

А К Т

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА*) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА*), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотводов в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

30 сентября 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией (Приложение №10 Копии договоров с экспертами) с 15 сентября 2020 г. по 15 октября 2020 г., с 04 августа 2021 г. по 30 сентября 2021 г. (Приложение №11. Протоколы заседаний экспертной комиссии)

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы.

* постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

ООО «Строй-Эксперт», 191119, Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 121, лит. В, пом.1-Н, комн.19, ИНН 7801409951, директор Ю.В. Аверьянова

4. Сведения об экспертах.

- Председатель экспертной комиссии:

ГУБИН Ян Владимирович, образование высшее: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – «Промышленное и гражданское строительство»; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – «Искусствоведение»; ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005), стаж работы по специальности – 15 лет. Место работы, должность: ООО «Петербургское наследие», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2018 г. №1772 и от 25 декабря 2019 №2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЖИВАЕВА Людмила Филипповна, образование высшее: Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ), специальность – «Архитектора», стаж работы по специальности – 38 лет. Место работы, должность: пенсионер.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 27 февраля 2019 г. №219).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

- Член экспертной комиссии:

КАРГИНОВ Марат Дмитриевич, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; стаж работы по специальности – 16 лет. Место работы, должность: ООО «Группа компаний «Строй-Эксперт», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 26 ноября 2019 г. №1828).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной Я.В. Губин
подписью

Ответственный секретарь подписано электронной Л.Ф. Живаева
экспертной комиссии: подписью

Член экспертной комиссии: подписано электронной М.Д. Каргинов
подписью

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Объекты проведения экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнестоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанная ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., в составе:

№ п/п	Шифр проекта	Наименование
--------------	---------------------	---------------------

Раздел 1. «Пояснительная записка»:		
1.	006-2019-ПЗ	Пояснительная записка. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры).
Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»		
2.	006-2019-СПОЗУ	Схема планировочной организации земельного участка.
Раздел 3. «Архитектурные решения»: в 2-х книгах		
3.1.	006-2019-АР.1	Книга 1. Архитектурные решения (дом 1).
3.2.	006-2019-АР.2	Книга 2. Архитектурные решения (дом 3).
Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения»: в 2-х книгах		
4.1.	006-2019-КР.1	Книга 1. Конструктивные решения (дом 1).
4.2.	006-2019-КР.2	Книга 2. Конструктивные решения (дом 3).
Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»		
Подраздел 5.3. система водоотведения		
5	006-2019-НВК	Система наружного водоотведения.
Раздел 6. «Проект организации строительства (реставрации)»: в 2-х книгах		
6.1.	006-2019-ПОС.1	Книга 1. Проект организации строительства (реставрации) дом 1.
6.2.	006-2019-ПОС.2	Книга 2. Проект организации строительства (реставрации) дом 3.
Раздел 8. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»: в 2-х книгах		
8.1.	006-2019-ООС.1	Книга 1. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (на период производства работ).
8.2.	006-2019-ООС.2	Книга 2. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (на период эксплуатации).
Раздел 12. «Иная документация»: в 10-и книгах		
12. 1	006-2019-ИАБИ	Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
12. 2	006-2019-ОЧ	Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования.
12. 3	006-2019-ИО	Книга 3. Том 1. Инженерно-технические исследования. Дефектные ведомости, фотофиксация в процессе вскрытия шурфов.

		Книга 3. Том 2. Фотофиксация современного состояния (дом 1).
		Книга 3. Том 3. Фотофиксация современного состояния (дом 3).
12.4	006-2019-ИГИ.1	Книга 4. Инженерно-геодезические работы.
12.5	006-2019-ИГИ.2	Книга 5. Инженерно-экологические работы.
12.6	006-2019-ИГИ.3	Книга 6. Инженерно-геологические работы.
12.7	006-2019-ЗМ	Книга 7. Задание на мониторинг.
12.8	006-2019-ТРОСО	Книга 8. Проект технологического регламента по обращению со строительными отходами.
12.9	006-2019-ВОР.1	Книга 9. Ведомость объемов работ (дом 1).
12.10	006-2019-ВОР.2	Книга 10. Ведомость объемов работ (дом 3).

6.2. Цели экспертизы.

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнестоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх.

Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнепроводов в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «Строй-Эксперт» № МКРФ 02555 от 18.05.2015 г. (Приложение №12. Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации);

- задание КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 и от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №9. Задания КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 и от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2);

- задание КГИОП от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №9. Задания КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 и от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2);

- копия технического паспорта здания по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, выданные ПИБ Центрального района (с поэтажными планами зданий) в 2007 г. (Приложение №7 Копии технических паспортов и поэтажных планов);

- копии технического паспорта здания по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, выданные ПИБ Центрального района (с поэтажными планами зданий) в 2001 г. (Приложение №7 Копии технических паспортов и поэтажных планов);

- копия распоряжения КГИОП от 14.09.2017 №307-19-346/17 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Приложение №3. Копии охранных обязательств);

- копия распоряжения КГИОП от 14.09.2017 №307-19-347/17 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады),

арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Приложение №3. Копии охранных обязательств);

- распоряжение КГИОП №10-183 от 29.04.2015 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.1 литера А (пл. Искусств, д.1, Инженерная ул., д.1, наб. кан. Грибоедова, д.4), (Приложение №2 Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия).

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, Инженерная ул., д.1, наб. кан. Грибоедова, д.4, утвержденный КГИОП 06.07.2015 (Приложение №4 Планы границ территории объектов культурного наследия);

- распоряжение КГИОП №10-285 от 26.06.2015 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, д. 3 литера А, (Приложение №2 Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия).

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 (пл. Искусств, д. 3, литера А), утвержденный заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым 06.07.2015 (Приложение №3 Планы границ территорий объектов культурного наследия).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы.

Ранее по данным объектам и видам работ на предыдущих этапах проектирования в 2015 г. - 2016 г. ООО «Группа компаний Строй-Эксперт» была разработана в том числе:

1) «Проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонтно-реставрационных работ лицевых, дворовых фасадов и кровли зданий) объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, Инженерная ул., д.1, наб. кан. Грибоедова, д.4) и объекта культурного наследия

федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3) (Шифр П.1/084-2015), в составе:

- Т. 1. Историческая справка. Шифр П.1/084-2015-ИС. (рег. № 3-10945 от 24.11.2015);
- Т. 2.1. Научно-методическая документация по комплексному обследованию состояния строительных материалов фасадов. Шифр П. 1/084-2015-ТО. 1 (рег. № 3- 10936 от 24.11.2015) и Шифр П. 1/084- 2015-ТО.2.2 (рег. № 3-10938 от 24.11.2015);
- Том 3.1.2. Архитектурно-археологические обмеры и исследования, архитектурно-археологический обмер отдельных частей памятника (Фасады до уровня верха карниза и кровля. Исключение - обмеры столярных заполнений). Архитектурные обмеры отдельных частей памятника, обмеры отдельных архитектурных деталей фасада, обмеры и составление шаблонов архитектурных деталей фасада, рабочие чертежи деталей конструкций балконов, козырьков, шаблоны конструкций балконов, козырьков здания. Шифр П. 1/084- 2015-АО.1.1 (рег. № 3-10940 от 24.11.2015), согласован КГИОП 01.02.2016;
- Т. 4.1.1. Проект реставрации фасадов (Фасады до уровня верха карниза) (пл. Искусств д.1 лит. А). Шифр П.1/084-2015- АС.1.1. (рег. № 3-10942 от 24.11.2015);
- Т. 4.1.2. Проект реставрации фасадов (Фасады до уровня верха карниза) (пл. Искусств д.3). Шифр П.1/084-2015- АС.1.2. (рег. № 3-10942 от 24.11.2015);
- Т. 4.2. Проект ремонта крыши. Архитектурные решения. Шифр П.1/084-2015- АС.2.1.
- Т. 4.3. Проект ремонта крыши. Конструктивные решения. Шифр П.1/084-2015- АС.2.2, (рег. № 3-10935 от 24.11.2015)

Том 5.1. Дефектная ведомость. Шифр П. 1/084-2015-ДВ (рег. № 3-10944 от 24.11.2015), получившая положительное заключение экспертизы, проведенной ООО «Добрый город» и согласованной КГИОП 01.02.2016.

2) Проектная документация, разработанная ООО «Группа компаний Строй-Эксперт», на выполнение работ по сохранению (реставрации и ремонту помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Искусств, д.1, Инженерная ул., д.1, наб. кан. Грибоедова, д.4), (Шифр П.1/084-2015) в составе:

- Т. 1. Пояснительная записка. Шифр П.1/084-2015-ПЗ.
- Т. 1.1. Исходно-разрешительная документация. Шифр П.1/084-2015-ИРД.
- Т. 2. Схема планировочной организации земельного участка. Шифр П.1/084-2015-ПЗУ.
- Т. 3.1. Архитектурные решения. Шифр П.1/084-2015- АР1.

- Т. 3.2. Расчет инсоляции и коэффициента естественной освещенности. Шифр П.1/084-2015-АР2.
- Т. 4.1. Конструктивные решения. Шифр П.1/084-2015- КР
- Т. 4.2. Расчеты. Шифр П.1/084-2015- КР.РР
- Т.5.1.1. Система электроснабжения и электроосвещения. Шифр П.1/084-2015-ЭС.1
- Т.5.1.2. Система наружного электроснабжения и электроосвещения. Шифр П.1/084-2015-ЭС.2.
- Т.5.2.1. Система водоснабжения. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ВК1.
- Т.5.2.2. Система автоматического пожаротушения. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ПТ.
- Т.5.3.1. Система водоотведения. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ВК2.
- Т.5.3.2. Система наружного водоотведения. Шифр П.1/084-2015- ИОС.НВК.
- Т.5.4.1. Наружные тепловые сети. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ТС.
- Т.5.4.2. Индивидуальный тепловой пункт. Коммерческий узел учета тепловой энергии. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ИТП.КУУТЭ.
- Т.5.4.3. Отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха, теплоснабжение систем вентиляции. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ОВиК.
- Т.5.5.1. Сети связи. Структурированная кабельная сеть. Радиофикация. Телевидение. Часофикация. Шифр П.1/084-2015- ИОС.СС.
- Т.5.5.2. Комплексная система обеспечения безопасности. Система охранного телевидения. Охранная сигнализация. Система контроля управления доступом. Шифр П.1/084-2015- ИОС.КСБ.
- Т.5.5.3. Система пожарной сигнализации и оповещения. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ПСиСОУЭ.
- Т.5.5.4. Автоматизация комплексная. Шифр П.1/084-2015- ИОС.АК.
- Т.5.5.5. Наружные сети связи. Шифр П.1/084-2015- ИОС.НСС.
- Т.5.6.1. Организация логистики технологического функционирования сценического комплекса театра. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ТХ1.
- Т.5.6.2. Акустика оркестровой ямы. П.1/084-2015-ИОС.ТХ-АО
- Т.5.6.3. Система электроакустики сцены и зрительного зала. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ТХ-АС.
- Т.5.6.4. Система художественно-постановочного освещения. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ТХ-ПО.
- Т.5.6.5. Система верхней и нижней механизации. В том числе металлические конструкции сцены. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ТХ-МО.
- Т.5.6.6. Система видеопроекции. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ТХ-СВП

Т.5.6.7. Комплекс управления спектаклем. Система технологической связи, система командной и информационной трансляции, система технологического телевидения, пульт менеджера сцены. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ТХ-КУС.

Т.5.6.8. Технологическое оснащение погрузочно-монтажной зоны. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ПМЗ.

Т.5.6.9. Технологические решения. Общие. Шифр П.1/084-2015- ИОС.ТХ2.

Т.5.6.10. Система централизованного пылеудаления. Шифр П.1/084-2015- ИОС.СЦП.

Т.6. Проект организации строительства. Шифр П.1/084-2015- ПОС

Т.7. Проект организации демонтажа. Шифр П.1/084-2015- ПОД

Т.8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды. Шифр П.1/084-2015- ООС

Т.9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Шифр П.1/084-2015- ПБ

Т.10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. Шифр П.1/084-2015- ОДИ

Т.10.1. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов. Шифр П.1/084-2015- ЭЭФ

Т.12.1. Технологический регламент обращения со строительными отходами. Шифр П.1/084-2015- ТРОСО

Т.12.2. Отчет по инженерно-геодезическим изысканиям. Шифр П.1/084-2015- ИГИ1

Т.12.3. Отчет по инженерно-геологическим изысканиям. Шифр П.1/084-2015- ИГИ2

Т.12.4. Отчет по инженерно-экологическим изысканиям. Шифр П.1/084-2015- ИЭИ

Т.12.5. Книга 1. Комплексное обследование технического состояния здания; Шифр П.1/084-2015- ТО-ВИ

Т.12.5. Книга 2. Результаты лабораторных исследований. Расчеты. Шифр П.1/084-2015- ТО-ВИ.

Данная проектная документация получила положительное заключение экспертизы и была согласована КГИОП 18.05.2016.

В данной проектной документации используются результаты предыдущих комплексных исследований, проведенных в процессе разработки предыдущих этапов проектной документации. При этом были выполнены дополнительные обмеры в части фасадов и подвальных помещений для определения расположения исторических проемов и возможности их частичного раскрытия.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют.

1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.)

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №4. Иконографические материалы);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- 3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Здание «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Правительства РФ №527 от 10.07.2001, расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, Инженерная ул., д.1, наб. кан. Грибоедова, д.4 (Приложение №1 Извлечение из решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр).

Актуальный адрес по данным КЗРиЗ: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, д. 1, литера А (Приложение №8. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.1 литера А (пл. Искусств, д.1, Инженерная ул., д.1, наб. кан. Грибоедова, д.4), утвержден распоряжением КГИОП №10-183 от

29.04.2015 (Приложение №2 Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, Инженерная ул., д.1, наб. кан. Грибоедова, д.4, утвержден КГИОП 06.07.2015 (Приложение №4 Планы границ территории объектов культурного наследия).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» утверждено распоряжением КГИОП от 14.09.2017 №307-19-346/17 (Приложение №3 Копии охранных обязательств).

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (Приложение №1 Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527).

Актуальный адрес по данным КЗРиЗ: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (см. Приложение №7 Копии технических паспортов и поэтажных планов).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, д. 3 литера А, утвержден распоряжением КГИОП №10-285 от 26.06.2015 (Приложение №2 Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 (пл. Искусств, д. 3, литера А), утвержден заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым 06.07.2015 (Приложение №3 Планы границ территорий объектов культурного наследия).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг.,

1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», утверждено распоряжение КГИОП от 14.09.2017 №307-19-347/17 (Приложение №3. Копии охранных обязательств).

Собственник или пользователь объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» и объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» находятся в оперативном управлении СПб ГБУ «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр» (Приложение №8. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра).

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.».

Строительство здания для камерного императорского театра при Михайловском дворце началось по проекту А.П. Брюллова 19 августа 1831 г. Проект фасадов театра, как и всех зданий на площади был разработан К.И. Росси. Необходимую театру надстройку, включающую объемы зрительного зала и сцены, Брюллов отодвинул в глубину квартала. В соответствии с утвержденной застройкой площади зданию театра придается облик жилого дома. А. Брюллов сохраняет детали оформления фасадов по проекту К. Росси, таким образом, общественное здание внешне почти не отличалось от соседних жилых домов.

Открытие театра состоялось 8 ноября 1833 г. Зрительный зал был решен в подковообразной форме. Отказавшись от колонн, на которые опирались ярусы, архитектор заменяет их тонкими чугунными стойками в первом ярусе и кронштейнами в четвертом. Характерной особенностью зала стала замена партера крутым амфитеатром. Между окружающими амфитеатр колоннами, на уровне последнего ряда, были размещены ложи бенуара, над ними - ярус лож и галерея-балкон. Брюллов решает интерьер зрительного зала в малиновом цвете, дополняя отделку позолоченными деталями.

Рапорты зрителя театра сообщают, что вследствие технических и архитектурных недочетов различные работы по отделке здания, переустройству

помещений, переделке инженерных сетей, начались сразу же после открытия театра и производились на протяжении ряда вплоть до 1859 г.

В 1859 г. было решено увеличить число зрительских мест и увеличить габариты сцены, чтобы на ней можно было ставить не только комедии, драмы и водевили, но и оперы с балетами. Перестройку Михайловского театра и новую отделку зрительного зала выполнил архитектор А.К.Кавос. Проект был Высочайше утвержден в марте 1859 года, и был закончен к 26 ноября 1859 года.

Для размещения дополнительных помещений к зданию по проекту был пристроен новый корпус по Инженерной ул. Для публики вместо двух парадных лестниц создаются вестибюль в первом этаже, два фойе и буфет во втором. Сдержанную внутреннюю отделку театральных помещений, свойственную античной архитектуре, вдохновившей Брюллова, сменили формы ренессанса и рококо. Зрительный зал был украшен плафоном итальянского художника Джованни Бузатто «Победа сил просвещения и наук над темными силами невежества». В это же время появился и навес перед театром, поддерживавшийся тонкими колонками.

В 1935-1937 году одноэтажная электростанция театра, занимавшая участок по границе канала Грибоедова и Инженерной улицы, была реконструирована под репетиционные залы и помещения гримборных. Здание было надстроено вторым этажом и продлено по набережной Екатерининского канала до дома №4. Одновременно реконструируется и дом номер №4: вместо дверного проема по 2-ой северной оси пробивается воротный проезд и меняется художественное оформление его лицевого фасада.

В 1959 году Ленинградская проектно-сметная контора выполнила проект перепланировки 1-го этажа дома №3 по площади Искусств под гардероб МАЛЕГОТа и надстройки дома №1 аттиковым полуэтажом. Для соединения вестибюля театра (в доме №1) с проектируемым гардеробом пробивается проем в капитальных стенах двух смежных зданий. Одновременно над карнизом дома №1 по площади Искусств по осям 5-8 от северного угла здания был надстроен аттиковый полуэтаж с тремя спаренными оконными проемами, в 1998-1999 гг. заложенными кирпичом и оштукатуренными.

В 1979-1980-х годах институт «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции производственных мастерских театра. Проект включал в себя реконструкцию дома №3 по площади Искусств и дома №4 по каналу Грибоедова. До 1980 года производственные мастерские были размещены во временной пристройке, расположенной со стороны Михайловского сада. Реконструкция включала перенос общежития, гостиницы, столовой из дома №4 по каналу Грибоедова в дом №3 по площади Искусств.

В начале 2000-х гг. был произведен масштабный косметический ремонт фасадов здания Михайловского театра.

В 2013 году был выполнен ремонт крыши над пом.1-С, 3-С, 4-С (общезитие) д.1 по пл. Искусств.

В 2016 - 2017 г. были проведены работы по ремонту кровли (частичному), реставрации фасадов и приспособлению здания театра.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.».

В 1822 г. для строительства дома для военного генерал-губернатора Санкт-Петербурга П.В. Голенищева-Кутузова был отведен центральный участок на западной стороне Михайловской площади. К нему примыкали: с южной стороны, участок придворных ювелиров братьев Франца и Иоганна Сеген (перешедший вскоре архитектору Полю Жако), с северной - участок, отведенный для строительства Михайловского театра. Дом П.В. Голенищева-Кутузова был возведен, вероятно, к 1828 г. - он, единственный из трех вышеназванных домов, показан существующим на плане С.-Петербурга Ф. Шуберта 1828г. Прямоугольный в плане участок был застроен по периметру жилыми флигелями и службами, в центре главного корпуса был устроен проезд во двор. Решение фасада в стиле позднего классицизма без ордерных элементов было подчинено общему стилизовому замыслу ансамбля площади К.И. Росси. Автор проекта внутренней планировки и производителя работ по строительству здания в ходе архивных изысканий не были установлены.

В 1833 - 1835-х гг. в этом доме жила вдова Н.М. Карамзина Е.А. Карамзина, в 1833 - 1837-х гг. - братья Виельгорские. Популярные салоны Карамзиной и Виельгорских часто посещали А.С. Пушкин, П.А.Вяземский, В.А. Жуковский, Н.В.Гоголь.

3 октября 1836 г. Комитетом для строений и гидравлических работ был утвержден разработанный К.И. Росси проект разборки оконного проема в нижнем этаже дома по второй оси с севера для устройства второго дверного проема, который был реализован «архитекторским помощником» М. Медичи. Таким образом воротный проезд стал фланкирован двумя дверными проемами.

В 1843 г. в здании частично были изменены интерьеры по проекту архитектора Г.Э. Боссе.

В начале 1846 г. дом перешел в собственность к И.А. Яковлеву, правнуку известного заводчика и мецената С.Я. Яковлева.

В начале 1890-х годов продольные дворовые флигели (северный и южный) были надстроены третьим этажом. В 1895 г. по проекту Н.Л. Бенуа, утвержденному Техническим отделением С. - Петербургской городской управы 1 июня 1895г., был надстроен двумя этажами одноэтажный поперечный дворовый флигель.

В 1889 г. дом перешел в собственность княгини Е.П. Гагариной. В 1912 г. дом был куплен у Гагариных Кабинетом Его Величества. После революции 1917г. в здании размещалась городская библиотека. В 1924 - 1939 гг. в этом доме жил художник И.И. Бродский. После его смерти в 1939 году в его квартире был открыт музей, в котором стали экспонироваться не только произведения самого художника, но также картины и рисунки других мастеров из его личного собрания. В 1930-1950-х гг. здание занимало Управление Культуры при Ленгорисполкоме, а дворовые корпуса использовались под жилые квартиры (до 1979 г.).

В 1947г. и в 1960-е была произведена реставрация лицевого и дворовых фасадов. В 1952г. и 1964 г. была проведена частичная перепланировка квартир в дворовых корпусах для устройства ваннных комнат. В 1960-е годы часть помещений главного корпуса занял Малый оперный театр имени М.П. Мусоргского (вестибюль, фойе, служебные комнаты). 16.07.1979 г. решением Исполкома Ленгорсовета №451 все помещения дома №3 по площади Искусств (кроме музея-квартиры И.И. Бродского) были переданы под служебные помещения и мастерские театра.

В 1979-1980-х годах Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции производственных мастерских театра. Проект включал в себя реконструкцию дома №3 по площади Искусств и дома №4 по каналу Грибоедова. До 1980 года производственные мастерские были размещены во временной пристройке, расположенной со стороны Михайловского сада. Реконструкция включала перенос общежития, гостиницы, столовой из дома №4 по каналу Грибоедова в дом №3 по площади Искусств. В доме № 3 сохранялись музей-квартира И.И. Бродского и расположенные на 3-м этаже репетиционные помещения театра. Корпуса «Б» и «Г» надстраивались антресольным этажом. На площади жилых квартир корпуса «Б» проектом надстройка размещение общежития, гостиницы и части производственных помещений столовой. В корпусе «В» расширяется склад декораций. На площади жилых квартир во втором и третьем этажах размещаются столовая и административные помещения. Надстраивается четвертый этаж для административных помещений. В корпусе «Г» на первом этаже размещаются помещения для оркестра и нотная библиотека. Во втором этаже - комната отдыха рабочих сцены и постановочная часть. В третьем этаже располагаются комнаты общественных организаций, отдел кадров,

медкабинет. Четвертый этаж целиком отводился под репетиционные помещения. В корпусе «Д» дооборудуются сейфы мягких декораций. В первом этаже на площадях столовой размещается склад бутафории и помещение для хранения костюмов. Во втором этаже вместо склада бутафории размещается электроцех, а вместо склада декораций столярная мастерская и помещение монтажа декораций. В корпусе «Е» вместо общежития размещаются помещения производственных мастерских.

В те же годы в корпусах «Б», «В», «Г» по чертежам Ленжилуправления был выполнен капитальный ремонт кровли: бревенчатые стропила заменены на дощатые.

В 1988-1999 гг. был проведен капитальный ремонт и реставрация помещений музея-квартиры И.И. Бродского.

В 1998-1999 гг. при реконструкции дворовых корпусов «Дома П.В. Голенищева-Кутузова» (производственных мастерских театра) деревянные междуэтажные перекрытия дворовых корпусов дома заменили сборными железобетонными плитами и произвели частичную перепланировку помещений с устройством дополнительных лестниц. Была воссоздана художественная отделка интерьеров северного дворового корпуса и отреставрированы интерьеры в главном корпусе и металлические ворота.

В 2016 - 2017 г. были проведены работы по ремонту кровли (частичному), реставрации фасадов, замене оконных заполнений и приспособлению здания.

Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА)

Актуальный адрес объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.»: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А.

Объемно-пространственное решение.

Здание театра занимает северный участок кадастрового квартала №1262 в северо-западной части площади Искусств, его фасады обращены на площадь Искусств, Инженерную улицу и набережную канала Грибоедова. Здание Г-образной в плане конфигурации, на ленточном бутовом фундаменте, частично на подвалах; трех - четырехэтажное.

Конструктивная система здания

Наружные и внутренние капитальные стены устроены из кирпича.

Перекрытия плоские по деревянным и металлическим балкам, железобетонные и кирпичные своды, кирпичные сводики по металлическим балкам подвальных помещений.

Кровля металлическая двускатная по деревянным стропилам.

Архитектурно-художественное решение фасадов.

Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле позднего классицизма по проекту К.И. Росси.

Материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа).

Цоколь облицован известняковыми плитами с «валиком» в верхней части.

По горизонтали лицевые фасады расчленены широкой и узкой штукатурными тягами в межэтажном пространстве первого-второго этажей.

Оконные проемы подвального этажа прямоугольной конфигурации, часть проемов изменена по габаритам, а часть заложена.

Оконные заполнения подвального этажа заменены на металлопластиковые.

Оконные и дверные проёмы первого этажа оформлены «веерными» замковыми камнями с овальными медальонами.

Оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проемов второго этажа.

Оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники.

Фасады завершены профилированным венчающим карнизом с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА)

Актуальный адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.»: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, д. 3 литера А.

Объемно-пространственное решение.

Здание занимает центральный участок квартала №1262 в западной части площади Искусств и включен в ансамблевую застройку площади. Здание является частью периметральной застройки и расположено между домами по площади Искусств: №1 литера А – объектом культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», №4 литера А – объектом культурного наследия регионального значения «Домом П.П. Жако». Юго-западный угол здания примыкает к объекту культурного наследия регионального значения «Особняк М.А. Горчакова (здание товарищества нефтяного производства «Братья Нобель»» (наб. кан. Грибоедова, д. 6/2, литера А). Здание прямоугольной в плане конфигурации, корпуса которого расположены в форме каре, лицевой корпус имеет три этажа, а правый и левый дворовые корпуса имеют четыре этажа на подвалах, а торцовый корпус бесподвальный, стены кирпичные оштукатуренные; кровля металлическая двускатная по деревянным стропилам.

Конструктивная система здания

Наружные и внутренние капитальные стены устроены из кирпича.

Архитектурно-художественное решение фасадов.

Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле позднего классицизма.

Материал и характер отделки цоколя лицевого фасада – известняковые плиты с «валиком» в верхней части. Материал и характер отделки лицевого фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа.

Оконные проемы подвального этажа прямоугольной конфигурации, часть проемов изменена по габаритам, а часть заложена.

Оконные заполнения подвального этажа заменены на металлопластиковые.

Оконные и дверные (балконное) проёмы оформлены профилированными штукатурными наличниками, всерными замковыми камнями с маскаронами, треугольными и прямыми сандриками на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика.

Фриз декорирован триглифами с гуттами и розетками между ними.

Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады),

арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанная ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., в составе:

№ п/п	Шифр проекта	Наименование
Раздел 1. «Пояснительная записка»:		
1.	006-2019-ПЗ	Пояснительная записка. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры).
Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»		
2.	006-2019-СПОЗУ	Схема планировочной организации земельного участка.
Раздел 3. «Архитектурные решения»: в 2-х книгах		
3.1.	006-2019-АР.1	Книга 1. Архитектурные решения (дом 1).
3.2.	006-2019-АР.2	Книга 2. Архитектурные решения (дом 3).
Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения»: в 2-х книгах		
4.1.	006-2019-КР.1	Книга 1. Конструктивные решения (дом 1).
4.2.	006-2019-КР.2	Книга 2. Конструктивные решения (дом 3).
Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»		
Подраздел 5.3. система водоотведения		
5	006-2019-НВК	Система наружного водоотведения.
Раздел 6. «Проект организации строительства (реставрации)»: в 2-х книгах		

6.1.	006-2019- ПОС.1	Книга 1. Проект организации строительства (реставрации) дом 1.
6.2.	006-2019- ПОС.2	Книга 2. Проект организации строительства (реставрации) дом 3.
Раздел 8. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»: в 2-х книгах		
8.1.	006-2019- ООС.1	Книга 1. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (на период производства работ).
8.2.	006-2019- ООС.2	Книга 2. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (на период эксплуатации).
Раздел 12. «Иная документация»: в 10-и книгах		
12.1	006-2019- ИАБИ	Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
12.2	006-2019-ОЧ	Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования.
12.3	006-2019-ИО	Книга 3. Том 1. Инженерно-технические исследования. Дефектные ведомости, фотофиксация в процессе вскрытия шурфов.
		Книга 3. Том 2. Фотофиксация современного состояния (дом 1).
		Книга 3. Том 3. Фотофиксация современного состояния (дом 3).
12.4	006-2019- ИГИ.1	Книга 4. Инженерно-геодезические работы.
12.5	006-2019- ИГИ.2	Книга 5. Инженерно-экологические работы.
12.6	006-2019- ИГИ.3	Книга 6. Инженерно-геологические работы.
12.7	006-2019-ЗМ	Книга 7. Задание на мониторинг.
12.8	006-2019- ТРОСО	Книга 8. Проект технологического регламента по обращению со строительными отходами.
12.9	006-2019- ВОР.1	Книга 9. Ведомость объемов работ (дом 1).
12.10	006-2019- ВОР.2	Книга 10. Ведомость объемов работ (дом 3).

Раздел 1. Пояснительная записка. Том. 1. Пояснительная записка. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и

безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры). Шифр 006-2019-ПЗ.

В составе проектной документации ООО «Строй-Эксперт» представлена необходимая для разработки проектной документации исходная и разрешительная документация, включая задания КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 и от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2, разрешения на проведение работ по техническому обследованию зданий от 23.08.2019 №01-53-1642/19-0-1 и от 23.08.2019 №01-53-1643/19-0-1, лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02555 от 18.05.2015, техническое задание заказчика, учетные и правоустанавливающие документы.

По результатам предварительного исследования в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП ООО «Строй-Эксперт» были составлены Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки научно-проектной документации

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, с их обоснованием, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, с их обоснованием, перечень производственных работ.

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. Том 2. Схема планировочной организации земельного участка. Шифр 006-2019-СПОЗУ.

На основании задания КГИОП в проектной документации разработана схема планировочной организации обоих земельных участков, выполненная на современной актуальной геодезической подоснове.

Проектной документацией предусматривается устройство вертикальной планировки дворовой территории объектов и тротуаров с водоотведением поверхностных стоков от цоколей и фундаментов зданий в существующие дождевые колодцы с восстановлением мощений тротуаров и выполнением мощений и новых покрытий в дворовых пространствах.

В данной проектной документацией не предусматривается восстановление входных крылец и спусков в подвальные этажи.

Данная планировочная организация земельного участка не нарушит утвержденный распоряжением КГИОП предмет охраны.

Раздел 3. Архитектурные решения в 2-х книгах. Книга 1. Том 3.1. Архитектурные решения (дом 1). Шифр 006-2019-АР.1. Книга 2. Том 3.2. Архитектурные решения (дом 3). Шифр 006-2019-АР.2.

На основании заданий КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 и от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2 проектной документацией предусмотрены решения по гидроизоляции фундаментов зданий только в зоне подвальных этажей с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнестоков в тротуарах объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА).

Проектные решения по гидроизоляции фундаментов зданий только в зоне подвальных этажей с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнестоков в тротуарах объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в

соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА) разработаны на основании проведенных комплексных научных исследований.

Конструктивная система объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА).

Проектной документацией предусмотрено восстановление исторических отметок полов в подвальных помещениях с ликвидацией перепадов отметок полов в смежных помещениях и ликвидацией земляных полов.

Для исключения возможности выпирания полов подвалов при колебаниях уровня грунтовых вод и возможности подтопления подвальных помещений, проектной документацией предусмотрено устройство в подвальных помещениях армированного железобетонного кессона.

Для исключения возможности проникновения грунтовых вод через деструктурированные швы, проектной документацией предусмотрена реставрация шовного раствора бутовой кладки фундаментов.

Проектной документацией предусмотрена реставрация и восполнение утрат бутовой кладки фундаментов.

Для восстановления монолитности кладки исторических стен, столбов и сводов проектной документацией предусмотрена реставрация, восполнение утрат и шовного раствора кирпичной кладки стен, столбов и сводов в подвальных помещениях зданий.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-183 от 29.04.2015: «Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий».

Конструктивная система объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА).

Проектной документацией предусмотрено восстановление исторических отметок полов в подвальных помещениях с ликвидацией перепадов отметок полов в смежных помещениях и ликвидацией земляных полов.

Для исключения возможности выпирания полов подвалов при колебаниях уровня грунтовых вод и возможности подтопления подвальных помещений, проектной документацией предусмотрено устройство в подвальных помещениях армированного железобетонного кессона.

Для исключения возможности проникновения грунтовых вод через деструктированные швы, проектной документацией предусмотрена реставрация шовного раствора бутовой кладки фундаментов.

Проектной документацией предусмотрена реставрация и восполнение утрат бутовой кладки фундаментов.

Для восстановления монолитности кладки исторических стен, столбов и сводов проектной документацией предусмотрена реставрация, восполнение утрат и шовного раствора кирпичной кладки стен, столбов и сводов в подвальных помещениях зданий.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-285 от 26.06.2015: «Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды...».

Архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА).

Проектной документацией предусмотрена восстановление утраченных цоколей на дворовых фасадах Михайловского театра, реставрация шовного раствора и домастиковка утрат цокольных камней, восстановление каменных отливов в оконных проемах в цоколях зданий.

Проектной документацией предусмотрена реставрация штукатурных слоев на фасадах выше цоколей на высоту от 0.5 м до 1.5 м.

Необходимость реставрации штукатурных слоев вызвана восстановлением горизонтальной противокapиллярной гидроизоляции, выполняемой методом бурения и инъектирования специальным составом в кирпичную кладку как со стороны подвальных помещений, так и фасадной (наружной) стороны. В целях сохранения предмета охраны

бурение и инъектирование выполняется выше цоколей, выполненных из Путиловского камня.

Горизонтальная отсечная гидроизоляция не предусмотрена проектом в зонах помещений с художественной отделкой и не имеющих под собой подвалов. В этих зонах предусмотрено проектом выполнение вертикальной гидроизоляции с внешней стороны фундаментов.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-285 от 26.06.2015: «Архитектурно-художественное решение фасадов: Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части...

Западный фасад (северная часть): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части...

Западный фасад (южная часть): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами.

Для восстановления возможности естественного проветривания и создания благоприятного температурно-влажностного режима подвальных помещений, проектной документацией предусмотрено раскрытие заложенных оконных проемов в подвальных помещениях с установкой деревянных оконных заполнений с восстановлением исторического рисунка расстекловки с окраской колером, согласованным КГИОП в процессе реставрации фасадов в 2017 г.

Поскольку произошло поднятие культурного слоя по сравнению с историческими планировочными отметками, подоконные части окон подвального этажа оказались ниже существующих отметок тротуара. В целях исключения попадания осадков проектной документацией предусмотрена установка подоконных отливов из гранита с возвышением на 50 мм выше современных планировочных отметок тротуаров. Применение гранита для подоконных отливов подвальных окон целесообразно ввиду невозможности в современных условиях изготовить «лещадные плиты» из Путиловского камня - «лещадка» изготавливалась путем раскола известняка по уплотненным слоям. Современные технологии основаны на распиловке известняковых блоков и как следствие не являются атмосфероустойчивыми.

Данные реставрационные решения не нарушат предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-285 от 26.06.2015: «Архитектурно-художественное решение фасадов: Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого- третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнений оконных и дверных проёмов...

Западный фасад (северная часть): местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого- третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнений оконных и дверных проёмов...

Западный фасад (южная часть): конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнений оконных и дверных проёмов».

Существующие в здании решения по доступу маломобильных групп населения полностью соответствуют современному законодательству РФ.

Проектом предусмотрено выполнение гранитного мощения с тактильно-контрастными указателями, выполняющими функцию предупреждения на покрытии пешеходного пути.

Все существующие и предлагаемые проектом мероприятия по доступу МГН не нарушают утвержденные предметы охраны.

Архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА).

Проектной документацией предусмотрена реставрация штукатурных слоев на фасадах выше цоколей на высоту от 0.5 м до 1.5 м.

Необходимость реставрации штукатурных слоев вызвана восстановлением горизонтальной противокapиллярной гидроизоляции, выполняемой методом бурения и инъектирования специальным составом в кирпичную кладку как со стороны подвальных помещений, так и фасадной (наружной) стороны. В целях сохранения предмета охраны бурение и инъектирование выполняется выше цоколей, выполненных из Путиловского камня.

Горизонтальная отсечная гидроизоляция не предусмотрена проектом в зонах помещений с художественной отделкой и не имеющих под собой подвалов. В этих зонах

предусмотрено проектом выполнение вертикальной гидроизоляции с внешней стороны фундаментов.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-285 от 26.06.2015, а именно: «Архитектурно-художественное решение фасадов: дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада)».

Для восстановления возможности естественного проветривания и создания благоприятного температурно-влажностного режима подвальных помещений, проектной документацией предусмотрено раскрытие заложённых оконных проемов в подвальных помещениях с установкой деревянных оконных заполнений с восстановлением исторического рисунка расстекловки с окраской колером, согласованным КГИОП в процессе реставрации фасадов в 2017 г.

Поскольку произошло поднятие культурного слоя по сравнению с историческими планировочными отметками, подоконные части окон подвального этажа оказались ниже существующих отметок тротуара. В целях исключения попадания осадков проектной документацией предусмотрена установка подоконных отливов из гранита с возвышением на 50мм выше современных планировочных отметок тротуаров. Применение гранита для подоконных отливов подвальных окон целесообразно ввиду невозможности в современных условиях изготовить «лещадные плиты» из Путиловского камня - «лещадка» изготавливалась путем раскола известняка по уплотненным слоям. Современные технологии основаны на распиловке известняковых блоков и как следствие не являются атмосфероустойчивыми.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-285 от 26.06.2015, а именно: «Архитектурно-художественное решение фасадов: дворовые фасады: исторические оконные проемы, в том числе заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, подоконные доски);

исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки».

Раздел 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения в 2-х книгах. Книга 1. Том 3.1. Конструктивные решения (дом 1). Шифр 006-2019-КР.1. Книга 2. Том 3.2. Конструктивные решения (дом 3). Шифр 006-2019-КР.2.

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА).

На основании задания КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 для исключения процессов капиллярного поднятия влаги в кирпичной кладке стен зданий, восстановления влажностного режима кирпичной кладки, ликвидации процессов вспучивания, деструкции и отслаивания штукатурных и красочных слоев на фасадах и в подвальных помещениях, проектной документацией предусмотрены конструктивные решения по выполнению отсечной противокapиллярной гидроизоляции стен выше цоколей.

Устройство отсечной противокapиллярной гидроизоляции стен включает в себя конструкционное усиление кирпичной кладки, устройство отсечной горизонтальной гидроизоляции и устройство обмазочной вертикальной гидроизоляции.

Проектной документацией предусмотрено устройство внутренней гидроизоляции помещений подвала и стен, которая включает в себя устройство отсечной противокapиллярной гидроизоляции стен; демонтаж существующих полов подвала и пристенков с выполнением новой гидроизоляции; устройство наружной гидроизоляции стен.

Проектной документацией предусмотрено выполнение работ шестью захватками. Ввиду отсутствия подвальных помещений в 9 захватке и частично отсутствие подвалов в зонах входов в здание, то на этих участках предусматривается только наружная гидроизоляция. Отсечная горизонтальная гидроизоляция на данных участках не выполняется, поскольку затрагивает помещения с художественной отделкой. Данные виды работ могут быть выполнены только на основании отдельных заданий КГИОП.

Данные конструктивные решения направлены на сохранение элемента предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-285 от 26.06.2015: «Конструктивная система здания:».

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА).

На основании задания КГИОП от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2 проектной документацией для исключения процессов капиллярного поднятия влаги в кирпичной кладке стен зданий, восстановления влажностного режима кирпичной кладки, ликвидации процессов вспучивания, деструкции и отслаивания штукатурных и красочных слоев на фасадах и в подвальных помещениях, проектной документацией предусмотрены конструктивные решения по выполнению отсечной противокапиллярной гидроизоляции стен выше цоколей.

Устройство отсечной противокапиллярной гидроизоляции стен включает в себя конструкционное усиление кирпичной кладки, устройство отсечной горизонтальной гидроизоляции и устройство обмазочной вертикальной гидроизоляции.

Проектной документацией предусмотрено устройство внутренней гидроизоляции помещений подвала и стен, которая включает в себя устройство отсечной противокапиллярной гидроизоляции стен; демонтаж существующих полов подвала и пристенков с выполнением новой гидроизоляции; устройство наружной гидроизоляции стен.

Проектной документацией предусмотрено выполнение работ тремя захватками. На 3-ей захватке (зона бывших каретников) ввиду отсутствия подвалов предусматривается только наружная гидроизоляция.

Данные конструктивные решения направлены на сохранение элемента предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-285 от 26.06.2015: «Конструктивная система здания».

Данные конструктивные решения подтверждены соответствующими расчетами, не повлияют, в соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания, не нарушат ядра жесткости бескаркасной (стеновой) конструктивной схемы здания и не изменят историческую конструктивную систему здания.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.3. Система водоотведения. Том 5. Система наружного водоотведения. Шифр 006-2019-НВК.

Взамен существующей открытой системы водоотведения с кровли зданий проектом предусматривается устройство закрытой системы водоотведения от наружных водостоков из труб с присоединением их на уровне земли к раструбу трубы полипропиленовой двухслойной гофрированной для наружной прокладки.

Переход на закрытую схему водоотведения необходим для сохранения фундаментов зданий от размыва, и исключения потоков по тротуару, идущему вдоль всех фасадов здания театра.

В связи со стесненными условиями прокладки сетей канализации, отведение стоков от наружных существующих водостоков, предусматривается в ближайшие колодцы дождевой и общесплавной канализации.

Данные проектные решения не нарушат предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП.

Раздел 6. Проект организации строительства (реставрации) в 2-х книгах. Книга 1. Том 6.1. Проект организации строительства (реставрации) дом 1. Шифр 006-2019-ПОС.1. Книга 2. Том 6.2. Проект организации строительства (реставрации) дом 3. Шифр 006-2019-ПОС.2.

Согласно СП 48.13330.2011 для нормального производства работ в подготовительный период должна быть выполнена в том числе организация временного ограждения и освещение территории строительной площадки; устройство инвентарных строительных лесов; устройство временных инженерных сетей, обеспечение строительной площадки противопожарным инструментом и инвентарем.

Во время производства работ обеспечивается возможность проезда пожарных автомашин ко всем существующим зданиям и сооружениям.

В связи со стесненностью стройплощадки складирование материалов и конструкций осуществляется, а основном, на базе подрядчика. В небольших количествах материалы хранятся на стройплощадках на дворовой территории на асфальтовом покрытии и в подвальных помещениях

Складирование строительных материалов и изделий предусматривается с соблюдением норм и требований техники безопасности и СанПиН 2.2.3.1384-03.

Строительные работы планируется производить щадящими методами. При производстве работ не применяются машины и механизмы, создающие повышенный уровень вибрации.

Потребность в основных строительных машинах и механизмах определена в соответствии с принятой технологией производства строительного-монтажных работ и объемов выполняемых работ. Марки и количество строительной техники и грузоподъемных механизмов, уточняются в проектах производства работ (ППР), в соответствии с имеющимся у подрядчика парком механизмов.

Наблюдения за деформациями основания и фундаментов объекта культурного наследия должны проводиться с начала производства работ.

Удаление строительного мусора при разборке и ремонтно-реставрационных работах осуществляется вручную рабочими с использованием лотков и мешков к месту установки мусоросборника.

Согласно проектной документации сбор и складирование строительного мусора, образующегося в результате проведения строительно-монтажных работ и бытовых отходов осуществляется на асфальтовом покрытии со сроком временного хранения не более трех календарных дней с дальнейшим вывозом на полигон ТБО.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия соответствуют комплексу работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, предлагаемых проектной документацией, и обеспечивают сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны.

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды в 2-х книгах. Книга 1. Том 7.1. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (на период производства работ). Шифр 006-2019-ООС.1. Книга 2. Том 7.2. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (на период эксплуатации). Шифр 006-2019-ООС.2

Проектом предусмотрены мероприятия по охране окружающей среды при проведении работ по реставрации и ремонту объекта культурного наследия с целью сохранения устойчивого экологического равновесия природной среды и сведения к минимуму негативных воздействий на окружающую среду от процесса производства работ, включая следующие факторы:

- выброс в атмосферу некоторого количества пылеватых частиц и вредных веществ (земляной пыли, выхлопов двигателей внутреннего сгорания и т.д.);
- выработка строительного и бытового мусора;
- шумовое загрязнение среды;
- нарушение режима грунтовых и поверхностных вод;
- разрушение почвенного покрова;
- нарушение транспортных схем.

Проектом предусмотрены мероприятия по охране окружающей среды:

- производство работ только в границах отведенного под строительство участка;
- недопущение захламления территории строительства мусором, отходами;
- восстановление плодородного слоя почвы после проведения строительных работ;

- внесение минеральных и органических удобрений, восстановление травянистой растительности.

В разделе предусмотрены мероприятия по уменьшению воздействия производимых работ на атмосферный воздух, по охране водных ресурсов, по снижению опасного воздействия образующихся отходов.

Предусмотренные проектом мероприятия по защите земельных, водных ресурсов, воздушного пространства, позволяют предотвратить вредное воздействие на окружающую среду при производстве строительных работ и эксплуатации объекта.

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 006-2019-ИАБИ.

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр 006-2019-ОЧ.

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП в августе - октябре 2019 г. группой специалистов ООО «Строй-Эксперт» проведено натурное обследование состояния материалов стен и отделки фасадов и подвальных помещений объекта культурного наследия с целью оценки фактического состояния помещений для разработки проектных решений.

В настоящий момент в результате обследования фасадов выявлены некоторые отдельные места с измененной текстурой отделочных материалов, свидетельствующих об увлажнении кирпичной кладки в результате капиллярного подсоса грунтовых вод:

- отслаивание штукатурки и краски в нижней части арочного проезда на углу в/о Ж/19, рядом с углом располагается люк канализации, вероятно дополнительное увлажнение стен происходит от канализационного канала, при этом влажность отделочных материалов противоположного угла арки в/о К/19 в допустимых пределах, внешних признаков увлажнения (вспучивания, отслаивания отделочных материалов) не наблюдается;

- небольшое вспучивание отделочных материалов на стене в уровне первого этажа в/о А-Б/2, также отмечается повышенная влажность в отмеченной зоне до 2,9 % (при норме

для штукатурки 0,6%), вспучивание и отслаивание краски в этом месте наблюдалось и до при реставрации при обследовании в 2015 г.

В результате обследования подвальных помещений как в здании по адресу пл. Искусств, д. 1 лит. А, так и по адресу пл. Искусств, д. 3 лит. А, отмечаются повсеместная деструкция, отслаивание и разрушение отделочных слоев стен (штукатурки и краски), локальные разрушения кирпича и раствора кирпичной кладки, области с высолами на стенах. Все эти дефекты свидетельствуют о переувлажнении стен зданий в результате капиллярного подсоса грунтовых вод по кирпичной кладке, что подтверждается показаниями влажности стен подвальных помещений: влажность штукатурки варьируется в пределах 1,3-9,0%, влажность кирпичей кирпичной кладки в пределах 0,1-17,0%.

Особенно явно влияние увлажнения видно на стенах в помещении в/о Г-И/2-4 (подкова) здания по адресу пл. Искусств, д. 1 лит. А, где на внешней стене обширные отслоения штукатурки с оголением кирпичной кладки, деструкция самой кирпичной кладки, а также отложения солей.

В подвалах дома по адресу пл. Искусств, д. 3 лит. А. отделка и кирпичная кладка стен в таком же состоянии: обширные отслоения штукатурки, локальная деструкция кирпичей и раствора кирпичной кладки, высолы, повышенная влажность стен по результатам измерений влагомером.

Стены складских помещений в/о С-У/5-8 отремонтированы (оштукатурены и окрашены), отделка в удовлетворительном состоянии, при этом наблюдается повышенная влажность по стене в/о Р-С/7. Рядом со стеной устроен приямок с насосом для откачки грунтовой воды, который наполовину заполнен водой. Отмечено срабатывание насоса во время проведения обследования, что свидетельствует о высокой скорости наполнения приямка водой.

По результатам определения прочности кирпича и раствора кирпичной кладки по образцам, отобраным из стен зданий, - прочность керамического кирпича соответствует марке М75, прочность кладочного раствора соответствует марке М10.

Натурные и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам здания выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам натурных и лабораторных исследований по строительным и отделочным материалам здания направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 3. Инженерно-технические исследования. Дефектные ведомости, фотофиксация в процессе вскрытия шурфов.

Книга 3. Том 2. Фотофиксация современного состояния (дом 1). Книга 3. Том 3. Фотофиксация современного состояния (дом 3). Шифр 006-2019-ИО.

В августе - октябре 2019 г. специалисты ООО «Строй-Эксперт» по заданию заказчика на основании заданий КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 и от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2 провели визуальное и инструментальное исследование основных строительных конструкций здания.

При проведении обследования здания было установлено, что фундаменты обоих зданий ленточные бутовые на естественном основании под несущие стены и колонны.

По результатам обследования установлено, что у фундаментов зданий №1 и №3 отсутствует гидроизоляция.

Согласно ГОСТ Р 55567-2013 фундаменты зданий №1 и №3 находятся в работоспособном состоянии.

Техническое состояние отмостки и цоколя зданий №1 и №3 согласно ГОСТ Р 55567-2013 работоспособное.

Техническое состояние полов зданий №1 и №3 согласно ГОСТ Р 55567-2013 ограниченно-работоспособное.

По результатам обследования стены зданий №1 и №3 согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно - работоспособном состоянии.

Исходя из результатов обследования техническое состояние оконных заполнений здания №1 и №3 согласно ГОСТ Р 55567-2013 работоспособное, дверных заполнений - работоспособное.

Визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций и отделки здания выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам обследования конструкций и отделки направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

В рамках исследований специалисты ООО «Строй-Эксперт» провели детальную фотофиксацию современного состояния зоны проектирования зданий.

Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном облике зоны проектирования зданий.

Дефектные ведомости на выполнение ремонтных и реставрационных работ были составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений в соответствии с Раздел 3. Архитектурные решения в 2-х книгах. Книга 1. Том 3.1.

Архитектурные решения (дом 1). Шифр 006-2019-АР.1. Книга 2. Том 3.2. Архитектурные решения (дом 3). Шифр 006-2019-АР.2; Раздел 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения в 2-х книгах. Книга 1. Том 3.1. Конструктивные решения (дом 1). Шифр 006-2019-КР.1. Книга 2. Том 3.2. Конструктивные решения (дом 3). Шифр 006-2019-КР.2.

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 4. Инженерно-геодезические работы. Шифр 006-2019- ИГИ.1.

Инженерно-геодезические изыскания выполнялись методом электронного тахеометрической съемки в местной системе координат МСК-64, в Балтийской системе высот 1977 г.

По результатам полевых исследований был составлен топографический план масштаба 1:500 с нанесением на планшеты.

Топографо-геодезические работы были выполнены на основании нормативных документов.

Инженерно-геодезические изыскания проведены в достаточном объеме. Рекомендации по результатам геодезических изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 5. Инженерно-экологические работы. Шифр 006-2019- ИГИ.2.

Целью инженерно-экологических изысканий является оценка современного экологического состояния территории обследуемого объекта. Основными задачами является описание ландшафтных условий, характера растительности, грунтовых условий и других особенностей территории; выявление существующих источников загрязнения; оценка современного состояния почво-грунтов.

В состав инженерно-экологических изысканий входит рекогносцировочное обследование территории, выбор площадок опробования, отбор проб почво-грунтов с выбранных площадок, радиационное обследование территории и лабораторные исследования проб. В ходе проделанной работы выполнено радиологическое обследование территории, отбор проб почво-грунтов.

Инженерно-экологические изыскания участка проектирования выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам инженерно-экологических изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 6. Инженерно-геологические работы. Шифр 006-2019- ИГИ.3.

По имеющимся материалам инженерно-геологических изысканий на участке по адресу: пл. Искусств, дома 1 и 3, Центральный район, грунтовые воды со свободной поверхностью приурочены к насыпным грунтам, к толще морских и озерных и озерно-ледниковых отложений. Абс. отметки поверхности рассматриваемого участка составляют ~ 3,3 - 3,0 м.

По данным многолетних наблюдений по режимной скважине № 2139, расположенной в рассматриваемом районе, в аналогичных инженерно-геологических и гидрогеологических условиях, максимальное положение уровня грунтовых вод предполагается в периоды обильного выпадения осадков, снеготаяния на глубинах ~ 1,5 - 1,8 м, на абс. отметке 1,5 м.

Разгрузка осуществляется в западном направлении в канал Грибоедова.

Рассматриваемая территория застроена, заасфальтирована, снабжена дренажной системой, по типу режима уровня грунтовых вод относится к техногенно-компенсированной. В связи с этим участок характеризуется сглаженной амплитудой сезонных колебаний (не более 0,5 м)

Инженерно-геологические и гидрологические изыскания проведены в достаточном объеме.

Рекомендации по результатам инженерно-геологических и гидрологических изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 7. Задание на мониторинг. Шифр 006-2019-3М.

Задание на мониторинг, представленное в данном томе, соответствует целям обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 8. Проект технологического регламента по обращению со строительными отходами. Шифр 006-2019- ТРОСО.

В процессе проведения работ на объекте образуются следующие типы отходов: строительный мусор (IV-V класс опасности); бытовые отходы (IV класс опасности). Удаление бытовых и строительных отходов выполнять в соответствии с требованиями СНиП 2.07.01-89* (СП 42.13330.2011), собирая их в закрывающиеся стальные контейнеры, исключая загрязнение окружающей среды. По мере накопления мусор вывозят силами специализированной организации на лицензированные полигоны бытовых отходов.

Режим вывоза и утилизации мусора по договорам со специализированными лицензированными организациями:

- бытовой - 1 раз в 3 дня в зимний период, каждый день - в летний период;
- строительный - по мере накопления;
- грунт, образовавшийся в процессе проведения земляных работ - по мере образования, без временного хранения на строительной площадке, за исключением объема грунта, необходимого для обратной засыпки;
- осадок мытья колес - по отдельному договору с лицензированной обслуживающей организацией по мере накопления или согласно технологической карте эксплуатации оборудования;
- отходы биотуалета - по отдельному договору с организацией, имеющей лицензию на прием сточных вод, ассенизационной машиной.

Сбор строительных отходов осуществляется на площадках временного накопления отходов в контейнерах отдельно по их видам, классам опасности и другим признакам, для того чтобы обеспечить их вывоз.

Места временного накопления строительных отходов должны организоваться таким образом, чтобы исключить загрязнение почвы, поверхностных и грунтовых вод, атмосферного воздуха, и должны быть оборудованы в соответствии с действующими требованиями.

Перемещение (транспортировка) строительных отходов осуществляется способами, исключающими возможность их потери в процессе перевозки, создание аварийных ситуаций, причинение вреда окружающей среде, здоровью людей, хозяйственным и иным объектам.

Для выполнения мероприятий охраны окружающей среды от отходов производства и потребления на территории объекта должен осуществляться контроль:

- за соблюдением правил экологической безопасности;
- за своевременным вывозом отходов;
- за размещением отходов в соответствии с нормативами предельного размещения отходов для данного объекта;

- за состоянием мест накопления отходов.

Раздел 12. Иная документация в 10-и книгах. Книга 9. Ведомость объемов работ (дом 1). Шифр 006-2019-ВОР.1. Книга 10. Ведомость объемов работ (дом 3). Шифр 006-2019-ВОР.2

Ведомости объемов работ на выполнение ремонтных работ составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений в соответствии с Раздел 3. Архитектурные решения в 2-х книгах. Книга 1. Том 3.1. Архитектурные решения (дом 1). Шифр 006-2019-АР.1. Книга 2. Том 3.2. Архитектурные решения (дом 3). Шифр 006-2019-АР.2; Раздел 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения в 2-х книгах. Книга 1. Том 3.1. Конструктивные решения (дом 1). Шифр 006-2019-КР.1. Книга 2. Том 3.2. Конструктивные решения (дом 3). Шифр 006-2019-КР.2.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Архитекторы - строители Санкт-Петербурга середины XIX -начала XX века: Справочник. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим, 1996. – 395 с.

Государственные академические театры – Драматический театр, б. Александринский, Театр оперы и балета, бывш. Мариинский, Малый оперный театр, бывш. Михайловский: Театр. сезон 1924-1925 г. - Л.: Рус. театр. о-во, [1924]. - 80 с.

Греч А.Н. Вест Петербург в кармане. Справ. кн. для столич. жителей и приезжих с пл. Санкт-Петербурга и 4 театров, сост. Алексеем Гречем. - 2-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: тип. Н. Греча, 1851. - VI, 630 с.

Гримм Г. Г. Ансамбли Росси. Площадь Искусств и площадь Островского. М.-Л., 1946.

Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л., 1975.

Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. Архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.

Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр (Mikhailovsky Theatre Le Théâtre Michel Michael-Theater) / Александр Кургатников; [С.-Петербург. гос. акад. театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского]. - СПб. : ЛИК, 2001. - 211, [3] с.

Ленинградский государственный ордена Ленина академический малый оперный театр. - Ленинград: Б.и., 1944. - 12 с.

Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый театр оперы и балета. Сборник материалов к 50-летию театра. 1918-1968. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968]. - 219 с.

Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.

Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860

Михайловский театр (Mikhailovsky theatre): сюжеты. Имена [175 лет /авт.-сост., идея К.А. Учитель; ред. В.Е. Левтов]. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2008.

Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1983

Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.

Тарановская, М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988

Тарановская, М.З. Карл Росси. Л., 1978.

Тарановская, М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980

Шубин, В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: адресный указатель, СПб 1994, № 1

Цылов, Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849

- выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 06.09.2021г., на нежилое помещение, кадастровый номер 78:31:0001262:20264, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, находящееся в оперативном управлении СПб ГУ Культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета Им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр" (Приложение №8. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра);

- выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 28.09.2021г. № КУВИ-999/2021-900477, на нежилое здание, кадастровый номер 78:31:0001262:2004, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, находящееся в оперативном управлении СПб ГУ Культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета Им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр" (Приложение №8. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра);

КГИОП:

Капитальный ремонт сценического комплекса Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Т. 1. Архитектурно-строительная часть. / Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР». Ленинградский филиал. 1976 // КГИОП П. 199/7; инв. №169101

Паспорт Михайловского театра. 02.1981 // КГИОП. П.199, инв.№209п

Проект надстройки здания Малого оперного театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. 1957 / Проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ // КГИОП П.- 199 № 1115/1

Проект реконструкции проект реконструкции производственных мастерских Малого оперного театра (д. №3 по площади Искусств и д. №4 по каналу Грибоедова). 1980 / Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР». Ленинградский филиал. // КГИОП П-197/2

Проектное задание на перепланировку 1-ого этажа д. 3 под гардероб Малого оперного театра. 1959 / Проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ // КГИОП П.- 199 № 1115/2

Рабочие чертежи капитального ремонта крыши в зоне зрительного зала с перепланировкой помещений здания Малого оперного театра. 1966 / Проектно-сметная контора Управления культуры Ленгорисполкома // КГИОП П. 199/6; инв. №7931

Штейншнайдер, В.Л. Историческая справка. 1946 // КГИОП П. 199, Н-2851

- Акт по результатам проведения ГИКЭ ПД, разработанной ООО «Группа компаний Строй- Эксперт», на выполнение работ по сохранению (ремонтно-реставрационных работ лицевых, дворовых фасадов и кровли зданий) объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, кан. Грибоедова, д. 4 и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 (Шифр П. 1/084-2015). Экспертиза проведена ООО «Добрый город», рег. № 3-10935 от 24.11.2015, акт рассмотрен КГИОП 01.02.2016;

Проектная документация на выполнение работ по сохранению (реставрации и ремонту помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3). ООО «Группа компаний Строй-Эксперт», (Шифр П.1/034-2015) (рег. № 3-11875 от 08.12.2016; согл. КГИОП 01.02.2016.

Проектная документация на выполнение ремонтно-реставрационных работ лицевых, дворовых фасадов и кровли зданий объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, Инженерная ул., д.1, наб. кан. Грибоедова, д.4) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3). ООО «Группа компаний Строй-Эксперт». (Шифр П.1/084-2015), согл. КГИОП 01.02.2016.

- Раздел 1. Историко-архивные и библиографические изыскания (архивные и библиографические материалы). Том 1. Историческая справка. Шифр П. 1/084-2015-ИС, ООО «Группа компаний Строй-Эксперт», рег. № 3-10945 от 24.11.2015, согласован КГИОП 01.02.2016.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

Фонд Кабинета Его Императорского Величества МИДв: ф. 468, оп. 17, д. 1467, д. 2578, д. 2620;

Фонд Строительной конторы МИДв: ф. 480, оп. 1, д. 60; д. 421-456 (1859-1873);

Фонд планов и чертежей МИДв: ф.485, оп. 2, д. 1423. л.1-2; д. 1427, л.1-5, д. 1428, л.1-3, д. 1429, л.1, д. 1430, л. 1, д. 1431, л.1, д. 1432, л. 1, д. 1433, л. 1, д. 1434, л. 1-10;

Фонд Дирекции императорских театров: ф. 497, оп. 9, д. 152, д. 497, д. 552, д. 632.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

Фонд Петроградской городской управы: ф. 513, оп. 102, д. 9797, л. 1-4 (1836-1899)

Архив СПб ГБУ «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр»

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия;

- ГОСТ Р 55567-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

- Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001

12. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнестоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 и от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45

Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотводов в тротуарах зданий основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», утвержденные распоряжениями КГИОП от №10-183 от 29.04.2015 и №10-285 от 26.06.2015 в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнестоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

1) Приложение №1 Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

- 2) Приложение №2 Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия
- 3) Приложение №3 Копии охранных обязательств
- 4) Приложение №4 Планы границ территорий объектов культурного наследия
- 5) Приложение №5 Историческая иконография
- 6) Приложение №6 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 7) Приложение №7 Копии технических паспортов и поэтажных планов
- 8) Приложение №8 Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра
- 9) Приложение №9 Задания КГИОП от 16.04.2018 №01-52-830/18-0-2 и от 16.04.2018 №01-52-831/18-0-2
- 10) Приложение №10. Копии договоров с экспертами.
- 11) Приложение №11 Протоколы заседаний экспертной комиссии
- 12) Приложение №12. Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации)

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии:	<u>подписано электронной</u> <u>подписью</u>	Я.В. Губин	30.09.2021
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной</u> <u>подписью</u>	Л.Ф. Живаева	30.09.2021
Член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной</u> <u>подписью</u>	М.Д. Каргинов	30.09.2021

Приложение №1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотводов в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

**ПЕРЕЧЕНЬ
 ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
 ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
 НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
 от 13.10.2008 N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Театр Михайловский, 1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.	Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4
Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.	Искусств пл., 3
Дом Виельгорского М.Ю., 1830 - 1832 гг., арх. Болотов А.М., арх. Росси К.И.	Искусств пл., 4, Итальянская ул., 6
Дворянское собрание, 1834 - 1839 гг., арх. Жако П.П., арх. Росси К.И., 1948 г. (реставрация), арх. Капцюг И.Г.	Итальянская ул., 9, Михайловская ул., 2
Дворец Шувалова И.И. (Вяземского А.А.), 1753 - 1755 гг., арх. Чевакинский С.И., 1775 - 1776 гг., 1816 - 1819 гг., арх. Минчаки И., 1846 - 1852 гг., арх. Ефимов Д.Е., 1900-е гг.	Итальянская ул., 25, Малая Садовая ул., 1
Санкт - Петербургское Благородное собрание, 1912 - 1914 гг., арх. Косяков Влад. А., арх. Косяков Вас. А., арх. Косяков Г.А.	Итальянская ул., 27, Малая Садовая ул., 2
Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б., 1837 г., ск. Орловский В.И., арх. Стасов В.П.	Казанская пл.
Памятник полководцу Кутузову М.И., 1837 г., ск. Орловский В.И., арх. Стасов В.П.	Казанская пл.
Собор Казанский:	Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

Приложение №2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Предметы охраны объектов культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.04.2015

№ 10-183

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб. 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

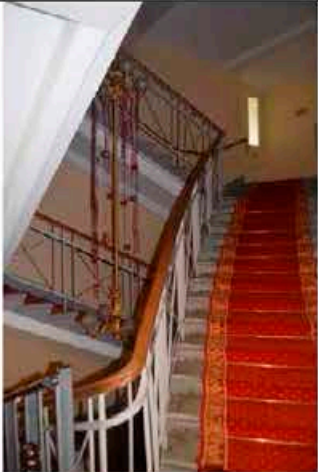
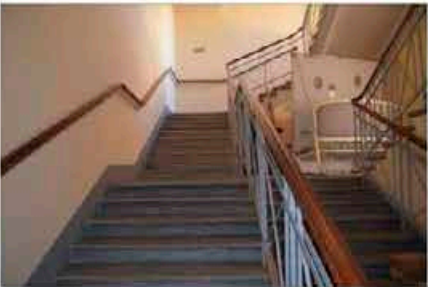
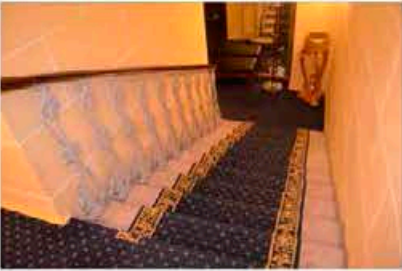
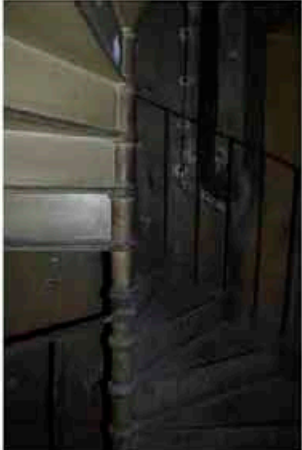
Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  



2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	--------------------------------	--	--




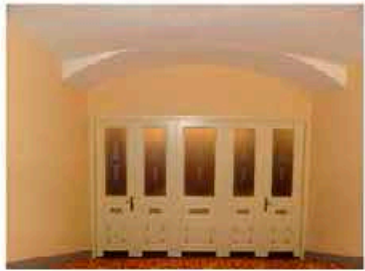
		<p>лестницы подъезда «А»; материал ступеней (известняк); металлические кольца ковродержатели; материал (металл) и рисунок ограждений лестниц; материал (дерево) и профиль поручней;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90).</p>	   
--	--	--	--

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление оконных и дверных проемов первого этажа: «весельные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проемов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершенные полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лепт в тимпане, ложные балконы в подоконном пространстве проемов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

		<p>Западный фасад (северная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p> <p>Западный фасад (южная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>Металлодекор:</p> <p>десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).</p>	  
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разнообразные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разнообразные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки, лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

		<p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемышками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с вешками в руках и колнопрклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;</p> <p>портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);</p> <p>исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.</p> <p>балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручья – бархат;</p> <p>местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, флажкирующие проём, завершённый арочной перемышкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;</p> <p>местоположение лож бенеуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);</p> <p>барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;</p> <p>покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.</p> <p>лепные композиции растительного орнамента, оформляющие видугу барабана потолка зрительного зала;</p> <p>гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенеуар): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p>	   
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.06.2015

№ 10-285

Об определении предмета охраны

объекта культурного наследия федерального значения

- «Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



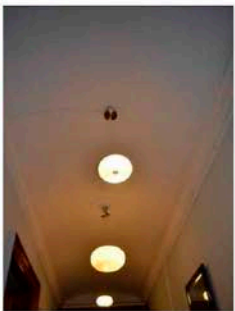

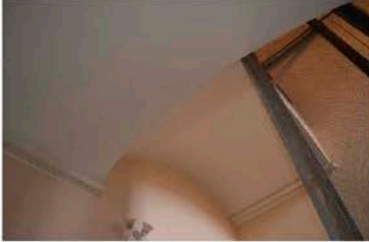
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.


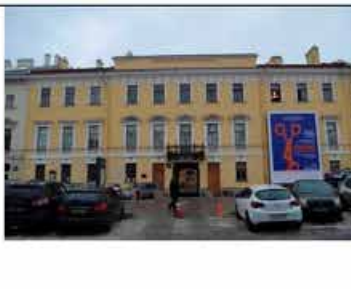
Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

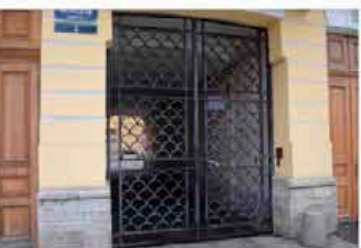
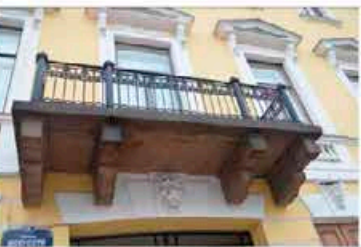
Г. Р. Аганова






Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p> <p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p>	<p>4</p>    

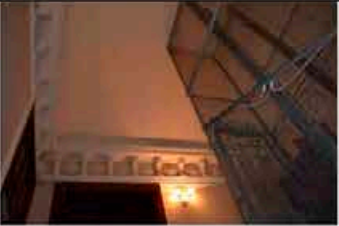


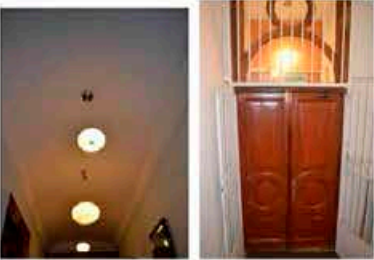
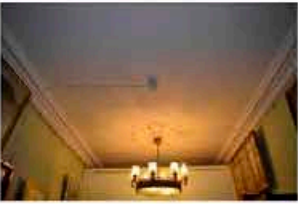

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый на подпружных арках - воротного проезда;</p> <p>коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (II);</p> <p>ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p>	    
---	---------------------------------------	--	--

		<p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;	

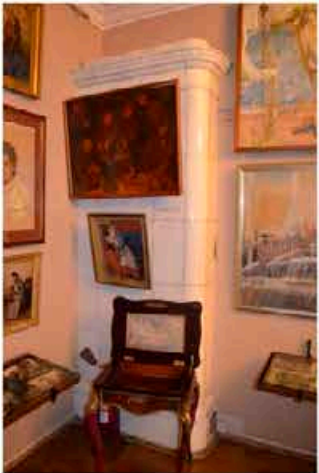

		<p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «вашиком» в верхней части;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;</p> <p>оформление воротного проема – всерный замковый камень в ширину проема с львиным маскароном;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (всерные замковые камни с маскаронами);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филеки в профилированных рамах), материал, цвет;</p> <p>балкон на четырех гранитных кронштейнах;</p> <p>ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;</p>	   
--	--	---	--

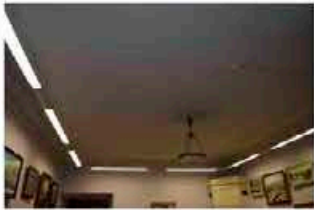



		<p>исторические оконные и дверной (балконный) проёмы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве,</p> <p>исторические заполнения оконных проёмов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;</p> <p>фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);</p> <p>исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни);</p>	     
--	--	---	---

		<p>исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филеичатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковицы, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерийные замковые камни, подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проёмов – материал (дерево), шпек, рисунок расетекловки;</p> <p>профилерованные горизонтальные тяги; профилерованный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе:</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.): оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственный орнамента;</p>	

		<p>Оформление парадной лестницы (Л-1): Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками листовного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом листовного орнамента;</p> <p>Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двусторчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м). Оформление стен: пояс из иоников и пояс листовного орнамента;</p> <p>двусторчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);</p> <p><u>Музей-квартира И.И. Бродского:</u> Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м.</p> <p>Оформление потолка: лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;</p>	     
--	--	---	---

		<p>Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.</p> <p>Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м: Оформление потолка: лепная розетка листового орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением острелиста,</p>	    
--	--	---	--




		<p>Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца тонкая – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.</p>	
		<p>Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.</p>	
		<p>Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p>	
		<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.</p>	

		<p>Оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв. м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами;</p> <p>Печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со шкелдой, дверца вышки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы дупников гладкие, латунные.</p> <p>Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p>	    
--	--	--	--

		<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов.</p> <p>Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филёнками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет;</p> <p>Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой.</p> <p>оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.</p>	     
--	--	--	---

		<p>дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки, материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом;</p> <p>Камни угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волкотообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (3), 22,4 кв. м:</p> <p>Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками.</p> <p>Покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру</p>	   
--	--	--	--

		<p>Оформление помещения 1-Н (9), пл. 15 кв. м. Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филёнками.</p> <p>Камин угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде штенки. Плоскость вокруг топки обшита чугуном. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филёнчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филёнками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой.</p> <p><u>Помещения Михайловского театра:</u></p> <p>Оформление помещения 14-Н (7), 70.4 кв.м.</p> <p>Камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волотообразные детали. Топка в медном обрамлении.</p>	  
--	--	---	---

		<p>Оформление помещения 14-Н (8), 45,6 кв.м. Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;</p> <p>камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волнообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м. Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.</p> <p>Два угловых каминных белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волноот, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного каминного чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;</p>	    
--	--	---	---

		<p>Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</p> <p>Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка;</p> <p>Оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон, фруктовых гирлянд,</p> <p>камин среднетенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волн, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</p> <p>Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур;</p>	   
--	--	---	--

		<p>орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка флажирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падула потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;</p> <p>резные дубовые панели, оформленные фигурными филёнками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей;</p> <p>дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;</p> <p>двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филёнке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филёнки фланкированы витыми колонками, в верхней части филёнки – резная раковина с мотивом фестона;</p>	   
--	--	--	---

		<p>подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.</p> <p>Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв. м:</p> <p>Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой. круглая лепная розетка;</p> <p>орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом,</p> <p>подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);</p>	    
--	--	--	---

		<p>Оконные задвижки (латунь).</p> <p>Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв. м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево). Оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	--	--

		<p>Оформление помещения 1-Н (13), 88,0 кв.м. Помещение разделено на две части пилонами и колоннами на покоях с антаблементом, образующие зеркало сцены;</p> <p>каннелированные колонны завершены ионическими капителями; пилоны с торцов оформлены каннелированными пиллястрами, завершенными ионическими капителями;</p> <p>Оформление стен: прямоугольные филенки в нижней части стен, разноразмерные филенки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;</p>	   
--	--	---	---



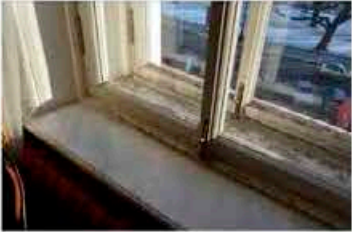

	<p>Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны.</p> <p>Паличник оконный резного красного дерева. Оформлен в виде портала, завершено карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.</p> <p>В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филёнками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филёнках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Дескодепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.</p> <p>Камин средиственный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филёнками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Пригопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.</p>	   
--	---	---

	<p>Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"</p> <p>Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.</p> <p>Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:</p> <p>Оформление помещения 18-Н (15), 27,8кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филеичатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филеички, материал (дерево);</p>	   
--	--	---

		<p>оформление потолка с падутой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p>	    
		<p>подоконные доски (две), материал – (дерево), оконные откосы - материал (дерево).</p>	
		<p>Оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв. м:</p> <p>Оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников.</p>	

		<p>Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный Дверца топки чугунная, литая с ручкой</p> <p>Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв м:</p> <p>Дверное заполнение: двустворчатое, филенчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки, материал (дерево);</p> <p>Оформление потолка с падугой. фигурная лепная розетка, профилированный карниз.</p>	   
--	--	--	---

		<p>Подоконные доски (две), материал (дерево). оконные откосы – материал (дерево). Оконные задвижки (латунь).</p> <p>Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;</p> <p>Оформление помещения 17-Н (7), 74,6 кв.м.</p> <p>Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.</p>	   
--	--	---	--

		<p>Печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латуная, круглая.</p> <p>подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;</p> <p>Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв. м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;</p>	    
--	--	---	--

		<p>Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилерованные. Верхний ярус оформлен утопленной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.</p>	
		<p>Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м:</p> <p>Оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филленки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;</p>	  

		<p>десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями.</p> <p>Дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филёнками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филёнке);</p> <p>Камин средиственный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – рельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв. м: Камин средиственный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филёнками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв. м: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников.</p> <p>Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	---	--

		<p>Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв. м: Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв. м: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз;</p> <p>Камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – тазан, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);</p> <p>деревянные фланцевые откосы входного проёма;</p> <p>подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	   
--	--	---	---

Приложение №3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии охранных обязательств



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04.19-344/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И."
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	9	8	4	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл. д. 3 корп./стр. --- помещение/
квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 № 99/2017/11460236);
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно приказу Министерства культуры РФ от 21.10.2015)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в

порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия

или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или

иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

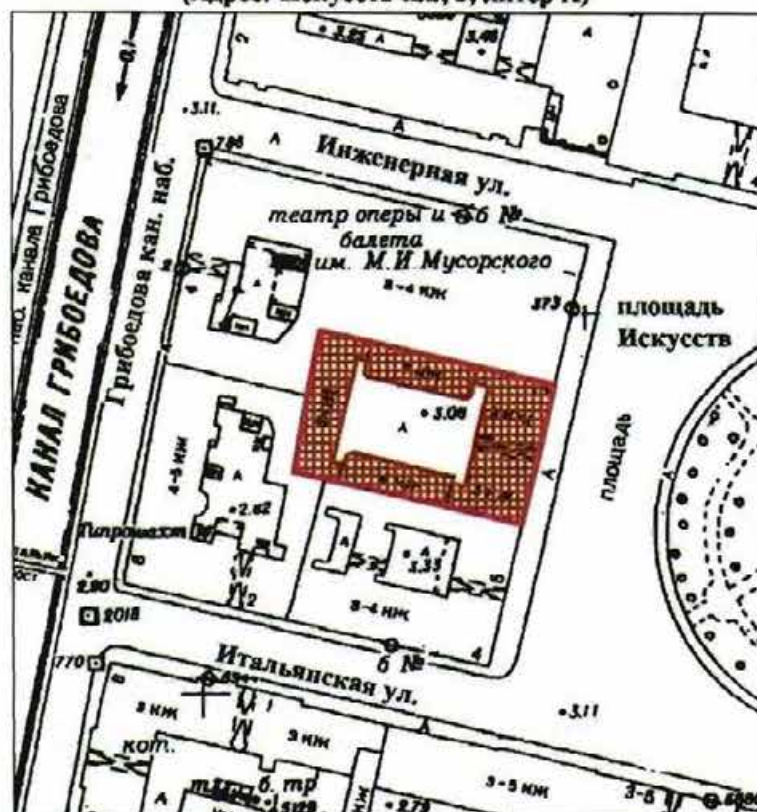
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



Масштаб 1:2000





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p> <p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p>	   

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый на подпружных арках - воротного проезда;</p> <p>коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (11);</p> <p>ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p>	   
---	---------------------------------------	---	--

		<p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;



материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;



оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном;








исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;

балкон на четырёх гранитных кронштейнах;

ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;



		<p>исторические оконные и дверной (балконный) проёмы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве,</p> <p>исторические заполнения оконных проёмов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;</p> <p>фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);</p> <p>исторические дверные проёмы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (всерные замковые камни);</p>	     
--	--	---	---

		<p>исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе:</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p>	

		<p>Оформление парадной лестницы (Л-1): Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента;</p> <p>Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м): Оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p> <p>двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);</p> <p><u>Музей-квартира И.И. Бродского:</u></p> <p>Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;</p>	     
--	--	--	---

		<p>Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.</p> <p>Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м: Оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;</p>	    
--	--	--	---

Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.

Над карнизом – гладкий аттик.

Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.



Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.



Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (5),
43,0 кв.м:

Оформление потолка:
орнаментированная лепная розетка,
карниз с модульонами, оформленный
двумя декоративными поясами;




Печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душников гладкие, латунные.



Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



		<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов.</p> <p>Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет;</p> <p>Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой.</p> <p>оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p>	     
--	--	--	--

дверное заполнение:
двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки;
материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом;



Камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными воллютообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный.



Оформление помещения 1-Н (3),
22,4 кв.м:

Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками.



Покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру



Оформление помещения 1-Н (9),
пл. 15 кв. м:
Отделка стен дубовыми
панелями, разделанными
прямоугольными филенками.

Камин угловой, двухъярусный, с
шатровым завершением, обшитый
дубом.




В нижнем ярусе лицевая
плоскость фланкирована двумя
трехчетвертными колонками с гладкими
стволами и композитными капителями.
Над топкой – резной пояс в виде
плетенки. Плоскость вокруг топки
обшита чугуном листом. Топочный
проем в форме пологой арки с
профилированным архивольтом. Внутри
топка отделана чугуном, на задней
стенке клеймо «Сан-Галли». В топке
таган с колосниковой решеткой. Перед
топкой – чугунный лист с ограждением
из вертикальных прутьев с шариками в
средней части и на концах. Над топкой –
филенчатый фриз с резными
кронштейнами, поддерживающими
полку-карниз. Лицевая сторона второго
яруса разделана филенками с овальным
медальоном в центре. Шатровое
завершение оформлено врезанной
трельяжной сеткой.

Помещения Михайловского театра:

Оформление помещения 14-Н (7),
70.4 кв.м:

Камин угловой, черного мрамора, по
сторонам топки расположены
волютообразные детали. Топка в медном
обрамлении.



		<p>Оформление помещения 14-Н (8), 45,6 кв.м: Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;</p> <p>камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.</p> <p>Два угловых каминных белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного каминного чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;</p>	    
--	--	--	---

		<p>Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</p> <p>Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка;</p> <p>Оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон, фруктовых гирлянд;</p> <p>камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</p> <p>Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур;</p>	   
--	--	--	--

		<p>орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;</p> <p>резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей;</p> <p>дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;</p> <p>двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;</p>	   
--	--	---	--

		<p>подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.</p> <p>Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м:</p> <p>Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка;</p> <p>орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);</p>	    
--	--	---	--

		<p>Оконные задвижки (латунь).</p> <p>Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево), Оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	---	--

Оформление помещения 1-Н (13),
88,0 кв.м:

Помещение разделено на две части
пилонами и колоннами на цоколях с
антаблементом, образующие зеркало
сцены;




кannelированные колонны завершены
ионическими капителями; пилоны с
торцов оформлены каннелированными
пилястрами, завершенными
ионическими капителями;



Оформление стен: прямоугольные
филёнки в нижней части стен,
разноразмерные филёнки в верхней
части стен с заполнением полей лепным
орнаментом растительного рисунка;



	<p>Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны.</p> <p>Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершено карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.</p> <p>В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.</p> <p>Камин средистенный, однарусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.</p>	   
--	---	---

Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"



Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.



Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:

Оформление помещения 18-Н (15), 27,8кв.м.:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



		<p>оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (две), материал – (дерево), оконные откосы - материал (дерево).</p> <p>Оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников.</p>	    
--	--	---	--

Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.



Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.



Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).
Оконные задвижки (латунь).



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



Оформление помещения 17-Н (7),
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.



		<p>Печь угловая, облицована белым изразцом, однарусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.</p>	 
		<p>подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;</p>	
		<p>Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;</p>	 

Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н (12),
75,6 кв.м:

Оформление потолка с падугой:
угловые лепные композиции,
профилированный орнаментированный
карниз, лепная розетка;
оформление стен: разноразмерные
филенки, в том числе с заполнением
полей лепным орнаментом
растительного рисунка;










		<p>десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями.</p> <p>Дверные просмы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке);</p> <p>Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскарон и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников.</p> <p>Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	---	---





		<p>Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м: Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз;</p> <p>Камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);</p> <p>деревянные филёнчатые откосы входного проёма;</p> <p>подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	   
--	--	--	---





Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)





и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)





№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p>Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	



1	2	3	4
4.	<p>Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	
5.	<p>Зеркало с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p>Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p>Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	




1	2	3	4
8.	<p>Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p>Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	



1	2	3	4
11.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободке бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободке, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p>Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венки и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	



1	2	3	4
15.	<p>Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p>Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p>Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p>Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p>Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	






1	2	3	4
19.	<p>Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p>Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p>Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p>Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	







1	2	3	4
23.	<p>Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p>Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p>Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p>Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	






1	2	3	4
27.	<p>Зеркало настенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в \approx 360, дл \approx 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p>Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.</p>	1	
29.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных вверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	






1	2	3	4
30.	<p>Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p>Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p>Гарнитур мебели:</p>			
32.	<p>Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовенных фестонах на лицевой стороне).</p>	1	




1	2	3	4
33.	<p>Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок наклейки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также наклейки золоченой бронзы в виде сфинксов. Атик в виде балюстрады, аналогичной столу.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см.</p> <p>Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p>Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован наклейками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках наклейки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p>Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными наклейками.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными наклейками в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	




1	2	3	4
37.	<p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p>Подставка (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта. царапины.</p>	2	
39.	<p>Подсвечник на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p>Часы золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p>Письменный прибор темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамента по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач. XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.</p>	1	




1	2	3	4
42.	<p>Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная листовенной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в \approx 140, диам \approx 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p>Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол. XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p>Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p>Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p>Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач. XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p>Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейна троса.</p>	1	





1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p>Зеркало настенное, овальное с фацетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p>Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p>Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p>Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p>Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы разошлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	


1	2	3	4
53.	<p>Стул с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: __неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p>Бра (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	

1	2	3	4
57.	<p>Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p>Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p>	1	
59.	<p>Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	

1	2	3	4
60.	<p>Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: ≈ 150 x 80 x 76 см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p>Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапины. На раме трещины, бронза потертая.</p>	1	
62.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	

1	2	3	4
63.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p>Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX– нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p>Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p>Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	

1	2	3	4
68.	<p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p>Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p>Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p>Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покороблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ "Специалист" для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p>Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. <u>Глобус</u> (папье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. припл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>	<p>1</p>	 
Всего:	75 пор. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 3)

1. Лицевой фасад



2. Вестибюль 1-го этажа



3. Помещение 2-го этажа



4. Помещение 3-го этажа



5. Помещение 3-го этажа



6. Помещение 3-го этажа



7. Лестничная клетка 3-го этажа



8. Парадная лестница



9. Помещение 3-го этажа



10. Дубовая лестница





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-346/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Театр Михайловский»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоседова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Театр Михайловский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	7	1	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.,
Инженерная ул.,
канала Грибоедова наб., д. 1,
1, 4 корп./стр. --- помещение/
квартира ---

иные сведения:

площадь Искусств, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944142)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

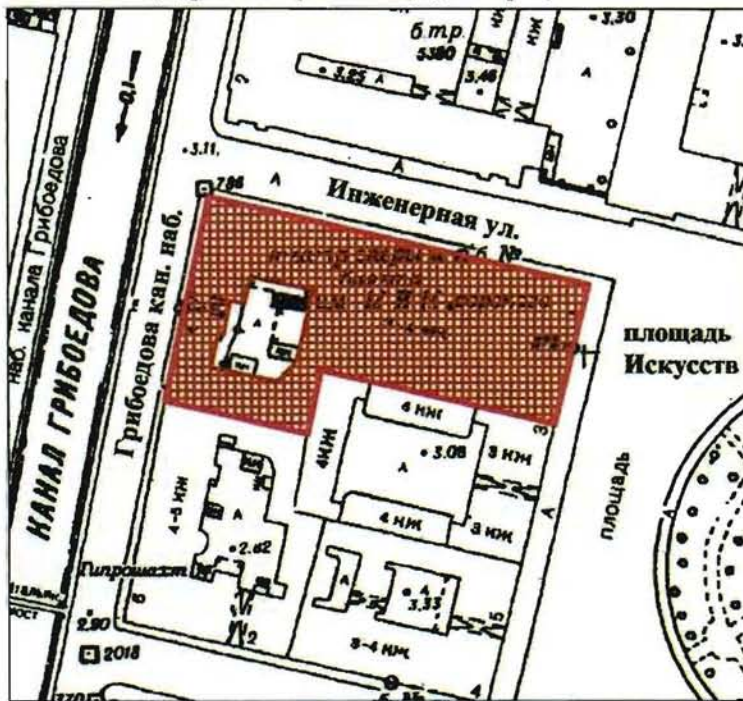
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



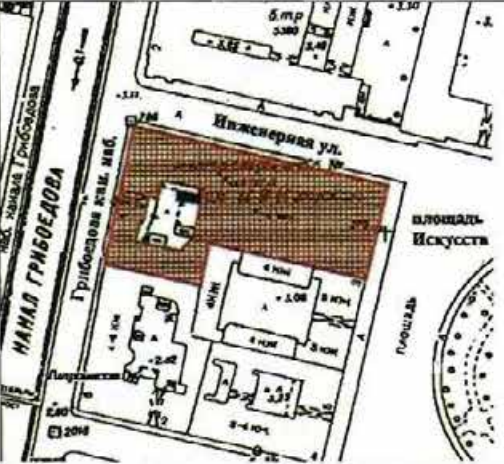


Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  

2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	--------------------------------	--	--

		<p>лестницы подъезда «А»; материал ступеней (известняк); металлические кольца ковродержателей; материал (металл) и рисунок ограждений лестниц; материал (дерево) и профиль поручней;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях I-N (89, 90).</p>	   
--	--	---	--

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтончиками с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

		<p>Западный фасад (северная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p> <p>Западный фасад (южная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>Металлодекор:</p> <p>десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).</p>	  
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;





портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.




балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;





местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами пугги, размещёнными по углам;











		<p>оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;</p> <p>местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);</p> <p>барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, рельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;</p> <p>покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.</p> <p>лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падуру барабана потолка зрительного зала;</p> <p>гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p>	   
--	--	--	--





Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)
и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)





№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p>Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	





1	2	3	4
4.	<p>Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	
5.	<p>Зеркало с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько бо́льшую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p>Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p>Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые воллюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	




1	2	3	4
8.	<p>Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p>Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	


1	2	3	4
11.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободу бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободу, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p>Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	





1	2	3	4
15.	<p>Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p>Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p>Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p>Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p>Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	




1	2	3	4
19.	<p>Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p>Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p>Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p>Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	

1	2	3	4
23.	<p>Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p>Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p>Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p>Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	






1	2	3	4
27.	<p>Зеркало стенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в \approx 360, дл \approx 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p>Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.</p>	1	
29.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	






1	2	3	4
30.	<p>Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p>Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p>Гарнитур мебели:</p>			
32.	<p>Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).</p>	1	




1	2	3	4
33.	<p>Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Атик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p>Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p>Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	




1	2	3	4
37.	<p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p>Подставка (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта, царапины.</p>	2	
39.	<p>Подсвечник на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p>Часы золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p>Письменный прибор темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамент по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач. XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.</p>	1	




1	2	3	4
42.	<p>Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в \approx 140, диам \approx 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p>Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p>Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p>Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p>Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p>Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса.</p>	1	





1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p>Зеркало настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p>Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p>Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «крыльца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p>Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p>Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере "кутаной мебели". Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	



1	2	3	4
53.	<p>Стул с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p>Бра (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	

1	2	3	4
57.	<p>Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p>Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутонем из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p>	1	
59.	<p>Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	

1	2	3	4
60.	<p>Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: ≈ 150 x 80 x 76 см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p>Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.</p>	1	
62.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	

1	2	3	4
63.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p>Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p>Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосье, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p>Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	

1	2	3	4
68.	<p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p>Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p>Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p>Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покореблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ "Специалист" для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p>Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрустала с гравировкой на донышке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. Глобус (палье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. пригл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>	<p>1</p>	 
Всего:	75 пор. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

1. Восточный фасад



2. Северо-западный фасад



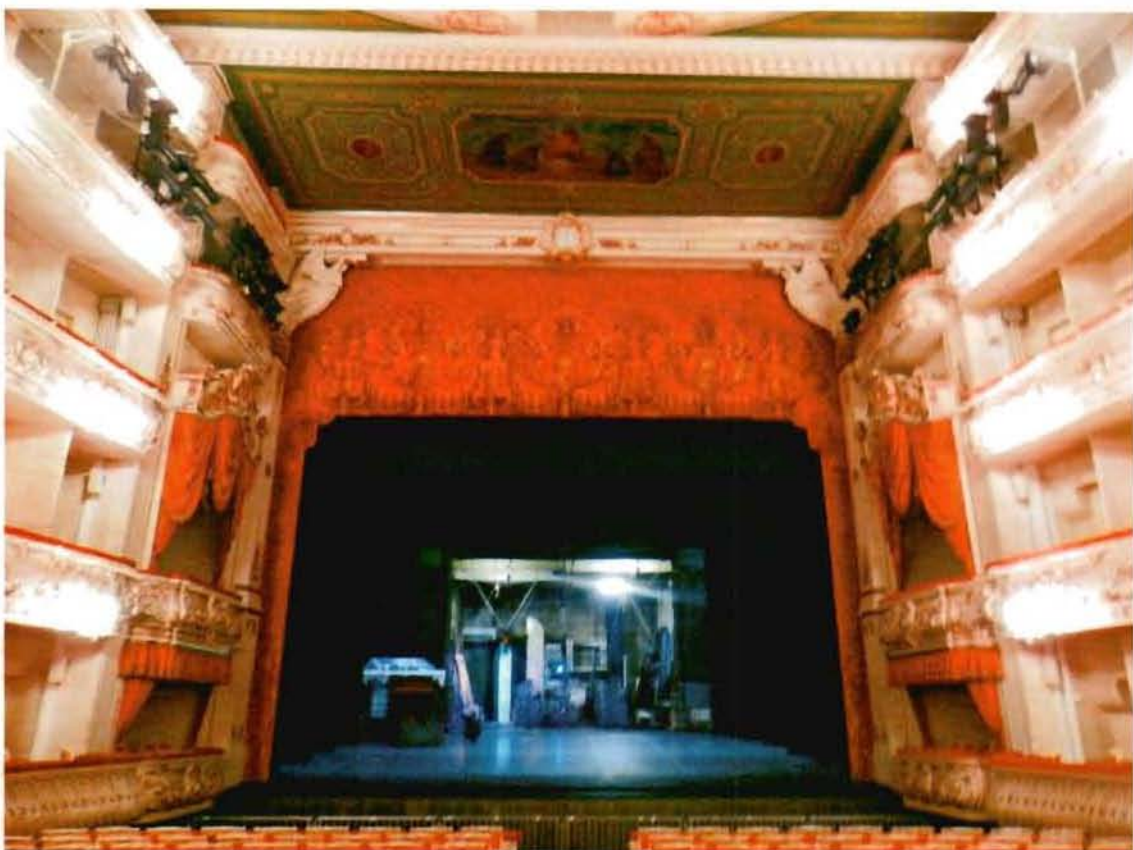
3. Зрительный зал



4. Живописный плафон



5. Сцена



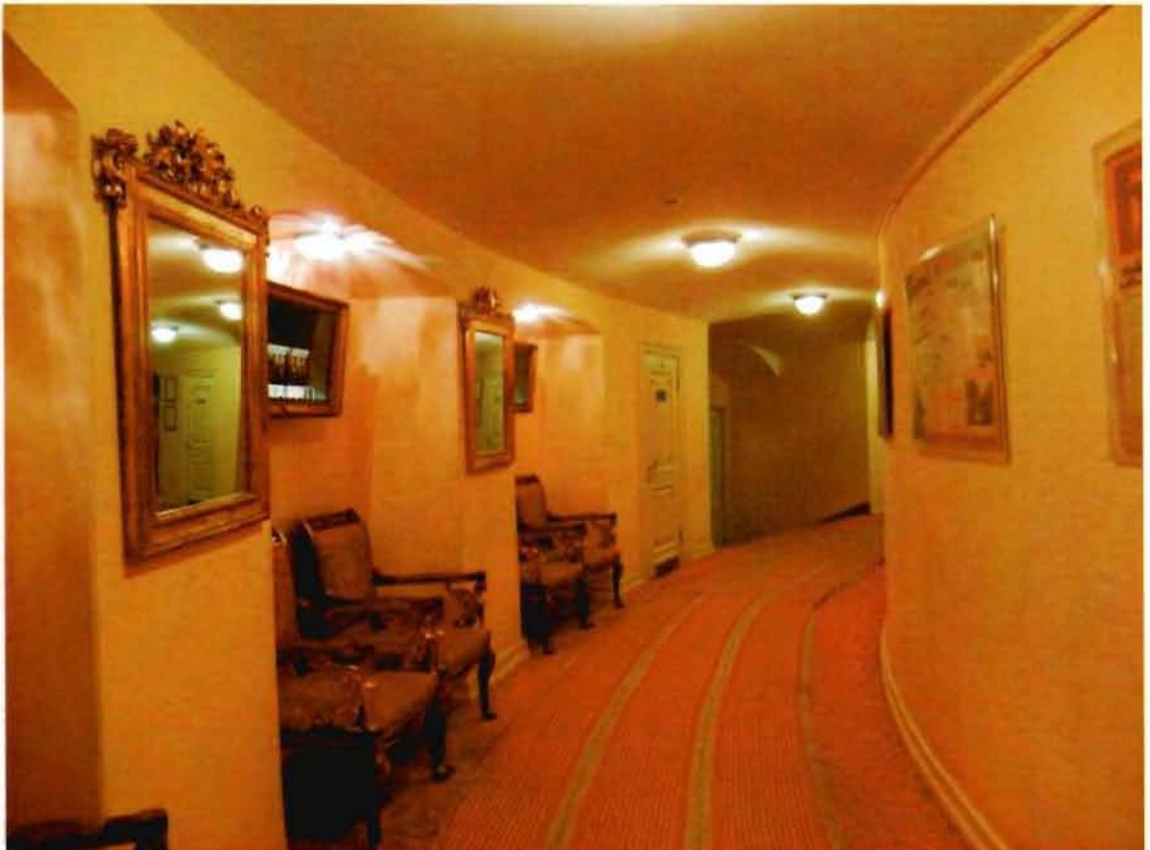
6. Вестибюль 1-го этажа



7. Вестибюль 2-го этажа



8. Променуар



9. Лестница



10. Балетный зал



11. Помещение 2-го этажа (дирекция)



12. Помещение 2-го этажа (гримерная)



13. Помещение 3-го этажа (музей)



14. Помещение цокольного этажа



Приложение №4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотводов в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Планы границ территорий объектов культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

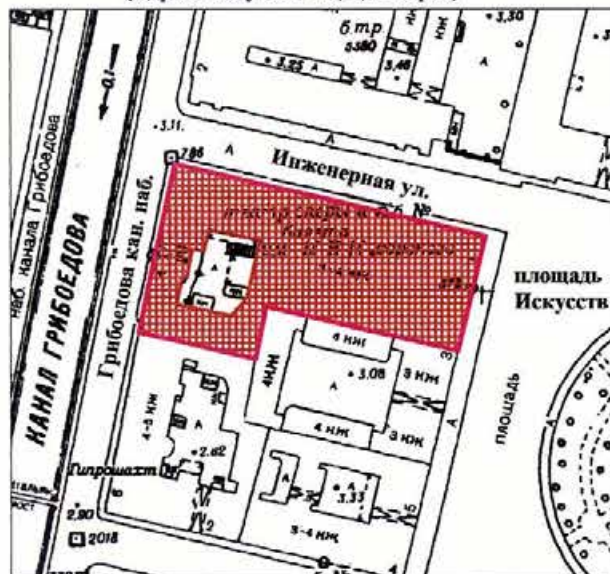


Б. М. Кириков

6 июля 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТИОП
ОГРН 1037843025927

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

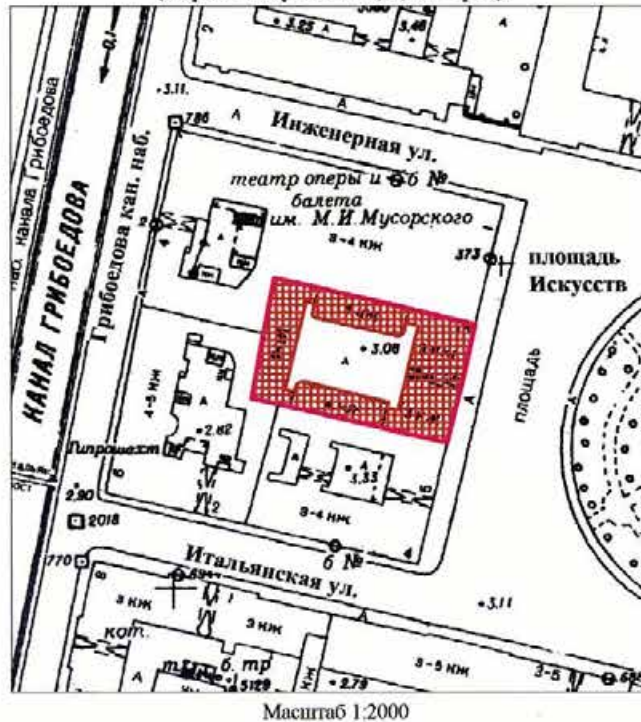


Кириков Б. М. Кириков
МП.



" 6 " ИЮЛЯ 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

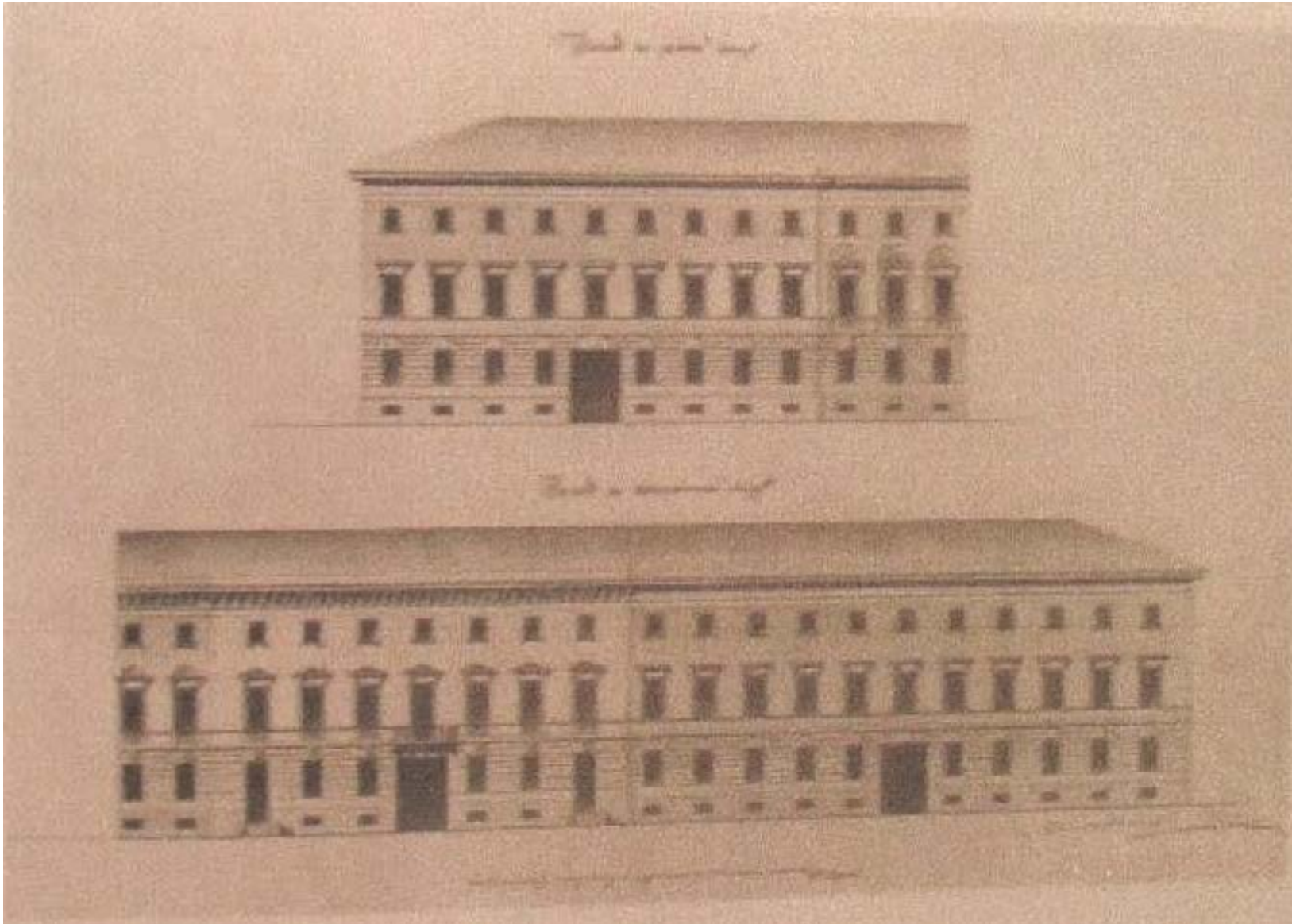
Приложение №5

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнестоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая иконография

Список иллюстраций:

1. Проект фасадов обывательских домов на Михайловской площади К.И.Росси. 1820-е
2. Фасады Малого Каменного театра. Арх. А.П. Брюллов. 1831
3. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836
4. Дом Палибиной. На углу Михайловской площади. Ф.Ф .Баганц. Акварель. 1860-е
5. Электростанция Михайловского театра. 1908
6. Михайловский театр. конец XIXв. – начало XX в.
7. Михайловский театр. 1900-1910
8. Михайловский театр и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1913
9. Перевозка казны в сопровождении эскорта по Инженерной улице мимо Михайловской площади 1914г. Фотография К.К. Буллы
10. Фасад бывшего дома князей Гагариных. 1918
11. Государственный академический театр комической оперы. Начало 1920-х
12. Фасад Ленинградского академического Малого оперного театра (МАЛЕГОТ). 1927
13. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). Конец 1920-х
14. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). Конец 1920-х
15. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1931-1935
16. Вид из гостиницы «Европейская» на площадь Лассаля. 1935
17. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1931-1935
18. МАЛЕГОТ. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936
19. Расширение помещений гримуборных. Вид со двора наб. Канала Грибоедова. 1936
20. МАЛЕГОТ. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936
21. МАЛЕГОТ. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936-1937
22. МАЛЕГОТ. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936
23. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ) и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1940
24. Лицевой фасад «Дома П.В. Голенищева-Кутузова». 1966

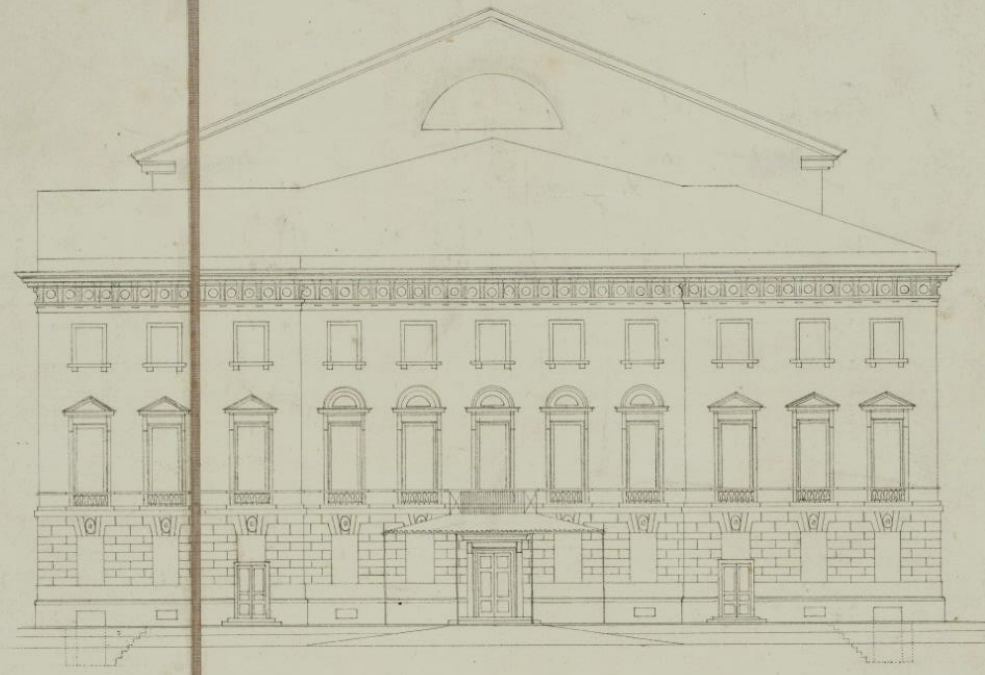


1. Проект фасадов обывательских домов на Михайловской площади К.И.Росси. 1820-е

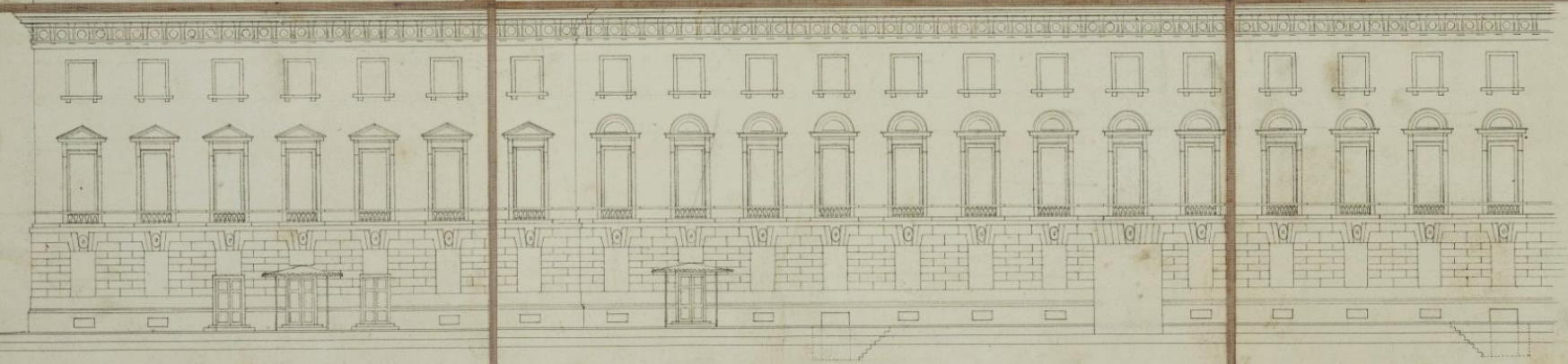
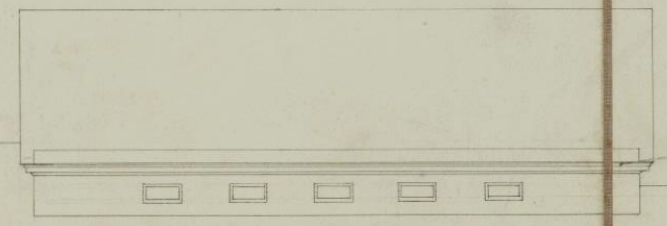
ФАСАДЫ МАЛАГО КАМЕННОГО ТЕАТРА

23
Спроект Кем. по Музическому театру сегодн по 3
Ст. Опшн. Архив. Копия рисунка 4

1831



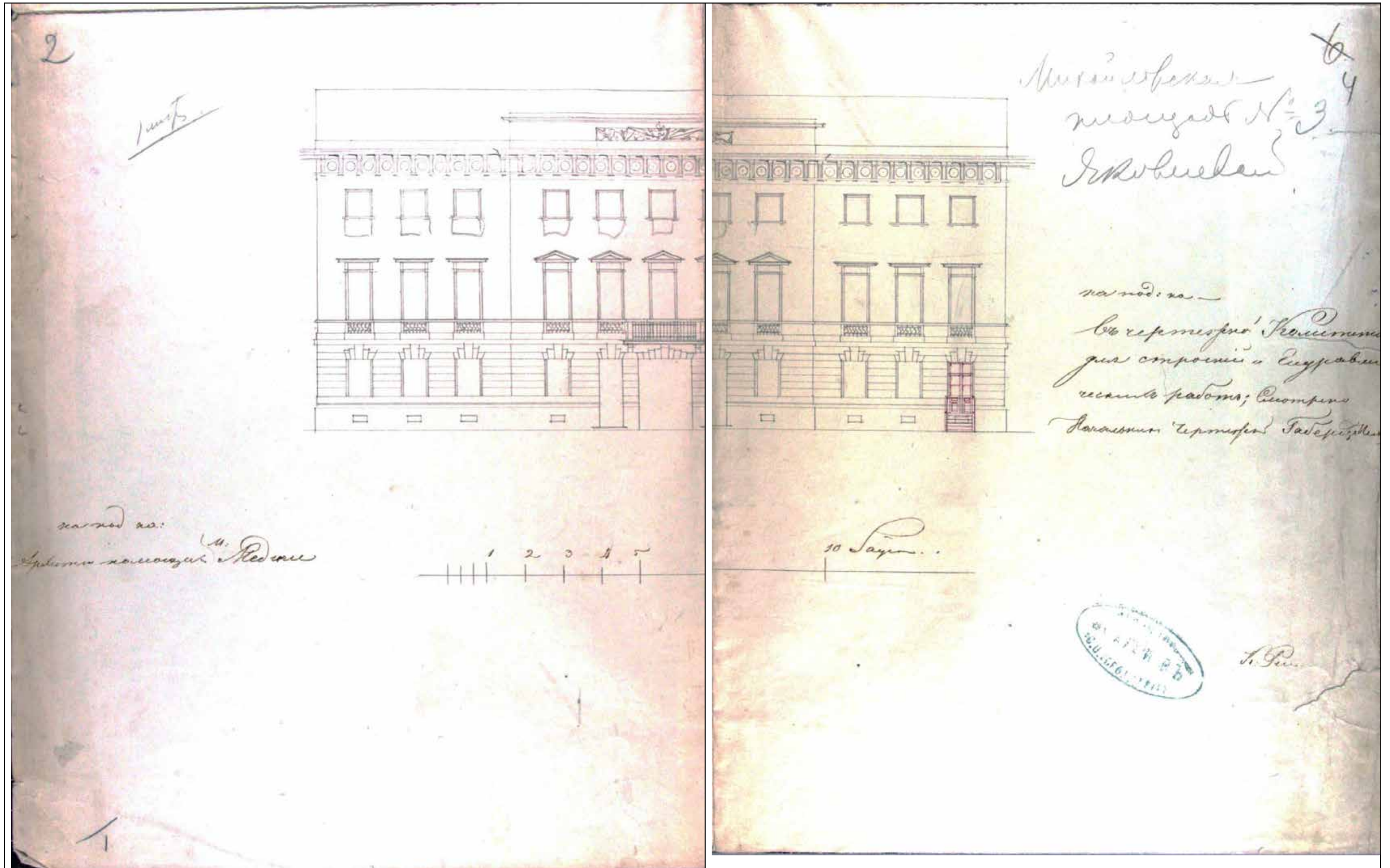
Восстановлен утврждено
3^{го} июня 1831
Александръ Васильевичъ



10 Саженъ

Архитекторъ Александръ Васильевичъ Брюлловъ 1831

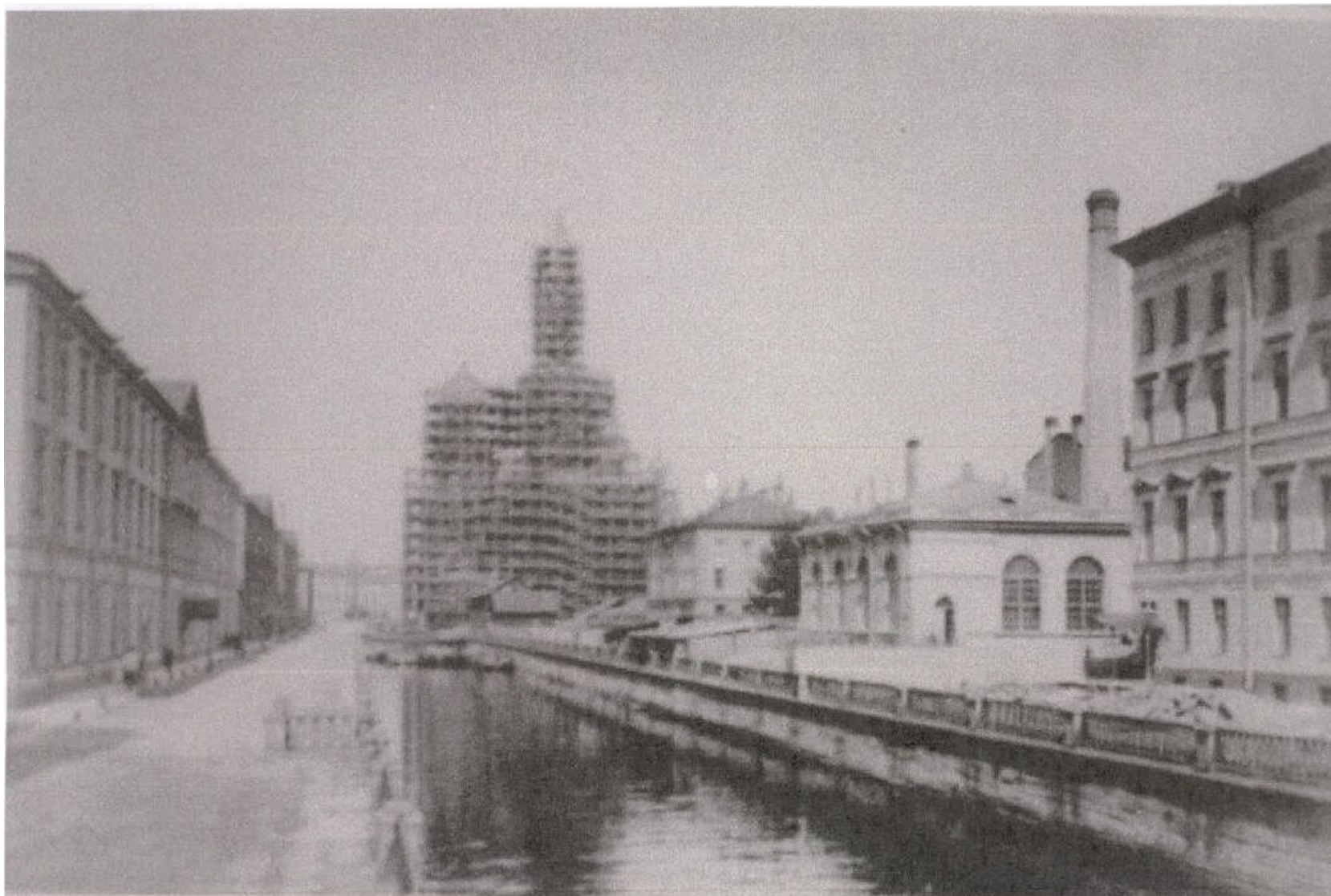
2. Фасады Малого Каменного театра. Арх. А.П. Брюллов. 1831



3. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836



4. Дом Палибиной. На углу Михайловской площади. Ф.Ф.Баганц. Акварель.
1860-е



5. Электростанция Михайловского театра. 1908



6. Михайловский театр. конец XIXв. – начало XX в.



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорскій Михайловскій театръ
Théâtre impérial Michél.

7. Михайловский театр. 1900-1910



8. Михайловский театр и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1913



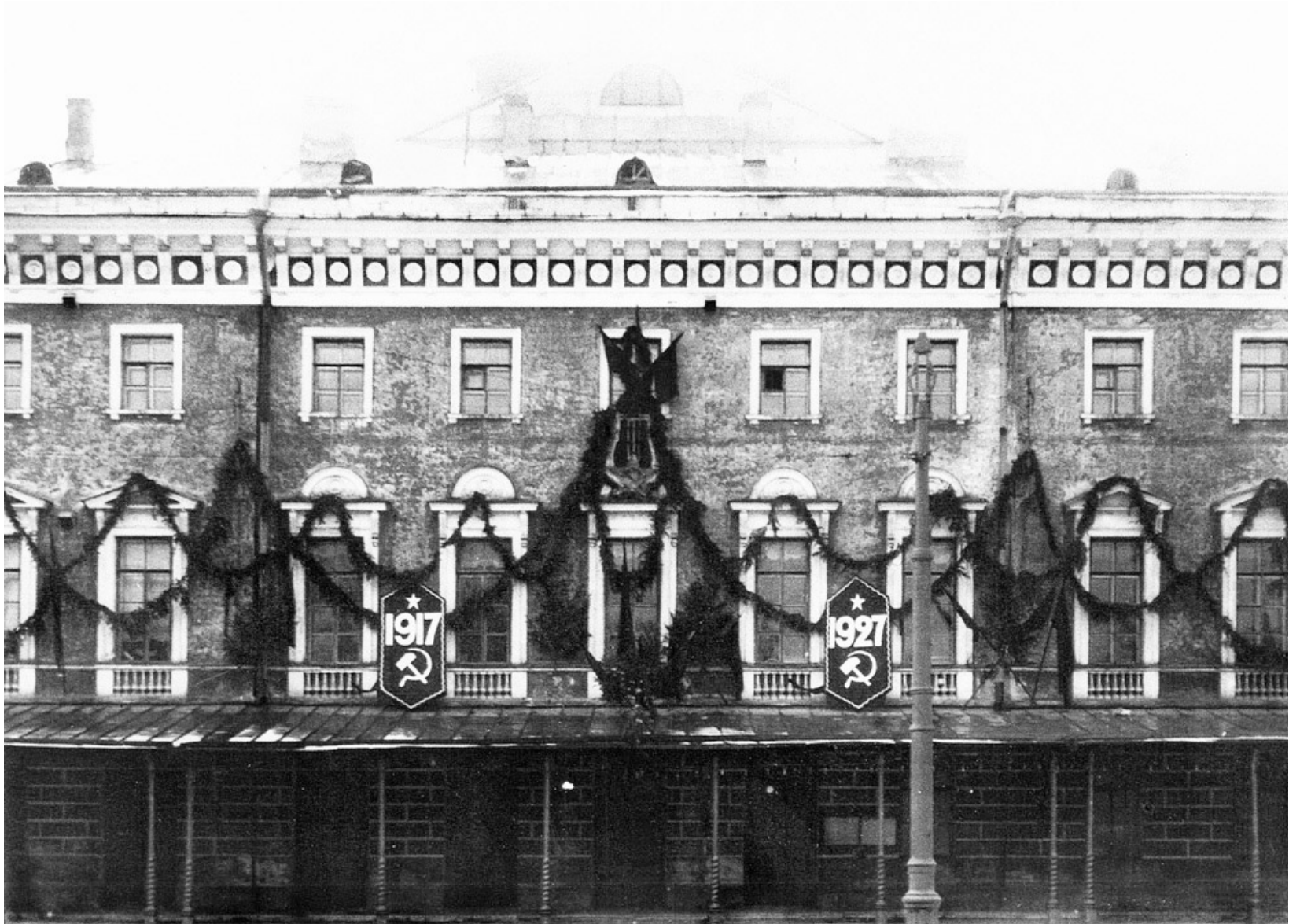
9. Перевозка казны в сопровождении эскорта по Инженерной улице мимо Михайловской площади 1914г. Фотография К.К. Буллы



10. Фасад бывшего дома князей Гагариных. 1918



11. Государственный академический театр комической оперы. Начало 1920-х



12. Фасад Ленинградского академического Малого оперного театра (МАЛЕГОТ). 1927



13. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). Конец 1920-х



14. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). Конец 1920-х



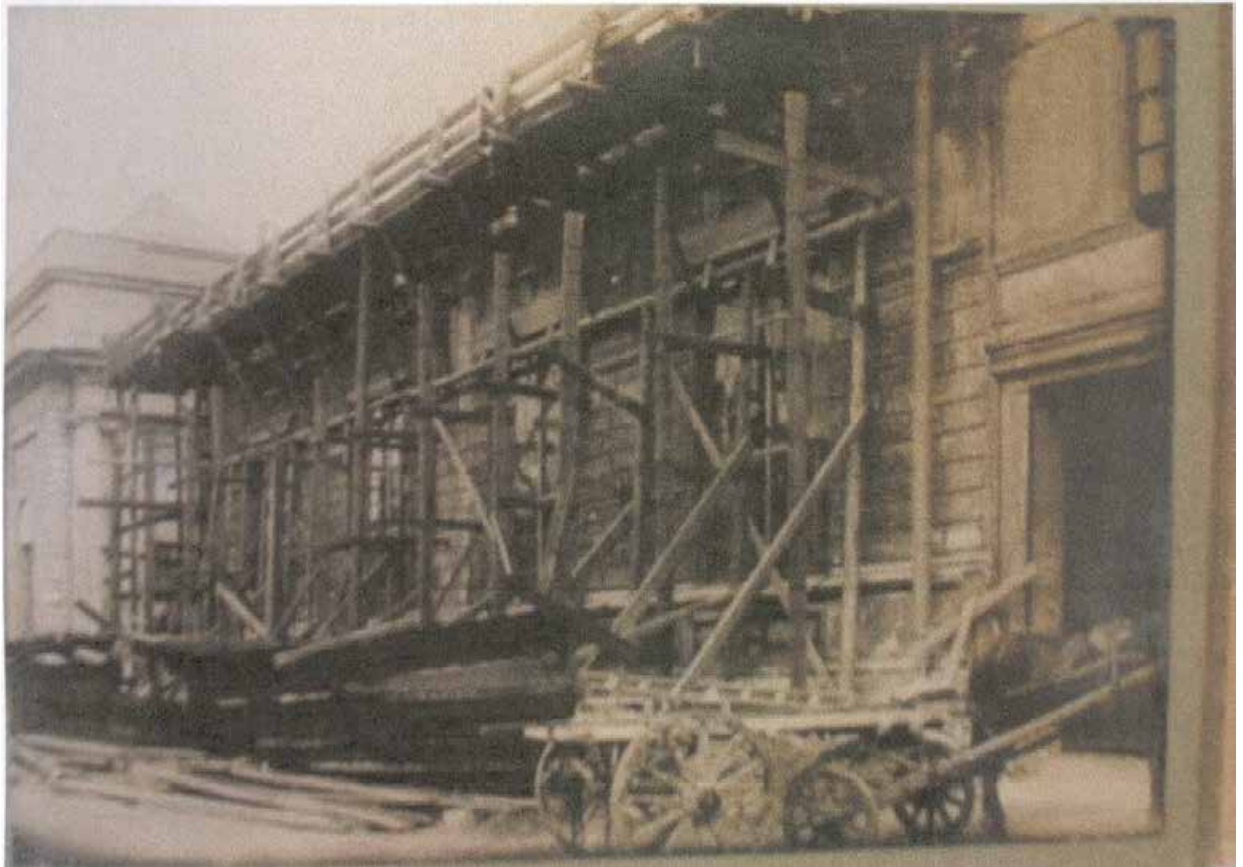
15. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1931-1935



16. Вид из гостиницы «Европейская» на площадь Лассаля. 1935



17. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1931-1935



18. МАЛЕГОТ. Строительство репетиционных залов и гримбуорных на месте электростанции театра. 1936



19. Расширение помещений гримбуорных. Вид со двора наб. Канала Грибоедова. 1936



20. МАЛЕГОТ. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра. 1936



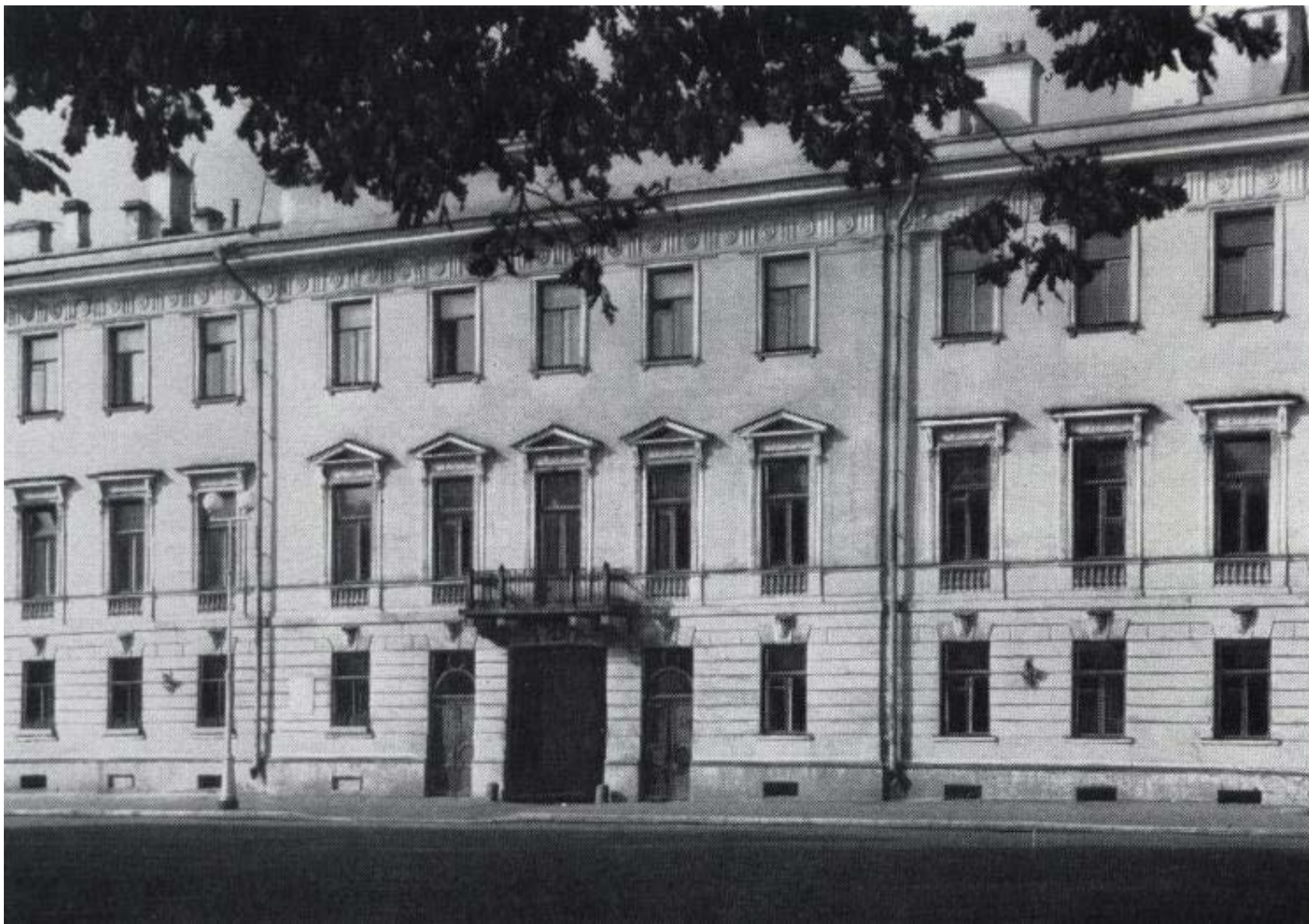
21. МАЛЕГОТ. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра. 1936-1937



22. МАЛЕГОТ. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936



23. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ) и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1940



24. Лицевой фасад «Дома П.В. Голенищева-Кутузова». 1966

Приложение №6

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотводов в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы

Список фотографий (съемка 15.09.2020, фотограф – аттестованный эксперт М.Д. Каргинов):

1. Северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020
2. Западный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020
3. Западный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020
4. Северный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020
5. Восточный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020
6. Западный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020
7. Южный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020
8. Северный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020
9. Северный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. Прямок и крыльцо. 15.09.2020
10. Восточный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в

1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020

11. Подвал в зоне зрительного зала объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

12. Полы подвала объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

13. Стена подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

14. Стена подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

15. Стена подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

16. Пол подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

17. Пол подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

18. Стена подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

19. Пол подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020

20. Стена и полы подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020

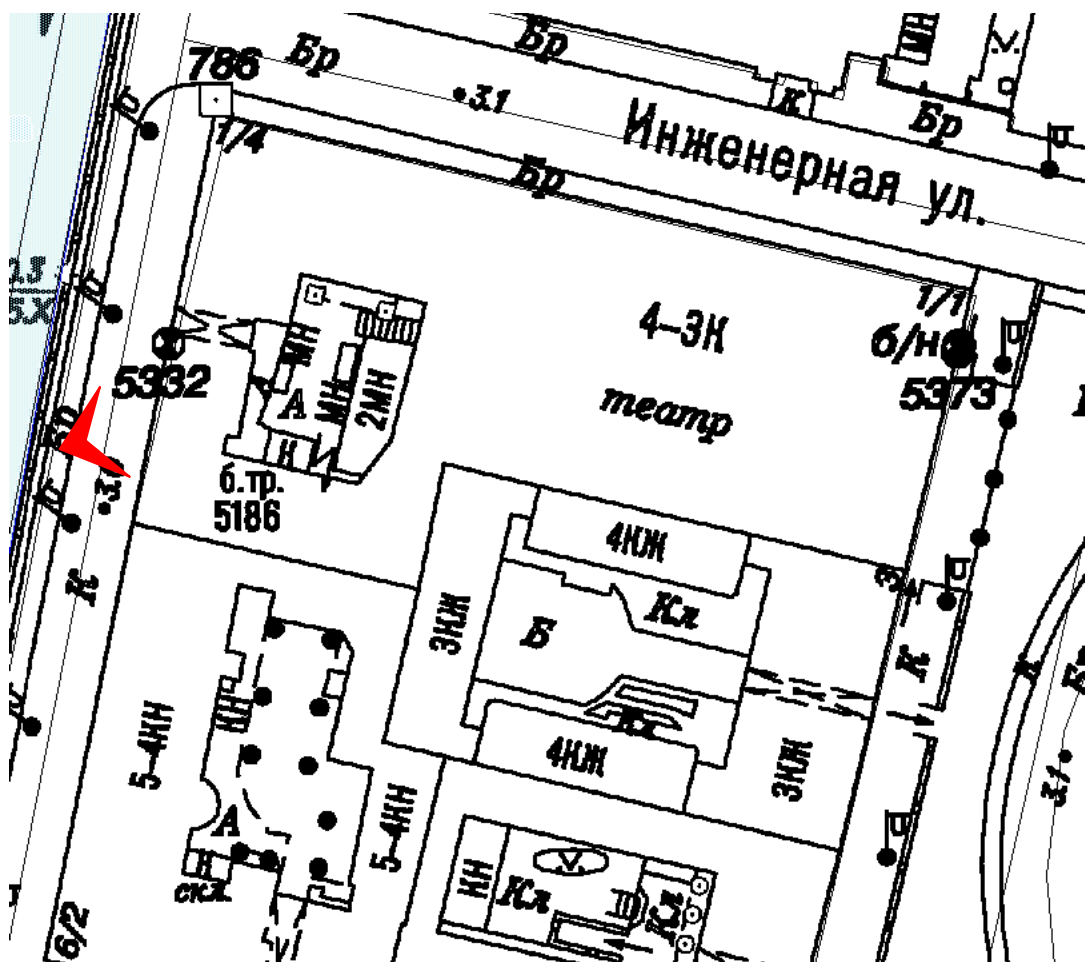
21. Стена и полы подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в

1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020

22. Стена и полы подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020



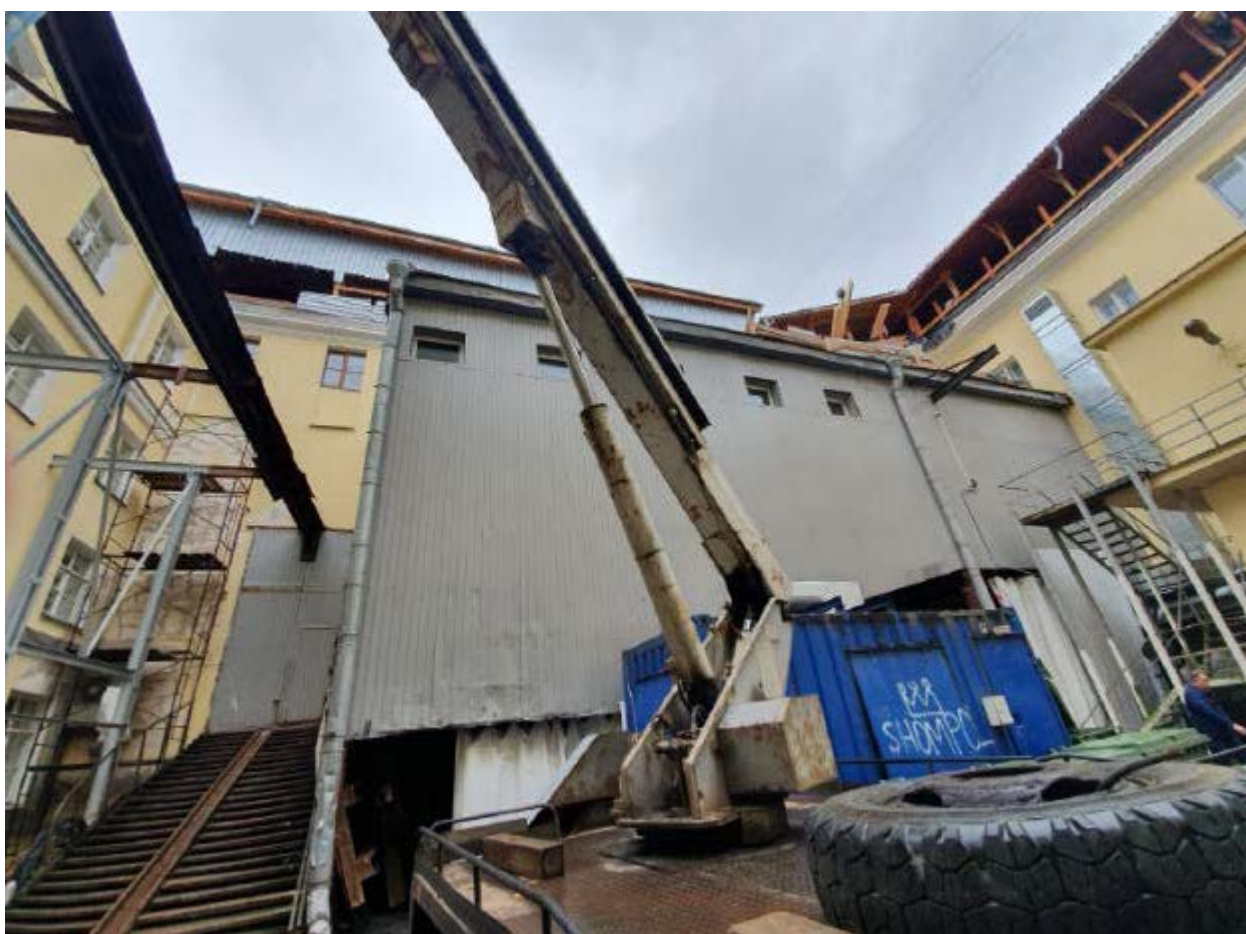
1. Северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020



2. Западный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020



3. Западный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А.
15.09.2020



5. Восточный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А.
15.09.2020



6. Западный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020



7. Южный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020



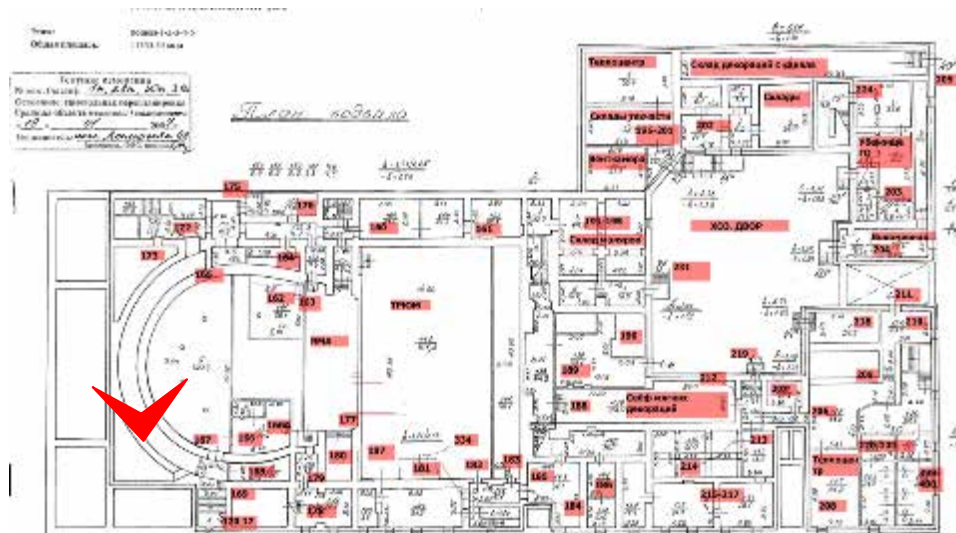
8. Северный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020



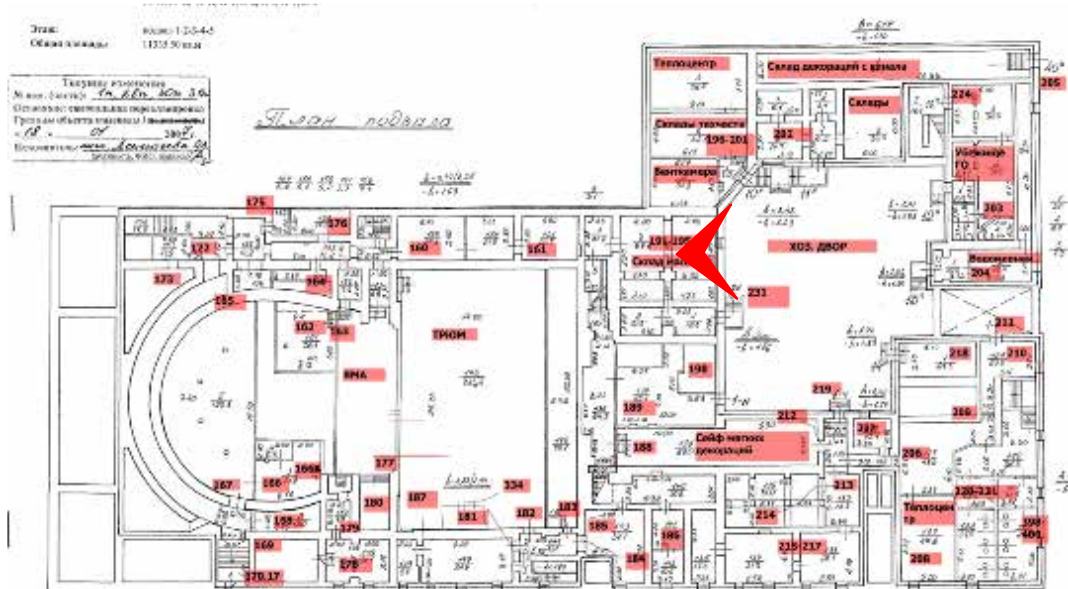
9. Северный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. Прямок и крыльцо. 15.09.2020



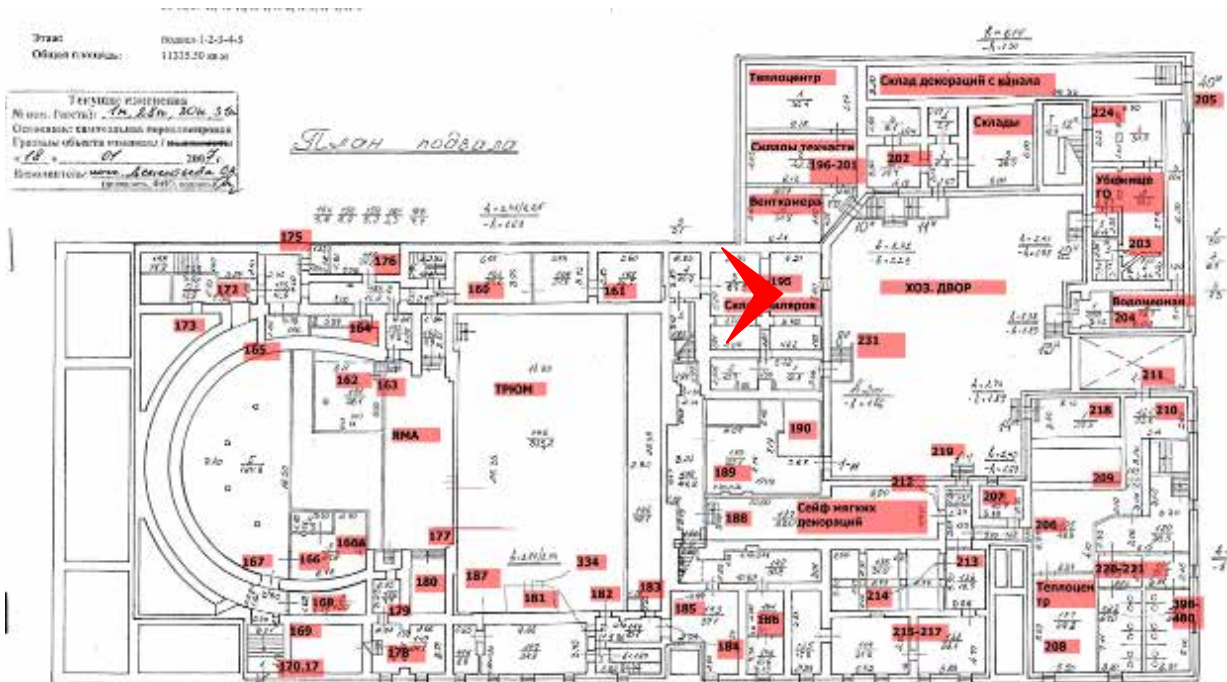
10. Восточный дворовый фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020



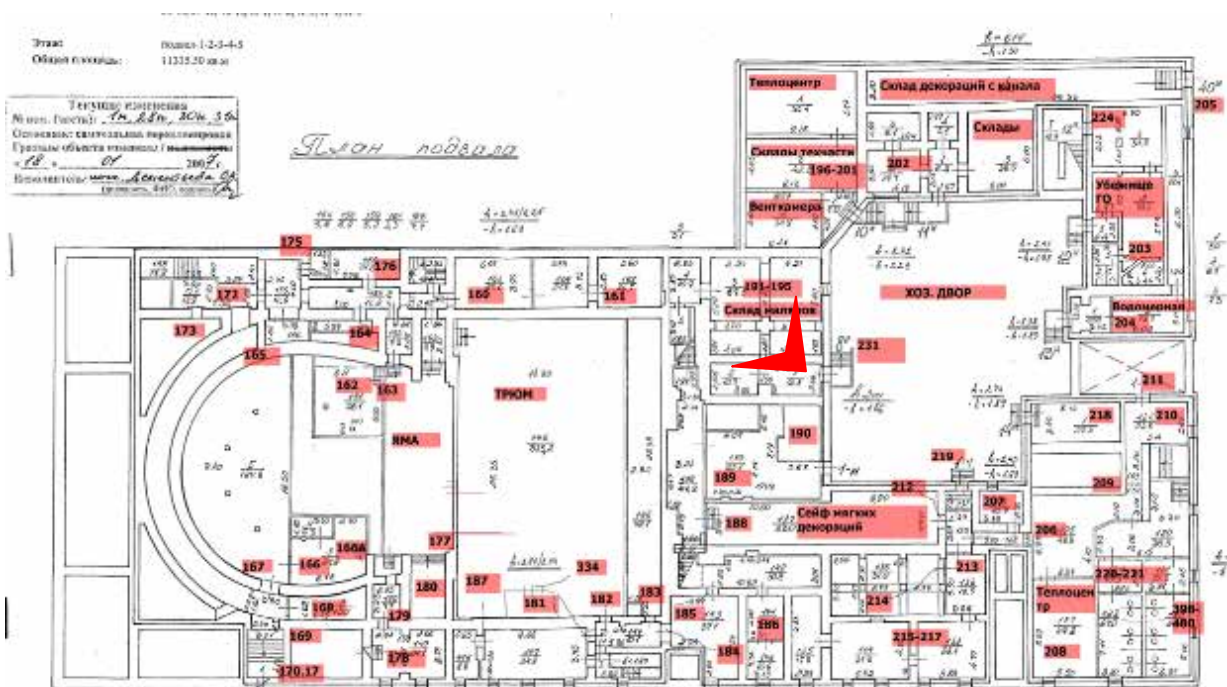
11. Подвал в зоне зрительного зала объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А.
15.09.2020



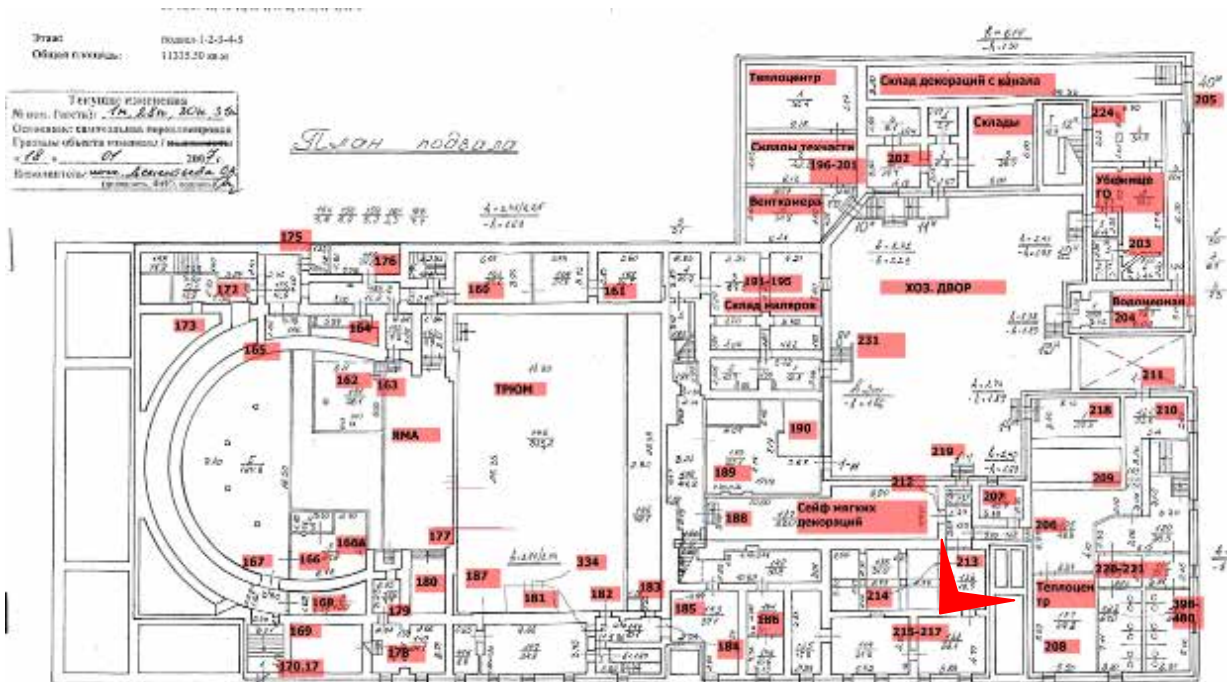
14. Стена подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А.
15.09.2020



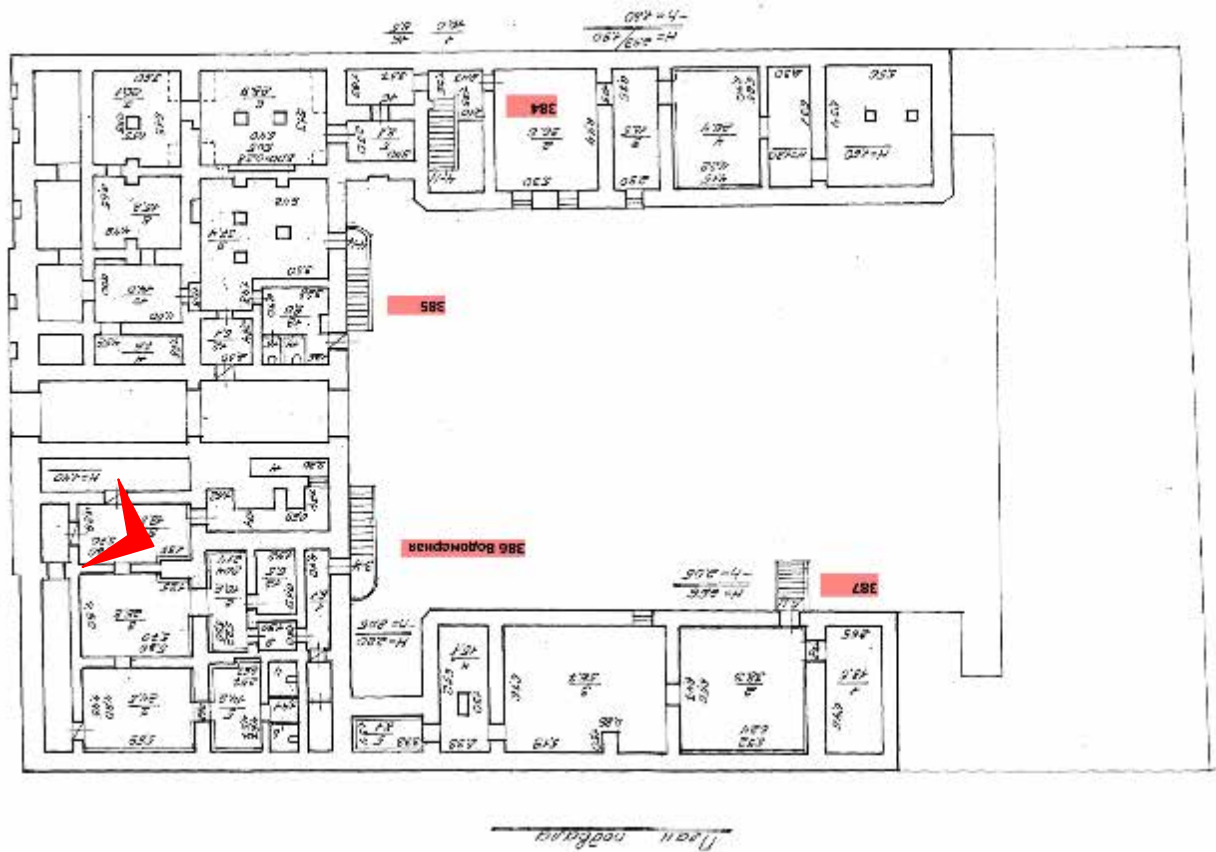
15. Стена подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020



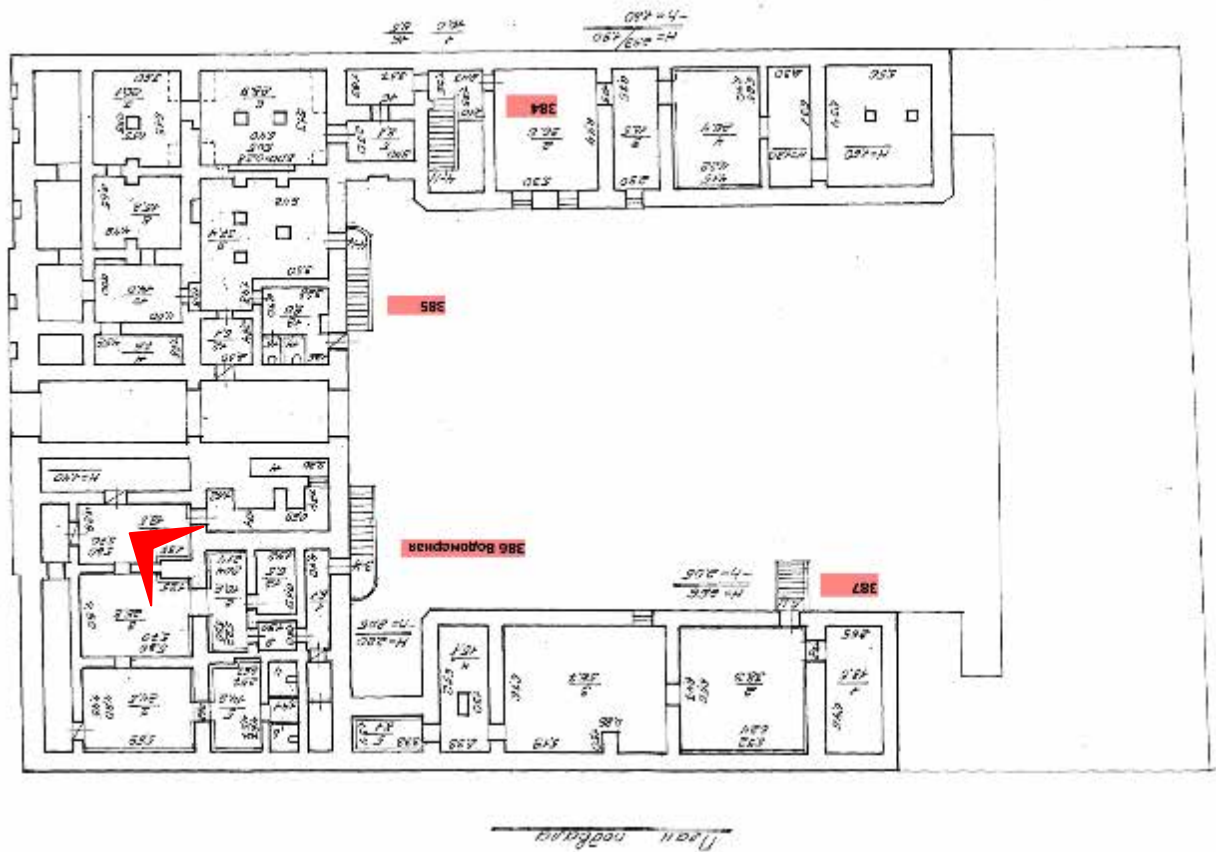
16. Пол подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020



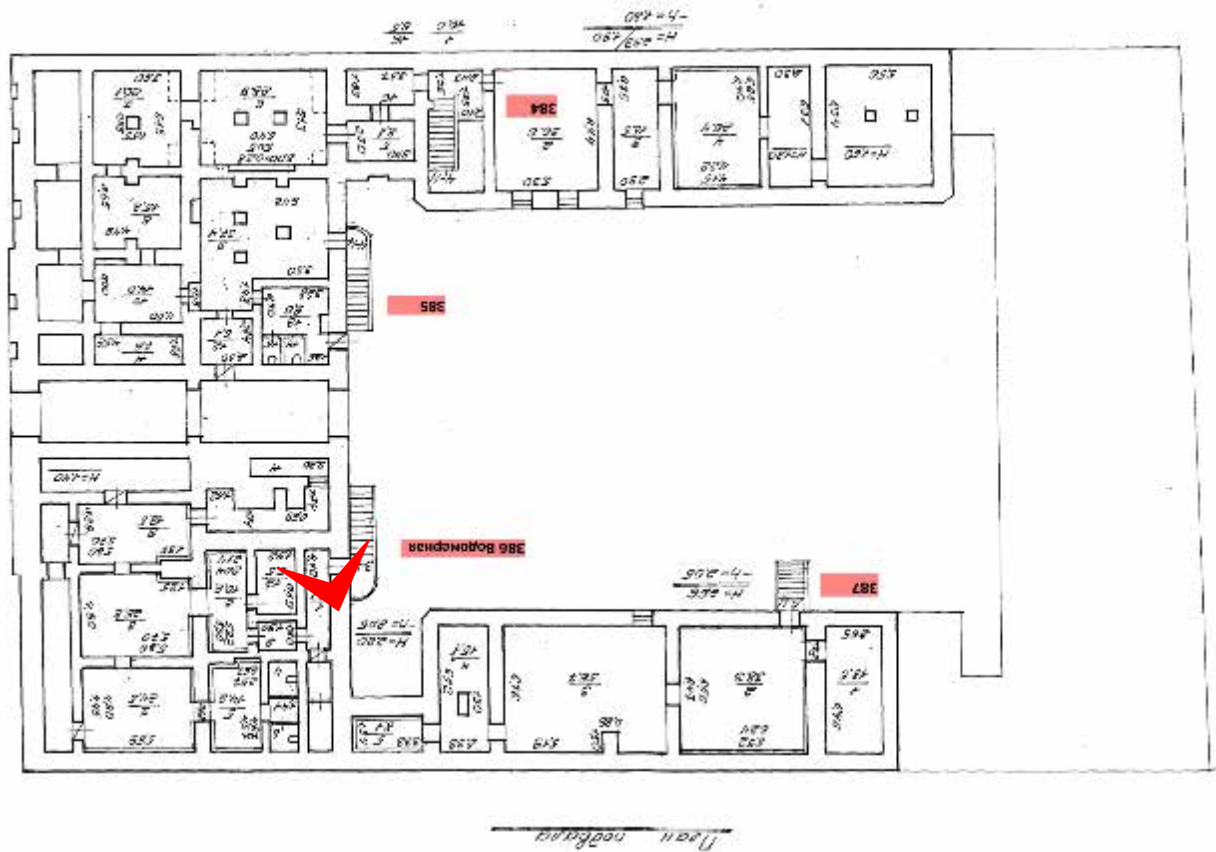
18. Стена подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Тетр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А. 15.09.2020



20. Стена и полы подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020



21. Стена и полы подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020



22. Стена и полы подвала здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А. 15.09.2020

Приложение №7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнестоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии технических паспортов и поэтажных планов

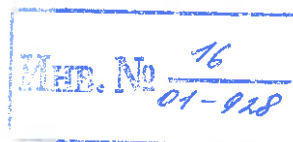
Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Площадь Искусств, дом 1,
литера А.



Инв. № ~~262/2~~

г. Санкт-Петербург
2007 г.

I. Регистрация прав собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право Собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи
01.03.2007	Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр		100%	Дементьева

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	прочая		
4542	4542	3959	583				
	В т.ч. лит. А	3927					

III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты- шт.		
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное			с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом		пассажирские	Грузовые	
12093.7	12093.7	12093.7						12093.7						12093.7	1		

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 1 литер A(часть)
 по Площади Искусств ул. (пер.)
 город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 262
 инвент. № 2
 шифр _____
 (фонд) _____

I. Общие сведения

Владелец - _____

Серия, тип, проекта - _____

Год постройки 1833/1860 переоборудовано в _____ году
 надстроено

Год последнего капитального ремонта - _____

Число этажей 5(3-4-5)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин
 (подчеркнуть)

Число лестниц 1 шт.; их уборочная площадь 101,4 кв. м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования - кв. м.

Средняя внутрен. высота помещений 3.44 м. Объем 3323 куб. м.

Общая площадь части дома 656,8 кв. м.

из них

а) Жилые помещения полезная площадь 656,8 кв. м.

в том числе жилой площади 454,4 кв. м.

Средняя площадь квартиры 151,5 кв. м.

Распределение жилой площади

1	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах									
2	В помещ. коридорн. системы									
3	В общежитиях	3	30	454,4						
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневровая жилая площадь									
Из общего числа жилой площади находится										
6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных экипажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат.....						

Всего :

Подсчет объемов

Наименование	Формула подчета площадей	Площадь кв.м	Высота м	Объем куб.м
1-С	$9.20*(4.20+7.20)+9.60*8.40+11.0*9.20$	286.7	3.93	1127
3-С	$9.20*4.80+9.00*7.60+9.60*8.20+11.20*8.60$	287.6	3.82	1099
4-С	$9.40*4.60+9.20*7.00+9.80*8.20+11.20*9.20$	291.0	3.77	1097
Л-6	$4.40*7.80+3.60*7.40+4.00*7.40+7.30*4.00+7.40*3.80+7.00*3.80$	174.5	18.21	3178
театр	80584-6501	74083.0	0.00	0
			Итого	6501

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь — м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальности	На этажность	На объем	На высоту							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Театр	34	4	м ³	41,5	1,0	0,93				0,93		38,6	77261	2982275	40	1789365
»	общежитие	4	59е	м ³	20,2	1,01	1,08	0,97		0,96	1,02		20,60	3323	68454	40	41072
						В том числе:											
	1Н-5Н,8Н,10Н-14Н, 21Н,22Н,28Н,30 Н,31Н,35Н,36Н, 39Н,40Н,Л1-Л1-5	34	4	м ³	41,5	1,0	0,93						38,6	74083	2859604	40	1715762
	ИТОГО:													80584	3050729		1830437

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	3050729	1830437					3050729	1830437

“ 01 “ 03 20 07 г. Исполнитель Дементьева О.А.

“ 01 “ 03 20 07 г. Проверил Фомченко Л.В.

“ 01 “ 03 20 07 г. Начальник ф-ла Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) _____ Санкт-Петербург
район _____ Центральный
улица (пер.) _____ пл. Искусств, дом 3, Лит. А

г. Санкт-Петербург
2001 г.

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры						Измеритель	Стоимость измерения по таблице	Поправка на климатический район	Выставленная стоимость в руб.	% индекс	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина (м)	Высота (м)	Площадь (кв. м)	№ забирки	№ таблицы						

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная
1969	521318	390989					521318	390989

“ 02 ” “ 02 ” 20 01 г. Исполнитель Г. Д. Быкова Г. Д.
 “ 02 ” “ 02 ” 20 01 г. Проверил А. Б. Воронин А. Б.
 “ 02 ” “ 02 ” 20 01 г. Начальник бюро Г. С. Чаузова Г. С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ” 20 г.	“ ” 20 г.	“ ” 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 182, к.р. 1999г. Число этажей 3-4
 Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки повышенный

Участки	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов, материал, конструкция, отапливаемость	Техническое описание отделки, покрытия, облицовки	Удельный вес по таблице	Исправки к удельному весу, %	Уд. вес конструктивных элементов с поправками	Удельный вес	Процент износа, %	Исправки к проценту износа, %
1	Фундамент	Вулканит каменный	Мелкие камни в полах	10		10			
2	стены в т.ч. наружная отделка	Кирпичная кладка, утепленные	Натуральный камень	22		22			
3	61 по перегородки	Деревянные, обшитые гипсоволокном							
4	Перекрытия	среднее							
		между этажами	Сборные железобетонные, деревянные по деревянным балкам	Пеностекло, пенопласт, опилки в засыпку, брус	17		17		
5	плиточные	Капитальное							
6	Крыша	Металлическая, деревянная стропила	Пеностекло, фанера	2		2			
7	Полы	Паркетные, ламинат, линолеум, ковровые	Искусственный камень	6		6			
8	Проемы	оконные	Деревянные	Пластиковые, деревянные	9		9		
		дверные	Деревянные, стальные	Пластиковые, стальные					
9	Внутренняя отделка	Деревянная, оштукатуренная, окраска, облицовка плиткой	Линолеум, паркет, обои	14		14			
10	в т.ч. санитарно-технические	Отделочные материалы	Отделочные материалы						
		Санитарно-технические	Санитарно-технические						
		Санитарно-технические	Санитарно-технические						
		Санитарно-технические	Санитарно-технические						
		Санитарно-технические	Санитарно-технические						
11	Прочие работы	Деревянные, оштукатуренные	Трещины, сколы	6		6			

Итого: $\frac{100 \cdot X}{100} = 96,2$
 Исправки к удельному весу по формуле $\frac{100 \cdot X - 96,2}{100} = 25 \%$

* Удельный вес, приведенный к 100 по формуле

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

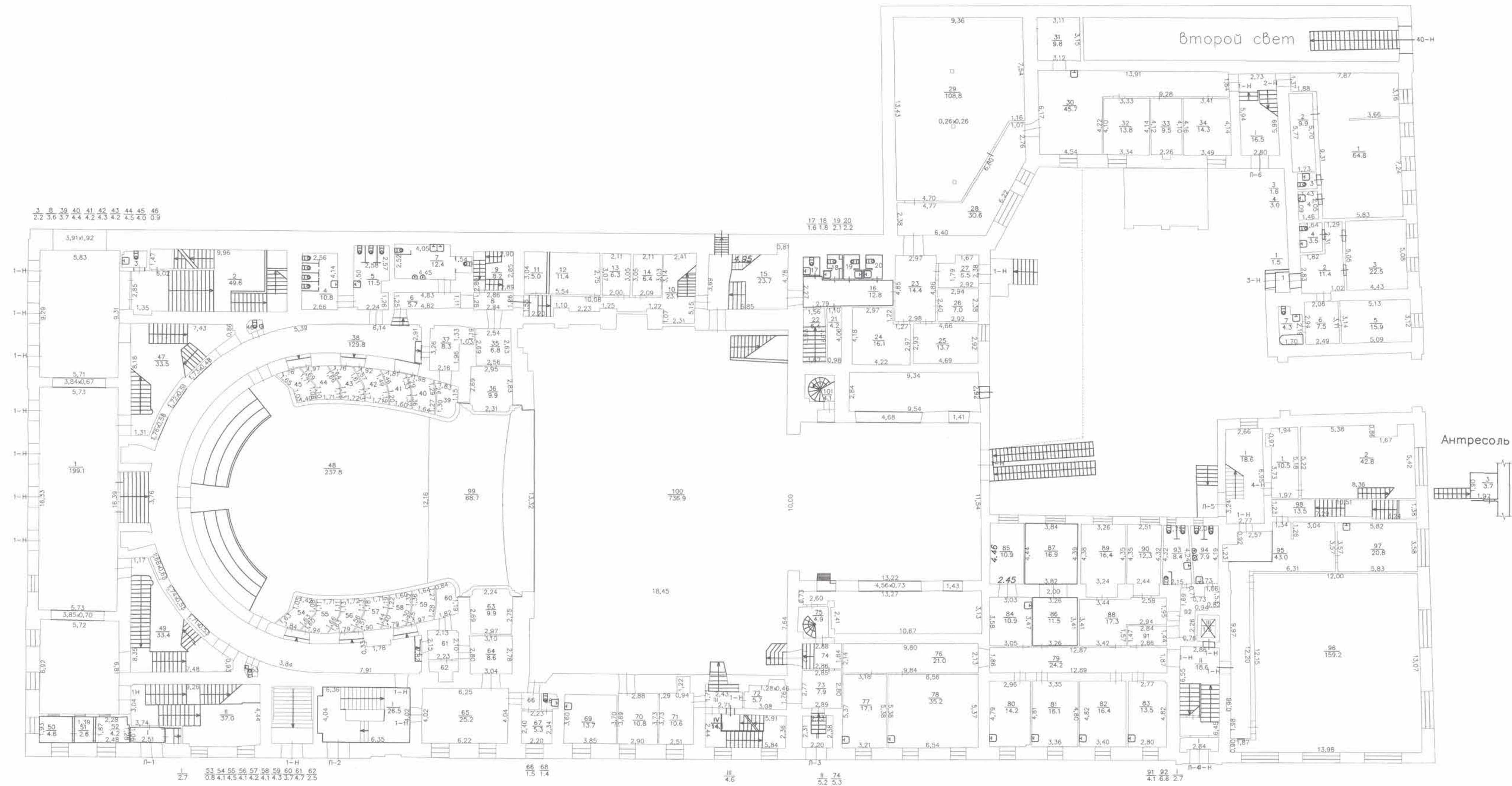
Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Исправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Исправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Исправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Исправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Исправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Исправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ обмерника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Удельный вес (фуду) капитальности	Поправки к стоимости (коэффициенты) на										Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях		
						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				11	12
Администрат.	28	916	М ²	21,7	0,962	0,93										19,41	10900	194100	25	145575
Св. 10000 кв.м	28	916	М ²	21,7	0,962	0,93	0,95									18,44	17745	327218	25	245414
ИТОГО:																		521318		390989

План 1 этажа



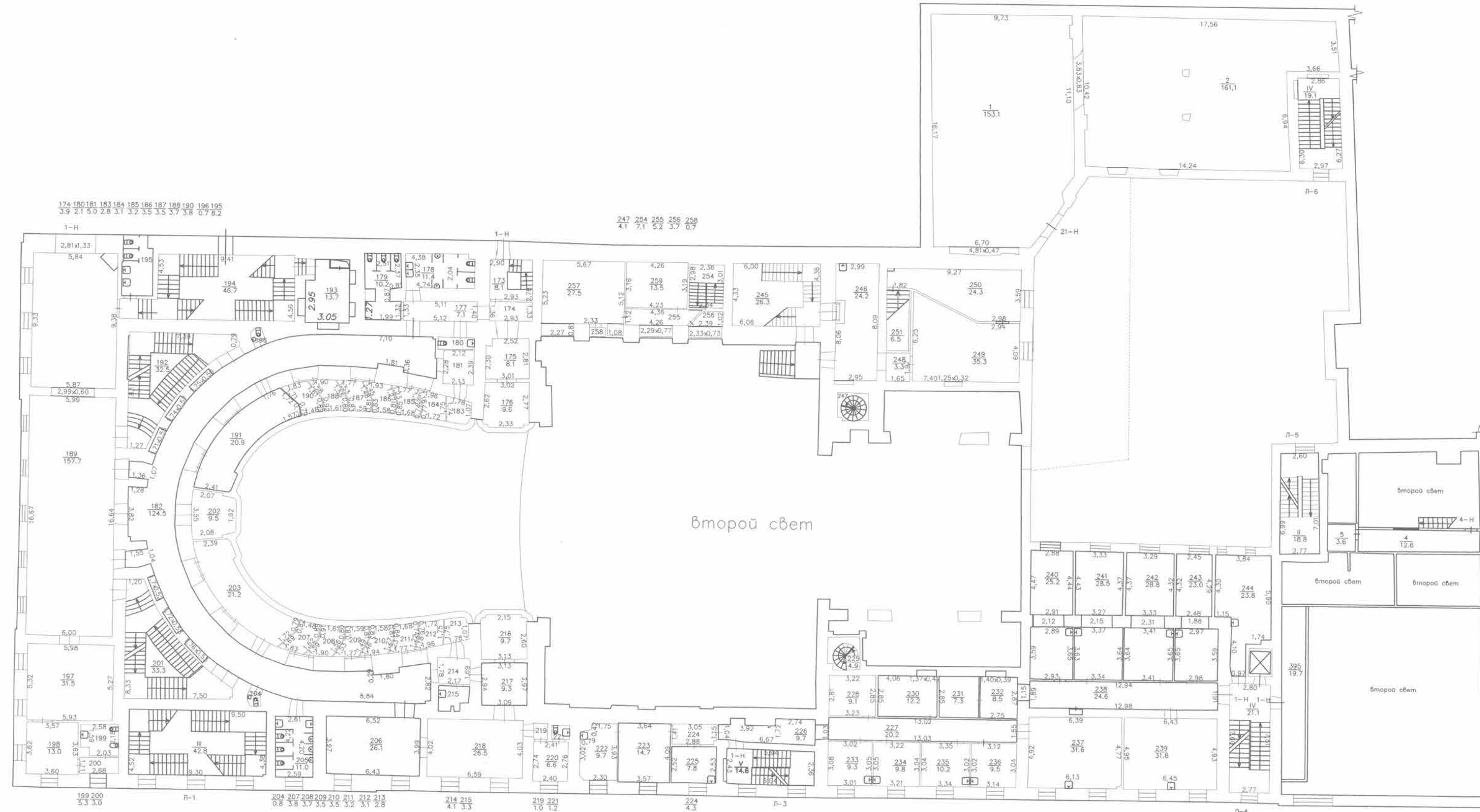
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Курцова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральной унитарной организации	Хайлоба Т.М. Завило А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019 11.2019

План 1 этажа
 Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Исполнитель	Куртова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайбула Г.М. Зелено А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 2 этажа
 Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



План 3 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

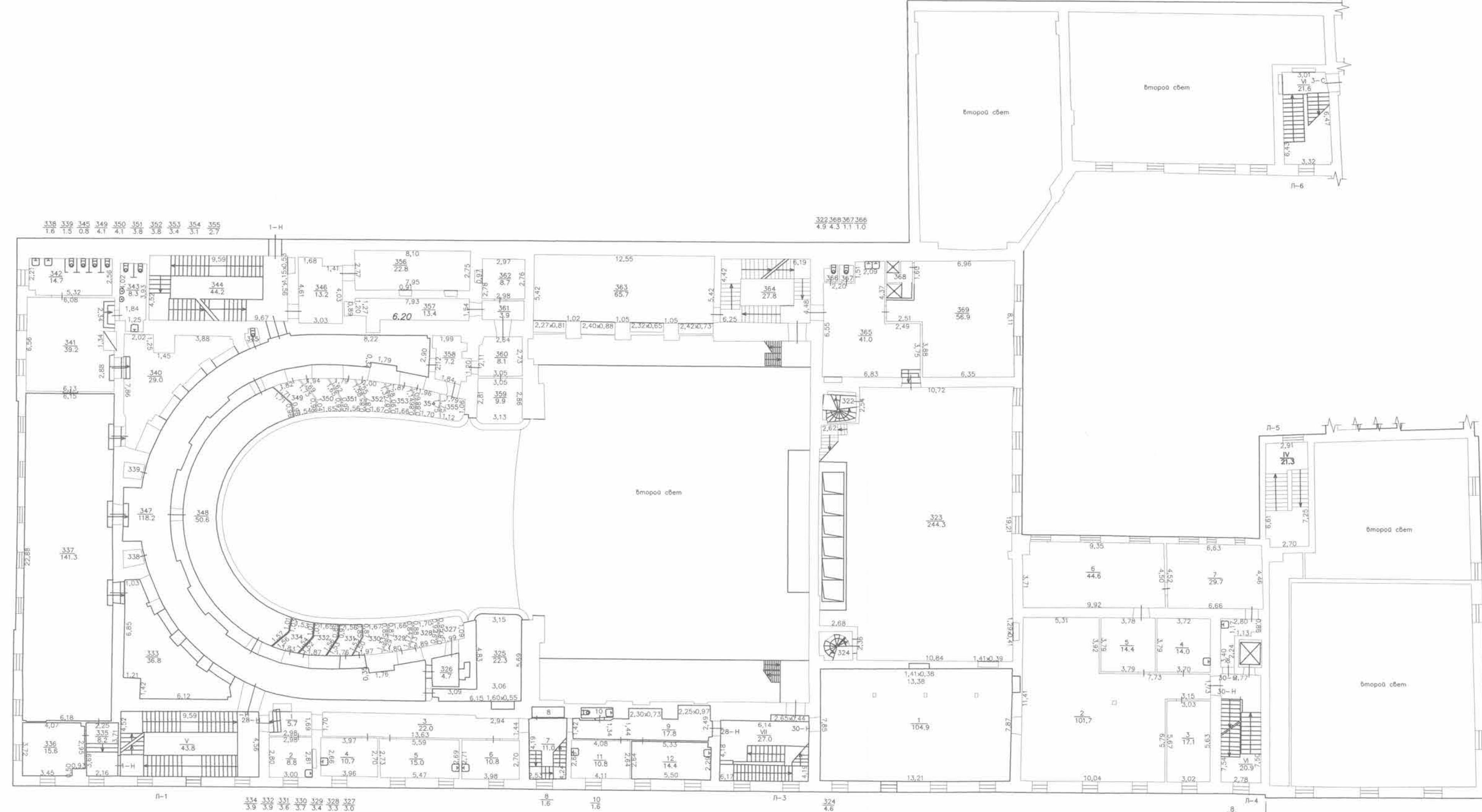
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Кротова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генерального проектирования	Халилова Т.М. Завяло А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 3 этажа,
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



План 4 этажа

4 этаж ← 3 этаж



← 4 этаж 3 этаж →

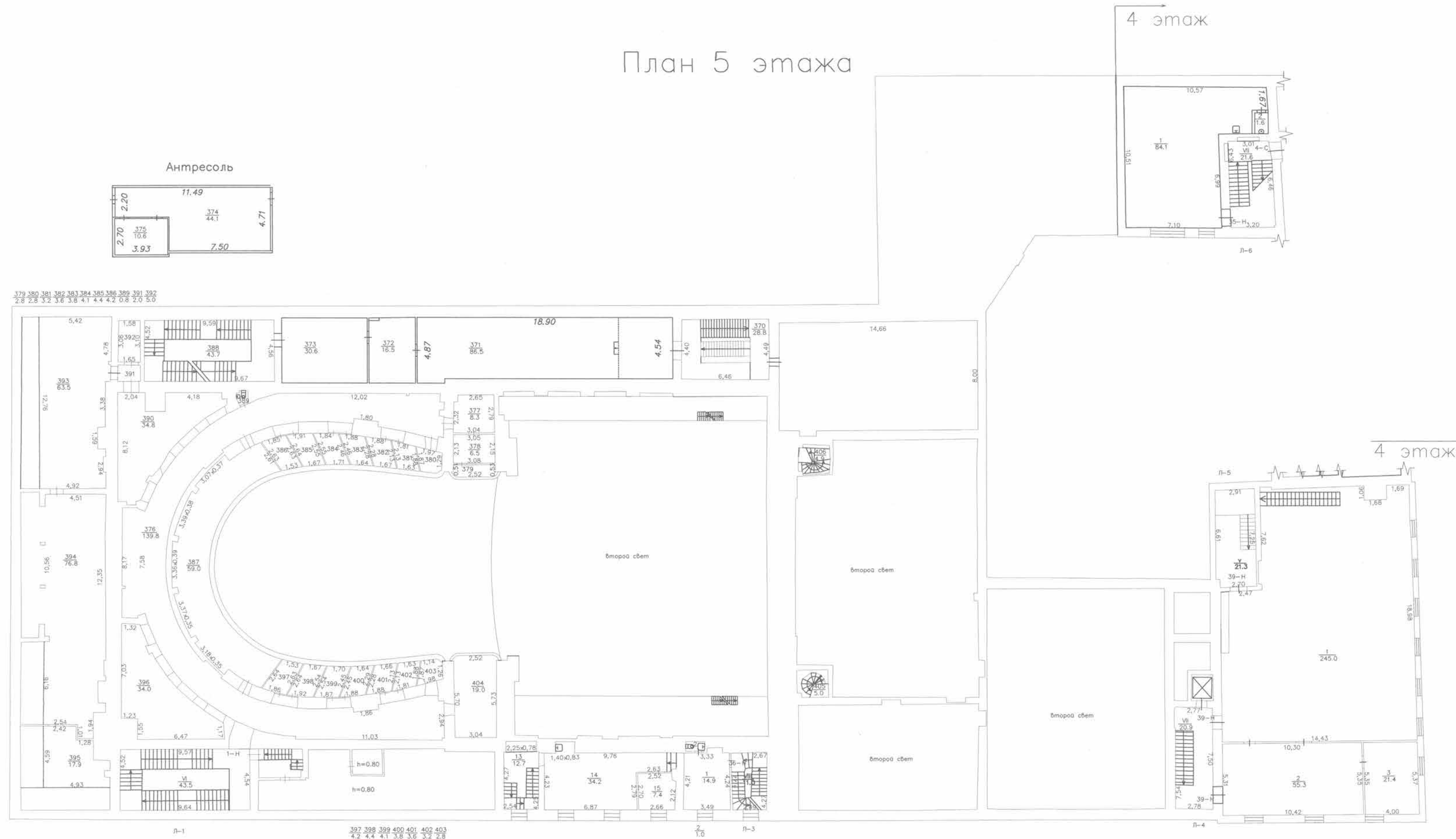
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Исполнитель	Курцова Т.С.	<i>[Подпись]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Подпись]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зелено А.А.	<i>[Подпись]</i>	11.2019

План 4 этажа, Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



План 5 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Куртуба Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель проектной группы	Халилова Т.М. Элево А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 5 этажа,
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

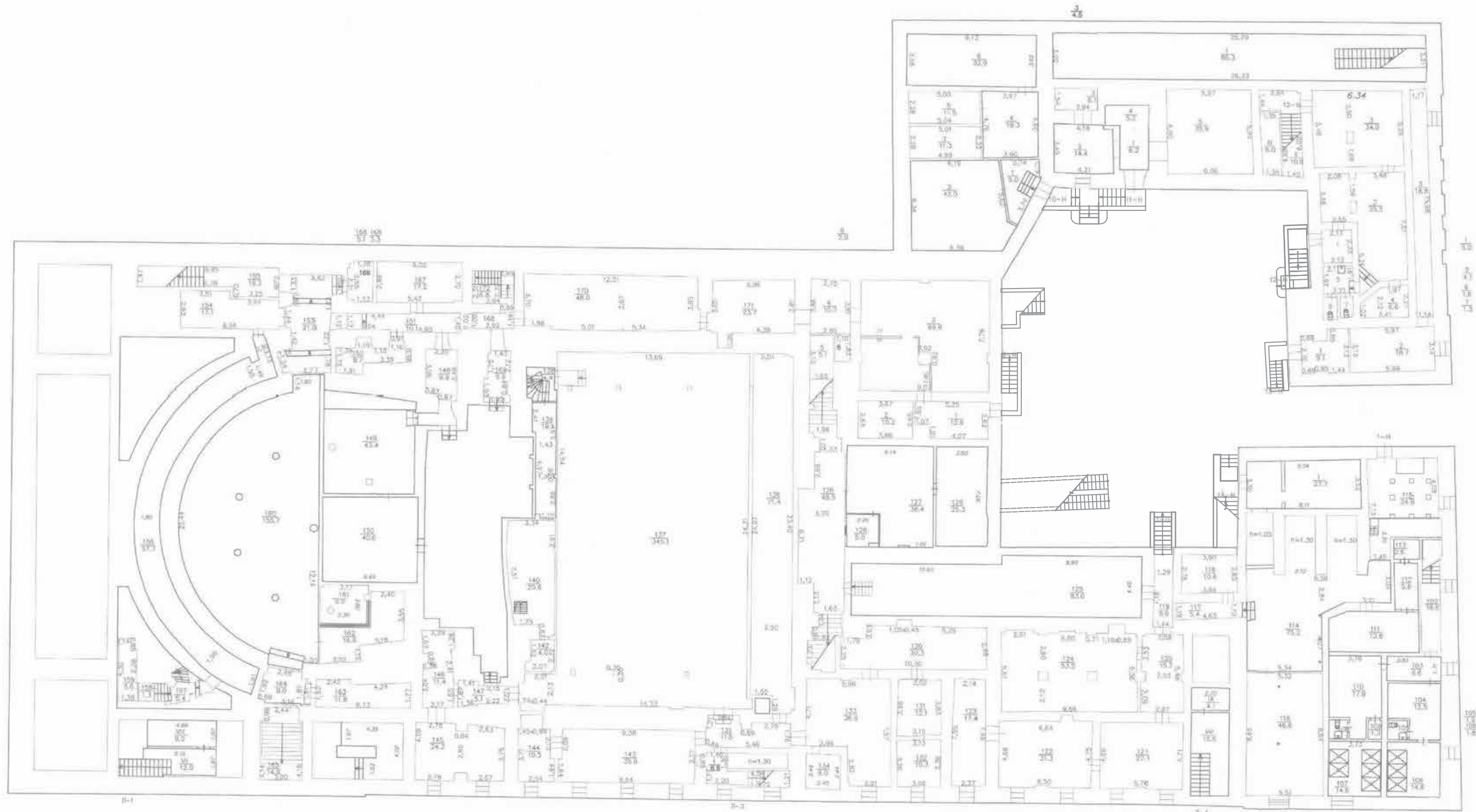
Масштаб 1:200

Литера А

Лист 6/А

ООО «Недвижимость Консалтинг Стратегий»

План подвала



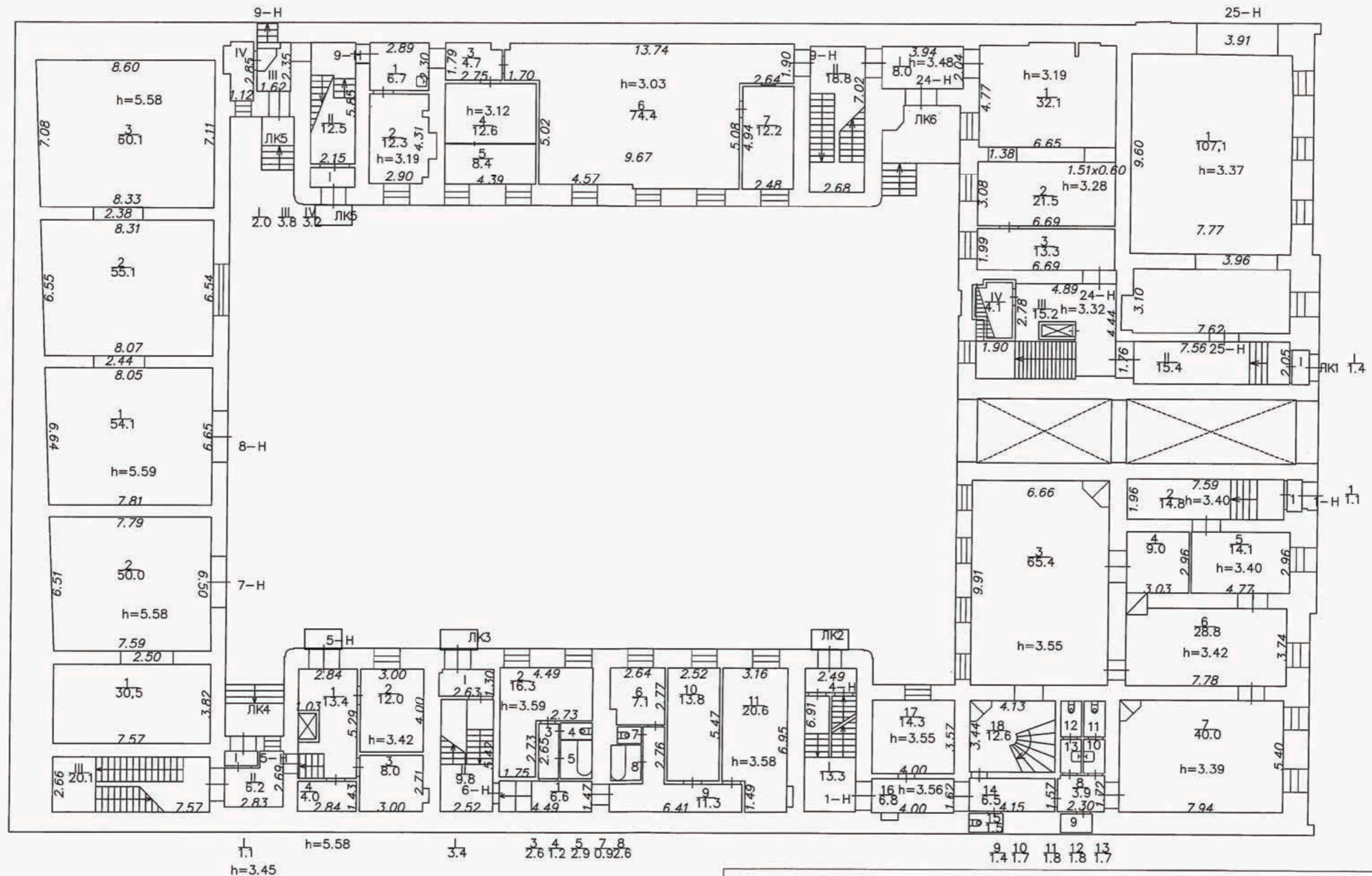
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, 1-Л, 2-Л, 3-Л, 4-Л, 5-Л

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Автор	Колосов ТС	<i>[Signature]</i>	11.2008
Проектировщик	Колосов ТМ	<i>[Signature]</i>	08.09
Генеральный директор	Зинес АА	<i>[Signature]</i>	11.2008

План подвала
П-1, П-3, П-4, П-6



План 1 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

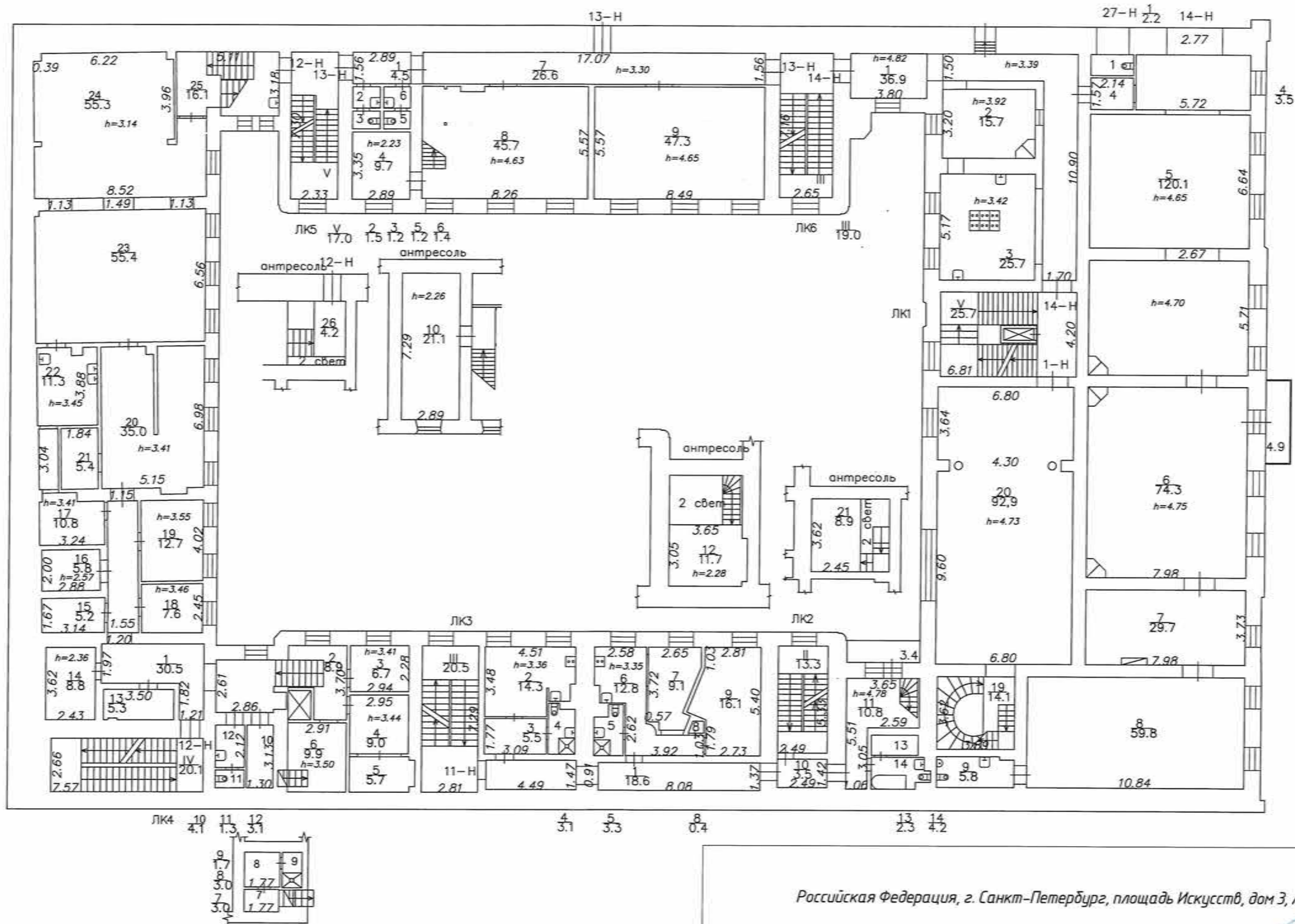
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 1 этажа,
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб	Лист	Листов
1:200	2	5

ООО "Недвижимость Консалтинг Стратегия" 274

План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

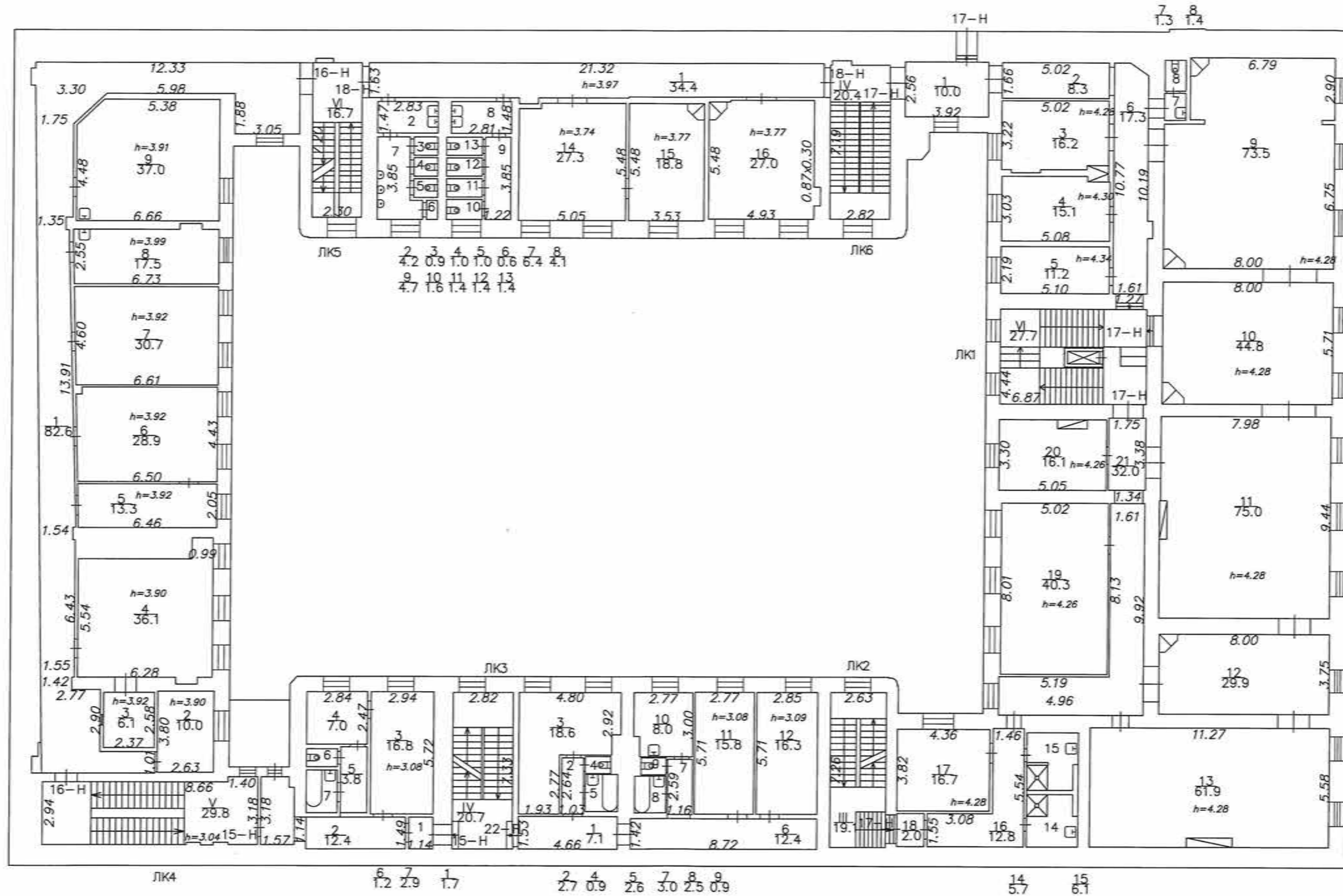
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юрлова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленин А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 2 этажа,
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб: 1:200
Лист: 5
Листов: 275

«Недвижимость» Консалтинг
ООО «Недвижимость» Консалтинг
Стратегия

План 3 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

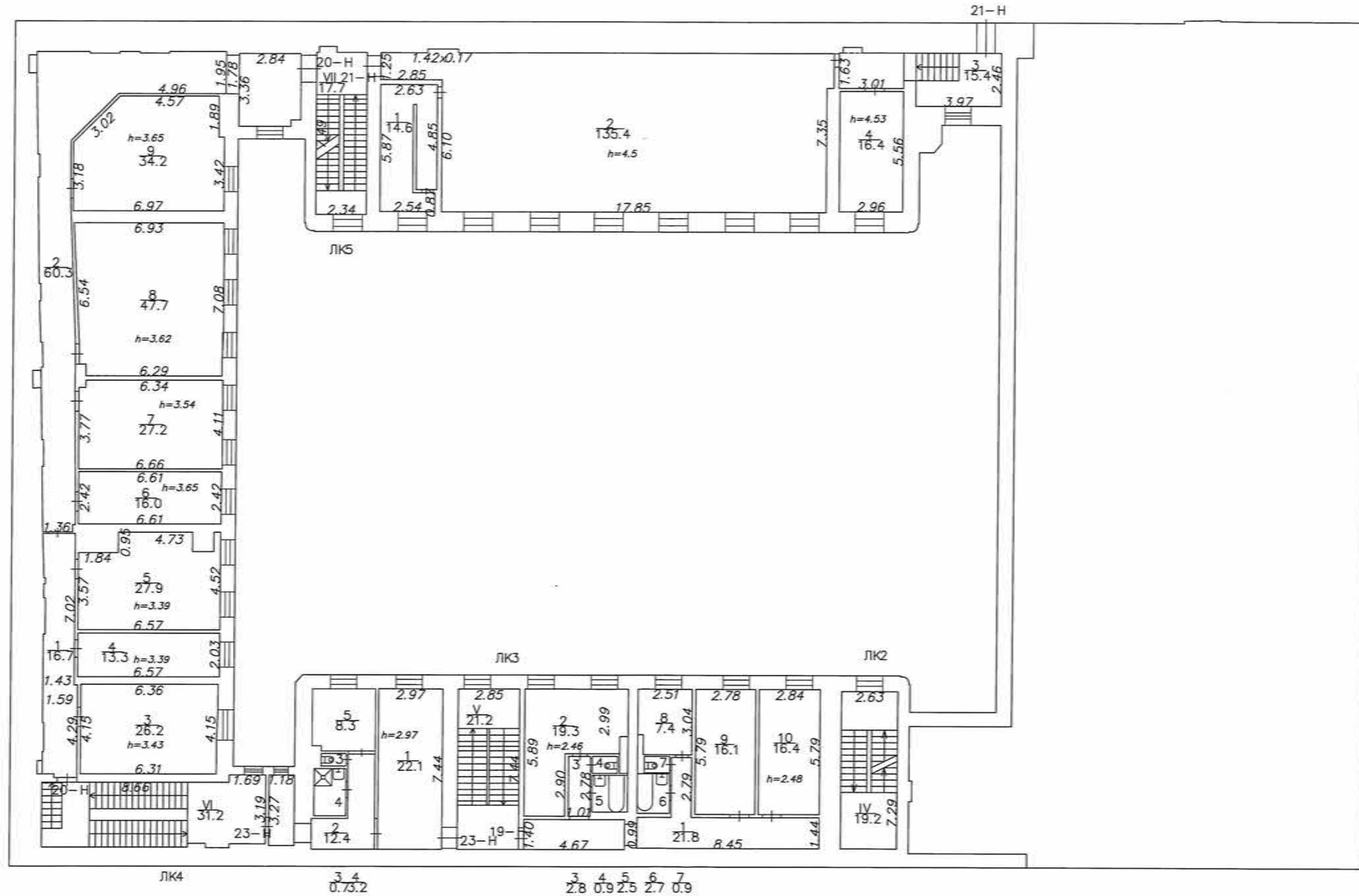
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральной директор	Хайлова Т.М. Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019 11.2019

План 3 этажа,
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб	Лист	Листов
1:200	4	5

ООО «Недвижимость-Консалтинг-Стратегия» 276

План 4 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

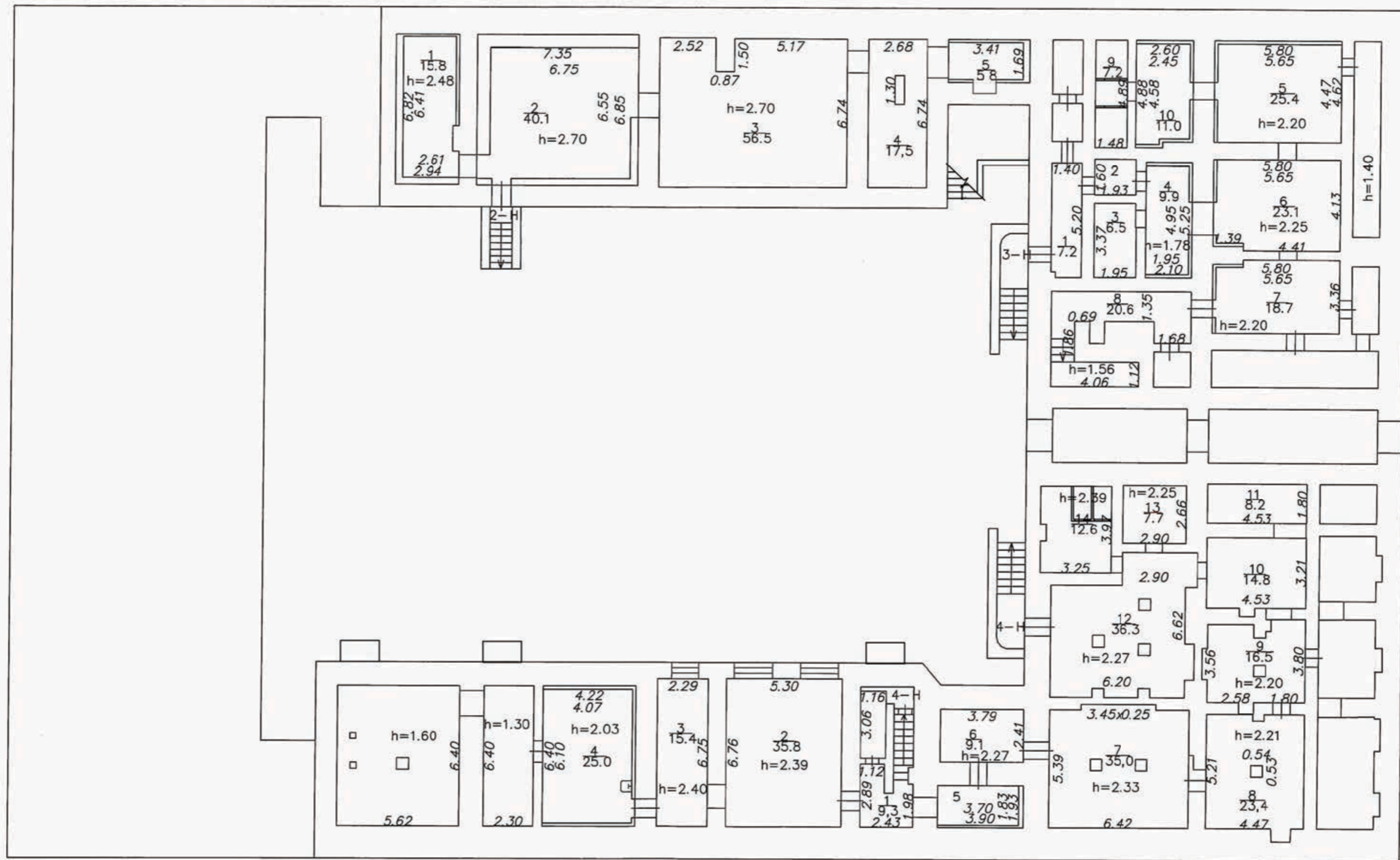
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Куроева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Работодатель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 4 этажа
ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5

Масштаб	Лист	Листов
1:200	5	5

ООО "Недвижимость Консалтинг Стратегии" 277

План подвала



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

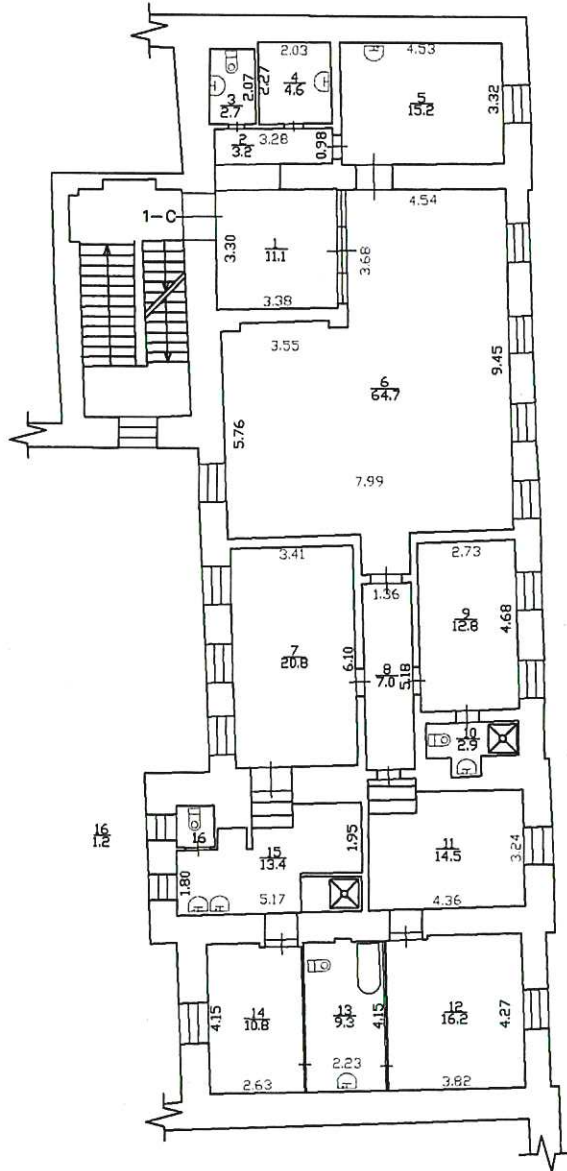
Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральной директор	Хайлова Т.М. Эленко А.А.	<i>[Signature]</i> <i>[Signature]</i>	11.2019 11.2019

План подвала

Масштаб	Лист	Листов
1:200	1	5

ООО "Недвижимость Консалтинг Стратегии" 278

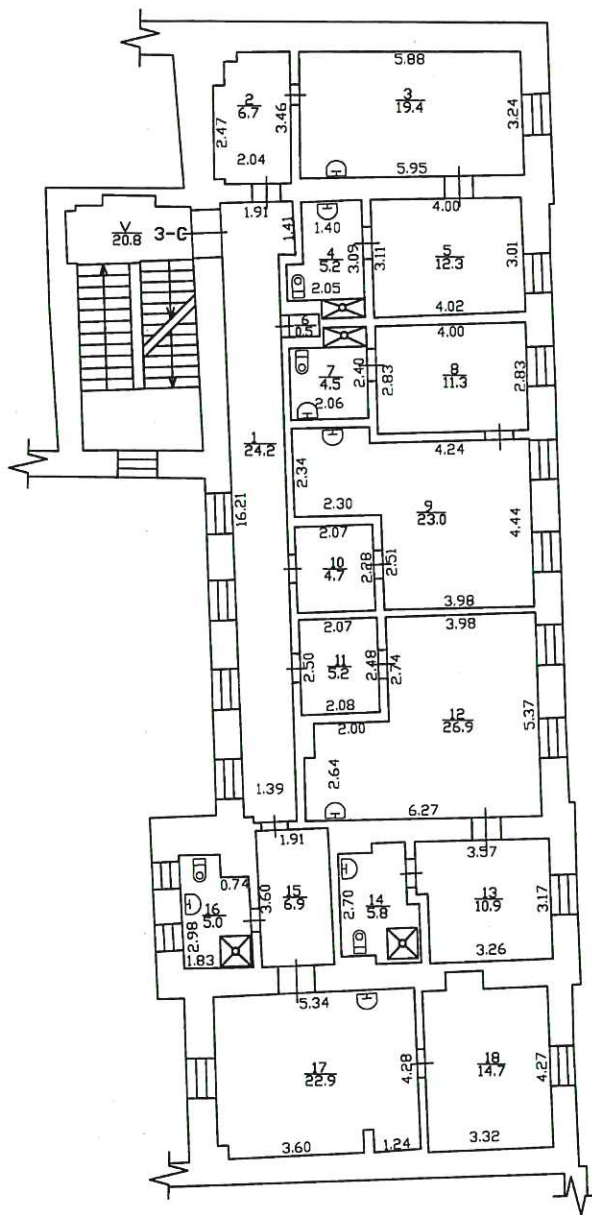
План 2 этажа



Российская Федерация, Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, кв. 1-С, 3-С, 4-С

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата	План 2 этажа	Масштаб	Лист	Листов
Инженер	Погребняк А.В.		04.2021		1:200	1	3
Инженер	Юртаева Т.С.		04.2021		ООО "Недвижимость. Консалтинг. Стратегии" 279		
Руководитель	Шершнева Т.М.		04.2021				
Генеральный директор	Зленко А.А.		04.2021				

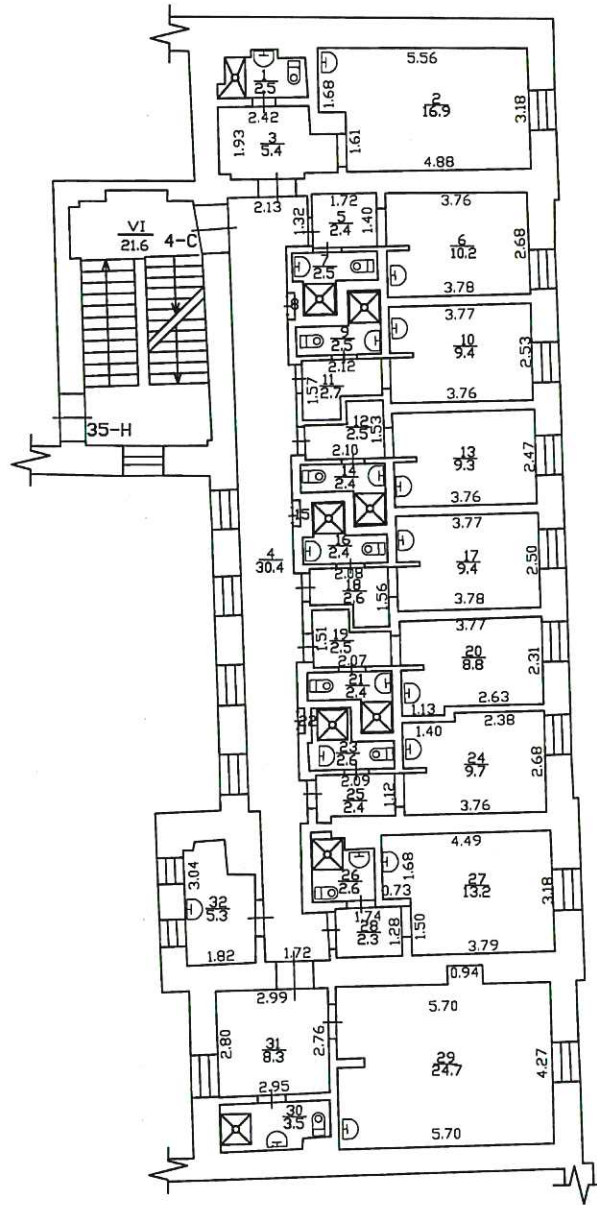
План 3 этажа



Российская Федерация, Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, кв. 1-С,3-С,4-С

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата	План 3 этажа	Масштаб	Лист	Листов
Инженер	Погребняк А.В.	<i>[Signature]</i>	04.2021		1:200	2	3
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	04.2021		ООО "Недвижимость. Консалтинг. Стратегии" 280		
Руководитель	Шершнева Т.М.	<i>[Signature]</i>	04.2021				
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	04.2021				

План 4 этажа



8
0.1

15
0.1

22
0.1



Российская Федерация, Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, кв. 1-С, 3-С, 4-С

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата	План 4 этажа	Масштаб	Лист	Листов
Инженер	Поэребняк А.В.	<i>[Signature]</i>	04.2021		1:200	3	3
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	04.2021		ООО "Недвижимость Консалтинг Стратегии" 28 ¹		
Руководитель	Шершнева Т.М.	<i>[Signature]</i>	04.2021				
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	04.2021				

Приложение №12

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, Инженерная ул., д. 1, наб. кан. Грибоедова, д. 4 – в соответствии с НПА) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А (г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 – в соответствии с НПА), - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения: «Театр Михайловский 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, и «Дом Голенищева - Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924 - 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, литера А, в части гидроизоляции фундаментов зданий с восстановлением горизонтальной гидроизоляции стен и устройством закрытой системы ливнеотстоков в тротуарах», шифр 006-2019, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2019 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02555 от 18 мая 2015 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Строй-Эксперт»

ООО «Строй-Эксперт»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

5067847066975

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7801409951

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191119, г. Санкт-Петербург, Лиговский просп., д. 121, лит. В,
пом. 1-Н, комн. №19**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1607 от 18 мая 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2372 от 26 декабря 2018 г.

№258 от 20 февраля 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель

Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)





Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02555** от **18 мая 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

