

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6  
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39  
ИНН: 7802368539  
ОКПО: 96800484

E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru)  
КПП: 784001001  
ОГРН: 5067847438170

**«Утверждаю»**

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«14» сентября 2021 г.

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного  
наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали  
И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В.,  
арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г.  
(реставрация), арх. Ротач А.Л.»<sup>1</sup>**

**расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,  
Исаакиевская площадь, дом 4, литера А:**

**«Проектная документация по реставрации фасада  
Северо-Западного каре Исаакиевского собора»  
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.  
Шифр: РД-31908236054-02**

Санкт-Петербург  
2021 г.

---

<sup>1</sup> Наименование ОКН согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527

#### 1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «16» июля 2021 года по «14» сентября 2021 года на основании договора Санкт-Петербургское бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №08/21 от 16.07.2021 г. (Приложение №5).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». Место нахождения: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 29-31, лит. «А», пом.7Н. ИНН 7812025107, КПП 784001001 ОКВЭД 91.02, ОКПО 02182235; ОКОГУ 2300231, ОКОПФ 75203; ОКАТО 40298562000, ОКТМО 40909000

#### 4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

##### Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и	Заместитель генерального директора ООО «Научно-

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Должность	проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказом № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

### 5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«14» сентября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«14» сентября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«14» сентября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

### 6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

собора» выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: РД-31908236054-02) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1. Предварительные работы.</b>			
Том 1.1	РД-31908236054-02-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
Том 1.2	РД-31908236054-02-ФФ	Часть 2. Фотофиксация	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
Том 2.1.	РД-31908236054-02 - ИС	Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	
Том 2.2.	РД-31908236054-02 - ОЧ	Часть 2. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов»	
Том 2.3.	РД-31908236054-02 -ТО	Часть 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций».	
Том 2.4	РД-31908236054-02 - ОКНИ	Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям	
<b>Раздел 3. Проектная документация.</b>			
Том 3.1.	РД-31908236054-02 - ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка»	
Том 3.2	РД-31908236054-02 - АР	Часть 2. «Архитектурные решения».	
Том 3.3.1	РД-31908236054-02-КР-1	Часть 3. «Конструктивные решения». Книга 1 «Мраморная облицовка фасада»	
Том 3.3.2.	РД-31908236054-02-КР-2	Часть 3 «Конструктивные решения». Книга 2 «Усиленные неинвентарные леса»	
Том 3.4.	РД-31908236054-02-ГР	Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации».	
Том 3.5.	РД-31908236054-02 - ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации».	
Том 3.6.	РД-31908236054-02 - СД	Часть 6. «Сметная документация»	

### **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: РД-31908236054-02) для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литер А. требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **8. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненная ООО «СПБПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: РД-31908236054-02);
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 2-15579-3 от 06.10.2016 г.
- Техническое Задание Заказчика СПб ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор»– Приложение № 1 к договору на выполнение работ от 30.09.2019 г. № 31908236054-02;
- Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-53-2381/19-0-1 от 30.10.2019;
- - План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.);
- Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.);
- Паспорт КГИОП от 10.09.2021 г.;
- Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69;
- Выписка из ЕГРН от 03.09.2021 г.
- Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04 декабря 2019 г.

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

#### **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **11.1. Общие положения:**

«Исаакиевский собор» является объектом культурного наследия федерального значения согласно Совету Министров РСФСР от 30.08.1960 г. №1327: «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран» – Исаакиевская площадь. Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 – «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г.(реставрация), арх. Ротач А.Л.: Исаакиевская пл.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.). План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.).

Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69.

– Паспорт КГИОП от 10.09.2021 г.

**11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).**

**(См. Приложения №1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконография)**

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях.

По приказу Петра I в 1706 г. здание большого чертёжного амбара приспособляется под церковь. Впоследствии под руководством графа Ф.М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольней. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. был заложен новый храм, каменный базиликального типа с высокой двухъярусной колокольней со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, порталом с колонными, небольшим куполом в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г.<sup>2</sup>

Местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольней от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма был составлен в 1761 г. С.И. Чевакинским, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.<sup>3</sup>

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С.И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Строительство собора поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С.И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Ринальди не смог завершить начатую работу, здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

---

<sup>2</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

<sup>3</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор изменяет проект Ринальди, уменьшая размеры верхней части здания и главного купола и отказывается от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I – Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым – на мраморном основании высились кирпичные стены.

Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное – Ф. Бернаскони, образа – Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись – Ф.Д. Даниловым.<sup>4</sup>

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор. До 1816 г. Исаакиевский собор стал главным столичным храмом.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А.С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилон увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилон, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

---

<sup>4</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н.Н. Головин, членами – министр внутренних дел О.П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А.Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А.П. Брюллов, Р. Вейгельт, В.А. Глинка, Н.Е. Ефимов, Д.В. Шебуев, А.И. Штакеншнейдер, К.А. Молдавский и многие другие.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, а 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии – торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюи и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А.Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессора: Андрей и Александр Михайловы, А.И. Мельников, И.Г. Гомзин; академики: В.И. Беретти, И.П. Бернаскони, К.Х. Вильстер, В.П. Стасов и архитектор К.И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П.П. Базен и полковник М.Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана – пять глав и колонные портики. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В.П. Стасов, А.И. Мельников, А.А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А.А. Михайлов 2-й, К.Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А.А. Михайлов 1-й, А.И. Мельников, В.П. Стасов, В.И. Беретти.<sup>5</sup>

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.<sup>6</sup>

3 апреля 1825 г. проект Монферрана был утвержден императором и строительные работы продолжились.

---

<sup>5</sup> Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

<sup>6</sup> Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.<sup>7</sup>

В течение 1825-1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания – они почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана – 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась – 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения – 17,04, как и круглого портика – 18,22 метра.<sup>8</sup>

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П.К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора, одобренный комитетом.

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли еще шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христово» и «Прп. Исаакий перед Императором Валентом») и И.П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П.К. Клодтом и А.В. Логановским, ангелы на балюстраде купола – И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого гемуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранильной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т.А. Нефф, Ф.П. Брюлло, С.А. Живаго, в боковых – К. Дузи и Н.А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М.Э. Эйммиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев, Ф.П. Брюллов, Н.М. Алексеев и менее значительные –

---

<sup>7</sup> Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. (Архив КГИОП).

<sup>8</sup> Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

А.Т. Марков, Ф.Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками – сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах – евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

По предложению Монферрана иконы в иконостасах и живописные изображения в парусах купола было решено заменить мозаиками. Уже после смерти архитектора эти работы велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств.

В соборе после его возведения ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М.Е. Месмахера и под руководством И.В. Штрома.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г., постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.<sup>9</sup> Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935 г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В 1937 г. было принято решение изменить профиль музея, располагавшегося в Исаакиевском соборе, на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.<sup>10</sup>

В годы Второй мировой войны, несмотря на предпринятые мероприятия по защите собора, он сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

Реставрационные работы в соборе начались в первые же послевоенные годы. В течение 1947-1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора, а также был изыскан способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А.Л. Ротача. Реставрация велась в интерьерах, на южном фасаде, куполе и кровле здания. Кровля была заменена новыми медными листами, соединявшимися между собой посредством аргонодуговой сварки, обеспечивающей высокую прочность шва. Во время работ, проведенных в соборе в 1954-1963 годах, были также реконструированы система освещения и отопления собора.

В конструкциях здания собора были выявлены некоторые деформации в результате его неравномерной осадки. Чтобы выяснить, прекратилась ли осадка собора, сотрудники треста геодезических работ и инженерных изысканий произвели в 1952, 1961 и 1967 годах его нивелировку. Сопоставление результатов этих исследований с данными инструментальной съемки 1927 года убедительно показало, что осадка собора прекратилась и, следовательно, угроза, нависшая над зданием, миновала. Во время комплексной реставрации Исаакиевского собора после Великой Отечественной войны барабан вместе с куполом, фонариком и крестом реставрировали в 1955-57 годах.

---

<sup>9</sup> Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

<sup>10</sup> Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

В 1957 г. после больших реставрационных работ, которые продолжались и позже, собор открылся как музей-памятник, охраняемый государством.

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда, что мотивировалось соображениями финансового характера. Но в 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).<sup>11</sup>

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колонаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В 1984 г. институтом ГПИ «Ленпроектстальконструкция» было произведено обследование доступных для осмотра конструкций купола, дефектов не было обнаружено.

В 2005 г. были выполнены реставрационные работы барабана ЗАО «Пикалов и Сын». Произведено: герметизация швов медной обшивки, шпаклевка выборочная вмятин на медном листе. Разделка поверхности под гранит и мрамор – осень 2005 г. Работа велась бригадой художника-реставратора В. Соломонова.

В 2009 г. специалистами ЗАО «Проектный институт «Ленпроектстальконструкция» было выполнено выборочное обследование несущих конструкций фонарика на главном куполе собора: в секторе между осями «13» и «20» были вскрыты участки медной облицовки и кровли. Были выполнены проверочные расчеты конструкций фонарика на постоянные нагрузки и атмосферные воздействия. По результатам обследования были разработаны решения по ремонту элементов конструкций.

В 2017 г. ООО «Возрождение Петербурга» разработало «Научно-проектную документацию по реставрации фонарика и конического купола Исаакиевского собора.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем.<sup>12</sup>

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08. 1960 г. №1327, а затем Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. собор Преподобного Исаакия Далматского отнесён к объектам культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

12 сентября 2002 г. в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.<sup>13</sup>

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Исаакиевский собор» утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП № 10-478 от 12.10.2015 г.) (Приложение №4).

### **11.3. Описание современного состояния объекта**

Храм пятиглавый с доминирующим центральным полусферическим куполом и четырьмя малыми куполами, завершающими квадратные колокольни. Большой купол венчает восьмиугольный фонарик. Фасады оформлены портиками коринфского ордера — с севера и юга более торжественными, шестнадцатиколонными, выходящими на площади; с востока и запада — восьмиколонными портиками. Главный вход расположен в западном портике, восточный входа не имеет. Треугольные фронтоны декорированы скульптурными группами. Здание прямоугольное в плане, с учётом портиков его абрис

<sup>11</sup> Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

<sup>12</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

<sup>13</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

представляет собой почти равноконечный крест. Собор стоит на цоколе, стереобате с тремя широкими ступенями.

Высота собора 101,5 м, длина (включая портики) 111,3 м, ширина — 97,6.

Здание оформляют 112 монолитных гранитных колонн разных размеров.

В зону проектирования рассматриваемого проекта входят три стены Северо-Западного каре Исаакиевского собора.

Облицовка стен фасада выполнена из рускиальского мрамора (со вставками из итальянского мрамора "Бардилио" и мрамора уральских месторождений) и гранита рапакиви ("питерлит").

Цоколь выполнен из полированного гранита. В цоколе, в стене С-2 -окно в подвал (защитое металлическим листом), фланкированное сложнопрофилированным обрамлением. На цоколе расположена стенная нивелирная марка с привязкой здания собора к абсолютным высотным отметкам (по Балтийской системе высот).

Фасад над цоколем облицован мрамором: гладкие поверхности чередуются со сложнопрофилированными карнизами и поясками.

Стена С-1 – гладкая, мраморная, без окон и декора, за исключением поясков и карнизов, идущих по всем фасадам собора.

В стене С-2 прорезаны оконные проемы для освещения винтовой лестницы Северо-Западной колокольни. Окна прямоугольные, четырехстекольные, выполнены в одну нитку, с бронзовыми переплетами и оконными приборами. Форточка в верхнем правом углу - в одно стекло. В центральной части стены С-3 расположено большое арочное окно для освещения пространства собора. Окно обрамлено порталом со сложнопрофилированными мраморными кронштейнами, гранитными полуколоннами коринфского ордера, на которые опирается антаблемент с навершием в виде сандрика, выполненного методом выколотки и гальванопластики и спаян; покрытие из медных листов, декорированного валютами и растительными композициями. Полуколонны имеют полубазу (съёмную) и капитель коринфского ордера (бронза, литье). Окно тридцатистекольное, в две нитки.

Оконные переплеты профилированные, выполнены из бронзы. Оконные приборы также, - из бронзы. Форточка в одно стекло (нижний правый угол).

У внешне й границы стены С-3 расположена каннелированная пилястра коринфского ордера, бронзовая база которой опирается на гранитный цоколь, а капитель завершается под мраморным архитравом.

Над архитравом проходит гладкий фриз из полированного гранита и сложнопрофилированный мраморный карниз, декорированный модульонами. Часть мраморных модульонов заменена модульонами из меди с разделкой «под мрамор».

Над карнизом у западного угла расположена скульптура «ангел с венком» на мраморном пьедестале. Скульптура выполнена из меди, методом гальванопластики.

Высота скульптуры – 5,2 м.

Над скульптурой проходит сложнопрофилированный мраморный венчающий карниз, декорированный модульонами. Часть мраморных модульонов, заменена модульонами из меди с разделкой «под мрамор».

Над данным карнизом на стенах С-1 и С-2 располагаются балюстрады Северо-Западной колокольни с бронзовыми балясинами и полубалясинами.

Стены С-1, С-2 и С-3 завершаются сложнопрофилированным мраморным малым венчающим карнизом, открытым медными кровельными листами.

Над балюстрадой на карниз опираются гранитные колонны Северо-Западной колокольни с бронзовыми базами.

На западном углу над малым карнизом расположена угловая бронзовая скульптура «ангелы со светильником».

Окрытия и отливы выполнены из листовой меди толщиной 1,5 – 4 мм.

В углу стен С-2 и С-3 установлена водосточная система, состоящая из водосборных желобов и водоприемных чаш, колодца в толще стены (для отвода воды с основной

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

кровли собора) и водосточных труб. Водосточная труба установлена также на внешнем углу стены С-3 (Северо-Западный угол). Водосборный желоб, подающий в нее воду, находится на смежной стене, не вошедшей в зону данного проекта. Система водостока выполнена из меди. Ухваты водосточных труб выполнены из бронзы и черного металла.

Водосборный желоб установлен на стальных подпирющих рамках.

Вдоль водосточных труб тянутся металлические пруты молниезащиты, зафиксированные вдоль стен при помощи ухватов. Пруты и ухваты выполнены из бронзы.

Пруты стыкуются друг с другом заклепочными соединениями (по две заклепки на соединение) и болтами разного материала. Ухваты фиксируют пруты при помощи болтовых соединений.

Мраморные блоки облицовки в каждом ряду скреплены друг с другом по классической схеме – при помощи стальных кованых скоб, укрепленных в гнездах заливкой свинцом и расчеканкой. По вертикали блоки фиксировались на стальные пироны, установленные на известковый раствор. Облицовка крепилась к кирпичной стене при помощи кованых стальных («Г» образных) закладных.

По данным проведенного обследования зафиксированы следующие дефекты облицовки: расхождение блоков, утрата шовного материала, трещины в теле блоков, утраты частей мрамора, приводящих к протечкам влаги во внутрь, за облицовку. Это в свою очередь приводит к коррозии стальных скоб и пиронов. Пластинчатая коррозия разрывает блоки в местах скрепления. Скрытые протечки кровли становятся видны не сразу и как результат происходит обводнение кирпичной и мраморной кладок. Застывшая зимой вода выдавливает блоки из плоскости стены, что также ведет к протечкам через швы.

Наличие конденсата, атмосферные факторы (осадки, выветривание) ведут к появлению "переродившегося" слоя мрамора.

Толщина основных объемов мраморной облицовки гладей составляет 16-25 см.

Зазоры между тыльной стороной облицовки и кирпичной кладки местами заполнены разными растворами, а местами вовсе отсутствуют.

Утрата защитных отделочных слоев и глянца поверхности.

На рассматриваемом участке (С-3 каре) из 65 модульонов, по предварительному обследованию, 27 – заменены на металлические (медь с разделкой «под мрамор»).

Гранитная облицовка имеет следующие дефекты:

Наличие на поверхности загрязнений: пылевых, сажистых, следов жизнедеятельности птиц, трудноудаляемых загрязнений; подтеки ржавчины и патины, высолов; крупные и мелкие утраты; трещины; утрата шовного раствора; утрата гляцевой отделки. Высокий коэффициент температурного линейного расширения приводит к множественным разрушениям швов.

Конденсация влаги с обеих сторон поверхности.

**В здании отсутствуют продухи у облицовки, в связи с этим кладка кирпичных стен не может просохнуть естественным путем.**

**Также отсутствуют подкровельные продухи.**

### **Окрытия собора**

Окрытия медные, толщина листа 1,5-2 мм. Швы, паянные бурой или оловянно-свинцовым припоем (пайка внахлест или в ласточкин-хвост). Местами швы сварены при помощи аргоно -дуговой сваркой (первый опыт в 1961 году).

В местах паяк оловянно-свинцовым припоем, из-за разности линейного расширения происходят разрывы. «Нагортованность» меди, со временем, приводит к образованию микротрещин. Стальные заклепки со временем ржавеют и гнивают (образовываются пустые отверстия в открытиях).

Малый вынос открытий от фасада, местами наблюдается уклон кровли на линейных отливах к фасаду здания. Все это приводит к протечкам.

### **Кирпичная кладка стен**

По данным обследования кирпичная кладка в толстых стенах собора имеет скрытые трещины, деструкцию поверхностного слоя шовного материала, высолы на поверхности

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

кладки, повышенное обводнение наружных кладок. Из-за облицовки, отсутствует возможность осушения кладки, все это приводит к разрушению кирпича и кладки в целом.

Поновительские цементные кладочные растворы (начало XX века) понижают паропроницаемость кладки.

#### **Система отвода воды**

Система длинных желобов и водоприемных чаш перепускает воду к водосточным трубам и сливает в канализацию. По данным обследования -подпорные стальные рамки сгнили; медь трещит по стыкам и швам.

#### **Молниезащита**

В местах стыков видны рыхлые окислы, что понижает токопроводимость металла.

#### **Оконные заполнения**

Появление трещин на стеклах в основном вызвано отсутствием пластичности меловой замазки, на которую смонтированы стекла в бронзовых рамах.

#### **Черный металл**

По данным обследования - стальной кованный страховочный поручень находится в аварийном состоянии.

#### **Основные дефекты:**

##### **Гранитная облицовка фасадов:**

- общие значительные поверхностные и глубокие загрязнения поверхности облицовки;
- трещины - тонкие волосяные и трещины раскрытием более 0,5 мм;
- утраты, линзовые сколы, каверны;
- подтеки ржавчины и патины на граните;
- высолы;
- многочисленные реставрационные домастиковки и докомпановки дореволюционного, советского и позднейшего периодов; растрескивание домастиковок, выпадения камнезаменяющих составов, полные утраты домастиковок; отличие домастиковок по цвету и фактуре первоначальному камню;
- деструкция и утраты шовных заполнений;
- потеря глянца полированных поверхностей гранита;
- линейное расширение материала, приводящая к утрате шовного материала;
- протечки сквозь швы, вызывающие коррозию стальных скоб и пионов.

##### **2. Мраморная облицовка:**

- общие значительные поверхностные и глубокие загрязнения поверхности облицовки фасада;
- корковые образования на мраморе (застарелые загрязнения и деструкция мрамора под коркой);
- многочисленные трещины - тонкие волосяные и трещины раскрытием более 0,5 мм;
- утраты, сколы;
- подтеки ржавчины и патины на мраморе;
- эрозия поверхности камня;
- перекристаллизация мрамора, потеря связи кристаллов друг с другом;
- высолы на поверхности;
- многочисленные реставрационные домастиковки и докомпановки дореволюционного, советского и позднейшего периодов; растрескивание домастиковок, выпадения камнезаменяющих составов, полные утраты домастиковок;
- трещины - тонкие волосяные и трещины раскрытием более 0,5 мм;
- трещина, проходящая по всей стене с раскрытием более 5 мм. (С-3 угол колокольни);
- деструкция и утраты шовных заполнений;
- выпирание блоков облицовки до 30 мм;
- вставки профилированных поверхностей облицовки и модульонов из меди с разделкой "под мрамор";
- биопоражения.

##### **3. Металлический декор (бронза и медь):**

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

- пылевые и сажистые загрязнения;
- утраты, механические повреждения;
- точечная коррозия, минеральные пленки;
- протечки воды во внутреннее пространство;

#### **4. Медные покрытия (линейные и выколотные):**

- загрязнения различного характера;
- оловянно-свинцовый припой на швах имеет разрывы;
- деформации, смятия, пробоины, разрывы, утоньшения покрытий и другие механические повреждения;
- коррозийные повреждения и утраты подкровельных костылей;
- утраты покрытий (мелкие);
- наличие цементных выравнивающих, подложечных слоев на карнизах, их деструкция, отхождение от основы, растрескивание; низкая паропроницаемость цементного раствора;
- деструкция кирпичной подкровельной кладки на балюстраде колокольни;
- недостаточный вынос линейных отливов от поверхности стен и карнизов;
- утрата герметичности примыкания покрытий к фасаду;
- отсутствие компенсаторов линейного расширения;
- отсутствие коррозионностойких кровельных костылей;
- крепление кровли к карнизам через водоотводящие плоскости;
- крепление медного покрытия стальными крепежами (коррозия крепежа);
- утрата крепежа;
- коррозия стальных элементов обрешетки, вспомогательных стальных элементов, приводящая к деструкции медного покрытия.

#### **5. Система отвода воды:**

- загрязнения различного характера;
- оловянно-свинцовый припой на швах;
- деформации, смятия, пробоины, разрывы, утоньшения и другие механические повреждения желобов, каркасов, чаш, облицовки колодца, водосточных труб;
- утраты и негодность крепежа;
- замусоренность водосточных труб, водоприемных чаш и водосборных желобов;
- разрывы медных труб льдом;
- коррозия стальных ухватов и крепежных болтов медных водосточных труб.

#### **6. Элементы из черного металла на фасаде:**

- загрязнения различного характера;
- деформации, смятия, пробоины, разрывы, утоньшения элементов и другие механические повреждения;
- утраты и негодность крепежа;
- коррозия металла.

#### **7. Молниезащита:**

- утрата защитного слоя;
- коррозия металла;
- утрата и коррозия крепежных элементов;
- повреждения прутьев – надрывы;
- ослабление контакта прутьев в местах стыков;
- деформации прутьев в местах стыков;
- загрязнения различного характера.

#### **8. Оконные заполнения:**

- коррозия металла (бронза);
- утрата и коррозия крепежных элементов;
- стекла с трещинами;
- утрата или потеря герметичности оконной меловой замазки;
- затекание воды в стыки рамы с камнем.

#### **Общие дефекты конструкций, вызванные внешними факторами:**

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

- микровибрации от проходящего транспорт, приводящая к разрушениям;
- загазованность среды;
- сезонные перепады температуры и влажности;
- производственные дефекты при строительстве;
- износ материалов.

**Проблемы, предшествующие разрушению материалов:**

- осадка фундаментов неравномерная в разных частях здания (кроме последних 15 лет);
- неравномерность устройства фундаментов, разные мастера, выполняющие работу;
- разновременные фундаменты;
- протечки кровли;
- протечки через базы колонн на колокольне;
- протечки в полости скульптурной композиции «Ангелы со светильником»;
- конденсат на поверхностях убранства фасадов (мраморная облицовка с двух сторон; гранит; бронзовые капители и базы с двух сторон; кровля – с нижней стороны);
- отсутствие подкровельных продухов;
- отсутствие продухов у всех видов облицовки;
- усадка кладки при строительстве;
- изменение уклона портиков и колонн;
- теплопотери перекрытия по мере роста эффективности отопления собора;
- некачественное обслуживание здания и косметические ремонты.

**11.5. Анализ проектной документации.**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: РД-31908236054-02) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1. Предварительные работы.</b>			
Том 1.1	РД-31908236054-02-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
Том 1.2	РД-31908236054-02-ФФ	Часть 2. Фотофиксация	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
Том 2.1.	РД-31908236054-02 - ИС	Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	
Том 2.2.	РД-31908236054-02 - ОЧ	Часть 2. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов»	
Том 2.3.	РД-31908236054-02 -ТО	Часть 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций».	
Том 2.4	РД-31908236054-02 - ОКНИ	Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям	

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

<b>Раздел 3. Проектная документация.</b>			
Том 3.1.	РД-31908236054-02 - ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка»	
Том 3.2	РД-31908236054-02 - АР	Часть 2. «Архитектурные решения».	
Том 3.3.1	РД-31908236054-02-КР-1	Часть 3. «Конструктивные решения». Книга 1 «Мраморная облицовка фасада»	
Том 3.3.2.	РД-31908236054-02-КР-2	Часть 3 «Конструктивные решения». Книга 2 «Усиленные неинвентарные леса»	
Том 3.4.	РД-31908236054-02-ТР	Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации».	
Том 3.5.	РД-31908236054-02 - ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации».	
Том 3.6.	РД-31908236054-02 - СД	Часть 6. «Сметная документация»	

### **11.5.1. Раздел 1. Предварительные работы.**

#### **11.5.1.1. Том 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация РД-31908236054-02-ИРД**

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены задание КГИОП № 2-15579-3 от 06.10.2016 г.

-Техническое Задание Заказчика СПб ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор»– Приложение № 1 к договору на выполнение работ от 30.09.2019 г. № 31908236054-02;

-Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-53-2381/19-0-1 от 30.10.2019;

Акт категории сложности научно-проектных работ на памятнике; План границ проектирования; Программа научно-исследовательских работ; лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация», учетная документация по объекту. культурного наследия, копии правоустанавливающей документации.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения - «Собор Исаакиевский», Северо-Западное каре от 04.12.2019 г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

#### **11.5.1.2. Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация. (РД-31908236054-02 -ФФ)**

В соответствии с заданием КГИОП в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

## **11.5.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования**

### **11.5.2.1. Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования» (РД-31908236054-02 – ИС)**

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

### **11.5.2.2. Том 2.2. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» (РД-31908236054-02– ОЧ)**

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций Северо-Западного каре объекта культурного наследия для разработки проекта ремонта и реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

### **11.5.2.3. Том 2.3. Часть 3. «Отчет по комплексным научным исследованиям». (РД-31908236054-02 -ТО)**

В отчете представлены результаты обследования фасадных поверхностей стен Северо-Западного каре собора:

- стена по оси «3» на участке в осях «Б»-«В»;
- стена по оси «В» на участке в осях «2»-«3»;
- стена по оси «2» на участке в осях «В»-«Г».

Обследование и оценка состояния системы водоотвода.

Общим освидетельствованием фасадных поверхностей стен было выявлено многочисленные следы неоднократных ремонтов облицовки.

- часть мраморных блоков заменена новыми, отличными по цвету и рисунку от первоначально установленных блоков рускеальского мрамора. Кроме замены целых блоков при ремонтах выполнялась установка более мелких вставок различных форм и размеров, которые также выполнялись из разных сортов мрамора. В результате ремонтов мраморная облицовка стен в частично утратила первоначальную регулярную разбивку на блоки, которая является важным элементом архитектурного оформления здания;
- отдельные модульоны и фрагменты карнизных блоков заменены элементами из окрашенной под мрамор листовой меди, установленными на стальных каркасах;
- более мелкие повреждения в мраморных блоках облицовки - сколы, раковины, трещины, отверстия - заделаны раствором с наполнителем в виде мраморной крошки;
- свинцовые пломбы в нижних частях мраморных блоков ряда №28 (на высотных отметках +17,562 м ÷ +18,199 м), зашлифованные заподлицо с мрамором.

По результатам обследования конструкций фасадных стен северо-западного каре Исаакиевского собора, выполненного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в ноябре 2019 ÷ январе 2020 гг., были сделаны следующие основные **выводы, представленные в данном томе.**

**Несущие стены** в зоне обследования - кирпичные, сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. По характеру перевязки кладка существенно отличается от наиболее распространенных типов: основной массив стен сложен только тычковыми

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

кирпичами (что обеспечивает напуск в смежных рядах не более  $\frac{1}{4}$  кирпича). На открытых участках поверхностей стен (в уровне чердака) внешняя верста кладки имеет «фламандский» тип перевязки (в каждом ряду чередуются тычковые и ложковые кирпичи); значительная часть тычковых кирпичей выполнена из половняка, что ухудшает связь с основным массивом. Невысокое в целом качество кирпичной кладки стен компенсируется их значительной толщиной (не менее 2,3 м), наличием горизонтальных поясов из крупноразмерных гранитных блоков и плит природного известняка, а также железными связями. Обследование выявило наличие шести гранитных поясов высотой около 0,4 м каждый, установленных с шагом 2,0÷3,0 м по высоте (в уровне основного объема собора); а также трех поясов из прокладных известняковых плит толщиной ~0,1 м (в уровне чердака).

Выполненные в ходе обследования вскрытия и зондажи показали, что кирпичная кладка основного массива стен - сплошная, без забутовок и внутренних полостей, с плотным заполнением швов раствором. Обследование не выявило каких-либо дефектов или повреждений, которые могли бы свидетельствовать о снижении несущей способности или устойчивости стен здания собора. По результатам обследования - поверхностные повреждения в наружных верстах кирпичной кладки не оказывают существенного влияния на несущую способность стен.

Общее техническое состояние несущих стен здания оценено как работоспособное, не требующее специальных мероприятий по увеличению их несущей способности и общей устойчивости.

**Облицовка фасадных стен** выполнена из блоков природного камня – мрамора (большая часть поверхностей) и гранита (отдельные элементы). Первоначально фасадная облицовка была из блоков серого рускеальского мрамора. Основная часть рядовых блоков имела примерно равные размеры по лицевой поверхности: высоту ~0,7 м и ширину ~1,5 м, что обеспечивало регулярный рисунок облицовки, который являлся важным элементом архитектурного оформления здания. Внутренняя грань блоков (противоположная лицевой) имела грубую обработку, а толщина блоков была переменной (от 0,2 м до 0,6 м). Для крепления блоков облицовки первоначально были использованы стальные, кованные металлические элементы, закрепленные в пазы при помощи свинца: - пироны – вертикальные стержни, устанавливаемые в отверстия в верхних и нижних гранях блоков и объединяющие блоки смежных рядов; - скобы, заведенные отгибами в отверстия в верхних гранях блоков и объединяющие соседние блоки каждого ряда; - костыли, забитые в кирпичную кладку (или гранитные пояса) стен, заведенные отгибами в отверстия в верхних гранях блоков облицовки и предотвращающие опрокидывание блоков. По данным обследования сделан вывод, что облицовка основных плоскостей фасадов от уровня подоконного пояса (на отм. +4,279 м) до уровня архитрава (отм. + 18,199 м) выполнялась после возведения стен, вероятно - для предотвращения возможных повреждений облицовки вследствие первоначальной усадки кирпичной кладки стен. Это предположение подтверждается наличием зазоров между блоками облицовки и кирпичной кладкой стен, заполненных разнородными материалами (кирпичная закладка, кирпичный бой и даже строительный мусор, пролитые известковым раствором), а также особым конструктивным решением крепления блоков 28-го ряда облицовки, которые было необходимо монтировать под установленными ранее блоками архитрава (29-й ряд).

За время эксплуатации здания неоднократно выполнялись реставрационные ремонты каменной облицовки фасадов. При этом использовались различные технологии и конструктивные решения: - для дополнительного закрепления сохраняемых блоков были установлены шпильки из латуни, проходящие сквозь блок и забитые в кладку стены; - вставки небольшого размера устанавливались на растворе в специальные выборки, сделанные в поврежденных местах сохраняемых блоков; - новые блоки закреплялись на смежных сохраняемых блоках с помощью растворных шпонок, для чего в торцах нового и смежных с ним блоков выполнялись шпоночные пазы; - пазухи и неплотности между

блоками облицовки и кирпичной кладкой стены заполнялись инъектированием раствора через отверстия в швах между блоками.

Обследованием выявлены **многочисленные дефекты и повреждения** каменной облицовки фасадов, среди которых следует выделить: - геометрические несовершенства плоскостей облицовки: отклонения от вертикали больших участков фасадных поверхностей, «выпучивание» отдельных фрагментов облицовки, смещения («выпираание») отдельных блоков или их частей (углов или граней) относительно общих плоскостей фасадов; - потеки воды (или их следы) на различных участках фасадов, преимущественно вдоль швов между блоками облицовки. Такие дефекты указывают на распространение влаги в полостях между облицовкой и кладкой стен. Наличие полостей и неплотностей подтверждено выполненными при обследовании локальными вскрытиями и зондированиями облицовки. Периодическое замерзание воды в полостях за облицовкой являются одной из основных причин повреждений как блоков облицовки, так и внешнего слоя кирпичной кладки стен; - выветривание (выкрашивание, вымывание) растворного заполнения между каменными блоками облицовки. Незаполненные швы между блоками стали одним из путей проникания влаги в толщу стен; - трещины в блоках облицовки. Большая часть трещин имеет близкие к вертикальному направления и пересекает блоки в их средних частях по всей высоте. Такие повреждения, очевидно, представляют **значительную опасность** возможным падением крупных фрагментов блоков. Трещины в блоках в основном сосредоточены вдоль наружного угла, образованного пересечением стен по осям «В» и «2».

Общее техническое состояние каменной облицовки фасадов по результатам выполненного обследования оценено как **недопустимое** (на отдельных участках - как **аварийное**), **требующее проведения ремонтных работ**.

**Внутренняя поверхность стены по оси «3» со стороны чердака** имеет вид открытой кирпичной кладки (с тремя поясами прокладных плит из природного известняка). Обследованием выявлены поверхностные повреждения материалов кладки, следы выщелачивания шовного раствора. На отдельных участках (непосредственно над чердачными перекрытиями) ранее выполнены работы по вычинке и дополнительной защите кладки стены. Причиной повреждений является длительное увлажнение поверхности стены как вследствие возможных повреждений кровли, так и вследствие выпадения конденсата (что более вероятно).

**Внутренняя облицовка стен лестницы.** Стены лестницы, расположенной в осях «В»-«Г»/«2»-«3», имеют переменную толщину, поскольку наружный контур стен имеет в плане форму, близкую к квадрату, а внутренний контур лестничной шахты - форму окружности. Наименьшая толщина стен составляет ~2,7 м. Стены лестничной клетки - кирпичные, сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Кирпичная кладка стен усилена горизонтальными поясами из крупноформатных гранитных блоков. Внутренняя верста кладки стен (облицовка шахты лестницы) выполнена из блоков природного известняка. Высота блоков составляет ~15 см, ширина от 16 см до 26 см. Переменная ширина блоков обеспечивает перевязку внутренней каменной версты (облицовки) с основным массивом кирпичной кладки стены. Глубина заделки гранитных ступеней лестницы составляет ~0,25 м, т.е. ступени опираются в основном на каменную облицовку шахты.

Обследованием выявлены следующие основные **дефекты и повреждения** внутренней облицовки стен лестницы:

- значительные отклонения от правильных геометрических размеров. В уровне основания колокольни (на отметке +31,760 м) вертикальная ось шахты лестницы отклонена от оси конструкций колокольни приблизительно на 0,5 м. Отклонения от вертикали имеют также отдельные участки облицовки - на участках высотой 1,4 м горизонтальные смещения стен достигают 80 мм, т.е. наклон составляет 5,7%;

- в целом низкое качество работ по устройству каменной облицовки между высотными отметками +12,410 м и +30,760 м., - наблюдаются нарушения регулярной перевязки

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

(смещения блоков смежных рядов во многих местах - не более 50 мм), а также переменные толщины швов между блоками (при этом толщина значительной части швов превышает 10 мм);

- трещины в отдельных каменных блоках облицовки и раскрытия швов между блоками.

Трещины и раскрытия швов наблюдаются в основном в средней (по высоте) части лестничной шахты, вблизи вертикальной линии окон, имеют ширину в пределах 0,3 мм. Положение и характер трещин позволяют предположить, что их возникновение связано с неравномерными осадками основания, в основном - в первоначальный период существования здания;

- вымывание раствора из швов между каменными блоками на значительную глубину (более 100 мм), преимущественно - в верхней части лестничной шахты (выше отметки +12,410 м). Основной причиной повреждений является интенсивное выпадение конденсата влаги в зимние периоды в наиболее холодной верхней зоне лестничной шахты. Этот вид повреждений наиболее опасен, поскольку нарушает связь между блоками облицовки, которая в основном воспринимает нагрузку от конструкций лестницы;

- отсутствие растворного заполнения под большей частью опорной площади гранитной ступени-площадки №62 (на отм. +9,570 м);

- глубокое (до 120 мм) разрушение кирпичной кладки опорного участка арочной перемычки над проемом в уровне 210-го ÷ 214-го рядов каменной облицовки (в отметках +28,800 м ÷ +29,400 м).

По результатам обследования техническое состояние внутренней облицовки стен лестницы признано **ограниченно работоспособным**.

#### **Система водоотвода, линейные окрытия, гидроизоляция балкона**

Система водоотвода с кровли в зоне обследования имеет достаточно сложное и не вполне обычное решение. Она включает:

- водосточная труба, расположенная в толще кладки стены по оси «З» у оси «В» и обеспечивающая сброс дождевых и талых вод с большой площади крыши над основным объемом собора на уровень промежуточного карниза (на высотной отметке +30,063 м);

- протяженный горизонтальный водоотводящий желоб, проходящий по главному карнизу (на отм. +22,496 м) вдоль стен по осям «2» и «В» и отводящий сбросы с западного ската кровли над портиком в осях «Г»-«Ж»/ «1»-«2»;

- водосборные лотки большой площади, установленные во внутреннем углу в осях «В»/ «З» в уровнях промежуточного (на отм. +30,063 м) и главного (на отм. +22,496 м) карнизов;

- вертикальные наружные водосточные трубы в осях «В»/«З», через которые осуществляется сброс воды из водосборных лотков.

Все основные элементы системы водоотвода выполнены из листовой меди с соединениями на фальцах и на пайке.

Сложность устройства системы водоотвода, наличие труднодоступных для периодического обслуживания и ремонта элементов способствуют скоплениям снега и образованию наледей. Удаление наледей ручным способом неизбежно приводят к механическим повреждениям (деформациям, сквозным отверстиям) элементов.

Обследованием выявлены многочисленные поврежденные участки элементов системы водоотвода: внутрстенной водосточной трубы, водоотводящего желоба, водосборных лотков, водоприемных воронок и звеньев водосточных труб. Значительные повреждения имеет кирпичная кладка стены по оси «З» у оси «В» в зоне расположения внутрстенного водосточного короба (на отметках +30,063 м ÷ +33,670 м).

Техническое состояние элементов системы водоотвода по результатам обследования признано недопустимым, требующим проведения ремонта.

Линейные окрытия карнизов, подоконного пояса выполнены из листовой меди с соединениями на фальцах. Примыкания к стенам конструктивно решены заведением окрытий в пазы, выполненные в каменной облицовке стен. При периодических ремонтах стыки окрытий со стенами были дополнительно изолированы мастикой-герметиком.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

Обследованием выявлены многочисленные деформированные участки покрытий, на которых длительное время наблюдаются застои воды. Герметик на отдельных участках стыков покрытий со стенами поврежден или полностью разрушен. Видимые участки затекания воды под покрытия свидетельствуют о наличии повреждений листов покрытий и их соединений, недостаточной надежности изоляции стыков покрытий со стенами.

По результатам обследования общее техническое состояние линейных покрытий оценено как недопустимое, требующее проведения ремонта.

Гидроизоляция площадки балкона выполнена в виде сплошного медного листового покрытия. На стыках со стенами покрытие заведено в пазы, выполненные в мраморной облицовке стен и пилонов. В связи с затрудненным доступом на балкон для технического обслуживания на площадке балкона периодически скапливался снег, что приводит к разрушениям как гидроизоляционного покрытия площадки, так и листовой обшивки подоконной части стены по оси «В», а также к увлажнению верхних рядов кирпичной кладки стены в основании балкона.

По результатам обследования техническое состояние гидроизоляции площадки балкона оценено как недопустимое, требующее проведения ремонта.

По результатам обследования был сделан вывод- дефекты и повреждения элементов системы водоотвода, защитных линейных покрытий и гидроизоляции балконов являются основной причиной увлажнения как поверхностей фасадов, так и материалов облицовки и кирпичной кладки фасадных стен.

Работы по ремонту водоотводящих и гидроизоляционных элементов должны быть первоочередными в комплексе мероприятий по реставрационному ремонту фасадов.

### **Раздел 3. Проектная документация**

#### **11.5.3.1. Том 3.1. Часть 1. «Пояснительная записка» (РД-31908236054-02 -ПЗ)**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

#### **11.5.3.2. Том 3.2. Часть 2. «Архитектурные решения». РД-31908236054-02-АР**

Отчет содержит краткие исторические сведения об объекте культурного наследия, архивные фотографии, общее описание объекта, предмет охраны объекта культурного наследия. В заключении по итогам проведенных комплексных научных исследований даны краткие выводы и перечислены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте.

Проект содержит следующие виды архитектурно-строительных работ по реставрации фасадов здания:

##### **Каменная облицовка. Гранит.**

- расчистка от загрязнений: пылевых, сажистых, следов жизнедеятельности птиц, трудноудаляемых загрязнений;
- удаление подтеков ржавчины и патины, высолов на поверхности;
- домастиковка мелких сколов;
- восполнение крупных утрат: изготовление новых вставок из гранита рапакиви, либо восполнение утрат составами на основе полиэфирных смол с наполнителем из каменной (гранитной) крошки различных фракций;
- инъектирование трещин;
- восполнение шовного раствора;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

- устройство демпферных швов;
- шлифовка и полировка в местах восполнения утрат;
- полировка.

#### **Каменная облицовка. Мрамор.**

- склеивание блоков, имеющих одну сквозную трещину, с применением полиэфирного клея и 2 шпилек диаметром 16 миллиметров насквозь, поперек трещины;
- расчистка от загрязнений: пылевых, сажистых, следов жизнедеятельности птиц, трудноудаляемых загрязнений;
- удаление подтеков ржавчины и патины, высолов на поверхности;
- биоцидная обработка в местах поражений;
- удаление деструктурированных вставок, шовного материала;
- удаление деструктурированных домастиковок на гладких поверхностях и на сложнопрофилированных поверхностях;
- восполнение крупных утрат плоской облицовки блоками рускеальского мрамора;
- восполнение крупных утрат на сложнопрофилированных поверхностях выколотными медными элементами;
- восполнение мелких утрат на сложнопрофилированных поверхностях домастиковками известковым раствором, на гладких поверхностях;
- восполнение шовного материала;
- инъектирование трещин;
- инъектирование пустот между облицовкой и кирпичной кладкой известковым раствором;
- шлифовка и полировка шероховатых поверхностей по необходимости;
- обработка фулероидным адгезивом, гидрофобизация и укрытие воском с полировкой гладких поверхностей;
- обработка фулероидным адгезивом, гидрофобизация профилированных поверхностей;
- полировка.

#### **Металлический декор (бронза и медь).**

- демонтаж элементов для реставрации в условиях мастерской;
- расчистка от пыли;
- противосолевая обработка;
- консервация (обработка БТА);
- защитная обработка воском;
- патинирование (газодинамика);
- восполнение утрат (литье по модели);
- устройство водоотведения от подошвы колонн, полуколонн и пилястры;
- монтаж на место с герметизацией примыкания.

#### **Оконные заполнения:**

- демонтаж окон ОК-3 для реставрации в условиях мастерской. Устройство временных окон на винтовой лестнице колокольни;
- замена стекол ОК-1 и ОК-3;
- изготовление литых бронзовых штапиков (вместо замазки);
- реставрация оконной фурнитуры окон ОК-1 и ОК-3.

#### **Медные окрытия (линейные и выколотные).**

- демонтаж всех окрытий для реставрации в условиях мастерской: отжиг, рихтовка, удаление оловянно-свинцового припоя на швах, заварка трещин и разрывов, удлинение свесов;
- реставрация подложечных поверхностей: удаление выравнивающих цементных слоев, реставрация крепежа мраморных блоков – скоб из черного металла, устройство выравнивающих подложек на известковом растворе;
- устройство разуклонки и гидроизоляции на балюстрадах С-3 колокольни;
- изготовление и монтаж кровельных костылей из латуни;
- восполнение утраченных окрытий;

-монтаж медных покрытий с герметизацией примыкания к стенам и устройством компенсаторов линейного расширения.

#### **Система организованного отвода воды.**

- демонтаж, устройство временных желобов и сливов;
- реставрация в условиях мастерской: расчистка, отжиг, рихтовка, удаление оловянно-свинцового припоя на швах, заварка трещин и разрывов, восполнение крупных утрат и пробоин новым материалом;
- воссоздание (по необходимости) и реставрация стального каркаса желоба Жв-1, закладных деталей;
- сборка на место.

**Карнизные водоприемные чаши:** (работы ведутся совместно с организованной системой водоотвода)-замена в идентичном материале.

#### **Водосточные трубы:**

- реставрация по месту с рихтовкой и заваркой пробоин;
- реставрация стальных ухватов по месту с заменой по необходимости.

#### **Элементы из черного металла на фасаде.**

- расчистка, удаление коррозии;
- рихтовка;
- проварка трещин;
- восполнение утрат крепежа, каркасов;
- замена крепежа, пришедшего в негодность;
- антикоррозийная обработка;
- покраска по металлу;
- замена стального кованного страховочного поручня.

#### **Молниезащита**

- расчистка от загрязнений;
- проварка стыков швов;
- проверка надежности крепежа;
- ремонт крепежа молниезащиты;

#### **Кирпичная кладка**

- противосолевая двухкратная обработка;
- очистка поверхности кирпича пространства чердака от легкоудаляемых загрязнений;
- укрепление деструктированного кирпича;
- восстановление кирпичной кладки (восполнение утрат кирпича);
- восполнение шовного раствора (толщина 20 мм) кирпичной кладки;
- устройство продухов вентиляции (2 шт.) на чердаке (см. л. АР-20);
- восстановление кирпичной кладки в основании балюстрады (стена С-2) С-3 колокольни;
- вычинка кирпичной кладки в семь рядов с перевязкой на балюстрадах колокольни;
- вычинка кирпичной кладки верхней грани парапета кровли – min. 30 шт. кирпичей.

#### **11.5.3.3.1 Том 3.3.1. Часть 3. Конструктивные решения». Книга 1 «Мраморная облицовка фасада» РД-31908236054-02-КР-1**

В соответствии с рекомендациями, сформулированными по результатам проведенного обследования, проектом предлагается:

1. для участков с наибольшими повреждениями облицовки:
  - демонтаж мраморных блоков облицовки с их маркировкой, очисткой и складированием на специально оборудованной площадке;
  - расчистка поверхностей стен от раствора и других заполнений, демонтаж поверхностных слоев кирпичной кладки;
  - дообследование состояния кирпичной кладки и мраморных блоков;
  - монтаж мраморных блоков облицовки;
2. для остальных участков облицовки:
  - фиксация сохраняемых блоков на границе с демонтируемыми блоками облицовки;

- инъектирование раствора в полости между мраморными блоками облицовки и поверхностями стен;
- зачеканка раствором незаполненных швов между каменными блоками облицовки;
- в) - для отдельных блоков облицовки, поврежденных поперечными трещинами:
- дополнительное закрепление блоков стержневыми анкерами, проходящими сквозь блоки и защемленными в кладке стен;
- мастиковка отверстий под анкера.

#### Демонтаж облицовки.

В виду крайне сложного конструктивного наполнения конструкции стен собора и наличие старой трещины (раскрытие в мраморной облицовке с 2004 года составило до 20 мм), предлагается участок мраморной облицовки ниже венчающего карниза частично разобрать. Разборке подлежит площадь = 58,66 м<sup>2</sup>. Объем демонтируемого камня = 17,6 м<sup>3</sup>.

Демонтаж мраморных блоков облицовки предусмотрено выполнять горизонтальными рядами, начиная с 28-го ряда, в направлении сверху вниз. Демонтаж каждого ряда начинается от угла в осях «В»/«2» и ведется в двух направлениях - в стороны осей «Г» и «3». Для фиксации положения сохраняемых блоков на границах с демонтируемыми участками используются временные приспособления - деревянные стойки на клиньях, разжимные анкера, устанавливаемые в кладке стен.

Демонтаж блоков вести последовательно, в направлении сверху вниз в соответствии с захватками "1" - "2.5". Разборку каждой захватки согласовывать комиссионно.

После демонтажа захватки №1 необходимо произвести очистку, оголившейся, кирпичной кладки от поздних растворов и произвести замер относительной влажности кладки. Для освидетельствования состояния самой кирпичной кладки и состояния мраморных блоков собирается комиссия с участием представителей Авторского надзора, научным советом пользователя и представителями КГИОП. При осмотре мраморных блоков создается уточненная дефектная ведомость. Далее принимается решение о возможности проведения работ по разборке мраморной облицовки.

- Захватка 2.1. Процедура освидетельствования и выбраковки мрамора повторяется.

Таковыми методами производятся и дальнейшие разборки Захваток 2.2-2.5. Работа по разборке продолжается до того момента, когда комиссия не остановит ее.

Демонтируемые мраморные блоки облицовки непосредственно после демонтажа перемещаются на специально оборудованные площадки. Не допускается складирование на лесах блоков облицовки и строительного мусора.

После демонтажа блоков на захватке выполняется фиксация сохраняемых блоков, граничащих с демонтируемыми, после этого начинается работа по демонтажу мраморных блоков следующей захватки.

Дальнейшее решение по конструктивному усилению кирпичной стены С-3 угла принимается также комиссионно.

Для усиления поверхностей кирпичных стен на угловом участке в осях «В»/«2» предлагается «устройство железобетонных рубашек. Железобетонные рубашки выполняются на участках между горизонтальными гранитными поясами вместо удаляемых поверхностных слоев кирпичной кладки. Толщина железобетонных рубашек принимается равной 120 мм (1/2 кирпича). Рубашки выполняются из бетона класса по прочности на сжатие В30, марки по морозостойкости F100, марки по водонепроницаемости W6. Рубашки армируются каркасами из вертикальных и горизонтальных стержней А-III (А400) диаметром 12 мм, объединяемых на сварке. Закрепление арматурных каркасов к кирпичной кладке стены обеспечивается с помощью разжимных анкеров диаметром 12 мм, на свободных концах которых устанавливаются уголки. Горизонтальные стержни арматурных каркасов соединяются с горизонтальными полками уголков сварными швами; монтируется вновь мраморная облицовка.

Расчистка поверхностей стен от раствора и других заполнений, демонтаж поверхностных слоев кирпичной кладки.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

После демонтажа мраморных блоков облицовки и фиксации сохранных, выполняется расчистка поверхностей стен от раствора и прочих заполнений пазух между облицовкой и стенами. Удаляются поврежденные поверхностные участки кирпичной кладки стен. Расчистка производится на участках демонтированной облицовки, а также частично (по доступности) на примыкающих участках с сохраненной облицовкой.

Работы предложено сопровождать обследованием технического состояния кладки, по результатам которого определяются проектные решения по усилению стен.

#### Дообследование состояния кирпичной кладки и мраморных блоков.

По результатам дополнительного обследования комиссионно принимается решение о способе усиления кирпичной кладки стен (при необходимости), количестве мраморных блоков, подлежащих замене.

При производстве работ необходимо учесть крайне сложное конструктивное наполнение конструкций стен собора и наличие старой трещины (раскрытие в мраморной облицовке с 2004 года составило до 20 мм), протечек через кровлю и других факторов.

Предлагается освидетельствовать сам кирпич: влажность, его целостность, монолитность и прочность. Кладочный раствор также необходимо исследовать на целостность и прочность.

#### Монтаж мраморных блоков облицовки.

В процессе обследования была проведена предварительная (визуально-технологическая) оценка возможности дальнейшего использования демонтируемых блоков. Составлена картограмма блоков, подлежащих категорической замене по разным факторам: множественные трещины поперечные; вертикально продольные трещины (расслоение блока); деструкция кальцита слоями в теле мрамора; потеря конструктивно несущей способности; архитектурные размерности блоков каменной кладки облицовки.

Все выбракованные каменные элементы облицовки предлагается максимально использовать для устройства вставок в местах утрат на данном фасаде.

Предложенная в проекте схема замены камня является предварительной. По состоянию мраморной облицовки и по совокупности факторов, определяющих выбраковку мрамора при разборке каменной кладки, и опыту работы с данным видом камня предположительно возможно выявление деструктированного мрамора до 50%.

Схему и метод крепления блоков на место предлагается разработать в рамках авторского надзора при производстве работ.

Фиксация сохраняемых блоков на границе с демонтируемыми блоками облицовки, после этого рекомендуется начинать работу по демонтажу мраморных блоков следующей захватки. В проекте предложены решения по фиксации блоков.

#### Инъектирование раствора в полости между мраморными блоками облицовки и поверхностями стен.

На участках сохраняемой облицовки инъектирование раствора в зону контакта мраморных блоков и кладки стен производится через отверстия, выполняемые в швах между блоками облицовки. Раствор подается в отверстия под давлением 1-2 атм. (1-2 кг/см<sup>2</sup>).

Инъектирование раствора в зону контакта облицовки и кладки стен выполняется на участках облицовки, не подвергающихся переборке. Инъектирование производится через отверстия, рассверливаемые в швах между блоками облицовки.

#### Дополнительное закрепление блоков стержневыми анкерами, проходящими сквозь блоки и зацементированными в кладке стен.

Дополнительное закрепление блоков, поврежденных трещинами, предлагается выполнить с помощью стержневых анкеров. Для установки анкеров по обе стороны от трещины выполняются отверстия, проходящие сквозь блок и заходящие в тело каменной кладки стены. С фасадной стороны блока отверстия раззенковываются для потайной установки шайб и гаек. После установки анкеров отверстия в блоках мастикуются.

Отверстия, подготовленные для установки анкеров, могут быть первоначально использованы для инъектирования раствора в зону контакта облицовки и кладки стен

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

### **11.5.3.3.2 Том 3.3.2. Часть 3. Конструктивные решения». Книга 2 Усиленные неинвентарные леса» РД-31908236054-02-КР-2**

При проектировании лесов решены специфические задачи:

- оборудование лесов приспособлениями для перемещения грузов весом до 1,5 т;
- обеспечение устойчивости конструкций лесов без закрепления к стенам здания.

Проектируемые неинвентарные леса предполагается установить на участках фасадов, где предусматривается демонтаж блоков мраморной облицовки стен. На участках фасадов по оси «2» в осях «В»-«Г» и по оси «В» в осях «2»-«3» выше отметки +22,530 м (выше уровня главного карниза), а также на фасаде по оси «3» по всей его высоте планируется установка инвентарных трубчатых клиновых лесов.

Основные конструкции лесов представляют собой стоечно-балочную систему.

Стойки и балки выполняются из гнутых стальных труб. Соединения элементов выполняются на сварных швах, встык или с использованием накладок. Рабочие настилы выполняются из деревянного бруса высотой 100 мм. Ярусы лесов, расположенные в зоне предполагаемого демонтажа мраморной облицовки стен собора, оборудуются подвесными балками-монорельсами для талей.

Общая устойчивость конструкции лесов обеспечивается:

- жесткими узловыми соединениями основных элементов (стоек и балок);
- диагональными связями в фасадных плоскостях лесов;
- наличием лестницы (ядра жесткости);
- формой конструкции в плане;
- совместной работой с конструкциями контрфорсов.

Основанием конструкций лесов и контрфорсов служат дорожные железобетонные плиты, укладываемые на уплотненную песчаную подготовку. Опорные элементы металлоконструкций лесов и контрфорсов устанавливаются на плитах с помощью анкерных болтов (химических анкеров на инъекционной массе А-РЕ). Для предотвращения подъема плит под действием ветровых нагрузок используется пригруз в виде бетонных фундаментных блоков.

### **11.5.3.4. Том 3.4. Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации» РД-31908236054-02-ТР**

Проведённые исследования:

- визуальный осмотр для определения общего состояния и основных дефектов;
- аналитические исследования С-З угла Исаакиевского собора
- результаты петрографического изучения растворных материалов

На основании проведённых исследований в томе представлены следующие выводы:

1. Состояние материалов отделки (штукатурный слой) находятся в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Имеются незначительные по площади участки утрат кладочного раствора, что может быть связано с протечками в кровле, воздействием знакопеременных температур и влажности при различных КТР и коэффициентом набухания материалов при увлажнении.
2. Имеются участки утрат штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки и участками деструкции и разрушения поверхности кирпича.
3. Миграция влаги, перекристаллизация и осаждение солей на кирпичной кладке в местах протечек купола.
4. Защитно-декоративный красочный слой на поверхности штукатурной отделки откосов – известково-меловая краска.
5. Защитно-декоративный красочный слой на поверхности кирпичной кладки в интерьере купола – масляная краска.
6. Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов – оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

7. В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию металлических элементов.
8. Отсутствие продухов в пространстве за медной облицовкой приводит к «запариванию» кладки и ее разрушению.
9. На карнизах имеется отрицательный уклон.
10. Оконные заполнения бронзовые установлены в чугунные рамы. Чугун корродирует без защитного красочного слоя.
11. Стекла покрыты копотью, имеют трещины. Фурнитура местами утрачена, как и одна створка.

**Основными причинами развития дефектов материалов отделки и конструкций являются:**

- естественное старение материалов;
- нарушение герметизации открытий и облицовок;
- сложные погодные условия на высоте;
- применение разнородных по прочности и жесткости материалов, обладающих различными физико-механическими и неупругими свойствами;

**Том содержит информацию об основных дефектах дефекты медной кровли; мраморной облицовки фасада, кирпичной кладки, плит гранита, полученную при проведении исследований и представленных в томах: «Отчет по комплексным научным исследованиям» (РД-31908236054-02 -ТО); «Архитектурные решения» (РД-31908236054-02-АР) и «Конструктивные решения». Книга 1 «Мраморная облицовка фасада» (РД-31908236054-02-КР-1).**

**На основании проведенных исследований предложены следующие технологические рекомендации по реставрации фасадов Северо-Западного каре.**

#### **1. Каменная облицовка. Гранит.**

- расчистка от загрязнений: пылевых, сажистых, следов жизнедеятельности птиц, трудноудаляемых загрязнений;
- удаление подтеков ржавчины и патины, высолов на поверхности;
- домастиковка мелких сколов;
- восполнение крупных утрат: изготовление новых вставок из гранита рапакиви, либо восполнение утрат составами на основе полиэфирных смол с наполнителем из каменной (гранитной) крошки различных фракций;
- инъектирование трещин;
- восполнение шовного раствора;
- устройство демпферных швов;
- шлифовка и полировка в местах восполнения утрат;
- полировка.

#### **2. Каменная облицовка. Мрамор.**

- расчистка от загрязнений: пылевых, сажистых, следов жизнедеятельности птиц, трудноудаляемых загрязнений;
- удаление подтеков ржавчины и патины, высолов на поверхности;
- биоцидная обработка в местах поражений;
- удаление деструктированных домастиковок и вставок, шовного материала;
- восполнение крупных утрат плоской облицовки блоками рускеальского мрамора;
- восполнение крупных утрат на сложнопрофилированных поверхностях выколотными медными элементами;
- восполнение мелких утрат на сложнопрофилированных поверхностях домастиковками известковым раствором;
- восполнение шовного материала;
- инъектирование трещин;
- инъектирование пустот между облицовкой и кирпичной кладкой известковым раствором;
- шлифовка и полировка шероховатых поверхностей по необходимости;

- обработка фулероидным адгезивом, гидрофобизация и укрытие воском с полировкой гладких поверхностей;
- обработка фулероидным адгезивом, гидрофобизация профилированных поверхностей.

### **3. Металлический декор (бронза и медь).**

- демонтаж элементов для реставрации в условиях мастерской;
- расчистка от пыли;
- противосолевая обработка;
- консервация (обработка БТА);
- защитная обработка воском;
- патинирование (газодинамика);
- восполнение утрат (литье по модели);
- устройство водоотведения от подошвы колонн, полуколонн и пилястры;
- монтаж на место с герметизацией примыкания.

### **4. Оконные заполнения:**

- замена стекол и замазки окон ОК-1 и ОК-3;
- реставрация оконной фурнитуры окон ОК-1 и ОК-2.

Рекомендация: после выполнения общей промывки изделия моющими щелочными и водными средствами следует горячая сушка. Далее на позеленевшие участки накладываются компрессы 8 - 10% раствором Трилона – Б.

Детали, которые можно демонтировать обрабатываются методом погружения.

Консервация выполняется после тщательной просушки синтетическим воском «Космоloyd - 80» растворимым в Уайт спирите до 10%. Восковка кистями и тампонами с последующей сушкой.

### **5. Медные окрытия (линейные и выколотные).**

- демонтаж всех окрытий для реставрации в условиях мастерской: отжиг, рихтовка, удаление оловянно-свинцового припоя на швах, заварка трещин и разрывов, удлинение свесов.
- реставрация подложечных поверхностей: удаление выравнивающих цементных слоев, замена корродированного крепежа мраморных блоков, устройство выравнивающих подложек на известковом растворе;
- вычинка кирпичной кладки в два ряда (не менее) с перевязкой на балюстраде колокольни;
- изготовление и монтаж кровельных костылей из латуни;
- восполнение утраченных окрытий;
- монтаж медных окрытий с герметизацией примыкания к стенам и устройством компенсаторов линейного расширения.

### **6. Система отвода воды.**

Водосливные желоба: демонтаж; реставрация в условиях мастерской: расчистка, отжиг, рихтовка, удаление оловянно-свинцового припоя на швах, заварка трещин и разрывов, восполнение крупных утрат и пробоин новым материалом; воссоздание (по необходимости) и реставрация стального каркаса желоба Жв-1, закладных деталей; сборка на место.

Карнизные водоприемные чаши: замена в идентичном материале.

Водосточные трубы: реставрация по месту с рихтовкой и заваркой пробоин; реставрация стальных ухватов по месту с заменой по необходимости.

### **7. Элементы из черного металла на фасаде.**

- расчистка; удаление коррозии;
- рихтовка;
- проварка трещин;
- восполнение утрат крепежа, каркасов;
- замена дефектного крепежа;
- антикоррозийная обработка;
- покраска по металлу;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

-замена стального кованного страховочного поручня.

## **8. Молниезащита**

- расчистка от загрязнений;
- проварка стыков швов;
- проверка надежности крепежа;
- ремонт крепежа молниезащиты.

### **Конструктивные решения.**

Для усиления поверхностей кирпичных стен на угловом участке в осях «В»/«2» предлагается устройство железобетонных рубашек. Железобетонные рубашки выполняются на участках между горизонтальными гранитными поясами вместо удаляемых поверхностных слоев кирпичной кладки. Толщина железобетонных рубашек принимается равной 120 мм (1/2 кирпича). Рубашки выполняются из бетона класса по прочности на сжатие В30, марки по морозостойкости F100, марки по морозостойкости W6. Рубашки армируются каркасами из вертикальных и горизонтальных стержней А-III (А400) диаметром 12 мм, объединяемых на сварке. Закрепление арматурных каркасов к кирпичной кладке стены обеспечивается с помощью разжимных анкеров диаметром 12 мм, на свободных концах которых устанавливаются уголки (поз. 2, л. 4). Горизонтальные стержни арматурных каркасов соединяются с горизонтальными полками уголков сварными швами.

Для фиксации вновь устанавливаемых мраморных блоков предложено использовать несколько типов металлических крепежных элементов: пироны; скобы; костыли различных типов.

Пазухи между вновь установленными блоками облицовки и поверхностями стен предложено заполнить жидким известковым раствором (с фракцией наполнителя 0,63 Марка М50).

Дополнительное закрепление блоков, поврежденных трещинами, должно выполняться с помощью стержневых анкеров. Для установки анкеров по обе стороны от трещины выполняются отверстия, проходящие сквозь блок и заходящие в тело каменной кладки стены. С фасадной стороны блока отверстия раззенковываются для потайной установки шайб и гаек. После установки анкеров отверстия в блоках мастикуются.

На участках сохраняемой облицовки инъецирование раствора в зону контакта мраморных блоков и кладки стен предлагается производить через отверстия, выполняемые в швах между блоками облицовки

**В данном томе представлены Технологические рекомендации по реставрации материалов наружной и внутренней отделки фасада собора.**

### **Реставрация кирпичной поверхности**

Очистка кирпичной поверхности. Технология очистки керамического кирпича разработана на основе практического опыта применения моющих составов для удаления загрязнений, в том числе специфических, с поверхности кирпичных фасадов.

Внимательного отношения к себе требуют высолы, которые не только загрязняют фасад, но и принимают активное участие в разрушении керамического черепка.

Предложенная в проекте технология **реставрации кирпичной поверхности** предусматривает несколько подробно разработанных и представленных в проекте этапов:

- подготовительные работы;
- обезвреживание водорастворимых солей;
- биоцидную обработку поверхности;
- очистку поверхности кирпича от легкоудаляемых загрязнений и сажистых;
- укрепление деструктированного кирпича;
- укрепление кирпича, имеющего шелушение поверхности;
- восстановление кирпичной кладки;
- восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 1/10 своей толщины. (мастиковка);
- восполнение шовного раствора;
- защита кирпича.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

Также в томе представлен раздел по технике безопасности.

**Реставрация металлических элементов – скобы, пироны, ухваты и пр., предполагает:**

-перед началом работ предлагается выполнить дополнительное изучение иконографического материала для получения данных об историческом облике элементов металлодекора, подлежащих реставрации.

-реставрация чёрного металла выполняется силами реставраторов в условиях мастерской и на объекте по общепринятой технологии, последовательность выполнения работ подробно представлена в томе.

В данном разделе также предусмотрена техника безопасности при выполнении данных работ.

**Реставрация ухватов из черного металла -разработанная методика состоит из нескольких последовательных и подробно представленных этапов.**

1. Реставрация ухватов из черного металла производится по месту.

2. Рекомендуемые к применению материалы, инструменты и оборудование, материалы.

**Реставрация медных и бронзовых элементов**

Программа реставрационных работ медных покрытий и элементов декора из цветных металлов предусматривает: каждый элемент покрытий и декора реставрируется индивидуально; состав и виды операций подбираются в процессе ведения работ. В разделе тома подробно представлены разработанные типы операций.:

**Технологические рекомендации по реставрации медного покрытия также разработаны и представлены последовательно с учетом возможных дополнительных видов работ.**

**Технология выколочки из листовых металлов.**

**В процессе предпроектных работ были проведены исследования засолённости бронзовых деталей Исаакия, разработаны и подготовлены рекомендации по их реставрации.**

**Проект содержит рекомендации по реставрации оконных рам из бронзы, которые включают:**

- дополнительное обследование окон для определения дефектов и выбора створок, которые будут демонтироваться и реставрироваться в условиях мастерской;

-удаление стекол после демонтажа медного выколочного штапика. Все сохранившиеся подлинники стекла сохраняются при необходимости и возможности их дальнейшего применения;

-подробную технологию расчистки поверхности бронзы от различных загрязнений

-установку новых стекол;

-реставрацию петель и механизма запирающих створок.

**Основные технологические рекомендации по реставрации элементов из природного камня (гранит-рапакиви «Питерлит») содержат общие принятые при реставрации элементов из данного природного материала положения поэтапного ведения работ, применению инструментов, материалов, включая расчистку от загрязнений, обработку, мастиковку, восполнение утрат вставками камня; примерный порядок ведения работ:**

**Технологические рекомендации по ведению работ по реставрации мраморной облицовки фасадов** плитами Рускеальского мрамора.

Технологии разработаны, исходя из состояния, состава и структуры мраморов, применённых при облицовке, конструктивных особенностей облицовки и состояния основания, на которое крепятся блоки. При составлении технологий учтены опыт проведения работ на отдельных участках облицовки фасада собора, на участках облицовки аналогичным каменным материалом фасадов мраморного дворца, опыт использования различных материалов при реставрации мраморных скульптур и декоративных элементов с деструктурированной поверхностью, опыт работ по работе с новым мрамором.

По предписанию КГИОП при разработке технологий не рассматривался вопрос об очистке и подготовке поверхности мрамора, была выбрана механическая очистка поверхности с применением методов шлифовки поверхности и последующего уплотнения слоя путём полировки.

Общая схема ведения работ по реставрации облицовки из мрамора включает в себя последовательное выполнение следующих работ:

- расчистка поверхности с целью удаления выветрившегося и переродившегося, отслаивающегося и осыпающегося верхнего слоя камня;
- удаление фрагментов камня, разрушенного из-за коррозии металлического крепежа, с расчисткой крепёжных элементов;
- расчистка швов, трещин, поверхности утрат камня от продуктов разрушения поверхности мрамора, удаление растительности, колоний микроорганизмов и т.п.;
- подготовка гнёзд для вставки камня в зонах крупных утрат;
- изготовление материала для вставок из мрамора сходного по свойствам и структуре с оригинальным облицовочным материалом;
- установка креплений и вставка камня;
- укрепление мрамора в зонах докомпановок;
- докомпановка мелких утрат мрамора и заделка швов и трещин;
- антисептическая обработка камня облицовки в зонах распространения микроорганизмов;
- механическая и ручная обработка поверхности облицовки;
- промывка поверхности для удаления остатков пыли и органических загрязнений;
- защита поверхности камня;

В представленном томе даются технологии по следующим направлениям работ:

I. Укрепление мрамора в зонах докомпановок.

II. Докомпановка мелких утрат мрамора и заделка швов и трещин.

III. Защита поверхности камня.

**В томе представлены также рекомендации по использованию растворов для промывки камня после механической обработки поверхности.**

**Технология укрепления поверхности мрамора** разработана для производства работ по структурному укреплению деструктированного крупно- и мелкозернистого мрамора, кальцитного и доломитизированного, использованного в облицовке фасадов и изготовлении декоративных элементов.

Разработка методики базировалась на данных о состоянии камня, полученных во время обследования состояния материалов отделки, лабораторных анализах поверхности слоёв деструктированного камня, а также исследовательских работ по подбору наиболее эффективных укрепляющих препаратов. При разработке методики также учитывался опыт работы по укреплению деструктированного камня при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства.

Представленная технология распространяется на следующие виды деструкции мрамора, присутствующие в облицовке и декоративных элементах:

- а) дезинтеграция поверхностных слоёв камня с утратой связи между отдельными кристаллами, приводящее к осыпанию поверхности (сахаристое или песчаное разрушение мрамора);
- б) начальная стадия дезинтеграции поверхностного слоя, когда связь между отдельными частицами не потеряна, и они объединены в слабо связанные агрегаты, разрушаемые при приложении достаточного усилия;
- в) расслоение мрамора с образованием глубоких клиновидных трещин с выкрашиванием тонких перемычек;

Каждому виду разрушений соответствует своя методика проведения работ по укреплению, что связано с типом используемых материалов и спецификой их применения в каждом случае.

Основные технологические операции по укреплению мрамора, подверженного трём, приведённым выше, видам разрушения представлены в специальных разделах данной методики.

#### Раздел 1. Укрепление мрамора с полностью деструктированной поверхностью.

Данная технология распространяется на укрепление кальцитового и доломитизированного мрамора, использованного в отделке и декоративных элементов фасадов и имеющего полностью дезинтегрированную структуру поверхности и поверхностных слоёв (сахаристое или песчанистое разрушение мрамора).

Применение кремнеорганических растворов предусмотрено только на сухих участках камня (Влажность мрамора при проведении работ не должна быть выше 1% по массе (8 - по показанию электронных влагомеров)).

#### Раздел 2. Укрепление поверхности мрамора с начальной стадией дезинтеграции

Представленная технология распространяется на укрепление кальцитового и доломитизированного мрамора, использованного в отделке и декоративных элементах на фасадах и находящегося на начальной стадии дезинтеграции поверхности и подповерхностных слоёв.

#### ***Раздел 3. Укрепление камня в зонах образования клиновидных глубоких трещин с выкрашиванием тонких перемычек.***

Представленный раздел технологии распространяется на укрепление мрамора, разрушающегося с расслоением и образованием глубоких клиновидных трещин, приводящим к выкрашиванию тонких перемычек.

#### Восполнение крупных утрат камня

Технология разработана для проведения работ о установке деталей из камня или заменителей камня в зонах утраты каменных материалов.

Технология охватывает проведение работ по установке небольших фрагментов камня или заменяющих камень материалов, а также раздел использования клеящих материалов и мастик при установке больших каменных вставок для индивидуальных инженерных проектов установки блоков.

Технология разработана на основе лабораторных исследований стойкости клеевых соединений и опыте проведения аналогичных работ при реставрации каменных фасадов или монументальной скульптуры.

Изменения в технологический процесс проведения работ предусмотрено вносить только при наличии достаточной аргументации и с разрешения разработчиков и органов по охране ОКН.

#### Вставка камня и установка деталей из заменяющих камень материалов.

Установка камня из заменяющих камень материалов выполняется после очистки и высушивания поверхностей вставки и гнезда. ацетоном.

#### Восполнение мелких утрат камня

Представленная технология, предназначена для выполнения работ по восполнению утрат камня, до 10 см<sup>2</sup>, неглубоких выбоин, трещин и других неглубоких дефектов поверхности.

Технология разработана на основе данных о состоянии и степени сохранности каменных материалов, вида деструкции камня в зонах утрат материалов, проведённых лабораторных исследований по подбору домастиковочных материалов и опыта работ по домастиковкам утрат на памятниках декоративно-прикладного искусства и фасадных материалах, и декоре.

#### **Защита поверхности мрамора**

Представленная в проекте технология, распространяется на выполнение работ по защите поверхности мрамора от воздействия агрессивных атмосферных факторов.

Производство работ по защите поверхности каменных материалов является завершающей стадией реставрации поверхности и осуществляется по завершении всех работ по реставрации облицовки.

Успешное выполнение данной технологической операции обусловлено созданием эффективной конструктивной защиты фасадов от прямого воздействия воды, выполнением всех операций, связанных с прекращением доступа влаги по внутренним объёмам камня в зонах состыковки блоков, дефекты кровли и т.п.

Предлагаемая технология производства работ по защите мрамора облицовки разработана на основании проведённых исследований типов и характеристик, использованных для облицовки памятника каменных материалов, а также лабораторных испытаний целого ряда составов и их комбинаций, разработанных для защиты камня

Специфика предлагаемых в технологии материалов требует проведение работ по защите камня на сухих поверхностях камня и при среднесуточной температуре наружного воздуха не менее 8°C.

При проведении работ по защите поверхности мрамора предлагается точно следовать всем предписаниям технологии. Изменение применяемых составов, пропорции компонентов в рабочих растворах, последовательности нанесения защитных средств на поверхность категорически запрещается. Изменения в технологический процесс вносятся только с разрешения разработчиков технологии.

#### **Используемые материалы и оборудование**

Производство работ по защите мрамора производится последовательным нанесением трёх различных препаратов, в комплексе позволяющих создать надёжную защиту поверхности.

В проекте разработана и представлена функциональная задача каждой из производимых операций.

#### Предложены применяемые защитные составы

Отдельный раздел тома посвящен приготовлению рабочих растворов.

В томе предложена технология обработки поверхности камня.

Отдельный раздел посвящен технике безопасности проведения работ.

### **11.5.3.5. Том 3.5. Часть 5. «Проект организации реставрации». РД-31908236054-02 - ПОР**

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85\*).

При разработке учтены требования всех необходимых для данного проекта и действующих нормативных документов:

СП 48.13330.2019 Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004.

СНиП 12-04-2002 Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство

ГОСТ 12.1.004-91\* ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования. Изменение (И-1-95)

ГОСТ 12.1.030-81\* ССБТ. Электробезопасность. Защитное заземление, зануление. (С изменением № 1)

ГОСТ 12.1.046-2014 ССБТ. Строительство. Нормы освещения строительных площадок

ГОСТ 23407-78 Ограждения инвентарные строительных площадок и участков производства строительного-монтажных работ. Технические условия

ГОСТ 24258-88 Средства подмащивания. Общие технические условия

ГОСТ 26887-86 Площадки и лестницы для строительного-монтажных работ. Общие технические условия

ПОР выполнен в целях обеспечения подготовки строительного-монтажной площадки и обоснования необходимых ресурсов.

Проектом организации реставрации рекомендуется:

- на основании настоящего ПОР произвести работы по доставке строительных материалов для проведения работ по реставрации лицевых фасадов здания;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

- линейным инженерно-техническим работникам, осуществляющим руководство работами по доставке строительных материалов, до начала производства работ тщательно изучить все разделы проектов;
- осуществлять доставку строительных материалов в соответствии с проектом и ППР;
- вести журнал поэтапного освидетельствования скрытых работ и промежуточной приемки ответственных конструктивных элементов;
- вести журнал ведения реставрационных работ;
- выполнять обмеры и архитектурные решения;
- при оценке качества строительно-монтажных работ следует руководствоваться указаниями СНиП 3.06.03-85 часть 3. и требованиями архитектора КГИОП.
- вести трёхстадийную фотофиксацию ведения работ.

**В составе тома предложена Технология последовательности выполнения отдельных видов работ.**

#### **Реставрация Северо-Западного каре**

Разработан подготовительный и основной период производства работ, работы в зимний период.

Раздел содержит указания о методах инструментального контроля качества работ, мероприятия по обеспечению безопасности движения пешеходов и транспорта

В том же представлен раздел -условия безопасности окружающей среды

Проект организации работ разработан в соответствии с требованиями Федерального закона №7-ФЗ от 10.01.2002г. «Об охране окружающей среды» и изменениями от 22.08.2004г., с учетом других действующих нормативных документов.

В связи с этим предусмотрены требования к качеству и безопасности работ, требования к техническим характеристикам работ.

Работы необходимо производить с обязательным соблюдением всех требований ведения реставрационных работ на объектах культурного наследия, рекомендованных Сводом реставрационных правил (СРП – 2007), экологическим требованиям, установленным Федеральным законом от 23.11.95. № 174 «Об экологической экспертизе», санитарно-гигиеническим требованиям, предусмотренным Федеральным законом от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды».

Строительные нормы и правила на объекте культурного наследия применяются только в случаях, не противоречащих интересам сохранения объекта (пункт 4 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской Федерации».

Материалы должны иметь сертификаты качества, другие документы, подтверждающие качество материальных ресурсов.

Предусмотреть трехстадийную фотофиксацию реставрационных работ до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. Подготовить научно-технический отчет о проведенных реставрационных работах на объекте.

В том же представлены разделы по пожарной безопасности в период производства работ, электробезопасность.

#### **Восстановление и благоустройства территории после завершения строительства объекта.**

После завершения строительства на территории объекта предусмотрено выполнение следующих работ:

- убран строительный мусор;
- ликвидированы ненужные выемки и насыпи;
- засыпаны или выположены овраги;
- выполнены планировочные работы;
- проведено благоустройство земельного участка.

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта для современного использования, предлагаемых проектной документацией.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

### **11.5.3.6. Том 3.6. Часть 6. «Сметная документация» РД-31908236054-02 -СД**

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

#### **12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догадаева Е.В. и др. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А.П., Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л, 1990
15. Серафимов В, Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб, 1865
15. ПСЗ. Т. 35. №27285. (1818 г.)
16. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
17. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
18. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
19. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
20. Архив КГИОП: Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.
21. Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
22. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.
23. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
24. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия»;
25. СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
26. ГОСТ Р 21.101-2020. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
27. ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

### **Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### **13. Обоснования вывода экспертизы.**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: РД-31908236054-02) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП № 2-15579-3 от 06.10.2016 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и Техническим заданием Заказчика- СПб ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор»– Приложение № 1 к договору на выполнение работ от 30.09.2019 г. № 31908236054-02;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.12.2019 г.– в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по реставрации фасадов здания: каменной облицовки гранитом, мрамором; металлического декора, оконных заполнений, медных крытий, системы организованного отвода воды; реставрации кирпичной кладки объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, утвержденному Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.);
- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

#### 14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: РД-31908236054-02) (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### 14. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.  
«14» сентября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)  
Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.  
«14» сентября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)  
Эксперт: Калинин В.А.  
«14» сентября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.*

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение №1. Историческая справка.

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527от10.07.2001 г.

Приложение № 6. Копии документов КГИОП.

Приложение № 7. Выписка из ЕГРН

Приложение №8 Договоры с экспертами.

Протоколы заседания экспертной комиссии

Приложение №1  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. Шифр: РД-31908236054-02

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

## Историческая справка

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях. В 1706 году на них работало более 10 тысяч человек, но церквей, куда могли бы они ходить, не было.<sup>1</sup> По приказу Петра I здание большого чертёжного амбара приспособляется под церковь. Однако это не решило проблемы, и под руководством графа Ф.М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольной. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. в присутствии императора, а также высоких духовных и государственных сановников, был заложен новый Исаакиевский собор. В соответствии с его замыслом, каменное здание базиликального типа по архитектурному облику приближалось к собору святых Петра и Павла – оно имело высокую двухъярусную колокольню со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, колонный портал, небольшой купол в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Резной золочёный иконостас, подобный иконостасу в Петропавловском соборе, был выполнен в московской мастерской Ивана Зарудного. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г. протопопом Петропавловского собора.<sup>2</sup>

Однако местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольной от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма составил в 1761 г. С.И. Чевакинский, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.<sup>3</sup>

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С.И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Она одобрила идею воссоздать Исаакиевский собор, связанный с именем Петра I. Вскоре С.И. Чевакинский подаёт в отставку и строительство поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С. И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года, и в память об этом событии была выбита медаль.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались

---

<sup>1</sup> Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 16.

<sup>2</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

<sup>3</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

мрамором. Макет и чертежи проекта хранятся в Музее Академии художеств. Обстоятельства сложились так, что Ринальди не смог завершить начатую работу. Здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор был вынужден исказить проект Ринальди – уменьшить размеры верхней части здания и главного купола и отказаться от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I – Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым – на мраморном основании высились кирпичные стены.

Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное – Ф. Бернаскони, образа – Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись – Ф.Д. Даниловым.<sup>4</sup>

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор, который одновременно из придворного ведомства был передан епархиальному. Позже в нем проводились большие памятные богослужения, одно – в день 100-летия основания Санкт-Петербурга, другое – 10 июля 1814 г., в честь празднования всеобщего мира в Европе. На следующие полтора десятилетия Исаакиевский собор стал главным столичным храмом и оставался таковым до 1816 г., когда во время пасхального богослужения произошло обрушение отсыревшей штукатурки.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость уже в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А.С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам. Монферран предполагал сделать облицовку стен мрамором внутри и белым регельским песчаником снаружи, колонны и цоколь – из

---

<sup>4</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

гранита. Купол – медный с золочением, его своды планировалось декорировать росписью, скульптурой и позолотой.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилона увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилона, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект (два листа – первый с планом и фасадом, второй с планом) был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н.Н. Головин, членами – министр внутренних дел О.П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А.Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А.П. Брюллов, Р. Вейгельт, В.А. Глинка, Н.Е. Ефимов, Д.В. Шебуев, А.И. Штакеншнейдер, К.А. Молдавский и многие другие. Старый собор обнесли забором и принялись за его разборку.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, на котором было принято решение немедленно приступить к строительству собора. Комиссия утвердила весь канцелярский и технический персонал стройки и должностные оклады. 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии состоялась торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюи и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А.Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессоры: Андрей и Александр Михайловы, А.И. Мельников, И.Г. Гомзин; академики: В.И. Беретти, И.П. Бернаскони, К.Х. Вильстер, В.П. Стасов и архитектор К.И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П.П. Базен и полковник М.Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Комитет установил «невозможным произвести перестройку Исаакиевского собора по известным до сего времени проектам архитектора Монферрана».

Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана – пять глав и колонные портики. Решение внутреннего пространства собора, главного купола, освещённости здания предоставлялось на усмотрение комитета. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В.П. Стасов, А.И. Мельников, А.А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А.А. Михайлов 2-й, К.Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные

предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А.А. Михайлов 1-й, А.И. Мельников, В.П. Стасов, В.И. Беретти.<sup>5</sup>

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.<sup>6</sup>

Купол Исаакиевского собора – это три связанные между собой металлические свода: сферический, конический и параболический. Первый из них можно увидеть, если войти в собор и, подняв голову, посмотреть в центр главного купола. На этом своде находится роспись Карла Павловича Брюллова. В центре росписи – отверстие, в котором заметен силуэт голубя – символа Святого Духа. Коническая часть купола – это опора светового фонарика с восьмиконечным крестом. Снаружи виден параболический свод купола, покрытый медными листами. Металлическое завершение собора было в три раза легче такой же кирпичной конструкции. В пространстве между сводами заложили около 100 000 пустотелых глиняных горшков-гончаров. Они не только сохраняют в соборе тепло, но и создают здесь великолепную акустику.<sup>7</sup> Окончательный проект составлен разумно и рационально, его элементы приобрели жизненное воплощение в объемно-пространственном решении.<sup>8</sup>

3 апреля 1825 г. проект был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В марте 1828 г. была поднята первая гранитная колонна портика, весившая 114 тонн и сделанная из цельного монолита. Согласно оригинальной идее Монферрана колонны портиков устанавливали до кладки стен, однако, по приказу императора Николая I, на общем однородном фундаменте были возведены сначала легкие портики, а потом уже тяжелые массы основной части здания, что привело к неравномерной осадке собора.<sup>9</sup> В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.<sup>10</sup>

В течение 1825-1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания – они

---

<sup>5</sup> Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

<sup>6</sup> Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

<sup>7</sup> Витушкин А. Как был построен Исаакиевский собор. СПб. 2005.

<sup>8</sup> Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

<sup>9</sup> Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939. С.112.

<sup>10</sup> Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. (Архив КГИОП).

почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана – 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась – 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения – 17,04, как и круглого портика – 18,22 метра.<sup>11</sup>

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире, на позолоту которого пошло около 100 кг червонного золота. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П.К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек (после башни Невьянского завода на Урале, построенной в 1725 году, и купола Майнцкого собора – в 1828-м). Образцом послужил купол лондонского Собора Святого Павла, спроектированный Кристофером Реном. Но Монферран, заимствовав конструкцию, выполнил её из других материалов.

Конструктивно купол состоит из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней сферической, средней – конической и наружной – параболической. Металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения. Полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. Соединения частей каркаса были выполнены на болтах. Диаметр наружного свода составляет 25,8 м, нижнего – 22,15 м. Пространство между фермами было заложено пустотелыми гончарными горшками конической формы на перемычках из кирпича с заливкой промежутков между ними цементной извести с расщебёнкой. Для сводов потребовалось около 100 тысяч таких горшков. Горшечные своды улучшают акустику храма, защищают от холода и значительно легче кирпичных сводов.

Теплоизоляцию горшечных сводов выполнили из двух слоёв войлока с заливкой смолой. Войлок, в свою очередь, покрыли известково-песчаным раствором, который был окрашен масляной краской. Открытые части металлических конструкций были защищены также войлоком. Внутренний конический купол покрыт медными листами, окрашенными в голубоватый тон, с большими бронзовыми лучами и звёздами, создавшими эффектную картину ночного неба. Снаружи купол покрыт плотно пригнанными друг к другу медными позолочёнными листами. Золочение куполов собора в 1838-1841 годах проводилось методом огневого золочения.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора и было предложено на специальном совете рассмотреть оба проекта – свой и архитектора Л. Кленце. Комиссия по строительству Исаакиевского собора приняла предложение Монферрана и создала специальный комитет для рассмотрения проектов внутреннего оформления, в состав его вошли инженеры М.Г. Дестрем, А.Д. Готман, А.И. Фельдман и архитекторы В.П. Стасов, О. Монферран, К.А. Тон, А.П. Брюллов, Н.Е. Ефимов. Комитет рассмотрел проект Кленце и дал свое заключение 27 сентября 1841 г., в котором проект Кленце был отвергнут, и одобрен проект Монферрана<sup>12</sup>

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли еще шестнадцать лет.

---

<sup>11</sup> Чеканова О.А. Ротац А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

<sup>12</sup> Чеканова О.А. Ротац А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 75-76.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христово» и «Прп.Исаакий перед Императором Валентом») и И. П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П.К. Клодтом и А.В. Логановским, ангелы на балюстраде купола – И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранитной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские ворота отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т.А. Нефф, Ф.П. Брюлло, С.А. Живаго, в боковых – К. Дузи и Н.А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М.Э. Эйнмиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев, Ф.П. Брюллов, Н.М. Алексеев и менее значительные – А.Т. Марков, Ф.Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками – сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах – евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

По предложению Монферрана иконы в иконостасах и живописные изображения в парусах купола было решено заменить мозаиками. Уже после смерти архитектора эти работы велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств и положили начало возрождению мозаичного искусства в России. Общая площадь мозаик – 592 кв. м. Собор все время пополнялся художественными произведениями. Так, в 1902 г. в него поступили «Четыре евангелиста» Г.И. Семирадского.

Золотую и золоченую (из серебра) утварь для ризницы – в том числе большую дарохранильницу, уменьшенную модель собора – изготовила фирма Никольс и Плинке, серебряную – мастерские П.И. Сазикова и Ф.А. Верховцева. Последняя отлила из серебра весившую 12 пудов гробницу для плащаницы, образ на которой написал П.М. Шамшин. Освещался интерьер семью люстрами из золоченой бронзы. Престол в 1895 г. был украшен серебряной одеждой с чеканными рельефами.

В соборе после его возведения ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М.Е. Месмахера и под руководством И.В. Штрома.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г., постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.<sup>13</sup> Главным экспонатом нового музея стал самый большой (длина 93 м) в мире маятник Фуко, наглядно демонстрирующий вращение Земли вокруг своей оси. Он был подвешен в фонарике главного купола, на месте парящего голубя, символа Святого Духа.

---

<sup>13</sup> Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935 г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В связи с созданием в 1934 г. в Казанском соборе Музея Религии и атеизма, в 1937 г. принимается решение изменить профиль музея, располагавшегося в Исаакиевском соборе, на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.<sup>14</sup>

В годы Второй мировой войны, когда вокруг Ленинграда сомкнулось кольцо блокады, было сделано все возможное для защиты собора. Это было особенно важно, т.к. под его сводами хранились ценности из пригородных дворцов и музеев города, которые не успели эвакуировать в тыл до начала блокады. Чтобы предохранить здание от разрушений, его золоченые купола были окрашены в защитный цвет, оконные проемы заложены кирпичом, над зданием собора были подняты аэростаты воздушного заграждения. Но, несмотря на все это, собор сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

Реставрационные работы в соборе начались в первые же послевоенные годы. В течение 1947-1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора. В те же годы была решена и другая не менее сложная задача – был изыскан способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А.Л. Ротача. Реставрация велась в интерьерах, на южном фасаде, куполе и кровле здания. Кровля была заменена новыми медными листами, соединявшимися между собой посредством аргонодуговой сварки, обеспечивающей высокую прочность шва. Во время работ, проведенных в соборе в 1954-1963 годах, были также реконструированы система освещения и отопления собора.

В конструкциях здания собора были выявлены некоторые деформации в результате его неравномерной осадки. Чтобы выяснить, прекратилась ли осадка собора, сотрудники треста геодезических работ и инженерных изысканий произвели в 1952, 1961 и 1967 годах его нивелировку. Сопоставление результатов этих исследований с данными инструментальной съемки 1927 года убедительно показало, что осадка собора прекратилась и, следовательно, угроза, нависшая над зданием, миновала.

Реставрационные работы 1954-1963 годов велись только на южном фасаде. Лишь через двадцать лет мастера поднялись на леса у северного фасада. Они заполнили выбоины от осколков на колоннах и стенах, замастиковали трещины, вернули утраченную зеркальную полировку гранитным стволам и светлый, серовато-голубоватый тон мрамору стен.<sup>15</sup>

В 1957 году после реставрационно-восстановительных работ собор был открыт как музей-памятник, охраняемый государством. Открытие смотровой площадки колоннады Исаакиевского собора для посетителей было в 1957 году после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на

---

<sup>14</sup> Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

<sup>15</sup> Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989. С. 411-433.

колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск. На момент проектирования помещения под колокольнями находятся в предаварийном состоянии – металлические детали остекленных стен – 1955 года постройки, верхние металлические листы кровли частично утрачены, металлические конструкции стропильной системы – открыты – отсутствует примыкание кровли к кирпичным пилонам, кирпичная кладка пилонов имеет следы деструкции (юго-восточная колокольня); металлическая обшивка пилонов и кровля корродированы более, чем на 50%, наблюдаются следы деструкции кирпичной кладки пилонов (северо-западная колокольня); около выхода на кровлю из помещения лестницы под юго-восточной колокольней обнаружен сохранившийся фрагмент металлической лестницы, ведущей на звонницу.

Площадка звонницы и лестница на звонницу юго-восточной колокольни утрачена полностью, площадка звонницы северо-восточной колокольни сохранилась с утратами до 30% и требует срочной реставрации. Металлическая лестница на северо-восточную колокольню утрачена полностью. Новодельные металлические лестницы спуска и подъема посетителей на смотровую площадку колоннады имеют следы коррозии, многие проступи погнуты. Проблема узкого прохода на подъеме и спуске происходит от решения 1954 года об утеплении остекленного шатра над винтовыми лестницами. По разработанному проекту были заменены остекленные стены на остекленные перегородки в два слоя, с укладкой утеплителя в нижних частях стен (защиты листовым железом); заменена остекленная кровля с зашивкой листовым железом в два слоя и прокладкой между ними утеплителя, а также была выполнена утепленная перегородка, отделяющая лестницу с прямым маршем (ведущую на кровлю) от основного объема шатра, и установлена дополнительная узкая металлическая дверь.

Изначально остекление было одинарным, металлические профили были выполнены медными, нижняя зашивка также была из медного листа, причем планировочно не были разграничены помещения винтовой лестницы и прямого марша. Марш был огорожен металлическим поручнем по аналогии с сохранившимся на винтовых лестницах. В остекленных стенах были выполнены форточки для проветривания помещения. В верхней части остекленной кровли были выполнены продухи (1867 год). Кирпичные пилоны появились в 1894 году и были выполнены для усиления опор металлических конструкций для подвеса колокола весом 977 пудов.

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В конце 1960-х годов обследовали наружную мраморную облицовку и установили, что она нуждается в реставрации. Проводились работы в северо-западной части фасада и колокольни, состояние которых вызывало наибольшие опасения, был заменен ряд мраморных модульонов медными копиями, окрашенными под мрамор.

Общее состояние Исаакиевского собора проверялось в 1987 году. Была зафиксирована равномерная осадка здания на величину до 5 мм.

В настоящее время продолжается комплексная реставрация Исаакиевского собора.

Реставрационные работы 1954-1963-х годов охватили только южный фасад. Лишь через двадцать лет мастера поднялись на леса у северного фасада. Они заполнили выбоины от осколков на колоннах и стенах, замастиковали трещины, вернули утраченную зеркальную полировку гранитным стволам и светлый, серовато-голубоватый тон мрамору стен.

Судя по архивным фото, частичная реставрация на северном фасаде началась в 1968 г. (установка лесов на С-3 колокольню, с земли.). Работы на колокольне велись до 1971 г., судя по обрывкам газет в подкупольном пространстве.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем.<sup>16</sup>

В 2002 г. проведена реставрация каменной облицовки лицевых фасадов с отметки - 1,0 до 43 метров. Также отреставрирована облицовка всех колоколен. Линейные отливы не демонтировались на всем объеме. 12 сентября 2002 в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.<sup>17</sup>

Последние реставрационные работы барабана, произведены реставрационным предприятием ЗАО «Пикалов и Сын» в 2005 году. Были выполнены следующие работы: герметизация швов медной обшивки, шпаклевка выборочная вмятин на медном листе. Разделка поверхности под гранит и мрамор - осень 2005 г. Работа велась бригадой художника-реставратора В. Соломонова.

С 2007 по 2013 год Музей проводил реставрацию скульптур с постаментами северного фронтона Исаакиевского собора: «Евангелист Иоанн», «Апостол Пётр» и «Апостол Павел».

С 2008 по 2015 гг. произведены работы по реставрации балюстрады большого купола собора, а также 24 скульптур. Выполнена полная разборка облицовки чугунных тумб, замена чугуна на сталь и сборка облицовок с монтажом скульптур на место.

С 2012-2014 гг. проведены работы по реставрации конструкций трех звонниц с усилением подвесов колоколов: С-В (2012 г); Ю-В (2013 г); и С-3 (2014 г). Первый 10-тонный Полиелейный колокол был установлен в декабре 2012 года. Спустя год, в день 310-летия Санкт-Петербурга, после полуденного выстрела пушки впервые раздалось 12 ударов колокола Исаакиевского собора – так было положено начало новой городской традиции. Позднее ещё 14 колоколов заняли свои места на юго-восточной звоннице собора. В ноябре 2015 года на северо-западную звонницу был поднят и установлен Главный – Праздничный – колокол весом в 17 тонн.

Все колокола для Исаакиевского собора были воссозданы по историческим чертежам Огюста Монферрана на Колоколотейном заводе Анисимова в Воронеже.

В 2013 году обновлена система отопления собора. Сегодня – это автоматизированная система подачи тепла с автонастройками и компьютерным контролем ТВР во всем объеме здания.

В 2017-18гг. произведена реставрация внутреннего конического купола с дополнительным его утеплением.

За период 2016-18 гг. выполнена полномасштабная реставрация фонарика собора с переборкой облицовок и дополнительной изоляцией.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08. 1960 г. № 1327, а затем Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. собор Преподобного Исаакия Далматского отнесён к объектам культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

---

<sup>16</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

<sup>17</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

### Список использованной литературы и архивных источников.

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догадаева Е.В. и др. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А.П.,Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л, 1990
- 15.Серафимов В, Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам.СПб,1865
16. ПСЗ. Т. 35. №27285. (1818 г.)
17. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
18. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
19. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
20. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
21. Архив КГИОП: Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.

## Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. Шифр: РД-31908236054-02

## ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## Список иллюстраций

1. Первая Исаакиевская церковь 1710 г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.
2. План Хоманна 1726-1728 гг.
3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.
4. Н.Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г.
5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И.А. Иванова. 1816 год.
6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845г.
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг.
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.
11. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г.
12. Конструкция купола, план 1845 г.
13. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г.
14. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана.
15. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г.
16. Исаакиевский собор. Литография А. Семечкина. 1858 г.
17. План Исаакиевского собора. 1858 г.
18. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г.
19. Купол Исаакиевского собора. 1859 г. гелиографюра.
20. Установленные леса для реставрации облицовки С-3 угла собора. Архив ЦГАЛИ СПб., Фонд 598, Опись 1, Дело 73, Лист 49. 1873 г.
21. Облицовка С-3 угла собора. Над Главным карнизом. Архив РГИА СПб, Фонд 502, Опись 3, Дело 2, Лист 1. 1873 г.
22. Состояние мраморной облицовки. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 3. 1873 г.
23. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 5. 1873 г.
24. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 6. 1873 г.
25. Стальные каркасы на западном портике. Пример устройства каркаса фальшмодульонов. Архив РГИА СПб, Фонд 502, Опись 3, дело 184, л.1. 1873 г.
26. Общий вид фасада С-3 угол. Архив КГИОП. Фотоальбом А-219.Л 19. Дата фото до 1917 г.
27. Фрагмент фотографии. Архив КГИОП. 28.09.1954 г. фото Григорьев А.А. № 48624/1.
28. Выемка отколотых кусков из облицовки фасада. Архив ЦГАЛИ СПб. Ф. 598. Оп 1. Д. 55. Л. 6.
29. На фасаде, ниже северной балюстрады С-3 колокольни видны подтеки воды, как на поверхности, так и вымывающие кальциты из кладки. Архив ЦГАЛИ СПб. Ф. 598. Оп 1. Д. 68. Л.21. Фото сделано в период 1945-1964 гг.
30. Чертеж Монферрана О. Схема крепления блоков облицовки к кирпичной стене. НТБ ПГУПС, Папка 4 №199.



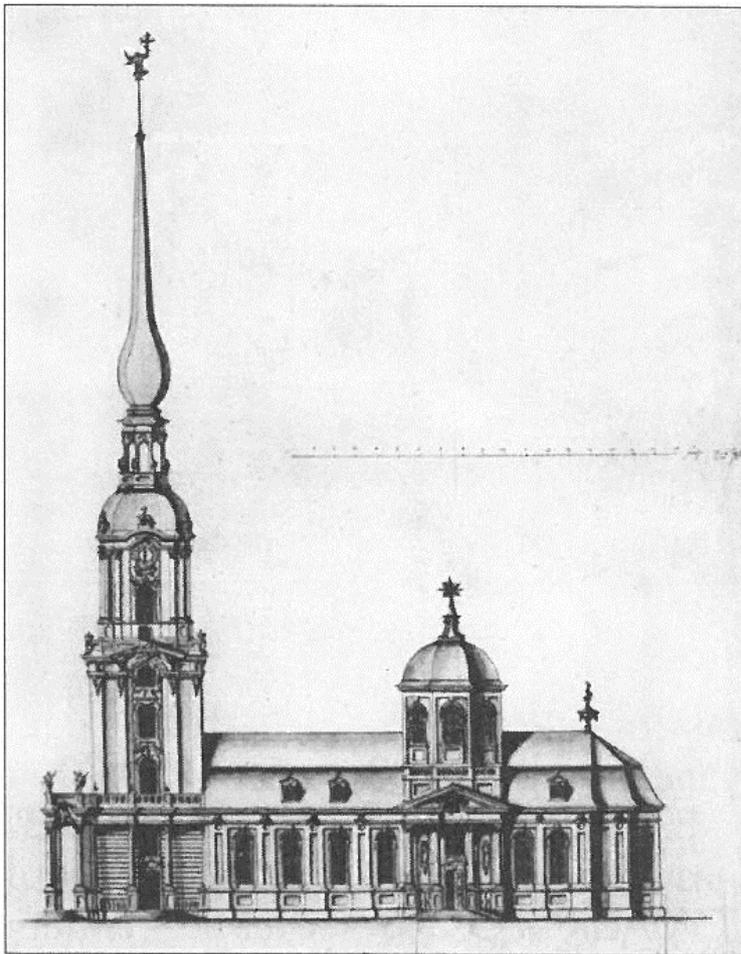
1. Первая Исаакиевская церковь 1710 г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.



2. План Хоманна 1726-1728 гг.



3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.



4. Н.Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г.



5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И.А. Иванова. 1816 год.



6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845 г.



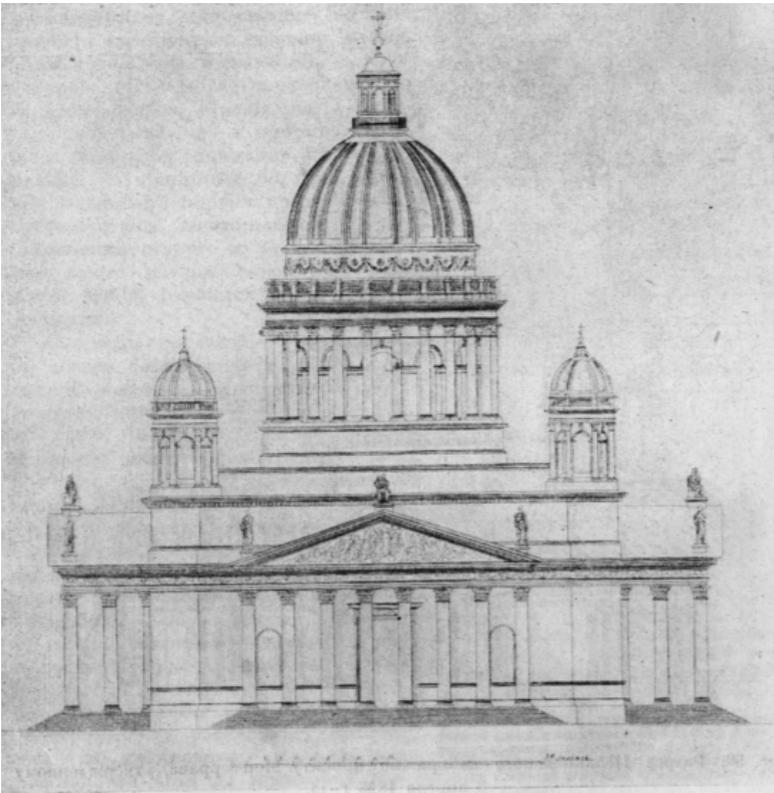
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.



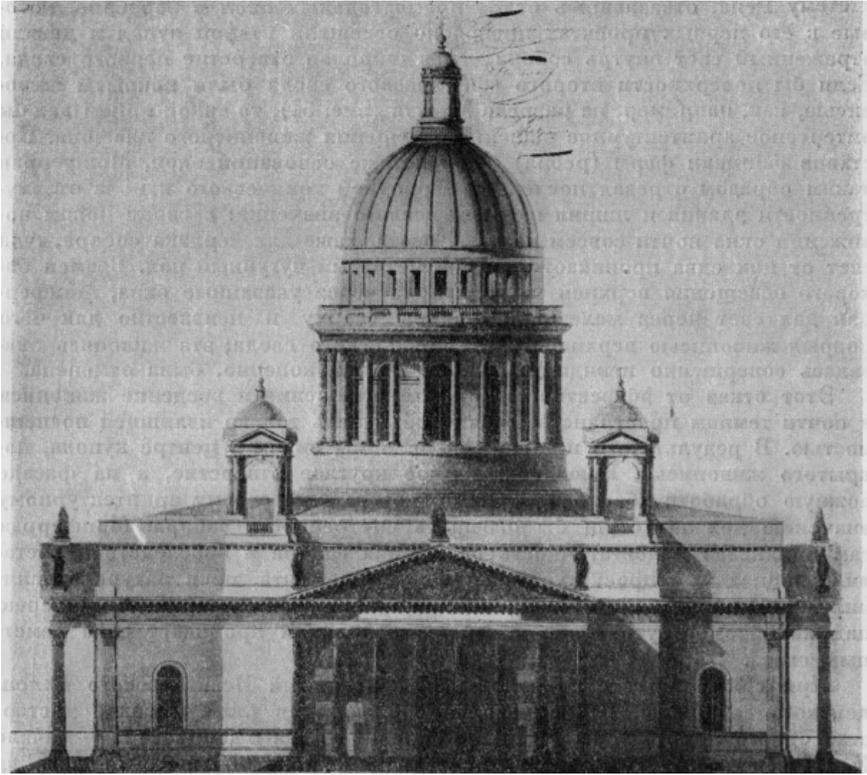
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг.



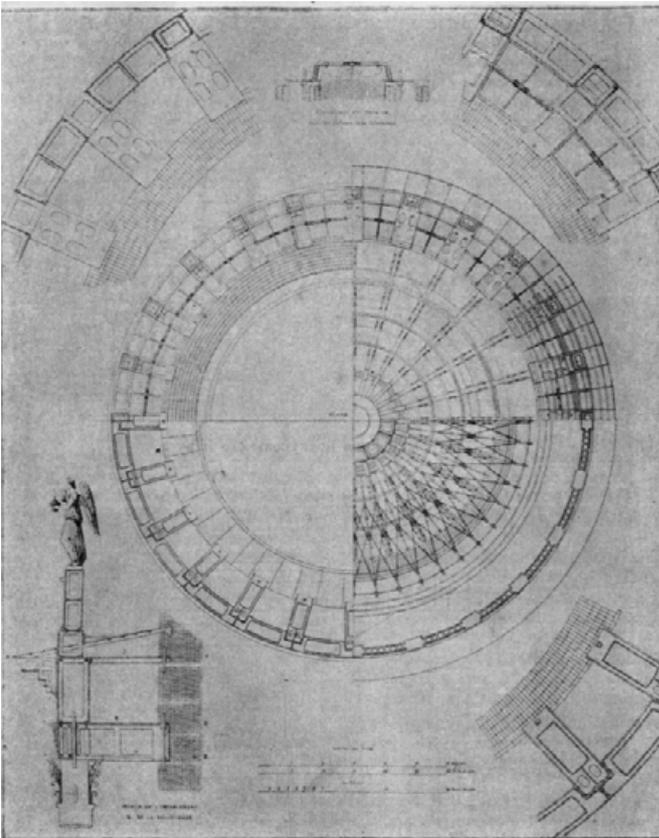
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.



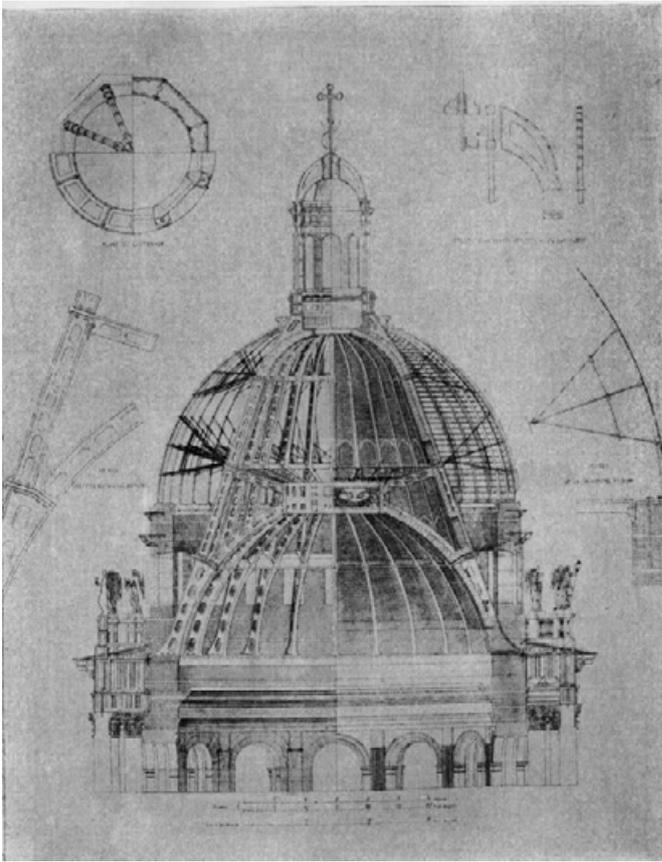
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.



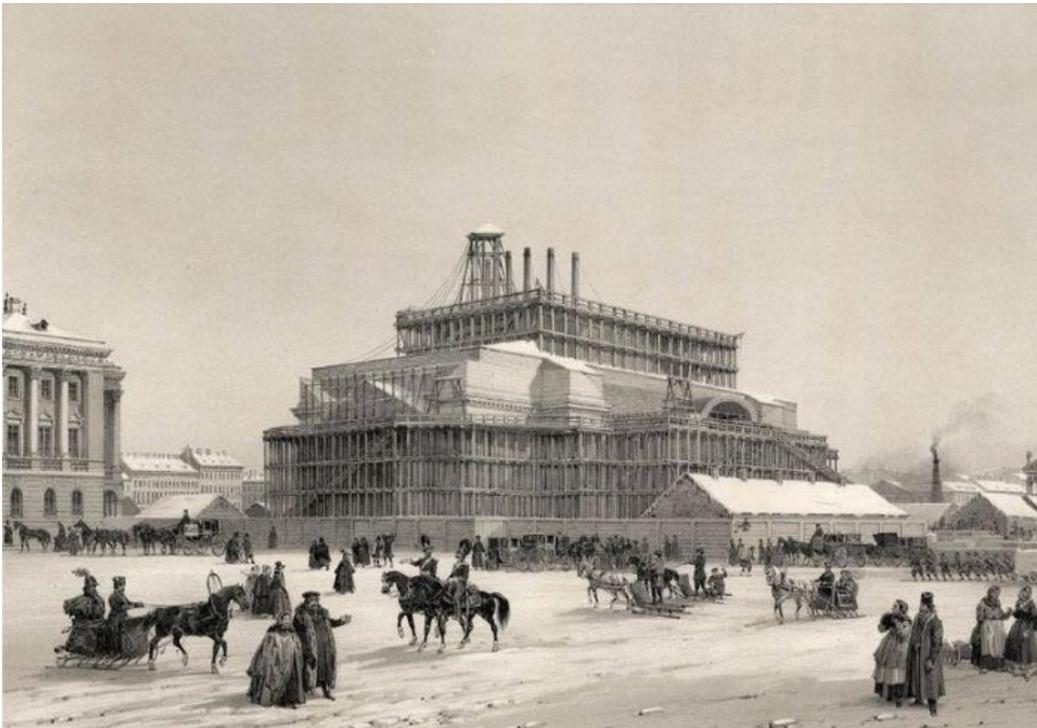
11. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г.



12. Конструкция купола, план 1845 г.



13. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г.



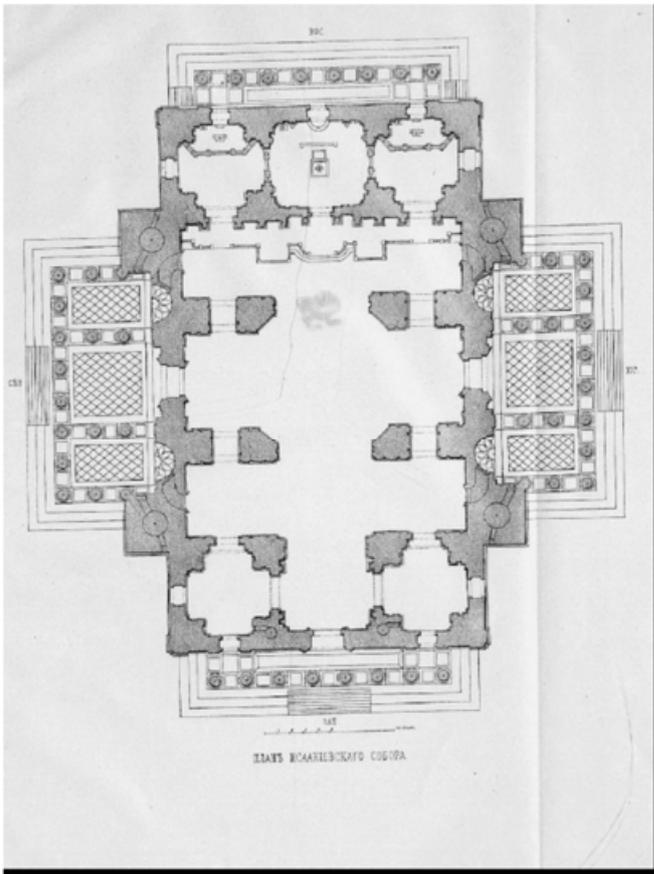
14. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана.



15. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г.



16. Исаакиевский собор. Литография А. Семечкина. 1858 г.



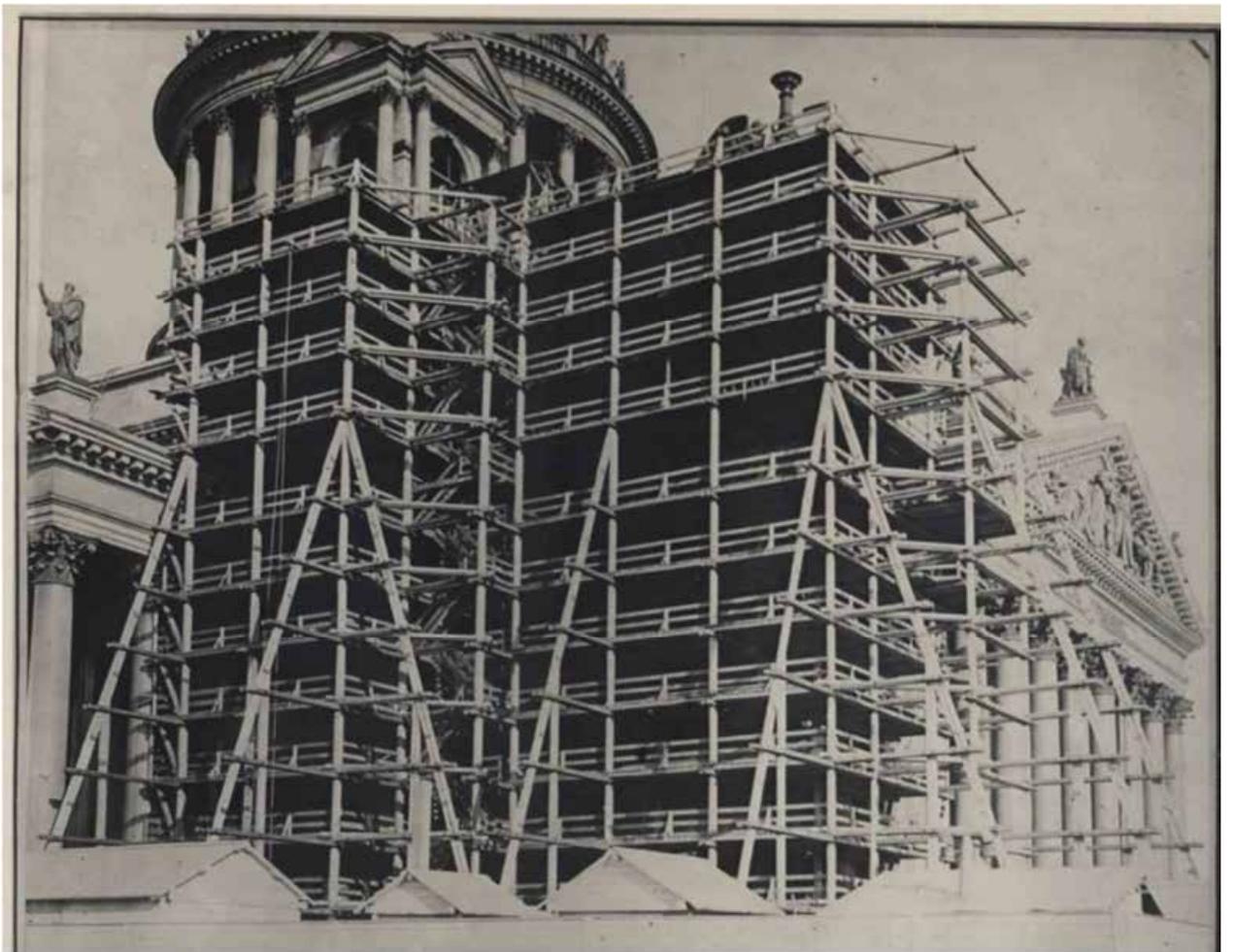
17. План Исаакиевского собора. 1858 г.



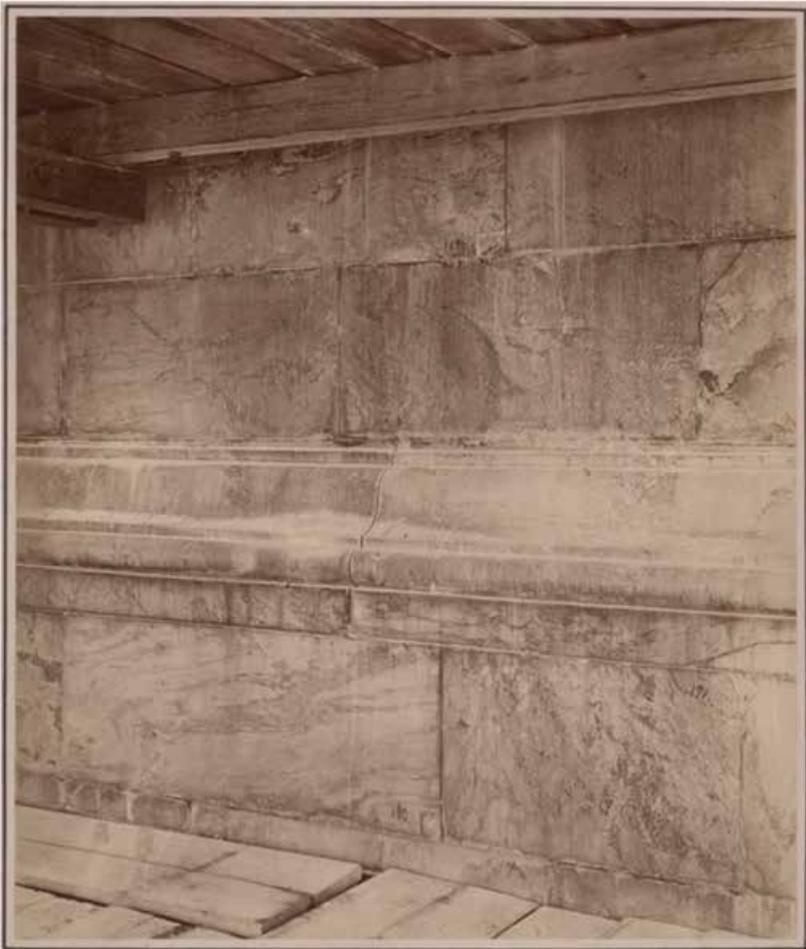
18. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г.



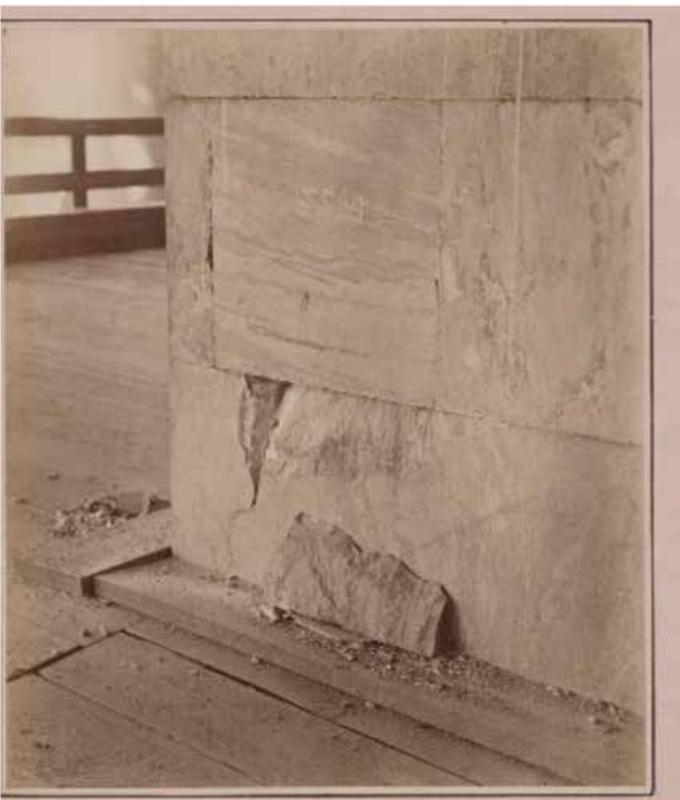
19. Купол Исаакиевского собора. 1859 г. гелиографюра.



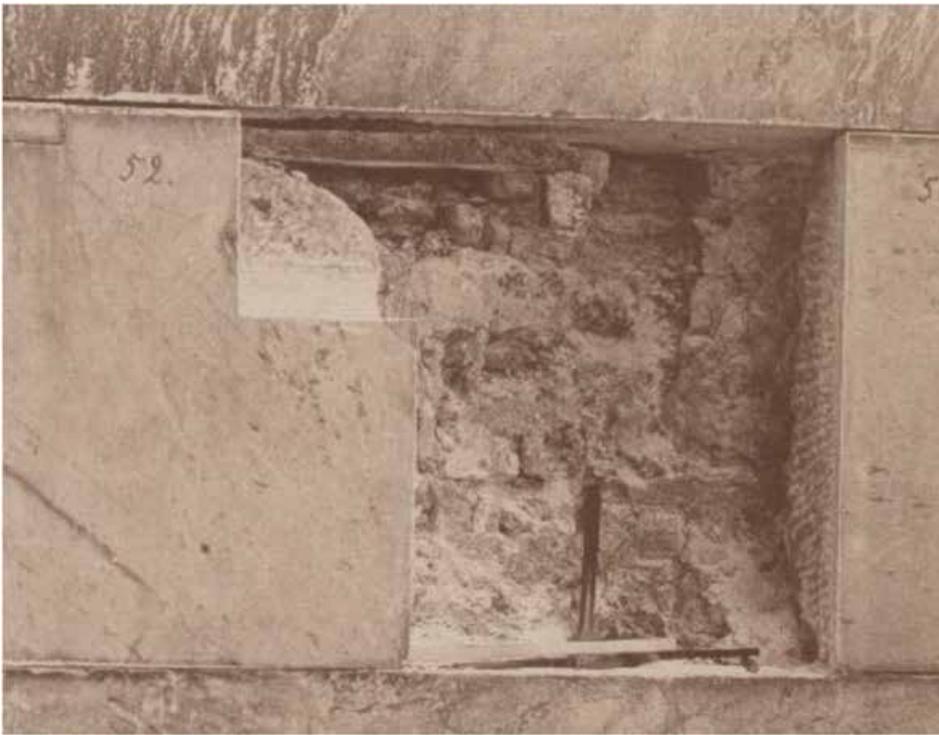
20. Установленные леса для реставрации облицовки С-З угла собора. Архив ЦГАЛИ СПб., Фонд 598, Описание 1, Дело 73, Лист 49. 1873 г.



21. Облицовка С-З угла собора. Над Главным карнизом. Архив РГИА СПб, Фонд 502, Опись 3, Дело 2, Лист 1. 1873 г.



22. Состояние мраморной облицовки. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 3. 1873 г.



23. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 5. 1873 г.



24. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 6. 1873 г.



25. Стальные каркасы на западном портике. Пример устройства каркаса фальшмодульонов. Архив РГИА СПб, Фонд 502, Опись 3, дело 184, л. 1. 1873 г.



26. Общий вид фасада С-З угол. Архив КГИОП. Фотоальбом А-219.Л 19. Дата фото до 1917 г.



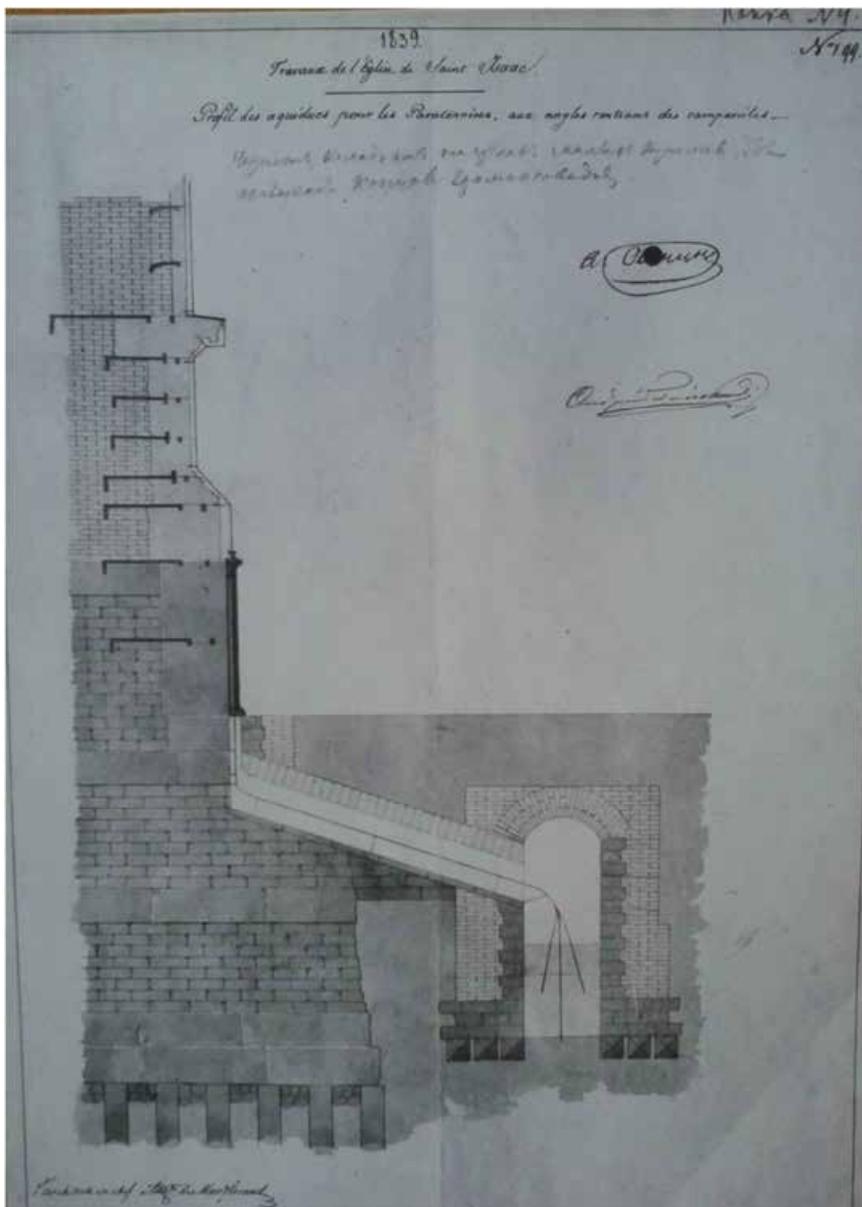
27. Фрагмент фотографии. Архив КГИОП. 28.09.1954 г. фото Григорьев А.А. № 48624/1.



28. Выемка отколотых кусков из облицовки фасада. Архив ЦГАЛИ СПб. Ф. 598. Оп 1. Д. 55. Л. 6.



29. На фасаде, ниже северной балюстрады С-З колокольни видны подтеки воды, как на поверхности, так и вымывающие кальциты из кладки. Архив ЦГАЛИ СПб. Ф. 598. Оп 1. Д. 68. Л.21. Фото сделано в период 1945-1964 гг.



30. Чертеж Монферрана О. Схема крепления блоков облицовки к кирпичной стене. НТБ ПГУПС, Папка 4 №199.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. Шифр: РД-31908236054-02

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ  
ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**











1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.

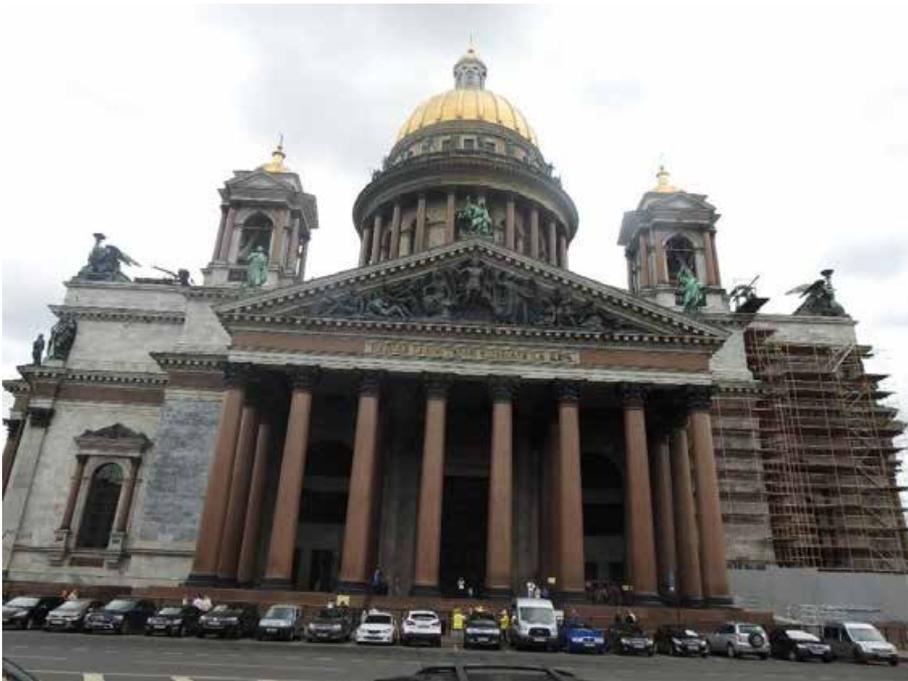
53. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.

54. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.

55. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.

56. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.

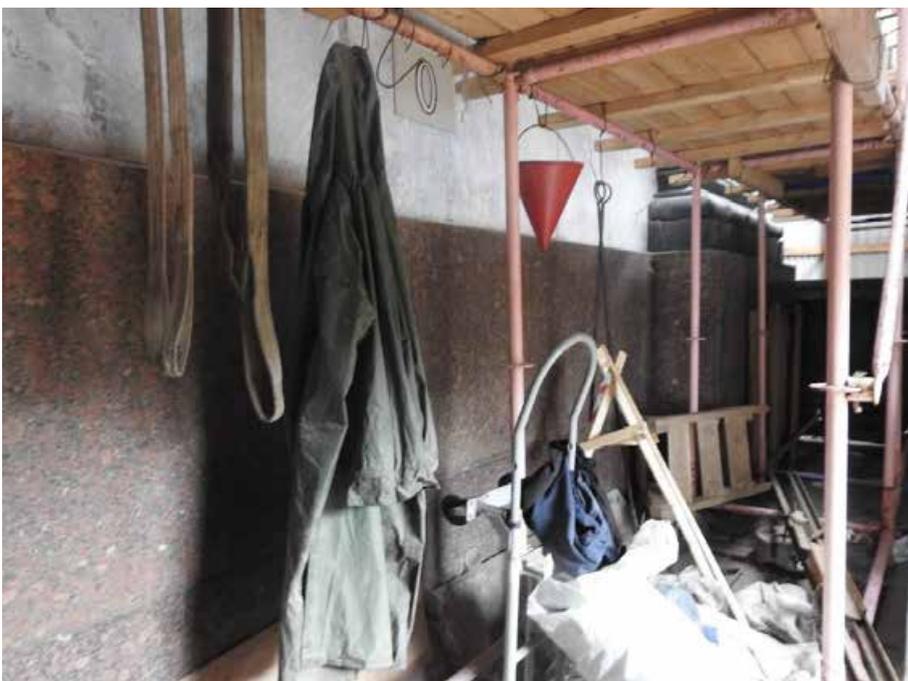
57. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



1. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Общий вид. Фото 16.07.2021г.



2. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



3. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



4. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



5. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



6. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



7. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



8. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



9. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



10. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



11. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



12. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



13. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



14. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



15. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



16. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



17. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



18. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



19. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



20. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



21. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



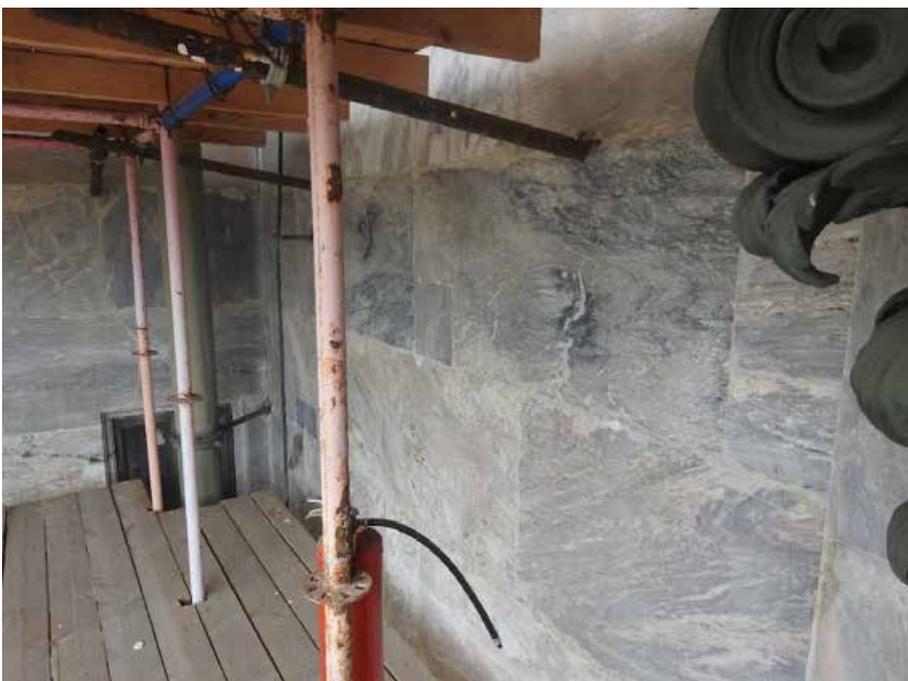
22. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



23. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



24. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



25. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



26. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



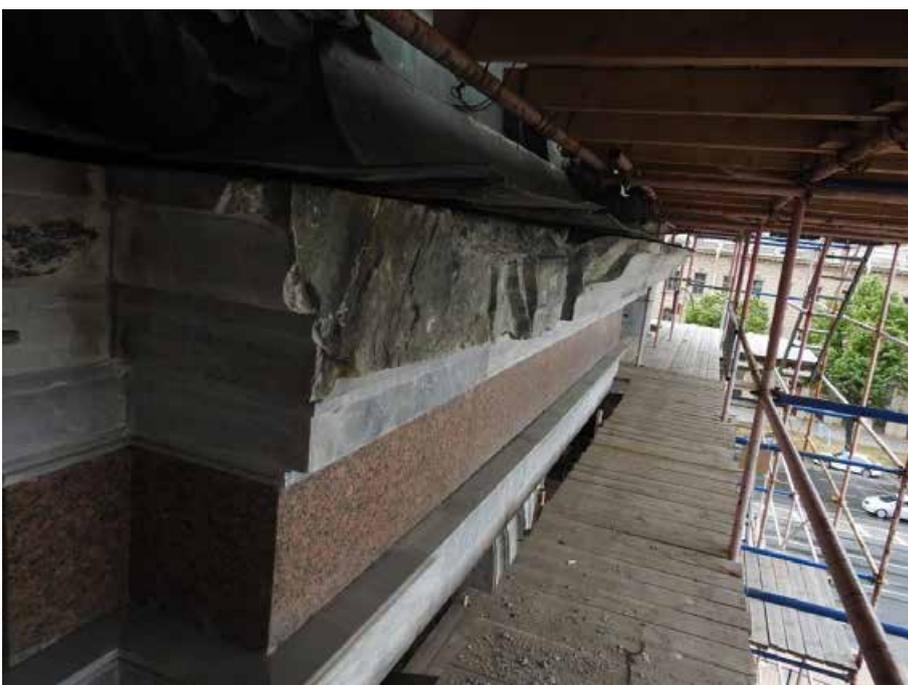
27. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



28. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



29. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



30. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



31. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



32. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



33. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



34. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



35. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



36. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



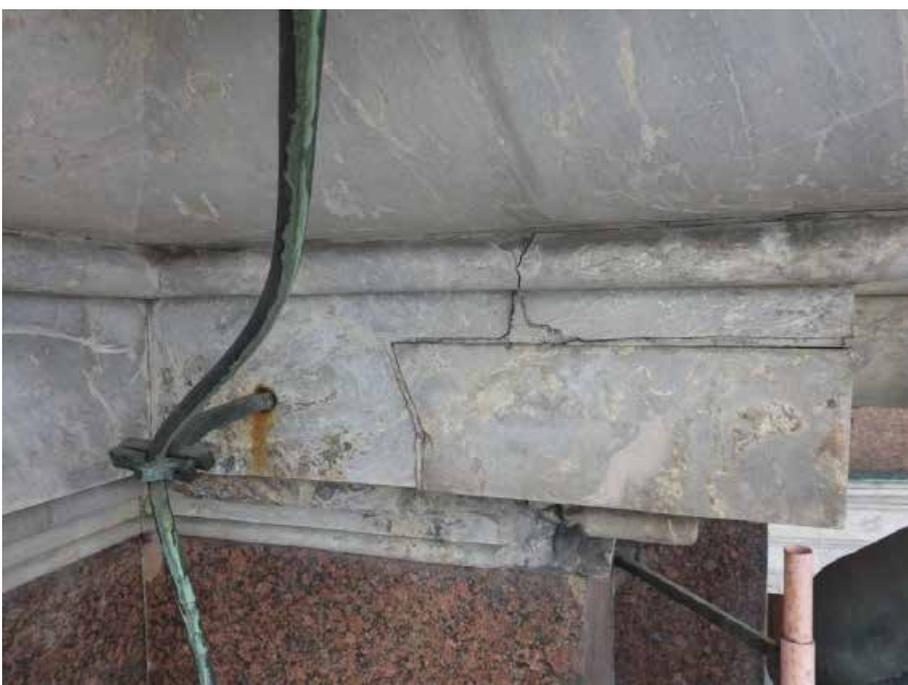
37. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



38. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



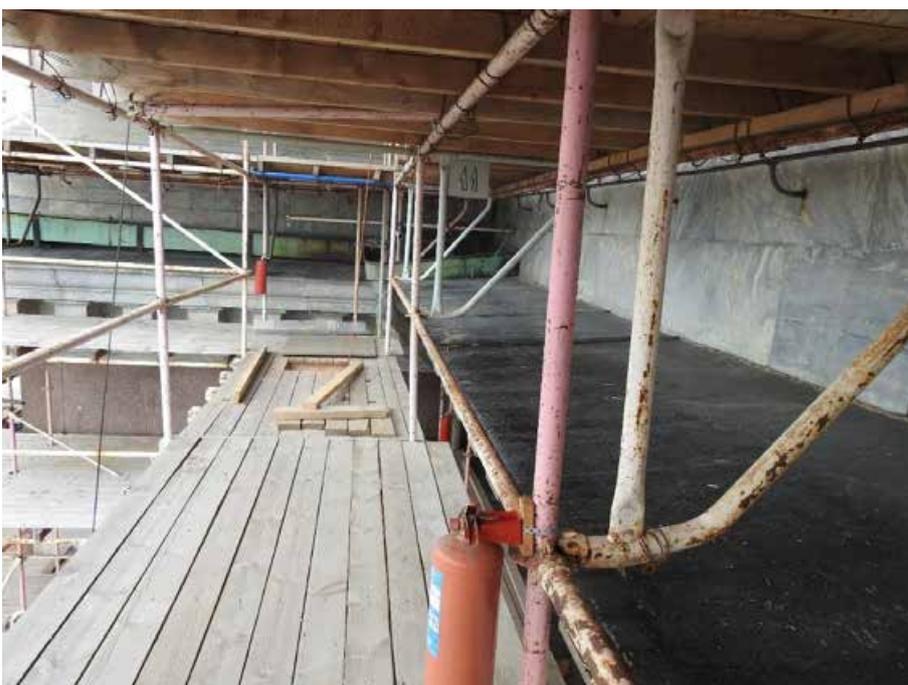
39. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



40. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



41. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



42. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



43. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



44. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



45. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



46. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



47. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



48. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



49. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



50. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



51. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



52. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



53. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



54. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



55. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



56. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.



57. «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.07.2021г.

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. Шифр: РД-31908236054-02

**ВЫКОПИРОВКА**

**ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ № 527ОТ10.07.2001 Г**

2963

№ КТМОП

1



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

### О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

V581864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
парк, 1827-1830-е гг., садовый мастер Бук П., садовый мастер Буш Дж., садовый мастер Колл М.	
пруды (шесть) с протоками, XIX в.	Институтский пер., 5, парк
✓ Церковь Преображения Господня, 1840-1845 гг., арх.Тон К.А.	Инструментальная ул., 3
Дача Безобразовых "Жерновка", 1780-1790 гг., арх.Кваренги Д.:	Ириновский просп., 9
дача	
сад с прудом	
✓ Памятник императору Николаю I, 1859 г., ск.Залеман Р.К., ск.Клодт П.К., ск.Рамазанов Н.А., арх.Монферран О.	Исаакиевская пл.
✓ Собор Исаакиевский:	Исаакиевская пл.
сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн.Яковлев С., 1863-1865 гг., худ.Одинцов Е., 1911-1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.	
собор, 1818-1858 гг., инж.Бетанкур А., ск.Витали И.П., ск.Герман И., ск.Клодт П.К., ск.Лемер А., ск.Логановский А.В., арх.Монферран О., ск.Пименов Н.С. 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	
✗ Манеж и казармы Конногвардейского полка:	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, 4, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 1, 3, Конногвардейский пер., 2
скульптурные группы "Диоскуры, укрощающие коней" (две), 1817 г., ск.Трискорни П.	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, Якубовича ул., 1
казармы (Трехэскадронный корпус), 1805-1807 гг., арх.Ермолаев 1844-1847 гг., арх.Черник И.Д.	Конногвардейский бульв., 4, Конногвардейский пер., 2, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 3

Приложение №6  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Проектная документация по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора» выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. Шифр: РД-31908236054-02

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ КГИОП



## ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgior@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

№ \_\_\_\_\_

Рег № 01-53-2381/19-0-0 от 18.10.2019

## РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-53-2381/19-0-1 от 30.10.2019

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Генеральный директор Сарамуд Л.В.

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7 8 4 1 0 4 9 1 5 9 - -

ОГРН/ОГРНИП

1 1 6 7 8 4 7 4 6 0 2 6 3 - -

Адрес места нахождения  
(места жительства)

191028

Санкт-Петербург

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

Ул. Фурштатская, д.19, лит. А, пом. 35-Н, оф. № 1

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 04763

25.10.2017

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Комплексные научные исследования (выполнение проектной документации по реставрации фасада Северо-Западного каре Исаакиевского собора)

на объекте культурного наследия:

**«Собор Исаакиевский» объект культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001**

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: Договор № 31908236054-02 от 30.09.2019

(дата и №)

Согласно

Научно-проектная документация по комплексной реставрации. Раздел I. Предварительные работы. Часть 2. Программа научно-проектных работ. 0372200268519000050-ПНР

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0765C4998E9CF2A2E9118DB3D3264FF4  
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 31.07.2019 по 31.07.2020

Разработанной Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»  
(реквизиты см. выше)

Разрешение выдано на срок до «27» марта 2020 года

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия

\_\_\_\_\_  
Должность, уполномоченного лица КГИОП

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

М.П.

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Ломакина  
(Ф.И.О.)

### **Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проект.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия.

9. По истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить Акт о выполненных работах по сохранению Объекта в уполномоченный орган государственной охраны объектов культурного наследия, выдавший настоящее разрешение.

11. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

12. После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия физические и юридические лица, осуществлявшие научное руководство проведением указанных работ, сдают в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

\_\_\_\_\_  
(должность получившего разрешение)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Губинская К.Ю.  
312 36 16



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 АПР 2016

№ 40-69

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Исаакиевский», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. д. 4, лит. А, Исаакиевская пл. д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Исаакиевский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	2	9	2	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Собор Исаакиевский" в следующем составе:  
"собор"  
"сквер Исаакиевский"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн. Яковлев С., 1863-1865 гг.,  
худ. Одинцов Е., 1911 - 1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.  
собор, 1818 - 1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И., ск. Клодт П.К.,

ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О., ск. Пименов Н.С., 1947-1951 гг., 1954 - 1963 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  Исаакиевская пл.  д.  ---  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 16.09.2015 № 90-10309091;

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 1, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 24.09.2015 № 90-10524503;

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.06.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

утверждены распоряжением КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский" от 12.10.2015 №

10-478, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 24 (двадцать четыре) изображения,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

"собор"			
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия (реставрация ступеней и ограждений винтовых лестниц от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола и т.д.), в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия в части декоративно-художественной отделки интерьеров в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
"сквер Исаакиевский"			
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и

водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при

осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

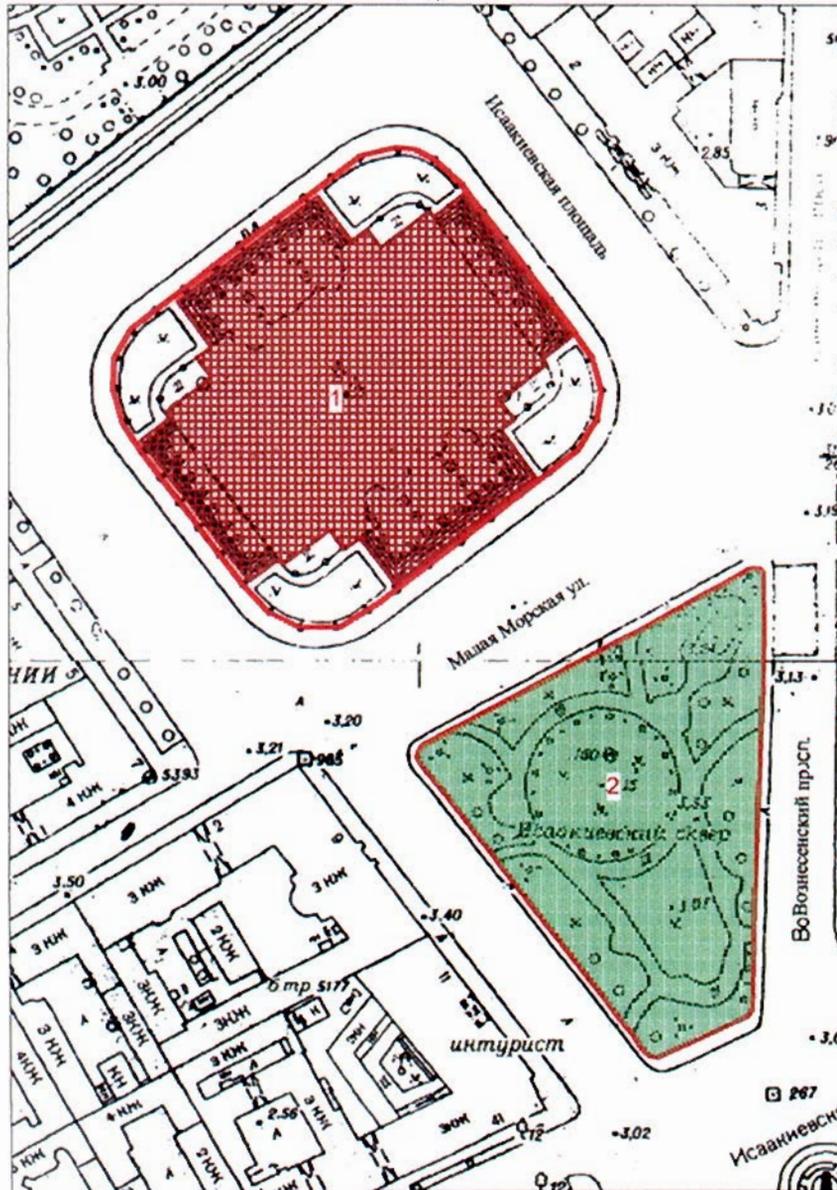
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.06.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-478;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории объекта  
культурного наследия  
федерального значения  
"Собор Исаакиевский,  
Сквер Исаакиевский"**

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Собор - Исаакиевская площадь, 4, литер А
2. Сквер Исаакиевский

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



Б.М. Кириков

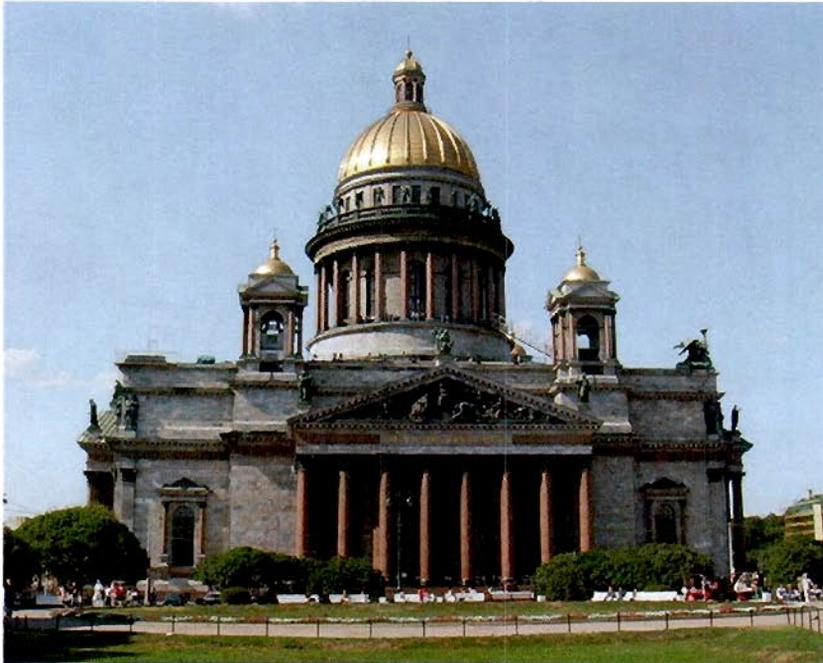
27 июня 2005

Фотографическое изображение объекта культурного  
наследия федерального значения

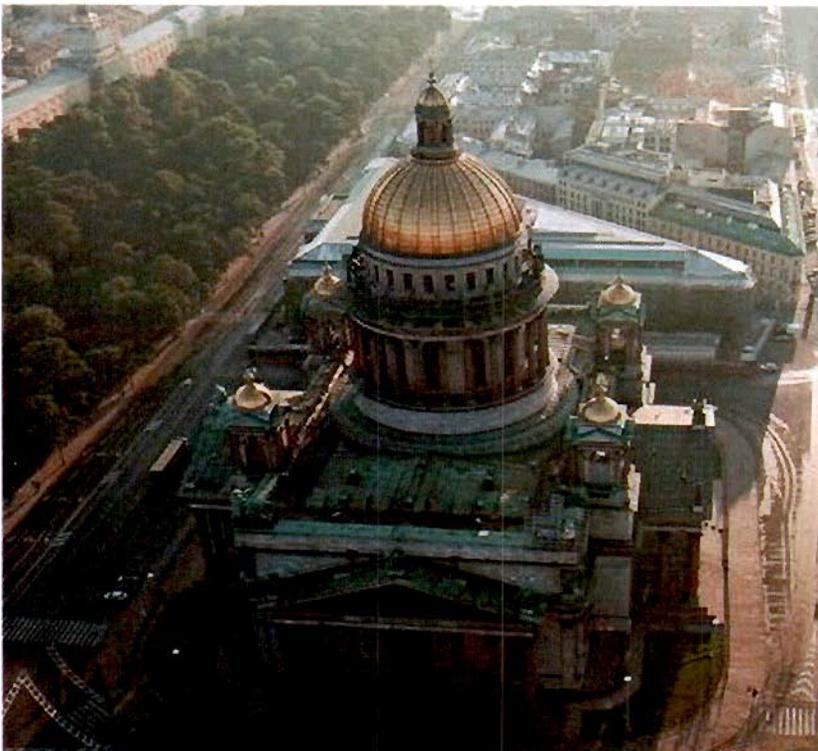
**"Собор Исаакиевский"**

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.4, лит. А; Исаакиевская  
пл. д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.)

1. Общий вид со стороны Исаакиевской площади



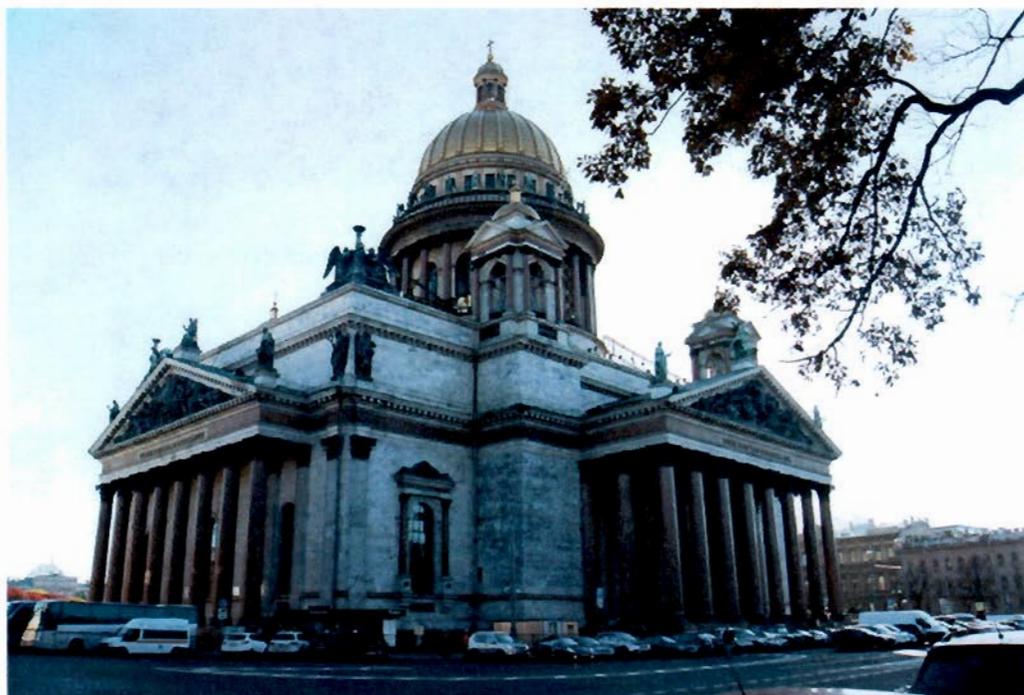
2. Общий вид с высоты птичьего полета (западная сторона)



## 3. Общий вид с юго-восточной стороны



## 4. Общий вид с северо-восточной стороны



5. Большие северные двери



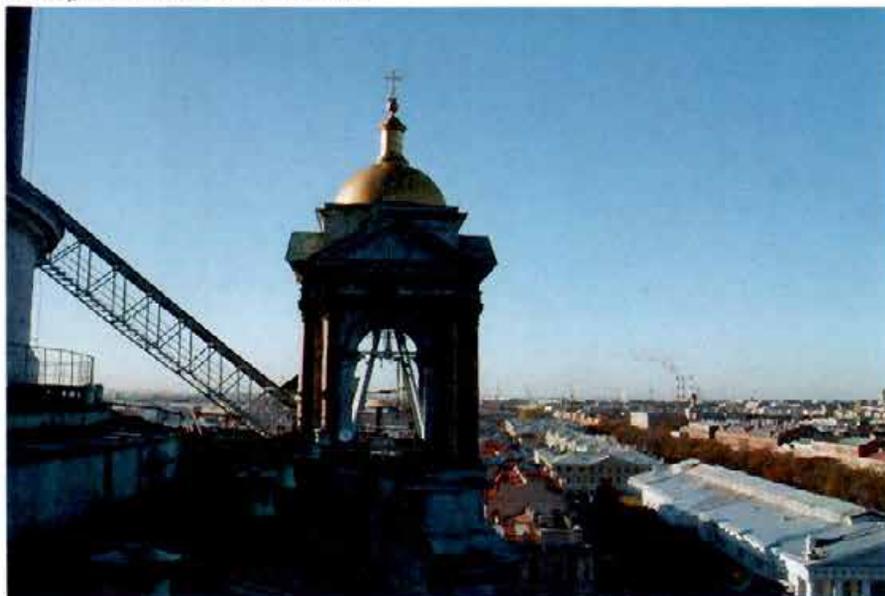
6. Большие южные двери (внутренние), фрагмент



## 7. Большие северные двери (внутренние), фрагмент



## 8. Северо-западная звонница



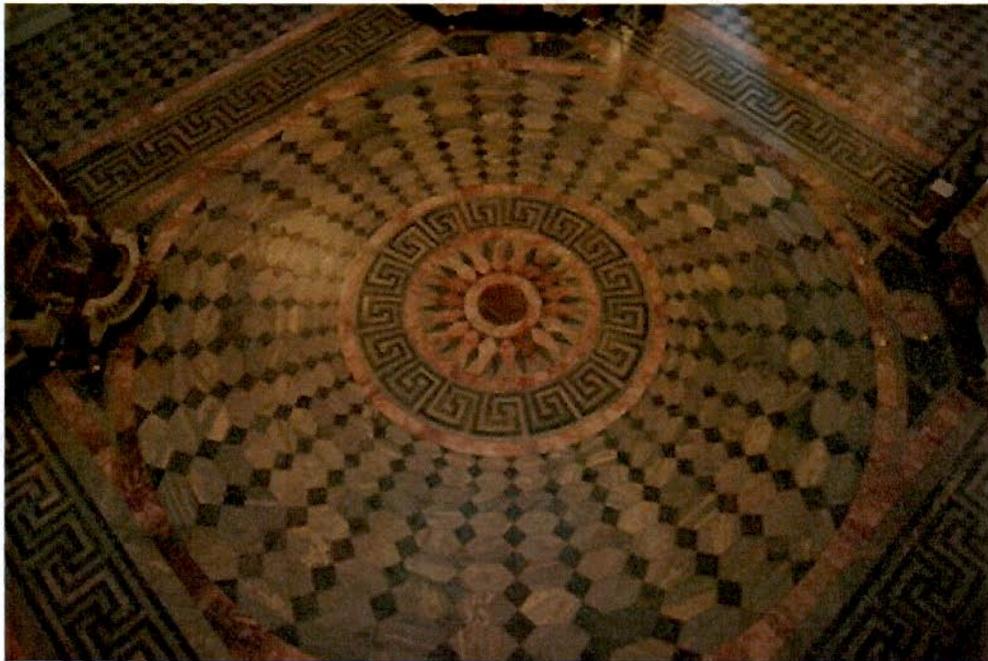
## 9. Основной купол собора



## 10. Фрагмент оформления барабана



11. Фрагмент оформления пола



12. Фрагмент интерьера (вид с уровня фриза)



13. Фрагмент интерьера (живопись на фризе)



14. Фрагмент интерьера



15. Фрагмент интерьера



16. Фрагмент интеръера, отделка цоколя



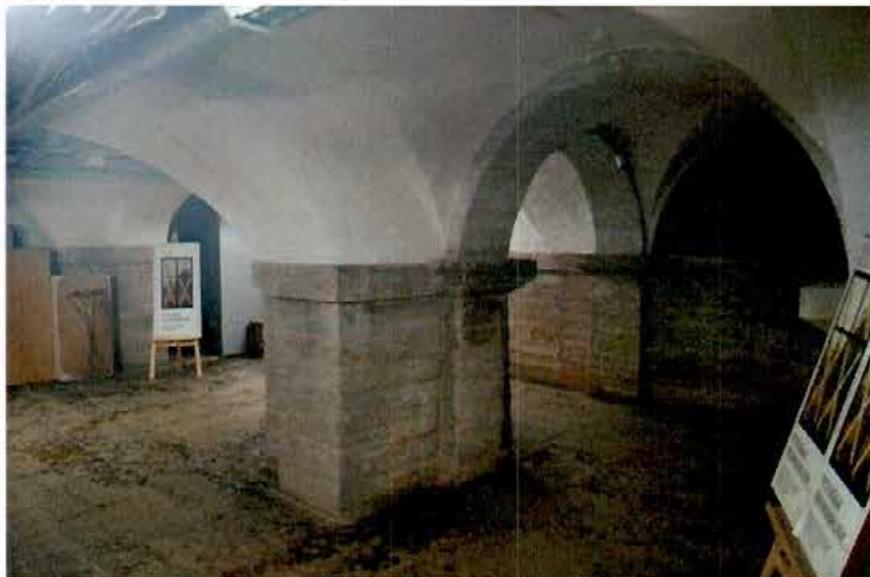
17. Фрагмент интеръера, ветраж



18. Фрагмент интерьера, отделка цоколя



19. Подвал



20. Конструкция винтовых лестниц



21. Чердачное пространство



22. Внутренняя дверь, ведущая на винтовую лестницу



23. Межкупольное пространство



24. Теплоизолирующий слой среднего купола





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

12.10.2015

№ 10-478

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор»,  
входящего в состав объекта культурного  
наследия федерального значения  
«Собор Исаакиевский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. (Исаакиевская площадь, дом 4, литера А), согласно приложению к настоящему распоряжению.

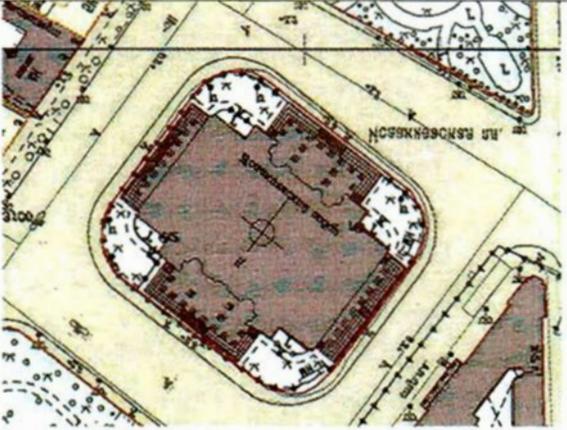
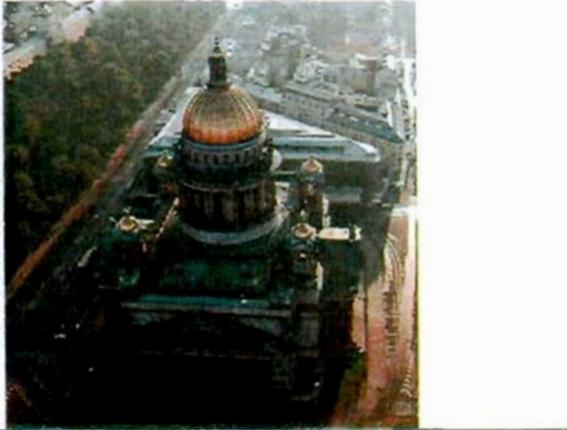
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

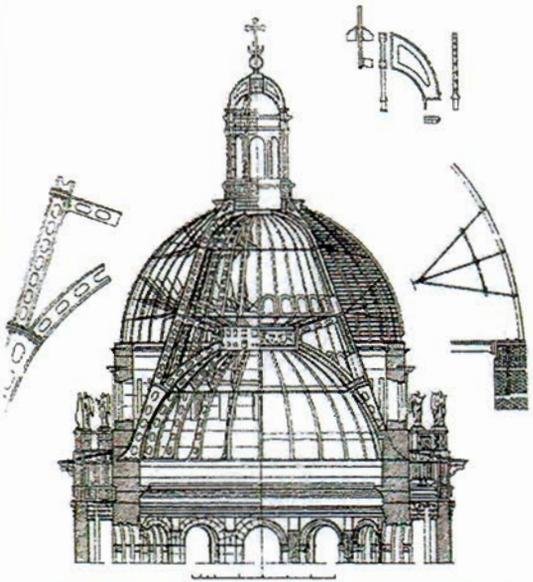
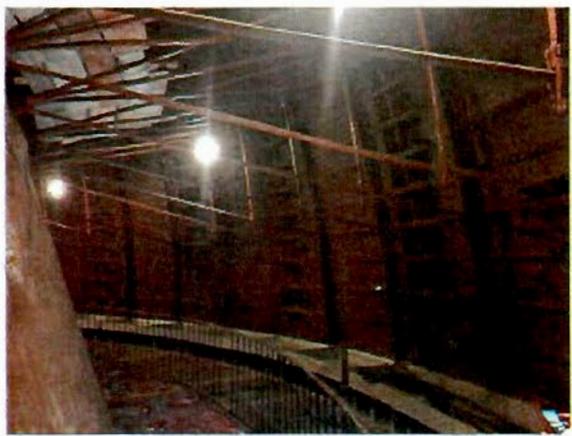
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления  
государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.  
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

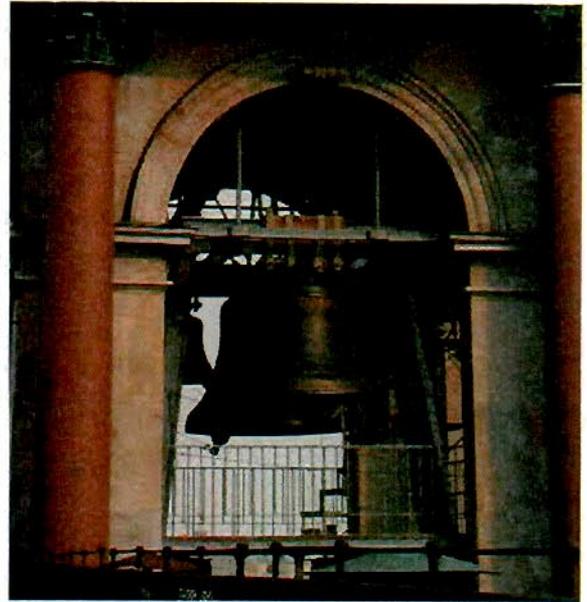
№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора;</p> <p>объемно-пространственная композиция:</p> <p>основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами;</p> <p>объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса;</p> <p>объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке;</p> <p>кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки;</p> <p>купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие;</p> <p>главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами;</p> <p>покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;</p>	  

разгрузочное заполнение  
конической части  
керамическими горшками;



металлические клепаные  
конструкции звонниц для  
подвешивания колоколов;



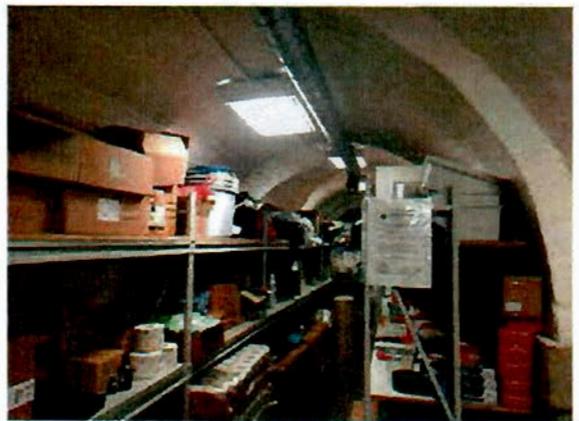
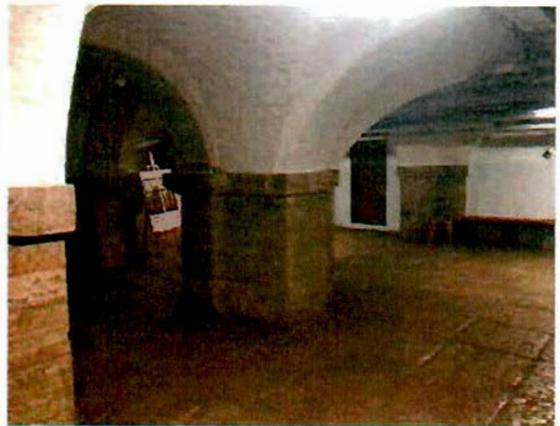
конструкции кровли  
основного объема-  
рамная конструкция;



фермовая конструкция  
подвесных стропил;



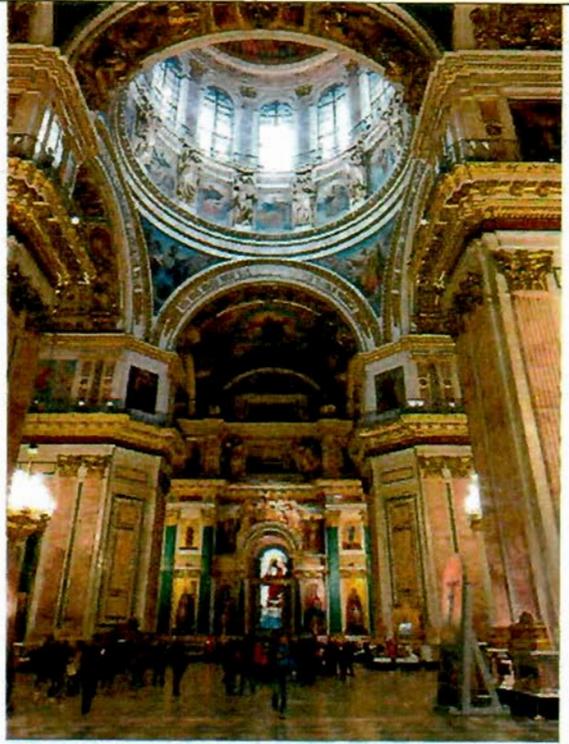
своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;



полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



основное храмовое  
пространство -  
опорные пилоны сложные в  
плане;  
подпружные арки;  
своды -  
цилиндрические,  
коробовые с распалубками,  
купольные;



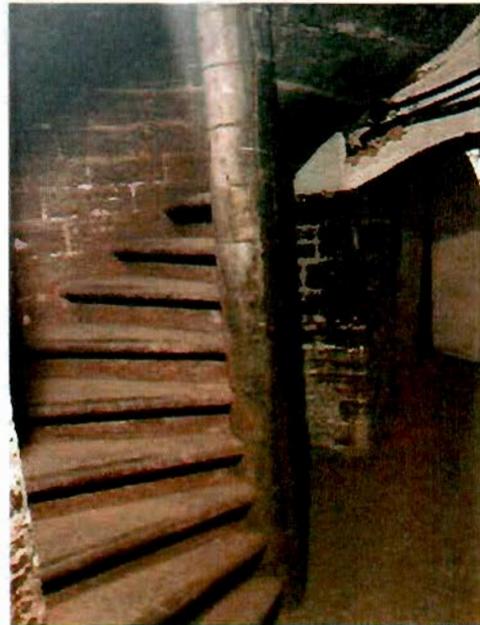
лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);



две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



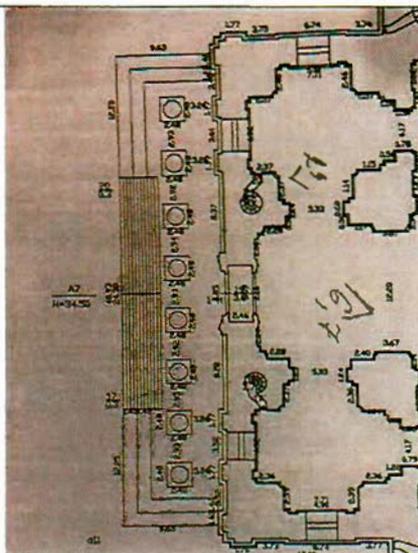
Пом. 1-Н – 84;

12 металлических лестниц в  
один марш 1-го уровня  
мезонина-надстройки;

две наружные  
металлические винтовые  
лестницы от уровня яруса  
колоннады до уровня яруса  
балюстрады главного  
купола;



две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.

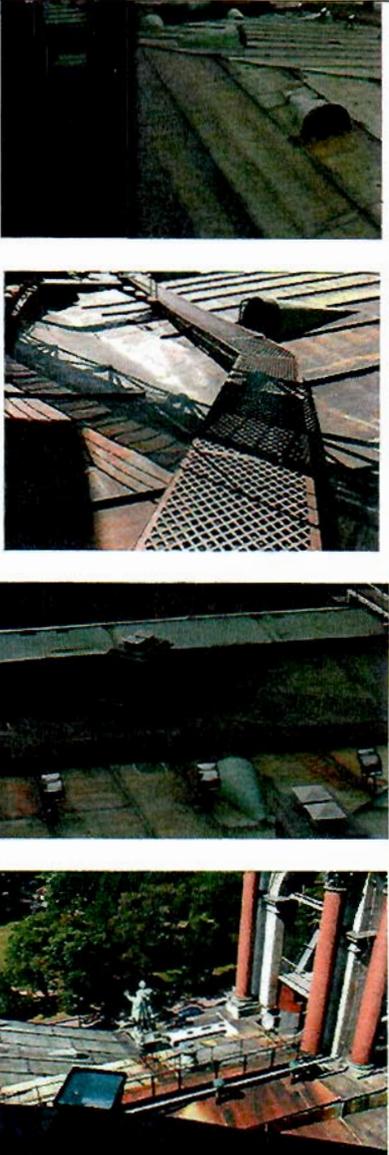


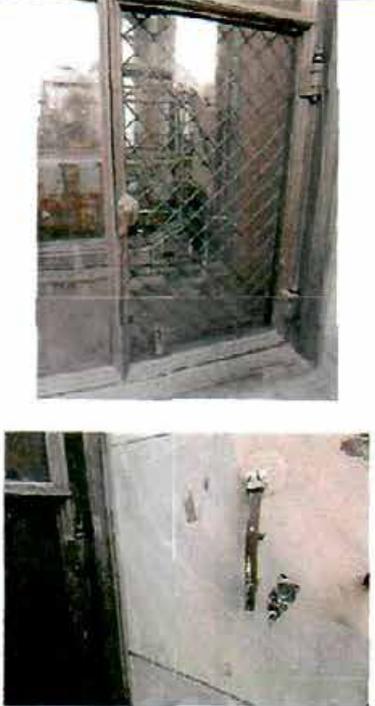
Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:

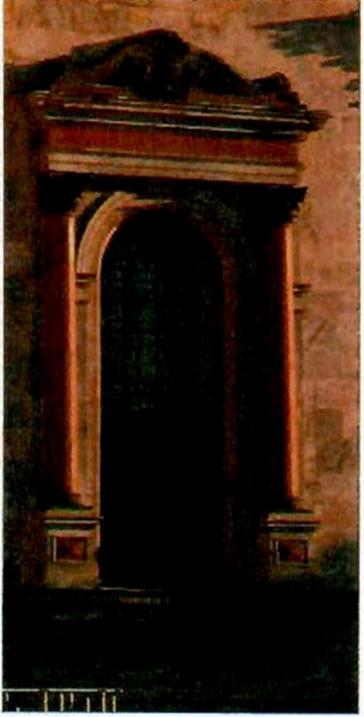
- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.



4	<b>Архитектурно-художественное решение фасадов:</b>	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	

		<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными всходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	
		<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки:  Окна на бадюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нацельники (медь полосовая).  Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	

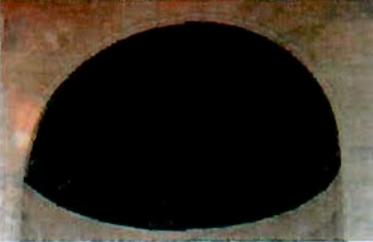
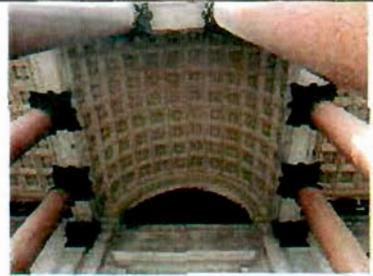
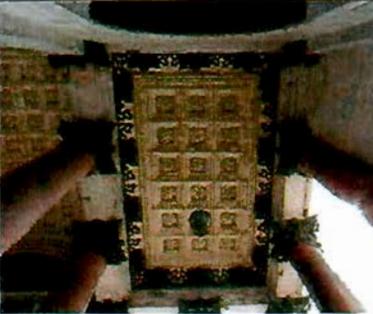
		<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);</p>	

			
		<p>полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).</p>	
		<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	

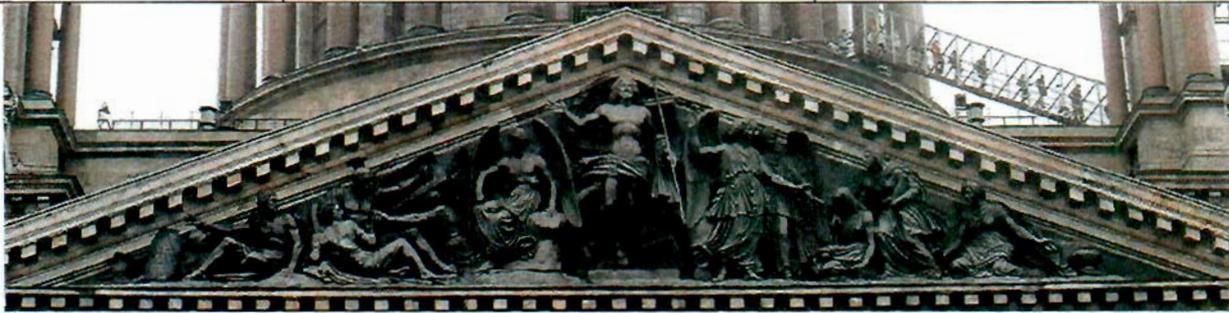
	<p><b>Большие южные двери</b> Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p><b>Большие северные двери</b> Витали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	

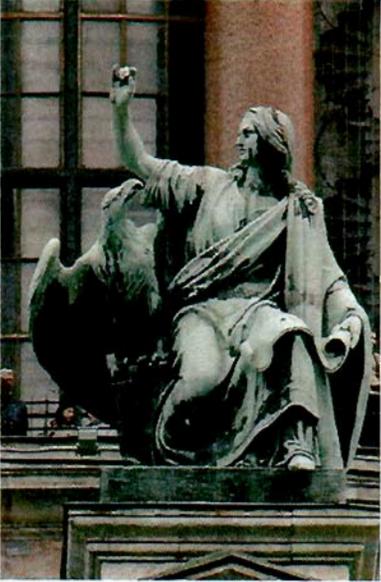
	<p><b>Большие западные двери</b> Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка вверху - «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валик»;</p>	
	<p><b>Малые наружные двери</b> О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
	<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	

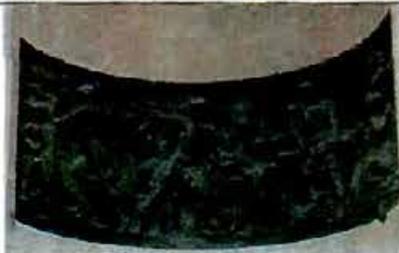
		профилированные тяги;	
		элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы;	
		антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
		аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни;  оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация (полуциркулярная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
		антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
		лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз;  венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
		северный и южный портики,	

		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
		<p>Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркульный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.</p>	
		<p>оформление пядуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);</p>	

			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		<p>Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: <b>«Несение креста»</b> - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г.          Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м          материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: <b>«Положение во гроб»</b> – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богородица; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г.          Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м.          материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	

	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. <i>Реставрировалась в 2003 г.</i> материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены- мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
		

		<p><b>Скульптура «Св. евангелист Иоанн»</b> Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p><b>Скульптура «Св. апостол Петр»</b> - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
		<p><b>Скульптура «Св. апостол Павел»</b> Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	

		оформление южного портика:	
		<p><b>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа»</b>          («Возвещение пастырям о рождении спасителя») –          Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом,          южный портик, над левыми малыми          дверями,          Сюжет: композиция, состоящая из 12          фигур; в центре – летящий ангел с          поднятой левой рукой; справа – группа          четырех пастырей; слева от центра – три          коленопреклоненных пастыря и другие          фигуры;          Время: 1845 г.          Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92          м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м;          развернутая поверхность 27,4 х 4,0 –          площадь 109,6 кв. м          материал и техника: патинированная          бронза, литье;</p>	
		<p><b>Горельеф «Избиение младенцев»</b>          – Логановский А.В. (отлит          П.К.Клодтом),          южный портик, над правыми малыми          дверями,          композиция, состоящая из 17 фигур –          женщины, младенцы и воины;          Время: 1846 г.          Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м;          высота 3,07; площадь 27,38 кв. м;          развернутая поверхность 27,4 х 4,0 –          площадь 109,6 кв. м          материал и техника: патинированная          бронза, литье;</p>	
		<p><b>Горельеф «Рождество Христово»</b> –          Витали И.П., Клодт П.К.          в полуциркулярной нише под сводом          портика выше входных больших южных          дверей,          в центре композиции сидящая на          возвышении Богоматерь,          поддерживающая правой рукой          младенца Христа; справа – стоящий          Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	

		<p>центра – пастухи и другие фигуры;          Время: 1844-45 гг.          Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52          материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p><b>Горельеф «Поклонение волхвов»</b> -          Витали И.П.,          тимпана фронтона южного портика,          композиция, состоящая из 14 фигур; в          центре – Дева Мария, держащая на руках          младенца Иисуса, простирающего руки к          коленопреклоненным волхвам-царям;          справа от Богоматери – Иосиф;          Время: 1843 г., 1845 г. (устан.)          Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м;          площадь 105,9 кв. м          Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф –          3,02 м, младенец Христос – 2,42 м.          материал и техника: патинированная          бронза, литье;</p>	
			

		<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой – стило; за правым плечом апостола – ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		западный портик:	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора.</p> <p>Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флаксилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	

		
	<p><b>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом –</b>  <b>Витали И.П.,</b>          вершина фронтона,</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой;          Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)          Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т          материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p><b>Скульптура «Св. апостол Фома»</b>  <b>- Витали И.П.,</b>          над северным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)          Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т.          материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	

		<p><b>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом)</b>  Витали И.П.,  над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок;  Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)  Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т.  материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		<p>оформление восточного портика:</p>	
		<p><b>Горельеф «Встреча Исаакя Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакя императору Валенту»)</b> - Лемер Ф.Г.,  тимпан фронтона восточного портика,  в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакя; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан,;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.)  Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м  Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м.  материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



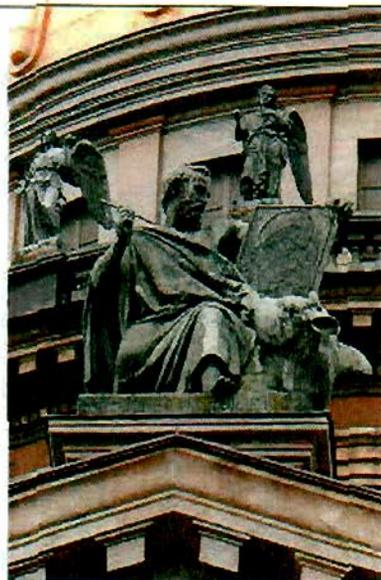
Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона,

Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – телец.

Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)

Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м

материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.



Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона,

Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.

Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)

Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м

материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.



		<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение):</p>	
		<p>северный портик – «Господи, силою Твоею возвеселится царь»</p>	
			
		<p>южный портик – «Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»</p>	
			
		<p>западный портик – «Царю Царствующихъ»</p>	
			
		<p>восточный портик – «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»</p>	
			

	<p><b>Скульптура на 4 углах аттика по два над пилястрами, количество (8)</b>  <b>«Ангелы» (провозвестники Страшного Суда) –</b>  Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие;  Время: 1843 г., 1856 г. (устан.)  Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м  материал (гальванопластика, медь);</p>	 
	<p><b>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П.,</b>  <b>количество (4),</b>  Группа из двух коленапреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами.  Время: 1843 г., 1856 г. (устан.)  Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м  материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	

		 
	<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь// бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	

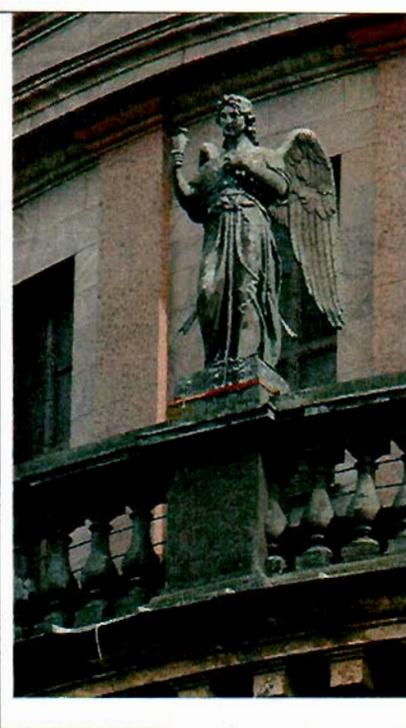
	<p><b>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином)</b> – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток          Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии.          Время: 1839 г.          Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м          материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p><b>Скульптура «Ангел молящийся»</b>          Герман И., ось: 4, направление – северо-восток;          Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху.          Время: 1839 г.          Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м          материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p><b>Скульптура «Ангел с тростию и губкой»</b> – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток;          Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа.          Время: 1839 г.          Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м;          материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

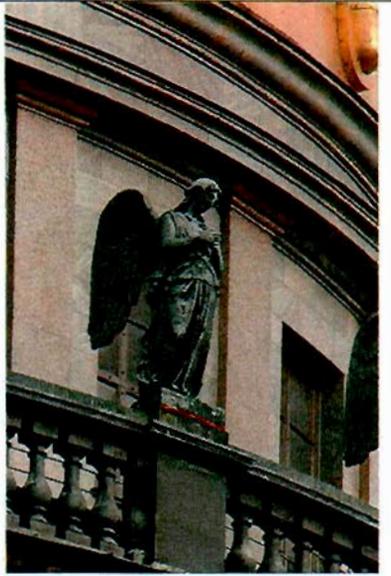
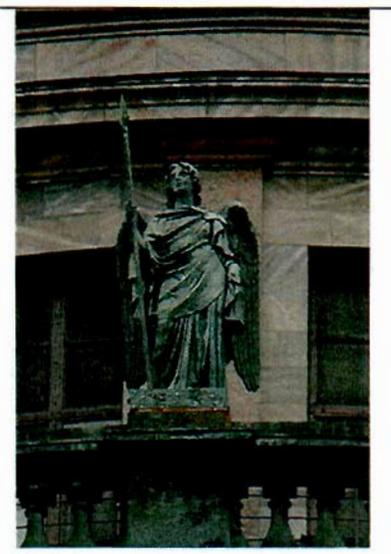
		<p><b>Скульптура «Архангел Михаил»</b> (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p><b>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся»</b> – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

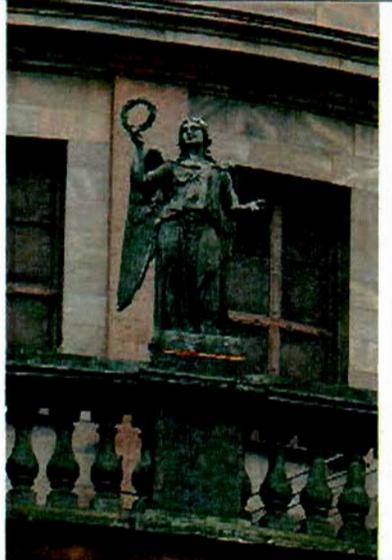
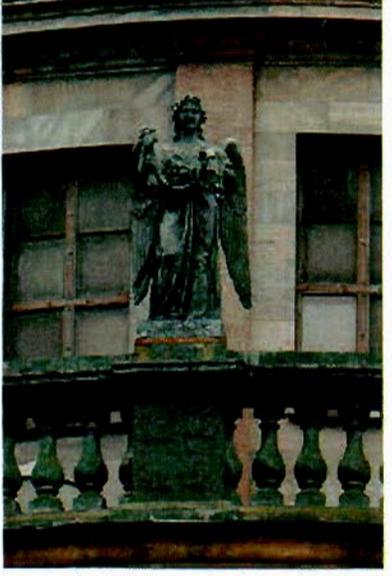
		<p><b>Скульптура «Архангел Гавриил»</b> (с лилией) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p><b>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа»</b> – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

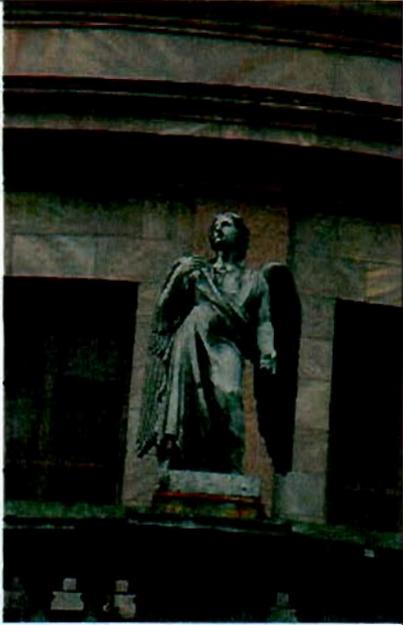
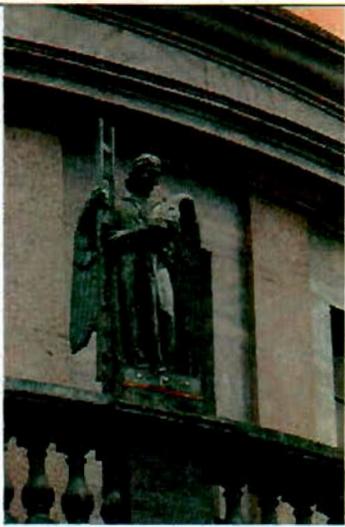
		<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

		<p><b>Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом)–</b>          Герман И.,          ось: 12, направление – юг;          Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства.          Время: 1839 г., 1840-е гг.          Размер: 3,105 м          материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p><b>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) –</b>          Герман И.,          ось: 13, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку.          Время: 1839 г.          Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м          Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p><b>Скульптура «Архангел Рафаил»</b> (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии.          Время: 1839 г.          Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м          материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p><b>Скульптура «Ангел с чашей»</b> (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии.          Время: 1839 г.          Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м          материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «<b>Ангел молящийся</b>» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «<b>Ангел с копьем</b>» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «<b>Архангел Иеремиил</b>» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p><b>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) –</b> Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p><b>Скульптура «Ангел с терновым венком»–</b> Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p><b>Скульптура «Архангел Варахиил» (с полотнищем, наполненном розами) –</b> Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «<b>Архангел молящийся</b>» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «<b>Ангел с лестницей</b>» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «<b>Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами</b>» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

		<p><b>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И.,</b> ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p><b>Скульптура «Архангел Селафанл» – Герман И.,</b> ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 

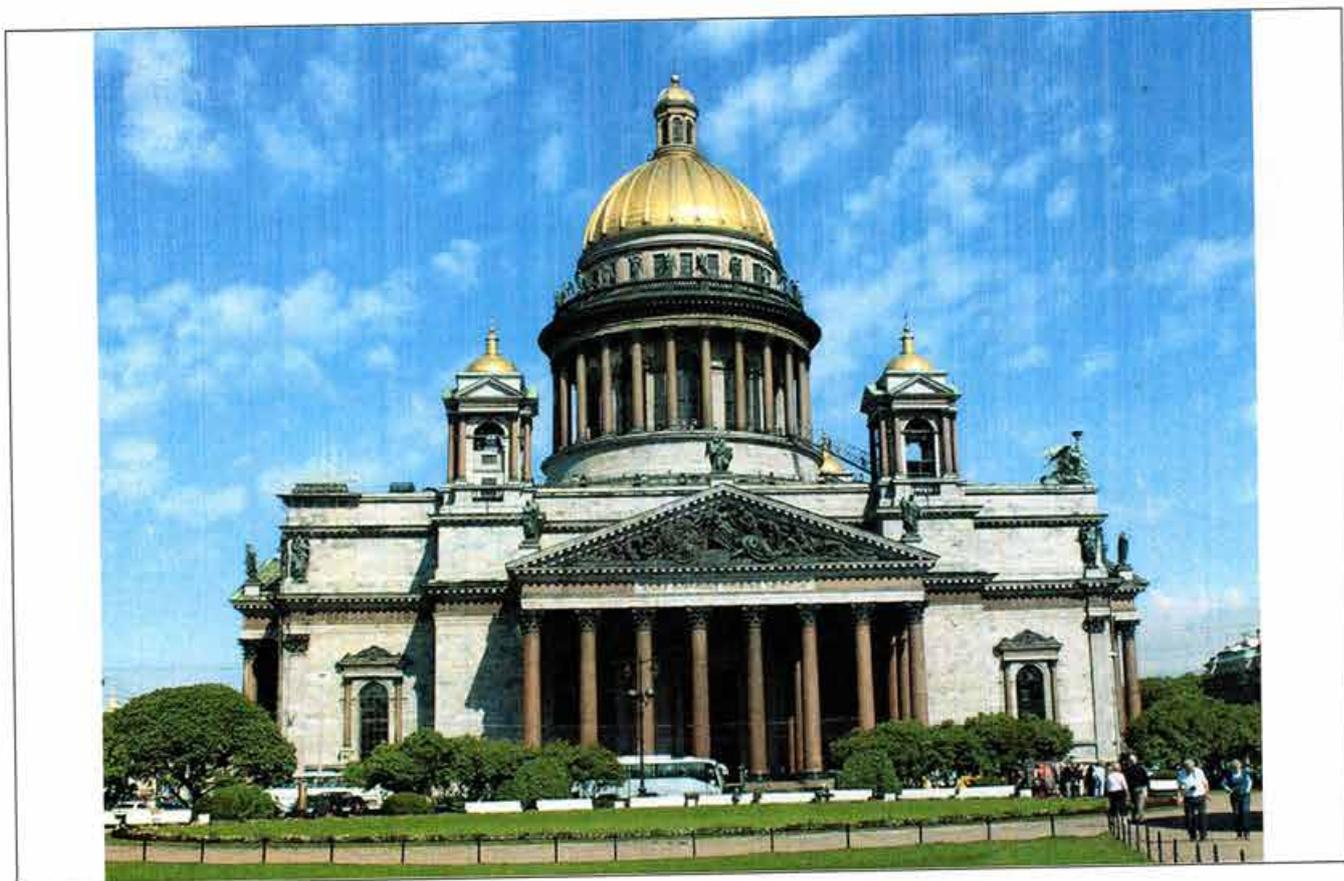
2
---

7	8	1	5	1	0	3	2	9	2	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



2	0	.	0	7	.	2	0	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1818-1858; 1947-1951, 1954-1963 (реставрация)

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

План границ территории от 13.12.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке; кровля - габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц - габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие; главный купол и фонарик - габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами; покрытие - медь, листовая выколотка, золочение огневое. Объемно - планировочное решение: историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов; Конструктивная система: конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней конической и наружной - параболической оболочкой. металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах. параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выщуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас; металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической; конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола. обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка; разгрузочное заполнение конической части керамическими горшками; металлические клепаны конструкции звонниц для подвешивания колоколов; конструкции кровли основного объема - рамная конструкция; фермовая конструкция подвесных стропил; своды и опорные столбы, в том числе подпружные и саркамы подвала - цилиндрические; полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами; основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане; подпружные арки; своды цилиндрические, коробовые с распалубками, купольные; лестницы и лестничные клетки - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы; винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью - из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора); две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны; Пом. 1-Н - 84; 12 металлических лестниц в один марш 1-го уровня мезонина-надстройки; две наружные металлические винтовые лестницы от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола; две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки. Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек: - от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола; - от основания внешнего купола до помещения шестого света; - от помещения шестого света до фонаря. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя - красный гранит; материал и характер отделки фасадов - серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)\*; \* 1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло» материал и характер отделки барабана купола - обшивка медными листами сальфрейной разделкой под мрамор и гранит; исторические габариты и конфигурация оконных проемов - 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные), полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола); ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными входами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола; трубы воздухопроводов; фонари - с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация. Оконные заполнения - материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на балюстраде - оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь-полосовая). Окна барабана на колоннаде - коробка несущие перекрестия (чугун), заполнения (бронзовое), створки форточные. Форточки с комплектом

оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) - материал (черный металл, фурнитура окрашена); декоративное оформление оконных и дверных проемов; полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах свставкой из гранита (алмазный руст), накронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валлют (бронза); полуциркульные оконные проемы колоннады - архивольты с импостами (окрытие - медь выколотка, роспись подкамень). историческое местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов - профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников идентичными, на консолях, завершающихся хлестом аканта и свисающей растительной гирляндой; Большие южные двери Витали ИЛ южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Сретение Господне» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. Александр Невский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Архистратиг Михаил» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие северные двери Витали ИЛ северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Вход Господа в Иерусалим» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Сечеловею» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки «Св. Николай Чудотворец» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Исаакий Далматский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие западные двери Витали ИЛ западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.), под фрамугой надпись: «Блаженны слышавшие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху «Воскрешение Лазаря» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. апостол Петр» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Исцеление расслабленного» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. апостол Павел» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, - наличник с профилем «валик»; Малые наружные двери О. Монферран, И.П. Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество - по три в двух экседрах; створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье. Размер: 4,04 x 1,86 м; рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений; профилированные тяги; элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные всходы; антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с идентичными; аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация

(полуциркулярная) иотделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, наипостах); каждая арка оформлена портиком -треугольный фронто, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке; антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами; лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз -медные (выколотка), роспись под камень; северный и южный портики, опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый; пол портиков - материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) исунок (шахматный); Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркулярные ниши -экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части; Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза); Оформление сводов (центральный -полуциркулярный, боковые -зеркальные) северного и южного портиков - кессоны с цветочными розетками - материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор. оформление падути зеркальных сводов -херувимы, соединенные гирляндами слентами (гальванопластика, бронза); оформление перекрытий западного и восточного портиков - оформление северного портика: Горельеф северо-восточной ниши Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре -Христос в терновом венце, с крестом; за ним апостол, перед ним колена преклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф северо-западной ниши -Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» композиция, состоящая из 13 фигур; в центре - скорбящая Богородица; передней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Распятие Господне» -Витали И.П., Клодт П. К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре - фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него - фигуры разбойников; по обе стороны от Христа - фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) -12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. Реставрировалась в 2003 г. материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него - два ангела и три жены мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов. Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь - 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус - 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа - 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа - 4,78 м. Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона, изображен евангелист Иоанн Богослов с сосветком в левой руке и пером в правой; слева от него - орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста). Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас; Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронто, над восточным углом фронтона, изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронто, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч; Время : 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв.

м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас оформление южного портика: Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвешение пастырям о рождении спасителя») - Логановский А. В. (отлит П. К. Клодтом), южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре - летящий ангел споднятой левой рукой; справа - группа четырех пастырей; слева от центра - триколено преклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: (д. 17, с. 127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Избиение младенцев» - Логановский А. В. (отлит П. К. Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с. 127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Рождество Христово» - Витали И. П., Клодт П. К. в полуциркульной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богородица, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа - стоящий Иосиф. Вверху - ангелы; справа от центра - пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с. 93) Длина (диаметр) - 12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И. П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре - Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленам преклоненным волхвам-царям; справа от Богородицы - Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария - 4,96 м, Иосиф - 3,02 м, младенец Христос - 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье; Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И. П., вершина южного фронтона, Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой - стило; за правым плечом апостола - ангел; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И. П., над западным углом южного фронтона, Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него - сучковатый крест; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И. П., над восточным углом южного фронтона, Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; западный портик: Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И. П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур - Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра - воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра - вельможи; в углу горельефа - фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий 5,26 м, император Феодосий 5,08 м, императрица Флаксилла - 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Марк» сольвом - Витали И. П., вершина фронтона, Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой - перо; с левой стороны от евангелиста - лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И. П., над северным углом западного фронтона, Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И. П., над южным углом

западного фронтона, Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке - скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. оформление восточного портика: Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур - император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа - от центра - три воина; в углу фронтона - воин, надевающий доспехи; слева от центра - группа христиан; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м. Высота фигур: Исаакий - 5,35 м, император Валент - 3,95 м, воин с мечом справа от Валента - 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Лука» стельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона, Евангелист Лука, держащий левой рукой - образ Богоматери с младенцем, в правой руке кисть; слева от евангелиста у его ног - телец. Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона, Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона, Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филеках - материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение): северный портик - «Господи, силою Твоею возвеселится царь» Южный портик - «Храм Мой храм молитвы наречется» западный портик - «Царю Царствующих» восточный портик «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки» Скульптура на 4 углах аттика по два надпилястрами, количество (8) «Ангелы» (провозвестники Страшного Суда) - Витали И.П., Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой - пальмовую ветвь, другой - правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м. материал (гальванопластика, медь); Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4), Группа из двух колена преклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гириандами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала - 3,66 м. материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас); балюстрада - местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь//бронза, патинирование), оформление балюстрады главного купола: Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) - Герман И., ось: 3, направление - северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление - северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел с тростию и губкой» - Герман И., ось: 5, направление - северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку над длинным древком, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка - атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Михаил» (схоругвью и драконом) - Герман И., ось: 6, направление - восток; Архангел, держащий в правой

рукехоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой - пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).

Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» - Герман И., ось: 7, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Гавриил» (слилией) - Герман И., ось: 8, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,06 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» - Герман И., ось: 9, направление - юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) - Герман И., ось: 10, направление - юго-восток; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с крестом» - Герман И., ось: 11, направление - юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м, вес - более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом) - Герман И., ось: 12, направление - юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч - символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) - Герман И., ось: 13, направление - юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене - символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) - Герман И., ось: 14, направление - юг; Ангел, держащий в правой руке большой сосуд в виде амфоры. Сосуд - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,115 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) - Герман И., ось: 15, направление - юго-запад; Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу вверх. Чаша - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,085 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) - Герман И., ось: 16, направление - юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,025 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с копьем» - Герман И., ось: 17, направление - юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стояще на базе копье острием вверх. Копье - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Иеремииил» (с весами и мечом) - Герман И., ось: 18, направление - запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч - символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,16 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с потиром и диском» (с дарами) - Герман И., ось: 19, направление - запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой - дискос. (Потир и дискос - символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота - 3,15 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с терновым венком» - Герман И., ось: 20, направление - запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по

стальномукаркасу);Скульптура «Архангел Варахиил» (сплотнищем, наполненном розами)-Герман И.,ось: 21, направление - северо-запад;материал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Архангел, держащий полотнищенаполненное розами - символмилосердия и прощения бога.Время: 1839 г.Размер: высота - 3, 10 м, диаметр - 0, 70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел молящийся»-Герман И.,ось: 22, направление - северо-запад;Ангел с согнутой в локте правой рукой,прижатой к груди, левая рука опущенавниз.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,05 м, диаметр - 0,70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел с лестницей»-Герман И.ось: 23, направление - северо-запад;Ангел, держащий лестницу,прилегающую к его правому боку,поддерживая ее левой рукой. Ангелсимволизирует христианскиедобродетели, лестница - нравственноевосхождение на небо.Время: 1839 г.Размер: 3,07 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел (архангел Уриил) сдвумя мечами» -Герман И.,ось: 24, направление - север;Ангел, держащий в правой руке,согнутой в локте, меч острием вверх.Левая рука опущена вниз и держитогненный меч. У левой ноги - шлем;Время: 1839 г.Размер: высота - 3, 11 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Скульптура «Ангел, записывающийприходящих» (со свитком и стилетом) ГерманИ.,ось: 1, направление - север;Ангел, держащий в правой руке стилет.В левой, опущенной вниз руке, ангелдержит развернутый свиток, лежащий наслегка согнутом правом колене - символновых законов Христа. Правая ногаопирается на подставку.Время : 1839 г.Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел Селафаил»Герман И.,ось: 2, направление - север;Архангел с согнутой в локте и вытянутавперед, ладонью вверх левой рукой.Время : 1839 г.Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Декоративно-художественнаяотделкаиинтерьеров:дверные заполнения -Большие западные двери(внутренние)Витали И.П.Западная стена -двери дубовые с бронзовымирельефами, двухстворчатые. Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины: сюжетныекомпозициибольшихразмеров прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формы.Надпись над дверями:«Кресту твоему поклоняемся». Скульптурныепроизведения западныхдверей посвящены легендамоб апостолах Петре и Павле.На неподвижной частибарельефа фрамуги: 1. Воздвижениеживотворящего креста (9,48 х4,50 м; 41,33 кв. м);на створных - 54 горельефа(2,15 х 1,05 м; 2,26 кв. м):2. Св. Иоаким Богоотец3. Ангелы, убажжающиежизненный путь святого4. Св. Анна5. Захарий праведный6. Ангелы, убажжающиежизненный путь святого7. Елизавета праведная8. Симеон Богоприимец9. Призвание апостола Павлана пути в Дамаск10. Анна пророчица11. Иосиф Обручник12. Исповедание апостолаПетра, что Иисус естьХристос13. Клеопа, брат ИосифаОбручника14. Мария Магдалина15. Мария, мать Иакова16. Саломия17. Марфа, сестра Лазаря18. Мария, сестра Лазаря19. Лазарь20. Иаков21. Проповедь апостола Павлав Афинском ареопаге22. Симеон, преемник Иакова23. Иосиф Аримафейский24. Проповедь апостола Петрак народу во время сошествияСвятого Духа на апостолов25. Никодим26. Филипп, диакон27. Прохор, диакон28. Никанор, диакон29. Тимон, диакон30. Пармен, диакон31. Николай, диакон32. Стефан Первомученик33. Апостол Павел передЦарем Агриппою34. Варнава35. Логин сотник36. Видение апостоломПетром сосуда37. Корнилий сотник38. Иродион, апостол39. Агав, апостол40. Руф, апостол41. Асинкрит, апостол42. Флегонт, апостол43. Ермий, апостол44. Климент, папа римский45. Страдание и кончинаапостола Павла46. Дионисий Ареопагитский47. Игнатий Богоносец48. Страдание и кончинаапостола Петра49. Поликарп, епископСмирнский50. Софья51 . Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Павла52.Вера53. Надежда54. Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Петра55.ЛюбовьБольшие северные двери(внутренние)Витали И.П. 1850-е гг.Северная стена.Двери дубовые с бронзовымирельефами, двухстворчатые. Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины: сюжетныекомпозиции большихразмеров прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формы.Надпись над дверями:«Кесарева .

Кесареви, Божия Богови». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакии Далматском и Николае Мирликийском. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Антоний Великий 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Павел Фивейский 5. Макарий Египетский 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Макарий Александрийский 8. Царь Константин 9. Св. Исаакий Далматский, останавливающий Валента 10. Царица Елена 11. Великомученик Георгий 12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца 13. Св. мученик Иоанн-воин 14. Пахомий Великий 15. Арсений Великий 16. Евфимий Великий 17. Илларион Великий 18. Онуфрий Великий 19. Петр Афонский 20. Григорий Неокесарийский 21. Исаакий Далматский, извлеченный ангелами из болота 22. Киприан, епископ Карфагенский 23. Афанасий Великий 24. Николай Чудотворец 25. Кирилл Александрийский 26. Великомученица Екатерина 27. Великомученица Варвара 28. Св. мученица царица Александра 29. Св. мученица Феврония 30. Преподобная Макрина, сестра Василия Великого 31. Св. Нонна, мать Григория Богослова 32. Кирилл Иерусалимский 33. Освобождение из темницы Исаакия Далматского 34. Василий Великий 35. Григорий Богослов 36. Избрание Николая Чудотворца на Мирликийский архиепископский престол 37. Иоанн Златоуст 38. Св. мученик Агафоник 39. Св. чудотворец Косьма 40. Св. чудотворец Дамиан 41. Св. великомученик Федор Стратилат 42. Св. мученик Флор 43. Св. мученик Лавр 44. Спиридон Тримифийский 45. Феодосий принимает благословение от Исаакия Далматского 46. Григорий Нисский 47. Епифаний, епископ Кипрский 48. Николай Чудотворец низвергает Ария на Вселенском соборе 49. Амвросий Медиоланский 50. Феозва Диакониса, сестра Григория Нисского 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний Исаакия Далматского 52. Св. мученица Ирина 53. Св. мученица Федора 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний св. Николая Чудотворца 55. Дидим-воин.

Большие южные двери (внутренние) Витали И.П., 1848-1856 гг. Южная стена. Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филонках квадратной формы. Надпись над дверями: «Исполни слава Господня Храм». Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Мефодий, епископ Моравский 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Кирилл, епископ Моравский 5. Антоний, Печерский чудотворец 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Феодосий, Печерский чудотворец 8. Михаил, первый Киевский митрополит 9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру 10. Княгиня Ольга 11. Св. князь Борис 12. Александр Невский одерживает победу над шведами 13. Св. князь Глеб 14. Михаил 15. Князь Константин, Муромский чудотворец 16. Федор 17. Давид князь Глеб Константин, чудотворец 18. Князь Смоленский и Ярославский Федор 19. Константин 20. Петр, митрополит Киевский 21. Князь Владимир выслушивающий мнения своих мужей о существующих религиях 22. Алексей, митрополит Московский 23. Иона, митрополит Московский 24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви 25. Филипп, митрополит Московский 26. Сергей Радонежский 27. Кирилл Белозерский 28. Евфимий Суздальский 29. Пафнутий Боровский 30. Варлаам Хутынский 31. Св. Николай, Новгородский чудотворец 32. Св. князь Георгий Всеволодович 33. Крещение Владимира в Херсоне 34. Св. князь Всеволод Мстиславич 35. Св. князь Федор Ярославич 36. Александр Невский принимает иноческий чин 37. Св. князь Даниил Александрович 38. Св. князь Михаил Черниговский 39. Федор, боярин Михайла 40. Св. царевич Дмитрий 41. Преподобный Никола Святоша, князь Черниговский 42. Св. князь Иоанн Угличский 43. Петр, царевич Ордынский 44. Стефан, епископ Пермский 45. Крещение князем Владимиром народа в Киеве 46. Иннокентий, епископ Иркутский 47. Дмитрий, митрополит Ростовский 48. Перенесение мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург 49. Митрофан, епископ Воронежский 50. Ефросиния Полоцкая 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Владимира 52. Ефросиния Суздальская 53. Князь Петр Муромский 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого

князя Александра Невского 55. Св. княгиня Феврония оформление проемов больших дверей - профилированные мраморные наличники; линейные раскрепованные и профилированные сандрики спорезками из иоников и сухариков, на модульонах; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Любит Господь врата Сиона»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-западная сторона. Двери двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Вшед в нас исповемя Господеви»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Северо-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Отверзите мне врата правды»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Северо-западная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м.

оформление проемов малых дверей - профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики спорезками из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору; оформление оконных проемов в полуциркулярном завершении профилированные мраморные наличники; цоколь по всему храму доселе профилированный, отделанный мрамором разных сортов - белый, черный аспид, темнозеленый, светлокрасный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филенками свставками черного мрамора и круглыми медальонами свставками черного мрамора; пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны скапителями стилизованного коринфского и ионического ордера - фусты - каннелированные, от основания на три четверти высоты, обратные каннелюры, по углам собора - гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченые; оформление полихромными филенчатыми мраморными панелями глянцевой поверхности - на гранях четырехподкупольных столбов и стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-киотами в столбах - большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками свставками зеленого мраморов; по четырем углам собора - филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов; узкие высотомеждупрямоугольные выгнутые филенки пилястрами и колоннами зеленого мрамора; в алтаре - верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира; золоченые наличники, 50 оформляющие полуциркулярные окна галерей, декорированные растительными порезками; полуциркулярные оконные проемы в рукавах трансепта - местоположение, габариты, конфигурация,

рисунком красной стекловидной фактурной мозаики из стекла с орнаментальным рисунком в виде креста; оформление арок между столбами и стенами профилированными наличниками белого мрамора, в том числе с замковыми камнями в виде части стилизованной золоченой волюты в притворе; софиты арок, ведущих в боковые нефы притвора, оформлены кессонами с лепным орнаментальным золоченым заполнением в виде лепестковых розеток; софиты арок основного пространства проходов в живописном лазурном храме и пилонах - на основании цвета лепные орнаментальные композиции растительного мотива; софиты сводов между пилонами на склоне оформлены кессонами с золочеными порезками и обрамлениями с заполнениями из многолепестковых лепных розеток; софиты подпружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с квадратными круглыми филенками лепными розетками; с большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: в притворе профилированного белого мраморного фриза, архитрава серого синкрустациями желтого и зеленого венчающего позолоченным мрамором; карниза с растительными порезками, иониками, сухариками; в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита модульонах с розетками между ними; оформление аттика (над большим антаблементом) - пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филенками под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива; подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников; надписи в арках - лепным золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива: на восток - «Кто Бог великий, яко Бог наш; Ты еси Бог творящий чудеса»; на запад - «С нами Бог, разумеете языцы, и покоряйтесь; яко с нами Бог»; на юг «Буди Господи милость твоя на нас, яко же упавахом на Тя»; на север - «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»; в парусах четыре изображения Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набором мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1888 г. Материал: Смальта. Размер: 4,00 м, S - 16,0 кв. м. Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П. «Евангелист Матфей» Парус юго-восточного пилонного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой. «Евангелист Лука» изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытая книга и писал. Книга поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем. «Евангелист Иоанн» изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой - перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ орел с расправленными крыльями, слева - две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток. «Евангелист Марк» изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ крылатый лев, справа - три фигуры херувимов с потиром над ними. архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из иоников, мотивов растительных. Скульптура барабана главного купола: автор - Витали ИЛ., медь, гальванопластика, позолота. Размер: 6,40 м. «Ангел со скрижалями» (слева от живописного образа апостола Петра) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. В левой руке держит две скрижали с римскими цифрами. «Ангел с крестом» надписями (слева от апостола Андрея Первозванного) - изображен стоящим, в длинной одежде. Держит в руках крест. «Ангел с пальмовой ветвью» (слева от апостола Матфея) - изображен стоящим, облачен в длинную одежду и плащ. В правой руке держит пальмовую ветвь. «Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола Павла, Иакова, брата Божия) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой. «Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) - изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди. «Ангел в дьяконском облачении» (с ораментом) (слева от апостола Филиппа) - изображен стоящим, в длинной

широкой одежде с поясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами). <<Ангел с короной и скипетром>> (слева от апостола Иуды) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз, слегка согнутой в локте - скипетр. <<Ангел с мечом и весами>> 57 (слева от апостола Иакова младшего) - изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и опускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии. <<Ангел с трубой>> (слева от апостола Варфоломея) - изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток. <<Ангел>> (молящийся) 58 (слева от апостола Фомы) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте. <<Ангел в дьяконском облачении>> (с орарем, перекрещенном на груди) (слева от апостола Иоанна) - изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты скрестами расположены крест-накрест). <<Ангел с лилией>> 59 (слева от апостола Павла) изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную тонкую ветку лилии. роспись барабана центрального купола - материал: масло по штукатурке. Размер: 4,89 x 3,1 м <<Апостол Петр>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим. Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части заднего плана видны очертания креста. В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. воссоздана Ю.Ф. Шитовым». Время: 1850 г. <<Апостол Андрей 60 Первозванный>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, опущенным в пергаменте. У его ног лежат два свитка - скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображены огромных размеров крест. В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеевым». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П. В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым. <<Апостол Матфей>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим с книгой, повернутым в 3/4 влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками. В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи. Время: 1851 г. Роспись воссоздана по картону П. В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым. <<Апостол Иаков, брат 61 Божий>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотой каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья. В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басию»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий». Время: 1850 г. <<Апостол Симон Зилот>> Брюллов К.П. - Басин П. В. изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басию». Время: 1850 г. <<Апостол Филипп 62>> Брюллов К.П. - Басин П. В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции книги в кожаных переплетах. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басию». Время: 1850 г. <<Апостол Иуда>> (Иаковлев) -

Фаддей Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах - застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд. Лево́й рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басию». Время: 1851 г. «Апостол Иаков (Заведеев) 63 младший» изображен старцем с длинной седой бородой. Показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с светло-желтым полностью подлокотниками надписями. Плащ покрывает сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками. Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басию»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом. Время: 1850 г. «Апостол Варфоломей» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубашку со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басию». Время: 1851 г. «Апостол Фома» 64 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим, одной рукой перелистывающим страницы книги, поставленной на постамент, другой держит раскрытую книгу на коленях; облачен в зеленый хитон и ярко-красный плащ. В левом нижнем углу, выше каменного блока, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Иоанн Заведеев» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Руки апостола разведены в стороны: правая рука направлена вперед перед собой, левая в указующем жесте поднята вверх; облачен в светло-серый хитон и желтый плащ. В левом нижнем углу, над каменным блоком, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Павел» 65 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти. В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.Г. Журавлев». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым. Фризискусственного розового мрамора в ПОДОКОННЫХ простенках барабана; стилизованные части капителей по осям скульптур ангелов; оформление окон с лучковым завершением барабана центрального купола - в архивольтах золоченые порезки растительного мотива, в софите арочных перемычек золоченный орнаментальный «бегущая волна»; фланкирующий мотив устои капителями, декорированные золочеными порезками; каннелированные пилястры с «Ложками» на три четверти от основания - в межоконных простенках барабана; венчающий профилированный карниз с несколькими поясами золоченых порезок растительного мотива, бациоников, сухариков, пальмет; центральное отверстие - окулос, оформленное профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия; пространство внутри окулоса - имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя - Дылов И.П. Время: 1850 г. Материал: Медь, серебро; техника выполнена из выколотых и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром. Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м. Роспись свода большого купола - Брюллов К.П. - Басин П.В. Время: 1843-1847 гг. Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке. Размер: Площадь 816 кв. м «Богоматерь в окружении СВЯТЫХ» многофигурная. На первом балюстрадой композиция. В плане перед почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые. В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богоматери с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем: в северо-восточной ее части находится группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части Николая Мирликийского сангелом, несущим епископский жезл. В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева - обращенные на северо-запад - Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в югозападной части

круга император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде. мозаичные иконы в аттике на  
 гранях подкупольных пилонов - художник Басин П.В. по картонам Брюллова к.п. Мозаичисты  
 Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин И.И. Материал - цветная смальта, техника набора  
 мозаики римский метод. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 м. северо-восточный пилон - «Поцелуй  
 (Лобзание) Иуды» изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое  
 учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и сфакелами. Внизу по центру  
 надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру  
 Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б.  
 1887». юго-восточный пилон - «Се человек» 68 Центральные композиции фигуры Христос  
 с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на  
 плече. С правой стороны - Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С  
 картона Брюллова писан Чистяковым, исполнили Сорокин фигуру Спасителя, воздух, голову  
 сповязкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 Г.» юго-  
 западный пилон - «Несение креста» Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего  
 на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять  
 крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «IN CI», молоток  
 и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане  
 в центре фигура воина. В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С  
 картона Брюллова, писан Моллером, исполнили Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг  
 фиг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой.  
 С.П.Б. 1887 Г.» , " северо-западный пилон - «Бичевание Христа» 69 Четырехфигурная композиция  
 . Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедро его прикрывает белая ткань,  
 глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены  
 три полюбленные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом,  
 справа - изображен со спины, с пучком розгов в правой руке . В правом нижнем углу пять строчек  
 надписи красной смальтой: «(С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру  
 Христа, воина с лев. ст. , воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина  
 Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.» Западная часть  
 собора Центральный неф роспись аттика - «Шестидневное сотворение мира» Бруни Ф.А. Роспись  
 аттика западной стены центрального нефа. Время: 1843-1855 гг. Материал: Масло  
 по штукатурке Размер : 11,38 x 3,55 м , S - 40,39 кв. м . Многофигурная композиция. В  
 центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и  
 Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В  
 верхней части картины в центре изображены многочисленные птицы . в 2009  
 г. парящие выполнены художественная реставрация 70 картины. «Всемирный потоп» Бруни  
 Ф.А. (слева от входа) Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м,  
 S - 23,32 кв. м . Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа.  
 Наутесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на  
 руках рыжеволосая женщина заламывает руки, другая - закрывает лицо, третья простирает руки к  
 небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с  
 белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замахнулся  
 на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека  
 крепко сжимающего кошелек. «Жертвоприношение Ноя после потопа» Бруни Ф.А. Время: 1843-  
 1847 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м . Восьмифигурная  
 композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх  
 и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых  
 кирпичей алтарь, из которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя  
 перед алтарем расположены молящиеся. роспись в lunettes над аттиком в западной части -  
 «Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А. Время: 1855 г. Материал: Масло по  
 штукатурке Размер: d - 12,80 м; S - 64, 17 кв. м . Многофигурная композиция, выполнена на  
 темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в  
 виде Ветхогоденми, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом,  
 руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие  
 ангелы. Внизу в облаке пути. роспись плафона \_ западной части центрального нефа Время: 1846-

1853 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 6,75 x 6,85 м; S -46,24 кв. м.: «Солнце, луна и звезды с группами ангелов» Бруни Ф.А. Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми изображениями пятнами. Внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Вся правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд. двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя - обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы; прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками - свода; в основании орнаментальное обрамление «меандр» живописи скульптуры; квадратные филенки скрестообразными вставками, врезках по сторонам живописи филенки под лазурит, обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»; скульптура в скрестообразных филенках: время: Виталии л., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота Размер: 1,15 м; «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. Росписи северного трансепта части притвора - Росписи люнетов - «Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет) Рисунок Ф.Н. 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: Многофигурная изображающая площадь - композиция, сцена крещения киевлян при князе Владимире. Вся правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части - по грудь в воде изображены крестящиеся. «Избрание греческой веры князем Владимиром» Рисунок Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит трок. В центре перед троном Владимира стоит грек в темной рясе и клобуке, с крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах. С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рисунок 1847». «Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет) Рисунок Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: 75 На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой ризе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царевна Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле. «Крещение князя Владимира» Рисунок Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира - священники, с другой - его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель. В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1847». Росписи парусов - «Пророк Иона» Рисунок Ф.Н. Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, пониже 0,44 м.: изображен сидящим в фас. Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат. Правой рукой он держит скрижаль с надписями. В нижней, самой узкой

частипаруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА ...». <<Пророк Наум>> Рисунок Ф. Н. Роспись паруса купола юго-восточного северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: изображен сидящим, повернувшись в % оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левою рукою он подпирает склоненную голову. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1848». 76 <<Пророк Софония>> Рисунок Ф. Н. Роспись юго-западного паруса северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Изображен сидящим, облачен в светлый хитон и темнокоричневый плащ. В левою руке держит полуразвернутый свиток с надписями. Правая рука его поднята в указующем жесте вверх. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1848». <<Пророк Аввакум>> Рисунок Ф. Н. Роспись паруса северо-западного северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Аввакум изображен сидящим в пол-оборота. Облачен в светлый хитон и плащ. Слева и красный от пророка склонивший голову ангел в светло-зеленом хитоне. В руках ангела развернутый свиток с надписью. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1848». 77 <<Прославление Исаакия Далматского>> Рисунок Ф. Н. 1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений) Материал: Масло поштукатурке. Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков. Росписи южного трансепта в части притвора - Росписи люнетов - «Собор апостолов в Иерусалиме» Рисунок Ф. Н. Роспись восточного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: Многофигурная изображающая собеседования. Изображены - 6,04 м, Площадь - композиция, сцену Апостола на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине. В правом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1849». «Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство Успенской церкви в Москве» Рисунок Ф. Н. Роспись южного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, Площадь - 11,30 кв. м.: Митрополит Петр - старец с седой длинной бородой - в мягком белом клобуке и богато украшенной рясе. Руки его разведены в стороны в благословляющем жесте. Митрополита сопровождают двое священнослужителей. Слева от митрополита стоит Иоанн и бояре. Иоанн одет в золотой далматик и красный плащ. В левою нижней части росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1848». «Святой Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского» Рисунок Ф. Н. Роспись западного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи расположены Св. Сергий и князь Дмитрий Донской, а за ними монахи и воины. Сергий Радонежский стоит на ступенях церкви с иконой Св. Троицы в руках. Перед ним князь Дмитрий, склонивший голову и держащий правую руку на груди. За князем стоят Пересвет и Ослябя, одетые в воинские доспехи и черные монашеские рясы. В руках они держат копья. 79 «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским») Рисунок Ф. Н. Роспись северного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расшитых рясах, благословляющие народ. За ними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божьей Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1849». Росписи парусов - «Пророк Осия» Рисунок Ф. Н. Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В

его левой руке полуразвернутый свиток надписью: «Слышите слово Господне». В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». Фон имитирует золотую мозаику. 80 «Пророк Иоиль» Рисс Ф.Н. Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Фигуры вписаны в треугольник паруса. Чернородый пророк изображен сидящим в повороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него поясное изображение парящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛАХ ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику. <<Пророк Аггей» Рисс Ф.Н. Роспись северо-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». Фон имитирует мозаику. <<Пророк Захария» Рисс Ф.Н. Роспись юго-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м. Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Изображен в одеянии первосвященника Иерусалимского храма. Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой из золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте. В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850?». После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена полуфигура ангела в белых одеждах, находившегося с правой стороны паруса. Фон имитирует золотую мозаику. Роспись плафона юго-западного купола - <<Прославление Святой Февронии» Рисс Ф.Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло поштукатурке Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. Чуть ниже центра изображена колено преклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два колено преклоненных ангела. Слева от Февронии группа из 82 парящих колено преклоненных ангелов, взвешивающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии меч, щипцы. Левее, на противоположной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого - вязанка хвороста. Роспись в аттике над юго-западным пилоном - <<Аарон, приносящий жертву Богу» Шамшин П.М., 1843-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,35 x 3,55 м; S - 15,44 кв. м.: Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края шатра, обращенный к жертвеннику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающих за Аароном. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинь». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иисус Нави входит в землю обетованную» Шамшин П.М., 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.: Фигура Иисуса Нави занимает центральную часть. Он в виде гордого завоевателя - тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на 3 крышке расположены двух ангелов. которого полуфигуры Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинь». Роспись аттика в юго-западной части собора <<Руно Гедеоново» Шамшин П.М., 1843-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Гедеон стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий в даль. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинь». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иосиф в Египте принимает отца и братьев» Марков А.Т., 1843-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.: В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчины

июноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи Иосифом находится небольшая группа людей, среди египтян в которых облачен фараон, человек с опахалом, дети. Роспись аттика юго-западной части собора - «Исаак благословляет Иакова» Плюшар Э.А. Время: 1843-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м. Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего колена преклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исава, возвращающегося со сохоты. Роспись аттика юго-западной части собора - «Видение Иаковом лествицы» Плюшар Э.А., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: В правом нижнем углу росписи изображен спящий Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно у словными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог. 85 Роспись аттика юго-западной части собора «Авраам приносит в жертву Исаака» Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Слева на жертвеннике сидит полуобнаженный Исаак связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана. Роспись над аттиком на югозападной стене «Иаков благословляет детей» Штейбен А., 1847 г., 1854 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: длина - 4,90 x 3,10 м; s - 15,19 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полулежащий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается на вершине треугольным темно-коричневыми шторами на заднем плане с правой и с левой стороны создаются своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в жесте в молитвенных. 86 Оформление плафона свода в южном нефе в западной части собора - в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - «Енох, возносящийся на небо», Марков А.Т., 1852 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.; по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них подлюстру, по сторонам розетки головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; скульптурные изображения в медальонах - «два херувима, держащие доску надписью» Витали И.П., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота: обращенные друг к другу херувимы держат доску надписью: «И припаде Иосиф на лице отца своего, плакался о нем и облобыза его»; 87 на противоположной стороне свода - у херувимов доска надписью: «Понеже покажет Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Нафан» Витали И.П. (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. Левой рукой, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоем, иди и твори, яко Господь с тобою». 88 «Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Левой рукой пророк держит раскрытую книгу, стоящую направом колена. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди. «Пророк Михей» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в пол оборота. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры. Левой рукой он держит скрижаль, стоящую налево колена с надписью пророчества церковно-славянскими буквами: «Слышите людие вси словеса, и внемли земле и вси, иже наней». Правая рука пророка, согнутая в локте, приложена к доске с указующим жестом. «Пророк Барух» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Барух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю

часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, вытянутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди скрученный свиток. 89 Роспись плафона центрального нефа - «Видение пророка Иезекииля» Бруни Ф.А., 1837-1845 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Площадь 250 кв. м. Многофигурная композиция. В центре композиции находится фигура пророка, стоящего на скале, сводя руками к небу. Оберуки он поднял вверх. В нижней части росписи, справа и слева от скалы, находятся две группы воскресающих людей. Все фигуры окутаны погребальным саваном. В верхней части росписи, на небе изображены две группы парящих ангелов, трубящих в фанфары. скульптурное оформление софита арки западной части центрального нефа (подроспись «Видение пророка Иезекииля») - Витали И.П., 1850-х XIX в. Материал: медь, гальванопластика, позолота: «Ангел, восхваляющий Боготворца вселенной» изображен сидящим в длинных одеждах с сложенными за спиной крыльями, развернувшись впол-оборота влево. Руки сложены на груди крестообразно, левая рука накрывает правую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз; символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой пьедестал, покрытый тканью, на которой - епископская митра и изображение образа «Не рыдай мене Матю»; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра спускаются плодовые гирлянды; 90 «Ангел, восхваляющий Боготворца вселенной» изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернувшись впол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе. символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная епитрахиль, занимают - хоругвь, по сторонам - рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; профилированные оформленные уростительными гирляндами; консоли, основания золочеными полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фонокрашен; лепная золоченая розетка растительного орнамента под люстру в зените арки; 91 Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - «Ангел с державой» изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом. символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел. плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; «Ангел со изображением ЦИТОМ» СИДЯЩИМ в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левою рукою ангел держит щит с крестом. символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых - на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого - щит с орнаментом, шлем с гребнем, лестница, копье, жезл. плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые 92 гирлянды; профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фонокрашен темно-красным; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки - фонокрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива. филенка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душумою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоняя державно неоскудевай помощниче мой». 93 Росписи аттика северного нефа западной части собора -

«Обретение Моисея» Плюшар Е.А., 1848-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м., Шестифигурная композиция. Центральная фигура - дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку не находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирает руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по его правой руке. На переднем плане слева ростниковая расположена корзина. Две молодых девушки стоят за дочерью фараона. Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшарь. 1849».

«Бог является Моисею в купине неопалимой» Плюшар Е. А., 1846-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.: Двухфигурная композиция. Неопалимая купина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукой Бог указывает вдаль, давая наставления Моисею. Колено преклоненный пророк находится в левой части росписи. Левой рукой он закрывается от огня. У его ноги лежит посох. 94

«Моисей и Аарон перед фараоном» Плюшар Е.А., 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Моисей, Аарон и Фараон - три центральные фигуры. На втором плане расположен Фараон, сидящий на фоне колонн. Перед ним справа находится Моисей, у ног которого изображен змей. Моисей сидит, отвернувшись от Фараона. Справа изображен стоящий в рост Аарон. Он обращается к Фараону, правой рукой указывая на змея. Подпись в левом нижнем углу росписи: «Е. Плюшарь».

«Переход израильтян через Черное море» Алексеев Н.М., 1844-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Многофигурная композиция. На фоне освещенного темно-синего, заревом неба, вырисовывается центральная фигура Моисея с вытянутой вперед рукой. За Моисеем, в правой части росписи, изображена сметенная толпа израильтян, только что вышедших на берег. Слева - бушующая стихия воды, в которой тонут египетские всадники. Авторская подпись «Н. Алексеев. 1848 г.» в левом нижнем углу росписи. 95

«Мариам, воспевающая песнь Богу» Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Мариам, правое опустившись на колени, приподняла левой рукой тимпан. Ее фигура влево слегка развернута. На переднем плане росписи у ног пророчицы над двух камнях лежат жезл и шлем египетского воина. Подпись курсивом в правом нижнем углу: «Ф. Завьялов».

«Синайское законодательство» Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.: На первом плане изображены седовласый Яхвев в виде старца в светлом одеянии голубовато-серых тонов и Моисей, стоящий перед ним на коленях, низко склонивший голову. В вытянутых вперед руках Моисей держит скрижали. Правая рука Яхве благословляюще простерта над головой пророка, левая - жестом предлагает текст скрижалей. В глубине у левого края росписи просматриваются профиль ангела и полуфигурное изображение ангела с трубой. 96

«Предсмертное завещание Моисея» Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Моисей изображен со скрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды. В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьялов». Роспись над аттиком по оси северных малых дверей.

«Ангел, истребляющий первенцев египетских» Алексеев Н.М., 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: длина - 4,90 x 3,10 м; S - 15,19 кв. м.: В верхней части композиции - фигура парящего ангела в красном плаще, шлеме, с поясом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре - убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ним еще одна женская фигура. Справа две фигуры мужчины и женщины. 97

«Притча о званых на брак» Никитин А.П. - 1848 г. Материал: масло поштукатурке Размер: 3,55 x 4,70 м, S - 16,68 кв. м.: Многофигурная композиция. На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувший вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и полосатая чалма. С левой стороны росписи находятся двое стражников, держащих за руки до пояса обнаженного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пируют многочисленные гости. На втором плане картины перед столом изображен сидящий Иисус Христос. В левом нижнем углу подпись: «Худ. Шт. - капитана Никитина. 1848 г.». Оформление плафона свода северного нефа в западной части

собора - в вершине свода: в центре живописный образ взолоченной раме с порезками 98- «Взятие пророка Илии на небо», Шамшин П.М., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м. по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них подлюстру, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, снакладными шестигранными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - «два херувима, держащие доску с надписью» Витали ИЛ., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота: обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною покрыих, погрязна в глубине, яко камень»; 99 100 на противоположной стороне свода - у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израиле вы от земли Египетская»; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Иезекииль» На восточных сводах у западных малых пилонов . Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх. 101 «Пророк Елисей» На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте, он держит скрученный свиток. «Пророк Амос» На западных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой - скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ. 102 «Пророк Авдий» На западных сводах у двухподкупольных пилонов. Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий развернутый на коленях свиток с словами пророчеств, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосафата Царя Иудина аз приях, то воззрилли бых на тя». Оформление рукавов центрального трансепта (по сторонам от средокрестия плана) Роспись аттика над большими северными дверями - «Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек» Плюшар Э.А., 1847-1848 гг., 1855 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,55 x 10,66 м; S - 37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи - Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы - слева и справа, имеющие свой 103 отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа. В левом нижнем углу подпись: «Е. Плюшарь. 1855.». 27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины, 17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины. Роспись аттика северо-восточной части собора - «Притча о блудном сыне» Сазонов В.К., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,50 x 3,55 м, S - 16,0 кв. м.: Пятифигурная Действие композиции . роспись разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры - седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ним стоит женщина. Роспись в аттике над северо-восточным пилоном «Исцеление слепорожденного» Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м; S - 6,92 кв. м.: В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо к Христу. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую - 104 пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит протягивающий к правой руке

.мальчик,слепомуВ левом нижнемподпись:«АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».углуРоспись аттика северо-восточной части собора.<<Покаявшаяся грешница»Алексеев Н.М. , 1847-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 x 3,55 м, S- 16,68кв. м.:Центральная сцена напереднем плане - омовениямиром ног Христа грешницей.Изображен стол, покрытыйбелой скатертью с подносомфруктов. За ним сидят четверомужчин, женщина и Христос.На заднем плане изображенадевушка, держащая на голоveckорзину с фруктами. ФигураХриста находится справа.В левом нижнем углуподпись:«Н. Алексеевъ. 1848».Роспись аттика северо-восточной части собора.<<Исцелениерасслабленного»Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв.м.:Двухфигурная КОМПОЗИЦИЯ.Христос занимает почти всюцентральную частькомпозиции. Он изображенстоящим в рост сразведенными в стороныруками; взгляд устремлен нарасслабленного, стоящего наколенях, протягивая к немуобе руки, и занимает левуюнижнюю часть .105Роспись аттика юго-восточнойчасти собора «Иисусспасает утопающего Петра»Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 x 3,55 м; S -16,68 кв. м.:Сцена изображает хождениепо водам и спасение Петра.Подпись «Алексеевъ. 1850» влевом нижнем углу росписи,написанная наискосок.Табличка с названиемкартины «Алексеев.1844-1849», стоит с левого нижнегокрая.Роспись аттика юго-восточнойчасти собора - <<Брак в КапеГалилейской»Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34кв. м.: Христос - центральнаяфигура КОМПОЗИЦИИ. Он стоитв рост в пол-оборота, слегкаразведя в стороны руки. Передним, опутившись на одноколени и низко склонивголову, юноша в чалме иплаще. На дальнем плане -сцена свадебного пира свыделяющейся фигуройневесты в голубом мафории.Слева внизу табличка « 1844-1848 Алексеев Н.».106Роспись аттика юго-восточнойчасти собора -<<Притча о милосердномсамаритянине»Сазонов В.К., 1844-1847 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34кв. м.:В центральной части росписиизображен богато одетыйсамаритянин, которыйперевязывает руку молодомуиудейскому юноше.Роспись аттика центральноготрансепта над большимииюжными дверями -«Нагорная проповедь»Басин П.В., 1845-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 10,66 x 3,55 м; S -37,84 кв. м.:На росписи изображены 32фигуры, которые по принципупфризовой композициирасположены на первомплане. В центре - сидящий накамене Христос в красномхитоне и синей тоге. По обестороны от него размещеныдве группы апостолов, средикоторых выделяется ИоаннБогослов, сидящий у ногучителя. Рядом с апостолами вле вой части композициипарализованный мужчина скостьютем. Его поддерживаетстоящая на коленях женщина,смотрящая на Христа. Левееизображена многочисленнаягруппа людей - седой старик,стоящий рядом с юношей,пожилой мужчинапростолюдин,рыжеволосыйчеловек в чалме, несколькоженщин. В правой частиросписи рядом с апостоламиданы две почти аналогичныегруппы - большая старуха сизможденным лицом,которую поддерживает одиниз апостолов и юноша вкороткой тунике . Далее107повторяется фигура человекав чалме, обращающегося кстоящему рядом мужчине.Оформление сводов врукавах (северного июжного нефов)центрального трансепта -Северный неф -полуциркульные(у стены),золоченымиархивольтыоформленыпорезкамирастительного орнамента;плафон, расчерченный наразноформатныепрямоугольные филенки вобрамлениях из золоченыхпорезок растительногоорнамента;центральноеизображениепрофилированнойживописноевраме сзолочеными порезками из«бус», иоников, растительныхмотивов-«Ангелы, несущие СвятойПотир»Шамшин П.М. , 1849 г. , 1850-1851 гг.Материал : Масло поштукатуркеРазмер: 3,00 x 3,90 м, S-11,70кв. м.:трехфигурнаяТри ангеларуках потир;композиция.парят, держа впрямоугольные филенки ввершине свода с центральнойлепной золоченой розеткой(одна из них под люстру уподпругной арки) сложнойкомпозиции из растительныхмотивов;по сторонам от розеток вфигурных резервахскульптурные изображенияхерувимов (4 шт.), держащиедоски с надписями:Витали И.П., 1846-47 гг.;материал: медь,гальванопластика, позолота;надписи:- «Светом покаяния озари мя108наставниче и хранителю мой»;«Святым ангелынаставляеми, достигнешь всоединение веры » ;«Мыслете мы присно итворите, Господень Ангели,благая и полезная даруй»;«Твоих крыл кровом ,хранителю мой, покрый мя».Скульптура на склонах свода(материал : медь,гальванопластика, позолота)<<Ангел раскаяния»Витали И.П.Скульптура

сводов северного нефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутого впол-оборота вправо и чуть приподнявшего голову; на груди поверх одежды повешен большой крест на массивной цепи. Руки ангела опущены вниз, пальцы сцеплены. У правого бедра ангела; ; С 100 "!" - < .... ~. " ..... 109 находится череп. Над ангелом в полукруглом кессоне находятся крест, раскрытая книга и дискос. <<Ангел веры>> Витали И. П. Скульптура сводов северного нефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам клейма. Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь. <<два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима>> Витали И. П. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами раскаяния и веры) В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ядите, сие есть тело мое». 110 «Ангел добродетели» Витали И. П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится снопок колосьев. На плаще, наколенях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии. Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, вверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью. <<Ангел - покровитель>> Витали И. Л. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два колена преклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них семисвечник, постамент спандиль, горящий возле левой стороны 111 <<два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима>> Витали И. Л. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами добродетели и покровителем) В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моего завета за многих изливаемая грехов». в оставление Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансепта - южный неф полуциркулярные (у стены), золочеными арками вольтообразно оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филанки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральное изображение профилированной живописное в раме с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - <<Ангелы, несущие Евангелие>> Шамшин П. М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м, S - 11,70 кв. м.: Три ангела держат Евангелие - двое расположены вверху 112 слева и справа, один внизу по середине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой ICXC по обе стороны от изображения. Прямоугольные филанки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру уподобленной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И. П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи: «Светло предстани мое слабленным лицам и радостным наставниче мой»; «воззрением, 113 - «Не остави мене хранителю моею и подаждь ми спасение не оборимое»; - «Ангела мирна у Господа просим»; «Ангел спутшествует благо успеется Божий давам и путь вамъ и возвратитесь здрави»; 114 скульптура на склонах свода - <<Ангел радости>> Витали И. Л. Скульптура сводов

южногонефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутым в полоборота вправо. Он изображен с длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой руке держит длинную тонкую ветвь. Над ангелом на квадратной базе книга, кадило, латы, ваза и листья цветка. <<Ангел спасения>> Витали ИЛ. Скульптура сводов южногонефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывая плечи и спину, ниспадает вниз. Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, хоругвь, чаша скрестом и виноградная ветвь. 115 «Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима» Витали ИЛ. Скульптура свода южногонефа. (между Ангелами радости и спасения) В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрывают книгу с надписью: «Блаженны нищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима. «Ангел согласия» Витали ИЛ. Скульптура сводов южногонефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево. Над ангелом на квадратной базе икона Богородицы с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами - трикирий и сосуд. 116 <<Ангел путеводитель>> Витали ИЛ. Скульптура сводов южногонефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенным в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами. Левою, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой. Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругвь, восьмигранный щит и шлем с гребнем. Роспись аттика предалтарная часть храма. <<Исцеление сына вдовы Наинской>> Шебуев В. К., 1845-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S -37,8 кв. м.: Многофигурная композиция, имеющая фризообразное построение. Христос находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи - воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем. «Воскрешение Лазаря» Шебуев В. К., 1845-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S -37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи изображен 117 Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным приказывает подняться. За жестом рук Лазаря спиной его стоят ученики, за ними - горожане. Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши - один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленоватокоричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колени Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми. В левом углу подпись «В. Шебуев. 1850». Предалтарная часть Роспись свода центрального гонефа - «Страшный суд» Бруни Ф. А., 1849-1853 гг. Материал: масло по штукатурке Размер: площадь 240 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре композиции фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желтооранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в половину роста Христа) - архангелы в белых одеждах. У его ног на черном 118 покрывале скелет сломанной косою, символизирующий поверженную смерть. На первом плане группы праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небе изображены парящие ангелы. Оформление софита восточной подпружной арки - полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен в темнокрасный; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки - фон окрашен лазурным цветом, золочены края, в центре лепная розетка растительного мотива. филенка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из

плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали ИЛ., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и непомышляим противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой». профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; скульптурное софитное аркиоформление - Витали ИЛ., 191848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - «Архистратиг Михаил» изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, вверх.

Левой архистратиг ладонью ногой подпирает извивающегося поверженного дракона. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка скистями, на ней митра; плинт основания, фланкирован волотами, от центра провисают плодовые гирлянды; «Архангел Гавриил» Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающим нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены орудия Страстей крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копье, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух; 120

Оформление сводов в рукавах пред алтарного трансепта полуциркулярные архивольты оформлены порезками (у стены), золочеными растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральные живописные изображения в профилированных рамках с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, держащие свитки заповедей» (роспись на своде юго-восточной части собора) Шамшин П.М., 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м; «Ангелы, держащие свитки заповедей» Шамшин П.М. (роспись на своде северо-восточной части собора). 1850 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м; прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру уподобленной арки) сложной композиции из растительных мотивов; 121

скульптурное сводовое оформление (Медь, гальванопластика, позолота) Скульптура сводов северного нефа - «Апостол Агав» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: стена Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест на крест надеты две архиерейские ленты скрестами. «Апостол Сосфею» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. стена Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол ракушку; левой сжимает хоругвь держит рукой (посох, завершающийся изогнутым наверху и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги. 122 «два херувима, держащие доску с надписью» Витали ИЛ. (между Апостолами Агавами Сосфенол) Время: 1846-47 гг. Размер: 2,16 м в диаметре В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковнославянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпе облачном, да услышат людие глаголюща мя к тебе». Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена). «Ангел, держащий доску с надписью» Витали ИЛ. Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный». Время: 1846 г. Материал: Бронза, гальванопластика, позолота Размер: высота 2,80 м. 123 «Апостол Тимофей» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика,

позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой. <<Апостол Анания>> Витали И. П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона. Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута впол-оборота влево. Левоу рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке - посох. 124 «Два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (Между Апостолами Тимофеем и Ананией) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмигранник, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Сошед за свидетельствуй людям, да некогда приступят к Богу разуметь». Скульптура сводов южного нефа «Апостол Трофим» Витали И. Л. Юго-восточная стена главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу направо. Его правая рука вытянута вперед. Левоу рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола. 125 «Ангел, держащий доску с большого (3 ярус к югу от надписью)» Скульптура иконостаса, центра). Витали И. Л. Время: 1846 г. Материал: Бронза, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 2,80 м Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Агрешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима. <<Апостол Нигер>> Витали И. Л. Юго-восточная стена главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в 1/4 оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди. Левоу рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз. 126 «два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (между Апостолами Трофимом и Нигером) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Блаженны творящие заповеди Его; да будет область им над рекою животной». «Апостол Иосиф» Витали И. Л. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте. Левоу рукой он держит Евангелие. <<Апостол Симеон>> Витали И. Л. 127 На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м. Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз. «Два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (между Апостолами Иосифом и Симеоном) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре. В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Прииди и жаждай да приидети хотят да приемлет воду животную туне». Скульптура над иконостасом. 128 главным Северо-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Агава). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агава). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Сосфена). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога

ангела стоит на приступке, приподнято. ниспадает колена Плащ вниз, слегка ангела образуя мягкие широкие складки. 129 Скульптура над главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Трофилю). «Молящийся ангел» Витали И. П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота. Размер: высота 4,32 м. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз. Скульптура над главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Нигера). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота. Размер: высота 4,32 м. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест на крест. Плащ ниспадает вниз. 130 покрытие пола - бордюр из шохана (порфира), по периметру всего пола основного пространства доселеи; покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные елешадки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «В шахматном порядке»; оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло-темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра; орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов; 131 пространство между пилонами мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре. 132 ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркулярным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с фланкирующими филленчатыми пилястрами, с внутренним резным помрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с выписанными розетками в квадратные филленки, с профилированными филленками, в которых доски красного мрамора гриотто снабжены; Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м. Сохранность: цепи сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов. (в северном и южном нефях, над иконами на пилонах (В И-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны) от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волноты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада. 133 Иконы в пилонах Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Воскресение Христова» Штейбен К. А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м. Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отпрявшие от сна стражники. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона «Иоаким и Анна» Штейбен К. А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небуглазами. 134 Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы) Штейбен К. А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На иконе изображена Мария, возносящаяся, поддерживаемая ангелами на облаке, двумя Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сшествие Святого духа на апостолов» Нефф Т. А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темносинем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки пламени божественного. 135 Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона. Икона «Христос посылает свой образ Авгарю» Нефф Т. А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м,

верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте. Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, передней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках. 136 Северный неф, второй от алтаря трансепт, западный пилон, сторона. северо-южная Икона «Распятие Христа» Штейбен К.А., 1851 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа. Северный неф, второй от алтаря трансепт, северозападный подкупольный пилон, северная сторона. Икона «Положение во гроб» («Снятие с креста») Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе. 137 Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона. Икона «Покров Богородицы» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся. Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона. Икона «Рождество Богородицы» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложка с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. 138 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, восточная сторона. Икона «Рождество Богородицы» (копия) Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложка с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сретение» Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей. 139 Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. Икона «Обрезание Господне» Муссини Ч., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся. Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. Икона «Воздвижение животворящего креста» Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся. 140 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, западная сторона. Икона «Вход Господень в Иерусалим» Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, восточная сторона. Икона «Крещение Господне» Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Композиция представляет Иоанна Крестителя скрестным древком и в волосянице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись,

поколени в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке Святой Дух в виде голубя .141 Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. в центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица. Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., авторская копия. 1849 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица. 142 Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Иоанна Предтечи>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета. Росписи плафонов сводов в проходах пилонов - Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон). Материал: штукатурка. Размер: 3,00 x 1,70 кв. м. Масло пох 3,90 м; S - «Любовь» (Ангелы, несущие светильник) на своде юго-восточного нефа. Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака. 143 <<Премудрость>> (Ангелы, несущие Евангелие) на своде северо-восточного нефа. Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака. «Вера» (Ангелы с крестом) на своде северо-западного нефа. На фоне темно-синих облаков изображены три парящих ангелов с крестом. <<Надежда>> ангелы) (Летящая на своде юго-западного нефа. В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи - насыщенный синий. 144 Киот золоченой бронзы на мраморном парапете. Центральный неф, у юго-восточного пилона. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Киот двухъярусный - надпись в 1-ом ярусе в центре накладными буквами церковно-славянским шрифтом: «Все упование мое на Тя возлагаю Мати Божия. Сохрани мя под кровом Твоим»; фигурные углы, оформленные гирляндами. 1-й ярус с углублением для иконы, обрамленный орнаментом из иоников и кантонов; каннелированные пилястры на углах 11-го яруса с волютами и раковинами. фронтон, над которым 8-миконечный крест. «Всевидящее Око» в тимпане возвышенная площадка перед киотом с фигурной балюстрадой белого мрамора с балясинами золоченой бронзы; с лестничным входом в три мраморные ступени, оформленные мраморными волютами по сторонам от киота; бронзовые золоченые решетки на круглых в сечении балясинах с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с 145 растительными завитками по верхнему краю; бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота; бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей. медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде. Икона <<Богородица Тихвинская>> в киоте. Время: XVIII в. (?) Материал: дерево, металл, золото сусальное. Техника: темпера, золочение. Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см. Основа формы, прямоугольной из 3-х досок, две горизонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны пластинки металлические накладок-стяжек сверху и снизу по соединению 2-ой и 3-ей досок. Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю - опушка бордового тона после тонкой киноварной линии. Изображение Богородицы по типу «Одигитрия» - поясное, с младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой; в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом 146 монограммы под титлами: "MP" и "OU", над головой младенца - "ICXC". Нимбы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями. На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "ОБ... Пр .. та.. М ... рою ... года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения словом "года" мира"

передКафедра дубовая с резьбойВремя: 2-я пол. XIX в.Материал: Дерево (дуб), лак.Размер: высота (прим.) - 2,5м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5м.Центральный неф, у северовостоногопилоналестницы с двух сторон,ведущие на прямоугольнуюплощадку; ограждениеплощадки глухое, спятигранным выступом,который поддерживаетсярезнымиограждениефиленки,волотами;расчленено нана филенкахрезной крест в сиянии; вверху,в центре ограждения - дверезные головки херувимов.147Мозаичные иконы на полуглавного нефа«Вознесение Христа»Икона мозаичная(копия с картины на пилоне).Центральный неф, второйтрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.Установлена на подставке наполу. Художник Нефф Т.А.,мозаичисты Юде вин(Светицкий, Балашов,Вершинин).Время: 1907-1912 гг. (картон-1848 г.).Материал: Смальта., техника - римский набор.Размер: 3,70 x 1,57 м, верхскруглен.Изображена сцена вознесенияХриста.<<Рождество Богородицы»Икона мозаичная.(копия с картины на пилоне)Центральный неф, второйтрансепт, северо-восточныйпилон, южная сторона.Установлена на подставке наполу. Художник Нефф Т.А.,мозаичисты Юдевин,Светицкий, Вершинин.Время: 1907-1912 гг. (картон -1848 г.).Материал: Смальта, техника -римский набор.Размер: 3,70 x 1,58 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,представляющая омовениенорожденной Марии. Напереднем плане изображенытри служительницы, стоящиена коленях возле купели. Винтерьере дома, на заднемплане изображена Анна наложе с младенцем на руках.Иоаким стоит слева в молитвенной позе.148«Апостол Петр»Икона мозаичная, (копия скартины барабанацентрального купола).Художник Басин П.В.І трансепт, северная сторона(на полу).Время: 1907-1912 гг. (Картон- сер. XIX в. )Материал: Смальта, техника -римский набор.Размер: 4,90 x 3,10 мАпостол Петр изображенсидящим на ступенях. В левойруке, опирающейся на книгу -два ключа. Правая рукавоздета вверх. Глазавозведены к небу. На апостолесиний хитон и светло-коричневый плащ,голова сияние.подпись: «П. Басию».ВокругВнизу149Мозаичная икона «Тайнаявечеря».Центральный неф, третийтрансепт, северо-западныйпилон, южная сторона.На подставке на полу.Художник Майков Н.А.Икона изображает Христасреди учеников ,благословляющего хлеб дльтрапезы. Икона выполненацветной смальтой, римскимметодом набора мозаики вмастерской Академиихудожеств.Время: 1902-1904 гг.Материал: Смальта.Размер: 2,46 x 1,21 м; низгоризонтальный, остальное порадису, примерно 1,25-1,30м.Мозаичная икона «Тайнаявечеря».Центральный неф, третийтрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.На подставке на полу.Художник Дузи Х.Икона изображает Христа,сидящего за столом ,окруженного учениками.Икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики в мастерскойАкадемии художеств.Время: 1902-1904 гг.Материал: Смальта.Размер: 2,46 x 1,21 м; низгоризонтальный, остальное порадису, примерно 1,25-1,30м.Воздуховодзолоченой бронзы14шт.150(душник)(2 - внутри малых алтарей заалтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 - во Птрансепте на ЮВ и СВ стенах на ЮЗ и СЗ стенах; 6 - в IVтрансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВсправа, СВ слева, СЗ, СВсправа)Время: сер. XIX в.Материал: Золоченая бронза.Размер: Длина пластины(прим.) - 0,7 м x 0,25 м,воздуховод О, 18 x О, 18 м.Длина пластины бвоздуховодов в западнойчасти (прим.) - 0,7 м x 0,35 м,воздуховод 0,24 x 0,24 м.вытянутая прямоугольнаяпластина из вызолоченнойбронзы крепится к мраморнойвставке стены четырьмякреплениями, выполненнымив виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод -секторальноквадратнаяоткрывающаясякоробка с решеткой внизу; в центреручка вимеющегоорнамент.виде кольца,цветочныйалтарная часть -солея с клиросамиместоположение, габариты,конфигурация в плане, слестницами на амвон и вприделы по сторонам;материал красныйшоханский порфир;пол в пространстве Царскихврат, между пьедесталамиколонн иконостаса, в арках ина клиросах с инкрустациямизеленого и желтого мраморов;балюстрада из золоченыхбалясин на профилированномбеломраморном цоколе, спрофилированным поручнем;мраморные тумбыбалюстрады спрофилированным цоколем и"завершением, оформленныефиленками с вставкамичерного мрамора с белымипрожилками;бронзовые золоченые решеткиамвона и клиросов накруглых в сечении балясиныхс раздвижными устоями нароликах, с завершением в видеяблока с венчающиммальтийским крестом,рисунок решетки израстительных завитков сголовкой крышатаго херувима в центре, в обрамлении сверхуи внизу меандра, срастительными завитками

поверхнему краю; 151 Алтарная преграда Главный иконостас в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с бронзовыми коринфского золочеными капителями ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и орнаментированных порезками; плинтах, профилированные пьедесталы колонн: нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении порезок; Кронштейны золоченых золоченой бронзы для лампад (укреплены над 1 ярусом Главного иконостаса б шт.) Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота (прим.) - 0,3 м, длина (прим.) - 0,7 м Сохранность: В 2010 г. 152 воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая. К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения кантов и волют. Вниз от оси основания канта живописные отходит листвообразные иконы расположены в три яруса - 1 - местный ряд - Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 x 2,13 м, S - 10,22 кв. м. Слева от Царских врат «Богородица с младенцем» мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856 г.; Богородица с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте. 153 «Св. Александр Невский» мозаичисты Шаповалов И.С., Лебедев; 1852-1856 гг. Александр Невский изображен в облачении воина княжеских доспехах, кольчуге и красном плаще. В левой руке держит хоругвь собором Спасителя Неукротимого. Вверху надпись: «Великий князь Александр Невский». «Св. Екатерина» мозаичисты Гартунг Ф., Линдблант Э., Фролов А.Н.; 1855-1862 гг. Святая Екатерина изображена в красном платье и синем плаще, перекинута через плечо; с нимбом. В правой руке она держит пальмовую ветвь. Справа изображена часть колеса. Вверху надпись: «Святая Екатерина великомученица». 154 «Апостол Павел» мозаичисты Алексеев Н., Праг. 1855-1862 гг. Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямо стоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел». Справа от Царских врат «Иисус Христос Вседержитель» мозаичисты Солнцев Е.Г., Кокки Р. (помощники Бурухин И.Д., Хмелевский, Праг, Линдбладт Э., Щетинин М.И.). 1853-1855 гг. Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава. 155 «Исаакий Далматский» - местный образ; мозаичисты Рае в В.Е., Алексеев Н. (помощники Агафонов, Муравьев М.П.). 1851-1856 гг. Исаакий изображен старцем, в монашеском одеянии и коричневом плаще. В левой руке он держит развернутый свиток с изображением Исаакиевского собора, правая рука указывает на чертеж. Вверху надпись: «Святой Исаакий Далматский». «Св. Николай Чудотворец» мозаичисты Щетинин М.И., Шаповалов И.С., Муравьев М.П. 1855-1862 гг. Николай Чудотворец изображен в епископском облачении вишневого бархата с золотым шитьем и белой атласной ризой. На голове красная митра с эмалевой иконкой. В левой руке он держит Евангелие, правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святитель архиепископ Николай Мирликийский чудотворец». 156 «Апостол Петр» мозаичисты Солнцев Е.Г., Агафонов. 1855-1863 гг. Апостол Петр изображен стоящим в пол-оборота, в синем хитоне и коричневом плаще. В правой руке - две серебряные юпочки, в левой - книга. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Петр». четверти пилястр, иконы беломраморных фланкирующих местного ряда четвертькапителей ордера; золоченых коринфского фриза над иконами местного ряда в виде накладных провисающих гирлянд с цветочных горельефными головками херувимов в центре (золоченая бронза); фриз желтого сиенского мрамора; профилированный карниз между первым и вторым ярусами с золочеными бронзовыми растительными порезками, иониками, сухариками, поясом меандра; 157 11 ряд иконы в профилированных наличниках; материал: смальта, техника: римский набор, размер: высота - 3,00 м, длина 2,00 м. - слева от Царских врат. «Св. Николай Новгородский» Художник Бейдемман

А.Е.1864-1869 гг.Изображен старец в княжеском одеянии краснокоричневого оттенка. Правой рукой держит шапку, левая рука в жесте повернутой вверх ладони. Фон - золотой. Посторонам надпись: «Св. юродивый Новгородский Кочанов». князь Николай «Мария Магдалина и царица Александра» Художник Бейдеман А.Е.; мозаичисты Щетинин М. И., Фролов А. Н., 1864-1869 гг. Мария в светло-коричневом платье и сиреневом плаще, накинутом на голову. Руки молитвенным жестом сложены на груди. Св. Александра в белом платье и красном плаще. На голову надет золотой венец. В правой руке меч, в левой пальмовая ветвь. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая мироносица Мария Магдалина», «Святая царица Александра». Внизу подписи «А. Фролов. 1865(?) г. М. Щетинин». Икона «<Всех святых>» (Большой фамильный образ, «Духовенство») Художник Нефф Т.А.; мозаичисты Бурухин (помощники Агафонов, Муравьев МЛ., Праг); Хмелевский и Алексеев Н. 1856-1867 гг. Многофигурная композиция, расположенная по обе стороны от скульптурной группы «Христос во славе». В левой части композиции изображена группа верующих, в центре которых находится митрополит в синей митре, держащий в левой руке посох сулоком, а правую руку поднявший в благословляющем жесте. Справа от него стоят два старца в черном монашеском облачении. В правой части композиции в центре изображен митрополит в красной митре, с посохом сулоком в руке, положивший правую руку на грудь. Рядом с ним духовник в епископском облачении с книгой в руках. Слева от них два схимника. В правом нижнем углу надпись: «С ориг. углу Нефа исполнит Хмелевский...». 159 «Св. князь Владимир и княгиня Ольга» Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солнцев Е. Г., Фролов А. Н. 1864-1868 гг. Князь Владимир изображен в сиреневом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой - державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.». «Архангел Михаил» Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н. 1864-1869 гг. Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копьё. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил». 160 «Святые пророчица Анна и праведная Елизавета» Художник Бейдеман А.Е. 1864 г. Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светлокоричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета». «Равноапостольный царь Константин и Елена» Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н. 1864-1868 гг. Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом венцом-коронай на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.» фриз на втором ярусе из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра. карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, иониками и модульонами. 111 - ряд (пророческий и пророческий) Над Царскими вратами центральный образ: «Тайная вечеря» Икона мозаичная. Художник Живаго С. А. 1869-1886 гг. Материал: смальта. Размер: высота - 3,70 м, длина 5,20 м. Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Силиванович, Лаврецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С. П. Б. 1886 г.». 162 Скульптурные группы, фланкирующие образ «Тайная вечеря» - «Ангел и два херувима» Витали И. П. (с левой стороны от иконы «Тайная вечеря»). «Ангел с чашей и два херувима» Витали И. П. (с правой стороны от иконы «Тайная вечеря»). облицовка третьего яруса искусственным мрамором розового цвета, ярус разделен на восемь участков лопатками

скруглыми вставками в центре. раскрепованный карниз, венчающий третий ярус, декорированным бронзовыми иониками и пальметками; 163 Иконы по сторонам от центрального образа «Тайная вечеря» Живаго С.А. Время: 1843 г. Материал: Холст, масло. Фигуры изображены в рост на золотом живописном орнаментальном фоне «Пророк Исая» (первая справа) «Пророк Иеремия» (вторая справа). 164 «Царь Давид» (третья справа). «Патриарх Ной» (четвертая справа). 165 «Праотец справа). Адам» (пятая). Слева от образа «Тайная вечеря»: «Пророк Даниил» (первая слева). 166 167 «Пророк Илия» (вторая слева). «Царь Соломон» «Патриарх Мельхиседею» (четвертая слева). «Патриарх Авраам» (пятая слева). 168 Икона на аттике над Царскими вратами в наличнике мрамора порезками - искусственно золоченными «Моление о чаше» Живаго С.А., сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: высота - 1,50 м, длина 4,50 м. Слева колено преклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов. Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о Чаше»: Витали И.П. Скульптурные группы в основании архивольты арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» - Два молящихся ангела (сидящие на карнизе) (с левой и правой стороны). Два Ангела, держащие доски надписями (с правой и левой стороны). 169 Царские врата полуциркулярная арка на колоннах и пилонах - каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с золочеными херувимов; рельефными головками профилированные золоченные бронзовые базы и плиты колонн, оформленные растительными порезками; беломраморные каннелированные пилястры с капителями золочеными коринфского ордера; пилястры в оформлении пролета арки, филенками с вставками малахита и ляпис-лазури; архитрав с ляпис-лазурными филенками в золоченных обрамлениях; лучковые фронтончики, на которых золоченные херувимов; восседают фигуры полуциркулярная арка врат - архивольт филчатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и видят Царь Славы»; 170 софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение); Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) бронзовые, золоченные, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии - в центре; 171 оформление створов врат - орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей КОМПОЗИЦИИ Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу. Центральная мозаичная композиция врат «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор): Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову. 172 Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние. 173 Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) - На правом створе евангелисты Иоанн и Лука, на левом - Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом. Скульптурная группа над аркой Царских врат. «Царь царем» Клодт П.К. Живопись - Нефф Т.А. скульптурная группа с живописными ликами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный хитон, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг его головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар) 174 в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится колено преклоненная Богородица, в плаще покрывающем голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богородицу стоит ангел снимком над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. Занимает два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку

Христан находится колено преклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангелас распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. С обеих сторон у ног Христа лежат крылатый лев символический телец, а на подлокотниках его трона расположены ангел и орел тетраморф-символические изображения Евангелистов. Скульптурная группа над алтарем в арке над иконой «Моление о чаше» («Поклонение Кресту») («Четыре ангела с крестом») Витали И. П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота; композиция, состоящая из колено преклоненных ангелов, 175 поклоняющихся Кресту. арки оформлены золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами; арочные проемы в боковые приделы-арка в Придел св. Александра Невского-«Скрижали с заповедями» Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Скрижали - мрамор; Сияние медь, гальванопластика, позолота. арка в Придел св. Екатерины «Сосуд ЖИЗНИ» (Парящие херувимы) Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Чаша мрамор; Сияние медь, гальванопластика, позолота. арки оформлены золочеными растительными порезками; пилястры в пролете арки облицованы филенками совставками малахита и ляпис-лазури в золоченом обрамлении; профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками; облицовка малахитом сомееандром на устоях арочного проема со стороны приделов; Главный алтарь - Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола - количество - 12. Время: сер. XIX в. Материал: Белый мрамор совставками желтого сиенского мрамора. Размер: высота - 0,98 м, длина - 0,38 м, ширина - 0,38 м, основание - 0,5 x 0,5 м. - белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах иверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом плитка квадратная в плане, с шестью отверстиями. 177 профилированный беломраморный архивольт арки Царских врат; Золоченые скульптурные головки херувимов в пятах арки; филенчатые мраморные пилястры устое арки; Оформление стен - пилястры, полуколонны стилизованного ордера - полупилястры, с капителями коринфского фусты - каннелированные, от основания на три четверти высоты обратные каннелюры, темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченные; филенки между пилястрами прямоугольной формы и сполуциркульным завершением на стене иконостаса из красного порфира и желтого сиенского мрамора; золоченные бронзовые (гальванопластика) головки херувимов с гирляндами сполуциркульными цветочными наднишами иконы икостаса и посторонам от витража на восточной стене; Кронштейны золоченой бронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутой розетки, сужается к окончанию, орнаментирован переплетающимися акантами и волютами. лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу 178 оканчивается гирькой. профилированный наличник витражного мрамора; окна серого подоконье в виде профилированного карниза с прямоугольной филенкой подним (серый мрамор); Витраж-«Воскресение Иисуса Христа» Исполнен по рис. Генриха Мари фон Гесса на мюнхенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руко-водством М.Э. Айнмиллера. 1843 г.; установлен в 1847 г. Материал: 26 стекол с металлическими переплетами. Размер: высота - 9,00; длина - 3,20 м; площадь 28,5 кв. м. Фигура Христа облачена в ярко-красный золотистой тогу скаймой. Изображен стоящим на облаках. Правая рука в благословляющем жесте, в левой держит знамя. Антаблемент профилированный архитрав, гладкий фриз, облицованный розовым мрамором; венчающий выносной карниз с сухариками, на модульонах с розетками между ними; Атик-филенчатые пилястры, облицованные искусственным мрамором розового цвета; профилированные карнизы под белый мрамор с золочеными растительными порезками; 179 росписи аттика - «Спас Нерукотворный» Нефф Т. А. роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона). 1857 г. Материал: Масляная живопись

на медной доске Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м на золотом фоне, имитирующем мозаику - платс изображением нерукотворного образа Иисуса Христа. надписи по сторонам лика: «Иисус Христос». «Омовение ног» Бруни Ф.А. Роспись в аттике алтарной части (южная сторона). 1845-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу апостолу в светло-голубой хитоне и золотистом плаще. Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50» 180 << Неверие Фомы » Бруни Ф.А. Роспись аттика восточной стены алтарной части. 1845-1853 гг. Материал: штукатурке Размер: 11,3840,39 кв. м Масло пох 3,55 м; S - Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоят четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов. «Явление апостолам» Бруни Ф. А. Господа Роспись в аттике алтарной части (северная сторона). 1845-1849 гг. Материал : Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах скантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обеих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся справа, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колено, и целует край одеяния Христа. Слева к Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще. Роспись в люнете на восточной стене - «Дух святой, окруженный ангелами» Бруни Ф.А. 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 12,8 м в диаметре. В центре композиции находится голубь - символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов: головки херувимов, софит арки расписан под филенки с орнаментальным заполнением головок из меандра, херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест. Оформление свода - Живописный плафон - «Введение первородного во Вселенную» Бруни Ф.А. Масло по штукатурке Размер: 6,75 x 6,85 м; S - 46,24 кв. м. В центре композиции на первом плане - фигура Христа с поднятой благословляющей жест правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа - текст, еще выше поясное изображение Бога-Саваофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке. Золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода; прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные спорезками филенки; скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И.П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота); орнаментальное меандром обрамление (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона; 183 Торшер (шандал) на 21 светоточку (5 шт.), сер. XIX в. Материал : Золоченая бронза. Размер: высота - 1,5 м, сосвечами - 1,8 м, диаметр - 0,5 м. - на плиту основания в форме вогнутого треугольника со скошенными опирается у гламитреножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие гранитрапещевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом иоников по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре - декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи). Люстра золоченой бронзы на 140 светоточек 7 шт. (2 - в 1-м трансепте, 2 - во 2-м трансепте, 2 - в 3-м трансепте северной и южной сторон; 1 - в середине западной части, центральный неф) Время: сер. 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: диаметр - 3,5 м, вес - 2,9 тонн. В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с 184 помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах - по 8 тарелок, в III ярусе - 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 1 свече, во II и в III ярусах - по 5 свечей. В месте соединения тарелок со обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. В центре, в III ярусе, на стержне помещена

гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на настольных тросах. Электрифицирована лампами миньон. 185 арочные проемы в боковые приделы, профилированные архивольтами, замковыми камнями в виде воллуты; софиты арки, оформленные кессонами с золоченым многолепестковым розетками; Боковые алтаря-стены главного северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, профилированным филанчевым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикулами; орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон; скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира в сиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины); скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского); 186 мраморные головки херувимов во фризе со стороны приделов; надписи над образами - на южной стене над иконами по сторонам двери слева: «Кто взыдет на гору Господню? или кто станет на месте святем Его»; справа: «неповинен руками и чист сердцем»; внутри алтаря над дверью: «И внизу к жертвеннику Божию»; во фризе левее: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»; посередине - «жертва Богу дух сокрушен, сердце смиренно и сокрушено Богу уничтожит»; правее «да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою»; на северной стене, по сторонам от двери, слева: «внидем в селения Его»; справа «ПОКЛОНИМСЯ наместо, идеже стоястенозе Его»; внутри алтаря над дверью: «Тако во святем явихся Тебе, видети силу Твою и славу Твою»; во фризе слева: «Коль возлюбленна селения Твоя Господи сил»; в центре: «алтари Твои, Господи сил, Царь мойи Бог мой»; справа: «Сей покой Мой во век века, где вселюся, яко изволих и». 187 алтарные двери сполуциркулярным завершением, одностворные, филанчевые, в резном орнаментальном обрамлении («бусы» - нижних филанок, гирлянды с виноградными лозами и гроздьями в верхних), в верхнюю филанку вставлены иконы; дверные ручки-фали (4 шт.) - латунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы сполусферическим гладким завершением; кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампадна алтарных стенах в виде двух воллут; в основании розетка; в окончании - три лепестка и крюк для подвеса лампы. лампы (8 шт.) на трех цепях ажурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой. 188 Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины. Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон» Молдавский К.А. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец ораря, в левой руке кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа. Икона «Св. Василий Великий» Молдавский К.А. Время: 1852-1853 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с поднятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами - орел (коврик с изображением орнамента). Вверху надпись: Василий орла имеандра. «Святой великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К Молдавский. 18??». Фон 189 золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери. Икона «Св. Григорий Богослов Назианзин» Молдавский К.А. Время: 1852-1853 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,65 м, верх скруглен. Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благословляющем жесте, в левой - посох с сулком. На груди панаксия, но с изображением Распятия. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу цветом: Фон подпись красным «К. Молдавский». золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,00 м, Поясное изображение. В центре св. Сампсоний смощевиком в руках, по сторонам от него Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом облачении держит в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Сампсон Странноприимец»,

«Святой Евсевий священно мученик Самосатский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа. Икона «Св. Козьма и св. Дам и ан» Дорнер И. К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м, Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем имощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамиан бессребренику». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева. Икона «Св. Двоеслов и Сирий» Дорнер И. К. Григорий св. Ефрем. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен. Поясное Григорий профильное изображение Двоеслов в темно-красном облачении епископа, темносиней митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем - в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху надпись: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирию». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Главный алтарь северная сторона Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского. Икона «Архидиакон Стефан» Молдавский К. А. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Стефан изображен святого полного роста. Облачен в голубой, обшитый золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток списью менами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакоу». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа. Икона «Св. Афанасий Великий» Молдавский К. А. Время: 1852-1855 гг. Материал: Холст, масло. 192 Размер: 1,19 x 2,66 м; верх скругленным верхом. святитель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покровцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева. Икона «Иоанн Златоуст» Дорнер И. К. Время: 1852-1854 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Иоанн Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения. Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи. Вверху надпись: «Святой Иоанн Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854». Фон золотой сорнаментальным тиснением. 193 Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон Мефодий» Дорнер И. К. Время: 1847 г. и Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,00 м. св. В центре св. Пантелеймон смощевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и пангии на груди, держащий посох с сулком в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон велико мучению», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие» Дорнер И. К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Великий» и Антоний «Преподобный 194 Феодосий Великий». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя слева. Икона «Св. Алексей и Иоанн» Дорнер И. К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Св. Алексей изображен в коричневом хитоне и красном плаще, в руках держит запечатанный свиток. Св. Иоанн Лествичник, игумен Синайский старец, представлен с раскрытой книгой и пером в руках. По нимбам надписи: «Святой Алексей человек Божий» и «Преподобный Иоанн писатель Лествицы». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Екатерины Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, над дверью. Икона Михаил «Св. Брюллов Ф. П. Время: 1851-1852 гг. Архангел. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,60 м, верх скруглен. св. Михаил изображен в полный рост, поражающий копьём дьявола. Архангел изображен в

облечении 195 античного воина синей тунике, золотой кольчуге и развешиваемым красным плащом. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери. Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси» Брюллов Ф.П. Время: 1847-1850 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополитских синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канделябра - дикирий и трикирий. Святой стоит на зеленом коврик с сорнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева. Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси» Брюллов Ф.П. 196. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Изображен в полный рост в облачении митрополитского зеленовато-малинового тона в красной митре, с посохом в руках, с пангией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексей митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей» Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского. (художник Казаков Я.А.) Время: 1948-1950 гг., копия. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,48 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. Слева от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа - Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк». 197. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева. Икона «Св. Борис и Глеб» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение святых князей в княжеском одеянии. Борис в правой руке держит копье, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Александра Невского. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь. Икона «Архангел Гавриил» Брюллов Ф.П. Время: 1851-1852 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,60 м. Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь лилии; облачен в белое одеяние, перевитое. Вверху Архангел розовой лентой. «Св. Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». 1851 г.». Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая. Икона «Св. Иона» Брюллов Ф.П. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен. Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние белыми малиновыми полосами плаща, отделанный золотым шитьем; на голове - белый клобук. В правой руке - крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850-199 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева. Икона «Св. Филипп» Брюллов Ф.П. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Филипп полный рост, малиновым изображен в фас, в облачении митрополитского с отделкой серебряным шитьем. Митра серебряного тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона

главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С 200 левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа - Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелонии синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. 201 Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, крайняя слева. Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение. Св. в бархатной вишневой фелонии с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелонии с белым атласным крестчатом омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнский» и «Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский». Приделы Придел Святого Благоверного князя Александра Невского Роспись плафона - «Господь Вседержитель, несомый ангелами» Басин П.В., 1849 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: масло по штукатурке. Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денми, несомого ангелами. Справа и 202 слева центральная фигура в окружении парящих ангелов. Росписи парусов - Басин П.В., 1851 г. Материал: масло по штукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Фон имитация золотой мозаики. «Никодим, Иудейский» князь Роспись паруса-северо-восточного Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте. «Иосиф Аримафейский» Роспись паруса. изображенного-восточного сидящим со спущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец. 203 «Иосиф Обручную» Роспись паруса. северо-западного Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и бурый-зеленый плащ. «Иаков, брат Божий» Роспись паруса. юго-западного Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами. 204 Росписи лунетов - Басин П.В., 1848 г. Материал: масло по штукатурке, по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: «Св. Александр Невский, молящийся перед крестом об освобождении Отечества» Роспись восточного лунета придела - Александр изображен Невский колено преклоненным в молении перед престолом скрестом у церковной стены. Облачен в воинские доспехи и плащ, подбитый горностаевым мехом. Рядом лежат щит и меч. За ним открытое пространство спятиглавой церковью вдали и шатрами русского лагеря. «Победа св. Александра Невского над шведами» Роспись северного лунета придела - многофигурная композиция в виде батальной сцены с изображением момента битвы, когда князь заносит копьё над шведским ярлом Биргером. «Перенесение мощей св. Александра Невского из Владимира в Петербург в 1724 году» Роспись западного лунета придела - Изображен ковчег, покрытый красной мантией, подбитой 205 горностаевым мехом, украшенный сверху царской короной, помещенной в центре лады, кормчий которой царь Петр. «Христианская кончина св. Александра Невского» Роспись придела - южного лунета многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье. Иконостас профилированный, около иконостаса - нижняя часть облицована черным

аспидом, основанная часть филенчатая, белого мрамора с вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золоченными бронзовыми орнаментальными композициями (в филенках пилястр) и растительными порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; 206 Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота. Размер: 2,50 м х 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с тремя рамами для икон. Створки декорированы орнаментом пальметок, меандра, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов; профилированная арка и устои, оформленные малахитовыми вставками; надпись в верхней филенке: «СИЯ ВРАТА А НЕБЕСНАЯ»; в архивольте арки - вставка из малахита с накладным бронзовым декором в виде трех головок херувимов и растительные гирлянды. живописный образ в тимпане арки «Тайная вечеря»; Майков Н.А. Время: Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 х 1,21 м; две горельефные мраморные фигуры ангелов по сторонам арки врат; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. 207 «Иисус Христос» С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдемман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865 г. Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой. Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдеммана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.». «Богородица скорбящая» Икона мозаичная. С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил мозаичист 1866 г., Нефф Т.А., Молодцов Н., Богородица изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи И. Молодцов. 1866 г.». полуциркульные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; 208 головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое обрамление в золоченом виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат сполуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; 209 северная дверь в алтарь - Икона «Св. княгиня Ольга» Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. Св. Ольга изображена в полный рост, в фас, облачена в длинное одеяние и темносиний плащ, белой накидке, расшитой золотом. На голове корона, украшенная драгоценными камнями. В правой руке крест, левая рука опущена ладонью вниз. Вверху надпись: «Св. Ольга равноапостольная великая княгиня». Фон золотой с тиснением. южная дверь в алтарь - Икона «Св. Владимир» Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. изображан св. Владимир в полный рост, в фас, в княжеском одеянии и венце, украшенный драгоценными камнями. Темновышневый плащ отделан парчой. Правой рукой он придерживает шестиконечный крест, стоящий на каменном столбе. Наверху надпись: «Святой Владимир равноапостольный великий князь». Фон золотой с тиснением. 210 мозаичные иконы второго ряда иконостаса - «Александр Невский» с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатов П.Г. (первая справа «Тайной вечери»). Время: 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди.



красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент. <<Климент - папа Римский>> Роспись юго-восточного паруса придела - изображен сидящим, повернувшись в % оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится mitra. в руках Климент держит белый развернутый свиток. Ногой попирает статую в виде головы египетского фараона <<Кирилл Иерусалимский>> Роспись северо-западного паруса придела - 216 Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке - перо для письма. С правой стороны - икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подпоясано ремнем с массивной пряжкой, на ремне - четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета. <<Иоанн Дамаскин>> Роспись юго-западного паруса придела - облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим плащом, на котором - красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону. Росписи люнетов - «Страдания великомученицы Екатерины» Басин П.В. Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Роспись восточного люнета придела - Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней - сломанное колесо - символ мученичества. 217 «Страдания великомученика Георгия» Роспись южного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурке Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, 11,30 кв. м Многофигурная В левой части площадь - композиция. изображением император, сидящий на возвышении; в правой части - Георгий в светлой короткой тунике, кольчуге и синем плаще с поднятой вверх рукой. Правее изображена припавшая к ногам Георгия женщина. На втором плане находится группа римских воинов. «Утешение св. Варвары Христом в темнице» Басин П.В. Роспись западного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Варвара изображена в правой части композиции на фоне стены темницы. Она стоит на коленях со скрещенными на груди руками. В левой части росписи изображен благословляющий ее Христос, между ними херувимов. несколько 218 «Страдания великомученика Димитрия Солунского» Басин П.В. Роспись северного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурке Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь 11,30 кв. м Димитрий, обнаженный до пояса и стоящий на коленях, расположен на первом плане в центре композиции на фоне глухой стены. Его голова приподнята, взор обращен к небу, руки разведены в стороны. В левой части композиции - группа римских воинов с копьями, один из которых направляет копье в грудь Димитрия. В правой части изображена фигура молодого человека, прикрывающего лицо рукой. Иконостас профилированный цоколь иконостаса - нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть филеи чашатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченые растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, золочеными оформленными бронзовыми орнаментальными композициями в центральной части и растительными 219 порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м x 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, паль меток, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов. филея над вратами с малахитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой; надпись в филеи «СЕВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»; профилированная арка и пилястры, оформленные малахитовыми вставками, с золочеными порезками; в архивольте арки - вставка из малахита и на ее фоне - бронзовое накладное украшение из трех головок 220 херувимов и растительные гирлянды. две

горельефные мраморные фигуры херувимов посторонам арки врат; надпись на фризе над аркой - «Христос бо вса веселие вечное» Роспись тимпана аттика «Тайная вечеря» - Дузи Х., Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 x 1,21 м; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. первый ряд - «Богородица с младенцем» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Щетинин М.И. (слева от Царских врат) Богоматерь в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца - сияние. Основной фон темно-коричнево-голубого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.». 221 <<Христос, благословляющий детей» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат) Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы и ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.». профилированные полуциркулярные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтных наличниках икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое обрамление золоченое в виде орнаментальной композиции растительного характера виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат полуциркулярным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, дубом, нижние отделаны филеи прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; северная дверь в алтарь - Икона «Св. царица Елена» Дузи Х. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней бело-атласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой стиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе. 223 южная дверь в алтарь - Икона «Св. царь Константин» Дузи Х. Время: 1857 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Константин изображен в полный рост, в фас, с руками, скрещенными на груди. В правой руке крест. Облачен в парчовое одеяние и коричневый отделанный плащ, драгоценными камнями; на голове корона, украшенная жемчугом и камнями. Вверху надпись: «Святой Константин равноапостольный великий царь». Икона выполнена маслом на холсте, на сплошном деревянном основании, фон золотой. Второй ряд «Св. Анастасия Узорешительница» (слева от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. Время: 1871-1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Св. Анастасия изображена в красном платье и синем плаще с золотой каймой и шитым жемчугом воротником. Глаза опущены, вокруг головы сияние. в руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «С ориг. Нефа и Бурухинъ. 1872 г.». «Св. Сергей Радонежский» (вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1870 г., поставлена в 1881 г. Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный Радонежский Чудотворец». Внизу надпись: «С ориг. исполн. мозаичист Алексеев. 1870 г.». «Св. Екатерина» игумен Сергей справа Дузин. (справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное драгоценными камнями и светлый

шелковый плащ . Наголове - золотой венец скаменьями. В правом нижнем углу изображено колесо - символ мученичества святой. Внизу слева подпись : «Съориг. Нефа А. Фроловъ .1872 Г. » . «Св. Митрофан Чудотворец» (справа от Царских врат) Художник Дузи Х . , мозаичист Щетинин М.И. ; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1871 г. , поставлена в 1881 г. Размер: высота- 1,70 м, длина 1,65 м. Изображен епископском старцем одеянии в золотистой парчовой мантии. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполнил мозаичист М.Щетинин. 1871 г.» Роспись в аттике «<<Положение во гроб» Икона мозаичная. Художник Дузи Х . Мозаичисты Сорокин В.С. , Васильев П.С. , Рыжатов П. Г. Время: 1870 г. , поставлена в 1880 г. Материал : Смальта. Размер: высота- 1,00 м, длина 2,263,20 м. сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица. В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи », в левом нижнем углу «П.Рыжатов». аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и иоников; скульптурная композиция во фронте (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими держащими изображение Неукротимого Херувимами, плат с Спасаскульптурная композиция на фронте и по его сторонам (медь , гальваника, золочение)- «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.) В центре композиции, на постаменте , изображен Христос в развевающемся плаще. В левой руке Христос держит хоругвь, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног колено преклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа колено преклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса 227 изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями. внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; образ «Спаса Вседержителя»- тимпан арки Царских врат с алтарной стороны - Плюшар Е.А. Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу . Размер: 2,46 x 1,21 м; низ - горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную (полукруг) линию Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику

Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»» № 10-478 от 12.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

46

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность		инициалы, фамилия

10 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)