

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А», разработанным ООО «РСК АНТИК»  
(Шифр: ПД-07-30/2021)**

**Санкт-Петербург  
2021 г.**

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Д.А. Зайцева*

г. Санкт-Петербург

«23» ноября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «РСК АНТИК». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).

3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 21 октября 2021 г. (Приложение №10).

#### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 21 октября 2021 года по 23 ноября 2021 года (Приложение № 10: Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, Копии договоров с экспертами).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «РСК АНТИК» (197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5. ИНН 7814294120). Генеральный директор: Кропачева Е.В.

#### **4. Состав экспертной комиссии:**

##### Председатель экспертной комиссии:

**Михайловская Галина Викторовна**, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 43 года. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

##### Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 19 лет. Место работы – ООО «Коневские

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Д.А. Зайцева*

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Дубинин Иван Витальевич**, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 16 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Ответственность экспертов:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Д.А. Зайцева*



Книга 1	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Фасады	НИ-2.1	ПД-07-30/2021-НИ-2.1	
Книга 2	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Крыша	НИ-2.2	ПД-07-30/2021-НИ-2.2	
Книга 3	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Интерьеры	НИ-2.3	ПД-07-30/2021-НИ-2.3	
<u>Том 2.3</u>	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями			
Книга 1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями. Фасады	НИ-3.1	ПД-07-30/2021-НИ-3.1	
Книга 2	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями. Интерьеры	НИ-3.2	ПД-07-30/2021-НИ-3.2	
<b>Раздел 3</b>	<b><u>Проект ремонта и реставрации</u></b>			
<u>Том 3.1</u>	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-07-30/2021-ПЗ	
<u>Том 3.2</u>	Архитектурные решения			
Книга 1	Архитектурно-строительные решения. Фасады	АС-1	ПД-07-30/2021-АС-1	
Книга 2	Архитектурно-строительные решения. Крыша	АС-2	ПД-07-30/2021-АС-2	
Книга 3 Часть 1	Архитектурные решения. Интерьеры	АР-3.1	ПД-07-30/2021-АР-3.1	
Книга 3 Часть 2	Архитектурные решения. Помещения входной группы	АР-3.2	ПД-07-30/2021-АР-3.2	
Книга 3 Часть 3	Архитектурные решения. Помещения 1 этажа	АР-3.3	ПД-07-30/2021-АР-3.3	
Книга 3 Часть 4	Архитектурные решения. Актовый зал	АР-3.4	ПД-07-30/2021-АР-3.4	
Книга 3 Часть 5	Архитектурные решения. Помещения 2 этажа	АР-3.5	ПД-07-30/2021-АР-3.5	
Книга 3 Часть 6	Архитектурные решения. Печи	АР-3.6	ПД-07-30/2021-АР-3.6	
Книга 4	Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура	АР-4	ПД-07-30/2021-АР-4	
<u>Том 3.3</u>	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание	ИОС	ПД-07-30/2021-ИОС	

	технологических решений			
<u>Том 3.4</u>	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	МПБ	ПД-07-30/2021-МПБ	
<u>Том 3.5</u>	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения	ОДИ	ПД-07-30/2021-ОДИ	
<u>Том 3.6</u>	Технологии производства реставрационных работ. Фасады	ТР-1	ПД-07-30/2021-ТР-1	
<u>Том 3.7</u>	Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры	ТР-2	ПД-07-30/2021-ТР-2	
<u>Том 3.8</u>	Проект организации реставрации	ПОР	ПД-07-30/2021-ПОР	
<u>Том 3.9</u>	Дефектная ведомость	ДВ	ПД-07-30/2021-ДВ	

### **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению регионального значения «**Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А – **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021)**, разработанная ООО «РСК АНТИК», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **8. Перечень документов, предоставленных заявителем (заказчиком):**

- Проектная документация: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанная ООО «РСК АНТИК»;

- Копия Лицензии Министерства Культуры Российской Федерации (Приложение №9);

- Копия выписки из ЕГРЮЛ от 05.03.2020 г. (Приложение №9);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (работы по ремонту и реставрации Объекта) №01-52-1273/21 от 20 мая 2021 г. (Приложение №8);

- Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц (дата формирования выписки 10.09.2021 г.), Договор безвозмездного пользования № 11-Б279795 от 03 июня 2008 г. Дополнительное соглашение № 1 к Договору безвозмездного пользования № 11-Б279795 от 11 июня 2010г. (Приложение №4);

- Техническая документация: Кадастровый паспорт здания с поэтажными планами (Приложение №5);

- Копия Распоряжения КГИОП «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №10-22 от 21.07.2009 г. (Приложение №13);

- Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А, №10-32 от 15.03.2011 г. (Приложение №2);

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», утвержденный 07.03.2014 г. (Приложение №3);
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства №40-132 от 12.07.2016 г. (Приложение №6);
- Паспорт объекта культурного наследия (Приложение №1);
- Копия Письма Министерства Культуры Российской Федерации (Разъяснение о научно-проектной и проектной документации) от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП (Приложение №14).

#### **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов Российской Национальной Библиотеки (РНБ), РГИА, ЦГИА СПб и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 11, 12).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 7).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия,

достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

#### **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

##### **11.1. Общие данные.**

«Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №10-22 от 21.07.2009 г.

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А, утвержден Распоряжением КГИОП №10-32 от 15.03.2011 г. (Приложение №2).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А, утвержден Заместителем председателя КГИОП 07.03.2014 г. (Приложение №3).

Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства №40-132 от 12.07.2016 г. (Приложение №6).

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А, оформлен в 2012 г. Составитель: Е.С. Большакова (Приложение №1).

В настоящее время объект культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А, находится в ведении Главного управления Федеральной службы судебных приставов по Санкт-Петербургу. Основание: Договор безвозмездного пользования № 11-Б279795 от 03 июня 2008 г. (Приложение №4).

##### **11.2. Краткие исторические сведения об объекте (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).**

До середины XVIII в. участок по современному адресу: Большая Морская ул., 59, лит. А, пустовал. В 1762 г. этот участок приобретает у рижского купца Густава Маркграфа

*Ответственный секретарь экспертной комиссии* *Д.А. Зайцева*

закройщик Михаил Иванович Шиллинг. В 1772 г. он (Михаил Иванович Шиллинг) продает участок доктору ведомства Главной артиллерии и фортификации Андрею (Генриху) Гавриловичу Бахерахту. А.Г. Бахерахт был главным врачом русского флота и известен тем, что вместе с доктором И.З. Кельхом впервые в России сделали прививки от оспы. В это время на участке имелся довольно большой одноэтажный дом на высоких подвалах.

В 1775 г. А.Г. Бахерахт продал домовладение вдове барона Сергея Николаевича Строганова Наталье Михайловне Строгановой (урожденной Белосельской). Через восемь лет она, в свою очередь, продала участок с домом Агафье Григорьевне Корсаковой - жене поручика Конной гвардии Ивана Ивановича Корсакова.

В 1787 г. участок со всеми имевшимися строениями приобретает сенатор граф Римской и Российской Империй Алексей Семенович Мусин-Пушкин (некоторое время он был российским послом в Англии). В 1788 г. он переводит дом со всем находившимся в нем имуществом на жену – Елизавету Федоровну (урожденную Вартенслебен, сестру бабушки Дантеса).

В 1791 г. домовладение приобретает генерал-провиантмейстерша А.Ю. Бок (урожденная Фельтен). В 1793 г. дом приобретает Софья Петровна Бетлинг - жена голландского купца. В 1797 г. она продает домовладение голландцу - нарвскому именитому гражданину Гавриле Гавриловичу Бахерахту - родному брату А.Г. Бахерахта (он владел участком ранее). В 1804 г. Г.Г. Бахерахт умирает и домовладение переходит к его жене Елизавете.

В 1820-х гг. участок находится во владении княгини Марии Аркадьевны Голицыной – внучки великого полководца А.В. Суворова и сестры военного губернатора Санкт-Петербурга Александра Аркадьевича Суворова. Известно, что здесь на Большой Морской с ней же проживали ее дочери Александра и Леонида.

В 1832 г. в книгу петербургских домовладельцев в качестве хозяйки домовладения записана уже графиня Катерина Александровна Стройновская (дочь генерала Буткевича), ставшая во втором замужестве Зуровой. В 1835-1845 гг. здесь проживал Павел Дмитриевич Киселев - кавалергард, участник Отечественной войны 1812 г., генерал-адъютант, член Государственного совета и Секретного комитета по крестьянскому делу (по подготовке реформы).

С 1837 г. П.Д. Киселев - Министр государственных имуществ, после перестройки дома Митусова на Большой Морской, д. 44, переселяется туда, а Г.П. Митусов - обер-прокурор Синода, покупает домовладение Е.А. Зуровой на Большой Морской, д. 59. Он (Г.П. Митусов) владел участком и особняком, до конца 1860-х гг.

В это время на участке Тайного Советника Сенатора Г.П. Митусова имелся каменный одноэтажный на высоком цокольном этаже (полуподвале) лицевой дом - особняк, решенный в стиле классицизм. Въезд на участок осуществлялся со стороны Большой Морской улицы (западная часть участка) через высокие каменные ворота, примыкавшие к основному объему особняка. Центральная часть главного фасада была акцентирована ризалитом в четыре световые оси под треугольным фронтоном. Углы ризалита и здания были оформлены пилястрами. Цокольный (полуподвальный) этаж был рустован.

В 1848 г. особняк Г.П. Митусова был перестроен по проекту архитектора Александра Карловича Кольмана в стиле необарокко (так называемое «второе барокко»). В результате здание осталось одноэтажным на высоком цокольном (полуподвальном) этаже, однако, главный (лицевой) фасад приобрел богатый лепной декор в формах необарокко («второе барокко»). Главный фасад особняка в проекте архитектора А.К. Кольмана был оформлен пилястрами и акцентирован лучковым фронтоном в две световые оси. Цокольный (полуподвальный) этаж был рустован. Въезд на участок также был организован со стороны Большой Морской улицы (западная часть участка) через высокие каменные ворота с деревянным заполнением, примыкавшие к основному объему особняка.

В 1857 г. к дому (парадный вход) было разрешено пристроить металлический зонтик. При этом, предполагался снос всех деревянных временных строений во дворе. Разрешение на

производство указанных работ в числе других подписали архитекторы А.И. Кракау и Н.Л. Бенуа.

Судя по имеющимся данным Г.П. Митусов не только жил в своем особняке на Большой Морской, но и сдавал квартиры в здании внаем (скорее всего в дворовом флигеле). Так, согласно выявленным в Научно-Исследовательском Музее Российской Академии Художеств (НИМ РАХ) материалам в начале 1870-х гг. архитектор А.Л. Гун разработал проект отделки спальни в квартире некоего Башмакова в доме Г.П. Митусова в Санкт-Петербурге (эскизы спальни комнаты и мебели для спальни). Интерьер был решен архитектором А.Л. Гуном в формах историзма («неорусский стиль»).

Следующим владельцем участка по Большой Морской, д. 59 стал потомственный почетный гражданин О.А. Матисен. О.А. Матисен, скорей всего, стал владельцем участка в 1874 г. Новый владелец никаких работ по перестройкам или реконструкциям здания не производил. Сведений о каких-либо работах на участке не имеется.

В 1879 г. участок вместе со всеми имевшимися на тот момент на участке строениями приобретает купец 1-й гильдии Эрнест Фридрихович Юнкер.

В 1879-1880 гг. архитектор Андрей Леонтьевич Гун для Э.Ф. Юнкера разработал проект, по которому имевшееся на участке каменное лицезное здание (особняк) было надстроено и перепланировано. Здание в результате этих работ стало двухэтажным. Помимо всего прочего, была выполнена пристройка левой (западной) части здания на месте имевшихся ранее ворот. А.Л. Гун также снес дворовые флигели (надворные флигели) и построил на их месте новые. Изменилось и оформление главного (лицезного) фасада особняка, обращенного к реке Мойке. Здание особняка было решено архитектором Андреем Леонтьевичем Гуном в формах эклектики с элементами в стиле неоренессанса.

Проект архитектора А.Л. Гуна был утвержден 29 мая 1879 г. Облик особняка, запроектированный А.Л. Гуном, в целом сохранился до настоящего времени (кроме решения завершения и оформления эркера, а также утраченного после 1941-1945 гг. металлического кованого зонтика (козырька) над главным входом - подъездом).

В 1888 г. домовладение по Большой Морской перешло в собственность Штабс-Ротмистра Э.А. Пистолькорса - адъютанта Великого Князя Владимира Александровича.

В 1888 были произведены работы по устройству помойной и навозной ям во дворе.

Летом 1891 г. Э.А. Пистолькорс произвел частичную надстройку правой части западного надворного флигеля мансардой (4-м этажом), летом 1892 г. - надстройку северного надворного флигеля, а летом 1901 г. - надстройку левой части западного надворного флигеля. Таким образом, в период с 1891 г. по 1901 гг. было осуществлено строительство мансарды (4-го мансардного этажа) на надворных флигелях здания с пристройкой лестничных объемов.

Э.А. Пистолькорс был последним владельцем особняка. После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. С 1917 г. в здании размещались различные учреждения, но оставались здесь и квартиры.

В 1920-1930-е гг. в здании располагалось консульство Эстонии. Однако, и при этом здесь сохранилось несколько отдельных квартир. Одну из них занимал солист Малого оперного театра, заслуженный артист Б.О. Гефт, в другой части здания, не относившейся к Эстонскому консульству, располагались коммунальные квартиры со входами со стороны двора.

В 1940 г. в здании вслед за упразднением Эстонского консульства обосновался Октябрьский военкомат.

Позже здесь какое-то время находилось управление сельского хозяйства.

С 1965 г в здании разместили геологическое Северо-Западное управление.

В начале 1990-х гг. в «Особняке Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» (бывший дом полковника Э.А. Пистелькорса) разместилось управление АООТ «Вита-банк». В 1994 г. и 1997 г. в здании были отреставрированы парадные помещения второго этажа (проект был разработан АООТ «Рестравратор»).

Значительные ремонтно-реставрационные работы были произведены в начале 2000-х гг. Так в 2005 г. были отреставрированы фасады особняка (проект был разработан институтом «Ленпроектреставрация»).

В 2001 г. «Обособняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» был включен КГИОП в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

В 2009 г. здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (на основании Распоряжения комитета по государственному контролю использованию и охране памятников истории и культуры №10-22 от 21.07.2009 г.).

В целом можно сказать, что «Обособняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» сохранил свой исторический облик. Однако, скорее всего, в годы Великой Отечественной войны было утрачено декоративное завершение эркера в виде вазы с гирляндами (в разорванном фронте). В послевоенное время стилизованное купольное завершение эркера было изменено на шатровое. К 1949 г. не стало металлического кованого зонтика (козырька) над входом в здание. В период между 1949 г. и 1969 г. была заложена часть оконных проемов в цокольном (подвальном) этаже. К настоящему времени утратили декоративное оформление пилястры эркера (не стало лепных гирлянд), а также несколько изменен рисунок воротного заполнения (арка под эркером).

В годы советской власти в здании неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы (в том числе, так называемым «хоз. способом») с применением современных материалов. В советское время, а также в 1990-е гг. в здании были выполнены работы по перепланировке. В здании сохранился целый ряд помещений с исторической отделкой, а также печи (том числе, фирмы «Або»), камины, напольные покрытия (в том числе, керамическая (метлахская) плитка на лестничных площадках парадной лестницы), витражи оконных заполнений парадной лестницы (так называемая «рюмочная плитка»), оконная фурнитура (фрагментарно). Согласно имеющимся фотографиям конца XIX – начала XX вв. центральное окно ранее не имело ни створок, ни фрамуги.

### **11.3. Описание современного состояния объекта.**

Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» расположен в историческом центре города в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга, на Большой Морской улице. Обособняк имеет важное градостроительное значение. Он включен в сплошную застройку и формирует фронт исторической застройки нечетной стороны Большой Морской улицы.

Здание – объект культурного наследия «Обособняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» состоит из лицевого корпуса и дворовых флигелей, которые в плане представляют собой замкнутое каре. Со стороны Большой Морской улицы устроен воротный проезд во двор. Лицевой корпус – двухэтажный с высоким цокольным этажом, решен в формах эклектики с элементами стиля неоренессанса. Дворовая территория вымощена тротуарной плиткой.

Главный (лицевой) фасад здания (лицевой корпус), обращенный к реке Мойке, - в 11 световых осей, имеет асимметричную композицию, рустован. Центральная часть акцентирована ризалитом и широким треугольным фронтоном. Левая (западная) часть здания акцентирована эркером (над аркой). Эркер завершается шатром с лучковым разорванным фронтоном. Главный (лицевой) фасад здания богато украшен лепным декором. Стены здания сложены преимущественно из керамического глиняного полнотелого кирпича. В архитектурных деталях (венчающий карниз, элементы фронтонов, балконные плиты двух центральных балконов и пр.) использована известняковая Путиловская плита.

Плоскости стены второго этажа в симметричной части фасада слева и справа от ризалита оформлены гладко оштукатуренными рустами с перебивкой вертикальными канавками. При этом, между окон под архитравом поля стен в этой части декорированы кронштейнами с лепным декором. Края симметричного объема здания подчеркнуты рустованными пилястрами с лепными капителями. В боковых световых осях ризалита стены оформлены горизонтально вытянутыми рустами без вертикальной перебивки. В центральной световой оси поле стены несколько утоплено вглубь ризалита фасада. В нижней части оно оформлено прямоугольными профилированными филенками с гладко оштукатуренными центральными полями и промежуточным разорванным карнизом. В верхней части расположены треугольные профилированные филенки, скругленные вдоль края оконного проема, в которых поля декорированы лепным гипсовым декором в виде гирлянд.

Участок стены в световой оси над входом в здание несколько утоплен, за счет чего сформирована небольшая площадка, на которой организована лоджия. Основное поле стены в этой части гладко оштукатурено. Дверной проем на лоджию – с полуциркульным завершением (с арочной перемычкой). Обрамление дверного проема - профилированное широкое с утопленным скругленным профилем. Ограждение лоджии выполнено из черного металла (сборное, выполненное в технике художественного литья иковки).

Большинство оконных и дверных проемов второго этажа с полуциркульным завершением (с арочными перемычками). В левой световой оси (в части эркера) оконные проемы имеют прямоугольную форму. Оконный проем центральной световой оси симметричного объема здания в верхней полуциркульной части оформлен профилированным архивольтом с замковым камнем, декорированным лепным гипсовым декором. Боковые световые оси ризалита оформлены двумя небольшими балконами с небольшим выносом на плитах «Путиловского известняка» с ограждениями из черного металла (выполнены в технике художественного литья иковки). Полуциркульные дверные проемы балконов имеют оформление в стиле брамантовых окон. Они обрамлены филенчатыми лопатками, пилястрами с канелюрами и профилированными архивольтами и завершаются сандриками в виде треугольных тимпанов. Оконные проемы симметричной части фасада слева и справа от ризалита оформлены по бокам гладко оштукатуренными лопатками с профилированными антаблементами, а в верхней полуциркульной части профилированными архивольтами с замковыми камнями с лепным гипсовым декором. Под этими оконными проемами расположены штукатурные подоконные доски с гипсовыми декоративными кронштейнами под ними. Поля между кронштейнами оформлены профилированными филенками с выступающим полем, при этом в центральных световых осях этих частей фасада филенки дополнительно украшены алмазными рустами, выполненными в штукатурной технике.

Оконные проемы в уровне первого этажа симметричной части фасада с лучковыми завершениями, оконный проем над входом в здание - полуциркульный с арочной перемычкой. Оконный проем центральной световой оси симметричного объема здания оформлен сложно профилированным наличником. В верхней части проем декорирован фигурным кронштейном, украшенным акантовым листом, растительными и цветочными гирляндами. По бокам этот проем оформлен двумя вертикально вытянутыми симметричными лепными композициями, украшенными растительным декором. Остальные оконные проемы симметричного объема здания оформлены утопленными профилированными обрамлениями и в верхней части декорированы замковыми камнями. В последних центральные сильно выступающие части представляют собой элементы лепного гипсового декора, а боковые части выполнены штукатурной отделкой. Подоконные доски

под окнами 1-го этажа выполнены штукатуркой с гипсовыми декоративными кронштейнами под ними. Оконные заполнения - деревянные (из хвойных пород древесины), двойные преимущественно двустворчатые с дополнительными форточками (центральное окно ризалита трехстворчатое) в нижней части и со стационарными фраугами с лучковым профилем в верхней части.

Промежуточный межэтажный карниз - профилированный со штукатурной отделкой по формообразующей кирпичной кладке. Фриз над световыми осями с муфтированными полуколоннами оформлен триглифами (гипсовый декор). В световой оси входа в здание поле фриза промежуточного карниза гладко оштукатурено. Над остальными оконными проемами симметричной части фасада имеются лепные панно с рокайлем и меандром.

В оси арочного проезда в уровне первого этажа оформление выполнено двумя фланкирующими проезд полуколоннами дорического ордера с гладкой штукатурной отделкой фустов. По краям стены в этой оси оформлены в рустованной штукатурной технике аналогичной основным полям фасада. Выше колонн расположены широкие профилированные тяги, разделенные гладко оштукатуренными поясами. Под эркером имеются два крупных орнаментированных лепных кронштейна. Промежуточный межэтажный карниз в этой части профилированный. Поле фриза декорировано триглифами (гипсовый декор).

Над симметричной частью здания и световой осью с входом в здание расположен единый профилированный венчающий карниз (большого выноса). Поле фриза под венчающим карнизом декорировано сдвоенными и одинарными кронштейнами (лепные гипсовые), декорированными акантовыми листьями. Поля фриза между кронштейнами декорированы панно (лепные гипсовые) растительного орнамента с розетками и лавровыми ветвями.

Над ризалитом расположен треугольный фронтон с лепными кронштейнами. Кладка выступающих элементов фронтона выполнена по плитам путиловского известняка. В поле тимпана имеется лепной гипсовый декор с картушем и лавровыми ветками.

Фасадные поверхности эркера гладко оштукатурены с разделением прямоугольных оконных проемов вертикальными профилированными филенками с гладко оштукатуренными центральными полями. Эркер завершается профилированным архитравом и венчающим карнизом с гладко оштукатуренным фризом. В центральной части эркера над венчающим карнизом расположен небольшой лучковый фронтон. Карниз под этим фронтоном разорван и образовавшееся поле декорировано лепной композицией в виде картуша с рокайлем и лавровыми ветвями. Над эркером устроено шатровое завершение (окрытие из кровельной стали). Эркер венчает лучковый разорванный фронтон.

В арочном проезде установлено двухстворчатое воротное заполнение из черного металла (выполнено в технике художественнойковки). Ворота претерпели серьезные реставрационные вмешательства, часть элементов не исторические (ранее некоторые элементы и части элементов ворот имели иное решение).

В уровне 1-го этажа между окнами 2-3 и 7-8 световых осей справа расположено два фигурных флагодержателя (черный металл).

Дверной проем входа в здание - прямоугольной конфигурации. В настоящее время дверное заполнение - металлопластиковое (позднее). Историческое дверное заполнение (дверь) демонтировано и хранится в одном из складских помещений внутреннего двора. Демонтированная дверь - двойная двустворчатая полусветлая с филенчатой отделкой в нижней части и остеклением в верхней. Дверь каркасная дубовая с отделкой дубовой палубой, цельнодеревянными профилированными дубовыми элементами и лаковым

покрытием. Петли у двери пяточные из черного металла. Замковая фурнитура из латуни. Дверные ручки составные из латуни и дуба. Крыльцо перед входом - позднее (современное), выполненное путем облицовки основания тонкими плитками серого гранита с полированной и лощеной фактурой обработки поверхности.

Дворовые фасады – разновысотные. Южный и западный фасады – в два этажа, завершаются мансардным этажом. В правой части южного фасада имеется угловой ризалит. В левой части западного фасада расположена лучковая арка воротного проезда, фланкированная по краям кирпичными полуколоннами со штукатурной отделкой. Северный фасад – в четыре этажа. Восточный фасад – в три этажа.

Цокольная часть всех фасадов решена в едином архитектурном стиле. В нижней части цоколь облицован брусом Путиловского известняка. Над известняковой облицовкой расположено высокое гладко оштукатуренное поле, завершающееся профилированной промежуточной тягой.

Выше цокольной части штукатурная отделка в уровне первого этажа у всех фасадов представлена плоскими штукатурным рустом с перебивкой вертикальными канавками. Первый этаж отделен от второго межэтажной профилированной тягой с широким гладко оштукатуренным фризовым поясом под ней. Штукатурная отделка полей стен всех вышерасположенных этажей - гладкая с профилированными промежуточными тягами и венчающими карнизами.

В уровне первого этажа у западного и северного фасада устроены двухуровневые проемы. В нижней части проемы имеют лучковые завершения. Ранее данные проемы являлись воротными въездами в каретники (в стенах сохранились пяточные петли из черного металла). В настоящее время все эти проемы в различной степени заложены и реорганизованы. На западном фасаде проем заложен и в новой кладке выполнено два прямоугольных дверных проема с металлической современной дверью. В северном флигеле проемы заложены в нижней части с их реорганизацией в окна и соответствующим обустройством комнат (кабинетов) внутри. Практически над всеми этими проемами расположены полукруглые оконные проемы. Исключением является левая световая ось северного фасада, где арочный проем заложен и в его левой части организовано два оконных проема прямоугольной формы.

Оконные проемы первого этажа южного и восточного фасадов - прямоугольные с лучковыми перемычками, оформлены утопленными профилированными обрамлениями.

Оконные проемы в уровне второго этажа у всех фасадов кроме проемов северного фасада - полуциркульные с арочной перемычкой (оформлены в стиле брамантовых окон). Они обрамлены профилированными архивольтами, завершаются прямыми сандриками с профилированным краем, декорированы по центру замковыми камнями и выступающими полями резервов, оформленными штукатурной отделкой с фактурой «под шубу». В нижней части западного и восточного фасадов оконные проемы в уровне второго этажа завершаются штукатурными подоконными полками, опирающимися на декоративные лепные гипсовые кронштейны, поле между которыми оформлено выступающими филенками со штукатурной отделкой под шубу. На северном фасаде оконные проемы не имеют в нижних частях таких завершений и прорублены до межэтажной тяги над первым этажом.

Оконные проемы северного фасада в уровне второго этажа - прямоугольные с лучковыми перемычками, оформлены профилированными наличниками и прямыми сандриками. Узкие поля под сандриками оформлены выступающими филенками со штукатурной отделкой под шубу. Поля стен под этими оконными проемами оформлены аналогично западному и восточному фасадам: оконные проемы завершаются штукатурными подоконными полками,

опирающимися на лепные гипсовые декоративные кронштейны, поля между которыми оформлены выступающими филенками со штукатурной отделкой под шубу.

Оконные проемы ризалита в уровне второго этажа представляют собой два узких высоких полуциркульных окна с арочными перемычками, прорезающие часть первого и весь второй этаж. Эти оконные проемы объединены единой полукруглой штукатурной аркой, в которой внутреннее поле в уровне второго этажа оформлено штукатурной отделкой с фактурой «под шубу».

Оконные проемы мансардного этажа южного и западного фасадов - прямоугольные лежащие. Оконные проемы третьего этажа восточного фасада и третьего и четвертого этажей северного фасада - прямоугольные с лучковыми перемычками без оформления профилированными обрамлениями и наличниками. Только под оконными проемами третьего этажа северного фасада расположены профилированные штукатурные подоконные доски.

Заполнения большинства оконных проемов - поздние, представлены (стеклопакетами на деревянных и металлопластиковых рамах различного цвета). Исключением являются оконные заполнения двух высоких арочных окон у ризалита. Эти заполнения – деревянные (из хвойных пород древесины).

Дверные заполнения дворовых фасадов - поздние (современные, металлические). На западном дворовом фасаде присутствует металлическая лестница (до уровня второго этажа). Вдоль восточного и части южного фасадов внутреннего двора в уровне первого этажа устроена крытая металлическим профлистом галерея, на металлических опорных стойках, искажающая исторический облик фасадов.

Кровля здания в плане имеет сложную конфигурацию. Выполнена из стальных листов, соединение листов выполнено одинарным стоячим фальцем. Вентиляция чердака осуществляется через продухи. Несущие конструкции крыши – наклонные стропила. Конструкции стропильной системы выполнены из древесины хвойных пород.

Здание имеет три лестничные клетки. Парадная лестница от входной площадки до площадки первого этажа - одномаршевая, средистенная. Между первым и вторым этажами лестница - трехмаршевая, на косоурах. Ступени лестниц известняковые из лещадных плит. Второстепенные лестницы – лестницы в осях 1-2'/И-Л и 9-11/И-Л (оси по проекту) - двумаршевые из накладных ступеней по косоурам. Лестницы в цокольный этаж одномаршевые с накладными ступенями, опирающимися на несущие стены. Отделка ступеней выполнена облицовкой керамической или мраморной плиткой. Некоторые марши отделки ступеней не имеют.

Внутренняя отделка части помещений лицевого корпуса (стен, перегородок, потолков), расположенного по красной линии Большой Морской улицы, выполнена окраской по штукатурке, в ряде помещений сохранилась историческая декоративно-художественная отделка. Крестовые и коробовые своды в здании оштукатурены и окрашены. Отделка стен дворовых корпусов здания, а также некоторых помещений в осях Б-Г (оси по проекту) выполнена обшивкой листами ГКЛ с последующей окраской или оклейкой обоями под покраску. Отделка потолков, в основном, выполнена установкой системы подвесных потолков «Армстронг», в ряде помещений потолки обшиты листами ГКЛ с последующей окраской.

#### ***Помещения лицевого корпуса***

##### **• Помещение 10Н(6)**

Помещение разделено гипсокартонными перегородками, не достигающими до потолка около метра, на два кабинета и коридор. Три окна выходят во внутренний двор. Оконные

заполнения - современные деревянные в одну нитку с подоконниками. Все пять дверных проема в помещении поздние.

Потолок помещения - с падугой. В центре потолка имеется центральная лепная розетка (акантовая) в обрамлении лепного декора в виде цветочных гирлянд, лавровых ветвей и фигурок путти. По периметру потолок декорирован гипсовым лепным декором в виде плюща, дубовых гирлянд, иоников и пальметт. Потолок отделен от поверхности стен падугой с лепным декором в виде дубовых ветвей и лент. Падуга с глядами и лепным декором гипсовая отлитая фрагментами, установленными затем на место с догипсовкой в местах стыков. Венчающий карниз - профилированный с лепным декором в виде акантовых листьев. Имеются утраты фрагментов вследствие обрушения отделки.

Стены помещения облицованы поздними панелями из МДФ. Под панелями стены гладкие оштукатуренные. Напольное покрытие - линолеум. Под ним слой фанеры. Плинтус - поздний (выполнен из хвойных пород, окрашен).

- **Помещение 10Н(7) и 10Н(б/№)**

Помещение разделено перегородкой, установленной в нишу, на два кабинета. Окна выходят на Большую Морскую улицу. Оконные заполнения - с лучковой перемычкой двойные в единой коробке изготовлены из древесины хвойных пород (покрыты лаком). Коробка и заглушины окрашены масляной краской в белый цвет. Рамы и подоконные доски изготовлены из древесины хвойных пород, многослойно окрашены. Фурнитура оконных заполнений выполнена из черного и цветного металла.

В помещении имеются три дверных проема. Все дверные заполнения современные (выполнены из хвойных пород дерева с тонировкой). Частично сохранились деревянные наличники.

Потолок помещения представляет собой кессонированное перекрытие. Потолочные балки, оформленные лепными порезками в виде иоников, бус и пальметт, поддерживают лепные акантовые кронштейны. В центральных кессонах располагаются лепные акантовые розетки. По периметру потолок декорирован фризом из иоников. Потолочные балки и лепной декор выполнены из гипса и тонированы в коричневые тона.

Стены помещения в нижней части оформлены поздними деревянными филенчатыми панелями с карнизом. В верхней части стены оклеены обоями (обоим – не исторические, современные). Ниша, зашитая при устройстве кабинетов, декорирована порталом и откосами, оформленными профилированными тягами и филенками.

На внутренней стене расположен угловой двухъярусный камин. Нижний ярус - сложных криволинейных очертаний из красно-коричневого мрамора со светлыми вкраплениями. Топочное отверстие в виде арки, обрамлено невысоким профилем. Верхний ярус – зеркало в штукатурной раме. Навершие с двумя лопатками по бокам, декорировано двумя поясками линейного орнамента геометрического и растительного характера. Напольное покрытие - ламинат.

- **Помещение 10Н(8)**

Помещение, имеющее форму прямоугольника (высота потолка около 5 м). Окна обращены на Большую Морскую улицу. Оконные заполнения - с лучковой перемычкой, двойные. Коробки изготовлены из древесины хвойных пород, многослойно окрашены. Рамы - из хвойных пород дерева с отделкой лаком. Фурнитура оконных заполнений выполнена из черного и цветного металла. Подоконные доски изготовлены из древесины хвойных пород (многослойно окрашены).

В помещении имеются два дверных проема, ведущие в соседние помещения. Одно дверное заполнение – глухое, филенчатое (выполнено из древесины хвойных пород, окрашено масляной краской, современное). Вставлено коробка в коробку. Наличник - профилированный деревянный, окрашенный масляной краской – исторический. Второе дверное заполнение – двустворчатое глухое филенчатое (выполнено из древесины хвойных пород, окрашено масляной краской).

Потолок помещения - с падугой, в который вписан круглый лепной плафон с падугой. В центре плафона располагается центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора в виде цветочных гирлянд. По периметру плафон декорирован гипсовым лепным декором в виде бус, лавровых и цветочных гирлянд и плетенки. По углам от плафона имеются лепные композиции в виде акантовых ветвей. По периметру потолок декорирован профилированными тягами и поясом из акантовых листьев. Венчающий карниз профилированный.

Стены помещения в верхней части разбиты профилированными тягами на широкие и узкие прямоугольные филенки. Филенки оклеены обоями (обои – не исторические, поздние, в цветочек). В нижней цокольной части стены оформлены штукатурными филенками, обрамленными профилированными тягами. Над филенками по периметру всего помещения устроена профилированная тяга.

На внутренней стене расположен угловой двухъярусный камин. Нижний ярус выполнен из серого мрамора, портал обрамлен фризом из листьев и ягод, перевитых лентами. В верхней части портала, в центре - две скрещенные ветви, перевязанные бантом, по бокам портала – драпировки. Верхний ярус камина - с зеркалом, оштукатурен. Наверху в центральной части оформлено двумя волютами и вазой (имеет форму амфоры, из нее ниспадают по сторонам гирлянды цветов). Над зеркалом помещается картуш с овальным полем в обрамлении стилизованных цветов. Рама зеркала декорирована цветами.

Напольное покрытие - паркет (щитовой, геометрического рисунка с фризом). Плинтус - поздний (из хвойных пород дерева, многослойно окрашен).

- **Помещение 10Н(10)**

Помещение, имеющее форму прямоугольника (высота потолка около 5 м.). Три окна данного помещения выходят на Большую Морскую улицу. Оконные заполнения - двойные с лучковой перемычкой (изготовлены из древесины хвойных пород, многослойно окрашены). Находятся в аварийном состоянии.

В помещении имеется один дверной проем. Дверное заполнение - позднее.

Потолок представляет собой плоское перекрытие с падугой. В центре потолка располагается центральная лепная розетка в обрамлении лепного декора в виде цветочных гирлянд, рокайлей и лавровых ветвей. По периметру потолок декорирован гипсовым лепным декором в виде акантовых листов и плодовых гирлянд. Венчающий карниз - профилированный с лепным декором в виде пальметт. Гладкий фриз от поверхности стены отделяет лепной декор в виде плетенки.

Стены помещения – гладкие, оштукатурены.

На внутренней стене расположена угловая одноярусная печь, облицованная белым изразцом с голубым рисунком (с изображениями птиц и цветов). Верхняя часть печи выступает и ее поддерживают стилизованные вазы (по три с каждой стороны).

Напольное покрытие - линолеум с плинтусом по периметру.

- **Помещение 15Н(15)**

Помещение имеет форму неправильного прямоугольника. В помещении имеются два дверных проема. Дверное заполнение, ведущее в Фисташковую гостиную – двустворное филенчатое глухое с полуциркульной остекленной фрамугой, фанерованной красным деревом. Коробка и наличник выполнены также из красного дерева. Второе дверное заполнение – одностворное, филенчатое глухое, фанерованной красным деревом. Коробки и наличники - также из красного дерева.

Потолок помещения представляет собой плоское перекрытие с падугой, оформленные лепным золоченым орнаментом из акантовых побегов, в центре потолка – золоченый акантовый завиток. По периметру потолок декорирован лепными позолоченными тягами.

Потолок отделен от поверхности стен падугой с лепным золоченым декором в виде трельяжной сетки, крупных рокайлей и цветочных провисающих гирлянд.

Стены помещения разбиты профилированными тягами на фигурные филенки. Заполнение филенок – современный штоф красного цвета с золочением. Между филенками помещаются вертикальные лепные золоченые композиции из рокайлей и акантовых побегов. Нижняя часть стен отделена профилированным карнизом и декорирована квадратными золочеными филенками с трельяжной сеткой.

На внутренней стене расположен средистенный двухъярусных камин. Нижний ярус выполнен из желтого мрамора, по углам декорирован листьями аканта. Топочное отверстие - сложного криволинейного рисунка обрамлено гладким мрамором. Над ним расположена резная деталь в виде стилизованных листьев и волют. Верхний ярус представляет собой зеркало в лепной раме, декорированной рельефными золочеными деталями (выполнен в характере лепного декора помещения). Каминная полка – фигурная (полированный мрамор).

Напольное покрытие - щитовой дубовый паркет (геометрического рисунка со вставками красного дерева).

- **Помещение 15Н(16)**

Помещение имеет форму прямоугольника (высота потолка около 5 м.). Одно окно и две балконные двери выходят на Большую Морскую улицу. Центральное окно – пятнадцатичастное с глухой полуциркульной фрамугой. Подоконник - мраморный. Балконные двери - филенчатые, полусветлые с верхним остеклением. Фурнитура оконных и дверных заполнений выполнена из черного и цветного металла.

В помещении имеются три дверных проема. Дверные заполнения – двустворные, филенчатые глухие с полуциркульными остекленными фрамугами (выполнены из древесины хвойных пород, окрашенной масляной краской под ценные породы дерева). Дверные полотна разделаны на три разновеликих филенки с профилированными кромками. Филенки декорированы композициями с атрибутами искусств, выполненными из гипса и окрашенными масляной краской под ценные породы дерева.

Потолок помещения - плоский с имитацией кессонов. В центральный кессон вписан круглый лепной плафон. В центре плафона располагается центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора в виде вазонов, акантовых побегов и гирлянд лилий. По периметру кессоны декорированы гипсовым лепным декором в виде лавровых и цветочных гирлянд, плетенок, акантовых листьев и пальметт. Внутри кессонов имеются живописные филенки.

Венчающий карниз - профилированный с лепным декором в виде акантовых листьев и ионик.

Стены помещения разбиты профилированными тягами на широкие и узкие прямоугольные зеркала. Заполнение филенок – современный штоф зеленого цвета с золочением.

Во внутреннем углу расположена средистенная угловая двухъярусных изразцовая печь. Каждый изразец декорирован рокайловым картушем и растительным орнаментом. В навершии печи помещена раковина-рокайль. Фриз украшают акротерии и волутообразные завитки. Дверцы топки и поддувала - латунные.

Напольное покрытие - щитовой дубовый паркет (геометрического рисунка со вставками красного дерева).

• **Помещение 15Н(17)**

Помещение, имеющее форму прямоугольника (высота потолка около 5 м.). Три окна выходят на Большую Морскую улицу. Оконные заполнения - двойные с глухими полуциркульными фрамугами (изготовлены из древесины хвойных пород, многослойно окрашены под ценные породы дерева). Выход на балкон осуществляется через дверной проем. Двери балконов - филенчатые, полусветлые с верхним остеклением. Фурнитура оконных и дверных заполнений выполнена из черного и цветного металла.

В помещении имеются четыре дверных проема. Дверные заполнения, ведущие на парадную лестницу – двустворные филенчатые полусветлые с полуциркульными остекленными фрамугами. Дверное заполнение, ведущее в помещение с эркером, двойное с боковыми нестворными частями и светлой глухой фрамугой. Дверные заполнения, ведущие в кабинет – двустворные филенчатые глухие с полуциркульной остекленной фрамугой. Все дверные заполнения выполнены из древесины хвойных пород с живописной альфрейной разделкой под ценные породы древесины.

Потолок помещения представляет собой кессонированное перекрытие. В центре кессонов помещаются лепные розетки. По периметру кессоны обрамляют профилированные штукатурные тяги. Потолочные балки оформлены лепными порезками в виде ионик и дубовых гирлянд. Центральную балку поддерживают гипсовые скульптуры атлантов (старца и юноши). Потолочные балки, лепной декор и скульптуры - с живописной альфрейной разделкой под ценные породы древесины.

Стены помещения – гладкие, оштукатурены. Батареи закрыты поздней профилированной деревянной панелью с живописной альфрейной разделкой под ценные породы древесины.

На внутренней стене расположена угловая печь, облицованная керамической плиткой. Плитки прямоугольной формы, черного цвета. Фурнитура печная - латунная. Завершение печи - в виде выступающего профилированного карниза.

Напольное покрытие - ковролин. Под ним - дощатый настил.

• **Помещение 15Н(18)**

Помещение 15Н(18) - помещение с эркером, выходящим на Большую Морскую улицу (высота потолка около 5 м.). Оконные заполнения выполнены в пол (двойные с глухой фрамугой изготовлены из древесины хвойных пород, многослойно окрашены). Находятся в неудовлетворительном состоянии.

Дверное заполнение, ведущее в помещение приемной, двойное с боковыми нестворными частями и светлой глухой фрамугой. Дверные полотна разделаны на три разновеликих филенки с профилированными кромками. Между дверьми устроен небольшой тамбур. Стены тамбура оштукатурены и окрашены.

Напротив эркера располагается современная пластиковая дверь, которая вмонтирована в фальшпроем, выполненный из хвойных пород дерева и окрашенный. Верхняя глухая фрамуга

этого проема защита фанерой и окрашена. Со стороны соседнего помещения проем защит гипсокартоном (оставив только современную пластиковую дверь). Откосы эркера и дверного проема напротив украшают гипсовые тяги с лепным декором.

Потолок помещения представляет собой плоское перекрытие с падугой. В центре потолка помещается лепная розетка.

Стены помещения – гладкие, оштукатурены. Напольное покрытие - ламинат.

• **Помещение 15Н(2) - Актный зал**

Помещение, имеющее форму прямоугольника (высота потолка около 5 м.). Четыре окна выходят во внутренний двор. Оконные заполнения - современные, деревянные выполнены в пол (в одну нитку). Подоконные доски - современные (выполнены из ДСП).

В помещении имеются четыре дверных проема. Дверные заполнения, ведущие на парадную лестницу – двустворные филенчатые полусветлые со полуциркульными остекленными фрамугами (выполнены из древесины хвойных пород, окрашенной масляной краской). Два других дверных полотна, ведущие в соседние помещения - двустворные глухие филенчатые со светлыми фрамугами (выполнены из древесины хвойных пород, окрашенной масляной краской). Фрамуги заполнены зеркалами. Дверные полотна разделаны на три разновеликих филенки с профилированными кромками. Наличники всех дверных и оконных проемов – деревянные, профилированные с профилированными тумбами и накладным гипсовым декором в виде акантовых листьев.

Потолок помещения - с падугой. Имеется лепной плафон в виде раскрепованного овала. В центре потолка помещается центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора в виде бегущей волны, лавровых и цветочных гирлянд и фигурок путти. По периметру потолок декорирован гипсовым лепным декором в виде пальметт, акантовых листьев и лавровых ветвей. По углам от плафона имеются лепные композиции в виде музыкальных инструментов в обрамлении лавровых ветвей, лент и цветочных гирлянд. Потолок отделен от поверхности стен падугой с лепным декором в виде дубовых ветвей и лент.

Венчающий карниз - профилированный с лепным декором в виде акантовых листьев.

Стены помещения в верхней части разбиты гипсовыми профилированными тягами на широкие и узкие прямоугольные зеркала. Узкие филенки под бра декорированы лепными композициями из лавровых ветвей и лент. В нижней цокольной части стены оформлены штукатурными, окрашенными масляной краской филенками, обрамленными профилированными тягами. Над филенками по периметру всего помещения проходит окрашенная деревянная профилированная тяга.

На внутренней стене расположены две средистенных двухъярусных печи с навершием. Основное поле верхнего яруса оформлено двумя лопатками. Все поле насыщено лепным орнаментом (из скрещивающихся венков, также использованы мотивы волютообразных завитков, цветочных гирлянд, розеток). В верхней части поля имеется планкетка со стилизованным растительным орнаментом. В верхней части, под профилированным карнизом, печь обрамлена фризом из иоников. В навершии устроена ваза со спускающимися из нее гирляндами цветов. Ваза орнаментирована меандром. Дверцы топки и поддувала - латунные.

Напольное покрытие - поздний щитовой дубовый паркет (рисунок – «елочка»).

• **Помещение 10Н(1) - Тамбур; Помещение (б/№) - Вестибюль**

Помещение вестибюля главного входа с высотой потолка около 4.5 м главным входом выходит на Большую Морскую улицу. В настоящее время в помещении устроена проходная. Своды и арки помещения оштукатурены и окрашены. Стены, пилоны и сдвоенные пилястры

помещения оштукатурены и окрашены. По бокам от входа расположены люнеты в профилированных рамах с провисающими гирляндами.

Парадный вход решен в виде небольшого прямоугольного в плане тамбура. Дверные заполнения на данный момент времени демонтированы (здесь установлены современные пластиковые двери). В потолке тамбура устроены дубовые панели с латунной решеткой.

Пол вестибюля и тамбура облицован метлахской плиткой. Верхняя площадка вестибюля облицована, помимо метлахской плитки, мраморными плитами. Напротив главного входа имеется одномаршевая лестница с известняковыми ступенями (лещадной плиты), ведущая на верхнюю площадку и парадную лестницу.

• **Помещение 10Н(2) - Парадная лестница**

Парадная лестница в здании – двухмаршевая, расположена вдоль стены, с маршами по косоурам, решена (оформлена) в общей стилистике здания.

Известняковые ступени лестницы выполнены из лещадной плиты. Пол промежуточной площадки выстлан известняковыми плитами. Пол нижней и верхней площадок лестницы облицован метлахской плиткой. На верхней площадке имеется балконное ограждение.

Ограждение лестницы и балконов – металл (выполнено методом кузнечнойковки со сборкой на хомутах, многослойно окрашено). Поручни выполнены из древесины дуба, покрыты лаком. В настоящее время наблюдаются утраты элементов ограждения.

Потолок помещения - плоский. По периметру потолок декорирован гипсовым лепным декором в виде ионик. Стены помещения – гладкие, оштукатурены.

На стене, выходящей во внутренний двор расположены два окна-витража с полуциркульным завершением, разделенные двумя горизонтальными и одним вертикальным переплетом на шесть частей. Витраж со свинцовой арматурой, в центральной части состоит из круглых фрагментов, образующих «сетку». Центральная часть витража выполнена в технике «рюмочная плитка».

На внутренней стене имеется камин. Камин - средистенный, двухъярусный (под лестничным маршем). Нижний ярус - из белого мрамора, обрамлен лопатками с «сухариками». Топочное отверстие имеет по бокам латунные накладки в виде гладких пластин. Верхний ярус – зеркало в прямоугольной деревянной раме, покрытой бронзовой краской. Зеркало с рамой заключено в штукатурное обрамление с розетками в верхних углах и завершено волутообразными деталями и стилизованными листьями.

• **Помещение 10Н(1) – 2-ой этаж**

Помещение выполняет функцию холла перед Приемной, Танцевальным залом и кабинетом, где на данный момент располагается учебный класс.

В помещении имеются четыре дверных проема и два открытых проема на Парадную лестницу. Дверные заполнения – двустворные, филенчатые, полусветлые со полуциркульными остекленными фрамугами (выполнены из древесины хвойных пород, окрашенной краской).

Потолок помещения представляет собой плоское перекрытие с невысокой падугой. По периметру потолок декорирован гипсовым лепным декором в виде орнаментированных тяг с бусами и пояса из меандра. Венчающий карниз – профилированный, с лепным декором в виде дентикул.

Стены помещения – гладкие (с профилированным поясом по периметру помещения и с профилированным обрамлением ниш), оштукатурены. Напольное покрытие - поздний дубовый паркет. Плинтус выполнен из хвойных пород дерева (окрашен масляной краской во много слоев).

В 2021 г. по заказу Главного управления Федеральной службы судебных приставов по Санкт-Петербургу, ООО «РСК АНТИК» (Лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.) в соответствии с Государственным контрактом № 01721000089210000180001 от 30.07.2021 г. на основании Задания КГИОП №01-52-1273/21 от 20 мая 2021 г. разработало проектную документацию «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021).

#### 11.4 Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, - «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021) в составе:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Шифр	Примечания
<b>Раздел 1</b>	<b><u>Предварительные работы</u></b>			
<u>Том 1.1</u>	Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	ИРД.П И	ПД-07-30/2021-ИРД.ПИ	
<u>Том 1.2</u>	Фотофиксация объекта до начала работ			
Книга 1	Фотофиксация объекта до начала работ. Фасады. Крыша.	ФФ-1.1	ПД-07-30/2021-ФФ-1.1	
Книга 2	Фотофиксация объекта до начала работ. Интерьеры.	ФФ-1.2	ПД-07-30/2021-ФФ-1.2	
<b>Раздел 2</b>	<b><u>Комплексные научные исследования</u></b>			
<u>Том 2.1</u>	Обмерные чертежи			
Книга 1	Обмерные чертежи. Фасады	ОЧ-1	ПД-07-30/2021-ОЧ-1	
Книга 2	Обмерные чертежи. Крыша	ОЧ-2	ПД-07-30/2021-ОЧ-2	
Книга 3 Часть 1	Обмерные чертежи. Интерьеры	ОЧ-3.1	ПД-07-30/2021-ОЧ-3.1	
Книга 3 Часть 2	Обмерные чертежи. Помещения входной группы	ОЧ-3.2	ПД-07-30/2021-ОЧ-3.2	
Книга 3 Часть 3	Обмерные чертежи. Помещения 1 этажа	ОЧ-3.3	ПД-07-30/2021-ОЧ-3.3	
Книга 3 Часть 4	Обмерные чертежи. Актовый зал	ОЧ-3.4	ПД-07-30/2021-ОЧ-3.4	
Книга 3 Часть 5	Обмерные чертежи. Помещения 2 этажа	ОЧ-3.5	ПД-07-30/2021-ОЧ-3.5	
Книга 3 Часть 6	Обмерные чертежи. Печи	ОЧ-3.6	ПД-07-30/2021-ОЧ-3.6	
Книга 4	Обмерные чертежи. Столярные заполнения. Фурнитура	ОЧ-4	ПД-07-30/2021-ОЧ-4	
<u>Том 2.2</u>	Инженерно-технические			

	исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций.			
Книга 1	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Фасады	НИ-2.1	ПД-07-30/2021-НИ-2.1	
Книга 2	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Крыша	НИ-2.2	ПД-07-30/2021-НИ-2.2	
Книга 3	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Интерьеры	НИ-2.3	ПД-07-30/2021-НИ-2.3	
<u>Том 2.3</u>	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями			
Книга 1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями. Фасады	НИ-3.1	ПД-07-30/2021-НИ-3.1	
Книга 2	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями. Интерьеры	НИ-3.2	ПД-07-30/2021-НИ-3.2	
<b>Раздел 3</b>	<b><u>Проект ремонта и реставрации</u></b>			
<u>Том 3.1</u>	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-07-30/2021-ПЗ	
<u>Том 3.2</u>	Архитектурные решения			
Книга 1	Архитектурно-строительные решения. Фасады	АС-1	ПД-07-30/2021-АС-1	
Книга 2	Архитектурно-строительные решения. Крыша	АС-2	ПД-07-30/2021-АС-2	
Книга 3 Часть 1	Архитектурные решения. Интерьеры	АР-3.1	ПД-07-30/2021-АР-3.1	
Книга 3 Часть 2	Архитектурные решения. Помещения входной группы	АР-3.2	ПД-07-30/2021-АР-3.2	
Книга 3 Часть 3	Архитектурные решения. Помещения 1 этажа	АР-3.3	ПД-07-30/2021-АР-3.3	
Книга 3 Часть 4	Архитектурные решения. Актовый зал	АР-3.4	ПД-07-30/2021-АР-3.4	
Книга 3 Часть 5	Архитектурные решения. Помещения 2 этажа	АР-3.5	ПД-07-30/2021-АР-3.5	
Книга 3 Часть 6	Архитектурные решения. Печи	АР-3.6	ПД-07-30/2021-АР-3.6	
Книга 4	Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура	АР-4	ПД-07-30/2021-АР-4	
<u>Том 3.3</u>	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-	ИОС	ПД-07-30/2021-ИОС	

	технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			
<u>Том 3.4</u>	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	МПБ	ПД-07-30/2021-МПБ	
<u>Том 3.5</u>	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения	ОДИ	ПД-07-30/2021-ОДИ	
<u>Том 3.6</u>	Технологии производства реставрационных работ. Фасады	ТР-1	ПД-07-30/2021-ТР-1	
<u>Том 3.7</u>	Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры	ТР-2	ПД-07-30/2021-ТР-2	
<u>Том 3.8</u>	Проект организации реставрации	ПОР	ПД-07-30/2021-ПОР	
<u>Том 3.9</u>	Дефектная ведомость	ДВ	ПД-07-30/2021-ДВ	

разработана ООО «РСК АНТИК» с целью проведения ремонта и реставрации фасадов, крыши и интерьеров объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А.

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (действующая редакция, 2016).

- Федеральный закон №123-ФЗ от 22.07.2008 "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности".

- ППРФ № 985 от 04.07.2020 г. «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений"».

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектом ремонта и реставрации (Раздел 3). В состав выполненных специалистами ООО «РСК АНТИК» работ вошли:

***Предварительные работы (Раздел 1):***

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Д.А. Зайцева*

- Ознакомление с исходно-разрешительной документацией;
- Фотофиксация объекта с составлением аннотированного альбома.

**Комплексные научные исследования (Раздел 2):**

- Проведение историко-архивных и библиографических исследований;
- Проведение историко-архитектурных натурных исследований. Выполнение архитектурных обмеров;
- Проведение инженерно-технических исследований. Обследования несущих и ограждающих конструкций и инженерных сетей;
- Проведение инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам с выводами и рекомендациями.

**Проект ремонта и реставрации (Раздел 3):**

- Разработка архитектурных решений;
- Разработка конструктивных решений;
- Разработка проектных решений по инженерному оборудованию (сети инженерно-технического обеспечения), а также перечень инженерно-технических мероприятий, технологические решения;
- Разработка проекта организации работ;
- Составление дефектной ведомости и ведомости объемов работ.

**Раздел 1. Предварительные работы**

В *Разделе I. Том 1.1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования» (Шифр: ПД-07-30/2021-ИРД.ПИ)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, документы технического учета, правоустанавливающие документы на объект культурного наследия, Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, в котором сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Помимо этого, в данном томе представлена «Программа научно-исследовательских работ».

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта культурного наследия (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Разделе 1. Том 1.2:*

- *Книга 1. Фотофиксация объекта до начала работ. Фасады. Крыша. Шифр: ПД-07-30/2021-ФФ-1.1.*

- *Книга 2. Фотофиксация объекта до начала работ. Интерьеры. Шифр: ПД-07-30/2021-ФФ-1.2.*

Работы по фотофиксации выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Разработке проектной документации предшествовали архивно-библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта.

Результаты обмерных работ представлены в *Разделе 2. Том 2.1 – «Обмерные чертежи»:*

- *Книга 1. Обмерные чертежи. Фасады. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-1*

- *Книга 2. Обмерные чертежи. Крыша. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-2*

- *Книга 3. Часть 1. Обмерные чертежи. Интерьеры. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-3*
- *Книга 3. Часть 2. Обмерные чертежи. Помещения входной группы. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-3.2*
- *Книга 3. Часть 3. Обмерные чертежи. Помещения 1 этажа. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-3.3*
- *Книга 3. Часть 4. Обмерные чертежи. Актальный зал. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-3.4*
- *Книга 3. Часть 5. Обмерные чертежи. Помещения 2 этажа. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-3.5*
- *Книга 3. Часть 6. Обмерные чертежи. Печи. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-3.6*
- *Книга 4. Обмерные чертежи. Столярные заполнения. Фурнитура. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-4.*

В ходе проведения обмеров специалистами ООО «РСК АНТИК» были получены сведения о физических размерах памятника, основных габаритных характеристиках отдельных его частей, деталей.

В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований выполнена графическая фиксация памятника, представленная комплектом чертежей. В указанные тома вошли обмерные чертежи фасадов, крыши, интерьеров объекта культурного наследия (в том числе помещений входной группы, помещений 1 этажа, помещений 2 этажа, актового зала), а также столярных заполнений и фурнитуры, печей. Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах. Выполненные специалистами ООО «РСК АНТИК» обмерные чертежи послужили подосновой для разработки проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А.

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов (*Раздел 2. Книга 1. Обмерные чертежи. Фасады. Шифр: ПД-07-30/2021-ОЧ-1*). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений специалистами ООО «РСК АНТИК» были выполнены инженерно-технические исследования – обследования текущего состояния объекта культурного наследия (Раздел 2 «Комплексные научные исследования»), а именно: инженерно-технические исследования (обследование) несущих и ограждающих конструкций (фасады, крыша, интерьеры), инженерно-технические исследования в отношении инженерных сетей (обследование). Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния несущих и ограждающих конструкций объекта культурного наследия представлены в *Разделе 2. Том 2.2. «Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций»*:

- *Книга 1. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Фасады. Шифр: ПД-07-30/2021-НИ-2.1*
- *Книга 2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Крыша. Шифр: ПД-07-30/2021-НИ-2.2*
- *Книга 3. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Интерьеры. Шифр: ПД-07-30/2021-НИ-2.3*

В результате проведенных инженерно-технических исследований (обследования) фасадов здания - объекта культурного наследия специалистами ООО «РСК АНТИК» было установлено:

*В отношении отмостки здания:*

- Отмостка со стороны Большой Морской ул. из гранитных плит, совмещенная с покрытием тротуара.

- Отмостка дворовых фасадов - брусчатка, совмещенная с дорожным покрытием и бетонные плиты.

- В арке асфальтобетонная совмещенная с дорожным покрытием. Местами асфальтобетонное покрытие растрескалось.

Состояние отмостки дворовых фасадов и арки **неудовлетворительное**. Состояние отмостки из гранитных плит **удовлетворительное**.

***В отношении цоколя здания***

Цоколь известняковый, местами скрыт культурным слоем. В ходе обследования отделки цоколя из известнякового камня зафиксированы следующие дефекты:

- сильное загрязнение поверхности;
- участки окрашивания поверхности известнякового цоколя;
- офактуривание и выветривание шовных растворов;
- очаги биопоражений в местах регулярных намоканий;
- сколы утраты поверхности;
- домастиковки швов и поверхности оригинального камня цементными составами.

Отделка цоколя из известнякового камня находится в неудовлетворительном состоянии.

***В отношении стен здания:***

Основными вертикальными несущими конструкциями здания являются продольные и поперечные кирпичные стены. Наружные и внутренние стены здания выполнены из обожженного глиняного кирпича на известково-песчаном или сложном растворе. Основными дефектами наружных стен являются повреждения отделки, локальное увлажнение стен, биопоражения. Наблюдаются вертикальные трещины в зоне карнизного свеса, вследствие постоянного увлажнения кладки.

***В отношении перекрытия арочного проезда:***

Перекрытие первого этажа в объеме воротного проезда во внутренний двор представлено кирпичными коробовыми сводами, разделенными подпружными арками. В части проезда граничащей с Большой Морской улицей своды с распалубками вокруг полуциркульных арочных ниш у стен. Штукатурная отделка полей стен и сводов - гладкая. Наблюдаются механические повреждения штукатурного слоя, частичное оголение кирпичной кладки.

***В отношении красочных слоев, отделки фасадов:***

Характер отделки фасадов – рустованная, гладкая штукатурка, штукатурка под шубу. В ходе обследования зафиксированы:

- сплошное загрязнение фасадов пылевыми и сажистыми частицами;
- фрагментарное шелушение красочных слоев;
- утраты штукатурки, в т. ч. на оконных откосах, до основы – кирпичной кладки;
- трещины и разрушения штукатурной отделки;
- домастиковки утрат штукатурки цементными составами;
- бухтящие фрагменты штукатурной отделки, штукатурная отделка разуплотнена и перекристаллизована;
- намокание штукатурки и очаги биопоражений различными биодеструкторами – зелеными водорослями и т.д.

Состояние отделки фасадов - **неудовлетворительное**.

***В отношении архитектурного декора:***

- Профилированный декор находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдается загрязнение поверхности, фрагментарное шелушение красочных слоев, трещины, сколы, небольшие фрагментарные утраты.

- Лепной декор находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдается загрязнение поверхности, шелушение красочных слоев, мелкие сколы, утраты целых лепных элементов.

***В отношении известняковых путиловских плит архитектурного декора:***

- В архитектурных деталях с большим выносом (венчающий карниз, элементы фронтонов) использована известняковая Путиловская плита.

- При визуальном обследовании выявлены наблюдаются мелкие сколы поверхности известняка в местах утрат штукатурного слоя.

***В отношении балконных плит лицевого фасада:***

- Балконные плиты на лицевом фасаде выполнены из известняковых Путиловских плит.
- Наблюдается общее пылевое загрязнение поверхности, утрата поздней штукатурной отделки с поверхности балконных плит интенсивная деструкция плиты левого балкона центрального ризалита, частичная деструкция с утратами плиты правого балкона.

Состояние балконных плит – **неудовлетворительное.**

***В отношении заполнений оконных и дверных проемов, а также воротных проемов:***

- Оконные проемы здания – прямоугольные, часть – с лучковыми перемычками и часть – арочные. Заполнение оконных проемов разное: деревянное и металлопластиковое, коричневого и белого цвета.

- Сохранившиеся до настоящего времени на лицевом фасаде деревянные заполнения – находятся в неудовлетворительном состоянии: наблюдаются утраты и шелушение многослойных красочных слоев, выполненных без надлежащих расчисток; потемнение древесины в местах утрат краски, рассыхание и коробление древесины; утрата геометрии рамных створок из-за рассыхания и возникновение неплотностей в притворах.

- Часть оконных заполнений дворовых фасадов современные деревянные находятся в удовлетворительном состоянии. Наблюдаются лишь утраты и шелушение красочных слоев.

- Металлопластиковые оконные заполнения находятся в удовлетворительном состоянии, но не соответствуют внешнему архитектурному облику зданию, его колористическому решению.

- Дверное заполнение парадного входа позднее металлопластиковое. Историческая дверь демонтирована и хранится в одном из складских помещений внутреннего двора.

- Дверные заполнения дворовых фасадов поздние металлические, деревянные – находятся в неудовлетворительном состоянии.

- В глубине арочного проезда установлены исторические деревянные ворота, двустворчатые с калиткой в правой створке. Створки ворот оформлены многочисленными утопленными глухими филенками с профилированными обрамлениями. Состояние неудовлетворительное, наблюдается коробление древесины, утрата красочных слоев.

***В отношении системы водоотведения фасадов***

- На момент проведения обследования были отмечены локальные деформации отдельных звеньев водосточных труб, коррозия неокрашенных металлических хомутов, разрывы соединений элементов. Водосточные трубы не окрашены. Состояние водосточных труб можно охарактеризовать как неудовлетворительное.

- Состояние подоконных отливов и линейных покрытий неудовлетворительное. Фиксируются многочисленные локальные деформации, разрывы соединений элементов, нарушение технологии завывдривания.

***В отношении металлодекора***

Состояние металлических изделий (парапетное ограждение кровли, флагодержатель, балконные ограждения, воротное заполнение, решетки) неудовлетворительное. На поверхности металла фиксируются загрязнения, наблюдается шелушение защитных красочных слоев, поверхностная коррозия металла, незначительные деформации отдельных элементов.

***В отношении крыльца перед входом и прямков:***

- Крыльцо перед входом позднее современное выполненное путем облицовки основания тонкими полированными плитками серого гранита. Наблюдается отслоение плит от бетонной основы.

- Прямок во дворе - бетонный, в арочном проезде – бетонный с отделкой керамогранитом. Наблюдаются разрушение защитного слоя бетона, сколы, утраты, разрушение облицовки из керамогранита.

***По результатам проведенных инженерно-технических исследований фасадов здания специалистами ООО «РСК АНТИК» даны необходимые рекомендации, а именно:***

- Выполнить ремонт отмостки с устройством нормируемого уклона.
- Выполнить биоцидную обработку в местах биопоражений.

- Выполнить реставрацию известнякового цоколя.
- Выполнить реставрацию поверхности кирпичной кладки.
- Восстановить целостности кирпичной кладки (перекладка участков в зонах трещин).
- Выполнить реставрацию штукатурной отделки поверхности фасадов.
- Выполнить реставрацию штукатурного архитектурного декора.
- Выполнить реставрацию балконных плит.
- Выполнить реставрацию известняковых Путиловских плит архитектурного декора.
- Выполнить замену водосточной системы, линейных покрытий и подоконных отливов.
- Выполнить реставрацию декора из черного металла.
- Выполнить демонтаж пристроенного навеса к фасадам ДФ1; ДФ4
- Выполнить ремонт примков дворовых фасадов и арки.
- Выполнить ремонт и реставрацию оконных, дверных и воротных заполнений.

**В результате проведенных инженерно-технических исследований (обследования) крыши здания - объекта культурного наследия специалистами ООО «РСК АНТИК» было установлено:**

- Кровля здания в плане имеет сложную конфигурацию. Выполнена из стальных листов толщиной 0,55мм, соединение листов выполнено одинарным стоячим фальцем. Вентиляция чердака осуществляется через продухи. Обрешетка деревянная с прозорами из бруска. Обрешетка ендов и свесов кровли сплошная. Несущие конструкции крыши – наслонные стропила. Конструкции стропильной системы выполнены из древесины хвойных пород.

- Выпуски вентканалов сложены из кирпичной кладки, оштукатурены. Оголовки кирпичных вентканалов открыты стальным колпаком. 2 колпака отсутствуют. В штукатурном слое присутствуют волосные трещины, местами штукатурный слой разрушен. Кладка кирпичных вентканалов имеет повреждения в виде выветривания раствора из швов и деструкции кирпичной кладки. Также выявлено наличие зазоров в местах примыкания кровли к вентканалам и стенам, отсутствие герметизации примыканий.

**По результатам проведенных инженерно-технических исследований крыши здания специалистами ООО «РСК АНТИК» даны рекомендации. Необходимо выполнить:**

- замену поврежденной гнилью обрешетки, замену фальцевой кровли с увеличением площади продухов;
- устройство снегозадержателей;
- разборку конструкций стропильной системы для выполнения гидроизоляции конструкций, замену стропильных ног, прогонов, участков мауэрлата, пораженных гнилью;
- очистку сохраняемых деревянных элементов от плесени и загрязнений;
- замену слуховых окон и стремянок;
- защитную обработку всех деревянных конструкций огне- и биозащитными составами;
- замену ходовых трапов;
- ремонт кирпичной кладки вентканалов, восстановление отсутствующих покрытий;
- ремонт водосточной системы: замену настенных желобов, свесов, корродированных участков водосточных труб.

**В результате проведенных инженерно-технических исследований (обследования) интерьеров здания - объекта культурного наследия специалистами ООО «РСК АНТИК» было установлено:**

***В отношении стен и перегородок:***

- Наружные стены здания выполнены из полнотелого кирпича пластического формования на известково-песчаном или сложном растворе, различной толщины. Перегородки здания кирпичные, деревянные, из листов ГКЛ по металлическому каркасу.

***В отношении перекрытий:***

- Перекрытия здания - сводчатые, плоские деревянные по деревянным балкам, плоские по металлическим балкам с заполнением из плит БПР.

- Сводами частично выполнены перекрытия над цокольным и над первым этажами. Конструкция сводов различная: присутствуют коробовые и крестовые своды, а также прусские своды по металлическим балкам.

***В отношении полов:***

- В качестве напольного покрытия в здании использован линолеум, ламинат, керамическая и метлахская плитка, известняковые плиты, паркет. Основанием под напольное покрытие является бетонная плита, фанера и дощатый настил.

- Основанием под напольное покрытие цокольного этажа является бетонный пол толщиной 310-600мм, выполненный по грунту.

***В отношении лестниц:***

- Здание имеет три лестничные клетки. Парадная лестница от входной площадки до площадки первого этажа одномаршевая, средистенная. Между первым и вторым этажами лестница трехмаршевая, на косоурах. Ступени лестниц известняковые из лещадных плит. На верхней площадке имеется балконное ограждение. Ажурное ограждение лестницы и балконов выполнено методом кузнечнойковки со сборкой на хомутах, многослойно окрашено. Поручни выполнены из древесины дуба, покрыты лаком.

- Второстепенные лестницы в осях 1-2/И-Л и 9-11/И-Л двумаршевые из накладных ступеней по косоурам. Ступени облицованы мраморными плитами на цементном растворе. Лестницы в цокольный этаж одномаршевые с накладными ступенями, опирающимися на несущие стены. Отделка ступеней выполнена облицовкой керамической или мраморной плиткой. Некоторые марши отделки ступеней не имеют.

***В отношении внутренней отделки помещений:***

- Внутренняя отделка помещений (стен, перегородок, потолков) лицевого корпуса, выполнена окраской по штукатурке, в части помещений присутствует архитектурный декор. Стены помещения первого этажа 10Н(6) облицованы поздними панелями из МДФ.

- Отделка стен остальных корпусов здания в осях Г-Л, а также некоторых помещений в осях Б-Г выполнена обшивкой листами ГКЛ с последующей окраской или оклейкой обоями под покраску. Отделка потолков, в основном, выполнена установкой системы подвесных потолков «Армстронг», в некоторых помещениях потолки обшиты листами ГКЛ с последующей окраской. Крестовые и коробовые своды оштукатурены и окрашены. Нижняя часть стен ЛК в осях 9-11/ИИЛ облицована плитами из ракушечника.

***В отношении заполнения оконных и дверных проемов:***

- Оконные заполнения. Деревянные двойные оконные заполнения расположены по лицевому фасаду вдоль Большой Морской улицы. Оконные блоки из древесины хвойных пород изготовлены в единой коробке. Некоторые оконные заполнения имеют дубовые рамы. Деревянные элементы блоков покрыты лаком или окрашены масляными красками в белый цвет или под цвет ценных пород дерева. Фурнитура оконных заполнений выполнена из черного и цветного металла. В парадном вестибюле расположено два окна-витража. Витражи расположены со стороны помещений, с наружной стороны расположены деревянные остекленные оконные рамы. Металлопластиковые оконные заполнения и современные деревянные заполнения выходят во внутренний двор.

- Внутренние дверные заполнения лицевого корпуса преимущественно деревянные, среди них встречаются исторические. Двери помещения первого этажа современные из хвойных пород дерева с тонировкой. Внутренние дверные заполнения дворовых корпусов поздние щитовые и МДФ.

***В отношении печей в помещениях:***

- **Помещение 10Н(10).** На внутренней стене расположена угловая одноярусная печь, облицованная белым изразцом с голубым рисунком, изображающим птиц и цветы. Верхняя часть печи выступает и ее поддерживают стилизованные вазы, по три с каждой стороны.

Техническое состояние печи неудовлетворительное: наблюдается вертикальная трещина в кладке раскрытием до 3мм.

- **Помещение 10Н(8).** На внутренней стене расположен угловой двухъярусный камин. Нижний ярус выполнен из серого мрамора, портал обрамлен фризом из листьев и ягод, перевитых лентами. В верхней части портала, в центре, две скрещенные ветви, перевязанные бантом, по бокам портала – драпировки. Верхний ярус камина с зеркалом, оштукатурен. Наверху в центральной части оформлено двумя волютами и вазой. Ваза имеет форму

амфоры, из нее ниспадают по сторонам гирлянды цветов. Над зеркалом картуш с овальным полем в обрамлении стилизованных цветов. Рама зеркала декорирована цветами.

- **Помещение 10Н(7).** На внутренней стене расположен угловой двухъярусный камин. Нижний ярус сложных криволинейных очертаний из красно-коричневого мрамора со светлыми вкраплениями. Топочное отверстие в виде арки, обрамлено невысоким профилем. Верхний ярус – зеркало в штукатурной раме. Наверху с двумя лопатками по бокам, декорировано двумя поясками линейного орнамента геометрического и растительного характера.

- **Помещение 15Н(15).** На внутренней стене расположен средистенный двухъярусный камин. Нижний ярус выполнен из желтого мрамора, по углам декорирован листьями аканта. Топочное отверстие сложного криволинейного рисунка обрамлено гладким мрамором. Над ним расположена резная деталь в виде стилизованных листьев и волют. Верхний ярус представляет собой зеркало в лепной раме, декорированной рельефными золочеными деталями в характере лепки всего помещения. Каминная полка фигурная, полированного мрамора.

- **Помещение 15Н(16).** Во внутреннем углу расположена средистенная угловая двухъярусная изразцовая печь. Каждый изразец декорирован рокайловым картушем и растительным орнаментом. В навершии печи – раковина-рокайль. Фриз украшают акротерии и волютообразные завитки. Дверцы топки и поддувала латунные.

- **Актный зал.** На внутренней стене расположены две средистенные двухъярусные печи с навершием. Основное поле верхнего яруса оформлено двумя лопатками. Все поле насыщено лепным орнаментом из скрещивающихся венков, а также использованы мотивы волютообразных завитков, цветочных гирлянд, розеток. В верхней части поля планкетка со стилизованным растительным орнаментом. В верхней части, под профилированным карнизом, печь обрамлена фризом из иоников. В навершии – ваза со спускающимися из нее гирляндами цветов. Ваза орнаментирована меандром. Дверцы топки и поддувала латунные.

- **Парадная лестница.** На внутренней стене расположен камин средистенный, двухъярусный (под лестничным маршем). Нижний ярус из белого мрамора, обрамлен лопатками с «сухариками». Топочное отверстие имеет по бокам латунные накладки в виде гладких пластин. Верхний ярус – зеркало в прямоугольной деревянной раме, покрытой бронзовой краской. Зеркало с рамой заключено в штукатурное обрамление с розетками в верхних углах и завершенное волютообразными деталями и стилизованными листьями.

- **Помещение 15Н(17).** На внутренней стене расположена угловая печь, облицованная керамической плиткой. Плитки прямоугольной формы, черного цвета. Фурнитура печная латунная. Завершение печи в виде выступающего профилированного карниза.

Общее техническое состояние печей и каминов (за исключением печи помещения 10Н(10)) признается **удовлетворительным**.

**По результатам проведенных инженерно-технических исследований интерьеров в здании специалистами ООО «РСК АНТИК» даны рекомендации. Необходимо выполнить:**

1. Стены очистить на участках протечек от поврежденного штукатурного слоя и листов ГКЛ, кладку просушить, поверхность очистить от высолов.

2. Выполнить ремонт перекрытий, включающий:

- Анतिकоррозийная обработка металлических балок перекрытия над парадной лестничной клеткой;

- Замена или усиление балок перекрытия в осях 9-11/И-Л;

- Замена шлаковой засыпки чердачного перекрытия современными материалами.

3. Выполнить реставрацию известняковых полов и полов из метлахской плитки.

4. Замена поздних напольных покрытий из паркета, линолеума, ламината и ковровина.

5. Ремонт основания полов на поврежденных участках.

6. Реставрация ступеней и металлического ограждения парадной лестницы.

7. Выполнить комплексный ремонт и реставрацию внутренней отделки помещений здания.

8. На участке потолка в помещении 10Н(6), на котором присутствует угроза обрушения лепнины, до начала реставрационных работ установить защитную сетку.
9. Выполнить общую реставрацию архитектурного декора внутренних помещений здания.
10. Выполнить замену деревянных оконных заполнений в помещении первого этажа 10Н(10).
11. Деревянные оконные заполнения других помещений отреставрировать или заменить.
12. Реставрация исторических и ремонт поздних деревянные дверных заполнений. Замена или ремонт щитовых дверных заполнений и заполнений из МДФ
13. Выполнить ремонт кладки печи в помещении 10Н(10).
14. Выполнить реставрацию отделки печей и каминов.

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния инженерных сетей объекта культурного наследия представлены в *Разделе 2. Том 2.2. «Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций»: Книга 3. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Интерьеры. Шифр: ПД-07-30/2021-НИ-2.3.*

В рамках инженерно-технических исследований по ремонту и реставрации помещений объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» выявлено наличие следующих инженерных сетей:

1. Электрическое освещение;
2. Электрические розеточные сети;
3. Тепловые сети (Сети отопления);
4. Вентиляция и кондиционирование;
5. Водоснабжение и водоотведение;
6. Локальные вычислительные сети;
7. Система телефонной связи;
8. Система охранной сигнализации;
9. Система автоматической пожарной сигнализации;
10. Система оповещения и управления эвакуацией при пожаре;
11. Система дымоудаления;
12. Система пожаротушения;
13. Система охранного телевидения;
14. Система контроля и управления доступом.

**В результате проведенных инженерно-технических исследований инженерных сетей объекта специалистами ООО «РСК АНТИК» было установлено следующее:**

***В отношении электрического освещения:***

В помещениях выполнено рабочее освещение. Аварийное освещение отсутствует. Нормированная освещенность по помещениям обеспечивается преимущественно потолочными люстрами и светильниками рабочего освещения с совместным действием местных настольных светильников. Управление освещением осуществляется с одно или двух клавишных выключателей, установленных на стенах в самих помещениях или снаружи помещений.

Сети электрического освещения находятся в неудовлетворительном состоянии и не соответствуют требованиям действующих нормативных документов.

Рекомендуется выполнить замену сетей электроосвещения и их прокладку в соответствии с требованиями ПУЭ, ГОСТ Р 50571, СП 52.13330.2016, СП 256.1325800.2016, ГОСТ 31565-2012.

***В отношении электрических розеточных сетей:***

В помещениях электрические розеточные сети выполнены в нескольких исполнениях:

- скрытого монтажа, розетки встроены в стены;
- открытого монтажа, розетки установлены по стенам и в лотках.

Электрические розеточные сети находятся в неудовлетворительном состоянии и не соответствуют требованиям действующих нормативных документов.

Рекомендуется выполнить замену электрических розеточных сетей, их прокладку и сами розетки в соответствии с требованиями ПУЭ, ГОСТ Р 50571, СП 52.13330.2016, СП 256.1325800.2016, ГОСТ 31565-2012.

***В отношении тепловых сетей (сетей отопления):***

Система отопления в помещениях находится в рабочем состоянии. В помещениях смонтирована двухтрубная центральная система водяного отопления с нижним розливом и подачей теплоносителя от городских сетей. В качестве теплоносителя используется вода с параметрами – 95/70С из городских сетей. В помещениях установлены чугунные и стальные радиаторы отопления.

Состояние системы отопления неудовлетворительное и требует замены.

Рекомендуется выполнить замену:

- стояков на металлопластиковые трубы,
- выполнить замену запорно-регулируемой арматуры,
- выполнить замену радиаторов.

***В отношении вентиляции и кондиционирования:***

В помещениях имеется система естественной вентиляции, выполненная внутрстенными каналами. На отверстиях втяжных-вытяжных шахт установлены решетки. В отдельных помещениях установлены внутренние блоки системы кондиционирования.

Естественная вентиляция находится в неудовлетворительном состоянии. Система кондиционирования, включая внутренние блоки, находится в сильно изношенном состоянии.

Требуется установка модульной системы общеобменной приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования по всему зданию. Забор свежего воздуха рекомендуется предусмотреть на крыше здания. Наружные блоки системы кондиционирования рекомендуется расположить на крыше здания.

В результате обследования внутрстенных вентиляционных и дымовых каналов, проходящих в капитальных стенах помещений объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» было обнаружено и установлено следующее:

1. В здании существует сеть внутрстенных каналов.
2. На кровлю здания имеют выход 12 труб.
3. Чистка каналов не производилась.
4. Внутрстенные вентиляционные каналы сильно загрязнены пожароопасными отложениями: строительным мусором и пылью, в каналах имеются завалы, но можно предположить, что эти каналы проходили дальше.
5. На внутренней поверхности каналов обнаружены горизонтальные отводы, щели, проломы и места разрушения кладки (кладочного раствора) различной степени – это места скопления пыли, грязи и вредных микроорганизмов.

Рекомендации по использованию и восстановлению внутрстенных каналов.

1. При проведении ремонтных работ в помещениях необходимо провести поиск и вскрытие существующих каналов, а также их прочистку от завалов и строительного мусора.
2. Произвести очистку стенок каналов от пыли и пожароопасных отложений.
3. Для дальнейшего использования внутрстенных каналов после прочистки рекомендуется произвести восстановление их стенок. Это позволит в дальнейшем использовать внутрстенные каналы для вентиляции без потерь перемещаемого воздуха.
4. Для обеспечения работоспособности каналов рекомендуется производить периодическую проверку и очистку не реже 1 раза в год.

***В отношении водоснабжения и водоотведения:***

Состояние систем водоснабжения и водоотведения - неудовлетворительное и требует полной замены. Рекомендуется:

- выполнить замену стояков на металлопластиковые трубы,
- выполнить замену запорно-регулируемой арматуры.

***В локальных вычислительных сетях (интернет):***

В помещениях имеются локальные вычислительные сети. Проектная или исполнительная документация отсутствуют. Все кабельные линии - в пластиковом лотке наружного исполнения по стенам, открытым способом по стенам и потолкам. В лотках установлены как однопортовые, так и двухпортовые сетевые розетки.

Сетевые розетки (RJ45) имеют механические дефекты от длительной эксплуатации, частично не работают, морально устарели и не гармонируют с архитектурным решением помещений.

Сетевые вводы осуществляются от распределительных телекоммуникационных шкафов связи, расположенных по зданию. Имеется избыточное количество распределительных устройств (коммутаторов).

Система передачи данных ЛВС находится в частично работоспособном и исправном состоянии.

Для нормальной работы системы ЛВС, необходимо демонтировать все старые сети, включая пластиковый лоток, в котором они проложены. Новые сети проложить скрыто, вывод к потребителю выполнить на двухпортовую розетку, где один порт будет для подключения интернета, второй для IP телефона. Вновь проложенные сетевые вводы переподключить в новом, отдельно установленном распределительном телекоммуникационном шкафу связи, предусмотренном проектом месте, серверной.

***В отношении системы телефонной связи:***

В помещениях имеется совмещенная система городской и IP телефонии. Проектная или исполнительная документация отсутствуют. Все кабельные линии связи - в пластиковом лотке наружного исполнения по стенам. В лотках установлены как однопортовые, так и двухпортовые розетки. Телефонные вводы осуществляются от распределительного шкафа связи, установленного в помещении 104. Система телефонизации по проходкам, стоякам, трубам и лоткам выполнена кабелями типа ТР В, ТПП, УТР.

Система телефонной связи находится в частично работоспособном и исправном состоянии. Для нормальной работы системы телефонии и перехода всей системы на IP телефонию, необходимо демонтировать все старые сети, включая пластиковый лоток, в котором они проложены. Новые сети надлежит проложить скрыто, вывод к потребителю выполнить на двухпортовую розетку, где один порт будет для подключения интернета, второй для IP телефона.

***В отношении системы охранной сигнализации:***

Система охранной сигнализации имеется лишь в отдельных помещениях. Проектная или исполнительная документация отсутствуют. Кабельные линии охранной сигнализации преимущественно проложены открытым способом без соблюдения текущих норм и правил.

Для нормальной работы системы охранной сигнализации, необходимо демонтировать все старые сети и извещатели. Новые сети следует проложить скрыто, оборудовать системой охранной сигнализации все помещения, крышу здания.

***В отношении системы автоматической пожарной сигнализации:***

Во всех обследованных помещениях выполнена система автоматической пожарной сигнализации. Для обнаружения возгорания в помещениях применены аналоговые дымовые оптико-электронные пожарные извещатели. Кабельные линии не соответствуют действующим нормам пожарной безопасности.

Вывод сигналов и установка оборудования системы автоматической пожарной сигнализации осуществляются в помещении охраны. Шлейфы - двухпроводные медные, в основном выполнены в скрытом исполнении.

Для нормальной работы системы автоматической пожарной сигнализации, необходимо демонтировать все старые сети и извещатели. Новые сети следует проложить скрыто, оборудовать системой охранной сигнализации все помещения, согласно текущих норм пожарной безопасности.

***В отношении системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре:***

Во всех обследованных помещениях выполнена система оповещения и управления эвакуацией при пожаре 1 типа. Система неработоспособна. Кабельные линии не соответствуют действующим нормам пожарной безопасности.

Для нормальной работы системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре, необходимо демонтировать все старые сети и оповещатели. Новые сети следует проложить скрыто, оборудовать системой оповещения и управления эвакуацией при пожаре все помещения, согласно текущих норм пожарной безопасности.

***В отношении системы дымоудаления:***

Здание не оборудовано системой дымоудаления.

Для обеспечения норм пожарной безопасности требуется предусмотреть систему дымоудаления.

***В отношении системы пожаротушения:***

Помещения здания не оборудованы системой пожаротушения.

Для обеспечения норм пожарной безопасности требуется предусмотреть системы пожаротушения в серверной и помещениях архива.

***В отношении системы охранного телевидения:***

В помещениях частично выполнена система охранного телевидения на базе IP технологий. Проектная или исполнительная документация отсутствуют. Все кабельные линии системы охранного телевидения преимущественно проложены открытым способом без кабель каналов, защитных гофр или металлорукава.

Для нормальной работы системы охранного телевидения, необходимо демонтировать все старые сети и извещатели. Новые сети следует проложить скрыто, оборудовать системой охранного телевидения все помещения, крышу здания.

***В отношении системы контроля и управления доступом:***

Система контроля и управления доступом (турникет) выполнена при входе в главное здание. В обследованных помещениях система контроля и управления доступом отсутствует. Проектная или исполнительная документация отсутствуют.

Для обеспечения требуемого уровня контроля и управления доступом, необходимо демонтировать все старые сети и оборудование. Новые сети следует проложить скрыто, оборудовать системой контроля и управления доступом, все помещения, согласно текущих норм обеспечения безопасности.

Таким образом, обследование инженерных сетей объекта культурного наследия выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в *Разделе 2. Том 2.3 – «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями»:*

*- Книга 1. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями. Фасады. Шифр: ПД-07-30/2021-НИ-3.1*

*- Книга 2. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Отчет по результатам исследований с выводами и рекомендациями. Интерьеры. Шифр: ПД-07-30/2021-НИ-3.2*

Указанные исследования проводились специалистами ООО «РСК АНТИК» для определения состояния строительных и отделочных материалов объекта. Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено

выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В рамках инженерных химико-технологических исследований специалистами ООО «РСК АНТИК» было выполнено:

- Натурное обследование на всех фасадах.
- Определение вида и материала отделки.
- Отбор проб для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования образцов отделочных материалов.
- Фотофиксация современного состояния материалов отделки.

Отбор образцов для лабораторных исследований выполнялся в зонах дефектов отделки механически с использованием скальпеля.

В ходе инженерных химико-технологических исследований специалистами ООО «РСК АНТИК» был произведен отбор образцов материалов отделки, а именно:

- штукатурной отделки;
- архитектурного декора;
- отделки цоколя;
- балконных плит;
- карнизных плит;
- входной парадной двери;
- красочных слоев для определения колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении фасадов.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были проведены лабораторные исследования отобранных образцов, а именно:

- петрографический анализ;
- стратиграфический анализ;
- морфологический анализ;

В лабораторных условиях было выполнено петрографическое изучение состава растворных, каменных и, обнаруживаемых фрагментов, красочных исторических материалов с определением колеров наиболее ранних слоев в соответствии с колерным бланком NSC 980.

Исследования выполнялись при помощи бинокулярного микроскопа МБС-10 с определением минерального состава растворных и каменных материалов, качественного состава вяжущего растворов, красок, относительного количественного состава растворов с применением простых микрохимических реакций для качественного определения карбонатов, сульфатов, водных алюмосиликатов кальция, масла. Выполнена микрофотофиксация исследуемых растворных и каменных материалов и, по возможности, фрагментов покрасок. Фиксация производилась с увеличением на сканере «Epson» ptffection V370 Fphoto»

По результатам обследования специалистами ООО «РСК АНТИК» определено, что необходимо выполнить комплекс работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А (комплекс работ по ремонту и реставрации фасадов, крыши и интерьеров здания).

На основании проведенного исследования специалистами ООО «РСК АНТИК» разработаны технологические рекомендации (технологии производства реставрационных работ) к проекту ремонта и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А. Технологические рекомендации представлены в **Разделе 3:**

- **Том 3.6. «Технологии производства реставрационных работ. Фасады». Шифр: ПД-07-30/2021-ТР-1**

- **Том 3.7. «Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры». Шифр: ПД-07-30/2021-ТР-2**

При этом, разработанные технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта культурного наследия (строительных материалов и материалов отделки).

### **Раздел 3. Проект ремонта и реставрации**

Архитектурные и конструктивные решения, разработанные специалистами ООО «РСК АНТИК», представлены в *Разделе 3. Том 3.2 – «Архитектурные решения»:*

- *Книга 1. Архитектурно-строительные решения. Фасады. Шифр: ПД-07-30/2021-АС-1*
- *Книга 2. Архитектурно-строительные решения. Крыша. Шифр: ПД-07-30/2021-АС-2*
- *Книга 3. Часть 1. Архитектурные решения. Интерьеры. Шифр: ПД-07-30/2021-АР-3.1*
- *Книга 3. Часть 2. Архитектурные решения. Помещения входной группы. Шифр: ПД-07-30/2021-АР-3.2*
- *Книга 3. Часть 3. Архитектурные решения. Помещения 1 этажа. Шифр: ПД-07-30/2021-АР-3.3*
- *Книга 3. Часть 4. Архитектурные решения. Актальный зал. Шифр: ПД-07-30/2021-АР-3.4*
- *Книга 3. Часть 5. Архитектурные решения. Помещения 2 этажа. Шифр: ПД-07-30/2021-АР-3.5*
- *Книга 3. Часть 6. Архитектурные решения. Печи. Шифр: ПД-07-30/2021-АР-3.6*
- *Книга 4. Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура. Шифр: ПД-07-30/2021-АР-4*

Основные методические направления работ приняты специалистами ООО «РСК АНТИК» на основании результатов комплексных научных исследований. Представленные проектные решения направлены на сохранение исторического облика объекта культурного наследия.

Архитектурные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

**Проектом предлагается:**

#### ***Архитектурно-строительные решения в отношении фасадов здания***

1.1. Реставрация штукатурных гладей фасадов (стены фасадов, поверхности вентиляционных каналов, откосы дверных и оконных проемов) (гладкая и рустованная штукатурка, штукатурка «под шубу») и элементов архитектурного декора:

- удаление деструктированной штукатурки до основы (кирпичной кладки);
- антисептическая обработка сохраняемой штукатурной отделки и кирпичной кладки;
- расчистка сохраняемой штукатурки от старых красочных покрытий и цементных наметов;
- реставрация кирпичной кладки в местах утрат и расчисток штукатурки;
- восполнение утрат штукатурной отделки;
- оштукатуривание поверхностей оконных проемов цокольного полуподвального этажа, заложённых кирпичом в одно из последних ремонтных вмешательств, штукатурным раствором с гидроизоляционным эффектом;
- окраска штукатурных гладей по силикатной программе;
- окраска архитектурного декора по силиконовой программе.

1.2. Реставрация архитектурно-конструктивных элементов фасадов, выполненных из «путиловского» известняка (цоколь, балконные плиты, венчающий карниз):

- комплексная очистка поверхностей от всех типов пылевых, земляных и других загрязнений, покрасок и биогенных поражений, ремонтных растворных докомпановок утрат,

в том числе удаление докомпановок крупных утрат растворными материалами, докомпановок утрат из кирпича и других посторонних материалов;

- демонтаж блоков облицовки, имеющих критические деструкции;
- расчистка раскрытых швов от деструктированных заполнений, грязи биогенных поражений и воссоздание шовного заполнения;
- биоцидная обработка камня;
- докомпановка (монтаж) воссозданных из «путиловского» известняка элементов в местах крупных утрат облицовки;
- докомпановка искусственными мастиковочными составами не больших по размерам, но глубоких, изъянов – сколы и выколы, наблюдаемые на поверхности камня глубоко вскрытые стилолитовые швы и естественные каверны
- реставрация балконных плит;
- установка открытой плиты подоконного отлива с капельником на нижней поверхности камня;
- гидрофобизация горизонтальных, выступающих за линию фасада, поверхностей.

### 1.3. Реставрация лепного декора:

- демонтаж изделий, имеющих ослабленный крепёж к основанию, а также не пригодных для дальнейшей эксплуатации изделий, в том числе с деструктированным материалом, не соответствующих оригиналам размерами, пластикой;
- расчистка поверхности сохраняемого лепного декора от наслоения красочных и обмазочных слоев до гипсового основания;
- расчистка поверхности изделий от красочных, шпаклевочных, ремонтных докомпановочных составов, деструктированного гипса до здоровой основы;
- снятие слепков с приведением в модели с изделий или их фрагментов, подлежащих замене в связи с критической деструкцией элементов декора;
- изготовление копий утраченных элементов и изделий;
- докомпановка гипса догипсовкой в местах расчистки поверхности от деструктированного материала, заделка трещин, усиление ослабленных креплений декора;
- монтаж демонтированных отреставрированных и воссозданных изделий по месту;
- окраска лепного декора.

### 1.4. Оконные заполнения:

- ремонт поздних металлопластиковых оконных заполнений;
- ремонт поздних деревянных оконных заполнений (евродерево) с докомпановкой накладками с целью приведения расстекловки к историческому рисунку;
- замена деревянных оконных заполнений, находящихся в неудовлетворительном состоянии, на деревянные с сохранением исторического рисунка расстекловки и профилей;
- замена металлопластиковых оконных заполнений на деревянные с сохранением исторического рисунка расстекловки и профилей;
- реставрация существующих деревянных оконных заполнений;
- демонтаж металлических современных оконных решеток.

### 1.5. Дверные/воротное заполнения:

- замена позднего металлопластикового дверного заполнения парадного входа на деревянное (с предварительной реставрацией исторического деревянного дверного заполнения);
- замена металлического дверного заполнения на металлическое с деревянными филенками;
- замена металлопластикового дверного заполнения на металлическое с деревянными филенками;
- реставрация деревянного воротного заполнения.

### 1.6. Линейные окрытия, подоконные отливы, водосточные трубы:

- замена линейных окрытий на аналогичные изделия из оцинкованной стали с последующей грунтовкой и окраской новых линейных окрытий;

- замена водосточных труб и их креплений на аналогичные с последующей грунтовкой и окраской в цвет фасада;
- замена подоконных отливов на аналогичные изделия из оцинкованной стали, грунтовка и окраска новых подоконных отливов;

1.7. Металлические элементы (флагодержатель, вентиляционные решетки, навес над приемком, металлическое воротное заполнение, балконные ограждения):

- очистка поверхностей металла от грязи, красочных наслоений, продуктов коррозии до металла;
- демонтаж дефектных элементов, и/или их фрагментов, поздних ремонтных фрагментов не зависимо от состояния;
- воссоздание ковкой и литьем утраченных элементов и/или их фрагментов;
- рихтовка сохраняемого металла, сварка разорванных элементов с зачисткой сварочных швов;
- окончательная очистка металла;
- антикоррозионная обработка очищенных поверхностей;
- покраска подготовленных поверхностей;
- монтаж отреставрированных элементов;
- демонтаж металлического навеса.

1.8. Крыльца, приемки, отмостка:

- ремонт отмостки дворовых фасадов и проездной арки;
- ремонт приемка на дворовом фасаде ДФ1 с заменой ступеней и стенок приемка в существующих габаритах с последующей облицовкой известняком;
- ремонт приемка проездной арки (демонтаж облицовочной плитки с последующим устройством облицовки из известняка);
- устройство входных площадок на дворовых фасадах;
- гидрофобизация горизонтальных элементов известняковой отделки.

При этом, окрасочный колер проектом предполагается согласовать с органом охраны объектов культурного наследия (КГИОП) и авторским надзором на основании выкрасок.

#### ***Архитектурно-строительные решения в отношении крыши здания.***

##### ***Крыша***

- Проектом предусмотрена переборка конструкции крыши с использованием существующих элементов стропильной системы. Кровля из стальных листов на фальцевом соединении и обрешетка подлежат полной замене. После разборки конструкций выполняется выбраковка пораженных гнилью по всей длине элементов стропильной системы, срезка пораженных гнилью участков древесины.

- Выполняется замена слуховых окон.

- Кровля и покрытие вентканалов устраивается из рулонной оцинкованной стали. Соединение картин кровли выполняется двойным стоячим фальцем, крепление к обрешетке на клямерах.

- Выполняется замена настенного водосточного желоба.

- Выполняется замена кровельного ограждения, установка трубчатых снегозадержателей.

- Все деревянные конструкции покрыть огнебиозащитным покрытием.

##### ***Чердачное перекрытие***

- Проектом предусмотрен демонтаж шлаковой засыпки, расчистка деревянных балок перекрытия, срезка гнилой древесины, огнебиозащитная обработка; расчистка металлических балок перекрытия, защита металлических балок от коррозии; устройство пароизоляции, утепление перекрытия минераловатными плитами, устройство гидроветроизоляционной мембраны.

- Проектом предусмотрена замена ходовых мостков, устройство ходовых мостков на участках, где они отсутствуют.

#### ***Архитектурные решения в отношении интерьеров здания***

##### ***Помещение 10Н(6)***

1. Демонтаж поздних панелей МДФ и ГКЛ перегородок.

2. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
3. Реставрация лепного и профилированного декора.
4. Демонтаж позднего напольного покрытия и плинтуса.
5. Воссоздание напольного покрытия (паркета) по образцу фрагмента, сохранившегося исторического паркета в помещении 10Н(7). При этом, проектом предусмотрено следующее: в процессе производства работ после демонтажа существующих напольных покрытий при необходимости рисунки паркетных полов могут быть уточнены.
6. Воссоздание деревянного плинтуса по фрагменту существующего исторического образца в пом. 15Н (18).
7. Ремонт оконных заполнений.
8. Замена существующих подоконников на деревянные, выполненные по историческим аналогам.
9. Замена поздних дверных заполнений, на деревянные, выполненные по существующим историческим аналогам.
10. Воссоздание утраченной фурнитуры, выполненной по существующим аналогам.

***Помещение 10Н(7) и 10Н(б/№)***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Реставрация деревянного портала дверного проема.
4. Демонтаж позднего напольного покрытия и плинтуса.
5. Воссоздание напольного покрытия (паркета) по образцу фрагмента, сохранившегося в дверном проеме. При этом, проектом предусмотрено следующее: в процессе производства работ после демонтажа существующих напольных покрытий при необходимости рисунки паркетных полов могут быть уточнены.
6. Воссоздание деревянного плинтуса по фрагменту существующего исторического образца в пом. 15Н (18).
7. Ремонт панелей МДФ.
8. Работы по нише между помещениями:
  - изменение конфигурации перегородки, демонтаж дверных заполнений
  - воссоздание дверного заполнения, выполненного по существующим историческим аналогам
  - раскрытие деревянных панелей в нише, реставрация
9. Реставрация столярных заполнений, деревянных подоконников.
10. Замена поздних дверных заполнений, выполненных по существующим аналогам.
11. Расшивка проема, воссоздание дверного заполнения по существующим аналогам.
12. Реставрация латунной фурнитуры, воссоздание утраченной, выполненной по существующим аналогам.

13. Реставрация камина

***Помещение 10Н(8)***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Реставрация напольного покрытия (паркета).
4. Демонтаж существующего плинтуса.
5. Воссоздание деревянного плинтуса по фрагменту существующего исторического образца в пом. 15Н (18).
6. Реставрация столярных заполнений, деревянных подоконников.
7. Замена позднего дверного заполнения в деревянном портале, на деревянное, выполненное по существующим аналогам.
8. Реставрация латунной фурнитуры, воссоздание утраченной, выполненной по существующим аналогам.
9. Реставрация камина

***Помещение 10Н(10)***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Демонтаж позднего напольного покрытия и плинтуса.
4. Воссоздание напольного покрытия (паркета) по образцу фрагмента, сохранившегося исторического паркета в помещении 10Н(7). При этом, проектом предусмотрено следующее: в процессе производства работ после демонтажа существующих напольных покрытий при необходимости рисунки паркетных полов могут быть уточнены.
5. Воссоздание деревянного плинтуса по фрагменту существующего исторического образца в пом. 15Н (18).
6. Замена столярных оконных заполнений, деревянных подоконников на аналогичные.
7. Замена позднего дверного заполнения, на деревянное, выполненное по существующим аналогам.
8. Воссоздание утраченной фурнитуры, выполненной по существующим аналогам.
9. Реставрация угловой печи, облицованной белым изразцом с голубым рисунком

#### ***Помещение 15Н(15)***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Реставрация золоченого гипсового лепного декора.
4. Реставрация профилированного декора, выполненного из хвойных пород дерева с живописной разделкой под ценные породы дерева.
5. Воссоздание штофа (замена на аналогичный).
6. Реставрация напольного покрытия (паркета, плинтуса).
7. Реставрация филанчатых панелей под окнами.
8. Реставрация столярных заполнений, деревянных подоконников
9. Реставрация латунной фурнитуры, воссоздание утраченной, выполненной по существующим аналогам.
10. Реставрация камина

#### ***Помещение 15Н(16)***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Реставрация профилированного декора, выполненного из хвойных пород дерева с живописной разделкой под ценные породы дерева.
4. Воссоздание штофа (замена на аналогичный).
5. Реставрация напольного покрытия (паркета, плинтуса).
6. Ремонт штукатурных площадок у балконных дверей
7. Реставрация столярных заполнений
8. Реставрация подоконника из мрамора.
9. Реставрация латунной фурнитуры, воссоздание утраченной, выполненной по существующим аналогам.
10. Реставрация угловой средистенной двухъярусной изразцовой печи.

#### ***Помещение 15Н(17)***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора с живописной разделкой под ценные породы дерева.
3. Реставрация гипсовых скульптур атланта и кариатиды с живописной разделкой под ценные породы дерева.
4. Демонтаж позднего напольного покрытия и плинтуса.
5. Воссоздание напольного покрытия (паркета) по образцу фрагмента, сохранившегося исторического паркета в помещении 10Н(7). При этом, проектом предусмотрено следующее: в процессе производства работ после демонтажа существующих напольных покрытий при необходимости рисунки паркетных полов могут быть уточнены.
6. Воссоздание деревянного плинтуса по фрагменту существующего исторического образца в пом. 15Н (18).

7. Ремонт штукатурной площадки у балконной двери
8. Ремонт деревянных панелей закрывающих батареи
9. Реставрация столярных заполнений, деревянных подоконников.
10. Реставрация латунной фурнитуры, воссоздание утраченной, выполненной по существующим аналогам.
11. Реставрация угловой печи, облицованной керамической плиткой

#### ***Помещение 15Н(18)***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Демонтаж позднего напольного покрытия и плинтуса.  
Воссоздание напольного покрытия (паркета) по образцу фрагмента, сохранившегося исторического паркета в помещении 10Н(7). При этом, проектом предусмотрено следующее: в процессе производства работ после демонтажа существующих напольных покрытий при необходимости рисунки паркетных полов могут быть уточнены.
4. Воссоздание деревянного плинтуса по фрагменту существующего исторического образца в пом. 15Н (18).
5. Мероприятия по заполнению дверного проема между пом. 15Н (18) и пом. 2.3
  - реставрация верхней фрамуги с заменой фанеры на матовое стекло;
  - демонтаж поздней металлопластиковой двери и центральных панелей над ней с последующим устройством деревянного дверного заполнения;
  - воссоздание боковых панелей и установка их в новое проектное положение.
6. Ремонт цементного подоконника.
7. Реставрация столярных заполнения и фурнитуры:

#### ***Помещение 15Н(2) - Актный зал***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора, воссоздание утраченного.
3. Реставрация профилированного декора, выполненного из хвойных пород дерева.
4. Реставрация вентиляционных решеток на потолке выполненных из гипса с металлическим каркасом
5. Ремонт напольного покрытия (паркета, плинтуса).
6. Ремонт оконных заполнений
7. Замена существующих подоконников на деревянные, выполненные по историческим аналогам.
8. Реставрация столярных дверных заполнений
9. Реставрация латунной фурнитуры, воссоздание утраченной, выполненной по существующим аналогам
10. Реставрация латунных элементов интерьера (вентиляционных решеток)
11. Реставрация двух средистенных двухъярусных печей с навершием.

#### ***Помещение 10Н(1) - Тамбур; Помещение (б/№) Вестибюль***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, сводов и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Реставрация метлахской плитки, воссоздание утраченных фрагментов.
4. Реставрация мраморных плит верхней площадки вестибюля.
5. Реставрация известняковых ступеней.
6. Демонтаж пластиковых дверных заполнений парадного входа. Реставрация сохранившихся дверных заполнений, установка.
7. Реставрация дубовых панелей тамбура, воссоздание утраченных элементов.
8. Замена позднего металлического заполнения на заполнение, выполненное по историческим аналогам.
9. Реставрация столярных заполнений.
10. Реставрация латунных элементов интерьера (фурнитура столярных заполнений, вентиляционных решёток)

#### ***Помещение 10Н(2) Парадная лестница***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолка, лестницы и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Реставрация метлахской плитки, воссоздание утраченных фрагментов.
4. Реставрация известняковых ступеней лестницы.
5. Реставрация ограждения лестницы и балконов.
6. Реставрация деревянного поручня ограждения лестницы.
7. Реставрация ковродержателей лестницы.
8. Реставрация столярных заполнений.
9. Реставрация латунной фурнитуры, воссоздание утраченной, выполненной по существующим аналогам.
10. Реставрация витража внутренних переплетов оконных заполнений.
11. Реставрация камина под лестничным маршем

***Помещение 10Н(1) 2 этаж***

1. Реставрация штукатурной отделки стен, потолков и откосов.
2. Реставрация лепного и профилированного декора.
3. Реставрация столярных заполнений.
4. Реставрация латунной фурнитуры, воссоздание утраченной, выполненной по существующим аналогам.
5. Ремонт дубового паркета
6. Воссоздание деревянного плинтуса по фрагменту существующего исторического образца в пом. 15Н (18).

***Архитектурные решения в отношении дворовых флигелей здания***

***Общие работы по дворовым флигелям:***

- Демонтаж напольного покрытия;
- Демонтаж внутренней отделки поверхности стен;
- Демонтаж отделки потолков;
- Демонтаж дверных заполнений проемов;

***Ремонтно-реставрационные работы:***

- Реставрация кирпичной кладки с производством вычинок, перекладок и домастиковок;
- Выполнение штукатурного слоя стен;
- Реставрация кирпичной кладки дымовентиляционных каналов;
- Ремонт ограждений лестниц;
- Ремонт дубового паркета;
- Устройство покрытия полов;
- Установка дверных заполнений (*Том «Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура». Шифр: ПД-07-30/2021-АР-4*);
- Установка дверной фурнитуры (*Том «Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура». Шифр: ПД-07-30/2021-АР-4*);
- Ремонт оконных заполнений (*Том «Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура». Шифр: ПД-07-30/2021-АР-4*);
- Выполнение отделки стен помещений;
- Выполнить отделку потолков.

Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А. Они направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением КГИОП №10-32 от 15.03.2011 г. При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия представленным проектом предполагается выполнять на основании разработанных технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ ***Разделе 3: Том 3.6. «Технологии производства реставрационных работ. Фасады». Шифр: ПД-07-30/2021-ТР-1; Том 3.7. «Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры». Шифр: ПД-07-30/2021-ТР-2***

В рамках работ по разработке представленной проектной документации специалистами ООО «РСК АНТИК» разработаны проектные предложения по инженерно-техническому обеспечению объекта (*Том 3.3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Шифр: ПД-07-30/2021-ИОС*).

Проектом предусмотрен ремонт существующих инженерных сетей с заменой поврежденных элементов.

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. Прокладка кабельных линий и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

В рамках работ по разработке представленного проекта ООО «РСК АНТИК» также разработан раздел «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности» (*Раздел 3. Том 3.4. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Шифр: ПД-07-30/2021-МПБ*).

В соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.004-91\* «Пожарная безопасность. Общие требования» объемно-планировочные решения и техническое исполнение помещений выполнены таким образом, чтобы эвакуация людей была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара, при этом, с учетом ст. 8 ФЗ-384, обеспечивается сохранение устойчивости здания, а также прочности несущих строительных конструкций в течение времени, необходимого для эвакуации людей и выполнения других действий, направленных на сокращение ущерба от пожара. Эвакуационные выходы располагаются рассредоточено.

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами ООО «РСК АНТИК» разработан раздел «Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения» (*Раздел 3. Том 3.5. «Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения». Шифр: ПД-07-30/2021-ОДИ*).

В представленном проекте предусмотрено:

- безбарьерная доступность путей для передвижения инвалидов.
- интеграция оборудования и указателей, необходимых для маломобильных групп населения.

Специалистами ООО «РСК АНТИК» также разработан раздел «*Проект организации реставрации*» (*Раздел 3. Том 3.8. «Проект организации реставрации». Шифр: ПД-07-30/2021-ПОР*). Работы в соответствии с проектом должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Фасадные работы по Большой Морской проектом предполагается выполнять с устройством лесов с пешеходной галереей. Предусматривается устройство лесов с укрытием фасадной сеткой. Леса должны быть зарегистрированы в журнале учета в соответствии с

Приложением 3, ГОСТ 24258-88. Журнал должен храниться на объекте. Монтаж и демонтаж лесов должен производиться под руководством лица, ответственного за безопасное производство работ (прораба). Запрещается нагружать настил лесов материалами и изделиями, вес которых превышает допустимый по паспорту на леса.

Работы по реставрации сохранившейся отделки представленным проектом предполагается вести с учетом максимального сохранения оригинальных участков отделки. При этом, предполагается в процессе производства работ выполнить дообследование памятника с лесов.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по ремонту и реставрации фасадов, крыши и интерьеров объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предлагаемых проектной документацией.

В Разделе 3 также представлены дефектная ведомость (*Том 3.9. «Дефектная ведомость»*). *Шифр: ПД-07-30/2021-ДВ*). В дефектной ведомости в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена специалистами ООО «РСК АНТИК» в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Разработанная специалистами ООО «РСК АНТИК» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Раздел 3. Том 3.1. – «Пояснительная записка»*). *Шифр: ПД-07-30/2021-ПЗ*).

При разработке представленного проекта специалистами ООО «РСК АНТИК» учтены данные натурных исследований, а также историко-библиографические данные.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Все положения проектной документации, разработанной специалистами ООО «РСК АНТИК», основаны на анализе результатов комплексных научных исследований. В свою очередь раздел «Комплексные научные исследования» разработан специалистами ООО «РСК АНТИК» на основании предварительных работ. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, специалистами ООО «РСК АНТИК» выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований).

## **12. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.**

В результате анализа представленной на экспертизу документации *«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А»* (*Шифр: ПД-07-30/2021*), разработанной ООО «РСК АНТИК» экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников *Ответственный секретарь экспертной комиссии* *Д.А. Зайцева*

истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

10. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

11. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

12. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без

изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

13. В соответствии с представленным проектом конфигурация, габариты и высотные отметки здания (объекта культурного наследия) сохраняются в неизменном (историческом) виде.

14. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП №01-52-1273/21 от 20 мая 2021 г. (Приложение №8), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-32 от 15.03.2011 г. (Приложение №2).

### **13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

#### ***Правоустанавливающие документы:***

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 12.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1093997 (Получено от заказчика в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы. Приложение № 4).

#### ***Нормативная документация:***

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

**Архив КГИОП:**

Н-7708. Попов Д.А. Краткая историческая справка по б. дому полковника Э.А. Пистелькорса ныне здание управления АОТ «Вита-банк», ул. Большая Морская, д.59 в г. Санкт-Петербурге. СПб., 1994 г.

**РГИА**

Ф. 834. Оп. 4. Д. 750.

**ЦГИА СПб**

Ф. 513. Оп. 102 Д. 184.

**ЦГА КФФД СПб.**

ГР-70862. Улица Герцена (ранее Большая Морская улица). Фасад дома №59. Ленинград. 1949 г.

**Библиография:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
3. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005.
4. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
5. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. - 3-е изд., испр. и доп. Л., 1985.
6. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
7. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1997.
8. Журнал «Зодчий». СПб., 1873.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
10. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века: Эkleктика, Модерн, Неоклассицизм. СПб., 2006.
11. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. СПб, 2002.
12. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
13. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
14. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
15. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.

16. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
17. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб., 2005.
18. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
19. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
20. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
21. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. СПб., 2003.

#### 14. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)»**, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, - **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)»**. г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанная ООО «РСК АНТИК», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения  
экспертизы:

23.11.2021 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* И.В. Дубинин

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Паспорт памятника.

Приложение № 2. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 3. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 5. Документы технического учета.

Приложение № 6. Охранное обязательство.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 9. Лицензия МК РФ.

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Краткая историческая справка

Приложение № 12. Историческая иконография.

Приложение № 13. Копия Распоряжения КГИОП «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №10-22 от 21.07.2009 г.

Приложение № 14. Письмо Министерства Культуры Российской Федерации (Разъяснение о научно-проектной и проектной документации) от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП.

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Паспорт памятника**

ВХОДЯЩИЙ № 3-819  
 7 ДЕК 2012 2012 г.  
 СПЕЦКУ "Федеральный архив по развитию реставрационных работ на основе государственной культуры"  
 ОГРН 1077109102012

Экземпляр N 4

п. 370  
 ш.в. №1699п

ИДР. № 3-10817  
 10 ДЕК 2012  
 ИДРОИ 571-64-31

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
 ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия**



05 · 11 · 2012 г.  
 Дата съемки (число, месяц, год)

**I. Наименование объекта культурного наследия**

Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)

**II. Наименование объекта культурного наследия по данным проведенных историко-культурных исследований**

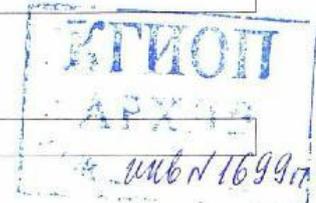
Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)

**III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события**

2-я пол. 18 в.: 1848; 1879-1880  
 арх. А.К. Кольман (1848);  
 арх. А.Л. Гун (1879-1880)

**IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия  
 (по данным государственного учета объектов культурного наследия)**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская ул., д. 59, литера А



**V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, - описание местоположения)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская ул., д. 59, литера А

**VI. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия**

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

**VII. Вид объекта культурного наследия**

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

**VIII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
	+	+	

**IX. Использование объекта культурного наследия или пользователь**

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	
Организации науки и образования		Организации общественного питания	
Театрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления	+	Офисные помещения	
Воинские части		Жилье	
Религиозные организации		Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

**X. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Распоряжение КГИОП «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 21.07.2009 № 10-22.

**XI. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения**

Не включён, не отнесён.

**XII. Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости**

Кадастровый номер здания 78:1178:7:5, кадастровый номер земельного участка 78: 32:1178:7.

**XIII. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним**

Выписка из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 23.03.2011 № 30/008/2011-057.

Правообладатель: Санкт-Петербург.

Вид права: Собственность.

Ограничения (обременение) права: в пользу Управления Федеральной службы судебных приставов по Санкт-Петербургу.

**XIV. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия**

1) Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. - М. - СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2005. - С. 414-416.

2) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - середины XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигримм, 1996. - С. 131

3) Савельев Ю.Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX - начало XX века. - СПб.: «Лики России», 2005. - С. 43

4) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 5.

5) РГИА. Ф. 504. Оп. 2. Д. 195. О прохождении службы архитектора Академии [художеств] Статского Советника Гуна. 1883 г. 8 л.

6) РГИА. Ф. 504. Оп. 2. Д. 243. О службе директора Императорской Петергофской фабрики Гуна. 1886-1911 гг. 248 л.

**XV. Общие сведения об объекте культурного наследия (краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, перестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)**

На чертежах застройки Петербурга видно, что в 1740-х гг. интересующий нас участок еще не застроен, и только в 1760-х гг. в архивах появляются сведения о застройщиках и владельцах участка.

1760-1770-е гг., когда на смену зрелому русскому барокко постепенно приходит архитектурный стиль классицизм, называют периодом раннего классицизма. Именно в этом стиле по проекту неизвестного архитектора был построен первый каменный особняк на рассматриваемом участке Большой Морской улицы.

За первые 90 лет существования классицистической особняк сменил 13 владельцев, затем в период историцизма был дважды перестроен и расширен: в 1848 г. его фасад был переделан архитектором А. К. Кольманом для тайного советника, сенатора и камергера Г.П. Митусова в духе стиля барокко, в середине 1879 г. - архитектор А. Л. Гун надстроил здание вторым этажом, сделал пристройку слева на месте ворот, построил надворные флигеля по периметру участка и заново оформил фасад для нового владельца - купца 1-й гильдии Э.Ф. Юнкера в духе стиля ренессанс. В конце 1879 г. архитектор А. Л. Гун для Э.Ф. Юнкера надстроил 3-м этажом западный флигель особняка.

С этими именами и с небольшими изменениями особняк дошел до нашего времени.

Летом 1891 г. новый владелец особняка Э.А. Пистолькорс производил частичную надстройку правой части западного надворного флигеля мансардой (4-м этажом), летом 1892 г. - надстройку 3-го этажа северного надворного флигеля, а летом 1901 г. - надстройку левой части западного надворного флигеля, тем самым завершил строительство мансарды (4-го мансардного этажа).

Первым владельцем участка упоминается рижский купец Густав Маркграф, продавший двор в 1762 г. придворному закройщику Михаилу Ивановичу Шиллингу, а он в свою очередь продал его в 1772 г. Андрею (Генриху) Гавриловичу Бахерахту — доктору ведомства Главной артиллерии и фортификации (с 1764 г. главный врач русского флота). У А.Г. Бахерахта здесь стоял довольно большой дом в один этаж на подвалах.

В 1775 г. А.Г. Бахерахт продал особняк баронессе Наталье Михайловне Строгановой (вдове барона Сергея Николаевича Строганова), а та в 1783 г. продала его жене поручика Конной гвардии И.И. Корсакова — Агафье Григорьевне Корсаковой.

В 1787 г. тайный советник и сенатор, граф Алексей Семенович Мусин-Пушкин, купил дом у А.Г. Корсаковой, и в 1788 г. свой особняк «каменный со всяким деревянным строением и землю и со всяким серебряным и другим безо всякого изъятия имуществом» он отдал жене Елизавете Федоровне Мусиной-Пушкиной.

В 1791 г. дом продан супруге генерал-провиантмейстера К. А. Бока — Анне Юрьевне Бок, а через два года в 1793 г. особняк купила Софья Петровна Бетлинг, жена голландского купца Л.П. Бетлинга и через четыре года в 1797 г. С.П. Бетлинг продала дом нарвскому именованному гражданину Бахерахту Гавриле Гавриловичу-младшему. В 1804 г. Г.Г. Бахерахт был записан владельцем особняка, как надворный советник Гаврила Бахерахт. В том же году он умер, и домом в дальнейшем владела его жена Елизавета Бахерахт. [2]. Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. - М. - СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2005. - С. 414-416.

В 1820-х гг. владелицей особняка стала княгиня Мария Аркадьевна Голицына, а в 1832 г. в книгу петербургских домовладельцев записана как владелица этого дома «графиня Катерина Александровна

Самое интересное в истории участка

Стройновская, тайная советница». Овдовев, Екатерина Александровна вышла замуж за Е.А. Зурова (генерал-лейтенанта, сенатора). Особняк по-прежнему принадлежал хозяйке, только теперь она — Екатерина Александровна Зурова. В 1835-1845 гг. здесь жил Павел Дмитриевич Киселев. Первые годы, занимая пост министра государственных имуществ, Киселев жил в доме Зуровой. По воспоминаниям бывавших здесь, он жил одиноко. «Вся обстановка его квартиры отличалась большой скромностью и не имела в себе ничего блестящего. У него было два кабинета: большой и малый. В большом он принимал доклады <...> в малом, вероятно, он занимался, когда был один». В малом кабинете были обои красного цвета и множество зеркал, одно из них маскировало дверь. [3]. 3. Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. - М. - СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2005. - С. 416-417.

Когда на Исаакиевской площади построили Дом министра государственных имуществ (ныне Исаакиевская пл., 13 - Б. Морская ул., 44 - наб. р. Мойки, 89; архитектор Н.Е. Ефимов, 1847-1853 гг.) [4]. 4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - середины XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим, 1996. - С. 131., П.Д. Киселев переехал туда, скорее всего не позже 1853 г.

При этом обер-прокурор Сената Григорий Петрович Митусов, чей дом был снесен при строительстве Дома министра государственных имуществ, купил особняк Е.А. Зуровой, где жил министр. [5]. 5. Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. - М. - СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2005. - С. 417.

В это время дом представлял собой классицистический особняк с треугольным фронтоном и воротами с левой стороны. Он представлен на чертеже «Существующий фасад Дома Тайного Советника Сенатора Митусова» (Ил. 1), выполненном и подписанным архитектором А. К. Кольманом в 1848 г. [6]. 6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 5.

В 1848 г. архитектор Департамента государственных имуществ Александр Карлович Кольман (1812-1869) для Г.П. Митусова изменил отделку фасада особняка в духе стиля барокко [7]. 7. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - середины XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим, 1996. - С. 165.

В ЦГИА СПб хранится подписной чертеж архитектора Кольмана: «Вновь предполагаемый фасад Дома Тайного Советника Сенатора Митусова, состоящего 1-й Адмир.[алтейской] части 3-го квартала по Большой Морской улице под № 154» (Ил. 2). На чертеже начертана резолюция за подписью П. А. Клейнмихеля: «Высочайше утверждено / С Петербург 29 Апреля 1848 г / Главноуправляющий Путями Сообщения и Публичными зданиями / Генерал-Адъютант / [Подпись] [8]. 8. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 4.

С 1854 г. сенатор тайный советник камергер Г.П. Митусов жил в своем доме.

В 1857 г. Г.П. Митусов решил устроить зонтик на входными дверями в дом. Были сделаны чертежи фасада с «зонтиком» и генеральный план дома.

Общее присутствие правления 1 Округа путей сообщения, членами которого были архитекторы А.И. Кракау и Н.Л. Бенуа, рассмотрев чертеж: «Фасад Дома Тайного Советника Сенатора Митусова, состоящего 1 Адмиралтейской части 3-го Квартала по Большой Морской улице под № 154/189» и чертеж: «Генеральный План места Тайного Советника Митусова, состоящего 1-й Адмиралтейской Части 3-го Квартала по Большой Морской улице под № 154/189» (Ил. 3) 26 апреля 1857 г., разрешило устройство железного «зонтика» на чугунных колоннах произвести как «означено на фасаде проектною краскою, с поднятием двери и устройством одной восходящей ступени». На чертеже «Генеральный План <...>» под литером А обозначен план «зонтика» [9]. 9. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 1-2, 3, 3 об.

В 1862 г. дом принадлежал еще Г. П. Митусову.

В 1874-м — потомственному почетному гражданину Отто Адольфовичу Матисену [10]. 10. Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. - М. - СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2005. - С. 417.

В 1879-1880 гг. академик архитектуры Андрей Леонтьевич Гун (1841-1924) (Ил. 4) [11]. 11. РГИА. Ф. 504. Оп. 2. Д. 195. О прохождении службы архитектора Академии [художеств] Статского Советника Гуна. 1883 г. 8 л.; РГИА. Ф. 504. Оп. 2. Д. 243. О службе директора Императорской Петергофской фабрики Гуна. 1886-1911 гг. 248 л.; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - середины XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим, 1996. - С. 114-115; Савельев Ю.Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX - начало XX века. - СПб.: «Лики России», 2005. - С. 43. надстроил дом вторым этажом, сделал пристройку слева на месте ворот и оформил фасад особняка в духе стиля ренессанс для нового владельца — санктпетербургского купца 1-й гильдии Эрнеста Фридриховича Юнкера (Ил. 5) [12]. 12. Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. - М. - СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2005. - С. 412. К Проектного чертежа А.Л. Гуна обнаружить в архиве не удалось.

Как выглядел дом, приобретенный Э.Ф. Юнкером, мы видим на архивном чертеже (без подписей и дат): «Фасад дома Эрнеста Фридриховича Юнкер в существующем виде по Большой Морской улице», «Разрез по линии f.g.h.i.k», «План подвального этажа», «План 1-го этажа», «План 2-го этажа [без указания назначения помещений. - В. Ч.]» [13]. 13. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 16-17; 13-14-15; 18; 19; 20.

Санкт-Петербургская Городская Управа, рассмотрев выполненные архитектором А.Л. Гуном чертежи: «План двора С.Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкер. Адмиралтейской части 2-го участка по Большой Морской улице под № 109 59» (Ил. 9), (на чертеже

по плану / см. фото

имеется подпись городского землемера Строганова от 25 мая 1879 г. и архитектора Гуна: «План с натурой верен / Архитектор А. Гун / 12 мая 1879 г. », 29 мая 1879 г. постановила: надстройку 2-го каменного этажа на существующем одноэтажном «на жилом подвале лицевом доме», обозначенном на плане под лит. А с перестройкой в нем каменной стены, с увеличением дома в глубину со стороны двора, пристройку такого же дома с улицы, под один общий карниз с предполагаемой подстройкой, с устройством новой парадной лестницы по плану лит. А, постройку вновь таких же 2-х этажного на подвалах, 2-х этажных со службами надворных флигелей лит. В и В\*, сломку до основания и постройку вновь с фундамента такового же 2-х этажного на подвалах надворного флигеля С, согласно приложенным «остальным чертежам дозволить с соблюдением общих правил, приложенных к плану <...>» [14]. 14. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 11, 12, 13-15.

В конце 1879 г. Э.Ф. Юнкер решил надстроить 3-м этажом противоположный главному фасаду западный каменный надворный флигель. Архитектором А. Л. Гуном были выполнены и подписаны чертежи: «План двора С.Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкер Адмиралтейской части 2-го участка по Большой Морской улице под № 109» 26 ноября 1879 г. (Ил. 10), «План 3-го этажа» (Ил. 11) и «Надворный фасад по линии а. б.» (Ил. 12), которые были рассмотрены и утверждены к исполнению Санкт-Петербургской Городской Управой 12/22 декабря 1879 г. [15]. 15. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 6, 6 об., 7, 8-9, 10.

Двухэтажный особняк отличается оригинальным и нарядным обликом. Композиционно асимметричный фасад состоит из двух частей: правой - симметричной на 9 осей части и левой - несимметричной с входом в особняк в виде горизонтально рустованного ризалита с полуциркульным окном с замковым камнем над дверью и полуциркульным окном с низким французским балконом и въездом во двор, фланкированным двумя колоннами из блоков известняка, на которые опираются кронштейны, поддерживающие трехгранный эркер с шатровым завершением, увенчанным вазой (в настоящее время вазы нет), окаймленный волютами разорванного лучкового фронтона.

Между колоннами расположены металлические ворота с художественной ковanej решеткой, за которой находится небольшой дворик, закрытый двумя полотнами деревянных ворот, ведущих в подворотню во двор дома.

Симметричная часть здания особняка имеет трехчастную композицию: центральный ризалит, завершенный треугольным фронтоном со скульптурным декором в тимпане, прорезан прямоугольными и полуциркульными окнами на первом и втором этажах, имеет горизонтальную рустовку и стоит на подвалах, отделенных тягой от 1-го этажа. Цокольный этаж облицован известняковыми плитами, прорезанными прямоугольными окнами с замковыми камнями и художественными металлическими решетками (8 из 10 окон сегодня заделаны). Первый этаж отделен от второго мощной тягой, проходящей по всему фасаду.

Центральные окна ризалита самые большие и обильно декорированы. Центральное окно второго этажа оформлено колоннами, поддерживающими прерывистую тягу на уровне начала полукруглого завершения окна; на его замковом камне - маска льва со змеей. Полуциркульные окна по бокам оформлены треугольными сандриками на высоких кронштейнах и украшены внизу художественными коваными металлическими решетками.

Центральное окно первого этажа оформлено декоративными наличниками с растительным орнаментом. Фланкирующие его окна - классическими прямоугольными порталами с метопами и тригрифами и с колоннами, перехваченными в нижней части квадратами.

С конца 1880-х гг. особняк принадлежал Эрику Августовичу Пистолькорсу, сначала штаб-ротмистру, потом полковнику - адъютанту (в 1895-1897 гг.) великого князя Владимира Александровича. На архивном чертеже: «План двора Штабс-Ротмистра Э.А. Пистолькорса Адмиралтейской части 2 участка по Б. Морской улице № 109» стоит дата «18 мая 1888 года» [16]. 16. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 21 об.

Летом 1891 г. Э.А. Пистолькорс по разрешению Технического Отделения Санкт-Петербургской Городской Управы производил частичную надстройку правой части западного надворного флигеля мансардой (4-м этажом). Чертеж «План двора, принадлежащего Полковнику Эрику Августовичу Пистолькорсу, состоящему Адмиралт. час.[ти] 2-го уч. № 59 по Большой Морской улице» и фасад был утвержден 18 мая 1891 г. На чертеже «Разрез и План мансарды. План 4-го этажа» видно, что в результате этой надстройки получилось 3 дополнительных комнаты. [17]. 17. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 30-30 об., 31, 32.

Летом 1892 г. Э.А. Пистолькорс производил надстройку 3-го этажа северного надворного флигеля. На чертеже: «План двора Штабс-Ротмистра [полковника. - В. Ч.] Э.А. Пистолькорса Адмиралтейской части 2-го участка под № 59» стоит подпись архитектора Н. Бенуа «План с натурой верен. / Архитектор [подпись] / 14 мая 1892». Проект был рассмотрен Техническим Отделением Санкт-Петербургской Городской Управы 22 мая 1892 г., которое постановило: надстройку 3-го этажа на части каменного 2-х этажного надворного флигеля, обозначенного на плане двора под лит. А согласно представленных чертежей «дозволить с соблюдением общих правил <...>». На чертеже фасада северного флигеля дома мы видим, что спроектированные окна 3-го этажа имеют элементарное обрамление. [18]. 18. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 21 об., 25, 25 об., 27-28.

Летом 1901 г. Э.А. Пистолькорс по разрешению Технического Отделения Санкт-Петербургской Городской Управы осуществил надстройку левой части западного надворного флигеля, тем самым завершил строительство мансарды (4-го мансардного этажа). Чертеж «План двора принадлежащего Полковнику Эрику Августовичу Пистолькорсу, состоящего Адмиралт. час. 2-го участка по Большой

Морской ул. № 59» и План 4-го этажа (план мансарды) и «Фасад пристройки мансард. Лит. А» были утверждены 12 июня 1901 г. На чертеже «План 4-го этажа (План мансарды)» видно, что в результате этой надстройки получилось 2 комнаты. [19]. 19. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Дом № 59 по Большой Морской улице. 1848-1901 гг. Л. 33, 33 об., 34, 35.

В период с 1917 г. в особняке размещались различные учреждения. В 1930-х гг. — эстонское консульство. Но сохранилось и несколько отдельных квартир. В другой части здания, со входами во дворе, были коммунальные квартиры.

В 1940 г. в особняке размещался военкомат Октябрьского района Ленинграда. [20]. 20. Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. - М. - СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2005. - С. 419.

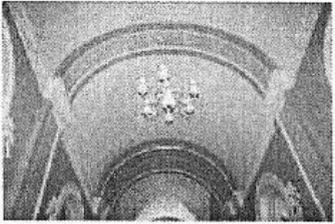
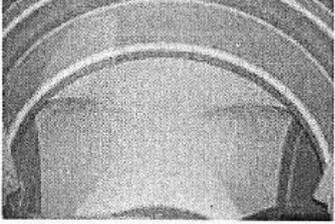
Фасад особняка не претерпел значительных изменений и утрат, за исключением исчезновения в период до 1949 г. металлического кованого козырька, солнцезащитных козырьков-тенгов и вазы над эркером между волют разорванного фронтона.

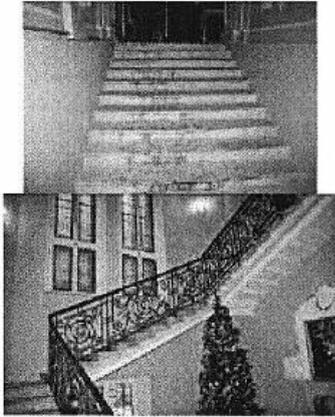
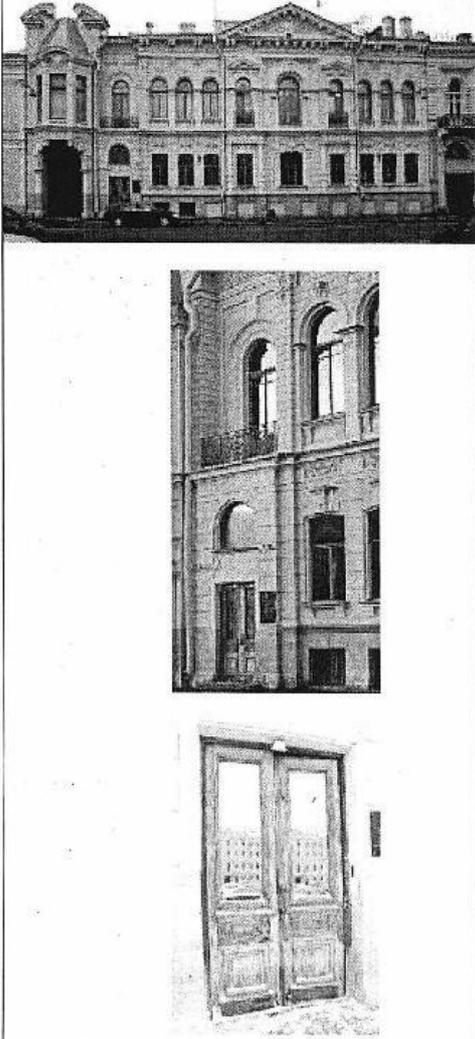
В настоящее время здесь располагается «Федеральная служба судебных приставов (ФССП России). Управление ФССП России по Санкт-Петербургу».

**XVI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения « Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» от 15.03.2011 №10-32

**XVII. Описание предмета охраны объекта культурного наследия (особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)**

п	Предмет охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
2	3	4	4
	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, включая лицевой корпус, дворовые флигели, воротный проезд, эркер; исторические формы и габариты скатной крыши лицевого и дворового корпусов.	
	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – кирпичные;  своды: I этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль цилиндрический свод;  крестовые своды;  исторические отметки плоских междуэтажных	 

	<p>перекрытий;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, лестничные марши): 1 этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль одномаршевая, средистенная, с известняковыми ступенями;</p> <p>помещение 10Н(2) (пл. 70,0 кв.м.) парадная лестница многомаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями, ограждением черного металла.</p>	
<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в приемах эклектики с элементами неоренессанса; лицевой фасад: элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: центральный ризалит; фронтон, венчающий ризалит; эркер с шатровым завершением; лучковый разорванный фронтон, венчающий эркер;</p> <p>известняковый цоколь; материал и характер фасадной поверхности (руст); конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал, рисунок и цвет заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>проем парадного входа с историческим заполнением;</p>	

декоративное оформление оконных проемов цокольного - 2-го этажей:  
замковые камни в оформлении окон цокольного этажа;

профилированные наличники, замковые камни, кронштейны, декорированные акантовым листом, цветочные гирлянды, кубические подоконные кронштейны в оформлении окон 1-го этажа;  
профилированные архивольты, замковые камни, треугольные сандрики, филенки в оформлении окон 2-го этажа;

лепные композиции (плодовые гирлянды) в угловых резервах центрального окна 2-го этажа;

балконы с фигурным ограждением черного металла – 3 шт.;

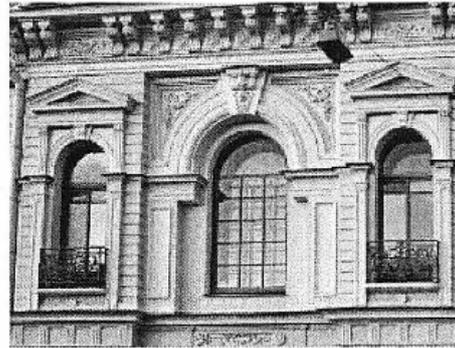
пилястры, в том числе филенчатые;  
лопатки, в том числе рустованные;

муфтированные полуколонны дорического ордера;

междуэтажные карнизы и профилированные тяги;

декор:

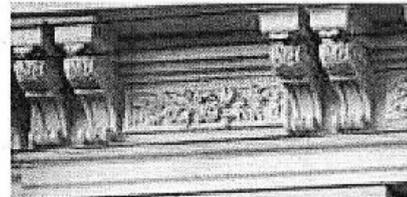
дорический фриз, лепные панно с рокайлем и меандром над окнами 1-го этажа;



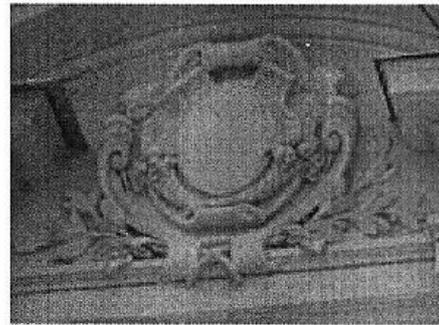
орнаментированные  
кронштейны под эркером;



кронштейны с лепным  
декором над окнами 2-го  
этажа;

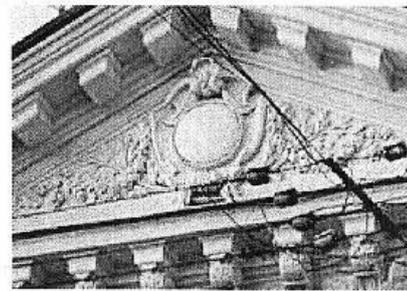


сдвоенные лепные  
кронштейны венчающего  
карниза;

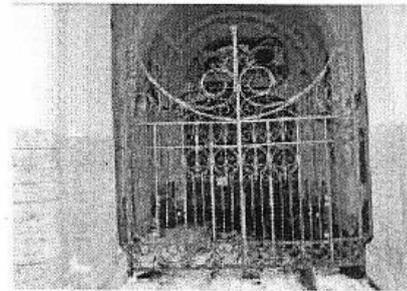


фриз под карнизом с  
лепными панно  
растительного орнамента  
(розетки, лавровые ветви);

лепные композиции в  
тимпанах (картуш, рокайль,  
лавровые ветви);



венчающий карниз с  
модульонами (фронтон);  
венчающий карниз на  
кронштейнах;



воротный проезд с  
полуциркульным  
завершением, (перескрытие –  
цилиндрический свод) на  
подпружных арках свод, с  
историческим заполнением –  
ворота черного металла;



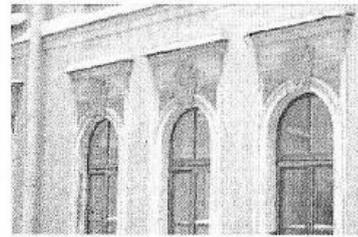
металлодекор:  
 флагодержатели (черный металл) – 2 шт.;

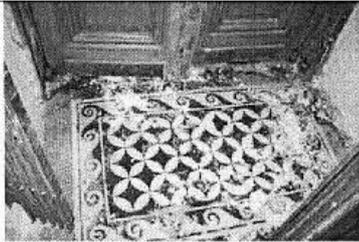
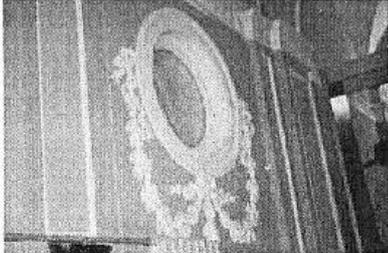
дворовые фасады:  
 материал и характер  
 фасадной поверхности  
 (известняковый цоколь, руст,  
 фактурная штукатурка);  
 историческое цветовое  
 решение фасада с  
 выделением декора белым;  
 конфигурация и габариты  
 оконных проемов;  
 ширина и верхняя отметка  
 дверных и оконных проемов  
 1-го этажа;  
 южный дворовый фасад:  
 боковой ризалит;  
 элементы архитектурно-  
 художественного решения  
 фасада:  
 профилированные  
 междуэтажные карнизы;  
 венчающий  
 профилированный карниз;

декоративное оформление  
 окон 3-го этажа:  
 линейные сандрики,  
 замковые камни,  
 профилированные  
 архивольты.

западный и восточный  
 дворовые фасады:

элементы архитектурно-  
 художественного решения  
 фасада:  
 профилированные  
 междуэтажные карнизы;  
 венчающий



	<p>профилированный карниз;</p> <p>декоративное оформление окон 3-го этажа: линейные сандрики, замковые камни, профилированные архивольты, подоконные доски и кронштейны;</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасада:</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p> <p>декоративное оформление окон 3-го этажа: линейные сандрики, замковые камни, подоконные доски и кронштейны.</p>	
<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1 этаж помещение 10Н(1) (пл. 2,35 кв.м.) тамбур</p> <p>пол: облицовка двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка;</p> <p>1 этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль</p> <p>оформление стен: сдвоенные пилястры, профилированные тяги;</p> <p>люнеты в профилированных рамах с провисающими цветочными гирляндами;</p>	  

пояс меандра;

дверь двустворчатая,  
филенчатая, с остекленной  
полуциркульной фрамугой  
(материал, рисунок);

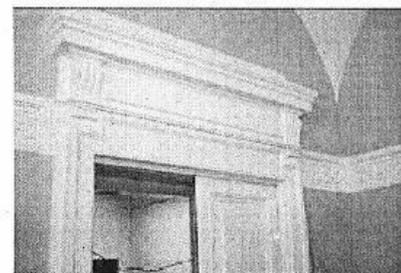
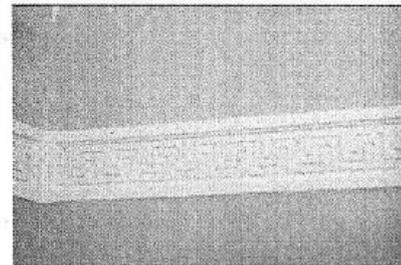
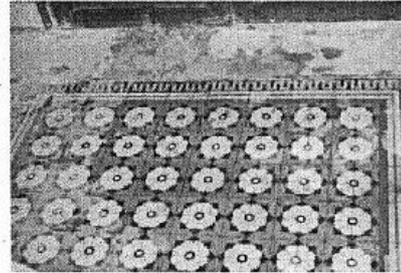
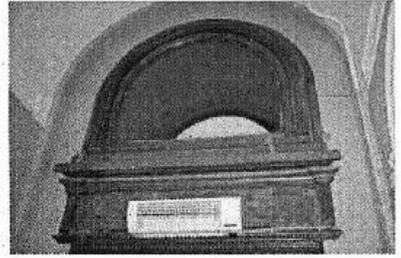
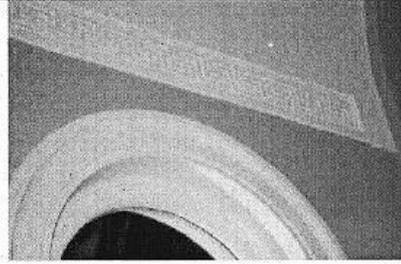
пол: облицовка полихромной  
метлахской плиткой;

I этаж помещение 10Н(б/№)  
верхняя площадка  
вестибюля

оформление стен:  
лопатки, декорированные  
филенками;

пояс меандра;

дверь двустворчатая,  
филенчатая;  
портал в виде сандрика на  
кронштейнах (материал,  
рисунок);



ручки (латунь) в виде гладкой, сужающейся на конце фали – 2 шт.;

камин средистенный, двухъярусный (под лестничным маршем). Нижний ярус из серого мрамора, обрамлен лопатками с «сухариками». Топочное отверстие имеет по бокам латунные (?) накладки в виде гладких пластин. Верхний ярус – зеркало в прямоугольной деревянной раме, покрытой бронзовой краской. Зеркало с рамой заключено в штукатурное обрамление с розетками в верхних углах и завершенное волютообразными деталями и стилизованными листьями.

Время: середина – вторая половина 19 в.

Размер: высота – 130 см., ширина – 150 см., глубина – 35 см;

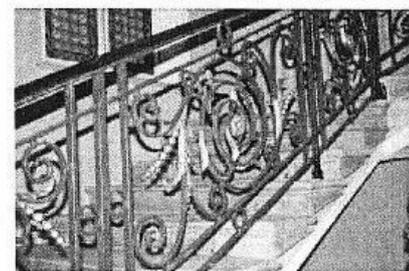
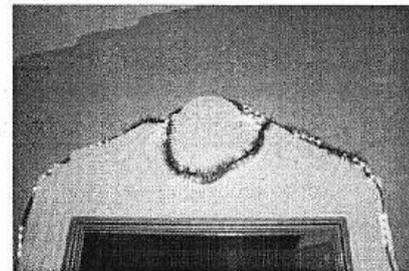
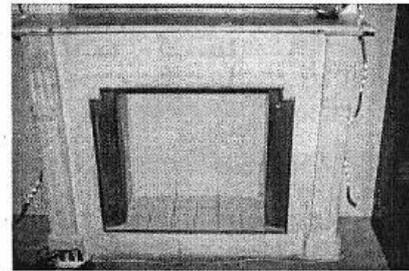
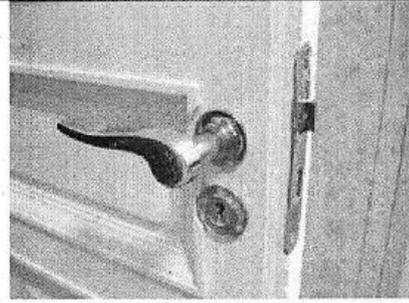
пол: облицовка полихромной метлахской плиткой;

помещение 10Н(2) (пл. 70,0 кв.м.)  
парадная лестница

фигурное ограждение черного металла;

профилированный поручень (орех?);

окна-витражи - рама  
прямоугольная с



полуциркульным завершением, деленная двумя горизонтальными и одним вертикальным переплетом на шесть частей. Витраж со свинцовой арматурой, в центральной части состоит из круглых фрагментов, образующих «сетку». Каждую из шести частей витража обрамляет по периметру линейный орнамент геометрического характера.

Количество: 2

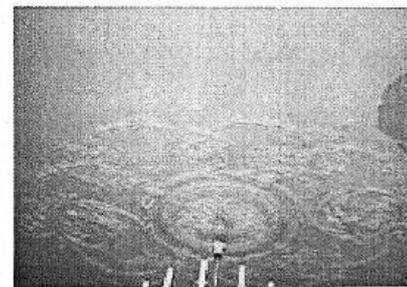
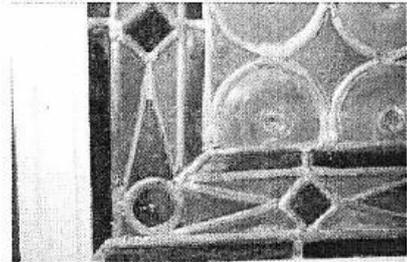
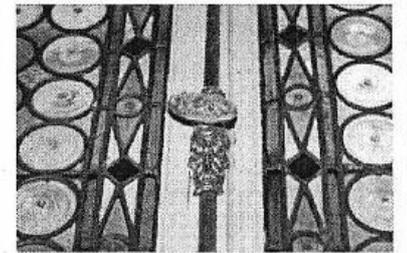
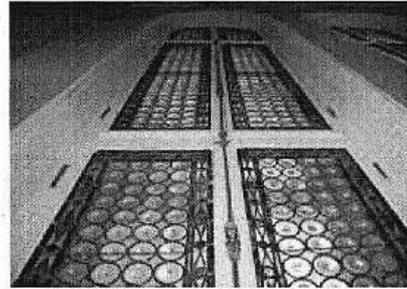
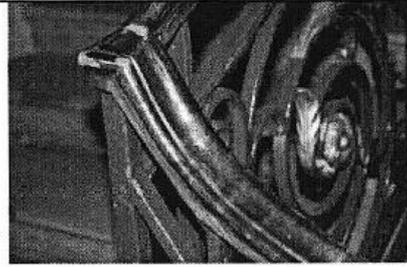
Время: вторая половина 19 в.

Высота - 500 см., ширина - 160 см.

1 этаж помещение 10Н (6)  
(пл. 74,8 кв.м.)

оформление перекрытия:  
центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (лавровые и цветочные гирлянды, фигурки пути);

лепные орнаментированные тяги по периметру (плюш,



дубовые гирлянды, овы-ионики, пальметты);

падуга с лепным декором (композиции из дубовых ветвей и лент);

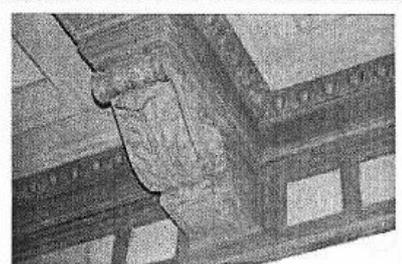
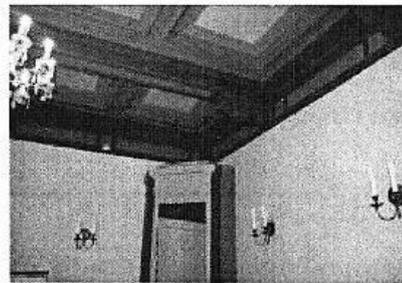
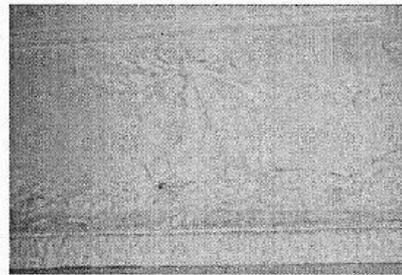
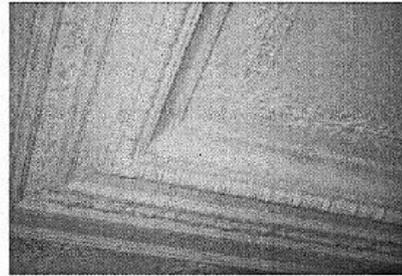
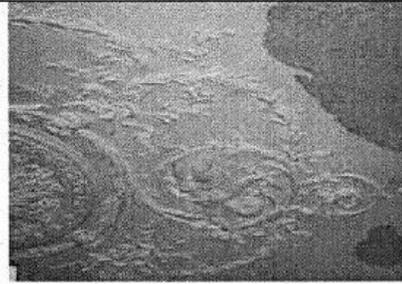
оформление стен: лепной фриз из пальметт;

1 этаж помещение 10Н (7)  
(пл. 52,3 кв.м.)

перекрытие:  
кессонированные потолочные балки оформлены лепными порезками (овы-ионики, бусы, пальметты);  
центральный кессон с лепной акантовой розеткой;

лепные акантовые кронштейны, поддерживающие балки перекрытия;  
филенчатый фриз в верхней части стены;

деревянные филенчатые панели с карнизом в нижней трети стены;



камин угловой, двухъярусный. Нижний ярус сложных криволинейных очертаний из красно-коричневого камня со светлыми вкраплениями. Топочное отверстие в виде арки, обрамлено невысоким профилем. Верхний ярус – зеркало в штукатурной раме. Наверху с двумя лопатками по бокам, декорировано двумя поясками линейного орнамента геометрического и растительного характера.

Время: вторая половина 19 в.

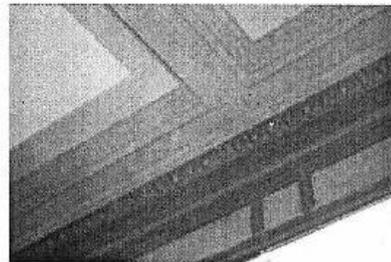
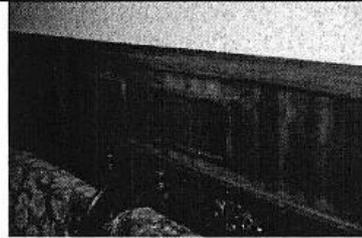
Размеры: высота – 300 см, ширина – 160 см;

I этаж помещение 10Н (б/№)  
перекрытие: плоское с имитацией кессонов;  
центральный кессон с лепной акантовой розеткой;

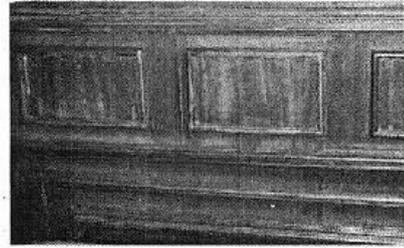
перекрытие разбито орнаментированными тягами (овы-ионики, бусы, пальметты), по периметру декорировано фризом ов-иоников;  
филенчатый фриз в верхней части стены;

ниша в западной стене (портал и откосы оформлены профилированными тягами и филенками);

деревянные филенчатые панели с карнизом в нижней трети стены;



дверной портал в виде прямого сандрика;

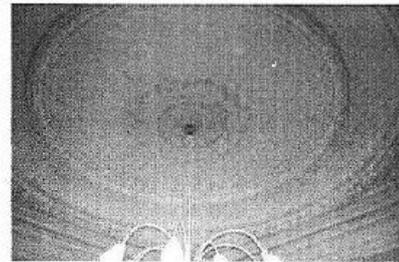


1 этаж помещение 10Н (8) (пл. 33,1 кв.м.)

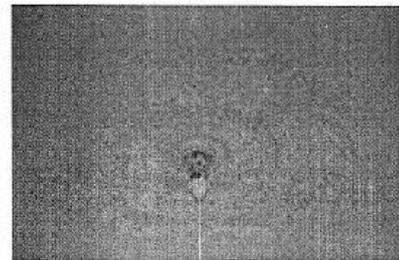
свод с падугой, в который вписан круглый лепной плафон с падугой;



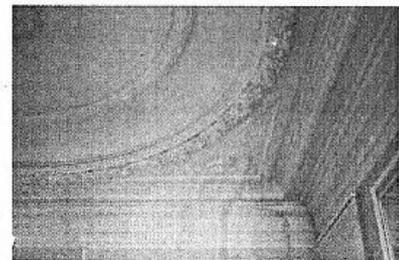
центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (розовые гирлянды);



лепные орнаментированные тяги плафона (бусы, лавровые и розовые гирлянды, шпеленка); в угловых резервах лепные композиции из акантовых ветвей;



профилированные тяги и пояс акантовой порезки по периметру перекрытия;



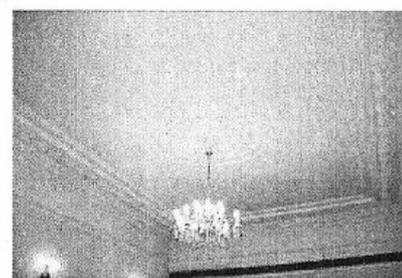
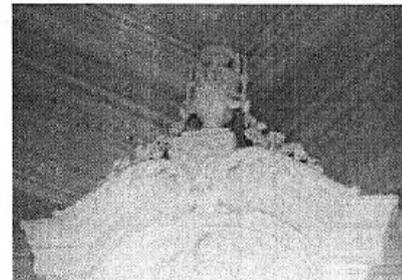
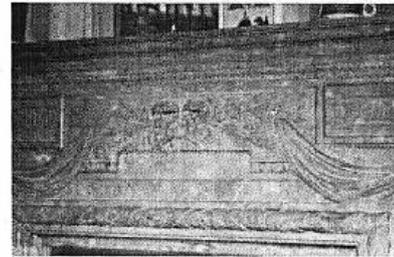
стены разбиты профилированными тягами на филенки; венчающий карниз; орнаментированные тяги;



камин угловой, двухъярусный. Нижний ярус из серого мрамора, портал обрамлен фризом из листьев и ягод перевитых лентами. В верхней части портала, в центре, две скрещенные ветви, перевязанные бантом, по бокам портала – драпировки. Верхний ярус камин с зеркалом, оштукатурен. Наверху в центральной части оформлено двумя волотами и вазой. Ваза имеет форму амфоры, из нее выпадают по сторонам гирлянды цветов. Над зеркалом картуш с овальным полем в обрамлении стилизованных цветов. Рама зеркала декорирована цветами.

Время: вторая половина 19 в.

Размеры: высота – 300 см., ширина – 165 см;



1 этаж помещение 10Н (10)  
(пл. 41,1 кв.м.)

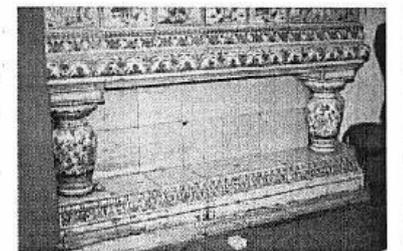
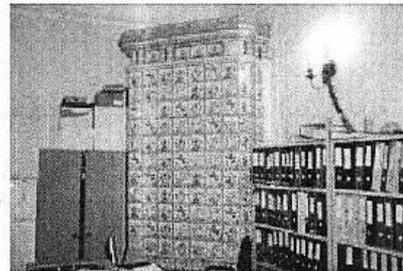
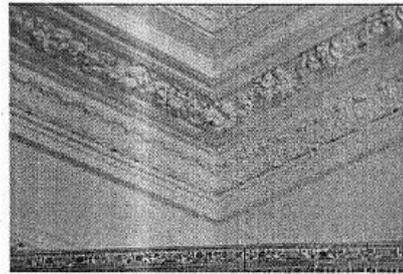
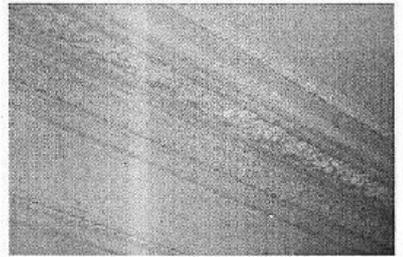
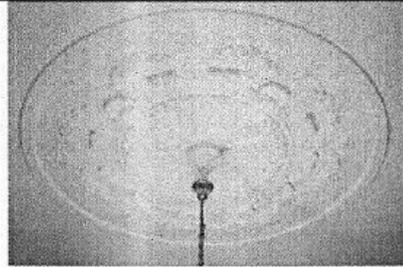
центральная розетка в обрамлении лепного декора (розовые гирлянды, рокайли, лавровые ветви);

по периметру перекрытия профилированные и орнаментированные тяги (аканты, плодовые гирлянды);

венчающий карниз; орнаментированные тяги (пальметты, плетенка);

печь угловая, одноярусная, облицованная белым изразцом с голубым рисунком, изображающим птиц и цветы. Верхняя часть печи выступает, ее поддерживают стилизованные вазы, по три с каждой стороны.

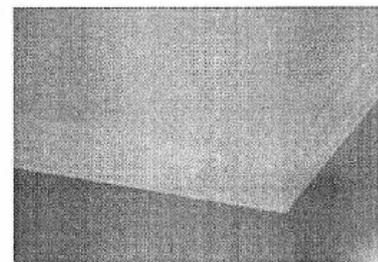
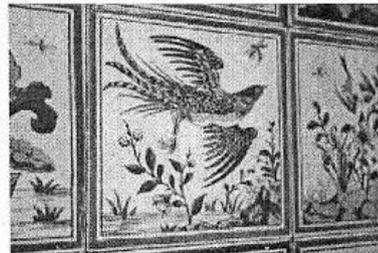
Размеры: высота – 400 см., ширина – 190 см;



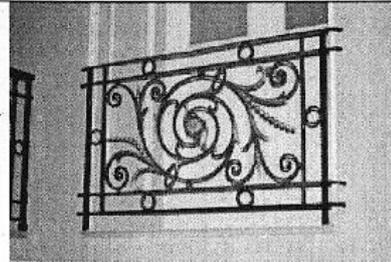
помещение 10Н(б/№)  
площадка 2-го этажа  
парадной лестницы -  
профилированное  
обрамление ниш;

венчающий  
профилированный карниз,  
лепной фриз ов-иоников;

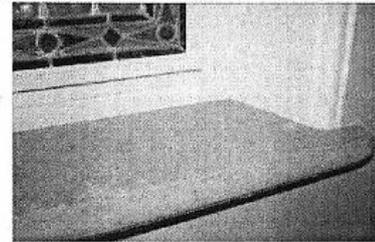
ограждение оконных  
проемов фигурное, черного  
металла;



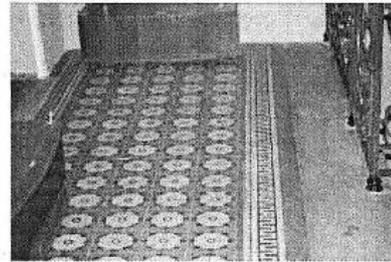
мраморный подоконник  
(окно междумаршевой  
площадки);



пол: облицовка полихромной  
метлахской плиткой;



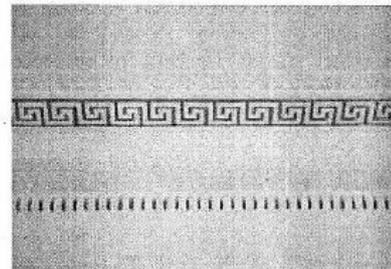
2 этаж помещение 10Н (1)  
(пл. 19,0 кв.м.)  
свод с невысокой падугой;  
профилированное  
обрамление ниш;



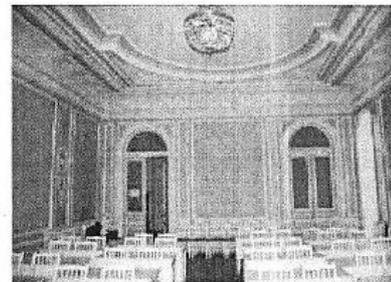
оформление потолка: лепные  
орнаментированные тяги по  
периметру (бусы), пояс  
лепного орнамента (меандр);  
оформление стен:  
венчающий  
профилированный карниз с  
дентикулами;



2 этаж помещение 15Н (2)  
(пл. 91,1 кв.м.) Танцевальный  
зал  
свод с падугой, в который  
вписан повышенный лепной  
плафон в виде  
раскрепованного овала;



центральная акантовая  
розетка в обрамлении  
лепного декора (бегущая  
волна, лавровые и цветочные  
гирлянды, фигурки пути);

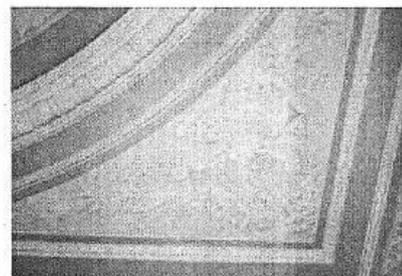
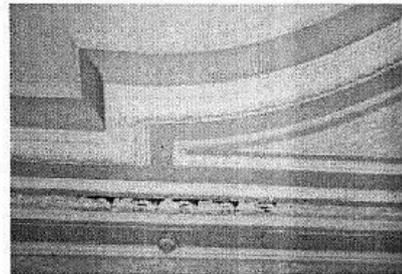
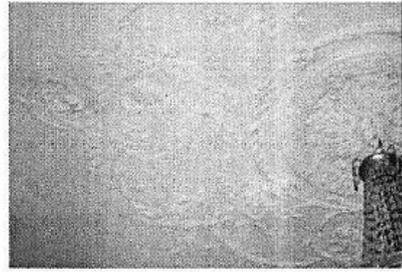
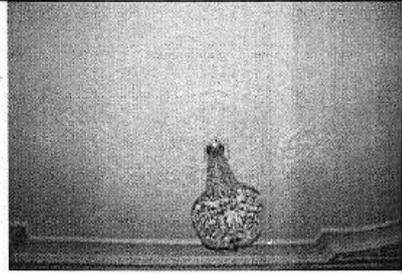


лепные орнаментированные  
фигурные тяги плафона  
(пальметты, плетенка,  
аканты, лавровые ветви);

в угловых резервах лепные  
композиции в виде  
музыкальных инструментов в  
обрамлении лавровых ветвей,  
лент и розовых гирлянд;

падуга с лепным декором  
(композиции из дубовых  
ветвей и лент);  
венчающий  
профилированный карниз и  
лепной фриз из пальметт;

Стены разбиты  
профилированными тягами  
на филенки,



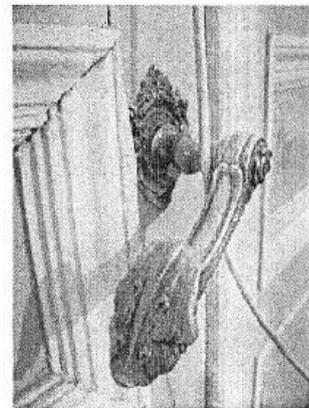
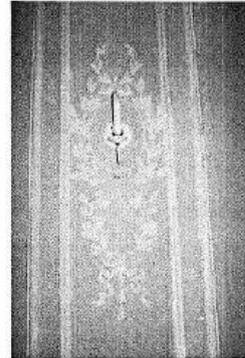
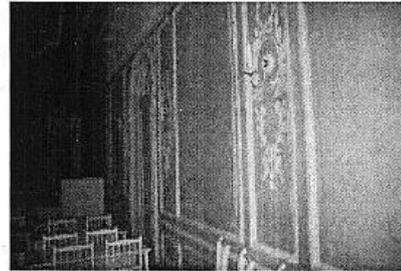
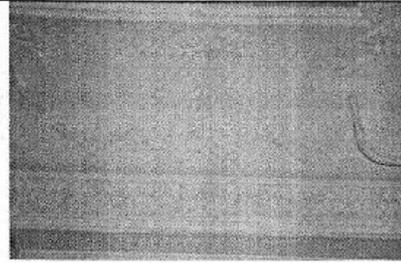
декорированными лепными розетками;

лепные композиции из лавровых ветвей на узких прямоугольных филенках (под бра);

двери двустворчатые, полусветлые, филенчатые, с полуциркулярной остекленной фрамугой;  
дверные и оконные порталы с порезкой из пальметт;

ручки – фаль (латунь) в виде завитка – 2 шт.;

печь средистенная, двухъярусная, с навершием, оштукатуренная. Дверцы топки и поддувала латунные (?). Основное поле верхнего яруса оформлено двумя лопатками. Все поле насыщено лепным орнаментом из скрещивающихся венков, а также использованы мотивы воллютообразных завитков, цветочных гирлянд, розеток. В верхней части поля планкетка со стилизованным



растительным орнаментом. В верхней части, под профилированным карнизом, печь обрамлена фризом из иоников. В наверху – ваза со спускающимися из нее гирляндами цветов. Ваза орнаментирована меандром.

Количество: 2

Размеры: высота – 300 см., ширина – 100 см., глубина – 60 см;

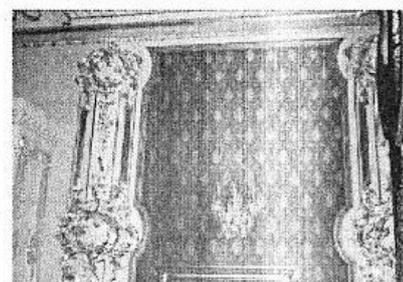
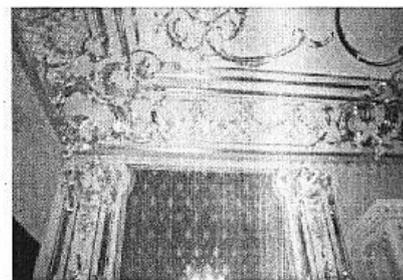
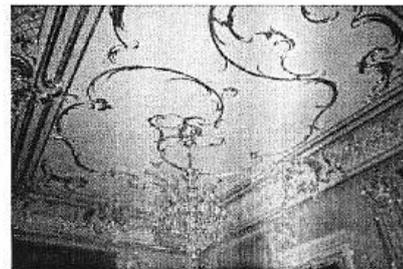
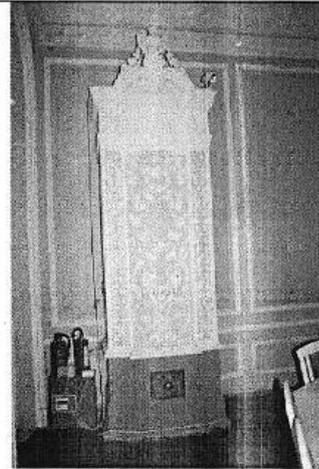
2 этаж помещение 15Н (15) (пл. 40,3 кв.м.)  
декоративная отделка интерьера выполнена в стиле второго рококо;

свод с падугой;  
оформление потолка: лепной золоченый орнамент из акантовых побегов, в центре акантовый завиток;

профилированные лепные золоченые тяги по периметру перекрытия;  
падуга с лепным золоченым декором (трельяжная сетка, крупные рокайли, розовые провисающие гирлянды);  
лепной золоченый пояс из плетенки;

стены разбиты профилированными золочеными тягами на фигурные филенки;  
между филенками вертикальные лепные золоченые композиции из рокайлей и акантовых побегов;  
заполнение стальных филенок – красный с золочением штоф, воссозданный по историческому образцу;

нижняя часть стен отделана профилированным карнизом, декорирована квадратными филенками с трельяжной

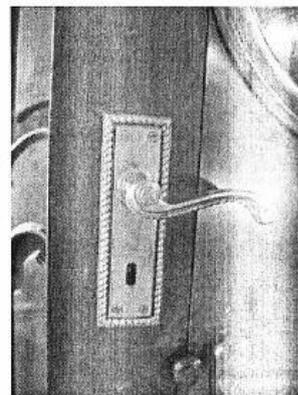
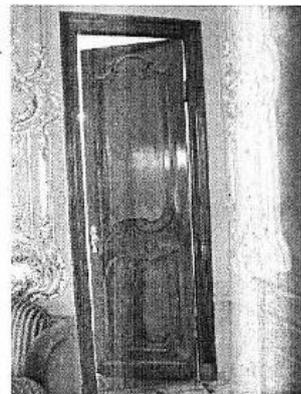
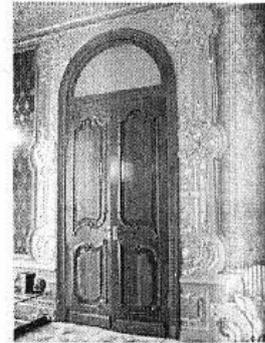
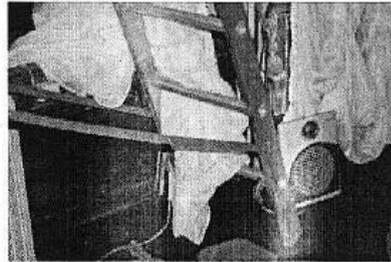
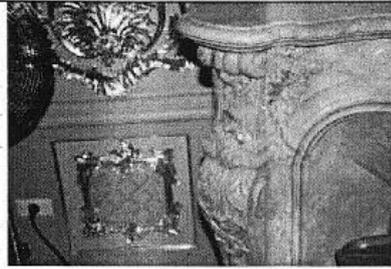


сеткой;

деревянные филенчатые панели (под окнами);

двери двустворчатая и одностворчатая, фанерована красным деревом, филенчатая, с исторической фурнитурой. В коробке красного дерева.

Время: конец 19 в.,  
Размеры: ширина  
приблизительно – 160 см;  
высота  
приблизительно – 270 см;

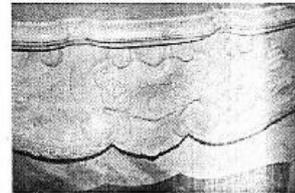
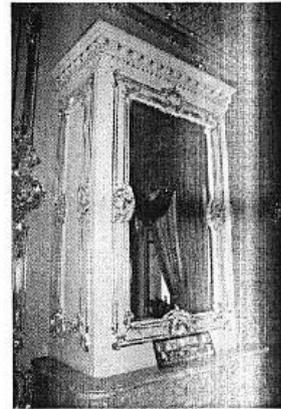


камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус из желтого мрамора, по углам декорирован листьями аканта. Топочное отверстие сложного криволинейного рисунка обрамлено гладким мрамором. Над ним расположена резная деталь в виде стилизованных листьев

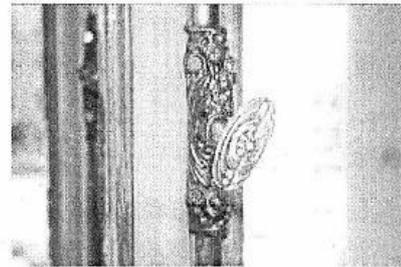
и волот. Верхний ярус представляет собой зеркало в штукатурной раме, декорированной рельефными золочеными деталями в характере лепки всего помещения. Каминная полка фигурная, полированного мрамора.

Время: вторая половина 19 в.

Размеры: высота – 350 см., ширина – 150 см., глубина – 82 см;

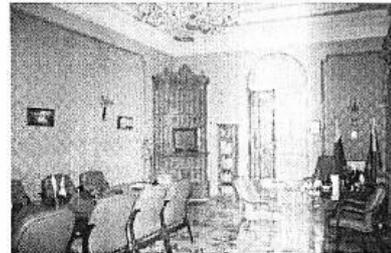


шпингалеты оконные с поворотной орнаментированной ручкой-кнопкой – 4 шт.



2 этаж помещение 15Н (16) (пл. 52,8 кв.м.)

перекрытие: плоское с имитацией кессонов; в центральный кессон вписан круглый лепной плафон; центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (вазоны, акантовые побеги, гирлянды лилий);



лепные орнаментированные тяги плафона, угловых резервов, кессонов (лавровые и розовые гирлянды, плетенка, аканты, пальметты);

венчающий карниз; лепной фриз из поясов акантов и ов;

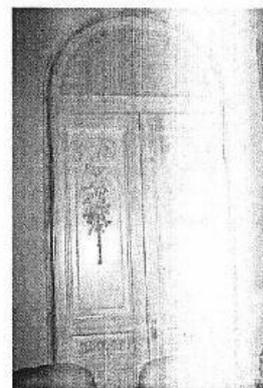
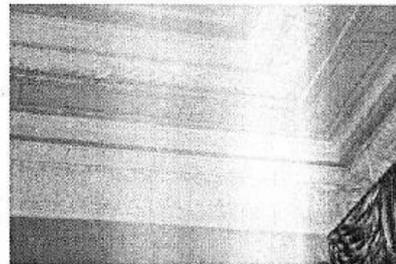
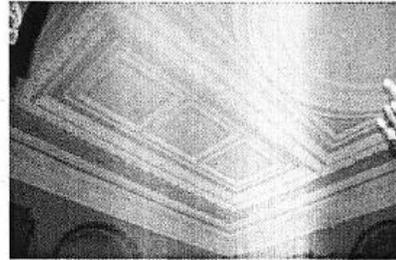
стены разбиты профилированными тягами на филенки; заполнение стенных филенок - зеленый с золочением штоф, воссозданный по историческому образцу;

дверь двустворчатая, окрашена масляной краской под дерево, двустворчатые, филенчатая, с остекленной полуциркулярной фрамугой, филенки декорированы резными композициями с атрибутами искусств.

Время: вторая половина 19 в.

Размеры: высота - 300 см., ширина - 125 см., глубина - 40 см.

примечание: дверь анфиладная, напротив учтена по соседнему помещению;

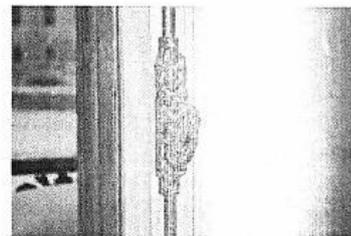
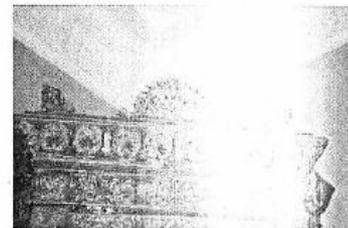
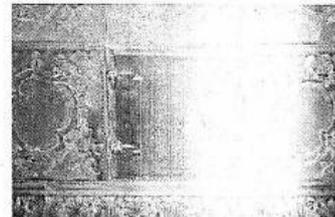
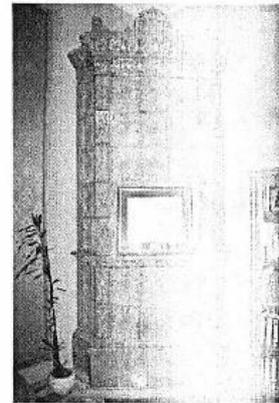
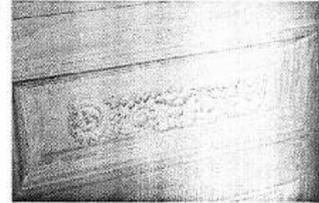
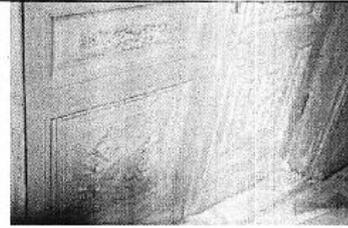


печь угловая, изразцовая, двухъярусная, оливкового цвета. Каждый изразец декорирован рокайловым картушем и растительным орнаментом. В навершии печи – раковина-рокайль. Во фризе – акротерии и волнотобразные завитки.

Время: вторая половина 19 в.

Размеры: высота – 300 см., ширина – 125 см., глубина – 40 см;

шпингалеты оконные из темного металла с поворотной орнаментированной ручкой-кнопкой – 2 шт.;

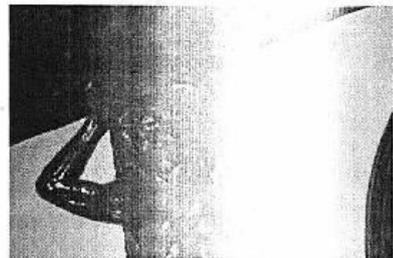
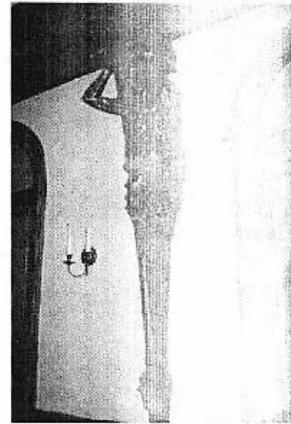
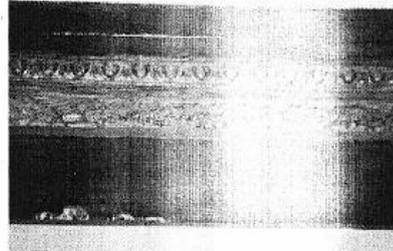
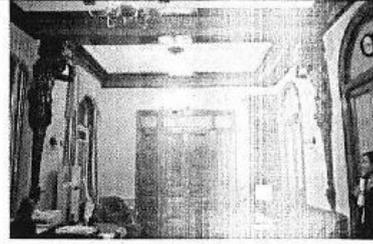


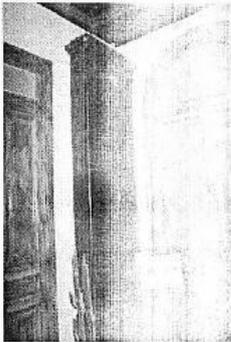
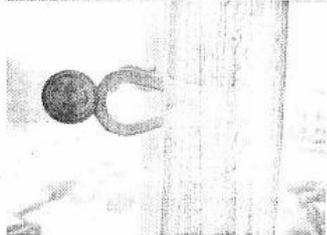
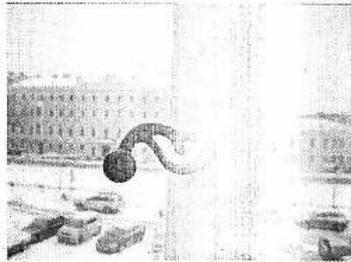
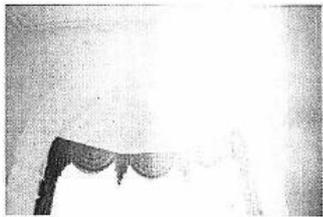
2 этаж помещение 15Н (17)  
(пл. 51,0 кв.м.) Приемная  
перекрытие:  
кессонированное;  
в кессонах лепные  
розетки;

потолочные балки  
оформлены лепным  
порезками (овы-ионики,  
дубовые гирлянды);

скульптуры атланта и  
кариатиды, поддерживающие  
центральную балку (гипс,  
тонируемый под дерево);

двери, окрашенные под  
дерево, двустворчатые,  
филенчатые, с остекленной  
полуциркулярной фрамугой;



	<p>печь угловая, облицованная керамической плиткой. Плитки прямоугольной формы, черного цвета. Дверца топки латунная (?). Завершение в виде выступающего профилированного карниза.          Размеры: высота – 400 см., ширина – 90 см., глубина – 28 см;</p> <p>шпингалеты оконные, длинные (латунь) с ручкой-фаль в виде петли на конце которой кнопка – 6 шт.;</p> <p>2 этаж помещение 15Н (18) (пл. 37,7 кв.м.)          перекрытие: свод с падугой; профилированные тяги по периметру перекрытия; оформление ниши зеркала профилированными тягами.</p>	    
--	--	--

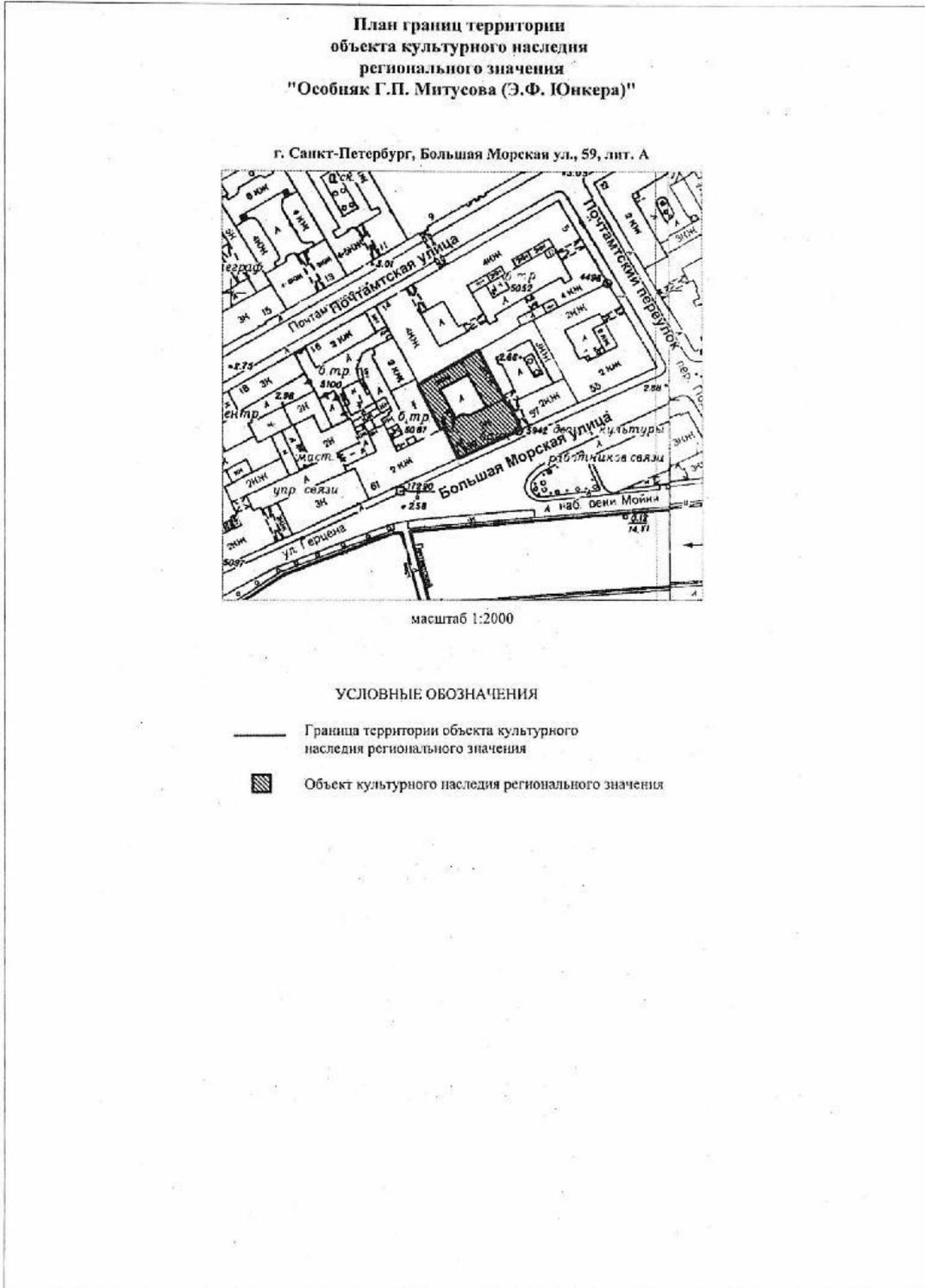
**XVIII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Обоиме Г.П. Минусова (Э.Ф. Юнкера)» Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская ул., д. 59, литер А, утвержден КГИОП 22.07.2009.

### ХІХ. Описание границ территории объекта культурного наследия

Граница территории объекта культурного наследия "Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)" по ее местоположению на 05.11.2012 г. совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:32:1178:7.

### ХХ. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия



**XXI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**XXII. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

**1. Запрещается:**

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

**2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.**

**XXIII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон**

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».

Режим ОЗ 1; ОЗ 2.

**XXIV. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности**

Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Санкт-Петербурга (ИСОГД).

**XXV. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре**

Охранные обязательства, заключенные с КГИОП:

№2323 от 18.04.1994 АО «Витабанк»

№3194 от 23.02.2000 ООО «Бизнес-Центры Управляющая корпорация»

№ 1166 от 10.01.2001 ОАО «Центр гум» (помещения 16-Н,53-Н,54-Н,55-Н,56-Н,57-Н, 26-Н)

№3554 от 26.02.2003 Главное управление Министерства юстиции РФ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Всего в паспорте листов 32

Составитель паспорта Е.С. Большакова

**Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия**

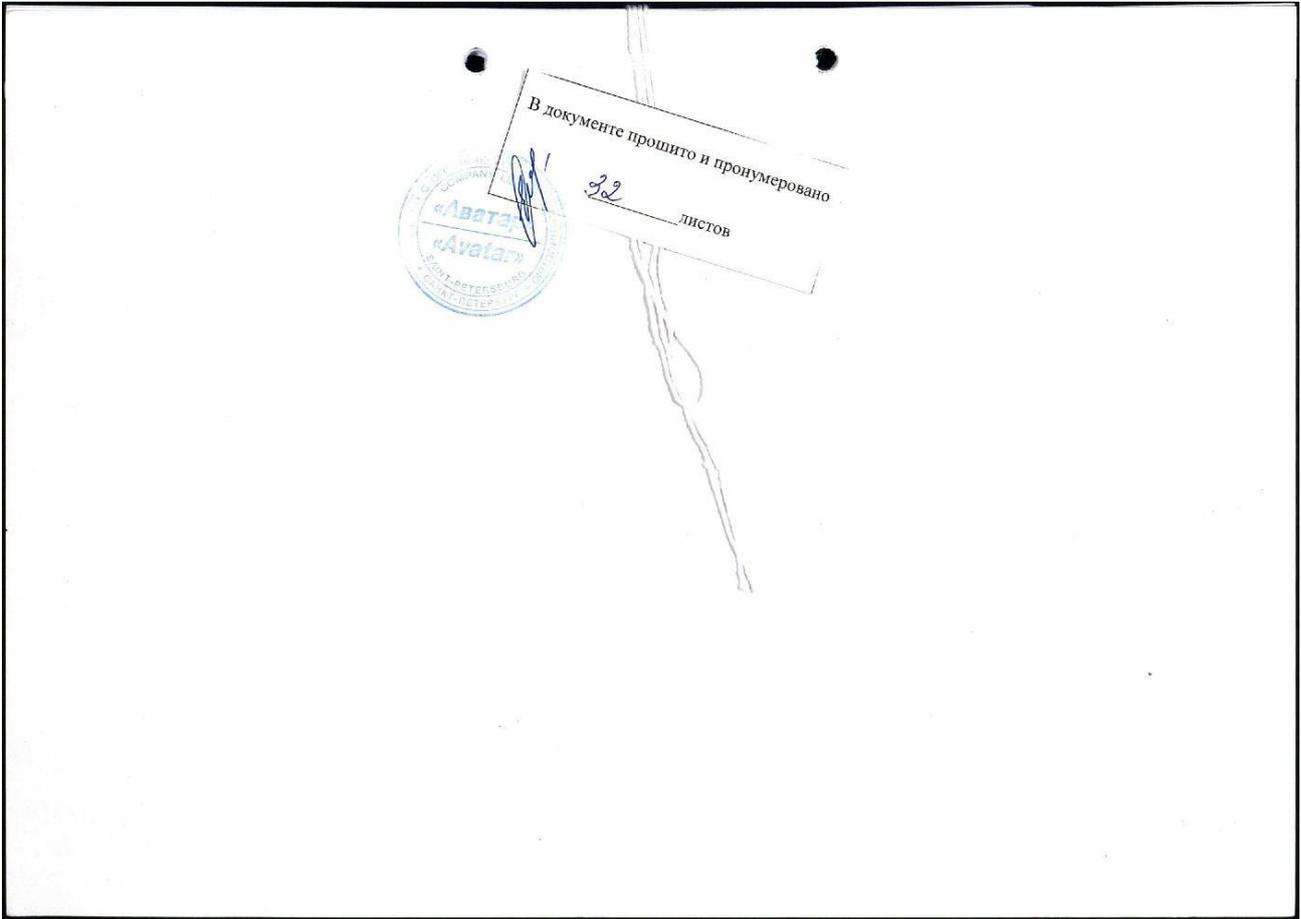
Заместитель председателя КГИОП		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04 . 12 . 2012 г.

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





В документе прошито и пронумеровано

22 листов



В дано проучено 32 меча,  
в м. 2 - 31 мечи месеца +  
1 чертисе.

17.04.2014г.  
Защаверокав.

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

15.03.2011№ 10-32

**Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д. 59, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

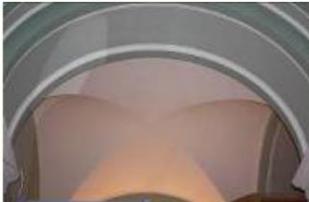
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 15.03.2014 № 10-32

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Г.П.Митусова (Э.Ф.Юнкера)»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д. 59, литера А

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, включая лицевой корпус, дворовые флигели, воротный проезд, эркер; исторические формы и габариты скатной крыши лицевого и дворового корпусов.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – кирпичные;  своды: 1 этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль цилиндрический свод;  крестовые своды;  исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;  исторические лестницы (местоположение, габариты, лестничные марши): 1 этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль одномаршевая, средистенная, с известняковыми ступенями;  помещение 10Н(2) (пл. 70,0 кв.м.) парадная лестница многомаршевая, на	  

2

	<p>косоурах, с известняковыми ступенями, ограждением черного металла.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>в приемах эклектики с элементами неоренессанса;  лицевой фасад:  элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе:  центральный ризалит;  фронтон, венчающий ризалит;  эркер с шатровым завершением;  лучковый разорванный фронтон, венчающий эркер;</p> <p>известняковый цоколь;  материал и характер фасадной поверхности (руст);  конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;  исторический материал, рисунок и цвет заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>проем парадного входа с историческим заполнением;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов цокольного - 2-го этажей:  замковые камни в оформлении окон цокольного этажа;  профилированные наличники, замковые камни, кронштейны, декорированные акантовым листом, цветочные гирлянды, кубические подоконные кронштейны в оформлении окон 1-го этажа;  профилированные архивольты, замковые</p>	   

3

	<p>камни, треугольные сандрики, филенки в оформлении окон 2-го этажа;</p> <p>лепные композиции (плодовые гирлянды) в угловых резервах центрального окна 2-го этажа;</p> <p>балконы с фигурным ограждением черного металла – 3 шт.;</p> <p>пилястры, в том числе филенчатые; лопатки, в том числе рустованные;</p> <p>муфтированные полуколонны дорического ордера;</p> <p>междуэтажные карнизы и профилированные тяги;</p> <p>декор: дорический фриз, лепные панно с рокайлем и меандром над окнами 1-го этажа;</p> <p>орнаментированные кронштейны под эркером;</p> <p>кронштейны с лепным декором над окнами 2-го этажа;</p>	     
--	--	---

4

	<p>сдвоенные лепные кронштейны венчающего карниза; фриз под карнизом с лепными панно растительного орнамента (розетки, лавровые ветви);</p> <p>лепные композиции в тимпанах (картуш, рокайль, лавровые ветви);</p> <p>венчающий карниз с модульонами (фронтон); венчающий карниз на кронштейнах;</p> <p>воротный проезд с полуциркульным завершением, (перекрытие – цилиндрический на подпружных арках свод), с историческим заполнением – ворота черного металла;</p> <p>металлодекор: флагодержатели (черный металл) – 2 шт.;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст, фактурная штукатурка); историческое цветовое решение фасада с выделением декора белым; конфигурация и габариты оконных проемов; ширина и верхняя отметка дверных и оконных проемов 1-го этажа;</p>	    
--	--	---

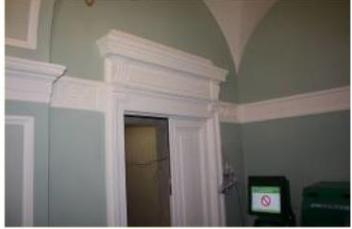
5

	<p>южный дворовый фасад:</p> <p>боковой ризалит; элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p> <p>декоративное оформление окон 3-го этажа: линейные сандрики, замковые камни, профилированные архивольты.</p> <p>западный и восточный дворовые фасады:</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p> <p>декоративное оформление окон 3-го этажа: линейные сандрики, замковые камни, профилированные архивольты, подоконные доски и кронштейны;</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	--

6

		<p>декоративное оформление окон 3-го этажа: линейные сандрики, замковые камни, подоконные доски и кронштейны.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1 этаж помещение 10Н(1) (пл. 2,35 кв.м.) тамбур</p> <p>пол: облицовка двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка;</p> <p>1 этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль</p> <p>оформление стен: сдвоенные пилястры, профилированные тяги;</p> <p>люнеты в профилированных рамах с провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>пояс меандра;</p> <p>дверь двустворчатая, филенчатая, с остекленной полуциркульной фрамугой (материал, рисунок);</p>	    

7

	<p>пол: облицовка полихромной метлахской плиткой;</p> <p>1 этаж помещение 10Н(б/№) верхняя площадка вестибюля</p> <p>оформление стен: лопатки, декорированные филенками;</p> <p>пояс меандра;</p> <p>дверь двустворчатая, филенчатая; портал в виде сандрика на кронштейнах (материал, рисунок);</p> <p>ручки (латунь) в виде гладкой, сужающейся на конце фали – 2 шт.;</p> <p>камин средистенный, двухъярусный (под лестничным маршем). Нижний ярус из серого мрамора, обрамлен лопатками с «сухариками». Топочное отверстие имеет по бокам латунные (?) накладки в виде гладких пластин. Верхний ярус – зеркало в прямоугольной деревянной раме, покрытой бронзовой краской. Зеркало с рамой заключено в штукатурное обрамление с розетками в верхних углах и завершенное волютообразными деталями и</p>	     
--	---	---

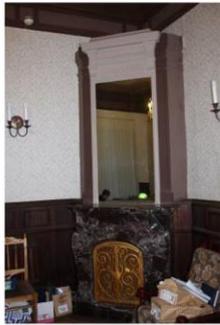
8

	<p>стилизованными листьями.          Время: середина – вторая половина 19 в.          Размер: высота – 130 см., ширина – 150 см.,          глубина – 35 см;</p> <p>пол: облицовка полихромной метлахской плиткой;</p> <p>помещение 10Н(2) (пл. 70,0 кв.м.)          парадная лестница</p> <p>фигурное ограждение черного металла;</p> <p>профилированный поручень (орех?);</p> <p>окна-витражи - рама прямоугольная с полуциркульным завершением, деленная двумя горизонтальными и одним вертикальным переплетом на шесть частей. Витраж со свинцовой арматурой, в центральной части состоит из круглых фрагментов, образующих «сетку». Каждую из шести частей витража обрамляет по периметру линейный орнамент геометрического характера.          Количество: 2          Время: вторая половина 19 в.          Высота - 500 см., ширина – 160 см.</p>	     
--	---	--

9

	<p>1 этаж помещение 10Н (6) (пл. 74,8 кв.м.)</p> <p>оформление перекрытия:          центральная акантовая розетка в          обрамлении лепного декора (лавровые и          цветочные гирлянды, фигурки пути);</p> <p>лепные орнаментированные тяги по          периметру (плющ, дубовые гирлянды, овы-          ионики, пальметты);</p>	     
--	--	--

10

	<p>падуга с лепным декором (композиции из дубовых ветвей и лент); оформление стен: лепной фриз из пальметт;</p> <p>1 этаж помещение 10Н (7) (пл. 52,3 кв.м.)</p> <p>перекрытие: кессонированное потолочные балки оформлены лепными порезками (овы-ионики, бусы, пальметты); центральный кессон с лепной акантовой розеткой;</p> <p>лепные акантовые кронштейны, поддерживающие балки перекрытия; филенчатый фриз в верхней части стены;</p> <p>деревянные филенчатые панели с карнизом в нижней трети стены;</p> <p>камин угловой, двухъярусный. Нижний ярус сложных криволинейных очертаний из красно-коричневого камня со светлыми вкраплениями. Топочное отверстие в виде арки, обрамлено невысоким профилем. Верхний ярус – зеркало в штукатурной раме. Наверху с двумя лопатками по бокам, декорировано двумя поясками линейного орнамента геометрического и растительного характера. Время: вторая половина 19 в. Размеры: высота – 300 см, ширина – 160</p>	     
--	--	---

	<p>см;</p> <p>1 этаж помещение 10Н (б/№)  перекрытие: плоское с имитацией кессонов;  центральный кессон с лепной акантовой розеткой;</p> <p>перекрытие разбито орнаментированными тягами (овы-ионики, бусы, пальметты), по периметру декорировано фризом овы-иоников;  филенчатый фриз в верхней части стены;</p> <p>ниша в западной стене (портал и откосы оформлены профилированными тягами и филёнками);</p> <p>деревянные филёчатые панели с карнизом в нижней трети стены;</p> <p>дверной портал в виде прямого сандрика;</p>	     
--	--	--

	<p>1 этаж помещение 10Н (8) (пл. 33,1 кв.м.) свод с падугой, в который вписан круглый лепной плафон с падугой;</p> <p>центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (розовые гирлянды);</p> <p>лепные орнаментированные тяги плафона (бусы, лавровые и розовые гирлянды, плетенка); в угловых резервах лепные композиции из акантовых ветвей;</p> <p>профилированные тяги и пояс акантовой резки по периметру перекрытия;</p> <p>стены разбиты профилированными тягами на филленки; венчающий карниз; орнаментированные тяги;</p> <p>камин угловой, двухъярусный. Нижний ярус из серого мрамора, портал обрамлен фризом из листьев и ягод перевитых лентами. В верхней части портала, в центре, две скрещенные ветви, перевязанные бантом, по бокам портала – драпировки. Верхний ярус камина с зеркалом, оштукатурен. Наверху в центральной части оформлено двумя волютами и вазой. Ваза имеет форму</p>	
--	---	---

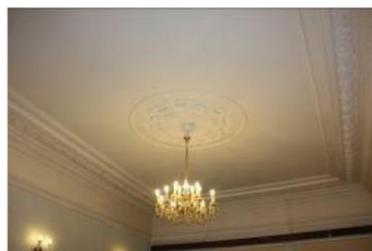
13

амфоры, из нее ниспадают по сторонам гирлянды цветов. Над зеркалом картуш с овальным полем в обрамлении стилизованных цветов. Рама зеркала декорирована цветами.  
 Время: вторая половина 19 в.  
 Размеры: высота – 300 см., ширина – 165 см;



1 этаж помещение 10Н (10) (пл. 41,1 кв.м.)

центральная розетка в обрамлении лепного декора (розовые гирлянды, рокайли, лавровые ветви);



по периметру перекрытия профилированные и орнаментированные тяги (аканты, плодовые гирлянды);



венчающий карниз;  
орнаментированные тяги (пальметты,  
плетенка);

печь угловая, одноярусная, облицованная  
белым изразцом с голубым рисунком,  
изображающим птиц и цветы. Верхняя  
часть печи выступает, ее поддерживают  
стилизованные вазы, по три с каждой  
стороны.  
Размеры: высота – 400 см., ширина – 190  
см;



	<p>помещение 10Н(б/№) площадка 2-го этажа парадной лестницы - профилированное обрамление ниш;</p> <p>венчающий профилированный карниз, лепной фриз ов-иоников;</p> <p>ограждение оконных проемов фигурное, черного металла;</p> <p>мраморный подоконник (окно междумаршевой площадки);</p>	     
--	--	--

	<p>пол: облицовка полихромной метлахской плиткой;</p> <p>2 этаж помещение 10Н (1) (пл. 19,0 кв.м.) свод с невысокой падугой; профилированное обрамление ниш;</p> <p>оформление потолка: лепные орнаментированные тяги по периметру (бусы), пояс лепного орнамента (меандр); оформление стен: венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>2 этаж помещение 15Н (2) (пл. 91,1 кв.м.) Танцевальный зал свод с падугой, в который вписан повышенный лепной плафон в виде раскрепованного овала;</p> <p>центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (бегущая волна, лавровые и цветочные гирлянды, фигурки пути);</p>	     
--	---	--

17

	<p>лепные орнаментированные фигурные тяги плафона (пальметты, плетенка, аканты, лавровые ветви);</p> <p>в угловых резервах лепные композиции в виде музыкальных инструментов в обрамлении лавровых ветвей, лент и розовых гирлянд;</p> <p>падуга с лепным декором (композиции из дубовых ветвей и лент); венчающий профилированный карниз и лепной фриз из пальметт;</p> <p>стены разбиты профилированными тягами на филенки, декорированными лепными розетками;</p>	     
--	--	--

	<p>лепные композиции из лавровых ветвей на узких прямоугольных филенках (под бра);</p> <p>двери двустворчатые, полусветлые, филенчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой; дверные и оконные порталы с порезкой из пальметт;</p> <p>ручки – фаль (латунь) в виде завитка – 2 шт.;</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, с навершием, оштукатуренная. Дверцы топки и поддувала латунные (?). Основное поле верхнего яруса оформлено двумя лопатками. Все поле насыщено лепным орнаментом из скрещивающихся венков, а также использованы мотивы воллютообразных завитков, цветочных гирлянд, розеток. В верхней части поля планкетка со стилизованным растительным орнаментом. В верхней части, под профилированным карнизом, печь обрамлена фризом из иоников. В навершии – ваза со спускающимися из нее гирляндами цветов. Ваза орнаментирована меандром.</p> <p>Количество: 2 Размеры: высота – 300 см., ширина – 100 см., глубина – 60 см;</p>	   
--	--	--

	<p>2 этаж помещение 15Н (15) (пл. 40,3 кв.м.) декоративная отделка интерьера выполнена в стиле второго рококо;</p> <p>свод с падугой; оформление потолка: лепной золоченый орнамент из акантовых побегов, в центре акантовый завиток;</p> <p>профилированные лепные золоченые тяги по периметру перекрытия; падуга с лепным золоченым декором (трельяжная сетка, крупные рокайли, розовые провисающие гирлянды); лепной золоченый пояс из плетенки;</p> <p>стены разбиты профилированными золочеными тягами на фигурные филенки; между филенками вертикальные лепные золоченые композиции из рокайлей и акантовых побегов; заполнение стенных филенок - красный с золочением штоф, воссозданный по историческому образцу;</p> <p>нижняя часть стен отделана профилированным карнизом, декорирована квадратными филенками с трельяжной сеткой;</p> <p>деревянные филенчатые панели (под окнами);</p>	     
--	---	--

двери двустворчатая и одностворчатая, фанерована красным деревом, филенчатая, с исторической фурнитурой. В коробке красного дерева.

Время: конец 19 в.,

Размеры: ширина приблизительно – 160 см; высота приблизительно – 270 см;



камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус из желтого мрамора, по углам декорирован листьями аканта. Топочное отверстие сложного криволинейного рисунка обрамлено гладким мрамором. Над ним расположена резная деталь в виде стилизованных листьев и волют. Верхний ярус представляет собой зеркало в штукатурной раме, декорированной рельефными золочеными деталями в характере лепки всего помещения. Каминная полка фигурная, полированного мрамора.

Время: вторая половина 19 в.

Размеры: высота – 350 см., ширина – 150 см., глубина – 82 см;

	<p>шпингалеты оконные с поворотной орнаментированной ручкой-кнопкой – 4 шт.</p> <p>2 этаж помещение 15Н (16) (пл. 52,8 кв.м.)</p> <p>перекрытие: плоское с имитацией кессонов; в центральный кессон вписан круглый лепной плафон; центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (вазоны, акантовые побеги, гирлянды лилий);</p> <p>лепные орнаментированные тяги плафона, угловых резервов, кессонов (лавровые и розовые гирлянды, плетенка, аканты, пальметты);</p>	     
--	--	--

	<p>венчающий карниз; лепной фриз из поясов акантов и ов;</p> <p>стены разбиты профилированными тягами на филенки; заполнение стенных филенок - зеленый с золочением штоф, воссозданный по историческому образцу;</p> <p>дверь двустворчатая, окрашена масляной краской под дерево, двустворчатые, филенчатая, с остекленной полуциркулярной фрамугой, филенки декорированы резными композициями с атрибутами искусств. Время: вторая половина 19 в. Размеры: высота – 300 см., ширина – 125 см., глубина – 40 см. примечание: дверь анфиладная, напротив учтена по соседнему помещению;</p>	     
--	---	---

	<p>печь угловая, изразцовая, двухъярусная, оливкового цвета. Каждый изразец декорирован рокайловым картушем и растительным орнаментом. В навершии печи – раковина-рокайль. Во фризе – акротерии и волнообразные завитки.          Время: вторая половина 19 в.          Размеры: высота – 300 см., ширина – 125 см., глубина – 40 см;</p> <p>шпингалеты оконные из темного металла с поворотной орнаментированной ручкой-кнопкой – 2 шт.;</p> <p>2 этаж помещение 15Н (17) (пл. 51,0 кв.м.)          Приемная          перекрытие: кессонированное;          в кессонах лепные розетки;</p> <p>потолочные балки оформлены лепными порезками (овы-ионики, дубовые гирлянды);</p>	     
--	---	---

	<p>скульптуры атланта и кариатиды, поддерживающие центральную балку (гипс, тонированный под дерево);</p> <p>двери, окрашенные под дерево, двустворчатые, филенчатые, с остекленной полуциркульной фрамугой;</p> <p>печь угловая, облицованная керамической плиткой. Плитки прямоугольной формы, черного цвета. Дверца топки латунная (?). Завершение в виде выступающего профилированного карниза. Размеры: высота – 400 см., ширина – 90 см., глубина – 28 см;</p>	
--	---	---

25

	<p>шпингалеты оконные, длинные (латунь) с ручкой-фаль в виде петли на конце которой кнопка – 6 шт.;</p> <p>2 этаж помещение 15Н (18) (пл. 37,7 кв.м.) перекрытие: свод с падугой; профилированные тяги по периметру перекрытия; оформление ниши эркера профилированными тягами;</p>	  
--	---	---

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**План границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия

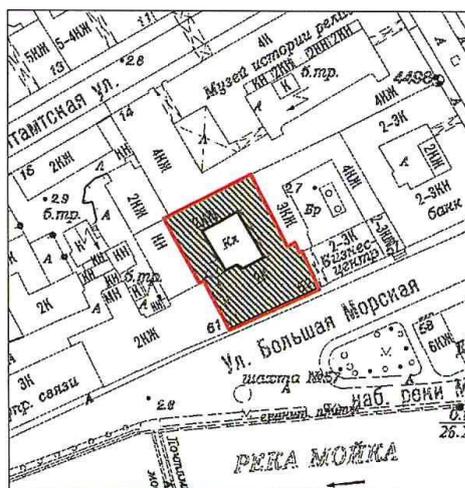
Г.Р. Аганова  
М.П.

"07" марта 2012

План границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения

«Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)»

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 59, лит. А



масштаб 1:2000

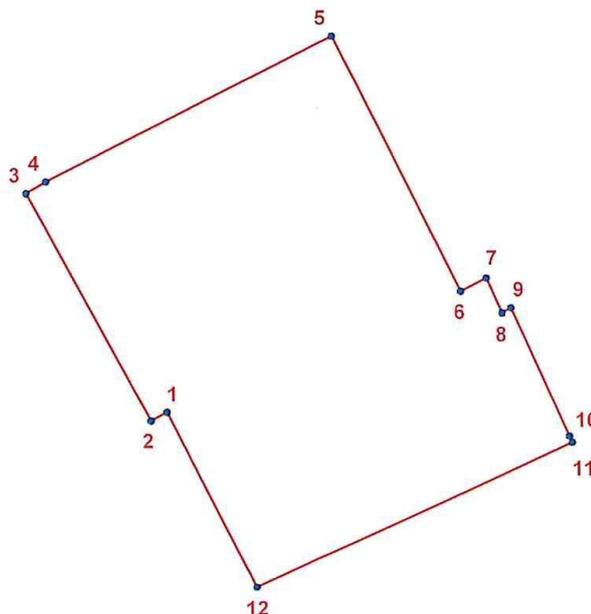
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения  
▨ Объект культурного наследия регионального значения

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:32:0001178:7.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	93,7397000	112,8957500
2.	93,7389000	112,8943000
3.	93,7599000	112,8828300
4.	93,7610000	112,8846200
5.	93,7745700	112,9111300
6.	93,7510000	112,9229000
7.	93,7522500	112,9252800
8.	93,7490300	112,9267600
9.	93,7494900	112,9275700
10.	93,7376120	112,9329743
11.	93,7370500	112,9332300
12.	93,7234500	112,9040400

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия и его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Начальник отдела государственного  
учета объектов культурного наследия  
управления государственного учета  
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин

Исп. А.С. Кузьмина  
710-49-83



**Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Правоустанавливающие документы**

## из Единого государственного реестра юридических лиц

10.09.2021

№ ЮЭ9965-21-  
242750144

дата формирования выписки

Настоящая выписка содержит сведения о юридическом лице

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ СУДЕБНЫХ ПРИСТАВОВ ПО  
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

полное наименование юридического лица

ОГРН 1 0 4 7 8 3 3 0 6 8 9 4 2

включенные в Единый государственный реестр юридических лиц по состоянию на

« 10 » сентября 20 21 г.  
число месяц прописью год

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3
<b>Наименование</b>		
1	Полное наименование на русском языке	ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ СУДЕБНЫХ ПРИСТАВОВ ПО Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ
2	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2207802820806 04.06.2020
3	Сокращенное наименование на русском языке	ГУФССП РОССИИ ПО Г. САНКТ- ПЕТЕРБУРГУ
4	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2207802820806 04.06.2020
<b>Место нахождения и адрес юридического лица</b>		
5	Место нахождения юридического лица	ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
6	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2147847063758 14.01.2014
7	Адрес юридического лица	190000, <i>18021</i> ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛИЦА БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ, ДОМ 59
8	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2147847063758 14.01.2014
<b>Сведения о регистрации</b>		
9	Способ образования	Создание юридического лица путем реорганизации в форме разделения
10	ОГРН	1047833068942
11	Дата регистрации	23.12.2004

	содержащей указанные сведения	23.12.2004
<b>Сведения о регистрирующем органе по месту нахождения юридического лица</b>		
13	Наименование регистрирующего органа	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
14	Адрес регистрирующего органа	,191124, Санкт-Петербург г.,,, Красного Текстильщика ул, д 10-12 лит.О,,
15	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	9157847565823 10.01.2015
<b>Сведения о лице, имеющем право без доверенности действовать от имени юридического лица</b>		
16	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ сведений о данном лице	7187847328255 19.04.2018
17	Фамилия Имя Отчество	ЛАШКОВА АННА ЕВГЕНЬЕВНА
18	ИНН	780214033525
19	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	7187847328255 19.04.2018
20	Должность	РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ СУДЕБНЫХ ПРИСТАВОВ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ - ГЛАВНЫЙ СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
21	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	7187847328255 19.04.2018
<b>Сведения об участниках / учредителях юридического лица</b>		
22	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ сведений о данном лице	1047833068942 23.12.2004
23	ОГРН	1037739668834
24	Полное наименование	МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
25	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1047833068942 23.12.2004
<b>Сведения об учете в налоговом органе</b>		
26	ИНН юридического лица	7838027691
27	КПП юридического лица	783801001
28	Дата постановки на учет в налоговом органе	23.12.2004
29	Сведения о налоговом органе, в котором юридическое лицо состоит (для юридических лиц, прекративших деятельность - состояло) на учете	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №7 по Санкт-Петербургу

	содержащей указанные сведения	15.02.2005
<b>Сведения о регистрации в качестве страхователя в территориальном органе Пенсионного фонда Российской Федерации</b>		
31	Регистрационный номер	088011000437
32	Дата регистрации в качестве страхователя	15.05.1991
33	Наименование территориального органа Пенсионного фонда Российской Федерации	Государственное Учреждение Управление Пенсионного фонда РФ по Адмиралтейскому району Санкт-Петербурга
34	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	7067847142488 30.05.2006
<b>Сведения о регистрации в качестве страхователя в исполнительном органе Фонда социального страхования Российской Федерации</b>		
35	Регистрационный номер	781202363278121
36	Дата регистрации в качестве страхователя	10.02.2005
37	Наименование исполнительного органа Фонда социального страхования Российской Федерации	Филиал №12 Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования Российской Федерации
38	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2147847107208 17.01.2014
<b>Сведения о видах экономической деятельности по Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности</b>		
<i>Сведения об основном виде деятельности</i>		
<i>(ОКВЭД ОК 029-2014 (КДЕС Ред. 2))</i>		
39	Код и наименование вида деятельности	84.11.12 Деятельность полномочных представителей Президента Российской Федерации в регионах Российской Федерации и территориальных органов федеральных органов исполнительной власти в субъектах Российской Федерации (республиках, краях, областях)
40	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1047833068942 23.12.2004
<b>Сведения о правопродшественнике</b>		
41	ОГРН	1037851010867
42	ИНН	7812044798
43	Полное наименование юридического лица	ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
44	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1047833068942 23.12.2004

Сведения о записях, внесенных в Единый государственный реестр юридических лиц		
<b>1</b>		
45	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	1047833068942 23.12.2004
46	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Создание юридического лица путем реорганизации в форме разделения
47	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №7 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
48	Наименование документа	P12001 Заявление о создании ЮЛ при разделении
49	Наименование документа	Положение об организации
50	Наименование документа	Решение о реорганизации ЮЛ
51	Наименование документа	Иной докум. в соотв.с законодательством РФ
Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ		
52	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 005377520 23.12.2004
<b>2</b>		
53	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2057806807419 15.02.2005
54	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений об учете юридического лица в налоговом органе
55	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №7 по Санкт-Петербургу
<b>3</b>		
56	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	7067847142488 30.05.2006
57	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений о регистрации юридического лица в качестве страхователя в территориальном органе Пенсионного фонда Российской Федерации
58	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
<b>4</b>		
59	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	6079847461413 31.01.2007
60	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц

	которым запись внесена в ЕГРЮЛ	налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
	Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ	
62	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ О ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С УЧРЕД.ДОКУМ.
63	Наименование документа	ПРИКАЗ
	Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ	
64	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 005708636 31.01.2007
<b>5</b>		
65	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	6079847461622 31.01.2007
66	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Государственная регистрация изменений, внесенных в учредительные документы юридического лица, связанных с внесением изменений в сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, на основании заявления
67	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
	Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ	
68	Наименование документа	Р13001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, ВНОСИМЫХ В УЧРЕД.ДОКУМ.
69	Дата документа	25.01.2007
70	Наименование документа	ПРИКАЗ
71	Дата документа	03.12.2006
	Сведения о статусе записи	
72	Статус записи	В запись внесены исправления в связи с технической ошибкой, допущенной регистрирующим органом
73	ГРН и дата записи, которой в данную запись внесены исправления в связи с технической ошибкой	6079847535564 05.02.2007
74	ГРН и дата записи, которой в данную запись внесены исправления в связи с технической ошибкой	6079847535839 05.02.2007
<b>6</b>		
75	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	6079847535564 05.02.2007

		юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, в связи ошибками, допущенными регистрирующим органом
77	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
78	ГРН и дата записи, в которую данной записью внесены исправления	6079847461622 31.01.2007
7		
79	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	6079847535839 05.02.2007
80	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Внесение в Единый государственный реестр юридических лиц сведений о повторной выдаче свидетельства
81	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ		
82	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 006564131 05.02.2007
83	ГРН и дата записи, в которую данной записью внесены исправления	6079847461622 31.01.2007
8		
84	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	7077847284695 20.06.2007
85	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Государственная регистрация изменений, внесенных в учредительные документы юридического лица, связанных с внесением изменений в сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, на основании заявления
86	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
87	Наименование документа	Р13001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, ВНОСИМЫХ В УЧРЕД.ДОКУМ.
88	Дата документа	18.06.2007
89	Наименование документа	УСТАВ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА, ПРИКАЗ № 69
90	Дата документа	09.04.2007

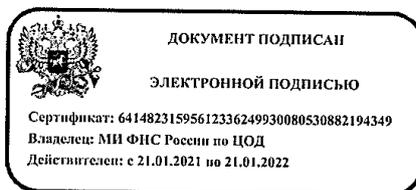
	Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ	
91	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 006149532 20.06.2007
<b>9</b>		
92	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2089847292181 29.01.2008
93	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
94	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
	Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ	
95	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ О ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С УЧРЕД.ДОКУМ.
96	Наименование документа	Иной докум. в соотв.с законодательством РФ
	Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ	
97	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 005814007 29.01.2008
	Сведения о статусе записи	
98	Статус записи	В запись внесены исправления в связи с технической ошибкой, допущенной регистрирующим органом
99	ГРН и дата записи, которой в данную запись внесены исправления в связи с технической ошибкой	7157848322163 27.07.2015
<b>10</b>		
100	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	7137847032305 08.06.2013
101	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Внесение изменений в сведения, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, в связи с переименованием (переподчинением) адресных объектов
102	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
<b>11</b>		
103	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2147847063758 14.01.2014
104	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
105	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу

Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
106	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД.ДОКУМЕНТОВ (П.2.1)
107	Наименование документа	ОПИСЬ
108	Наименование документа	ДОВЕРЕННОСТЬ
<b>12</b>		
109	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2147847107208 17.01.2014
110	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений о регистрации юридического лица в качестве страхователя в исполнительном органе Фонда социального страхования Российской Федерации
111	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
<b>13</b>		
112	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	7157848322163 27.07.2015
113	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Внесение изменений в сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, в связи ошибками, допущенными регистрирующим органом
114	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
115	Наименование документа	ЗАЯВЛЕНИЕ
116	Наименование документа	Решение о внесении изменений в ЕГРЮЛ в связи с допущенными ошибками
117	ГРН и дата записи, в которую данной записью внесены исправления	2089847292181 29.01.2008
<b>14</b>		
118	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	7157848863880 21.08.2015
119	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
120	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу

Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
121	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД.ДОКУМЕНТОВ (П.2.1)
<b>15</b>		
122	Наименование документа	ДОВЕРЕННОСТЬ
<b>15</b>		
123	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	7187847328255 19.04.2018
124	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
125	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
126	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД.ДОКУМЕНТОВ (П.2.1)
<b>16</b>		
127	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2207802820806 04.06.2020
128	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Государственная регистрация изменений, внесенных в учредительные документы юридического лица, связанных с внесением изменений в сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, на основании заявления
129	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
130	Наименование документа	ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ

## ВНОСИМЫХ В УЧРЕД. ДОКУМЕНТЫ

Выписка сформирована с использованием сервиса «Предоставление сведений из ЕГРЮЛ/ЕГРИП», размещенного на официальном сайте ФНС России в сети Интернет по адресу: <https://egrul.nalog.ru>



**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Документы технического учета**

**ПЕРВИЧНОЕ**  
**(здания/сооружения)**

*нужное подчеркнуть*

**Кадастровый номер 78 : 1178 : 7 : 5**

Предыдущий кадастровый номер 78: \_\_\_\_\_

Вид учета: первичный, подтверждение

Цель формирования: первичный, слияние, разделение, изменение границ, уточнение свойств

Объекта: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 59,  
литер «А»

Почтовый адрес: Большая Морская ул., дом 59

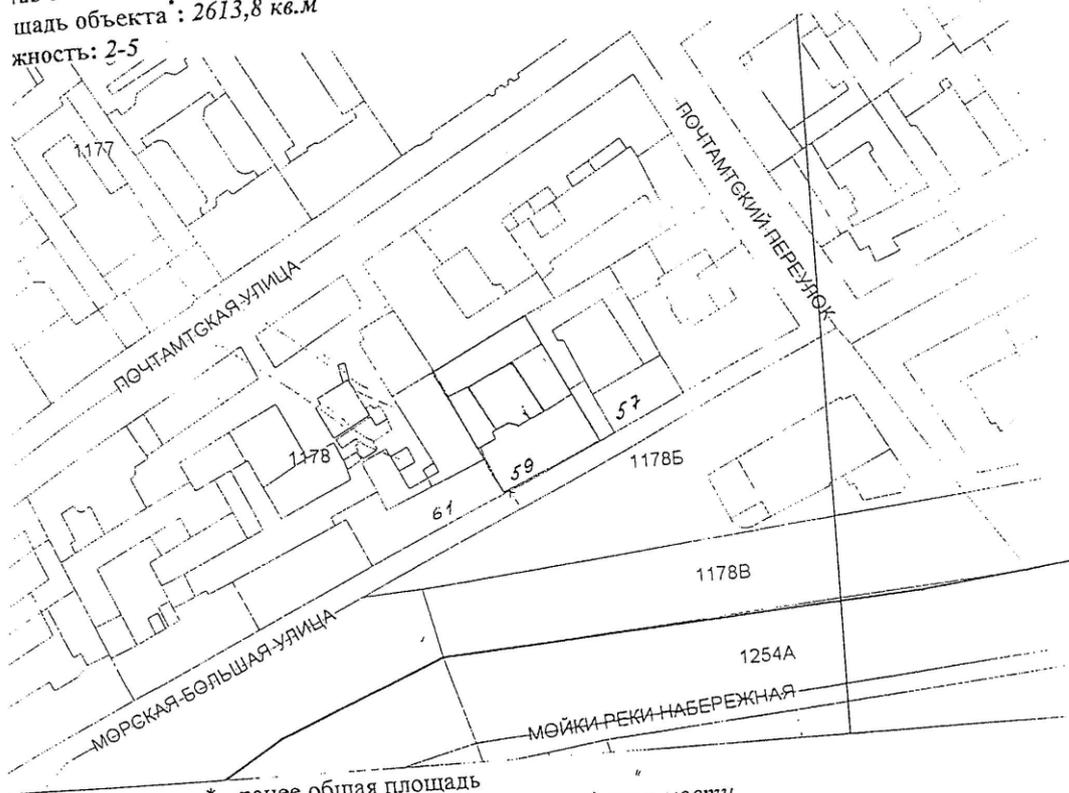
Назначение объекта: контора

Классификация объекта: нежилой  
жилой/нежилой

Литер объекта: литер «А»

Площадь объекта: 2613,8 кв.м

Этажность: 2-5



\* - ранее общая площадь

■ границы первичного объекта недвижимости

**Дополнительные сведения:**

Государственный земельный кадастр

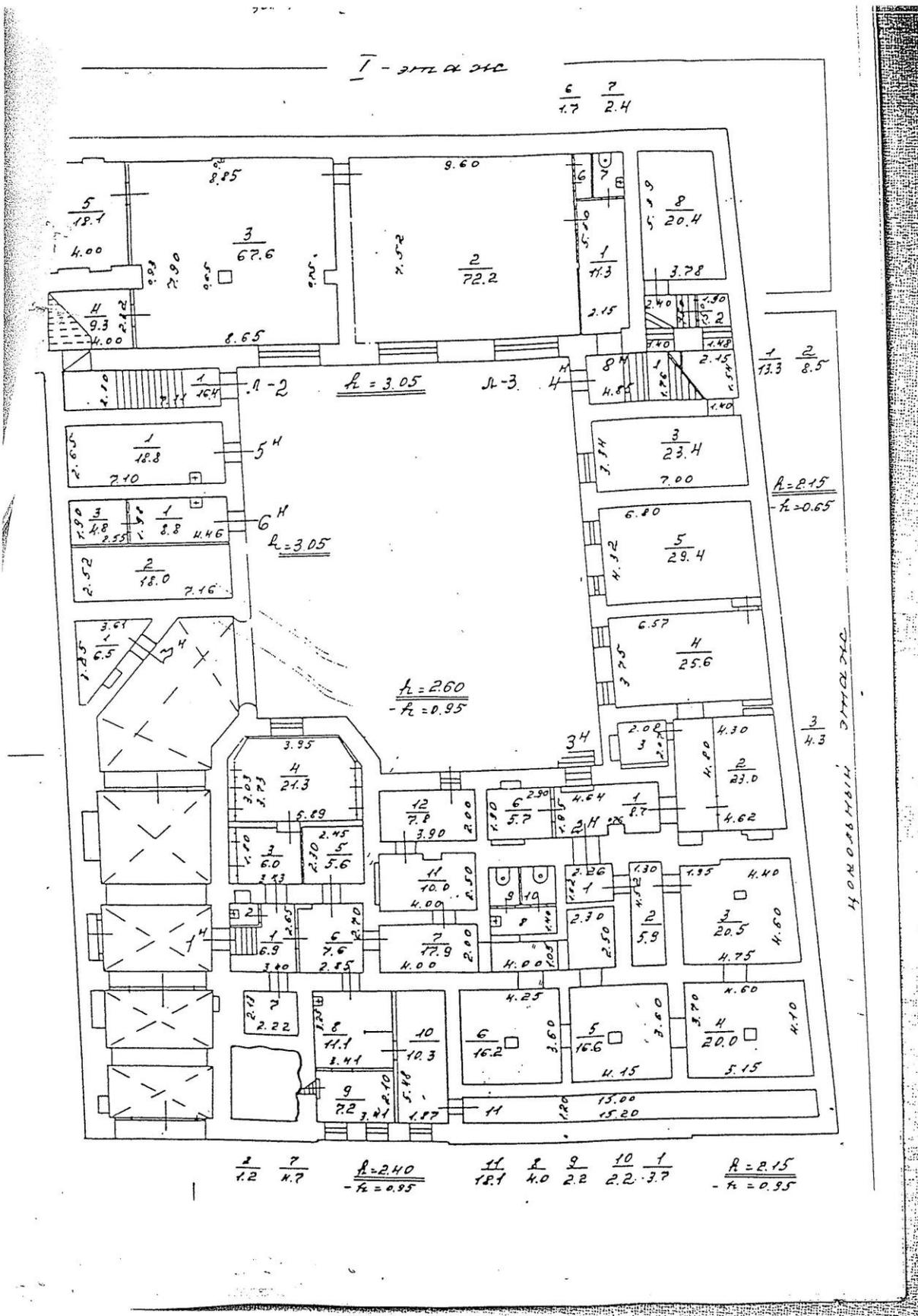


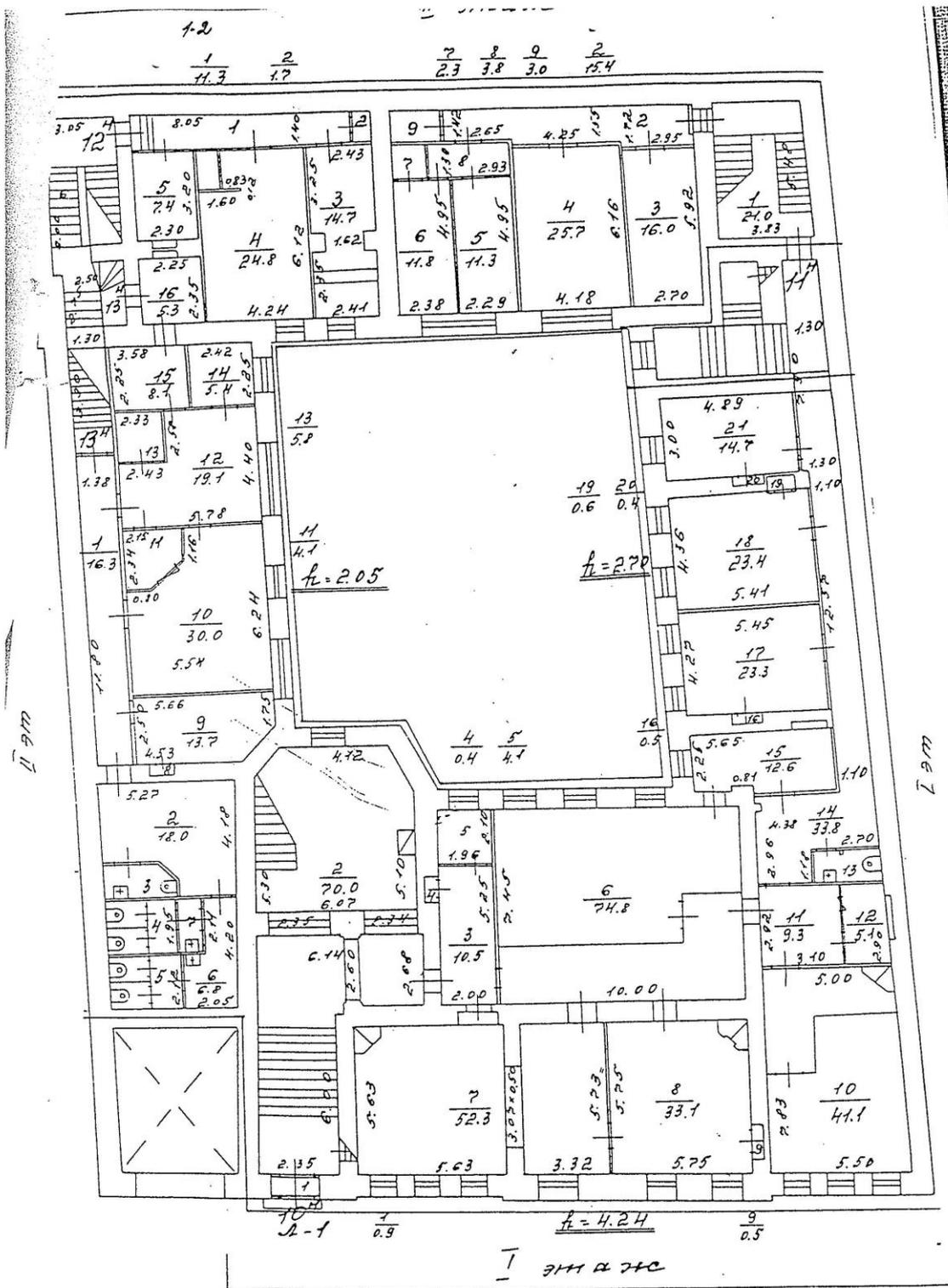
*Воскресенская*  
27.04 2002г.

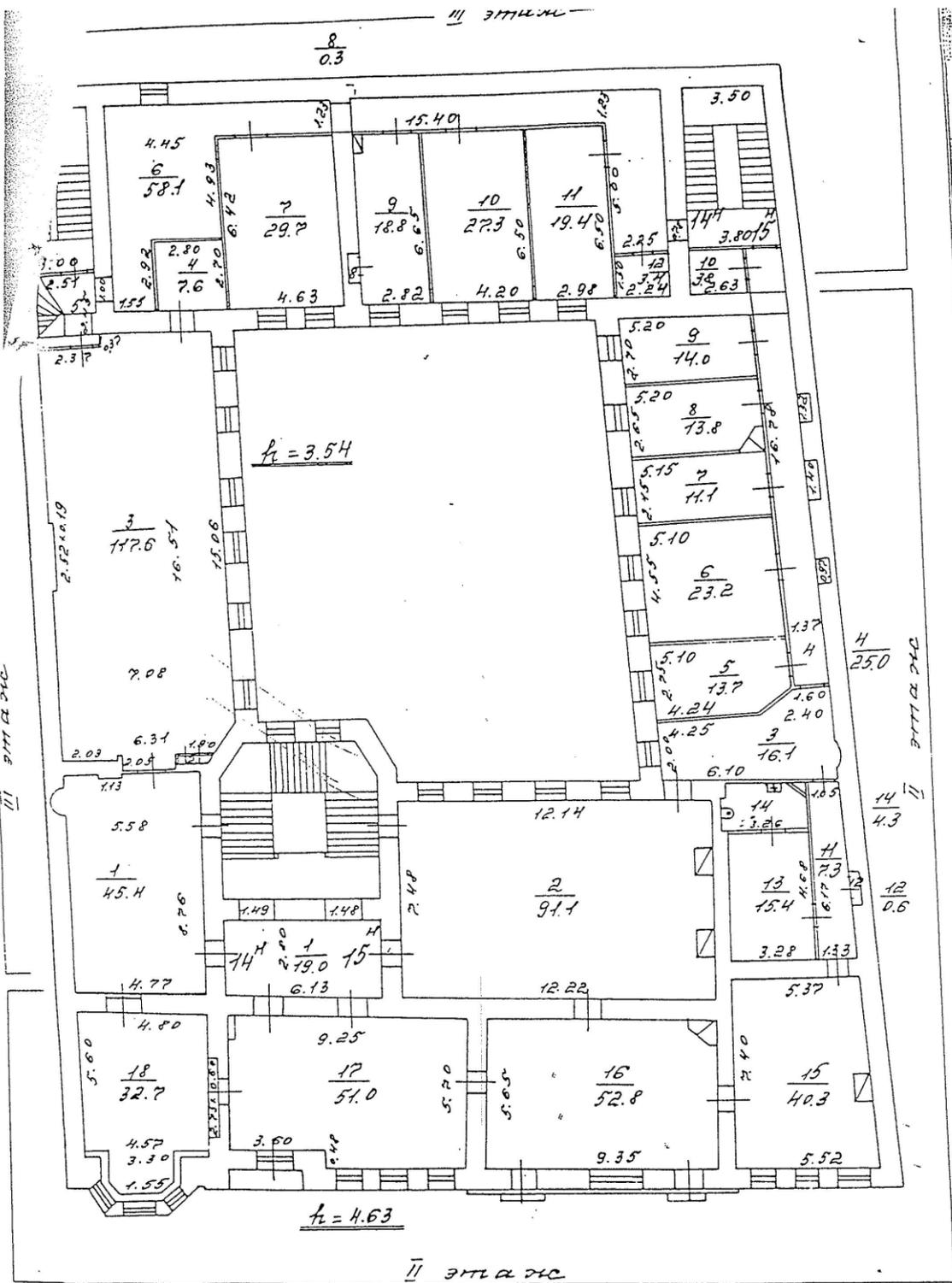
Начальник филиала ГУ ГУИОН  
НДБ Адмиралтейского района

А.В. Костроминская

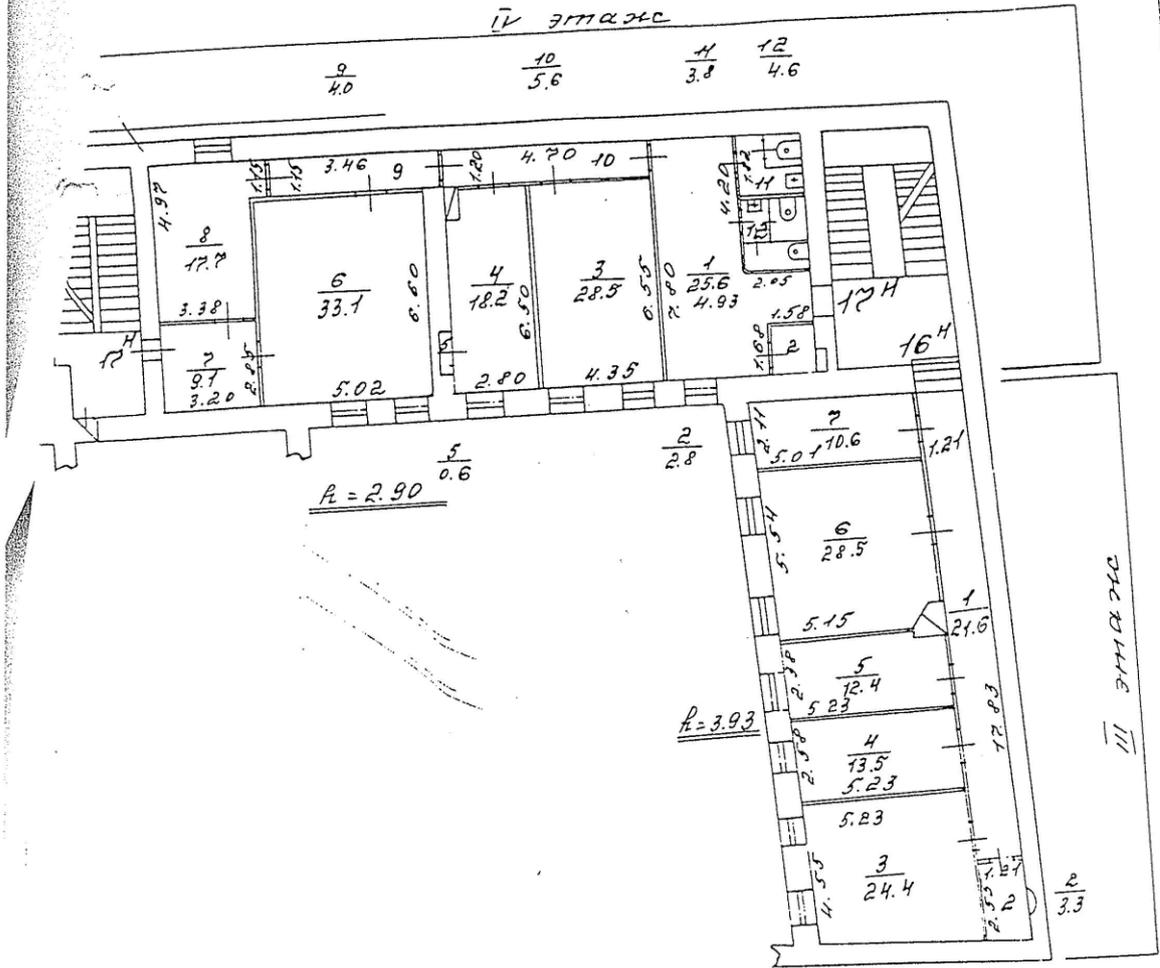
М.П. « 27.04.2002 2002г.







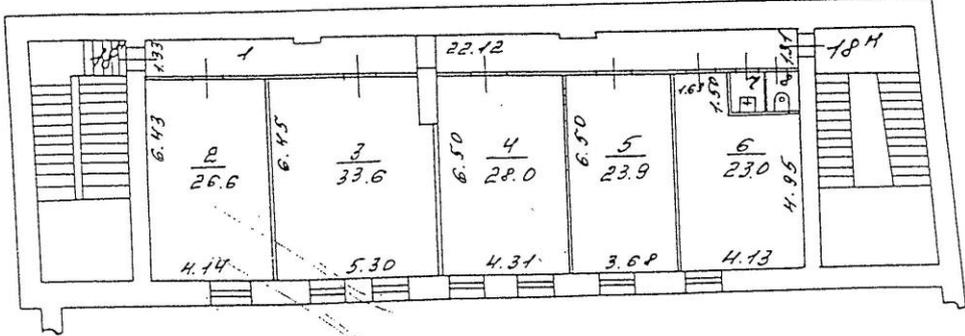
3-4



5 этаж

$A = 3.04$

$\frac{1}{28.4} \quad \frac{7}{7.5} \quad \frac{8}{7.5}$



Санкт-Петербург Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург		№ 10
№ 10 2007	[Signature]	[Signature]
[Blank]	[Blank]	[Blank]

**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Охранное обязательство**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

12 ИЮЛ 2016

№ 40-132

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия регионального  
значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 59, литера А (согласно распоряжению КГИОП от 21.07.2009 № 10-22 (в редакции распоряжения КГИОП от 25.08.2010 № 10-16): Большая Морская ул., 59, литера А), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 12 ИЮЛ 2016 № 40-132

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Г.П.Митусова (Э.Ф.Юнкера)"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о  
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	9	1	4	1	0	0	2	8	5	1	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого  
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой  
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Особняк Г.П.Митусова (Э.Ф.Юнкера)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного  
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных  
с ним исторических событий:

В 1848 г. построены одноэтажный каменный лицевой жилой дом и надворные  
флигели. архитектор А.К. Кольман.  
В 1879–1880 гг. перестроен и надстроен вторым этажом лицевой дом, снесены

- 2 -

старые надворные флигели, на их месте построены новые. архитектор А.Л. Гун.  
 В 1888-1892 гг. надстроены надворные флигели.  
 В 1901 г. надстроен западный надворный флигель 4 мансардным этажом.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Распоряжение КГИОП № 10-22 от «21» июля 2009 г. (в редакции распоряжения КГИОП от 25.08.2010 № 10-16)

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира 

иные сведения:

г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, д. 59, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 29.03.2016 № 90-16630461)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 07.03.2014г.

- 3 -

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.03.2011 № 10-32

## 9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

## 10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

## 11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

- 4 -

Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия, включая предметы декоративно-прикладного искусства, представить на согласование в КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, включая предметы декоративно-прикладного искусства, на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

- 5 -

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и

- 6 -

веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной

деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия и во внутренние помещения

- 8 -

объекта культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 16.00, а также в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные

законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые

помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 07.03.2014.
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.03.2011 №10-32.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1  
к охранному обязательству



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова  
М.П.

"07" марта 2012.

План границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения

«Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)»

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 59, лит. А



масштаб 1:2000

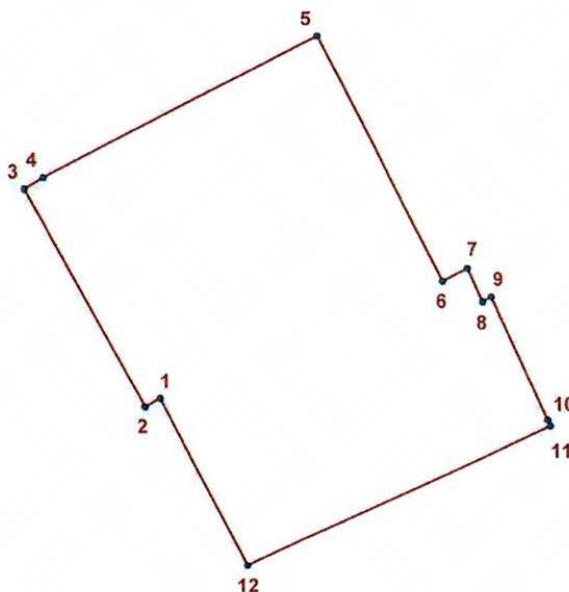
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения  
▨ Объект культурного наследия регионального значения

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:32:0001178:7.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	93,7397000	112,8957500
2.	93,7389000	112,8943000
3.	93,7599000	112,8828300
4.	93,7610000	112,8846200
5.	93,7745700	112,9111300
6.	93,7510000	112,9229000
7.	93,7522500	112,9252800
8.	93,7490300	112,9267600
9.	93,7494900	112,9275700
10.	93,7376120	112,9329743
11.	93,7370500	112,9332300
12.	93,7234500	112,9040400

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия и его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Начальник отдела государственного  
учета объектов культурного наследия  
управления государственного учета  
объектов культурного наследия КГИОП



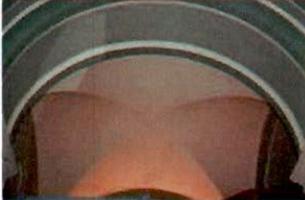
В.В. Воронин

Исп. А.С. Кузьмина  
710-49-83



Приложение № 2  
к охранному обязательству  
Приложение к распоряжению КГИОП  
от 15.03.2011 № 10-32

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Г.П.Митусова (Э.Ф.Юнкера)»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д. 59, литера А

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, включая лицевой корпус, дворовые флигели, воротный проезд, эркер; исторические формы и габариты скатной крыши лицевого и дворового корпусов.	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – кирпичные;</p> <p>своды: 1 этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль цилиндрический свод;</p> <p>крестовые своды;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, лестничные марши): 1 этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль одномаршевая, средистенная, с известняковыми ступенями;</p> <p>помещение 10Н(2) (пл. 70,0 кв.м.) парадная лестница многомаршевая, на</p>	  

2

	<p>косоурах, с известняковыми ступенями, ограждением черного металла.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>в приемах эклектики с элементами неоренессанса;  лицевой фасад:  элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе:  центральный ризалит;  фронтон, венчающий ризалит;  эркер с шатровым завершением;  лучковый разорванный фронтон, венчающий эркер;</p> <p>известняковый цоколь;  материал и характер фасадной поверхности (руст);  конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;  исторический материал, рисунок и цвет заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>проем парадного входа с историческим заполнением;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов цокольного - 2-го этажей:  замковые камни в оформлении окон цокольного этажа;  профилированные наличники, замковые камни, кронштейны, декорированные акантовым листом, цветочные гирлянды, кубические подоконные кронштейны в оформлении окон 1-го этажа;  профилированные архивольты, замковые</p>	   

3

камни, треугольные сандрики, филенки в оформлении окон 2-го этажа;

лепные композиции (плодовые гирлянды) в угловых резервах центрального окна 2-го этажа;

балконы с фигурным ограждением черного металла – 3 шт.;

пилястры, в том числе филенчатые; лопатки, в том числе рустованные;

муфтированные полуколонны дорического ордера;

междуэтажные карнизы и профилированные тяги;

декор: дорический фриз, лепные панно с рокайлем и меандром над окнами 1-го этажа;

орнаментированные кронштейны под эркером;

кронштейны с лепным декором над окнами 2-го этажа;



4

	<p>сдвоенные лепные кронштейны венчающего карниза; фриз под карнизом с лепными панно растительного орнамента (розетки, лавровые ветви);</p> <p>лепные композиции в тимпанах (картуш, рокайль, лавровые ветви);</p> <p>венчающий карниз с модульонами (фронтон); венчающий карниз на кронштейнах;</p> <p>воротный проезд с полуциркульным завершением, (перекрытие – цилиндрический на подпружных арках свод), с историческим заполнением – ворота черного металла;</p> <p>металлодекор: флагодержатели (черный металл) – 2 шт.;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст, фактурная штукатурка); историческое цветовое решение фасада с выделением декора белым; конфигурация и габариты оконных проемов; ширина и верхняя отметка дверных и оконных проемов 1-го этажа;</p>	    
--	--	---

5

	<p>южный дворовый фасад:</p> <p>боковой ризалит; элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p> <p>декоративное оформление окон 3-го этажа: линейные сандрики, замковые камни, профилированные архивольты.</p> <p>западный и восточный дворовые фасады:</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p> <p>декоративное оформление окон 3-го этажа: линейные сандрики, замковые камни, профилированные архивольты, подоконные доски и кронштейны;</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	--

6

		<p>декоративное оформление окон 3-го этажа: линейные сандрики, замковые камни, подоконные доски и кронштейны.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1 этаж помещение 10Н(1) (пл. 2,35 кв.м.) тамбур</p> <p>пол: облицовка двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка;</p> <p>1 этаж помещение 10Н(б/№) вестибюль</p> <p>оформление стен: двойные пилястры, профилированные тяги;</p> <p>люнеты в профилированных рамах с провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>пояс меандра;</p> <p>дверь двустворчатая, филенчатая, с остекленной полуциркульной фрамугой (материал, рисунок);</p>	    

7

пол: облицовка полихромной метлахской плиткой;

1 этаж помещение 10Н(б/№)  
верхняя площадка вестибюля

оформление стен:  
лопатки, декорированные филенками;

пояс меандра;

дверь двустворчатая, филенчатая;  
портал в виде сандрика на кронштейнах  
(материал, рисунок);

ручки (латунь) в виде гладкой,  
сужающейся на конце фали – 2 шт.;

камин средистенный, двухъярусный (под  
лестничным маршем). Нижний ярус из  
серого мрамора, обрамлен лопатками с  
«сухариками». Топочное отверстие имеет  
по бокам латунные (?) накладки в виде  
гладких пластин. Верхний ярус – зеркало в  
прямоугольной деревянной раме, покрытой  
бронзовой краской. Зеркало с рамой  
заклучено в штукатурное обрамление с  
розетками в верхних углах и завершенное  
волютообразными деталями и



8

	<p>стилизированными листьями.          Время: середина – вторая половина 19 в.          Размер: высота – 130 см., ширина – 150 см.,          глубина – 35 см;</p> <p>пол: облицовка полихромной метлахской плиткой;</p> <p>помещение 10Н(2) (пл. 70,0 кв.м.)          парадная лестница</p> <p>фигурное ограждение черного металла;</p> <p>профилированный поручень (орех?);</p> <p>окна-витражи - рама прямоугольная с полукруглым завершением, деленная двумя горизонтальными и одним вертикальным переплетом на шесть частей. Витраж со свинцовой арматурой, в центральной части состоит из круглых фрагментов, образующих «сетку». Каждую из шести частей витража обрамляет по периметру линейный орнамент геометрического характера.          Количество: 2          Время: вторая половина 19 в.          Высота - 500 см., ширина – 160 см.</p>	     
--	--	--

9

I этаж помещение 10Н (6) (пл. 74,8 кв.м.)

оформление перекрытия:  
центральная акантовая розетка в  
обрамлении лепного декора (лавровые и  
цветочные гирлянды, фигурки пути);

лепные орнаментированные тяги по  
периметру (плющ, дубовые гирлянды, овы-  
ионикки, пальметты);



10

падуга с лепным декором (композиции из дубовых ветвей и лент);  
оформление стен: лепной фриз из пальметт;

I этаж помещение 10Н (7) (пл. 52,3 кв.м.)

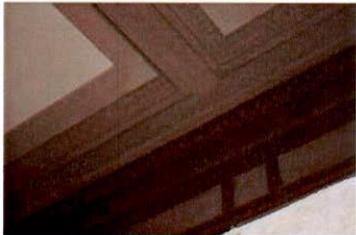
перекрытие: кессонированное  
потолочные балки оформлены лепными порезками (овы-ионики, бусы, пальметты);  
центральный кессон с лепной акантовой розеткой;

лепные акантовые кронштейны,  
поддерживающие балки перекрытия;  
филенчатый фриз в верхней части стены;

деревянные филенчатые панели с карнизом  
в нижней трети стены;

камин угловой, двухъярусный. Нижний ярус сложных криволинейных очертаний из красно-коричневого камня со светлыми вкраплениями. Топочное отверстие в виде арки, обрамлено невысоким профилем. Верхний ярус – зеркало в штукатурной раме. Навершие с двумя лопатками по бокам, декорировано двумя поясками линейного орнамента геометрического и растительного характера.  
Время: вторая половина 19 в.  
Размеры: высота – 300 см, ширина – 160



	<p>см;</p> <p>1 этаж помещение 10Н (б/№)          перекрытие: плоское с имитацией кессонов;          центральный кессон с лепной акантовой розеткой;</p> <p>перекрытие разбито орнаментированными тягами (овы-ионики, бусы, пальметты), по периметру декорировано фризом овы-иоников;          филенчатый фриз в верхней части стены;</p> <p>ниша в западной стене (портал и откосы оформлены профилированными тягами и филенками);</p> <p>деревянные филенчатые панели с карнизом в нижней трети стены;</p> <p>дверной портал в виде прямого сандрика;</p>	     
--	---	--

12

	<p>1 этаж помещение 10Н (8) (пл. 33,1 кв.м.) свод с падугой, в который вписан круглый лепной плафон с падугой;</p> <p>центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (розовые гирлянды);</p> <p>лепные орнаментированные тяги плафона (бусы, лавровые и розовые гирлянды, плетенка); в угловых резервах лепные композиции из акантовых ветвей;</p> <p>профилированные тяги и пояс акантовой порезки по периметру перекрытия;</p> <p>стены разбиты профилированными тягами на филенки; венчающий карниз; орнаментированные тяги;</p> <p>камин угловой, двухъярусный. Нижний ярус из серого мрамора, портал обрамлен фризом из листьев и ягод перевитых лентами. В верхней части портала, в центре, две скрещенные ветви, перевязанные бантом, по бокам портала – драпировки. Верхний ярус камина с зеркалом, оштукатурен. Наверху в центральной части оформлено двумя волютами и вазой. Ваза имеет форму</p>	     
--	--	---

13

амфоры, из нее ниспадают по сторонам гирлянды цветов. Над зеркалом картуш с овальным полем в обрамлении стилизованных цветов. Рама зеркала декорирована цветами.

Время: вторая половина 19 в.

Размеры: высота – 300 см., ширина – 165 см;



1 этаж помещение 10Н (10) (пл. 41,1 кв.м.)



центральная розетка в обрамлении лепного декора (розовые гирлянды, рокайли, лавровые ветви);



по периметру перекрытия профилированные и орнаментированные тяги (аканты, плодовые гирлянды);



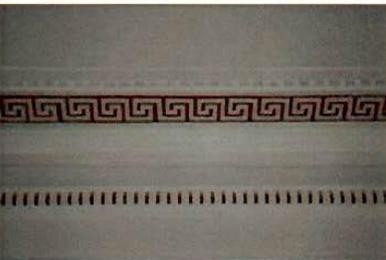
венчающий карниз;  
орнаментированные тяги (пальметты,  
плетенка);

печь угловая, одноярусная, облицованная  
белым изразцом с голубым рисунком,  
изображающим птиц и цветы. Верхняя  
часть печи выступает, ее поддерживают  
стилизированные вазы, по три с каждой  
стороны.

Размеры: высота – 400 см., ширина – 190  
см;



	<p>помещение 10Н(б/№) площадка 2-го этажа парадной лестницы - профилированное обрамление ниш;</p> <p>венчающий профилированный карниз, лепной фриз ов-иоников;</p> <p>ограждение оконных проемов фигурное, черного металла;</p> <p>мраморный подоконник (окно междумаршевой площадки);</p>	     
--	--	--

	<p>пол: облицовка полихромной метлахской плиткой;</p> <p>2 этаж помещение 10Н (1) (пл. 19,0 кв.м.) свод с невысокой падугой; профилированное обрамление ниш;</p> <p>оформление потолка: лепные орнаментированные тяги по периметру (бусы), пояс лепного орнамента (меандр); оформление стен: венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>2 этаж помещение 15Н (2) (пл. 91,1 кв.м.) Танцевальный зал свод с падугой, в который вписан повышенный лепной плафон в виде раскрепованного овала;</p> <p>центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (бегущая волна, лавровые и цветочные гирлянды, фигурки пути);</p>	     
--	---	--

лепные орнаментированные фигурные тяги  
плафона (пальметты, плетенка, аканты,  
лавровые ветви);

в угловых резервах лепные композиции в  
виде музыкальных инструментов в  
обрамлении лавровых ветвей, лент и  
розовых гирлянд;

падуга с лепным декором (композиции из  
дубовых ветвей и лент);  
венчающий профилированный карниз и  
лепной фриз из пальметт;

стены разбиты профилированными тягами  
на филенки, декорированными лепными  
розетками;



	<p>лепные композиции из лавровых ветвей на узких прямоугольных филенках (под бра);</p> <p>двери двустворчатые, полусветлые, филенчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой; дверные и оконные порталы с порезкой из пальметт;</p> <p>ручки – фаль (латунь) в виде завитка – 2 шт.;</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, с навершием, оштукатуренная. Дверцы топки и поддувала латунные (?). Основное поле верхнего яруса оформлено двумя лопатками. Все поле насыщено лепным орнаментом из скрещивающихся венков, а также использованы мотивы волютообразных завитков, цветочных гирлянд, розеток. В верхней части поля планкетка со стилизованным растительным орнаментом. В верхней части, под профилированным карнизом, печь обрамлена фризом из иоников. В навершии – ваза со спускающимися из нее гирляндами цветов. Ваза орнаментирована меандром.</p> <p>Количество: 2 Размеры: высота – 300 см., ширина – 100 см., глубина – 60 см;</p>	   
--	---	--

2 этаж помещение 15Н (15) (пл. 40,3 кв.м.)  
декоративная отделка интерьера выполнена  
в стиле второго рококо;

свод с падугой;  
оформление потолка: лепной золоченый  
орнамент из акантовых побегов, в центре  
акантовый завиток;

профилированные лепные золоченые тяги  
по периметру перекрытия;  
падуга с лепным золоченым декором  
(трельяжная сетка, крупные рокайли,  
розовые провисающие гирлянды);  
лепной золоченый пояс из плетенки;

стены разбиты профилированными  
золочеными тягами на фигурные филенки;  
между филенками вертикальные лепные  
золоченые композиции из рокайлей и  
акантовых побегов;  
заполнение стенных филенок - красный с  
золочением штоф, воссозданный по  
историческому образцу;

нижняя часть стен отделана  
профилированным карнизом, декорирована  
квадратными филенками с трельяжной  
сеткой;

деревянные филенчатые панели (под  
окнами);



двери двустворчатая и одностворчатая, фанерована красным деревом, филеиная, с исторической фурнитурой. В коробке красного дерева.

Время: конец 19 в.,

Размеры: ширина приблизительно – 160 см; высота приблизительно – 270 см;



камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус из желтого мрамора, по углам декорирован листьями аканта. Топочное отверстие сложного криволинейного рисунка обрамлено гладким мрамором. Над ним расположена резная деталь в виде стилизованных листьев и волют. Верхний ярус представляет собой зеркало в штукатурной раме, декорированной рельефными золочеными деталями в характере лепки всего помещения. Каминная полка фигурная, полированного мрамора.

Время: вторая половина 19 в.

Размеры: высота – 350 см., ширина – 150 см., глубина – 82 см;

	<p>шпингалеты оконные с поворотной орнаментированной ручкой-кнопкой – 4 шт.</p> <p>2 этаж помещение 15Н (16) (пл. 52,8 кв.м.)</p> <p>перекрытие: плоское с имитацией кессонов; в центральный кессон вписан круглый лепной плафон; центральная акантовая розетка в обрамлении лепного декора (вазоны, акантовые побеги, гирлянды лилий);</p> <p>лепные орнаментированные тяги плафона, угловых резервов, кессонов (лавровые и розовые гирлянды, плетенка, аканты, пальметты);</p>	     
--	--	--

венчающий карниз;  
лепной фриз из поясов акантов и ов;

стены разбиты профилированными тягами  
на филенки;  
заполнение стенных филенок - зеленый с  
золочением штюф, воссозданный по  
историческому образцу;

дверь двустворчатая, окрашена масляной  
краской под дерево, двустворчатые,  
филенчатая, с остекленной  
полуциркулярной фрамугой, филенки  
декорированы резными композициями с  
атрибутами искусств.

Время: вторая половина 19 в.

Размеры: высота – 300 см., ширина – 125  
см., глубина – 40 см.

примечание: дверь анфиладная, напротив  
учтена по соседнему помещению;



печь угловая, изразцовая, двухъярусная, оливкового цвета. Каждый изразец декорирован рокайловым картушем и растительным орнаментом. В навершии печи – раковина-рокайль. Во фризе – акротерии и воллотообразные завитки.  
 Время: вторая половина 19 в.  
 Размеры: высота – 300 см., ширина – 125 см., глубина – 40 см;



шпингалеты оконные из темного металла с поворотной орнаментированной ручкой-кнопкой – 2 шт.;

2 этаж помещение 15Н (17) (пл. 51,0 кв.м.)  
 Приемная  
 перекрытие: кессонированное;  
 в кессонах лепные розетки;



потолочные балки оформлены лепными порезками (овы-ионики, дубовые гилянды);

скульптуры атланта и кариатиды, поддерживающие центральную балку (гипс, тонированный под дерево);



двери, окрашенные под дерево, двустворчатые, филленчатые, с остекленной полуциркулярной фрамугой;



печь угловая, облицованная керамической плиткой. Плитки прямоугольной формы, черного цвета. Дверца топки латунная (?). Завершение в виде выступающего профилированного карниза.  
Размеры: высота – 400 см., ширина – 90 см., глубина – 28 см;



25

	<p>шпингалеты оконные, длинные (латунь) с ручкой-фаль в виде петли на конце которой кнопка – 6 шт.;</p> <p>2 этаж помещение 15Н (18) (пл. 37,7 кв.м.) перекрытие: свод с падугой; профилированные тяги по периметру перекрытия; оформление ниши эркера профилированными тягами;</p>	  
--	---	---

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 59, литера А.



Фото 1. Лицевой фасад по Большой Морской улице.



2. Южный фасад внутреннего двора.

2



Фото 3, 4. Внутренний двор.



Фото 5. Парадная лестница.

3

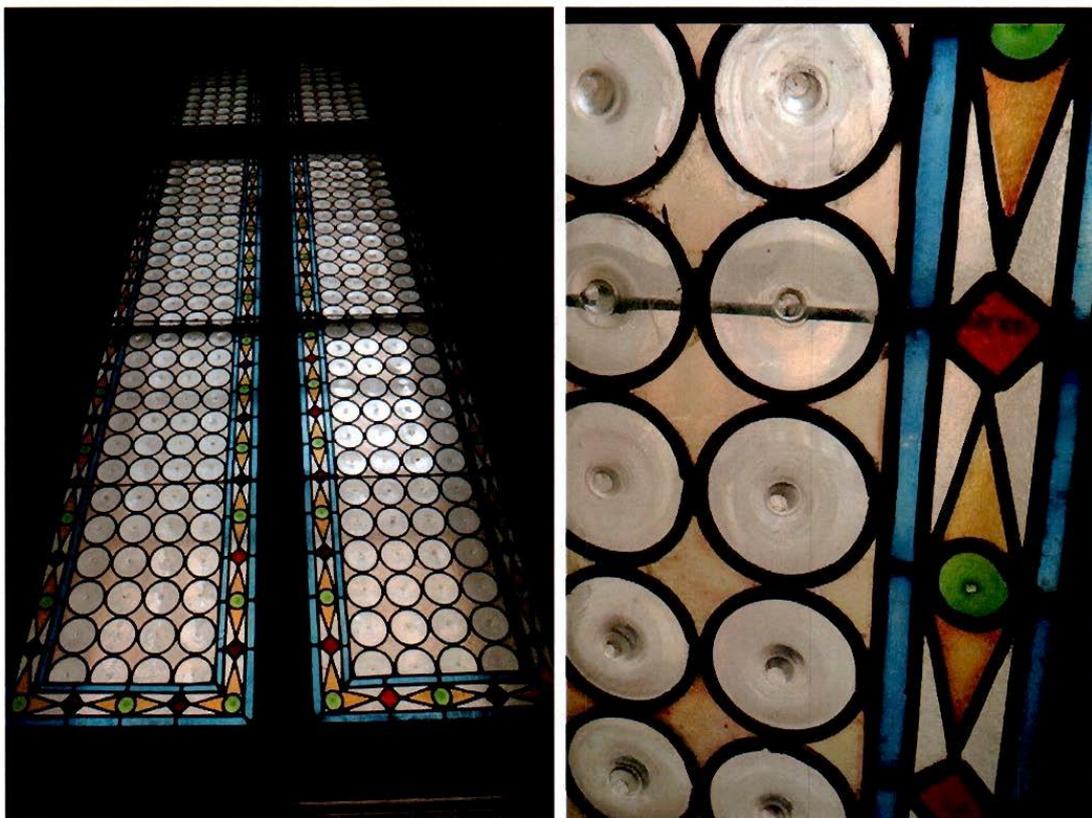


Фото 6, 7. Витраж оконного проема в объеме парадной лестницы.



Фото 8. Интерьер 2 этажа. Помещение 15Н (2).



Фото 9. Печь в пом. 15Н (2).



Фото 10, 11. Интерьер 2 этажа. Помещение 15Н (15).



Фото 12. Интерьер 2 этажа. Помещение 15Н (16).

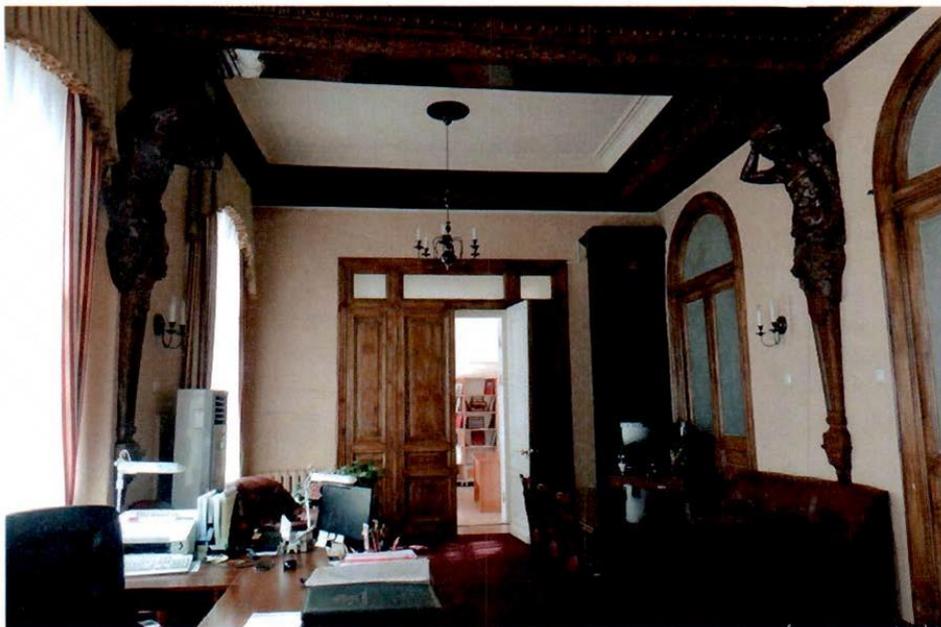


Фото 13. Интерьер 2 этажа. Помещение 15Н (17).



Фото 14. Интерьер 1 этажа. Помещение 10Н(7).

**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Материалы фотофиксации**

*Автор съемки: Д.А. Зайцева*

*Дата съемки: 21 октября 2021 г.*

**Список фотографий.**

1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Главный (лицевой) фасад. Общий вид.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Главный (лицевой) фасад. Фрагмент. Центральная часть, акцентированная ризалитом и треугольным фронтоном.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Главный (лицевой) фасад. Фрагмент. Эркер, завершенный шатром с лучковым разорванным фронтоном.
4. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Главный (лицевой) фасад. Воротное заполнение проездной арки (черный металл).
5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Воротное заполнение проездной арки (дерево).
6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Воротный проезд. Общий вид.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Внутренний двор. Общий вид.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Дворовые фасады. Вид на боковой ризалит и проездную арку.

9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Южный дворовый фасад. Фрагмент.
10. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Южный дворовый фасад. Фрагмент. Цокольный этаж.
11. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Дворовые фасады. Вид на северный дворовый фасад.
12. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Дворовые фасады. Вид на западный дворовый фасад.
13. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Восточный дворовый фасад.
14. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Крыша здания. Общий вид.
15. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Крыша здания. Общий вид.
16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак общий вид.
17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак. Фрагмент интерьера.
18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак. Фрагмент интерьера.
19. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак. Фрагмент интерьера.
20. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак. Фрагмент интерьера.
21. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вестибюль главного входа в здание. Общий вид.
22. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вестибюль главного входа в здание. Вид на входную группу.

23. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вестибюль главного входа в здание. Фрагмент интерьера.
24. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вестибюль главного входа в здание. Вид на парадную лестницу.
25. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент.
26. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Парадная лестница. Оконные заполнения (окна-витражи с полуциркульным завершением).
27. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Актовый зал-помещение 15Н(2). Общий вид.
28. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Актовый зал -помещение 15Н(2). Фрагмент интерьера.
29. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н7. Фрагмент интерьера.
30. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н7. Фрагмент интерьера.
31. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н7. Фрагмент интерьера.
32. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н7. Фрагмент интерьера. Потолок.
33. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н8. Общий вид.
34. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н8. Фрагмент интерьера.
35. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н8. Фрагмент интерьера.
36. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н10. Общий вид.

37. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н10. Угловая одноярусная печь, облицованная изразцом.
38. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н6. Фрагмент интерьера.
39. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н15. Общий вид.
40. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н15. Фрагмент интерьера.
41. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н15. Фрагмент интерьера.
42. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н15. Средистенный двухъярусных камин.
43. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н16. Общий вид.
44. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н16. Фрагмент интерьера.
45. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н17. Общий вид.
46. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н17. Фрагмент интерьера.
47. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н17. Фрагмент интерьера.
48. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н18. Общий вид.
49. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н18. Фрагмент интерьера.
50. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н(1) – 2-ой этаж (холл перед Приемной, Танцевальным залом и кабинетом). Фрагмент интерьера.

51. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н(1) – 2-ой этаж (холл перед Приемной, Танцевальным залом и кабинетом). Фрагмент интерьера.
52. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение канцелярии. Общий вид.
53. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Служебное помещение. Общий вид.
54. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение архива. Общий вид.
55. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение архива. Общий вид.
56. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 114. Общий вид.
57. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 114. Фрагмент интерьера.
58. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Коридор. Общий вид.
59. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 1. Общий вид.
60. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 2. Общий вид.
61. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 3. Общий вид.
62. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 201. Общий вид.
63. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 203. Общий вид.
64. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 204. Общий вид.







107. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вид на лестницу Л-7.

108. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Лестница Л-7. Общий вид.

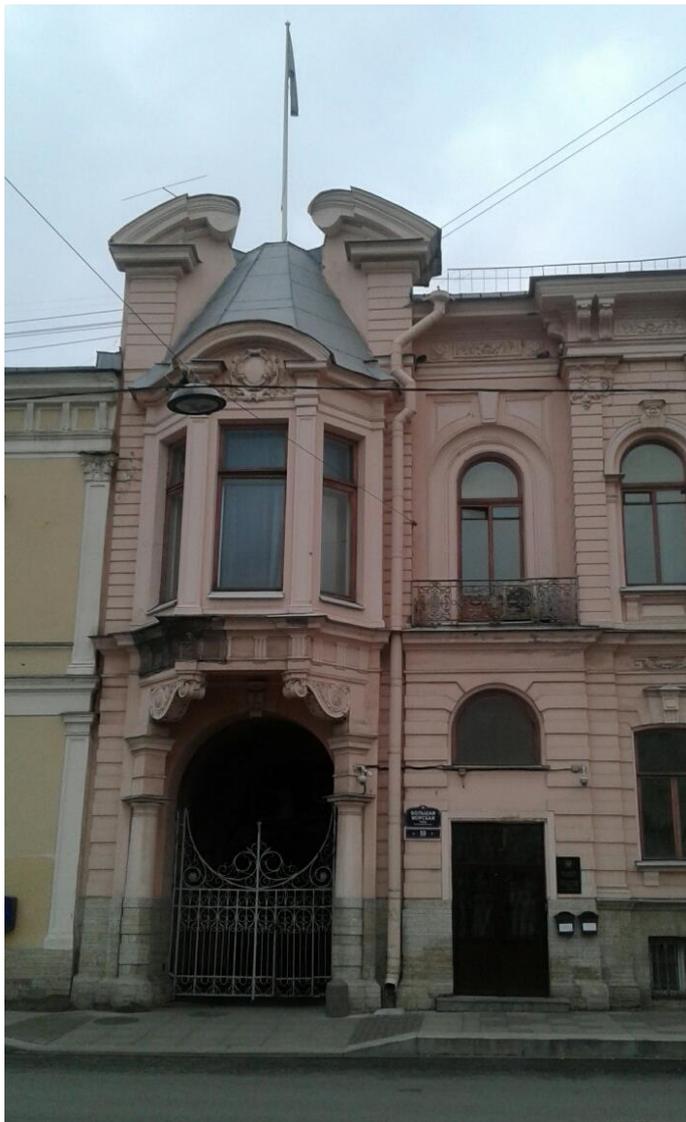
109. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Лестница Л-7. Фрагмент.



1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Главный (лицевой) фасад. Общий вид.



2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Главный (лицевой) фасад. Фрагмент. Центральная часть, акцентированная ризалитом и треугольным фронтоном.



3. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Главный (лицевой) фасад. Фрагмент. Эркер, завершенный шатром с лучковым разорванным фронтоном.



4. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Главный (лицевой) фасад. Воротное заполнение проездной арки (черный металл).



5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Воротное заполнение проездной арки (дерево).



6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Воротный проезд. Общий вид.



7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Внутренний двор. Общий вид.



8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Дворовые фасады. Вид на боковой ризалит и проездную арку.



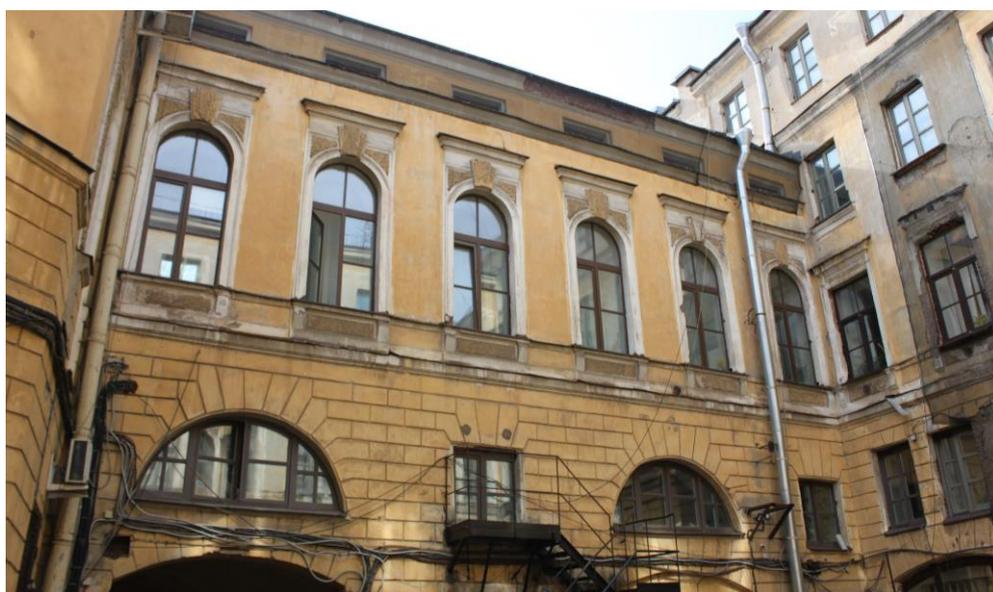
9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Южный дворовый фасад. Фрагмент.



10. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Южный дворовый фасад. Фрагмент. Цокольный этаж.



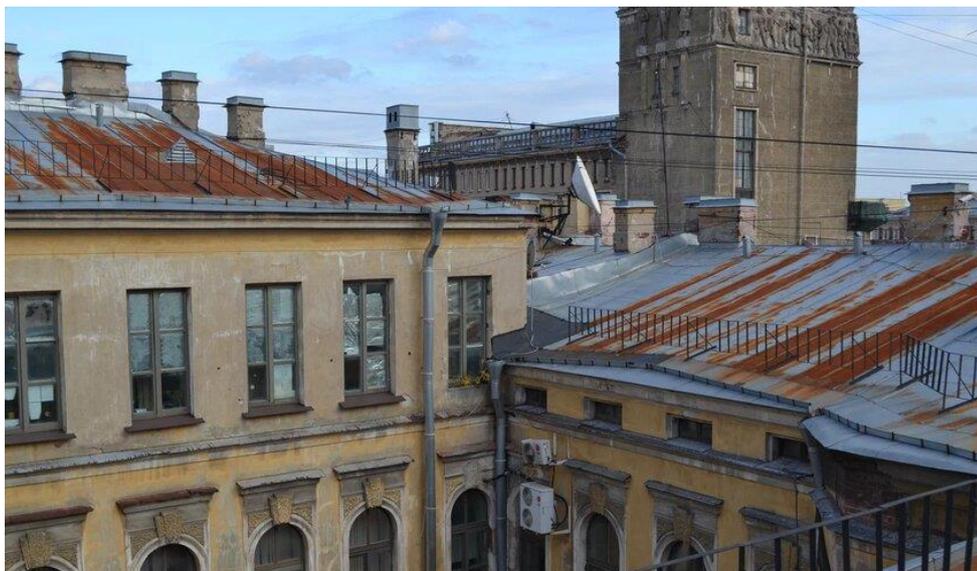
11. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Дворовые фасады. Вид на северный дворовый фасад.



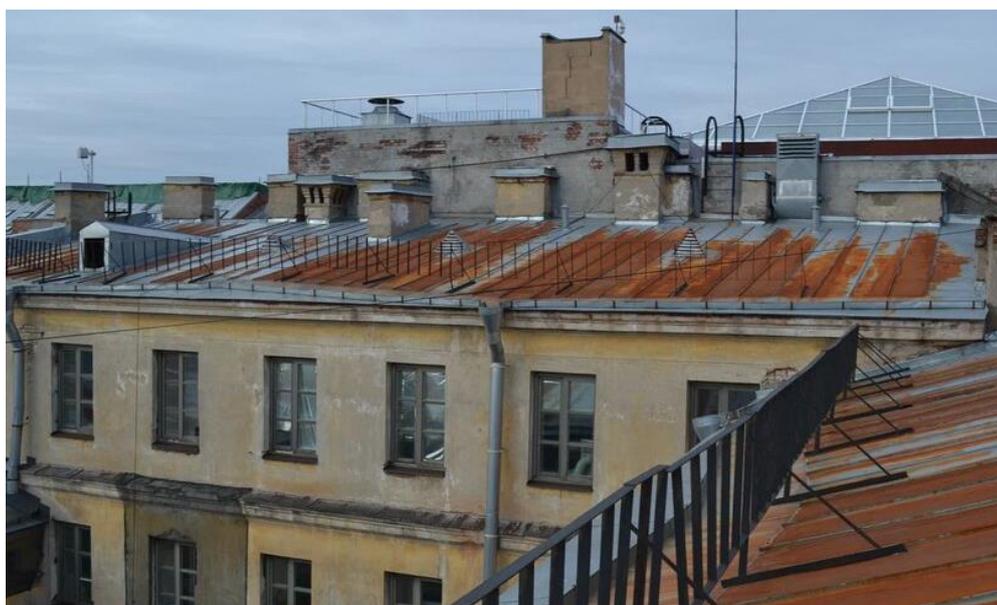
12. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Дворовые фасады. Вид на западный дворовый фасад.



13. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Восточный дворовый фасад.



14. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Крыша здания. Общий вид.



15. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Крыша здания. Общий вид.



16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак общий вид.



17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак. Фрагмент интерьера.



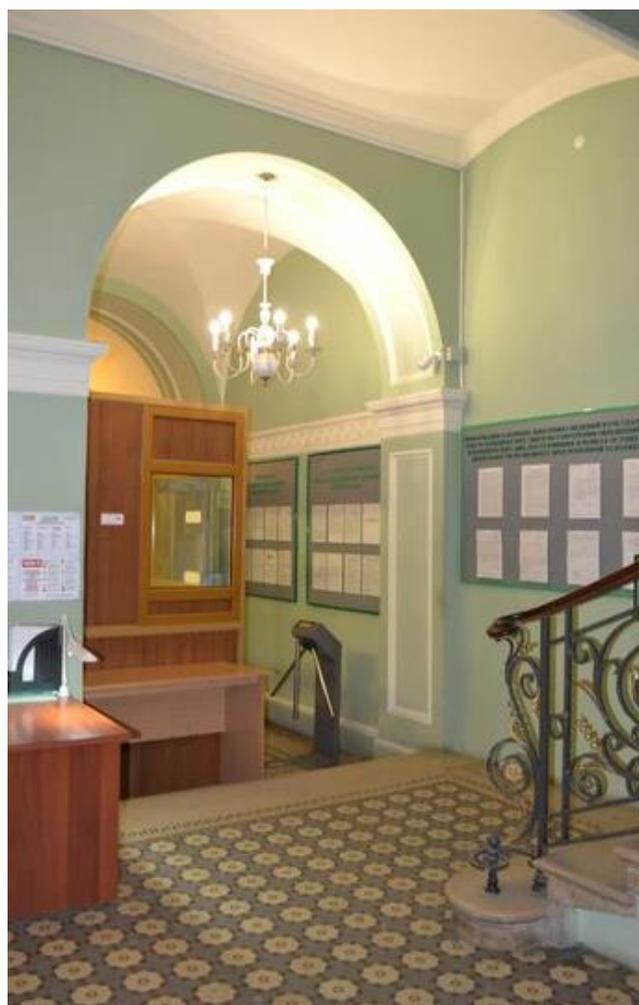
18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак. Фрагмент интерьера.



19. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак. Фрагмент интерьера.



20. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Чердак. Фрагмент интерьера.



21. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вестибюль главного входа в здание. Общий вид.



22. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вестибюль главного входа в здание. Вид на входную группу.



23. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вестибюль главного входа в здание. Фрагмент интерьера.



24. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вестибюль главного входа в здание. Вид на парадную лестницу.



25. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Парадная лестница. Фрагмент.



26. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Парадная лестница. Оконные заполнения (окна-витражи с полуциркульным завершением).



27. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Актовый зал- помещение 15Н(2).  
Общий вид.



28. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Актный зал - помещение 15Н(2).  
Фрагмент интерьера.



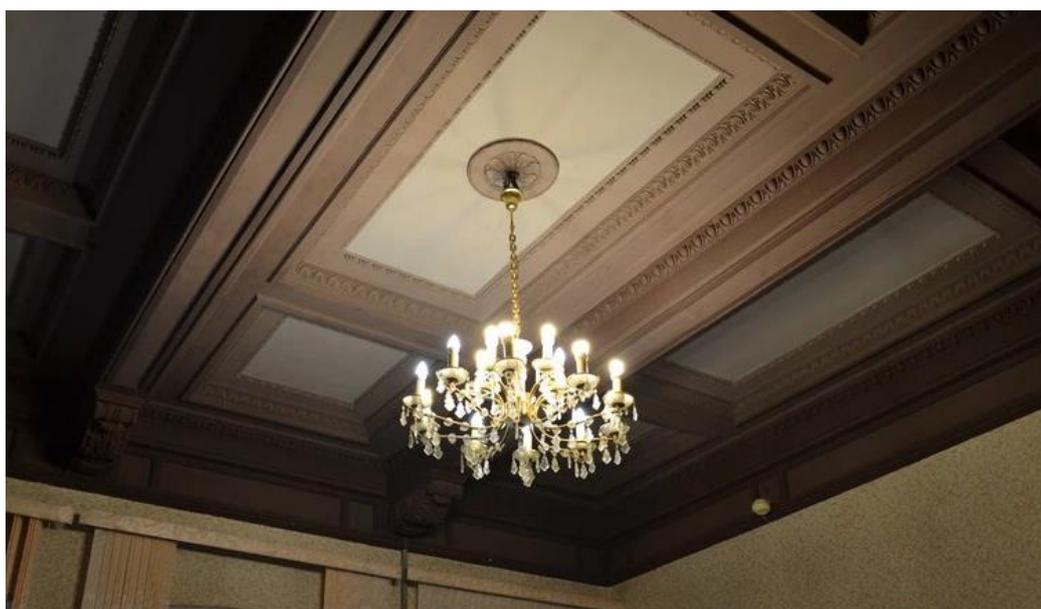
29. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н7. Фрагмент интерьера.



30. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н7. Фрагмент интерьера.



31. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н7. Фрагмент интерьера.



32. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н7. Фрагмент интерьера. Потолок.



33. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н8. Общий вид.



34. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н8. Фрагмент интерьера.



35. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н8. Фрагмент интерьера.



36. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н10. Общий вид.



37. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н10. Угловая одноярусная печь, облицованная изразцом.



38. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н6. Фрагмент интерьера.



39. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н15. Общий вид.



40. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н15. Фрагмент интерьера.



41. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н15. Фрагмент интерьера.



42. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н15. Средистенный двухъярусных камин.



43. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н16. Общий вид.



44. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н16. Фрагмент интерьера.



45. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н17. Общий вид.



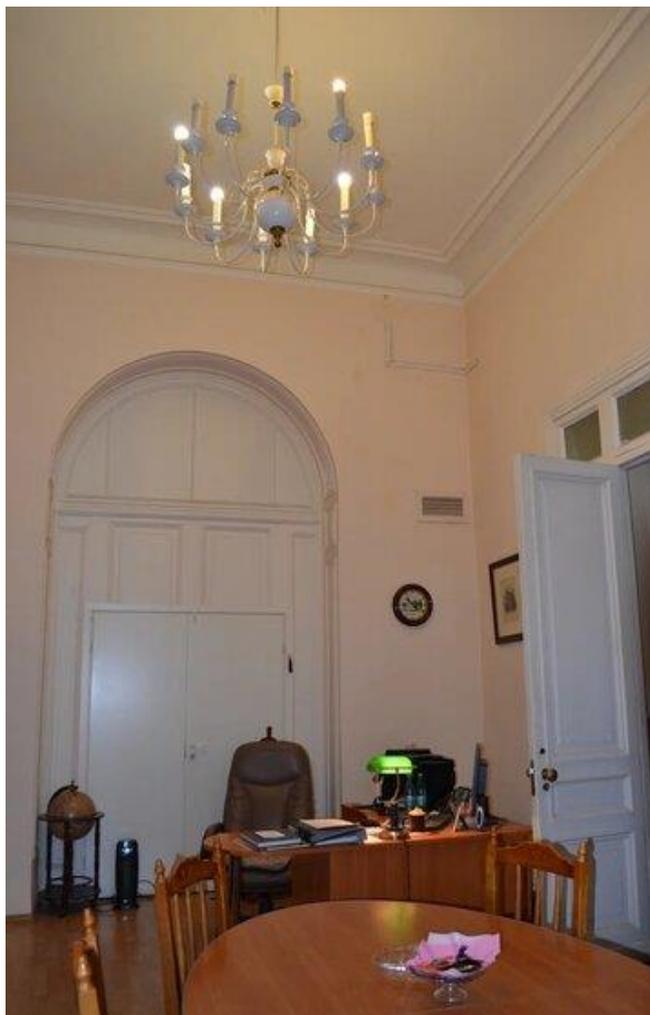
46. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н17. Фрагмент интерьера.



47. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н17. Фрагмент интерьера.



48. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н18. Общий вид.



49. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 15Н18. Фрагмент интерьера.



50. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н(1) – 2-ой этаж (холл перед Приемной, Танцевальным залом и кабинетом). Фрагмент интерьера.



51. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение 10Н(1) – 2-ой этаж (холл перед Приемной, Танцевальным залом и кабинетом). Фрагмент интерьера.



52. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение канцелярии. Общий вид.



53. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Служебное помещение. Общий вид.



54. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение архива. Общий вид.



55. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Помещение архива. Общий вид.



56. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 114. Общий вид.



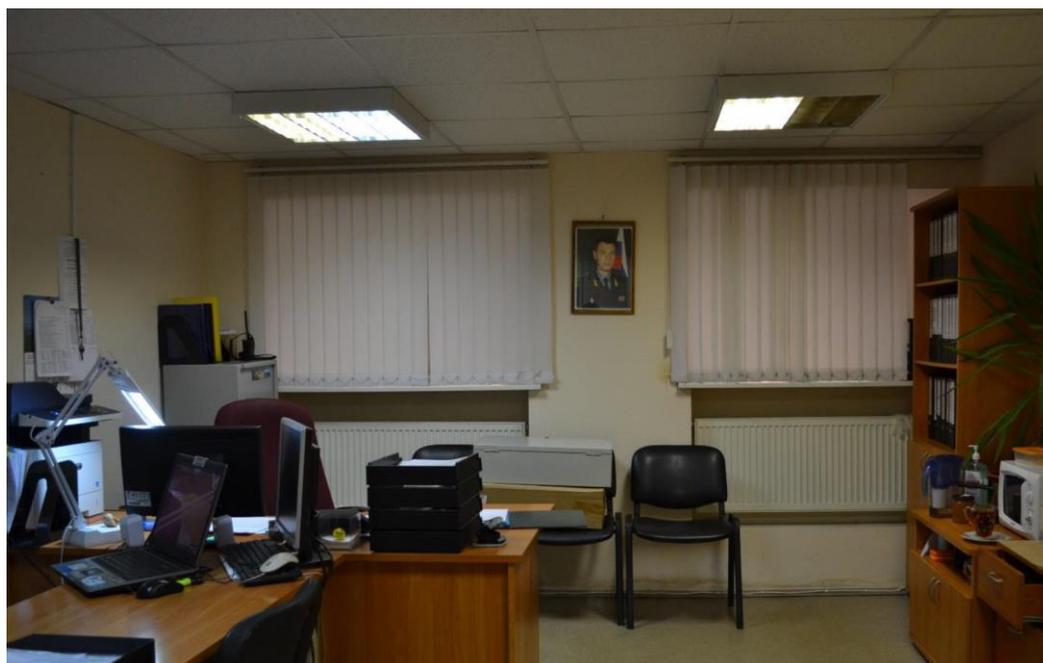
57. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 114. Фрагмент интерьера.



58. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Коридор. Общий вид.



59. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 1. Общий вид.



60. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 2. Общий вид.



61. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 3. Общий вид.



62. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 201. Общий вид.



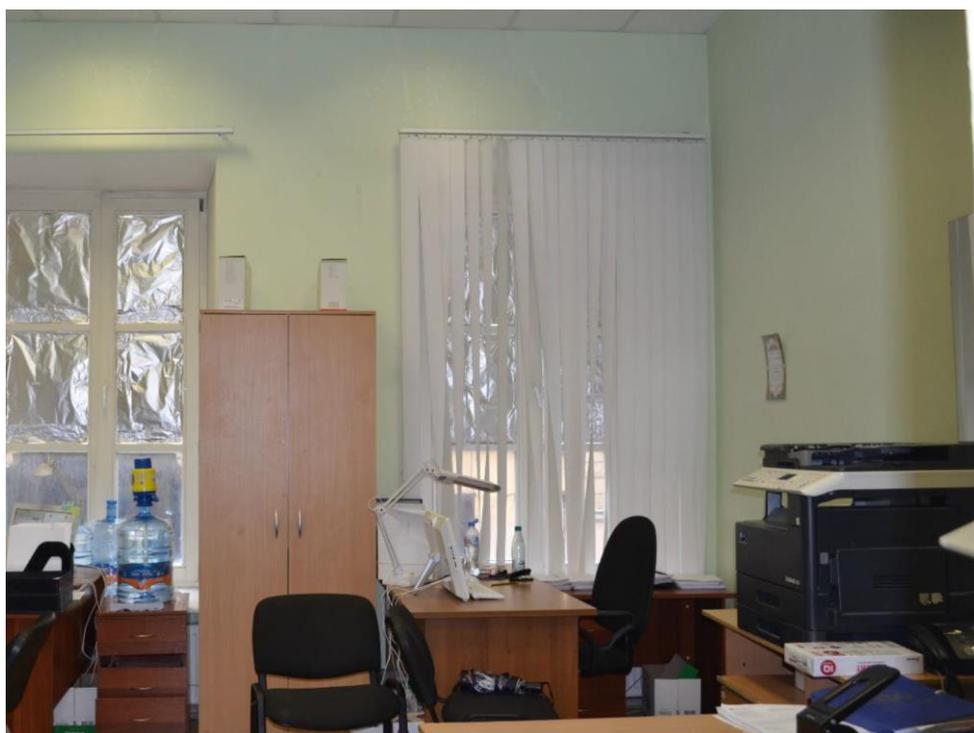
63. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 203. Общий вид.



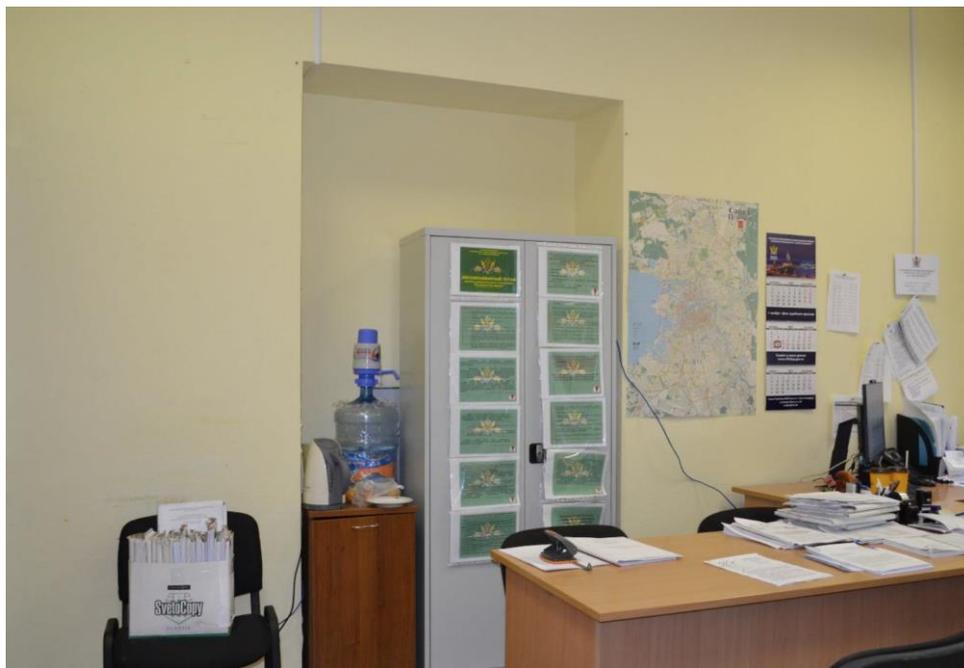
64. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 204. Общий вид.



65. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 204. Фрагмент интерьера.



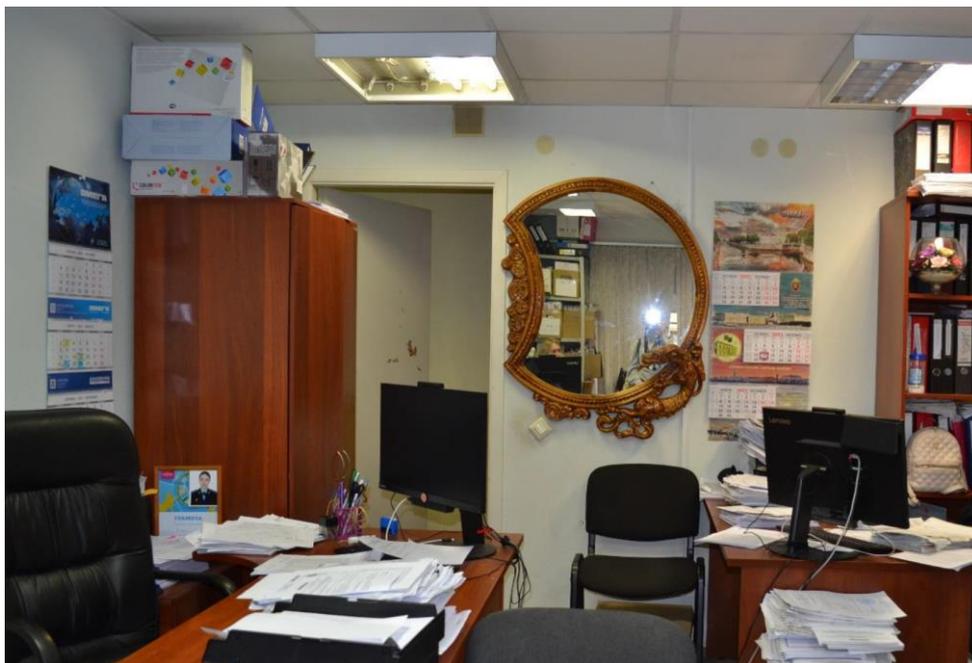
66. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 205. Общий вид.



67. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 206. Общий вид.



68. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 207. Общий вид.



69. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 208. Общий вид.



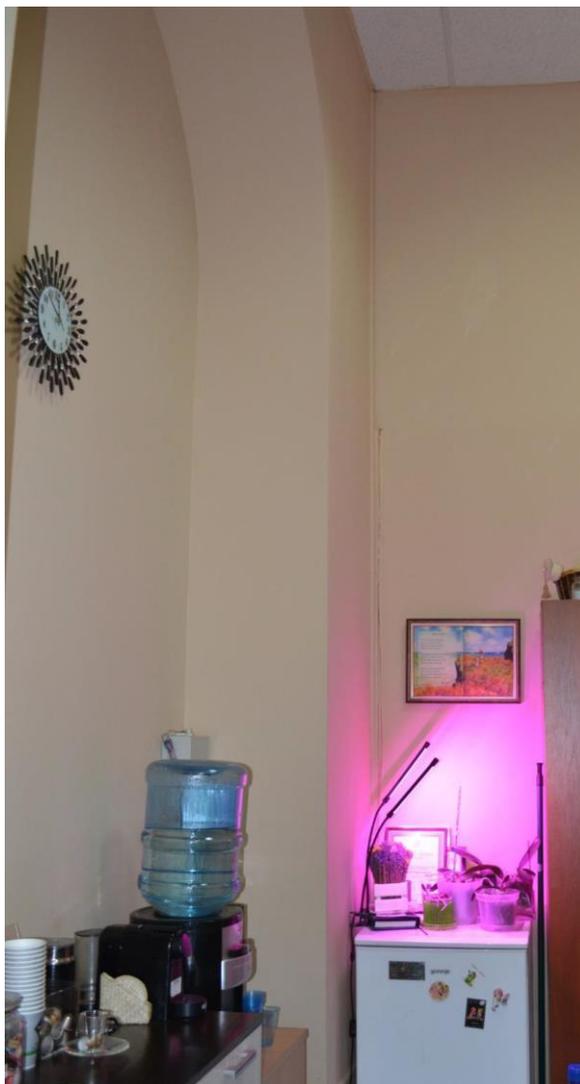
70. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 209. Общий вид.



71. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 212. Общий вид.



72. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Служебное помещение. Фрагмент интерьера.



72. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 301. Фрагмент интерьера.



73. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 302. Общий вид.



74. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 303. Общий вид.



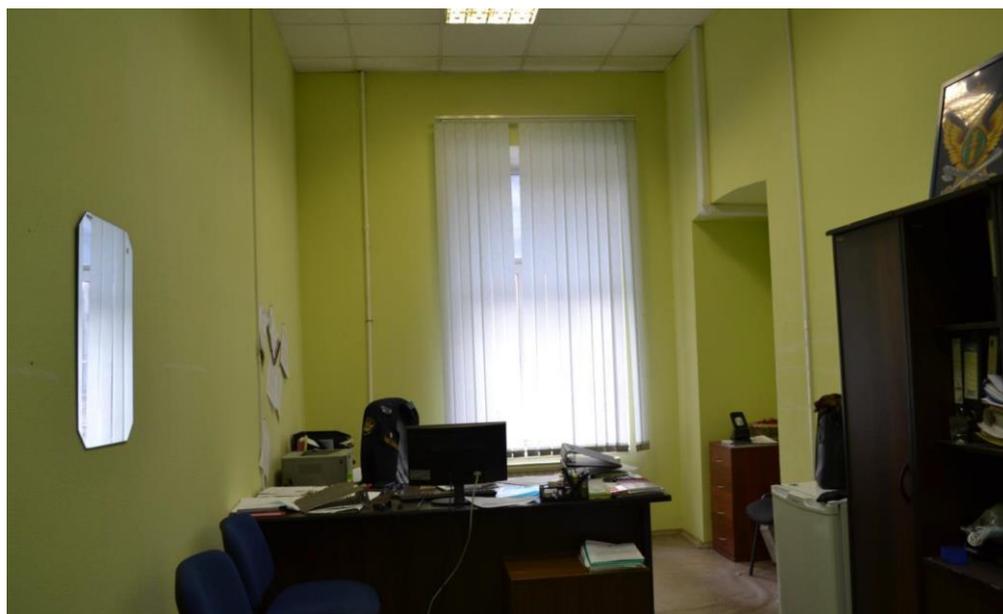
75. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 304. Общий вид.



76. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 305. Общий вид.



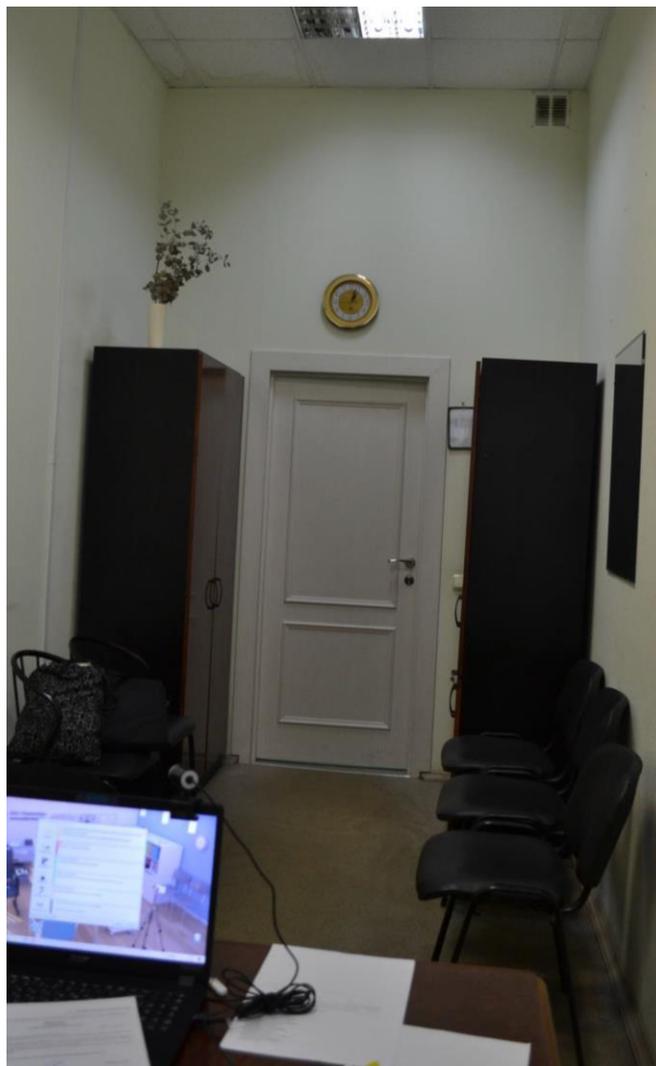
77. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 306. Общий вид.



78. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 307. Общий вид.



79. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 308. Общий вид.



80. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 309. Общий вид.



81. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 311. Общий вид.



82. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 312. Общий вид.



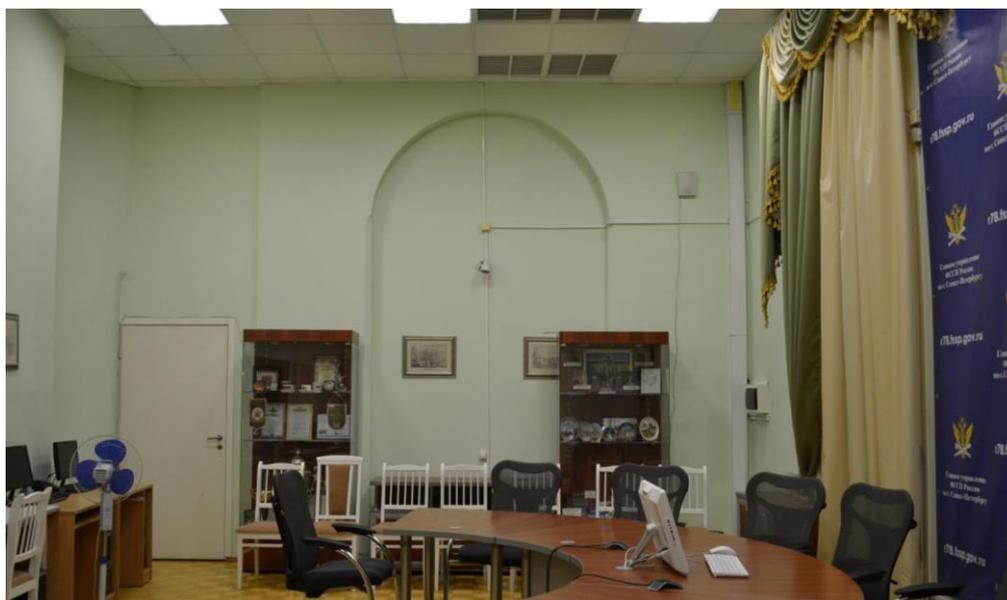
83. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 313. Общий вид.



84. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 314. Общий вид.



85. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 315. Общий вид.



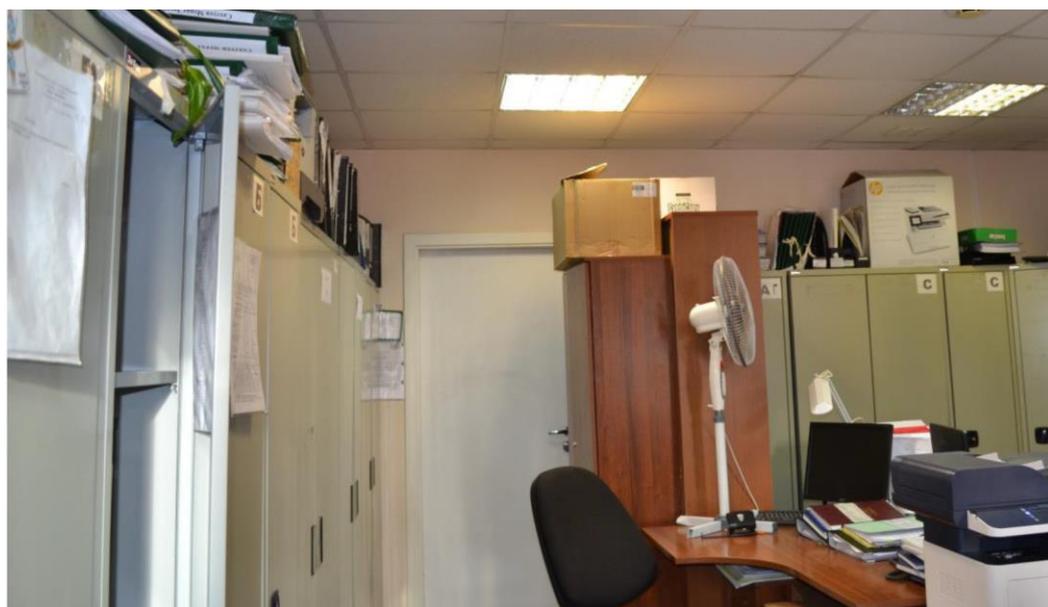
86. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет ВКС. Общий вид.



87. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет ВКС. Общий вид.



88. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 401. Фрагмент интерьера.



89. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 402. Общий вид.



90. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 403. Общий вид.



91. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 404. Общий вид.



92. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 406. Общий вид.



93. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 407. Фрагмент интерьера.



94. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 408. Общий вид.



95. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 409. Фрагмент интерьера.



96. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 501. Общий вид.



97. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 502. Общий вид.



98. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 503. Общий вид.



99. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 504. Общий вид.



100. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Кабинет 505. Общий вид.



101. Объект культурного наследия регионального значения «Обошняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вид на лестницу Л-3.



102. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вид на лестницу Л-4.



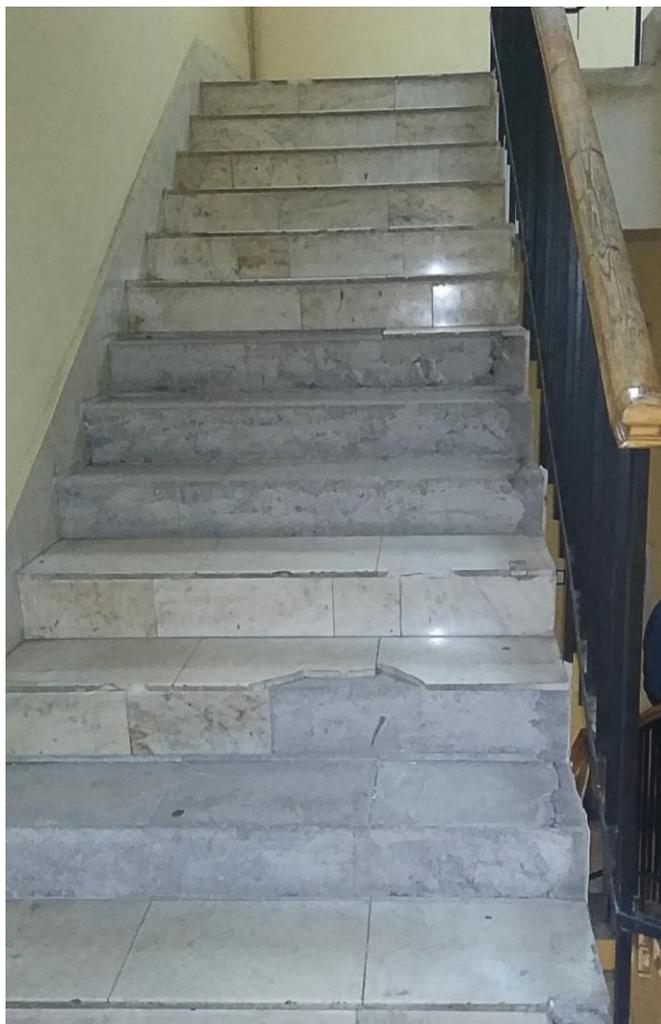
103. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вид на лестницу Л-5.



104. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Лестница Л-5. Фрагмент.



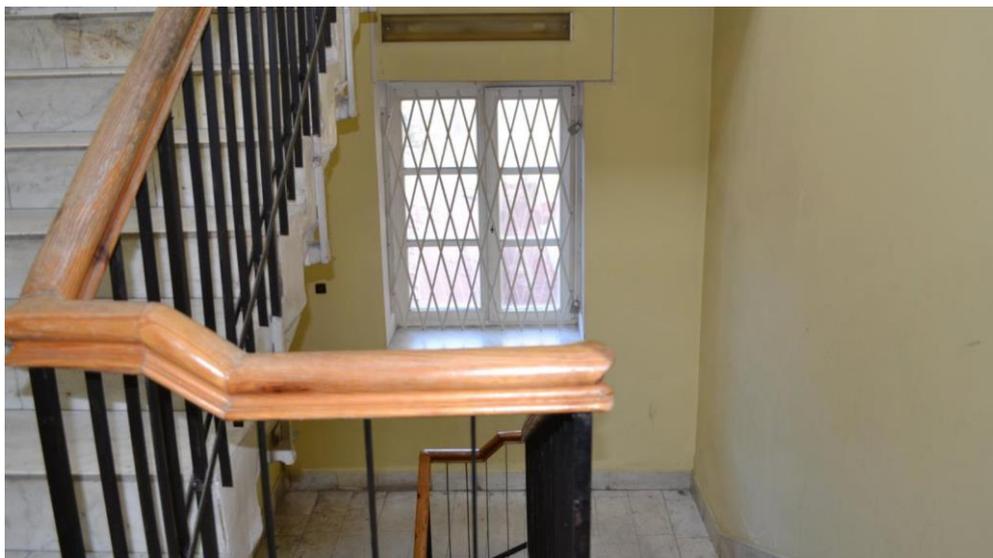
105. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Лестница Л-6. Фрагмент.



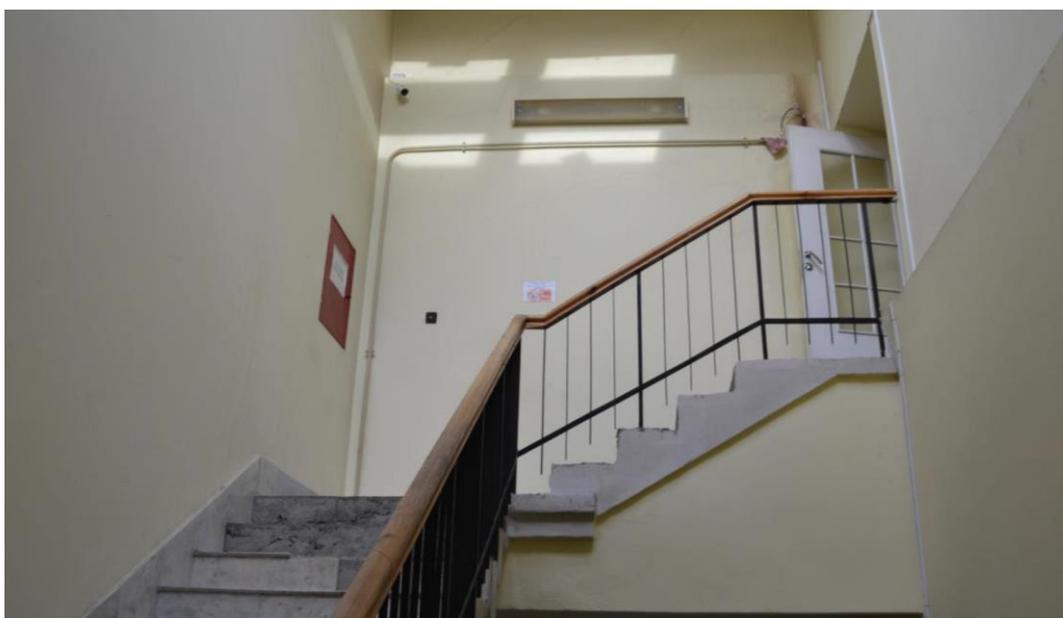
106. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Лестница Л-6. Фрагмент.



107. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Вид на лестницу Л-7.



108. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Лестница Л-7. Общий вид.



109. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А. Лестница Л-7. Фрагмент.

**Приложение №9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Лицензия МК РФ**



Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»**

**ООО «РСК АНТИК»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157847375168**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7814294120**

007098

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197198, г. Санкт-Петербург, Маркина д. 16 Б, лит. А,  
помещение 16-Н-17.9 (к.302.9)**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№340 от 4 февраля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2236 от 3 октября 2016 г.

№1746 от 8 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 03205** от **4 февраля 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007087

**Приложение №11**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Краткая историческая справка**

До середины XVIII в. участок по современному адресу: Большая Морская ул., 59, лит. А, пустовал<sup>1</sup>. В 1762 г. этот участок приобретает у рижского купца Густава Маркграфа закройщик Михаил Иванович Шиллинг. В 1772 г. он (Михаил Иванович Шиллинг) продает участок доктору ведомства Главной артиллерии и фортификации Андрею (Генриху) Гавриловичу Бахерахту. А.Г. Бахерахт был главным врачом русского флота и известен тем, что вместе с доктором И.З. Кельхом впервые в России сделали прививки от оспы. В это время на участке имелся довольно большой одноэтажный дом на высоких подвалах<sup>2</sup>.

В 1775 г. А.Г. Бахерахт продал домовладение вдове барона Сергея Николаевича Строганова Наталье Михайловне Строгановой (урожденной Белосельской). Через восемь лет она, в свою очередь, продала участок с домом Агафье Григорьевне Корсаковой - жене поручика Конной гвардии Ивана Ивановича Корсакова<sup>3</sup>.

В 1787 г. участок со всеми имевшимися строениями приобретает сенатор граф Римской и Российской Империй Алексей Семенович Мусин-Пушкин (некоторое время он был российским послом в Англии). В 1788 г. он переводит дом со всем находившимся в нем имуществом на жену – Елизавету Федоровну (урожденную Вартенслебен, сестру бабушки Дантеса).

В 1791 г. домовладение приобретает генерал-провиантмейстерша А.Ю. Бок (урожденная Фельтен). В 1793 г. дом приобретает Софья Петровна Бетлинг - жена голландского купца. В 1797 г. она продает домовладение голландцу - нарвскому именитому гражданину Гавриле Гавриловичу Бахерахту - родному брату А.Г. Бахерахта (он владел участком ранее<sup>4</sup>). В 1804 г. Г.Г. Бахерахт умирает и домовладение переходит к его жене Елизавете<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 302.

<sup>2</sup> Подробнее см.: Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005. С. 414-415; Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> См. выше.

<sup>5</sup> Подробнее см.: Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005. С. 415-416.

В 1820-х гг. участок находится во владении княгини Марии Аркадьевны Голицыной – внучки великого полководца А.В. Суворова и сестры военного губернатора Санкт-Петербурга Александра Аркадьевича Суворова. Известно, что здесь на Большой Морской с ней же проживали ее дочери Александра и Леонида<sup>6</sup>.

В 1832 г. в книгу петербургских домовладельцев в качестве хозяйки домовладения записана уже графиня Катерина Александровна Стройновская (дочь генерала Буткевича), ставшая во втором замужестве Зуровой. В 1835-1845 гг. здесь проживал Павел Дмитриевич Киселев - кавалергард, участник Отечественной войны 1812 г., генерал-адъютант, член Государственного совета и Секретного комитета по крестьянскому делу (по подготовке реформы)<sup>7</sup>.

С 1837 г. П.Д. Киселев - Министр государственных имуществ, после перестройки дома Митусова на Большой Морской, д. 44, переселяется туда, а Г.П. Митусов - обер-прокурор Синода, покупает домовладение Е.А. Зуровой на Большой Морской, д. 59. Он (Г.П. Митусов) владел участком и особняком, до конца 1860-х гг.<sup>8</sup>

В это время на участке Тайного Советника Сенатора Г.П. Митусова имелся каменный одноэтажный на высоком цокольном этаже (полуподвале) лицевой дом - особняк, решенный в стиле классицизм. Въезд на участок осуществлялся со стороны Большой Морской улицы (западная часть участка) через высокие каменные ворота, примыкавшие к основному объему особняка. Центральная часть главного фасада была акцентирована ризалитом в четыре световые оси под треугольным фронтоном. Углы ризалита и здания были оформлены пилястрами. Цокольный (полуподвальный) этаж был рустован<sup>9</sup>.

В 1848 г. особняк Г.П. Митусова был перестроен по проекту архитектора Александра Карловича Кольмана в стиле необарокко (так называемое «второе барокко»). В результате здание осталось одноэтажным на высоком цокольном (полуподвальном) этаже, однако, главный (лицевой) фасад приобрел богатый

<sup>6</sup> Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005. С. 416.

<sup>7</sup> Подробнее см.: Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005. С.416- 417.

<sup>8</sup> Подробнее см.: Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005. С. 416-417.

<sup>9</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 5.

лепной декор в формах необарокко («второе барокко»). Главный фасад особняка в проекте архитектора А.К. Кольмана был оформлен пилястрами и акцентирован лучковым фронтоном в две световые оси. Цокольный (полуподвальный) этаж был рустован. Въезд на участок также был организован со стороны Большой Морской улицы (западная часть участка) через высокие каменные ворота с деревянным заполнением, примыкавшие к основному объему особняка<sup>10</sup>. Как отмечал в своей работе известный специалист по архитектуре А.Л. Пунин *«Увлечение «вторым барокко» сказалось и в том, что при реконструкциях и надстройках зданий, возведенных еще в эпоху классицизма, их фасады обогащались колоннами и лепниной барочного характера. Именно так поступил, например, архитектор А.К. Кольман, проектируя в 1848 году перестройку дома тайного советника, сенатора Митусова на Большой Морской улице (... , но особняк, переделанный в конце 1840-х годов, не сохранился)»*<sup>11</sup>.

В 1857 г. к дому (парадный вход) было разрешено пристроить металлический зонтик. При этом, предполагался снос всех деревянных временных строений во дворе. Разрешение на производство указанных работ в числе других подписали архитекторы А.И. Кракау и Н.Л. Бенуа<sup>12</sup>.

Судя по имеющимся данным Г.П. Митусов не только жил в своем особняке на Большой Морской, но и сдавал квартиры в здании внаем (скорее всего в дворовом флигеле). Так, согласно выявленным в Научно-Исследовательском Музее Российской Академии Художеств (НИМ РАХ) материалам в начале 1870-х гг. архитектор А.Л. Гун разработал проект отделки спальни в квартире некоего Башмакова в доме Г.П. Митусова в Санкт-Петербурге (эскизы спальни комнаты и мебели для спальни). Интерьер был решен архитектором А.Л. Гуном в формах историзма («неорусский стиль»)<sup>13</sup>.

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 3-4.

<sup>11</sup> См.: Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л.1-2.

<sup>13</sup> Журнал «Зодчий». СПб., 1873; НИМ РАХ. Архитектор А.Л. Гун:

1. А-17787. Проект шкафчика для спальни Башмакова в доме Митусова в Петербурге.
2. А-17788. Проект стула для спальни Башмакова в доме Митусова в Петербурге.
3. А-17789. Проект ларя для спальни Башмакова в доме Митусова в Петербурге.
4. А-17790. Проект отделки спальни в квартире Башмакова в доме Митусова в Петербурге.

Следующим владельцем участка по Большой Морской, д. 59 стал потомственный почетный гражданин О.А. Матисен. О.А. Матисен, скорей всего, стал владельцем участка в 1874 г.<sup>14</sup>. Новый владелец никаких работ по перестройкам или реконструкциям здания не производил. Сведений о каких-либо работах на участке не имеется.

В 1879 г. участок вместе со всеми имевшимися на тот момент на участке строениями приобретает купец 1-й гильдии Эрнест Фридрихович Юнкер<sup>15</sup>.

В 1879-1880 гг. архитектор Андрей Леонтьевич Гун для Э.Ф. Юнкера разработал проект, по которому имевшееся на участке каменное лицевое здание (особняк) было надстроено и перепланировано. Здание в результате этих работ стало двухэтажным. Помимо всего прочего, была выполнена пристройка левой (западной) части здания на месте имевшихся ранее ворот. А.Л. Гун также снес дворовые флигели (надворные флигели) и построил на их месте новые. Изменилось и оформление главного (лицевого) фасада особняка, обращенного к реке Мойке. Здание особняка было решено архитектором Андреем Леонтьевичем Гуном в формах эклектики с элементами в стиле неоренессанса. Как отмечают в своей работе «Петербург немецких архитекторов» Б.М. Кириков и М.С Штиглиц: *«Импозантный фасад с арочными окнами второго этажа... носит черты неоренессанса. Архитектор и здесь отказался от канонической симметрии, боковое звено акцентировано пластичным эркером и живописным завершением с разорванным фронтоном и крупным вазоном (утрачен)»*<sup>16</sup>.

Проект архитектора А.Л. Гуна был утвержден 29 мая 1879 г. Облик особняка, запроектированный А.Л. Гуном, в целом сохранился до настоящего времени (кроме решения завершения и оформления эркера, а также утраченного после 1941-1945 гг. металлического кованого зонтика (козырька) над главным входом - подъездом)<sup>17</sup>.

---

5. А-17791. Проект отделки спальни в квартире Башмакова в доме Митусова в Петербурге.

6. А-25244. Проект балдахина в спальне в квартире Башмакова в доме Митусова в Петербурге.

<sup>14</sup> Подробнее см.: Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005. С. 417.

<sup>15</sup> Подробнее см.: Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005. С. 417.

<sup>16</sup> Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. СПб, 2002. С. 252-252.

<sup>17</sup> См. ниже.

В 1888 г. домовладение по Большой Морской перешло в собственность Штабс-Ротмистра Э.А. Пистолькорса - адъютанта Великого Князя Владимира Александровича<sup>18</sup>.

В 1888 были произведены работы по устройству помойной и навозной ям во дворе<sup>19</sup>.

Летом 1891 г. Э.А. Пистолькорс произвел частичную надстройку правой части западного надворного флигеля мансардой (4-м этажом), летом 1892 г. - надстройку северного надворного флигеля, а летом 1901 г. - надстройку левой части западного надворного флигеля<sup>20</sup>. Таким образом, в период с 1891 г. по 1901 гг. было осуществлено строительство мансарды (4-го мансардного этажа) на надворных флигелях здания с пристройкой лестничных объемов<sup>21</sup>.

Э.А. Пистолькорс был последним владельцем особняка<sup>22</sup>. После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. С 1917 г. в здании размещались различные учреждения, но оставались здесь и квартиры.

В 1920-1930-е гг. в здании располагалось консульство Эстонии<sup>23</sup>. Однако, и при этом здесь сохранилось несколько отдельных квартир. Одну из них занимал солист Малого оперного театра, заслуженный артист Б.О. Гефт, в другой части здания, не относившейся к Эстонскому консульству, располагались коммунальные квартиры со входами со стороны двора.

В 1940 г. в здании вслед за упразднением Эстонского консульства обосновался Октябрьский военкомат.

Позже здесь какое-то время находилось управление сельского хозяйства<sup>24</sup>.

---

<sup>18</sup> 1880-е гг. - полковник Эрик Августович Пистолькорс, адъютант Великого князя Владимира Александровича. Жена Пистолькорса, Ольга Валериановна Карпович, стала после развода женой Великого князя Павла Александровича, княгиней Палей.

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Лл. 21-24.

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Лл. 25-29.

<sup>21</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Лл. 33-35.

<sup>22</sup> Подробнее см.: Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005. С. 418.

<sup>23</sup> 1925 г. - Генеральное консульство Эстонии - ул. Герцена, 59. «Справочник по Ленинграду». Л., 1925, С. 7. В 1924 г. консульство размещалось на Дворцовой наб., 20.

<sup>24</sup> См.: Н-7708. Попов Д.А. Краткая историческая справка по б. дому полковника Э.А. Пистелькорса ныне здание управления АОТ «Вита-банк», ул. Большая Морская, д.59 в г. Санкт-Петербурге. СПб., 1994 г.

С 1965 г в здании разместили геологическое Северо-Западное управление<sup>25</sup>.

В начале 1990-х гг. в «Особняке Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» (бывший дом полковника Э.А. Пистелькорса) разместилось управление АООТ «Вита-банк»<sup>26</sup>. В 1994 г. и 1997 г. в здании были отреставрированы парадные помещения второго этажа (проект был разработан АООТ «Рестравратор»)<sup>27</sup>.

Значительные ремонтно-реставрационные работы были произведены в начале 2000-х гг. Так в 2005 г. были отреставрированы фасады особняка (проект был разработан институтом «Ленпроектреставрация»)<sup>28</sup>.

В 2001 г. «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» был включен КГИОП в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (222).

В 2009 г. здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (на основании Распоряжения комитета по государственному контролю использованию и охране памятников истории и культуры №10-22 от 21.07.2009 г.).

В целом можно сказать, что «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)» сохранил свой исторический облик. Однако, скорее всего, в годы Великой Отечественной войны было утрачено декоративное завершение эркера в виде вазы с гирляндами (в разорванном фронте). В послевоенное время стилизованное купольное завершение эркера было изменено на шатровое. К 1949 г. не стало металлического кованого зонтика (козырька) над входом в здание. В период между 1949 г. и 1969 г. была заложена часть оконных проемов в цокольном (подвальном) этаже. К настоящему времени утратили декоративное оформление пилястры эркера (не стало лепных гирлянд), а также несколько изменен рисунок воротного заполнения (арка под эркером).

<sup>25</sup> Список абонентов Ленингр. телефонной сети: 1965. Л., 1965. С. 23.

<sup>26</sup> Н-7708. Попов Д.А. Краткая историческая справка по б. дому полковника Э.А. Пистелькорса ныне здание управления АООТ «Вита-банк», ул. Большая Морская, д.59 в г. Санкт-Петербурге. СПб., 1994 г.

<sup>27</sup> Документация в Архиве КГИОП. П. 370. Пр. 1, Пр. 12.

<sup>28</sup> Документация в Архиве КГИОП. П. 370. Пр. 5.

В годы советской власти в здании неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы (в том числе, так называемым «хоз. способом») с применением современных материалов. В советское время, а также в 1990-е гг. в здании были выполнены работы по перепланировкам. Здание утратило историческое планировочное решение в виде анфилады в парадной части особняка. К сожалению, иных материалов, в том числе фотографий интерьеров, связанных с решением интерьеров в здании, кроме указанного выше проекта отделки спальни в квартире некоего Башмакова в доме Г.П. Митусова в Санкт-Петербурге, исполненного в начале 1870-х гг. архитектором А.Л. Гун (эскизы спальни комнаты и мебели для спальни), к настоящему времени выявить не удалось<sup>29</sup>. Тем не менее, в здании сохранился целый ряд помещений с исторической отделкой, а также печи (том числе, фирмы «Або»), камины, напольные покрытия (в том числе, керамическая (метлахская) плитка на лестничных площадках парадной лестницы), витражи оконных заполнений парадной лестницы (так называемая «рюмочная плитка»), оконная фурнитура (фрагментарно).

---

<sup>29</sup> Журнал «Зодчий». СПб., 1873; НИМ РАХ. Архитектор А.Л. Гун:

1. А-17787. Проект шкафчика для спальни Башмакова в доме Митусова в Петербурге.
2. А-17788. Проект стула для спальни Башмакова в доме Митусова в Петербурге.
3. А-17789. Проект ларя для спальни Башмакова в доме Митусова в Петербурге.
4. А-17790. Проект отделки спальни в квартире Башмакова в доме Митусова в Петербурге.
5. А-17791. Проект отделки спальни в квартире Башмакова в доме Митусова в Петербурге.
6. А-25244. Проект балдахина в спальне в квартире Башмакова в доме Митусова в Петербурге.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при  
проведении экспертизы, а также использованной для нее  
специальной, технической и справочной литературы.**

***Архив КГИОП:***

Н-7708. Попов Д.А. Краткая историческая справка по б. дому полковника Э.А. Пистелькорса ныне здание управления АООТ «Вита-банк», ул. Большая Морская, д.59 в г. Санкт-Петербурге. СПб., 1994 г.

***РГИА***

Ф. 834. Оп. 4. Д. 750.

***ЦГИА СПб***

Ф. 513. Оп. 102 Д. 184.

***ЦГА КФФД СПб.***

ГР-70862. Улица Герцена (ранее Большая Морская улица). Фасад дома №59. Ленинград. 1949 г.

**Библиография**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
3. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005.
4. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
5. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. - 3-е изд., испр. и доп. Л., 1985.
6. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
7. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1997.
8. Журнал «Зодчий». СПб., 1873.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.

10. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века: Эkleктика, Модерн, Неоклассицизм. СПб., 2006.
11. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. СПб, 2002.
12. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
13. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
14. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
15. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.
16. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
17. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб., 2005.
18. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
19. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
20. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
21. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. СПб., 2003.

**Приложение №12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## **Историческая иконография**

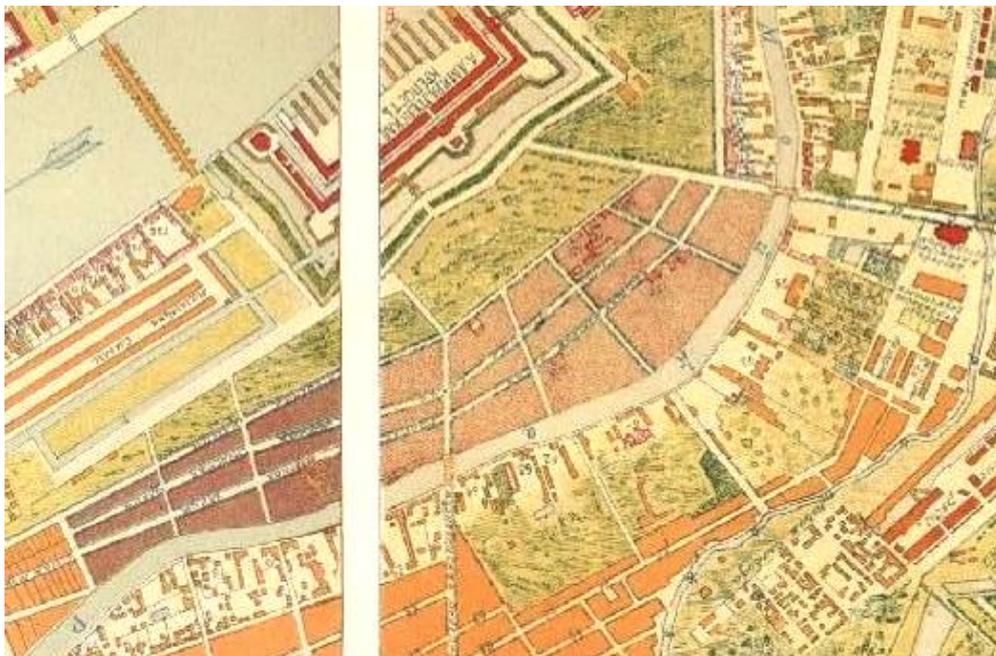
### **Список иллюстраций**

1. *План Санкт-Петербурга 1738 г. («План Зихгейма»). Фрагмент. РНБ ОК.*
2. *Большая Морская улица на плане Столичного города Санкт-Петербурга с изображением значнейших одного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Фрагмент.*
3. *АксонOMETрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003 г. Фрагмент современной Большой Морской улицы.*
4. *Большая Морская улица. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510.*
5. *Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент Большой Морской улицы. Участок «Особняка Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)».*
6. *Фрагмент Большой Морской улицы на «Подробном Плане столичного города С.-Петербурга, снятом по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. РНБ ОК.*
7. *План на урегулирование С.Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. Фрагмент. РНБ ОК.*
8. *Фрагмент плана Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Издание Товарищества А.С. Суворина. РНБ ОК.*
9. *Генеральный план места Тайного Советника Сенатора Митусова на Большой Морской улице. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 3.*
10. *Фасад (существующий фасад) Дома Тайного Советника Сенатора Г.П. Митусова на Большой Морской улице. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 5.*
11. *Архитектор А.К. Кольман. Вновь предполагаемы фасад Дома Тайного Советника Сенатора Г.П. Митусова на Большой Морской улице. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 4.*
12. *Фасад Дома Тайного Советника Сенатора Г.П. Митусова на Большой Морской улице. Проект устройства металлического зонтика. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Лл. 1-2.*
13. *Архитектор А.Л. Гун. Проект отделки спальни в квартире Башмакова в доме Митусова в Санкт-Петербурге. Журнал «Зодчий». 1873 г.*
14. *Архитектор А.Л. Гун. План двора Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице под №109 (позже 59). 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 6об.*
15. *Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. План третьего этажа. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 7.*
16. *Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. Надворный фасад по линии а.в. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 8-9.*
17. *Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. Разрез по линии с.д. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 10.*
18. *Архитектор А.Л. Гун. План двора Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице №59. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 12.*

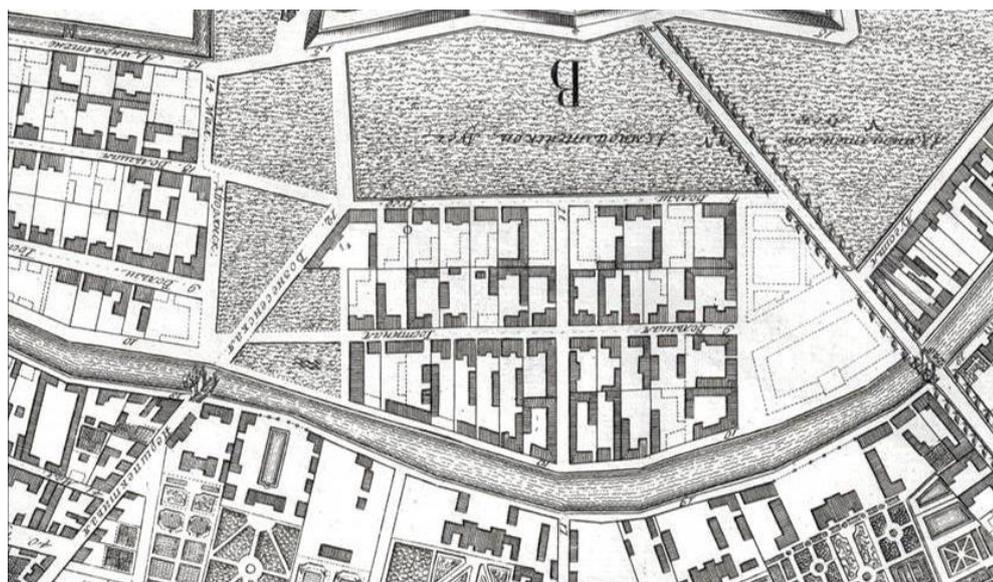
19. *Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. Разрез. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 13-15.*
20. *Фасад дома Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской в существующем виде. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 16-17.*
21. *Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. План подвального этажа. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 18.*
22. *Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. План первого этажа. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 19.*
23. *Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. План второго этажа. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 20.*
24. *План двора Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 21об.*
25. *Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице. План первого этажа. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 22.*
26. *Домовладение Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице. Разрез навозного ящика. Разрез по линии ав. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 23.*
27. *Домовладение Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице. Разрез помойной ямы. Разрез по линии сд. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 24.*
28. *План двора Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице под №59. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 25об*
29. *Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Литера А. Планы третьего и второго этажей (фрагменты). 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 26.*
30. *Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Фасад и разрез по линии а-в. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 27-28.*
31. *Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Разрез по линии с-д. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 29.*
32. *План двора, принадлежащего Штаб-Ротмистру Э.А. Пистолькорсу на Большой Морской улице. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 30об.*
33. *Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Фасад надстройки. Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 31.*
34. *Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Надстройка. Разрез и планы (мансарды и 4-го этажа). Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 32.*
35. *План двора, принадлежащего Штаб-Ротмистру Э.А. Пистолькорсу на Большой Морской улице, №59. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 33об.*
36. *Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Фасад пристройки мансарды. Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 34.*
37. *Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Проект пристройки мансарды. Разрез и планы. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 35.*
38. *Панорама набережной с видом на здание немецкой реформаторской церкви. Вид вдоль Большой Морской улицы. Фотография. 1912-1913 гг. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*
39. *Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография конца XIX в. Архитектурная энциклопедия второй*

*половины XIX в.: Т. 1-7 / Г.В. Барановский. - Санкт-Петербург: ред. журн. «Строитель», 1902-1908. - 6 т.; С. 55.*

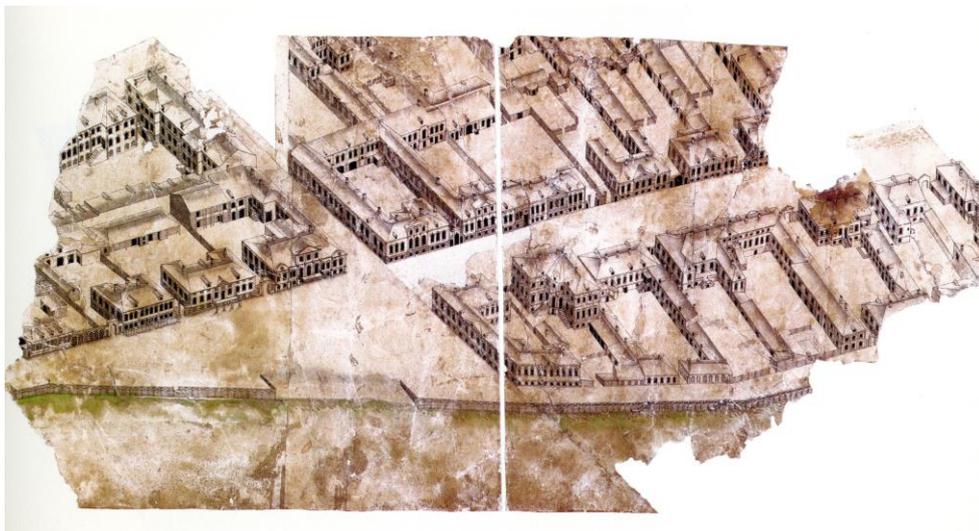
- 40. Эстонское посольство в особняке Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Д. 59. Главный (лицевой) фасад. Фотография 1920-х гг.*
- 41. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1949 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-70862.*
- 42. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1969 г. Автор съемки К.А. Зайцев. Архив КГИОП.*
- 43. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1994 г. Архив КГИОП.*
- 44. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1994 г. Архив КГИОП.*
- 45. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера). Фотография. 2010-е гг. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.*



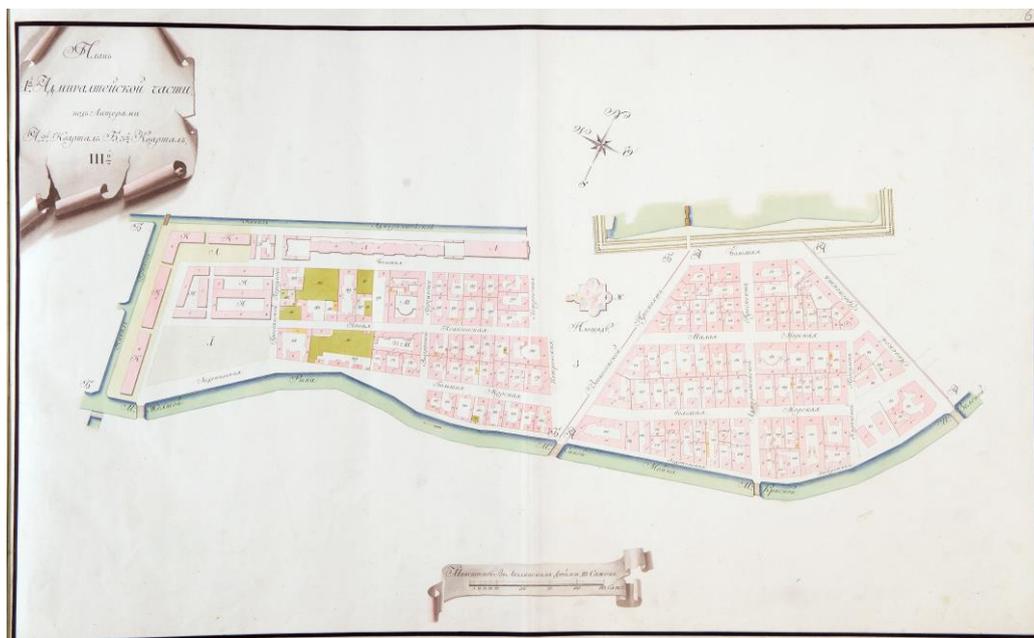
1. План Санкт-Петербурга 1738 г. («План Зихгейма»). Фрагмент. РНБ ОК.



2. Большая Морская улица на плане Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Фрагмент.



3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003 г. Фрагмент современной Большой Морской улицы.

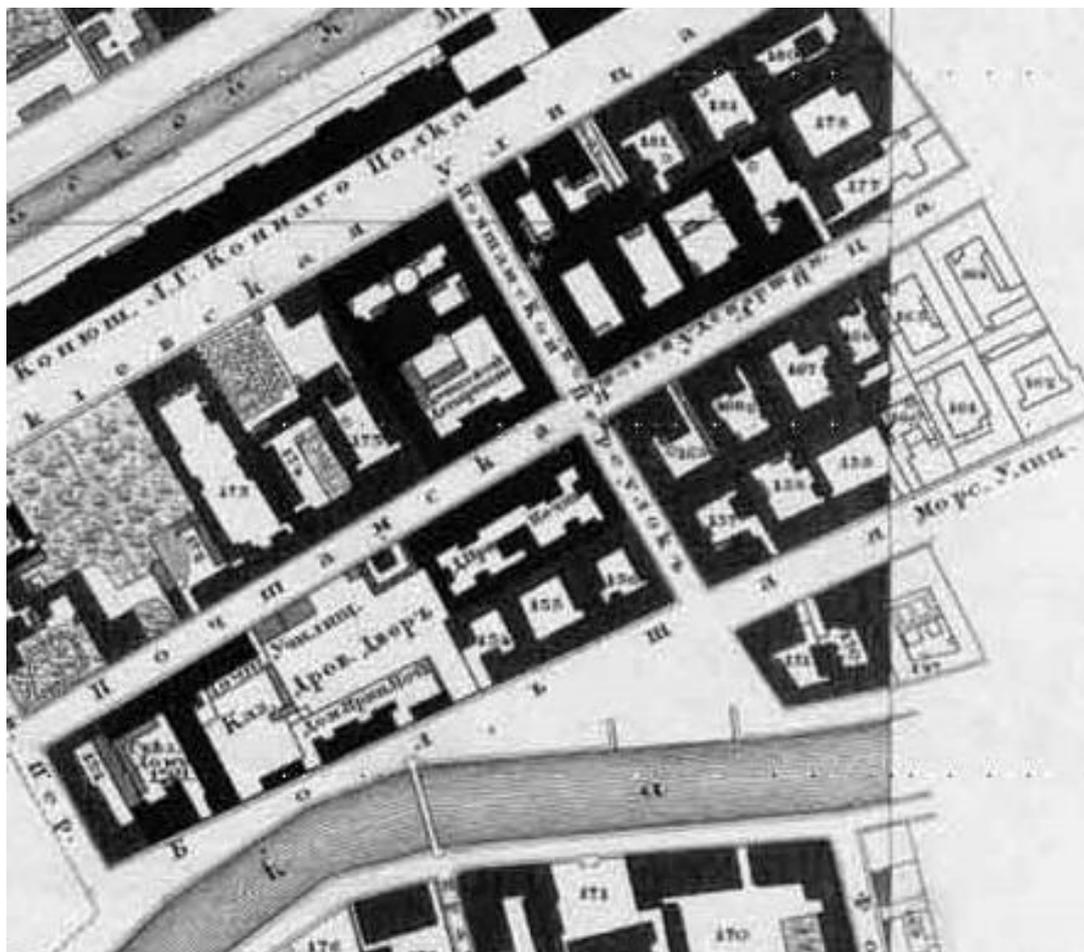


4. Большая Морская улица. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510.



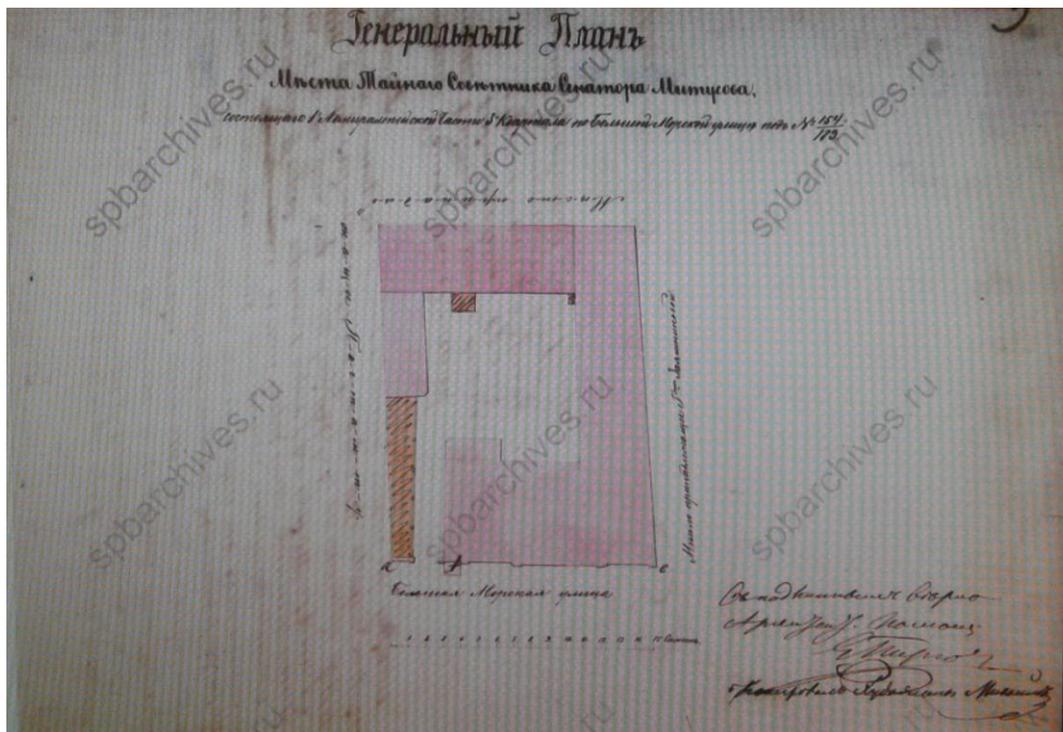
5. Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент Большой Морской улицы. Участок «Особняка Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)».

розовый цвет – каменное строение  
 желтый цвет – деревянное строение

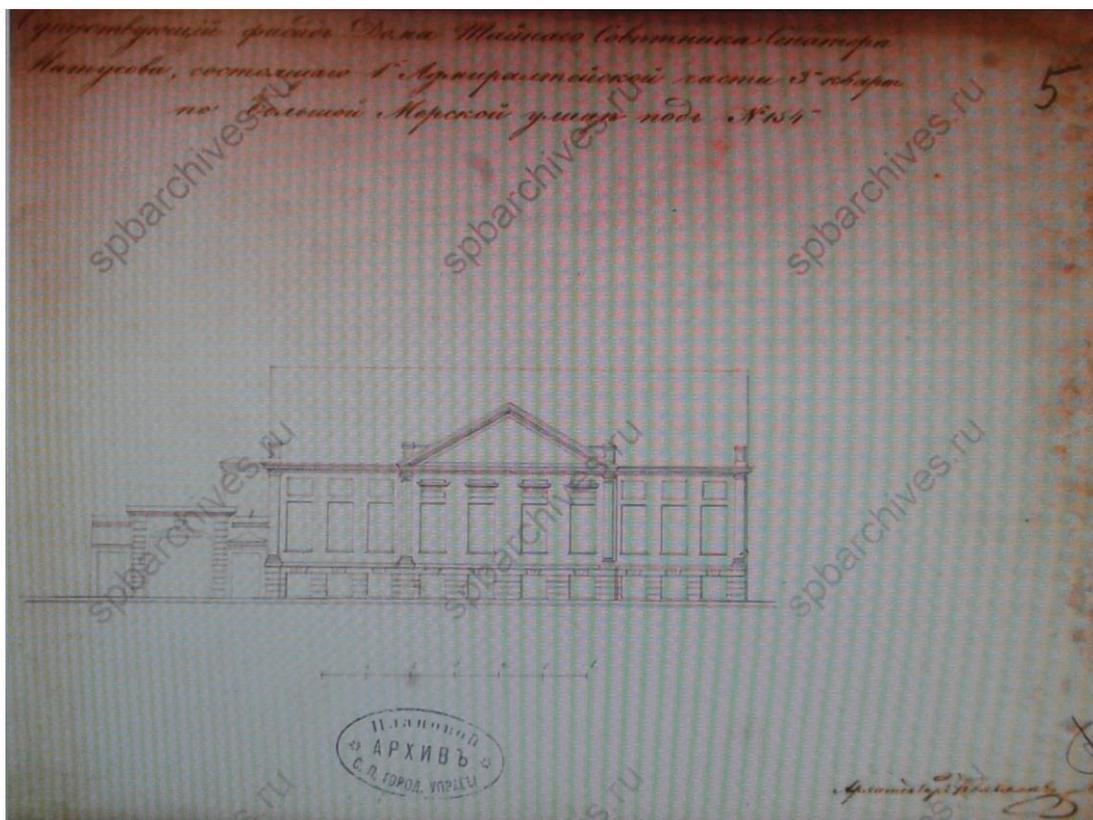


6. *Фрагмент Большой Морской улицы на «Подробном Плане столичного города С.-Петербурга, снятом по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. РНБ ОК.*

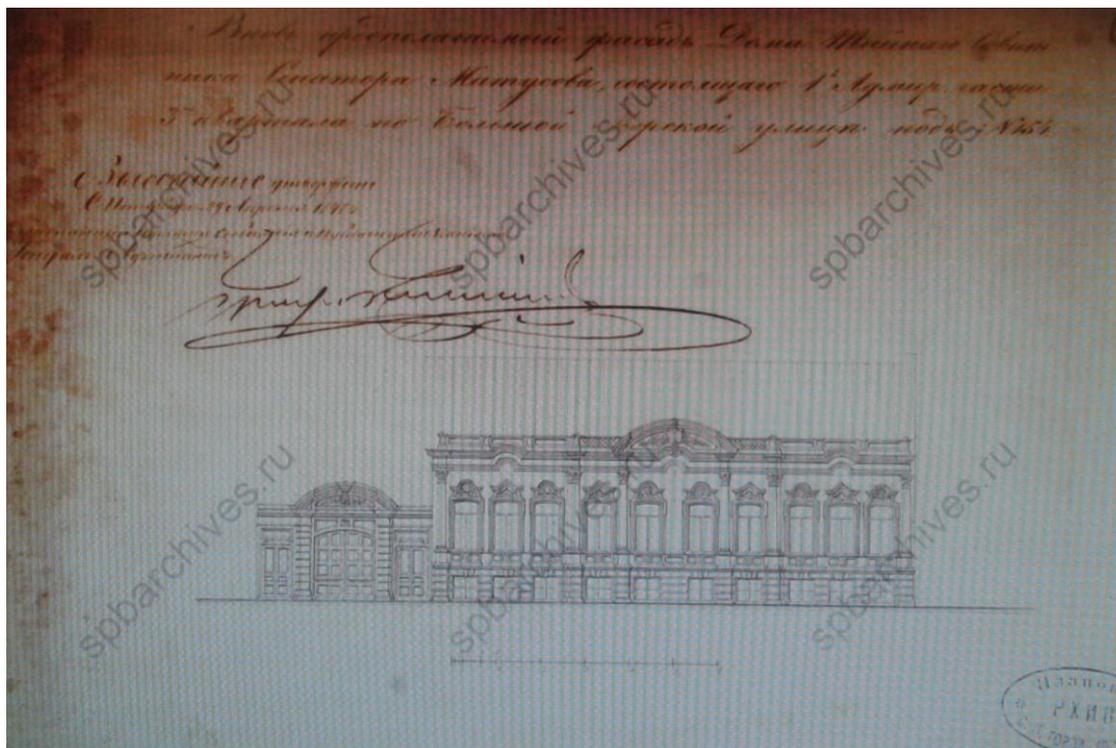




9. Генеральный план места Тайного Советника Сенатора Митусова на Большой Морской улице. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 3.



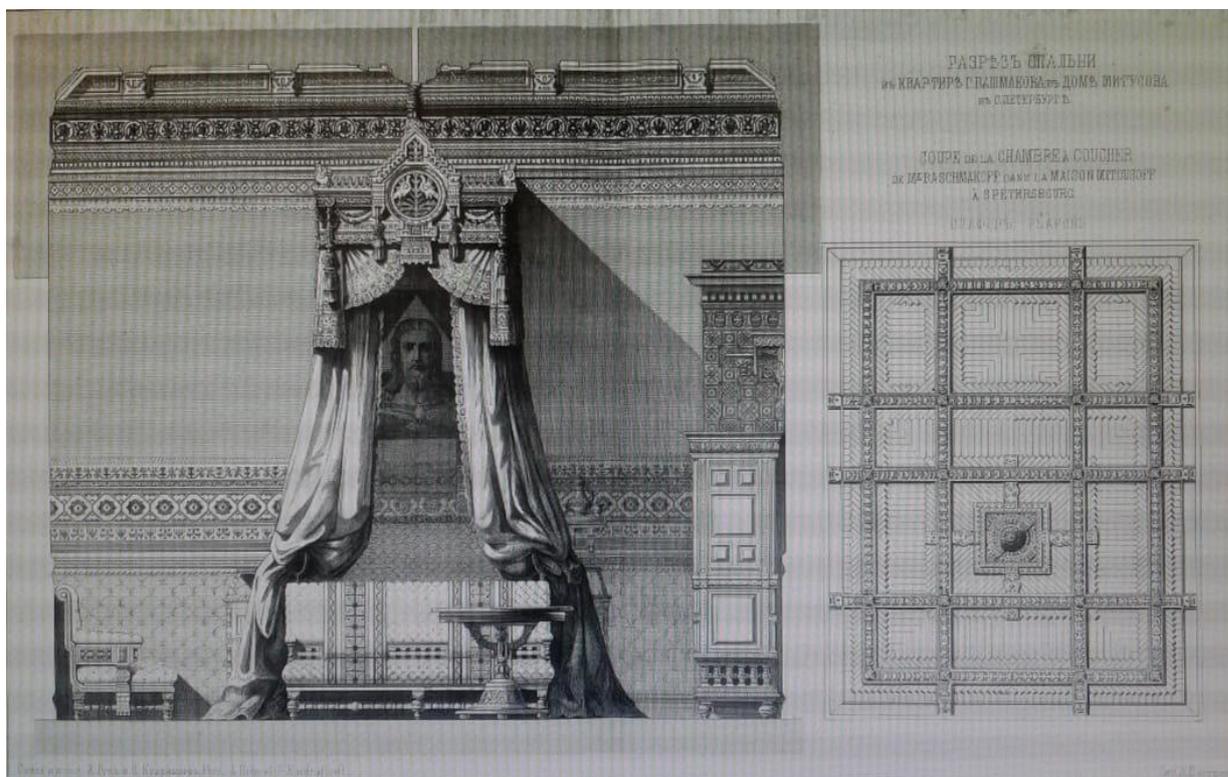
10. Фасад (существующий фасад) Дома Тайного Советника Сенатора Г.П. Митусова на Большой Морской улице. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 5.



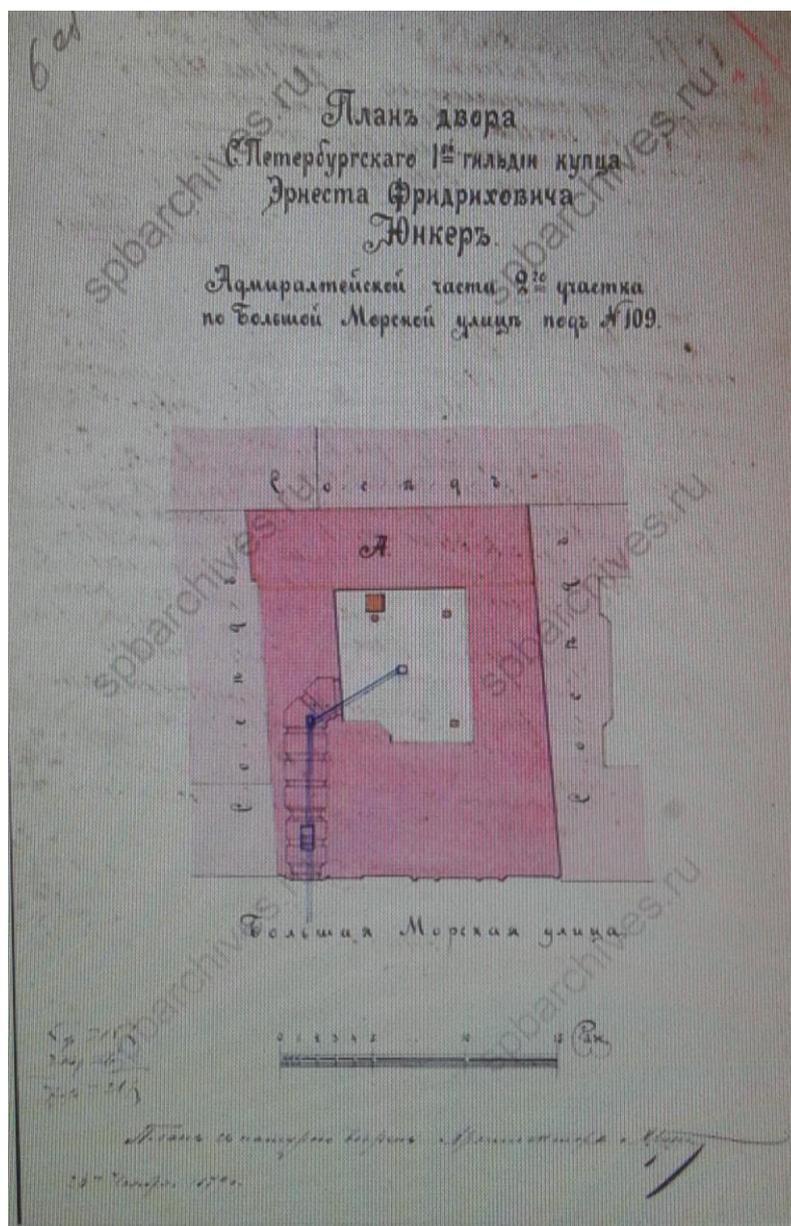
11. Архитектор А.К. Кольман. Вновь предполагаемы фасад Дома Тайного Советника Сенатора Г.П. Митусова на Большой Морской улице. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 4.



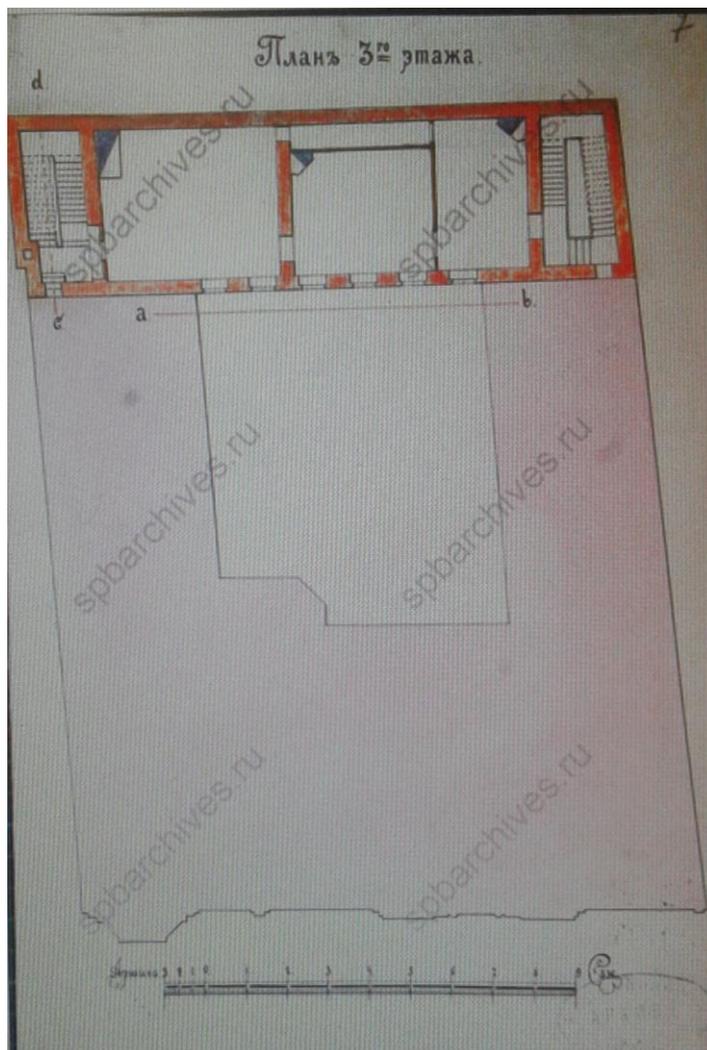
12. Фасад Дома Тайного Советника Сенатора Г.П. Митусова на Большой Морской улице. Проект устройства металлического зонтика. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Лл. 1-2.



**13. Архитектор А.Л. Гун. Проект отделки спальни в квартире Башмакова в доме Митусова в Санкт-Петербурге. Журнал «Зодчий». 1873 г.**

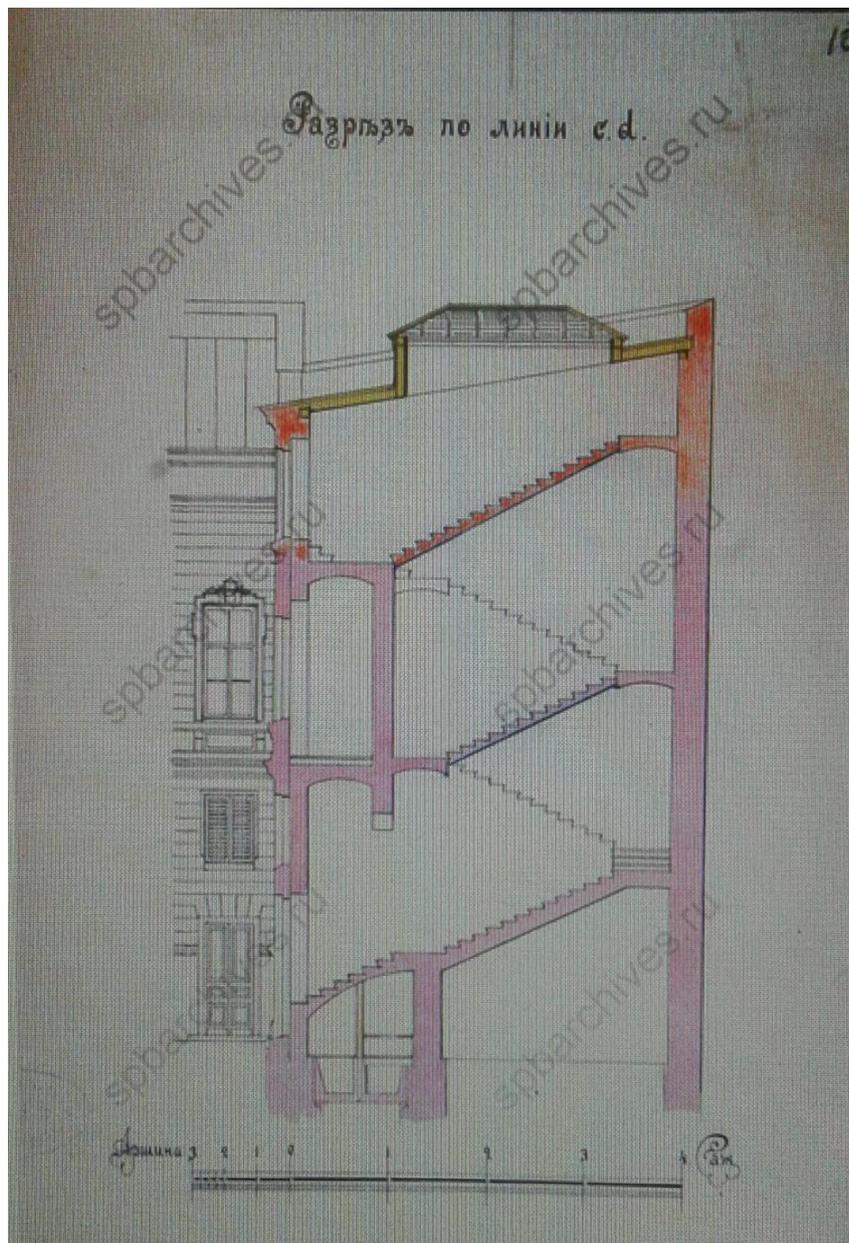


14. Архитектор А.Л. Гун. План двора Санкт-Петербургскаго 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице под №109 (позже 59). 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 60б.



**15. Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. План третьего этажа. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 7.**

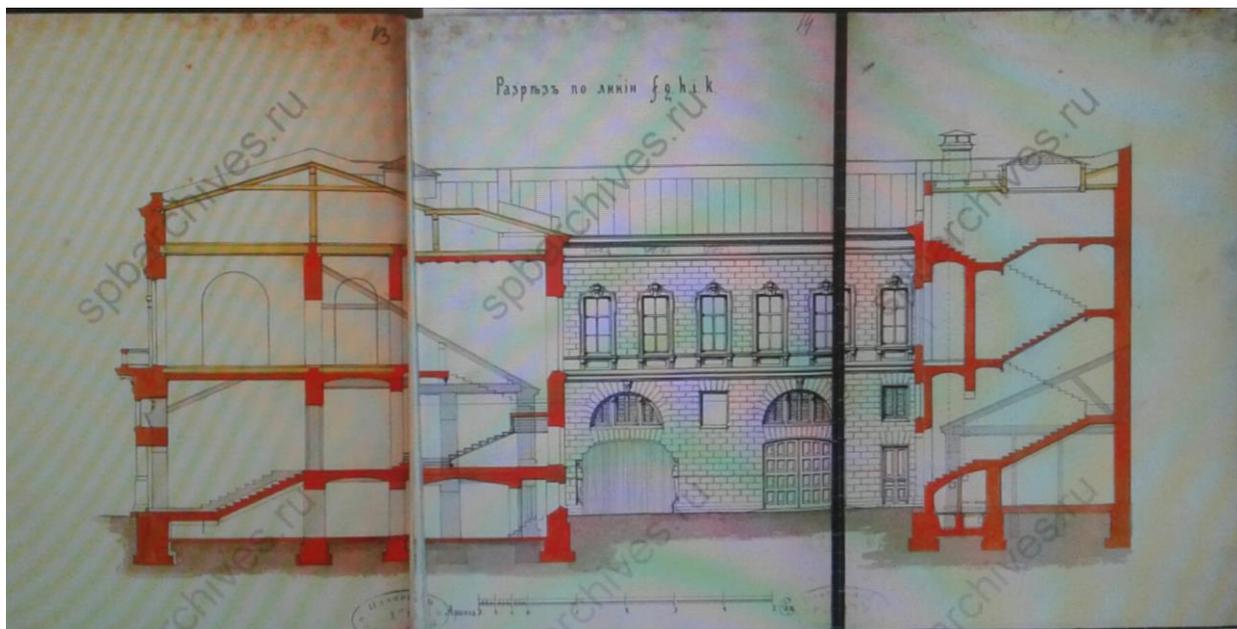




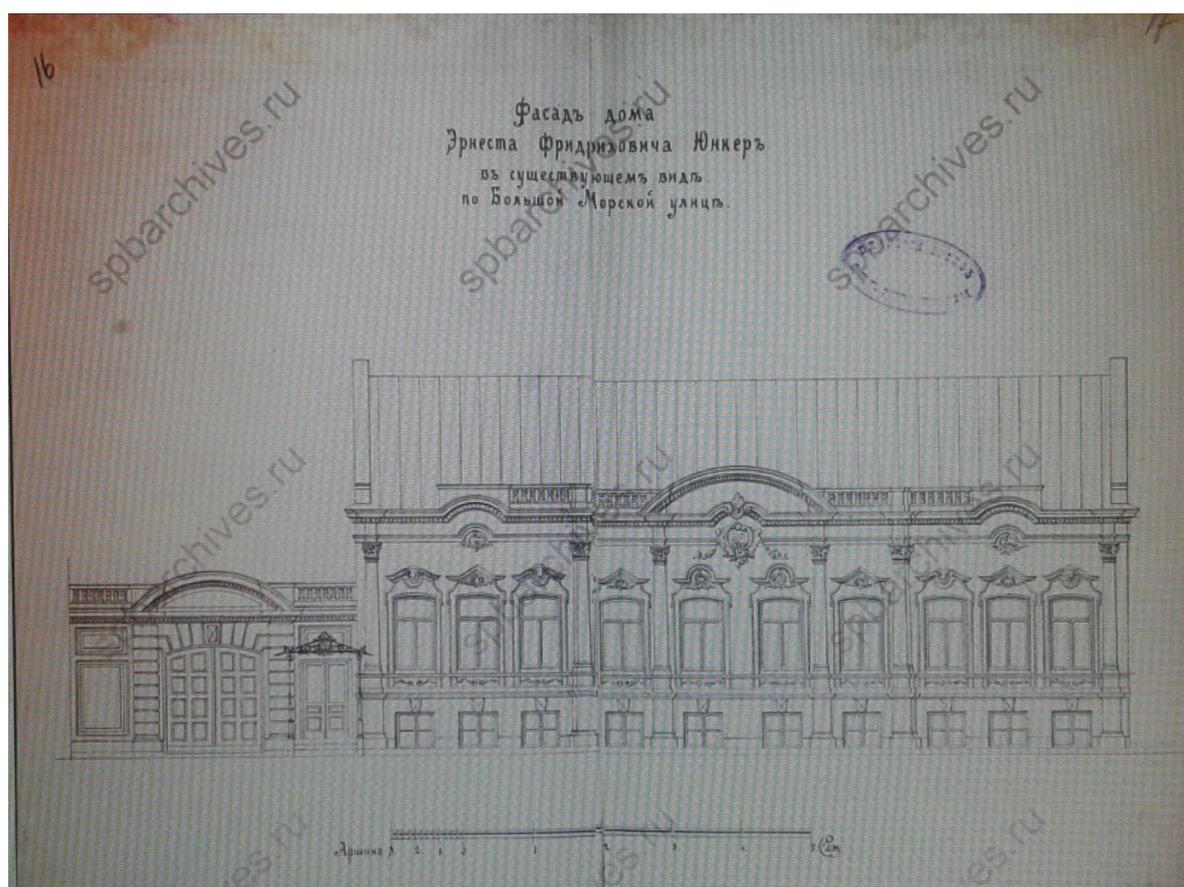
17. Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургскаго 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. Разрез по линіи с.д. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 10.



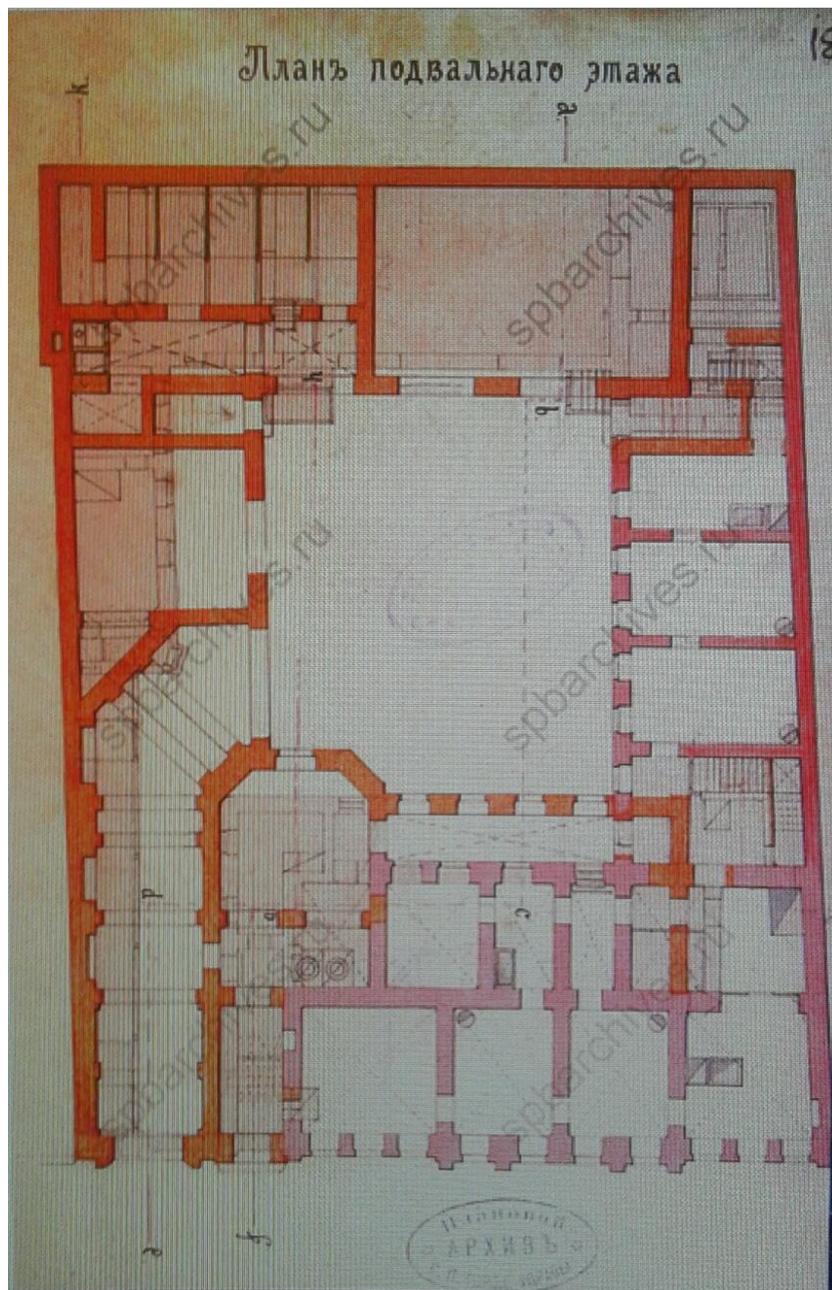
18. Архитектор А.Л. Гун. План двора Санкт-Петербургскаго 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице №59. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 12.



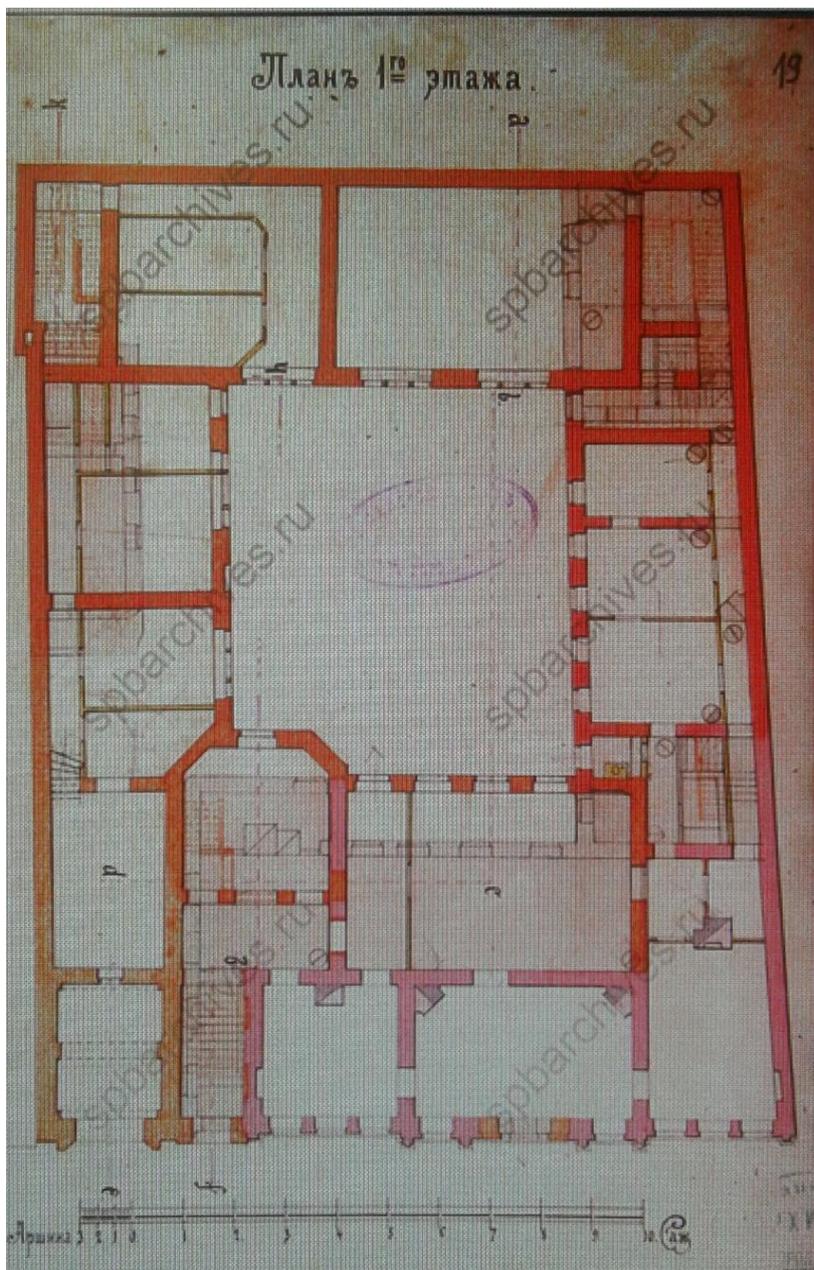
19. Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. Разрез. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 13-15.



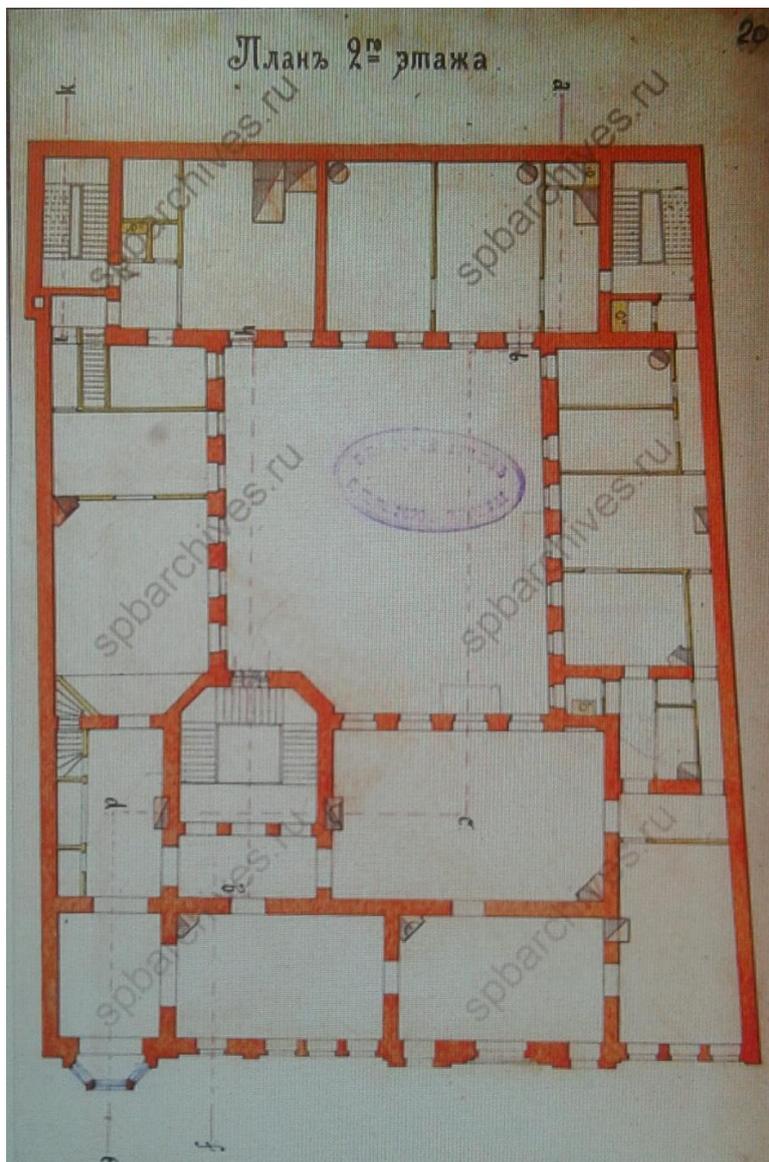
20. Фасад дома Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской в существующем виде. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Лл. 16-17.



21. Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. План подвального этажа. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 18.



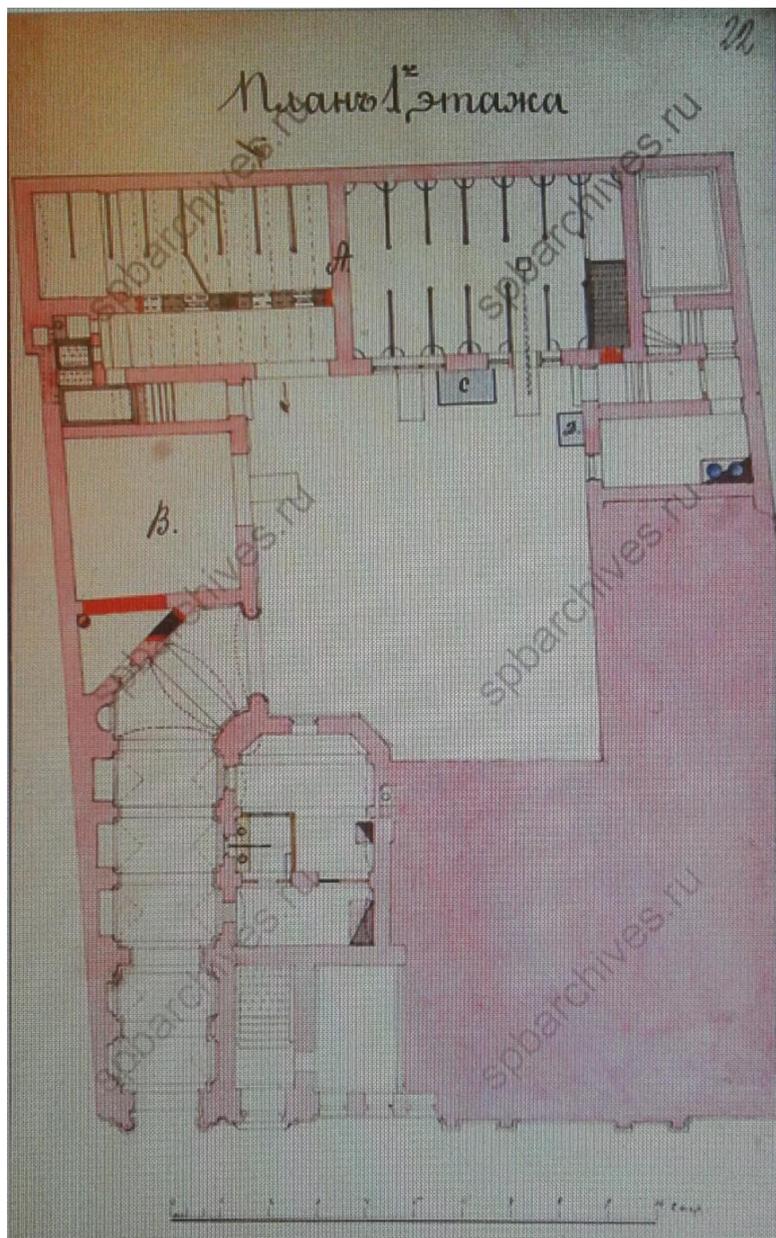
22. Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. План первого этажа. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 19.



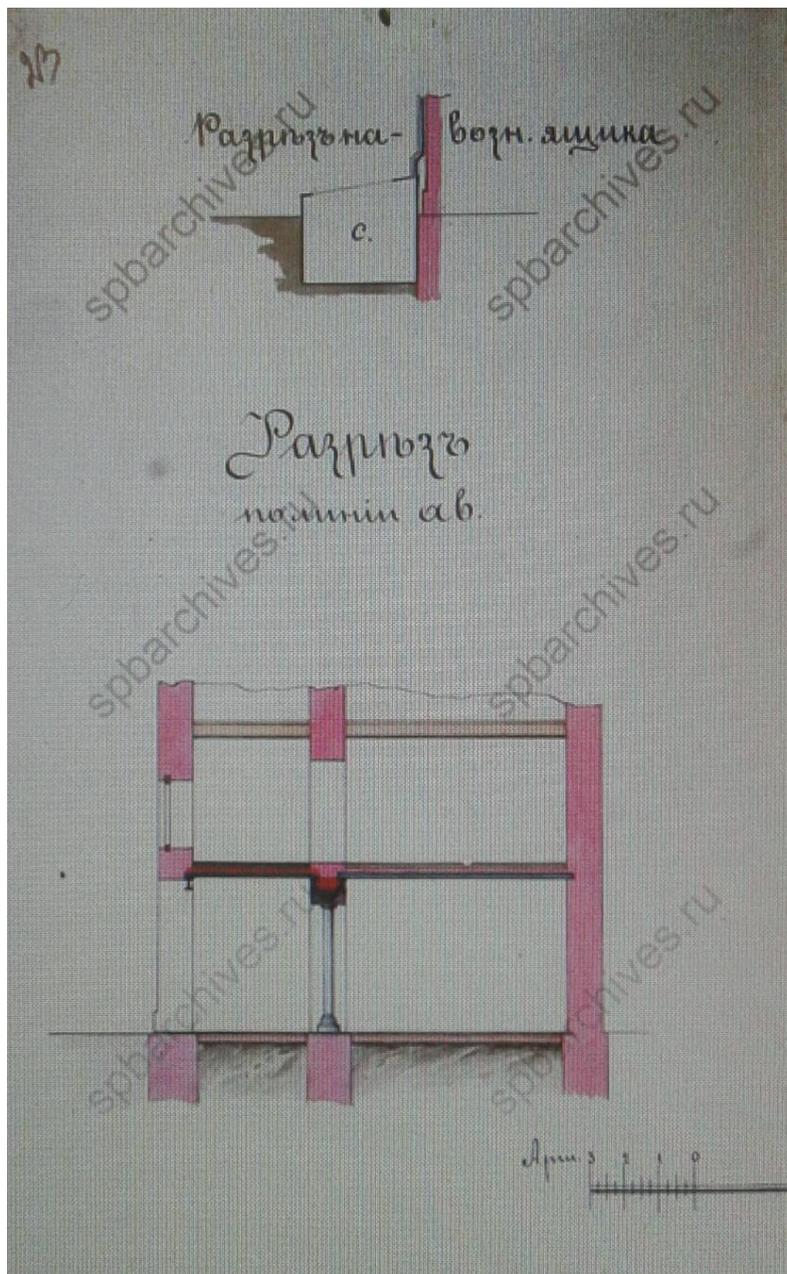
23. Архитектор А.Л. Гун. Дом Санкт-Петербургского 1-ой гильдии купца Эрнеста Фридриховича Юнкера по Большой Морской улице. План второго этажа. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 20.



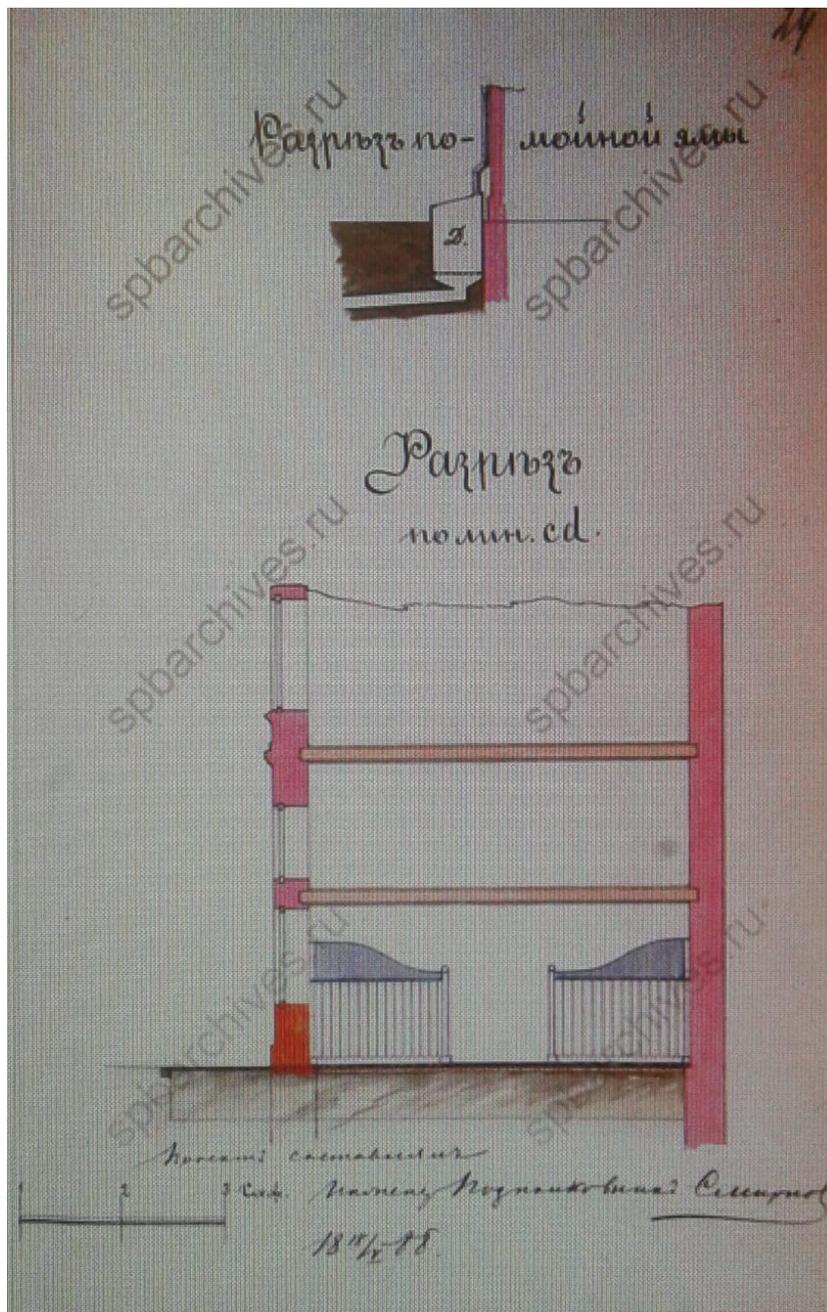
24. План двора Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице. 1888 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 21об.



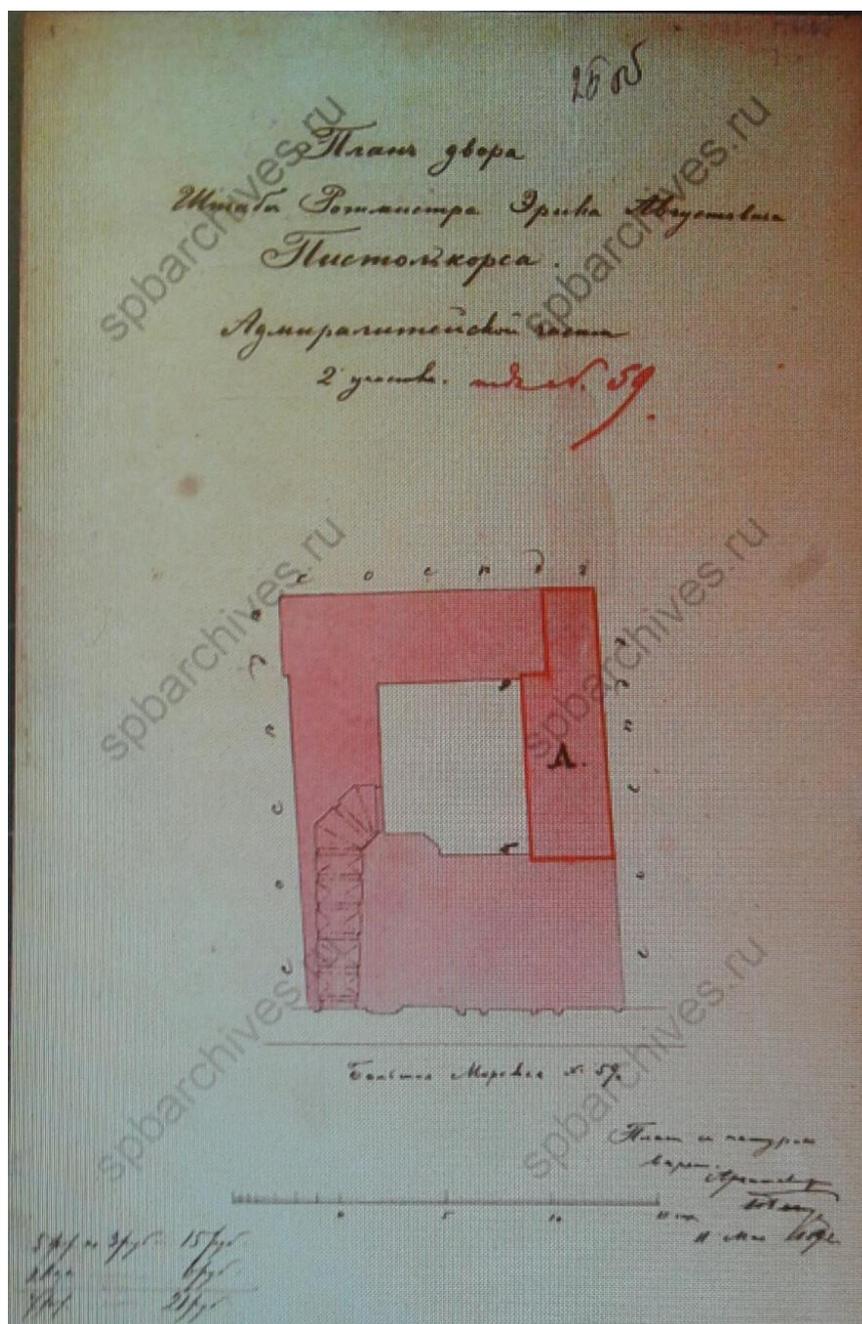
25. Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице. План первого этажа. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 22.



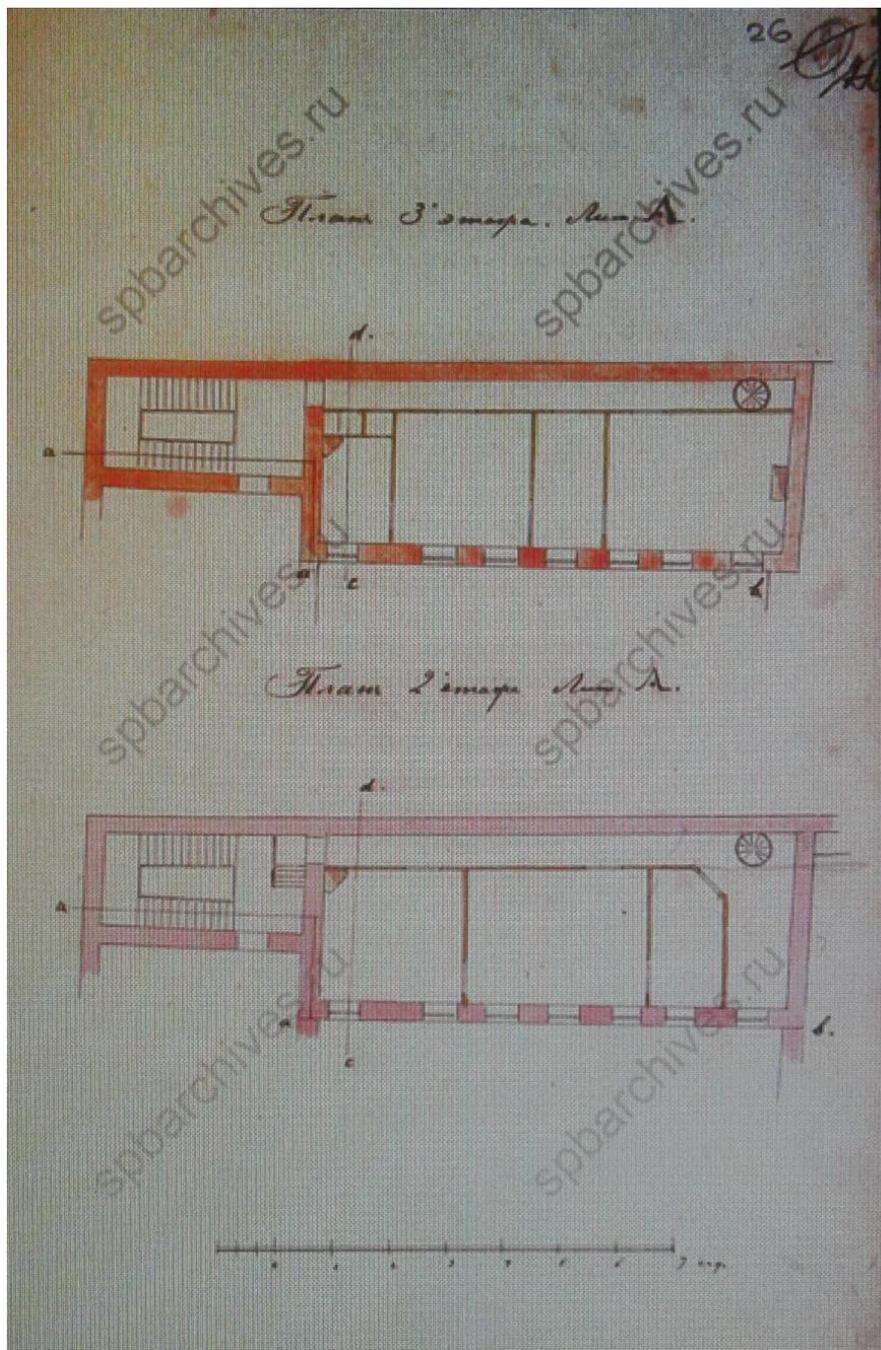
26. Домовладение Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице.  
 Разрез навозного ящика. Разрез по линии ав. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184.  
 Л. 23.



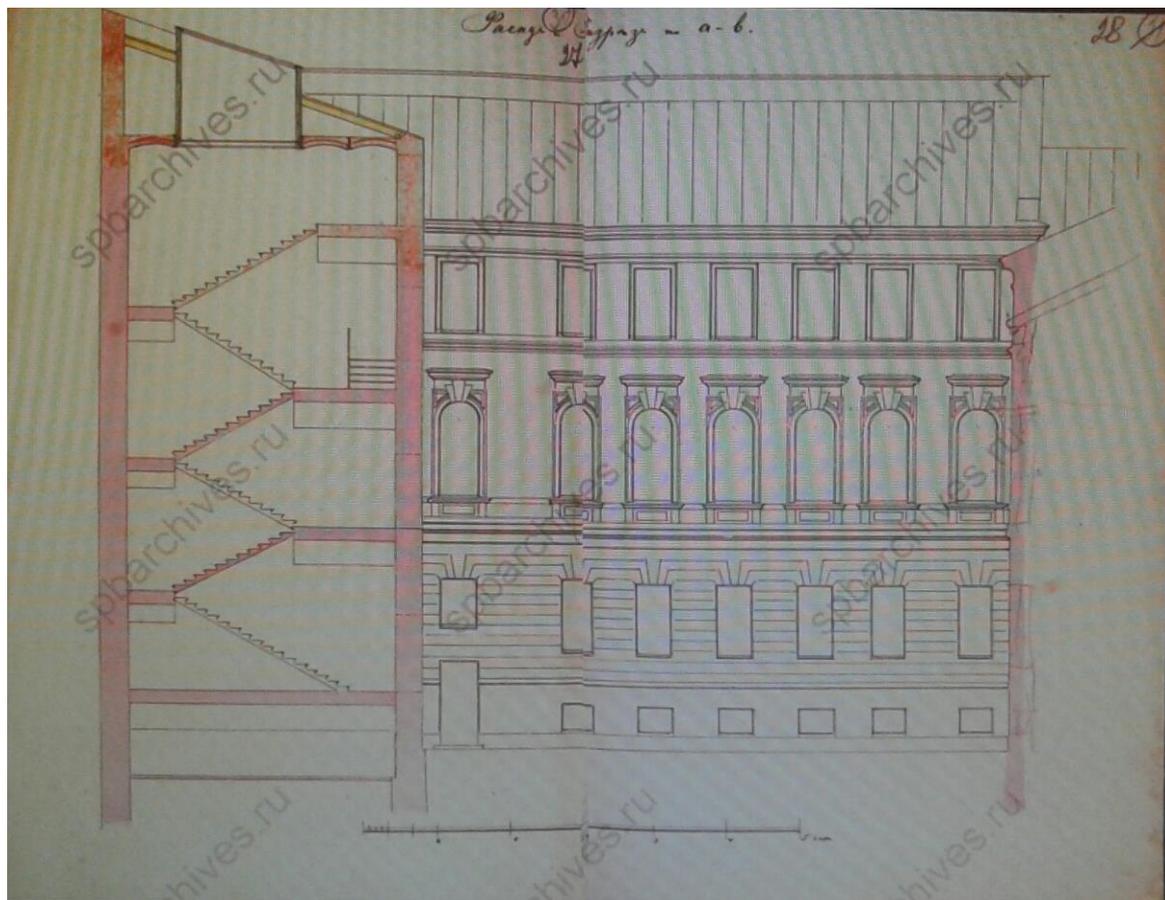
27. Домовладение Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице.  
 Разрез помойной ямы. Разрез по линии сд. 1888 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л.  
 24.



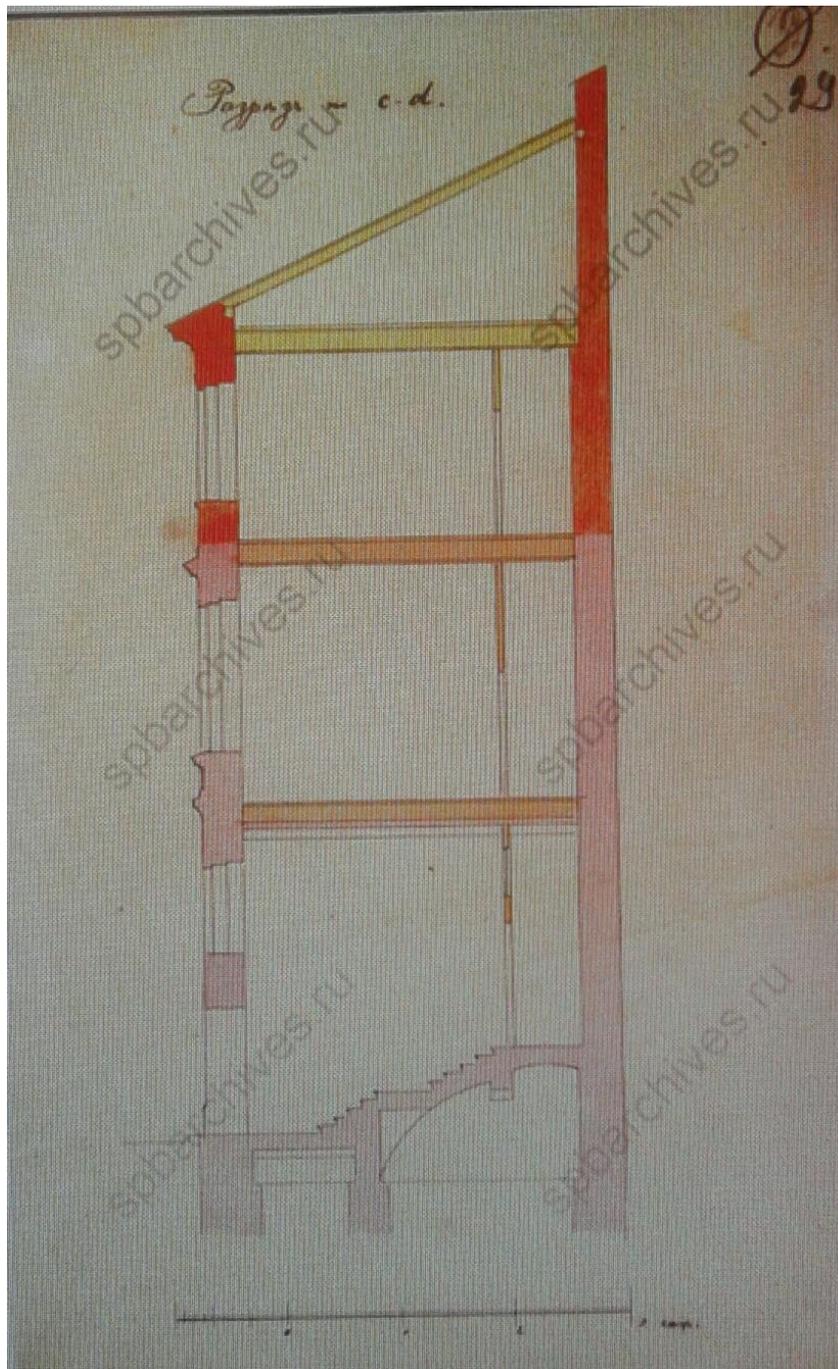
28. План двора Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса по Большой Морской улице под №59. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 25об.



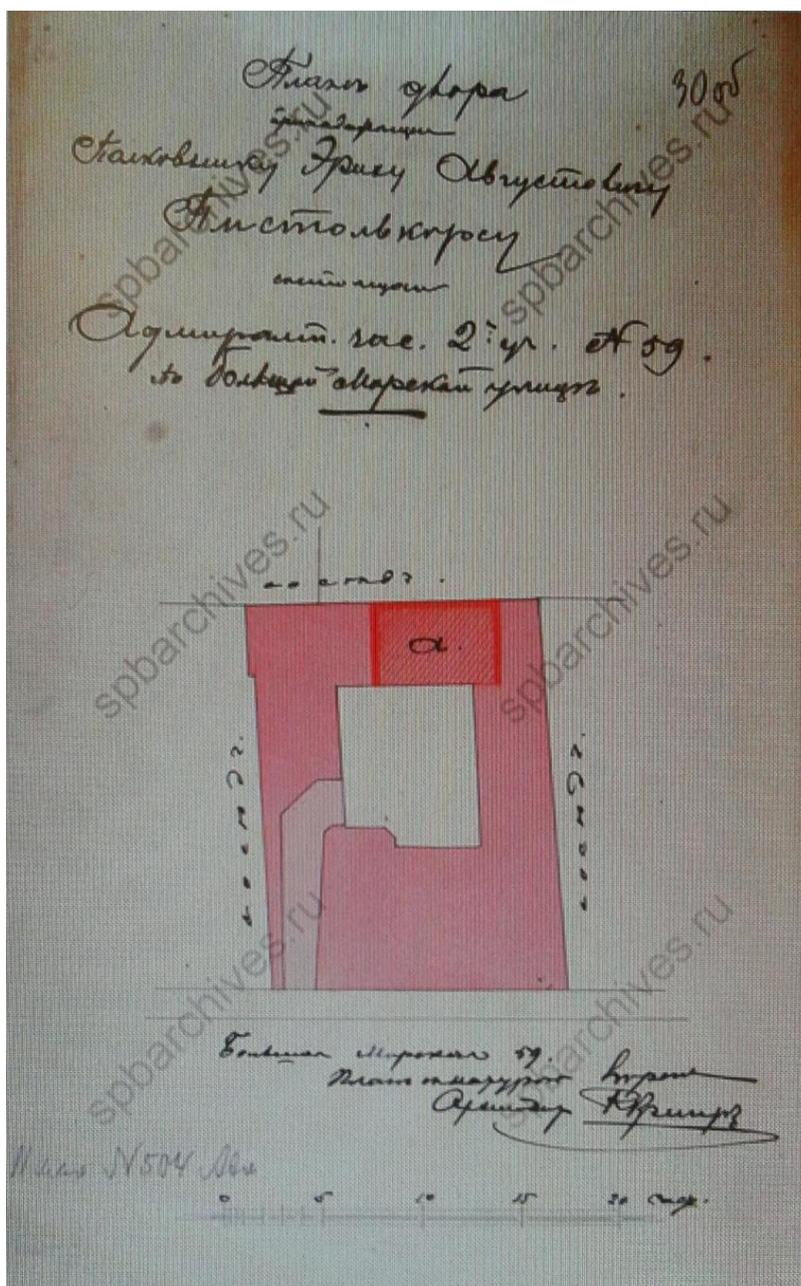
29. Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Литера А.  
 Планы третьего и второго этажей (фрагменты). 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.  
 Д. 184. Л. 26.



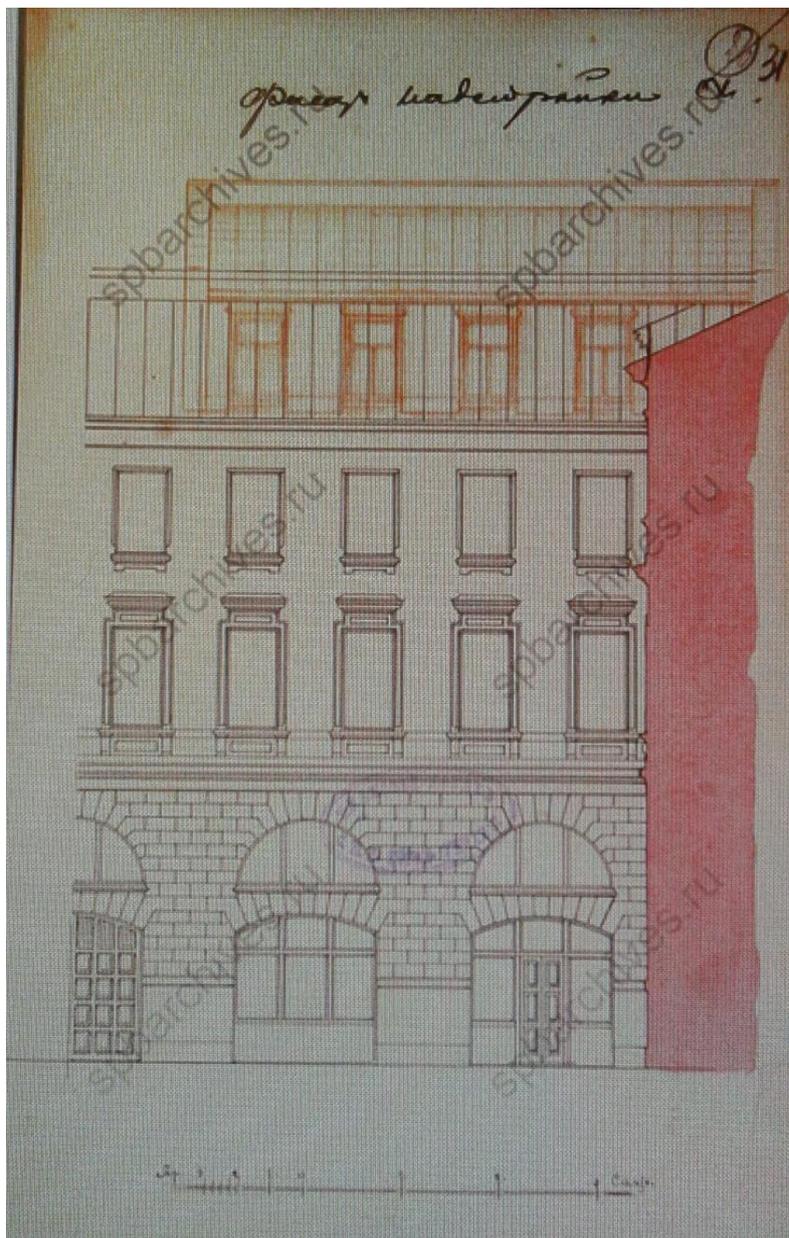
30. Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Фасад и разрез по линии а-в. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Лл. 27-28.



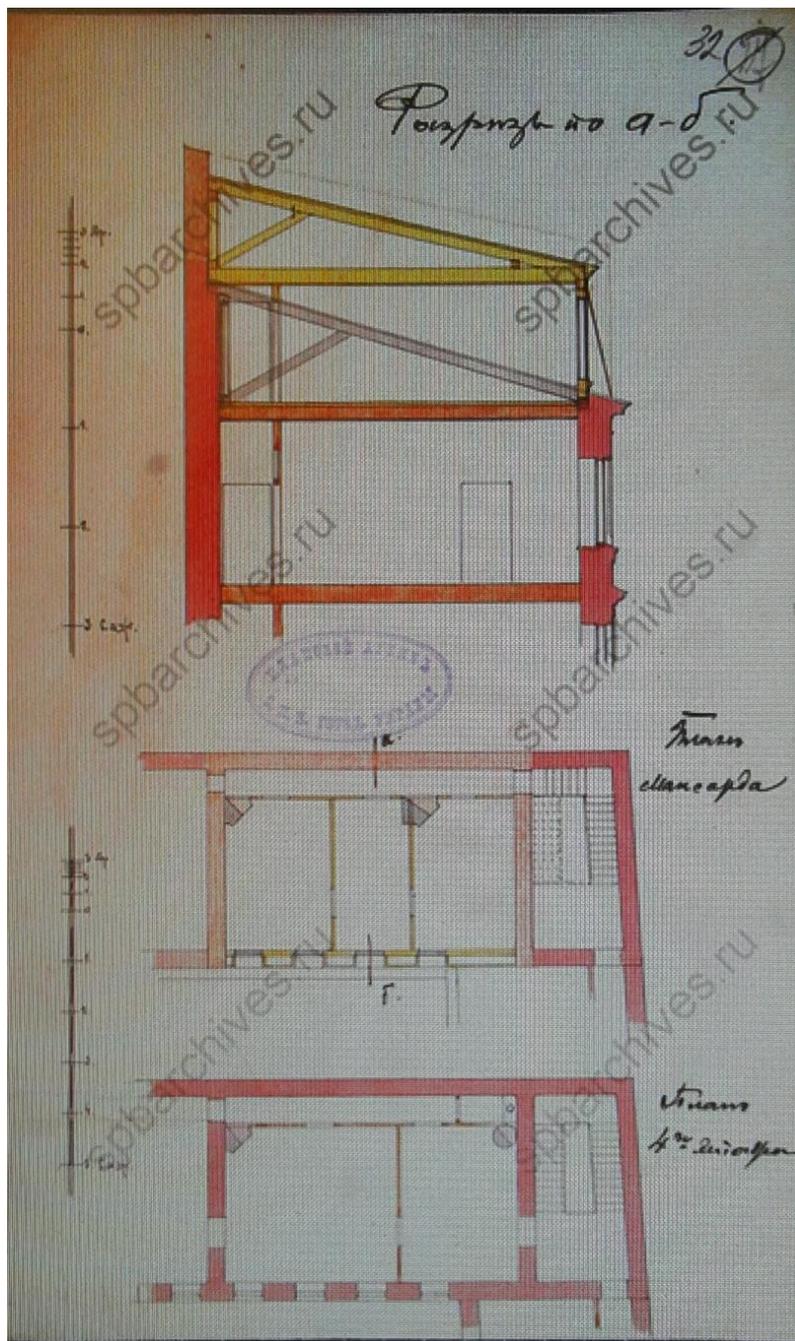
31. Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Разрез по линии с-д. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 29.



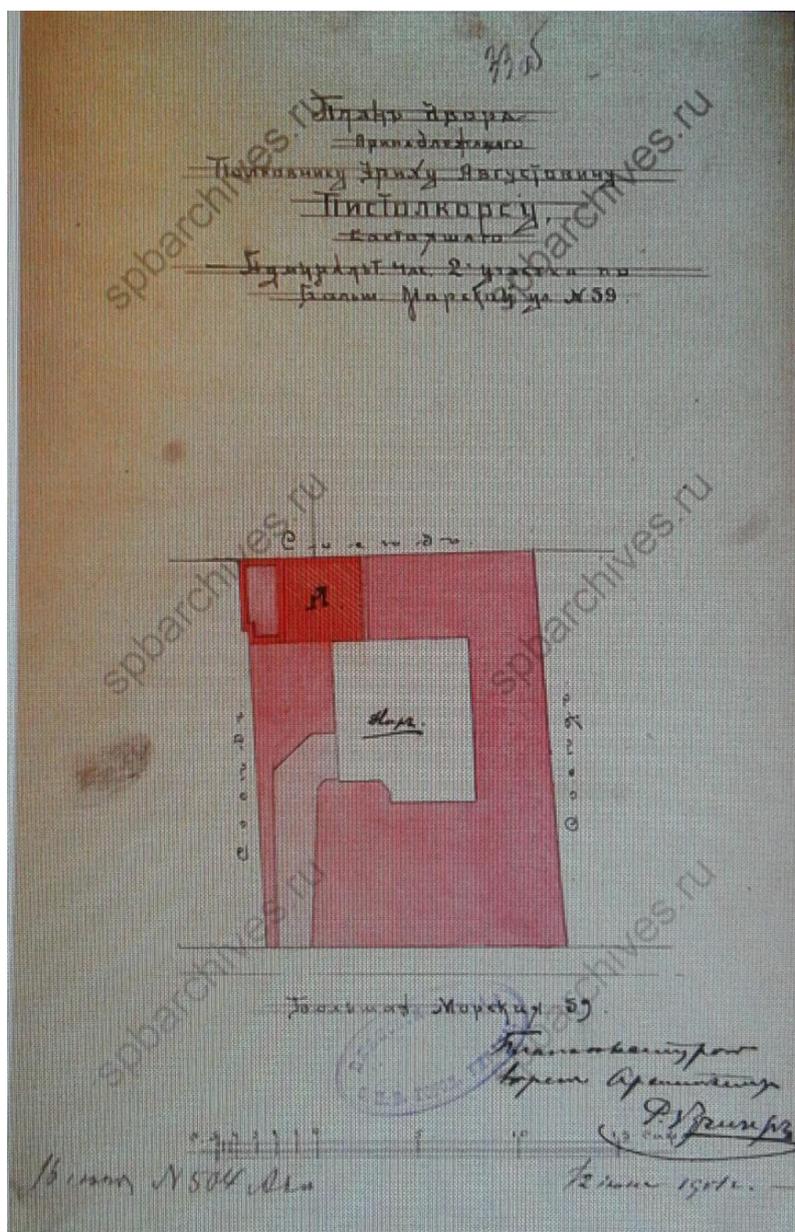
32. План двора, принадлежащего Штаб-Ротмистру Э.А. Пистолькорсу на Большой Морской улице. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 30об.



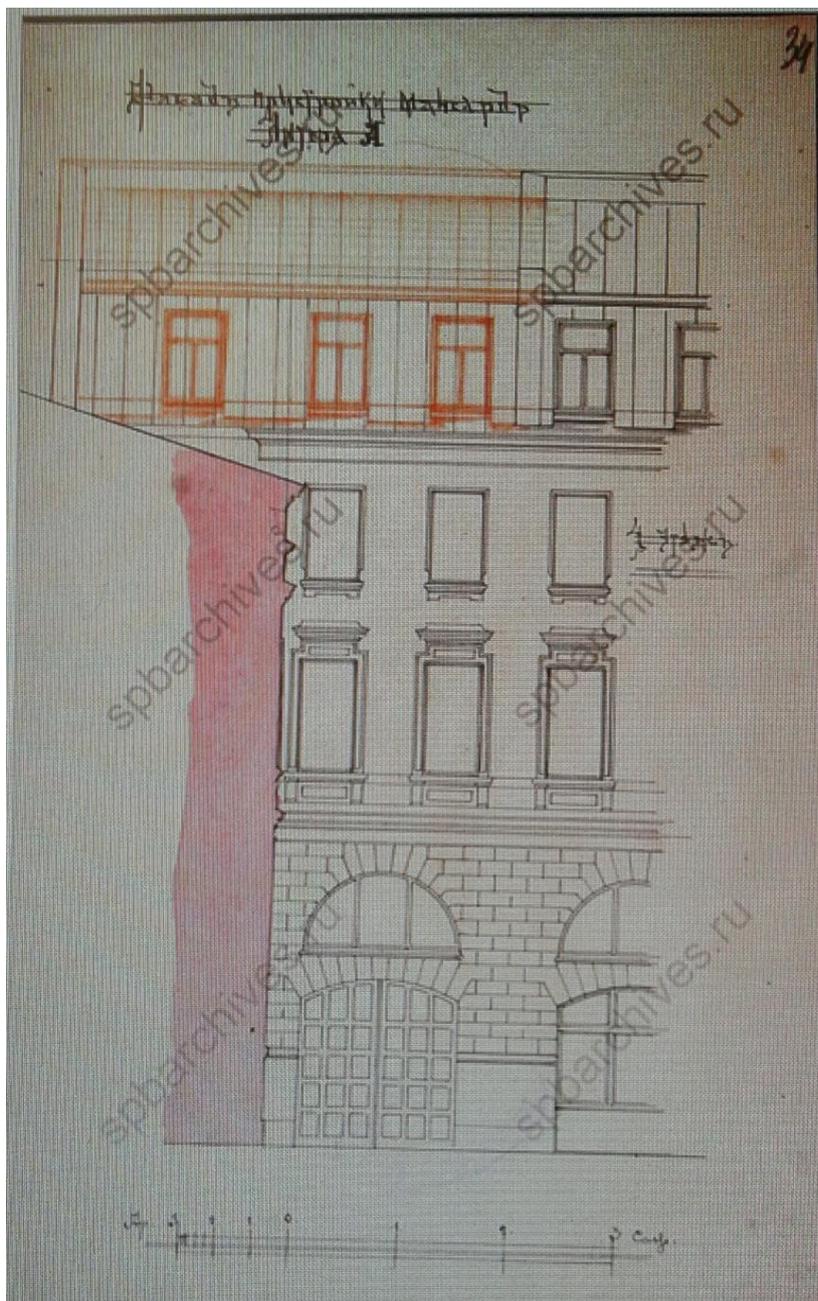
33. Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Фасад надстройки. Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 31.



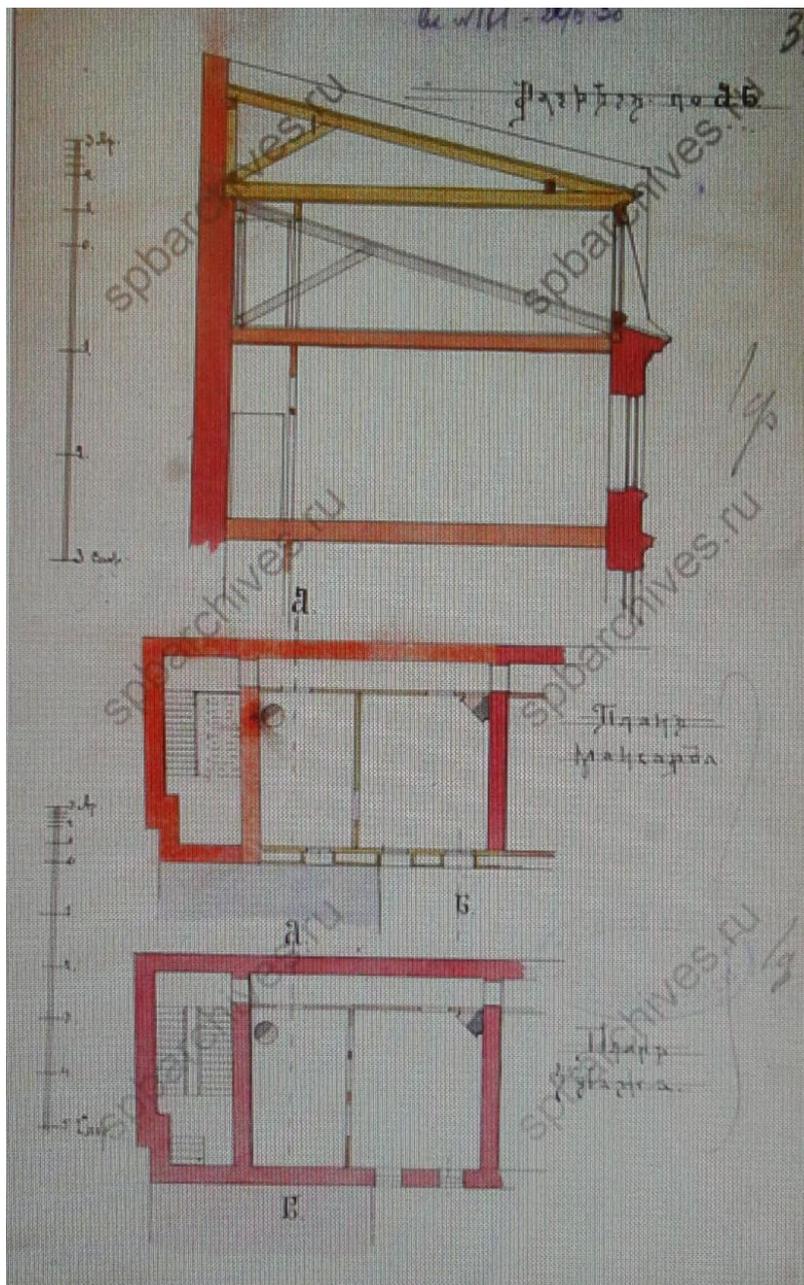
34. Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Надстройка.  
Разрез и планы (мансарды и 4-го этажа). Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.  
Д. 184. Л. 32.



35. План двора, принадлежащего Штаб-Ротмистру Э.А. Пистолькорсу на Большой Морской улице, №59. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 33об.



**36. Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Фасад пристройки мансарды. Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 34.**



37. Дом Штаб-Ротмистра Э.А. Пистолькорса на Большой Морской улице. Проект пристройки мансарды. Разрез и планы. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 184. Л. 35.



38. Панорама набережной с видом на здание немецкой реформаторской церкви. Вид вдоль Большой Морской улицы. Фотография. 1912-1913 гг. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.



39. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография конца XIX в. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в.: Т. 1-7 / Г.В. Барановский. - Санкт-Петербург: ред. журн. «Строитель», 1902-1908. - 6 т.; С. 55.



*40. Эстонское посольство в особняке Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Д. 59. Главный (лицевой) фасад. Фотография 1920-х гг.*



*41. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1949 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-70862.*



*42. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1969 г. Автор съемки К.А. Зайцев. Архив КГИОП.*



*43. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1994 г. Архив КГИОП.*



*44. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера) на Большой Морской улице. Главный (лицевой) фасад. Фотография. 1994 г. Архив КГИОП.*



*45. Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера). Фотография. 2010-е гг. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.*

**Приложение №13**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Мигусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Мигусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Распоряжение КГИОП «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №10-22 от 21.07.2009г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

21.07.2009№ 10-22

**О включении выявленных  
объектов культурного наследия  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с Заключением от 30.11.2004 № 1.2., составленным ООО «АРС» (отчеты №№ 1, 2, 4-64, 66-75, 77-187, 189-195) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, и решением Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.06.2009:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр) в качестве объектов культурного наследия регионального значения выявленные объекты согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения Разумову А.А. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Росохранкультуру представления о включении выявленных объектов культурного наследия, указанных в пункте 1 настоящего распоряжения, в Реестр.

2.3. Направление в Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области копии решения о включении объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.

2.4. Составление учетной документации на включаемые в Реестр объекты, указанные в приложении к настоящему распоряжению.

2

2.5. Уведомление лиц, являющихся собственниками объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, о решении о включении объектов в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Первому заместителю председателя КГИОП – начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Комлеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы Mapinfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Разумова А.А. и первого заместителя председателя КГИОП Комлева А.В. по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП

В.А.Дементьева

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 21.07.2009 № 10-22

**Перечень выявленных объектов культурного наследия,  
включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве  
объектов культурного наследия регионального значения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объекта</b>	<b>Местонахождение</b>
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Дом В.П. Орлова -Давыдова	Галерная ул., 19, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 19, Английская наб., 20; Замятин пер., 2)
2	Дом О.Н. Варгуниной (В.В. Скаржинского)	Галерная ул., 23, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 23; Английская наб., 24)
3	Дом А.Ф. Кларка (здание общества “Мазут”)	Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)
4	Дом Г. Томсена (В.И. Асташева)	Галерная ул., 41, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 41; Английская наб., 40)
5	Особняк и дом А.В. Полежаева	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 43; Английская наб., 42)
5.1	Особняк	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Английская наб., 42; Галерная ул., 43)
5.2	Доходный дом с двумя флигелями	Галерная ул., 43, литера А Галерная ул., 43
6	Особняк и дом И. Булычева (С.Б. Кафталя)	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.1	Особняк	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.2	Доходный дом	Галерная ул., 47, литера А
7	Особняк А.К. Пампеля	Английский пр., 4-6, литера А
8	Дом Е.М. Орлова	Вознесенский пр., 18, литера А
9	Дом Л.Р. Шредер	ул. Володи Ермака , 2/34б
10	Жилой дом	Гражданская ул., 21, литера А

1	3	4
11	Дом В.А. Ратькова-Рожнова	Казначейская ул., 6/13, литера А (описательный адрес: Казначейская ул., 6/13; наб. кан. Грибоедова, 71)
12	Дом С.О. Китнера	наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А
13	Дом Сутугиных	наб. кан. Грибоедова, 106, литера А (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 106; пр. Римского-Корсакова, 12)
14	Дом Ф. Моровица	Никольская пл., 6, литера А (описательный адрес: Никольская пл., 6; наб. кан. Грибоедова, 125)
15	Жилой дом с флигелем	наб. кан. Грибоедова, 174, литера А
16	Дом А.Г. Демидова (К.К. Шмидта)	пер. Гривцова, 3, литера А
17	Дом Е.Н. Сухомлиной (П.П. Баранова)	ул. Егорова, 18, литера А (описательный адрес: ул. Егорова, 18; 5-я Красноармейская ул., 12-14; 6-я Красноармейская ул., 9-13)
18	Здание Попечительства Императорского человеколюбивого общества для сбора пожертвований на ремесленное образование бедных детей	ул. Егорова, 26, литеры А, Б
19	Дом А.Н. Штальман	Загородный пр., 45, литера А (описательный адрес: Загородный пр., 45; Большой Казачий пер., 13)
20	Офицерская казарма лейб-гвардии Измайловского полка (бывший дом М. А. Гарновского)	Измайловский пр., 2, литера А (описательный адрес: Измайловский пр., 2; наб. р. Фонтанки, 120)
21	Дом И. Штрауха	Гороховая ул., 25, литера А (описательный адрес: Гороховая ул., 25; Казанская ул., 21)
22	Здание второй гимназии императора Александра I с жилым домом	Казанская ул., 27, литера А (описательный адрес: Казанская ул., 27; пер. Гривцова, 12)
23	Здание Пробирной палаты и Пробирного училища	наб. кан. Грибоедова, 51, литера Б (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 51; Казанская ул., 28)
24	Дом И. Иохима	Казанская ул., 39, литера А
25	Дом Н.П. Семенова	Большой Казачий пер., 4, литера А
26	Дом Зайцева (Ф.И. Кривдина)	Большой Казачий пер., 9, литеры А, Г (описательный адрес: Большой Казачий пер., 9; Малый Казачий пер., 6/№)
27	Жилой дом	Канонерская ул., 13
28	Здание Консistorского управления Могилевской Римско-католической архиепархии с костелом Успения Девы Марии (Духовная семинария Римско-католической архиепархии)	1-я Красноармейская ул., 11, литеры А, Б

1	3	4
29	Дом А. Н. Бебутовой	наб. Крюкова кан., 27, литера А; пер. Макаренко, 10, литера А
30	Здание солодовни Пивоваренного завода И.А. Дурдина	Курляндская ул., 28, литера Б
31	Городской училищный дом им. М.Ю. Лермонтова	Лермонтовский пр., 52, литера А (описательный адрес: Лермонтовский пр., 52; 11-я Красноармейская ул., 30; 12-я Красноармейская ул., 27)
32	Здание администрации Адмиралтейского судостроительного завода	Лоцманская ул., 3, литера А
33	Дом Е.А. Рыбиной	Люблинский пер., 2/5, литера А
34	Жилой дом Государственного контролера	наб. р. Мойки, 74, литера А (за исключением помещений: 4-Н, 6-Н, 7- Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 14-Н; квартир №№ 56, 60, 62, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 75) <i>с изменение на основании распоряжения КГИОП от 25.08.2010 № 10-16</i>
35	Больница для душевнобольных св. Николая Чудотворца (с садом)	наб. р. Мойки, 126, литеры А, Б, Д
35.1	Главное здание (бывший Смирительный и работный дом)	наб. р. Мойки, 126, литера А
35.2	Кухонный корпус	наб. р. Мойки, 126, литера Б
35.3	Никольская часовня для панихид	наб. р. Мойки, 126, литера Д
36	Обособняк Л.С. Заешниковой	Большая Морская ул., 57, литера А
37	Обособняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера)	Большая Морская ул., 59, литера А
38	Дом К.Я. Маевского	наб. р. Фонтанки, 110, литеры А, Б (описательный адрес: наб. р. Фонтанки, 110; Московский пр., 16)
39	Здание Фрунзенского универмага	Московский пр., 60/129, литеры А, Б
40	Здание Балтийского вокзала	наб. Обводного кан., 120 литера Б
41	Станция метро "Балтийская" (с перронным залом)	пл. Балтийского вокзала, 1, литера А
42	Обособняк П.П. Михеева	наб. Обводного кан., 151
43	Обособняк Т. Дылева (с палисадником)	наб. Обводного кан., 155, литера А
44	Дом просветительных учреждений в память 19 февраля 1861 года.	наб. Обводного кан., 181, литера А
45	Главное производственное здание Российской бумагопрядильной мануфактуры	наб. Обводного кан., 223-225, литера С
46	Здание кондитерской фабрики "Жорж Борман"	Английский пр., 16, литера Б (описательный адрес: Английский пр., 16; ул. Писарева, 3)
47	Здания Декорационного зала и Экипажного заведения Дирекции Императорских театров	Большая Подьяческая ул., 20, литера А; Вознесенский пр., 39, литера В
47.1	Декорационный зал Дирекции Императорских театров	Большая Подьяческая ул., 20, литера А
47.2	Здание Экипажного заведения	Вознесенский пр., 39, литера В

1	3	4
48	Главное здание военно-автомобильной школы	Подъездной пер., 4, литера А
49	Здание Управления городского телефона и телеграфа	Почтамтская ул., 15, литера А (описательный адрес: Почтамтская ул., 15; ул. Якубовича, 18)
50	Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части	пл. Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)
51	Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства	пр. Римского-Корсакова, 24, литера А; (описательный адрес: пр. Римского-Корсакова, 24 Лермонтовский пр., 11)
52	Дом Н. Семенова (статс-секретариата Великого княжества Финляндского)	пр. Римского-Корсакова, 39, литера А
53	Дом Н.Семенова	наб. кан. Грибоедова, 62, литера А (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 62; Садовая ул., 45; Кокушкин пер., 2)
54	Съезжий дом 3-й Адмиралтейской части	Садовая ул., 58; литеры А, Б, В (описательный адрес: Садовая ул., 58; Большая Подьяческая ул., 26)
54.1	Канцелярия, паспортное отделение и арестантские камеры	Садовая ул., 58, литера В
54.2	Пожарное отделение	Садовая ул., 58, литера Б
54.3	Флигели (три)	Садовая ул., 58, литера А (описательный адрес: Садовая ул., 58; Большая Подьяческая ул., 26)
55	Дом Общества гражданских инженеров (клуб и гостиница)	Серпуховская ул., 10, литера А
56	Здание мастерских Н.Е. Фрейберга (Глебовой)	Троицкий пр., 6, литера А (описательный адрес: Троицкий пр., 6; 13-я Красноармейская ул., б/н)
57	Калинкинский морской госпиталь	Старо-Петергофский пр., 9а, литеры А, Н (описательный адрес: Старо-Петергофский пр., 9 а наб. р. Фонтанки, 162)
57.1	Здание госпиталя	Старо-Петергофский пр., 9а, литера А (описательный адрес: Старо-Петергофский пр., 9а наб. р. Фонтанки, 162)
57.2	Служебная постройка (2-этажная, деревянная)	Старо-Петергофский пр., 9а, литера Н
57.3	Сад	(описательный адрес: Старо-Петергофский пр., 9а наб. р. Фонтанки, 162)

1	3	4
58	Комплекс зданий Калининской городской больницы (бывший Прядильный дом)	Рижский пр., 41, литеры А, Б, В, Г (описательный адрес: Рижский пр., 41; наб. р. Фонтанки, 166; Либавский пер., б/н)
58.1	Корпус по набережной Фонтанки (бывший корпус прядильной фабрики)	Рижский пр., 41, литера А (описательный адрес: Рижский пр., 41; наб. р. Фонтанки, 166; Либавский пер., б/н)
58.2	Главный корпус	Рижский пр., 41, литера Г (описательный адрес: Рижский пр., 41; наб. р. Фонтанки, 166; Либавский пер., б/н)
58.3	Родильно-гинекологический корпус (бывший Полицейский корпус)	Рижский пр., 41, литера Б (описательный адрес: Рижский пр., 41; наб. р. Фонтанки, 166; Либавский пер., б/н)
58.4	Старый аптечный корпус	Рижский пр., 41, литера В (описательный адрес: Рижский пр., 41; наб. р. Фонтанки, 166; Либавский пер., б/н)
58.5	Сад	Рижский пр., 41; наб. р. Фонтанки, 166; Либавский пер., б/н
59	Дом И. Вальха, в котором в 1816–1818 годах жил А. С. Грибоедов	наб. кан. Грибоедова, 104, литера А (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 104; пр. Римского – Корсакова, 25; Средняя Подьяческая ул., 15)
60	Дом Н.И. Олонкина, в котором в 1864-867 годах жил Ф.М. Достоевский	Казначейская ул., 7, литера А (описательный адрес: Казначейская ул., 7; Столярный пер., 14)
61	Дом Клокачева, в котором жили А.С. Пушкин (в 1817 -1820 годах) и К.И. Росси (в 1840-х годах)	ул. Лабутина, 36, литера А (описательный адрес: ул. Лабутина, 36; наб. р. Фонтанки, 185)

**Приложение №14**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Т.П. Мигусова (Э.Ф. Юнкера)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 59, лит. А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Г.П. Мигусова (Э.Ф. Юнкера)». г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д.59, литера А» (Шифр: ПД-07-30/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Письмо Министерства Культуры Российской Федерации  
(Разъяснение о научно-проектной и проектной документации) от  
25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

Руководителям органов  
исполнительной власти субъектов  
Российской Федерации  
(по списку)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА

М. Гнездяковский пер., 7/6, стр. 1, 2,  
Москва, ГСП-3, 125993  
тел. 8 (495) 629-20-08, факс 8 (495) 629-72-69  
E-mail: kultura@mkrf.ru

*25*» *03* *2014* № *52-01-39/12-П/П*

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Разъяснение о  
научно-проектной и проектной документации

В связи с обращениями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченных в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, а также представителей организаций, осуществляющих деятельность в сфере сохранения объектов культурного наследия, по вопросу определения состава научно-проектной документации, предоставляемой для проведения государственной историко-культурной экспертизы, Министерство культуры Российской Федерации дает разъяснения.

В соответствии со статьей 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, объектом историко-культурной экспертизы является, в том числе, документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, к которой относится научно-проектная и (или) проектная документация.

Научно-проектная документация - единый комплекс научно-исследовательской, научно - изыскательской, проектной, сметной и

отчетной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, разработанной в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и при наличии разрешения на разработку научно-проектной документации, в случае проведения научно-исследовательских и изыскательских работ, выданных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация устанавливает значение термина как сочетание двух следующих обязательных этапов разработки документации для проведения производственных работ на объекте культурного наследия - комплексные научные исследования и проектные работы.

Проектная документация - документация, выполненная на основе научно-исследовательской и изыскательской документации и содержащая текстовые и графические материалы, а также определяющая архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация наиболее полно отражает базовую составляющую проектной деятельности в области сохранения памятников истории и культуры - научный подход к разработке проектов по сохранению, обязательное следование научным данным, полученным в ходе предпроектных исследований.

Состав и содержание разделов научно-проектной документации определяются заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

В состав научно-проектной документации входят следующие разделы: «Предварительные работы», «Комплексные научные исследования», «Проект реставрации и приспособления», «Научно-реставрационный отчет».

Раздел «Предварительные работы» содержит исходно-разрешительную документацию и результаты предварительных исследований, включая программу научно-исследовательских работ.

Раздел «Комплексные научные исследования» разрабатывается на основании научно-исследовательской программы, составленной в процессе предварительных работ, и включает в себя: материалы историко-архивных и библиографических исследований (историческая справка, выписки из архивных источников, копии архивных материалов) и результаты натурного изучения объекта (зондажи, шурфы, обмеры), а также подраздел «Инженерные изыскания».

Материалы комплексных научных исследований входят в состав утверждаемой части проекта реставрации и представляются для согласования проекта в органы государственной охраны объектов культурного наследия в качестве обоснования принятых проектных решений.

Раздел «Проект реставрации и приспособления» разрабатывается в три стадии, а именно:

1. «Эскизный проект» - стадия проектной документации, содержащая принципиальные решения и дающая научно-методическое обоснование проектных решений (пояснительная записка с обоснованием проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения).

2. «Проект» (пояснительная записка; архитектурные решения; конструктивные решения; инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения; проект организации реставрации; сводный сметный расчет; \*перечень мероприятий по охране окружающей среды; \*перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; \*перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия; \*иная документация (в

случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации).

Наличие разделов, отмеченных (\*) в составе проекта реставрации, определяется заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Данные разделы не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации.

3. «Рабочая проектно-сметная документация» (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов).

Раздел «Научно-реставрационный отчет» содержит данные о проведенных комплексных научных исследованиях, описание использованных научных методов исследований и способов реставрации, а также фотографические материалы до начала, в процессе и после завершения работ на объекте культурного наследия.

В случае если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (статья 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации (далее – ГК), научно-проектная документация должна разрабатываться в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию». В этом случае проектная документация подлежит государственной экспертизе (пункт 5.1 статьи 6 и пункт 3.4 статьи 49 ГК).

В целях проведения государственной историко-культурной экспертизы ее заказчик представляет аттестованным экспертам по проведению историко-культурной экспертизы (далее – эксперты) комплект научно-проектной и (или) проектной документации, состоящий из следующих разделов:

1. Предварительные работы.
2. Комплексные научные исследования.
3. Проект реставрации и приспособления (эскизный проект, проект).

В соответствии со статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах, сдают в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ.

Научно-реставрационный отчет не входит в состав документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, и не предоставляется экспертам в целях проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Раздел научно-проектной документации стадия «Рабочая проектно-сметная документация» не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы, однако по желанию заказчика может рассматриваться в составе научно-проектной документации, подлежащей проведению государственной историко-культурной экспертизы. В этом случае при согласовании научно-проектной и (или) проектной документации материалы рабочей проектно-сметной документации также согласовываются.



Г.У. Пирумов