

АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

22.11.2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» ноября 2021 года по «22» ноября 2021г. на основании договоров с Заказчиком от 01.11.2021 г. №№ 0372200196021000001-1, 0372200196021000001-2, 372200196021000001-3, дополнительными соглашениями к договорам от 22.11.2021г. (Приложение № 10).

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Юридическое лицо – Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Арх-Рест» (ИНН 7839107124, КПП 781701001,

ОГРН 1187847261348, ОКПО 32965963, юридический адрес: Санкт-Петербург, Колпино, ул. Севастьянова, д. 12, лит. А, пом. 401, телефон: +7-911-207-04-63, email: arch-rest@bk.ru).

4. Сведения об экспертах.

- **Председатель экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед, стаж работы – 42 года. Место работы и должность: Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

-документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

-документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

- **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее: Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, специальность – историк, стаж работы – 40 лет. Место работы и должность: Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019г. № 2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- **Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, специальность – инженер-строитель, стаж работы - 19 лет. Место работы и должность: Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019г. № 2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Сведения об обстоятельствах, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569, **отсутствуют**, а именно:

- Эксперты не имеют родственные связи заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры

(племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

- Эксперты не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- Эксперты не имеют долговые или иные имущественные обязательства перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также заказчик (его должностное лицо или работник) не имеет долговые или иные имущественные обязательства перед экспертом;

- Эксперты не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Глинская Н.Б.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Прокофьев М.Ф.
Член экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Калинин В.А.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель экспертизы: Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы: Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, в составе:

№ тома	Номер Часть	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы			

1.1	Часть 1	0372200196021000001-ИРД	Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)
1.2	Часть 2	0372200196021000001-ФФ	Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	Часть 1	0372200196021000001-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	Часть 2	0372200196021000001-ОЧ	Архитектурные обмеры
2.3.	Часть 3	0372200196021000001-ТО	Инженерно-технические исследования строительных конструкций (в составе которого обследование инженерных сетей)
2.4	Часть 4	0372200284421000001-НО	Инженерные химико-технологические исследования по строительным конструкциям, отделочным материалам
2.5.	Часть 5	0372200196021000001-О	Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1.	Часть 1	0372200196021000001-ПЗ	Пояснительная записка
3.2	Часть 2	0372200196021000001-АС	Архитектурно-строительные решения
3.3	Часть 3	0372200196021000001-ЭО	Электрическое освещение. Электрооборудование.
3.4.	Часть 4	0372200196021000001-ОВ	Отопление и вентиляция
3.5	Часть 5	0372200196021000001-СС	Сети связи
3.6	Часть 6	0372200196021000001-ОС	Охранная и охранно-пожарная сигнализация
3.7	Часть 7	0372200196021000001-ОДИ	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов
3.8	Часть 8	0372200196021000001-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
3.9	Часть 9	0372200196021000001-ЭЭ	Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и

			сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов
3.10	Часть 10	0372200196021000001-ПОР	Проект организации работ
3.11	Часть 11	0372200196021000001-ПОС	Проект организации строительства
3.12	Часть 12	0372200196021000001-ДВ	Дефектная ведомость (сметная документация)
3.13	Часть 13	0372200196021000001-СВН	Система видеонаблюдения
3.14	Часть 14	0372200196021000001-СКУД	Система контроля и управления доступом

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001;

- задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1 (Приложение № 2);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «АРМ «Арх-Рест» № МКРФ 20078 от 17.02.2020 г. (Приложение № 9);

- копия распоряжения КГИОП от 09.04.2019 № 184-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в

ХІХ - нач. ХХ вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е» (Приложение № 3);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. ХVІІІ в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в ХІХ - нач. ХХ вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», утвержденного КГИОП 10.12.2004г. (Приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия (Приложение № 5);

- копия технического паспорта на помещение, выданный филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района (Приложение № 8);

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 10.09.2019г. № 881-РК «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А» (Приложение № 8);

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 26.08.2020 № 817-РК «О внесении изменения в распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 10.09.2019г. № 881-РК» (Приложение № 8);

- копия выписки из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть 1 Недвижимое имущество) (Приложение № 8);

- копия акта обследования нежилого помещения от 02.03.2020г. (Приложение № 8);

- копия выписки из ЕГРН (Приложение № 8);

- копия письма КГИОП от 03.09.2021г. № 01-25-25396/21-0-1 о статусе объекта культурного наследия (Приложение № 8);

- копия письма КГИОП от 11.10.2021г. № 01-30-1889/21-0-1 (Приложение № 8);

- копия контракта № 0372200196021000001 от 26.07.2021г. (Приложение № 10).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» «Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, в процессе которого на момент заключения договора на проведения государственной историко-культурной экспертизы 01.11.2021г. была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный государственный эксперт РФ Н.Б. Глинская), составлен альбом фотофиксации, который включает схему точек фотофиксации и виды интерьеров рассматриваемых помещений;

- архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории рассматриваемого объекта. В рамках архивно-библиографических исследований была проведена архивная работа, изучены материалы, представленные в открытом доступе в сети «Интернет», в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии.

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту государственной историко-культурной экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

- анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленные ст. 29 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объёме, достаточном для

обоснования вывода о возможности проведения конкретных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А (Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15), было получено представление об объёмах и составе работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещения № 19-Н. Результаты исследований, проведённых в рамках государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А, является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е» на основании постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Адрес согласно названному документу: Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 09.04.2019 № 184-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е». Адрес согласно указанному распоряжению: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А (Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е» утвержден КГИОП 10.12.2004г. Адрес согласно утвержденного плана: г. Санкт-Петербург, Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15 (Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 15, пр. Римского-Корсакова, дом 37, литер А).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия не утверждено.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий).

Здание по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 37; ул. Глинки, 15, является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.».

Первым владельцем рассматриваемого участка был известный русский архитектор Василий Иванович Баженов (1737-1799). В конце 1795 года Баженов окончательно переезжает в Петербург и в мае 1796 года Баженов просит дать ему выбранный им участок у «Никола Морского» для строительства собственного дома. В том же году Адмиралтейств-коллегия удовлетворила прошение архитектора и в 1796 или 1797 году В.И. Баженов составил проект собственного жилого дома (хранится в НИМ РАХ). Проект предполагал двухэтажный дом на высоком цокольном этаже с двумя одинаковыми фасадами с лоджиями под треугольным фронтоном в центре обоих фасадов. Однако вскоре В.И. Баженов заболел и в сентябре 1797 года составил завещание в котором советовал своим детям продать этот участок вместе со строительными материалами и дорогостоящим проектом столичного особняка и приобрести новый дом. В конце 1797 года Баженов с помощью своего ученика архитектора Людвиг Миллера попытался продать свой участок, но при жизни В.И. Баженова его продать не удалось.

Первоначально участок архитектора В.И. Баженова занимал все пространство между Крюковым каналом и Никольской улицей с южной стороны квартала и включал современные три участка под №№37/15, 39 и 41/14 по проспекту Римского-Корсакова. На его участке было два деревянных строения (дома). В доме у набережной жил архитектор Л. Миллер, а на пересечении Екатерингофской (ныне пр. Римского-Корсакова) и Никольской (с 1892 г. ул. Глинки) улиц жил архитектор Василий Иванович Баженов, где и скончался 2 (13) августа 1799 года. Разработанный им проект дорогостоящего собственного дома согласно его завещанию не был реализован.

После смерти знаменитого архитектора участок унаследовали его сыновья Константин и Всеволод, которые разделили его между собой. Планы Петербурга 1806 года фиксируют размежевание участка на три части.

Западным участком у Крюкова канала владел К. В. Баженов и построил на нем к 1805 году небольшой каменный дом. Восточный участок перешел во владение Всеволода Васильевича Баженова, который в период между 1799 и 1805 годом построил по красной линии Никольской (Глинки) улицы интересующий нас каменный трехэтажный Г-образный в плане дом. Автор проекта этого дома неизвестен. Это был самостоятельный проект, не опирающийся на проект В.И. Баженова, с которым его роднит только скругленный угол со скругленными помещениями при нем. Построенный в 1799-1805 годах дом включал пять осей по южному лицевому фасаду и двадцать две оси по восточному. В центре последнего сделан ризалит на пять осей, завершенный мезонином. К первоначальным элементам декора лицевых фасадов уверенно можно отнести замковые камни с маскаронами, автором которых, вероятно, был скульптор И.П. Прокофьев (1758-1828) и треугольные сандрики над окнами второго этажа ризалита восточного фасада. Точно реконструировать остальной первоначальный декор лицевых фасадов дома Баженова затруднительно из-за недостаточности иконографического материала и более поздних изменений решения фасада. В воспоминаниях А.Н. Бенуа упоминал также какие-то "типичные полукружия" над тройными окнами, которые были уничтожены при надстройке дома в 1848 году. В отличие от планировки помещений, первоначальная конструктивная схема здания, включающая капитальные стены и лестничные клетки, вероятно, почти не менялась к середине XIX века и фиксируется на чертежах 1848 и 1869 годов.

В 1808 году у полковника Всеволода Васильевича Баженова участок купил метрдотель Луи Жюль (Леонтий Николаевич) Бенуа (1770-1822), записавший его на имя жены Екатерины Андреевны (ур. Гропп). Вероятно, продать участок помог всё тот же архитектор Л. Миллер, женатый на сестре упомянутой Е.А. Бенуа - Марии Андреевне Гропп.

В 1808-1810 годах при Бенуа были построены по проекту неизвестного архитектора дворовые каменные двухэтажные службы вдоль западной и северной границы участка. Интересующий нас Г-образный дом в 1808-1810 годах не подвергался перестройкам и существующее в литературе мнение о достройке его в эти годы является ошибочным.

Первоначально Бенуа стали сдавали дом на Никольской улице внаем. Известно, что в 1810 году в нем уже жил князь Борис Андреевич Голицын, а в 1820-1830-е годы князь Андрей Николаевич Долгоруков и, предположительно, какое-то время его сын Илья Долгоруков, член организаций «Союза спасения» и «Союза благоденствия» до 1820 года.

В дом на Никольской улице семья Бенуа переехала в 1832 году. С этого времени и до смерти здесь жил архитектор Николай Леонтьевич Бенуа (1813-1896). В этом же доме располагалась чертежная мастерская Н. Л. Бенуа. В 1848 году Н.Л. Бенуа женился на

Камилле Альбертовне, дочери архитектора Альберта Кавоса, и привел ее в родительский дом на Никольскую улицу. Их дети, жившие здесь же, стали выдающимися представителями отечественной истории и культуры. Как писал А.Н. Бенуа, их дом «вполне мог сравниться со средней величины замком, а так как в известный момент значительная часть его четырех этажей была занята разными членами семьи нашей, то в целом это и составляло род семейной твердыни или патриархального клана».

С семьей на третьем этаже жил Альберт Николаевич Бенуа (1852-1936) - архитектор, художник-акварелист и академик живописи. В 1886 году Альберт перебрался на четвертый этаж, построив специальную обширную мастерскую (ателье под крышей). В квартире на четвертом этаже он прожил до отъезда за границу в 1924 году.

Здесь же проживали Леонтий Николаевич Бенуа (1856-1928), ставший известным зодчим, профессором и ректором Академии художеств, а также Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) - художник, историк искусства, художественный критик, один из организаторов и идейных руководителей объединения «Мир искусства». В 1890-х годах у него собирались В. Нувель, К.Сомов, Д. Филосовфов, Л. Бакст и С. Дягилев.

Квартиру второго этажа, выходящую окнами на Никольский собор, занимала семья Константина Альбертовича Кавоса, брата Камиллы Альбертовны. Сын Н.Л. Бенуа Михаил, женатый на Ольге Кавос, также жил в доме родителей.

В конце 1870 - начале 1880-х гг. здесь бывал Евгений Александрович Лансере (1848-1886), скульптор-анималист и муж Екатерины Николаевны Бенуа-Лансере, которая вернулась с детьми в дом отца после смерти мужа в 1886 году. Ее старший сын Евгений Евгеньевич Лансере (1875-1946) стал известным живописцем и графиком. Он жил в этом доме и в 1920-х годах. Здесь же жили Николай Евгеньевич Лансере (1879-1942) и Зинаида Евгеньевна Лансере-Серебрякова (1884-1967).

В 1848 году по проекту архитектора Николая Леонтьевича Бенуа дом был надстроен четвертым этажом, а к южному корпусу, обращённому лицевым фасадом на Никольскую площадь была добавлена одна ось с проездной аркой во двор. По этому же проекту к дворовому фасаду пристраивались два отхожих места. Вероятно, в 1848 году был несколько изменен декор фасадов.

Интересующее нас помещение 19-Н в 1848 году имело вход в угловой части фасада, фланкированный узкими окнами. Её южный фасад включал 4 оконных проема, а восточный один. Широкие прямоугольные оконные проемы и дверные проемы имели выделенные замковые камни с маскаронами. Низ фасадов был облицован цоколем. Каким рустом в 1848 были отделаны фасады первого этажа и, в частности, помещения 19-Н, точно не ясно. Планировка помещения 19-Н впервые фиксируется планами 1869 года. Судя по ней, в это

время оно включало три разновеликих объема, причем два больших помещения были разделены капитальной стеной с широким дверным проемом в центре. В восточном помещении, освещавшимся тройным окном, была установлена большая прямоугольная печь. Все помещения были связаны между собой дверными проемами. Был также выход на лестничную клетку (совр. 2ЛК) из которой можно было попасть в отхожее место и выйти во двор. Чертежи фасадов 1869 года, имеющие также вторую дату - 1899 год, показывают ситуацию, наиболее близкую к современному решению фасадов. В 1869 году фасады первого этажа фиксируются с отделкой дощатым рустом.

В 1858 году архитектор Н.Л. Бенуа сделал проект устройства металлического балкона на столбах в центре восточного лицевого фасада и установки на том же фасаде железного зонтика над дверями к югу от риза-лита. Это же проект предполагал "перемену закладных рам и переплетов в первом и втором этажах".

В 1887 году Н. Л. Бенуа сделал проект двух металлических сараев у двухэтажного дворового флигеля, а в 1893 году проект четырехэтажной пристройки в северной части дворового фасада.

В дореволюционное время семья Бенуа сдавала часть помещений своего дома внаем. Известно, что до 1918 года в этом доме в одной из квартир жил известный исследователь истории Финляндии, член Русского исторического общества М. М. Бородин.

Вскоре после Великой Октябрьской революции многие члены семьи Бенуа покинули дом на улице Глинки и эмигрировали за границу. Квартиры уплотнили и превратили в коммуналки.

В 1919-1942 годы здесь жил график и живописец Николай Андреевич Тырса, а в 1922 - 1924 годах в бывшем доме Бенуа обитал дирижер, композитор и педагог Александр Васильевич Гаук (1893-1963).

К 1949 году на месте первоначальной двери в угловой части дома сделан оконный проем.

В 1958 году производился ремонт фасадов дома по улице Глинки, 15.

К 1962 году в современном помещении 19-Н располагалась отдельная квартира со входом через лестничную клетку 2ЛК, т. е. со двора. К этому времени поперечная капитальная стена в современном помещении №1 уже разобрана. От нее сохранилась только верхняя часть в виде подпружной арки. В 1962 году квартира включала три комнаты, туалет, коридоры, кухню и, вероятно, ванную, устроенную под лестничной клеткой 1ЛК. Для освещения ванной было сделано новое окно в восточной стене проездной арки.

После 1978 года, вероятно, в 1980-х годах, вход в лестничную клетку 1ЛК с проспекта Римского-Корсакова утратил металлический козырек.

В 1994 году в доме производился капитальный ремонт и реставрация фасадов.

К 1997 году оконные проемы рассматриваемого помещения 19-Н претерпели изменения: нижняя часть их была заложена и у пяти проемов де-монтированы наличники.

К 2006 году помещение 19-Н уже не являлось жилой квартирой. В нем были разобраны старые перегородки и сделаны новые. Большое помещение с закругленной восточной частью было разделено на три объема №№1, 2 и 3, при этом был пробит дверной проем, связывающий помещение №1 с лестничной клеткой 1ЛК. Помещение №5 (туалет) получило современную планировку.

Между 2009 и 2013 годом на углу рассматриваемого здания на месте оконного проема вновь был сделан вход в помещение 19-Н.

Современную планировку помещение 19-Н приобрело к 2020 году. На месте двух объемов устроено помещение №2. У северной стены помещения №1 сделана выгородка №б с небольшой лестницей. В западной стене помещения №3 заложен оконный проем в стене проездной арки.

10.3. Описание объекта, современное состояние.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), представляет собой здание, состоящее из четырехэтажного со скругленным юго-восточным углом (перекресток Римского-Корсакова пр. и Глинки ул.), включая ризалит по восточному фасаду, лицевого корпуса и двух-трехэтажных дворовых корпусов.

Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле классицизм. Центр южного фасада, юго-восточный угол и боковые части восточного фасада выделены строеными оконными проемами, декорированными импостами, пилястрами ионического ордера (в уровне 2-го этажа), пилястрами коринфского ордера (в уровне 3-го этажа); лопатками (в уровне 4-го этажа). Материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа оформлены замковыми камнями с маскаронами. Оконные и балконные проемы выше 1-го этажа оформлены профилированными наличниками, прямыми и треугольными сандриками.

Воротный проем во двор оформлен веерным замковым камнем с маскаронном, балкон в уровне 2-го этажа восточного фасада выполнен на столбах с литым металлическим ограждением с рисунком - диагональная сетка, меандровый фриз по периметру. Балкон

в уровне 2-го этажа юго-восточного угла выполнен на чугунных кронштейнах с металлическим кованым ограждением с рисунком - широкий фриз из овалов, обрамленный фризами из волнообразного меандра. Балкон в уровне 3-го этажа юго-восточного угла выполнен на металлических кронштейнах с металлическим кованым ограждением с геометрическим рисунком.

Междуэтажные карнизы, тяги и венчающий здание карниз профилированные, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада).

Дворовые фасады отделаны гладкой штукатуркой, оконные проемы разных типов – прямоугольные, овальные, с лучковым завершением), оформлены замковым камнем в уровне 1-го этажа.

В настоящее время приспособляемое помещение № 19-Н находится в пользовании Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н.Антонова».

10.4. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, в составе:

№тома	Номер Часть	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	Часть 1	0372200196021000001-ИРД	Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)
1.2	Часть 2	0372200196021000001-ФФ	Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	Часть 1	0372200196021000001-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования

2.2	Часть 2	0372200196021000001-ОЧ	Архитектурные обмеры
2.3.	Часть 3	0372200196021000001-ТО	Инженерно-технические исследования строительных конструкций (в составе которого обследование инженерных сетей)
2.4	Часть 4	0372200284421000001-НО	Инженерные химико-технологические исследования по строительным конструкциям, отделочным материалам
2.5.	Часть 5	0372200196021000001-О	Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1.	Часть 1	0372200196021000001-ПЗ	Пояснительная записка
3.2	Часть 2	0372200196021000001-АС	Архитектурно-строительные решения
3.3	Часть 3	0372200196021000001-ЭО	Электрическое освещение. Электрооборудование.
3.4.	Часть 4	0372200196021000001-ОВ	Отопление и вентиляция
3.5	Часть 5	0372200196021000001-СС	Сети связи
3.6	Часть 6	0372200196021000001-ОС	Охранная и охранно-пожарная сигнализация
3.7	Часть 7	0372200196021000001-ОДИ	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов
3.8	Часть 8	0372200196021000001-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
3.9	Часть 9	0372200196021000001-ЭЭ	Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов
3.10	Часть 10	0372200196021000001-ПОР	Проект организации работ
3.11	Часть 11	0372200196021000001-ПОС	Проект организации строительства
3.12	Часть 12	0372200196021000001-ДВ	Дефектная ведомость (сметная документация)

3.13	Часть 13	0372200196021000001-СВН	Система видеонаблюдения
3.14	Часть 14	0372200196021000001-СКУД	Система контроля и управления доступом

10.4.1. Том 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния) (шифр 0372200196021000001-ИРД)

В данном разделе ООО «АРМ «Арх-Рест» представлены:

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «АРМ «Арх-Рест» № МКРФ 20078 от 17.02.2020 г.;

- копия выписки из реестра членов саморегулируемой организации;

- задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденное КГИОП от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1;

- копия распоряжения КГИОП от 09.04.2019 № 184-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е» (Приложение № 3);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», утвержденного КГИОП 10.12.2004г.;

- копия паспорта объекта культурного наследия;

- копия технического паспорта на помещение, выданный филиалом ГУП «ГУИОН»

- ПИБ Центрального района;

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 10.09.2019г. № 881-РК «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А»;

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 26.08.2020 № 817-РК «О внесении изменения в распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 10.09.2019г. № 881-РК»;

- копия выписки из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть 1 Недвижимое имущество);

- копия акта обследования нежилого помещения от 02.03.2020г.;

- копия выписки из ЕГРН;
- копия контракта № 0372200196021000001 от 26.07.2021г.

10.4.2. Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация (шифр 0372200196021000001-ФФ)

В рамках предварительных работ по ознакомлению с помещением № 19-Н, расположенном в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 20078 от 17.02.2020г.) проведена детальная фотофиксация современного состояния помещения № 19-Н и составлена схема точек фотофиксации.

10.4.3. Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр 0372200196021000001-ИС)

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Представлены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся памятник в целом и рассматриваемое помещение № 19-Н в частности.

Кроме того, представлены иллюстративные материалы, включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов, библиографический список и список архивных дел, содержащих сведения о памятнике.

10.4.4. Том 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры (шифр 0372200196021000001-ОЧ)

В соответствии с заданием КГИОП от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1 специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 20078 от 17.02.2020г.) в рамках комплексных научных исследований проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния здания для разработки проекта приспособления для современного использования.

10.4.5. Том 2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования строительных конструкций (в составе которого обследование инженерных сетей) (шифр 0372200196021000001-ТО).

В соответствии с заданием КГИОП от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1 специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 20078 от 17.02.2020г.) в рамках комплексных научных исследований проведены инженерно-технические исследования строительных конструкций здания.

Федерации № МКРФ 20078 от 17.02.2020г.) в рамках комплексных научных исследований с целью оценки технического состояния строительных конструкций и инженерных систем объекта, проведено комплексное обследование путём визуального освидетельствования, инструментальных с выявлением имеющихся дефектов и повреждений. На основании полученных результатов сделаны следующие выводы.

1. Наружные несущие и внутренние стены в указанных помещениях за годы длительной эксплуатации получили естественный физический износ. Так, отмечаются наличие трещин по кладке и по штукатурному слою, следы протечек, нарушение окрасочных слоев, пробивка отверстий и проемов и т.п.

В связи с этим техническое состояние наружных и внутренних стен необходимо признать ограниченно работоспособным.

2. Сводчатое перекрытие в помещении имеет дефекты и повреждения, практически не влияющие на их несущую и эксплуатационную способность.

Таким образом техническое состояние сводчатого перекрытия, можно признать также ограниченно работоспособным.

3. Столярные изделия (двери и окна) почти повсеместно находятся в ограниченно работоспособном состоянии и должны быть либо отремонтированы, либо заменены.

4. Полы в целом находятся в недопустимом техническом состоянии, что связано с наличием просядок полов, отсутствием гидроизоляции, следов замачивания, значительной истертости плиток, и т.п. Полы требуют восстановительного ремонта.

10.4.6. Том 2.4 Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным конструкциям, отделочным материалам (шифр 0372200196021000001-НО).

В соответствии с заданием КГИОП от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1 специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 20078 от 17.02.2020г.) в рамках комплексных научных исследований проведены инженерные химико-технологические исследования по строительным конструкциям, отделочным материалам, по итогу которых даны основные выводы и рекомендации:

1. Облицовка полов керамической плиткой поздняя, возможна замена на новую согласно проектным решениям.

2. Отделка сводов – оштукатуренная кирпичная кладка. Состояние кладки удовлетворительное. Кирпичные стены оштукатурены, окрашена белой краской. Состояние штукатурки неудовлетворительное, наблюдаются загрязнения окрасочного слоя, волосяные трещины, бухтения следы протечек. Рекомендуется реставрация

кирпичной кладки, восполнение и замену штукатурного слоя на поверхностях сводов и простенков раствором на основе извести с последующей окраской.

10.4.7. Том 2.5 Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр 0372200196021000001-О).

По результатам комплексных научных исследований составлен отчет, включающий в себя выводы и рекомендации по факту проведенных исследований.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15). Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

10.4.8. Том 3.1 Часть 1. Пояснительная записка (шифр 0372200196021000001-ПЗ).

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных решений, перечень производственных работ.

10.4.9. Том 3.2 Часть 2. Архитектурно-строительные решения (шифр 0372200196021000001-АС).

В соответствии с заданием КГИОП от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1 специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» разработаны проектные решения, предусматривающие ремонт с целью поддержания объекта в эксплуатационном состоянии и приспособление для современного использования в части перепланировок помещения «19-Н. Помещение предназначается для выставочного зала детской художественной школы.

Помимо проектных решений по перепланировке, предусмотрены отделочные работы с полной заменой:

- Электрических сетей и электрооборудования (внутренняя проводка в штукатурном слое, а так же в швах кирпичной кладки);
- Сантехнических приборов;
- Сетей водоснабжения, водоотведения, отопления, кондиционирования;
- Систем пожарно-охранной сигнализации в необходимом объеме и в соответствии с действующей нормативной документацией РФ.
- Замена и устройство дверных заполнений согласно проектным решениям
- Возведение перегородок из ГСП по металлическому каркасу
- Выполнение отделочных работ в санузле, и обустройство их современной сантехникой;
- Устройство новых полов и напольных покрытий (керамогранит, Путиловский известняк) по проекту;
- Выполнение отделочных работ: Очистка кирпичной кладки щадящим методом СВАО, выравнивание, оштукатуривание нижней части стен и технических помещений; облицовкой керамической плиткой в помещении санузла.

10.4.10. Том 3.3 Часть 3. Методические рекомендации по реставрации (шифр 0372200196021000001-МР).

В указанном разделе специалистами предложены методические рекомендации по ведению работ по сохранению материалов отделки помещения № 19-Н.

10.4.11. Том 3.4 Часть 4. Электрическое освещение. Электрооборудование. (шифр 0372200196021000001-ЭОМ).

В указанном разделе предусмотрены решения по устройству электрического освещения и электрооборудования, а именно:

- разработка системы внутреннего электрооборудования 0.4кВ;
- внутреннее аварийное и рабочее электроосвещение;
- подключение к общей системе уравнивания потенциалов здания.

10.4.12. Том 3.5 Часть 5. Отопление и вентиляция (шифр 0372200196021000001-ОВ).

В указанном разделе предусмотрены решения в части отопления и вентиляции помещения № 19-Н с сохранением существующей структуры систем инженерного обеспечения без изменения состава и расположения оборудования.

10.4.13. Том 3.6 Часть 6. Сети связи (шифр 0372200196021000001-СС).

Основной целью разработки указанного раздела выступает необходимость создания сети связи (телефонизация + ЛВС) является оснащение рабочих мест ресурсами внутренней

телефонной сети и передачи данных, доступа к телефонной сети общего пользования и ресурсам глобальной сети.

10.4.14. Том 3.7 Часть 7. Охранная и охранно-пожарная сигнализация (шифр 0372200196021000001-ОС).

Основной целью разработки указанного раздела выступает необходимость создания система охранной сигнализации, предназначенной для централизованной и автономной охраны объекта от несанкционированного проникновения путем контроля состояния шлейфов сигнализации и выдачи тревожных извещений на приборе и пульте централизованного наблюдения.

10.4.15. Том 3.8 Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов (шифр 0372200196021000001-ОДИ).

Проектные решения указанного раздела предусматривают обеспечение доступности помещения № 19-Н в цокольном этаже для следующих групп населения:

- Группа мобильности М4 – инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках
- Группа мобильности М3 – инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата;
- Группа мобильности М2 – инвалидов с дефектами зрения, инвалиды на протезах;
- Группа мобильности М1 – инвалидов с дефектами слуха

Решения по схеме организации земельного участка, входной группы выполнены с учетом необходимых архитектурно-строительных и эргономических мероприятий, обеспечивающих:

- Доступность помещения 19-Н здания в части беспрепятственного достижения места обслуживания на цокольном этаже;
- Безопасность (возможность избежать травм, ранений, увечий, излишней усталости);
- Комфортность.

10.4.16. Том 3.9 Часть 9. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности (шифр 0372200196021000001-ПБ).

В указанном разделе представлен перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности приспособляемого помещения № 19-Н в объеме, необходимом для соблюдения обязательных требований пожарной безопасности, установленных федеральными законами о технических регламентах, и требований нормативных документов по пожарной безопасности.

10.4.17. Том 3.10 Часть 10. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и

сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов (шифр 0372200196021000001-ЭЭ).

В указанном разделе представлены проектные решения для соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов.

10.4.18. Том 3.11 Часть 11. Проект организации работ (шифр 0372200196021000001-ПОР)

В соответствии с заданием КГИОП от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1 специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 20078 от 17.02.2020г.) предложен проект организации работ, выполненный в целях подготовки строительного производства и обоснования потребности в ресурсах.

10.4.19. Том 3.12 Часть 12. Дефектная ведомость (сметная документация) (шифр 0372200196021000001-ДВ)

Дефектные ведомости составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурно-строительных решений.

10.4.20. Том 3.13 Часть 13. Система видеонаблюдения (шифр 0372200196021000001-СНВ).

Проектными решениями в настоящем разделе предусматривается устройство системы видеонаблюдения с монтажом согласно плану расположения оборудования.

10.4.21. Том 3.14 Часть 14. Система контроля и управления доступом (шифр 0372200196021000001-СКУД)

В настоящем разделе представлены решения для обеспечения помещения № 19-Н системой контроля и управления доступом, предназначенной для защиты объекта от несанкционированного проникновения и для контроля доступа посетителей.

Таким образом, рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающих предусмотренные решения по сохранению объекта культурного наследия в части ремонта и приспособления для современного использования помещения № 19-Н. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), отнесенных к перечню предметов охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 09.04.2019 № 184-р «Об утверждении предмета

охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е». Проектные решения не противоречат заданию КГИОП от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1, не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

11.1.1. Архивные материалы.

1. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга.
2. Архив КГИОП.
3. Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки.
4. Центральный Государственный архив кинофотофоно-документов Санкт-Петербурга.

11.1.2. Библиографические материалы.

1. Антонов В.В. "У Николы Морского" // Краеведческие записки. Исследования и материалы. 1995. Вып.3. С. 97-102.
2. Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.
3. Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях. М.-СПб., 2008, С.461.
4. Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. // 240 лет Академии художеств. Науч. конф. 11-12 марта 1998. СПб., 1998. С. 11-14.
5. Лисаевич И.И. Архитектор Василий Баженов и Петербург. СПб., 2012. С. 190, 225.
6. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. / Сост. Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.Н. СПб., 1999. С. 362.
7. Резвин В.А. Архитектурное наследие России. Василий Баженов. М., 2012. С.22.
8. Соколов В.С. Архивные материалы о деятельности Академии наук по охране документальных памятников в первые годы революции. // Археографический ежегодник за 1990 год. М., 1992. С. 132.
9. Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" // 200 лет семье Бенуа в России. Юбилейный сборник. СПб., 1994.

12. Обоснование вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, а именно с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации - в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования помещения № 19-Н, расположенного в объекте культурного наследия, основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), определенного распоряжением КГИОП от 09.04.2019 № 184-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е» в соответствии с положениями ст. 40, 42, 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г.

«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37;

Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001 (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	22.11.2021
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	22.11.2021
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин	22.11.2021

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- 1) Приложение № 1. Копия выписки из решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.
- 2) Приложение № 2. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденное КГИОП от 21.05.2021 № 01-52-1198/21-0-1.
- 3) Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.
- 4) Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия.
- 5) Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия.
- 6) Приложение № 6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.
- 7) Приложение № 7. Историческая справка.
- 8) Приложение № 8. Иные документы, представленные заявителем.
- 9) Приложение № 9. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 10) Приложение № 10. Копии договоров.
- 11) Приложение № 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия выписки из решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного..."

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Информация об изменениях:

[Распоряжением](#) Правительства РФ от 13 октября 2008 г. N 1480-р в настоящий Перечень внесены изменения

[См. текст Перечня в предыдущей редакции](#)

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(утв. [постановлением](#) Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

ГАРАНТ:

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роцца" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роцца, квартал 138 Осинорощинского лесничества) см. [распоряжение](#) Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного..."

Особняк Зива М.В., арх. Гиршович Б.И.:	Рижский просп., 29
корпус служебный, 1905-1907 гг.	
ограда с воротами, 1907 г.	
особняк, 1905-1907 гг.	
палисадник, 1907 г.	
Дом, где в 1814-1815 гг. и 1817-1822 гг. жил декабрист Лунин М.С.	Рижский просп., 76, Степана Разина ул., 6
Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Венуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.	Римского-Корсакова просп., 37, Глинки ул., 15
Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП	Рубинштейна ул., 38
Памятник народному ополчению русско-шведской войны 1788-1790 гг., 1791 г.	Рыбацкий просп., напротив дома 19, корп.1
Дом Булатовых, 1807-1815 гг., 1820-е - 1830-е гг., 1838 г., арх. Лукини Д.	Рылеева ул., 1, Короленко ул., 9
Могила Трофимова В.М. (1865-1926), ученого-артиллериста, 1958 г. (надгробие)	Рябовское шоссе, 78, Пороховское кладбище
Михайловский (Инженерный) замок:	Садовая ул., 2, Запсковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб.
аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1824 г.	р.Фонтанки наб.
замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи	Садовая ул., 2

Приложение № 3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.04.2019

№ 184-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И.,
в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А.,
в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников
Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.»**

В соответствии с проектом предмета охраны, разработанным в составе историко-культурного исследования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А» (от 25.02.2019 рег. № 01-26-415):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А (Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.06.2015 №10-246 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

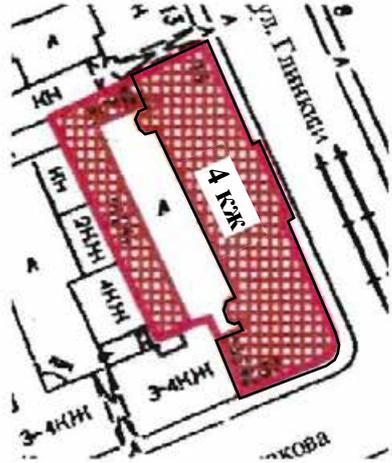
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления
организационного обеспечения,
популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению
КГИОП
от 09.04.2019 № 184-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А
(Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация (схемы)
1	2	3	4
1	Объемно пространственное решение:	<p>местоположение здания на земельном участке.</p> <p>габариты и конфигурация четырехэтажного лицевого корпуса со скругленным юго-восточным углом, включая ризалит по восточному фасаду;</p> <p>габариты и конфигурация воротного проезда лицевого корпуса;</p>	  

исторические габариты и конфигурация (скатная) крыш лицевого корпуса;

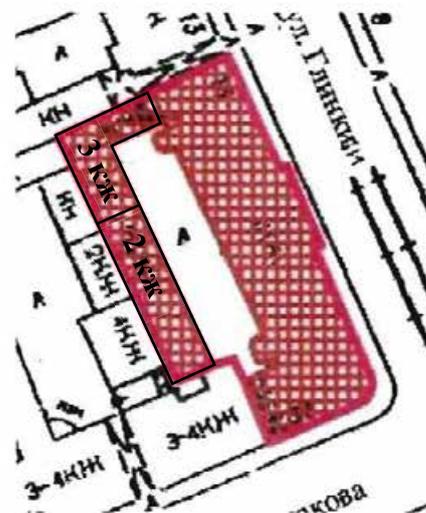
материал кровли лицевого корпуса - металл.

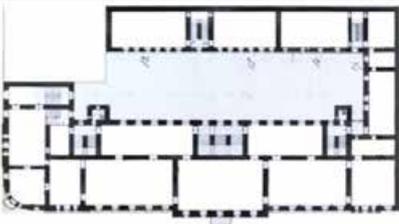


исторические габариты и конфигурация двух-трехэтажных дворовых корпусов;

конфигурация крыш двух-трехэтажных дворовых корпусов (скатная);

материал кровли двух-трехэтажных дворовых корпусов - металл.



2	Конструкции:	<p>историческая конструктивная система – бескаркасная с продольными и поперечными несущими стенами;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия лестничных клеток;</p> <p>коробовый свод вестибюля главного входа со стороны ул. Глинки;</p> <p>коробовый свод с распалубками на подпружных арках (воротный проезд);</p> <p>пруссские своды (перекрытие 1-го этажа двухэтажного дворового корпуса);</p>	     
---	--------------	--	--

трехмаршевая парадная лестница - с известняковыми ступенями, по сводам (лицевой корпус по ул. Глинки);



трехмаршевая лестница – с известняковыми ступенями, средистенная по сводам (лицевой корпус).



3

Объемно
планировочное
решение:

Историческая планировка помещений квартиры семьи Бенуа, сохранивших элементы композиционно завершенной декоративно-художественной отделки (на 2-м этаже в квартире № 3: комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.; комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.; коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.; комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.; комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.); кв. 12; вестибюлей парадных и лестничных клеток.

4

Архитектурно-художественное решение фасадов:

южный и восточный фасады:
 архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;
 центр южного фасада, юго-восточный угол и боковые части восточного фасада выделены строеными оконными проемами, декорированными импостами, пилястрами ионического ордера (в уровне 2-го этажа), пилястрами коринфского ордера (в уровне 3-го этажа); лопатками (в уровне 4-го этажа)
 материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа;
 оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметки высоты и габариты ширины), оформление: замковые камни с маскаронами;
 оконные и балконные проемы выше 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметки высоты и габариты ширины), оформление: профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики;
 исторические заполнения оконных проемов – цвет переплетов со стороны улицы (коричневый), рисунок расстекловки;
 прямоугольные ниши, в т.ч. в профилированных наличниках в уровне 2-го и 3-го этажей;



воротный проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный замковый камень с маскаронном);



балкон в уровне 2-го этажа восточного фасада на столбах – габариты и конфигурация; ограждение, столбы – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок ограждения (диагональная сетка, меандровый фриз по периметру);



балкон в уровне 2-го этажа юго-восточного угла на чугунных кронштейнах – габариты и конфигурация; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения (широкий фриз из овалов, обрамленный фризами из волнообразного меандра);



балкон в уровне 3-го этажа юго-восточного угла на металлических кронштейнах – габариты и конфигурация; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический); профилированные междуэтажные карнизы и тяги, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада);



профилированный венчающий карниз, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада);



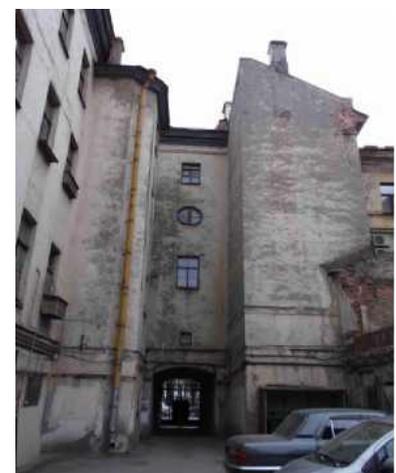
дворовые фасады:

материал и характер обработки
фасадной поверхности – гладкая
штукатурка;

оконные и дверные проемы –
местоположение, конфигурация
(прямоугольная, овальная, с лучковым
завершением), габариты (отметки
высоты и габариты ширины – в уровне
1-го этажа), оформление (замковые
камни в уровне 1-го этажа);

исторические заполнения оконных
проемов – цвет переплетов со стороны
двора (коричневый), рисунок
расстекловки.

профилированный венчающий карниз.



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров:

вестибюль парадного входа (со стороны ул. Глинки):

оформление плафона – лепные розетки в квадратных профилированных филенках;

парадная лестница (со стороны ул. Глинки):

облицовка пола лестничных площадок метлахской плиткой в 2 цвета (бежевый, темно-серый);

квартира № 3:

комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.:

оформление стен: по периметру – профилированный карниз большого выноса с профилированными и орнаментированными акантом кронштейнами; полоса растительного орнамента; полоса орнамента из овалов;

оформление потолка: круглая розетка листовенного орнамента.



комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.:

оформление стен: по периметру – профилированные протянутыми валиками падуги
 оформление потолка: круглая розетка листовного орнамента.

**комната № 9 площадью 21, 2 кв.м.:**

камин: средистенный, одноярусный, облицован темно-серым со светлыми прожилками мрамором; во фронтальной части по сторонам лопатки, полочка прямоугольная в плане, в сечении с подрезкой; топочный проем прямоугольный; топка черного металла в виде арки с нависающим куполообразным орнаментированным металлическим навершием, ажурный чугунный таган;

**комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.:**

оформление потолка:
 профилированный карниз; высокая падуга декорирована по углам крупноразмерным картушем в виде щита в обрамлении волют, листовных побегов, в верхней части свиток с закрученными краями; в поле плафона – профилированные тяги; по углам – небольшие композиции из овального медальона в виде «камен» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами;



круглая лепная розетка, в центре в виде круглого венка с заполнением поля узором из листьев аканта, вокруг которого композиция из четырех овальных медальонов в виде «камеи» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами;



печь: средистенная, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; топка черного металла.



комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.:
оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток;



оформление потолка: круглая лепная розетка из листьев аканта;

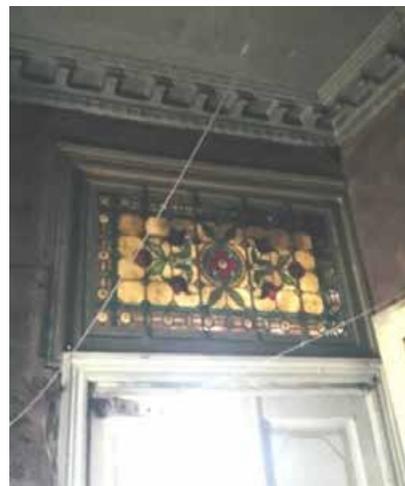


печь: средистенная, одноярусная, коричневого рельефного поливного изразца; на изразцах орнамент геометрического рисунка; по фризу рельефные розетки, навершие в виде короны пальметт; дверца топки латунная;



коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.:

двери: двухстворчатые, с верхним светом – витраж полихромный, цветочный орнамент, с ажурным свинцовым переплетом;
оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток в обрамлении полос с лиственным орнаментом и орнаментом из овалов;



		<p><u>квартира № 5:</u> комната № 7 площадью 32, 6 кв. м.: оформление потолка: по периметру широкий профилированный карниз - кронштейны в виде волют с акантовым листом, орнамент из иоников, полоса лиственного орнамента и жемчужника;</p>	
		<p><u>квартира № 14:</u> комната №2 площадью 74,9 кв.м.: оформление потолка: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками и медальонами с амурами; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – медальоны с амурами, листья, завитки, цветы.</p> <p>оформление ниши: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками, расположенными вокруг и внутри прямоугольника; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – листья, завитки;</p>	  

камин: угловой, двухъярусный, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; первый и второй ярусы разделяет мраморная полочка; второй ярус имеет прямоугольную нишу без рельефа;



оформление перегородки ниши: декорирована лепными цветочно-лиственными гирляндами, угловые вогнутые выкружки с завитками также заполнены растительным орнаментом;



комната №4 площадью 38,0 кв.м.:

оформление потолка: лепной с разделкой под дерево, расчленён профилированными тягами на геометрические формы; в центре композиции – звезда с венком из акантовых листьев.



Приложение № 4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



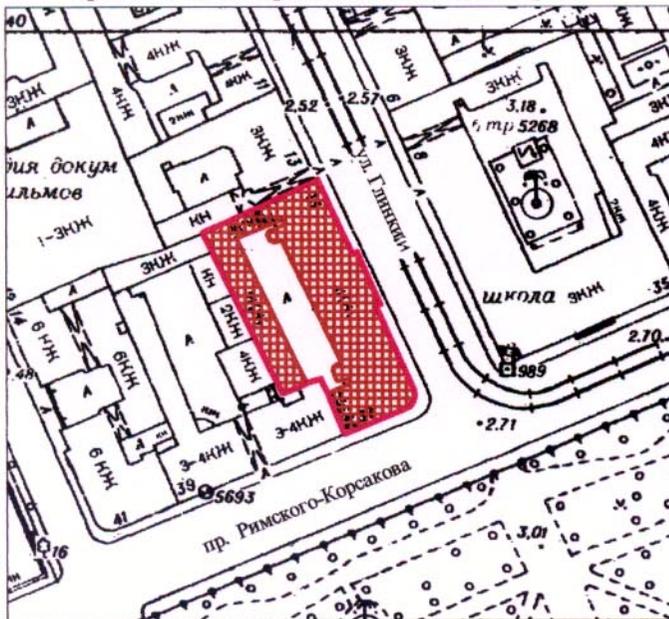
[Signature]
Б.М. Кириков

10 " ДЕКАБРЯ 2004

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения

"Дом, где жили: в кон.ХVIII в.- архитектор Баженов В.И., в кон.1810-х-нач.1820-х гг.- декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач.XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е."

**г.Санкт-Петербург,Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15
(Адрес: г.Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 15, пр. Римского-Корсакова, дом 37, литер А)**



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



граница территории объекта культурного наследия федерального значения
объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель _____ / _____ /

Приложение № 5

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия паспорта объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710785170006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII в.-нач. XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение здания на земельном участке. габариты и конфигурация четырехэтажного лицевого корпуса со скругленным юго-восточным углом, включая ризалит по восточному фасаду; габариты и конфигурация воротного проезда лицевого корпуса; исторические габариты и конфигурация (скатная) крыши лицевого корпуса; материал кровли лицевого корпуса - металл. исторические габариты и конфигурация двух-трехэтажных дворовых корпусов; конфигурация крыш двух-трехэтажных дворовых корпусов (скатная); материал кровли двух-трехэтажных дворовых корпусов - металл. Конструкции: историческая конструктивная система – бескаркасная с продольными и поперечными несущими стенами; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; сводчатые перекрытия лестничных клеток; коробовый свод вестибюля главного входа со стороны ул. Глинки; коробовый свод с распалубками на подпружных арках (воротный проезд); прусские своды (перекрытие 1-го этажа двухэтажного дворового корпуса); трехмаршевая парадная лестница - с известняковыми ступенями, по сводам (лицевой корпус по ул. Глинки); трехмаршевая лестница – с известняковыми ступенями, средистенная по сводам (лицевой корпус). Объемно планировочное решение: Историческая планировка помещений квартиры семьи Бенуа, сохранивших элементы композиционно завершенной декоративно-художественной отделки (на 2-м этаже в квартире № 3: комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.; комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.; коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.; комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.; комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.); кв. 12; вестибюлей парадных и лестничных клеток. Архитектурно-художественное решение фасадов: южный и восточный фасады: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; центр южного фасада, юго-восточный угол и боковые части восточного фасада выделены строеными оконными проемами, декорированными импостами, пилястрами ионического ордера (в уровне 2-го этажа), пилястрами коринфского ордера (в уровне 3-го этажа); лопатками (в уровне 4-го этажа) материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметки высоты и габариты ширины), оформление: замковые камни с маскаронами; оконные и балконные проемы выше 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметки высоты и габариты ширины), оформление: профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики; исторические заполнения оконных проемов – цвет переплетов со стороны улицы (коричневый), рисунок расстекловки; прямоугольные ниши, в т.ч. в профилированных наличниках в уровне 2-го и 3-го этажей; воротный проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный замковый камень с маскаронном); балкон в уровне 2-го этажа восточного фасада на столбах – габариты и конфигурация; ограждение, столбы – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок ограждения (диагональная сетка, меандровый фриз по периметру); балкон в уровне 2-го этажа юго- восточного угла на чугунных кронштейнах – габариты и конфигурация; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения (широкий фриз из овалов, обрамленный фризами из волнообразного меандра); балкон в уровне 3-го этажа юго- восточного угла на металлических кронштейнах – габариты и конфигурация; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический); профилированные междуэтажные карнизы и тяги, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада); профилированный венчающий карниз, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада); дворовые фасады: материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная, овальная, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – в уровне 1-го этажа), оформление (замковые камни в уровне 1-го этажа); исторические заполнения оконных проемов – цвет переплетов со стороны двора (коричневый), рисунок расстекловки. профилированный венчающий карниз. Декоративно- художественная отделка интерьеров: вестибюль парадного входа (со стороны ул. Глинки): оформление плафона – лепные розетки в квадратных профилированных филёнках; парадная лестница (со стороны ул. Глинки): облицовка пола лестничных площадок метлахской плиткой в 2 цвета (бежевый, темно-серый); квартира № 3: комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.: оформление стен: по периметру – профилированный карниз большого выноса с профилированными и орнаментированными акантом кронштейнами; полоса растительного орнамента; полоса орнамента из овалов; оформление потолка: круглая розетка листовного орнамента. комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.: оформление стен: по периметру – профилированные протянутыми валиками падуги оформление потолка: круглая розетка листовного орнамента. комната № 9 площадью 21, 2 кв.м.: камин: средистенный,

одноярусный, облицован темно-серым со светлыми прожилками мрамором; во фронтальной части по сторонам лопатки, полочка прямоугольная в плане, в сечении с подрезкой; топочный проем прямоугольный; топка черного металла в виде арки с нависающим куполообразным орнаментированным металлическим навершием, ажурный чугунный таган; комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.: оформление потолка: профилированный карниз; высокая падуга декорирована по углам крупноразмерным картушем в виде щита в обрамлении волют, лиственных побегов, в верхней части свиток с закрученными краями; в поле плафона – профилированные тяги; по углам – небольшие композиции из овального медальона в виде «камей» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами; круглая лепная розетка, в центре в виде круглого венка с заполнением поля узором из листьев аканта, вокруг которого композиция из четырех овальных медальонов в виде «камей» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами; печь: средистенная, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; топка черного металла. комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.: оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток; оформление потолка: круглая лепная розетка из листьев аканта; печь: средистенная, одноярусная, коричневого рельефного поливного изразца; на изразцах орнамент геометрического рисунка; по фризу рельефные розетки, навершие в виде короны пальметт; дверца топки латунная; коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.: двери: двухстворчатые, с верхним светом – витраж полихромный, цветочный орнамент, с ажурным свинцовым переплетом; оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток в обрамлении полос с лиственным орнаментом и орнаментом из овалов; квартира № 5: комната № 7 площадью 32, 6 кв. м.: оформление потолка: по периметру широкий профилированный карниз - кронштейны в виде волют с акантовым листом, орнамент из иоников, полоса лиственного орнамента и жемчужника; квартира № 14: комната №2 площадью 74,9 кв.м.: оформление потолка: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками и медальонами с амурами; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – медальоны с амурами, листья, завитки, цветы. оформление ниши: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками, расположенными вокруг и внутри прямоугольника; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – листья, завитки; камин: угловой, двухъярусный, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; первый и второй ярусы разделяет мраморная полочка; второй ярус имеет прямоугольную нишу без рельефа; оформление перегородки ниши: декорирована лепными цветочно- лиственными гирляндами, угловые вогнутые выкружки с завитками также заполнены растительным орнаментом; комната №4 площадью 38,0 кв.м.: оформление потолка: лепной с разделкой под дерево, расчленён профилированными тягами на геометрические формы; в центре композиции – звезда с венком из акантовых листьев.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.»" № 184-р от 09.04.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



16 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

5 (пять)

[Signature] Д.М. Игумов



[Signature] Бурмаков Д.С.

Приложение № 6

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Дата фотофиксации: 01.11.2021г. – на момент заключения договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

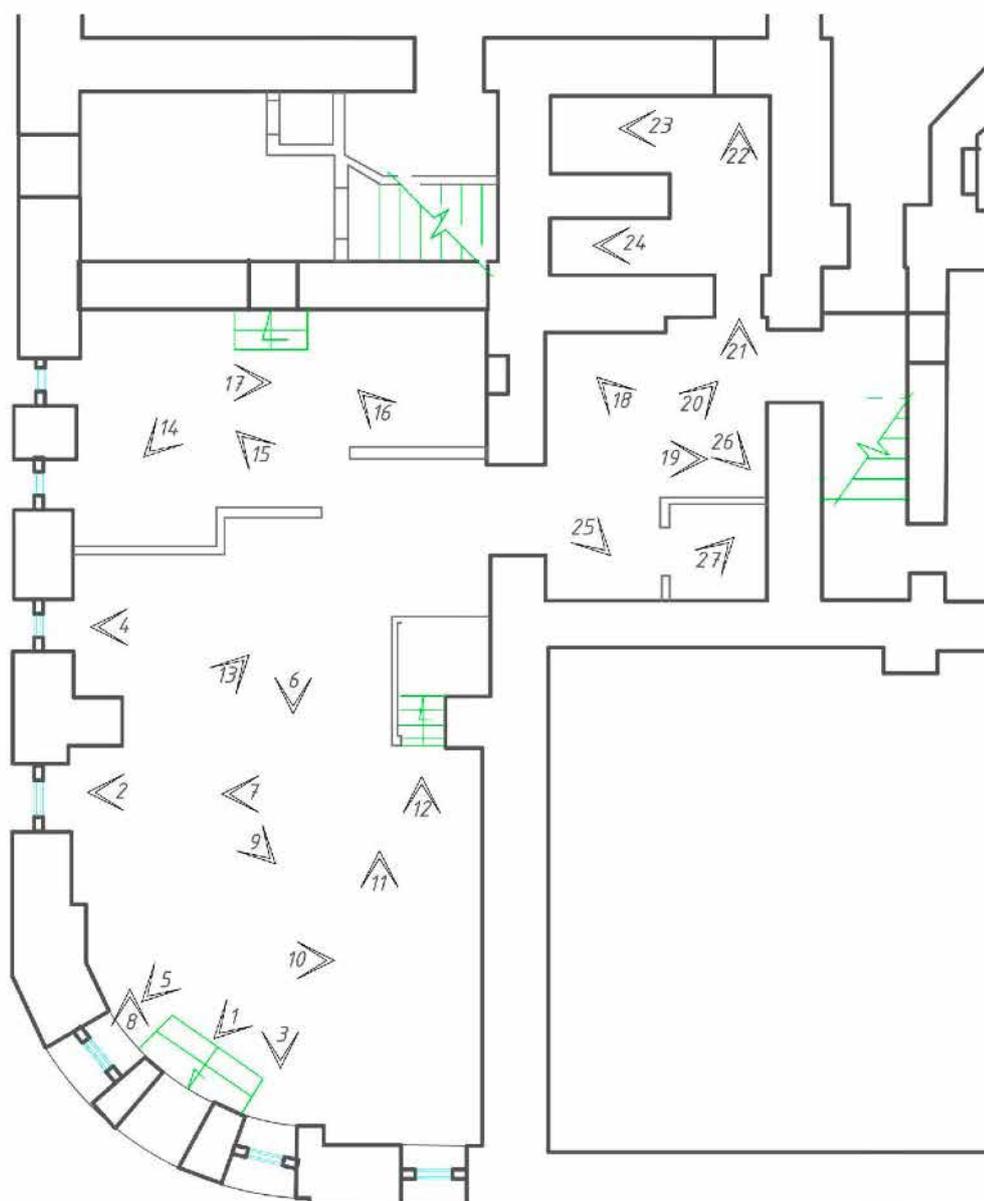


Рис.№1. Схема фотофиксации























































Приложение № 7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая справка

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Здание по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 37; ул. Глинки, 15 является объектом культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.".¹

Данная работа проводится в связи с разработкой проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н, расположенного в первом этаже в южной части здания. (Ил. 56) В связи с этим в работе будут рассмотрены история владения участком, кратко дана общая строительная история зданий и перечислены жильцы дома. Основное внимание будет уделено планировке и фасадам помещения 19-Н. Подробное описание и анализ архитектурного решения фасадов, планировок и интерьеров памятника в разные исторические периоды в задачу настоящей работы не входит.

В середине XVIII века между Никольским Морским собором и Театральной площадью располагались одноэтажные деревянные «морские светлицы» - казенные дома Морской слободы.²

В 1780-х годах рассматриваемый квартал уже существовал, но еще не был застроен. (Ил. 1)

Первым владельцем участка у пересечения современных проспекта Римского-Корсакова и улицы Глинки был Василий Иванович Баженов (1737-1799) - известный русский архитектор, теоретик архитектуры, педагог, автор ряда известных зданий, в том числе «Дома Пашкова» в Москве и проекта Инженерного замка, который в связи с болезнью Баженова строил В. Ф. Бренна.

В 1792 году Баженов был назначен «главным Адмиралтейств-архитектором» и переехал в Петербург. Первые годы он был занят работами в Гатчине. К концу 1795 года зодчий окончательно переезжает в столицу.

В мае 1796 года Баженов просит дать ему выбранный им у Никольского собора участок для строительства собственного дома. 2 июля 1796 года Адмиралтейств-коллегия удовлетворила прошение архитектора и участок перешел в его владение. 7 августа 1796 года Баженов вновь обратился в коллегия с просьбой «ветхое деревянное строение, означенное на плане <...> очистить или <...> оценить и получить от меня деньги», то есть требовал снести дере-

¹ Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

² Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. // 240 лет Академии художеств. Науч. конф. 11-12 марта 1998. СПб., 1998. С. 12.

вянные хозяйственные постройки, существовавшие на его участке. Интендантская экспедиция запросила за две ветхие деревянные постройки 1000 рублей, но Павел I, довольный спроектированным Баженовым в Кронштадте сухарным заводом, приказал Адмиралтейств-коллегии отдать их архитектору безвозмездно.³

Вероятно, в том же 1796 году или в 1797 году В.И. Баженов составил проект собственного жилого дома (хранится в НИМ РАХ). Отдельные листы из него не раз опубликовались. (Ил. 2, 2а) Проект предполагал двухэтажный дом на высоком цокольном этаже с двумя одинаковыми фасадами. По центру каждого фасада была запроектирована лоджия под треугольным фронтоном с четырьмя дорическими колоннами большого ордера. Проектируемый дом должен был включать круглые, овальные и восьмигранные объемы. Из экспликации на плане мы знаем назначение некоторых помещений: «прихожая», «для зелени внизу в кухне», «столовая», «в низу кухня», «гостиная», «приемная», «в низу людская», «мой кабинет и спальня», «кабинет», «чесать волосы», «спальня жене», «в низу винной погреб», «гардероб», «Надежде», «Верушке», «Ольге» (дочери Баженова).⁴

Однако вскоре Баженов заболел и в сентябре 1797 года составил завещание в котором советует своим детям продать этот участок вместе со строительными материалами, а к ним и дорогостоящий проект столичного особняка и приобрести новый дом: «... а сами не стройтесь, ибо совершенно от строения разоритесь». По просьбе Баженова его ученик Людвиг Миллер 11 декабря 1797 года дает объявление в «Санкт-Петербургские ведомости»: «Продается под строение хорошего дома место, в 40 сажнях с лишком длины и в 30 сажень поперешнику, против Никольского собора, одним углом поворотясь по Никольскому каналу, а другим по Театральному проспекту, на оном месте разводится молодой сад с хорошим расположением⁵, имеется в готовности материал для фундамента и для цокуля из гранитного камня; а кому угодно будет строиться, тому план и фасад по лучшему вкусу архитектуры готовые, сообщены быть могут; о цене спросить у живущего на оном месте, по каналу, архитектуры Гезеля Миллера». ⁶ Из этого объявления мы узнаем, что к концу 1797 был завезен материал, но строительство дома еще не началось.

К 1798 году, судя по "Сенатскому атласу" Петербурга, интересующий нас квартал включал три участка, на которых стояли деревянные постройки.

³ Антонов В.В. "У Николы Морского" // Краеведческие записки. Исследования и материалы. 1995. Вып.3. С. 99.

⁴ Лисаевич И.И. Архитектор Василий Баженов и Петербург. СПб., 2012. С.190.

⁵ Сад, судя по планам 1806 года, был разбит вдоль северной границы участка в центре, а строения располагались по периметру квартала. (Ил. 4, 5)

⁶ Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. ... С. 12.

Участок архитектора Баженова занимал всю южную часть квартала и имел №225. (Ил. 3) Атлас 1798 года на сегодня самый ранний иконографический источник, фиксирующий участок В. И. Баженова с застройкой.

Т.Н. Козлова сопоставив приведенный выше текст объявления 1797 года с Атласом Санкт-Петербурга 1798 года, где показаны два деревянных строения на участке №225, пришла к заключению, что в строении у канала жил архитектор Миллер, а на пересечении Екатерингофской и Никольской улиц жил архитектор В.И. Баженов. Именно здесь, а не на месте современного дома №14/41 по Крюкову каналу и проспекту Римского-Корсакова, «провел последние годы и умер великий русский зодчий».⁷

2 (13) августа 1799 года Василий Иванович Баженов умер. Разработанный им проект собственного дома у Никольского собора в Петербурге при его жизни согласно его завещанию не начал реализовываться, но и участок продать не удалось.

После смерти знаменитого архитектора участок унаследовали его сыновья Константин и Всеволод, которые разделили его между собой. Об этом этапе в истории участка повествует объявление в газете «Санкт-Петербургские ведомости» за 1805 год: «Наследники покойного Действительного Статского Советника и Кавалера В. И. Баженова сим извещают почтенную публику о месте, ему принадлежавшем, которое после его кончины разделено между ними законным порядком на две части; имянно: на одном конце построен вчерне дом <...>, под которым земли от угла к каналу, по Екатерингофскому проспекту, 10 сажень <...>, а по каналу 30 сажень, сей дом принадлежит г. Генерал-Майору К. Баженову. На другом конце выстроен также дом под крышкою <...>, под которым земли, по Екатерингофскому же проспекту, <...> до угла Никольской улицы, мерою 31 сажень 2 аршина, считая дом и двор, который от первого дома и двора отделен забором на основании законном: а сей другой дом есть собственность другого хозяина, имеющего на оный все законные документы».⁸ Иллюстрацией к этому объявлению служат планы Петербурга 1806 года, на которых мы видим размежевание первоначально единого участка не на две части, как можно понять из объявления 1805 года, а на три. (Ил. 4, 5)

Планы 1806 года позволяют точно определить какие именно современные участки входили в состав участка архитектора В.И. Баженова. Последний занимал все пространство между Крюковым каналом и Никольской улицей с южной стороны квартала и включал современные три участка под №№37/15, 39 и 41/14 по проспекту Римского-Корсакова. Участки под №13 по

⁷ Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. ... С. 13.

⁸ Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях. М.-СПб., 2008, С.461.

ул. Глинки и №12 по набережной Крюкова канала, как ошибочно считает В.В. Антонов, в территорию участка В.И. Баженова не входили.⁹

На планах 1806 года мы видим, что на западном участке, принадлежащем Константину Васильевичу Баженову, у пересечения Крюкова канала и Екатерингофской улицы стояло небольшое квадратное каменное строение. В северной части этого участка было деревянное строение и небольшой сад.

Восточный участок принадлежал Всеволоду Васильевичу Баженову.

Именно при нем на участке был построен интересующий нас каменный Г-образный в плане дом по красной линии Никольской (Глинки) улицы, названный в объявлении 1805 года «дом под крышкою» и зафиксированный на планах 1806 года. Других каменных построек к 1806 году на участке В. В. Баженова еще не было. С севера к Г-образному дому примыкала небольшая деревянная постройка равной с ним ширины, а западнее был сад. (Ил. 5). По правилам застройки участка, судя по всему, надо было возвести еще постройки по красной линии Екатерингофской улицы и дворовые флигеля, поэтому в «Ведомости о домах обывательских, не имеющих на лицо по улице строения» 1806 года есть сведения, что В.В. Баженов дал подписку застроить свой участок «регулярным строением чрез 2 года». В этой же ведомости говорится: «Отставным полковником Всеволодом Васильевичем Баженовым выстроено вновь каменное строение в 3 этажа по Никольской улице; по Екатерингофской улице от угла оногo строения спереди забор деревянный, дощатый, ветхий, а внутри двора сзади старые каменные погреба без крыши».¹⁰

В литературе нет единого мнения об авторе проекта по которому строился интересующий нас Г-образный трехэтажный дом В. В. Баженова. Одни авторы считают, что он был возведен по проекту самого Баженова, но со значительными изменениями, другие предполагают, что автором проекта был упомянутый выше ученик В.И. Баженова Людвиг (Лаврентий) Иванович Миллер (1783-1857). А. Н. Бенуа в своих воспоминаниях высказал мнение, что дом мог быть построен архитектором Джакомо Кваренги (1744-1817). Мы полностью согласны с позицией Т.Н. Козловой, которая справедливо отмечала принципиальное различие между проектом В.И. Баженова и построенным домом.¹¹ Лишь скругленный угол - излюбленный баженовский прием, со скругленным помещением, напоминает нам баженовский проект. Разница между ними настолько велика, что можно уверенно говорить о том, что дом построен по самостоятельному проекту, не опирающемуся на проект В.И. Баженова. Автор проекта существующего дома документально не подтвер-

⁹ Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 99.

¹⁰ Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях... С. 461.

¹¹ Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. ... С. 13-14.

жден, поэтому правильнее считать его на сегодня неизвестным, а не предлагать разные возможные варианты. Такой же позиции придерживается В.В. Антонов, который пишет, что "автора его назвать пока нет возможности". Относительно датировки Г-образного дома по улице Глинки, 15, Антонов делает заключение: "согласно приведенным документам, строительство ампирного дома Бенуа можно разбить на два этапа: 1803-1805 и 1808-1810 годы".¹² Эта датировка не совсем верна по двум причинам. Во-первых, первый этап относится не к периоду владения участком Бенуа, а В. В. Баженовым, а во-вторых, у нас нет никаких сведений, которые бы не позволяли отнести время постройки Г-образного трехэтажного дома в период между смертью В.И. Баженова в 1799 году и 1805 годом. Почему В. Антонов выбрал именно 1803-1805 годы объяснить трудно. Второй выделенный Антоновым этап, как видно из текста его статьи, действительно относится к владению Бенуа, но не имеет отношения к "ампирному дому Бенуа", о чем будет сказано ниже. В паспорте памятника, составленном в 1983 году Н.В. Рогулиной, говорится, что дом был «построен после 1796 г. (но не позднее 1799)». Эта датировка также не верна. Она опирается на то, что дом был построен по проекту В.И. Баженова при его жизни. Судя по всему, Рогулиной не были известны завещание архитектора и сведения из «Ведомости о домах обывательских..» 1806 года, о которых говорилось выше.

Итак, подводя итог всему сказанному можно дать следующую атрибуцию дома по улице Глинки №15, пр. Римского-Корсакова, 37. Он был построен по проекту неизвестного архитектора между 1799 и 1805 годами по заказу второго владельца участка Всеволода Васильевича Баженова и включал три этажа. При его строительстве был разобран деревянный дом в котором жил последние три года и умер великий зодчий В.И. Баженов! В. Антонов отмечает, что построенные в 1800-х годах на трех участках бывшего владения В.И. Баженова (пр. Римского-Корсакова №41/14, 39 и 37/15) дома были стилистически близки и предполагает, что автором проектов всех трех домов мог быть один архитектор, создавший интересный ампирный ансамбль.¹³

А.Н. Бенуа в воспоминаниях кратко описывает первоначальный дом, которого, он, конечно, не видел, так как родился в 1870 году, но мог видеть старые чертежи дома, в том числе и проекты отца, и судить по сохранившемуся зданию. "В начале «дом Бенуа» был всего в три этажа (по русскому счету), но в архитектурном смысле он был тогда гораздо красивее, нежели каким он стал потом: он даже был настолько красив со своими группами тройных окон под полукруглыми арками, что его можно было приписать самому Гваренги. <...> хотя тройные окна и остались, но как раз типичными полукругли-

¹² Антонов В.В. "У Николая Морского" ... С. 101.

¹³ Антонов В.В. "У Николая Морского" ... С. 101.

ями над ними пришлось пожертвовать. Зато сохранились в целости прелестные маски над окнами нижнего этажа* и нетронутой осталась и характерная парадная лестница". В примечании к звездочке он пишет: "* Маски эти приписывались скульптору Прокофьеву¹⁴. Их было два типа. Одна изображала страшную, похожую на Горгону «рожу» с разинутым ртом, другая очень милостивую, улыбающуюся особу с курьезно повязанной над головой прической. Чередование выражений ужаса и веселья тоже сыграли свою роль в моей детской психологии".¹⁵

Построенный в 1799-1805 годах трехэтажный каменный Г-образный в плане дом включал пять осей по южному лицевому фасаду и двадцать две оси по восточному. Угловая часть была скруглена и включала две узкие оси и широкую в центре, которые во втором и третьем этажах были фланкированы пилястрами, поддерживающими антаблемент. Такие же тройные композиции были сделаны на обоих лицевых фасадах: на южном по центру, а на протяженном восточном по краям. В некоторых из них, вероятно, были балконы. В центре южного фасада, выходящего на Никольскую (Глинки) улицу, был сделан ризалит в пять осей, завершенный мезонином. Точно реконструировать первоначальный декор фасадов этого здания сложно. Наиболее ранние чертежи, дающие представление о решении лицевых фасадов, относятся к 1848 году (проект Н.Л. Бенуа). На них стена первого этажа показана с квадратным рустом, а оконные проемы второго и третьего этажей с иным декором, чем сохранился до нашего времени. Не совсем ясно, какие элементы декора фасадов на проекте 1848 года зафиксированы как существующие, а какие запроектированы. К первоначальным элементам уверенно можно отнести mascarоны на замковых камнях широких проемов первого этажа и треугольные сандрики окон второго этажа ризалита в центре восточного фасада. Из текста А.Н. Бенуа ясно, что первоначально над тройными окнами были "типичные полукружия", которые были уничтожены из-за надстройки. Если верить автору воспоминаний, то полукружия, по логике, должны были быть над третьим этажом. Они не показаны на проекте 1848 года. Точно определить что Бенуа назвал "полукружиями" затруднительно. Как гипотезу можно предложить, что это были полукруглые фронтоны, возвышающиеся над венчающим карнизом.

Первоначальная конструктивная схема, включающая капитальные стены и лестничные клетки, может быть реконструирована по планам 1848 и 1869

¹⁴ Судя по всему, А.Н. Бенуа имеет ввиду Ивана Прокофьевича Прокофьева (1758-1828). И. П. Прокофьев - русский скульптор, представитель русского классицизма, академик Императорской Академии художеств (1785) и профессор ИАХ с 1800 года. Автор многочисленных скульптурных работ в Петербурге и пригородах.

¹⁵ Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.

годов. Вероятно, она, в отличие от планировки помещений, почти не поменялась к середине XIX века.

Вернемся к трем участкам, зафиксированных планами 1806 года на месте участка В.И. Баженова. О западном участке Константина Всеволодовича Баженова в публикациях находим разные сведения. Т.Н. Козлова пишет, что К.В. Баженов продал свой участок в 1810-х годах, а по данным В.В. Антонова трехэтажный дом на участке по пр. Римского-Корсакова, 41/14 был достроен уже новой владелицей участка У. Мясоедовой в 1807 году. На планах 1806 года мы видим на нем небольшой каменный дом на перекрестке. (Ил. 4-5) Средний участок под №39 по тому же проспекту был продан Н. Семенову, построившему на нём дом в 1809-1810 годах.¹⁶ Как уже говорилось, на планах 1806 года зафиксировано размежевание на три участка, а во всех публикациях мы находим сведения о том, что первоначальное владение В.И. Баженова унаследовали два его сына (Константин и Всеволод). Кому из них принадлежал средний участок под современным номером №39 по проспекту Римского-Корсакова не известно. В данной работе не ставится задача проследить владельческую историю соседнего участка №39 - этот вопрос остается для будущих исследований. Наконец, интересующий нас участок под №37, принадлежавший полковнику Всеволоду Васильевичу Баженову был продан в 1808 году метрдотелю Луи Жюлю (Леонтию Николаевичу) Бенуа (1770-1822). Об этом упоминается в воспоминаниях А.Н. Бенуа.

Как уже говорилось выше, еще при В.И. Баженове к продаже единого участка имел отношение его ученик и помощник Л. И. Миллер, также живший на нем. Фролов В. А. и Воронова К.А. пишут: «Его посредничество при продаже дома было более действенным, чем можно предположить. Архитектор был близок не только семье Баженовых, но и Бенуа. Около 1797 года он женился на Марии Андреевне Гропп, родной сестре Екатерины Андреевны - супруге французского повара-кондитера Луи Жюля - Леонтия Николаевича Бенуа».¹⁷

Из воспоминаний А.Н. Бенуа известно, что его дед Луи Жюль покинул родину и в 1794 году оказался в России, а через несколько лет он уже был при дворе Павла I метрдотелем, сумел стать «зажиточным человеком, обладателем двух каменных домов, из которых один усадебного типа (неподалеку от Смольного), он занимал с семьей целиком, а другой, на Никольской улице, он сдавал внаем».¹⁸ Кроме сообщения о сдаче интересующего нас дома Бенуа

¹⁶ Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. ... С. 13; Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 101.

¹⁷ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" // 200 лет семье Бенуа в России. Юбилейный сборник. СПб., 1994. С. 9.

¹⁸ Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 98.

на Никольской улице "внаем" в воспоминаниях есть еще одно интересное сообщение о том, что его дед купил дом "наполовину построенным".¹⁹ В.В. Антоновым был опубликован архивный документ в котором сказано: «Французского уроженца Луи Бенуа /жена/ Катерина просит позволения построить вновь каменные службы, как во дворе, так и на лицо в два года». Это прошение было подано городским властям 16 мая 1808 года и, по мнению В. Антонова, точно к сроку выполнено. В документах также есть сведения, что новые строения оценены в 54 тысячи рублей.²⁰ Комментируя этот этап Антонов пишет, что "метрдетелю" Бенуа «пришлось заканчивать недостроенный дом, возводить по проспекту корпус и на дворе службы». Под проспектом исследователь подразумевает нынешний проспект Римского-Корсакова. Если с дворовыми службами всё ясно - они есть на плане 1828 года и в значительной части сохранились до нашего времени, то, что подразумевается под словами "на лицо" и какой именно "по проспекту корпус", по мнению В. Антонова, возвели в 1808-1810 годах нам не ясно. Сравнение планов Петербурга 1806 и 1828 годов, подробно фиксирующих застройку участка, приводит к заключению, что сохранившийся до нашего времени Г-образный дом уже стоял в 1806 году и не изменил пятна застройки. (Ил. 4-6) Это соответствует приведенному Антоновым архивному документу, где также говорится только о постройке каменных служб, которых действительно не было в 1806 году, но они запечатлены на плане Шуберта 1828 года. При этом к 1828 году юго-западная часть рассматриваемого участка, выходящая "на лицо" проспекта Римского-Корсакова (тогда Екатерингофская улица), оставалась не застроенной. (Ил. 4, 5, 6) Таким образом, необходимо несколько скорректировать выводы В. Антонова относительно второго этапа строительной истории рассматриваемого участка: в 1808-1810 годах при Л. Ж. Бенуа были построены по проекту неизвестного архитектора дворовые каменные двухэтажные службы вдоль западной и северной границы участка. Интересующий же нас Г-образный дом в 1808-1810 годах уже не подвергался перестройкам и мнение В. Антонова о достройке его в эти годы является ошибочным. Вероятно, источником этого ошибочного мнения были воспоминания А.Н. Бенуа, где сказано о покупке дедом дома "наполовину построенным". Важно также отметить, что Л. Н. Бенуа купил участок с трехэтажным домом "у Николы Морского" на имя своей жены Екатерины Андреевны (урожд. Гропп) (1777-1852) именно по этому в архивном документе фигурирует ее имя.²¹

Информация о сдаче в наем дома Бенуа на Никольской улице соответствует действительности.

¹⁹ Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.

²⁰ Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 101.

²¹ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 9.

1 мая 1810 года в "Санкт-Петербургских ведомостях" появилось объявление: "Пропал легавый кобель белой. ..." Кто онаго поймает и приведет в дом Бенуа во 2 Адмиралтейской части, 2 квартала, под №232, жительствующему в оном князю Борису Андреевичу Голицыну", тот получит соответствующее вознаграждение.²²

В 1820-1830-е годы в этом доме жил князь Андрей Николаевич Долгоруков – отец Ильи Долгорукова. Последний был членом ранних преддекабристских организаций «Союза спасения» и «Союза благоденствия». В 1820 году он сложил с себя обязанности блюстителя тайного общества и отошел от декабристского движения. И.А. Долгоруков есть в «Алфавите декабристов», но он не был привлечен к суду по делу 14 декабря. Многие советские историки без ссылок на источники пишут, что И. Долгоруков жил в доме Бенуа. Документов, подтверждающих это пока не выявлено. Однако вполне вероятно, что И.А. Долгоруков в 1818-1820 гг. действительно жил в доме Бенуа, в квартире отца А.Н. Долгорукова, и именно здесь происходили собрания членов тайного общества, описанные Пушкиным в незаконченной X главе «Евгения Онегина».²³

Других жильцов этого дома первой трети XIX века пока не выявлено.

По данным, приводимым в статье В. А. Фролова и К.А. Вороновой, в 1816 году Л.Н. Бенуа купил помимо участка у Николы Морского еще небольшую усадьбу у Смольного монастыря, куда перевез жену и детей и где жил до смерти в 1822 году. В дом на Никольской улице (с 1892 года улица Глинки) семья Бенуа переехала в 1832 году.²⁴

Вероятно, именно в 1832 году, а не в 1848 году, как пишет Рогулина Н.В. в паспорте памятника, в доме №15 по Никольской улице поселился Николай Леонтьевич Бенуа (1813-1896) - архитектор, автор многих построек в Павловске, Петергофе, Петербурге, с 1857 года профессор архитектуры, с 1873 заведующий строительной части Городской Управы Петербурга. Первоначально он жил с матерью, которая была владелицей этого участка. В 1848 году Н.Л. Бенуа женился на Камилле Альбертовне, дочери архитектора Альберта Кавоса, и привел ее в родительский дом на Никольскую улицу. У них было семеро детей. Н. Л. Бенуа жил в этом доме до конца жизни. В этом же доме располагалась его чертежная мастерская. Дети, жившие с ним, могли наблюдать за работой отца и его коллег.²⁵ Сохранился снимок запечатлевший

²² Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 101.

²³ КГИОП. п. 393. Дом, в котором жили В.И. Баженов, И.А. Долгоруков, семья Бенуа и др. Паспорт. / Сост. Н.В. Рогулина. Л.1983. (Далее: КГИОП. п. 393. Паспорт. Л., 1983)

²⁴ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 9.

²⁵ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 10.

кабинет Н.Л. Бенуа в доме на Никольской улице. (Ил. 19)

Старший сын Альберт Николаевич (1852-1936) пошел по стопам отца, но больше проявил себя не как архитектор, а как художник-акварелист и академик живописи. Сначала он жил с семьей на третьем этаже дома Бенуа, куда в 1885 году часто приходил И.Е. Репин, а в 1886 году Альберт перебрался на четвертый этаж, построив специальную обширную мастерскую (ателье под крышей). В квартире на четвертом этаже он прожил до отъезда за границу в 1924 году.

Часто наблюдал за работой отца Леонтий Николаевич Бенуа (1856-1928), ставший известным зодчим, профессором и ректором Академии художеств.

Здесь же долгие годы жил уже упомянутый автор воспоминаний Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) - художник, историк искусства, художественный критик, один из организаторов и идейных руководителей объединения «Мир искусства». Как вспоминает А. Н. Бенуа, кружок единомышленников, позже оформившимся в объединение "Мир искусства", "начиная с седьмого класса" все чаще собирался у него дома на Никольской улице. К нему приходили в 1890-х годах В. Нувель, К.Сомов, Д. Филосовфов, Л. Бакст, С. Дягилев. «Приманкой могло служить то, что у нас, точнее у меня, товарищи находили немало всяких "наглядных пособий для просвещения" как в смысле предметов искусства, так и в смысле книг и журналов. Атмосфера нашего дома была насыщена искусством, чем-то таким, чего никто из моих товарищей не находил у себя». Он также писал, что этот дом: «вполне мог сравниться со средней величины замком, а так как в известный момент значительная часть его четырех этажей была занята разными членами семьи нашей, то в целом это и составляло род семейной твердыни или патриархального клана» <...> «Наконец, будучи домом старым, уже обретавшим в своих стенах моих прародителей, он был напитан атмосферой традиционности и представлял собой какую-то "верность во времени"».

Квартиру второго этажа, выходящую окнами на Никольский собор, занимала семья Константина Альбертовича Кавоса, брата Камиллы Альбертовны. Сын Н.Л. Бенуа Михаил, женатый на Ольге Кавос, также жил в доме родителей.²⁶

В конце 1870 - начале 1880-х гг. здесь бывал Евгений Александрович Лансере (1848-1886), скульптор-анималист и муж Е. Н. Бенуа.

В 1886 году, после смерти мужа, в дом отца вернулась с детьми Екатерина Николаевна Бенуа-Лансере. Её старший сын Евгений Евгеньевич Лан-

²⁶ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 11.

сере (1875-1946) - живописец, график, педагог, академик живописи (1912), народный художник РСФСР (1945), жил в этом доме в юности и в 1920-х годах.

Николай Евгеньевич Лансере (1879-1942) участвовал в создании «Музея старого Петербурга» и был его директором с 1907 по 1918 год. С 1926 года член художественного совета Русского музея.

Зинаида Евгеньевна Лансере-Серебрякова (1884-1967) также была талантливой художницей, членом объединения «Мир искусства». ²⁷

Как уже было сказано, самый ранний выявленный на сегодня иконографический источник, дающий достаточно подробное представление о доме Бенуа, относится к 1848 году. Это проект архитектора Николая Леонтьевича Бенуа. (Ил. 7-15)

Из этого проекта мы узнаем, что в 1848 году участок и дом находится во владении вдовы метрдотеля Бенуа и матери архитектора Н.Л. Бенуа.

Комплект чертежей 1848 года не содержит планов первого и второго этажей, а только генплан, планы 3-го и 4-го этажей, план мезонина, чертежи лицевых фасадов и разрез по мезонину. (Ил. 7-15)

По этому проекту в 1848 году трехэтажный дом с мезонином в центре восточного фасада был надстроен четвертым этажом. Ризалит в центре восточного лицевого фасада был увенчан треугольным фронтоном. К южному корпусу, обращенному лицевым на Никольскую площадь была добавлена одна ось с проездной аркой во двор. С этого времени дом Бенуа вплотную примкнул к стоящему на соседнем участке №39 по красной линии Екатерингофского проспекта (ныне пр. Римского Корсакова) трехэтажному дому Статс Секретариата Княжества Финляндского.

На южном фасаде один из вариантов проекта 1848 года предполагал устройство на месте оконного проема двери совершенно подобной четырем другим дверям. (Ил. 15) По этому же проекту к дворовому фасаду пристраивались два отхожих места, обозначенные в проекте литерами Е. (Ил. 7, 8)

Современные исследователи считают, что архитектор Н.Л. Бенуа сделал надстройку очень тактично, но его сын А. Н. Бенуа считал, что "в архитектурном смысле" дом до надстройки был гораздо красивее, чем после надстройки, которая, по его мнению, обезличила фасад. А.Н. Бенуа сожалел о надстройке дома ради увеличения доходности. ²⁸

²⁷ Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 97; Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 11; КГИОП. п. 393. Паспорт. Л., 1983.

²⁸ Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.

В данной работе нас интересует помещение 19-Н, расположенное в первом этаже южной части дома. (Ил. 56)

На проектных чертежах лицевых фасадов 1848 года мы видим, что они имели облицовку цоколем, а стены были отделаны квадратным рустом. (Ил. 9-10) В угловой скругленной части располагались входной проем по центру и два узких окна по сторонам от него. Судя по чертежу, все три проема были помещены в небольшие ниши и имели выделенные замковые камни, как и остальные проемы первого этажа. Маски в замковых камнях на чертежах не показаны, но по архитектурной логике и над угловым дверным проемом должен был быть маскарон.

Южный лицевой фасад включал четыре оконных проема и дверь. На проектном чертеже все проемы показаны с выделенными замковыми камнями. Тройные оконные проемы также показаны несколько заглубленными с подоконными филенками. Дверной проем, ведущий на лестничную клетку (ныне 1ЛК), кроме замкового камня с маскаронем на чертеже изображен с профилированным наличником. К сожалению, трудно уверенно утверждать о том, что все показанные на проекте элементы декора были в 1848 году. Некоторые из показанных здесь элементов, возможно, лишь проектировались. Зафиксированная на этом чертеже ситуация сильно отличается от сохранившегося до нашего времени решения фасада. Кроме того, чертежи могут быть не совсем точными. К примеру, что на чертеже восточного лицевого фасада (по Никольской улице) не показаны тройные проемы в северной части фасада, что является, вероятно, одной из неточностей проектного чертежа 1848 года.

В 1858 году владельцами участка с домом были "братья Бенуа". (Ил. 18) Они, надо полагать, вступили в наследство в 1852 году, когда скончалась их мать Екатерина Андреевна Бенуа.

В 1858 году архитектор Н.Л. Бенуа сделал проект устройства металлического балкона на столбах в центре восточного лицевого фасада, который должен был заменить ветхий деревянный балкон. Этот же проект предполагал установку на том же фасаде железного зонтика над дверями к югу от ризалита, а также "перемену закладных рам и переплетов в первом и втором этажах".²⁹ (Ил. 16-18) Важно отметить, что проектные чертежи лицевых фасадов 1858 года в ряде деталей отличаются от проекта 1848 года и более соответствуют сохранившемуся до нашего времени решению лицевых фасадов.

Обратимся к решению фасадов интересующего нас помещения 19-Н, запечатленному на проекте 1858 года. (Ил. 17-18) Стена первого этажа восточного фасада показана с квадратным рустом, а южный фасад того же этажа и угловая часть с дощатым. Как и на проекте 1848 года, на чертеже 1858 года

²⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3243 Б. Л.14.

все фасады показаны с цоколем, но узкие оконные проемы на последнем запечатлены без выделенных замковых камней. Кроме того, дверной и два оконных проема на углу, а также три окна в центре южного фасада на чертеже 1858 года показаны без ниш, что соответствует существующей ситуации.

К 1869 году относится наиболее полный комплект чертежей дома Бенуа, включающий, в частности, и план первого этажа с интересующим нас помещением 19-Н. (Ил. 20-30) Эти чертежи имеют две подписи архитекторов и две даты, но, по нашему мнению, их правильнее датировать ранней датой, то есть 1869 годом. В связи с чем были сделаны чертежи в 1869 году и что стало причиной появления на них второй даты (1899 год) мы точно не знаем. Это мог быть и проект и фиксация дома для кредитного общества³⁰

В 1869 году участок с домом числится за действительным членом Императорской Академии художеств Альбертом Николаевичем Бенуа, что написано на генеральном плане двора. (Ил. 20)

Рассмотрим запечатленное на чертежах 1869 года решение фасадов современного помещения 19-Н. Стены первого этажа обоих лицевых фасадов на чертеже 1869 года показаны с дощатым рустом, а два дверных проема (на углу и на южном фасаде) с наличниками и выделенными замковыми камнями, что подразумевает и наличие масок. Как и на чертеже 1848 года три оконных проема в центре южного фасада и окна и дверь на углу, на чертеже 1869 года показаны заглубленными в ниши или с наличниками (по чертежам это не понять). Узкие оконные проемы запечатлены без выделенных замковых камней. (Ил. 28)

На сегодня план 1-го этажа 1869 года - самый ранний выявленный иконографический источник, фиксирующий планировку 1-го этажа. В 1869 году на месте интересующего нас современного помещения 19-Н располагались три объема, обозначенные цифрой 5 и связанные между собой и с помещением под №4, а также с лестничной клеткой (совр. 2ЛК) дверными проемами. (Ил. 22) Из принципиальных отличий от существующей ситуации следует отметить наличие капитальной стены в центре современного помещения №1 (по ПИБу 2020 г.), на месте которой до нашего времени сохранилась подпружная арка. В западном помещении на чертеже 1869 года показана большая прямоугольная печь.

В 1887 году действительный статский советник Николай Леонтьевич Бенуа, обозначенный на плане двора как его владелец, составил проект двух металлических сараев у двухэтажного дворового флигеля. Если судить по плану двора 1893 года, то построен был только один сарай. (Ил. 31, 32, 33)

³⁰ ЦГИА СПб. Фонд 515. С.-Петербургское городское кредитное общество.

В 1893 году Н.Л. Бенуа делает проект четырехэтажной пристройки в северной части дворового фасада, у примыкания лицевого четырехэтажного дома и северного дворового флигеля. (Ил. 33-35)

Судя по всему, семья Бенуа до революции занимала не весь дом - часть помещений сдавалась внаем. Такой вывод можно сделать из слов А.Н. Бенуа, написавшего, что отец надстроил четвертый этаж для доходности. Подтверждением этого являются данные о том, что до 1918 года в доме Бенуа по адресу улица Глинки, 15 в одной из квартир жил известный исследователь истории Финляндии, член Русского исторического общества М. М. Бородин. В 1918 году его квартира "с весьма ценной научной его библиотекой и архивом подверглась разгрому", а семидесятилетний Бороздин был арестован и посажен в "Кресты" и "лишился всего своего имущества, оставшись даже без платья и без белья".³¹

Вскоре после Великой Октябрьской революции многие члены семьи Бенуа покинули принадлежавши им дом на улице Глинки и эмигрировали за границу.

Квартиры стали уплотнять. В бывшем доме Бенуа, как и в большинстве домов Ленинграда, появились коммунальные квартиры - были сделаны перепланировки в перегородках.

В советское время, а именно в 1919-1942 годы, в рассматриваемом доме жил график и живописец, преподаватель Академии художеств и института гражданских инженеров Николай Андреевич Тырса. В 1999 году на фасаде была установлена мемориальная доска, сообщающая об этом.

Известно также, что в 1922 - 1924 годах в этом доме жил дирижер, композитор и педагог Александр Васильевич Гаук (1893-1963).³²

К 1934 году ситуация на исследуемом участке не изменилась (Ил. 36)

К 1949 году относится снимок, запечатлевший лицевые фасады бывшего дома Бенуа. На нем мы видим, что на месте первоначальной двери в угловой части дома сделан оконный проем, а над входным проемом на южном фасаде запечатлен козырек на кронштейнах. (Ил. 37) На плане 1-го этажа 1869-1899 годов у этого входа пририсован козырек. Не исключено, что он существовал уже в XIX веке. (Ил. 21-22)

В 1958 году производился ремонт фасадов дома по улице Глинки, 15.³³

³¹ Соболев В.С. Архивные материалы о деятельности Академии наук по охране документальных памятников в первые годы революции. // Археографический ежегодник за 1990 год. М., 1992. С. 132.

³² Данные с сайта: <https://www.citywalls.ru/house5504.html>

В ходе поиска материалов выявлен план ПИБ 1-го этажа 1962 года. (Ил. 40) На нем мы видим, что в современном помещении 19-Н к 1962 году устроена отдельная квартира со входом со двора, через лестничную клетку 2ЛК (по ПИБу 2020 г.). К этому времени поперечной капитальной стены в современном помещении №1 уже нет и оно разделено перегородками на три разновеликие помещения с окнами и два небольших коридора. Расположенное под западной лестничной клеткой 1 ЛК помещение №3 (по плану ПИБ 2020) освещалось оконным проемом в западной стене. Кухня была в современном помещении №4, а туалет на месте нынешнего объема №5.

Решение фасадов современного помещения 19-Н с 1949 года по 1978 год не менялось. (Ил. 37-44) После 1978 года, вероятно, в 1980-х годах, вход в лестничную клетку 1ЛК с проспекта Римского-Корсакова утратил металлический козырек. (Ил. 45)

В 1980-х годах дворовые двухэтажные флигеля чуть было не снесли. После ремонта, сделанного Комбинатом комплексного художественного проектирования, в них разместились мастерские архитекторов и художников.

В 1988 году на фасаде по улице Глинки была установлена гранитная мемориальная доска по проекту архитектора Т.Н. Милорадовича с надписью: "В этом доме с 1808 по 1958 год жили представители семьи Бенуа, Лансере, Серебряковых, давших миру выдающихся архитекторов, художников, скульпторов и историков искусства".³⁴ (Ил. 46).

Градостроительная ситуация на участке к концу советского времени запечатлена на топосъемке 1991 года. С 1934 года она не поменялась. (Ил. 47)

В 1994 году в доме производился капитальный ремонт и реставрация фасадов.³⁵ В частности под руководством В.Д. Голуба (ин-т "Спецпроектреставрация", СПб) был подготовлен проект воссоздания дверей двух парадных подъездов дома Бенуа (тамбур №1 по ул. Глинки, тамбур №2 по пр. Римского-Корсакова). При натурном обследовании тамбура №2 была обнаружена поздняя закладка верхней части проема.³⁶ (Ил. 48)

К 1997 году оконные проемы рассматриваемого помещения 19-Н претерпели изменения: нижняя часть их была заложена и у пяти проемов демонтированы наличники. (Ил. 49)

³³ КГИОП. п. 393. Переписка. Паспорт исторического памятника. Ул. Глинки, 15. Сост. инж. Н.С. Прокофьев. Л., 1961 г.

³⁴ Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. / Сост. Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.Н. СПб., 1999. С. 362.

³⁵ ЦГАКФФД СПб. Ар 229112.

³⁶ КГИОП. п. 393. Пр. 2. Двери парадных подъездов дома Бенуа по ул. Глинки, 15. Раздел. Проектные работы. Проект воссоздания дверей парадных подъездов. Т.1. Кн.1. / Рук. маст. В.Д. Голуб, ГАП Н.И. Шумкова. СПб "Спецпроектреставрация". СПб., 1994. С. 6.

К 2006 году помещение 19-Н, судя по плану ПИБ, уже не являлось жилой квартирой. В нем были разобраны старые перегородки и сделаны новые. Большое помещение с закругленной восточной частью было разделено на три объема №№1, 2 и 3, при этом был пробит дверной проем, связывающий помещение №1 с лестничной клеткой, расположенной к западу от него. Оконный проем в восточной стене проездной арки еще не был заложен и освещал небольшое двухчастное помещение №6 под маршем лестничной клетки. Помещение №5, где располагался туалет, получило современную планировку. (Ил. 50)

Между 2009 и 2013 годом на углу рассматриваемого здания на месте оконного проема был сделан вход в помещение 19-Н. (Ил. 51-53)

Судя по снимкам фасадов 2016 и 2019 года, в это время фасады помещения 19-Н не менялись. (Ил. 54-55)

Современная планировка фиксируется планом ПИБ 2020 года. (Ил. 56) На нем мы видим, что к 2020 году были сделаны незначительные изменения, по сравнению с ситуацией на 2006 год. На месте двух объемов устроено помещение №2. У северной стены помещения №1 сделана выгородка №6 с небольшой лестницей. Наконец, в западной стене помещения №3 заложен оконный проем.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ЛИТЕРАТУРА.

Архивные материалы

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. - (ЦГИА СПб).

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.3243 Б. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Бенуа, Н.Л. Бенуа по ул. Глинки, 15 и Екатерингофскому пр. 37.. 1848-1893 гг.

ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп.4. Д.720. Чертежи дома А.Н.Бенуа по ул. Глинки,15 и Екатерингофскому пр.,37. 1869-1899 гг.

Архив КГИОП

КГИОП. п. 393. Дом, в котором жили В.И. Баженов, И.А. Долгоруков, семья Бенуа и др. Паспорт. / Сост. Н.В. Рогулина. Л.1983.

КГИОП. п. 393. Переписка. Паспорт исторического памятника. Ул. Глинки, 15. Сост. инж. Н.С. Прокофьев. Л., 1961 г.

КГИОП. п. 393. Пр-2. Двери парадных подъездов дома Бенуа по ул. Глинки, 15. Раздел. Проектные работы. Проект воссоздания дверей парадных подъездов. Т.1. Кн.1. / Рук. маст. В.Д. Голуб, ГАП Н.И. Шумкова. СПб "Спецпроектреставрация". СПб., 1994.

КГИОП. п. 393. Фотографии дома по ул. Глинки, 15, пр. Римского-Корсакова, 37.

Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки – (ОР РНБ)

ОР РНБ. Ф.40 (Собрание чертежей). №126. Генеральный план С. Петербурга ... составленный на основании атласа города Санкт-Петербурга, сочиненного 1806 года. СПб., 1806 г.

Центральный Государственный архив кинофотофоно-документов Санкт-Петербурга. - (ЦГА КФФД СПб)

ЦГА КФФД СПб. Ар 174916. Мемориальная доска на доме 15 по улице Глинки. Дата съемки: Октябрь 1988 г. Автор съёмки: Белинский Ю. Г., Пороховников О. Г.

ЦГА КФФД СПб. Бр 20035. Перспектива улицы Глинки в Октябрьском районе. 5 февраля 1957 г. Автор съёмки: Науменков Николай Афанасьевич.

ЦГА КФФД СПб. Гр 71472. Угловой фасад дома №37 на проспекте Римского-Корсакова. 1949 г. Автор съёмки не установлен.

Литература.

1. Антонов В.В. "У Николы Морского" // Краеведческие записки. Исследования и материалы. 1995. Вып.3. С. 97-102.
2. Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.
3. Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях. М.-СПб., 2008, С.461.

4. Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. // 240 лет Академии художеств. Науч. конф. 11-12 марта 1998. СПб., 1998. С. 11-14.
5. Лисаевич И.И. Архитектор Василий Баженов и Петербург. СПб., 2012. С. 190, 225.
6. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. / Сост. Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.Н. СПб., 1999. С. 362.
7. Резвин В.А. Архитектурное наследие России. Василий Баженов. М., 2012. С.22.
8. Соболев В.С. Архивные материалы о деятельности Академии наук по охране документальных памятников в первые годы революции. // Археографический ежегодник за 1990 год. М., 1992. С. 132.
9. Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" // 200 лет семье Бенуа в России. Юбилейный сборник. СПб., 1994.

Сайт: <https://www.citywalls.ru/house5504.html>

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Ил. 1. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения и с показанием бывшего в 777-м году сентября 10 дня наводнения. (План Боура–Липгарда). 1780-е гг.
РГВИА. Ф. ВУА. № 22433. (План Боура).
Фрагмент с рассматриваемым участком.
- Ил. 2. Дом архитектора В.И. Баженова в Петербурге.
Проект В.И. Баженова. 1796 г.
Опубл.: Резвин В.А. Архитектурное наследие России. Василий Баженов. М., 2012. С.22.
- Ил. 2а. Дом архитектора В.И. Баженова в Петербурге.
Проект В.И. Баженова. Фрагмент фасада. 1796 г.
Опубл.: Лисаевич И.И. Архитектор Василий Баженов и Петербург. СПб., 2012. С.225.
- Ил. 3. План 2 Адмиралтейской части 4-го квартала из Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала.
Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ("Сенатский атлас").
Фрагмент.
- Ил. 4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравниении городских повинностей. 1806 г.
РГВИА. Ф. ВУА. № 22510.
Фрагмент с рассматриваемым кварталом и участком.
- Ил. 5. Часть генерального плана С. Петербурга ... составленный на основании атласа города Санкт-Петербурга, сочиненного 1806 года. СПб., 1806 г.
Фрагмент.
ОР РНБ. Ф.40 (Собрание чертежей). №126.
- Ил. 6. Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга. (План Ф.Ф. Шуберта).
СПб., 1828 г. Фрагмент.
- Ил. 7. Генеральный план рассматриваемого участка.
Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.2.
- Ил. 8. Дом Г-жи Бенуа во 2-ой Адмиралтейской части 4-ом квартале №18 и 36.
План ныне существующего 3-го этажа.
Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.1 об.
- Ил. 9. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице.
Проект архитектора Н. Бенуа, чертил кондуктор Осипов, 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.3-4.

- Ил. 10. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской площади. Проект архитектора Н. Бенуа, чертил кондуктор Осипов, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.5.
- Ил. 11. Дом Г-жи Бенуа во 2-ой Адмиралтейской части 4-ом квартале №18 и 36. План предполагаемого 4-го этажа. Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.6.
- Ил. 12. Дом Г-жи Бенуа во 2-ой Адмиралтейской части 4-ом квартале №18 и 36. План мезонина. Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.7.
- Ил. 13. Разрез по дому Г-жи Бенуа. Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.8.
- Ил. 14. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице. Проект архитектора Н. Бенуа, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.9-10.
- Ил. 15. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице. А. Предполагаемая дверь, совершенно подобная 4 другим дверям. Проект архитектора Н. Бенуа, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.9-10.
- Ил. 16. План двора братьев Бенуа, состоящего во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №226. Архитектор Н. Бенуа, 10 апреля 1858 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.14 об.
- Ил. 17. Фасад на Никольскую площадь. Архитектор Н. Бенуа, 10 апреля 1858 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.11.
- Ил. 18. Фасад дома братьев Бенуа, состоящего во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №226. Фасад по Никольской улице №15. Архитектор Н. Бенуа, 10 апреля 1858 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.12-13.
- Ил. 19. Кабинет Н.Л. Бенуа в доме по Никольской улице (ныне ул. Глинки). Опубл.: Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985. С. 43.
- Ил. 20. Генеральный план двора действительного члена Императорской Академии Художеств Альберта Николаевича Бенуа, состоящего Казанской части 3-го участка (по Никольской ул. №15) по улице Глинки №15. (по Никольской площади №7) и по Екатерингофскому проспекту №37. Архитектор Н. Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А. Бенуа, 5 августа 1899 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.2-3.

- Ил. 21. План 1-го этажа.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.4.
- Ил. 22. План 1-го этажа. Фрагмент с рассматриваемым помещением 19-Н.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.4.
- Ил. 23. План 2-го этажа.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.5.
- Ил. 24. План 3-го этажа.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.6.
- Ил. 25. План 4-го этажа, план 5-го этажа.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.7.
- Ил. 26. Фасад по Никольской улице.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.8-9.
- Ил. 27. Фасад по Никольской площади.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.10.
- Ил. 28. Фасад по Никольской площади. Фасад по Никольской улице.
Фрагменты с рассматриваемым помещением
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г.
Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Лл. 8-9, 10.
- Ил. 29. Надворный фасад и разрез главного дома. Разрез флигеля.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.11-12.
- Ил. 30. Фасад и разрез флигеля В. Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г.
Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.13-14.
- Ил. 31. План двора действительного статского советника Николая Леонтьевича Бенуа,
Казанской части, 3-го участка, №15/7.
Архитектор Н. Бенуа, 18 августа 1887 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.15 об.
- Ил. 32. Сарай А и В. Планы, разрезы, фасады.
Архитектор Н. Бенуа, 18 августа 1887 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.16.

- Ил. 33. План двора действительного статского советника Н. Л. Бенуа, состоящего в 3-м уч. Казанской части, по улице Глинке №15 и по Екатерингофскому просп. №37. Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.17 об.
- Ил. 34. Часть плана второго этажа А. предполагаемая пристройка каменного перехода. Продольный разрез по линии ВС.
Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.18.
- Ил. 35. Фасад пристройки А и разрез флигеля D.
Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.19.
- Ил. 36. Генплан рассматриваемого участка. ГК ГГФ КГА СПб.
Планы топографических съёмок. Планшет № 2429-13. 1934 г.
Фрагмент.
- Ил. 37. Угловой фасад дома №37 на проспекте Римского-Корсакова. 1949 г.
Автор съёмки не установлен.
ЦГА КФФД СПб. Гр 71472.
- Ил. 38. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
Фасады помещения 19-Н. Фрагмент снимка. Фото середины XX в.
Фотография из паспорта исторического памятника. Пр. Римского-Корсакова, д. 37/15. Бывш. дом Бенуа. Л., 1951 г.
КГИОП. Переписка.
- Ил. 39. Перспектива улицы Глинки в Октябрьском районе. 5 февраля 1957 г.
Автор съёмки: Науменков Николай Афанасьевич.
Хранится: ЦГА КФФД СПб. Бр 20035.
Опубл.: <https://pastvu.com/p/236369>
- Ил. 40. План части 1-го этажа по адресу: пр. Римского-Корсакова, д. 37/15, Лит. А.
ПИБ Октябрьского района Ленинграда. 23.08.1962 г.
- Ил. 41. Фрагмент южного лицевого фасада дома по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37/15. 1960-е гг.
Из личного архива.
Опубл.: <https://pastvu.com/p/1057676>
- Ил. 42. Фрагмент южного лицевого фасада дома по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37/15. 1960-е гг.
Из личного архива.
Опубл.: <https://pastvu.com/p/1057674>
- Ил. 43. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
Фасад по улице Глинки.
Фото Емельянова, 1978 г.
Из архива КГИОП.
Фрагмент с фасадом рассматриваемого помещения 19-Н.

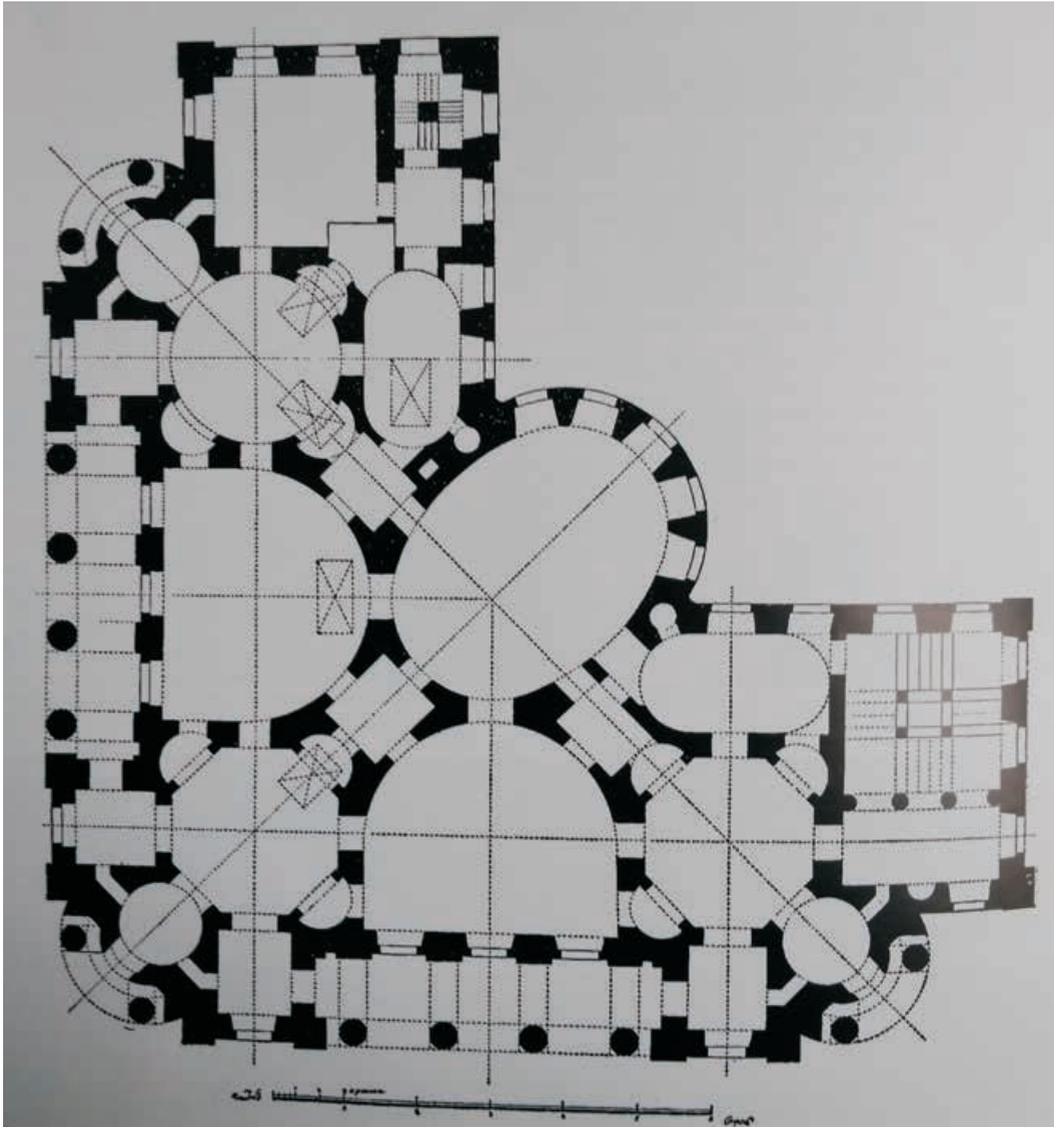
- Ил. 44. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
Фасад по пр. Римского-Корсакова.
Фото Емельянова, 1978 г.
Из архива КГИОП. № 5076.
Фрагмент с фасадом рассматриваемого помещения 19-Н.
- Ил. 45. Фасады дома №15 по ул. Глинки в Ленинграде. Вторая половина XX в.
/1981-1991 гг. - датировка на сайте pastvu.com/972639/
Хранится: ФГБУК "Государственный музей заповедник "Петергоф".
Пф КП 56008.
- Ил. 46. Мемориальная доска на доме 15 по улице Глинки, с надписью:
"В этом доме с 1808 по 1958 год жили представители семьи Бенуа,
Лансере, Серебряковых, давших миру выдающихся архитекторов,
художников, скульпторов и историков искусства".
Дата съемки: Октябрь 1988 г.
Автор съёмки: Белинский Ю. Г., Пороховников О. Г.
ЦГА КФФД СПб. Ар 174916.
- Ил. 47. Планы топографических съёмок. Планшет № 2429-13. 1991 г.
Генплан рассматриваемого участка. ГК ГГФ КГА СПб.
- Ил. 48. Дом Бенуа по ул. Глинки, №2. Двери тамбура №2. /по пр. Римского-Корсакова, 37/
Общий вид. Проект воссоздания.
КГИОП. п. 393. Пр. 2. Двери парадных подъездов дома Бенуа по ул. Глинки, 15.
Раздел. Проектные работы. Проект воссоздания дверей парадных подъездов.
Т.1. Кн.1. / Рук. маст. В.Д. Голуб, ГАП Н.И. Шумкова. СПб "Спецпроектреставрация". СПб., 1994.
- Ил. 49. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
Фотограф С. Шмидт, 1997 г.
Из архива КГИОП. п. 393.
- Ил. 50. План части цокольного этажа по адресу: С.-Петербург,
пр. Римского-Корсакова, д. 37., Лит. А. Помещение 19-Н.
По состоянию на 2006 г. Дата: 24.08.2007.
ПИБ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.
- Ил. 51. Фасад дома по пр. Римского-Корсакова, 37/15. 2009 г.
Фотография С. Васильева. Из интернета.
- Ил. 52. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2009 г.
Из интернета.
Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.
- Ил. 53. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2013 г.
Из интернета.
Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.
- Ил. 54. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2016 г.
Из интернета.
Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.

Ил. 55. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2019 г.
Из интернета.
Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.

Ил. 56. План части цокольного этажа по адресу: С.-Петербург, пр. Римского-Корсакова,
д. 37., Лит. А. Помещение 19-Н. По состоянию на 30.06.2020 г.
ПИБ Адмиралтейского и Фрунзенского районов.



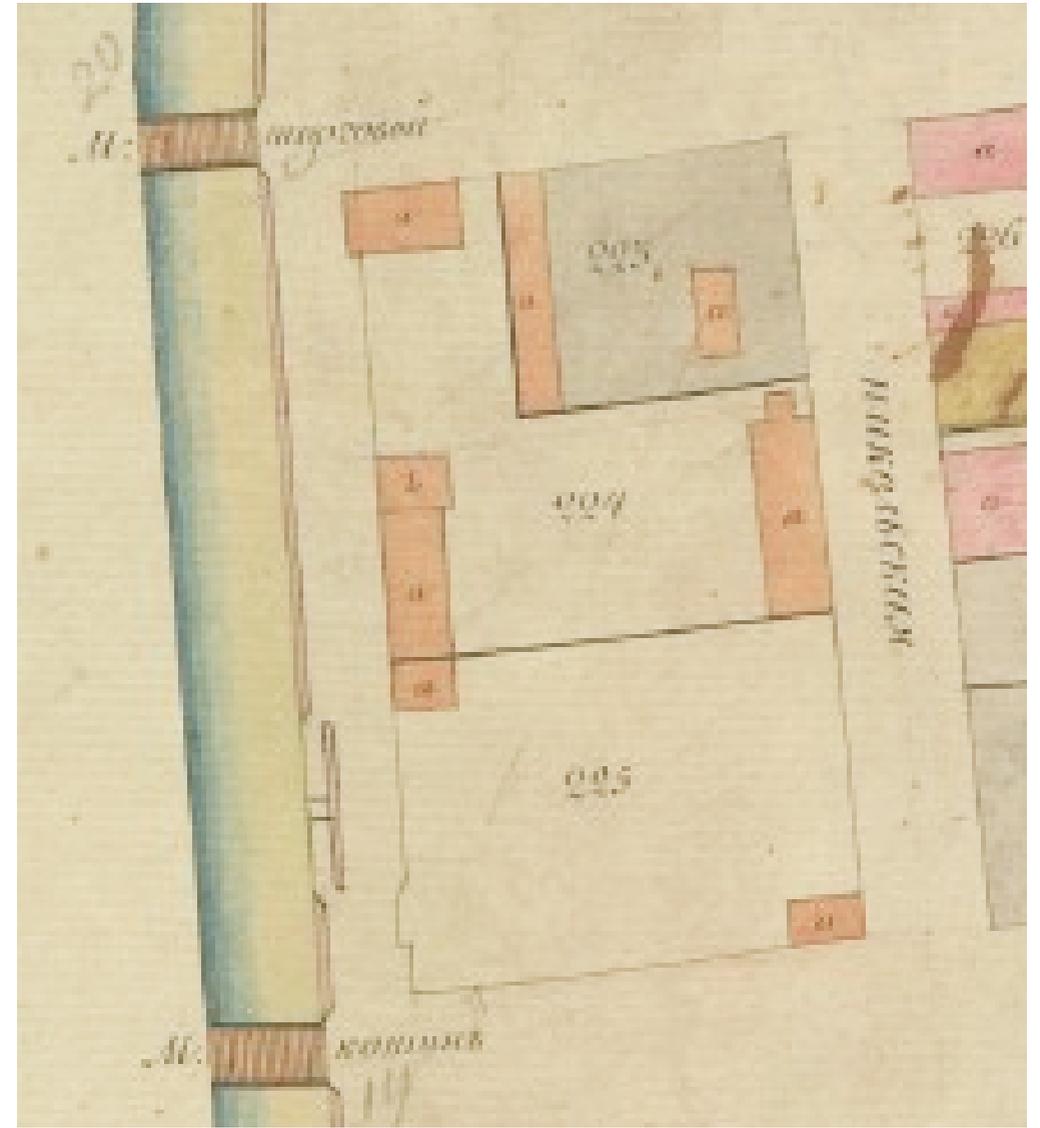
Èë. 1. Ìëáí Æ ìðí àà Ñàyòíà Ìáò ðà ñ ñèñ áíèáí çíà òííà ì íó áèè-ííà ì ñò ðí áíèý è ñ ñè àçàíèáí áúâòáã ì á 777-ì ã ì áó ñáíò ýáðý 10 áíý íáâí áíáíèý. (Ìëáí Áí óðà-Èèíáàð àà). 1780-à àã. ðÃÀÈÀ. Ô. ÁÒÀ. 1 22433. (Ìëáí Áí óðà). Ôðàáíáíò .



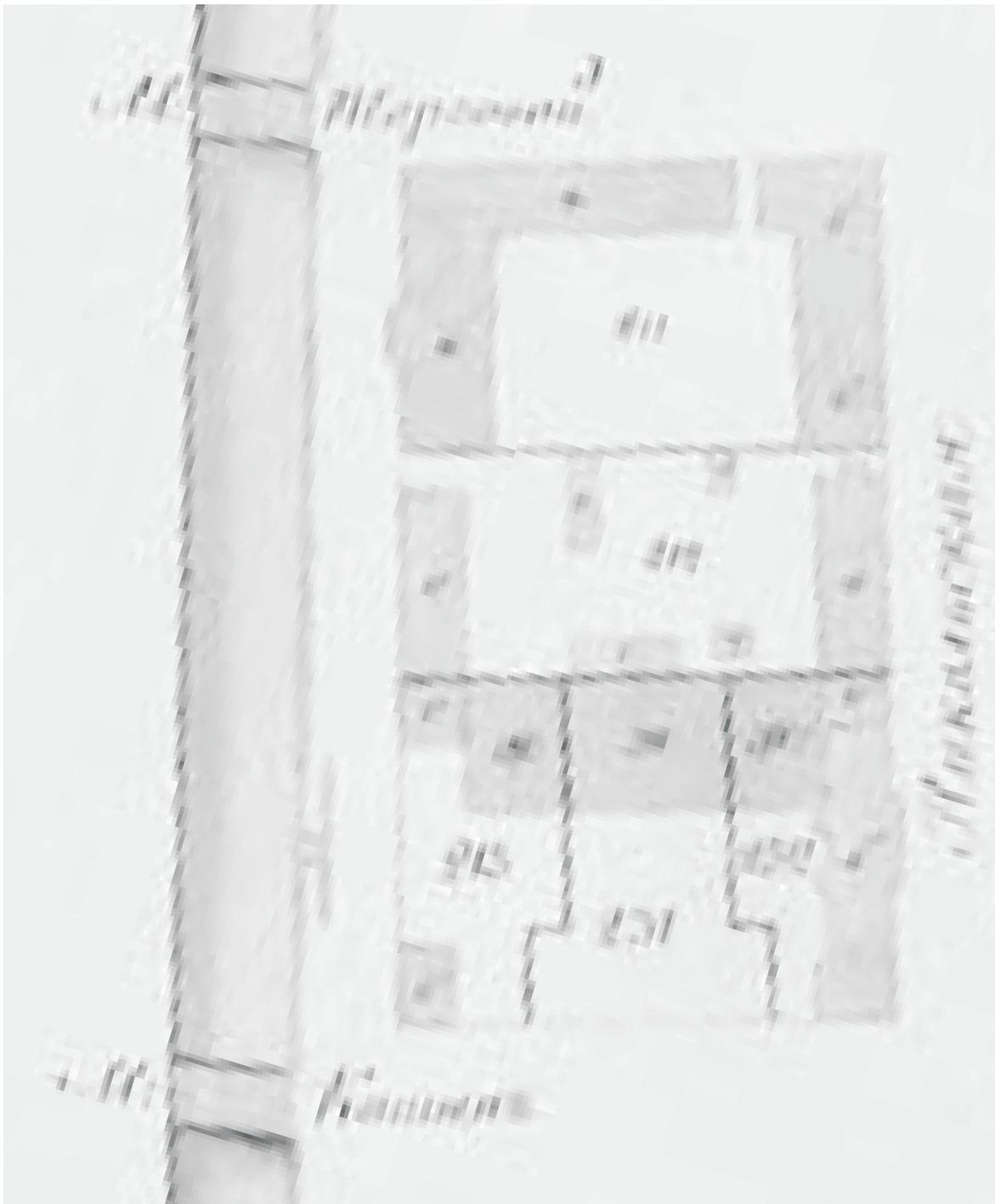
Èë. 2. Äîì àððèòàè òíðà Â.È. Áàæ áííà à á Ĩàòàðá óðàà.
 Ĩòí àèò Â.È. Áàæáííà à. 1796 ä
 Ĩíó áè.: Ðàçàèí Â.Á. Àððèòàè óóðíí à íàñèà äèà Ðí ññèè. Áàñèèèèè
 Áàæáííà. Ĩ., 2012. Ñ.22.



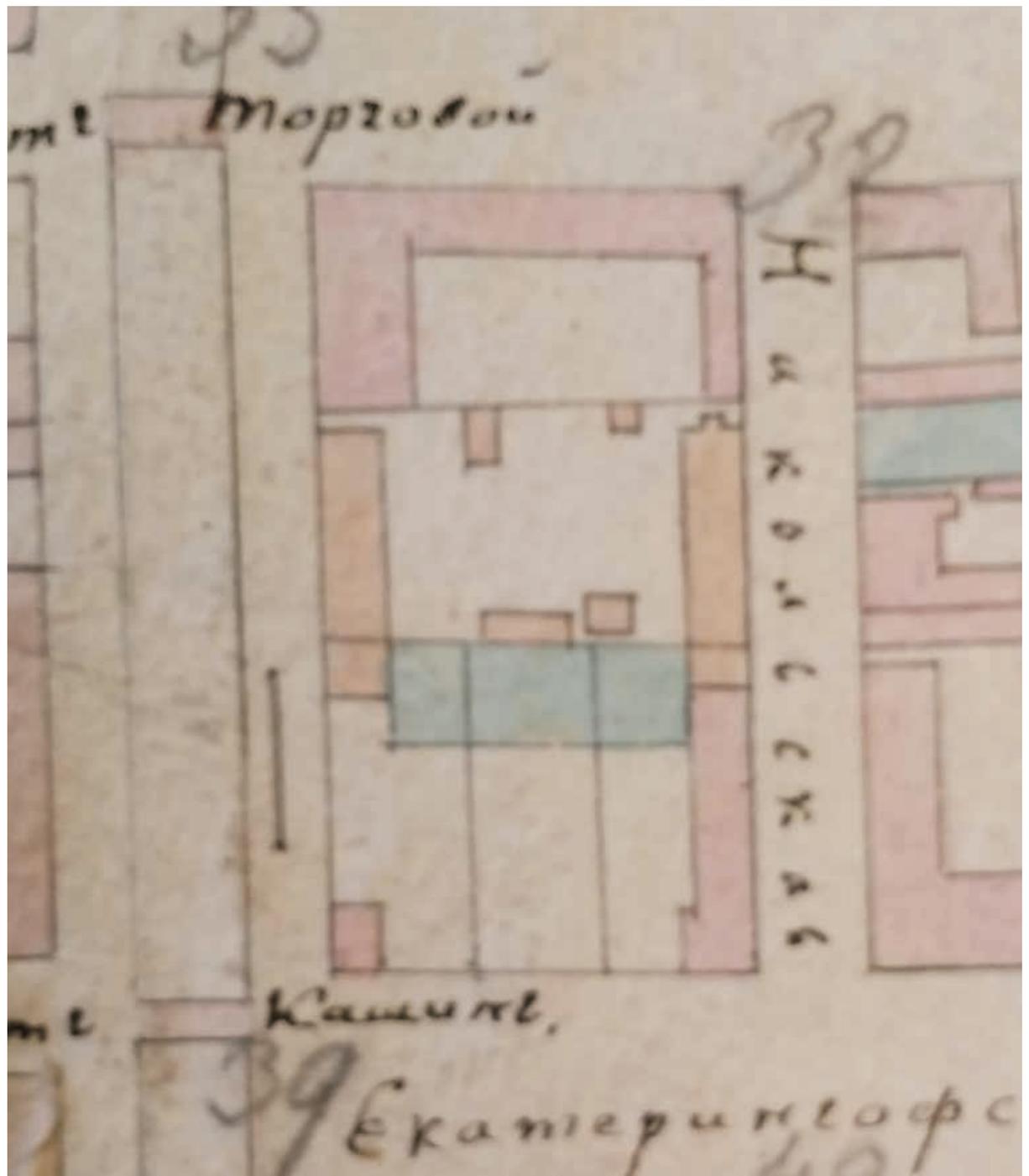
Èë. 2à. Äîì àððèòàè òíðà Â.È. Áàæ áííà à á Ĩàòàðá óðàà.
 Ĩòí àèò Â.È. Áàæáííà à. Õðàáíáíò òàñ ààà. 1796 ä.
 Ĩíó áè.: Èèñ àáàè= È.È. Àððèòàè òíð Áàñèèèèè Áàæ áííà è
 Ĩàòàðá óðà ÑĨá., 2012. Ñ.225.



Èē. 3. Īēāī 2 Āāīēōā ēōāēñēīē ÷āñōē 4-ā ī ēā āōōāēā ēç Āōēāñā ñōī ēē÷īā ī ā īōī āā Ñāīē ò-Īāōāōā óōā, ñī ñōī ÿùēē ēç ī āēīāāōā òē ÷āñōāē ē 51 ēāāōōāē. Ñī ÷ēīāī ā Ñāīē ò-Īāōāōā óōā īōē Ñ āīā òā. 1798 ā ("Ñāīā òñēēē ā òēāñ"). Óōāāīāíò .



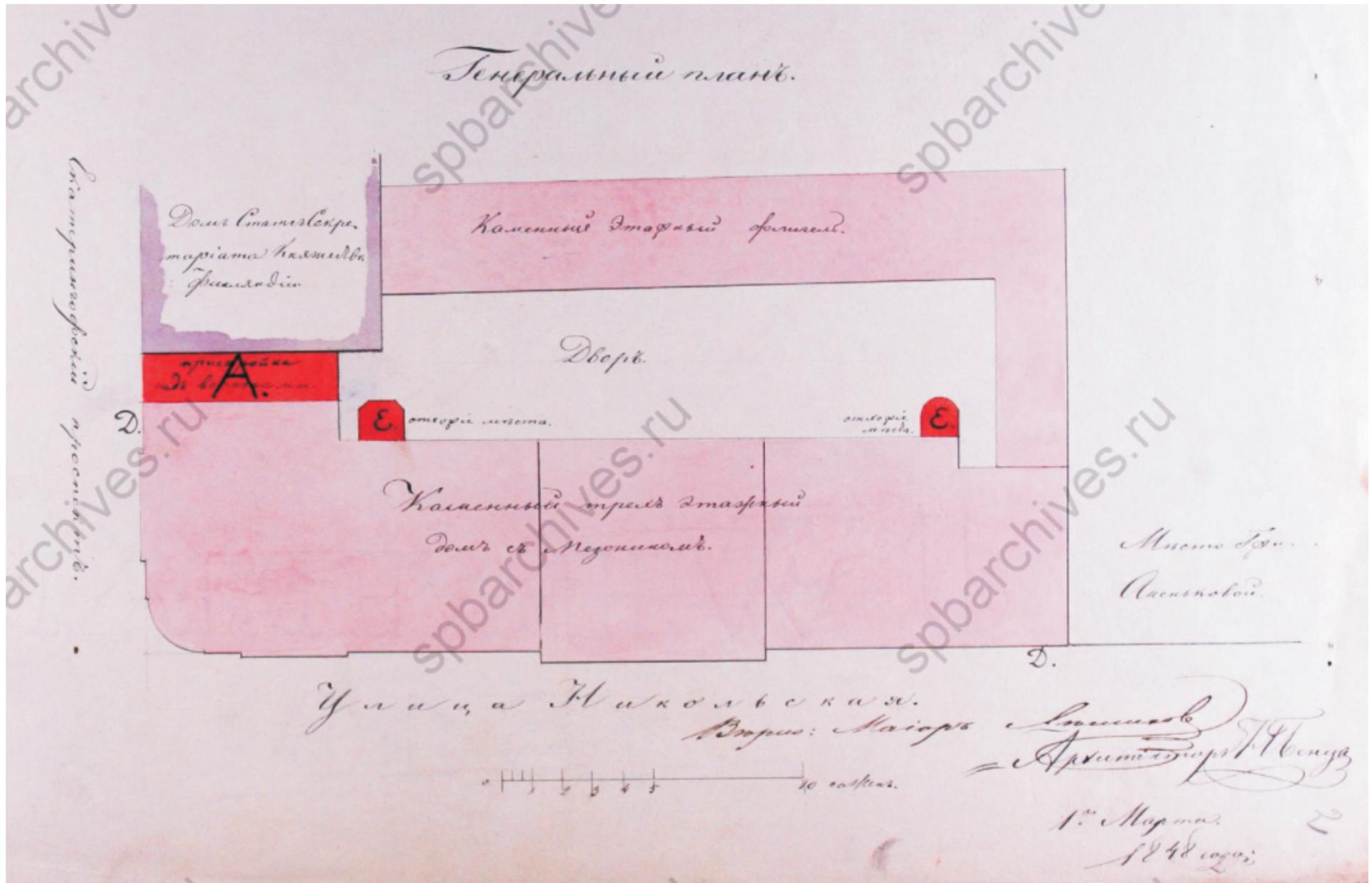
Èë. 4. À òèàñ ñòí èè÷íã í ã íðí àà Ñàíé ò-Ìáòáðá óðãà, ñí ñòí yùèé èç í àèíáàöà òè ÷-àñòáé è 55 éààðòáéíá. Ñí ÷éíáí á Ñàíé ò-Ìáòáðá óðãà òðè È í ìèòáòá í óðááíáíéè ã íðí ãñèèò òíáéíí ñòáé. 1806 ã ĐĂĂÈÀ. Ô. ÁÓÀ. ¹ 22510. Ôðááíáíó ñ ðáññíà òðèàááíùí éà àðòáéí í è ó÷-àñòè í í.



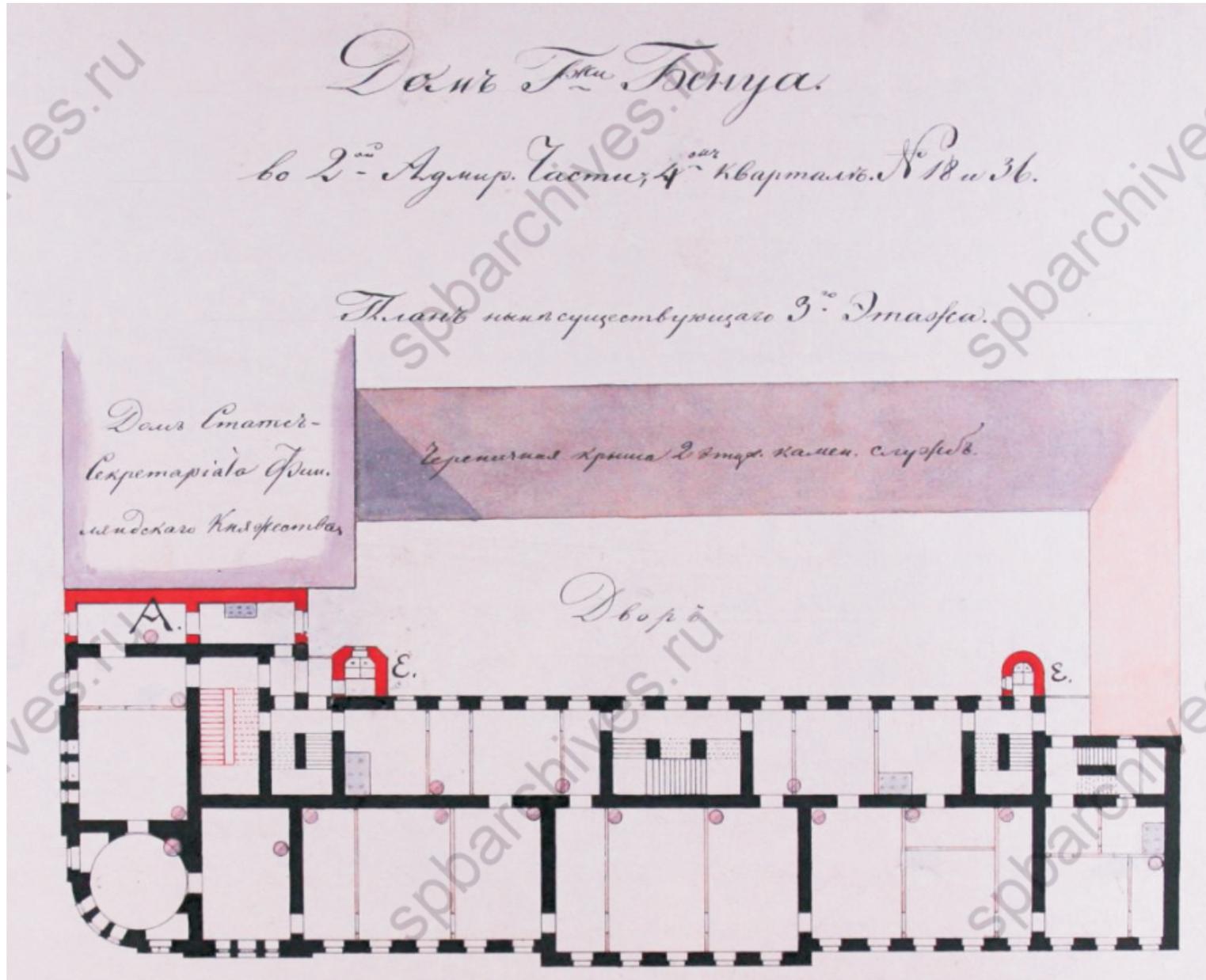
Èē. 5. ×añòù āáíáðà eüíñ î ðeàíà Ñ. Īāòáðá óðāā ... ñî ñòāāēáííúē íà î ñíñā áíēē àðeāñā āíðí āā Ñāíē ò-Īāòáðá óðāā, ñî ÷eíáííā î 1806 ā î āā. ÑĪā., 1806 ā . Óðāāíāíò . ĪÐ ÐĪĪ. Ô.40 (ÑĪāðāíeā ÷āð òāæāé). '126.



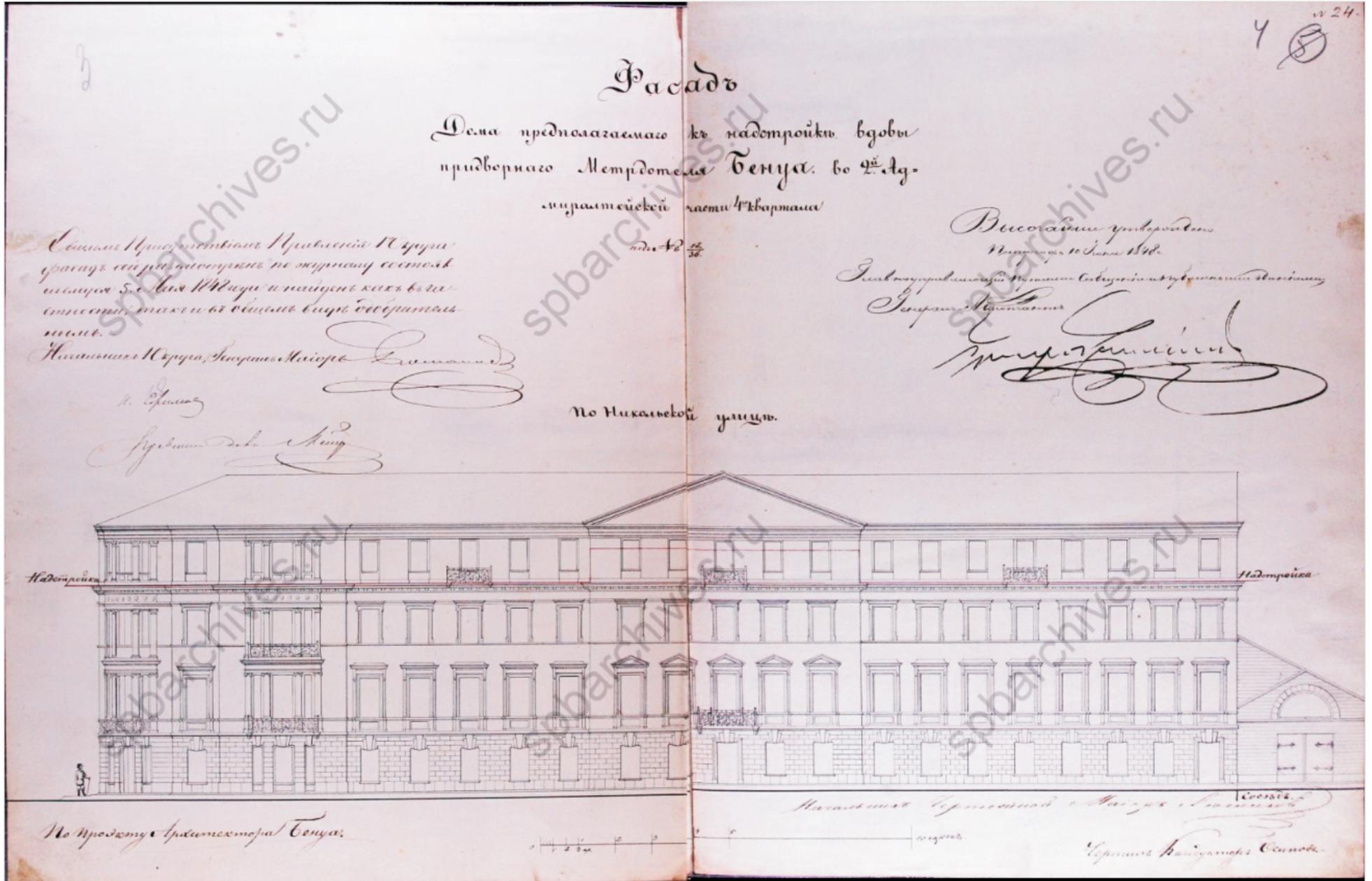
Ёё. 6. Ёї аџаіуе іеаі Ñ џ ее-ііа і а іџі аа Ñò-Іаџаџа џџа. (Їеаі Ô.Ô. џџ ааџа).
 Ñїа., 1828 а . џџаіаіџ .



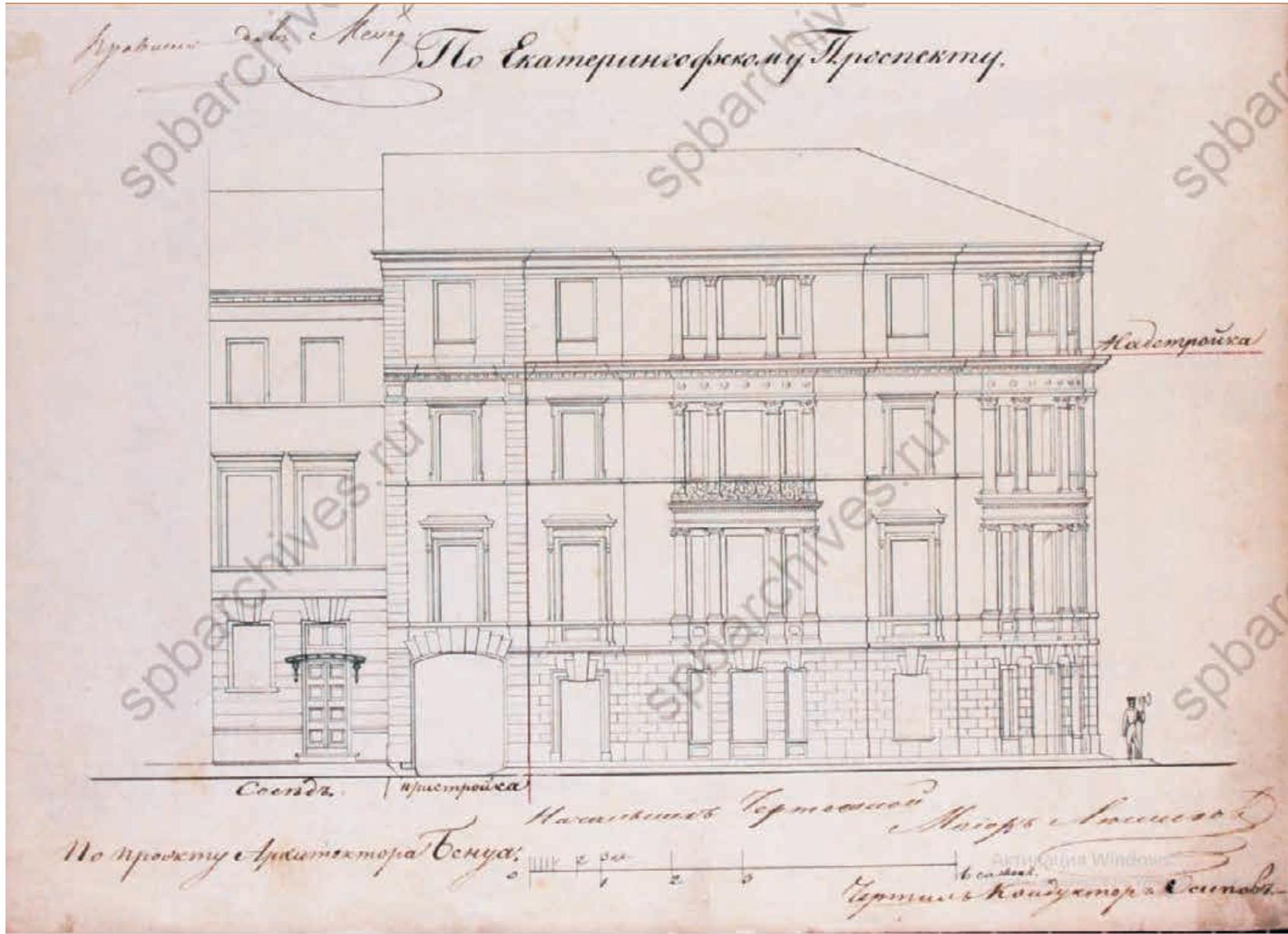
Èē. 7. Ἀἰῶνάδᾱ εὐφύτῃ ἱεῖαί δᾱññιά ὀδῆᾱ ἀἰῶνῆ ἰ ὁ÷ᾱñῶῆᾱ.
 Ἀδδῶῆᾱῆῶῆ ἰ. Ἀἰῶ ᾱ, 1 ἰᾱῶ ὀᾱ 1848 ᾱ
 Ὄᾱῆᾱ Ἰῶᾱ. Ὄ.513. Ἰῶ.102. Ἀ.3243 Ἀ. Ἐ.2.



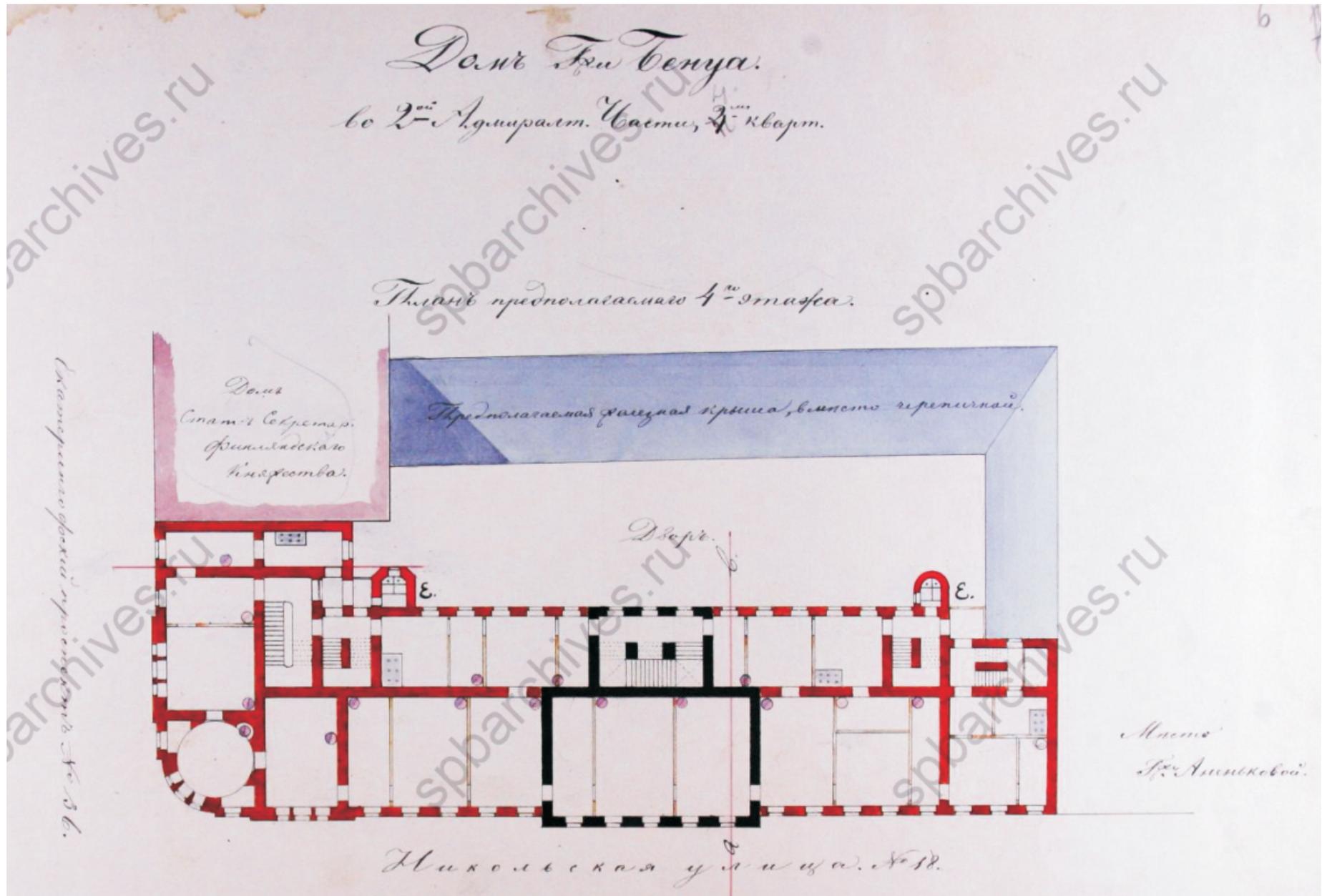
ÈĚ. 8. Āî ĩ Ā-æĚ Āáíó à âî 2-íĚ ĀäîĚðäĚðäĚñĚ íĚ ÷āñòĚ 4-î ĩ ěā àðòàěā 18 ě 36. Īěāĭ íúĭā ñ óúā ñòāóþúāā ĩ 3-ā ĩ ýò àěā. ĀðĚòāěòĭĬ Ī. Āáíó à, 1 ĩāð òā 1848 ā ŌĀĚĀ ÑĪá. Ō.513. Ī.102. Ā.3243 Ā. Ī.1 ĩā.



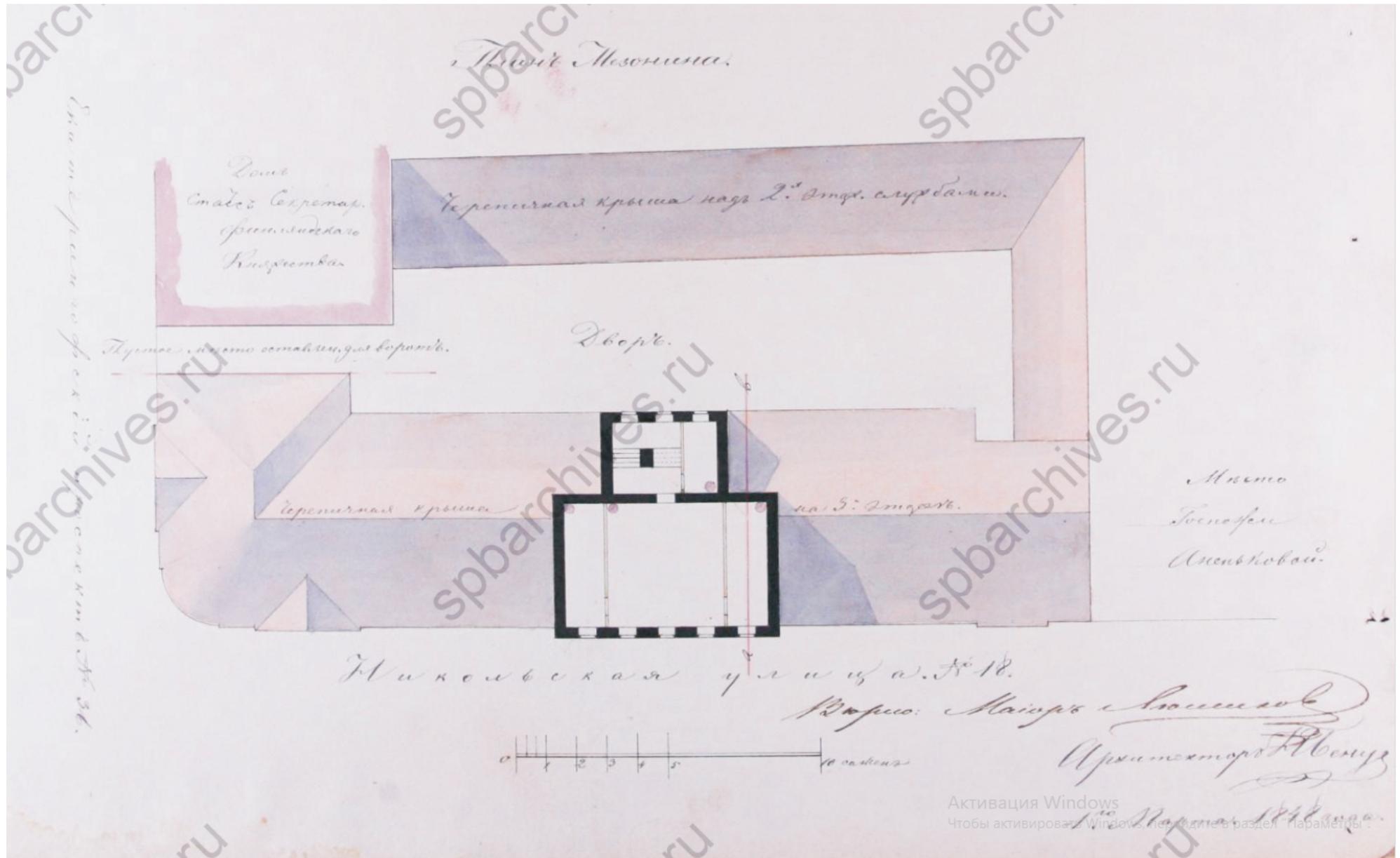
Èē. 9. Ôañ àà àí à ìðà àñ èàààññà ì è íààñò ðíéé à àí àù ìðèààñðññà ì Ì àòðàí ðàéý Ááíóà, àí 2-é Ààìèðàéòàéñêêé ìé ÷àñòè 4-à ì èà àððàèà ñ ã '18/36. Ìí Ìéé ì èùñêíé ó èèòà. Ìðí àèò àððèòàéòòðà Í. Ááíó à, ÷àððèé èññàóé òðð Ìñèññà, 1848 ã . ÔÃÈÀ ÑÏá. Ô.513. Ìí.102. Ã.3243 Á. È.3-4.



Èē. 10. Ôāñ āā āī iā iōā āī ēāāāāīā ī ē īāāñō ðīēē ā āī āū iðēāāiðīā ī Ì āōðāī ðāēy Áāíōā, āī 2-ē Àāīēðāēōāēñē īē ÷āñōē 4-ā ī ēā āðōāēā īī ā 18/36. Īī Īēē ī ēuñēīē īēīūāāē. Īðī āēō āðōēōāēōīðā Ī. Áāíō ā, ÷āðōēē ēīīāōē ðīð Īñēīā, 1848 ā . ÔĀÈĀ ÑĪā. Ô.513. Īī.102. Ā.3243 Ā. È.5.



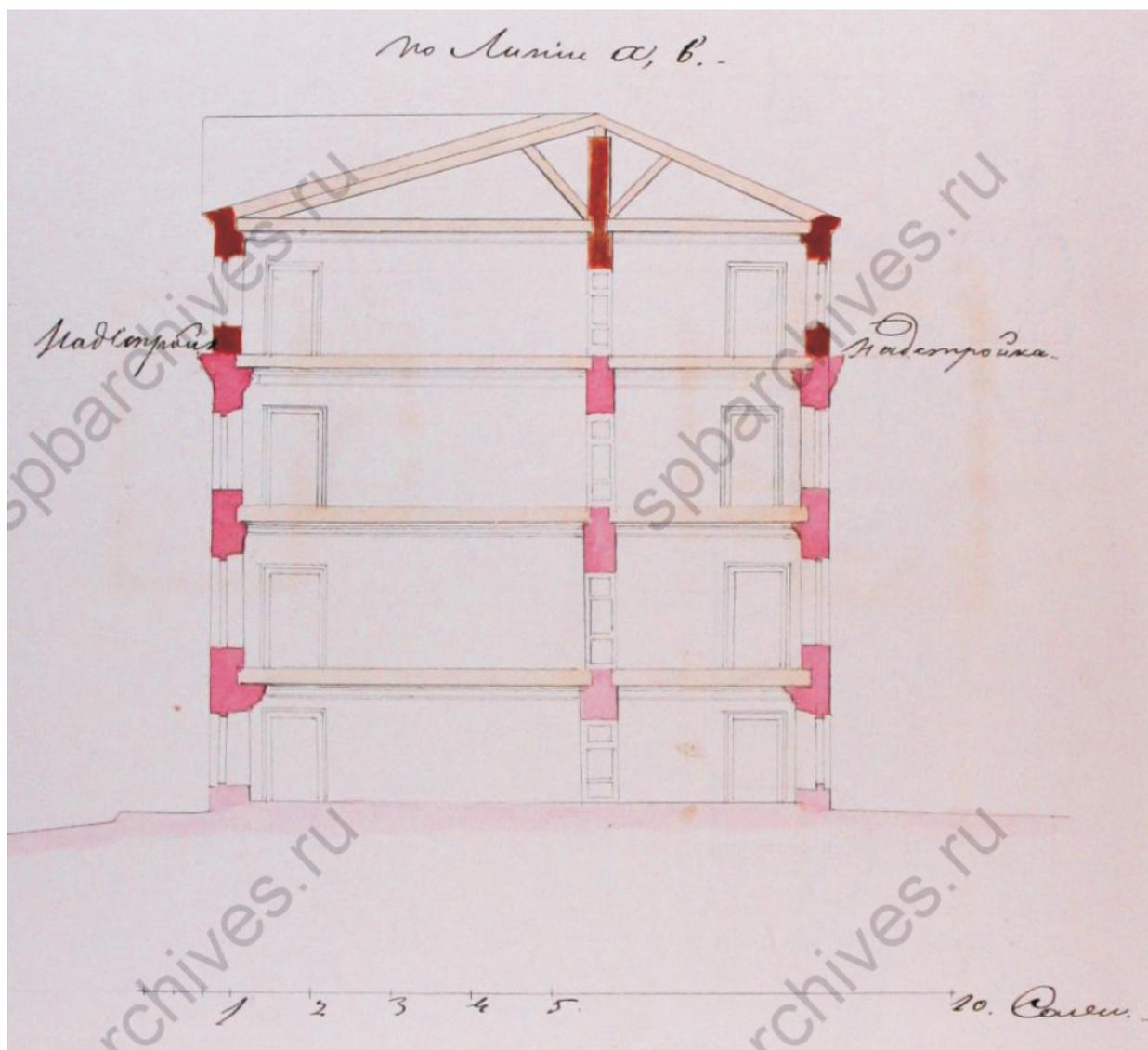
Èë. 11. Äî Ì-æë Ááíó à âî 2-íé Àäìèðàèòòäèñèé ìé ÷àñòè 4-î ì êâàðòàëà 18 è 36. Ìëàì òðà äèì èääääíñ à 4-â ì ýòàëà.
 Àðçèòàèòòð Í. Ááíó à, 1 ìàðò à 1848 ä
 ÖÅÈÀ ÑÌá. Ô.513. Ì.102. Ä.3243 Á. È.6.



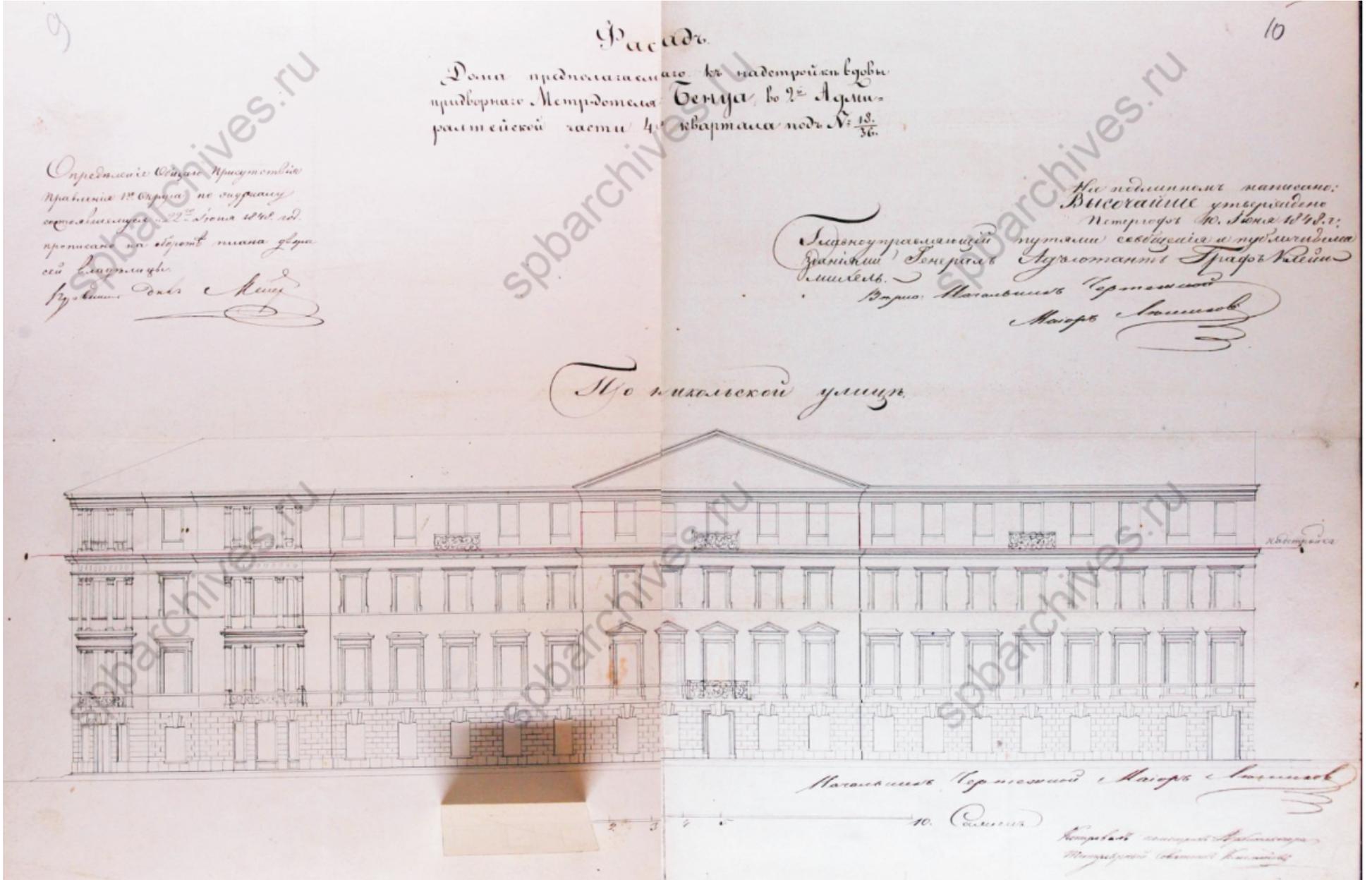
Èĕ. 12. Āî ĩ Ā-æĕ Āáío à âî 2-îĕ Āäĭèðàĕòàĕñĕ ĩĕ ÷àñòĕ 4-î ĩ ĕâ àðòàĕâ '18 ĕ 36. Īĕàĭ ĩà ĉĭĭĕà.
 Àððĕòàĕĕòĭĭ Ī. Āáío à, 1 ĩàð òà 1848 ā
 ÖĀĒÀ ÑĪá. Ô.513. Ī.102. Ā.3243 Á. Ē.7.

Активация Windows
 Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

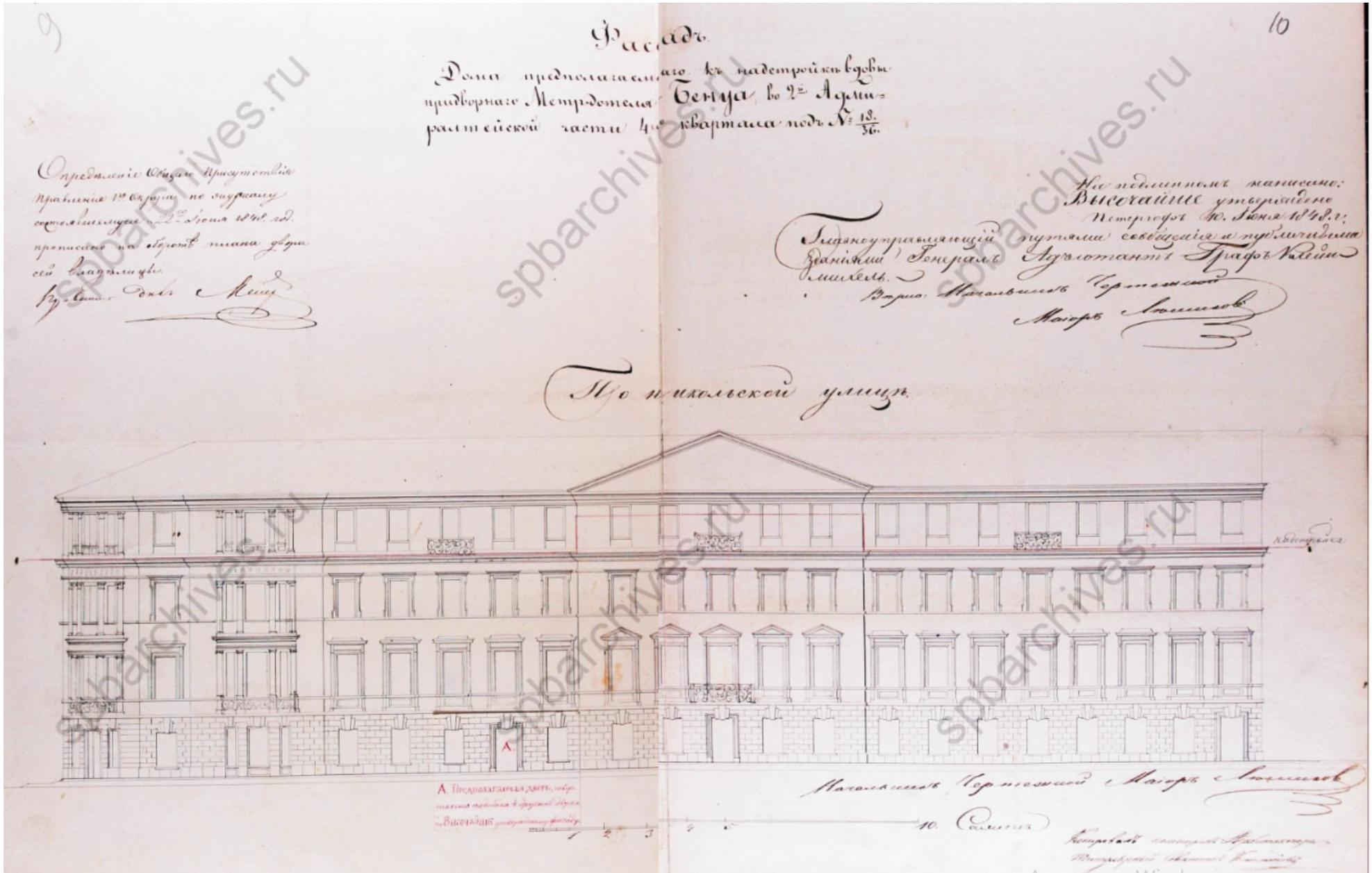
Разрешение
 No 10000 Генерал-Генерала
 8



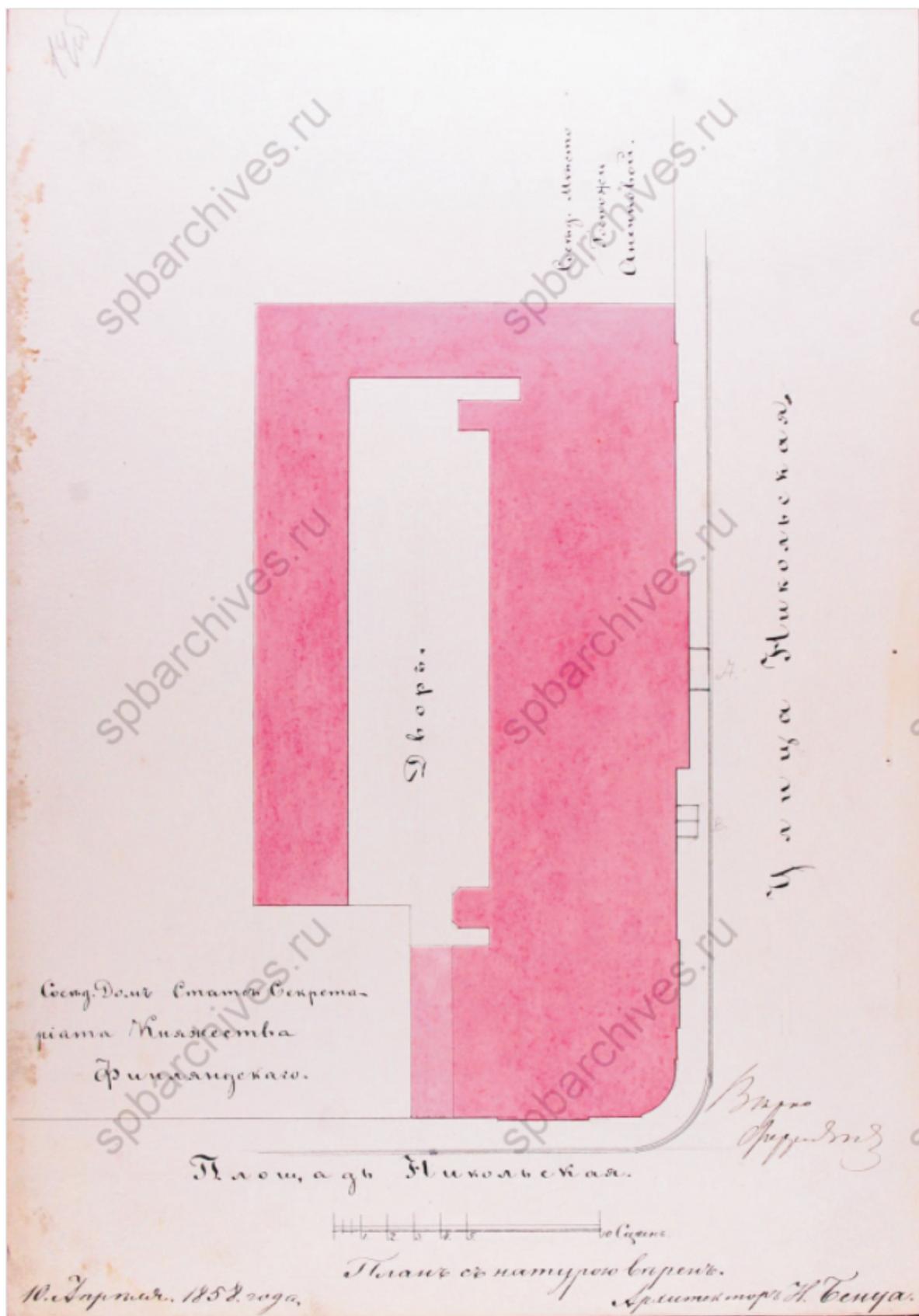
Èë. 13. Ðàçðåøåíèå ïí ãè ò Á-æ Ááíó à.
 Àððåòàâåòèð Í. Ááíó à, 1 ïàðò à 1848 ã
 ÔÑÈÀ ÑÏá. Ô.513. Æ.102. Ä.3243 Á. È.8.



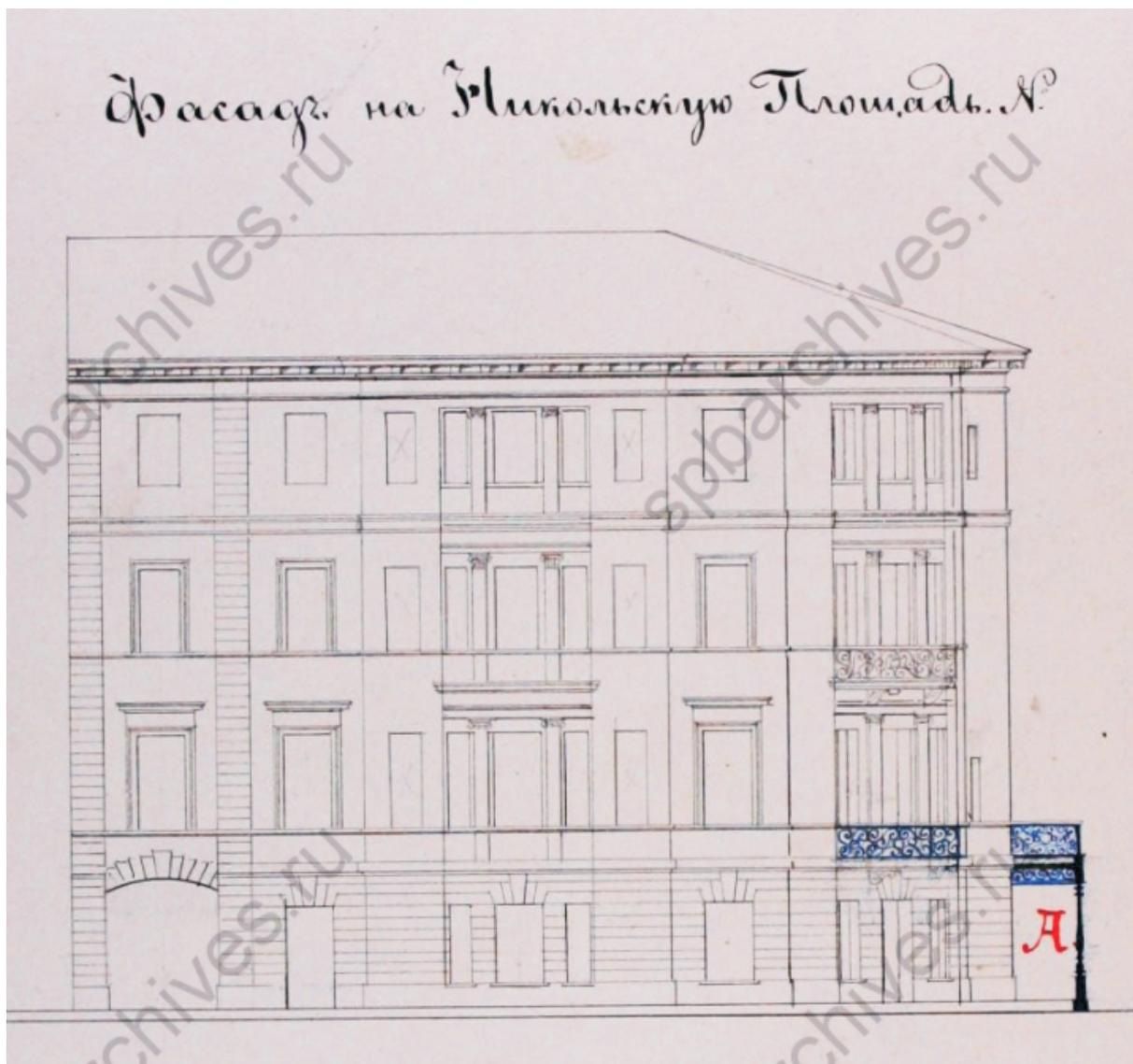
È. 14. Ôãñ ää äí à òðà äññ äääããñã ï è ïããñð ðíèè à äí äñ ïðèããíðñã ï ï äòðãí ðãÿ Áãíóã, äí 2-é Àãíèðãèòãèñè ïé ÷ãñòè 4-ã ï èã äðòãèã ïñ ä '18/36. Ìñ Ìèè ï èññèñè ó èèðã. Ìðñ äèð äððèòãèòíðã Í. Áãíó à, 1848 ã ÕÄÈÀ ÑÍã. Õ.513. Ìñ.102. Ä.3243 Ä. È.9-10.



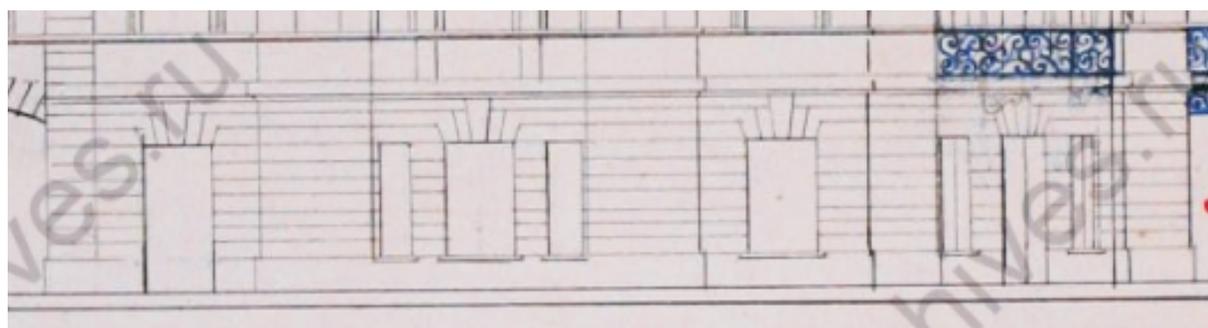
Èë. 15. Ôãñ äã äí à òãã äñ äããããñã ï è ïããñò ðíèè ä äí äñ ïðèããíðñã ï ï äòðãí ðãèÿ Áãíóã, äí 2-é Áãíèðãèòãèñé ïé ÷ãñòè 4-ã ï èã äòðãèã ï ï ä '18/36. ï ï ïèè ï èññèé ó èèðã. Æ. ïðã äñ äããããíãÿ äã äðñ, ñíããððãíñ ï ï äíãíãÿ 4 äð óãèì äããðÿì. ïðíãèò äððèòãè è ððã ï. Áãíó à, 1848 ã ÖÄÈÀ ÑÏã. Ö.513. ïí.102. Æ.3243 Æ. È.9-10.



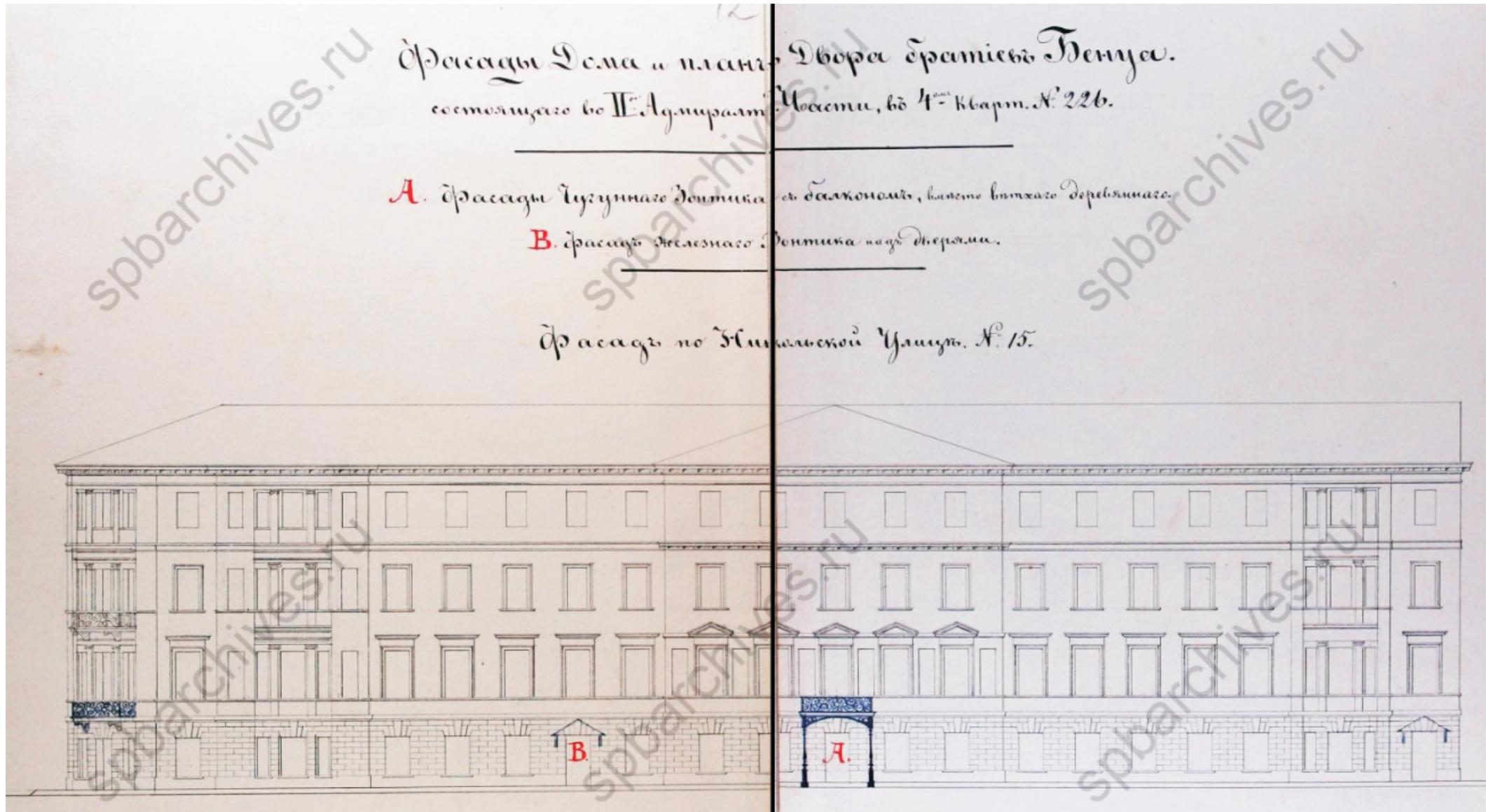
Èë. 16. Ìëáí ááíðà áðàòüáá Ááíóà, ñí ñîñ ÿüáá î âî 2-é Ááíèðàèòáéñé íé ÷àñòè 4-ãí èá àðòàèà ïï ä '1226. Áððèòáèèðð Í. Ááíó à, 10 äñðáëÿ 1858 ä. ÖÃÈÀ Ñíá. Ô.513. Æ.102. Ä.3243 Á. È.14 íá.



Èë. 17. Ôañ ää íà Íéé î ëüñéóp ãëñàäü.
 Àððèòàéòèð Í. Ááíó à, 10 äèðäëý 1858 ä.
 ÖÄÈÀ ÑĬá. Ô.513. Íi.102. Ä.3243 Á. È.1 1.



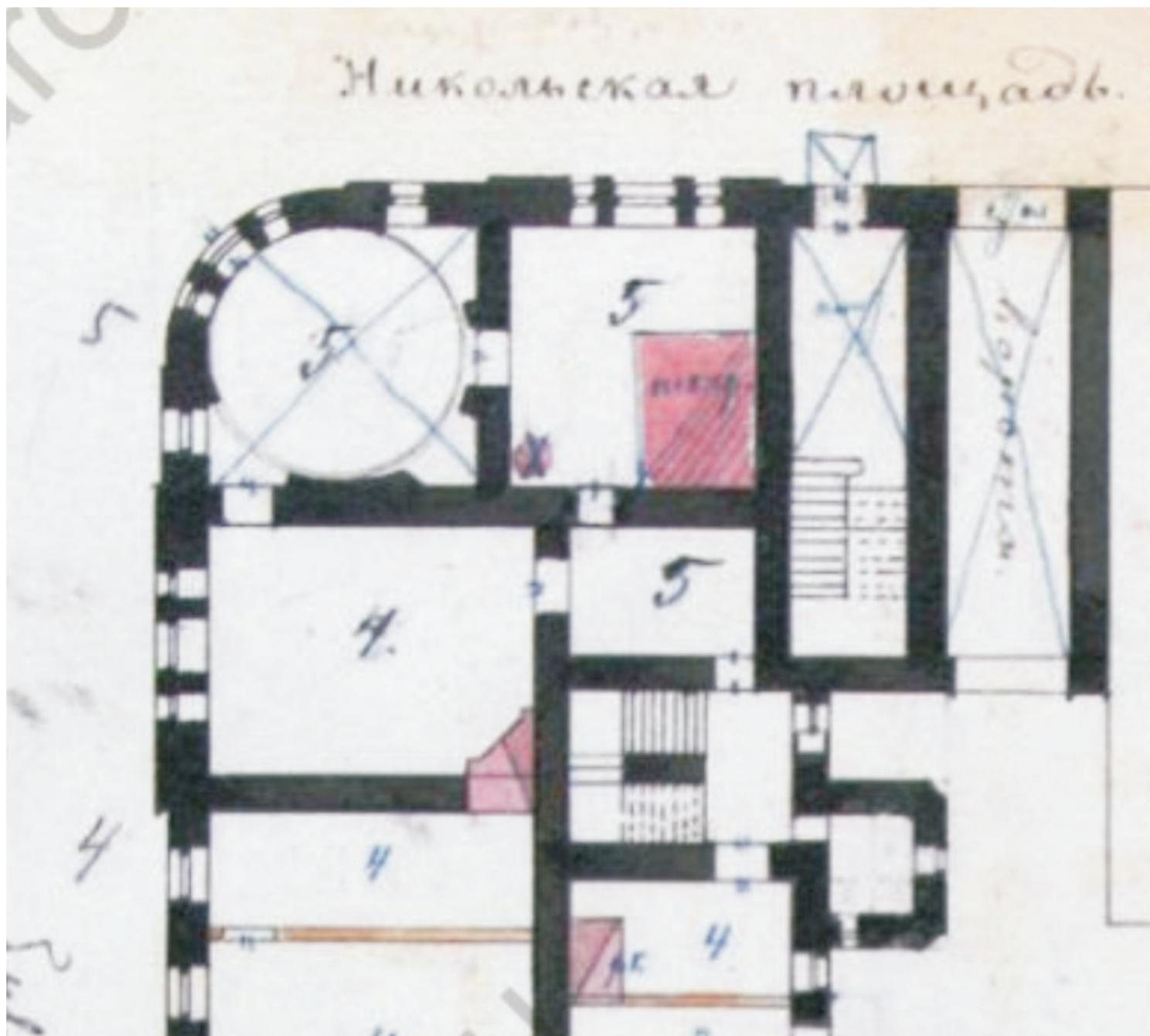
Ôðäãíáíó ôañ ääà ñ ðãññíà òðèà äáíùì ïï ìàùáíèàì 1-ã î ýòàèà.



Ёё. 18. Ôãñ ää äî ìà áðà òüää Ááíóà, ñî ñîð ýüää î äî 2-é Àáìèðàèòàéñé ìé ÷ãòèè 4-ã î èà äððàèà ñî ä '226. Ôãñ ää ñî Ìèè ñîüñèé ó èèðà '15.
Àððèðàèèðð Í. Ááíó à, 10 äððàèý 1858 ä.
ÔÃÈÀ ÑÍá. Ô.513. Í.102. Á.3243 Á. È.12-13.



Èë. 19. Ê ááéíáð Í.Ë. Ááío à á ãí ïá ñ Ìèè î èüñéé ó èèòá (íúíá ó è. Æèíèè).
 Íío áè.: .Áàððáíáá à Ì.Ë. Íèè î èàé Ááío à. Ë., 1985. Ñ. 43.

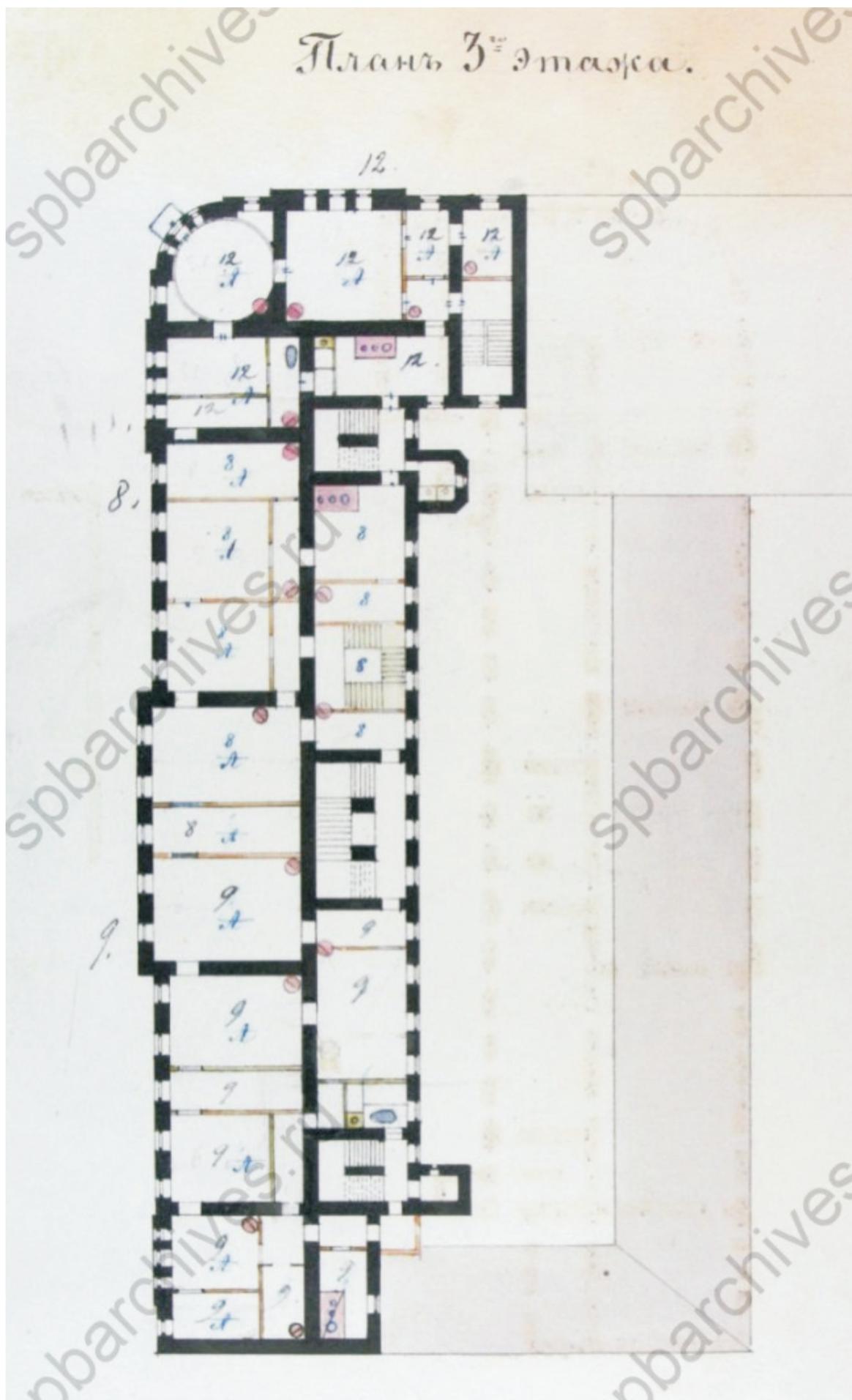


Èè. 22.
 Īëáí 1-ã î ýòàæà.
 Ôðããíáíó ñ
 ðãññíà òðèá àáíùí
 ïí íàùáíéáí 19-Í.
 Àððèòàèèð Í.Ááíó à,
 17 èðíý 1869 ã .
 Àððèòàèèð À.Ááíó à,
 5 àããóñòà 1899 ã
 ÖÃÈÀ ÑĪá. Ô.515. Íí.4.
 Ä.720. È.4.



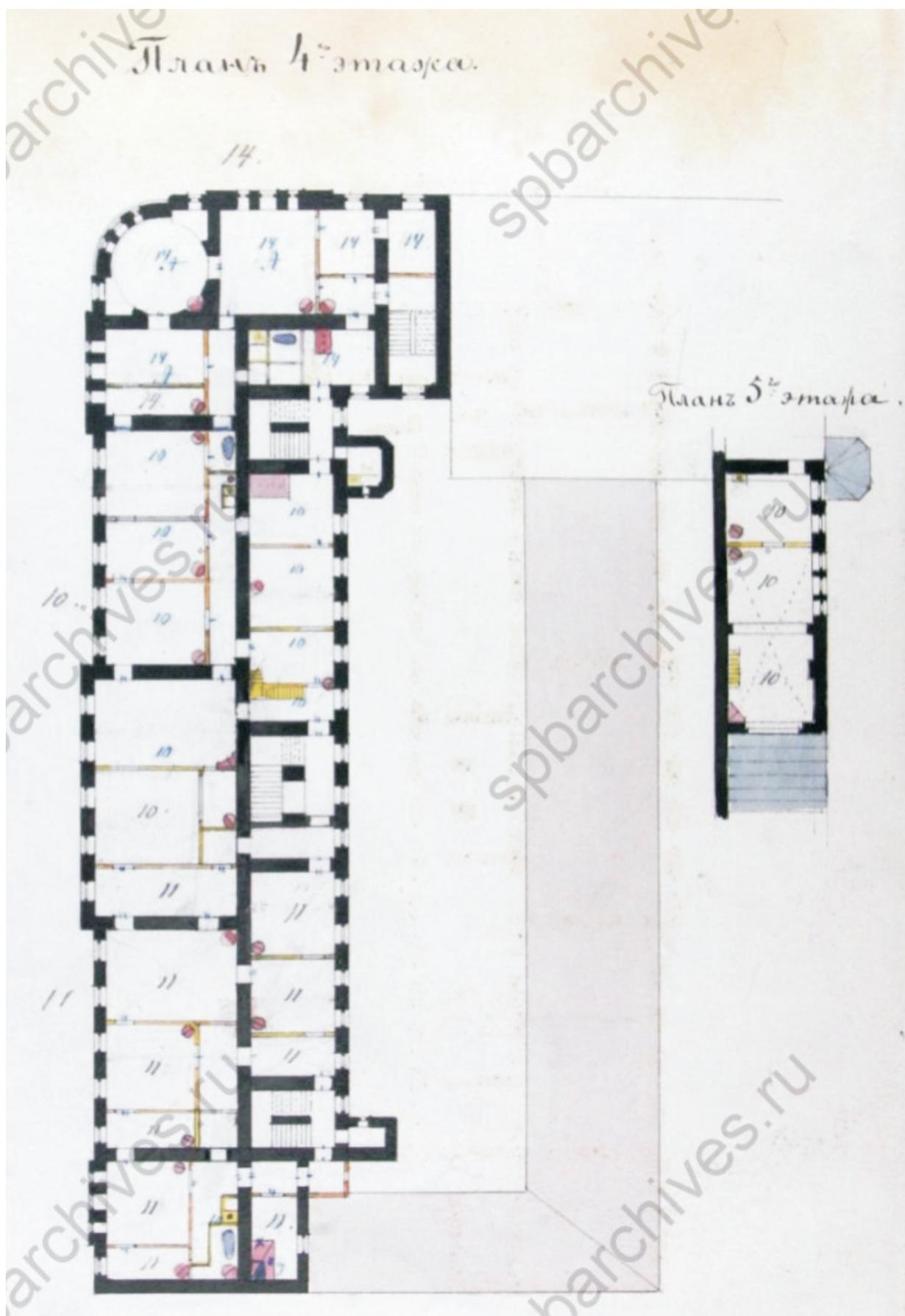
Èä. 23. Ìëáí 2-ã í ýòàæà.

Àððèòàèèòð Í.Ááíó à, 17 èðíý 1869 ã . Àððèòàèèòð À.Ááíó à, 5 àããóñà 1899 ã
 ÕÄÈÀ ÑÏÁ. Ô.515. Ìí.4. Ä.720. È.5.

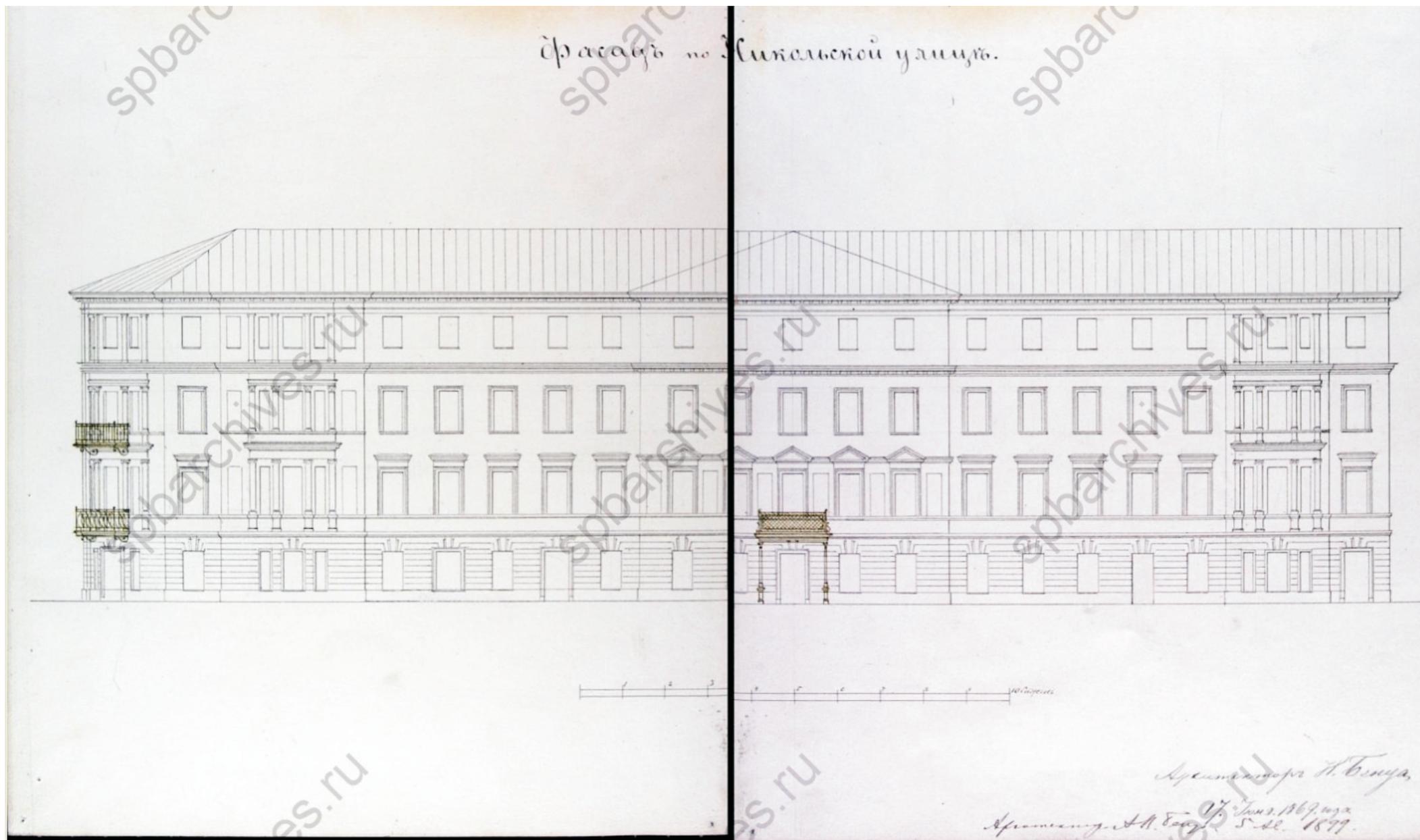


Ἐξ. 24. Ἰεῖαι 3-ᾶ ἰ ὃ ἄ ᾶ.

Ἀδδὲὸἄεὸἰδ Ἰ.Ἀἰίό ἄ, 17 ἐπίῃ 1869 ᾶ . Ἀδδὲὸἄεὸἰδ Ἀ.Ἀἰίό ἄ, 5 ἄἄἄἰἄ 1899 ᾶ
 ὈἌἘἈ Ἰἷἄ. Ὀ.515. Ἰἷ.4. Ἀ.720. Ἐ.6.



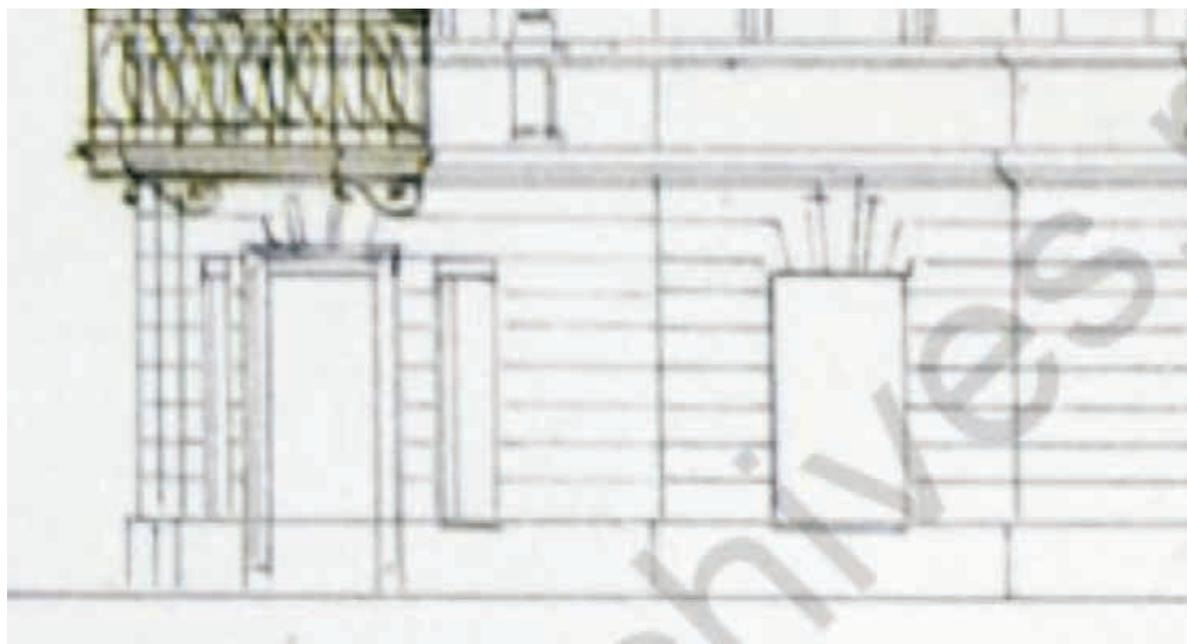
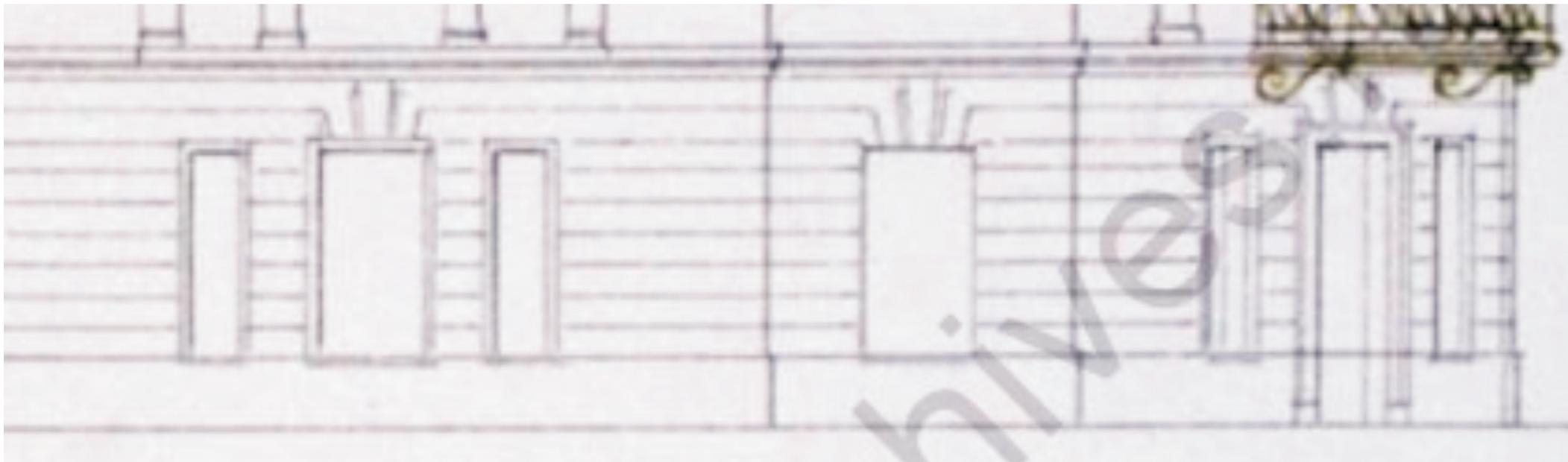
È. 25. Ì. 4-ã ì ý. 4-ã, ì. 5-ã ì ý. 4-ã.
 À. 17 ò. 1869 ã . À. 5 ã. 1899 ã
 Õ. 515. Ì. 4. Æ. 720. È. 7.



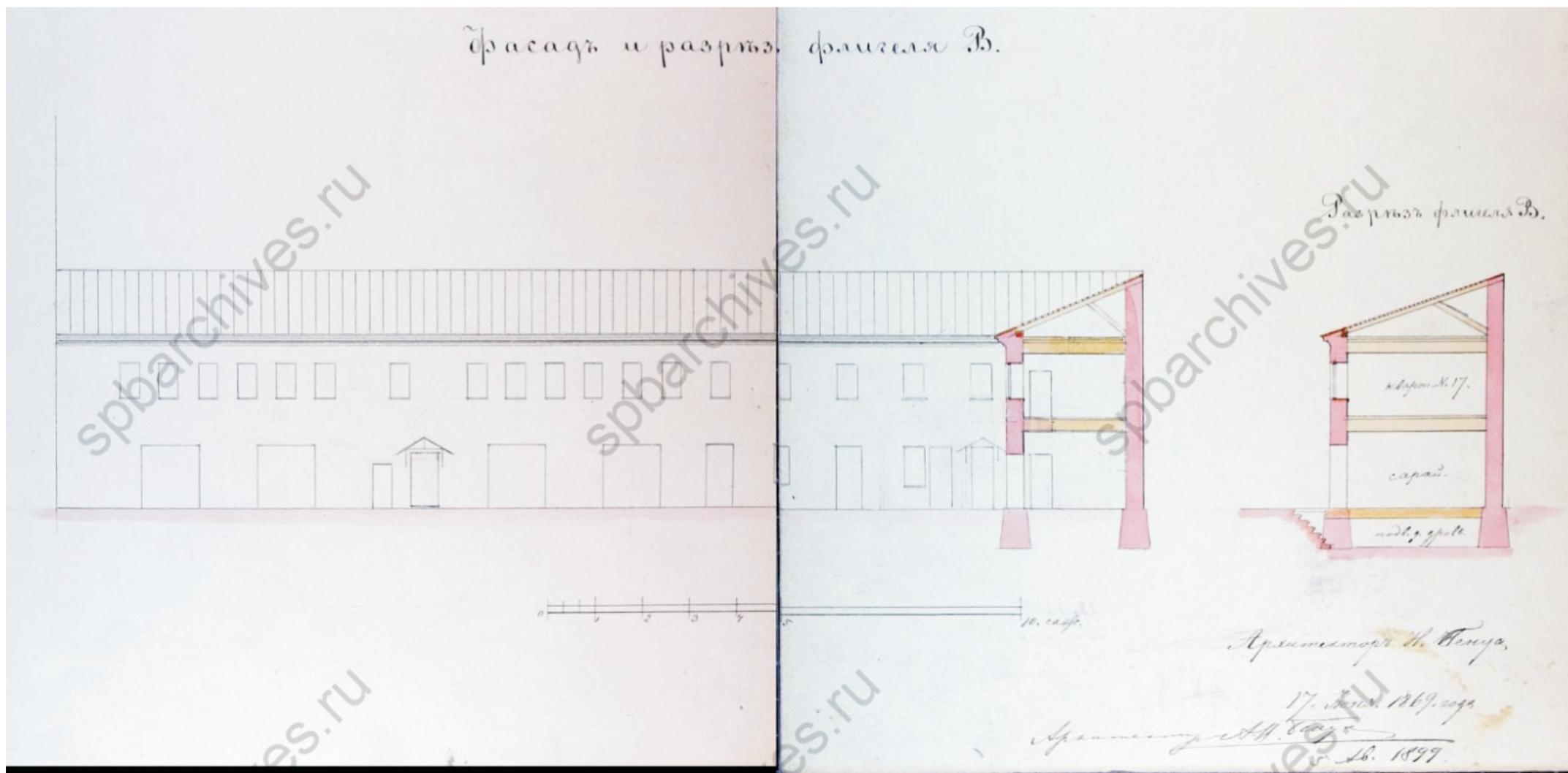
Ἐξ. 26. Ὁλοκλήρως ἰεῦνῆιέ ὁ ἐδοῦ.
 Ἀδσοῦαεοῖδ Ἰ.Αἰίο ἄ, 17 ἐπίγ 1869 ἄ . Ἀδσοῦαεοῖδ Ἀ.Αἰίο ἄ, 5 ἀἰῶνῶα 1899 ἄ
 ὉἌἘÀ ÑἸά. Ὁ.515. Ἰι.4. Ἄ.720. Ἐ.8-9.



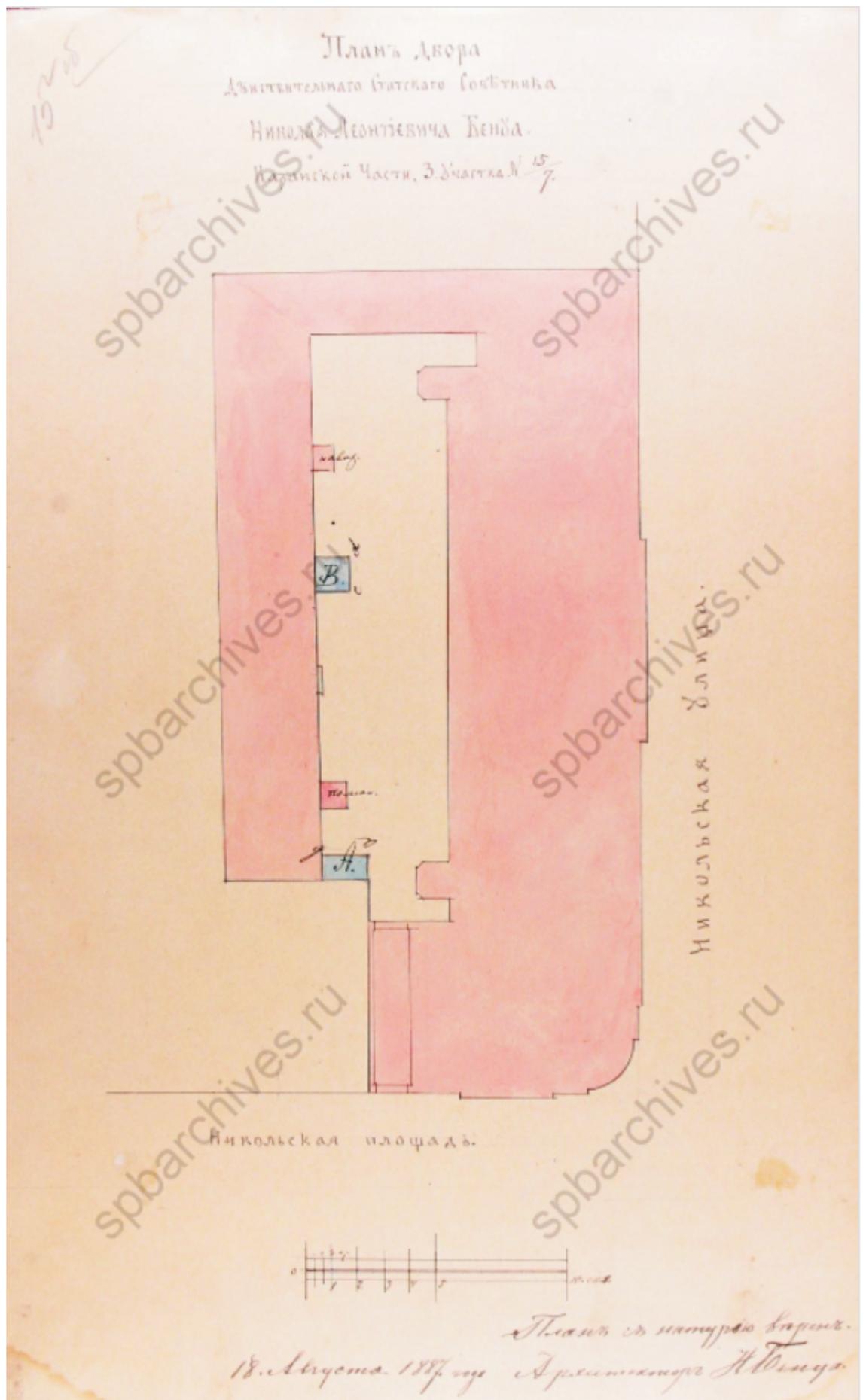
Èë. 27. Ôàñ àà ñ Ìèè ì èüñéíé ïèìùààè.
 Àððèòàèèòèð Í.Áàíó à, 17 èðíý 1869 ã . Àððèòàèèòèð À.Áàíó à, 5 ààãòñà 1899 ã
 ÖÀÈÀ Ñĭá. Ö.515. Ĩ.4. Ä.720. È.10.



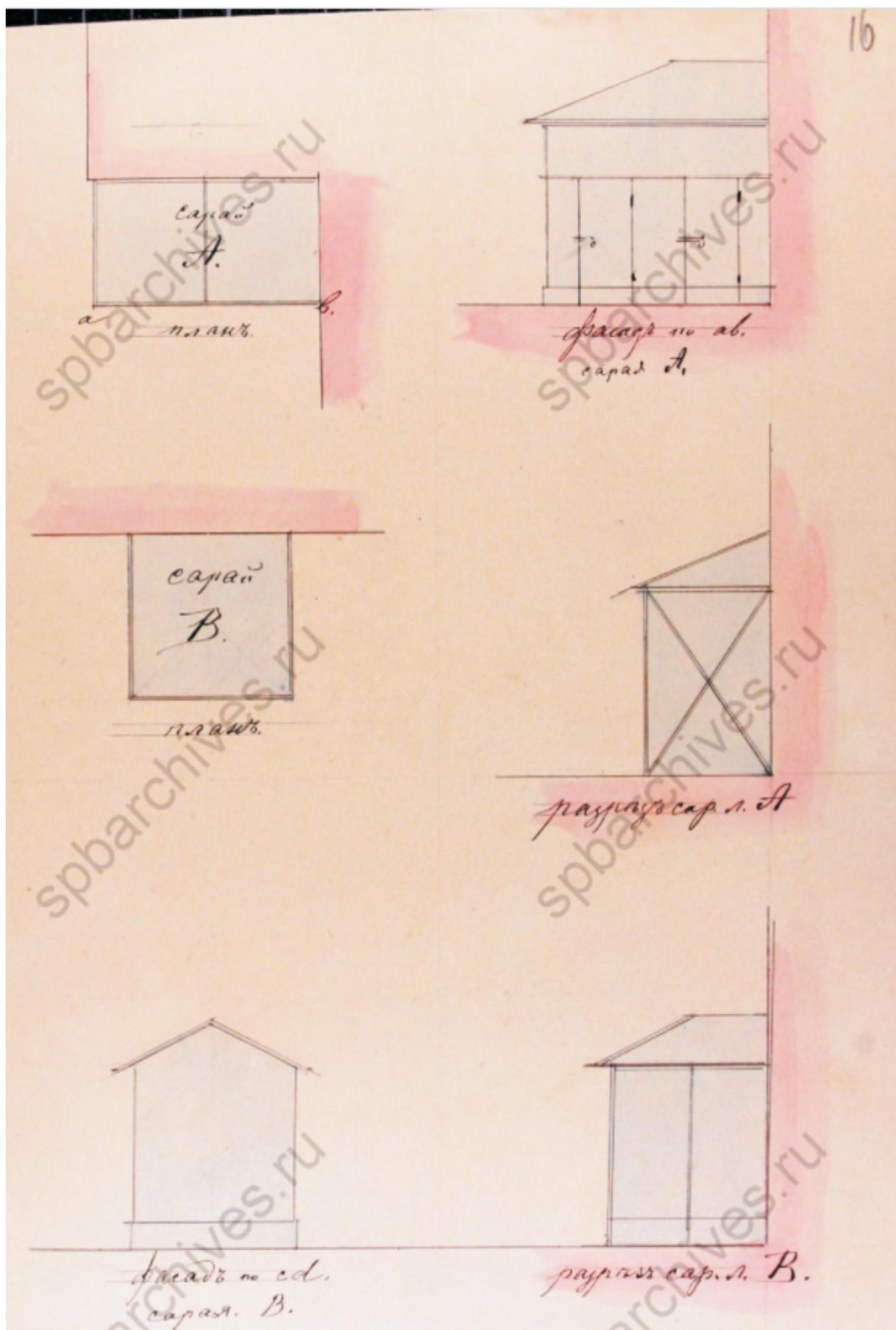
Èē. 28.
 Òàñàà ñî Íēē î ēūñēíē řēūààē.
 Òàñàà ñî Íēē î ēūñēíē ó ēēöä.
 Òðàāíáíöü ñ ðàññíà òðēààāíüí ñ íäüáíēäí 19-Í.
 Àððēòäēöíð Í.Ááíó à, 17 ēþý 1869 ā .
 Àððēòäēöíð Á.Ááíó à, 5 àāāóñà 1899 ā
 ÕÄÈÀ ÑÍá. Õ.515. Íř.4. Ä.720. Èē. 8-9, 10.



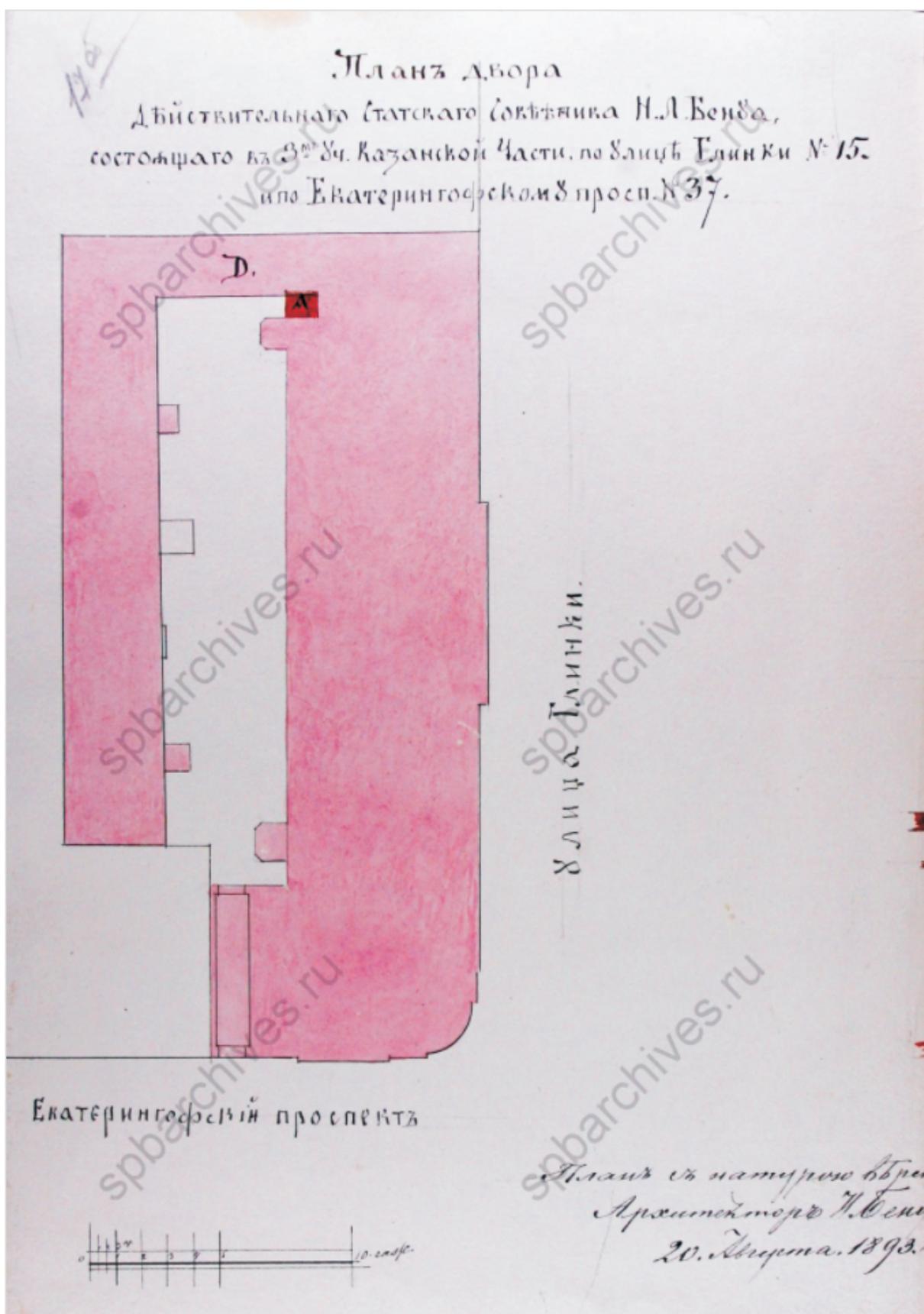
Ёё. 30. Õañ ää è ðàçðâç ôëëãäëÿ Â. Àððëðàëóïð Í.Ááíó à, 17 èðÿ 1869 ã . Àððëðàëóïð Â.Ááíó à, 5 äããõñà 1899 ã
ÕÃËÀ ÑĬá. Ô.515. Ĭ.4. Ä.720. Ë.13-14.



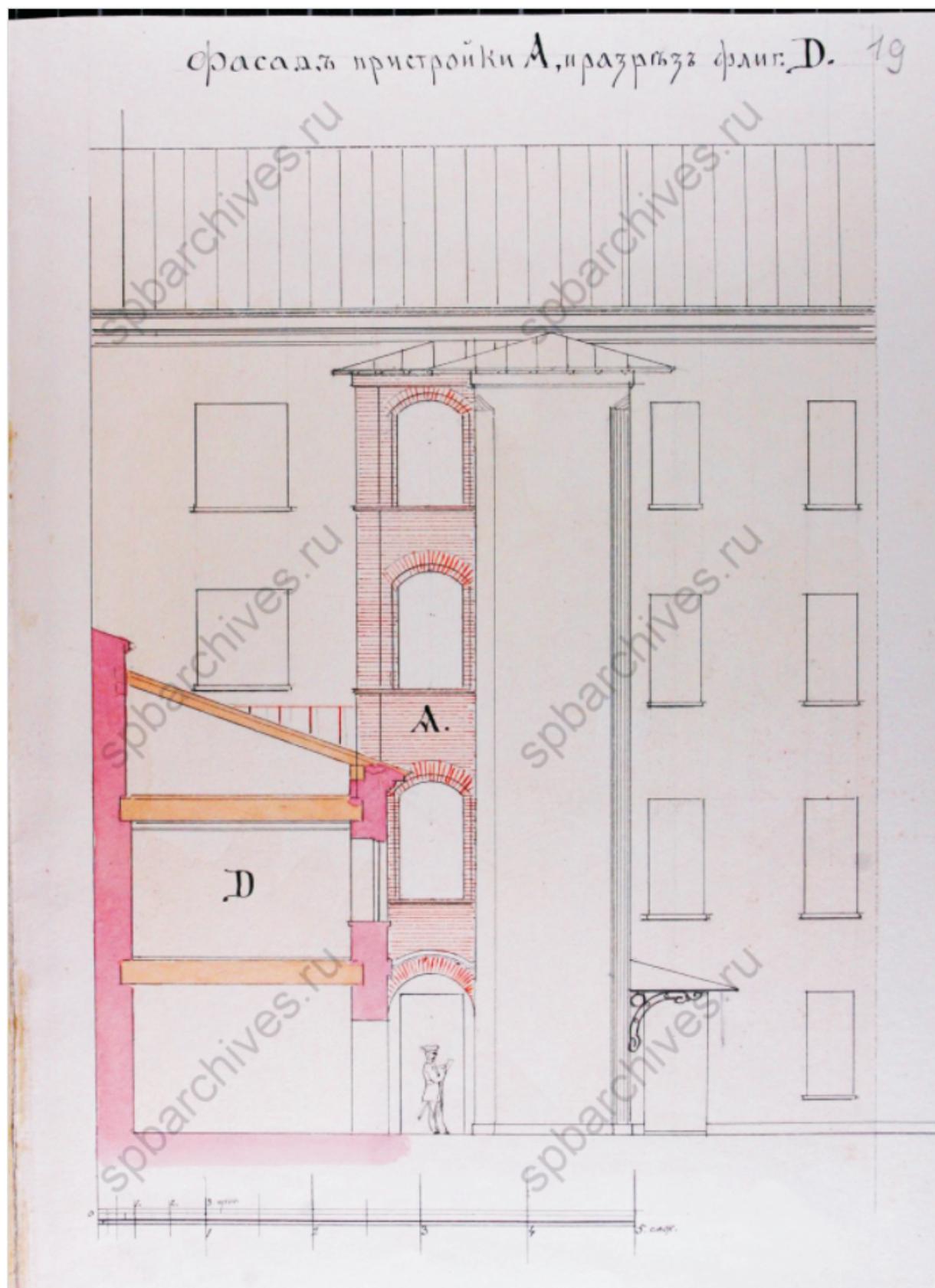
Èè. 31. Ìëáí äáíðà ääéñòäèðäëüíñá î ñò äòñçíá î ñíááðíèè à Ìèè î èäý Èáííðüáäè÷à Ááíó à, Èàçáíñè íé ÷àñòè, 3-ã î ó÷àñòèà, '15/7. Àðçèòèäèèðð Í. Ááíó à, 18 äááðñà 1887 ä ÕÃÈÀ Ñíá. Õ.513. Íí.102. Ä.3243 Á. È.15 íá.



Èë. 32. Ñàðàè À è Â. Ìëàíû, ðàçðä çû, òàñ àãû.
 Àððèòàèòèð Í. Áàíó à, 18 àããòñà 1887 ã
 ÕËÈÀ ÑÏá. Ô.513. Æ.102. Ä.3243 Á. È.16.



È. 33. Ì.áí ááíðà ääéñðáèððäëüñá î ñð àðñéñá î ñíááðíéé à Í. È. Ááíó à, ñí ñòí ÿüáá î á 3-í ó÷. Èáçáíñé íé ÷áñðè, ñí ó èòðá Æèéé á '15 è ñí Æé àðððéíá îñé î íó ïðí ñí. '37. Àððèððäéíð Í. Ááíó à, 20 áááðñðà 1893 á ÕÄËÀ ÑÍá. Õ.513. Íí.102. Ä.3243 Á. È.17 íá.



Èç. 35. Óàñ àà òðåñò ðèéè À è ðàçðåç ç ôëèã.ä. 19.
 Àððåòàâåòèð Í. Áàíó à, 20 àààóñà 1893 ã
 ÔÃÈÀ Ñíà. Ô.513. Íí.102. Ä.3243 Á. È.19.



Èè. 36. Ãáířeáí ðaññià ððeààáíñã í ó÷-àñðeà. ÃÊ ÃÃÔ ÊÃ ÑĬá. Ĭeáíú ð ññãðàòe÷-á ñèeð ñú,ĭiê. Ĭeáíøàð ' 2429-13. 19 34 ã
 Ôðããĭáíò .



Èë. 37. Óæíáíé òàñää äí à 137 íà ìðí ñíãé òå Ðèíêé íã î-Ê ìðñ àéíå à. 1949 ã
 Àåòìð ñú ìèè íå òñò áííå èáí.
 ÖÄÄ ÊÔÖÄ ÑÍá. Å ð 71472.



Ôðääíáíò ñ òàñääí ì ðàññíà òðèåääííå í ñí ìåùáíèý 19-Í.



Èë. 38. Äî ì ñ ääðà ñó: ÿð. Ðèìêè ïà î-Ê ïðñ àèîà à, 37, óè. Äèèéèè, 15. Ôàñàäü ñ ïàùàéÿ 19-Í. Ôðàñîáî ñèèè à. Ôî òî ñ àðäàèéü ÕÕ à. Ôî òîðàðòèÿ èç ïàññð òà èñòòèè-à ñèîà î ïàéòòèè à. ïð. Ðèìêè ïà î-Ê ïðñ àèîà à, à. 37/15. Áóàø. äî ì Áàíó à. È., 1951 à. ÈÄÈÏ. Ìàðòèêè à.

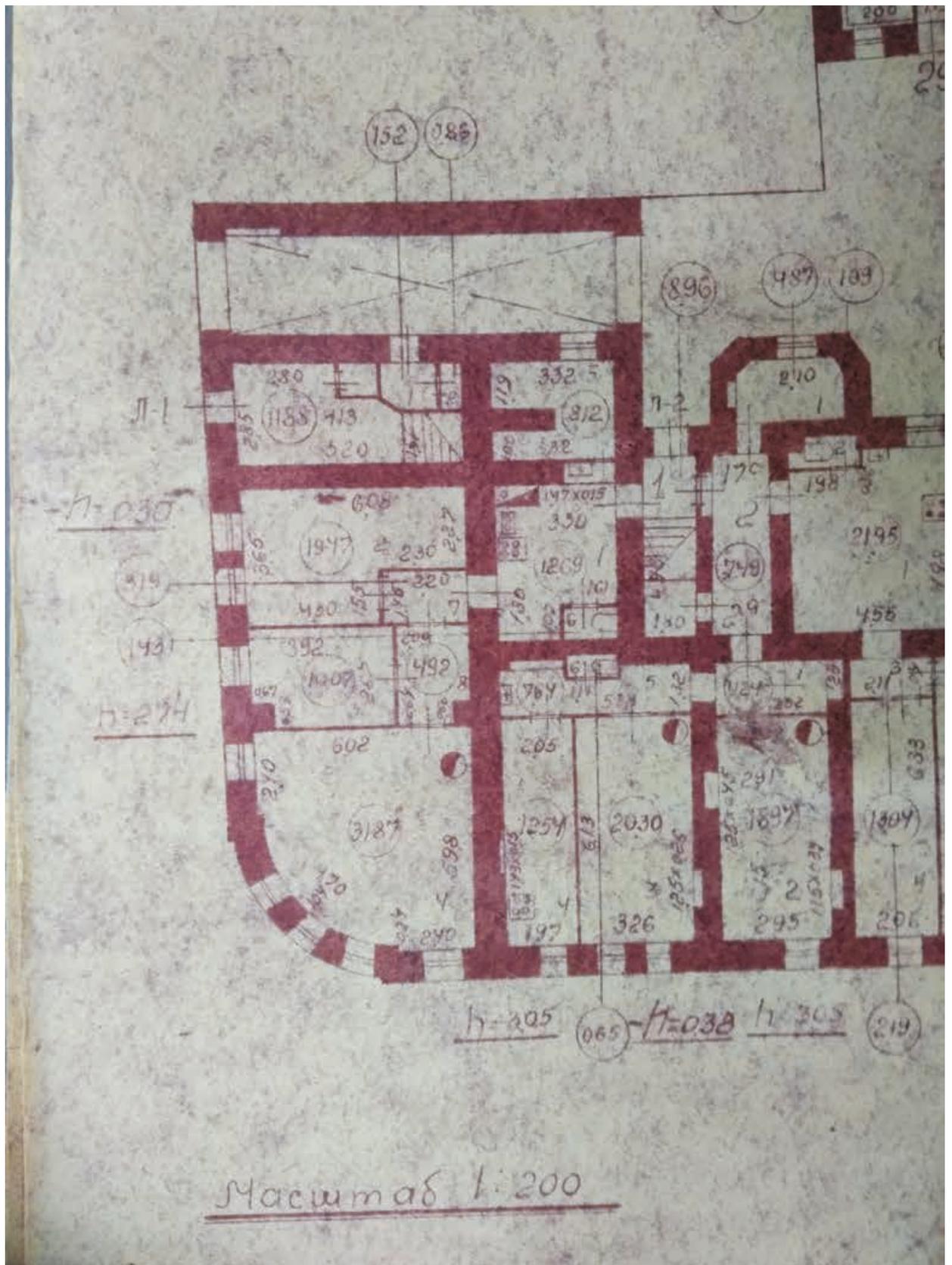


pastvu.com/236369 uploaded by O-Palytcheva

Èë. 39. Īaðñĩãê òèää óèèöü Ã èèíèè á Īê òýádũñĕĩ ĭ ðàèíĩá. 5 óääðà ëý 1957 ã
 Àãòíð ñú,íèè: Īà óĩãíé ĩâ Īèè ĭ ĕãé À ðãĩãñũããè÷.
 Ôðãíèò ñý: ÔÄÄ ÊÔÔÄ ÑĪá. Áð 20035.
 Īíó áë.: <https://pastvu.com/p/236369>



Ôðããĩãíò ñíèìè à ñ óãëĩãíé ÷ãñòũþ ãĩ ĩà '37 ĩĩ ĩð. Ðèĩñê ĩã ĩ-
 Êĩðñ ãéĩã à, 37/15. Īé ĩĩĩúé ĩðĩ ãĩ ĩĩ ãããèĩĩĩ ĩ.



È. 40. Ìéáí ÷áñòè 1-á í ýòáæà ïí áäðá ñó: ïð. Ðèìñè ïá í-È ïðñ áéíá à, á. 37/15, Èòð. À.
 ÌÈÁ Ìè òýáðùñéíá í ðáéííá Èáíéíáðáää. 23.08.1962 á



★ pastvu.com/1057676 uploaded by prostislav1

Èë. 41. Ôðãã íáíò þ æííã î èèöãâíã î òãñ áää äí à ï ääðã ñó: ÿð. Ðèíñé íã î-
 Êíðñ àéíã à, 37/15. 1960-ã äã
 Èç èè÷ííã î àððèã à.
 Íó áé.: <https://pastvu.com/p/1057676>



Èë. 42. Ôðãã íáíò þ æíã í èöåâã ì òãñ àãà áí à ïí àãðã ñó: ïð. Ðèìñê ìã í-
 Êîðñ àêíà à, 37/15. 1960-å ãã
 Èç èè÷íã í àððèà à.
 Ííó áë.: <https://pastvu.com/p/1057674>



Èë. 43. Äî ì ïî ääðà ñó: ìð. Ðèìñé ìãî-Ê ìðñ àéíà à, 37, óë. Äëéíèè, 15.
 Ôàñàä ïî ó èèöà Äëéíèè.
 Ôî òî Äìäëüýíà à, 1978 ä
 Èç àððèà à ÈÄÈÏ.
 Ôðàãíàíó ñ òàñ àäì ì ðàññíà òðèàäàííà ì ï ìàùàíèý 19-Í.



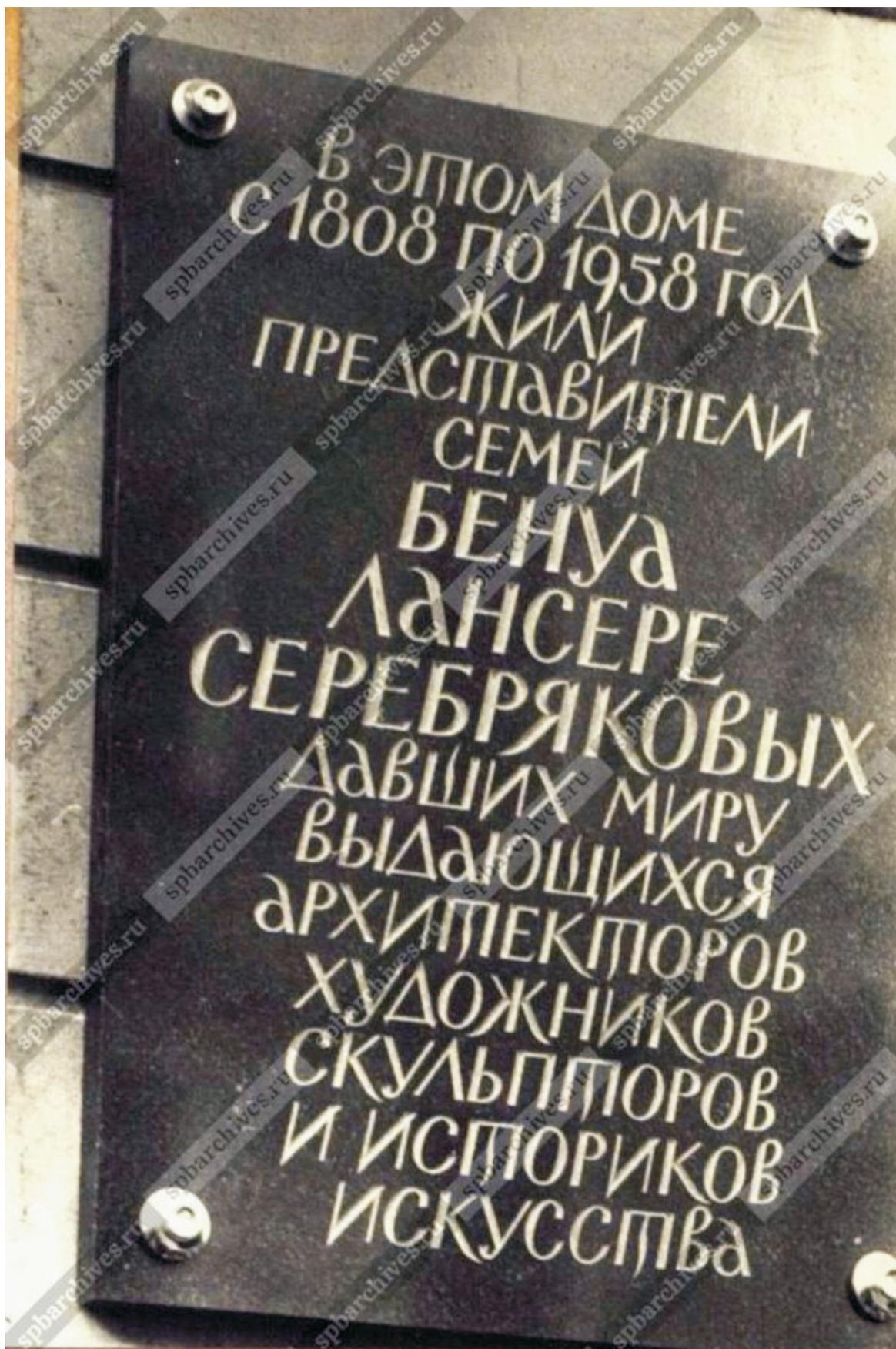
Èë. 44. Äî ì ïî ääðà ñó: ìð. Ðèìñé ìãî-Ê ìðñ àéíà à, 37, óë. Äëéíèè, 15.
 Ôàñàä ïî ìð. Ðèìñé ìãî-Ê ìðñ àéíà à.
 Ôî òî Äìäëüýíà à, 1978 ä
 Èç àððèà à ÈÄÈÏ. 1 5076.
 Ôðàãíàíó ñ òàñ àäì ì ðàññíà òðèàäàííà ì ï ìàùàíèý 19-Í.



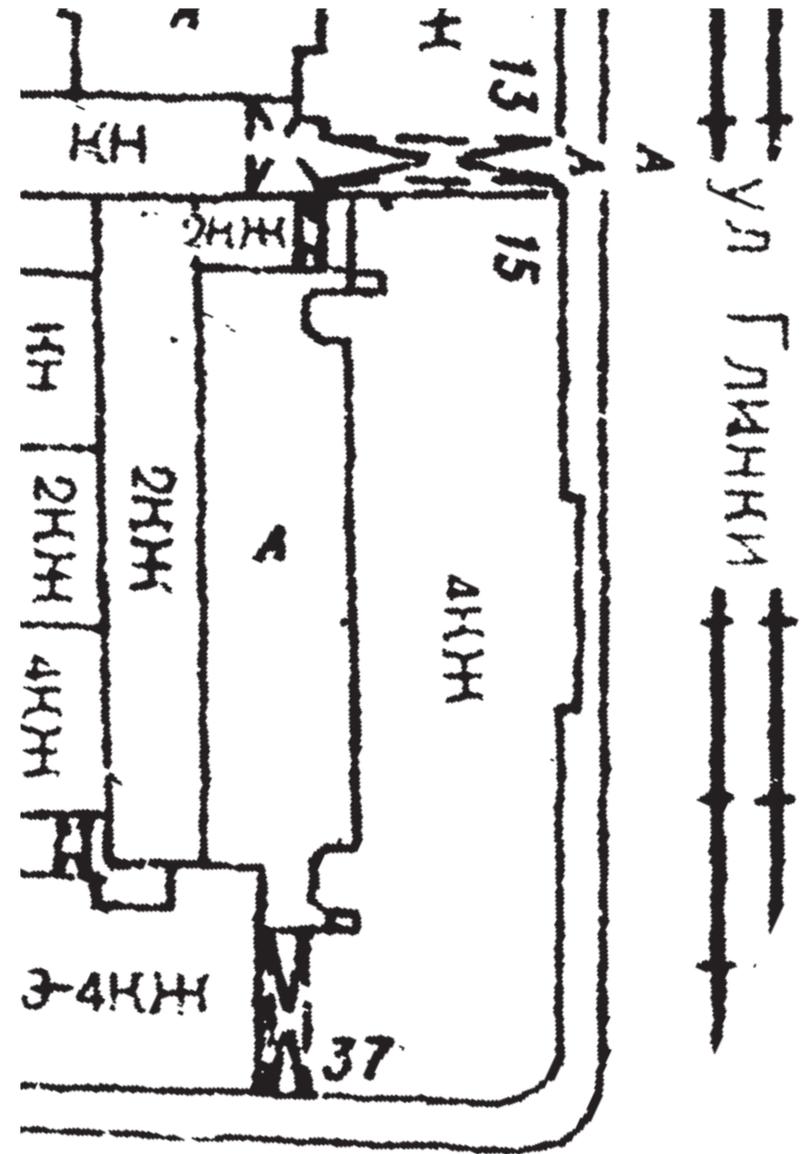
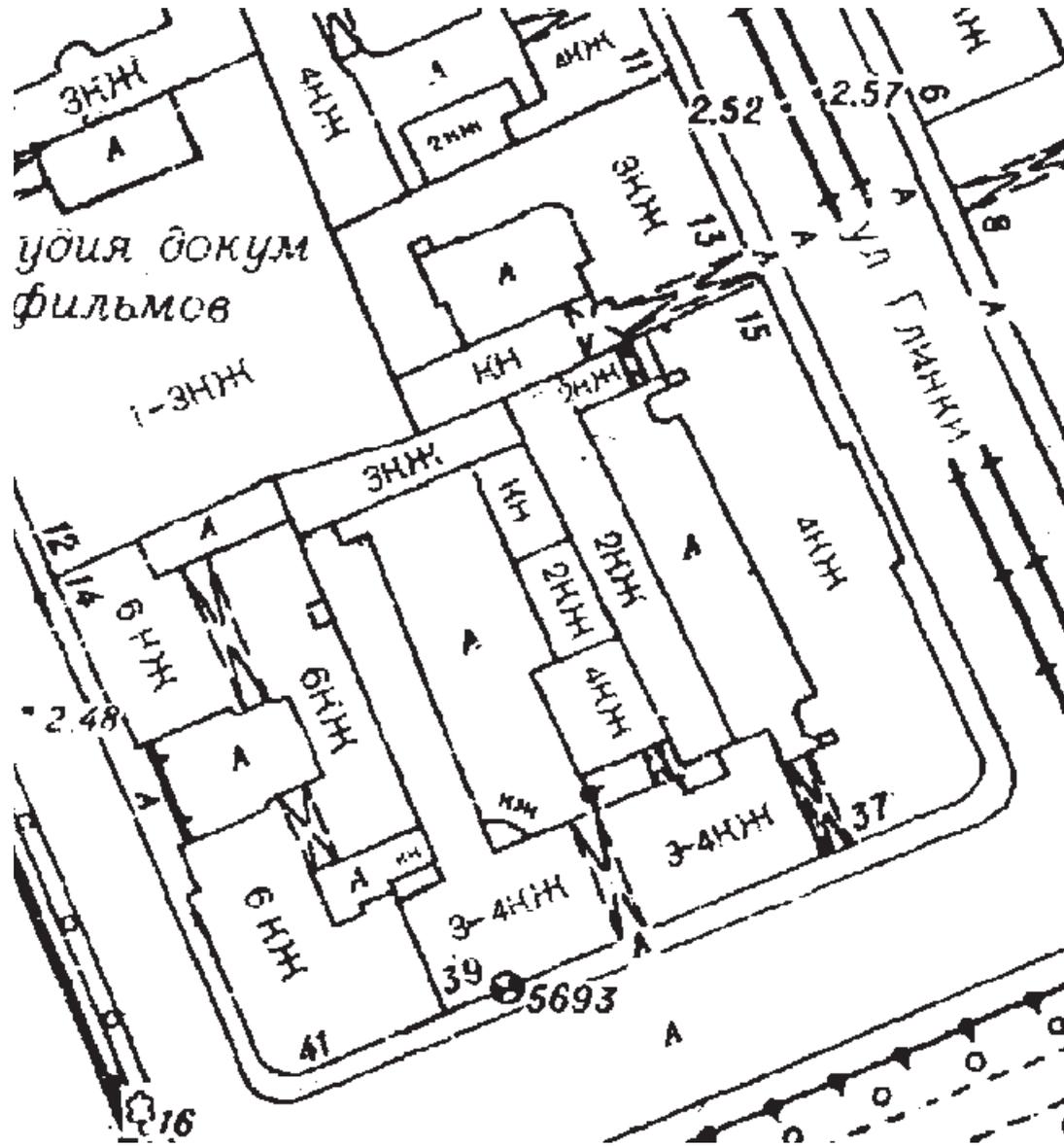
Èë. 45. Ôàñ àäü äî ìà '15 ïî ó ë. Æëéíèè â Ëâíèíãðàäàà. Àò ìðàÿ ïî ëíâèíà ÕÕ â.
/1981-1991 ãã - ààòèðíâè à ìà ñ àèòà pastvu.com/972639/
Õðáíèò ñÿ: ÔÃÓË “Ãî ñóààðñòàáííúé ìóçàé çà ïíâà äíèè “Ìàðàðä ìò”.
Ìó ÈÌ 56008.



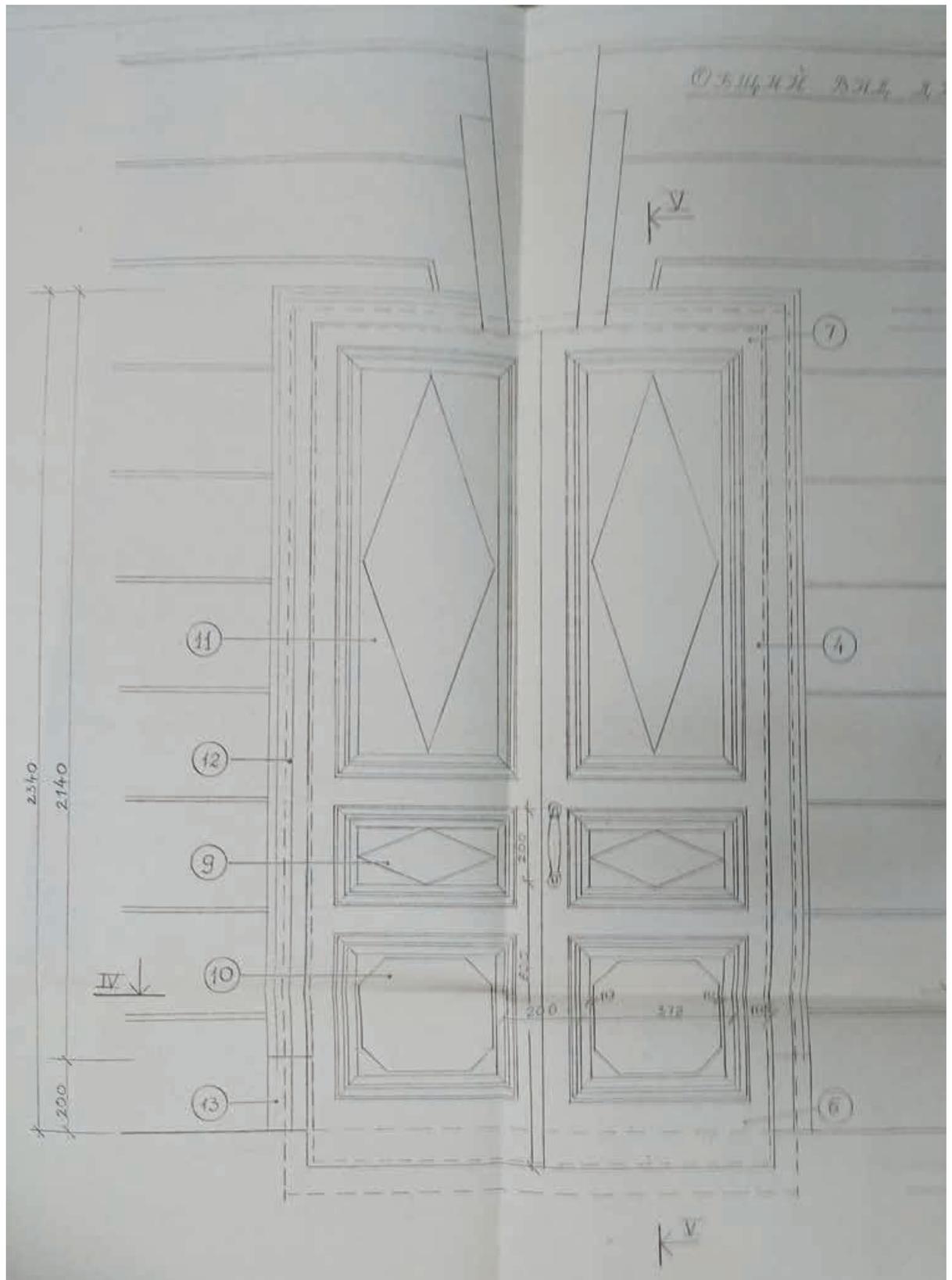
Õðááíáíò ñ òàñ àäí ì ðàññíà òðèààáííà ì ïî ìàùáíèÿ 19-Í.



Èë. 46. Ì àîîðà èüíàÿ àí ñèà íà àí íà 15 ïí ó èèòà Ãèèíèè, ñ íààèñþð:
 “Á ÿä ì àí íà ñ 1808 ïí 1958 ã í à æèèè ïðà àñòààèòàèè ñ àíüè Ááíó à,
 Èàíñ àðà, Ñàðàáðÿèíàó, àààèèè ìèð ó àíààðüèè ñÿ àððèòàèèòíà,
 ðóàí æèèè íà, ñè óèüò ïðíà è èñò ïðèè íà èñè óññòà”.
 Ààòà ñúàíèè: Ìé òÿáðü 1988 ã
 Ààòð ñú ìèè: Áàèèíèèè Þ. Ã ., Ìðí ðíàíèè íà Ì. Ã .
 ÖÄÄ ÊÖÖÄ ÑÏá. Àð 174916.



Èè. 47. Ìëáíú ò ìñàðàðè÷à ñèèò ñú, ìè. Ìëáíòàð ' 2429-13. 19 91 à Æáííëáí ðàññíà òðèà àáííà í ó÷àíðèà. ÆÈ ÆÃÔ ÈÆ ÑĬá.



Èē. 48. Āī ī Āáío à ĩ ó ē. Āēēíēē, 12. Āāāðē ðàíá óðà 12. /ĩ ĩð. Ðēĩñē ĩā ī-Ē ĩðñ àēíā à, 37/ Īáúēē àēā. Īðĩ àēò àĩ ĩĩĩçāáíēý. ĒĀĒĪĪ. ĩ. 393. Īð. 2. Āāāðē ĩāðāáĩúð ĩ áúāçāĩā āĩ ĩā Āáío à ĩ ó ē. Āēēíēē, 15. Ðāçāē. Īðĩ àēóĩúā ðāáĩ òú. Īðĩ àēò àĩ ĩĩĩçāáíēý āāāðāē ĩāðāáĩúð ĩ áúāçāĩā. Ò1. Ēĩ.1. / Ðóē. ĩāñò . Ā.Ā. Ā ēóá, ĀĀĪ Ī.Ē. Óó ĩē ĩā à. ĩĩā "ĩĩāōĩðĩ àēòðāñòāāðā-ōēý". ĩĩā., 1994.

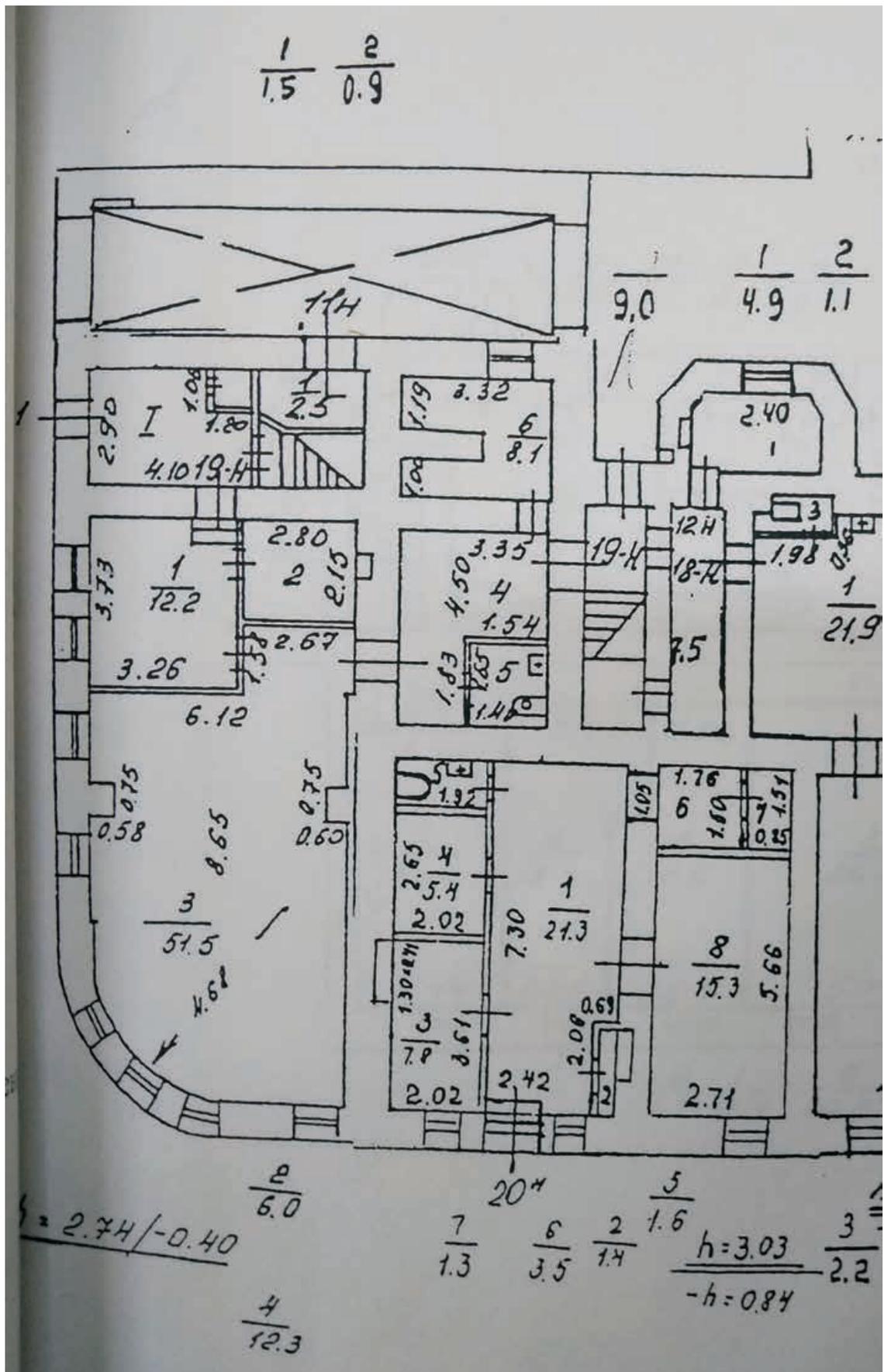


Èë. 49. Äí î ïî ääðà ñó: ïð. Ðèíñé íà î-Ê ïðñ àçíà à, 37, óë. Äèéíèè, 15.
 Ôí òíäðàò Ñ. Øíèäò , 1997 ä
 Èç àððèà à ÊÄÈÏ. ï. 393.



Ôðàäíáíóó ñ òàñ ääàíè ðàññí àððèàäáíñ î ïî íàóàíèý 19-Í.





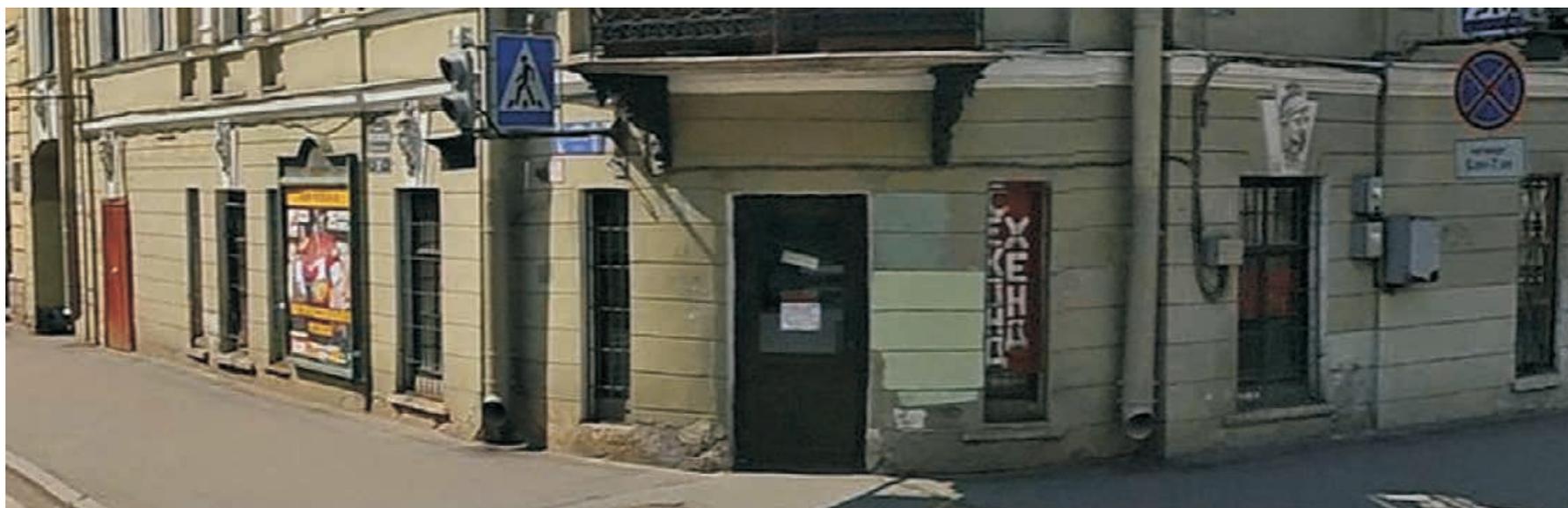
Èë. 50. Ìëáí ÷ãñòè òíê ì èúíñá ì ýò àæà ñí àäðá ñó: Ñ.-Ìäòäðá óðã, ìð. Ðèìñê ìã ì-È ìðñ àéíá à, ä. 37., Èèò. À. Ì ìàùáíèã 19-Ì. Ìí ñí ñö ýìèð ìà 2006 ã . Ààòà: 24.08.2007. ÌÈÁ Ààìèðà èòáéñéíá ì ðáéííá Ñáíé ò-Ìäòäðá óðãà.



Èë. 51. Ôãñ ää äï ìà ñï ïð. Ðèìñêè ìãî-È ìðñ àèìà à, 37/15. 2009 ã. Ôì òãðàðîèý Ñ. Âãñèüüããã. Èç èìòàðìàð ò. à.



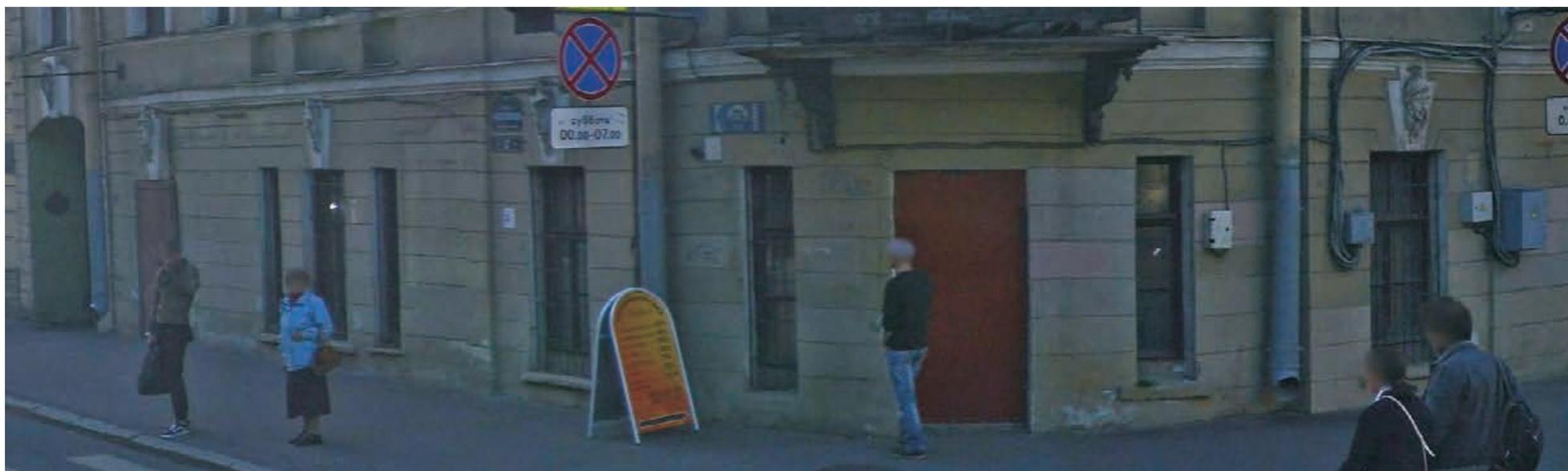
Èë. 52. Äî ì ñî ääðà ñó: ìð. Ðèññè ìã î-Ê ìðñ àèîà à, 37, óë. Äèéèè, 15. Ôî òì 2009 ä. Èç èìòäðíàð à. Õðããíàìò èèòããùð òãñ àãíà ñ òãñ àãì ì ñî ìãùãíèý 19-Í.



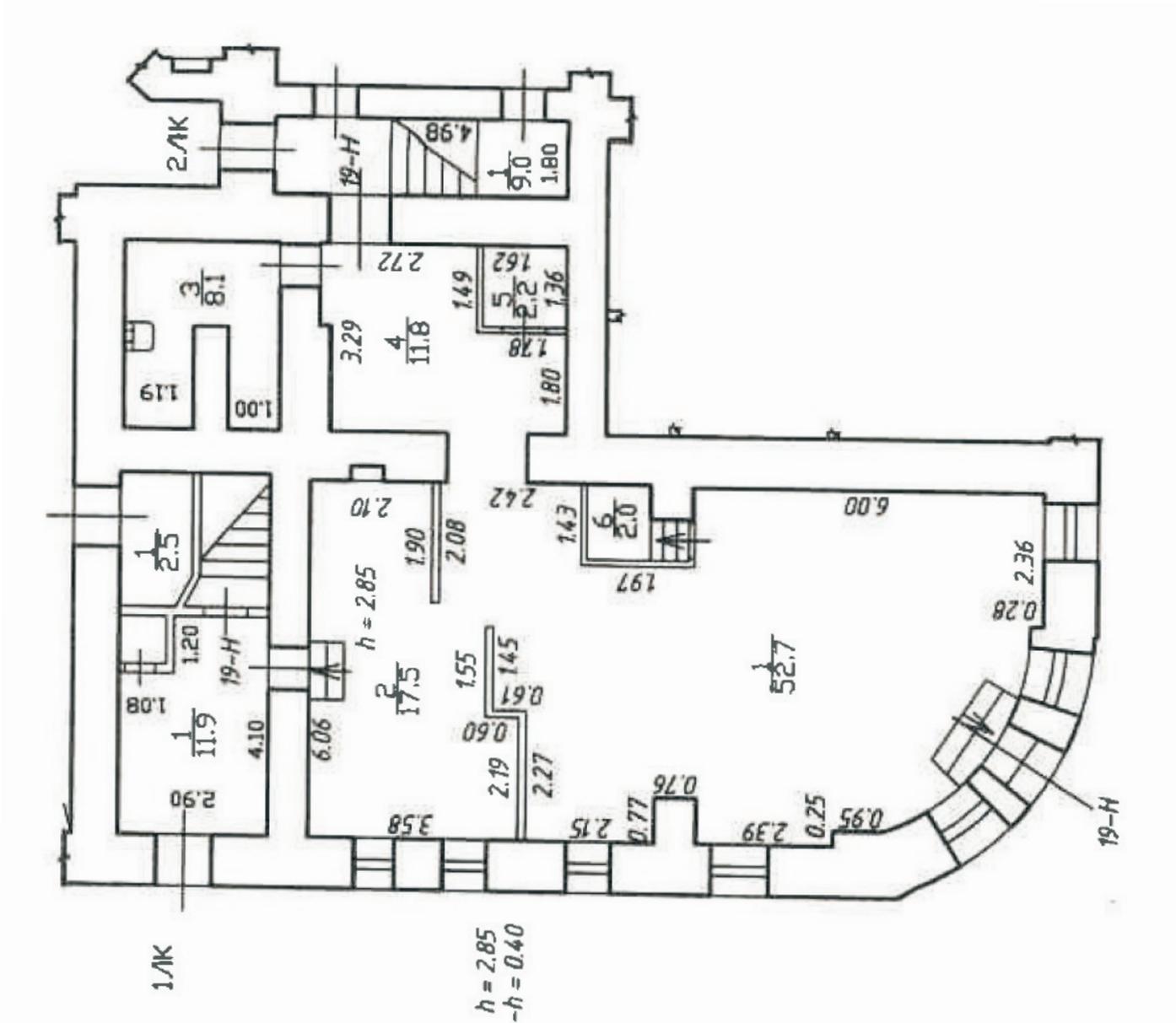
Èë. 53. Äî ì ñî ääðà ñó: ìð. Ðèññè ìã î-Ê ìðñ àèîà à, 37, óë. Äèéèè, 15. Ôî òì 2013 ä. Èç èìòäðíàð à. Õðããíàìò èèòããùð òãñ àãíà ñ òãñ àãì ì ñî ìãùãíèý 19-Í.



Èë. 54. Äî ì ñ àäðà ñó: ÿð. Ðèìñêèé ïà ï-Ë ïðñ àçèà à, 37, óç. Äççèçèç, 15. Ôî òì 2016 ä. Èç èìòàðèàðò à. Õðààèàìò èèòààùò òàñ ààèà ñ òàñ ààì ì ñ ïàùàìçý 19-Í.



Èë. 55. Äî ì ñ àäðà ñó: ÿð. Ðèìñêèé ïà ï-Ë ïðñ àçèà à, 37, óç. Äççèçèç, 15. Ôî òì 2019 ä. Èç èìòàðèàðò à. Õðààèàìò èèòààùò òàñ ààèà ñ òàñ ààì ì ñ ïàùàìçý 19-Í.



Èē. 56. Īēáí ÷āñòè òīē ĩ ēūñā ĩ ýòāæā ĩī āāđā ñó: Ń.-Īāòāđá óđā ĩð. Đēñē ĩāĩ-Ē ĩðñ āēĩā ā, ā. 37., Èēò. Ā. Īī ĩāuáĩēā 19-Ī. Īī ĩī ñōñ ýĩēþ ĩā 30.06.2020 ā . ĪĒĀ Āāĩēđā ēòāēñēĩā ĩ ē Ōđ óĩçāĩñē ĩā ĩ đāēĩĩā.

Приложение № 8

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Иные документы, представленные заявителем.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Инв. № документа 1432/20

Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А,
помещение 19-Н

I. Общие сведения о строении

Год постройки: до 1917

Год последнего капитального ремонта: сведения отсутствуют

Этажность: 5 (3-5, в том числе , подвал ,
цокольный этаж) ,
надземная , подземная , кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянные по , деревянные по ,
металлическим и , металлическим и , кирпичные своды
деревянными балкам , деревянными балкам ,
чердачных , междуэтажных , подвальных

Площадь застройки строения: 1517.0 кв. м

Общая площадь строения: 3385.6 кв. м

Объем строения: 21424 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учрежденческое
Тип	Нежилое помещение
Этаж	Цокольный этаж
Высота помещения	2.18/2.85/-0.40
Общая площадь помещения	94.3

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
водопровод канализация газоснабжение электролита
мусоропровод наличие лифтов/подъемников
сигнализация вентиляция
прочие _____

Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2020 года составляет 583959 (Пятьсот восемьдесят три тысячи девятьсот пятьдесят девять) рублей*

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения: Выполнена перепланировка. Акт присмки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы объекта не изменены.

Технический паспорт составлен по состоянию на 25 июня 2020 года
(дата обследования)

Исполнитель  Ахметова Е.Ю. 30 июня 2020 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района



(Н.В.Крайнова)

М.П.

Приложение к техническому паспорту на помещение:

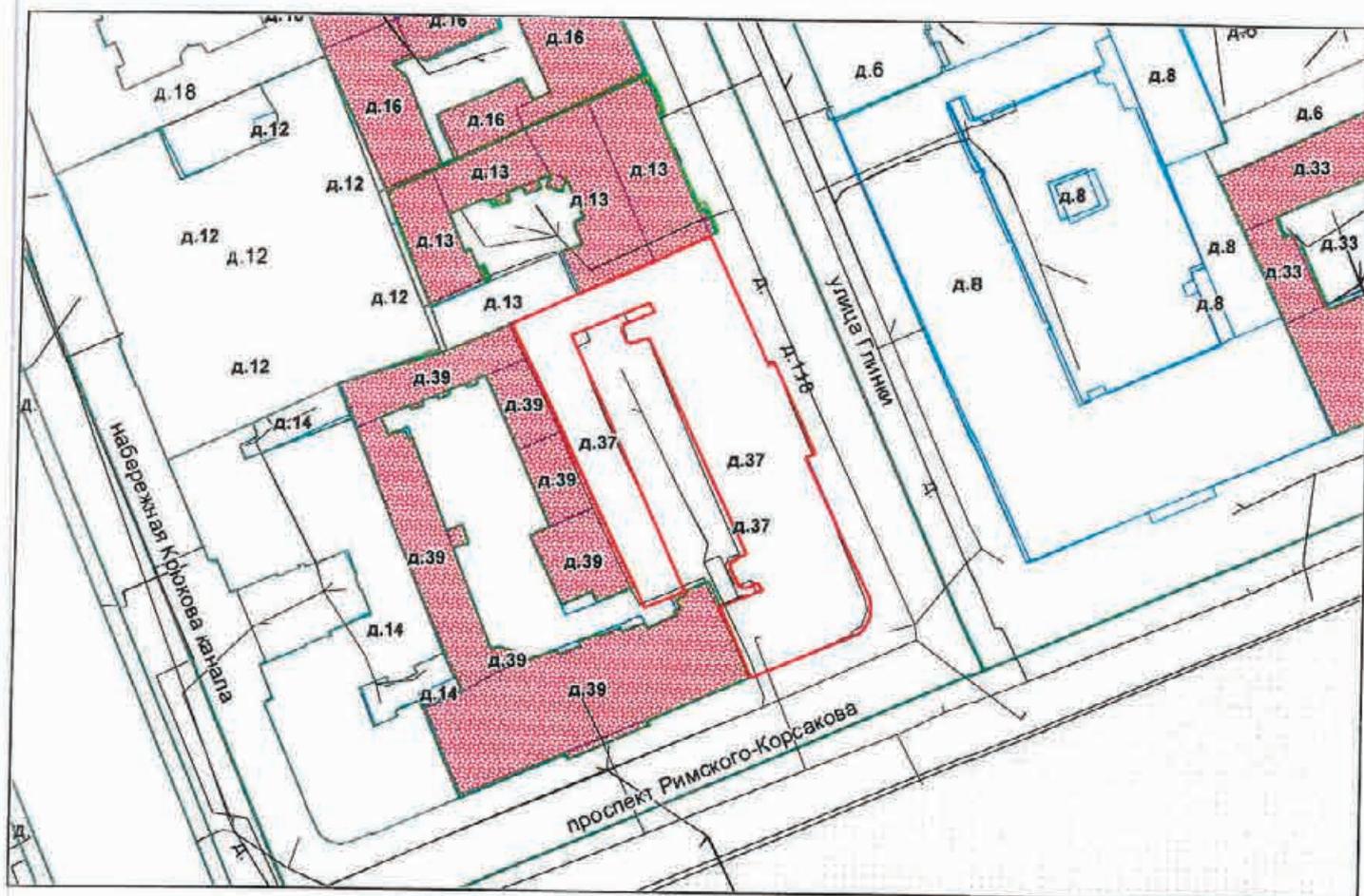
1. Ситуационный план 1 листов
2. поэтажный план, с указанием границы помещения 1 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 1 листов

Ус

Перепланировка самовольная/утверждена
№ пом. (части): <u>10-4</u>
Основание: <u>Акт МРК не предоставлен</u>
Границы объекта изменены / не изменены
<u>30</u> » <u>06</u> 20 <u>20</u>
Исполнитель: <u></u>

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А
 Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 15, г.Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37



М 1:1000

Условные обозначения

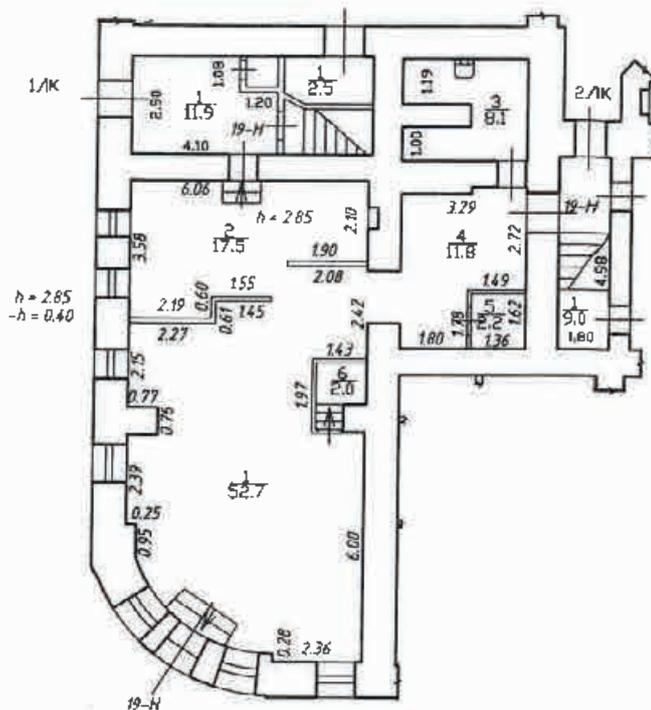
- граница строения



М.П.

(Н.В.Крайнова)
 «30» июня 2020 г.

План части цокольного этажа



Текущие изменения
 № пом. (части): 19-Н
 Основание: перепланировка
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен
 «30» 06 МВК «ор.» 2002
 Исполнитель: [Signature]
 (должность, Ф.И.О., Подпись)

По состоянию на 25.06.2020

Филиал ГУП «ГУИОН» - проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского и Франзенского районов			Инв.№ 01/01-1791
Лист № 1	План части цокольного этажа по адресу: СПб, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит.А помещение 19-Н		Масштаб 1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О. / Подпись
30.06.2020	Исполнил	исполнитель	Ахметова Е.Ю.
	Проверил	Рук. группы	Шилова Н.А.
		начальник филиала	Крайнова Н.В.

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А, помещение 19-Н

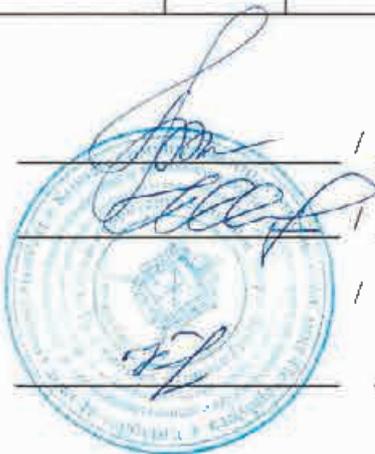
Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
под-этаж	19-Н	1	зал	52.7		2.85/-0.40	
		2	помещение	17.5		2.85/-0.40	
		3	водомерный узел	8.1		1.88/-0.40	
		4	коридор	11.8		2.85/-0.40	
		5	помещение	2.2		2.85/-0.40	
		6	помещение	2.0		2.18/-0.40	
Итого по помещению 19-Н:				94.3			

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района:



/ Ахметова Е.Ю. /

/ Шилова Н.А. /

/ Н.В.Крайнова /

« 30 » июня 2020 г.

Текущие изменения	
№ пом. (части):	19-Н
Основание:	перепланировка
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен	
« 30 »	06 2020
Исполнитель:	(подпись)

Прошито и пронумеровано
4 (четыре) листа (ов)

[Подпись]
(подпись Начальника Филиала
ГУП "ГУИОН" ПИБ
Центрального района Н.В. Крайнова)



Вх. № 208
24.09.19

PK



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД 0251221

10.09.2019

№ 881-РК

**Об использовании объекта
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, проспект
Римского-Корсакова, дом 37,
литера А**

В соответствии с пунктом 3.11.1 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, пунктом 2.2 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О Порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», учитывая согласования Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Комитета финансов Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (ОГРН 1047839021372) (далее – Учреждение) нежилое помещение 19-Н площадью 92,4 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001249:1085 (ранее присвоенный кадастровый номер 78:32:1249:9:21:3), находящееся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющееся имуществом казны Санкт-Петербурга, расположенное в здании, являющемся объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х – нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX – нач. XX вв. – семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001, по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А (далее – Объект), со следующими стоимостными характеристиками в соответствии с Реестром собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество) (далее – Реестр):

- первоначальная балансовая стоимость на 01.01.2019 составляет 318 658,96 руб.,

- остаточная балансовая стоимость на 01.01.2019 составляет 196 009,05 руб.

2. Установить, что право оперативного управления у Учреждения на Объект возникает с даты государственной регистрации.

3. Учреждению обеспечить:

3.1. Представление в Управление разграничения и учета имущества Комитета акта приема-передачи Объекта, оформленного между Учреждением и Комитетом, для его утверждения в течение десяти дней с даты издания настоящего распоряжения.

3.2. Соблюдение и выполнение требований, установленных Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3.3. Согласование и утверждение в установленном порядке документации по перепланировке Объекта (проект перепланировки и акт приемочной комиссии, подтверждающий завершение перепланировки) и документов для осуществления кадастрового учета Объекта либо приведение Объекта в первоначальное состояние в соответствии с документами технического учета до произведенной перепланировки без оснований, предусмотренных законодательством, в течение одного года с даты государственной регистрации права оперативного управления на Объект.

4. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) по доверенности Комитета обеспечить:

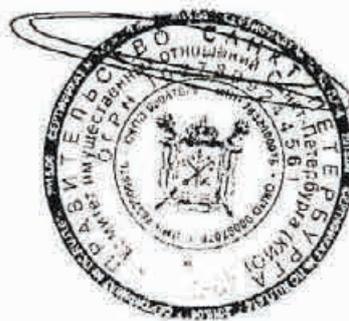
4.1. Представление в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, необходимых документов с заявлением для государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объект в установленном порядке.

4.2. Направление Учреждению выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН), удостоверяющей государственную регистрацию права оперативного управления Учреждения на Объект, в десятидневный срок с даты ее получения, и соответствующей копии в Управление разграничения и учета имущества Комитета.

5. Управлению разграничения и учета имущества Комитета в недельный срок после получения копии выписки из ЕГРН, указанной в пункте 4.2 настоящего распоряжения, обеспечить внесение изменений в Реестр и направить в адрес Учреждения утвержденный акт приема-передачи Объекта одновременно с выпиской из Реестра.

6. Контроль за исполнением пункта 4 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления разграничения и учета имущества Комитета, пункта 5 – на заместителя председателя Комитета, непосредственно контролирующего и координирующего деятельность Управления разграничения и учета имущества Комитета.

Заместитель председателя Комитета



А.Р. Якушев

Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество)

Объект недвижимости, закрепленный на праве оперативного управления за

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА"**

Реестровый номер	Наименование (тип) объекта	Адрес	Сведения о характере использования (назначение)	Кадастровый номер	Основные характеристики (площадь)	Основание возникновения права государственной собственности Санкт-Петербурга	Стоимость объекта, руб.	
							Первоначальная балансовая на 01.01.2019 г.	Остаточная балансовая на 01.01.2019 г.
1839В0002Н0001	нежилое помещение	г. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, д. 37, литера А, пом. 19-н	нежилое помещение	78:32:0001249:1085	92.4	Распоряжение Правительства Российской Федерации №2057-р от 31.12.2008	318658,96	196009,05

Начальник Управления разграничения и учета имущества Комитета имущества отношений Санкт-Петербурга



Санкт-Петербург

02.03 2020г.

АКТ ОБСЛЕДОВАНИЯ НЕЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ

Комиссией в составе: сотрудника Абонентского отдела Дирекции по сбыту тепловой энергии филиала «Невский» ПАО «ТЭК-1» инж. Филиппова Ю. Н. и собственника помещения СПб ГБУ ДО СПб ГФХШ им. Г. Н. Ахмедова Александров И. Э.

произведено обследование нежилого помещения, расположенного по адресу: пр. Р-Ларсакова д. 37, лит. А помещение 19-Н

Площадь помещения: 92,4 м²

Тип помещения: встроенное/пристроенное (ненужное зачеркнуть)

Назначение помещения: цеховое (шоколь)

Режим работы: в наибольшем объеме в течение дня

Количество водопользователей: не используется по назначению (Для парикмахерских указывать количество кресел, для общепита количество посадочных мест, для детских садов количество детей.)

Теплоснабжение помещения осуществляется от ИТП № _____ встроенной части / жилой части (ненужное зачеркнуть)

Схема теплоснабжения ИТП: открытая/закрытая, зависимая/независимая (ненужное зачеркнуть)

В результате визуального обследования помещения установлено:

Разводка системы отопления: ЕСТЬ / ~~НЕТ~~ (ненужное зачеркнуть)

Радиаторы отопления: ЕСТЬ / ~~НЕТ~~ (ненужное зачеркнуть)

Ввод линии централизованного ГВС в помещение: ЕСТЬ / ~~НЕТ~~ (ненужное зачеркнуть)

Водоразборное оборудование подключено: к централизованному ГВС и/или к линии ХВС через электронагреватель

-Моек: _____ шт.

-Умывальников: 1 шт.

-Душевых: 1 шт.

-Ванн: _____ шт.

Для подвальных помещений: наличие трубопровода, проходящего транзитом через помещение: ДА / ~~НЕТ~~ (ненужное зачеркнуть) длина 10 м, диаметр 80 мм, наличие и тип изоляции нет

Система приточной вентиляции с водяным калорифером: ЕСТЬ / ~~НЕТ~~, подключена от ИТП № _____ (ненужное зачеркнуть)

Индивидуальные приборы учета горячей воды (отопления): ЕСТЬ / ~~НЕТ~~

№ п/п	Тип, модель прибора	Заводской номер	Показания прибора на момент обследования	Наличие пломбы	Место установки

Контакты собственника помещения: 89112102370

Представитель ПАО «ТЭК-1»: Филиппова Ю. Н.

Собственник/Представитель собственника: Александров И. Э.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Зозиашвили Н.З.

zurmuxti@inbox.ru

№01-30-1889/21-0-1 от 11.10.2021
 На № 663688 от 24.09.2021
 Рег. № 01-30-1889/21-0-0 от 24.09.2021

Уважаемая Нелли Зазаевна!

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в помещении 19-Н здания по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, дом 37, литера А, элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров, КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в помещении № 19-Н элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Заместитель начальника отдела государственного реестра
 объектов культурного наследия**

К.С. Евтеев

А.С. Кузьмина
 (812) 314-28-39

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 023DAC690091AD839242A44903C6BDA268
 Владелец **Евтеев Константин Сергеевич**
 Действителен с 27.08.2021 по 27.08.2022



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООКН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://cioookn.kgiop.gov.spb.ru>

Зозиашвили Н.З.

zurmuxti@inbox.ru

№01-25-25396/21-0-1 от 30.09.2021

№ 01-25-25396/21-0-0 от 30.09.2021

На № 667731 от 30.09.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу **190068, г. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А** на основании постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семь архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е."

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

**Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны**

Е.В. Коробкова

Мейзерова М.М.
(812)417-43-46

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 4CD8BD0079AC20A1454259ACBD5E6B12
Владелец **Коробкова Елена Валентиновна**
Действителен с 20.11.2020 по 20.11.2021

Приложение № 9

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15)», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2021 г., шифр 0372200196021000001, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 20078 от 17 февраля 2020 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Архитектурно-реставрационная мастерская «Арх-Рест»**

ООО «АРМ «Арх-Рест»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1187847261348

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7839107124

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196655, г. Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Севастьянова,
д. 12, лит. А, пом. 401**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№219 от 17 февраля 2020 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№918 от 13 августа 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 20078** от **17 февраля 2020 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Приложение № 1
к Контракту от 0372200196021000001 № 26.07.2021

Смета-калькуляция

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на выполнение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х – нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX – нач. XX вв. – семья архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37

**(расчетная часть представлена в приложении №1 к Аукционной документации,
подписанная и заверенная смета прикладывается отдельным файлом Pdf)**

Смета-калькуляция

на выполнение работ по разработке проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х – нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX – нач. XX вв. – семья архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37

**(расчетная часть представлена в приложении №1 к Аукционной документации,
подписанная и заверенная смета прикладывается отдельным файлом Pdf)**

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н.Антонова»

Борисова И.О.
Подписано ЭЦП

Генеральный директор
ООО «АРМ «Арх-Рест»

Н.З. Зошиашвили
Подписано ЭЦП

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

На выполнение работ по разработке проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н в здании «Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х – нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX – нач. XX вв. – семья архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А с проведением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

1. Сопутствующие работы, услуги, перечень, сроки выполнения, требования к выполнению.

Подрядчик оказывает следующие услуги технического заказчика на период проектирования: подготовка запросов; предоставление Заказчику результатов запросов; получение и оплата счетов выполняется Подрядчиком за его счет.

Все исходно-разрешительные документы должны быть действующими на момент представления на государственную историко-культурную экспертизу.

2. Требования к качественным характеристикам работ и услуг, требования к функциональным характеристикам товаров, в том числе подлежащих использованию при выполнении работ, оказании услуг.

При выполнении работ Подрядчик должен соблюдать режимные требования, установленные на Объекте, правила пожарной безопасности и согласовывать время проведения работ с руководством учреждения.

№ п/п	Наименование	Содержание
1	2	3
1	Наименование и категория историко-культурного значения объекта.	«Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х – нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX – нач. XX вв. – семья архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.»
2.	Адрес места нахождения объекта.	РФ, город Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, 37, пом. 19-Н.
3	Заказчик	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (оперативное управление, Распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга № 881-РК от 10.09.2019)
4.	Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:	Объект культурного наследия федерального значения, на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г. Распоряжение КГИОП от 09.04.2019 № 184-р об утверждении предмета охраны.
5.	Основание для проектирования	1.Задание КГИОП от 21.05.2021г. № 01-52-1198/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

		(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и приспособление для современного использования пом. 19-Н) 2. Распоряжение КИО Санкт-Петербурга от 10.09.2019г. № 881-РК
6.	Документация, предоставляемая Заказчиком	- Задание КГИОП от 21.05.2021г. № 01-52-1198/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - Акт осмотра объекта недвижимости от 04.09.2018г.; (после заключения договора) - Технический паспорт; (после заключения договора) - Паспорт объекта культурного наследия; (после заключения договора) - Материалы или сведения о ранее выполненной научно-проектной документации с указанием возможности (полностью, частично) ее использования; (после заключения договора) - Имеющиеся в наличии графические и иные материалы, графические зарисовки, акварели, фотодокументация; (после заключения договора) Иные исходные данные для проектирования, не указанные в техническом задании на проектирование, Исполнитель получает самостоятельно или запрашивает дополнительно у Заказчика.
7.	Подрядчик	Определяется в соответствии с конкурсной процедурой
8.	Функциональное назначение объекта и основные технико-экономические показатели.	Объект непромышленного назначения, здание 4 этажное, капитального исполнения. Помещение общей площадью 92,4 м.кв. несложной формы в плане расположено в первом этаже 4-этажного здания. Конструктивная схема всего здания – поперечно-стеновая, включающая наружные и внутренние несущие и самонесущие кирпичные стены. Перекрытие над помещением 19-Н – кирпичные, арочные, сводчатые. Полы – разноуровневые. Подвала под помещением 19-Н нет. Внутреннего водостока нет. Точки подключения к внутридомовым сетям горячего, холодного водоснабжения, канализации и энергоснабжения находятся внутри помещения. Выход на улицу – непосредственно через входную дверь на улицу Глинки и на проспект Римского-Корсакова. Есть выход на лестницу № 1 жилого дома. Предполагаемое использование - проведение выставок, мастер-классов.
9.	Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.	Проектная документация разрабатывается в соответствии с заданием КГИОП от 21.05.2021г. № 01-52-1198/21-0-1 Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Раздел 1. Предварительные работы: Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии

	<p>(акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p> <p>Раздел 2. Комплексные научные исследования: Произвести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов) в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014. Определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Оформить научно-исследовательскую и изыскательскую документацию.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения КГИОП на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p> <p><i>Комплексные научные исследования в объеме, необходимом для разработки проектной документации:</i></p> <p>Стадия 1: Историко-архивные и библиографические исследования.</p> <p>Анализ объемно-планировочной и конструктивной схемы. Анализ предоставленной документации на здание, в т.ч. материалов обследования предыдущих лет. Подготовка кратких исторических сведений по объекту. Составление исторической записки с иконографией, отражающей исторический облик объекта.</p> <p>Стадия 2: Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры.</p> <p>Архитектурные обмеры памятника в целом: планов, разрезов, разверток помещения с картограммами дефектов и повреждений; Архитектурный обмер отдельных частей и архитектурных деталей памятника (лепного декора, шаблонов, заполнений дверных и оконных проемов). Фотофиксация.</p> <p>Стадия 3: Инженерно-технические исследования несущих и ограждающих конструкций.</p> <p>Исследование по зондажам несущих конструкций стен помещения здания с установлением первоначальных элементов и материалов объекта или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов. Комплексы натурных и лабораторных исследования материалов отделки с выводами и рекомендациями по производству ремонтных и реставрационных работ, в т.ч. стратегический анализ с целью определения первоначального колера стен и деталей.</p> <p><u>Инструментальное обследование несущих и ограждающих</u></p>
--	---

	<p><u>конструкций:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить детальное обследование элементов здания: - стен; - конструкций междуэтажных перекрытий; <p>Составить ведомости и выполнить фотофиксацию видимых дефектов; Определить составы перекрытий; При обследовании каменных конструкций выполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение фактических сечений; - освидетельствование состояния конструкций с выявлением дефектов и повреждений; - оценку технического состояния; <p>Отчет по комплексным научным исследованиям с графическими и другими фиксационными материалами по натурным исследованиям с картограммой дефектов, с выводами и рекомендациями по ремонту и реставрации помещения здания (включить в состав проекта).</p> <p><u>Техническое заключение дать по результатам:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - detailного обследования состояния строительных несущих и ограждающих конструкций Объекта; - определения фактических нагрузок, действующих на несущие конструкции (составить расчетно-конструктивные схемы, выполнить поверочные расчеты несущей способности строительных конструкций и их элементов. В расчетах учесть их фактическое состояние, действующие нагрузки, современные виды воздействий и остаточные свойства материалов); определить соответствие ограждающих конструкций нормам теплозащиты; - Обследования внутренних инженерных систем: отопления, водоснабжения, водоотведения, вентиляции, электрических систем, систем связи, пожарной и охранной сигнализации; <p><u>Техническое заключение должно содержать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснительную записку с описанием методов исследования объекта и их результаты по вскрытиям конструкций с установлением технического состояния и причин дефектов. Записка должна содержать аналитические выводы с рекомендациями по применению методов ремонтных работ; - фотоматериалы; - необходимые чертежи помещений; - результаты поверочных расчетов несущей способности конструкций, теплотехнических параметров Объекта; - выводы о техническом состоянии конструкций Объекта; - мероприятия по усилению конструктивных элементов; - мероприятия по устранению выявленных дефектов; - протоколы испытаний материалов; - таблицы сбора нагрузок; - копии других материалов, представляющих интерес для оценки технического состояния обследуемого Объекта (по необходимости). <p>Раздел 3. Проект ремонта и приспособления для современного использования пом. 19-Н</p> <p>Проектную документацию разработать на основе научно-исследовательской и изыскательской документации.</p> <p>Проектная документация должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта</p>
--	--

	<p>культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.</p> <p>Состав проекта:</p> <p>1. Пояснительная записка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткое описание существующего облика , технического состояния и использование объекта; - характеристика принципиальных архитектурных , конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта и реставрации помещения объекта; - предложения по цветовому решению интерьера в соответствии с натурными и химико-технологическими исследованиями. <p>2. Архитектурные решения:</p> <p><u>Работы по ремонту и реставрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вычинка кирпичной кладки сводчатых перекрытий в местах утрат, трещин и деструкции кирпича в соответствии с выводами и рекомендациями обследования технического состояния. <p>3. Конструктивные решения в соответствии с выводами и рекомендациями обследования технического состояния.</p> <p>4. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации по всем видам работ.</p> <p>5. Проект организации работ.</p> <p>В состав проекта организации реставрации (строительства) включить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Календарный план работ, в котором определить сроки выполнения работ. - Строительный генеральный план с расположением существующих строений, сооружений, не подлежащих ремонту, постоянных проездов для транспортирования материалов, складских площадок, временного ограждения. <p>6. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений в составе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ЭОМ Система электроснабжения, система электроосвещения; - ВК Водоснабжение и Канализация; - ОВ Отопление, вентиляция и кондиционирование (как вариант – кондиционер без наружного блока, обеспечивающий приток свежего воздуха. Пример: Climer VX 25). - СС Сети связи (интернет, телефон); - ОС Охранная сигнализация; <p>7. Дефектная ведомость.</p> <p>8. Сметную документацию выполнить в базовом и текущем уровнях цен;</p> <p>9. МОПБ Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.</p> <p>10. ОДИ Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия</p> <p>11. ЭЭ Перечень мероприятий по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности, в части оснащенности</p>
--	---

		объекта приборами учета используемых энергетических ресурсов;
10.	Общие требования к результатам обследования и проектной документации	<p>Проектная документация разрабатывается в соответствии с законодательством Российской Федерации, действующими техническими регламентами ГОСТ, СНИП, СП, ПУЭ, ППБ, ФЗ и другими нормативными документами в области строительства (в редакциях, действующих на момент разработки), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; • - Постановления Правительства РФ от 16.02.08 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» применительно к научно-проектной документации на ремонт объекта культурного наследия, если они не противоречат интересам сохранения объекта культурного наследия. • ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; • ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; • ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»; • ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия». • Постановление Правительства РФ от 02.08.2019 № 1006 "Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) Министерства просвещения Российской Федерации и объектов (территорий), относящихся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации, и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)" • Приказ Минрегиона России от 05.07.2011 № 320 "Об утверждении свода правил "Обеспечение антитеррористической защищенности зданий и сооружений. Общие требования проектирования" • СП 132.13330.2011. Свод правил. Обеспечение антитеррористической защищенности зданий и сооружений. Общие требования проектирования". • Постановление Правительства РФ от 16 сентября 2020 г. № 1479. • ФЗ № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» • Правила устройства электроустановок (ПУЭ). • ФЗ № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» • ФЗ № 261 "Об энергосбережении и повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" • СП 118.13330.2012* Общественные здания и сооружения. (Актуализированная редакция СНИП 31-06-2009 (с Изменениями №1,2); • СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий»; • СП 131.13330.2012 Строительная климатология.

		<p>Актуализированная редакция СНиП 23-01-99* (с Изменениями N 1,2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • СП 1.13130.2009 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы»; • СП 2.13130.2012 «Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты»; • СП 4.13130.2013 «Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям»; • СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»; • НПБ 88-2001*. Установки пожаротушения и сигнализации. Нормы и правила проектирования; • НПБ-110-03. Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и автоматической пожарной сигнализацией; • Правила устройства электроустановок (ПУЭ) издания 6,7. • Приказ Минкультуры России от 20.11.2015 № 2834. (Для обеспечения доступа инвалидов). • Представить перечень работ с указанием объемов и перечень потребностей в материалах с техническими характеристиками.
11.	Требования к сметной документации	<p>I. Применяемая сметно-нормативная база</p> <p>1.1. Формирование сметной стоимости осуществлять в соответствии с Приказами Минстроя России от 26.12.2019: № 871/пр , 872/пр, 873/пр, 874/пр, 875/пр и 876/пр; 421/пр от 04.08.2020г. Министерства строительства с использованием сметно-нормативной базы ФЕР-2001, в редакции 2020 г. с изменениями и дополнениями, утвержденными федеральными органами на момент составления сметной документации с пересчетом в текущий уровень цен единым индексом к СМР по ежеквартальным письмам Минстроя РФ.</p> <p>1.2. В отдельных, строго оговариваемых случаях, по согласованию с Заказчиком и получением от него письменного уведомления, возможно составление сметной документации в Территориальной сметно-нормативной базе Территориальная сметно-нормативная база «ГОСЭТАЛОН 2012 редакции 2014 - 2017 годов» с пересчетом в текущий уровень цен единым индексом к СМР по ежеквартальным письмам Минстроя РФ.</p> <p>1.3. Затраты на реставрационные работы расценивать по сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры, утвержденным приказом Министерства культуры СССР от 20.06.1984 № 310 (ССН-84) (в том числе допускается применение «Сборников дополнений и изменений к Сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры» (выпуски I-VII ДиЗ) с пересчетом в уровень цен 2001 года и текущий уровень цен по пункту 8 письма Минкультуры от 07.02.2012 года № 16-01-39/10-КЧ.</p> <p>II. Коэффициенты, влияющие на условие производства строительно-монтажных, ремонтных, пусконаладочных работ и работ по монтажу оборудования</p>

		<p>2.1. Коэффициенты к затратам труда рабочих и машинистов, затратам на эксплуатацию машин и механизмов для учета в сметной документации влияния условий производства работ, предусмотренных проектной документацией следует принимать по таблицам 1, 2, 3 и 4 Приложения № 2 к Методическим рекомендациям по применению федеральных единичных расценок на строительномонтажные, ремонтно-строительные, монтаж оборудования и пусконаладочные работы, утвержденные Приказом Минстроя РФ № 519/пр от 04.09.2019 г.</p> <p>2.2. При определении затрат на ремонтно-строительные работы по единичным расценкам, включенным в сборники единичных расценок на строительные и специальные строительные работы (аналогичные технологическим процессам в новом строительстве, в том числе по возведению новых элементов конструктивных решений) применять коэффициенты по п. 6.7.1. Методических рекомендаций по применению федеральных единичных расценок на строительномонтажные, ремонтно-строительные, монтаж оборудования и пусконаладочные работы, утвержденные Приказом Минстроя РФ № 519/пр от 04.09.2019 г.</p> <p>III. Сводный сметный расчет стоимости строительства</p> <p>3.1. Сводный сметный расчет выполнить в базовом и текущем уровне цен.</p> <p>3.2. Локальные сметы составлять базисно-индексным методом;</p> <p>3.3. Пересчет в текущий уровень цен осуществлять по итогу стоимости глав 1-9 сводного сметного расчета с применением «Индексов пересчета в текущий уровень цен сметной стоимости строительства...» строительномонтажных работ, пусконаладочных, утвержденных Минстроем РФ и публикуемых ежеквартально Письмами Минстроя РФ;</p> <p>3.4. Выделить в отдельную смету немонтируемое оборудование, мебель, инвентарь. Стоимость немонтируемого оборудования, мебели, инвентаря, подлежащих поставке для оснащения объекта, определять в соответствии с требованиями соответствующих сборников отраслевых сметных норм затрат на оборудование, мебель, инвентарь. При отсутствии немонтируемого оборудования, мебели, инвентаря в соответствующем сборнике отраслевых сметных норм затрат на оборудование, мебель, инвентарь – стоимость принимать по данным поставщиков и организаций-производителей продукции с документальным обоснованием.</p> <p>3.5. Предусмотреть затраты на пусконаладочные работы по инженерным сетям и оборудованию в соответствии с Приказом № 519/пр Минстроя РФ от 04.09.2019 г. Затраты на пусконаладочные работы выделить в отдельную смету (в случае, если по объекту предусмотрена одна локальная смета – то в отдельный раздел).</p> <p>IV. Определение стоимости материалов и оборудования</p> <p>4.1. Регион закупки и способ доставки материалов и оборудования от поставщика до при-объектного склада определяется данными ПОС с разработкой всех данных по погрузо-разгрузочным, заготовительно-складским</p>
--	--	---

		<p>мероприятиям и использовании всех необходимых видов транспорта: железнодорожного, автомобильного, воздушного, морского и речного.</p> <p>4.2. Стоимость материалов, закупаемых по данным ПОС в регионе, удаленном от региона в котором расположен проектируемый объект, определяется в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению стоимости сметных цен на материалы, изделия, конструкции, оборудование и цен услуг на перевозку грузов для строительства», утвержденных Приказом № 517/пр Минстроя РФ от 04.09.2019 г.</p> <p>4.3. Цены на материалы и оборудование, принятые по данным поставщиков, обосновать прайс-листами или коммерческими предложениями в количестве не менее трех с выбором для использования в сметной документации наименьшей цены и с оформлением в «Реестр мониторинга цен на материалы, изделия, конструкции, оборудование».</p> <p>V. Оформление документации по определению стоимости материалов, изделий, конструкций и оборудования, отсутствующих в сметно-нормативной базе</p> <p>5.1. Прайс-листы или коммерческие предложения должны содержать: данные о включенных затратах на тару, транспортные расходы, комплектацию, таможенные пошлины и т.п.; дату определения стоимости; номер входящего или исходящего документа; цену в рублях; информацию о начислении НДС.</p> <p>5.2. Прайс-листы или коммерческие предложения должны быть подобраны на основе конъюнктурного анализа наиболее экономичного решения, стоимость материалов и оборудования не должна превышать среднерегиональный уровень цен.</p> <p>В случае отсутствия в представленных прайс-листах или коммерческих предложениях расшифровки условий поставки, считается, что затраты на транспортировку материалов и оборудования, а также затраты на приобретение запасных частей, стоимость тары и упаковки, расходы на комплектацию, заготовительно-складские расходы учтены ценой приобретения и, соответственно, дополнительно в сметной документации не учитываются.</p> <p>В сводном сметном расчете предусмотреть затраты на авторский и технический надзор.</p>
12.	Объемно-планировочные решения (АР)	<p>Проектом предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональную зону для размещения гардеробного оборудования (стойки, вешалки); - функциональную зону для руководителя мероприятий; - место для размещения оборудования управления освещением; - место для размещения управляющих элементов охранной и пожарной сигнализаций; - место для хранения уборочного инвентаря; - санузел; - кладовку; - конструкцию для подвеса осветительного оборудования в выставочной части помещения.
13.	Порядок и условия согласования проектной документации	<p>1. Результаты предварительных работ, результаты обследований, результаты проектных решений необходимо согласовать с Заказчиком.</p> <p>2. Выполнить научно-исследовательские и изыскательские работы в необходимом объеме.</p>

		<p>3.Выпуск проектной документации в необходимом объеме.</p> <p>4.Проведение историко-культурной экспертизы.</p> <p>5.Согласование проекта в КГИОП г. Санкт-Петербурга.</p>
14.	<p>Требования к составу и количеству выдаваемой документации.</p>	<p>Проектная документация:</p> <p>1 (один) подлинный экземпляр в бумажной форме проектной документации, согласованной КГИОП. По 3 (три) подлинных экземпляра в бумажной форме проектной документации (с печатями и подписями подрядной организации) и 2 (два) на электронном носителе: чертежи в формате pdf. (AdobeAcrobatDocument) и в формате dwg. (AutoCAD).</p>
15.	<p>Требования к Подрядчику</p>	<p>Работы по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии с законодательством РФ о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 №349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</p> <p>Участник закупки должен являться членом СРО в области архитектурно-строительного проектирования, за исключением случаев, установленных ч. 4.1 ст. 48 Градостроительного кодекса РФ. СРО, в которой состоит участник закупки, должна иметь компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств. Совокупный размер обязательств участника закупки по договорам, которые заключены с использованием конкурентных способов, не должен превышать уровень ответственности участника по компенсационному фонду обеспечения договорных обязательств.</p> <p>Перечень документов: Копия действующей выписки из реестра членов СРО по форме, утвержденной Приказом Ростехнадзора от 04.03.2019 № 86. Срок действия выписки из реестра членов СРО – 1 (один) месяц с даты ее выдачи.</p> <p><u>закупок в соответствии с ч. 1.1 ст. 31 Закона № 44-ФЗ:</u> Отсутствие в предусмотренном Законом реестре недобросовестных поставщиков (подрядчиков, исполнителей) информации об участнике закупки, в том числе информации об учредителях, о членах коллегиального исполнительного органа, лице, исполняющем функции единоличного исполнительного органа участника закупки - юридического лица</p>
16.	<p>Требования к сроку предоставления гарантии качества</p>	<p>Подрядчик несет ответственность за ненадлежащую разработку проектной документации, включая недостатки, обнаруженные в ходе проведения работ, выполняемых на основе проектной документации, а также в процессе эксплуатации объекта после проведения работ по капитальному ремонту в течение 5 лет.</p>

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н.Антонова»

Генеральный директор
ООО «АРМ «Арх-Рест»

_____ Борисова И.О.
Подписано ЭЦП

_____ Н.З. Зошиашвили
Подписано ЭЦП