21,4	12075	250805	33	173119
																		Итого	2817002		3401830
Стоимость здания 2021 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.02.2012 г. № 140/п																			298454321		285403408

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование разделов и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ обмерки	Периметр	Высота м	Стоимость по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Прочие пометки	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	высота (м)								
a1	Портик	Фундамент бутовый железобетонный			15	9	5,4	08,30	880	13280	35	8580
a12	Газарь	Фундамент бутовый железобетонный			110	9	5,4	08,30	880	95856	35	66288
a15	Портик	Фундамент бутовый железобетонный			14	9	5,4	08,30	880	12144	35	7694
a16	Варница	Фундамент бутовый железобетонный			26	9	5,4	08,30	880	22868	35	14924
a17	Портик	Фундамент бутовый железобетонный			22	9	5,4	08,30	880	19712	35	12813
a18	Газарь	Фундамент бутовый железобетонный			114	9	5,4	08,30	880	100672	35	65437
a28	Портик	Фундамент бутовый железобетонный			13	9	5,4	08,30	880	11208	35	7580
Итого:										283712		184413
Стоимость в ценах 2021 года с учетом коэффициентов, утвержденных постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408										38868374		23964469

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	востанов. стоимость	действит. стоимость	востанов. стоимость	действит. стоимость	востанов. стоимость	действит. стоимость	востанов. стоимость	действит. стоимость
1960	2017062	1401835			283712	184413	2300774	1586248
2021	298424321	207401488			38868374	23964469	335292695	231365937

«31» марта 2021 г.

Исполнил

(Григорьева Т.В.)

«31» марта 2021 г.

Проверил

(Барановская Ю.А.)

«31» марта 2021 г.

Начальник ПИБ Южного
департамента кадастровой
деятельности

(М.Д.Ботеха)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Проектно-инвентаризационное бюро Южное департамента кадастровой
деятельности
Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А



Нежилые помещения

Этаж	№ помеще-ния	№ части помеще-ния	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь полов, балконов, террас, веранд с остеклением, кв.м.	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	1,0		3,34	
		2	коридор	22,4		3,34	
		3	кабинет	20,2		3,34	
		4	подсобное помещение	8,1		3,34	
		5	кабинет	24,4		3,38	
		6	коридор	66,4		3,34	
		7	кабинет	19,3		3,34	
		8	кабинет	22,7		3,38	
		9	кабинет	20,4		3,34	
		10	кабинет	20,2		3,34	
		11	кабинет	35,0		3,38	
		12	коридор	2,4		3,34	
		13	умывальная	2,0		3,34	
		14	туалет	3,0		3,34	
		15	умывальная	6,2		3,34	
		16	туалет	1,2		3,34	
		17	туалет	1,2		3,34	
		18	кабинет	22,9		3,38	
		19	кабинет	27,6		3,38	
		20	кабинет	33,3		3,38	
		21	лаборатория	18,1		3,34	
		22	кабинет	9,0		3,34	
		23	коридор	14,4		3,34	
		24	кабинет	35,6		3,38	
		25	лаборатория	39,8		3,34	
		26	лаборатория	7,8		3,34	
		27	лаборатория	106,0		3,34	
		28	кабинет	16,6		3,34	
		29	шкаф	0,2		3,34	
		30	коридор	4,6		3,34	
		31	серверная	5,0		3,34	
		32	подсобное помещение	12,6		3,34	
		33	лаборатория	72,2		3,10	
		34	тамбур	5,1		3,10	
		35	коридор	3,3		3,10	
		36	бойлерная	0,2		3,34	
		37	туалет	3,1		3,10	
		38	умывальная	2,8		3,10	
		39	туалет	1,2		3,34	
		40	туалет	1,1		3,34	
		41	тамбур	7,0		2,24	
		42	коридор	6,7		3,34	
		43	туалет	1,1		2,34	
		44	туалет	1,1		3,34	
		45	туалет	1,1		3,34	
		46	лз	306,3		3,30	
		47	коридор	26,0		3,30	
		48	подсобное помещение	19,5		3,30	
		49	подсобное помещение	24,7		3,30	
		50	подсобное помещение	25,6		3,30	
		51	коридор	68,4		3,30	
		52	подсобное помещение	3,9		3,30	
		53	подсобное помещение	9,4		3,30	
		54	кабинет	14,2		3,30	

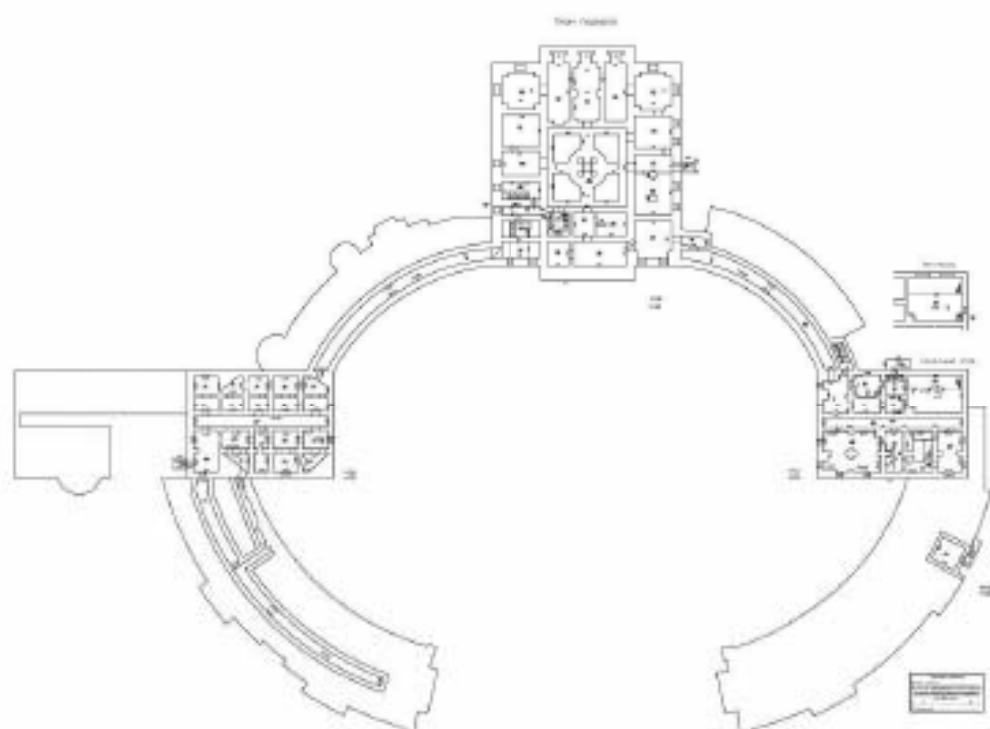
55	кабинет	17.0	3.10
56	кабинет	0.6	3.10
57	кабинет	23.4	3.10
58	участковая	3.6	3.10
59	туалет	1.5	3.10
60	туалет	1.2	3.10
61	лестница	23.6	3.10
62	вспомогательный этаж	3.7	3.10
63	ванная	6.8	3.10
64	галерея	103.5	3.03
65	зал выставочный	12.8	4.50
66	зал выставочный	42.2	4.50
67	зал выставочный	31.9	4.50
68	зал выставочный	39.0	4.50
69	зал выставочный	70.2	4.50
70	зал выставочный	19.7	4.50
71	зал выставочный	13.5	4.50
72	зал выставочный	28.6	3.05
73	коридор	24.2	3.05
74	зал выставочный	49.4	5.34
75	зал выставочный	36.5	5.34
76	зал выставочный	27.7	5.34
77	зал выставочный	54.0	5.34
78	зал выставочный	172.6	5.34
79	гардеробная	126.7	5.34
80	лестница	10.2	5.34
81	ванная	16.9	5.34
82	гардеробная	15.6	5.34
83	гардеробная	14.6	5.34
84	гардеробная	14.8	5.34
85	коридор	16.7	5.34
86	лестница	19.8	3.05
87	зал выставочный	22.6	5.34
88	служебное помещение	8.1	5.34
89	лестница	54.9	5.34
90	лестница	27.6	5.34
91	зал выставочный	49.8	5.34
92	зал выставочный	90.5	5.34
93	зал выставочный	49.5	5.34
94	зал выставочный	54.8	5.34
95	коридор	10.2	4.50
96	галерея	234.8	4.50
97	галерея	102.3	4.50
98	коридор	11.6	4.50
99	служебное помещение	79.8	5.30
100	служебное помещение	31.3	2.70
101	коридор	54.1	2.70
102	кабинет	20.6	2.70
103	кабинет	19.7	2.70
104	туалет	36.4	2.70
105	ванная	3.7	2.70
106	коридор	24.3	2.70
107	лестница	41.2	2.70
108	служебное помещение	30.7	2.70
109	служебное помещение	30.1	2.70
110	коридор	8.1	5.30
111	коридор	22.5	5.30
112	коридор	17.7	5.34
113	коридор	10.0	3.34
114	спальня	9.0	3.34
115	коридор	104.8	3.05
116	мастерская	30.3	3.05
117	мастерская	25.0	3.05
118	мастерская	22.2	3.05
119	зал выставочный	47.2	5.80
120	зал выставочный	52.1	5.80
121	зал выставочный	40.9	5.80
122	зал выставочный	46.3	5.80
123	зал выставочный	54.6	5.80

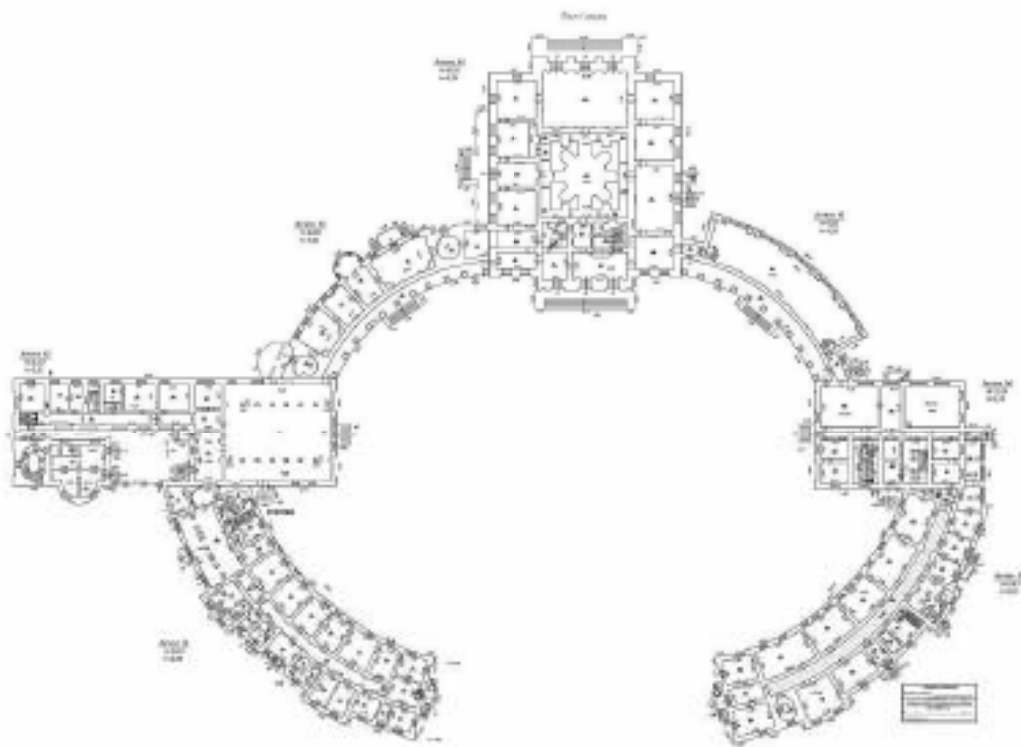
	124	зал выставочный	24.5	3.80
	125	коридор	17.1	3.05
	126	кабинет	21.9	3.05
	127	лестница	12.5	3.05
	128	мастерская	48.1	3.05
	129	мастерская	32.8	3.05
	130	мастерская	14.1	3.05
	131	мастерская	9.8	3.05
	132	умывальная	17.1	3.05
	133	ванная	2.4	3.05
	134	туалет	1.1	3.05
	135	туалет	1.1	3.05
	136	туалет	1.1	3.05
	137	туалет	1.1	3.05
	138	лестница	50.9	3.05
	139	тамбур	3.5	3.05
интерес	140	лестница	13.8	2.25
интерес	141	коридор	54.6	2.25
интерес	142	коридор	9.7	2.25
интерес	143	кабинет	22.1	2.25
интерес	144	кабинет	14.2	2.25
интерес	145	кабинет	13.6	2.25
интерес	146	кабинет	13.1	2.25
интерес	147	подсобное помещение	1.0	2.25
интерес	148	подсобное помещение	3.3	2.25
интерес	149	кабинет	20.2	2.25
интерес	150	кабинет	26.2	2.25
интерес	151	умывальная	1.9	2.25
интерес	152	санитарный санузел	5.1	2.25
интерес	153	служебное помещение	10.7	2.25
интерес	154	кабинет	21.5	2.25
интерес	155	кабинет	8.9	2.25
интерес	156	коридор	14.9	2.25
интерес	157	лестница	31.2	2.25
интерес	158	коридор	7.4	2.25
интерес	159	служебное помещение	10.5	2.25
интерес	160	кладовая	6.1	2.25
интерес	161	тамбур	157.6	6.58
интерес	162	лестница	27.8	6.58
интерес	163	умывальная	1.3	2.40
интерес	164	туалет	1.2	2.40
интерес	165	служебное помещение	17.1	2.40
интерес	166	лестница	27.3	2.40
интерес	167	коридор	138.6	2.40/7.74
интерес	168	коридор	16.2	2.40
интерес	169	коридор	56.3	2.40
интерес	170	туалет	2.9	2.40
интерес	171	кабинет	23.1	2.40
интерес	172	кабинет	13.1	2.40
интерес	173	кабинет	18.1	2.40
интерес	174	лестница	11.3	2.40
интерес	175	кабинет	54.7	2.40
интерес	176	кладовая	2.0	2.40
интерес	177	кладовая	2.0	2.40
интерес	178	кабинет	14.6	2.40
интерес	179	серверная	13.3	2.40
интерес	180	кабинет	18.5	2.40
интерес	181	конструкторская	8.1	2.40
интерес	182	коридор	7.3	2.40
интерес	183	кабинет	19.1	2.40
интерес	184	лестница	18.5	2.00
интерес	185	кабинет	33.1	2.00
интерес	186	лестница	3.9	3.34
интерес	187	кабинет	23.2	2.00
интерес	188	лестница	34.0	2.25
интерес	189	коридор	53.9	2.25
интерес	190	умывальная	6.2	2.25
интерес	191	туалет	3.3	2.25
интерес	192	туалет	1.5	2.25

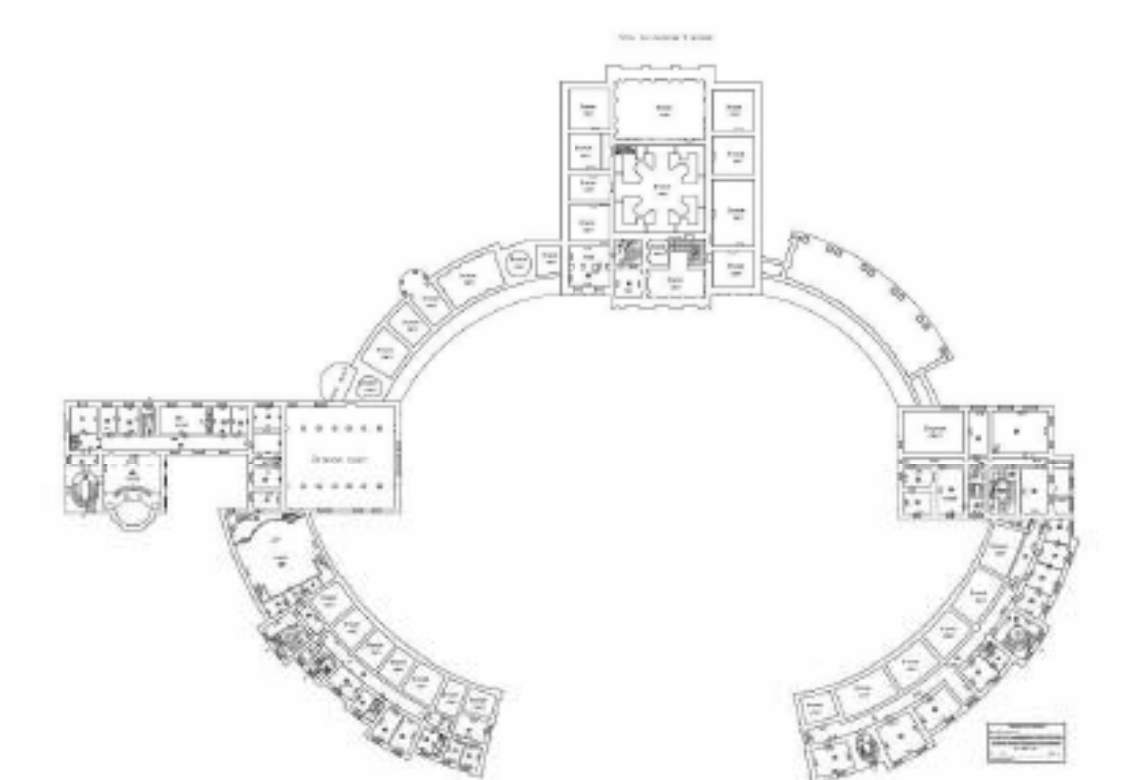
интервал	193	библиотека	41.9	2.25
интервал	194	библиотека	10.0	2.25
интервал	195	кабинет	19.2	2.25
интервал	196	библиотека	19.8	2.25
интервал	197	хранение	31.2	2.25
интервал	198	хранение	84.0	2.25
интервал	199	хранение	41.8	2.25
интервал	200	лестница	38.3	2.16
интервал	201	коридор	117.5	2.16
интервал	202	кабинет	22.3	2.16
интервал	203	коридор	32.0	2.16
интервал	204	кабинет	25.3	2.16
интервал	205	кабинет	22.9	2.16
интервал	206	кабинет	18.4	2.16
интервал	207	санузел	10.1	2.16
интервал	208	умывальная	2.4	2.16
интервал	209	туалет	1.3	2.16
интервал	210	фотолаборатория	20.4	2.16
интервал	211	фотолаборатория	10.0	2.16
интервал	212	кабинет	34.1	2.16
интервал	213	кабинет	46.3	2.16
интервал	214	лестница	12.5	2.16
интервал	215	кабинет	31.8	2.16
интервал	216	лестница	4.5	4.45
2	217	коридор	97.2	4.45
	218	приемная	23.2	4.45
	219	белен	11.5	4.45
	220	кабинет	21.7	4.45
	221	кабинет	23.4	4.45
	222	кабинет	24.0	4.45
	223	кабинет	28.3	4.45
	224	кабинет	33.8	4.45
	225	кабинет	19.8	4.45
	226	кабинет	19.9	4.45
	227	кабинет	27.7	4.45
	228	умывальная	3.5	4.45
	229	туалет	0.9	4.45
	230	туалет	0.9	4.45
	231	туалет	1.9	4.45
	232	коридор	0.9	4.45
	233	умывальная	7.4	4.45
	234	туалет	1.1	4.45
	235	туалет	1.1	4.45
	236	зал	66.5	4.45
	237	белен	11.2	4.45
	238	кабинет	35.1	4.45
	239	кабинет	18.4	4.45
	240	лестница	18.2	4.45
	241	кабинет	7.8	4.45
	242	коридор	1.7	4.45
	243	лестница	2.0	4.45
	244	лестница	2.7	4.45
	245	зал выставочный	40.2	5.04
	246	зал выставочный	54.0	5.04
	247	зал выставочный	103.1	5.04
	248	пожилая	29.1	5.04
	249	зал выставочный	36.6	5.04
	250	коридор	16.3	5.04
	251	белен	4.0	5.04
	252	лестница	27.3	5.04
	253	зал выставочный	400.0	5.04
	254	белен	12.8	4.45
	255	зал выставочный	19.6	4.55
	256	зал выставочный	195.6	4.55
	257	белен	10.4	4.55
	258	газосек	113.7	4.45
	259	зал выставочный	19.6	4.55
	260	коридор	16.1	4.55
	261	зал выставочный	51.9	6.35

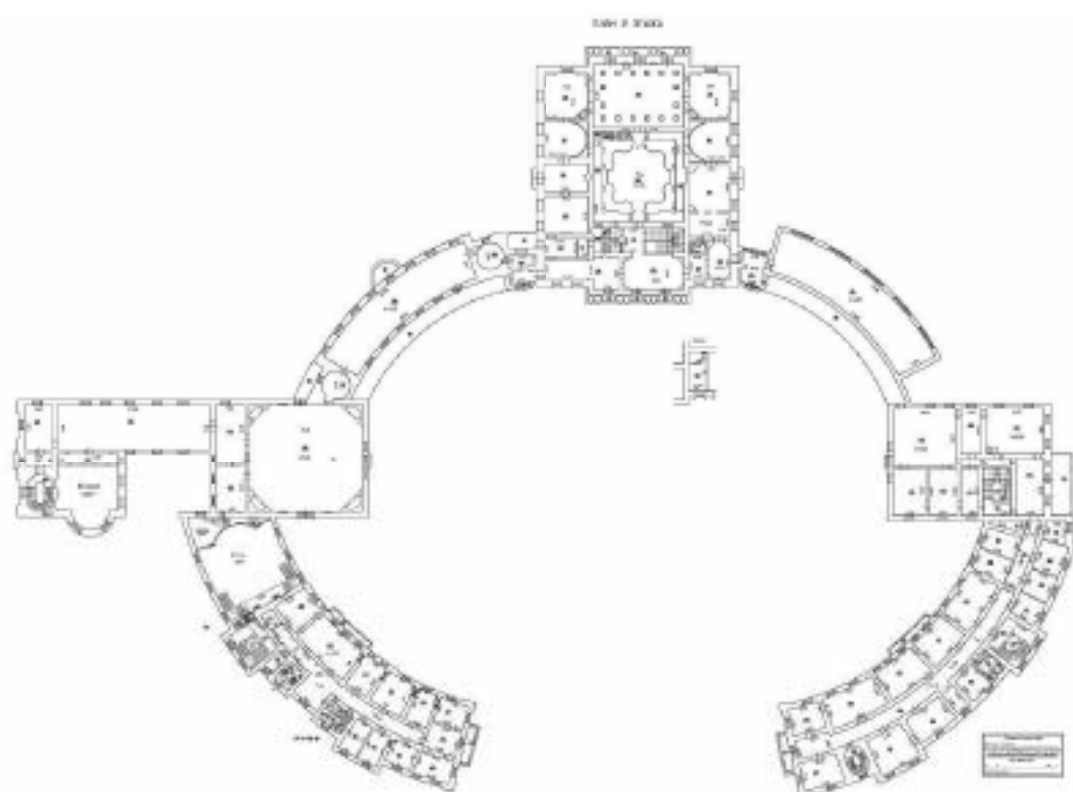
	262	балкон	2,4	6,35
	263	лестница	18,8	6,35
	264	аллеи	5,6	6,35
	265	зал выставочный	20,0	6,35
	266	балкон	12,3	6,35
	267	зал выставочный	52,9	6,35
	268	зал выставочный	39,6	6,35
	269	зал выставочный	45,7	6,35
	270	зал выставочный	57,8	6,35
	271	зал выставочный	171,1	6,35
	272	балкон	3,4	6,35
	273	балкон	3,3	6,35
	274	балкон	3,4	6,35
	275	зал выставочный	56,3	6,35
	276	лестница	14,0	6,35
	277	крыльцо	37,9	6,35
	278	крыльцо	49,0	6,35
	279	лестница	18,6	6,35
	280	зал выставочный	52,9	6,35
	281	балкон	2,4	6,35
	282	балкон	2,4	6,35
	283	зал выставочный	60,4	6,35
	284	зал выставочный	49,6	6,35
	285	зал выставочный	94,8	6,35
	286	лестница	7,9	2,84
интерьер	287	насоборное помещение	21,1	2,92
	288	зал выставочный	21,7	6,35
	289	зал выставочный	21,1	2,84
	290	коридор	21,2	4,45
	291	бейлитор	240,0	4,45
	292	галерея	114,4	4,45
	293	крыльцо	114,8	5,04
	294	крыльцо	47,4	2,58
	295	крыльцо	42,2	2,58
	296	крыльцо	24,7	2,58
	297	коридор	20,4	4,45
	298	крыльцо	28,6	2,58
	299	крыльцо	44,2	2,58
	300	лестница	14,2	2,58
	301	коридор	57,8	2,58
	302	балкон	43,5	4,45
	303	коридор	26,5	4,45
	304	осредняя	7,0	4,45
	305	кабинет	15,1	4,45
	306	кабинет	25,9	4,45
	307	кабинет	26,5	4,45
	308	кабинет	25,8	4,45
	309	кабинет	26,5	4,45
	310	коридор	123,0	4,45
	311	балкон	11,5	4,45
	312	кабинет	52,2	4,45
	313	кабинет	20,2	4,45
	314	лестница	18,8	4,45
	315	кабинет	41,2	4,45
	316	балкон	0,9	4,45
	317	коридор	2,7	4,45
	318	универсальная	6,5	4,45
	319	туалет	0,9	4,45
	320	туалет	0,9	4,45
	321	туалет	0,9	4,45
	322	кухня	25,0	4,45
	323	кабинет	46,6	4,45
	324	кабинет	35,0	4,45
	325	кабинет	54,5	4,45
	326	кабинет	47,2	4,45
	327	лестница	12,3	4,45
	328	кабинет	29,3	4,45
	329	кабинет	34,1	4,45
3	330	лестница	18,2	3,18

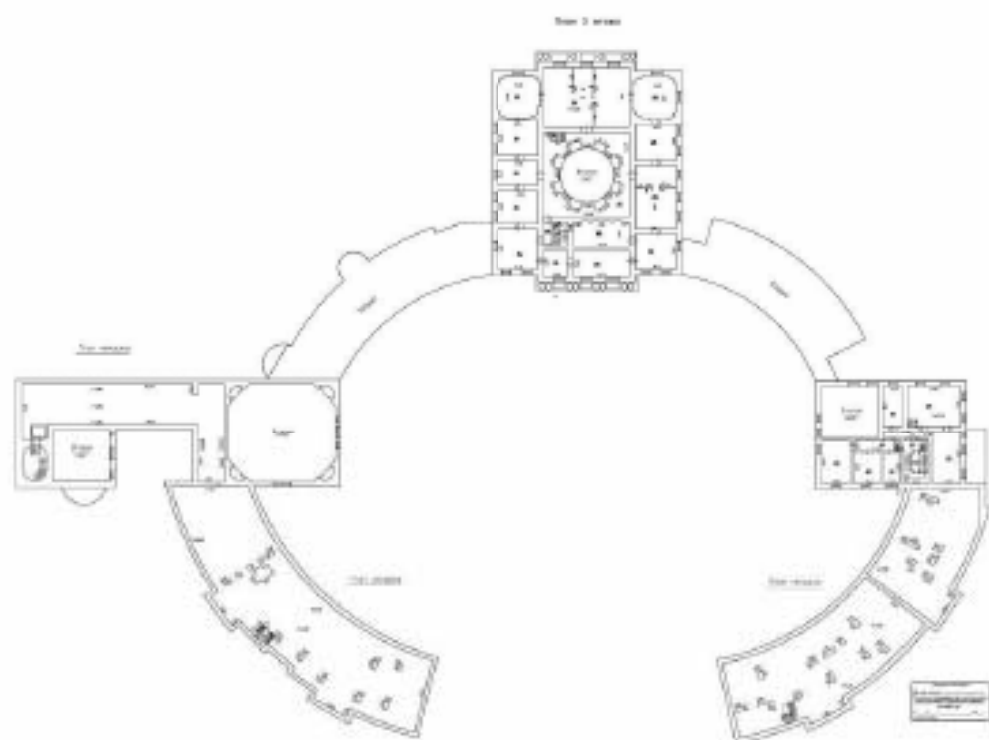
	331	лгт. выстрелный	61.6	3.13	
	332	лгт. выстрелный	50.8	3.13	
	333	лгт. выстрелный	42.1	3.13	
	334	лгт. выстрелный	53.7	3.13	
	335	лгт. выстрелный	65.5	3.13	
	336	лгт. выстрелный	180.4	3.13	
	337	хвост	147.4	3.13	
	338	лгт. выстрелный	65.1	3.13	
	339	лгт. выстрелный	56.6	3.13	
	340	лгт. выстрелный	101.3	3.13	
	341	лгт. выстрелный	58.3	3.13	
	342	лгт. выстрелный	53.6	3.13	
	343	лгт. выстрелный	58.3	3.13	
	344	лгт. выстрелный	24.1	3.13	
	345	хвост	17.4	2.16	
	346	хвост	1.3	2.16	
	347	хвост	19.3	2.16	
	348	хвост	15.4	2.16	
	349	хвост	19.2	2.16	
	350	хвост	31.6	2.16	
	351	хвост	43.6	2.16	
	352	хвост	31.3	2.16	
	353	хвост	85.7	2.16	
	354	хвост	57.8	2.16	
4	355	хвост	5.3	4.18	
	356	хвост	50.3	4.18	
	357	хвост	74.8	4.18	
	358	хвост	3.1	4.18	
	359	хвост	48.3	4.18	
механика	360	хвост	171.7	2.56/5.76	
механика	361	хвост	3.2	2.10	
	362	хвост	11.2	2.10	
	363	хвост	4.4	2.10	
	364	хвост	11.8	2.10	
	365	хвост	11.4	2.10	
	366	хвост	8.7	2.10	
	367	хвост	29.8	2.10	
	368	хвост	152.5	2.10	
	369	хвост	33.3	2.10	
	370	хвост	43.1	2.10	
	371	хвост	49.2	2.10	
	372	хвост	51.8	2.10	
	373	хвост	44.0	2.10	
	374	хвост	29.8	2.10	
	375	хвост	48.5	2.10	
	376	хвост	44.8	2.10	
	377	хвост	22.3	2.10	
	378	хвост	26.4	2.10	
	379	хвост	19.1	2.10	
	380	хвост	23.4	2.10	
	381	хвост	49.3	2.10	
	382	хвост	19.2	2.10	
	383	хвост	42.7	2.10	
	384	хвост	7.5	2.10	
	385	хвост	76.3	2.03	
	386	хвост	14.2	2.03	
	387	хвост	1.5	2.03	
	388	хвост	1.2	2.03	
	389	хвост	1.0	2.03	
	390	хвост	20.4	2.03	
	391	хвост	1.3	2.03	
	392	хвост	1.3	2.03	
	393	хвост	9.0	2.03	
	394	хвост	1.2	2.03	
	395	хвост	16.3	2.03	
	396	хвост	17.5	2.03	
механика	397	хвост	1.3	2.15	
механика	398	хвост	81.3	2.55/5.67	

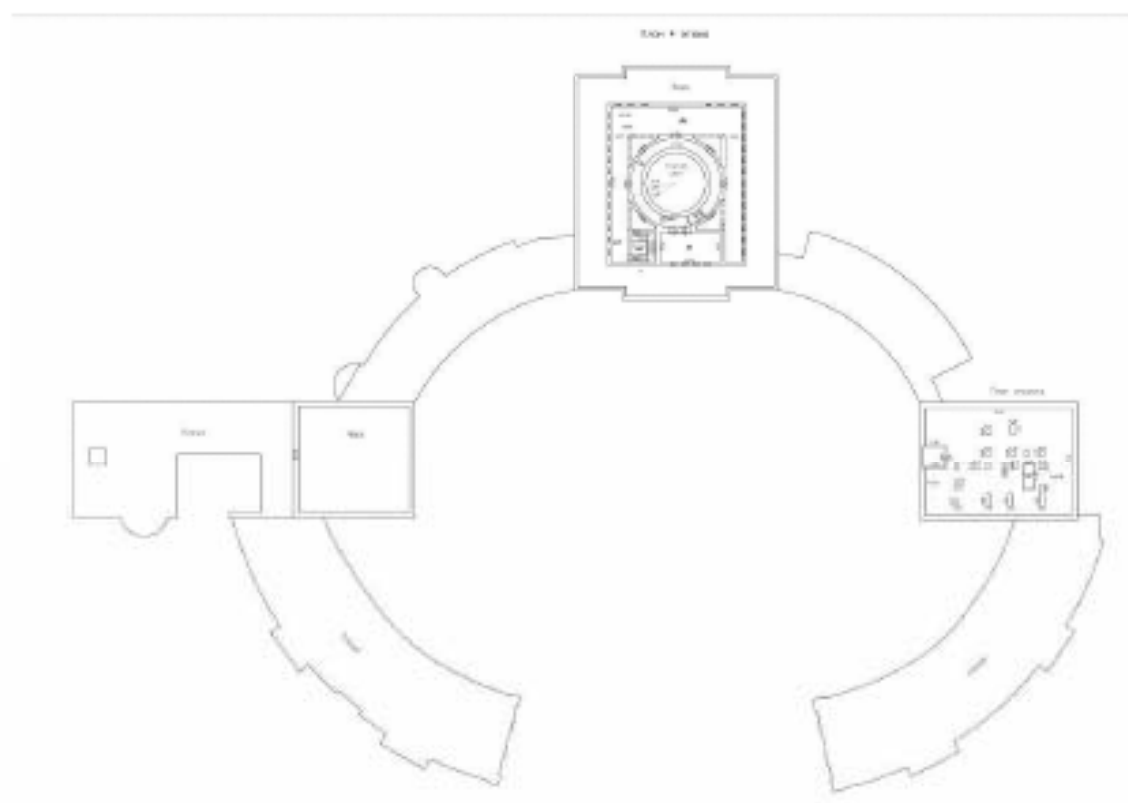


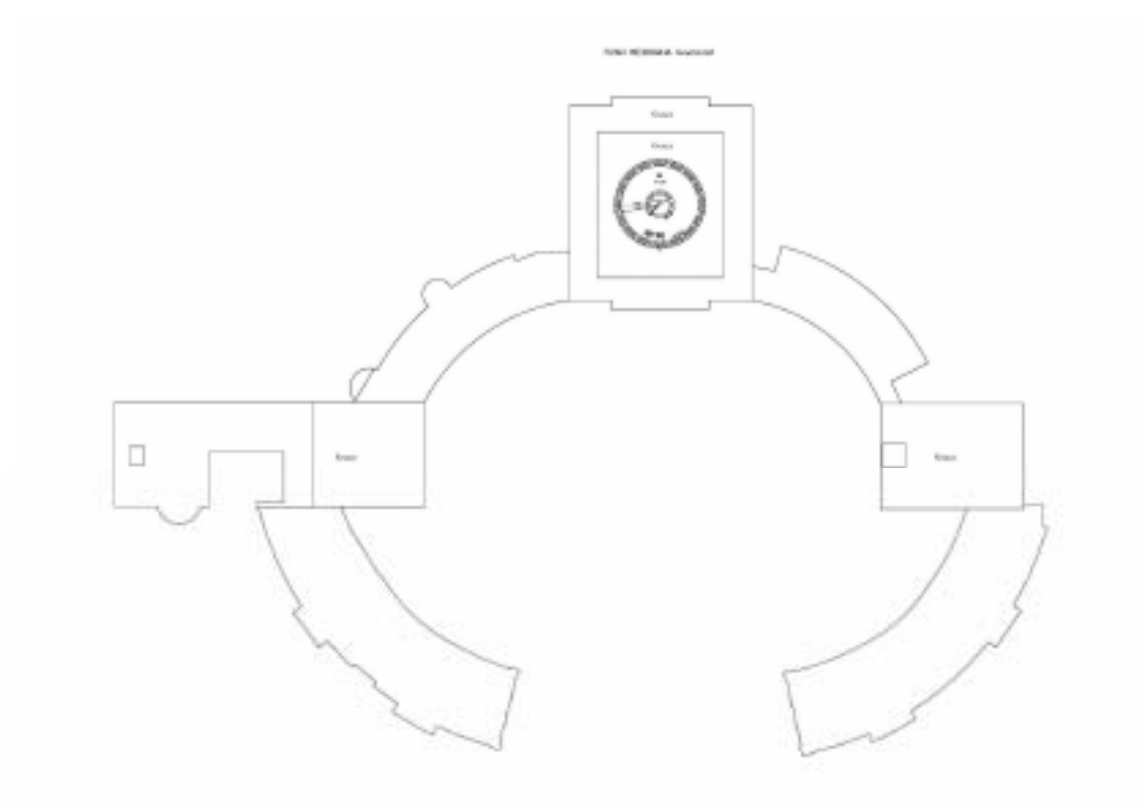












Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии
Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании выписки от 19.03.2025, доступной на сайте Росреестра 19.03.2025, сообщаем, что сведения описаны Единого государственного реестра недвижимости:

Лист 1 из 1

Экспликация			
объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего объектов раздела 1, 2	Всего объектов: 3	Всего листов выписки: 33
21.03.2025, № ЕУИИ/001/2025-32153730			
Кадастровый номер	78-42-0016201-1058		
Однородный кадастровый номер	78-42-0016201		
Дата создания кадастрового номера	14.09.2012		
Однородный государственный учетный номер	Идентификатор – Кадастровый номер 78-42-0016201-2-3		
Местонахождение	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 20, литера А.		
Площадь	12099,2		
Назначение	Назначение		
Специальность	Помещения (Помещений)		
Количество помещений, в том числе возмездно сданы	5, в том числе возмездно сданы		
Материал наружных стен	Кирпичный		
Срок ввода в эксплуатацию по актам приема-передачи	14.09.2012		
Срок ввода в эксплуатацию	17.09		
Кадастровая стоимость, руб.	179408 050,31		
Кадастровые номера объектов недвижимости, в границах которых расположен объект недвижимости	78-42-0016201-2		
Кадастровые номера помещений, земельных участков, расположенных в здании или сооружении	78-42-0016201-1047, 78-42-0016201-1048, 78-42-0016201-1049, 78-42-0016201-1046, 78-42-0016201-1043, 78-42-0016201-1044, 78-42-0016201-1045, 78-42-0016201-1046, 78-42-0016201-1047, 78-42-0016201-1048, 78-42-0016201-1049, 78-42-0016201-1050, 78-42-0016201-1051, 78-42-0016201-1052, 78-42-0016201-1053, 78-42-0016201-1054, 78-42-0016201-1055, 78-42-0016201-1056, 78-42-0016201-1057, 78-42-0016201-1058, 78-42-0016201-1059, 78-42-0016201-1060		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости	78-42-0016201-1047		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости	78-42-0016201-1047		
Сведения о количестве объектов недвижимости в здании, сооружении или земельном участке	78-42-0016201-1047		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН Уполномоченным лицом Имя: ФИО/ИМЯ/ОТЧЕТА Подпись: ФИО/ИМЯ/ОТЧЕТА Подпись: ФИО/ИМЯ/ОТЧЕТА		Инициалы, Фамилия	
--	--	-------------------	--

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Объект			
инв. объект недвижимости			
Лист № 1 решения 2	Номер объекта решения 3, 4	Дата решения 4	Дата государственной регистрации 5
23.03.2025г. № ЕУПН-001/2025-72153730			
Единственный номер		75:42:0060201:1818	
1	Вид объекта (приведенная)	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам (юридическим, физическим, лицам)	1.1.1	данных отсутствуют
2	Над, номер, дата и время государственной регистрации права	2.1	Собственность 75:42:0060201:1818, 75:000/2025-28 12.09.2021 25:57:05
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимости в государственном кадастре недвижимости	3.1	данных отсутствуют
4	Ограничения права в отношении объекта недвижимости	по зарегистрированному	
1	Привлекательность (привлекательность)	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Павловск", ИНН: 7822002853, ОГРН: 1027806006234
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам (юридическим, физическим, лицам)	1.2.1	данных отсутствуют
2	Над, номер, дата и время государственной регистрации права	2.2	Опериционно-управляющая 78-01-4/2006-021.1 03.11.2006 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимости в государственном кадастре недвижимости	3.2	данных отсутствуют
4	Ограничения права в отношении объекта недвижимости		
4.1	над	Аренда	
	дата государственной регистрации	09.02.2020 09:21:34	
	номер государственной регистрации	75:42:0060201:1818-75:000/2020-12	
	срок, на который установлено ограничение права в отношении объекта недвижимости	Срок действия с 09.02.2020 по 09.02.2028 на 10 лет	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение права в отношении объекта недвижимости	Общество с ограниченной ответственностью "Бюро "Триба Комингс", ИНН: 7843015871, ОГРН: 1137847896232	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам (юридическим, физическим, лицам)	данных отсутствуют	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН электронной подписью Лица, в интересах которого выдана выписка из Единого государственного реестра недвижимости		Инициалы, фамилия	
Инициалы, фамилия должностного лица			

Лист 4

Земли			
для объектов недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Полюс листа раздела 2: 6	Полюс листа раздела 6	Полюс листа выписки: 57
01.04.2025г. № 42/001/2025/2255780			
Кадастровый номер		78-42-001/201-1818	
	наименование государственной регистрации:	Договор аренды, № 23, выдан 01.02.2020, дата государственной регистрации: 19.02.2020, номер государственной регистрации: 78-42-001/201-1006-78-006-2020-13	
		Дополнительное соглашение, №1 от 09.07.2020 к договору аренды, № 23, выдан 01.02.2020, дата государственной регистрации: 04.08.2020, номер государственной регистрации: 78-42-001/201-1818-78-006-2020-14	
		Дополнительное соглашение к договору аренды от 01.02.2020 №21, № 2, выдан 16.12.2021, дата государственной регистрации: 14.01.2022, номер государственной регистрации: 78-42-001/201-1818-78-011-2022-29	
		Дополнительное соглашение к договору аренды от 01.02.2020 №21, № 3, выдан 08.11.2024, дата государственной регистрации: 22.11.2024, номер государственной регистрации: 78-42-001/201-1818-78-011-2024-25	
	сведения об отсутствии государственной регистрации сделки, кроме, в том числе, кроме без необходимости в государственной регистрации сделки, кроме:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении имуществом и о договоре управления имуществом, если такой договор заключен для управления имуществом:	данные отсутствуют	
	сведения о документе, который удостоверяет переход собственности на документальной (электронной или иной) форме:		
	сведения о переходе имущества или доли в нем к регистрируемому лицу и/или жителям:		
4.2	пол:	Другой	
	дата государственной регистрации:	06.11.2019 17:01:23	
	номер государственной регистрации:	78-42-001/201-1818-78-006-2019-6	
	срок, на который установлено ограничение права и обременения объекта недвижимости:	Срок действия с 06.11.2019 по 06.11.2029 или 10 лет	
	лицо, в пользу которого установлена ограничение права и обременения объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Ботаник", ОГРН: 7841494116, ОГРНИЛ: 1137647508634	

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК государственной регистрации недвижимости в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН)		Инициалы, фамилия

Лист 5			
Земли			
для объектов недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Поле листов раздела 2: 6	Поле листов: 8	Поле листов: выделка: 57
01.03.2025г. № 01/004-011/2025/2255780			
Кадастровый номер:		78-42-0016201-1818	
4	сведения о принадлежности предмета залога: персональный документ физического лица	данные отсутствуют	
	сведения государственной регистрации:	Договор аренды, № 28, выдан 01.10.2018, дата государственной регистрации: 08.11.2018, номер государственной регистрации: 78-42-0000281-1036-78-906-2815-3 Договорительное соглашение №1 от 09.07.2020 и договору аренды, № 28, выдан 01.10.2018, дата государственной регистрации: 04.08.2020, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1818-78-906-2026-13 Договорительное соглашение и договору аренды от 01.02.2020 №23, № 2, выдан 18.12.2021 Договорительное соглашение и договору аренды от 01.10.2019 №20, № 3, выдан 08.11.2024, дата государственной регистрации: 22.11.2024, номер государственной регистрации: 78-42-0016201-1818-78-911-2024-26	
	сведения об государственной государственной регистрации сделки, права, ограничение права без опубликования в Едином государственном реестре недвижимости:	данные отсутствуют	
	сведения об управленческой системе и в договоре управленческой системы, если такой договор является для управления земельной:	данные отсутствуют	
	сведения о документе, который удостоверяет право собственности, документальный документ или электронный документ:		
	сведения о документе, который удостоверяет право собственности или документальный документ:		
	сведения о документе, который удостоверяет право собственности или документальный документ:		
	сведения о документе, который удостоверяет право собственности или документальный документ:		
	сведения о документе, который удостоверяет право собственности или документальный документ:		
	сведения о документе, который удостоверяет право собственности или документальный документ:		
4.1	вид:	Предмет ипотеки: право и ограничение права на недвижимость	
	дата государственной регистрации:	04.01.2003 01:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-3-2000-428.2	
	проект, на который зарегистрировано ограничение права и ограничение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	договор, в пользу которого установлена ипотека:	ипотека	
	проект, в пользу которого установлена ипотека:	ипотека	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
электронной подписью
Подпись: ИВАНОВА АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Имя: ИВАНОВА АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Подпись: ИВАНОВА АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Имя: ИВАНОВА АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Имя: ИВАНОВА АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ		Имя: ИВАНОВА АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
------------------------------------	--	------------------------------------

[illegible]

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИННО УДОСТОВЕРЯЮЩИЙ Подпись: ИВАНОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА Место: ГОРНО-МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ ГОРНО-МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ ГОРНО-МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ		ИВАНОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
---	--	-------------------------------

Здание										Лист 39	
общий баланс имущества											
Лист № 3 раздела 5.1			Сумма активов раздела 5.1: 79			Сумма пассивов: 8			Сумма активов на конец: 57		
П. 8.4.2025г. № 4-3/104.001/2025.7255780											
Бухгалтерский баланс										78-42:0016201-1808	
38	60499.44	121976.63	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
39	60501.97	121978.73	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
40	60504.41	121581.17	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
41	60507.10	121584.18	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
42	60505.76	121583.36	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
43	60505.23	121584.87	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
44	60502	121587.7	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
45	60502.73	121588.61	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
46	60505.78	121589.59	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
47	60504.46	121590.89	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
48	60506.67	121589.61	+		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
49	60508.57	121592.72	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
50	60511.8	121592.15	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
51	60511.33	121598.22	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
52	60516.41	121588.13	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
53	60517	121591.28	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
54	60520.43	121598.82	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000

Итого: 78-42:0016201-1808		Итого: 78-42:0016201-1808	
Итого: 78-42:0016201-1808		Итого: 78-42:0016201-1808	

Лист 31

Итого									
по объектам недвижимости									
Лист № 4 раздела 5.1		Итого листов раздела 5.1: 79			Итого разделов: 8		Итого листов карточек: 57		
Итого: 2025/ 36-4/ 104-001/ 2025/ 7255780									
Кадастровый номер				78-42-0016201-1008					
47	60326.36	121580.97	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
48	60327.24	121584.43	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
49	60327.91	121588.65	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
50	60331.07	121598.10	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
51	60331.73	121598.36	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
52	60333.24	121598.15	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
53	60335.83	121602.13	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
54	60332.34	121602.4	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
55	60334.13	121614.32	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
56	60335.3	121614.32	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
57	60334.67	121617.75	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
58	60335.93	121620.61	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
59	60332.84	121624.24	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
60	60334.24	121624.73	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
61	60332.16	121628.83	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
62	60330.88	121629.28	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
63	60329.93	121631.12	-	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1

Итого: 2025/ 36-4/ 104-001/ 2025/ 7255780		Итого: 2025/ 36-4/ 104-001/ 2025/ 7255780	
Итого: 2025/ 36-4/ 104-001/ 2025/ 7255780		Итого: 2025/ 36-4/ 104-001/ 2025/ 7255780	

Здание										Лист 12
общий объем помещений										
Лист № 7 раздела 5.1		Объем помещений раздела 5.1: 79			Объем помещений: 8			Объем помещений: 57		
П. 8.4.2025г. № 4/104-001/2025-7255780										
Кадастровый номер					78:42:0016201:1008					
64	60331.82	121631.59	-		0.1			0000000	0000000	
65	60331.24	121633.23	-		0.1			0000000	0000000	
66	60338.3	121637.62	-		0.1			0000000	0000000	
67	60329.34	121636.74	-		0.1			0000000	0000000	
68	60330.63	121637.26	-		0.1			0000000	0000000	
69	60329.16	121639.9	-		0.1			0000000	0000000	
70	60327.86	121639.1	-		0.1			0000000	0000000	
71	60327.33	121639.99	-		0.1			0000000	0000000	
72	60325.77	121638.83	-		0.1			0000000	0000000	
73	60322.82	121642.09	-		0.1			0000000	0000000	
74	60322.08	121643.99	-		0.1			0000000	0000000	
75	60320.88	121645.5	-		0.1			0000000	0000000	
76	60322.55	121646.92	-		0.1			0000000	0000000	
77	60329.99	121649.93	-		0.1			0000000	0000000	
78	60338.28	121648.34	-		0.1			0000000	0000000	
79	60336.32	121650.38	-		0.1			0000000	0000000	
80	60334.61	121652.29	-		0.1			0000000	0000000	

ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	

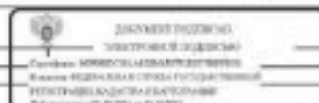
Здание							Лист 13	
по объектам недвижимости								
Лист № в разделе 5.1		Сумма листов раздела 5.1: 79			Сумма листов: 8		Сумма листов карточек: 57	
П. 8.4.2025г. № 43/104.001/2025.7255780								
Кадастровый номер					78:42:0016201:1008			
80	60533.09	121653.73	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
82	60534.37	121655.2	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
83	60533.13	121656.35	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
84	60531.26	121657.59	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
85	60593.73	121659.14	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
86	60597.06	121660.79	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
87	60595.97	121659.23	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
88	60595.67	121660.79	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
89	60590.73	121662.63	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
90	60498.57	121663.87	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
91	60497.09	121664.83	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
92	60495.03	121665.73	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
93	60493.17	121661.54	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
94	60491.63	121662.3	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
95	60491.2	121661.4	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
96	60490.41	121661.74	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000
97	60488.12	121658.59	-		0.1	0.000000	0.000000	0.000000

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь Государственный кадастровый реестр недвижимости		Минск, Беларусь, 2025 г.
---	--	--------------------------

Лист 14

Здание									
общий баланс имущества									
Лист № 7 раздела 5.1		Сумма активов раздела 5.1: 79			Сумма пассивов: 8		Сумма активов на конец: 57		
П. 8.4. 2025г. № 4/104-001/2025-7255780									
Бухгалтерский баланс					№ 42/06/201.10/8				
10	60485.88	121636.34	-		0.1	0.000000	0.000000		
100	60486.40	121635.63	-		0.1	0.000000	0.000000		
100	60489.99	121634.88	-		0.1	0.000000	0.000000		
101	60489.61	121632.19	-		0.1	0.000000	0.000000		
102	60487.98	121630.88	-		0.1	0.000000	0.000000		
103	60489.99	121649.75	-		0.1	0.000000	0.000000		
104	60492.79	121648.38	-		0.1	0.000000	0.000000		
105	60496.53	121645.92	-		0.1	0.000000	0.000000		
106	60580.43	121642.73	-		0.1	0.000000	0.000000		
107	60581.29	121641.83	-		0.1	0.000000	0.000000		
108	60583.48	121639.95	-		0.1	0.000000	0.000000		
109	60587.01	121636.13	-		0.1	0.000000	0.000000		
110	60518.8	121631.48	-		0.1	0.000000	0.000000		
111	60515.68	121622.80	-		0.1	0.000000	0.000000		
112	60518.07	121618.48	-		0.1	0.000000	0.000000		
113	60514.89	121616.59	-		0.1	0.000000	0.000000		
114	60514.87	121616.73	-		0.1	0.000000	0.000000		

Итого: 60485.88		121636.34		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60486.40		121635.63		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60489.99		121634.88		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60489.61		121632.19		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60487.98		121630.88		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60489.99		121649.75		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60492.79		121648.38		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60496.53		121645.92		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60580.43		121642.73		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60581.29		121641.83		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60583.48		121639.95		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60587.01		121636.13		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60518.8		121631.48		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60515.68		121622.80		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60518.07		121618.48		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60514.89		121616.59		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60514.87		121616.73		0.1		0.000000		0.000000	



Итого: 60485.88		121636.34		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60486.40		121635.63		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60489.99		121634.88		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60489.61		121632.19		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60487.98		121630.88		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60489.99		121649.75		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60492.79		121648.38		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60496.53		121645.92		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60580.43		121642.73		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60581.29		121641.83		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60583.48		121639.95		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60587.01		121636.13		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60518.8		121631.48		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60515.68		121622.80		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60518.07		121618.48		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60514.89		121616.59		0.1		0.000000		0.000000	
Итого: 60514.87		121616.73		0.1		0.000000		0.000000	

[illegible]

1. 姓名: 王明 2. 性别: 男 3. 年龄: 35 4. 职业: 教师 5. 籍贯: 山东省济南市 6. 民族: 汉族 7. 政治面貌: 中共党员 8. 学历: 本科 9. 学位: 学士 10. 专业: 教育学	1. 姓名: 李华 2. 性别: 女 3. 年龄: 28 4. 职业: 工程师 5. 籍贯: 广东省广州市 6. 民族: 汉族 7. 政治面貌: 共青团员 8. 学历: 硕士 9. 学位: 工学硕士 10. 专业: 计算机科学与技术
--	--

[illegible]

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИННО УТВЕРЖДЕН И ОДОБРЕНО Подпись: _____ Инициалы: _____ Подпись: _____ Инициалы: _____		_____ _____ _____
В КНИЖНО-БИБЛИОТЕКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ	_____ _____ _____	_____ _____ _____

Земли										Лист 17
по общему назначению										
Лист № 10 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.10			Показатели 6		Показатели раздела 57			
П. 8.4.2025г. № 10/104.001.2025.7255780										
Кадастровый номер					76-42-006201-1008					
149	66412.41	121606.28	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
150	66411.41	121602.03	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
151	66410.32	121604.29	+		0.1		00000000	00000000	00000000	
152	66409.18	121606.97	+		0.1		00000000	00000000	00000000	
153	66408.18	121609.79	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
154	66407.91	121609.32	+		0.1		00000000	00000000	00000000	
155	66408.18	121611.37	+		0.1		00000000	00000000	00000000	
156	66408.92	121613.05	+		0.1		00000000	00000000	00000000	
157	66409.36	121617.66	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
158	66412.23	121617.31	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
159	66413.01	121621.84	+		0.1		00000000	00000000	00000000	
160	66418.1	121622.33	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
161	66410.59	121629.03	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
162	66411.11	121628.66	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
163	66411.42	121636.79	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
164	66409.4	121631.02	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
165	66399.83	121632.33	-		0.1		00000000	00000000	00000000	

ИНТЕРНЕТ-РЕГИСТРАЦИЯ		ИНТЕРНЕТ-РЕГИСТРАЦИЯ	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Адрес: 125080, Москва, Б. Садовая-Кавказская, д. 15		Адрес: 125080, Москва, Б. Садовая-Кавказская, д. 15	
Телефон: +7 (495) 777-77-77		Телефон: +7 (495) 777-77-77	

Земли										Лист 18
по объектам недвижимости										
Лист 26 Л1 раздела 5.1			Показатели раздела 5.1.10			Показатели 6		Показатели подраздела 57		
П. 8.5.2025г. № 4-104.011.2025.7255780										
Канатный мост			№ 42:06:0201:1008							
166	60480.18	121633.33	-		0.1		00000000	00000000		
167	60386.72	121633.72	-		0.1		00000000	00000000		
168	60480.70	121641.13	+		0.1		00000000	00000000		
169	60483.77	121643.88	+		0.1		00000000	00000000		
170	60408.2	121647.88	-		0.1		00000000	00000000		
171	60493.36	121649.5	+		0.1		00000000	00000000		
172	60412.9	121651.13	+		0.1		00000000	00000000		
173	60435.24	121652.36	+		0.1		00000000	00000000		
174	60437.94	121653.97	-		0.1		00000000	00000000		
175	60421.31	121655.68	-		0.1		00000000	00000000		
176	60425.63	121657.21	+		0.1		00000000	00000000		
177	60429.93	121658.38	-		0.1		00000000	00000000		
178	60432.83	121658.97	-		0.1		00000000	00000000		
179	60433.53	121659	-		0.1		00000000	00000000		
180	60435.94	121659.34	-		0.1		00000000	00000000		
181	60439.7	121660.91	-		0.1		00000000	00000000		
182	60435.18	121664.82	-		0.1		00000000	00000000		

ИЗДАНИЕ: 01.01.2025г. 01.01.2025г. 01.01.2025г.		ИЗДАНИЕ: 01.01.2025г. 01.01.2025г. 01.01.2025г.	
ИЗДАНИЕ: 01.01.2025г. 01.01.2025г. 01.01.2025г.		ИЗДАНИЕ: 01.01.2025г. 01.01.2025г. 01.01.2025г.	

Земли										Лист 29
по общему назначению										
Лист 26 12 участка 5.1		Показатели раздела 5.1.19			Показатели 6		Показатели подраздела 27			
П. 8.4.2025г. № 101-001/2025-2255780										
Кадастровый номер					76-42-006201-1008					
183	66436.9	121664.25	-		0.1		00000000	00000000		
184	66436.76	121665.2	-		0.1		00000000	00000000		
185	66437.63	121665.34	+		0.1		00000000	00000000		
186	66436.91	121670.0	-		0.1		00000000	00000000		
187	66436.09	121676.48	-		0.1		00000000	00000000		
188	66435.91	121671.38	+		0.1		00000000	00000000		
189	66434.18	121671.35	+		0.1		00000000	00000000		
190	66435.92	121674.36	-		0.1		00000000	00000000		
191	66435.74	121675.63	-		0.1		00000000	00000000		
192	66431.31	121675.42	-		0.1		00000000	00000000		
193	66430.21	121675.14	+		0.1		00000000	00000000		
194	66428.03	121674.72	-		0.1		00000000	00000000		
195	66429.9	121674.17	-		0.1		00000000	00000000		
196	66420.86	121672.9	-		0.1		00000000	00000000		
197	66420.27	121676.8	-		0.1		00000000	00000000		
198	66435.43	121673.18	-		0.1		00000000	00000000		
199	66431.50	121673.76	-		0.1		00000000	00000000		

ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ	
Сайт: www.gosintellect.ru		Сайт: www.gosintellect.ru	
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ	
Сайт: www.gosintellect.ru		Сайт: www.gosintellect.ru	

Здание										Лист 20
по объектам капитального строительства										
Лист 16 13 раздела 5.1			Показатели раздела 5.1.10			Показатели 6		Показатели подраздела 77		
Итого: 2025г. № 101.001.2025.7255780										
Капитальный ремонт			78 420016201.1008							
200	60432.54	121670.04	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
201	60497.54	121667.32	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
202	60497.84	121666.5	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
203	60493.25	121663.77	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
204	60492.78	121664.34	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
205	60396.61	121660.28	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
206	60395.44	121661.84	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
207	60391.94	121658.96	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
208	60388.75	121655.99	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
209	60380.32	121654.7	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
210	60385.76	121656.69	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
211	60380.61	121641.99	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
212	60378.53	121635.9	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
213	60378.18	121635.67	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
214	60384.48	121654.401	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
215	60384.37	121653.44	-		0.1		00000000	00000000	00000000	
216	60381.47	121653.89	-		0.1		00000000	00000000	00000000	

Итого: 2025г. № 101.001.2025.7255780		Итого: 2025г. № 101.001.2025.7255780	
Итого: 2025г. № 101.001.2025.7255780		Итого: 2025г. № 101.001.2025.7255780	

Земли										Лист 21
по общему назначению										
Лист 14 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.19			Показатели 8		Показатели подраздела 27			
П. 8.4.2025г. № 4/104-011/2025/2150780										
Кадастровый номер					78-42-0016201-1008					
217	60381.22	121631.8	-		0.1		0000000	0000000		
218	60384.03	121631.43	-		0.1		0000000	0000000		
219	60385.49	121628.99	+		0.1		0000000	0000000		
220	60383.1	121626.42	-		0.1		0000000	0000000		
221	60380.11	121626.78	-		0.1		0000000	0000000		
222	60379.49	121623.33	+		0.1		0000000	0000000		
223	60375.24	121624.03	+		0.1		0000000	0000000		
224	60375.43	121625.1	-		0.1		0000000	0000000		
225	60372.13	121623.59	-		0.1		0000000	0000000		
226	60371.98	121624.55	-		0.1		0000000	0000000		
227	60366.79	121625.27	+		0.1		0000000	0000000		
228	60368.07	121638.07	-		0.1		0000000	0000000		
229	60366.24	121638.34	-		0.1		0000000	0000000		
230	60365.68	121640.40	-		0.1		0000000	0000000		
231	60364.94	121640.40	-		0.1		0000000	0000000		
232	60363.8	121642.27	-		0.1		0000000	0000000		
233	60361.58	121642.8	-		0.1		0000000	0000000		

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь Государственный кадастр недвижимости Подпись: _____ Дата: _____		Подпись: _____ Дата: _____	
---	--	-------------------------------	--

Земли										Лист 22
по общему назначению										
Лист 16 17 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.19			Показатели 6		Показатели подраздела 77			
П. 8.4.2025г. № 101-001/2025-7255780										
Кадастровый номер					78-42-001-0201-1008					
234	60380.12	121842.39	-		0.1		00000000	00000000		
235	60388.31	121841.36	-		0.1		00000000	00000000		
236	60357.43	121840.09	+		0.1		00000000	00000000		
237	60349.81	121841.31	-		0.1		00000000	00000000		
238	60346.24	121819.36	-		0.1		00000000	00000000		
239	60395.47	121811.22	+		0.1		00000000	00000000		
240	60395.03	121630.0	+		0.1		00000000	00000000		
241	60395.04	121810.47	-		0.1		00000000	00000000		
242	60395.41	121809.39	-		0.1		00000000	00000000		
243	66302.5	121807.23	-		0.1		00000000	00000000		
244	66382.82	121805.43	+		0.1		00000000	00000000		
245	60395.58	121804.32	-		0.1		00000000	00000000		
246	60394.69	121803.56	-		0.1		00000000	00000000		
247	60396.99	121803.32	-		0.1		00000000	00000000		
248	60398.25	121803.85	-		0.1		00000000	00000000		
249	60399.83	121808.04	-		0.1		00000000	00000000		
250	66403.3	121997.05	-		0.1		00000000	00000000		

ИНТЕРНЕТ-РЕГИСТРАЦИЯ		ИНТЕРНЕТ-РЕГИСТРАЦИЯ	
Сайт: www.mosreg.ru		Сайт: www.mosreg.ru	
Адрес: Москва, Ленинградский проспект, д. 125		Адрес: Москва, Ленинградский проспект, д. 125	
Телефон: +7 (495) 777-77-77		Телефон: +7 (495) 777-77-77	

Лист 23									
Земли									
для размещения объектов недвижимости									
Лист 16-18 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1: 19			Показатели 6		Показатели подраздела 77		
П. 8.4. 2025г. № 101-001/2025-72150780									
Кадастровый номер				76:42:0016201:1008					
251	60402.06	121994.69	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
252	60405.42	121986.65	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
253	60404.31	121989.43	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
254	60404.39	121986.97	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
255	60405.80	121987.54	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
256	60405.01	121980.13	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
257	60409.54	121985.85	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
258	60411.23	121984.27	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
259	60410.13	121982.94	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
260	60411.76	121981.62	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
261	60411.64	121980.75	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
262	60411.96	121980.13	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
263	60415.87	121978.73	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
264	60414.6	121978.59	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
265	60415.28	121978.502	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
266	60417.03	121977.77	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000
267	60417.91	121978.19	-		0.1		0.000000	0.000000	0.000000

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь		Подпись: _____ М.П. _____	
Подпись: _____ М.П. _____		Подпись: _____ М.П. _____	

Земли										Лист 24								
по общему назначению																		
Лист 16 17 раздела 5.1		Показатели раздела 5.1.19			Показатели 6		Показатели подраздела 77											
П. 8.4.2025г. № 4/104-001/2025-7255780																		
Кадастровый номер										78:42:0016201:1008								
268	60430.21	121578.42	-		0.1		00000000	00000000										
269	60430.77	121577.6	-		0.1		00000000	00000000										
270	60431.62	121579.22	+		0.1		00000000	00000000										
271	60435.29	121576.82	-		0.1		00000000	00000000										
272	60438.73	121576.106	-		0.1		00000000	00000000										
273	60427.68	121569.33	+		0.1		00000000	00000000										
274	60424.23	121570.04	-		0.1		00000000	00000000										
275	60424.12	121569.35	-		0.1		00000000	00000000										
276	60425.81	121569.17	-		0.1		00000000	00000000										
277	60425.13	121564.66	-		0.1		00000000	00000000										
278	60423.4	121564.39	+		0.1		00000000	00000000										
279	60423.3	121563.69	-		0.1		00000000	00000000										
280	60426.64	121563.17	-		0.1		00000000	00000000										
281	60425.53	121556.09	-		0.1		00000000	00000000										
282	60427.79	121555.79	-		0.1		00000000	00000000										
283	60426.82	121548.91	-		0.1		00000000	00000000										
284	60434.74	121543.67	-		0.1		00000000	00000000										

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь Государственный кадастровый реестр недвижимости		Государственный кадастровый реестр недвижимости Государственный кадастровый реестр недвижимости	
---	--	--	--

Лист 25

Лист 25							
Земли							
по объектам недвижимости							
Лист 16 18 раздела 5.1		Полюс листов раздела 5.1: 19		Полюс раздела 6		Полюс листов выписки 27	
П.Л. № 2025/ № К/104.001/2025/2150780							
Кадастровый номер				78-42-001-0201-1008			
287	88-433.7	121590.56	-	0.1	000000	000000	000000
1	88452.03	121598.20	-	0.1	000000	000000	000000
2. Сведения о площади выделов в границах конструктивных элементов объектов недвижимости							
Площадь глубинно конструктивных элементов объектов недвижимости, м					данные отсутствуют		
Площадь выделов конструктивных элементов объектов недвижимости, м					данные отсутствуют		

 ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ФЕДЕРАЛЬНОМ УПРАВЛЕНИЕМ ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ФЕХТРЕГУЛИРОВАНИЕ)		18.08.2025 № К/104.001/2025/2150780	
--	--	-------------------------------------	--

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Цели			
из объекта недвижимости			
Лист № 1 плана № 0	Часть объекта раздела № 1	Часть раздела № 1	Часть объекта кадастровый № 07
07.03.2024 № КУИИ/001/2024.02000001			
Кадастровый номер:		50:07:0060201:008	
План (часть плана), план объекта недвижимости (часть объекта недвижимости)		Участковый номер части 5	
			
Масштаб 1:		Технические обозначения:	

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ Технический документ на объект недвижимости Масштаб: 1:1000 (или 1:500) (или 1:200) (или 1:100) Регистрационный номер: 07.03.2024.02000001	Информация о документе
---	-------------------------------

Лист 26			
Земля			
под объектом недвижимости			
Лист 26.2 раздела 6	Всего листов раздела 6.3	Всего разделов 6	Всего листов книги 27
10.04.2024г. № 40/004/001/2024-1715/730			
Кадастровый номер		70:02:0010201:1018	
План кадастрового участка, кадастровый номер которого указан в кадастровом документе		Участок кадастрового участка	
			
Масштаб 1	Условные обозначения		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровой информации Федеральное бюро кадастровой информации	Документ подписан 10.04.2024г. 10:00:00 10.04.2024г. 10:00:00	10.04.2024г. 10:00:00
	10.04.2024г. 10:00:00	10.04.2024г. 10:00:00

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Экземпляр					
из объекта недвижимости					
Лист № 1 рисунка 6.1		Листов листов рисунка 6.1: 1		Листов рисунков: 8	
Листов листов выписки: 37					
25.03.2025г. № 03/001/001/2025/22555790					
Кадастровый номер:		79:42:001/0201/1018			
Сведения о части объекта недвижимости					
Участок земельной участка	Основные характеристики, сведения о территории			Сведения о части объекта недвижимости	Содержание ограничений по использованию или ограничению права на объект недвижимости или об обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
3	площадь	19,2	в квадратных метрах	Часть здания образована из части здания в составе частей помещений 1-3 помещений 3-10, части помещений 34 помещений 2-10, части помещений 1 помещений 21-11, расположенных на 1 этаже.	данные отсутствуют
	площадь	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
4	площадь	20,6	в квадратных метрах	Образована часть здания включается в объект 1 в помещениях 22-11, расположенных в здании.	данные отсутствуют
	площадь	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
5	площадь	635,2	в квадратных метрах	Часть здания образована из помещений 3-10 (ч. 3-6, 8, 9, 11, 15, 27-37), расположенных на 1 этаже.	данные отсутствуют
	площадь	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03.03.2025 10:00:00		Инициалы, фамилия	
Подпись: 03			

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объеме недвижимости
Перечень помещений, нежилого-многоквартирного назначения, в зданиях, коридорах

Этажи						
по объектам недвижимости						
Лист 36 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Листов раздела: 8		Листов листов выписки: 37
22.03.2024г. № ЕУИИ/001/2025-7233790						
Базисный номер				78-42-0016201-1038		
N в/п	Кадастровый номер помещения, многоквартирного	Номер этажа (этажи)	Объемы помещений (площадь помещений, нежилого-многоквартирного назначения на этажах)	Помещения назначение	Площадь помещений использования	Площадь, м ²
1	78-42-0016201-0037	1	1-И	Нежилое	данные отсутствуют	1392.4
2	78-42-0016201-0038	1	1-И	Нежилое	данные отсутствуют	137
3	78-42-0016201-0039	1	1-И	Нежилое	данные отсутствуют	440.3
4	78-42-0016201-0040	2	2-И	Нежилое	данные отсутствуют	487.4
5	78-42-0016201-0041	2	2-И	Нежилое	данные отсутствуют	2392.9
6	78-42-0016201-0042	2	2-И	Нежилое	данные отсутствуют	1155.8
7	78-42-0016201-0043	3	3-И	Нежилое	данные отсутствуют	321.8
8	78-42-0016201-0044	3	3-И	Нежилое	данные отсутствуют	1038.7
9	78-42-0016201-0045	4	4-И	Нежилое	данные отсутствуют	458.8
10	78-42-0016201-0046	многоквартирный	18-И	Нежилое	данные отсутствуют	171.7
11	78-42-0016201-0047	возврат	19-И	Нежилое	данные отсутствуют	856.3
12	78-42-0016201-0048	1	2-И	Нежилое	данные отсутствуют	2675
13	78-42-0016201-0049	возврат	28-И	Нежилое	данные отсутствуют	191.4
14	78-42-0016201-0050	возврат	29-И	Нежилое	данные отсутствуют	215.6
15	78-42-0016201-0051	возврат	32-И	Нежилое	данные отсутствуют	39.8
16	78-42-0016201-0052	1	4-И	Нежилое	данные отсутствуют	34.9
17	78-42-0016201-0053	1	4-И	Нежилое	данные отсутствуют	38.9
18	78-42-0016201-0054	1	5-И	Нежилое	данные отсутствуют	38.1
19	78-42-0016201-0055	1	6-И	Нежилое	данные отсутствуют	16.3
20	78-42-0016201-0056	1	7-И	Нежилое	данные отсутствуют	571.2
21	78-42-0016201-0057	1	8-И	Нежилое	данные отсутствуют	460.8
22	78-42-0016201-0058	1	9-И	Нежилое	данные отсутствуют	85.5
23	78-42-0016201-0059	возврат, чернов	М, Ч	Нежилое	данные отсутствуют	1103.9
24	78-42-0016201-0060	возврат, чернов	10-И, 30-Ч	Нежилое	данные отсутствуют	1103.9

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК ЭЛЕКТРОННОЙ КОПИИ Служба технической регламентации Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии РЕГИСТРАЦИЯ ДОКУМЕНТА		Инициалы, фамилия
ВЕРСИЯ ДОКУМЕНТА: 1.0		

Лист			
из общего количества			
Лист № 4 плана 8	Всего листов плана 8: 26	Всего листов 8	Всего листов всего: 57
Л. 83 2024, № КУИИ.001/2025.72151730			
Классификация: 38-42:0066201:1008		Новая схема (план): 2	
			
Масштаб 1			

 ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АГЕНСТВО Национального центра безопасности Республики Беларусь (МВД РБ) ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ПО РАБОТЕ С ДОКУМЕНТАМИ	Подпись: _____ Должность: _____
	Подпись: _____ Должность: _____

Лист 26			
Тема			
ис. объект: безопасность			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 57
ПЛ.03.2024. № КУПН.001/2025.22151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
Номер тома (листов): 2			
			
Материал 1			

 ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЗАЩИТЫ Федеральное агентство по безопасности государственной информации и связи с общественностью Федеральное агентство по безопасности государственной информации и связи с общественностью	Подпись: _____ Должность: _____
	Подпись: _____ Должность: _____

Лист			
из общего количества			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 57
ТЛ 83-2024, № КУНН.001/2025, 22151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
Номер тома (листов): 2			
			
Материал 1			

УТВЕРЖАЮЩИЙ (подпись, печать)	ДОЛЖНОСТЬ (подпись, печать)	ПОДПИСАНИЕ (подпись, печать)
	ПОДПИСАНИЕ (подпись, печать)	

Листы			
из общего количества			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 57
01.03.2024г. № КУИИ.001/2025.22151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
Номер тома (листов): 3			
			
Материал 1			

КОМПЕТЕНТНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОДСОПОРНОЕ ПОСОБИЕ	ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛУЧЕНИЯ УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ Департамент жилищно-коммунального хозяйства и городского строительства Департамент жилищно-коммунального хозяйства и городского строительства	КОМПЕТЕНТНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОДСОПОРНОЕ ПОСОБИЕ
	КОМПЕТЕНТНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОДСОПОРНОЕ ПОСОБИЕ	

Листы			
из общего количества			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов 8	Всего листов раздела 8: 57
01.03.2024г. № КУИИ.001/2025.72151730 Классификация: 38-42:0066201:1008			
Номер тома (листов): 3			
			
Материал 1			

 ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АГЕНСТВО Республики Казахстан по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ПО РАБОТЕ С НАРКОТИКАМИ Алматы, ул. Тимурова, 10	_____ _____ _____
	_____ _____ _____

Лист 41			
Титул			
или объект экспертизы			
Лист № 17 (лицо Б)	Лист (лиц) листа № 26	Лист (лицо) Б	Лист (лицо) листа № 27
11.05.2020, 16:47:44, 001/2021-7710770			
Базисный номер: 7842-001/2021.1118		Виды работ (услуг), методы экспертизы	
			
Масштаб: 1			

 МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНИХ ДЕЛ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН МИНИСТЕРСТВО НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО ЭКСПЕРТИЗЕ ДОКУМЕНТОВ КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО ЭКСПЕРТИЗЕ ДОКУМЕНТОВ	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО ЭКСПЕРТИЗЕ ДОКУМЕНТОВ
---	--	---

Договор № 32413633222

Санкт-Петербург

«20» июня 2024 года

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (Музей-заповедник «Павловск»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя директора по ремонту и реставрации объектов культурного наследия Моргунова Александра Сергеевича, действующего на основании доверенности от 27.05.2020 № 4, и Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые при совместном упоминании «Стороны», заключили настоящий контракт (далее – Контракт), подписанный Сторонами в форме электронного документа с использованием электронно-цифровых подписей, о нижеследующем:

1. Предмет Договора, объем и сроки выполнения работ

1.1. Предметом Договора является разработка проектной документации (далее – работы) на выполнение работ по сохранению (капитальный ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (далее – Объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А, ч.п. 33, 46 – 50 помещения I-II (далее – Объект работ).

1.2. Объект относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

1.3. Объем работ – 1 усл.ед.

1.4. Срок выполнения работ: 01 апреля 2025 года.

2. Цена Договора и порядок расчетов

2.1. Цена Договора составляет _____

2.2. В течение 5 (пяти) календарных дней с даты заключения Договора Заказчик уплачивает Подрядчику аванс в _____

Остаток цены Договора Заказчик уплачивает Подрядчику в течение 7 (семи) рабочих дней со дня подписания Заказчиком документа о приеме результата работ.

2.3. Цена Договора сформирована с учетом всех возможных расходов Подрядчика, связанных с исполнением обязательств по Договору, включая: транспортные расходы, расходы на использование (аренду) оборудования, инструмента, инвентаря и материалов; расходы на организацию и проведение государственной историко-культурной экспертизы; расходы на устранение замечаний, выявленных Заказчиком, уполномоченными органами государственной власти и подведомственными им учреждениями при осуществлении рассмотрения и согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, научно-проектной документации, при проведении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при проведении экспертизы сметной стоимости работ (в случае если не требуется проведение государственной экспертизы); расходы по уплате налогов, пошлин, сборов и иных обязательных платежей; иные расходы Подрядчика для надлежащего исполнения Договора.

2.4. Источник финансирования работ: средства бюджетных учреждений, КВР – 243.

2.5. Заказчик по согласованию с Подрядчиком в ходе исполнения Договора вправе изменить предусмотренный Договором объем работ. При этом, по соглашению Сторон допускается изменение цены Договора в случаях и в размере, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

2.6. Оплата производится за вычетом сумм, подлежащих взысканию с Подрядчика в качестве неустойки (штрафа, пени) в случае неисполнения (ненадлежащего исполнения) условий Договора.

В случае взыскания с Подрядчика неустойки (штрафа, пени) Заказчик направляет Подрядчику заявление о проведении зачета встречного однородного требования, в котором указывает сумму неустойки (штрафа, пени), на которую уменьшается сумма оплаты по Договору.

2.7. Сумма, подлежащая уплате по Договору, уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Договора, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

2.8. Оплата Договора производится в установленном порядке через Управление Федерального казначейства по Санкт-Петербургу (далее – УФК по СПб). Датой исполнения Заказчиком обязательств по оплате считается дата отметки УФК по СПб о списании средств с лицевого счета Заказчика.

3. Обязательства Сторон

3.1. Заказчик обязан:

3.1.1. Обеспечить в соответствии с объектовым и внутриобъектовым режимом Заказчика допуск сотрудников, транспортных средств и оборудования Подрядчика на территорию Заказчика и на Объект работ для исполнения Договора на основании согласованных Заказчиком списков, предоставленных Подрядчиком.

3.1.2. Осуществлять контроль за выполнением Подрядчиком условий Договора в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3.1.3. Осуществлять приемку выполненных Подрядчиком работ в соответствии с условиями Договора.

3.1.4. Обеспечивать оплату Договора в соответствии с условиями Договора.

3.2. Подрядчик обязан:

3.2.1. Выполнить работы в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1 к Договору) самостоятельно без привлечения других лиц к исполнению обязательств, предусмотренных Договором, за исключением проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Проведение государственной историко-культурной экспертизы осуществляется силами экспертов, аттестованных в порядке, установленном Минкультуры России.

3.2.2. Выполнять работы с соблюдением (выполнением):

- требований (норм, правил) безопасности для жизни и здоровья граждан;
- требований (норм, правил) безопасности для окружающей среды;
- требований (норм, правил) пожарной безопасности;
- требований (норм, правил) техники безопасности и охраны труда;
- требований государственных стандартов, санитарных правил и норм, лицензирования и сертификации, установленных законодательством Российской Федерации.

3.2.3. Не допускать застройки территории и объектов Заказчика отходами и материалами, образующимися в процессе выполнения работ.

3.2.4. Выполнять работы с использованием расходных материалов, инструмента, инвентаря, оборудования и транспортных средств:

1) соответствующих действующим стандартам, техническим условиям, нормам и правилам, имеющим техническое, противопожарное сертификаты, технические паспорта;

2) не причиняющих ущерба объектам Заказчика и гражданам.

3.2.5. Обеспечить за свой счет охрану используемого для исполнения Договора имущества, размещенного на территории Заказчика и на Объекте работ на период действия Договора.

3.2.6. Обеспечить своевременное устранение недостатков, указанных Заказчиком в мотивированном отказе от приемки работ либо выявленных Заказчиком, уполномоченными органами государственной власти и полномочными им учреждениями при осуществлении рассмотрения и/или согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, проектной документации, при осуществлении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при осуществлении экспертизы достоверности сметной стоимости работ.

3.2.7. Немедленно письменно предупредить Заказчика о наличии независящих от Подрядчика обстоятельств, которые препятствуют надлежащему исполнению Договора.

3.2.8. Компенсировать Заказчику убытки (ущерб), включая судебные издержки, возникшие:

1) в результате причинения вреда жизни, здоровью или имуществу третьих лиц вследствие исполнения Подрядчиком Договора;

2) в результате повреждения (уничтожения) имущества Заказчика вследствие неисполнения Подрядчиком Договора.

3.2.9. Обеспечить Заказчику возможность контроля за исполнением Подрядчиком условий Договора.

3.2.10. Организовать предъявление в сдачу Заказчику результата исполнения Договора в соответствии с условиями Договора.

3.2.11. Вызвать с территории Заказчика и с Объекта работ принадлежащее Исполнителю имущество, неиспользовавшееся для исполнения Договора, в течение 7 (Семи) календарных дней после истечения срока исполнения Договора или в иные согласованные с Заказчиком сроки.

4. Порядок приемки работ

4.1. Подрядчик в срок, не позднее истечения срока выполнения работ, предоставляет Заказчику:

1) результат работ по форме, содержанию и в объеме, соответствующими Техническому заданию (Приложение № 1 к Договору);

2) документ о приеме результата работ в виде универсального передаточного документа (далее – УПД) в 2-х экземплярах;

3) документы о приемке результатов работ на бумажных носителях в 2-х экземплярах в виде акта приемки работ по форме КС-2 и справки о стоимости работ по форме КС-3, составленных в соответствии со Сводкой смет (Приложение № 2 к Договору) с учетом коэффициента конкурсного снижения¹;

4) счет на оплату работ.

4.2. Заказчик в течение 20 рабочих дней, со дня предоставления Подрядником документов, перечисленных в пункте 4.1 Договора, осуществляет следующие действия:

1) проверяет соответствие формы, содержания, объема и качества выполненных работ требованиям Технического задания (Приложение № 1 к Договору);

2) подписывает УПД (в случае наличия замечаний, не препятствующих приемке работ, Заказчик отправляет такие замечания в УПД);

или

3) подготавливает и направляет Подряднику мотивированный отказ от подписания УПД с указанием замечаний и сроков их устранения (в случае если замечания могут быть устранены).

4.3. После устранения замечаний в срок, указанный Заказчиком, Подрядник повторно представляет Заказчику УПД.

4.4. Датой приемки выполненного этапа Договора считается дата подписания Заказчиком УПД.

5. Гарантия качества работ

5.1. Подрядник обязан за свой счет и в срок, установленный Заказчиком, устранять недостатки результата работ, выявленные Заказчиком, государственным органом охраны объектов культурного наследия и/или государственными учреждениями при осуществлении рассмотрения и согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, проектной документации, при проведении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при проведении экспертизы достоверности сметной стоимости работ.

6. Ответственность Сторон

6.1. Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за неисполнение либо ненадлежащее исполнение своих обязательств по Договору.

6.2. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательства по оплате выполненных и принятых работ, Подрядник вправе потребовать уплаты пени в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от неуплаченной в срок суммы за каждый день просрочки исполнения обязательства.

6.3. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательства, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательства, предусмотренных Договором, Подрядник вправе потребовать уплаты штрафа в размере [REDACTED]

6.4. В случае просрочки исполнения Подрядником обязательства, предусмотренного Договором, Заказчик направляет Подряднику требование об уплате пени в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от пени Договора, умноженной на сумму, пропорциональную объему обязательства, предусмотренных Договором и фактически исполненных Подрядником, за каждый день просрочки исполнения обязательства.

6.5. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядником обязательства, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательства, Заказчик направляет требование об уплате штрафа в размере 1,0 процента пени Договора, а в случае, если 1,0 процента пени Договора превышает [REDACTED]

6.6. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Договором, которое не имеет стоимостного выражения, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате штрафа в размере [REDACTED]

6.7. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядником обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

6.8. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

6.9. В случае полного или частичного неисполнения условий Договора, а также ненадлежащего исполнения обязательства, предусмотренных Договором одной из Сторон, последняя обязана возместить другой Стороне причиненные в результате этого убытки.

6.10. Уплата пени и штрафов в соответствии с Договором не освобождает Подрядника от выполнения принятых обязательств в натуре.

7. Обязательства непреодолимой силы

¹ Определяется как отношение от деления цены Договора на начальную (заказываемую) цену Договора

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора, которые стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами.

К обстоятельствам непреодолимой силы относятся: стихийные бедствия, военные действия, забастовки, эпидемии, аварии, возникшие не по вине Сторон, правительственные постановления и решения государственных органов, затрагивающие деятельность Сторон.

7.2. Сторона, для которой стало невозможным выполнить свои обязательства по Договору, должна в кратчайший срок уведомить другую Сторону о начале и окончании обстоятельств, препятствующих выполнению обязательств, с предоставлением документов либо справок административных органов.

Неуведомление или несвоевременное уведомление лишает Сторону прав ссылаться на любые из вышеизложенных обстоятельств.

8. Урегулирование споров

8.1. Договором предусматривается претензионный порядок урегулирования споров. Срок рассмотрения представленной претензии – 7 (Семь) рабочих дней от даты ее получения.

8.2. В случае если спор не удалось урегулировать в претензионном порядке, он подлежит разрешению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. Обеспечение исполнения Договора

9.1. Обеспечение исполнения Договора устанавливается в размере [REDACTED]

9.2. Исполнение Договора обеспечивается предоставлением независимой гарантии, соответствующей требованиям ч. 31 и ч. 32 ст. 3.4 Федерального закона от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (далее – Закон), или внесением денежных средств на счет Заказчика: УФК по г. Санкт-Петербургу (Музей-заповедник «Павловск», л/с 20726Ж13940), р/сч 032146430000000017200, БИК 014030106 Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по Санкт-Петербургу, к/сч 40102810945370000005, ИНН/КПП 7822002853/782001001, КБК 000 0 00 00000 00 0000 510, ОКТМО 40387000.

В случае если обеспечение исполнения Договора произведено денежными средствами, срок возврата Заказчиком Подрядчику таких денежных средств не должен превышать 15 (пятнадцать) дней с даты исполнения Подрядником обязательств, предусмотренных Договором.

9.3. В случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, предоставившего банковскую гарантию в качестве обеспечения исполнения Договора, лицензии на осуществление банковских операций Подрядчик обязан предоставить Заказчику новое обеспечение исполнения Договора не позднее одного месяца со дня надвигающего уведомления Заказчиком Подрядчика о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены статьями 7, 7.1, 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона.

За каждый день просрочки исполнения Подрядником обязательств, предусмотренных настоящим пунктом Договора, начисляется пеня в размере 1/300 действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Договора, умноженной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Договором и фактически неисполненных Подрядником.

9.4. При неисполнении или ненадлежащем исполнении обязательств по Договору сумма денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения Договора, засчитывается в счет уплаты неустойки (штрафа, пени), и/или убытков, причиняемых неисполнением Исполнителем условий Договора.

10. Заключительные положения

10.1. Договор вступает в силу с момента подписания и действует до 01 мая 2025 года, а в части неисполненных обязательств – до полного их исполнения Сторонами.

10.2. Изменения в Договор могут быть внесены путем подписания Сторонами дополнительного соглашения к Договору в случае, если это не противоречит действующему законодательству Российской Федерации.

10.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения Договора, если в ходе исполнения Договора установлено, что Подрядчик и (или) выполняемые работы не соответствуют установленным извещением об осуществлении закупки требованиям к участникам закупки или предоставил недостоверную информацию о своем соответствии и (или) соответствии выполняемых работ таким требованиям, что позволило ему стать победителем определения Подрядчика.

10.4. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора:

- 1) в случае если Подрядчик не приступает своевременно к исполнению Договора или выполняет работы настолько медленно, что окончание их к сроку становится явно невозможным;
- 2) в случае если во время выполнения работ стало очевидным, что они не будут выполнены надлежащим образом и в назначенный разумный срок для устранения недостатков Подрядчик не исполнил это требование;

3) в случае если отступления в работах от условий Договора или иные недостатки выполненных работ в установленный Заказчиком разумный срок не были устранены Подрядчиком либо являются существенными и неустранимыми.

10.5. Подрядчик вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения обязательств по договору подряда.

10.6. В вопросах, не урегулированных Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.7. Стороны обязаны в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщать друг другу об изменении своего места нахождения, почтового адреса, номеров телефонов, факсов и банковских реквизитов.

10.8. Приложения, являющиеся неотъемлемой частью Договора:

Приложение № 1 – Техническое задание.

Приложение № 2 – Сводка смет.

11. Реквизиты Сторон

Заказчик: 196621, Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, ОГРН 1027809016234
ИНН/КПП 7822002853/782001001
УФК по г. Санкт-Петербургу (Музей-заповедник
«Павловск», л/с 20726Ж13940)
р/сч 03214643000000017200 БИК 014030106
Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по Санкт-Петербургу
с/сч 40102810945370000005
Телефон: (812) 452-21-55
E-mail: palaco@pavlovskmuseum.ru

ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «ВЕГА»

Подрядчик: 191123, Санкт-Петербург, Шмидтова
ул., д. 24, лит. А, офис 72
ИНН 7841388453, КПП 784101001
ОГРН 1089847215260
ФИЛИАЛ «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г.
Москве
р/с 40702810903260002271
с/сч 30101810145250000411
БИК 044525411
тел. 272-11-05, e-mail: vega-sharova@yandex.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Дополнительное соглашение № 1
к договору от 14.06.2024г. № 32413633222

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (Музей-заповедник «Павловск»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя директора по ремонту и реставрации объектов культурного наследия Моргунова Александра Сергеевича, действующего на основании доверенности от 27.05.2020 № 4, и Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые при совместном упоминании «Стороны», заключили настоящее дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024 № 32413633222 (далее - Договор), подписанное Сторонами в форме электронного документа с использованием электронно-цифровых подписей, о нижеследующем:

На основании пункта 10.2 Договора, пункта 1 статьи 450, пункта 1 статьи 452 Гражданского кодекса РФ и письма ООО «АРМ «Вега» от 05.03.2025 № 17 пункт 1.4 Договора изложить в следующей редакции:

«1.4. Срок выполнения работ: 01 июня 2025 года».

Данные электронной подписи (от Заказчика)	
Владелец: Моргунов Александр Сергеевич Организация: МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИК "ПАВЛОВСК" (ИНН 7822002853, КПП 782001001)	
Данные сертификата	Серийный номер: 00958B7D5CE04DA6E008F83A82EE17497F Удостоверяющий центр: Федеральное казначейство Срок действия: 02.09.2024 16:13 (МСК) - 26.10.2025 16:13 (МСК)
Документ подписан электронной подписью	
Место подписания: ЭТП utp.e-trustbank-aet.ru Реестровый номер на сайте zakupki.gov.ru : 878220028532400003000006	

Данные электронной подписи (от Поставщика)	
Владелец: ШАРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА Организация: ООО "АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ "ВЕГА" (ИНН 7841388433, КПП 784101001)	
Данные сертификата	Серийный номер: 02C2E9800037B1489340C7B060F8F6A886 Удостоверяющий центр: Федеральная налоговая служба Срок действия: 18.03.2024 13:34 (МСК) - 18.06.2025 13:44 (МСК)
Документ подписан электронной подписью	
Номер договора: 32413633222	Номер доп. соглашения: 1
Дата подписания: 14.06.2024	Дата подписания: 11.03.2025

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается код ОКН и/в случае, если известен), наименование налогоплательщика (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и/в случае, если известен) отчество физического лица, государственная, а также документ, удостоверяющий его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1089847215260
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7841388433

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указывается адрес места нахождения (место деятельности – для юридического лица/индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**

№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность, наименование лица)

(подпись, наименование лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007845

Приложение №2

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 3241363322/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

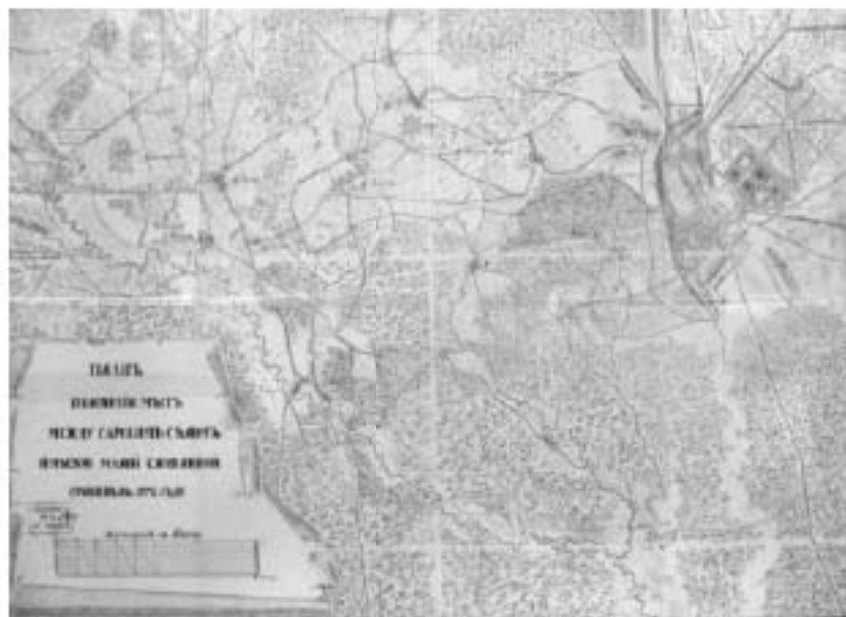
Иконографические материалы.

Перечень иллюстраций:

1. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"
2. План Павловска 1813 г. Фрагмент. – ГМЗ «Павловск». Ч-1056/5, Ч-1056/9.
3. Неизвестный автор. Первый этаж. ГМЗ «Павловск». Инв.№. Ч-208. 1824г. Фрагмент
4. Неизвестный автор. Антресоли. ГМЗ «Павловск» Инв.№. Ч-208. 1824г
5. Неизвестный автор. Павловск. Большой дворец. ГМЗ «Павловск» План бельэтажа. Инв. №. Ч-209. 1824г. Фрагмент
6. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842
7. Открытие памятника Павлу I перед Павловским дворцом. Фото 1872 года. <https://pastvu.com/>
8. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.
9. План I этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск» Инв. №913а. 1920-е гг. Фрагмент
10. План антресольного этажа над первым этажом. ГМЗ «Павловск» Инв.№911а. 1920-е гг. Фрагмент
11. План II этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск» Инв.№913б. 1920-е гг. Фрагмент
12. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1938г.
13. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1938г.
14. Бобышев М.П. «Павловск. Кабинет-фонарь после разрушения немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.
15. Бобышев М.П. «Павловский дворец, разрушенный немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.

16. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Туалетная императрицы Марии Федоровны. 23 ноября 1944г. Кат. № 152 Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
17. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Вестибюль 21 ноября 1944 Кат. № 151. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
18. Галерея Гонзаго 1944г. <https://pastvu.com/>
19. Поврежденный фасад Северного корпуса 1944г. <https://pastvu.com/>
20. Павловский дворец 1944г. <https://pastvu.com/>
21. Южный корпус Павловского дворца М. А. Величко. 1944.. <https://pastvu.com/>
22. Разрушенный северный корпус и галерея. 1944г. <https://pastvu.com/>.
23. Разрушенный Греческий зал Павловского дворца. 1944г. <https://pastvu.com/>.
24. Всеволод Тарасевич Павловский дворец Дата съемки: 1944 год <https://russiainphoto.ru/photos/>
25. Всеволод Тарасевич Павловский дворец Дата съемки: 1944 год <https://russiainphoto.ru/photos/>
26. Павловский дворец, Тронный зал. Фото М.А. Величко. 1944 г. <https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/populyarizaciya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/k-80-letiyu-sozdaniya-leningradskoj-gorodskoj-komissii-po-ustanovleniyu-i-rassledovaniyu-zlodeyanij/>
27. Церковный дворик 1945 <https://pastvu.com/p/>
28. Центральный корпус дворца со стороны парадного плаца. Вид сбоку [Изоматериал] : [фотография]. - Павловск, 1944. – <https://www.prilib.ru/item/389475>
29. Рыбкин М.Я. Галерея Гонзаго в Павловском дворце. Копия фрагмента фрески в масштабе 1:10. Октябрь 1944 Кат № 315. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
30. Олейник Ф.Ф. Проект восстановления Павловского дворца. II вариант. Перспектива со стороны парадного двора. 1946 Кат. № 316. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
31. План подвала. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1947г.
32. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1947г.
33. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953 г.
34. План Антресоли. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953г.
35. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953г.
36. План Антресоли. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953г.
37. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Восточная стена. Архив ГМЗ «Павловский дворец»
38. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Северная стена. Архив ГМЗ «Павловский дворец»
39. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Западная стена, Архив ГМЗ «Павловский дворец»
40. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. плафон Архив ГМЗ «Павловский дворец»

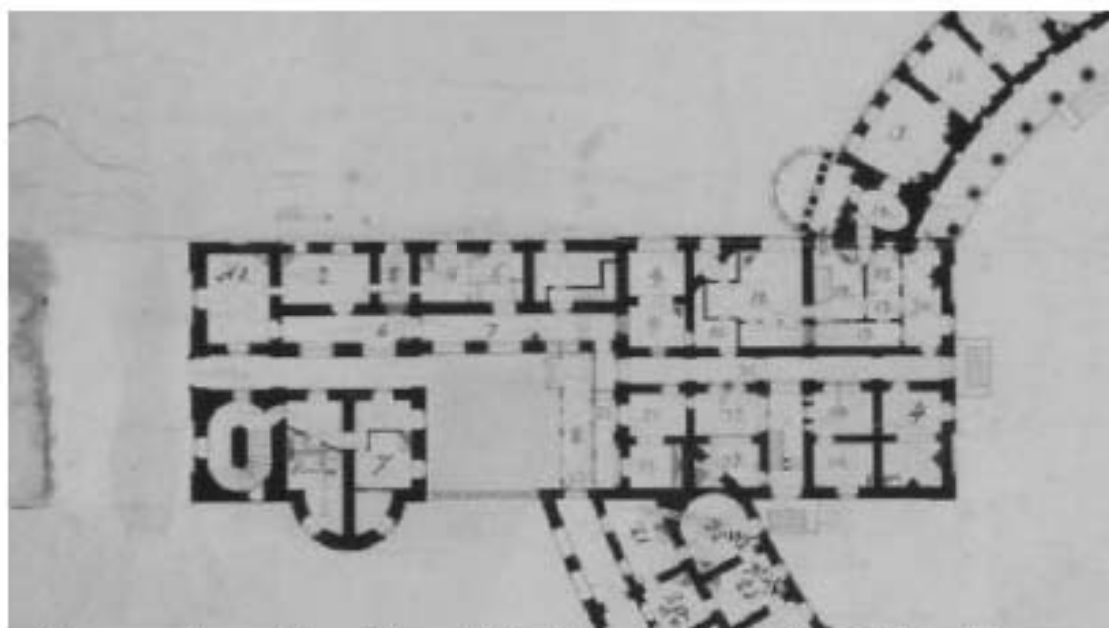
41. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1971г.
42. План подвалов. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
43. План 1 этажа. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год
44. План антресольного этажа. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ. 1971 год.
45. План 2 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
46. План 3 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.



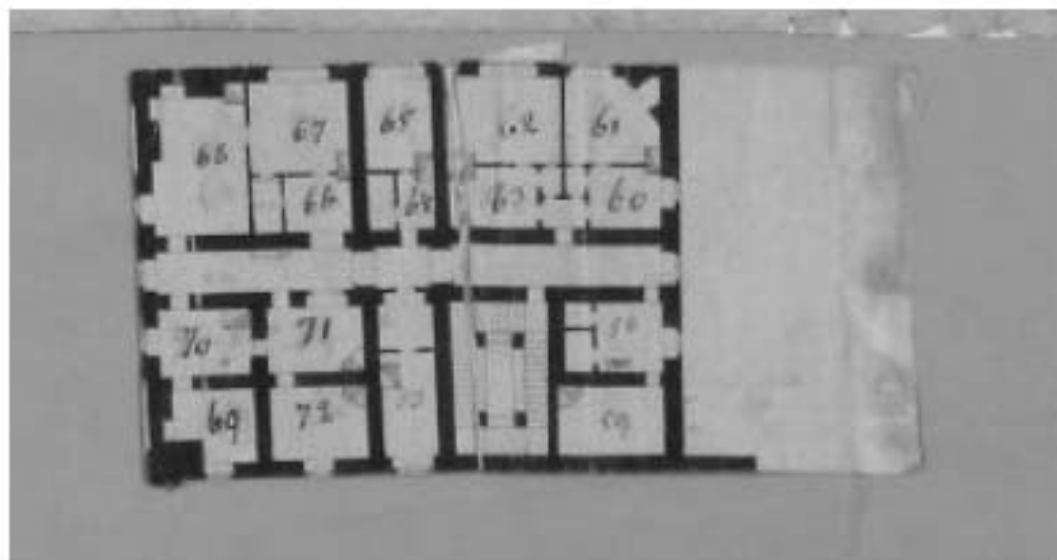
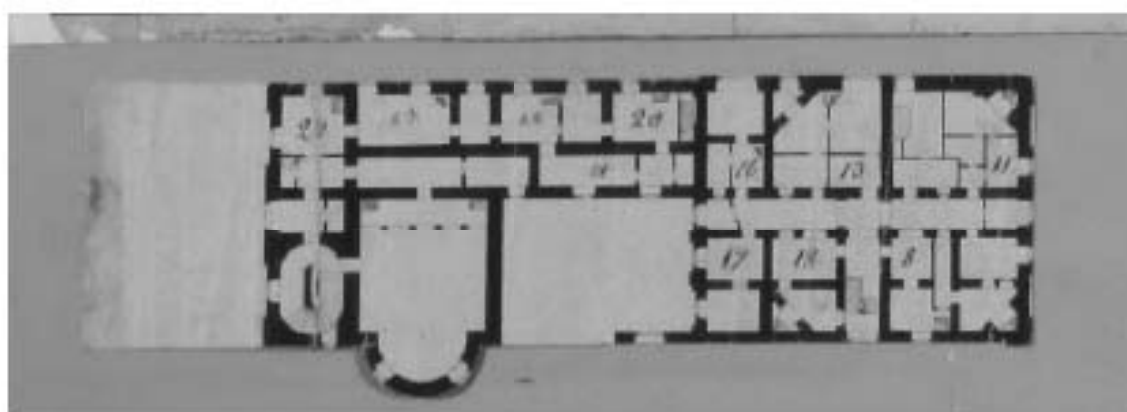
1. План положенія мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"



2. План Павловска 1813 г. Фрагмент. – ГМЗ «Павловск». ч-1056/5, ч-1056/9.



3. Неизвестный автор. Первый этаж. ГМЗ «Павловск». Инв.№ Ч-208. 1824г. Фрагмент



4. Неизвестный автор. Антресоли. ГМЗ «Павловск» Инв.№. Ч-208. 1824г



5. Неизвестный автор. Павловск. Большой дворец. ГМЗ «Павловск» План бельэтажа. Инв № Ч-209. 1824г. Фрагмент



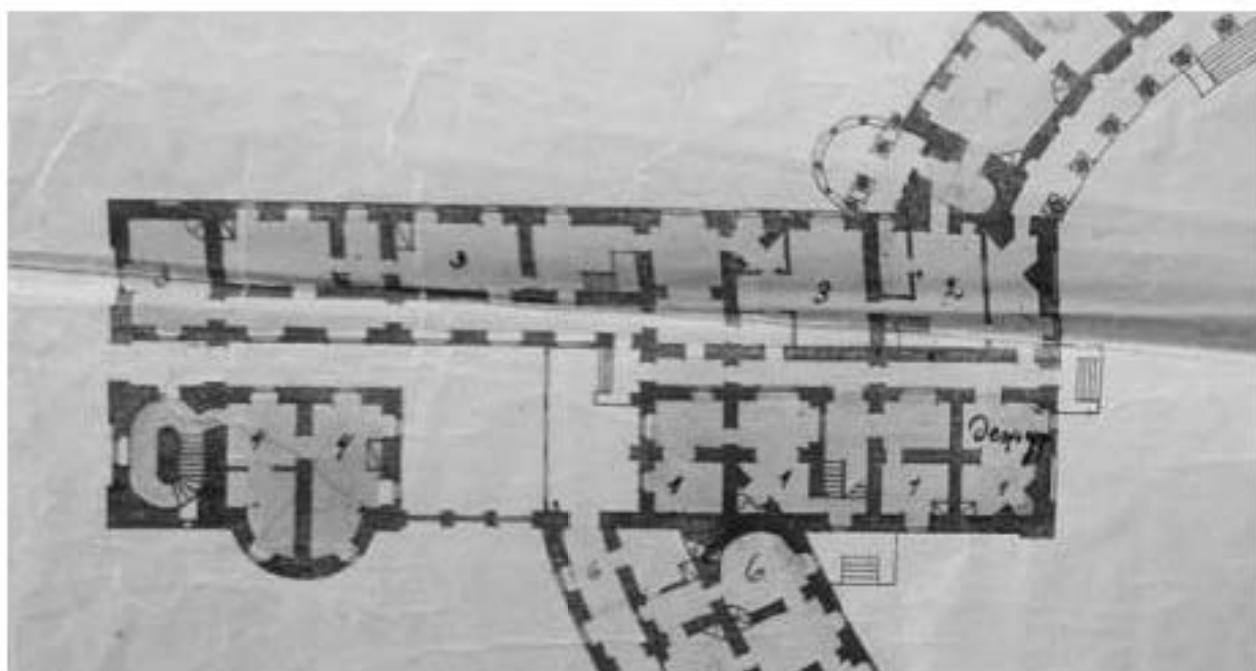
6. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842



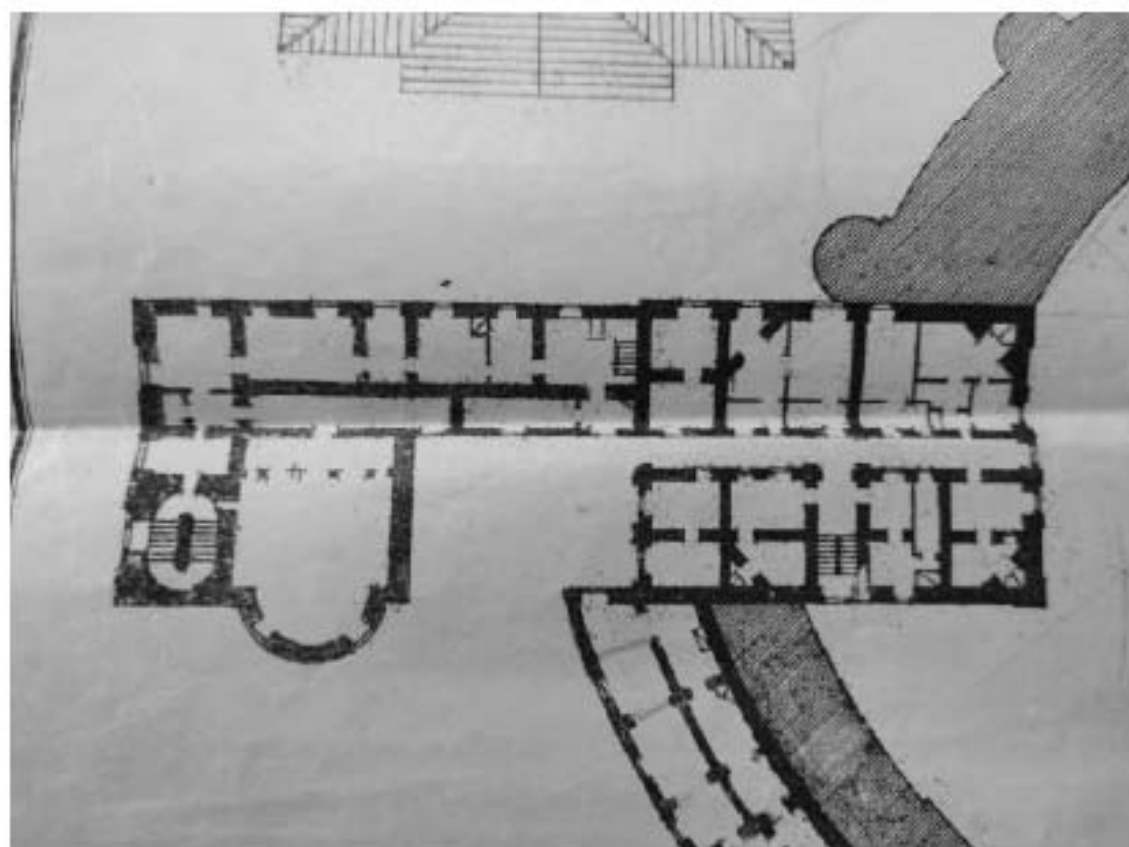
7. Открытие памятника Павлу I перед Павловским дворцом. Фото 1872 года.
<https://pastvu.com/>



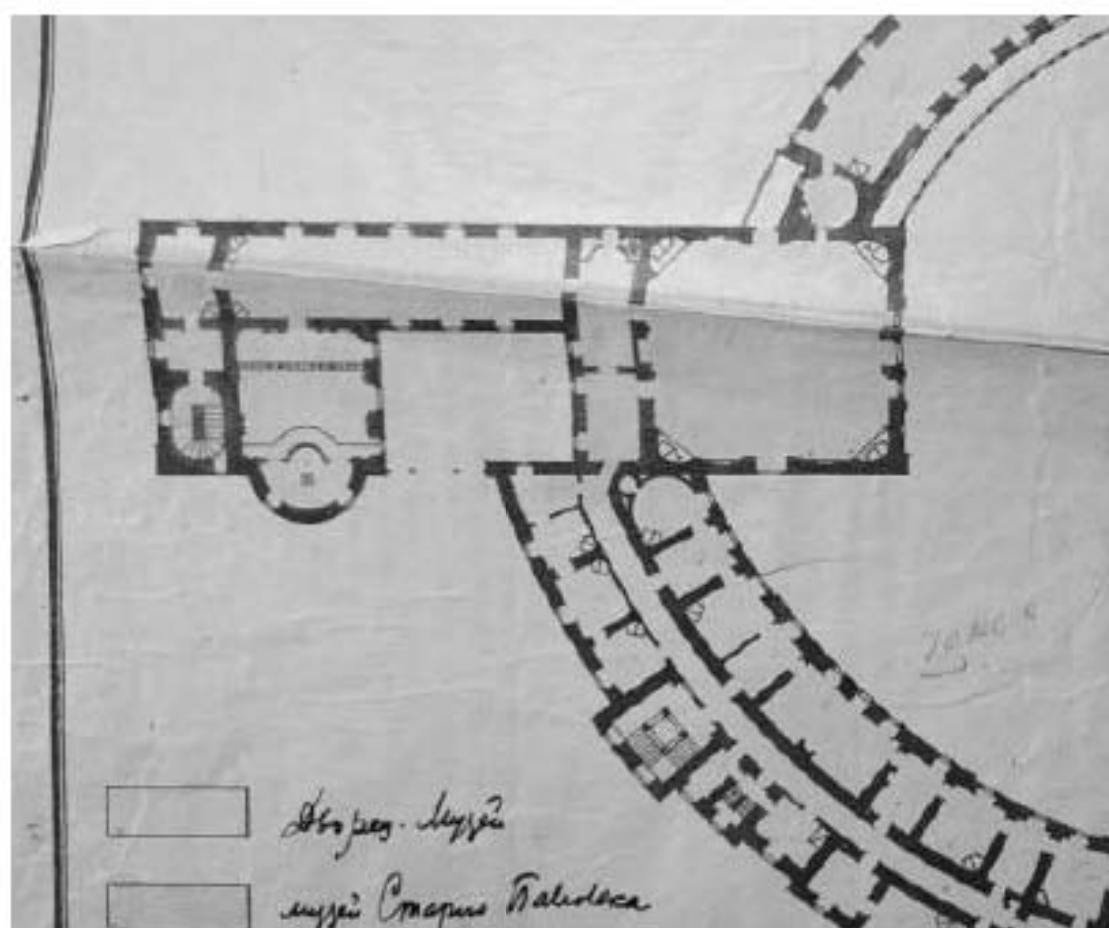
8. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.



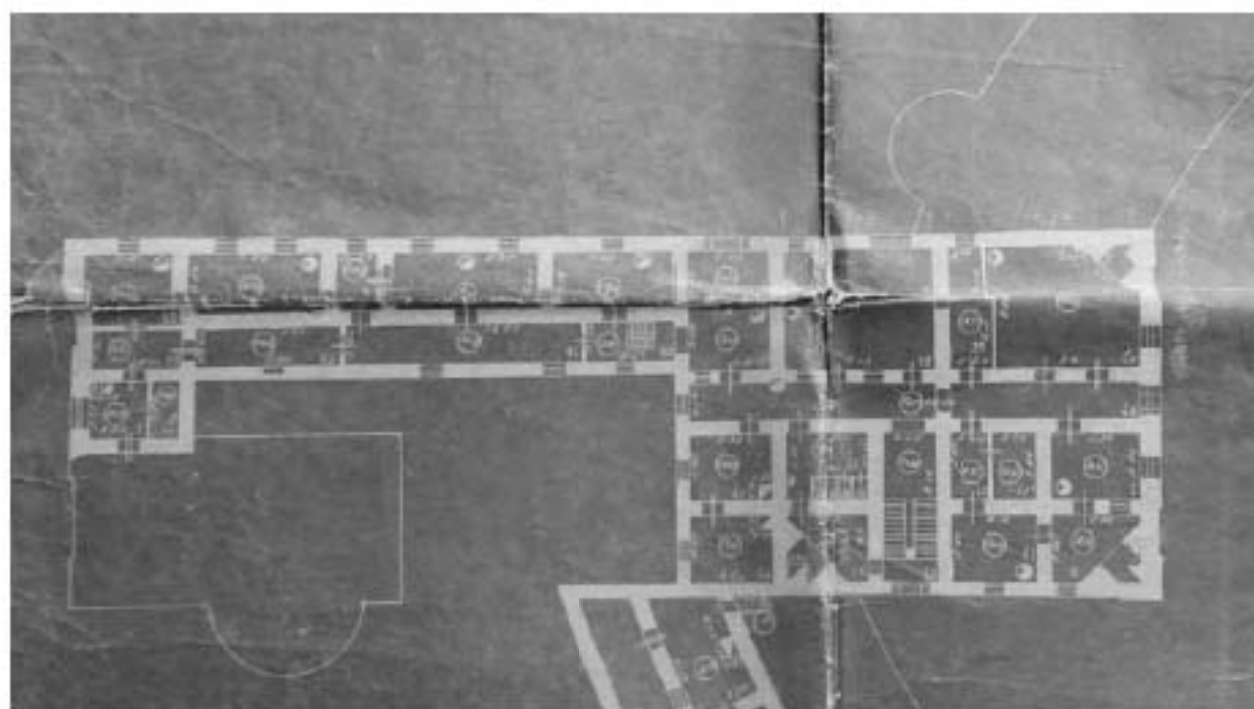
9. План I этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв. №913а. 1920-е гг.
Фрагмент



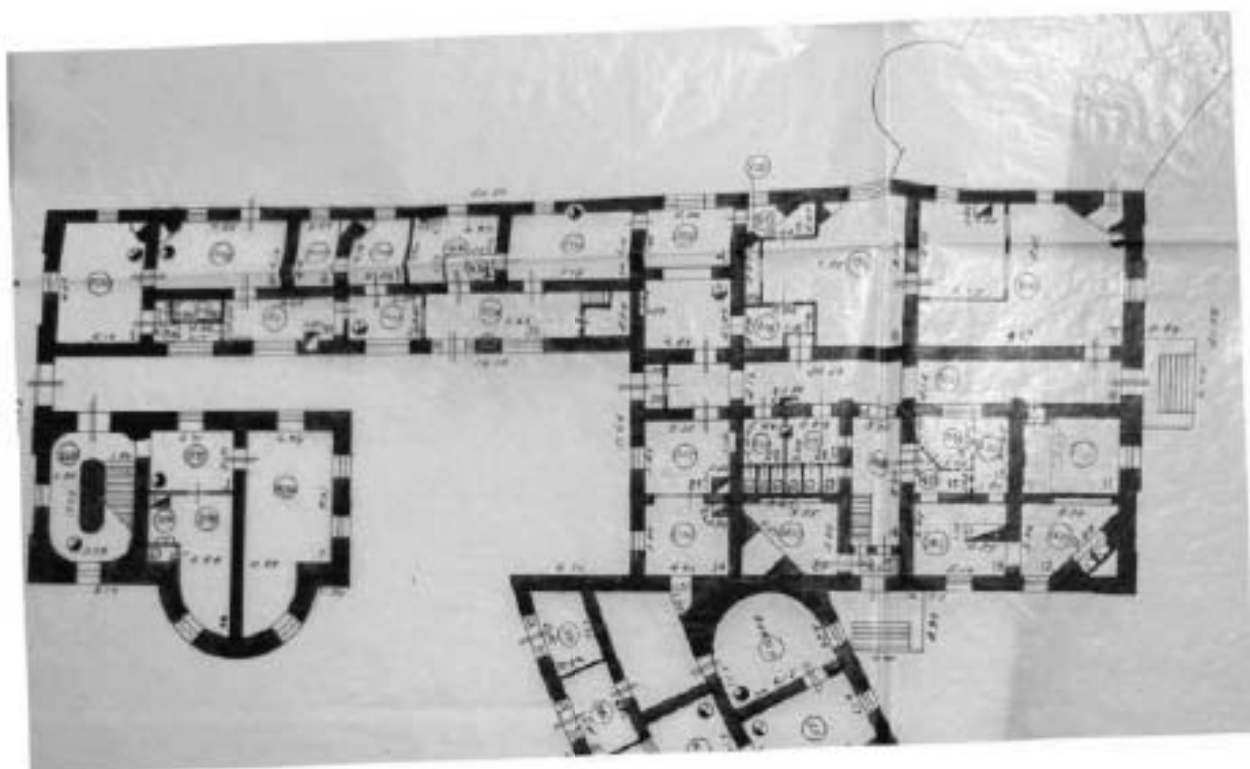
10. План антресольного этажа над первым этажом. ГМЗ «Павловск Инв. №911а. 1920-е гг.
Фрагмент



11. План II этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск» Инв. №9136. 1920-е гг. Фрагмент



12. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1938г.



13. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1938г.



14. Бобышев М.П. «Павловск. Кабинет-фонарь после разрушения немцами» 1945г. Собрание Государственного Русского Музея.



15. Бобышев М.П. «Павловский дворец, разрушенный немцами» 1945г. Собрание Государственного Русского Музея.



16. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Туалетная императрицы Марии Федоровны. 23 ноября 1944г. Кат. № 152 Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



17. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Вестибюль 21 ноября 1944 Кат. № 151. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



18. Галерея Гонзаго 1944г. <https://pastvu.com/>



19. Поврежденный фасад Северного корпуса 1944г. <https://pastvu.com/>



20. Павловский дворец 1944г. <https://pastvu.com/>



21. Южный корпус Павловского дворца М. А. Величко. 1944.. <https://pastvu.com/>



22. Разрушенный северный корпус и галерея. 1944г. <https://pastvu.com/>.



23. Разрушенный Греческий зал Павловского дворца. 1944г. <https://pastvu.com/>.



24. Всеволод Тарасевич Павловский дворец Дата съёмки: 1944 год
<https://russiainphoto.ru/photos/>



25. Всеволод Тарасевич Павловский дворец Дата съемки: 1944 год
<https://russiainphoto.ru/photos/>



26. Павловский дворец, Тронный зал. Фото М.А. Величко. 1944 г.
<https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/populyarizaciya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/k-80-letiyu-sozdaniya-leningradskoj-gorodskoj-komissii-po-ustanovleniyu-i-rassledovaniyu-zlodeyanij-/>



27. Церковный дворик 1945 <https://pastvu.com/p/>



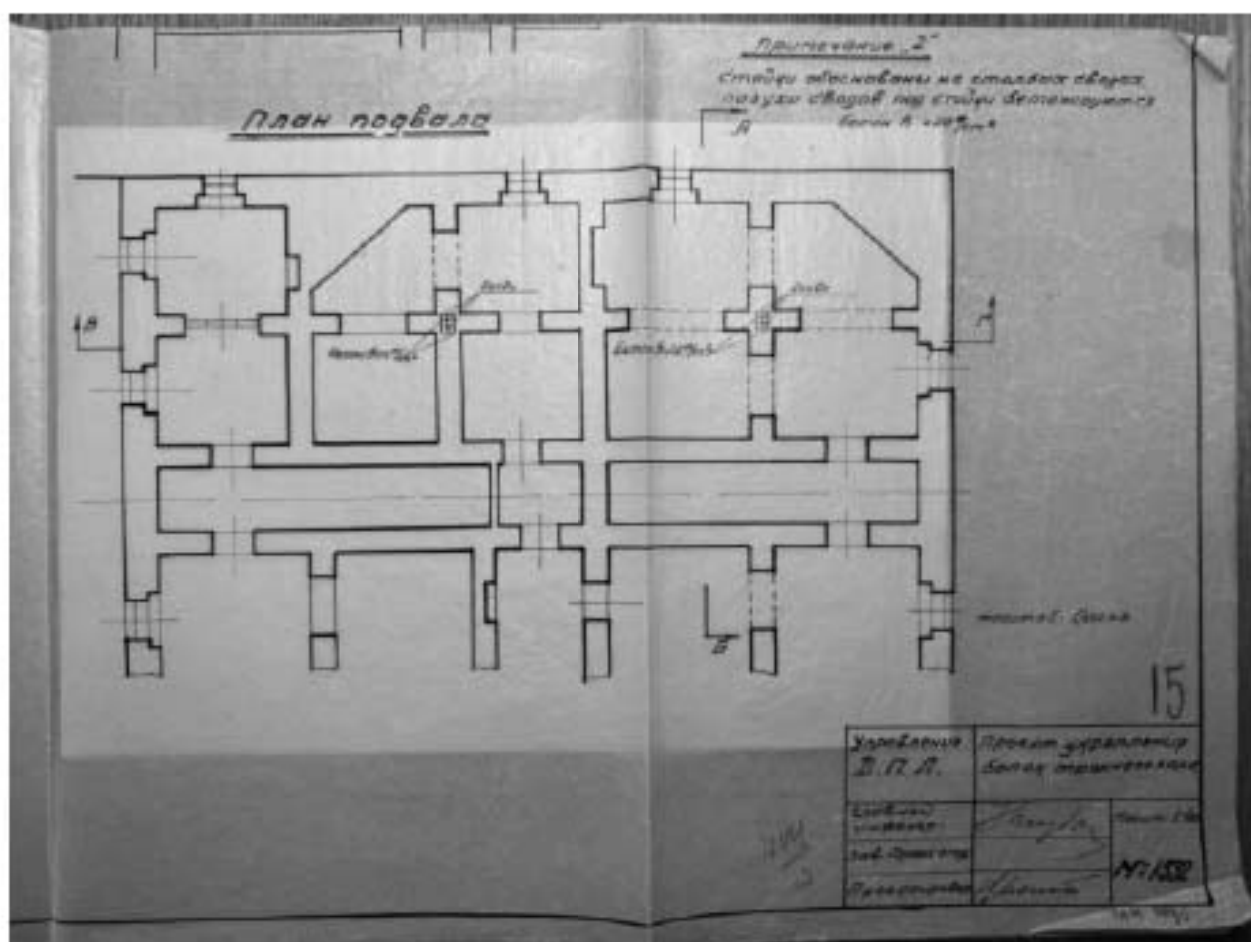
28. Центральный корпус дворца со стороны парадного плаца. Вид сбоку [Изоматериал] :
[фотография]. - Павловск, 1944. —<https://www.prlib.ru/item/389475>



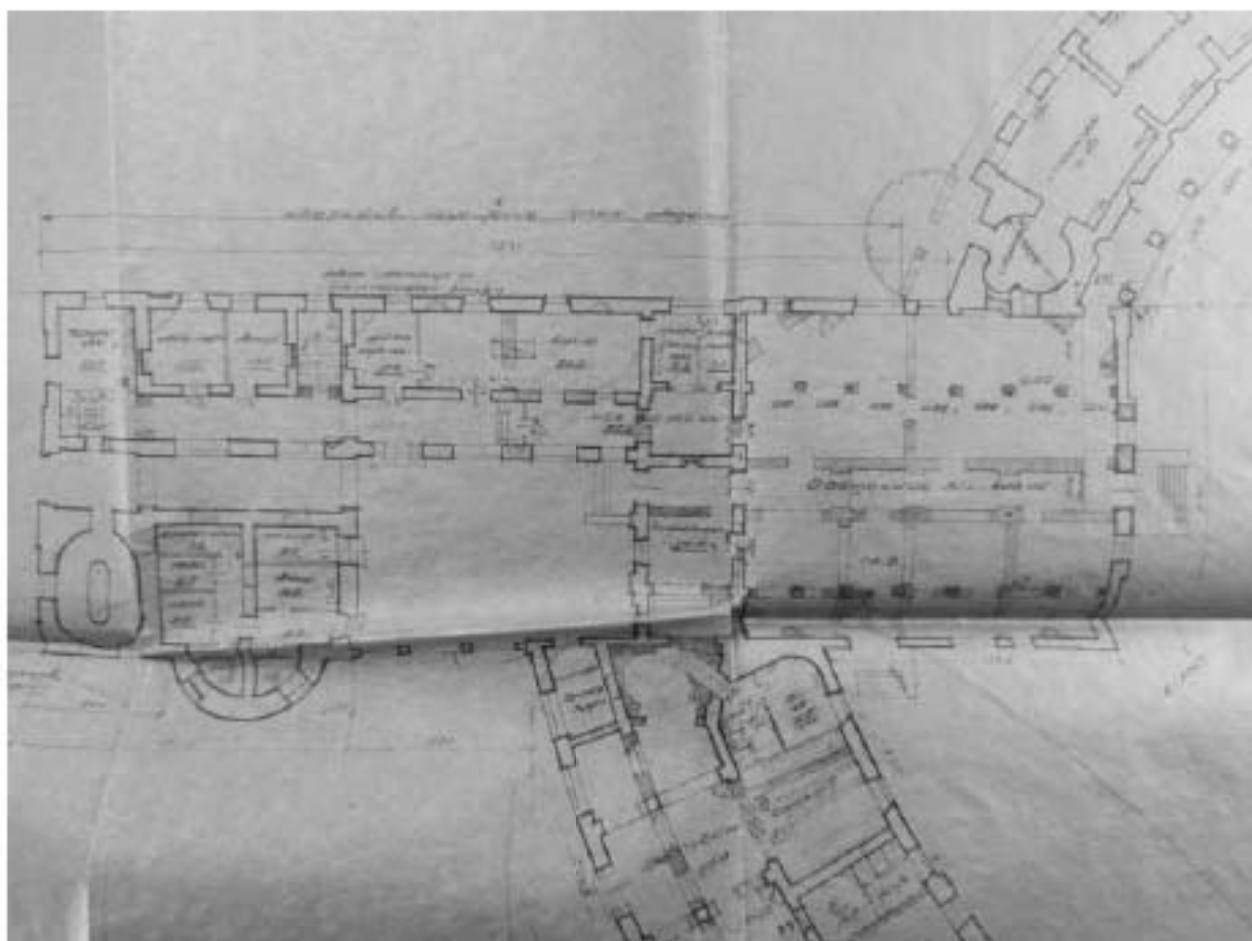
29. Рыбкин М.Я. Галерея Гонзаго в Павловском дворце. Копия фрагмента фрески в масштабе 1:10. Октябрь 1944 Кат № 315. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



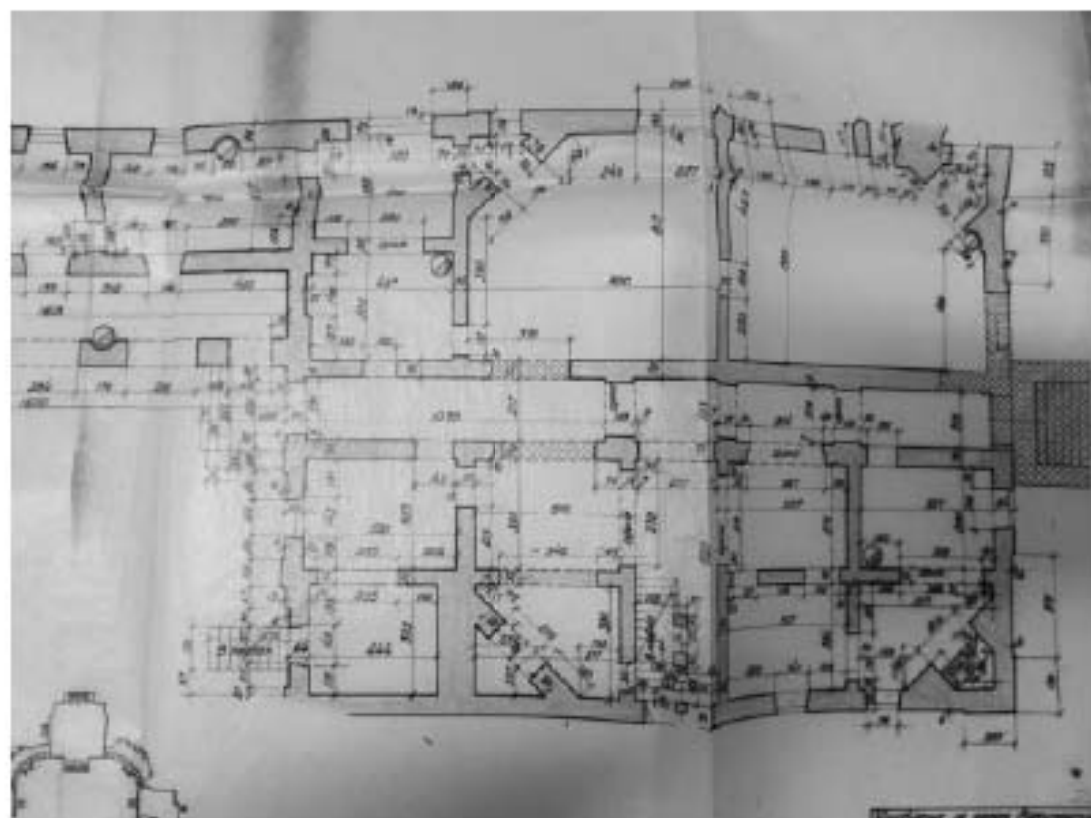
30. Олейник Ф.Ф. Проект восстановления Павловского дворца. II вариант. Перспектива со стороны парадного двора. 1946 Кат. № 316. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



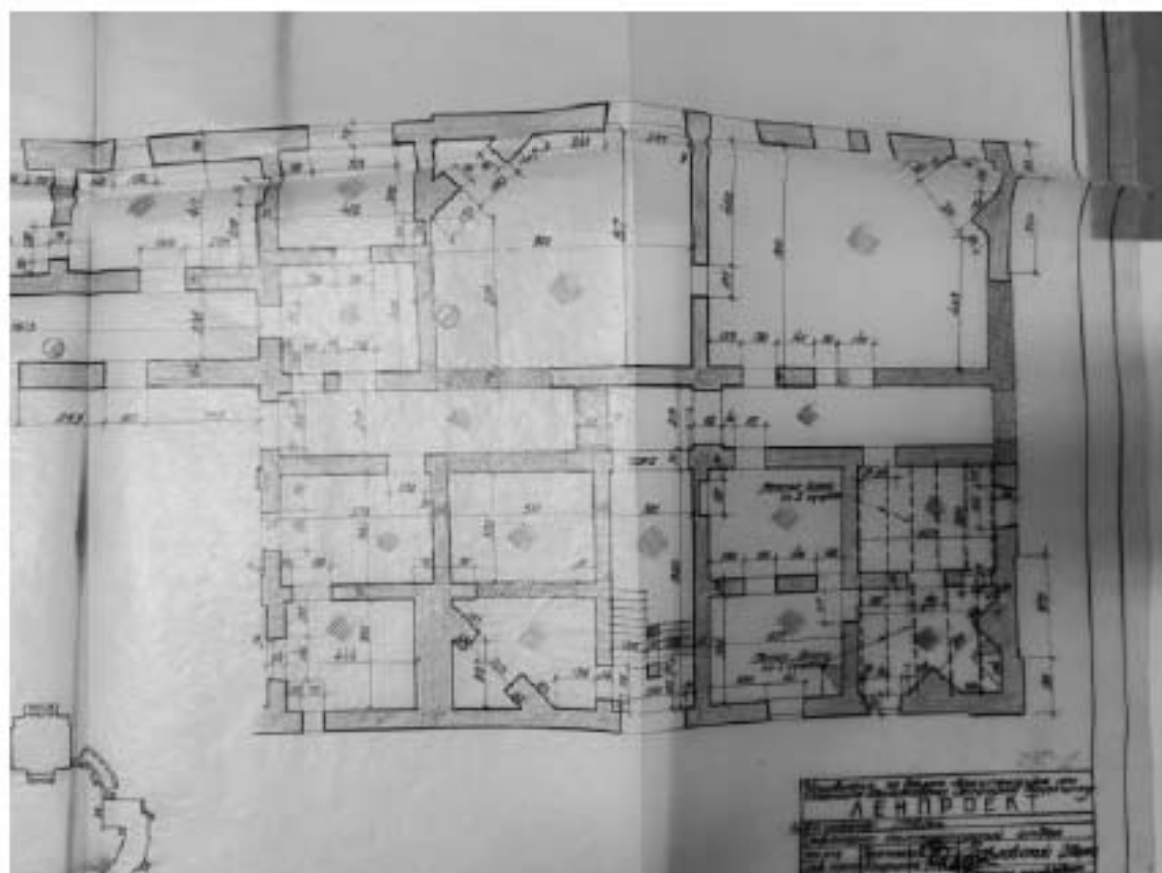
31. План подвала. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1947 г.



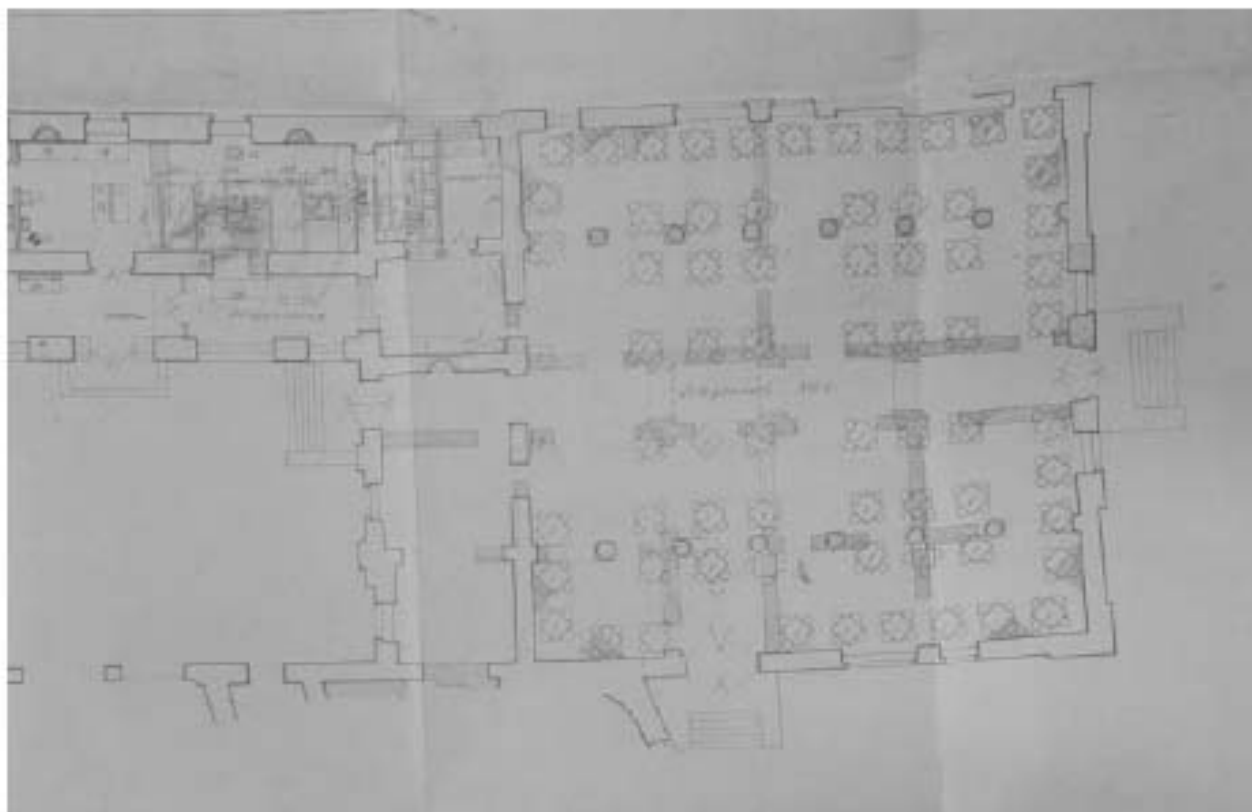
32. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1947г.



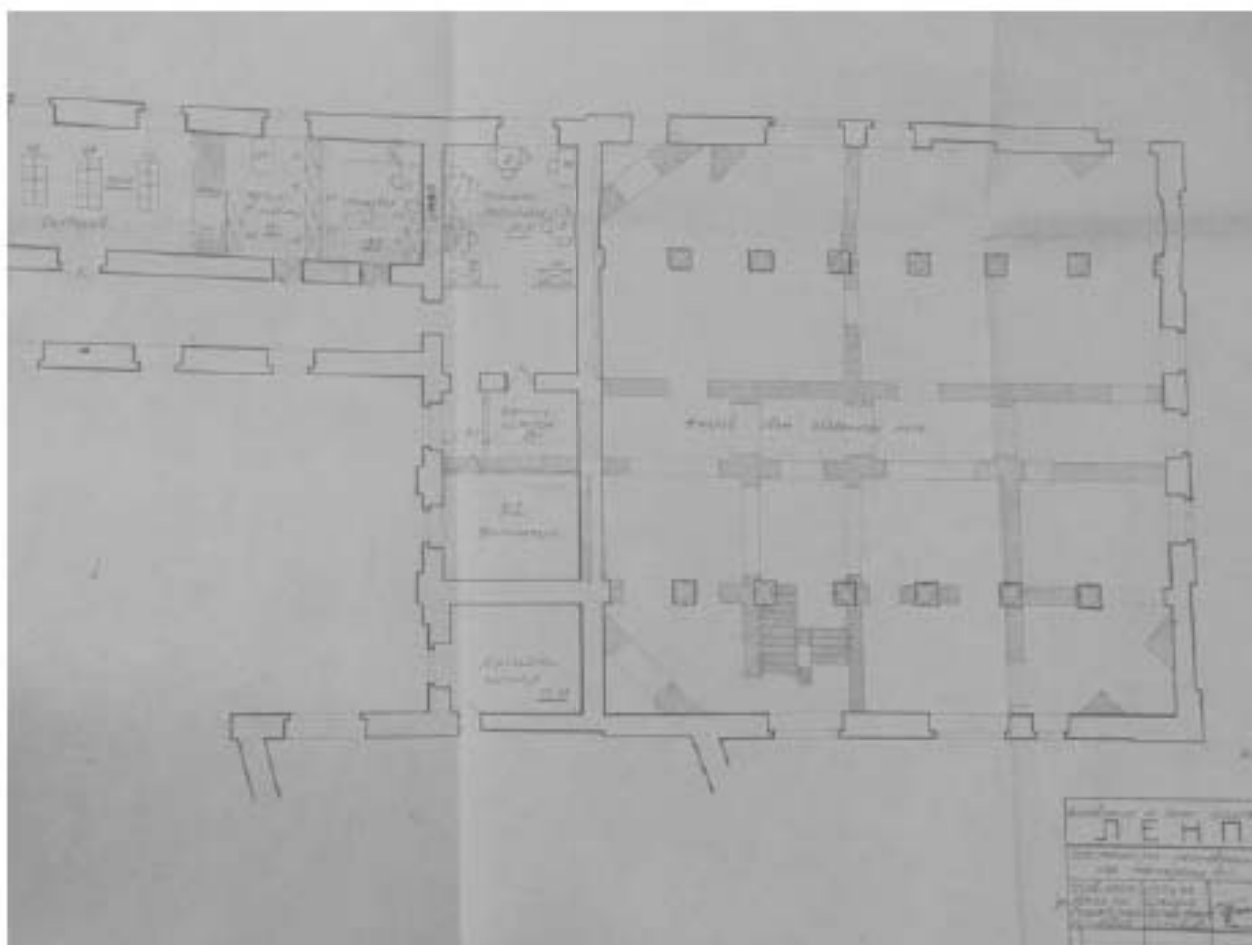
33. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953 г.



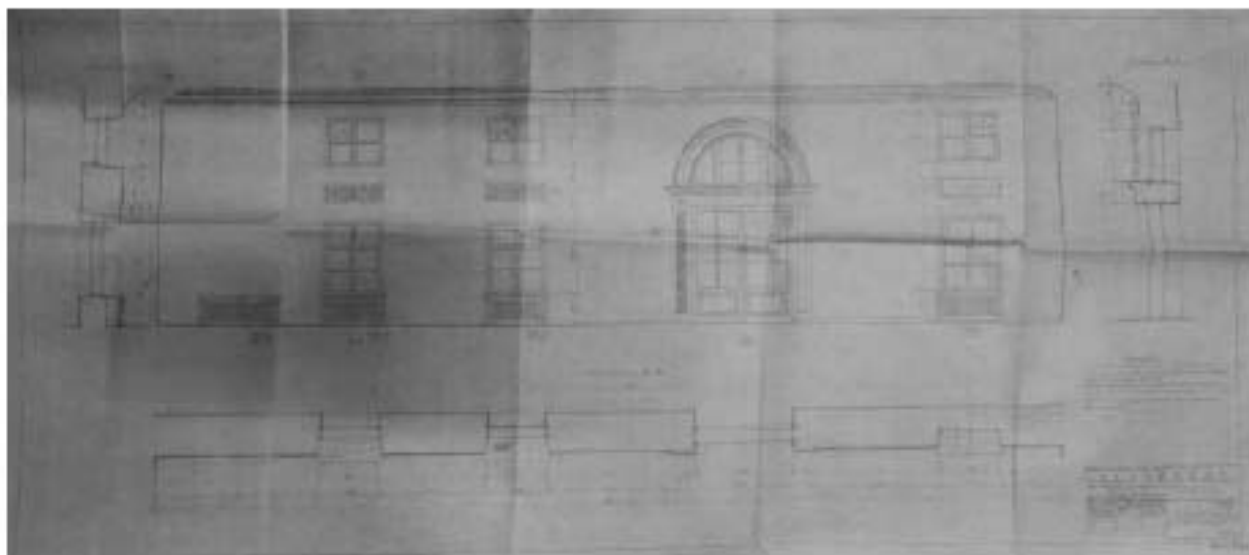
34. План Антресоли. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953г.



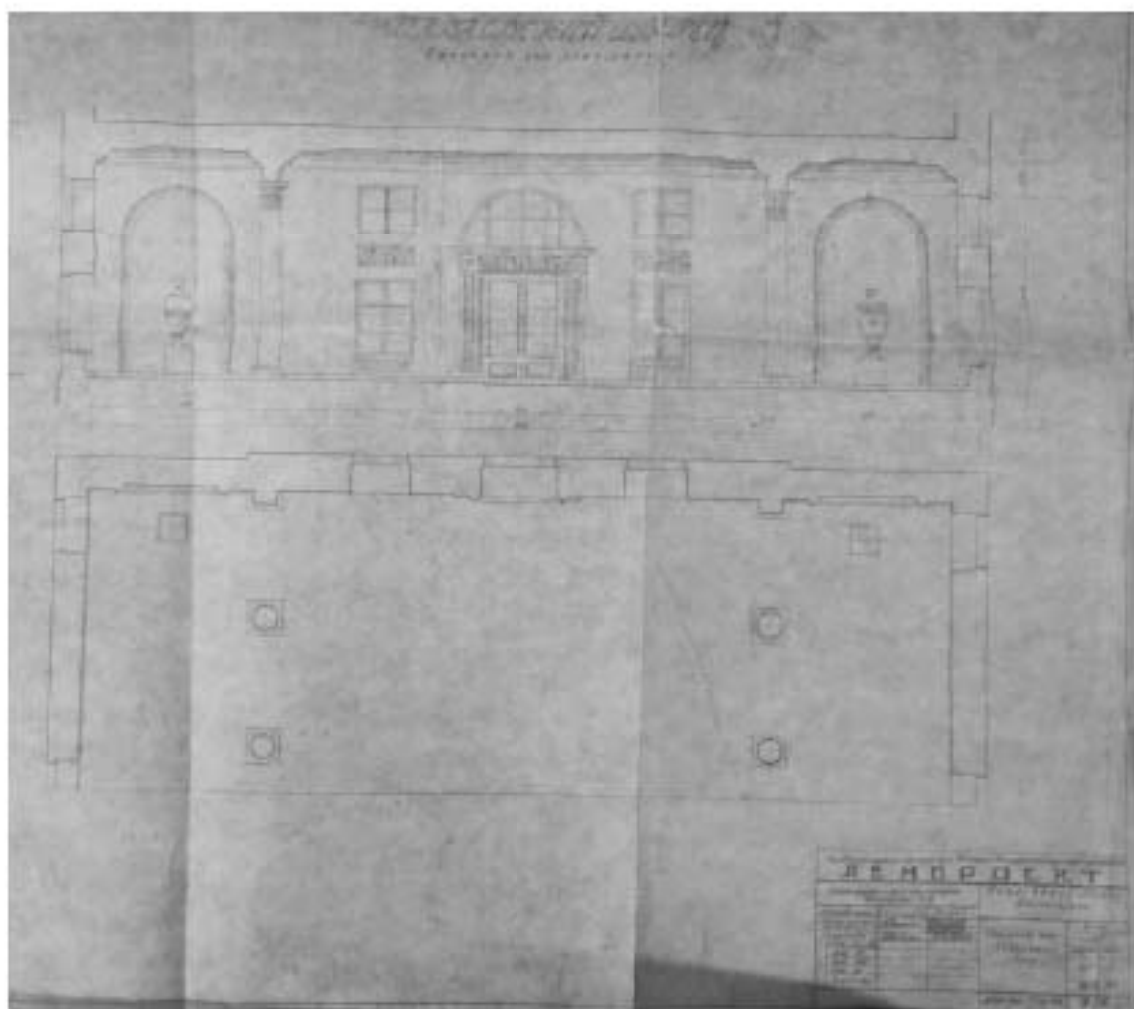
35. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953г.



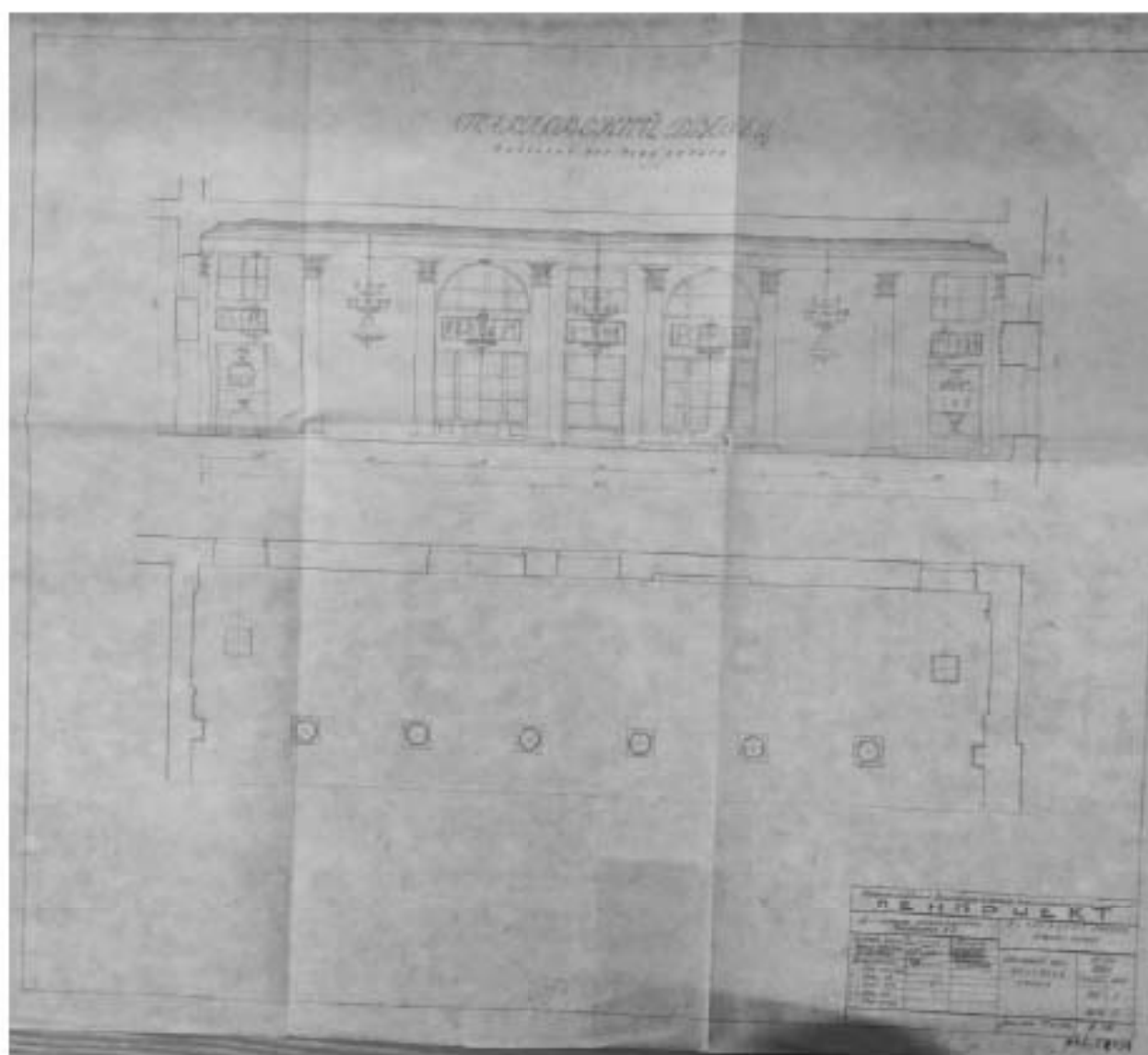
36. План Антресоли. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953г.



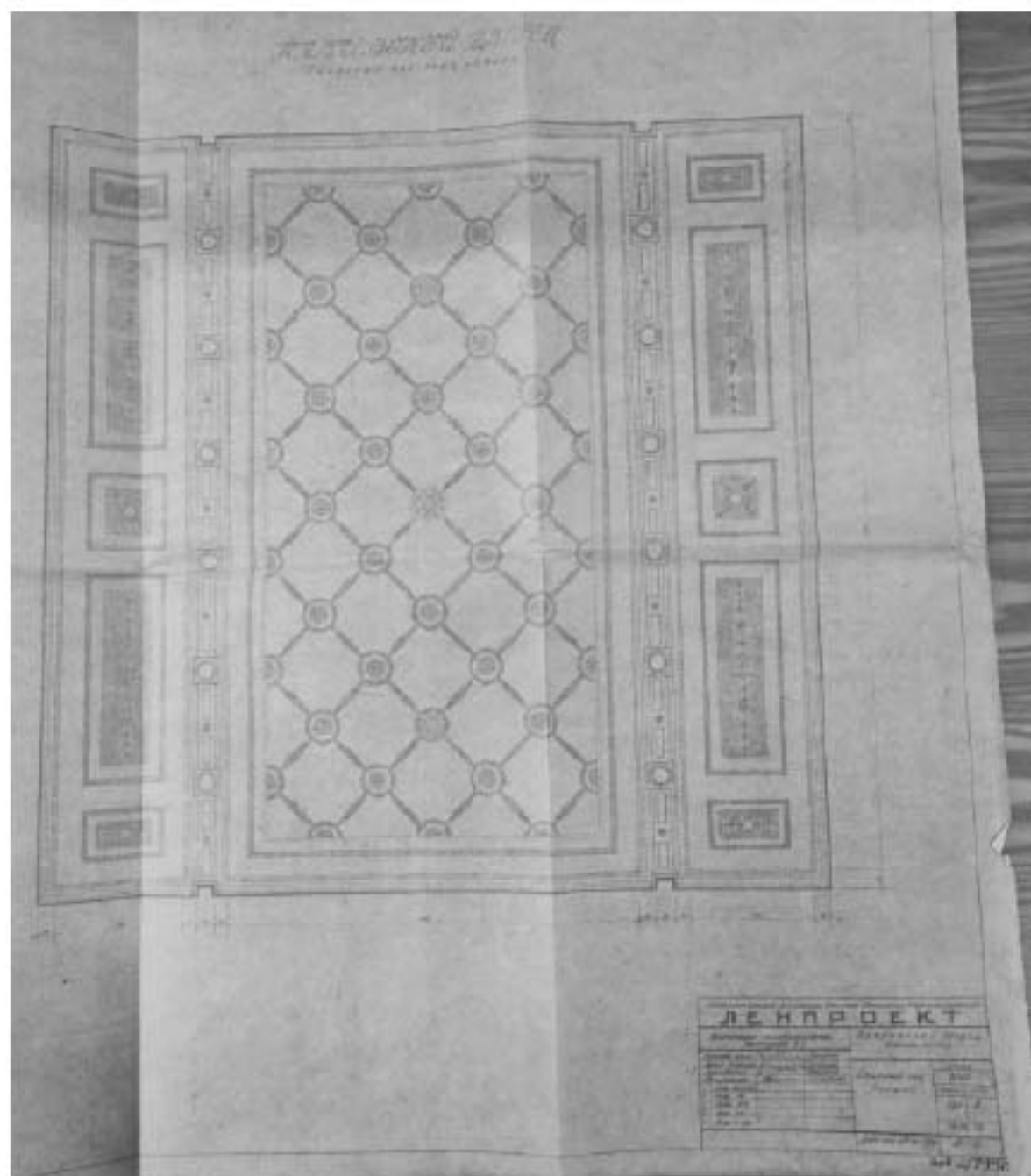
37. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Восточная стена. Архив ГМЗ «Павловский дворец»



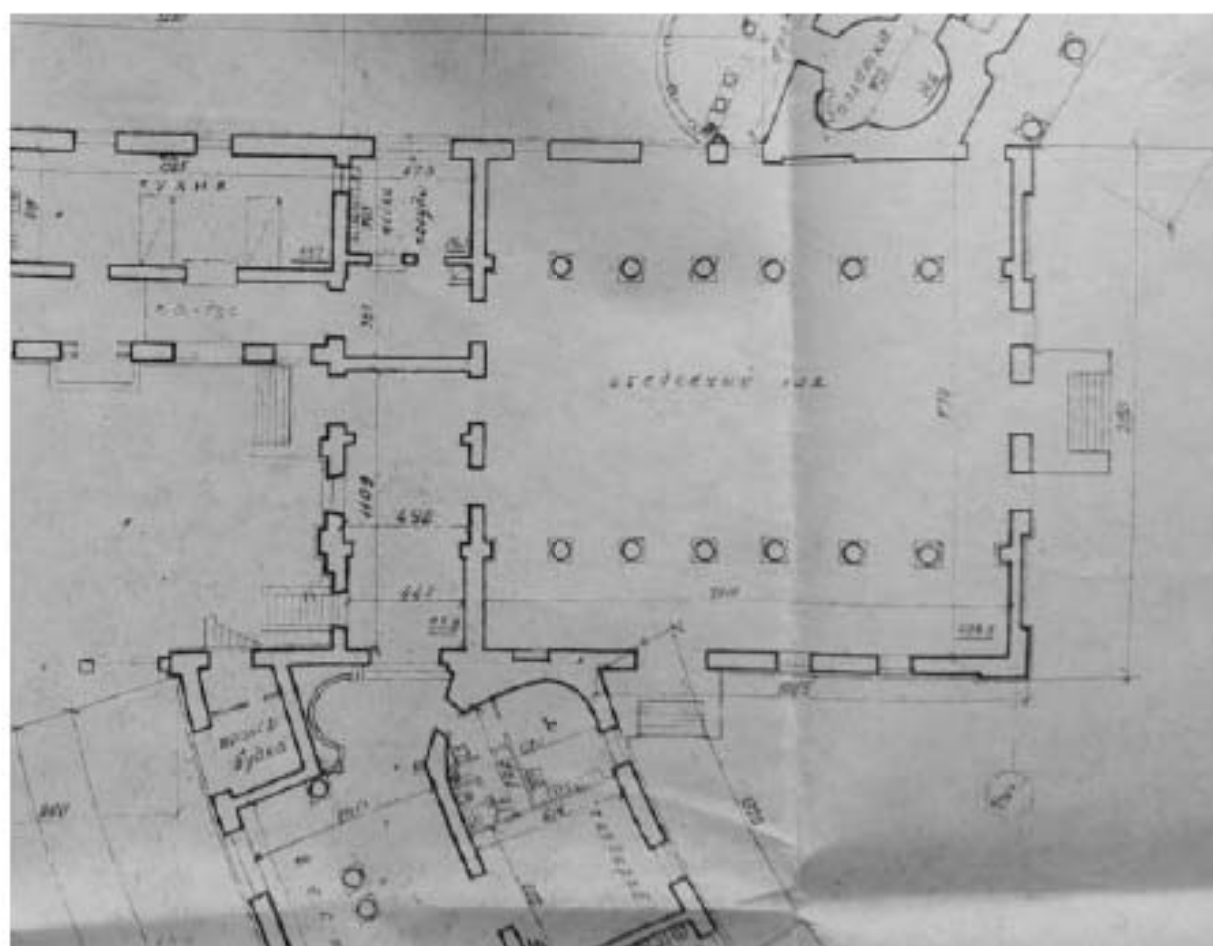
38. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Северная стена. Архив ГМЗ «Павловский дворец»



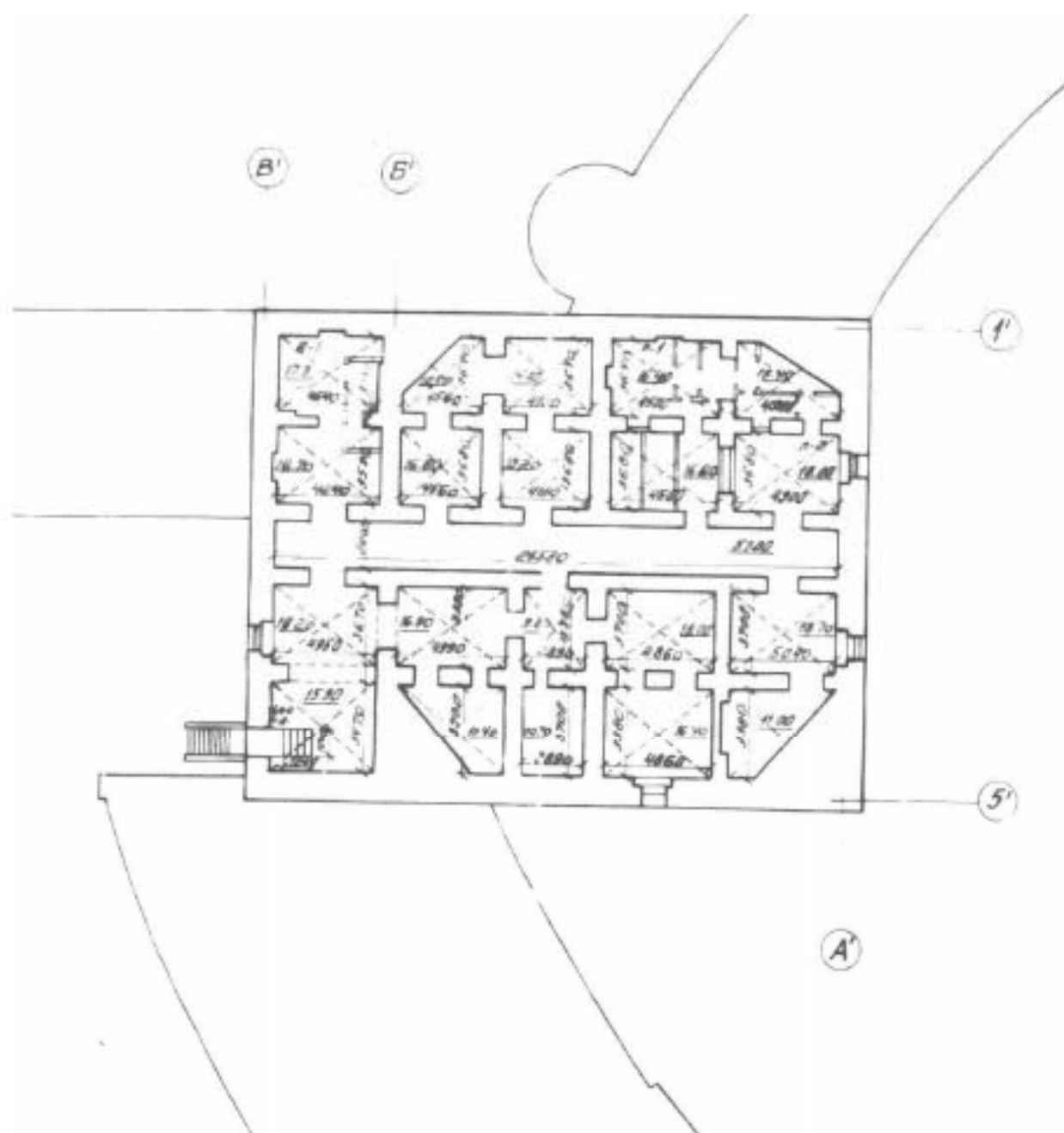
39. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Западная стена, Архив ГМЗ «Павловский дворец»



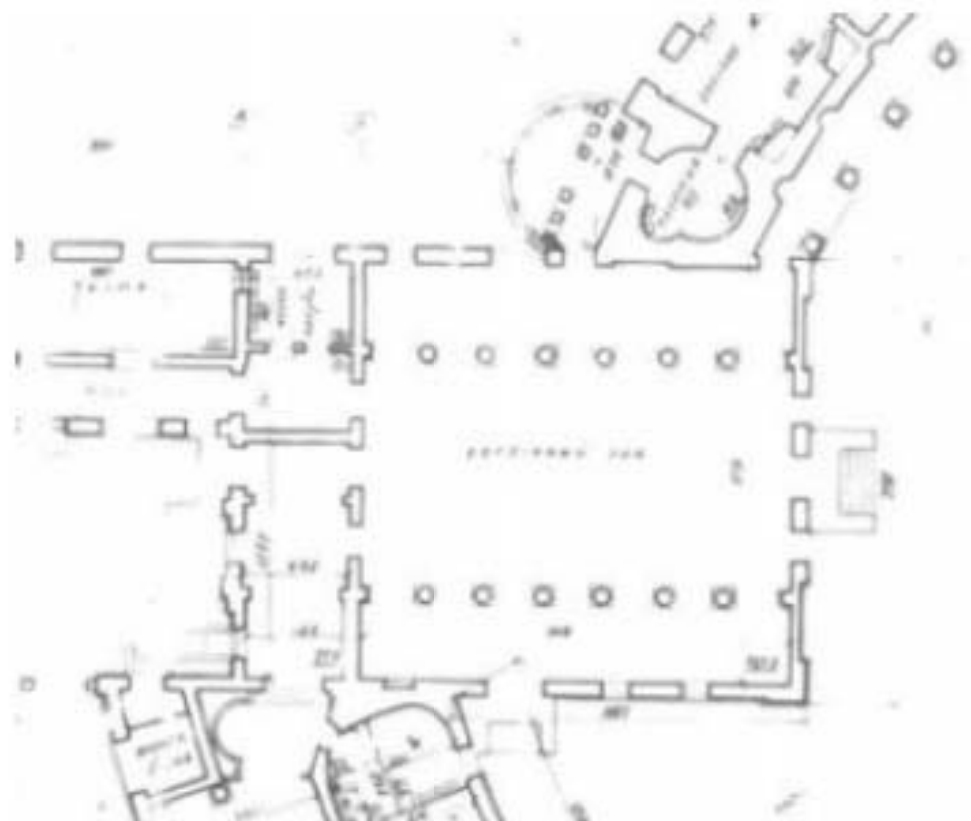
40. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. плафон Архив ГМЗ «Павловский дворец»



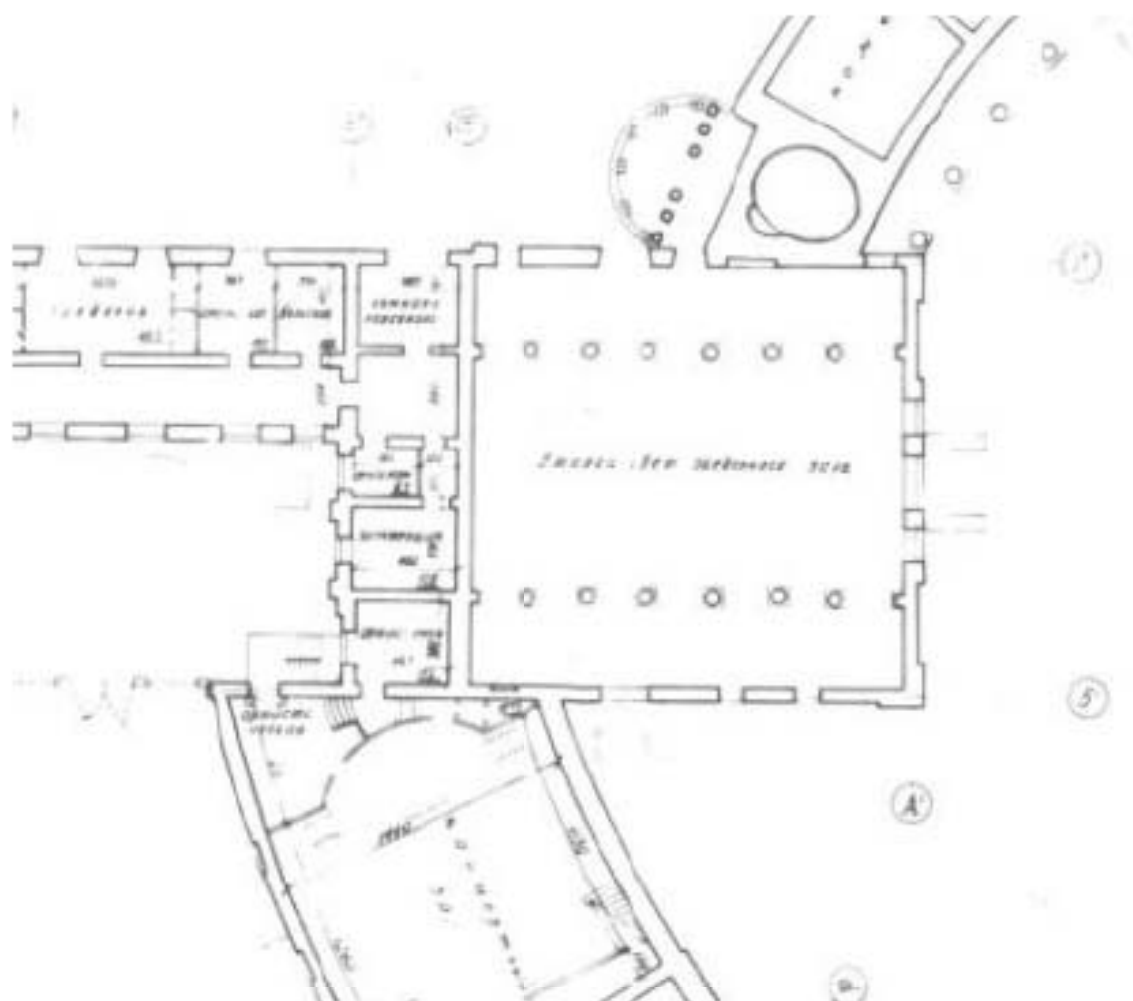
41. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1971г.



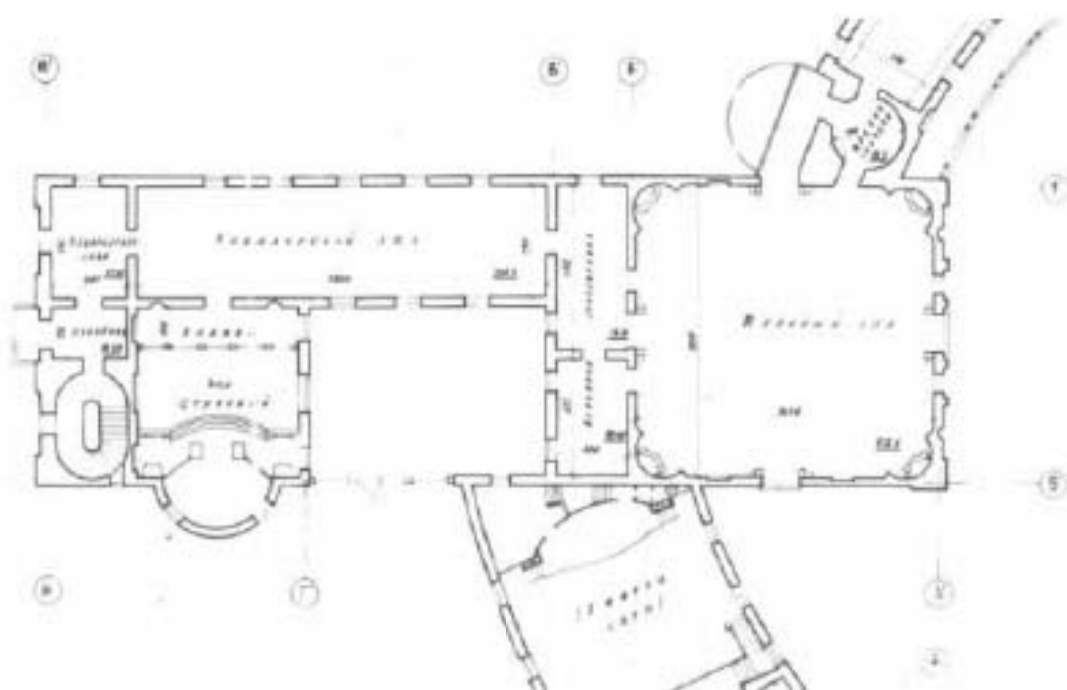
42. План подвалов. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.



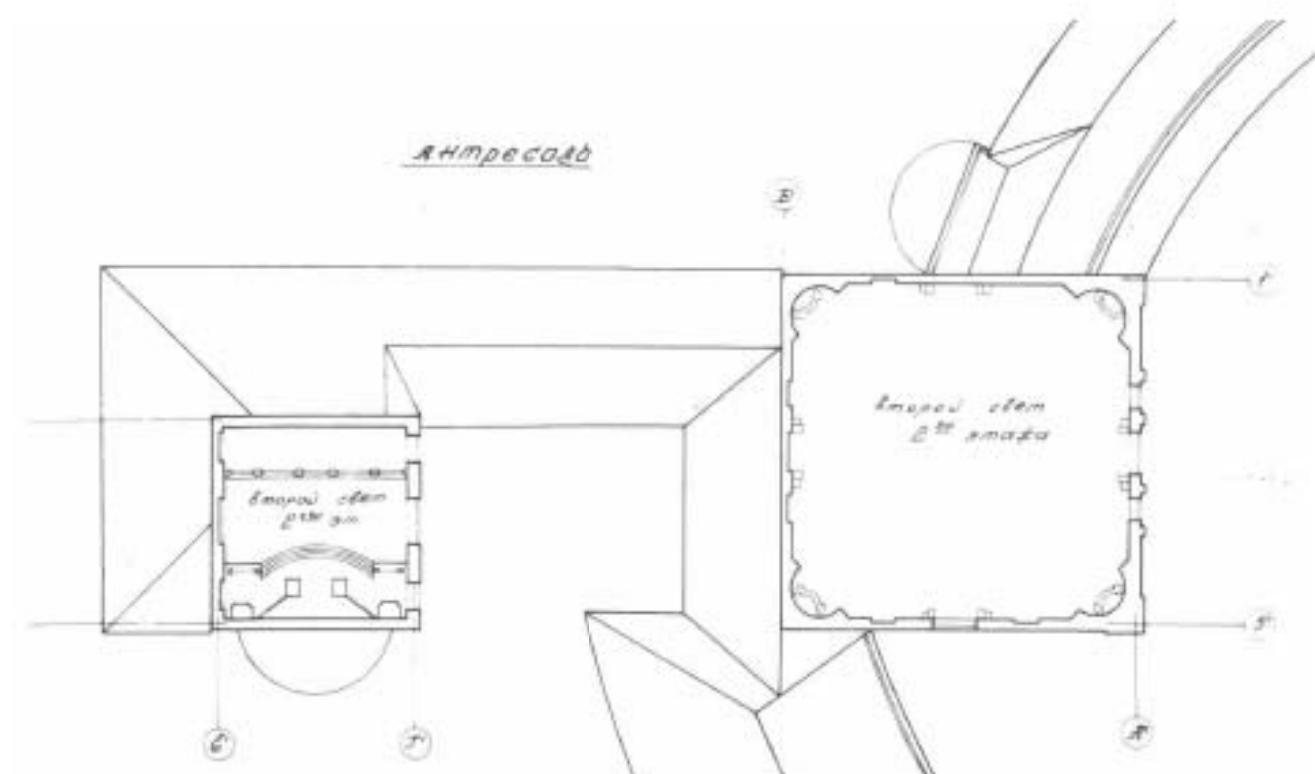
43. План 1 этажа. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год



44. План антресольного этажа. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ». 1971 год.



45. План 2 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ» 1971 год.



46. План 3 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.

Приложение № 03

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. –
- «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).

г. Санкт-Петербург

«10» февраля 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии – 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).

Глинская Наталия Борисовна – заместитель Генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии – 47 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Калинин Валерий Александрович – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии – 23 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о создании экспертной комиссии и утверждении состава членов экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий состав экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Об избрании председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Калинина В.А. – об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б. Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии

присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»; решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: Определить следующие направления работы экспертов:

- Проведение натурного обследования объекта производится коллегиально, ответственный за фотофиксацию на момент заключения договоров – Калинин В.А.;
- Анализ представленной на экспертизу исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия – Калинин В.А.;
- Проведение архивно-библиографических исследований, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и возможности проведения работ по приспособлению для современного использования, предлагаемых рассматриваемой проектной документацией – Глинская Н.Б.;
- Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации), подготовка заключительных выводов экспертизы – Прокофьев М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 10.02.2025 – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния.
- 11.02.2025 – 17.03.2025 – ознакомление с представленными материалами и проектной документацией, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических и графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 18.03.2025 – 21.04.2025 – оформление заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 22.04.2025 – заседание комиссии, подписание заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о перечне документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы, полученных от заказчика.

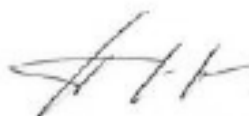
ПОСТАНОВИЛИ: Принять у заказчика следующий перечень документов:

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024);
- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)». Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».
- Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.)

Решили: В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Протокол № 2

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).*

Санкт-Петербург

«25» марта 2025 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

1. Повестка дня:

Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

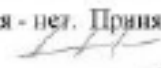
СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

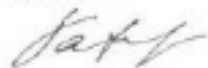
Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.
(улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001
№527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. -
«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования
Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).
г. Санкт-Петербург **«22» апреля 2025 г.**

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. Обсуждение заключительных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).*
2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).
3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинин В.А. – об обсуждении экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации; о согласовании заключительных выводов, подписания заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) и передаче его Заказчику.

ПОСТАНОВИЛИ:

Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «*Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)*» (Шифр 32413633222/2024), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и считают возможным осуществление проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования.

1. Члены Экспертной комиссии представили оформленный текст заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов и произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

2. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в .sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии */подпись/*

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии */подпись/*

 Калинин В.А.

Протокол № 4

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024).*

Санкт-Петербург

«17» июля 2025 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01.
2. О внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.
3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01.
4. Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных документов к государственной историко-культурной экспертизе.
5. Определение основных направлений работы экспертов.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01.

Слушали: Прокофьева М.Ф. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.

Постановили: Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. О внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.

Слушали: Прокофьева М.Ф. о внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.

Постановили:

В связи с допущенными техническими ошибками внести изменения в Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024);

Изложить пункт 3 «Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.» в следующей редакции:

«Слушали: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

Постановили: Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначаются председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный

секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»: решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.»

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01.

Случаи:

Прокофьева М.Ф. о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию.

- проектная документация откорректирована.

Откорректированная проектная документация представлена экспертам Заказчиком на электронном носителе (диск) в формате переносимого документа (PDF) 17 июля 2025г.

Постановили: При повторном рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы с учетом внесенных корректировок.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных документов к государственной историко-культурной экспертизе.

Случаи: Глинскую Н.Б. — о дополнительных документах к государственной историко-культурной экспертизе, предоставленных Заказчиком:

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-115/18 от 13.03.2018г. (на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца).
- Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.

Постановили: Принять дополнительные, предоставленные Заказчиком документы для включения их в государственную историко-культурную экспертизу.

Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет. Принято единогласно.

5. Определение основных направлений работы экспертов.

Случаи: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили: определять следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

Слушали: Прокофьева М.Ф. – об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

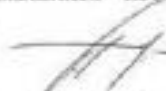
Постановили: В связи с возобновлением работы экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов с учетом корректировки проектной документации, утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 17.07.2025 г. – повторное рассмотрение представленной заказчиком откорректированной проектной документации и внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

18.07.2025– 21.07.2025 г. – заседание комиссии, подписание заключения (акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями и передача заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Протокол № 5

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024).*

г. Санкт-Петербург «21» июля 2025 г.

Присутствовали:

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии: Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

- 1.** Обсуждение экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024),* (далее – проектная документация) после внесения изменений в связи с корректировкой проектной документации.
- 2.** Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).
- 3.** Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

Слушали: Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинин В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024)*, разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2025г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и представили оформленный текст заключения (акта) экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Члены Экспертной комиссии согласовали вывод заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы проектной документации и произвели его подписание усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.
3. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Материалы фотофиксации

(дата съемки – 10.02.2025 г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Вид на дворец со стороны Тройной аллеи.
2. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.
3. Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
4. Южный прямоугольный корпус. Вход со стороны плаца.
5. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
6. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
7. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
8. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.
9. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
10. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
11. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.
12. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.
13. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
14. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
15. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
16. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
17. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вид из Колонного зала в Собственный сад.
18. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
19. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
20. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
21. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
22. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал

23. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
24. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль 1.
25. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
26. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
27. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
28. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
29. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
30. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
31. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
32. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
33. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



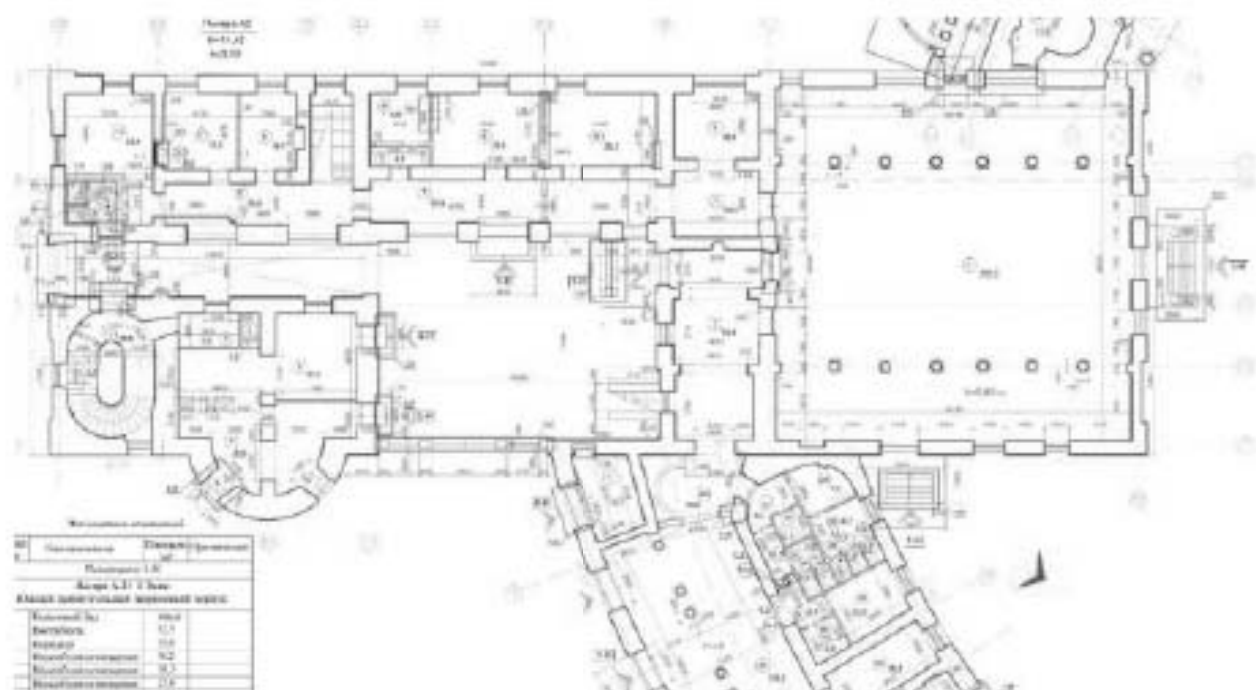
1. Вид на дворец со стороны Тройной аллеи.



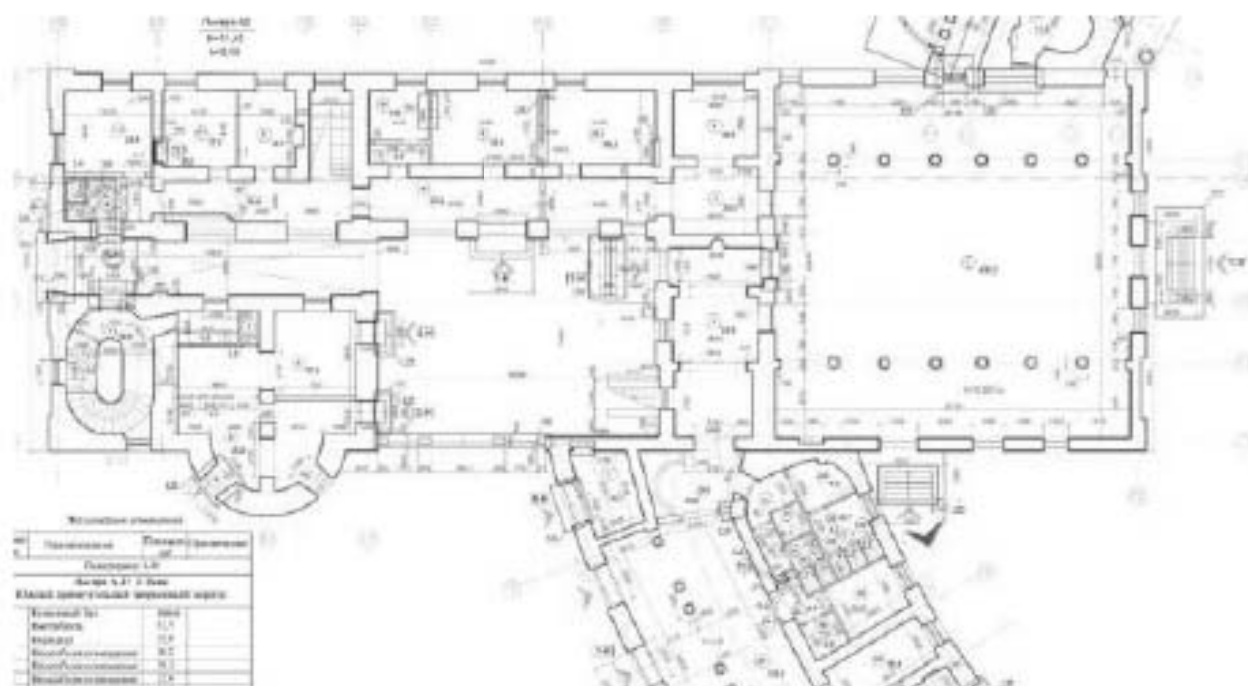
2. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



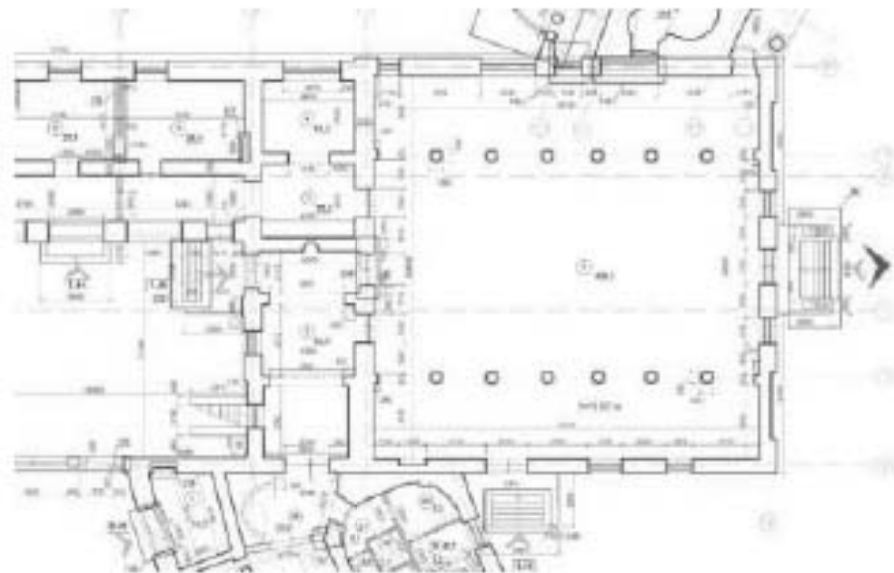
3. Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



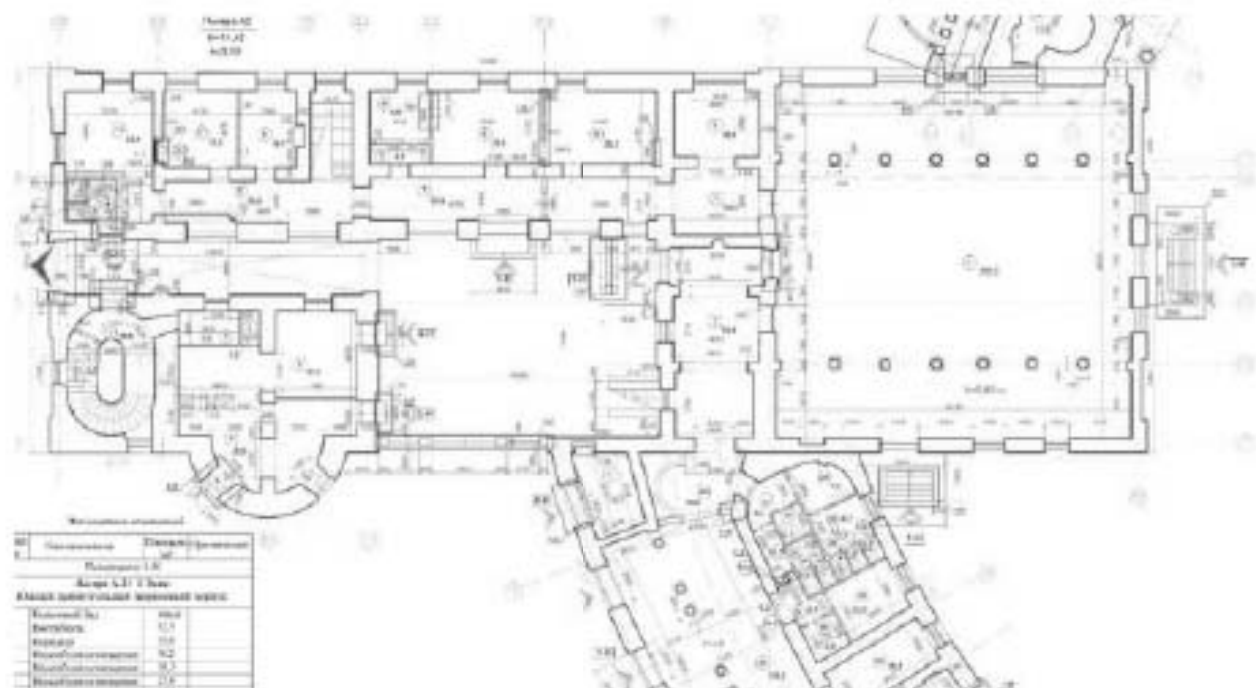
5. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



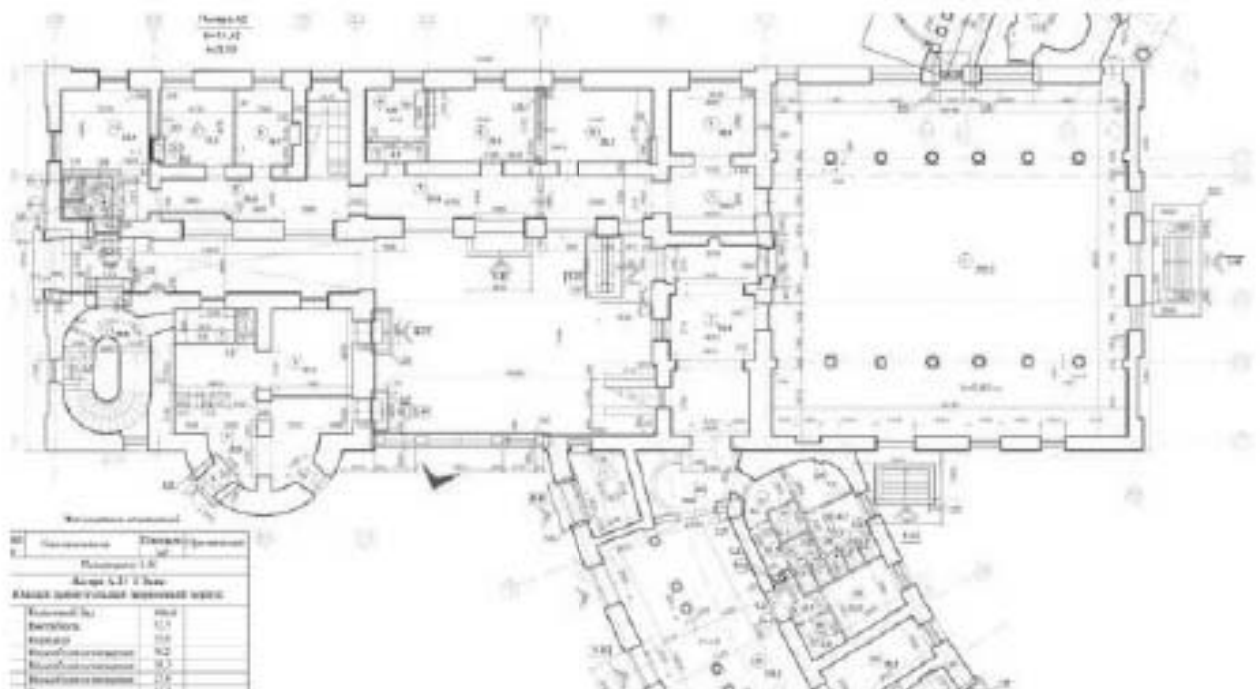
6. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



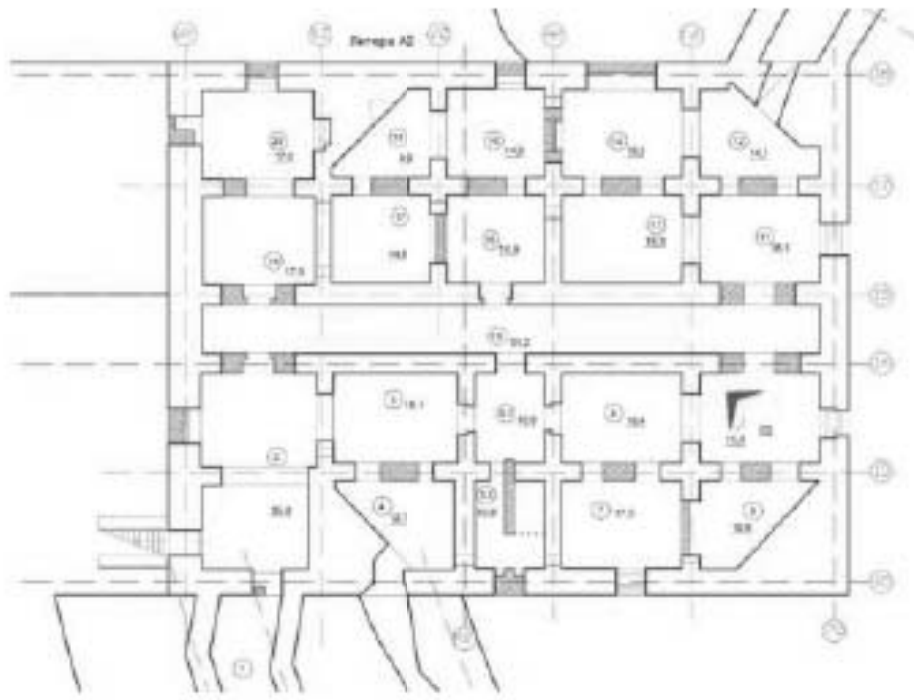
7. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



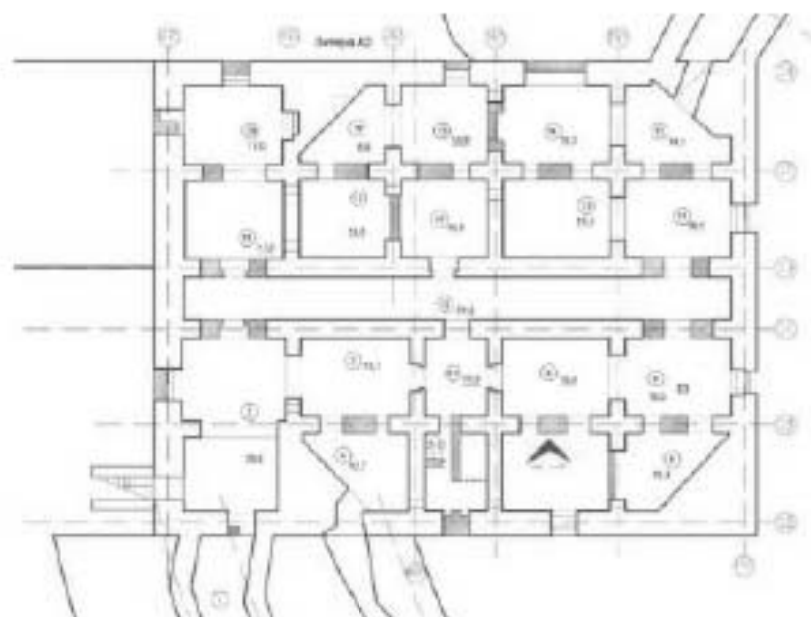
8. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.



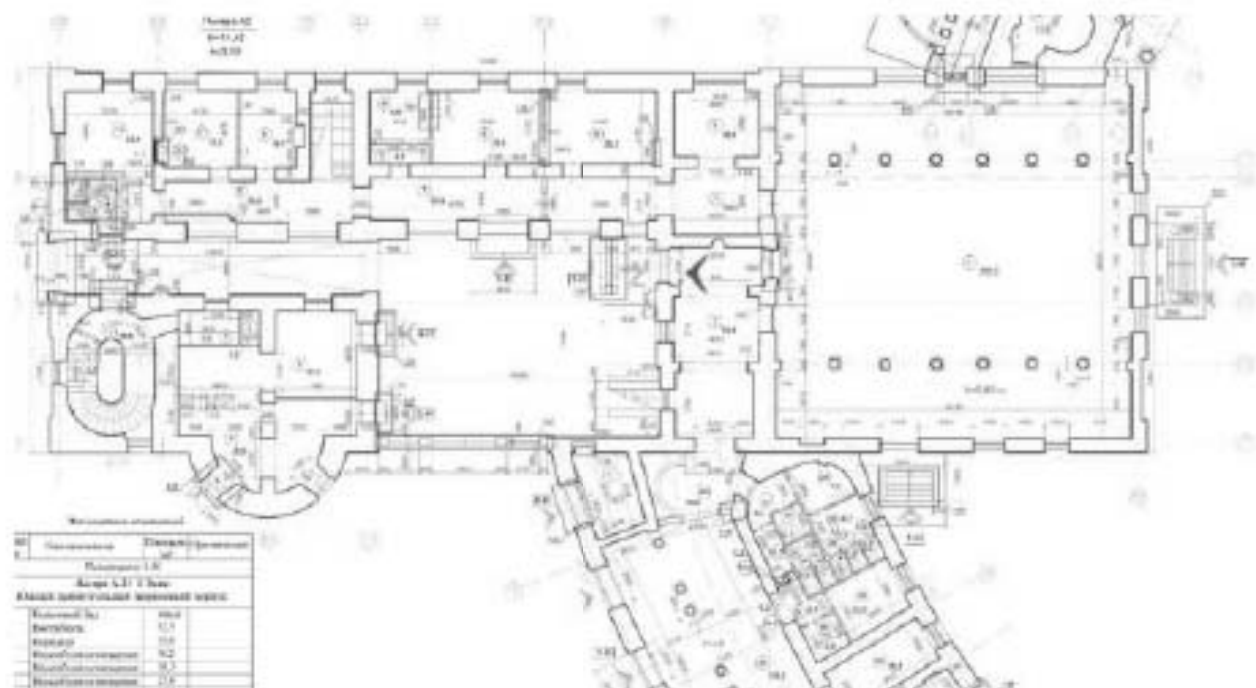
9. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.



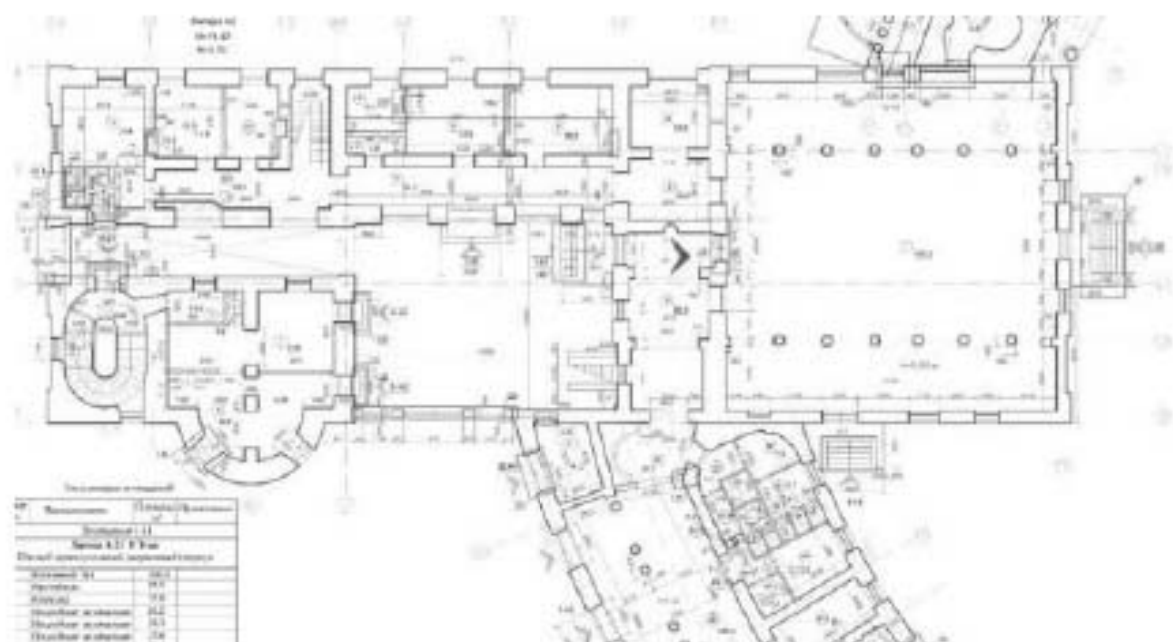
11. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.



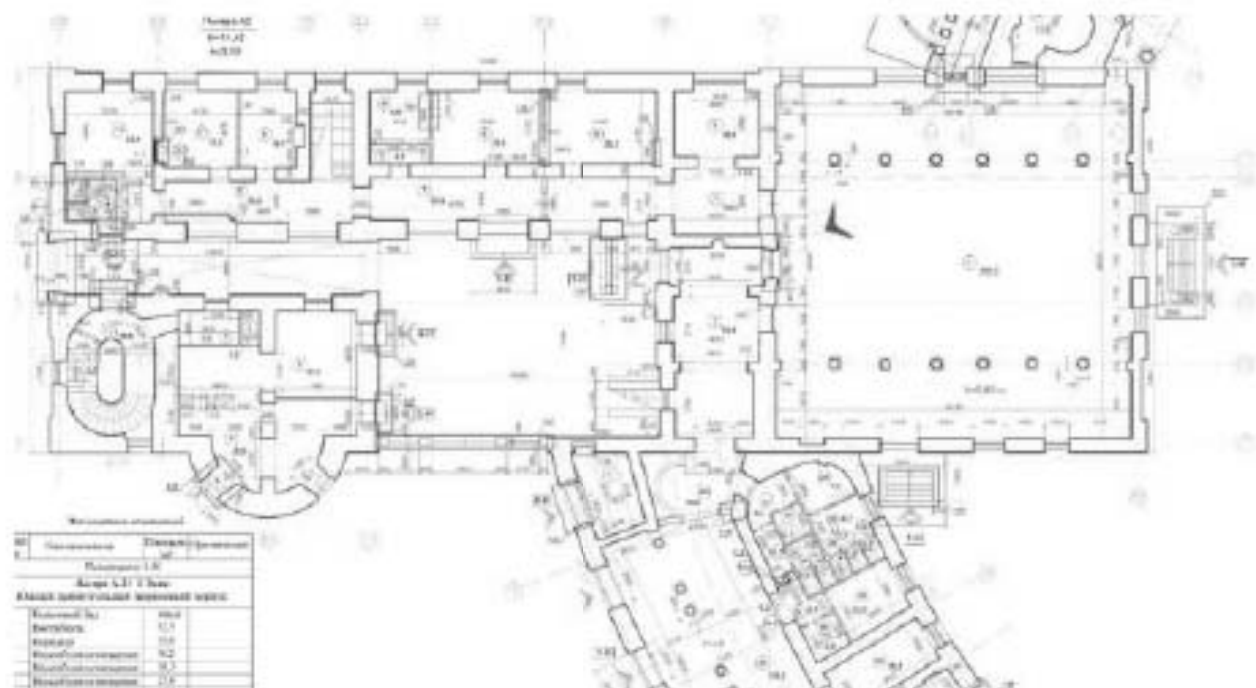
12. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.



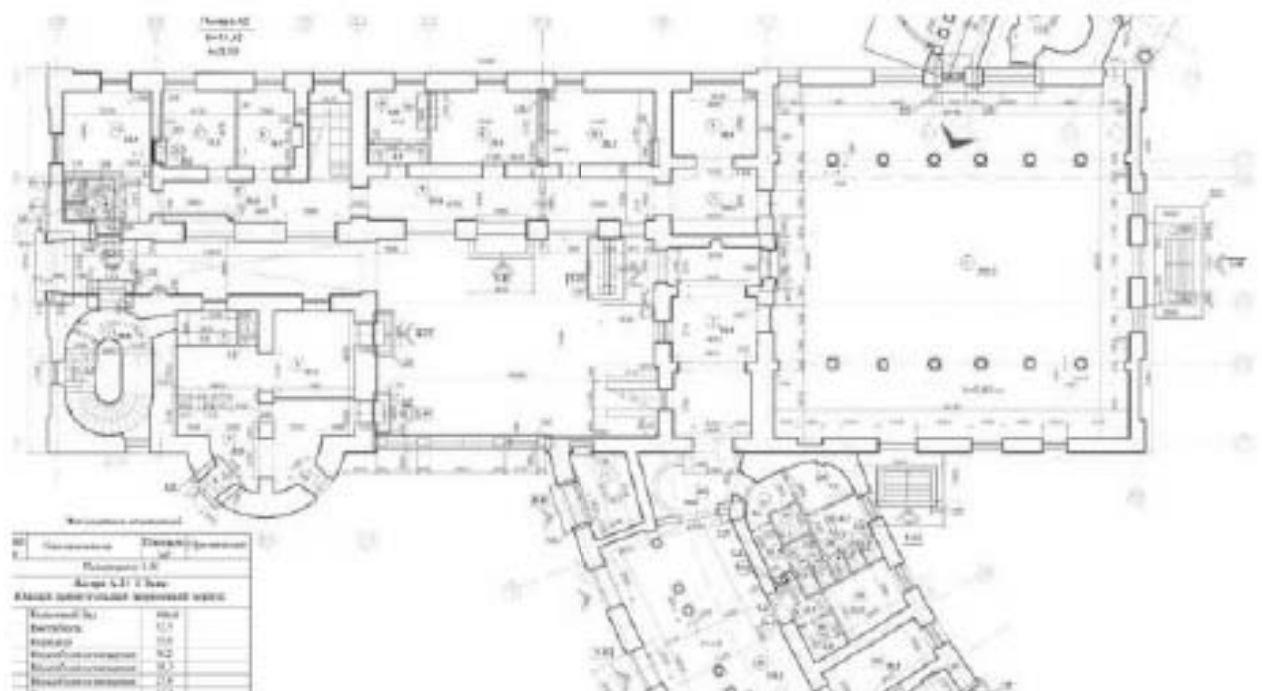
13. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



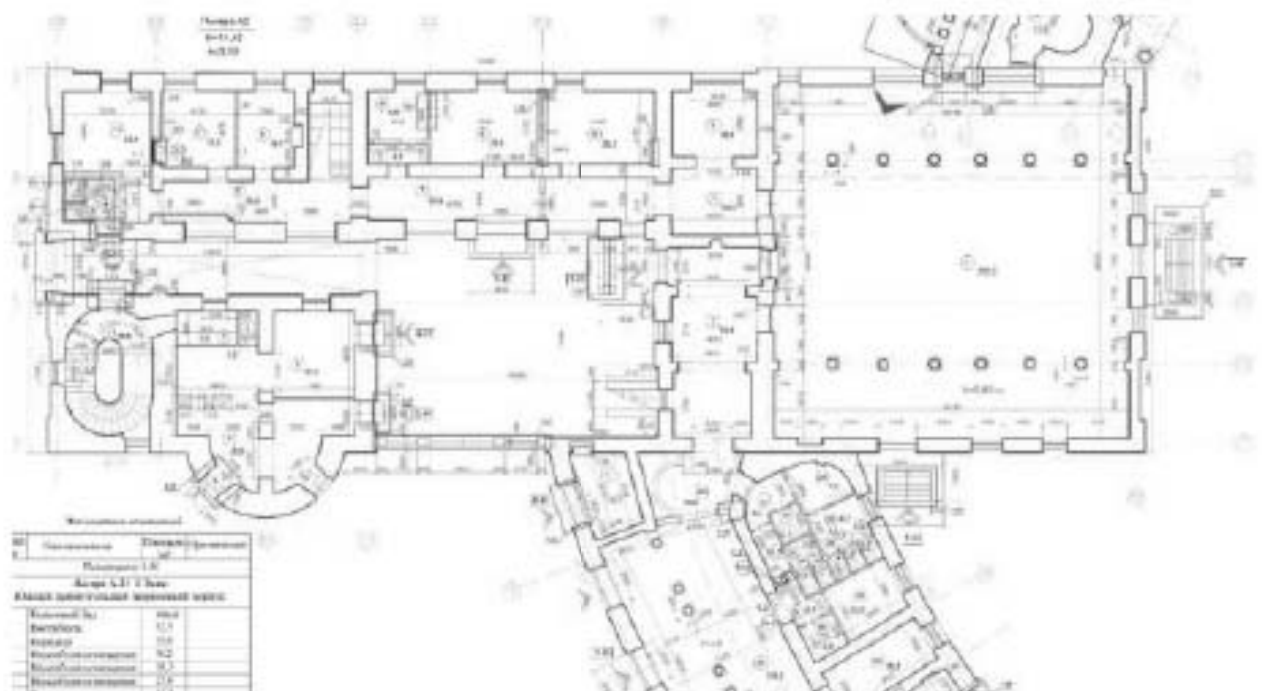
14. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



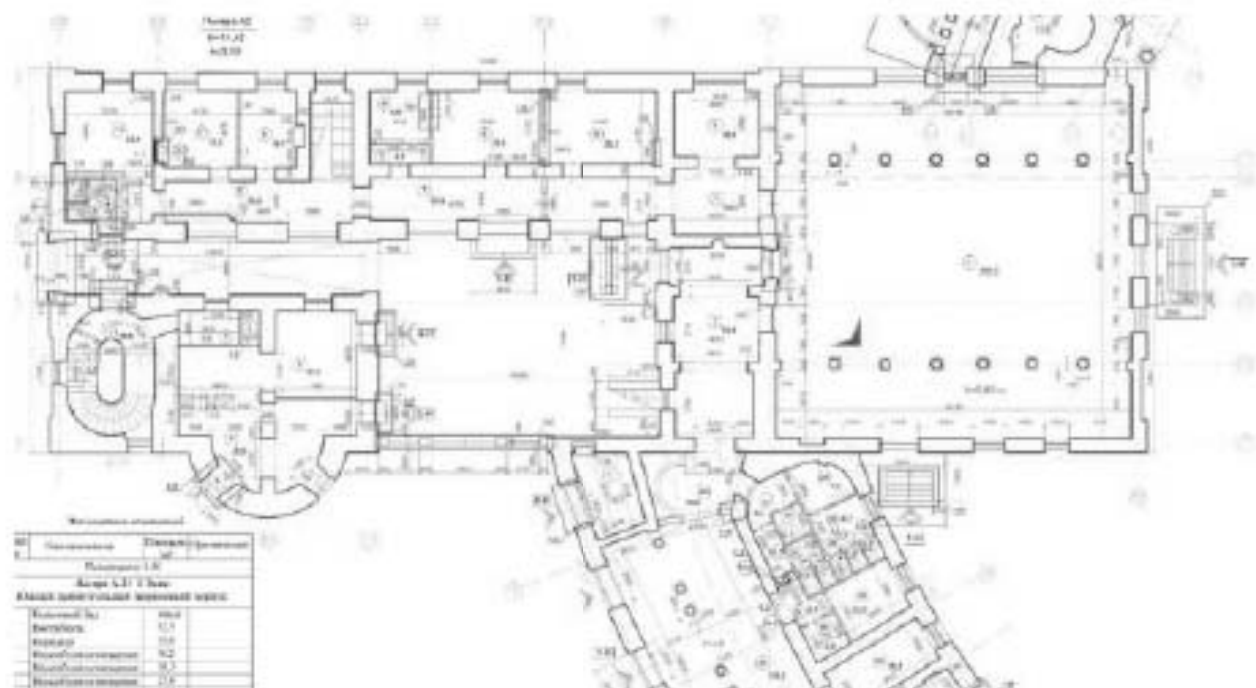
15. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



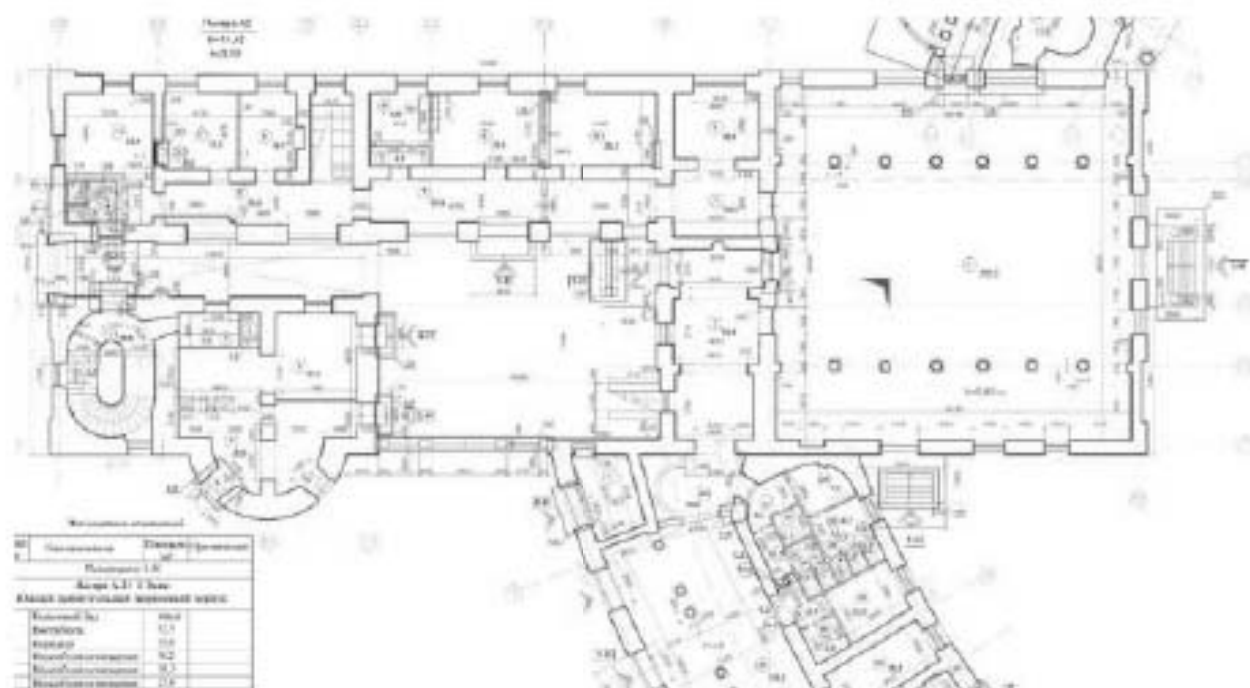
16. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



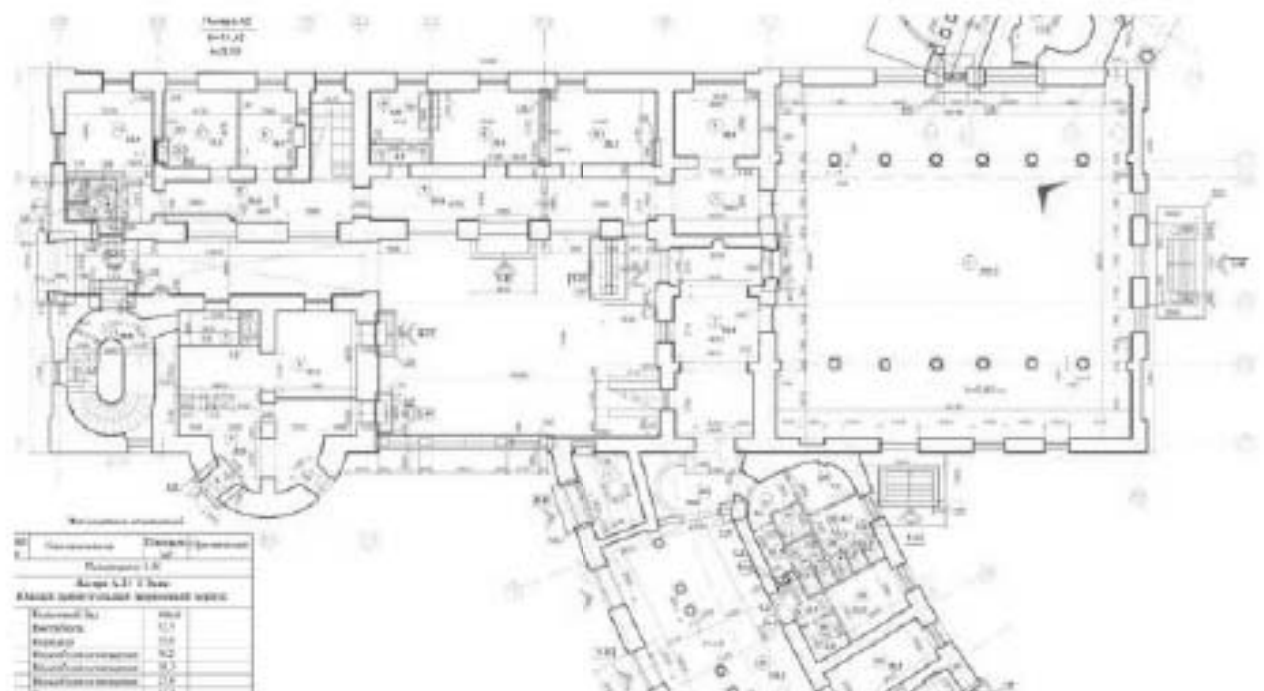
17. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вид из Колонного зала в Собственный сад.



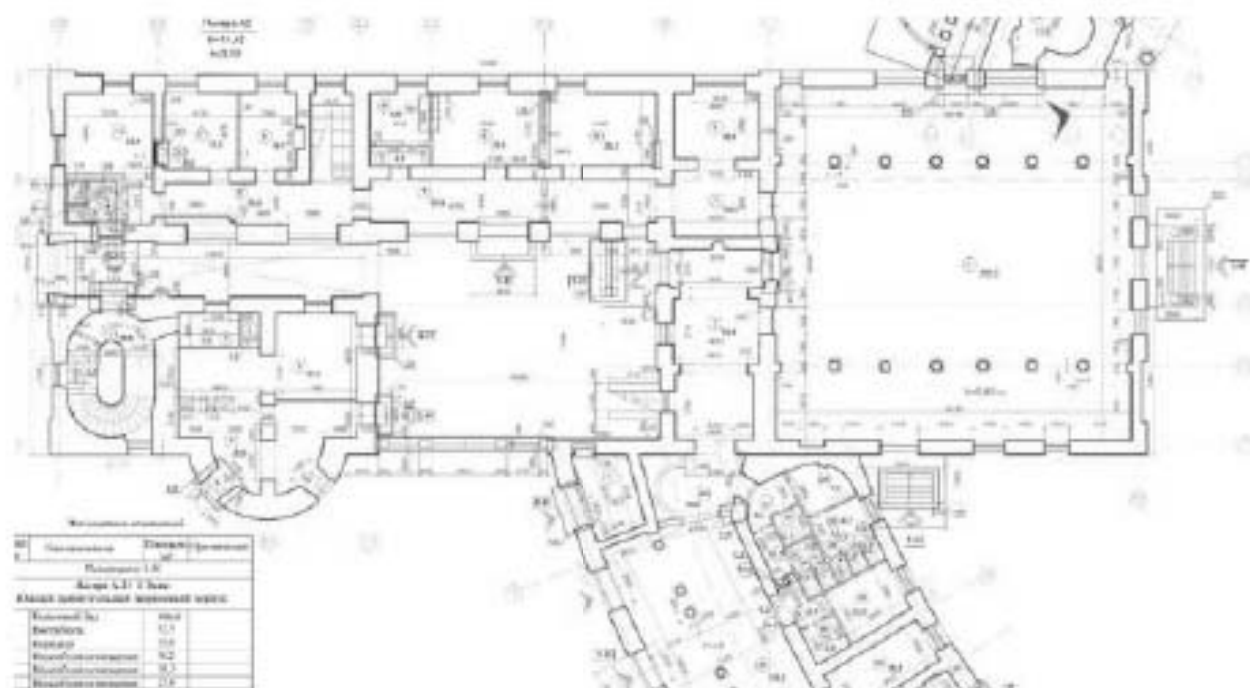
18. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



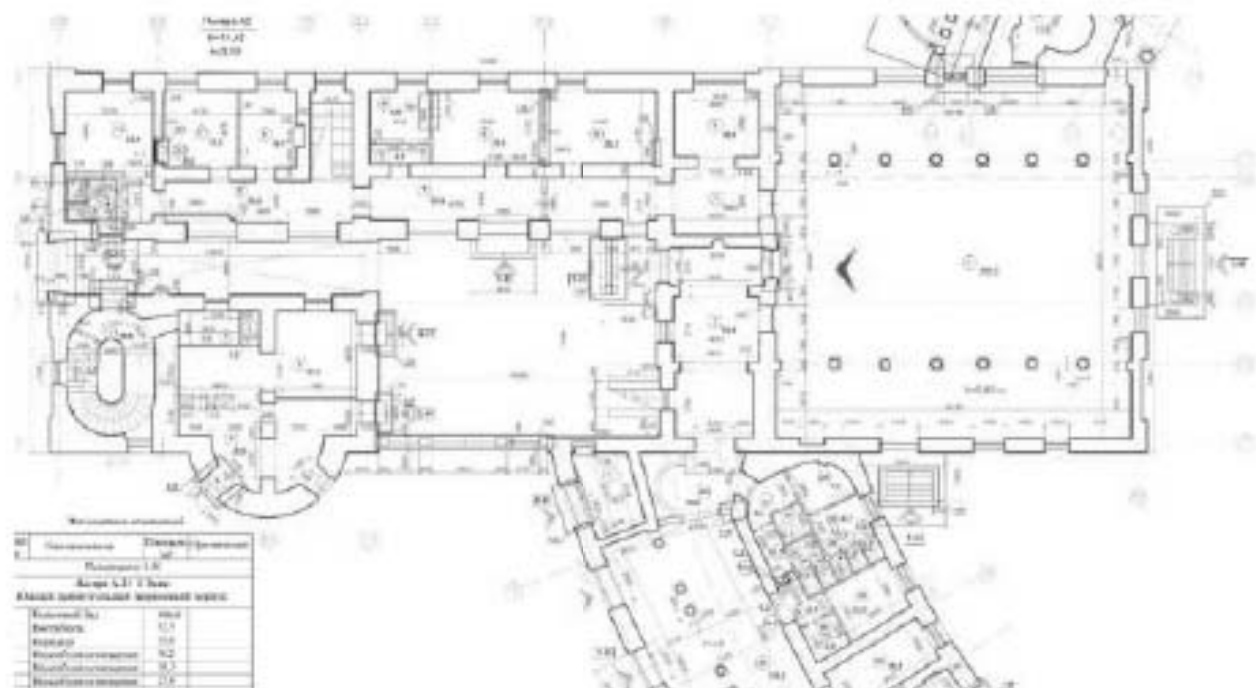
19. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



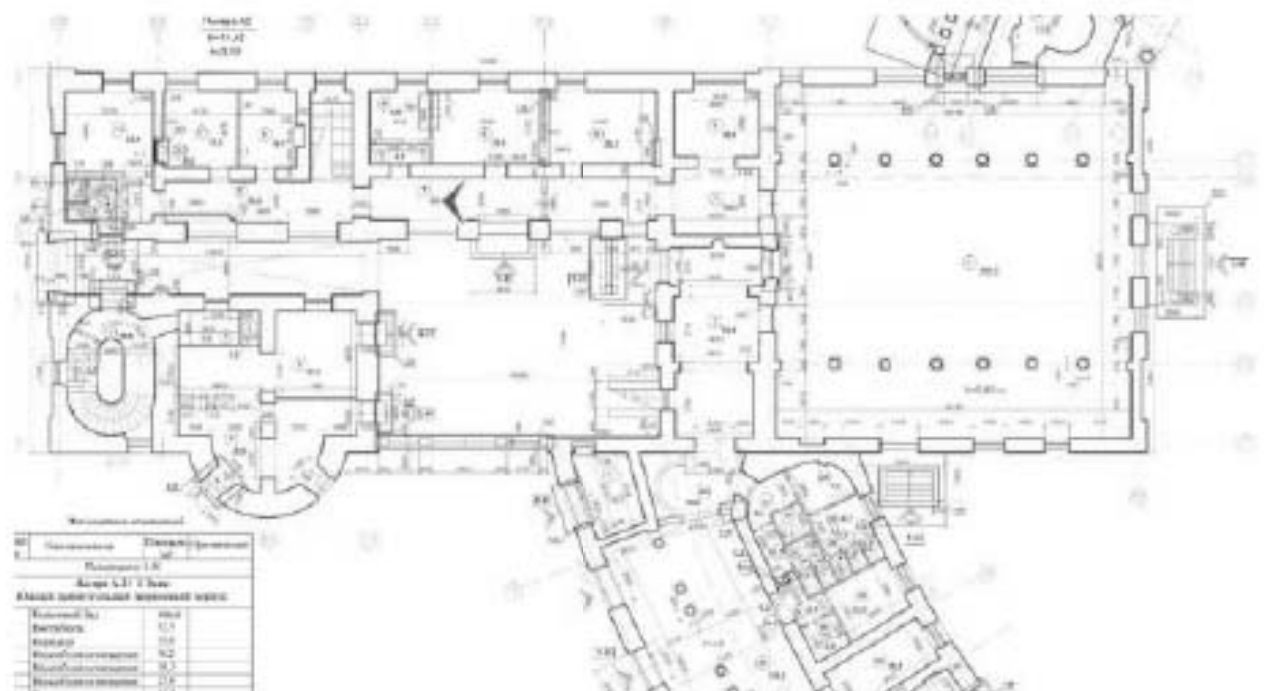
20. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



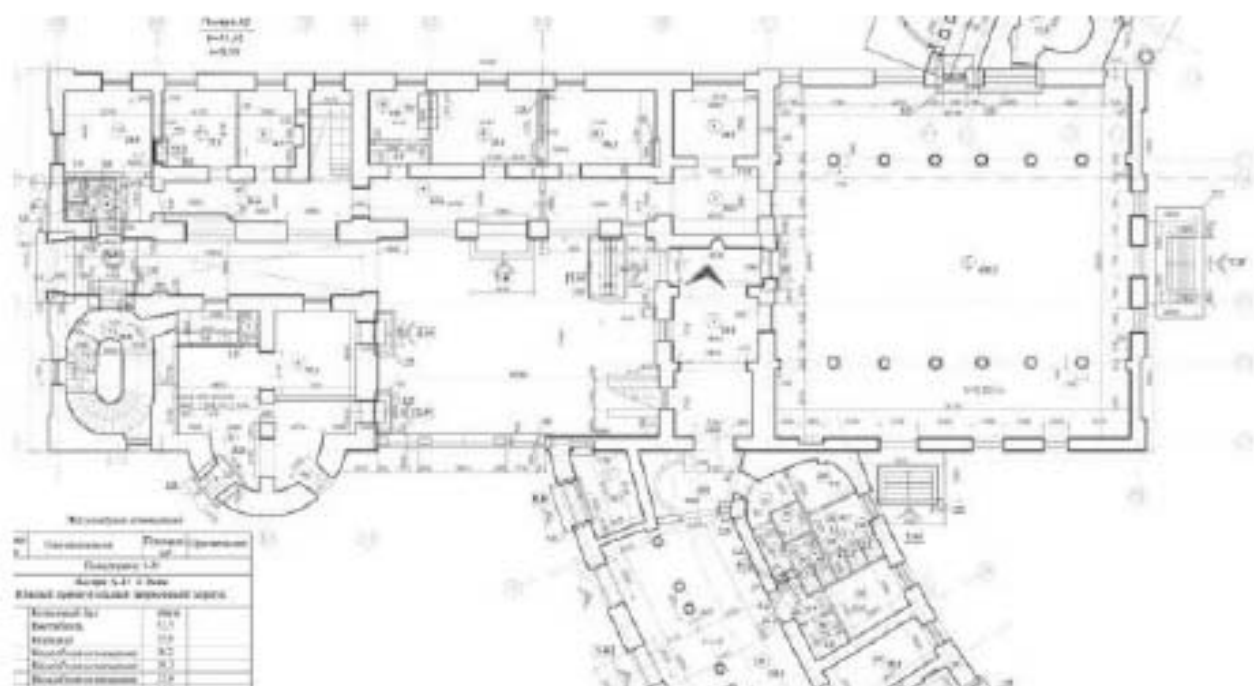
21. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



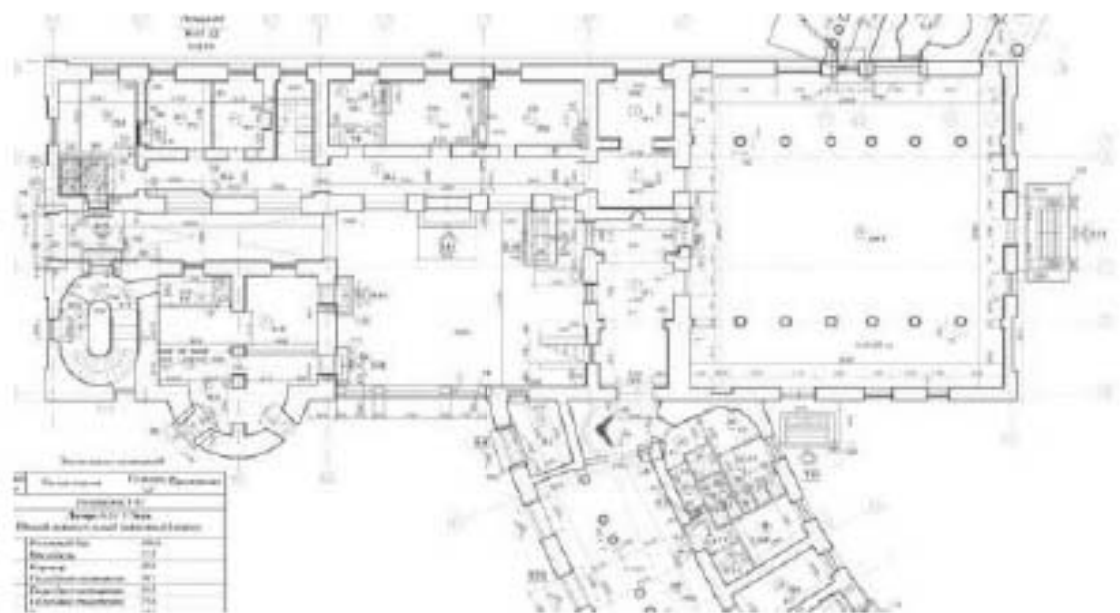
22. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



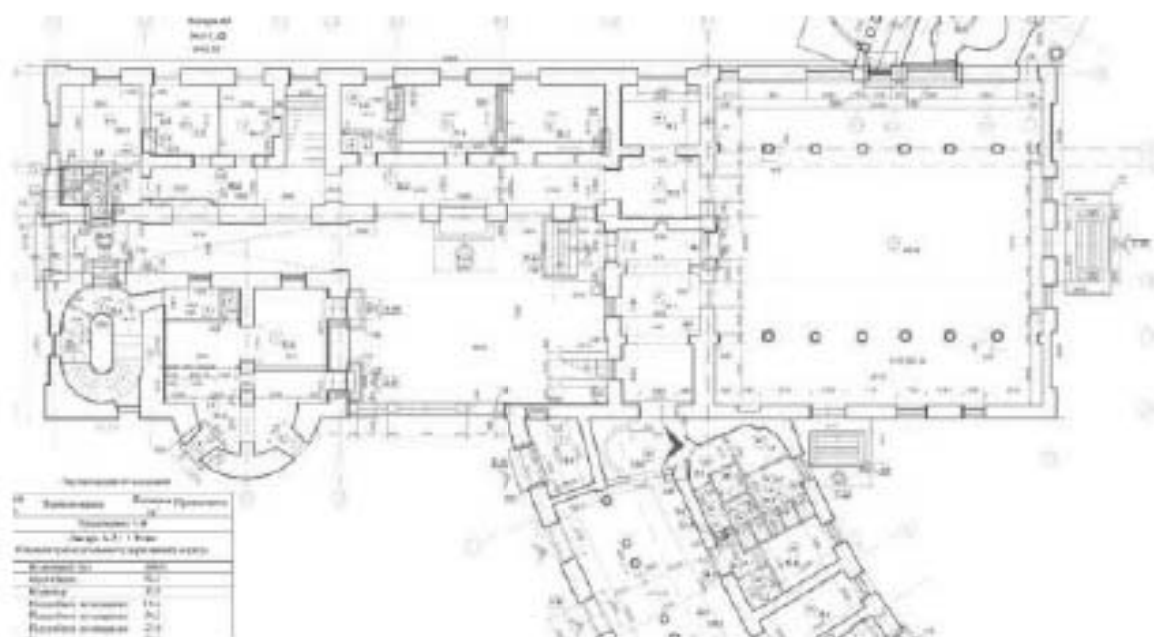
23. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



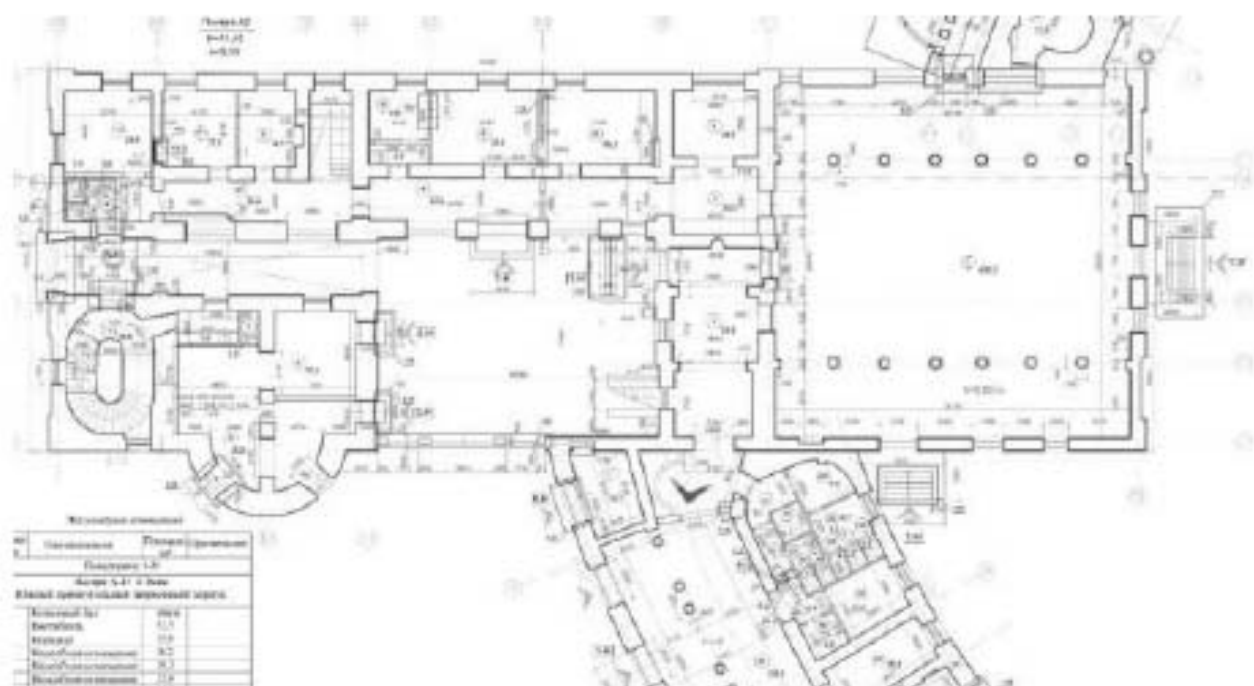
26. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



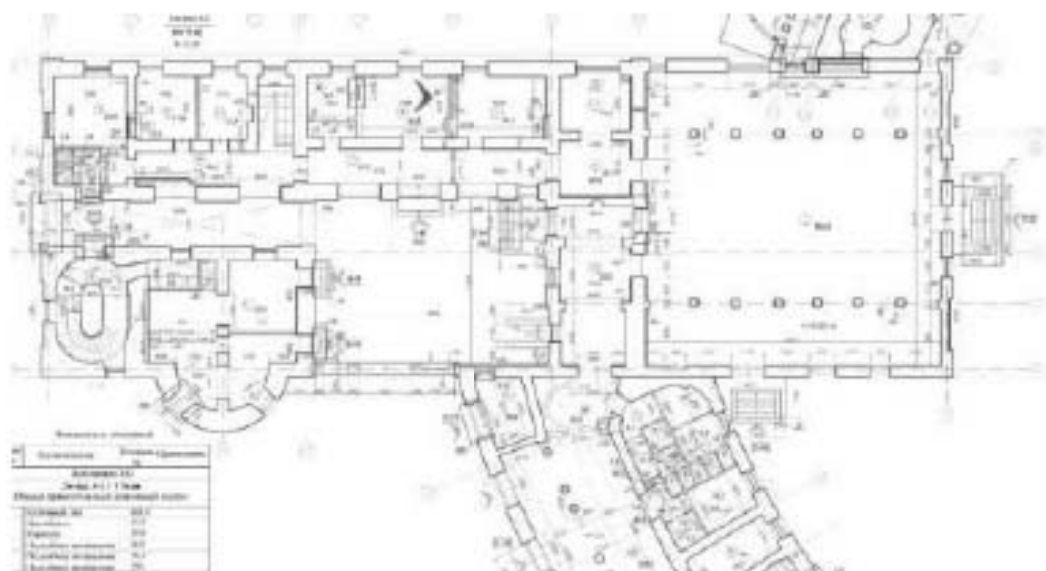
27. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



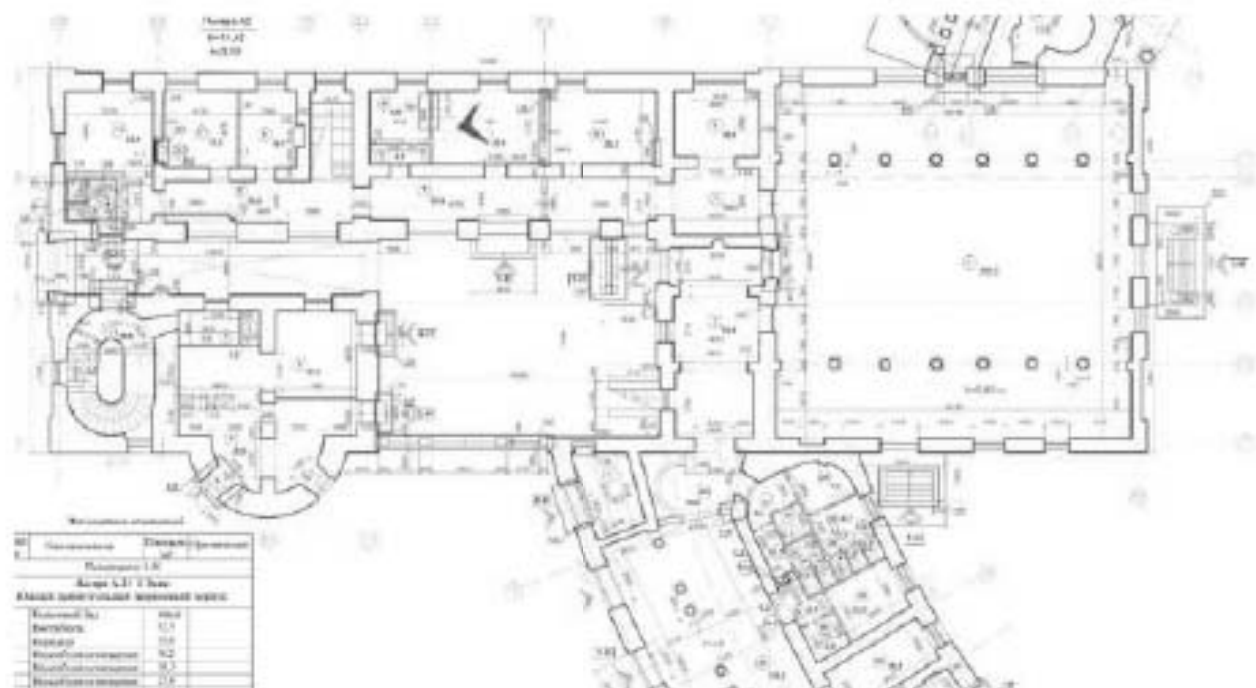
28. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



29. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



31. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



33. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.

Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копии договоров на проведение государственной
историко-культурной экспертизы**

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-01

Санкт-Петербург

"10" февраля 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Прокофьев Михаил Федорович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (I этаж Южного прямоугольного корпуса)»* *Шифр 32413633222/2024*), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.

- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 1.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии п. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.
- 1.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 1.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED] НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.

- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информация.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной

форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информация такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме

и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[Redacted address information for the client]

Исполнитель:

Прокофьев Михаил Федорович

[Redacted address information for the contractor]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Прокофьев М.Ф.

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-02

Санкт-Петербург

"10" февраля 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г. именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Глинская Наталия Борисовна, являющаяся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1) и именуемая в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революция улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)»* *Шифр 32413633222/2024*), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской

Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникает необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED]. НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия и т.п.) и общественные явления (эпидемии, военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестидесять) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информация такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

**ООО «Архитектурно-
реставрационная мастерская «Вега»**

[Redacted address and bank details for the client]

Исполнитель:

Глинская Наталья Борисовна

[Redacted address and bank details for the contractor]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

[Signature of Natalia Borisovna Glinkskaya]

Глинская Н.Б.

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-03

Санкт-Петербург

"10" февраля 2025 г.

Сторона, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г., именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», с одной стороны, и Калинин Валерий Александрович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5) и именуемый в дальнейшем «**Исполнитель**», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революция улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (I этаж Южного прямоугольного корпуса)»* *Шифр 32413633222/2024*), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировок) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED] НДС/ФЛ нечислется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предвидеть, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии, военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие аренованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[Redacted address information for the client]

Исполнитель:

Калинин Валерий Александрович

[Redacted address information for the contractor]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

[Handwritten signature of V.A. Kalinin]

Калинин В.А.

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Исследовательская часть

1

Приложение № 1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно;

39

1. Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
2. Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»
3. Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
4. Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
5. Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
6. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
7. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или

выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12.2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса). 8. Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН». 9. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. 10. Копия договора №32413633222 от 20.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега». 11. Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222. 12. Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.).	
Приложение № 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы. Материалы иконографии.	512
Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.	554
Приложение № 4. Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	560
Приложение № 5. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.	595
Содержание	617